

La

semana

II EPOCA
NUMERO 61
11/17 MARZO
1990

DE CASTILLA LA MANCHA

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA

DESDE LA MANCHA

Las cosas de nuestra
Región, contadas por
Juan Bautista

GLOSAS LITERARIAS

Ultima carta a
Dámaso Alonso

REPORTAJE

“Grandes manos,
para pequeñas cosas”

**«El Ayuntamiento de
Ciudad Real, inspira
a los artesanos»**

Nuestro mejor
interés es el suyo

hasta el

12'75%*

*T.A.E. 13.16%



**CAJA RURAL
DE CIUDAD REAL**

Exclusivamente Nuestra





LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA

Suplemento dominical del diario LANZA II Epoca. N.º 61 11 de marzo 1990

EDITA

Comunicación Manchega, S. A.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Postas, 4-3.º Despacho 5.º
Teléfono: (926) 255517.
Ciudad Real

DEPOSITO LEGAL

C. R. 40-1-1989

CONSEJERO DELEGADO

Serafín Herizo Maestre

DIRECTOR

José López Martínez

REDACTOR

Paco López

SECRETARIA DE REDACCION

Julia Pablo Tejedor

FOTOGRAFIA

Rfo Rojo

COLABORADORES

José Luis Loarce, Demetrio Flores, Eugenio Ramos, Juan José Campos Madrid, Félix Grande, Alejandro Fernández Pombo, Nicolás del Hierro, Valentín Artega, José Gerardo Manrique de Lara, Alfonso Castro, Leopoldo de Luis, Edmundo Rodríguez Huecar, Carlos Murciano, Manuel Soria, Angel Las Navas Pagan, Rodrigo Rubio, Pedro Fuentes Guío, Pilar Agudo, Julián Medina, Emilio Martínez, Jesús Sevilla Lozano, Raúl Torres, José Pedroche Morales, Anteko, Mari Carmen Sánchez, Agustín González, Nieves Fernández, Jolopca, Francisco Redondo Lozano y Juan Bautista.

PUBLICIDAD

IMAGEN, 15, S. L.

Postas, 15-3.º-D.

Teléfonos: 210433

210462 Ciudad Real

SUMARIO

LA SEMANA DE LOS LECTORES	4	FIRMAS DE LA SEMANA	
		«El artículo periodístico»	14
A VUELTAS CON LA REGION		COMENTARIO DE LIBROS	
Comentario de opinión de José López Martínez.	5	«Sevilla, corazón mío»	15
CIUDAD REAL, DIA A DIA		CRONICA DE LAS ARTES	
«Grandes manos, para pequeñas cosas»	6	«José Ortega, la historia del arte, como crónica de la sociedad»	16
DESDE LA MANCHA		EMPRESAS	
Las cosas de nuestra Región, contadas por Juan Bautista	9	TELEMAN S.A.	19
GLOSAS LITERARIAS		LA FIESTA DE TOROS	
«Ultima carta a Dámaso»	10	«A cada cual, lo suyo»	20
REGION		PROGRAMACION DE TVE	22
«Juan Tierra, trovador de la Mancha	12	VIDEO	29
		CON ACENTO AMERICANO	30
		SALUD	
		«La aspirina, no es la panacea»	31
		CONSEJOS GASTRONOMICOS	
		«Las pipas de Girasol en la nueva cocina»	32
		COMIC	
		Patrulla Estelar, Apocalipsis!	33
		PASATIEMPOS	
		Sopa de letras e historietas de la semana	34



LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA es un semanario de información general independiente y pluralista, respeta la libertad de expresión de sus colaboradores, entendiéndose que éstos reflejan únicamente sus criterios personales, no responsabilizándose de los mismos.

LA SEMANA DE LOS LECTORES

VIAJAR POR LA MANCHA

Quiero pedirles un hueco en esta página que LA SEMANA dedica a los lectores para manifestar mi desagrado por la mala señalización de nuestros caminos y carreteras en lo referente a los lugares de mayor interés turístico, y de manera especial respecto a las Lagunas de Ruidera. No es fácil para quienes llegan por primera vez dirigirse a la cueva de Montesinos o al castillo de Rocafrida. Son muchos los turistas que han tenido que dar vueltas de acá para allá hasta encontrar dichos lugares. Es cierto que algo se ha adelantado, que se han puesto más indicaciones de las que antes había, pero aún es insuficiente, más cuando el número de visi-

tantes es cada día mayor, especialmente a partir de ahora que llega el buen tiempo.

Juan García
(Tomelloso)

FELICITACIONES

Soy una asidua lectora de LA SEMANA y les felicito por su magnífico contenido, que la convierte en uno de los mejores dominicales de España, si exceptuamos a los que editan los periódicos de Madrid y Barcelona. Ya era hora de que en nuestra provincia contásemos con un producto periodístico de tan buena calidad. Pocas veces se ha logrado por estas tierras reunir tantas firmas importantes y tantos reportajes de extraordinario interés. LA SEMANA es una ven-

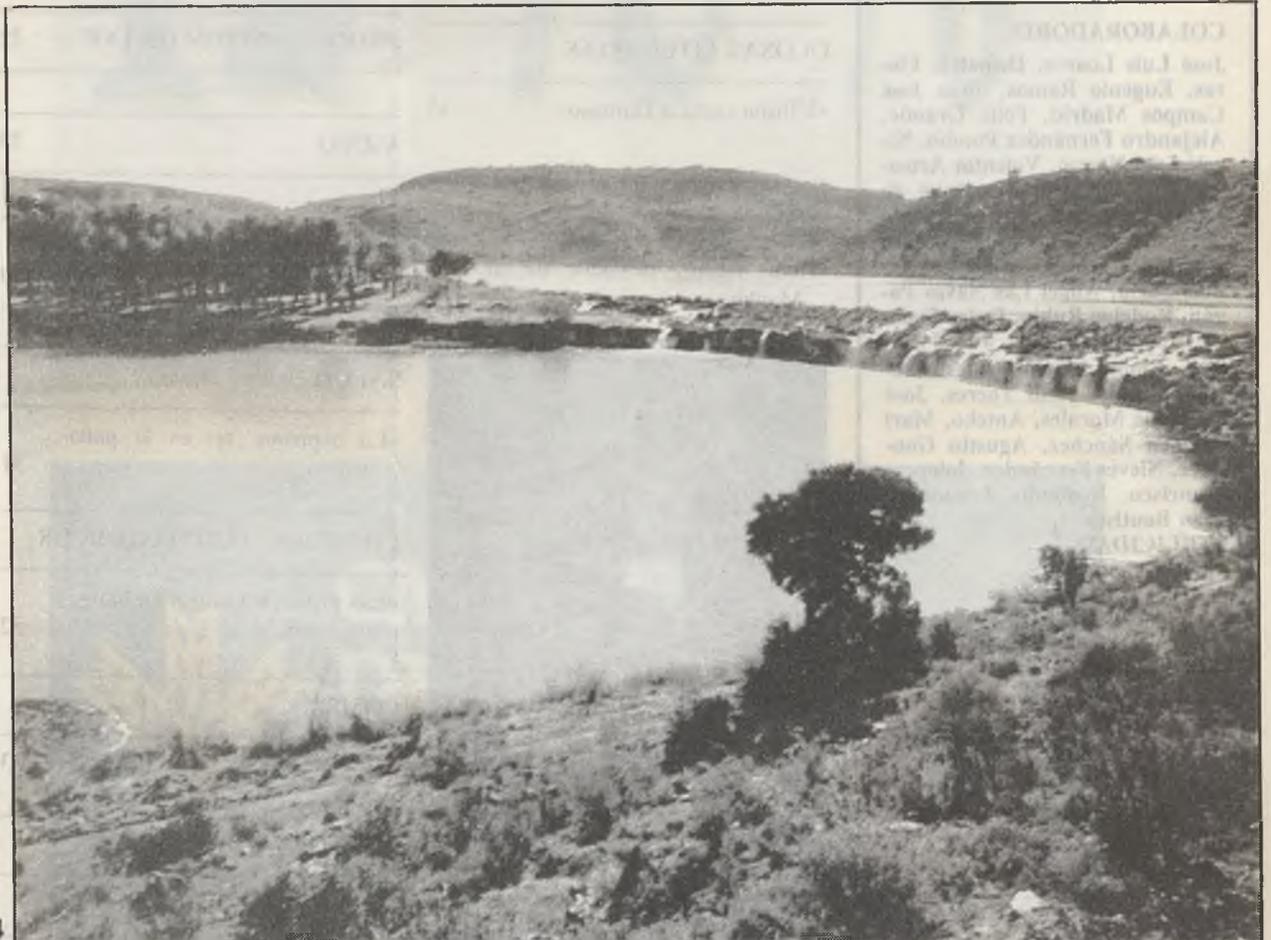
tana abierta a temas y cosas que distraen, informan y forman. Enhorabuena.

Mercedes López
(Puertollano)

¡MENOS MAL!

Quiero agradecer a la redacción de LA SEMANA, la idea que han tenido de aclarar la página de televisión. Anteriormente, resultaba realmente difícil leer en su revista (y actualmente en la mayoría de los dominicales del país) lo que los televidentes podríamos ver cada día por televisión. Actualmente la pequeña guía de Televisión ha resultado más agradable de consultar. Espero que lo mantengan así.

Juana de la Santa
(Almodóvar del Campo)



A VUELTAS CON LA REGION

Primero «escuela y despensa»

Interesan cada día más al ciudadano los asuntos económicos de su país o de su comunidad autónoma. La economía ya no es sólo tema para los economistas, sino algo que nos preocupa a todos por igual. Se entiende que no existe buena gestión política si ésta no sirve para mejorar el nivel de vida de los administrados. Se hallan en crisis las ideologías, aquí y en todo el mundo. La gente exige, primero «escuela y despensa», enseñanza y pan para sus hijos. Las ideologías no han dado buen resultado a lo largo del tiempo, sobre todo para quienes no disponen de más patrimonio que el de su trabajo. El proveedor de ideologías apenas si tiene sitio en la hora presente.

Por eso hace bien el consejero Isidro Hernández Perlínes cuando insiste en informar a los castellano-manchegos acerca de la marcha de la economía regional. Preocupa grandemente conocer el índice de desempleo, el incentivo destinado a las empresas que crean puestos de trabajo, las perspectivas industriales y comerciales en nuestro ámbito geográfico. Es en estas iniciativas donde se vislumbra el progreso o la decadencia de la sociedad. Toda política orientada hacia estos fines infunde confianza en los gobernados y hace evolucionar a los pueblos. Los himnos y las banderas pueden esperar. Allí donde exista pobreza y analfabetismo no los echarán de menos.

Nuestro consejero de Eco-



José López Martínez

Las gentes de Castilla-La Mancha ya no se conforman con lo que se les dice, sino que investigan por su cuenta y saben bien quiénes hablan de verdad y cuáles son los que mienten.

nomía y Hacienda compareció no hace mucho en el foro universitario de empresariales del Centro Universitario «Cardenal Lorenzana», y dijo cosas que merecen ser tenidas en cuenta. Por ejemplo, que durante el pasado año diversas empresas han invertido en nuestra región cerca de sesenta mil millones de pesetas, al tiempo que se han creado cinco mil puestos de trabajo en el sector industrial, lo que se traduce en un cuatro por ciento de crecimiento dentro del sector. Por sectores, dentro del período comprendido entre 1985-1989, la construcción creció nada menos que un sesenta por ciento y un poco más de la mitad el sector de servicios.

No dispongo de datos sobre cuáles han sido los índices de desarrollo en otras comunidades autónomas. Posiblemente Castilla-La Mancha, en términos generales, no sea una de las más favorecidas. Pero comienza a ponerse en marcha un nuevo estilo de entender la política, que es lo importante. Tanto en lo que se refiere a los propios gobernantes, como a los ciudadanos. Las gentes de Castilla-La Mancha ya no se conforman con lo que se les dice, sino que investigan por su cuenta y saben bien quiénes hablan de verdad y cuáles son los que mienten. Ya no es fácil gobernar en esta tierra donde tantos desengaños se han acumulado a lo largo del tiempo. Pero eso es bueno para la buena marcha de las cosas.

CIUDAD REAL, DÍA A DÍA

Asociación Cultural de Amigos del Modelismo Estático en Ciudad Real

Grandes manos para pequeñas cosas

Soldados, aviones, conjuntos de rock, maquetas de barcos y edificios, como el admirado

Ayuntamiento, expuesto durante meses en un céntrico escaparate de la ciudad, son obras que salen de sus manos. Unas manos que tienen como aliado al tiempo al que ellos consideran su mejor teroso.



La maqueta del Ayuntamiento, con el verdadero como fondo

Apenas ocho meses desde su creación, ACAME cuenta con 23 socios unidos en la común idea del gusto por lo pequeño. Hace ya muchos años que se trabajaba individualmente. Ellos decidieron unirse para mostrar sus obras, en una época en la que lo artesanal y creativo tienen vigencia para demostrar el valor que las manos poseen, al margen de toda producción en serie.

ABIERTOS A LOS PUEBLOS

6 Jesús Gago Montero nos recibe en su domicilio familiar

acompañado de sus padres. Es presidente de la Comisión Rectora de ACAME, formada por los socios fundadores: Juan Carlos Torremocha, Hilario Cerrato y Miguel Ángel Cañadas. Gran parte de la decoración de la casa refleja el trabajo realizado por él y por su padre: maquetas, diseño de muebles, y obras de marquetería. Disponen, asimismo, de un pequeño estudio capaz de albergar todo el material y las herramientas necesarias para la realización de las miniaturas.

Nos comenta la labor de algu-

nos compañeros, los aviones de Juan Carlos, la transformación que experimentan los muñecos de Miguel para convertirse en miembros de un conjunto de rock, y de la variedad de trabajos de Hilario.

—¿Qué es el modelismo estático?

—Es el montaje de maquetas y la estructura de las mismas destinadas a no tener movimiento. Son figuras y maquetas quietas, como su mismo nombre indica, a diferencia del aeromodelismo.

—¿Qué objetivos pretende la Asociación?

—El fomento y la divulgación del modelismo estático en Ciudad Real. Hasta ahora, todos los miembros son de la capital, pero estamos abiertos para aceptar a gentes de los distintos pueblos de la provincia que pudieran estar interesados.

UN CASCO MILITAR CON UN MINUSCULO TROCITO DE MEDIA

Jesús, es el creador de dar forma y compostura a multitud de soldados con una gran diversidad de uniformes. Son soldados de plástico. Se adquieren comercios especializados de Madrid. Vienen divididos en piezas y forman lo que se llama un kit. Los diseña dándoles una personalidad propia de su nacionalidad y les presta los elementos característicos de su función. Los decora con los pinceles más finos que existen en el mercado. Cualquier material puede ser válido; un minúsculo trocito de media, ayudará a tomar cuerpo en la red del casco de un pequeño soldado.

