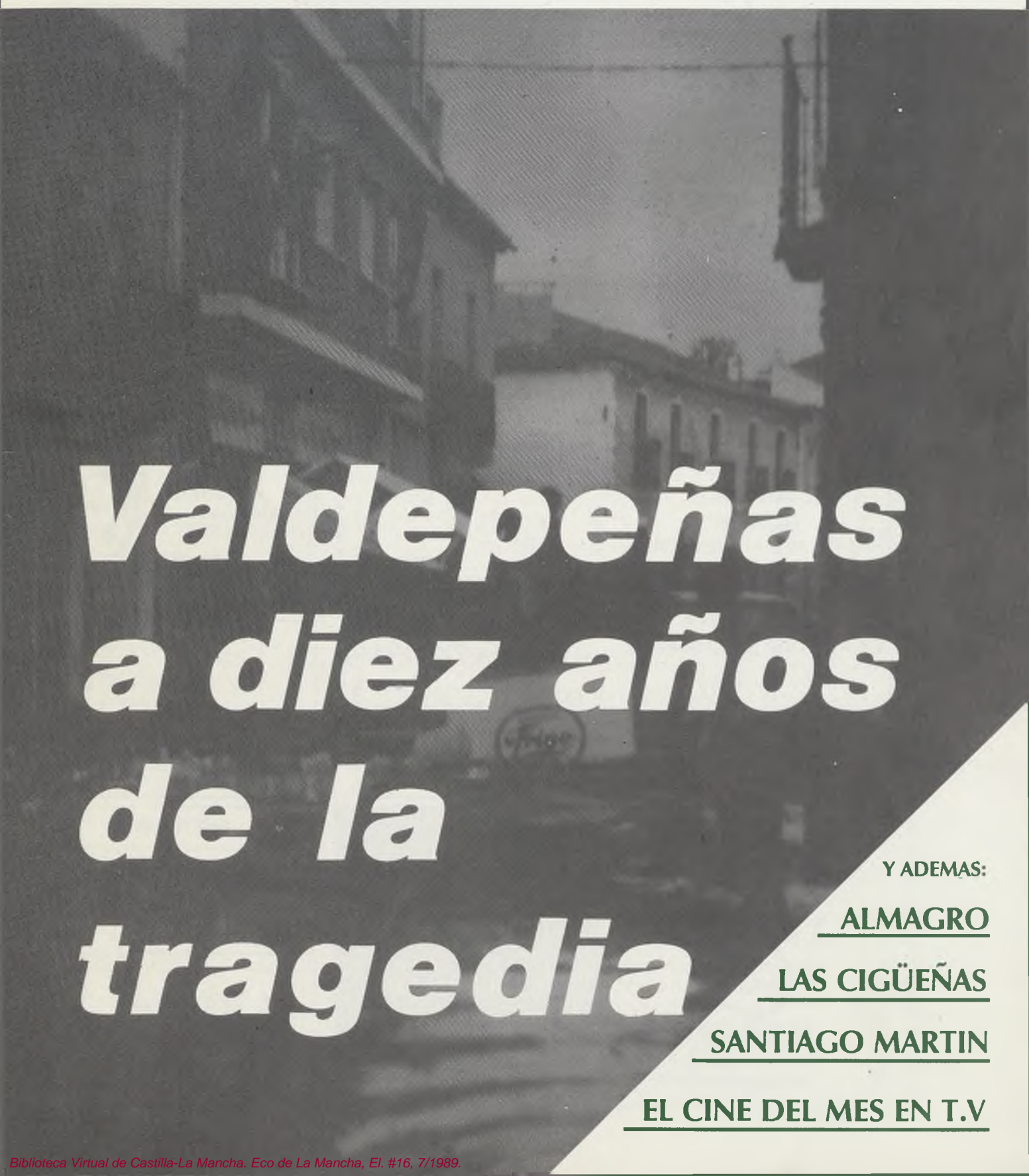


EL ECO

REVISTA DE INFORMACION

de La Mancha

Redacción y administración: c/Empedrada, 2/13300 Valdepeñas/Tel.: 32 12 10/Precio 100 pesetas/Año I/Segunda época/Número 16/Julio 1989



Valdepeñas a diez años de la tragedia

Y ADEMÁS:

ALMAGRO

LAS CIGÜEÑAS

SANTIAGO MARTIN

EL CINE DEL MES EN T.V

Guía

Si se encuentra en Valdepeñas, visite:

Ropa Joven



Balbuena, 14

Confecciones

BARCENAS

Balbuena, 7

Moda niño

Zagales

Balbuena, 8

Para vestir...

numancia

...y además
la vanguardia en vestidos de novia

Castellanos, 2

EL RASIRO₂

VALDEPEÑAS: Balbuena, 16
PUERTOLLANO: Unicentro

Especialidad en:
Pre-mamá
y Canastilla



La Cigüeña

SEBASTIAN BERMEJO, 1

2

REGALOS


GARCIA

Una firma de prestigio avalada por cuatro generaciones de joyeros

Empresa diplomada
Premio "CENTENARIO" otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

José Antonio, 19

Bazar - Regalos



Tomás de Antequera, 9

F. Bolaños

-JOYERO-

Surtido en:
Joyería - Platería - Relogería

Juan Alcaide, 1 / Telefono: 32 45 85

CAÑAS

MESON

EMPOTROS FLAMENCOS

Especialidad:
Tapas a la plancha y frituras de pescado

Plazoleta Convento

Cervecería

Manhattan

Balbuena, 14

JUAN ALCAIDE

Cafe-bar
MIGUEL

Mejillones gratinados
y raciones variadas



c/Juan Alcaide, 3

RESTAURANTES

CAFE BAR BALBUENA

-Vinos y comidas-

Paellas de encargo

Plaza Balbuena, 4. Tel.: 32 26 56

La Pizzeria

Restaurante Italiano




CALDEREROS, 6 - Tel.: 32 50 78

Empty space for restaurant advertisement.

COPAS

DISCO - PUB



Arpa, 3

Disco-Bar



LA BARRACA

c/arpa 5

DISCO-BAR

BUHO

c/ San Juan

Bar

SEBASTIAN

Disco-Bar

LA QUINTERIA

Plaza España, 5

EL ECO

de la Mancha

C/ Empedrada, 2. 13300 VALDEPEÑAS
Teléfono: 32 12 10 / Ap. de correos 110

DIRECTORA
Lulsa Gallardo Sánchez

SUBDIRECTOR
Jesús Martín Rodríguez

REDACTOR
Juan Pedro Carrasco

AYUDANTE DE REDACCIÓN
María del Carmen Bárcenas

CORRESPONSALES
Paola Jiménez y Mari Carmen del Campo (C. Real); Domingo Villarejos (Alcazar de San Juan); Paulino Sánchez (La Solana); Carlos Moreno Benito (Tomelloso); Isabel Rodríguez (Almadén); Pilar S. hemosilla (Almagro); Tomi Arroyo (Madrid); Francisco J. Jimenez (Socuellamos); José López Cava -JOLOPCA- y Juan Díaz Benito (Manzanares); Dolores Labrador y Mari Cruz Mencia (Anchuras); Julián Sánchez Díaz (Arenas de San Juan); Agustín García Muñoz (Daimiel); Pedro Jimenez Mansilla (Agudo); Elias Cobos (Castellar de Santiago); Juan Pedro Morales (Sanja Cruz de Mudela)

COLABORADORES
Carlos Barrajón; Francisco Gómez Porro; José Pedreira; José Luis; Isalás; Pascual Antonio Beño; Valentín Arteaga.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Consejo de Redacción
FOTOGRAFÍA

EL ECO; José Luis; Guillermo Tejado

EDITA
Sadyfisa Ediciones, S. A.
PRESIDENTE DEL CONSEJO

José A. Yagüe Guillén
SECRETARIO y

DIRECTOR DE PUBLICACIONES
Jesús Martín Rodríguez

ASESOR JURIDICO
Carlos Santa-María Blanco

CENTRAL DE PUBLICIDAD
c/ Empedrada, 2. 13300 valdepeñas
Teléfono: (96) 32 12 10

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
Jefe de departamento

Raquel de las Morenas G.-Carpintero
DISTRIBUCION
Dislobra, S.A.

