

La

EMANCA

II EPOCA
NUMERO 63
25/31 MARZO
1990

DE CASTILLA LA MANCHA
SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA

SALUD

La Tercera Edad
aprende a envejecer

CRONICAS BABILONICAS

BABILONIA

Crónica de la actualidad
pop, por Víctor Morujo

***El buen empleo del
ocio en la Tercera Edad***

Nuestro mejor
interés es el suyo

hasta el

12'75%*

*T.A.E. 13,16%



**CAJA RURAL
DE CIUDAD REAL**

Exclusivamente Nuestra





LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA

Suplemento dominical del diario LANZA
II Epoca. N.º 63
25 de marzo. 1990

EDITA

Comunicación Manchega, S. A.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Postas, 4-3.º Despacho 5.º
Teléfono: (926) 255517.
Ciudad Real

DEPOSITO LEGAL

C. R. 40-1-1989

CONSEJERO DELEGADO

Serafín Herizo Maestre

DIRECTOR

José López Martínez

REDACTOR

Paco López

SECRETARIA DE REDACCION

Julia Pablo Tejedor

FOTOGRAFIA

100%

COLABORADORES

José Luis Loarce, Eugenio Ramos, Juan José Campos Madrid, Félix Grande, Alejandro Fernández Pombo, Nicolás del Hierro, Valentín Arteaga, José Gerardo Manrique de Lara, Alfonso Castro, Leopoldo de Luis, Edmundo Rodríguez Huecar, Carlos Murciano, Manuel Soria, Angel Las Navas Pagán, Rodrigo Rubio, Pedro Fuentes Guío, Pilar Agudo, Julián Medina, Jesús Sevilla Lozano, Raúl Torres, José Pedroche Morales, Anteko, Mari Carmen Sánchez, Nieves Fernández, Jolopea, Francisco Redondo Lozano, Juan Bautista, Víctor Morujo y Dr. Manuel Navarro.

PUBLICIDAD

IMAGEN, 15, S. L.
Postas, 15-3.º-D.
Teléfonos: 210433
210462 Ciudad Real

SUMARIO

PROVINCIA

«Las cosas en su justo punto» 4

A VUELTAS CON LA REGION

«Solidaridad con los mayores» 5

REPORTAJE

«El buen empleo del ocio en la tercera edad» 6

ENTREVISTA

«Luis Dorado, cronista de su historia» 8

SALUD

«La tercera edad: aprender a envejecer» (I) 8

ENTREVISTA

«La fundación Gregorio Prieto y su museo, un hito en la historia cultural de Valdepeñas» 11

PANORAMA AGRICOLA

Condiciones sanitarias para importar carnes frescas . 13

FIRMAS DE LA SEMANA

«El juego» 13

GLOSAS LITERARIAS

«Entre Clavileño y Rocinante» 16

CRONICAS DE LAS ARTES

José Carretero, la desma-
«Todo sigue igual» 19

LA FIESTA DE LOS TOROS

«Todo sigue igual 19

PROGRAMACION TVE . 21

CON ACENTO AMERICANO 27

DESDE LA MANCHA . 28

VIDEO 29

CRONICAS BABILONICAS

«Babilonia, crónica de la actualidad pop» 30

CONSEJOS GASTRONOMICOS

El maíz» 32

COMIC

Patrulla estelar, Apocalipsis (3) 33

PASATIEMPOS

Sopa de letras e historietas 34

Portada: Adrián Lozano
Fotografía: 100%

Fe de erratas

De manera involuntaria fue imitada la firma de nuestro colaborador José González Lara en un reportaje sobre Corral de Calatrava, que publicamos en el número 60 del 4 de marzo. Tanto al señor González Lara, como a los lectores de LA SEMANA, pedimos disculpas al tiempo que lamentamos dicho error.

En el reportaje publicado la pasada semana sobre Zoco-Real, se deslizaron dos errores.

Los textos eran de JOSE LUIS RIVAS GUISSADO, y no de José Luis Galindo Guisado como se indicaba.

Así mismo las entrevistas fueron realizadas por CONSUELO BERLANGA.

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA es un semanario de información general independiente y pluralista, respeta la libertad de expresión de sus colaboradores, entendiendo que éstos reflejan únicamente sus criterios personales, no responsabilizándose de los mismos.

PROVINCIA

Las cosas en su justo punto

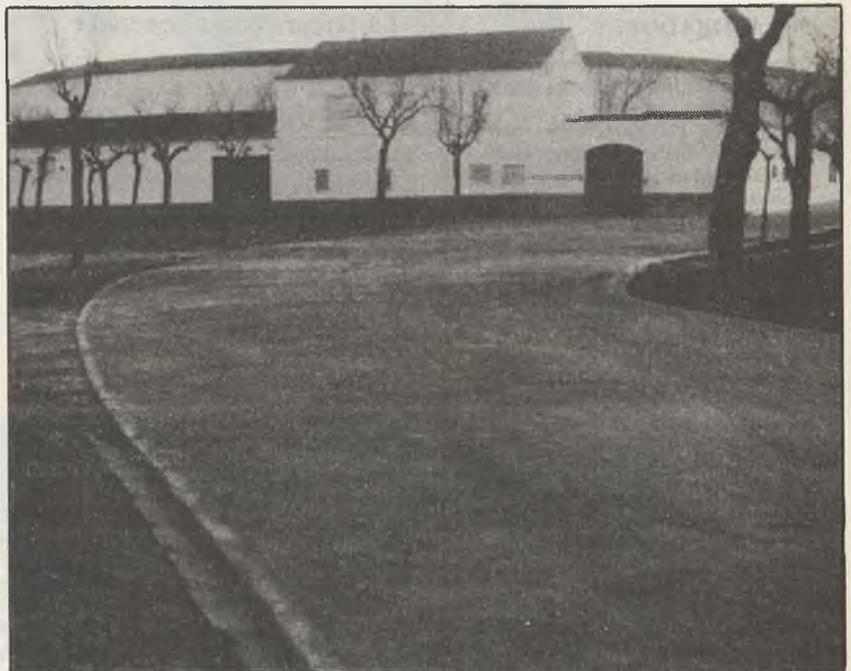
Meses atrás, la visita de dos compañeros de la prensa cordobesa, que preparaban un libro sobre toros —«Gloria y tragedia de la fiesta»— nos supuso pasar un mal rato, por aquello de la vergüenza ajena... Porque en la inevitable visita al histórico coso manzanareño, a fin de documentarse sobre el terreno —mejor albero— de la trágica corrida del 11 de agosto de 1934, que supuso la cogida y muerte del mítico Sánchez Mejías, se extrañaron profundamente del abandono en que se encontraban los alrededores de la plaza taurina local.

Fotografiaron la cerámica que en la fachada pregonaba el verso lorquiano de «Dile a la luna que venga, que no quiero ver la sangre, de Ignacio sobre la arena», costeadas y colocadas a instancia del malogrado poeta Alfonso Carreño al cumplirse el medio siglo del suceso. Y la placa mármorea que la «Peña Sánchez Mejías» de Manzanares, situó en una de las galerías de acceso a los tendidos... Y ya fuera del recinto, el auténtico camino de herradura, vergonzoso y vergonzante, que eran los alrededores, casi nos sacaron los colores...

Lo publicábamos en algunos medios, alguno taurino, naturalmente. Y meses después, la Corporación Municipal, muchas veces permeable, acometió el adecentamiento del callejón, patios interiores, etcétera, y sobre todo, la entrada principal y alrededores. Librenos el de adjudicarnos, los más mínimos méritos... Pero uno, pegado a la torre de su pueblo desde siempre, vocero casi medio siglo de sus acontecimientos, ahora tiene que apresurarse a mostrar su satisfacción, su alegría, su muy íntimo orgullo por esa reforma que sitúa al histórico coso de la antigua carretera



Así era antes



Así es ahora

de Andalucía, por donde suelen estar otras plazas... que no tienen la pátina de una tarde de gloria y tragedia, con el legendario Ignacio Sánchez Mejías como eje.

Las dos fotos propias que

acompañan a esta crónica sitúan las cosas en su justo punto. Y como decían unos prospectos de nuestra niñez: «Antes y después del chocolate»...

Jolopca
(Fotos: Jolopca)

A VUELTAS CON LA REGION

Solidaridad con los mayores

Hay Temas sobre los que debemos reflexionar mucho antes de ponernos a escribir. Ahora, en este declinar del siglo veinte, se comenta con bastante insistencia acerca del final de la historia, que es como referirnos a la vejez del mundo. Nuestra época se distingue de las anteriores por la conciencia de la mortalidad de la especie humana. En otros tiempos se tenía claro que las personas morirían, pero de manera individual. Hoy sabemos que un deterioro irreversible del medio ambiente puede alcanzar proporciones catastróficas. La humanidad siente el escalofrío de su propia decadencia. Vive como si se hallara al borde de su «tercera edad».

Hemos de meditar bien lo que vamos a decir antes de hablar sobre la vejez. En primer lugar, hemos de ponernos de acuerdo sobre cuándo se empieza a ser mayor. Porque no siempre coinciden la edad biológica y la edad mental. Se ha dicho muchas veces que hay viejos con veinte años y jóvenes con setenta. Por otra parte, los progresos de la geriatría están dando un giro copernicano a la situación. En la ciudad de Odessa, a orillas del mar Negro —por poner un ejemplo—, se están llevando a cabo experimentos verdaderamente reveladores. Se comenta que existen posibilidades reales de prolongar la vida humana hasta la frontera de los doscientos años. Y en buen estado de salud.



José López Martínez

Mientras haya pensionistas que cobren menos de cuarenta o cincuenta mil pesetas al mes, mal podremos hablar sobre posibilidades de prolongar la vida, sobre el deseo de darle una mayor calidad. La indigencia es la mayor enemiga de la vejez.

Estamos casi en el umbral de un nuevo milenio y el fenómeno de la vejez preocupa. Decrece el número de nacimientos hasta cifras alarmantes. Sobre todo en España. Se dice, con toda lógica, que pronto vamos a ser un país de personas mayores, que hemos de prepararnos para asumir esa nueva situación. Pero no hay que amedrentarse. Lo esencial es que nunca nos falte la ilusión de vivir, de hacer cosas. El secreto para estar siempre en forma es no permanecer ociosos, no dar nunca por cerrado el ciclo de nuestras actividades. Recuérdese, por ejemplo, que Cervantes era sesentón cuando terminó de escribir «El Quijote».

Un asunto, sin embargo, nos parece fundamental. Precisamente el tema del que menos suelen hablar los geriatras y los políticos: la cuestión económica. Porque mientras haya pensionistas que cobren menos de cuarenta o cincuenta mil pesetas al mes, mal podremos hablar sobre posibilidades de prolongar la vida, sobre el deseo de darle una mayor calidad. La indigencia es la mayor enemiga de la vejez, lo que hace que antes caigan rodando los seres humanos. Hace falta, desde ahora mismo, una política solidaria con las personas mayores, proporcionándolas los medios materiales necesarios para que puedan recobrar sus antiguas ilusiones.

REPORTAJE

El buen empleo del ocio en la tercera edad

La adaptación del mejor empleo del ocio en la tercera edad lo debe conseguir el mismo interesado, buscando y adaptando sus horas libres en aquellos trabajos y distracciones, que le pueda ser más propias y peculiares.

El jubilado no debe enfrascarse en un parasitismo cerrado que le pueda llevar a un prematuro envejecimiento.

El hombre en la tercera edad no debe cerrar sus ilusiones iniciativas y compromisos, más bien pensar en el comienzo como punto de partida de una nueva etapa. Su vida no es tan ingrata como algunos la pintan, más bien hay que considerarla generosa y desprendida, porque te ofrecen, modos, costumbres y vivencias capaces de llevarla hacia mundos nuevos y luminosos.

El hombre en su avanzada madurez debe seguir siendo un hombre feliz, y pensar que el camino recorrido se puede ampliar y enriquecer con remozadas ilusiones, pequeñas tal vez, pero suficientes e imprescindibles para crear en su alrededor ese mundo feliz al que todos tenemos derecho a no renunciar. Por ello hemos de actualizar el buen empleo del ocio por medio de una lucida expresión que se puede desarrollar de las formas siguientes:

—Preocuparse por los problemas colectivos en un sólido sentido de las responsabilidades sociales, poniendo nuestra experiencia al servicio de la comunidad en la que se vive y con la mayor libertad hacia la misma.

—Trabajos constructivos de desarrollo personal por medio de la pintura, música, juegos, destrezas manuales, lecturas literarias, etc.

La vida es un camino abierto para el perfeccionamiento de todas las edades, y por lo tanto se

6 puede acudir a conferencias que



El hombre de la tercera edad, no debe cerrar sus ilusiones, iniciativas y compromisos

la Universidad ofrece para este período de la vida, oportunidades que nunca tuvieron los mayores poder acudir a esta clase de lecciones y conferencias.

Programar y realizar fiestas y obras teatrales que puedan servir para ocupar alegremente un tiempo que a su vez sirva para no abandonarse con cierta dejadez propia de un cansancio vital o acaso de una ligera desilusión. Si tenemos en cuenta, que la vida está entretejida de delicadezas, atenciones y deferencias, cobra un sentido nuevo y distinto si con nuestras propias ideas o las del grupo que nos rodea dedicamos nuestro tiempo en delicadas atenciones ofreciéndoles un pequeño detalle, que aunque no sea valioso se puede considerar de un gran valor espiritual, tanto para el que lo da como para el que lo recibe.

Estos pequeños detalles embellecen la vida de la tercera edad y toman auténtico valor de re-

cuerdos felices.

