

La

semana

II EPOCA
NUMERO 67
22/28 ABRIL
1990

DE CASTILLA LA MANCHA

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA

**CERVANTES
Y LOS
LIBROS**



**Entrevista con Elena Pérez,
promesa de la hípica provincial**

LA TRANQUILIDAD DEL AHORRO



MINICADENA
-JOHN PLAYER-



Por una Imposición de **385.000 ptas.**
a un plazo de **24 meses** Vd. obtendrá
una minicadena «JOHN PLAYER».

VIDEO
MERRIT «ITT».



Por una Imposición de **365.000 ptas.**
a un plazo de **24 meses** Vd. obtendrá
un VIDEO MERRIT «ITT».

CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

Exclusivamente Nuestra



SUMARIO

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA

Suplemento dominical del diario LANZA

II Epoca. N.º 67
22 de abril de 1990

EDITA

Comunicación Manchega, S. A.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Postas, 4-3.º Despacho 5.º
Teléfono: (926) 255517.
Ciudad Real

DEPOSITO LEGAL

C. R. 40-1-1989

CONSEJERO DELEGADO

Serafín Herizo Maestre

DIRECTOR

José López Martínez

REDACTOR:

Francisco López Ruedas

SECRETARIA DE REDACCION

Julia Pablo Tejedor

FOTOGRAFIA

100%

COLABORADORES

José Luis Loarce, Eugenio Ramos, Juan José Campos Madrid, Félix Grande, Alejandro Fernández Pombo, Nicolás del Hierro, Valentín Arteaga, José Gerardo Manrique de Lara, Alfonso Castro, Leopoldo de Luis, Edmundo Rodríguez Huecar, Carlos Murciano, Manuel Soria, Angel Las Navas Pagán, Rodrigo Rubio, Pedro Fuentes Guío, Pilar Agudo, Julián Medina, Jesús Sevilla Lozano, Raúl Torres, José Pedroche Morales, Anteko, Mari Carmen Sánchez, Nieves Fernández, Jolopca, Francisco Redondo Lozano, Juan Bautista, Victor Morujo y Manuel Navarro.

PUBLICIDAD

IMAGEN. 15. S. L.
Postas, 15-3.º-D.
Teléfonos: 210433
210462 Ciudad Real

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA es un semanario de información general independiente y pluralista, respeta la libertad de expresión de sus colaboradores, entendiéndolo que éstos reflejan únicamente sus criterios personales, no responsabilizándose de los mismos.



EN PROFUNDIDAD

Andrés Velasco 11

ENSAYO

«Sociología del libro en la penúltima década del 2000» 15

REPORTAJE

«Rutas del Quijote» 17

CRONICA DE LAS ARTES

«Arte y publicidad: cuestiones de estética» 20

LIBROS

«Apunte para una historia de la enseñanza de la náutica en España» 22

LA FIESTA DE TOROS

«La Ley y el Reglamento» . 23

PROGRAMACION TVE . 25

MOTOR

Alfa Spider y Volvo 480 Cabriolet 31

COMIC

Patrulla estelar. Apocalipsis! (5) 33

PASATIEMPOS

Sopa de Letras y D. Brutus 34

BABILONIA

«Lo nuevo de Bowie y Madonna» 4

A VUELTAS CON LA REGION

«Conversaciones sobre Cervantes» 5

CIUDAD REAL DIA A DIA

«Las viudas eligieron a Santa Agueda» 6

ENTREVISTA

«Elena Pérez, promesa de la hípica provincial» 9

Portada: Monumento a Cervantes.
Fotografía coloreada: Río Rojo (100%).

CRONICAS BABILONICAS

Crónica de la actualidad Pop

Lo nuevo de Bowie y Madonna

● Vuelve **DAVID BOWIE** con nuevo álbum, continuación de dos viejos plásticos anteriores: «**CHANGESBOWIE**» es sucesor de «**Changesone**» y «**ChangesTwo**», y contiene viejos temas en nuevas versiones. Uno de ellos, compuesto al alimón por **BOWIE, JOHN LENNON** y su habitual colaborador en otros tiempos **CARLOS ALOMAR**, es «**FAME 90**», muyailable en su nueva adaptación, pero conservando todo el sabor original. De este modo promociona **BOWIE** su nueva gira «**Sound & Visión**», en la que afirma que cantará por última vez sus viejos éxitos, acompañado en escena tan solo por cuatro músicos, uno de ellos su compañero en **TIN MACHINE** **Reeves Grables** (el guitarra de los dedos diabólicos). Habrá según parece visita **España** para septiembre. **BOWIE** ha declarado recientemente su abulia por la cosa del show-bussiness, comentando que la fama sólo sirve para conseguir buena mesa en los restaurantes.

● También vuelve, antes de lo previsto, **MADONNA**, con nuevo Lp titulado «**I'm Breathless**» (**Estoy Sin Aliento**), lanzado con un single en el que la chica se suma a las propuestas de **MALCOLM MCLAREN**, titulado «**Vogue**» y que como es de suponer —ya lo habrás escuchado algunas veces—, es un tema «**voguin**», una nueva forma de bailar nacida en los clubs gays de **Nueva York**, a base de imitar los movimientos de las modelos en las pasarelas. Para este single, **MADONNA** ha contado con la producción de **Shep Pettibone**, habitual en las mezclas de **DEPECHE MODE** y **NEW ORDER**. En líneas generales, el nuevo álbum de **MADONNA** es ostensiblemente mejor que «**Like A Prayer**» en cuanto a

4 aportaciones musicales. La can-



tante ha aprendido de ese paso en falso que le deparó la excesiva comercialización de su anterior trabajo, ya que no se vendió todo lo que se esperaba, de ahí la urgencia de nueva gira y nuevo disco para mantener alto el tipo.

● Otro que vuelve es **COLIN JAMES HAY**, que fuera cantante de **MEN AT WORK** —**RECUERDAS** su «**Be Good Johnny?**—, en la misma línea, con su tercer elepé en solitario: «**Wayfaring Sons**» es su título, y su primer sencillo «**Into My Life**» (**Dentro de Mi Vida**).

● En el terreno nacional reseñar el elepé debut de **REVOLVER**, un cuarteto con canciones de Carlos Goñi que sigue una línea americana muy emparejada con **TEXAS Y LA FRONTERA**, algo que ya se veía venir en este país en el que el copieteo es la única forma de creación para muchos. No obstante, a pesar de las inevitables letras autobiográficas de pasados tormentosos y violentos, existe una cierta calidez que puede permitir que el grupo sobreviva si no se encierra tanto en esa moda pasajera. ¡Hay que oír menos discos de **RY COODER!**

● Otros nacionales que debutan son **LOS REPETIDORES**, de la mano de una de las vacas sagradas del pop español, **Gonzalo Gariapelayo**. La novedad es que son auténticos niñatos de 14

años tocando endemoniados canciones que nada tienen que ver con **PARCHIS**, lo cual es muy de agradecer. Lo suyo es el **Rythm & Blues**, y su primer single «**Deja de Llamarme**» recupera aquella fuerza olvidada, fresca y directa, de **TEQUILA**.

● Siguiendo con la edición en forma de maxisingles de los temas incluidos en el álbum «**Rap'n'Madrid**», **Ariola** ha lanzado, tras **SWEET** y el «**Hey Pijo!**» de **Mc RANDY & DJ JONCO** el «**Jungle Kings**», que representa el lado más cercano a la línea dura del **Hip Hop** neoyorkino de grupos como **RUN DMC** o **PUBLIC ENEMY**. **JUNGLE KINGS** son mucho más fieros que **SWEET**, que al fin y al cabo sólo es una sosa imitación de **NENEH CHERRY** sin un ápice de su sexualidad y su habilidad compositiva. **JUNGLE KINGS** son menos comerciales que **Mc RANDY & DJ JONCO**, que tan sólo esbozan tópicos tribales. **JUNGLE KINGS** son más **B-Boys** radicales y resabiados, y conocen más qué es lo que están haciendo —«nuestra arma son nuestras palabras», afirman—. La producción y los arreglos de **Luis Carlos Esteban**, de **REBELDES SIN PAUSA**, pone la guinda al mejor tema de este álbum.

● Por último, reseñar el estupendo «**revival**» que **THE STRANGLERS** han hecho del clásico de **Rudy Martínez** «**96 Tears**» (**96 Lágrimas**) y que ha servido de primer sencillo de su nuevo elepé, mucho más sicodélico de lo habitual. También tienen nuevo single los **HAPPY MONDAYS** «**Hallelujah**», con la colaboración de la cantante de **COCK ROBIN** **Kristy MacColl** y producción del habitual de **NEW ORDER** **Martin Hannett**.

HASTA LA SEMANA QUE VIENE
 Víctor Morujo

A VUELTAS CON LA REGION

Conversaciones sobre Cervantes

Fue ya en los últimos años de su vida cuando conocí personalmente a Felipe Sassone. El ilustre escritor peruano, afincado en Madrid desde hacía mucho tiempo, me honró con su amistad y me invitó varias veces a su casa. Felipe Sassone vivía por entonces —final de los años cincuenta— en la madrileña calle Lagasca. Y un día, víspera del aniversario de la muerte de Cervantes, el tema de la conversación se centró en la vida y la obra del Príncipe de los Ingenios. Quería yo conocer cuáles era sus principios acerca de la geografía literaria del Quijote, sobre si la famosa novela había sido escrita en Sevilla o en La Mancha.

Felipe Sassone vestía siempre con personal elegancia. Su cabeza, ya octogenaria, lucía largos y plateados cabellos. Sus ojos eran de una gran vivacidad. Recuerdo que escuchó atentamente mi pregunta. Quedó pensativo durante unos instantes. Se levantó, un poco nervioso, del sillón donde estaba sentado. Y me dijo: «No me importa donde haya sido escrito «el Quijote», lo que importa es que haya sido escrito. Eso es lo realmente maravilloso. No es la circunstancia ni el lugar lo que puede importarle a mi amor por la literatura. En cualquier caso, tanto el personaje como el espíritu de la obra son indiscutiblemente manchegos. Cervantes conoció bien La Mancha y quiso universalizarla. Eso está fuera de duda».



José López Martínez

En otro momento de la conversación le pregunté si creía que el Quijote había sido escrito en una cárcel. Sassone bajó el tono de voz y en su mirada advertí una nota de tristeza.

Recientemente —volví a preguntarle— se ha venido polemizando en los medios de comunicación sobre varias «rutas de Don Quijote»: Esquivias, el camino de la plata, Argamasilla de Alba... ¿Cuál de ellas cree usted que es la auténtica, la que debemos seguir al visitar La Mancha? Nuevamente me

contestó por encima de lo anecdótico, dando al tema una mayor trascendencia. No le importaba demasiado el camino; le importaba lo que Don Quijote vio, sintió y dijo a lo largo del camino. Los consejos a Sancho, las alusiones al heroísmo y al amor. Y, sobre todo, el alto concepto que Cervantes tenía de la libertad, una de las pocas cosas —afirmaba— por la que, si era preciso, el hombre debía ofrecer su propia vida.

Fue aquella una tarde inolvidable. Felipe Sassone me recordó su visita a Tomelloso cuando le llevaron como mantenedor de la Fiesta de las Letras. Sentía una gran admiración por el paisaje y las cosas manchegas. En otro momento de la conversación le pregunté si creía que el Quijote había sido escrito en una cárcel. Sassone bajó el tono de voz y en su mirada advertí una nota de tristeza. Me confesó que quería estar de acuerdo con esa idea. «Es como una leyenda hermosa que no vale romper. Si se escribió en una cárcel, se escribió con dolor, y Cervantes, genio, nos ha de parecer triste como todos los genios».

El crepúsculo de la tarde abriena se reflejaba en los cristales del balcón de la biblioteca de mi amigo. Todavía continuaremos hablando durante algunos minutos. Pero todo era volver a lo mismo. Cervantes y «el Quijote» salían siempre al encuentro de nuestras palabras.

CIUDAD REAL, DIA A DIA

En martes, ya se sabe: «Ni te cases...». Ellas eligieron los martes para reunirse. Son las viudas de Ciudad Real que un buen día quisieron identificarse con una santa para festejarla. Su patrona, la misma de la ciudad, pero se celebra en agosto y estas mujeres andan muy ocupadas y desperdigadas por esas fechas con vacaciones y temporadas con su familia y, algunas, en sus pueblos, de origen. Las candidatas presentadas a votación fueron: **Santa Paula, Santa Clotilde, Santa Rita, Santa Margarita de Escocia, Santa Mónica...** La más votada fue **Santa Agueda**. Hubo discrepancias. Unas la querían viuda como **Santa Rita** que gozó y sufrió de los tres estados, otras opinaban que con ser mujer basta.