IMPRIME
Gráficas
FERMA

Castellanos, 57. Telf. 32 09 39
VALDEPEÑAS

Depósito Legal: C.R.-228-1989

Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos y fotografías sin la previa autorización de la empresa editora

SE NECESITA:

MUJER MAYOR PARA ATENDER
VIVIENDA
AMBIENTE FAMILIAR

Interesadas llamar a:
(928) 75 38 79

SUMARIO



VALDEPEÑAS O LA CONTRADICCIÓN DE UN PUEBLO SIN AGUA

La riada es el tema central de un reportaje que analiza cómo las inundaciones constituyen un hito histórico para esta ciudad

páginas 4,5,6 y 7



HEROES DEL SEXTO MANDAMIENTO

El alcalde de Anchuras, Santiago Martín, abre esta sección en la que, de manera jocosa, hace un repaso de su vida personal y de su gestión al frente del Ayuntamiento

páginas 18,19,20 y 21

LAS CIGÜEÑAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

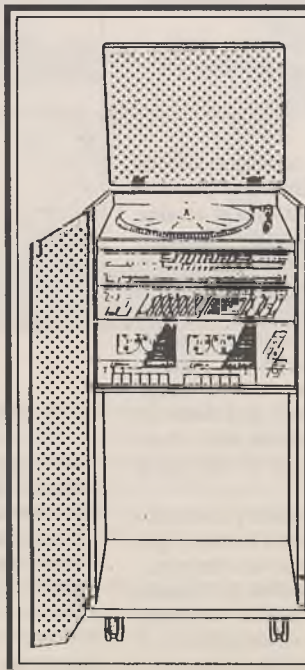
A pesar de ser Ciudad Real el hábitat idoneo para esta mítica ave zancuda, el número de nidos ocupados ha descendido alarmantemente en los últimos años

páginas 13, 14 y 15



Y Además:

8-9 y 16-17	OPINIÓN
10	EN UN LUGAR
11-12	SIN SEÑAS DE IDENTIDAD
22-23-24-25-26	COMOTE LO CUENTO
27-28-29	XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO
30-31	NARRACIONES CORTAS
32-33	ASI LO VIVI
34	HUMOR
35	PASATIEMPOS
36-37-38-39	EL CINE EN T.V.



¡ GRAN OFERTA LIMITADA !

Precio Increible, consulte:

Cadena musical con:

- * tocadiscos de transmisión por correa
- *sintonizador estéreo de 3 bandas AM/FM
- *cassette doble
- *altavoces de dos vías

LOPEZ PINA, S.L.

Torrecillas esquina a Castellanos
Teléfono 32 38 48
VALDEPEÑAS



Cuando los valdepeñeros hablan a la gente de fuera de la famosa riada que marcó a este pueblo el 1 de julio de 1979, la primera pregunta que surge es "¿qué río pasa por Valdepeñas?". Ese mismo interrogante fue el que le planteó el entonces Ministro del Interior, Antonio Ibañez Freire, al alcalde de Valdepeñas, Esteban López Vega, cuando aquella fatídica tarde le comunicó la tragedia que esta ciudad había vivido. No hay ningún río, es más, Valdepeñas se caracteriza por su sequía, pero su estructura, a modo de un valle, constituye una cuenca natural donde confluyen las

corrientes de las zonas y los cerros colindantes. La gran avenida del 1 de Julio con la que hoy cuenta Valdepeñas posiblemente nunca se hubiera realizado a no ser por aquella gota fría que se vertió sin medida sobre esta población invadida, de pronto, por un mar de agua roja que a su paso arrastró personas, animales, cosechas, casas y todo aquello cuanto encontró. Hoy, diez años después, la ciudad no es la misma; profundos cambios económicos y sociales se han ido produciendo en Valdepeñas, cuya historia local distingue entre "antes de y después de la riada".

Luisa Gallardo/EL ECO

Después de la riada, la estructura urbanística de la ciudad varió sensiblemente. A los ojos de un forastero, Valdepeñas no es el típico pueblo de 25.000 habitantes. Frente a una gran travesía, como es la calle Seis de Junio, propia de una ciudad mayor, subsisten barrios tranquilos de casas bajas.

En todos los cambios que se han sucedido, la riada ha tenido algo que ver. Aparte de desgracias, el agua trajo mucho dinero a un pueblo, cuyo eje "era cochambroso", en opinión de algunos.

La avenida 1 de Julio, aún hoy llamada por todos "La Veguilla", está atravesada por un canal que, con toda seguridad, impedirá una nueva inundación.

En la actualidad, "La Veguilla" divide a Valdepeñas sin integrarse en la ciudad

debido a que el plan para urbanizar la zona no se ha iniciado todavía. Existe un proyecto específico que, según manifestó el alcalde, ha sido estudiado con mucho detenimiento y que contempla que todas las construcciones deberán realizarse dejando siete metros a partir de la acera.


Esta norma impedirá que muchos propietarios utilicen sus terrenos, ya que, algunos de éstos tienen sólo 10 metros de fondo. Esta circunstancia conlleva una serie de acuerdos entre los propietarios para hacer compensaciones de terrenos, lo cual no es fácilmente viable.

López Vega aseguró que se han presentado tres proyectos para edificar en la zona y que las obras no tardarán mucho en comenzar. De ser así, dentro de unos años la Avenida 1 de Julio será una parte más de la ciudad, una zona privilegiada por su situación, si el plan urbanístico logra finalmente integrar-



la en el resto del núcleo.

Parece que estos años son los más apropiados para edificar en esta ciudad. Desde 1987 aproximadamente la compra de viviendas ha aumentado, sin embargo, hay cierto temor, según expresó el concejal del CDS, Diego Gómez Albert, de que si La Veguilla se edifica no haya una demanda de viviendas suficiente para absorber las nuevas construcciones.



La riada, diez años después

Fotografía/Castro

La riada, desgracia y desolación

Tanto las publicaciones de la época como la gente que vivió la inundación coinciden en señalar que aquel domingo de 1979