Compra libros para documentarse y ser lo más fiel posible al personaje. Entre ellos destaca un soldado escocés con un uniforme que él mismo llevó durante su servicio militar. El tema principal elegido es la segunda guerra mundial. Para ello, hace una recopilación de datos que extrae de las publicaciones históricas existentes sobre la materia.

El gusto por lo militar le viene desde niño dibujando soldados. Ahora, busca las posturas más estratégicas, les pinta las caras más sufridas para dar a sus maquetas, un cierto matiz de realismo del que carece la figura estática.

—¿A qué da más valor, al tiempo o a las manos?

—Al tiempo y a que tengas ganas para crear algo.

—Ante el desarme que impera en nuestro tiempo. ¿Tus soldados son la nostalgia del pasado?

—No, no creo que sean la nostalgia del pasado. Es una afición que tengo como podría tenerla por cualquier otro tema.

ENAMORADO DEL EDIFICIO

Regino Gago Gallego es el padre de Jesús. Cuenta con 75 años y es militar retirado. Es el creador de la maqueta del Ayuntamiento de Ciudad Real, una obra realizada a escala. A pesar de los detractores por su estilo nórdico, es un enamorado de la obra real. Le gustaría llegar a conocer la plaza completa sin las viejas construcciones.



Numerosas herramientas esenciales en el «Bricolage»

PEUGEOT 205

16.990

Ptas./Mes.

De principio a fin.

Ejemplo Financiación de un Peugeot 205 Junior
 PVP: 1.066.800 Ptas. Entrada (33 %): 352.044 Ptas.
 Capital Financiado: 714.756 Ptas.
 Cuotas Mensuales: 56 pagos iguales (14 cuotas al año)
 de 16.990 Ptas.
 Precio Total Financiado: 1.303.484 Ptas. TAE: 15,63 %



PEUGEOT 205
Contigo al fin del mundo.

Así de claro.

CIUDAD REAL
 Ronda de Toledo, 21
 Teléfono: 221700

VALDEPEÑAS
 Carrt.* Madrid-Cádiz, Km. 198
 Teléfono: 322000

MOSA
 su concesionario
 PEUGEOT TALBOT





Regino Gago y su trasatlántico

FOLIOS MICROSCOPICOS E ILUMINACION POR PLANTAS

En el interior de la maqueta, se pueden apreciar los muebles de las distintas salas y despachos. Material de oficina como carpetas, folios casi microscópicos, libros en las estanterías, cuadros y crucifijos en las supuestas paredes. El reloj marca las dos menos diez, tal vez, la hora en que finalizara la feliz tarea. Además, tiene un singular sistema de iluminación por plantas con los cables empotrados. Regino se siente satisfecho con su trabajo, aunque desechó bastante material, y es que todo está al milímetro para el perfecto encaje de sus piezas.

—¿Muchas felicitaciones?

—Muchas, hasta han llegado a decirme que está mejor que el de verdad, eso es porque me basé en los planos originales.

—El alcalde le habrá felicitado.

—Pues, no. Yo me siento en deuda con él. A mí me hubiera gustado exponerlo en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, pero la Asociación quería exponerlo en Navidad y en dicha sala se encontraba el Belén. Además, tampoco teníamos tantas obras como para montar una exposición. Mi intención es dedicar al alcalde una foto de la maqueta y expresarle mi agradecimiento por las facilidades que me ha dado.

—¿Cuál ha sido su mejor maqueta?

—Para mí, los dos barcos y el Ayuntamiento. El transatlántico «Miraville» causó sensación cuando fue expuesto. Reconozco que tiene algún fallo, pero gustó mucho. También se han hecho maquetas del Ayuntamiento de mazapán, de chocolate; pero, hasta ahora, ésta ha sido la más lograda.

—¿Sus maquetas están en venta?

—No. Para mí no tienen precio. Cuando la maqueta no estaba ni medio hecha, ya me habla-

ron de si la vendería y dije igualmente que no.

«MI EXITO ES EL TIEMPO»

—¿Es usted un perfeccionista?

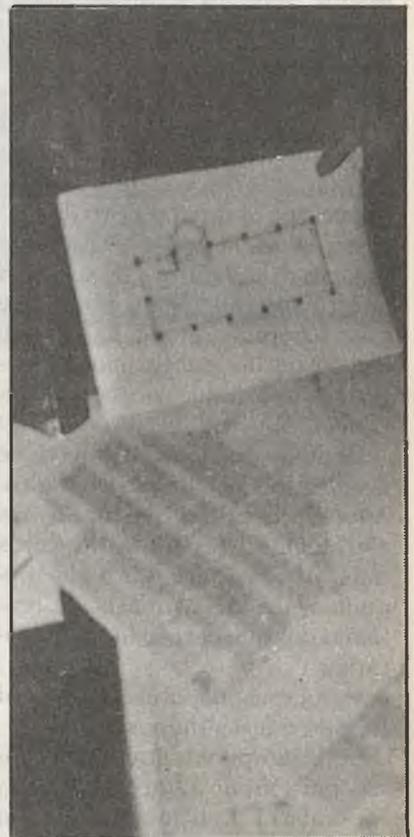
—No, ni mucho menos. Yo soy un aficionado. Mi éxito es el tiempo. Creo que mucha gente puede hacerlo, basta con tener una habitación para trabajar y muchas ganas de entretenerse.

—Padre e hijo hacen manualidades. ¿Se hereda la creatividad?

—Yo creo que sí. Al menos lo da el ambiente. Mi hijo me ha visto trabajar en esto desde niño y lo que se ve, se aprende.

Tras la exposición escapistista les llegó un aluvión de socios. Ellos quieren enseñar su buen hacer en una gran exposición prevista para junio con todas sus obras. También, impartiendo cursillos a los niños y a la tercera edad. Quieren que el público disfrute como ellos, den su trabajo y, ¿cómo no?, esperen ayuda y subvenciones para llevarlo a cabo.

Nieves Fernández



Los planos que sirvieron de guía, para hacer la maqueta del Ayuntamiento

—Es una obra preciosa, ahora que lo conozco mejor, sé que ha sido difícil construirlo. Parece que hay problemas para que quede la plaza dentro de un mismo estilo, por parte de los propietarios y herederos de partes de viviendas que hacen muy mala división.

—¿Cuántas visitas al Ayuntamiento?

—Muchas. Yo soy muy conocido allí. Me han ayudado mucho facilitándome los planos. He pasado grandes ratos con el secretario que me proporcionó bastantes datos.

—¿Qué materiales ha empleado?

—Todo en madera de pino. La base de la maqueta es «tablex»; cartón ondulado simulando el tejado; para las vidrieras, lata, estaño y plástico, y papel y madera para la decoración interior.

—¿Cuánto tiempo le dedicó?

—Más de dos años, pero lo he

8 hecho en ratos.

DESDE LA MANCHA

Escribe: *Juan Bautista*

Me gusta visitar asiduamente los pueblos y ciudades de nuestra tierra manchega. Los veo evolucionar favorablemente. Sus calles y plazas van siendo remodeladas y nacen nuevos establecimientos comerciales que le dan un nuevo «toque» de modernidad.

Junto a las cosas nuevas, me encanta detenerme en los lugares que tienen un marcado acento manchego, como puede ser la Venta del Quijote en Puerto Lápice. Su personal siempre atento, hace la vida agradable a todo aquel que se detiene a saborear sus ricos platos típicos. Estos últimos días soleados y con tan buena temperatura, ya se ha podido comer al aire libre, en su amplio patio, donde uno cree que llegará don Quijote y Sancho de un momento a otro.

Mi admirado amigo y maestro **TICO MEDINA**, se ha comprado una casa en Almagro, que está remodelando, para ocuparla el verano próximo. El famoso y querido periodista, quiere pasar largas temporadas en la hermosa ciudad, para disfrutar de nuestras noches veraniegas y de la conversación de sus habitantes.

JULIO MADRID, que como todo el mundo sabe nació en Almagro, me envía su nuevo disco grande, titulado genéricamente «Qué culpa tengo de quererte tanto». Son diez canciones de un manchego afinado en Barcelona, que canta de maravilla, que es muy buena gente y que, además, no descansa ni un sólo instante, porque según me informa, ya tiene firmadas presentaciones en los canales autonómicos de Andalucía, Valencia, Cataluña y en el programa de Pepe Navarro. Como siempre, le agradezco el detalle y le deseo mucha suerte.



Sara Montiel y Antonio García Cervigón

Mi amigo **MANUEL SANCHEZ SANCHEZ**, es un buen optico-optometrista, que tiene la suerte de trabajar en lo que le gusta y en una ciudad llamada Puertollano. Me invitó a conocer las instalaciones de su segundo establecimiento. Me dejó impresionado, por la amplitud, el gusto en el mobiliario y la calidad del servicio que ahora ofrece a sus clientes. Creo que merece la felicitación y mención que de él estoy haciendo.

KILOMETRO CERO, es el nombre de un grupo toledano, que también son noticia estos días por la puesta en el mercado de un disco grande, que contiene, entre otras, una canción dedicada a nuestra Reina, doña Sofía. Dos de los componentes del conjunto nacieron en Argamasilla de Calatrava, aunque residen desde hace años en la capital de la región. No hace falta decirles a los seis componentes de Kilómetro Cero, que los felicito y deseo mucho éxito.

Don EMILIO, es un empleado de la oficina de Correos de Puertollano, que el año próximo se va a jubilar. Lo conozco desde hace veinte años y siempre ha estado atento a

servir de la mejor manera a los usuarios. Creo que muchos estamos tan acostumbrados a encontrarnos en la ventanilla día tras día, que cuando nos deje y se dedique a sus cosas (me han comentado que pinta y lo hace muy bien), lo vamos a extrañar mucho.

Doña **CARMINA LORIDO**, es la presidenta de la Asociación de Amas de Casa de Puertollano. Recientemente ha estado visitando Jerusalén y otros lugares de Tierra Santa. Ha regresado tan impresionada, que muchas mujeres de la Asociación la han animado para que sea ella la protagonista de una de sus asiduas conferencias, para que explique a todas lo que sintió en los mencionados lugares.

Me cuentan que ya han confirmado su asistencia, como invitados especiales, a la **Semana Regional de la Zarzuela** que se celebra en La Solana, **SARA MONTIEL Y LUIS COBOS**. A la hora de escribir para ustedes, no se conoce el nombre de los homenajeados con los títulos de **AMA MAYOR** y **JUAN PEDRO**. Dicen que Plácido Domingo o José Luis Perales, podrían estar en el pueblo zarzuelero.

GLOSAS LITERARIAS

Ultima carta a Dámaso

Ie flageló la muerte de Federico. La noticia parecía imposible. Tenía que ser necesariamente un error perpetrado que podría cambiar el movimiento de los astros o el sentido racional de las ideas. Sobre la espalda del infierno, con navaja y con fuego, quedaba escrita la venganza sorda de **los hijos de la ira**.

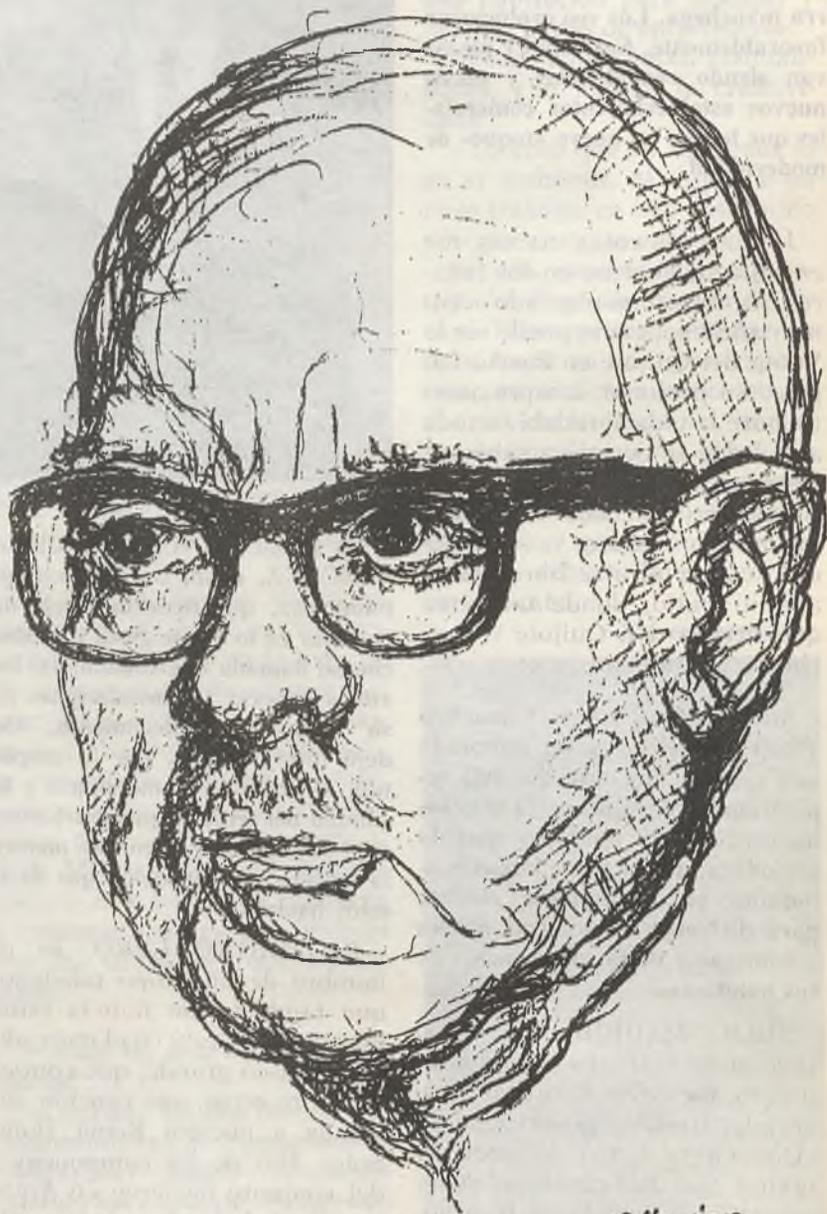
Tu palabra era amor y memoria, inteligencia y denuedo. Te sabías a Góngora de corrido y te dejaban sin aliento sus trasposiciones ideales (**caído se le ha un clavel**), aquéllas que indignaron a Lope y sacaron de tino al genial patizambo que luce sin embargo tan donosa figura en el rellano de tu docta Academia.

