

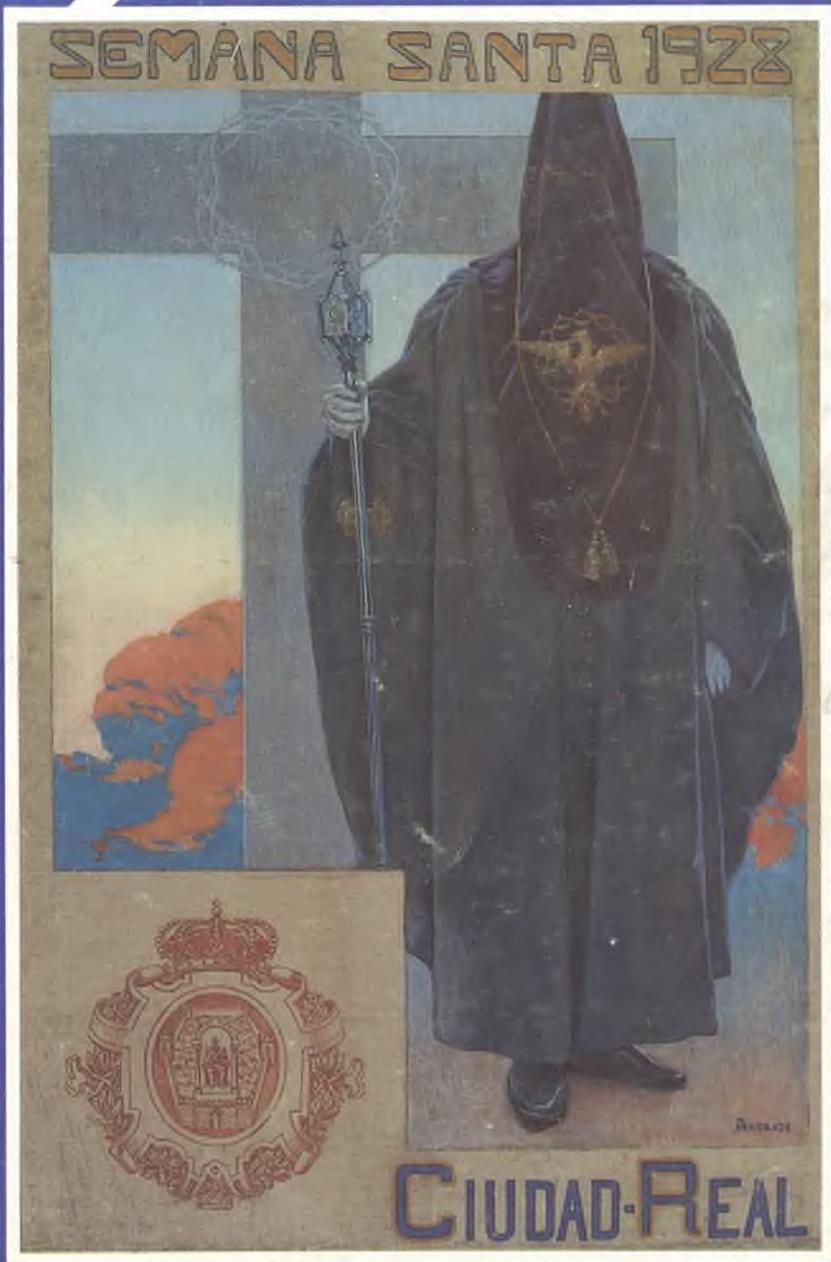
La



Semana

III EPOCA
NUMERO 116
24/30 DE MARZO
1991

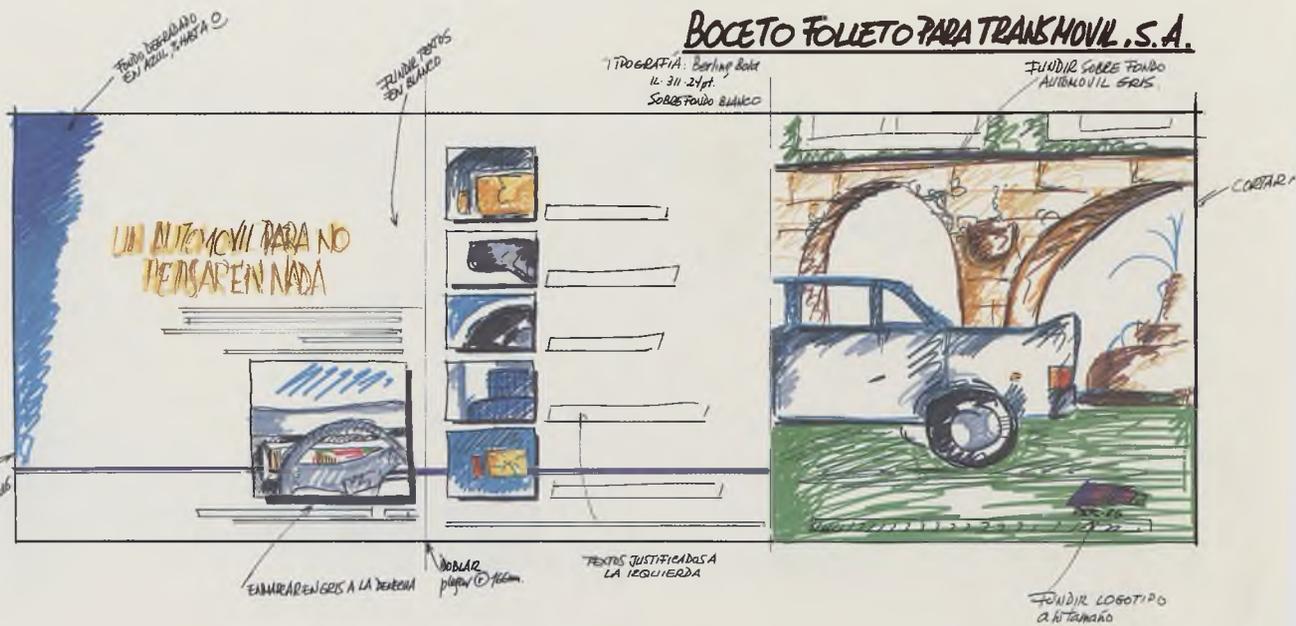
DE CASTILLA LA MANCHA
SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA



**SEMANA
SANTA**

SER CREATIVOS ES UNA DE NUESTRAS EXIGENCIAS

Diseñamos su campaña de publicidad en cualquier Medio de Difusión



SALAS
PUBLICIDAD

AGENCIA DE PUBLICIDAD
GENERAL • PLANIFICA-
CIÓN, ASESORAMIENTO Y
GESTIÓN PUBLICITARIA •
DIARIO LANZA • LA SEMA-
NA DE CASTILLA LA MAN-
CHA • PRENSA NACIONAL
• RADIO • PUBLICIDAD EX-
TERIOR • FOLLETOS •
CARTELERÍA • DISEÑO •
GRABACIONES...

Paloma, 13 - 1.º B • Apartado 81 • Teléfonos: 22 34 74 / 22 34 88 • Fax: 22 67 20 • 13004 CIUDAD REAL



**S
E
M
A
N
A**

**S
u
m
a
r
i
o**

<p>* FIRMAS</p> <p>"El baile de la cabra", por José González Ortiz y "Falacia de los integristas" por José López Martínez. (págs. 4 y 5)</p>		<p>* REPORTAJE</p> <p>"Tropezar dos veces en la misma piedra" por Nelson Alexander (págs 24 y 25)</p>	
<p>* REPORTAJE</p> <p>Vicente Lillo López, alcalde de Caudete (Albacete) homenajeado por la Asociación socio-cultural El Tormo en Madrid" por Ernesto Cuéllar Toledo (págs. 6 a 11)</p>		<p>* REPORTAJE</p> <p>"Alberti: El poeta que pinta al firmar" por Arcadio Baquero (págs 26 y 27)</p>	
<p>* REPORTAJE</p> <p>"Imaginería pasionaria de Ciudad Real" por José González Ortiz (págs. 12 a 15)</p>		<p>* VICTORMANIAS Y BABILONIA</p> <p>Por Víctor Merujo (págs. 28 y 29)</p>	
<p>* REPORTAJE</p> <p>"Novillero de Alamiho", por Angel López Sánchez (págs. 16 y 17)</p>		<p>* DE NIÑOS</p> <p>(págs. 30 y 31)</p>	
<p>* REPORTAJE</p> <p>"El hambre, la otra guerra que no cesa", por Manuel Carretero (págs 18 a 21)</p>		<p>* LAS PELICULAS DE LA TELE</p> <p>(págs. 32 y 33)</p>	
<p>* REPORTAJE</p> <p>"Cruyff: Mucho genio y ambición" por Arcadio Baquero (págs 22 y 23)</p>		<p>* PROGRAMACION DE TVE</p> <p>(págs. 34 a 41)</p>	
		<p>* SUPLEMENTO DE PASATIEMPOS</p> <p>(págs. 42 y siguientes)</p>	<p>La Semana</p> <p>Suplemento dominical del diario LANZA III Época. N.º115</p> <p>EDITA Fundación Diario LANZA</p> <p>REDACCION Y ADMINISTRACION Ronda del Carmen s/n Ciudad Real Teléfonos 220339 y 220910 Telefax: 222977</p> <p>DEPOSITO LEGAL C.R. 10.1.1980</p> <p>Director.- José Antonio Casado Gerente: Lucio Gómez Brihuega Redactor-coordinador: Manuel Valero</p> <p>Redactores: Emilio Arjona Carrasco, Laura Espinar Sánchez, Enrique Martínez de la Casa, José María Izquierdo Acevedo, Raúl Gratacós Santacruz y María del Mar Gómez Torrijos. Colaboradores: Francisco López, José López Martínez, Juan Pérez Serrano, Nieves Fernández, Luis Loarce, Víctor Morujo, y Eduardo N. Salmerón.</p> <p>PUBLICIDAD Salas Publicidad C/ Paloma, 13, 1º B Teléfono 223474 y 223488 Telefax 226720 - Fotos: Rueda Villaverde, Juber.</p>

Firmas

José González Ortiz

El baile de la cabra

Amanecía sobre Manhattan y un aguacero inmisericorde, caía sobre la ciudad. Un tiempo más tarde, el sol apareció y silenció las últimas gotas, escapadas de las nubes preñadas, que habían tenido la osadía de rozar con sus panzas, las alargadas moles de cemento.

De una de las calles principales, apareció Rafael Heredia, su primo Gerardo Maya, la pequeña Carmencita y la cabra Wendy, que habían adiestrado en los arrabales, para ejecutar sus danzas, sobre un trípode, al ritmo de pasodobles, boleros y rumbas eclécticas.

Pronto la Plaza Mayor, se vio alterada con los sonidos, que alegraban la mañana. Los transeúntes se arremolinaban en torno a los improvisados músicos y al rumiante danzarín. Al término de cada actuación, dejaban sus dólares sobre el platillo de Carmencita. Cuando tras varias horas de actuación, decidieron tomar una colación, se dirigieron a un chiringuito chicano, que se hallaba próximo al Center Consistorial House y allí se apalancaron sobre la desvencijada barra, con ánimos de regalarse sus precarios estómagos. A Wendy la dejaron amarrada, bajo un soportal.

Transcurrido el tiempo y Wendy sintió hambre. Vislumbró a la entrada del Center Consistorial House, unos maceteros de olorosos arbustos y sin pensarlo dos veces, tiró de la cuerda y escapó hacia su comida.

Apenas había trincado varios bocados, cuando dos agentes, que presenciaban el desaguado se aproximaron hasta la cabra profiriendo gritos y manoteando el aire. Wendy asustada se introdujo en la Consistorial, ocultándose en el área de ascensores e introduciéndose dentro de uno de ellos al verlo con la puerta abierta.

Alguien solicitó el ascensor y Wendy sin poder hacer nada, fue a parar hasta la quinta planta, que era el lugar desde donde se administraba el municipio.

Los empleados se sobresaltaron cuando vieron a la cabra deambular sin apenas inmutarse por pasillos, departamentos, galerías. Sonreían y cuchicheaban ante la presencia del ungulado. Nunca habían tenido tan cerca a una verdadera cabra, por lo que el acontecimiento, constituía una irrefrenable atracción que los sustrafa de sus ocupaciones. De la misma forma los ediles que pensaron que se hallaban ante la reencarnación de un animal totémico y justiciero.

El secretario al percibir aquella situación inusual, llamó a la Policía federal. Los gitanos alarmados por Carmencita salieron del

chiringuito y comenzaron a tocar sus instrumentos, para llamar a Wendy, que la suponían por los alrededores.

En aquellos momentos acudió la Policía, justo en el instante en que la cabra al oír la trompetería y al haber sido adiestrada mediante el método "vara de olivo", buscó alguna altura para encaramarse, subiéndose de un brinco sobre un ordenador que sobresalía por encima de una mesa.

Todos se sobresaltaron al ver al animal, como si fuera una aparición mágica, sustentarse sobre el borde de la pantalla. Primero a cuatro patas, después a tres y por último, al tiempo que cambiaba de posición, a dos.

Cuando la Policía irrumpió en el Consistorial House y sus alrededores, pertrechados con megáfonos y armamento reglamentario, pensando que aquello podía ser una cabra-bomba, comenzaron a los cuatro vientos a lanzar sus mensajes y soflamas de desalojo del edificio y proximidades.

Los empleados en desbandada, huyeron por ascensores y escaleras de emergencia, Igualmente algunos de los ediles transformistas, con sus mochilas atiborradas de trampas para capturar bisoños.

La cabra histérica por la trompetería, los gritos y las megafonías, saltó al suelo y se dirigió hacia alguna salida. Los que todavía quedaban en el edificio, le abrieron paso y la dejaron majestuosamente entrar dentro del ascensor.

Cuando se vio en la calle, rodeada de curiosos que la escudriñaban, buscó a sus dueños, que temerosos por aquella barahúnda de observadores, enviaron discretamente a Carmencita, para que trajera a Wendy. Esta, lo primero que hizo, fue quitarle del cuello, el ancho collar de cuero, tachonado de remaches, campanillas y otros adornos, que habían sido motivo, de la suspicacia policial. Recogieron el trípode de madera, la trompeta y el organillo alimentado por batería de auto y abandonaron la Plaza Mayor.

Por el cielo, nuevamente aparecieron negros nubarrones, que amenazaban Manhattan, con su preciada carga, prometedora de ambrosías y felicidad.



Firmas

José López Martínez

Falacia de los integrismos

La guerra del golfo Pérsico ha desbaratado buena parte del antiguo organigrama político de Oriente Medio. La estrepitosa derrota de Hasam Hussein abre nuevos caminos para un entendimiento al margen de cualquier tipo de fanatismo. Han callado las armas, las proclamas sediciosas y comienza a prevalecer la razón, el deseo de vivir en paz. El muro de la intransigencia se desmorona, dando paso a un panorama menos sombrío. Ha quedado al descubierto la falacia de los integrismos, de las guerras santas de los taumaturgos. ¿Habrá reflexionado las gentes de aquella parcela del mundo en las funestas consecuencias que trae consigo todo mesianismo? Esa podría ser la mejor lección extraída de la guerra de las cien horas.

Leo una amplia y sustanciosa entrevista con André Chouraqui, publicada en un periódico de Madrid. André Chouraqui es argelino, de padres judíos creyentes, y ha dedicado buena parte de su vida a desentrañar no pocos errores de traducción e interpretación en la Biblia y el Corán. Y comenta con gran sinceridad acerca de los grandes problemas que los integrismos religiosos han acarreado a la humanidad. Tomo algunas de sus opiniones: "Las persecuciones cristianas contra los judíos desde el siglo IV, y en particular desde el XIV, son crímenes, y me entristece que la Iglesia, aún en la actualidad y después de "Nostre Etate", que es el documento sobre los judíos del Concilio Vaticano II, aún no haya pedido perdón...."

André Chouraqui tiene en la actualidad casi setenta y cinco años. Fue un alumno aventajado en la Uni-

versidad de París, donde estudió Derecho, Filosofía y Lenguas Orientales. En sus palabras se advierte no sólo una gran sabiduría, sino también una experiencia de muchos años de lucha. Ha trabajado de firme en sus versiones de la Biblia y el Corán, deshaciendo no pocos equívocos y partidismos, porque a los libros santos -dice- han llegado demasiados mercaderes y demagogos. Al principio, en los primeros tiempos, parece ser que las cosas fueron bien, pero luego los cristianos han traducido el Corán para demostrar que Mahoma era un impostor y otro tanto ha sucedido a los mahometanos con la Biblia.

Nadie crea que se trata de unas declaraciones sesgadas y partidistas. André Chouraqui se explica de manera reflexiva, levantando su razonamiento hacia anchos y lejanos horizontes. Viene a decirnos que todo integrismo es un verdadero disparate, una represión a la libertad; que las intransigencias religiosas y políticas han causado más daño a la humanidad que ninguna otra catástrofe. Y espera que el mundo entero aprenda del gran correctivo que acaban de sufrir los iraquíes. Porque no existe más fervor religioso o patriótico que allí donde impera la comprensión y cada uno se conforma con lo que honradamente ha conseguido. Todo lo demás, no importa quien lo diga, no deja de ser una falacia.



"...La política no es sólo madrastra, sino amante" (Sartre)

Vicente Lillo López, alcalde de Caudete (Albacete) homenajado por la Asociación socio-cultural El Tormo en Madrid

La primavera en ciernes, trajo los aires de La Mancha albacetense allá en los confines, en los límites, como una cuña, como una quilla, como un puente, eslabón de unión entre las culturas serias sobrias de la meseta castellana y los floridos sentirse del levante español: Caudete (Albacete).

El Tormo, figón y arcano castellano manchego se vistió de gala y su Asociación lució sus prendas más señeras, su hidalguía, para recibir, para agasajar, para homenajear, en la persona de su primer representante, a su edil, el afable, extrovertido anfitrión D. Vicente Lillo López, alcalde de Caudete.

