

despertar

Castilla-La Mancha

N.º 17 - 11 AL 17 SEPTIEMBRE 1986 - 125

La guerra civil
en Ciudad Real.

Enseñanza privada baja;
enseñanza pública sube.

Angulo: sinfonía en
tres generaciones.

El Corral de las Comedias,
una posada para el
teatro clásico.

PARA ESTAR INFORMADO DE LO NUESTRO

Albacete O.M. y F.M.
Almansa F.M.
Ciudad Real O.M. y F.M.
Socuéllamos O.M. y F.M.
Talavera de la Reina F.M.
Toledo F.M.



CASTILLA-LA MANCHA A LAS 7

HORA-13, CASTILLA-LA MANCHA

**En directo, por todas
las emisoras de:**

**RADIO CADENA
en la Región**



¡ESCUCHENOS, SOMOS SUS VECINOS!



PUNTUAL

“Cuando vengán trabajadores franceses a la vendimia española, habremos entrado de lleno en el Mercado Común.”

Manuel ALCANTARA
Escritor y periodista

CRISIS DE IDENTIDAD

En los últimos tiempos, los problemas congénitos de la derecha política española han aflorado con virulencia. Los personalismos, encubiertos en épocas de bonanza, han salido a flor de piel. Pero las disputas internas del principal partido de la oposición, AP, no deben constituirse en los árboles que nos impidan ver la situación del bosque. El bosque de la derecha española necesita un aclarado. Existen en él demasiadas plantas —**algunas parásitas**— y no se sabe exactamente quién es el guarda forestal jefe.

Por precisión terminológica, recordemos que por derecha se entiende la parte más moderada de las colectividades políticas y que guarda doctrinalmente un mayor respeto por las tradiciones. Partidaria de la reforma, no de la ruptura; la derecha moderna no se aferra al poder a cualquier precio; no le son permitidos los privilegios de antaño y entra, de buen grado, en el juego democrático. ¿Dónde está hoy la derecha española? ¿Quién la lidera? En un sentido amplio y excluyente, derecha sería en España todo lo que no es PSOE y grupos de izquierda. Pero ni siquiera ésto sería exacto: en los millonarios votos socialistas del 82 y del 86 hay muchos que no son de izquierdas y el centro reclama su específica ubicación.

Por otra parte, la tendencia centrista de grandes masas de electores dificulta el acotamiento de los distintos segmentos en el arco iris político español. Si a ésto añadimos la existencia de partidos conservadores nacionalistas como el PNV o CIU, el problema entra en una vía casi sin salida.

Otra ladera del problema es la del liderazgo. Si bien a **Fraga** hay que reconocerle —lo que no todos hacen— el notable mérito de haber incorporado a la democracia los grupos que pupulaban a su derecha, a partir de AP, ningún partido acepta ser catalogado de derechas, aunque en sus urnas entran muchos votos de esa calificación.

Urge, pues, la definición y formación de una fuerza compacta que reúna principios políticos similares. Fragmentando los afines, no hay alternativa al socialismo. Sin alternativa no hay democracia.

La crisis de la derecha es una enfermedad que debilita. Pero también puede ser la crisis que sirva para una afirmación autodefinidora y de crecimiento.

SUMARIO

PALO DE GOBIERNO - PUNTUAL	3
REGION-I	4-7
ESCRITO EN MADRID	8
CUENCA	9
ALBACETE	11
TRANSPARENCIAS	12-14
SUCEDIO EN 7 FECHAS	15
ANCHA ES CASTILLA LA MANCHA	16
MANCHEGO-MANCHEGO	17
CASTILLA LA MANCHA EN EDITORIALES	18
CIUDAD REAL	23-26
CULTURA	27
PERSONAJES DE 5 ESTRELLAS	28-31
CREACION	32
CARTA DEL PUEBLO	33
HACE 10 AÑOS	34
TELEVISION	35-37
COCINA - CONSEJO DEL DOCTOR	38

La guerra civil en Castilla-La Mancha

Preludio de una locura (VII)

CIUDAD REAL, luego de un largo sopor



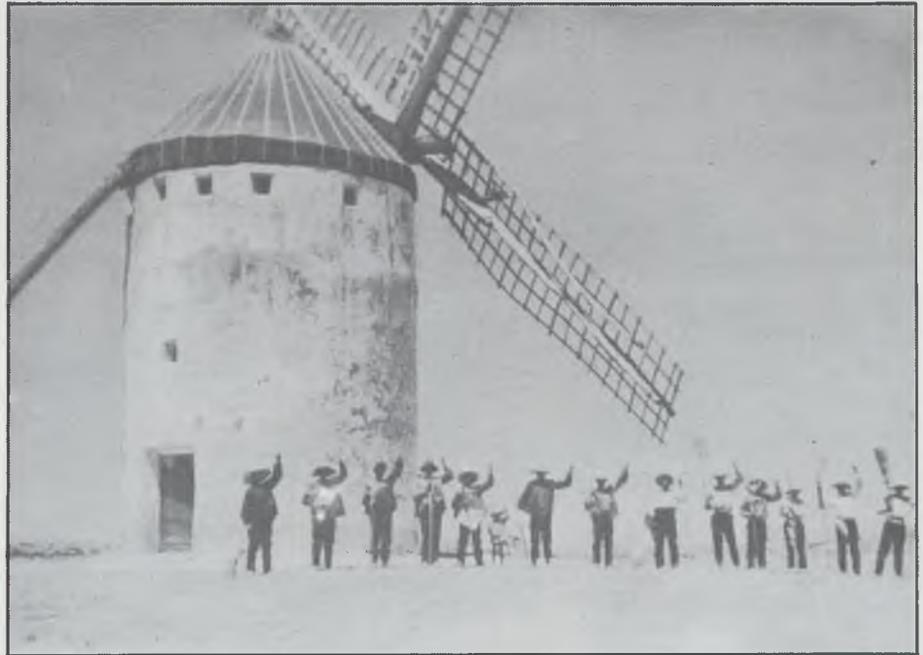
Puerta de Toledo (Ciudad Real); resto de la arquitectura militar del siglo XIV. Estado en que se encontraba por los años veinte

La Mancha ha sido siempre una tierra llena de turbulencias y, a la vez, una tierra de meditación y sosiego; tierra de pan llevar, de vino-cristal dorado o tinto, tierra, hoy, en plena orgía frutal y también reseca por un sol abrasador que quema las raíces y que actúa como un alquimista que a fuerza de calor intenta desentrañar su misterio. En este campo de Ciudad Real y, a pocas leguas, se asentó Calatrava, una Orden religioso-militar que dominó gran parte del territorio. Por otro lado, la Orden de Santiago con cabecera en Uclés que se extendería ocupando el campo de Montiel y la de San Juan que abrazó las tierras llanas del priorato: Alcázar-Consuegra irradiando su influencia en la comarca. Lo cierto es que las Ordenes Militares dominaron durante siglos este territorio y establecieron su hegemonía, no solo en lo militar sino en lo civil y religioso. Su influencia se ha hecho notar, pues el espíritu de lucha y de trabajo han hecho del hombre de La Mancha un protagonista de dramas, guerras y revoluciones de las que siempre salió mal parado.

Cervantes ha sabido captar, como nadie, el alma de estos hombres; su carácter serio y reflexivo, su pensamiento estóico, su acercamiento a los valores trascendentes; su concelebración del amor con la tierra y el cielo, le han hecho docto en el amor y la muerte, haciendo de ello su norte para redimir a los humanos. En su libro inmortal "don Quijote" resuelve los grandes temas del hombre, señala los caminos de la convivencia obligándonos a deshechar la vanidad, la hipocresía y la mentira. Creó los personajes como don Quijote y Sancho para que ellos fueran los mensajeros de esa lírica del amor, llevándola a todos y cada uno de los manchegos de todos los tiempos.

Con este bagaje, el hombre de La Mancha ha andado por la Historia y la ha hecho posible debido a su empeño de acreditar su eficiencia, su necesidad de crear y de ser protagonista de su propio destino.

En la Guerra Civil de 1936, el hombre de La Mancha puso a prueba su valor y su desencanto; actuó, unas veces equivocado, otras movido por las pasiones, y otras ejemplarizando con su abnegación y sacrificio, fiel a tradiciones seculares y lleno de fervor por ideas patrias.



Campeñinos manchegos al pie de uno de los molinos saludando puño en alto.

Un cronista de Ciudad Real escribía así de aquellos momentos preliminares:

"Había pasado la provincia por un largo sopor, una de esas paces octavianas que en España son tan poco frecuentes y que va desde la terminación de la guerra carlista, en 1875, hasta casi el final de la monarquía de Alfonso XIII. Enmohecidas en las panoplias de los museos las adargas de los caballeros andantes y las espadas de los maestros de las Ordenes, sólo se esgrimía, como arma de combate, para dirimir las rivalidades de los pueblos, la papeleta del voto. Aunque incruento, este género de lucha mantenía vivos los odios. Los campesinos de la tierra ondulada de vides y de trigo defendían o atacaban a don Rafael Gasset, que se titulaba liberal y quería que se regase el campo, o al marqués de Casa Treviño, que era el portaestandarte conservador. Política extremista no existía casi. En Almadén, trabajada por Alejandro Lerroux durante su propaganda radical, se había constituido un núcleo de republicanos entre los obreros de las minas de mercurio. Estos republicanos reducían su actividad a una oposición protocolaria y retórica, sin alcance social. Algunos, laboraban desde sus logias.

Pero cuando cayó la Monarquía, los viejos posos estancados se agitaron de nuevo. Nadie podía sospechar que estos pueblos de tradición caballeresca y legendaria, en los que estaban vivos los vestigios de la Edad Media y algunos de los cuales, como Santa Cruz de Mudela, frecuentaba, complacido, Alfonso XIII, contuviesen tantos radicales socialistas, tantos socialistas y sindicalistas en embrión como aparecieron de improviso, ni que estuviesen tan bien abonados para la monstruosa floración de Ateneos libertarios y de Casas del Pueblo que surgieron en todas partes.

La Mancha ha sido siempre una tierra plena de turbulencias y, a la vez, una tierra de meditación y sosiego.

Fue como un polvorín en el que cayera una chispa. El germen de la combustión vino de fuera, llevado por el viento, y se esparció como una nube de langosta. Se vio llegar a aventureros que se adueñaban de las muchedumbres. Uno de los más representativos de estos apóstoles de la violencia fue Antonio Cabrera Toba, manchego de origen oscuro, nacido en Almadén, que se expatrió casi de niño y pasó parte de su vida en Francia, de donde llegó a Ciudad Real cuando la Monarquía se cuarteaba, para predicar la revolución. Sujeto de vida equívoca, se titulaba pomposamente "técnico de publicidad". El fue quien al proclamarse la República en la capital de la provincia asaltó la Diputación y dió en el despacho de su Presidente la media de su furor iconoclasta decapitando un retrato de don Alfonso XIII."



Mercadillo con la Catedral al fondo

• Alineamiento civil

En cada pueblo de la provincia ya empezaban a destacarse gentes que ostentaban la representación de los partidos de izquierdas y de derechas, algunos con un marcado protagonismo ideológico, muy al signo de los tiempos revolucionarios. Este es el caso de **Francisco Maeso**, que había llevado una vida burguesa en Manzanares, como representante de unas bodegas importantes; **José Maestro San José** que ejercía de odontólogo y que ambos fueron alcaldes republicanos en Manzanares y Ciudad Real, respectivamente.

Un personaje que se llegó a ser célebre fue **Melitón Serrano**, llamado "Rasputín", en la Solana, electricista de profesión que llegó al pueblo de sencillos labradores y que cortejó a la hija de uno de estos bien acomodado y se casó con ella. Fundó este la primera Casa del Pueblo que hubo en la Solana y a los pocos meses de su aparición —dice el cronista— "el pueblo era ya un infierno y se perpetraba el primer crimen que

tanto dio que hablar en las Constituyentes, y cuya víctima fue el sacerdote Sr. **Torrijos**". Por entonces se corrió la leyenda de que el celebre **Melitón**, tal era su poder, que convertía a los tranquilos labradores en malvados. De ahí le vino el mote de "Rasputín."

En 1933, La Mancha ya estaba cansada de tanta inestabilidad política y de una situación social que poco a poco se iban arruinando con un campo cada vez más empobrecido. Las virtudes del pueblo empezaron a aflorar y fueron mu-

En La Guerra Civil de 1936, el hombre de La Mancha puso a prueba su valor y su desencanto.

chos los arrepentidos que se habían dejado influenciar por falsas doctrinas. El diputado **Pérez Madrigal** acaudilló una disidencia que fue a engrosar las filas de los republicanos históricos cuyo representante en Ciudad Real era el médico **Francisco Morayta Martínez**. Los llamados progresistas, partido más a la derecha, incondicionales de **Alcalá Zamora**, tenían su representación en **Cirilo del Río**, abogado y amigo personal de **Rafael Gasset**. La clase media y los agricultores de "media costilla" en su mayor parte, formaron en las filas de Acción Agraria Manchega, organización regionalista afiliada a Acción Popular y a los agrarios de **Martínez de Velasco** cuyos representantes en Ciudad Real eran **Andrés Maroto** y **Daniel Mondéjar**, y Renovación Española que había visto mantenerse sus cuadros. En las elecciones de 1933, una gran coalición formada por cedistas, agrarios, republicanos, radicales y progresistas, triunfó por una gran mayoría. El único puesto que obtuvieron los socialistas fue para **Andrés Saborit** que representaba a la Casa del Pueblo.

En las elecciones de 1936, en febrero no alteró el signo de los acontecimientos, antes al contrario se reafirmó el triunfo de las derechas; había vuelto a vencer una candidatura de orden, incluso más fuerte que la que venciera en 1933. De la coalición Frente Popular solamente triunfaron **Maestro San José** y **Mariano Sainz Sánchez**. Así estaban las cosas en julio de 1936 en Ciudad Real.

• Alineamiento militar.

En julio de 1933, no había guarnición militar alguna en Ciudad Real, pues la última que hubo desapareció en 1929 cuando el Regimiento fue disuelto porque se sublevó como protesta contra la política militar del general **Primo de Rivera**. Al dejar los artilleros el edificio que había sido erigido en 1784 por el cardenal **Lorenzana**, fue ocupado por el Centro de Movilización y Reserva núm. 2 y la Caja de Reclutas núm. 4. Al frente del citado Centro se hallaba el coronel **Mariano Salafranca Barrio**, que, a su vez, actuaba como Gobernador militar. Eran estos centros más burocráticos que castrenses y por ello no representaban unidad militar digna de tenerse en cuenta. Asistían al Centro de Movilización: el teniente coronel **José Yaque** y los comandantes **Ricardo Álvarez Maldonado** y **Buenaventura González Martín** del arma de infantería, y de caballería. **Pérez**

Izmaz, El jefe de la Caja de Recluta era el teniente coronel **Rodrigo Echevarría Aguilar** y como segundo jefe, el comandante **Villalón**.

Todo estaban entregados a su labor burocrática; la ciudad estaba tranquila y solamente los rumores de Madrid y la situación política que se notaba en todas las clases sociales, se hacía temer cualquier alteración de la norma constitucional. Solo dos jefes han creído en los rumores que llegan y han contactado con la Guardia Civil y con otras organizaciones para examinar la situación: los capitanes **Escribano Aguado** y **Calero Escobar**, y también, identificado con ellos, otro capitán que habían mandado la compañía de guardias de Asalto y al que el Gobierno del Frente Popular le ha dejado disponible forzoso.

La Guardia Civil es la única fuerza con la que puede contarse. Repartida por toda la provincia, y concentrada en la capital sería una fuerza de veteranos importante capaz de realizar cualquier gesta.

Falange Española se constituye como tal el 13 de mayo de 1935 instalándose en la calle de la Libertad núm. 2. Fueron sus fundadores **Manuel Calatayud Gil**, **José Cremades Galinsoga** y **Francisco Aguirre**. Fueron poco afiliados en principio no pasarían de treinta. **José Antonio** envió a Ciudad Real a uno de sus hombres de confianza; un muchacho curtido en las luchas de calle de Madrid: **Miguel Aguinaco**. El objetivo era formar un buen número de escuadras falangistas con los afiliados existentes y los que iban engrosando las filas procedentes, incluso, de otros partidos de derechas. Su misión insuflar un espíritu juvenil de lucha y un adiestramiento para cualquier contingencia.

