

La

emana

DE CASTILLA LA MANCHA

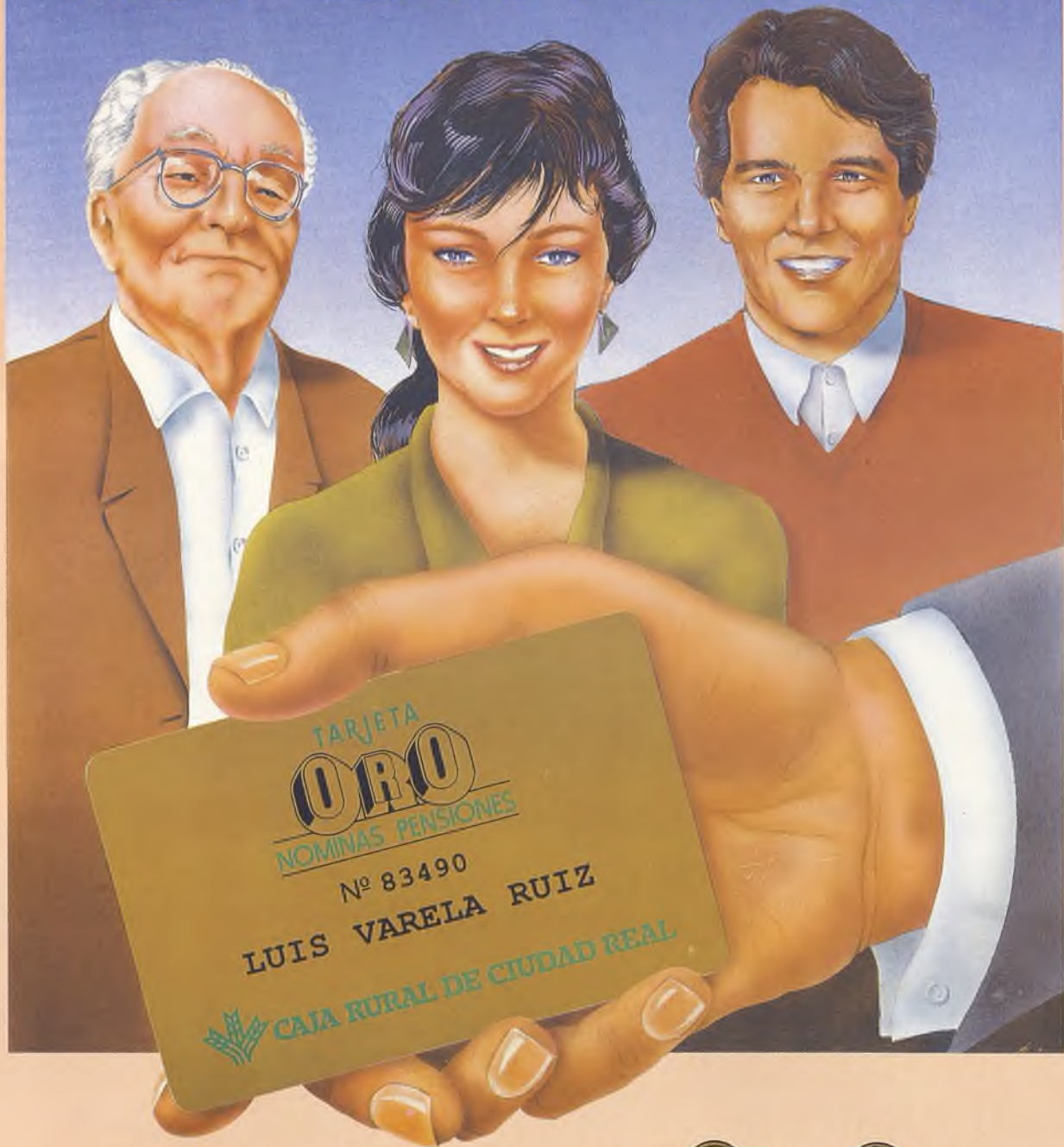
II EPOCA
NUMERO 57
11 FEBRERO
1990

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA



Nuestras Rutas Turísticas

DOMICILIE *agui* SU
NOMINA O PENSION



¡PONEMOS **ORO**
EN SUS MANOS!



CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

Exclusivamente Nuestra

La Rural



LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA

Suplemento dominical del diario LANZA

II Epoca. N.º 57
11 de febrero 1990

EDITA

Comunicación Manchega, S. A.

REDACCION, PUBLICIDAD Y ADMINISTRACION

Postas, 4-3.º Despacho 5.º
Teléfono: (926) 255517.
Ciudad Real

DEPOSITO LEGAL

C. R. 40-1-1989

CONSEJERO DELEGADO

Serafín Herizo Maestre

DIRECTOR

José López Martínez

REDACTOR

Paco López

SECRETARIA DE REDACCION

Julia Pablo Tejedor

COLABORADORES

José Luis Loarce, Demetrio Flores, Eugenio Ramos, Juan José Campos Madrid, Félix Grande, Alejandro Fernández Pombo, Nicolás del Hierro, Valentín Arteaga, José Gerardo Manrique de Lara, Alfonso Castro, Leopoldo de Luis, Edmundo Rodríguez Huecar, Carlos Murciano, Julio Penedo, Manuel Soria, Angel Las Navas Pagán, Rodrigo Rubio, Pedro Fuentes Gufo, Pilar Agudo, Julián Medina, Emilio Martínez, Jesús Sevilla Lozano, Raúl Torres, José Pedroche Morales, Anteko, Mari Carmen Sánchez y Agustín González.

PUBLICIDAD

IMAGEN, 15. S. L.
Postas, 15-3.º-D.
Teléfonos: 210433
210462

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA es un semanario de información general independiente y pluralista, respeta la libertad de expresión de sus colaboradores, entendiéndolo que éstos reflejan únicamente sus criterios personales, no responsabilizándose de los mismos.

SUMARIO

OPINION

A VUELTAS CON LA REGION. José López Martínez. 3
VELETA AL VIENTO
El lápiz que habla 14

FIRMAS DE LA SEMANA

Vicente Cano 25
EL ALMA Y SU ESPEJO
Antonio López 26



REPORTAJES

La mascarada del Circo 4
Fernán García Sevilla, de Tomelloso 8
El ocaso de las dictaduras 19
Viaje a Nueva Orleans y Lencoba 28
Estampas de la guerra 30

ENTREVISTAS

En profundidad, con Emilio Rey 10

SECCIONES

La Semana de los lectores 2
La Mancha, este región de Europa 15
Panorama Agrícola 14
Comentario de libros 22
Crónica de las artes 23
Divulgación médica 33
La fiesta de los toros 34
Programación de TVE 36
Las películas de la semana 42
TVE, casos y cosas 43
Consejos gastronómicos 46
Pasatiempos 47
El comic de la semana 48

LA SEMANA DE LOS LECTORES



La Peña «Las Botas» cumple dos años

Los fumadores y el tren

Como es sabido existen unas normas clarísimas en RENFE sobre los departamentos en los que está permitido fumar y en los que no se puede. Pero como también es sabido, los fumadores, en muchos casos se saltan «a la torera» estas normas.

No hace mucho, quien esto suscribe viajó en tren desde Ciudad Real a Madrid. Me senté en uno de los coches donde estaba prohibido fumar. Pero apenas comenzó el viaje, un grupo de señores, como si con ellos no fuera la cosa, comenzaron a fumar

a sus anchas, incluso ante la presencia del revisor, que pasó por allí varias veces.

Como quiera que protesté, la única contestación que recibí fue la que si me encontraba molesto, me marchara de allí, cosa que hice antes de que la cosa llegase a peores. Ya sé que pude buscar al revisor, pero si anteriormente él no había llamado la atención a los infractores de la ley, ¿para qué insistir?

Espero que RENFE atienda como es debido a los viajeros no fumadores, como atiende a los que fuman habilitándoles coches al efecto.

José Toboso

Aclaración

Pedimos disculpas a los miembros de la Orden de la Bota por el texto aparecido en la portada de LA SEMANA del 28 de enero pasado, así como también a nuestros lectores. Son cosas que pasan en los periódicos en contra de la voluntad de todos. Lo correcto hubiese sido «La orden de la Bota acaba de cumplir dos años». Queda hecha la aclaración.

Más sobre RENFE

Quisiera expresar, a través de su revista, la falta de interés que mostraron las personas encargadas del despacho de billetes de la estación de Puertollano, el pasado miércoles, 31 de enero. Ese día, sobre las once y media de la mañana, ofrecieron una mala imagen al tener desatendidas durante varios minutos a una serie de personas que hacían fila para adquirir sus billetes, mientras los tres trabajadores del despacho se deleitaban mirando y comentando un número de la revista «Interviú».

Manuel Ruiz
Puertollano

Las cartas deberán ir siempre firmadas y con el D.N.I. correspondiente. En el supuesto de que aparezcan con seudónimo, la titularidad deberá ir siempre adjunta para que conste en los archivos de LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA. Las cartas deberán ser siempre breves, no superando el folio corriente escrito a doble espacio. LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA se reserva la opción de publicar los originales que lleguen a esta sección.

A VUELTAS CON LA REGION

Sobre la promoción del turismo

Como viene siendo habitual en los últimos años —desde hace una década—, apenas el invierno empieza a declinar, la Feria Internacional de Turismo (FITUR) planta sus reales en Madrid, concitando la atención mundial de la industria turística. Y resulta curioso observar cómo regiones y países, empresarios y profesionales acuden a la capital de España con sus mejores realidades y proyectos, señal inequívoca de la gran importancia que el negocio turístico alcanza en todas partes. Incluso en los países comunistas, hoy tan convulsionados política y socialmente, autoridades y empresarios luchan denodadamente para que el turismo no decaiga, dada su enorme importancia laboral y económica.

También, como siempre ha sucedido, nuestra comunidad autónoma de Castilla-La Mancha ha estado presente en FITUR, presentando un stand atractivo con material promocional totalmente nuevo y representativo de la oferta turística castellano-manchega. Y de acuerdo con las indagaciones que hemos hecho al respecto, cabe decir que el efecto causado ha sido bueno, confirmándose, una vez más, las grandes posibilidades turísticas de nuestro ámbito geográfico. Sobre todo en lo que se refiere a los lugares específicos de la Ruta de Don Quijote —no del «Quijote», como suele escribirse— y a ciudades monumentales como Almagro, Villanueva de los Infantes, Sigüenza, Belmonte y las capitales de las cinco provincias de la comunidad, con mención especial a Toledo.

El consejero de Industria y Turismo, José Luis Ros, co-



José López Martínez

Estamos convencidos de que se han dado pasos muy positivos en lo que hace a la promoción turística de Castilla-La Mancha. Pero no ocultamos nuestro escepticismo.

mentó, con motivo de la mencionada Feria Internacional, que

el Departamento de Turismo ha llevado a cabo una intensa labor en el sentido de acercar al viajero, por medio de folletos, vídeos y publicaciones, todo aquello que nuestra región, turística hablando, puede ofrecerle. También, manifestó José Luis Ros, se han señalado carreteras, se han levantado vallas publicitarias y se han configurado las diversas rutas que puedan recorrerse y visitarse. Según sus palabras, contaremos con más y mejores hoteles, con una infraestructura de campings cada vez mayor y con una suficiente atención informativa a quienes nos visiten.

Nos complace todo esto, por supuesto, por lo que supone para el bienestar de las gentes de nuestra tierra. Estamos convencidos de que se han dado pasos muy positivos en lo que hace a la promoción turística de Castilla-La Mancha. Pero no ocultamos nuestro escepticismo. Llevamos muchos años viendo cómo existe una gran diferencia entre los proyectos, entre lo que podría hacerse y lo que realmente luego sucede. Ciertamente va creciendo el número de turistas que nos visitan, que las cosas van cambiando a mejor; pero es todavía mucho lo que falta por conseguirse. Lo sabemos por experiencia. Por una larga y penosa experiencia. Hasta ahora, viajar por Castilla-La Mancha no ha sido cosa sencilla. Ha faltado orientación, profesionalidad en la hostelería —con las debidas excepciones, claro—, verdadera conciencia de lo que el turismo supone para nuestra economía y nuestro prestigio.

CIUDAD REAL DIA A DIA

A cara descubierta

La mascarada del «circo»

Al amor de la estufa de leña, que el tiempo de esa noche no les pide otra cosa, se reúnen, hasta altas horas de la madrugada, el personal de la Comparsa «el Circo» de Torralba de Calatrava. Y lo hacen en una casa donada por un generoso benefactor del pueblo, que sirve para éstos y otros menesteres. En un amplio patio empedrado, sobre columnas de un rancio almagre, se divisan las galerías que muestran un viejo proyector de cine, muy en desuso pero capaz de «pasar» alguna que otra película en verano.

En una de las salas, el Carnaval domina a los allí presentes. Telas, adornos y maquetas casi desvelan el tema elegido que, año tras año, quieren mantener tan en secreto. La mascarada se vive mucho antes de la gran semana de jarana. El Carnaval por el Carnaval. Los disfraces no se encargan a ningún mayorista de tierras lejanas. Accesorios y objetos miles salen de las manos y de la inventiva de los carnavaleros torralbeños. Los artificios inventados son inverosímiles y surgen de los materiales más diversos. De su bolsillo se costean los trajes y con los premios sufragán los artefactos espectaculares y algún que otro viajecito por la península.

En animada charla, sorprendemos a María Teresa González. Marín,



«Mujer Manchega 1985», responsable del Centro Coordinador de Bibliotecas de la Delegación de Cultura y personalidad reconocida dentro del «Circo» por su entusiasmo y dedicación.

—¿Por qué «El Circo»? ¿Qué tiene de común el circo con el Carnaval?

—El primer año que empezamos, siendo muy poquitos, nos vestimos de circenses, tuvimos mucho éxito. De

esta forma nos quedamos con el nombre del «Circo». Creo que no tiene nada en común. Como espectáculo, puede tener alguna similitud, pero nosotros no hemos pensado en eso. Para mí y la mayoría de personas que for-

máscaras en Torralba, gustó el efecto que se había conseguido y pensamos continuar. Esto ha ido aumentando y ahora somos 100.

—¿Cuántos premios cosechados?

—Muchos. Nos han dado tres años

«DAMOS UN AIRE DE TEATRO DE CALLE»

Sabida es la existencia de la comparsa «Los de la Torre» del mismo pueblo y su brillante participación en los desfiles. Hay miembros de una misma familia que pertenecen a una y otra peña. Es el caso de Prado y Gloria, dos hermanas que han de ser precavidas, al margen de los lazos familiares, para no desvelar los secretos por el «espionaje» de ideas. Todo ello da pie a los «piques» entre los vecinos. No había de ser menos, pues las dos comparsas nacieron de un mismo entendimiento, quedando divididas en sus inicios por razones que desconocemos. «Sin piques no nos esforzaríamos ni ellos ni nosotros».

—¿Qué distingue al «Circo» de las demás?

—La forma de hacer la comparsa un poco teatral. Damos un aire de teatro de calle. Fuimos innovadores en eso y nos están copiando desde otros pueblos. Lo más característico de nuestra comparsa son también los artilugios, la variedad de trajes y de personajes y que lo hacemos con mucha alegría.

EL DISFRAZ EN AGOSTO

Domingo Jiménez, «enredador» de las dos comparsas y «toda la vida trabajando en esto» nos revela la más o menos sana competencia que se da entre ellas. Su propia hija perteneció a la «Torre» y él nos confiesa que lo llevaba mal. Pero son excepciones. Lo normal es que hijos, padres y amigos preparan el festín y lo pasan en grande.

Se niegan a dejarnos publicar el tema en el que trabajan tan afanosamente. Quieren jugar con la sorpresa y la emoción del público.

Domingo nos responde con burla que el tema genérico de cada año se elige en un «almuerzo de trabajo». Es cosa seria pero su rostro refleja el buen humor y el nuestro, el no saber dónde empieza y termina la chanza. El transporta el disfraz hasta los límites más insospechados. Para celebrar el bautizo de su hijo nacido en el «día más valiente del mundo», el 7 de julio, invitó a la comparsa a que fueran disfrazados y en pleno agosto.

Las ideas las aportan un número reducido de «artistas». Entre ellos maría Teresa; Ceferino, el presidente; Juan, el inventor y él mismo.



mamos la peña, el auténtico carnaval es el de la mascarada callejera.

—¿Cómo surge la peña?

—Éramos 25 personas que nos disfrazamos para asistir a un baile de

el primero en Miguelurra. Dos años el especial en Ciudad Real. En Bolaños, dos años el primero y el año pasado que fue el segundo. En Puertollano, los tres primeros en los tres últimos años...



A medida que transcurre la noche, se suman nuevos miembros para aportar su ayuda, cuando sus obligaciones profesionales se lo permiten. Acude hasta nosotros Juan Carrasco García, mecánico de profesión y responsable de los geniales artefactos que alegran la parranda.

—¿El inventor es un «manitas»?

—No.

Pero los demás responden a coro que sí.

—¿Cuál ha sido el artulugio más conseguido?

—Han sido varios; El Arca de Noé, el elefante de hace dos años y la tarta del año pasado quedó muy graciosa y a la gente gustó mucho.

—¿Qué hacéis con los disfraces y el material de los años anteriores?

—Cada uno guarda sus disfraces con mucho cariño e ilusión. Los artulugios son muy grandes y no tenemos sitio para guardarlos, se deshacen y se aprovechan para el año siguiente.

CON UN MOTOR DE RIEGO Y UN FRIGORIFICO

6 Un motor de riego y un viejo frigorífico fueron la base del llamante au-

tomóvil de los años 20. Un singular sistema de piñones, según me relata Juan Carlos, fue capaz de simular el perfecto caminar de un elefante. Las patas del colosal paquidermo se transforman en las manos del gran cocinero invitador del pastel del décimo aniversario del «Circo». El primer domingo de marzo Juan nos volverá a impresionar con la inigualable inventiva del soberbio aparato que rodará por las calles de la capital.

Los bocadillos son la frugal cena para seguir la marcha y entre mordiscos seguimos conversando con María Teresa. En varias ocasiones somos interrumpidos por las necesidades de fijar los detalles en telas, textuales y medidas. Prado se pasea con gracia en pasarela con la falda recogida. «¡Parezo una mesa camilla!». «¡Mejor, y más gorda tienes que parecer. El papel es así!».

Las mujeres toman medidas, cortan los trajes, hacen las pruebas en medio del jolgorio general. Todos opinan y se reparten «roles» por doquier. Emi es la única modista profesional que tienen. Hay también un equipo de cuatro o cinco mujeres que siendo afi-

cionadas a la costura trabajan muy bien.

—¿Quién subvenciona al «Circo»?

—Nadie. Nosotros con los premios y lo que cada uno se gasta en su traje. Las carrozas las pagamos con los premios y aún nos sobra dinero para divertirnos todo el año y es que aprovechamos el material al máximo. La gente cree que las carrozas nos cuestan más de 50.000 pesetas y cuando decimos por lo que nos salen, no se lo creen.

«QUEDAR BIEN Y DIVERTIR AL PÚBLICO»

—¿Qué esperáis del gran desfile de Ciudad Real?

—Quedar bien y divertir al público. Vamos a ir a hacerlo bien y si ganamos, mejor. Villafranca gana siempre ahí. Ellos se lo montan de otra forma; son 300, medio pueblo. Se da el caso de que a veces no se conocen entre ellos. Eso no pasa en nuestra compar- sa. Más de 100 son muchos y no se conseguir el ambiente familiar que les decía antes.

—¿Se os conoce fuera de la provincia?



—Sí, mucho, sobre todo en Jaén donde llevamos 5 años yendo. Ya nos conocen y nos pagan por ir a desfilan. Esto es mucho lfo pues tenemos que mover tantos trastos... Además, aquí hay de todas las profesiones; albañiles, carpinteros, estudiantes, parados... Nos llaman de muchos sitios pero no podemos ir a todos. Se pier-

den muchos días de trabajo y eso no lo podemos hacer.

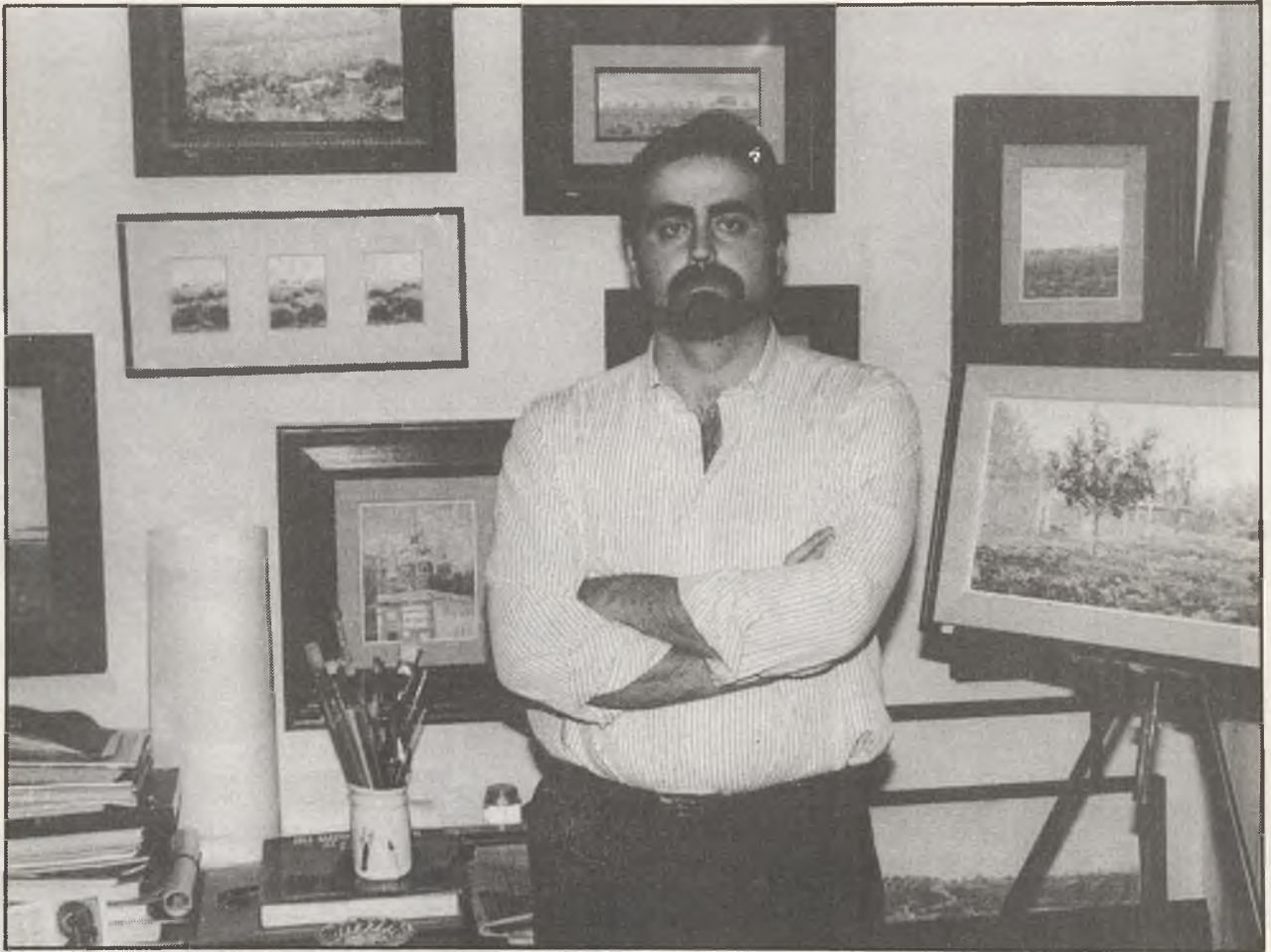
—¿Cuándo empieza y termina el Carnaval para nosotros?

