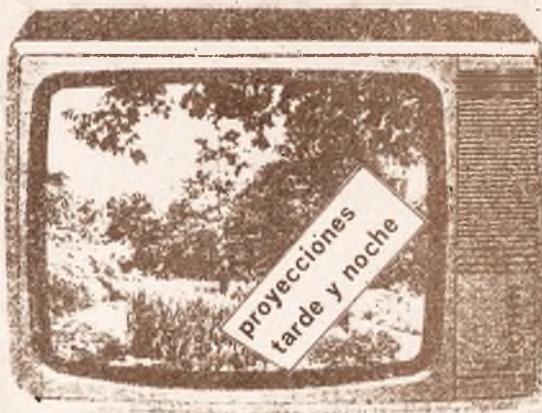
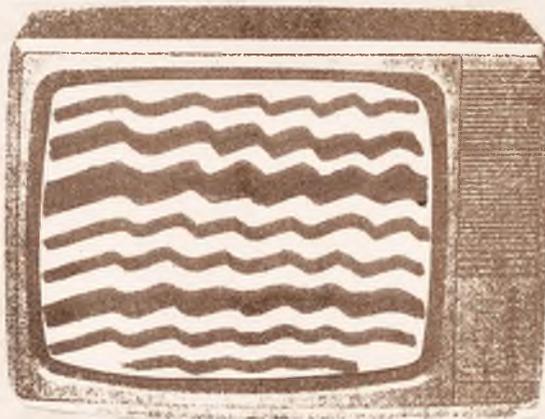


ALACENA DE DESEOS

DOSSIER
DE
LITERATURA

N.º 10 Abril - Mayo 1986 - 100 ptas.





“Alacena de Deseos” no se responsabiliza de los artículos e ilustraciones de sus colaboradores, no compartiendo necesariamente sus opiniones.

EDITORIAL

Número tras número y sin darnos cuenta hemos aprendido a contar hasta diez, aunque este no es ningún número mágico sí podría ser el número de meses del año, o al menos alguien siempre lo confunde con el azul de unos ojos.

Esta Alacena de Deseos tiene que reconocer su agradecimiento a quien hasta ahora se ha hecho cargo de la jefatura de redacción de la misma. Con este número abrimos una nueva etapa condicionada por sucesos sociohistóricos de gran transcendencia, la primavera está a punto de estallar y nuestra prima hermana sigue engendrando irrevocables instancias de ilusiones nonatas. En este número vamos a hablar de lo que se escribe, la Literatura ese mundo repleto de fantasía aluniterrestre de que gozamos desde la memoria del tiempo. Esperamos seducir a aquellos que con Baudelaire enterraron bajo el acero y sobre las flores, las del mal.

Quisimos escoger en el primer campo florido las amapolas más rojas para teñir nuestras páginas de pasiones pero las últimas lluvias del invierno han entristecido las manos del tipógrafo por eso y por mucho más no dejaremos de ser un espacio donde aquellos que se sienten diferentes puedan volcar criterios disconformes, que no son siempre distintos.

Presentar este número es siempre perder un poco de la intimidad y a veces ser intimista resulta sumamente agradable. Por eso os remitimos a que os leáis los Estantes donde se explica con precisión el menú que se presenta en esta fonda.

De entre todas las cosas que han pasado en estos meses es conveniente destacar siempre la victoria sobre el obscurantismo, la ignorancia la falta de tolerancia, que últimamente se está poniendo muy de moda y los totalitarismos varios. Pero Victoria es también nombre de mujer.

Con el cabello rubio
áspero
con pantalones de cuero
un mechero en las manos
e insidia en la mirada
que espera
tras un hueco de ventana
poder leer
el poder de leer
“Alacena de Deseos”
qué más quisiéramos.

ESTANTES

Portada: Cecilio Cañas.
Cabecera: Zaldívar.
Editorial: Pág. 3.
Espectáculos: Pág. 4.
Astrología: Pág. 9.
Carátulas y Cocodrilos: Pág. 7.
Centro Servicios Sociales: Pág. 10.
Ciudad: Pág. 12.
Aprender: Pág. 13.
Dossier Literatura: Pág. 15.
Pasatiempos: Pág. 26.
Literatura: Pág. 27.
Artes Plásticas: Pág. 32.
Entrevista (FEMCM): Pág. 34.
Miscelánea: Pág. 37.

HACEMOS ESTO:

Edita: Patronato Municipal de la Casa de Cultura - Universidad Popular de Alcazar de San Juan, c/ Jesús Romero, 3
Teléfono 54 06 61 y 54 07 07.

Presidente: D. Miguel Angel Reguillo González.

Director: D. José Fernando Sánchez Ruiz.
Redactor Jefe: D. Edmundo Comino Atienza.

Consejo de Redacción: Cecilio Cañas, Javier Marchante, Angel González de la Aleja, Mary Cruz de los Ríos, María José Crenes, Víctor Alaminos, Angel Parreño.

Colaboradores: Alfredo Musulén, Agrupación Flamenca, Angel González de la Aleja, María José Crenes; Angel Parreño, Encarnación Asensio, Juan Garrido Morales, MCEP, Alumnos de Psicología, Cecilio Cañas, Soledad Murat, María Teresa González, Angel Escudero, Gonzalo Martínez Simarro, Angel Vaquero, FEMPC-M, Conrado Romero Moya, Area de Cultura Diputación Provincial de Ciudad Real.

Imprime: Imprenta Palmero.

Depósito Legal: CR 425 / 1986.

AGRUPACION FLAMENCA

La Agrupación Flamenca Alcazareña se reúne los sábados. Por las tardes, en el salón de actos de la Casa de Cultura, los guitarristas y los cantaores de la peña tienen una cita a la que casi nunca faltan. Es entonces cuando ensayan, aunque más que un ensayo parece un desentumecer sentimientos con la voz y la guitarra como protagonistas. Ellos echan de menos un local donde sentirse más a gusto, más relajados. El escenario, siendo acogedor, resulta un tanto aséptico para algunos menesteres. En muchas ocasiones no basta sólo con tener donde estar. De todas formas los cantes van surgiendo uno tras otro, alternándose los cantaores, como fondo a la conversación que mantengo con José Antonio Ubeda, representante de la peña y a su vez portavoz que reclama con insistencia no sólo un local, también la llegada de nuevos miembros a la Agrupación y una mayor consideración de las instituciones, sobre todo a nivel provincial, y entiéndase Diputación, hacia el trabajo que realizan estos hombres y mujeres en sus actuaciones.

¿Cuándo formasteis la Agrupación Flamenca Alcazareña?

La idea salió en la feria del 84 y se consolidó en noviembre o diciembre de ese mismo año y desde ahí venimos actuando hasta el presente. Los componentes son los que siguen: Florencio Abellán, Jesús Pérez "Chule", Feliciano Librado, Mariano Lizcano, Oscar Gallego, Cayetano Sanz, Amelio Perea y yo como representante.

Estamos abiertos a todos los de la localidad que quieran venir a cantar. De hecho tenemos un personal auxiliar de fuera para en caso de que alguien nos falle. Hay una mujer de Miguel Esteban y otra de Socuéllamos, Herminia Salazar y Pilar Villar, que colaboran con nosotros.

¿Qué actividades desarrolláis con vuestro grupo?

Venimos actuando por mediación de la Casa de Cultura - U. P. y por la Diputación Provincial, que el año pasado nos concedió tres actuaciones y luego otras que hemos hecho particulares, a través del contacto directo con los concejales de cultura de los ayuntamientos. Sobre todo en las ferias.

Decías que cantabais con gente de fuera, ¿qué relación tenéis con otras peñas? ¿Estáis en contacto?

Sí, pero un poco a la ligera. De momento nuestro conocimiento de Herminia y Pilar es porque hemos actuado en sus pueblos. Yo me he enterado que cantaban en sus pueblos, y para no salir mer-mado de gente he hablado con ellas y me han dicho que sí.

Con la peña de Tomelloso no hemos tenido todavía nada más que un pequeño contacto. Cantamos en Tomelloso y fueron a vernos. Pero vamos, no es un contacto muy fuerte.

En Tomelloso tienen su club, que no tenemos aquí, por desgracia, y es lo que pretendemos nosotros. Allí el Ayuntamiento les ha concedido una bó-

veda en la plaza de toros. Aquí esperamos que en la Ferroviaria se nos conceda una habitación cuando terminen las obras. para tener nuestra peña ahí y montarla como nosotros queremos.

¿Está arraigado el flamenco en la Mancha? ¿Se entiende del flamenco por estas tierras?

El flamenco gusta bastante. De hecho donde hemos estado ha habido mucho público, han estado de pie y han aguantado todo el tiempo. Hemos actuado en plazas y han aguantado hasta dos horas, incluso personas mayores, buenos, de todas, pero imperando las personas mayores. Eso es una muestra de que gusta porque estando incómodos se hubiesen marchado. En Herencia había cerca de mil sillas, pero había cerca de otras mil personas de pie en la plaza. Eso fue apoteósico. Lo tenemos grabado en película y eso fue bastante bueno.

¿Es entonces una buena zona para el flamenco?

Sí, el flamenco en la Mancha gusta. Lo que pasa es que está muy poco promocionado. Además de nuestra Agrupación y la peña de Tomelloso, en Valdepeñas hay cantaores sueltos como en otros lugares: Las Mesas, Membrilla, Daimiel, y otros sitios.

¿Qué palos son los que más soléis cantar?

Nosotros llevamos toda clase de cantes porque, claro, no puede uno llevar solo fandangos, y si vamos cuatro cantaores no van a cantar los cuatro fandangos. Nosotros llevamos serranas, soleares, tarantos, bulerías, tientos, toda una gama de cantes. hasta incluso va un cantaor con nosotros, que es Florencio Abellán, que canta la saeta maravillosamente y que tuvo un premio en Valdepeñas.

No, no estamos encuadrados en un cante sólo, sino que tenemos una gran variedad de cantes porque creemos que ha de ser así. Por que un señor que canta



solamente fandangos, por ejemplo, no es cantaor. Hay que dominar varios cantes. Nosotros estamos dentro de esta línea.

¿Qué influencias a nivel de cante hay en la Agrupación?

Pues tenemos a un cantaor que canta por Valderrama muy bien. Es el único. Los demás tienen estilos personales que no se acoplan a ningún cantaor profesional. Bueno, hay también algo por Juanito Maravillas. Pero en fin, la mayoría es de estilo personal.

¿Hay mucha gente, a parte de vosotros, interesada en integrarse en la Agrupación?

No mucha, la verdad, Nosotros estamos abiertos a todo el que le guste el flamenco, y si sabe cantarlo mucho mejor, para ampliar nuestra agrupación. Pero por desgracia no es así y las personas que sabemos no quieren. Parece que les da miedo el público. Cantan, a lo mejor, en juergas pero no quieren integrarse en la Agrupación que es lo que me gustaría a mí y así evitaría tener que ir fuera de Alcázar a por colaboradores. Pero hay momentos en que hacen falta y tengo que hacerlo.

Siempre se ha identificado el flamenco con la juerga, con un espectáculo de taberna, ¿esto sigue vigente hoy?

El flamenco es un cante de cuando se siente la persona a gusto. Entonces sale el cante y cada uno se expresa por que... es muy espontáneo.

Nosotros, de hecho, muchas veces, —que yo creo que es lo que une a la Agrupación— hemos terminado una actuación, nos hemos ido a cualquier establecimiento o a cualquier casa particular y entonces es cuando se ha vivido el flamenco de verdad, por que cada uno se ha expresado con lo que lleva dentro y sin ese orden y esa continuidad que exige el público.

El flamenco es muy espontáneo y cuando el cantaor se siente a gusto no se harta de cantar. Aquí nos ocurre muchas veces en los ensayos. En los ensayos se pican entre los cantaores, sin maldad ninguna, por supuesto, y se tiran las horas cantando. El cante flamenco es así, muy espontáneo.

¿Cómo ves el tema del flamenco y la juventud, qué relación hay entre el flamenco y la juventud hoy en día?

La juventud de hecho desconoce el flamenco totalmente. Pero, sin embargo, el día 5 de mayo del año pasado actuamos aquí, en la Casa de Cultura, y hubo bastantes personas jóvenes que se vio que estaban a



gusto. Porque si no te gusta un espectáculo, te levantas y te vas, y ellos aguantaron aquí todo el tiempo. Yo creo que si los jóvenes no están más introducidos en él es porque lo desconocen, pero gusta.

¿Por qué crees que hay ese desconocimiento?

Por falta de actuaciones. Aquí, como ya he dicho, han cantado en tabernas, en bares, pero no han estado organizados ni agrupados como estamos ahora y entonces no había espectáculo de flamenco. Ahora es cuando empieza a haberlo y gusta.

Lo que pasa es que impera el espectador mayor.

¿Crees que hay algo que impide a los jóvenes ir a los espectáculos de flamenco?

No, simplemente considero que es falta de conocimiento nada más; pero una vez que se encuentra, por cualquier causa, dentro del espectáculo, le suele gustar.

¿Cuál es vuestra relación con las instituciones culturales?

Nosotros estamos patrocinados por la Casa de Cultura - Universidad Popular. Nos cede el salón para los ensayos. También nos hemos comprometido a cuatro actuaciones porque nos subvenciona con una cantidad.





La Diputación, el año pasado nos dio otras cuatro, mal pagadas esa es la verdad. Este año veremos a ver por donde salen las cosas. Me llamaron por teléfono y solicité este convenio pero no tenemos noticias de cómo se van a desarrollar las cosas. Lo que sí te puedo decir es que por el dinero que el año pasado nos dieron no actuamos.

Yo me he comprometido, antes de conocer las propuestas, a una actuación para ellos y después hablar de precios. Me han dicho que van a hacer un análisis de todos los grupos, que iban a clasificar y que posiblemente saliéramos mejor remunerados y que nos darían más actuaciones.

¿En qué sitios soléis actuar? ¿En locales cerrados o en espacios abiertos?

Solemos actuar en las ferias, en verano. Aunque este espacio ofrece muchos inconvenientes de sonido y de comunicación con el espectador, porque el cantador se siente muy forzado. Un local cerrado ofrece más recogimiento, no sólo para el artista, también para el espectador.

¿Cómo estructuraréis vuestro espectáculo?

Procuramos que los cantadores no doblen el canto, que no canten lo mismo y que cada uno, no sólo en estilo, sea distinto: que cante uno soleares, otro malagueñas, otro fandangos, no cerrarnos en una clase de canto, sino llevarlo variado para que el público salga conforme y le guste más.

Solemos llevar un orden en el espectáculo: empiezan dos cantadores, luego metemos al rapsoda con la poesía, luego un poco de canción española y cierra el espectáculo otra vez el flamenco.

¿No teméis que el gusto de la gente, del público haga que vuestro espectáculo se incline hacia la canción española que es más asequible, más fácil de entender?

No, no. Nuestro interés fundamental es el flamenco. Lo que pasa es que por falta de cantadores metimos a las chicas de Miguel Esteban y de Socuéllamos, que cantan muy bien —merece la pena oírlas—. También es un descanso que se le da al espectador y lo acepta bien.

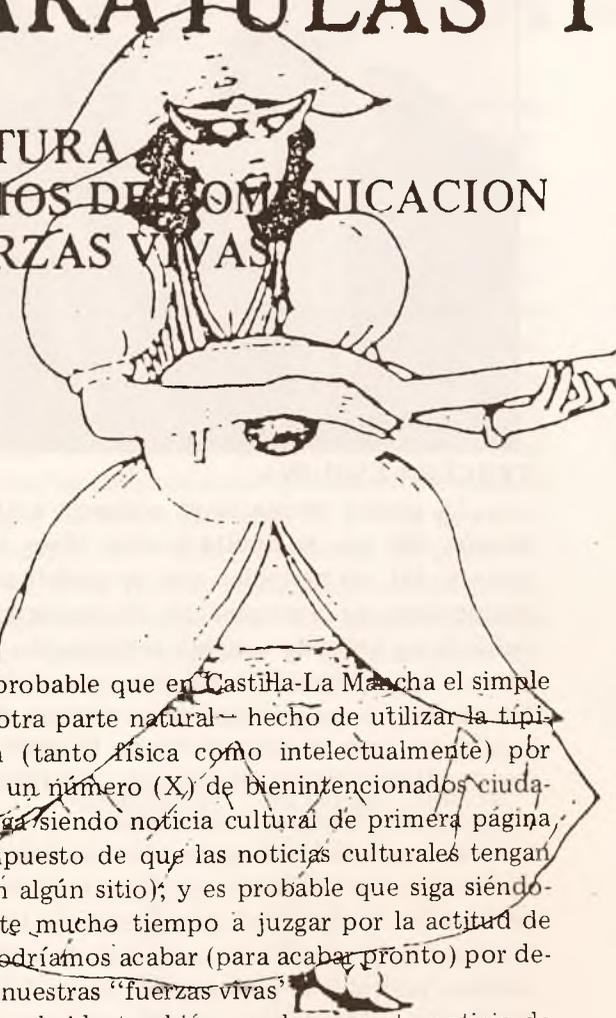
¿Cuál es vuestro proyecto más inmediato?