Creo que fue en Avila de Teresa, en donde por pensar en San Juan te resbalaste en la escalera de la casa solar de la Duquesa de Valencia, muy cerca de donde Larreta recompuso la gloria de don Ramiro. Cabía el horizonte, en versión querenciosa de tu ternura miope, por la estrecha aspillera donde tú imaginaste la carrera del dardo de Artemisa.

Como resignado urbanista que olvida en su costumbre el color de la amapola, fuiste hombre de palabra —medida y definida— colocándote en medio como el jueves ante la mesa solemne de Hartsenbush.

Cuántas veces subiendo el repecho de la calle del rey Felipe IV has dicho «Buenos tardes» al ver cautiva ante el Casón, a la reina Cristina. Ibas tú como solías hacerlo: hablando con tu pena como en largo rumor de **canción para solo de pito**.

Al pasar por el Museo del Prado contemplabas los hombros desteñidos de aquel sordo de bronce... «¿Qué hará aquí don Francisco de Goya rodeado por tantos japoneses?».



J.R. Manrique
de Lara
25-1-90

Y seguías andando hasta el mismo dintel de la Academia echando una ojeada hasta el Retiro... «¿Qué harán los mirlos y los ruiseñores entre frondas y

entre reyes godos mientras el jefe de lo Contencioso devora el Boletín Oficial del Estado dibujando una roja gaviota sobre cada decreto de Justicia?».

Es verdad que se había agotado la prensa cotidiana en el quiosco de Vistahermosa. Sonreír parecía propiciar un deseo. ¿Era tal vez por el artículo en tercera de don Emilio García Gómez? Merecía la pena que así fuese.

Pero el olor a mañana vencida, sin desacato de la luz rijosa, era el que como salvia te invadía al subir por la Cuesta del Zarzal.

Con tu falta de vida casi se nos acaba el veintisiete. Tu generación tiene un número primo, tal vez indivisible. Lo dice con sutil melancolía el benjamín Alberti, Rafael, mientras que socarrón y comediante va tocando madera.

Te has ido de puntillas con Guillén y Gerardo. Sé que preguntarás a todos por Vicente. «¿Ya no viene al Empíreo?» Alguien responderá que lleva algunos días que no se deja ver. Pero tú que eres hombre de letra y de memoria, le hallarás recostado en su cama corrigiendo las pruebas de sus obras completas.

Tu pena por Vicente la recuerdo en el día de su muerte, cuando estabas absorto como fuera del mundo, viendo llover como un eterno llanto sobre el jardín de Velintonia.

En la puerta del año dos mil ya no tiene razón de existir **este siglo de siglas.**

José Gerardo Manrique de Lara



REVISTAS



Número 32 de «Saber/Leer»

Manuel Alvar, Francisco García Olmedo, Ricardo Carballo Calero, Agustín García Calvo, Sixto Ríos, Alberto Galindo y Carlos Sánchez del Río escriben en el número 32, correspondiente al mes de febrero, de «Saber/Leer», revista crítica de libros de la Fundación Juan March.

El director de la Real Academia Española, Manuel Alvar, se ocupa de los bestiarios, de tanta tradición en la literatura universal, al hilo del que ha escrito el

poeta malagueño Rafael Pérez Estrada.

El científico Francisco García Olmedo comenta una novela de un escritor ruso, V. Dudintsev, cuyos escritos han tenido un papel activo en el resurgir de la genética en la URSS.

Eduardo Molina, Asun Balzola, Saul Herrero, Antonio Lancha, Stella Wittenberg y Francisco Sole se encargan de las ilustraciones del número.

REGION

Juan Tierra, trovador de la Mancha

Hubo un tiempo en el que algunos seguidores de la buena música escudriñaron en la obra de Ricardo Wagner, y llegaron a la conclusión de que el «divino maestro» alemán había fracasado en su propia obra. No fue la mala voluntad, es mi criterio, la que les llevó a afirmar tal aseveración, y sí el pseudoprofundo conocimiento que tales individuos tuvieron de la obra wagneriana.

Al juzgar la obra de cualquier elegido de la diosa Euterpe, corremos el riesgo de adentrarnos, sin darnos cuenta, en el enmarañado laberinto que nos avocará en el impetuoso torrente de lo desconocido. Será el tiempo quien se encargue, más tarde, de poner los galones a la obra ya concluida de cada autor.

Lejanos quedan los días, en los que un campesino manchego, vestido con su obligada blusa gris, marchara al pueblo de las guitarras-Casasimarro-, a comprar el regalo más ansiado de su nieto: una guitarra.

Cuando Carlos Antonio López Díaz, que ese era su nombre completo, vio ante sí aquella guitarra —tenía tan sólo seis años— dejó escapar unos hipoes que se convirtieron en dulces lágrimas de alegría.

Con su guitarra al hombro, se dirigía todos los días a casa de Julio, quien le inició en la forma de acariciar a la «andaluza campana». No fue buena la técnica que tuviera el buen Julio, pero sí le sirvió para prender en su corazón la llama de la devoción al instrumento español y avivar la vocación que ya tenía.

La vocación musical de Carlos Antonio es ya una realidad. Escucha en la radio los concursos de canciones, compra discos, se asoma a las emisoras de radio. En 1957 —ya residente en Madrid—, a la temprana edad de



El cantante manchego Juan Tierra durante una de sus actuaciones

once años, se decide a participar en el concurso radiofónico «Rueda de la bola». A partir de este momento, y debido a los parabienes recibidos, se agranda su personalidad artística.

Corren los años y su devoción por la canción toma cuerpo. Oye y estudia a sus divos; los discos de Angelillo, Juanita Reina y Concha Piquer suenan diariamente en su habitación; admira sobremanera a José Luis y su guitarra. Tiene que elegir entre los estudios de bachillerato y los de música. Se decide por estos últimos. Se profesionaliza a la temprana edad de quince años. Canta en reuniones de amigos y debuta en los clásicos guateques. Ve que es aceptado por la

juventud y sueña con la gloria. Es ahora cuando decide cambiar su nombre por el de Juan Tierra.

Hombre celoso de su trabajo, va ganando nombre. Aunque no es amigo de concursos —no se opone a ellos— participa en la VIII edición del Festival del Miño, en Orense, con su canción, «Cantemos todos juntos». Obtiene el segundo premio, lo que le vale recorrer los escenarios de las distintas regiones españolas. La casa discográfica DIM se interesa por la obra de Juan Tierra y decide publicar, el que sería su primer disco, «Cantemos todos juntos-Gabriela».

Su modulada voz, émula de los coros benedictinos, llega profunda. Es requerida por diversas

La voz de Juan Tierra trasciende nuestras fronteras y es querida por la C.B.S. alemana

firmas, CBS, entre otras; quien ve en este manchego unas dotes de voz nada comunes. Su registro aterciopelado gusta en los medios discográficos. Graba «Esperanza», «La Plaza» y «Vente para mi tierra».

La voz de Juan Tierra trasciende nuestras fronteras y es querida por la CBS alemana. Le invitan a Frankfurt y allá graba, nuevamente, todas sus canciones. La voz de Juan Tierra toma temple; se hace internacional. Pero a él no le convence hacer la música que le piden, que le exigen. Desea dedicarse a otro tipo de música. Quiere cantar por placer. Quiere cantar a la naturaleza, cual otro Seráfico en el Auvernia. Quiere cantar a su tierra, a los poetas que han loado los campos, los oficios, las casas encaladas de su terruño.

Juan Tierra se retira a su cenobio privado y medita sobre su futuro. Esto no es óbice para que sus discos lleguen a Australia y a México, a Japón y a Noruega, a Marruecos y Canadá. Gigliola Cinquetti se halla en Otawa. Hasta sus oídos llega la voz melodiosa del trovador manchego. Se enamora de sus canciones y pide permiso para grabarlas. Las canciones del artista conquense suenan en italiano, francés y alemán, y se hacen más interminables, si cabe.

Juan Tierra no es un cantante ávido de galas multitudinarias. Gusta del fresco calor de la intimidad, del diálogo con los oyentes, de la presencia de la emoción. Sus canciones son fruto del amor y de la devoción que tiene a su tierra, y cuando plasma en sus canciones las bellezas de esas tierras, pardas e infinitas, lo hace con palabras llenas de sentimiento y admiración. De esta etapa son «Pueblo mío», «En los campos de La Mancha», «Teniendo por fondo a Cuenca».

Buen embajador de la cultura



El cantante explicando uno de sus recitales

manchega, ha paseado su canción, hecha poesía, a lo largo y ancho de la geografía española. Sus canciones «Piedra viva», «En los campos de La Mancha», «Sólo recuerdos», «Pueblo mío» —poemas dignos de los clásicos trovadores castellanos— rezuman glorias pasadas y presentes de Cuenca y de Castilla-La Mancha, retazos de piedra resquebrajada de ese Tormo —símbolo de perennidad—, enhiesto en medio de la serranía, y que ha sido arrastado, al unísono, por sendos ríos hermanados —Júcar y Huécar—, de cuyas aguas ha tomado su cantarina voz.

Su vena musical no se agota y su voz es ansiada por diversas firmas discográficas —Marler, Harmony, 21 Récord's— que graban nuevos discos —«Voy andando el camino», «Siempre a las ventanas», «Recorrido»—. En ellos recoge los ramilletes de piropos que han brindado a

Cuenca desde el Norte —Gerardo Diego— y desde el Sur —Federico García Lorca—. También ha cantado a la tierra de Don Quijote con palabras de poetas vernáculos —Federico Muelas, Eladio Cabañero, José López Martínez, Félix Grande, Ramón de Garciasol—, que son los que saben de trabajos y clamores, de sudores y horizontes, de insomnios y libertades.

Nos invita a la meditación, al goce de la buena música, cuando nos introduce en el canto, cuasi eucarístico, de los símbolos del agro castellano —pan y vino— y nos hace vivir ese poema de Antonio de Jaén, «Romance de uva y trigo», o ese otro del poeta tomellosero, José López Martínez, «Vendimiadora». Este músico-poeta busca el corazón de los presentes para anidar en ellos, y con suavidad —o a zarpazos— los horada para depositar en ellos esas bellezas literarias, hechas música, hechas canción. Su sensibilidad, siempre a flor de piel, es receptiva de mensajes sociales que, luego, transmite insistentemente.

Hace algunas fechas, el cantante valenciano Raimond, preguntado por qué no se prodigaba más a nivel nacional, respondía que las galas de su tierra no le dejaban fechas libres. Eso es lo que deseamos para Juan Tierra, pues, aunque ha visitado lo totalidad de las grandes ciudades de su tierra manchega, no se reitera como su voz se merece.

Con su guitarra al hombro, Juan Tierra seguirá recorriendo los empolvados caminos de su Castilla parda, llevando ese sempiterno mensaje de paz, fruto de su trabajo y de su amor a esa tierra simbolizada en la flor del azafrán, simbolizada en pámpanos y espigas.

FIRMAS DE LA SEMANA

El artículo periodístico



Pascual Antonio Beñó

(A José López Martínez que con tanta maestría domina la técnica del artículo)

¿Es el artículo periodístico un género menor dentro del campo de la Literatura? Pienso que no, entre otras cosas, porque no existen jerarquías en el difícil y extenso campo de las Letras.

El periodismo es efímero, en cuanto a su permanencia, y como la rosa del azafrán, nace al salir el sol y muere al caer la tarde; pero, en contrapartida, llega puntualmente a mayor número de receptores que los otros géneros literarios convencionales, e influye de forma más directa en el «consensus» de opinión de los lectores. Es cierto que, tras su multitudinaria irrupción, el artículo periodístico, queda luego aparcado, como un vagón de tren en una vía

muerta, en los anaqueles de las hemerotecas y en el recuerdo de los lectores; pero, también es cierto, que ha sido espejo cotidiano de la vida ciudadana, el mejor testimonio del presente y la gota de agua que, unida a otras muchas, ha de llegar a formar el mar de la historia contemporánea.

El artículo periodístico es como la ráfaga de la realidad de la vida, del tráfico existencial y ciudadano, que se refleja velozmente en el cristal de un autobús; y que, no obstante, requiere una creatividad, una técnica y una disciplina, no menos exigentes que la poesía, la narrativa o el ensayo. Exige una escritura rápida, sin sosiego para la reflexión, y la obligación de interesar a los lectores, sin otra materia prima que la realidad cotidiana, atrayéndoles desde el primer párrafo. La novela o el ensayo no son tan exigentes: pueden redactarse pausadamente y sin límite de tiempo, y no es necesario atraer la atención del lector de forma tan inmediata y urgente; de hecho, una obra narrativa puede ser buena y leída, sin responder al centro de interés del que la lee.

La novela, la poesía, el ensayo son como las instituciones, algo permanente y establecido; el artículo es como el golpe de estado, algo que asalta al lector sin estar preparado ni motivado para ello. Cuando lees una novela, incluso antes, ya sabes de lo que va la cosa, el artículo te sorprende como un guerrillero. A veces ¡con qué pocos medios se cuenta para mantener la sorpresa y la atención de ese lector desconocido!; pero cuando hemos logrado hacerlo nuestro y que comparta nuestras ideas,

¡qué gran triunfo silencioso y sin recompensas!. Sin recompensa porque ese destinatario, pese a haber establecido comunicación con él, nunca llegaremos a conocerlo ni podrá darnos su parecer, debe bastarnos con saber que existe, que por unos momentos ha sentido contigo, que has sido o has intentado ser el transcriptor y el divulgador de sus pensamientos y de sus opiniones. La Literatura, en general, consiste en eso: en ser portavoz de los demás, el «medium» a través del cual se transmiten las ideas, los sentimientos y las vivencias de aquellos que no pueden o no quieren o no saben escribir.

El artículo es el género literario de nuestra época por antonomasia y su eco llega inmediatamente al lector. Sin las esperas y dilataciones temporales propias de los otros géneros literarios, va directamente del escritor al lector, como esos frutos del mar que en algunos restaurantes costeros pescan, cocinan y aderezan delante de tu vista. No se trata de un género menor, si es que nos referimos al artículo literario ¿Pueden ser de esta opinión quienes hayan leído a Larra, a Azorín o a González Ruano, por sólo citar a unos cuantos clásicos?

Yo me siento feliz navegando por ese género literario breve, sintético, avasallador como un buen cuento o un poema; aunque sea como el reflejo efímero, la visión del mundo a través del cristal de un autobús o de un vagón de tren. Con él se llega rápidamente, sin largas esperas ni detenciones, a multitud de receptores; con él, sólo con él, es posible detener y fotografiar el tiempo presente y diluirse con anónimos lectores, compartiendo su intimidad y su interés.

