

La

semana

DE CASTILLA LA MANCHA

II EPOCA
NÚMERO 47
3 DICIEMBRE
1989

¡¡PRONTO!!
CONCURSO DE
¡¡LAS LETRAS LOCAS!!
ESTE AL "LORO"

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA

**CASERIO VIGON
EL ORGULLO DEPORTIVO
DE CIUDAD REAL**

CREDI MAQUINARIA



INFORMESE
EN CUALQUIERA
DE NUESTRAS
OFICINAS

Financiamos su Maquinaria...
...Con el menor interés y el mayor plazo

CAJA RURAL DE CIUDAD REAL



Exclusivamente Nuestra

La Rural



**LA SEMANA
DE CASTILLA-LA MANCHA**

Suplemento dominical
del diario LANZA

II Epoca. N.º 47
3 de diciembre 1989

EDITA

Comunicación Manchega, S. A.

**REDACCION, PUBLICIDAD
Y ADMINISTRACION**

Postas, 4-3.º Despacho 5.º
Teléfono: (926) 255517.
Ciudad Real

DEPOSITO LEGAL

C. R. 40-1-1989

CONSEJERO DELEGADO

Serafín Herizo Maestre

DIRECTOR

José López Martínez

**COORDINACION GENERAL,
MAQUETACION Y DISEÑO**

Julio Barbero y Díaz-Peco

**SECRETARIA
DE REDACCION**

Julia Pablo Tejedor

COLABORADORES

José Luis Loarce, Demetrio Flores,
Eugenio Ramos, Juan José Campos
Madrid, Félix Grande, Alejandro
Fernández Pombo, Nicolás del Hierro,
Valentín Arteaga, José Gerardo
Manrique de Lara, Alfonso Castro,
Leopoldo de Luis, Edmundo Rodríguez
Huecar, Carlos Murciano, Julio
Penedo, Manuel Soria, Angel
Las Navas Pagán, Rodrigo Rubio,
Pedro Fuentes Guío, Pilar Agudo,
Julián Medina, Emilio Martínez,
Jesús Sevilla Lozano, Raúl Torres,
José Pedroche Morales, Anteko,
Mari Carmen Sánchez y Agustín
González.

**LA SEMANA DE CASTILLA-
LA MANCHA**

es un semanario de información general independiente y pluralista, respeta la libertad de expresión de sus colaboradores, entendiendo que éstos reflejan únicamente sus criterios personales, no responsabilizándose de los mismos.

SUMARIO

OPINION

A VUELTAS CON LA REGION
José López Martínez 3

CASA DE POSTAS
Julio Barbero 5

DESDE MI VENTANA
Fernando García-Cano 9

FIRMAS DE LA SEMANA
Raúl Carbonell 21

REPORTAJES

Caserío Vigón, el orgullo deportivo de Ciudad Real 6

Almagro, una ciudad monumental que es algo más que su Plaza Mayor 14

María Martínez, una figura en ciernes de las artes plásticas 27

Carlos Miguel Suárez, una gran vocación escénica 41



ENTREVISTAS

En profundidad con Vicente Pozuelo 10

Nicasio Cazallas y Angie, dos voluntades en acción 40

SECCIONES

Las letras locas 17

La Mancha, esta región de Europa 18

Crónica de las artes 22

Narraciones. La confesión de Mónica 24

Comentarios de libros 26

Mujer y Sociedad 28

TVE, programación 29

TVE, cosas y casos 35

Crónicas del alba 38

La Fiesta de Toros 42

A mesa y mantel 44

El comic de LA SEMANA 46

Pasatiempos 47

El horóscopo del Caballero del Alba 48

LA SEMANA DE LOS LECTORES

DE AGRADECER

Dejando aparte diversas tendencias a la hora de escribir a este semanal, hay que agradecer al señor Luis Maroto, por el hecho de habernos llamado la atención de que por fin en esa localidad, se preocupe a alguien por las publicaciones semanales. Así como felicitar a LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA por su nuevo formato. Esperemos que sirva de algo y como él dice, utilice su lupa. Gracias.

Francisco Alba
Ciudad Real

LA COSA MOLA

Antes que nada quiero decirles que me ha gustado cantidad la nueva imagen de LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA. Hora era de que tuviéramos un suplemento dominical a nivel de los que los periódicos de difusión nacional tienen, naturalmente dentro de las posibilidades que aquí tenemos. Estoy convencido que en próximas ediciones lo irán mejorando. De momento, el cambio es más que aceptable, y es por ello por lo que me he decidido a escribirles. Mis amigos y yo estamos de acuerdo de que así sí mola el suplemento dominical de LANZA. Nos gustaría que hubiera más pastietos y comics. Lo del Horóscopo del Caballero del Alba, es una pasada genial.

Eloy Córdoba
Calzada de Calatrava

EL CONCURSO ¿CUANDO?

Vaya por delante, que la nueva forma que le habéis dado a LA SEMANA DE



CASTILLA-LA MANCHA, me ha gustado, aunque esperaba que toda ella fuera de color, no solamente las portadas. Por algo se empieza, digo yo. Una cosa que quería saber es cuándo vais a empezar con el concurso. Al principio creía que el error estaría dentro de cualquier página de la revista pero ya me di cuenta luego que solamente iría en esa página. Empezarlo cuanto antes.

Mari Pepa Fernández
Miguelturra

MAS SOBRE EL CONCURSO

Soy asidua de toda la vida del LANZA

y el domingo me llevé una grata sorpresa al ver el nuevo suplemento que lleva. Enhorabuena. Me gustaría que publicarais mi carta y a la vez me dijerais cuándo vais a empezar con el concurso. la verdad es que si no me llego a dar cuenta os envío ya el cupón, creyendo que el gaza-po era alguna errata.

Marcelina López
Tomelloso

Las cartas deberán ir siempre firmadas y con el D.N.I. correspondiente. En el supuesto de que aparezcan con seudónimo, la titularidad deberá ir siempre adjunta para que conste en los archivos de LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA. Las cartas deberán ser siempre breves, no superando el folio corriente escrito a doble espacio. LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA se reserva la opción de publicar los originales que lleguen a esta sección.



A VUELTAS CON LA REGION

Torear desde el tendido

Un buen amigo, Ramón Palomar, experto en asuntos agrícolas y rico terrateniente de Villarrobledo, ha enviado una carta abierta a un periódico de Madrid, en la que expone la escasez de mano de obra padecida en La Mancha durante la pasada vendimia. Comenta Ramón Palomar que gracias a la colaboración de los estudiantes principalmente, —«y no sin exigencias salariales, en desacuerdo con la ejecución de un deficiente trabajo, por serles duro y desconocido»— la cosecha se ha recogido. Pero, insiste Palomar, la falta de trabajadores agrícolas es cada vez más evidente, cosa —dice— que vuelve a percibirse en la poda del viñedo.

Hasta aquí me parece razonable la exposición del hacendado empresario villarrobletense. Han faltado brazos en la pasada vendimia y posiblemente sucederá otro tanto en las tareas de poda, ya en marcha, para las que, además se precisa de una mayor cualificación profesional. Sin embargo, sin menoscabo de nuestra amistad, disiento de la filosofía que Ramón Palomar aplica al asunto: «Y esos hombres no se encuentran —escribe—, porque la inmensa mayoría de los trabajadores agrícolas manchegos tienen como meta su afiliación al paro; y como persiguiéndolo con ahínco se termina por lograrlo, La Mancha se ha quedado sin trabajadores».

Vistas las cosas desde ese ángulo, La Mancha parecería territorio de pícaros y de vagos. De «bribones», como diríamos en Tomelloso. Pero entiendo que es muy otra la realidad, harto diferentes los motivos del comportamiento de los trabajadores del campo. Opiniones de esta índole me hacen pensar que hay mucha gente —en nuestra región y en todas partes— para quienes la realidad social permanece todavía anclada en las turbias aguas del pasado; de un pasado de ricos y de pobres, de jornaleros contratados para una semana o un mes y de propietarios cada día mejor acomodados. Y eso ya no tiene razón de ser, no es de recibo en ninguna parte.

Estoy seguro, porque conozco el asunto, de que los trabajadores agrícolas de Castilla-La Mancha no preferirían estar «apuntados» al paro si contasen con un empleo fijo y bien remunerado, como ocurre en otras profesiones. Se rebelan contra el trabajo ocasional, contra el «pan para hoy y desamparo para mañana», porque tienen «heridas» de hambre en los pulmones y secuelas de indefensión por toda su alma. Y han dicho que ya está bien de tomaduras de pelo, que si sus brazos son imprescindibles para la poda y la vendimia, sus familias necesitan un jornal diario para poder vivir como Dios manda. Por eso hemos de andar con cuidado a la hora de calificar su modo de proceder. Siempre se ha dicho que es fácil «torear desde el tendido».



José López Martínez

CANAL CIUDAD REAL

Nuestro Canal

Encajeras almagreñas, una postal viva



Configuran una de las postales más típicas de nuestras tierras; son las encajeras de Almagro. Estas cuatro alcanzaron una popularidad mayor que sus vecinas, no en balde posaron como modelos. Pero tanto da, ellas, u otras como ellas, adornan las puertas de la cultural e histórica villa manchega. Visitantes de todas condiciones y nacionalidades suelen llevárselas plasmadas en sus cámaras fotográficas. Las encajeras, aguantan la pose mejor que las mujeres del calzadeño Almodóvar, y aceptan gustosas la curiosidad de los turistas. Son gajes del oficio, como quien dice. Tradición, pasada de madre a hija, generación tras generación, mantiene viva su imagen. Y es que las encajeras almagreñas continúan siendo postales vivas. Ojalá que por siempre.

J. B.

CASA DE POSTAS

El concurso, la luz y el asfalto

* Se ha comentado mucho en esta «Casa de Postas», durante estas dos últimas semanas, lo de «EL CONCURSO DE LA SEMANA», con enconadas divisiones de opinión. Unos apuntaban, en que la cosa ha habido empezado, y otros que no era así, y que lo aparecido estaba como aviso de su pronta puesta en marcha. Acertaron, naturalmente, los segundos. Para aclarar la cuestión, no tengo más remedio que dar una pincelada al tema. «Las letras locas», «EL CONCURSO DE LA SEMANA», inicialmente sólo está como aviso, y en la portada queda suficientemente aclarado con ese «¡PRONTO! CONCURSO DE LAS LETRAS LOCAS». ESTE AL «LORO» y en eso estamos, al «Loro», y explicado de qué irá la cosa. «Cuando semana habrá un patrocinador que obsequiará a los lectores de LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA con un determinado objeto de su establecimiento; este obsequio, se sorteará entre todos aquellos que adivinen, y nos lo hagan saber mediante el cupón correspondiente, en qué anuncio, de los que figurarán en los recuadros, se encuentra el error». Fácil ¿no? Espero que haya quedado suficientemente aclarado el tema. Y no me desespere, buenas gentes, que entrará en funcionamiento, espero, muy pronto. Sigamos al «loro».

* Y de una aclaración a una sugerencia, petición, ruego, exigencia... Lo que acomode. En estos últimos días, en que las lluvias se han enseñoreado de nuestros campos y pueblos —¡buena falta hacía!— me llegan a esta «Casa de Postas» mil y una quejas de las deficiencias en el suministro eléctrico. Hay poblaciones que casi de continuo tienen que estar vela en mano a la hora de aposentarse en sus casas y ponerse a realizar alguna faena, colación nocturna incluida. Es de suponer que la empresa suministradora sea consciente de estas anomalías y que lucha denodadamente por su pronta solución. Y si no es así, habrá que «achucharle» para que ponga manos a la obra. Quien contrata y cobra, con corte incluido, cuando no se abona en su momento el importe correspondiente, tiene que responder con la misma moneda; moneda que en su caso es evitar que un «corte», acorte la vida social y familiar de sus abonados.

* Y otro si digo. Vaya por delante que el estado general de nuestra red viaria es francamente buena, ello no impide que puntualice algo sobre el particular. Que las carreteras de primer orden de nuestra provincia gocen de buena salud, es de elogiar. Vaya mi elogio, pues, a quien corresponda. Desgraciadamente, no puedo decir lo mismo de las de acceso interior de la mayoría de las poblaciones; estrechas y retrecheras, con más curvas que la Monroé, y un asfalto de llamar la atención. Observo, que de cuando en cuando, muy de cuando en cuando, una brigada de obreros se recorren alguna de ellas y la parchean. Con eso no se soluciona nada, al contrario. Los parches, más que parches promentorios en miniatura, hacen que los vehículos que lo pisan salten como «peonzas». Y para qué hablar de los laterales: una verdadera «montañita rusa». Ya sé, ya sé que «las cosas de palacio, van despacio», pero no tanto, caramba. Todos somos vecinos provinciales. Otro día entrará con las aceras y calles capitalinas, que también se las traen, por no hablar del papelito generalizado que en ellas siempre hay. Claro, que en éstos, los que tenemos que poner el ejemplo, somos nosotros mismos los primeros. Y cierto por hoy esta «Casa de Postas», antes de que se llene de pedigüños. ¡Otro tema que tal baila!

Julio Barbero



Julio Barbero

«En estos días, en que las lluvias se han enseñoreado de nuestros campos y pueblos —¡buena falta hacía!— me llegan a esta «Casa de Postas» mil y una queja de las deficiencias en el suministro eléctrico».

La década gloriosa del balonmano capitalino

Caserío Vigón, el orgullo deportivo de Ciudad Real

Hace apenas diez años, ocho con su actual denominación y uno más como C. B. Prado, nació una Agrupación Deportiva Cultural que ha devuelto el orgullo deportivo a Ciudad Real y su provincia, en unos tiempos en el que el mundillo futbolístico —el eterno deporte rey— andaba algo más abajo que de capa caída. Ciertamente el balonmano siempre tuvo arraigo popular en la capital y la vieja cancha del Ferroviario, en el Parque de Gasset, guarda historia de ello. El Caserío Vigón se ha convertido en una máquina perfecta de hacer buen balonmano y enfila la recta final de la presente campaña encaramado en el primer puesto del grupo B de la Primera División nacional. Líder e imbatido, toda una proeza.

Nadie podía imaginar en la temporada 1980/81, que aquella ayuda económica de Espumosos Vigón al Club Balonmano Prado llegara a convertirse en un entente amplio y exitoso. Aquella primera vez, el todavía C. B. Prado cumplió las previsiones de sus nuevos patrocinadores y realizaron una campaña más que aceptable, dentro del Campeonato Provincial Juvenil. Ante ello, a la siguiente campaña, la firma espumosa decide asumir el montante total del equipo y así nació el actual equipo, la A.D.C. Caserío Vigón. Se proclaman campeones provinciales en ese y en los dos años siguientes, ascendiendo a la Tercera División. Desde entonces, su progresión ha sido meteórica, ya que a la siguiente campaña asciende a la Segunda División, tras volverse a proclamarse campeón.

UNA CARRERA METEORICA

En la temporada 1985/86 se erige como campeón del grupo centro de la Segunda División Nacional, con lo que se gana el derecho de participar al año siguiente en la Primera División Nacional «B», en la que volvería a proclamarse campeón de España, ascendiendo, por lo tanto, a la Primera División «A».

6 Era la temporada 1987/88 cuando este orgullo deportivo de Ciudad Real, la A.D.C. Caserío Vigón, recorre triunfal las canchas españolas quedándose final-



mente clasificado en cuarta posición de la liga regular y el séptimo en la promoción de ascenso a la División de Honor. A la siguiente campaña se supera así mismo y se proclama campeón del grupo sur de la Primera División Nacional «A», por lo que vuelve a intentar el ascenso a la División de Honor. No lo consigue, aunque le andó cerca, puesto que se quedó el tercero, y cuarto en la fase de promoción a la División de Honor, celebrada en Teruel. Y eso es ayer, que es hoy, un hoy que mantiene las expectativas en todo lo alto a la vista de su brillante trayectoria en esta campaña actual.

Naturalmente, si la ruta seguida y mantenida por la A.D.C. Caserío Vigón ha estado repleta de éxitos, las vitrinas de su sede social, reflejan esa línea. Visitándola hemos podido observar en sus vitrinas trofeos significativos, tales como los trofeos de la Excm. Diputación de Toledo y Sevilla; el Primer Trofeo de la Ciudad de Albacete; el Primer Trofeo de la Ciudad de Béjar y el Trofeo San Julián de Cuenca, en el que tomaron parte equipos de la División de Honor. Y es que el éxito siempre va acompañado de la gloria y a falta del laurel de antaño, bien está la copa de hogaño.

UNOS JUGADORES DE ELITE

Y a tales hombres, tales señores. Vamos, que en las filas de la A.D.C. Caserío Vigón han destacado jugadores como López León, un olímpico e internacional en 80 ocasiones y que ha militado en equipos de la enjundia del C.F. Barcelo-



Maristas; y Slavo Mijatovic, que ha sido internacional con Yugoslavia en todas sus categorías.

La historia, a pesar de la década prodigiosa que nos está deparando, no ha he-

cho nada más que empezar para la A.D. Caserío Vigón y tenemos la confianza absoluta que ella seguirá siendo tan brillante como hasta ahora.

Julio Barbero



na, el Atlético de Madrid o el Caja Madrid; Cecilio Alonso, internacional por antonomasia, que también pasó por el F.C. Barcelona, el Atlético de Madrid y que actualmente milita en el C.B. Cuenca; Carlos Juan, internacional en muchísimas ocasiones y que estuvo en Teka y Tecnisán; o Cañadillas, que entre otros conjuntos defendió el Tecnisán y actualmente pertenece al Caixa Valencia.

Siempre se ha tratado de seguir una política canterana y en la presente temporada los únicos jugadores que no pertenecen a ella son Roberto, que ha jugado en la División de Honor con el Teka y en el

CERVECERIA PEÑAMAR



Pescados Fritos y mariscos al peso

Consumición en barra:

* Bandeja pescado frito: 500 Ptas.

* Ración gambas: 450 Ptas.

c/ Morería. 13. Tl.: 213547

Ciudad Real

Temporada 1989/90

Junta Directiva

Presidente: Miguel Cobo Serrano.
Vicepresidente 1.º: Remigio González Valero.
Vicepresidente 2.º: José Galán Moncada.
Vicepresidente 3.º: Francisco Víctor.
Tesorero: José Luis Morales Cuadra.
Secretario: Jesús Hernández Rincón.
Delegado de equipo: Antonio Arroyo Hidalgo.
Delegado de campo: Abraham Martín Martín.
Vocales: Emiliano Lozano Real, Fernando García Lara, Carlos Huete Navarro y Felipe Puya Piedrabuena.
Médicos del Club: Manuel Ruiz Simarro y Teodoro Bernardino Gago.
Colaboradores: Antonio García Lara y Angel-M. Lorenzo Cárdenas.



Categoría: Primera División Nacional «A»

Club: A.D.C.: Caserío Vigón

Nombre jugador	Edad	Peso	Talla	Puesto
Roberto García Rodríguez	26	80	1,81	Portero
Enrique García Valle	22	82	1,79	Portero
Joaquín Sanz Lorente	28	83	1,80	Pivote
Jesús María Jerónimo de Paz	24	79	1,77	Extremo
José Luis González López	25	82	1,82	Lateral
Manuel Juan Ruiz	26	76	1,73	Extremo
Rafael López León	36	81	1,83	Central
Daniel Cabanes Fisac	18	76	1,80	Extremo
Vicente García Rodrigo	23	83	1,81	Pivote
Carlos Juan Ruiz	25	76	1,82	Lateral
Luis Víctor Sánchez Rojas	17	89	1,93	Lateral
Luis Francisco Moncada Blázquez	22	84	1,90	Lateral
César Manrique Romo	18	88	1,94	Lateral
Juan Pablo Flores Nicolás	22	75	1,75	Extremo
Augusto Moreno de la Santa Línea	22	78	1,81	Lateral
Slauko Mijatovic	28	88	1,97	Lateral
Gabriel Miguel Gragera	18	70	1,74	Portero

Gregorio Villa Serrano.
Ayudante: Francisco Ruiz.