Por todo lo expuesto, considero oportuno reflejar en este escrito la vivencia de un joven matrimonio, que terminada la carrera de Magisterio decidieron probar fortuna marchándose al extranjero en busca de un trabajo dentro del área pedagógica.

Los primeros años, la suerte les fue adversa, conocieron estrecheces y apuros económicos. Algunos años después la fortuna les fue favoreciendo, consiguiendo en propiedad un espacioso y bien amueblado colegio donde el matrimonio departían sus clases con bastantes alumnos.

Corriendo el tiempo fueron multiplicando sus ingresos, llegando a conseguir una vejez cómoda y desahogada, pero les faltaba algo: echaban de menos su tierra, la patria chica, pues recordaban con la mayor nostalgia donde nacieron y donde se criaron.

En la primera ocasión que tuvieron, vinieron a España con el recuerdo y deseo de visitar aquellos lugares, que conocieron de jóvenes, entre otros, una antigua y conocida «tasca» madrileña donde solían tomar de novios una ración de setas o de caracoles que según decían era una bendición. Tal como lo tenían proyectado, visitaron la «tasca» en cuestión, que no había cambiado en absoluto. Iguales mesas, el *vinillo* tinto, como igualmente las *cazuelillas* de barro donde servían las olorosas setas y los caracoles.

A petición del nostálgico matrimonio, el dueño les puso una mesa junto a una ventana por considerar que aquel sitio era el que solían ocupar de novios.

Apenas el matrimonio había empezado a degustar una ración de setas, Manolo, cogiendo la mano a su esposa comentaba:

—María, en esta mesa fue donde te robé el primer beso. ¿Recuerdas? Te pusiste al «rojo vivo». ¿Qué tiempos aquellos!, eran tiempos de la honestidad, el pudor y el recato. Hoy voy a devolvarte aquel beso robado.

—¡Manolo que te conozco! que tú eres muy ariscado y atrevido. Este es un sitio público.

Nuestro matrimonio después de hacer mil alabanzas a los sabrosos caracoles y setas recordaron con ilusión y cariño los agradables ratos que pasaron de novios en aquella clásica «tasca» o taberna madrileña.

Hay quien dice, que el mundo de la tercera edad padece cierta miseria al desaparecer su naturaleza física, posiblemente sea cierto, pero su espíritu con su larga experiencia debe llevarle a descubrir nuevos horizontes, donde pueda encontrar alegría y felicidad, al igual que el matrimonio descrito en el presente reportaje.

Existen muchos jubilados, que circunstancias de la vida los llevaron por caminos distintos de lo que siempre fueron sus aspiraciones. La jubilación abre un hueco que puede responder con su dedicación a llenar y nu-

trir sus principales deseos; tal como la literatura, artesanía, deportes, etc...

Haciendo honor de lo que antecede, he creído oportuno rese-

cuando se viste de flores con cánticos de pajarillos de diferentes colores, que alegran la mañana con sus bonitas canciones.



ñar a continuación, como cierre de este escrito dos versos de mi cantera ripiera por considerar acorde su contenido para personas de la tercera edad.

CANTICOS AL AMOR

Hermosa es la primavera

En una florida primavera
llena de rosas y flores
con exuberante cariño
nacieron unos amores.
¡Hermosa primavera!
¡Hermosos amores!
que llenó toda una vida
de sueños y de ilusiones.

Anoche cuando dormías
espiaba tu sueño
recordando con embeleso
recordando otros tiempos.
Cuando te pedí amores
con mucho cariño y celo
porque tú eras jovencueta
yo hombre maduro y hecho,
y de una noche serena
con luz clara en el cielo
que vi rojas tus mejillas
al sentir cerca mi aliento,
no se si de pudor y recato,
o de temor, recelo y miedo
porque tú eras jovencueta
y yo hombre maduro y hecho.

Luis Dorado Bernal 7

ENTREVISTA

Luis Dorado, cronista de su historia

No es conocido, ni tampoco lo pretende. Contando con los estudios imprescindibles, ha editado ya dos libros y terminado un tercero. Se considera un «fernanduco de pura cepa». Se llama Luis Dorado Bernal, y es cronista oficial de la villa de Fernancaballero, además de colaborador de este dominical.

Cuando le proponemos la entrevista, acepta con cierta preocupación. Al preparar el grabador, nos indica «el chisme este no será para la radio». La respuesta es naturalmente negativa. «Es que me preocupa que no se me entienda. Mi voz ya no es lo que era, con la dentadura postiza y los años...». Luis Dorado Bernal, nació el 21 de junio de 1913 en la villa de Fernancaballero. En esa localidad, cuyo nombre to-

maría por seudónimo la escritora Cecilia Böhl de Faber. Ha regentado su panadería y confitería, hasta hace unos años, que le llegó la jubilación. En esos momentos, vio que disponía de un precioso tiempo para dedicarse a lo que más le había atraído: escribir. Comenzó a recordar episodios de su historia, y los recopiló en un libro que lleva por título «Testimonio de unas memorias», donde afirma que no ocultaba nada «es mi vida al desnudo. No oculto, ni siquiera mis ligues de joven». Más tarde escribe «Cuentos en mi Castilla-Manchega», una serie de 26 pequeñas fabulas. «Son educativas —señala Luis— ficticias pero de cosas y conflictos que la vida a originado. Yo los he asociado a cosas que han ocurrido en mi

vida». En estos momentos está buscando ayudas para que le editen su último libro, «Apuntes de la historia de Fernancaballero».

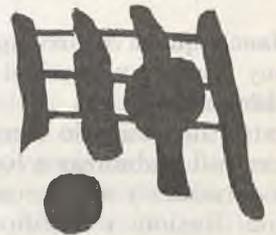
Emplea una sencilla narrativa, en la que no busca ni rebusca frases o palabras, sino que escribe como habla el pueblo, como le dicta su corazón y su forma de ser.

—¿Qué es lo que le anima a escribir?

—Soy un hombre inquieto, en realidad siempre me he movido en la industria a la que he pertenecido, la confitería. Cuando me he jubilado, como no tenía que hacer nada, se ha despertado el apetido de toda mi vida, que era escribir y leer, además de llevar a buen camino el asunto de hacer estos libros.

Telemansa

COMUNICACIONES



TELEFONOS MOVILES - FACSIMIL - SISTEMAS TELEFONICOS
APARATOS TELEFONICOS - CONTESTADORES -
INSTALACION DE REDES INTERIORES -
TORRETAS - BUSCAPERSONAS
- EMISORAS - ANTENAS -

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE

ALCATEL

Telemansa
COMUNICACIONES

C/ Ciruela, 19
TF. 255169 - 252820
CIUDAD REAL

—Pero, ¿dónde saca el dinero que cuesta editar un libro?

—En realidad, para esto de escribir, hay que ser más Quijotes que Sanchos. Porque yo terminé mi industria de panadería y confitería, y dejé saldado todo lo que tenía, al tener que indemnizar ha algunos. Pero como el que todo quiere, todo lo consigo, llegué a hacer estos dos libros. Con los pocos ahorros de la confitería, me a dado opción a poder editar estos libros.

—¿Qué le dicen sus vecinos de sus obras?

—En los pueblos no les dan importancia, porque son gentes —que sin querer quitarle su mérito— que leen poco y no tienen cultura suficiente para darle importancia al que edita un libro. Pero lo ven bien visto, y cuando han comprado uno, me lo han aplaudido.

—¿Qué escritores le gustan?

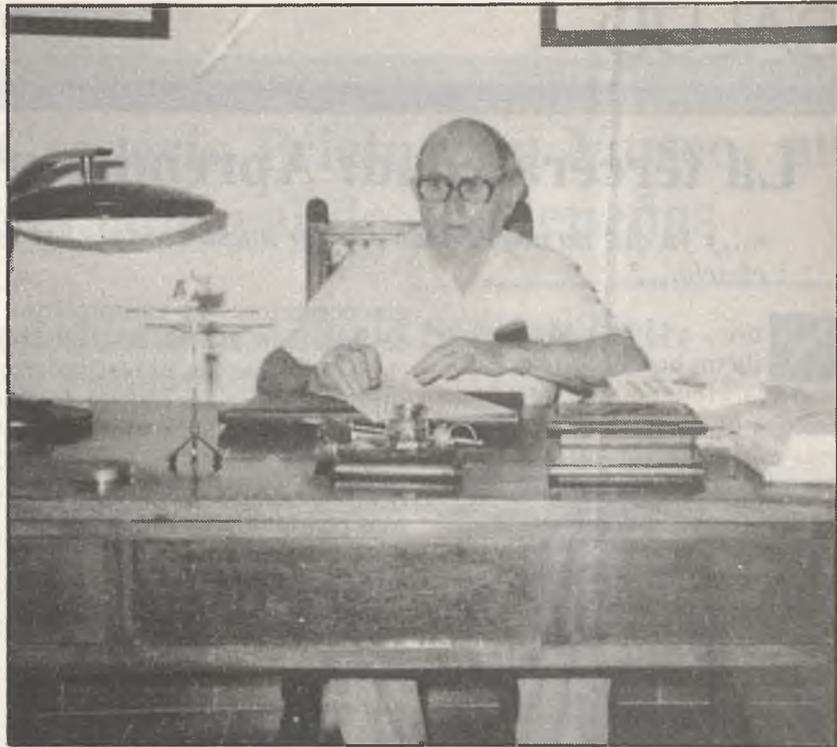
—Te vuelvo a repetir, que soy algo inquieto. Para las lecturas leo las que mejor van a mis escrituras. Escritores no tengo. Me gusta Góngora, García Lorca. Me gusta la poesía, me se algunas de memoria. Estas van a mi marcha, a mi gusto. Lo que no me gusta es la ficción, sino las cosas históricas. La ficción no me llena, me entretengo y gusta más la cosa histórica.

—¿Se apoya en algún escritor para realizar sus libros?

—No, voy a la antigua usanza española. Tengo mucha facilidad para escribir, pero en realidad yo no rebusco palabras escogidas para adornar a mis escritos y eso me ayuda mucho. Porque cuando yo he visto que he querido salirme de mis casillas, me ha entorpecido mucho la marcha. Me ha hecho tardar todavía más, y entonces he vuelto a mis andadas. Escribo a lo loco, que me cunde mucho y acabo en seguida. No me gusta el adorno.

Tiene una muy buena memoria, ¿cómo es posible que recuerde tantas cosas y con todos los detalles, como indica en su primer libro?

—Pues sí. Afortunadamente y gracias a Dios, siempre he teni-



Luis Dorado Bernal, en su mesa de trabajo

do una memoria muy feliz. He recordado mejor lo de joven, que lo de viejo. Es decir, que si me pregunta los ministros que había cuando yo tenía 20 años me acuerdo mejor que los de ahora.

—Señala que no oculta nada en su libro...

—Bueno. En los episodios de la guerra, no he descrito en el libro la dureza de esos momentos. La guerra me pilló en todo su apogeo, estuve en la ofensiva de Brunete. No he querido recalcar la tragedia de esos momentos por no dañar a las personas.

—¿Cómo es un día en su vida?

—Por las mañanas, al levantarme las dedico al huerto, para limpiar mi jardín. Después, la tarde, la dedico para escribir, se puede decir que dedico 12 horas para este fin.

—¿Qué cuenta en su último libro?

—Cuento la historia de Fernancaballero. Desde el siglo XIII, que existía como aldea. Para que no se haga muy pesado, también cuento cosas cotidianas, costumbres de mi pueblo, para que sea más agradable, que no todo va a ser historia. Quiero que este libro sirva

de añoranza a los viejos y de documento para los jóvenes. Creo que es un libro entretenido para el pueblo.

—¿Le ha costado mucho recopilar notas para este libro?

—Sí. Los documentos de la historia de mi pueblo, desaparecieron en guerra, que se quemaron muchos papeles. Una revolución es muy mala. He tenido que ir a las bibliotecas de Ciudad Real, y la Biblioteca nacional de Madrid, que tengo el carnet.

En su primer libro, Luis Dorado Bernal, también se aventura en la poesía, ya que como indica «me gusta mucho». En el segundo, finaliza cada cuento o fábula, con una moraleja, «como los libros de antes, como las lecturas de don Ezequiel Solana, que lo cerraba todo con una moraleja o una máxima educativa. Ahora no se estudia así y hay muchos libros para los chicos».

Este hombre, que le gusta calificarse de «inquieto», reconoce que ya no se lee como antes, «ahora se pierde mucho tiempo con la televisión».

SALUD

La tercera edad: Aprender a envejecer (I)

«...y ya que no nos es dado alargar nuestra vida, ¿Por qué no procuramos ensancharla...?»

Nunca a lo largo de la vida de un hombre se hace exigente la vigilancia de su estado físico y me atrevo a decir que más aún situación psíquica, que cuando comienza a envejecer. Es necesario entonces usar discreta y eficazmente de todos los medios exploratorios médicos y con arreglo a sus consejos e indicaciones poner en marcha mecanismos higiénicos y profiláticos para encarar una auténtica nueva vida.

Ya no se es joven, ya se está inmerso en la tercera edad, para mal a veces, para menos mal de lo que pudiera parecer muchas otras. Nuestro deseo sería que estas líneas sirvieran para llevar algo de esperanza, para ante todo evitar el estado de ansiedad y ulterior depresión que es cortejo frecuente y peligroso en muchos de los que acceden a su vejez. Y por otra parte conocer, valorar y enfrentarse con toda serenidad, valentía e incluso alegría al inexorable enfermar y morir. Sobre todo al de enfermar. Saber evaluar los síntomas, conocer sus alarmas y consultar tantas cuantas veces sea preciso a nuestros médicos, para que les guíen e ilustren escogiendo siempre a aquel a quien, sus años, su dolor, su angustia, sean capaces de toda dedicación, de valorarlos y sufrir con ellos.