Rosario Vicente conversa con una de las asociadas

Asociación de Viudas «Ntra. Sra. del Prado» de Ciudad Real

Las viudas eligieron a Santa Agueda

Santa Agueda, mártir y virgen, sufrió en su propia carne la amputación de un seno. Por ello «se hizo» abogada de toda parturienta y de las mujeres castigadas por el cáncer de mama. Es patrona de **Xás** en la provincia de **Alicante** y en **Zamarramala (Segovia)**. Es la causante de que la mujer se revele por un día contra su congénere y gobierne y festeje a sus anchas.

Asistimos a una de las reuniones de las viudas en uno de los salones del Obispado. **Rosario Vicente** es una mujer de talante activo, no se si innato o que la vida (con sus 18 años ya de viudez) le impulsó a ello.

—¿Por qué Santa Agueda?

—Lo suyo es que sea una santa viuda. Nosotras no queríamos una patrona, nuestra patrona es como indica el nombre de la Asociación, la Virgen del Prado. Lo de Santa Agueda fue para nosotras la toma de contacto tras el largo paréntesis de las vacaciones. El día 5 de febrero se quedó como un día de expansión para nosotras.

—¿Cómo fue la votación?

—Nos reunimos unas cuarenta. Leímos vidas de santas y de santas viudas y dijeron Santa Agueda. No es viuda, pero para mí, el hecho de ser santa es suficiente.

LAS JOVENES NO ACUDEN A LA ASOCIACION

—¿Qué labor social desarrolla la Asociación?

—Es muy amplia. Para mí la más importante es que la viuda se conozca entre sí. Estas tres señoras que acaban de llegar, viven en distintos barrios. El hecho de venir aquí hace que se conozcan y se unan. Por suerte, hay pocas viudas jóvenes pero las pocas que hay no quieren venir a la Asociación. Los problemas de las jóvenes son muy gordos, quizás no se los íbamos a resolver, pero les íbamos a ayudar. Hay asociadas empleadas en

Hacienda, o enfermeras que ayudan muchísimo a todas las viudas de la Asociación.

Nuestra entrevista se entrecorta por un momento. Las mujeres van llegando a lo largo de la tarde. Una de ellas se aproxima a **Rosario**.

—*¡Cuánto tiempo sin verte! ¿Cómo estás?*

La cita semanal no es obligatoria. De las 150 componentes, no todas asisten cada martes. Cada quince días celebran la Eucaristía y se realiza la charla con el párroco de **San Pedro** sobre problemas que les afectan.

—Una viuda procedente de un matrimonio civil, ¿tendría cabida en la Asociación?

—*Sí, por supuesto, y separadas también. No hay discriminación. Pero, actualmente, no tenemos. Todavía es muy pronto. Lo del matrimonio civil es más de ahora.*

—¿La viuda de **Ciudad Real** vive de su pensión como tal, o se da más, la viuda trabajadora?

—*El 99 por ciento vive de su pensión ya sea de viudedad o de su trabajo. También las hay que viven con alguien o con un hijo porque hay pensiones de 24.000 pesetas y con eso no se puede vivir.*

Las asistentes también opinan: «A mí me quedaron 26.000 pesetas». «Hay pensiones de 7.000 pesetas aunque la gente diga que ya no existen, mi hermana la tiene».

«ES MUY DISTINTA LA VIUDEZ DE UNA A LA VIUDEZ DE OTRA»

—¿Cómo se vive el luto en la actualidad?

—*Eso prefiero que lo conteste la viuda más reciente de la Asociación. Puedo decir que es muy distinta la viudez de una a la viudez de otra.*

La aludida piensa «que hay que vivir la vida. El luto va en la manera de ser de las personas. Del dolor también se puede sacar la felicidad».

Hay varias réplicas. A veces, se hace difícil poder extraer esa supuesta felicidad. Alguien opi-



Rosario Vicente, cinco años como presidenta de la Asociación

na de una forma más cruel: «Yo creo que cuando muere tu marido debías morir tú también. Eso si no hay hijos pequeños».

—¿Qué edad media oscila entre las asociadas?

—*Aquí estás viendo de las mayores, pero oscilan entre los 45 a 60 años.*

—¿Qué actividades lúdicas realizan?

—*Hacemos meriendas, viajes culturales para conocer la región. Periódicamente, hacemos reuniones de viudas a nivel nacional y regional.*

—¿Cuáles son las necesidades más imperiosas de las viudas en Ciudad Real?

—*La necesidad económica y la sociedad. Las pensiones están bajísimas. Necesita compañía porque los hijos se disgregan y la viuda se queda sola.*

La señora que acaba de llegar se quedó viuda y con ocho hijos.

¿Cómo viven los hijos de un matrimonio roto por la muerte?

¿Tienen alguna ventaja económica en estudios o viajes?

—*Cada uno vive su vida. Tengo cinco casados y dos separados. Ventajas ninguna. Todo ha salido del bolsillo de la madre.*

Proseguimos con **Rosario**, para preguntarle:

—¿Cómo se asume la viudez en el Cristianismo?

—*Gracias al Cristianismo, desde luego. Alguien que no lo enfoca desde esas miras es para desesperarse. Cuando una mujer se queda viuda la considero.*

—¿Las circunstancias del estado de viuda le llevan más a formarse para la nueva vida que le toca vivir o es más bien presa de depresiones?

—*Tienes que prepararte para la nueva vida porque el cambio es radical. Tienes que asumir todo. La mujer de ahora está más preparada. Mis hijos, por ejemplo, cada uno tiene su trabajo y están más distraídos. Ahora se puede vivir mejor en solitario pero antes no era así.*



La presidenta en una de las reuniones semanales

NUEVAS ASOCIACIONES EN LA REGION

—¿Se ha dado alguien de baja por contraer matrimonio de nuevo?

—No, no se ha casado nadie. Se que se han podido casar va-

«Hay que vivir la vida. El luto va en la manera de ser de las personas. Del dolor también se puede sacar felicidad».

rias pero hasta ahora no lo han hecho. Yo, si les apetece, no lo veo mal.

Damos por terminada la entrevista. Ellas continúan concretando los próximos viajes a Madrid, Lourdes y Avila. Se habla

sobre la creación de nuevas asociaciones en Valdepeñas, Puertollano, Villamanrique, Cuenca, El Toboso, Sonseca, etcétera. De la cooperativa que formarán las viudas de Puebla del Príncipe para acceder al mundo del trabajo. De subvenciones...

Dentro de unos minutos, el sacerdote les espera en la capilla para iniciar la Cuaresma. Nos quedamos hojeando el número 75 de ENCUENTROS, folleto informativo de la Federación de Asociaciones de Viudas Hispania y el MENSAJE DE AMISTAD que se hace entrega a toda nueva asociada con información para gestiones y formalidades a cumplir. Las palabras impresas de Rosario me hacen pensar que son mucho más que mujeres unidas en el dolor: «Estoy a vuestra disposición para que en esta Autonomía no quede ninguna viuda aislada sin nuestro cariño».

Nieves Fernández



MAESTROS QUESEROS



SOCIEDAD COOPERATIVA DE GANADEROS DE CIUDAD REAL
Ctra. de Puertollano, km. 1
Tels. (926) 25 16 50 - 25 16 54
- 22 28 64 - Fax: (926) 25 30 47
- 13002 CIUDAD REAL

ENTREVISTA

Elena Pérez, promesa de la hípica provincial

Se llama Elena Pérez Ramírez, y a sus quince años ocupaba hace unas semanas un importante lugar en la información deportiva de la región, al proclamarse campeona del II Raid «Ruta del Quijote» celebrado en Quintanar de la Orden, donde también participaba el actual campeón de España, Otto Vélez, que llegó dos posiciones detrás de Elena. Dada la importancia del hecho, la entrevistamos para LA SEMANA.

PREGUNTA.—¿Cuándo empezaste a montar?

RESPUESTA.—Pues hace casi cinco años.

P.—¿Por qué motivo? ¿Te inició tu familia?

R.—Qué va. A mi me gustaban mucho de pequeña los caballos y deseaba montar en uno. No hay nadie en mi familia que haya competido en esto.

P.—¿Es la equitación un deporte para clases privilegiadas?

R.—No, cualquier persona puede practicarlo.

Su padre, Juan Pérez Serrano, presente en algunos momentos durante la entrevista, nos señala, que las clases vienen a costar unas once o doce mil pesetas.



Elena durante la entrevista

Así mismo mantener un caballo, viene a costar las dieciocho o veinte mil pesetas.

P.—¿Qué viene a costar un caballo?

R.—Desde las 200.000 pesetas hasta los 15.000.000.

Elena da clases en la escuela «Alarcos» de Ciudad Real, única de este tipo existente en la provincia. Su profesor es Víctor Berthold.

P.—¿Te has adelantado en cuanto a edad para montar, o es la justa?

R.—Al revés me he atrasado. Porque podrías comenzar a realizar volteo —que es gimnasia ecuestre— a los seis años, y yo empecé a los diez.

P.—¿A qué altura está Ciudad Real a nivel nacional?

R.—No está mal. Por lo menos en «Alarcos». Los demás montan a la vaquera. Lo que pasa es que todavía no hemos participado en muchos concursos de fuera.

P.—¿Practicarás algún otro deporte?



Esta amazona desearía participar en pruebas olímpicas

R.—Sí, a veces juego al baloncesto.

P.—¿Qué es para ti el caballo?

R.—Un animal muy bonito, al que quiero mucho.

P.—¿Es tu mejor compañero?

R.—Tengo otros animales, pero es el mejor para mi.

P.—¿Tienes algún jinete o amazona preferido?

R.—No, porque cada uno destaca en su especialidad. A uno me gustaría parecerme en unas cosas y a otros en otras. Nombres importantes de la equitación nacional son **Matute, Astolfil y Alvarez Cervera**. Aquí en la provincia están **Rafael Palomino «Fali», Carlos Espinar, Miguel Velasco, Borja...**

P.—¿Dedicas mucho tiempo a la equitación?

R.—Tres días a la semana por la tarde y algunos sábados por la mañana. No me quita mucho tiempo de estudios, lo sé compaginar bien.

P.—¿Qué te dicen tus compañeras de clase?

R.—Nada, que muy bien.

En la hípica, existen varias especialidades, como son el salto, doma, carreras de caballos, los raids, y concursos de pruebas completas, que se componen de salto, doma y cross por el campo. La prueba más dura, sería el Raid, que los hay hasta de 200 kilómetros, razón por la cual el animal debe estar muy bien entrenado para poder hacer un buen papel. **Elena**, como señalábamos la principio, se proclamó campeona del II Raid «Ruta del Quijote».

P.—¿Cómo fue la competición?

R.—Fue muy reñida y complicada. Me quedé la primera. Pensaba retirarme en los controles, ya que creía que no iba a aguantar ni yo, ni la yegua, y no esperaba ganar.

Elena monta a la yegua «**Alkuza**», un animal de pura raza árabe, cuyo criador es **Rafael Müller**. «**Alkuza**», es el caballo preferido de **Elena**, aunque ella monta otros en la escuela «**Alarcos**».

Esta yegua tiene cinco años de edad (la edad buena de un caballo son los nueve años), y según **Elena** «*va bien en todas las especialidades*».

Aunque **Elena** ha participado en otros premios (como el de saltos de **Castilla-La Mancha**, el cual ganó el año pasado), el más importante ha sido este **II Raid**, que se celebró en **Quintanar de la Orden** el pasado 25 de marzo. En esta prueba de 70 kilómetros, debutaba **Elena Pérez**, llegando detrás de ella **Martínez**, montando a «**Gitano**» y **Otto Vélez** con «**Alat**».

P.—¿En qué próximos premios participarás?

R.—A ver si hacen otro concurso de saltos aquí en **Ciudad Real**, y a ver si gano otra vez.

Preguntada a dónde le gustaría llegar, duda. Sabe que es complicado. Pero desea «*ser una amazona y concursar en pruebas olímpicas*».