DESDE MI VENTANA

Luis Eduardo: ¡Auténtico!

El que más el que menos, hemos oído alguna vez a ese cantautor barbado, que cautiva con la fuerza de su canción y, sobre todo, con la entraña de su poesía. No hay que recordar que el tono «amargo» de las canciones de Luis Eduardo Aute responde a lo que podríamos llamar la filosofía de la vida que profesa. Entre la variedad de su producción quiero fijarme tan sólo en un pequeño, pero entrañable estribillo:

«Ay! amor mío... ¡qué terriblemente absurdo es estar vivo / sin el alma de tu cuerpo, sin tu latido, sin tu latido...!»

Cuando el cantor roza al poeta, como en el caso de Aute, no es extraño que las canciones y la poesía se orienten al amor. Y cuando el poeta habla de amor, siempre hay posibilidad de que acabe siendo un místico. A nadie se le ocurrirá decirle a Luis Eduardo Aute que no tiene los pies bien puestos en el escenario cuando canta cosas como la que he traído a colación. Efectivamente, el amor humano hace que los hombres y las mujeres de esta tierra lleguen a experimentar lo absurdo que es vivir sin «el ser amado». Que se lo pregunten a nuestro estimado genio nacional, D. Severo Ochoa, que hace unos días declaraba, asincerándose, cómo después de la muerte de su esposa la vida ya no tiene mucho sentido para él. Su sinceridad le llevaba a ser craso y dramático en su expresión: «si alguien me pegara un tiro ahora mismo, le daría las gracias».

Ya se ve que no siempre es fácil conservar el ánimo y la alegría de vivir. No cabe duda de que el amor es el motor de la existencia humana y cuando el amor se extingue, se ve frustrado, el ser humano se resiente, se resquebraja interiormente. Pero hoy, yo le cantaré a nuestro Nobel de bioquímica ese estribillo de Aute, no para consolarle, sino para pedirle que lo cantara conmigo, que se uniera a la fuerza «sobrehumana» de ese amor que experimenta en su corazón y que le hace sentir la absurdidad de la vida, de su vida, «sin el alma del cuerpo de su amada». El amor



Luis Eduardo Aute, un poeta de nuestros días

llega ahí, lo pide su propia dinámica. Lo pide la fuerza de la canción que nos brinda Luis Eduardo Aute. Y una vez que se llega a ese punto-límite, el corazón humano se empapa de la cercanía de «la persona amada», que en virtud del poder del amor traspasa los límites de la muerte. Estoy convencido de que D. Severo Ochoa cree que «el amor es digno de fe». Sólo el amor nos hace salir de la absurdidad de la vida, precisamente porque el sentido de la vida está en «amar». Sólo el amor puede curarnos de nuestros desequilibrios humanos. Sólo el amor nos hace tocar la entraña de lo humano: el alma del cuerpo de la persona a quien amamos. D. Severo, ¿sería mucho pedirle que ahondara en su amor?, ¿creía usted que el

amor es sólo material?, ¿nunca le impulsó la bioquímica a explorar a fondo el corazón humano? Ahora tiene usted su oportunidad. El amor es más fuerte que la muerte.

No quiero terminar sin darle las gracias al poeta, que en su canción supo tocar las fibras más profundas del hombre. Hoy su canción es respuesta a la angustia de un hombre, y no hay mejor pago para el poeta que comprobar la autenticidad de sus versos en la vida de los hombres. Por eso hoy, Luis Eduardo, permíteme ampliar tu apellido, aún a riesgo de ser un poco espermático: de Aute has pasado a ser auténtico.

Fernando García-Cano

limpiezas
**don
Quijote**
s.l.

- Centros hospitalarios
- Establecimientos públicos y privados
- Regeneración de moquetas por inyección
- Jardinería
- Mantenimiento de piscinas
- Desratización y desinfección
- Post-Obra y fachadas

Del Río, 4 - semiesquina Toledo, 51.
Telf: 229243-229109-C. Real

EN PROFUNDIDAD

A través de esta institución recibirán asistencia gratuita todas aquellas personas que lo necesiten y carezcan de medios

El doctor Vicente Pozuelo acaba de crear una Fundación para la humanización de la Medicina

El doctor Vicente Pozuelo, aparte sus indudables méritos científicos y humanos, ha pasado a la historia de España como el médico que atendió en sus últimos días al general Franco, como médico de cabecera y también como hombre de confianza.

Otras facetas destacan en la biografía de este ilustre endocrinólogo: su excelente amistad con Marañón —fue uno de sus alumnos predilectos y colaborador durante catorce años—; sus numerosos premios, condecoraciones y reconocimientos; sus incontables conferencias científicas, comunicaciones, ponencias y libros; sus fundaciones y direcciones, como la de los Cursos Internacionales de Endocrinología Clínica o la recientísima Fundación para la Humanización de la Medicina; y su conocimiento y amistad con cinco premios Nobel y otros personajes ilustres de la Medicina, de la Política, de las Ciencias y de las Artes. El doctor Pozuelo, además es oriundo de Daimiel. De esta ciudad era su padre. Y siente un gran afecto por La Mancha.

Le entrevistamos para LA SEMANA en su despacho, un museo, lleno de libros, títulos, fotografías, recuerdos de una vida llena de actividades y de quehaceres.

—¿Qué actividades desarrolla en estos momentos?

—Varias. La más importante esta conferencia que tengo sobre la mesa sobre una Fundación para la humanización de la Medicina.

—¿En qué consiste?

—Es una fundación que hemos creado mi mujer y yo y que ya está aprobada en el Ministerio, con fecha de 28 de julio de 1989. Y, ahora, estamos haciendo lo que es el programa, los fines y el por qué de la fundación.

—¿Cuáles son estos fines y los por qué de la Fundación?

—Es una institución sin fin lucrativo, constituida para humanizar la asistencia médica: 1.º atendiendo gratuitamente a los pacientes que sin medios económicos no logren una asistencia eficaz, sea porque no tengan resuelta su prestación oficial, sea porque estén en las listas de espera de las instituciones oficiales, y se encuentren angustiados ante el problema de su diagnóstico y tratamiento. 2.º, ayudando a los que no tienen posibilidades de asistencia por sus situaciones invalidantes o su soledad, por equipos de voluntarios asistenciales, y 3.º, revalidando la vocación humana de los profesionales de la medicina.

—En resumidas cuentas, ¿para qué sirve la Fundación?

—Para asistir gratuitamente a todos los que sin tener medios económicos necesitan asistencia médica. Para resolver problemas humanos de estos enfermos: Rehabilitación, soledad, o invalidez. Para fomentar y estimular la humanidad de médicos jóvenes, ayudantes médicos sanitarios y personal auxiliar; y para conseguir una mayor relación personal entre los pacientes y todos los miembros del equipo que faciliten el diagnóstico y la eficacia de la terapéutica.

—¿Cómo desarrollarán la labor?

—Primero: Con una consulta gratuita, diagnosticadora, clasificadora, y tratadora que individualice el problema de cada paciente y lo resuelva con ayuda de sus equipos de especialistas, provisionalmente domiciliada en San Francisco de Asís y Joaquín Costa, 28.

Segundo: Cursos para médicos y ATS para que enfoquen humanamente todas las asistencias.

Tercero: Preparación de socorristas a todos los voluntarios que presten su asistencia con eficacia en los domicilios a las personas que sin medios económicos viven en la angustia de su soledad.

Cuarto: Un centro en que se realice toda la obra asistencial, docente y vocacional con características hospitalarias.

—¿Con qué medios va a contar esta Fundación?



El entrevistado en un momento de la charla que ma

—Con el trabajo personal de los fundadores, el de mi mujer y mío, tanto en consultas como en cursos y seminarios; con dos millones de pesetas de aportación inicial y personal de nosotros para los primeros gastos; con las donaciones de un equipo de amigos de la Fundación y las que se puedan lograr con la divulgación de los fines de la Fundación y otros procedimientos que la ley permita; o con las sub-

venciones que por su labor social puedan lograrse en las instituciones oficiales y privadas.

LA HUMANIZACION DE LA MEDICINA

—¿Está realizando alguna actividad médica más?

—Sí, las Jornadas Médicas Hispano-Mexicanas. Yo soy presidente de la Sociedad Médica Hispano-Mexicana que se creó en el año 1967 y cada dos años en México o en España, tenemos una reu-

—¿Por qué le preocupa tanto el tema de la humanización de la Medicina?

—Porque es fundamental. Mire, por ejemplo: en el número del 1 de septiembre de la revista la JAMA, escuche lo que dice este titular: «Humanismo y arte de la Medicina». El doctor Nelson, un hombre de la máxima categoría científica, escribe: «El arte de la Medicina y la ciencia de la Medicina no son antagónicos sino suplementarios. No hay contradicción, como no la hay entre la ciencia de la aeronáutica y el arte de volar». Pero esto mis-

bién que la Asociación de Médicos Americanos, va a preconizar que se modifique el «test» de admisión en los Colegios Médicos americanos y que se ponga más énfasis en las preguntas y en los valores humanísticos de los médicos, haciendo así una selección con arreglo a estos cánones para el siglo XXI.

—De acuerdo. Claro, tanta técnica médica, tantos aparatos, exigen un cambio. Es decir, volver a la clásica Medicina humanitaria.

—Así es. Los americanos, como ve, dicen rotundamente que no se puede seguir así, que la Medicina moderna exige más humanización. Y escuche los factores que ellos consideran esenciales en el médico humanista: «La compasión y la comprensión con el paciente; que es la sintonía con el enfermo. La diligencia y la rectitud del médico; es decir, rápido y recto en su acción. El altruismo; es decir no pensar en el dinero, aunque luego se cobre, pero no pensar de antemano en él. El comportamiento ético; un sentido especial con integración de ciencia y experiencia que hace que uno en cada caso tome el camino más conveniente para salvar al enfermo.

RESPETAR LA DIGNIDAD DEL ENFERMO

—¿Y las necesidades del paciente?

—Debemos pensar en las necesidades del paciente como si fueran las nuestras propias y acelerar el tiempo para que las esperas sean mínimas.

—Entonces, ¿en su Fundación piensa seguir estos criterios?

—Sí. Quiero hacer un curso en el que se explique cómo respetar la dignidad del enfermo y su integridad en consultas y hospitales; comprender y cumplir su deseo de información —la verdad hay que decírsela al enfermo y hoy eso no se hace—; respetar el derecho del enfermo a elegir. Si trata o no se trata, con qué y cómo se trata. En pocas palabras, hacer con el enfermo lo que nos gustaría que hicieran con nosotros mismos.

Sería, inculcar lo que dice el mencionado número de JAMA, que es la Medicina más avanzada del mundo en estos momentos. Este Colegio de Médicos americanos va a exigir, por tanto, que se valoren como criterios prioritarios, los humanitarios.

—¿Cuánto tiempo lleva con sus enfermos estos criterios?

—Alrededor de los cincuenta años, desde marzo de 1940 y habiendo recorrido todos los escalones de la Medicina: Alumno interno, médico interno, jefe clínico del hospital, profesor adjunto de Cátedra del profesor Marañón en Endocrinología... Y, también, oposiciones a la Seguridad Social, jefe del Departamento de Endocrinología.



...vo con nuestro colaborador

nión de actualización de la Medicina en distintos problemas. Ahora abordamos una sobre la humanización de la Medicina y el acto inaugural lo hará don Pedro Laín Entralgo con la conferencia «Medicina, técnica y ética». Yo sé que en estas conferencias algunos colegas van a hablar «como en las nubes», pero yo pienso razonar con los pies en el suelo de lo que estoy haciendo.

mo se decía ya hace 60 años. Y termina diciendo Nelson: «Que las cualidades esenciales del médico clínico deben ser: el interés humanitario por el enfermo, el secreto médico, el cuidado del paciente y su cariño hacia él». Añade también: «Algunos médicos no explican a sus pacientes su proceso, su enfermedad, porque dicen que no pueden o no suelen perder tiempo con ellos». Esta revista dice tam-



«Pienso que el médico ha de estar siempre al día y que debe retirarse en el mismo momento en que no tenga conciencia ni posibilidades de estudio»

12 Y siempre simultaneando el ejercicio hospitalario con el ejercicio de la consulta privada. Esto me ha dado una experiencia que me permite asegurar que en Medicina hay que estar al día en la ciencia y en la

técnica. Pero, estar al día no quita el que haya que tener muy presente que lo que atendemos son personas, y que hay que darles una atención humana y que se les debe escuchar. Y, sobre todo, hacer con

ellos lo que nos gustaría que hicieran con nosotros. Ya sabe que la libertad de cada uno termina donde empieza la libertad del otro y esto, hay que mantenerlo a ultranza.

LA JUBILACION DEL MEDICO

—¿Cuándo opina que debe retirarse o jubilarse el médico?

—Pienso que el médico ha de estar siempre al día y que debe retirarse en el mismo momento en que no tenga conciencia ni posibilidades de estudio. En ese momento debe dejar el ejercicio profesional porque es un fallo o una falta de conciencia el pretender seguir viendo enfermos sin estar al día. Debe conocer bien todas las técnicas diagnósticas y las terapéuticas actuales y, al mismo tiempo, todos los avances y adelantos; esto exige leer todos los días, estudiar, etc. Cuando no se tenga ánimo para ello es mejor dejar la profesión y dedicarse a sus «hobys», pero no retirarse del todo, sino hacer algo útil por los demás.

—¿Por ejemplo...?

—Oliver Curwood, el novelista canadiense, decía «que ningún hombre, ni ninguna mujer, tienen derecho a jubilarse», en el sentido de disfrutar exclusivamente de la vida simplemente porque tenga medios para ello. Eso, decía, es una ofensa a la humanidad. Y a la humanidad hay que servirla como ella la sirvió a uno para mantenerlo en la situación que cada uno tiene o ha tenido. Nosotros, cada uno, debemos hacer nuestra ofrenda a la humanidad, para dejar testimonio de los talentos que Dios nos concedió.

—Don Vicente, si le parece vamos a continuar con las preguntas que quizás más le interese al público al que va dirigida esta entrevista. ¿Cómo se encuentra actualmente la Endocrinología?

LA ENDOCRINOLOGIA, CLAVE DE TODO

—En estos momentos, la Endocrinología es la clave de todo lo que vale en el mundo. Por ejemplo, si usted va a un servicio de asistencia intensiva, allí tiene a la Dopamina, el ACTH, la Cortisona y todos los elementos hormonales que hoy son clave para la resucitación del paciente. Antes era la Adrenalina y la Noradrenalina, ahora es la Dopamina, que en gotas se administra intravenosamente para sacar a un paciente del colapso. Y si vamos al campo de la Geriátrica, hoy tienen un extraordinario auge todas las hormonas que son muy necesarias a esta especialidad.

—¿Y la especialidad que tiene más porvenir, quizás?

—Bueno, el que sepa Endocrinología bien, será el internista decisivo del futuro. Tenga usted en cuenta que en España los médicos que más éxito han tenido en el siglo XX han sido los que hicieron Endocrinología, como Marañón, Jiménez Díaz, Blanco Soler, Pedro y Pons, Farre-



ras..., es decir prácticamente los médicos de fama, de tronío, han sido internistas y fundamentalmente endocrinólogos, todos ellos médicos de consulta y también médicos docentes.

—¿La gota, la hiperuricemia, ya sabemos que es un trastorno del metabolismo del ácido úrico, pero se le puede considerar enfermedad netamente endocrinológica?

—Sí, por supuesto, es endocrinológica. Hay muchas clases de gota pero fundamentalmente es un defecto del metabolismo del ácido úrico y su causa primera es un defecto de la Uricasa. Por ello no se puede conseguir metabolizar el ácido úrico y al no metabolizarlo se almacena en los tejidos.

—¿Y cuál es su tratamiento actual?

—Pues el control de esta enfermedad crónica y fundamentalmente de las cifras de ácido úrico. Para ello hay que hacer una dieta, tomar Ziloric, anti-inflamatorios —por ejemplo la aspirina viene bien— y también el ejercicio físico permanente.

—¿Qué piensa que ha aportado personalmente a la Endocrinología?

—Mucho trabajo, mucha ilusión y una entrega total a mis colaboradores. Creo que en 22 años en que he realizado cursos internacionales de Endocrinología y Nutrición, dirigidos fundamentalmente a hispanoamericanos, he logrado una serie de amigos y colaboradores que muchos de ellos, hoy, dirigen servicios de Endocrinología en Hispanoamérica y en España. Por tanto, fundamentalmente, lo que he hecho ha sido derrochar cariño y enseñar todo lo que he podido y sabido.

Jesús Sevilla Lozano
Fotos: Javier S. Machuca



Elija la iluminación más segura.

Faros auxiliares Optilux.





La intensa luz halógena de los faros antiniebla y de largo alcance Optilux es la mejor condición previa para una conducción segura, tanto en tiempo de niebla, lluvia o nieve con la versión antiniebla como en la oscuridad en carreteras de difícil trazado con la versión de largo alcance.



Rda. Santa María, 6 - (Frente Hospital Provincial)
Teléfono: 25 23 66 13002 - CIUDAD REAL

CIUDAD REAL DIA A DIA

Es la población manchega más visitada por los turistas

Almagro, una ciudad monumental, que es algo más que una hermosa Plaza Mayor

Almagro es ciudad clave en la provincia de Ciudad Real, no en balde es la más visitada por los turistas que hasta nuestros lares llegan. Hoy, en nuestro semanal recorrido por la geografía ciudarrealena, les invitamos a visitarla en nuestra compañía. Eugenio Ramos, vecino de la cultural e histórica villa y colaborador habitual de nuestras páginas dominicales, les servirá de guía. Que disfruten con el paseo.

Cuando alguien llega a Almagro y ve por vez primera su Plaza Mayor, se queda sorprendido ineludiblemente por su belleza y grandiosidad. Y es que no es para menos; la Plaza Mayor de Almagro es una de las mayores de toda España. Pero la admiración que despierta no es sólo por su tamaño, sino también por su hermosura, su tranquilidad, su limpieza... No es raro, pues, que el turista de turno exclame: «Viendo la Plaza, me imagino el resto de la ciudad». Y la verdad es que sí, pero no.

UNA PLAZA MAYOR CON MUCHAS MARAVILLOSAS PRESTACIONES

Y es que no queda ahí todo. La Plaza Mayor tiene otras prestaciones únicas y

especialísimas. El Museo del Teatro es un buen ejemplo de ello. No hay que olvidar que es, junto al de Barcelona, un ejemplar único, y que en los cuatro meses que lleva abierto al público ha recibido más visitantes que el resto de los museos de toda la provincia en todo el año. Por supuesto, hay que aclararles que Almagro ha contado con la visita de más de cien mil turistas en lo que llevamos de 1989; una cifra récord para cualquier ciudad de nuestro entorno geográfico.

Visita obligadísima, faltaría más, es el Corral de Comedias, único en el mundo, en perfecto estado de conservación y que nos hace retrotraernos a una ya lejana época. En el Corral de Comedias nos espera Santiago García, «Santiaguito» para los almagreños. Toda una institución que nos explicará de pe a pa toda la historia, que es mucha y muy rica, que guardan tan nobles muros. Muchos de los forasteros, con los que hemos estado charlando, se quedan boquiabiertos y abiertamente suelen decir en voz alta: «Esto es una maravilla, de la que nunca me gustaría separarme». Y no es para menos. Lo dicen ellos y lo decimos nosotros día tras día.

Tras otra visita obligada, a la Oficina de Turismo, «Santiaguito» suele aconsejar

a los visitantes que no dejen de ir por la calle Bernardas, para que puedan apreciar la majestuosidad de la portada de la Casa del Conde de Valparaíso; casa últimamente adquirida por la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y cedida a la Diputación Provincial para que sea la sede de la Universidad de Verano. Una vez allí, y satisfecha la curiosidad, se impone visitar el cercano Parador Nacional de Turismo, ubicado en lo que fuera convento de Dominicos en sus orígenes; totalmente remozado, pero guardando su estructura original. Visita que se complementa tomando unos vinos acompañados de las típicas berenjenas. Aperitivo riquísimo y único, ya que aunque han pretendido hacerlas en poblaciones limítrofes, nunca han alcanzado a darles el «toque» almagreño. La belleza del parador, y su grandiosidad, nos da una idea de lo que Almagro fue en sus tiempos de oro, cuando todo el movimiento cultural y religioso, político y social se gestaba en ella. No es baladí el hecho de que Almagro ya contara en tiempos con una Universidad, hoy convertido el edificio en una fábrica de muebles. Los vecinos siempre confiamos en que un día el Ayuntamiento lo recupere, para disfrute y relax de todos. En fin, que eran otros tiempos. Ni mejores, ni peores, aunque, eso sí, diferentes.



