

La

emanca

DE CASTILLA LA MANCHA

II EPOCA
NUMERO 54
21 ENERO
1990

¡¡PRONTO!!
CONCURSO DE
¡¡LAS LETRAS LOCAS!!
ESTE AL "LORO"

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA

**La equitación,
una bella disciplina
deportiva en alza**



Club Infantil

CAJA RURAL DE CIUDAD REAL



Al pertenecer al **CLUB INFANTIL** podrás participar en estos **MARAVILLOSOS SORTEOS:**



- 1 Viaje a las OLIMPIADAS DE BARCELONA para tres personas.
- 3 Viajes a DISNEYLANDIA para tres personas.



SORTEOS MENSUALES DE: Una bicicleta, Un balón de fútbol, una raqueta de tenis, un chándal, unas zapatillas de deporte, una cámara fotográfica y un ordenador personal.

TAMBIEN PUEDES:

OPTAR A LOS SENSACIONALES PREMIOS DE LOS CONCURSOS DE REDACCION Y FOTOGRAFIA.

Y ADEMAS...

POR AHORRAR EN LA RURAL, LA CAJA TE REGALA UNA MOCHILA CON TODO EL MATERIAL ESCOLAR.

A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE
INFORMATE EN CUALQUIERA
DE NUESTRAS OFICINAS



CAJA RURAL DE CIUDAD REAL



Exclusivamente Nuestra

La Rural



LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA

Suplemento dominical del diario LANZA

II Epoca. N.º 54
21 de enero 1990

EDITA

Comunicación Manchega, S. A.

REDACCION, PUBLICIDAD Y ADMINISTRACION

Postas, 4-3.º Despacho 5.º
Teléfono: (926) 255517.
Ciudad Real

DEPOSITO LEGAL

C. R. 40-1-1989

CONSEJERO DELEGADO

Serafín Herizo Maestre

DIRECTOR

José López Martínez

COORDINACION GENERAL, MAQUETACION Y DISEÑO

Julio Barbero y Díaz-Peco

SECRETARIA DE REDACCION

Julia Pablo Tejedor

COLABORADORES

José Luis Loarce, Demetrio Flores, Eugenio Ramos, Juan José Campos Madrid, Félix Grande, Alejandro Fernández Pombo, Nicolás del Hierro, Valentín Arteaga, José Gerardo Manrique de Lara, Alfonso Castro, Leopoldo de Luis, Edmundo Rodríguez Huccear, Carlos Murciano, Julio Penedo, Manuel Soria, Angel Las Navas Pagán, Rodrigo Rubio, Pedro Fuentes Guío, Pilar Agudo, Julián Medina, Emilio Martínez, Jesús Sevilla Lozano, Raúl Torres, José Pedroche Morales, Anteko, Mari Carmen Sánchez y Agustín González.

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA es un semanario de información general independiente y pluralista, respeta la libertad de expresión de sus colaboradores, entendiéndolo que éstos reflejan únicamente sus criterios personales, no responsabilizándose de los mismos.

SUMARIO

OPINION

A VUELTAS CON LA REGION, José López Martínez 3
CASA DE POSTAS, Julio Barbero 7
EL ALMA Y SU ESPEJO, Valentín Arteaga 26
CUADERNO DE APUNTES, Leopoldo de Luis 28

ENTREVISTAS

En profundidad con José López Hernández 13
Francisco Redondo, autor del nuevo comic de LA SEMANA 21
Elena Pérez, la esperanza de la equitación ciudarrealena 21
López Maeso, un tenista manchego en la élite 41



REPORTAJES

Puertollano, el pueblo de las verdades 4
Compras locas del mes de enero 8
Vendedoras ambulantes, el gran escaparate 10
Historia de la aviación 18

Panorama agrícola 22
Crónica de las artes 24
Comentario de libros 30
Divulgación médica 31
La fiesta de toros 32
TVE, programación 34
Las películas de LA SEMANA 40
Consejos gastronómicos 45
El comic de LA SEMANA 46
Pasatiempos 47
El horóscopo del Caballero del Alba 48

SECCIONES

LA SEMANA de los lectores 2

LA SEMANA DE LOS LECTORES

Criterio personal

Quería felicitarles porque los números de LA SEMANA de Castilla-La Mancha son cada vez más interesantes, según mi criterio personal. En particular, el Horóscopo es una monada ya que en toda mi vida había visto un horóscopo semejante. Lo que sí les quería decir es me aclaren cuándo va a ser el concurso, ya que está anunciado hace mucho y no se tienen noticias sobre el tema. También pienso que la revista debe llevar más color. Pero, no obstante, sigan adelante, ya que van bien encabezados.

José Luis Prieto

ARGAMASILLA DE CALATRAVA

El problema del parking

Quiero llamar la atención sobre el estado en que se encuentra el parking subterráneo (más conocido como El Bosque) de Puertollano, ubicado en el paseo de San Gregorio de la ciudad citada anteriormente. Desde que lo construyeron, siempre hubo problemas con las lagunas de agua, y estuvo cerrado mucho tiempo hasta su inauguración, a causa de este problema. Posteriormente, parecía que se había subsanado el problema y se inauguró. Pero actualmente sigue con las lagunas, sobre todo cuando llueve, y entonces se hace imposible el acceso. Según mi criterio personal es una lástima que quien esté al cargo de esto no se preocupe y no lo arregle. Espero que se tomen las medidas adecuadas para que se solucione el problema. Muchas gracias.

Margarita Villanueva
PUERTOLLANO

2



El ruido en el Torreón

Soy un vecino del barrio del Torreón y les escribo a ustedes para que se hagan eco de una queja que quiero expresar. Cuando me mudé aquí, pensaba que la zona sería tranquila para vivir. Pero de unos años a esta parte, se ha convertido en la mayor fábrica de crear ruido y bullicio de todo Ciudad Real. No se respeta ninguna norma en cuanto a horarios. Y parece que todos los vecinos tenemos que aguantar la juerga cada día. Me parece bien que la gente quiera divertirse, pero siempre hay que respetar al prójimo. Me gustaría que las autoridades municipales tomaran conciencia de este problema y se tomaran las medidas oportunas para que las dos partes implicadas quedaran contentas. Les estaría muy agradecido si publicarían mi carta.

Antonio Donoso
CIUDAD REAL

Las cartas deberán ir siempre firmadas y con el D.N.I. correspondiente. En el supuesto de que aparezcan con seudónimo, la titularidad deberá ir siempre adjunta para que conste en los archivos de LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA. Las cartas deberán ser siempre breves, no superando el folio corriente escrito a doble espacio. LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA se reserva la opción de publicar los originales que lleguen a esta sección.

A VUELTAS CON LA REGION

El paro, ese feo asunto

Sin duda alguna, el paro supone el más feo asunto que la sociedad española está sufriendo en estos momentos. Los índices de desempleo que se publican desde hace años son especialmente preocupantes y dramáticas sus consecuencias. Ya no nos queda el recurso de la emigración, al que solíamos acogernos en otros tiempos ya lejanos, pues son precisamente las grandes ciudades las que en mayor medida padecen el paro. El medio industrial, que asumió enormes cantidades de mano de obra rural en los años sesenta, se encuentra de capa caída, sacudido por las reconversiones y los avances espectaculares de la tecnología. Porque lo que en principio fue saludado como el más firme soporte del bienestar social, se ha convertido en una constante pesadilla.

No obstante, nos llegan noticias en cierto modo satisfactorias en lo que a Castilla-La Mancha se refiere. Según datos de la Presidencia de la Junta de Comunidades, en nuestra región ha vuelto a confirmarse una favorable evolución del mercado de trabajo a lo largo del presente ejercicio, de tal modo que el volumen de desempleo registrado ha experimentado una caída importante, situándose en torno al dos cuarenta y seis por ciento durante el mes de noviembre. El número de parados, según dicha referencia, se ha reducido en dos mil trescientas dieciséis personas, lo que equivale a una tasa de paro por debajo del quince por ciento de la población económicamente activa. Somos la región, después de Cataluña, donde más ha decrecido el número de desempleados a lo largo del citado mes.



José López Martínez

Según datos de la Presidencia de la Junta de Comunidades, en nuestra región ha vuelto a confirmarse una favorable evolución del mercado de trabajo a lo largo del presente ejercicio.

Por otra parte, tomando como punto de referencia los últimos doce meses, es decir, de noviembre de mil novecientos ochenta y ocho al mismo mes del año que acaba de finiquitar, el paro contabilizado en Castilla-La Mancha ha disminuido en algo más de catorce mil personas, lo que supone una caída del trece treinta y tres por ciento, porcentaje un punto superior a la disminución ofrecida por la media nacional. Todo ello según los mencionados datos, donde leemos que el descenso más importante —dentro del ámbito castellano-manchego— se ha producido en la provincia de Toledo, situándose a continuación las de Ciudad Real, Guadalajara y Albacete. Por sectores, sólo el de servicios ha evidenciado aumento de paro, de la misma manera que ha sucedido en todo el país.

No pretendemos con este comentario, por supuesto, acercarnos a ningún tipo de conformismo. Mucho menos a creer que el volumen de paro que padece Castilla-La Mancha es nada satisfactorio. Habrán de coordinarse muchas voluntades empresariales y políticas para que el problema presente un aspecto menos endurecido. Pues cualquier cifra de parados, por pequeña que pudiera ser, siempre ha de parecernos antisocial y alienante. Empero, bueno es que las cosas vayan a mejor, que nuestra región figure alguna vez en estadísticas nacionales aceptables. El mundo está cambiando en todas partes y nadie ha de permanecer en la insoledad. Una persona sin empleo es el más feo y denigrante asunto que una comunidad puede padecer.

CIUDAD REAL, DIA A DIA
Una tradición milenaria de Almagro

El encaje de bolillo, una artesanía en alza

El encaje de bolillo, una artesanía popular apreciada en el mundo entero está cobrando ahora auge después de varios años de decadencia. Una muestra de ello es el interés que ha mostrado la Universidad Popular de Almagro, quien ha creado un aula dedicada a la enseñanza del encaje y la blonda. Es muy importante esta preocupación por este arte popular, ya que de no ser así se perdería la tradición, y llegaría un momento en que el encaje de bolillo desapareciera.



Monumento a la encajera en Almagro

Almagro tiene una tradición artesanal, en lo que se refiere al encaje de bolillo, excepcional, que constituye la historia popular de la localidad. Es muy típico al pasear por las calles de Almagro, observar en cualquier esquina, en los hermosos patios o en los rincones, a las mujeres que se reúnen para tejer el encaje. Es digno de ver el manejo de los bolillos, admirable contemplar las manos de estas mujeres que con una increíble rapidez van tejiendo el encaje, manejando los bolillos torneados.

4 Dentro del encaje hay diferentes tipos, como los más estrechos, que son

las puntillas y que verdaderamente necesitan pocas unidades, y sin embargo, hay otros tipos que necesitan unas cantidades muy grandes y parece increíble la habilidad que tienen estas expertas para ir cogiendo exactamente los bolillos que necesitan en cada momento.

BOLSA DE LIENZO Y PAPEL AZUL

La almohadilla es donde se hace el encaje, y normalmente está rellena de paja, envuelta en una bolsa de lienzo y recubierta de papel azul, pegándose

encima «él picao», sobre el que se van tejiendo los dibujos que éste ya tiene previamente y se utilizan «aguji-las» para ir sujetando la labor. El trabajo resulta duro, y las mujeres almagreñas han dedicado su vida, pasándose de sol a sol, con los bolillos en la mano, para realizar esas labores maravillosas que son los encajes. En tiempos de la post-guerra, estas mujeres que trabajaban con los bolillos para sacarse «unas pesetitas» que las ayudara a salir de sus maltrechas economías. Y aún con más mérito en esta época, muchas artesanas hacían su trabajo a la luz de un candil. Y



Los soportales de la Plaza Mayor también son buen lugar para mantener la tradición

entonces, todos los encajes los cogían unos mayoristas que pagaban una miseria a las artesanas, para luego venderlos a unos precios exagerados. A partir de los años sesenta y con la incorporación de la mujer a otros sectores laborales, nos encontramos con el problema de que pocas mujeres se dedicaban a elaborar encaje de bolillo, y las niñas eran pocas también las que querían aprender este arte. Llegando así, los años setenta y con el auge que toma el turismo en España, que repercute también en Almagro, los organismos oficiales toman conciencia sobre la necesidad de crear alguna medida para que el encaje no desapareciera.

En el año 1981 la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades patrocina un curso organizado por el Ayuntamiento de Almagro que fue todo un éxito, y muchas personas de Almagro pudieron asistir y contemplar las enseñanzas de María Alcázar, una de las pocas mujeres almagreñas que aún dominan este excepcional arte.

A partir de aquí los concursos, cursos y exposiciones son frecuentes, y así, desde el año 1984 la Universidad Popular está impartiendo clases de encaje a cientos de niñas y mayores que no habían aprendido antes este tradicional arte.

En homenaje a todas las artesanas, fue inaugurado un monumento a la Encajera, obra del artista local, León Herrera y que se debió al gran interés del anterior alcalde de Almagro, el ya fallecido Bibiano Ramírez Aldavero.

UNA ANTIGÜEDAD INCIERTA

La antigüedad del encaje no es fácil de determinar, porque su origen es desconocido y no se sabe con precisión la fecha. Pero desde luego, es bastante antiguo, y los estudiosos del tema no se ponen de acuerdo. Es probable, aunque no se puede confirmar, que el encaje como hoy lo conocemos fue anterior al siglo XVI. Concreta-

Modas PENALTA

María Cristina, 8 - Teléfono 22 10 85

CIUDAD REAL

EL INVIERNO ES TUYO

¡¡VEN A BUSCARLO!!



mente en Almagro, la historia se remonta a comienzos del siglo XVI, y se admite que el encaje fue traído de Flandes por las damas del séquito de la reina doña Juana, y fue enseñada su labor a las almagrañas. En la inmortal obra de Cervantes «DON QUIJOTE DE LA MANCHA», se hace mención a esta artesanía. Por esa época, la industria encajera se practica en casa. Se aprende desde pequeñas, las niñas viendo a las madres o a las abuelas. Y de esta manera va pasando la tradición de madres a hijas. En el siglo XVIII ya se pueden hablar de industria del encaje en La Mancha. Existen ya varias fábricas de encajes y blondas en Almagro y pueblos inmediatos. Las blondas de Almagro tienen interés en las exposiciones, y en 1841, obtienen la medalla de oro, compitiendo con las catalanas que recibieron la de plata. El Gobierno protegió especialmente la fábrica de blondas de Almagro y le concedió el título de «REAL».

Ya entrado el siglo XX, se conoce una época de auge y expansión para el encaje de Almagro. Pero en el aspecto laboral, aún no estaba regulado el trabajo de las encajeras, quienes pasaban hasta veinte horas trabajando, con un jornal miserable y desgastándose la vista. En la década de los sesenta, esta artesanía del encaje empieza a sufrir una crisis, y la situación laboral de la encajera no ha variado. A partir de entonces se empieza a perder la tradición, y las nuevas generaciones no toman interés por aprender. Por eso es por lo que las autoridades toman conciencia de que no debe perderse esta artesanía y se instauran medidas para promocionar el encaje y su perdurabilidad.



Una clásica imagen que prevalece en nuestros días en la vida almagraña

MUCHO INTERÉS POR SU RESURGIMIENTO

En la actualidad nos encontramos con una situación de resurgimiento. Diferentes organismos oficiales están mostrando interés por el tema y se están organizando exposiciones y cursos para aprender a realizar el encaje de bolillo.

En nuestros días el encaje se configura como un arte popular de un valor cultural impresionante y con un futuro prometedor. Con el incremento del **6** turismo en Almagro, el comercio del

encaje ha tomado un auge extraordinario, y cada día hay más venta, y más tiendas que se dedican a su comercialización, y por muchas máquinas y adelantos tecnológicos, el encaje de Almagro nunca podrá ser sustituido por nada.

No se puede olvidar que hay pueblos cercanos a Almagro, donde el encaje también se hace desde tiempos lejanos, como son, Valenzuela de Calatrava, Granátula, Moral, Bolaños, Pozuelo y otros.

Para terminar quiero mencionar que este texto se ha apoyado en el li-

bro de Manolita Espinosa «EL ENCAJE DE BOLILLO Y BLONDAS EN LA CIUDAD DE ALMAGRO». Es de destacar el valor que tiene esta obra para los manchegos y, en general, para todo el mundo que esté sensibilizado con el encaje. Quiero agradecer a Manolita Espinosa que haya escrito este libro, ya que ha sacado a la luz los entresijos de la artesanía del encaje de bolillo y blondas. Y gracias a su trabajo se ha podido elaborar este artículo.

Eugenio Ramos

CASA DE POSTAS

El día de ayer

Cuéntanme, queridos míos, que a los postres de celebrada pitanza ofrecida por nuestro excelso consistorio, en honor y loa a la «canallescaca» toda de esta «aldea» feliz, un representante de la cosa «alcachofera» permitiéndose la licencia de apuntar sibilamente que, LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA, tenía los días contados Vaya, por Dios, y este «Viejo croniquero» con estos pelos. Y, a fuerza de ser sincero, he de reconocer que no le faltaba razón, al buen «decidor», aunque, bien es verdad que equivocóse en la matización. No tenemos los días; teníamos el día contado. Sí, no se me sorprendan: teníamos el día contado, habida cuenta de que tal día que el pasado día quince, este suplemento dominical del diario LANZA cumplió su primer añito de vida, como el que no quiere la cosa. Vamos, que nuestros contados días, fue tal que el día de ayer. Qué cosas, señor guardia.

Puede, y digo solamente puede, que el apunte del «estacionado» en parcela estatal, se deba a su extrañeza por nuestra contumaz permanencia en el ruedo informativo, pese a no contar con la «mamá vaca» que tan largamente utilizan otros. Pues, que con su pan se lo coma y que San Persicopédico —que no sé que santo será ese— le cure el oído, ya que lo de su lengua, por de pronto, no tiene arreglo. Naturalmente, faltaría plus, le invitamos, a posteriori, desde ya, a la celebración del aniversario, mayormente por si acierta y no tiene ocasión de repetir el bis el próximo 15 de enero del año uno de la década de los noventa. Y que siga la sana polémica.

Y habida cuenta de que esta semana he sacado de ubicación esta «Casa de Postas», aprovecho para apuntar que la cosa de la limpieza callejera sigue siendo tercermundista. Tal vez por ello, enjambre de pedigüños siguen pululando por doquier, como si quisieran colaborar intensamente en la reimplantación de una nueva «Corte de los Milagros» ciudadana. Y esto, lectores amados, no parece que tampoco vaya a tener los días contados; esto, como la permanencia de LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA, seguirá estando vigente el día de ayer, y, mucho me temo, el día de mañana. Dejando siempre aclarado, en el caso de este suplemento, que con los que ahora estamos o con otros venideros.



Julio Barbero

«No tenemos los días contados. Teníamos el día contado, habida cuenta de que tal día que el pasado día quince, este suplemento dominical del diario LANZA cumplió su primer añito de vida».

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA

EL ESCAPARATE PUBLICITARIO

DE SU NEGOCIO
TELEFONO: 255517

En la cuesta de enero

Compras locas

Cuando llegan estas fechas, es decir la cuesta de enero, tan temida por todos, también hacen su aparición triunfal las REBAJAS.

