

La

semana

II EPOCA
NUMERO 73
3/9 JUNIO
1990

DE CASTILLA LA MANCHA

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA

**EL
QUIJOTE**

de nuevo
en televisión



LA TRANQUILIDAD DEL AHORRO



MINICADENA
«JOHN PLAYER»



Por una Imposición de **385.000 ptas.**
a un plazo de **24 meses** Vd. obtendrá
una minicadena «JOHN PLAYER».

VIDEO
MERRIT «ITT»



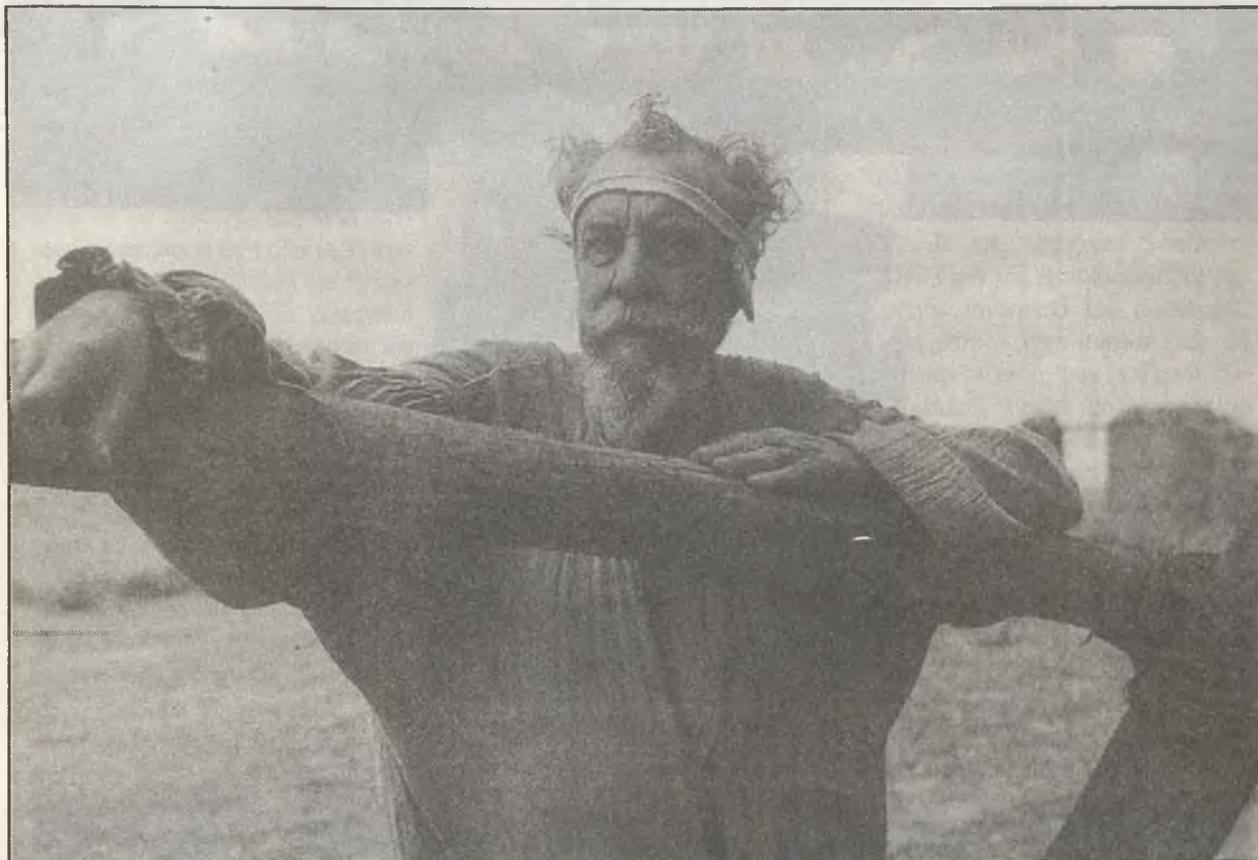
Por una Imposición de **365.000 ptas.**
a un plazo de **24 meses** Vd. obtendrá
un VIDEO MERRIT «ITT».

CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

Exclusivamente Nuestra



SUMARIO



A VUELTAS CON LA REGION

«La sentencia del juez Crespo» 5

DESTACANDO

Rueda Villaverde 6

EN PROFUNDIDAD

Gabriel Verd 8

EL ALMA Y SU ESPEJO

Javier Lozano de Castro . 11

FIRMAS DE LA SEMANA

«Lilas en el jardín de la Priora» 13

CRONICA DE LAS ARTES

«El Patrimonio Histórico, máxima actualidad en Castilla-La Mancha» 16

CASTILLOS Y FORTIFICACIONES DE CIUDAD REAL

«Oppidúm. Poblado ibérico fortificado» 18

REPORTAJE

«Pantano de Gasset: historia de un embalse» 20

LA FIESTA DE TOROS

«Las de Beneficencia» ... 22

ENTREVISTA

Manuel Delgado Meco ... 24

PROGRAMACION DE TVE

..... 26

REPORTAJE

«Comienza el rodaje de Don Quijote» 32

PASATIEMPOS

«Sopa de letras» 34

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA
Suplemento dominical del diario LANZA

II Epoca. Número 73
3 de junio de 1990

Portada: Fotogramas del rodaje de «Don Quijote de La Mancha»

URBANIZACIÓN LAS MORIAS



Viva sus sueños



PISCINA



JUEGOS
INFANTILES



ZONAS AJARDINADAS
URBANIZACION DECORADA



APARCAMIENTO
PROPIO



PERGOLAS



PRIMERA
CALIDAD

Gire a una nueva calidad de vida
Su círculo de confort, en 67 Chalets Exclusivos



Visite nuestro Chalet piloto
(información permanente)



villodre, s.a.

A VUELTAS CON LA REGION

La sentencia del juez Crespo

El juez José María Crespo intenta echar por tierra uno de los encantos más universales y antiguos de La Mancha. Según la sentencia que acaba de fallar el Tribunal Superior de Justicia de Extremadura en favor de la compañía Industria Navarra del Aluminio, los "Ojos del Guadiana" no existen ni han existido nunca. Fantasía de geógrafos aficionados a la poesía. De lugareños aferrados al término municipal. Mas esperemos que las cosas no queden así, que otros tribunales de más alto rango que el que ha dictado esta sentencia tomen cartas en el asunto por iniciativa de quienes deben tomarla. Porque esto es demasiado. A este paso, cualquier día vendrán otros "guardianes de la ley" a decirnos que tampoco Don Quijote fue un hidalgo de estas tierras. Cualquiera sabe.

Desde que tengo uso de razón y la memoria me hace recordar cosas que sucedieron en mi niñez, el relato de la desaparición del río Guadiana, en Villacentenos, al norte de Argamasilla de Alba, cerca de "La Membrilleja", es una de mis lecciones mejor aprendidas. En los libros y en las escuelas se trataba el tema como algo hermoso e inamovible. Entre la magia y el dinamismo geológico. Para luego reaparecer en Villanueva de los Ojos, al borde mismo de las Tablas de Daimiel. Y en medio, el mar subterráneo al que vertían las lagunas de Ruidera, los ríos Záncara y Gigüela. En algunas noches de mi infancia yo soñaba singladuras por ese mar misterioso; incluso hasta creía sentir el discutir de sus aguas cristalinas y literarias como en las mejores historias de princesas de ojos azules y encantadores de luenga barba.

Pero el juez José María Crespo -el "Encrespado" deberíamos lla-



José López Martínez

Yo me quedaré siempre en la lírica creencia de la "prueba" de aquel alcalde de Villarrubia que en los años veinte de nuestro siglo experimentó con pajas teñidas de colores, demostrando la lúdica aventura del río Guadiana

marle en La Mancha- nos dice que de los "Ojos" del Guadiana no existe el menor rastro en el libro de las verdades del Código Civil, que eso de los "Ojos del Guadiana" puede que sea un romance que nos hemos inventado los manchegos para darnos importancia ante los turistas. Como una variante del "Quijote", como un cuentecillo para después de tomar unos vasos de vino en cualquier bodega de la provincia. Ya nos quisieron arrebatar la "propiedad" de los quesos manchegos y no pocas parcelas de nuestro folklore. O quién sabe si es que también el juez Crespo quiere emular las "glorias" de su compañero "Manglano". La moda va por barrios y a cada tiempo le nacen sus malquerencias.

Escribo así, un poco en broma y otro poco en serio, mezclando el humor con la fantasía, porque no quiero creer que en todo esto pueda haber otro tipo de intereses que no sean los del bien común. Pues también se habla de industrias y propiedades, de negocios y patrimonios personales. Empero si esto fuese así, el asunto sería grave y entraría en otros entendimientos. A los vecinos de Villarrubia de los Ojos el "affaire" debe llegarles muy al fondo del alma. Y a los Arenas de San Juan y Daimiel, pueblos que componen el mágico triángulo de los más famosas humedales de España. Otro tanto digo respecto a los de Argamasilla de Alba, que es donde el río anochece y sueña.

Yo me quedaré siempre en la lírica creencia de la "prueba" de aquel alcalde de Villarrubia que en los años veinte de nuestro siglo experimentó con pajas teñidas de colores, demostrando la lúdica aventura del río Guadiana.

DESTACANDO

Su nombre acompaña a numerosas fotografías que aparecen en el diario LANZA. Su vida profesional, la ha pasado detrás de una cámara recogiendo a protagonistas. Hoy, a través de un autorretrato, se convierte en el destacado de esta sección. Es Remigio Rueda Villaverde, reportero gráfico y entusiasta de la "fotoperiodismo".

Rueda Villaverde

"Mi vida es una imagen"

Su máxima aspiración es conseguir una plaza en algún periódico o cualquier agencia de reportero gráfico. Puertollanense, nacido en Ciudad Real hace 27 años, dice que su profesión para él, es una obsesión. Recuerda que la primera fotografía, la realizó cuando tenía 17 años, "fue cuando vino la selección española sub-21, que jugaba contra Chipre". No ha estudiado fotografía, recogiendo el testigo que le ofreció su padre -conocido fotógrafo ya desaparecido- que fue quien le enseñó casi todo lo que conoce en el mundo de la imagen.

Ha colaborado en diferentes periódicos y revistas fuera de la región, caso de "El País", "Marca", o "La Verdad". Indica no haber obtenido algún premio por su trabajo, pero sí reconocimientos, "como una carta de José Bono, dándome las gracias por un reportaje que le mandé. Otra carta en polaco, -que no entiendo- del director de la orquesta de la televisión polaca".

Pero por realizar su trabajo, no todo han sido reconocimientos, agradecimientos, o enhorabuena (como por una de sus últimas fotografías que realizó, donde mostraba a una súbdita extranjera camino del juzgado de Puertollano, implicada en un importante caso). Aún recuerda, los problemas tenidos por realizar su profesión, como por ejemplo con la Guardia Civil, "en Almodovar del Campo, duran-

te una manifestación de agricultores. Quisieron quitarme la cámara y detenerme por hacer fotografías. También en un partido de fútbol, jugado en Almansa, que se enfrentaba al Calvo Sotelo. Tuve que salir escoltado por la Guardia Civil y la Policía Municipal, cuando nada tenía que ver con el barullo que existía

aguanto son los retrasos". Una de sus preocupaciones actuales es la de encontrar un trabajo estable como reportero "que está poco valorado y mal pagado".

Dice no leer, pero sí le gusta la música "los cantautores, como Labordeta, Aute, Sabina...".

Preguntado por una película en

" HA COLABORADO PARA DIFERENTES PERIODICOS. AUNQUE NO HA RECIBIDO NINGÚN PREMIO, SÍ HA OBTENIDO RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS POR SU LABOR PERIODISTICA".

entre los dos equipos. Una de las últimas, fue con el chofer del Alcalde de Puertollano. Hice una foto de su nuevo coche oficial, y me amenazó, insultó e intentó agredir".

A pesar de que casi todo lo realizado han sido fotografías periodísticas, sus imágenes, se han contemplado en diversos libros o exposiciones "como la de Pinturas Rupestres, que han sido vistas en exposiciones en Ciudad Real, La Solana, Manzanares y Puertollano". Algunos de sus trabajos, pueden verse así mismo, en Francia o Dinamarca. También en la embajada danesa en España, donde expone un mural.

Siente una manía por la puntualidad, "el horario. Lo que no

la que le hubiese gustado salir, comenta que "En..., como se llama...", Orquídea Salvaje". De protagonista".

No aguanta "a los que van de fantasma por la vida". Su ciudad es Venecia, y su olor preferido son las rosas.

¿Tu mayor afición? "¿Después de la fotografía? -nos pregunta- el fútbol. Me gusta un montón". ¿Con que te drogas?. "¿Que con que me drogo?. Con el trabajo, o la fotografía, la fotografía...".

**Paco López.
Fotografía: autorretrato
Rueda Villaverde.**



EN PROFUNDIDAD

Entrevista con Gabriel Verd, autor del libro "Cristóbal Colón era noble y de sangre real"

Gabriel Verd, estudioso de la Historia, lleva bastantes años trabajando con tenacidad para esclarecer el origen de Cristóbal Colón. Sus investigaciones, siguiendo el camino de otros pioneros en este tema, le han llevado a muy importantes resultados. Ha publicado "Cristóbal Colón y la revelación del enigma" (con tres ediciones: agosto 1984, diciembre 1986 y enero 1988) y, últimamente, "Cristóbal Colón era noble y de sangre real". Sus libros constituyen una muy valiosa aportación, formada por una larga serie de documentos, datos y noticias muy esclarecedores y de gran interés para hacer resplandecer la verdad histórica; sobre todo, en vísperas del V Centenario del Descubrimiento y cuando los italianos, principalmente, en los centros culturales de los Estados Unidos y de forma especial en la ciudad de Nueva York, pretenden que el 12 de octubre de 1492 sea una gran gloria italiana. La audaz empresa, patrocinada por reina Isabel, fue netamente española, aún en el supuesto de que el Almirante hubiera nacido fuera de nuestra nación. Gabriel Verd nos demuestra con sólidas razones apoyadas en documentos, que el marino que proyectó y dirigió la singular hazaña, nació en la isla de Mallorca.

-¿Qué te motivó la investigación sobre la verdadera identidad de Colón?

-Las razones fundamentales que me llevaron a realizar esta tarea de investigación histórica, hay que buscarlas principalmente ante mi afán de proseguir con un trabajo que acerca del supuesto origen mallorquín del Gran Almirante, otros investigadores habían iniciado, y que por diversas causas no habían concluido ni desarrollado ampliamente.

-¿Cuánto tiempo llevas en estos trabajos?

-Unos catorce años, aproximadamente.

8

-¿Respecto de los testimonios y

pruebas?

-La documentación que he conseguido recopilar a lo largo de todos estos años de incesante búsqueda es muy importante. Y gracias a ella, hoy podemos demostrar que la teoría de un Cristóbal Colón que nació en Mallorca no es ningún sueño, sino más bien una realidad que camina hacia lo definitivo. En mis libros doy a conocer de forma sólida y coherente, y sin la necesidad de servirme de ningún falso planteamiento, la vida del navegante mallorquín desde el momento en que nace en Felanitx (Mallorca), en 1460, hasta el final de sus días. Lo extraordinario de todo ello es que está en armonía, cosa que de ninguna manera ocurre con las demás teorías que hasta la fecha se conocen. Presento toda una serie de datos que nos per-

miten ver con claridad que Colón era de noble ascendencia, que estaba emparentado con los Reyes Católicos y, al mismo tiempo, demuestro con firmes argumentos que toda la docu-

mentación que da sostén a la tesis genovesa es, indiscutiblemente, apócrifa.