D. Vicente Lillo López, nace, crece y vive, de siempre, y al parecer, por siempre, en Caudete. El, lleva como emblema, como bandera de orgullo, su pueblo y no es que presuma de alcalde, presume de ser de su pueblo y eso, le dignifica. Es digno de ver y escuchar con que sencillez habla de Caudete. Como su pueblo pertenece a esa clase media sufridora y trabajadora que con afán y tesón ha ido, a través de la vida, creciendo y situándose. En su vida particular, se desarrolla como algo que puede ser premonitorio, vende y de alguna manera pule y moldea muebles; como edil, pule y moldea la sociedad, la estructura, el mueble de su pueblo y algo que nos dicen es digno de reseñar y destacar, su gran amor a la amistad y la respeto humano. Botón de muestra, su amigo del alma Salvador Parraceño, joven como él y con una dosis de simpatía,

carifio y saber estar, que te hace sentir complejo de no poder corresponderle. Tiene Salva - así le llaman los que son sus amigos- la mansión más bonita y con mejor gusto que hayamos visto, en donde, ¡¡cómo podía ser por menos!! sus paredes, aparecen las salas de exposiciones más selectas, una pinacoteca digna de cualquier soñador, en la que es preeminente la firma Rafael Requena.

Como que sentimos verdadero interés informativo, solicitamos del señor alcalde un aparte en ese "mundanal ruido" que era el saludar a todos los amigos que habían acudido a homenajearle y nos dice en primer lugar que está casado con una caudetana y de cuyo matrimonio han nacido un chico y una chica, pero que a pesar de las vicisitudes y de las modas, nunca sintió el deseo de emigrar.

P.-¿De niño, pensó alguna vez que cuando fuese mayor sería alcalde de Caudete?

Vicente Lillo López.-Pues no, no me lo había planteado.

P.-En Vd. el ser alcalde, es una necesidad, pero una necesidad de servir, no de servirse. ¿Cree que sus paisanos lo valoran así...?

V.L.L.-Yo creo que en el fondo si entienden que sirvo al pueblo.

P.-¿Desde cuándo es usted alcalde...?

V.L.L.-Doce años justamente, desde 1979.

P.-Obligado preguntarle: ¿Hasta cuando...?

V.L.L.-Hasta que el pueblo lo quiera.

P.-Siempre ha presumido

Vd. de ser independiente, ¿Por qué no se ha afiliado a ningún partido político...?

V.L.L.-Bueno, yo tuve una experiencia en un partido político y a partir de aquí, a partir de esa experiencia, entendí que para defender los intereses de mi pueblo, pues bueno, no era necesario pertenecer a ningún partido político y esa fue la decisión que en su día tomé.

P.-Siendo Vd. independiente se ve obligado a pactar con izquierdas, centro, derechas, y con el lucero del alba, pero... ¿es Vd. dialogante, sabe escuchar...?

V.L.L.-Sí, por supuesto, creo esto es una ventaja y para ser independiente hay que poder dialogar con aquellas personas que tienen que resolverte los problemas de tu pueblo.

P.-Decía José Antonio Primo de Rivera: "Los ricos no me quieren, los pobres no me comprenden". ¿Cuál es el colectivo con el que mejor conecta...?

V.L.L.-En mi pueblo me entiendo mejor creo con los pobres pero me entiendo bastante bien con todos.

P.-Repasemos. Durante su mandato, Vd. cogió a Caudete como un solar, compró la Plaza de Toros y la restauró; está haciendo un instituto nuevo en La Cruz; ha hecho el Paseo Nuevo que es un primor, la Plaza y la Casa Consistorial, también son nuevos. ¿Cuál es la asignatura pendiente...?

V.L.L.-bueno... la asignatura pendiente es seguir en esta línea. Conseguir que Caudete siga creciendo y siga apareciendo como número uno en crecimiento en la provincia. Seguir



en la misma línea.

P.-La industria del vidrio en Caudete alcanza un auge extraordinario y "dicen las buenas lenguas que es Vd. el culpable. ¿Cómo ha hecho ara atraer la atención de los inversores....?"

V.L.L.-Yo es posible sea un poco culpable -nos dice con esa sonrisa tan característica en él- yo creo que en esos momentos hemos sabido vender la imagen de Caudete que es una imagen privilegiada dentro de

nuestra Comunidad de Castilla-La Mancha. Por la situación geográfica y por la tranquilidad que se reina en Caudete. Esta es una imagen que supimos vender en su momento la Corporación de Caudete.

P.-Vamos a hablar de la Biblioteca, de su pueblo, señor alcalde: Angel Aguilar viene desde Albacete como maestro nacional. Se casa con una caudetana, Ana Bañón y según nuestra información, fundó la

Biblioteca que dicen es extraordinaria. Háblenos de todo ello Sr. Alcalde.

V.L.L.-Si, efectivamente Angel Aguilar, desde pequeño vivía prácticamente enfrente de donde ahora está la Biblioteca. El fue uno de los fundadores y de hecho hoy en día es una persona que por su cargo está viviendo de cerca el tema de la Biblioteca. nos apoya mucho en este sentido y nos manda muchos libros a Caudete. el siem-



P.-¿Y la droga...?

V.L.L.-No hay muchas. En ello estamos y desde luego la estamos controlando al máximo para que no se extienda lo poquito que hay. Está bastante controlada.

P.-¿Merece la pena venir desde tan lejos a recibir El Tormo...?

V.L.L.-Yo creo que sí y desde luego par mí es una gran satisfacción. Es un gran honor. Los pueblos se hacen grandes, pero se hacen grandes con grandes equipos y para mí es una satisfacción poder estar esta noche con todos ellos, porque la verdad, todos los que hay aquí han sido embajadores en Madrid de Caudete y digo en Madrid, porque como en estos

momentos estamos en la Asociación El Tormo, estas personas han colaborado para estrechar los lazos de acercarse a Castilla-La Mancha y para mí, desde luego ha merecido la pena venir a Madrid.

P.-¿Cree que se puede hacer patria fuera de la patria...?

V.L.L.-Yo estoy convencido. Yo siempre lo he dicho que las personas que están fuera de sus pueblos y que quieren hacer patria, desde luego, la pueden hacer. No sólo los que estamos en los cargos políticos, con buena voluntad la pueden hacer y creo es muy importante. Por supuesto que siendo alcalde se reciben muchas cornadas pero se compensan con las cosas positivas y esta noche, para mí, es una de

las cosas positivas que se viven también al ser alcalde.

A los postres, como ya es proverbial ritual en este caso, Joaquín Racionero, presidente de la Asociación El Tormo, con la estatuilla, símbolo de la Ciudad Encantada le dice al señor alcalde don Vicente Lillo López, entre otras cosas, que llevaba un año intentando este encuentro "comprometido conmigo mismo" de entregar este Tormo por la ayuda que nos prometió. "Dios y ayuda". Esta es nuestra piedra, que la tengas en tu corazón. "A Vicente Lillo López, por su labor en pro de Castilla-La Mancha desde Caudete".

"De verdad os puedo decir que estoy muy emocionado -



dice el alcalde-. Sé que por aquí han pasado gentes de verdadera importancia. Yo me siento un castellano-manchego. A esta Asociación en nombre mío, sino en el de mi corporación debo daros las gracias, porque es un honor...".

Se extiende el señor alcalde en consideraciones sobre su pueblo, su auge y su mancheguismo. "En política, no todo es malo. Esta noche es noche de satisfacciones. Lo bueno es ser amigos. Yo puedo dejar de ser alcalde, pero lo que no voy a dejar es de ser vuestro amigo. Vosotros estáis haciendo por Castilla-La Mancha que sea más grande. Sabéis me tenéis a vuestro lado para todo lo que redunde en beneficio de nues-

Yo creo que en el fondo sí entienden que sirvo al pueblo

tros pueblos, de nuestra provincia, de nuestra región, de Castilla-La Mancha. Dicen que para entrar en este arcano, hay que dar muy fuerte con los nudillos y como yo no me fiaba, me he traído este trabuco, este arcabuz típico de la fiesta de moros y cristianos en Caudete -dice sonriente mientras muestra la simbólica y preciosa pieza- pero como no la he necesitado -nuevas sonrisas- se la dejo aquí a Joaquín y Teresa para que tengan un recuerdo de Caudete...".

Señorío y saber estar, hasta el final.

Ernesto Cuéllar Toledo

Fotos: A. C. Cuéllar Gallardo

Anotaciones iconográficas sobre la Semana Santa

Imaginería pasionaria de Ciudad Real

La última semana de cuaresma, o comúnmente Semana Santa, es una celebración religioso-festiva de raigambre popular, cuyos orígenes se pierden en la larga noche de los tiempos. Quizás en sus orígenes sustituyera a cultos paganos (romería, procesiones a santuarios, etcétera), pero que con la romanización y posterior cristianización se modificó o sustituyó en su forma y contenido, desenvocando en manifestaciones similares a las que hoy día conocemos.

En toda Semana Santa que se precie, si importante es el elemento humano, "activo o pasivo", no menos lo es la imaginería que se exhibe y forma parte como piezas capitales de estas celebraciones que exteriorizan una religiosidad popular, no exentas por otro lado de cierto folklorismo y populismo.

"Los Santos", pasos o imaginería, como quiera llamarse, es uno de los ingredientes más importantes de la Semana Santa, por ellos y a través de ellos se "entra" en comunicación con los misterios de la Pasión de Cristo y por consiguiente con una parte importante de la mística cristiana.

Ciudad Real en sus Semanas Santas, moviliza y despliega una interesante variedad de imágenes pasionales y aditamentos ornamentales, que por otro lado, al igual que ocurre en otras localidades, caracteriza a tal o cual hermandad, barriada, templo o zona concreta de la ciudad.

Los hermanos y público, se identifica con determinados pasos, estos entran a formar parte de sus vidas y mantienen fidelidad y devoción a sus imágenes y la hermandad que las acoge, para toda la vida. Se establece una verdadera inte-

rrelación espiritual.

Adentrándonos en el mundo de la imaginería pasional, es realmente una tarea apasionante y difícil, pues a ciencia cierta, no se conoce las fechas que estas comenzaron a ser utilizadas en las procesiones. Posiblemente en época medieval, se utilizarían algunas representaciones de la Pasión de Cristo, bien sobre lienzos pintados o tallas y que ha ido perdurando, renovadamente durante los siglos hasta nuestros días.

Entre los diversos estudiosos que han investigado sobre la Semana Santa ciudarrealense, es justo mencionar entre otros autores a Hermenegildo Gómez Moreno, Balcázar Sabariegos, Domingo Clemente, Francisco García Pavón, Francisco Pérez Fernández, Francisco Tolsada Picazo, Cecilio López Pastor, O. Julián Alonso, así como numerosos colaboradores en revistas de Semana Santa y fundamentalmente a la obra de Julián Plaza Sánchez, publicada por el fondo editorial del Ayuntamiento de Ciudad Real, hasta ahora la más completa y erudita en esta temática y de la que nos sirve de orientación, para la elaboración de estas anotaciones. Igualmente del joven estudioso local sobre temática religiosa José López de la Franca Gallego y otros testimonios orales y documentales.

Siguiendo a Plaza Sánchez, las antiguas hermandades extinguidas llamadas "Hermandades de Legos", eran asociaciones de carácter piadoso, nutridas por laicos y cuyos fines eran el cumplimiento de los deberes religiosos y su colaboración con el clero en las funciones y ejercicio de culto. Estas hermandades, dieron lugar a las clásicas Cofradías de Sema-



En toda Semana Santa que se precie, si importante es el elemento humano, "Activo o pasivo", no menos lo es la imaginería que se exhibe y forma parte como piezas capitales de estas celebraciones que exteriorizan una religiosidad popular, no exentas por otro lado de cierto folklorismo y populismo



na Santa, que lógicamente a través de su historia, han ido evolucionando.

Posiblemente una de las Hermandades más antiguas y de la que se poseen datos, sea la Cofradía del Ecce-Homo Sentado en la que se representa la Pasión de Cristo.

A principios del siglo XX, las Hermandades atravesaban penurias de todo tipo, incluidas las imágenes y por consiguiente los pasos. Por estas

fechas se reformó el "Descendimiento" gracias al imaginero Alsina. Por otro lado, don José Gómez y don Fernando Vázquez, iniciaron la restauración del Cristo de la Piedad, que había sido realizado por Giraldo de Merlo y que algunos entendidos atribuyeron a la Roldana. Del pintor Angel Andrade se conserva un Cristo de la Piedad, fechado en 1903.

Por otro lado el panadero local Silvino Campos, hizo re-

Adentrándonos en el mundo de la imaginaria pasional, es realmente una tarea apasionante y difícil, pues a ciencia cierta, no se conoce las fechas que estas comenzaron a ser utilizadas en las procesiones.

surgir la Santa Espina. La guerra del 36, provocó una gran destrucción de los pasos de la ciudad y posteriormente hubo un resurgimiento, seguido de la restauración y reconstrucción por escultores imagineros, entre ellos Luis Marcos Pérez (conquense) que trabajó, sobre la mayoría de los pasos de Ciudad Real. Se hace necesario también citar a los escultores valencianos Raussell y Llorens, que además de trabajar sobre temas pasionales, realizaron las imágenes que habían quedado mutiladas del Retablo de la Basílica Catedral, durante la Guerra Civil y la Patrona de Ciudad Real, Santísima Virgen del Prado, toda una talla policromada y estofada, obra maestra de estos magníficos artistas, que supieron captar y conferir amor y espiritualidad y sobre todo esa infinita belleza, que la hacen ser unas de las representaciones más bellas y acertadas de la Patrona de Ciudad Real. Imagen que igual subyuga a los ciudadrealeños que a foráneos.

Por otro lado José Rabassa en 1953, realizó las imágenes del Santo Cristo de Medinaceli y Nuestra Señora de la Esperanza y el merecidísimo artista catalán don Claudio Rius, que hizo la imagen del Santo Sepulcro y "Longino" (Cristo de la Caridad), que recientemente ha sido restaurado, no sin cierta polémica, debido a los desperfectos que sufrió en 1988.

En la posguerra se reorganizó la Semana Santa y fueron creadas varias cofradías como la del Silencio, Nuestra Señora de las Angustias, el Encuentro y Las Palmas. Años antes, concretamente en 1939 se reaviva la inquietud y necesidad del pueblo sobre sus festejos pasionales. En el domicilio de don Enrique Pérez y don Hilario Richard, se realizó una reunión en la que se constituyó la "Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Ciudad" que ha continuado prácticamente

hasta nuestros días.

Por otro lado en las Cofradías nacidas en la posguerra, como ya hemos mencionado, nace la Hermandad del Silencio con un solo paso, contando al año siguiente con la incorporación de un segundo, el de Nuestra Señora del Mayor Dolor, al año siguiente se funda la Cofradía de Nuestra de las Angustias, saliendo en este año los pasos nuevos de Ecce-Homo, Descendimiento y Santo Sepulcro.

Igualmente como ya se ha referido, surge en 1945 la Cofradía de Las Palmas que representa a Cristo sobre la borriquilla y fue adquirido por mediación de la casa de José Mur. En el año 1946, aparece el Encuentro.

La Hermandad del Silencio, adquirió la imagen de la Virgen del Mayor Dolor en 1945. En el año 1946 incorporó un Cristo, obra de los ya mencionados Raussell y Llorens. El paso representa a la Virgen en actitud implorante con una daga clavada en el corazón.

La Cofradía del Ecce-Homo que data al parecer del siglo XVIII, tuvo una primitiva imagen de Jesús ante Pilatos, obra del escultor Zapater, que fue destruida en la Guerra Civil. El paso nuevo se encargó a Illanes y Castillo Lastrucci.

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad, que se funda en 1908, pierde en el año 1936 el paso del Santísimo Cristo, haciéndose con uno nuevo en 1945. Posteriormente la Cofradía se hace con otro trono, para alojar las imágenes de Jesús Crucificado, la Virgen, San Juan, la Magdalena y Longinos, siendo el autor de las esculturas, el catalán Claudio Rius.

Igualmente son de suma importancia en la vida pasional de la ciudad, la Hermandad de la Santa Cena, con un grupo escultórico realizado por el ya citado Faustino Sanz Herranz, la Hermandad de Nuestro Padre



La Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad que se funda en 1908, pierde en el año 1936 el Paso del Santísimo Cristo, haciéndose con uno nuevo en 1945. Posteriormente la Cofradía se hace con otro trono, para alojar las imágenes de Jesús Crucificado, la Virgen, San Juan, la Magdalena y Longinos, siendo el autor de las esculturas, el catalán Claudio Rius



Jesús Nazareno, poseía una imagen que se destruyó en la guerra del 36. En el año 1942, estrenó su actual imagen, obra de Antonio Illanes.

La Cofradía de la Oración del Huerto, las imágenes, según consta en referencias del año 1905, era una acertada copia de Salcillo. Posteriormente, en 1945 volvió a desfilar después de la guerra del 36, el paso de Luis Marcos Pérez, réplica del escultor murciano. La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Caído, el primer paso fue adquirido en el año 1912, obra al parecer de Venancio Marcos, destruido como la mayoría de todos los pasos de la ciudad en el 36, volvió a desfilar en el año 43, con otro nuevo paso, obra de Luis Marcos Pérez.

La Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas, poseía un primitivo paso, obra del escultor Alsina. Posteriormente se incorporó un nuevo paso a esta Hermandad, obra del escultor Marcos Pérez. La Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad. En 1946 se realizó el actual Cristo, obra de Castillo Lastrucci, que utilizó, -según se cuenta-, un joven amarrado a una cruz, para lograr un adecuado y realista estudio anatómico. La Hermandad del Santo Descendimiento, en un principio contó con una talla de José Alsina, que se perdió irremisiblemente en el 36. El paso nuevo, fue tallado por Luis Marcos Pérez y forma la escena, la imagen de Jesús, en el descendimiento. La Hermandad del Santo Entierro, a principios de siglo contaba con un Cristo yacente, protegido mediante una urna de vidrio. En el año 1910, fue sustituido por otra imagen, modelada en pasta de madera, realizada en Zaragoza y destruida en la contienda del 36. En 1940, se adquirió otro Cristo yacente, que fue sustituido en 1943 por la actual imagen. Escultura del catalán Claudio Rius.

La Cofradía de la Santísima Virgen de la Pasión, cuenta con un trono, escultórico, realizado por Víctor González Gil y en él, se representa la Santa Cruz de la Pasión y la Virgen con la corona de espinas. La Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores (Ave María). La imagen en un principio se le atribuyó (año 1927) a Salcillo, tres años después se cambiaba de opinión y la escultura se le adjudicaba al mismo autor que realizó, la imagen de Jesús Nazareno.

En 1936, se perdió la imagen y carroza, conservándose algunas pertenencias. En 1940 salió junto con el Sepulcro, con una Virgen prestada. La actual imagen de gran realismo, fue confeccionada por Antonio Castillo Lastrucci de Sevilla.

La Real Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, Tercio de los Siete Dolores, Santa Cruz en el Monte Calvario y María Santísima de la Amargura, poseía una primera imagen, al parecer del siglo XVII, que se perdió en el 36. En 1975, se le añadió la Virgen de la Amargura al paso de la Cruz. El Resucitado, su paso está constituido por las imágenes de Jesús saliendo triunfante del sepulcro, rodeado por tres soldados romanos. Las esculturas un tanto amazotadas y dentro del realismo expresionista de la segunda mitad del XX, es obra del ciudarraleño Joaquín García Donaire, descendiente de la saga de tallistas y escultores "García Coronado" de Ciudad Real. Por otro lado, se ha incorporado a los desfiles procesionales de 1991, la imagen de María Santísima del Consuelo, de la Cofradía "Amor Fraterno".

Todos estos pasos, que hemos reseñado (sin pretender hacer un catálogo exhaustivo) conforman el patrimonio imaginero pasional de Ciudad Real. No se le puede negar un verdadero valor artístico e histórico vinculado a la evolución de la

ciudad, pero fundamentalmente, poseen la capacidad de generar sentimientos, emotividad y contribuir, además de la consabida parte lúdica y festiva, a provocar verdaderos gestos pasionales. La mística, quizás, la clave del cristinismo, a través de sus imágenes y ornamentos. La imaginería pasional, capaz de establecer el vínculo, la conexión del hombre con la Deidad Suprema.

NOVILLERO DE ALAMILLO

Félix Jesús Rodríguez: "Mi situación no me permite pensar de momento en la fecha de la alternativa"

Nació un 20 de julio de 1970 en Alamillo. Desde niño, elementos circunstanciales contribuyeron a crear afición en su persona hacia la fiesta nacional. A los 13 años experimentó la inefable sensación del toreo ante una becerra, fue en Santinponce, junto a las mismas ruinas de Itálica. Su éxito le trajo nuevas oportunidades y toreó posteriormente dos tardes en Cartagena (Huelva), y desde ese momento, Félix Jesús Rodríguez que es como se llama personaje, se embarcaría por completo en la vida del torero.

Félix Jesús es un novillero espiado, de semblante serio y mirada fija. Muy artístico con el capote y la muleta, pone banderillas y lo hace bien. Para Félix, los novilleros de Ciudad Real no lo tienen fácil, porque según declara "si en cualquier campo los intereses económicos desplazan valores y méritos de la persona, del hombre como ser con derecho a realizarse en función de sus dotes, en este mundo del toro aún más, por eso en Ciudad Real, y en cualquier lugar, ya no existen románticos mecenas".

Afición heredada

El novillero de Alamillo nos decía cómo su abuelo, sin ser torero, si fue un gran aficionado práctico. En una finca del valle de Alcudia, de joven solía tentar vacas junto a Marcial Lalanda. También su padre ha llevado durante todos estos años la misma afición, y en su pueblo fundó en su momento la peña de Paco Alcalde en los comienzos de éste. No hay que olvidar el paisaje de Alcalde con Félix.

De momento no tiene apoderado. Félix Jesús no titubea al decir que renunció a tenerlo, "antes más que leoninas, encanalladas condiciones de los contratos.

La ilusión con la que espera la ya inminente temporada viene dada según precisó el novillero de Alamillo, por la ilusión propia que

proporciona el desarrollo de los acontecimientos. Si a Félix Jesús el cronista le pregunta si esta próxima temporada va a ser la definitiva puede encontrar una respuesta como esta "Eso nunca se sabe, lo importante es torear y que el aficionado goce degustando la manera de hacer uno las cosas cuando encuentras materia prima, es decir, cuando el toro se presta.

Uno insiste como el propio torero para sacarle el máximo provecho a la faena, y sugiere la posibilidad de que la alternativa puede estar cerca, entonces es cuando Félix decididamente nos responde "Mi situación no me permite pensar de momento en la fecha de alternativa. En este mundo todos los esquemas utópicos se te pueden hundir de repente, aunque a veces también el pesimismo y escepticismo resultan equívocos sorprendentes".

La Maestranza a las cinco de la tarde

Dicen que la Maestranza da la fama y las Ventas el dinero. Le preguntamos a Félix Jesús en qué plaza tomaría ahora mismo la alternativa. El joven novillero de Alamillo responde con toda seguridad: "Hombre, la plaza que más ilusión me da a la hora de la alternativa, no es otra que la Maestranza, en día de feria y naturalmente con toros de garantía".

Como cada torero tiene un co-

lor preferido por el vestido de luces, en este tema Félix se muestra decidido por el verde por aquello de la esperanza, pero tampoco guarda mal recuerdo del azul pavo y oro, por ser el color de su primer traje de novillero. Pese a lo difícil que pueda suponer, no se considera supersticioso, y él mismo dice que ya es difícil estar ajeno a esta medrosa actividad.

Aunque dicen que más cornadas da el hambre, Félix Jesús ya ha sentido el pitón en sus entrañas, y recuerda especialmente una cornada grave en Ciudad Real, lo demás, "algún puntazo más o menos leve".

A la hora de inclinarse por algún torero del escalafón de matadores de toros no quiso mojarse, y con esa habilidad que le caracteriza nos dijo: "De todos hay cosas que aprender, si bien me inclino por los toreros de personalidad artística".

De su paso por la Base de Helicópteros de Almagro guarda un grato recuerdo, y recuerda también con agrado su debut con caballos que el 5 de junio de 1988 en Ciudad Real, formando cartel con mi paisano Joaquín Romero de Valdepeñas y Valentín Cuevas, con astados de Víctor y Marín, rama Emilio Víctor.

Una peña lleva su nombre

En Alamillo, los que lo admiran y los que lo quieren, que son muchos, al igual que en otros muchos lugares, han fundado una peña que lleva el nombre de Félix Jesús Rodríguez, compuesto por buenos aficionados, gente que aún conociendo las dificultades tienen fe en el novillero de Alamillo.

Para Félix Jesús, de novillero al menos no se gana dinero, por contra se da a ganar, y también manifestó que de quien recibe el mayor apoyo es de su padre y de un



grupo de buenos amigos. Como cada torero comparte religiosidad y fe, en este caso su admiración y devoción va hacia la Virgen de Gracia que lo protege desde que su madre le inculcó la fe hacia esta advocación de María.

A punto de que suenen clarines y timbales, cuando la temporada está anunciada que comience al menos en Ciudad Real el Domingo de Resurrección con una novillada picada, para no ser menos que otros años, ningún novillero de la provincia está formando parte del cartel de espadas, como siempre, una vez más, son foráneos. Así de ingrato es del mundo del toro.

MAS DE 500 MILLONES DE PERSONAS ESTAN GRAVEMENTE DESNUTRIDAS

El hambre, la otra guerra que no cesa

***** Los países subdesarrollados temen que los recursos destinados a la reconstrucción de Irak y Kuwait supongan una reducción de los programas de ayuda al Tercer Mundo**

***** La organización "Manos Unidas-Campaña contra el Hambre", bajo el lema de "Ser justo es comprometerse", capta fondos para financiar proyectos agrícolas, industriales y de infraestructura**

***** Los 3.300 millones de pesetas recaudados el pasado año sirvieron para paliar los problemas de los 1.200 millones de personas que viven en la miseria en el mundo**

Cuando la vorágine de la guerra ha pasado por el momento, después de atraer toda la atención política y de la sociedad en general, vuelven a tener el protagonismo los acuciantes y sin embargo increíblemente viejos problemas del Tercer Mundo, y entre ellos uno sólo que resume todos: el hambre.

Ahora, los países subdesarrollados de Asia, Africa y América Latina ven con preocupación cómo los desastres provocados por la guerra están concentrando la atención de los países más ricos a la hora de destinar sus recursos a la reconstrucción de Irak y Kuwait.

El problema es que esa nueva necesidad de recursos podría afectar a los presupuestos que las naciones más desarrolladas tienen destinados al Tercer Mundo, además de que el previsible rearme a escala mundial hará que mucho dinero previsto para programas de desarrollo no llegue nunca a su destino.

Si la solución va a ser esa, es decir, si los países ricos no son capaces de desprenderse de algunos recursos adicionales para hacer frente los nuevos problemas sin olvidar a los pobres de siempre, la campaña de este año de la organización "manos Unidas" puede ser la más importante y oportuna.

"Ser justo es comprometerse"

Mediante un destacado despliegue publicitario, "Manos Unidas-Campaña contra el Hambre" nos ha hecho llegar el lema para este año, "Ser justo es comprometerse", que resume el sentimiento general que se tiene tanto en referencia a la acción de los

gobiernos como a la propia actitud individual a la hora de atajar un problema que acaba afectando principalmente a los más débiles: 40.000 niños mueren diariamente por desnutrición y enfermedades comunes fácilmente evitables, mientras otros 150 millones sobreviven con una salud y un desarrollo deficientes y 100 millones más están sin escolarizar.

La pobreza absoluta es incrementa en el mundo cada año sin que todas las declaraciones de buenas intenciones y compromisos formales de los países más favorecidos - entre ellos el de destinar al Tercer Mundo el 0,7 por ciento de su Producto Interior Bruto- puedan impedirlo.

Alrededor de 1.200 millones de personas viven hoy día en condiciones de pobreza, lo que significa un tercio de los habitantes de países del Tercer Mundo, según las últimas estadísticas elaboradas por el Banco Mundial, que son realmente optimistas si tenemos en cuenta que este organismo supranacional considera pobres a las personas con ingresos anuales inferiores a 350 dólares (unas 35.000 pesetas), Otras fuentes consideran que realmente las dos terceras partes de la población viven en la pobreza, si se tienen en cuenta factores como vivienda y sanidad.

Además, y según los datos

del Fondo de Población de las Naciones Unidas, en el año 1985 el 20 por ciento más pobre de la población sólo disponía del 4 por ciento de la riqueza mundial, mientras que el 20 por ciento más rico poseía el 58 por ciento.

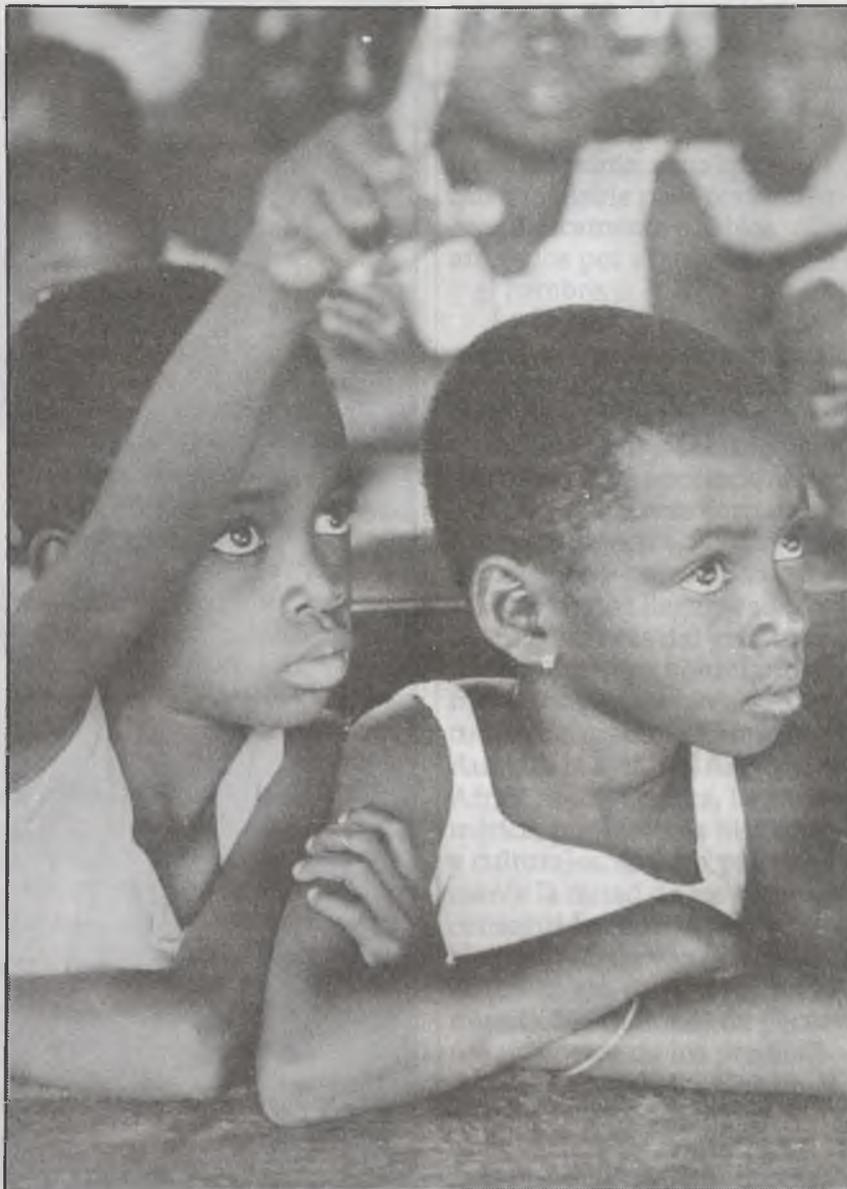
Trabajo

Las cifras nos muestran muy claramente lo injusto que es el orden económico mundial, y sin embargo las previsiones indican que ese desfase tiende a incrementarse: el número de personas desnutridas aumentó de 460 millones a 512 millones entre 1983 y 1985, y según la ONU se llegará hasta los 532 millones a finales de siglo.

El crecimiento demográfico prácticamente incontrolado, la falta de servicios sociales y sanitarios son algunas de las causas de este continuo incremento de los niveles de pobreza, pero lo realmente importante es dotar a los países subdesarrollados de los proyectos de inversión para crear una mínima riqueza que pueda servir para salir del subdesarrollo.

En este sentido, el Fondo de Población de las Naciones Unidas calcula que deberían crearse 38 millones de nuevos puestos de trabajo al año en las naciones del Tercer Mundo, ya que la fuerza laboral pasará a ser de 1.760 millones en la actualidad a 3.100 millones en el año 2025.

Sin embargo, los países subdesarrollados están atados de pies y manos por una deuda exterior global que suma 1,3 millones de dólares, con unos intereses marginales de 200.000 millones de dólares, al tiempo que la ayuda externa sólo se incrementa marginalmente y los precios de los productos básicos - como té, café, azúcar, algodón, etcétera-, de los que



viven los países en vías de desarrollo, están situados en el nivel más bajo registrado desde los años 30.

Presas, pozos, industrias...

El sentido de la ayuda como limosna debe desterrarse completamente, el pan de hoy no debe ser hambre par mañana, sino sentar las bases de un incremento de la oferta del único recurso con el que cuenta un ciudadano indigente: su trabajo. Esta es más o menos la filosofía de "Manos Unidas", una organización no gubernamental que a pesar de ser de raíz católica, gestiona sus fondos de forma total-

mente independiente para financiar proyectos de desarrollo concreto en los países del Tercer Mundo.

El pasado la campaña de "Manos Unidas" consiguió que cada español aportase 88 pesetas a la organización (unos 3.300 millones de pesetas) una cifra que es realmente escasa si tenemos en cuenta lo que gastamos simplemente en ocio o juegos de azar (unas mil veces más).

Con esos fondos, realmente escasos si se tienen en cuenta la magnitud de las necesidades, y conseguidos cada año a través de aportaciones directas, a través de socios o por medio de colegios 19

MAS DE 500 MILLONES DE



Las cifras nos muestran muy claramente lo injusto que es el orden económico mundial, y sin embargo las previsiones indican que ese desfase tiende a incrementarse: el número de personas desnutridas aumentó de 460 millones a 512 millones entre 1983 y 1985, y según la ONU se llegará hasta los 532 millones a finales de siglo





y parroquias, "Manos Unidas" invierte en pequeños proyectos agrícolas, ganaderos, de construcción de presas, pozos, pequeñas industrias, artesanía... cualquiera que sea viable para revitalizar económicamente pueblos afectados por el subdesarrollo y el hambre.

La organización que lucha contra el hambre, creada en 1955 por la Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas, recoge sus donativos a través de aportaciones directas en cuentas corrientes, a través de socios o por medio de colegios y parroquias.