Ponemos aquí punto a este capítulo para continuar en el próximo número. Ciudad Real, como todos los pueblos de la provincia, dedicados generalmente a sus tareas agrícolas y artesanales, respiraban un aire tibio lleno de sospechas; se habían relajado las costumbres y la des cristianización era impuesta por los frentepopulistas que se entraba en la noche de cada día con miedo. Los pueblos habían perdido la paz; el odio anidaba en el corazón de muchas gentes.

En 1933, La Mancha estaba ya cansada de tanta inestabilidad política y de una situación social que poco a poco se iba arruinando, con un campo cada vez más empobrecido.



Servicios de Documentación
de DESPERTAR.

Convento de las M.M. Dominicas de Altagracia.

CONSTITUCION ¿PARA QUE?



Mauro MUÑIZ

“Pocas veces un gobierno democrático ha mostrado más insolidaridad con los trabajadores que éste”

Círculos próximos a los obreros y jornaleros del Sur concentrados en la capital de España han dicho a quien quisieron escucharlos —que no fueron ni los miembros del Gobierno, ni las élites dirigentes ugetistas— que la Constitución no servía para nada. Que las libertades y derechos que expresaba para todos se quedaban en pura formalidad, ya que ellos, como ciudadanos, quedaban marginados por la falta de trabajo, vivían del pan fiado y la justicia prometida no remediaba su situación de injusticia. Un progresista, probablemente bien pertrechado académica y políticamente, le habría contestado que el marco de amparo de la Constitución no es más que una posibilidad consensuada de convivencia democrática y que, por lo tanto, esa gran normativa ni es una panacea ni una fuente de soluciones para los problemas de la sociedad, sino un instrumento para hacer leyes adecuadas con respeto a todos los intereses. Pero los intereses de los trabajadores están tan claros como mal atendidos. Y eso les obliga a luchar por ello como pueden. Se veía a los mineros de Río Tinto, a mediodía, echados sobre los jardines, a lo largo de los Nuevos Ministerios, ante los que hay una estatua de Largo Caballero. Días antes, en los alrededores del castillo artillado de la Moncloa, los acederos y peones de otro campo anda-

luz bajaban su altivez ante los policías nacionales y recibían el portazo del señor Presidente. Unos y otros, mineros y jornaleros, no obtuvieron nada —salvo el aplazamiento de la prisión de Cañamero— que justificase su duro viaje y estancia en Madrid. Pocas veces un gobierno democrático ha mostrado más insolidaridad con los trabajadores que éste.

No hubo diálogo con el Sur. No lo habrá con el Norte, en las próximas semanas. Porque los socialistas en el poder están asumiendo, desde el silencio y la inhibición, la proclamación de la protesta que la Constitución permite hacer y manifestar a los ciudadanos. El lenguaje democrático puede convertirse así en una cosa contraria de aquélla para la que fue creado: en un instrumento de desconveniencia para justificar a unos, la exasperación, y, a otros, la buena conciencia burocrática del poder instalado. Fatalmente, los unos y los otros, se convierten en enemigos. Y si eso es así, habrá resultado que la Constitución pro-

“Escribir en Madrid no es llorar. Lloran, históricamente, solo los cobardes. Escribir en Madrid es testimoniar el deslizamiento de la Nación hacia un camino sin retorno de pobreza y desesperación generalizada”

picia la peor barbarie: la lucha entre las clases y los hombres.

Nos ha costado mucho esfuerzo llegar a esta legislatura. Cada persona es una voz y un voto. Pero cuando la voz no es escuchada y cuando el voto no obliga a cumplir las promesas que se hicieron para obtenerlo, se ha perdido la solidaridad y la fe de los ciudadanos. Una reflexión realista sobre lo que nos pasa ha de partir de que la Constitución comienza ya a ser instrumentalizada por los gobernantes para defenderse de su falta de imaginación y eficacia. La crisis actual sin resolver está atizando una situación permanente de discordia. Entonces, los más básicamente afectados se preguntan: la Constitución ¿para qué?. Si no sirve para realizar lo que promete —libertad, justicia, prosperidad, trabajo para todos, respeto, orden, derecho efectivos— cambiemos la Constitución...

Escribir en Madrid no es llorar. Lloran, históricamente, solo los cobardes. Escribir en Madrid es testimoniar el deslizamiento de la Nación hacia un camino sin retorno de pobreza y desesperación generalizada. Las comunidades de nuestros compatriotas que hicieron el peregrinaje con sus modestas vituallas de agua y pan para protestar ante el Gobierno y sus ministros, se encontraron solas, perdidas, devoradas por el gigantismo político y urbano de la sociedad industrial que nos esclaviza. El monumento a la Constitución, en la Castellana, es una abstracción de agujeros abiertos por los que escapa la esperanza. Apenas nadie le hace caso, perdida en el césped suntuoso. Se oye, sin embargo, muy cerca de ella, al pie de las estatuas de los caballos, el latido del corazón del pueblo cada vez más agitado, espoleado por la impotencia, al borde de la ira. Esas manos vacías de los trabajadores se comienzan a armar con la frustración, en el camino de regreso al terruño y al hogar de sus pueblos pobres.

Fiesta de San Mateo: *Pendón y vaca*

Los conqueses vuelven a casa no sólo en Navidad, sino expresamente en Semana Santa y San Mateo, que son las dos fiestas mayores y tradicionales que tiene Cuenca, con profundas raíces históricas. La vaquilla de San Mateo, que tiene su día señaladísimo en el 21 de septiembre, es una vivencia que los conqueses no olvidan, pues la "maman" casi desde la cuna.

En 1986, Cuenca celebra sus 809 años de vida cristiana y castellana —ahora castellano-manchega—, pues el 21 de septiembre de 1177, en la fiesta de San Mateo, el Rey Alfonso VIII (Alfonso IX en la época) conquistó la ciudad a los almohades (moros o infieles, al decir del pueblo llano) después de varios meses de cerco, que se inició el 6 de enero, festividad de los Reyes Magos. De ahí la estrella del escudo de Cuenca. La fiesta de San Mateo tiene pues una gran raigambre en Cuenca, aunque en algunos años haya pasado por ciertas crisis, con la creación de peñas en torno a la fiesta y su inminente desaparición. La corrida de vaquillas enmarmadas por las empedradas calles del casco antiguo tiene ciertas connotaciones con la "vaquilla del Angel", de Teruel.

La fiesta de San Mateo tiene dos acontecimientos distintos. Por un lado, el solemne traslado del Pendón del monarca castellano desde la Catedral hasta el Ayuntamiento, donde se guarda durante 24 horas, para volver al templo catedralicio de estilo anglo normando. El Pendón lo entrega el canónigo obreiro en representación del Cabildo al concejal más joven de la Corporación municipal. El ritual de entrega tiene este diálogo:

—Canónigo: ¿"Prometéis rendir pleito homenaje y

devolver esta bandera concluida que sea la fiesta?"

—Concejal: "Sí, prometo"

—Canónigo: "Os entrego la bandera con que se ganó esta ciudad y la devolvéis

concluida que sea la fiesta"

—Concejal: "Prometo devolverla, pues con ese objeto la recibo"

Al día siguiente, el Pendón es trasladado desde las Casas Consistoriales a la Catedral —en la Plaza Mayor—, bajo mazas y a los acordes del himno nacional.

Aunque las vaquillas de San Mateo tiene sus orígenes tras la reconquista de Cuenca, el primer documento que hace referencia a esta "fiesta taurina" data del 19 de septiembre de 1581 y dice así, según un amplio trabajo sobre

este tema, de Fernando Sáiz, en *Olcades, temas de Cuenca*:

"Se manda que el miércoles en la noche, todos los vecinos de esta ciudad pongan luminarias en las ventanas y se hagan hogueras por las plazas y calles, y que otro día jueves, que será el día de este glorioso santo, todos los Cabildos y Cofradías vayan con sus pendones y cruces a las ocho de la mañana, acompañando las cruces de sus parroquias a la Iglesia Mayor donde ha de salir la procesión solemne dando gracias a nuestro Señor por tan gran merced. Asimismo se ha ordenado por la ciudad que en cada año haya fiesta de toros la víspera de este glorioso santo y el día haya regocijos y máscaras."

La vaca es la protagonista de la fiesta. Durante tres o cuatro días —según las fechas del fin de semana— Cuenca se vuelca con sus fiestas de San Mateo, que tienen su protagonismo en la vaquilla. La entrega de los premios "Ciudad de Cuenca" o la organización de actos culturales, parecen aleatorios. La gente quiere vaca. Correr detrás o delante por el empedrado ruedo y gritar: "La vaca es cojonuda, como la vaca, no hay ninguna."

La tragedia se palpa en ocasiones, pero son contadas las víctimas mortales, pues en los últimos cuarenta años tres personas perdieron la vida. Es el tributo del riesgo. Heridos y contusionados no faltan, pero la fiesta de la vaquilla tiene cada día más esplendor si cabe. A las cinco de la tarde, y tras los pasodobles de la Banda, en Cuenca se escuchará del jueves 19 al domingo 21: ¡Qué viene la vaca! ¡Viva San Mateo!

José Vicente AVILA



ESCRITO EN MADRID

**La emisora autónoma e
independiente de
Castilla-La Mancha...**

Radio Surco



**TOMELLOSO (FM 91,4 Mhz)
Teléfs.: (926) 514800 / 514804**

**VILLARROBLEDO (FM 89,8 Mhz)
Teléfs.: (967) 142813 / 142911**

La Radio de los castellano-manchegos...

...tu Radio.



R. Bello Bañón

SONATA DE OTOÑO

• LAS ESTELAS TEMPORALES

En **Azorín** leí, no sé en qué tiempo, no sé si en el tiempo violeta o en el tiempo de ayer por la mañana, una página sobre el otoño. Hablaba en ella de las monoveras, de las porcelanas de color de azul de Prusia, del color comarcano de La Mancha.

Ese tiempo violeta sobrevuela Albacete después de los días feriales. Queda en el ambiente un símbolo transitorio. La transición política terminará por escribirse con mayúscula, como se escribió ya para siempre la palabra histórica Restauración. La transición puede haber concluido o aún está por terminar. Nunca se sabe. Con esto ocurre como con las épocas, que las estelas temporales son fijadas por los historiadores venideros.

Las estelas de este momento nos hablan de un fenómeno curioso e inquietante. Pasa por delante de mi casa

un vehículo con megafonía haciendo la publicidad de un restaurante. En estos días pasados de la Feria de septiembre de Albacete (¡qué armoniosa carroza la que representó a Ciudad Real en la cabalgata del día 7), al igual que ha ocurrido en la de agosto ciudarrealena, la consigna ha sido comer. Casi todo se ha preparado para comer y beber. Chiriguitos, tabernas de tres al cuarto, trasteros interiores del edificio ferial, locales suntuosos y aguaduchos mínimos, han hecho la oferta a los vecinos y a los visitantes. Si las Ferias están hechas para la diversión, y el alcalde **Jerez** nos pidió que nos divirtiéramos, la diversión gastronómica ha superado todos los pronósticos.

Tengo amigos en la hostelería que ahora muestran su preocupación ante la llegada del otoño, ante esta etapa de transición temporal, y piensan si no habrá llegado la época de la contención. Yo les tranquilizo a todos, y puedo hablar por experiencia.

Siendo yo alcalde de Albacete (1974-1978), el número de bares no se correspondía con la población ni con el poder adquisitivo (renta por cabeza) del momento. Hoy se calculan cerca de seiscientos bares en la capital. Un bar por cada 200 vecinos. Record difícil de superar. Estoy seguro de que ahora se corresponde mucho menos con el poder adquisitivo, pero los negocios felizmente siguen y dan puestos de trabajo, siquiera sea a la familia del dueño. Con tanto bar no hay aburrimiento. **Josep Pla** comentaba que el aburrimiento es una consecuencia de los peligros evitados, de los dolores consolados, de las desgracias amortiguadas y de las catástrofes aplazadas. Como ahora no se evitan los peligros, ni se consuelan los dolores, ni las desgracias se amortiguan, no hay tiempo para el aburrimiento. Yo me fiijo en estos días pasados entre la fiesta y les aseguro que no hay nada que temer, que el sentido lúdico se ha equiparado con el sentido gastronómico, y que con el estómago lleno —a veces lleno en exceso— las cosas se ven de color de rosa.

• EL VIOLETA DE LAS SEPARACIONES MATRIMONIALES

Este otoño que entra, con las apelaciones a la moda, tiene también aquí otro perfil. Este es el otoño en el que están fructificando los débiles arbustos de las separaciones matrimoniales, alimentados tras los escarceos veraniegos. Los desencuentros han llegado hasta personas de relevancia política. Unos están ya desvelados, aunque no asumidos, y representan una constante base chismográfica provincial. Otros acaban de aflorar y otros están madurando. Si en Castilla-La Mancha hubiera una revista del corazón, que todo se andará, tenía materia social y políticas suficiente para algún tiempo. ¡Qué desmadre!, por no decir otra cosa.

¡LO QUE HAY QUE OIR...!

Francisco Umbral: "El PSOE tiene que ser infiel a sí mismo garantizando a la juventud un futuro de *comic*."

José María Armero: "Al igual que en la época de Franco, actualmente estamos en un gran momento para los negocios especulativos."

Abelardo Sánchez: "La juventud en el gobierno es privativa del tercermundismo."

Carlos Robles Piquer: "Estoy convencido que, si Dios le da vida, Fraga llegará a ser presidente del gobierno."

Luis Olarra: "Fraga no gana nunca."

Jaime Campmany: "Desde que en el verano empezó Guerra a predicar la sobriedad, cenar bien se conver-

tirá, para los socialistas, en un vicio solitario o en pecado de familia."

Lorenzo Contreras: "Solo el paso del tiempo podrá algún día establecer en su verdadera dimensión histórica la cantidad de estrago que la Sanidad española recibió de Ernesto Lluch y de su equipo."

José A. Ardanza: "No renunciaremos nunca a la autodeterminación."

Manuel López Villaseñor: "Continuo siendo manchego hasta las raíces del alma."

José L. Balbín: "Me importa un pito quien vaya a sustituir a Calviño, porque la situación será igual mientras el director general de TVE siga siendo un vasallo de la Moncloa."



LOS EMPRESARIOS QUIEREN OBJETIVIDAD EN LA ADJUDICACION DE OBRAS

Hace unos días, el presidente de la Diputación, **Francisco Javier Martín del Burgo** recibió a una representación de la Asociación provincial de empresarios de la Construcción y similares, con su presidente, **Saturnino Palomares** a la cabeza, y acompañada por el presidente de la CPE, **Juan A. León Triviño**. La entrevista fue cordial y el presidente de la Corporación conoció los criterios que pretendían los constructores fuesen establecidos en aras de una mayor objetividad en la adjudicación de las obras y servicios licitados.

DESPERTAR ha podido saber que son dos los criterios principales sugeridos. Que la obra se adjudique a aquella empresa que más se aproxime a la **baja media aritmética**, ofertada por los distintos aspirantes, y descartar aquellas ofertas cuya baja exceda de **cinco puntos**, sobre la baja media aritmética, por entender que esa propo-

sición constituye baja temeraria.

Actualmente ese porcentaje es de diez puntos.

También pretenden los empresarios que se tenga en cuenta el domicilio fiscal de los licitantes, como ocurre en todas las provincias llegando en algunas a descartar totalmente a los extraprovinciales. Aquí se pide un punto en el baremo general.

Con estos criterios, en estudio por el presidente **Martín del Burgo**, se persigue mayor rigor en la adjudicación de obras, con las garantías necesarias para su feliz terminación.

Otro motivo de queja de algunos empresarios lo constituye el hecho de que, en ciertos casos, el plazo entre el anuncio y la apertura de proposiciones es tan corto —con algún día festivo en medio— que prácticamente resulta imposible conocer el proyecto para hacer una oferta razonable.

La medalla de oro de Castilla-La Mancha, al Rey

El Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, durante la audiencia celebrada en el Palacio Real de Madrid con la asistencia del Consejo de I de la Medalla de Oro de Gobierno Autónomo.

SI NO LO VEO
NO
LO CREO



"Ligo menos que Alfonso Guerra."

Bertín OSBORNE
Septiembre,
Palma de Mallorca



la gata fría

ABORTO CRIA ABORTO

Hace unos días se cumplió el primer año de vigencia de la ley despenalizadora del aborto en los conocidos tres supuestos. Una ley que, en opinión de muchos, no ha cumplido la finalidad para la que se dictó: practicar la interrupción del embarazo legalmente, con garantías sanitarias, y evitar los masivos viajes a Londres.