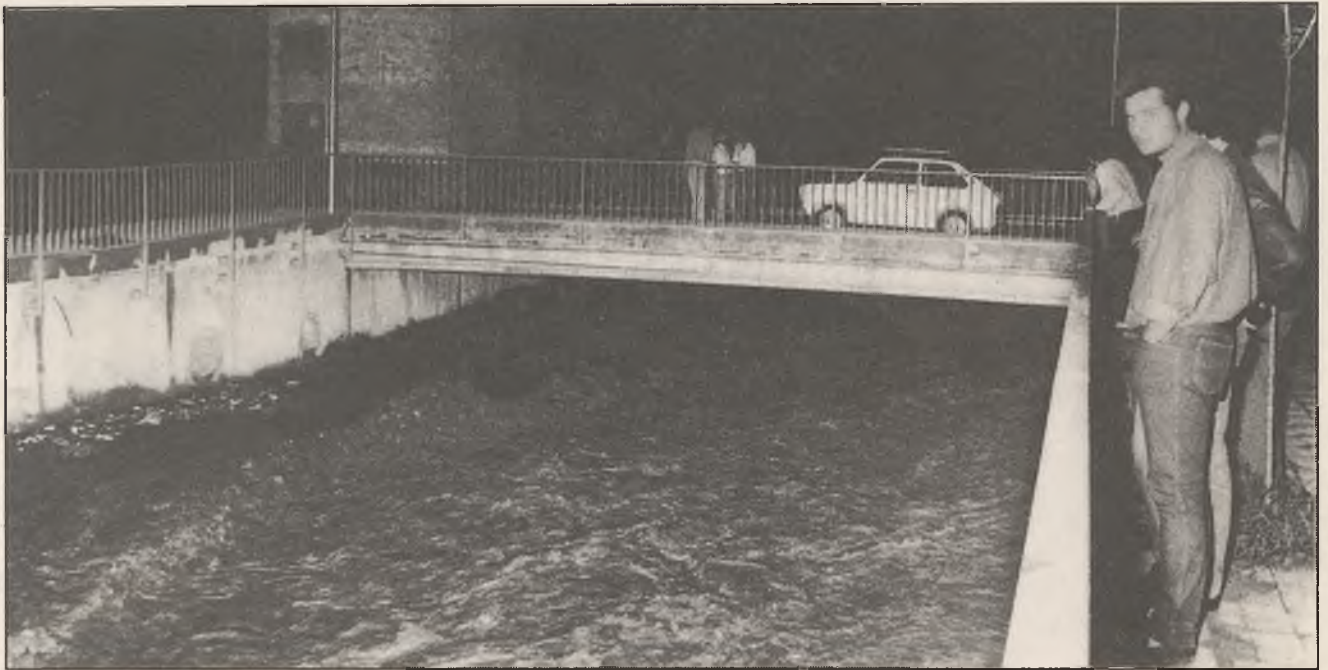
comenzó a llover hacia la 1 de la mediodía. Lo que en principio parecía una simple tormenta se convirtió en un torrente que, a partir de las 3 de tarde, cayó brutalmente durante poco más de dos horas.

Ese tiempo fue suficiente para que el agua alcanzara en algunas zonas más de dos metros de altura, provocando la muerte de

22 de personas, casi todas ellas mayores de 50 años. La velocidad con la que venía el agua, que algunos determinan en 70 kilómetros/hora, y la temperatura de la misma, tan fría que podían verse trozos de hielo flotando por las calles, fue lo que motivó la muerte de esas personas. Los más jóvenes pudieron subirse a los tejados de sus casas, pero

algunos, entre ellos dos niños, con dos y tres años, murieron, uno de ellos por fractura de cráneo al desplomarse el techo de la vivienda.

Fueron dos horas en las que la ayuda por los no afectados era difícil porque el agua impedía totalmente el paso. La solidaridad del pueblo valdepeñero se puso aquel día de manifiesto



Diez años después, el canal ha recogido el agua de otras muchas tormentas

Foto/Valdepeñas

cuando la gente se echó a la calle para rescatar personas que sin duda hoy viven porque alguien les echó una mano.

"No sé quien era aquel chaval que estaba llorando encaramado en lo alto de un árbol. Cuando lo cogí no dejaba de abrazarme". "No pude salvar a una señora porque el agua de su casa traspasaba mi propia altura". "Nunca me he sentido tan impotente". "Cuando me llamó mi suegra diciendo que se estaban ahogando le dije a mi mujer: dame el bañador que tu madre ha vuelto a atascar el sumidero del patio". "Cuando vi que el agua estaba por encima de la acera salí corriendo"... "Yo estaba fuera y me dijeron: en tu pueblo ha habido una inundación. Ya, como siempre, contesté yo. Pero es que esta vez ha causado 22 muertos. Eso, no podía haber pasado en mi pueblo"...

Más de un centenar de casas derruidas

Pero había ocurrido. En los días siguientes, los vecinos se esforzaron en recuperar viviendas y pertenencias. Entre los escombros era fácil encontrar alguna oveja muerta, negra por el barro, enseres y objetos de las más diversas proceden-

cias, ya sin valor y sin dueño.

Alrededor de 230 litros de agua por metro cuadrado cayó aquella tarde, según el alcalde, quien coincide con la voz popular en que las inundaciones no comenzaron en La Veguilla sino en Virgen de La Cabeza, otra zona que también constituye una salida natural de agua.

Unas 110 casas quedaron inhabitables, pues si bien no habían sido destruidas total-

mente, sufrieron desperfectos de tal consideración que podía esperarse su derrumbamiento en un momento u otro. Algunos sólo perdieron el frigorífico, el televisor u otros elementos, los que más, se quedaron sin hogar y sin seres queridos.

Aunque hay quien señala que se formaron equipos de salvamento organizados, otros indican que la gente se echó a la calle espontáneamente y pron-

to se puso en marcha una operación de ayuda que hoy todavía muchos pueden recordar, especialmente por lo fría que estaba el agua y por la desolación en que encontraron a cuantos ayudaron.

Cuentan que para volver a la otra parte de la ciudad, el trayecto a recorrer pasaba irremediablemente por llegar primero hasta Torrenueva y Santa Cruz de Mudela para entrar por la

A río revuelto...

Las pérdidas fueron valoradas en 3.000 millones de pesetas. Los negocios de la zona estimaron los daños ocasionados entre 5 y 20 millones de pesetas. Y nada más a cuento como una de las acepciones de la palabra río, "A río revuelto, ganancia de pescadores", expresión que, según el diccionario se utiliza para indicar que se saca partido de una cosa aprovechando una confusión.

Se dice que "algunos hicieron el agosto con la riada", como ocurrió también en Valencia, señala un vecino. Y es que, la tragedia sufrida por el conjunto del pueblo val-

depeñero no pudo impedir que "algún espabilado" emprendiera entonces su verdadero negocio a costa de las indemnizaciones.

En fin, esto, de ser verdad, fue una consecuencia más de la riada, casi lógica, según algunas opiniones, teniendo en cuenta el lado malo -en este caso interesado- de la naturaleza humana. El caso es que las ayudas económicas no se hicieron esperar, en los periódicos de la época hay repetidos anuncios, a toda página, de varias entidades bancarias que habían abierto cuentas al efecto.

La opinión de la mayoría es que, aparte de las desgracias personales, Valdepeñas salió

ganando con la riada. Según Gómez Albert, que el Gobierno de entonces fuera de UCD y también el ayuntamiento valdepeñero tuvo mucho que ver en esto.

Desde el punto de vista industrial, la riada, propició el auge de este pueblo y marcó, en definitiva, una nueva época en la que también el resto de país experimentó crecimiento y cambio. Es curioso que tras la inundación, se inició en toda España la sequía más grande del siglo, como si el agua caída sobre este pueblo fuera el último coletazo que anunciaba la escasez de las próximas temporadas.

única carretera transitable, la N-IV.

Cuando el nivel del agua descendió un poco, entraron en acción los tractores y empezó a llegar la ayuda exterior, helicópteros, bomberos de las poblaciones cercanas, Cruz Roja, Ejército, Guardia Civil y Policía Nacional y Municipal.

Titulares de diarios de la época contaron así lo ocurrido "Un mar se volcó sobre Valdepeñas", "Siete mil personas sufrieron más directamente los efectos de las aguas", "150 familias sin hogar, más de 1.500 cabezas de ganado ahogados y pérdidas de mil millones de pesetas", "17.000 hectáreas afectadas por la inundación y el pedrisco", "El Consejo de Ministros declara Valdepeñas Zona Catastrófica", además de telegramas de condolencia de autoridades, entre ellas el Papa.



El agua arrastó a su paso todo tipo de enseres

Foto/Castro

El canal, solución definitiva

Los que entonces se quedaron sin hogar, recibieron toda clase de ayudas a través de los comedores públicos instalados en colegios y albergues provisionales. En el tiempo récord de 35 días se construyeron 110 vi-

viendas para los damnificados, totalmente provistas con lo necesario, según cuenta el alcalde.