Estamos pendientes de un concurso de saetas que hay en Socuéllamos en el que ya actuamos el año pasado y han venido a vernos para ver si cuentan con nosotros este año también.

Edmundo Comino

CARATULAS Y COCODRILOS

CULTURA MEDIOS DE COMUNICACION FUERZAS VIVAS



Es probable que en Castilla-La Mancha el simple —y por otra parte natural— hecho de utilizar la típica boina (tanto física como intelectualmente) por parte de un número (X) de bienintencionados ciudadanos, siga siendo noticia cultural de primera página (en el supuesto de que las noticias culturales tengan página en algún sitio); y es probable que siga siéndolo durante mucho tiempo a juzgar por la actitud de lo que podríamos acabar (para acabar pronto) por denominar nuestras “fuerzas vivas”.

Es probable también que la supuesta noticia de “primera plana”, haya de serlo necesariamente, no hasta la física extinción de la representativa prenda, sino hasta que la misma sea sustituida no en otro sitio que en el reducto que pueda quedar de imaginación (no ya siquiera de conocimiento) a nuestras “fuerzas vivas”.

Porque lo más importante de la filosofía, en adelante denominada como en la boina, no es (ni esa es mi intención) poner en negativo o ridiculizar a aquellos que utilizan la mencionada prenda para cubrirse del sol, de algún trauma ancestral o de aquello que le venga en gana al libre portador del cachotela, sino poner de relieve las contradicciones culturales (sociales si apuramos) que, de hecho, tiene el espíritu boina utilizado como demagogia cultural por nuestras “fuerzas vivas” y utilizado (y ahora digo bien) como único contraplano con el que dar contraste a la cada día más agigantada imagen de unos seres humanos que lo único que los diferencian de los demás es el hecho de haber tenido a bien dedicarse al bien pagado oficio de la política, tan digno como los demás; repito, tan digno como los demás.

Pues bien, nuestras “fuerzas vivas” (y en los años que corren) han pasado de las tradicionales que bien nos aprendíamos en las enciclopedias a otras que habrían de suponerse más dinámicas y entre las que podemos incluir ¿por qué no? a algunos de los denominados medios de comunicación.

PRIMERA ESQUINA

Siéntese usted un día cualquiera tras de haber apretado el pulsador de la mágica pantalla ante el programa regional que el Ente Público dedica a nuestra Comunidad y verá toda la suerte de milagros acontecidos en nuestra extensa geografía: que si doña Rosita, la del rosario, sigue usando carbón en su brasero; que si Don Gumersindo come tortas de harina mientras la tarde va cediendo sobre la azafanada llanura de la Mancha, etc.

Sí. En esto consiste, por lo visto, la arraigada cultura popular de nuestros pueblos o, al menos, en esto consiste según información autorizada por nuestros inquietos corresponsales.

Nadie duda por otra parte que los medios de comunicación de nuestra región (Y valga esto como justificación de lo anterior) de lo que más carecen es, precisamente, de medios. Pero nadie duda tampoco que mucho de estos medios dependen directamente de la imaginación, la cultura y las posibilidades personales de aquellos que han venido a ser nuestros informadores, entretenedores y críticos.

Esto por una parte: la ya mencionada TV regional que, día a día, se ha ido convirtiendo en una especie de boletín de las gestiones, inauguraciones y visitas de quienes nos gobiernan.



SEGUNDA ESQUINA.

Por otra parte, tenemos las emisoras de radio (empresas privadas casi todas) que, por el hecho de ser comerciales, el primer objetivo a cumplir es hacer su comercio cotidiano. Primera conclusión: quien paga informa; quien paga tiene dinero y, por tanto, quien tiene dinero, informa. Trabajan a corto plazo. No cuantos mejores programas, sino cuanto más dinero se saque de cualquier programa es como mejor funciona. Sólo este hecho, puede dar al observador más optimista las claves por las que en estos momentos andamos meditando para llegar a la reflexión de que así (por intereses económicos y nada más que por éstos) no se puede esperar nada objetivo; a no ser que, por carambola, le toque “chupar micrófono” al altruista de turno.

A largo plazo, este medio se condena a no ser escuchado sino por aquéllos que pagan para anunciar; los demás son peregrinos que se santiguan, esperan el milagro unos minutos y salen para encontrarse. También en este caso hay un exagerado seguimiento del “mundo oficial”, siendo casi nulo el interés por otros temas como los culturales (con excepción, claro está, de aquéllos que están patrocinados desde la “oficialidad”).

Siendo las cosas como son, no se entiende muy bien la necesidad que tienen los políticos de ofrecer cenas a los periodistas. No digo yo que la información haya de hacerse necesariamente en ayunas, pero según estudios médicos, la objetividad también puede disminuir estando la tripa demasiado llena.



TERCERA ESQUINA

La prensa escrita se ve obligada a abarcar más terreno del que le resulta posible (digo terreno, no temas). Así, un periódico que no podría salir, por su presupuesto, de la información de una ciudad determinada, se ve obligado a cubrir información de los pueblos de los alrededores teniéndose que rodear de colaboradores y corresponsales que entre sus más grandes cualidades para el desempeño de la labor destaca la buena intención que, sin ser poco, no podemos dejar de reconocer que es insuficiente.

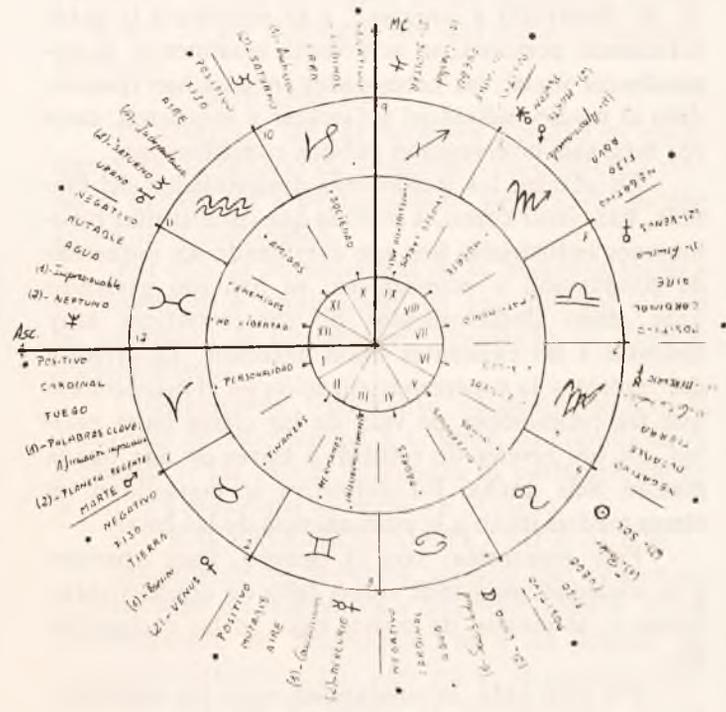
En este medio, siempre tiene un hueco la información de un pleno de un Ayuntamiento (aunque carezca de interés para la mayoría de los lectores). Sin embargo, es difícil encontrar la crítica de un estreno teatral o la presentación de un libro (que no tengan que ver con la “oficialidad”, por supuesto), crítica o presentación que sea realizada por alguien mínimamente especializado en la materia sin que para ello sea necesario acudir al consabido favor de los encargados (siempre engorrosos) que se hacen entre amiguetes: tú me criticas, yo te critico y todo nos va de perlas. Y ocurre que, al fin, siempre parece que escriben lo mismo y siempre son criticados por los mismos en una especie de paraíso literario y cultural donde no se pasa de frases como “estuvieron muy bien en sus papeles”, “maravilloso el sainete” o “joven promesa de la poesía a sus cincuenta años” y otros tópicos del estilo que van formando un círculo vicioso que, al mismo tiempo, va impidiendo la entrada de aire fresco, tan necesario para oxigenar nuestra sufrida sociedad que, por carecer, parece resignada a prescindir a algo tan sano como es la diferencia de criterios.

Por si no encontráis la boina (la mía aquí la tengo, modestamente reconozco que también la tengo); pero si no la encontráis vosotros los “oficiales”, vosotros informadores, prestidigitadores y críticos, mirad en las antenas, o en las planchas que van conformando vuestra monotonía y no la nuestra afortunadamente. Mirad hacia el cielo azafrañado de la tarde y ved si una gran boina está haciendo la sombra de la manchega llanura.

Angel González de la Aleja

EL ZODIACO

El Zodíaco, literalmente cinturón de animales, simboliza genéricamente la astrología en su conjunto, pero en la práctica es solamente el entramado sobre el que actúa. Es un imaginario cinturón celeste que se extiende 17° a cada lado de la eclíptica y sobre el que se mueven en aparente movimiento geocéntrico los planetas, exceptuando a Plutón que tiene una órbita particular. Esta franja estuvo dividida, desde tiempo de los caldeos, en doce zonas iguales de 30° cada una, contadas sobre la eclíptica solar, que representa los doce signos zodiacales (no hay que confundirlas con las constelaciones que poseen los mismos nombres que los signos astrológicos, ya que no existe ninguna relación entre ellos). Partiendo del grado 0° del signo de Aries (punto vernal, inicio de la primavera) los signos zodiacales están ubicados en la banda zodiacal en sentido contrario a las manecillas del reloj:



SIGNOS	SIMBOLO	PERIODO APROX.
ARIES	♈	DEL 21/3 AL 20/4
TAURO	♉	DEL 21/4 AL 20/5
GEMINIS	♊	DEL 21/5 AL 20/6
CANCER	♋	DEL 21/6 AL 22/7
LEO	♌	DEL 23/7 AL 22/8
VIRGO	♍	DEL 23/8 AL 22/9
LIBRA	♎	DEL 23/9 AL 22/10
ESCORPIO	♏	DEL 23/10 AL 21/11
SAGITARIO	♐	DEL 22/11 AL 20/12
CAPRICORNIO	♑	DEL 21/12 AL 19/1
ACUARIO	♒	DEL 20/1 AL 18/2
PISCIS	♓	DEL 19/2 AL 20/3

DIVISION DE LOS SIGNOS DEL ZODIACO

Clasificando los signos según su naturaleza, la tradición astrológica distingue 3 principales grupos:

A) Binario o de polaridad:

—Signos masculinos: Aries, Géminis, Leo, Libra, Sagitario y Acuario. Son signos de fuerza centrífuga, de actividad, de extroversión y dinamismo. Prevalece la vida extrovertida. El sujeto reacciona ante los acontecimientos intentado dirigir su propio destino.

—Signos femeninos: Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpio, Capricornio, y Piscis. Son signos de incertidumbre, pasividad, interiorización, receptividad e influenciabilidad. Si no existen dominantes particulares contrarias, el sujeto se conforma con su propio destino o permanece como espectador de la vida almacenando impresiones.

B) Ternario o de cuadruplicidad:

—Signos cardinales: Aries, Cáncer, Libra, Capricornio. Actividad, movimiento, energía, exuberancia, iniciativa.

—Signos fijos: Tauro, Leo, Escorpio, y Acuario. Estabilidad, firmeza, voluntad, pasionalidad, energía psíquica.

—Signos mutables: Géminis, Virgo, Sagitario, y Piscis. Adaptabilidad, reflexión, complacencia y vida intelectual.

C) Cuaternaria o de triplicidad:

—Signos de fuego: Aries, Leo y Sagitario. Vitalidad, actividad, autoridad, iniciativa, energía, entusiasmo. Ardor, ambición irascibilidad. Afinidad con los signos cardinales.

—Signos de Tierra: Tauro, Virgo y Capricornio. Firmeza, espíritu práctico, intereses materiales, laboriosidad, concentración, prudencia, método, egoísmo, obediencia.

—Signos de Aire: Géminis, Libra y Acuario. Inteligencia, reflexión, estudio, asimilación, agudeza, diplomacia, vida de relación.

—Signos de Agua: Cáncer, Escorpio y Piscis. Emotividad, sensibilidad, sentimiento, inspiración, inconstancia, fantasía, vida interior.

María José Crenes

EL CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES

INFORME

A medida que vamos adquiriendo un mayor grado de desarrollo y progreso, y se acrecienta la autosuficiencia personal, se acrecienta igualmente, la dependencia social, las necesidades sociales han trascendido el medio individual y familiar y requieren, cada vez más, una intervención pública e institucional.

En efecto, los países más desarrollados del Planeta, han visto como, a medida que las distintas revoluciones industriales han ido cambiando los esquemas de producción y económicos, se han ido gestando unas clases desfavorecidas de características muy distintas a las existentes hasta entonces. La división del trabajo y la superespecialización en el mismo hace que las condiciones de vida de las clases bajas oscilen, en sus niveles de calidad, a través de una banda mucho más ancha. En definitiva se consolidan las clases medias junto a la permanencia de las bajas.

Este panorama, con el tiempo, hace aparecer a la sociedad industrial como falta de conflictividad social o, al menos, de menor rigor en las desigualdades.

Por otro lado, la solidaridad entre los miembros de una clase, la necesidad de unión frente a unas reivindicaciones que, por básicas y primordiales, eran comunes, se pierden. En conclusión, los débiles, por ser menos, son más débiles y el sistema social así conseguido es más estable pues en la medida que los últimos existan, refuerzan, en los que antaño eran compañeros de miseria, la idea de que "viven mejor" constituyéndose así, éstos en pilares de la clase denominante.

Paralelamente a esto, se produce el desarrollo de los regímenes democráticos en toda Europa y ello supone el acceso al poder, en ocasiones, de idearios políticos "de izquierda" que, procediendo de los primeros revolucionarios y rupturistas, han debido, con el tiempo, adaptarse a la lucha por conseguir mejoras en las clases desfavorecidas desde una postura de aceptación, como "mal menor", al sistema global capitalista.

Así, se empiezan a imponer conceptos como los de "justicia social", "reparto equitativo", "redistribución de rentas", "estado de bienestar social". Conceptos que terminan por forzar al sistema a crear mecanismos sociales de carácter asistencial que, dentro del mismo, soslayan, disminuyan o en el mejor de los casos eliminen las necesidades, discriminaciones, marginaciones y miserias que el propio sistema crea por inercia.

Estas necesidades de la población, sobre todo, en sus sectores más necesitados ancianos, disminuidos, infancia, minorías étnicas, etc. han atendido durante mucho tiempo desde la iniciativa privada, con un sentido beneficio-asistencia en la mayoría de los casos; se les atendía por motivaciones de tipo humanístico-religioso; entre tanto los poderes públicos, la Administración, ha prestado escasa o nula atención a estos problemas.

Cuando en 1.948 se promulgó la "Declaración Universal de los Derechos Humanos", se puso de manifiesto el criterio generalizado en los países más industrializados de que la acción para la satisfacción de las necesidades humanas, para una mejora de la calidad de vida, y en definitiva para un mayor bienestar social debe estar a cargo de la administración pública: si cualquier hombre es sujeto de derechos a nivel de vida digno, la satisfacción de estos derechos no puede quedar en manos privadas; así en el artículo 25 de la mencionada Declaración afirma: "Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure a ella, así como a su familia, la salud y el bienestar, en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia sanitaria y los servicios sociales necesarios. Tiene derecho, asimismo, a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias ajenas a su voluntad".

Este artículo no hace más que recordar la norma más básica de toda Constitución democrática: que todos los ciudadanos son iguales ante la Ley y que todos tienen derecho a una vida digna.

Así lo afirma nuestra Constitución en su artículo 14: "Todos los españoles son iguales ante la Ley". Por otra parte, en el artículo 9 establece como derecho fundamental de todo ciudadano el derecho a un nivel digno de calidad de vida y obliga a los poderes públicos a hacerlo efectivo. Hay también en la constitución una mención explícita a ciertos sectores o situaciones de marginación insertos en el capítulo 3, refiriéndose de manera concreta a los derechos de los ancianos, disminuidos, mujer y familia, infancia y juventud, minorías étnicas... etc.

Nuestra Constitución presta pues, la base suficiente para la regulación, organización y prestación de los servicios sociales, y a partir de la aprobación de la misma, aún contando con la existencia de la iniciativa privada, de gran utilidad en muchos casos, la administración, y en este caso los Ayuntamientos, no pueden descargar en la misma la responsabilidad constitucional y deben abordar los servicios sociales públicos,

que posibiliten a toda la población el cumplimiento del deseo a ese nivel digno de calidad de vida que la Constitución reconoce como un derecho.

Compete, pues, al Ayuntamiento, superando y abandonando la beneficencia dotar a la acción social municipal, de nuevas formas y contenidos que comporten el reconocimiento de recursos sociales, humanos, materiales, técnicos y financieros e institucionales ante las necesidades sociales y esta actuación municipal ha de concebirse como una actuación general que incida de forma directa en la calidad de vida de la población.