Sin embargo, los viajes abortistas continúan. Según cifras del gobierno británico, fueron 8.000 los abortos practicados a españolas durante el segundo semestre de 1985, cifra similar a la registrada en años anteriores.

Ello significa que las "viajeras" no hacen caso de la ley dictada en España y que los abortos en el extranjero han de sumarse a los realizados en los hospitales de la Seguridad Social española, unos 200, algunos de los cuales han dado lugar a diversos procesos penales. Lo que, a su vez, se presenta como un factor a favor de ampliar generosamente los supuestos contemplados en la ley despenalizadora, dictada ahora hace un año.

Consecuencia: más abortos que antes. Y la puerta, a punto de abrirse más.

“Uva Airen” GIRO

Sucedió durante una sesión plenaria de las Cortes llamadas Orgánicas. Un procurador —no se llamaban diputados por aquellas calendas— discursaba desde la tribuna, mostrándose par-

tidario de dar un cambio profundo al proyecto que se debatía. Y dijo, con toda seriedad:

“A esta cuestión hay que darle un giro de 360 grados.”

Con lo que la cuestión quedó, obviamente, igual que antes de darle una vuelta completa sobre sí misma.

¿HASTA CUANDO?

En plena campaña electoral del 22-J, **Juan Francisco Martín Seco**, secretario de Hacienda, prometió que a mediados de julio se comenzarían a devolver los recargos municipales, que fueron declarados “inconstitucionales” en su momento. Esta promesa no se ha cumplido,

y, como se ve, el tema va para largo y la tomadura de pelo comienza a ser vergonzante, opinan los contribuyentes.

Lo que está claro, sobre todo para los cerca de un millón de afectados, es que los 7.800 millones de pesetas recaudados en concepto de recargo para saneamiento de las haciendas locales no aparecen de nuevo por ninguna parte.

ANÁLISIS DE 3 AÑOS (1) CULTURA Y PARO

Desde esta revista semanal, **DESPERTAR**, queremos puntualizar algunas de las afirmaciones que se vierten en la publicación que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha puesto en circulación, con ocasión del cumplimiento de tres años de gestión socialista.

Nos vamos a limitar hoy a dos cuestiones: **la cultura y el paro**. En cuanto a la primera, el folleto señala que: “La cultura ya no es un lujo en Castilla-La Mancha.” Estamos de acuerdo. Realmente, la Junta de Comunidades ha logrado que el arte (música, teatro, etc.) sea asequible a todas —o casi— las capas sociales. La gestión de la Junta, ha sido si no inmejorable, sí muy satisfactoria, como explican en la citada publicación. Grandes espectáculos de categoría internacional lo avalan. Felicitamos a la Junta por ello.

El paro ha descendido durante 1985 en las cinco Regiones
En Castilla-La Mancha descendió el paro en 5.800 personas



Por lo mismo, lamentamos no estar de acuerdo con la visión que la Junta tiene de su propia actuación respecto del paro. No negamos que se esté luchando por solucionar el problema, pero se da una imagen de éste que está manipulada, que hace pensar que el paro como es un problema “en extinción”. Aparece una fotografía en la que se remarca una frase de una anterior publicación: “el paro descendió en Castilla-La Mancha en 5.800 personas.” En otro lugar se dice que son datos del año 1985. No negamos, tampoco, que sean ciertos, pero no hay duda de que esos datos han sido buscados con “lupa” (como aparece en la fotografía). Señalamos que la evolución del paro durante los tres años en cuestión, según datos de la misma Junta, ha aumentado en cifras totales desde los 77.910 desempleados en 1983 a los

109.173 en mayo de 1986, o sea, un 20% de paro sobre la población activa.

El texto de la publicación de la Junta no afirma nunca que “ha disminuido el paro”, pero el hecho de mostrar esa fotografía significa que asume lo que en ella se dice, lo cual no da una imagen real de la situación. Comprendemos que semejante publicación tiende a realzar lo bueno de una gestión, pero esta vez ha sido “demasié”.

PARO. Evolución en Castilla-La Mancha

Agosto 83:	77.910
Marzo 84:	91.687
Diciembre 85:	85.887
Mayo 86:	109.173
Totales:	

“Apropiación indebida”

13 Domingo, 7 de Septiembre de 1986

La Tribuna

REGION

Inaugurado en Ciudad-Real

El VI Curso de Arte, importante acción cultural para la región

Con la presencia del consejero de Cultura de Castilla-La Mancha, José María Barreda, el gobernador civil de Ciudad Real, Joaquín Iñiguez, el alcalde de Ciudad Real, Lorenzo Selas, el rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, Isidro Ramos, además de la presidenta y del vicepresidente primero de dicha Fundación, Gianna Prodan y Blas Camacho Zancada, y de numerosas personalidades más, se inauguró el VI Curso de Arte que esa Fundación viene organizando anualmente en el mes de septiembre.

Necesidad del político intelectual

Durante el acto, que tuvo lugar en el Conservatorio Municipal de Ciudad Real, tomaron la palabra primeramente la presidenta de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha que agradeció la presencia de tantas autoridades, así como la colaboración de organismos y entidades entre otras la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha, Diputación de Albacete, y Diputación de Ciudad Real, Ayuntamiento de Ciudad Real, Federación de Cajas de Ahorro de Castilla-La Mancha, Caja de Ahorro de Cuenca y Ciudad Real en Ciudad Real y Caja Rural Provincial de Ciudad Real.

Al referirse a los políticos presentes subrayó la importancia que éstos se interesen activamente por la cultura opinando que es calidad ne-



Joaquín Iñiguez.



José María Barreda.

cesaria, en el político, el ser también un intelectual.

A continuación tomó la palabra Blas Camacho, como vicepresidente de la Fundación, quien agradeció su presencia a todos los asistentes y su colaboración a entidades y organismos, y sobre todo al Ayuntamiento de Ciudad Real cuyo interés y apoyo ha hecho posible este VI Curso ya en su nueva sede. Recordó la próxima inauguración, en Cuenca, de la Facultad en las Bellas Artes, Facultad en la que están puestas las esperanzas de todos cuantos se interesan por el arte de nuestra región. Terminó su alocución invitando a los jóvenes a enfrentarse con su tarea y con su porvenir no desde la negación de nuestro gran acervo cultural sino desde la “germinadora riqueza de nuestro amplio pasado”.

Apoyo del Ayuntamiento

Unas sentidas palabras

pronunció a continuación Lorenzo Selas, alcalde de Ciudad Real, en la que reiteró el apoyo del Ayuntamiento para que estos Cursos de Arte tengan la necesaria continuidad en beneficio de nuestra tierra. Cerró el acto el Consejero de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha José María Barreda, quien señaló con énfasis la gran riqueza de artistas con la que nuestra región se galardona siendo en la actualidad la comunidad que ha experimentado el mayor crecimiento de artistas en número y en calidad.

Recordó como la Consejería siempre se ha “honrado en apoyar estas actividades con el mayor entusiasmo siendo ésta una forma muy importante de hacer región” y terminó diciendo que “la política no debe ser sólo cosa de los políticos sino de toda la sociedad, ni la cultura cosa de unos pocos sino también de toda la sociedad.”

Quienes sólo lean los titulares, miren las dos fotografías de la información que reproducimos arriba y pasen del texto de la noticia, quedarán con la impresión de que ha sido el gobierno autonómico el que ha llevado a cabo una “importante acción cultural para la región”. Sin embargo, la Junta de Comunidades sólo ha estado presente a la hora de los discursos. Es más, el VI Curso se ha llevado a cabo a pesar de la Junta. Porque la privada Fundación Cultural de La Mancha venía utilizando el palacio de los Fúcares de Almagro, de donde fueron “desalojados” por el expeditivo procedimiento de la patada en la puerta. La Consejería de Educación y Cultura se inhibió del atropello y, ahora, en el palacio se alberga una llamada Universidad Popular, dependiente del Ayuntamiento.

Este VI Curso ha tenido que trasladarse a Ciudad Real, buscando una hospitalidad a la cultura que le negaron el Ayuntamiento almagreño y la Consejería de la Junta.

Descartamos cualquier intencionalidad manipuladora por parte de nuestros compañeros de *La Tribuna*. A veces, no se tienen a mano las ilustraciones requeridas por

“BOINA” PARA LA CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA

Con el olímpico sectarismo con que TVE trata los temas religiosos —infringiendo el artículo 16 de la Constitución desde un ente público, único y pagado con el dinero de todos los españoles, incluida la mayoría de creyentes— el pasado día 10, el ex-jesuita y ministro del gobierno comunista del dictador nicaraguense Daniel Ortega, en un programa desinformativo atacó —una vez más— a la Iglesia Católica y al Papa. Inmediatamente, la Conferencia Episcopal Española dió a conocer un comunicado denunciando el ataque gratuito de Cardenal y la manipulación de la única televisión española. Nuestra “boina” se concede a la citada Conferencia Episcopal por la prontitud, claridad y acierto en una respuesta que suscriben, sin duda, millones de españoles.

cada noticia. Pero en ésta, la impresión de los lectores de titulares —la mayoría, desgraciadamente, en este país— es que el Curso es obra del Gobierno regional. Y no es así.

Confusión entre los alumnos de BUP

La aplicación de la LO-DE y sus famosos reglamentos está produciendo enorme confusión entre los alumnos de BUP. Anteriormente, la elección de centro era libre. Ahora, al menos en Ciudad Real —y creemos que en el resto de las provincias españolas— la matriculación en un Instituto no garantiza que se haga el curso en él. El director provincial de Educa-

ción rechaza cualquier decisión definitiva y los más de 2.000 alumnos de bachillerato y sus familias no saben a qué carta quedarse. Factores como la situación económica o la distancia van a barajarse en la asignación de plaza. No discutimos los criterios, sino la ausencia, precisamente, de criterios objetivos que, por lo menos, está generando gran confusión entre los afectados.

Ya comemos pan de trigo europeo

Es una forma, como otra cualquiera, de entrar en Europa o de que Europa entre en España. Ya comemos pan elaborado con harina de trigo francés. Concretamente de Normandía, una de las mejores zonas cerealistas de la vecina República. El trigo es de excelente calidad, según

los expertos. La importación ha sido necesaria ante una corta cosecha en nuestro país. Han sido 175.000 toneladas importadas, de conformidad con el objetivo fijado en el acuerdo con la CEE. Cada año, ese objetivo o cifra-techo será aumentado en un 10%. Por ello, con un buen criterio, que nosotros aplaudimos, el ministerio de Agricultura español ha pedido alguna compensación a estas crecientes importaciones.

Extranjero España

LUNES 8: *Negociación*

Varios muertos y numerosas detenciones tras la implantación del estado de sitio en Chile, como consecuencia del atentado al presidente **Pinochet**, en el que murieron cinco miembros de su escolta.

El presidente vasco **Ardanza** afirma que ETA está dispuesta a negociar con Madrid. "**Felipe González** no acepta por miedo a la opinión pública y al Ejército".

Los precios de los cereales no deben subir, según los fabricantes de piensos.

MARTES 9: *Suspensión*

El Frente Patriótico "**Manuel Rodríguez**" confirmó ser el autor del atentado contra **Pinochet**.

China conmemoró el décimo aniversario de la muerte de **Mao**.

El juez de Morón decide suspender por dos años la condena de un mes de prisión al secretario general del SOC de Andalucía, **Diego Cañamero**.

Tensa reunión de la junta directiva nacional de Alianza Popular. Mientras **Fraga** llamó "traidores" a tres presidentes regionales de su partido, **Verstrynge, Olarra y Camuñas** abandonaron la reunión, por no ser secreta la votación de adhesión al presidente.

Una joven de Rota murió en Lisboa tras serle practicado el aborto.

MIÉRCOLES 10: *Reinserción*

El ministro español de Exteriores, **Fernández Ordóñez**, se entrevistó en Jerusalén con dirigentes israelíes y palestinos, por separado.

24 rebeldes muertos en Mozambique.

Asesinada en Ordizia (Guipuzcoa) una exmilitante de ETA, que se había acogido a las medidas de reinserción, en presencia de su hijo de cuatro años.

El Rey Juan Carlos presidió la apertura del Año Judicial.

El comité de disciplina de Alianza Popular abrió expediente a **Luis Olarra** por sus recientes declaraciones sobre el liderazgo de **Fraga**.

JUEVES 11: *Datos*

Aprobada en el Parlamento Europeo una moción del diputado conservador **Antonio Navarro** sobre ayudas a España por la mala cosecha cerealista.

El ministro polaco del Interior anuncia la inminente excarcelación de todos los presos políticos. Ya era hora.

Según resolución del Tribunal Constitucional, la Banca debe facilitar a hacienda la relación de perceptores de rentas de capital.

ETA, como cabía esperar, asume el asesinato de su exdirigente **María Dolores González "Yoyes"**, en Ordizia.

Se celebró la Diada en Cataluña, cada uno por su lado, destacando los actos independentistas.

Protesta del Episcopado español contra TVE, por una entrevista al sacerdote nicaragüense **Fernando Cardenal**.

VIERNES 12: *Albania*

Estados Unidos reducirá unilateralmente sus tropas en España.

Intercambio del periodista yanqui **Daniloff** por el espía soviético **Zakharov**.

España establece relaciones diplomáticas con la comunista Albania.

Sube 2 pesetas el pan, sin protestas. Antaño había hasta huelga por este motivo.

SABADO 13: *Optimismo*

La "cumbre" de Alejandría entre Peres y Mubarak se considera un éxito del primer ministro israelí.

Se especula con una posible guerra civil en Chile.

Gadafi podría estar detrás de los atentados ocurrido en Italia.

Dos mil parados menos en agosto, según el Ministerio de Trabajo.

Comentarios de diversa índole sobre la dimisión de **Burón Barba** como fiscal general del Estado y su sustitución por el socialista **Javier Moscoso**

Euforia en el Congreso del CDS de **Suárez**, que propone la supresión del Ministerio de Justicia.

DOMINGO 14: *Pinochet*

Las fronteras de Francia, bajo control del Ejército. El terrorismo se cobra otra víctima en París.

Una bomba en el aeropuerto de Seúl causa cinco muertos.

Decenas de miles de personas se manifestaron en Madrid contra la dictadura de Pinochet. Asistieron dirigentes desde AP hasta IU y centrales sindicales

En la clausura del Congreso del CDS en Barcelona, **Suárez** apuesta por el "radicalismo" centrista. Fue reelegido presidente.

CIUDAD REAL:

El director de ICONA, en las Tablas de Daimiel

Mariano Sanz Pech, nuevo director de ICONA, manifestó en Daimiel que le ha impresionado ver el desolado paisaje de las Tablas. El Gobernador Civil, **Joaquín Iñiguez**, que le acompañó en su visita al Parque, dijo que existen posibilidades de recuperar el Parque, aunque reconoció que sería muy difícil. Sobre el futuro de éste, habrá que esperar el Plan de Regeneración Hídrica que se está preparando. **Sanz Pech** no descarta la posibilidad de trasvasar agua del Tajo al Guadiana y Gigüela, que abastece al Acuífero 23, el que provee al parque. Por su parte, la Federación de Amigos de la Tierra ha criticado la "demagogia política" de la Administración, ya que la desecación de las Lagunas de Quero-Villafranca a causa de obras para la canalización del Gigüela va a dejar sin refugio a la fauna acuática que ya no puede permanecer en las Tablas.



TOLEDO:

"Inquietud en la fábrica de armas"

Los trabajadores de la fábrica de Armas de Toledo están inquietos a causa de la notificación de las conclusiones de un estudio de viabilidad realizado por la empresa nacional Santa Bárbara. El citado estudio aconseja una reducción de plantillas del 30 o 40% (unos 2.500 trabajadores), lo cual afectaría, probablemente, a los 500 empleados de la Fábrica. La sección sindical de UGT rechaza este plan, debido a que no han tenido en cuenta ni a sindicatos ni a expertos de la empresa; además, critica al Gobierno porque dijo que iba a promocionar la empresa y no lo está haciendo, y a la directiva por su gran inestabilidad. A pesar de las esperanzas surgidas a raíz de conversaciones entre la UGT, el consejero de Industria, **Novo**, y el delegado del Gobierno en Castilla-La Mancha, **Valdecantos**, el pasado mes de julio, en el sindicato ven un futuro incierto para la fábrica.

Talavera:

La Asociación de Ocio y Cultura de la Federación de Pensionistas y Jubilados de UGT de Talavera, tributó un sencillo homenaje al alcalde, **Pablo Tello Díaz**, de regreso de un viaje oficial por Italia y Francia. Los pensionistas agradecen de este modo la labor que éste ha desarrollado en favor de la tercera edad, que se ha traducido en medidas de carácter social muy beneficiosas.