Pronto se inició la construcción del canal, que sería la solución definitiva a las inundaciones que sufría Valdepeñas -por lo menos- desde 1610, año en el que según el testimonio de un trinitario- la ciudad fue asolada con una riada que se llevó 30 casas y todo el trigo de los pósitos. Otras inundaciones se sucedie-

ron en 1700 y 1800. Y más cerca en el tiempo, hace dos años, se tomaron todas las medidas de urgencia y evacuación ante el anuncio de una tromba de agua de consecuencias imprevisibles. El canal absorbió la avalancha, a pesar de lo cual, los valdepeñeros no dejan de sentir cierto temor cuando llueve fuerte.

Los mayores se concentran en rezar a Santa Bárbara Bentida "que en el cielo estás escrita, con papel y agua bendita, en el aro de la

Cruz, Jesús, Jesús, Jesús, cien veces Jesús..." en una letanía interminable.

A los diez años de la riada todavía queda algo pendiente y es la construcción de la variante en la zona de General Margallo, cuyas obras, según aseguró el alcalde, empezarán este mismo mes. Esta variante hará de presa para que el agua que procede de la zona norte derive hacia el canal.

"Nunca puede predicirse el diluvio universal - manifestó López Vega- pero creo que con el canal y la variante, otra inundación será prácticamente imposible".

Que la riada es un hito histórico para este pueblo es algo admitido por todos. Para el alcalde, la acción municipal no ha descansado un momento desde entonces, a pesar de lo cual, tras sus trece años en la alcaldía, casi arrancó con la riada, es posible que en las próximas elecciones se retire.

También es cierto que el cambio social que se produce en Valdepeñas a raíz del desastre lo vivió toda España. Es difícil determinar hasta qué punto aquel hecho ha influido en la vida de un pueblo y de sus gentes. Sin embargo, hay algo seguro y es el auge industrial y económico experimentado por una ciudad que, por otra parte, diez años después, sigue caracterizada por la escasez de agua... "Santa Bárbara..."



El agua llegó a alcanzar el metro y medio de altura en algunas calles

Foto/Castro

O

PINION

8

"**D**ecía ayer", la célebre frase de Fray Luis de León. Parece que fue ayer y sin embargo han pasado dos lustros desde aquella aciaga tarde del 1 de julio que sumió a Valdepeñas en el dolor y la desgracia. Hoy, con las cicatrices de aquella herida vamos a escribir unas líneas recordando esos trágicos momentos que vivimos juntos los valdepeñeros, cuando el mundo se nos caía bajo los pies.

Fue un día de verano, de calor y de luz, como los de estos días y los de siempre en estas latitudes de bochorno y calima.

Teníamos todo preparado para celebrar una fase de los Campeonatos Mundiales de Fútbol para juveniles, alojamientos, banderas, discursos, etc. Iba a ser aquel domingo un día de fiesta. A mediodía, una tormenta cubrió el cielo de negras tinieblas y descargó agua y granizo en abundancia como un presagio de lo que iba a suceder algunas horas después. Sin embargo, nadie pensaba que era el preludio de una tragedia de tales dimensiones.

Era algo más de las tres -horas de silencio en las calles, poco tránsito a causa del calor, de la siesta en el sillón del comedor- cuando comenzó la gran tormenta, que, al poco tiempo, se hacía torrencial. En llamada telefónica, el concejal Pablo Cidfuentes me dice que en la Virgen de la Cabeza había problemas porque



las tapas del colector del alcantarillado habían saltado al no poder absorber el agua que caía. Rápidamente cogí el coche y me fui a ver lo que pasaba. Diluvio y no pude llegar al final de la calle Seis de Junio porque me lo impidió el agua, que en aquellos instantes comenzó a cortar la calle. Un coche, un seat 850 amarillo, cual frágil barquichuela saltaba a la calle arrastrado por el agua.

Rápidamente me apresuré a llamar a las puertas de los vecinos, que plácidamente dormían la siesta, para que se pusieran a salvo ante la tragedia que se avecinaba. El agua seguía subiendo y avanzaba con fuerza, arrastrando todo lo que encontraba a su paso. Tenía un color marrón oscuro de los arrastres de tierra y estaba gélida hasta el punto de que se "acorchaban" los pies y las piernas al chapotear en ella.

Seguía lloviendo a cántaros. Pensé que si en la zona alta de Valdepeñas ocurría esto, en la baja, osea, en La Veguilla, pasaría algo peor. No me equivoqué. Al cruzar otra vez la calle, La Veguilla venía ya con un metro más de agua. Giré por la calle del Cristo y, al llegar al encuentro con la calle de La Virgen, el agua que venía de la calle Bataneros

me impidió continuar. Pude llegar, dando la vuelta, hasta la plaza de San Nicasio, desde donde, a pesar de la diferencia de nivel, el agua alcanzaba una altura de casi un metro.

Como pude y pegándome a las paredes vi la avalancha de agua que bajaba del campo. Era como un fango que arrastraba animales, alpacas de paja, troncos, etc y avanzaba como un mar, con una extensión de más de un kilómetro de ancho.

En aquellos momentos consideré la dimensión de la tragedia que se nos venía encima. Seguía lloviendo. La gente trataba de ponerse a salvo subiéndose a los tejados y a los pisos altos. Los ancianos gritaban pidiendo auxilio, los niños lloraban aterrizados de miedo y de frío. El caos reinaba por doquier. En la calle Mediodía, una bodega saltaba por los aires, igual que si hubiera sufrido una demolición con explosivos.

Me fui al ayuntamiento. No había luz, a pesar de ser poco más de las cuatro de la tarde. Se veía poco. La gente no paraba de llamar por teléfono pidiendo ayuda. La angustia y el miedo reinaban en la parte baja y en la alta de la población.

Comencé a hacer llamadas al Gobernador, al Parque de Bomberos, al Ministerio del Interior, a Protección Civil, a la Confederación del Guadiana y al Hospital para que estuvieran preparados. El teléfono cada vez funcionaba peor debido a que se agotaban las baterías por falta de energía eléctrica. Solicitaba ayuda, barcos, helicópteros para rescatar a los que esta-

Entre el dolor y el recuerdo

Por Esteban López Vega

ban en los tejados, maromos para socorrer a los que corrían peligro. El teléfono martilleaba la soledad de mi despacho con llamadas de auxilio. Era domingo y, como siempre ocurre, nadie estaba en su lugar y las emergencias no funcionaban. Llamé a Radio Nacional, a Televisión, nada, mudos. Por fin, hable con Radio Madrid y me pasaron directamente al micrófono y pude realizar una llamada de auxilio. Desde ese momento, los teletipos de las agencias de noticias comenzaron a funcionar y nuestra tragedia se conoció en todo el mundo.

Por fin pude hablar con el Ministro del Interior, que no acertaba a entender que hubiera inundaciones en nuestra ciudad, al no pasar un río por ella. Le pedí ayuda y solidaridad. Sin embargo, el ánimo no decaía, a pesar de las noticias que me llegaban de los muertos y desaparecidos, sobre todo, las niñas Eugenia y María del Carmen, que te punzaban el alma entre la indefensión y la impotencia. Cerca de las seis de la tarde dejó de llover, sin embargo, el plomo de las nubes era como una losa que aplastaba el ánimo de todos. Recorrí con algunos concejales, entre barro y lágrimas, nuestro pueblo. Parecía que una terrible parca hubiera mordido nuestras en-

trañas y nos hubiera arrebatado lo mejor de nuestro pueblo. Casas hundidas, barro, cieno, animales, destrozados por doquier, cadáveres sin identificar. Caos.

Llegaron los primeros auxilios: sirenas, destellos de luces de los coches de bomberos de Ciudad Real, Puertollano, Albacete; helicópteros, los GEOS, etc.

Balance provisional de una tarde aciaga y desgraciada. Víctimas, destrozados, personas sin hogar que pudieron salvar la vida con lo puesto. Desgracia, lágrimas y terror en muchas caras por las horas vividas.