F. L. R.

Fotos: 100%



10 Elena Pérez montando a «Alkuza»



EN PROFUNDIDAD

Con Andrés Velasco, productor y director de cine, nacido en Campo de Criptana



Andrés Velasco

Andrés Velasco Rubio nace en Criptana, pero desde los cuatro años vive con su familia en Alcázar de San Juan. A los 15 años se traslada a Madrid, e inicia sus estudios de Derecho que compagina con sus trabajos más o menos importantes en el cine. Poco a poco el mundo fantástico del Séptimo Arte y su carácter aventurero, unido a su mentalidad liberal y bohemia, le hace lo mismo tocar el piano en un café-cabaret, «El Pícaro», que dar clases de matemáticas a repetidores, o hacer de «negro» escribiendo novelas del oeste. Este ambiente penetra cada día más en él y, poco a poco, va abandonando sus estudios jurídicos, para dedicarse más seriamente al cine, en contra de la opinión del decorador, también manchego, Enrique Alarcón, su padrino, que piensa en un futuro más «estable» para su ahijado, que el mundo duro y arriesgado del plató. A pesar de ello, Andrés Velasco, impone poco a poco su voluntad, y a los 19 años hace su primera película como Director de Producción. A partir de entonces trabaja con cierta continuidad con productores de gran prestigio como Cesáreo y Arturo González, Miguel Echarri, Carlo Ponti (en Italia), y con compañías de Producción Francesas, rebasando las 50 películas. Funda su propia productora, «Hidalgo, Productores Cinematográficos, S. A.» (siempre su mancheguismo) y como productor de reconocido prestigio realiza entonces hasta veinte películas más, realizadas por directores de primerísima fila como, J. Saenz de Heredia, Rafael Gil, Nieves Conde, Luis Lucia, Rovira Beleta, etc. Entre ellas destacan: «Los Gallos de la madrugada», «No encontré rosas para mi madre», «Hay que educar a papá», «Sangre en el ruedo», «Se armó el belén», «La Decente». Sin embargo su meta no es producir, a él le gusta dirigir. Empieza, haciéndose realidad su vocación, con «Uno del millón de muertos»; le sigue «Rebelión», son sus actores Fernando Rey y Victoria Vera, «Mamá levántate y anda», Amparo Soler Leal, Javier Escrivá, Sara Lezana...

—Desde el punto de vista de la imagen, ¿qué es lo que más le interesa de La Mancha?

—Sus contrastes de color. Los ocre, los marrones, los amarillos del trigo y la cebada. Los verdes de la siembra en primavera. El azul del cielo. El color en La Mancha es único.

—En su extensa filmografía, ¿Cuáles son los personajes que podían parecer sacados de Alcázar de San Juan o Campo de Criptana?

—Nunca hice una película en la que La Mancha tuviese entidad. Sólo algún personaje episódico. El jefe de estación de «Uno del millón de muertos», y algún que otro tipo de esta película, pero muy poco, lo siento, porque para mí como productor-director, hacer una película que se desarrollará en La Mancha, sería mi meta. Sin embargo, en cuanto he tenido oportunidad he rodado en esas tierras. Precisamente mi primera película como director, la rodé en Tomelloso, La Solana, Almagro, Manzanares. Y lo hice porque «me tira» la tierra, no por necesidades de clima, o ambiente porque la película se situaba en un pueblo indeterminado.

—¿Cómo influye el paisaje manchego en un director de cine?

—Mire, La Mancha es la tierra del contraste. En invierno hace un frío que te hielas y en verano un calor abrasador, y de uno a otro se pasa casi sin transición, de golpe. Pues eso pasa con las cualidades cromáticas de su paisaje. Del dulce verde al que me refería antes, de la siembra en abril y mayo, se pasa al amarillo de junio y julio, ya listo para la siega. Y no digamos el color marrón de las cepas, al verde de las hojas de la vid. La Mancha es difícil de enterderla, es dura, vio-

«Yo viví la posguerra en Alcázar. Era muy niño, pero tengo en mi mente imágenes imborrables»



Andrés Velasco en su época de productor con las estrellas del momento: Alberto Closas, Sonia Bruno, Elisa Ramírez, Fernando Guillén, Fiorella Faltoyano...

lenta, y si me lo permite, cruel con ella misma y con sus hijos; pero cuando penetra en el alma, es algo maravilloso. Pero es difícil «penetrar» en ella. Por eso se han hecho tan pocas películas y se ha escrito sobre ella muchísimo menos de lo que se merece, porque es muy difícil plasmarla con imágenes o describirla a través de la palabra escrita.

—**Toda su infancia se desarrolló en Alcázar, aquellos momentos, convivencias, juegos, etc..., ¿han enriquecido sus fotogramas?**

—Más que mis fotogramas, han enriquecido mi vida. Yo viví la posguerra en Alcázar. Era muy niño, pero tengo en mi mente imágenes imborrables. Desde ir a por «cuarto y mitad» de pan de higo a la «tienda Chica», o a la consulta de don Mariano, un médico de cabecera al que recurría mi madre por cualquier motivo, sobre todo cuando

agarraba un empacho de sandía, recuerdo que tenía la consulta en El Altozano, o refugiarme bajo la capa del cura en la procesión de San Sebastián, mientras los mozos del pueblo tiraban cohetes a ras de tierra y los caballos delante del Santo se ponían a dos manos. Este año he leído que no han salido los caballos, que se fueron a Criptana. Me produce tristeza que se pierdan las tracciones. Desaparecen cosas que han sido instituciones arquitectónicas, o simplemente costumbristas. Hace unos días leí en un periódico comarcal que iban a tirar «La Esquina Damián», de Alcázar; me temo que harán un edificio que no se parecerá en nada al estilo de la comarca y del pueblo. Mire, recuerdo lo feliz que era de crío cuando llegaba el día de Santa Agueda o San Marcos. Nos íbamos de merienda a las eras o al

cerro, y mi madre me daba un hornazo, que no lo cambiaría ahora, entre otras cosas porque no se donde comprarlos, por el más sabroso *tortél*. Yo tengo tan arraigadas mis costumbres, que en mi casa organizo gachas para mis amigos. Les llamamos «las gachas de Dorila», que es el nombre de mi mujer, y son un éxito. Llegué a invitar a unos japoneses a gachas, y se pusieron moraos; así con la ensalada de limón, que la recuerdo muy vagamente y que no consigo acordarme de los ingredientes.

—**¿Existe un cine, una clase de cines castellano-manchegos?**

—No. Hay directores manchegos, sin duda el más conocido es Almodóvar; pero el cine que realiza, con gran éxito, no tiene nada que ver con el «mundo manchego», ni él responde, dicho con todo respecto, al prototipo de hombre manchego.

—En su larga relación con actores, técnicos, guionistas, etc., ¿qué hombre le ayudó más en su carrera cinematográfica?

—Yo he ido cogiendo lo mejor de cada uno. Sin duda, aunque indirectamente, Enrique Alarcón, el decorador, que con su oposición a que hiciera cine, me espoleó. Es un gran técnico, y de él y Rafael Gil aprendí la técnica; lo demás, el gusto, el sentido plástico, el sentido del ritmo cinematográfico, no se aprende. Cada uno lo lleva dentro y hace lo que puede.

—Le gustaría intentar un nuevo Quijote cinematográfico, ¿por qué?

—No. El Quijote ahí está escrito, que ya es bastante. A mi me parece prácticamente imposible llevar a la imagen el texto de Cervantes.

—¿Qué personaje manchego, anónimo, le despierta más ternura?

—La Mancha es rica en personajes. El fruto de la tierra hay que sacarlo de sus propias entrañas, por eso los manchegos somos sacrificados, trabajadores, pacientes, perseverantes. Pero recuerdo, de niño —cuando iba a recoger las chapas de las gaseosas de «La Prosperidad» (La Prospe), para hacer equipos de



Andrés Velasco dando instrucciones, como director a Amparo Soler Leal y a Vicente Escrivá, durante el rodaje de su película «Mamá, levántate y anda»

terrible enfermedad se lo llevó cuando no había dado ni la décima parte de lo que podía. No me explico cómo en Campo de Criptana no le han hecho todos los honores que se merecía, que son muchos, porque ese sí que ejerció de manchego y de campesino. Don Rafael Mazuecos, el mé-

nía cuatro años mi familia se fue a Alcázar, y yo me siento alcazaño me gustaría decir alcazaño, me suena mejor, aunque no sea correcta gramaticalmente—. El hombre es de donde ha mamado la leche de su formación. Yo me crié en Alcázar, pasee con mi bicicleta, por el Pa-

«La Mancha es rica en personajes. El fruto de la tierra hay que sacarlo de sus propias entrañas; por eso los manchegos somos sacrificados, trabajadores, pacientes y perseverantes».

fútbol y jugar en las aceras verdaderos campeonatos «a muerte»— a dos personajes geniales. Tocaban por los bares de la plaza de Alcázar, yo diría tabernas, uno, la guitarra, me parece que se llamaba Mansota, el otro le llevaba el compás con una caña abierta; eran dos músicos extraordinarios, sobre todo el guitarrista. Aquel hombre me impresionaba, dentro de su modestia, de su bohemia, tenía una gran distinción, una gran personalidad, era un gran artista. De los que he conocido, con cariño a Ángel Arteaga, el compositor de Campo de Criptana. Era un personaje excepcional. Una te-

dico, era un personaje, interesantísimo. Unía a su fabulosa calidad humana, una preparación científica de primer orden. Yo sólo tuve el placer de visitarlo una vez, hace muchos años, y me regaló unos fascículos que escribió sobre Alcázar, que son una verdadera obra literaria; lamentablemente, y como antes viajaba tanto, los perdí en un traslado. Gracias a su hijo los tengo, porque recientemente me ha enviado casi toda la colección.

—Usted siempre habla de Alcázar; pero usted nació en Campo de Criptana.

—Es cierto, pero cuando yo te-

seo de la Estación; fui a esperar «el Cartagena» con mis padres los sábados por la noche, compré de niño los helados de dos reales a «Eloy, me despachas o me voy», y me tomé las primeras claras con limón en «Los Alaminos» y «Casa Paco»... ¿de dónde cree que tengo mis recuerdos? En Criptana, que me gusta muchísimo, me siento forastero; bueno, la gente de allí, excepto mi familia, así me considera. Recuerdo que hace unos años, en la feria, reunieron a una serie de «campesinos» que se habían destacado en sus profesiones. A mí no me llamaron; Ángel Arteaga y Enrique Alarcón **13**

Un proyecto utópico: «Hacer una película de la posguerra ambientada en La Mancha»

se llevaron un disgusto. Yo ya era productor, y estaba haciendo una película en la que Angel, componía la música y Enrique era el decorador. Les tuve que convencer de que era lógico. Yo, aunque nacido en Criptana, me consideraban de Alcázar.

—¿Cuál es su proyecto cinematográfico, utópico?

—Hacer una película de la posguerra ambientada en La Mancha. En eso los italianos han sido unos maestros. El asalto por la noche a los vagones «en las playas» de la estación, de Alcázar enfrentándose a la brigadilla; las estraperlistas vendiendo «libretas» de pan a la salida de la estación, los maquinistas con su arca al hombro y la cesta de mimbre en la mano, la sirena de los «Devis», y algunas cosas más que tenían su encanto, y que no viene al caso... Mire, cerca del arenal vivía una estraperlista, y a la casa le llamaban «La Casa de la Troya». Tenía unos sistemas para hacer desaparecer los productos cuando llegaban los de la Fiscalía, que yo pienso fueron los antecedentes de los efectos especiales en las películas del Agente 007.

—¿Los poderes de C.L.M. cuidan a sus creadores?

—Pues no lo sé. No creo. Mire a La Mancha le falta una generación joven de novelistas, a los que les apoyen. Pintores los hay, magníficos, Gregorio Prieto, y tantos; algún hombre de teatro como Nieva, de cine ahí está Almodóvar, Arteaga, Sara, Cobos, pero como generación espontánea. No veo, o quizá no esté informado, de un movimiento cultural manchego. Es gente que ha nacido allí, y que al cabo del tiempo se distingue en una actividad, y entonces lo descubren en su pueblo..., y es un artista manchego. Yo creo que no debe ser así. La manifestación artística es manchega, por su clima, su ambiente, sus formas, no por el lugar de nacimiento del creador.

—¿Qué está preparando ahora?

—Pues del cine, ando ahora algo distanciado, aunque siga informando. En estos momentos —después de una etapa en la que dirigí una cadena de emisoras de radio, que para mí fue descubrir un mundo apasionante—, tengo una compañía que trabaja en el mundo de la imagen como es obvio, la promoción, la publicidad..., un mundo fascinante con un gran futuro.

—¿Qué se inventaría usted para promocionar o proyectar más La Mancha en Europa, en el mundo?

—Bueno, eso son palabras ma-

yores. En mi casa, en mi pequeña despensa, siempre hay vino manchego, chorizos, tajadas y perdices en escabeche..., y queso, claro; ahora, hacer una campaña sería, y subrayo lo de «sería», lleva tiempo, medido en años, y una gran inversión. El que diga lo contrario, o miente, o no «conoce el percal», y tradicionalmente el manchego no ha sido un gran promotor comercial, más bien ha sido un artesano, inmerso en su pequeño mundo.