Homenaje a Pablo TELLO

GUADALAJARA:

El presidente de la Diputación de Guadalajara inauguró el pasado domingo día 7 los primeros Cursos Universitarios de verano, organizados por la Fundación Cánovas del Castillo, que abren la Universidad Internacional de Guadalajara. El acto de apertura corrió a cargo de **Santiago García Echevarría**, catedrático de la Universidad de Alcalá, que además dirigirá el último grupo de cursos monográficos, sobre "España en el proceso de integración europea". Los otros tres grupos serán "las actuales corrientes del pensamiento en Europa", "La Europa de las regiones y la España de las autonomías", y "La identidad europea", dirigidos por catedráticos de diversas Universidades.

Inaugurada la I Universidad Internacional de Guadalajara

CUENCA:

La Almancha quiere tener su propio centro de salud

Vecinos del pueblo de La Honrubia, quedando La Almancha realizaron una manifestación, en reivindicación de un centro de salud que Sanidad está proyectando construir en la zona. En principio, fue adjudicado al pueblo de Honrubia, quedando La Almancha sin centro y sin el puesto de la Cruz Roja, que tendría que trasladarse. El problema es candente y Sanidad aún no ha tomado posturas.

La copa

LA Consejería de Agricultura es la **menos política** de todas las que integran la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Decimos ésto, con respeto tanto para las Consejerías que anteponen criterios partidistas a todo lo demás como para aquellas que, como la que titulariza **Fernando López Carrasco**, han de ceñir su actuación a unas realidades fácticas y exigencias casi matemáticas, que sitúan delante de "lo político" el marco natural de las actividades que le son propias.



La Consejería de Agricultura viene trabajando desde hace años en una tarea que consideramos prioritaria dentro del subsector vitivinícola: **la promoción del vino**. Agricultores, elaboradores, cooperativas, embotelladores e industriales han superado ya, con evidente éxito, las fases de la producción y elaboración. Queda algún trecho, pero la batalla de la calidad está prácticamente ganada. Faltaba la promoción, primer trance de la comercialización.

Desde mediados del presente mes, **Fernando López Carrasco** y sus colaboradores, junto a empresas especializadas, **con profesionalidad**, han acometido la primera fase de una "Campaña de publicidad y promoción de los vinos de Castilla-la Mancha". Vallas, anuncios, folletos y tres unidades móviles que recorrerán 205 poblaciones de nuestra región hasta primeros de noviembre, ofreciendo la degustación de nuestros

"Tras la batalla de la calidad, prácticamente ganada, se ha acometido la promoción y comercialización de los honestos caldos de nuestra region."

caldos, componen las acciones de una proyección publicitaria tan necesaria como urgente y continuada. Todos los recursos de la comercialización van a ser utilizados. La campaña está diseñada sobre dos vertientes: interior y exterior, a nuestra Comuni-

dad. La solución gráfica de la campaña recoge varias botellas que van del "tinto rubí" al "blanco-amarillo", pasando por los claretes. La motivación al receptor del mensaje se apoya en el eje comunicativo: "vinos de Castilla-La Mancha, **muy serios**"; que pretende conjugar la sobriedad de nuestra tierra con el carácter honestamente natural, sin aditivos ni manipulaciones, de los caldos manchegos.

El estudio previo al diseño de la campaña puso de manifiesto el escaño conocimiento general de las Denominaciones de Origen y marcas manchegas, a excepción de **Valdepeñas**, tercera en la nómina nacional, detrás tan sólo de Rioja y Jerez.

"Vinos de Castilla-La Mancha, muy serios".

Felicitemos a la Junta de Comunidades y a la Consejería, porque la campaña es un acierto. Falta ahora que esta promoción genérica sea seguida por las acciones de embotelladores y marcas, que, salvo muy pocas excepciones, vendían a granel o sin agresividad comercial.

Hemos empezado el camino. En serio. **Con profesionalidad.**

Pedro PERAL

FLORES y ABEJAS

Salvador Toquero escribe en su columna «La Noria».

FRAGA: Ejercicio de un liderazgo

Al Presidente de AP, por lo que ha podido colegirse de las propias determinaciones y siguiendo el curso de los acontecimientos, la propuesta, como posible candidato a la Alcaldía de Madrid, le ha cogido de sorpresa. El asunto, en principio, olía a test consentido, a determinación interna, a pacto sabido y compartido en la cúpula. La reacción de Fraga, sus propias manifestaciones, obligan a pensar que esto no era así, que tenía origen de conductas aisladas o de un grupo, y que el tratamiento que ha de aplicarse en el análisis tiene que discurrir por otros derroteros.

¿Pensaban los proponentes, llevados de una exaltación del amor a su presidente, que Fraga, de verdad, optando por la alcaldía de Madrid, y ganando las elecciones, se acercaba a La Moncloa?; ¿han intentado ponerle una zancadilla, llevándole al final de su trayecto político, al hacerle participar en unas elecciones que pueden perderse?; ¿intentaban alejarle del partido, en el supuesto de ganar la Alcaldía, por la gran dedicación que el desempeño del cargo presupone, apartándole, de paso, de cualquier aspiración a repetir como número uno, en las próximas elecciones generales a la presidencia del Gobierno?

A Fraga, porque no han meditado suficientemente su determinación quienes propiciaban el lanzamiento, o porque le ha parecido advertir un peligroso trasfondo, lo cierto es que el asunto no le ha gustado y ha tirado por la calle de enmedio, llevándose por delante, vía destitución, a quien era el baluarte más significativo en la propuesta, sin duda como acción clarificadora y ejemplarizante, y procediendo, sin otro argumento que el ejercicio de su responsabilidad presidencialista, a dejar patente que lleva las riendas del partido.

La Tribuna DE ALBACETE **DIARIO INDEPENDIENTE**

La visita de Guerra a Albacete

El vicepresidente del gobierno, Alfonso Guerra, realizó ayer una visita a Albacete, de unas horas de duración, para asistir a la corrida de Feria y girar un recorrido por el paseo y por el recinto ferial, de la que informamos detalladamente en estas mismas páginas.

Sin quererlo, Guerra se convirtió ayer en protagonista de la Feria y más concretamente de la corrida de toros, cuando el diestro albacetense Dámaso González le brindó la muerte del primer toro de la lidia. El público asistente tributó entonces una sonora pitada por tal hecho.

El propio vicepresidente señaló a este periódico que fue un gesto del torero, pero que a la gente no le gustaba que se mezclara la política con los toros, ni a él tampoco.

La decisión de Dámaso de brindar el toro no debería de haber pasado de un hecho anecdótico, ya que por la categoría que ostenta el visitante no tenía más trascendencia. Pero el público, como dijo Guerra, no le gusta mezclar la política con los toros. Dámaso, inducido —al parecer— por una alta autoridad municipal que le dijo que tuviera

una gentiliza con el visitante, no tuvo culpa alguna.

Dámaso se volcó en un alarde de valor en la lidia de su segundo toro, jugándose al máximo su físico, con el fin de contrarrestar lo del brindis de su primer toro. Todo un gesto del torero de Albacete para dejar un buen sabor de boca al aficionado.

Quizá fue un gesto desmadrado del público, pero que evidenció claramente su disconformidad. Sin embargo, esa disconformidad no debe expresarse en una plaza de toros. Ese no es el lugar apropiado, el sentimiento político debe expresarse ante las urnas, no en un coso taurino.

No llegamos a entender demasiado los motivos de esta visita, con el considerable despliegue de medios, como la utilización de un avión del Ejército y el amplio despliegue policial. Guerra no fue objeto de demasiadas simpatías. Además de la ya mencionada pitada, durante su recorrido a pie no fue aclamado, ni siquiera aplaudido, sólo arguños militantes se le acercaron para estrecharle la mano y saludarle.

A la vista de estos hechos, no puede considerarse un éxito la visita a Albacete del vicepresidente del gobierno en plena Feria.

El Día de Cuenca  **DIARIO INDEPENDIENTE**

Objetivo: Cuenca

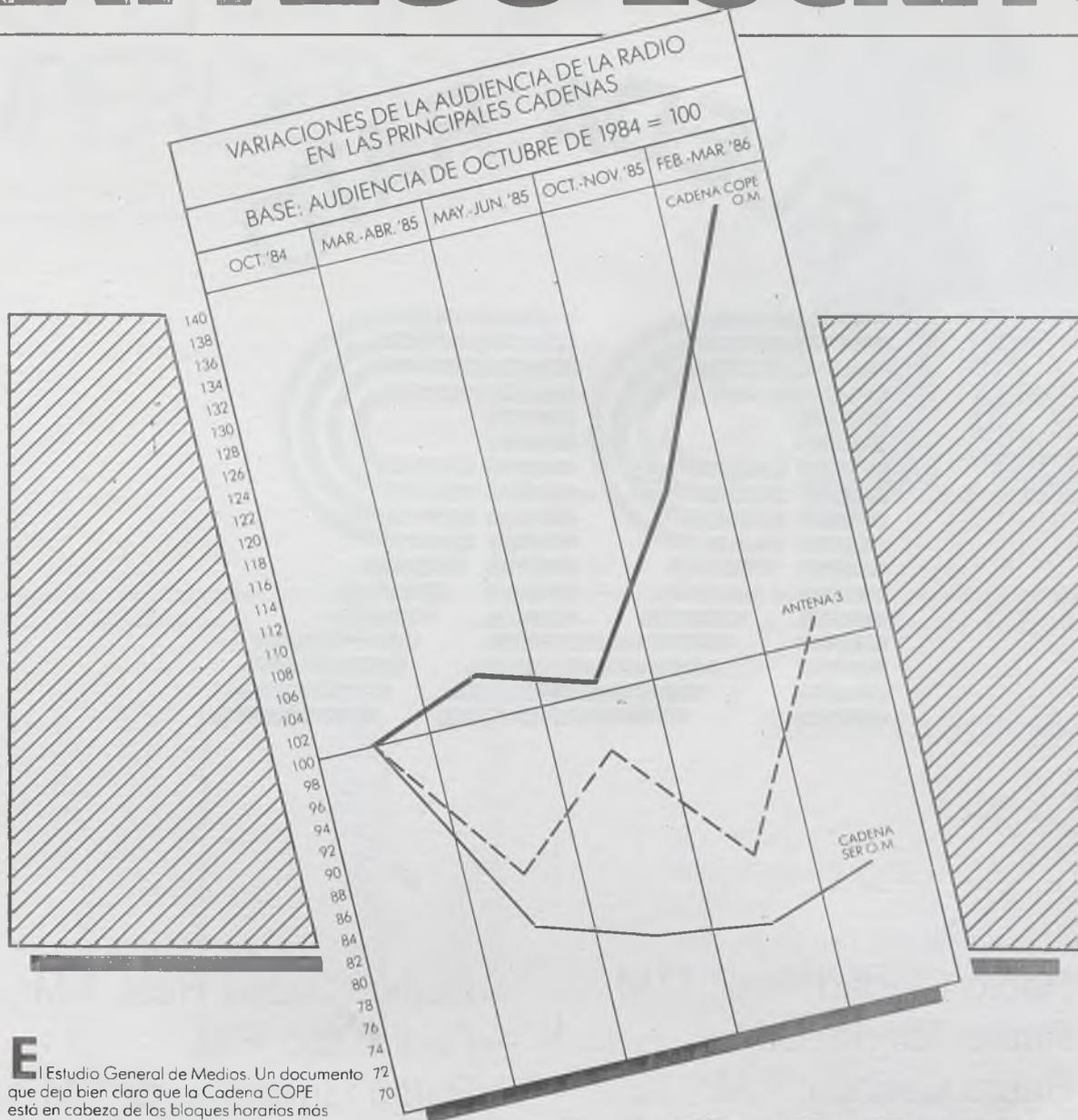
Los partidos políticos llevan tiempo preparando su camino hacia la Alcaldía de Cuenca. El Ayuntamiento es un escalón preciado por los diferentes grupos y de su estrategia previa depende en parte el futuro no muy lejano del conqunense.

El gran beneficiado o perjudicado del grupo ganador en las próximas elecciones municipales será el conqunense, el ciudadano. Suponemos que cada conqunense tiene una idea de al-

calde y el conjunto de todas ellas sería el hombre "soñado".

Cada nueva corporación sufre los disgustos provocados por la anterior, en muchos casos los anteriores, y la próxima, si es de un grupo político diferente, volverá a quejarse. Conseguir que la nueva, o la misma, no sea nunca objeto de críticas por las siguientes sería sinónimo de buena "puntería" electoral. El ciudadano tendrá que medir muy bien a quién elige en su momento porque por ahora los partidos políticos son igual de ambiciosos, cada uno dentro de sus posibilidades y de su potencial humano.

SOBRE GUSTOS, YA HAY ALGO ESCRITO



El Estudio General de Medios. Un documento que deja bien claro que la Cadena COPE está en cabeza de los bloques horarios más importantes de la radiodifusión española.

De nueve a una de la mañana, "PROTAGONISTAS" de Luis del Olmo se lleva el mayor número de oyentes. 1.404.000 personas sintonizan con la Cadena COPE.

Por la tarde-noche, de cuatro a ocho "DIRECTAMENTE ENCARNA", es capaz de arrastrar la mayor audiencia de todas las emisoras: 941.000 oyentes.

Según el E. G. M., en el último año la O. M. de la Cadena COPE aumentó su audiencia global en 613.000 oyentes nuevos. Y este año creceremos aún más. Sólo entre Febrero y Marzo conseguimos 406.000 oyentes. Así se escribe sobre gustos. Porque en la Cadena COPE caben todos.

¿Hay quién dé más?

COPE

LA COPE A TOPE



RADIO POPULAR

EN BARCELONA RADIO MIRAMAR.

EN CASTILLA-LA MANCHA...

RUEDA RATO



- Radio Ciudad Real, O.M.
- Radio Toledo, O.M.
- Radio Cuenca, F.M.
- Radio Talavera, F.M.
- Radio Luz-Alcázar, F.M.

- Radio Ciudad Real, F.M.
- Radio Tajo, F.M.
- Radio Guadalajara, F.M.
- Radio Sol-Valdepeñas, F.M.

La Primera Cadena de Radio con cobertura regional

SUPERGARCIA SUPERDEPORTE

SUPERGARCIA EN ANTENA 3, dirigiendo un magnífico equipo de colaboradores en la primera cadena de radio totalmente privada de España.



NO NECESITA
SELLO
A
FRANQUEAR
EN DESTINO

TARJETA POSTAL

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización nº 7.337
B.O.E. y T. 57 (13-6-86)

despertar

Apartado F.D. 10
13020 Ciudad Real

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. DOMICILIO

LOCALIDAD

PROVINCIA

ORGANISMO/PROFESION

TELEFONO

Desea suscribirse a "**DESPERTAR**" SEMANARIO DE **CASTILLA-LA MANCHA**, acogiéndose a la siguiente modalidad:

TRIMESTRAL: 1625 Ptas.

SEMESTRAL: 3.000 Ptas.

ANUAL: 6.000 Ptas.

(Táchese lo que no proceda)

Se publica el jueves de cada semana al precio de 125 ptas. ejemplar.

BANCO O CAJA

SUC. O AGENCIA

DOMICILIO

POBLACION

....., a de de 198.....

Muy señores míos:

Ruego a Vds. tomen nota de atender con cargo a mi cuenta, hasta nuevo aviso, los recibos que presentará al cobro **PROMOTORA CASTELLANO-MANCHEGA DE INFORMACION, S.A.**

Atentamente le saluda,

despertar

Se vende en:

ALBACETE: (Kioskos o estancos). Manolo, Plaza del Altozano.—Cebrián, C/. Salamanca.—R. La Fuente, Avda. España.—San Javier, C/. Pérez Galdós.—Córdoba, Plaza Mayor.—Rimor, C/. Rosario.—Anselmo Carrascosa, Hospital Provincial.—Herso, C/. Tesifonte Gallego.—Sanz, C/. Rosario.—Miridio, C/. La Feria.—Domiciano, Avda. Ramón Menéndez Pidal.—Fonseca, Paseo de la Libertad.—Avenida. Avda. España.—Paco, C/. Martínez Villena.—Moreno, C/. María Marín. Y en todos los kioskos y librerías de la provincia. **Distribuidor:** Don José María NAVA GOMEZ.