—No se termina. Dura todo el año.

El rato que estamos que no hay Carnaval estamos sufriendo (yo por lo menos).

He aquí el buen hacer de un trabajo de equipo. Les adelantaré que el tema escogido para desfilan ha sido traducido a multitud de idiomas. Esta vez, traducido también al habla particular del «Circo».

—¿A que no lo conoces?



Fermín García Sevilla

Fermín García Sevillano, de Tomelloso

En la Casa de Cultura de La Solana expuso días pasados Fermín García Sevilla. En sus cuadros se refleja el paisaje de La Mancha, Tomelloso, donde nació. Su obra teñida por el infinito, se plasma en llanuras interminables, en campos jugueteros de amapolas. Un horizonte de misterio sacramentado, lejanía y luces parece brotar de sus pinceles como suave poesía. Pintura y poesía, poema de colores y paisaje de versos; la visión del pintor parte de un sentimiento, de un mágico guiño interior, porque lo que intenta es expresar lo que a través de una transfusión de lo exterior, tiene dentro.

Fermín empezó con paisajes realistas —es un consumado paisajista— y actualmente está rozando el impresionismo con la luz de los poemas de esta legendaria Mancha, oleajes que retumban como tambores, sentimientos que nacen en las estrofas de un poemario y que en su paleta se trans-

forma en añiles, violetas, ocres, amarillos, verdes y blancos restallando en un recital de versos y de naturaleza vivísima.

El pintor encuentra en todo lo que pinta y en lo que siente esa impresión de algo inconcluso, donde los cardos, el aljibe, los chopos y las siembras parecen navegar en la misma atmósfera que las contiene. El espectador podrá descubrir en los cuadros de Fermín García Sevilla ese sentimiento de infinidad, y al mismo tiempo de cercanía, confundido con una composición literaria hecha de color, que caracteriza a sus paisajes manchegos incrustados en sus iris seguramente desde el seno materno, y de su espátula surge una expresión pausadamente valiente con luces incontinentes de agresividad. Pero lo que importa verdaderamente, es la fortaleza o la cantera que en él tenemos. Ha hecho bien, Fermín, en no apresurarse, en no agotar los impul-

sos iniciales, y en meditar sobre este nuevo camino del impresionismo, donde los impacientes pedirían una marca superadora. Porque una paleta como la suya debe resistir a tentaciones de peligrosa temporalidad y sabe posiblemente que la obra de un pintor es un cuadro sobre otro, una adivinanza sobre otras adivinanzas, un riesgo sobre otro riesgo que sólo el autor debe proponerse con lucidez y con hondura.

Fermín García Sevilla ha salido otra vez del silencio con un mensaje atractivo que, de nuevo, se ordena en una exhibición de facultades, de alegría colorista, de iluminación astral. Se ha enriquecido su expresividad, se han esmaltado de brillos sus contraluces y sabe bien —no sé si demasiado bien— lo que es el milagro del color en los versos de sus paisajes.

Araceli Olmedo



PATRONATO DE PROMOCION DE INTERESES PROVINCIALES

EMPRESARIO

PARTICIPA CON NOSOTROS
EN LA MAGNIFICA INVERSION
DE LA 7ª SEMANA DE LA
PROVINCIA, CON LA PUESTA
EN MARCHA DE:

EXPOSER'90

feria de Servicios de C.Real

ALIMENTARIA'90

feria de Alimentación

ARTESANIA'90

feria de Artesanía

Tres exposiciones con un programa
individualizado de actividades
para el empresario

Inscripciones: hasta el 28 de Febrero
Información: Teléfono 252575

DEL 1 AL 5 DE JUNIO DE 1990
RECINTO FERIAL LA GRANJA



7ª Semana de la Provincia
Diputación de Ciudad Real

PATRONATO DE PROMOCION DE INTERESES PROVINCIALES
DIPUTACION PROVINCIAL, CALLE TOLEDO, 17 13001 CIUDAD REAL
TEL 1261 25 25 75 FAX 1261 25 59 42 TELEX 48890 EXDP E

Patronato S.A.R.

EN PROFUNDIDAD

Emilio Rey, ganador del premio Puerta de Bisagra con su libro «Medio millón de sorpresas»

El mecenas

Adolfo, Adolfo es la palabra. El creador de la gastronomía castellano-manchega, inventó hace unos años, desde su restaurante asador, tan cerca de la cultura toledana, el Premio Puerta de Bisagra que, cada año ha dedicado a un tema distinto: poesía, novela, libro de relatos y el año, ya pasado, libro de viajes. Emilio Rey, periodista, escritor, gran «viajero» de los equinocios, ha sido el esplendoroso ganador este año. Aquí está, a continuación, lo que piensa de esto y aquello:

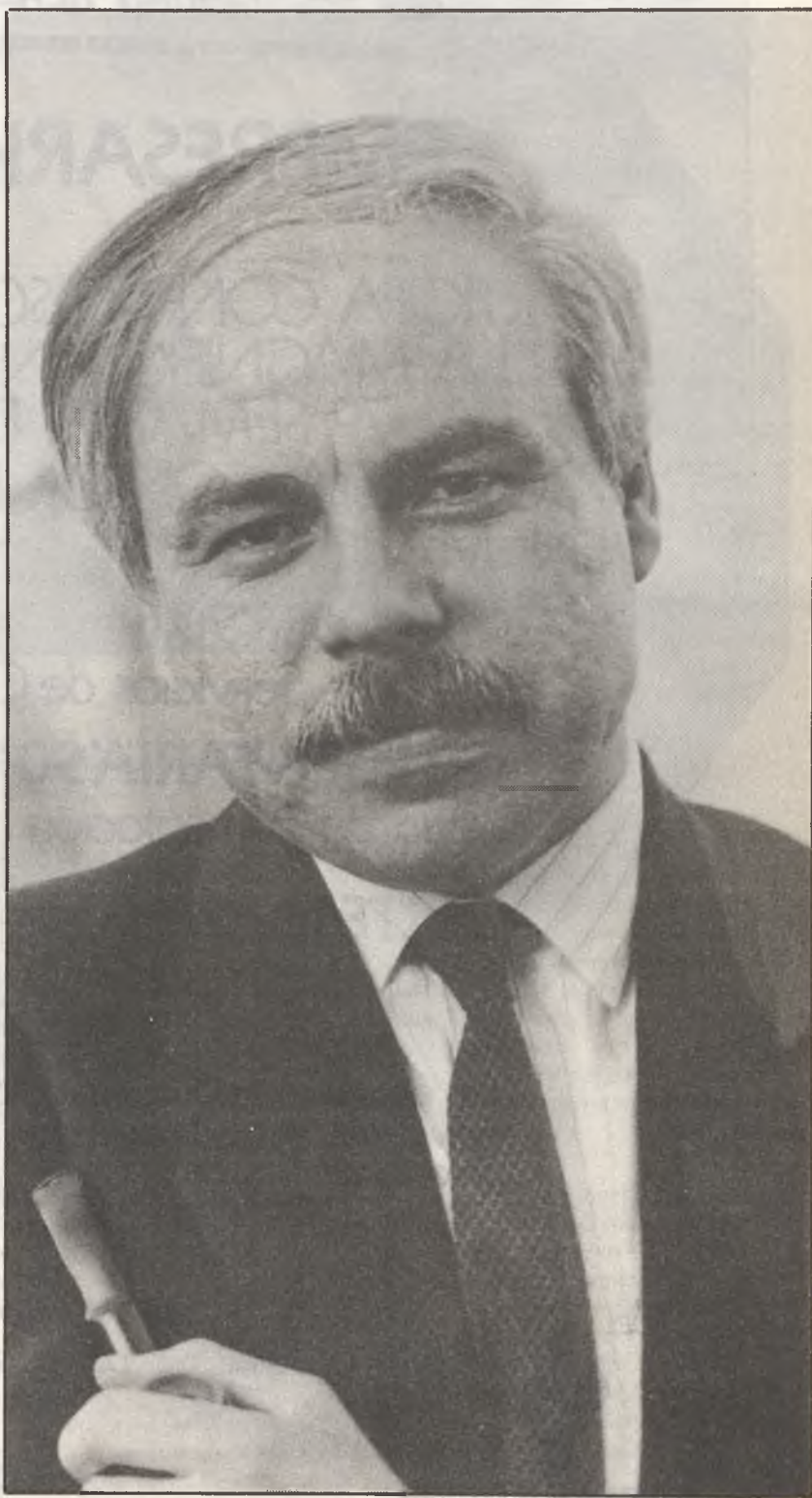
Emilio Rey ha dirigido dos diarios, en Cataluña y el País Vasco, respectivamente. Actualmente dirige la prestigiosa revista de viajes «Viaja», perteneciente al Grupo Zeta, y además de incansable viajero es escritor y articulista. En breve estará en los escaparates su obra: «Erotismo en rojo», editada por Bitácora dentro de su colección «Oleaje».

Ahora acaba de obtener el prestigioso premio de Literatura de viajes «Puerta de Bisagra», con un jurado presidido por Raúl Torres e integrado, además, por la Academia Ana María de Corcuera y Hernando, Basilio Rogado, escritor y periodista; Luis del Val, autor de varios premios y novelista con varios libros y como secretaria del jurado, Juliana García Sánchez, por su obra «Medio millón de sorpresas».

Hablamos con el reciente premiado en su despacho, en pleno ajetreo de trabajo.

—¿De qué trata «Medio millón de sorpresas»?

—Lo explico en la presentación de la obra. La superficie de España es de algo más de medio millón de kilómetros cuadrados. Y dentro de esa



Emilio Rey



«La superficie de España es de algo más de medio millón de kilómetros cuadrados. Y dentro de esa superficie el viajero se va a encontrar con millones de sorpresas, especialmente en la comunidad de Castilla-La Mancha».

superficie el viajero se va a encontrar con millones de sorpresas, especialmente en la comunidad de Castilla-La Mancha.

—Sí, lo que ocurre es que Castilla-La Mancha es una gran desconocida.

—Esa es una realidad. No se ha sabido vender el potencial turístico de esa comunidad. Es la gran desconocida de España. Otras zonas con un menor número de atractivos han sabido potenciar su turismo. Desconozco quién son las personas responsables del turismo y no habrá sido por falta

de intentarlo. Quizá es que falten profesionales dentro de la Consejería relacionados con los temas de turismo, dedicados a fomentar las ofertas turísticas de Castilla-La Mancha.

—¿Qué facetas destacaría usted?
—Alejandro Fernández Pombo,



Para Emilio Rey, Argamasilla de Alba es lugar primordial de la ruta de Don Quijote

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA
EL ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO
TELEFONO: 255517

manchego y magnífico periodista que fue director de «Ya», realizó la guía autonómica del semanario «Tiempo» dedicada a la autonomía de Castilla-La Mancha. Él, con muy buen criterio, destacaba que para empezar es casi obligado partir del mito de un personaje universal: Don Quijote. Existe, decía él, toda una geografía llena de recuerdos del Ingenioso Hidalgo y de doña Dulcinea.

—¿Dónde comenzaría usted la ruta?

—Hay que dejar libertad al viajero para que elija la que desee, pero un punto de partida podría ser Esquivias y desde Esquivias a Argamasilla de Alba.

—Además de este tipo de rutas, ¿qué otras pueden realizarse?

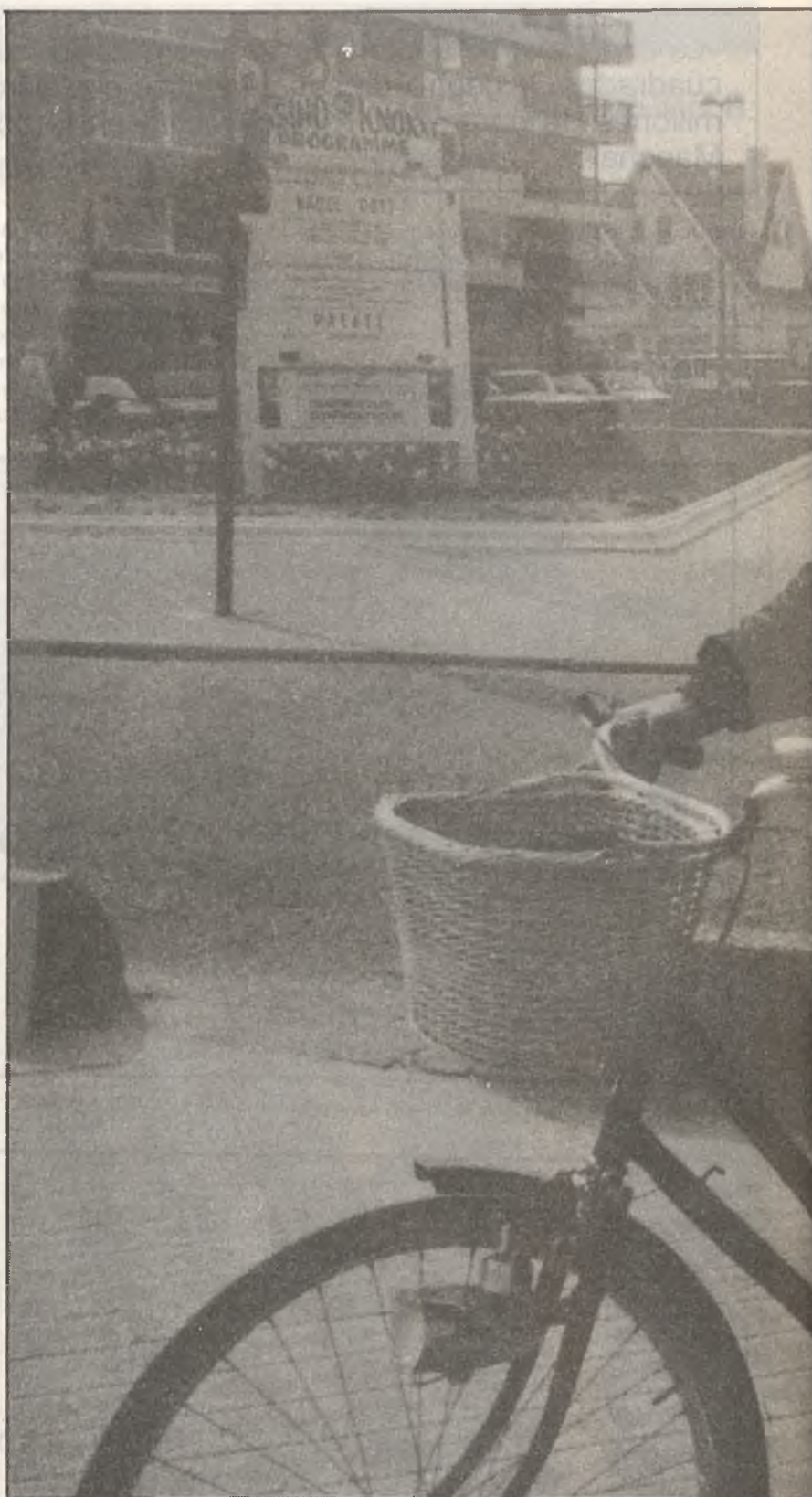
—Tantas como quiera el visitante. Se trata de ponerse en camino. Por ejemplo, una visita obligada es Albacete. Su catedral del siglo XVI, el museo Arqueológico con sus únicas piezas ibéricas y románicas. Museo de Benjamín Palencia, los edificios modernistas que datan de principio de siglo y sus calles y plazas que es como mejor se saborea una ciudad. Otras rutas que podrían realizarse son la de los castillos, la de las plazas, la de las catedrales y monasterios y un punto y aparte merece el conocimiento de la gastronomía.

—Existe una renacida cultura en torno a la gastronomía.

—De ser un elemento secundario ha pasado a ocupar un primer plano de cualquier ruta viajera. Existen amplios trabajos sobre la gastronomía castellano-manchega. Toledo, Cuenca..., cuenta con restaurantes cuyo prestigio ha superado el estricto marco de la propia autonomía. Creo que merecen un homenaje especial las personas dedicadas a mantener la calidad de la cocina manchega.

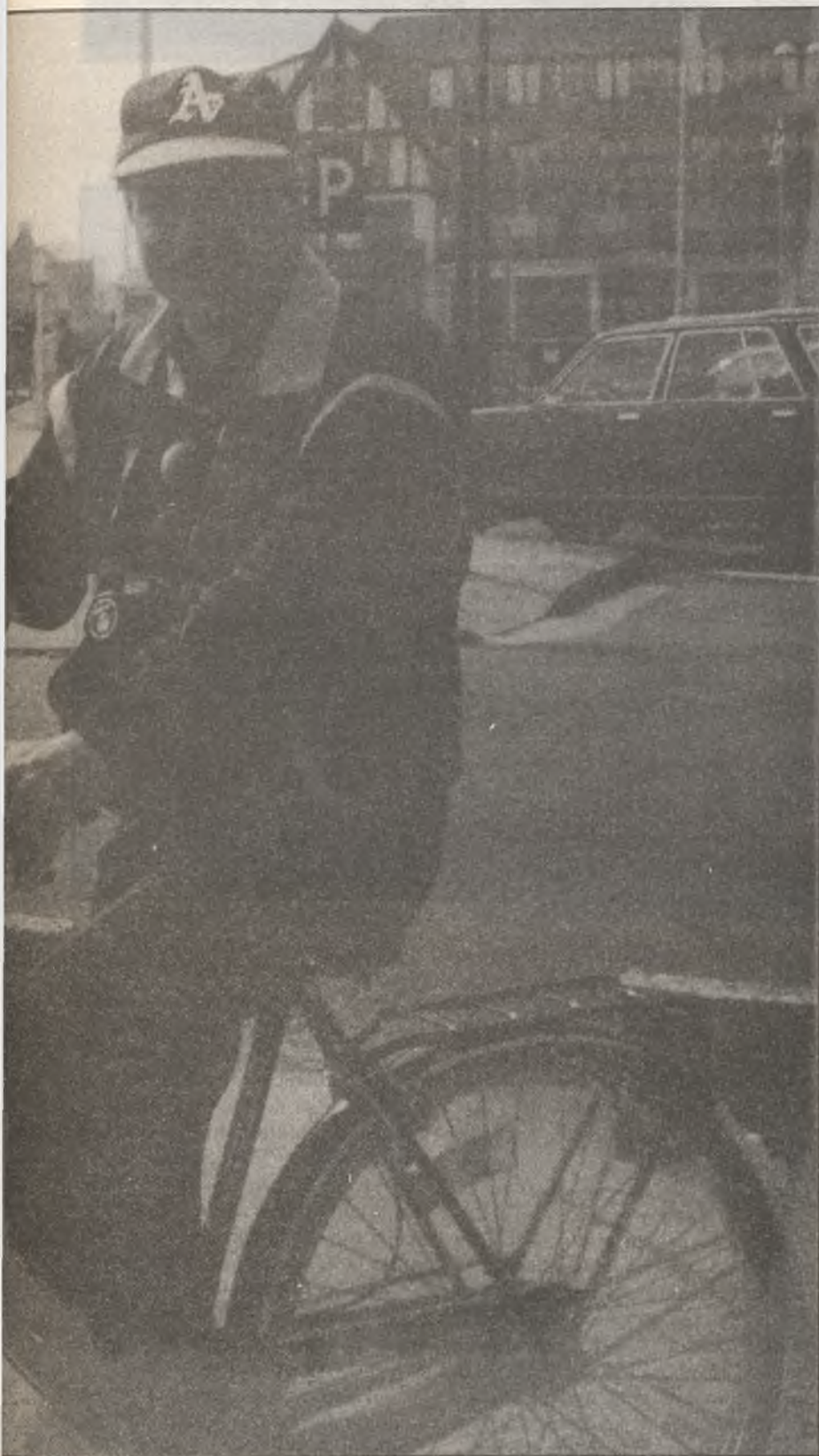
—Tampoco podemos olvidar a la artesanía

—Ni a la artesanía ni al folklore propio. La alfarería es uno de los oficios más remotos y contamos en esta autonomía con una de las capitales europeas de la cerámica: Talavera de la Reina; sin olvidar esa hermosa localidad a la que he viajado con mucha frecuencia para adquirir piezas, Puente del Arzobispo, Villafranca de los Caballeros, Consuegra, Cuerva y Toledo, sin olvidar a mi entrañable amigo Pedro Mercedes, una auténtica ca-



Las bicicletas es uno de los medios de transporte utilizados por Emilio Rey

Ruta de Don Quijote: «Hay que dejar libertad al viajero para que desee, pero un punto de partida podría ser Esquivias a Argamasilla de Alba».



viajero para que elija lo
quívias y desde Esqui-

tedral de la cerámica conquense. Además de la cerámica, la artesanía textil, Lagartera, Almagro...

—Veo que es un enamorado de Castilla-La Mancha.

—Desde hace muchos años me he

pateado muchos pueblecitos. Por ello para mí ha sido una alegría formidable recibir este premio, máxime cuando me han informado que uno de sus creadores es el poeta y escritor José López Martínez, al que lea con asiduidad en el diario «Ya», con una fina sensibilidad, también, para la crítica literaria. Y al llegar aquí merece un amplio capítulo la armería albaceteña, ¿quién no tiene alguna pieza fabricada en Albacete? La primera pieza que tuve en mi vida fabricada en Albacete la adquirí en su estación de ferrocarril a un voceador que iba ofreciéndola a los viajeros; en la vida no se ha oxidado, ni se ha estropeado y ya tiene mucha «mili» encima.

—¿No cree que existe una opción hacia el interior de España?

—Es un fenómeno muy interesante. El sol y la playa es una opción muy conocida. Se trata de abrir vías nuevas. Por ejemplo, el turismo, murciano está realizando un trabajo magnífico y también los responsables del turismo en Navarra, entre otras autonomías. Extremadura está ahora despertándose hacia esta realidad. Se trata de que viajemos no sólo en verano sino en cualquier época del año. Y para las escapadas qué mejor que Castilla-La Mancha, nunca se acaba de conocerla. Siempre hay algún paisaje para estrenar.