-¿Algunas razones de que el Descubridor naciera en Mallorca?



Gabriel Verd, historiador y erudito

En "El Príncipe de Viana", de Manuel Iribarren, se comenta cómo durante su confinamiento en Mallorca, el príncipe mantuvo relaciones con Margarita Colom, de las que posiblemente nació el descubridor de América

-Entre las más sólidas y convincentes cabe citar el hecho irrefutable que nos da a conocer Manuel Iribarren en su libro "El Príncipe de Viana (un destino frustrado)", en donde nos dice: que en el año 1459, y mientras transcurría el confinamiento de don Carlos en la isla de Mallorca, estuvo relacionado sentimentalmente con una mallorquina llamada Margarita Colom, la cual quedó embarazada.

Después, sabemos que nació un niño y que a los doce años empezó a navegar, junto a sus tíos carnales, hermanos de su madre, que fueron dos relevantes marinos. Uno de ellos se llamaba Cristóbal. Tenemos el testimonio que mientras realizaba Cristóbal Colón su tercer viaje al Nuevo Mundo, próxima a la costa de Venezuela bautizó a una isla con el nombre de su madre Margarita (Margalida en mallorquín), ya que así lo registró en su mapa. Es también otra prueba importante, el hecho de que a la primera isla que descubrió, y que los indígenas llamaban Guanahani, él la denominara San Salvador, es de-

cir, con el mismo nombre del santuario que, desde 1349, se hallaba ubicado a tan sólo unos pocos kilómetros de distancia de las tierras que le vieron nacer en 1460.

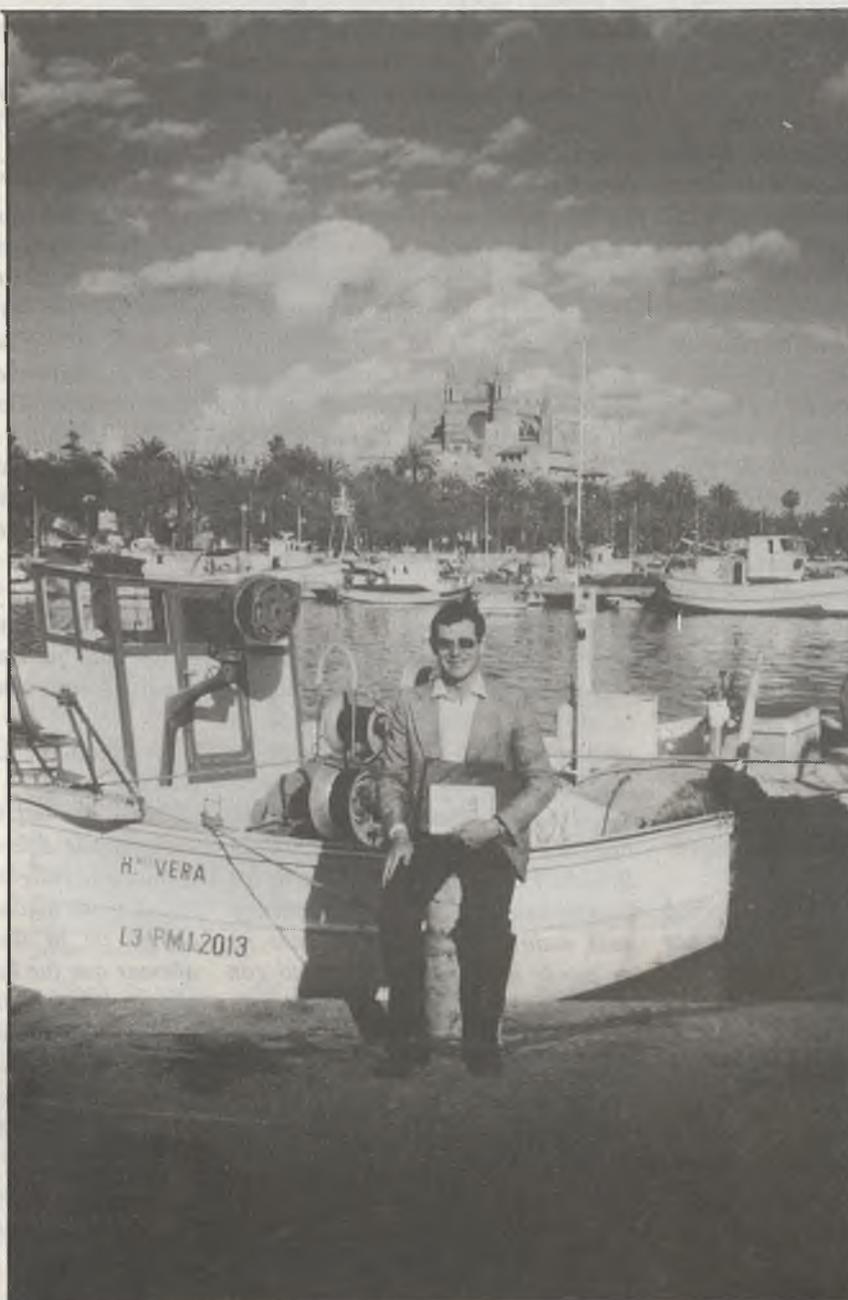
-¿Qué opinas de los criterios de algunos historiadores de que nació en Cataluña, Galicia y la Alcarria?

-Con relación a los historiadores

que le suponen originario de Cataluña, cabe referir que esta hipótesis tiene su lógica, habida cuenta que se ha podido comprobar que, incluso, sabía escribir y hablar en catalán, a pesar de que no se conserve ninguno de sus escritos con esta lengua. Por lo tanto, este hecho refuerza la teoría mallorquina, porque a nivel lingüístico el mallorquín y el catalán vienen a ser casi lo mismo.

A la teoría gallega no la conozco mucho, pero creo que, por muchas pruebas que presentan para reforzarla, siempre tendrá sus contradicciones. Y para mencionar una incuestionable, basta recordar que el Descubridor en el reino de Castilla y León era extranjero. Por lo tanto, no pudo nunca nacer en sus dominios y sí en los de Aragón.

La otra teoría de un Colón nacido en la Alcarria tiene la misma dificultad que la gallega, pero, a pesar de ello, algo concuerda con la realidad. Y es el considerarlo noble y emparentado con el Duque de Medinaceli, circunstancia que también tiene lugar con la teoría mallorquina por haber es-



Gabriel Verd, en el paisaje de sus investigaciones

"La influencia y relación que existió entre Colón y el lulismo es un hecho que ya hace bastantes años demostró el peruano Luis Ulloa"

tado casado don Luis de la Cerda con doña Ana de Navarra y Aragón, hija natural del Príncipe de Viana y doña María de Armendáriz, hecho que justifica que el almirante era cuñado del duque.

-¿Qué idiomas sabía Colón?

-Se puede aseverar que Colón el marino, ya en 1485, sabía cuatro idiomas: catalán, latín, portugués y español. Estos tres últimos con catalanismos.

-¿Y el italiano?

-Se ha podido comprobar que Colón no escribía en italiano. Y que, incluso, la correspondencia entre él y el italiano padre Gorricio está en castellano. Y lo mismo la del padre Gorricio a Colón. También se sabe que el Descubridor siempre escribía a su hermano Bartolomé en castellano y nunca en italiano.

-¿Por qué Colón ocultó en España su verdadera personalidad?

-Ello acaeció por razón de Estado, habida cuenta que al rey Fernando no le interesaba por motivos políticos y hereditarios revelar que Colón era hijo de su hermano don Carlos, que, como es sabido, a él le correspondía y no a don Fernando ser el rey de Navarra y Aragón, después de su padre don Juan II. Por lo tanto, estos detalles ponen en evidencia que el almirante, en parte, se podía considerar como un hijo de rey sin reino. De aquí se derivan todas sus exigencias a los soberanos.

-Siendo su verdadero apellido Colom, ¿por qué le conocemos por Colón?

-Su apellido Colom, originario de los países catalanes, en Castilla se transformó en Colón. Estimo razonable hacer constar aquí, que, generalmente, en los dominios castellanos los italianos llamados Colombo seguían llamándose igual; por lo tanto, su apellido no sufría ninguna modificación.

10 -¿Te ha sido muy trabajoso descifrar todo este embrollo histórico?

-La verdad es que no ha sido tarea fácil. Pero, lo he realizado con agrado. Pues, era algo que para la historia convenía hacer.

-¿Han desaparecido documentos auténticos relacionados con Colón?

-La respuesta es afirmativa. Para mencionar algunos ejemplos cabe referir que el diario original del primer viaje se sabe que en 1493 fue entregado a los reyes en Barcelona, pero no se ha encontrado en archivo alguno, ha desaparecido. Y de él solamente se conoce una especie de extracto que hizo Las Casas. De la carta que Colón escribió también en 1493 a Luis de Santángel relatando el Descubrimiento y que se supone estaba escrita en catalán, lo único que se conoce es la anotación hecha por Fernando Colón, en uno de sus catálogos llamado "Abecedarium", que se conserva en la Biblioteca Colombina de Sevilla. En el citado catálogo consta que en dicha Biblioteca se conservaba una "letra enviada al escrivano de racio a 1493 en catalán". De este documento tampoco queda traza alguna.

-Se habla también de documentos falsos para confundir y disimular la verdad histórica. ¿Hasta qué punto esto es cierto?

-Tras la muerte del almirante, documentos falsos aparecieron en España y en Italia. Ahora bien, de los que hicieron su aparición en nuestro país, dado lo embrollado del caso, no se puede asegurar en concreto con qué finalidad lo hicieron, ya que algunos de ellos se dieron a conocer por ver primera durante el pleito hereditario, que a partir de 1579 se entabló entre las distintas ramas de la familia Colón.

-¿Cómo es posible que el absurdo de Cristóforo Colombo, genovés, haya tenido vigencia hasta nuestros días?

-Lícito resulta pensar que todo ello ha ocurrido debido a que, hasta el presente siglo, no se había logrado demostrar con sólidos argumentos que Cristóbal Colón era originario de los países catalanes y, con más exactitud, como tratamos de dar a conocer actualmente, nacido en la isla de Mallorca.

-¿Coinciden otros historiadores con tu tesis?

-Sí, varios. Entre ellos cabe citar a Manuel López Flores, Juan Cerdá, el Padre Nectario, Luis Schoch y Pereira de Castro. Y también todos los que de alguna manera han sostenido que el almirante era un noble procedente de los países donde se habla catalán, como es el caso de Luis Ulloa, Ricardo Carreras Valls, Renato Llanas de Ninbó, J. Suan Alabern, Joan Castellar-Gassol, Cains Parellada, etc.

-¿Influyeron mucho las teorías y enseñanzas de Raimundo Lulio en la mente del futuro descubridor de América?

-La influencia y relación que existió entre Colón y el lulismo es un hecho que ya hace bastantes años demostró el peruano Luis Ulloa.

-¿Cómo fue Cristóbal Colón en realidad?

-A Cristóbal Colón se le puede mirar desde diferentes aspectos. En cuanto a lo religioso fue sin duda católico y de mucha devoción. En el campo de la ilustración, podemos afirmar que fue hombre de una gran altura, y al igual que su padre el Príncipe de Viana, muy amigo de los libros y también un inspirado poeta, pues llegó, incluso, a componer unos hermosos versos en su "Libro de las Profecías". Como navegante no solamente fue un gran maestro en el arte de navegar, sino, además, un experto cartógrafo.

Angel Las Navas Pagán

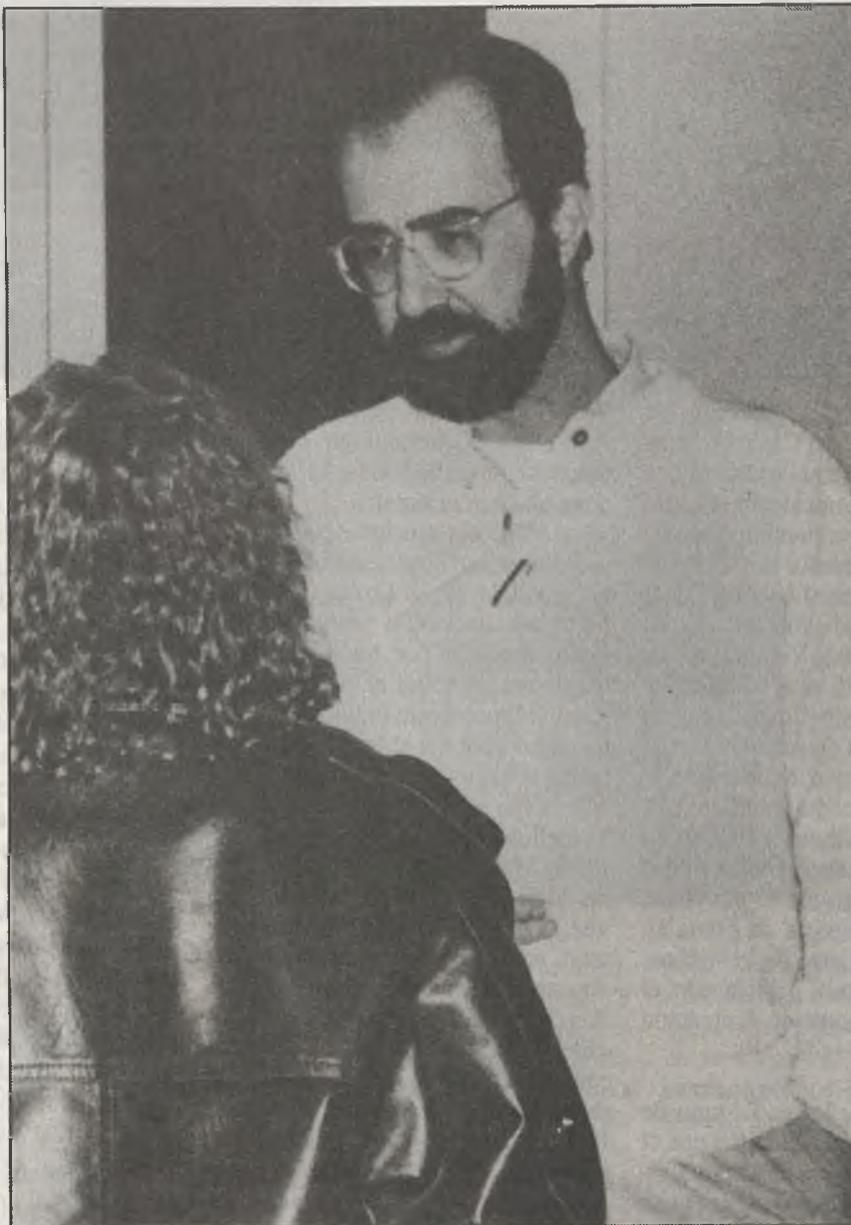
EL ALMA Y SU ESPEJO

Javier Lozano de Castro

Javier Lozano de Castro es alcalde de Tomelloso por la gracia de Dios. Javier Lozano de Castro te hace lo mismo un pan que unas obleas para Cáritas. ¡Leche con Javier Lozano de Castro! Javier ha estado yendo toda la vida por la tienda de su paisano y amigo Serafín. Serafín, en El Tomelloso, es un personaje de modestísima y sobrada solvencia tomellosera. Es muy tomellosero de verdad el actual alcalde de la ciudad de Francisco Carretero, Antonio López Torres, Antofito López García, Paco Pavón, Eladio Cabañero y José López Martínez.