14 Perspectiva general de la Plaza Mayor de Almagro

**«El museo del teatro ha recibido más de cien mil turistas en los cuatro meses que lleva abierto»
Vista parcial del «Corral de Comedias»**

Ya que estamos con el tema de los edificios, bueno es que sepan nuestros acompañantes en este hipotético recorrido que en Almagro contamos con muchos edificios monumentales. Entre ellos destacan poderosamente el Palacio de los Fúcares, sede actual de la Universidad Popular, y la Biblioteca Municipal, con un bellissimo patio, digno de admiración. También les recomiendo que se acerquen al Convento de la Asunción, perteneciente a la Orden de los Dominicos, donde se puede apreciar un claustro perfecto y una hermosa iglesia, cuya torre ha sido restaurada en los últimos años.

BUENA COMIDA, MARCHOSAS COPAS Y PLACIDO DORMIR

Hay más, naturalmente, pero creo que con las pinceladas apuntadas habrán tenido un viaje atrayente. Antes de marcharse adquieran nuestros típicos y apreciadísimos encajes, tan cotizados en el mundo entero. Artesanales. Hechos paciente y



Vista parcial del «Corral de Comedias»

hábilmente por nuestras mujeres. Y como no todo van a ser monumentos, bueno es que conozcan también otros lugares acogedores, donde puedan degustar algunos

de nuestros típicos y exquisitos platos. Para ello dense una vuelta por El Corregidor. El mismo Parador, la Venta de La Comedia, El Almagrib, el Sancho o el



Simago

Centro comercial

AL SERVICIO DE LA MANCHA

- **PREPARADOS PARA LA NAVIDAD**
- **AMPLIO SURTIDO EN LOTES DE NAVIDAD**
- **Más de 45 LOTES distintos propios para regalos de Empresas o Particulares.**
- **Distribuimos a toda la provincia.**
- **Confíenos sus pedidos a los Centros Comerciales de SIMAGO en:**

CIUDAD REAL
c/ Ciruela, n.º 11
tfº 22 24 23

PUERTOLLANO
P. San Gregorio, n.º 3
tfº 42 70 62


Fachada principal del Parador Nacional de Turismo

Calatrava. Y si después de una buena comida, duermen la siesta de rigor, igual se animan por la noche a tomar una «copi-chuela» en la Discoteca Paco's, en el pub Radón, en el Tagomago, La Pantera Rosa..., sitios éstos en los que en cuanto uno se descuida igual se le hacen las tantas de la madrugada. Si eso les ocurre, no se preocupen. En Almagro también tenemos buenos hoteles en los que poder pernoctar plácidamente, como el Don Diego o el Parador, amén de otros varios, más las pensiones, fondas y hasta casas particulares que sus propietarios ceden gustosamente a quien así lo solicitan. Tal es nuestra hospitalidad. Precisamente en estos días el Ayuntamiento está concluyendo las obras de una hospedería dentro del Convento de la Asunción, para contar con albergue económico para esas muchas personas que hasta ahora tenían que salir de la ciudad en busca de alojamiento.

Tenemos que despedirnos por ahora. Espero que hayan disfrutado con el recorrido turístico por Almagro, una ciudad monumental que cuenta con alicientes suficientes para que su estancia en ella sea de su mayor acomodo y agrado. Si sólo vienen de paso y no les da tiempo a verlo todo, no se preocupen, volverán de una u otra forma.


Eugenio Ramos Palacio de Los Fúcares



EI CONCURSO DE LA SEMANA

LAS LETRAS LOCAS

En estos anuncios hay uno que contiene un ostensible error. Descúbralo y envíenos el cupón a «EL CONCURSO DE LA SEMANA», Postas, 4-3.º-5.º, de Ciudad Real. Entre todos los acertantes se sorteará...

EL ERROR ANTERIOR ESTABA EN:
EL AGRACIADO FUE:

ESTA SEMANA UN ?

CUALQUIERA

DE

ESTOS

RECUADROS

PUEDE

SER

SUYO

LLAMENOS

AL

**Teléfono
(926)255517**

ESPACIO RESERVADO

PARA EL

PATROCINADOR

EL CONCURSO DE LA SEMANA
C/ POSTAS, 4-3.º-5.º CIUDAD REAL
EL ERROR ESTA EN
NOMBRE
DIRECCION
TELEFONO
POBLACION

LA MANCHA, ESTA REGION DE EUROPA

De Finisterre a los Urales

Para esta semana había prometido tratar el tema de la armonización fiscal comunitaria en el espinoso tema del gravamen sobre los rendimientos del capital. Cuando tenía el comentario casi pergeñado, surge el problema del ajuste y la controversia entre el Ministerio de Hacienda y el Banco de España, por una parte, y los sindicatos de otra, que me parecía de más actualidad y que debía tratar aquí. Pero, he aquí que el 10 de noviembre, sorprendentemente, ha tenido lugar un acontecimiento de los que de verdad puede decirse que será histórico. Indudablemente, me estoy refiriendo al desmoronamiento del Muro de Berlín y a la desaparición de la frontera interalemana.

Con razón alguien ha dicho que la Europa de hoy no es ya igual a la de ayer. Por eso creo que es necesario cambiar de tema, en especial para estas páginas que tienen puesta su vista en la Europa comunitaria, de la que, ciertamente, somos una de las regiones más extensas. Tiempo habrá, en semanas sucesivas, para tratar los dos otros temas que tenía propuestos.

LA CUESTION ALEMANA

La eclosión de los sentimientos del pueblo de la Alemania Oriental, ha llevado a esta inicial demolición del muro, después del éxodo masivo a través de Checoslovaquia, que se había situado en 200 personas a la hora. Este muro que durante 28 años, desde aquella noche del 13 de agosto de 1961, ha separado dos concepciones políticas y económicas diferentes, casi dos sistemas de vida o, por lo menos, de organización de vida en común, ha caído —aunque no físicamente—, de la noche a la mañana, ante el empuje de un pueblo que ha optado decididamente por el cambio. Su caída es sólo un símbolo de ese estado de ánimo de la población, dispuesto a seguir adelante para vivir de otra forma. Y esto puede cambiar la historia de Europa y, desde luego, va a afectar al futuro de la CEE. Algo que estaba dormido, la cuestión alemana, después de 40 años, vuelve a resurgir.

Cuando acabó la Segunda Guerra Mundial, Adenauer y Schumacher —según dice Josef Joffe— dieron prioridad a la libertad sobre la unidad, porque la alternativa contraria tampoco garantizaba la unidad. Ninguna de las partes quería una



Catedral de Colonia. Alemania

Alemania unida dentro del ámbito de la otra. Cabía una neutralización y desmilitarización, como se hizo con Austria. Adenauer, probablemente, acertó al dar preferencia a la libertad.

Así estaban, y han estado, las cosas durante 40 años. La decisión de este 10 de noviembre hace renacer, otra vez, la cuestión de la reunificación alemana. Ha surgido cuando casi nadie lo esperaba. Es necesario estar de acuerdo con los que opinan que esa reunificación no será posible si, previamente, no hay una reunificación de Europa. ¿De Finisterre a los Urales? Posiblemente, Alemania sólo se podrá unir si es el corazón de una Europa unida. Parece difícil, pero hay síntomas en ese sentido. De aquí el comentario de histórico aplicado a ese día 10 y a estos acontecimientos.

LA CASA COMUN EUROPEA

Ahora empieza a cobrar sentido la casa común europea que propugna desde algún tiempo Mijail Gorbachov. Precisamente,

ahora cuando se derrumba el muro, es cuando se empieza a construir los cimientos de esa gran casa europea que desde el Atlántico puede extenderse hasta las estepas rusas.

De todas formas todavía tendrá que pasar mucha agua bajo los puentes del Oder y del Elba antes de que la idea se haga realidad. Aparte de la influencia que los hechos que hoy vivimos van a tener en los aspectos militares de los Pactos de Varsovia y de la OTAN, será necesarios acuerdos políticos para modificar las fronteras que se trazaron en Yalta.

Las posibilidades de esa aldea europea, como a esta unidad del Viejo Continente prefiere llamarla Jacques Delors, indudablemente está ahí, más cerca; pero todavía hay un entramado histórico difícil de superar. Ha sido casi medio siglo de separación, de alejamiento, que sorprendentemente se ha empezado a desmoronar, pero las huellas todavía permanecerán. De todas formas es una hipótesis sobre la que Europa y los europeos tendremos que trabajar.



La situación es tan esperanzadora, y tan inquietante, que el Consejo de Primeros Ministros de la Comunidad Europea no ha podido esperar a su reunión del día 8 de diciembre en Estrasburgo, y se ha reunido en París para tratar este exclusivo tema.

EL ESPACIO ECONOMICO Y SUS PROBLEMAS

Ciñéndonos a nuestro tema económico, ¿qué puede pasar?

Para nadie es un secreto la situación económica de los países del Este europeo —con la excepción de la URSS— con problemas de abastecimientos, de faltas de divisas para hacer frente a los pagos exteriores, de estancamiento en la producción, de brotes de inflación... El movimiento que se ha producido no sólo intenta resolver los problemas políticos orientándose hacia la socialdemocracia, sino, que a la vez, trata de resolver el problema económico olvidando la planificación —que ha dejado el aparato productivo totalmente anquilosado— y volviendo a la economía de mercado.

Ahora bien, este cambio no es fácil de realizar, cuando muchos de los precios que se practican en muchos de estos países están fuertemente subvencionados y ni siquiera representan el valor del tiempo socialmente necesario para su producción. Esto va a acarrear considerables problemas por lo que ahora veremos. Y esto, además, sin tener en cuenta el diferencial de renta por cabeza con la República Federal de Alemania, que casi duplica a la de Alemania del Este.

¿Cuáles son los peligros para los países del Este al intentar entrar en una economía de mercado? Fundamentalmente dos: de una parte una inflación aguda, y, de otra, un posible crecimiento del desempleo.

El desmantelamiento de los precios políticos, al suprimir las subvenciones, y al ajustar dichos precios a sus costes de producción, va a suponer un aumento de los mismos, como ya ha ocurrido en Polonia. Lógicamente también se ajustarán los precios de los factores de producción, entre ellos el trabajo. Pero todo ese proceso lógicamente va a producir inquietud.

Por otra parte, no menos grave puede ser el problema del desempleo, ya que la baja productividad en muchas empresas puede dejarlas fuera del mercado. La competitividad va a hacer que, o mejoren su productividad, lo que puede llevar aparejada disminución de sus plantillas, probablemente saturadas hasta ahora ante la falta de competencia, o se producirá su cierre, lo que en ambos casos hará aumentar las tasas de desempleo.

Y esto puede llevar al descen-

Ficha de ayudas comunitarias

Ayudas a ganaderos que mantengan vacas nodrizas, campaña 89-90

NORMATIVA

- Reglamento (CEE) número 1357/80 del Consejo, de 5 de junio.
- Reglamento (CEE) número 573/89 de la Comisión, de 7 de marzo.
- Reglamento (CEE) número 1244/82 de la Comisión, de 20 de mayo y 2731/89 de la Comisión, de 8 de septiembre, por los que se establece la modalidad de aplicación de esta ayuda.
- Reglamento (CEE) número 1662/89 de la Comisión de 14 de junio, sobre medidas preventivas y sancionadoras del fraude.

OBJETIVO

Esta medida tiene por finalidad la de disminuir la cantidad de leche o productos lácteos con destino al mercado y, por tanto, su fin es el mantenimiento del censo de vacas que amamantan a sus crías.

BENEFICIARIOS

Todo productor que posea en su explotación vacas nodrizas, siempre y cuando que todo el ganado vacuno que exista en la explotación se destine a la cría de terneros para la producción de carne, y al mantenimiento del número de vacas nodrizas durante un período de seis meses. La ayuda está subordinada a que el productor no venda leche ni productos lácteos y se comprometa a no hacerlo durante los 12 meses siguientes a la fecha de la solicitud, salvo que la cesión se efectúe en la propia explotación directamente al consumidor.

IMPORTE DE LA AYUDA

El importe será de 6.231 pesetas por vaca nodriza, entendiéndose por tal aquella que sea de raza de aptitud cárnica y que forma parte de una ganadería destinada a la cría de terneros.

SOLICITUDES

Las solicitudes de la prima se presentarán en el modelo que figura como Anexo I de la Orden Ministerial de 24 de octubre de 1989, ante el órgano competente de la Comunidad Autónoma en que se encuentra ubicada la explotación. Si la explotación estuviese ubicada en Comunidades Autónomas distintas, la solicitud se presentará en la Dirección General del SENPA en Madrid. A la solicitud se acompañará fotocopia del documento nacional de identidad o del documento acreditativo del número de identidad fiscal y de la cartilla ganadera o documento similar actualizado.

PLAZO DE PRESENTACION

Las solicitudes han de presentarse en el período comprendido entre el 10 de noviembre de 1989 y el 31 de enero de 1990. Si se presentasen con fecha posterior, entre el 1 y el 4 de febrero, serán aceptadas pero la prima será reducida en un 30 por ciento. No se admitirán solicitudes después del 14 de febrero de 1990.

Aquí es donde la Comunidad Económica Europea va a tener un campo importante, seguramente una responsabilidad histórica en la búsqueda de fórmulas que ayuden a superar estas barreras. Una responsabilidad semejante, o mayor, a la de los Estados Unidos cuando terminó la Segunda Guerra Mundial y que resolvió con su

Plan Marshall para Europa. No sé si ahora aquello sería suficiente. Lo que no cabe duda es que habrá de hacerse lo imposible para ayudar a unos pueblos ilusionados con la libertad. Al mismo tiempo se estará estableciendo una paz sin condiciones desde Finisterre a los Urales.

Jullán Creis Córdoba 19

PANORAMA AGRICOLA

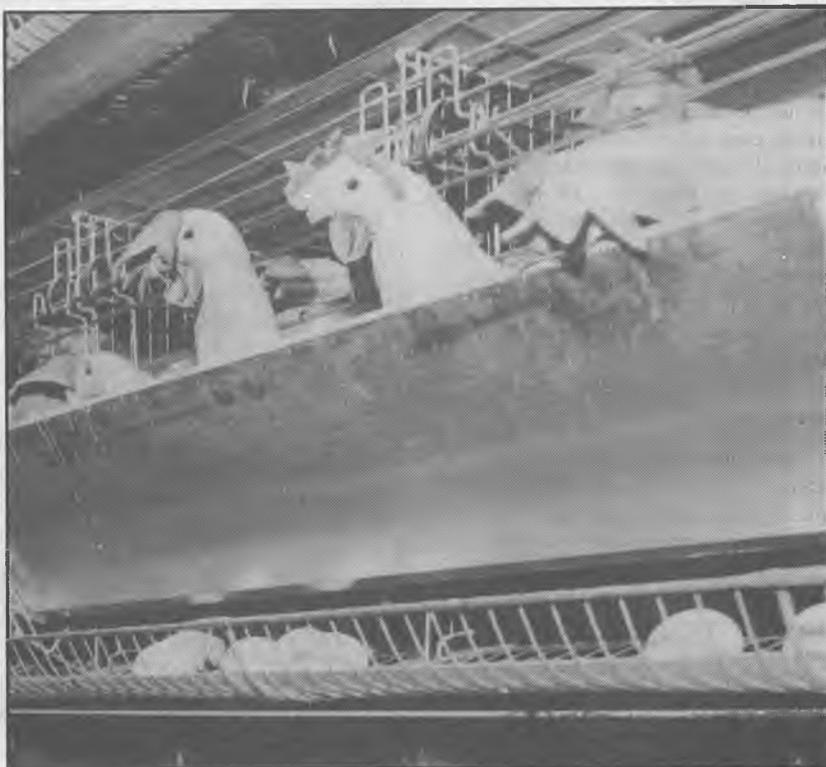
Con un incremento de 300.000 animales en los dos últimos años

Guadalajara, a la cabeza de la producción avícola manchega

De un tiempo a esta parte, la producción y desarrollo de la cabaña avícola se ha estabilizado en toda la Comunidad castellano-manchega. La provincia de Guadalajara sigue ocupando el primer lugar con un censo total de gallinas que asciende a 2.150.000. De esta cifra, 50.000 aves son camperas y el resto se ubican en granjas cuya tecnología ha modernizado la crianza, sobre todo por el avance constante en salas de incubación. Esto ha hecho posible que en dos años (1987 y 1988), se haya incrementado en 300.000 el número total de aves.

Pero este aumento también se explica, tanto a nivel institucional como de empresas productoras, por la demanda creciente de este tipo de carne en el mercado español. El pollo se ha convertido en un alimento cotidiano por su valor nutritivo y por lo asequible de su precio de venta al público. A título comparativo, en nuestro país se consumen 20,9 kilos de carne de ave por habitante y año, frente a los 13,6 alcanzados en los países de la CE.

En cuanto a los huevos, sólo en la provincia de Guadalajara, con 38.958 miles de docenas de huevos, se produce casi el 5 por ciento de la producción total española. Nuestro país tiene un grado de aprovisionamiento en huevos del 100 por ciento y del 98 por ciento en leche y produc-



tos lácteos. También aquí existen diferencias respecto a las naciones comunitarias, porque cada español consume un litro y medio más de leche y seis docenas de

huevos al año que cualquier ciudadano del resto de Europa.

MAS DE CUATRO MILLONES DE OVINOS

El ganado ovino es la especie ganadera más extendida en Castilla-La Mancha, unos 4.233.691 animales en total, distribuidos en 695.795 corderos, 80.780 sementales y 3.457.116 hembras para vida. De hecho, representa un papel fundamental dentro de la economía de esta Comunidad. A nivel nacional, el ovino manchego es muy apreciado, lo que hace que su rentabilidad sea elevada. Un ejemplar de esta raza tiene un precio medio de venta de 55.000 pesetas, dado que se destaca por una doble aptitud productora, por un lado carne y por otro leche. Esta última se destina preferentemente a la elaboración de los quesos manchegos con denominación de origen. Y a nivel internacional, el ovino manchego se exporta mucho porque representa producción de carne y lana. En Argentina esta raza ha sido inscrita en la Sociedad Rural de ese país.

José Pedroche

Censo ganadero de Castilla-La Mancha 1988

TOTAL	LECHONES	ENTRE 20-49	CERDOS KGS.			CERDAS	
			50-79	80-109	MAS DE 110	DE CRIA	RESTO
752.586	221.580	200.553	150.315	63.911	9.664	30.510	76.053

CAPRINO

TOTAL	ANIMALES	CHIVOS	SEMENTALES	HEMBRAS
852.605		215.594	19.711	617.300

BOVINO

TOTAL	ANIMALES	MACHOS	HEMBRAS	PARA SACRIFICIO
266.406		61.934	185.106	19.366

FIRMAS DE LA SEMANA

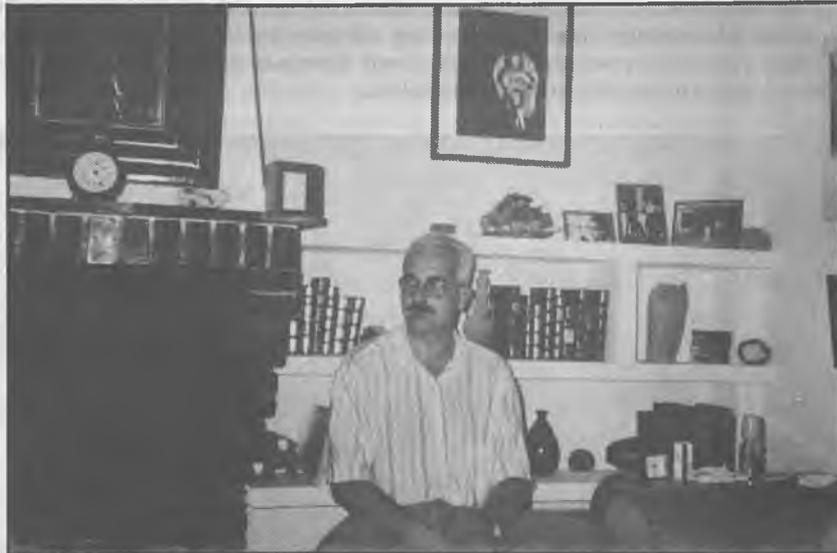
La última década

Los periódicos más leídos hoy día, han emprendido ya, ampulosamente, el acoso y derribo del siglo XX como cosa caduca, anticuada, extrema e ideologizante en términos peyorativos. De hoy en adelante van a sorprenderse quienes aún conservan la capacidad de asombro, ante el listado infinito de horóscopos, cartas del Tarot de Marsella, observadores políticos, magos y adivinos, que semana a semana durante los próximos diez años, van a meternos el miedo en el cuerpo y a aterrarnos con el anuncio de terremotos, diluvios, hogueras y catástrofe de todo pelaje.