—Le veo tan entusiasmado que debo preguntarle si es usted castellano-mancheño.

—Bueno..., yo he nacido en un poblachón manchego que ahora vive en el pleno atasco y que se llama Madrid. Exactamente en una calle con sabor comunera, Villalar, en el barrio de Salamanca. O sea algo de castellano-mancheño me toca.

—Hablemos de su obra literaria porque usted además de su trabajo como periodista trabaja en otras facetas específicas como escritor.

—Efectivamente tengo prácticamente concluida la primera redacción de una novela que espero tener terminada para fines del 90. En ella estoy metido de lleno. Espero que el trabajo final sea algo divertido.

Lector infatigable, los amigos le preguntan que de dónde saca el tiempo libre. Su gran secreto es dormir poco y escribir cada día por la noche.

VELETA AL VIENTO

El lápiz que habla

(En torno a los escritos de Picasso)

El Museo Picasso de París, está situado en uno de los barrios más sugestivamente literarios de la ciudad, en el núm. 5 de la rue Thorigny, en un bello palacio dieciochesco.

Llegar hasta él, si se hace el recorrido andando, se asemeja a una excursión a través de un laberinto lleno de sugerencias. Los edificios monumentales desfilan ante el transeúnte junto a otros de más humilde condición. Un ambiente misterioso y sugestivo se mezcla con la aparición sucesiva de pequeñas tiendas y talleres donde se venden y fabrican múltiples productos y objetos. En la atmósfera se percibe un hálito del Alejandro Dumas de **Los tres mosqueteros**, de Eugenio Sue, de Balzac, de las novelas de ambiente parisino de Víctor Hugo.

En esta zona encaja con naturalidad el edificio que acoge el Museo Picasso, lugar de cita imprescindible para quienes amen el arte contemporáneo y con él la aportación, tantas veces importante, de Pablo Picasso.

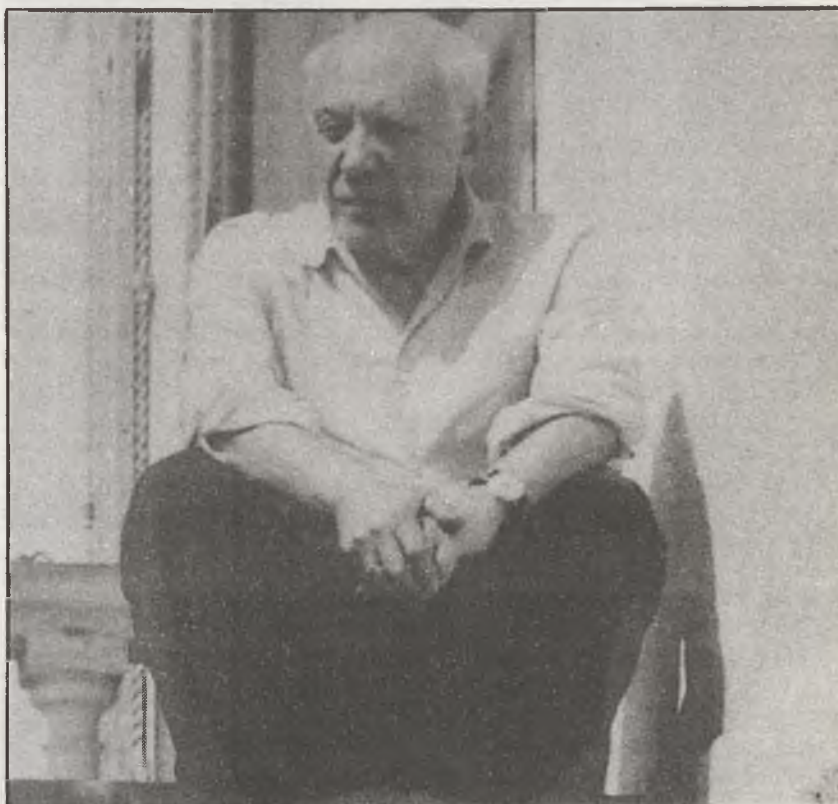
El museo siempre ha estado dispuesto con inteligencia y sensibilidad. Después del último arreglo el edificio sigue conservando un carácter entre mansión apropiada para la aristocracia o para la alta burguesía, que tuvo al construirlo, a lo que suma el funcionalismo adecuado a la exhibición de las obras que muestra.

Al frente del museo, Christine Piot y Marie-Laure Bernadac (directora y conservadora), realizan una labor muy importante. Ultimamente han preparado la edición de los escritos de Picasso y mantienen actividades que hacen del museo un organismo vivo de la cultura.

Además de sus fondos habituales, en la actualidad se realiza una exposición con el título **Le crayon qui parle**, que ofrece un amplio testimonio de la obra plástica de Picasso, en el dibujo, el grabado y la pintura, relacionada con la lectura y la escritura y se exhiben numerosos textos escritos del artista.

A través de ellos surgen múltiples

14 cuestiones relacionadas con la prácti-



ca del arte y de la literatura. Y de sus interconexiones generales y en especial referidas a la personalidad de Picasso. El artista, y muy notable poeta, aspecto de su personalidad que a partir de ahora no puede ignorarse, vivió siempre en relación con la literatura. En los años treinta comenzó también a cultivarla con pasión y con originalidad. Y siempre como poeta, autor de algunos de los más bellos poemas escritos en este siglo con la técnica de la escritura automática. Se anticipó al teatro del absurdo con su pieza **El deseo atrapado por la cola**, escrita y representada por primera vez durante la ocupación, en París (a la que siguió **Las cuatro doncellitas**). Es autor de uno de los textos en prosa más singulares de la época (con elementos de diario íntimo, de diario poético, de pieza teatral y en definitiva un alucinante relato). **El entierro del Conde de Orgaz**, donde salta por encima de todas las reglas y se desliza a través de diversos encontrados argumentos. Una pieza en la mejor tradi-

ción anticipadora del relato de vanguardia.

En la exposición ya se ofrecen testimonios plásticos literarios de la época de su infancia, cuando realizara algunos periódicos a manos. Y sorprende con su dominio del dibujo el del lenguaje, utilizado por Picasso con corrección y gran energía.

Muchos de estos originales muestran la convivencia armoniosa del texto escrito y del dibujo integrados dentro de la misma página. También los escritos nos ofrecen, además, el interés plástico de su dibujo. Los dibujos nos muestran cómo nos está contando historias no escritas con palabras.

En uno de los trabajos exhibidos su afán renovador le llevó a crear palabras no identificables, en una auténtica conquista de la poesía visual y en otros muchos, los borradores, los enérgicos trazos, las tachadoras, las correcciones e interpolaciones, son también auténtica fiesta plástica.

Antonio Fernández Molina

LA MANCHA, ESTA REGION DE EUROPA

Dos caras de la misma moneda

Los temas económicos de moda estos días son la inflación y la posible devaluación de la peseta.

Podría pensarse, aunque no sea enteramente correcto, que se trata de dos caras de la misma moneda. Por lo menos, que las dos situaciones producen los mismos efectos. Ciertamente con la inflación, al subir los precios, con igual cantidad de dinero podemos adquirir menos bienes y servicios; y que si se devalúa la moneda, en definitiva se está bajando su valor. Digo que es sólo correcto en parte, porque la devaluación surte efectos directos frente al exterior, es decir, lo que se modifica es el tipo de cambio con las monedas de otros países. Lo que ocurre es que con la misma cantidad de pesetas devaluadas podemos comprar menos dólares que antes de la devaluación. Claro que ésta también acaba influyendo en los precios, de una manera directa en los de los productos importantes puesto que éstos se encarecen y al final esta situación se transmite al resto del mercado.

El tema es de actualidad porque se ha estado especulando sobre cuál podía ser el aumento del IPC —precios al consumo— en el mes de diciembre, con lo cual quedaría determinado la tasa de inflación de 1989. En diciembre de 1988, la tasa creció un 0,8 por ciento, con lo que ahora se esperaba que pasara del medio punto, lo que hubiera situado en índice anual en un 7 por ciento. Posiblemente, porque ya empiezan a surtir efectos las medidas de política monetaria, el alza mensual ha sido sólo del 0,4 por ciento. De esta forma, 1989 se despidió con un 6,9 por ciento de tasa de inflación.

ANÁLISIS DE ESTA TASA Y SUS CONSECUENCIAS

Creo que es ilustrativo el análisis por sectores de este dato del 6,9%. ¿Qué precios son los que más han subido en 1989? Indudablemente los servicios, frente a los productos industriales que se han comportado más moderadamente. Así, por ejemplo en transportes la subida es del 7,1% y



Plaza de Tembleque

en vivienda del 7,9%. Ya se sabía que esto ocurría puesto que es más difícil combatir la subida de los precios de los servicios que los de la agricultura e industria, donde la importación de productos a precios más bajos puede contrarrestar la subida de los precios interiores. No se pueden importar viviendas, ni carreteras, ni servicios culturales, aunque se pueda comprar en el exterior maquinaria y material para esos servicios; pero su influencia en el precio final será siempre más suave.

Si se analiza geográficamente, por Autonomías, nuestra región de Castilla-La Mancha se encuentra en una posición media con un 6,8%; es decir, una décima por debajo de la media. Los valores más altos se dan en La Rioja, con 8,1%; Murcia con 7,8% y Galicia con 7,4% frente a la mínima de 5,4% en Cantabria y 6,1% en Baleares. El hecho de que los valores extremos estén en autonomías uniprovinciales hace pensar que los datos de referencia a Comunidades

más pequeñas se puedan desviar en uno u otro sentido; al contrario de lo que ocurre en autonomía extensas, como Andalucía o Castilla-La Mancha, que se aproximan a la media nacional, o el caso de Madrid, por la gran concentración de población, cuyo índice coincide exactamente con la tasa nacional, 6,9%.

Saliendo de nuestro entorno, es del máximo interés la comparación con las tasas de inflación de otros países de la Comunidad. De ahí viene nuestro problema. Efectivamente, tenemos una tasa parecida a la de Italia y Reino Unido, pero superamos el doble de la alemana o de la francesa que ha sido sólo del 3%. Con este diferencial no podemos llegar al mercado único. Sí, ya sé que hay otros peores, como puede ser Grecia, pero eso no resuelve nuestro problema. Hay que llegar a una unificación, o al menos, a una aproximación de estas tasas entre los países comunitarios.

En cuanto al tiempo, se ha supe- **15**

«¿A qué sectores puede interesar la devaluación? Indudablemente, a los empresarios por la oportunidad de aumentar las exportaciones»

rado la tasa de 1987, que fue del 5,%. Para este año de 1990 —y entramos en el mundo de las previsiones—, el Ministerio de Economía estima que el índice se situará entre 5,5 y 6 por ciento, mientras que la CEOE, más optimista, habla de 5,1% y los sindicatos, más pesimistas, entre el 6,5 y el 7%.

En cuanto a consecuencias, aparte de la pérdida de poder adquisitivo que toda subida del índice supone, está la necesidad de tener que revisar los convenios colectivos de casi 4 millones de trabajadores, al haber superado las cifras del índice la fijada en los convenios que al parecer se situaba en el 5,15%. Según algunos cálculos, estas revisiones pueden suponer para los empresarios pagar del orden de 110.000 millones de pesetas.

LA OTRA CARA, JUGAR CON FUEGO

Se ha hablado insistentemente de devaluación para remediar el otro mal de la economía española —el déficit de la Balanza por Cuenta Corriente— que, como indicaba en el comentario anterior, estaba alcanzando cifras

preocupantes. La devaluación de la peseta desalentaría las importaciones al resultar más caros los productos importados, y, por otra parte, incentivaría la exportación al hacer los precios de nuestros productos más competitivos, ya que con un dólar, por ejemplo, se tendrían más pesetas, y como consecuencia se podría comprar más productos españoles en el exterior. La contrapartida es que se alentaría la inflación.

¿A qué sectores puede interesar la devaluación? Indudablemente, a los empresarios por la oportunidad de aumentar las exportaciones. Como, a su vez, disminuirían las importaciones se reduciría el déficit exterior. Ahora bien, a la larga, si no se disminuye drásticamente la demanda interior —vía, por ejemplo, restricción fiscal— no habría capacidad productiva para atender a esa creciente exportación; o bien, si se intenta frenar la inflación con altos tipos de interés —como hasta ahora— habría entradas más o menos especulativas de capitales que volverían a apreciar la peseta. Por eso, el Banco de España opina que es mejor dejar tranquilo el tipo

de cambio. Y no sólo eso, que algún economista, como Pedro Schawrtz, aconseja reevaluar.

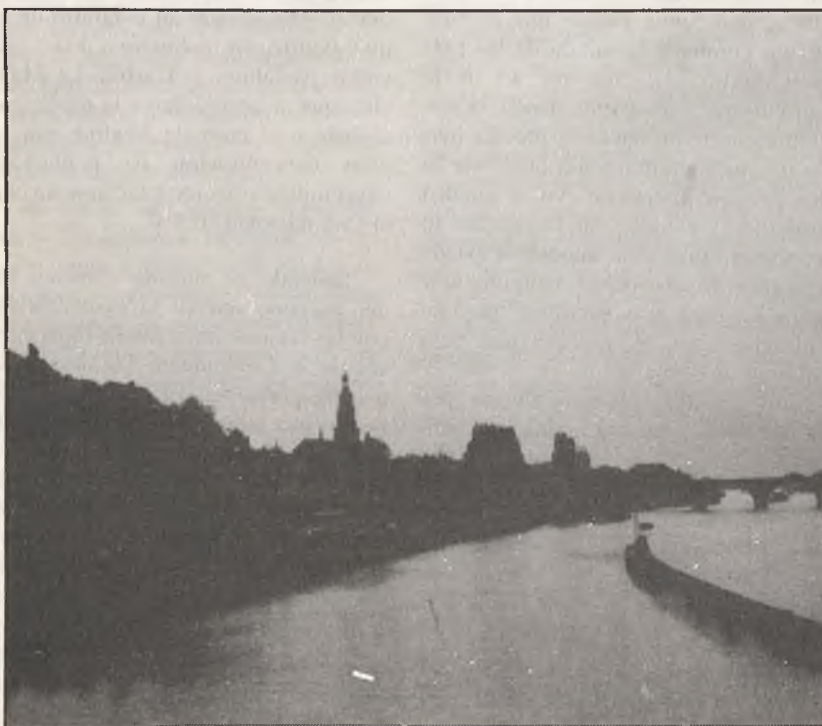
Pero no podemos olvidar que la peseta está en el SME —Sistema Monetario Europeo— y no se podría libremente tomar esta medida. En los pasados meses, el Banco Central Alemán ha presionado por un realineamiento de las monedas europeas con revalorización del marco y del florín, porque estima que los desequilibrios de España e Italia, por el Sur, y Dinamarca, por el Norte, hacían necesario el reajuste.

Al final todo ha quedado en una depreciación de la lira de un 3%, y dentro del Sistema Monetario ha pasado la divisa italiana a la banda estrecha de fluctuación. Es decir, la lira ha abandonado la banda del 6% en uno u otro sentido —en la que ahora sólo queda la peseta—, y se ha situado en la del 2,25%. De momento, sería una locura que la peseta se metiera en mayores estrecheces, dada nuestra situación económica. Además la lira ha estado en la banda ancha durante más de 10 años.

Por tanto, después de unos días de nerviosismo y de comentarios, parece que la devaluación se aleja de nuestro horizonte. Posiblemente ha pasado el momento, aunque el arreglo efectuado en el SME parece sólo un aplazamiento de un ajuste más profundo si el marco alemán se sigue apreciando.

Si la peseta no estuviera en el SME, tendríamos más libertad para manejar el tipo de cambio. Pero estas son las servidumbres, y las grandezas, de la integración europea. La pertenencia a este Sistema Monetario supone una seguridad para las inversiones extranjeras. Y España sigue precisando fondos para inversión.

Poco a poco se va produciendo esa cohesión de Europa, de tal forma que lo que ocurre en el Rin afecta a los que vivimos cerca del Guadiana. Igual que lo que ocurra aquí acabará por tener su influencia en Baviera o en Luxemburgo.



16 El Rin a su paso por Heidelberg (Alemania)

Julián Creis Córdoba

PANORAMA DE LOS MERCADOS GANADEROS

Las 600.000 explotaciones de producción ganadera deben reconvertirse por modelos cooperativos

Urge una red comercial con mayor agilidad y transparencia informativa

Para que España pueda colocar en 1990 sus productos en el mercado comunitario, Estados Unidos, y países terceros, necesita, a juicio de los fabricantes del sector, abrir redes comerciales, objetivo que algunas empresas punteras, como CAMPOFRIO o NAVIDUL, ya han realizado. CAMPOFRIO dispone en el mercado americano, en concreto en la República Dominicana, de AGROCARNE INTERNACIONAL, empresa en la que participa con un 40 por ciento. Entre otras, está también en el NUEVO GRUPO, S. A., que ha constituido una pequeña factoría de jamones en Taninges (Francia).



En cuanto al consumo, los datos apuntan a que más del 45 por ciento de los productos cárnicos, que se consumen en España, corresponden al jamón serrano. En nuestro país, el consumo anual asciende a más de 150.000 toneladas de la variedad serrano de cerdo blanco, y a cerca de 9.000 de jamón obérico, lo que, en términos monetarios, significa más de 170.000 millones de pesetas.

CONSUMO EN ESPAÑA

El consumo en España, en lo referente a todas las especies ganaderas, está aumentando cada día. La última estadística habla de que estamos en los sesenta kilos por habitante/año, lo que supone un gasto de 34.279 pesetas anuales por habitante. En el conjunto de los gastos de alimentación, las carnes significan el 27,98%. Por su valor destacan las carnes transformadas (7,95% del total), y la carne de vacuno (El 6,59%).

Cuantitativamente, el pollo con 17.603 Kg./habitante/año, y las transformadas, con 13.449 Kg./habitante/año son las de mayor consumo en los hogares españoles. Con respecto al año anterior, el consumo de carne

fresca de cerdo de ovino y caprino, así como el de carnes transformadas se ha incrementado apreciablemente. Contrariamente, el consumo de conejo disminuyó en un 10,9%, el pollo en el 5,1%, y el de carnes congeladas, en un 7%.

En general, de los datos suministrados se deduce que la ganadería española, en todas sus especialidades, cuenta con gran cantidad de explotaciones marginales, que no permiten nada más que una economía de subsistencia. El caso del bovino de leche es espectacular en este sentido. Si a nivel de la Comunidad, se considera que la Unidad mínima debe tener sobre las treinta y cinco vacas, resulta que en España, de las casi treinta mil explotaciones lecheras censadas, no llegan a quince mil las que superan el número de veinte vacas de ordeño.

REFORMA BENEFICIOSA DE LA CE

En el caso del ovino, algo menos de la mitad de los rebaños superan las doscientas ovejas. Por contra, del medio millón largo de plazas de cebo,

casi cuatrocientas cincuenta mil se encuentran en explotaciones de más de cuatrocientas plazas. El censo de ganado de ovino se eleva a 23.798.000 cabezas. Después de la gran crisis sufrida en los años setenta y ochenta, ha comenzado a recuperarse especialmente por la reforma beneficiosa en 1989 por la CE.

La expansión del ovino obedece en gran parte al estímulo que supone la concesión de ayudas a la producción de carne, y a las posibilidades de exportación de corderos a los mercados comunitarios. La autonomía de Castilla-León es la que continúa el primer lugar, con 5.696.000 cabezas. La segunda es Castilla-La Mancha, con 4.233.000 cabezas, y la tercera es Extremadura, con 3.679.000 cabezas de ovino.

En el porcino, las estructuras, en su conjunto, están más próximas a las dimensiones mínimas de las explotaciones viables. La mayor parte del ganado, tanto de producción como de cebo, se presenta en granjas de un nivel aceptable. Frente a la crisis del porcino hace dos años, parece que el mercado en 1989 se ha recuperado y se mantiene estable. No obstante, la

producción porcina no ve nada clara para el futuro.

Hace un año la producción se situaba en 16.614.000 cabezas, lo que representó una reducción del 3,99% en relación con el año anterior. Las cifras indican que los efectivos de porcino tienden a la estabilización, en contraste con los incrementos continuos de hacer unos años, que situaron a España en el segundo lugar entre los países de la CE.

El ligero aumento de los censos y el descenso del consumo «per capita» de la CE, son, entre otros, los factores de preocupación. Los efectivos comunitarios de porcino descendieron hace un año unos 3,4 millones de cabezas (unos 101,4 millones de producción total).