Decía la escritora y socióloga Concepción Arenal que "el dolor es la dignidad de la desgracia". Así Valdepeñas en su desgracia se hizo fuerte para, como nuevo Ave Fenix, resurgir del barro que llenaba nuestro pueblo y, con una fuerza insospechada, nos pusimos a luchar para reconstruir los daños y lograr que no ocurriera jamás. Tuvimos la solidaridad de toda España: Navarra, Valencia, La Sagra de Toledo, etc. El Gobier-

no cumplió todo lo prometido. En un tiempo record, 34 días, se construyeron las 110 viviendas prefabricadas, realojándose los que pudieron en sus hogares. Las pérdidas superaron los 3.000 millones de pesetas. Los 22 muertos dejaron un vacío entre sus familiares y nos llenaron de tristeza a todos.

La juventud dio ejemplo de solidaridad. Estuvieron en primera línea, improvisando guardias de tráfico o convirtiéndose en alfareros de barro para limpiar las casas anegadas.

Nunca la gratitud será mayor para nuestros pueblos vecinos que voluntariamente vinieron en sus tractores los días siguientes para quitar barro y escombros.

Todos luchamos por reconstruir y salvar nuestro pueblo, desde mi modesta persona -que en un maratón de visitas me reuní en un sólo día con cinco ministros para pedir ayuda y llegar al presidente del Gobierno- hasta el último valdepeñero que, a cambio de nada, alojó a los que se habían quedado sin techo, compartiendo comida y hogar.

En la lejanía de estos diez años, cuando aún tengo en honor de presidir las tareas de nuestro pueblo y en el triste recuerdo de aquellos días, gracias a todos por vuestra colaboración para el resurgir de Valdepeñas.



n un lugar

Isabel Rodríguez / EL ECO Almadén

La Plaza de Toros de Almadén se construyó en 1.755 y se terminó de construir en 1.758. El motivo fundamental se debió a que en las minas se originó un incendio de tal magnitud que obligó a suspender la actividad minera durante dos años, lo cual produjo un excedente importante de mano de obra. Así y, a consecuencia de este hecho, se construyeron en Almadén las principales obras civiles que hoy

Emilio García, hay algunas anécdotas, que además de curiosas, dejan entrever la filosofía que imperaba entonces. Así nos encontramos que el Archivo Histórico Municipal, que se encuentra en la Casa de Cultura, consta que en el pregón de Carnaval, fiesta muy arraigada en el pueblo, el superintendente de las minas cuando tenía que dirigirse hacia los habitantes lo hacía en la plaza al igual que el alcalde o las máximas autoridades.

dén es zona de paso para Andalucía.

En este estado de cosas, el alcalde pidió que los ciudadanos que lo desearan podían voluntariamente inscribirse para realizar cuadrillas nocturnas de vigilancia que bordease la localidad y cerciorarse si había o no peligro por parte de las tropas francesas. Según consta en el archivo de la Biblioteca, los voluntarios se inscribían en la Plaza de Toros.

Es curioso observar al respecto, la unidad que había entonces ya que se apuntaron todos los hombres disponibles del pueblo.

En cuanto a la filosofía que imperaba en la época, se puede comprobar que la situación económica distaba mucho de ser la de ahora. La localidad crecía día a día como lo demuestra el hecho de que construyesen una plaza capaz de acoger a todo un pueblo. Almadén contaba entonces con 2.000 habitantes y, precisamente, ésta es la capacidad de la plaza, es decir, ante cualquier acontecimiento cabía prácticamente todo el pueblo en ella.

Pero, en la Plaza de Toros de Almadén se han venido haciendo diferentes investigaciones.

Una de ellas la del director de la Universidad Popular, Emilio García, que viene a demostrar que la misma no se construyó en el reinado de Carlos III, como se se creía hasta ahora, sino que se realizó durante el mandato de Fernando VI.

Por todo lo dicho anteriormente, hay que resaltar de modo especial la tradición taurina de Almadén, ya que con anterioridad a todo esto, ya se celebraban corridas de toros en lo que es ahora la Plaza de la Constitución, plaza en la que está ubicado el Ayuntamiento. Entonces se montaba un entarimado de paños alrededor para hacer la plaza. E incluso la tradición demuestra que ya entonces se corrían en Almadén los toros. Hay una calle que popularmente se conoce como "El Toril", que era por donde los más jóvenes celebraban esa típica fiesta coincidiendo con el patrón del pueblo, San Pantaleón.

Actualmente, la Corporación de Almadén está realizando las gestiones oportunas para adquirir la Plaza de Toros, de propiedad privada, y que ésta vuelva a desempeñar el papel socializador que tenía antaño.

Un hexágono por ruedo

conocemos: el Hospital de mineros, La Plaza de Toros, la Iglesia Parroquial.

Lo más peculiar de la Plaza de Toros es la forma hexagonal que la hace ser única en el mundo, ya que en su inmensa mayoría son de forma circular, cuadrangular o, en algún caso, octogonal.

Como materiales de construcción se emplearon prácticamente la piedra y la cal tanto en la mampostería de los arcos interiores como en la parte exterior. No tiene un estilo determinado aunque se aprecian rasgos neoclásicos y hay quien cree adivinar formas arabescas, sobre todo, en los arcos del interior. Por lo demás, es la típica construcción urbana de Almadén de la época.

También posee un portón interior de gran valor aunque, como la plaza, está francamente deteriorado.

Otra de sus originalidades consiste en las viviendas que tiene adosadas alrededor y que por supuesto hoy se han quedado obsoletas. Según se deduce de los documentos históricos éstas se ubicaron en la misma plaza para darle mayor funcionalidad y además porque a mediados del siglo XVIII, que es cuando se construyó no había ningún edificio en ese lugar y había que potenciarlo ya que el pueblo crece de Este a Oeste, que es donde está ubicada la Plaza.

Según el director de la Universidad Popular de la localidad,

Y un hecho importante, en la Guerra de la Independencia, durante la invasión francesa, la plaza desempeñó un papel importante. Se comentaba en el pueblo que había un escuadrón francés en las inmediaciones y, aunque aquí no hubo tropas francesas, sí hubo alguna que otra escaramuza, ya que Alma-



Sin señas de identidad

El uniforme solo reviste una dura profesión que, lejos de ser tranquila, pasa cada día por mil avatares imprevistos, desde la mala consideración social que la mayoría de la gente tiene de ellos hasta el encuentro diario con embriagados, drogadictos y pued que también algún

que otro loco. Con una figura poco conocida como es el Policía Municipal inciamos esta sección en la que los entrevistados son despojados de sus trajes de cargos públicos para hablar, fuera de esa limitación, como personas, integradas en la vida de cualquier ciudad de nuestra provincia.

L. Gallardo/EL ECO

- *¿Cuál es su profesión?*

- Policía Municipal

- *¿Quiere usted permanecer en el anonimato de esta sección?*

- No tengo inconveniente, pero si quiere puedo darle mi clave profesional para que mis superiores sepan que cuanto tengo que decir no me importaría mantenerlo con mis señas de identidad al descubierto.

- *Amparémonos en la sección, si le parece, porque lo que importa, en este caso, es lo que tiene que decir y no quien lo dice. Vamos a adentrarnos en lo que es un policía local y, concretamente, en qué se diferencia de otro cuerpo de seguridad.*

- Hay una primera diferencia muy clara y es que nosotros actuamos a nivel local o municipal y el resto en el ámbito nacional.

- *¿Qué le indujo a usted a ser policía municipal?*

- Bueno, no tenía otros recursos. Me preparé la oposición y aquí estoy; esto se mete cada vez más en la sangre.

- *¿En qué sentido lo*

Las mil caras de un uniforme

dice?

- Pues en el de que nuestro trabajo es mucho más que poner denuncias y no multas y abarca un gran abanico de actividades en el que se mezclan numerosas profesiones de las que, a la fuerza, tenemos que entender.