Los establecimientos ponen ante nuestros ojos unas tentadoras ofertas, rodeadas de apetitosos precios. Y tras la fiebre navideña, nos llega otra nueva, la fiebre de las rebajas; y no quiero «romper» este sistema comercial, sino hacer una pequeña reflexión sobre cómo debemos comportarnos ante tanta oferta.

¿Se puede esperar algo de las rebajas en estos tiempos de mercado libre, abierto y agresivo?

Los establecimientos adelantan cada vez más el anuncio de sus ofertas especiales. E incluso, para que la competitividad sea aún mayor, en cualquier mes del año, pero siempre en medio o comienzos de temporada, las firmas comerciales de los grandes almacenes, se inventan un buen slogan para atraer al público y así hacer su campaña de rebajas, antes de que nadie pueda reaccionar.

Pero la tradicional, la genuina REBAJA, es siempre la que se produce tras la Navidad. Cuando todos estamos en la miseria y subimos la famosa «cuesta de enero» haciendo auténticos equilibrios y malabares.

Y del mismo modo que el comerciante intenta sacar partido del consumidor, también hay consumidores, más listos de lo que parece, y prefieren ahorrar en Navidad, aludiendo la frase de «me reservo para las rebajas», y cuando éstas llegan, se lanzan como locos a comprar.



¿Quién no ha visto verdaderos reuergos de gente, esperando que se abra el establecimiento y a partir de ahí ver cómo una avalancha humana pretende hacer el primero, los cien metros lisos hacia la REBAJA?

Se compra cualquier cosa, da lo mismo si es de nuestra utilidad o no. Bolsas y bolsas, casi todas llenas de cosas sin ninguna utilidad: un jersey de ese color que tanto aborrecemos, un pañuelo que no combina con nada o un abrigo de paño que el año próximo estará pasado de moda.

Las rebajas se encargan de que personas que en otras épocas del año serían incapaces de salirse de un presupuesto, se conviertan durante las rebajas en auténticos devoradores de gangas.

Aprovechemos las rebajas, pero

nunca dejemos que sea al revés. Se trata de comprar con lógica, sólo aquello que hace falta y a precios inferiores que el resto del año.

Tampoco nos debemos dejar enganar por la tan conocida rebaja de la peseta, aquello que por terminar en 999 nos parece muchísimo más barato que un precio redondo. Puro efecto psicológico, pero que sigue produciendo sus positivos efectos sobre el comprador.

Si tenemos suerte, tampoco debemos esperar a que llegue la rebaja de enero, si casualmente ese año la climatología ha sido imprevista y los comerciantes no tienen más remedio que bajar los precios o perderlo absolutamente todo.

Pero ¿qué reglas se deben seguir para no hacer el «primo» en las reba-



jas, saber cuáles son las auténticas oportunidades, frenar las compras y ser unos inteligentes compradores?

1.º No comprar con precipitación las ofertas. Hay que considerar si el artículo es realmente barato y útil.

2.º Limitar el dinero cuando se tiende a comprar más de la cuenta. No llevar tarjetas de crédito o talones.

3.º Observar si existe realmente relación entre el precio y la calidad.

4.º Comprar barato lo que no se necesita, es un mal negocio. Porque más cantidad, no es menor precio.

5.º Es un buen recurso reservar para esta época del año las adquisiciones de carácter más fijo (cosméticos, ropa interior...).

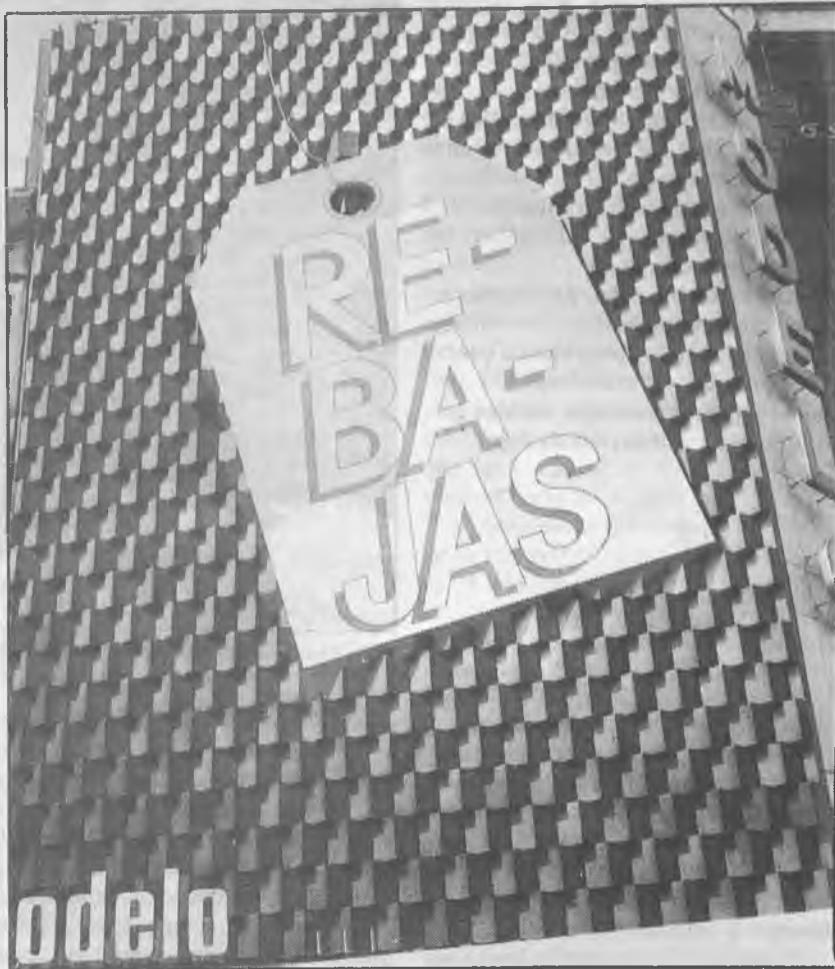
6.º Redactar una lista de los artículos que deseáramos comprar.

7.º El precio rebajado, debe ir al lado del costo primitivo, para que la comparación sea totalmente justa y clara.

...Y recuerde que una tarde de compras puede ser un buen modo de relajarse.

Pero eso sí, siempre que compremos conscientemente y tengamos claro qué es lo que queremos y para qué lo necesitamos.

Marta Alcázar Fdez.-Tejeda



Tras un polémico cambio a «La Granja»

Vendedores ambulantes o el gran escaparate

Son las 2 de la tarde. Todo está expuesto en el escaparate gigantesco. El olor entremezclado de la hierbabuena y el tomillo, de uno de los puestos, te transporta a una medina marroquí más civilizada. Los ambulantes vociferan sus últimas ofertas: «¡Pantalones a 1.000 pesetas!», «¡Todo a 300!», «¡No se lleven las aceitunas sin probarlas!», «¡Señora, 2 kilos 20 duros!», «¡Compre ajos!». El sonido de los provisionales hierros que forman la estructura metálica hace su aparición. Atrás quedan cartones, bolsas y desperdicios. No se mira el reloj. Es la hora del cierre, la cual sólo es medida por la afluencia de público que ya abandona el recinto, habiendo encontrado quizá lo que buscaba. Los coches se vuelven probadores; los zapatos te los pruebas de pie, sobre un cartón manchado, pero el precio hace que olvides las boutiques y almacenes de lujo.



Pepe Amaya es el presidente de los vendedores ambulantes de Ciudad Real

Aún quedan unas horas para que el tenderete y su dueño se encuentren en su casa. La comida se hace alrededor de las 4; después hay que reponer género, más tarde, los hombres, su partida en el bar y las mujeres, las tareas domésticas, los hijos. Aún no ha terminado la jornada.

10 Eugenio y Charo venden los frutos

secos tan propios de la tierra, y en el verano, en las ferias y fiestas cambian el horario montando una hilera de orzas de berenjenas. Con 30 y pocos años, él lleva en esto unos 18. «Toda la vida», nos responde con un interrogante de satisfacción. Desde hace algo menos, le acompaña su esposa, una madrileña que cambió sus estu-

dios de Informática cuando le conoció. Tienen dos hijos y viven en Almagro.

¿En que lugares vendéis?

—En Ciudad Real, los lunes y sábados. En Almagro, los miércoles y en Torralba los jueves.

¿Dónde se hace mejor venta?



El vendedor de zapatos regatea con una potencial clienta

—Están todas «chungas». Estamos muchísimos.

—Estamos muy mal mirados.

—¿Dónde os gusta vender más, en las ferias o en los «mercadillos»?

—Todo es vender. Trabajar por la mañana o por la tarde da lo mismo. Todo es venta.

—¿Os gusta vuestro trabajo?

—No. Los vendedores ambulantes estamos muy mal mirados.

—¿Si pudierais poner una tienda en vuestro pueblo y con el mismo beneficio, la cambiaríais por la tienda ambulante?

—Por supuesto que la pondría.

—¿Cuál es la peor época del año?

—Enero, febrero y marzo. La gente se ha gastado mucho dinero en las

fiestas navideñas y tarda en recuperarse.

—¿Qué se aguanta mejor, el frío o el calor?

—Yo aguanto mejor el frío, pero eso depende de cada uno.

—¿Se os ha dado el caso de montar el puesto y quitarlo sin vender nada, por cualquier motivo?

—Muchas veces, por la lluvia, y sin poder descargar siquiera.

—¿Qué es más duro la carga o la descarga?

—Lo mismo. Si lo has vendido todo, mejor cargar, pero eso es muy difícil.

—¿Algún accidente de circulación?

—No. Averías, sí, y más cuando tienes un vehículo con más de 11 años de antigüedad.

—¿Estáis contentos con la nueva ubicación del «mercadillo» de Ciudad Real?

—Hemos hecho todo lo posible para que no nos cambiaran. Contratamos entre todos un abogado; sólo algunos hemos puesto dinero y esfuerzo y no se ha conseguido nada. No hay unión entre los vendedores.

Charo reconoce que hacía dos años que iban a cambiarles y entre todos, han sido capaces de retrasarlo. Pero se halla descontenta con el «sorteo» de espacios. Las esquinas no se las han dado a los vendedores más veteranos.

NO TODOS SON ANALFABETOS

No todos son gitanos ni analfabetos. Algún comerciante con local propio venido a menos; un licenciado en filología, con la familia esperando su ganancia; administrativos, albañiles, agricultores, peluqueras, y niños que a veces no hay con quien dejarlos. Todo parece estar permitido en el «mercadillo».

Puri es otra vendedora de dulces y bollería. Tiene estudios de Formación Profesional en Administrativo. Recientemente ha sido mamá por tercera vez. Aquí no hay periodos de lactancia ni de maternidad, y más cuando el feliz acontecimiento ocurre en las proximidades de las fiestas navideñas o de Semana Santa. Todo se sacrifica por un segundo sueldo que nunca viene mal.

—La peor época es el verano porque el calor estropea los productos que llevo. Creo que no pondría una tienda fija, son muchas horas de trabajo y yo tengo que cuidar de mi familia. De esta forma, sólo son dos días; claro que sales a las 7 de la mañana y no vuelves hasta las 4 de la tarde.

—¿Qué es lo que menos te gusta de tu trabajo?

—Lleva muchos gastos: la gasolina, el coche, los impuestos. En Ciudad Real nos obligan a cotizar como autónomos. Son 16.000 pesetas mensuales que estoy segura que muchos no las pagan. Además, yo no pienso estar vendiendo toda mi vida. No creo que llegue a cobrar la pensión.

No quieren la venta ambulante como un trabajo definitivo. La ven más bien como una solución temporal a sus necesidades económicas. Luego surgen nuevas necesidades y siguen «enganchados» en lo que la vida les ofrece.



Los dulces y los frutos secos siguen siendo apetecidos por el gran público

LAS MUJERES VENDEN MAS

El vendedor ambulante suele prescindir de intermediarios. El género se busca en el lugar de origen. Juan y Oliva hacen viajes periódicos a la provincia de Alicante, en el mismo vehículo que les transporta al «mercadillo». Los zapatos salen así más baratos.

—¿Se vende más en La Granja?

—El mes de diciembre ha sido muy malo para nosotros por las lluvias y por el cambio. Aquí estamos más cómodos, con más espacios; todos tenemos nuestro vehículo detrás, pero se vende menos. La gente viene a dar una vuelta y no compra; estas son muy malas fechas. Yo creo que hasta la primavera no lo vamos a notar. Es

cuestión de unos meses para que la gente se acostumbre.

Ellos defienden el «mercadillo» porque también son compradores entre sí. Reconocen que la calidad no siempre es buena, pero las modas pasan y no todos los bolsillos se pueden permitir comprar en plena temporada en las tiendas del centro.

El avanzado estado de gestación de Oliva no le impide ayudar a la economía familiar, y es que las mujeres venden más, al menos en el «mercadillo», aunque no sea así en el marketing ideal del gran ejecutivo.

MAS GENTE, MAS POPULAR

José Amaya, presidente de la Asociación de Vendedores Ambulantes

nos habla sobre el tema: «Los vendedores somos los últimos pero cotizamos como cualquier empresario. Nosotros tenemos la promesa del alcalde de tener también nuestra representación para adoptar acuerdos que nos conciernen». Con un matiz de esperanza y conformismo nos comenta: «Yo creo que a este «mercadillo» va a venir más gente, va a ser mucho más popular».

Mañana, como cada lunes, de los pocos que quedan permitidos tras el convenio entre Ayuntamiento y vendedores y si la lluvia no impide montar el puesto, les veremos allí: sin facturas, sin bolsas decorativas, tal vez, sólo su voz y gesto con todo lo vendible en el gran escaparate gigantesco.

Nieves Fernández

EN PROFUNDIDAD

José Manuel López Hernández, secretario de Emigración de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social



José Manuel López Hernández con el presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha en la sesión inaugural del Congreso.

Aprovechando un breve descanso, tras el reciente acto de clausura del III Congreso de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha, que se ha venido desarrollando en el hotel Beatriz de Toledo, entrevistamos a don José Manuel López Hernández, secretario general de Emigración de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social, quien amablemente y a pesar del cansancio que supone unas jornadas de trabajo como las pasadas, asiente a nuestra petición. Comenzamos preguntándole cómo valora, globalmente, el resultado de este III Congreso de Comunidades Originarias de nuestra región, clausurado por el consejero de Sanidad y Bienestar Social, don Rafael Otero.

—La valoración del Congreso ha de ser, necesariamente, muy positiva. Especialmente para los propios centros y casas regionales que han participado en su desarrollo, por cuanto supone la superación de una etapa de transición y el inicio de una fase caracterizada por planteamientos de futuro definidos y, lo que es más importante, consensuados. Sin duda este Congreso expresa el grado de madurez, alcanzado por nuestros centros y señala el camino de un auténtico movimiento asociativo, cuyo peso específico se verá incrementado en el contexto socio-cultural de Castilla-La Mancha y del resto de territorios del Estado español.

—¿Qué destacaría del contenido del Congreso?

Nos habla sobre los resultados del III Congreso de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha, celebrado en Toledo

—De una forma sintética, considero que se han alcanzado importantes acuerdos. No sólo por las resoluciones aprobadas, sino también por el rigor de los análisis y la profundidad de los debates. Ha sido un Congreso muy discutido, por lo tanto complejo, pero exento de mezquindad. Creo que el sentido solidario y la voluntad de encontrar soluciones prácticas y eficaces a los problemas comunes, ha pre-

«Considero que se han alcanzado importantes acuerdos. No sólo por las soluciones aprobadas, sino también por el rigor de los análisis y la profundidad de los debates»

valecido sobre los intereses particulares.

—¿Problemas más acuciantes de estas Casas de Castilla-La Mancha, puestos de manifiesto en estas jornadas?

—Los problemas que, como es normal en todo colectivo social, son muchos y variados, se agrupan en cuatro grandes bloques:

Primero: Las deficiencias organizativas, de coordinación y de régimen jurídico.

Segundo: La necesidad de partir de un modelo de acción socio-cultural, dada la heterogeneidad y diversificación que se observa en este terreno.

Tercero: La ausencia de relaciones estables con las instituciones públicas de las Comunidades de Acogida. Este problema corre paralelo a la mayor o menor integración social de los colectivos de emigrantes en dichas comunidades, y en cuarto lugar, hay que señalar los problemas de financiación de los centros y casas regionales.

—¿Qué tipo de soluciones se han tomado para paliar estos problemas?

—Ante todo destacaría que se han adoptado acuerdos muy «posibilistas», y a plazo fijo, huyendo de las grandes declaraciones de principio (que es tentación muy habitual en estos casos, que tanto se prestan a interpretaciones demagógicas). Ha sido un Congreso de FAENA, de remangarse y entrar en el hoyo de los problemas. Por tanto no es extraño que las alternativas que surgen del mismo tiendan hacia objetivos prácticos y se formulen con perspectivas alcanzables.

Las soluciones a que se refiere, pueden concretarse en un firme compromiso de los propios centros por programar su futuro a corto y medio plazo, contemplando incluso la posibilidad de vertebrarse en una estructura federativa. Asimismo se han definido líneas concretas de actuación

para cuyo desarrollo no faltará el apoyo de la Junta de Comunidades.

TREINTA CENTROS CASTELLANO-MANCHEGOS

—¿Cuántos centros de castellano-manchegos hay repartidos por la geografía española?

—En la actualidad tenemos contabilizados un total de treinta, la mayor parte de los cuales se haya localizada en Cataluña, seguida de Madrid comunidad y Valencia.

—¿Qué cantidad de socios tienen estos centros?

—En su conjunto alcanzan la cifra de 10.500 aproximadamente.

—¿Tienen estadísticas fehacientes de los castellano-manchegos que residen fuera de su región?

—En la actualidad estamos intentando elaborar un censo pero no deja de ser laborioso y lento, debido a la dispersión de fuentes de información (principalmente ayuntamientos) y a



14 De izquierda a derecha del lector: el secretario de Emigración, el presidente de las Cortes regionales y el presidente de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid.



Las Casas regionales han realizado una gran labor divulgadora del folklore regional

los limitados recursos con que contamos. Disponemos, sin embargo de estudios recientes que nos dan una idea aproximada.

—¿Cuál es la filosofía de la Junta de Comunidades ante estos núcleos de castellano-manchegos?

—La filosofía se puede expresar en hechos. Nuestras instituciones apro-

baron una Ley de Comunidades Originarias en 1984, posteriormente se completó la base jurídica con dos decretos que regulan el reconocimiento de estas comunidades y establecen los mecanismos de participación de las mismas en la vida económica, social y cultural de Castilla-La Mancha. Por otro lado, se dispone de fondos de

subvenciones anuales, cuya cuantía se incrementa en el siguiente ejercicio, para la financiación de sus actividades. Como puede comprobar existe más que voluntad política, una voluntad práctica, por fomentar este fenómeno asociativo como forma de estrechar los vínculos de la región con sus colectivos ausentes.