Javier Lozano de Castro se presentó a alcalde de Tomelloso para ponerle rúbrica final a sus

años de señorito que viene de vacaciones para comerse sus gachas en cualquiera de los restaurantes últimos del Paseo de Circunvalación. Y para que su pueblo adquiriera la postmodernidad de que andaba careciendo. Cuando se presentó a alcalde de Tomelloso, Javier Lozano de Castro sintió que se alargaba la fotografía. Se le ponía en pie la llanura. Se estremeció el Museo del Carro. Se echaron a andar hacia la plaza las calles



Javier Lozano de Castro

del pueblo. Se menearon un poquito los arboles que se aburren delante de las puertas del Casino de San Fernando. Y los curas de la parroquia de la Asunción. Se reunió la junta de la Hermandad de la Virgen de las Virtudes en sesión extraordinaria. José María Arcos congregó al grupo teatral "Patmos". Toda la población puso en actitud de espera.

Javier Lozano de Castro se fue a misa de once con sus chicos a escu-

char la homilía de don Tomás. En ese mismo momento Antonio Roperó, que iba, y no iba, hacia primer teniente de alcalde, se preparó para asistir a un retiro espiritual del grupo de matrimonios católicos en el Santuario de Pinilla. Clemente Cuesta no llamó a Emiliano Negrillo. Emiliano Negrillo telefonó a Pedro Carrasco. Pedro Carrasco se guardó muy mucho de contárselo a Dolores de la Santa. Primitivo Redondo andaba entretenido con unos pliegos de poesía que perguetaban sus alumnos de latín en el Instituto. Tomás Casero releía por enésima vez un librito de Juan Torres Grueso. Los tíos de Javier Lozano de Castro se miraron de reojo. Los carmelitas

del colegio "Santo Tomás de Aquino" revisaron el expediente del hijo de Paco Lozano, que se fue al Seminario después de corretear mundo por ahí, carifosón y limpio como el fajo entero de las bienaventuranzas. Javier Martín del Burgo llamó inmediatamente a Pepe Bono. Pepe Bono, en vez de irse a actuar de padrino en un bautizo a Guadalajara, dio órdenes de que localizaran a Paco Castellanos de "Radio Surco".



Javier Lozano de Castro trataba de ser alcalde de Tomelloso para que no se extraviara la memoria y el estilo de redactar bandos municipales del viejo y querido profesor don Enrique Tierno Galván. Javier Lozano de Castro le da un aire al profesor Tierno, aunque en manchego. Y en nuevo. Es nuevo y muy tierno el actual alcalde de Tomelloso. Javier Lozano no ha puesto los bombos de su pueblo natal panza arriba para que a Dionisio Calfas le sigan afrecciendo vino tinto con sifón en el "Bar Alhambra". O Narciso Muela siga construyendo yuntas de mulas con pedruscos de las Viñas. O Félix Godoy se vista de punta en blanco para el entierro de la sardina. O José Manuel Ruiz presida aún el claustro de profesores en Formación Profesional.

Va, en efecto, Javier Lozano de Castro, perfectamente a gusto por el Salón de Plenos de su fotografía universitaria. Cuando, desde el espejo de su satisfacción, que parece que pasa, Javier Lozano de Castro, actual alcalde de Tomelloso, le endilga a la corporación sus discursos se dijera que atisba la llanurta y el viñerío manchego desde detrás de su cátedra profesoral. O cuando, al final del verano, declama el voto de la ciudad a Nuestra Señora, la Virgen de las Viñas, parece que se leyó ayer noche todos los libros de Leonardo Bof, recordando a don Eliseo Ramírez. ¡Si levantara, el pobre, la cabeza, como
12 suelen cuchichear las beatas de la

Adoración Nocturna, Pilar, la del estanco de la calle Doña Crisanta; y compañeros mártires!

Reconforta mucho el retrato atípico del actual alcalde de Tomelloso. Es, sin duda, Javier Lozano, un alcalde de pro, no vaya a creerse Agustín Apio, concejal por los agricultores del lugar, que todos el campo es orégano, jolín con este lugarón manchego que desorienta al lucero del alba y pone, mire usted, en jaque a José María Barreda si no le conceden a Tomelloso un Conservatorio Municipal de Música para que Manolo Osuna, el de la Imprenta, se calle de una vez. O Araceli Olmedo no se salga de tono en el periódico "Lanza". Ni Anastasio, el alcalde de Alcázar de San Juan, se crea que su pueblo es algo así como el ombligo de estos redondeles. Desde que Javier Lozano de Castro es alcalde de Tomelloso hay que tentarse mucho el corazón, compadre. Por acá ha cambiado mucho el universo. No van ya las tierras manchegas a donde iban. Todo, absolutamente todo, en sitios como éste, ha comenzado de pronto a tener fin y principio. Javier Lozano de Castro es un alcalde muy jesuita y salvador. Lo mismo presenta un libro de poemas admirablemente que sale de camareero, con el grupo "Pathos", en las Fiestas del Barrio de San Juan. O deja sin cenar de etiqueta al vecindario la noche de las Justas Poéticas del pueblo. O le llama a Dios de tú. Javier Lozano de Castro, actual alcalde de Tomelloso, es un señorito de postín

que ha sabido variar casi del todo las normas. Se echa su jersey de colores al cuello, se va a ver qué ocurre por Anchuras y se carga sobre los hombros la "Posada de los Portales". Vale mucho Javier Lozano de Castro. Si no es todavía Presidente de la Junta de Comunidades es porque aún no se lo ha propuesto, y porque, ¿sabe usted?, él se metió en política únicamente para ser alcalde de Tomelloso. ¡Cuánta falta le hacía a Tomelloso que se regresara para allá, desde su bufete de gente endomingada todos los días, Javier Lozano de Castro! Desde que él acude todas las mañanas al Ayuntamiento está mucho más tranquila la tienda de regalos de Serafín. Están más cerca los barrios. Hay menos vendimiadores por la calle de la Feria. Y el cura don Leopoldo puede desquitarse en sus sermones como le da la real gana, que antes, mire usted, ni eso. Se le subían las señoras principales al ambón si despotricaba contra los gastos de las fiestas patronales. Ahora, claro está, todo es jauja en Tomelloso. Don Javier Lozano de Castro, por las noches, se mira en su alma y su espejo y se ríe un poquitito de sí mismo. Mientras, Antonio Ropero, su primer teniente de alcalde, allá por la calle Alcázar, piensa poner al día siguiente, en los bandos municipales, las letanías lauretanas. ¡Como tiene que ser, leche!

Valentín Arteaga

FIRMAS DE LA SEMANA

Lilas en el jardín de la Priora

Ya no resultaba tan fácil quedarse dormido en un sofá del Museo mientras reyes, bufones y meninas se declaran en huelga de sombras. Aquel Velázquez broncíneo de Aniceto Marinas que, arrogante en su butacón y provisto de paleta y muñequilla, preside la gran pinacoteca, se ha desentumecido de pronto recobrando ademán y talante de aposentador real con gran regocijo de los paseantes de Corte, turistas japoneses y revendedores de catálogos de la magna exposición de su obra. Velázquez está vivo otra vez. Sus "Meninas" restauradas por John Brealey gracias a la donación de la suiza judía Hilly Mendelssohn, han vuelto a ser las protagonistas del



José Gerardo Manrique de Lara

viejo alcázar de la Villa y Corte en el ámbito del museo de Ciencias Naturales erigido por Carlos III. La gente, curiosa y confusa a la vez, ha descubierto como por ensalmo la virtualidad de esos tópicos que constantemente se citan y trasiegan en los manuales y en las monografías de bolsillo. A todos les consta ahora que don Diego "pintaba el aire" y que su "Venus del espejo", huésped temporal en la sección de Pintura Española, tiene más **sex appeal** que la Maja de Goya. Y es cierto. La postura elusiva de los atributos que corresponden a su sexo cataliza el deseo convirtiendo el desnudo en un prodigio técnico de adivinación. Bien es verdad que la espalda y todo el conjunto de su gloriosa arrabalería orientada como está a la admiración de los villanos -dicho sea en el mejor sentido de ciudadanía- es tan hermosa y tan digna de cons-

tructiva contemplación que hace dudar que sea "la fachada principal" de la Venus aquella que permanece oculta aunque sabiamente sugerida. El caso es que Velázquez ha vuelto a los catálogos por prescripción facultativa del doctor Pérez Sánchez y su Venus itálica ha dejado en ridículo a las "Gracias" -de nada- rubicundas y celulíticas de don Pedro Pablo Rubens siendo como son sus mitológicas compañeras de curso en cuya alimentación se ha seguido sin duda una muy distinta dietética. En este caso resulta más flamenco Velázquez que Rubens. Por eso sus "Meninas" han podido colaborar con gitanas montarraces para presentar una canción en el festival de Eurovisión y hasta las feministas se valen del cartel de la Venus para la convocatoria de sus actos públicos.

El hecho es que la renovación de

su fama, culminada en la "expo" del Prado parece un milagro. Su catálogo se ha convertido en un **best seller** que ha dejado en chancletas la "Péndulo de Foucault".

Madrid ha sido durante muchos días el pálpito de la conciencia velazqueña. ¡Y pensar que estuvo a punto de perder el hábito de Santiago por hallarse en entredicho su pureza de sangre y ahora resulta que nuestro Príncipe de España se considera su directo descendiente...!

En Madrid crece y triunfa toda la vida de Velázquez si se exceptúan los dos viajes a Italia en cuyo país discurre su gran secreto. Fue en Génova principalmente aunque en Venecia y Roma se enriqueciese su genial inspiración. Allí, sin ser Spínola, puso una pica en Flandes.

Habitaba con su familia en Alcázar, de Madrid, en la torre nordeste de la Casa del Tesoro, aneja a las casas de oficios, junto al Huerto de la Priora. En sus bardas azuladas vio crecer las lilas en primavera. Aspiró su aroma que invadía los ventanales de la bovedilla. Allí estaba el obrador en donde Juan de Pareja, su esclavo mulato, le tensaba las telas, le imprimaba los lienzos y le preparaba las tierras en Sevilla. Allí tenía asiento reservado, en cómodo butacón de piel de ternera y cojín de terciopelo carmesí con borlas de oro, el rey Felipe IV, a quien Dios guardase en tanto que vivió para ver cómo Velázquez convertía cada día la realidad en una pasmosa transmutación de personajes de la Corte y en un plasmación de hermosas mitologías.

Desazonaban a Velázquez los **13**



La Venus del Espejo

pechos mórvidos pero bien formados de la Duquesa de Chebreux y el rostro socarrón, que aparecía evadido del cónclave de "Los borrachos", de don Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares. Y sobre todo, le desazonaba el tener que pintar aquellos pesadísimos e impávidos caballos frisones "sorprenidos" en eterna corveta, inspirándose en los modelos romanos que Pedro Tacca reprodujera en bronce para la estatua de Felipe IV colocada ante el casón del buen Retiro.

Pero don Diego amó a los humildes empezando por su esclavo Juan de Pareja y entendió la turbiedad de sus almas mezquinas. Enanos, lelos consentidos, bufones avispados, geniecillos del tedio de la corte fueron todos ellos inmortalizados con su pincel.

Madrid ha sido una constante en la vida de Velázquez, primero en los dominios del Almud y luego sobre los fondos grises, azules, lilas de los veranos chicharreros donde exten-

dían sus banderas de paz al abrigo de las anchas riberas, las lavanderas de los Caños del Peral y donde se iniciaba la corte de los mendigos del pasadizo cubierto que conducía hasta la carpa de los cómicos y el convento de la Encarnación. Era el Madrid un tanto grotesco y chispeante de los "avisos de Barrionuevo" con los chismes de San Felipe, los tenderetes llamativos de las cofradías de plateros, las distribas y soflamas de Quevedo, los decires culteranos de don Pedro Calderón, cautos, cortesanos y medidos por la discreción de su oficio de cura de las almas, famoso por sus comedias de albarado doncel navegando, entre gurnaldas y luces de fuego, las aguas oscuras del estanque francés en aquellos rebuscados ámbitos donde conspiraban los enamorados entre los vericuetos del parterre. Allí tenían lugar las tretas perversas de don Carlos Boduquín corriendo tras de la Chebrosa (la Duquesa de Chebreux) que enganchaba su aparatoso

guardainfante en los estrechos dédalos de aligustre. Allí los besos con antifaz de raso y plumas y con abanico de nácar se anidaban amorosamente, entre pequeños gritos e impulsos lascivos, bajo los cenadores cubiertos de rosas y macizos de madreselvas. La Maribárbola se dejaba acariciar por el Calabacillas mientras éste canturreaba con su voz de eunuco.

Su gloria y su memoria encontraron "el final del acto" en Madrid al regreso del tratado de paz con Francia que Felipe IV había firmado en la isla de los Faisanes. Velázquez murió extendiendo la vista por los anchos confines de la sierra soñando ver la ciudad derramada y clara de Génova con una mujer dormida sujetando la invasión de las olas. Tras de don Diego, su mujer doña Juana de Pacheco, achacosa y renqueante, con su eterna obsesión por las noticias de Italia y con el mal de las tercianas, contemplaba el macizo de lilas que cubría la tapia del Jardín de la Priora.

Semana a semana hacéis de la publicidad un motor impulsor de la economía de la Provincia

- A**QUAGEST
- R**ECARGAS ESPAÑA
- T**ALLERES ORTEGA
- E**NFERSA
- S**EUR CIUDAD REAL, S.L.
- A**TASA, S.A.
- N**AVARRETE ÓPTICOS
- I**NDUSTRIAL QUESERA CUQUERELLA, S.L.
- A**YUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

- E**XCLUSIVAS BELTRÁN, S.A.
- P**ATRONATO DE PROMOCIÓN DE INTERESES PROVINCIALES
- O**RTOPEdia CASTILLA
- S**A. EL ALCÁZAR CERVEZAS CALATRAVA
- E**NCASUR
- R**IEGOS LOZANO

- A**UTOTRAK, S.A.
- L**IMPIEZAS DON QUIJOTE, S.L.
- I**FERGA
- M**OSA, CIUDAD REAL Y VALDEPEÑAS
- E**LECTROLUX
- N**ICO JAMONES, S.L.
- T**EXTIL DAIMIELEÑA, S.A. (STYLO)
- A**URORA POLAR
- R**IVAS SALAZAR, S.L.
- I**NMANCHA
- A**LMACENES DE LOS REYES, S.L.

Vosotros, y muchos clientes más, sois nuestra razón de ser. Gracias por permitirnos el reto de servirlos cada día mejor



PUBLICIDAD



PUBLICIDAD

Calle
 Paloma
 13
 1.º
 B.
 Teléfono:
 22 34 74

Nueva
 línea
 telefónica:
22 34 88

Fax:
 22 67 20

13004
 CIUDAD
 REAL
 Agencia
 de
 Publicidad
 General

CRONICA DE LAS ARTES

El patrimonio histórico, máxima actualidad en Castilla-La Mancha

“El patrimonio histórico es una riqueza colectiva que contiene las expresiones más dignas de aprecio de las personas a la cultura universal”. Esta frase se expresa en la ley del patrimonio histórico que promulgó el parlamento español en 1985. En Castilla-La Mancha, todas las acciones públicas encaminadas hacia la conservación, recuperación, estudio y divulgación de nuestros bienes de interés cultural son, más que nunca, actualidad cotidiana.



