

La

semana

DE CASTILLA LA MANCHA

¡¡PRONTO!!
CONCURSO DE
¡¡LAS LETRAS LOCAS!!
ESTE AL "LORO"

II EPOCA
NUMERO 49
17 DICIEMBRE
1989

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA



**El Festival de Teatro
Clásico de Almagro
ya tiene nuevo Director**



CREDI RURAL



NUESTROS CREDITOS

EL DE MENOR INTERES...

SON



"DE PELICULA"

...EL DE MAYOR PLAZO


CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

La Rural

*Infórmese
en cualquiera
de nuestras
oficinas.*

Exclusivamente Nuestra



LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA

Suplemento dominical del diario LANZA

II Epoca. N.º 49
17 de diciembre 1989

EDITA

Comunicación Manchega, S. A.

REDACCION, PUBLICIDAD Y ADMINISTRACION

Postas, 4-3.º Despacho 5.º
Teléfono: (926) 255517.
Ciudad Real

DEPOSITO LEGAL

C. R. 40-1-1989

CONSEJERO DELEGADO

Serafín Herizo Maestre

DIRECTOR

José López Martínez

COORDINACION GENERAL, MAQUETACION Y DISEÑO

Julio Barbero y Díaz-Peco

SECRETARIA DE REDACCION

Julia Pablo Tejedor

COLABORADORES

José Luis Loarce, Demetrio Flores, Eugenio Ramos, Juan José Campos Madrid, Félix Grande, Alejandro Fernández Pombo, Nicolás del Hierro, Valentín Arteaga, José Gerardo Manrique de Lara, Alfonso Castro, Leopoldo de Luis, Edmundo Rodríguez Huecar, Carlos Murciano, Julio Penedo, Manuel Soria, Angel Las Navas Pagán, Rodrigo Rubio, Pedro Fuentes Guío, Pilar Agudo, Julián Medina, Emilio Martínez, Jesús Sevilla Lozano, Raúl Torres, José Pedroche Morales, Anteko, Mari Carmen Sánchez y Agustín González.

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA es un semanario de información general independiente y pluralista, respeta la libertad de expresión de sus colaboradores, entendiendo que éstos reflejan únicamente sus criterios personales, no responsabilizándose de los mismos.

SUMARIO

OPINION

A VUELTAS CON LA REGION

José López Martínez 5

DESDE MI VENTANA

Fernando García-Cano 17

EL ALMA Y SU ESPEJO

Valentín Arteaga 28

FIRMAS DE LA SEMANA

Antonio Fernández Molina .. 31

ENTREVISTAS

Famosos en invierno. El Pandor-go 2

Juan Miguel Soler Salcedo, gerente de RENFE 6

En profundidad con Francisco José Mayans 10

REPORTAJES

Toda una vida. 55 años de Radio Ciudad Real 14

Preparando la Navidad 18

Mitos del cine erótico (I) 41



SECCIONES

La Mancha, esta región de Europa 22

Panorama agrícola 24

Crónica de las artes 26

Comentario de libros 30

Mujer y sociedad 32

TVE, programación 34

La fiesta de toros 43

Consejos gastronómicos 45

El comic de LA SEMANA 46

Pasatiempos 47

El horóscopo del Caballero del Alba 48

FAMOSOS EN INVIERNO

Pandorgo

«Parco en palabras
pero rico en sentimientos»

Así se definía Alejandro García Casanova, en la Fiesta de la Pandorga pasada. Tras los laureles, las comilonas por él patrocinadas, los homenajes, etc., queda el hombre en su casa haciendo gala de la generosidad que aún derrocha. Casado, y con dos hijas, es un manchego ilustre de la zona

Nuestro protagonista vive en La Poblachuela, en una casita encantadora, donde la luz de otoño toma su mejor color en los árboles y en las hojas caídas. El cartel de Pandorgo-89 se ve en el exterior con cierto orgullo. Que no se es Pandorgo todos los días.

Recuerda el «revuelo» de entonces: enhorabuenas, felicitaciones y entrevistas, tras conocerse el nombramiento.

—Agradezco que os acordéis de mí ahora, porque al principio, mucho, mucho Pandorgo pero luego te dejan a un lado.

OJALA QUE SE PUDIERA REPETIR

—¿Arrepentido de su mandato?

—No, nunca. Estoy muy contento.

Ojalá que se pudiera repetir, pero eso es imposible.

Prado, su esposa, la «secretaria» como él la llama, añade con burla:

—Si se repite, fallaba la «secretaria»: creo que tendrías que buscarte otra.

—¿Cómo vive un Pandorgo en Ciudad Real y a qué se dedica?

—Muy bien afortunadamente. Tengo un concesionario de autos junto con mis hermanos. Voy y vengo a Valdepeñas todos los días que es el

2 lugar donde trabajo.



Alejandro García Casanova, un «Pandorgo» en invierno

YO ME ENAMORE POR LAS GACHAS DE PITOS

Le gusta preparar y comer la cocina manchega: Las gachas, el tiznao y

el pipirrana, que le salen muy bien. En domingo tiene la exclusiva en la paella. Su hija me comenta que hace los «Mundialitos» como nadie.

—¿Qué son los «Mundialitos»?

—Son bolas de puré de patatas, con un sofrito de jamón y de carne picada y rebozadas en pan rallado. Y hablando de cocina, ¿por qué no preparamos unas gachas? ¿Quién quiere gachas?

Así sin más, pregunta a la familia. Dos votos a favor, porque es muy tarde. Si no, probamos el plato por el que Prado comenta:

—Tan bien le salen, que yo me enamoré por las gachas de pitos.

Y me muestra la foto de la boda donde se ve que las gachas y el tiempo les han modificado; con más peso quizá, pero también con más kilos de gracia y de salero.

—¿Qué es lo mejor y lo peor que le ha pasado hasta ahora desde la elección como Pandorgo?

—Para mí todo ha sido bueno. El discurso en la Plaza, donde leí la poesía que gustó mucho; con la Virgen del Prado en la Catedral; el homenaje sorpresa que mi peña me dedicó cuando me regalaron una placa conmemorativa. Eso fue muy emocionante para mí, y les estoy muy agradecido por todo lo que han hecho. Esos fueron los mejores momentos.

Ambos pertenecen a la «Peña de los Hortalizos», de la que él es presidente.

SI SON MAS DIAS, ENTONCES NOS MORIMOS

Varios sombreros de caza colgados en una percha me aseguran que es amante de la caza y él me aclara:

—No, no me gusta la caza. He ido algunas veces como cocinero. Y si alguien viera cómo llora una cierva... Eso, eso no se puede contar. Da mucha pena.

—La Fiesta de la Pandorga ha ido adquiriendo numerosos adeptos que quizá cambiarían su duración por la de la feria. Siete días de Pandorga por lo menos. ¿Qué opina usted?

—Si son más días, entonces nos morimos.

—La bebida característica de la fiesta es la «limoná». ¿Conoce algún secreto de su buen hacer?

—El secreto es el limón. Darle su punto y jarrearla en el hielo. Y está que pierdes los sentidos.

—¿Qué hay de común en todos los Pandorgos?

—Son buena gente. Gente bonachona y con buena voluntad. Sencillos, nobles y sensibles.

—¿Y tienen que tener mucho dinero?

—No, eso no, porque el que no da es porque no es capaz de dar.

Su esposa me comenta que entre ellos no hay competencia y que todos se llevan muy bien. «Son la nobleza de Ciudad Real».



Marta del Prado Reinoso, juega al escondite con su esposo, el Pandorgo 89

*¿Y qué digo yo de mí?
Si no hay nada comparao
a mi compañera Prado.*

Siempre se ha dicho que detrás de un gran hombre hay una gran mujer. Es el caso de Alejandro y de Prado, Pandorgos de este año. Y digo tal, sabiendo que Pandorga no es mujer del Pandorgo, pero aquí, entre mis líneas, doy fe de que es así.

Porque Prado es la actividad representada. Si no se instituye de una forma oficial como Pandorga, la mujer del gran afortunado de la terna, igual le da a ella, que Pandorga ya es por amar nuestra tierra.

Comprometida con Ciudad Real, está realizando una gran labor social. El Pandorgo me dice con algo de ironía que sí, que es ella la que manda. Y mala espina da eso que el hombre diga que es la mujer quien manda porque del dicho al hecho...

—¿De qué forma participa la mujer del Pandorgo en los actos festivos?

—Aportando y ayudando en todo lo que puede y muy contenta. Me gusta levantar mucho mis fiestas y todo lo mío porque me siento muy ciudarrea-leña.

Y estos son los Pandorgos. Cuando recuerdo el burro, con las «aguari-llas» repletas de «torraos» y pañuelos de «hierbas» con el nombre grabado de Alejandro, sé que «sentó precedentes dándose a toda la gente», como dice en su coplilla. Muchas gracias y que, aún en invierno, la fiesta no decaiga.

Nieves Fernández



Siempre se ha dicho que detrás de un gran hombre hay una gran mujer



4 Los «Pandorgos» suelen ser siempre gente bonachona

A VUELTAS CON LA REGION

Honorables don José Prat

Don José Prat, albaceteño de nacimiento y castellano-manchego por absoluta afinidad a lo que nuestra región es y representa, ha causado baja en el Senado, donde era una de las figuras más respetadas. En el proceso electoral último no consiguió los votos suficientes, por lo que su venerable presencia estará ausente en las próximas sesiones de la Alta Cámara. Pero él, demócrata de toda la vida, ha aceptado su nueva situación como la cosa más natural del mundo, pues sabe que en la actual situación política española es el pueblo quien tiene la última palabra, y hay que respetarla.



José López Martínez

Pero senador hasta hace unos meses y ex senador al menos durante la legislatura que ahora empieza, don José Prat representa todo un símbolo de esfuerzo intelectual y de coherencia política. Diputado a Cortes por la provincia de Albacete en los años difíciles de la Segunda República, ocupó cargos tan importantes como fueron los de director general de la Presidencia del Gobierno. También, por aquella época, fue magistrado del Tribunal Supremo y secretario del Ateneo de Madrid, precisamente cuando ocupaba la presidencia don Miguel de Unamuno.

Ha sido la vida de don José Prat, y continúa siendo, un ejem-

«Ha sido la vida de don José Prat, y continúa siendo, un ejemplo de disciplina intelectual, de esfuerzo ininterrumpido, de enorme pasión por la cultura y la política».

plo de disciplina intelectual, de esfuerzo ininterrumpido, de enorme pasión por la cultura y la política. Cuando los avatares de la de-

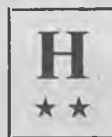
rota republicana le obligaron a tomar el amargo camino del exilio, don José Prat, lejos de desmoronarse, de caer en oportunismos, mantuvo bien alto su amor a España y a la democracia, ejerciendo como profesor en universidades y colegios de Colombia, y como periodista en «El Tiempo», el más prestigioso diario de Bogotá. Ha dicho repetidas veces que «el exiliado no está nunca fuera de su país, porque se lo lleva lo mismo que el caracol se lleva su concha».

En la actualidad y desde 1987, el ilustre ex senador albaceteño es presidente del Ateneo de Madrid, donde su indiscutible magisterio está aportando a la institución madrileña años de esplendor y de liberalidad. También, entre otros cargos, don José Prat es miembro del Comité Organizador de la Expo-92, como experto en asuntos hispanoamericanos. Todo esto cuando ya ha cumplido los ochenta y cuatro años y su biografía cuenta con todo un pasado de trabajo y vicisitudes. Pero es más grande su ilusión de dar todo lo que el estudio y la experiencia le ha ido produciendo. Con frecuencia solemos coincidir en fiestas y conmemoraciones que organizan en Madrid las embajadas de los países de la América española, y siempre terminamos hablando de nuestra región.

HOSTAL - RESTAURANTE

Angelo

CIUDAD REAL



Ctra. a Valdepeñas, 4 - Tlfno. 22 85 92 - Particular 25 18 75

**Felices
Fiestas**

GENTE DE AQUI

Juan Miguel Soler Salcedo, gerente de RENFE

Juan Miguel Soler Salcedo nació hace 42 años en Malagón, aunque sus padres, y antes sus abuelos, siempre estuvieran ubicados en Ciudad Real, habida cuenta de su dependencia laboral con el Servicio Nacional del Trigo. Sus primeros años transcurrieron a caballo entre Ciudad Real y Madrid, en donde se licenciara como doctor ingeniero agrónomo; el más joven de su promoción y uno de los primeros en ostentar dicha licenciatura. Luego serían doce los años que pasaría impartiendo clases como profesor adjunto en la Politécnica madrileña de Ampliación Física. En 1987 accede a la gerencia de RENFE, un puesto de confianza de nueva creación, responsabilizándose de Ciudad Real y su área de influencia. Está casado con María del Carmen Merino, sicóloga que da clases en la Autónoma, y tiene una hija de dos años llamada Tania Libertad.

Es jovial y campechano, dentro de la lógica seriedad que su cargo le obliga, este malagonero de 42 años que gerencia los destinos de la RENFE en la zona ciudarrealense. Pero, ¿cuál es la misión de la gerencia en el complejo mundo ferroviario?

«La competencia directa de la gerencia en RENFE —nos dice Juan Miguel Soler— está relacionada principalmente con la explotación ferroviaria y comercial. Estos son unos cometidos propios de la gerencia en todo el territorio asignado y que no necesariamente coincide con los territorios provinciales. Hay una dependencia directa de unas quinientas personas, de las mil trescientas con que cuenta la zona de Ciudad Real. En estas competencias, naturalmente, no entran las concernientes a la tracción y al personal, que tienen sus propias autonomías. En suma, la gerencia se preocupa del crecimiento de viajeros y mercancías, asumiendo sus respectivas problemáticas y dándo-

6 les soluciones a las mismas».



Juan Miguel Soler Salcedo, en su despacho de la gerencia de la RENFE ciudarrealense

SEVILLA, A TRES HORAS ESCASAS

Capítulo importante de nuestra conversación ocupó el tema del Tren

de Alta Velocidad (TAV) y la repercusión que ello tendría en un futuro inmediato para Ciudad Real y su provincia. Para Juan Miguel Soler la cosa está muy clara.

«Efectivamente. Estoy convencido de que la gran beneficiada del TAV Madrid/Sevilla será precisamente Ciudad Real, ya que, con los nuevos desarrollos de velocidad, pasaremos de contar en kilómetros a contar en horas y ello nos situará a una distancia privilegiada de Madrid. Y no sólo de Madrid, también de Sevilla, tan cerca y tan lejos hasta ahora para todos cuantos vivimos aquí. Basta decirte que hace unos días asistí a unas jornadas sobre incidencias de crecimientos y demandas, y tuve que emplear más de seis horas, con transbordo incluido. Con el TAV este tiempo se quedará simplificado a unas tres horas, y directamente. Comprobarás que cambia considerablemente el tema. Te pondré un ejemplo: Dentro de unos años, cualquier aficionado podrá almorzar en Ciudad Real, ir a presenciar una corrida de toros a Sevilla y dormir nuevamente en su casa. Y la cosa está en marcha. Hace unos días ya se adjudicaron las obras de construcción; una adjudicación que ronda los 4.000 millones de pesetas. Es un reto que tenemos que ganar, y personalmente estoy convencido que lo ganaremos».

DEL MUS A LA NOVELA NEGRA

No sé, la verdad, si nuestro gerente es de vocación taurina. Lo que sí sé es que le tira la cosa futbolera y, forofó, a su pesar, del Atlético de Madrid. Menos da una piedra. Y es que ni con Clemente levanta cabeza el tercer proyecto del inefable Jesús Gil.

«Todavía queda mucha Liga por delante —nos dice riéndose Soler Salcedo— y alguna vez nos tocará, espero. En lo que no tengo rivales es en el mus. Estoy convencido de que a quien se ponga por delante le gano con los ojos tapados. Y es que no soy un deportista de calzón corto. Lo mío es el sillón».

La risa salta entre entrevistado y entrevistador. Y es que, ya les digo, Juan Miguel Soler, tras su apariencia adusta, tiene un gran sentido del humor y una gran vocación, aparte de la de jugar al mus: la lectura.

«Aquí sí que has dado en el clavo. Soy un apasionado de la lectura, especialmente de la novela negra. Chandler, Hammler..., sin olvidar a los españoles Vázquez Mon-



«Ciudad Real será la gran beneficiada del TAV Madrid-Sevilla»

talbán y Juan Madrid. Curiosamente ahora estoy leyendo un libro técnico, «Velocidad 300». Gajes del oficio. ¡Ah!, en otro orden de cosas, tengo que decirte que me encanta el humor de Mingote. ¡Es genial!».

Y tras el inciso, buscando ese perfil humano de nuestro personaje, volvemos al tema estrella de la entrevista: el Tren de Alta Velocidad y su repercusión en nuestro entorno; un entorno que se siente molesto al no haber contado con ellos en el proyecto. Caso de Puertollano.

«A eso he de contestarte que no es enteramente cierto que Puertollano se vaya a quedar descolgado del proyecto TAV, al contrario. Puertollano contará con parada del Tren de Alta Velocidad, al igual que Ciudad Real; naturalmente, con paradas alternativas. Y es que no hay que olvidar que el TAV tiene una velocidad punta de 200/250 kilómetros/hora y ello no permite que el tren se detenga continuamente, ya que los costos energéticos al arrancar y frenar serían insostenibles. Por otra parte tiene que quedar muy claro que las vías actuales continuarán en activo, como auxiliares de las nuevas europeas. Al margen de ello hay que significar que todas las estaciones serán enteramente nuevas, con unos per-



El gerente de RENFE ante un mapa de España: «Se acabaron las distancias»

740. La evolución lógica.



TALLERES ORTEGA
Ctra. Valdepeñas s/n. Tel. 2211490
CIUDAD REAL

VERSIONES	740 GL	740 GLI	740 GLE	740 GLT	740 T. INTERCOOLER	740 GL DIESEL	740 T. DIESEL
Cilindrada c.c.	2316	1986	2316	1986	1986	2383	2383
Potencia (CV DIN)	117	121	131	139	160	82	109
Sistema Alimentación	Carburación	Inyección	Inyección	16 v Inyección	Turbo Inyección	Diesel	Turbo Diesel

VOLVO 740 GL desde 3.271.800 Ptas. IVA TRANSPORTE Y AIRE ACONDICIONADO INCLUIDOS

SERIE
740
VOLVO
Respuesta Segura.



Para Juan Miguel Soler ha sonado la hora de Ciudad Real

«Puertollano no quedará apeado del proyecto del Tren de Alta Velocidad, al contrario»

files funcionales en la que se puedan desarrollar unas actividades comerciales, al uso de las que ya están funcionando en otras capitales, Madrid y Barcelona, por ejemplo. Nosotros luchamos para que las estaciones estén integradas en las ciudades, que sean la nueva y primera puerta de ellas. No hay que olvidar que la impresión primera pesa en la opinión final de quienes nos visitan utilizando el tren como medio de transporte. Las estaciones tienen

que tener unos entornos agradables en el que se pueda encontrar una rentabilidad económica a través de esos proyectados centros comerciales. Y, para finalizar, una reiteración, a costa de que me llamen optimista o pesado: Ciudad Real será la gran beneficiada del TAV Madrid/Sevilla; una Sevilla que por razones obvias tendrá una prioridad hasta el 92/93».