Ante todo esto, los principios que han de regir toda actuación en materia de servicios sociales son:

LIBERTAD pues al aumentar los recursos de cada persona para resolver sus problemas personales y colectivos, aumenta la capacidad de decisión libre ante las cosas.

IGUALDAD puesto que los servicios sociales han de estar al alcance de todos sin distinción ni en la calidad ni en la cantidad.

PARTICIPACION pues los ciudadanos tienen el derecho y el deber de contribuir en la planificación, gestión y control de los bienes sociales, tendiendo con ello a una autoeducación de la persona y a una corresponsabilización de la misma en las tareas comunitarias.

DESCENTRALIZACION puesto que para que los principios ideológicos de los servicios sociales se hagan realidad, se debe configurar la acción social a partir del ciudadano, del barrio o sector determinado de manera que lo que pueda hacer el barrio no lo haga el Ayuntamiento, y lo que pueda hacer éste no lo resuelva el gobierno autonómico.

Partiendo de estos planteamientos, pretendemos organizar un sistema **único, integrar e integrado** de Servicio Sociales, orientado hacia la consecución de los siguientes objetivos:

1.— SISTEMA UNICO Y BAJO RESPONSABILIDAD PUBLICA:

Con el fin de unificar todas las actuaciones del municipio en materia de servicios sociales, se creará un Departamento único, que integre todas las competencias en materia de Servicios Sociales.

Como hemos expuesto anteriormente, si cualquier hombre es sujeto de derechos a un nivel de vida digno, la satisfacción de estos derechos no puede quedar en manos privadas; por ello, la prestación de los servicios sociales necesarios para lograr ese nivel digno de calidad de vida de que habla la Constitución es responsabilidad de los poderes públicos, quienes debe proveer los recursos humanos, técnicos y financieros que hagan frente a las necesidades sociales.

2.— DESCENTRALIZADO

Entendemos que descentralizar no supone solamente traspasar la capacidad de decisión y gestión a órganos territoriales que se hallen en contacto directo con la realidad a la que sirven; descentralizar supone, además, que las decisiones sean tomadas lo más cer-

ca posible de los problemas y de la comunidad a quien conciernen, Supone que los usuarios se ven asociados a la planificación, programación y evaluación de actividades, a la toma de decisiones o al menos que sean informados de los motivos que fundamentan tales decisiones.

Por ello buscamos y planteamos la descentralización en los Servicios Sociales como un objeto a conseguir; objetivo que nos impulsa a huir de la adopción de decisiones sin contar con la comunidad y de las soluciones tipificadas y standars, ya que cada problema, y cada necesidad tienen su propio espacio y dentro de ese contexto hay que darle la respuesta adecuada.

3.— PARTICIPACION

El desarrollo de los Servicios Sociales lo inscribimos en un proceso de desarrollo comunitario y esto no es posible sin el protagonismo, sin la participación activa de la comunidad.

Por ello, la potenciación de la iniciativa social y su inserción e implicación en los diversos planes de actuación es un objetivo prioritario en nuestro planteamiento.

Consideramos totalmente necesario apoyar la existencia de asociaciones y Grupos, su coordinación y establecer los cauces adecuados de participación en la política municipal de Servicios Sociales.

4.— RACIONALIZACION-PLANIFICACION

Muchos de los Servicios Sociales que existen en la actualidad no responden a una planificación, a una determinación de prioridades, ni a un análisis de necesidades-recursos; por otra parte, su gestión, generalmente, no está en manos de profesionales, lo que lleva consigo una dudosa rentabilidad social de estos servicios.

Vemos necesario, por tanto, el establecimiento de planes de actuación en los Servicios Sociales Municipales, que nos permita priorizar y definir responsabilidades en la ejecución y en la evaluación.

El primer paso, que proponemos, en el Sistema de Servicio Sociales, es que el Ayuntamiento, y a través de él la iniciativa social, se dote de profesionales cuya labor se oriente a realizar los estudios necesarios que permitan un diagnóstico social de la realidad municipal, que ayude a realizar la consiguiente planificación y programación y que a través de una continua evaluación permita realizar los ajustes necesarios.

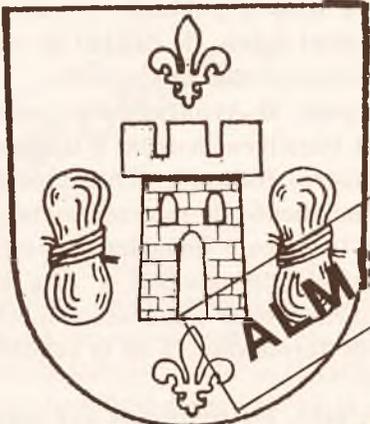
5.— GLOBALIZACION

Una comunidad municipal no se define como una coexistencia de sectores, y su problemática social, no puede definirse como la suma de necesidades específicas; éstos sectores y estas necesidades se relacionan en una base física, económica, social, cultural... etc. que es un todo integrado y relacionado, también su solución y tratamiento hay que buscarlo en un marco global y comunitario, de forma total y no parcializada.

Angel Parreño Lizcano

mi tu la

C I U D A D



ALMAGRO, pueblo singular de la provincia de Ciudad Real, situado a tan sólo veinte km. de nuestra capital y con una población de casi 9.000 habitantes. Es el paso obligado para todas aquellas personas amantes del arte, de la belleza y del buen hacer, que caracterizan a los pueblos de nuestra geografía.

La vida en Almagro es, como en la mayoría de los pueblos manchegos, tranquila, agradable y divertida, según cada cual se lo quiera "montar".

Las estaciones climáticas influyen en la vida cotidiana de sus habitantes, tranquila y apacible en los días que no pasa nada, bullicioso y alegre en las numerosísimas fiestas que adornan el calendario local. Es el lugar ideal dónde pasar unas cortas vacaciones primaverales y poder saborear el encanto que tiene la vida en un pueblo como Almagro. Jardines y calles para pasear o la oportunidad de soñar, ocupando una de las celdas del Parador Nacional (Convento de S. Francisco).

Si te atreves a visitar Almagro, o decides vivir una temporada en él, te propongo una serie de visitas matinales al Convento de la Asunción, al Corral de Comedias o al Palacio de los Fucares, por ponerte algunos ejemplos, y por supuesto pararte a contemplar la maravillosa Plaza Mayor. Al mediodía y como es costumbre a la hora del aperitivo "irte de vinos" por alguno de los bares o tabernas como la del "Conde".

Y si quieres conocer a sus gentes, quédate un par de días más, que será suficiente. Porque el difundido refrán "Almagro, buena jaula pero malos pájaros", no es cierto y es bien seguro que quien lo inventara no fue muy buen conocedor o no se portó bien con sus gentes.

Los atardeceres y las noches de Almagro, sobre todo en el buen tiempo, son atrayentes para todos los que, como yo, conocemos y somos de Almagro, porque seguro que muy pocos visitantes se han deleitado con un paseo nocturno por esas calles como la Bernardas o por el barrio judío, pongamos por caso, porque es en los extrarradios dónde se captan las esencias de los pueblos.

Almagro también tiene su "marcha", no desdeñable de la de las ciudades, con todas las ventajas de una ciudad pequeña, no en vano el rey Carlos III le dio ese título que posee desde el siglo XVIII. A partir de las ocho o nueve de la tarde puedes tomarte una copa —a elegir según preferencias— en el Rita o en el Sistema, en la Pantera o en uno de los muchos



bares que existen.

Me habéis pedido una colaboración para la revista Alacena de Deseos, en la que cuente cosas de Almagro, y tengo que decir que aunque es muy fácil contar cosas de este pueblo, sobre todo porque hay mucho de qué hablar, sin embargo la forma de contarlo es difícil para mí que no es una de mis mayores cualidades.

Y como se suele decir "no es porque sea mi pueblo", sin embargo es cierto que nadie que conozca o visite Almagro se va defraudado y es seguro que vuelve de vez en cuando.

Quizá una imagen que a los lugareños nos pasa inadvertida, cuando llega la primavera o durante el otoño, son las múltiples encajeras sentadas en las puertas de sus casas que nos hacen tomar conciencia del verdadero sentido de la convivencia y la vida en comunidad.

Por último, y aunque seguramente han quedado en el olvido de estas líneas, muchas cosas, invitaros a las múltiples fiestas que se celebran en Almagro y que perpetúan la tradición perdida ya en otros lugares, las fiestas del ciclo de invierno como San Antón, la Paz o S. Blas; el Carnaval preludio anunciador de las fiestas de primavera. Y si además eres amante del buen teatro, resérvate alguna localidad para el Festival Internacional de Teatro que se celebra en el mes de septiembre.

Encarnación Asensio

APRENDER A

LA PEDAGOGIA FREINET (UNA PEDAGOGIA CON FUTURO)

"Nosotros somos esencialmente combatientes del pensamiento libre, de la democracia y de la paz y deseamos unir, por encima de las fronteras, a todos los buenos obreros de esta generosa causa".

C. Freinet. Nantes 1957.

En el veinte aniversario de la muerte de Celestin Freinet, vamos a recordar al pedagogo francés, creador de una nueva pedagogía que fue y sigue siendo una pedagogía revolucionaria tan actual y con tanto futuro como en sus inicios.

Con la denominación de Pedagogía Freinet expresamos un concepto de educación, cuya característica principal es la cooperación entre maestros, entre alumnos y de ambas partes entre sí, que tuvo como pionero al maestro francés Celestin Freinet. En la actualidad en España se encuentra representado por el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP), además de otros compañeros que siguen las prácticas pedagógicas del pedagogo francés.

A partir de Freinet los educadores como consecuencia de su trabajo cooperativo han ido incorporando nuevas técnicas adaptadas a cada momento, todo ello ha dado lugar un movimiento de Escuela Moderna de carácter Internacional. Ya desde el principio el movimiento de Escuela Moderna Freinet dedicó un apoyo entusiasta a enseñantes de otros países, en vista a promover una verdadera pedagogía popular. En 1.957 se constituyó en Nantes la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM).

ORIENTACIONES DE LAS PRACTICAS EDUCATIVAS DE LA PEDAGOGIA FREINET.

1. La educación se considera como desenvolvimiento y desarrollo y liberación y no acumulación de conocimientos, adiestramiento o acondicionamiento.

2. Una escuela abierta a la vida. El papel de la escuela es ayudar a los niños a hacer el análisis crítico del mundo real tal como ellos lo viven a diario.

3. Respeto a los procesos naturales. El niño realiza su aprendizaje por tanteo experimental; el adulto le aporta una protección, un recurso, un estímulo y una referencia permanente.

4. Una educación del trabajo. La sociedad en que vivimos ha desnaturalizado el trabajo, dejando sólo al tiempo libre el privilegio de la libertad. No hay oposición entre placer y esfuerzo, entre trabajo y juego y entre libertad y disciplina.

5. Una pedagogía de grupo. La persona debe desarrollarse en el marco de una educación cooperativa y solidaria.

6. El desarrollo de cada personalidad. La educación en el seno del grupo no es condicionamiento sino reforzamiento de cada personalidad.

7. Una educación por el éxito. El sistema actual está esencialmente regido por el fracaso. Es necesario que la educación atienda por igual todas las potencialidades del individuo y respete sus ritmos de aprendizaje.

8. La necesidad de expresarse libremente y de comunicarse. Cada niño debe tener el derecho a expresarse y a comunicarse con los demás para lo que es preciso proporcionar todos los medios necesarios y multiplicar los campos de expresión (música, poesía, expresión corporal, películas, pintura, etc.).

9. La responsabilidad Cooperativa. En las relaciones entre adultos y niños, mientras haya uno que mande soberanamente y otro que debe obedecer sin discutir, puede establecerse un reglamento, puede haber un orden aparente y silencio, pero no se habrá conseguido una verdadera disciplina. La organización de la clase tiene que ser cooperativa, siendo la asamblea el órgano que la permitirá funcionar, asumiendo cada miembro de la misma su propia responsabilidad dentro del grupo. La vida cooperativa entraña la toma de conciencia de la necesidad de unas reglas de vida. Estas reglas son elaboradas y aplicadas en común.

10. Análisis crítico de la realidad. Adquirir el saber es adquirir el poder, primero de criticar lo que está establecido, después de trabajar para modificarlo.

11. Otra concepción de los programas y los controles. Los programas estarán centrados en los intereses del niño y el control pasa por la autocorrección, autoevaluación y la crítica positiva del grupo.

12. Otras técnicas y útiles pedagógicos. Para conseguir una verdadera educación popular y creadora hay que utilizar unas técnicas adecuadas y por supuesto unos instrumentos diferentes (ficheros, bibliotecas de clase, útiles de creación, etc.)

Juan Garrido Morales

Movimiento cooperativo de Escuela Popular
(M.C.E.P.)

Grupo territorial de Ciudad Real



Este día amaneció expectante, el nerviosismo de visitar algo desconocido me embargaba y la posibilidad de encontrar un mundo estático que se dejara observar me despertaba la curiosidad.

Cuando las puertas del psiquiátrico se abrieron para nosotros y las explicaciones de los monitores dejaban entrever que se trataba de un mundo dinámico, lleno de vida, sólo me quedaba compartir en este día mi curiosidad con la que ellos sentirán hacia nosotros.

Los pasillos largos, interminables, daban acceso a las habitaciones que cobijaban a aquellos niños que desde disminuidos físicos a psíquicos dependían totalmente de cuidadores-as que les mantenían la vida proporcionándoles su ración de comida y su dosis de cariño para que no se murieran de necesidad o de asco.

En los ojos desconcertados de todos esos niños se apreciaba la rareza de ver tanta gente tan poco usual en su ambiente, quizás en alguno de ellos sus ojos se iluminaban queriendo ver en nosotros alguno de sus seres queridos que nunca lo visitaba.

En nosotros la aparente naturalidad para tratarlos como a niños normales, —que no eran—.

En mí, miedo y rabia; miedo a una reacción esporádica de estos niños, que cotidianamente desconocemos y rabia de saberlos apartados como desechos de esta sociedad fría y cruel.

Por otra parte, en su reclusión son útiles por lo menos a su propia terapia, realizan actividades manuales de distinta índole: trabajan la madera, tejen, hacen forjados, etc... Tienen una granja que cuidan muy bien y hasta un Banco y una Tienda, hecha por ellos mismos, llevada de forma simplista pero acercándolos más al mundo exterior.

Cuentan con unos responsables, personas vocacionales, que les entregan parte de ellos mismos, pero en la mayoría de los casos no pueden sustituir a sus seres tan queridos y necesitados.

Soy profana en la materia, pero me atrevería a asegurar que aunque muchos niños están enfermos psíquicamente, otros tantos padecen un mal muy corriente en nuestra sociedad: FALTA DE AMOR.

Una visita a un psiquiátrico siempre es deprimente, triste, pero a la vez es un canto a la vida y al realismo, y mucho más si es un psiquiátrico infantil en el que se mueven niños de todo tipo, desde los que aparentemente están bien hasta los que son deformes, tanto física como psíquicamente.

VISITANDO EL PSIQUIATRICO INFANTIL EN CIUDAD REAL

Si ya resulta dramático ver a niños de este tipo, con tanta marginación, tantos problemas, con tanta inadaptación social; más dramático resulta ver y sentir a niños aparentemente normales, que están en estos centros debido a que su coeficiente de inteligencia está al límite de la normalidad, pero es demasiado bajo como para ser "normal". Son llevados allí por padres o tutores, que unas veces por la distancia y otras por falta de cariño hacia ellos se van olvidando de que está allí, hasta el punto de que parecen no existir ni para la propia familia ni para el resto de la sociedad, por eso, cuando alguien va a visitar un psiquiátrico como nosotros el 8 de febrero llega allí con una sen-

sación extraña, sin saber muy bien lo que allí vamos a encontrar; por lo tanto cuando empezamos a ver planta por planta los casos más dispares, tanto del propio niño como del ambiente que le rodeaba en su casa: —una niña que su madre estaba en el psiquiátrico de adultos, un niño de trece años que había matado a otro de dos y apuñalado a una anciana el cual en ese momento se encontraba en la cárcel, otro que estaba encerrado debido a una crisis nerviosa ya que el día anterior había agredido a una cuidadora...

Había gran variedad de casos, cada niño en un mundo diferente y cada uno con unos sentimientos;

diferentes o no al resto de la gente, pero que pocos de los que estamos fuera de esas cuatro paredes parecidos entender, y tratamos de ignorar que existe algo más de lo que cotidianamente vemos. Por eso en una visita de este tipo no sabes comportarte y vas viendo las cosas con cierto recelo, tal vez con miedo, porque parece ser que en sitios como este están los desechos humanos, lo que la sociedad rechaza, ya que la nuestra es una sociedad de "PERFECTOS".