Plaza Mayor de Tembleque

Si hay una opción de política cultural que marca el signo de la actual legislatura en la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha esta es, sin duda, las actuaciones relacionadas con el patrimonio histórico. Ya desde el punto de vista pedagógico, expositivo, museográfico o editorial, la citada Consejería ha pegado un fuerte aldabonazo sobre el tema Patrimonio, determinando una larga serie de acciones o preparando distintos proyectos que servirán de base a otras de rehabilitación.

EXPOSICION DOCUMENTAL EN CIUDAD REAL

Sin excluir otro tipo de estrategia cultural sustentada por los espectáculos de distinto género y condición, aparece como núcleo de interés máximo ante la opinión pública la toma de conciencia social por la salvaguardia del patrimonio de la región. Buen ejemplo inmediato de este renovado interés es la exposición que desde el día 15

ofrece el Museo Provincial de Ciudad Real, en su sede del Prado. Es una muestra documental y de alto contenido didáctico-informativo en la que se recoge toda una síntesis, tanto fotográfica como literaria, sobre algunos de los más señalados bienes patrimoniales castellanomanchegos.

La exposición tiene el acierto informativo de hacer llegar a un amplio grupo de personas y de forma directa la situación del inventario histórico, en este momento, en lo que se refiere al ámbito de la comunidad regional, al mismo tiempo que contribuye a “recordar” visualmente la extraordinaria fisonomía monumental de Castilla-La Mancha y -casi lo más importante- a adquirir conciencia cívica de su mantenimiento.

El catálogo informativo, con el título “Castilla-La Mancha, un patrimonio de todos”, bien diseñado e ilustrado a color, que acompaña a esta exposición, pone especialmente el acento en la definición de lo que es el Patrimonio con todos sus

matices y en el proceso legislativo y aplicaciones prácticas relacionadas con el mismo. Así podemos conocer que los bienes de interés cultural que componen el Patrimonio Histórico abarcan cuatro grandes campos: bienes inmuebles (monumentos, jardines, conjuntos, sitios históricos y zonas arqueológicas), bienes muebles, patrimonio arqueológico (mueble e inmueble), patrimonio etnográfico (tanto muebles e inmuebles como conocimientos o actividades) y patrimonio documental y bibliográfico, un amplio cajón que va referido a los documentos (archivos), bibliotecas y colecciones bibliográficas, obras literarias, audiovisuales, fotográficas, etcétera.

¿QUE ES EL PATRIMONIO?

En la esfera de la legislación sobre el patrimonio dicha publicación recuerda algunos aspectos de interés de la ley general del patrimonio histórico. Uno de ellos, relativo a al conservación de los bienes del patrimonio por parte de los pro-

pietarios, indica que el incumplimiento de las obligaciones "será causa de interés social para la expropiación". Otro punto a recordar, en el tema arqueológico, es que "todos los objetos y restos materiales descubiertos como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra u obras de cualquier índole o por azar son bienes de dominio público". Algo muy a tener en cuenta tanto por particulares como por entidades privadas o instituciones y cuya correcta aplicación evitaría el expolio, la destrucción o el comercio fraudulento de piezas artísticas. También los propietarios de bienes declarados del Patrimonio tienen el deber de permitir su visita o estudio de forma gratuita a todos los españoles al menos cuatro días al mes, a cambio de Administración le ofrece ventajas fiscales y exenciones. Para ser objeto de declaración como bien cultural, el proceso arranca con la solicitud de declaración, que puede ser por iniciativa personal o institucional (por un ayuntamiento, comunidad autónoma o entidad cultural), la Consejería de Cultura incoará tal solicitud y finalmente, tras un proceso de declaración, un Real Decreto de la Administración del Estado declarará "Bien de Interés Cultural".

La relación de monumentos incoados en Castilla-La Mancha es numerosa, concretamente en la provincia de Ciudad Real son más de sesenta, desde el Palacio de la Clavería de Aldea o el Horno Bustamente de Almadén hasta el Palacio de la Diputación o todo el conjunto histórico-artístico de Viso del marqués. Los monumentos que ya forman parte oficialmente del Patrimonio son 33 en nuestra provincia, el primero en ser declarado fue la Puerta de Toledo, de la capital, en 1915, y el último, en 1984, el Puente romano sobre el río Cigüela en Villarta de San Juan. En este sentido la cobertura legislativa se ha completado con la reciente aprobación por parte de las Cortes Regionales, el pasado día 24 de mayo, de la Ley de patrimonio histórico de Castilla-La Mancha, texto legal de enorme alcance y que introduce nuevos matices, como por ejemplo



Arquitectura popular, Campillo de Ranas

la obligatoriedad de hacer excavaciones arqueológicas en aquellos solares que puedan ser de interés.

La actualidad de los temas del patrimonio regional, en la que incide también la intervención de las Escuelas-Taller que menudean cada vez más en todas las provincias, se refleja estos días en la aparición de la colección patrimonio histórico de Castilla-La Mancha, del servicio de publicaciones de la Junta. Con generosidad de formatos, encuadernación y reproducio-

nes a color se acaban de publicar los dos primeros números, "Castillos y fortalezas" (1) y "Ciudad, plaza y monumento" (2), en este último con la inclusión, en un interesante capítulo final, del patrimonio rehabilitado, como son, en la provincia, el Palacio de Diputación y los teatros Ayala y Municipal, en Daimiel y Almagro respectivamente. Todo un acierto.

José Luis Loarce

CASTILLOS Y FORTIFICACIONES DE CIUDAD REAL

"Oppidum" poblado ibérico fortificado (2)



El habitar típico entre los iberos fue el "oppidum" fortificado; núcleos urbanos construidos siempre en altozanos o sobre la cumbre de colinas fácilmente defensibles: es decir, las poblaciones ibéricas hasta ahora conocidas son de una forma y otra, oppida, ciudades fortificadas y, éstas, se levantan sobre pequeñas elevaciones del terreno con defensas naturales o artificiales. Y aunque los efectivos presentados en batalla por los iberos, quizás exagerados por los historiadores latinos, todo conduce a ver los poblados ibéricos como puntos defensivos, retirados de las zonas de cultivo y vigilándolas desde las cimas; sus magníficas defensas de algunos de ellos y los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas últimamente, aportan un conocimiento de la planimetría de los ibéricos en la Península.

Si el "oppidum" fue un lugar de habitar con recinto fortificado y si las tierras llanas de su alrededor estaban cultivadas en general, para realizar cualquier estudio sobre poblados ibéricos y comprenderlos mejor, es preciso y

consideramos que sería conveniente dividir la Península Ibérica en regiones geográficas. Y aunque se tiene conocimiento de múltiples núcleos de poblaciones ibérica, distribuidos por Cataluña, Valle del Ebro, Valencia, Valle del Guadalquivir y sudeste de España, necesariamente se impone una pregunta: ¿Existe en Ciudad Real actual poblados ibéricos en el auténtico sentido de la palabra?. La respuesta, en principio, parece difícil hallarla; aunque todo indicio apunta a contestarla sin equívoco alguno tras de saber y conocer los resultados de las últimas exploraciones y excavaciones arqueológicas realizadas por el personal especializado del Museo de Ciudad Real.

Al parecer en tiempos remotos e históricos, entre los Montes de Toledo y Sierra Morena, habitaba una gente valerosa y guerrera; se llamaba esta región Oretania, mencionada ya por Artemio de Efeso, Estrabón, Plinio el "Viejo" y por Ptolomeo en su obra "Indicador Geográfico". Y si las fuentes clásicas no mencionan "líneas de divisiones tribales" de las

Oretania, por la frecuencia con que debieron variar, no sucede lo mismo con los nombres de algunos de estos pueblos y ciudades prerromanas; entre esa serie de núcleos de población o ciudades ibéricas, por su auténtica importancia, resalta especialmente Cástulo y Oretum (Oreto), la cual daría el nombre a una dilatada comarca y región.

Siendo Oretum, según los antiguos geógrafos, la ciudad más "fuerte y poderosa", capital y denominante de Oretania mucho antes de que llegaran a la Península Ibérica los cartagineses y romanos, desde luego no parece aventurado el remontar su origen a aquellos tiempos lejanos en que los iberos iban formando pueblos a medida que aumentaban su población; pero además de la capital Oretania, afortunadamente, podemos decir e incluso afirmarse que en la actualidad, Ciudad Real cuenta con uno de los más importantes poblados ibéricos del centro peninsular: nos referimos al yacimiento de "El Cerro de las Cabezas", t.m. de Valdepeñas, situado en la vía de comunicación de la

Bética con la Meseta subcentral por Despeñaperros.

Este poblado ibérico pertenece al final de la Edad del Bronce (siglos V y IV a. de J.C.) a juzgar por la cantidad de material hallado en el propio yacimiento y exhibido después en el Museo de Ciudad Real (la exposición se inauguró el 20-1-1987), así como en la sección permanente del Museo Provincial de Valdepeñas; ellas muestran los resultados, por cierto abundantes y muy interesantes, obtenidos durante las campañas arqueológicas realizadas por F. Javier Pérez Avilés y J. Vélez Rivas, director y subdirector de las excavaciones.

Por los hallazgos conseguidos y documentados después por los mencionados arqueólogos, el poblado ibérico de "El Cerro de las Cabezas", tiene a ser un gran "oppidum fortificado", teniendo su emplazamiento en una pendiente suave: desde su cumbre al río Jabalón, se aprecia perfectamente en el perímetro exterior del recinto amurallado de forma pentagonal, apoyado el vértice del ángulo más

agudo en las márgenes del propio Jabalón y ascendiendo hasta envolver la cumbre del cerro. Y un segundo perímetro amurallado, de forma cuadrada, discurre muy próximo al primer recinto por el oeste, norte y sur, separándose en línea ligeramente curvada por el este, a un tercio del perímetro total; pero todavía está por descubrir la planta general y la estructuración urbanística del poblado, aunque se llevan excavados unos 2.500 m². de las 14 Has, que al parecer tiene de superficie y, por consiguiente, es lógico suponer que guarde "muchos secretos y sorpresas" de la cultura ibérica.

El yacimiento está hoy en período o fase de estudio y exploración arqueológica, habiendo terminado la cuarta campaña de las excavaciones en noviembre de 1987 y la correspondiente al año 1989 a mediados del pasado mes de febrero. Y al respecto, para nosotros, lo más importante es saber la nueva valoración que se le dio en la cuarta campaña al "sistema defensivo" en unos 300 m., abierto en la zona de la muralla; en la cual se des-

cubrió "un sistema de la defensa de la muralla y, a su vez, un nuevo sistema de defensa de una puerta de acceso al poblado..., de unos 5 m. de ancha base y de grandes bloques de piedra cuadrada, bien trabajada que le da una monumentalidad y una fuerza defensiva...", según palabras del director y subdirector de las excavaciones al diario LANZA el 29 de noviembre de 1987.

Por otra parte, también sobre el mismo yacimiento, los arqueólogos que lo investigan nos proporcionan una serie de noticias e importante estudio de la Revista Científica "Oretum" (Vol. III, 168-96), editada por el Museo de Ciudad Real, bajo el título: "El yacimiento Protohistórico del Cerro de las Cabezas"; por supuesto un trabajo sumamente interesante para saber y tener conocimiento de la importancia de este "oppidum" fortificado.

Continuará
J. Sánchez Lillo
del INEM y AEAC



REPORTAJE

El próximo día 7, se cumple su 75 aniversario

Pantano de Gasset, historia de un embalse

El pantano de Gasset, que se encuentra situado en la localidad ciudarrealena de Fernancaballero, cumplirá el próximo día 7 del presente mes, su 75 aniversario. El siguiente reportaje, donde se ofrecen datos y se cuentan anécdotas del pantano y su construcción, quiere servir de homenaje en recuerdo a Rafael Gasset, promotor de dicho embalse



D. Rafael Gasset y Chinchilla, ministro de Fomento en 1900, impulsor y artífice de la construcción del pantano de Fernancaballero en el valle "Navarredonda" hoy denominado "pantano Gasset"



D. Macario Dorado Bernal, principal mandatario de Fernancaballero

En la última década del siglo XIX y primeras del siglo XX, Rafael Gasset y Chinchilla visita la provincia de Ciudad Real en diferentes períodos electorales, unas veces como diputado y otras como ministro de Fomento, cartera que siempre desempeñó dentro del marco liberal.

Macario Dorado Bernal, mayor mandatario del pueblo de Fernancaballero, busca políticamente la amistad del ministro, que consigue invitándole a las cacerías que se organizaban en el quinto Navalrosal, por aquellas fechas de su propiedad.

Las cacerías de Navalrosal, y la apretada amistad de Macario con el

ministro, vincularon por muchos años a Gasset con el pueblo de Fernancaballero.

No hay que dudar, que sin aquellos lazos de amistad de Dorado y la simpatía del pueblo por don Rafael, no hubiera nacido el pantano de Navarredonda (como se le llamó en un principio) por estar ubicado su embalse en este contorno, alimentado por los ríos Becea y Bañuelos, el que se llamaría más tarde pantano Gasset, por deberse su ejecución al mencionado ministro.

En uno de los viajes que don Rafael hizo a Fernancaballero, conociendo el carácter impetuoso de su amigo Macario, tuvo el acuerdo de traerle un periódico madrileño de dis-

tinta rama política, en el que se aludía en caricatura el pantano de Fernancaballero. En ellas, aparecía el ministro y Macario regando el seco césped del pantano con dos regaderas con el calificativo de "Mangarriega grande y mangarriega chico". Cuando Macario la caricatura, empezó a decir con su acostumbrado y repetido vocabulario: "¡Coño, coño. Cinco tiros, cinco tiros!" ¿No le parece amigo Macario?, -dijo el ministro más acostumbrado a esta clase de críticas- que son demasiados tiros para cosa tan insignificante?

No fue sólo esta crítica la que llegó a manos de los "Fernanducos". A menudo se sucedían, incluso algu-

nas de mal gusto e irracional oposición de este nuevo pantano. Eran tiempos de continuas luchas políticas tanto a nivel nacional como provincial o local, que entraba en juego todos los resortes y medios propagandísticos a su alcance.

Dos ranas llorando en medio del pantano completamente seco, fue otro tema de crítica en caricatura. Era de suponer que las dos ranas representaban al ministro y al primer mandatario de Fernancaballero más comprometidos directamente en la construcción del pantano.

OTRAS VIVENCIAS

A menudo se organizaban cacerías a las que asistían dentro de la mayor intimidad amigos y conocidos. Era costumbre que la comida de mediodía (a deseo del ministro) fuese judías con perdiz, condimentadas sabrosamente por Damiana, mujer muy dispuesta y entendida en los quehaceres culinarios y a la vez limpia "como los chorros del oro". Tanto aplaudía y alababa don Rafael los méritos de lo bien que guisaba las judías, que ésta no tuvo inconveniente de darle la "receta". Por otro lado don Rafael extendió entre sus contertulios la costumbre de tomar después de las comidas, en lugar de café, mejorana con algo de té, plantas que se crían en abundancia en los contornos de estas tierras.