Da verdadero miedo leer el modo con que se despacha cierto dominical publicado en Madrid, cuando vaticina por ejemplo, que el arte va a desaparecer a la vuelta de la esquina, para ser sustituido por la fotografía, la reproducción por ordenador, y, que la novela etiquetada como **realismo sucio** morirá con la misma prisa que nos ha llegado, de la mano de David Leavitt y de Easton Ellis, todos dos estadounidenses. Se dice también que la década que se nos avecina, mal que nos pese si somos prehistóricos, traerá grandes transformaciones con la Europa sin fronteras, la conquista del espacio, la aparición de nuevas superpotencias y las nuevas formas de ocio y de consumo de los bienes culturales. Aumentarán las ventas por catálogo, desaparecerán la **litrona** (¡qué bien para nuestros caldos!), y Japón, el grande, rico, feliz Imperio, seguirá copiando de aquí y de allá, porque inventar siempre ha sido cosa para españoles sin recursos.

A diferencia de lo que ocurrió a finales del siglo pasado, ahora nos vaticinan los yuppies un castigo divino, eso sí, auguran una catástrofe ecológica, aunque en realidad lo más que puede ocurrir es que tome carta de naturaleza el mundo feliz de Aldous Hasley, con lo cual ellos, los sabios de hoy día, quedarán acogidos en la clase tecnológica, quedando los más en esa clase o bolsa de ropa sucia que necesariamente debe ser llevada a la lavandería.

En un pueblo remoto de la Unión Soviética, donde dicen que ha fracasado el sistema para dar por entendido que el nuestro genera felicidad, han visto ya a unos seres desproporcionados, con armas capaces de dejar inmóvil a un niño. Es sorprendente que señores de varios metros, de anchas espaldas y cabeza pequeña al estilo que recuerda las deformaciones apostólicas de El Greco, vengán a la Tie-



Raúl Carbonell

rra con pistolitas de agua a sorprender a los niños rurales, que desconocen el ingenio de los inventores de armas de nuestros países, quienes hace ya muchos años que inventaron un spray capaz de inmovilizar a los huelguistas, respondones y las cosas molestas esas que se tercián a estas alturas de desarrollo. Y uno, que lee casi todo, que realmente no sabe nada de futuro, se pregunta si esos hombres de dos metros que van a ser nuestros colonizadores o nuestros colonizados, no tendrán la apariencia que los Incas les vieron a los descubridores españoles, quienes les parecieron centauros, dioses a caballo, dioses de cuatro patas, cuando en realidad sólo eran cristianos y jinetes.

Nos acaban de decir los sabios de hoy día, que el siglo XXI empieza en la década de los noventa, quizás porque los sabios de hoy día tienen el rango de director general, alcalde o ministro del espacio, pues resulta muy evidente que otra estirpe de sabios se quedó atrás para etiquetarlos como discípulos de Savonarola o caducos seguidores de Santa Teresa de Jesús. Desengañense ustedes. El ordenador va a ser como Nuestro Padre Jesús. El teléfono portátil con varias frecuencias, va a ser como el esposo, y todos aquellos que no lean las novelas de los autores estadounidenses laudados, se quedarán rezagados de forma inevitable, y no podrán comprarle a su novia una bolsa de pipas, con la excusa de meterle mano en el momento en que se haga de noche, en una de las películas del programa doble.

¿Y nosotros, discípulos de don Camilo

José Cela, herederos de la alegría de Federico García Lorca, resabiados descendientes de doña María Zambrano, no vamos a tener un lugar en el que podamos tomar vino y amar a nuestras esposas? ¿Nuestros hijos van a ser más necios que nosotros, obedeciendo más al pie de la letra los dictámenes de los hijos de quienes siempre partieron el bacalao? ¿Quién sabe lo que pasará mañana si el día de hoy no sabemos cómo vivirlo!, cosa ella que viene ocurriendo por costumbre o por castigo.

Esperar a mañana, esperar la próxima década, esperar a que por fin los extraterrestres vengán a enseñarnos su biblia, empieza a ser la estupidez del siglo XX. Bien nos lo dejó dicho Samuel Beckett en su celebrada función: Godot espera. Angel Crespo espera, Gregorio Prieto está cansado de esperar. Paco Nieva disfruta de la espera. El presidente Bono espera tener tiempo para escucharnos. Espera la cosecha de uva de 1989, y espera el autobús en la esquina que da a la calle del nuevo siglo.

Respecto a los grandes cambios que se auguran, me viene a la memoria una antigua pregunta que hace William Blake en sus **Poemas del manuscrito de Dante Gabriel Rossetti**, pregunta que viene a decir:

¿Cambiaría una madre a su hijo recién nacido / por el perro que en invierno espera tras la puerta? / ¿Sin embargo tú cambiaste tus lágrimas compasivas / por cadenas y el piso de una mazmorra!

CRONICA DE LAS ARTES

Actualidad y revisión de la generación abstracta

El Arte Abstracto español es, a estas alturas del siglo XX, objeto de museo. No es casualidad que en Cuenca tengamos uno, de carácter monográfico. La abstracción plástica ocupó un segmento histórico y cultural muy definido en las décadas de nuestra posguerra, y sus protagonistas —tanto figuras cumbres como epigonales— son, en la actualidad, clásicos contemporáneos, objeto de revisión crítico y de análisis.



Obra de José Guerrero

A ellos les debe el arte español una vía de oxigenación vanguardista, aunque ellos son también hijos de una época. La **Fundación March**, propietaria del citado museo cuenco, es una de las instituciones que más ha trabajado —desde un plano histórico gráfico y didáctico— por divulgar esta importantísima corriente artística, como lo demuestra con la exposición itinerante que ahora visita nuestra provincia: «Grabado Abstracto Español».

UNA DECADA PARA LA HISTORIA

Componen la exposición 85 obras firmadas por **Eduardo Chillida**, **José Guerrero**, **Hernández Pijuán**, **Manuel Millares**, **Manuel Mompó**, **Pablo Palazuelo**, **Gerardo Rueda**, **Antonio Saura**, **Eusebio Sempere**, **Tàpies**, **Torner** y **Fernando Zóbel**. Plantel que une a la condición de su lenguaje abstracto, la de dominar la técnica del grabado, que en principio no se considera vanguardista. La misma técnica que utilizaron **Durero** y **Rembrandt**.

Ya fallecidos **Millares**, **Sempere** y **Zóbel**, todos los continúan en plenitud creativa. De **Gustavo Torner** hemos hablado

recientemente en estas páginas con motivo de su individual en Madrid. **Rueda** expuso semanas atrás en Toledo. **Hernández Pijuán** sucedió a Torner en la galería Soledad Lorenzo y acaba de ser nombrado catedrático de Bellas Artes en Barcelona. **Chillida** y **Tàpies** son los más importantes del grupo y los que mejor han evolucionado en esa trayectoria de conocimiento que es el arte, si bien en una línea de coherencia titánica. La vigencia de la corriente que todos representan está en función de su gran vitalidad creadora, por lo que nadie puede decir que sea un capítulo cerrado del arte de este siglo. Su influencia en las generaciones nuevas que se incorporan a la pintura en los años sesenta y setenta es llamativa, al suponer una vía de cosmopolitismo y desbrozamiento de conceptos que permanece despejada todavía hoy.

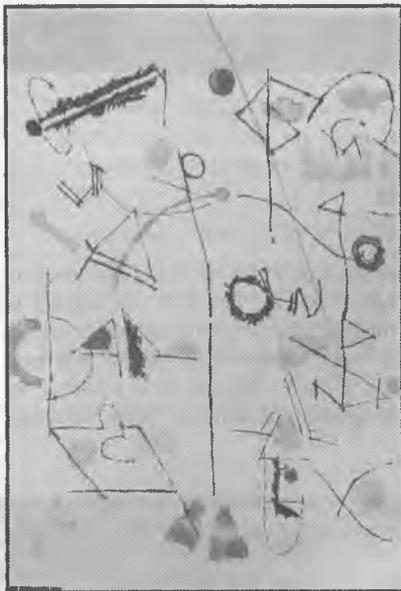
De tal suerte que una exposición como ésta no sirve de recuento con nuestra historia viva. Una historia a la que necesariamente hay que ponerle fechas. La primera, 1948, cuando nace en Barcelona el grupo surrealista «**Dau al Set**», con **Tàpies** (Barcelona, 1923), **Cuixart**, **Tha-**

rrats y **Ponc**. A principios de los años 50, la ruptura del cerco diplomático internacional a que estaba sometido el régimen, hecho que los historiadores consideran primordialmente. Vendrían las Bienales (intento de lavado de cara cultural hacia el exterior), la **Exposición Internacional de Arte Abstracto de Santander** (1953) y la creación del **Museo Abstracto de Tenerife** en el mismo año.

GENERACION DE LA RUPTURA

Esa primera mitad de la década, coincidente con el mandato del demócrata-cristiano **Joaquín Ruiz-Giménez** como ministro de Educación Nacional, se caracteriza por el aperturismo formal y los tanteos divulgadores, mientras que la segunda mitad vive los momentos de choque y el movimiento vanguardista en el que florecen las corrientes abstraccionistas, que pivotan sobre tres grupos: «**El Paso**» (Madrid, 1957-1961: **Saura**, **Millares**, **Canogar**...), «**Parpalló**» (Valencia) y «**Equipo 57**» (Córdoba). **Chillida**, nacido en San Sebastián en 1925, y **Tàpies** ya obtenían por entonces éxito internacional, y en menor medida algunos de los artistas

NEWS



Grabado de Manuel Mompó

representados en esta muestra, que podríamos llamar la Generación del Cincuenta, por ser en esa década cuando su potencia rupturista y la capacidad de protesta alcanzan la expresión máxima.

Sin embargo, esa generación matiza su idioma con los más variados registros. El Informalismo hizo fortuna como tal denominación y logró pasar a los libros de texto; era la negación de la forma y la práctica de lo violento e irracional en la expresión. **Saura** (Huesca, 1930) es su padre fundador y **Millares** (1926-1972), la fuerza de la sangre convertida en textura. **Guerrero**, que pasa de Granada, donde nace en 1914, a Estados Unidos, es la cabeza de puente con el famoso expresionismo y la lírica más geniales que ha dado este país (es de los que más jóvenes seguidores ha tenido). Los valencianos Mompó, Sempere (éste volcado hacia aspectos ópticos y cinéuticos) y el catalán Pijuán, optan por la abstracción más lírica. El madrileño **Palazuelo** y el grupo «conquense» de **Zóbel**, **Torner** y **Rueda**, se adentran en las razones de la geometría, con variantes que van desde actitudes místicas y orientales hasta problemas de orden puramente organicista y cromático.

Todos fueron tocados por la «varita mágica» del Informalismo y ejercieron esa vena áspera y dramática que ha caracterizado cierta tradición de lo español. Respecto a su poder dinamitero de lo social, vemos que no era tal, sí empero en lo plástico: provocación, libertad técnica, automatismo, desenfado, crítica... Ello no impide que sus obras alcancen altísima cotización en el mercado. (**Valdepeñas**, Museo Municipal. Hasta el 10 de diciembre).

José Luis Loarce

■El artista alemán **Reinhold Metz** (Karlsruhe, 1942) expone en la Biblioteca Nacional de Madrid la obra «**El Quijote iluminado**», un largo y original trabajo de ilustración sobre la inmortal novela de Cervantes que le ha supuesto a su autor dieciséis años de labor, todavía no finalizada del todo. Cuando concluya serán casi 900 páginas, de 42 x 55 centímetros, en las que aparecen desde motivos y temas puramente cervantinos hasta símbolos, orlas que enmarcan las páginas y un diccionario-léxico, en el que se incluyen aspectos de la naturaleza, el sistema solar o la organización del mundo. Es un canto ecologista, benefactor y optimista que rebosa la virtualidad plástica o literaria que una obra de este tipo encierra. El Quijote, como mito contemporáneo universal, es retomado aquí por un alemán romántico que ha planeado, incluso, crear en su ciudad un **Museo del Quijote** con el millar de objetos que posee en su colección personal, entre los que se encuentra una de las cinco ediciones existentes del año 1617. Hispanistas ni cervantistas se han pronunciado todavía al respecto...

* * *

■Sin abandonar **Alemania** (de intensa y celebrada actualidad política por el derrumbe de ese muro-mural berlinés del arte graffiti), hay que hablar de la **Feria de Arte de Colonia**, clausurada el pasado miércoles con una presencia española muy importante. Fuimos el tercer país más representado, con nueve galerías —algunas de las cuales exponían artistas no españoles—, aparte de los españoles que colgaban con galerías extranjeros. No faltó **Fúcares** a este certamen ferrial, considerado el más innovador y vanguardista a escala mundial y en el que se debate buena parte del futuro comercio artístico internacional. En el espacio colectivo de la galería almagraña estuvieron las últimas obras de **Javier Baldeón**, situado ya como nuestro pintor joven de más proyección internacional, además de los nombres habituales del «equipo Fúcares», entre los que aparece una nueva incorporación, el artista castellano-manchego, Simeón Saiz Ruiz (Cuenca, 1956).

* * *

■El **Patrimonio Histórico y Artístico** es motivo de permante inquietud y preocupación en el ámbito cultural español. Es una de las más desafortunadas asignaturas pendientes que tiene este país, como se viene poniendo de manifiesto en las numerosas jornadas, congresos y seminarios que se celebran. Recientemente, en **Mérida**, con la XII Reunión Nacional de las Asociaciones para la Defensa del Patrimonio Cultural y su Entorno, organizada por Hispania Nostra. Y estos días finales de noviembre en **Segovia**, con el I Congreso de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, preparado por la Cámara de Comercio de dicha provincia, en esta reunión se gestó un plan de acción conjunta con la intención de buscar, por parte de los Estados, contraprestaciones fiscales, económicas, promocionales... que ayuden a superar los múltiples problemas de conservación y recuperación. Son ejemplos que no representan, sin embargo, la infinidad de otros problemas menos conocidos porque son de cada provincia, de cada pueblo, de cada barrio o aldea. La dispersión de competencias administrativas y la falta de medios, infraestructura y especialistas son algunas de las causas de nuestro maltrecho tesoro patrimonial, del que todavía no existe un inventario general.

J. L. L.



La Puerta de la Bisagra, de Toledo, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO

NARRACION

La confesión de Mónica

Recibo noticias de Mónica preocupada, como siempre, por mejor su francés. He aquí lo que me cuenta después de pasar su primera jornada en Madrid en compañía de su amiga bordelesa:

Por fin ha llegado Marine, la amiga francesa a quien conocí este verano en la playa de San Juan. Habíamos convenido un intercambio Burdeos/Madrid para mejorar nuestros respectivos conocimientos francés/español. Marine es muy curiosa. Todo hay que explicárselo. «¿Se dice "español" o sería mejor decir "castellano"? Ya sé que las dos voces se emplean en el mismo sentido. Pero no estoy segura de lo que sea más correcto». Le suelo contestar con una sonrisa muy convencional como queriendo decir: «Haz lo que quieras». Marine me había traído de Burdeos un calidoscopio con unas vistas preciosas de la Plaza de La Gascuña. Presume de su ciudad y de haber conocido en una fiesta social nada menos que a Gérard Philippe. Su padre es un hombre importante, delegado en Burdeos de un holding de promociones publicitarias con sede en París. Acepto las cosas que me cuenta Marine como lo más natural del mundo sin demostrar ante ella el menor asombro. Me fastidia en el fondo que se las dé de niña rica con la vida resuelta. Así que la he llevado a que viera mi «quartier», el lugar donde he nacido y donde todavía vivo, una especie de Manhattan neoyorquino salvando las distancias. Enseguida me soltó que su padre había estado en Nueva York. Quería cortarme las alas. En el fondo me considera poco europea. Decidí contarle la historia del «Azca» y describirle sobre el terreno los rincones que más había frecuentado. Tenía que comprender que aquello era lo mejor de Madrid aunque me estuviese feo decirselo.

«Estas eran las Rondas», le explicaba al bajar rodando los grandes almacenes y la Torre Windsor hasta parar en La Castellana. «Rondas o avenidas de circunvalación de Madrid con distintos nombres en sus tramos circulares». Aquella descripción de guía turística me resultaba un tanto afectada. Llegamos a la Plaza Picasso. Se me ocurrió decirle que estaba dedicada a un pintor malagueño muy famoso autor del mural de «Guernica» que podía contemplarse en el Casón del Retiro. Ma-

rine me atajó diciendo que Picasso era francés. Se lo había dicho su papá que por lo visto había intervenido en la coordinación del homenaje nacional que se le hizo en París. Su aplomo me dejó hecha polvo. ¿Cómo podía decir una cosa así

cuando todo el mundo sabía que hasta un «corto» de cine que hizo con Buñuel lo protagonizaba un perro andaluz? «El perro sería andaluz —aseguraba Marine— pero lo que es Picasso, ni lo sueñes». No quise entrar en detalles. Sería suficiente



la presencia de una persona mayor para hacerle salir de su error. Le enseñé la plaza de granito brillante donde aprendí a patinar sobre ruedas alrededor de una escultura rectangular que, en acero brillante, se apoya en la pista por uno de sus vértices.

—¿Sabes, Marine? En el Azca todo es distinto al mundo exterior de la calle. Esto es como un espacio robado a las casas de vivir o a las calles por donde los coches circulan de un lado para otro. No lo vas a creer, pero esto era un lugar reservado para construir un gran palacio de La Ope-

ra. Así estaba decidido por el Ayuntamiento. Creo que sacaron el proyecto a concurso y dieron varios premios. Uno de ellos me parece que era extranjero.

—Sería francés —aventuró Marine.

—Nada de eso. Me parece recordar que era de un país centroeuropeo.

En la pared había infinidad de pintadas, de firmas y de mensajes imposibles de descifrar en su mayor parte. Algunos nombres me resultaban familiares. Aparecían escritos hasta en el suelo. Ese mundo de los signos estaba relacionado en gran parte con el mundo de los ritmos. Heavy

Metals, Loquillo y los Trogloditas y las firmas de los Rock Concert junto a la fantasía desbordante de los rotuladores psicodélicos de «Muelle» y «Bleck (la rata)». El mundo de los ritmos conducía al mundo subterráneo de los disco-bar. Los hay a cientos. Por sus puertas abiertas salía el zumbido estridente de la música con un olor abominable a masa humana que suda.

Se encendían las farolas de los jardines y los rótulos luminosos completaban el efecto mágico de la tarde. El gran hotel Holyday Inn, mostraba las cinco estrellas del confort internacional, parpadeantes como la mirada de un extraterrestre que encontrara un punto de aterrizaje en las pistas de Torre Europa o la mole oscura del Banco de Santander o la Torre Picasso, semejante a una nueva Babel iluminada por Láser. Se había construido sobre los planos de un arquitecto japonés ya fallecido. Así se lo dije a Marine. Pero para ella no había más torre que la Eiffel.