Pascual-Antonio Beñó

COMENTARIO DE LIBROS

«Sevilla, Corazón Mío», de Raúl Torres

Sevilla, Corazón mío, Editorial BITACORA, es la última novela de Raúl Torres, que acaba de aparecer en las librerías españolas. Maestro de escritores, el conquense Raúl Torres ha escrito una historia maravillosa que, hilvanada por el hilo mágico de su buen hacer, consigue el resultado de un libro excelente que debe ser leído por los amantes de la buena literatura.

Erotismo, humor y amor, sobre todo amor, se desprenden desde las primeras páginas de la novela y atrapan al lector, sin remedio, hasta el último capítulo. Porque «Sevilla, Corazón Mío» es un canto de amor a la ciudad de la Giralda. «Estoy relajado, feliz, estoy en Sevilla» dice el autor en la página 28 de su novela, invitándonos a viajar a la capital andaluza, en un viaje fantástico en el que Raúl Torres será el guía. Libro de personajes, que discurren en múltiples historias llenas de imaginación, por ejemplo cartas a los líderes políticos para ganar una apuesta. Diálogos plenos de actualidad. Fantasía, en un sueño de caballos blancos y caballos azules. Nostalgia, en los tebeos de los años cincuenta. Todo ello nos presenta el alma poética de Raúl Torres como cuando, por citar un sólo ejemplo, en la página 53, y a través de uno de sus personajes, dice con pena contenida: «¡Tantos nietos, y ni un

sólo poeta!». Pero Raúl Torres pasa de la poesía al humor como sólo lo saben hacer aquellos que tienen un intenso dominio del lenguaje, y así, pocas páginas después, nos presenta un atraco a un banco por chulería, por casticismo, en un delicioso pasaje de la novela, perfectamente construido.

Siendo Castilla-La Mancha, Cuenca, la patria chica, ¿la patria grande?, de Raúl Torres, son continuas las referencias nostálgicas de su tierra. Don Quijote, ¿Raúl Torres?, se pasea constantemente por las páginas del libro, como lo hace Jorge Luis Borges, primo hermano del autor, al que se rinde cumplido homenaje en esta novela. Pero el homenaje total es a la ciudad del Guadalquivir: «Sevilla brillaba como si estuviera inmersa en un gigantesco espejo...» (página 101); «yo creo que el duende es toda Andalucía» sentencia la voz estremecedora de «El Giraldo», magia del autor para poner nombre a sus personajes, en la página 170. Como mágico es el capítulo 23, «el que lo sepa, sabe que es un número esotérico», en el que Román Pércival Raúl («porque yo me llamaba así»), quiere ocultarse, hacerse invisible. «Dibuja lo mejor que sepas, una puerta que sea real... no importa que tardes toda la vida... Píntala por la noche,



cuando nadie te vea. Las cosas de la magia son así...».

Las cosas de Raúl Torres son también así. El nos presenta una Sevilla eterna, cuyo 92 se puede celebrar en cualquier siglo. «De noche, Sevilla era oro iluminado, corona de músicas y pájaros, de luces reflejadas en los rostros encantados». En los rostros, sin duda, de los personajes de esta novela, Sevilla, Corazón Mío, que trazados por la pluma de este conquense soñador, nos transportan en volandas, mientras Sevilla amanece, hasta el mismísimo barrio de Santa Cruz, «¡Casi ná!».

Antonio Moneo

CANAL CIUDAD REAL

Nuestro Canal

CRONICA DE LAS ARTES

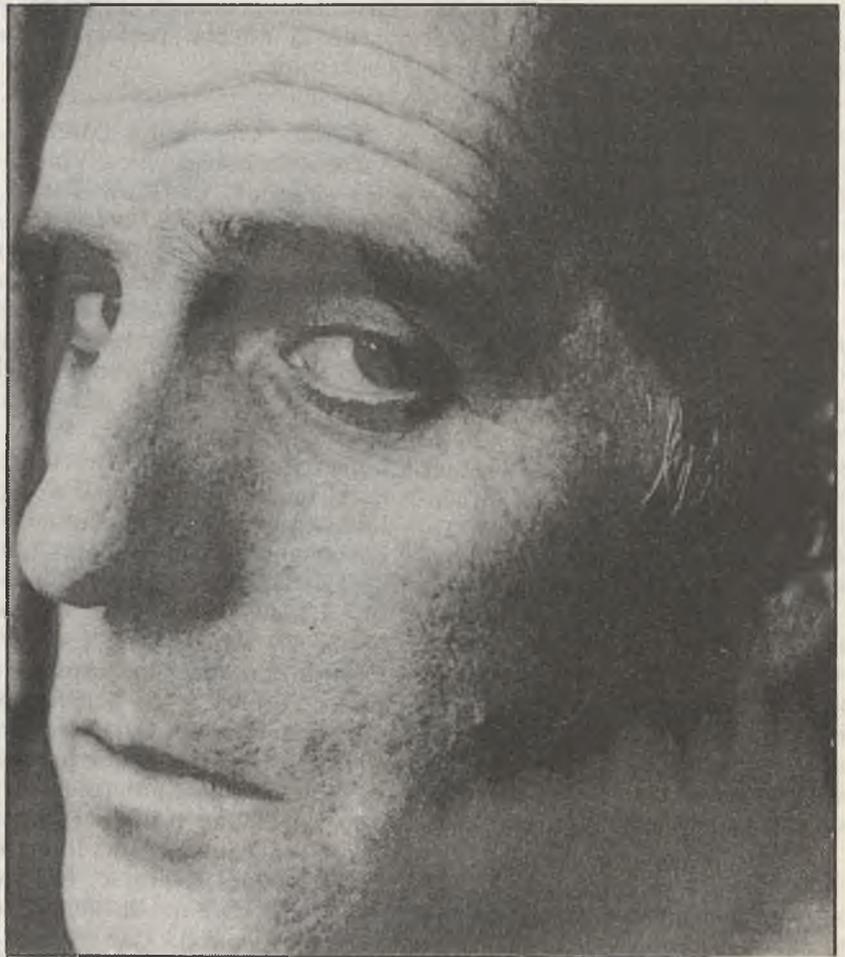
José Ortega, la historia del arte como crónica de la sociedad

Es uno de nuestros artistas de mayor categoría, pero para muchos españoles un desconocido. José Ortega nació en Arroba de los Montes en 1921 y formó parte, desde 1960, del exilio cultural. Al cabo de los años permanece alejado de las modas y debates del momento y sigue conservando ese «aura» de eterno exiliado interior. La exposición retrospectiva que ahora presenta en Madrid nos devuelve, siquiera momentáneamente, la imagen de un Ortega incorregible y auténtico.

La historia de José Ortega es la de una persona comprometida con la lucha social y política, y es también la historia misma de su relación con el arte. Dibujante desde muy joven, hubo de ganarse la vida con la publicidad y la decoración en el Madrid de posguerra. En 1941 ingresaba en el PCE y en el 47 es detenido y encarcelado por primera vez, gracias a dos indultos, uno por Año Santo y el otro por el cambio de un Papa, sale a los cinco años y, después de un breve paso por la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid (1952), plenamente decidido ya a ser pintor, marcha a París —ciudad en la que todavía conserva su estudio con beca del Gobierno francés para la L'École Estienne y de Beaux Arts de París (curso 1953-54).

«ESTAMPA POPULAR»

Son los tiempos en que muchos pintores como Feito, Canogar, Saura y otros salen a París. Es la época de la fundación de los grupos Dau al Set y El Paso y la estampada de la generación abstracta española, sin embargo José Ortega escoge otra vía expresiva diferente: el realismo crítico. «Fundamentalmente lo que reaffirmaba mi posición crítica para llevar la pintura algo más allá del arte por el arte, para hacer mi investigación formal sobre la realidad, es decir en vez de abstraerme de la realidad, tener presente esa realidad



El pintor José Ortega

desde un ángulo crítico» (Revista Almud, número 3). En ese clima teórico funda, en Madrid, en 1958 el grupo Estampa Popular, con la finalidad de «crear unos elementos plásticos que llamaran a la organización de la lucha por la democracia», según sus palabras.

Ortega era el artista peligroso y combativo al que la situación

obliga a escapar a París en 1960. Entonces empieza a trabajar además con el grabado, del que en esta exposición, en la galería Fauna's de Madrid tenemos magníficos ejemplos, tanto en aguafuertes como litografías. Su historia continuaría luego entre Italia y, desde 1977 en que recibe el pasaporte, España. En su país, por desgracia, no tiene el

reconocimiento que, por ejemplo, en Italia, donde tiene condición de ídolo y pasa por ser un neto representante de la pintura más española. Porque Ortega ha escrito, con sus cuadros y estampaciones, la crónica de la España de su tiempo. La crónica de los campesinos y jornaleros despojados, la del fusilamiento de Grimau o la del golpe del 23-F, ha entrado entre sus pinceles la misma relación que otros pintores del pasado ante la historia que pasaba delante de sus ojos. Y esa crónica (algo que muchos han despreciado por demagógica y desfasada) ha pintado con tonos telúricos la realidad negra y cruel del pasado y presente de nuestra historia oficial. Una pintura con indudable carga ideológica y popular, pero, en definitiva, ¿...qué pintura no lo es?

LAS TECNICAS DEL GRABADO

Con todo, además del espesor crítico evidente (muy alejado, por otra parte, del nefasto realismo socialista), la práctica artística de Pepe Ortega tiene unos valores y hallazgos plásticos muy importantes. El esquematismo de sus formas y la limpieza de tonos fuertes de su pintura, apoyado en la relación espacio-figura y en la actitud y disposición de esas figuras, tiene unas dotes de formulación per-

sonal bastante originales.

Pero es con el arte del grabado donde demuestra Ortega su dominio de una técnica al que sólo los elegidos han sabido sacarle todo su verdadero jugo. Como explica el propio autor en un texto del catálogo de esta exposición: «Se trata de esencia; no de hacer una imitación, un *trope l'oeil* con la obra pintada. Se trata de hacer cristalizar con el mismo espíritu de investigación los valores específicos, rítmicos, armónicos, espaciales, matéricos y de color. Que la obra sea un cuadro, es tratar —optar— porque la piedra litográfica, el cobre, la madera, el linoleum o cualquier otra base reproductora canten en su valor específico». Y así consigue romper con los resultados típicos de cada modalidad del grabado, obteniendo efectos contrapuestos, bellas texturas y relieves, invenciones que convierten a la obra gráfica en insólita pieza de investigación, una ilimitada fuente de sorpresas. Es él, Pepe Ortega, con los temas de siempre, que manifiesta, sin embargo, una clara evolución en la investigación plástica, como puede verse en esta muestra, la cual recoge grabados que van de 1960 hasta 1989, algunos de ellos piezas únicas. (Galería FAUNA'S. C/ Montalbán, 11. Madrid. Febrero y Marzo).

José Luis Loarce



Objeto de Luigi

LAS ESCULTURAS MENTALES DE LUIGI

Casi en silencio, a pesar de la frenética carrera de exposiciones —en su mayoría, intrascendentes— que sacuden el calendario artístico de la capital, pasó por el Museo «Elisa Cendrero» el escultor andaluz Luis Ginés, Luigi. Desde un expresionismo inicial de claras resonancias psicológicas, la obra de este joven autor ha ido evolucionando hacia propuestas de raíz mística que parecen desembocar en actitudes poéticas muy cerradas. Surrealista y cercanos al «ready made», los objetos de Luigi son como artefactos del espíritu crítico y redentorista que lo animan. Sus obras atrapan de inmediato al espectador, que se ve sacudido por unas construcciones herrumbrosas, formas cortantes, amenazantes... Objetos mentales muy imaginativos que obedecen a realidades físicas y a situaciones sensoriales, y que el autor —cosa poco frecuente— se niega a comercializar. Un corto y raro descubrimiento. —J.L.L.

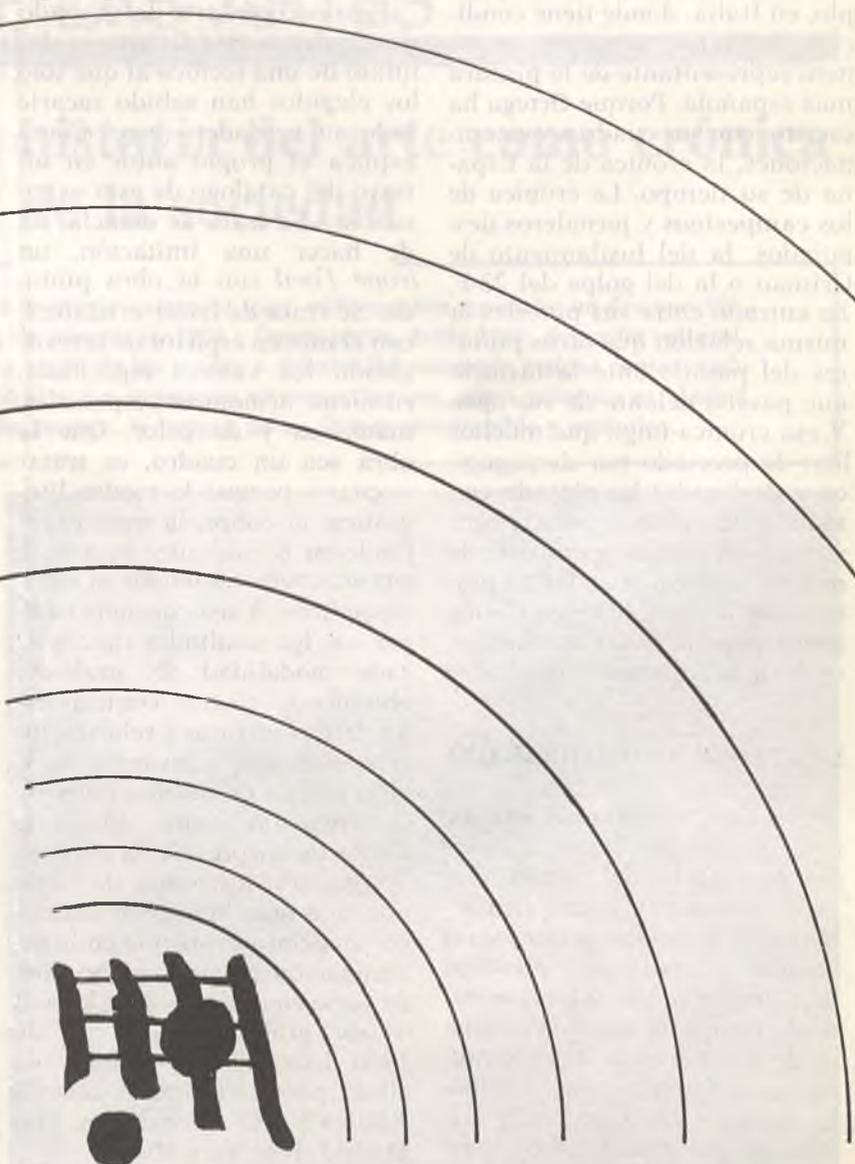


Uno de sus grabados

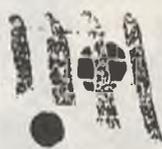


Telemansa

COMUNICACIONES



TELEFONOS MOVILES - FACSIMIL - SISTEMAS
TELEFONICOS - EMISORAS - ANTENAS -
INSTALACION DE REDES INTERIORES -
APARATOS TELEFONICOS - CONTESTADORES -
TORRETAS - BUSCAPERSONAS



Telemansa
COMUNICACIONES

C/ Ciruela, 19
TF. 255169 - 252820
CIUDAD REAL

EMPRESAS

María Jesús Baliña, gerente de TELEMAN

«Nuestro proyecto es ser cada día más profesionales para atender mejor»

Una nueva empresa nace en Ciudad Real, la primera en su ramo que se crea en la provincia. Se trata de TELEMAN S.A. TELEMAN, es una empresa de telecomunicaciones que en palabras de su gerente, María Jesús Baliña Quiroga «ha nacido para cubrir un espacio en Ciudad Real». Esta empresa, que son distribuidores de Alcatel, comercializarán telefonía, emisoras de radio, walkies y todo tipo de antenas. Pero sin embargo, para María Jesús Baliña ésto no es lo más importante, ya que le prestarán una atención especial a la instalación y sobre todo el mantenimiento de sus aparatos, «somos unos enamorados de dar servicio a nuestros clientes —destaca María Jesús— y de tenerlos informados de todas las novedades que puedan ir saliendo en el mercado. La telecomunicación es un sector que está en continua investigación y cualquier cosa que se queda obsoleta de un día para otro. Esto también es importante, informar a nuestros clientes o futuros clientes de todas las novedades que puedan surgir».