Aún a pesar de los grandiosos avances de la Medicina (la edad media de la vida se cifra actualmente en más de 75 años), la llegada de la vejez es inexorable y en buena medida esta etapa de su vida depende en gran parte de sí mismo, de los que estemos dispuestos a proponernos.

10 No se busquen elixires de eterna juventud: no existen. Ni ciru-

gía correctora, ni estiramiento de pieles, ni afeites, ni medicación, ni hormonas, ni restitución supuesta del colágeno, ni restitución de potencias musculares y sexuales... nada. Pero se puede acceder a un envejecimiento más saludable, más alegre. Se puede volver a vivir una vida relajada, sin obligaciones, sin imposiciones, sin jefes. Tenga los problemas que la vida le envíe, pero no se los cree. Mire hacia adelante y ensanche su vida, llénela de contenido, de esperanza y de amor. Usted nunca podrá sustraerse a la enfermedad, aunque puede tratarlos, mejorarlos y curarlos. Y debe huir de algo que muchas veces sin justificación alguna y siempre con alevosía: la depresión. Resultante muchas veces a una situación previa de ansiedad y aún antes de stress. Y ellos y sobre todo en la vejez vician todos los encantos de la vida y entristecen todos los encantos mayores aún de la naturaleza, su maravillosa variedad. Es imposible que podamos recrearnos en algo que tememos perder a cada instante.

Y... ¿Qué hacer?

Componga su vida psíquica, con normas y hábitos saludables.

Realice algo de ejercicio físico. No se apoltrone, no se deje llevar por la inactividad. El mejor ejercicio físico es el paseo. Practíquelo por lo menos una hora al día o algo más. Nunca sin embargo se esfuerce. No suba cuestras. No practique pequeños maratones deportivos de competición grande o pequeña. No footing y sí bicicleta clásica. Pare y repose el menor al menor signo de cansancio o fatiga.

Madrugue moderadamente. No se encame, ni se levante con las gallinas.

Aseo diario y perfecto.

Practique relaciones. Salga de casa. Entérese del mundo en que vive. Lea prensa y libros. Acuda a hogares-clubs de pensionistas. Realícese en ellos, con actividades no laborales, excursiones, etc. Vaya a bibliotecas y casas de cultura. No abuse de actividades estáticas; labores, televisión o naipes. Peor aún no hacer nada. No de tregua al fantasma trágico ni del abatimiento del no hacer nada.

Cultive aficiones que antes no pudo (pintura, bordados, etc.).

Visite a familiares y amigos sin tener en cuenta si ellos le corresponden.

Acepte de buen grado los cambios políticos que acontezcan aunque no esté de acuerdo con ellos, sin que medien discusiones. Usted no va a resolver nada (no somos ni la judía Golda Mayer, ni el canciller alemán Adenauer, pongo por caso). Resuelva con humor su ya impotencia política porque ni debe atreverse, ni a aventurarse. Que la política con su inmensa carga de ingratitud y de contrariedades e incomprendiones no le inicie en un stress que originaría una depresión inmediata. Eso sí, discuta y opine con crítica y humor, para eso es hombre libre y realizado.

Duerma la siesta. Relaja si es corta. No se obstine en dormir toda la noche. ¿Sabe que 4-6 horas de sueño son buenas para usted? Si no duerme, en la cama aprenda a relajarse y descansará. Le hará un gran bien además.

Dr. Manuel Navarro Salazar
(Puertollano)

ENTREVISTA

La Fundación Gregorio Prieto y su Museo, un hito en la historia cultural de Valdepeñas

Entrevista con el escritor Antonio Sánchez Ruiz, miembro de la Fundación

«La Fundación Gregorio Prieto es una Institución privada, reconocida por el Estado como benéfico-docente y que está acogida al Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura», nos dice Antonio Sánchez Ruiz, escritor Valdepeñero y miembro destacado de la Fundación. Le entrevistamos para LA SEMANA, una vez pasado el nerviosismo y el ajeteo de los actos de la jornada inaugural, que como es sabido estuvieron presididos por el Rey Don Juan Carlos. El señor Sánchez Ruiz, que conoce a fondo todo lo relacionado con la Fundación, nos ofrece una amplia información sobre todo aquello que los lectores de nuestra región desean saber acerca de la misma.

—¿Cuándo comenzó a gestarse la Fundación y cuál ha sido el proceso seguido hasta su culminación?

—El inicio de la Fundación no puede determinarse concretamente, puesto que Gregorio

Prieto siempre quiso entregar sus fondos culturales al pueblo español; no obstante, la Fundación se constituyó el 12 de marzo de 1968, en la Cueva de Medrano, en Argamasilla de Alba, como desagravio a la prisión que, al parecer, sufrió Miguel de Cervantes. Le ayudaron a crear la Fundación dos personas muy queridas por Gregorio Prieto; una, que ha fallecido recientemente, fue José Antonio García Noblejas, notario y escritor de nuestra provincia y otra, José Miguel Odero, que actualmente forma parte del Comité Ejecutivo de la Fundación y que es pieza básica en el proceso de constitución y en la vida diaria de la Fundación.

De entonces acá todo ha sido muy prolijo, pero altamente interesante hasta llegar a la creación del Museo, con todos los bienes culturales de la Fundación, en Valdepeñas.



Antonio Sánchez Ruiz

—¿Satisfechos de la jornada inaugural? Aparte de la presencia de los Reyes de España, ¿qué otro aspecto ha sido digno de destacarse?

—La jornada inaugural ha sido, francamente, grandiosa. Su majestad el Rey, dado que la Reina no pudo asistir por una avería en el avión que debía trasladarla desde Moscú a Madrid, se mostró en todo instante impresionado por la obra de Gregorio Prieto, por sus dibujos, por la variedad de óleos expuestos y por la manera de concebirlas y de finalizarlas. La configuración del Museo le resultó espléndida, según nos manifestaba al visitar cada una de las salas. Como aspecto a destacar, habría que citar el interés demostrado por las numerosas personalidades presentes y, naturalmente, por todo el público, que en esta jornada y en las siguientes ha sido numerosísimo.



Sala del Museo Gregorio Prieto



Gregorio Prieto durante la inauguración de su Museo

—¿Cómo se encuentra Gregorio Prieto en estos momentos, ya con su Fundación en marcha? ¿Ha hecho alguna manifestación especial?

—Gregorio Prieto se encuentra en Valdepeñas, al cuidado de las religiosas en la residencia de Nuestra Señora de Consolación, que le atienden, como a todos los residentes, con verdadero primor. Está plenamente satisfecho, según nos comenta cuantas veces le visitamos; ahora bien no ha habido manifestaciones especiales por parte del pintor; al contrario precisa que su situación es, en estos momentos, difícil de modificar pues «las hermanitas son personas muy comprensibles y verdaderamente imposibles de sustituir».

—¿Qué supone para Valdepeñas la puesta en marcha de esta gran muestra artística y cultural?

—Para Valdepeñas, la Fundación Gregorio Prieto y el Museo abierto han de suponer un aliciente especial para los ámbitos culturales, puesto que queremos que en sus instalaciones se desarrollen actos culturales y artísticos, aparte de la exhibición permanente y renovada de la obra de Gregorio Prieto.

—¿Habrán algún tipo de dificultades para quienes vengán de otros 12 pueblos a visitar la Fundación? ¿Se

facilitará algún tipo de horario y fechas determinadas?

—No habrá dificultad alguna para quienes vengán a visitar el Museo en las horas habilitadas para ello, es decir, de 11 a 13,30 horas en días laborables y festivos. En la actualidad y por exigencias del público que desea visitarlo se abre también por las tardes, desde las 18 a las 20 horas.

—Suponemos que la inauguración de la Fundación será el comienzo de determinadas actividades relacionadas con la naturaleza de la Fundación. ¿Puede adelantarnos algo al respecto?

—La Fundación Gregorio Prieto, a través de su Museo, tiene en proyecto hacer periódicamente exposiciones monográficas y por temas concretos de la obra de Gregorio Prieto y, en cuanto sus disponibilidades financieras lo permitan, se realizarán además otro tipo de actividades: presentación de libros, conferencias, exposiciones de otros pintores e intercambios con otras fundaciones y museos.

—Capítulo de reconocimientos. ¿A quien o a quiénes están ustedes especialmente agradecidos por la colaboración prestada?

—En cuanto a Instituciones y

Organismos, hay que citar a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de su Consejería de Educación y Cultura y al Ayuntamiento de Valdepeñas, en las personas de sus Concejales y Alcalde que en todo momento, nos han prestado la ayuda o colaboración solicitada. Luego, en cuanto a personas, había que citar a todos los profesionales que han cooperado en la ejecución de las obras, desde el arquitecto Luis Franco, hasta el último de los trabajadores.

—Alguna cosa más que tenga interés en agregar a lo ya manifestado.

—Únicamente decir que la Fundación, gracias a Gregorio Prieto, ha abierto su Museo en Valdepeñas y ello constituye un hito más en la historia cultural de nuestra ciudad. Las perspectivas son halagüeñas, pues, entre otras cosas, hay que mostrar las tres mil quinientas obras de arte que existen en los fondos de la Fundación. Creemos que con ello y las demás actividades que se organizarán el futuro cultural promete ser interesante desde el ámbito de la Fundación para Valdepeñas y para Castilla-La Mancha.

José Toboso

PANORAMA AGRICOLA

Según las normas de la CEE

Condiciones sanitarias para importar carnes frescas



Por un decreto del Ministro de Agricultura se establecen las condiciones de sanidad animal que deben reunir las carnes frescas destinadas al comercio intracomunitario e importadas de países terceros. La adhesión de España a la Comunidad Europea exige la incorporación de la normativa comunitaria a la le-

gislación nacional. Los requisitos sanitarios que deben cumplir las carnes frescas de las especies bovina, ovina, caprina, porcina y solípedos domésticos, objeto de intercambios comunitarios e importadas de países terceros se encuentran ya incorporados a la legislación española en un decreto anterior.

Las correspondientes directivas comunitarias establecen las condiciones de sanidad animal que deben cumplir las citadas especies ganaderas cuyas carnes se destinen al comercio intracomunitario, así como para evitar la difusión de las enfermedades que puedan poner en peligro la cabaña comunitaria y prevenir

Afecta sobre todo a las especies bovina, ovina, caprina y porcina

los riesgos directos o indirectos para la salud humana. En otra directiva comunitaria se establecen las exigencias de sanidad animal que deben cumplir las carnes que se importen de terceros países. Por lo tanto, resulta necesario incorporar a la legislación española las normas relativas a la sanidad animal de las directivas comunitarias.

Cuando se trate de carnes frescas obtenidas de animales de las especies bovina, ovina, caprina, porcina y solípedos domésticos, deberán proceder de animales que hayan permanecido en territorio comunitario durante el menos veintidós días antes del sacrificio. No podrán proceder de animales de explotaciones de zonas sometidas a inmovilización de sus efectivos ganaderos como consecuencia de la aparición de las enfermedades siguientes: fiebre aftosa, peste porcina africana, peste porcina clásica, parálisis contagiosa porcina, enfermedad vesicular porcina, brucelosis y carbunco bacteriano.

Cuando no se proceda al sacrificio de la totalidad de los animales que integran las explotaciones receptoras a las citadas enfermedades, se establecerá una zona de protección de dos kilómetros de radio alrededor de la misma, durante al menos treinta días, a contar desde el último caso constatado de enfermedad en el caso de fiebre aftosa y enfermedad vesicular del cerdo; durante al menos cuarenta días en el caso de la peste por-

cina clásica y parálisis contagiosa porcina; durante al menos seis semanas en el caso de la brucelosis bovina o porcina, y durante al menos quince días en el caso del carbunco bacteriano.

LIMITACIONES

No se permitirá la entrada en territorio español de carnes frescas de animales de la especie porcina procedentes del territorio de un país comunitario, cuando en éste se haya declarado peste porcina africana en los últimos doce meses. Igualmente, no se permitirá la exportación de carnes frescas de porcino a países miembros de la Comunidad Europea desde territorio español o partes del mismo, cuando se haya declarado la peste porcina africana en los últimos doce meses. La introducción en España de carnes frescas de animales de porcino sólo podrá autorizarse cuando procedan de países comunitarios oficialmente indemnes de la peste porcina clásica.

Cuando al efectuar una inspección sobre un lote de carne fresca procedente de un país comunitario, los servicios veterinarios oficiales de Aduanas comprueben que no reúne las condiciones establecidas, comunicarán a las autoridades correspondientes esta circunstancia, con el objeto de que se prohíba su importación o circulación en territorio nacional. En este caso, permitirán al expedidor, al des-

tinatario o a su representante reexpedir al país de origen la totalidad de las carnes frescas, siempre que no existan razones de sanidad animal que lo impidan. Cuando las autoridades sanitarias del país expedidor, o en su caso el país en tránsito, no autoricen la expedición de dichas carnes, se procederá a su destrucción bajo el control de la Aduana.

Cuando exista peligro de introducción o propagación de epizootias, como consecuencia de la importación de carnes frescas, el Ministerio de Agricultura podrá prohibir temporalmente o restringir la entrada de carnes de la especie de que se trate. En el caso de que la epizootia se extienda o aparezca una enfermedad de carácter grave y contagioso para los animales, el Ministerio de Agricultura podrá prohibir su importación.