Julio Barbero

FOTO HORA

Postas, 4 (sótano)

CIUDAD REAL)

SUS FOTOS EN COLOR



CON 100 AÑOS DE DURACION

CAFE BAR COLLADO

Tapas variadas
Ambiente selecto

Toledo, 71 Telf. 222339

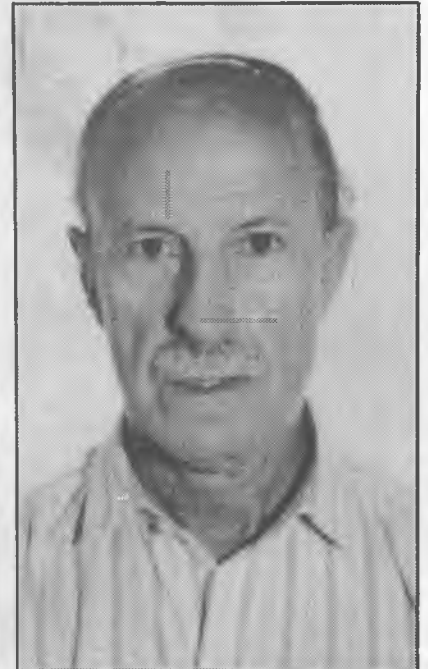
CIUDAD REAL

EN PROFUNDIDAD

Francisco José Mayans, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Francisco José Mayans nació en Ibiza. Estudió en las Universidades de Barcelona y Madrid, posteriormente se traslada a Oxford y París para ampliar sus estudios. Ha desarrollado durante casi treinta años el puesto de administrador civil del Estado dedicado al Ministerio de Asuntos Exteriores. Fue destinado a las embajadas de Londres, París y en la misión permanente ante la ONU en Nueva York, con algunos intervalos, así, con el primer gobierno de la monarquía en 1976 se traslada a Madrid y ocupa el cargo de director general de Teatro y Espectáculo, como era llamado por aquel entonces.

En 1987 se jubila y abandona Nueva York. Desde ese momento hasta ahora su vida se desarrolla entre Extremadura, su tierra adoptiva, y Madrid, dedicándose a algunas actividades como la dirección de la Gran Enciclopedia Extremeña y la colaboración con los cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid en El Escorial, actividades que se vieron ampliadas el pasado mes de octubre al ser nombrado director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.



No hace falta que diga lo que supone, no sólo para nosotros los manchegos, sino para todo el mundo, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Lope de Vega y otros muchos autores, lejos ya de este siglo, vuelven a la vida, cada año, para rondar por los rincones del Corral de Comedias. Almagro, pequeño y grandioso a la vez, tiene el privilegio de contemplar a los personajes más admirados del mundo del teatro actual entregados a los escritores del ayer.

Adolfo Marsillach y Rafael Pérez Sierra han contribuido a colocar al Festival de Almagro en un elevado podium, ahora le toca el turno a Francisco José Mayans, nuevo director del Festival de Teatro Clásico desde el pasado mes de octubre.

Pregunta.—¿Cómo accedió usted al cargo de director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro?

Respuesta.—Este festival cuenta con un patronato que dirige el ministro de Cultura y una Comisión Ejecutiva que preside el director general

del INAEM que es Adolfo Marsillach. Marsillach propuso al patronato mi nombramiento y fue aceptado, cosa que agradezco.

P.—¿Por qué se ha cambiado de director en un espacio de tiempo tan breve?

R.—Podemos decir que lo que se ha hecho ha sido un rodamiento de cargos. Rafael Pérez Sierra ostentaba el cargo de director del Festival de Almagro y Adolfo Marsillach dirigía la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En verano, Marsillach, que estaba precisamente en Almagro, fue

nombró a Rafael Pérez Sierra director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico por lo que cesó como director del Festival de Almagro, cargo que desempeño yo ahora.

P.—¿Se propusieron otros candidatos además de usted?

R.—Sinceramente, no lo sé.

P.—¿Por qué piensa que Adolfo Marsillach pensó que usted era la persona adecuada para adquirir dicha responsabilidad?

R.—Quizá pensó que soy menos malo que otros, pienso. A lo mejor se basó en el hecho de haber desempeñado en 1976 el cargo de director general de Teatro y que podía ser la

«Me daría por contento si consigo mantener el Festival en el mismo nivel que mis predecesores, tanto en calidad como en público»

nombrado director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales por decreto del Ministerio de Cultura, entonces, él a su vez

persona adecuada, o porque me ha considerado discreto, conocedor y por supuesto amante del teatro clásico, en realidad, no lo sé.



Almagro: Voz del arte». Corral de Comedias

EL TEATRO ES PARTE DE SU VIDA

P.—¿Se encontraba dentro de sus metas o ideales el ostentar este cargo?

R.—No me lo había planteado nunca, pero sinceramente tampoco me ha sorprendido. El teatro lo siento y lo llevo tan dentro que me ha parecido muy bien. Es parte de mi vida.

P.—¿Qué ha supuesto para usted este nombramiento?

R.—Una alegría muy grande porque soy un viejo aficionado al teatro y además me recuerda a mi etapa de director profesional, aunque he de decir que no soy un profesional del teatro, aunque sí un gran amante y un cierto conocedor. Este cargo me permitirá vivir de cerca esta vida tan apasionante, de creadores de todo tipo, intérpretes, montadores, lapidados... etc.

P.—¿Ha cambiado o cambiará su ritmo de vida en algo?

R.—Espero que no. En 1987 me

jubilé y volví de Nueva York a España. Ahora paso unas temporadas en Extremadura donde dirijo la Gran Enciclopedia Extremeña, y otras en Madrid ya que colaboro en la organización de los cursos de verano en El Escorial, supongo que tendré que ampliar este eje, aunque, de momento, no sé con qué frecuencia deberé ir a Almagro. Espero poder compaginar todas estas actividades.

P.—Usted fue nombrado director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro el pasado mes de octubre, sin embargo, todavía no ha tomado posesión, ¿para cuándo se tiene previsto que lo haga?

R.—Durante los primeros días del mes de diciembre, el patronato de Almagro, compuesto por el ministro de Cultura, el consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, el alcalde de Almagro y otros

representantes como Marsillach, que dirige la comisión directiva, se reunirán en dicha localidad y yo pienso que ese será el momento en que tome posesión del cargo, aunque oficialmente aún no me lo han comunicado.

P.—¿Se limita este cargo a algún período de tiempo?

R.—Sí. El pleno del patronato es el encargado de designar al director del festival para cada edición anual que puede ser la misma persona o no. Me entristecería muchísimo que no me renovaran al cabo de un año ya que ésto indicaría que no lo he hecho bien, pero la perfección no es de este mundo, de todas formas esperemos que esto no ocurra.

¿HABRÁ MODIFICACIONES EN EL FESTIVAL?

P.—¿Piensa introducir algunas innovaciones en la XIII edición del Festival?

—La verdad es que no me he planteado nada. Al no haber tomado posesión todavía no he hablado con los miembros del patronato, no hemos entrado a fondo en el tema. Me daría por contento si consigo mantener el Festival en el mismo nivel que mis predecesores, tanto en calidad como en público.

P.—El Festival siempre se ha celebrado en septiembre menos la temporada pasada que fue en julio, ¿se mantendrá esta fecha?

R.—Creo que se va a estabilizar la fecha de julio debido, primordialmente, a las condiciones climatológicas, ya que en septiembre la temperatura es muy inestable y como las representaciones son al aire libre pues es un riesgo.

P.—¿Ha tenido anteriormante alguna relación con el teatro de Almagro?

R.—Durante el período que fui director general de Teatro, estuve varias veces en Almagro y ayudé en lo que permitía mi situación y mi presupuesto a la consolidación del Corral de Comedias y a las representaciones. Además, creo que fui el primero en llevar allí una compañía extranjera, una compañía inglesa de teatro clásico que quedó maravillada con el pueblo y con la grandeza y el extraordinario valor histórico que posee el Corral de Comedias.

P.—¿Cómo responde el público español ante el teatro clásico?



Jesus Puente y Antonio Carrasco en «El alcalde de Zalamea»

R.—Estoy convencido de que muy bien. El propio Festival de Almagro lo demuestra. No sólo se da un elevado nivel artístico y literario, sino también de asistencia de público. Me han dejado una herencia muy difícil y me daría por contento si consigo mantener dicho nivel.

EL TEATRO VA DIRIGIDO A TODO EL MUNDO

P.—¿Se puede decir que el teatro clásico va destinado a un público concreto?

R.—Como se escribe en muchos juegos, va destinado a niños desde los cinco hasta los noventa años. El teatro va dirigido a todo el mundo, independientemente de su escala social o su edad. El teatro nació de la sociedad y se hace para ella. Es interesante señalar el interés que tiene para los jóvenes con inquietudes literarias e

intelectuales y para la formación de todos los jóvenes en general.

P.—¿No cree que precisamente son los jóvenes los que encuentran una mayor dificultad en la comprensión de los textos clásicos y más si se tiene en cuenta la forma en que se vive actualmente?

«El tema de las adaptaciones es muy controvertido: hay quienes piensan que no se deben retocar; yo pienso que las adaptaciones son importantes»

R.—Sí, posiblemente, pero puede que esa incomprensión sea parte del gran atractivo del teatro. Las cosas importantes requieren un esfuerzo. No todo es simple, directo y fácil. De todas formas, no hay duda de que todos los textos de los clásicos surgieron de lo más profundo de la sociedad española, cuyos modos, maneras y formas de expresarse han cambiado, por tanto, sí es cierto que haya un pequeño problema de comprensión, de ahí la importancia que yo le doy a las adaptaciones.

TOTALMENTE DE ACUERDO CON MARSILLACH

P.—¿Está de acuerdo con la filosofía mantenida por A. Marsillach de respetar al máximo los textos clásicos pero darles a la vez un cierto enfoque moderno?

R.—Sí, totalmente. El tema de las adaptaciones es muy controvertido; hay quienes piensan que no se deben retocar, yo pienso que las adaptaciones son importantes; hay que acercarse a ellas con gran respeto, casi de rodillas, y hacer dichas adaptaciones con gran lucidez y claridad. Las creaciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico son extraordinarias y en casi todas ellas ha habido cierta adaptación por figuras literarias de primer orden como Francisco Ayala, Carmen Martín Gaité..., etc.

P.—Dejemos a un lado todo lo referente al Festival de Almagro. ¿Qué piensa del cese de Miguel Narros?

R.—Estoy enterado del tema por lo que cuentan los medios de comunica-

ción. Es evidente que Miguel Narros es uno de los grandes profesionales que existen hoy en España. No es nada fácil sustituirle. Yo lo lamento puesto que él parece lamentarlo.

P.—¿Cree que existen por medio intereses personales?

R.—Es difícil saberlo. Existe un viejo refrán: «Cada maestrillo tiene su librillo», y por tanto cada persona cuando ocupa un puesto tiene su opinión respecto a cómo debe llevarlo y en qué elementos debe apoyarse. Ahora se ha dado un cambio en el Ayuntamiento de Madrid que aportará nuevas ideas, si son buenas o malas lo dirá el tiempo, que es un juez inexorable. Como decía antes, lo siento porque Miguel Narros parece sentirlo.

Antonia Cortés



Jean Gen, en «El vergonzoso en Palacio», de Tirso de Molina

Modas PENALTA EL INVIERNO ES TUYO

María Cristina, 8 - Teléfono 22 10 85
CIUDAD REAL

¡¡VEN A BUSCARLO!!



EN EL 55 ANIVERSARIO DE RADIO CIUDAD REAL

Toda una vida

Recordemos hoy todos juntos el 55 aniversario de Radio Ciudad Real, como a todos aquellos personajes que les acompañaron con sus voces durante tantos años. Y es que fue precisamente el 10 de diciembre de 1934 cuando comenzó a funcionar la radio en nuestra ciudad. Sus fundadores fueron dos madrileños, Eduardo Valentín y Francisco Fernández-Tejeda, casado hacía poco tiempo con una argentina de 20 años; Elsa Vela Derosa. El lugar: el número 20 de la calle Alarcos, en la familiarmente llamada «Villa Calambres», situada a unos kilómetros de la capital en la carretera de Piedrabuena.



Francisco y Elsa en plena acción radiofónica. Corría marzo del 40

Cuando se solicitó Radio Ciudad Real EAJ 65, quedaban lugares como Lugo, Cartagena, entre otros, que también estaban en lista para tener su propia radio. Pero ello, como buenos castellanos, eligieron Ciudad Real.

14

UNOS POCOS AHORROS Y DOS ANUNCIOS GRATIS

La radio comenzó a funcionar con los pocos ahorros de Francisco Fernández-Tejeda y dos anuncios gratis.

Como dato curioso se puede decir que los primeros anuncios pagados costaban tan sólo 2 céntimos la palabra. Los medios técnicos eran muy simples. No se podía mezclar la voz con la música y otras cosas parecidas que

en nuestros días son tan corrientes, y a los que apenas sí les damos importancia.

Todo debía ser en directo, llevaban orquestas al estudio, se hacían teatros, concursos —como ver quién co-

lo arrasó absolutamente todo. Pero a pesar de ello, y también, cómo no, de la famosa censura, con anécdotas como la prohibición de «Mari Cruz» cantada por Estrellita Castro o «La corte del Faraón»; la radio siguió ade-

dos, como Claudio Otero o José María. Eran ellos los encargados de crear la información, los concursos, los programas, de todo.

EFFECTOS ESPECIALES A MANO

Se hacía teatro radiofónico, novelas radiadas como «Ama Rosa» o «La sangre roja», donde los efectos especiales no se hacían con discos, sino, a mano y con gran imaginación: los

cascos de los caballos con cocos, las llamas arrugando papel celofán o la lluvia, echando arena sobre un tambor o pandereta. Como anécdota destacada, cómo uno de los ayudantes cuando había que hacer la lluvia y, a micrófono abierto, decía: «**D. Francisco, ¿lluevo ya?**»

Sobre los años 50, Radio Ciudad Real pasó a formar parte de la Cadena SER, con lo que se hizo posible una programación mucho más extensa. A partir de entonces, la programación tuvo un poco más de todo, conferencias, programas espectáculo, con el gran revolucionario del género como fue Bobby Deglané.

Programas como «Cabalgata fin de semana», concursos como «La melodía misteriosa», «Quién tiene el clavel», etc. Recorrían España en vivo y en directo, haciendo entrevistas de lo más variado, en un programa patrocinado por una marca de coches. Francisco Fernández-Tejeda, inventó el programa «Ayer y hoy», donde comparaba por ejemplo, a Icaro (mitológico) con el primer satélite artificial tripulado por rusos.

Por Radio Ciudad Real pasaron infinidad de personajes famosos, tanto actuales como antiguos, entre los que se pueden destacar: Concha Velasco, Sara Montiel, Lina Morgan, Celia Gámez, Pedro María Sánchez, Rocío Dúrcal, Juanito Navarro, Marcos Redondo, L. M. Dominguín, «El Corcobés», Enrique Chicote, Jesús Guri-di y un largo etcétera.

También la radio organizó actos importantes como: 1.ª cabalgata de Reyes; 1.º concurso de arte infantil, de donde salieron artistas de fama mundial como López Villaseñor o Joaquín G.ª Donaire; 1.ª Feria del Libro y el 1.º Campeonato de natación, que se celebró en un río, en Albalá.

Sobre el año 58 se incorporó a la Radio, uno de los hijos de Francisco y Elsa. Con 18 años, Elsa Fernández-

mía más milhojas (el ganador, llegó a las doce o catorce). Digamos que era una radio todo-terreno. En la que había que ser: parco, elegante y serio.

Tras la guerra civil de 1936, la radio sufrió un tremendo incendio que

lante.

Digamos que la radio durante años en que fue llevada por Francisco Fernández-Tejeda y Aduardo Valentín, se componía de aficionados, familiares y poquísimos primeros emplea-





Francisco y Elsa en 1956 junto a una jovencísima Sara Montiel

Tejeda, comenzó a participar en los programas y a partir del 64, entró una nueva generación de jóvenes ayudantes que, como los anteriores, hacían de todo. Con ellos la línea de actuación varió un poco. Una generación muy activa, con enormes ganas de trabajar, a los que no les importaba pasar un sábado trabajando durante muchísimas horas, abandonando todo lo demás. Eran jóvenes de 17 años, algunos de ellos fueron el trío de Marce León, Santiago Amores y Daniel Piniñilla. Y compañera de programación de Elsa (hija), era María Luisa Marín.

Los años que recuerdan con más

cariño son los de la música llamada «yeyé».

ENTRE MUSICA Y CONCURSOS HASTA EL 76

Aunque no se abandonó en ningún momento la música española, la de cámara, la clásica o la zarzuela. Realizándose un programa llamado: «Charlas musicales», por Telmo Vela (catedrático de música del conservatorio de Sevilla), padre de Elsa Vela. Había programas y concursos que eran y aún lo son, archiconocidos como: «Los discos dedicados», donde las dedicatorias llegaban a ser de 30 a 40. O el concurso en el cual se pedían desde la radio, cosas de lo más

extraño, como, un colchón, un huevo frito, un cochinitillo o un pavo. Como anécdota se recuerda el tener que llevar hasta la radio, una mesa camilla completa, y si alguien preguntaba «¿Vas a la radio?». El otro, respondía «no, es que me mudo».

Radio Ciudad Real se mantuvo con sus anteriores dueños, Francisco y Elsa, hasta el año 76, en que la vendieron a la Cadena RATO. Durante los últimos años, hasta las nietas de Elsa Vela, pasaron por los estudios de Radio Ciudad Real haciendo anuncios de ropa infantil o como «secretarias» de «Discos dedicados».

Ahora, en el 55 aniversario de Radio Ciudad Real, es momento de que todos juntos soplemos las velas de esta larga vida radiofónica y cómo no, felicitar a sus maravillosos fundadores y su estupendo trabajo, que aún hoy es recordado con cariño.

Marta Alcázar Fernández-Tejeda

«Digamos que era una radio todo-terreno. En la que había que ser: parco, elegante y serio».

«Como anécdota destaca, cómo uno de los ayudantes, cuando había que hacer la lluvia y, a micrófono abierto, decía: «D. Francisco, ¿lluevo ya?»».

DESDE MI VENTANA

Por sevillanas



María del Monte

Pronto se cumplirán los dos años de andadura del sonado álbum «Cántame Sevillanas» de María del Monte. No ha dejado de oírse, por todos sitios, esa bonita manera de cantar al amor. No hay canción de María del Monte en la que el entresíjo y el «embujo» no acaben llevándonos al amor.

«Cántame, me dijiste... y «agarrao» de tu cintura te canté». «Te marchaste de mi vera para no volver

jamás... yo sé que quisiste volver a mi camino, pero agua pasada no mueve molino».