CARNE DE VACUNO

En cuanto a otras especies ganaderas, en enero de 1990 acaba para el subsector de carne de vacuno el régimen especial que, como producto

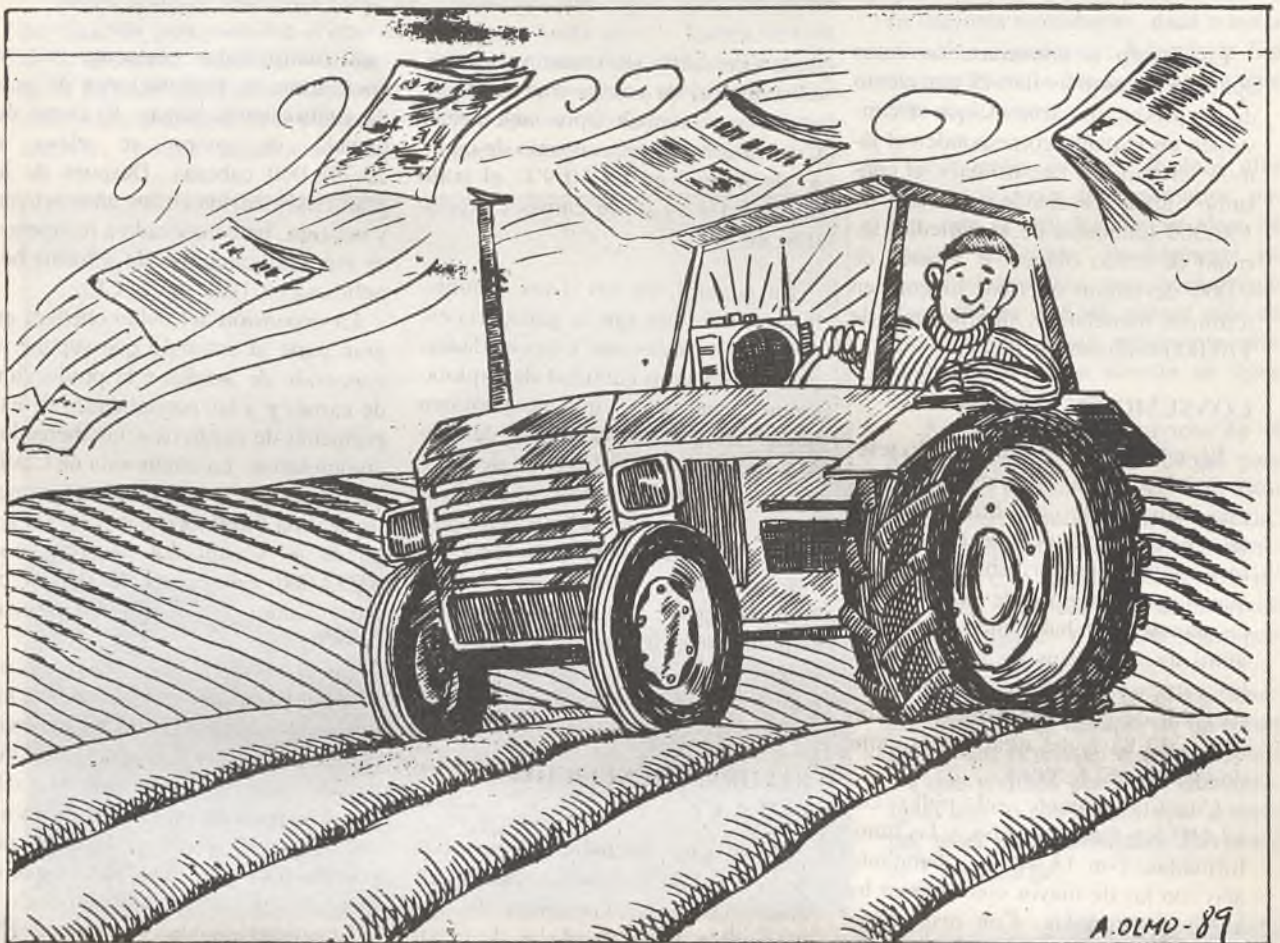
sensible, ha venido manteniendo desde el momento de la Adhesión a la CE. El nuevo régimen de comercio exterior, que ha de negociarse, provoca enfrentamientos entre los distintos ministerios de Economía y Agricultura, así como entre los grandes ganaderos industriales y los que mantienen cabañas más pequeñas. La Comisión de la CE ha propuesto un incremento de las importaciones de carne de vacuno del 30% (unas 60.000 tms.) en animales vivos, y del 20% (unas 10.000 toneladas) para la carne fresca.

Al mismo tiempo, se propone la liberalización total para las carnes congeladas y los productos de casquería. Se tiene que pasar a un sistema de vigilancia de intercambios a través de los mecanismos complementarios de intercambios estipulados por la CE. En noviembre pasado, la Administración española prohibió exportar vacas a causa de la perineumonía registradas en algunas regiones.

Con respecto a otras especies, se registró un fuerte incremento de los efectivos de caprino, con 3.648.000 cabezas en España. La CE alcanzó solamente 12.376.000 cabezas, menos que en años anteriores. Se vislumbra una perspectiva difícil para el sector lácteo español en general. Ante los diversos mecanismos de abastecimiento, la compra-venta de leche es el eje de la colaboración ganadero-industrial, que urge de una negociación.

Unas doce firmas recogen más del 65% de la leche de vaca a las industrias. El sector de huevos no sale de la crisis, ya que su producción ha descendido en 1989 con respecto a la producción total de 1988 que se situó en los 904,67 millones de docenas. La producción de aves se cifra en 53.121 millones de cabezas, en España; y la de producción de conejos en 68,53 millones de cabezas.

José Pedroche



El ocaso de los dictadores

Reflexiones sobre el Juicio Final

Con el eco de la muerte de Nicolae Ceaucescu muere un año pleno de acontecimientos históricos. Es el penúltimo escalón de una década que terminará dentro de doce meses. La era crítica se inicia en el año uno y no en el cero como parecen creer muchos políticos y algunos medios de comunicación. Mueren cosas diversas a un mismo tiempo en este año triste y turbulento que dejamos atrás como una sombra de la que no lográbamos desembarazarnos. La Biblia nos habla del Juicio Final como de un período no cíclico y por lo tanto definitivo en el cual todas las cosas terminan y uno puede existir con sentido de orientación eterna. En esa otra vida nuestra convivencia no tendrá carácter «legal» porque no lo necesitará. La ley habrá dejado de existir como precepto sustantivo para determinar lo que es bueno o para refrendar lo que no está en contra de la comunidad de los seres que cohabitan en un mismo lugar: el universo, y en un mismo tiempo: la eternidad. Se habrá perdido el concepto textual de **ley** ante la implantación de un concepto ideal: el amor.

La muerte de Ceaucescu resulta aleccionadora en muchos aspectos. Acaso el más importante sea el de llegar a la conclusión de que el mundo no se arregla suprimiendo con una descarga de fusilería la hegemonía del tirano, la cruenta represión del genocida. Si la condena no es ejemplar, la razón no sólo no resplandece, sino que ni siquiera convence. Los procesos sumarísimos de urgencia se pueden convertir en una trampa para quienes los incoa y un acto apresurado de pretendida justicia acabaría por ser la más vergonzosa de las aberraciones.

En Rumanía se ha perpetrado el asesinato de un tirano y el de su cómplice consorte por temor a que pudiera malograrse la puesta en práctica de la ley del Talión dando lugar a que Elena, jefe suprema de la Defensa, preparase como ardid un nuevo caballo de Troya. El clamor popular parecía demandarlo así. En lugar de un proceso legal se ha preferido recurrir a la insolencia colectiva de Fuenteovejuna.



Si esa fatal sentencia, se hubiese proclamado tras una formación de causa previa, con aportación de pruebas documentales sobre el genocidio y la malversación de los caudales públicos, evasión de divisas y apertura

de cuentas personales en Bancos suizos, en un proceso ejemplar par la regeneración política de un pueblo, el mundo entero aplaudiría en estos momentos la administración de una justicia transparente haciendo suya esa es-



peranza que, en medio de las sombras, empieza a despertar en Rumanía. Hay algo que no se puede fusilar, ballestar o apuñalar. La verganza sórdica no debe aceptarse ni siquiera como medida de emergencia. En punto a justicia, resulta evidente que la pasión quita conocimiento. Pero la pasión podría servir, sin embargo,

20 para llevar a cabo la revolución,

siempre que se excluya del sentido objetivo de la ley y del espíritu democrático que emana de las normas constitucionales.

Estas reflexiones de última hora, «de último año», formuladas en el borde de la muerte, en el filo de lo que termina, en lo que se nos va para siempre, porque el hombre necesita renovar continuamente su caudal de

esperanza, resultan tanto más amargas si se tiene en cuenta que la ecuación insolidaria de «pasión-razón» sucede en este caso en un clima de reacción purgatoria de las fuerzas intelectuales que asumen la conciencia popular —en tanto se resuelve la fórmula garante de la democracia— para llevar a cabo la renovación social de un país. Cuando un intelectual accede



a la política no puede sustraerse a la objetividad que tal estadio reclama por muy creador y revolucionario que se sienta. Parece ser que esa necesaria templanza, en momentos muy críticos y muy decisivos iluminan el buen sentido del dramaturgo Vaclav Havel, nuevo presidente de Checoslovaquia. Es también un intelectual, un hombre de teatro que puso en práctica la dramaturgia del absurdo y que ahora le toca trasponer el área de la realidad para insertarse en la diferenciación del propio absurdo. Si Vaclav Havel despreciase los términos de la realidad, incurriría en el mismo cisma en que ha incurrido ese tribunal rumano de urgencia que, avergonzado por la gratuidad de su actuación procesal,

no ha sido capaz de ofrecer su imagen en televisión. También ha muerto con el año otro héroe del absurdo: Samuel Beckett, que esperaba a Godot como último recurso en un hospital de París. Ha sido muy compleja esta etapa de penúltima fase de un decenio y también ha resultado trágico ese «juicio final» surgido cuando todavía sonaban los ecos de aquellas trompetas de Jericó —sopladas por la limpia conciencia del pueblo alemán— que han derribado los muros que confluían y cegaban la gran puerta de Brandeburgo.

El estruendo fue tan espectacular que las siglas de muchos partidos políticos se han exiliado voluntariamente en las catedrales del silencio exi-

giendo su derecho de asilo como acaba de hacer el general Noriega en la Nunciatura de Panamá. A veces, a la sombra del prestigio de Cristo puede inventarse como revulsivo social la teología de la liberación o escoger como recurso de salvación temporal la Nunciatura Apostólica.

Si con el Concordato entre España y la Santa Sede se vetó el derecho de Asilo para los delincuentes, ¿qué razón hay para no ser estricto con un asesino narcotraficante, cuyas rentas personales no permiten que el «camello» de la droga entre por el ojo de la aguja? Cristo no dio asilo a los mercaderes. Los expulsó a cintarazos.

COMENTARIO DE LIBROS

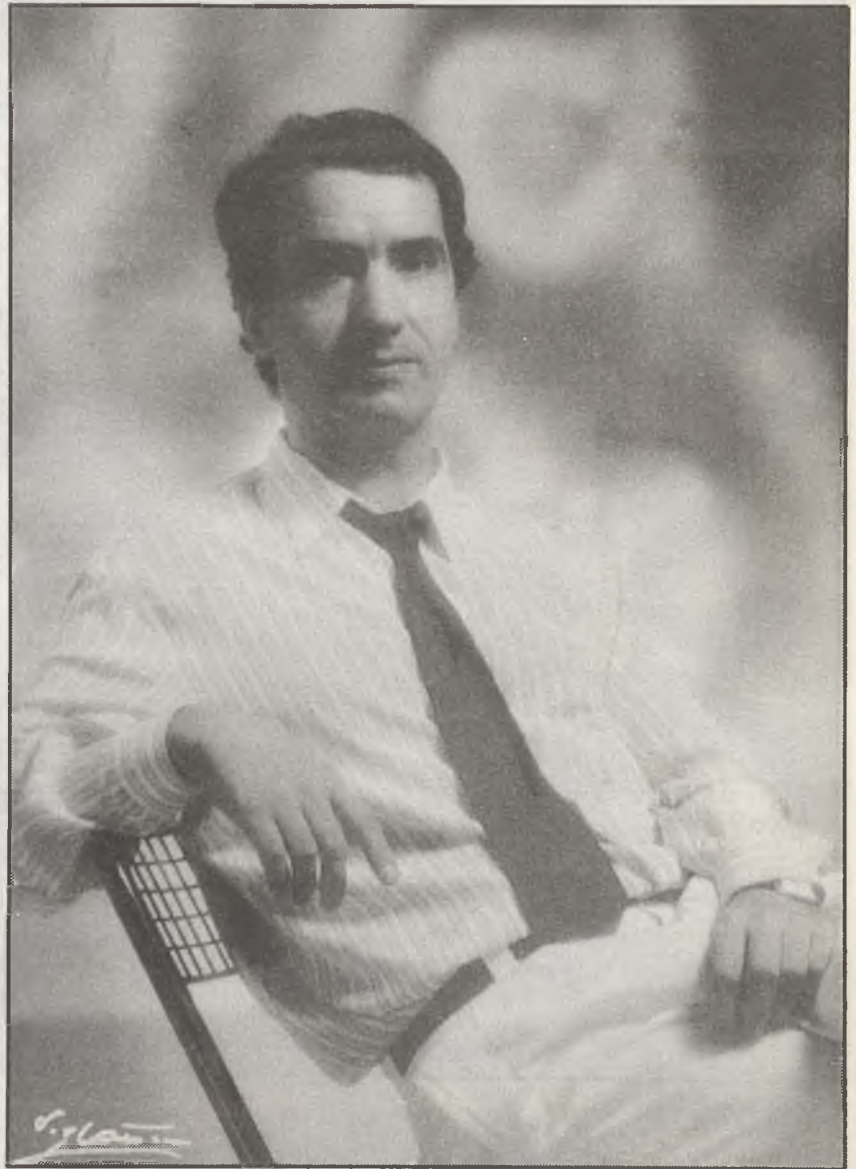
Esta noche en el Gijón, de Antonio Moneo

ESTA NOCHE EN EL GIJON (*) es la primera novela que publica Antonio Moneo y con la que queda finalista en el premio CAFE GIJON 1987. Antonio Moneo, poeta, escritor y hombre de radio, con estas tres ramas de la creatividad, logra embellecer el elemento temático con que hilvana su novela. Alberto López, el personaje central de esta narración, como el autor, es poeta y como cualquiera que escribe versos no consigue con ellos ningún incentivo económico, es también novelista con un original concluido, pendiente de la convocatoria y después del fallo del ya mencionado premio; pero, sobre todo, es un profesional de radio (periodista radiofónico, locutor...) en paro. Ante esta situación y para poder subsistir, «tira por la calle de en medio y se pone a vender corbatas en el Rastro y pañuelos de papel en los semáforos».

Será este período de tiempo, esta época, quien marque al personaje, y el paro, **el paro cruel**, se convertirá en su constante obsesión: «Los parados sentimos vergüenza de estarlo», confesará dolorido. Y aún cuando le lleguen tiempos mejores, incluso felices y de triunfo, humanamente sensitivo, se detendrán en su felicidad, pensando «en todos los seres que sufren hasta reventar».

Agil, fresca, con imágenes de plena actualidad, la prosa se ofrece casi siempre en jovial diálogo, que hace de la lectura un atractivo al que uno queda prendido desde los primeros momentos. Acaso alguna vez, y por exceso de esa facilidad o rapidez con que se adivina escrita la novela, se advierte cierto descuido en la expresión, sobre todo en algún fragmento de esos diálogos, que sin duda resultan normales en la vida cotidiana, pero que en la literatura han de exponerse de diferente modo, pequeño detalle que, estoy seguro, Antonio Moneo no descuidará en sus próximas entregas, porque lo sabe hacer.

Siendo de un realismo acentuado, la novela tiene ciertos momentos de fantasía, que son donde el autor logra sus mejores páginas. Es cuando el



Antonio Moneo

pretarle tiene mucho del propio autor— se detiene en vivencias, o vivencias ensoñadas, con aquellos que profesional y humanamente admira, los trae **desde su cielo de cristal** para hablar con ellos: García Lorca, Pablo Neruda, Tierno Galván, Josefina Carabias, Bobby Deglané..., y también cuando crea un clima ilusorio-social con Cenicienta y todos los personajes inmortalizados en los cuentos infantiles, y, sobre todo, mientras pasea solitario por las calles y en las madrugadas madrileñas y se desdobra en el niño fantástico, en el adolescente ilusionado y en el adulto

en paro que fue. No le falta tampoco su nota de humor, tal y cuando Alberto se presenta al director vistiendo su mejor traje, pero en zapatillas, y ha de cambiar el calzado con un conserje. Pero todo esto son complementos. Incluso la separación matrimonial y el amor, luego, de la nueva pareja, siendo importantes en la ilación temática, nos resultan aleatorios al compararlos con la preocupación que el fenómeno social del paro origina en la mente del personaje central y en el sentido humano que en él se desarrolla.

Nicolás del Hierro
 (*) Editorial BITACORA

CRONICA DE LAS ARTES

Desde el miércoles, y hasta el día 13, los pabellones feriales de la Casa de Campo de Madrid abren sus puertas a la cita más multitudinaria, agitada y fugaz que él tiene el arte contemporáneo en España. Es ARCO'90, un frenético rompeolas del mercado artístico en cuya espuma nadan desde el teórico más imposible hasta el especulador más concienzudo.



Arco'90: El arte contemporáneo es una feria

La Feria nació en el 82 por empeño de la galerista Juana de Aizpuru y el apoyo de IFEMA, la institución ferial que acoge ya nueve ediciones consecutivas del certamen. He tenido ocasión de asistir a todas las ediciones y comprobar cómo lo que empezó siendo una feria casi nacional con mayor repercusión cultural que negocio, se ha convertido —sin perder el perfume culto y elitista— en cita cosmopolita, con más participación extranjera que española, una fortísima selección que ha dejado fuera a expositores que estuvieron en los difíciles comienzos —lo cual ha generado bastantes polémicas gremiales estos días atrás— y una exagerada cifra de público visi-

tante, muy por encima de otras ferias famosas del calendario internacional.

En España el crecimiento de ARCO ha ido en paralelo con la expansión del mercado artístico, la explosión de los precios pagados en las subastas y una vez más creciente demanda de consumo de bienes culturales. Moda del arte que no recibe, en cambio, la contraprestación del necesario impulso en la base educativa, ni la adecuación modernizadora de las enseñanzas artísticas, ni siquiera un tratamiento crítico riguroso y orientador por la mayoría de los medios informativos. ARCO es un toque arrebatador y mareante de nombres importantes y cifras supermillonarias,

un larguísimo paseo por el amor y la muerte de las vanguardias imbatibles de un siglo que se resiste a todo, pero que, en ese sentido, no resuelve.

Tampoco busquen en ARCO, el resumen de lo moderno. Aquí no puede estar la quintaesencia del arte, porque se agitan en tumultuoso cóctel históricos como Picasso, Miró, Tápies, Warholl hasta las penúltimas hornadas llegadas a las galerías, si bien hay que anotar —no sé si en el debe o en el haber de la feria— cierto bajón en esa fiebre por lo rabiosamente joven que se acusó hasta hace un par de temporadas. Ello puede explicarse por qué el mercado tenga ya su cupo de arte joven bastante cubierto, aun-

que no conviene olvidar, por otra parte, que no pocos artistas jóvenes españoles sin tener todavía etiqueta internacional no pueden abastecer con su producción la incesante demanda de galeristas, marchantes y coleccionistas.

El mercado está lanzado y arrasador, porque no en vano los indicadores económicos del país están altos. No obstante, amén del «recalentamiento» de la economía y el disparatado negocio, en ARCO se abre su dimensión cultural. Ahí tenemos el cuarto Encuentro Internacional en el Arte Contemporáneo, en colaboración con el Instituto de Teoría y Estética de las Artes (este año con seminarios sobre escultura, los mass-media y la crítica especializada); el cuarto ciclo también sobre Arte Español del siglo XX, dirigido por Valeriano Bozal (Círculo de Bellas Artes, desde el pasado día 17 hasta mayo); la puesta en marcha de una gran base de datos, «Arco-Data»; la programación de «Vídeo-Arco», entre otras actividades.

Del alcance artístico, hay que anotar la gran presencia extranjera, con mayoría participación —por este orden— de galerías alemanas, norteamericanas y francesas, seguidas de francesas e italianas, lo que asegura una buena ración con los mejores nombres del firmamento internacional, de imposible condensación en estas páginas y para todos los paladares. España ha adelgazado su presencia respecto al año pasado, con poco más de setenta galerías; entre ellas Fúcares, con salas abiertas en Almagro y Madrid, única representación de nuestra región y un stand bien ubicado que muestra su equipo habitual de artistas, con la última inclusión del pintor conquense Simeón Sáinz.

También merecen visita los espacios de A-Ua-Crag, Aizpuru, Oliva Arauna, Magda Belloti, Ciento, Buades, Dau al Set, Egam, Estiarte, Kreisler, Leyendecker, Soledad Lorenzo, La Máquina, Miguel Arcos, Marga Paz, Theo, Windsor... Y están los pabellones institucionales, los stands bibliográficos, las revistas de arte (con parada recomendable en «Lápiz», «Arenas», «El Paseante»...) y todo lo que complementa el ejercicio, la comercialización, la difusión y el conocimiento del arte de nuestro tiempo,

Nada más allá que el enfrentamiento con nuestros propios límites. (FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO. Recinto Ferial de la Casa de Campo, pabellones 10 y 12,

Madrid. Horario ininterrumpido de 12 a 21 horas. Hasta el 13 de febrero).

José Luis Loarce

NEWS

* Va de colectivas. La galería **Tolmo**, en Toledo, con 18 años de historia cumplidos, no acude a Arco pero cuelga en estos días, hasta el jueves 15, una colectiva titulada «Espacio, forma y color», tres argumentos para presentar más de veinte nombres importantes entre los que aparece **Alberto Sánchez, Canogar, Feito, Rueda, Juana Francés, Lucio Muñoz, Pablo Serrano...**



Pintura de Rafael Canogar

* La segunda colectiva, en una galería bastante más joven, **Arjana**, en Ciudad Real capital, donde después de la argentina residente en Madrid, **Flora Rey** (un ejercicio pre-figurativo de notorio cromatismo y cierta veta imaginaria), se ofrece una amplia y heterogénea colección de pequeños formatos, con firmas muy conocidas en algunos casos y menos en otros, pero que sin duda atraerá a un gran público.

* En Almagro, **Fúcares**, tiene durante este mes, una exposición de obra sobre papel del joven pintor sevillano **Patricio Cabrera**, que complementa a las pinturas que ahora ofrece en otra sala madrileña. Papeles que se agrupan en torno a series temáticas como las orlas, el geometrismo, el paisaje y sus cuadernos de apuntes. Brío conceptual y exquisitez de tratamiento nos avisan. Mientras, en su homónima madrileña, triunfa Pedro G. Romero, ya conocido aquí. Para terminar, **Archeles**, la nueva galería ciudarrealeña de la calle del Tinte, presenta los grabadores del **Taller Lacourrière**, muy recomendable exposición que tratamos ampliamente en nuestra edición del 28 de enero.

J. L. L.

FIRMAS DE LA SEMANA

El ilimitado y variado valor del tiempo

El tiempo desapacible, la mano gris del invierno, con sus lluvias y fríos, la han espantado de su lugar habitual. Ahora ya no acude, ya no está ahí, en las atardecidas, en el rincón de la callejuela, recibiendo en placentero sol de las estaciones intermedias o resguardándose de él a la sombra de las paredes, cuando es el verano el que reina en el cotarro del tiempo, apoyando el peso de sus muchos años, más que el de su achaparrado cuerpo, sobre una gruesa garrota.

La pequeña calle de su aposentamiento es poco transitable y por ello tranquila, diríase que ideal para su invariable y pertinaz cometido, para favorecerla en su entretenimiento, obsesión o manía de preguntar siempre lo mismo: ¿Qué hora es? ¿Qué hora lleva? ¿Me puede decir la hora? Y así, de cualquiera de estas maneras y siempre pacientemente pero sin dejarlo, interroga a todos los que puede abordar desde su calmoso emplazamiento.