Las carnes frescas que se importen de terceros países procederán de animales que hayan permanecido en el territorio de dicho país, al menos durante los tres meses precedentes al sacrificio. Con carácter general, se autoriza la importación de carnes frescas de terceros países, cuando estén indemnes desde al menos los últimos doce meses de las siguientes enfermedades: peste bovina, fiebre aftosa producida por virus exótico, peste porcina africana y parálisis contagiosa porcina.

José Pedroche



CANAL CIUDAD REAL

Nuestro Canal

FIRMAS DE LA SEMANA

El juego

«Culpable», dijo el pueblo en un conjunto de llamadas telefónicas controladas por ordenador y o computadoras; **culpable**, por relación de edades, sexo y autonomías. No obstante, el jurado que aquella noche intervenía directamente en «Tribunal Popular» emitió un veredicto de **inocente**. Aquella noche se juzgaba el Juego en toda su amplitud: loterías, quinielas, bono-lotos, casinos, máquinas tragaperras... Y es que todo ello, y mucho más, se ha convertido en el deporte nacional más popularizado. Tres billones, (así, con b de barbaridad) nos jugamos al año los españoles. Toda una locura en el desprendimiento de los bolsillos. A raíz de ésto, y también en TVE, pero en otro programa, pudimos ver y escuchar, en una entrevista breve, a un alto representante de las loterías del Estado y a un psicólogo, para venir ambos a realizar casi un canto lírico en favor del juego, porque el beneficio que en su conjunto reporta a la nación supone el que los contribuyentes por declaración de la renta nos estamos ahorrando, o en otras palabras no tengamos que pagar, 40.000 pesetas más cada uno. Así, pues, bienvenido sea el juego que nos libera de una aportación superior en la obligatoriedad y nos concede, psíquicamente, la oportunidad de ilusionarnos con un gasto mayor pero voluntario, que a fin de cuentas es siempre mucho más agradable.

Tras aquellas conclusiones, resulta que el juego es siempre, y en principio, una esperanza. El cupón de la ONCE, «la ilusión de todos los días»; la Primitiva, como juego del jueves, coordina la puesta a punto por sí, a media semana, el motor económico recupera el impulso que perdió en su desgaste; con la lo-



Nicolás del Hierro

tería tradicional se puede pensar que la cuesta del sábado resultará menos dura, si se le coge un pellizco; la coronación de la semana puede estar en la quiniela del domingo y en que, además, gane nuestro equipo, que también juega; para el poker de días está la bono-loto, en injerto de principio y fin de semana, o viceversa; para el descanso, mientras tomamos la caña y el cafelito, o la mujer se detiene con la cesta de la compra, se nos ofrece el reclamo de las máquinas tragaperras, con sus atraentes mensajes y musiquillas, o por el comentario que oímos al de al lado, quien asegura están

a punto de juntarse las cuatro manzanas del premio. Y, por si nos resultara insuficiente, durante el recorrido podemos hacer un viacrucis por los locales destinados sólo y exclusivamente a estas maquinillas, o por los bingos, ya en decadencia.

Yo no me explico, y acaso ni usted, porque usted y yo somos parte de ese pueblo que dio como resultado en su votación la condena del juego, como los españoles hemos podido vivir o han vivido anteriormente con tan corta visión de la esperanza. Antes, cuando sólo estaba la lotería de pedrea y **gordos** menos abultados, y los invidentes tiritaban en las esquinas ofreciendo «los iguales»; cuando en los núcleos rurales, donde ni representantes de la ONCE ni administraciones había, y sólo una mesa con tapete verde prohibido ofrecía la ilusión o el desencanto de un vecino frente a otro al cruzarse en un envite la fanega de trigo, la finca, y la yunta a veces, las cuatro o el montón de pererras.

Es posible que el pueblo ignore lo que era, o es, la esperanza, que lo ignore; pero también puede resultar que se comience a conocer dónde y cómo radica y, por ésto, aunque un tribunal emita su veredicto favorable al juego y haya quien lo considere esperanzador, una mayoría lo condena con su voto.

Nicolás del Hierro

HAZTE
VOLUNTARIO
DE

+

Cruz Roja

GLOSAS LITERARIAS

Entre Clavileño y Rocinante

Es sabido de todos que Clavileño es el caballo alado, entre sueño e imaginación, pero también el de jinete de mano cortada, o atada al tobillo, por aquello de la inmovilidad de pies y manos, con toda la energía en la mente soñadora. Y todos, alguna vez, nos subimos a lomos de Clavileño, metemos las manos en guantes de inactividad, cancelamos el paso, dejando al pie en su sosiego, mientras los ojos escalan distancias azules, hasta ponernos la luna por corona, o asentarnos en la nube vaporosa del ensueño.

Esto no tendría ninguna importancia, más bien al contrario, ya que es alto gratificante a veces, si no fuera porque el maná, que yo sepa, sólo cayó en una ocasión sobre la Tierra, cuando el Dios generoso de Moisés quiso aliviar la penuria —entiéndase hambre— de su pueblo. Y claro, el maná nuestro de cada

día se consigue con el pie en movimiento y la mano en actividad.

Viene esto a cuenta de la noticia aparecida hace unos días en los periódicos sobre el estado de Gabriel Celaya, el poeta, gravemente enfermo y, lo que es peor, en la mayor penuria económica. Tan triste es la situación del poeta Celaya que ha movido a compasión al ministro de Cultura, a tal punto que ha decidido que el Ministerio corra con los gastos de hospital y medicinas. Y uno se pregunta, un tanto compungido, si será este el destino de los poetas, o al menos de aquellos que no tienen otra profesión, otra ocupación que cultivar el arte amatorio de las musas. Porque es bien sabido que nadie puede vivir de la poesía, por muy Celaya que se vea.

Muchos pensarán, porque para todo hay en la viña del Señor, que Gabriel Celaya se pasó

la vida a lomos de Clavileño, soñando, como si escribir poesía no fuera un trabajo de lo más noble. Lo que ocurre es que, en este mundo nuestro, la poesía no es un producto de comercio, por más que haya algunos poetas muy fenicios, porque no hay demanda, o sea poco consumo y, por consiguiente, es un producto de baja cotización. La verdad es que Celaya, como muchos poetas, ha vivido cabalgando sobre Rocinante, no sobre Clavileño, desfaciendo entuertos con su pluma, siempre en ristre la lanza de su verso. Pero el resultado, ya lo ven, es el mismo, la enfermedad mortal y la mano metida en un bolsillo lleno de agujeros, vacío, por donde se huyen los dedos para tocar su propia carne.

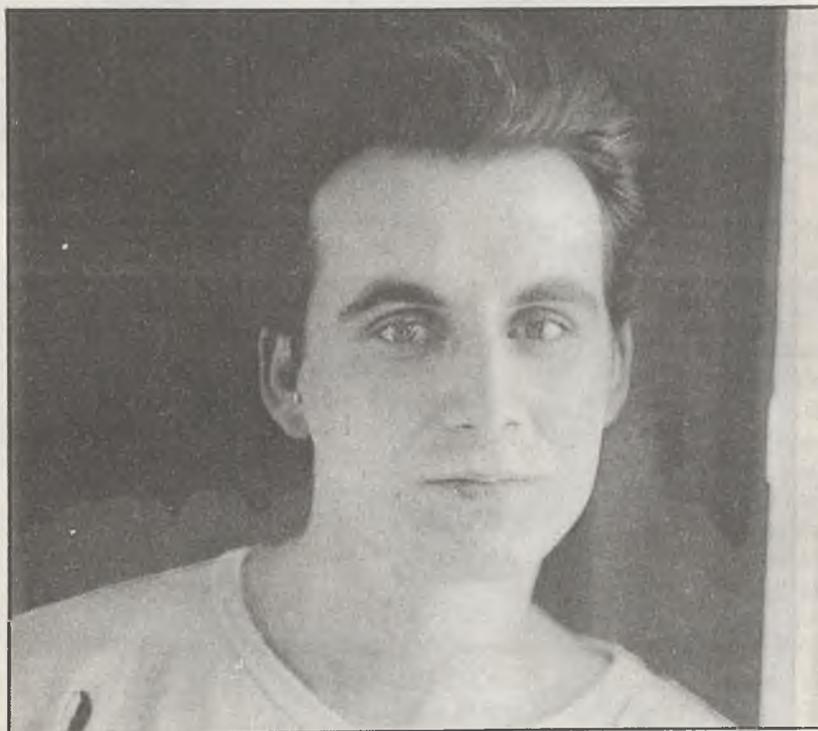
Camilo José Cela, nuestro flamante Premio Nobel, decía hace pocos días: «Ser poeta es muy fácil. Sólo hace falta tener talento». Pues bien, si esto es así, Gabriel Celaya, es poeta, hombre de talento y se muere en la indigencia. En la misma información de prensa se situaba en la misma textura al novelista Alfonso Grosso, a quien, igual que a Celaya, el Ministerio de Cultura pensaba ayudar con dos millones de pesetas. Uno se pregunta: ¿A lomos de qué caballo ha cabalgado Grosso, de Clavileño o de Rocinante? Parece que es igual, que el destino del escritor, a no ser que de profesión segunda sea fenicio, es la miseria y el desprecio. Ante estos dos ejemplos, de un poeta y un prosista, ni siquiera sirven aquellos versos de César Vallejo: «Debe saber quien a medrar aspira / pese a sus sueños de color de rosa / que en verso se enamora y se delira / pero se vive y se prospera en prosa».



CRONICA DE LAS ARTES

José Carretero, la desmaterialización de la pintura

Nació en Tomelloso, hace 27 años y ya es conocido en los medios artísticos nacionales. A pesar de todo Pepe Carretero, una persona comunicativa y comprometida al máximo con su pintura, no lleva «aura» de joven triunfador, precisamente porque para un pintor como él, el triunfo diario es poder vivir de la pintura y poder pintar lo que quiere.



José Carretero

Porque José Carretero lleva varios años en la lucha de la pintura y, como el primer día, insiste en la búsqueda de un lugar propio en medio de una selva en la que es difícil sobrevivir, a pesar del momento de popularidad comercial que atraviesan las artes plásticas. Carretero no es un pintor de formación académica (sólo pasó por las aulas de la Escuela de Artes de Granada para estudiar Dibujo Publicitario) sino que su «escuela» fue, en buena medida, ese Madrid de los ochenta en el que la pintura joven estalló como un fenómeno

de características incluso extraculturales.

En el año 84 se producía, en la sala de la Caja Toledo de la calle Ciruela, en la capital, su primera aparición individual. Una «exposicioncita» a base de papeles y mancha de color en la que, al margen de que se tratara de una muestra «menor» que confesé no interesarme, se denotaba la aspiración por un tipo de arte que dijera algo más de lo que habitualmente venían diciendo los pintores jóvenes que funcionaban por aquí.

AUTOBIOGRAFÍAS

Carretero combinaba desenfadado y jovialidad con unas formas de hacer que yo llamaría «autobiográficas». Eso se comprobó en el sesgo figurativo y expresionista que pronto tomó su pintura, muy conectada enseguida con los ambientes de la denominada «movida madrileña» (en el 87 participaría en una colectiva, junto a Ceesepe, El Hortelano y otros, titulada «La gran Movida Madrileña»). Antes, su presentación en Madrid se producía en 1986, con la galería Gamarra-Garriguez, participando también en la edición de la feria ARCO de ese año. A muchos sorprendió la rápida ascensión del veinteañero José Carretero, que en el 88 confirma una clara voluntad de estilo personal en la galería Víctor Martín, también en Madrid, consiguiendo entretanto algunos premios de alcance regional y provincial, certámenes a los que sigue siendo asiduo a pesar de algún que otro «revolcón» por jurados más o menos desinformados.

En esa voluntad de estilo, Carretero fabricó una imaginería «posmoderna» muy particular que en pintura se definió por la utilización de ciertos recursos de la cocina Pop Art (planitud, fuerte presencia del dibujo, vivo cromatismo, situaciones cotidianas vistas con ironía), elaborados con gesto atormentado y ex-

presionista que deformaba las personas pero no los ambientes, que aparecían cargados, abarrotados diría, de imágenes y formas, con una suerte de barroquismo enervante. Esa electricidad crítica que estilizaba y arrugaba a sus personajes sedimentó después (exposición del 88) en una nueva dimensión moral de la pintura. Surge entonces una visión más fragmentaria y más mental, descargando iconografía narrativa y elaborando una química espiritual más connotativa.

AHUCAR LA MATERIA

Es decir, aparecen interpretaciones más psicologistas de la existencia humana y un mayor grado de dureza conceptual, dentro de un repertorio de lecturas como muy elástico. En sus esculturas, elaboradas a base de poliéster y pintadas con óleo, esas maquinaciones mentales toman cierta capacidad de virulencia expresiva y bajo el ropaje «pop» devuelven al espectador una mirada vacía y un ahuecamiento de su propia materialidad real. Es así como observo el progresivo proceso de desmaterialización en la obra de nuestro joven pintor.

Sus últimos trabajos aparecieron recientemente en la muestra colectiva «Roma 1989», que recogía la obra elaborada por ocho artistas españoles becados por el Ministerio de Exteriores en la Academia de Roma durante el curso anterior. Considerando el carácter especial de una exposición-resumen fin de curso, sí hay que anotar la apertura de nuevas posibles direcciones en la pintura de Pepe Carretero, pues junto a formulaciones de lenguajes anteriores («No hay nada en la despensa»), surgen visiones histórico-mitológicas en formato tridimensional y poliéster como «Homenaje a la Farnesina» y, en mi opinión lo más innovador e interesante, en estas piezas concretas, se ha limpiado pero cargado de dobles y triples sentidos, con ejemplos



Casa de Tortura I, 1989, óleo sobre lienzo, José Carretero

como la serie que ha titulado «Casa de tortura». Aquí observo un nuevo tratamiento espacial y compositivo, una visión de arriba a abajo, más dominante y más «voyeur», ¿por qué no?...