Sancho Borges



Cambyando impresiones con Enrique Alarcón, decorador, también manchego, durante la preparación de un plano en el rodaje de la película «Rebeldía»

ENSAYO

Sociología del libro en la penúltima década del 2000

Se nos impone la fecha crucial de la cultura. Se nos echa encima abril con su recién estrenada primavera que representa nada menos que el rompimiento de la forma en que discurre la vida para darse de bruces con una prolongación ardiente que perpetúa y embellece la realidad a expensas de una tremenda crisis. Crisis es la primavera que hace brotar sangre nueva y savia que convierte en bosques los vacíos de la soledad. Crisis tremenda la que se produce en el parto, en la yema que brota sobre frágiles tallos, en la idea que aflora como un arma amenazante para contemplar nuevos modos de vida, nuevas situaciones, maneras nuevas de convivir. Cae el muro de Berlín y Alemania se levanta del suelo dolorida para recobrar su postura antigua. Uno de sus miembros, el más afectado por la caída sólo pretende estar tan sano como el otro porque es tan alemán como su prójimo y ellos dos constituyen un solo cuerpo. En la ciudad de Tirgu Mures, en Transilvania, luchan cruelmente las minorías magiars y los ultranacionalistas rumanos. Hay un hombre en el suelo herido de muerte. Tiene la cabeza destrozada por los golpes recibidos. Las pancartas de la li-



José Gerardo Manrique de Lara

bertad han servido para rasgar su rostro y convertirlo en un montón tumafacto de sangre y salivazos. Cuando se estudiaba cultura general básica en las academias de formación elemental, se dolía utilizar el método Miranda Podadera de ortografía. Uno de sus ejercicios prácticos se titulaba «El húngaro del número roto». Era el «más difi-

cil todavía» de las haches que habían de colocarse en el lugar preciso. Ahora se diría que en esta crisis feroz de la primavera la ortología de la sangre ha perdido el manual de la civilización. ¿Cómo se puede invocar la libertad embadurnándonos de sangre hasta las cejas?

Dirán ustedes: ¿Qué tiene que ver esa crisis social y cronológica de la naturaleza con el fenómeno sociológico de libro? Si mis lectores me lo permiten, yo les diría que tiene mucho que ver y que esa situación de crisis es la misma que se produce en la fenomenología de los hechos culturales.

Situémonos, por ejemplo, en 1628, en pleno corazón del Römer, en Fracfort del Main. Contemplemos, en la esquina del Gallo, la imprenta de Wilhem Fitzer. Vidrieras polícromas bajo la pesantez de un artesonado oscuro, cartapacios estibados en caballetes verticales, olor a tinta, ansiedad de espacio cerrado.

Ha ocurrido el gran milagro de Gutenberg en Maguncia y un artista anónimo con un fino escoplo graba en silencio sobre madera de boj. En ese momento de crisis se produce en el mundo

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA
EL ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO

TELEFONOS: 21-04-33 Y 21-04-62

la realidad sustantiva del libro. Algo que va a servir para que el mundo emprenda unos derroteros que van a cambiar sustancialmente su fisonomía, y por supuesto, su sistema convivencial. ¿Qué es lo que ha ocurrido? Acaba de nacer un nuevo sistema de comunicación que cancela y desbarata las tretas falaces de la temporalidad. Era como ganar la carrera al tiempo, era como conseguir la seriación de la cultura sobre documento impreso.

Ha pasado mucho tiempo y, al borde ya del segundo milenio, todo eso suena a leyenda, a espacio superado en el devenir de la Historia.

¿Podríamos decir hoy sin que nos doliesen prendas, que el dinero es el máximo exponente de la cultura y que su realidad física no entra ya en la consideración de algo obsoleto e incluso anacrónico? La comunicación ya no es patrimonio exclusivo del libro, del periódico, de la re-

vista, del boletín. Se ha colado de rondón en el escenario cultural un personaje inquietante, casi con aspecto de bufón de Corte, que nos está complicando la vida con sus trucos, decires y chirigotas. Ese extraño personaje es la **imagen** que ahora entra vestida de frac en las sesiones solemnes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La imagen es la fotografía y todo lo que de ella se desprende, el vídeo en su concepto de imagen que se mueve y que aporta una noción estética que completa y hasta supera la función estética de la imagen del cuadro en su composición de figura. Ahora que tanta expectación ha despertado la exposición de Velázquez en el Museo del Prado, nos atrevemos a decir que ese arte plástico de Las Meninas y Las Hilanderas es la noción del éxtasis, la congelación estática que convierte la acción en intención, la vida perfectamente quieta en el interior de una cam-

pana neumática. El hombre del año 2000 descubre el movimiento y lo incorpora a la realidad. Si el arte y la cultura, en su conjunto, no aporta un valor testimonial, ambos carecen de objetivo. Por eso la visión patética que nos han dado las imágenes de televisión con la agonía del «húngaro del húmero roto», tienen un valor decisivo que quizás sea necesario trasladarlo a la elegía, al rigor de la página histórica o a la emoción espeluznante del drama.

Queremos conmemorar la fiesta del libro, que es también feria de vanidades culturales donde a veces uno encuentra, con trabajo, esa emoción que aparece descrita en un poema o relativamente oculta en alguna vieja información suscitadora de recuerdos que nos hacen soñar o padecer y que en definitiva excitan nuestra sed cultural con un deseo incontenible de seguir batallando por los mejores fines de la convivencia humana.

Philips Car Stereo



TELEFONO MOVIL AUTOMATICO AP 4000

PARA SU COCHE, FINCA, CHALET



3 AÑOS DE GARANTIA - Tarjeta V.I.P.

SU HERRAMIENTA PERSONAL DE GESTION

INFORMESE EN:

* **ELECTRONICA RADIEN**

c/ Ronda de Alarcos, 46. Tlf.: 211189. CIUDAD REAL.

* **ELECTRONICA RAMIREZ**

c/ Juan Carlos I, 3. Tlf.: 560658. CAMPO DE CRIPTANA

* **ELECTRONICA SAGOVER**

Avda. 1.º Mayo, 90. Tlf.: 424773. PUERTOLLANO

* **SONIVAL**

c/ General Mola, 1. Tlf.: 323565. VALDEPEÑAS.

AUTORRADIOS - ALTAVOCES - ANTENAS

EL MEJOR SONIDO PARA SU AUTOMOVIL

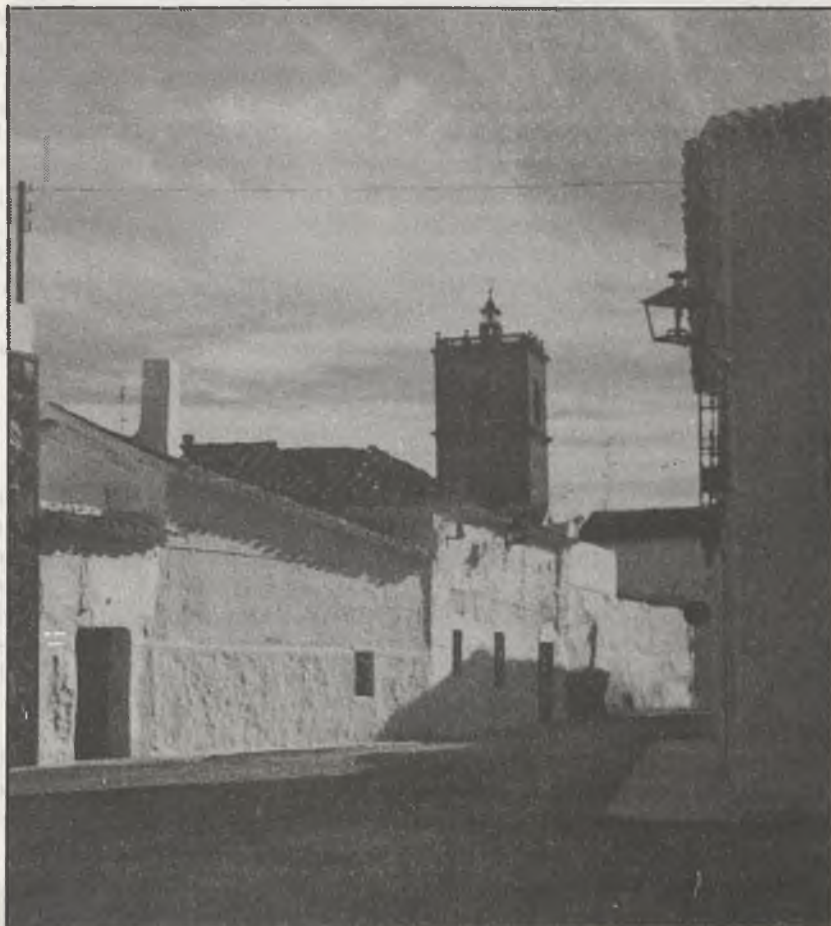
REPORTAJE

Rutas de Don Quijote

Para cualquier lector de poca fe y aún menos conocedor de la historia caballeresca del Ingenioso Hidalgo, su primera salida en busca de aventuras, y tras el rápido regreso a su hogar conducido por el bueno de su vecino Pedro Alonso «molido y quebrantado», a causa de su encuentro con los mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia, podía ello significar, el principio y fin de sus aventuras, lo que realmente fue tan sólo el comenzar de su brillante andadura, comienzo no muy afortunado a la vista de lo que nos cuenta su autor.

Tres puntos merecen destacarse en estas primeras andanzas: la desgracia del pobre Andrés tan cruelmente azotado por su amo Juan Haldudo, aún después de la intervención de Don Quijote. El nombre de señor Quijana, apellidado así Don Quijote por Pedro Alonso y la invocación a su Dulcinea, a la que echa de menos el herido caballero porque al parecer «no le duele su mal, o no lo sabe o es falsa y desleal».

Don Quijote ha forjado su extraordinario mundo rodeándose de míticos personajes más o menos reales, confundiendo a Pedro Alonso nada menos que con el Marqués de Mantua, a quien le otorga el parentesco de tío suyo, e invocando una vez más, como no, a su Dulcinea del To-



Por estas calles de El Toboso caminó Don Quijote en busca del Palacio de Dulcinea

boso por quien «hago y haré los más famosos hechos de caballería».

Con tal estado de ánimo aún maltrecho y quebrantado, nadie puede imaginar que su fin ha llegado, sino que contrariamente nos encontramos en un principio que de nuevo va iniciando

en su segunda salida, cuando aparece en la escena quijotesca un labrador amigo suyo, hombre de bien, pero «de muy poca sal en la mollera» quien dejando a su familia se convirtió en el famoso escudero de Don Quijote, llamado nada menos que Sancho Panza.



DISEÑO GRAFICO
FOTOGRAFIA
VIDEO

Pza. España, 21

tel. 852917

Daimiel

El hacendado Juan Haldudo. — Principio y fin de la primera salida del señor Quijana. — Catarsis en la librería del famoso hidalgo. — Historia del célebre caballero Tirante el Blanco

Nada importó a la portentosa imaginación y memoria de Don Quijote, que el cura y el barbero con la complicidad y ayuda de su ama y sobrina, cometieran un gran destrozo en la librería del Hidalgo, pues el contenido de sus libros estaba impreso en su inteligencia y le iban a servir de oriente y guía en la gran Historia que comenzaba.

A partir de este momento ya no es posible concebir su ajetreada vida sin el prolífico refranero de Sancho Panza y sus comedidas intervenciones en las famosas aventuras de su amo, su buen ver y hacer, en contraste con la fantasía desbordada del Caballero.

CATARSIS EN LA LIBRERÍA DEL FAMOSO HIDALGO

Hoy que tanto se habla de «catarsis», aplicando esta palabra de origen griego a determinadas situaciones socio-políticas con idea de gracejo y buen humor, por una explicable «simbiosis» no he podido resistir la idea de llamar así a lo que Cervantes tituló en el capítulo VI, de su obra «Del donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro Ingenioso Hidalgo», con el propósito de purificar lo que de pagano y mala conducta pudieran contener la mayoría de sus libros.

La lectura de este capítulo nos proporciona una amplia bibliografía de todos los libros llamados de caballería pudieran encontrarse en una biblioteca al alcance de los estudiosos e imitadores del tema entre los que figuraba Don Quijote de la Mancha.

Realmente, nadie, o muy pocos, encontrarán plausible semejante destrozo y consiguiente

18 incineración de muy famosos li-

bros que constituían un completo compendio histórico-caballeresco de la época, y que contribuyeron a la formación cabalresca del Hidalgo y al devenir de su propia historia, más también habrá de decirse en honor a la verdad que los autores del destrozo hicieron un concienzudo estudio del contenido de todos ellos indultando a los que creyeron no ser merecedores de tan fulminante castigo.