Colectivo de Alumnos de Psicología
(de la Universidad Popular)

En el mes de febrero la revista Alacena de Deseos convocó una reunión de librereros cuyos establecimientos estuvieran radicados en Alcázar de San Juan. La asistencia de solamente dos de los convocados (y la de un tercero cuando la conversación estaba tocando a su fin), hace del presente trabajo una mera consideración general sobre la problemática del libro en el marco de nuestra ciudad, tomando como base una distendida conversación en la que se habló en cuestiones tan diversas como la influencia de la publicidad en el mercado del libro, la motivación a la lectura y la incorporación de nuevos lectores, o el auge de la literatura infantil y juvenil. Cuando estas líneas se acababan de redactar, el viernes, 21 de febrero, el diario EL PAÍS publicaba un artículo firmado por J. L. Borges, titulado "Evocación de Carlos Mastronardi". En él una frase resume el valor sustancial de la lectura: "Era, como yo, —dice Borges— un autodidacto ajeno al vigor azaroso de los exámenes y a esa *contradictio in adjecto*, la lectura obligatoria. Leía por placer, y sólo interrogaba los textos que realmente le interesaban, los que acompañarán hasta el fin".

Hablar del libro como soporte creativo, artístico, en definitiva, como elemento de transmisión cultural nunca es fácil. Y no lo es por causas múltiples y de lo más diversas. Con frecuencia se olvida el hecho esencial de la lectura derivando el tema hacia cuestiones excesivamente técnicas para que se publiquen estudios sociológicos sobre la cuestión. Pero puede ocurrir también que desde una de las zonas geográficas más deprimidas culturalmente un grupo de personas quiera hablar sobre el libro y su lectura. Este no es más que un intento de sacar al libro de su ostracismo actual, sin más pretensión que la de interesar a quienes participan en todo el proceso, desde el mundo editorial al futuro lector.

Revisar de forma somera dónde se localizan las editoriales, ya sean las grandes o las de tipo medio, nos ofrece una primera impresión, que mucho me temo, no es halagüeña. Todo lo contrario: quizá provoque tristeza y desazón; más aún si consideramos que el mayor empuje, en nuestra Autonomía, a nivel de actividad editorial, tiene como origen el mundo institucional empeñado en fomentar el concepto regionalista entre las gentes de nuestras cinco provincias aunque sea a fuerza de regalar lotes de libros. Libros que por otra parte, si no se regalaban es posible que pasaran al olvido en las estanterías y anaqueles de las librerías.

Pero no queriendo incidir directamente sobre el mundo editorial, puesto que el propósito inmediato es el libro como protagonista, abandonemos el camino trazado más arriba y hagamos un alto en la literatura como elemento de mercado.

Resulta fácil, tal vez demasiado fácil, concluir que el libro que más se vende corresponde al de más





promoción publicitaria. Es obvio pensar que suceda así. De hecho las grandes editoras aparecen periódicamente en los grandes medios de comunicación social anunciando sus productos y rompiendo, con ese alarde de recursos, el ámbito minoritario, y quizá muy especializado, de la literatura. Sin embargo la pregunta surge cuando un autor desconocido, con procedencia geográfica de lo más insólita, sin demasiado apoyo publicitario y sin demasiados títulos en el mercado español, rompe esa fatídica barrera y se convierte en éxito de ventas. La pregunta es qué ha ocurrido en este caso, y si puede darse una respuesta concreta. Se podría pensar en solucionar el problema de forma científica, aunque es posible que no pudiéramos acercarnos con el rigor necesario a tal extremo. ¿Podría bastarnos en este caso un tipo de publicidad no diseñada por la editorial, un tipo de publicidad bis a bis o de lector a lector en función de las cualidades que esta haya descubierto en el libro en cuestión? la pregunta queda hecha y que cada cual, si se lo permite su tiempo, medite sobre el mencionado interrogante. Ahora será mejor que sigamos avanzando en otros temas.

Las estadísticas a nivel nacional demuestran, o más bien ponen de manifiesto, que el número de lectores de libros está aumentando con relación a años pasados. Eso no excluye que los librerías consultados consideren, dentro de nuestro medio, que aquel grupo mantenga su carácter minoritario y que se mantengan también niveles de lectura muy por detrás en relación a otros países de nuestro entorno cultural, existiendo, como punto referencial, una diferencia muy grande en el número de bibliotecas por habitantes, datos, estos últimos, publicados no hace mucho en la prensa diaria. Suponer que nos encontramos ante una fase de mejoría a nivel de ventas de libros y de aumento de lectores, puede resultar engañosa y poco ajustada a la realidad mientras no se constate a medio o largo plazo que tales baremos mantienen, utilizando un término bursátil, su tendencia a la alta.

Los factores que pueden contribuir a que dicha tendencia se mantenga depende en cierto modo de la motivación a la lectura realizada sobre las generaciones más jóvenes durante su período de escolarización y el posterior paso a las enseñanzas medias, así como la influencia del medio, bien a través de la familia, del grupo social al que se pertenece o al contacto con grupos de lectores activos, quedando en un plano secundario la cada vez más difícil independencia económica que permite comprar libros. (Queda ya dicho que las bibliotecas juegan un papel poco activo sobre todo desde que funcionan como cuarto trasero de otros centros).



En relación con la actividad lectora desplegada dentro de los centros de enseñanza existen escollos difíciles de salvar. Las buenas voluntades del profesorado y del alumnado, una vez que este ha hecho suya la afición por la lectura, chocan en muchas ocasiones contra la confección arcaica de unos programas educativos alejados e ignorantes por completo de la realidad, base sustancial de cualquier tipo de literatura, incluida la fantástica. Se convierte entonces lo literario y el hecho concreto de su lectura más como una inmersión en las oscuras profundidades de los tiempos, de los que muy pocos logran salir con bien, que como iniciación al disfrute del tiempo libre, puesto que el libro si tiene un valor fundamental hoy en día —olvidémonos de momento de sus aspectos más restrictivos que nos conducirían hacia el mundo de la especialización intelectual— es el de entretenimiento.

El tema evidentemente no se agota aquí y la problemática del libro tampoco. Queda para más adelante, en estas mismas páginas, el camino abierto para la discusión de cómo determinados medios (televisión, vídeo, ...) pueden influir sobre el libro como soporte cultural. Pero esto ya es otra historia. Ahora y para no prolongar más la cuestión demos paso a un aspecto muy interesante: el libro y la literatura infantil y juvenil.

¿Quiénes son sus receptores? La pregunta aparece casi de forma instantánea si tenemos en cuenta la relación precio del libro/dependencia económica de los posibles lectores. La ausencia de dinero en los bolsillos más jóvenes haría casi innecesario el desarrollo de este tipo tan concreto de literatura. Pero no podemos olvidar, en opinión de los libreros consultados, la existencia de un grupo de población con una edad media en torno a los 36 años, que como padres se hacen receptores indirectos del libro infantil y juvenil, constituyéndose en intermediarios entre el propio libro y los lectores de menos edad.



El dato más curioso que ofrece el libro infantil y juvenil es el de la contemporaneidad de sus autores, entrando este dato en contraste con la inclinación que existe en determinados medios hacia la lectura de los autores clásicos, todos muertos y no precisamente ayer, y hacia el pasado literario, llegando a considerar a aquellos y a este como únicas fuentes válidas para la asimilación cultural. La oferta editorial expuesta en las librerías nos sorprende entonces con que la inmensa mayoría de los autores que firman los libros están vivos y muchos de ellos son relativamente jóvenes.

También pueden añadirse otros datos al ya expuesto en el párrafo anterior con la revalorización de los autores clásicos —Perrault, los hermanos Grimm, H. C. Andersen— siempre en candelero y ahora reeditados continuamente en diversos formatos; el origen de los escritores que en su gran mayoría proceden del otro lado de nuestras fronteras —piénsese sobre todo en los Pirineos, hoy que están de moda por su desaparición—, siendo escasas las excepciones en que el autor es español (Carmen Bravo Villasante o Gloria Fuertes, vivas aún, cada una con características muy peculiares, pero que pueden servirnos como ejemplo); la recuperación del anónimo tradicional recopilado en colecciones donde se reúnen cuentos con un mismo origen geográfico.

En definitiva un panorama hasta cierto punto optimista si consideramos el fenómeno desde el punto de vista de la posible incorporación de más lectores, pero con una vertiente un tanto triste y gris al contemplar la escasez de autores españoles. Confiemos en que esta última circunstancia vaya solucionándose poco a poco.

Edmundo Comino

LOS NUEVOS MEDIOS SOCIALES

LOS NUEVOS MEDIOS SOCIALES

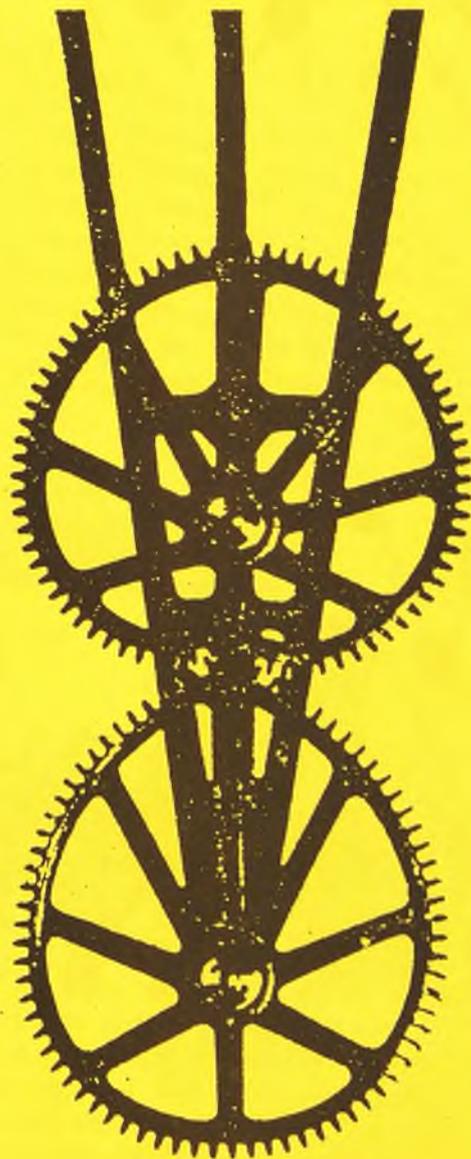
Hay quien dice que acabarán con la forma clásica del libro. Siempre ha habido quienes ante una novedad en cualquier faceta de la sociedad, piensan que esta va a acabar con otra serie de cosas que ya existían.

Ya desde los griegos hubo quien dijo que con la aparición de la escritura, el hombre iba a perder su capacidad de memoria, puesto que al existir los textos escritos en los que se podrían conservar las ideas del hombre, poco a poco perdería esta capacidad de conservar en el recuerdo esos textos.

Ya en el siglo XX parecía que con la aparición de la televisión, la radio había llegado a su fin, lo que efectivamente se demostró que no era así. En realidad las cosas, ante una innovación, o ante la aparición de algo nuevo, es probable que cambien su función o su utilidad social, es decir, que se renueven adaptándose a nuevas formas de expresión a nuevas necesidades.

Desde que el libro apareció han aparecido otra serie de medios de comunicación que en realidad, a la larga han ido complementándose unos a otros y no eliminándose puesto que es muy poco probable que un sistema venga a sustituir completa y repentinamente a otro. Así pues no creo que los nuevos medios audiovisuales vengan a sustituir o hacer desaparecer el libro, más bien vendrán a complementarlo y a ayudarlo en algunos aspectos.

En realidad los nuevos soportes: químicos, magnéticos tienen, como todo, sus ventajas y sus inconvenientes. Pueden parecer los soportes del futuro pero, por supuesto que no a un plazo corto ni medio o largo aún están por pasar muchas cosas. Es probable que en algunos centros como bibliotecas o imprentas, casas editoriales, etc. se conserven ejemplares o fondos editoriales microfilmados en película con emulsión química o la más moderna que es la magnética pero está claro que no es así de cómodo para archivar una gran cantidad de datos, que en el caso que nos ocupa serían libros, aunque no nos hemos detenido a especificar si pueden ser novelas, ensayos, trabajos recopilatorios, libros sobre temas científicos muy especializados, libros de textos, etc. Para algunos de estos casos pueden ser más útiles que para otros el manejar el texto sobre un soporte distinto al tradicional libro, también es probable que en centros escolares y superiores como Universidad, etc. apoyándose en estos nuevos medios que con un solo ejemplar se puede ser accesible a una gran cantidad de personas, pero, claro está, hay que contar con unos medios de reproducción de ese o esos textos a esa gran cantidad de personas, es decir, un magnetoscopio en el que todos deberían leer al mismo nivel y velocidad que no creo que sea muy fácil.



Luego el campo del consumo particular, creo que es mucho más fácil leer un libro en la casa de uno, en la que sólo necesita una fuente luminosa adecuada, a ser posible luz natural del sol, un sitio cómodo para que la lectura no sea un sacrificio para la espalda, cuello, y ojos y por supuesto un sencillo libro, sencillo en cuanto a su funcionamiento, ni enchufe ni teclas, ni paro de imagen ni avance rápido, sólo hay que leer como uno le sea más fácil y comprensible sin doble gasto de energía, una para leer el texto u oirlo y otro para que funcione el aparato.

Está claro que puede ser muy útil el empleo de nuevos medios y soportes para contar historias pero oír los Hermanos Karamazov o Cien años de soledad por unos auriculares o los Episodios Nacionales línea a línea en una pantalla de rayos catódicos me parece demasiado.

Cecilio Cañas

PUBLICACIONES PERIODICAS

Aventura, por que sacar una revista a la calle es siempre una aventura, y localismo, son los factores que caracterizan el panorama de las publicaciones periódicas en Castilla-La Mancha, a excepción, claro está, de aquellas que financian directamente las grandes instituciones políticas que nos gobiernan y que recorren, por no se sabe qué extraña osmosis, una forma distinta de localismo, un localismo supralocal con sabor y aspecto de molusco, vuelto hacia sí mismo y asomado al estanque donde murió Narciso.

Estaribel, autodefinita sobre todo en lo literario, las dos mencionadas con la Universidad Popular de las Universidades Populares Culturales, ofreciendo una revista general que intenta ser un medio de comunicación general e informativo de actualidad.

También se les podría añadir a las características arriba expuestas la juventud. No obstante somos una nación joven, que tontería, quiero decir una región joven, casi recién parida. En periodo de lactancia, como quien dice. Y fiel reflejo de nuestro desarrollo personal, nuestras revistas que como mucho cuentan —por lo menos las consultadas— con una media de dos años de vida, y es tirar muy por lo alto. Al margen quedan Manxa y Barcarola que son veteranísimas además de estar íntimamente unidas a sendos grupos literarios.

GUIA DE PUBLICACIONES PERIODICAS

1

2

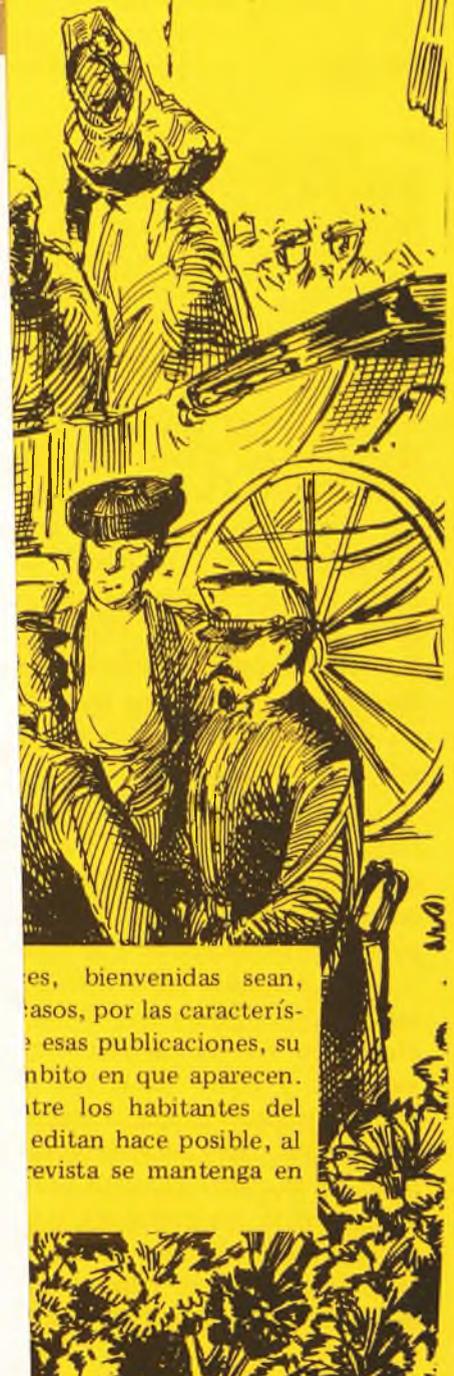
AS - LAS REVISTAS DE ESTOS SITIOS

Será curioso y a la vez interesante estudiar las causas que han hecho posible que en tan corto periodo de tiempo proliferen —porque hay muchas más de las que están— la abundante legión de medios de expresion, aún siendo locales, cuando vivimos tiempos, si no difíciles, sí dificultosos y lo bastante complicados como para saber dónde está lo esencial de la libertad de expresión. No olvidemos que los árboles pueden impedirnos ver el bosque.