Con las sombras de la noche, aquellos jardines urbanos cercados por hormigón y aluminio, se convertían de pronto en sombras espesas que parecían danzar al ritmo perezoso de la Lambada. Marine rompió el silencio con una insinuación.

—La verdad es que en Burdeos no hay tanta «marcha» como en tu «quartier».

Me veía en la necesidad de resultar complaciente ante ella.

—Pero tenéis un puerto de mar muy importante que os llega por La Gironde como si el mar alargara sus labios para besar la ciudad. Y además tenéis el acordeón que bien mirado sirve para espantar la tristeza.

Marine revivió de pronto con cierta alegría.

—Es verdad... ¿Se dice «mola»? El acordeón mola mucho más que vuestra guitarra.

José Gerardo Manrique de Lara

ALQUILAMOS:

Compresores
Grupos electrógenos
Hormigoneras
Grúas torre y automontantes
Andamios
Vibradores
Chapas encofrado
Puntales metálicos
Todo en construcción e industrial
Teléfono: 255425. CIUDAD REAL



COMENTARIO DE LIBROS

«La respuesta está en el viento», de Manolita Espinosa

El viento, en este nuevo libro (1) de Manolita Espinosa, constituye la gran metáfora desde la que percibimos el fluir lírico de la escritora. Pero el viento desde —y hacia— el que aquí se nos concita, no es viento huracanado, sino más bien brisa suave, llena de «perfumes y armonías» como sucede en la rima de Bécquer, mencionada por la autora. Viento que acaricia penares, que hace aflorar amores acrisolados por el paso del tiempo. Nos habla Manolita Espinosa de una amanecida con signos de limpia subjetividad:

«¡Habrà tanta hermosura
en cada aliento
que nazca de mi pobre amanecida!»

Muy próxima a la espiritualidad de San Juan de la Cruz, atenta a las profundas sugerencias de Rilke, admiradora de la fragancia juanramoniana, Manolita Espinosa se pregunta y nos pregunta sobre tantos asuntos pequeños de la vida —que en realidad son los mayores— y se inclina a la creencia lírica de que es el viento de las tardes refulgentes de La Mancha, el viento de las tranquilas mañanas de Almagro, quien guarda el secreto de las respuestas. O la brisa de cualquier instante vivido junto al mar: «Detrás de la arena,

un paso / Detrás de la ola, el cielo». Viento, ola, cielo; elementos vertebrados de la gran metáfora; elementos con los que nos aproxima a la **respuesta**.

Advertimos en este libro una muy cuidada economía de lenguaje, casi azoriniana. Y no porque la autora carezca de recursos lingüísticos, sino por que así lo requiere la naturaleza de los poemas, su levedad orgánica. La metáfora de estas «hablas» no precisa de agudas resonancias, sino de palabras sugerentes, querenciosas, incluso de estilizados sinécdoques, como en vuelo por la media tarde de la vida. De la vida de cualquier ser humano que sienta la presencia de lo trascendente:

«No era yo. No estuve cuando quise.
Volqué mi voz
buscando una respuesta.
Y mi voz
había germinado».

Manolita Espinosa nos hace pensar y sentir con sus preguntas, a la vez que se pregunta a sí misma sobre el misterio del dolor y del amor, agradeciendo siempre a Dios el regalo impagable de la vida. De la vida que nace y de la que muere, que son la misma, aunque contemplada a horas distintas. Y en medio del ir y venir de



Manolita Espinosa

los días, pregunta al viento con palabras sencillas, busca la luz desde su franciscana solidaridad, va cerrando heridas que el tiempo le produjo. Todo ello desde sus versos colmados de inteligencia y de amor, de verdadera conciencia poética. En favor de la verdad hemos de decir que este es el libro más intenso y logrado de cuantos la autora ha publicado hasta la fecha.

J. L. M.

(1) «La respuesta está en el viento», por Manolita Espinosa. Colección de Poesía «Angara». Número 103. Sevilla, 1989. 52 páginas.

LIBRO RECOMENDADO

«Humanizar la tierra», de Mario Luis Rodríguez Cobos, «Silo»

En la última Feria del Libro, celebrada en el pasado mes de junio en Madrid, el argentino Mario Luis Rodríguez Cobos, «Silo» (Mendoza-Argentina, 1938), establecía un nuevo récord del certamen al firmar, en sólo tres horas, 948 ejemplares de su libro **Humanizar la Tierra** (Plaza & nes; primera edición, mayo de 1989). El libro, con 158 páginas, es una reflexión, en prosa poética y dividida en tres estadios, relativa a la agitación interna del ser humano, a las antinomias de la realidad y a su integración y al comentario crítico de la

visión que se tiene convencionalmente de la educación, las ideologías, las religiones, la historia, la ley, el Estado... Tratar estos temas suponía cualquiera de estos riesgos obvios: incurrir en la vaguedad o en el tópico, o producir un «monstruo» de abrumadora extensión. Sin embargo, lo que aflora en el libro es un pensamiento original, con una gran coherencia interna y una clara voluntad de iluminación. Y se comprueba, además, que «lo bueno, si breve, dos veces bueno».



Expondrá sus más recientes obras en el Museo «López Torres», de Tomelloso

María Jesús Martínez, una figura en ciernes de las artes plásticas



Tomelloso se ha considerado siempre como lugar privilegiado para alumbrar valores dentro de las artes y las letras. A su ya larga lista de artistas se ha incorporado María Jesús Martínez, la que en el magnífico recinto que es el Museo «López Torres» expondrá sus obras más recientes. El paisaje, dentro de las características del entorno que la rodea: bodegones, en los que aparecen cosas que habitualmente contienen su estudio; algunas marinas, con buenos efectos, ejecutados durante el verano en Torrevieja, y retratos diversos bien hechos.

Desde muy joven mostró aptitudes para el dibujo y la pintura. A los catorce años obtuvo el premio local, por un óleo que despertó el interés de Antonio López Torres, animándola a seguir en su afición. Desde entonces aquí, ha seguido su labor, salvo períodos en los que se sintió preocu-

pada para encontrar nuevas técnicas y procedimientos pictóricos.

Su pintura desprende ternura, serenidad y disfruta muchísimo observando y contemplando la naturaleza, que lleva a los lienzos sin trucos o falseamientos.

Hoy traemos unas ilustraciones para que, si no la conocen, se hagan una idea de lo que esta joven artista tomellosera realiza.

No ha sido muy pródiga en exposiciones, pero ahora nos quiere dar a conocer sus posibilidades plásticas mediante los óleos que colgará, dentro de unos días en el «López Torres», para que la juzguen y disfruten contemplándola.

A. Naranjo 27

MUJER Y SOCIEDAD

Hijos de otras madrugadas

Los niños de la democracia española y cuantos sin serlo han llegado a tiempo de contemplar el nuevo sol que calienta a España, sentirán respeto, lo han sentido ya, ante a figura histórica que acaba de perderse en la lejanía del horizonte. Los niños de la democracia española aprenderán, muchos lo han aprendido ya, que Pasionaria fue defensora tenaz de unos ideales a los que se mantuvo fiel hasta la muerte.

Las biografías de Dolores Ibarruri hablarán de una niña vasca que creció y se educó en el seno de una familia católica, numerosa y pobre. Hablarán de una persona y de una madre que trajo al mundo media docena de hijos de los que cinco le fueron arrebatando por la muerte. Hablarán de una mujer que luchó y sufrió, que elevó su ardiente voz en los foros parlamentarios y arengó vivamente a los soldados en el luctuoso duelo que enfrentó a los españoles.

Hablarán de un símbolo del comunismo español. De una defensora del mundo de la mina y de una detractora ante la explotación del niño. Cargarán tintas sobre su incuestionable aportación a la historia del movimiento obrero y sobre su lucha por la igualdad de la mujer. Y pondrán también de manifiesto algunos capítulos ensombrecidos por la intransigencia, la excesiva rigidez y los ajustes de cuentas. Referirán su vuelta a la patria, pelo blanco y lentos andares, y su regreso al Parlamento, la mirada buscando camaradas que se habían quedado en el camino.

Hablarán de 29 años de la presidencia de su partido, de sus proclamas por la reconciliación española y por la unificación de la familia comunista. Se referirán en fin a la riada humana que acompañó a Dolores en su postrer viaje, un templado jueves de noviembre, y tal vez, al reconocimiento último manifestado por muchos de sus adversarios políticos.

Los hijos de la democracia española conocerán, así se ha dicho ya, que la figura de Dolores Ibarruri no constituye un mito immaculado de la historia de España, pero contarán con las referencias precisas para sentirse atraídos, alejados, indiferentes quizá, hacia los ideales y el perfil humano de Pasionaria. Sabrán de la coincidencia de su muerte con la apertura histórica del muro berlinés y con una profunda revisión, en una parte del mundo, de sus postulados políticos, pero también conocerán que, en otra, siguen latentes las bases que



Dolores Ibarruri «Pasionaria»

Hubo otros hijos, de otros amaneceres, que precisaron el paso del tiempo y la propia capacidad de revisión histórica, para ir desvaneciendo desmesuradas leyendas negras sobre los acontecimientos y los personajes que engrosan la historia.

Cansados del turbio manantial oficialista, muchos hijos de otras madrugadas —Iberoamérica es un ejemplo— se siguen despertando bajo el signo de los mismos axiomas, recrudescidos incluso, que anta-

ño movilizaron al mundo obrero del viejo continente.

El fin de un capítulo que, en coincidencia con el final de Pasionaria, parece terminado en unas latitudes, se ofrece sólo como el preámbulo de una historia inconclusa. En sus páginas, seguramente, vivirá aún lo más selecto del largo discurso de Dolores. **Madre del sol, de la mañana.** Así la cantó su compañero Alberti.

M. C. S.

PROMOTORES COOPERATIVAS EMPRESAS INMOBILIARIAS

Se ofrecen terrenos en Ciudad Real polígono 4. Parcelas 1-3 y 8. Zona Puerta de Toledo. En inmejorable situación y aptos para su desarrollo inmediato.

INFORMACION: (926) 510188

TVE PROGRAMACION

LUNES, 4

PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA
- 8.00 BUENOS DIAS
- 9.00 HOLOCAUSTO
Episodio núm. 6
- 9.55 AVANCE TELEDIARIO
- 10.00 EL DIA POR DELANTE
Presentación: Pepe Navarro
«El derecho de amar» (a las 10,30), episodio núm. 130.
Avance Telediario (a las 11,55).
«Santa Bárbara» (a las 12,00), episodio núm. 151. Avance Telediario (a las 13,00). Dibujos animados (a las 13,05)
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15.00 TELEDIARIO-1
- 15.30 A MI MANERA
Dirección y presentación: Jesús Hermida
CHEERS: «Sólo tus amigos»
- 17.45 AVANCE TELEDIARIO
- 17.50 BARRIO SESAMO
- 18.20 RAVIOLI (nueva serie)
«El premio»
- 18.50 DALE LA VUELTA
«La Consti»
- 19.20 EL NUEVO ESPECTADOR
- 20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20.30 TELEDIARIO-2
- 21.00 EL TIEMPO
- 21.15 TRIBUNAL POPULAR
- 22.45 SEPTIMO CIELO
«Apartamento 1.717: El precio del cielo»
- 23.15 EQUIPO DE INVESTIGACION
«La calle por escuela»
- 0.15 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE
- 1.00 CINE CLUB DE MADRUGADA. CICLO CARLOS SAURA
«La prima Angélica» - 1973 - 103'
- 2.45 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Richochet Rabbit»



Ed Begley, en «La Leyenda de Sleepy Hollow»

- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.00 PLASTIC
- 10.00 HOY A LAS 10
- 11.00 CERVANTES
Episodio núm. 6
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 LA COMETA BLANCA
- 14.00 3 x 4
- 15.00 LA RUTA DE LA SEDA POR MAR
«La ruta de la pimienta» (episodio núm. 6)
- 15.50 TIRA DE MUSICA
- 16.50 CRISTAL (nueva serie)
Episodio núm. 1

FOTO HORA

Postas, 4 (sótano)

CIUDAD REAL)

SUS FOTOS EN COLOR



CON 100 AÑOS DE DURACION

- 17.35 DE PELICULA
«Gala Cine Europeo y panorama de actualidad»
- 18.35 LA HERENCIA DE LOS GULDENBURG
Episodio núm. 5
- 19.15 EL MIRADOR
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 22.00 NOTICIAS-2
- 22.35 CINE CLUB. CICLO: EL WESTERN
«La ley del Talión» - 1956 - 94'
- 0.20 II CONCURSO DE COMPOSICION DE JAZZ CONTEMPORANEO
- 1.20 LA NOCHE
«España diversa»
- 2.15 DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES, 5
PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA
- 8.00 BUENOS DIAS
- 9.00 HOLOCAUSTO
Episodio núm. 7
- 9.55 AVANCE TELEDIARIO
- 10.00 EL DIA POR DELANTE
«El derecho de amar» (a las 10,30), episodio núm. 131. Avance Telediarario (a las 11,55). «Santa Bárbara» (a las 12,00), episodio núm. 152. Avance Telediarario (a las 13,00). Dibujos animados (a las 13,05)
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15.00 TELEDIARIO-I
- 15.30 A MI MANERA
CHEERS: «Problemas con la nieve»
- 17.45 AVANCE TELEDIARIO
- 17.50 BARRIO SESAMO
- 18.20 CUENTOS DEL BUEY
Episodio núm. 24
- 18.50 APAGA Y VAMONOS
- 19.20 ENTRE LINEAS
- 19.50 COMO EN LOS VIEJOS VIEJOS TIEMPOS
«Jugando a camarero».
- RRITORIALES
- 20.29 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20.30 TELEDIARIO-2.
- 21.00 EL TIEMPO
- 21.15 LA LUNA
- 22.20 SESION DE NOCHE. CICLO DEDICADO A MONTGOMERY CLIFT
«Río Salvaje» - 1960 - 108'



«Pavioli», una divertidísima comedia infantil que dará comienzo el 4

- 0.20 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE
- 0.55 TESTIMONIO

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie»
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.00 EL SALERO
- 10.00 HOY A LAS 10
- 11.00 NANNI
«Niños difíciles»
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 LA COMETA BLANCA 3 x 4
- 14.00 MISTERIOS SIN RESOLVER
- 15.00 TIRA DE MUSICA
- 15.50 CRISTAL
Episodio núm. 2
- 17.25 EL TIEMPO QUE VIVIMOS
- 18.20 HANNAY
«Cuestión de honor»
- 19.15 EL MIRADOR
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 22.00 NOTICIAS-2
- 22.30 LA CASA POR LA VENTANA
- 23.30 YO CLAUDIO
«Un poco de justicia»
- 0.25 TENDIDO CERO
- 0.55 LA NOCHE
«Primera plana»
- 2.15 DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES, 6
PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

- 1.00 FILMOTECA DEL MARTES
«La creación de una leyenda: Lo que el viento se llevó»
- 3.05 CARY GRANT
- 4.05 PUEBLO DE BALLENAS
- 4.55 USTEDES MISMOS
- 5.25 DOCUMENTAL
- 6.25 LARGOMETRAJE
«Raphael en Raphael» - 1976 - 95'

PROGRAMACION MATINAL

- 8.00 BUENOS DIAS
- 9.00 HOLOCAUSTO
Episodio núm. 8
- 9.55 AVANCE TELEDIARIO
- 10.00 EL DIA POR DELANTE
«El derecho de amar» (a las 10,30), episodio núm. 132. Avance Telediarario (a las 11,55). «Santa Bárbara» (a las 12,00), episodio núm. 153. Avance Telediarario (a las 13,00). Dibujos animados (a las 13,05)
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15.00 TELEDIARIO-I
- 15.30 A MI MANERA
CHEERS: «El destino y el peso de los hombres»
- 17.45 AVANCE TELEDIARIO
- 17.50 BARRIO SESAMO
- 18.20 LOS SIETE PEQUEÑOS AUSTRALIANOS
«¿Para qué están los padres, al fin y al cabo?»
- 18.50 UN CESTO LLENO DE LIBROS
- 19.20 HABLANDO CLARO
- 19.50 THROB
Episodio núm. 39

3 de diciembre/1989

- 20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20.30 TELEDIARIO-2
- 21.00 EL TIEMPO
- 21.15 EL TIEMPO ES ORO
- 22.20 HERCULES POIROT
«El rey del trébol»
- 23.20 LOS FRUTOS DE ELDORADO
«El café»
- 0.20 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE
- 1.00 ULTIMA SESION
«El misterio de Oberwald»
1980 - 123'
- 3.05 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie»
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.00 ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS
- 9.30 TENDIDO CERO
- 10.00 HOY A LAS 10
- 11.00 LA SAGA DE LOS RIUS
Episodio núm. 2
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 LA COMETA BLANCA
- 14.00 3 x 4
- 15.00 OTROS PUEBLOS
«Venezolanos»
- 16.00 TIRA DE MUSICA
- 16.40 CRISTAL
Episodio núm. 3
- 17.25 SECUENCIAS
«Bellísimo: Imágenes del cine italiano»
- 18.25 PABLO Y VIRGINIA
Episodio núm. 5
- 19.15 EL MIRADOR
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 22.00 NOTICIAS-2
- 22.30 CORAZON
- 22.30 ESTRENOS TV.
«Noticias a las once» - 1986
- 1.05 LA NOCHE
- 2.15 DESPEDIDA Y CIERRE



Shelley Duvall, protagonista de «Querida Clementina»

- «El derecho de amar» (a las 15.00
- 10.30), episodio núm. 133.
- 15.30 TELEDIARIO-1
- Avance Telediario (a las 11,55).
- 15.30 A MI MANERA
- «Santa Bárbara» (a las 12,00),
- CHEERS: «Cliff se pone gallito»
- 17.45 AVANCE TELEDIARIO
- 17.50 BARRIO SESAMO
- 18.20 ERASE UNA VEZ... LA VIDA
- 18.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- «La piel»
- 18.50 COPA DE GANSOS
- 19.20 CON LA MANOS EN LA MASA
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

JUEVES, 7

PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA
- 8.00 BUENOS DIAS
- 9.00 ENFERMERAS (nueva serie)
Episodio núm. 1
- 9.55 AVANCE TELEDIARIO
- 10.00 EL DIA POR DELANTE



- 19.50 LOS PROBLEMAS CRECEN
«Nacido libre»
- 20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20.30 TELEDIARIO-2
- 21.00 EL TIEMPO
- 21.15 TREINTA Y TANTOS
- 22.15 PUNTO Y APARTE
- 23.55 ENREDO
- 0.20 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie»
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.00 HABLANDO CLARO
- 9.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE
- 10.00 HOY A LAS 10
- 11.00 AÑOS DORADOS, AÑOS AMARGOS
Episodio núm. 6
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 LA COMETA BLANCA
- 14.00 3 x 4
- 15.00 NATIONAL GEOGRAPHIC
«Me encantan los trenes»
- 15.55 TIRA DE MUSICA
- 16.45 CRISTAL
Episodio núm. 4
- 17.30 PRIMERA FUNCION
«Malvaloca», de los Hnos. Alvarez Quintero
- 19.10 EL MIRADOR
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 22.00 NOTICIAS-2
- 22.30 EL PRIMI JUEGO
- 22.50 JUEVES CINE
«Al sur del Pacífico» - 1958 - 163'
- 1.40 LA NOCHE
«El mundo por montera»
- 2.30 DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES, 8
PRIMERA CADENA

- PROGRAMACION DE MADRUGADA
- 1.00 PRODUCCION ESPAÑOLA
«La campanada» - 1979 - 102'
- 2.45 CARLOS GARDEL
- 4.05 TELEFILME
«La araña roja» - 1988 - 90'
- 5.35 DOCUMENTAL
«Imágenes de Australia»
- 6.25 LARGOMETRAJE
«Sangre y salsa» - 1984 - 95'



Ducan Dhu en «Pero... ¿esto que es?»