- *Explíquenos un poco cuáles son los trabajos que normalmente han de realizar.*

- Nuestro medio es la calle. En realidad somos policías polivalentes. Tenemos que entender casi de todo. A veces hemos tenido que atender a enfermos, recoger embriagados, da-

mos charlas de educación vial en los centros docentes y estamos integrados en Protección Civil, aunque mucha gente lo desconoce.

También regulamos el tráfico cuando es necesario, que es con lo que la gente nos identifica y actuamos como policas judiciales cuando lo ordena el juez. Además somos un punto importante de información en el núcleo urbano, incluso los forasteros van a preguntarnos las cosas

más extrañas. Y ya, no hablemos de los servicios personales, que pueden ser considerados favores, como llamar por teléfono a alguien a la hora que te indiquen para desperarlo, igual que un servicio horario.

Son muchas cosas, indicamos a los viajantes las calles a las que tienen que dirigirse, colaboramos en los servicios de incendios y antes de haber bomberos



<<Nos llaman de muchas formas, serenos, guindillas, los guardias tontos...>>

-hace tres años- apagá-
bamos nosotros los fue-
gos.

Luego nos encontramos
con casos extremos, por
ejemplo, si a una persona
le da un ataque epiléptico
en la calle, normalmente
somos los primeros a los
que avisan; colaboramos
con el 006 en aperturas de
viviendas, etc ... interve-
nimos en disputas y, a
veces, tienes que mediar
rápidamente para con-
formar a la gente.

- Parece entonces que la
labor social que realizan
no concuerda con la consi-
deración popular.

- Pues sí, la verdad es que
nos llaman de muchas
formas, serenos, guindil-
las, los guardias tontos...
y da la causalidad que la
gente que dice esas cosas
es la que luego acude más
a nosotros, ¡vaya contra-
dicción!. Eso indica que o
tienen un nivel cultural
muy bajo o que descono-
cen nuestra labor. Nos-
tros estamos para servir a
la gente, no somos policías
represivos.

-¿ Habría que hacer algo
entonces para dignificar
la profesión?

- Bueno, desde hace al-
gún tiempo se nos reco-
nocen los méritos. Día a
día los agentes son más
jóvenes. Antes, los que se
dedicaban a esto no te-
nían otra salida, el sueldo
era mínimo, en definitiva,
el último recurso para
mucha gente era ser poli-



cia municipal.

Ahora se exige más, con
lo que el nivel cultural es
más alto y acorde con las
exigencias de nuestro
tiempo. Siempre hay que
estar al día porque toca-
mos muchos campos, como
le he explicado antes,
aunque es verdad que
"aprendiz de mucho,
maestro de nada".

-¿ Considera penoso su
trabajo, al menos algunas
actividades de las que
desarrolla?

- De verdad, la mayoría
de la gente desconoce lo
que hacemos porque
también alguna noche
que otra nos convertimos
sin más remedio en fun-
cionarios de prisiones, los
cuales tienen, a diferen-
cia de nosotros, funciones
específicas. Lo digo por-
que guardamos los depó-

sitos municipales cuando
se ha detenido a alguien,
bien por nuestra parte, la
Policia Nacional o la
Guardia Civil. Cuando
pasan a disposición judi-
cial quedan ingresados en
el Deposito Carcelario
Municipal, del que somos
responsables hasta que el
preso queda en libertad o
es trasladado a la prisión
provincial.

A veces incluso cumplen
condena de 5 a 10 días en
el Depósito. Esto nos con-
vierte en personas de rie-
go porque los detenidos
suelen ser drogodepen-
dientes, gente con enfer-
medades contagiosas, con
hepatitis B o anticuerpos
de SIDA. Como verá, no
nos privamos de nada.

- Y, ¿ese riesgo se paga?

- No nos podemos quejar,
especialmente desde hace
algunos años. Sin embar-
go, nuestros sueldos están
por debajo de las plantil-
las de otras poblaciones
de la provincia con menos
habitantes que Valdepe-
ñas. Espero que esto se
solucione al año que viene
y se forme la Mesa Gene-
ral de Negociación en la
que se pacte un acuerdo
que se contemple el des-
glose de riesgos, dedica-
ción exclusiva, turnos,
nocturnidad, etc.

- ¿Reciben muchas solici-
tudes de ayuda que no les
competen?

- Bastantes, por ejemplo,
vecinos que se quedan sin
luz, o se les ha quedado

colgado un cable que pue-
de ser peligroso; gente
que tiene alguna avería
con el coche y no encuen-
tra un mecánico, sobre
todo de mujeres, y eso no
quiere decir que sea un
machista. No se, son mu-
chas cosas, localizar una
grúa, llamar a un taxista o
acompañar a la farmacia
de urgencia a quien lo ne-
cesita.

- Después de todo lo que
me ha contado ¿está usted
satisfecho profesional-
mente?

- La verdad es que tengo
más pesares que satisfac-
ciones. Hay circunstancias
que te llevan a no trabajar
con el agrado que quisie-
ras. Pero bueno, pienso
que hay que educar a la
gente y hacerles saber que
no estamos aquí para ga-
rantizar la ley del más
fuerte sino para hacer una
labor humanitaria y de
información.

<<También
alguna
noche
que
otra nos
convertimos
sin más
remedio
en
funcionarios
de
prisiones>>

CIGÜEÑAS

La provincia de Ciudad Real que tan sólo hace unos años contaba con un número de nidos superior a los doscientos, poco a poco se ha ido reduciendo hasta el 62 por ciento, llegando a tener ahora sólo 128 nidos ocupados y 80 nidos vacantes. En esta ocasión daremos paso

al estudio de las cigüeñas en las comarcas del Campo de Calatrava, La Mancha y Campo de Montiel, una vez publicadas, en la primera época de **EL ECO**, las otras tres zonas que completan el Mapa de Ciudad Real: Montes Norte, Montes Sur y comarca de los Pastos.

Necesidad de una protección eficaz de la cigüeña blanca

Agustín García Muñoz/EL ECO

Si no se actúa rápidamente y, concretamente, en esta comarca se observa claramente el alto porcentaje de nidos vacantes existentes. Es muy posible que dentro de no muchos años, esa hermosa estampa de las cigüeñas que llegan tras un duro viaje de migración, a nuestros pueblos y ciudades, no se repita jamás. Los síntomas ya están apareciendo como puede observarse en la tabla adjunta cuyo alto número de nidos vacantes se debe, entre otras causas, a la reducción de determinados biotipos, tales como los arroyos, lagunas, y otros cursos de agua o zonas húmedas que, en su mayoría han provocado la falta de espacio vital para las cigüeñas que se alimentan, entre otras presas, de anfibios, reptiles, insectos y crustáceos.

Actualmente existen en España dos Decretos para la protección de nuestra fauna. El Decreto 2573/1.983 que se publicó en el Boletín Oficial del Estado del día 5 de octubre de 1.973, por el que se declaraban como fauna protegida un total de 58 especies: 9 mamíferos, 26 rapaces diurnas, rapaces nocturnas, otras 13 especies de aves y 3 reptiles. Entre las aves protegidas están: Espátula, Morito, Flamenco, Buitre Leonardo, Buitre Negro, Alimoche, Quebrantahuesos, Aguila Calzada, Aguila Culebrera, Azor, Gavilán, entre otras, y las Cigüeñas Común y Negra.

Siete años más tarde se amplió el anterior Decreto, recogiendo los cuatro conceptos en los que hay que basarse para determinar qué especies deben ser protegidas: condición de espacio endémico, número de individuos, área de distribución y papel ecológico fundamental. La normativa protectora aludida corresponde al Real Decreto 3.181/1.980, de 30 de diciembre a través del cual se protegen más de 300 especies: 200 especies de aves, 42 reptiles, 10 anfibios, etc.