En la música de María del Monte se entrelazan la sabiduría popular, el arte «sevillano» y los valores de un amor que cree en las promesas, de tal manera que cuando estas últimas se rompen, viene inevitable el canto de «no nos podemos querer». Todos los distintos momentos emocionales del amor humano quedan maravillosa-

mente reflejados en el arte de Rosa del Monte. Así, tan pronto nos describe con gracia al jinete «enamorado», como nos habla del «desamorío» infeliz de quien dejó a su amor.

No le faltan a las canciones del artista alusiones al «fondo del alma», del que precisamente brota el amor humano. Esa «calma» es la que recibe como un clavo el primer «te quiero» enamorado. Esa misma alma es la que sabe apreciar el amor del otro, de manera que se pueda saber «desde el fondo del alma que nos queremos». Y desde ahí salen las promesas y las exclamaciones: «no sé qué haría sin ti», «las caricias de tus manos me hacen falta para vivir», «sin sus besos no puedo vivir»... No extrañan a ese amor, expresado en las canciones, que se crucen otros amores nobles y acertados: «¡viva la Madre de Dios, viva esa Blanca Paloma!».

¿Cuántas cocinas familiares no han estado y están animadas por el canto de las «amas de casa», mientras faenan en el trabajo diario? Me consta que el acierto de María del Monte es haber reflejado, con sorprendente sencillez, el «anhelo de amor» que la vida cotidiana reclama en cada momento. Ese anhelo se hace canción, muchas veces balbuceo o «canturreo indefinido» en la garganta del trabajador. Ese anhelo es el que empuja la actividad de los que teniendo corazón y vida, le ponen un poquito de «alma» al asunto.

Si en algún momento se ha podido pensar o decir que en «el Sur» se fomenta la gandulería y la desidia, hoy no puedo menos de afirmar que es en «el Sur», en Sevilla, donde con acierto se canta al amor, seguramente porque se sabe mucho y muy bien de ese «anhelo profundo» del corazón humano. «¿Por qué ocultas tu mirada cuando te hablo de amor?», pregunta María del Monte en una de sus canciones. No me parece mal consejo el de su otra canción: «¡qué lento (y bonito) se hace el camino cantando por sevillanas con unas gotas de vino!». Ese es el embujo del amor «por sevillanas».

Fernando García-Cano 17

Preparando la Navidad

Nos guste o no, como cada año, llegamos a las fechas más claves de los 365 días. Y sin darnos cuenta, tanto comerciantes como clientes, nos lanzamos a la campaña navideña de la compra-venta.



Curiosamente y tras hacer una corta y breve excursión por algunos establecimientos de nuestra capital, he llegado a unas conclusiones de lo más variopintas.

—¿Qué es lo más vendido en estas fechas?

Claramente y sin lugar a dudas la publicidad. Sí, me refiero a ese bombardeo continuo televisivo llamado coloquialmente «anuncio».

18

SE VENDE LO QUE SE ANUNCIA EN TVE

Efectivamente, tras recorrer lugares como la juguetería «Guzmán», «Calzados Julia», «Papelería Europa», «Malvarrosa Boutique», «Gass» y «Simago», la respuesta ha sido casi la misma: se vende lo que se anuncia en TVE: como si solamente el artículo con gran parafernalia publicitaria fuera lo mejor, lo más bonito e infali-

ble. Cuando si lo pensamos fríamente, la mayoría de las veces estamos pagando una firma y no calidad a nivel de producto.

No reparamos en gastos con tal de lucir el último modelo, la muñeca casi humana, alardear de leer a los grandes literatos o contarle a tus amistades lo bien que te funciona el video marca «X», mientras te comes un polvorón televisivo y bebes cava de lo más «in».



Pero, tan pronto somos unas veces, conservadores y originales en las costumbres, como calco de los países anglosajones, otras. Sí señores, las niñas siguen jugando con muñecas, los niños con monstruos del espacio y coches, y los juegos educativos siguen relegados a un segundo puesto o pasan a ser obsequio para el adulto.

TAMBIEN SE REGALAN LIBROS

Se regalan en gran porcentaje zapatillas de piel para ambos sexos; dejando en este caso las marcas a un lado y buscando lo que más gusta.

Y, aunque parezca extraño, se leen libros; y un gran porcentaje de ellos son regalados en estas fechas: premio Planeta o la última de Umberto Eco.

Las plumas estilográficas y los bolígrafos de bello diseño están en alza, remitiéndose en este caso, a la opinión del comerciante. A nivel de vestuario lo más vendido es la prenda pequeña, como un jersey o un pantalón (siempre de marca). Y aunque son regalos, van los propios interesados a elegir su prenda preferida.

La alimentación sigue ocupando uno de los espacios más amplios de

MAESTROS QUESEROS

LABORADO POR LA COOPERATIVA DE GANADEROS DE CIUDAD REAL

MAESTRO

CLAUERO

Queso Manchego

La Semana



compra-venta. Turrón, mazapán, mariscos, pescados y carnes de la mejor calidad, habiendo tres tipos de consumidores: los marquistas, los comparadores de precios y los que confían en el establecimiento.

El cava y la sidra no son principal objetivo del consumidor. Se compra lo justo para días muy concretos.

LOS PRESUPUESTOS FAMILIARES REBASAN SUS LIMITES

También se regalan electrodomésticos como foco fundamental del menaje de la casa. Los discos y las cassettes son autorregalo mayoritariamente y durante toda la Navidad. En cuanto a fechas, el día de Reyes ya no es lo que era en cuestión de regalos. Se tiende hacia el día 24 como punto clave de esta entrega, quizá por impaciencia o acaso copiando al mundo anglosajón y su Papá Noël. Pero, esto no para aquí, y tras el día 24 llega fin de año y los trajes de fiesta, los perfumes y cosméticos, así como los zapatos a juego, se rifan en los establecimientos más privilegiados.

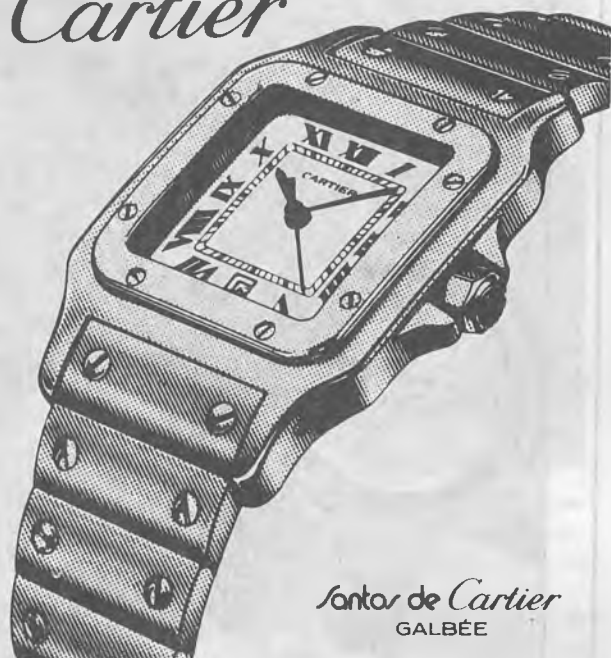
Así, se llega a la conclusión de que la publicidad nos hipnotiza y la economía en Navidad, como los presupuestos familiares, rebasan sus límites sin hacer más cuentas. De seguir así, la Navidad se remitirá a comer roscón de Reyes bajo un pino sin adornos, cantando villancicos a la luz

de un candil. ¡Que ustedes la consuman bien!. a fin de cuentas la Navidad es una sola vez al año y hasta la próxima tenemos un «año nuevo,

vida nueva»; puede que para entonces ya seamos ricos. No perdamos la esperanza, señores, no la perdamos.

Marta Alcázar Fernández-Tejeda

Cartier



Santos de Cartier
GALBÉE



MACARFE

JOYERIA · RELOJERIA

Avda. Rey Santo, 4 • Tel. 21 11 99 • CIUDAD REAL.

Gerenciado por Lucio Moreno, está ubicado en la calle Calatrava, 4

LUMOBER, ese imperio del cortinaje, la corsetería y la lencería de Ciudad Real



tación por parte de su amplia clientela. Sinceramente, consideramos que no haría mal papel en otras ciudades de más habitantes.

LUMOBER, además, es una tienda que aparte de sus colecciones en tapicerías, dispone de un equipo profesional altamente cualificado, y unas instalaciones confortables y agradables. Su servicio al cliente es completísimo, ya que LUMOBER le instala, confecciona y coloca sus cortinajes, además de contar con un servicio de tapiceros que entelan y tapizan todo tipo de muebles.

Pudimos comprobar, que entre sus surtidos hay marcas en tapicerías que LUMOBER tiene en exclusiva para Ciudad Real y provincia, como «Gastón y Daniela», así como tejidos ingleses e italianos.

No nos cabe más, que, desde estas

LUMOBER, es uno de los establecimientos más característicos y prestigiosos de CIUDAD REAL, especializado en tejidos para cortinaje, corsetería y lencería. Y es que desde sus orígenes, los mentores de LUMOBER, comprendieron que había que ir a negocios que sólo se dedicaran a unos ciertos artículos. Lo cual no quita, que, con el devenir de los tiempos, LUMOBER haya sabido ir estructurando su negocio a las exigencias actuales.

Lucio Moreno, su propietario, nos cuenta que empezaron en el año 1974 en la calle Toledo, número 4, y que como consecuencia del derribo de la finca donde estaban ubicados, se trasladaron a su actual emplazamiento en la calle Calatrava, núm. 4, esquina a la anteriormente citada calle Toledo. Esto aconteció hace exactamente un año y en nuestro hoy podemos afirmar categóricamente que LUMOBER está en primera línea de un negocio que se ha acreditado a sí mismo por su trayectoria y seriedad comercial; un negocio que habitualmente suelen atender cuatro personas.

Cuando visitamos LUMOBER, pudimos apreciar su gran surtido dentro del campo del cortinaje y de la tapice-



ría. Sinceramente, podemos asegurarles, que no pensábamos que en CIUDAD REAL hubiese una tienda tan dedicada y especializada en estos artículos. Cosa que nos alegra, habida cuenta de que se trata de un negocio que se creó bajo una dirección joven, y que ha sabido ir evolucionando, con una experimentada progresión y acep-

páginas, dar la enhorabuena a Lucio Moreno, gerente de LUMOBER, por los logros alcanzados al frente de esta empresa nacida y establecida en la calle Calatrava, número 4 de CIUDAD REAL. Por cierto, y terminamos, la tienda anexa de objetos de regalos Lykem.

LA MANCHA, ESTA REGION DE EUROPA

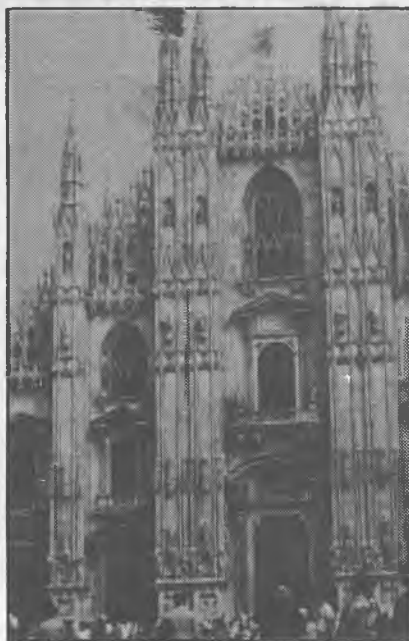
La enfermedad inexistente

No sé si hay correlación entre el enfermo imaginario de Molière y este tema que propongo de la enfermedad inexistente. Lo cierto es que con esta frase el ministro británico, asistente al Consejo de Ministros de Economía y Finanzas de la Comunidad, despachó el tema de la armonización fiscal.

Cuando se estudiaba la propuesta de la Comisaría de Asuntos Fiscales —la francesa Christianne Scrivaner— sobre la fiscalidad o retención en el origen de un 15 por ciento sobre las rentas del capital, expuso la posición de su país con la expeditiva frase de que la propuesta de la Comisión era una medicina perjudicial para una enfermedad inexistente. Igual pudo decir que era como tratar de atrapar de noche, en una habitación oscura, a un gato negro, además inexistente.

Lo cierto es que con este argumento se escudaba para no entrar en el tema.

En el comentario de pasadas semanas, al tratar de la armonización del IVA, aludimos a este tema de la armonización sobre las rentas de capital, que se viene debatiendo desde



Catedral de Milán (Italia)

hace años y que es una premisa importante para la consecución del mercado único.

Y además es un tema urgente, porque así como para conseguir la armonización del IVA había tres años, puesto que será suficiente que se llegue a un acuerdo antes del 1 de enero de 1993 —aunque lógicamente en este período de tiempo debían hacerse aproximaciones para no producir saltos bruscos en la fiscalidad—, sin embargo, en la armonización del gravamen sobre los rendimientos de capital, el plazo es mucho más breve, ya que el primero de julio de 1990 entrará en vigor, en bastantes países comunitarios, la libre circulación de capitales. En España, de acuerdo con el Tratado de Adhesión, esa liberalización habrá de tener vigencia a partir del 1 de enero de 1991.



Plaza de Tembleque (Toledo)

LOS PASOS DADOS

Este fue uno de los temas que se intentó aprobar dentro de la presidencia española, pero pronto se vio que la fruta estaba verde y, finalmente, se descolgó de la agenda del Consejo de Primeros Ministros celebrado en Madrid, pasándole el testigo a Francia.

Antes de esto, ya en 1973, se intentó una aproximación de ideas en torno a la retención en la fuente sobre los rendimientos de las obligaciones en el interior de la Comunidad. En 1975 se intentó otro tanto con la fiscalidad sobre los dividendos. En ambos casos se pretendía imponer una retención del 25 por ciento.

El intento más próximo y reciente fue la propuesta, a que antes hemos aludido, bajo presidencia española y, finalmente, la estudiada en el último Consejo de Ministros de Economía y Finanzas.

**CAFETERIA
BAR**



**FELICES
FIESTAS**



La propuesta se concreta en dos directivas. La primera de ellas es la que trata de establecer una retención en la fuente sobre las rentas de capital a un tipo mínimo del 15 por ciento. Se ha reducido el tipo para evitar que el ahorro huya de la comunidad hacia zonas más benignas.

La segunda directiva se refiere a intercambio de información entre las administraciones fiscales para luchar contra el fraude en este terreno.

Pues bien, en la última reunión de ministros de Economía, no sólo no se dio ningún paso en esta dirección, sino que, al contrario, se hicieron más patentes las discrepancias no sólo en cuanto al gravamen de la renta del capital, sino incluso en la armonización del IVA.

Ciertamente, hay razones para defender las dos posturas.

¿QUIEN Y POR QUE SE OPONEN?

Hay una línea de atractivo financiero que cruza la Comunidad de oeste a este, y cuyo centro puede ser Luxemburgo. Se inicia en una plaza financiera de primer orden como es Londres y, pasando por los Países Bajos y el citado Luxemburgo, cruza el sur de Alemania y termina en el norte de Italia, en la zona de Milán. En torno a esa línea están los centros financieros comunitarios. Justamente, esos países no quieren que desaparezcan las condiciones que sostienen a sus plazas financieras. Fuera de esa línea quedan los países menos desarrollados de la Comunidad, como son Irlanda, Portugal, España y Grecia y,

en cierta forma, Dinamarca y Francia.

La oposición de Luxemburgo estaba cantada, ya que su economía se centra sobre las actividades financieras y bancarias apoyadas en un régimen fiscal privilegiado, de manera que se opone, incluso, a la segunda directiva, ya que recientemente ha decretado que a las administraciones fiscales no se les facilitará información por las instituciones financieras sobre sus clientes.

En este caso, y como en el del Reino Unido, detrás de su oposición subyace el hecho de que la retención en origen haga que desaparezca el atractivo como plazas financieras de Londres y Luxemburgo. La posición de los ingleses es que no es necesario armonizar nada, sino que cada país es el que debe modificar su legislación fiscal. De ahí que, para ellos, todo este problema sea una enfermedad inexistente.

En el caso de Holanda y Alemania, las razones de la oposición se deben al temor de que ante este gravamen, haya una salida masiva de capitales hacia el exterior. Precisamente, se comenta que en Alemania, donde ha estado vigente la retención en la fuente de un 10 por ciento durante 6 meses de 1989, han salido del país más de 120.000 millones de marcos, por lo que desde julio se suprimió esta retención. Así que el gato escaldado del agua fría huye.

Otros países se oponen a algunos aspectos, España, por ejemplo, no está de acuerdo con alguna exoneración, como la del ahorro popular por-

que estima debe concretarse más su definición. O sea que el tema está francamente difícil.

NECESIDAD DE LA ARMONIZACION

La liberalización de los movimientos de capital, sin un acercamiento en la fiscalidad de sus rendimientos entre los diversos países comunitarios, puede producir flujos masivos del mismo hacia aquellos países donde las condiciones sean más favorables. Es decir, que este movimiento no va a obedecer sólo a los tipos de interés, sino que esta retención supone un encarecimiento de estos tipos, y, por tanto, introduciría distorsiones en ese mercado de capital.

Para los países con regiones menos desarrolladas, como es el caso de España, donde es necesaria la inversión para tratar de desarrollar sus economías y así equilibrar su nivel de rentas, esta es una cuestión vital, porque ese despegue sólo se podrá realizar mediante fuertes inversiones. No es de esperar en el futuro grandes movimientos migratorios de la fuerza de trabajo, como ocurrió en los años 60; ahora, en este final del siglo, el capital irá allí donde esté la mano de obra sobrante que, como es lógico, será más barata que en las regiones industrializadas.

De aquí que la enfermedad será inexistente para Londres pero no para las regiones que se encuentran fuera de esa línea de atracción financiera. Ese es el problema y esa es la discrepancia.

Julián Creis Córdoba



CERVECERIA PEÑAMAR



PESCADOS FRITOS Y MARISCOS AL PESO

«DEL MAR A SU MESA»

CONSUMICION EN BARRA:

- ▶ Bandeja pescado frito: 500 ptas.
- ▶ Ración gambas: 450 ptas.

Visítenos: ¡Volverá!

Estamos en c/ Morería, 13 - Tf.: 213547 - CIUDAD REAL

PANORAMA AGRICOLA

Un millar selecto de cabezas ganaderas fueron estudiadas en los concursos de razas

Cien mil profesionales participaron en EXPOAVIGA 89

EXPOAVIGA ha confirmado en 1989 su alto grado de participación profesional en las distintas jornadas, dedicadas a la muestra comercial de tecnología ganadera (a través de los sectores de alimentación animal, medios de producción, sanidad, industrialización, producción forrajera, y empresas de apoyo y asistencia). Destacó la V Muestra Internacional de Ganado Selecto, las diversas jornadas técnicas, y la V Muestra Profesional de Animales de Compañía (SIZOO).