—¿Qué proyectos tiene TELEMAN?

Son muchos. Uno es llegar a todas las empresas de nuestra provincia para conseguir que éstas estén cada día mejor comunicadas y para ello necesitamos hacernos también cada día más profesionales. Ese es nuestro gran proyecto, ser cada día más profesionales, para poder atender mejor a todas las empresas de nuestra provincia. Con el tiempo y a corto y medio plazo abriremos alguna delegación en ciudades importantes de Ciudad Real.

—¿Qué servicios ofrecerá TELEMAN?

TELEMAN, es distribuidor autorizado de Alcatel, y como tal, distribuimos centralitas, sistemas tele-

fónicos, fax, telex, y algo que insistimos en el servicio que nos parece muy importante, y es que no sólo lo comercializa, sino que instala la central, y a su vez le deja funcionando. Además, después de terminar la garantía, ofrece el servicio de mantenimiento de todas las redes, de la central, de los aparatos. También comercializamos emisoras, walkies, estaciones bases, estaciones móviles para vehículos. Sobre todo en empresas de transportes, entendemos que es importantísimo que estén bien comunicadas. Destacaremos al teléfono móvil, que creemos no está llegando a empresas de transporte, y es muy importante bajo mi punto de vista que los camiones lleven estos teléfonos en sus vehículos, para que se les pueda localizar enseguida.

Una de las cosas que hay que resaltar, es que TELEMAN, cuenta con el servicio de un ingeniero que además de suministrar el equipo, legaliza la frecuencia mediante un proyecto. Además este servicio se está haciendo bastante porque había algunos clientes que no tenían legalizadas estas frecuencias y este trabajo se está haciendo incluso independientemente para la venta de emisoras y de walkies.

EL TARIFICADOR

Durante la conversación que LA SEMANA, mantuvo con la gente de TELEMAN S.A., se recaló la inclusión en las centrales telefónicas del tarificador, del que se indicaba que «es una peculiaridad de nuestras centrales telefónicas de Alcatel. Nuestras centrales telefónicas, pueden tener opcionalmente un tarificador. Puede ser por impresora o por medio de ordenador, incluso del ordenador PC, que tenga el empresario en su empresa. El tarificador detecta las llamadas que hacen las personas que forman la organización de la empresa, y da los siguientes datos: dice la hora que han llamado por teléfono, el día, el número al que han llamado y el tiempo o impulsos consumidos. Esto lo apunto porque reduce el consumo telefónico tremendamente. No me atrevo a dar una cifra porque podría sonar una barbaridad, pero podríamos hablar de un 30 a un 40 por ciento de reducción de coste de teléfono».

TELEMAN S.A., que está situado en la calle Ciruela, 19 abrirá sus puertas oficialmente el próximo 21 de marzo.



María Jesús Baliña Quiroga, es la gerente de TELEMAN S.A.

LA FIESTA DE TOROS

A cada cual lo suyo

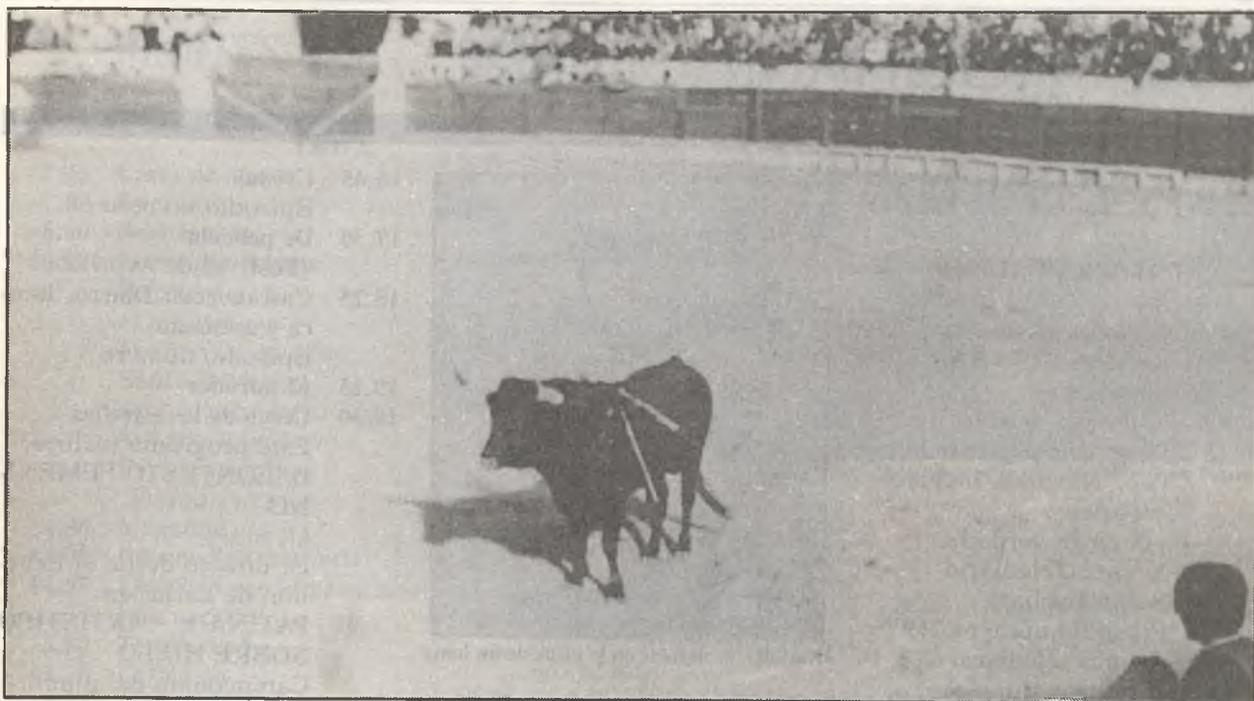
Más sobre, por, tras el contenido sobre la explotación de la plaza de Daimiel. Y ahora por que según nos informa el concejal de Cultura —dicen que mano derecha del Alcalde— allí, en el Ayuntamiento ha habido unanimidad para llevar a término todos los actos administrativos y demás acaecidos hasta estas fechas. Y según nuestras noticias no hay tal. De todas formas, cierto es —documentación poseemos— que sí hubo unanimidad para proceder a la intervención o secuestro de la concesión de la plaza de toros durante el plazo de dos años —1988 y 1989— por el presunto incumplimiento del contrato que derivaba en perturbación del servicio público, según se desprende de la certificación de 8 de julio de 1988, suscrita por el secretario del municipio y con el V.º B.º del alcalde, Apolonio Díaz Mera Sánchez Nieto. Y luego el Tribunal Superior de Justicia de Castilla La Mancha, en sentencia número 270 fechada en Albacete el día 30 de diciembre de 1989, ha fallado en contra del Ayunta-

miento, sentencia, ciertamente, que ha sido apelada por la parte demandada. (Ver LA SEMANA... número 58).

Otro acuerdo, previa declaración de urgencia acordada por unanimidad, por no figurar en el Orden del día, fue el adoptado en la sesión celebrada por la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento el día 27 de julio de 1988, adjudicando a Diodoro Canorea el arrendamiento de la plaza durante la temporada taurina de 1988, facultando al señor alcalde para la firma del oportuno contrato. De siete puntos consta tal acuerdo. Y en el segundo se preveía la prórroga del compromiso por una temporada más, en caso de que no exista preaviso de denuncia por cualquiera de las dos partes, con una antelación prefijada. Y debió existir ya que la plaza, el año pasado, le fue arrendada a otro empresario. Recordemos que aquel fue el año de la caída del cartel de «Espartaco» y Fernando Lozano, al no venir los toros programados de Mari Carmen Camacho.

Asimismo unanimidad hubo en la sesión extraordinaria celebrada por el Pleno del Ayuntamiento el día 19 de mayo de 1989 para adjudicar definitivamente el arrendamiento de la plaza de toros para la temporada taurina de 1989 a Vicente Blanquer «El Gallo», elegido entre varias proposiciones presentadas. Luego «El Gallo» se asoció a «Dominguín» para organizar las dos corridas de feria, con no muy numerosas entradas vendidas, pero sí toros presuntamente «afeitados» —algunos—, y sin «Espartaco» en el cartel, por el que, al parecer, sienten debilidad algunos municipios, hasta el extremo de exigir a otros empresarios su presencia en el ruedo daimieleño, e incluso los toros de Victoriano Matín, ignorando, sin duda, lo que en dinero supone tal pretensión, imposible de asumir si el Ayuntamiento no ayuda económicamente. Así que carteles discretos, no más, son los que actualmente se pueden montar en esa plaza, como los del año pasado. ¿Quién los montará hogaño? Porque conversa-

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA
EL ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO
TELEFONOS: 21-04-33 Y 21-04-62



El toro está emplazado en el ruedo de Daimiel, desafiante, esperando pelea

ciones ha habido con el titular del arrendamiento de la plaza, don José Cuevas Baile y su padre y tío —la empresa Valencia—, tendente a llegar a un entendimiento con vistas al futuro inmediato y mediato, ya que el coso lo tiene adjudicado hasta el año 2.007, y hay que ir pensando en la feria de septiembre, por eso de hallar toros a propósito y comprometer toreros de cierta categoría. Ignoramos, al momento de redactar este trabajo, como está el tema.

Otro sí digo. Dimanante de las obligaciones contraídas por el titular del arrendamiento del coso —ya decimos, señor Cuevas Baile— con el anterior empresario, don Manuel Rodríguez-Maestre Martínez, en la que aquel se obligaba a satisfacer concretas condiciones dineraria y de otra índole a éste, es el pleito de menor cuantía que se ha tramitado contra el Ayuntamiento de Daimiel, instado por el señor Rodríguez-Maestre Martínez, pleito que se inició allá por mediados del mes de septiembre del pasado año ante el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción. Y ahora se dicta sentencia que firma el día 2 de febrero el señor don Mercenario

Villalba Lava, titular de dicho Juzgado. Como vemos está fechada después de conocerse el fallo del Tribunal Superior de Justicia de Castilla La Mancha, y puede que algo haya podido pesar la decisión de tan Alto Tribunal. El fallo del señor juez de Daimiel, dice: (copiamos textualmente)

«En nombre del Rey y por la autoridad conferida por el pueblo español. FALLO: Que en atención a lo expuesto estimo la excepción procesal de falta de legitimación pasiva del demandado desestimando por esta razón íntegramente la demanda condenando al actor al pago de todas las costas.»

Y se cierra la Sentencia advirtiéndole que se puede interponer recurso de apelación ante el mismo Juzgado dentro del plazo que se anota, apelación de la que, al parecer, desiste el demandante.

Aunque no somos profesionales de Derecho y, por consecuencia, no vamos a entrar a analizar la Sentencia, entendemos que está bien fundamentada. Así que por vía de síntesis nos apoyamos en el último párrafo del segundo fundamento jurídico de la misma que dice:

«Al parecer el Ayuntamiento

en fecha 5 de julio de 1988 lo que acuerda es el rescate de la plaza de toros, la gestión directa del servicio público por el ente sin intermediarios, lo cual todo ello sin prejuzgar el caso inmerso en la vía contencioso-administrativa, debe dar lugar a una indemnización de daños y perjuicios causados al concesionario en el que sin lugar a dudas se tendrá en cuenta el canon que el concesionario tiene que pagar al cedente por las obras que en su día realizó.»

De donde se desprende que en todo caso la empresa Valencia tiene que satisfacer al señor Rodríguez-Maestre Martínez lo demandado ahora al Ayuntamiento de Daimiel y que aparecerá en el trámite de ejecución de la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Castilla La Mancha, dentro del derecho del actor —José Cuevas Baile— a ser indemnizado por el Ayuntamiento demandado de los daños y perjuicios que acredite. De ahí podemos colegir que el pleito no se ha perdido definitivamente, en el sentido estricto que pueda significar esta palabra. Resumiendo: que las espadas siguen en alto. Mas enfúndense las espadas, y a cada cual lo suyo.