PROGRAMACION MATINAL

- 8,00 BUENOS DIAS
- 9,00 ENFERMERAS
Episodio núm. 2
- 9,55 AVANCE TELEDIARIO
- 10,00 SANTA MISA
- 11,00 EL DIA POR DELANTE
Avance Telediario (a las 11,55).
«Santa Bárbara» (a las 12,00),
episodio núm. 155. Avance Telediario (a las 13,00). Dibujos animados (a las 13,05)
- 14,00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00 TELEDIARIO-1
- 15,30 A M' MANERA
CHEERS: «El entrenador entierra el rencor»
- 17,45 AVANCE TELEDIARIO
- 17,50 FRAGUEL ROCK
«La sociedad secreta de los pu-bas»
- 18,20 PLASTIC
- 19,20 USTEDES MISMOS
«De oídas»
- 19,50 CASA REPLETA
«Y apareció mamá»
- 20,20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20,29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20,30 TELEDIARIO-2
- 21,00 EL TIEMPO
- 21,15 BRIGADA CENTRAL
«Asuntos de rutina»
- 22,25 PERO... ¿ESTO QUE ES?
- 24,00 JUZGADO DE GUARDIA
«Hola y adiós»
- 0,25 TELEDIARIO-3 Y TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie»
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9,00 ENTRE LINEAS
- 9,25 ROKAMBOLE
- 10,00 HOY A LAS 10
- 11,00 LOS CAMIONEROS
«Somos jóvenes y podemos esperar»
- 11,35 LOS PALADINES
«Jaque mate» (primera parte)
- 12,00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13,00 EURODIARIO
- 13,30 LA COMETA BLANCA
- 14,00 3 x 4
- 15,00 EL MUNDO DEL CABALLO
- 15,25 EL CUADERNO DEL HOLANDES
- 15,55 TIRA DE MUSICA
- 16,45 CRISTAL
Episodio núm. 5
- 17,30 CINE ESPAÑOL
«Varietés» - 1971 - 93'
- 19,10 EL MIRADOR
- 19,30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 22,00 NOTICIAS-2
- 22,30 A TRAVES DEL ESPEJO
- 0,30 LA REALIDAD INVENTADA
- 1,25 DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO, 9
PRIMERA CADENA

- PROGRAMACION DE MADRUGADA
- 1.00 CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO

«Carta de una desconocida» - 1948 - 86'

- 2,30 LA LUNA
- 3,30 CORRUPCION EN MIAMI
- «Oiga, ¿quién anda ahí?»
- 4,20 EQUIPO DE INVESTIGACION
- 5,20 LA CASA POR LA VENTANA
- 6,20 EL MUNDO DEL CABALLO
- 6,50 DE PELICULA
- 7,50 TRIBUNAL POPULAR

PROGRAMACION MATINAL

- 9,05 SE HA ESCRITO UN CRIMEN
- «Reflejos de la mente»
- 10,00 CAJON DESASTRE
- 13,15 LOTERIA
- 13,30 PARLAMENTO
- 14,30 SABADO REVISTA
- 15,00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 15,30 EL TIEMPO
- 15,40 LA CORONA MAGICA
- «Llegada a la caverna»
- 16,10 PRIMERA SESION
- «Exploradores» - 1985 - 104'
- 18,15 ROCKOPOP
- 19,35 REMINGTON STEELE
- «Un sensible Steele»
- 20,30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 21,05 INFORME SEMANAL
- 22,25 SABADO CINE
- «El puente sobre el río Kwai»
- 1,15 AVANCE TELEDIARIO
- 1,20 ROKAMBOLE
- SEGUNDA CADENA**
- 7,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS
- «Augie Doggie»
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9,30 CON LAS MANOS EN LA MASA
- 10,00 7 DIAS DEL MUNDO
- 10,30 7 DIAS DE ESPAÑA
- 11,00 VIA OLIMPICA
- 12,30 CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE
- 14,30 ULTIMAS PREGUNTAS
- 15,00 ESTADIO-2
- Natación. Esquí. Tenis. Sorteo Copa del Mundo Italia-90. Fútbol Liga inglesa: Totenham-Everton
- 22,00 FUERA DE SERIE
- 23,00 YA SEMOS EUROPEOS
- «El concurso»
- 23,30 ESTADIO-2
- 1,30 DESPEDIDA Y CIERRE

DOMINGO, 10

PRIMERA CADENA

- PROGRAMACION DE MADRUGADA
- 1,55 FILMOTECA TV



Dee Dee Bridgewater en «Pan entre amigos»

- «Muerte de un jugador» - 1973 - 94'
- 3,30 PERO... ¿ESTO QUE ES?
- 4,55 CORAZON
- 5,50 TIRA DE MUSICA
- 6,35 EL HOMBRE Y EL MAR
- «Petróleo»
- 7,05 ROCKOPOP
- 8,15 EL FUGITIVO
- «El vino es un traidor»
- PROGRAMACION MATINAL**
- 9,00 SOPA DE GANSOS
- 9,30 UN CESTO LLENO DE LIBROS
- 10,00 EL DIA DEL SEÑOR - SANTA MISA
- 11,00 AVANCE TELEDIARIO
- 11,05 CONCIERTO
- 12,05 PUEBLO DE DIOS
- «¿Se puede hablar de eutanasia?»
- 12,35 CAMPO Y MAR
- 13,05 EL SALERO
- 14,00 NUESTRA EUROPA
- «CE: Fin del semestre francés»
- 14,30 DOMINGO REVISTA
- 15,00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 15,30 EL TIEMPO
- 15,35 LOS TROTAMUSICOS
- «La aventura del Montgolfio»
- 16,10 LA COMEDIA
- «La vida secreta de Walter Mitty» - 1947 - 107'
- 18,05 JUEGO DE NIÑOS
- 18,35 GRANDES CUENTOS Y LEYENDAS
- «Pecos Bill, el rey de los vaqueros»
- 19,30 ALF
- «Chantaje»
- 19,55 AL FILO DE LO IMPOSIBLE
- «Sueños de arena»
- 20,30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 21,05 EN PORTADA
- 22,00 DOMINCO CINE
- «Malas calles» - 1973 - 105'
- 24,00 AVANCE TELEDIARIO
- 0,05 LARGOMETRAJE
- «Consejo de familia» - 1986 - 99'
- 1,45 DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 7,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS
- «Augie Doggie»
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9,50 LOS PICAPIEDRA
- Episodio núm. 9
- 10,20 LARGOMETRAJE JUVENIL
- «El último vuelo del Arca de Noé» - 1980 - 93'
- 12,00 DOMINGO DEPORTE
- 16,25 CEREMONIA DE ENTREGA DE LOS PREMIO NOBEL
- 19,00 EL PRECIO JUSTO
- 20,30 KUNG FU
- «El alma del guerrero»
- 21,30 ESTUDIO ESTADIO
- 0,00 TIEMPO DE CREER
- 0,15 ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS
- 0,45 DESPEDIDA Y CIERRE

Centro territorial de TVE en Castilla-La Mancha

LUNES

14,00 DEPORTES: Encuentros más destacados con imágenes de los dos o tres equipos que ocupen las categorías más altas.

MARTES

14,00 PUEBLOS DE LA REGION: Se trata de grabar imágenes en los municipios elegidos, preguntar al vecindario y que cada martes el alcalde correspondiente responda a todo aquello que previamente han dicho los vecinos.

14,15 TOROS: Información taurina, reportajes.

14,30 INFORMATIVO TERRITORIAL.

MIÉRCOLES

14,00 CONCURSO (programa grabado («JUGAMOS Y APRENDEMOS»), dedicado al público infantil y donde vayan participando colegios de todos los puntos de la región. Lugar de realización: Cortes regionales, estudios y colegios.

14,30 INFORMATIVO TERRITORIAL.

JUEVES

14,00 «INFORME REGIONAL»: Uno o dos temas importantes de la semana tratados a fondo.

14,30 INFORMATIVO TERRITORIAL

VIERNES

14,00 FIN DE SEMANA: Programa MAGAZINE, rutas gastronómicas, ayuda fin de semana, cultural del ocio, etc.

14,30 INFORMATIVO TERRITORIAL

De lunes a viernes, y de 20,20 a 20,29 se emitirá el espacio Informativo-2».

LAS PELICULAS DE LA SEMANA



«La prima Angélica» (1973), 103 minutos. Dirección: Carlos Saura. Guión: R. Azcona y Carlos Saura. Fotografía: Luis Cuadrado. Música: Luis de Pablo. Intérpretes: José Luis López Vázquez, Lina Canalejas, Fernando Delgado, María Clara Fernández de Loayza, Julieta Serrano y Lola Cardona. Premio especial del jurado en el Festival de Cannes 1974. TVE-1.

«Río Salvaje» (1960), 108 minutos. Dirección: Elia Kazan. Guión: Paul Orborn. Fotografía: Ellsworth Frefericks. Música: Kenyon Hopkins. Nacionalidad: Norteamericana. Intérpretes: Montgomery Clift, Lee Remick, Jo van Fleet, Albert Salmi, Bruce Dern y James Westerfield. TVE-1.

«Carta de una desconocida» (1948), 86 minutos. Dirección: Max Ophuls. Guión: Howard Koch. Fotografía: Franz Planer. Música: Daniele Amfitheatrof. Nacionalidad: Norteamericana. Intérpretes: Joan Fontaine, Louyis Jourdan, Mady Christians, Art Smith, Marcel Jounet y Carol Yorke. TVE-1.

«El puente sobre el Río Kwai» (1957), 155 minutos. Dirección: David Lean. Guión: Carl Foreman y Michael Wilson. Fotografía: Jack Hildyard. Música: Nalcoln Arnold. Nacionalidad: Norteamericana. Intérpretes: Alec Guinness, William Holden, Jack Hawkins, Sessue Hayakawa, James Donald, Geoffrey Horne, Andre Morell y Percy Herbert. TVE-1.

Seis Oscars en 1957. Mejor película, mejor director, mejor guión, mejor actor, (Alec Guinness), Mejor fotografía y mejor música.

«La Ley del Talión» (1956), 94 minutos. Dirección: Delmer Daves. Guión: James Edward Grant y D. Daves-Gwen Bagni. Fotografía: Wilfrid Cline. Música: Lionel Newman. Nacionalidad: Norteamericana. Intérpretes: Richard Widmark, Felicia Farr, Tommy Rettig, Susan Kohner, Ray Stricklyn, Nick Adams y Carl Bentos Reid. TVE-2.



TVE COSAS Y CASOS

La historia de dos familias barcelonesas durante tres décadas de principios de siglo

Vuelve «La saga de los Rius»

El pasado 29 de noviembre, a las 11,00 de la mañana y por TVE-2, dio comienzo la reposición de la producción española «La saga de los Rius» de trece capítulos de una hora de duración cada uno. La serie, que se rodó en los estudio de TVE en Barcelona y en exteriores de la propia Ciudad Condal, Madrid, Sevilla y Granada, está inspirada en la trilogía del escritor catalán Salvador Ausguti «La ceniza fue árbol». Dirigida por Pedro Amalio López y protagonizada por Fernando Guillén, Maribel Martín, Emilio Gutiérrez Caba, Victoria Vera, Alejandro Ulloa, José María Cafarel y un larguísimo etcétera de más de ochenta actores principales y cerca de dos mil figurantes.



Maribel Martín y Fernando Guillén, en la boda de Mariona Rebull y Joaquín Rius

CAPITULO 1

En la ermita de un pueblecito catalán en el que la familia Rebull tiene su casa solariega, contraen matrimonio Desiderio Rius Rebull y Crista Fernández; es el año 1916. La boda se celebra en la más estricta intimidad por hallarse encinta la novia. El padre del novio, Joaquín Rius, recuerda que en aquella misma ermita, pero con toda pompa se casó él con Mariona Rebull. Y sumido ya en los recuerdos, va profundizando en los comienzos de toda la historia: su niñez; la primera vez que fue a la fábrica con su padre y que todos lo miraron como el futuro «amo»; el viaje a Inglaterra para aprender, el primer encuentro con Mariona...

CAPITULO 2

Barcelona, en la que va a celebrarse la Exposición Internacional de 1988, vive única y exclusivamente para tal acontecimiento. La fábrica de Tejidos Rius va a ser visitada por la reina. El joyero Rebull adelanta la puesta de largo de su hija Mariona para que pueda asistir a las fiestas de la exposición. En la puesta de largo de Mariona, Joaquín vuelve a establecer contacto con el que fue su compañero de colegio Ernesto Villar, que es un joven y brillante diputado al que todos admiran.

En la propia fiesta, Joaquín expone a don Desiderio —padre de Mariona— sus pretensiones amorosas y el viejo joyero le aconseja dar tiempo al tiempo.

Al día siguiente, Mariona escribe a Joaquín diciéndole que su padre tiene razón y que es mejor de momento dejar sus relaciones. Joaquín, desengañado, se sumerge en su trabajo, olvidándolo todo. Pero un día le visita en la fábrica Ernesto Villar; tienen una larga conversación en la que se desvela que puede existir algo entre Ernesto y Mariona. Ello vuelve a despertar en Joaquín sus dormidos sentimientos y decide hacer una visita a los Rebull, que están en su finca de campo. Allí insiste y Mariona accede a ser su esposa.

CAPITULO 3

La boda de Mariona y Joaquín en la ermita del pueblo constituye un acontecimiento social. Después, la pareja parte en viaje de novios. En Granada, una gitana, al leerle la mano a Mariona, le anuncia terribles desgracias. Continúa el viaje y estando en Sevilla les anuncian el fallecimiento del padre de Joaquín. Regresan a Barcelona. La vida matrimonial empieza

con los peores augurios: Mariona es muy joven y le gusta la vida social, la animación; Joaquín a las seis de la mañana se va a la fábrica y vuelve por la noche sin ganas más que de descansar. Mariona da a luz a un niño, al que llaman Desiderio, como su abuelo materno. Joaquín intenta paliar la situación conyugal saliendo alguna vez con Mariona. Una noche, en la ópera, al extender su mano y colocarla sobre la de Mariona ve que ella la retira rápidamente, y se da cuenta de que Mariona lo hace porque Ernesto Villar les está mirando con unos anteojos desde otro palco. Ello provoca una discusión matrimonial, en la que se ponen de manifiesto cosas tan desagradables que se produce la ruptura.

CAPITULO 4

La ruptura entre Mariona y Joaquín la guardan ambos en estricta reserva. El padre de Mariona, ignorante de todo, invita a un grupo de amistades, entre las que figura Ernesto Villar, a la finca de campo con motivo de la fiesta mayor del pueblo. La situación es tensa. Joaquín y Ernesto sostienen una violenta discusión y el primero echa al segundo de la finca. Por la

noche, mientras todos han ido al baile, Mariona y Ernesto se encuentran en la casetta del jardinero.

CAPITULO 5

Mariona, después de su encuentro con Ernesto, va al baile y se une al resto del grupo. Ya ha aprendido a mentir. Propone a su marido reemprender su vida conyugal y Joaquín se siente el hombre más feliz del mundo. Mientras tanto, en la fábrica se ha producido un desfalco; el autor del mismo es el joven Llobet, hijo del contable que tienen los Rius de toda la vida. Joaquín permite al chico continuar en el puesto y éste promete ir reintegrando poco a poco la cantidad. Por otra parte, la hermana de Mariona, Mercedes, va a casarse con el joven Federico Costa, muy del agrado de la familia. En el país, la situación es grave; menudean los atentados terroristas y en las fábricas el ambiente está muy enrarecido. Joaquín y Mariona asisten a la inauguración de la temporada de ópera en el Liceo. Mariona deja a Joaquín solo en su palco diciéndole que va a saludar a unas amigas. Y en plena representación, desde lo alto alguien lanza dos bombas a la platea. Pánico, terror, confusión. Joaquín tiene un presentimiento. Va al palco de la familia Villar y allí encuentra muertos a Mariona y Ernesto. Toma a Mariona en brazos y la lleva a su palco, para que la gente ignore que murió en brazos de su amante.

CAPITULO 6

Ha transcurrido el tiempo. Joaquín hace ya siete años que es viudo. Estamos en el último día del siglo XIX. En la fábrica se hace balance y Joaquín pasa la noche de comienzo de año con los Llobet. Llobet-hijo liquida la deuda contraída. Desiderio, el hijo de Mariona y Joaquín ingresa interno en los Escolapios. Y fallece don Desiderio. En la fábrica, el momento es grave; bajan los pedidos y van parando telares. Joaquín conoce a Carmen Fernández, mujer elegante, hija de un diplomático, que visita los domingos en los Escolapios a su hermano pequeño, compañero de Desiderio.

CAPITULO 7

Sigue transcurriendo el tiempo: estamos ya en 1904. El panorama en la fábrica va despejándose desde el punto de vista de pedidos y trabajo, pero se enrarece en el aspecto político. Menudean los atentados y las fuerzas vivas de la región se reúnen y deciden enviar una comisión a Madrid para tratar la situación con el Gobierno. De esa comisión forma parte Joaquín, que en Madrid conoce a Lula, una joven cu-



José María Cafarell encarna a Don Desiderio Rebull

pletera con ganas de prosperar, con la que inicia una aventura pasajera. Mientras tanto, Desiderio prosigue sus estudios en el colegio de los Escolapios de Barcelona.

CAPITULO 8

Joaquín y Llobet-hijo descubren que el cajero de la fábrica es un anarquista implicado en todos los atentados de Barcelona. Llobet-hijo pasa a ocupar su puesto. En Africa se recrudece la guerra y el Ejército encarga un importante pedido de tela de uniforme. Joaquín se encuentra con que no puede servirlo porque hay huelga de transportes. Arriesgándolo todo, Joaquín y sus empleados de confianza trasladan por la noche unos carros al puerto con piezas de tela. Al regreso son asaltados por un piquete de huelguistas, pero Joaquín se deshace de los asaltantes a latigazos.

CAPITULO 9

Los revolucionarios no perdonan a Joaquín y preparan un atentado contra él. Por la noche, al salir de la fábrica, le tirotean en un descampado. Joaquín resulta gravemente herido y Llobet-padre, que le acompañaba, muere. Llobet-hijo pasa desde aquel día a ocupar el puesto de su padre. Joaquín está moralmente deshecho; ha quedado cojo y se ha dejado la barba para cubrir una cicatriz en la cara. Desiderio termina sus estudios en el colegio. Aparece en Barcelona Lula, la cupletera con la que Joaquín tuvo un romance en Madrid, y éste se reemprende hasta el punto que Joaquín decide abandonar los negocios y marcharse con ella a recorrer el mundo. Pero el día que iba a iniciar el viaje se le presenta Desiderio y le dice que le lleve a la fábrica a trabajar. Joaquín abandona el proyecto y se va con su hijo a la fábrica como hace años fue su padre con él.

CAPITULO 10

Pasa el tiempo y llegamos a 1914, año de la Primera Guerra Europea. Ante la situación conflictiva, el viudo Rius hace volver a Barcelona a su hijo Desiderio, que se hallaba estudiando en Londres. La guerra produce un auge espectacular de la industria textil catalana, por ser España país neutral, y en la fábrica «Tejidos Joaquín Rius» comienza una gran ampliación para servir los pedidos del ejército francés. Desiderio entra a hacer el servicio militar en Caballería y comienza unas relaciones con Crista, que es la chica destinada por las familias a ser su esposa, desde que eran niños. Pero conoce a una modelo francesa, Jeannine, de la que se enamora perdidamente y en cuyo apartamento comienza a pasar todas aquellas noches que puede librar en el cuartel.

CAPITULO 11

Desiderio, entre el cuartel y Jeannine, relega a un segundo término a la fábrica y a su novia oficial, Crista, Llobet-hijo, respetuosa y cordialmente, se lo hace ver así. Ha empezado el verano y un domingo Desiderio visita a Crista en la playa donde veranea. Tienen una larga conversación y al regresar Desiderio rompe sus relaciones con Jeannine.

CAPITULO 12

Joaquín Rius inaugura la nueva fábrica. Desiderio vuelve a reunirse con Jeannine. Y al enterarse de ello Evelina, la madre de Crista, decide ponerse en acción. Evelina es persona de gran carácter y muy influyente en la ciudad. Moviliza detectives, autoridades y todos los medios a su alcance para intentar expulsar a Jeannine del país.