¿Qué motivos, razones o desvaríos le acosan su afán de saber a cada instante la hora en que vive? No niego que me vence un poco la curiosidad, que me gustaría conocer el móvil de su inquiridora actitud, saber qué hora espera o qué hora desea que no llegue, porque como cada persona es un mundo distinto y la vida, o el destino, no tiene un trato igual para



todos, ocurre, sin que en este aspecto impere la lógica, que hay quienes —sobre todo llegados a una avanzada edad— les pesa mucho el mundo y sus heridas y esperan impacientes, deseosos —en algunos casos con desesperación— esa hora final suya, la que cerrará definitivamente el libro de sus historias, grandes o pequeñas, hermosas o tristes, luminosas o sombrías y otros, por el contrario, piensan con gran temor en su hora última, la que les llevará —nos llevará— a ese hecho tan natural, por misterioso e inevitable, que es el acabamiento. Hay, claro, otras varias y diferentes formas de entender y apreciar la vida y de esperar su terminación.

No sé, pero dentro de todo esto, y buscándole motivos, pienso que lo

que pretende, lo que en realidad hace la anciana que os digo, la que tanto y tanto pregunta por la hora, es —de esa manera y aunque sea inconscientemente— contar las últimas monedas de su tesoro, es decir, el ya pequeño caudal de tiempo que le queda del mucho que le fue dado y que no sabemos si supo o pudo gastarlo debidamente, con acierto y aprovechamiento, con real ganancia de amor, dado y recibido, que es, en definitiva, lo único que vale y lo que verdaderamente cuenta.

Pero lo cierto es que, como las cosas toman su verdadero valor cuando se pierden, al tiempo, que es lo máspreciado que se nos ha dado, le vamos encontrando su importancia a medida que se nos agota y sólo sabemos de su valor real cuando comprobamos que se nos fue rápidamente sin haberle dado un empleo más sabio y útil, más acorde con la verdad de la vida.

Y tiene que ser triste reconocerle al tiempo toda su esencia, importancia y grandeza cuando ya no se puede hacer otra cosa que contarle sus residuos, que es lo que creo que hace la vieja mujer que, con la única, paciente y obstinada tarea que ya sabéis, se adueña tranquilamente, en las tardes benignas, de un rincón de su callejuela.

Vicente Cano

CANAL CIUDAD REAL

Nuestro Canal

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA
EL ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO
TELEFONO: 255517

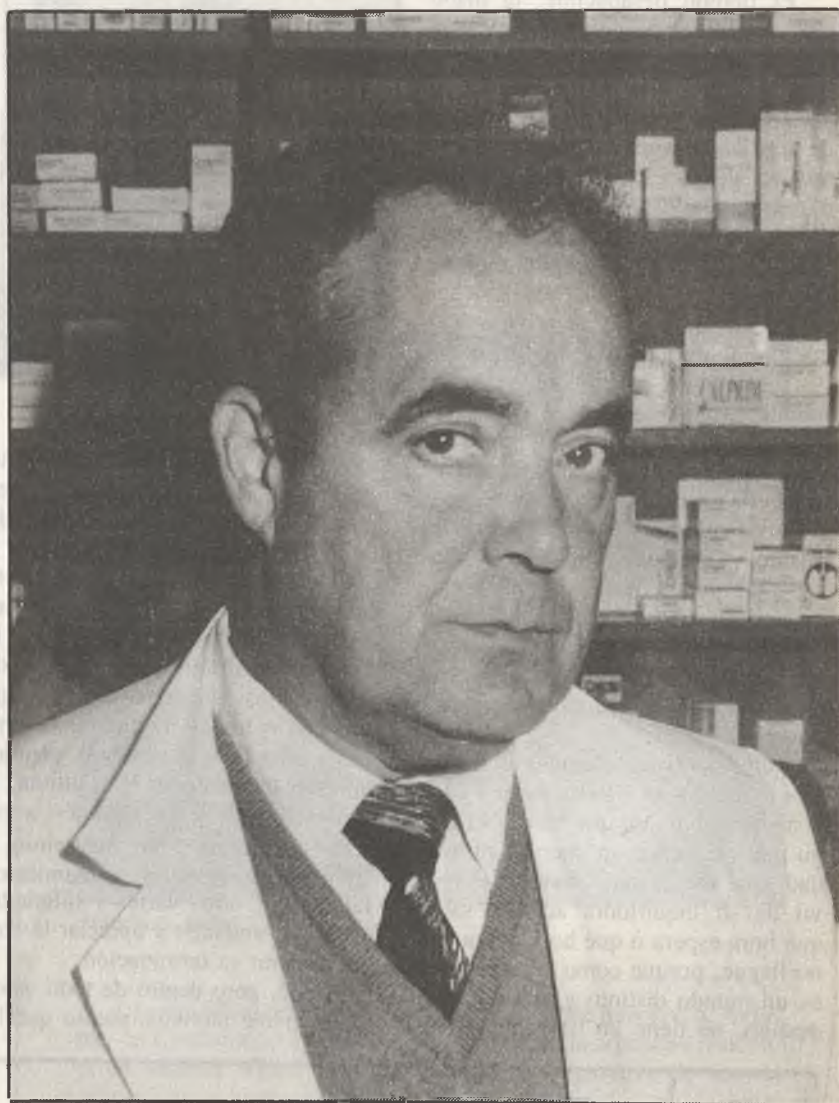
EL ALMA Y SU ESPEJO

Antonio López Casero

En aquel tiempo Antonio López Casero fue Director General de Farmacia. Antonio López Casero es un muchachote excelente del Campo de Criptana. No se mete con nadie el buenazo de Antonio López Casero, qué va. El deja a Juanje, en la botica, y se marcha, en sonando las campanas soleadas del mediodía, al «**Bar Los Molinos**» a tomarse unas cervecitas frescas con los médicos forasteros del lugar. Antonio López Casero es muy ponderado. Su fotografía es una fotografía política y lugareña muy ponderada, no se vaya a creer. Jamás se ha salido —ni se saldrá— este incorregible hombre bueno de la raya, puesto que su madre nunca se lo consentiría. Ni Maribel, su mujer. Los personajes del Campo de Criptana —no sé si sabe aún— son personajes muy circunspectos y cabaes. Una bendición. Antonio López Casero, que fue Director General de Farmacia en tiempos de la Unión de Centro Democrático, un verdadero padre de la Patria, es una bendición. Un personaje muy cabal y circunspecto. Lo que se dice, así con todas las letras, un perfecto paisano muy honrado. Se pasea ocho kilómetros al día, se va la farmacia que regenta, con el beneplácito del mancebo Juanje, en la calle de la Virgen, se toma unas cervecitas frescas con calamares en el «**Donsancho**», en «**Los Molinos**», o en el «**Bar Eugenio**», y, a las tres en punto de la tarde, se va a comer con Maribel, su queridísima y cantarina esposa. Con el consentimiento también de los médicos forasteros del lugar. Y el de la siesta apelmazándose por la calle de la Reina.

Antonio López Casero fue, antes todavía de aquel tiempo, alcalde-presidente del Excmo Ayuntamiento de la villa manchega, sobre cuyo cerrete garabatean, en el añil del cielo, los molinitos de Azorín. Antonio López Casero se pasea por el espejo de su alma criptanense con las manos en los bolsillos y una campechanía cordial y bienaventurada en la sonrisilla de los ojos. Antonio ha tenido toda la vida muy adolescente el rostro. Ha sido toda la vida un mozo bastante

26 bien avenido consigo mismo que no



Antonio López Casero

ha querido jamás desplantar de su sitio la Cruz de Santa Ana. Ni llevarse al Tumbillo el Pozo de las Eras. Ni cambiar la Esquina del Bolengo. Criptana, claro que sí, es muy conservador. En Criptana no se entera el personal de quién es quién en el pueblo. Antonio López Casero ha criptaneado con consabida modestia por casi todas las plazas y avenidas del mundo. Tomarse unos chatos de vino de «**Bodegas Girona**» con sifón al lado de Antonio López Casero es estar preparando el asombro para escuchar a la «**Coral Santa Cecilia**», cuya voz primera es Maribel, su mujer. Antonio López Casero es de centro democrático. «**In medio stat vir-**

tus». En la mitad de la Plaza está el quiosco de la música. En el lugar central de la población está Falín, o sea, se, Rafael Calonge Campos, que ese ya es otro cantar. El pueblo de Antonio López Casero es muy cantarín. Si al Campo de Criptana le suprimen de un manotazo la Banda Municipal de música, se queda sin padrón. Antonio López Casero, el boticario, es un chico que apenas mete ruido. Se va a los madriles todas las semanas, para trabajar en la gran ciudad cuatro o cinco días, y ni «**Matamulas**» se entera. Ni los Huertas. Los Huertas Hermanos y Compañía andan requiriendo otros espejos y otras almas, caminito de la Estación, en donde tanto crecen



las tobas y la Virgen de las Cuevas escasamente llueve. Diputado a Cortes. Antonio López Casero se sienta en un banco de piedra de la Glorieta frente al «Casino Primitivo» y charla con Andrés Escribano del horno del alfarero. O de Paquito Valbuena, inmisericordemente azul.

Es muy amigo de todo el mundo Antonio López Casero. Y se las sabe todas, pero se calla. Va muy callado dentro de sí mismo, en el interior de su retrato, Antonio López Casero. En la rebotica de su negocio de cafeaspirinas y ungüentos taruguillo de la calle de la Virgen, cuando habla López Casero, lo hace con Ignacio Escribano, el chico de los Curros, aquel que anda por Alemania sonsacándole a la virtud de la esperanza sus persignaciones, porque tiene el Campo de Criptana de Antonio López Casero mucha metafísica encima; o se le han marchado por las carreteras del mundo muchos chavales muy ponderados y calladitos. La Mancha de por estos lados de acá es silenciosamente particular.

El espejo de López Casero es un espejo chiquitín y cuidadosamente enmarcado. Y no se empaña así como así. En el pueblo ni lo advierten. No se mete ya en política, porque las cosas todas se menean demasiado cada mañana por el Barrio de las Charcas y por la calle de Castillo. Aunque, mire usted, en la Plaza Mayor, en la

...«porque tiene el Campo de Criptana de Antonio López Casero mucha metafísica encima; o se le han marchado por las carreteras del mundo muchos chavales muy ponderados y calladitos».

esquina del «Rincón del Conde» todavía dura la placa de granito con el rótulo del generalísimo Franco, y Joaquín Fuentes sin inmutarse, sabe usted. Es muy amigable con todo el universo Antonio López Casero. Hace buenas migas con todos sus paisanos ilustres, sean del bando que sean: curas, pintores, trapeceistas, músicos, artistas de cine, decoradores, chamarilleros, detectives, danzantes y abadesas. Porque está siempre en donde estaba. Y si no toca los platillos en la **Filarmónica Beethoven** es sencillamente porque no le da la real gana. Aunque, eso sí, cuando le apetece, se toma una botella de vino con sífon en los atrases del «**Bar Castillo**» con Angelito Herencia, con Jesús Gabilla, Luis María Ansón y el mismísimo Mayor Zaragoza. Con sólo mover un dedo, Antonio López Casero convertiría el «**Cerro de la Paz**»

en patrimonio de la Humanidad, pero van muy residuales los idealismos por aquí; o los molinitos se caen desmayados los unos en los brazos de otros. ¡coño, con tanto Don Quijote y tanta literatura!

Antonio López Casero tendría que ser más literario y quijotil. Mas lo que sucede, en los pueblos, es que cada cual va a sí y nadie a los asuntos de ninguno. O el fotógrafo nació, allá por la «**Rinconada de Santa Ana**» con el horóscopo muy cambiado. Acá, viajero, es preferible que no salga usted de los límites de «**La Cañamoya**», que con la batuta de Luis Cobos nos conformamos durante los días de feria. Acá ya puede salirte el hijo Arcipreste de Hita, que no comulga la feligresía con ruedas de molino. Alguna vez sacaremos en los papeles a «La Caneca», que conoce mucho a Maribel, aunque no la llamen para las novenas del «**Cristo de Villajos**» a cantar los motetes que acaba de arreglar el hijo del Maestro Angulo, que no le gustan ni pizca a don Juan Miguel Villar, el que fundó la Coral «**Stella Maris**».

Mientras tanto Antonio López Casero se encuentra con el fotógrafo en la «**Casa de Castilla-La Mancha**», de Madrid, y charlan de Pepe Díaz. Tendríamos que hacer algo en beneficio del pueblo. ¡Adrúla!

Viaje a Nueva Orleans y Canadá



La oportunidad de este hermoso recorrido, con motivo de un Congreso de profesionales del Turismo en Vancouver, nos ha animado a escribir sobre algunas impresiones y recuerdos que puedan interesar al futuro viajero, y al que no lo sea, darle al menos una idea de unas lejanas tierras, que todavía no son demasiado visitadas por los españoles.

21 de octubre, nos levantamos temprano para estar en Barajas a las siete, salir a las nueve destino Toronto —desayuno, aperitivo y almuerzo a bordo—; llegada e intento de conexión con el vuelo a Montreal, lo que impidió los trámites burocráticos—excesiva lentitud.

Logramos coger el siguiente, y llegar a las ocho, en vez de a las seis, como estaba previsto; dormidos en el H. Hilton del mismo aeropuerto.

Día siguiente salida hacia Nueva Orleans —hay que tener en cuenta la diferencia horaria que con EEUU es de seis horas y con Canadá de siete—; escala en Boston de dos horas, aviso de emergencia —amenaza de bomba—, desalojo total de aviones y aeropuerto; una hora más y podemos volver a embarcar, contemplar grandes

lagos y parte de las Rocosas, y arribar por fin anochecido al magnífico Hotel «Westin Place» —estilo clásico con buenos cuadros, esculturas, alfombras, jardines interiores, y grandes salones—; pero sobre todo con una sorprendente vista sobre el río Mississippi.

Por la noche visitamos el célebre «French Quarter», encantadoras las calles Bourbon y St. Peter, muy alegres y bonitos restaurantes, muchos de ellos con terraza en el primer piso, desde donde se contempla todo el bullicio y se prueba la comida criolla —creole—:

Entre los mejores platos encontramos la sopa Gumbo, bastante picante, a base de gambas, arroz en el centro con un poquito de perejil picado, los caparzones pasados, y un vegetal llamado oca, muy condimentada y agradable; crawfish-langosta pequeña de río, que no se conoce en ningún otro sitio; pargo y catfish-gato, excelentes pescados; ostras, camarones con salsa, cangrejos rebozados, crema de alcachofas, judías rojas con arroz; pan de maíz, tostadas de cebolla; y mucho té frío como bebida; de postres puding y tarta de zanahoria.

Café Boyal, Chez Antoine —exi-

ge corbata y da una estupenda sopa de cebolla, Bremen —desayunos con champagne.

Pat O'Briens, erigido en el edificio que se conoció en 1791 como el Teatro Español de los EEUU, tiene como bebida típica el «Hurricane Punch» —Huracán porque recuerda los muchos y violentos que a veces asolan esta zona— a base de Ron ambar, hielo triturado, hierbas aromáticas, y decorado con naranja y cerezas; al lado «Perservation» —la cuna del Jazz— largas colas, sitio pequeño, donde mucha gente se sienta en el suelo, pero emocionante oír a esos negros más bien entrados en años, con un gusto exquisito para tocar sin estridencias, tan armonioso, que parece diferente; hay otros muchos lugares más elegantes, pero ninguno tan famoso.

Al día siguiente contemplamos el lago Pochartrain, pero no sus orillas, pues tiene 38 Km.; cruzado por el puente más largo del mundo con 120 kilómetros, que une el N.O. con el O.; y las plantaciones de algodón con sus casas coloniales —por ejemplo donde se rodó «Lo que el viento se

Existe un parque dedicado a Louis Armstrong, y muchos imitadores, aunque en ese momento y curiosamente destacaban un negro y un blanco enfrentados en leal competencia.

llevó» y «Dulce Carlota» de Bette Davis.

El 50 por ciento de la población es negra, y existen dos Universidades —Medicina e Ingeniería— subvencionadas: la plaza Jackson es de un gran pintoresquismo, con la Catedral St. Louis al fondo, un bonito parque, pintores, grupos de Jazz, y curanderos o acupuntores aficionados que quitan el dolor de cabeza sobre la marcha: Decatur, comercial, y animada, con muchas máscaras —tienen el segundo Carnaval más importante después de Río— y el «Café de Monde» abierto las 24 horas con buen café y buñuelos, especie del donut francés que sirven de tres en tres; llamando



la atención las tiendas de antigüedades y las muñecas de porcelanosa con movimiento: así como el «SuperDome», interesante Stadium redondo con una gran cúpula de 210 metros de diámetro —football, baseball, basketball, conciertos (70.000 asientos), aire acondicionado, y suites privadas (92), parking para 5.000 coches y 250 buses, dos restaurantes, cinco cocktails lounges, ocho bares, y una tienda de regalos el suelo se cubre de hierba con máquinas especiales para algunos deportes.

Por la noche crucero por el evocador río Mississippi en «la Reina Criolla-Creole Queen» —estilo belle époque con moqueta azul y roja y terciopelos—, se cena, se baila, se escucha el jazz; y en cubierta el ruido de las típicas palas, mientras gira la gran rueda roja.

Conservan el tranvía donde se rodó «Un tranvía llamado deseo»; y lo que a nosotros nos emocionó numerosas placas en recuerdo de hechos y glorias de España, así como banderas de Castilla y León.

P. A.

LANCIA

DEDRA



Si un coche pudiese soñar, soñaría con ser un Lancia Dedra. Con una línea exclusiva y un interior espacioso, con motorizaciones potentes, de hasta 120 CV con soluciones tecnológicas avanzadas: ABS, Suspensión Inteligente, árboles contrarrotantes... Soñaría, también, con el comportamiento irreprochable del Lancia Dedra, con su silencio y confort de marcha y con un dueño como usted.

El Sueño de un Coche

Maferba, S.A.

Concesionario Oficial LANCIA
para CIUDAD REAL y PROVINCIA
CTRA. CARRION Km. 242
TLF. 250500

Dedra 2.0 i.e.	- 1995 cm ³ - 120 CV
Dedra 1.8 i.e.	- 1756 cm ³ - 110 CV
Dedra 1.6 i.e.	- 1581 cm ³ - 90 CV
Dedra 2.0 turbo ds	- 1929 cm ³ - 92 CV



Un soldado miope en la guerra civil española (1936-1939)

Han transcurrido muchos años, más de medio siglo, que terminó la guerra civil. Si buscamos en el recuerdo, siempre encuentras restos de episodios, que consideras dignos de darlos a la luz pública. En los primeros meses del año 1937, la guerra se encuentra en plena contienda. El gobierno de la república moviliza varias quintas, a una de estas pertenece José Antonio Montalbán, de arraigo manchego que padece miopía de primer grado, enfermedad que oculta, tanto en su ciudad como en la unidad militar al ser enrolado, tal vez, por encubrir este defecto físico por estimación a su persona. Tras un corto período de instrucción, José Antonio Montalbán sale con su unidad como un soldado más para el frente de Brunete de Villanueva de la Cañada y Quijorna.



Grupo de soldados de la 4.ª Compañía de ametralladoras con el capitán Anguita, el autor de este reportaje X y el soldado Montalbán, principal intérprete de este artículo, dos semanas después de la ofensiva de Brunete en el mes de julio 1937

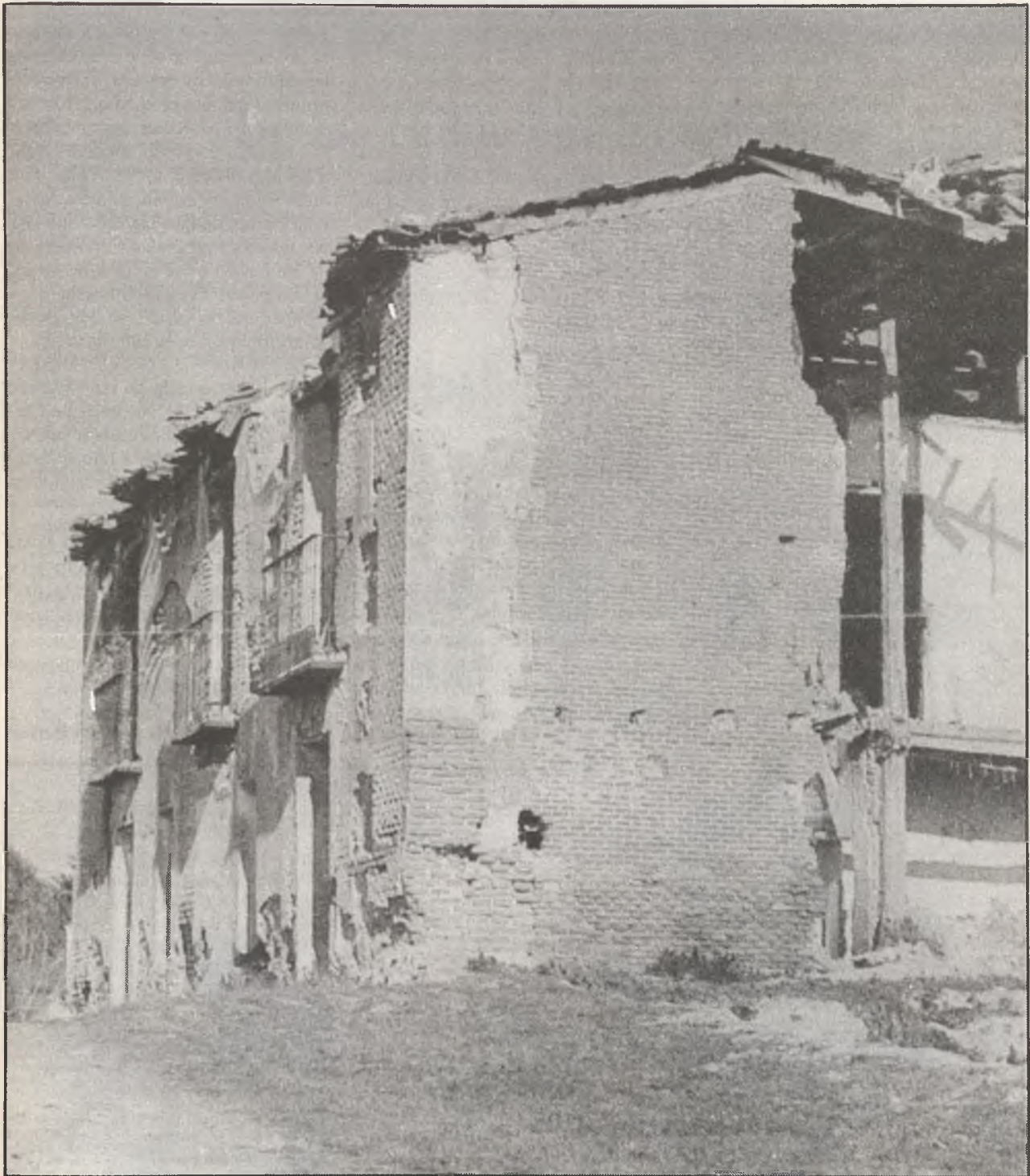
Corría el año, 1938, la compañía seguía en las mismas trincheras, los meses de noviembre y diciembre son de fuertes ventiscas que nos hace permanecer el tiempo posible metidos en las inmundas chabolas, llamadas «ratoneras» donde se solía echar pequeñas lumbres sin apenas hacer humo para evitar orientar al enemigo, lumbres a cargo de muebles de chalets destruidos. Con esta finalidad un día, el soldado Montalbán solicitó mi ayuda para que le acompañase para reco-

ger una puerta de armario que aún quedaba en un chalet cercano. En nuestro corto recorrido pude observar su gran miopía por no decir ceguera. El zigzag de las trincheras le desorientaba, todo eran obstáculos, en el camino tropezó con un compañero, que en lugar de disculparle, vertió sobre él palabras que tanto le dolían. «Cegato mira donde pisas». Jamás a éste se le oyó maldecir su desgracia cuan si fuera el Santo Job.