Curro Guadiana **21**

TVE PROGRAMACION

LUNES, 12 DE MARZO

PRIMERA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste
 7,59 Apertura
 8,00 Buenos días
 10,00 El día por delante
 Programa presentado por Pepe Navarro. Incluye: Webster
 «Decir la verdad»
 Avance Telediario Santa Bárbara
 Episodio número 219
 Avance telediario
 Dibujos animados
 «Pound Puppies»: El hada madrina.
- 14,00 Lunes deportivo
 14,30 Informativo territorial
 14,55 Conexión con la programación nacional
- 15,00 Telediario-1
 15,30 El tiempo
 15,33 A mi manera
 Presentado por Jesús Hermida. Incluye: Cheers
 «Nunca te enamores de un guardameta» (segunda parte)
- 17,50 Avance Telediario
 17,55 Los mundos de Yupi
 18,25 Ravioli
 Último episodio
 «El nuevo mundo»
 Los padres terminan su cura de salud. En casa, sus hijos les esperan para sorprenderles con la nueva decoración del salón y un magnífico pastel
- 18,55 El osito Rupert
 «Rupert y los duendes marinos»
- 19,00 Nuestros árboles
 «El ciprés»
- 19,20 El nuevo espectador
 20,20 Informativo-2
 20,29 Conexión con la programación nacional
- 20,30 Telediario-2
 21,00 El tiempo
 21,05 Pero... ¿Esto qué es?
 Con las actuaciones mu-



«Ravioli», se despide en la tarde de los lunes

- 22,40 Hablamos de sexo
 23,10 Documentos TV
 0,05 Telediario-3 y Teledeporte
 1,00 Cine club de madrugada
 Ciclo dedicado al cine chino de los 80
 «Ladrón de caballos». 1986. 83'
 2,25 Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste
 7,59 Apertura
 8,00 Con tu cuerpo
 8,15 Dibujos animados
 Los amigos de Gusiluz:
 «Los Gusiluz conocen a los Miniluz» (tercera parte)
- 8,30 Cursos de idiomas
 Curso de vasco
- 9,00 Plastic (Repetición)
 10,00 Hoy a las 10
 11,00 Miguel Servet
 «El corazón y las estrellas»
 Episodio número 4
- 12,00 Las doce en punta
 13,00 Eurodiario
 13,30 Barrio sésamo
 14,00 3 x 4
 15,00 Imágenes del pasado
 «Los cazadores de la Edad de Piedra vuelven a la vida»
- 15,50 Tira de música

- 16,45 Cristal
 Episodio número 68
- 17,30 De película
 «Festival de Avoriaz»
- 18,25 Cascanueces: Dinero, locura y asesinato
 Episodio número 4
- 19,15 El mirador
 19,30 Cerca de las estrellas
 Este programa incluye: BALONCESTO FEMENINO
 All Stars,
 en directo desde el Pabellón de Zaragoza
 PATINAJE ARTISTICO
 SOBRE HIELO
 Campeonato del mundo gala final
 Resumen en diferido desde el Pabellón de Halifax
 VIA OLIMPICA: «Voleibol»
- 22,00 Noticias-2
- 22,35 Cine Club
 Ciclo: Jack Lemmon
 «Días de vino y rosas». 1962, 112'
 Joe, un agente de relaciones públicas que se ve obligado a beber casi constantemente en sus contactos de trabajo, se casa con una secretaria de su empresa, que acaba aficionándose también al alcohol. Joe, que ha considerado siempre la bebida como un imperativo de su profesión, se da cuenta, horrorizado, que es el responsable de la situación de su mujer y hace lo imposible por deshacerla. Pero ya es tarde, a pesar de sus esfuerzos, el alcohol arrastrará al matrimonio al más horrible de los infiernos.
- 0,40 Jazz entre amigos
 «Ben Webster» (segunda parte)
- 1,35 La noche
 «España diversa»
- 2,35 Despedida y cierre

MARTES, 13

PRIMERA CADENA

7,45	Carta de ajuste
7,59	Apertura
8,00	Buenos días
10,00	El día por delante Webster «La fugitiva» Avance Telediario Santa Bárbara Episodio número 220 Avance Telediario Dibujos animados «Pound Puppies»
14,00	Magazine
14,30	Informativo territorial
14,55	Conexión con la programación nacional
15,00	Telediario-1
15,30	El tiempo
15,33	A mi manera Cheers «El joven doctor Weinstein»
17,50	Avance Telediario
17,55	Los mundos de Yupi
18,25	Patoaventuras «Desaparece el dinero»
18,50	Apaga y vámonos
19,20	Entre líneas
19,50	Como en los viejos tiempos (Último programa) «Felices vacaciones»
20,20	Informativo-2
20,29	Conexión con la programación nacional
20,30	Telediario-2
21,00	El tiempo
21,05	El martes que viene
22,30	SESION DE NOCHE Ciclo dedicado a Alfred Hitchcock «El hombre que sabía demasiado». 1956, 115' Un hombre que viaja en compañía de su esposa y su hijo por el norte de África tropieza con un vagabundo que, en sus últimos instantes, logra balbucear algunas palabras. Aunque para él no tengan el menor significado, el mensaje puede poner en peligro una siniestra trama internacional. El niño es secuestrado para obligarle a guardar silencio. Comienza



Arcadio Pascual, presentará a los «Cuatro Fantásticos» en la sección «Héroes de Papel»

0,35	Telediario-3 y Teledeporte	8,30	Curso de idiomas Curso de inglés
1,00	Testimonio «El aborto»	9,00	El salero (Repetición)
1,05	Filmoteca del mates Ciclo dedicado a Bela Lugosi «Los ojos misteriosos de Londres». 1939. 72'. V.O. subtitulada. Un cadáver aparece flotando en las frías y turbias aguas del Támesis. Es el quinto cuerpo ahogado durante los últimos ocho meses y Scotland Yard no tiene ninguna pista sobre los ahogados. Para ayudar al inspector Holt, llega de Chicago el teniente O'Reilly, y pronto averiguarán que todos los muertos habían contratado altas pólizas de seguros de vida en la compañía del Dr. Orloff, un misterioso personaje que oculta su verdadera personalidad con la dirección de una clínica para ciegos.	10,00	Hoy a las 10
2,20	Despedida y cierre	11,00	Nanny «Padres»
		12,00	Las doce en punta
		13,00	Eurodiario
		13,30	Barrio sésamo
		14,00	3 x 4
		15,00	Misterios sin resolver Episodio número 19
		15,50	Tira de música
		16,25	Cristal Episodio número 69
		17,10	Klip
		17,35	Music hall Episodio número 2
		18,30	Cerca de las estrellas El programa incluye: BALONCESTO Final Recopa en directo desde el pabellón de Florencia ATLETISMO VI Reunión pista cubierta Comunidad de Madrid Memorial J.M. Cagigal en directo desde el Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid VIA OLIMPICA: «Voleibol»
		22,00	Noticias-2
		22,30	La casa por la ventana Programa concurso desde Barcelona
7,45	Carta de ajuste	23,30	Retorno a Brideshead «Un anzueto invisible»
7,59	Apertura	0,25	Tendido Cero
8,00	Con tu cuerpo	1,10	La noche
8,15	Dibujos animados Los amigos de Gusiluz:	2,15	Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

MIÉRCOLES, 14

PRIMERA CADENA

- 7,45** Carta de ajuste
7,59 Apertura
8,00 Buenos días
10,00 El día por delante
Webster
 «Una función bien orquestada»
Avance Telediario
Santa Bárbara
 Episodio número 221
Avance Telediario
Dibujos animados
 «Pound Puppies»
14,00 Aprendemos jugando
 (Programa concurso)
14,30 Informativo territorial
14,55 Conexión con la programación nacional
15,00 Telediario-1
15,30 El tiempo
15,33 A mi manera
Cheers
 «Día de acción de gracias para solitarios»
17,50 Avance Telediario
17,55 Los mundos de Yupi
18,20 Naturaleza secreta
 «La caza»
18,50 Pumuky
19,20 Hablando claro
19,50 Katie y Allie
 «La reunión»
20,20 Informativo-2
20,29 Conexión con la programación nacional
20,30 Telediario-2
21,00 El tiempo
21,05 El tiempo es oro

22,10 Miss Marple
 Nuevos episodios
 «Un crimen dormido»
 Giles y Gwenda Reed son un joven matrimonio que busca una casa cerca de Londres. Gwenda se siente atraída por una en especial. Una vez instalados en ella empiezan a ocurrir cosas que hacen dudar de la salud mental de Gwendy. La señorita Marple tiene la teoría de que pueden ser sucesos del pasado. La casa tiene sus propios recuerdos.



La entrañable Joan Hickson, a sus 82 años, vuelve a interpretar el papel de la señorita Marple

- 0,05** Telediario-3 y Teledporte
1,00 Última sesión
 «Los amigos». 1972. 90'
 En 1836, tras luchar contra México, nace la nueva República Independiente de Texas. El presidente de los Estados Unidos, Houston, desea que la nueva República se una a ellos, pero fuerzas rebeldes ayudadas por un poder extranjero desean lo contrario.
2,30 Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA
7,45 Carta de ajuste
7,59 Apertura
8,00 Con tu cuerpo
8,15 Dibujos animados
 La familia Poato:
 «Una dulce travesura»
8,30 Cursos de idiomas
 Curso de catalán y gallego
9,00 La casa por la ventana
10,00 Hoy a las 10
11,00 Cañas y barro
 Episodio número 3
12,00 Las doce en punta
13,00 Eurodiario
13,30 Barrio sésamo
14,00 3 x 4
15,00 Otros pueblos
 «Guineanos»
16,05 Tira de música

16,40 Cristal
 Episodio número 70
17,25 Secuencias
 «Una historia de Hollywood: Hollywood y el sexo»
18,15 Esa clase de gente
 Episodio número 9
19,15 El mirador
19,30 Cerca de las estrellas
 Incluye:
FUTBOL
 Final Copa del Rey, en directo
Vía Olímpica:
VOLEIBOL

22,00 Noticias-2
22,30 Corazón
23,30 Estrenos TV
 «Se busca un rey». 1982. 90'
 Cuatro americanos que viven en Nueva York han sido elegidos al azar por una oficina de turismo de Glendora, ciudad a la que les ha correspondido un viaje. Ninguno conoce el motivo de este premio. Su mayor sorpresa es cuando una vez instalados en Glendora son recibidos por el Rey, quien les muestra a sus antepasados y les hace saber que los cuatro tienen sangre real.
1,05 La noche
 «Regreso al futuro»
2,15 Despedida y cierre

JUEVES, 15

PRIMERA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste
 7,59 Apertura
 8,00 Buenos días
 10,00 El día por delante
 Webster
 «Animo, papá»
 Avance Telediario
 Santa Bárbara
 Episodio número 222
 Avance Telediario
 Dibujos animados
 «Pound Puppies»
 14,00 Informe Regional
 14,30 Informativo territorial
 14,55 Conexión con la programación nacional
 15,00 Telediario-1
 15,30 El tiempo
 15,33 A mi manera
 Cheers
 «Competición de poetas»
 17,50 Avance Telediario
 17,55 Los mundos de Yupi
 18,20 Clásicos familiares
 (Nueva serie de dibujos animados)
 «Haiwatha»
 18,50 Sopa de gansos
 19,20 Con las manos en la masa
 19,50 Murphy Brown
 «Kyle»
 20,20 Informativo-2
 20,29 Conexión con la programación nacional
 20,30 Telediario-2
 21,00 El tiempo
 21,05 Treinta y tantos
 «Volveremos a vernos»
 22,05 Punto y aparte
 23,40 Enredo
 0,05 Telediario-3 y Teledeporte
 1,00 Producción española
 «La sed». 1961. 89'
 Año 1932. Cuando la guerra enfrentó en el Chaco Boreal a dos pueblos hermanos -Paraguay y Bolivia-, hubo una legión de hombres que libró una humanitaria batalla por la vida de los demás. Fueron los transportadores de agua.
 2,30 Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste

- 7,59 Apertura
 8,00 Con tu cuerpo
 8,15 Dibujos animados
 La familia Potato:
 «La gran carrera»
 8,30 Curso de idiomas
 Curso de italiano
 9,00 Corazón
 10,00 Hoy a las 10
 11,00 Años dorados, años amargos
 Ultimo episodio
 12,00 Las doce en punta
 13,00 Eurodiario
 13,30 Barrio sésamo
 14,00 3 x 4
 15,00 National Geographic
 «Elefantes»
 15,55 Tira de música
 16,45 Cristal
 Episodio número 71
 17,30 Primera función
 Ciclo: Iberoamérica y su teatro
 «El coronel no tiene quien le escriba», de Gabriel García Márquez
 El coronel es un pobre hombre que, en una lucha popular, obtuvo la victoria, y que cuando termina esa lucha es condenado a vivir en un rincón y pasa todo su tiempo esperando que le llegue una carta, resolviendo el pago de una vieja deuda que el Estado habría contraído con él.
 19,00 Cortometraje

- «Plan de rodaje»
 19,10 El mirador
 19,30 Cerca de las estrellas
 El programa incluye:
 GOLF
 Open Tenerife en diferido desde el Campo de tenerife, resumen
 ATLETISMO
 desde Oviedo
 Vía Olímpica:
 «voleibol»
 22,00 Noticias-2
 22,30 El primi-juego
 22,50 Jueves cine
 «La ira de Dios» 1972. 106'
 Durante los días de la revolución mexicana, tres aventureros se van a ver obligados a compartir una dramática peripecia. Uno es un cura de origen holandés maestro en esgrimir el breviario y la pistola. Otro es un revolucionario irlandés. El tercero un oficial expulsado del ejército británico y contrabandista de armas. Los tres son reclutados para derrocar a un cacique millonario, enemigo de la revolución, que tiene hasta un ejército propio.
 0,45 Metrópolis
 «Immaculate Fools»
 1,15 La noche
 «El mundo por montera»
 2,15 Despedida y cierre



La serie norteamericana «ENREDO», nos sigue enredando los jueves por la noche

VIERNES, 16

PRIMERA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste
 7,59 Apertura
 8,00 Buenos días
 10,00 El día por delante
 Webster
 «En familia»
 Avance Telediario
 Santa Bárbara
 Episodio número 223
 Avance Telediario
 Dibujos animados
 «Pound Puppies»
- 14,00 Magazine
 14,30 Informativo territorial
 14,55 Conexión con la programación nacional
 15,00 Telediario-1
 15,30 El tiempo
- 15,33 A mi manera
 Cheers
 «Fascinación»
- 17,50 Avance Telediario
 17,55 Peter Cottontail
 (Nueva serie de dibujos animados)
- 18,20 Plastic
 19,20 Un rato de inglés
 19,50 Casa repleta
 «Mucho ocio y poco trabajo»
- 20,20 Informativo-2
 20,29 Conexión con la programación nacional
 20,30 Telediario-2
 21,00 El tiempo
- 21,05 La mujer de tu vida
 «La mujer fría»
 Lázaro y Gustavo mantienen su rivalidad, tanto en el terreno profesional, como personal. El primero es presentador del Telediario de la Primera Cadena de Televisión, el segundo, de la Segunda. Lázaro tiene más éxito con las mujeres, hasta el punto de haber tenido una relación con Elena, la mujer de Gustavo.
- 22,15 ¡Viva el espectáculo!
 23,50 Juzgado de guardia
 «Qué poco te conocíamos, León»
- 26** 0,15 Telediario-3 y Teledeporte



El Gran Wyoming y Ricardo Borrás, encarnan a dos rivales profesionales en «LA MUJER FRÍA»

SEGUNDA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste
 7,59 Apertura
 8,00 Con tu cuerpo
 8,15 Dibujos animados
 La familia Potato:
 «El espectáculo de los pequeños potatos»
- 8,30 Cursos de idiomas
 Curso de alemán
- 9,00 El nuevo espectador
 (Repetición)
- 10,00 Hoy a las 10
- 11,00 La señora García se confiesa
 «El viaje»
 Episodio número 7
- 11,35 Plinio
 «Las hermanas coloradas»
 (Segunda parte)
 Episodio número 7
- 12,00 Las doce en punta
 13,00 Eurodiario
 13,30 Barrio Sésamo
 14,00 3 x 4
 15,00 El mundo del caballo
 15,25 Stop, seguridad en marcha
 15,55 Tira de música
 16,40 Cristal
 Episodio número 72
- 17,35 Cine español
 «Bienvenido Padre Murray». 1963. 91'

En un pueblo tejano, en la frontera con México, esperan con ansiedad la llegada del párroco, el Padre Murray, y se ven decepcionados cuando aparece un cura negro. Coincide con la celebración de un Rodeo, en el que aumentan los ingresos del banco al que un grupo de «honorables» planea robar con la complicidad del propio banquero y con la pretensión de acusar a algún inocente...