Ese nuevo punto de observación hace que la desmaterialización a que antes me referí y que, en estas piezas concretas, se ha llevado por delante toda presen-

cia humana directa, vaya en beneficio de una especie de memoria inversa en la cual las incógnitas emocionales y las ambigüedades de la pasión oscilen como una plomada buscando la vertical del tiempo. Visión, la de José Carretero, «recreadora» de realidad y jalonada de cierta ironía punzante.

José Luis Loarce



LA FIESTA DE TOROS

Todo sigue igual

Aunque un poco lejano en el tiempo el evento —o los eventos— no por eso pierde actualidad. Y no la pierde la novillada celebrada en la municipal plaza de Almagro, porque allí, como en Herencia o Valdepeñas, y puede que en otras plazas de La Mancha, todo sigue igual. Igual que el año pasado, y que otros años.

Ya de partida los programas de mano del festejo del pasado día 10 no se ajustan, ni cumplen, lo ordenado en el artículo 49 del todavía vigente Reglamento Taurino. No se inserta el diseño del hierro de la ganadería, color de la divisa y señal de las orejas registrada. (Párrafo 3.º, del apartado b, del citado artículo). Y rumores corrían de que toda la documentación no se había presentado, para su tramitación, en el Organismo oficial correspondiente, con la antelación que fija el párrafo 2.º, del apartado n, del artículo 47 de dicho texto legal. Y pícaros vimos que estuvieron al acecho y detectaron la llegada de un determinado ciudadano, portador de un sobre blanco, a la hora de empezar la función. ¿Sería lo que faltaba?

Y como todo sigue igual —como en tantas y tantas plazas— los caballos picaron con los ojos tapados y, por supuesto, no todos los varilargueros hicieron el pascillo, seguro porque no había caballos para tantos; un monosabio atizó «candela» con su varita a un novillo, a pesar de las protestas del público; los percherones —dos, no más— hicieron su trabajo con unos monumentales petos, que más parecían parapetos que a simple vista, se veía que no se ajustaban a lo que ordena el artículo 85 del tan vapuleado Reglamento Taurino. Y la fiesta sigue, aunque con verrugas, pero sigue. Eso sí, volviéndole la espalda tanto el aficionado cuanto el sencillo espectador. En Almagro se vio: «la música y acá», como

dijo Lagartijo, sería, poco más o menos, el público asistente, en tarde muy nublada. Y ciertamente que la música acusó, y muy bien, su presencia, incluso interpretando el popular «chocolatero». Sin duda, en prueba de agradecimiento, el novillo que cerraba plaza le fue brindado por su matador.

Dispareja —como se dice en la jerga— la novillada de «Víctor y Marín», propiedad de los herederos de Agustín Víctor. Y lo fueron en todo: en presentación, en astas y en su comportamiento durante la lidia. De elegir uno como bueno, votaríamos por el quinto. ¡Qué buen son tenía este novillo! Los hubo escarbadores, berreón otro, doliéndose en banderillas más de uno, repuchándose y sonando el estribo en varas también alguno. Ese señalado quinto se rompió el cuerno izquierdo por la cepa y siguió embistiendo sin acusar el trauma.

Los tales novillos no fueron aprovechados por la terna actuante en la medida que merecían, en líneas generales. Los nuevos toreros, como los veteranos, tienden a pegar pases y pases, carentes de clase. Eso de torear semi de frente, ofreciendo la panza del engaño, trayendo embarcado y bien toreado al burel, llevándolo al costado, para después de ligar y al fin rematar, es una pura quimera. Es más fácil la muleta retrasada, emplear el pico, el perfilero y descargar la suerte, en una palabra: destorear.

Por eso andurriales toreros

anda muy acusadamente César Pérez, que manejando los aceros es una desdicha, pues atiza cada bajonazo, incluso asomando el acero por el sótano, que horroriza. En ambos fue ovacionado y paseó la fresca arena. El francés Bernard Marsella se adornó por navarras, si bien se mostró grisáceo manejando el percal en su primer novillo. Torea ora con la diestra, ora con la siniestra, amén de adornos. Mata de estocada a su primero y corta una oreja. Y a su segundo lo finiquita de ocho pinchazos y cuatro golpes de descabello. Aviso al canto, como podían haber sido dos. Y Sergio Sánchez en el encerado. Este está más puesto. Banderillea con desigual fortuna, pero maneja los engaños con cierta variedad, cuándo de hinosos, cuándo en la vertical, ya con la escarlata. Obvio que no fallan los adornos. Eso sí, a veces practica, como sus compañeros, el encimismo y cita en la pala del asta. Bueno, pues hasta más ver, dijo a su lote, a uno media estocada caída, trasera y tendida, y al otro de pinchazo, estocada tendida y trasera y descabello. Oreja y silencio, en su lote, fue el premio a su actuación.

Y desde la bonita y bien cuidada plaza de Almagro, el domingo, a Valdepeñas, a ver la anunciada corrida de toros. Pero ¡oh! desilusión, la corrida no se celebró. Al llegar a las inmediaciones de la plaza, quince minutos antes de la hora anunciada, vimos algunas caras largas y las puertas cerradas del coso. Comentarios y preguntas. Y nadie sabía nada. Algo sobre el ganado... Pues, ¡hala! a la plaza, al patio de corrales y de cuadrillas. En el camino vimos al alcalde y le preguntamos. Tenía prisas. Iba buscando un teléfono y no fue muy explícito que digamos. **19**



A pesar de que el mozo, en Almagro, previamente, afila la «espá», luego el matador...

Tampoco lo fue, en principio, el comisario-jefe provincial de Policía. Mas sacamos la conclusión que algún toro de los anunciados por la empresa Zarzalejo, del hierro de los Hijos de José Tomás Frías Hermanos (Ramón Frías), había sido rechazado y no sustituido por otro, ya que si se hacía con el sobrero, faltaba entonces éste. Y todo era porque tenía una grave lesión en un ojo que le supuraba, y que ya el día anterior se le detectó por los veterinarios. Todos los aficionados, e incluso el presidente de la corrida, señor Sanz Pastor, con quien también charlamos, afirmaban que el festejo se debía haber suspendido el sábado, y así no provocar molestias al público, principalmente al foráneo. Allí vimos y saludamos a varios aficionados, por ejemplo, de Tomelloso.

Y vimos los toros, eso sí, con prismáticos, para atisbar mejor cómo algunos presentan indicios de presunto «afeitado». Les

habían dado «matarile». Y pensamos que las cajas, y previas operaciones, que prescribe el ar-

—●●—

«Y vimos los toros, eso sí, con prismáticos, para atisbar mejor cómo algunos presentaban indicios de presunto «afeitado».

—●●—

tículo 134 del Reglamento, estarían dispuestas, por si los veterinarios y/o autoridades ordenaban —que debían, y deberán, ordenarlo— mandar a Madrid concretas astas —o todas— para su examen. O a lo mejor no. Porque hay que ver, por ejemplo, qué matadero y qué enfermería tiene la plaza. Y valen. ¿Quién autoriza con su firma su utilización?

Pues a lo mejor se celebra la corrida, con los mismos toros, más un añadido, puede que del dueño del ganado, Tomás Sánchez Cajó, que explota una vacada de las llamadas de segunda y se dedica a la compra-venta de bravo. Y ello coincide con la aparición de este comentario en LA SEMANA.

Nuestra indignación, y la de tantos y tantos aficionados que por allí andaban, es de auténtico clamor. Como asimismo los aplausos a los veterinarios y autoridad, por haber defendido, en este caso, la seriedad de la fiesta y, por ende, los legítimos intereses del aficionado. ¡Ah! y aquí tampoco se cumplió al plazo que obliga el invocado artículo 47. También esto allí se comentaba.

Y es que, se diga lo que se diga, todo sigue hogaño igual que antaño. ¿Hasta cuándo?

Curro Guadiana

TVE PROGRAMACION

LUNES 26 DE MARZO

- TVE-1**
- 7,45 Carta de ajuste
7,59 Apertura
8,00 Buenos días
10,00 El día por delante
Presentación: Pepe Navarro. Se compone de: Webster
«Disculpas»
Avance telediario
Santa Bárbara
Episodio 229
Avance Telediario
Dibujos animados
Isidoro
14,00 **Lunes deportivo.**
14,30 **Informe territorial**
14,59 **Conexión con la programación nacional**
15,00 **Telediario-1**
15,30 El tiempo
15,33 A mi manera
Dirección y presentación: Jesús Hermida. Incluye: Cheers
«Despedida de soltero»
17,50 Avance Telediario
17,55 Los mundos de Yupi
18,25 **El territorio del halcón**
Episodio número 2
18,55 El osito Rupert
«Rupert y los dulces del dragón»
19,00 Nuestros árboles
«La higuera»
19,20 **El nuevo espectador**
Dirección y presentación: Eduardo Sotillos.
20,20 **Informativo-2**
20,29 **Conexión con la programación nacional**
20,30 **Telediario-2**
21,00 El tiempo
21,05 **Pero... ¿Esto qué es?**
Con las actuaciones de: La Guardia, Jimmy Somerville y Sandie Shaw.
23,05 **Documentos TV**
0,05 **Telediario-3 y Teledeporte**
1,00 **Cine club de madrugada**
Ciclo dedicado al cine chino de los 80
«El incidente del Cañon Negro» 1986. 101'
2,35 **Ceremonia de entrega de los oscar**

- TVE-2**
- 7,45 Carta de ajuste
7,59 Apertura
8,00 Con tu cuerpo
8,15 Dibujos animados
La familia Potato.
8,30 **Cursos de idiomas**
Curso de vasco
9,00 **Plastic (Repetición)**
10,00 **Hoy a las 10**
11,00 **Miguel Servet**
«La batalla del cielo»
Episodio número 6
12,00 **Las doce en punta**
13,00 **Eurodiario**
13,30 **Barrio sésamo**
14,00 3 x 4
15,00 **Imágenes del pasado**
«Cómo se relaciona la gente»
Episodio número 4
15,50 **Tira de música**
16,40 **Cristal**
Episodio número 77
17,25 **De película**
«Hollywood para aman-

- tes de mitos cinematográficos»
18,20 **Cascanueces: Dinero, locura y asesinato**
(Ultimo episodio)
19,15 **El mirador**
19,30 **Cerca de las estrellas**
Futbol-sala, en directo.
Vía olímpica: «Piragüismo».
22,00 **Noticias-2**
22,35 **Cine Club**
Ciclo: Jack Lemmon
«Aquí un amigo», 1981, 92. Trabucco es un asesino a sueldo que debe eliminar a tres testigos antes de que se presenten a declarar en un importante proceso. Con los dos primeros acaba fácilmente, pero el último está previsto que comparezca en la sala rodeado de las más estrictas medidas de seguridad.
0,20 **Jazz entre amigos**
1,20 **La noche**
«España diversa»
2,20 **Despedida y cierre**



«El Territorio del Halcón» es una producción irlandesa de cuatro capítulos que se emite en las tardes de los lunes por TVE-1

MARTES 20
TVE-1

- 8,00** Buenos días
10,00 El día por delante
 Webster
 «En familia»
 Avance Telediario
 Santa Bárbara
 Episodio número 230
 Avance Telediario
 Dibujos animados
 Isidoro
14,00 Magazine
14,30 Informativo territorial
14,55 Conexión con la programación nacional
15,00 Telediario-1
15,30 El tiempo
15,33 A mi manera
 Cheers
 «Chambers contra Malone»
17,50 Avance Telediario
17,55 Los mundos de Yupi
18,25 Patoaventuras
 «La doncella de la fábula».
18,50 Apaga y vámonos
19,20 Entre líneas
19,50 Tira y afloja
 «El campo para lo bueno y para lo malo»
20,20 Informativo-2
20,29 Conexión con la programación nacional
20,30 Telediario-2
21,00 El tiempo
21,05 El martes que viene
22,30 **SESION DE NOCHE**
 Ciclo de dicado a Alfred Hitchcock
 «De entre los muertos», 1958, 122. Scotty, oficial de policía, ha causado, de forma involuntaria, la muerte de un compañero mientras perseguía a un delincuente por los tejados de la ciudad. A consecuencia del accidente, queda afectado de vértigo, lo que le obliga a solicitar el retiro.
0,45 Telediario-3 y Teledeporte
1,15 Testimonio
1,20 Filmoteca del martes
 Ciclo dedicado a Bela Lugosi
 «Dragones negros», 1942, 59'. Durante la Segunda



Isabel Gemio, presenta todos los días por la Segunda Cadena 3 X 4

Guerra Mundial, poco después del bombardeo de Pearl Harbour, un grupo de elegantes empresarios cenan y discuten sobre el conflicto bélico en una gran mansión de Washington. A pesar de su civilizado aspecto, los hombres de negocios son siniestros espías, un grupo de quinta columnistas, verdaderos dragones negros, amantes del nuevo orden y enemigos acérrimos de la libertad y la democracia. De pronto llega a la casa un misterioso personaje, Monsieur Cologne, con una enigmática misión. A la mañana siguiente uno de los empresarios aparece asesinado ante la embajada japonesa.
 V. O. con subtítulos en castellano.
 «El ladrón de cuerpos», 1942, 57'