Otro momento del Congreso de Comunidades Originarias

Como es lógico, estas relaciones deben estar presididas por el rigor y el respeto a los principios de autonomía y funcionamiento de los centros, en coherencia con sus fines. Por parte del Gobierno regional se intenta que la realidad de estos centros se aproxime a la configuración que establece nuestro Estado de las autonomías. En concreto, se trata de proyectar el mismo espíritu que se está generando en nuestra región: que Castilla-La Mancha es algo más que un vínculo artificial de cinco provincias, que se trata de una realidad no sólo política, sino social, que surge para mejorar las condiciones de vida de sus hombres y mujeres, incluyendo a aquellos que un día tuvieron que irse lejos para echarse un trozo de pan a la boca.

—Según los comentarios, se ha desarrollado un trabajo profundo de estos días. ¿Obedece este mayor esfuerzo a la preparación que ha habido anteriormente del Congreso?

—Todo Congreso, como toda actividad humana colectiva, tiene un an-

tes, un durante y un después. Hay que felicitar a la entidad organizadora (la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid), por el esfuerzo derrochado en los preparativos y muy especialmente a Olga Alberca a quien, además, recayó la presidencia del Congreso, y cuya flexibilidad fue determinante para conseguir resultados tan positivos como los que ha dado la reunión. De lo que no cabe duda es que no ha faltado coordinación, ni apoyos mutuos entre los centros y la Administración regional, ni en el antes, ni en el durante. Veremos qué pasa en el después... aunque no puedo evitar ser optimista.

—¿Cuál es la comunicación que ha suscitado mayores polémicas?

—Sin duda lo que hacía referencia al modelo económico y financiero, presentada por la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid. Este es, siempre, el principal tema de preocupación. Sin embargo, a pesar de que parecía sumamente complejo llega a conclusiones unánimes en este punto, no sólo se ha podido conseguir, sino que

se han expresado compromisos concretos. Se trata, por consiguiente, de una ponencia muy meritoria.

—Sabemos que las conclusiones han sido muchas, pero ¿podría resumirnos, brevemente las más importantes?

—De una parte, se ha definido un proyecto asociativo y moderno, que persigue la eficacia de sus fines mediante la participación activa de sus miembros y la proyección de sus referencias culturales en la vida social de los lugares de acogida. Se apuesta, por consiguiente, por un modelo abierto y progresista. Como consecuencia, surge un **modelo de acción socio-cultural** que, abominando los anacronismos y los tópicos, se aproxima a las necesidades reales de los castellano-manchegos y al horizonte de futuro de nuestra región.

Es también importante señalar, dentro de los acuerdos, el papel asumido por los centros como **plataformas de fomento de la economía regional**, dando a conocer los productos agroalimentarios, industriales, artesanos, etc... de Castilla-La Man-

En la actualidad existen treinta centros regionales castellano-manchegos en España, la mayor parte de ellos radicados en Cataluña



Ramón Fernández Espinosa, alcalde de Puertollano y presidente de la F.M.P. de Castilla-La Mancha

cha, promoviendo su turismo y acercando el comercio a mercados extra-regionales.

En este contexto, también se ha visto la necesidad de establecer un **marco estable de relaciones institucionales** que implique, no sólo al Gobierno de Castilla-La Mancha, sino a las entidades locales de la región (municipios y provincias) y a los organismos públicos de las zonas de acogida.

En este punto es importante destacar la presencia de autoridades de otras regiones, en concreto de Cataluña, y la participación decisiva de alcaldes de la región, con la contribución de la Federación de Municipios y Provincias de Castilla-La Mancha,

cuyo presidente, **Ramón Fernández Espinosa**, expresó públicamente el compromiso de su entidad en el apoyo a las comunidades de emigrantes castellano-manchegos.

Finalmente, ha habido sustancial acuerdo en la concreción de un modelo económico-financiero, que contempla, además un esquema objetivo para la distribución de subvenciones públicas, en función de determinadas variables, y que se ha propuesto al Gobierno regional para su posible adopción. Dicho esquema parte de la consideración, sumamente realista, de que **deben administrarse los recursos para fines socialmente rentables**, pero que al tiempo, los centros

han de asumir el compromiso de generar recursos propios, en proporción suficiente como para sufragar los gastos corrientes que su actividad genera. En el fondo, se puede comprobar, subyace un planteamiento de independencia: la autonomía funcional, depende de la autonomía financiera. Como apostilla yo señalaría algo que puede resultar duro, pero no deja de ser honesto, y es que «toda entidad –incluso la que carece de ánimo lucrativo– que no es capaz de conseguir un mínimo de recursos propios a medio plazo, para garantizar su propia existencia, no merece recibir fondos públicos».

Aventura de locos

Algunos datos sobre la

Desde los tiempos antiguos, hubo hombres que se encariñaron con la idea de volar; ingeniándose, para conseguirlo, varios procedimientos un tanto insólitos.



Cuando a nuestros oídos llega un potente zumbido de motores y alzamos la vista, contemplamos uno de esos magníficos aviones de nuestros días: majestuoso, seguro y rauda, cruzando el espacio. Y transportando, cómodamente, viajeros a grandes distancias. Una gigantesca red de líneas aéreas cubre toda la Tierra. Los pun-

18

tos más lejanos se alcanzan en pocas horas. Como estamos habituados al constante perfeccionamiento de la Aviación, no nos causa sensación tanta maravilla. Pero si este invento pudieran verle y disfrutarle las gentes de ayer (pensemos en los largos y pesados viajes de hace solamente un siglo), quedarían sorprendidas y atóni-

tas. Efectivamente, una de las empresas más asombrosas y audaces de las primeras décadas de esta centuria, ha sido la conquista del aire. Pues bien, cualquier científico o ingeniero de la época decimonónica, no podía concebir —con visos de viabilidad— de hacer volar máquinas o aparatos más pesados que el aire. Esta idea era una

Historia de la aviación



quimera. Nadie podía sospechar que, relativamente en poco tiempo, había de ser la espléndida realidad que hoy conocemos. Por eso, a los precursores y ensayistas que en las distintas naciones, estimulados sobre todo por la ilusión, intentaron imitar a los pájaros en sus vuelos, fueron considerados por sus coetáneos como visiona-

rios y chiflados.

Desde los tiempos antiguos, hubo hombres que se encariñaron con la idea de volar; ingeniándose, para conseguirlo, varios procedimientos un tanto insólitos. Fueron mucho las tentativas, condenadas todas ellas, inexorablemente, al fracaso. Pues carecían de una serie de principios cientí-

ficos y progreso técnico, que no se han conocido hasta nuestro siglo. Entre estos inventores, que no llegaron al éxito, figura de manera destacada Leonardo da Vinci, famoso por su pinturas, que, anticipándose varios siglos, diseñó y calculó —con notable maestría e intuición— varios tipos de aparato volador. Pero fue, sobre todo, en la segunda mitad del XIX, cuando los aficionados a experimentos aeronáuticos, ayudados eficazmente por el auge de las ciencias físicas y mecánicas, dan el gran paso de preparar —con sus pruebas y aparatos cada vez más perfeccionados— el próximo triunfo de la Aviación. Corresponde la alegría y el honor de conseguir la victoria, en las postrimerías del siglo, al ingeniero alemán Otto Lilienthal, gran estusiasta desde niño que, después de amplios estudios y constantes ensayos en los que acredita sobresaliente tenacidad, construye un planeador. Y con él consigue hacer realidad este fantástico sueño de la Humanidad.

Lilienthal desarrolla su aparato y realiza numerosas pruebas ante nutrida concurrencia, demostrando que la Aviación es un hecho. En sus vuelos consigue distancias de trescientos metros, rebasando los treinta de altura. Con sus observaciones y principios, sienta las bases de la técnica del pilotaje; utilísima para los pilotos que han de venir después. Estas pruebas sensoriales acaparan la atención mundial. Y despierta en muchos la «fiebre del aire», que, a la muerte de Lilienthal a consecuencia de un accidente de vuelo, han de ser sus heroicos sucesores. Entre ellos destaca el culto y estudioso Octave Chanute, millonario inglés, ingeniero naval y discípulo suyo, que, a pesar de su edad, prosigue la labor de su maestro, construyendo y ensayando nuevos modelos, que pilotan sus ayudantes. Y divulgando, desinteresadamente y con noble afán, todos sus conocimientos.

En Dayton (Estado de Ohio, América del Norte) viven los hermanos Wright. Tienen un taller de bicicletas. A Wilbur y Orville les gusta la mecánica. Y se entusiasman con las noticias que propaga Octave Chanute. Con las enseñanzas de éste y Lilienthal, se consagran con tesón al nuevo invento, fabricando varios aparatos. Y empleando el motor y la hélice como elemento propulsor. Empiezan



H-19 PUMA» VIP. Ejército del Aire

dando saltos largos de pocos segundos de duración. Hacen muchas pruebas, acompañadas del más rotundo éxito. En la última fase de sus experimentos (1908), realizan vuelos hasta de ciento veintitrés kilómetros, con hora y media de permanencia en el aire. A principio, un ambiente de incredulidad e indiferencia les rodea; que, a partir de 1903, va cediendo para convertirse en admiración universal.

El brasileño y acaudalado exportador de café Santos Dumont, gran deportista del aire, especializado en dirigibles y ahora dedicado a aeroplanos, realiza en el otoño de 1908 (Francia), los primeros vuelos con motor en el continente europeo, que causan gran expectación. En este periodo, un grupo de franceses (Feber, Voicin, Bleriot, Delagrangé, Farman...) estudian, construyen y prueban diferentes modelos de avión, ejercitándose en su difícil manejo, animados de una gran espíritu de superación. Un vuelo de gran trascendencia lo realiza el audaz y abnegado Bleriot, en un monoplano de su invención, atravesando el Canal de la Mancha y aterrizando felizmente en suelo inglés. Es el 25 de julio de 1909. A partir de este modelo, cambia completamente la opinión eu-

ropea. Plenamente, se reconoce al más pesado que el aire insospechadas cualidades para la navegación aérea. Gobiernos, científicos e industriales se interesan de forma especial por el novísimo invento. Por los cielos de Europa y América empiezan a verse descomunales y raras cometas, movidas por vertiginosa hélice, tripuladas por uno o dos aviadores, que con su estruendoso ruido alteran la paz de los campos y los pueblos, causando el asombro de los campesinos y asustando al ganado. Con estos armatostes —conjunto de tablas, tela, cables y motor— se lanzan intrépidos pilotos, de divesas nacionalidades, a la conquista de nuevas distancias, alturas y velocidad. Con el mismo entusiasmo y afán de una reñida y emocionante competición deportiva.

En la Gran Guerra (1914-18), los dos bandos beligerantes, percatados de la eficacia del avión, lo emplean como arma de combate; comprobando que son su capacidad de acrobacia y cualidades especiales, constituye un invento de relevantes posibilidades militares. Llegada la paz de Versalles. El avión, que durante la contienda se ha perfeccionado bastante, se convierte en el más rápido medio de transporte; creándose en 1919 la primera compañía de líneas aéreas co-

merciales. Pocos años después, éstas se multiplican por todo el mundo. En la Segunda Guerra Mundial (1939-45), la Aviación se revela como una de las armas más eficaces y poderosas, revolucionando la Táctica. En el año 1954 es superado el número de viajeros que atraviesan el Atlántico por el aire, que utilizando los colosales trasatlánticos que unen a Europa de América. Si visitamos cualquier aeropuerto de importancia, podemos ver un intenso tráfico de aviones de las más divesas características y banderas. Y un movimiento extraordinario de viajeros. La Aviación ha triunfado plenamente en todos los aspectos.

Reflexionando sobre este hecho tan evidente, se nos viene a la mente el pensamiento de la que fue ayer «aventuras de locos»... se ha convertido hoy en utilísima y primordial empresa de cuerdos, sin lugar a dudas. Pero para que este cambio se produjera, existen muchas tumbas. Una gran legión de aviadores, en plena juventud y llenos de ilusión e intrepidez, sacrificaron sus radiantes vidas en aras del progreso de la Aviación mundial. ¡Para ellos el honor y el recuerdo de los héroes!

Angel Las Navas Pagan

Nuevo «comic» en LA SEMANA

Francisco Redondo Lozano, autor de Patrulla Estelar

Francisco que tiene 14 años, va a ser quien a partir de hoy se encargue de nuestras páginas de comic, que se estrena con la historia titulada PATRULLA ESTELAR. Cada semana nos contará las peripecias de estos personajes galácticos y las aventuras y problemas con los que se enfrentarán.

Francisco comenzó a dibujar comics siendo pequeño, al principio tiraba todos sus bocetos porque no le gustaba cómo habían quedado. Era muy exigente consigo mismo. Nos cuenta que se dedicaba a copiar los comics que él veía y leía. Sus héroes eran Batman y Spiderman. Su afición por el comic siempre ha sido grande, y no sólo como lector, sino que quiso también ser creador, por eso copiaba las tiras de comics, como por ejemplo las historietas de Superman y Batman.

Con la historia de PATRULLA ESTELAR que hoy se comienza a publicar en nuestra revista; Francisco hace su debut, como dibujante. Esta historia que según nos cuenta Francisco, ya tiene terminada, nos contará las aventuras de esta patrulla en el año 2027. Incluso ya está preparada y terminada una continuación o segunda parte. Nos dice Francisco que crea sus historias cuando se encuentra solo en su habitación escuchando música. Primero va creando las siluetas y después perfilando los detalles y el entorno. El texto también le viene a la mente en el mismo momento en que está dibujando. Para él, la historia la imagina en primer lugar, y más tarde compone el ambiente y los personajes.

Como esta es la primera vez que Francisco publica sus historias, se siente ilusionado y con emoción, por ver la reacción del público al leerlas. Su familia le ha animado mucho, y han sido ellos los que le han lanzado, sobre todo su padre. La afición por el comic, a Francisco le viene desde pequeño, y lo que más le gustaba leer, eran las historias de ciencia ficción y del futuro. Siente pasión por las nuevas tecnologías y por las naves espaciales. También está atraído por el mundo periodístico, y a lo mejor en



el futuro, se hace periodista, aunque todavía no está seguro de lo que será.

Las historias que imagina, como ésta de PATRULLA ESTELAR, cree que pueden ser reales y posibles en la época en que las sitúa, el año 2027. No se siente identificado con sus personajes, hasta el punto de querer ser como ellas, simplemente los considera como unos amigos suyos.

Francisco que nació en Madrid, lleva viviendo un año y medio en Ciudad Real, y ya ha hecho muchos amigos y está integrado en la ciudad. En la actualidad estudia 8.º de EGB y nos dice que le va muy bien. El baloncesto es uno de sus deportes favoritos y además lo practica.

Victoria Campo

Elena Pérez, alumna destacada de la equitación ciudarrealeña

Elena Pérez Ramírez, quince años, es una de las alumnas destacadas de la Escuela de Equitación «Alarcos» de Ciudad Real. El pasado año quedó ganadora en salto de obstáculos que en el concurso de juveniles se celebró durante las fiestas de agosto en Ciudad Real y efectúa con sultura volteo, doma y otras técnicas que se llevan a cabo en dicha escuela. «Alarcos» equitación, se inauguró en el año 85 con la presencia de S.A.R. Infanta doña Alicia de Borbón siendo su director y propietario Rafael Ayala y como profesor Víctor Berthold Voss, sobradamente reconocido a nivel internacional en el mundo del caballo. Ya han pasado por dicha



escuela más de doscientos alumnos y cuenta en la actualidad con más de cuarenta caballos de diferentes razas.

Foto, Herrera Piña

PANORAMA AGRICOLA

Convenio entre el BCA y el Consejo Regulador

Nuevo impulso a la agricultura biológica

El convenio entre el BCA y el Consejo Regulador de la Agricultura Ecológica fue presentado a la prensa en Madrid, a través de un acto en el que intervino **Luis Tarrafeta**, presidente del BCA; **Manuel Serna**, presidente del Consejo Regulador de la Agricultura Ecológica y **Julián Arévalo**, subsecretario de Agricultura.

El convenio se inició con una subvención a fondo perdido de 5 millones de pesetas, que consiste básicamente en una concesión preferencial de créditos, un año más de carencia, y un compromiso de estudiar y tramitar con agilidad los proyectos que se presenten desde este sector, con una línea especial para esta modalidad de agricultura. También se están estudiando por parte del Consejo Regulador las distintas modalidades de ayudas que hay en el marco de la CEE, a las cuales se podría acoger la financiación de algunos proyectos. Se ha pedido al Ministerio de Agricultura que establezca líneas específicas de ayudas destinadas a este sector, que no puede competir con la agricultura tradicional si no tiene unas ayudas al menos similares.

CARACTERISTICAS

La agricultura ecológica o biológica se basa en la no utilización de productos químicos o sintéticos; fertiliza con abonos orgánicos, estiércol o abonos verdes basados en leguminosas; practica las rotaciones; nunca pone todos los años el mismo cultivo sobre el mismo suelo, pensando en el equilibrio del suelo; y hace también hincapié en la diversidad: no se establecen grandes monocultivos que lue-

go favorezcan las plagas, en suma, se utiliza la lucha biológica natural.

La necesidad de este tipo de agricultura la justificaba **Luis Tarrafeta**, presidente del BCA, no sólo por ser unos productos que tienen unas características de sabor, presentación, etc. diferentes de los productos convencionales, y que satisfacen las demandas conscientes de un sector de los consumidores. Además de esto, responden a una demanda social al sector agrario no sólo de productos alimenticios sino de conservación de la naturaleza, el medio ambiente y el paisaje. Es una demanda cada vez más perceptible en los medios urbanos, precisamente por parte de aquellos que ven la necesidad de este tipo de agricultura que proporciona productos, y al mismo tiempo respeta el medio ambiente y la conservación de los recursos naturales.

Este tipo de cultivo va a tener salida por unos circuitos preestablecidos, a través del Consejo Regulador, y estará sometido a unas reglas que garanticen la calidad del producto. El Consejo va a impulsar estudios de todo tipo, referidos a las posibilidades de comercialización, investigación técnica en diferentes campos, y la apertura de un registro de fincas para que los agricultores queden inscritos en él y sometidos a inspecciones de todo tipo.

ETAPA DE INICIO

El número de agricultores que se dedican a la agricultura biológica en estos momentos es de unos 2.000 y unas 10 empresas de tamaño mediano; en suma, 500 hectáreas de rega-

dío y 10.000 de secano. Los cultivos se extienden ya por diversas zonas del país, y hay un grupo de empresas que exporta a varios países europeos. Desde el Consejo Regulador se espera que de ahora en adelante, al existir un marco jurídico nuevo y más ayudas financieras, mucha gente sensible a este tema con propiedades agrarias se plantee la reconversión hacia este sector. De momento ya hay proyectos de conservación natural, de fincas grandes con aprovechamientos ganaderos, hortícolas o frutícolas, proyectos de plantas para aprovechamiento de residuos urbanos como materia orgánica para la agricultura, etc.

La agricultura biológica puede venir a crear empleo, en un momento en que los límites del empleo industrial o el sector servicios están dados. La inversión inicial necesaria varía en función de que la tierra sea virgen, sin impactos negativos anteriores, o que en cambio sea una tierra agotada o contaminada, en cuyo caso se debe realizar un proceso de reconversión que puede durar de 2 ó 3 años.