- 18,10 El mirador
 19,30 Cerca de las estrellas
 El programa incluye:
 ESQUI
 Copa del Mundo, supergigante Damas en diferido desde las pistas de Are (Noruega)
 BALONCESTO NBA
 GOLF
 Open Tenerife en diferido desde Tenerife, resumen
- 22,00 Noticias-2
 22,30 A través del espejo
 1,15 Arte y artistas flamencos
 1,45 Despedida y cierre

SABADO, 17

1.00 Clásicos en blanco y negro
«Sombras acusadoras».
1957. 82'.

Tras el suicidio de su padre, un magnate de los diamantes, su hija, Kimberley Prescott, se refugia en una de sus múltiples posesiones: una villa en la Costa Brava catalana. Es, sin duda, una de las mujeres más ricas del mundo ya que su hermano Ward murió en un accidente de automóvil.

2.25 Festival de la canción italiana-1990

Transmisión diferida del Festival de la canción italiana-1990, celebrado recientemente en San Remo.

En esta primera emisión se ofrecerán las dos primeras jornadas de dicho Festival.

Comentarios: Tomás Fernando Flores.

6.55 De película

7.55 Pero... ¿Esto qué es?

9.10 Se ha escrito un crimen

«Juicio por error»

10.00 Cajón desastre

11.00 Avance Telediario

13.30 Parlamento

14.30 Sábado revista

15.00 Telediario fin de semana

15.30 El tiempo

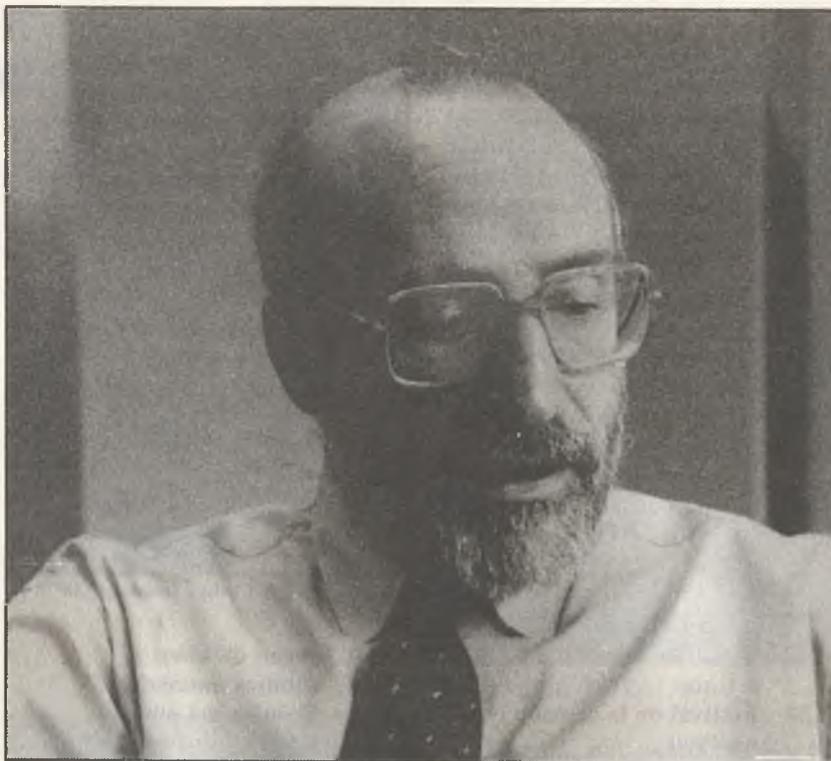
15.35 La corona mágica

«Zalk y la planta mágica»

16.05 Primera sesión

«La espada de Montecristo» 1951. 80'.

En la Normandía francesa se reúnen los cabecillas de una revolución que pretende la restauración de las libertades civiles. El emperador, Louis Bonaparte, envía a detener a los rebeldes, al ministro La Roche, al mayor Nocolet y al capitán Renault. Allí conocen que el Caballero Enmascarado ha recibido el Tesoro de Montecristo para utilizarlo en la causa.



Ramón Trecet, dirige «Música N.A.», que contará con un reportaje de la Conferencia Internacional de Música New Age

17.40 Rockopop

19.35 Remington Steele

«Steele colgando de un hilo

Segunda parte

20.30 Telediario fin de semana

21.00 El tiempo

21.05 Informe semanal

22.15 Sábado cine

«La calle del adiós».

1979. 104'.

1943. David, piloto norteamericano destinado en una base próxima a Londres, conoce a Margaret y se enamora de ella. Pasan juntos las pocas horas en las que él está libre de servicio. Sólo cuando su relación se ha consolidado, Margaret le confesará que está casada.

0.15 Avance Telediario

0.20 Música N.A.

SEGUNDA CADENA

7.45 Carta de ajuste

7.59 Apertura

8.00 Con tu cuerpo

8.15 Dibujos animados

La familia Potato:

«La maldición del Fa-raón»

8.30 Cursos de idiomas
(Repeticiones)

9.30 Con las manos en la masa

10.00 Klip (Repetición)

10.30 Documental

«Los exploradores»

11.00 Vía olímpica

El programa incluye:

HOCKEY SOBRE HIERBA

C.D. Terrassa-Atletico Terrasa desde Terrassa (Barcelona)

12.30 VI Festival de música de Canarias (III)

14.30 Últimas preguntas

«Esos chicos que se hacen curas»

15.00 Estadio 2

RUGBY

ESQUI

GOLF

BALONMANO

FUTBOL

22.00 Fuera de serie

«Lee Ritenour»

23.00 El autoestopista

«Mano de obra barata»

23.30 Estadio-2

FUTBOL LIGA INGLESA
en diferido

1.30 Despedida y cierre

DOMINGO, 18

1.00 Filмотeca TV

«El jorobado de Notre Dame». 1923, 90.

Francia, 1482, durante el reinado del tirano Luis XI. Quasimodo es el campanero de la catedral de Notre Dame y todos se burlan de su horrible aspecto, pues es tuerto, sordo y jorobado. Deslumbrado por la belleza de Esmeralda, una bella bailarina gitana, intenta su rapto y es descubierto por un capitán de la corte, también enamorado de la bella Esmeralda.

Muda con rótulos en castellano

2.30 Festival de la canción italiana-1990

6.00 Japón, espíritu y forma

«Huida a la fantasía»

6.50 El martes que viene

(Repetición)

8.00 El Fugitivo

8.50 Música N.A. (Repetición)

9.30 Sopa de gansos (Repetición)

10.00 El día del Señor-Santa Misa

11.00 Avance Telediario

11.05 Concierto

«VI Festival de Música de Canarias»

12.05 Pueblo de Dios

«¿Cómo se hace un cura?»

12.35 Campo y mar

13.05 El salero

14.00 Nuestra Europa

«La policía en Europa»

14.30 Domingo revista

15.00 Telediario fin de semana

15.30 El tiempo

15.35 Los trotamúsicos

«Búsqueda en el bosque»

16.05 La comedia

«Un cadillac de oro macizo». 1956, 96'

«Proyectos internacionales» es, sin duda, una de las grandes empresas del país, va que extiende sus actividades a los negocios más diversos, desde levantar rascacielos a fabricar relojes despertadores.



La hora de Bill Cosby. Domingo, 18'30 h. TVE-2

17.50 Juego de niños

18.20 Dibujos animados

18.35 Crónica del alba

Episodio número 3

19.30 Alf

19.55 Al filo de lo imposible

«Tan alta que ningún pájaro vuela sobre ella»

20.30 Telediario fin de semana

21.00 El tiempo

21.05 En portada

21.55 Domingo cine

«El pelotón chillado». 1981, 102'.

El sargento Hulka está acostumbrado a pelear con reclutas, hasta hacer de ellos soldados competentes.

23.50 Avance Telediario

23.55 Opera

«Un ballo in maschera»

2.50 Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

7.45 Carta de ajuste

7.59 Apertura

8.00 Con tu cuerpo

8.15 Dibujos animados

La familia Potatos: «El nuevo empleo de Linda»

8.40 Cursos de idiomas

10.10 Los Picapiedra

Episodio número 23

10.35 Cine para todos

«Heidi». 1937, 85'.

En una cabana de la Selva Negra, al pie de los Alpes, vive el viejo Adolph Kramer, considerado por

sus vecinos como un individuo intratable. Kramer se encerró en sí mismo a raíz de que su hijo Tobías contrajera un matrimonio que él no aprobaba. Heidi, una niña fruto de aquella unión, busca el amparo de su abuelo, que le acepta a regañadientes y que termina haciéndole la única razón de su vida.

12.00 Domingo deporte

MARATHON CATALUÑA desde Barcelona en directo

BALONCESTO LIGA ACB: CAI-R. MADRID desde Zaragoza en directo

RUGBY

España-Alemania

(Resumen)

desde la Ciudad Universitaria, Madrid

ESQUI

Copa del Mundo Hombres

Slalom Paralelo. Diferido desde Ape

GOLF

Open Tenerife. Directo

ATLETISMO

Campeonato de España Marcha (Reportaje)

desde Madrid

18.30 La hora de Bill Cosby

Episodio número 20

19.00 El precio justo

20.30 KUNG FU

«El Brujo»

21.30 Estudio Estadio

0.00 Tiempo de creer

«Judaísmo en Grecia: Salónica» (Comunidad Judía)

0.15 Cine a medianoche

«Dillinger». 1945, 67'.

En 1930 John Dillinger era un hombre provinciano que iba de pueblo en pueblo en busca de su porvenir en el mundo de los negocios. Cuatro años más tarde era el criminal más buscado del mundo, el enemigo público número uno de la sociedad americana y una verdadera pesadilla para la policía y el F.B.I.

1.25 Despedida y cierre



VIDEO

CON ACENTO AMERICANO



«PHANTASM II»

Dirigida por Don Coscarelli. Con James Le Gros y Reggie Bannister. EEUU. Virgin.

Segunda parte de la película que por igual título se realizó en 1990. Diez años después, el misterio del cementerio de Perigord continúa sin resolverse. El hombre alto ha vuelto y con él sus esferas mortíferas voladoras. Un joven y su amigo, unidos a una chica con poderes telepáticos, los enfrentan. Las esferas no tienen conciencia; matan cuando se les ordena y se mueven tan rápido que cuando las ves venir ya estás muerto.



«IS THIS LOVE»

Las once mejores actuaciones de las más famosas estrellas del rock. Disfruta de sus temas más románticos, de los clásicos de siempre. Aquí están entre otros, Tina Turner, White Snake, Phil Collins (ahora número 1 en USA... y España), Clime Fisher, Marillon, Huey Lewis and the News, Dany Wilson y Gary Moore. No dejes de verlos con «tus propios oídos». Lo lanza Vídeo Colección. Dura 50 minutos y cuenta 1995 pesetas.



«HARD & HEAVY»

La primera revista videográfica de música heavy, lanza su volumen tres. Aquí nos encontramos un reportaje inédito de Jimmy Hendrix en el 19 aniversario de su muerte, interpretando «Wild Thing», además de corrosivas entrevistas con: Cyndereila, Queensryche y Winger, acompañadas de un reportaje sobre las mejores nuevas bandas... Silent Rage, Underneath What y Roz Gang... sensacionales. Es de Vídeo Colección. 75 minutos. 1.995 pesetas.



«FUTBOL TOTAL I»

Dirigida por Anthony Harrild. Virgin. Venta directa. 2.995 pesetas.

Primer título de un paquete de seis vídeos, donde se muestra lo más emocionante de la última Eurocopa. Van Basten, Ruud Gullit, Butragueño, Michel o los hermanos Koeman, aparecen en este vídeo, realizado tras el éxito de la cinta «golazos».



«ONCE UPON A VIDEO»

Es Paul McCartney. Sensacional presentación en video, con temas como «We all stand», «together», «stragehold», o «pretty little head». Una verdadera joya. Este videoclip, dura 18 minutos y cuesta 1.995 pesetas.

CON ACENTO AMERICANO



Puerto Viejo Limón, Costa Rica

Escribe: **Juan Bautista**

Mi hermosa profesión de «contador de cosas», me ha permitido viajar a América una vez más. Durante cinco semanas, he recorrido México, Costa Rica y Guatemala. He tomado contacto con el siempre apasionante mundo de la farándula y he tenido la dicha de conocer personalmente a importantes personas, como don Raúl Velasco, director de «Siempre en domingo», o al nuevo presidente de Costa Rica, don Rafael Angel Calderón Fournier.

MEXICO, es una nación que hay que visitar muchas veces para conocerla y quererla. Me encanta el DF., pero quizá me atraigan mucho más, poblaciones como Cuernavaca, Taxco, Guadalajara, Manzanillo, Acapulco, Veracruz... Son lugares que tienen un acento muy especial, por sus construcciones, por la forma de ser de sus habitantes, por el ambiente que se respira en sus calles. En esta ocasión, me dediqué a conocer más de cerca México capital y a compartir con algunos de sus muchos y buenos cantantes.

RAUL VELASCO, es una de las grandes personalidades de la televisión americana. Desde su programa

30 «Siempre en domingo», ha lanzado

—y lanza— a decenas de cantantes que se convierten en máximos vendedores de discos y en hombres y mujeres conocidos en toda la América de habla española, gracias a la magia de la televisión. Don Raúl, al que me une una entrañable amistad desde hace ocho años, me brindó una entrañable acogida, poniéndome un coche y chofer a disposición, para que pudiera desplazarme con mayor facilidad por tan enorme ciudad. También pude entrevistar a profesionales como LUCERITO, ALBERTO VAZQUEZ, FRANCISCO XAVIER, ANTONIO, LUPITA D'ALESSIO, ARMANDO MANZANERO, SILVIA PINAL (que vuelve a los escenarios después de un tiempo de descanso), SERGIO FACHELLI y un largo etcétera. No se olvida nunca a personas tan entrañables y profesionales tan inmensos.