3,20 Despedida y cierre

TVE-2

- 7,45** Carta de ajuste
7,59 Apertura
8,00 Con tu cuerpo
8,15 Dibujos animados

- «El misterio del dragón de plata»
8,30 Curso de idiomas
 Un rato de inglés
9,00 El salero (Repetición)
10,00 Hoy a las 10
11,00 Nanny
 «El sentido del deber»
12,00 Las doce en punta
13,00 Eurodiario
13,30 Barrio sésamo
14,00 3 x 4
15,00 Supervivencia (Nueva serie).
15,55 Tira de música
16,45 Cristal
 Episodio número 78
17,25 Klip
18,20 Music hall
 (Ultimo episodio)
19,15 El mirador
19,30 Cerca de las estrellas
 El programa incluye: **MOTOCILISMO**
 Campeonato de velocidad, Gran Premio de Andorra.
 Resumen
VIA OLIMPICA: «Piragüismo».
22,00 Noticias-2
22,30 La casa por la ventana
23,30 Retorno a Brideshead
 «Huérfanos de la tormenta»
0,25 Tendido Cero
1,10 La noche
2,15 Despedida y cierre

MIÉRCOLES 28

TVE-1

- 7,45 Carta de ajuste
7,59 Apertura
8,00 Buenos días
10,00 El día por delante
Webster
«Dulces recuerdos»
Avance Telediario
Santa Bárbara
Episodio número 231
Avance Telediario
Dibujos animados
Isidoro
14,00 Aprendemos jugando
14,30 Informativo territorial
14,55 Conexión con la programación nacional
15,00 Telediario-1
15,30 El tiempo
15,33 A mi manera
Cheers
«Simón dice...»
17,50 Avance Telediario
17,55 Los mundos de Yupi
18,20 Prima Balerina (Episodio único)
18,40 El pastel de Olson Episodio único)
18,55 Pumuky
«Pumuky no tiene la culpa de nada».
19,20 Hablando claro
19,50 Kate y Allie
«El regalo de cumpleaños»
20,20 Informativo-2
20,29 Conexión con la programación nacional
20,30 Telediario-2
21,00 El tiempo
21,05 El tiempo es oro
22,10 Miss Marple
«Asesinato en la vicaría» (Primera parte)
23,05 Ciudades perdidas (Ultimo episodio).
«De Guilin a Suchov»: Naturaleza, historia y pintura (República Popular China), segunda parte.
24,00 Telediario-3 y Teledeporte
1,00 Última sesión
«El final de un campeón», 1979, 113'. El equipo de Rugby «North Dailas» es uno de los más grandes de su país, y uno



«El Pastel de Olson», espacio de dibujos animados que se emitirá hoy miércoles

de los más violentos. Entre sus cuarenta jugadores destaca Phill Elliot, un hombre ya maduro, considerado como el mejor receptor de la Gran Liga. Sin embargo, Elliot ya está cansado de su vida deportiva, llena de peleas y juego sucio, de violencia y lesiones.

2,55 Despedida y cierre

TVE-2

- 7,45 Carta de ajuste
7,59 Apertura
8,00 Con tu cuerpo
8,15 Dibujos animados
La familia Potato
Cursos de idiomas
Curso de catalán y gallego
9,00 La casa por la ventana
10,00 Hoy a las 10
11,00 Cañas y barro
Episodio número 5
12,00 Las doce en punta
13,00 Eurodiario
13,30 Barrio sésamo
14,00 3 x 4
15,00 Otros pueblos
«Torayas»
16,05 Tira de música
16,40 Cristal
Episodio número 79
17,30 Secuencias
«Una historia de Holly-

Wood. Hollywood y los gangsters»

18,20 Esa clase de gente
Episodio número 9

19,15 El mirador

19,15 Cerca de las estrellas

Incluye:

FUTBOL

Partido amistoso en directo, entre España y Austria.

BALONCESTO

Copa Korac, final

Vía Olímpica: «Piragüismo»

22,00 Noticias-2

22,30 Corazón

23,30 Estrenos TV

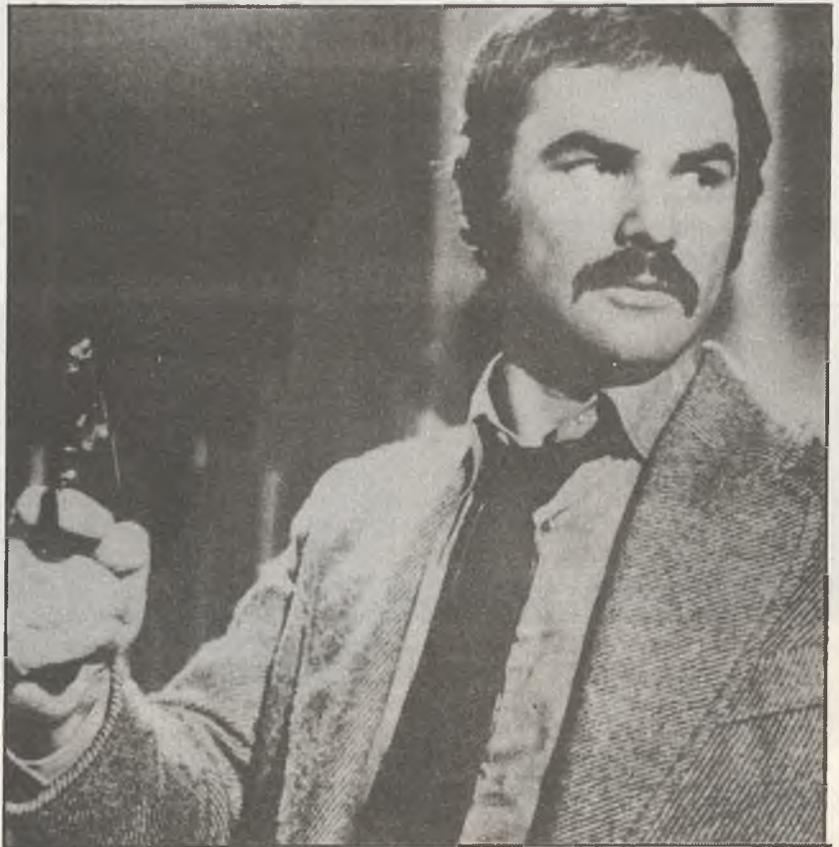
«El precio de la victoria», 1988, 90'. La dirección deportiva de la Universidad estatal de Texas, decide contratar hombres fuertes y corpulentos para el equipo de fútbol americano, los Diamondbacks. Eldon Ray, un joven de pocos medios económicos, hijo de un alcohólico granjero, y Trumayne, un joven negro, perfecto estudiante, son elegidos como las dos figuras más importantes.

1,05 La noche

2,15 Despedida y cierre.

JUEVES 29
TVE-1

- 7,45 Carta de ajuste
 7,59 Apertura
 8,00 Buenos días
 10,00 El día por delante
 Webster
 «Dulces recuerdos»
 (segunda parte)
 Avance Telediario
 Santa Bárbara
 Episodio número 232
 Avance Telediario
 Dibujos animados
 Isidoro
 14,00 Informe Regional
 14,30 Informativo territorial
 14,55 Conexión con la programación nacional
 15,00 Telediario-1
 15,30 El tiempo
 15,33 A mi manera
 Cheers
 «El primer hurra para Norman»
 17,50 Avance Telediario
 17,55 Los mundos de Yupi
 18,20 Clásicos familiares
 «Robin Hood»
 18,50 Sopa de gansos
 19,20 Con las manos en la masa
 19,50 Murphy Brown
 «Alma de hombre»
 20,20 Informativo-2
 20,29 Conexión con la programación nacional
 20,30 Telediario-2
 21,00 El tiempo
 21,05 Treinta y tantos
 «El show de Mike van Dyke».
 22,00 Punto y aparte
 23,40 Enredo
 0,05 Telediario-3 y Teledeporte
 1,00 Producción española
 «Cabalgando hacia la muerte», 1963, 93'. El Zorro, el mítico personaje, reaparece en California, pero ahora sus violencias, sus estragos inútiles, sus desafueros, hacen sospechar a todos que se trata de una suplantación, de un remedio del que fuera legendario aventurero.
 2,35 Despedida y cierre.



Burt Reynolds actúa en la película de Jueves Cine

TVE-2

- 7,45 Carta de ajuste
 7,59 Apertura
 8,00 Con tu cuerpo
 8,15 Dibujos animados
 La familia Potato:
 8,30 Curso de idiomas
 Curso de italiano
 9,00 Corazón (repetición)
 10,00 Hoy a las 10
 11,00 Toda una mujer
 Episodio número 2
 12,00 Las doce en punta
 13,00 Eurodiario
 13,30 Barrio sésamo
 14,00 3 x 4
 15,00 National Geographic
 «En el reino del caimán»
 15,55 Tira de música
 16,40 Cristal
 Episodio número 80
 17,30 Primera función
 Ciclo: Iberoamérica y su teatro
 «Ingenuas palomas», de Alejandro Sieveking
 19,10 El mirador

- 19,30 Cerca de las Estrellas
 BALONCESTO FEMENINO. Final de la Copa de Europa, desde Cesena. Vía olímpica: «Piragüismo».
 22,00 Noticias-2
 22,30 El primi-juego
 22,50 Jueves cine
 «El hombre que amó a Cat Dancing». Cuatro forajidos planean minuciosamente el asalto a un tren. Tres de ellos viajan en él, mientras el último provocará una explosión en la vía y cortará los cables del telégrafo. Una mujer que cabalga por la zona se ve obligada a acompañar a los bandidos en su fuga. Serán perseguidos por los hombres de la compañía ferroviaria, a los que se unirá el marido de la joven.
 0,55 Metrópolis
 «Imagina» (II)
 1,25 La noche
 2,30 Despedida y cierre



VIERNES, 30

TVE-1

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Buenos días
- 10,00 El día por delante
Webster
«Así era el Oeste»
Avance Telediario
Santa Bárbara
Episodio número 233
Avance Telediario
Dibujos animados
«Isidoro»
- 14,00 Magazine
- 14,30 Informativo territorial
- 14,55 Conexión con la programación nacional
- 15,00 Telediario-1
- 15,30 El tiempo
- 15,33 A mi manera
Cheers
«La película»
- 17,50 Avance Telediario
- 17,55 Peter Cottontail
- 18,20 Plastic
- 19,20 Un rato de inglés
- 19,50 Casa repleta
«Viejas rencillas»
- 20,20 Informativo-2
- 20,29 Conexión con la programación nacional
- 20,30 Telediario-2
- 21,00 El tiempo
- 21,05 La forja de un rebelde

Madrid, verano de 1907. Los primeros días de las vacaciones de Arturo Barea, niño de nueve años que estudia como pobre en la Escuela Pía de San Fernando, en el barrio del Lavapiés. Su madre, Leonor, viuda que trabaja como lavandera en el Manzanares para sacar adelante a sus cuatros hijos, de los cuales Arturo es el benjamín.

Nota Debido a la larga duración de los episodios de la serie «La Forja de un rebelde», desaparece momentáneamente de la proclamación la serie «Juzgado de guardia», que volverá a reaparecer una vez finalizada la misma, el 11 de mayo de 1990.

- 22,55 ¡Viva es espectáculo!
- 0,25 Telediario-3 y Teledeporte

TVE-2

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Con tu cuerpo
- 8,15 Dibujos animados
La familia Potato
- 8,30 Cursos de idiomas
Curso de alemán
- 9,00 El nuevo espectador
(Repetición)
- 10,00 Hoy a las 10
- 11,00 La señora García se confiesa
«La sorpresa»
Episodio número 9
- 11,35 Plinio
«El charco de sangre»
(Primera parte)
Episodio número 9
- 12,00 Las doce en punta

- 13,00 Eurodiario
- 13,30 Barrio Sésamo
- 14,00 3 x 4
- 15,00 El mundo del caballo
- 15,25 Stop, seguridad en marcha
- 15,55 Tira de música
- 16,45 Cristal
- 17,30 Cine español.
«El otro árbol de Guernica», 1969, 99'. Este relato verídico arrancado de las páginas de un hermoso libro.
- 19,10 El mirador
- 19,30 Cerca de las estrellas
El programa incluye:
Baloncesto NBA.
- 22,00 Noticias-2
- 22,30 A través del espejo
- 1,15 Arte y artistas flamencos
- 1,45 Despedida y cierre

PEUGEOT 205

16.990 Ptas./Mes.

De principio a fin.

Ejemplo Financiación de un Peugeot 205 Junior
 PVP: 1.066.800 Ptas. Entrada (33 %): 352.044 Ptas.
 Capital Financiado: 714.756 Ptas.
 Cuotas Mensuales: 56 pagos iguales (14 cuotas al año)
 de 16.990 Ptas.
 Precio Total Financiado: 1.303.484 Ptas. TAE: 16'80%



PEUGEOT 205
Contigo al fin del mundo.

Así de claro.