TIRANTE EL BLANCO

Entre los pocos libros salvados de la «Catarsis», aparece el denominado Historia del famoso Caballero Tirante el Blanco, siempre popular y aún hoy de mucha actualidad al celebrarse el quinto centenario de su publicación.

«Tirant lo Blanc» tal es su título en valenciano, es el primer libro de caballería que se imprimió

mió y lo fue en Valencia en el año 1490, siendo su autor Joanot Martorell y traduciéndose al castellano veinte años más tarde.

El juicio crítico que Cervantes hace del mismo no parece exento de ironía pues atrás el contenido que expresa el cura al dar con él manifestando ser el mejor libro del mundo, queda muy mal parado su autor al hacerle merecedor de que «le echaran a galeas por todos los días de su vida».

En la edición de Don Quijote preparada por Justo García Soriano y Justo García Morales, se considera el pasaje que antecede como el más oscuro del Quijote, añadiendo que de su interpretación depende el juicio que a Cervantes merecía el Tirante, libro que se salvó por pura casualidad pues al arrojar el ama varios de ellos por la ventana, por orden



Estatua de Don Quijote y Sancho en Alcázar de San Juan

«Mire vuestra merced, señor, lo que dice —dijo el muchacho—: que este mi amo no es caballero ni ha recibido orden de caballería alguna: que es Juan Haldudo el Rico el vecino del Quintanar».

del barbero y con fines crematorios, cayó uno a los pies de aquel, enterándose de su título y salvándole el cura quien lo puso a buen recaudo por considerar hallar en él «un tesoro de contento y una mina de pasatiempos». No opinan así dichos comentaristas para quien se trata de una obra absurda y obscena.

Se narra que Tirante combatió y mató de un bocado a un perro con el que no quiso luchar espada en mano para que no dijera que lo había hecho con ventaja; mas lo cierto que esta curiosa lucha no aparece en la edición publicada este año 1990 de Tirant lo Blanc, de Joanot Martorell, debida a Francisco Machirant y editada en valenciano, si bien es lo cierto que en la misma no aparece toda la historia de Tirante.

Para los que no lo conozcan diré que es un libro de guerras y aventuras entre infieles, cristianos y los aliados de ambos, capitaneado el bando cristiano por el capitán Tirante el Blanco, de origen normando, quien cuenta en su vida con prodigiosas victorias militares y que además de su valor, consigue grandes éxitos utilizando peculiares estrategias en la lucha contra los enemigos.

Describe el libro, batallas en tierra y mar con ríos de sangre, cortes de cabezas, cientos de miles de combatientes, y toda una serie de hechos guerreros que



Callejuela de El Toboso

con impresionante narrativa se entrelazan con pasajes eróticos profundamente amorosos protagonizados por el capitán Tirante y la princesa Carmesinda de la que está profundamente enamorado: junto a todo ello, la maldad de la viuda Reposada que trata de impedir aquellos amores y la dulzura de la doncella Placerdevida que los favorece, y otros muchos personajes tales como el caballero Fonseca, la dama Estefanía y la señora Emperatriz enamorada de Hipólito, su escudero.

«Llevalde a casa y leerle —dijo el cura— y veréis que es verdad cuanto de él os he dicho».

Como no somos conocedores de toda la historia de este héroe de la Edad Media, no nos es dado profundizar más en los defectos y virtudes del libro, que ha sido estudiado por grandes académicos y por celebridades literarias de España y otros países. Téngase en cuenta su antigüedad, nada menos que cinco siglos.

Carlos Sambat



CANAL CIUDAD REAL

Nuestro Canal

CRONICA DE LAS ARTES

Arte y Publicidad: cuestiones de estética

Para el Arte son los museos, las galerías, las exposiciones... Para la Publicidad, el «show business», las vallas, las ondas, la televisión, el ruido... Esa parecía ser la frontera fija entre dos mundos hasta que nos hemos dado cuenta de tamaña falsedad. Que ya no hay muro.



Fragmento del anuncio publicitario de Alcatel

Porque resulta que los creativos publicitarios han apostado por una elevada cultura visual heredada de las artes plásticas y aleccionada por las nuevas vanguardias y, por otra parte, los pintores y todo lo que rodea al negocio del arte conforma ideas y estrategias como si de asuntos puramente publicitarios se tratara. ¿No ha sido la exposición Velázquez un huracán sociológico agitado por vendavales publicitarios? ¿No es el Centenario Van Gogh expresión máxima de cómo vender bien una fecha con el artista del siglo XX que —no casualmente— mayor cotización ha alcanzado en una subasta? ¿O acaso se equivoca el Museo de

20 Arte Moderno de Nueva York

cuando recoge la creación publicitaria en sus salas?

Si a la altura de hoy convenimos que, por su origen y finalidad, Arte equivale a pura creación, expresión de conocimiento y conciencia crítica del hombre, y que Publicidad es igual a comunicación informativa, entonces sí están bien acotados los territorios.

Es evidente que la Publicidad tiene unos códigos y un lenguaje, modernizados y más complejos, pero en lo fundamental esenciales. Históricamente nace, con entidad autónoma, con la imprenta de Gutenberg y la expansión del librecambismo, la posteriores revoluciones burguesa e industrial y la llegada de los

grandes medios de comunicación de masas hicieron que la Publicidad se fuera convirtiendo en lo que hoy forma parte de lo necesario y cotidiano; sus funciones están definidas por la industria y adscritas a los avances tecnológicos, se convierte en soporte financiero de los medios de información privados o públicos, fabrica y uniformiza gustos y estéticas, desproblemiza y dulcifica todas las aristas de la vida y, en definitiva, contribuye a la integración social. Y en su pecaminosa velocidad de vértigo lleva la penitencia de la condición efímera que le asola.

En cuanto a la obra de arte, el hombre actual la contempla bajo criterios que se fundaron a



ANHALTISCHER
KUNSTVEREIN
JOHANNISSTR. 13

GEMÄLDE AQUARELLE

KANDINSKY

60.
GEBURTSTAG

Geöffnet:	Wochentags 2-5 nachm.
	Mittwoch u. Sonntag 9-1
Eintritt:	Mitglieder frei
	Nichtmitglieder 50 Pf.

Diseño de Herbert Bayer, miembro de la escuela Bauhaus

finales del siglo XVIII, época en que el artista adquiere estatuto diferenciado. A lo largo de la historia el Arte ha ido ejerciendo, así, funciones mágicas, míticas, simbólicas, religiosas, comunicativas (publicitarias), políticas, ideológicas, mercantiles, utilitarias..., hasta que su reconocimiento social e institucional fue determinado la valoración de la función estética o artística como predominante sobre otros intereses y objetivos. Puede decirse que perdió razón de ser el papel propagandista y «popular» al nacer el concepto de artista como profesión y producirse una apropiación burguesa (comercial) del arte. Ese papel, en cambio, lo asume la industria publicitaria, que termina fabricando realidad al proponer modelos de vida, de sociedad y de estética.

Es precisamente en la cuestión estética y en la valoración de lo formal donde los posibles puntos de fricción entre Arte y Publicidad se han ido convirtiendo, por rozamiento o incluso por apropiación mutua, en puntos de conexión e interrelación

«pacífica». Ya en los primeros carteles, en el siglo XIX, con finalidad comercial primero y política después, están las firmas de conocidos artistas plásticos. Son famosos los carteles del francés Toulouse-Lautrec o los de los españoles Ramón Casas y Josep Renau. Y en la Unión Soviética surgida de la Revolución de 1917 pasa a la Historia del trabajo como grafista publicitario del constructivista de vanguardia El Lissitzky. A la inversa, los artistas de esa vanguardia histórica, Picasso y Delaunay, movimientos como el Dadaísmo y el Futurismo, también utilizaron los anuncios publicitarios como elementos para los cuadros y «collages».

La «década prodigiosa», los sesenta, produjo el «Pop Art» y la exposición de la creatividad publicitaria: un bote de sopa se haría célebre gracias a Andy Warhol, genio del «Pop Art» ya desaparecido y artista que más trabajó con temas del mundo de la publicidad y el «star system» cultural. Hamilton, Jasper Jhon y Oldenburg usaban en sus obras marcas y objetos de con-

sumo. En los años ochenta Jeff Koons exponía anuncios directamente, Linke ofrecía colecciones que anunciaban exposiciones de arte tomadas de la prensa, otros trabajaban con lemas y eslóganes y en la actualidad, vemos cómo los artistas conceptuales —caso del alemán Hans Haacke— relacionan publicidad, arte y cultura.

Para nada se da ese mismo fenómeno en lo que se refiere a aspectos semánticos o de producción, pues mientras la obra de arte se atrinchera en la originalidad de ser pieza única, la creación publicitaria afianza su razón última en la repetición masiva. Ambos se redimen, sin embargo, al cabo de la historia, de maneras muy diferentes. Se mixtifican. El primero fabricando y vendiendo reproducciones, catálogos y vídeos. Los segundos llevando el «arte final» de los carteles a las paredes de los museos y a los manuales de Historia del Arte. Un fenómeno, en definitiva, tan reciente, como apasionante y poco estudiado.

José Luis Loarce 21

LIBROS

«Apunte para una historia de la enseñanza de la náutica en España»

Autor: Ricardo Arroyo Ruiz-Zorrilla



El título de la obra es demasiado modesto para introducirnos en el estudio científico pormenorizado de cinco siglos de desarrollo de las enseñanzas náuticas en España.

El autor, jefe del Servicio de Titulaciones de la Dirección General de la Marina Mercante, es evidentemente un apasionado de la historia de la náutica. Muchas horas de trabajo silencioso en el archivo de Simancas y en el de Sevilla, así como en la Biblioteca Nacional y en la del Museo Naval, han posibilitado el conocimiento de nuevos aspectos de estas enseñanzas hasta ahora tan poco conocidas.

El trabajo contiene una amplia reseña de las obras de náutica más notables publicadas desde el siglo XVI, junto a un índice cronológico legislativo desde 1265 hasta nuestros días.

El índice general de la obra se divide en los siguientes capítulos: Antecedentes históricos. Los pilotos de la carrera de Indias en el siglo XVI. El siglo XVII. El siglo XVIII. Los nuevos centros docentes. El siglo XIX. Desde el comienzo del siglo XIX a 1942. La época de la subsecretaría de la Marina Mercante (1942-1980). El convenio internacional sobre normas de formación, titulación y guardia y su aplicación en España. Una ojeada al futuro.

«Apunte para una Historia de la Enseñanza Náutica» interesará tanto a aquellos que sienten interés por las

22 cuestiones marítimas como a los amantes de lo histórico.



José López Martínez habló en Madrid sobre «Don Francisco de Quevedo, en su señorío de Torre de Juan Abad»

«De 1612 datan los primeros contactos de Quevedo con la Torre de Juan Abad, cuyo señorío jurisdiccional le vino de rentas que el municipio adeudaba a su madre. No heredado de su madre, como algunos autores han dejado escrito. Es decir, que Quevedo fue el primer señor de la célebre villa manchega».

Así comenzó José López Martínez su conferencia «Don Francisco de Quevedo, en su señorío de Torre de Juan Abad», pronunciada en el salón de actos de la Asociación de Escritores y Artistas españoles, de Madrid, dentro de la sección Literatura y Diálogo, que dirige el poeta y ensayista José Gerardo Manrique de Lara, quien presentó al conferenciante. Destacó que López Martínez es uno de los escritores más conocidos en España y en el extranjero, debido a sus artículos, libros y conferencias.

El director de SEMANA llevó a cabo un minucioso estudio sobre la estancia de Quevedo en la Torre de Juan Abad y en Villanueva de los Infantes. «Quevedo —dijo López Martínez— a la vez que una dilatada y compleja literatura, fue también un gran disfrutador de la vida y La Mancha le procuró días de paz y sosiego para escribir algunos de sus libros más importantes, entre ellos el «Marco Bruto» y «Política de Dios y gobierno de Cristo».

LA FIESTA DE TOROS

La Ley y el Reglamento

Sobre, por, tras una Ley Taurina y un nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos vamos a insistir. Ya lo decíamos al remate del trabajo que titulamos «A vueltas con un nuevo Reglamento Taurino», insertado en el número 65 de LA SEMANA..., porque, ciertamente, hay tela cortada para rato, como asimismo afirmábamos. Y esta tela nos llega a través de la palabra del señor ministro del Interior. Sí, habló don José Luis Corcuera. Y siempre es más gratificante para el aficionado, y para la misma fiesta, que hable el señor ministro en persona, que no personas del ministerio. Fue en Sevilla, el pasado 30 de marzo, en un debate organizado por un Club Taurino. Y habló sobre la candente actualidad taurina hoy en este país, que no es otra, aparte las corridas de ferias importantes, que la llamada Ley Taurina y el Nuevo Reglamento.