CIUDAD REAL: (Kiosko o librerías). Plaza del Pilar.—Plaza Mayor.—Plaza de España (Rto. Artillería).—Manantial, C/. Bernardo Mulleras, 13.—María del Prado Lérida, C/. Ramón y Cajal, 4.—Plaza de San Francisco.—Ruiz Morote, C/. María Cristina.—Europa, C/. Tinte.—REPROCOLOR, C/. Postas, 31. **Alcázar de San Juan:** Librería Mata, C/. Emilio Castelar, 22. **Aldea del Rey:** Librería García, C/. Salvador, 1. **Almagro:** Kiosko Vicente, C/. Feria, 1. **Campo de Criptana:** Librería J. Vicente Arias, C/. Castillo, 2. **Daimiel:** Librería Fernández, C/. Cardenal Monescillo, 3. **Fernán Caballero:** Kiosko Félix Peinado Archidona, C/. José Antonio, 2. **Malagón:** Kiosko Cruz Verde, C/. Tercia. **Manzanares:** Papelería Rodríguez, C/. Toledo, 4.—Kiosko Plazón, Plaza Gran Teatro. **Puertollano:** Kiosko Prado, Paseo de San Gregorio. **Santa Cruz de Mudela:** Librería Miguel Matute, C/. Capitán Casado, 2. **Socuéllamos:** Papelería Perona, Plaza de Cervantes. **La Solana:** Droguería Almarcha, C/. Carrera, 48.—Estanco Velasco, C/. Carrera, 62. **Tomelloso:** Prensa, C/. Generalísimo, 9. **Valdepeñas:** Librería Bécquer, C/. Valcentro.

CUENCA: (Kiosko o librerías). El Niño, Avda. José Antonio.—Pepe, Avda. José Antonio.—Bonilla, Avda. José Antonio.—Estudios, Avda. José Antonio.—Sánchez Vera, C/. Cervantes.—El Sugar, C/. Cervantes.—Librería Vera, C/. Teruel. Y en todos los kioskos y librerías de la provincia. **Distribuidor:** "Distribución Alpuente".

TOLEDO: Centro de Periódicos, C/. Comercio, 19.—Centro de Periódicos, Plaza de Zocodover, 3. (Kioskos o librerías).—El Satélite, C/. Tendillas.—Prensa, C/. Santo Tomé.—Quijada, Avda. Reconquista.—Parra, Avda. Reconquista.—Pilar, Avda. de Barber.—Antonio Palacios, Centro Comercial Buenavista.—Paulino, Avda. Plaza de Toros.—Mariano Sánchez, Barrio del Arrabal.—Felipe Cervantes, Avda. de Barber.—Beni Pérez, Polígono Industrial.—Ángel Brunete, Supermercado Urbanización "Los Olivos".—Sagrario Aparicio, C/. Cardenal Tavera.—Poli, C/. Santa Bárbara.—Parapléjicos, Hospital de Parapléjicos.—Comercial Ramos, Paseo de la Rosa.—José Luis Díaz, Polígono Industrial.—Enrique González, Plaza del Gran Teatro. Y en todos los kioskos y librerías de la provincia. **Distribuidor:** Don Mariano PAREJA BARAJAS.

MADRID: Carmen Alda, Kiosko Puerta del Sol, 5. **Valdemoro:** Antonio Castellanos, Venta de Revistas y Periódicos.—Galería de Alimentación "Las Negritas", 26.—Kiosko del Cristo de la Salud, s/n.—Kiosko C/. Estrella de Eliola, 31.

GUADALAJARA: Kiosko Ruiz Expósito, C/. Plaza de los Caídos. **Molina de Aragón:** Kiosko María Malo, Paseo de los Adarves.

NO NECESITA
SELLO
A
FRANQUEAR
EN DESTINO

TARJETA POSTAL

RESPUESTA COMERCIAL

Autorización nº 7337
B.O.E. y T. 57 (13-6-86)

despertar

Apartado F.D. 10
13020 Ciudad Real

CADA SEMANA GRATIS UNA SUSCRIPCION A NUESTRO SEMANARIO

En el deseo de "ofrecer la publicación que nuestros lectores merecen, es propósito de quienes hacemos "DESPERTAR" mantener una "guerra" permanente a las erratas tipográficas. Le ofrecemos a Vd. una plaza de "soldado"; en esta lucha. Vd. puede ayudarnos. Y también ayudar" a otros a despertar.

Su colaboración se concretaría en enviarnos una carta o tarjeta postal, indicando las erratas que haya "detectado en la publicación. Puede remitirnos tantos escritos o tarjetas como erratas encuentre. Cada miércoles, con las cartas recibidas, celebraremos un sorteo público. El remitente de la carta o tarjeta postal premiada tendrá derecho a una suscripción gratis a "DESPERTAR" durante tres meses, bien para el acertante afortunado, bien para la persona que él designe.

Esperamos su valiosa colaboración, que anticipadamente "agradecemos".

Ayude a "DESPERTAR"

Erratas observadas:

- 1- Pág..... columna..... línea..... dice..... debe decir.....
- 2- Pág..... columna..... línea..... dice..... debe decir.....

Nombre y Apellidos.....
Domicilio.....



El Corral o Posada de las Comedias

por Ramón José Maldonado

La tarde caía sobre la vieja ciudad. Los últimos rayos de sol tamizaban las cales y los almargres de los muros y las maderas del Corral de Comedias; mezclándose los versos de Lope de Vega con los gritos de las golondrinas que revoloteaban en el techo abierto al cielo y a las estrellas.

Esas golondrinas de nuestras ciudades, de villas y pueblos a las que amo desde que, en mi infancia, me contó aquella mi abuela, que formó mi niñez, la piadosa leyenda de haberle arrancado con sus picos a Cristo en la Cruz las Espinas de su Corona. Tengo, en mi casa manchega, nidos de golondrinas que, cuando vienen albañiles, los hago respetar para que, cada año, pueda tener la pequeña pero entrañable alegría de ver criar golondrinillos en esos viejos nidos vacíos en los tristes inviernos.

Y esas golondrinas en sus vuelos y sus chillidos, lograban dar vida a los versos clásicos, a las escenas representadas desde hace siglos en las tablas del Corral de Comedias.



Esta emotiva escena, vivida muchas veces por mí, la presenciaba un día a mi lado el **Conde de Foxá** en la representación de "La Hidalga del Valle" aquel auto sacramental de **don Pedro Calderón de la Barca. Agustín de Foxá** era diplomático; por ello, había recorrido el mundo y había gustado de toda clase de emociones por su nunca desmentida condición de escritor y buen poeta. Ello hacía no ser fácil su emoción. Pero ese momento del atardecer en el Corral, los versos de **Calderón**, las golondrinas y aquel público respetuoso y entendido que llenaba el recinto, lograron que, apoyando su mano en mi brazo, me dijera en un susurro: "se me están poniendo los pelos de punta" ...

Esta emoción la he presenciado en actores tan consagrados como un **Guillermo Marín. Fernán Gómez, Paco Morán, Ana Belón, María Fernanda D'Ocon, Ana Mariscal, Lola Gaos, o María Fernanda Ladrón de Guevara** que, vino un día, a decirle al alcalde su deseo de pisar las tablas de aquel Corral **no pidiendo nada, sino para poder decir en su biografía, y para su satisfacción también, que había trabajado en el Corral de Comedias.**

• **La Posada de las Comedias**

Desde siempre, en la vieja ciudad, se sabía que aquella posada que yo he conocido, con posadero, carros y arriero, era al mismo tiempo un antiguo Corral de Comedias y así la llamaban los vecinos "La Posada de las Comedias". Por los años cincuenta de nuestro siglo se dió la feliz coyuntura de que el Ayuntamiento, el Gobernador Civil, y un grupo de vecinos que empujaban, se llegase a la decisión de rescatar aquel antiguo y noble teatro, único conocido en España entre tantos otros que, en nuestra propia tierra, perdió la incuria y las nuevas modas. La restauración sí que fue emocionante. Se fueron descubriendo viejas estructuras, arcos ocultos por el yeso y las cales, maderas escondidas como pies derechos, escaleras perdidas y aquel viejo pozo del que se servían para dar de beber a las mulas los arrieros, fue también rescatado, limpiado y restaurado recordando a los viejos cómicos de la lengua que de su agua se servían. Este pozo tiene orada la piedra con surcos de los miles de sogas para sacar agua. Iba apareciendo en toda su sencilla grandeza, el viejo Corral de Comedias. Menudearon las visitas de eruditos y especialistas que se emocionaban también por aquel milagro y llegó el día de la inauguración, un recordado **29 de mayo de 1954** y de su declaración de Monumento Nacional por Decreto de **4 de marzo de**

1955. La vieja ciudad, cuyo casco antiguo fue declarado más tarde Conjunto Histórico-Artístico contó, además, como monumento nacionales, por sí mismos, del Convento de la Asunción de Calatrava y el Corral de Comedias.

Desde entonces su fama llegó a todos los rincones de España, parte de Europa y de Iberoamérica. En cine primero y en video después, se han pasado en innumerables países sus representaciones, pero **nada es comparable a presenciar una función en aquel ambiente.** Hasta los Reyes de España llegaron a la vieja ciudad y a su Corral de Comedias y presenciaron y vivieron ese momento inolvidable.

Entre tantos recuerdos no se puede tampoco olvidar aquella noche en que fue invitado el cuerpo diplomático hispanoamericano y se celebró una cena con luz de velones y candiles en el patio del Corral al mismo tiempo que, sobre sus tables, no faltó nadie y se unió el Embajador de Irlanda y su esposa, siempre aquella nación tan unida a España.

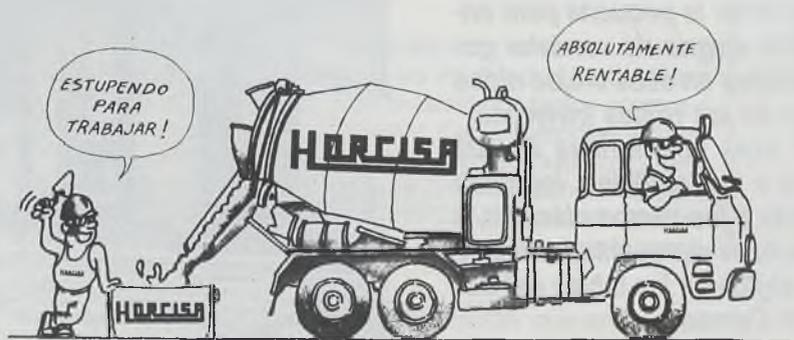
Hay libros que tratan del Corral. Pero es impresionante comprobar que todas las comedias, los autos sacramentales, las de enredo o las de capa y espada se adaptan perfectamente a la sencillez de su escenario que puede ser una casa, una calle. Sus pies dere-

chos que sostienen una galería y abajo dos puertas practicables sirven para todo, aquel concepto del teatro donde lo importante era el parlamento, los versos y nada la decoración como luego se entendió.

Allí está la cazuela donde se arrebujaban las mujeres; el patio que llenaban los hombres y, en sueño de siglos, podemos figurarnos a los soldados venidos de Flandes o de Nápoles que paseaban su gallardía por la vieja plaza y entraban en el Corral; los hidalgos de Almagro, que por puertas practicables a las casas colindantes ocupaban los palcos con celosía (como están en la actualidad) acompañados, muchas veces, de bellas damiselas o de frailes y curas de sus conventos e iglesias. Estos palcos eran adornados por sus propietarios que los heredaban de padres a hijos y en ellos se servían dulces y confites durante la representación y por cuya propiedad se peleó en largos pleitos.

En nuestra ancha Mancha, es un hito, un verdadero Monumento Nacional este viejo teatro rescatado en nuestro siglo y al que no se puede faltar, amigo, al menos una vez en la vida a presenciar y a emocionarse y entender nuestro Teatro Clásico en el Corral de Comedias de Almagro, viendo revolotear a las golondrinas y escuchando sus gritos.

"MORMIX"
Mortero Prefabricado



Hecho en central hormigonera

Listo para su utilización



HORMIGONES CIUDAD REAL, S.A.
(HORCISA)

Oficinas Centrales · Ctra. de Toledo, Km. 184, Teléfonos 22 06 88 - 22 14 27, CIUDAD REAL

Planta n.º 1 · Ctra. de Toledo, Km. 184, Teléfono 22 14 27, CIUDAD REAL

Planta n.º 2 · Polígono Industrial Parcela A-10 y B-20, Teléfonos 61 18 17 - 61 16 06, MANZANARES

Planta n.º 3 · Polígono Industrial "Alces" (frente Fábrica Uralita), Teléfono 54 10 75, ALCÁZAR DE S. JUAN



El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, en la inauguración de la exposición "Aspectos del teatro popular en el mundo", que se muestra paralelamente a la celebración del IX Festival Internacional de Teatro de Almagro. La exposición, patrocinada por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta, pertenece a la colección particular de Juan Ramírez de Lucas, y recoge títeres, marionetas, recortables y máscaras, entre otros, procedentes de todo el mundo.

El Presidente Bono asistió a diversos actos del Festival

Ejecuta su ronda/86 el TEATRO en Almagro. Esta vez llamándose IX Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. El Festival está organizado: por el INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Almagro. Ha dicho la Oficina de Prensa del Festival que **"el plato fuerte será la actuación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, organismo de reciente creación"**. Un nuevo director, **Rafael Pérez Sierra** ha hablado de la **"necesidad de revitalizar el repertorio de nuestros clásicos y respetar sus textos originales"**. En vista de la importancia, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha no ha regateado esfuerzos y "ha duplicado su aportación presupuestaria al Festival". En total serán 43.000.000 millones lo que asciende el presupuesto, cifra que no está mal para alcanzar los objetivos.

A las Compañías españolas, dos de corte nacional y tres invitadas, hay que añadirle dos extranjeras: la "New Shakespeare Company" que dirige **Toby Robertson** y la "Compañía de Marionetas de Coticchio", de Palermo. Esto pone un mayor interés al Festival al considerarlo que ha entrado en esa dimensión internacional que nos categoriza como organizadores y le da importancia suma a la ciudad en el que reside el Festival.

Un autor se ha tratado con cierto rigor: **Calderón de la Barca**. La obra elegida: "El médico de su honra" un "drama de honor". **Calderón** no es un autor de moda sino un autor de siempre, puesto que los temas son del hombre, de su racionalidad e irracionalidad pasional, de su contento y de su drama vital, de su permanente regocijo o angustia ante la versión de su propia existencia. La obra que se representa de **Calderón**, lo dice su propio director, **Pérez Sierra**: **"es todo una exten-**

sa metáfora que formula el título de la obra, en la que se engarzan otras metáforas menores". **Calderón**, en el tratamiento de su teatro, es siempre un autor de eternidades; es el primer teólogo que desciende a poner los grandes temas al alcance del entendimiento del hombre, tan asediado a veces, por la frivolidad de su entorno. El Teatro es el arte culpado de entrar en la intimidad del ser humano para apoyar su propia liberación.

Pero, la ronda/86 ¿qué efectos tiene?, ¿qué capital cultural suma al pueblo?. El bagaje del Festival, por la calidad de las obras y las Compañías que las representan, supone un importante sumando; no son sólo los espectáculos sino también las jornadas y talleres, los que enriquecen la operación cultural y de la que se deriva que las enseñanzas en el espectador o en el invitado promuevan transformación importante que logre el objetivo de la cordura y de la salvación.

Almagro, la ciudad manchega de los ojos verdes, de los versos de Lope y las metáforas calderonianas, ha postulado durante estos últimos tiempos, para convertirse en una cátedra permanente de humanidades y esto quiere decir: que hay que devolverle su alegre callejeo estudiantil. Se creó hace tiempo la cátedra "Cervantes", si mal no recuerdo, de Literatura, cátedra que por diversos vaivenes políticos no empezó a impartir enseñanzas y permanece iné-

ditada. Hay que rescatar, al precio que sea, la sede de la Universidad y hay que integrar en esta vocación universitaria, a las gentes de Almagro, a las juventudes de la provincia y de la región para que no todo se quede en una simple representación escénica o en un coloquio de eruditos y de técnicos, sino que a este modo de hacer posible la cultura, se le sume las otras facetas que han de complementar las enseñanzas en su totalidad.

Le deseamos al IX Festival el éxito que merece por lo que tiene de aportación cultural y que cumpla los objetivos, que no conocemos, aunque estimamos que con 43 millones, grandes y maravillosos deben ser, y los manchegos quedaremos tan agradecidos. El público está asistiendo de forma irregular: llenos a tope algunos días y floja entrada en la mayor parte de las representaciones.