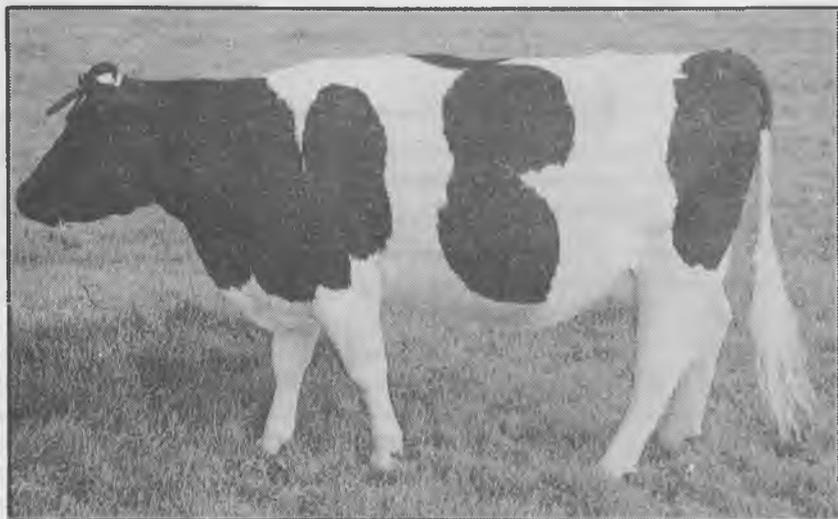
El precio de estos productos es ligeramente superior al de la agricultura convencional, aunque **Luis Tarrafeta**, presidente del BCA, asegura que según un estudio, realizado por esta entidad financiera, la dispersión de precios entre los productos biológicos y los que no lo son es menor que la existente entre los productos convencionales; es decir, puede haber más diferencia de precios entre 2 productos convencionales que entre uno convencional y uno biológico.

José Pedroche

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA
EL ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO
TELEFONO: 255517

Hasta el 31 de enero

Ayudas de la CEE a las vacas nodrizas



La Comunidad Europea concederá ayudas a las denominadas vacas nodrizas, que son aquellas que alimentan a los terneros con leche. Los ganaderos que tengan en sus explotaciones reproductoras con estas características podrán solicitar esta ayuda hasta el 31 de enero de 1990.

La solicitud deberá ser presentada ante el organismo correspondiente de su comunidad autónoma. Para el año actual el importe fijado es de 6.200

pesetas por productora, mientras que el año anterior fue de 4.000 pesetas, lo que representa un incremento del 55 por 100, según estimaciones del Ministerio de Agricultura.

Se consideran vacas nodrizas a las que crían directamente terneros, con lo que se evita que la leche sea comercializada normalmente en el mercado. En fuentes oficiales, se estima que las ayudas recibidas por España por este concepto, durante la campaña

1987-88, fue de unos 2.200 millones de pesetas. Esto quiere decir que los ganaderos españoles podrán recibir para la campaña 1988-89 una cantidad que será muy superior a la anterior, ya que la primera ha pasado de las 4.000 a las 6.200 pesetas por vaca. Este importe global se repartirá entre unos 26.500 ganaderos que en la campaña anterior solicitaron esta ayuda, con un censo de 550.000 reproductoras.

Las subvenciones que concede la Comunidad Europea a las llamadas vacas nodrizas es una de las medidas puestas en marcha para reducir los excedentes de leche comunitarios. Con esta prima, se estimula la alimentación de terneros con leche, lo que significa reducir en la misma cantidad la que saldría al mercado y entrosaría los excedentes de productos lácteos. Hay que tener en cuenta que una parte importante de la alimentación de terneros corresponde al suministro de piensos compuestos que reemplazan la alimentación con leche, ya que al ganadero le resulta más rentable vender la leche, a mejor precio, y comprar pienso sustitutivo, más barato, para alimentar a los terneros.

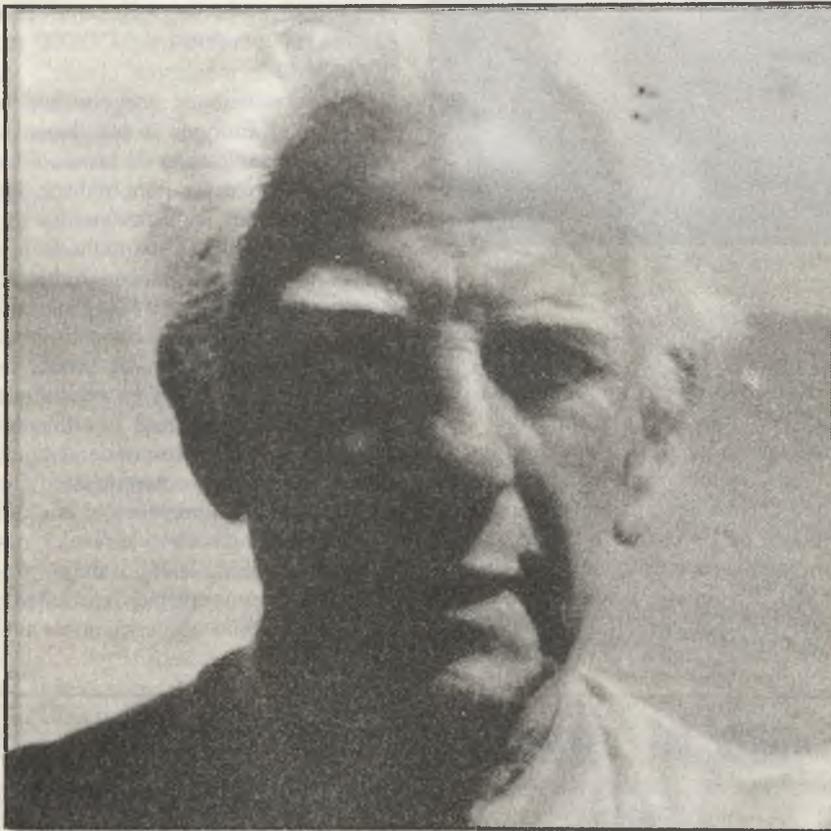
Clarificar mejor las ayudas de la CEE

Continuamente por la prensa y otros medios de comunicación se difunden las ayudas que nos vienen de la CEE para el sector agrario y sus diversas producciones, pero con el efecto negativo de la confusión y su difícil acceso. Según las organizaciones agrarias, urge una mayor clarificación de las ayudas y subvenciones disponibles y de su forma de conseguirlas, entre otros motivos por la diferencia entre la cultura del mundo urbano y del mundo rural. España, por otra parte, tiene un lugar muy importante en varios subsectores, como el frutícola y el de cítricos, concretamente, lo que acentúa más la necesidad de dicha clarificación, según se refleja en el dibujo de A. del Olmo.



El pintor Benjamín Palencia (1894-1980) regresa a La Mancha

El pasado día 16 se cumplían los diez años del fallecimiento del pintor Benjamín Palencia, nacido en 1894 en el pueblo albacetense de Barrax. Y con esa fecha su tierra natal, La Mancha, donde desde ahora reposan sus restos, homenajeaba a uno de nuestros artistas más importantes del siglo.



B. Palencia

La pintura de este manchego vital, auténtico «último pionero» de la vanguardia histórica española, es casi un catálogo del arte moderno en el siglo XX. Con él se marchaba toda una interpretación lírica de la naturaleza y

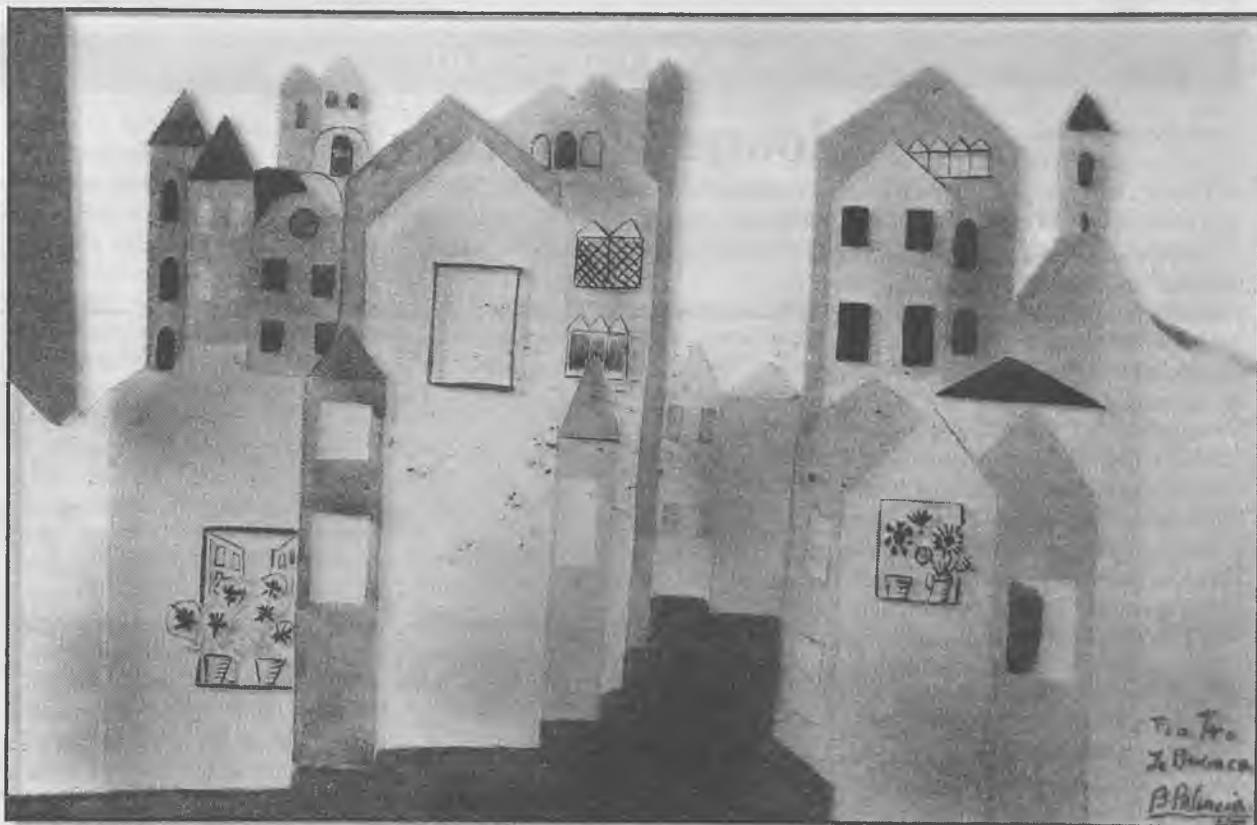
en especial del paisaje manchego. La principal aportación de Benjamín Palencia ha sido, precisamente, el ahondamiento en la propia identidad, tanto en la de su tierra como en la de los hombres de España.

A los siete años comienza a dibujar, y a los doce, en contra de la voluntad de su padre —modesto zapatero con siete hijos—, marchó a Madrid «dispuesto a ser pintor». A esa misma edad pintó su primer cuadro y poco después conocía a Solana, cuyas obras causaban entonces escándalo en las exposiciones madrileñas. Su formación pictórica se forjó copiando cuadros de El Greco y Velázquez en las salas del Museo del Prado o saliendo con su caballete para pintar las escenas de los barrios más populares de Madrid.

EN LA GENERACION DEL 27

El crítico José Corredor Matheos, nacido en Alcázar de San Juan y uno de los principales conocedores de la obra de Palencia, escribía en el libro monográfico «Vida y obra de Benjamín Palencia», editado por Espasa Calpe un año antes de la muerte del pintor, que la obra auténticamente pictórica de Palencia se inició cuando se extendían por Europa las tendencias surgidas en París las cuales venían a inaugurar una nueva y distinta forma de entender el arte. Ese periodo, definido por nuestro crítico como de revelación del arte iría desde 1915 a 1924: «A la construcción de raíz cubista se sumaría, en esta época, un apasionamiento y una intuición que será uno de los factores más enriquecedores de su pinturas».

Esa es la época cuando Benjamín conoce a Juan Ramón Jiménez y, a través del poeta de Moguer, a Antonio Machado, Ortega y Gasset, León Felipe, Unamuno y García Lorca, quien le nombra, en 1925, director artístico del grupo teatral itinerante «La Barraca», para el que elaboró figurines y decorados. Desde ese momento poesía y pintura formarían una síntesis plena en toda su trayectoria creativa.



Teatro de La Barraca. 1917.

CUBISMO Y NATURALEZA

Después de viajar a Italia y París, entre 1925-1928, Palencia se inclina por el cubismo, es la época en la que funda, con el toledano Alberto Sánchez la «Escuela de Vallecas» (1927), con la idea de hacer un arte innovador que conjugase esa voluntad novedosa con una especie de instinto racial, un apego a la tierra castellana. Buscaban, dice Palencia, «el paisaje sin el aderezo de los árboles, sin ornamentación, los montes pelados, los grandes volúmenes, las grandes distancias, las grandes llanuras, porque el arte tiene que venir de ahí, de los cuerpos, de los volúmenes... no de la hojarasca, eso lo quitamos». Y se adentra después en una interesante aventura vanguardista (1929-1939) en la que predominan el surrealismo y la abstracción; es el tiempo en que se presenta a la Exposición de Artistas Ibéricos, junto a los Dalí, Cossío, Ucelay, Alberto, entre otros.

La guerra civil, que le sorprende en Madrid, produciría en él una fuerte impresión, ello junto con largas residencias en el campo, en soledad frente a sí mismo, le hace volver a la naturaleza. Paisaje y figuras se convierten en tema crucial de su obra, llegando a declarar incluso que su más impor-

tante aportación a la pintura española ha sido el descubrimiento de una nueva concepción del paisaje español, sobre todo el castellano. En 1978 recibía la medalla de oro de Bellas Artes. Los últimos años de este soltero «por voluntad de dedicarse plenamente al arte», fueron para Benjamín Palencia de ininterrumpida creación y numerosas exposiciones, la última en vida se clausuraba en la galería Biosca días antes de su muerte. Afortunadamente en Castilla-La Mancha, en el Museo Provincial de Albacete, tenemos la suerte de contar con un cente-



Surrealismo. 1936. Técnica mixta sobre papel. 27,5x21,5. Autor: Benjamín Palencia

nar largo de obras donadas por el artista en su día, cuadros fechados entre los años 1933 a 1977 y que constituyen uno de los más sobresalientes legados que ofrece este museo.

Porque sobresaliente es una obra que desde la rebeldía vanguardista («hago lo que me da la gana, sin tener en cuenta lo que otros llaman saber dibujar», dijo en alguna ocasión de entonces) hasta las connotaciones místicas que refleja su visión de la naturaleza en las décadas últimas, no deja de ser el itinerario por conquistar la médula de la pintura: el color, la línea, la forma. Nuestro Matisse de andar por casa, como le definió un crítico, por el sentido «clauvista» del color, fue, en el dibujo, un virtuoso caligráfico y en la pintura, poseedor de una singular maestría cromática. Dejó que la línea corriera libre y que el dibujo sirviera para construir la estructura misma de la pintura, entregándonos un color casi lujurioso, de fuerte sensualidad, de nítida y sana pigmentación. Este décimo aniversario que ahora tiene lugar es buen recuerdo para un artista que supo agrandar en todas direcciones la visión de nuestra naturaleza más cercana. Ya reposa en Barrax.

EL ALMA Y SU ESPEJO

Joaquín Brotóns

El espejo de Joaquín Brotóns no termina de ofrecernos su alma de cuerpo entero. El alma corporal y espejeante de Joaquín Brotóns va con desmedida «coña» por los bulevares de su paganismo rural y señorito de Valdepeñas. O viene —¡también!— con una desafortunada buenaventura que desnivela desmedidamente la ambigüedad y la tristeza. El anchuroso y redondo espejo del poeta Joaquín Brotóns, como de consola baja, de armario regordete y bonachón de cantarrera a la que le diese por sonreír por no lloriquear los desencantos esos de la una, de luna frutal, de fruta a la que han echado el mal de ojo los dioses de las viñas muertas de Juan Alcaide, es un espejo muy particular. Espejo que engaña, retrato que ha decidido no traducir el alma que esconde en su interior, alma que el diablo no se lleva, puesto que Joaquinito Brotóns no cree en absoluto en demonios ni brujas. A Joaquín Brotóns, que se quedó hace mucho en adolescente, en rapaz manchego vendedor de naranjas, pomelos, granadas y manzanas del Paraíso, de vez en cuando los diablitos y las brujas bien pensantes de Valdepeñas, le hacen mucho sufrir, máscaras, al cabo, del desamor, ea. Joaquinito Brotóns esconde dentro de la profunda y áspera tinaja manchega de su espejito de Blanca Nieves una suavísima y delicada alma desnuda que causa enorme desconcierto por acá. De ahí el que le quieran, en ocasiones, apedrear el corazón. Malhaya, dioses, los truhanes y correveidiles del lugar, los inquisidores de mal agüero de estas ínsulas baratarías de los pecados torpes, de quienes clavan chinchetas en las cabezas de los calvos y en el melocotón dulce del alma atribulada de Joaquinito Brotóns.

Lo que le sucede a Joaquín Brotóns es que a toda costa desea ser poeta en una tierra muy desabrigada y menesterosamente desasistida. Joaquín Brotóns se ha hartado tanto de leer a Cavafis, que, para enamorar, necesita contemplar el edén después de los entierros de tercera. Lo que le sucede a

25 Joaquín Brotóns es que anda muy mal



aconsejado por los poetas alejandrinos en el sitio de arrieros y bodegueros en el que le ha tocado vivir y tris-tear. La existencia tristeante de Joaquín Brotóns es un supremo error de cálculo. Por eso, algunas tardes de otoño, Joaquinito Brotóns deja su ambigüedad manchega en la calle Buen-

sucoso de Valdepeñas, y marcha a pasear por Atenas para poder enviar postales de Antino a los amiguetes. A menudo ocurre que no se las envía a Luis Antonio de Villena y sí a Dionisio Cañas o a Luisito de Cañigral, no se sabe por qué, señor. Es muy misterioso y organizado Joaquinito



Brotóns. Cuando las fiestas de la Virgen de la Consolación, este frutero alejandrino de Valdepeñas se las pira a Torremolinos para leerle el último poema que aún no ha escrito a Pablito García Baena. Por el horizonte del mar, en la neblinosa raya del día tan abiertamente azul, cruzan siluetas de cuerpos juvenilmente desnudos. Entonces, sabe usted, Joaquín Brotóns se olvida urgentemente de su haya y del Arcipreste de su pueblo. De Paquito Nieva, de Esteban López Vega, de Raúl Carbonell, de Jesusito Martín y hasta de la mismísima Sagrario Torres, y no digamos nada de «**Los poemas de la cardencha en flor**» del patriarca Alcaide Sánchez. Son muy vitalistas los olvidos de Joaquín Brotóns, mire usted por donde, vaya por Dios. Luego, en el invierno, cuando le da a La Mancha por ponerse a llover a cántaros, durante toda la semana, por la salida del Peral, por la Mesta, por la calle Seis de Junio, por la plaza de la Veracruz, por la

su vida exterior. La vida exterior de este adolescente grandote de Valdepeñas —oh, la ciudad manchega, al mediodía, pobladísima de bares, «**El Ruli**», «**Los Corales**», «**Frankfurt**, «**el Pisón**», «**Nevada**», «**Los Manchegos**», «**Matías**», «**El Aldeano**», «**Melody's**», etc., etc. — es una vida, mire usted, corazón, sobradamente alegradora. Muéstrate no como eres, hijo mío; gesticula, declama; padre-mío espiritual, coronate de laurel, tra-siega imágenes y metáforas, ponte en el sitio que te corresponde, y no te muevas nunca, por favor, pues los dioses, ¿sabes?, son eternos. Va muy eternalmente renacido siempre este triste mortal, porque nadie duda aún de que la carne resucita y nos salvamos en el cuerpo y por el cuerpo. Después, claro, en quedándose uno solo, en esos momentos lívidos en los que la noche manchega se repreta consigo misma, y acude la soledad sin que la compañe nadie, —«que jardinerito loco con sus tijeras de plata

advertir si de verdad existe la figuración de los jardines con más vehemencia que el «cercao» valdepeñero. No se es jamás lo que se es y no se está nunca donde se está, y no juzgues que es peor. El fotógrafo se queda un largo rato mirando la interioridad de Joaquín Brotóns callejeando, desde que usa razón y poesía, por las temerosas y dulces avenidas de la nostalgia infinita. «Dímelo, tú, la luna».