CAPITULO 13

Se va cerrando el cerco en torno a Jeannine y a Desiderio, al que le impiden hasta hacer negocios. Y Jeannine, por miedo o por no perjudicar a Desiderio, un día de Carnaval toma un barco y huye al extranjero. Desiderio corre al puerto, pero el barco ya se ha ido. Desesperado, va a un baile de Carnaval. En casa de Evelina, al mismo tiempo, uno de los detectives cuenta la escena del puerto. Crista lo oye y sale a buscar a Desiderio. Se encuentran en el baile de Carnaval y ambos pierden la noción de las cosas. Al cabo de cinco meses se celebra la boda de ambos y al finalizar la misma, Joaquín Rius se da cuenta de que en sólo 26 años ha pasado de ser Joaquín-hijo a ser Joaquín-abuelo. En la fábrica aparece un nuevo letrado: «Tejidos Joaquín Rius, hijo y nieto».

TVE COSAS Y CASOS



Andrés Pajares, el 4 de diciembre, en «Séptimo cielo».—El próximo lunes, 4 de diciembre, el espacio «Séptimo cielo» pondrá en antena el capítulo titulado «Apartamento 1.717: El precio del cielo». En él, y junto a Mónica Randall, intervienen Andrés Pajares como actor invitado y la colaboración de Cayetana Guillén, Carlos Marcet y Daniel Martín. Un asesino a sueldo es contratado para colocar una bomba en uno de los apartamentos del edificio. Paralelamente una mujer irrumpe en el Consejo de Administración de un gran banco dispuesta a quitarse la vida ante todos los directivos.



Novedades en «Cajón Desastre»

El espacio juvenil «Cajón Desastre», cuya dirección está a cargo de Rafael Herrero, con realización de Mario Moreno y presentación de Miriam Díaz Aroca, en las próximas semanas y hasta los programas de Navidad, va a dar paso a una serie de novedades.

Estos son: el bloque divulgativo sobre los medios audiovisuales, será sustituido por un espacio de MAGIA CON JUAN TAMARIZ, y la serie «Los Bluffers» finaliza y en su lugar entrarán en emisión los dibujos animados «Un cachorro llamado Scooby Doo». Por lo demás, se mantendrán las secciones y series habituales. Continúan los dibujos animados de «Emily», «Basta ya», y «Mafalda», además de la producción canadiense «Colegio Degrassi», que pretende reflejar el mundo de los adolescentes.

CRONICAS DEL ALBA

● Al fin «parió la burra» y el divorcio definitivo de Gunilla Von Bismarek es una realidad. Qué cosas, ya podremos dormir tranquilos. Se nos ha quitado un peso de encima, que para qué. Claro que su Luis Ortiz, «chori» de lujo, y digo lo de «chori», no porque lo sea al menos este «viejo croniquero» no tiene noticias de ello, sino por aquello de que junto a tres compadres de igual talante fundaran el «Club de Los Choris», en la Marbella aquella de hace un porrón de años. De ahí vino el casorio del Ortiz y la blonda Gunilla. A celebrarlo majos y si es con exclusiva tanto mejor.

● Mi buen amigo Francisco, uno de las mejores voces que puedan existir en lengua castellana dentro del mundillo de la canción, ha tenido que claudicar también y aceptar la separata de su Karina del alma —ojo, no confundir con la de «Las flechas del amor», ésta sigue engordando felizmente con su peluquero en Castellón de la Plana—; una Karina que ya lo intentó antes de ser madre de Christian y antes de casarse incluso. Entonces no llegó a más, pero ahora sí, y mi buen Paco, roto el corazón, se ha paseado solitario por tierras italianas, pensando, probablemente, si se va o se queda en España. Acabará en Miami, supongo.

● En Miami, precisamente, se encuentra triunfando Juan Ramón, hermano de Francisco. Juan Ramón tenía claro que su hermanamiento no le iba a facilitar las cosas y sin encomendarse a Dios ni al Diablo encaminase a las tierras del «tío» Julio y allí encontró de inmediato la ayuda necesaria para darse a conocer. Grabó un disco, «Amante aventurero» y se convirtió en la revelación. Tanto que CBS le ha firmado un contrato de alto fondeo. Tiene club de fans y hasta una revista periódica que da a conocer sus éxitos, actuaciones y viajes. Ni más, ni menos. Y son hermanos. En cosa de mujeres tampoco tiene problemas Juan Ramón. Vive un momento dulce.

● Momento dulce también el que están pasando Vicente Ruiz «Soro» y su consorte mexicana, Suetie Limón. Hace unos días bautizaron a la pequeña María, su primera hija. Para mantener el generoso rumbo que ya marcara el día de su boda, «El Soro» hizo paellas por las calles de su pueblo natal, Foyos, para que sus paisanos y visitantes no les faltara de



Francisco junto a Karina, cuando el amor aún les sonreía

guel Dominguín y su actual esposa, Rosario Primo de Rivera. Invitados especiales a manta: toreros, empresarios, artistas diversos, etc. Al remate, los elegidos pegáronse un festín en el Monte Picayo: Es que «El Soro» es algo más que un torero de éxito en tierras levantinas; y es que el mundo de los cuernos da para mucho.

cogido el pulso lo suficiente como para en esta ocasión contarme algo. Prepárense para semanas venideras. De momento le puedo decir que hace unas noches me dí un «voltio» por el «Ave Turuta» y el ambiente era «demasiado». Algunos conocidillos sí que había, aunque los voy a silenciar por esta vez, no se me vayan a mosquear antes de tiempo. Otro sitio «guapo» en donde me he pegado un par de «lin-

38 Los padrinos postineros a tope, Luis Mi-

● A nivel ciudarrealeno, aún no le he

gotazos» ha sido el «Bastón» y el «Café de París», y algún otro, del que ahora no me acuerdo, aunque ya lo haré, aunque tenga que hacer «horas extras». «La marcheta», es «la marcheta» y a ella pienso dedicarle alguna parrafada, de cuando en cuando.

● Danny Daniel, más canoso y seductor que nunca, ha vuelto a la palestra cantora de nuestra «piel de toro». No hace tantas semanas tuve ocasión de presentarle en una sala y el creador de «Por el amor de una mujer», «Niña», «El vals de las mariposas», etc., demostró encontrarse en plena forma. Su romanticismo sigue vigente y él lo explota como pocos. Su marcha a tierras americanas y su maridaje artístico con Julio Iglesias ya quedaron atrás. Ahora quiere volver a subirse a la nube del éxito y en ello anda el hombre. Los tiempos del hoy nuestro de cada día, no son los de su popularidad, aunque, ya saben, quien la sigue la mata. A las mozas, el Danny, no las mata, las resucita.

● Nuestro exitoso paisano, el infame Pedro Almodóvar, a punto de estrenar su nuevo vehículo cinematográfico, estuvo de invitado de honor en la fiesta terrorífica que la no menos idem, Alaska, presentó en la discoteca madrileña, «Oh! Madrid». La historia, como «vuestra mercedes» pueden imaginarse, fue de «delirium tremens». Y es que la Alaska es mucho Alaska, sola o con sifón. Para que te fies de las pequeñejas. ¡Ja! Pedro, muy suyo, en su papel, y sin nadie a su lado «Al borde de un ataque de nervios», que ya es bastante. ¿Para cuándo su película ambientada en La Mancha?



Vicente Ruiz «Soro» y su bella esposa, la mexicana Susette Limón

● Y para poner el punto y final por ahora, un comentario sobre la «Cajatonta solanesca». El bodrio de «Pero... ¿esto qué es?» sigue siendo infumable, pese a eso golpe sano que «Cruz y Raya» aportan. Los presentadores, de «merengazo». Ni en triunvirato son capaces de dar una en el clavo. Isabelita Gemio, y paso a otra cosa, mantiene su línea, fatal, de imagen y de postura. ¡Vuelve, Julia, vuelve! Julia, la Otero, como la bella aquella, no acaba de llenarnos por mucho influjo lunar que nos heche. Pena. Y no pena, escándalo, es lo que el bueno de

Pepe Navarro se montó con la cosa del destape de «cacha ibérico», en vivo y en directo, en su matinal programa. Más de una paisana, espetadoras de excepción en el plató, anda todavía soñando con el negro de marras. Lo que no sé es si sus sueños son de novela rosa o de terror. Por si acaso, este «viejo croniqueo» se va a su «sobre», a soñar placidamente con sus «rubias brujas cróniqueras». Séanme fieles y felices y la semana próxima les seguiré contando más cosillas. ¿Vale?

J. B.



Danny Daniel



Una fiesta terrorífica que no asustó a nadie

Armaron el «taco» en «Tiempo libre» de Valenzuela de Calatrava

Nicasio Cazallas y Angie, dos voluntades en acción

Los pueblos de La Mancha, la calatraveña en esta ocasión, luchan denodadamente por aproximarse a las acciones y vivencias de otras tierras, o las capitales, principalmente, de ellas. En Valenzuela de Calatrava, el pasado sábado, un joven empresario hostelero, **Francisco**, presentó en su establecimiento, «Tiempo libre», un espectáculo de variedades, que hizo enloquecer literalmente al respetable, que en buen número dio cita allí a lo largo de la noche. **Nicasio Cazallas**, un manchego de Calzada de Calatrava, con su voz y sus teclados, coordinados por su hijo, y **Angie**, una natural de Campo de Criptana y afincada en Valencia, con su «sexy» desmadrado, armaron el «taco».

UN ALBAÑIL DE LA CANCIÓN

Nicasio lleva la intemerata cantando por los pueblos de La Mancha. Su nombre y sus canciones son sobradamente conocidas de todos. En Valenzuela de Calatrava es una institución, no en balde durante la temporada de verano fue estrella asidua de las veladas que **Francisco** dio en la terraza de su negocio. Ahora, el pasado sábado, volvió para iniciar los sábados invernales y su actuación mereció nuevamente los aplausos del mucho personal que asistió a su actuación.

«Yo llevo —nos dice— desde los 14 años cantando por todos los pueblos de La Mancha, de mi Mancha. Me inicié en mi pueblo, Calzada de Calatrava, en un grupo que se llamaba «Los Thales». Después empecé a actuar solo, con mi guitarra, y más tarde junto a un chaval joven, pero con gran porvenir, que se llama artísticamente **Campanita**. De cuando en cuando, como en esta ocasión, me acompaña a los teclados uno de mis hijos. Estoy contento, ya que sin salir de mi pueblo y de mi tierra hago lo que me gusta, compaginándolo con mi trabajo diario de albañil. Vamos, que soy el albañil de la canción, como si dijéramos».

Nicasio es todo terreno. Parece que le dan cuerda. Le contratan para una actuación y lo mismo le da cantar una hora que veinte. Lo vive intensamente. Su estilo, cancionero, es bien recibido por todos los públicos y él se entrega sin regateos.

UNA VEDETTE MUY FUERTE

La trayectoria humana y artística de **40 Angie** está llena de luchas y sorpresas. Es



Angie, algo más que una vedette sexy

una voluntad en marcha. Decidió ser quien es, y, pese a los inconvenientes sociales y familiares y hasta personales, lo logró. Eso sí, a costa de sacrificios y lágrimas, muchas lágrimas, y algún que otro golpe, físico y moral.

«Tú no sabes bien, aunque algo sí —nos cuenta esta aguerrida y despendolada «vedette», que responde al nombre de Angie— lo que me ha costado llegar a ser quien soy. Lo mío es muy fuerte, como para escribir un libro, o hacer una película. Por menos se han hecho. Mi vida personal ha sido un auténtico infierno y mis inicios fueron terroríficos. Afortunadamente superé todos los tabúes y aquí me tienes, sin falsas posturas. Lo mío en un escenario es así, y por ello me contratan. Yo no he inventado esto. Otras ya lo han hecho antes que yo, y no quiero decir nombres pero



Nicasio Cazallas, un cancionero manchego incansable

están en la mente de todos. Que la gente se escandalice de esa forma porque una señora hace integral es algo que no deja nunca de sorprenderme. Como tampoco deja de sorprenderme el que por ello piensen que soy una fulana. Tengo una vida sentimental muy bien cubierta desde hace más de diez años con un hombre fenomenal y que acepta perfectamente que me desnude en público. Ser fulana es otra cosa y creo que no hace falta explicarlo».

No, no hace falta, querida **Angie**. Es tiempo de romper puritanismos trasnochados e hipocresías insanas y sólo con gente como tú llegaremos a conseguirlo, aunque ello lleve el tener que aceptar oír epítetos de quienes estarían dispuestos a vender su alma al diablo por irse a la cama contigo. Naturalmente, sin que nadie se entere o así.

J. B.

Desde el 70 lucha por dar a conocer La Mancha en el mundo

Juan Bautista, Colombino de Oro

La revista colombiana «New Magazzín», organizó el pasado día 17, en Madrid, una nueva edición de la entrega de sus premios: los «Colombinos de Oro». Entre los premiados, se encontraba el locutor de radio manchego Juan Bautista.



Tico Medina y Juan Bautista, premiados con el «Colombino de Oro»

El director de la revista mencionada, Armando Vanegas Gil, se significó al comenzar este acto denominado de hermandad, diciendo que se había elegido por primera vez una ciudad española para entregar estos premios, en homenaje a Madrid, como capital cultural europea. Entre los asistentes, además de los premiados, se encontraban varios embajadores de Centroamérica, que se concentraron en el Hotel Villa Magna de Madrid.

Además del solanero Juan Bautista Serrano, presentador de Antena-3 de Puertollano, que se alzó con el trofeo por su labor profesional como «corresponsal radial del año», fueron premiados Tico Medina, Matias Prats —padre—, Jesús Hermida (que no pudo asistir al acto, excusando su falta mediante un telegrama) y la emisora de Radio Nacional de España, por su labor realizada en Radio Exterior.

Por otro lado también obtuvieron premios, Imanol Arias y su mujer Pastora Vega, al igual que el Doctor Kang, primera persona que introdujo la acupuntura en España. El premio especial de la Paz, se fue para Costa Rica, recogiendo el galardón la embajadora de España y el Vaticano, Jeanina del Beccio.

«New Magazzín», que organizó esta

cena de gala, lleva ya, más de trece años editando la revista.

Para Juan Bautista, este premio, que se suma a los ya conseguidos como «El Gato de Oro», de Costa Rica, «Récord Wold» o «Estrellas de Hollywood», le anima para seguir realizando su programa radiofónico «Antena Iberoamericana», que cada semana une musicalmente los continentes de Europa y América. Este programa se viene realizando ininterrumpidamente desde hace 12 años, y se emite en un total de 21 países, entre los que se encuentran Costa Rica (cuyo anterior presidente, Ro-

drigo Carazo, felicitó a Juan Bautista, a través de una carta personal por su programa), Méjico, Suecia o Australia. En estos momentos está en conversaciones con Radio Nacional de Malabo, para poder emitir en Guinea Ecuatorial.

Juan Bautista, señaló a LA SEMANA, que su proyecto más ambicioso es poder conseguir que su programa pase de la radio a la televisión, sobre todo con motivo del V Centenario del descubrimiento de América.

Paco López



TALLERES ORTEGA
Ctra. Valdepeñas s/n. Tel. 22 01 90
CIUDAD REAL

VERSIONES	740 GL	740 GLI	740 GLE	740 GLT	740 T. INTERCOOLER	740 GL DIESEL	740 T. DIESEL
Cilindrada c.c.	2 316	1 986	2 316	1 986	1 986	2 383	2 383
Potencia (CV DIN)	117	121	131	139	160	82	109
Sistema Alimentación	Carburación	Inyección	Inyección	16 v. Inyección	Turbo Inyección	Diesel	Turbo Diesel

SERIE
740
VOLVO
Respuesta Segura.

VOLVO 740 GL desde 3 271.800 Ptas IVA. TRANSPORTE Y AIRE ACONDICIONADO INCLUIDOS!

LA FIESTA DE TOROS

Dimes y diretes

Y VA DE PREMIO

La ganadería de bravo manchega, en general, atraviesa un buen momento de casta y bravura, amén de salir con trapío, sin merma de pitones. Al menos no está en boca de los aficionados como sospechosas. Y, claro es, por algo alguna divisa es premiada, y no precisamente al amparo de su tierra, sino muy lejos de ésta. Ciertamente que por aquí, por nuestra tierra manchega, siempre ha habido ganaderías de prestigio, aunque no suelen ir a las ferias importantes del país. En fin, que últimamente la ganadería que lidia a nombre de «Víctor y Marín», rama propiedad de los hermanos Marín Montero, que padece en la finca «Pinos Bajos», ha sido premiada por el Club Taurino de Alfaró (La Rioja), por un lote de novillos lidiados en su feria del mes de agosto. Se le ha otorgado el IX Trofeo por haber sido lo más bravo allí lidiado, y que se materializa —el Premio— con una bonita placa con el escudo de La Rioja y una figura de un toro arrancado montada sobre doble pedestal de madera noble. Enhorabuena.

TENTADEROS

Nos hallamos en época de empezar en las ganaderías de bravo las operaciones incluíbles para probar la bravura y la carta de sus productos, concretamente las hembras. Así, en la finca «Pinos Bajos», allá donde está ubicada la ganadería de «Víctor y Marín», se realizaron tales operaciones en dos días del pasado mes. En total se probaron, s.e.u.o., trece erales, gordas y la mayoría con descarada cabeza, aunque cómodas. Allí estuvimos y pudimos in situ, comprobar la bravura que demostraron ante el caballo que montaba Ignacio, el picador particular —y que va camino de hacerse profesional— de la casa. Dieron ocasión a los toreros —novilleros modestos, todos, a torear mucho y bien. No faltaron profesionales del toro y aficionados. Una vaca, la número 287, fue tal su casta, que sin duda de algún golpe frente al pecho del caballo, debió sufrir una importante lesión que murió en la placita de tientas. Debemos anotar como un animal con gran son en el embestir la herrada con el número 290, al que el picador, más por accidente que por mal estilo, hizo un enorme desgarrón, y que siguió embistiendo con indudable coraje y bravura. Al final tuvieron que coserle, allí



Finca «Pinos Bajos» y un lote de novillos en sus comederos

mismo, tamaño desgarró. Ese mismo día concretos empresarios, y un taurino, le comprometieron al ganadero la lidia de la primera novillada del año salida de «Pinos Bajos», precisamente para el mes de marzo, día de San José. Vieron los lustrosos novillos y gustaron. Pues hay que felicitar a los ganaderos manchegos.

EMPRESA HABEMUS...

...y suerte **deseemus** al adjudicatario de

la plaza de Las Ventas, los hermanos Lozano y sus socios, cuya empresa llevará el nombre de «Toresma, S. A.»; y, suerte, por ende, a la afición madrileña, y por extensión a la del país todo, por eso de que la monumental de la Villa y Corte es la primera plaza del orbe taurino y lo que allí acaczea interesa a todo el mundo taurino. La decisión de otorgar la explotación del coso, para el inmediato trienio, a

los hermanos Lozano, la tomó personalmente el consejero de Cultura, Ramón Espinar, ya que el consenso que buscaba con la oposición taurino / política no fue posible. Y no fue posible porque estos miembros del Centro de Asuntos Taurinos

de la Comunidad de Madrid no iban ahora a asumir una responsabilidad cuando, prácticamente, no se le ha tenido en cuenta en muy concretos puntos al momento de redactar los pliegos de condiciones. Lo que ha afirmado Ramón Espinar, de que

«la oposición sólo ha intentado imponer condiciones y nunca consensuar ni el pliego ni su solución», no es rigurosamente cierto. Tiene más de equívoco, que de auténtica verdad. Estamos en situación de saberlo, y en algún otro medio de comunicación lo hemos explicitado, en la medida que era aconsejable. Pero no solamente la oposición no ha admitido imposiciones de Espinar / Gómez Angulo, sino que incluso otros miembros de dicho Centro —del PSOE, ellos—, por eso de la disciplina y sumisión al consejero de Cultura —si te mueves no sales en la foto, y el jefe siempre tiene razón— tampoco estaban de acuerdo con parte de los pliegos redactados e impuesto por mayoría. Claro que Espinar asumió las sugerencias de la oposición cuando éstas coincidían con sus criterios, pero no otras. Así que nada se oferta sobre la erradicación de la revanta de entradas, tanto la del veinte por ciento, cuanto la clandestina, ni la absoluta y total inspección y control de taquillas y demás gastos de los festejos, ya que se va, al parecer, a una cogestión, empresarial Comunidad de Madrid. De momento muchos aficionados están un tanto escamados por eso de las influencias políticas puestas en juego para esta adjudicación y —¿por qué no decirlo?— por la fama de presuntos manipuladores de pitones de la firma Lozano. Valencia sabe algo de ello, y no digamos de las corridas cuando to-reaban sus pupilos. ¡Oh, dolor!