Ginés de PASAMONTES

IX Festival Internacional de Teatro: fidelidad a los textos clásicos

Representaciones, jornadas y talleres: 43 millones de presupuesto

ESPECTACULOS

1. COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO

- a) "EL MEDICO DL SU HONRA" de Calderon de la Barca.
Dirección: Adolfo Marsillach.
- b) "LOS-LOCOS DE VALENCIA" de Lope de Vega.
Dirección: Adolfo Marsillach.

2. COMPAÑIA DE TEATRO CLASICO EN ALMAGRO

"NO PUEDE SER..." de A. Moreto.
Dirección: Josefina Molina.

3. COMPAÑIAS EXTRANJERAS

- a) NEW SHAKESPEARE COMPANY
"EL SUÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de W. Shakespeare.
Dirección: Toby Robertson.
- b) COMPAÑIA DE MARIONETAS DE COTICCHIO de Palermo

4. COMPAÑIAS INVITADAS

- a) TEATRO DE CAMARA

"LAS PICARDIAS DE SCAPIN" de Moliere.

Dirección: Angel Gutierrez.

- b) COMPAÑIA "CORRAL 86"
"EL REY JUAN" de W. Shakespeare.

Dirección: José Struch

- c) MIGUEL ANGEL TALLANTE con MARIA ARAGON y LUIS ALVAREZ EN: "LA TONADILLA, antecedente de la Zarzuela."

- d) "NO HAY BURLAS CON EL AMOR" de Calderon de la Barca.

Dirección: Manuel Canseco.

JORNADAS

Dirigidas por D. Alonso Zamora Vicente sobre "Honor, honra y familia en el teatro clásico, su interpretación actual como elementos dramáticos"

- 1º día "El conflicto amoroso en los diversos estratos sociales."
- 2º día "La condicion femenina y su interpretacion dramatica."
- 3º día "Vision popular de los conflictos de honra en el teatro."

TALLERES

- NEW SHAKESPEARE COMPANY CON LA COLABORACION DEL INSTITUTO SHAKESPEARE DE VALENCIA
"La construccion de las «dramatis personae» a partir de la palabra"
- DIRIGIDO POR CAYETANO LUCA DE TENA con MARIA PAZ BALLESTEROS:
"La palabra en su justa medida"

EXPOSICIONES

- "Grabado abstracto español" de la coleccion de la fundacion Juan March.
- Exposicion de libros de teatro.

La Puebla de Montalbán y el bachiller Fernando de Rojas



Hay que ir por lo derecho a la Puebla de Montalbán porque si no, te metes en el laberinto. Toledo en un laberinto de calles y de sueños, de pecados arqueológicos y virtudes teológicas, que te dejan repescado en Zocodover o en la sinagoga del Tránsito o como empápado de una niebla histórica en el Alcázar. Pero hay que pillarle vuelta e ir por lo derecho. Piedrabuena arriba, y luego, girar a la derecha, devorando torres y castillos, prados y ganado hasta llegar a Puebla de Montalbán que es un pueblo de corte toledano, de mozerío rural y artesano, donde todavía se oye la recomendación al alma de los frailes observantes de San Francisco que te enseñan a orar con el trabajo. Aquí, en esta villa, nació el bachiller **Fernando de Rojas** y que vivió mucho tiempo en Talavera; fue hidalgo, hijo de **Garcí González Ponce de Rojas** y de **Catalina de Rojas**. Casó con **Leonor Alvarez**.

Los eruditos no saben o se callan muchas cosas del bachiller. Fue, un autor satírico, escritor agudo, poeta no discutido del XVI que reveló en sus crónicas la verdad desnuda de su tiempo. Escribió *La Celestina*, nombre por el que se conoce la celebre tragicomedia de **Calixto y Melibea**. Se dice que fue autor de los veinte últimos actos de la obra y que los primeros fueron escritos por otros como **Rodrigo de Cota** y **Juan de Mena**. Hay quien asevera que el bachiller **Rojas** escribió la continuación en 15 días de vacaciones. **Menéndez y Pelayo** demostró su imposibilidad y llegó a la conclusión de que había sido un solo autor.

Con *La Celestina*, se abre un camino nuevo al teatro y esta apertura se hace entre la tirantez del medievalismo y los valores renacentistas. En *La Celestina* concurren distintas tendencias o manifestaciones clásicas medievales, el realismo de los viejos poemas y la gracia popular del arcipreste de Talavera. La si-

tuación se resuelve con la muerte trágica de los amantes **Calixto y Melibea**. “De un lado, el mundo poético de los amantes; de otro, el aire popular y plebeyo, la rufianería de los personajes secundarios; la moralidad, el pesimismo, el renunciamento, el freno constante de la libertad, temas de la Edad Media, la invitación gozosa al amor, su logro, la

concepción de la belleza, son temas del Renacimiento.”

Y Puebla de Montalbán, aún hoy, en el teatro de la vida, representa los mismos temas, porque fueron y siguen siendo universales y válidos para todos los tiempos.

José GONZÁLEZ LARA

VERANO: Tiempo de leer

—L. P. HARTLEY: *El Mensajero*. (Ed. Bruguera.)

Reedición de una obra célebre de la moderna literatura inglesa, publicada en 1953, y que fue llevada al cine por Joseph Losey. Ambientada en una Inglaterra aristocrática y rural, esta novela recoge las experiencias de un niño de doce años invitado a pasar sus vacaciones con una familia de un compañero de colegio durante el verano de 1900. De forma gradual, se revela al lector las relaciones entre dos amantes de diferente clase social, que utilizan al pequeño como mensajero para sus citas. El adolescente se ve envuelto en problemas de adultos que no comprende, pero que le llevan a despertar a un nuevo mundo de sentimientos. Escrita según las técnicas tradicionales, permite una perfecta captación ambiental.

—Carlos PUJOL: *Es otoño en Crimea*. (Ed. Plaza y Janés.)

Un muchacho español de oscuros orígenes, residente en Londres, comienza una vida de vagabundo a la muerte de su padre, hasta que entra al servicio de un poeta escocés, con el que embarca para Crimea. Allí presencia la batalla de Balaklava, con la famosa carga de la Brigada Ligera. Tanto el ambiente de Londres a mediados del siglo XIX como el asedio de Sebastopol por ingleses, franceses y turcos se describen con verdadero acierto y constituyen el aspecto más logrado de esta novela.

—Ernst JUNGER: *Encuentro peligroso*. (Ed. Seix Barral.)

Esta novela, que no se cuenta entre las más significativas del escritor alemán, es, sin embargo, más accesible que otras. Un planteamiento de corte policíaco es el punto de partida de esta obra, que constituye un estudio psicológico de la alta sociedad parisina de principios de siglo. Un joven e inexperto diplomático prusiano galantea a una dama casada que le da cita en un hotel, donde a poco de llegar y ante la puerta de su habitación, es asesinada.

En frecuentes ocasiones Castilla-La Mancha ha sido patria chica de personajes cuya trayectoria profesional y artística sobresale internacionalmente en el mundo cultural de nuestra época. No es tan frecuente, sin embargo, que tres generaciones dentro de una misma familia consigan destacar en el ámbito musical de una manera sobresaliente. Nos estamos refiriendo, por supuesto, a la familia Angulo, de Campo de Criptana, siete de cuyos miembros ofrecieron el domingo pasado un concierto en el Casino Municipal de Ciudad Real.

El miembro más veterano es **Manuel Angulo Sepúlveda**, director de la Filarmónica Beethoven durante cincuenta años, y la benjamina del grupo su nieta **María Criptana**. El programa, compuesto por un amplio y variado repertorio de música renacentista, española e impresionista, contaba con dos composiciones de **Manuel Angulo López-Casero**, catedrático en la Universidad Autónoma de Música y Formación de Profesorado y fundador de la Cátedra de Pedagogía Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. El hecho de que un compositor, un director de Banda, varios intérpretes y profesores del mejor conservatorio de España posean el mismo apellido es un acontecimiento que la Redacción de esta revista no podía pasar por alto. Por tanto les ofrecemos la entrevista realizada en Campo de Criptana a **Miguel Angel Angulo López-Casero**, quien amablemente y con toda cordialidad se prestó a comentar con nosotros esos acontecimientos históricos que han formado el carácter de su familia.

—Como inicio, ¿podría concretar qué miembros de su familia participaron en los conciertos?

—“Como tú ya sabes mi padre, **Manuel Angulo Sepúlveda**, mis dos hermanos Manuel e Isidoro, mis hijos **Miguel Angel y Manolo**, mis sobrinos **Pilar, Eva, Javier y Criptana** y yo mismo.”



Dinastía ANGULO: Sinfonías en tres generaciones

Criptana ha estado presente en los viejos salones remozados del Casino de la ciudad. Es, como una tentación honesta, sentir la música que interpretan la familia **Angulo** (tres generaciones), que ofrecen, con el arte, la amistad en alba. Los once ejecutantes por escala generacional son: tronco, ramas, y retoños de un árbol creador que prodiga, al mundo de los vivos, no solo la sombra sino el fruto que es manjar rico que da salud al alma.

La música de **don Manuel** es mesiánica; si no la ha compuesto o creado, la ha vivido, la ha asimilado y transmitido a los que le han sucedido generacionalmente. Siempre su música fue como un duende que palea en el corazón y hace la cava de las sensaciones anímicas. El otro **don Manuel (Manolo)** para los íntimos, la ha compuesto a base de equilibrio y técnica, de inspiración en suma, llenándose de sonidos y contrapuntos la cabeza y dejando que el alma la reciba en un arco iris de imaginación y estudio. **Miguel Angel e Isidoro**, dos virtuosos de la melodía y el acompañamiento que interpretan a **Debussy** y a **Banchieri** con un lirismo velado que acerca la fantasía de los sonidos. Y la otra generación, haciendo de la creación un salto olímpico de inigualable belleza. **Miguel Angel Jr., Manuel Jr., María Pilar y Eva, Javier y María Criptana**, jóvenes de locuaci-



—Ahora, si le parece, nos centramos en los primeros tiempos de su padre, precursor de esta aventura musical.

—“Posiblemente sea mi padre la figura más representativa y entrañable de nuestra familia. Empezó desde muy joven a estudiar seriamente el violín y pocos años más tarde contactó con el maestro de Capilla de nuestra Iglesia, **Celedonio Cedenilla**, un gran músico virtuoso del piano y del órgano. Juntos comenzaron a tocar en la capilla y al poco tiempo viajaron fuera de la provincia interpretando duos.”

—Pero tengo entendido que la función específica de su padre se había centrado con exclusividad en dirigir la Banda Filarmónica Beethoven.

—“Sí, efectivamente, en el año treinta por quedarse la banda sin director y siendo muy conocida la preparación y afición musical de mi padre, le ofrecieron el cargo aunque él no sabía si aceptar. A pesar de todos sus temores, por la envergadura de la misión, trabajó duramente y en sólo dos años ya obtuvieron el segundo premio en el Certamen Nacional de Bandas de Cuenca.”

—Y a partir de ese momento se abrieron nuevas fronteras.

—“Claro, se pasó a una época de gran florecimiento y consiguieron conquistar muchos más premios. Abandonó el violín profesionalmente y se ha mantenido en línea ascendente durante cincuenta años. Toda su vida ha estado consagrada a la banda y a pesar de recibir durante su trayectoria artística interesantes ofertas para salir de Criptana definitivamente y que incluso le permitían compaginar su trabajo musical con el que desarrollaba en la Administración Local, el cariño que le tiene a su pueblo le impidió aceptar a sabiendas de que fuera de él quizás hubiese sido mucho más conocido. Ahora cuenta 85 años y se ha retirado de la dirección porque era un trabajo excesivo para su edad.”

—De todas formas un músico nunca puede dejar de serlo. Imagino que seguirá tocando algún instrumento.

—“Ha vuelto a dedicarse al violín.”

—Como inciso añadimos que al dejar la dirección de la banda, el Ministerio de Cultura concedió a don

dad musical, se han dejado arrebatar de su mundo para integrarse como niños mayores en ese campo de las emociones líricas.

Criptana está a sus anchas con la Música y, puesto que así es, y se le reconoce, no hay más que concederle a este bien que nos llueve, un campo abonado del que surgan hombres limpios y honrados. Criptana ya no es solo territorio de poetas, pintores, teólogos, economistas, sociólogos, etc., es también territorio de músicos, al modo de la escuela de Mannheim, y Angel Ligeró. Aquí se dialoga con un lenguaje diferente, con la música, lenguaje del que ha desaparecido la “i” de ira y la “v” de violencia. Tres generaciones criptanas son mucha afirmación para esta hora. En ella va el despertar de un pueblo que cree en sus hombres y en sus gentes.

La Fundación Cultural de La Mancha, ha calibrado bien su oficio al ofrecer esta novedad poco común y, por supuesto, de gran calidad artística. La Mancha nos sorprende por donde se le mire.

José GONZALEZ LARA



“Nunca he empujado a mis hijos al mundo musical y les he aconsejado que estudiasen otras carreras para tener respaldo”

Don Manuel: “Me siento orgullo de mis hijos y de mis nietos”

Manuel la Medalla al Mérito en Bellas Artes. Continuamos hablando del poderoso condicionante que marcó desde niños a Miguel Angel y a su hermanos al encontrarse envueltos por ese entorno tan genuinamente musical que reinaba en casa.

—“Hemos vivido la música a todas horas y siendo muy pequeños, aunque ha sido mi hermano **Manuel** quien estudió más en serio. Terminó en el Conservatorio de Madrid la carrera de piano, hizo composición y obtuvo importantes premios como el extraordinario “fin de carrera” y otros nacionales. Respecto a su obra, la Orquesta Nacional, la de Radio Televisión y numerosos grupos de música de cámara de Madrid han estrenado Partituras tuyas, incluso en el extranjero.”

—**Aparte de obras con marcado carácter clásico ¿ha realizado otro tipo de composiciones?**

—“Ha hecho algunas cosas en colaboración con otros compositores para el cine pero ya con un sentido comercial.”

—**En estos momentos ¿a qué se dedica?**

—A él le absorbió enormemente la pedagogía musical. Se presentó a unas oposiciones, de las que fue número uno, al Conservatorio de Madrid y allí continúa su función docente desde hace casi treinta años. No obstante en estos momentos se está replanteando su actividad profesional a causa de las famosas incompatibilidades. Es un hombre que ha viajado por Europa y ha conocido en profundidad otros sistemas musicales

como el KODALY, vio la revolución de la enseñanza en los países del Este y y al regresar a España intentó introducir estos nuevos conocimientos. No llegaron a ponerle trabas pero encontró que poca gente se interesaba por los nuevos adelantos; es evidente que en España el nivel musical es bastante bajo y que respecto a la docencia quedó muy atrás. Luchó desde su cargo de Jefe de Estudios durante algunos años pero hoy en día ha decidido vincularse con exclusividad a la Universidad, a pesar de que le rogaron que se quedase en el Conservatorio.”

—**De esto se deduce que su hermano de una manera formal es el elemento de la dinastía más preparado puesto que es un gran compositor y un músico de renombre. ¿Qué papel juegan usted e Isidoro dentro del segundo relevo de la familia Angulo?**

—“Hemos estado ligados a la Banda siempre y podemos considerarnos grandes melómanos. No dejamos de asistir a cuantos conciertos nos es posible; pero son, por el momento, mis dos hijos quienes, motivados por su tío y abuelo, sienten el gusanillo de la música con más plenitud.”

—**Se fueron a Madrid a estudiar.**

—“Y terminaron sus carreras de una manera espléndida al conseguir varias matrículas de honor y premios de fin de grado en flauta, **Miguel Angel**, el mayor, y en oboe, **Manolo**.”

Miguel Angel, seguía contándonos su padre, con solo 22 años ha grabado diversas obras en los estudios de Radio Nacional de España y ha preparado oposiciones en las que quedó muy bien. De momento, forma parte de la Banda Sinfónica de Madrid a la espera de convocatorias que le servirán, una vez superadas, de estabilidad profesional.

—**Según esto, se puede considerar a Miguel Angel ya un profesional bien dotado.**

—“La gente habla muy bien de él aunque por desgracia no pudo compatibilizar el servicio militar con la plaza ganada en la Joven Orquesta Nacional de España fundada por el Ministerio de Cultura, Manolo, en cambio, sigue en ella como oboe solista y a pesar de ser algo más joven está más suelto que su hermano. Todavía considera necesario seguir perfeccionando su técnica.”

—Tras finalizar la carrera Manolo obtuvo una beca en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda). ¿Tiene intención de continuar allí el curso que viene?