Debiese estar prohibido hacerle daño a las personas como Joaquín Brotóns. Dejarse de gaitas y abanicos, y aceptar la pluralidad con que se despliega la misericordia y la bendición. ¿No habrá más añoranza de felicidad en el frutero de la calle. Buen suceso de Valdepeñas, que en el mayordomo de la «**Casa de las Pachecas**»? Ay, avemapurísima, ricura, que ignora el retratista de tres al cuarto qué ha podido acontecerle a la especie humana para que, en vez de de-

«Joaquín Brotóns esconde, dentro de la profunda y áspera tinaja manchega de su espejito de Blancanieves, una suavísima y delicada alma desnuda, que causa enorme desconcierto por acá».

Feria del Vino, Pintor Mendoza, Caldereros, Ave María, Cantarranas, Jabalón y la Plaza de España, se encierra, niño grande y consentido, gordinflote y mustio, helénico y gañán, en su frutería alucinada, para escribir despacito «La desnudez cómplice de los dioses»; o le manda una caja de botellas de vino a Pepe Hierro y a Angel Crespo; o llama por teléfono a Barrajón; o se lee «**El eco de La Mancha**»; le da un vistazo a «**Jazmines para la tragedia**» de Juan José Guardia Polaino; u ordena los cuadernos literarios, cosidos a mano en Tomelloso, de «**El Cardo de Bronce**». Es muy meticuloso y ordenado Joaquín Brotóns.

Joaquín Brotóns, la verdad sea dicha, no tiene porqué quejarse tanto de

le cortó al ciprés la punta, Soledad», como escribiese aquel—, entonces, ah, Joaquín Brotóns desespera de la ceniza y del desencanto que esconde, debajo del mostrador, los pomelos y los aguacates, Jesús, Dios mío. La existencia interior de Joaquín Brotóns —opina el fotógrafo— es ya asunto de otros menesteres y otras rogativas, rezad por nosotros que recurrimos a vos. Pero antes de que amaneciesen los astros alumbraba la música, sonaban los violines de la aurora, olían las sábanas alquiladas de las fondas finales a flor de cantueso y existía el sur.

El espejito pagano y lírico de Joaquín Brotóns dijérase que tiene voluntad de echarse a los caminos para

dicarse a fabricar idolillos y a mejorar los vinos de «**Creis Estrada, S.A.**», «**Antolín López**», «**Andrés Caravantes**», «**Félix Solís, S.A.**», «**Antonoya**», «**Megía**», «**Miguel Martín**», etc., etc., le dé por dedicarse al personal a seguir las instrucciones y los avisos para navegantes en un mundo que parece irse hacia los derrumbaderos de la nada.

No, no da en efecto el espejo de Joaquín Brotóns la medida entera de su alma. Van muy desmaridados entre sí alma y espejo en Joaquín Brotóns, o el divorcio es pura casualidad, y ésta, mire usted, no existe, ni va a llegar a tiempo todavía. No corra usted demasiado, señor, porque lo malo de la prisa es todo el tiempo que nos hace perder, nos ha «**jodido**» mayo con no llover a su hora. Es la poesía de Joaquín Brotóns, en el panorama actual de las letras manchegas, una manera de ser, la innumerable y terca melancolía del desencanto. Otra forma, creo yo, de pretender agarrarse a la salvación.



**SI TE GUSTA EL
PERIODISMO
¡¡LLAMANOS!!
Teléfono:
(926) 255517**

Una silla



Oleo de Hernández Cop., en su exposición en la Sala del Pequeño Formado, de Madrid (Núñez de Balboa, 13)

Se ha venido de pronto hasta los ojos una luz del Sureste. Blanco y malva. Se ha venido de pronto la ternura sencilla de lo cotidiano. Un interior doméstico nos muestra su ejercicio servicial. Una silla que ofrece su escueta geometría a descansos precisos, recoge por gracia del pintor una humilde belleza de flores campesinas. Las contiene un cestillo que entrelaza sus mimbres como espumas doradas de la tarde. Cuelga un paño sus pliegues y una loza arracima redondeces frutales. Al costado, duerme una ca-

racola sus nostalgias de mar próximo.

Juega el pintor con luces y volúmenes. Es clave de su arte. Pero el espectador mira y aprehende de pronto una leyenda, una aventura. La historia que no está, aunque se adivine, y la invención acude estimulada por el mundo interior del ofertorio de color y dibujo que se hermanan. Este es un interior: casa modesta y campesina. Cereza, el Mediterráneo, padre de luz y sol que hasta aquí llegan de manera indirecta. Unas mujeres andan sin ser vistas. La mayor adereza el menester

hogareño: las frutas, las mazorcas, el mantel extendido... La más joven, acaso adolescente, acaba de dejar sobre la silla la brazada de flores que cortaron sus manos en el huerto.

Todo es como un poema silencioso, como una música callada. Las mujeres salieron del enfoque pictórico y quedó solitario el sosegado cuadro, donde aún el aire femenino se percibe. ¿Naturaleza muerta? No. La vida está presente: impregna así el conjunto, como si el ser humano respirase



en su entorno. Hay olor de existencia y se escucha el latido del pulso suave, el ritmo del instante inmediato. La caracola que reposa ahora en el suelo de losas, recuerda arena húmeda. Acaso la muchacha la aproximó a su oído y las olas llegaron con su seda fresquísimas hasta la rosa del laberinto. Sobre qué pecho femenino se posará cualquiera de estas flores. Unos dientes muy blancos herirán esas pulpas, tan fragantes.

La vida suspensa en un segundo de su ritmo diario, por mor de una mirada. El pintor la detiene. Se llama Hernández Cop. Ha nacido aquí mismo: en el Campo de Cartagena, hace cuarenta y cinco años, y ha pintado una silla. Una silla es un acto de consue-

lo: **Homo viator**, el hombre cumple la condena de andar y una silla le ofrece su esperanza, tal símbolo de indulto momentáneo. Dibujar una silla es casi una clave existencial. La pintó el genio loco de Van Gogh, vacía y desolada, espejo de terrible frustración. Sentó sobre ella un día a un viejo zapatero, con el dolor del mundo entre los puños, apretando sus ojos. Es una historia trágica, porque acaso seamos cada uno de nosotros ese desconsolado zapatero, sobre la silla misma de nuestra existencia. Pero ésta otra es una historia amable. Van Gogh había pasado por lo que llamó «la universidad de la miseria», en las minas del Borinaje, que es un lugar sombrío. Hernández Cop vivió

su infancia en la antigua minería de La Unión, que es un lugar envuelto en claridades mediterráneas. Hernández Cop llega desde el Sureste español y refleja la vida sencilla y sin tormentos de alguien que acaso pueda ser feliz. La luz se pone de su parte. El dorado es casi miel. Un claro violeta apunta atardeceres retardados. Hernández Cop, ¿miró por la ventana de una casa feliz y campesina? ¿Acaso se introdujo en su recinto? ¿Olió el ramo de flores? ¿Comió estas frutas? ¿Llevó a su oído el recuerdo rosado de la mar? ¿O es que tal vez el interior de luz y gracia sosegada es el que amuebla lo hondo de su alma de artista?

Leopoldo de Luis



Únete a

+

Cruz Roja

ALCAZAR DE SAN JUAN
Tif.: 546688

PEUGEOT 309

22.900 Ptas./Mes.

De principio a fin.

Ejemplo Financiación de un Peugeot 309 GL Profil
PVP: 1.433.500 Ptas. Entrada (33%): 473.055 Ptas.
Capital Financiado: 960.445 Ptas.
Cuotas Mensuales: 56 pagos iguales (14 cuotas al año) de 22.900 Ptas.
Precio Total Financiado: 1.755.455 Ptas. TAE: 15,82%

PEUGEOT 309
ES OTRA HISTORIA

Así de claro.

LE ESPERAMOS EN:

CIUDAD REAL
Ronda de Toledo, 21
Teléfono: 221700

VALDEPEÑAS
Carr.º Madrid-Cádiz, Km. 198
Teléfono: 322000

su concesionario
PEUGEOT TALBOT

COMENTARIO DE LIBROS

«Estación. Ida y vuelta», de Rosa Chacel

«Hoy día Chacel no sólo es la escritora del 27, sino que es la única persona del grupo que se ha mantenido fiel al desafío propuesto por Ortega en 1925, en «La deshumanización del arte e ideas sobre la novela». Además, pocos escritores pueden jactarse de haber viajado y vivido en tantas ciudades diferentes: Madrid, Barcelona, Roma, Atenas, París, Múnich, Innsbruck, Le Treport, Berlín, Río de Janeiro, Buenos Aires, Nueva York». Tomo estas palabras, por ser especialmente significativas respecto a la vida y obra de Rosa Chacel, de Shirley Mangini, responsable de esta nueva edición de «Estación. Ida y vuelta», que acaba de publicar Cátedra dentro de su colección Letras Hispánicas.

«Estación. Ida y vuelta», como se sabe, es la primera novela de Rosa Chacel y su primera edición data de 1930, un momento de especial convulsión para la literatura española. Interesante no sólo por coincidir las dos generaciones más importantes del siglo —la del 98 y la del 27—, todavía en plena época creadora la primera, sino también por ser los años del surgimiento de un grupo de mujeres de gran aliento artístico, literario e incluso filosófico: Maruja Mallo, Ma-



Puede asegurarse que el mayor interés de esta obra consiste en comprobar el arranque narrativo de Rosa Chacel, donde ya están las claves de toda su novelística

ría Zambrano, María Teresa León y Ernestina de Champourcín, entre otras. Este movimiento intelectual de la mujer en España quizá tuviera una cierta correlación con el renombre universal alcanzado a la sazón por Virginia Woolf.

La aparición de esta primera novela de Rosa Chacel no despertó apenas interés en la crítica y todavía menos en el público, «Estación. Ida y vuelta» era una obra difícil para los lectores de aquel tiempo e incluso para los de hoy. Mangini lo explica con gran precisión: «Los personajes centrales de «Estación» no tienen nombre; son meros vehículos que transmiten sucesos que tienen lugar en la mente del protagonista que, a pesar de ser un

hombre, está en realidad en un estado de fusión psicológica —que llega a ser fenomenológica, en el sentido unamuniano— con su novia». No cabe duda que sobre Rosa Chacel confluían dos influencias notorias: la del irlandés James Joyce y la del español José Ortega y Gasset.

La propia autora lo reconoció hace más de treinta años: «Ortega ejercía su influencia personal en dos formas: una, con su presencia, otra, con su simple existencia. El hecho Ortega era una cuestión personal de toda mi generación. La empresa de Ortega, su triunfo intelectual y social eran nuestro triunfo; estoy por decir que su talento era nuestro talento». Su devoción por James Joyce comenzó a to-

mar carta de naturaleza en Italia, cuando —año 1922— la escritora fijó allí su residencia con su marido el pintor Timoteo Pérez Rubio, al que le había sido adjudicada una beca para ampliar estudios en la Academia de Roma. Durante aquellos seis años Rosa Chacel conoció la auténtica vanguardia artística e intelectual de Europa.

En definitiva, puede asegurarse que el mayor interés de «Estación. Ida y vuelta», cuyo primer capítulo fue publicado anteriormente en la «Revista de Occidente», consiste en comprobar el arranque narrativo de Rosa Chacel, donde ya están los valores y las claves de toda su novelística.

Juan Viñas

DIVULGACION MEDICA

Diarreas

Las gastroenteritis agudas se pueden producir en cualquier época del año, pero ciertas circunstancias hacen que estos episodios sean especialmente frecuentes durante el verano. Entre estas circunstancias destacan las reuniones sociales, los cambios en la alimentación, el traslado en los meses estivales a zonas geográficas con una menor higiene y donde las aguas potables no están bien tratadas sanitariamente.

La diarrea es un síntoma que expresa enfermedad. Es un trastorno intestinal caracterizado por deposiciones frecuentes y líquidas. Puede ser grave, sobre todo si va acompañada de la presencia de moco o sangre, somnolencia, pérdida del apetito, vómitos o fiebre.

Las causas de la diarrea son múltiples: infecciones, intoxicaciones, tumores, etc. Entre los microbios responsables se encuentran representantes de las bacterias, de los virus y muy excepcionalmente de los hongos. Las bacterias más frecuentes en nuestro medio son las Salmonellas, las Shigellas y el Coli enteropatógeno. Dentro de los virus, los rotavirus son los que más abundan.

La fuente habitual de infección por estas bacterias es la contaminación de

los alimentos, en unos casos antes de ser elaborados, en otros durante el proceso de preparación, y, por último, en algunos casos son las malas condiciones de conservación de los alimentos ya preparados.

Otra vía de transmisión menos frecuente es la fecal-oral en grupos con escasa higiene en guarderías e instituciones públicas.

En las gastroenteritis agudas los síntomas comienzan entre ocho y cuarenta y ocho horas después de la ingestión del alimento contaminado y consisten en náuseas, vómitos, diarrea y dolor abdominal. La fiebre aparece en bastantes casos. Estos síntomas suelen durar tres o cuatro días, salvo complicación.

Estas infecciones son más graves en los niños y personas de edad avanzada, y en aquellos que padecen enfermedades renales, cardíacas, diabetes, tumores, etc. En todos estos últimos casos lo más probable es que la infección no quede localizada a nivel intestinal, sino que origine una bacteriemia, lo que conlleva una mayor gravedad. Además, estos enfermos son mucho más sensibles a la deshidratación y a sus efectos nocivos.

Por otra parte, en muchas gastroenteritis la bacteria no llega al intestino, sino que es la toxina elaborada por

dicha bacteria la que provoca la enfermedad. Estas diarreas se denominan toxoinfecciones alimentarias. La más frecuente es la producida por la toxina del estafilococo aureus. Los alimentos que generalmente suelen producir estas intoxicaciones son las natillas, flanes, nata, pasteles, helados, cremas, mayonesas, ensaladillas, pescados, carnes frías, etc. Los síntomas se presentan entre una y seis horas después de la comida y consisten en náuseas, vómitos, diarrea y dolor abdominal. La fiebre no suele aparecer. Las molestias desaparecen en menos de veinticuatro horas.

Por último diremos que el tratamiento en casos leves consiste en la reposición de líquidos y sales y una dieta blanda a base de purés de manzanas, cereales, gelatina. La gravedad de la deshidratación depende de la cantidad de agua y de minerales perdidos.

En los casos más graves o complicados será necesario que el médico valore la necesidad de una rehidratación oral o la administración de sueros por vía intravenosa e incluso el ingreso del enfermo en un centro hospitalario.

Julián Medina

FOTO HORA
 Postas - 4 (Galería Postas)
 CIUDAD REAL

**REVELAMOS SUS
 FOTOS DE COLOR**

EN SOLO 1 HORA

REGALAMOS

1 ALBUM + 1 AMPLIACION + 1 CARRETE

LA FIESTA DE TOROS

Cuasi disertación de un aficionado

Alborea el año 1990 y lógicamente se hacen cábalas por los taurinos y no digamos nada por los aficionados, algunos con cierto alborozo, sobre el futuro inmediato de la plaza de Las Ventas.

Juan Gómez Castañeda, es un gran aficionado que al margen de su profesorado universitario, robando tiempo al tiempo, y desde luego desinteresadamente, lo tenemos como consejero del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad Autónoma de Madrid, y precisamente conformando la oposición político/taurina. Y allí está defendiendo los intereses de la afición y de la misma fiesta y, por ende, los comunitarios. Y como la temporada va a empeñar muy pronto en Madrid, y como el tan-tan de la selva taurina suena y resuena todavía, por aquello del si favoritismo político puesto en la balanza al momento de estudiar, considerar y después adjudicar el coso monumental madrileño, a pesar de que el consejero de Cultura Ramón Espinar, del PSOE, ha señalado, reiteradamente, que en la adjudicación no ha habido presiones políticas, Gómez Castañeda opina sobre tan candente tema:

—Estoy en condiciones de asegurar que el determinante fundamental por el que se ha dado la plaza de toros a quien se ha dado ha sido por razones eminentemente políticas, por presiones políticas, por intereses políticos, porque, evidentemente, tanto los hermanos Lozano, como algunos socios de los que están con ellos —Fernando Fernández Tapias, Gerardo Díaz Ferrán, Gonzalo Pascual Arias y Luis Sabell González— interesaba muchísimo a la Comunidad de Madrid estar a bien con los mismos en aquellos momentos, y por eso le han dado la plaza de Las Ventas. Yo no voy a decir que sea el peor pliego. Pero yo estoy en condiciones de afirmar que el día 15 de noviembre tuve una entrevista personal con el consejero de Cultura Ramón Espinar y allí estuvimos hablando largo y tendido del asunto. Pues de aquella entrevista llegué a la convicción moral, absoluta que el problema que había con la Comunidad de



Juan Gómez Castañeda en su disertación pone los puntos sobre las íes. Y junto a él, el fallecido presidente de la peña taurina «Daimieleña», Nemesio Velázquez

Madrid era un problema de dar la plaza según presiones políticas. Yo creo que se le dio la plaza a quien en ese momento ha convenido más, no ya por los Lozano, que también tenían sus apoyos. A nadie se le oculta que estos señores tienen unas excelentes relaciones con el ministro de Justicia, Enrique Múgica,

quien ha propiciado mucho su llegada a la empresa de la plaza de Madrid. Tampoco hay que olvidar que un socio de los Lozano, que se llama Fernando Fernández Tapias, es el presidente de la patronal madrileña con quien concretamente a la Comunidad madrileña y al señor Leguina, entre otros, le interesa es-



Plaza de las Ventas

tar a bien, ya que había un proceso de concertación, sin olvidar las dificultades que incidían en la Comunidad a nivel político, y que todo el mundo sabía. Todo ciudadano sabe cuál fue el resultado de las pasadas elecciones generales en aquella Comunidad donde el Partido Popular ha subido bastantes puntos, y también Izquierda Unida. Y eso fue muy determinante. O sea, que lo taurino, estoy por asegurar, ha sido una cuestión secundaria, y que por consecuencia la plaza de Madrid, por encima de otras consideraciones taurinas, se ha entregado por razones políticas. A mí no me cabe la menor duda.