Medio ambiente en la comarca de Campo de Calatrava

Destaca en esta comarca el hecho de ser la cuarta en extensión, 296.158 hectáreas, después de la comarca de La Mancha, Los Pastos y Montes Norte. Ocupa justamente, el centro de la provincia de Ciudad Real, rodeada por el resto de las comarcas agrícolas, ya que limita por el Norte con los Montes Norte y La Mancha, por el Este linda con La Mancha y Campo de Montiel, el Sur con Los Pastos y, finalmente, por el Oeste con Los Montes Norte y Los Pastos. La topografía del Campo de Calatrava está constituida por un conjunto de suaves sierras cuarcíticas de escasa altura (800 a 900



Foto/ M. Ballesteros

m.), excepto la Mesnera de Moral de Calatrava en la Sierra de Siles. Abundan, además, los cerros de tipo volcánico, que enmarcan pequeñas depresiones de unos 600 m. por las que discurre el Río Guadiana y sus afluentes Jabalón y Tirteafuera, etc.

Esta sucesión sierras-depresiones no ofrecen grandes desniveles y las cumbres están aplanadas. Esta comarca se encuentra recorrida por el Guadiana y sus afluentes Jabalón y Tirteafuera. El primero corresponde desde el Puente de la Carretera de Ciudad Real-Toledo hacia el Oeste a lo largo de 44 kilómetros con un descenso de 40 m. y por un cauce fijo, aunque en algunas zonas, persiste el encharcamiento típico del tramo alto manchego y ha labrado un valle

encajado en zócalos con una dirección NW-SE adaptada a la tectónica.

Esta comarca, aparte de contar con numerosos arroyos, tiene otros cursos fluviales. Afluentes del Guadiana, que proceden de Sierra Morena: el Jabalón y Tirteafuera. El primer hecho que nos llama la atención en la comarca Campo de Calatrava es el predominio de los nidos vacantes sobre los ocupados, mientras en los Montes Norte hay 44 nidos ocupados frente a 20 vacantes, en los Montes Sur frente a sólo 9 vacantes y Los Patos 26 ocupados frente a muy pocos vacantes, sólo 5. En ésta de Calatrava, como hemos dicho, hay solamente 11 ocupados frente a los 27 vacantes.

El gran descenso de población procreadora de esta comarca está vinculado, entre otras causas, a la pérdida de caudal y sequía de numerosos arroyos y lagunas que desde la última década se encuentran sin agua: Laguna de Alcolea y arroyo Gúedos; en Aldea del Rey los arroyos Higueras, Vueltas, Saltillo, Buenvecinos, Morales; en Almagro el cauce del Pellejero; en Ballesteros y Granátula de Calatrava, los arroyos también se encuentran secos; en Poblete y Pozuelo de Calatrava, ambos poblados muy próximos, han perdido también el arroyo y la laguna del Parado. En consecuencia, todas estas poblacio-

nes cuentan sólo con nidos vacantes al haberse perdido el hábitat de las cigüeña, ya que es en estos arroyos, precisamente, en donde recogen sus dieta de anfibios, insectos, etc.

Por el contrario, los nidos ocupados de esta comarca de Calatrava se encuentran en aquellos núcleos de población que se encuentran junto a cursos de agua, a pesar de que también se encuentran nidos vacantes, desde los pueblos de Picón, Peralvillo, etc, próximos también al Guadiana y el embalse de Gasset. Otro segundo núcleo de cigüeñas importante de esta comarca se encuentra de Cabezarados con dos ocupados y cuatro vacantes. Cabezarados, igual que Abenójar en Los pastos que contaba con 10 nidos ocupados, se encuentra influenciado por el hábitat del Guadiana y el río Jabalón que pasa también por las inmediaciones del Término. Finalmente, hay que resaltar otro tercer núcleo en torno a las lagunas de la Cuchara, Acebuche, Carbonera y Lomilos en cuyas inmediaciones nace el río Tirteafuera y en cuya área está Aldea del Rey con un nido ocupado y otro vacante, Calzada de Calatrava con otro ocupado, Ballesteros de Calatrava con dos vacantes, y otros pueblos con nidos vacantes como Villar del Pozo, Corral de Calatrava, Villamayor, etc.

Medio ambiente para las cigüeñas en la comarca de La Mancha

La comarca de La Mancha, a pesar de ser la primera en extensión, sin embargo es la penúltima en el censo de cigüeñas. La Mancha ocupa la parte Noroeste del Mapa Provincial limitando por el Norte con las provincias de Toledo y Cuenca, por el Este con Albacete, por el Sur con Campo de Montiel y Los Pastos, mientras que, por el Oeste lo hace con Montes Norte, algo, y con el Campo de Calatrava, en su mayor parte.

Salvo algunas ondulaciones en parte correspondientes a Montiel y Calatrava, La Mancha no presenta ondulaciones importantes, pues la acción del viento (erosión eólica) está en estas últimas décadas desgastando el terreno de forma alarmante.

Al hablar de medio ambiente de las cigüeñas en La Mancha, hay que mencionar "La Mancha Húmeda" que constituían los humedales manchegos, en su mayor parte provocados por fenómenos endorreicos en donde se encharcaba el agua y, aún hoy, todavía tenemos las lagunas de Villafranca, Quero, Pedro Muñoz, Las Tablas, etc. Zonas típicamente pantanosas, originadas por el Guadiana. Hoy sólo quedan 5.000 hectá-

reas de estos humedales, y lo que es peor, las que se conservan se encuentran en un estado francamente deplorable cuando tan sólo hace veinte años los humedales manchegos ocupaban 25.000 Ha.

El núcleo principal de La Mancha húmeda lo constituye hoy las Tablas de Daimiel, pero aún éstas están artificializadas ya que la administración se ha visto obligada a trasvasarles agua del Tajo-Segura para su salvación y mantenimiento, mientras tanto no se solucionan los problemas de fondo como la recuperación de Acuífero 23, ya que los niveles hídricos de éste han descendido alarmantemente a un ritmo de 2 a 3 m. anuales, con lo cual aquello que se decía de que "Las Tablas estaban formadas por el agua de dos ríos de muy diversa naturaleza como el Guadiana, de aguas dulces, y el Cigüela, de aguas salobres" se ha venido al traste y con ello el hábitat de las cigüeñas que se establecían a lo largo de los ríos Zancara, Cigüela, Guadiana, Azuer, etc.

En esta comarca el potencial de cigüeñas era flojo, pues habría unos 30 nidos. Hoy todos se encuentran vacantes, salvo los 7 ocupados en torno a las Tablas como los 3 de Villarrubia, uno de Daimiel y otro en Arenas. Los otros dos restantes están a lo largo del río Cigüela que con el trasvase de agua del Tajo-Segura mantiene un mínimo caudal del cual se alimentan los 2 nidos de Herencia y Villarta de San Juan, respectivamente.

Extinción de las cigüeñas en el Campo de Montiel

La comarca agrícola de Campo de Montiel es la penúltima en extensión con 288.694 Ha., después de las 130.331 de los Montes Sur.

Esta comarca ocupa la parte Sureste de nuestra provincia, limitando por el Norte con las provincias de Albacete y Jaén, respectivamente, y por el Oeste con la comarca de La Mancha y Los Pastos.

A lo largo del Campo de Montiel se extiende una altiplanicie que llega a superar los mil metros en "Castellanos" con 1.040 m.. Al Norte de este conjunto y desgajado de él, sobresale la Sierra de Alhambra que culmina en el punto "Juego de Bolos" con 1.088 m.