¡Qué injusticia de guerra, retener

en las trincheras a un hombre medio ciego!

Dolía ver arder estas puertas de armarios destruyendo el fuego sus dibujos en relieve, verdadera obra de arte. Nos apenaba esta acción, pero nos conformaba pensar, que más valía la vida de los hombres y nos exterminábamos matándonos unos con otros con cruel monstruosidad. Era la guerra en la que estábamos empeñados, la que nos había embarcado en un ensañamiento de destrucción y muerte.



Ruinas de Brunete, el pueblo que fue centro de atención por una durísima batalla en el mes de julio de 1937

José Antonio Montalbán, era un hombre sencillo, leal y bonachón, para el que no se había hecho la guerra.

Alrededor de este soldado se había abierto un círculo vicioso de descrédito, porque muchos creían y consideraban que su ceguera era ficticia y que la aprovechaba para librarse de las guardias nocturnas. Una noche que le tocaba hacer guardia en la

avanzadilla, se presentó en el botiquín, solicitando al alférez médico su traslado al hospital, alegando que le dolía bastante la cabeza, posiblemente por causa de la vista. El alférez médico que se había enterado que aquella noche le tocaba de guardia, le hizo desnudarse de cintura para arriba apoyándole las «gomas» en el pecho para observarle a la vez que le decía: «Montalbán diga tres veces mandanga». Este balbuceó vacilante:

«¡Mandanga! ¡Mandanga! «respondiendo el médico, «hombre más fuerte, más fuerte, más fuerte» ¡Mandanga! «Contestó con más fuerza nuestro antibelicista». Eso es lo que tú tienes, mucha «mandanga» —aseguró el médico.

Aquella misma noche el soldado Montalbán, con su ceguera, tuvo que hacer la guardia de escucha en la avanzadilla. Era una noche infernal

con viento huracanado que hacía que los matorrales se moviesen impetuosamente. Alucinado por las figuras grotescas que formaban los chaparros y coscojares con sus movimientos creía ver avanzar al ejército «faccioso» (como él lo llamaba). En un momento de subjetiva alucinación, retrocedió hasta las trincheras propias diciendo, que había oído al enemigo arrastrarse por el suelo avanzando hacia nuestras posiciones. El teniente Ramírez, uno de los pocos oficiales que creían en su ceguera, no le dio crédito a cuanto había dicho, por considerar que todo era debido a su padecimiento de la vista. Nuevamente le hizo regresar al sitio de partida, dándole instrucciones, diciéndole, que si alguien se le acercaba le echase el alto y le pidiera la consigna, y en caso de no tener respuesta, le largase una bomba de mano de las que tenía colgadas en el cinto.

No había pasado una hora cuando se oyó el estampido de una bomba de mano en la avanzadilla, a la vez que un hombre corría agachado en dirección a las trincheras propias diciendo: «¡Los he sentido moverse! ¡Segura-

mente quieren dar un golpe de mano! ¡No han contestado a la consigna!

Era Montalbán el que había tirado la bomba. Su gran miopía le hacía imaginar fantásticas figuras no existentes. Sus infundados temores había provocado un zafarrancho de combate de trinchera a trinchera, que duró más de tres horas, sobre un recorrido aproximadamente de tres kilómetros. Esto dio lugar a que le sacaran cantares que la mayoría canturreaban por las trincheras.

A eso de media noche dicen que han visto saltar, un hombre por las trincheras de apellido Montalbán. No me riña mi sargento no me arreste capitán, yo no quiero la guerra la guerra no me ha hecho «na» que defiendan las trincheras los que quieren guerrear, yo quiero ir a mi casa para mi ceguera curar.

Un nuevo capitán destinado a la compañía, mandó a Montalbán a revisión a El Escorial. El médico que le atendió declaró que padecía una miopía progresiva que degeneraría en

ceguera total. Esta declaración se conoció en todas la trinchera: muchos incrédulos de su ceguera, fueron los primeros que ahora le ensalzaban haciéndole méritos como hombre sencillo, humilde y sufrido, rehusaba bajar a los pueblos cercanos al frente como otros soldados hacían, porque decía, le dolía ver algunos ciegos deambular por las calles pregonando con el ruido de su garrota y su imagen de ciego, la necesidad de una limosna. Eran tiempos que la ONCE no había consolidado en firme su obra benéfica.

Mi deseo, que la buena andadura de la Organización Nacional de Ciegos pueda seguir abriendo sus puertas con labor tan altruista y humanitaria, atendiendo casos como el relatado en este artículo.

Si José Antonio Montalbán vive, y llega a sus manos estos auténticos episodios de su vida en el frente, descritos en este reportaje, su recuerdo le llenará de nostalgia, sus ojos se empañarán, rebotando lágrimas de emoción y agradecimiento.

Luis Dorado Bernal



DIVULGACION MEDICA

Factores que condicionan la acción

De las radiaciones ionizantes

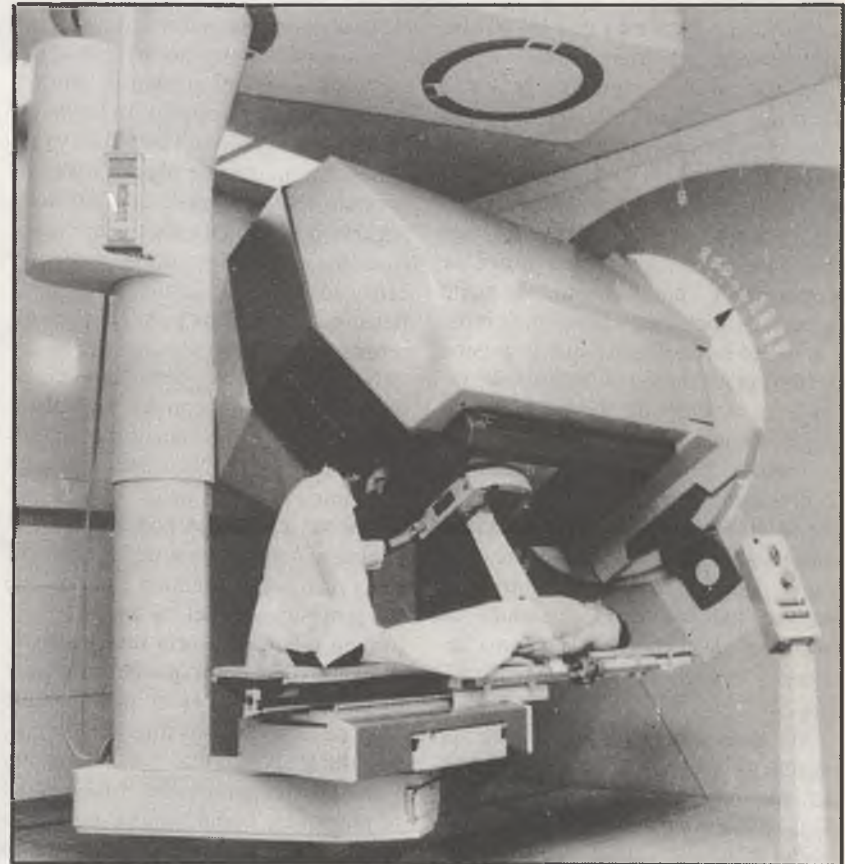
Para una misma cantidad de energía liberada por una radiación y de forma idéntica repartida, la sensibilidad de los tejidos es mayor cuanto más se reproducen y sus células están menos diferenciadas. Pero existen, además, otros factores que condicionan la acción de las radiaciones ionizantes. Entre los más importantes tenemos:

1.—LA ENERGIA DE UNA RADIACION CONDICIONA EL PODER DE PENETRACION EN LOS TEJIDOS. A mayor energía, y, por tanto, menor longitud de onda, la penetración es mayor. De aquí la utilidad en radioterapia clínica de las radiaciones de alta energía que hacen posible irradiar tumores o adenopatías situadas profundamente.

2.—LA NATURALEZA DE LA RADIACION. Las radiaciones corpusculares tienen una elevada capacidad ionizante. Se dice que son radiaciones de alto T.E.L. (transformación de energía lineal), lo que representa la energía transferida a la materia por unidad de longitud.

3.—LA FORMA EN QUE LA RADIACION ACCEDE AL ORGANISMO. Condiciona el reparto topográfico de la radiación. En clínica humana las radiaciones se utilizan a través de las siguientes vías: transcutánea, endocavitaria, intersticial e intravascular. Si la fuente emisora está alejada de la piel se trata de **TELERADIOTERAPIA**; próxima a la piel, o en su contacto, **PLESIORRADIOTERAPIA Y ENDORRADIOTERAPIA** si se aplica el foco en el seno de los tejidos.

4.—RELACION DOSIS - TIEMPO. Se producen efectos diferentes si se trata de una radiación masiva e instantánea, o, por el contrario, de irradiaciones parciales de pequeñas dosis (aunque sumadas tuviesen el mismo valor que aquella), pero recibidas durante días, meses, años e incluso durante toda la vida, puesto que en este tiempo se produce una regeneración de las células dañadas. En el primer caso se produce la muerte celular en pocos días, mientras que en los otros hay alteraciones más o menos variables.



5.—CIRCUNSTANCIAS PERMANENTES O TRANSITORIAS DEL MEDIO AMBIENTE. En este punto el factor más importante es el contenido de oxígeno. Un medio biológico bien vascularizado, con buena oxigenación, sufre los efectos de la radiación en cuantía varias veces superior a un medio mal oxigenado. Esta circunstancia es utilizada en radioterapia clínica, en la que el enfermo, introducido en una cámara hiperbórica, respira oxígeno a tres atmósferas de presión.

6.—ALGUNOS ELEMENTOS QUIMICOS pueden acrecentar el efecto de la radiación o bien atenuarlo. Unos son denominados **RADIOSENSIBILIZADORES** (Synkavit) y otros **RADIOPROTECTORES** (Cisteína, Glutatión).

Las lesiones histológicas que se producen en la célula irradiada afectan al citoplasma y al núcleo celular, variando desde ligeros cambios hasta

graves trastornos próximos a la necrosis. En el citoplasma se producen alteraciones o destrucción de las mitocondrias, de la membrana, del centrosoma, o bien aparece degeneración vacuolar.

Las lesiones nucleares son diferentes según que el núcleo esté en fase de mitosis (división) o no. En la interfase es muy difícil producir alteraciones que conduzcan a una desnaturalización de las estructuras nucleares. En cambio, en la fase de mitosis el núcleo es muy vulnerable a la acción de las radiaciones ionizantes, obteniéndose con facilidad aberraciones y monstruosidades cromosómicas. Los tejidos inmaduros o de rápido crecimiento deben su radiosensibilidad al número grande de mitosis que en ellos se produce. Por el contrario, la resistencia de los tejidos diferenciados es debida en su mayor parte a que las mitosis son raras.

LA FIESTA DE TOROS

El caso es llamar la atención

Dicen que bien está que hablen de uno, aunque sea mal. Puede. Y así deben pensarlo algunas personas —taurinos profesionales o no— que están ahí, en ese variopinto mundillo de los toros, unos para medrar fuera del ruedo, otros para hacerlo dentro. No les importa —obvio es— los medios para alcanzar el objetivo que se proponen. Y, naturalmente, se suele carecer de mayores valores positivos, y a veces hasta éticos, que la misma circunstancia de vestir el traje de luces —el vestido de torero— o a lo mejor, incluso, el traje de paisano, o de calle. Y como imprescindible complemento largar y largar todo lo que se quiera y te den oportunidad los múltiples medios de comunicación social, por eso de la excentricidad que se han montado, tratando de arrumbar clasicismos y la misma seriedad y tradición del espectáculo.

Sin duda eso fue lo que un tiempo pasado se propusieron concretos ciudadanos, cuyos nombres no merece la pena mencionarlos, eso sí, uno es matador de toros desde hace años, y otro su mentor, y/o apoderado —o como quiera llamársele— que se empecinaron en llamar la atención del público —y de las mismas empresas taurinas—, ya que el torero tenía tan poquita fuerza artística que pasaba desapercibido, y prácticamente sigue en tal tónica, aunque abandonara hace tiempo aquel anunciar en el traje de torear una firma multinacional. No pudo, pues, que la gente se fijara en él en las mínimas corridas despachadas en aquel tiempo, ni en la docena que intervino en el 89. Toreaba más en la prensa escrita y oral, y no digamos nada en la mismísima televisión estatal.

Aquella pareja —torero y mentor— pretendieron, pero no lo consiguieron, conmoviendo al planetilla taurino, con su absurdo proyecto de vestir trajes de luces donde se insertaba, ya decimos, publicidad de alguna casa importante multinacional, que sin duda pagaría bien aquella aberración, aberración que se nos antoja podía ser calificada como un insulto a la misma fiesta nacional y sus protagonistas toreros.

No es de recibo poner como ejemplo lo que ocurre con los futbolistas que exhiben determinados anuncios en sus camisetas. No valen argumentos, traídos por los pelos, porque por la misma razón bien podían los toreros prescindir del traje de luces y salir a los ruedos con idéntico atuendo que los profesionales del balompié, o mejor, en pijama. Estaría más justificado por eso del calor que deben aguantar al ir embutidos en el incomparable traje de luces en esos días veraniegos, de julio y agosto, más concretamente. Evidente que para sudar —para sudar la taleguilla, como se dice en la jerga— hay que torear muchas tardes —en una sola corrida también se suda—, y el matador de marras apenas ve un pitón. ¿Y qué pensaba, que iba a torear más porque le hiciera el juego a su excéntrico representante?

Aquel taurino fue en su vida profesional, de hombre de coleta o añadido, un extraño personaje, que lo que trataba entonces era llamar la atención. Y solo dejó para el recuerdo —mal recuerdo— aquella extravagante actuación en la plaza de San Sebastián de los Reyes un dos de mayo del setenta y uno, sólo comparable a sus delirantes declaraciones a los medios de comunicación. No fue un torero serio, colmando el vaso de la desfa-

chatez el escándalo montado años después —22 de abril de 1973— en la chata carabanchelera, hasta el extremo que fue detenido por la Guardia Civil.

Tal «hippy» se presentó en la plaza con largas melenas, sin afeitado, con un trapo en lugar de corbatín, con un lazo en el pelo, sin montera, tirando besitos a la escasa parroquia asistente, sonriendo continuamente, dialogando con los espectadores de barra, en fin, tomándole el pelo al público. Mas en cuanto salió al ruedo el novillo, pies para que te quiero. No quiso ni ver a sus oponentes, escuchando una enorme bronca en su primero, y asimismo, escuchando los tres avisos en su segundo, que fue al corral. ¡Qué espectáculo!

Triste espectáculo el que protagonizó el payaso o seudotorero, teatro al que, pasado el tiempo, quiso arrastrar a su poderdante —y paisano—. Faltó formalidad y, como nadie les hizo caso, nadie los contrató. ¡Ay, si aparecen por Sevilla o por Madrid...! Pero tal cuadro —cachondeo puro— quedó olvidado, como cuasi quedó olvidado el torero y su «lanzador» publicitario. Hay que ser serio en el vestir, aunque se sea un modesto espada o peón. No se puede admitir que un caballero salga al ruedo, por modesto que éste sea, haciendo el paseíllo abrazado a un capote de brega, sin añadido, o aquel otro que en vez de zapatillas calzó unos bulgares zapatos de calle. Claro que toda la culpa, toda la responsabilidad, no sería de ellos, sino de quienes los contratan, y hasta de los mismos presidentes de los festejos. El rechazo debe ser total y contundente.

La fiesta de los toros es —debe ser— otra cosa, donde la seriedad, au-

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA

EL ESCAPARATE PUBLICITARIO

DE SU NEGOCIO

TELEFONO: 255517



Escaparate de hierros ganaderos. Feo ¿verdad usted? Y el matador se ríe

tenticidad y responsabilidad debe primar sobre caprichos o tolerancias. Los toros es un espectáculo que no puede ser menospreciado ni maltratado por nadie, y mucho menos por todo aquel que se vista de torero. Incluso por aquel peón —de categoría indiscutible él con los palos— que se le ocurrió vestir un traje con los hierros grabados —¿a fuego?—, que más parecía un anticipo del catálogo que

actualmente editan las entidades donde se agrupan los ganaderos de bravo. No creemos que aquellos trajes fueran de exquisito gusto y de originalidad, como no fuera para que el público y la crítica se fijaran en él y de él hablaran, aunque, ya decimos, siquiera fuere mal, pero el caso es que hablen.

Si unos y otros —toreros-taurinos-empresas— quieren montar un «show», que se las ingenien y vayan

pensando en exportar su espectáculo a otras latitudes, ahora se habla que a Rusia, en otra ocasión al Japón, y ya estuvo, creemos, que por Arabia Saudita. Y allí las multinacionales —¿también en la URSS?— pueden patrocinarles sus proyectos y, por ende, hacerlos ricos, que es lo que pretenden.

TVE PROGRAMACION
LUNES, 12
PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
7.59 APERTURA
8.00 BUENOS DIAS
10.00 EL DIA POR DELANTE
WESSTER
«¿Un bebé?, tal vez»
AVANCE TELEDIARIO
SANTA BARBARA
Episodio 199
AVANCE TALEDIARIO
DIBUJOS ANIMADOS
«Pound Puppies», Bright
Eyes regresa a casa
14.00 INFORMATIVOS TE-
14.55 CONEXION CON LA
PROGRAMACION NACIO-
NAL
15.00 TELEDIARIO
15.30 A MI MANERA
CHEERS
«Cliff, el mejor cartero»
AVANCE TELEDIARIO
17.50 LOS MUNDOS DE YUPI
17.55 RAVIOLI
18.25 «La segunda abuela»
18.55 EL OSITO RUPPERT
«Ruppert y el violín»
19.00 NUESTROS ARBOLES
«Las palmeras de la penín-
sula»
19.20 EL NUEVO ESPEC-
TADOR
20.20 INFORMATIVOS TE-
RRITORIALES
20.29 CONEXION CON
PROGRAMACION NACIO-
NAL
20.30 RTELEDIARIO 2
21.00 EL TIEMPO
21.10 TRIBUNAL POPULAR (Re-
petición en TVE-1: Sábado
17, a las 7,50).
22.35 MI HERMANA DOROTHY
23.05 DOCUMENTOS TV. (Repe-
tición en TVE-1: Sábado 17,
a las 5,25).
0,100 CINE CLUB DE MADRU-
GADA. CICLO DEDICADO
A CARLOS SAURA
«El amor brujo», 1985, 97'.
Dirección: Carlos Saura.
Guión: Carlos Saura y Anto-
nio Gades. Fotografía: Teo
Escamilla. Música: Manuel
de Falla. Intérpretes: Antonio



Armand Assante da vida al papel de Jack,
el destripador

Gades, Cristina Hoyos, Emma Penella, Juan Antonio Ramírez, Laura del Sol, La Polaca, Rocío Navarrete. Es una costumbre gitana comprometer a sus hijos en matrimonio cuando aún son pequeños. Candela y José son dos de estos niños, y Carmelo, otro gitanillo, enamorado de Candela, asiste impávido al compromiso de su amada. Pasa el tiempo y la boda se celebra, a pesar de que José se ha enamorado de otro mujer, Lucía. Cuando una noche oscura José busca a Lucía, muere apuñalada y Candela languidece de dolor. Nace entonces el misterio, el embrujo de amos: Candela acude cada noche al descampado donde murió José y busca el encuentro palpable con el espectro de su marido, ante la desesperación de Carmelo, que sigue amándola en silencio.

2.40 CIERRE.

SEGUNDA CADENA

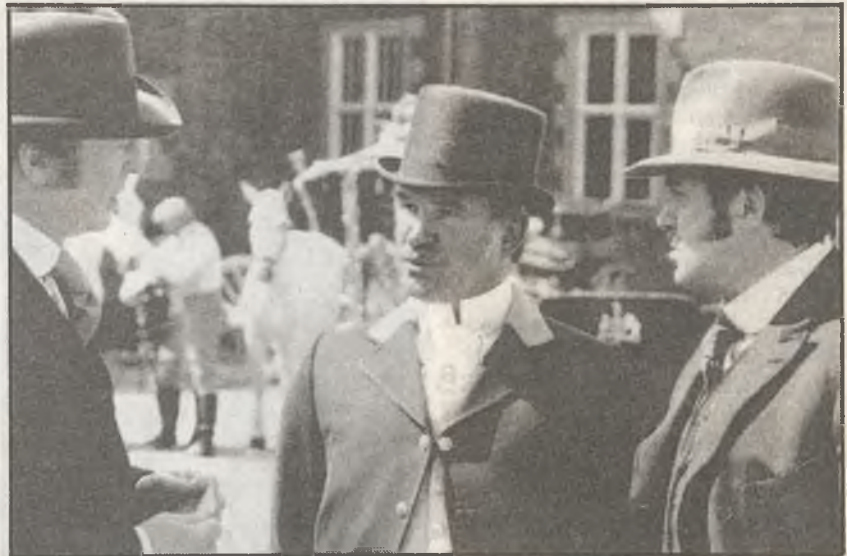
- 7.45 CARTA DE AJUSTE
7.59 APERTURA
8,00 CON TU CUERPO
Ejercicios para personas mi-
nusválidas
8,15 DIBUJOS ANIMADOS
8,30 CURSOS DE IDIOMAS

- Curso de Vasco: «Bai Hori-
xe», lección 16.
9.00 PLASTIC. (Repetición).
10.00 HOY A LAS 10.
11.00 GOYA (Ultimo episodio).
«La Quinta del Sordo» Epi-
sodio 6.
12.00 LAS DOCE EN PUNTA
13.00 EURODIARIO
13.30 BARRIO SESAMO
14.00 3 X 4
15.00 CAMINO DE XANADU
«Sueños de prosperidad y
poder» (Episodio 3).
15.55 TIRA DE MUSICA
16.50 CRISTAL
(Episodio 49)
17.35 DE PELICULA (Repetición
en TVE-1: Sábado 17, a las
6,55 horas).
18.30 LA HERENCIA DE LOS
GULDENBURG (Ultimo
episodio)
19.15 MIRADOR
19.30 CERCA DE LAS ESTRE-
LLAS
BALONCESTO
Alls Stars
En diferido
HOCKEY SOBRE HIERBA
Copa del Mundo Masculina.
Pakistán-España.
En diferido desde Lahore
(Pakistán).
VIA OLIMPICA: «Vela».
22.00 NOTICIAS 2.
22.35 CINE CLUB. CICLO: JACK
LEMMON.
0,20 JAZZ ENTRE AMIGOS
(Repetición en TVE-1: Sáb-
ado 17, a las 2,55 h.).