El buen aficionado don José Luis Corcuera, ministro del Interior, de quien depende la fiesta de los toros

Fue su parlamento amplio, apretado de contenido, afirmando que se habrán hecho realidad tales proyectos muy pronto. Así, la Ley Taurina desea que en quince días sea presentada y

tramitada en el Congreso de los Diputados, y el texto más comprometido, y, por ende, espinoso —el Nuevo Reglamento—, en seis meses. De dónde se desprende que allá veremos para la pró-

xima temporada si está listo éste y sirve para algo aquella, pues no todo se resuelve con buena voluntad aunque, ciertamente, ésta es imprescindible.

En el transcurso del coloquio/ **23**

debate se dedujo, según los aficionados presentes, que el ministro tiene un enorme interés y concreta urgencia en llevar a buen puerto sus plausibles propósitos. Explicó sus preocupaciones, contenidas en el proyecto, en base a tres importantes parcelas: a) Fomento de la fiesta; b) medidas de seguridad para los toreros (entiéndase enfermerías), y c) sanciones administrativas para los distintos fraudes (entiéndase «afeitado», droga, peto, etc.). Y afirma el señor Corcuera: «Los requisitos hay que implantarlos despacio para no hacer imposible su aplicación, pues de lo contrario, en la mitad de las plazas de España, no se podrían celebrar festejos». Evidente.

Hay, pues, que otorgarle un margen de credibilidad, en términos generales. Mas donde ya no hay tal posibilidad es cuando el ministro afirma su «creencia de que se tocan las astas, probablemente bastante menos de lo que los aficionados pensamos». Y ahí no hay coincidencias de estimaciones. Todo lo contrario: hay muchos más «afeitados» de pitones que los que se vienen denunciando, y, por supuesto, de los que se detectan en la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria. No, señor ministro: se «afeita» más, mucho más de lo que se denuncia oficialmente. Ya la alta crítica —la honesta, la independiente—, que suele hallarse en todas las ferias taurinas importantes del país, lo ha denunciado en múltiples ocasiones. Y estos cronistas están hartos de ver corridas. Incluso, por ejemplo, en corridas de toros que se celebran en cosos de esta región manchega —Ciudad Real y su provincia—. Los aficionados más ancianos de la tierra recuerdan —recordamos— que jamás se ha sancionado ni un toro de los lidiados en ferias de la provincia, y no digamos nada en los últimos años —muchos años— donde hacer la vista gorda parece que ha tomado carta de naturaleza, aunque, como excepción, en Ciudad Real sí hubo, en la pasada feria, un corte y envío de astas a Madrid para su

examen. Pero de su resultado nunca-más-se-supo. Y es que, señor ministro: insistamos, ahora se «afeita» —eso sí, de momento, presuntamente— mucho más de lo que se denuncia oficialmente.

Tema, asimismo, de vital importancia es el estado de conservación de las enfermerías de la inmensa mayoría de las plazas. Por supuesto que aquí, en nuestra provincia, cantidad de cosos hay que no sabemos por qué y cómo se pueden autorizar espectáculos a la vista de tales instalaciones. Ya hemos denunciado la de Valdepeñas. Después nos llega información del estado del habitáculo que dicen está destinado a enfermería en Torralba de Calatrava. Y anotamos estas dos plazas, por vía de ejemplo.

«Los aficionados más ancianos de la tierra recuerdan —recordamos— que jamás se ha sancionado ni un toro de los lidiados en ferias de la provincia...».

Incluso la de nuestra capital habría que darle un buen repaso, aunque, ciertamente, sus instalaciones sean más o menos óptimas, e incluso bien servida de material y elemento médico-quirúrgicos, y personal facultativo.

Para paliar, en la medida de lo posible, tan precaria situación, el ministro del Interior tiene previstas unas partidas dinerarias en sus presupuestos económicos para colaborar financieramente con los propietarios de las plazas en la reforma y conservación que se consideren necesarias para su buen uso, sin olvidar que cuando los inmuebles sean propiedad de Entes locales, éstos sufraguen, en todo o en parte, el importe de los presupuestos de gastos. Y ello es una labor urgente e imprescin-

dible, incluso para esta temporada. Y sino que se clausure la enfermería, y, en todo caso, se habilite un equipo móvil, como ha ocurrido, por ejemplo, en la pasada feria de Valdemorillo. Aquí, en este capítulo, los toreros —sus sindicatos— y las mismas empresas tienen mucho que decir, y, por ende, asumir concretas responsabilidades.

Ya en otra reunión/almuerzo celebrado, el representante de la Unión de Picadores y Banderilleros, dijo que ellos estaban abiertos al diálogo, ofreciendo la colaboración que les fuera demandada. Pero dá la impresión que donde suelen poner mayor énfasis los picadores es en la suerte de varas, por cuanto quieren seguir usando y abusando del modelo de «parapeto» actual, del monopuyazo, y, claro, subido en percherón caballo. Y para ese oficio, con tales ventajas, cualquier picador vale. No hace falta ser un Martín Toro —ya, lamentablemente, retirado—, ni un «Mejorcito», ni otros más, aunque menos que los que la fiesta precisa, por aquello de la profesionalidad y categoría.

Dice el ministro que está luchando —¿con quién o contra quién?— para ver si se puede ajustar más con la realidad actual del espectáculo todo, que con su pasado, pensando que quizás la solución pase por recortarle peso al trío formado por el peto, el caballo y el picador. Ardua tarea la planteada, si se quiere conservar, en toda su pureza y belleza, tan trascendental tercio, como lo es el de varas.

De todas formas el ministro ha sembrado ilusiones y esperanzas, porque, obviamente, jamás la fiesta nacional había llegado a tener una Ley Taurina, por lo que su proyecto debemos apoyarlo. El reto está ahí, en el ruedo de la realidad de la fiesta. Y a ese torito, hay que cortarle —el señor ministro— las orejas. Por supuesto que sí. De momento, pañuelos albos al viento ya están ahí. Con ellos, el nuestro.

Curro Guadiana

TVE PROGRAMACION

LUNES 23 DE ABRIL

TVE-1

- 7,45 Carta de ajuste
 7,59 Apertura
 8,00 Buenos días
 10,00 En buena hora
 Webster «Salir o no salir». Avance Telediario.
 Santa Bárbara, Ep. 249
 Avance Telediario.
 13,30 Lunes deportivo
 13,59 Conexión con la programación nacional
 14,00 Mujeres en los 40
 «Quién trae el dinero a casa»
 14,30 Informativo territorial
 14,55 Conexión con la programación nacional
 15,00 Telediario-1
 15,30 El tiempo
 15,33 A mi manera
 Presenta: M.^a Teresa Campos.
 Cheers



María del Monte, actuará en «Pero... ¿esto qué es?»

- «La gran noche de Woody»
 17,50 Avance Telediario
 17,55 Los mundos de Yupi
 18,25 Cajón desastre
 19,20 3 x 4
 20,15 Informativo-2
 20,25 Conexión con la programación nacional
 20,30 Telediario-2
 21,00 El tiempo
 21,08 Pero... ¿Esto qué es?
 Con las actuaciones musicales de: Curiosity Killed The Cat, Matt Bianco y María del Monte.
 22,35 Hablemos de sexo
 23,25 Documentos TV
 0,20 Telediario-3 y Teledeporte
 1,00 Cine club de madrugada
 «Un oficial con una rosa», 1987, 104'. En el Zagred recién liberado de la ocupación nazi, ver a un oficial con una rosa en la mano podía ser juzgado como un síntoma de aburguesamiento, como el retorno a las maneras de un tiempo que ya no volverá.
 2,45 Despedida y cierre

TVE-2

- 7,45 Carta de ajuste
 7,59 Apertura
 8,00 Con tu cuerpo
 8,15 Dibujos animados
 «La aventura de los pavos»
 8,35 Cursos de idiomas
 Curso de vasco
 9,05 Plastic (Repetición)
 10,00 Hoy a las 10
 11,00 El primero entre iguales
 Episodio 3
 12,00 Las doce en punta
 13,00 Cristal
 Episodio 96.
 13,45 Videomix
 14,00 Eurodiario
 14,30 Oficios para el recuerdo
 «Agricultores de la montaña»
 15,00 Tira de música
 15,50 La unión dividida (Último episodio)
 «Culminación en Appomattox»
 16,50 La otra mirada
 «La hora de México» (México IV)
 17,45 Sesión de tarde

- «Cuando muere el día», 1941, 87'. La segunda Guerra Mundial también llegó a Kenia, en el centro de Africa. Hasta allí alcanzaba el imperio colonial británico, y en el distrito de Manieka, un puñado de soldados guardaba sus fronteras de los posibles ataques de los alemanes.
 19,15 El mirador
 19,30 Cerca de las estrellas
 Balonmano, Liga nacional, Puleva de Málaga-Atlético de Madrid, en directo desde el Pabellón de Vélez. Vía olímpica, «tenis».
 22,00 Noticias-2
 22,35 Cine Club
 Ciclo: Jack Lemmon
 «Primera plana». 1974, 100'. Chicago 1929. Earl Williams, convicto del asesinato de un policía, espera en la cárcel el momento de su ejecución.
 0,30 El nuevo espectador
 1,25 La noche
 2,30 Despedida y cierre

**MARTES 24**

TVE-1					
7,45	Carta de ajuste	21,08	El martes que viene	13,00	Cristal
7,59	Apertura	22,30	Sesión de noche		Episodio 97
8,00	Buenos días		Ciclo dedicado a Alfred Hitchcock	13,45	Videomix
10,00	En buena hora		«Marnie, la ladrona».	14,00	Eurodiario
13,30	Ruedo abierto	0,50	Telediario-3 y Teledeporte	14,30	El mundo del caballo
13,59	Conexión con la programación nacional	1,25	Testimonio	15,00	Tira de Música
14,00	Tira y afloja	1,30	Filmoteca del martes	15,30	Vuelta Ciclista a España
	«Sammy Eldridge»		Ciclo dedicado a Fritz Lang (etapa alemana).		Final de la etapa del día: Benicasim-Benicasim.
14,30	Informativo territorial		«Las arañas II», (El barco de los brillantes). 1920, 83'.	17,00	Klip
14,55	Conexión con la programación nacional	3,00	Muda.	17,45	Sesión de tarde
15,00	Telediario-1		Despedida y cierre		«La Mansión de los Fury». 1948, 90'.
15,30	El tiempo			19,15	El mirador
15,33	A mi manera		TVE-2	19,30	Cerca de las estrellas
	Cheers	7,45	Carta de ajuste		Baloncesto, Liga ACB.
	«Navidad en Cheers»	7,59	Apertura		Hockey sobre hielo, Campeonato del Mundo Checoslovaquia-URSS, en directo desde el pabellón de Berna. Ciclismo, Vuelta Ciclista a España, resumen. Vía olímpica, Tennis.
17,50	Avance Telediario	8,00	Con tu cuerpo	22,00	Noticias-2
17,55	Los mundos de Yupi	8,15	Dibujos animados	22,30	La casa por la ventana.
18,25	Cajón desastre		Los pequeños Picapiedra	23,30	La Joya de la Corona
19,20	3 x 4	8,35	Curso de idiomas	0,25	Tendido Cero
20,15	Informativo-2		Un rato de inglés	1,10	La noche
20,25	Conexión con la programación nacional	9,05	El salero (Repetición)	2,15	Despedida y cierre
20,30	Telediario-2	10,00	Hoy a las 10		
21,00	El tiempo	11,00	Nanny		
			«El hogar»		
		12,00	Las doce en punta		

Telemansa

COMUNICACIONES



TELEFONOS MOVILES - FACSIMIL - SISTEMAS TELEFONICOS
 APARATOS TELEFONICOS - CONTESTADORES -
 INSTALACION DE REDES INTERIORES -
 TORRETAS - BUSCAPERSONAS
 - EMISORAS - ANTENAS -

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE



Telemansa
COMUNICACIONES

C/ Ciruela, 19
TF. 255169 - 252820
CIUDAD REAL



En «Santa Bárbara», Mary ve saltar por la ventana de la habitación de C. C. a una mujer