Los fondos llegan a su destino a través del grupo de unos quinientos voluntarios fijos y los varios miles que trabajan durante la campaña. Aunque la ayuda a Asia y Africa es importante, Latinoamérica, por motivos históricos y culturales, se lleva prácticamente la mitad de los recursos conseguidos por "Manos Unidas"; no en vano se calcula que en esa zona viven en la miseria 204 millones de personas, y a pesar de los pretendidos esfuerzos de los Gobiernos, las Naciones Unidas calculan que en el año 2000 llegarán a 300 millones. Para evitar ese problema, se deberán invertir durante la próxima década, y sólo en Latinoamérica, 282.000 millones de dólares, más o menos lo que han costado el despliegue de la guerra del Golfo Pérsico, y una cifra seguramente ridícula en comparación con la que se destinará a partir de ahora a la compra de armamento.

El entrenador del Barcelona se recupera de una grave dolencia cardíaca, consecuencia de su adicción al tabaco

Cruyff: mucho genio y ambición

***Las mayúsculas sobresalen de forma desorbitada, reveladoras del orgullo y vanidad del entrenador holandés

*** Toda la altura del autógrafo revela que no regatea medios ni tesón para lograr todo lo que se propone deportivamente

Johan Cruyff, el genial futbolista vinculado al F.C. Barcelona -primero como jugador y después como entrenador- ha sido triste noticia estos días debido al accidente cardiovascular que le ha llevado a las puertas de la muerte. Ha sido por su excesiva adicción al consumo del tabaco. Más de dos paquetes se fumaba al día el holandés.

Cruyff tiene una firma agitada y rotunda. Traza una grafía pintoresca, en la que destaca la continuidad en la ejecución. Es decir, el autógrafo ha sido realizado de un solo golpe, sin levantar la pluma del papel. Y, además, con grandes movimientos de pluma, en sentido vertical, hacia arriba y hacia abajo...

Grandes mayúsculas

Llaman la atención sus mayúsculas. Están desorbitadas, al igual que las letras finales del apellido ("yff"). Nos muestran, en general, una altura excesiva, resultando muy sobreelevadas.

Todo ello pone de manifiesto, sin lugar a dudas, que el autor de esta firma es

hombre que se conoce bien, que sabe lo que vale, que posee orgullo y bastante vanidad, y que además tiene enorme seguridad en sí mismo, en sus propias acciones y decisiones.

Mucho genio

En esta breve muestra grafológica se puede apreciar, igualmente, que los rasgos bruscos y los ángulos son muy frecuentes y naturales.

Por otra parte, los gestos punzantes del autógrafo son característicos de las personas con excesivo genio e irritabilidad, que no saben dominarse, y que polemizan con gran facilidad.

En el grafismo observamos

también que la rúbrica, en forma de zig zag, ha sido hecha con mucha agitación y vivacidad. Y que empieza su recorrido, realmente, en las dos "f" finales del apellido. Lo vertical muy elevado, enfrentado con los rasgos horizontales que "pisan" todo el autógrafo. Nueva muestra de la inquietud, del nerviosismo del autor, y de su facilidad para ser presa del mal humor.

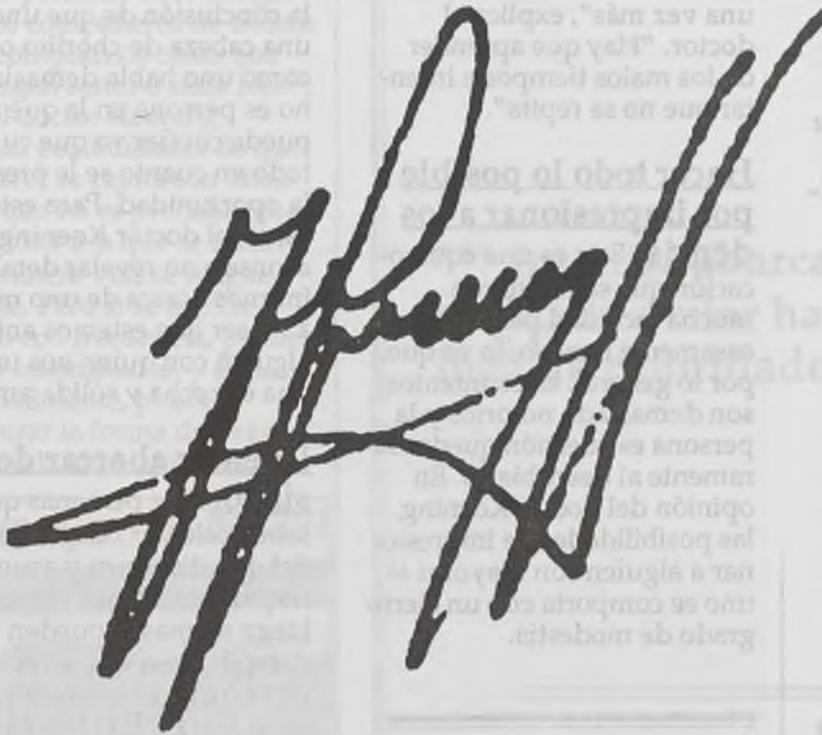
Ambición y esfuerzo

En resumen, la firma del polémico entrenador, descubre grafológicamente la gran ambición Cruyff, así como su sentido de la responsabilidad, fuerza de voluntad, y notable esfuerzo con que lleva a efecto todo lo que ejecuta. Actúa



siempre como un auténtico profesional, no regatea medios para alcanzar lo que se propone, y su tesón es asombroso.

La firma revela que Cruyff es un hombre de mucho carácter, que queda retratado en ese autógrafo violento, fuerte y vivaz que reproducimos.



Firma de Cruyff

Arcadio Baquero

Tropezar dos veces en la misma piedra

Sabido es que el hombre es el único animal capaz de tropezar dos veces -o más- con la misma piedra. Seis son las "piedras" que con más frecuencia se cruzan en su camino de forma repetitiva, aunque según el psicólogo norteamericano Frederick Koenig, se pueden evitar con relativa facilidad.

Estos son los seis errores que con más frecuencia repiten los seres humanos y cómo evitarlos.

El amor

Enamorarse del mismo tipo de persona. Esto suele ocurrir una y otra vez simplemente porque el amor es ciego. "cuando una relación fracasa es fácil caer en la tentación de hacer comentarios sobre los puntos negativos que tuvo, pero, repentinamente, suele ocurrir que uno se ve comprometido nuevamente en una relación del mismo tipo y con la misma clase de problemas, pero con otra persona", dice el doctor Koenig.

24 *"Ante esto, sólo hay que detenerse y preguntarse a sí*

mismo si es necesario pasar por los mismos problemas una vez más", explica el doctor. "Hay que aprender de los malos tiempos e intentar que no se repita".

Hacer todo lo posible por impresionar a los demás. Esta es una equivocación que se repite con mucha facilidad, pero que escasamente tiene éxito ya que, por lo general, estos intentos son demasiado notorios y la persona es cuestión queda claramente al descubierto. En opinión del doctor Koenig, las posibilidades de impresionar a alguien son mayores si uno se comporta con un cierto grado de modestia.

Revelaciones inconvenientes

Revelar demasiadas cosas de uno mismo muy pronto. Esto puede volverse en contra de uno, especialmente cuando se habla mucho de uno mismo a un jefe o a un compañero de trabajo. Este error se repite con frecuencia ya que el que escucha no suele interrumpir

la conversación. No obstante, el que escucha puede llegar a la conclusión de que uno es una cabeza de chorlito o que, como uno habla demasiado, no es persona en la que se pueda confiar ya que cuenta todo en cuanto se le presenta la oportunidad. Para estos casos, el doctor Koenig aconseja no revelar detalles íntimos acerca de uno mismo, a no ser que estemos ante alguien con quien nos una, una estrecha y sólida amistad.

Intentar abarcar demasiado. Hay personas que no saben calcular bien el tiempo del que disponen y asumen responsabilidades extras que luego apenas si pueden cumplir, cosa que a veces, por mucho que se lo propongan, no lo logran. En tales circunstancias es recomendable hacer una lista de prioridades desde un punto de vista realista. Se puede llevar una libreta semanal para comprobar cuánto tiempo se tarda en llevar a cabo un cierto número de actividades. De esta forma se logra una clara visión del tiempo que sobra para realizar otras cosas.

Nelson Alexander

Asuntos de dinero

Endeudarse

demasiado. Este es un error en el que se cae fácilmente debido a las tarjetas de crédito. Para evitarlo, el doctor Koenig recomienda olvidar las tarjetas de crédito y comprar sólo al contado.

Darse gustos a costa de los demás. "No hay que pedir dinero prestado a los amigos ni a los compañeros de trabajo para comprarnos cosas que nos hagan sentir o lucir bien", dice el doctor Koenig.

"Las posibilidades de que este error se repita son altas, dado que no es probable que la persona a la que se recurre por primera vez, se niegue a hacerlo. Pero si se le pide dinero con frecuencia, pueden surgir enemistades, y estas, eventualmente, pueden encontrar la forma de pagarnos con la misma moneda".



***** Para impresionar a los demás lo mejor es comportarse con cierta modestia**

***** Intentar abarcar demasiado se puede evitar haciendo una lista de prioridades**

***** Para no endeudarse demasiado lo mejor es comprar al contado**

Toda su obra artística, que se halla en Roma, será traída a España

Alberti: El poeta que pinta al firmar

Al parecer se necesitarán más de 400 cajas para que la obra artística que Rafael Alberti tiene en su piso de Roma sea embalada y traída a España. Con un destino: la Fundación que lleva el nombre del poeta, y que se encuentra en El Puerto de Santa María, en la casa en la que el escritor pasó su infancia. Esta otra, gráfica y literaria -todos los recuerdos de unas vidas, la de él y la de su fallecida compañera, María Teresa León -está compuesta por pinturas de famosos, dibujos y bocetos del propio Alberti, manuscritos, cartas, telegramas, y objetos decorativos.

Cuando todo este legado llegue a España, la Fundación organizará una exposición con ese material, donado por el autor de "Marinero en tierra", en la casa-museo que se está rehabilitando actualmente.

Famoso y premiado

Rafael Alberti, nacido el 16 de diciembre de 1902, contemporáneo y amigo de García Lorca, Dalí y Picasso, ha recibido numerosos premios en su dilatada vida.

Poeta famoso, político luchador, pintor antes que escritor, su extensa obra es conocida en todo el mundo.

Ha sido galardonado con el premio Nacional de Literatura (1925), el premio Miguel de Cervantes (1983) y el premio Nacional de Teatro (1982), entre otros.

Es Doctor Honoris causa de numerosas universidades, y miembro de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El poeta acaba de contraer matrimonio con María Asunción Mateo, autora de una tesis sobre su obra y que en los últimos tiempos no se había separado de él.

Firmas imaginativas

De este interesante personaje reproducimos hoy seis de sus firmas. Seis distintos autógrafos que pertenecen a varias épocas del escritor y pintor.

Como puede observarse, presentan bastantes diferencias entre sí. La

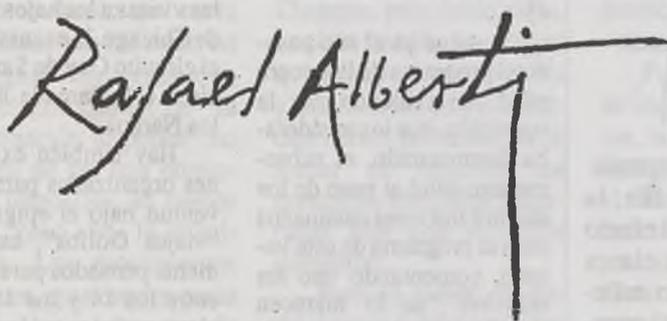
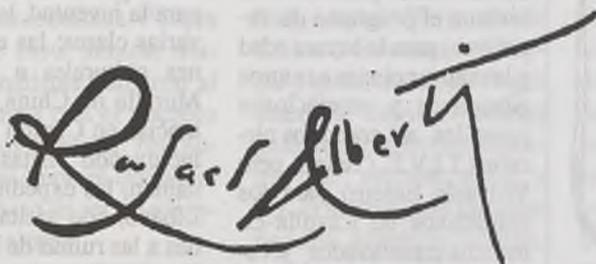
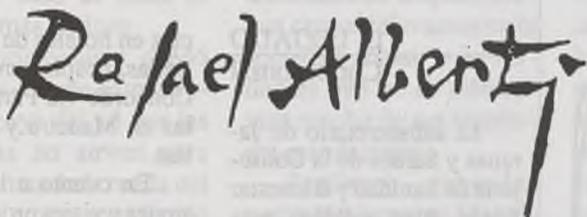
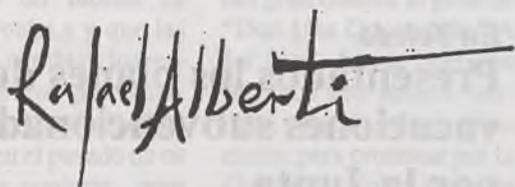
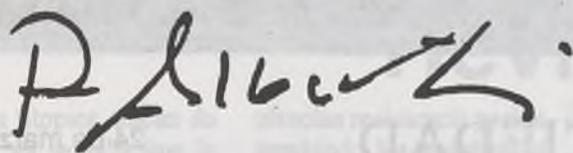


riqueza imaginativa del gran artista queda patente en todas sus grafías. Porque en todas ellas, por ejemplo, aparece como constante esa "R" mayúscula realizada de forma singular, elegante por sí misma, y trazada como si se balanceara, como si tuviera un gracioso movimiento.

Es un signo revelador de la gracia e ingenio de su autor, y del preciso ritmo que sabe imprimir a sus crea-

ciones. También puede observarse que muchas de su firmas parecen estar hechas con pincel.

Alberti "pinta" en lugar de escribir. Y esos dibujos configuran sus originales autógrafos. Hay gestos gráficos o signos muy personales que se repiten con variantes: la estilizada barra de la "T", que parece un estoque o una espada. Y la "i" última de su apellido, en los grafismos en que se



Firmas de Rafael Alberti

prolonga verticalmente.

En todos sus autógrafos hay una abundancia de rasgos punzantes y afilados que nos descubren sus facilidad para la sátira o la mordacidad, así como una cierta irritabilidad contenida.

Hay seguridad en sí mismo, rapidez de pensamiento, y pasión por el color, la belleza, y el ritmo. los pastosos y entintados perfiles de las firmas nos hablan, asimismo, de la sensibilidad desbordada de Alberti, y de su admiración erótica.

En resumen, tal y como queda reflejado en todas sus graffas, Rafael Alberti es el poeta que, realmente, pinta cada vez que firma.

Arcadio Baquero

Toda su riqueza imaginativa queda patente en los muchos y muy distintos autógrafos que traza, siempre bellos y equilibrados.

Victormañías

28

SOCIEDAD

24 de marzo/1991

En Albacete

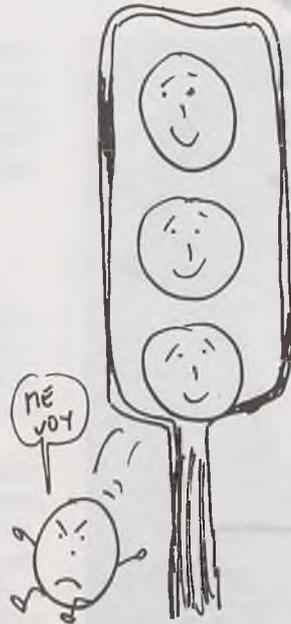
Éxito de los cursillos de educación vial

JOSE MAFORO
Corresponsal

El concejal de tráfico del ayuntamiento de Albacete, Alfredo Medario, valoró ayer muy positivamente ante los medios de comunicación los resultados obtenidos en el transcurso de un cursillo de educación vial que el ayuntamiento ha estado llevando a cabo esta semana entre escolares, estrenando el nuevo circuito urbano que, para tal menester, se ha construido en la localidad.

Medario destacó la rapidez de los chicos en ponerse al día y captar todos los aspectos que rodean a la circulación actual, considerando como un triunfo que solo hubieran tres heridos graves en los diversos accidentes ocurridos durante el cursillo, uno de ellos agredido por un chico de siete años que discutió con él sobre quien tenía preferencia en el cruce en el que chocaron.

Los claxons, los gritos de "dominguero" y otros epítetos impublicables, e incluso algún caso de conductores suicidas que iban por sentido contrario como alma que lleva el diablo, amenizaron la monotonía de las enseñanzas, además



de los atascos, los aparcamientos en doble fila, la conducción bajo el efecto del alcohol, y las clases prácticas de cómo rellenar los impresos del seguro del coche.

Medario quitó importancia al número de accidentes registrados durante los cursillos y mencionó, que, aunque se trataba de cartas equipados con motores de dos litros, la actitud positiva de los jóvenes conductores e de alabar, ya que el porcentaje de siniestros fue menor que en las carreteras reales.

En Toledo

Presentados los planes de vacaciones subvencionados por la Junta

D. LEGADO
Corresponsal

El subsecretario de Jaranas y Saraos de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social hizo público esta semana el programa de vacaciones para la tercera edad y las subvenciones a centros educativos y asociaciones juveniles, así como los circuitos T.I.V.E. (Te Irás, pero Volverás Entero) para los ciudadanos de Castilla-La Mancha considerados "jóvenes", es decir, los que tienen más de 15 años y menos de 45.

Aunque ya el año pasado el programa de la tercera edad fue criticado por la oposición, que lo consideraba desmesurado, el subsecretario salió al paso de los dos mil millones destinados para el programa de este verano, comentando que los mayores "se lo merecen todo", y quitó importancia al hecho de que este año vayan casi más miembros de la organización que ancianos, mencionando que "queremos aportar un amplio equipo humano que, en todo momento, garantice la correcta atención a los excursionistas".

Entre los viajes programados para la tercera edad figuran excursiones a Cancún, Acapulco, Viña del Mar, Beverly Hills, Sausalito, Reno y las Vega, con estan-

cias en hoteles de cinco estrellas, desplazamientos en Concorde vía París y escalas en Madeira y las Antillas.