MARTES, 13
PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
7.59 APERTURA
8.00 BUENOS DIAS
10,00 EL DIA POR DELANTE
WEBSTER
«Los secretos de la noche»
AVANCE TELEDIARIO
SANTA BARBARA
(Episodio 200)
AVANCE TELEDIARIO
DIBUJOS ANIMADOS
«Pound Puppies»: Buscando
una perrera.

- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15.00 TELEDIARIO
- 15.30 A MI MANERA
CHEERS
«Llévate mi camiseta, por favor».
- 17.50 AVANCE TELEDIARIO
- 17.55 LOS MUNDOS DE YUPI
- 18.25 PATOAVENTURAS
«Sir Cyro Peraloca»
- 18.50 APAGA Y VAMONOS
- 19.20 ENTRE LINEAS (Repetición en TVE-1: Sábado 17, a las 6,25).
- 19.50 COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS
«La vida está llena de altibajos».
- 20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20.30 TELEDIARIO-2
- 21.00 EL TIEMPO
- 21.10 EL MARTES QUE VIENE. (Repetición en TVE-2: Viernes 16, a las 8,55 h.).
- 2.30 SESION DE NOCHE. CICLO DEDICADO A ALFRED HITCHCOCK.
- 0.15 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE
- 0.55 TESTIMONIO
- 1.00 FILMOTECA DEL MARTES. CICLO DEDICADO A BELA LUGOSI.
«La legión de los hombres sin alma»
- 2.05 DESPEDIDA Y CIERRE.



Michael Caine, en la foto junto a Ray McAnally y Lewis Collins interpreta al implacable detective Abberline

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Loopy de Lopp».
- 8.30 CURSO DE IDIOMAS
Curso de inglés: «Un rato de inglés» (Repetición de la primera lección).
- 9.00 EL SALERO (Repetición).
- 10.00 HOY A LAS 10.
- 11.00 NANNY
«Un ruido débil y distante» (A faint and distant noise).
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA.
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 BARRIO SESAMO
- 14.00 3 X 4.

PEUGEOT 205

16.990

Plat./Mes.

De principio a fin.

Ejemplo Financiación de un Peugeot 205 Junior
 PVP: 1.066.800 Ptas. Entrada (33 %): 352.044 Ptas.
 Capital Financiado: 714.756 Ptas.
 Cuotas Mensuales: 56 pagos iguales (14 cuotas al año) de 16.990 Ptas.
 Precio Total Financiado: 1.303.484 Ptas. TAE: 15,63 %

PEUGEOT 205
Contigo al fin del mundo.

Así de claro.

LE ESPERAMOS EN:

CIUDAD REAL
Ronda de Toledo, 21
Teléfono: 221700

VALDEPEÑAS
Carrt.º Madrid-Cádiz, Km. 198
Teléfono: 322000

su concesionario
PEUGEOT TALBOT

- 15.00 MISTERIOS SIN RESOLVER.
(Episodio 15).
15.50 TIRA DE MUSICA.
16.45 CRISTAL
(Episodio 50)
17.30 KLIP (Repetición en TVE-2: Sábado 17 a las 10 horas).
- 18.25 HANNAY
«Hombre de confianza».
- 19.15 EL MIRADOR
19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 20.00 BALONCESTO
Final de la Copa del Rey
Desde Las Palmas
NATACION
Copa del Mundo
Meeting Goteborg
En diferido desde Goteborg
VIA OLIMPICA: «Vela».
- 22.00 NOTICIAS-2.
22.30 LA CASA POR LA VENTANA.
- 23.30 RETORNO A BRIDESHEAD
«La cruda luz del día» (The break light of day).
- 0.25 TEMA Y VARIACIONES.
(Repetición en TVE-1: Domingo 18, a las 4.30 h.).
- 1.15 LA NOCHE
«Primera Plana».
- 2.15 DESPEDIDA Y CIERRE.



Luis Fernando Alves da vida al personaje de Juan Labón

- 18.20 NATURALEZASECRETA.
«Las charlas de arcilla».
- 18.50 PUMUKY
20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
TELEDIARIO-2.
21.00 EL TIEMPO.
21.10 EL TIEMPO ES ORO.
22.10 JACK, EL DESTRIPIADOR
(Nueva serie).
(Episodio 1).
- 23.05 CIUDADES PERDIDAS.
«Petra, un reino en el desierto» (2.ª parte).
- 0.05 TELEDIARIO-3 Y TELEDEPORTE.
- 01.00 ULTIMA SESION
«Robo al banco de Inglaterra»
- 2.25 DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES, 14

- 7.45 CARTA DE AJUSTE.
7.59 APERTURA.
8.00 BUENOS DIAS.
10.00 EL DIA POR DELANTE.
WEBSTER
«Amigos especiales».
AVANCE TELEDIARIO.
SANTA BARBARA
(Episodio 201).
AVANCE TELEDIARIO
DIBUJOS ANIMADOS.
«Pound Puppies»: De la pobreza a la riqueza.
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
TELEDIARIO.
- 15.00 A MI MANERA.
CHEERS
«El principio de Peterson».
- 17.50 AVANCE TELEDIARIO.
17.55 LOS MUNDOS DE YUPL.

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE.
7.59 APERTURA.
8.00 CON TU CUERPO.
8.15 DIBUJOS ANIMADOS.
«Loopy de Lopp».
8.30 CURSOS DE IDIOMAS.
Curso de Catalán: «Diguí, diguí», lección 15. Curso de Gallego: «Imós Aló», lección 16.
- 9.00 A CASA POR LA VENTANA (Repetición).
- 10.00 HOY A LAS 10.

- 11.00 LA SAGA DE LOS RIUS.
(Episodio 12).
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA.
13.00 EURODIARIO.
13.30 BARRIO SESAMO.
14.00 3 X 4.
15.00 OTROS PUEBLOS.
«Panameños».
- 16.05 TIRA DE MUSICA.
16.40 CRISTAL.
(Episodio 51).
- 17.25 SECUENCIAS.
18.15 ESA CLASE DE GENTE.
(Episodio 5).
- 19.15 EL MIRADOR.
19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS.
NATACION
Copa del Mundo.
Meeting Goteborg
En diferido desde Goteborg.
HOCKEY SOBRE HIERBA
Copa del Mundo.
R. F. de Alemania-España.
Desde Lahore (Pakistán). En diferido.
- TENIS
Masters Español
Semifinales
Desde San Sebastián.
VIA OLIMPICA: «Vela».
- 22.00 NOTICIAS-2.
22.30 CORAZON (Repetición en TVE-2: Jueves 15, a las 9.00 horas).
- 23.30 ESTRENOS TV.
«La saga de los Kingsley»
- 1.10 LA NOCHE.
2.15 DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES, 15

- 7.45 CARTA DE AJUSTE.
7.59 APERTURA.
8.00 BUENOS DIAS.
10.00 EL DIA POR DELANTE.
WEBSTER
«El tío Phillip».
AVANCE TELEDIARIO.
SANTA BARBARA.
(Episodio 202).
AVANCE TELEDIARIO.
DIBUJOS ANIMADOS.
«Pound Puppies»: Extraviada en la nieve.
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
TELEDIARIO-1.
- 15.00



Ornero Antonutti encarna en EL DORADO al enloquecido Lope de Aguirre

- 15.30 A MI MANERA.
CHEERS.
«**Oscuros pensamientos**».
- 17.50 AVANCE TELECIARIO.
- 17.55 LOS MUNDO DE YUPI.
- 18.20 ERASE UNA VEZ... LA VIDA.
- 18.50 SOPA DE GANSOS (reptición en TVE-1: Domingo 18, a las 9.30).
- 19.20 CON LAS MANOS EN LA MASA (Repetición en TVE-2: Sábado 17, a las 9.30).
- 19.50 MURPHY BROWN..
«**El pony de Murphy**».
- 20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 20.30 TELDIARIO-2.
- 21.00 EL TIEMPO.
- 21.10 TREINTA Y TANTOS.
«**La primera cita de Nancy**».
- 0.10 TELEDIARIO-3 Y TELEDEPORTE.
- 1.00 PRODUCCION ESPAÑOLA.
«**Operación Ogro**».
- 2.40 DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE.
- 7.59 APERTURA.
- 8.00 CON TU CUERPO.
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS.
«**Loopy de Loop**».
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS.
Curso de Italiano: «In Italiano», lección 15.

- 15.00 NATIONAL GEOGRAPHIC.
«**Regreso al Everest**».
- 15.55 TIRA DE MUSICA.
- 16.30 CRISTAL.
(Episodio 52).
- 17.15 PRIMERA FUNCION. CICLO: IBEROAMERICANA Y SU TEATRO.
«**Compañero del alma**».
- 19.10 EL MIRADOR.
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
TENIS
Masters Español
Final
Desde San Sebastián.
RALLYE COSTA BRAVA
Reportaje
HOCKEY SOBRE HIERBA
Copa del Mundo
España-Inglaterra.
En diferido desde Lahore (Pakistán).
VIA OLIMPICA: «Vela».
- 22.00 NOTICIAS-2.
- 22.30 EL PRIMI-JUEGO.
- 22.50 AJUEVES CINE
«**La chica del tambor**»

TE FORMAMOS

SERAS UN PROFESIONAL DE VENTA DIRECTA

OFRECEMOS

- Sueldo fijo
- Alta en Seguridad Social R.G.
- Pagas Extras
- Comisiones interesantes
- Vehículo de la Empresa
- Formación por parte de la Cía.

A N I M A T E

Si deseas mejorar económica y profesionalmente, UNETE a NOSOTROS

Llama de Lunes a Viernes de 8,30 a 13,30 y 16,30 a 19,30 a los teléfonos 228150 ó 228154 o presentarse en Plaza de Agustín Salido, 7-Bajo. CIUDAD REAL.

- 1.00 METROPOLIS.
«Frances Torres».
- 1.30 LA NOCHE.
«El mundo por montera».
- 2.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES, 16

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA.
- 8.00 BUENOS DIAS.
- 10.00 EL DIA POR DELANTE.
WEBSTER
«El caso Webster-Long»
(1.ª parte).
AVANCE TELEDIARIO.
SANTA BARBARA.
(Episodio 203).
AVANCE TELEDIARIO.
DIBUJOS ANIMADOS.
«Pound Puppies»: El tío millonario.
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15.00 TELEDIARIO-1.
- 15.30 A MI MANERA.
CHEERS
«Reserva el último baile para mi».
- 17.50 AVANCE TELEDIARIO.
- 17.55 FRAGUEL ROCK.
«La increíble Musi manguante».
- 18.20 PLASTIC (Repetición en TVE-2: Lunes 19, a las 9).
- 19.20 UN RATO DE INGLES (Repetición en TVE-2: Domingo 18, a las 8,30).
- 19.50 CASA REPLETA.
«Tele o no tele» (TV or not TV).
- 20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES.
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 20.30 TELEDIARIO-2.
- 21.00 EL TIEMPO.
- 21.10 LA MUJER DE TU VIDA
«La mujer lunática».
- 22.20 ¡VIVA EL ESPECTACULO!
(Repetición en TVE-1: Domingo 18, a las 3,05).
- 23.50 JUZGADO DE GUARDIA.
«Harry y león».
- 0.15 TELEDIARIO-3 Y TELEDEPORTE.

SEGUNDA CADENA

- 40 7.45 CARTA DE AJUSTE.



Manuel Alcalá director del reportaje «Entre dos fuegos»

- 7.59 APERTURA.
- 8.00 CON TU CUERPO.
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Loopy sw Loop»
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS.
Curso de Alemán: «Alles Gute», primera parte).
- 8.55 EL MARTES QUE VIENE (Repetición).
- 10.00 HOY A LAS 10.
- 11.00 LA SEÑORA GARCIA SE CONFIESA.
«Virginidad» (Episodio 3).
- 11.35 PLINIO
«El hombre lobo» (Episodio 3).
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA.
- 13.00 EURODIARIO.
- 13.30 BARRIO SESAMO.
- 14.00 3 X 4.
- 15.00 EL MUNDO DEL CABALLO.
- 15.25 STOP, SEGURIDAD EN MARCHA.
- 15.50 TIRA DE MUSICA.
- 16.40 CRISTAL.
(Episodio 53).
- 17.30 CINE ESPAÑOL.
«La guitarra de Gardel»
- 19.10 EL MIRADOR.
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS.
BALONCESTO NBA
RALLYE COSTA BRAVA.
Reportaje.
- 22.00 NOTICIAS-2.
- 22.30 A TRAVES DEL ESPEJO.
ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS (Repetición en TVE-1: Domingo 18, a las 5,20 h.).
- 1.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO, 17

Programación de madrugada

- 1.00 CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO
«Cualquier día en cualquier esquina».

- 2.55 JAZZ ENTRE AMIGOS (Repetición).
- p 3.55 EL PRECIO JUSTO (repetición).
- 5.25 DOCUMENTOS TV (Repetición).
- 6.25 ENTRE LINEAS (Repetición).
- 6.55 DE PELICULA (Repetición).
- 7.50 TRIBUNAL POPULAR (Repetición).

Programación matinal

- 9.10 SE HA ESCRITO UN CRIMEN.
«Asesinato en la catedral eléctrica» (Murder in the electronic cathedral).
- 10.00 CAJON DESASTRE.
- 11.00 AVANCE TELEDIARIO.
- 13.30 PARLAMENTO.
- 14.30 SABADO REVISTA.
- 15.00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA.
- 15.30 EL TIEMPO.
- 15.35 LA CORONA MAGICA.
«El lago luminoso».
- 16.05 PRIMERA SESION.
«Sodoma y Gomorra», 1962. III'.
- 18.05 ROCKOPOP (Repetición en TVE-1: Domingo 18, a las 6,40).
- 19.35 REMINGTON STEELE.
«Pide, presta o roba».
- 20.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA.
- 21.00 EL TIEMPO.
- 22.15 SABADO CINE.
«Los cañones de Navarone».
- 1.00 AVANCE TELEDIARIO.
- 1.05 MUSICA N. A. (Repetición en TVE-1: Domingo 18, a las 8,50).

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE.
- 7.59 APERTURA.
- 8.00 CON TU CUERPO.
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS.
«Loopy de Loop».
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS.
- 9.30 CON LAS MANOS EN LA MASA (Repetición).
- 10.00 KLIP (Repetición).
- 11.00 VIA OLIMPICA.
HOCKEY SOBRE HIELO
Puigcerdá-Txuriurdin
Play off. Final liga.
División de Honor.
En directo desde San Sebastián.

- 12.30 CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE.
- 14.30 ULTIMAS PREGUNTAS. «Cuando quiera Dios».
- 15.00 ESTADIO-2.
- 15.25 RUGBY
- 18.00 ATLETISMO
- 20.00 FUTBOL.
- 22.00 FUERA DE SERIE. «Ry Cooder».
- 23.00 EL AUTOESTOPISTA. «La última escena» (Last Scene)
- 23.30 ESTADIO-2.
- 1.30 DESPEDIDA Y CIERRE.



Arcadio Pascual, presentador de Apaga y vámonos frente a un paisaje de la isla de Lanzarote en el capítulo 12 de la serie

DOMINGO, 18

Programación de madrugada

- 1.45 FILMOTECA TV. «Sangre y arena», 1922, 77'.
- 3.05 ¡VIVA ES ESPECTACULO! (repetición).
- 4.30 TEMA Y VARIACIONES (Repetición).
- 5.20 ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS (Repetición).
- 5.55 JAPON, ESPIRITU Y FORMA. «La pintura de tinta japonesa».
- 6.40 ROCKOPOP (Repetición)
- 8.00 EL FUGITIVO «Laberinto de hiedra»
- 8.50 MUSICA N. A. (Repetición)
- 9.30 SOPA DE GANSOS (Repetición).
- 10.00 EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA.
- 11.00 AVANCE TELEDIARIO.
- 11.05 CONCIERTO. «Estrellas del Bolshoi».
- 12.05 OPUEBLO DE DIOS. «América: 500 años de fe»: Los Doce Apóstoles de México.
- 12.35 CAMPO Y MAR.
- 13.00 EL SALERO (Repetición en TVE-2: Martes, 20, a las 9).
- 14.00 NUESTRA EUROPA. «La justicia en Europa».
- 14.30 DOMINGO REVISTA.
- 15.00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA.
- 15.30 EL TIEMPO
- 15.35 LOS TROTAMUNDOS «Contra golpe, golpetazo»
- 16.05 LA COMEDIA «La fiera de mi niña».

- 1938, 98'.
- 17.50 JUEGO DE NIÑOS.
- 18.20 DIBUJOS ANIMADOS.
- 18.35 EL DORADO «Fernando de Guzmán: la conjura». (Episodio 2).
- 19.35 ALF.
- 20.00 AL FILO DE LO IMPOSIBLE «Danza vertical».
- 20.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA.
- 21.00 EL TIEMPO.
- 21.05 E PORTADA.
- 21.55 DOMINGO CINE. «Casanova de Fellini» 1976, 148'.
- 0,35 AVANCE TELEDIARIO.
- 0,40 OPERA. «Manon Lescaut».
- 3.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE.
- 7.59 APERTURA.

- 8.00 CON TU CUERPO.
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS «Loopy es Loop».
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS.
- 10.05 LOS PICAPIEDRA. (Episodio 19).
- 10.30 CINE PARA TODOS «Los cocodrilos del barrio».
- 12.00 DOMINGO DEPORTE.
- 12.15 BALONCESTO Liga ACB Primera jornada. Segunda Fase
- 14.00 CICLISMO Trofeo Luis Puig En directo desde el circuito de Benidorm.
- BILLAR Campeonato del Mundo Artístico. En diferido desde Barcelona.
- HOCKEY SOBRE HIERBA Copa del Mundo España-Canadá En diferido desde Lahore (Pakistán).
- 15.30 VOLEIBOL
- 17.00 ATLETISMO. Campeonato de España
- 18,30 LA HORA DE BILL COSBY (Episodio 16)
- 19,00 EL PRECIO JUSTO.
- 20.30 KUNG FU «El viejo guerrero».
- 21.30 ESTUDIO ESTADIO.
- 0,00 TIEMPO DE CREER. «Musulmanes».
- 0,15 CINE A MEDIANOCHE. «El reptil», 1966, 87'.
- 1.45 DESPEDIDA Y CIERRE.



Secuencia del capítulo «LA MUJER LUNATICA» dirigido por Emilio Martínez Lázaro

LAS PELICULAS DE LA SEMANA

12-2-90. Cine Club de madrugada. Ciclo dedicado a Carlos Saura. «**El amor brujo**». 1985. Director: Carlos Saura. Intérpretes: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Emma Penella, Juan Antonio Ramírez, Laura del Sol, La Polaca y Rocío Navarrete.

12-2-90. Cine Clib. Ciclo: Jack Lemmon. «**Me enamoré de una bruja**». 1958. Director: Richard Quine. (Norteamericana). Intérpretes: James Stewart, Jack Lemmon, Kim Novak, Hermione Gingold, Ennie Kovacs, Janice Rule y Elsa Lanchester.

13-2-90. Sesión de noche. Ciclo dedicado a Alfred Hitchcock. «**Crimen perfecto**», 1954. Director: Alfred Hitchcock. (Norteamericana). Intérpretes: Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings, John Williams y Anthony Dawson.

13-2-90. Filmoteca del martes. Ciclo dedicado a Bela Lugosi. «**La legión de los hombres sin alma**», 1932. Director: Victor Halperin. (Norteamericana). Intérpretes: Bela Lugosi, Madge Bellamy, Joseph Cawthow, Robert Frazer, John Harron y Clarence Muse. (Versión original).

14-2-90. Última sesión. «**Robo al banco de Inglaterra**», 1960. Director: John Guillermin. (Británica). Intérpretes: Aldo Ray, Peter Pkooole, Elizabeth Sellars, Hugh Griffith, Joseph Momelty, Miles Malleson, John Le Mesurrier y Colin Gordo.

14-2-90. Estrenos TV. «**La sangre de los Kingsley**», 1986. Director: Stuart Cooper. Intérpretes: Loretta Young, Ron Leibman y Trevor Howard.

15-2-90. Producción española. «**Operación Ogro**», 1979. Director: Gillo Pontecorvo. (España-Italia-Francia). Intérpretes: Gian María Volonté, José Sacristán, Eusebio Poncela, Angela Molina, Saverio Marconi y Ana Torrent.

15-2-90. Jueves Cine. «**La chica del tambor**», 1984. Director: George Roy Hill. (Norteamericana). Intérpretes: Diane Keaton, Yorgo Voyagis, Klaus Kinski, Sami Frey, David Suchet y Anna Massey.

42 16-2-90. Cine español. «**La guitarra**



Emma Penella

«**de Gardel**», 1947. Director: Leon Klimowsty. Intérpretes: Agustín Irusta, Antonio Casal, Carmen Sevilla y Trini Montero.

17-2-90. Clásicos en Blanco y Negro. «**Cualquier día en cualquier esquina**». 1962. Director: Robert Wise. (Norteamericana). Intérpretes: Shirley McLaine, Robert Mitchm, Elizabeth Fraser y Edmond Ryan.

17-2-90. Primera sesión. «**Sodoma y Gomorra**». 1962. Director: Robert Aldrich. (Italo-Francesa). Intérpretes: Stewart Granger, Stanley Baker, Pier Angeli, Anonk Aimel y Rossana Podesta.

17-2-90. Sábado cine. «**Los cañones de Navarone**», 1961. Director: J. Lee Thompson. (Norteamericana). Intérpretes: Gregory Peck, David Niven, Stanley Baker, Anthony Quinn, Anthony Quayle, Richard Harris e Irene Papas.

18-2-90. Filmoteca TV. «**Sangre y arena**», 1922. Director: Fred Niblo. (Norteamericana). Intérpretes: Rodolfo Valentino, Mita Naldi, Lila Lee, George Field, Walter Long y Leo White.

18-2-90. La Comedia. «**La fiera de mi hija**». 1938. Director: Howar Hawks. (Norteamericana). Intérpretes: Cary Grant, Katherine Hepburn, May Robson, Charles Ruggles, Fritz Feld, Walter Catlett y Barry Fitzgerald.