A la hora del balance, se ha registrado un 24 por ciento de crecimiento con respecto a los niveles de hace dos años, no sólo por el número de participación, sino por la rentabilidad de los contactos comerciales y socioprofesionales, que han cosechado los 927 expositores, de los cuales 396 han sido extranjeros. La participación profesional se ha limitado a nivel de los especialistas, incluidos los periodistas especializados, cuyas revistas han estado presentes con páginas especiales.

FERIA DE PROFESIONALES

Este salón bianual de Barcelona se revalida como uno de los más importantes de Europa, prueba de ello es que las grandes multinacionales han estado presentes, deseosas de penetrar en los mercados de la cuenca mediterránea. Entre el millar de cabezas de diversas especies ganaderas figuraban las novedades tecnológicas de Alemania, Francia, Austria, Bélgica, Gran Bretaña, Holanda, e Italia. Aunque se ha contado con un gran público, ávido de conocer todos los secretos de la cultura de la producción y comercialización ganadera, sin embargo, el protagonismo lo han acaparado los cien mil expertos y profesionales que han deambulado por los 70.000 m² de superficie ferial.

Las principales novedades han hecho referencia, entre otras producciones, a la maquinaria de piensos, sector en el que la robotización y computarización son cada vez más impor-



tantes de cara a conseguir una mayor competitividad. Las máquinas más novedosas se presentaron en temas de mataderos de pollos y su postelaboración, así como en lo que se refiere a informatización de granjas, que no solamente se han sofisticado mucho en los últimos años, sino que cada vez más tienden a conseguir el bienestar de los animales, siguiendo las normativas comunitarias.

En cuanto a las jornadas técnicas, las principales novedades han afectado a la comercialización de productos de alto nivel, especialmente en los transformados avícolas, ya que si bien en España se ha llegado a un techo en el consumo de pollo, que no hay que perder, a medida que se eleva el nivel de vida, hay que incluir en el mercado otras carnes avícolas de calidad —como el pavo, el pato y la paloma— y nuevas razas criadas con sistemas naturales, productos todos ellos, que están teniendo un gran crecimiento en otros países comunitarios, en

los que copa hasta el 25 por ciento del mercado, como es el caso de Francia.

EL «EUROCONSUMIDOR»

Según la mayor parte de los expertos, España debe entrar con la figura del «euroconsumidor», lo que puede abrir, por ejemplo, un gran futuro a nuestra avicultura, si la Administración apoya suficientemente a este subsector. El mundo avícola se halla un poco desmoralizado —según declaraciones de sus dirigentes—, porque la Administración sólo se ha acordado del mismo a la hora de utilizarlo como estabilizador del IPC, dejándolo muchas veces indefenso frente a la entrada por la frontera de productos de menor calidad. Por otra parte, hay que tener en cuenta que muchas empresas ganaderas son pequeñas y registran unos costos de producción más elevados que en el resto de Europa, por el precio de la energía y del dinero, lo que exige una reconversión y un apoyo adecuado.

Paralelamente a la fiebre de contactos socioprofesionales, motivados por el desfile y paseos por los «stands», se han celebrado las siguientes jornadas y simposiums: XXVII Simposium de la Sección Española de la Asociación Mundial de Avicultura Científica (WPSA), X Simposium de la Asociación Nacional de Porcinocultura Científica (ANAPORC), III Jornadas Técnicas Internacionales Sobre el Caballo, IV Jornadas Técnicas Internacionales de Cunicultura, II Jornadas Técnicas Internacionales de Animales de Compañía, VI Jornadas Técnicas sobre Ganado Ovino y Caprino y V Jornadas Buiátricas Internacionales.

Las conclusiones de estas jornadas han sido muy discutidas a nivel científico, ya que aumenta la calidad de los conferenciantes y ponentes, lo que tendrá su fruto en la vida económica ganadera española. Entre otros datos, se dio a conocer que Europa cuenta aproximadamente con 40 millones de animales de compañía. En España, el volumen de facturación del mercado de alimentación de estos animales se estima en 9.000 millones de pesetas. Concretamente en nuestro país hay unos cuatro millones de hogares que tienen algún animal de compañía, que cuenta para su asistencia con unos 1.500 veterinarios especializados.

SEPARAR JORNADAS TECNICAS

Según una encuesta de opinión entre directivos se registra una gran satisfacción, a la hora de medir el balance global. Ante todo, la institución

ferial EXPOAVIGA pretende que sea un gran salón internacional de contratación, atrayendo a todos los distintos profesionales de dentro y fuera de Cataluña y del resto de España. Los objetivos para próximas ediciones van encaminados a ofrecer la estructura adecuada para promover esta idea de encuentro comercial y técnico, en la línea como se desarrollan otras internacionales y europeas, como la de Hannover, en Alemania, según declaraciones del director F. Xavier Castells Gibert. A todos los niveles, de producción, industrialización y comercialización, se están originando cada vez mayores concentraciones, como ocurre en los acontecimientos feriales, que vienen a ser los instrumentos más idóneos de la interprofesionalidad.

La dirección de EXPOAVIGA —según dijo Castells Gibert— piensa en una posible reestructuración en cuanto a la distinción de los días propios de jornadas técnicas y de los específicos para los contactos entre los feriantes y su público especializado.

Hay muchos participantes que quieren estar en todos los actos, lo que exige el «don de la ubicación», y esto sería un milagro, para lo cual es necesario una mayor planificación del calendario ferial, sobre todo celebrando antes las jornadas técnicas. Finalmente, 179 ejemplares selectos participaron en el XII Concurso Nacional ANFE, de la raza frisona española, procedentes de las diversas comunidades autónomas.

José Pedroche

La Jornada Internacional de Prensa Agraria

Coincidiendo con los actos de EXPOAVIGA, se celebró también la Jornada Internacional de la Prensa Agraria, por iniciativa de la Asociación de Periodistas Agrarios (AGROPRES), de Cataluña, en colaboración con la institución ferial. Participaron cincuenta periodistas representantes de los diarios y revistas españolas, además de los cuarenta socios compañeros catalanes, presididos por Fernando Muller y su equipo directivo. Esta jornada viene a sumarse a las anteriores efemérides de 1987, en Barcelona, y a las de Lérida, con motivo de su certamen EURFRUIT.

En 1989 se han abordado los grandes temas del periodismo agrario internacional, y especialmente su incidencia en España, a través de los diversos medios de comunicación social, como son las secciones fijas en diarios, las revistas especializadas, y los programas de radio y televisión. En el primer día, el periodista belga Frans Stercks (ex presidente de IFAC) abordó la temática de la «información agraria en los medios de comunicación de gran difusión», y el decano del Colegio Oficial de Periodistas Catalanes, Carlos Sentis, analizó la «perspectiva de la información agraria en los medios de comunicación». En el segundo día intervino Manuel Martín Lobo, presidente de APAE, quien mostró una semblanza sobre la Asociación Española de Periodistas y Escritores Agrarios (APAE), y presentó a los conferenciantes José Pedroche Morales, director del semanario ACTUALIDAD AGRARIA, quien habló del «Periodismo agrario bajo la perspectiva del editor», y Pablo I. de Dalmases, presidente de ASEPCO, quien abordó «la programación radiofónica». Finalmente pronunció una conferencia el periodista noruego, Alfd G. Skeppstedt.

PRECISAMOS MAESTRO QUESERO

(o titulado medio especialista)

PARA EMPRESA DEL SECTOR LACTEO
DE NUEVA CONSTITUCION

INTERESADOS, ENVIAR CURRICULUM
VITAE A CARRETERA DE DAIMIEL, s/n.

Urbanización El Molino. Puerta E1
13004 - Ciudad Real

CRONICA DE LAS ARTES

Hubo un tiempo en que la artesanía fue rodeada de un aura tal, que por el hecho de serlo recibía todas las bendiciones. Era «progre» y social admirar, boquiabiertos, todo lo «made in» popular... Así se nos colaron piezas que no pasaban del «souvenir» hortera. Ya, por suerte, el panorama es distinto y tanto los científicos de lo popular como los demás sectores implicados afinan al máximo en un arte absolutamente recuperado y que no hace ascos incluso a los diseños de vanguardia.



Artisanos: El ecosistema cultural recuperado

Si antes hablar de artesanía —y vamos a centrarnos en nuestro contexto regional— era llorar, hoy se puede decir, sin temor a exagerar, que a pesar de la pérdida del carácter funcional de los productos artesanos (la civilización como progreso material carecería de sentido al contrario) nos encontramos ante un imparable proce-

so de recuperación formal, gremial y cultural de este oficio. El turismo, la gastronomía y algunos oficios tradicionales o vinculados al sector agropecuario son varias de las vías de uso que viene haciéndose de las artesanías más conocidas, siendo su entrada —profesionalizada y con rigor— en el sector artístico lo que elevó el nivel

de exigencia estética y creativa, formulándose nuevas propuestas adecuadas al tiempo actual y a los requerimientos de un público distinto.

Pasó el tiempo de que todo lo antiguo vale, para encontrarnos ante una oferta claramente mercantilizada pero que sin embargo ha sabido mantener las formas más prototípicas. ¿Artesa-

nía «light»?... Mejor, artesanía selecta, producto de la selección natural en la que predomina lo mejor y desaparece aquello que ha de pasar a las vitrinas de un museo y a las estanterías de una biblioteca como reflejo de la historia humana.

NATURALEZA Y ARTIFICIO

El etnógrafo ciudarraeño **Cándido Barba**, autor de diversos trabajos sobre artes populares, ha definido la artesanía como «toda actividad, de ámbito rural o doméstico, retribuida o no, que no haya sido afectada por los principios de la especialización o de la moderna división del trabajo». Lo cierto es que el concepto de lo artesano se extiende como tal a partir de la revolución industrial en el siglo XIX, como contrapunto al mecanicismo, y engancha, posteriormente, en formulaciones filosóficas enaltecedoras de lo natural y el «buen salvaje», el elogio de lo rural frente a lo urbano y de lo manual frente a lo artificial. Fue una vía de aproximación al mito del origen y para algunos sublimación de lo contracultural.

En la actualidad el indiscutible interés por el fenómeno artesanal aparece en líneas de promoción como son las frecuentes exposiciones y acontecimientos feriales. Concretamente Castilla-La Mancha celebra, desde 1981, su Feria Regional de Artesanía en la ciudad símbolo de Toledo. La **Consejería de Industria y Turismo**, en colaboración con la **Federación Regional de Artesanos**, lleva convocadas cuatro ediciones de un **concurso de Diseño aplicado a la Artesanía de Castilla-La Mancha**, algunas de cuyas piezas premiadas tuvimos ocasión de ver expuestas recientemente en Ciudad Real. Dicha Consejería viene coeditando, con el Ministerio de Industria y Energía, una **colección de Guías provinciales de Artesanía** (han aparecido hasta la fecha las de Albacete, Ciudad Real y Toledo) de excelente presentación y

muy útiles por el valor informativo sobre la localización y tamaño de las empresas artesanas, e importantes como recopilación sistemática y esclarecedora de nuestro potencial, tanto desde un punto de vista industrial como turístico-artístico-cultural si se quiere.

LA GEOGRAFIA ARTESANA

Como apunte final repasemos las artesanías más significativas de Castilla-La Mancha, que en buena lógica están relacionadas con la cultura agraria. En un plano general, aparte las variantes localizadas que aportan otros elementos morfológicos, son las siguientes. **Alfarería y cerámica:** con el famoso núcleo toledano que forman Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo, con un estilo culto y decorativista propio; y todo tipo de objetos de uso cotidiano y acabado basto procedente de los más diversos alfares, desde la ibérica de Priego hasta la Alcarria.

El metal: con los forjadores y herreros, el damasquinado y la espadería —que tienen en Toledo su máximo esplendor—, la cuchillería o las relacionadas con las faenas del campo, muy en desuso. **El textil:** con la encajería almagreña y lagarterana al frente, las alfombras y la cordelería. **La cestería,** que utiliza fibras vegetales como el esparto, el mimbre y la anea. Y la artesanía de la **piel y el cuerno,** como otro grupo destacable. Hay innumerables oficios artesanos más que abarcan todo el ciclo de la vida rural, algunos desaparecidos por la modernización de los penosos trabajos del campo y otros —especialmente los de alcance más artístico con el gusto actual— todavía en vigencia. Son nuestros ecosistemas culturales a proteger.

José Luis Loarce

(Fotos pertenecientes al libro «Guía de la Artesanía de Ciudad Real», Ministerio de Industria y Energía)



CERVECERIA «SAMOA»
POLLOS ASADOS
 c/ Toledo, 34 - Teléfono 251314
CIUDAD REAL

Especialidades:
 - Chipirones
 - Sepia
 - «Tigres»



MUCHAS FELICIDADES EN NAVIDAD Y VENTUROSO AÑO 1990

EL ALMA Y SU ESPEJO

Javier Campos y Fernández de Sevilla

El personal de Villanueva de los Infantes acostumbra a ir por la vida con profundísima y harta solemnidad. Son muy ceremoniosamente solemnes y distinguidos los hombres y mujeres retóricos de Villanueva de los Infantes. Bello el porte y meticuloso el ademán. El ademán y el porte de Javier Campos y Fernández de Sevilla se dijera que es el de llevar, con exquisita reverencia y muchísimo saboreo de la delectación y la liturgia, debajo de los hábitos agustinianos de la estética manchega de Villanueva de los Infantes, toda esta tierra bendita que milagrea el escarmiento. Javier Campos y Fernández de Sevilla tiene fotografía de fraile que anhelara canonizar la posmodernidad. Beatificar a todos los poetas barrocos. Y ordenar «*in sacris*» a su mismísimo paisano, y hasta pariente espiritual, **Rafael Simarro Fernández de Sevilla**. Son capaces de cualquier cosa estos ilustrísimos personajes de Villanueva de los Infantes. Capaces incluso de salirse del marco de su retrato por temor a que no quepan dentro, o se les destornille la aureola, y se les encanije la luz, Dios mío. Javier Campos y Fernández de Sevilla, si los tiempos fueran otros, ya se habría ido con su alma y su espejo bien retocados, por esas sacristías y claustros de Dios, a empequeñecerle la sombra al mismo **Cardenal Monescillo**, «*orate frates, Kyrie Eleison*». Pero, como ocurre que, hogaño, vienen los aires muy inquisidores, se ha quedado en gran señor —¡en estatua de sí mismo!— gobernando con modos pontificales y excelentísimos, mayordomo dulce y maestro de ceremonias postúltimas, el «**Colegio Mayor Mendel**» de Madrid, ahí es nada, sabe usted, que hay que ser muy manchego, muy de Villanueva y muchísimo Javier Campos y Fernández de Sevilla para tantísimo exceso de la compostura, señor; para tanto lustre y tanto miramiento.

Javier Campos y Fernández de Sevilla tiene un aquel renacentista y claro de quien debiera haber nacido en épocas menos secularizadas por el mero gusto, no más, de secularizárselas él solo, pero bien. Como quiere y manda este mundo nuestro de cada



Javier Campos y Fernández de Sevilla

día que no sabe ya cómo madrugar aún. De ahí el que este artista-intelectual de Villanueva de los Infantes que, de vez en vez, se reviste sus rozagantes ropajes agustinianos, para mejor parecer, se haya escogido como residencia el **Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**. Javier Campos y Fernández de Sevilla

de serle posible convertiría en Basílica la **iglesia parroquial de San Andrés** de su pueblo, mas como sabía que no lo iba a lograr, se marchó de niño a perseguir su silueta manchega diferente por los claustros del Monasterio del Escorial con la intención secreta de recordarse todas las madrugadas de lo mal que está

persignada la autonomía castellano-manchega; o de lamentarse, sin decirlo, de que el Gran Maestro de la Orden Literaria de Don Francisco de Quevedo tenía que ser él: «**Dignum et justum est**», pero las circunstancias —¡ea!— le llevaron a más y por ahí va.

Javier Campos y Fernández de Se-

das, recitan poemas heterodoxos mientras leen su breviario eclesiástico con irreprimible parsimonia y hasta con su miejita de pillería espiritual. Se las saben todas los personajes como Javier Campos y Fernández de Sevilla, prohombres de Villanueva de los Infantes, ese lugar manchego en el que no ser hidalgo, caballero de

Campos y Fernández de Sevilla es, en efecto, todo un señor. Es algo así como un **don Landelino Lavilla** manchego de Infantes que habría sido contertulio de **don Francisco de Quevedo y Villegas** para conseguir que la región castellano-manchega estuviese bien distribuida y organizada, antes de antes, o ahora o nunca. Ja-

«A esta especie insólita de hombres tan originales les debieran cuidar con gran mimo los municipios de Castilla-La Mancha»

villa iba para **Santo Tomás de Villanueva** pero se ha quedado, que tampoco está mal, en Javier Campos y Fernández de Sevilla para que se entere el **Cardenal Lorenzana**, y el alcalde de Villanueva de los Infantes, y el **presidente Bono**, y los miembros todos del Instituto de Estudios Manchegos de Ciudad Real. Javier Campos y Fernández de Sevilla es un personaje. A la provincia de Ciudad Real le hacen mucha falta los personajes. El día en que este trozo del mapa español se quedase sin personajes íbamos a ver a Javier Campos y Fernández de Sevilla lloriquear desconsolado encima de su hermosa y resplandeciente poesía visual, sus peregrinaciones por la lírica de **Carlos de la Rica** y la solemnidad ritual y grandilocuente de los hombres y mujeres ceremoniosos de Villanueva de los Infantes, polvo enamorado, «**requiescat in pace**», corazón.

¡Ay, Javier Campos y Fernández de Sevilla, edificado en música, deleitosamente adornado de luz, historiador de glorias —porque lo efímero le atrae y le encanta tanto— perseguidor de lo imposible; transterrado en los divanes últimos de los casinos difíciles; manchego de Villanueva al que le duele la prosa tan escayolada del mal gusto! A esta especie insólita de hombres tan originales les debieran cuidar con gran mimo los municipios de Castilla-La Mancha. Al pronto, en el primer ojeo, nos parecen directores generales de turismo, presidentes de bancos, y alcaldes recién electos que quieren luego ser diputados parlamentarios; mas, en mirándolos con detención, resulta que parecen, y son, personalidades interiores, niñecitos frágiles con los bolsillos repletos de gorriones, que, a escondi-

Santiago, regidor de vencejos y crepúsculos, gente de bien, poetas de corte, renacentistas de alma clara y amigos de corazón donde los haya, es un desliz imperdonable. Javier Campos y Fernández de Sevilla reúne todas las cualidades propias de su lugar de nacimiento. De ahí el que su retrato tenga, como tiene, aspecto de príncipe de la Iglesia secularizado; de eclesiástico gozosa y exquisitamente listo que no irá nunca en la lista para ser nombrado **Primado de las Españas**, aunque ejecutaría este papel con muchísimo primor y donosura si no conociera tanto la historia como la conoce y no hubiese escrito esos hermosísimos poemas atrevidos como ha escrito. Para ser Javier Campos y Fernández de Sevilla hay que tener sumo desparpajo y esa ironía finísima que se le escapa al escritor y poeta por las rendijas de su erudición. Javier

vier Campos y Fernández de Sevilla posee un tono santiaguista que ya hubieran querido para sí todos juntos, en sus retablos, los Maestres de Uclés. Lo que ocurre es que nuestro señor don Javier Campos y Fernández de Sevilla es muy espabilado, morosamente coqueto él, y esta existencia nuestra una feria de vanidades, madre; o, aquí y ahora, reverendo, si no eres presidente de la Conferencia Episcopal no te hacen de la Real Academia de la Historia, ni canánigo de La Torre de Juan Abad ni Prior General de los Agustinos, pero que te quiten lo bailado, pues algún día, ya lo verás, **Tomás Casero Becerra** te organiza un homenaje nacional de los poetas de España en los pliegos artesanales de «**El Cardo de Bronce**» de Tomelloso.