—“Parece ser que va a continuar con el número uno de su instrumento. El profesor de ese conservatorio es un suizo considerado primera figura mundial. Siente predilección por el chico llegando, incluso, a augurarle un brillante porvenir si sigue en la línea de constancia demostrada hasta ahora.”

—Lo más sorprendente de todo es que sólo cuenta 19 años. ¿Qué siente usted como padre?

—“Bueno, es difícil contestar. Manolo siente una enorme ilusión por la labor que está realizando y es posible que en el futuro sea un importante valor. Hay quien dice que ya lo es, sin embargo, yo prefiero esperar y veremos cómo responde.”

Ya sólo quedan los niños, hijos de Isidoro, Pilar, La mayor 16 años, comenzará séptimo de piano; Eva, 14 años, cursa quinto de piano y primero de Armonía; Javier, 12 años realiza tercer curso de violín, cuarto de

solfeo y primero de Canto Coral, y María Criptana, 10 años, estudia primer curso de violoncello y segundo de solfeo.

No hemos querido terminar sin conversar con don Manuel. Nos recibió en su casa, enclavada en la arteria principal de Criptana, donde sigue estrechando vínculos amistosos con estos manchegos tan amantes de la música y admiradores suyos. Su largo caminar por la vida no ha podido apagar la chispa que, juguetona, ilumina sus ojos y alcanza destellos luminosos cuando recuerda tantos años de lucha y constancia.

—“Nunca he querido empujar a mis hijos, ni siquiera a mis nietos, hacia el mundillo musical. Cuando Manolo me dijo que deseaba estudiar en Madrid le aconsejé que además preparase la carrera de Magisterio. Siempre he tenido la opinión de que al ser la vida musical especialmente difícil e ingrata, es necesario tener respaldo de otro tipo.

—Cuando usted piensa en sus comienzos, repasa el tiempo, analiza la labor de sus hijos y los logros cosechados por sus nietos, ¿no le invade una especial satisfacción?

Don Manuel cruza conmigo una maravillosa sonrisa.

—“Mira, nunca me ha gustado hablar de los alumnos aventajados y menos de mi familia, porque ocurre que, a veces, todo se queda en proyectos sin terminar. No negaré que me siento orgulloso de mis hijos y de mis nietos. Mari Pilar es una chica cuyas condiciones no me pasan inadvertidas. Una pieza la toca casi todo el mundo, pero dar ese ‘algo’ que pretende reflejar el autor y que no se puede escribir en el pentagrama es difícilísimo y creo que la niña lo consigue. En estos momentos le plantea la disyuntiva de elegir entre piano y violín. Porque no se puede compatibilizar las dos cosas al alcanzar cierto nivel. Seguramente se decidirá por este último, algo que a mí me alegra mucho.”

—Sería falso negar el placer que sentimos al conversar con estos manchegos enamorados de su tierra y de su música. Han sido unos inolvidables momentos que nos acompañarán siempre. Desde aquí, don Manuel, Miguel Angel: muchas gracias, en nombre de nuestro Semanario y sus lectores.

MARIA JOSE



Con motivo de la III Semana de la Provincia, se produjo un importante acontecimiento con relación a la moda en Ciudad Real.

Hubo una serie de actividades, a lo largo de un día muy intenso, en lo que lo más importante para mí, fue que el público de Ciudad Real pudo comprobar que aquí, en nuestra región, empieza a haber interés y preocupación por el mundo de la creación de moda y sobre todo de la futura moda manchega.

A la mesa redonda asistió como invitado especial nuestro paisano **Manuel Piña**. En esta sesión de trabajo tuvieron participación desde estudiantes de diseño, hasta periodistas, pasando por diseñadores de nuestra región que están empezando, a los que dedicaremos especial atención en otro número, y empresarios del sector.

Durante esta charla, **Piña** contó cómo había empezado de la nada y trabajando dura y seriamente había conseguido presentar las colecciones que estos últimos años había realizado. Dió ánimo a los estudiantes y a la gente que empezaba, ofreciendo también toda la ayuda que estuviese en sus manos.

Como proyecto inmediato, se trató la posibilidad de crear un grupo de gente que empezase a trabajar haciendo proyectos para conseguir una colección, aunque fuese pequeña, para empezar a lanzar nuestra moda en la IV Semana de la Provincia, para lo que el representante de la Confederación Provincial de Empresarios se ofreció a prestar espacio para trabajar y cuando llegase la propia Feria los Pabellones para exponer este trabajo.

Esa misma noche, y con gran expectación, se ofreció en el nuevo auditorium de la Feria un espectáculo-desfile del ya mencionado **Manuel Piña**.

En la primera parte, se presentó el avance de la moda del próximo invierno, con lo cual se pudieron ver cosas que la mayoría del público no tendría oportunidad de conocer hasta la propia temporada.

En la segunda parte, desfilaron, por primera vez, en un mismo pase, modelos de un mismo artista, muy característicos, que son piezas únicas y que consideradas como obras de arte, este día cobraron vida.



Querido Felipe:

¡Qué bien lo estáis haciendo! Vais a quedaros solos. Las fuerzas políticas a vuestra derecha ¡ay!; las fuerzas políticas a vuestra izquierda ¡uf!, intentan inútilmente subir por la resbaladiza cucaña de la fragmentación. Desunidos. Más que desunidos, enfrentados, no llegarán a ninguna parte.

Habéis tenido la habilidad, sobrino, de atizar suave y maquiavélicamente las disputas domésticas de los demás partidos, a los que ya no hay quien los reconozca. Porque, ¿dónde están los comunistas con su tradicional, eficaz y hermética organización capilar, "democráticamente centralizada"? ¿Dónde la derecha, "esa señora", que diría el desaparecido y admirado **Pedro Rodríguez**? ¿Dónde los nacionalismos catalán y vasco, antaño compactos, imperiales y tan suyos? ¿Dónde la vehemencia verde de los andalucistas? ¿Quién personifica el centro-centro? Sabéis muy bien y lo habéis hecho "guay", como dicen mis nietos, que a la derecha, sólo hay que dejarla que se suicide en sus ambiciones. Los comunistas y radicales extramuros se han roto en su afán purista. A los vascos les habéis echado el virus de la desunión y a Pujol le habéis echado al fiscal Burón, mientras en el centro os estáis metiendo, cada vez más, con la zanahoria económica bien visible y con el palo marxista escondido bajo el terciopelo.

La pasada por la izquierda puede ser centenaria. Vosotros, sentados en la puerta de la Moncloa, viendo pasar los cadáveres enemigos y los supervivientes de la derecha y la izquierda discutiendo si son **galgos o podencos**.

Os felicito. No tenéis enemigos. Ni parece que lo vayáis a tener por mucho tiempo. Pero, Felipe, los problemas siguen ahí, quemando la mano desempleada de los españoles más necesitados. Y yo te pregunto, **¿no tener enemigos es gobernar, sobrino?**

Tu tío, que lo es,

PEDRO

En VISO DEL MARQUES (Ciudad Real)

Le espera
EL VALLE
DE LOS
PERALES



Vista parcial del salón y bar
del hotel municipal

- Bellezas naturales
- Piscina, bar y servicios, entre pinos
- Actividades Ecológicas • Agua de sierra
- **Aula en la Naturaleza y un hotel municipal**

(para concertar estancias de grupos o excursionistas, dirigirse al Ayuntamiento: Telf: (926) 33.60.01 ó 33.60.23

Día 15 de septiembre de 1976:

- Los Reyes en Cartagena. **La infanta Elena** fue madrina de una corbata que lleva su nombre.
- La Cámara de Representantes norteamericana, aprueba la ayuda militar a España. Prevé créditos para la venta de armamento y una partida para actividades culturales.

Día 16 de septiembre de 1976:

- El **Rey Juan Carlos** presidió la apertura del año judicial. **Landelino La Villa**, como ministro de justicia, se refirió en su discurso a la unidad jurisdiccional. **"El principio de la independencia judicial —dijo— tiene como complemento necesario el de la unidad jurisdiccional."**
- "No quiero separarme de la Iglesia" —dijo Mons. Lefebvre. El Papa Pablo VI le recibió severo y paternal.
- Según sondeos, **Fraga** pretende crear un gran partido conservador uniendo al Centro y la Derecha.

Día 17 de septiembre de 1976:

- En el Consejo de Ministro celebrado el día de ayer, se acordó un decreto por el que se regula el registro de las Asociaciones políticas. También se conocieron los informes: España es el tercer país del mundo con menor población reclusa, en proporción a su población. **El paro está fijado en el 3,46 por ciento de la población laboral activa.**
- "Más de la mitad de los universitarios tendrán ayuda para las tasas" ha manifestado el rector de la Universidad de Sevilla.
- "Soy estricto en el cumplimiento del deber"** lo ha dicho el Director General de la guardia civil, **teniente general Campano**. Añadió que contempla el terrorismo contra el que hay que luchar hasta su total erradicación. "Facilmente se comprende que han de ser las armas de fuego el medio principal"

Día 18 de septiembre de 1976:

- Después de una visita a Ciudad Real y Daimiel, de una Delegación de Cooperativas de Consumo de la URSS, se ha firmado un acuerdo comercial hispano-soviético, entre la Unión Nacional de Cooperativas del

Campo y la de Cooperativas de Consumo de la Unión Soviética. En el acuerdo se prevé el intercambio de una amplia gama de productos como leche, calzado, vino, confección de tejidos, aceite, juguetes y películas.

Día 19 de septiembre de 1976:

- El ministro de la Gobernación, **Rodolfo Martín Villa**, se reunió en Vizcaya con distintas personalidades de la provincia para tratar la problemática del país vasco. Fueron abordados temas como la bandera, concierto económico, fuerzas de orden público y derogación del decreto-ley de 1937.

Día 20 de septiembre de 1976:

- Próximamente va a ser inaugurado

en Toledo un monumento a Alfonso X el Sabio, fundador de Ciudad Real. la escultura que será instalada en la ciudad imperial ante la Casa de Cultura, es obra del escultor **Francisco Toledo Sánchez**

Día 21 de septiembre de 1976:

- Ante la libertad sindical, la Hermandad de Labradores y Ganaderos recabará su autonomía. Se opone radicalmente a la estatificación de su patrimonio.
- Fraga** ha dicho en Valencia: **"La ruptura sería el suicidio colectivo más inconcebible."**
- Levantada la excomunión al prelado vietnamita que ordenó a los del Palmar de Troya, pero no a éstos, a cuyas ordenaciones la iglesia niega validez.

TELEFONOS DE URGENCIA

Ciudad	Policia	Guardia Civil	Bomberos	Hospitales	Telegramas Teléfono
Albacete (967)	091	22 11 00	21 30 80	S.S. 22 41 39 Prv. 22 43 38-39	22 20 00
Ciudad Real (926)	091	22-11 00	22 80 80	S.S. 21 34 44 Prv. 22 50 00	22 20 00
Cuenca (966)	091	22 11 00	22 10 80	S.S. 22 42 11 Prv. 22 42 61	22 20 00
Guadalajara (911)	091	22 11 00	21 20 80	S.S. 22-87-11 -50	22 20 00
Toledo (925)	091	22 11 00	22 60 80	S.S. 22 55 00 Prv. 22 37 32	22 20 00

TIEMPO	TEMPERATURAS				
	Temp. máx.	Día	Temp. mín.	Día	
Semana del 15 al 21 de Septiembre	Albacete	31.º	8-IX	14.º	11-IX
	Ciudad Real	33.º	8-IX	14.º	12-IX
	Cuenca	31.º	8-IX	13.º	12-IX
	Guadalajara	32.º	8-IX	14.º	12-IX
	Toledo	33.º	8-IX	16.º	13-IX
	Madrid	32.º	8-IX	14.º	11-X

REFRAN: "Al principio de septiembre aparejas los carros para vendimiar las uvas".

(Septiembre va de movida —como se dice ahora— no dejan de pasar "Cristos y Vírgenes" que hay que celebrar con todo jolgorio y encanto. Pero vencido éste, hay que volver a la faena de recoger la cosecha de uva, llevarla al jaraiz de la bodega y esperar el vino nuevo que traerá sorpresas, al menos ilusiones para un año agrícola que empieza.)

LUNES, 22

Primera Cadena

07,15 CARTA DE AJUSTE.
07,30 BUENOS DIAS.



09,10 PUESTA A PUNTO.
09,25 LA CESTA DE LA COMPRA.
09,40 LA FUENTE DE PIEDRA.
10,10 DE 7 EN 7.
10,35 PUNTO DE ENCUENTRO.
11,30 SOLO SE VIVE UNA VEZ.
12,25 AVANCE TELEDIARIO.
12,30 TELETXTO.
14,55 PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA.
15,00 TELEDIARIO - 1.



15,35 EL COCHE FANTASTICO.
16,30 DINAMO.
17,00 MASH.
17,30 LA TARDE ¡VAYA TARDE!
18,25 AVANCE TELEDIARIO.
18,30 EL ESPEJO MAGICO.
19,30 DE AQUI PARA ALLA
"La mar furitiva".



20,00 CONSUMO.

20,30 VERANO 8.30. PM MAGAZINE
—El hombre cohete. —El museo del vino. —Por el Niagara. —El bronce.
21,00 TELEDIARIO - 2.
PUNTO Y APARTE.
21,45 TODO QUEDA EN CASA.
22,15 REGIMEN ABIERTO.
23,15 LOS BEATLES.
00,15 TELEDIARIO - 3.
00,45 TELEDEPORTE.
00,55 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

18,45 CARTA DE AJUSTE.
19,00 AGENDA INFORMATIVA.
19,15 MANOS ARTESANAS.
19,30 ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS.
20,00 OTROS PUEBLOS.
21,05 MUSICA A LAS NUEVE.



22,00 LUNES CINE
"Balas o votos" (Bullets or ballots), 1936 (81'). Director: William Kleighley.
23,50 ULTIMAS PREGUNTAS.
00,20 SUSPENSE
"La vida pendiente de un hilo".
00,35 DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES, 23

Primera Cadena

07,15 CARTA DE AJUSTE.
07,30 BUENOS DIAS.
09,10 PUESTA A PUNTO.
09,25 LA CESTA DE LA COMPRA.
09,40 LA FUENTE DE PIEDRA.
10,10 SI LO SE NO VENGO.
11,10 CONSUMO.
11,35 SOLO SE VIVE UNA VEZ.
12,25 AVANCE TELEDIARIO.
12,30 TELETXTO.
14,55 PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA.
15,00 TELEDIARIO - 1.
15,35 EL COCHE FANTASTICO.
16,30 A MEDIA TARDE
"El lago de los patos".
17,30 LA TARDE, ¡VAYA TARDE!
18,25 AVANCE TELEDIARIO.
18,30 LOS ELECTRODUENDES.
19,00 OBJETIVO 92.



20,00 LAS CUENTAS CLARAS.
20,30 VERANO 8.30 PM MAGAZINE
—Joan pecadora. —Locos por la música. —Ventajas bajo el agua. —El escultor Alfonso Villar.
21,00 TELEDIARIO - 2.
21,45 PLATO VACIO.
22,45 LAS VIUDAS.
23,40 EN PORTADA.
00,10 TELEDIARIO - 3.
00,40 TELEDEPORTE.
00,50 TESTIMONIO.
00,55 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

18,45 CARTA DE AJUSTE.
19,00 AGENDA INFORMATIVA.
19,15 MANOS ARTESANAS.
19,30 DIBUJOS ANIMADOS AVENTURA DEL CACHORRO PUPPY.
20,05 PLANTA BAJA.



21,05 EL ARCA DE NOE
"El encinar".
21,30 ESPECIAL
"Juanita la Larga" (1ª parte).
22,30 DOCUMENTOS TV
"Gore Vidal en Venecia".
23,30 TENDIDO CERO.
24,00 ESPECIAL FIESTAS DE LA MERÇE.
01,00 SUSPENSE.
01,15 DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES, 24

Primera Cadena

07,15 CARTA DE AJUSTE.
07,30 BUENOS DIAS.
09,10 PUESTA A PUNTO.
09,25 LA CESTA DE LA COMPRA.
09,40 LA FUENTE DE PIEDRA.
10,10 PLATO VACIO.



11,10 MAS VALE PREVENIR
"Hemorroides".
11,35 SOLO SE VIVE UNA VEZ.
12,20 AVANCE TELEDIARIO.
12,25 TELETXTO.
14,55 PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA.
15,00 TELEDIARIO - 1.
15,35 EL COCHE FANTASTICO.
16,30 TOCATA.
17,30 LA TARDE ¡VAYA TARDE!
18,25 AVANCE TELEDIARIO.
18,30 LA TIERRA DEL ARCO IRIS.
19,00 EL PLANETA IMAGINARIO
"Letras".
19,30 EL ARTE DE VIVIR.
20,00 TELEDIARIO - 2.