En cuanto a las excursiones y viajes programados para la juventud, los hay de varias clases: las excursiones culturales a la Gran Muralla de China, con estancias en Cantón y Pekín, incluyendo visitas a Tianamen, las expediciones al Líbano, con visitas incluidas a las ruinas de Beirut, o los desplazamientos a la Tierra del Fuego, además de las visitas a los bajos fondos de Chicago, la excursión por el circuito Gay de San Francisco o la llamada Ruta de los Narcos.

Hay también excursiones organizadas para la juventud bajo el epígrafe de "viajes Golfos", especialmente pensados para chicos entre los 14 y los 19 años, algunos de los cuales, denominados "La Ruta de las Fulanas Asiática", que incluye vistas a los lupanares más famosos de Hong Kong y Malasia, o "Circuito del pecado", con estancias en las plantaciones de opio de Camboya, en las de Marihauna del Magreb o las de cocaína en Colombia, que han sido duramente criticados por la presidenta de la Asociación Miliciana Para la Lucha Contra el Desmadre.



BABILONIA

Revivals

Los hippies atacan de nuevo. ya se sabe que la rueda de las modas da muchas vueltas, y que las ganas de cambiar los esquemas de unas generaciones a otras, lo más fácil es rebuscar en el pasado un os puntos de contacto. pero en este caso el tema es mucho más curioso.

En primer lugar, quedó suficientemente demostrado en mayo del 68 que las asonadas no sirven para mucho cuando la rueda del Sistema acaba engullendo todas las rebeldías. Porque en este caso, aunque muchos analistas llamaron al 68 francés con el vocablo entonces de moda "revolución", lo cierto es que aquello no pasó de ser un episodio pasajero.

Quienes participaron en ello comentan orgullosos, como el abuelo que narra batallitas, que las cosas no son igual desde entonces, que el grito aquel de "la imaginación al poder" no pasaba de ser una entelequia imposible, al menos tal y como ellos la imaginaron. Los movimientos utópicos, apasionados como ellos solos, no han durado demasiado.

Grave es la caída del comunismo a manos de los burócratas y los bichos trepadores que se encargaron de convertir en un puro y simple régimen disciplinario una de las más imaginativas propuestas de futuro.

Mientras haya tigres, habrá presas que pierdan. pero es mucho más grave lo de los hippies. Quienes

ofrecían resistencia pasiva emulando las enseñanzas del gran Ghandi al grito de "Dad Una Oportunidad A La Paz", hacen negocios hoy con esa misma canción, vendiéndola masivamente para protestar por la Guerra del Golfo. Quienes defendían las utopías, ocupan cargos relevantes en la sociedad actual, y la verdad es que no se diferenciaban mucho de sus anteriores mandatarios.

Prefieren recordar como una hermosa chiquillada aquel 68 y, desde Richard Branson, ex-hippie y promotor de la Virgin Records, hasta el último pelagato, tratan de demostrar que "estuvieron allí, o por lo menos, que pasaban por allí. Al mismo tiempo, venden a los jóvenes actuales su moto chopper. Chopper, pero moto al fin. Luchan contra las drogas que ellos pusieron de moda y mitificaron, pero no pueden rehuir la tentación de fumar un canutillo en compañía de viejos camaradas con una sonrisilla cómplice.

Parecen haber olvidado el funeral del movimiento que tuvo lugar en la isla de Man, en el "segundo woodstock", cuando una representación más que importante de ideólogos del hippismo reconocieron que no habían llegado a ninguna parte, que habían estado haciendo el indio, mejor dicho, el hindú, y que sus advocaciones a Krishna no habían sido escuchadas. Y en consecuencia, enterraron, como si del hacha de

guerra se tratase, una pareja de muñequitos de largas greñas y ostentosos adornos florales.

Los que otrora protagonizaron el movimiento, a veces con la misma obsesión de aquel entonces, se han vuelto ecologistas, feministas, pacifistas... Son la huella del hippismo. De lo mejor del hippismo, porque ahora, afortunadamente, no se trata de hacer resistencia pasiva ni de ir guarros como señal de armonía con la Naturelaza. Ahora, para bien de toda la sociedad, hace ya algunos años que están manos a la obra, y su presencia es un indicativo palpable en muchos órdenes de las sociedades actuales. Son los coherentes. Saben que es mejor poner manos a la obra que perder el tiempo soñando una utopía entre volutas de marihuana.

Pero solo representan un sector. En estos momentos, la rueda de la moda ha dado la primera vuelta hacia el movimiento hippy, y muchos niños, grupos musicales, y comerciantes, están revitalizando el género. Pero ahora sí que es peligroso.

Ahora solo se trata de una resurrección de los signos, o de una pose sibarita. las ropas holgadas y floreadas, los zapatos de plataforma y los pantalones "pata de elefante" son productos carísimos que solo se encuentran en los sitios más chic. Los niños pijos son ahora hippipijos, alucinan en colores, toman cocaína en vez de ácidos y

compran avidamente compact discs que hablan de paz y amor en el mundo.

Para quien se lo tome como una pose estética divertida, no deja de ser una manera más de combatir la monotonía. Para quien crea que ha descubierto el Nirvana, va listo.

Las nuevas canciones hippies hablan de paz, amor, aldea global, hermandad universal, energías positivas y todas esas cosas, pero olvidan la realidad. no es extraño que esos tres musolinis del baile llamados Stock Aitken y Waterman no hayan vacilado en ponerle minifalda y moño B-52 a Kylie Minogue. Los jóvenes del 68 llevaban greñas contestatarias que les hacían enfrentarse en casa, en la escuela, en el trabajo y en la calle con quienes no veían bien esa muestra de "poca hombría". Hoy, los niños han descubierto la melenita, bien sedosa, bien cuidada por mamá. Esa es la diferencia.

Afortunadamente hay artistas y promotores de este resurgir del hippismo que son coherentes, y no solo hablan de cosas sublimes, pero de ellos conviene ocuparse en otro artículo y no mezclarlos con esta morralla.

por Víctor Maresca

De Niños



Zenón era hijo de un mercader fenicio. la ciudad de Atenas le agradó y decidió establecerse en ella. Se reunía con un grupo de amigos en un "pórtico" (o galería de columnas, en griego stoa) y formó con ellos el grupo de los estoicos. Enseñaban que no hay que lamentarse ante las adversidades y el dolor, sino, por el contrario, aceptarlos para dominarlos mejor. Es necesario poner a prueba la voluntad "estoicamente", para someter el cuerpo al espíritu. El pensamiento debe ser más fuerte que la materia, y la voluntad, más poderosa que el sufrimiento físico o moral.

Zenón



Zenón de Citio. Filósofo y pensador de la antigüedad. Vivió en Grecia entre 335 y 264 a. de J.C. Fundador de la escuela estoica.



De Niños

Loyola

Destinado a la carrera de las armas, Ignacio de Loyola fue herido en el sitio de Pamplona en 1521; durante su convalecencia comenzó a interesarse profundamente por la religión. En París, adonde fue para terminar sus estudios, convenció a seis de sus compañeros de que era indispensable, contrariamente a lo que propugnaban los protestantes, someterse a los representantes de Dios que detentaban en la tierra la autoridad divina. El 15 de agosto de 1534, en la cripta de la abadía de Montmartre, los siete juraron obediencia a Dios y a la Iglesia. Fueron ordenados sacerdotes en 1537 y fundaron la Compañía de Jesús. La principal misión de los jesuitas es encargarse de la instrucción y educación religiosa de los hombres "para la mayor gloria de Dios".



Ignacio de Loyola. Gentilhombre y sacerdote español. Nacido en Azpeitia (España) hacia 1491; murió en Roma en 1556. Fundador de la Compañía de Jesús.



Las películas de la tele

LUNES, 25

"Murmulllos en la ciudad"

Nacionalidad: Norteamericana.

Dirección: Joseph L. Mankiewicz

Intérpretes: Cary Grant, Jeanne Crain, Finlay Currie, Hume Cronyn, Walter Slezak.

Duración: 110'

Un joven y excéntrico doctor en cirugía que utiliza raros e innovadores métodos para el tratamiento de los enfermos, mezclando la ciencia quirúrgica con las técnicas psicológicas, provoca confusión y celos entre sus colegas; llegando incluso a ocasionar un escándalo cuando se enamora de una de sus pacientes que está embarazada.

Lunes, 25. 22,00. "La estrella es... Cary Grant"

MARTES, 26

"Millie, una chica moderna"

Nacionalidad: Norteamericana.

Dirección: George Roy Hill

Intérpretes: Julie Andrews, James Fox, John Favin, Beatrice Lillie, Carol Channing, Jack Soo.

Duración: 132'

A principios de los años veinte, dos jóvenes provincianas llegan a Nueva York dispuestas a comerse el mundo. Millie se coloca de secretaria de un apuesto hombre de negocios, aunque lo que verdaderamente persigue es casarse con él. Dorothy quiere ser estrella de Broadway. Las dos muchachas coinciden en un pintoresco hotel, regentado por una misteriosa señora cuyo misterio no es otro que el de dedicarse a la trata de blancas, utilizando los más insólitos procedimientos en la captura de las piezas.

Martes, 26. 21,45. "Sesión de noche"

JUEVES, 28

"Regreso a la playa"

Nacionalidad: Norteamericana

Dirección: Lyndall Hobbs

Intérpretes: Frankie Avalon, Annette Funicello, Lori Loughkin, Connie Stevens, Demian Slade.

Duración: 87'

Frankie y Annette, que fueron en los sesenta ídolos de la música juvenil, regresan, veinte años después, a la playa en la que pasaron sus vacaciones. Tienen ahora dos hijos, Bobby y Sandie, ambos adolescentes con una visión de la vida muy diferente a la suya. Encontrará allí viejas amistades y la oportunidad de preguntarse qué ha cambiado más en este tiempo: ellos o el mundo.

Jueves, 28. 16,30. "Primera sesión"

JUEVES, 28

"La carrera de la vida"

Nacionalidad: Norteamericana

Dirección: John Badham

Intérpretes: Kevin Costner, David Grant, Rae Dawn Chong, Alexandora Paul, Janice Rule, John Amos, Robert Townsend.

Duración: 107'

En Saint Louis (Missouri) viven los hermanos Sommers. Marcus, el mayor es un atractivo médico y David, es un buen chico que ha abandonado sus estudios, y siente una gran admiración por su hermano. Pero lo que de verdad les une es su amor por el ciclismo.

Jueves, 28. 22,05. "Jueves cine"



Las películas de la tele

VIERNES, 29

VIERNES, 29

SABADO, 30

SABADO, 30



"Algo en que creer"



"Más vale pájaro en mano"



"Quo Vadis"



"El amor brujo"

Nacionalidad: Norteamericana
Dirección: Glenn Jordan
Intérpretes: Jack Lemon, Zelko Ivanek, Charles Durning, Louise Latham
Duración: 93'

Nacionalidad: Española
Dirección: Más Pecos
Intérpretes: Sylvain Green, Victoria Abril, Claus Calshi, Inge Steinbach, Ricardo palacios.
Duración: 89'

Nacionalidad: Norteamericana
Dirección: Mervyn Le Roy.
Intérpretes: Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov, Leo Genn, Patricia Laffan
Duración: 160'

Nacionalidad: Española
Dirección: Carlos Saura
Intérpretes: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Emma Penella, Juan Antonio Ramírez, Laura del Sol, La Polaca, Rocío Navarrete.
Duración: 97'

"Algo en que creer" está protagonizada por Jack Lemon, que interpreta a un sacerdote de una próspera parroquia muy popular entre sus feligreses. La llegada a su Iglesia de un nuevo sacerdote que debe completar su formación, enfrenta dos visiones religiosas diferentes.

Cristian y Rudy Dourier se enteran ante el notario que no solo son hermanos, sino que además su padre, al que nunca conocieron, les ha dejado una fabulosa fortuna cuando encuentren a su hermana Carol, y para ello se desplazan hasta Marbella, donde se les une Mercedes, la novia de Cristina.

En el año 64 de la Era Cristiana, a la Roma de Nerón llega triunfante de las conquistas por el Mediterráneo, la Legión. Al mando de ella el legado Marco Vinicio. Marco se enamora de Ligia, una hermosa cristiana. Desde ese momento se debatirá entre la lealtad al emperador, enemigo de los cristianos, y el amor hacia esa mujer.

Es una costumbre gitana comprometer a sus hijos en matrimonio cuando aún son pequeños. Candela y José son dos de estos niños, y Carmelo, otro gitanillo, enamorado de Candela, asiste al compromiso de su amada. Pasa el tiempo y la boda se celebra a pesar de que José se había enamorado de otra mujer, Lucía. Cuando una noche oscura, José busca a Lucía, muere apuñalado y Candela languidece de dolor.

Viernes, 29. 22,10.
 "El espejo"

Viernes, 29. 02,00.
 "Ultima sesión de cine"

Sábado, 30. 22,05.
 "Sábado Cine"

Sábado, 30. 01,00.
 "Sábado Cine"

Programación de TVE

LUNES, 25

07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 09,10.-EN BUENA HORA. La extraña dama. Telediario. Santa Bárbara
 12,55.-TELEDIARIO
 13,00.-MAGACINES TERRITORIALES
 13,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 13,30.-TELENOVELA
 14,00.-INFORMATIVOS TERRITORIALES
 14,30.-NO TE RIAS QUE ES PEOR
 15,00.-TELEDIARIO
 15,35.-LA DAMA DE ROSA
 16,30.-ESTA ES SU CASA
 17,20.-TELEDIARIO
 17,25.-LOS HIJOS DEL FRIO
 17,55.-EL DUENDE DEL GLOBO
 18,00.-LOS MUNDOS DE YUPI
 18,30.-CAJON DESASTRE
 19,20.-INFORMATIVOS TERRITORIALES
 19,30.-LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
 20,30.-TELEDIARIO
 21,00.-EL PRECIO JUSTO
 22,30.-SE HA ESCRITO UN CRIMEN
 23,15.-A DEBATE
 24,00.-DIARIO NOCHE
 00,30.-GRANDES MUSICOS
 01,30.-DESPEDIDA Y CIERRE

07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 08,00.-DIBUJA-2
 09,00.-TV EDUCATIVA
 09,30.-VACACIONES DE CINE "Waka-Waka" (1986)
 11,00.-LA HORA DE TODAS
 12,00.-NOTICIAS
 12,05.-GALERIA DE MUSICA
 13,00.-BARRIO SESAMO
 13,25.-DIBUJA-2. "Los Picapiedra"
 14,00.-WEBSTER

14,25.-NOTICIAS
 14,30.-ESTADIO-2
 15,00.-PASEO CENTRAL
 16,00.-CIFRAS Y LETRASS
 16,25.-NOTICIAS
 16,30.-PRIMERA SESION. "Cabezas quemadas" (1968). Dirección: Willy Rozier. Intérpretes: Lang Jeffries, Estella Blain, Philippe Clay, Roberto Camardiel, Irene Gutiérrez Caba. Un grupo de hombres, a los que acompañan dos mujeres, se internan en el desierto del Sahara.
 18,10.-NOTICIAS
 18,15.-HISTORIAS DE CADA DIA
 19,10.-BASKET ACB
 19,40.-DIBUJA-2
 20,10.-T. & T.
 20,35.-CHEERS
 21,00.-NOTICIAS
 21,10.-MURPHY BROWN
 21,35.-AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS
 22,00.-LA ESTRELLA ES... CARY GRANT. "Murmullos en la ciudad" (1951). Dirección: Joseph L. Mankiewicz. Intérpretes: Cary Grant, Jeanne Crain, Finlay Currie, Hume Cronyn, Walter Slezak.
 00,00.-RAPIDO
 01,00.-ULTIMA SESION DE CINE. "El fugitivo" (1947). Dirección: John Ford. Intérpretes: Henry Fonda, Dolores del Río, Pedro Armendariz, J. Carrol Naish, Leo Carrillo, Ward Bond, Robert Armstrong, John Qualen. Cierta país está sometido a la tiranía de un gobierno que utiliza a la policía para esclavizar al pueblo y perseguir la religión.

02,35.-OSCAR DE HOLLYWOOD

MARTES, 26

07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 09,10.-DOCUMENTAL
 10,00.-LA EXTRAÑA DAMA
 10,55.-TELEFILME "Las cosas terribles que me dijo mi madre"
 11,55.-TELEDIARIO
 12,00.-SANTA BARBARA
 13,00.-MAGAZINES TERRITORIA-

LES

13,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 13,30.-TELENOVELA
 14,00.-INFORMATIVOS TERRITORIALES
 14,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 14,30.-NO TE RIAS QUE ES PEOR
 15,00.-TELEDIARIO - 1
 15,35.-LA DAMA DE ROSA
 16,30.-ESTA ES SU CASA
 17,20.-TELEDIARIO
 17,25.-TENDIDO CERO
 17,55.-EL DUENDE DEL GLOBO
 18,00.-LOS MUNDOS DE YUPI
 18,30.-CAJON DESASTRE
 19,20.-INFORMATIVOS TERRITORIALES
 19,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 19,30.-LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
 20,30.-TELEDIARIO - 2
 21,05.-LOS VIDEOS DE PRIMERA
 21,45.-SESION DE NOCHE. "Millie, una chica moderna" (1972). Dirección: George Roy Hill. Intérpretes: Julie Andrews, James Fox, John Gavin, Beatrice Lillie, Carol Channing, Jak Soo.
 23,50.-EN PORTADA
 00,15.-DIARIO NOCHE
 00,45.-TESTIMONIO
 00,50.-LA MEMORIA FERTIL
 01,50.-DESPEDIDA Y CIERRE

07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 08,00.-DIBUJA-2
 09,25.-NOTICIAS
 09,00.-UN AMIGO MUY ESPECIAL
 09,30.-VACACIONES DE CINE "Cuatro caras del oeste" Dirección: Alfred E. Green. Intérpretes: Joel McCrea, Charles Bickford, Frances Dee, William Conrad, Joseph Calleia, Dan White, Eva Novak. Mientras el sheriff federal Pat Garrett, famoso en todo Nuevo México por haber abatido a Billy el Niño

Programación de TVE

anuncia al vecindario de Satna María el establecimiento de la cabecera de su jurisdicción en aquella localidad. Jefferson Davis atraca el banco del lugar, apoderándose de dos mil dólares tras dejar, a título de pagaré un recibo en el que se compromete a devolverlos. Jefferson, cuyo verdadero nombre es Ross McEwen, no es un delincuente, pero se ha visto forzado a este asalto ante la angustiada situación familiar.