Valentín Arteaga

REGATA'S

MODA JOVEN

Porque tú eres joven y quieres ser diferente encontrarás la moda más revolucionaria de nuestra ciudad

TE ESPERAMOS

c/ Lanza, 3
Teléfono: 251492

13001 CIUDAD REAL

COMENTARIO DE LIBROS

Pritchard: Revelación y sorpresa

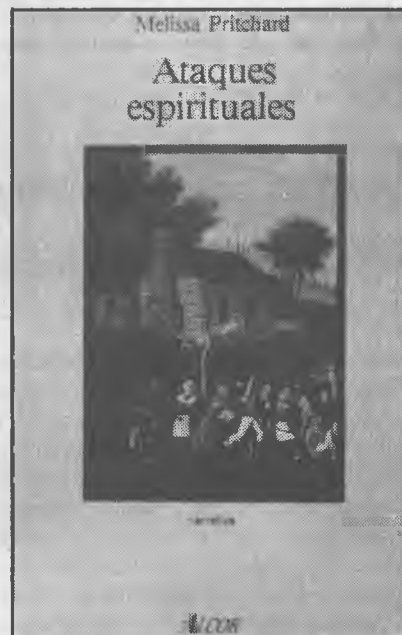
En su **Trilogía del cuento literario**, Edelweis Serra trata de encajar en un cuadro esquemático el corpus cuentístico hispanoamericano contemporáneo, objeto de su estudio, con el loable propósito de esclarecer y precisar los **posibles** del arte de contar en la relación **narrador/materia narrada**. Y ese acoso al cuento objetivo y subjetivo, al discurso directo e indirecto y a las personas narradoras, ha venido a mi mente, conclusa la lectura del que da nombre al volumen de Melissa Pritchard, **Ataques espirituales**. Colección Narrativa. Alcor. Martínez Roca, S.A. Barcelona, 1989. Ganador en su día del Premio «Flannery O'Connor». Sé, por supuesto, que Pritchard, nacida en San Mateo (California), no es hispanoamericana, pero también sé que Serra recurrió a un ámbito en particular para cimentar en él la generalidad de sus teorías. Y en verdad que me gustaría ver a la laboriosa profesora ensamblar en su cuadro ese cuento, tan complejo y cerrado al par, en el que los elementos mencionados se alternan e interfieren, a medida que los narradores y sus circunstancias van sucediéndose. Cuento de fantasmas, de reencarnaciones, de voces del más allá, basado en una historia verídica (**El prodigio de Watseka**, del doctor E.W. Stevens, 1908), pero recreada con admirable pericia por esta californiana, poco conocida entre nosotros, sí inmensa en la corriente en la que bogan Raymond Carver, David Levitt o la misma Djuna Barnes.

Si dispusiera de espacio mayor, me detendría a considerar la traducción del título original, **Spirit seizures**, en relación con el que en nuestra lengua aparece. Creo que Lluís Company ha cumplido con acierto su tarea de traductor, pero no entiendo bien por qué ha dado a **seizure** la significación de **ataque**. Uno puede hallar en un buen diccionario inglés hasta quince sinónimos de **ataque**, y ninguno de ellos será **seizure**: palabra que, por su parte, quiere decir asimiento, aprehensión, captura, secuestro... ¿Y por qué



no **posesión**, acaso la más adecuada? Mas, esto a un lado, quien conozca del libro de Pritchard su título y lo escrito hasta aquí, podrá pensar en una escritora que tiende a lo fantástico o lo paranormal, cuando el resto de sus cuentos se centra casi por completo en lo real cotidiano. Léase «Un paisaje privado», donde narrador y protagonista no se separan de «la pasada tierra» sino en el instante en que el caballo blanco, que galopa en la noche, salta sobre un árbol caído; o «El ama de llaves», con ese Reverendo que protege de la tormenta las flores de su jardín, y que recuerda al de Faulkner en **La paga de los soldados**; o el titulado «Hombre moribundo», en el que la ironía no deja paso al drama.

Empero hay otro aspecto en la narrativa de Pritchard que merece ser comentado: el protagonista con defecto físico. Lora Lee y su cojera, en



«Compañías», o Jeanne-Marie y su obesidad, en «La Bete: Un estudio de figura», dan pie a la autora para desplegar una solapada ternura, que sus desventurados personajes absorben a través de la aparente dureza de su condición lastimada y, en el fondo, trágica; algo similar a lo que, en otro orden de cosas, le ocurre a la frustrada y solitaria Helen, de «Meciéndose en el agua, flotando en el cristal», que busca un desenlace digno a su triste vivir, tras enfundarse en «la oscura, roja y erótica bandera» de un viejo vestido de Sarah Bernhardt.

«Una reveladora sorpresa», escribió Elizabeth Tallent tras la lectura de este libro. Y ambas cosas, revelación y sorpresa, es lo que Melissa Pritchard supone para quien por vez primera se acerca a sus narraciones, capaces de hacer oscilar al lector entre la admiración y el desconcierto.

Carlos Murciano

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA

EL ESCAPARATE PUBLICITARIO

DE SU NEGOCIO

TELEFONO: 255517

FIRMAS DE LA SEMANA

Palabras del amigo pensador

—Esta cuestión —decía nuestro amigo— está bien clara. Un artista, un escritor, un hombre notable o que se hace notar, justificará su carácter de personaje, en el sentido sobre todo teatral de la palabra, cuando la persona que él es supere al personaje o por lo menos lo iguale. Es de lamentar cuánto abundan quienes son más destacados personajes que reales personas.

—En cuanto a la obra de un escritor, de un artista, de un científico, de alguien que aporte algo nuevo —se-

guía comentando nuestro amigo— lo mejor es que en ello la inspiración supere a la técnica. O que al menos la iguale. Y es fatal un desequilibrio en otro sentido.

* * *

—La curiosidad —y al hablar marcaba su intención con una pausa— es generalmente generosa. Y la ignorancia, sobre todo cuando es consentida y buscada, es egoísta.

—¿Entonces hemos de esforzarnos por ser curiosos? —le preguntaban.



Antonio Fernández Molina

—Claro que sí, siempre y cuando no os esforcéis de manera que caigáis en ridículo artificio.

* * *

A veces repetía:

—Y, por favor, no penséis que nunca me equivoco, ni me lo pidáis... Es humano meter la pata y en ocasiones es también hermoso siempre y cuando no se haga con mala pata.

* * *

Aunque no muy dado a embromar hablando de artes plásticas a veces decía lo que él llamaba bromas en verdades o burlas sesudas, como éstas:

—Desde el momento en que por hacer una escultura se entiende algo más que esculpir o modelar podemos cantar aquello de (y él había inventado la copla):

*Escultor, si bien me apuras,
y digo verdad de peso,
cualquiera lo es. Esculturas
se hacen cortando en el queso.*

* * *

No era hombre taciturno, melancólico o pesimista, pero tampoco pretendía pasar por optimista y algunas veces decía cosas, que tenían el acento de la confianza y el desahogo, como:

—Una vez más compruebo cómo es difícil pasar un día sin que el destino «te dé a beber una copa de acíbar» —y marcaba con un ligero acento burlesco esta expresión—. Aunque no haya motivo aparente, aunque nadie a tu lado lo advierta.

UNA FINANCIACION
COMO TU
LA QUIERES

%

Ahora, si financias tu Peugeot 309 Gasolina o Diesel a un año, no pagas ni una sola peseta de intereses. ¡Menudo ahorro! Sólo tienes que entregar tu coche usado a cambio y con la valoración que te haremos de él podrás compensar e incluso superar la entrada mínima del 10%.

Y si prefieres otra financiación, la tenemos: hasta 48 meses con unas condiciones a tu medida.

Acércate a tu Concesionario y súbete a un Peugeot 309. Como tú lo quieres.

PEUGEOT 309
Es OTRA HISTORIA



Oferta no acumulable a otras anteriores y válida hasta el 31 de Diciembre

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



MUJER Y SOCIEDAD

El cazador cazado, las mujeres y la Renta



El presente ejercicio tributario apenas hubiera presentado novedades sustanciales en lo que se refiere al rendimiento de cuentas a que están obligados los ciudadanos en concepto de sus bienes y ganancias, si la Hacienda Pública no hubiera desestimado la petición de un contribuyente español que solicitaba realizar por separado la declaración de la renta referida a un período de tiempo en el que aún no había contraído matrimonio.

Pero la superpotente Hacienda hizo oídos sordos a lo que, a tenor de la posterior sentencia, constituía un derecho legítimo, y los tiros le han salido por la culata. No sólo verá considerablemente menguadas sus arcas, sino que deberán hacer frente a una acumulación de trabajo con la que no

contaba. No sólo se ha visto obligada a satisfacer el derecho de un único matrimonio relativo a un concreto período de tiempo, sino que deberá respetar el derecho de muchos otros matrimonios y en referencia a más prolongado plazo.

Más aún, como en la fábula del cazador, Hacienda se ha puesto en evidencia ante la opinión pública y ha desatado iras contenidas. Esa sería la clave explicativa si, como se ha llegado a decir, muchos de los matrimonios que han presentado por separado su declaración, la mitad de los existentes a nivel nacional y el 10% al regional, según apreciaciones, lo han hecho con mayor presencia de las molestias derivadas para el recauda-

dor que a tenor de unas diferencias económicas al parecer individualmente irrelevantes. Todo es posible.

Por encima de actitudes más o menos viscerales, el camino marcado por las altas instancias constitucionales parece haber establecido ciertos beneficios para el contribuyente. No porque se le vayan a devolver anteriores cantidades supuestamente mal retenidas, ya que no le asiste el derecho a reclamarlas; ni porque se le exima del tributo, cuyo pago, dejando a un lado las consabidas protestas, ha de ser aceptado como una regla del juego, sino por la posibilidad de cuestionar y recurrir con atisbo de esperanza las interpretaciones unilaterales de la legalidad que puedan ofrecerse desde

los organismos públicos, así se trate de la mismísima Hacienda.

El tema, que no parece terminado a tenor de los consejos de los asesores fiscales en el sentido de presentar la declaración acompañada, si procede, del correspondiente recurso, y por las dificultades interpretativas puestas oportunamente de manifiesto por los propios inspectores de Hacienda, presenta también connotaciones específicamente relacionadas con la mujer.

La responsable de la Asociación Provincial de Amas de Casa, señalaba ya, en pasadas fechas, la discriminación que supone privar del status de trabajadoras —y consiguientemente del derecho que, en su opinión, les asiste a declarar por separado la mitad

de los ingresos que se perciben en la unidad familiar— a cuantas personas realizan su trabajo en el ámbito del hogar. Y recordaba además la potencial fuerza de un colectivo tan numeroso como es el de las amas de casa.

Cierto que tal posibilidad de declarar por separado en lo que al citado colectivo se refiere, entra hoy por hoy en el terreno de lo utópico, pero también lo es que utopías, incluso más inconcebibles, han dejado de serlo. Y pudiera ser buen recurso para la Hacienda Pública que la consolidación de sus pilares frente a posibles aires huracanados, se reafirme más desde la persecución eficaz del fraude y la búsqueda de nuevas primas únicas, así se escondan bajo tierra, que desde la sangría del contribuyente medio.

Por el momento toda mujer integrada en el ámbito laboral o con bienes patrimoniales, puede declarar en nombre propio sin más requerimiento que el de su acreditación personal. El estado civil, cuestión accidental al propio trabajo y a la obligación ciudadana de contribuir a las arcas públicas, ha perdido el peso específico que desde la óptica del recaudador interesaba conferirle.

Casi por azar, el presente ejercicio recaudatorio ha supuesto un nuevo paso en la equiparación legal de todos sus integrantes. Aunque sea, como alguien apuntaba, para cumplir con el deber de pagar. También para eso.

M. C. S.

Sólo para mujeres

Las más de 550.000 mujeres empresarias que existen en España podrán beneficiarse de créditos comerciales con la misma facilidad con que los obtienen los varones. Los resultados de diferentes estudios al respecto concluyentes de que existe una mayor dificultad para la mujer a la hora de acceder al éxito empresarial, ha hecho posible la creación de entidades como el W.W.B., Banco Mundial de la Mujer, implantado recientemente en España y dirigido exclusivamente a mujeres, con el marcado objetivo de conceder préstamos bancarios a mujeres con dificultad para presentar avales. Por otra parte, y con carácter gratuito, la entidad ha abierto una oficina de asesoramiento para la mujer empresaria cuya formación, por otra parte, (el 73% son universitarias y el 80 sabe idiomas) nada tiene que envidiar en España a la de sus compañeros varones.

Voluntarias a la mili

El programa de modernización y mejora del Servicio Militar, prácticamente concluido, permitirá antes de 1993 el ingreso



so de la mujer como voluntaria de tropa en las Fuerzas Armadas. El programa, que se traducirá en una nueva Ley del Servicio Militar sustitutiva de la de 1984, incluye además de profundas mejoras de las condiciones generales, la reducción del tiempo de permanencia en filas.

La píldora abortiva

Rechazado aún abiertamente desde ángulos diversos el recurso al aborto, la Federación Internacional de Planificación Fa-

miliar, la más importante organización dedicada al tema, recomienda el uso a nivel mundial de la píldora abortiva RU-486 como el fármaco más eficaz para el logro de abortos más seguros y menos dolorosos. Aprobada ya por los gobiernos de doce países, entre ellos Francia, el Reino Unido y China, los expertos prevén que su uso puede ser también beneficioso para tratar el cáncer de mama y de cerebro así como para prevenir la inflamación del cuello del útero.

TVE PROGRAMACION
LUNES, 18
PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Ana Reverte
- 7.59 APERTURA
- 8.00 BUENOS DIAS
- 9.00 ENFERMERAS
Episodio núm. 8
- 9.55 AVANCE TELEDIARIO
- 10.00 EL DIA POR DELANTE
Presentación: Pepe Navarro
«El derecho de amar» (a las 10,30), episodio núm. 139.
Avance Telediario (a las 11,55). «Santa Bárbara» (a las 12,00), episodio núm. 161. Avance Telediario (a las 13,00). Dibujos animados (a las 13,05)
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15.00 TELEDIARIO-1
- 15.30 A MI MANERA
Dirección y presentación: Jesús Hermida
CHEERS: «Una familia americana»
- 17.45 AVANCE TELEDIARIO
- 17.50 BARRIO SESAMO
- 18.20 RAVIOLI
«La inundación»
- 18.50 DALE LA VUELTA
«Futuro posible, presente imperfecto»
Presentación: Mercedes Sánchez y Guillermo Suso
- 19.20 EL NUEVO ESPECTADOR
Dirección y presentación: Eduardo Sotillos
- 20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20.30 TELEDIARIO-2
- 21.00 EL TIEMPO
- 21.15 TRIBUNAL POPULAR
Juez: Javier Foz; fiscal: Javier Nart; defensor: Ricardo Fernández Deu
- 22.45 SEPTIMO CIELO
«Apartamento 7197: Dinero llovido del cielo»
- 23.15 DOCUMENTOS TV
- 0.15 TELEDIARIO-3 Y TELEDEPORTE
- 34 1.00 CINE CLUB DE MADRU-



Una vista de la Plaza Roja de Moscú, en el informativo TVE-Inforna

- GADA. CICLO CARLOS SAURA
«Elisa, vida mía» - 1976 - 125'. Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Isabel Mestre, Joaquín Hinojosa, Ana Torrent, Norman Briski
- 3.05 DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 7.45 CARTA DE AJUSTE
José Banega Soler
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
Dirección y presentación: Laly Ruiz
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie»
- 8.35 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.00 PLASTIC
- 10.00 HOY A LAS 10
- 11.00 CERVANTES
Episodio núm. 7
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA
Dirección y guión: Joaquín Arozamena
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 LA COMETA BLANCA
Programa preescolar
Episodio núm. 36
- 14.00 3 x 4
Presentación: Isabel Gemio
- 15.00 LA RUTA DE LA SEDA POR MAR
«A través de la Península de Oro»
- 15.50 TIRA DE MUSICA
Programa presentado en directo por Fernando Palacios en el que, al hilo de la actualidad, se pretende popularizar y difundir la música clásica con muestras escogidas de sus muy diversas manifestaciones: Sinfónica, de cámara o solística, folklórica o popular
- 16.45 CRISTAL
Episodio núm. 11
- 17.30 DE PELICULA
«Festivales en España» (2)
Programa dedicado al desarrollo de los festivales cinematográficos de Tenerife, Cádiz y Huelva. El programa se completa con un rápido repaso a la actualidad cinematográfica en sus últimos estrenos
- 18.30 LA HERENCIA DE LOS GULDENBURG
Episodio núm. 7
- 19.15 EL MIRADOR
Dirección: Angela Ubreva
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
Presentación: Enrique Guasch. El programa incluye: 20.00: Fútbol-sala: Bazar Sport-Agramon, en directo desde el pabellón de Las Palmas. Vía Olímpica: «Remo»

- 22.00 NOTICIAS-2
- 22.35 CINE CLUB. CICLO: EL WESTERN
«Furia en el valle» - 1958 - 85'. Intérpretes: Glenn Ford, Shirley Maclaine, Leslie Nielsen, Mickey Saughnessy, Edgard Buchanan
- 0.10 JAZZ ENTRE AMIGOS
«Muestra de jazz para jóvenes intérpretes». Guión y presentación: Juan Claudio Cifuentes
- 1.10 LA NOCHE
«España diversa»
Modera: Pedro Altares
- 2.15 DESPEDIDA Y CIERRE



Vicky intentando hacer alguno de sus «números»

MARTES, 19

PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Sara Montiel
- 7.59 APERTURA
- 8.00 BUENOS DIAS
- 9.00 ENFERMERAS
Episodio núm. 9
- 9.55 AVANCE TELEDIARIO
- 10.00 EL DIA POR DELANTE
«El derecho de amar» (a las 10.30), episodio núm. 140. Avance Telediario (a las 11.55). «Santa Bárbara» (a las 12.00), episodio núm. 162. Avance Telediario (a las 13.00). Dibujos animados (a las 13.05)
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL TELEDIARIO-1
- 15.30 A MI MANERA
CHEERS: «Sam pone la otra mejilla»
- 17.45 AVANCE TELEDIARIO
- 17.50 BARRIO SESAMO
- 18.20 CUENTOS DEL BUEY
Episodio núm. 26
- 18.50 APAGA Y VAMONOS
- 19.20 ENTRE LINEAS
Presentación: Juvenal Soto y Ana Salado
- 19.50 COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS
«Inclinando la balanza»
- 20.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL TELEDIARIO-2
- 20.30 EL TIEMPO
- 21.00 LA LUNA