18-2-90. Sábado cine. «**Casanova de Fellini**», 1976. Director: Federico Fellini. (Italiana). Intérpretes: Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne, Clara Algrant y Luigi Zerbinatti.

18-2-90. Cine a medianoche. «**El reptil**», 1966. Director: John Gilling. (Británica). Intérpretes: Noel Willman, Ray Barret, Jennifer Daniel, Michael Ripper y John Laurie.

El pantallazo

El título corresponde a un programa de la nueva Telemadrid, que dará que comentar: pues, persigue el debate —a nivel popular— de temas de vivo y palpitante interés para amplios sectores de la población, participando expertos, protagonistas y conocedores de los mismos. Y que, mediante el contraste de pareceres, tratan de determinar con claridad las deficiencias, fallos y errores advertidos y con sus ideas aportar o buscar soluciones.

Este tipo de televisión que implica una denuncia (con una segunda parte muy positiva de intentar resolver problemas o al menos ponerlos en conocimiento de la sociedad), centrado en el debate profundo y animado, llevado a ritmo ágil, que puede producir situaciones inesperadas, nació en los Estados Unidos, de donde pasó a la Europa Occidental. Y ahora ha llegado a España en Telemadrid. Por lo tanto, en nuestra nación es algo fresco, que puede atraer a una gran masa de telespectadores, más o menos identificados con los diversos asuntos que se plantean. Este programa del PANTALLAZO muy bien puede servir de orientación y ejemplo para otras televisiones regionales, que ya existen o se establezcan en el futuro. De ahí su atracción para todos; siempre que estos programas se conduzcan en un ambiente de sinceridad, libertad, buen gusto y, especialmente, con un predominio de la serenidad y objetividad suficientes, respetando siempre a las personas, creencias o ideas.

El PANTALLAZO, en cierto modo, me recuerda a los viejos cafés de Madrid, espontáneos y espléndidos foros, con sus famosas «peñas», que en sus arduas deliberaciones abarcaban extensamente la crítica social, política y económica; proponiendo remedios para los males del país. Estadistas y estrategas de café, muchas veces burlescamente caricaturizados; pero, que, en el fondo de sus conclusiones, tenían una dosis de razón enorme. Aquellas «peñas» proporcionaban mucha luz, aunque nadie en las alturas les hicieran caso. Pero, sus componentes, al menos, se desahogaban verbalmente y trataban de crear opinión pública. Y ya sabemos la importancia que ésta adquiere en la vida de los pueblos cultos.

Discusión bien llevada, portavoz



Tema: Botas de oro. Fútbol sin goles. Magín Revillo, director de programa

de las denuncias y quejas de los ciudadanos y debates con alteza de miras sobre temas de agobiante y apremiante actualidad, pueden hacer del PANTALLAZO un programa favorito de una gran audiencia. Porque el sufrido pueblo español busca con afán senderos de claridad y esperanza en donde abunda la selva. Creo que es de suma importancia que un programa como este, tengan cabida los temas relacionados con la Educación y la Cultura, tan básicos y necesarios para el mejor desenvolvimiento de los pueblos y con sobrados alicientes y estímulos; que, sin duda, agradecerían los telespectadores.

Hay que reconocer que estos programas, como el que nos ocupa, no son fáciles de realizar. Para que salgan bien, precisan de un hábil, dinámico e inteligente director-presentador, que en este caso es Magín Revillo (un leonés de treinta y cuatro años con una larga trayectoria profesional en la radio). Y que, «en plan divertido, con imaginación, se ha propuesto en el plató hacer lo que nadie piensa que es posible, definiendo el PANTALLAZO como un programa para

discutir asuntos de interés general, donde los problemas se puedan contar en voz alta. Un programa sorpresa donde un debate se puede convertir en espectáculo» (según unas recientes declaraciones suyas a una conocida revista). Es decir, dotar a la controversia planteada de amenidad y humor para hacerla más atractiva. El humor se siempre una invitación al relax y a la sonrisa, alejando el talante agresivo y violento que pueda existir.

Es justo también reconocer en este programa del PANTALLAZO la meritoria labor, no por callada menos eficiente, de un entusiasta equipo de hombres y mujeres que trabajan con ilusión para que la empresa sea un éxito. El subdirector, Carlos Taboada, es un curtido periodista de honda vocación y, pese a su juventud, ya ha cosechado muchos logros profesionales. Entre los redactores cabe destacar al veterano e intrépido periodista argentino Ernerto Coco, afincado en España.

«Miguel Servet, sangre y cenizas», en TVE-2

* «Servet era un idealista, rayando en lo quijotesco, marcado por la religión desde su infancia», dice Juanjo Puigcorb , el actor que le da vida.

Considerado el apóstol de la libertad de expresión, Miguel Servet Coresa, nacido en Huesca en 1511, murió en la hoguera en 1553 sin renunciar a sus revolucionarias ideas. La vida del que fuera descubridor de la circulación de la sangre fue llevada a las pantallas hace algunos meses. TVE repone ahora, a partir del día 19 de febrero esta producción dirigida por José María Forqué e interpretada por el actor catalán Juanjo Puigcorb .

«Es un humanista. Religiosamente panteísta. Místico, teólogo, científico. Es una persona con un gran tesón, con una mezcla de vanidad y arrogancia. Cohibido. Con problemas religiosos desde su infancia. Es un genio. Un poco idealista, a veces rayando en lo quijotesco. Curioso. Muy preciso. A veces muy fanáticos...». Con estas palabras define Juanjo Puigcorb  al personaje a quien dio vida. Un personaje lleno de matices y contradicciones. Un idealista un tanto testarudo y con un espíritu experimental. Con ideas propias que las razona y que no entiende por qué no pueden ser tan válidas como las de los demás. «Tal vez el quiebro de este personaje est  en que no es un héroe y él lo reconoce. No reniega de sus convicciones y por eso le queman. Hay algo —creo yo, dice Juanjo Puigcorb — donde se equivoca y es, viéndolo en 1988, que él no sabe que es igual tener razón que no tenerla, el poder está por encima de la razón y puede aplastarla en cualquier momento. Tener la razón no quiere decir que te la den».

UN ACTOR DE TEATRO

Juanjo Puigcorb  era estudiante de Filosofía y Letras cuando se dejó ganar por el teatro. Estudi  interpretación en L'Institut del Teatre de Barcelona; es guionista y actor de cine, aunque como reconoce, prefiere los escenarios: «Empecé como actor de teatro, que para un actor es un paso fundamental. Hice algo de cine y, finalmente, me decant  por la escena porque los libretos me parecieron mejores y las películas que me ofertaban no me resultaban lo suficientemente interesantes. He trabajado en dram ti-



Juanjo Puigcorb  e Iciar Boyain en una secuencia de «Miguel Servet»

cos para TVE y para la televisión del circuito catalán.

Premio Nacional de Teatro en 1987 por «Lorenzaccio» bajo la dirección de Lluís Pascual; afirma que en escena hay que tener un «saber estar, un saber decir. En una palabra, llenar el espacio. En cine, el director supl  las posibles deficiencias, la interpretación en teatro viene a ser casi en un 80 por ciento obra del actor, mientras que en cine, el porcentaje se divide entre un 30 por ciento del actor, y un 70 por cien se reparte entre el director y el guión.

El plantel de actores en nuestro país es muy amplio y la gran mayoría con muy buena preparación y demostradas aptitudes. A la vez, existe la idea de que el actor de teatro es un actor muy exagerado y por eso le cuesta tanto llegar al cine.

«Lo que se podría considerar «intrusismo» en la profesión, las «caras bonitas» ni me asustan ni me incomodan —comenta riéndose Puigcorb —

los directores productores saben en cada momento por qué se la juegan. El amiguismo habla, por sí solo, mal de ellos.

COMPONER EL PERSONAJE

En cada uno de los siete episodios que componen la serie, se va desgranando la vida y obra del que es considerado el primer perseguido por mantenerse fiel a sus ideales. «Servet es un personaje de composición. Unas veces está cohibido, otras romántico...». Juanjo Puigcorb  dice esto de un modo admirativo. Un personaje que se desarrolla a lo largo de siete horas en las que se hace un recorrido desde la niñez hasta la muerte, tiene infinidad de matices, de giros, para que se haga creíble. Tanto José María Forqué como yo tenemos una idea clara del personaje. El tiene la suya y yo la mía y a lo largo del rodaje vamos componiendo una simbiosis. En este sentido estamos muy compenetrados».

«El cine y el teatro son la tiranía del público. Son ellos los que mandan, con sus aciertos y sus errores», afirma el actor catalán.

Anteriormente al rodaje no hubo una selección previa. José María Forqué conocía el trabajo del actor catalán y le propuso el papel. Lo comentamos y dio comienzo el rodaje. «Forqué conocía mi trabajo en teatro y creyó que yo daría el tipo. Las personas de cine son aventureros y cuando se la juegan, saben por qué. Las pruebas son —en mi opinión— para cuando se busca a alguien muy especial, para un papel muy concreto. Soy partidario de la intuición. Si desde el

principio ya comienzas con dudas, pues... ¡¡buen comienzo!!»

Al no conservarse ningún retrato de Miguel Servet, el director tenía gran libertad a la hora de elegir un tipo físico. No sólo eso cuenta. Una persona tan especial como Servet debía ser interpretada por un actor que aportara algo de sí mismo. Algún rasgo en común con una persona que guarda dentro de sí tantísimas inquietudes y que cuando las expuso y tuvo valor para defenderlas, fue condenado

a la hoguera. «En común con Servet, creo que tengo la humanidad. La humanidad no es transferible. Un actor puede componer todo lo que quiera, pero la humanidad y la inteligencia traspasan la pantalla sin mediación. No se puede diseñar ni una cosa ni la otra, eso no quiere decir que yo tenga la humanidad o la inteligencia del personaje sino que éste tendrá la humanidad y la inteligencia que yo pueda darle y que en caso de ser otro el actor, sería diferente».



Otra escena de «Miguel Servet»



**SUPLEMENTO DOMINICAL DE LANZA
ESCAPARATE PUBLICITARIO
DE SU NEGOCIO**

AGENCIA EXCLUSIVA PARA LA PUBLICIDAD

IMAGEN 15 S.L.
PUBLICIDAD Y MARKETING

Postas, 15 - 3.º D Telfs. 21 04 33 - 21 04 62

CONSEJOS GASTRONOMICOS

Los patés

Aunque por su nombre y elaboración parecen exclusivamente franceses e inventados allí, lo cierto es que la sencillez de su preparación y su adaptación a variados productos, además de su sabor exquisito, los ha convertido en un alimento extendido por todo el mundo, muy apreciado y utilizado entre nosotros.

Los romanos parece que fueron muy aficionados a los pequeños pastelillos de pan rellenos de carne o pescado, que vendían en calles y plazas o regalaban generosamente en los grandes fastos, moldeados a veces en formas pintorescas con intención política y aún amorosa: y que siguieron ocupando un puesto importante durante la Edad Media, debido probablemente entre otras razones a la comodidad de su fácil transporte, y al poco uso de cubiertos.

El arte «de pastelería», como se conocía sus diversos modos de condimentación, llegó a perfeccionarse y a tomar merecida fama en algunas ciudades como Estrasburgo, cuyo nombre aparece ligado al paté de hígado-foie-gras, siendo en 1780, cuando el cocinero del Mariscal de Contades Jean Pierre Close tuvo la feliz idea, de envolverle en fresco con una telilla de grasa de ternera para su conservación, y recubrirle después con pasta de brioche, dando origen al «paté de Contades», por lo que fue recompensado por el Rey con 20 luises.

Años más tarde el bordelés Nicolás Doyen, allí instalado, le añadió la trufa de Perigeaux, con lo que consiguió la perfección, y la receta que sigue hasta nuestros días, aunque muchos han derrochado imaginación, y asociado otras variedades como perdigones en Chartres, pato en Amiens, becada en Brantôme...

La pasta puede ser gruesa a base de manteca de cerdo, o fina con mantequilla —hojaldre o brioche, harina y huevos sin azúcar— seguramente más delicada: rellenas con varias carnes troceadas y rociadas con limón para que no pierdan su color rosado. hígado de ave, tocino, y especias aromáticas; aunque lo principal es que estén bien trabajadas y enmoldarlas, perforando la tapa para darla salida.



«Paté de patatas e hígado de pato»:

—Se fríen ocho rodajas de patatas del grosor de una moneda hasta que estén ligeramente doradas, escurriéndolas de la grasa sobre un papel absorbente, y colocándolas en un molde.

Encima se ponen seis láminas de trufa y cuatro escalones de hígado de pato cebado u oca con sal y pimienta, acabando con otra capa de patatas, y metiendo al horno durante cinco minutos.

Se moldea en plato caliente, pudiéndose acompañar con una salsa de caza al oporto, y decorar con trufas.

«Paté de morcilla»:

—Se la quita la tripa, y se la saltea en manteca lentamente hasta que quede bien cocida —250 gramos de arroz, y otros tantos de cebolla—; agregando las especias (pimienta, cominos, nuez moseada, canela, ajo, y cebolla) y rehogado unos cinco minutos.

Se forra un molde con masa de hojaldre, relleno con esta masa una vez bien triturada, y tapando con otra capa de hojaldre.

Le ponemos a horno fuerte hasta dorar, sirviendo caliente acompañado de puré de manzanas, o también escarola y granadas.

Entre los castellano-manchegos quizá el más conocido sea el que se hace en base al hígado de cerdo —también cordero—, batido con ajo y cebolla, hierbas; pudiéndose añadir salchichas sin piel, mostaza, pimienta negra molida, y jerez seco.

Se reparte en molde de aluminio o de hojalata engrasado, igualando la superficie y cubriendo con papel; dejándolo al baño maría en el horno 1 1/2 hora.

Una vez frío se conserva tapado con manteca.

Pilar Agudo



PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

POR ANTEKO

SOPA DE LETRAS

V	Y	O	R	O	A	B	P	O	L	N	Y
A	L	N	A	D	E	U	Q	A	Q	E	S
N	G	U	E	N	P	L	K	L	O	U	T
S	O	P	M	S	D	R	O	A	R	A	P
E	N	A	I	L	U	S	T	L	I	P	Z
U	S	T	M	O	C	E	D	A	D	K	Y
V	Q	I	P	S	Q	U	T	I	P	L	S
Z	W	S	O	R	M	L	A	D	B	O	I
E	B	U	E	N	O	S	C	R	L	V	E
J	R	S	I	R	E	D	N	E	I	S	O
E	A	O	M	N	O	I	U	N	Q	T	E
V	N	R	E	G	N	D	E	G	R	S	O

T	N	R	S	E	A	D	S	N	R	O	E
C	A	M	N	Y	O	U	M	L	A	G	N
V	E	J	Z	P	D	E	L	I	N	E	G
E	U	T	O	C	Q	R	A	M	S	L	O
R	A	P	E	F	S	O	R	B	E	L	S
Q	Z	I	A	Z	A	R	A	C	N	A	Z
O	L	S	H	I	S	E	U	O	O	G	O
S	P	U	D	E	W	O	D	E	L	N	T
I	A	E	M	U	E	L	P	F	A	S	I
N	E	R	F	T	R	E	R	S	J	O	E
A	O	G	E	O	A	C	L	M	D	O	D
T	C	A	S	A	N	A	I	D	A	U	G

Si lees en cualquier dirección encontrarás un refrán escondido

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

CRUCIGRAMA DE HOY

HORIZONTAL: 1.- Aparato detector. - Bilis. 10.- Actor - West. 14.- Iré a misa. 15.- Se encuentra. 16.- Pueblo: pref. 17.- Copia; falsifica. 18.- Maldigan; vituperen. 28.- Metano, p. ej. 21.- Aves trepadoras. 23.- Exhala; emite. 24.- Acción de oír. 25.- Preparas la harina. 26.- Adelanta; progresa. 29.- Frecuente; usual. 31.- Barriga de Sancho. 32.- Lengüetear. 33.- Para cual. 36.- Tía: fam. 37.- Cenen. 38.- Regazo; abrigo. 39.- Mango. 40.- Beben. 41.- Cortina teatral. 42.- Cúspides. 43.- Mitad mujer-mitad pez. 44.- Fundador del islamismo. 47.- Defecto. 48.- Río de Santo Domingo. 49.- Se (se presenta). 51.- Va quien mala fama cobra. 54.- Pequeños. 56.- Ruido: ing. Riña; fr. 58.- El 61-DIAG; tiene 15. 59.- Emerge: esp. - Venta: ins. 60.- Disparen. 61.- En Chile, malecón. 61.- **DIAGONAL:** vea el 58-Horiz. 62.- C. Puerto de Argelia. 63.- C. de Argentina, Santa.

VERTICAL: 1.- Comp. Gonzalo. («Cecilia Valdés»). 2.- Mortero o fusil. 3.- Regaláis. 4.- Arte en Londres. 5.- Construye; hace. 6.- Hilo; filamento. 7.- Islandia, p. ej. 8.- Letras griegas. 9.- Vegas, Nevada. 10.- Gesto. 11.- Lo otro. 12.- Placentera. 13. Graciosas. 19.- Hue-

so del muslo. 22.- Verso cantado. 24.- Se parece a la pantera. 25.- Así sea. 26.- Capacitada. 27.- Camináis. 28.- Antíope. 29.- Para dormir. 30.- Golfo de Arabia. 32.- Altura. 33.- Con visión o tono. 34.- Anona. 35.- Tela del ring. 37.- A veces anda con punto. 38.- Anochecer romano. 40.- Hurtan. 41.- Tenso; esti-

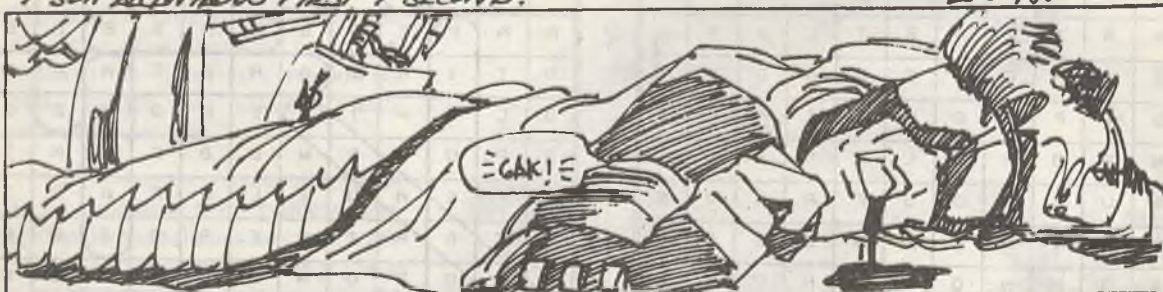
rado. 42.- Cosa decomisada. 43.- Dir; Peckinpah. 44.- Modulador de señales. (Informática). 45.- Tal como pan sin levadura. 46.- Actriz de EEUU; Verónica. 47.- Carraspean. 47.- Unir, ligar. 50.- Solitaria. 51.- Vea. 52.- Cocinen. 53.- Cantante: Horne. 55.- Empleo. 57.- Aceite en Oklahoma.

1	2	3	4	5		6	7	8	9		10	11	12	13
14						15					16			
17						18					19			
20				21	22						23			
			24							25				
26	27	28					29	30						
31						32					33	34	35	
36						37					38			
39				40							41			
			42								43			
44	45	46							47					
48							49	50				51	52	53
54						55					56	57		
58						59					60			
61						62					63			

PATRULLA EN DEMOLEDOR

EL DEMOLEDOR ATACA FERROVIENTE Y SON ALCANZADOS FIRST Y SECOND. (4)

GUIÓN Y DIBUJOS:
FCO REDONDO LOZANO

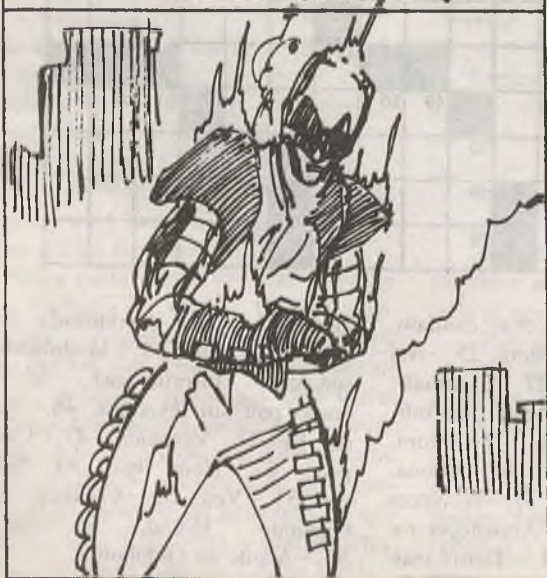


MÍ COMPAÑERO ESTÁ ATURDIDO Y EL ROBOT SE ACERCA. LA ÚNICA MANERA DE PARARLO ES DÁNDOLE UNA PATADA EN LA PIETUNA PARA QUE CAIGA.



¡OH, NO! ¡MIENTRAS LATA ME HA LANZADO UN RAYO ENERGÉTICO!

DESPUES DE HABERLE LANZADO EL RAYO ENERGÉTICO, EL ROBOT OBSERVA LA FIGURA HUMANA ARDIENDO. FIRST PERMANECE CUBO MIRANDO COMO LAS LLAMAS DESAPARECEN LENTAMENTE DE SU CUERPO.



MIENTRAS SU ATORADO COMPAÑERO DESPIERTA NOTANDO QUE EL ROBOT SE DISPONE A ATACAR. Δ...



¿SECONDO? ¿QUE DIAB...?

(CONTINUAR)

NUEVA

J5-950



Una solución más a la carga.

Capacidad de Maniobra

Hemos hecho una J5 capaz de maniobrar y circular entre el tráfico más denso: la nueva J5-950. Para aparcar en el corto espacio libre que va quedando. Para moverse con soltura y comodidad en cualquier circunstancia. Y con el brío del mítico motor Diesel Peugeot atmosférico de 1.905 c.c. y 65 cv. a 4.600 r.p.m.

Capacidad de Carga

A la nueva J5-950 le va la carga. Porque hemos reducido su longitud, pero admite un volumen de carga de 5 m³ y 950 Kg. Manteniendo su suelo plano de aprovechamiento total. Puertas con 180° de apertura. Y el confort de su cabina de conducción, digna de un turismo.

PEUGEOT J5



ALQUIMAN, s.a.

Su Concesionario Peugeot-Talbot

Avda. Virgen de las Viñas, 21 - Telf. 51 05 03/19

TOMELLOSO



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

Tu Caja en Castilla-La Mancha

OFICINAS en:

CIUDAD REAL

CUENCA

TOLEDO

ALBACETE

GUADALAJARA

y además en:

VALENCIA

c/. San Pablo, 5

y

MADRID

c/. Caballero de Gracia, 28