DALE AL BOTAFUMEIRO

Comentaristas hay que le dan al botafumeiro, que no veas. Por su cuenta y razón, obviamente. Así que algunas veces tienen que comentar algún tema insoslayable, y no me digas como hacen regates. Seguro que muchos aficionados los conocen, los que pululan por aquí, y los que pululan por allá. No fallan los días de corrida en las barras de los hoteles donde paran los toreros. Y por la tarde ¡todos a los toros!, grandes y chicos, ellos y ellas. Y la gente, señalándolos con el dedo. Los hay... con morro. Si lo sabré yo.

Curro Guadiana



Modas PENALTA

María Cristina, 8 - Teléfono 22 10 85

CIUDAD REAL

EL INVIERNO ES TUYO

¡¡VEN A BUSCARLO!!



A MESA Y MANTEL

Mesón Los Tarantos

El impacto restaurador de Ciudad Real



Visión general del Mesón Los Tarantos, al fondo el personal de la casa

El Mesón Los Tarantos, ubicado en el número 3 del sugerente y bucólico Paseo del Prado, es un mesón, andaluz y taurino, que se ha convertido en el impacto restaurador de Ciudad Real a sus cuatro meses escasos de inauguración. Tiene un diseño puramente andaluz, adornado con profusión de temas taurinos, entre los que destacan sendas cabezas de toros que cuajaron excelentes actuaciones a manos de otros tantos importantes espadas. El local es amplio, con mucha luz, una barra que quita la cabeza a la entrada, situada a la izquierda del mismo, y en el que se puede apreciar un esmerado estilo en su instalación y ofrecimiento de sus especialidades: especialidades tales como el «Mejillón

relleno» o los «Pinchos Califa», únicos, sin ninguna clase de dudas, dentro del espectro gastronómico de nuestra capital.

Los azulejos de su zócalo interior, ofrece, de entrada, una imagen emblemática de su imagen general. Local limpiísimo, con un servicio perfecto y rápido, y unos precios lo suficientemente asequibles para cualquier bolsillo. El mesón tiene una división, artísticamente señalada por unas verjas forjadas en hierro, que toma la responsabilidad de comedor; comedor cómodo y acogedor, al mismo tiempo, en el que diariamente se ofrece, a su cada vez más amplia clientela hasta ocho menús diferentes. Quien escribe, que suele utilizar sus servicios con bastante frecuencia,

puede dar fe de su calidad y el esmerado servicio que **Pablo Montañés Santiago**, y su hermano **José Jesús**, así como **Luis Gallardo Gómez**, en la barra, y el resto del personal de la casa, ofrecen.

Y es que no en balde, los mentores de este impacto restaurador de Ciudad Real durante más de seis años dieron cumplida cuenta de su capacidad en la desaparecida y añorado «**Taberna del Rocío**». El «**Mesón Los Tarantos**» es uno de los puntos de encuentro gastronómico por excelencia de Ciudad Real, cosa no extraña si seguimos aquella máxima de «ofreces calidad y servicio y conseguirás buenos amigos». Pues eso.

J. B.

CONSEJOS GASTRONOMICOS

Berenjenas

De todas las verduras conocidas creemos que ninguna otra ha conseguido la fama y el interés turístico dentro y fuera de nuestros límites, como lo ha hecho esta planta solanácea, cuyo fruto largo y de piel morada lleva el nombre de berenjena y es un excelente alimento; más enriquecido al llevar como distintivo el nombre de ese pueblo hermoso y de tantas inquietudes culturales —Almagro—, su antiguo Corral de Comedias, los festivales de Teatro, amén de su armoniosa y evocadora plaza lo confirman.

No cabe duda que las formas de guisarlas pueden ser variadas, pero la que se conoce como más representativa, y nunca falta en las ferias y fiestas de nuestras tierras, donde se saborean como animoso aperitivo, exportándose incluso enlatada a muy diversos lugares; son las que se preparan en vinagre:

Ingredientes:

3 kgs. de berenjenas, 50 grs. de pimienta, una taza de aceite crudo, medio litro de vinagre, 25 grs. de cominos, 3 cabezas grandes de ajos, laurel, palitos de hinojo, 1 kg. de tomates maduros, hojas de parra, 1 kg. de pimiento rojo, guindilla.

—Se lavan las berenjenas, se quitan las espinas, se cortan por la mitad longitudinalmente sin llegar al rabo, y se ponen en una cacerola a cocer cubiertas completamente de agua, y con rodajas de tomate u hojas de parra para evitar que se ennegrezcan, tapándolo bien todo con un paño y una tapadera.

Para saber cuándo están cocidas se toca con los dedos el rabo, mirando si se despegue con facilidad la carne, quitando entonces el agua y poniéndolas a enfriar debajo de una corriente de fría.

En un mortero se machacan el pimentón, los cominos, y los ajos hasta conseguir una pasta homogénea, y uniendo el aceite, el vinagre, y el laurel, se pone en olla de barro.

En las rayas que se han hecho a las berenjenas se introduce un trozo de pimiento rojo y un poco de guindilla, sujetándolo con un palillo de hinojo, y una vez puestas en el recipiente con la salsa se dejan reposar al menos 24 horas, aunque cuando pasa más tiempo están mucho mejor.

El tiempo de elaboración es como mínimo de 2 horas.

Más sencillas, pero excelentes para un primer plato o acompañamiento y adorno

de carnes, son las que se cortan en rodajas un poco gruesa y una vez rebozadas en huevo se frien, o las que una vez abiertas por el centro se ponen a asar en el horno con perejil, ajo picadito, y ralladura de limón, de 45 minutos a 1 hora, acompañándose con pimientos rojos a la vinagreta y patatas cocidas.

«Berenjenas rellenas»:

—Generalmente si son medianas se pone una por persona, y para cuatro comensales 100 grs. de carne de ternera picada, 50 grs. de jamón serrano, 2 huevos, 1 cebolla pequeña, 1 tomate grande, 1 cucharada de harina, 1 tazón de leche, 1 diente de ajo, pan rallado, aceite y sal.

Una vez lavadas y secadas con un paño, se cortan por la mitad a lo largo, y se saca la pulpa con un cuchillo, mezclándola con la carne picada y el ajo machacado, rehogando con el aceite donde se habrán frito las berenjenas vaciadas, y añadiendo la cebolla, el jamón, y el tomate picaditos.

En otra sartén con 2 cucharadas de aceite se fríen la harina, agregando la leche y removiendo hasta que espese, uniendo el picadillo, dando un hervor, y una vez retirado poner un huevo batido.

Con este preparado se rellenan las berenjenas y se rebozan con huevo y pan rallado, colocándolas en una fuente refractaria en el horno hasta que doren.

Una variante de las anteriores son las llamadas

«Berenjenas a la Barquita»:

Normalmente para seis personas se emplea 1 kg., pero que esté dividido en 3 piezas; medio kilo de carne de cerdo picada, 3 cebollas medianas, 2 tomates maduros, un cuarto kg. de champiñón —si se desca—, 3 cucharadas de aceite, dos copas de agua, y una de vino.

Se parten por la mitad y se les quita la carne del centro, que se freirá con el cerdo, la cebolla, los tomates y el champiñón.

Se disponen las medias berenjenas en una cazuela, se rellenan con el picadillo anterior, echándolas por encima el agua y el vino, y poniéndolas al horno de 15 a 20 minutos aproximadamente.

Por berenjenín se conoce a la que tiene el fruto blanco, o rayado de rojo o morado.



EL COMIC DE LA SEMANA

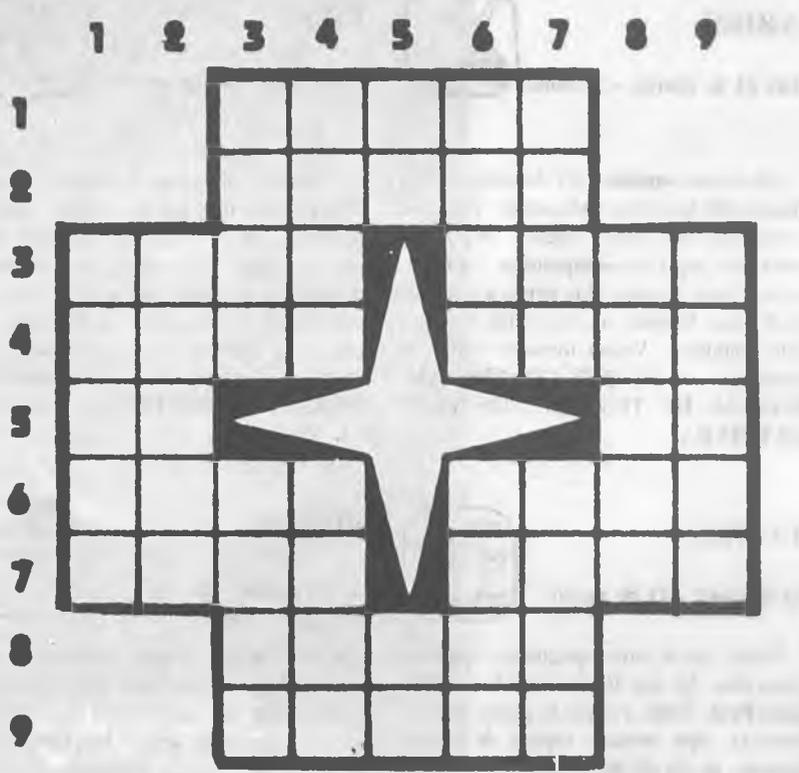
RESUMEN: El caballero acaba con los diablos conjurados por el mago.

Guión y Dibujos:
AGUSTIN GONZALEZ



PASATIEMPOS

Crucigrama



HORIZONTALES: 1: Cantidad pequeña de un líquido. -2: Planta vivaz, crucífera. -3: Trozo de árbol después de cortado y limpio de ramas. Composición musical para una sola voz. -4: Labrar la tierra. Aparece. 5: Interjección. Conjunción latina. -6: Aves rapaces nocturnas parecidas a la lechuza. Cantidad de materia que contiene un cuerpo. -7: Tumor duro y redondeado que se forma sobre los huesos, tendones o ligamentos. Hombres encargados de custodiar niños. -8: Trabaja corporalmente. -9: Ser elegido por suerte o votación.

VERTICALES: 1: Brazuelo del cerdo. -2: Musa que presidía la poesía lírica. -3: Intención rencorosa y cruel. Composiciones poéticas. -4: Emanación que produce una sensación característica en el órgano de olfato. Asiento con respaldo y brazos para dos o más personas. -5: Noa. Contracción. -6: Nombre de varón. Cacahuete. -7: Escuchará. Adverbio de tiempo. -8: Que no ha recibido daño. -9: Indígenas de las montañas de Filipinas.

SOPA DE LETRAS POR ANTEKO

Si lees en cualquier dirección encontrarás nueve diferentes clases de sombreros.

D	E	C	O	P	A	E	T	I	T	A	C
A	U	N	S	A	L	N	P	A	S	E	T
Q	O	I	V	N	T	I	E	R	D	M	O
E	Ñ	S	D	A	N	S	E	T	E	S	A
M	R	N	E	M	P	I	O	J	S	W	E
O	G	S	R	A	T	M	I	H	E	G	L
H	O	N	G	O	S	C	T	Z	B	P	B
E	Q	O	N	B	A	J	E	L	O	S	I
U	S	A	D	N	G	O	S	I	D	E	X
V	C	I	O	D	E	T	M	L	R	T	E
A	N	E	M	K	I	E	S	A	O	O	L
S	E	Ñ	A	L	A	C	O	P	C	A	F

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

A	D	U	N	O	F	D	C	I	A	T	E
N	P	M	E	R	M	A	L	N	U	S	V
D	R	A	I	S	A	Ñ	E	O	F	I	E
A	M	E	D	R	E	O	C	E	N	U	R
C	D	A	P	O	R	E	R	B	E	F	S
A	V	N	Ñ	I	L	O	D	A	H	D	E
M	O	R	E	L	A	N	R	O	J	W	S
I	R	K	F	N	E	O	Q	C	T	A	V
S	I	S	O	S	C	Ñ	A	L	G	W	Z
A	Q	Z	L	H	D	I	H	Ñ	L	V	
O	I	B	E	M	T	Z	A	O	O	P	I
N	T	L	Z	O	S	M	K	L	S	T	B

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

Mal año espero, si en febrero anda en mangas de camisa el jornalero.

EL HOROSCOPO DEL CABALLERO DEL ALBA
ARIES

Del 21 de marzo - 20 abril



No somos «naide». El Antonio se nos ha cortado la coleta. ¡Mecachis! Y es que como iba no podía seguir. Aquí me «mamo», aquí me «despeloto». La Puri, su legítima, le puso «las peras a cuarto» y el buen hombre no tuvo más remedio que claudicar. Vayan tomando nota los «colegas». **Y ES QUE CUANDO LAS BARBAS DE TUS VECINOS VEAS QUEMAR...**

LEO

23 de julio - 22 de agosto



Cómprate un mono y enséñale a comprar el periódico por la mañana. Será la forma de que te enteres de qué va la cosa por el mundo. Si no fueras tan «despendolada» y no estuvieras toda la noche de cachondeo te levantarías tu mismamente. Luego te cabreas si tu consorte se va de marcha marchosa a «los madriles». **MEJOR Y APRENDERAS A JUGAR AL MUS.**

SAGITARIO

22 de noviembre - 22 de diciembre



Si sigues por ese camino, acabarás hecho un «Ecce Homo». No te sujetas ya ni los «cuescos», con tanto «levantamiento de vidrio». No te has enterado, querido amigo, que de esa especialidad no habrá competiciones en «Barcelona 92». **A ESTE PASO TE COMPRARAS LAS PELLIZAS CON GOTEROS INCORPORADOS.**

TAURO

21 de abril - 21 de mayo



Nena, no te tires «pegotes», que me entra risa. Ni que fueras azafata de Joaquín Prat. Total, porque te gastas una carrocera, tipo armario ropero de cuatro puertas, de 90-60-90, te piensas que eres el no va más. Normal que el Pascual, más «quemao» que los palillos de un churrero, te enviara a coger cardos borriqueros. **EN PEORES GARITAS SE HACEN GUARDIAS.**

VIRGO

23 de agosto - 21 de septiembre



«Titi», te va más la marcha que a «Doña Beija». Solo falta que te cargues al Antonio de turno para que fuérais como dos gotas de agua. Luego no te quejes si van pregonando tu nombre y pasándote tu número de teléfono unos y otros. Y es que no puedes amagar y luego no dar. **POR CASQIVANA TE ME VAS UNA TEMPORADA A UN CONVENTO.**

CAPRICORNIO

23 de diciembre - 21 de enero



Si sigues con esas molestias te me vas al «todólogo», por si acaso. Si se confirma la cosa, más vale y pongas punto en boca, ya que si el Candelario se entera te puede hacer «el nudo trompario» sin anestesia. **CONEJA MIA, PONTE PARA SIEMPRE UN CINTURON DE CASTIDAD, AUNQUE SEA DE URALITA.**

GEMINIS

21 de mayo - 21 de junio



Te recomiendo que esta semana estés a régimen de «huevos escalfados a la salsa borriquera». Será de la única manera que dejes en paz a tu parienta. La pobre está hasta el «bigudi» de tus caprichos en la mesa. Que sí esto sí, que sí esto no. Mejor y te compraras un libro de cocina y le ayudarás en las faenas domésticas. **SEGURO QUE SI PONES UNA GRANJA DE POLLOS, TE SALEN RANAS.**

LIBRA

22 de septiembre - 22 de octubre



Mala semana para el amor y los juegos de azar. Mejor y juegas a la «pidola» o al «tú la llevas». Y la verdad es que llevas una cruz de mucho peso, aunque tú no te des por enterado. Tus amigos y conocidos sí que se enteran, por no decir nada de tu legítima. Ahí es donde te aprieta el corsé. **DICEN QUE HA ODIOS SORDOS, OREJAS PER-SICOPEDICAS. Tú verás.**

ACUARIO

22 de enero - 21 de febrero



Señorito, tienes más «morro» que espaldas, y eso que eres descargador de sacos de cemento en la obra de tu primo. Querer que el «ex» de tu actual, te pague por derecho de pernada es la «repera». Con «el peso» que le quitaste de encima, no querrás que ahora te monte el piso. **COMPRATE UNA CALAVERA EN BUEN ESTADO Y BACILA CON ELLA UN RATO**

CANCER

22 de junio - 22 de julio



Me ha dicho una amiga de la Pradito, que te diga, que le digas al amigo de tu amigo Luis, que le gusta cantidad. Te sugiero que montes una orgia una noche de estas y te la lleves, igual y así se suelta el pelo. **EN IBIZA SERIA EL SITIO IDEAL Y DE PASO CONOCIAS A LOS DE «LO-COMIA».**

ESCORPION

23 de octubre - 21 de noviembre



Vas a costiparte, mozucla, con tanto destape «camero». Tú mamá ya te lo había «avisao», pero ni caso. Si al menos te pusiera «los peucos», no tendrías los pies como «chuzos de punta». **COMPRATE UNA MANTA ELECTRICA, O EN SU DEFECTO, PON «MANTO» EN TU VIDA, AUNQUE NO SEA ELECTRICO.**

PISCIS

22 de febrero - 20 de marzo



Dale que te pego. Siempre entre dos aguas. La otra noche en «Horas extras» pusiste a cavilar a la concurrencia, y cuando uno quiso «ir a por coles», le diste con el bolso en todo «el asunto». **QUEDATE UNA TEMPORADA CON LA PATA QUEBRADA Y ATADA A LA PATA DE LA CAMA.**



Ofrecerle
la mejor cerveza
nos mantiene en vela.

CERVEZAS
Galatrava

OTRA VENTAJA MAS DE
DOMICILIAR SU NOMINA O PENSION EN NUESTRA CAJA
ES LA DE PODER
TRIPLICARLA O DUPLICARLA MENSUALMENTE

MES **Octubre** AÑO **1989**

El Primer Premio del 2.º Sorteo mensual de la Lotería Nacional

ha resultado ser el número **1 8 7 2 0**

POR COINCIDIR SU NUMERO DE CLIENTE DE NOMINA
CON EL PRIMER PREMIO DE LA LOTERIA

TRIPLICA SU NOMINA O PENSION

Número de cliente **1 8 7 2 0**

Nombre: **FELICIANA BARRIGA MONTOYA**

Localidad: **San Clemente**

Empresa: **Pensionista**

POR COINCIDIR LAS CUATRO ULTIMAS CIFRAS
CON DICHO NUMERO

DUPLICAN SU NOMINA O PENSION

Localidad	Empresa	Nombre	Nº de Cliente
Cuenca-Urb. 3	Funcionario	RUFINO HERNANSANZ LOPEZ	8.720
Villarejo Fuentes	Pensionista	TOMASA MORENO RODRIGUEZ	28.720
Bolliga	Sacerdote	JOSE J. BORRUIL PUIGARNAU	38.720
			48.720
S. L. Parrilla	Pensionista	LUIS GARCIA DE LA TORRE	58.720
			68.720
			78.720
			88.720
			98.720



**CAJA DE AHORROS DE
CUENCA Y CIUDAD REAL**

Tu Caja en Castilla-La Mancha