Popular de Alcázar de San Juan

Casa Municipal de Cultura Universidad

c/r. Jesús Romero, 3 - Teléfonos 54 06 61 / 54 07 07



BASES
1.986



es, bienvenidas sean,
casos, por las caracterís-
e esas publicaciones, su
mbito en que aparecen.
tre los habitantes del
editan hace posible, al
revista se mantenga en

III Festival Castellano-Manchego POP-ROCK

B A S E S :

- 10.—Podrán participar todos los grupos de Pop-Rock de las 5 provincias de la Región.
- 20.—Para participar enviarán una cinta-casette con dos temas grabados en la cara A a la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan antes del 26 de Abril de 1986.
- 30.—Las maquetas recibidas serán seleccionadas en sesiones de audición musical en la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan.
- 40.—Las cintas seleccionadas no más de 10 se enviarán a las emisoras más representativas de la Región para su radio-difusión.
- 50.—Los 10 grupos seleccionados actuarán de dos en dos en los meses de Mayo, Junio o Julio en las Discotecas o Salas de la Región, donde los organizadores elegirán un grupo por sesión.
- 60.—Los 5 grupos así seleccionados se reunirán en un Recital en Alcázar de San Juan el día 19 de Julio, sábado en un gran Festival.
- 70.—Los finalistas grabarán un L.P. en un estudio con dos temas cada uno, y el disco se distribuirá con carácter provincial.

NOTA: Los participantes en la base número 5 serán subvencionados con los gastos de desplazamiento y dispondrán de equipos de luz y sonido para su actuación. En la actuación del 19 de Julio los equipos serán dispuestos por la organización.

- 1º.—Podrán concurrir a este Certamen todos los escritores y poetas de la Región Castilla-La Mancha.
- 2º.—La extensión de los trabajos será como máximo de 5 folios a máquina a doble espacio y en una sola cara.
- 3º.—Se entiende por modalidades o bien prosa o bien la poesía.
- 4º.—La entrega de trabajos podrá realizarse hasta el 26 de Abril en la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan o bien por correo certificado.
- 5º.—Los trabajos serán, originales y se presentarán por triplicado bajo seudónimo, en sobre cerrado y aparte la identificación del autor.
- 6º.—Los trabajos seleccionados se editarán en una edición conmemorativa, que será distribuida por toda la región.
- 7º.—Los participantes recibirán un ejemplar de la edición y los escritores seleccionados se citarán en Alcázar al objeto de entregarles unos conmemorativos y leer sus trabajos públicamente en un acto convocado a tal efecto, acompañados de un mantenedor literario.
- 8º.—El Jurado seleccionador se reunirá durante el mes de Mayo y comunicará su deliberación por la prensa y a los seleccionados con un carácter individual.
- 9º.—Los participantes de Alcázar tendrán una sección especial en la publicación, atendiendo en el resto de supuestos a lo general de las bases.

VII CERTAMEN LITERARIO "MIGUEL DE CERVANTES"

B A S E S :



FERIA DEL LIBRO
del 5 al 13 de Abril de 1986
ALCAZAR DE SAN JUAN



Busca y lee
Alacena de Deseos
Revista de Información y
Creación Cultural

Dp. Legal CR - 305/1986

Imprenta PALMERO

AS - LAS REVISTAS DE ESTOS SITIOS

Sería curioso y a la vez interesante estudiar las causas que han hecho posible que en tan corto periodo de tiempo proliferen —porque hay muchas más de las que están— la abundante legión de medios de expresión, aún siendo locales, cuando vivimos tiempos, si no difíciles, sí dificultosos y lo bastante complicados como para saber dónde está lo esencial de la libertad de expresión. No olvidemos que los árboles pueden impedirnos ver el bosque.

Como revista de creación,
en lo gráfico, junto a
la anterioridad forman Trini-
dad y de las Asociaciones;
la información cultural y
para animar el cotarro cultu-
ral en los pueblos donde aparecen.

LECTURA

PERIÓDICAS

4

5

Con prudencia, entonces, bienvenidas sean, aunque en la mayoría de los casos, por las características propias de gran parte de esas publicaciones, su interés se vea restringido al ámbito en que aparecen. La aceptación que tengan entre los habitantes del núcleo de población donde se editan hace posible, al menos en apariencia, que la revista se mantenga en vida.

CERTAMENES LITERARIOS



VI CERTAMEN LITERARIO "Miguel de Cervantes"

"Es evidente la "moda" de los Certámenes y Concursos literarios. Y es positivo. Hay una nueva y generosa inquietud por escribir, por expresarse, por participar. Tal vez sea el mejor medio para alentar y cultivar el ejercicio lingüístico y artístico de nuestra lengua. Tal vez acaso no sea la mejor ni más eficaz forma de "aprender" a escribir y darse a conocer, sin embargo es, por ahora, lo que el Área de Cultura y Patronato de Cultura de Alcázar de San Juan puede ofrecer a los que sueñan, creen y saben que no sólo de pan vive el hombre.

A ellos, a lo que enviaron sus trabajos - poesía y prosa - y no fueron premiados pese a su técnica y calidad, a los autores de trabajos seleccionados y a los que tal vez la lectura de esta nueva publicación anime, distraiga y guste, saludo y agradezco en una nueva edición".

ELSA DEL BENITO Y CORNEJO

Presidenta del Área de Cultura de Alcázar de San Juan

Con este prólogo se abre el libro que la Casa Municipal de Cultura-Universidad Popular, de Alcázar de San Juan, ha editado con motivo de los trabajos premiados en el VI Certamen Literario "Miguel de Cervantes". Diez son los autores que le dan forma, cinco de poesía y cinco de prosa: Manuel Terrín Benavides, Leonor Rodríguez Almendros, Gonzalo Martínez Simarro, Luis García Pérez, Luis Oliver Mora, Alejandro Dolz García, Rafael Cabanillas Saldaña, Miguel Alonso Lubias, Jose María Calero Martínez y María Cristina Menchero Aranda.

Casi todos acudieron a la entrega del trofeo conmemorativo y el regalo de la publicación, así como a la mesa redonda que celebramos momentos antes del acto oficial. Fueron muchas las cuestiones que suscitaron comentarios; es más, aunque hubo divergencias y distintos puntos de vista, en la mayoría de las cosas hubo acuerdo unánime. Vamos a dejar que sean ellos los que se expliquen:

Manuel Terrín, resido en Albacete. ¿Sobre las revistas de Albacete?, sí Barcarola es la que mayor difusión tiene, pero yo creo que esa difusión se la debe al empuje económico que le están dando entidades como el Ayuntamiento y la Diputación Provincial.

No me gusta porque es, dentro del área de la literatura, muy sectarial. Admite un tipo de creatividad específico y lo demás parece que lo rechaza. Es vanguardista y como tal la veo bien, pero es que hoy mucha gente cree que vanguardista es todo lo que rompe y no, hay muchas cosas que se deben continuar. En lo clásico también hemos tenido gente buena y una revista que quiere ser, o que pretende ser gallito en esta región, debiera recoger todas las tendencias literarias y el mayor número posible de autores de la región.

Es la que más conozco, puede que haya otras. Lo que pasa con estas revistas es que, casi todas, son localistas. No tienen unas intercomunicaciones grandes de unas ciudades a otras y es muy difícil recoger todo el pensamiento literario de Castilla-La Mancha; al menos que surgiera una revista, que no sé si la habrá, que estuviera instituida por un organismo oficial que amparase a toda la comunidad.

Una coordinación también.

Una coordinación que tendría que llevar la Comunidad a través de su Departamento de Cultura, que para eso lo tiene.

Es triste que las entidades oficiales, que son las principales responsables y que cuentan con los mayores presupuestos, pues son las que menos hacen. Hay que moverse a nivel de grupos particulares, a niveles localistas... Señores, ¿no hay aquí una Comunidad? ¿No hay un Departamento de Cultura?, pues ahí es donde tendría que estar la gran revista de Castilla-La Mancha, independientemente de que luego, localistas, hubiera otras muchas.

Cristina Menchero, de Bolaños. Creo que, precisamente, de lo que se adolece es de que no tenemos muchos canales de publicación: los escritores noveles, sobre todo si no pertenecemos a un grupo literario, si vamos por libre.

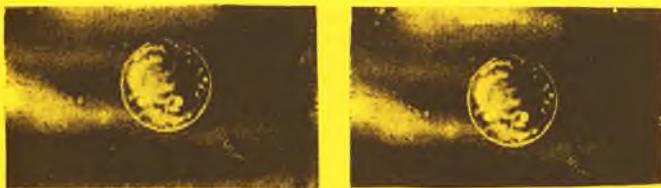
Y creo que es muy positivo este tipo de Certámenes donde se publica la obra premiada porque esto nos sirve de estímulo al ver nuestro trabajo impreso.

¿Qué escritores destacarías en nuestra zona?

Luis García: Juan Alcaide, Félix Grande Eladio Cabañero y Valentín Arteaga, y que me perdonen los demás.

M. Terrín. No conozco mucho los nombres que se han dado y, de los que he leído, no me atrevería a escalafonarnos o a subdividirlos de ninguna manera.

Hay veces, sorpresivamente, que me he encontrado un escritor de aquí, de La Mancha, con mucha fama y, sí, me ha gustado y es válido, pero también con otro señor, al que no conocen ni en su casa, y que es tan bueno como el otro. Entonces lo que ocurre



es que uno señores han tenido mayores posibilidades de promoción que otros, nada más.

El nivel manchego de la poesía es muy grande, pero dar nombres sería muy arriesgado y un poco injusto. Además, creo que tendrán que pasar muchísimos años para que se juzgue quién es y quién no es, en este aspecto.

Represento a Miguel Alonso. Creo que lo que se ha dicho es muy cierto: Hay muchas buenas poesías que no pasan de papeles escritos y nunca llegan a publicarse, nunca llegan a ver la letra de imprenta.

Esto podríamos enlazarlo con la cuestión de si son más interesantes, en los Certámenes Literarios, los premios en metálico o las publicaciones.

Cristina Menchero: Es más interesante publicar obra.

M. Terrín. Yo he tenido la satisfacción de poder recitar mis versos tanto en La Coruña, como en Bilbao o Melilla y gracias a que hay Certámenes que tienen premios en metálico; si no, con todo lo bonito que sería divulgar una obra, no hubiese podido salir de Albacete.

Tendría que haber una multaneidad entre lo económico, aunque sea modesto, y la publicación. Yo sé de muchos poetas que dicen: "Me dan un premio de cinco mil pesetas. Total, dos mil el viaje de ida, dos mil el de vuelta y la cena. Tengo bastante, voy". Ahora, como tengan que sacarlo del sueldo...

Y esto no es pesetear con la poesía, ni mucho menos. Cuando el Papa va de viaje hace sus presupuestos y no comercia con la religión.

¿Qué es más importante?, la publicación, por supuesto. Pero si tengo que venir y sacar el dinero del sueldo, como eso no se puede hacer, se compensa un premio con otro. ¿Comprendéis?

Luis García. Yo opino que en los Certámenes es más agradable este rato de convivencia, esta charla, que aquellos en los que se celebran Juegos Florales y hay una reina, una madrina, subes al estrado, recitas y te aplauden. Con eso no te das a conocer.

M. Terrín. Claro, eso es un acto social y todos están pendientes de la reina. ¡Y no te digo si va el Gobernador, Subsecretarios, etc. Entonces no te mira nadie!

Luis García. Son agasajos, recepción de autoridades... Y los poetas no necesitamos agasajos porque nos sentimos muy honrados con que nos oigan, nos escuchen. Creo que la poesía es un privilegio: Oírla, sentirla, emocionarse ante ella...

Cristina Menchero. Tendría que haber más ocasiones en que los poetas se reuniesen y leyesen sus poesías, como era Anochecer poético en Valdepeñas. Sin pretensiones de ningún tipo, solo por dar a conocerse un poco.

LOS CERTAMENES "DE CATEGORIA"

M. Terrín. Me parece que aquí en La Mancha hay un poco de complejo en cuanto a los Certámenes. Yo he visto que, en cuanto se le quiere dar categoría, se traen jurados de Madrid, ajenos a la región. Eso me ha molestado mucho porque es como si aquí no hubiera gente capaz de garantizar la calidad de un trabajo.

"Es que viene Fulano", y esos Fulanos siempre son los 7 u 8 que se prestan y ahí es cuando se forma el verdadero tango: Incluso en premios tan importantes como el Adonais se provoca que haya señores que se tiren años escribiendo al estilo Adonais para llevarse el premio porque dicen que eso ya los va a consagrar. También me consta que hay gente joven, que empieza a nacer para la literatura, acomodándose a ese estilo. Ese señor, a lo mejor, es un buen sonetista y jamás se le ocurrirá escribirlos porque sabe que eso no tiene nada que hacer allí.

Entonces el país está cayendo en esa desdicha en que hay doce o quince señores que se prestan a ir de jurados a todas partes —señores a los que yo no discuto su calidad—, que tienen un estilo y lo están imponiendo.

Leonor Rodríguez Almendros. Yo soy más desconocida aún que todos vosotros y quisiera hablar también sobre los Certámenes Literarios: Sinceramente tengo muy poca fe en ellos y si acudí a este fue porque el premio era la publicación del libro. ¿Y por qué no creo?. Porque en una ocasión en que participé en uno, descubrí que abrieron las plicas. Siempre me ha resultado sospechoso que los premios los reciban gente con un currículum muy grande y con varios libros publicados. Yo decía: ¿Es que no va a haber nadie bueno? ¿Es que los jóvenes somos tan malos, realmente?

Si siempre ganan los mismos, ¿qué futuro tenemos los que empezamos?

Y cuando estos poetas lleguen a viejos y se extingan, ¿qué generación va a quedar? ¿O es que se va a extinguir la poesía?

Si te sirve de algo, creo que no debes preocuparte por eso.

Leonor R. Almendros. Lo que me preocupa es que se muera la poesía ahí, porque, realmente, no se va a difundir.

Precisamente los Certámenes lo que hacen es dar a conocer a mucha gente.

Leonor. Justo, pero ante lo que yo viví y os he contado ya se duda en que los jóvenes salgamos, de que te conozcan o de que cuenten contigo en algún sitio.

A pesar de las últimas palabras, un poco descorazonadoras, el nivel general fue de cordialidad, ánimo, intercambio de impresiones, alegría por el encuentro y, sobre todo, de esperanza ante el futuro. Suerte a todos.

Angel G. de la Aleja y Soledad Murat Pinto

Los Centros Provinciales Coordinadores de Bibliotecas, nacieron con el propósito de crear centros de lectura y prestar el apoyo económico y asesoramiento técnico necesario, para el funcionamiento de las Casas de Cultura y Bibliotecas Públicas Municipales de su demarcación.

Al principio, estas instituciones provinciales dependían del Servicio Nacional de Lectura creado en 1947, organismo que financiaba la creación de los Centros y su dotación, contando además con las subvenciones de las respectivas Diputaciones Provinciales.

La falta de interés político del régimen anterior por estos establecimientos culturales y la desconsideración económica de la mayoría de los ayuntamientos por tan importante servicio público como debe representar la cultura, hicieron que se avanzara muy lentamente en la creación de bibliotecas que sólo llegaban, en general, a los mayores núcleos de población. y aún así, la mayoría limitaban su actividad al servicio de lectura y préstamo, pues los encargados de estos Centros —carentes casi siempre de una remuneración digna solo en contadas ocasiones conseguían, con su capacidad, ilusión y desinterés, que las bibliotecas fuesen verdaderos centros de la actividad Cultural de sus pueblos.

En la última década la preocupación creciente por los temas culturales se ha traducido en un aumento del presupuesto y la consiguiente expansión de la Red de Centros en cada Comunidad Autónoma.

El Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Ciudad Real creado en 1956, pasa a depender en 1980 de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y de la Diputación Provincial, haciendo frente estas dos instituciones, prácticamente en la misma cuantía, a un presupuesto que de 10.081.715 Ptas., en el ejercicio 1980 ha evolucionado hasta alcanzar los 22.000.000, en el pasado 1985.