20,25 FUTBOL.
22,30 SESION DE NOCHE
"Baby Doll", 1956 (117'), B/N.
Director: Elia Kazan.
00,40 TELEDIARIO - 3.
01,10 TELEDEPORTE.
01,20 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

18,45 CARTA DE AJUSTE.
19,00 AGENDA INFORMATIVA.
19,15 MANOS ARTESANAS.
19,30 DIBUJOS ANIMADOS.



20,35 CON LAS MANOS EN LA MASA.
21,05 KATIE Y ALLIE.
21,30 FIN DE SIGLO.
23,00 TIEMPOS MODERNOS.
23,55 CAROLL BURNETT.
00,20 SUSPENSE.
00,35 DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES, 25

Primera Cadena

- 07,15 CARTA DE AJUSTE.
- 07,30 BUENOS DIAS.
- 09,10 PUESTA A PUNTO.
- 09,25 LA CESTA DE LA COM-PRA.
- 09,40 LA FUENTE DE PIEDRA.
- 10,10 FIN DE SIGLO.
- 11,35 SOLO SE VIVE UNA VEZ.
- 12,25 AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30 TELETXTO.
- 14,55 PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA.
- 15,00 TELEDIARIO - 1.
- 15,35 EL COCHE FANTASTICO.
- 16,30 EN LA NATURALEZA.
- 17,00 LA SUPERABUELA.
- 17,30 LA TARDE, ¡VAYA TARDE!
- 18,25 AVANCE TELEDIARIO.
- 18,30 EL KIOSKO.
- 19,30 DENTRO DE UN ORDEN "Las Cortes (I). El Congreso".



- 20,00 AL MIL POR MIL.
- 20,30 VERANO 8.30, PM MAGAZINE —Maharaja. —Mantecadas de Astorga. —Nos gusta Lucy. —Traje valenciano.
- 21,00 TELEDIARIO - 2
- 21,45 LOUISIANA.
- 22,45 LA COMEDIA DRAMATICA "Diálogo secreto".
- 00,15 TELEDIARIO - 3.
- 00,45 TELEDEPORTE.
- 00,55 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

- 18,45 CARTA DE AJUSTE.
- 19,00 AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15 MANOS ARTESANAS.
- 19,30 DIBUJOS ANIMADOS.
- 20,00 A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU.
- 21,00 FILA 7.



- 22,10 CINE CLUB "Susan Lenox", 1931 (74'). Director: Robert Z. Leonard.
- 23,30 ESPECIAL FILA 7.
- 00,35 DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES, 26

Primera Cadena

- 07,15 CARTA DE AJUSTE.
- 07,30 BUENOS DIAS.
- 09,10 PUESTA A PUNTO.
- 09,25 LA CESTA DE LA COM-PRA.
- 09,40 LA FUENTE DE PIEDRA.
- 10,10 TOCATA.
- 11,10 EN LA NATURALEZA.
- 11,35 SOLO SE VIVE UNA VEZ.
- 12,25 AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30 TELETXTO.
- 14,55 PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA.
- 15,00 TELEDIARIO - 1.
- 15,35 SESION DE TARDE "Repóker de bribones", 1972 (90'), color. Dirección: Tonino Ricci.
- 17,35 LA TARDE, ¡VAYA TARDE!
- 18,25 AVANCE TELEDIARIO.
- 18,30 NOELI.
- 19,00 UN PAIS DE SAGITARIO.



- 19,30 AL GALOPE.
- 20,00 MAS VALE PREVENIR.
- 20,30 VERANO 8.30, PM MAGAZINE —Nadar con una ballena. —Estación de Astacicultura. —Asesino adoptado. —Mantones de manila.
- 21,00 TELEDIARIO - 2.



- 21,45 ENTRE AMIGOS.
- 23,15 EL INVESTIGADOR.
- 00,05 TELEDIARIO - 3.
- 00,35 TELEDEPORTE.
- 00,45 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

- 14,55 CARTA DE AJUSTE.



- 15,00 TENIS.
- 19,00 AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15 MANOS ARTESANAS.
- 19,30 DIBUJOS ANIMADOS.
- 20,30 EL CINE "Un pequeño romance" (A Little Romance), 1979, George Ry Hill.
- 22,20 LA MEMORIA FERTIL.
- 23,20 JAZZ ENTRE AMIGOS.
- 00,20 LA VOZ HUMANA.
- 00,50 FILMOTECA TV "Vida de Oharu, mujer galante", 1952 (130'). Director: Kenji Mozaoguichi.
- 03,00 DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO, 27

Primera Cadena

- 08,45 CARTA DE AJUSTE.
- 09,00 BARENBOIM.
- 09,30 NUESTRA SEMANA.
- 10,00 AL MIL POR MIL.
- 10,30 LA BOLA DE CRISTAL.
- 11,55 ENTRE AMIGOS.



- 13,25 LOTERIA.
- 13,35 GENTE JOVEN.
- 15,00 TELEDIARIO - 1.
- 15,35 LOS PEQUEÑECOS.
- 16,05 PRIMERA SESION "Infierno en las nubes" (Flying leathernecks), 1951 (98'), color. Dirección Nicholas Ray.
- 18,00 LA PANTERA ROSA.
- 18,25 YA SE QUE TIENES NOVIO.
- 19,15 DE PELICULA "Un fenómeno llamado Spielberg".
- 20,00 LA FUGA DE COLDITZ "Una persona muy importante".
- 21,00 TELEDIARIO - 2.
- 21,35 INFORME SEMANAL.
- 22,50 SABADO CINE "Tasio", 1984 (92'). Dirección y Guión: Montxo Armendariz.
- 00,35 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

- 15,15 CARTA DE AJUSTE.
- 15,30 ESTADIO 2.
- 21,00 LA VENTANA ELECTRONICA.
- 23,40 OPERA.
- 01,40 DESPEDIDA Y CIERRE.

DOMINGO, 28

Primera Cadena

- 08,15 CARTA DE AJUSTE.
- 08,30 CONCIERTO.
- 09,30 ANDAR Y VER.
- 10,30 EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA.
- 11,30 PUEBLO DE DIOS.
- 12,00 ESTUDIO ESTADIO. EDICION MAÑANA.
- 15,00 TELEDIARIO - 1.
- 15,35 LOS DIMINUTOS.
- 16,00 AUTOPISTA HACIA EL CIELO.
- 17,00 SI LO SE NO VENGO.
- 18,00 LA OTRA GUERRA.
- 19,00 DE 7 EN 7.
- 19,30 PUNTO DE ENCUENTRO.
- 20,30 CARRERAS DE CABALLOS.
- 21,00 TELEDIARIO - 2.
- 21,35 CANCION TRISTE DE HILL STREET.
- 22,30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE "Túnel de la Atlántica. Viaje a lo desconocido".
- 23,30 ESTUDIO ESTADIO. EDICION DE NOCHE.
- 01,00 DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

- 11,45 CARTA DE AJUSTE.
- 12,00 MUSICA Y MUSICOS.
- 12,50 LA PEQUEÑA MEMOLE.
- 13,20 DOCUMENTAL.
- 14,00 RAINBOW.
- 15,00 DIBUJOS ANIMADOS.
- 15,30 DOCUMENTAL.
- 16,00 LA BUENA MUSICA.
- 17,00 ESTRENOS TV "Un largo regreso" (Lounge journey back), 1978 (97'). Director: Mel Damski.
- 18,45 CANDY, CANDY.
- 19,15 MOMENTOS.
- 20,10 RECORDAR PELIGRO DE MUERTE.
- 21,05 NI EN VIVO NI EN DIRECTO.
- 21,30 EL DOMINICAL.
- 22,35 DOMINGO CINE "Los años locos", 1960 (89'). Director: Mireia Alexandresco.
- 00,10 METROPOLIS.
- 00,40 DESPEDIDA Y CIERRE.

“LLENAR” EL TIEMPO CON LA TELEVISION

En la sociedad actual, el televisor se ha convertido en el protagonista estelar de la familia. Todos sus miembros lo miman, reverenciándolo. Todos —o casi todos— organizan —o desorganizan— su tiempo, según los horarios y programas de la televisión.

A veces, cuando se estropea el aparato, se produce una auténtica desolación en algunas personas. Es lo que cuenta en *Times* una mujer que ha trabajado durante años en un establecimiento de alquiler de televisores: “Cuando la TV se rompía, muchos pensaban que había llegado el fin del mundo y que ya nada valía la pena en su vida. Algunos, incluso, reaccionaban como monstruos si yo no podía reparar su aparato inmediatamente: ‘¿Pero qué voy a hacer yo ahora?’, gritaban. ‘Yo no puedo estar otra tarde más sin mi televisor.’”

“Llenar” el tiempo con la televisión, tomarla como

pasatiempo, es, en definitiva, dejar que la televisión ocupe en exclusiva la actividad de una persona. La televisión impide apreciar debidamente la actividad personal. En el fondo, se sabe que no ha habido enriquecimiento personal por el mero hecho de haber acumulado un tiempo, sino por las obras que ha llevado a cabo.

Más que planear cómo llenar el tiempo, se deberían planear las actividades posibles, escogiéndolas con arreglo a su valor propio, y darles un orden —eso es el tiempo— para su realización. Entre lo que se prevea hacer, se encontrará probablemente una cierta cantidad de televisión. Pero entonces los programas se habrán escogido por lo que ellos mismos valen y no por “llenar” el tiempo. Una apreciación equivocada del tiempo y la actividad es lo que conduce a ver la televisión, pongan lo que pongan.

MORENO

GESTORIA ADMINISTRATIVA
ASESORIA FISCAL

Pl. España, 5. Teléfs. (926) 540721 y 541829

Alcázar de San Juan

\$\$\$

JESUS MORENO RODRIGO

Gestor Administrativo Colegiado

CHAMOCHO HERMANOS, C.B.

Monterías “SIERRA MORENA”



- 1.ª montería: “Pozanuevas”. Acciñn: 60.000 ptas. 15 rehalas. 19 octubre
- Grupo de 22 monterías, hasta el 15 de febrero: precio especial.
- Año 1985, en 1.200 puestos: cobrados, 1.200 ciervos y 188 cochinos.
- Berreas y recechos, en atención a los clientes.
- Transporte en Land Rover desde la “junta” al puesto.
- Seriedad en la organización y máxima garantía.

Esperamos tu llamada. Telfs.: 50 06 82/50 32 02

C/. Hornos, 9. 23.740 ANDUJAR (Jaén)

Recetas de mi gente

BERENJENAS AL HORNO

Ingredientes:

1/2 kg. de berenjenas grandes
1/4 Kg. de gambas.
100 grs. de jamón serrano.
Leche
Harina
Sal, según gusto

Modo de hacerlo: Lavar la berenjena y cortarla en rodajas; dejarla en agua con sal dos horas; escurrir y rebozar en harina y freír. Sacar del aceite y poner sobre papel absorbente. En una fuente que podamos introducir en el horno poner una capa de berenjenas ya fritas, unas cuantas gambas crudas peladas; hacer una bechamel clarita con la harina y la leche y poner otra capa de bechamel en-

cima de las gambas. Se pueden hacer tantas tandas como quieras siempre terminando con la berenjena arriba.

Bañar todo con el resto de bechamel que nos quede y poner por encima el jamón serrano muy picadito. Si os gusta el queso rallado podeis poner antes del jamón. Meter en el horno a gratinar.

JULIA

EL CONSEJO DEL DOCTOR

LACTANCIA MATERNA

La Academia Norteamericana de Pediatría acaba de declarar oficialmente que la leche materna es el mejor alimento que puede recibir el recién nacido.

A pesar de que las leches artificiales son cada vez más perfectas, están muy lejos todavía de poder sustituir a la

leche materna. Y ello por varias razones.

En primer lugar porque la leche de las madres posee una cantidad de anticuerpos enorme, que protege a los niños contra diferentes enfermedades producidas por hongos, bacterias y virus; estos anticuerpos también sirven para inmunizar contra procesos alérgicos.

Además, contiene productos químicos, descubiertos recientemente, que parece juegan un papel importante en el desarrollo del aparato digestivo y del sistema nervioso, actuando como factor que aumenta el cociente de inteligencia y disminuye el riesgo de subnormalidad.

Por otra parte, los niños criados por la madre tienen

menos tendencia a las diarreas y a los problemas de hipo o hiperalimentación.

Por último, desde el punto de vista psicológico la relación madre-hijo se refuerza de forma considerable con la lactancia materna, y si a todo lo anteriormente dicho añadimos lo barata que resulta, nadie podrá discutir las excelencias del producto.

CLINICA COREYSA

Dirigida por médicos y personal cualificado
Asistencia médica continuada

Todas las especialidades:
laboratorio, radiología, ecografía, scanner

C/ Alisos, s/n — CIUDAD REAL

Teléfono: 21 17 88

SEGURO COLEGIAL MEDICO— QUIRURGICO, S.A.

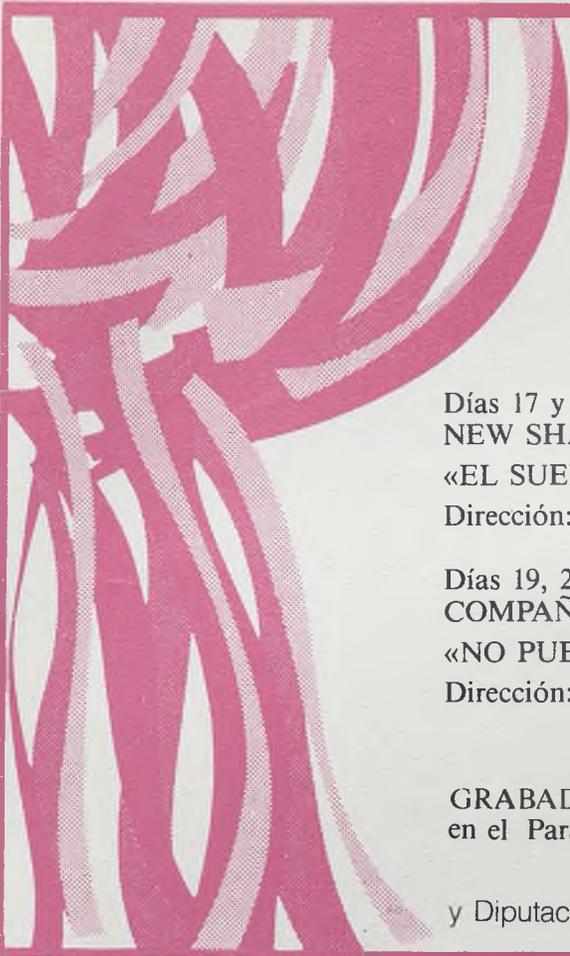
Le ofrece un amplio cuadro de especialistas
con libre elección de facultativo
Sanatorio dotado de las más modernas
instalaciones

C/ Alarcos, 3 — CIUDAD REAL

Teléfs: 21 27 86 y 21 28 45

Hotel LAS TABLAS • Cafetería - Restaurante

C./ Virgen de las Cruces, 5 — DAIMIEL — Teléfonos: (926) 85 21 07 / 8



IX Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro Septiembre-1986

REPRESENTACIONES TEATRALES

Días 17 y 18, en el Corral de Comedias

NEW SHAKESPEARE COMPANY:

«EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO», de W. Shakespeare

Dirección: DAVID COÑVILLE

Días 19, 20 y 21, en Claustro de Dominicos

COMPAÑIA DE TEATRO CLASICO EN ALMAGRO:

«NO PUEDE SER...», de A. Moreto

Dirección: JOSEFINA MOLINA

EXPOSICION

GRABADO ABSTRACTO ESPAÑOL, de la Fundación Juan March,
en el Parador de Turismo.

Información y reservas: Teléf: 860717 - ALMAGRO
y Diputación Provincial Area de Cultura.



Grisa

GRIFERIA - SANEAMIENTO ACCESORIOS

Concesionario de:

**SCALA
METALIBERICA
BUADES
THOR
I.E.G.
FAGOR**

C/. ALARCOS, 43 - TEL. 211950
CIUDAD REAL



LA MANCHA

Tierra de vinos



**SELECCION DE VINOS DE ALTA CALIDAD,
EMBOTELLADOS EN ORIGEN,
CONTROLADOS POR EL CONSEJO REGULADOR.**