En cierta ocasión Longino Andújar, ayudante de puesto de don Rafael en las cacerías, intercambiaba a petición del ministro, durante las horas de puesto, su tabaco barato de 25 céntimos la cajetilla por el tabaco fino picado de media libra, argumentando que hacía más suyo el pueblo oliendo a mejorana y tabaco barato. Rafael Gasset dejó huella en Fernancaballero, los problemas del pueblo los hacía suyos. En uno de sus viajes a esta localidad hizo compromiso de apadrinar al primogénito del amigo Alberto Marín, casado con Josefina Montero, al que le pusieron de nombre Rafael, que se doctoró en medicina.

No fue para este ministro la construcción del pantano todo "vida y dulzura". Durante el tiempo que duraron sus obras iniciadas en el mes de septiembre del año 1900 hasta el año

1915 cuando se inauguró. Hasta su terminación conoció muchas alternativas y no pocos sinsabores, unas veces por paralización de las obras - porque las arcas de la administración estaban vacías- y otras por fuertes zancadillas políticas.

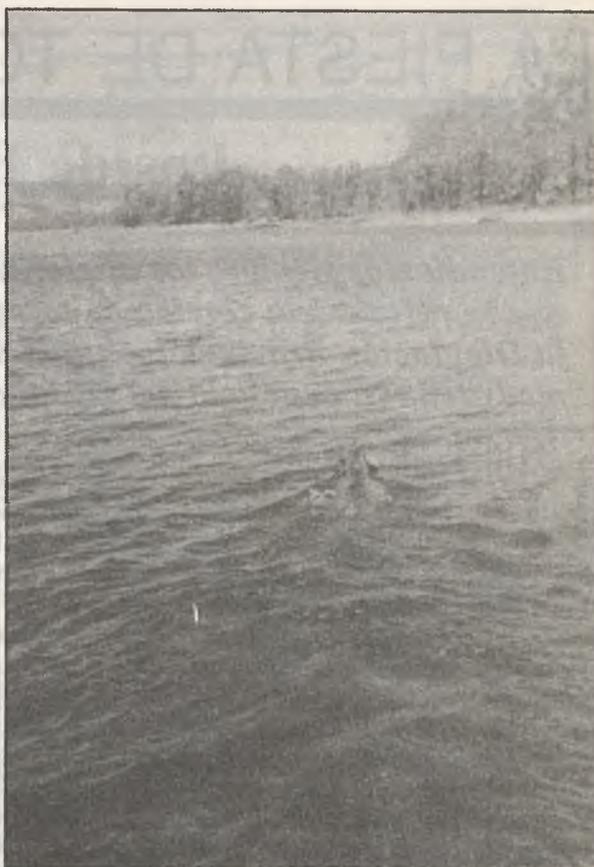
El proyecto para su construcción lo redactó el Ingeniero don Bernardo de Granada.

Dicho pantano se encuentra en el término municipal de Fernancaballero, a tres kilómetros del pueblo y 19 de Ciudad Real. Dispone de un perímetro o contorno de 7 kilómetros. Su embalse está contenido entre las sierras de Navarredonda y Los Cabezos. Su capacidad en su primera ejecución era de 22.169.600 metros cúbicos. Hoy con la reforma de hace tres años sobre el dique de contención puede embalsar hasta 41.000.000 millones de metros cúbicos. La presa del embalse mide 178 metros de longitud y 38 metros por su base. Dispone de 3 torres de 13 metros de altura para maniobrar las compuertas y dos aliviaderos (uno en cada lado) para el vertido de las aguas sobrantes del embalse.

Su coste inicial fue de 1.303.100 de pesetas aunque posteriormente se tuvo que hacer bastantes ampliaciones de fondos para cubrir nuevos gastos para terminar obras de canales y acequias y poder hacer eficaz su terminación.

Es satisfactorio, pensar que aquel pantano criticado y vilipendiado en su construcción, sea hoy el que riega más de 2.000 hectáreas de terreno y suministre agua potable a Ciudad Real, Fernancaballero, Miguelurra y algunas aldeas.

Es de suponer, que quien tan duramente criticaba a don Rafael Gas-



Vista parcial del pantano Gasset de Fernancaballero

set, conocían la gran valía de éste como ministro, ya que su principal preocupación y constante objetivo de su política era crear escuelas, caminos y canales, puesto según decía era "fuente de riqueza".

Rafael Gasset y Chinchilla, nació en Madrid el 24 de noviembre de 1866. Abogado y periodista, llegó a desempeñar la dirección del periódico EL IMPARCIAL, uno de los diarios de mayor prestigio de su época. Diputado a las Cortes a los veinticinco años por Santiago de Cuba. Diputado por Ciudad Real y Alcázar de San Juan en 1910. Fue nueve veces ministro de Fomento, dentro del cuadro liberal; Ministerio al que dedicó buena parte de su vida.

A este hombre, que puso su enorme voluntad al servicio de una idea vital para el desarrollo económico del pueblo de Fernancaballero le debemos un respetuoso recuerdo y nuestra admiración, ante la realización y ejecución de un proyecto que finalizó con el nacimiento del pantano de Fernancaballero.

LA FIESTA DE TOROS

Las de Beneficencia

Entendíamos siempre los aficionados, al hablar de “la de beneficencia”, que se refería a la corrida de toros que anualmente organizaba la Diputación Provincial de Madrid -ahora la Comunidad Autónoma madrileña- a beneficio del Hospital General

Desde que Fernando VI donó, en 1749, la plaza de toros, que a su costa mandó construir en Madrid, al dicho Hospital, los beneficios económicos estaban, y están destinados a tal institución. Festejo amable y bien remunerado para ganaderos y toreros -para éstos es en primer lugar la beneficencia- suele dejar honda huella en la historia de la fiesta, si bien ahora el ingreso económico es prácticamente insignificante comparado con el presupuesto general de la Corporación, antes provincial, después comunitaria.

Por supuesto que este festejo provoca concreta incidencia en el devenir de la temporada, como punto de referencia, en cuanto al ganado elegido y toreros actuantes. Y, sin duda, deslumbrados por su aparente popularidad -en Madrid es más fiesta social y del clavel-, otras diputaciones también organizan el suyo, entre éstas la de Ciudad Real. Y es plausible la idea.

Allá por el año 1952 se montó la primera corrida, sino nos falla la memoria. Apenas cuatro años duró el empeño. Larga pausa, y ya dentro de la década de los ochenta arranca con nuevos bríos y planteamientos nuestra corrida de Beneficencia, hasta llegar al año de gracia de 1990. Festejos, algunos, retransmitidos en directo por Televisión Española, con discreto resultado artístico y económico. Aquel -el artístico- todos somos testigos; de éste -del económico- algo se sabe, pero poco, ya que las cuentas por-me-no-ri-za-das no se publican, a pesar del interés de la ciudadanía -el contribuyente- y que nosotros hemos podido verificar; de ello nos hemos hecho eco, y, por consecuencia, lo hemos demandado públicamente

-medios de comunicación social- de quién corresponde: ilustrísimo señor presidente de la Diputación Provincial. Puede que sea un tema delicado, porque a pesar del tiempo transcurrido, de aquellas cuentas -desde 1986- nada-más-se-supó. No sirven ni de ejemplo, ni de estímulo las que publica ASPRONA de su corrida benéfica. Puede que algún día... Creemos, y lo creemos muy firmemente, es aconsejable la transparencia, esto es, luz y taquígrafos. Los acaeceres políticos actuales lo imponen.

Y llegamos a la edición del 90. Así que para el penúltimo lunes de mayo, al parecer, convocan -¿por quién?- a determinados invitados para la “Presentación del cartel anunciador de la corrida de Beneficencia”. Nosotros, personalmente, no estábamos invitados. No nos molesta. Además, con anterioridad al día y a la hora señalada, ya se conocía la combinación de toros y toreros que el empresario Diodoro Canorea había montado. Y ocasión propicia se presenta para felicitar, y lo hacemos sin reserva mental alguna, al colaborador taurino del diario “Lanza”, Juan Pérez Serrano, y al mismo periódico, que insertó la noticia con más de veinticuatro horas de antelación al día D, y a la hora H.

Naturalmente, creemos, que no merecía la pena molestarse en movilizar al personal para ofrecer una presunta primicia que, obviamente, ya no existía. Alguien filtró la noticia a alguien -sospechamos el conducto- y el colaborador y el medio hicieron muy bien en publicarla. Item más: dos días antes ya circulaba el cartel por los mentideros -algunos mentideros- taurinos de la capital.

Así que pasado mañana, martes,

harán el paseíllo en la plaza de Ciudad Real SANCHEZ PUERTO, VICTOR MENDES y FERNANDO CEPEDA, para torear y matar seis toros del Conde de la Maza, que bien pudieran ser los que quedaron en los corrales de la plaza de la Real Maestranza de Sevilla preparados para la corrida del día 28 de abril y que tuvo que ser suspendida/aplazada por culpa de la lluvia.

Un año más que tenemos que expresar nuestra sorpresa -y hacernos eco de la de muchos aficionados- por la inclusión de Víctor Mendes en esta corrida de Beneficencia, el portugués -no falta en carteles feriales de Ciudad Real, incluso el año pasado se hallaba en el de la Beneficencia. ¿Qué pinta Mendes, un año más, en este cartel? ¿Por qué no se ha metido savia nueva, por ejemplo, Julio Aparicio, Fernando Cámara, incluso al veterano Emilio Muñoz? No decimos nada de Fernando Lozano, por que si Canorea no lo ha llevado a Sevilla, ya me dirán si iba a venir a Ciudad Real y en corrida televisada. En fin, ¿contamos ya con Mendes para la inmediata feria?

Mas retomemos el hilo de la tradicional corrida de Beneficencia de Madrid. Esta se celebrará dos días después -el jueves- de la de Ciudad Real, también retransmitida en directo por Televisión Española, con la presencia de S. M. el Rey don Juan Carlos. Por cierto que a la primera corrida de Beneficencia del presente siglo -16 de junio de 1901- asistió su Augusto abuelo el entonces joven rey don Alfonso XIII, presidiéndola desde el Palco Regio, siendo, asimismo, la primera corrida de toros que veía. Torearon aquella tarde, ocho toros del marqués de Saltillo, Luis Mazzantini,

Antonio Fuentes, Antonio de Dios Moreno "Conejito" y Ricardo Torres "Bombita Chico".

Allá por el año 1847 se organiza esta corrida que es la más importante de la temporada, si bien la primera que se celebró en la plaza de toros que estaba enclavada en la Puerta de Alcalá, fue el día 24 de octubre de 1850, corriéndose toros de varias ganaderías: Osuna, Veragua, Aleas y Gómez, alternando José Redondo "El Chiclanero", Julián Casas "El Salamanquino" y Cayetano Sanz.

Ya, en tiempos más cercanos, se suelen apuntar a tan importante evento, espadas de gran renombre, incluso algunos toreando en solitario seis toros, aunque cobrando extraordinarios honorarios, como Paquirri. Otros, Manolete entre ellos, lo hicieron gratis, e incluso en el año 1946 fue en la única corrida en que intervino.

Para el festejo de este año de 1990 se tienen elegidos toros de "Torrealta", de doña Paloma Eulate Aznar, y contratado en firme a Emilio Muñoz, quien confirmará la alternativa a "Litri". Candidato al tercer puesto es Fernando Lozano. "Espartaco" no ha querido entrar en el cartel, pues ha decidido no volver jamás a torear en Las Ventas. Le ha molestado el trato recibido del público y la segunda oreja concedida a Fernando Lozano, otorgada más para herirle a él que merecida por el torero. Esta es la información, s.e.u.o., que tenemos, de óptima fuente, al momento de cerrar esta crónica hace más de diez días.

PLAZA DE TOROS

Corrida Extraordinaria DE **BENEFICENCIA** à favor del **HOSPITAL PROVINCIAL de ESTA CORTE**

Que bajo la presidencia de la Autoridad competente y (si el tiempo no lo impide) se verificará

EL DOMINGO 27 DE MAYO DE 1908

Luchadores

OCHO TOROS

CUATRO de la acreditada ganadería del **Excmo. Sr. Duque de Veragua** vecino de Madrid, con divisa encarnada y blanca, y CUATRO de la no menos acreditada de **Don Félix Urcola** vecino de Sevilla, con divisa verde y blanca, por las siguientes cuadrillas

PICADORES— Cipriano Moreno (El Marino) y José del Pino, José Aguilar (El Arce), Manuel Aguilar (Corral) y Manuel Gil (El Campesino), Rafael Alonso (El Chulo) y José Yébenes (Mazzonino); Antonio Ordoñez (El Curro) y José Sáenz en el caso de inutilizarse los naveros, no podrá exigirse otro.

ESPADAS

Antonio Moreno (Lagartijillo), Antonio Fuentes, Antonio Montes y José Claros (Pepete)

QUE ALZARÁ POR PRIMERA VEZ EN ESTA PLAZA

BANDERILLEROS— José Gales, Enrique Acuña y José Morales (Urbiondo), José Haruñales (Americano), José Moreno y Enrique Fuentes; Manuel Blanco (El Manzano), José María Calderín y Enrique Urbala (Lanzón), Francisco Sanchet (Urbiondo), Manuel Rojas y Pedro Rojas (Morris).

PONTILLEROS— Eusebio Yordi, Joaquín del Río (Alonso), Enrique Garza (Lancha) y Francisco Sánchez (Corral).

SS. MM. y AA. RR. honrarán con su presencia el espectáculo

La Plaza estará adornada con oblagaduras.— Los pelcos de sol tendrán toldos.— Los servicios de la Plaza serán de lujo.— La banda del Hospicio amenizará el espectáculo.

LA CORRIDA EMPEZARÁ A LAS CUATRO EN PUNTO

ENTREVISTA

Manuel Delgado Meco, un manchego situado en el vértice superior del fútbol español

Manuel Delgado Meco es un alcazareño que actualmente está situado en el vértice superior del fútbol de España, desde su puesto de preparador físico de la Selección Nacional. Acaba de recibir el título de Hijo Predilecto de su pueblo natal, en una jornada absolutamente multitudinaria, con la participación activa del Atlético de Bilbao, y muchas luminarias del firmamento futbolístico. Incluso, en su solapa luce la insignia de oro y brillantes de la RFEF, impuesta personalmente por el mandatario máximo, Angel María Villar.

Uno conoce a Delgado Meco - que tiene 45 años- tres décadas ha. Y al día siguiente del punto final de su "Semana", en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento alcazareño, ante la frontera amistosa de papel y bolígrafo, explica:

-Esto ha sido una "pequeña trampa" ... Yo vine el verano pasado, con Villar, a dar el espaldarazo a la primera "Sociedad Deportiva Municipal Alcázar" ... Y de pronto, por sorpresa, ante el Pleno, el alcalde anunció la iniciación del expediente para nombrarme Hijo Adoptivo... Me supuso, repito, un grato "atraco".

Meses después, Delgado Meco ha vivido una "Semana" de charlas, conferencias, regalos, abrazos, emociones, junto con su esposa Adoración, e hijos Manu e Idoia, este de la patrona del pueblecito navarro de Isaba.

-Hasta llegar a estos días, ¿qué hizo Manolo Delgado Meco?