MIÉRCOLES 25

	23,10	El marco de la fama «El corrido de Tlaquepaque»	
	0,15	Telediario-3 y Teledporte	17,00
	1,00	Ultima sesión «Maliciosamente tuyo». 1967, 88'. Cuando sus padres se van de vacaciones, el joven de diecisiete años Albiso se va a pasar el verano a casa de su tía Lea, en Padua. Albiso es un muchacho paralítico.	17,50
	2,30	Despedida y cierre	
		TVE-2	
	7,45	Carta de ajuste	19,30
	7,59	Apertura	
	8,00	Con tu cuerpo	
	8,15	Dibujos animados «Mis queridos monstruos»	
	8,35	Cursos de idiomas Curso de catalán y gallego	
	9,05	La casa por la ventana	
	10,00	Hoy a las 10	
	11,00	Napoleón y el amor «Paulina»	
	12,00	Las doce en punta	22,00
	13,00	Cristal Episodio 98	22,30
	13,45	Videomix	23,30
	14,00	Eurodiario	
	14,30	Hablando claro	
	15,00	Tira de música	1,05
	15,30	Vuelta Ciclista a España.	2,15
			Final de la etapa del día: Benicasim-Burriana. Contra reloj.
			Secuencias «Una historia de Hollywood: Hollywood va a la guerra»
			Sesión de tarde. Ciclo: Mitos del cine mexicano (Emilio Fernández). «María Candelaria». 1943, 92'. 1909, Xochimilco, un apartado rincón de México. María candelaria, bellísima mujer, es rechazada por la gente por haber sido su madre una prostituta.
			Cerca de las estrellas Balmano , Liga Nacional Teka de Santander-FC Barcelona, en directo desde el pabellón de Santander. Hockey sobre hielo , campeonato del Mundo, Finlandia-USA, en directo desde el pabellón de Berna. Ciclismo , Vuelta Ciclista a España, resumen. Vía olímpica , Tennis.
			Noticias-2
			Corazón
			Estrenos TV «El FBI contra el Ku Klux Klan» (2.ª parte). 1974.
			La noche
			Despedida y cierre.
			27

JUEVES 26

TVE-1

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Buenos días
- 10,00 En buena hora
«Webster, «Un amigo en apuros». Avance Telediario. Santa Bárbara, Episodio 252. Avance Telediario. Dibujos animados
- 13,30 Informe Regional
- 13,59 Conexión con la programación nacional
- 14,00 Murphy Brown
«Moscú en el Potomac»
- 14,30 Informativo territorial
- 14,55 Conexión con la programación nacional
- 15,00 Telediario-1
- 15,30 El tiempo
- 15,33 A mi manera
Cheers
«Un cucero para tontos»
- 17,50 Avance Telediario
- 17,55 Los mundos de Yupi
- 18,25 Cajón desastre
- 19,20 3 x 4
- 20,15 Informativo-2
- 20,29 Conexión con la programación nacional
- 20,30 Telediario-2
- 21,00 El tiempo
- 21,08 Treinta y tantos
«El éxito».
- 22,05 Punto y aparte
- 23,40 Enredo
Episodio 75
- 0,05 Telediario-3 y Teledeporte
- 1,00 Producción española
«Los largos días de la venganza». 1967, 86'. El sheriff Ted Barnett, acusado injustamente de la muerte de su padre, sufre condena en un campo de trabajos forzados.
- 2,30 Despedida y cierre

TVE-2

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Con tu cuerpo
- 8,15 Dibujos animados
«La familia Circus»
- 8,40 Cursos de idiomas
Curso de italiano



La segunda cadena de televisión española, nos ofrece «Toros» desde Sevilla

- 9,05 Corazón
- 10,00 Hoy a las 10
- 11,00 Toda una mujer
Episodio número 5
- 12,00 Las doce en punta
- 13,00 Cristal
Episodio 99
- 13,45 Videomix
- 14,00 Eurodiario
- 14,30 Entre Líneas
- 15,00 Tira de música
- 15,30 Vuelta Ciclista a España
Final de la etapa del día: Denia-Murcia.
- 17,00 Sesión de tarde
«La Bella de Montana». 1952, 74'. Belle fue siempre una heroína sin suerte, moviéndose en azarosos terrenos al margen de la ley. Uno de los tristemente célebres hermanos Dalton la salvó de la horca en cierta ocasión.
- 18,25 Toros. Feria de Sevilla
Corrida de toros correspondiente a la Feria de Abril en la que se lidiarán toros de D. Carlos Núñez, para los diestros: José Luis Parada, Roberto Domínguez y Fernando Cepeda.
- 20,30 Cerca de las estrellas
Gol, Open de España, en diferido desde el Club de Campo de Madrid. Hockey sobre hielo, Campeonato del Mundo, URSS-Canadá, en directo desde el pabellón de Berna. Ciclismo, Vuelta Ciclista a España, resumen. Vía olímpica, Tenis.
- 22,00 Noticias-2.
- 22,30 El primi-juego.
- 22,50 Jueves cine
«Espía por mandato». 1962, 135'. Eric Erickson, norteamericano nacionalizado sueco, ve en peligro la prosperidad de sus negocios petrolíferos cuando los aliados le amenazan con publicar su nombre en la lista negra de personas que han colaborado con el nacionalsocialismo.
- 1,15 Metrópolis
- 1,45 La noche
- 2,45 Despedida y cierre

VIERNES 27**TVE-1**

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Buenos días
- 10,00 En buena hora
- Webster «Un hogar, o casi». Avance Telediario. Santa Bárbara, Episodio 253.
- Avance Telediario. Dibujos animados
- 13,30 Magazine
- 13,59 Conexión con la programación nacional
- 14,00 Una forma de vivir
- Episodio 2
- 14,30 Informativo territorial
- 14,55 Conexión con la programación nacional
- 15,00 Telediario-1
- 15,30 El tiempo
- 15,33 A mi manera
- Cheers
- «A todas las mujeres que

- amé antes»
- 17,50 Avance telediario
- 17,55 Las aventuras de Peter, cola de algodón
- 18,20 Plastic
- 19,20 Un rato de inglés
- «Unidad 12»
- 19,50 Con las manos en la masa
- 20,15 Informativo-2
- 20,25 Conexión con la programación nacional
- 20,30 Telediario-2
- 21,00 El tiempo
- 21,08 La forja de un rebelde
- «La llama» (I), 91'. 1934.
- Arturo tiene 36 años, un trabajo de prestigio y bien remunerado, una mujer con la que mantiene una difícil y esforzada relación y cuatro hijos. Y además una joven amante de 23 años, María, su secretaria en la oficina de patentes.
- 22,55 ¡Viva el espectáculo!
- 0,25 Telediario-3 y Teledeporte

TVE-2

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Con tu cuerpo
- 8,15 Dibujos animados
- Terrytoons
- 8,35 Cursos de idiomas
- Curso de alemán
- 9,05 El nuevo espectador
- (Repetición)
- 10,00 Hoy a las 10
- 11,00 La señora García se confiesa
- «La Vejez»
- Episodio 13
- 11,40 Plinio
- (Ultimo episodio). «El huésped de la habitación número 5». Enriquito cuenta alarmado a Plinio que en la fonda de su propiedad ha aparecido la pasada noche, un huésped por arte de magia...
- 12,00 Las doce en punta
- 13,00 Cristal
- Episodio 100
- 13,45 Videomix
- 14,00 Eurodiario
- 14,30 Stop, seguridad en marcha
- 15,00 Tira de música
- 15,30 Vuelta Ciclista a España.
- Final de la etapa del día: Murcia-Almería.
- 17,00 Sesión de tarde. Cine español
- «Fulano y Mengano», 1955, 82'. Aventuras y desventuras de Udosio y Carlos, que acaban de salir de la cárcel tras ser reconocida su inocencia.
- 18,25 Toros. Feria de Sevilla.
- Corrida perteneciente a la Feria de Abril, en la que se lidiarán toros de Torrestrella, para los diestros: Curro Romero, Joselito y Miguel Báez «Litri».
- 20,30 Cerca de las estrellas
- Golf, Open de España, en diferido desde el Club de Campo de Madrid.
- Ciclismo, Vuelta Ciclista a España, resumen.
- 22,00 Noticias-2
- 22,30 A través del espejo
- 1,30 Arte y artistas flamencos
- 2,00 Despedida y cierre

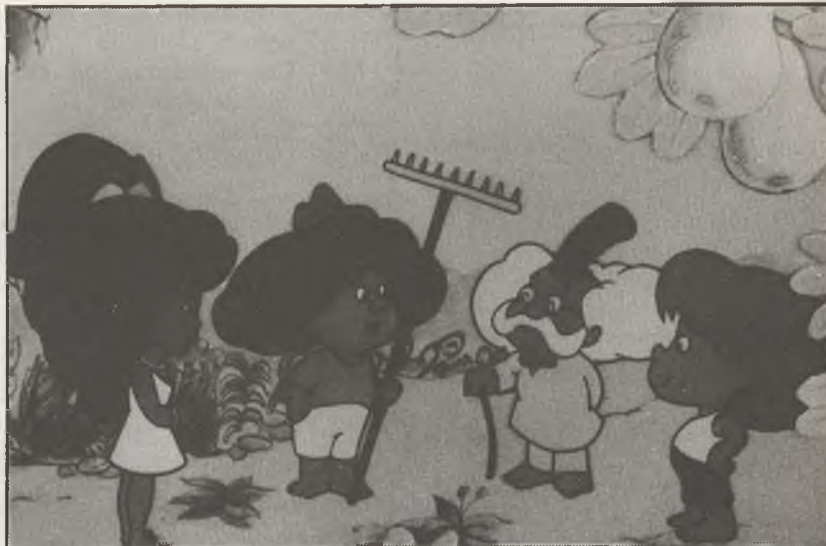


Hoy concluye la serie del tomellosero Francisco García Pavón «Plinio»

SABADO 28

TVE-1

- 1,00 **Clásicos en blanco y negro**
«El proceso». 1962, 105'. Joseph K., joven ejecutivo de una gran empresa, es arrestado por la policía acusado de un crimen del que no tiene noticia. Un crimen que no ha ocurrido nunca.
- 2,45 **Jazz entre amigos**
- 3,45 **El precio justo (repetición)**
- 5,15 **Documentos TV (repetición)**
- 6,15 **Arte y artistas (repetición)**
- 6,45 **Hablando claro (repetición)**
- 7,15 **El mundo del caballo (repetición)**
- 7,45 **¡Viva el espectáculo! (repetición)**
- 9,10 **Se ha escrito un crimen**
«Muerte al atardecer»
- 10,00 **Los contaminamos**
«Polvo al polvo»
- 10,25 **Sopa de gansos (repetición)**
- 10,55 **Avance Telediario**
- 11,00 **No te lo pierdas** (Nuevo en emisión). Nuevo programa infantil y juvenil con música, deportes, juegos y muchas sorpresas. Incluye: Pista de estrellas.
- 13,00 **Viva la ciencia** (Nueva emisión)
- 13,30 **Parlamento**
- 14,30 **Sábado revista**
- 15,00 **Telediario fin de semana**
- 15,30 **El tiempo**
- 15,35 **La loca Academia de Policía.** «Adelante los perros»
- 16,05 **Primera sesión**
«La batalla de Inglaterra». 1969, 127'. La operación «Día del Aguila» significó el primer asalto a Inglaterra de la aviación alemana. Las formaciones de la Luftwaffe, tras dismantelar el dispositivo de defensa británico y arrasarlo sus campos de aterrizaje, tuvieron vía libre hacia Londres, objetivo primordial de Goering.
- 18,20 **Rockopop**
- 30 19,35 **Loco de remate**



Los soletes (de la serie «Los Contamimalos») aman la naturaleza

- «El zorro que vio demasiado»
- 20,30 **Telediario fin de semana**
- 21,00 **El tiempo**
- 21,08 **Informe semanal**
- 22,15 **Sábado cine**
«Cuando llega la noche», 1985, 111'. Ed ha descubierto que su mujer le engaña. Con intención de poner en orden sus ideas, sale a dar un paseo en coche. En el aparcamiento del aeropuerto tropieza con Diana, una chica a la que persigue un grupo de hombres armados.
- 0,20 **Avance Telediario**
- 0,25 **«En hombre del Papa Re».** 1977, 102. El 22 de octubre de 1869 fue el comienzo del fin del poder terrenal del Estado Vaticano. Tres jóvenes garibaldinos vuelan un cuartel de las topas mercenarias al servicio del Pontífice. Son detenidos y condenados a muerte, pero uno de ellos, Cesarino Costa, hijo natural de la condesa Flaminia y de monseñor Colombo, juez del Tribunal Supremo de la sacra consulta y rector del colegio Pontificio, es liberado de su prisión gracias a la mediación de su padre, que hasta ese momento desconocía la existencia de su hijo revolucionario.