- 22.20 SESION DE NOCHE. CICLO DEDICADO A MONTGOMERY CLIFT
«Vencedores o vencidos» - 1961 - 171'. Intérpretes: Spencer Tracy, Marlene Dietrich, Burt Lancaster, Richard Widmark, Maximilian Schell, Judy Garland, Montgomery Clift, Edward Binns
- 1.30 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE
- 2.05 TESTIMONIO
- 2.10 FILMOTECA DEL MARTES
«El hijo del Caid» - 1926 - 70'. Intérpretes: Rodolfo Valentino, Vilma Banky, Agnes Ayres, Bull Montana, Karl Dane. (Muda)
- 3.20 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Galicia
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie»
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.00 EL SALERO
- 10.00 HOY A LAS 10
- 11.00 NANNI
«Una jaula vacía»
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 LA COMETA BLANCA
Episodio núm. 37

- 14.00 3 x 4
- 15.00 MISTERIOS SIN RESOLVER
Episodio núm. 8
- 15.50 TIRA DE MUSICA
- 16.40 CRISTAL
Episodio núm. 12
- 17.25 EL TIEMPO QUE VIVIMOS
Dirección y presentación: Inma de Santis
- 18.20 HANNAY
«Justicia cumplida»
- 19.15 EL MIRADOR
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
Presentación: Jesús Alvarez. El programa incluye: 20.00, balonmano, Super Copa, Teka-Caja Madrid, en directo desde el pabellón de Eibar. Vía olímpica: «Tenis de mesa»
- 22.00 NOTICIAS-2
- 22.30 LA CASA POR LA VENTANA
Dirección y presentación: Alfonso Arús
- 23.30 YO CLAUDIO
«El reinado del terror»
- 0.25 TENDIDO CERO
- 0.55 LA NOCHE
«Primera plana»
Modera: Faustino Fernández Alvarez
- 2.15 DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES, 20

PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Spandau Ballet
- 8.00 BUENOS DIAS
- 9.00 ENFERMERAS
Episodio núm. 10
- 9.55 AVANCE TELEDIARIO
- 10.00 EL DIA POR DELANTE
«El derecho de amar» (a las 10.30), episodio núm. 141. Avance Telediario (a las 11.55). «Santa Bárbara» (a las 12.00), episodio núm. 163. Avance Telediario (a las 13.00). Dibujos animados (a las 13.05)
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL TELEDIARIO-1
- 15.00 A MI MANERA

- CHEERS: «El entrenador se enamora» (primera parte)
 17,45 AVANCE TELEDIARIO
 17,50 BARRIO SESAMO
 18,20 LOS SIETE PEQUEÑOS AUSTRALIANOS
 «Las cosas empeoran»
 18,50 UN CESTO LLENO DE LIBROS
 19,20 HABLANDO CLARO
 Presentación: Ana García Sineriz y Salvador Valdés
 19,50 THROB
 Episodio núm. 41
 20,20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
 20,29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 20,30 TELEDIARIO-2
 21,00 EL TIEMPO
 21,15 EL TIEMPO ES ORO
 Presentación: Constantino Romero
 22,20 HERCULES POIROT
 «El sueño»
 23,20 LOS FRUTOS DE ELDO-RADO
 «El salitre»
 0,20 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE
 1,00 ULTIMA SESION
 «Las huellas de pisadas en la luna» - 1974 - 92'. Intérpretes: Flora Bolkan, Peter McEnery, Klaus Kinski, Nicoletta Elmi, Lila Kedrova
 2,35 DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
 Asensio Vicente
 7,59 APERTURA
 8,00 CON TU CUERPO
 8,15 DIBUJOS ANIMADOS «Augie Doggie»
 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
 9,00 ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS
 9,30 TENDIDO CERO
 10,00 HOY A LAS 10
 11,00 LA SAGA DE LOS RIUS
 Episodio núm. 4
 12,00 LAS DOCE EN PUNTA
 13,00 EURODIARIO
 13,30 LA COMETA BLANCA
 Episodio núm. 38
 14,00 3 x 4
 15,00 OTROS PUEBLOS «Yanomamis». Dirección y guión: Luis Pancorbo
 16,00 TIRA DE MUSICA
 16,50 CRISTAL
 Episodio núm. 13



Mónica Randall y Emilio Gutiérrez Caba la semana próxima en «Séptimo cielo»

- | | |
|--|---|
| 17,30 SECUENCIAS | 9,55 AVANCE TELEDIARIO |
| «Trucos de la caracterización» | 10,00 EL DIA POR DELANTE |
| 18,20 FANNY, A LA LUZ DE GAS | «El derecho de amar» (a las 10,30), episodio núm. 142. Avance Telediario (a las 11,55). «Santa Bárbara» (a las 12,00), episodio núm. 164. Avance Telediario (a las 13,00). Dibujos animados (a las 13,05) |
| Episodio núm. 1 | 14,00 INFORMATIVOS TERRITORIALES |
| 19,15 EL MIRADOR | 14,55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL |
| 19,30 CERCA DE LAS ESTRELLAS | TELEDIARIO-1 |
| Presentación: Matías Prats. El programa incluye: Balonmano, Super Copa, segundo encuentro, desde el pabellón de Eibar. 20,00, fútbol sub-21, España-Italia, en directo desde el campo Luis Sitjar de Palma de Mallorca | 15,00 A MI MANERA |
| 22,00 NOTICIAS-2 | 15,30 CHEERS: «El entrenador se enamora» (segunda parte) |
| 22,30 CORAZON | 17,45 AVANCE TELEDIARIO |
| Dirección y guión: Fernando García Tola | 17,50 BARRIO SESAMO |
| 23,30 ESTRENOS TV | 18,20 ERASE UNA VEZ... LA VIDA |
| «Encuentro inesperado» - 1983. Intérpretes: Deborah Raffin, Tony Bill, Toni Kalem | «La digestión» |
| 1,15 LA NOCHE | 18,50 SOPA DE GANSOS |
| «Regreso al futuro» | Dirección y presentación: Rosa León |
| Modera: Felipe Sahagún | 19,20 CON LAS MANOS EN LA MASA |
| 2,15 DESPEDIDA Y CIERRE | Dirección y presentación: Elena Santonja |
| | 19,50 LOS PROBLEMAS CRECEN |
| | «La amarga verdad» |
| | 20,20 INFORMATIVOS TERRITORIALES |
| | 20,29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL |
| | TELEDIARIO-2 |
| | 20,30 EL TIEMPO |
| | 21,00 TREINTA Y TANTOS |
| | 21,15 «Sur, sudeste» |

JUEVES, 21

PRIMERA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
 The Sugar Cubes
 7,59 APERTURA
 8,00 BUENOS DIAS
 9,00 ENFERMERAS
 Episodio núm. 11



- 22.15 PUNTO Y APARTE
Dirección y presentación:
Manuel Campo Vidal
- 23.55 ENREDO
- 0.20 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE
- 1.00 PRODUCCION ESPAÑOLA
«Colorín colorado» - 1976 - 92'. Intérpretes: José Sazatornil «Saza», Mari Carrillo, Teresa Rabal, Juan Diego, Fiorella Faltoyano, Antonio Gamero, María Massip
- 2.35 DESPEDIDA Y CIERRE



Amparo Rivelles y Lola Cardona, protagonistas de «Hay que deshacer la casa»

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Rafael Gómez Senosiain
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie»
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.00 HABLANDO CLARO
- 9.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE
- 10.00 HOY A LAS 10
- 11.00 AÑOS DORADOS, AÑOS AMARGOS
Episodio núm. 8
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 LA COMETA BLANCA
Episodio núm. 39
- 14.00 3 x 4
- 15.00 NATIONAL GEOGRAPHIC
«La balada de los caballos ingleses»
- 15.55 TIRA DE MUSICA
- 16.45 CRISTAL
Episodio núm. 14
- 17.30 PRIMERA FUNCION
«Hay que deshacer la casa», de Sebastián Junyet. Intérpretes: Lola Cardona y Amparo Rivelles. Dos hermanas se reúnen, después de no verse durante años, por el reparto de una herencia
- 19.15 EL MIRADOR
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
Presentación: José Angel de la Casa. El programa incluye: Esquí, Copa del Mundo, descenso masculino, en diferido desde las pistas de Saalbach. 19.30. balonmano. Super Copa, final, en directo desde el pabellón de Eibar. Vía olímpica: «Halterofilia»
- 22.00 NOTICIAS-2
- 22.30 EL PRIMI JUEGO

- Presentación: Alberto Jiménez y María Luisa Barrero
- 22.50 JUEVES CINE
«Bonnie y Clyde» - 1967 - 107'. Intérpretes: Warren Beaty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Estelle Parson, Michael J. Pollard, Dub Taylor, Denver Pyle, Gene Wilder
- 0.45 METROPOLIS
- 1.15 LA NOCHE
«El mundo por montera»
Modera: Fernando Sánchez Dragó
- 2.15 DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES, 22

PRIMERA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Navidad nuestra
- 7.59 APERTURA
- 8.00 BUENOS DIAS
- 9.00 EL DIA POR DELANTE
Lotería de Navidad, desde el Palacio de Loterías, retransmisión en directo del sorteo extraordinario de la Lotería de Navidad. Avance Telediario (a las 11.55). «Santa Bárbara» episodio núm. 1650. Avance Telediario. Dibujos animados
- 13.15 ESPECIAL INFORMATIVO
Lotería de Navidad
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15.00 TELEDIARIO-I

- 15.30 A MI MANERA
CHEERS: «Yo pronuncio tu nombre»
- 17.45 AVANCE TELEDIARIO
- 17.50 FRAGUEL ROCK
«Las campanas de Fraguel Rock»
- 18.20 PLASTIC
Presentación: Tinet Rubiera y David Bages
- 19.20 USTEDES MISMOS
«Duros de roer»
Este programa está dedicado a algo tan complicado como es nuestro esqueleto
- 19.50 CASA REPLETA
«Simple cuestión de dinero»
- 20.20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20.29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 20.30 TELEDIARIO-2
- 21.00 EL TIEMPO
- 21.15 BRIGADA CENTRAL
«El ángel de la muerte»
- 22.25 PERO... ¿ESTO QUE ES?
Presentación: Pedro Reyes, Beatriz Santana y Luis Merlo. Con la actuación de: Fine Young Cannibals y Cantores de Hispalis
- 24.00 JUZGADO DE GUARDIA
«Bull y el orangután»
- 0.25 TELEDIARIO-3 Y TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Chueca
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie»
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.00 ENTRE LINEAS
- 9.25 ROKAMBOLE
- 10.00 HOY A LAS 10
- 11.00 LOS CAMIONEROS
«Con los indios en el desierto»
- 11.35 LOS PALADINES
«Los Abencerrajes»
- 12.00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13.00 EURODIARIO
- 13.30 LA COMETA BLANCA
Episodio núm. 40
- 14.00 3 x 4
- 15.00 EL MUNDO DEL CABALLO
- 15.25 EL CUADERNO DEL HOLLANDES
«Feria y toros en Sevilla»
- 15.55 TIRA DE MUSICA

- 16.45 CRISTAL
Episodio núm. 15
- 17.35 CINE ESPAÑOL
«El baile» - 1959 - 83'.
Intérpretes: Conchita Montes,
Alberto Closas, Rafael Alonso
- 19.10 EL MIRADOR
- 19.30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
Presentación: Ramón Trecet.
El programa incluye: Baloncesto NBA
- 22.00 NOTICIAS-2
- 22.30 A TRAVES DEL ESPEJO
Dirección y presentación:
Cristina García Ramos
- 0.30 DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO, 23

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION
DE MADRUGADA

- 1.00 CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO
«Milagro en Milán» - 1950 - 90'.
Intérpretes: Emma Gramatica, Francisco Polignano, Paolo Stoppa, Brunella Bovo, Guglielmo Barnabo, Anna Carena, Flora Calvi
- 2.30 LA LUNA
- 3.30 CORRUPCION EN MIAMI
«Todos están en el mundo del espectáculo»
- 4.20 DOCUMENTOS TV
- 5.20 LA CASA POR LA VENTANA
- 6.20 EL MUNDO DEL CABALLO
- 6.50 DE PELICULA
- 7.50 TRIBUNAL POPULAR

PROGRAMACION MATINAL

- 9.05 SE HA ESCRITO UN CRIMEN
«La muerte cava profundo»
- 10.00 CAJON DESASTRE
Presentación: Miriam Díaz Aroca
- 13.30 PARLAMENTO
- 14.30 SABADO REVISTA
Presentación: Manuel Almen-dros
- 15.00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 15.30 EL TIEMPO
- 15.40 LA CORONA MAGICA
«Las siete puertas»



Un plano de la obra «Hay que deshacer la casa», que se emite el 21 de diciembre

- 16.10 PRIMERA SESION
«El último viaje» - 1960 - 88'.
Intérpretes: Robert Stack, Dorothy Malone, George Sanders, Edmund O'Brien, Woody Strode
- 17.50 DIBUJOS ANIMADOS
- 18.00 ROCKOPOP
Presentación: Beatriz Pécker
- 19.35 REMINGTON STEELE
«Steele a su servicio»
- 20.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 21.05 INFORME SEMANAL
- 22.25 SABADO CINE
«Gremlins». - 1984 - 100'.
Intérpretes: Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton, Polly Hollyday
- 0.15 AVANCE TELEDIARIO
- 0.20 ROKAMBOLE
«Tanto Revue»

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Manuel Blancafort
- 7.59 APERTURA
- 8.00 CON TU CUERPO
- 8.15 DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie»
- 8.30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9.30 CON LAS MANOS EN LA MASA
- 10.00 7 DIAS DEL MUNDO
Resumen semanal de la actualidad mundial
- 10.30 7 DIAS DE ESPAÑA
Resumen semanal de la actualidad española
- 11.00 VIA OLIMPICA
Presentación: Paco Grande.
El programa incluye: Baloncesto femenino, C. B. Donosti-Magefesa, en directo desde el pabellón de San Sebastián

- 12.30 CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE
- 14.30 ULTIMAS PREGUNTAS
«Navidad sin armas. ¿Cuándo?». Presentación: José María Javierre y María Casanova
- 15.00 ESTADIO-2
15.15, ciclo cross, Arechavaleta, en directo desde el circuito de Arechavaleta. 16.00, balonmano, Teucro-Teka, en directo desde el pabellón de Pontevedra. 18.00, fútbol Liga inglesa, Liverpool-Manchester United, en diferido desde Liverpool. 20.15, baloncesto. Torneo de Navidad, en directo desde el Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid
- 22.00 FUERA DE SERIE
«Jean Michel Jarre»
- 23.00 EL AUTOESTOPISTA
«El maniático»
- 23.30 ESTADIO-2
Incluye: Baloncesto Liga italiana, Bolonia Arino-Bolonia Knorr, en diferido
- 1.30 DESPEDIDA Y CIERRE

DOMINGO, 24

PRIMERA CADENA

- PROGRAMACION DE MADRUGADA
- 0.55 FILMOTECA TV
«Bienvenido a Los Angeles» - 1977 - 98'.
Intérpretes: Keith Carradine, Sally Kellerman, Geraldine Chaplin, Lauren Hutton, Viveca Lindfors, Sissy Spacek, Havey Keitel

- | | | | | | |
|-------|--|------|---|-------|---|
| 2.35 | PERO... ¿ESTO QUE ES? | | | 8.15 | DIBUJOS ANIMADOS
«Augie Doggie» |
| 4.00 | CORAZON | | | 8.30 | CURSOS DE IDIOMAS |
| 5.00 | JAZZ ENTRE AMIGOS | | | 10.05 | LOS PICAPIEDRA
Episodio núm. 11 |
| 6.00 | EL HOMBRE Y EL MAR
«Contrabando» | | | 10.35 | LARGOMETRAJE JUVE-
NIL |
| 6.30 | ROCKOPOP | 0.25 | LARGOMETRAJE
«Rey de Reyes» - 1961 -
155'. Intérpretes: Jeffrey
Hunter, Robert Ryan, Siobhan
McKenna, Frank Thing,
Viveca Lindfors, Carmen Se-
villa, Hurt Hatfield, Rip
Torn, Harry Guardiano | 12.00 | DOMINGO DEPORTE
Incluye: 12.15. baloncesto. |
| 8.10 | EL FUGITIVO | | | 18.30 | LA HORA DE BILL COS-
BY
Episodio núm. 8 |
| | PROGRAMACION MATINAL | 3.00 | ELTON JOHN EN VERO-
NA | 19.00 | EL PRECIO JUSTO
Presentación: Joaquín Prats |
| 9.00 | SOPA DE GANSOS | 5,00 | TELEFILME
«El cadillac azul» - 1986 -
90'. Intérpretes: Jennifer Ru-
nyon, Kimberley Pistone | 20,30 | KUNG FU
«La marea» |
| 9.30 | UN CESTO LLENO DE LI-
BROS | 6,30 | LARGOMETRAJE
«El transmisor» - 1982-90'.
Intérpretes: Kathryn Harrold,
Zeljko Ivanek, Paul Freeman,
Shirley Knight, Sean Hewilt | 21,00 | MENSAJE DE S. M. EL
REY |
| 10.00 | EL DIA DEL SEÑOR -
SANTA MISA
Retransmisión de la santa
misa desde la parroquia de
Santa Teresa de Jesús en
Azuqueca (Guadalajara). Re-
portaje: «La luz de la víspe-
ra» | | | 21,15 | CONCIERTO DE NOCHE-
BUENA (primera parte)
«Villancicos» |
| 11.00 | AVANCE TELEDIARIO | | | 21,45 | CONCIERTO DE NOCHE-
BUENA (segunda parte)
«Gala de estrellas» |
| 11.05 | CONCIERTO
«José Carreras» | | | 23,00 | TIEMPO DE CREER
«Hanuka» |
| 12.05 | PUEBLO DE DIOS
«Todo sucede en Belén» | | | 23,15 | ARTE Y ARTISTAS FLA-
MENCOS |
| 12.35 | CAMPO Y MAR | | | 23,55 | MISA DEL GALLO
DESPEDIDA Y CIERRE |
| 13.05 | EL SALERO
Presentación: Trinidad Igle-
sias | | | | |
| 14.00 | NUESTRA EUROPA
«La música ligera en Euro-
pa». Dirección: Secundino
González | | | | |
| 14.30 | DOMINGO REVISTA | | | | |
| 15.00 | TELEDIARIO FIN DE SE-
MANA | | | | |
| 15.30 | EL TIEMPO | | | | |
| 15.35 | LOS TROTAMUSICOS
«Ladrones navideños» | | | | |
| 16.05 | LA COMEDIA
«De ilusión también se
vive» - 1947 - 93'. Intérpre-
tes: Maureen O'Hara, John
Payne, Edmun Gwen, Natha-
lie Wood, Thelma Ritter,
Porter Hall | | | | |
| 17.45 | JUEGO DE NIÑOS
Presentación: Ignacio Salas | | | | |
| 18.15 | DIBUJOS ANIMADOS | | | | |
| 18.35 | GRANDES CUENTOS Y
LEYENDAS
«Davy Crockett» | | | | |
| 19.30 | ALF
«Cosas de la suerte» | | | | |
| 19.55 | AL FILO DE LO IMPOSI-
BLE
«El gigante blanco» | | | | |
| 20.30 | TELEDIARIO FIN DE SE-
MANA | | | | |
| 21.00 | MENSAJE DE S. M. EL
REY | | | | |
| 21.15 | EN PORTADA | | | | |
| 22.10 | DOMINGO CINE | | | | |

SEGUNDA CADENA

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
Villancicos de Jerez y Arlos
- 7.59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO

Elija la iluminación más segura. Hella.