—Independiente de tales presiones políticas ¿qué opinión te merece la oferta que la nueva empresa «Espectáculos Taurinos de Madrid, S.A.», que así se denomina la que regentan los hermanos Lozano, en comparación con el resto de las ofertas presentadas?

—El pliego de los señores Lozano lo veo más profesional que otros. Claro, el problema que aquí se plantea es que se había establecido en el Pliego de condiciones económico-administrativas —párrafo 2.º de la condición 6.ª— que «los licitadores deberían acreditar el haber estado dedicado al negocio tau-

rino al menos durante diez años, considerándose mérito especial el haber sido empresario de Plazas de Toros, en cualquier régimen de explotación». Literal. Pero no decía nada más. Y por ese Pliego de condiciones no se podía excluir a priori a nadie. La cuestión está en que por encima de los Lozano había gente que yo creo que arriesgaba un poco más, que ofrecía una temporada más completa. Ahí están, por ejemplo, a los mejor gente con menos experiencia, tales los ganaderos —Agrupación Madrileña Taurino-Ganadera—, los que iban con Angel Peralta, y ese tipo de gente; bueno, pues por ahí se planteaba una temporada más imaginativa, más abierta. Y sí podemos decir que los Lozano llegaban con una línea bastante más profesional, pero, obvio, que también están en una línea muy profesional gente como los hermanos Valencia, que yo creo que son gente que tienen acreditada una muy dilatada vida profesional. En ese sentido, ¿se ha dado la plaza al mejor pliego? Yo, francamente, creo que no; se ha dado la plaza a quienes quizá más se pudieron agarrar, vamos a decir a quien tiene más profesionalidad, aparentemente, pues la única explicación que le podemos dar, al margen de las pre-

siones políticas que he dicho antes, es esa de la profesionalidad, porque yo creo que había algún que otro pliego más completo, taurinamente entendido, que precisamente el de los hermanos Lozano.

—En fin, ya tienen los Lozano la plaza, ¿qué va a pasar, qué va a ganar Las Ventas en relación con la era de Chopera?

—Es difícil ver ahora, porque una cosa que dicen los Lozano es que se van a dedicar en exclusiva a la plaza de Madrid. Habrá que verlo. Yo creo que cualquier aficionado, sea de Madrid, sea de Ciudad Real, valora, ya mismo, mejor a Chopera que a los Lozano. Yo creo que los valora así por sus trayectorias. Chopera era difícil de tratar, pero es que la comunidad le ha dejado campar por sus respetos. ¿Qué va a pasar? Mucho tienen que cambiar los Lozano para mejorar la anterior etapa, ya que con un pliego muy parecido al que tenía Chopera, un aficionado puede decir que vamos a ir a peor. El currículum de los Lozano es menos profesional y menos taurino que el de Manuel Chopera. Se abre, pues, una época de expectación.

TVE PROGRAMACION
LUNES, 22
PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
The jazz butcher
- 7.59 APERTURA
- 8.00 BUENOS DIAS
- 10.00 EL DIA POR DELANTE
Presentación: Pepe Navarro.
«Webster», episodio núm. 1.
Avance Telediario. «Santa
Bárbara», episodio núm.
184. Avance Telediario. Di-
bujos animados
- 14.00 INFORMATIVOS TERRI-
TORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PRO-
GRAMACION NACIONAL
- 15.00 TELEDIARIO-1
- 15.30 A MI MANERA
Dirección y presentación: Je-
sús Hemida
CHEERS: «Nacer, morir,
amar y arroz»
- 17.50 AVANCE TELEDIARIO
- 17.55 BARRIO SESAMO
- 18.25 RAVIOLI
«Una propina para Pepe»
- 18.55 EL OSITO RUPPERT
«Ruppert y la barca secre-
ta»
- 19.00 NUESTROS ARBOLES
«Arboles de la vida» (II)
- 19.20 EL NUEVO ESPECTADOR
Dirección y presentación:
Eduardo Sotillos
- 20.20 INFORMATIVOS TERRI-
TORIALES
- 20.29 CONEXION CON LA PRO-
GRAMACION NACIONAL
- 20.30 TELEDIARIO-2
- 21.00 EL TIEMPO
- 21.15 TRIBUNAL POPULAR
Juez: Javier Foz. Fiscal: Ja-
vier Nart. Defensor: Ricardo
Fernández Deu
- 22.40 MI HERMANA DOROTHY
- 23.10 DOCUMENTOS TV
0,10 TELEDIARIO-3 y TELEDE-
PORTE
- 1,00 CINE CLUB DE MADRU-
GADA. CICLO CARLOS
SAURA
«Antonietta»
- 2,45 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 34 7.45 CARTA DE AJUSTE



Arcadio Pascual sigue presentando «Apaga y vámonos»

- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO
Dirección y presentación:
Laly Ruiz
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS
«Oso Yogui», «Wally Ga-
tor»
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9,00 PLASTIC
- 10,00 HOY A LAS 10
- 11,00 GOYA
«Cayetana»
- 12,00 LAS DOCE EN PUNTA
Dirección y guión: Joaquín
Arozamena
- 13,00 EURODIARIO
- 13,30 LA COMETA BLANCA
Programa preescolar
Episodio núm. 60
- 14,00 3 x 4
Presentación: Isabel Gemio
- 15,00 LA RUTA DE LA SEDA
POR MAR
«El principio y el final del
viaje»
- 15,50 TIRA DE MUSICA
Programa de sobremesa dedi-
cado a la música clásica y
folklórica que presenta Fer-
nando Palacios. Incluye el
miniprograma seriado «Ele-
mentos orquestales», que di-
rige Luis de la Barrera, dedi-
cado a la viola
- 16,45 CRISTAL
Episodio núm. 34
- 17,30 DE PELICULA
«Panorama de actualidad»
- 18,30 LA HERENCIA DE LOS
GULDENBURG
Episodio núm. 11
- 19,15 EL MIRADOR
Dirección: Angela Ubreva
- 19,30 CERCA DE LAS ESTRE-
LLAS
Presentación: Enrique
Guasch. El programa incluye:
20.00, fútbol-sala: El Pozo-
Keralite, en directo desde el
pabellón de Murcia. Tenis.
Open de Australia, masculino
y femenino, resumen, en di-
ferido desde las pistas de
Melbourne. Vía olímpica:
«Hockey sobre hierba»
- 22,00 NOTICIAS-2
- 22,35 CINE CLUB. CICLO: EL
WESTERN
«Duelo de pillos»
- 0,05 JAZZ ENTRE AMIGOS
«Max Suñé / Carles Bena-
vent / Salvador Nlebla»



- 1.05 LA NOCHE
«España diversa»
Modera: Pedro Altares
- 2.15 DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES, 23

PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Barry White
- 7.59 APERTURA
- 8.00 BUENOS DIAS
- 10.00 EL DIA POR DELANTE
«Webster» (a las 10,30),
episodio núm. 2. Avance Te-
lediario (a las 11,55). «Santa
Bárbara» (a las 12,00), epi-
sodio núm. 185. Avance Te-
lediario (a las 13,00). Dibu-
jos animados (a las 13,05)
- 14.00 INFORMATIVOS TERRI-
TORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PRO-
GRAMACION NACIONAL
- 15.00 TELEDIARIO-1
- 15.30 A MI MANERA
CHEERS: «El novio impe-
tuoso»
- 17.50 AVANCE TELEDIARIO
- 17.55 BARRIO SESAMO
- 18.25 PATAVENTURAS
Episodio núm. 5
- 18.50 APAGA Y VAMONOS
- 19,20 ENTRE LINEAS
Presentación: Juvenal Soto y
Ana Salado
- 19,50 COMO EN LOS VIEJOS
TIEMPOS
«Olfato para los proble-
mas»
- 20,20 INFORMATIVOS TERRI-
TORIALES
- 20,29 CONEXION CON LA PRO-
GRAMACION NACIONAL
- 20,30 TELEDIARIO-2
- 21,00 EL TIEMPO
- 21,15 ESPECIAL MUSICAL
Pedro Vargas
- 22,20 SESION DE NOCHE. CI-
CLO ALFRED HITCH-
COCK



Con Alaska comenzó «Viva el espectáculo»

- «La sombra de una duda»
- 0,10 TELEDIARIO-3 y TELEDE-
PORTE
- 0,55 TESTIMONIO
- 1,00 FILMOTECA DEL MAR-
TES
- «Shoah» (tercera parte)
- 3,25 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Gabriel Moreno
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS
«Wally Gator»



CANAL CIUDAD REAL

Nuestro Canal

- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.00 EL SALERO
- 10.00 HOY A LAS 10
- 11.00 NANNI
«Ceniza a la ceniza»
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 LA COMETA BLANCA
Episodio núm. 61
- 14.00 3 x 4
- 15.00 MISTERIOS SIN RESOLVER
Episodio núm. 12
- 15.50 TIRA DE MUSICA
- 16.40 CRISTAL
Episodio núm. 35
- 17.25 KLIP
- 18.25 HANNAY
«Doble riesgo»
- 19.15 EL MIRADOR
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
Presentación: Jesús Alvarez.
El programa incluye: Tenis,
Open de Australia, femenino
y masculino, resumen, desde
las pistas de Melbourne. Vía
olímpica: «Hockey sobre
hierba»
- 22.00 NOTICIAS-2
- 22.30 LA CASA POR LA VENTANA
Dirección y presentación: Al-
fonso Arús
- 23.30 YO CLAUDIO
«El viejo rey Leño»
- 0,25 TEMA Y VARIACIONES
- 1,15 LA NOCHE
«Primera plana»
Modera: Faustino Fernández
Alvarez
- 2,15 DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES, 24

PRIMERA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
Julia Fordham
- 7,59 APERTURA
- 8,00 BUENOS DIAS
- 10,00 EL DIA POR DELANTE
«Webter» (a las 10,30), epi-
sodio núm. 3. Avante Tele-
diario. «Santa Bárbara» (a
las 12,00), episodio núm.
186. Avance Telediario. Di-
bujos animados.
- 14,00 INFORMATIVOS TERRI-
TORIALES
- 14,55 CONEXION CON LA PRO-
GRAMACION NACIONAL



Una secuencia de Philip Marlowe

- 15,00 TELEDIARIO-1
- 15,30 A MI MANERA
CHEERS: «El romance de
Woody»
- 17,50 AVANCE TELEDIARIO
- 17,55 BARRIO SESAMO
- 18,20 LOS SIETE PEQUEÑOS
AUSTRALIANOS
«El picnic»
- 18,50 PUMUKY
- 19,20 HABLANDO CLARO
Presentación: Ana García Si-
neriz y Salvador Valdés
- 19,50 THROB
Episodio núm. 46
- 20,20 INFORMATIVOS TERRI-
TORIALES
- 20,29 CONEXION CON LA PRO-
GRAMACION NACIONAL
- 20,30 TELEDIARIO-2
- 21,00 EL TIEMPO
- 21,15 EL TIEMPO ES ORO
Presentación: Constantino
Romero
- 22,15 PHILIP MARLOWE
«Disparos en el club Cyra-
no»
- 23,10 LOS FRUTOS DE ELDO-
RADO
«El ganado»
- 0,10 TELEDIARIO-3 y TELEDE-
PORTE
- 1,00 ULTIMA SESION
«El admirador»
- 2,35 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
Regino Sainz de la Maza
- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO

- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS
«Wally Gator»
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9,00 LA CASA POR LA VENTA-
NA
- 10,00 HOY A LAS 10
- 11,00 LA SAGA DE LOS RIUS
Episodio núm. 9
- 12,00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13,00 EURODIARIO
- 13,30 LA COMETA BLANCA
Episodio núm. 62
- 14,00 3 x 4
- 15,00 OTROS PUEBLOS
«Mexicanos». Dirección y
guión: Luis Pancorbo
- 16,00 TIRA DE MUSICA
Incluye el miniprograma
«Elementos orquestales»
- 16,40 CRISTAL
Episodio núm. 36
- 17,25 SECUENCIAS
«Lo mejor del cine británi-
co: Los juegos de guerra -
Hazlos reir»
- 18,15 ESA CLASE DE GENTE
- 19,15 EL MIRADOR
- 19,30 CERCA DE LAS ESTRE-
LLAS
Presentación: Matías Prats.
El programa incluye: 20,00,
baloncesto. Copa Korac: CAI
Zaragoza-Cholet. Tenis,
Open de Australia, en diferi-
do desde las pistas de Mel-
bourne. Baloncesto, sorteo
mundial desde Argentina, re-
sumen
- 22,00 NOTICIAS-2
- 22,30 CORAZON
Dirección y guión: Fernando
García Tola



- 23.30 ESTRENOS TV
«El largo verano de George Adams»
1.05 LA NOCHE
«Regreso al futuro»
Modera: Felipe Sahagún
2.15 DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES, 25

PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Camarón de la Isla
7.59 APERTURA
8.00 BUENOS DIAS
10.00 EL DIA POR DELANTE
«Webster» (a las 10,30), episodio núm. 4. Avance Telediario (a las 11,55). «Santa Bárbara» (a las 12,00), episodio núm. 187. Avance Telediario (a las 13,00). Dibujos animados (a las 13,05)
14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15.00 TELEDIARIO-1
15.30 A MI MANERA
CHEERS: «Te pagaré el martes»
17.50 AVANCE TELEDIARIO
17.55 BARRIO SESAMO
18.20 ERASE UNA VEZ... LA VIDA
«Los músculos y la grasa»
18.50 SOPA DE GANSOS
Dirección y presentación: Rosa León
19.20 CON LAS MANOS EN LA MASA
Dirección y presentación: Elena Santonja
19.50 MURPHY BROWN
«El diablo con traje azul»
20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
20.30 TELEDIARIO-2
21.00 EL TIEMPO
21.15 TREINTA Y TANTOS
«Todo sigue igual»
22.10 PUNTO Y APARTE
Dirección y presentación: Manuel Campo Vidal
23.50 ENREDO
0.15 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE
1.00 PRODUCCION ESPAÑOLA
«Las bodas de Blanca»
2.30 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
José A. Galindo
7.59 APERTURA
8.00 CON TU CUERPO
8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Wally Gator»
8.30 CURSOS DE IDIOMAS
9.00 CORAZON
10.00 HOY A LAS 10
11.00 AÑOS DORADOS, AÑOS AMARGOS
Episodio núm. 13
12.00 LAS DOCE EN PUNTA
13.00 EURODIARIO
13.30 LA COMETA BLANCA
Episodio núm. 63
14.00 3 X 4
15.00 NATIONAL GEOGRAPHIC
«Los nuevos indios»
15.55 TIRA DE MUSICA
16.45 CRISTAL
Episodio núm. 37
17.30 PRIMERA FUNCION
«María Antonia», de Eugenio Hernández Espinosa
19.10 EL MIRADOR
19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS

Presentación: José Angel de la Casa. El programa incluye: 20,00, fútbol, cuartos de final de la Copa del Rey: Cádiz-Sporting, desde el estadio Ramón de Carranza de Cádiz. Tenis, Open de Australia, masculino y femenino, resumen, en diferido desde las pistas de Melbourne. Vía olímpica: «Hockey sobre hierba»

- 22.00 NOTICIAS-2
22.30 EL PRIMI JUEGO
Presentación: Nuria Guitart
22.45 JUEVES CINE
«Melodía interrumpida»
0.30 METROPOLIS
1.00 LA NOCHE
«El mundo por montera»
Modera: Fernando Sánchez Dragó
2.15 DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES, 26

PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Liza Minelli

DE INTERES PARA

SEÑORAS

Si tienes deberes familiares, pero quieres trabajar, tenemos una profesión para ti en DEPARTAMENTO COMERCIAL (Ciudad Real y Provincia)

OFRECEMOS:

- ☒ Trabajo Social agradable.
- ☒ Sólida formación profesional, continua y permanente a cargo de la empresa.
- ☒ Posibilidad de ascenso.
- ☒ Incorporación inmediata.
- ☒ Trabajo en zona residencial.

EXIGIMOS

- ☒ Buenas relaciones.
- ☒ Presencia correcta.
- ☒ Facilidad de trato humano.
- ☒ Coche y experiencia comercial (no imprescindible).

De las formas de contratación y condiciones económicas, se informará en la entrevista personal, concertada llamando al teléfono 250868 en horas de oficina. Antenderá: Srta. Roldán.

- 7.59 APERTURA
 8.00 BUENOS DIAS
 10.00 EL DIA POR DELANTE
 «Webster» (a las 10.30), episodio núm. 5. Avance Telediario (a las 11.55). «Santa Bárbara», episodio núm. 188. Avance Telediario. Dibujos animados
 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 15.00 TELEDIARIO-1
 15.30 A MI MANERA
 CHEERS: «Amor por correspondencia»
 17.50 AVANCE TELEDIARIO
 17.55 FRAGUEL ROCK
 «Muertos de aburrimiento»
 18,20 PLASTIC
 Presentación: Tinet Rubiera y David Bages
 19,20 USTEDES MISMOS
 «Es corriente»
 19,50 CASA REPLETA
 «El arte queda en casa»
 20,20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
 20,29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 20,30 TELEDIARIO-2
 21,00 EL TIEMPO
 21,15 BRIGADA CENTRAL
 «El hombre del reloj»
 22,20 ¡VIVA EL ESPECTACULO!
 Presentación: Concha Velasco
 23,50 JUZGADO DE GUARDIA
 «El atracador»
 0,15 TELEDIARIO-3 Y TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
 Pablo Sorozábal
 7,59 APERTURA
 8,00 CON TU CUERPO
 8,15 DIBUJOS ANIMADOS
 «Wally Gator»
 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
 9,00 TEMAS Y VARIACIONES
 10,00 HOY A LAS 10
 11,00 LOS CAMIONEROS
 «Seis meses en punto muerto»
 11,35 LOS PALADINES
 «Semillas de escoria»
 12,00 LAS DOCE EN PUNTA
 13,00 EURODIARIO
 13,30 LA COMETA BLANCA
 Episodio núm. 64
 14,00 3 x 4

- 15.00 EL MUNDO DEL CABALLO
 15.25 DOCUMENTAL
 «Los exploradores»
 15.50 TIRA DE MUSICA
 16.40 CRISTAL
 Episodio núm. 38
 17.30 CINE ESPAÑOL
 «Los motorizados»
 19,10 EL MIRADOR
 19,30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
 Presentación: Ramón Trecet.
 El programa incluye: Baloncesto NBA. Tenis, Open de Australia, cuartos de final, en diferido desde las pistas de Melbourne
 22,00 NOTICIAS-2
 22,30 A TRAVES DEL ESPEJO
 Dirección y presentación: Cristina García Ramos
 1,00 ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS
 1,30 DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO, 27
PRIMERA CADENA

- PROGRAMACION DE MADRUGADA
 1,00 CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO
 «El pueblo de los malditos»
 2,20 JAZZ ENTRE AMIGOS
 3,20 EL PRECIO JUSTO
 5,50 DOCUMENTOS TV
 5,50 EL NUEVO ESPECTADOR
 6,50 DE PELICULA
 7,50 TRIBUNAL POPULAR
 PROGRAMACION MATINAL
 9,10 SE HA ESCRITO UN CRIMEN
 «Si el marco encaja»
 10,00 CAJON DESASTRE
 Presentación: Miriam Díaz Aroca
 13,30 PARLAMENTO
 14,30 SABADO REVISTA
 Presentación: Manuel Almen-dros
 15,00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
 15,30 EL TIEMPO
 15,40 LA CORONA MAGICA
 «El sueño de Rahaman»
 16,05 PRIMERA SESION
 «La vuelta al mundo en 80 días»

- 18,55 ROCKOPOP
 Presentación: Beatriz Pécker
 19,40 REMINGTON STEELE
 «El falso Steele»
 20,30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
 21,05 INFORME SEMANAL
 22,15 SABADO CINE
 «Tootsie»
 0,20 AVANCE TELEDIARIO
 0,25 MUSICA N. A.