TVE-2

- 7,45 **Carta de ajuste**
- 7,59 **Apertura**
- 8,00 **Con tu cuerpo**
- 8,15 **La edición científica**
- 8,40 **Cursos de idiomas**
- 9,35 **Con las manos en la masa**
- 10,05 **Klip (Repetición)**
- 11,00 **Vía olímpica.**
Baloncesto femenino
Primer partido del Playoff final
- 12,30 **Concierto de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE.**
- 14,30 **Ultimas preguntas**
- 15,00 **Estadio 2**
Ciclismo, Vuelta Ciclista a España, final de la etapa del día: Almería-Sierra Nevada. Golf, Open de España, en directo desde el Club de Campo de Madrid. Balonmano, Recopa de Europa, semifinal, partido de ida, Teka-Ceszprem (Hungría), en directo desde el pabellón de Santander. Baloncesto, Real Madrid-Ram Joven-tut, en directo desde el palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid
- 22,00 **Fuera de serie**
- 23,00 **El autoestopista**
«Fiebre en la cabaña»
- 23,25 **Estadio-2**
Billar, Copa presidente, en diferido desde Madrid. Ciclismo, Vuelta Ciclista a España, resumen. Motor
- 2,00 **Despedida y cierre.**

MOTOR

Alfa Spider

Vuelve un líder

Hace veinticuatro años que un coche revolucionaba el mercado del automóvil; el Alfa Spider hacia su presentación en el Salón de Ginebra. Vuelve de nuevo el Alfa Spider, y lo ha hecho de la misma forma que en su nacimiento: presentándose en el Salón de Ginebra celebrado el pasado mes de marzo. En el mercado nacional, al igual que en el provincial, como puede ser el concesionario de Alfa Romeo en la provincia (Superauto 1, S. L., que está en la carretera de Carrión, kilómetro 1, teléfono 251111 y 221404) podría estar a últimos del presente año.

En este retorno el Spider llega con un exterior modificado, un interior diferente, más amplitud para los pasajeros, y una mecánica donde han dejado un importante hueco a la electrónica vanguardista. Estos cuatro aspectos son la clave con la que han jugado los hombres de Alfa, inyectándole un aire diferente, aunque el coche mantiene su estilo (dicen que latino) del primer día.



En la parte posterior se nota la desaparición del deflector

Pinifarina, ha sido el encargado de introducir retoques estéticos en la carrocería, diferenciándose de los primeros modelos.

Viendo el coche de frente, apreciamos una curiosa calandra, incorporada al paragolpes, no diferenciándose de este, al usar el mismo color de pintura. La parte trasera ha sufrido la desaparición del deflector, no sabemos si por las críticas de la mayoría de los puristas. De esta forma, tenemos un posterior de rasgos suaves, con grupos ópticos de dimensiones considerables. En el interior han roto con su aire con su aire «retro», y ha ganado en espacio y funcionalidad.

El motor del Spider, un cuatro cilindros de dos litros de cubicaje, recibe ahora la inyección electrónica y una distribución por doble árbol de levas en ca-

beza con variador de fase, un eficaz sistema que ha utilizado el Alfa 75 Twin Spark. Sus resultados: superar los 190 por hora de velocidad punta, y obtener 126 caballos, de potencia en la versión preparada la gasolina sin plomo, y 120 caballos, si la versión es con catalizador.

Otros cambios que traerán los últimos Spider, son la suspensión, el sistema de frenos y la dirección. Esta última será servoa-sistida, y por tanto ya no será necesario los esfuerzos en las diferentes maniobras. Su precio a expensas de superarse los problemas de la homologación, podría rondar los tres millones y medio de pesetas.

Frank L. Wheels



La calandra se funde con el paragolpes

ALFA ROMEO		Precio total ptas.
MODELO		
Alfa 33 1.3 S*	1.350	1.549.351
Alfa 33 Red*	1.350	1.484.351
Alfa 33 1.5 T i*	1.489	1.648.851
Alfa 33 1.5 4x4*	1.489	1.839.351
Alfa 33 BlueLine*	1.498	1.699.351
Alfa 33 1.7 i.e.	1.712	1.839.351
Alfa 33 1.7 QV*	1.712	1.884.351
Alfa 33 1.7 SW	1.712	2.033.351
Alfa 75 Trofeo	1.567	1.800.482
Alfa 75 1.8 i.e.	1.779	2.186.576
Alfa 75 Twin Spark*	1.962	2.609.766
Alfa 75 T. "América"	1.779	2.969.766
Alfa 75 3.0 "América"	2.959	3.579.766
Alfa 75 2.0 D	1.962	2.449.351
Alfa 75 2.4 TD	2.393	2.731.671
Alfa 164 Twin Spark*	1.962	3.631.577
Alfa 164 3.0 V6*	2.959	4.956.577
Alfa 164 TD	2.500	3.973.482

MOTOR

Volvo 480 Cabriolet

El primer descapotable de Volvo

Los Talleres Ortega, que están en la carretera de Valdepeñas, 3; teléfono, 220490, distribuidores de Volvo en nuestra provincia, podría recibir el primer Volvo descapotable en los meses de noviembre o diciembre. Se trata del 480 Cabriolet, ya preparado para la comercialización, aunque el modelo definitivo no será presentado hasta la celebración de los dos grandes salones que se desarrollan en otoño: el de Birmingham (a mediados de septiembre), o el de París (a mediados de octubre). Este modelo tendrá un precio que estará en torno a los 4.500.000 de pesetas.

Siguiendo la norma de sus antecesores, este coche lo primero que ofrece es seguridad. Una seguridad pasiva, al ser un coche de gran rigidez, resistente tanto a la torsión, como a la flexión, portando un arco de seguridad de increíbles dimensiones, que protegerá de los vuelcos. Cintura de carrocería elevada, cinturones de inercia que se tensan de forma automática en caso de colisión, y una puerta con un revestimiento especial que comprime a los pasajeros para evitar que salgan despedidos. To-



La línea del primer descapotable Volvo, es tipo cuña

dos estos detalles, aunque aún son de prototipo serán utilizados para el modelo de serie. El último 480 descapotable, dispondrá de dos plazas, y un gran maletero.

En cuanto a su motor, este será de cuatro cilindros con 1,7 litros de cubaje (un motor de origen Renault) con dos versiones. Una atmosférica, con inyección electrónica de carburante, que logrará los 106 caballos de potencia. La otra versión será turbocomprimida y rondará los 122 caballos. Ambas mecánicas dispondrán de un cambio manual de cinco velocidades, o si se prefiere cambio automático de cuatro relaciones.

En el capítulo de opciones entrarán las habituales de la serie 400: sistema antibloqueos de frenos, el ABS, y la tapicería de cuero entre otras.

Frank L. Wheels



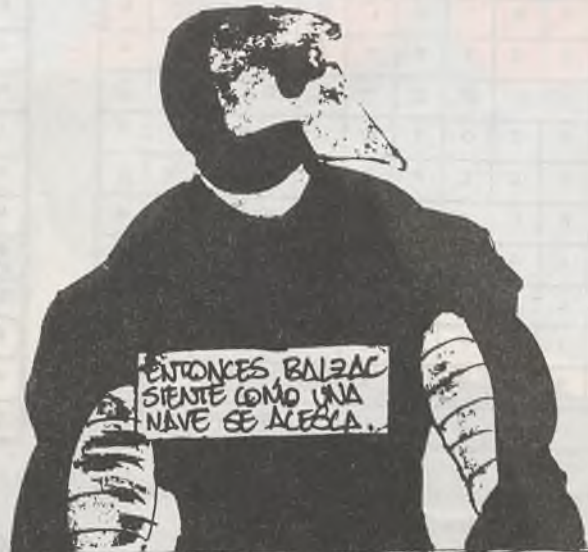
32 Siguiendo la norma, Volvo ante todo ofrece seguridad

VOLVO		Precio total ctas.
MODELO		
340 GL 4P	1.899.417
340 GL 5P	1.807.708
360 GLT 3P*	2.349.489
360 GLE 4P*	2.523.719
360 GLT 5P*	2.442.639
440 GLT	2.722.289
440 Turbo	2.541.754
460 i	2.902.338
460 Turbo	3.365.434
480 ES *	3.361.619
480 ES Turbo	3.766.364
244 GL	2.906.759
244 GLT	3.228.054
244 GL Diesel	3.098.808
245 GLT	3.055.719
245 GL Diesel	3.281.818
740 GL	3.195.663
740 GLE*	3.894.714
740 GLE i	3.505.024
740 GL Diesel*	3.571.759
740 TD Interc.*	4.359.648
740 GLT	3.985.154
740 Familiar TD*	4.896.436
740 Familiar Interc.*	5.273.190
745 GLE	4.188.644
745 TD Interc.	5.017.998
760 GLE Aut.	6.303.873
760 GLE Turbo D Interc.*	6.584.736
760 T. Interc.*	6.881.894

PATRULLA ESTELAR EN APOCALIPSIS!



¡MUCHACHOS, NO TENÉIS ESCAPATORIA!



ENTONCES BALZAC SIENTE COMO UNA NAVE SE APROXIMA.

RESUMEN DE LO PUBLICADO: GUION Y DIBUJOS: FLO REDONDO DEZANO. BALZAC ADVIERTE LA LLEGADA DE UNA NAVE, ES LA PATRULLA ESTELAR. (15)



PERO ADVIERTE QUE NO ES UNA NAVE CUALQUIERA, NO, ES UNA NAVE DE LA POLICIA.

PERO NO ES LA POLICIA NORMAL, ES LA...

... PATRULLA ESTELAR. DE LA PARTE INFERIOR DEL VEHICULO SE ABRE UNA ESCOTILLA DE LA QUE SALIEN DOS PERSONAS.



ESTOS SE LANZAN AL VACIO QUE SE HALLA BAJO SUS PIES, SIN PROPULSORES NI PARACAIDAS.



(CONTINUARA)

PASATIEMPOS

ENCADENADA

Por ANTEKO

REFRAN ESCONDIDO

D	E	T	R	O	I	T	M	N	I	P	A
I	C	Y	A	T	A	L	O	F	C	O	R
R	A	R	O	I	S	K	E	H	M	I	A
D	P	U	P	Ñ	C	M	C	T	N	E	J
A	M	E	Z	O	T	E	O	D	H	O	A
M	H	Y	D	E	R	A	B	A	D	V	L
U	L	P	L	K	C	H	E	A	I	O	A
H	I	K	A	B	G	M	L	O	K	J	D
S	T	L	W	N	D	L	R	T	P	Y	A
U	D	I	P	F	A	U	Z	S	X	Q	U
F	A	S	G	S	H	E	N	Y	A	N	G
S	Z	P	O	Ñ	W	L	V	E	P	L	A

L	O	C	E	V	E	A	B	Z	P	I	D
S	N	U	R	S	M	Y	P	A	T	E	A
A	Q	L	E	Z	I	O	Q	U	S	M	I
H	O	G	N	E	T	R	B	P	M	K	Z
I	A	E	S	I	O	L	A	D	T	S	A
N	L	O	U	P	N	C	N	R	H	W	Q
A	P	B	S	E	I	U	C	E	R	N	C
S	T	E	I	O	M	F	P	O	T	A	R
L	O	K	N	T	R	D	E	I	K	S	Z
E	M	E	T	S	I	V	C	Q	P	I	E
A	S	M	R	O	E	A	I	A	O	R	B
C	B	U	A	R	Q	S	R	E	I	P	A

Si lees en cualquier dirección encontrarás ocho de las mayores ciudades del mundo.

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

«Vísteme despacio que tengo prisa»

DON BRUTUS

por Art Sansom



NUEVA

J5-950



Una solución más a la carga.

Capacidad de Maniobra

Hemos hecho una J5 capaz de maniobrar y circular entre el tráfico más denso: la nueva J5-950. Para aparcar en el corto espacio libre que va quedando. Para moverse con soltura y comodidad en cualquier circunstancia. Y con el brío del mítico motor Diesel Peugeot atmosférico de 1.905 c.c. y 65 cv. a 4.600 r.p.m.

Capacidad de Carga

A la nueva J5-950 le va la carga. Porque hemos reducido su longitud, pero admite un volumen de carga de 5 m³ y 950 Kg. Manteniendo su suelo plano de aprovechamiento total. Puertas con 180° de apertura. Y el confort de su cabina de conducción, digna de un turismo.

PEUGEOT J5



ALQUIMAN, s.a.

Su Concesionario Peugeot-Talbot

Avda. Virgen de las Viñas, 21 - Telf. 51 05 03/19

TOMELLOSO



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

Tu Caja en Castilla-La Mancha

OFICINAS en:

CIUDAD REAL

CUENCA

TOLEDO

ALBACETE

GUADALAJARA

y además en:

VALENCIA

c/. San Pablo, 5

y

MADRID

c/. Caballero de Gracia, 28