- 11,00.-LA HORA DE LA CALLE
 12,00.-NOTICIAS
 12,05.-GALERIA DE MUSICA
 13,05.-BARRIO SESAMO
 13,30.-DIBUJA 2
 14,00.-WEBSTER
 14,25.-NOTICIAS
 14,30.-ESTADIO-2
 15,00.-PASEO CENTRAL
 16,00.-CIFRAS Y LETRAS
 16,25.-NOTICIAS
 16,35.-PRIMERA SESION. "¡¡¡A tope!!!" (1983) Dirección: Tito Fernández. Intérpretes: José Lifante, Antonio Gamero, Tip y Coll, Rafaela Aparicio, Mary Santpere. Juanjo sale con Raquel, compañera de instituto. Toda la pandilla se reúne después de las clases para bailar en las discotecas donde actúan los grupos más populares. otra chica se encapricha de Juanjo e intenta conquistarlo. El cree poder engañarla impunemente, pero Raquel dispone de sobrados recursos para desbaratar el idilio.
- 18,00.-NOTICIAS
 18,30.-HISTORIAS DE CADA DIA
 19,20.-MEC MEC
 19,50.-DIBUJA-2
 20,05.-BALONCESTO
 21,00.-NOTICIAS
 22,00.-OSCARS DE HOLLYWOOD
 23,30.-CRONICAS URBANAS
 00,30.-EL ARTE DEL VIDEO
 01,00.-ULTIMA SESION DE CINE.
 "No funciona (fuera de servicio)" (1987). Dirección: Jonie Turpie. Intérpretes: Sharon Fryer, Gary Webster, Pete

Lee-Wilson, Cheryl Maiker, Natasha Williams. Tony Campbell y su novia Jaz forman parte de un grupo de jóvenes que, siempre al borde de la marginación, orientan sus vidas guiados por la música y consejos de "Giro", emisora pirata de radio. Tony ha cursado diversas solicitudes de empleo y sólo recibe una respuesta: le proponen que ingrese en la policía. En busca de un porvenir, Tony acepta, lo que supondrá enfrentarse al durísimo cursillo y, sobre todo, a la incomprensión de sus amigos

02,30.-DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES, 27

tv3

- 07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 08,00.-PROGRAMA INFORMATIVO
 09,10.-DOCUMENTAL
 10,00.-LA EXTRAÑA DAMA
 10,50.-AVANCE TELEDIARIO
 10,55.-TELEFILME "No significa no" Dirección y Guión: Jeffrey Averbach. Intérpretes: Cahd Lovwe, Dana Barron, Lari Laughlin. Doug Simpson, compañero del hermano de Megan Wells, invita a ésta a una fiesta. Los acontecimientos se precipitan y Megan es víctima de la violencia de Doug.
- 11,55.-AVANCE TELEDIARIO
 12,00.-SANTA BARBARA
 12,55.-AVANCE TELEDIARIO
 13,00.-MAGAZINES TERRITORIALES
 13,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 13,30.-TELENOVELA
 14,00.-INFORMATIVOS TERRITORIALES
 14,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 14,30.-NO TE RIAS QUE ES PEOR
 15,00.-TELEDIARIO 1

- 15,35.-LA DAMA DE ROSA
 16,20.-ESTA ES SU CASA
 17,20.-AVANCE TELEDIARIO
 17,25.-CON LAS MANOS EN LA MASA
 17,55.-EL DUENDE DEL GLOBO
 18,00.-LOS MUNDOS DE YUPI
 18,30.-CAJON DESASTRE
 19,20.-INFORMATIVOS TERRITORIALES
 19,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 19,30.-LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
 20,30.-TELEDIARIO 2
 21,00.-LA RONDA
 22,00.-FALCON CREST
 23,00.-LA HUELLA DEL CRIMEN
 00,05.-DIARIO NOCHE
 00,35.-TRIDUO SACRO
 00,40.-LA GRAN GALERIA
 01,40.-DESPEDIDA Y CIERRE

2

- 07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 08,00.-DIBUJA 2
 09,10.-UN AMIGO MUY ESPECIAL
 09,35.-VACACIONES DE CINE.
 "Días de viejo color" Dirección: Pedro Olea. Intérpretes: Cristina Galbo, Andrés Resino, Gonzalo Cañas, María Martín. Los amigos madrileños aprovechan las vacaciones de Semana Santa para ir a Torremolinos con la pretensión de ligar sin más complicaciones. Uno de ellos se deja comer el coco por un narco-trafficante, que se salva gracias a la intervención de Luis; éste se enamora de una chica madrileña y el tercero el más "cosmopolita" descubre que su "rubia", por la apariencia externa, es un hombre.
- 10,55.-NOTICIAS
 11,00.-LA HORA DE LA SALUD
 12,00.-NOTICIAS
 12,05.-GALERIA DE MUSICA
 13,05.-BARRIO SESAMO
 13,30.-DIBUJA 2

Programación de TVE

14,00.-WEBSTER
 14,25.-NOTICIAS
 14,30.-ESTADIO 2
 15,00.-PASEO CENTRAL
 16,00.-CIFRAS Y LETRAS
 16,25.-NOTICIAS
 16,30.-PRIMERA SESION. "El avispero". Dirección: Roger Pigaut. Intérpretes: Claude Brasseur, Barthe Keller, Gabriele Ferzetti, Vittorio Sanipoli, Vicky Messica. El mafioso Gaspar propone a Renau, un jugador de cartas, tramposo y sin oficio conocido, ganarse un dinero haciendo un "trabajito" para él, que consiste en robar la maleta de un consejero de la Embajada, que viajará en el tren de Lausanne a París, pero las cosas se complican cuando Melva, una actriz de cabaret, escucha, por casualidad una conversación grabada y su curiosidad la lleva a intervenir.

18,05.-NOTICIAS
 18,10.-HISTORIAS DE CADA DIA
 19,10.-MIKIMOTO CLIP
 19,35.-DIBUJA 2
 20,00.-MIERCOLES DEPORTIVO
 23,00.-LOS SIMPSONS
 23,30.-DOCUMENTOS TV
 00,30.-ULTIMA SESION DE CINE. "Ciertos pequeñísimos pecados" Dirección: Sergio Corbuchi, Luigi Magni, Luigi Comencini.
 02,20.-DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES, 28



07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 08,00.-PROGRAMA INFORMATIVO
 09,10.-DOCUMENTAL
 10,00.-LA EXTRAÑA DAMA
 10,50.-AVANCE TELEDIARIO
 10,55.-TELEFILME. "Desgarrada entre dos padres". Dirección: Richard Masur. Intérpretes: Pat Berater, Richard Kandell, Eli-

zabeth Bliss, Susan Blerkely. A la muerte de su madre, Devi, una muchacha de diecisiete años, se ve obligada a vivir con su padre y la familia que éste formó al divorciarse de su madre. Aunque quiere a su padre, Devi se siente una extraña en su casa y desea volver con la que considera su auténtica familia: el hombre con quien la madre se casó y el hijo que ambos tuvieron.

11,55.-AVANCE TELEDIARIO
 12,00.-SANTA BARBARA
 12,55.-AVANCE TELEDIARIO
 13,00.-MAGAZINES TERRITORIALES
 13,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 13,30.-TELENOVELA
 14,00.-INFORMATIVOS TERRITORIALES
 14,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 14,30.-NO TE RIAS QUE ES PEOR
 15,00.-TELEDIARIO 1
 15,35.-LA DAMA DE ROSA
 16,25.-LARGOMETRAJE. "Un día de perros" Dirección: Paul Aaron. Intérpretes: J. Red Ford, Cindy Williams, Charlothe Rae, Suzanne Bidwell, Katherine Helmond, Tracy Fell, Billie Brid, Al Lewis. Susan, actriz en paro, encuentra la posibilidad de hacer un anuncio para televisión de comida para perros. El día de la prueba, Pica, su perrita se pone enferma; precisa una operación y le piden 500 dólares, que no tiene. Susan, desesperada, hace de todo con tal de conseguirlos. Y ahí empiezan sus divertidas y angustiosas dificultades.

17,55.-AVANCE TELEDIARIO
 18,00.-PROCESION DE SEMANA SANTA
 19,20.-INFORMATIVOS TERRITORIALES
 19,29.-CONEXION CON LA PRO-

GRAMACION NACIONAL
 19,30.-LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
 20,30.-TELEDIARIO 2
 21,00.-LOCOS POR LA TELE
 22,15.-EL PRIMI JUEGO
 22,30.-ESTRENOS TV
 24,00.-DIARIO NOCHE
 00,30.-TRIDUO SACRO
 00,35.-QUERIDO CABARET
 01,35.-DESPEDIDA Y CIERRE



07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 08,00.-DIBUJA 2
 09,00.-UN AMIGO MUY ESPECIAL
 09,25.-VACACIONES DE CINE. "Un curita cañón". Dirección: Luis María Delgado. Intérpretes: Alfredo Landa, Irene Gutiérrez Caba, Nene Morales, Antonio Ferrandis, Alfonso del Real, Emilio Gutiérrez Caba. D. Saturio, joven sacerdote aragonés, ha proporcionado más de un problema al obispado por su incorregible costumbre de ir siempre con la verdad por delante. Destinado al que parece ser un tranquilo pueblecito, D. Saturio va a encontrarse en su elemento: una comunidad dominada por la autoritaria Doña Aurora con todas las fuerzas vivas a su servicio. Paradójicamente, en la inevitable batalla, se pondrán de parte del párroco "Loren y las Blue-girls" la compañía de revistas contratada por el cabaret local.

10,55.-NOTICIAS
 11,00.-LA HORA DE PASARLOS BIEN
 12,00.-NOTICIAS
 12,05.-GALERIA DE MUSICA
 13,05.-BARRIO SESAMO
 13,30.-DIBUJA 2
 14,00.-WEBSTER
 14,25.-NOTICIAS

Programación de TVE

- 14,30.-ESTADIO 2
 15,00.-PASEO CENTRAL
 16,00.-CIFRAS Y LETRAS
 16,25.-NOTICIAS
 16,30.-PRIMERA SESION. "Regreso a la playa". Dirección: Lyndall Hobbs. Intérpretes: Frankie Avalon, Annette Funicello, Lori Loughkin, Connie Stevens, Demian Slade.
 18,00.-NOTICIAS
 18,05.-HISTORIAS DE CADA DIA
 19,05.-BIOMAN
 19,25.-DIBUJA 2
 20,10.-T & T
 20,35.-CHEERS
 21,00.-NOTICIAS
 21,10.-ESPIRAL: DETRAS DE LA NOTICIA
 22,05.-JUEVES CINE. "La carrera de la vida". Dirección: John Badham. Intérpretes: Kevin Costner, David Grant, Rae Dawn Chong, Alexandora Paul, Janice Rule, John Amos, Robert Townsend.
 23,55.-ULTIMA SESION DE CINE. "Oficio de muchachos" Dirección: Carlos Romero Marchent. Intérpretes: Luis Reina, Tony Cantó, Victorias Vivas, Mercedes Alonso, Fernando Guillén Cuervo, Itaki Miramon, Juan José Artero, Nuria Gallardo.
 01,40.-DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES, 29

tve

- 07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 08,00.-PROGRAMA INFORMATIVO
 09,00.-LA PASION SEGUN SAN MATEO
 12,00.-AVANCE TELEDIARIO
 12,05.-SANTA BARBARA
 12,55.-AVANCE TELEDIARIO
 13,00.-MAGAZINES TERRITORIALES
 13,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

- 13,30.-TELENOVELA
 14,00.-INFORMATIVOS TERRITORIALES
 14,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 14,30.-NO TE RIAS QUE ES PEOR
 15,00.-TELEDIARIO 1
 15,35.-LA DAMA DE ROSA
 16,30.-ESPECIAL ALF
 17,20.-AVANCE TELEDIARIO
 17,25.-STOP, SEGURIDAD EN MARCHA
 17,55.-EL DUENDE DEL GLOBO
 18,00.-SOPA DE GANSOS
 18,30.-FESTIVAL HANNA BARBERA
 19,29.-CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
 19,30.-LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
 20,30.-TELEDIARIO 2
 21,00.-NOCHE DE HUMOR. Incluye "Nido vacío" y "Las chicas de

- oro"
 22,00.-¡VIVA EL ESPECTACULO!
 23,30.-SERIE ROSA
 24,00.-DIARIO NOCHE
 00,15.-ALUCINE. "El visitante nocturno". Dirección: Laszlo Benedek. Intérpretes: Trevor Howard, Liv Ullman, Per Oscarsson, Max von Sydow, Andrew Keir. Dos mujeres jóvenes han sido asesinadas en el transcurso de la misma noche. El Dr. Jenks, cuñado de una de las víctimas, parece ser el único sospechoso. El asegura haber visto a Salem, enfermo internado en el hospital psiquiátrico, junto al cadáver de la segunda mujer. Pero los responsables de la clínica aseguran que Salem no pudo abandonar en ningún momento su bien vigilada celda...
 01,55.-TRIDUO SACRO



Programación de TVE



07,45.-CARTA DE AJUSTE
 07,59.-APERTURA
 08,00.-DIBUJA 2
 09,00.-UN AMIGO MUY ESPECIAL
 09,25.-VACACIONES DE CINE. "Mito Jacinto" Dirección: Ladislao Vajda. Intérpretes: Pablito Calvo, Antonio Vico, José Marco Davo, pepe Isbert, Juan Calvo, mariano Azaña, Pastora Peña, Gila, Julio Sanjuan. Jacinto, que fue un gran torero, está derrotado y dominado por el alcohol. Vive estrechamente y cuida a su sobrino, Pablito. En el Rastro se vale de "distracciones" de pequeños robos. pero para resolver su triste situación decide volver a los ruedos, a pesar de su indolencia y muchos años.
 10,55.-NOTICIAS
 11,00.-LA HORA DE LA ALIMENTACION
 12,00.-NOTICIAS
 12,05.-GALERIA DE MUSICA
 13,05.-BARRIO SESAMO
 13,30.-DIBUJA 2
 14,00.-WEBSTER
 14,25.-NOTICIAS
 14,30.-ESTADIO 2
 15,00.-PASEO CENTRAL
 16,00.-CIFRAS Y LETRAS
 16,25.-NOTICIAS
 16,30.-PRIMERA SESION
 18,40.-NOTICIAS
 18,45.-HISTORIAS DE CADA DIA
 19,40.-NBA
 20,10.-T & T
 20,35.-CHEERS
 21,00.-NOTICIAS
 21,10.-TRIBUNAL POPULAR
 22,10.-EL ESPEJO. "Algo en que creer". Dirección: Glenn Jordan. Intérpretes: Jack Lemon, Zelko Ivanek, Charles Durning, Louise Latham.
 01,00.-JAZZ ENTRE AMIGOS
 02,00.-ULTIMA SESION DE CINE. "Más vale pájaro en mano". Dirección: Max Pecas. Intérpre-

tes: Sylvain Green, Victoria Abril, Claus Calshi, Inge Steinbach, Ricardo Palacios.

03,30.-DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO, 30



02,00.-DEPORTE NOCHE
 08,00.-LA RONDA
 09,00.-ULTIMAS PREGUNTAS
 09,30.-CONCIERTO DEL SABADO
 11,10.-EN JAQUE
 11,40.-NO TE LO PIERDAS
 13,00.-TELEFILME. "Se busca: tipo perfecto" Dirección: Catlin Adams. Intérpretes: Madeline Kahn, Ben affleck, Keith Szarabai, Pam Potillo. Danny, hijo de padres divorciados, piensa que su madre está demasiado sola. En consecuencia, junto con su amiga Melanie, decide poner un anuncio en las páginas de contactos de un periódico para encontrarle compañía.
 13,55.-ROCKOPOP
 15,00.-TELEDIARIO

15,35.-LAS MIL Y UNA AMERICAS
 16,00.-SESION DE TARDE. "Zoo". Dirección: Cristina Comencini. Intérpretes: Asia Argentó, marco Parente, Louis Ducreux, Valentina Mascetti, Victor Polletti. Su padre es el vigilante del zoo y ella disfruta de su posición de privilegio en el parque: trata más de cerca a los animales que cualquier otra niña de su edad; convive con ellos y conoce muy bien todas sus costumbres. Tendrá oportunidad de aplicar su experiencia cuando encuentra a un muchacho tan salvaje como sus fieras que ha buscado refugio en las instalaciones del zoo.
 17,40.-CLUB DISNEY
 19,35.-LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
 20,30.-TELEDIARIO 2
 21,00.-INFORME SEMANAL
 22,00.-SABADO CINE. Incluye dos largometrajes: "Quo Vadis". Dirección: Mervyn Le Roy. Intérpretes: Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov, Leo Genn, Patricia Laffan.
 AVANCE TELEDIARIO



Programación de TVE

01,00.-"El amor brujo". Dirección: Carlos Saura. Intérpretes: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Emma Penella, Juan Antonio Ramírez, Laura del Sol, La Polaca, Rocío Navarrete.

NOTA.-En el transcurso de la emisión de este largometraje se producirá el cambio de hora oficial (A las 02,00 SERAN las 03,00), por lo que a partir de ese momento, los horarios de la emisión se adecuarán a la nueva hora.