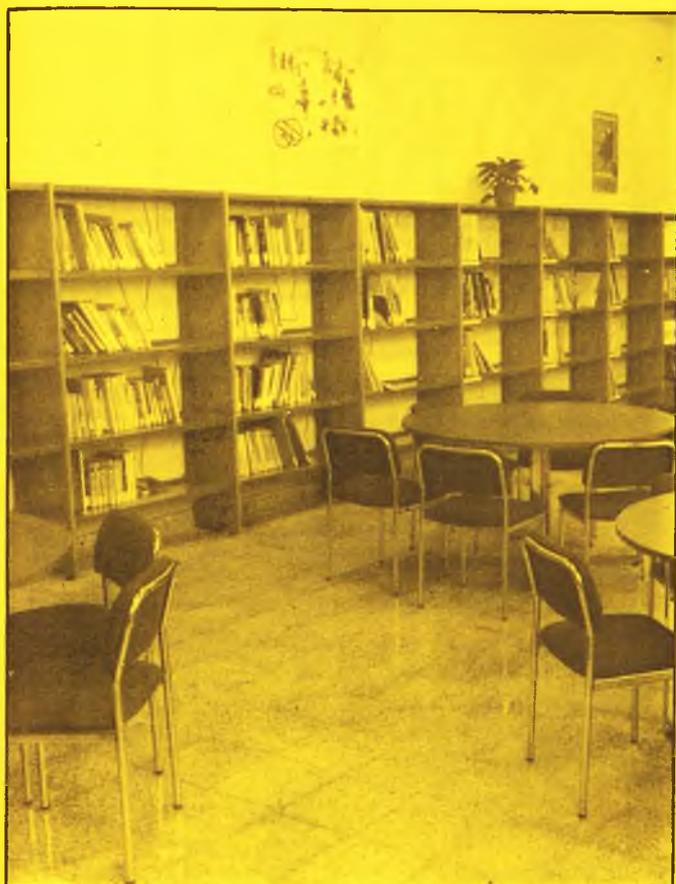
En el año que termina nuestra Red Provincial contaba con 35 Bibliotecas y Casa de Cultura, denominación alternativa en función del mayor o menor número de dependencias con que cuenta el Centro en cada localidad. La tendencia actual es unificar la denominación y que todos los establecimientos cuenten con la infraestructura y medios necesarios para ofrecer cualquier actividad. Pero, como cualquier manifestación cultural girará en torno a la letra impresa, al libro —pese a los soportes de información que aportan día a día las nuevas tecnologías—, la biblioteca habrá de seguir siendo el cimiento de todo hecho cultural y el lugar que atesore el pensamiento, el saber y la creación del hombre a través de su historia.

El Centro Coordinador de Ciudad Real, al margen de impulsar la red de bibliotecas al mayor número de núcleos rurales, considera importantísimo continuar la labor de actualización de los centros ya existentes, así como de sus fondos. La IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios) recomienda incrementar las Bibliotecas anualmente

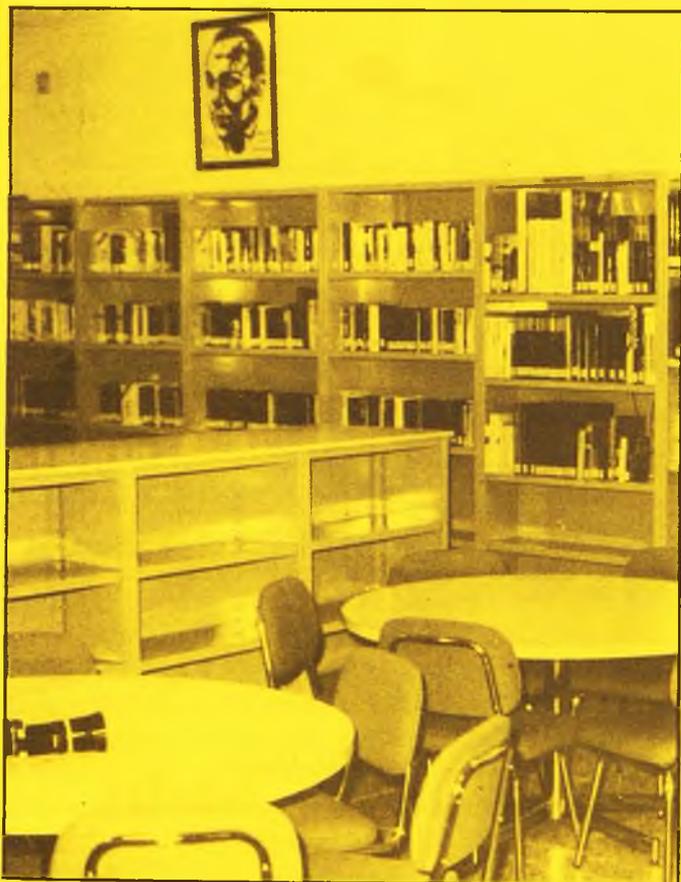


BIBLIOTECAS





EN CIUDAD REAL



con 250 volúmenes por cada 1.000 habitantes. Desgraciadamente estamos aún lejísimos de alcanzar estas cotas. Dado el escaso presupuesto que para este apartado se ha venido asignando nuestras Bibliotecas, en su mayoría, han quedado totalmente desfasadas en la actualización de sus títulos. Esta labor de revisión y puesta al día cuenta con la colaboración de los propios Ayuntamientos. En concreto durante 1985 se ha llevado a cabo en las Casas de Cultura de La Solana, Tomelloso y Manzanares. En estas Bibliotecas se han catalogado todos sus volúmenes, ampliándose la sección de acceso directo para mayor comodidad de sus usuarios, e individualizando la Sección Infantil de las mismas.

Inmediatamente se va a continuar esta labor en las Bibliotecas de Socuéllamos, San Carlos del Valle y Argamasilla de Alba.

Durante el pasado año se ha dado un gran impulso a la expansión bibliotecaria en las zonas rurales. Están a punto de inaugurarse las primeras Agencias de Lectura en poblaciones menores de 2.000 habitantes, como son Abenójar, Alcoba de los Montes, Brazatortas, Alcubillas, Villamayor y Fuencaliente. Estas Agencias constan de unos 500 volúmenes entre obras de consulta y libros infantiles, estando complementadas con un servicio de novedades itinerantes, tanto para mayores como para el público infantil.

En este aspecto en colaboración con el apoyo prestado por los Centros de Recursos dependientes del Ministerio de Educación y Ciencia, se ha podido llegar a 30 núcleos de población menor con un total de 6.000 volúmenes. Así, desde el mes de mayo, se está trabajando con los Centros de Recursos de Abenójar y Alcoba con 15 lotes de libros de 100 títulos cada uno y que, de manera rotativa, se hacen llegar a las 15 aldeas o anejos de cada zona.

Para el próximo mes de febrero está previsto otros 30 lotes para los Centros de Recursos de Torre de Juan Abad y Puertollano.

Otro punto en el que se trabaja, y es una constante en nuestra relación con las corporaciones locales, son las remuneraciones del personal bibliotecario. Estas personas, en su gran mayoría, cuentan con la debida preparación para la labor que desempeñan, bien por su cualificación o por el interés que cada uno de ellos ha puesto por prepararse en su trabajo a través de cursos o estudios dirigidos a profesionalizarse.

Digamos, para terminar que 1986 puede ser un año decisivo en la planificación bibliotecaria de nuestra provincia. Con las aportaciones conjuntas de la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha y de la Excm. Diputación Provincial, a través del Plan de Inversiones del V. Centenario es previsible la creación de unos 30 nuevos Centros Culturales, así como la actualización y mejora de algunas de las ya existentes.

M.^a Teresa González Marín

PASATIEMPOS

ANGEL ESCUDERO MARTIN

EL JUEGO DE LOS ERRORES

... FUE ENCONTRADO EN LA PUERTA DE UN CONVENTO DE MONJAS CUANDO SOLAMENTE CONTABA CON TRES DIAS...

...AL POCO TIEMPO, YA CUANDO HABIA DEJADO DE ANDAR "A GATAS"....

... DEL HOGAR INFANTIL, DE DONDE SE ENCONTRABA, FUE TRASLADADO A UN SUBCOLEGIO DE HUERFANOS DEL VIEJO "MADRID".

... DONDE PERMANECIO TODA SU JUVENTUD, FLACUCHO Y SIN UN DORO EN EL BOLSILLO BUSCO EMPLEO, Y LO ENCONTRO EN UNAS CANTERAS DE AVILA...

... DONDE EN UN ACCIDENTE DE TRABAJO PERDIO UN BRAZO, UNA PIERNA Y PARTE DE LA CABEZA...

... YA HAN PASADO VEINTIOCHO DIAS, Y LA ESQUINA DE PANCRACIO ESTA VACIA. ¿ PODRIA DECIRNOS, CUAL FUE EL ERROR DE PANCRACIO EN TODA ESTA HISTORIA? ...

... POR LO QUE SE PUDO A PEDIR LI-MOSNA EN UNA ESQUINA, PUES SU PATRON SE ENCARGO DE QUE NO COBRASE NINGUN SEGURO DE ACCIDENTE...

... PUES COMO NO LO LLEVEMOS 'ATAO', SE NOS ESCAPA

... MENOS MAL QUE LAS TIENE AL VSTEDES POBRECIDO

... CLACK! CLACK! CLACK! BUUUH!

... BOBOUM BOBOUM BUUUH!

... AAAAAG! AAAAG!

... IVOOTAAA!

FIN © ANGEL '86

EL JUEGO DE LOS CAMINITOS

¿QUE CAMINO TOMO ESTE CIUDADANO PARA VOTAR EN EL ÚLTIMO REFERENDUM?

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

JEROGRIFICO:
MATAMOROS

CIUDAD:
AMBERES

LITERATURA

MA

MANUEL TERRIN

EL POETA DE LOS PREMIOS

De un lado, al dogmatismo de los ortodoxos; del otro —esgrimiendo con ahínco los cánones de la más intransigente heterodoxia—, los defenestradores de endecasílabos, madrigales y estructuras caligrámicas, los contestatarios de paraísos perdidos, los defensores de las barricadas del poema, los que articulan la magia con metáforas ciclорámicas, los que hacen de lo onírico realismo decadente, los que descreen de las

Nací en Montoro (Córdoba) el año 1931. Mi familia era muy humilde: jornaleros del campo andaluz, sin tierra propia, bailando al compás dictado por el señorito. Pasamos muchas necesidades, y, tal vez por eso, ahora odio todo lo que huele a flamenco, guitarras, toros, peinetas, vino de Jerez y demás tópicos de mi tierra.

A los nueve años quedo huérfano de madre. Es

Impresiona la unción con que en sus poemas se acerca a la gran verdad de la tierra campesina y a la rotundidad de sus imágenes.

(Leopoldo de Luis)

Voz inspirada, profética, poética... Poesía nacida de la identidad con lo que le rodea: el cuervo que medita, los majanos, las alamedas enhiestas... una sinfonía que emociona, una joya literaria del que, aun teniendo tanto, no se sacia y solicita siempre.

(Ángel Palomino)



EL

¿Qué se puede decir a Manuel Terrín?

¡Adelante!
(Vicente Aleixandre)

En Manuel Terrín la palabra se hace tiempo y vida, madurez del racimo de su alma, cuyo zumo lleva audacia y experiencia, reflexión y fantasía, metáfora y canción.

(J. J. García Carbonell)

De Manuel Terrín queda claro que escribe para concursar.

(José M. Martínez Cano)

NU

estéticas y de las preceptivas, los que acosan al poema con líricos decibelios, los que vierten lácteos susurros en sus folios virginales, los que afirman que sólo hay posibilidad creadora donde hay ausencia de la palabra, los de la diarrea catártica y obnubilante...

... Y en medio de la polémica —loado, vituperado, místico, metódico, audaz, austero, voz sin eco, causa de nada, soñador de sueños, luz doblada hacia adentro, polvo de angustia que la vida ahoga, puñado de sombra vacilante, viajero anárquico—, aguantando con estoicismo el chaparrón de la lisonja o del vilipendio, Manuel Terrín Benavides: EL POETA DE LOS PREMIOS.

la época de la postguerra y del hambre: tiempos difíciles. Guardo cerdos en la sierra, tengo luego un período de escolaridad y a los dieciocho años me empleo como barquero, una barca sobre el Guadalquivir. A los veinte ingreso en el Cuerpo de Especialistas del Ejército del Aire, rama de Electrónica, subespecialidades de Radar y Microondas. Esta es actualmente mi profesión, con el grado Oficial. Desde 1963 resido en Albacete.

¿Cuándo surge la vocación poética?

La vocación por la poesía nace en mí apenas sé leer. Jamás he sido capaz de leerme una novela completa (excepto el Quijote); los poemas, en cambio, me

deslumbraban. Yo sentía una inexplicable necesidad de hacer aquello, de plasmar en forma de verso todo lo que llevaba dentro. Ahora, con el paso del tiempo, reconozco que, dada mi escasa cultura, eran composiciones ramplonas, muy primarias. Hasta los treinta y muchos años no me tomo la poesía como algo que

pueda trascender. Mi primer dinero lo obtuve haciendo coplas de ciego, de ésas que los ciegos recitaban y vendían en las plazas de los pueblos. Con este dinero me preparé para el ingreso en la Escuela de Especialistas, en León.

TERRIN

GENESIS

Nadie regresa al vientre de su madre.
Cuando crujen, solemnes, las puertas de la vida
giras el rostro y comprendes, pasmado, que no te es-
/pera nadie.

Para una larga senda, para esta tiranía
de ojos impenetrables
que recorren la piel, avaros, nueve meses
de claustro no es bastante.
Porque nacer no es ser un hijo.
Porque los días mueren fríos, siempre del lado de la
/imagen

más bella. ¿Te prohíben?
Nueve meses
de oscuro aprendizaje,
nueve pausas, acaso nueve golpes
de augustas soledades,
multiplican un borde de tristezas.
¿Llamamos Dios a la constante?
Placidez de refugio, sucesivas
gestaciones sumadas a un instante,
un cuerpo que se escapa, partícipe, a la esencia,
tan plural y tan uno.

Vivir no es caminar entre las cosas
ni hacerse tiempo en ellas, ni sumarse.
Aupado hacia millones de años de energía,
te abren la puerta, rostro conjunto, demasiado
tarde.

¿Después de cuántas capas sucesivas
de materia gestante
vienes, flujo de genes, a lo inmenso,
apenas definido, casi efecto
culpable?

Vivir no es ser un hijo. No es la vida
testamento de sangre.

En medio del conflicto de los bultos erguidos
—todo flota de todo equidistante—,
vas a lo nunca límite, a la página
del universo, a su infinito cáncer.

Son millones de años los que pesan
sobre la carne,
superpuestos millones de ciclos de silencio
debajo de un crepúsculo.

Y Dios es la constante.

(De "Alrededor del tiempo")

PERPLEJIDAD EN EL CAMINO

Me miro desde fuera. Se semeja
a una lente mi ser de doble cara:
divergencia de luz que duplicara
la imagen sola que el camino aleja.

Me miro desde el punto donde deja
el hombre de ser cauce de agua clara.
Si mi mente al ocaso proyectara
la duda que en sus placas se refleja

temblarían las sombras. Estremece
la fibra indefinida de este paño
que al abrigo del fuego se humedece

cuando toda humedad le causa daño.
Voy solo por la vida y me parece
que a mi lado camina un hombre extraño.



Autor de siete libros ("Comunión mineral", accésit del premio Angaro; "Derrotada ternura", Ediciones Rondas de Barcelona; "Crónica peregrinante", premio Carta Puebla; "Libro de las alegorías", premio Albacara; "Andalucía en el recuerdo", premio Oripipo; "Canción de amor", premio Fray Luis de León, del Ayuntamiento de Cuenca; "Los pájaros de Orión", premio Dama de Elche), Manuel Terrín es un escritor autodidacta. Es, también —en lengua castellana, al menos—, el escritor que más galardones ha obtenido en la historia de la literatura: premio "Julio Cortázar" (Buenos Aires), "Alemán Sainz" (Barcelona), "Torre de Oro" (Paterna), "Unión Artística" (Valladolid), "Justas Poéticas" (Barbastro), "Joan Cadup" (Tortosa), "Luis Chamizo" (Zaragoza), "Englantina" (Sabadell), "Asociación Hispana" (Mataró), "Oleiros" (La Coruña), "Ciudad del Doncel" (Sigüenza), "Atenso de Onda" (Castellón), "Justas Poéticas San Isidro" (Madrid), "Academia Mariana" (Lérica), "Vizcaya" (Bilbao), "Amantes de Teruel", "González Alegre" (Villafranca del Bierzo), "Virgen de Candelaria" (Tenerife), "Real Academia" (Córdoba), "Ateneo de Andújar", "Amigos del Arte" (Santander), „Ejército", premios de las Diputaciones de Madrid, Guadalajara y Segovia, premios de los Ayuntamientos de La Coruña, Melilla, Requena, Ceuta, Málaga, Pontevedra, Cartagena, Ponferrada, Reinosa, Avila...

... Y, así, ¿hasta cuántos?

Hasta un total de trescientos ochenta y cuatro.
¿En cuánto valoras tu obra?