Spollers delanteros Hella...

... con la calidad de Hella.
Decídase por una iluminación segura y a su medida. Disponibles para muchos tipos de vehículos.

DISTRIBUCIONES ELÉCTRICAS DEL AUTOMÓVIL, S.L.

Rda. Santa María, 6 - (Frente Hospital Provincial)
Teléfono: 25 23 66 13002 - CIUDAD REAL

LAS PELICULAS DE LA SEMANA

«**Elisa, vida mía**».—1976. 125'. Dirección y guión: Carlos Saura. Fotografía: Teo Escamilla. Música: Erik Satie y otros. Intérpretes: Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Isabel Mestre, Joaquín Hinojosa, Ana Torrent, Norman Briski.—Elisa, mujer introvertida, de complicada psicología, acude, en compañía de su hermana, a celebrar el cumpleaños de su padre. Este, que abandonó el hogar cuando ellas eran aún niñas, vive retirado en una finca en el campo, entregado a su labor como escritor, completando la redacción de sus memorias. Acabada la fiesta de cumpleaños, Elisa, fascinada por el aluvión de afectos y recuerdos que el reencuentro con su padre ha despertado en su interior, decide quedarse a vivir con él durante algún tiempo. **TVE-1**. Premio al mejor actor, Festival de Cannes 1977 (Fernando Rey).

«**Vencedores o vencidos**».—1961. 171'. Dirección: Stanley Kramer. Guión: Abby Mann. Fotografía: Ernest Laszlo. Música: Ernest Gold. Nacionalidad: Norteamericana. Intérpretes: Spencer Tracy, Marlene Dietrich, Burt Lancaster, Richard Widmark, Maximilian Schell, Judy Garland, Montgomery Clift, Edward Binns.—La Segunda Guerra Mundial ha finalizado y los aliados juzgan en Nuremberg a responsables de los crímenes nazis. En esta ocasión se sientan en el banquillo cuatro jueces, entre otros, el famoso profesor Janning, experto en leyes que ha llegado a ser ministro de Justicia en uno de los Gobiernos de Hitler. Preside el tribunal el juez Heywood, procedente de una pequeña localidad del Estado norteamericano de Maine. Aunque impresionado por la talla intelectual de Janning, Heywood no permitirá que el respeto personal influya en la difícil tarea de conducir con equidad un proceso en el que, a la presentación de testimonios aterradores, se sumarán la tensión política del momento y la utilización de recursos emocionales por parte de los abogados. **TVE-1**. Dos Oscars en 1961: Mejor guión y mejor actor principal; Maximilian Schell.

«**El hijo del Caid**».—1926. 70'. Guión: Frances Marion, George Marion Jr., Frederick Gresac. Nacionalidad: Norteamericana. Intérpretes: Rodolfo Valentino, Vilma Banky, Agnes Ayres, Bull Montana, Karl Dane.

Admed, hijo de un famoso jeque del desierto, se enamora de Yasmin, una bailarina que viaja de ciudad en ciudad acompañada por su padre y el prometido que éste le ha buscado. Ahmed acude todas las noches al desierto para encontrarse con Yasmin en secreto. Una noche es sorprendido por el padre y el prometido, quienes encierran a Ahmed.

«**Milagro en Milán**».—1950. 90'. Dirección: Vittorio de Sica. Autor: Cesare Zavattini. Guión: Zavattini, De Sica, D'Amico. Fotografía: G. R. Aldo. Música: Alessandro Cicognini. Nacionalidad: Italiana. Intérpretes: Emma Gramatica, Francisco Polignano, Paolo Stoppa, Brunella Bovo, Guglielmo Barnabo, Anna Carena, Flora Calvi. Totó, un hospiciano que acaba de ser puesto en la calle, se empareja a un viejo mendigo que se le lleva como huésped al cinturón de chabolas de la ciudad de Milán. De pronto, en aquel desierto de chatarra surge, al intentar implantar una cucaña, un soberbio chorro de petróleo. Toda aquella gente, según los propietarios del hasta entonces baldío terreno, deberán abandonarlo.

«**Furia en el valle**».—1958. 85'. Dirección: George Marshall. Guión: William Bowers, J. E. Grant. Fotografía: Robert Bronner. Música: Jeff Alexander. Nacionalidad: Norteamer-

icana. Intérpretes: Glenn Ford, Shirley Maclaine, Leslie Nielsen, Mickey Saughnessy, Edgar Buchanan.—Los pastos comunales del oeste americano llevan muchos años siendo asentamiento del ganado vacuno. De pronto, un tal James «Dulce» llega a uno de aquellos valles al frente de un ferrocarril ganadero que sólo transporta ovejas.

«**Bonnie y Clyde**».—1967. 107'. Dirección: Arthur Penn. Guión: D. Newman-R. Benton. Fotografía: Burnett Guffey. Música: Charles Storuse. Nacionalidad: Norteamericana. Intérpretes: Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Estelle Parsons, Michael J. Pollard, Dub Taylor, Denver Ple, Gene Wilder.—Al comienzo de los años treinta, Bonnie Parker, una camarera tejana, conoce en Dallas a Clyde Barrow, que acaba de cumplir condena por robo a mano armada. Para eludir los trabajos forzados se ha cortado dos dedos del pie derecho y cojea visiblemente. La pareja atraca su primer banco poco después; también será un fracaso su segundo asalto, en esta ocasión a una tienda de comestibles y movidos por el hambre. Enseguida llegará el primer asesinato, la unión con elementos peligrosos como ellos y los delitos de mayor entidad, siempre acosados por la Policía. **TVE-2**.

Canal Ciudad Real
DOMINGO, 17

- 8,00 SESION CONTINUA: «Dios los cría» y «Que me toquen las golondrinas»
- 13.00 PROGRAMACION INFANTIL
- 14.00 REPOSICION
- 16.00 EL GRAN MACLINTOCK
- 18.00 BALONCESTO (sin confirmar)
- 19.45 AL ALECHO
- 21.30 LA GRAN RUTA HACIA CHINA
- 23.00 SIEMPRE EN DOMINGO
- 2.00 BROMAS. S. A.

LUNES, 18

- 13.30 PROGRAMACION INFANTIL
- 14.00 LARGOMETRAJE
- 16.00 TELENOVELA: «La fiera»
- 17.30 DIBUJOS ANIMADOS
- 19.00 GAUGUIN EL SALVAJE
- 20.45 INFORMATIVO LOCAL

- 21.00 TELENOVELA «Bianca Vidal»
- 22.05 LUNES DEPORTIVO
- 22.40 MIS QUERIDISIMOS SOBRIÑOS
- 0.15 DEMONIO
- 1.50 CONEXION CON PROGRAMACION VIA SATELITE

MARTES, 19

- 13.30 PROGRAMACION INFANTIL
- 14.00 TOROS DESDE MEXICO
- 16.00 TELENOVELA «La fiera»
- 17.30 DIBUJOS ANIMADOS
- 19.00 MY CHAUFFEUR
- 21.00 TELENOVELA «Bianca Vidal»
- 22.05 CONCURSO DE HUMOR
- 0.00 SNOWBALLIN
- 1.35 CONEXION CON PROGRAMACION VIA SATELITE

El cine y sus mitos eróticos (primera parte)

Aunque el erotismo en la pantalla es tan antiguo como el mismo cine, no cabe duda que este fenómeno ha ido desarrollando su influencia en sucesivas fases, llegando a alcanzar su máximo auge, su auténtico período «explosivo», en los años 50.

Anteriormente, en los años 30, estrellas como Mae West, Jean Harlow o Marlene Dietrich, ejercieron con fuerza su atracción sexual sobre el espectador. La misma Greta Garbo, cuyas dotes artísticas nadie discute se nos presentó en algunas de sus intervenciones especialmente sensual como en «El demonio y la carne», «Tentación» o «Mata Hari», donde sus «poses» anunciaban ya el mito erótico que llegaría a plasmarse dos décadas más tarde.

De hecho, durante los años 30 Hollywood abordó, aunque con cierto cuidado, el fenómeno del sexo, toda vez que el Código Hays (del que ya hablamos en otra ocasión), ejerció un control, cada vez más poderoso sobre la producción cinematográfica, imponiendo su puritanismo. Así, los films con temática sexual tenían que presentarse de forma sesgada. Y de este modo se siguió actuando en la década de los 40.

Fue al comienzo de los 50, cuando estalló, aparentemente sin saber cómo, la fiebre del erotismo en el cine. Según algunas enciclopedias cinematográficas, tres fueron las causas que la motivaron: la incipiente revolución sexual, la televisión y Jane Russell.

La competencia televisiva obligó a los estudios a buscar fórmulas que contaran con atractivos de los que careciese la pequeña pantalla. Ello dio lugar a la búsqueda de nuevos formatos, basados en la espectacularidad y en las pantallas gigantes, esperando así contrarrestar la influencia de la televisión en el espectador cinematográfico. Uno de los alicientes hallados por los productores fue la exhibición del cuerpo femenino y el influjo sexual que el mismo (acrecentado por poses y movimientos provocativos) ejercía sobre el espectador.

El productor Howard Hughes había producido en 1941 el film del oeste «The outlaw», interpretado por Jane Russell, cuyo generoso busto y la forma de exhibirlo causó un fuerte impacto entre el público, que también



Marilyn Monroe y Jane Russell en «Los caballeros las prefieren rubias», de Howar Hawks (1953)



Jayne Mansfield

tuvo ocasión de ver unas piernas pródigamente mostradas por la Russell. La película se estrenó en 1943 y prohibida a continuación en numerosos Estados de Norteamérica, pero su aureola de escándalo favoreció su comercialización lanzando a Jane Russell como símbolo erótico. A partir de este momento puede decirse que se sientan las bases para que los Estados Unidos entren en su adolescencia sexual, con un nuevo tipo de cine que iba a descansar en la aparición sucesiva de estrellas de exuberante anatomía, a las que se les pondría «vehículos» apropiados para su lucimiento, generalmente comedias.

El atractivo que Jane Russell ejercía sobre los hombres no le eximía de otra curiosa particularidad y es que era universalmente aceptada. En ella estaba universalmente aceptada. En ella influía su habilidad para utilizar el atractivo sexual, sin sacrificar su dignidad, lo que lograba con su sentido del humor y su característica expresión de fría indiferencia. Para muchos, la Russell fue la precursora de la lucha por la igualdad entre el hombre y la mujer, cuya batalla comenzaría a librarse a principios de los 50, pareja al inicio de la revolución sexual.

Precisamente los años 50 asistieron al nacimiento de una serie de estrellas que constituyeron la esencia misma del llamado «sex-símbol». De entre ellas, las que mayor relevancia adquirieron, sin ser las únicas, fueron: Marilyn Monroe, Jayne Mansfield, Brigitte Bardot, Anita Ekberg y Sofía Loren, aparte de la mencionada Jane Russell.

Si cito solamente estas seis es porque su luz como actrices brilló al tiempo que la de estrellas —al menos en tres de ellas— a gran altura, no reduciéndose, por tanto, su paso por las pantallas al papel de simple objeto de atracción sexual. Por eso omito, por ejemplo, a Mamie Van Doren, cuyo intento por parte de sus mentores de repetir el personaje de Marilyn Monroe, no fue acompañado por el éxito.

En la película «Los caballeros las prefieren rubias» coincidieron dos auténticos «mitos eróticos»: Jane Russell y Marilyn Monroe. La belleza morena y altiva de la primera contrastaba con la rubia, cálida y suave de la segunda. Ambas interpretaciones se complementaron perfectamente y el resultado fue un producto taquillero.



Marilyn Monroe en un fotograma de «Río sin retorno», de Preminger (1954)

una comedia que sobrevivió al paso del tiempo. La verdad es que las dos actrices tenían ya cimentada una trayectoria cinematográfica, pues la Russell había intervenido en 16 largometrajes y la Monroe, que ese año había actuado en «Cómo casarse con un millonario» y «Niágara» (uno de sus mayores éxitos) tenía en su haber otras tantas, si bien en papeles más secundarios.

No obstante, el «mito Marilyn» no se debió sólo a ser portadora de un espectacular cuerpo, sino al contraste que producía en la imaginación del espectador ese cuerpo mezclado con un «halo» de niña inocente que la actriz transmitía. Marilyn Monroe se mostraba siempre divertida y con ganas de agradar. Naturalmente, que con su físico era capaz de resultar «sexy» cuando se lo proponía, más no es esa la imagen que ha quedado en el recuerdo, ya que al tiempo que era capaz de despertar sentimientos carnales, lograba asimismo enternecer al espectador. Aunque en su época no se le hizo la debida justicia a sus méritos interpretativos, el paso del tiempo le ha concedido su calidad artística, reconociéndole su calidad. El mito que sobrevivió es una mezcla de erotismo y ternura, pues fue una figura de contrastes que, en el interior de sus opulentos encantos

llevaba oculta la tragedia de una mujer que sufría.

Distinto fue el caso de Jayne Mansfield, la principal imitadora de Marilyn Monroe, una mujer rubia, exuberante, cuya carrera estuvo basada en la artificialidad. Tal vez por ello su fama fue más efímera. Por copiar a la Monroe, apareció por primera vez desnuda en un calendario y sus generosos encantos al natural provocaron las más diversas reacciones. Su aspiración fue llegar al firmamento de Hollywood, y no cabe duda que su férrea voluntad de triunfo se impuso. Llegó al estrellato tras rodar dos películas (una como extra) y marchar a los escenarios de Broadway, donde logró triunfar. De la mano de su éxito en el escenario consiguió un contrato con la Fox, que trató de hacer de ella una segunda versión de Marilyn Monroe, pero más espectacular aún. No fue así, aunque la Mansfield obtuviera algún éxito, siendo sin duda el mayor, el logrado en «Una mujer de cuidado», que supuso su consagración. Sus siguientes títulos (incluidos los rodados en Europa) no aportaron nada nuevo y Jayne Mansfield no conseguiría nunca salir del encasillamiento a que ella misma contribuyó. Murió en un accidente de automóvil en plena juventud, pero ya muy estancada su carrera.

Victoriano Martín del Burgo

LA FIESTA DE TOROS

El apoderado y su torero



Agustín Díaz "MICHELÍN"
MATADOR DE NOVILLOS

APODERADO.

LUIS BERMEJO

Plaza Constitución, 43 - Tel. 298
CIUDAD REAL



El apoderado quijote no consiguió la figura que soñaba. Los imponderables...

Uno tiene amigos —también enemigos, ¿por qué no?— en todas partes, pensamos que hasta en el infierno, siquiera sea en el infierno taurino. Y uno, de antiguo, tiene un amigo en trámite de hacerse apoderado de toreros. Y lo lleva con paciencia. Ha hecho, hasta ahora —él es todavía relativamente joven, afortunadamente— varias intenciones, interesándose por el desarrollo de la vida profesional torera de unos coletudos, ya un tanto veteranos, y de unos chavales, alevines de figura, con familiares y amigos al lado, incordiando éstos más que ayudando. Y claro, la cosa —el apoderamiento— no ha dado, hasta ahora, el resultado positivo deseado para las partes contratantes. Afición no le falta a mi amigo, por eso, sin duda, sigue en el empeño. Mas eso de cortar la yerba bajo los pies, él no lo aguanta. Lógico.

Antiguamente ser apoderado de toreros no era una profesión concreta, ni un sencillo oficio, era, realmente, una auténtica afición. Los apoderados de antaño eran el polo opuesto a los de ahora. Lo decimos en términos generales. Jamás por nuestro amigo.

Ahora nos viene al recuerdo aquel gran hombre que fue Luis Bermejo, apoderado que fue de Agustín Díaz «Michelín», que llevado de su afición descuidaba atender su negocio de almacén de hierro y ferretería que en la Plaza de la Constitución tenía en Ciudad Real. Al incipiente torerillo, que era Michelín, no tenía quién le ayudara económicamente, ni artísticamente. Pero allí estaba un aficionado que se lanzó a apoderarle, empeñando tiempo y caudales. Luego la suerte no les acompañó.

Obvio que entonces, como ahora, se requería, principalmente, grandes relaciones y conocimientos dentro y fuera del mundillo de la fiesta, conocer los vericuetos del negocio del espectáculo, y ser, desde luego, un buen aficionado y además competente, de suerte que se pudiera encauzar por óptimos derroteros al diestro que se quería sacar del anonimato y hacerlo figura del toreo. Había que tener vocación, y se era el verdadero padrino de la criatura, tutor y amigo desinteresado, con tan inmenso cariño hacia su poderdante, que más parecía éste integrado en la misma familia.

Curioso, y como anécdota lo anotamos, es conocer, por ejemplo, el texto que siendo becerrista «Michelín», redactó Luis Bermejo en la tarjeta que dirigía a los empresarios ofreciéndoles a su torero

«Habiéndome encargado de la representación del valiente becerista manchego Agustín Díaz MICHELIN, con cartel en toda esta provincia, me apresuro a comunicárselo a usted, por si entra en sus cálculos incluirle en algunas de las novilladas que usted organiza para esa plaza. Respecto a condiciones nada le digo, pues desde luego, serían económicas y siempre ajustadas a los intereses que a usted le conviniera».

Entonces no se usaba el teléfono con la misma dinámica que ahora, como asimismo entonces no se llevaba nada más que a un solo espada, y en él se volcaba la amistad, el esfuerzo y el trabajo, sin que les llevara la primordial idea del lucro. Únicamente se quería sacar un buen torero, o mejor, una gran figura del toreo, o cuando menos hacer un conciencioso profesional. Y «Michelín» lo fue como banderillero.

Los tiempos taurinos han cambiado

—cambiaron ya hace muchos lustros— y cualquier atrevido e incipiente aficionado, taurino o no, se hace apoderado de cualquier fenómeno, más o menos, que está ahí o viene con ínfulas de dictador del toreo.

Muchos de los que se suelen dedicar al apoderamiento todo lo confían a una verborreica labia, a esgrimir hablando cuatro lugares comunes, a alardear de conocimientos y amistades con empresas, con ganaderos, con críticos taurinos, tratando de apoyar ahí, en esas presuntas amistades, su política para alcanzar contratos. Y no es mala estrategia si fuera verdad. Pero en la actualidad, y salvo unos pocos honestos hombres —dicen que taurinos—, la mayoría de los que se dedican al apoderamiento están ayunos de sólidos conocimientos y hasta de auténticas amistades.