-Habrá que resumir, porque necesitaría muchas páginas de su "Semana de Castilla-La Mancha" ... Llevo 30 años metido en esto del fútbol y los que quedan... porque yo voy a jubilar en el Atlético vasco, allá por el 2.015...

Nuestro entrevistado, que habla con pausa y tino, empezó en su pueblo, en el "Academia Balmes". Dice que su primer entrenador fue Jaro, un defensa que actuó en Primera Divi-

sión. Pasó después al Villafranca, con Juan Garrido, ascendiendo a Segunda Regional. Y que no sabe por qué él siempre ha jugado como portero, recordando a Angel Paniagua, y los Padres Trinitarios Juan María y Andrés.

El surco geográfico del actual preparador físico del legendario Club vasco continuó en el Gimnástico alcazareño, con Angel Humarán, y en el juvenil del Real Madrid, entrenador por Martín Landa, y después, por Oyaregui. Y allí vino a La Mancha, al Calvo Sotelo de Puertollano, que entonces pisaba muy fuerte en la Segunda División "A". *Estuve tres temporadas en él, con el levantino Llopis de entrenador.*

-Después -rememora- firmé en el Boetticher, en Tercera División, con Domínguez Crisol y con él me fuí al Talavera, por dos años más... Me había matriculado tres años antes en el INEF, porque de siempre me ilusionaba la faceta física. Simultaneé fútbol y estudios, esforzándome de verdad, alentado por el recordado José Villalonga... Fue mi orientador, maestro y amigo. Y al fin, aprovechando una beca de la Diputación Provincial de Ciudad Real, y sin perder curso, me

licencié en Educación Física, concretamente en la segunda promoción, en 1972.

-Y empezó tu carrera, tan brillante...

-Bueno, bueno... Pasé al Real Mallorca, de Segunda División. Lo entrenaba Saso, y después Forneris. Y al año siguiente, me marché al C. D. Tenerife, también de Segunda División. Pensaba estar unos meses, que se convirtieron en dos temporadas.

Delgado Meco añade que conoció allá a Dagoberto Moll, y a José María Negrillo, "al que veo siempre en Sevilla, cuando me concentro con la



Manuel Delgado Meco

"España tiene un gran equipo, y dentro de mi máxima aspiración, como meta final, está volver de allá siendo campeones del mundo"



Manolo Delgado Meco, con nuestro colaborador

Foto: G. Tejado

selección". Y dio el gran salto al Atlético de Bilbao, el mítico conjunto rojiblanco, ahito de Copas, con el que ha conquistado, entre otros, dos títulos de Liga y una Copa del Rey.

-Me encontré allá a jugadores que, por ejemplo, en Puertollano - Alcorta, Oleaga, Basurto, Gabiola, etc.- habían sido compañeros. Me

acogieron con cariño... Y una vez integrado en la plantilla del Atlético, no tengo nada más que afectos y agradecimientos para todos, porque es mi "casa" aparte de la de aquí, claro.

-Lo de la Selección Nacional, ¿cómo vino, Manolo?

-Debieron informarse en la Federación, digo yo, porque Luis Suárez, entonces en los Sub-21, me llamó... Y luego, Miguel Muñoz, responsable de los "grandes", también contó conmigo como

Miera, Mariano Moreno, y ahora, continuo con Luis, Pereda y Santisteban. Son ya cincuenta partidos preparando físicamente a la Selección Nacional.

-En el Atlético, ¿qué entrenadores has conocido?

-Desde 1975 a Iriondo, Koldo Aguirre, Senekowitsch, Sáez, Javi

Clemente, Iribar, Kendall, y Chechu Rojo.

-¿El mejor, cuál?

-No hay mejor ni peor, lo importante es hallar la mutua colaboración.

-¿Qué jugador tiene mejor "saque" ante el mantel?

-Cedrún, que mide casi 2 metros, y "saca", también de puerta, como nadie.

-¿El más elegante?

-Como todos, tanto en el Atlético como en la selección, vamos uniformados, es difícil optar por uno... El futbolista hoy no es como antes.

-¿A qué jugador has visto estudiar más, fútbol aparte?

-En el Atlético, Villar que se hizo abogado, y Carlos Ruiz, que acabó medicina. Y en la selección, Butragueño y Sanchis, que terminan empresariales... Yo que he simultaneado libros y balón, sé lo que cuesta encerrarse a estudiar, sólo.

-Vamos a Italia, "mójate" y dame tu pronóstico.

-Está claro que la final la vamos a jugar contra Italia, devolviéndole la pelota de 1982... España tiene un gran equipo, y dentro de mi máxima aspiración, como meta final, está volver de allá, siendo campeones del mundo.

Optimista este Manolo Delgado Meco, que -de eso no hay duda- conoce el "género" que tiene entre manos. Aunque a él, después de su "Semana" alcazareña, todo se le vuelve repasar el hermoso momento propio, ilusiones futuras aparte. **Jolopca**

VOLVO 740 Master

Ahora es el momento de conocer la verdadera importancia de un VOLVO 740 Master. Un automóvil en edición limitada, con cualificadas prestaciones de su motor de 2.300 c.c. de inyección (133 CV.). Con un exclusivo nivel de confort a partir de detalles refinados: tales como: elevallas y retrovisores eléctricos, asientos con ajuste lumbar y un nivel de seguridad del cual VOLVO ha sentado rúbrica.

2.960.000 Ptas.

Precio recomendado. IVA incluido.

Este es tu master.



VOLVO 740 Master Station Wagon

Un coche que se adapta a su personalidad. Un Master al alcance de sus manos, con un precio al que sólo los entendidos en la materia tendrán acceso. Mas capacidad, mayor confort, máximas prestaciones. El automóvil de moda en Europa para disfrutar la vida al aire libre sin renunciar a nada.

2.960.000 Ptas.

Precio recomendado. IVA incluido.

Le esperamos en nuestro stand de la 7ª Semana de La Provincia

SERIE 740

VOLVO
Respuesta segura.

TALLERES ORTEGA. CTRA. VALDEPEÑAS, S/N. TEL. 22 04 90. CIUDAD REAL

TVE PROGRAMACION

LUNES, 4 DE JUNIO

TVE-1

- 07,45.-Carta de ajuste
- 07,59.-Apertura
- 08,00.-Buenos días
- 10,00.-En buena hora. Webster (a las 10,20). Avance Telediario (a las 11). Santa Barbara (a las 12), episodio 279. Avance Telediario (a las 12,55). Dibujos animados (a las 13)
- 13,30.-Lunes deportivo
- 13,59.-Conexión con la programación nacional
- 14,00.-Mujeres en los 40. "Una mujer de pueblo"
- 14,30.-Informativo territorial
- 14,55.-Conexión con la programación nacional
- 15,00.-Telediario-1
- 15,30.-El tiempo
- 15,35.-A mi manera. Cristal, episodio 126
- 17,50.-Avance Telediario
- 17,55.-Los mundos de Yupi
- 18,25.-Cajón desastre
- 19,20.-3 x 4
- 20,15.-Informativo-2
- 20,25.-Conexión con la programación nacional
- 20,30.-Telediario-2
- 21,00.-El tiempo
- 21,08.-Pero... ¿Esto qué es?
- 22,35.-Hablemos de sexo
- 23,15.-Equipo de investigación. "Ramón Mercader: Crimen y castigo"
- 00,20.-Diario noche
- 00,55.-Cine club de madrugada. "El gran robo", 1967, 109'. Cuatro hombres roban un importante cargamento de diamantes de una forma profesional, audaz y perfecta, y tras una larga y excitante carrera automovilística por las calles de Londres, logran eludir la persecución de la policía y de Scotland Yard.
- 02,45.-Despedida y cierre

TVE-2

- 26 07,45.-Carta de ajuste



Los políticos españoles, protagonistas de "El paridor"

- 07,59.-Apertura
- 08,00.-Con tu cuerpo
- 08,15.-Dibujos animados. Las aventuras de Yogi
- 08,35.-Cursos de idiomas. Segundo programa de la serie a Media Voz, en el que interviene Amaia Zubiría.
- 09,05.-Plastic
- 10,00.-Hoy a las 10
- 11,00.-El primero entre iguales. Episodio 9
- 11,55.-Las doce en punta. "La hora de la mujer"
- 12,50.-Los Brett. "Te llevo en mi corazón"
- 13,45.-Videomix
- 14,00.-Eurodiario
- 14,30.-Oficios para el recuerdo. "Papeleros"
- 15,00.-Tira de música
- 15,45.-Paso hacia el universo (Ultimo episodio). "Sueños para pasado mañana" (2ª parte)
- 16,30.-La otra mirada. "Ecuador"
- 17,30.-Sesión de tarde. "Caballero y ladrón", 1940, 69'. Raffles, un

- elegante caballero de la alta sociedad londinense, es un delincuente que tiene revolucionados a Scotland Yard con sus audaces y descomunales robos: joyas, obras de arte, algunos de cuyos beneficios van a parar a gente humilde o necesidad de dinero.
- 18,45.-Cortometraje. "Los exploradores"
- 19,15.-El mirador
- 19,30.-Cerca de las estrellas
- 22,00.-Noticias-2
- 22,40.-Cine club. Ciclo: Barbara Stanwick. "Stella Dallas", 1937, 101'. Stella, una chica de familia humilde, consigue casarse con Steve. Al principio todo parece marchar bien, pero la diferencia de educación y de costumbres no tardará en empezar a hacer mella en la pareja.
- 00,35.-El nuevo espectador
- 01,30.-La noche. "España diversa"
- 02,30.-Despedida y cierre

MARTES, 5

TVE-1

- 07,45.-Carta de ajuste
- 07,59.-Apertura
- 08,00.-Buenos días. Webster. Avance Telediario. Santa Bárbara, episodio, 280. Avance Telediario. Dibujos animados.
- 13,30.-Ruedo abierto
- 13,59.-Conexión con la programación nacional
- 14,00.-Tira y afloja. "Las dudas de Thomas"
- 14,30.-Informativo territorial
- 14,55.-Conexión con la programación nacional
- 15,00.-Telediario-1
- 15,30.-El tiempo
- 15,35.-A mi manera. Cristal, episodio 127.
- 17,50.-Avance Telediario
- 17,55.-Los mundos de Yupi
- 18,25.-Cajón desastre
- 19,20.-3 x 4
- 20,15.-Informativo-2
- 20,25.-Conexión con la programación nacional
- 20,30.-Telediario-2
- 21,00.-El tiempo
- 21,08.-El martes que viene
- 22,30.-Sesión de noche. Ciclo dedicado a Fritz Lang (etapa americana). "Solo se vive una vez", 1937, 86'. Un hombre es condenado por un crimen del que no es culpable. Justo cuando van a llegar las pruebas de su inocencia se fuga de la cárcel, y en su pánico mata a un hombre. Huye con su mujer hacia su fatal destino.
- 00,15.-Diario noche
- 00,50.-Testimonio
- 00,55.-Filmoteca del martes. Ciclo dedicado a Fritz Lang (etapa alemana). "Metrópolis", 1926, 88'. La historia de una gran ciudad en el año 2000. Los obreros viven diez pisos bajo tierra y el amo vive en la superficie. Cuando María, una chica del pueblo, amenaza con dirigir una rebelión contra la clase ociosa, el amo crea un robot exacto a ella para conseguir detener la revuelta. Sin embargo el robot se volverá contra su creador y

solo el amor del hijo del amo por María impedirá la total aniquilación de Metrópolis, la ciudad perfecta y feliz del año 2000. *Muda.*

02,25.-Despedida y cierre

TVE-2

- 07,45.-Carta de ajuste
- 07,59.-Apertura
- 08,00.-Con tu cuerpo
- 08,15.-Dibujos animados. Las aventuras de Yogi.
- 08,35.-Cursos de idiomas. Un rato de inglés.
- 09,05.-El salero
- 10,00.-Hoy a las 10
- 11,00.-Situación límite (nueva serie). "Viudas"
- 11,55.-Las doce en punta. "La hora de la calle"
- 12,50.-Los Brett. (último episodio). "El basurero de oro"
- 13,45.-Videomix
- 14,00.-Eurodiario
- 14,30.-El mundo del caballo
- 15,00.-Tira de música
- 16,00.-Klip
- 16,55.-Sesión de tarde. "El perro de

Baskerville", 1959, 83'. Sobre la familia de los Baskervilles pesa, desde hace siglos, una maldición que, para muchos, es una leyenda. Sin embargo algunos de los miembros de la familia que vivieron en la casa solariega, fueron encontrados muertos tras sufrir un ataque de terror, ataque producido por la presencia de un perro infernal.

- 18,25.-Tendido cero: Toros. Re-transmisión de la corrida desde Ciudad Real, en la que se lidiarán toros del Conde de la Maza, para los diestros: Antonio Sánchez Puerto, Fernando Cepeda y Víctor Mendes. Comentarios: Fernando Fernández Román.
- 20,30.-Cerca de las estrellas
- 22,00.-Noticias-2
- 22,30.-La casa por la ventana. (Último programa)
- 23,30.-La joya de la corona. "El día del Escorpión"
- 00,25.-Tendido cero
- 01,10.-La noche. "Primera plana"
- 02,15.-Despedida y cierre



La segunda cadena retransmite una corrida de toros desde la Plaza de Ciudad Real

MIERCOLES, 6
TVE-1

- 07,45.-Carta de ajuste
 07,59.-Apertura
 08,00.-Buenos días
 10,00.-El día por delante. Webster, "Katherine, la valiente". Avance Telediario. Santa Bárbara, Episodio 281. Avance Telediario. Dibujos animados
 13,30.-Aprendemos jugando
 13,59.-Conexión con la protrama-ción nacional
 14,00.-Kate y Allie. "El complejo"
 14,30.-Informativo territorial
 14,55.-Conexión con la programa-ción nacional
 15,00.-Telediario-1
 15,30.-El tiempo
 15,35.-A mi manera. Cristal, episo-dio 128
 17,50.-Avance Telediario
 17,55.-Los mundos de Yupi
 18,25.-Cajón desastre
 19,20.-3 x 4
 20,15.-Informativo-2

- 20,25.-Conexión con la programa-ción nacional
 20,30.-Telediario-2
 21,00.-El tiempo
 21,08.-El tiempo es oro
 22,15.-Detective privado. "Hotel Azul" (2ª parte)
 23,15.-El marco de la fama. "Gla-diadores en la arena mexicana-na"
 00,50.-Ultima sesión. "El amargo deseo de la propiedad", 1972, 120'. Un joven empleado de banca sufre una alergia y el dinero le produce picores. Este joven honrado y decen-te, harto de trabajar entre bi-letes y de seguir pobre, envi-dia a un vulgar carnicero, malhablado y deshonesto, que toda las mañanas al hacer su ingreso bancario humilla al empleado.
 02,50.-Despedida y cierre

TVE-2

- 07,45.-Carta de ajuste

- 07,59.-Apertura
 08,00.-Con tu cuerpo
 08,15.-Dibujos animados. "Las aventuras de Yogi"
 08,35.-Cursos de idiomas. Curso de catalán y gallego
 09,05.-La casa por la ventana
 10,00.-Hoy a las 10
 11,00.-Napoleón y el amor (Ultimo episodio)
 12,00.-Las doce en punta. "La hora de la salud"
 12,55.-Casarse con una familia (Nueva serie). "1+1= 5" (1ª parte). Angi, después de su divorcio y de negativas expe-riencias de relaciones poste-riores con algunos hombres, vive dedicada a su trabajo en una boutique y a sus tres hijos sin pensar de nuevo en el matrimonio.
 13,45.-Videomix
 14,00.-Eurodiario
 14,30.-Hablando claro
 15,00.-Tira de música
 15,50.-Otros pueblos. "Señores del Atlas"
 16,45.-Secuencias. "Gary Cooper: una vida y una leyenda ame-ricana"
 17,35.-Sesión de tarde. Ciclo: Mitos del cine mexicano (Emilio Fernández). "Salón México", 1948, 95'. Salón México es el cabaret más frecuentado de la capital. Su principal aliciente son las actuaciones de Marga, una artista que ha conseguido incorporar a sus canciones lo más desgarrado de su vida privada.
 19,15.-El mirador
 19,30.-Cerca de las estrellas
 22,00.-Noticias-2
 22,30.-Corazón
 23,30.-Estrenos TV. "Cada vez que respiras", 1987, 64'. La vida empieza a brillar de nuevo para Imogen. Ha conseguido el divorcio, se dedica a su negocio y ahora hay un nuevo hombre en su vida. Su felici-dad pronto se ve amenazada cuando su hijo Tom de trece años, comienza a sentir unos extraños mareos, su diagnós-tico final será que padece dia-betes.
 00,40.-La noche. "Regreso al futuro"
 02,15.-Despedida y cierre

RESIDENCIAL

PARQUE LUZ

48 VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE 197 m², CON PARCELA Y JARDIN INDEPENDIENTES.
ZONA VERDE AJARDINADA, PISCINA, PISTA DE TENIS, PARQUE INFANTIL Y CERRAMIENTO PRIVADO.