SEGUNDA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
 Enric Morera
 7,59 APERTURA
 8,00 CON TU CUERPO
 8,15 DIBUJOS ANIMADOS
 «Wally Gator»
 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
 9,30 CON LAS MANOS EN LA MASA
 10,00 KLIP
 11,00 VIA OLIMPICA
 Presentación: Paco Grande.
 El programa incluye: Hockey sobre hierba, Torneo 4 Naciones, en directo desde el campo de Benalmádena
 12,30 CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE
 14,30 ULTIMAS PREGUNTAS
 «El maestro en las lomas de Granada». Presentación: José María Javierre
 15,00 ESTADIO-2
 Tenis, Open de Australia, Commonwealth. Hípica, Esquí. Copa del Mundo. 19.00. balonmano: Cacaolat Granollers-Caja Madrid. 20.15. fútbol inglés
 22,00 FUERA DE SERIE
 «Roy Orbison y amigos»
 23,00 EL AUTOESTOPISTA
 «El legendario Billy B.»
 23,30 ESTADIO-2
 Incluye: Tenis, Open de Australia, semifinales, en diferido desde las pistas de Melbourne
 1,30 DESPEDIDA Y CIERRE

DOMINGO, 28
PRIMERA CADENA

- PROGRAMACION DE MADRUGADA
 1,05 FILMOTECA TV

«La diagonal del loco»

- 2.40 ¡VIVA EL ESPECTACULO!
- 4.05 LOS FRUTOS DE ELDO-
RADO
- 5.05 USTEDES MISMOS
- 5.35 ARTE Y ARTISTAS FLA-
MENCOS
- 6.10 JAPON. ESPIRITU Y
FORMA
- 7.10 ROCKOPOP
- 8.00 EL FUGITIVO

«Labor de hombres malos»

PROGRAMACION MATINAL

- 8.50 MUSICA N. A.
- 9.30 SOPA DE GANSOS
- 10.00 EL DIA DEL SEÑOR
SANTA MISA
- 11.00 AVANCE TELEDIARIO
- 11.05 CONCIERTO
«Lorin Maazel» (I)
- 12.05 PUEBLO DE DIOS
- 12.35 CAMPO Y MAR
- 13.05 EL SALERO
Presentación: Trinidad Igle-
sias
- 14.00 NUESTRA EUROPA
«Los alquileres en Europa».
Dirección: Secundino Gonzá-
lez
- 14.30 DOMINGO REVISTA
- 15.00 TELEDIARIO FIN DE SE-
MANA
- 15.30 EL TIEMPO
- 15.35 LOS TROTAMUSICOS
«El laberinto perdido»
- 16.05 LA COMEDIA
«Un quinteto a lo loco»
- 17.55 JUEGO DE NIÑOS
Presentación: Ignacio Salas
- 18.25 DIBUJOS ANIMADOS
- 18.40 GRANDES CUENTOS Y
LEYENDAS
- 19.35 ALF
- 20.00 AL FILO DE LO IMPOSI-
BLE
«Un pequeño rincón del pa-
raíso»
- 20.30 TELEDIARIO FIN DE SE-
MANA
- 21.05 EN PORTADA
- 21.55 DOMINGO CINE



Los protagonistas de WEBSTER

- 23,55 «Picnic en Hanging Rock»
- 24,00 AVANCE TELEDIARIO
- OPERA
- «Las labradoras de Mur-
cia»
- 2,15 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
José María Sanmartín
- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS
«Wally Gator»
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9,50 DOCUMENTAL
«Los exploradores»
- 10,15 LOS PICAPIEDRA
Episodio núm. 16
- 10,40 CINE PARA TODOS

- 12.00 «La pequeña vigía»
DOMINGO DEPORTE
Incluye: 12,15: Baloncesto.
14,30: Voleibol. Tenis. Com-
monwealth. Cielo cross. Es-
quí
- 18,30 LA HORA DE BILL COS-
BY
Episodio núm. 13
- 19,00 EL PRECIO JUSTO
Presentación: Joaquín Prat
- 20,35 KUNG FU
«Superstición»
- 21,30 ESTUDIO ESTADIO
Incluye resúmenes de los parti-
dos de fútbol del Campeo-
nato Nacional de Liga
- 0,00 TIEMPO DE CREER
- 0,15 CINE A MEDIANOCHE
«La mujer del domingo»
- 2,00 DESPEDIDA Y CIERRE



Avda. Rey Santo.

Venta especial
de REBAJAS

30% DE
DESCUENTO

LAS PELICULAS DE LA SEMANA

22-I-89. CINE CLUB. Ciclo: El western: «**Duelo de pillos**» (1970). Director: Burt Kennedy. Intérpretes: Frank Sinatra, George Kennedy, Anne Jackson.

22-I-90. CINE CLUB MADRUGADA. Ciclo: Carlos Saura: «**Antonia**» (1982). Director: Carlos Saura. Intérpretes: Isabelle Adjant, Hanna Schygulla, Ignacio Pérez Tarso, Héctor Alterio.

23-I-90. SESION DE NOCHE. Ci-

clo: Alfred Hitchcock: «**La sombra de una duda**» (1943). Director: Alfred Hitchcock. Intérpretes: Teresa Wright, Joseph Cotten.

23-I-90. FILMOTECA TV: «**Shoah**» (III) (1985). Director: Claude Lanzmann. Film documental.

24-I-90. ULTIMA SESION: «**El admirador**» (1981). Director: Edward Bianchi. Intérpretes: Lauren Bacall, James Garner.

24-I-90. ESTRENOS TV: «**El largo verano de George Adams**» (1982). Director: Stuart Margolin. Intérpretes: James Garner, Joan Hackett, An Janette.

25-I-90. JUEVES CINE: «**Melodía interrumpida**» (1955). Director: Curtis Bernhardt. Intérpretes: Eleanor Parker, Glenn Ford, Roger Moore, Cecil Kellaway.

25-I-90. PRODUCCION ESPAÑOLA. «**Las bodas de Blanca**» (1975). Director: Francisco Regueiro. Intérpretes: Conchita Velasco, Isabel Garcés, Francisco Rabal.

16-I-90. CINE ESPAÑOL. «**Los motorizados**» (1963). Director: Camilo Mastrocinque. Intérpretes: José Luis López Vázquez, Mercedes Alonso, Ugo Tognazzi.

26-I-90. CLASICOS EN B/N: «**El pueblo de los malditos**» (1960). Director: Wolf Rilla. Intérpretes: George Sanders, Barbara Shelley, Michael Gwynn, Laurence Naismith.

27-I-90. PRIMERA SESION: «**La vuelta al mundo en ochenta días**» (1956). Director: Michael Anderson.

Intérpretes: David Niven, Cantinflas, Robert Newton.

27-I-90. SABADO CINE: «**Tootsie**» (1982). Director: Sydney Pollack. Intérpretes: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr.

27-I-90. FILMOTECA TV: «**La diagonal del loco**» (1984). Director: Richard Dembo. Intérpretes: Michael Piccoli, Leslie Caron, Liv Ullman.

28-I-90. LA COMEDIA: «**Un quinteto a lo loco**» (1982). Director: Mario Monicelli. Intérpretes: Ugo Tognazzi, Adolfo Celi, Philippe Noiret.

28-I-90: «**La pequeña vigía**» (1936). Director: David Butler. Intérpretes: Shirley Temple, Guy Kibel, Buddy Ebsen.

28-I-90. DOMINGO CINE: «**Picnic en Hanging Rock**» (1976). Director: Peter Weir. Intérpretes: Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Moore, Jacki Weaver.

28-I-90: «**La mujer del domingo**» (1975). Director: Luigi Comencini. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean Louis Trintignant.



DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA LA PROVINCIA

Maquin Ce R

MAQUINARIA DE CONSTRUCCION

c/ Bernardo Balbuena, 15 ☎ 211049 - 211083 - CIUDAD REAL

LOS MANCHEGOS DE LA DIASPORA

José López Maeso, nacido en Puertollano, figura importante del tenis español

Cuando en la Navidad de 1956 nace Pepe López Maeso en la industriosa ciudad de Puertollano, seguro que sus padres no advirtieron que llegaba un campeón. Tuvo una niñez bondadosa y practicó, sobre todo el fútbol al igual que la mayor parte de los muchachos de su época. A los 14 años se iniciaba en el tenis; pero sólo en los veranos practicaba con regularidad.

Cumplido los 17, cuando algunos ya tienen un cierto historial, él arriba a Madrid cargado de ilusiones con el deseo de jugar a diario.



López Maeso

Así, con bastante retraso respecto a otros comienza su difícil y apasionada andadura, que no obstante se puede calificar de muy digna. Alcanzó los puestos 53 individual y 54 dobles en el «ranking» mundial, siendo tercero del español tras Orantes e Higueras. Un día la provincia de Ciudad Real se erigió en cabeza tenística de

España; Pepe López Maeso y Fernando Luna integraron los individuales del equipo nacional de Copa Davis, entonces el deporte manchego rompió en emociones, porque la tierra exenta de instalaciones y olvidada, pondrá sus hombres para defender todo a cuenta de nada.

A Pepe López Maeso preguntamos

por aspectos de su vida humana y deportiva.

—¿Cómo recuerdas la niñez en tierras manchegas?

—Sinceramente con bastante cariño; me divertía el colegio, practicar deportes y, sobre todo reunirme con los amigos inventando increíbles travesuras.



López Maeso y Fernando Luna

Junto con Fernando Luna integró los individuales del equipo nacional en la Copa Davis

«Yo digo con orgullo que soy de Puertollano. Algunos periodistas que me conocen bien resaltan mi origen manchego»

—¿Por qué el tenis y no otro deporte?

—Resulta bastante curioso, ya que hasta los 14 años no cogí por primera vez una raqueta. Estudiaba, jugaba al fútbol y al baloncesto, pero de tenis nada. Un día EMPETROL hizo una pista y durante el verano comencé a jugar; como los progresos parecían

evidentes me decidí a jugar mi primer torneo provincial absoluto llegando a los semifinales, logrando tener dos «match ball» favorables ante Egido. Esto me dio alas para pensar que de alguna forma podría intentar ser alguien en esta parcela tenística.

—¿En qué medida el haber empezado demasiado tarde se ha visto mermado tu techo tenístico?

—Empecé a los 14 años, y hasta los 17 sólo jugaba de forma irregular. Si nos fijamos en la actualidad, a esta edad ya existen primeras figuras a nivel internacional, con lo cual se demuestra que he llegado a este deporte con un gran handicap: no obstante, estoy orgulloso de lo que he conseguido puesto que el representar al equipo español en Copa Davis, situarme entre los sesenta mejores del «ranking» mundial en individuales y dobles; además de ganar a cuatro de los diez mejores del mundo me parece que explica mi satisfacción. De todas formas, recuerdo con dureza cómo a los 20 años tuve que alternar tenis, mili y estudios de Derecho teniendo que abandonar éstos, puesto que lo que debía ser una ayuda se convertía en inconveniente.

—¿Cómo explicas que en la provincia de Ciudad Real, tan escasa en instalaciones deportivas afloren tenistas de la categoría tuya y de Fernando Luna?

—Por lo que a mí respecta, creo que esto se debe a individualidades, tal es el caso de Diego Alvarez de los Corrales; él fue quien logró traerme a Madrid junto con mi padre a hacer la prueba de selección para ingresar en las escuelas del centro. Confío plenamente en mí y no regateé esfuerzos para que el tenis provincial y en particular en Puertollano logre los máximos objetivos. Es elogiable cómo prepara los torneos y el tiempo y la atención que les dedica. Igual se puede decir de Francisco Santos, que vivía en Madrid y al ser de nuestro paisanaje me ayudó de forma incondicional con todo tipo de esfuerzos, tan necesarios en decisiva etapa de plena dedicación.

—He oído a más de un colega decir que los tenistas catalanes son más beneficiados que el resto, ¿hasta qué punto puede ser cierta tal acusación?

—Lo que sí es cierto y resulta evidente es que en igualdad de condicio-



nes, si uno es de Cataluña y el otro ha nacido en otra región por norma se elige al catalán.

—¿De qué triunfos estas más satisfecho?

—Las victorias más importantes y significativas de mi vida son sin duda sobre Eddi Dibbs, que se encontraba el (6), del «ranking» mundial, así como ante Rosco Tanner (7), Yan-

lizas al tener una norma de vida. La verdad es que estoy encantado y junto a mi mujer y mi hija que va a cumplir tres años formamos una familia entrañable.

—Sé que te cuidas mucho; pero es evidente que la carrera deportiva es corta ¿está próxima tu marcha?

—Sí, está cerca; el pasado 24 de diciembre cumplí 33 años. He toma-

—¿Qué te parece la idea de jugar partidos de exhibición en Castilla-La Mancha?

—Creo que es una idea muy importante. El público a base de ver partidos se aficiona y en especial los niños. También son importantes los partidos de Campeonato, la gente vibra más. Entonces es cuando los jóvenes se ven incitados a jugar y, no sólo con

Recuerda con dureza cómo a los 20 años tuvo que alternar tenis, mili y estudios de Derecho, viéndose obligado a abandonar éstos

nick Noah (9), Peter Macnamara (10), José Higuera (12)...; también debo resaltar en 1987 junto a Alberto Tous en dobles, el haber llegado a las semifinales de un «Gram Slam» como Roland Garros y perder frente a los campeones Jarryd y Seguso.

—¿Cómo ves el tenis nacional?

—Ahora mismo atraviesa un momento importante tanto en hombres como en mujeres. El triunfo de Arancha Sánchez Vicario en Roland Garros fue sensacional. El día que Conchita Martínez establezca su espíritu veremos a otra gran campeona. Las figuras deportivas dan importancia al país que las posee, esto es lo que ocurre con Lendl en Checoslovaquia.

—Entre los nuevos valores del tenis español ¿hay alguno capaz de encumbrarse en la élite mundial?

—En estos momentos Bruguera tiene muchas posibilidades, lo ha demostrado este mismo año, ya que de no haber estado en las listas y tener un tenis normal; pegó el estirón en El Cairo, a raíz del cual ha obtenido grandes resultados. En proyección parece ser que puede, pero es preciso que finalice y se consolide.

—¿Te han respetado las lesiones?

—En general tengo suerte; apenas si he tenido percances de importancia. En estos momentos una rotura de fibras me ha impedido terminar la temporada. No obstante este año he ganado bastantes torneos nacionales.

—A partir del día que formaste pareja, ¿cómo crees que esto incidió en tu vida profesional?

—Creo que es bueno; ocurre que en el mundo del tenis, cada semana hay tensiones, surgen nuevas expectativas de ganar y esto puede crear un nerviosismo que te puede llevar a rendir menos. Al principio puedes tardar en adaptarte y tener una línea irregular; pero a la larga es positivo. Te estabi-

petición a nivel internacional; sin embargo esto redonda en una mayor entrega a los torneos nacionales. Junto a mi mujer acabo de montar dos tiendas de moda, que naturalmente ella dirige; pero mi futuro deportivo está en la creación de un club donde poder sacar chavales jóvenes con futuro, espero en un par de años llevar a la realidad lo que hoy es una ilusión. Basándome en la experiencia podré ejecutar mis métodos y esquemas con el fin de que los jóvenes adquieran rápidamente una gran técnica, tan importante para este deporte.

el ánimo de ser figura, sino con la

finalidad de distraerse y hacer deporte.

—Para finalizar, ¿ejerces de manchego?

—Yo digo con orgullo que soy de Puertollano. Algunos periodistas que me conocen bien resaltan mi origen manchego; pero los que no me conocen tan bien y saben que vivo en la capital de España me señalan como madrileño. En cualquier caso, me siento muy agradecido a Madrid y lo quiero; pero es evidente que siento un fuerte cariño por esta tierra tan olvidada y profunda que es La Mancha.

Juan Jiménez Ballesta

Elija la iluminación más segura. Hella.

Aparatos reguladores de faros, serie III...

... y Vd. dispondrá en su taller de un instrumento preciso para un perfecto reglaje de faros.



Rda. Santa María, 6 - (Frente Hospital Provincial)
Teléfono: 25 23 66 13002 - CIUDAD REAL.

CONSEJOS GASTRONOMICOS

Aceites y ensaladas

Aunque en otros artículos nos hemos ocupado de estos temas, la importancia de los mismos y la brevedad del espacio, nos obliga a insistir en ellos.

Del aceite concretamente nos hemos dejado algunas cosas sin precisar, como referirnos a su denominación de origen, que engloba únicamente los procedentes de los frutos del olivo, de las aceitunas, «Olea Europea», sin admitir los obtenidos por disolventes, o por mezclas con otros aceites.

Otra curiosidad es que saber elegirle puede llegar a ser un arte, como sucede con los vinos: en España todavía no existe esa costumbre, pero en algunos restaurantes de Italia presentan una carta para con nuestro preferido preparar un plato o condimentar una ensalada: para ello quizá es necesario saber que en los fritos es muy agradable emplear los aromáticos de matices afrutados, y hasta podríamos fijarnos en la cosecha; o también conocer la existencia de aceites vírgenes con acidez inferior a 0,4° con excelentes cualidades, sin relación con la mayoría que tienen una grado de acidez de 0,4° ya que su calidad y propiedades dependen de la variedad de los olivos de la clase del suelo del cultivo, de los factores climáticos, del momento de la recogida de la aceituna, etc.

Se calcula que nuestro consumo medio de grasas es del 40/45% del aporte de energía, lo que parece excesivo y debíamos rebajar al 30 ó 35%, pero sobre todo repartirlo mejor, con menos saturados (mantequilla, grasas de carne), y algo más de polisaturados (ácido linoleico), y aumento de ácido oleico; por lo que indudablemente el aceite de oliva virgen cumple con todas estas exigencias.

También es importante la temperatura más conveniente según los casos, y para ello en las frituras se emplean algunos trucos:

Alimentos enharinados y rebozados a 155° —al introducir una rodaja de patata crepita.

De cierto espesor y conteniendo agua a 135° —se pone un trocito de pan.



Rápidos (patatas en 2.ª fritura, chips, o pescados pequeños) —180° para dorar en cinco segundos un trozo de pan.

Si el aceite humea ha sobrepasado la temperatura ideal.

Antiguamente se transportaba en pellejos de cabra, y caballerías o carros, naturalmente que la mecanización lo ha transformado, igual que los envases que han pasado del barro a la



hojalata y el aluminio, y del vidrio al plástico; no así el almacenamiento que se sigue haciendo en bodegas subterráneas, totalmente llenas, tapadas, en lugar seco, oscuro, templado de 10 a 15°.