Cierto que hoy hay hombres en el negocio del espectáculo de los toros capaces de llevar no a un solo torero, sino a media docena, ya directamente, ya por personas interpuestas. Mas

por ahí, casi siempre, quiebra el hacer del auténtico y solitario apoderado, porque entonces aparece la parcela del apoderado-exclusivista, que además suele ser empresario de plazas de toros, algunas importantes, o monta festejos taurinos de toda índole, ora sueltos, ora en concretas ferias, incluso a veces con el único fin de poder darle toros a su torero. Claro que no faltan los que prometieron todo el oro del mundo al torero. Después, al hacer balance de final de temporada, si antes no se ha roto el compromiso, resultó que todas aquellas amistades, todos aquellos proyectos tan hermosos, tan encandiladores, quedó en un auténtico fiasco. Otros, sí, alcanzaron fama y caudales.

También se suele presentar la triste circunstancia de que después de que un hombre emprendedor, que puso en quiebra su modesta fortuna, que se hizo cargo de un torerillo, que si apuntaba cosas no veía un pitón —como se dice en la jerga—, y que consigue, con su ayuda, salir adelante, con harto sacrificio del también novel apoderado, haciendo sonar su nombre en el orbe taurino y con futuro halagüeño, ve cómo llega un veterano profesional, con alto peso dentro del negocio de los toros, y se lleva a su torero, ofreciéndole el oro y el moro. Deserciones que suelen auspiciarlas, propiciarlas esos amigos ocasionales, sin que falte la decisión definitiva del padre y otros familiares de la criatura. Mas cuando el éxito sonríe a los protagonistas —torero-apoderado; apoderado-torero— todo se da por bien empleado, si el pago, al fin, es digno, es humano, es de agradecimiento. Cuesta dinero y mucho trabajo el empeño, pero ciertamente la afición prima sobre molestias y desembolsos, sobre todo cuando el torero está empezando a romper en su carrera, aunque hubo toreros —y los habrá— que harán como dice el refrán: «Si te vi, no me acuerdo».

Curro Guadiana

HORCHATERIA
DENIS
HELADERIA

EN INVIERNO, ¡MARISCOS!
CARRION DE CVA. TF. 814251

CANAL CIUDAD REAL

Nuestro Canal

CONSEJOS GASTRONOMICOS

Elaboración de la matanza

Si anteriormente nos referimos al sacrificio del cerdo en su sentido concreto de prepararle y descuartizarle, hoy nos parece interesante continuar con sus diferentes formas de elaboración.

Ya sabemos que las tripas han de estar bien limpias, y que admiten distintos mojes, aunque en algunos sitios sólo se lavan con agua de vinagre o con aguardiente, seleccionándolas después por su diámetro, y dejando las más gordas para morcillas —morcilleras— que se acostumbran a hacer el mismo día de la matanza.

Entre las más consumidas se encuentran las de «arroz»:

—Se cuecen 20 kilogramos de calabaza y 15 de cebollas y se dejan escurrir poniendo un peso encima.

Aparte se hierven 4 kilogramos de arroz con un poquito de sal, juntándolo a lo anterior con 5 kilogramos de gordo, pimentón, cominos molidos, pimienta y ajos, amasándolo con dos vasos de la sangre.

Después esta masa —«moraga»— se fríe un poco, probando su punto con un trocito de pan y embutiendo.

Y las de «cebolla»:

—Generalmente se cuece ésta el día anterior y se pone en un lienzo extendido dentro de una cesta, prensando con piedras para que pierda el agua; se pica y mezcla con la sangre cruda, manteca y especias —orégano, pimentón, sal y canela.

Se mete el bodrio, y se cuecen hasta que pinchándolas no salga sangre, repartiendo el caldo entre los asistentes, con torreznos o un plato de migas.

Menos conocida quizás sea la de «patata», que se hace poniendo la misma cantidad de éstas que de gordo, perejil, pimentón, pimienta, ajos, sal y un poco de orégano y amasando con vino blanco.

O la «taranga»:

—Se pican 3 kilogramos del gordo con carne, 5 kilogramos de cebollas verdes o cebolletas, 1/4 de perejil, 1/4 de hierbabuena, 2 cabezas de ajos y 50 gramos de pimienta molida, revolviéndolo todo en un lebrillo con un litro de sangre, 200 gramos de pimienta molida y sal.

Se introduce en la tripa y se cuece,

pinchando la morcilla con un alfiler para que no se abra.

Resultan muy buenas cocinadas con callos o fritas.

Al día siguiente se prepara el chorizo, la longaniza y la güeña: el primero lleva un picadillo de carne, tocino, ajos machacados, vino blanco y especias —pimentón dulce y picante, pimienta negra molida, orégano y, a veces, cilantro.

Se echa todo en un barreño, moviéndolo durante 24 horas, al cabo de las cuales se fríe un poco de picadillo para probar el adobo, se embute, se ata y se cuelga.

La segunda se hace de forma similar, pero en tripa más fina y en cuanto a la tercera o «bofeña», es de más baja calidad, a partir del corazón, la lengua, los riñones, los pulmones, la cabeza, a la que se quitan los huesos, el estómago-perrillo y la pajarilla, mezclando con tocino y los correspondientes aliños.

Los chorizos cuando están secos, se guardan en orza de barro con manteca o aceite, y duran todo el año; en cambio el resto ha de consumirse antes, menos los lomos, panceta y costillas, que en agua salada, ajos, orégano y pimentón, colgándolos a secar ocho días y friendo, se pueden comer al cabo de bastante tiempo.

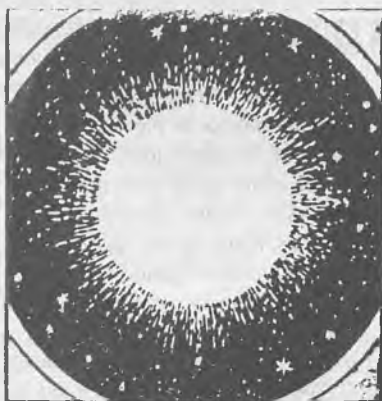
Las paletillas, el tocino, los huesos y los jamones se conservan en sal durante 20 días, dándoles la vuelta cada semana y prensando en lugar seco, fresco, oscuro, 15 días; cubriendo con pimentón y colgando mejor en la chimenea con calor y humo.

A este respecto hemos de decir que en nuestras tierras se crían buenas razas de cerdos, que en general se alimentan con patatas, cebada, bellota, molluelo, pepita de orujo de oliva y almortas, lo que unido a que los jamones se dejan con mucho tocino, éstos resultan jugosos y con aroma, evitando la deshidratación. **Pilar Agudo**



PABLO MONTANES, PROPIETARIO DEL MESON LOS TARANTOS, del Paseo del Prado, 3, de Ciudad Real, y su hermano José Jesús, felicitan las fiestas navideñas a sus clientes, amigos y simpatizantes, desde uno de los típicos rincones de su establecimiento restaurador.

EL COMIC DE LA SEMANA





PASATIEMPOS

ENCADENADA

POR ANTEKO

REFRAN ESCONDIDO

Si lees en cualquier dirección encontrarás ocho atributos y objetos de culto

L	A	M	J	U	O	T	L	S	Y	O	A
O	R	E	T	R	A	D	N	A	T	S	E
S	L	Z	N	O	I	E	L	E	D	N	T
E	O	T	S	W	D	M	O	S	Ñ	S	E
J	L	P	B	A	C	N	A	A	Q	Z	U
V	H	O	Z	E	K	R	G	C	O	A	Q
Q	E	P	J	I	E	A	S	R	C	B	O
O	K	I	V	J	A	B	L	A	S	A	R
L	E	O	A	P	T	R	X	I	V	S	A
R	W	N	T	L	R	M	E	Q	T	B	T
A	I	H	A	Z	I	O	U	S	O	C	L
V	Ñ	S	K	S	L	A	M	P	A	R	A

La solución en el próximo número

U	D	I	P	Y	R	O	Y	U	N	T	O
A	N	E	I	P	H	U	C	S	O	D	P
Z	D	I	A	Q	S	V	N	A	L	E	D
R	B	Z	L	O	E	H	M	K	R	N	S
A	E	U	Q	N	Z	A	P	D	T	B	P
D	C	A	R	O	P	L	I	S	H	Q	N
I	Q	Ñ	D	G	A	Z	P	A	C	H	O
H	E	R	I	K	R	V	Ñ	E	C	S	K
O	A	L	O	T	A	I	D	Q	W	N	E
R	S	E	A	P	E	R	D	I	C	E	S
T	O	Q	E	R	M	K	C	A	P	R	A
O	P	O	H	C	A	P	M	E	A	P	L

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

Un día perdiz y otro gazpacho para que las per-dices no den empacho

Josefa Moya Vera lo distribuye en exclusiva para Ciudad Real

Aislamiento térmico total, los complementos básicos de los hogares del 90

El aislamiento térmico total, dentro del plan Styrofoam, se ha convertido en los últimos años en el conjunto de complementos básicos para cualquier hogar que se precie en el panorama cívico social de los ya años noventa. El aislamiento térmico total, fabricado por Dow Chemical Ibérica, S. A., instalado por un equipo especializado en la colocación de estos productos, que la empresa JOSEFA MOYA VERA distribuye en Ciudad Real, figura ya en más de 100.000 metros cuadrados de la superficie construida en los últimos años en la capital ciudarrealena.

La empresa JOSEFA MOYA VERA, cuyo teléfono de contacto es el 252360, en su amplio despliegue de servicio en la instalación del aislamiento térmico total, lo complementa con la colocación de láminas asfálticas Morterplas, fabricadas por Texsa, cuyo gerente, Alfonso Zapata Muñoz, está sumamente satisfecho de la acep-



tación que estos complementos básicos de los hogares del 90 están teniendo entre la población ciudarrealena.

Y, la verdad, es que no es para menos.

EL HOROSCOPO DEL CABALLERO DEL ALBA
ARIES

 Del 21 de marzo
al 20 de abril


Mocita, como no te centres lo vas a pasar muy mal. Deja a tu «palomito» tranquilito, y ya verás cómo, en cuanto ahorre unas pesetillas, te lleva a la vicaría de cabeza. Naturalmente, cuando eso acontezca, tendrás que irte a otros lares; a los de la víctima, naturalmente. **EMPIEZA A PREPARAR EL AJUAR.**

LEO

 Del 23 de julio
al 22 de agosto


Tienes más plumas que un avestruz, por mucho que pretendas disimularlas con el cuento de que todos los artistas sois así de sensibles y pintureros, al estilo Almodóvar. Tus amigos están hasta la boina de que cuando vais de copas y ligués siempre acabes meciendo al muñeco. **PIDELE A LOS REYES UN OSO AMOROSO.**

SAGITARIO

 Del 22 de noviembre
al 22 de diciembre


Si no fuera porque en el fondo te quiero te iba a pegar más guantazos que pelos tienes en la cabeza. Eres más «confiá» que la Martirio, que un día se dejó poner una peineta y ahora ha enraizado y no hay quien se la quite. **COMPRATE UN DINOSAURIO Y PASEALO POR EL BOSQUE**

TAURO

 Del 21 de abril
al 21 de mayo


Tienes más salidas y entradas que el nuevo Gobierno del «tío» González. Es decir, nada de nada. Cómprate un florero, aunque sea de plástico, y dedícate a la contemplación. Igual y te curas de los nervios. En caso contrario tendrás que buscarte plaza en el siquiátrico. **VUELA PALOMA Y DEJA DE AMARGARTE.**

VIRGO

 Del 23 de agosto
al 21 de septiembre


Concéntrate en tu trabajo y ya verás los resultados tan positivos que alcanzarás. En la cosa del amor no tendrás tanta suerte. Y es que equivocas los tiros. Apúntale a la amiga de la preferida de tus ojos y comprobarás lo fácil que es conseguir pieza. **SI QUIERES TE DEJO MI ESCOPETA.**

CAPRICORNIO

 Del 23 de diciembre
al 21 de enero


Eres más raro que un perro azul y un muerto con los ojos malos. Te confías con el primero que llega, aguantas de entrada carros y carretas y luego pretendes imponer tu criterio. Anda y que te onduen con la permanente o que, en su defecto, te fríen el pelo con aceite de churrero. **MONTA UN CIRCO Y DALE DE COMER A LOS ENANOS. IGUAL CRECEN.**

GEMINIS

 Del 21 de mayo
al 21 de junio


Chaval no te montes en el bote sin remos, que igual te pegas el chapuzón. Antes de animarte a pedirle la mana a tu Ana del alma, encárgale a un detective que le averigüe la vida. No vaya a ser que antes de entrar en el clan de los casados estés ya en el de los divorciados. **NO TE FIES NI DE TU SOMBRA.**

LIBRA

 Del 22 de septiembre
al 22 de octubre


Mueves las manos y haces más cucamonas que la Charo Pascual explicando la «coña» del tiempo. De seguir así te van a llamar la aspavientos o la espantamoscas. Chica, cómo eres. La culpa la tiene tu madre, con tanto achucharte con lo de que no se te arrimen los hombres. **COMPRATE UN ABANICO Y DISIMULA.**

ACUARIO

 Del 22 de enero
al 21 de febrero


No sabes ni la que matas, buena mujer. Igual subes a la pena del santo, a tu santo consorte, como lo envías a las calderas de Pedro Botero. ¡Aclárate! Deja de estar entre Pinto y Valdemoro o te vas a llevar el día menos «pensao» una «mascá» de mucho «cuidao». **MANTEN LA LINEA Y NO ME PRUEBES PASTELES EN UNA TEMPORADA.**

CANCER

 Del 22 de junio
al 22 de julio


No seas niño caprichoso y ya verás cómo las cosas te irán mejor. Si empiezas con la llantina de rigor, es muy posible que te den la boleta sin remisión. Ya sabes que Pradito es muy suya y no aguanta ni el vuelo de una mosca, cuanto menos el de un moscón. **VISTETE DE SPI-DERMAN Y ESCALA LOS MUROS.**

ESCORPION

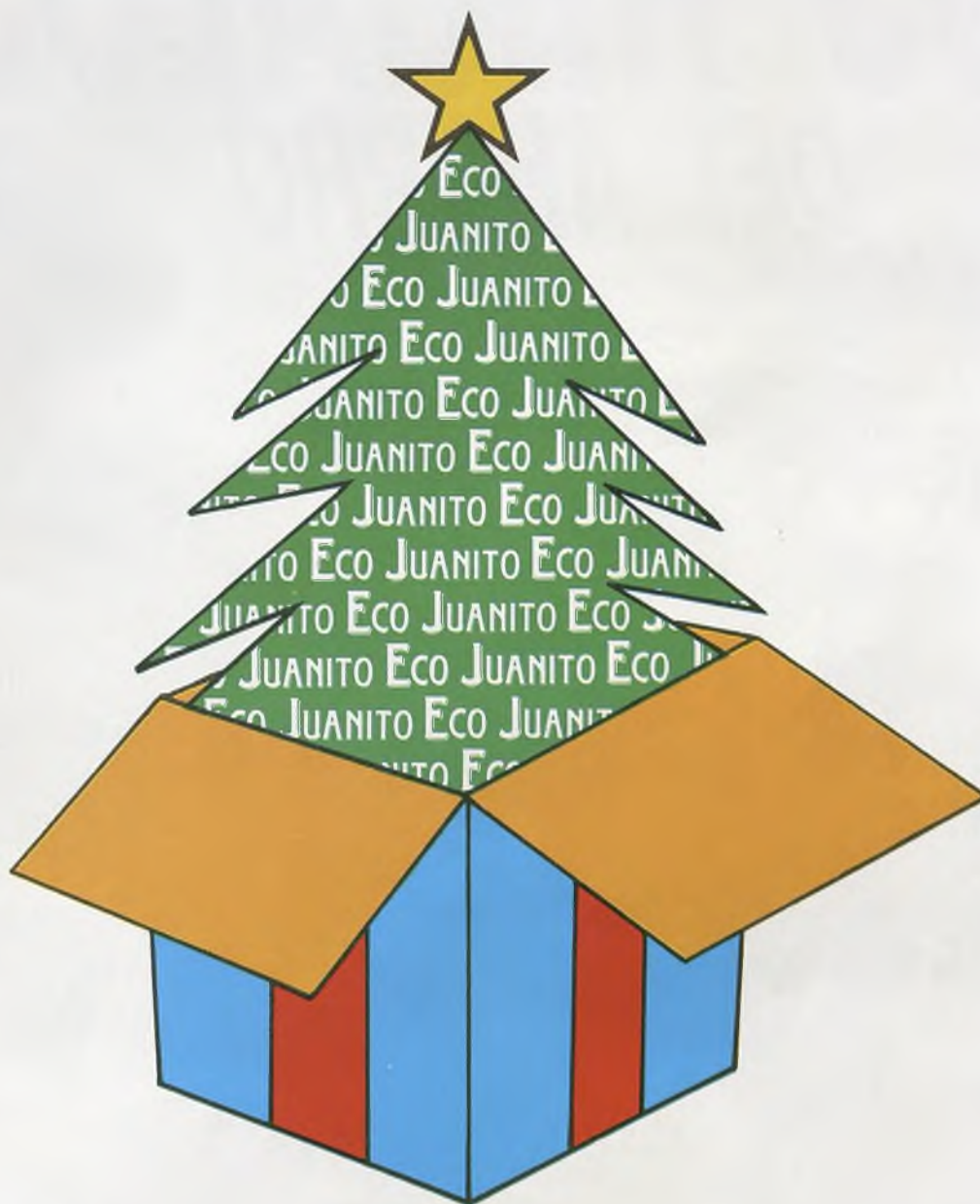
 Del 23 de octubre
al 21 de noviembre


Te va más la marcha que a J. Martínez «Aspar» montar en motocicleta. La pena es que tú no te comes ni un roscó y a él le pagan su buena «pasta». Con creer que obrando así tienes más éxito lo justificas. Pero de eso nada, monada. **LO TUYO NO SE CURA NI CON AGUA BENDITA.**

PISCIS

 Del 22 de febrero
al 20 de marzo


Estoy hasta las cejas de aguantar que cada vez que vamos al cine tenga yo que pagar las entradas y encima no te quieras sentar en la «fila de los mocos». Ráscate la faltriquera o de desde ya el Lolo se va a los puertos. **CASTIGADA A VIDEO, AGUA Y PAN, HASTA QUE TE AVISE.**



Todas las personas que día a día, hacen posible el funcionamiento de nuestra empresa, le desean lo mejor para estas Fiestas de Navidad y Año Nuevo.



Eco JUANITO



OFICINA CENTRAL Y ALMACEN: Alfonso Mellado, 6 - 13200 MANZANARES
VALDEPEÑAS: Francisco Morales, 26 - MORAL DE CVA.: Consuelo, 10
LA SOLANA: Concepción, 12 - VILLARRUBIA DE LOS OJOS: Iglesia, 15