A lo largo de quince años de concursante, los distintos Jurados la han valorado por mí: siete millones quinientas cuarenta y cuatro mil pesetas.

¿Cuál es tu fórmula mágica?

No dispongo de ninguna fórmula. Si acaso, procurar hacerlo bien y tener suerte de impactar en los jurados, escribir mucho y criticar poco. No se puede hablar de que es más premiable una línea u otra, un estilo u otro, ya que cada Jurado tiene unos gustos específicos. Sí es conveniente, por supuesto, ir tomando nota de aquellos jurados que son intrigantes y marrulleros (que los hay).

Despectivamente, se te acusa de "concursero".

Envidia. Dicen eso los que acuden a los concursos, pero no ganan. Además, los certámenes literarios se convocan para escritores (profesionales o aficionados); nunca, que yo sepa, para albañiles o para peones camineros. ¡Ay, si yo te contara...!

Cuenta...

De chismes, nada: yo soy un poeta.

Pero una cosa es la cantidad y, otra, la calidad...

Los premios literarios, según muchos, no avalan la calidad de un escritor; en mi opinión, tampoco la destruyen. A un promedio de tres miembros de Jurado, por concurso, son mil ciento cincuenta y dos personas —solventes, teóricamente— las que respaldan mi obra. Entre ellas, Torrente Ballester, Antonio Gala, Van Halem, Carlos de la Rica, García Nieto, Jordi Pamies, Carmen Conde, Vicente Aleixandre, Angel Palomino... Si alguien duda de su solvencia o de su profesionalidad, que tire la primera piedra.

Los poetas buenos, abundan; los poetas experimentales, afloran como margaritas; los poetas "desceñidos", forman legión. Pero los que consiguen veinte premios anuales se cuentan con los dedos de una mano, y sobran dedos. Queda claro que constituyo un caso singular del que me siento satisfecho. Y es falso que toda mi obra esté condicionada por imposiciones de concursos: tres cuartas partes de mis premios los he conseguido con temática libre, escrita por voluntad, y es la única que ha aparecido y seguirá apareciendo en mis libros. De no existir concursos, mis poemas, mis libros, seguirían siendo los mismos.

Se te acusa de decimonónico, de que tu poesía está impregnada de un lirismo trasnochado y decadente...

Ese es un comentario de taberna, de verdulera... Siempre —o casi siempre— nace de la envidia. En revistas especializadas, críticos serios han juzgado mis escritos y nunca me han catalogado como tal. Yo, el concepto poético lo tengo muy claro: medida y ritmo. Estoy convencido de que la medida es fundamental en el verso. Y el ritmo. Sin ritmo no hay poesía en verso. Más aún: el ritmo es lo único que diferencia el verso de la prosa. La rima no es imprescindible, aunque estimo que multiplica posibilidades.

Aunque a veces empleas la versificación libre, son las estrofas clásicas, sin embargo, tu forma habitual de expresión; concretamente, el soneto, ¿Por qué, el soneto?

Porque es la forma de composición que más me gusta. Por supuesto, hay muchas forma de hacer poemas y todas me parecen válidas; máxime, cuando la categoría de un poema no está en la forma y únicamente en la forma, sino en otros factores: contenido, sensibilidad, buen juicio, imaginación creadora, intuición e inspiración de quien lo compone. Yo escribo como escribo, no porque carezca de facultades para hacerlo de otra manera. Si alguna vez experimento es por puro capricho; nunca, como línea general de conducta poética. Quienes se sienten con calidad para innovar, que innoven; pero que esa innovación no consista solamente en salir a la calle, con la chaqueta al revés, por el simple hecho de que otros la lleven bien puesta.

¿Que es la poesía, Manuel?

Es una exposición de belleza, temporal o espiritual, a través de la palabra.

¿Cuál es la constante de tu poética?

El trasfondo existencial o religioso; depende del momento, del estado de ánimo.

¿Existen las musas?

Supongo que no. Yo, al menos, jamás las he visto. Lo que sí existe, aparte de esa etapa que algunos llaman "prefiguración", es un estado anímico especial en que te sientes predispuesto para la ejecución. A mi me inspiran las tardes tristonas, las nubes y la lluvia; los paisajes ásperos y abruptos, también.

¿Cuál es tu juicio sobre la poesía en nuestra región?

La poesía castellano-manchega ha ido siempre a la sombra de otras regiones culturalmente más ricas. Esta ha sido tierra de transición, con pocas raíces. Hoy, debido a la juventud, la literatura está tomando un auge que con el tiempo tiene que dar excelentes frutos. En cuanto a nombres, no quiero citar a poetas castellano-manchegos vivos; menos, aún, enjuiciarlos. Conozco poco su obra; y, por otra parte, quizá no fuera imparcial, ya que tendría que bajar del pedestal a algunos que están por encima de sus méritos auténticos y aupar a otros que pululan por debajo de su propia valía. Dejemos esta labor a los críticos, o a que el tiempo depure la verdad de cada uno.

Bajo el mecenazgo de Ayuntamientos y Diputaciones, en los últimos años han comenzado a proliferar multitud de revistas de índole cultural, literaria...

Me parece muy bien. Las revistas literarias cumplen una misión divulgadora, y deben apoyarse. Pero es censurable que algunas revistas, que se nutren con el dinero de todos, sean utilizadas por sus directivos como motivo de lucimiento personal, o para una tendencia determinada. Esto es deshonesto, inmoral, y sus protagonistas demuestran tener muy poca categoría.

(Barcarola es una revista literaria que, tras una breve etapa de autogestión, es subvencionada conjuntamente por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Albacete. Sus páginas —poesía, narrativa, traducciones, creación dramática, monografías...— pretenden ser “un vivo y básico muestrario para estudiar la literatura local en cualquiera de los géneros literarios”; sin embargo, junto a nombres cuya calidad es bastante discutible, muy pocos autores de esta tierra).

Y entre estas ausencias, la tuya, Manuel.

No, nunca he publicado en Barcarola. Ni lo he pedido ni me han solicitado. Barcarola es una revista que tiene una determinada tendencia, cosa que no veo correcta nutriéndose como se nutre de dinero oficial. Por otra parte, algunos de sus componentes han vertido juicios sobre mi poesía y siempre lo han hecho de una manera errónea, parcial, tendenciosa y agresiva, no sé si por antipatía personal (algo que no comprendo, pues siempre los he ignorado) o porque no saben hacerlo de otra manera. En cualquiera de ambos casos, me parece un asunto poco serio.

¿A qué poetas admiras?

Admiro a San Juan de la Cruz, A Jorge Manrique... a muchos. En general a los clásicos. Entre los extranjeros, a Rilke.

Elige:

¿Góngora o Quevedo?

Quevedo.

¿Lorca o Aleixandre?

Lorca.

¿Alberti o Miguel Hernández?

Miguel Hernández.

¿Ramón Jiménez o Machado?

Machado.

¿Ricardo Barnatán o Edmundo de Ory?

No puedo opinar: jamás los he leído.

¿Martínez Sarrión o Manuel Terrín?

Elige tú por mí.

Manuel Terrín.

Vale.

¿Que epitafio te gustaría que escribiesen sobre tu tumba?

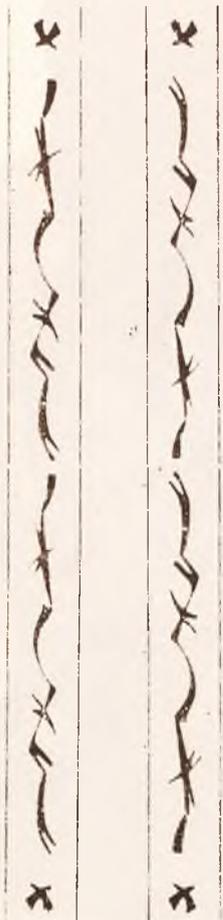
Me gustaría que alguien escribiese aquél que un emperador romano puso en la tumba de su esposa: “TU MUERTE ES EL PRIMER DISGUSTO QUE ME HAS DADO”.

Que así sea.

Amén.

Gonzalo Martínez Simarro

REFLEXION NOSTALGICA



Balada de metódicas abejas
madurando confines con un eco
de verdes resonancias, casi seco
frente al oro de vagas candilejas.

Floración generosa con guedejas
que fueron bajo escarcha duro fleco.
Soy salmo de esta tierra. Apenas peço
de acariciar su luz con manos viejas.

Mi corazón, de cara al campo, implora
retener la belleza de esta hora
cuando venga la barca de Caronte.

Y responde la tarde:

— Yo sentencio:
partirás bajo nieve y en silencio,
como mueren los lobos en el monte.

ARTE PLASTICAS

ANGEL VAQUERO

PINTOR

Angel Vaquero prefiere mantenerse al margen del currículum. El aprecia más su trabajo cotidiano en el taller que todo lo que yo pudiera escribir sobre su trayectoria. Es así de claro y conciso: por favor, currículum no. Y lo dice con el recelo y la prudencia de aquellos que no quieren ser encumbrados en el dócil caballo de la fama, seguro, como está, de que en la pintura no hay más sorpresa que el trabajo, mientras intenta olvidar todo lo que pueda implicar ser artista o intelectual, tanto en lo personal como en lo ajeno.

Cuadros de grandes dimensiones sobre los que todavía trabaja, formatos más pequeños, apuntes, bocetos, van desfilando ante mis ojos. Temas diversos, figuras estilizadas, materiales de todo tipo. Le gusta aprovecharlo todo, recuperar lo que en apariencia es inservible y ofrecerle un sentido lugar dentro de su pintura. Y todo esto bajo una única motivación: complacerse en lo estético y en la plasticidad que cada elemento aporta, sin otro objetivo que el comprobar que cada cuadro sea a su vez la llave que nos abre las puertas de una nueva composición.

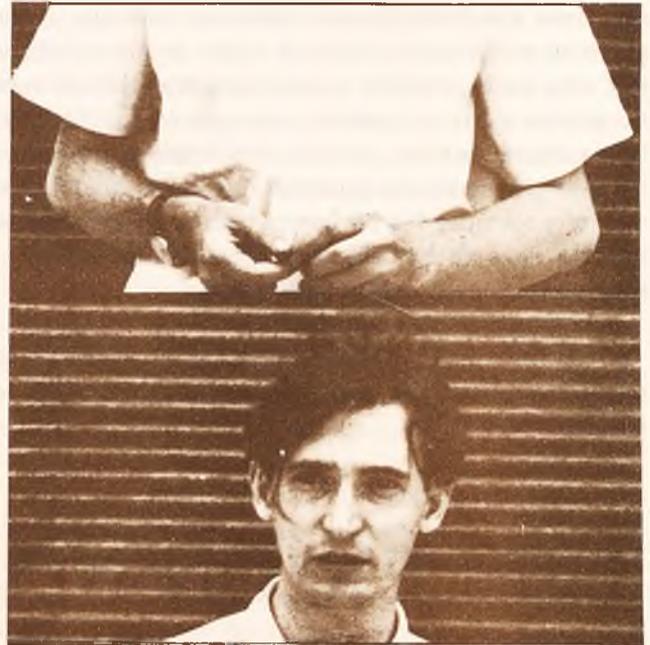
No tiene prisa por exponer. Le gusta tomárselo con calma porque carece del tiempo suficiente para preocuparse en profundidad del montaje. También, sobre todo, porque lo que no quiere es colgar cuadros en una pared. Vamos, rellenarla.

Concibe la exposición desde el punto de vista de un todo que aglutina, como una composición más amplia que abarca y complementa a la misma pintura expuesta, queriendo profundizar en el sentido de unidad que ofrecen sus lienzos —todo su trabajo—, a pesar de lo variado de temas y motivos que aparecen.

Ahora el bodegón absorbe la parte más importante de su tiempo, aunque, según él, lo que necesita es mucha tranquilidad para poder matizar todas las posibilidades de cada uno de los materiales que utiliza.

Espero que su deseo se convierta en realidad.

Edmundo Comino Atienza





ANDELISTA



ALEJO DE LA ORDEN MUÑOZ-REDONDO
SECRETARIO GENERAL

FEDERACION DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS CASTILLA LA MANCHA



1.- ¿COMO Y POR QUE NACIO LA FMPE-M EN LA REGION?

La Federación nació por la confluencia de dos elementos decisivos: en primer lugar, la voluntad de los partidos políticos de unificar esfuerzos y construir un instrumento de apoyo y asesoría a los múltiples municipios de nuestra Comunidad Autónoma; de otra parte, un puñado de Alcaldes, elementos activos en la dinámica de la Federación Española ya constituida en 1.981, se movilizaron consecuentes con la idea de hacer posible un ente de, por y para las Corporaciones Locales, con amplia representatividad y con la legitimación que dá el trabajar por la eficacia y la buena gestión de la inversión pública. La idea central que preside los trabajos de la Federación es la siguiente: tras constatar el bajo nivel de equipamiento de nuestros pueblos, sus grandes dificultades de gestión y la falta de un apoyo que determine, todo ello, una mejora de calidad de vida de nuestros paisanos, la Federación recoge el mandato constitucional de **autonomía local** y lanza como instrumento para su consecución, no la presión, ni el obstáculo indiscriminado, sino la coordinación y colaboración en los esfuerzos de todos (Comunidad Autónoma, Diputaciones, Ayuntamientos...); es decir, la atención a la vida local no desde las alturas del Decreto o el despacho de turno, sino desde el estudio y análisis conjunto de esa realidad que es tan evidente en nuestra Región, y que además nos sale diariamente al encuentro con sus deficiencias, y escaseces. De esta manera, se llegó al 7 de abril de 1984 donde, de manera solidaria, comenzó nuestra fructífera andadura.



2.- ¿MUNICIPALISMO Y REGIONALISMO DOS POSTURAS ALTERNATIVAS O COMPLEMENTARIAS?

Cualquier concepto que contiene el sufijo "ismo" parece connotar un carácter excluyente y unilateral en liza con otra concepción que se considera alternativa o simplemente distinta. No es este el caso que nos ocupa. Desde la Federación, se cree firmemente en la coordinación estrecha de efectivos y recursos para sacar a esta Región —y por ende a sus municipios y ciudadanos— de cierto estado de postración, marginación e impotencia, fruto de un abandono secular. Así pues, regionalismo, entendiendo como tal la acción del gobierno regional, y municipalismo, como aglutinante de los esfuerzos e iniciativas de la administración local, se necesitan mutuamente si de una acción política en profundidad se trata. Lejos de solaparse o invadirse mutuamente, se tienden un puente de diálogo y entendimiento mutuo que, además, dispone nuestra Constitución y la Ley 7/85 Reguladora de las Bases del Régimen Local. Cualquier intento de oponer entre sí, a distintas instancias administrativas, creo sinceramente, que va en perjuicio de los resultados cara a la ciudadanía.

Ahora bien, el municipalismo, como esfuerzo por hacer más transparente y cercana la gestión de los asuntos públicos, se sitúa como revulsivo contra los excesos de la "superioridad". En este sentido, hay una componente reivindicativa de sustrato histórico innegable que tiende a evitar la imposición o las actitudes nada favorecedoras que pudieran darse en contra de la Autonomía de los distintos pueblos, pero siempre en un proyecto común de región que no podemos perder de vista.

3.— ¿CUAL ES LA ESTRUCTURA DE TRABAJO DE LA FEDERACION EN LA REGION?

Nuestro trabajo destaca los sectores o áreas que a su vez componen las correspondientes dentro de su municipio. En un sentido amplio, se trata de profundizar en ellas, conocer su realidad y, a renglón seguido, ofrecer alternativas e iniciativas conducentes al mejor aprovechamiento de un servicio determinado. En otro orden de cosas, la estructura de trabajo al ser regional, nos permite comparar los niveles de desarrollo de distintos pueblos, comarcas o provincias, así como establecer unos criterios objetivos para una justa y equilibrada distribución de recursos en función de sus necesidades y peculiaridades más sobresaliente.

Estamos hablando de cosas tan importantes como los recursos económicos, los distintos servicios de cultura, agua, salud, equipamientos sociales, pavimentación, abastos, alumbrado, residuos líquidos y sólidos, vías y medios de comunicación... Lo que constituye la acción pública.

Así las cosas, la Federación posee sus dispositivos de reflexión, estudios y debate sectorializados en los cuales participan alcaldes, concejales y personas ligadas a la vida local de todos los rincones de esta Región, estableciendo vínculos, acuerdos o convenios con aquellas esferas del poder que intervienen directamente en la financiación, planificación y sostenimiento de esos servicios públicos.

4.— ¿LA COALICION DE INTERESES EN LA FEDERACION HACE FUNCIONAR ESTA COMO PARTIDO POLITICO O SE MANTIENE CON LA ESTRUCTURA DE UN ORGANO DE GESTION?