Nuestro refranero siempre rico nos dice: «Agua en enero lleva aceite a la tinaja, vino al lagar, y trigo al granero»; «Agua de mayo quita aceite, vino y pan»; «Agua por la Virgen de agosto quita aceite y agua al mosto».

«Por Santa Catalina sube el aceite a la oliva», y el «Día de San Silvestre entinajado el aceite».

Muy conocida es su comparación con la soberbia «como el aceite que queda siempre por encima», o de la tranquilidad «como una balsa de aceite».

Una costumbre, ya desaparecida, existió en Castilla-La Mancha, y era la de visitar los molinos cuando molían la aceituna, y allí comer un pan candeal partido por la mitad, frito en el aceite, y untado con azúcar y zumo de naranja.

En Mora de Toledo se celebra el último domingo de abril la fiesta del Olivo, declarada de interés turístico, con numerosos actos culturales, folklóricos, y premios literarios.

Hemos de decir, que si en el aceite se debe cuidar siempre su sabor y calidad, mucho más cuando se utiliza en crudo para salsas como la mayonesa y ensaladas.

De estas últimas se podrían dar tantas recetas como vegetales e incluso con otros aditamentos, pero hoy nos limitaremos a la de «escabeche» que se prepara en las romerías de algunas fiestas religiosas, aprovechando que en ellas se vende escabeche de bonito y besugo y se mezcla con huevos duros, pimientos encarnados asados, aceitunas y trozos de lomo y chorizo, añadiendo el caldo y cebolla picada.

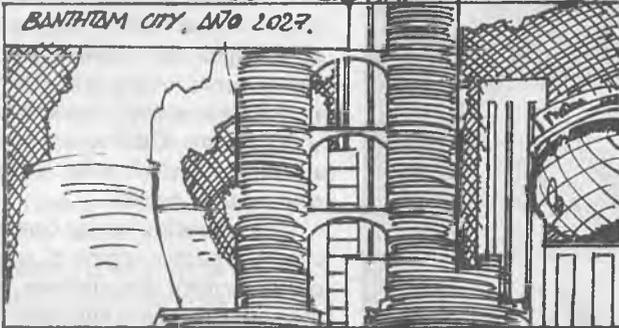
El «bacaolivas» se hace con olivas caseras, bacalao migado, cebolla picada muy fina, pimentón crudo; envolviéndolo bien y dejándolo media hora para que tome el breve.

«Picada, aguada y sazónada, quiero la oliva aliñada».

PATRULLA EN DEMOLETOR

GUION Y DIBUJOS:
FCO REDONDO LOZANO

UNA PATRULLA TERMINA DE REALIZAR SU JORNADA DIARIA DE RECONOCIMIENTO Y VIGILANCIA CUANDO SUCEDE ALGO INESPERADO



BANTHAM CITY, AÑO 2027.



UNA AVIATE SURCA LOS ESPALDOS AEREOS DE LA CIUDAD ...



... Y DENTRO DE ELLA.

¡QUE BIEN, SECOND!
¡POR FIN ACABAMOS
NUESTRA JORNADA
AEREA DE VIGILAN-
CIA!

¡SI FISI!
PERO NO ME
EXTRINARIA
QUE PASASE
ALGO Y RE-
QUIRIERAN
NUESTRA
AYUDA.



¡SERÁS GAFFE!

¡¿QUE
DIABLOS
ES AQUE-
LLO?!



"AQUEL EDIFICIO ESTÁ ESTALLANDO EN LLAMAS"

"MIRA A VER
NO CRED QUE
SEA UN
ACCIDENTE."



¡VAMOS ALLÁ!



¡INTERURPA AQUÍ!

BIEN.



¡MIRA, SECOND! ¡YO TENIA RAZON!
¡NO ERA UN ACCIDENTE!

... YA PERO...
¿QUE ES AQUE-
LLO COLEADO
DEL EDIFICIO?

PARECE ...



¡UN
DEMOLEDOR!

¡ALERTA!
¡INTRUSOS!
¡ALERTA!
¡LA POLICIA!

¡ACRIBILEMOSLE!

(CONTINUARÁ)



PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA DE HOY

HORIZONTAL: 1.—Papá en Ohio: fam. 4.—C. De Egipto. Port. 8.—Saborea. 12.—Aquellas. 14.—Marrano. 15.—Armas de Israel. 16.—Ambición: pretensión. 18.—Fama; renombre. 19.—Irreligiosas. 20.—Pájaros pardos. 22.—Ave de rapiña. 24.—Osario. 25.—Célebre; afamada. 27.—Entidad de la ONU. 31.—Filósofo inglés Francis... 32.—Arrope; vista. 35.—Río de Suiza. 36.—Aprestar: tomar. 37.—Mueve; agita. 38.—Arbol filipino. 39.—Letra griega. 40.—Actriz ... Burnett. 41.—Italiano: poet. 42.—Actriz Emma... 44.—Rebaño. 46.—Opera de Verdi. 48.—Estropeas. 49.—Decorara; ataviara. 53.—Carnes en dentaduras. 57.—Carcajead. 58.—Murmúrase. 60.—Me zambullo. 61.—Español. 62.—Crema; flor. 63.—Ondas. 64.—Cesto. 65.—José de... Martín.

VERTICAL: 1.—Parte de la media. 2.—Monte de Tesalia. 3.—Papá: fam. 4.—Seco en París. 5.—Canción de Caruso. 6.—Deidad: fetiche. 7.—Donaire; gracia. 8.—Cuadricle. 9.—Azul en el blasón. 10.—Malgasta. 11.—Agarraderos. 13.—Ciclamor; árbol. 14.—Sucesos. 17.—Motivo; causa. 21.—Abuela. 23.—Caballo de carreras. 25.—Pompa; lujo. 26.—Instr. sujeta-bestias. 28.—Ex-

1	2	3		4	5	6	7		8	9	10	11	
12			13		14					15			
16				17						18			
19						20			21				
			22		23	24							
	25	26					27			28	29	30	
31					32	33	34			35			
36				37						38			
39				40						41			
42			43				44	45					
			46		47	48							
49	50	51				52		53			54	55	56
57					58		59						
60					61					62			
63					64						65		

traed. 29.—No hablo. 30.—Soplo. 31.—Boxeador pesado Max... 33.—Antes de dos. 34.—Nativo de Bruselas. 37.—Alto funcionario chino. 38.—Obstruyen; atarugan. 40.—Hijo de Adán y Eva. 41.—Inútil; fútil. 43.—Flechas; saetas. 45.—Vendedor de ajos. 47.—Isla holandesa (Antillas). 49.—Río de Italia. 50.—Negociar en Wall Street. 51.—Acción de oír. 52.—Adores. 54.—Asistirás. 55.—Lanza; pica. 56.—Actor Penn o Connery. 59.—Reza.

SOPA DE LETRAS POR ANTEKO

SOPA DE LETRAS

Si lees en cualquier dirección encontrarás un refrán escondido.

D	F	L	B	N	O	C	E	S	O	A	I
E	G	I	R	C	E	Y	P	R	M	T	S
O	A	N	O	M	A	E	L	I	U	A	D
L	T	E	U	L	G	O	S	C	Z	N	E
S	I	C	T	K	U	T	N	D	C	O	I
B	H	A	V	L	A	U	R	N	D	E	M
O	R	I	S	D	S	M	D	U	R	A	N
W	Z	Q	E	N	O	R	E	A	D	Z	O
E	P	S	K	C	I	L	H	O	P	Y	I
O	B	T	A	S	N	D	B	N	S	T	A
I	L	Z	J	O	P	A	S	U	A	O	D
A	D	O	H	C	U	H	C	E	R	R	A

T	U	P	E	S	B	L	A	E	U	C	L
I	I	V	N	R	Z	Q	R	N	R	D	D
S	R	C	U	A	K	T	I	C	M	R	A
I	E	P	D	C	N	D	A	U	E	V	S
U	A	I	A	E	M	E	L	D	N	E	A
Z	R	U	I	J	A	D	A	I	R	J	L
O	A	V	M	P	I	K	B	L	D	O	L
L	O	F	Z	E	S	P	O	L	O	J	I
H	F	B	D	C	T	I	G	O	A	P	T
P	M	L	J	H	R	Z	B	F	M	K	S
I	R	C	Y	O	B	H	T	R	L	Z	O
H	A	B	I	L	L	A	O	S	T	O	C

La solución en el próximo número.

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR



EL HOROSCOPO DEL CABALLERO DEL ALBA

ARIES

Del 21 de marzo
al 20 de abril



Las cosas se van arreglando «colega». No hay mal que cien años dure. Ahora toca renovarse, para estar con los tiempos que nos ha tocado vivir. ¿Serás capaz, querido amigo, de ponerte a tono con la época? **RENOVARSE O MORIR.**

LEO

Del 23 de julio
al 22 de agosto



¿Ya tan pronto, preparando el casorio? Vas muy deprisa, pero de lo tuyo gastas. Después no nos cuentes tus penas y no te lamentos. Yo te aviso, por si acaso, pero tú tienes la palabra y eres libre de elegir. **YO QUE TU IBA A CONSULTAR A UN ADIVINO.**

SAGITARIO

Del 22 de noviembre
al 22 de diciembre



¡Vaya, vaya! Si nos viene por ahí el arquero dispuesto a disparar. No te precipites amigo, que luego todo se sabe. Andate con ojo, porque alguien que te sigue los pasos muy de cerca, quiere jorobarte. **ESTATE AL LORO Y NO ACTUES ANTES DE TIEMPO.**

TAURO

Del 21 de abril
al 21 de mayo



Ya te queda poco para marcharte por ahí y darte un respiro. Y es que te lo tienes merecido, después de este tiempo tan intenso que has vivido. Los ciclos van quemándose, y ahora te ha tocado a ti, pasar por uno. **OLVIDATE DE TODO Y GOZA.**

VIRGO

Del 23 de agosto
al 22 de septiembre



Mal te veo, si continúas así. Los hados no te favorecen en este momento. Lo mejor es dejar las cosas como están y no meterte en líos. Sobre todo, si son asuntos ajenos. Deja que los demás lo resuelvan solos. **NO METAS LAS NARICES DONDE NO TE LLAMAN.**

CAPRICORNIO

Del 23 de diciembre
al 21 de enero



Estás en racha, puedes conseguir todo lo que tú quieras, en estos momentos, la suerte te sonrío y la vida te da sorpresas, pero buenas. Alegra esa cara muchacho, que ya se acabó la monotonía, y te esperan días radiantes y movidos. **ALELUYA; ALELUYA, EL DIA DE LA RECOMPENSA HA LLEGADO.**

GEMINIS

Del 21 de mayo
al 21 de junio



Y va transcurriendo enero, y sucesivamente, avanzará el año. ¿Y qué me dices «viejo amigo»? Tus asuntos van «de miedo», y casi ni te lo crees. Pues créetelo, pellízcate para comprobar que es verídico. El mundo te besa los pies, y tú con esos pelos. **VETE A LA PELU Y HAZTE LA PERMANENTE.**

LIBRA

Del 22 de septiembre
al 22 de octubre



Ya está bien de jugar a dos bandas. Lo tuyo se pasa de castaño oscuro. Si no cambias tu estrategia te veo mal. Van a salirte acreedores por todos lados y no te los vas a poder quitar de encima en una buena temporada. **VETE DE CRUCERO Y BUSCA-TE UNA RICA HEREDERA.**

ACUARIO

Del 22 de enero
al 21 de febrero



Estás como pez en el agua, nadando a tus anchas y con libertad de movimientos. No está nada mal, así cualquiera. Pero tanto halago, te está volviendo insoportable, y estás que no hay quien te aguante. Sé un poco más modesto, y todo irá mejor. **CUIDA A TUS AMIGOS PORQUE SE PUEDEN IR.**

CANCER

Del 22 de junio
al 22 de julio



Vaya «movida» que te espera, más vale que te empieces a preparar, por lo que pueda venir. No te extrañes de nada, porque ya se veía venir desde hace tiempo. No había que ser muy listo para preveerlo. **ESCAPATE A LAS BAHAMAS Y NO TENGAS PRISA POR VOLVER**

ESCORPION

Del 23 de octubre
al 21 de noviembre



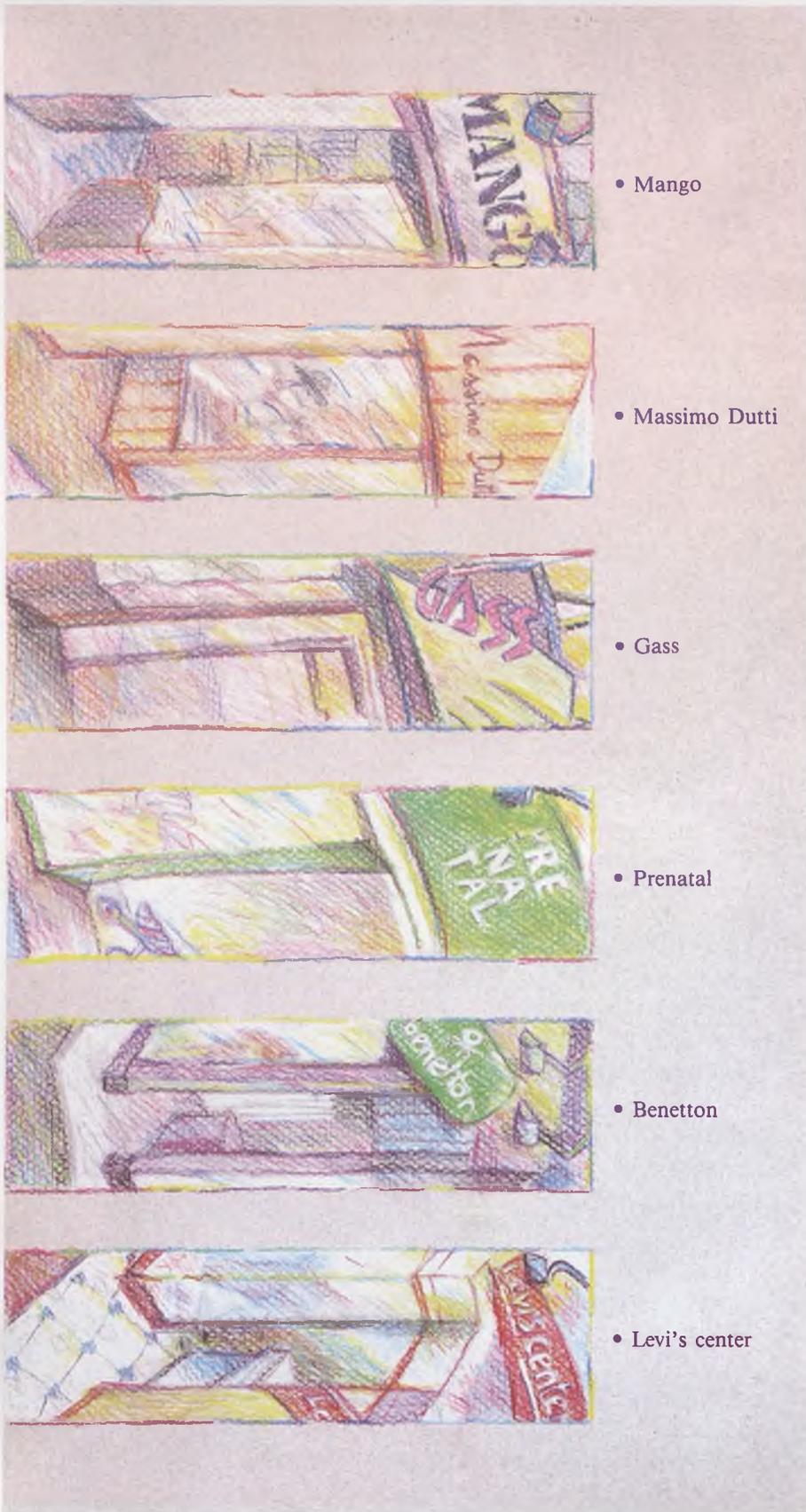
¿Cómo llevas la cuesta de enero? Más bien cruda, ¿no es así? A lo hecho pecho, y que «te quiten lo bailao». Lo bueno ya pasó y ahora toca apretarse el cinturón. ¡Qué se le va a hacer! Al menos tú te llevas por delante algo bueno. **ABSTINENCIA; HIJO, ABSTINENCIA EN TODOS LOS SENTIDOS.**

PISCIS

Del 22 de febrero
al 20 de marzo



Tanto tiempo meditando para esto. Y te dirás que para qué: Es muy normal, pero tú has sido quien ha tomado la decisión. Ya sabes, al final, no nos gustan las cosas cuando llegan. Resultan mejor cuando se plantean. Paciencia y resignación. **TOMATE LA VIDA CON CALMA Y PREPARATE PARA LO QUE VENGA.**



• Mango

• Massimo Dutti

• Gass

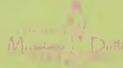
• Prenatal

• Benetton

• Levi's center


 REGION DE CASTILLA-LA MANCHA
 C/EL PRINCIPAL, CIUDAD REAL

**PRE
NA
TAL**
 Plaza San Francisco, 6. 13001 CIUDAD REAL
 Tel. (926) 21 09 59


 Massimo Dutti
 Torre 2. 13001 CIUDAD REAL
 Tel. (926) 22 71 44


Levi's center
 Plaza Mayor, 7. 13001 CIUDAD REAL
 Tel. (926) 21 29 00


benetton
 Torre 2. 13001 CIUDAD REAL
 Tel. (926) 22 71 44

MANGO
 Torre 2 (Esq. a Ciudad) 13001 CIUDAD REAL
 Tel. (926) 22 45 77

A	B	R
I	M	O
S	•	S
A	B	A
D	O	S
•	T	A
R	D	E

LOS REGALOS DEL AHORRO

PREMIOS APARECIDOS HASTA AHORA EN
LOS BOLETOS

PREMIOS	AGRACIADOS	LOCALIDAD
COCHE ALFA ROMEO	Celestino Bacete Gómez	Las Pedroñeras
COCHE ALFA ROMEO	María del Pinar Cobo Fernández	Ciudad Real
MOTO	Manuel Urango Escalada	Cuenca
VIDEO	Ladislao Tierno Gómez	La Almarcha
VIDEO	Luis Triguero Elorza	Canalejas Arroyo
VIDEO	María del Carmen Collado	Motilla Palancar
T.V. COLOR	Cándido García-Saavedra Pérez	Carrascosa Campo
T.V. COLOR	Ciriaco Sáiz Sotoca	Villaverde
CADENA SONIDO	Primitivo Olmeda	Arcas
CADENA SONIDO	Faustino Rabadán Carrascosa	Buenache Alarcón
CADENA SONIDO	Juliana Gila Moreno	Palomares Campo
CADENA SONIDO	Ernesto Calvo Fernández	Valera
CADENA SONIDO	Benita Fernández Gubia	Villalba del Rey

Y además 297 Cuberterías, 190 Robots de Cocina, 182 Planchas de Vapor, 197 Cafeteras Automáticas, 185 Estuches Moldeado de Pelo, 210 Tostadores de Pan y otros 6.131 regalos menores.

El próximo regalo puede ser suyo. Participe.



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**
Tu Caja en Castilla-La Mancha