CIUDAD REAL
Ronda de Toledo, 21
Teléfono: 221700

VALDEPEÑAS
Carr.º Madrid-Cádiz, Km. 198
Teléfono: 322000

MOSA

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



SABADO, 31

TVE-1

- 1,00 **Clásicos en blanco y negro**
«Cuerpo y alma».
1947, 100'.
Un joven boxeador consigue abrirse paso y llegar hasta la cumbre sin presarle al juego, a la trama sucia, que rodea a los cuadriláteros. Ante su actitud rebelde, toda la mafia le acosa, le presiona, le amenaza, pero el púgil, que ha hecho de la dignidad su mejor baza, llega, incluso, a desafiar abiertamente, entre las cuerdas, sobre una lona, a los que creen que son capaces de comprarlo o venderlo todo.
- 2,40 **Jazz entre amigos** (repetición)
- 3,40 **El precio justo** (repetición)
- 5,10 **Documentos TV** (repetición).
- 6,10 **Arte y artistas** (repetición)
- 6,50 **De película** (repetición)
- 7,45 **¡Viva el espectáculo!** (repetición)
- 9,10 **Se ha escrito un crimen**
«¿Alguna amenaza?»
- 10,00 **Cajón desastre**
- 11,00 **Avance Telediario**
- 13,30 **Parlamento**
- 14,30 **Sábado revista**
- 15,00 **Telediario fin de semana**
- 15,30 **El tiempo**
- 15,35 **La corona mágica**
«En el planeta de Shaila»
- 16,05 **Primera sesión**
«Hacha de guerra», 1956, 74'.
Un tipo ambicioso y sin escrúpulos, enfrenta en unas tranquilas tierras a colonos, soldados e indios en beneficio propio. Pretende que todos se maten entre sí para recuperar el valle que, según aduce, perteneció antes que a los indios, a sus antepasados.
- 17,30 **Dibujos animados**
- 18,00 **Rockopop**
- 19,35 **Remington Steele**
«Steele colgando de un hilo»
Cuarta parte



En «Se ha escrito un crimen», Jessica investiga la muerte del novio de una amiga suya

- | | |
|---|--|
| 20,30 Telediario-fin de semana | 10,00 Klip (Repetición) |
| 21,00 El tiempo | 11,00 Vía olímpica. Con: HALTEROFILIA |
| 21,05 Informe semanal | Torneo de la Comunidad Eómica en directo desde Gandía (Valencia). |
| 22,15 Sábado cine
«Educando a Rita». 1984. 118'.
Frank, maduro, divorciado y alcohólico profesor de literatura, vive con una mujer que le engaña. Un día recibe la visita de Rita, joven peluquera matriculada en la Universidad a distancia, deseosa de mejorar respecto al lamentable nivel cultural de las personas de su ambiente... | 12,30 Concierto. |
| 0,20 Avance Telediario | 14,30 Ultimas preguntas |
| 0,25 Música N.A. | 15,00 Estadio 2 |
| | REGATA
Oxford-Cambridge, en directo desde el río Támesis (Londres). |
| | BALONMANO
Campeonato Nacional de Liga, entre Cacaolat Granollers y Teka. En directo desde el pabellón de Granollers. |
| | FUTBOL
Partido a determinar |
| | 22,00 Ceremonia de entrega de los Oscars. (Programa resumen) |
| 7,45 Carta de ajuste | 23,30 Estadio-2. |
| 7,59 Apertura | FUTBOL LIGA INGLESA |
| 8,00 Con tu cuerpo | En diferido |
| 8,15 Dibujos animados
La familia Potato: | BILLAR |
| 8,30 Cursos de idiomas
(Repeticiones) | Trofeo Fallas, en diferido desde Valencia |
| 9,30 Con las manos en la masa | 1,30 Despedida y cierre |

TVE-2

CON ACENTO AMERICANO



Escribe: Juan Bautista

«Hubo una vez que un pintor, se enamoró de una actriz, que le gustaba las rosas, de su lejano país. Enamorado el pintor, lo que tenía vendió y por la noche en la calle, con tantas rosas llenó.

Cuando ella se despertó, por la ventana miró, miles y miles de rosas le declararon su amor. Este encuentro fugaz, fue como una fuerte tormenta, ella se iría después a su país para siempre.

Pero en su vida quedó, aquel momento sin par, miles y miles de rosas, que nunca pudo olvidar. Así termina la historia, eco de amor y canción, rosas que un día pintaron, lágrimas, fuego y pasión.

Un millón de rosas, un millón; una magia increíble que hay entre los dos. Un millón de latidos de un corazón, que convierten en rosas todo su amor. Un millón de rosas, un millón; una magia increíble que hay entre los dos. Una flecha hundida en el corazón, la canción de los pétalos y de una voz».

Les acabo de contar una hermosa historia de amor, extraída de un disco que me acaba de llegar de Costa Rica, interpretado por el grupo LA BANDA. Carlos Suárez, que así se llama el líder vocal, borda con su voz tan amoroso relato,

que ya ha cautivado los corazones de los ticos.

Don Alfredo Moreno, manager de La Banda me cuenta que «Un millón de rosas» (así se llama la canción), fue número uno en las listas de popularidad de Rusia, en versión original de una intérprete moscovita, durante todo un año. Si ustedes, amables lectores de LA SEMANA, tuvieran la dicha de escuchar cantado este relato y más si son románticos, se quedarían tan agradablemente sorprendidos como un servidor.

Costa Rica sabe cantarle al amor y LA BANDA, sabe llegar directamente al corazón.

Como les prometí la semana pasada, quiero ofrecerles un extracto de la charla que mantuve con RAFAEL ANGEL CALDERON Jr., hijo del presidente electo de Costa Rica.

Rafael Angel tiene tan sólo 16 años. Mide casi dos metros de estatura y se gana a la gente joven y a los menos jóvenes, con su permanente sonrisa y su mano presta a estrechar las de todos aquellos que se acercan a conocerlo. Su abuelo fue presidente de Costa Rica, a partir del 8 de mayo lo será su padre y, quizá, dentro de quince años lo sea también él.

Nos encontramos en una recepción que daba su padre y aproveché para preguntarle por la juventud de su país. «En general, aquí en Costa Rica la juventud es sana, llena de esperanzas; una juventud muy activa. Políticamente hablando, somos jóvenes que trabajamos el día de las elecciones llevando gente a votar en los «carros» y semanas antes, visitando los domicilios particulares haciendo censos, informando sobre el programa del partido al que pertenecen, preguntándole a la gente.

Como usted sabe —me decía— nosotros estamos en la política desde muy chiquitos y eso nos ayuda a comprender mejor este mundo y conseguir cada cuatro años una elecciones libres y democráticas».

«España me gustó mucho cuando la visité tiempo atrás, con motivo de un intercambio con jóvenes de diferentes países europeos. Yo tenía once años y se me quedaron grabados los monumentos que pude ver en Madrid, las pinturas del Museo del Prado y tantas bellezas como tienen ustedes».

También le pregunté su impresión sobre los Reyes de España. «Cuando vengan a mi país, estaré al lado de mi papá, porque deseo tener la oportunidad de estrechar la mano de Sus Majestades don Juan Carlos y doña Sofía. Para mí, sería un momento inolvidable, porque usted sabe cómo se les quiere aquí en Costa Rica. Ellos son, también, nuestros Reyes».

También hablamos sobre sus gustos musicales, los deportes que practican, cómo ocupa sus ratos de vacación... Me causó una gratísima impresión, por su sencillez y preparación cultural y política. Se felicitó porque tantos jóvenes del mundo estén llegando a descubrir la democracia en sus respectivos países y los animó a todos a trabajar por un mundo mejor.

Finalmente, le dije que esperaba entrevistarle nuevamente, dentro de quince años, cuando fuera el nuevo presidente de Costa Rica. «Sepa —me dijo— que yo seguiré trabajando por mi país, no mirando exclusivamente en ser un día presidente, sino como abogado, médico o cualquier otra profesión, a través de la cual, pueda ser útil a la patria».

DESDE LA MANCHA

Escribe: Juan Bautista

He pasado por ARGAMASILLA DE CALATRAVA y me he detenido unos minutos en la Glorieta de la Iglesia. El Ayuntamiento, la ha restaurado totalmente, ofreciendo ahora un aspecto moderno, sencillo pero elegante, con bancos para el descanso de jóvenes y maduros y unos arbolillos que este año no darán mucha sombra. Pregunto a algunos vecinos cómo se llamará la nueva plaza y no se ponen de acuerdo. Cuando comenzaron las obras, brindé al Ayuntamiento la idea de darle el nombre de D. JUAN DE CESPEDES, explorador y conquistador de Nueva Granada, nacido en este pueblo e hijo de familia toledana. Dice la historia que en el 1521 pasó a la isla española. Capitaneó expediciones por el Valle Dupar y el río Magdalena, y acompañó a Pedro Fernández de Lugo en sus correrías por Santa Marta. También fue teniente general del primer presidente del Nuevo Reino de Granada, hasta 1570. Un hombre importante, como se ve, nacido en nuestra tierra y que también tuvo que ver en el descubrimiento y colonización de América.

Veo en el programa de JESUS HERMIDA a mi admirado y querido maestro JOAQUIN PRAT. Servidor, que lleva «sólo» veinte años en el mundo de la prensa, radio y televisión, siente un profundo respeto por alguien como Joaquín, con el que tantas veces he compartido y recibido enseñanzas de buen hacer ante un micrófono. Se lo he dicho a él y quiero dejarlo escrito una vez más: cuando servidor tenga sus años, me gustaría saber estar, y trabajar, con la vitalidad que él lo está haciendo en estos momentos.

Amigo Joaquín: desde tierra manchega, que siempre visitas cuando dispones de unas horas libres, mi recuerdo y afecto sincero.

28 Estos días primaverales, nos visita un costarricense de 18 años, llama-

mado JORGE CASTRO SERRANO. Lo conocí cuando era un niño, doce años atrás, en su linda tierra. Cuando dispongo de unas horas libres, lo estoy acompañando a conocer nuestra tierra. Ya conoce ALMAGRO, en cuya plaza, parador y colegio de Santo Domingo, se le abrieron los ojos de una forma muy especial y recordó a sus padres, a su familia y lo que ellos estarían disfrutando de estar, en ese momento, viendo las cosas que él tenía la dicha de pisar, tocar o ver.

Mi amigo Jorge, quedó impresionado con la belleza del Parador Nacional de Almagro. Cuando entramos, allí estaba su director, don José Muñoz, atendiendo a un grupo de turistas, con la amabilidad que

micilio de su familia tiempo atrás. Debo resaltar el gusto que han tenido al restaurar la fachada de la casa dejándole los balcones y adornos originales. De noche, al haber sido iluminadas las antiguas forjas de hierro que adornan la fachada, da gusto admirar la original exposición de artículos para el hogar.

Por otra parte, Dorita es una mujer tremendamente trabajadora, poseedora de un exquisito gusto para aconsejar cómo conseguir mayor confort en los hogares de hoy. Puertollano, que no tiene muchas fachadas antiguas en sus casas, debe sentirse orgulloso por tener entre sus habitantes personas como la fami-



Joaquín Prat y Juan Bautista

le caracteriza. Siempre que lo veo, nace de mi interior un sentimiento de eterna gratitud por habernos permitido, en su día, realizar las fotografías de la portada de mi último I.p, grabado en Costa Rica.

Para Jorge Castro, es motivo de constante admiración y sorpresa nuestra enorme llanura. Recordemos que Costa Rica es un país totalmente montañoso.

Doña DORITA PATON, a la que el gusto de conocer desde hace muchos años, pertenece a una de las familias más importantes de Puertollano. El pasado sábado, visité la exposición que ha inaugurado hace pocas fechas en los bajos del que fue do-

lia Díaz-Patón, que demuestra su amor hacia nuestras cosas de forma tan clara y elegante.

Desde mi querida tierra manchega, mando un caluroso saludo y toda mi admiración a una guapa mujer, nacida en Estella (Navarra), llamada MARILO MONTERO y que trabaja en el equipo de Jesús Hermida. Le tengo mucho afecto, porque la conocí en una tierra llamada Costa Rica, cuando trabajaba en la TV de allá, y he sabido, a lo largo del tiempo, de sus deseos de triunfar en España. Mariló, con sus innatas dotes para «querer» a la cámara, está escalando los difíciles peldaños de la popularidad, de lo que yo me alegro tanto.

VIDEO



«SPLASH, OTRA VEZ»

Después de cuatro años vi- viendo a lo grande en una remota isla tropical, Allen Bauer y su bella y «acuática» esposa, Madison, deciden volver a disfrutar de los peligros de la gran manzana, dispuestos a convertirse en la perfecta pareja «yuppie». Pero readaptarse va a resultar mucho más difícil de lo que en un principio parecía. Sobre todo para Madison, que se siente como «pez fuera de agua». Y es que para una sirena, la vida en Nueva York puede ser un auténtico «mar» de líos.



«PACTOS DE VENGANZA»

La malvada princesa Astra ha llegado a la tierra con el único propósito de destruir a Flash Gordon, al que cree culpable de la muerte de su madre, la reina Aura. De sus planes de venganza participa Ming «El despiadado», que impresionado por los poderes de la princesa, decide ayudarla en su cometido. Sirviéndose de una sustancia extraña, llamada Barro Azul que sólo se encuentra en una aldea perdida de los bosques de Africa, la malvada princesa forma un ejército de esclavos de barro.



«PLENTY»

Francia, durante la segunda guerra mundial. Susan Traherne, una joven inglesa que trabaja para la resistencia, mantiene fugaces y aparionadas relaciones amorosas con diversos hombres. El constante riesgo y el pasajero amor de unas horas la marcarán ya para siempre. Después de la guerra, Susan conoce a un elegante diplomático del que pronto se enamora, pero su carácter insufrible y tormentoso hace que, tras una violenta disputa decidan separarse.