Interesante cuestión la que plantéas. Desde sus inicios la Federación tuvo muy claro que su gestión estaba por encima del color concreto que sustentaba a los gobiernos en cualquiera de sus ámbitos. Nuestros estatutos sitúan la actuación municipalista al margen de los intereses de partido, hasta tal punto que la injerencia de alguno de éstos en la dinámica de la Federación, puede perturbar de forma sensible su marcha, llegando incluso a una profunda incoherencia e inestabilidad interna y perdiendo incluso la legitimación, de la cual me siento orgulloso, de ser Federación y colectivo de todos los municipios y Diputaciones sin distinción ni dobles lenguajes. Esto último, no supone asepsia en nuestros planteamientos. Estamos por la mejora de las condiciones de vida de nuestros pueblos, por la eliminación de los desequilibrios regionales, por unas haciendas locales más adecuadas y funcionales y, sobre todo, por la estrecha coordinación de esfuerzos y recursos entre las distintas administraciones. A ese objetivo estamos llamados todos, blancos o negros, partiendo de un análisis de pura necesidad y coherencia con la realidad social y económica de Castilla-La Mancha.

5.— ¿QUE ESTA DESARROLLANDO LA FMPC-M EN EL TERRENO CULTURAL?

En el sentido amplio del término, una nueva concepción de las relaciones interadministrativas; es decir un poder más participado y descentralizado que significa apego a la Democracia y al diálogo enriquecedor. En el sentido de cultura como servicio a ofrecer, todo un proyecto de "nueva propuesta cultural" aprobado en nuestra Asamblea General el pasado mes de Diciembre y que partiendo del hecho concreto en cada núcleo de población, pretende eliminar compartimentos estancos, duplicidad y dispersión, consiguiendo aglutinar a cuantos colectivos estén implicados en actuaciones donde todos los ciudadanos a través de su municipio, tengan acceso a los recursos culturales, en el sentido liberador del término.

Podrían parecer palabras vacías, pero en modo alguno es así puesto que se ha diseñado el modelo, los objetivos a cumplir a corto, medio y largo plazo y los medios que necesitamos están negociándose, ya que la propuesta la conoce tanto el Gobierno Regional —vía Convenio con la Consejería de Educación y Cultura— como los distintos gobiernos municipales. A partir de este momento, nuestro interés se centra en una estrecha colaboración con las Universidades Populares, verdaderas esforzadas por rescatar la cultura popular y liberadora y perfectamente encajadas en la dinámica municipalista. En resumen, proyecto ambicioso que lejos de eccluir a nadie, pretende hacer región con la participación de todos los efectivos implicados.

6.— ¿CUALES SON LAS POSTURAS MAS GENERALIZADAS DE AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES, FRENTE A LA PROBLEMATICA CULTURAL DE LA REGION?

Existen tantas posturas y formas de entenderla cuantos núcleos existen en nuestra Región. De cualquier manera, es un problema de recursos en primer lugar, y de solidaridad regional para que todos tengan la información y medios de acceso a ésta, en segundo lugar.

Sí de posturas generalizadas hablamos, a fuerza de ser sincero debo decir que existe muchísima dispersión y lo que es más grave, cierta utilización de la cultura y sus posibilidades con fines espurios y carentes de un objetivo común. En palabras llanas, se hace lo que se puede, habida cuenta de la insuficiencia real de recursos disponibles. Otros objetivos materiales más urgentes (infraestructura, equipamiento, salud) pretenden relegar al hecho cultural a un segundo plano dejando quizás huérfanas de sustancia a aquellas realizaciones. El problema no es de un acto o representación más o menos en tal o cual pueblo, sino de cómo unimos esfuerzos para hacer ciudadanos críticos, responsables y con grandes dosis de imaginación e ilusión para transformar solidariamente la vida de nuestros pueblos y aldeas. Insisto, es tarea de todos y nadie puede darse por indiferente o ajeno a tal cuestión.



7.— ¿SE ESTA ACTUANDO DE CARA A LA JUNTA?, ¿QUE METODOLOGIA SE UTILIZAN?

La metodología pasa por el diálogo y estudio conjunto de los problemas y sus correspondientes soluciones. Nosotros planteamos a la Junta de Comunidades, un convenio amplio de colaboración que determina tres fases: 1.— Estudio de la realidad (confección de libro blanco de la Cultura y sus recursos en nuestra Región). 2.— Instrumentos financieros susceptibles de ser aportados de forma convergente y porcentualmente a su capacidad por las Administraciones Central, Autonómica y Local (donde destacan

con luz y recursos propios, las Diputaciones Provinciales). 3.— Organos colegiados de discusión, supervisión y acomodación de los fines propuestos al objeto de ir evaluando y perfeccionando la propuesta paso a paso. Es una semilla que encontrará su simienza adecuada. En esas estamos.

8.— ¿COMO HA INFLUIDO LA LEY DE BASES DE REGIMEN LOCAL FRENTE A LAS COMPETENCIAS SOCIOCULTURALES DE LOS MUNICIPIOS?

Decisivamente, es decir, la ley de Bases del Régimen local dá todas las competencias en esta materia a los Municipios pero no así los recursos económicos correspondientes, haciéndolos depender de entidades de ámbito superior. La voz unánime, pues, de los entes locales en la actualidad es, “no me dé Vd. competencias si no van acompañadas de duros para ponerlas en práctica”. De esta manera, se hace necesario ir a agrupaciones, convergencias, mancomunidades o cualquier otro modelo que oriente la tarea cultural desde sus raíces, única forma de asestar golpes estratégicos al desencanto y la falta de ilusión. En los pueblos, lo he constatado, hay muchas ideas que se pierden por falta de “mecenas”.

9.— ¿TIENE LA FEDERACION LA INFRAESTRUCTURA PRESUPUESTARIA Y TECNICA SUFICIENTE COMO PARA ASENTARSE INTENTANDO DESARROLLAR UN MOVIMIENTO MUNICIPALISTA, (SI ES QUE ESTO ES POSITIVO)?

Evidentemente que no, pero al ser un órgano de reciente creación lo hace casi lógico. No obstante, puesto que se trata de un proyecto de futuro, en la medida en que el municipalismo se sienta necesario, los respaldos llegaran en primer lugar desde los Municipios federados. Téngase en cuenta que para una población de 1.680.000 almas como la que tenemos, existen 917 núcleos; todo un reto. Otras Comunidades y Federaciones lo tienen más fácil y, producto de ello, tienen unas mejores condiciones económicas.

Para mí, está claro; el testigo deben recogerlo en primer lugar los responsables municipales, con una preclara conciencia de sus posibilidades y sus limitaciones para, una vez convencidos de la necesidad de un órgano que defiende los intereses locales, contribuir a que esta Región salga paulatinamente de los últimos lugares de la “renta per cápita” del País.

Cualquier proceso de dinamización de la vida pública de la Región debe ser saludado como beneficioso. Esto es lo que pretendemos desde la Federación; y como el proceso es largo, puedo afirmarte que los distintos problemas de falta de apoyo e infraestructura se irán resolviendo a medida que nos hagamos necesarios para el conjunto de los pueblos de Castilla-La Mancha.

J. F. Ruyz

EFEMERIDES

Todos los años por estas fechas, en el 23 de abril, que si no se ha caído ya del calendario estará al hacerlo, el antiguo caballero sale de entre las brumas del tiempo, armado no sólo con coraza de hierro, también con arrogancia y presencia de cuerpo, tal y como sucede con los de su oficio, para recordarnos, sin más, su propio mito.

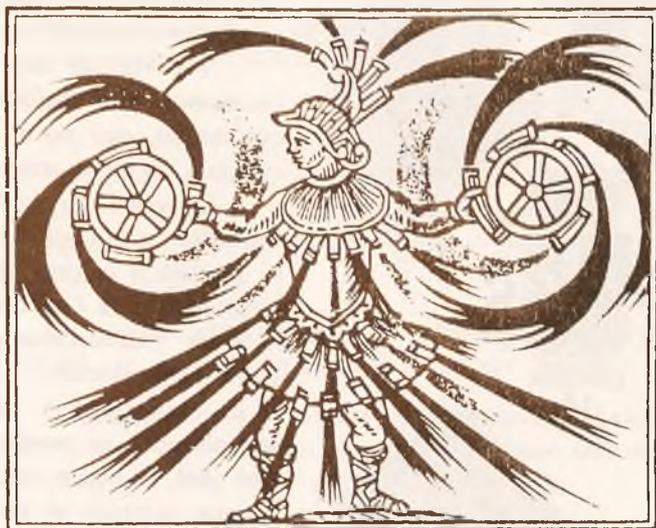
Aupado a la categoría de santo en unos tiempos que nuestra memoria no recuerda, tuvo que bajar de su podium para entrar en otra distinta: la del martirologio. "Santo, no; mártir, sí", puede que fuera el grito esgrimido por la Curia en el momento de su descendimiento. Despreocupado por dejar constancia de sí mismo, constancia real y constatable, se dedicó a fustigar dragones y a salvar doncellas. Así, la Iglesia, que tiene abundancia de santos, pudo permitirse el lujo de apearlo del santoral, tal vez por no disponer de reliquias. Parece ser que lo salvó el patronazgo que ejercía —aún lo hace— sobre catalanes, rusos y británicos. Mártir y patrón, lo suyo son las rosas y a ser posible rojas.

Resultó que aquel extranjerizante rey acabó lanceando toros. Las crónicas, al menos, lo tienen como cierto e incluso le atribuyen maestría en el oficio. Aquel día, sin embargo, es muy posible que no hubiera lanceado ningún astado. Esto vendría después. Era otra cosa lo que se lidiaba en los campos de Villalar entre comuneros e imperiales ese mismo día, 23 de abril. Harina de otro costal. Alguien, no hace mucho, les atribuyó a aquellos locos rebeldes el protagonismo de ser los primeros revoltosos modernos. Hoy que la modernidad anda distraída por otros derroteros, a expensas, de no sé qué tecnología punta, y con una posmodernidad agonizante en la capital de moda europea, no llegarían a ser lo que entonces fueron. Serían, eso sí, delincuentes especiales y peligrosos, pero de ahí a pasar a los romances, a las letrillas musicadas, en definitiva, a los papeles, y como héroes, jamás de de los jamases. Perdieron, también hay que decirlo, sus cabezas: ese fue el precio a su osadía.

No terminan aquí las efemérides. El dichoso día nos ofrece más. Al menos, una más. En esta ocasión y aun tratándose de una muerte, es mucho más llevadero el trago. Hay quien dice que de esta forma, trago a trago, llegó a pasar la vida un tal Miguel. Creo, que nunca he tenido la certeza absoluta de si en ese día lo que se conmemora es una muerte o un nacimiento. Tanto de a estas alturas. Claro que si le hubieran reconocido en su momento y en su época, por lo menos un poco, seguro que el dichoso Miguel no habría necesitado la muerte para pasar a mejor vida. Pero en este país, ya se sabe: primero morir y después lo que tenga que venir, vendrá. Y si no, que se lo pregunten a Isabel cuyo espíritu, poseyendo a otras

23
ABRIL
SAN JORGE - ROSAS ROJAS
VILLALAR - COMUNEROS
CERVANTES - MUERTE

AVANCE



gentes, persiguió en vida a mucho Migueies, —el nuestro entre ellos—, y no dejó de atormentarlos cada vez que comían algún plato con duelo del alma y quebranto del corazón. Miguel tú, al fin, tuviste suerte.

LOS SELLOS CLAVE DEL 2.º CENTENARIO

En 1950, se celebra el Primer Centenario de la aparición del primer sello Español, para la conmemoración de esta efeméride, es editada una serie de 8 valores, en tamaño rectángulo vertical en los que se reproducen los sellos de la Reina Isabel II, rodeados de una artística greca, 4 de estos valores son destinados al correo ordinario, y los otros 4 al aéreo, para presentarlos tiene lugar una Exposición Internacional de Filatelia que se celebra en el Palacio de Comunicaciones de Madrid.

Actualmente, esta serie según su conservación, tiene un alto valor en el mercado. También en este año y con motivo del viaje del general Franco a Canarias, se habilitaron por falta de previsión 3 sellos, con la imagen del General con una sobre estampación en negro. El precio actual de esta serie, sobrepasa a las cien mil ptas.

En Octubre de 1953, aparecen los dos primeros sellos de gran formato, estampados en calcografía en los que se reproducen las efigies de Legazpi y Sorolla. Debido no sólo a lo corto de la emisión, sino también a la especulación estos dos sellos alcanzan un alto precio en el mercado tanto en nuevo como en usado, no obstante, en la actualidad estos sellos son fáciles de conseguir. Otra serie interesante, es la que se emite con motivo del tercer Centenario de la muerte de Velázquez. En el año 1961 se fabrican 4 sellos, figurando su autorretrato, y algunas de sus obras, estos sellos tienen la particularidad que además de los mismos a la vez se emiten otras tantas hojas bloque, fabricadas en Calcografía, esta es una emisión que aunque se cotiza alta en comparación con su valor facial es asequible al bolsillo de cualquier coleccionista.

A partir de esta fecha hay una avalancha de emisiones, que aunque son interesantes, su valor de cotización, que no el Filatélico es ínfimo en comparación a las series anteriormente indicadas.

En abril de 1975, se celebra una exposición mundial en la Casa de Campo en Madrid para la que se emiten 8 valores en dos hojas bloque de 4 sellos dedicados a la Orfebrería Española. Estos sellos tienen un extraordinario valor filatélico, por la cuidada presentación, y durante algunos años debido a la especulación han alcanzado un precio alto, actualmente se pueden adquirir en el mercado entre tres mil y cinco mil pesetas. Estas mismas hojas bloque también se emitieron en negro, pero las mismas son interesantes para coleccionistas muy especializados.

Quedan otras series que comentar como son las emitidas con motivo del Expamer, pero esto es materia de otro artículo para comentarlas más específicamente, dentro de la Historia del Sello en el segundo centenario.

Conrado Romero Moya



PRESENTAMOS

PEQUEÑOS RECUERDOS DE GRANDES SILENCIOS



Angel González de la Aleja

POESIA

PROLOGO

He aquí la historia de una batalla maravillosa, consistente en robarle a la vida (prosáica, materialista y casi siempre incomprensible) un mucho de poesía.

Adentrarse en ella es un laberinto tan sugestivo que, apenas atravesados los umbrales, sentimos infinitos deseos de no volver atrás ni encontrar la salida. Quisiéramos quedar prendidos entre dos líneas, entre dos versos, entre tanto silencio anunciador.

Porque es precisamente eso, el SILENCIO como algo esencial y sustancial, lo que acaba por perdernos, inevitablemente, en ese mundo personalísimo que pretende hacernos compartir en este libro nuestro joven autor.

El silencio, casi como una obsesión persistente en su poesía, dispuesta a hacerse escuchar traducida en llanto a las estrellas, en excarbados miedos, en ecos de nostalgia forjadoras de ensueños.

Con estos versos descubrimos una forma distinta de gemir por la vida, un deseo privativo de agolpar sentimientos, una nueva consciencia de saberse inconstante, voluble, tornadizo y, sin embargo, bajo el influjo de las mismas obsesiones.

El TIEMPO —los relojes— es otro de los elementos que configuran estas páginas siguientes. Como un amigo al que se le invita a pasar una noche con nosotros y se queda para siempre a nuestro lado, nos resulta en ocasiones intruso y absorbente; otras conmovedor e incorruptible y casi siempre, eternamente compañero irrenunciable, incontrolable, fugitivo...

Tai vez uno sea la consecuencia del otro. Es decir: primero fue el tiempo, el fragor de su máquina. Después, el silencio anhelado, vehemente; el reposo sosegado y sereno de donde surge al fin la palabra segura y definitiva.

Es posible también que las palabras sangren (la batalla, no por maravillosa deja de ser batalla).

Y quizá sea esto (una vez extraviados en el reloj del tiempo, trasmutados en silencio) lo que más nos arrebate de todo este soliloquio amoroso.

Un ser extraño para muchos, desconocido para todos, introvertido y absolutamente sincero en su poesía, nos invita a caminar por sus vísceras, por sus fibras más ocultas, por su mundo más querido.

Escuchémosle.

Mary Cruz de los Ríos

ORGANIZA Y PATROCINA

AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE C. REAL

UNIVERSIDAD POPULAR DE PUERTOLLANO

II CICLO DE NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Lunes 14 cine
En el cine Córdoba
Tiempo de Silencio de Y. Aranda
(film basado en la novela de Martin Santos)
Martes 15 conferencia a cargo de
Juan Benet sobre
El escritor en España y el compromiso

Miércoles 16 conferencia coloquio de
Alvaro POMBO sobre
El personaje real e irreal
en la NOVELA
Introducción de Javier ALFALLA (crítico)

Jueves 17 Mesa Redonda
Las publicaciones literarias
con
Raul Carbonell (escritor)
Revistas - Manza
Estaribel
Mirador
Barcarola
Alacena de Deseos

14-17

ABRIL

PUERTOLLANO