Materiales de primera calidad: Porcelanosa, Climallt, mármol, antena parabólica... Calefacción y agua caliente canalizada individual, por propano.

PRECIO CERRADO MUY INTERESANTE (incluyendo zona verde, piscina y pista de tenis.)

Grandes facilidades de pago. Financiación concedida por Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, a 17 años.

Ya puede visitar nuestro chalet piloto

INFORMACION EN:
 - CIRESA, C/ Calatrava, 9-4º F.
 Teléfono: 220761 (horas de oficina)

- En la propia obra
 LUNES A VIERNES: de 12 a 14 h. y de 18 a 21 h.
 SABADO: De 11 a 14 h. y de 18 a 21 h.
 FESTIVOS: De 12 a 14 h.

CIR SA, S. A.



Con motivo de la inauguración mañana del Mundial Italia-90, Televisión Española ofrece un especial "premundial"

JUEVES, 7

TVE-1

- 07,45.-Carta de ajuste
- 07,59.-Apertura
- 08,00.-Buenos días
- 10,00.-En buena hora. Webster. "Nuestra canción". Avance Telediario. Santa Bárbara, episodio 282. Avance Telediario. Dibujos animados.
- 13,30.-Informe regional
- 13,59.-Conexión con la programación nacional
- 14,00.-Murphy Brown (Ultimo episodio). "Los Bickner"
- 14,30.-Informativo territorial
- 14,55.-Conexión con la programación nacional
- 15,00.-Telediario-1
- 15,30.-El tiempo
- 15,35.-A mi manera. Cristal, episodio 129.
- 17,50.-Avance Telediario
- 17,55.-Los mundos de Yupi
- 18,25.-Cajón desastre
- 19,20.-3 x 4
- 20,15.-Informativo-2
- 20,25.-Conexión con la programación nacional
- 20,30.-Telediario-2
- 21,00.-El tiempo
- 21,08.-Treinta y tantos. "Mike escribe un cuento"

- 22,05.-Punto y aparte
- 23,40.-Enredo
- 00,05.-Diario noche
- 00,40.-Ultima sesión. "El Pico II", 1984, 115'. Paco, hijo de un comandante de la Guardia Civil, se ha visto envuelto en el asesinato de una pareja de traficantes de heroína. A pesar de los esfuerzos de su padre por apartarlo de la droga y ocultar las pruebas del crimen, el joven será detenido y llevado a prisión donde experimentará en carne propia los rigores del sistema penitenciario.

02,35.-Despedida y cierre

TVE-2

- 07,45.-Carta de ajuste
- 07,59.-Apertura
- 08,00.-Con tu cuerpo
- 08,15.-Dibujos animados. "El pájaro loco"
- 08,35.-Cursos de idiomas. Descubriendo Portugal
- 09,05.-Corazón
- 10,00.-Hoy a las 10
- 11,00.-La locura cotidiana (Nueva serie), episodio, 1. Después de cinco años de matrimonio Maximilian Glanz se divorcia de su esposa Carolina, y en el juzgado conoce a Gloria

Schimpf, mujer que está en sus mismas circunstancias.

12,00.-Las doce en punta. "La hora del ocio"

12,55.-Casarse con una familia. "1+1= 5" (2ª parte)

13,45.-Videomix

14,00.-Eurodiario

14,30.-Entre líneas

15,00.-Tira de música

16,00.-Italia-90

18,55.-Tendido cero: Toros. Corrida de la Beneficencia. Retransmisión de la corrida de toros desde la Plaza de Las Ventas de Madrid

21,00.-Italia-90. Premundial

22,00.-Noticias-2

22,30.-El primi-juego

22,50.-Jueves cine. "Hijos de un Dios menor", 1986, 113'. En un colegio para sordomudos, los problemas habituales en cualquier centro de enseñanza se ven agravados por la necesidad de mantener un difícil equilibrio en el trato con jóvenes acostumbrados al aislamiento. *Oscar en 1986 a la mejor actriz principal: Marlee Matlin.*

00,55.-Metropolis. "300"

01,25.-La noche. "El sol de medianoche"

02,30.-Despedida y cierre

VIERNES, 8
TVE-1

- 07,45.-Carta de ajuste
- 07,59.-Apertura
- 08,00.-Buenos días
- 10,00.-En buena hora. Webster. "Unos padres que se merecen un diez". Avance Telediario. Santa Bárbara, episodio 283. Avance Telediario. Dibujos animados.
- 13,30.-Magazine
- 13,59.-Conexión con la programación nacional
- 14,00.-Una forma de vivir, episodio 8
- 14,30.-Informativo territorial
- 14,55.-Conexión con la programación nacional
- 15,00.-Telediario-1
- 15,30.-El tiempo
- 15,35.-A mi manera. Cristal, episodio 130
- 17,50.-Avance Telediario
- 17,55.-Las aventuras Peter, cola de algodón
- 18,20.-Plastic

- 19,20.-Un rato de inglés. "Unidad 18"
- 19,50.-Con las manos en la masa
- 20,15.-Informativo-2
- 20,25.-Conexión con la programación nacional
- 20,30.-Telediario-2
- 21,00.-El tiempo
- 21,08.-Playa de China. "Chao Ong"
- 22,10.-¡Viva el espectáculo!
- 23,45.-El autoestopista. "Recordando a Melody"
- 00,15.-Diario noche

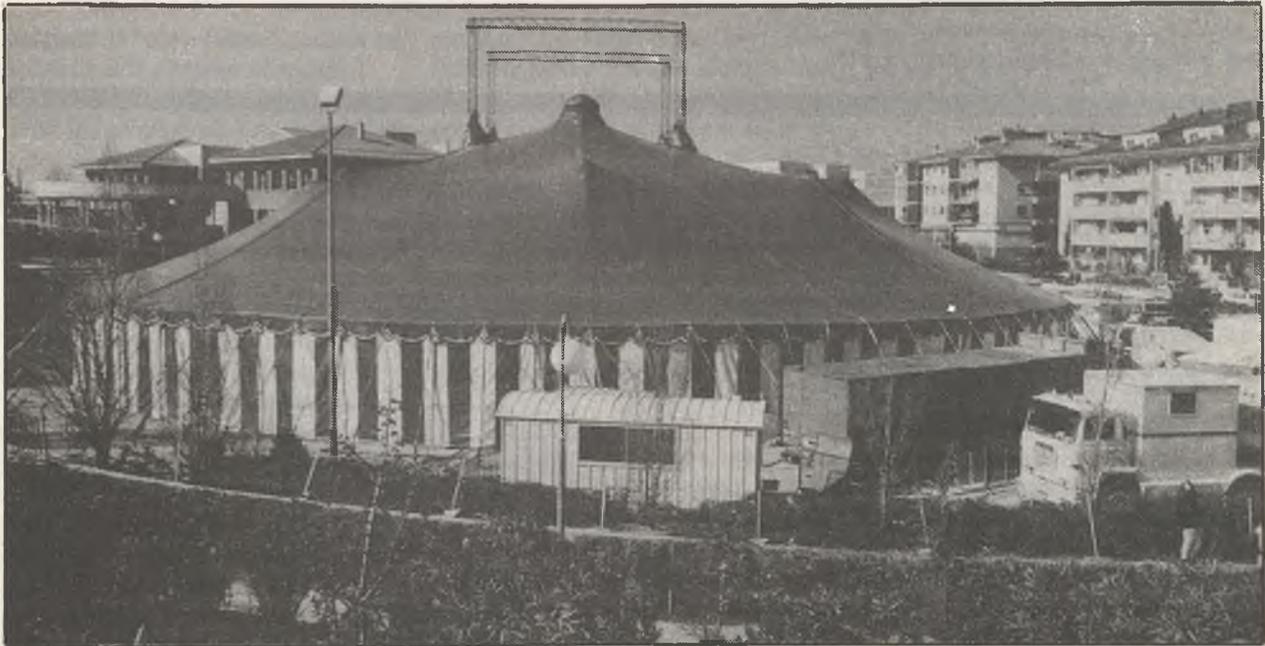
TVE-2

- 07,45.-Carta de ajuste
- 07,59.-Apertura
- 08,00.-Con tu cuerpo
- 08,15.-Dibujos animados. Isidoro
- 08,35.-Cursos de idiomas. Curso de alemán
- 09,05.-El nuevo espectador
- 10,00.-Hoy a las 10
- 11,00.-Lorca, muerte de un poeta. (Reposición). "Impresiones y paisajes", (1903-1918). Episodio 1

- 12,00.-Las doce en punta. "La hora de la alimentación"
- 12,55.-Casarse con una familia. "La rutina cotidiana"
- 13,45.-Videomix
- 14,00.-Eurodiadio
- 14,30.-Stop, seguridad en marcha
- 15,00.-Tira de música
- 16,00.-Italia-90. Ofrecerá la ceremonia de apertura y el partido de fútbol entre las selecciones de Argentina y Camerún, en directo desde el estadio Giuseppe Meazza de Milán
- 22,00.-Noticias-2
- 22,30.-A través del espejo. "Esta noche: Los toros". "Mata-dor", 1986, 100'. El que fuera famoso matador de toros Diego Montes sigue manteniendo su afición enseñando a un enjambre de torerillos al arte de jugarse la vida, sobre todo la llamada "suerte suprema" la de matar. La muerte es la obsesión de Montes.
- 01,30.-Arte y artistas flamencos
- 02,00.-Despedida y cierre



Lorca da los últimos pasos de su vida... En el fusilamiento cayeron con él, el Dióscoro, el maestro, y los banderilleros Arcollas



La carpa de circo de Pista de Estrella

SABADO, 9

TVE-1

- 00,50.-Clásicos en blanco y negro.** "Esos tres", 1936, 89'. Tras conseguir su licenciatura, Karen y Marta inician su vida profesional abriendo un colegio en una pequeña localidad de Connecticut. La tía de Marta -una vieja cómica de un teatro ambulante- se les une como profesora de declamación. Las tres mujeres inician con buen pie su trabajo pero pronto la armonía que reina entre ellas se va a ver enturbada al hacer su aparición el médico de la localidad -Joe- que se ha enamorado de Karen.
- 02,25.-Jazz entre amigos.** "Dizzy Gillespie-Phil Woods All Stars"
- 03,25.-El precio justo**
- 04,55.-Equipo de investigación**
- 05,55.-Arte y artistas flamencos**
- 06,25.-La otra mirada.** "Ecuador"
- 07,20.-Entre líneas**
- 07,45.-Otros pueblos.** "Señores del Atlas"
- 08,40.-¡Viva el espectáculo!**
- 10,00.-Los contaminamos**
- 10,25.-Sopa de gansos**
- 10,55.-Avance telediario**
- 11,00.-No te lo pierdas**
- 13,00.-Viva la ciencia**

- 13,30.-Parlamento**
- 14,30.-Sábado Revista**
- 15,00.-Telediario fin de semana**
- 15,30.-El tiempo**
- 15,35.-Loca Academia de Policía.** "¿Por quién doblan las campanas de boda?"
- 16,10.-Primera Sesión.** "Tobruk", 1966, 74'. Durante la Segunda Guerra Mundial la pequeña ciudad de Tobruk, en el Mediterráneo, próxima a Alejandría, reunía las mejores condiciones para proteger el combustible del ejército de Rommel. Montgomery ordena su destrucción.
- 17,35.-Dibujos animados.** "Merrie Melodies": Amistad peligrosa
- 18,00.-Rockopop**
- 19,35.-Loco de remate** (Ultimo episodio). "Un zorro en las carreras"
- 20,30.-Telediario fin de semana**
- 21,00.-El tiempo**
- 21,08.-Informe semanal**
- 22,10.-Sábado cine.** Incluye dos largometrajes: 22,20, "La conquista del Oeste", 1962, 150'. Cinco episodios ("Los ríos", "Las llanuras", "La Guerra Civil", "El ferrocarril" y "Los forajidos"), que recorren los momentos históricos y otros aspectos importantes de la conquista y colonización del Oeste americana-

no. 3 Oscars: Mejor guión, mejor montaje y mejor sonido. Avance Telediario

- 01,10.-"Marbella, un golpe de cinco estrellas",** 1985, 100'. Andersen, un coronel retirado de origen inglés, vive con su modesto velero al margen del movimiento social de la millonaria Marbella. Un poco por venganza, ya que Deborah, su amante, está entre él y Arnell, traficante de armas, peligroso y millonario, y otro poco por ambición, planea un audaz golpe contra el traficante.

TVE-2

- 07,45.-Carta de ajuste**
- 07,59.-Apertura**
- 08,00.-Con tu cuerpo**
- 08,15.-La edición científica**
- 08,40.-Cursos de idiomas.** (Repeticiones)
- 09,35.-Con las manos en la masa**
- 10,05.-Klip**
- 11,00.-Vía olímpica**
- 12,30.-Concierto de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE**
- 14,30.-Últimas preguntas**
- 15,00.-Italia-90.** Ofrece entre otras conexiones, los partidos de fútbol siguientes: URSS-Rumania, Italia-Austria y Emiratos Arabes-Colombia
- 01,30.-Despedida y cierre**

REPORTAJE

Con guiones de Camilo José Cela

Comienza el rodaje de "Don Quijote"

Casi dos años de trabajo por los mismos lugares que aparecen en la novela de Miguel de Cervantes

La figura del "loco más cuerdo" de la literatura española cabalga de nuevo. Fernando Rey/Don Quijote, acompañado por Alfredo Landa/Sancho Panza, encabezan uno de los más completos repartos en una de las series más ambiciosas y caras que realiza TVE en régimen de producción financiada con Emiliano Piedra (Brepfi Films). Con dirección de dos realizadores de lujo, Manuel Gutiérrez Aragón y Mario Camus, la adaptación para la pequeña pantalla del libro de Miguel de Cervantes se ha llevado a cabo por un amplio equipo encabezado por el Premio Nobel Camilo José Cela.