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA
EL ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO

TELEFONOS: 21-04-33 Y 21-04-62

CRONICAS BABILONICAS

BABILONIA

Crónica de la actualidad pop

Por Víctor Morujo



Kevin Paige, con un descarado estilo «a lo George Michael», lanza su primer single en España

Los amantes de los últimos ritmos de baile estarán ya degustando la última grabación de **MANTRONIX** «*Got To Have Your Love*», un contagioso tema en el que Mantronix y sus compinches David Feliciano y Les Whitaker han mezclado con diabólica sensualidad su música estilo Philadelphia con la sugerente voz de una chica cuyo solo nombre artístico da idea de su belleza: **Wondress** (preciosidad). «*Got To Have Your Love*» forma parte del álbum de **MANTRONIX** genéricamente titulado «*This Should Move Ya*» («*Esto tendría que hacerte mover*»).

Kevin Paige es el nombre de un nuevo cantante americano cuya voz y estilos se parecen descaradamente a la actual línea de

GEORGE MICHAEL, osando aparecer en la portada incluso con barba de tres días. De todos modos, tiene voz para atreverse con esta imitación y su primer single en España, «*Don't Shut Me Out*» (no me dispares), es una canción bien grabada que se deja oír.

Vince Clarke, fundador de **DEPECHE MODE** y su actual compañero de dúo en **ERASURE** **Andy Bell**, siguen insistiendo con su álbum «*Wid*», del cual han extraído, en doble versión, el precioso tema «*Blue Savannah*» (*Savana Azul*). En single es sencillamente lírico, y en maxi es muy bailable. Está producido por **Flood**, el habitual de siempre.

Mikel Erentxun, a la sazón vocalista de **DUNCAN DHU**, ha

apadrinado a un nuevo grupo de su tierra. Los donostiarras **FRISCO JENNY** han debutado con **Grabaciones Accidentales** y con producción del Dhu. Su estilo es algo anglosajón pero, aunque la intención es buena, temas como «*El Tren de Fez*» tienen buenas letras de **Juan Eguía**, pero resultan algo anodinos. Algo que tendrán que pulir en una futura entrega.

Para producciones de lujo, la del último disco grande de **QUINCY JONES**, una especie de autohomenaje titulado «*Back on the block*» (*De vuelta al bloque*), en el que colaboran la mayoría de sus amigos famosos, que no son pocos. Aún caliente el primer sencillo «*I'll Be Good To You*», en el que cantan juntos **RAY CHARLES** y **CHAKA KHAN**, se ha editado un nuevo sencillo, esta vez un tema lentito y aterciopelado llamado «*The Secret Garden*» (*El jardín Secreto*), interpretado por una lista de cantantes de lujo: **BARRY WHITE**, **AL B SURE**, **EL DeBARG JAMES INGRAM** y **SIEDAH GARRET**. Casi nada.

Otro español que debuta en estos días es «**UN LUNATICO EN LA PUERTA DEL SOL**», producido por **Pablo Pinilla** (**LA GUARDIA**, **EL GOLPE**), en la misma línea que éstos últimos, con un Mini Lp llamado «**Un lunático en la Puerta del Sol**». Por cierto, el vocalista se parece demasiado a **Quique Supermix**, aunque no sabemos si será él.

Más grupos de color. De color negro, por supuesto: **AND WHY NOT?** (¿Y por qué no?) es el desafiante nombre de un trío cuyo primer álbum editado en España responde al título de «**Move Your Skin**» (*Mueve tu piel*) y contiene temas rabiosamente bailables y compactos como «**The**



El grupo de color And Why not? tiene en su primer album temas rabiosamente bailables

face» (El jefe), muy bien producidos por Alan Shackock.

El buen Blues está de fiesta por la próxima publicación, en abril, de «April Moon», segundo álbum de SAM BROWN (Ya sabes, la chica del «Stop»), del que ya se ha adelantado como single «With a Little Love» (Con un poco de amor), Algo más contundente y guitarrero que el anterior (aunque aún no hemos escuchado todo el material nuevo, pro-

ducido por su propio papá Pete Brown y mezclado por el especialista en blues Julián Mendehlsson.

Por último, mencionar a DEPECHE MODE, cuyo esperadísimo nuevo álbum ya está en la calle. «Violador» es su título genérico, e incluye el estupendo single «Enjoy the silence» (Disfruta el silencio) —¿Has escuchado ya las insólitas versiones del maxi?— y aquel tema que edita-

ron en medio de la polémica en el pasado mes de septiembre «Personal Jesús». El conjunto es habitual en el sonido del cuarteto que lidera Martín L. Gore. Suenan muy a Depeche Mode, pero es que no hay nadie que suene como ellos (a pesar del «Descongélate» de ALASKA Y DINARAMA).

HASTA LA SEMANA QUE VIENE.

CONSEJOS GASTRONOMICOS

El maíz

Esta planta gramínea de tallo grueso que produce mazorcas con granos gruesos amarillos rojizos es originaria de América -Morocho, e introducida en Europa por Cristóbal Colón.

Existen dos variedades:

El tipo cereal que se destina sobre todo para alimento de animales, aunque también se usa en pastelería, harinas, sémolas, margarinas y aceites -actualmente estos últimos han sido muy comercializados e indicados para condimentar ensaladas. El maíz dulce u hortaliza le hemos descubierto recientemente, aunque en otros países como Francia e Inglaterra, se empleaba culinariamente desde hace bastantes años, exclusivamente en la nutrición humana.

Se le considera sano y nutritivo, rico en vitaminas A, B1, B2, C y fibras, y escaso en grasa, ya que su poca permeabilidad no la retiene; Ives Dumont distingue el que es bueno por «sus granos enteros, uniformes, pequeños, crujientes y tiernos, de sabor refrescante y ligeramente azucarado».

En frío se puede preparar con jamón, queso, gambas, atún, arroz, chorizo, huevos, champiñones, plátano, aguacate, etc., en caliente como crema o puré, al baño María, o rehogado con mantequilla con pescados, mariscos, aves, caza o carnes asadas; por su color resulta muy decorativo en cualquier plato, así en

«Ensalada de endivas y gambas»:

-Se colocan con armonía, las primeras, deshojadas y limpias, y las segundas cocidas y peladas, en una fuente según el número de personas; añadiendo un tomate cortado en dados, champiñón en láminas, palmitos en rodajas, y aliñando con salsa vinagreta, a la que se puede poner



mostaza y pimienta, y espolvorear con hierbas (perejil, cebollino, hinojo...).

«Espárragos y salmón»:

-Se mezclan verdes y blancos haciendo un hatillo con las hojas de algunos puerros cocidos, poniendo sobre ellos unas lonchas del salmón-marinado con bastante sal, aceite, limón y especias, y metido unos minutos en la nevera, cortadas muy finas.

Poner por encima el maíz -existe limpio y envasado.

«Lacón, manzanas y piñas»:

-Ya cocido se corta en lonchas y se une a la fruta en pequeños daditos, echando una salsa rosa y adornando con pimientos rojos.

«Crema»:

-Se fríe un poco de panceta ligeramente y se añade cebolla, apio, y pimienta picado, cubriendo con agua y poniendo un poco más tarde, patatas, sal, pimienta y laurel que se dejan hervir aproximadamente 1/2 hora, agregando 2 cucharadas

de harina desleídas en leche caliente y remover bien.

Con el maíz unimos un poco de mantequilla, dejándolo 5 minutos, si es fresco hay que rasparlo de las mazorcas, si está en lata simplemente escurrirlo; dando el toque final el perejil y servirlo muy caliente.

Y para terminar no vamos a olvidarnos de la forma en que más lo consume nuestra juventud y la de todo el mundo.

«Palomitas»:

-Sencillamente tostado sin aliños, o calentado con aceite y miel, que produce la explosión de los granos, abriéndose irregularmente en color blanco, lo que justifica su nombre.

En EEUU además de con sal, se han modernizado con muy diferentes sabores -muy agradable es el de piña.

Para hacer pan se utiliza el «de Guinea»; y el «Zahina», y así se llaman las gachas de harina cuando no espesan.

Pilar Agudo

PATRUILLA ESTELAR EN APOCALIPSIS!

PRESENTA DE LO FIBELKARD: SE ESTÁ DANDO LUGAR UNA RELISSION Y UNA MUERTE. AUTÓN Y PISVOLS: FCO REDONDO LOGANO

10:30 A.M.

"SI, SI, SEÑORES. YA SE QUE HA HABIDO MAS DE UNA MUERTE, PERO CON EL NUEVO PROGRAMA PATRUILLA ESTELAR TODO... QUEDARA SOLUCIONADO."

"¿SEÑOR WHITE?"

"POR SUPUESTO, FREADMAN. DE HECHO, EL PROGRAMA YA ESTÁ CIRCULANDO POR LAS CALLES DE BANTAM."

ESTO ES UNA BURLA DE LA SOCIEDAD DEMOCRATA CRISTIANA!

¡DESORLANDO!

¡QUERO UN DONUT!

¡QUERO UN DONUT!

¡VETE A FREIR ESPARRIGOS!

¡VIVA EL NUEVO CUERPO DE POLICIA!

¡VIVA TU TIA!

¿QUÉ PASA?

¿QUÉ TE HECHAS EN EL PELLO?

¡RESOLVENTE! ¿QUÉ PASA?

HOY ES DÍA DE FIESTA. FARA LAS LARVAS BESINAS CLARO.

¡LOS DOS POLICIAS SON FOLKY Y FORK.

EL CHAVAL DEL MOND-PATÍN ES FREDDY, A GELAS.

FREDDY PARECE MUY TRANQUILO, ESA TRANQUILIDAD VA A ACABAR.

¡SISTEM!

ENCIMA DE TU CASCO, FREDDY, ¡NO PUEDES ENTENDERTE!

¡¿¿¿? ¡¿¿¿, SOLDADO! ¡¿¿¿ SE HA INCORUSTADO EN MI BRAZO! - DICE FREDDY.

¡MI ESIA PELORANDE EL BRAZO! ¡NO PUEDE DE TENER! ¡NO PUEDE MOVEMENT!

(CONTINUARÁ)

(CONTINUARÁ)

PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

POR ANTEKO

SOPA DE LETRAS

S	C	O	D	A	L	B	O	D	A	I	B
E	A	Q	V	Z	T	E	A	M	O	U	R
C	U	N	E	O	D	Q	D	S	R	P	E
E	P	S	R	M	H	S	E	R	U	O	S
V	E	R	T	E	L	C	O	E	S	A	Y
I	U	E	A	R	O	F	W	D	B	H	T
B	O	M	L	N	G	M	R	N	K	O	E
T	R	O	P	I	E	Z	A	Q	T	A	Y
O	D	N	S	V	N	D	M	N	L	O	K
A	E	T	P	N	R	U	A	I	P	B	Q
N	S	O	R	E	O	C	F	J	A	T	R
M	I	S	M	O	G	A	H	S	T	C	P

E	S	P	A	D	A	R	A	E	I	N	T
Q	C	R	L	P	Z	V	O	W	U	A	R
B	O	B	I	A	Z	A	F	R	A	N	K
A	R	S	K	A	S	T	D	Q	N	Y	U
M	O	E	Q	C	L	R	P	L	O	A	P
B	R	Y	A	E	Z	O	A	K	D	S	I
U	Y	R	B	D	S	M	C	F	A	T	A
L	D	P	T	E	O	L	H	O	L	G	L
O	E	S	K	R	J	A	V	P	L	Q	H
Y	Z	U	M	A	R	T	L	A	E	F	E
T	K	L	I	P	S	A	K	R	B	G	L
C	A	P	U	C	H	I	N	A	Q	M	I

Si lees en cualquier dirección encontrarás un refrán escondido

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

Philips Car Stereo



TELEFONO MOVIL AUTOMATICO AP 4000

PARA SU COCHE, FINCA, CHALET

3 AÑOS DE GARANTIA - Tarjeta V.I.P.

SU HERRAMIENTA PERSONAL DE GESTION

INFORMESE EN:

* ELECTRONICA RADIEN

c/ Ronda de Alarcos, 46. Tlf.: 211189. CIUDAD REAL.

* ELECTRONICA RAMIREZ

c/ Juan Carlos I, 3. Tlf.: 560658. CAMPO DE CRIPTANA

* ELECTRONICA SAGOVER

Avda. 1.º Mayo, 90. Tlf.: 424773. PUERTOLLANO

* SONIVAL

c/ General Mola, 1. Tlf.: 323565. VALDEPEÑAS.

AUTORRADIOS - ALTAVOCES - ALTENAS



EL MEJOR SONIDO PARA SU AUTOMOVIL

NUEVA

J5-950



Una solución más a la carga.

Capacidad de Maniobra

Hemos hecho una J5 capaz de maniobrar y circular entre el tráfico más denso: la nueva J5-950. Para aparcar en el corto espacio libre que va quedando. Para moverse con soltura y comodidad en cualquier circunstancia. Y con el brío del mítico motor Diesel Peugeot atmosférico de 1.905 c.c. y 65 cv. a 4.600 r.p.m.

Capacidad de Carga

A la nueva J5-950 le va la carga. Porque hemos reducido su longitud, pero admite un volumen de carga de 5 m³ y 950 Kg. Manteniendo su suelo plano de aprovechamiento total. Puertas con 180° de apertura. Y el confort de su cabina de conducción, digna de un turismo.

PEUGEOT J5



ALQUIMAN, s.a.

Su Concesionario Peugeot-Talbot

Avda. Virgen de las Viñas, 21 - Telf. 51 05 03/19

TOMELLOSO



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

Tu Caja en Castilla-La Mancha

OFICINAS en:

CIUDAD REAL

CUENCA

TOLEDO

ALBACETE

GUADALAJARA

y además en:

VALENCIA

c/. San Pablo, 5

y

MADRID

c/. Caballero de Gracia, 28