03,40.-DEPORTE NOCHE



07,45.-CARTA DE AJUSTE

07,59.-APERTURA

08,00.-ESPIRAL: DETRAS DE LA NOTICIA

09,00.-DIBUJA 2

09,35.-MIKIMOTO CLIP

10,05.-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

10,30.-CINE PARA TODOS. "Don, el perro increíble" Dirección: Shinichi Nakata. Intérpretes: Gin Maeda, Yko Natori, Tarmomi Nishimura, Yoshiko Okada, Haime Hana, Eitaro Ozawa, Takuya Fujioka. Keiko, una niña, encuentra perdido en el bosque a un hermoso cachorro al que llama Don. A medida que va creciendo el perro, Keiko, sorprendida al principio, descubre que Don tiene poderes mágicos, que toca el piano, y que sabe manejar el ordenador...

12,15.-HISTORIAS DE OPERA

13,10.-NATIONAL GEOGRAPHIC

14,00.-METROPOLIS

14,25.-NOTICIAS

14,30.-MEC MEC

15,00.-NBA

16,25.-NOTICIAS

16,30.-SABADO DEPORTE

19,05.-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

20,00.-CINE CLUB. "Que el cielo la juzgue" Dirección: John M.



Antonio Gades

Stahl. Intérpretes: Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain, Vincent Price. El escritor Richard Holland contrae matrimonio con la hermosa Helen, una mujer caprichosa y posesiva; se instalan en un solitario lugar del lago Deer. El matrimonio se lleva a vivir junto a ellos a Dany, el hermano menor de Richard, un muchacho inválido incapaz de

valerse por sí mismo. El enfermizo amor que Helen siente por su marido, la arrastra a provocar deliberadamente la muerte de Dany, con el fin de quedarse a solas con su marido.

21,50 .-NOTICIAS

22,00.-SANGRE Y HONOR: JUVENTUDES BAJO HITLER

23,00.-LA 2 PRESENTA

00,00.-VIGILIA PASCUAL

03,00.-DESPEDIDA Y CIERRE

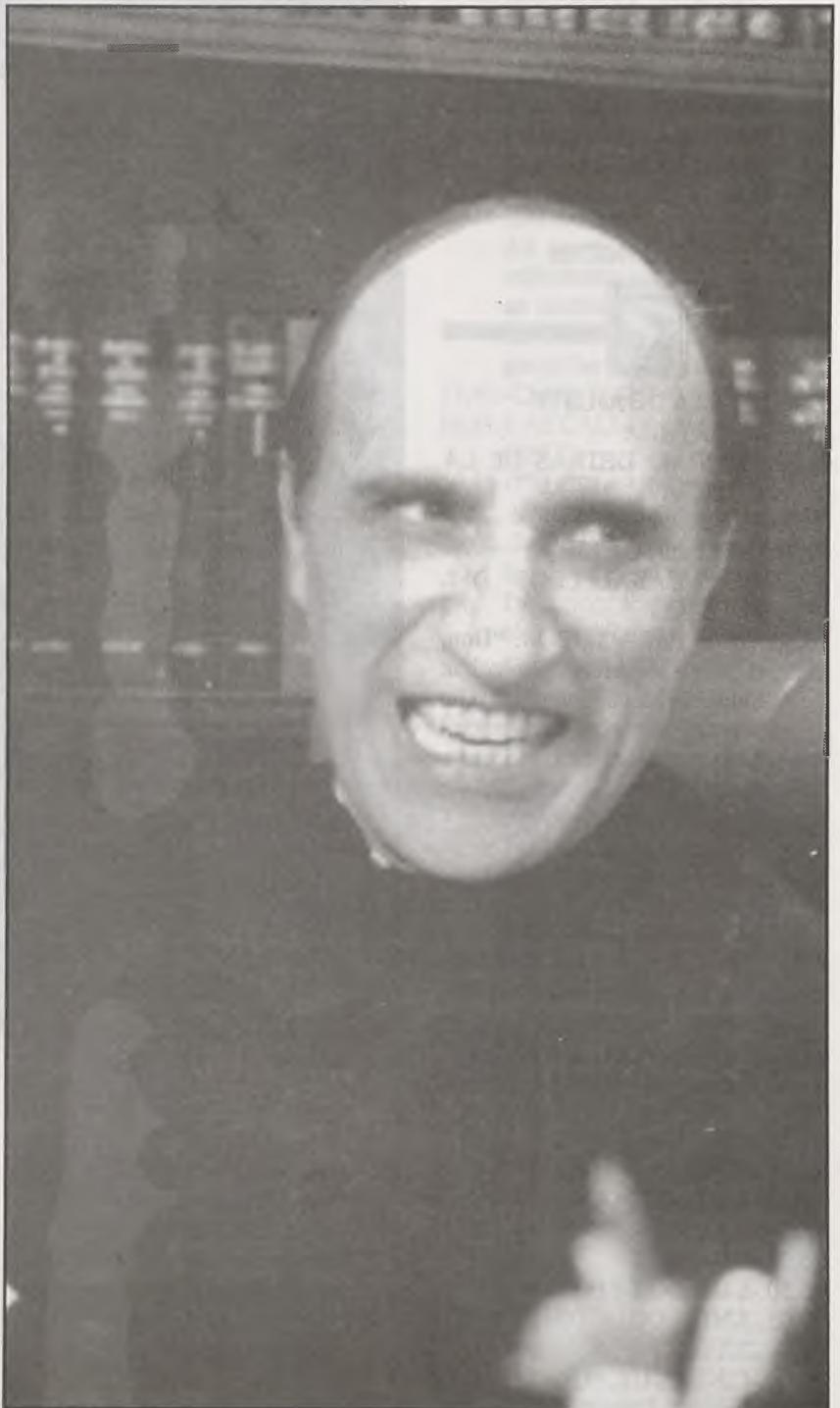
Programación de TVE

DOMINGO, 31

- 08,00.-INFORME SEMANAL
 09,00.-TIEMPO DE CREER
 09,15.-CONCIERTO
 10,00.-PUEBLO DE DIOS
 10,30.-SANTA MISA Y BENDICION
 URBI ET ORBI
 12,30.-TENDIDO CERO
 13,00.-COSMOS
 14,00.-ARCO DEL TRIUNFO
 15,00.-TELEDIARIO 1
 15,35.-FRUITTIS
 16,00.-SESION DE TARDE CON...
JOSE SAZATORNIL. "Si las mujeres mandaran (o mandasen)" Dirección: José María Palacio. España, año tres mil. Gobierna el país la Excm. Sra. Doña Minerva Gómez y la moneda en curso legal es la "pastora". Las mujeres mandan a todos los niveles. El hombre es un sufrido personaje, que ni pincha ni corta. Cierto que vive a costa de su consorte, pero de una manera vergonzante. Para salir de esta situación un tal Marcelo, casado con una comandante del Regimiento de Coraceras Atómicas, se lanza a una campaña de igualdad de derechos que dará sus victoriosos frutos.
 17,25.-JUEGO DE NIÑOS
 18,00.-LA HORA DE BILL COSBY
 18,30.-EL TIEMPO ES ORO
 19,30.-LA HORA WARNER
 20,30.-TELEDIARIO 2
 21,05.-UNA HIJA MAS
 21,35.-TVE PRESENTA
 21,55.-DOMINGO CINE. "Atraco perfecto" Dirección: Stanley Kubrick. Intérpretes: Sterling Hayden, Marie Windsor, Jay Flippen, Elisha Cook, Collen Gray. Johnny Clay, un exconvicto, ha decidido dar el último y definitivo golpe de su vida: llevarse la recaudación de un hipódromo. Selecciona meticulosamente a

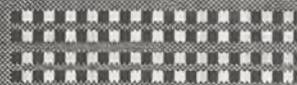
los que serán sus colaboradores y planea la estrategia del asalto con una precisión insospechada. El atraco alcanza los límites de la perfección.

23,20.-AVANCE TELEDIARIO
 23,25.-LOS TRABAJOS Y LOS DIAS
 00,25.-ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS
 01,00.-DESPEDIDA Y CIERRE



José Sazatornil

Programación de TVE



07,45.-CARTA DE AJUSTE
07,59.-APERTURA
08,00.-TRIBUNAL POPULAR
09,00.-DIBUJA 2
09,30.-PUMUKY
09,55.-GORDI

10,20.-CINE PARA TODOS. "El platillo volante". Dirección: Frank Telford. Intérpretes: Dan Duryea, John Ericson, Louis Nettleton, nan Leslie, Bob Hastings. Dos equipos científicos, soviético uno, norteamericano el otro, compiten por localizar una nave llegad del espacio que ha caído en algún lugar de China.

12,00.-DOMINGO DEPORTE

17,40.-NOTICIAS

17,45.-CINE PARAISO PRESENTA: "La Reina Virgen" Dirección: George Sidney. Intérpretes: Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr, Charles Laughton, Kay Walsh, Rex Thompson, Guy Rolfe, Robert Arthur. La princesa Isabel, hija del rey Enrique VIII de Inglaterra y de Ana Bolena, asciende al trono a los veinticinco años de edad. La infancia de Isabel fue el fiel y doloroso reflejo de las veleidades de un rey que moldeaba la historia a su manera, según su real capricho. Muerto Enrique, hereda la corona su hijo Eduardo, un niño aún, que mantiene a su lado a Isabel. un largo destierro termina para ella. Sin embargo, aparece, de nuevo, la amenaza de un alejamiento de la corte.

19,35.-MIRA 2

20,30.-CHEERS

21,00.-NOTICIAS

21,10.-LAS COLECCIONES DE LA



"Cheers"

2

23,00.-ESTUDIO ESTADIO

00,00.-LOS VENGADORES

00,50.-ALICIA

01,35.-MUSICA N.A.

02,05.-DESPEDIDA Y CIERRE

**Para más
información
en Películas
de la tele**

CRUCIGRAMA

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Este crucigrama lleva 17 cuadros negros)

HORIZONTALES. - 1: Edificio, en general de planta circular o poligonal, próximo a un templo, donde se administraba el bautismo. - 2: Sienta aversión. Cada uno de las dos partes laterales de la cabeza, comprendidas entre la frente, la oreja y la mejilla. - 3: Nota musical. Apócope de fraile. Onomatopeya con que se representa la voz de la gallina clueca. - 4: Excomunión. - 5: Vocales. Borde del tejado. Artículo. - 6: Copia. Diriges la mirada a determinada parte mirando atentamente. - 7: Repetido y familiar, madre. Termina. Consonante repetida. - 8: Pasará por alto. - 9: Al revés, cierto licor. Tueste. Al revés, repollo. - 10: Constelación (Pl). Ninguna cosa. - 11: Mueves el ánimo de una persona induciéndola a adoptar alguna actitud rebelde.

VERTICALES. - 1: Pueblo negroide de cazadoras nómadas que hay habitan principalmente en el desierto de Kalahari (Pl). - 2: Al revés, composición poética. Dueña. Animal plantigrado. - 4: Montón. Expresado verbalmente. - 4: Nombre de consonante. Al revés, quitan la vida. Nota musical. - 5: Engaño, mentira. - 6: Provee con alguna cosa. Al revés, urge la ejecución de una cosa. - 7: Aplícase al ser vivo que necesita del aire para subsistir. - 8: Existe. Humedecer, empapar. Consonante repetida. - 9: Poderosa. Al revés, corte árboles. - 10: Al revés, recorrr con la vista lo escrito. Al revés, semejante. Composición poética. - 11: Ciencia que trata del estudio etimológico del nombre de las personas (Pl).

SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponden a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 2 los cuadros negros a 2 y 10; en 4 y 8; en 5, a 4 y 8; en 6, a 3 y 9; en 7, a 3 y 9; en 8, a 2 y 10; en 9, a 4 y 8; en 10, a 5 y 7.

CUADROS NEGROS

HORIZONTALES. 1: Bapiteorio. 2: Odie. Sien. 3: Sol. Fra. Clo. 4: Anatem. 5: UA. Alero. La. 6: Imta. Ojas. 7: Ms. Acaba. TT. 8: Omite. 9: nor. Aso. loc. 10: Oas. Nada. 11: Solivantas. **VERTICALES.** 1: Boguimanos. 2: ad. Arma. Oso. 3: Pila. Orl. 4: Te. natam. 5: Si. 6: Falacia. 6: Surte. 7: Aerobio. 8: Es. Mojar. NN. 9: Rica. elat. 10: tel. lat. Oda. 11: Onomásticas.

CRUCIGRAMA

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

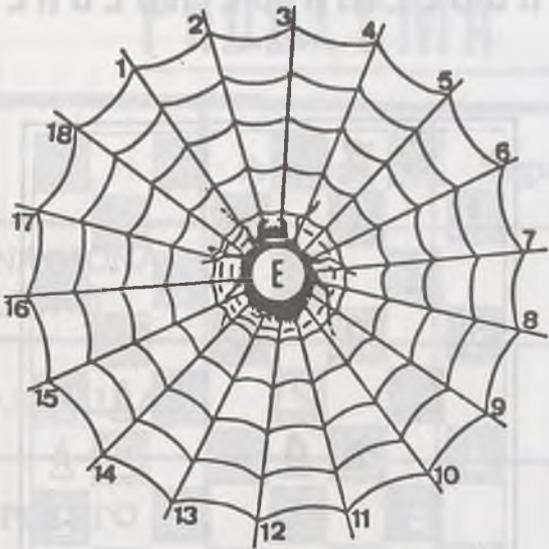
HORIZONTALES. - 1: Dícese del beato excesivamente escrupuloso (Pl). - 2: Músicas. - 3: Letra del alfabeto griego. Osculo. Preposición. - 4: Furia. Alabanza. - 5: Pasaje de algún texto que se alega para prueba de lo que se dice o refiere. Cama ligera para una sola persona (Pl). - 6: Distraída. Nombre de letra. - 7: Al revés, manera de decir una cosa indirectamente. Al revés, bebida alcohólica. - 8: Animal plantigrado. Tueste. - 9: Pronombre personal. Tremendo. Terminación verbal. - 10: Escucharán. - 11: Dicesen vuelta a la parva.

VERTICALES. - 1: No oficial (Pl). - 2: Lirio hedondo. - 3: Pronombre personal. Sujeto con ligaduras. Artículo. - 4: Personaje de la Biblia. Constelación. - 5: Nombre de mujer. Nombre con que se designa al núcleo atómico del hidrógeno. - 6: Plural de letra. Denota alegría. - 7: Devastar. Habita. - 8: Al revés, expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en el aparato respiratorio. Voz expresiva del sonido de un golpe. - 9: Pronombre personal. Conjunto de partículas disgregadas de las rocas silíceas. Al revés, preposición. - 10: Nombre de mujer. - 11: Manténgase constante en su propósito.

SOLUCION

HORIZONTALES. - 1: Mojigatos. - 2: Sonas. - 3: R. Besos. De. - 4: Ira. Loa. - 5: Cita. Cates. - 6: Ida. Ele. - 7: oedor. onV. - 8: Oso. Ase. - 9: Ce. Atroz. Ar. - 10: Orlán. - 11: Tor. neasen. **VERTICALES.** - 1: Oculosos. - 2: Imda. - 3: Ce. Atado. Lo. 4: Job. Osa. - 5: Inés. Protón. - 6: Ces. Rte. - 7: Apolar. Mo. ra. - 8: Tor. Zas. - 9: Ce. Arena. ne. - 10: Elisa. - 11: Perseve.

TELA DE ARAÑA



Escribir desde el borde hacia el centro palabras de cinco letras, terminadas todas por la vocal impresa al centro. Cuando estén todas las casillas llenas, con la primera letra de cada palabra, leídas del 1 al 18, se formará el nombre de una famosa biblioteca de Florencia.

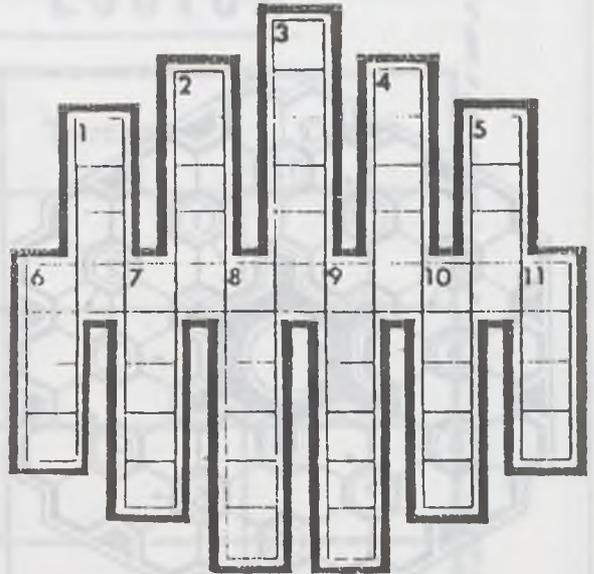
- 1: Troquel, patrón.- 2: Pase al interior.- 3: Preposición.- 4: Repita.- 5: Hierve.- 6: Ruegue, exhorte.- 7: Cierta número.- 8: Instrumento para abrir y cerrar las puertas.- 9: Espolée a las caballerías.- 10: Emplearé.- 11: Desmenuce con el rallador.- 12: Requiere.- 13: Cierta número.- 14: Poco inteligente.- 15: Río de Francia.- 16: Proceda, intervenga, ejecute.- 17: Alimenta.- 18: Ponga un mote.

SOLUCION

MEDICIS LAURENTINA

- 1: Molde.- 2: Entre.- 3: Desde.- 4: Itere.- 5: Cuce.- 6: Inste.- 7: Siete.- 8: Llave.- 9: Arree.- 10: Usare.- 11: Ralle.- 12: Exige.- 13: Nueve.- 14: Torpe.- 15: Isere.- 16: Actue.- 17: Nutre.- 18: Apode.

El Organo Enigmatico



Añadir verticalmente 11 palabras de acuerdo con su definición. Halladas las soluciones, en la columna horizontal del centro se leerá el nombre de un instrumento músico de cuerda.