Soy el único profesional español, hasta este momento, que ha tenido la suerte de entrevistar al nuevo presidente electo de Costa Rica, don RAFAEL ANGEL CALDERON. Tomará posesión de su cargo el próximo día 8 de mayo. La semana venidera, les ofreceré un resumen de sus declaraciones, así como las de su hijo, un joven de 16 años, que me dejó muy gratamente impresionado, por su preparación política. El señor Calderón, quiere mucho a España, como me adelantó antes de abrir el micrófono de mi grabadora.



Antonio

Cuando una persona viaja mucho por el mundo, sobre todo por el mundo iberoamericano, se encuentra con muchas personas, de las que constantemente puede aprender. En la ciudad de Guatemala, donde pasé 48 horas, tomé un taxi y resultó que el propietario era uruguayo, quien me habló de su país, de lo cerca que se sienten todos sus habitantes de España. Me invitó a visitarle, dejándome su teléfono y domicilio, ya que regresaba en dos meses. Don Ramón, que así se llama el taxista, lamentó que los españoles de hoy, conozcan tan poco de Uruguay.

Estaba tomando un riquísimo café en San José de Costa Rica, cuando mi amigo y colega HUGO ARAYA me presenta a JUAN GUAJARDO, famoso torero que fue en su día. Me saluda muy afectuoso y rápidamente comienza a hablarme de Madrid, Sevilla, Badajoz, Córdoba, Málaga, Barcelona... ciudades que visitó y en cuyas plazas de toros me indica que toreó, alternando con grandes figuras de la época. Noto mucho cariño en sus palabras y mucho amor en su corazón hacia España y nosotros, los españoles. Don Juan, se dedica ahora a llevar «paquetes» de turistas costarricenses a México.

Me encuentro en Costa Rica con tres españoles que están viviendo allá desde hace muchos años. Uno se llama JAIME DELSO, propietario de una empresa relacionada con la música; otro dispone de una cadena de restaurantes y el tercero se dedica a vender zapatos. Los tres son buenísimas personas que no cambiarían Costa Rica por nada del mundo, aunque siempre llevan a España en sus corazones. Para ellos, desde tierras manchegas, mi recuerdo emocionado.

La semana entrante, seguiré contándoles cosas, con acento americano.

SALUD

La aspirina no es una panacea contra ataques cardíacos (1)

Las personas de buena salud que toman dosis regulares de aspirina para protegerse contra ataques cardíacos podrían en realidad aumentar el peligro de enfermedades del corazón u otros problemas físicos, afirma un reciente estudio sobre el tema.

Los autores del trabajo —un estudio de 13.987 hombres y mujeres sobre un período de seis años— ponen en duda los beneficios y la seguridad del régimen de «una aspirina diaria» que millares de personas están practicando.

«A estas alturas no podemos recomendar que gente con buena salud tome aspirinas para prevenir problemas cardíacos», dijo la doctora Annila Paganini Hill.

Un tratamiento con aspirinas es claramente beneficioso para gente con una historia clínica de problemas cardiovasculares, «ahora existen datos indicando que el resultado puede ser muy diferente en el caso de otras personas», advirtió.

La doctora Paganini Hill, profesora de medicina preventiva de la facultad de la Universidad de Southern California, dirigió el nuevo estudio, financiado por el Instituto Nacional de la Salud.



La investigación procuró establecer los vínculos entre el uso regular de aspirinas y las afecciones cardiovasculares, cáncer y otros problemas de salud. El trabajo giró en torno a la historia clínica de 8.881 mujeres y 5.106 hombres que residían en una pequeña comunidad de jubilados cerca de Los Angeles.

Los investigadores determinaron que quienes tomaban aspirinas con regularidad se enfrentaban casi al doble de riesgo de sufrir un problema de coronarias que quienes no lo hacían.

Los problemas de coronaria son la causa subyacente de la mayoría de los síncope cardíacos

y consisten en la acumulación de depósitos grasos o «placas» que reducen el flujo normal de sangre a través de las arterias coronarias. El suministro de sangre a las paredes musculares del corazón es esencial para que el bombeo continúe normalmente.

Los síncope cardíacos ocurren después de años de sufrir un problema de coronarias y se precipitan por un coágulo sanguíneo que interrumpe la circulación de sangre. La aspirina normalmente impide la formación de coágulos reduciendo así la posibilidad de que se produzca un bloqueo arterial.



S I C A

ANGEL CARPIO SANCHEZ

POL. OLIVARES TF. 953-227111 - JAEN

POL. IND. CTRA. CARRION KM. 242 TF. 226816 - CIUDAD REAL

CONSEJOS GASTRONOMICOS

Las pipas de girasol en la nueva cocina

Un afán muy actual de obtener diferentes sabores, y quizás así despertar nuevos apetitos, en unos tiempos en que generalmente se come menos, pero se selecciona más, está llevando a restauradores, estudiosos de dietética, y gastrónomos, a introducir muy «novedosos» elementos en la confección de algunos platos.

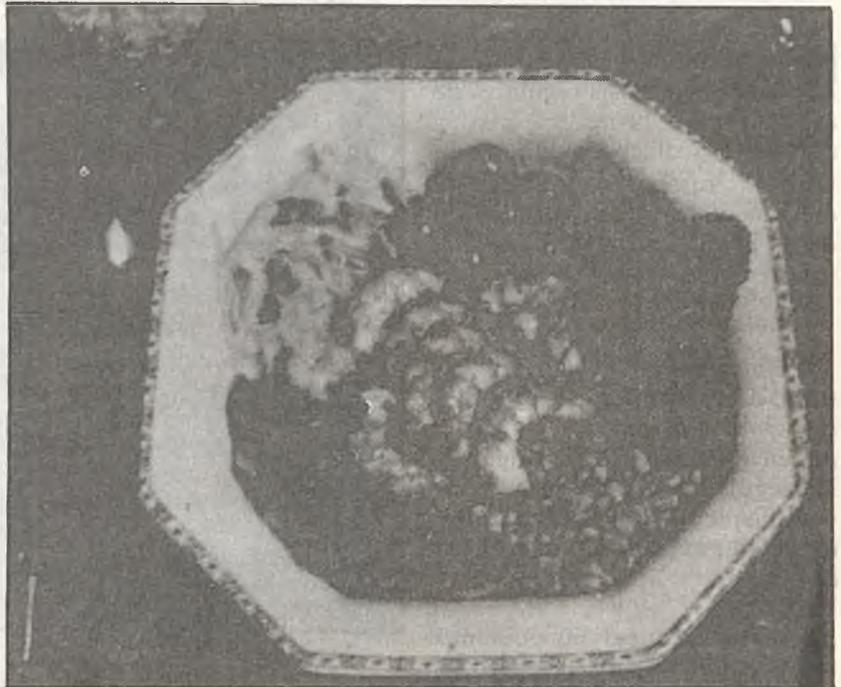
Eso sucede con las pipas, que desde siempre, se han tomado sencillamente tostadas con sal y harina en gran cantidad. España fue el primer país en cosechar girasoles y extender su cultivo a toda Europa. Nuestro consumo actual que parece va en aumento se calcula en 25.000 toneladas al año.

Su origen se remonta al año 900 A.C., cuando los primeros habitantes indios ocupaban la región suroeste norteamericana. El descubrimiento de que contienen el doble de hierro que las uvas pasas, cuatro veces más que los cacahuets, gran cantidad de calcio, potasio, sodio, vitaminas E y B, fibra vegetal, y carencia de colesterol, ha dado ocasión para que especialmente en EE.UU., se comercialicen y presenten ya peladas, crudas, tostadas con sal o sin ella, e incluso bañadas en dulce —cuyo aperitivo ha tenido gran éxito—.

A nosotros que nos han empezado a llegar desde el Valle del Río Rojo y los Estados Dakota y Minnesota, y aliadas como ingrediente de ensaladas, verduras, pescados, carnes, aves y postres o bollería, nos proporcionan recetas originales:

ENSALADA DE LANGOSTINOS

—Se prepara 100 gramos de pasta italiana —al dente—, y se pone como fondo en una fuente



grande, al lado 8 ó 10 tomatitos enteros, un manojo de berros lavados o brócoli cocido, 1/2 lechuga francesa menudita, 1 kiwi en rodajas, una lata pequeña de granos de maíz dulces; y 12 langostinos hechos en agua salada.

Hacemos una salsa con 3 cucharadas de aceite, 1 de vinagre de vino, albahaca muy picadita y pimiento; y la ponemos por encima de 20 gramos de pipas.

CEBOLLAS RELLENAS

—Se pelan y cortan por la mitad 4 cebollas grandes, sacando la pulpa, y poniendo todo a hervir durante 15 minutos en agua con sal. Se rallan 3 zanahorias con una ramita de perejil picada, 1 cucharada de queso, 1 yema de huevo, 1 taza de arroz cocido en caldo de pollo y bastante seco, y 1/2 vasito de pipas de girasol peladas. Se rellena con todo esto las cebollas que se habrán puesto en fuente refractaria.

Por encima se les vierte una salsa hecha con la pulpa rehogada en mantequilla, nata líquida, un poquito de perejil, y pimienta; se espolvorea con queso rallado, y se dejan en el horno unos 20 minutos hasta que se doren.

Dentro de los frutos secos podemos mencionar también las «Castañas» que condimentan algunos guisos de carne.

«Regoldona» es la silvestre y «Pilonga» la que se seca al humo o al sol. La de Indias se parece exteriormente, pero no es comestible, sólo sirve para adorno de jardines y paseos.

Se toma cruda o asada, y así constituyen un espectáculo pintoresco cuando se hacen en el hornillo clásico de hierro, utilizado por las típicas castañeras, que todavía existen en nuestras calles, aunque van desapareciendo.

Pilar Agudo

PATRULLA LITILIA EN APOCALIPSIS!

CAPÍTULO ①: LARNAS ASEZINOS
RESUMEN DE LO PUBLICADO:
UN LADRÓN ES ASESIADO POR UNOS BICHOS.

FRANCISCO REDONDO
LOZANO.
GUION Y DIBUJOS:



LA CIUDAD DE BANTAM PARECE TRANQUILA PERO ESA TRANQUILIDAD VA A ACABAR.

HOY HA CONSEGUIDO MARCHARSE...
¡JE, JE! HA SIDO LA MAR DE FACIL!

EL DEL MONOPATÍN ES PRETTI JONES, CHINCHU Y LADRÓNQUELO.

ESTA NOCHE, PRETTI ESTÁ MUY SEGURO DE SI MIERNO PERO...



...ESA SEGURIDAD VA A ACABAR.

¿SANTO CIELO! ¿DE DÓNDE HAN SALIDO ESTOS BICHOS? ¿CÓMO SON?

¡ISOLORRO! ¡ISOLORRO!

¿CÓMO DIABLOS ES ESO?!

RUISS!
RUISS!

¡QUITÁMELOS!
¡QUITÁMELOS DE ENCIMA!
AARGH!

EL TIEMPO PASA MUY RÁPIDO. HAN PASADO 2 HORAS. AHORA PRETTI YACE EN EL SUELO ENCIMA DE UN EXTENSO CHARCO DE SANGRE. SU CUERPO ESTÁ DESTROZADO.



¡IDIOS! ¿CÓMO O QUIÉN HA PODIDO HALER ALGO ASÍ?

(CONTINUAR)

PASATIEMPOS

ENCADENADA

Si lees en cualquier dirección encontrarás siete mañiferos

O	R	N	I	T	O	R	R	I	N	C	O
R	E	Q	D	E	A	S	T	E	F	A	S
I	M	U	R	N	U	I	O	N	I	M	O
M	C	O	M	A	D	R	E	J	A	E	R
R	I	D	Q	C	O	A	U	S	R	L	A
A	O	E	U	N	E	Z	F	B	M	Q	O
N	L	M	T	R	S	T	L	O	A	M	K
S	B	L	F	M	U	B	S	F	D	Z	S
E	R	N	I	E	L	E	N	O	I	N	P
L	U	J	D	D	M	T	M	B	L	W	Z
D	G	N	E	F	R	Q	T	D	L	I	K
N	K	R	A	S	O	A	Z	N	O	V	Q

SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

REFRAN ESCONDIDO

La imprudencia abre la puerta, y la pereza la mantiene abierta

N	O	P	E	L	O	J	P	L	S	E	I
S	L	U	Q	Z	S	E	A	H	N	O	M
B	Q	E	O	Q	R	P	Y	O	E	A	P
O	U	R	N	E	O	C	D	A	N	U	R
U	P	T	Z	R	L	E	K	T	Q	A	U
E	L	A	A	I	A	V	I	S	E	N	D
Y	M	C	T	Y	F	E	R	D	O	I	E
T	H	P	R	A	N	O	N	L	A	U	N
E	I	S	E	E	T	L	Y	N	E	N	C
A	K	T	I	O	E	A	B	I	S	O	I
W	Z	U	B	A	F	M	K	E	R	B	A
L	A	K	A	E	U	E	A	L	N	I	F

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

DON BRUTUS

por Art Sansom



NUEVA

J5-950



Una solución más a la carga.

Capacidad de Maniobra

Hemos hecho una J5 capaz de maniobrar y circular entre el tráfico más denso: la nueva J5-950. Para aparcar en el corto espacio libre que va quedando. Para moverse con soltura y comodidad en cualquier circunstancia. Y con el brío del mítico motor Diesel Peugeot atmosférico de 1.905 c.c. y 65 cv. a 4.600 r.p.m.

Capacidad de Carga

A la nueva J5-950 le va la carga. Porque hemos reducido su longitud, pero admite un volumen de carga de 5 m³ y 950 Kg. Manteniendo su suelo plano de aprovechamiento total. Puertas con 180° de apertura. Y el confort de su cabina de conducción, digna de un turismo.

PEUGEOT J5



ALQUIMAN, s.a.

Su Concesionario Peugeot-Talbot

Avda. Virgen de las Viñas, 21 - Telf. 51 05 03/19

TOMELLOSO



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

Tu Caja en Castilla-La Mancha

OFICINAS en:

CIUDAD REAL

CUENCA

TOLEDO

ALBACETE

GUADALAJARA

y además en:

VALENCIA

c/. San Pablo, 5

y

MADRID

c/. Caballero de Gracia, 28