El pasado día 15 de enero comenzaron los preparativos de los seis capítulos que componen la primera parte de la serie. Tres meses más tarde, la madrileña Cartuja de Talamanca del Jarama se convertía por obra y oficio de pintores y decoradores en el escenario que sirve a Alonso Quijano para velar sus armas antes de ser nombrado hidalgo caballero.

Manuel Gutiérrez Aragón, co-director de la obra, se encontraba en Barcelona escribiendo un guión cuando le llegó la oferta de trabajar en la serie, "en ese momento, la verdad es que yo no tenía muchas ganas de dirigir ninguna película. De hecho yo me había propuesto no hacer nada, pero cuando me llamó Emiliano Piedra me tentó la idea y así, sin casi pensarlo, acepté".

UN QUIJOTE EXCEPCIONAL

Una cifra redonda, 1.150 millones de pesetas es el presupuesto con el que arranca esta primera parte, cuyo rodaje se prolongará durante nueve meses: "Aún no es posible hacer un cálculo del coste de los ocho

episodios restantes porque queda mucho tiempo por delante y es imposible hacer previsiones de producción a tan largo plazo", comenta Emiliano Piedra, el director de la producción.

Una serie de esta envergadura plantea mil y una dificultad en el momento de llevarla a la práctica. Tanto Emiliano Piedra como Manuel Gutiérrez Aragón -ambos noveles en relación a su trabajo para TVE- están de acuerdo

cuando afirman de que el hecho de que sean catorce horas en total no tiene por qué implicar una dificultad mucho mayor, aunque sí más larga. "Es complicada, es dura, es difícil... pero el compromiso no es que sea una buena película -que lo va a ser lo que hace falta es que seamos capaces de hacer una película excepcional. De que va a ser buena yo me atrevería a garantizarlo, pero debemos hacer algo más, que quede para la historia del cine", asegura entusiasmado Emiliano Piedra.

Una semana después del comienzo del rodaje, el director afirma que aún es pronto para iniciar el relato de los inconvenientes "que los habrá, seguro, teniendo en cuenta que con



Don Quijote (Fernando Rey) y Sancho Panza (Alfredo Landa)

nueve meses de trabajo por delante puede pasarnos de todo. Hemos estado ensayando unas semanas y esperamos que todo salga como está previsto, pero en esto nunca se sabe..."

"SON POCOS LOS QUE HAN LEIDO LA NOVELA"

La ubicación geográfica, los escenarios donde se desarrollaron las alucinadas aventuras del "ingenioso hidalgo de La Mancha", han cambiado. Así pudo comprobarlo el equipo de localización que siguió la misma ruta del caballero. Casas, árboles, tendidos eléctricos... todo se ha modernizado. Al final, parajes de La Mancha, Extremadura, Albacete y Madrid, ve-

rán pasar la "triste figura" durante las setenta y dos semanas de rodaje.

La adaptación televisiva se mantiene fiel al original. Los guiones se cifan al libro y en ningún momento el equipo que trabaja junto a Camilo José Cela ha hecho una interpretación personal del texto. En televisión se verá El Quijote tal y como fue escrito por Cervantes. Manuel Gutiérrez Aragón es tajante al respecto, "lo que yo intento es respetar al personaje concebido por Cervantes. Un hombre por una parte loco, fanático y frenético y por otra también absurdo, ridículo, incluso grotesco. Es esa doble imagen la que se trata de mostrar aquí".

Respecto a la novela y sus protagonistas, el director asegura estar convencido de que todo el mundo piensa que conoce la obra "cuando en realidad son muy pocos los que la han leído completa. Se tiene una idea sobre El Quijote, pero realmente la novela la han leído muy pocos y en ese aspecto existe un equívoco. La gente cree saber quién es Don Quijote,

movible. La serie tiene un diseño bastante férreo y el que sean dos los directores no supone que se presenten dos mundos totalmente diferentes".

Gutiérrez Aragón también se muestra de acuerdo, "nosotros estamos de acuerdo en las cosas fundamentales, pero no hay que olvidar que las dos partes de la novela son muy diferentes entre sí y eso también tiene que quedar recogido".

UN HIDALGO Y UN ESCUDERO

Fernando Rey, con un ajustado traje que alarga aún más la ya de por sí delgada figura, barba crecida y recortada, escaso pelo sobresaliendo por encima de las orejas y una mirada entre orgullosa y alucinada perdida en el horizonte. Es absolutamente imposible imaginar que quien está delante no es el auténtico hidalgo.

Un año de ofertas y rechazos. De tiras y aflojas que llevaron a hacer que fueran muchos los candidatos al

con más facilidad. No sé, el verbo quizá... Siempre me ha sido muy difícil explicar mis personajes".

Que han sido muchos y muy variados a lo largo de sus más de cincuenta años en la profesión. Probablemente sea éste el que le ha obligado a someterse a una mayor disciplina. Doce kilos menos y bastantes sesiones de gimnasio le han acercado físicamente al caballero de La Mancha. "Me he preparado bastante porque el rodaje va a ser agotador. He seguido una dieta alimenticia, que aún mantengo. He ido a un gimnasio y todo porque -apostilla con buen humor- "Rocinante" y yo tenemos que durar juntos los dos años. Al pobre animal ha habido que reducirlo, también ha estado sometido a una dieta".

Si Fernando Rey es Don Quijote revivido, Alfredo Landa no tiene que envidiarle dando vida a un Sancho Panza prototipo de la imagen del campesino de la época. El suyo fue un papel que estaba "cantado" desde el primer momento y que Landa no dudó un instante en aceptar "es la

Un total de catorce capítulos conforman los dos libros de "El Quijote", con lo que se respeta la estructura original de la obra cervantina

te, cómo es, qué piensa, si está loco o no lo está. Por lo que cada uno se ha hecho una idea a su medida pero nadie lo sabe con certeza. Esa sí podría ser una de las dificultades de la serie, el deshacer ese entuerto".

CATORCE CAPÍTULOS CO-DIRIGIDOS

Mario Camus, realizador con amplia experiencia en grandes series para TVE, será el responsable de llevar a la pantalla los 72 libros de la segunda parte de la novela que han quedado resumidos en ocho episodios de una hora de duración. El hecho de que la responsabilidad de la dirección recayera en dos personas diferentes fue un planteamiento que hizo TVE y que todos aprobaron. "En ningún momento he considerado que esto dificulte las cosas, asegura Emiliano Piedra, naturalmente que cada uno de los directores impondrá su propio estilo, pero el hilo conductor es siempre el mismo y por lo tanto el sentido de unidad se mantiene in-

papel, hasta que al final Fernando Rey dijo que sí, que aceptaba. "Son esas decisiones que... yo qué sé por qué acepté. Después de sopesar pros y contras, me decía a mí mismo que iba muy bien con mis películas en el extranjero, en rodajes muy cómodos, incluso repitiendo personajes. Desde el principio pensaba en las dificultades que entraña un rodaje tan largo. ¡Son dos años!, y terminé diciendo que sí. La verdad, nunca se sabe por qué ocurren estas cosas..."

Con comodidades o sin ellas, Fernando Rey asumió el papel y con él toda una serie de condiciones: adelgazar, montar a caballo, soportar el peso de la armadura, andar dos años rodando en exteriores, aguantar las inclemencias del tiempo... ¿Porque en el fondo hay algo de "quijote" en él? Ni él mismo lo sabe.

"Mira este personaje es todo. Es un hombre lleno de cambios y contradicciones. Muy romántico él, loco y cuerdo, al mismo tiempo. Con una parte cómica. Tal vez la hidalguía es el único rasgo que yo puedo darle

mejor manera de culminar una carrera profesional como la mía", decía entonces el actor.

Respecto a su escudero, Fernando Rey comenta que "es el mejor. Queremos que la relación entre Sancho y Don Quijote sea como la escribió Cervantes, muy humana. Que lleguen a conectar con el espectador, que lo entretenga, que lo enganche con sus peripecias, que son tantas y tan variadas...". Cuatro meses de preparación en los que no ha hecho otra cosa, Fernando Rey/Don Quijote asegura que no ha querido pensar en el personaje porque, a veces, no es conveniente trazarse superobjetivos y mucho menos en una obra como esta. "El es una persona diferente en cada una de las peripecias y no hace falta más que estar preparado para cuando ocurran. El texto apoya la situación de este personaje romántico y heróico. Un poco como en el fondo somos todos. Quizás sí, es curioso, porque cuando Don Quijote pierde, siempre encuentra una disculpa. Me parece maravilloso".

PASATIEMPOS

ENCADENADA. Por ANTEKO

G	Z	A	L	O	F	A	M	A	O	Y	E
Q	O	R	Y	L	S	C	R	S	T	G	A
A	U	N	R	I	O	E	K	D	I	N	O
N	D	I	E	S	D	L	Z	O	F	U	E
O	S	C	O	E	Q	A	S	Ñ	R	P	O
E	V	A	C	H	I	C	O	R	I	A	L
I	M	A	T	C	O	L	U	O	J	Z	E
A	U	G	U	Q	D	F	K	E	N	S	I
S	N	L	O	N	L	U	N	T	P	K	M
F	Ñ	E	I	Q	A	J	O	S	G	E	Z
A	Z	C	E	M	O	S	L	V	J	C	T
G	K	A	R	O	G	A	R	D	N	A	M

REFRAN ESCONDIDO

C	N	O	E	C	G	A	U	M	O	L	S
U	E	C	L	O	M	D	L	S	D	E	B
M	T	R	I	G	A	K	O	P	K	T	A
V	A	Ñ	G	E	Z	R	N	E	O	M	S
I	O	R	I	S	I	D	T	H	A	D	R
R	A	H	O	T	N	E	O	Q	R	S	A
T	E	R	N	L	R	P	U	N	Z	K	S
S	A	E	A	I	E	N	L	T	P	R	E
D	M	T	B	R	M	A	Ñ	O	K	Z	G
I	R	C	Z	O	J	O	C	B	T	E	I
O	E	I	A	I	S	V	N	A	M	U	C
A	N	T	E	S	A	R	L	O	P	Q	A

Si lees en cualquier dirección, encontrarás siete plantas diversas

La solución en el próximo número

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

Antes se coge a un mentiroso que a un cojo

LA GRAN CREACION



Venga a conocer algo que no conoce límites, que supera todas las normas. Venga a conocer algo innovador, avanzado, exclusivo. Venga a descubrir una gran creación: El Peugeot 605. Venga a descubrir la armónica fluidez de su línea, la perfecta estabilidad de su marcha, su lujoso confort, la sofisticación de su completo equipamiento. Venga a conocer algo grande en el mundo del automóvil. Desde hoy, su concesionario

le presenta el Peugeot 605 en 4 versiones que son otras tantas invitaciones para descubrir la gran creación de Peugeot.



PEUGEOT 605

M O S A

CIUDAD REAL
Ronda de Toledo, 21
Teléfono: 221700

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



Directamente
hacia el
Futuro

H horcisa

HORMIGONES CIUDAD REAL, S.A. (HORCISA) fue creada en 1972, recogiendo la experiencia de D. BALDOMERO SANCHEZ MILLAN padre de los actuales socios-propietarios de esta Empresa D. BALDOMERO, D. FRANCISCO, D. RAMON, D. VALERIANO y D. ANTONIO SANCHEZ OCAÑA.

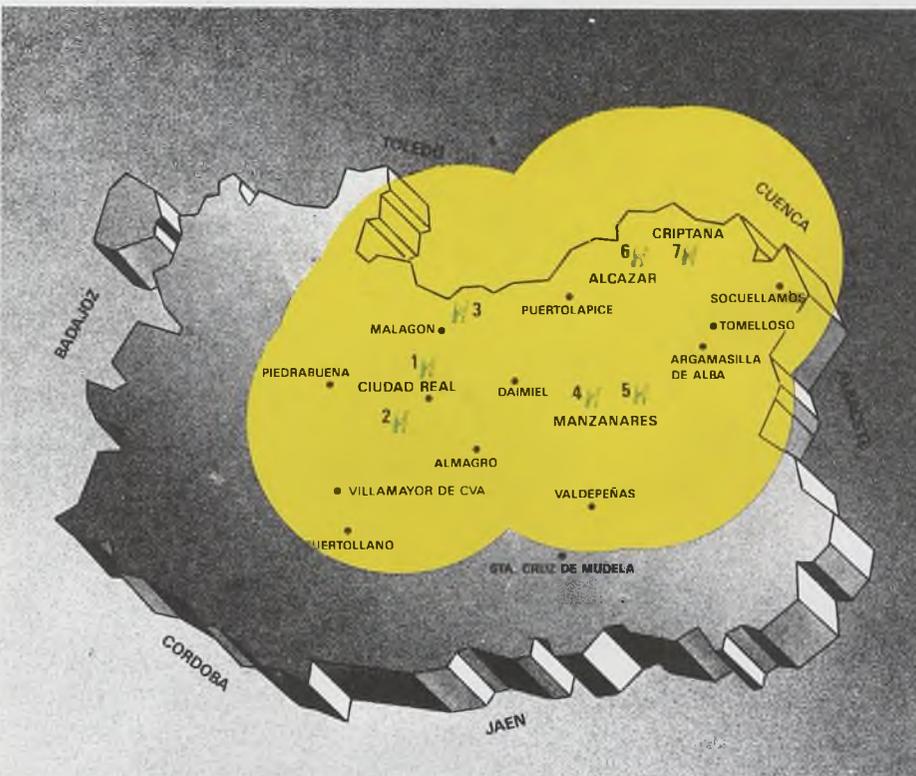
El mercado principal de nuestros productos es el sector de la construcción en toda su amplitud: Carreteras, vías férreas, caminos forestales, viviendas, etc.

Para atender este mercado disponemos de los siguientes elementos:

- 3 Plantas de trituración de caliza.
- 1 Planta de trituración de basalto.

- 3 Plantas de hormigón preparado fijas.
- 1 Planta de hormigón preparado móvil.
- Perforadora Tamrok de alto rendimiento.
- 9 Dumpers todo-terreno.
- 8 Palas cargadoras de ruedas.
- 20 Auto-hormigoneras.
- 3 Equipos para bombeo de hormigón.
- 2 Camiones dotados de silos para el transporte de cemento a granel.
- Camiones tipo bañera para el transporte de áridos desde las canteras a las plantas de fabricación.

La Sede Social, se encuentra en la Carretera de Toledo, 20, Tlf. 22 18 35, Fax 22 67 54 en Ciudad Real.



Situación de las Instalaciones fijas:

- 1.- CIUDAD REAL
- 2.- CANTERA
"EL ARZOLLAR"
- 3.- CANTERA
"LOS RAYADOS"
- 4.- PLANTA DE
MANZANARES
- 5.- CANTERA
"LOS BALDOMEROS"
- 6.- PLANTA DE
ALCAZAR DE S. JUAN
- 7.- CANTERA DE
CRIPTANA

H horcisa



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

Tu Caja en Castilla-La Mancha

OFICINAS en:

CIUDAD REAL

CUENCA

TOLEDO

ALBACETE

GUADALAJARA

y además en:

VALENCIA

c/. San Pablo, 5

y

MADRID

c/. Caballero de Gracia, 28