- 1: Adverbio de cantidad. - 2: Emulo. - 3: Hacen mención a una persona o cosa sin nombrarla. - 4: Alrevés, clava, hunde. - 5: Río de la URSS. - 6: Bebida alcohólica. - 7: Drama de Shakespeare. - 8: Adorno. - 9: Limpios, cristalinos. - 10: Verano. - 11: Capital escandinava.

SOLUCION

- 1: Casti. - 2: Rival. - 3: Aluden. - 4: acniH. - 5: Ural. - 6: Vino. - 7: Oculo. - 8: Ornato. - 9: Claros. - 10: Esto. - 11: Oslo.
- NSTRUMENTO: Violonchelo

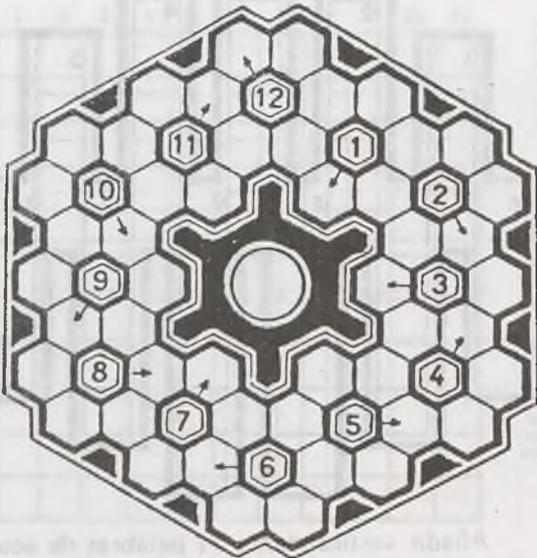
SU JUAN

DE CAMARA

HUMOR



PANAL ENIGMATICO



Escribir cada palabra en círculo, según las definiciones, partiendo de la casilla indicada con la flecha y de izquierda a derecha, es decir, en el sentido de las agujas del reloj.

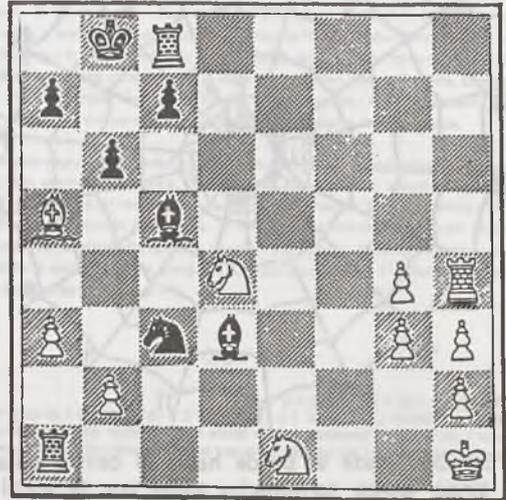
1. Provincia y ciudad de Irak. - 2. Avarientos. - 3. Progrese. - 4. Filtrase. - 5. Cierta profeta. - 6. Deseosos. - 7. Garantizar mediante aval. - 8. Ramo. - 9. Ave rapaz. - 10. Afluente del Tajo. - 11. Pagos. - 12. Determinaba el peso de una cosa.

SOLUCION

1. Basora. - 2. Avaros. - 3. Avance. - 4. Colase. - 5. Abdtas. - 6. Avidos. - 7. Avalar. - 8. Racimo. - 9. Milano. - 10. Alagón. - 11. Abonos. - 12. Pesaba.

PROBLEMA DE AJEDREZ

NEGRAS



BLANCAS

Por HARRY SMITH

Juegan negras y dan mate en tres. ¿Cómo?

- SOLUCION: T I A mate
1. . . . , A S R +
 2. R I C , A X C +
 3. R I A , T I A mate

siete errores

Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



SOLUCION: Tirador, botella, trayectoria pié, admiración, rodapié, pata, rana.

PROBLEMA DE LOGICA

	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NACIONALIDAD				
MEDALLAS				
PUESTO				
EDAD				

Cuatro jóvenes nadadoras toman parte en una competición de saltos de trampolín, actuando una tras otra. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes cillas, de la nacionalidad de cada una de ellas, su edad, el número de medallas que posee y el puesto en el que queda.

1. - La joven rusa tiene 16 años.
2. - La japonesa actúa en tercer lugar. y no tiene 3 medallas
3. - La alemana no posee 4 medallas.
4. - La que queda en primer lugar actúa inmediatamente después que la que queda en tercer lugar.
5. - Una de las jóvenes tiene 2 medallas.
6. - La norteamericana posee 1 medalla y queda en cuarto lugar.
7. - La primera en actuar queda en segundo lugar.
8. - La alemana tiene 17 años.
9. - La cuarta en actuar tiene 18 años.
10. - La que posee 4 medallas actúa inmediatamente antes que la que tiene 19 años.
11. - La alemana actúa inmediatamente antes que la rusa.

Nacionalidad: Alemana; Rusa; Japonesa; Norteamericana.
 Medallas: 3; 4; 2; 1.
 Puesto en que queda: Segunda; Tercera; Primera; Cuarta.
 Edad: 17; 16; 19; 18.

NOICINTOS

Letras desordenadas

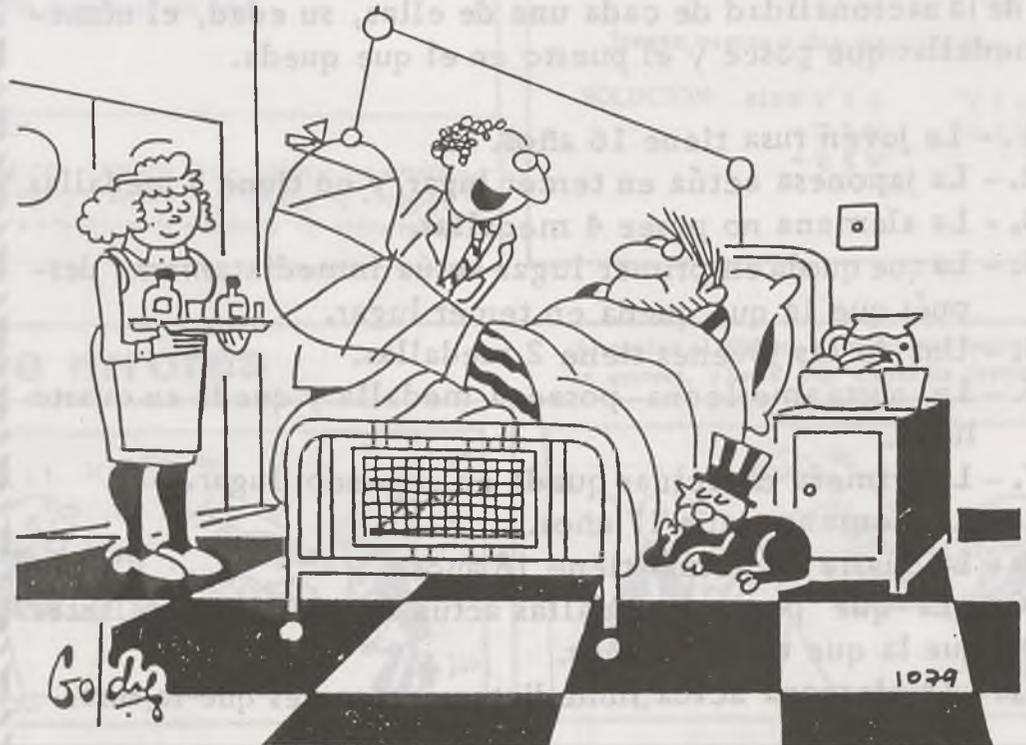
B R O N T O R U S I O P A Ñ I
 C O L A X I G E N O Z A Q U I
 R E G L O I O T N A P E L I Z
 N U T R I A S N O A M T S E C
 R E Z U A R I O P U R E R M A
 C H A S O N U E H I O L A G R
 C U M R A B I L T E R A G I L
 F R A R B U B C A L A D L I O
 L E T R I E N I O D R A A M I
 C O L A R T L A G A N U F I N
 C I A G C O V A D O M G A T U
 L E S A L T I M S A N O R M A
 P E Z T I L R E T S U A T I N
 C U T E R T E C L I P E R N O

SOLUCION

C U T E R T E C L I P E R N O
 N I T I P E R N O
 P E Z T I L R E T S U A T I N
 L E S A L T I M S A N O R M A
 C I A G C O V A D O M G A T U
 C O L A R T L A G A N U F I N
 L E T R I E N I O D R A A M I
 F R A R B U B C A L A D L I O
 C U M R A B I L T E R A G I L
 C H A S O N U E H I O L A G R
 R E Z U A R I O P U R E R M A
 N U T R I A S N O A M T S E C
 R E G L O I O T N A P E L I Z
 C O L A X I G E N O Z A Q U I
 B R O N T O R U S I O P A Ñ I

Entre las desordenadas letras de este recuadro figuran diez nombres, palabras, sinónimos, etc. (1), que pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal. ¿Sería usted capaz de identificarlos, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de uno o más de ellos?, (1) Batallas famosas.

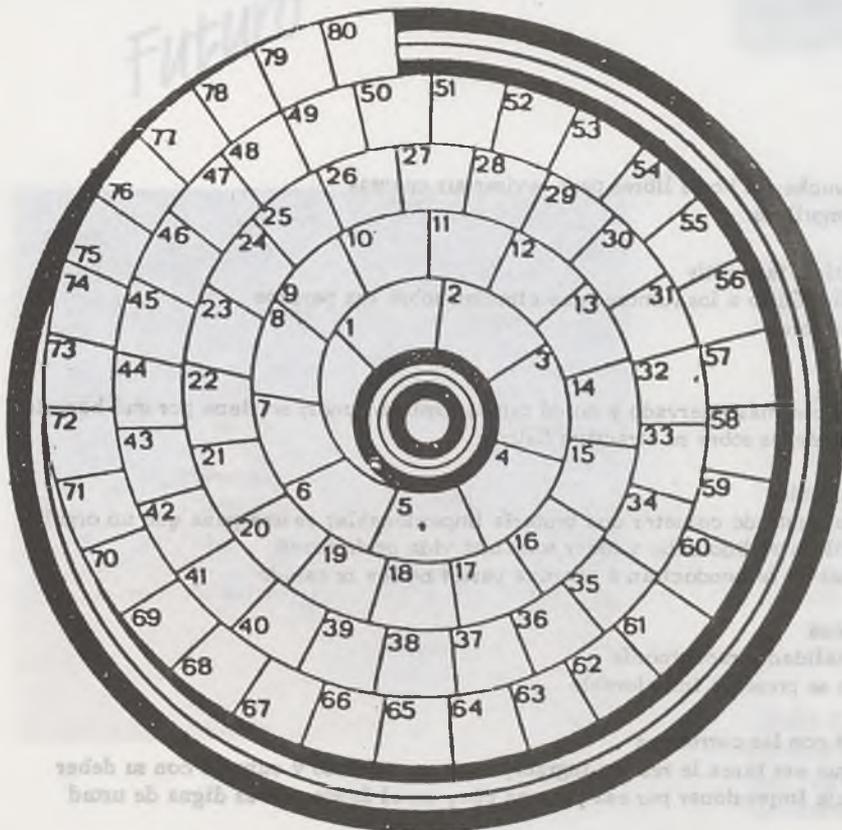
ALL IN THE GAME!



Bueno, ¿y qué tal va esta metedora de goles de buena mañana?

DOBLE CARACOL

HUMOR



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

A: 1-5: Gusto, paladar. - 6-13: Resplandeciente. - 14-18: Ristra, serie. - 19-25: Estupefacto. - 26-31: Regalo, donación. - 32-34: Semejante. - 35-38: Paraíso. - 39-42: Matalahúva. - 43-46: Pronombre personal. - 47-52: Vía. - 53-58: Asco, repugnancia. - 59-64: Zorra, vulpeja. - 65-66: Nota musical. - 67-72: Cubierta de nieve. - 78-80: Narrara.

B: 80-78: Altar. - 77-74: Corte árboles. - 73-70: Ensenada. - 69-64: Reverencia, respetar. - 63-60: Cierta plato de cocina. - 59-57: Raspa. - 56-55: Adjetivo posesivo. - 54-48: Desconocida. - 48-42: Rúas. - 41-37: Vano, fútil. - 36-31: Denuncia. - 30-29: Contemplé. - 28-25: Otorgado. - 24-23: Pronombre personal. - 22-19: Advierte. - 18-14: Adverbio de lugar. - 13-10: Volcán de Sicilia. - 9-8: Acudid. - 7-1: Medida de capacidad para líquidos (Pl).

SOLUCION:

A: 1-5: Sabon. - 6-13: Radiante. - 14-18: Santa. - 19-25: Alóntico. - 26-31: Camino. - 32-34: Tal. - 35-38: Edén. - 39-42: Anís. - 43-46: Ella. - 47-52: 73-80: Relatara.
 B: 80-78: Ara. - 77-74: Tale. - 73-70: Rada. - 69-64: Venera. - 63-60: So-
 pa. - 59-57: Rae. - 56-55: Su. - 54-48: Anónima. - 47-42: Calles. - 41-37: Inane. - 36-31: Delata. - 30-29: Vi. - 28-25: Dado. - 24-23: Tr. - 22-19: No-
 ta. - 18-14: Atrás. - 13-10: Ema. - 9-8: Id. - 7-1: Arrobas.

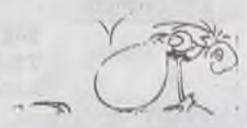
¡USTED
NO SABE CON
QUIEN ESTA
HABLANDO...!

COMISION
PARLAMENTARIA
TRANSACCIONES
INFLUENCIAS



¡CASO INDEBITO!!

- MILITANTE
SOCIALISTA
SE MIDE
EL MORRO CON
"EUPINETE"



NACE LA
OPROPIACION EN UGT
LOS DISIDENTES
SERAN DANCONADOS
CON LA RETIRADA
DE LA "UISA-
ORO"



ARIES

SALUD. - Buena
TRABAJO. - Aproveche sus horas libres para revisar sus cuentas
AMOR. - No sea orgulloso

TAURO

SALUD. - Traqueitis o faringitis
TRABAJO. - No dé crédito a los rumores que circulan sobre esa persona
AMOR. - Incertidumbre

GEMINIS

SALUD. - Buena
TRABAJO. - Muéstrese más reservado y no dé tantas explicaciones; no tiene por qué hacerlo
AMOR. - No sienta dudas sobre su atractivo físico

CANCER

SALUD. - Dolor de oídos
TRABAJO. - Está a punto de cometer una tontería imperdonable; es una pena que un orgullo mal entendido eche a rodar toda una vida profesional
AMOR. - Sus planes no le conducirán a ninguna parte; no sea testarudo

LEO

SALUD. - Muy buena
TRABAJO. - Normalidad y monotonía
AMOR. - El futuro se presenta inmejorable

VIRGO

SALUD. - Cuidado con las corrientes
TRABAJO. - Aunque esa tarea le resulte ingrata, haga un esfuerzo y cumpla con su deber
AMOR. - No se deje impresionar por esa persona que, en el fondo, no es digna de usted

LIBRA

SALUD. - Si de verdad desea terminar con ese catarro, tome mucha vitamina C
TRABAJO. - Organice mejor su vida y no pierda tanto el tiempo
AMOR. - Excelente

ESCORPION

SALUD. - Buena
TRABAJO. - Viaje de negocios francamente provechoso
AMOR. - No sea tan déspota con el ser amado

SAGITARIO

SALUD. - No se exceda en la mesa
TRABAJO. - Mucho cuidado con las personas que le rodean y en quienes usted confía
AMOR. - Felicidad

CAPRICORNIO

SALUD. - Buena
TRABAJO. - No se engañe a sí mismo tratando de convencerse de que ha obrado bien
AMOR. - Tensión en sus relaciones amorosas

ACUARIO

SALUD. - Excelente
TRABAJO. - Ponga de relieve las dotes que posee y aproveche la ocasión para darse a conocer
AMOR. - No sea víctima del desaliento

PISCIS

SALUD. - Buena
TRABAJO. - No se precipite en sus decisiones; aguarde unos días y verá las cosas de modo diferente
AMOR. - Felicidad

LOS NIÑOS NACIDOS ESTA SEMANA

Serán eminentemente prácticos; tendrán unas ideas muy claras y unas metas bien definidas. Irán siempre directamente al grano y no se andarán por las ramas cuando traten de conseguir algo.

Directamente
hacia el
Futuro

Ciudad Real



Planta en Carretera de Toledo, Km. 184, 300, en la que se encuentran ubicadas las siguientes instalaciones:

- a).- Almacén de materiales de construcción: cemento, yeso, ladrillos, prefabricados de hormigón, tejas, tuberías, etc.
- b).- Planta de fabricación de hormigón con capacidad de 80 m³/hora disponiendo de mezcladora y un modernísimo sistema automático de fabricación regulado por ordenador.
- c).- Planta de aglomerado con una capacidad de producción de 150 Tm/hora.
- d).- Planta de tratamiento de áridos, para capa de rodadura, así como lavadero de arenas.
- e).- Laboratorio de control de calidad en el que se efectúa el auto-control de todos nuestros fabricados, áridos, morteros y hormigones, dotado del más moderno instrumental.

13005 Ciudad Real.

Carretera de Toledo, km. 184,300.

Tel.: (926) 22 14 27 • Fax: (926) 22 06 88.

Apartado de Correos 392.



Ctra. de Toledo, Km. 184,3 – 13005 Ciudad Real
fs.: (926) 22 06 88 - 22 14 27 - 25 36 13 – Fax: (926) 22 06 88

 **horcisa**

LA RURAL EN MARCHA



**CAJA RURAL
DE CIUDAD REAL**

Exclusivamente Nuestra