En la altiplanicie del Campo de

COMARCA DEL CAMPO DE CALATRAVA - CENSO DE CIGÜEÑAS DE JUNIO DE 1989

MUNICIPIOS	REGA.	LABOR	OLIVAR VINEDO	P./M./F.	N.O.	N.V.	TOTAL n. Ha
ALCOLEA DE CVA.		2.760	566	2.707	0	1	7.060
ALDEA DEL REY		4.197	924	7.906	1	1	15.393
ALMAGRO	5.477	7.809	5.667	4.562	1	0	24.154
ARGAMASILLA DE CVA.		4.568	3.161	7.058	0	1	16.668
BASLESTEROS DE CVA.		2.108		3.197	0	2	5.727
BOLANOS DE CVA.	3.866	1.140	2.176	839	1	0	8.958
CABEZARADOS		4.929	520	1.670	2	4	7.646
CALZADA DE CVA.		22.853	3.407	22.398	1	0	40.752
CANADA DE CVA.		915		1.701	--	--	2.989
CARACUEL DE CVA.		611		240	--	--	982
CARRION DE CVA.	2.501	1.156	5.167		0	1	10.166
CIUDAD REAL	6.081	13.104		5.147	0	1	28.485
CORRAL DE CVA.		8.543		3.645	0	1	14.703
FERNAN CABALLERO	1.137	2.782	605	3.792	3	1	10.355
GRANATULA	1.220	5.123	3.064	3.813	0	1	14.954
MIGUELTURRA	2.145	4.099	1.320	2.788	1	1	11.740
MORAL DE CVA.	1.144	5.128	5.550	4.392	1	1	18.843
PICON		2.705	583	2.210	0	1	5.967
POBLETE	832	1.060		320	0	1	2.749
POZUELO	1.530	2.292		1.160	0	2	9.928
POZUELOS	1.324	4.646		1.495	0	2	8.326
TORRALBA	3.315	740	4.846		0	2	9.461
VALENZUELA		2.489	704	666	0	1	4.405
VILLAMAYOR		8.566	764	3.157	0	1	14.429
VILLAR DEL POZO		399	416	474	0	1	1.318
TOTALES					11	27	296.159

Montiel nacen algunos afluentes de la cuenca del Guadalquivir y el Azuer y el Jabalón, afluentes de Guadiana. Aparte de algunos arroyos como el Doringón y el Tortillo, tradicionalmente se ha considerado que el río Guadiana nacía en los manantiales de Pinilla en el Campo de Montiel, y, después de formar parte de Lagunas de Ruidera, continúa su recorrido por la llanura de la Mancha.

La Comarca de Montiel ha sido siempre poco propicia al asentamiento del retorno de las cigüeñas; pero los pocos nidos instalados en ella, siete en total, siempre junto a algún curso de agua, han desaparecido por completo y se puede decir que en Montiel las cigüeñas se han extinguido para siempre. Quizás, los nidos censados como vacantes lo están debido al descenso general de las cigüeñas, experimentado en toda nuestra provincia y también por el fuerte estiaje que han experimentado los ríos y arroyos junto a los cuales se localizaban los asentamientos.

En torno a los ríos Jabalón, Guadalén y el arroyo Doringón establecían hace algunos años las cigüeñas sus nidos, concretamente, tres de los siete existentes en esta comarca se instalaban en las torres de Cózar, Almedina y Torre de Juan Abad, mientras los otros cuatro están dispersos a lo largo de algún curso de agua en Castellar de Santiago, Torrenueva, Villahermosa y Villanueva de la Fuente.

ABREVIATURAS

N.O.=Nidos ocupados

N.V.=Nidos vacantes

M.F.P.=Matorral, forestal, pastizal

LABOR=Intensivo, extensivo

V.O.=Viñedo, olivar

COMARCA DE MONTIEL -CENSO DE CIGÜEÑAS DE JUNIO DE 1898

MUNICIPIOS	N.O.	N.V.	LABOR	VIÑEDO OLIVAR	MATORRAL F. PRADO	TOTAL HA.
ALMADENEJOS	0	0	2.632	1.242		4.848
ALCUBILLAS	0	0	2.065	2.042	539	4.748
ALHAMBRA	--	--	25.409	13.559	----	57.664
ALMEDINA	0	1	3.251	945	17.990	5.561
CARRIZOSA	--	--	1.141	1.031	561	2.559
CASTELLAR DE S.	0	1	4.845	2.584	----	9.569
COZAR	0	1	3.676	274	1.866	6.448
FUENLLANA	0	0	4.803	--	235	6.001
MONTIEL	0	0	13.442	2.014	500	26.544
PUEBLA PRINCIPE	0	0	2.430	451	7.572	3.349
SANTA CRUZ CANAMOS	0	0	1.456	--	202	1.779
TERRINCHES	--	--	3.994	778	----	5.486
TORRE J. ABAD	0	0	24.356	3.674	327	39.813
TORRENUEVA	0	1	10.068	3.220	11.124	14.256
VILLAHERMOSA	0	1	14.789	--	1.123	36.167
VILLAMANRIQUE	--	--	14.244	2.294	18.856	37.081
VILLANUEVA DE FRANCO	0	0	6.478	--	19.385	12.720
VILLANUEVA DE LA F.	0	1	9.270	2.816	3.748	14.101
TOTALES	0	7				288.694

Conclusiones

El grueso de nuestra población de cigüeñas la mantienen las comarcas más accidentadas, con los cursos de agua más regulares y con un predominio del matorral, el prado y las repoblaciones forestales sobre el viñedo, el olivar y el cultivo tanto intensivo como extensivo como ocurre en las comarcas de los Montes Norte y Sur y los Pastos. No obstante, las comarcas de los Montes Sur y los Pastos mantienen su población prácticamente invariable con sólo 9 y 5 nidos vacantes respectivamente, mientras los Montes Norte que casi doblaba a las otras dos comarcas, aún manteniendo el mayor número de nidos ocupados, 44 en total, ha visto reducido

el censo de hace algunos años en más de 43 por ciento, contando en la actualidad con más de 20 nidos vacantes.

En contraposición a los anteriores comarcas menos accidentadas, incluso, con una llanura casi perfecta como La Mancha, con cursos de agua menos estables y con predominio del cultivo sobre el matorral y el pasto, se encuentran las comarcas del Campo de Calatrava, La Mancha y Montiel que han perdido las casi totalidad en los últimos años de sus asentamientos como ocurre con el Campo de Calatrava y La Mancha en las cuales predominan los nidos vacantes frente al escaso número de nidos ocupados, contrariamente a lo que ocurre en las comarcas de los montes y pastos.

El alarmante descenso de las cigüeñas en la provincia de Ciudad Real y, sobre todo, en el Campo de Calatrava y La Mancha, posiblemente, nos esté indicando que el futuro que aguarda a las cigüeñas en nuestra provincia sea el mismo seguido en la Comarca de Campo de Montiel; pero por si las causas que han perturbado en los últimos años el hábitat de las cigüeñas en nuestra provincia fueran pocas, ahora se añade el proyectado Campo de Tiro de Anchuras en torno a cuya área se extiende el mayor índice de cigüeñas de nuestra provincia como hemos ido viendo en cada comarca y como, además, se observa en el Mapa Nacional.

COMARCAS AGRARIAS DE CIUDAD REAL CENSO TOTAL DE CIGÜEÑAS MAYO Y JUNIO 1989

COMARCAS AGRARIAS	N. O.	N. V.	TOTAL HA.
MONTES NORTE	44	20	387.183
MONTES SUR	40	9	130.731
PASTOS	26	5	394.970
CAMPO DE CALATRAVA	11	27	296.158
LA MANCHA	7	19	477.548
MONTIEL	0	7	288.694
TOTAL	128	80	1.974.884



PINIÓN

O

16

Periódicamente recibimos noticias, por distintos medios, de malos tratos inferidos a menores, con cifras espeluznantes, por lo abultado de sus números y por la poca edad de las víctimas. El último, cuando escribo lo que están leyendo, ha sido la desoladora muerte de un niño de cinco meses, han oído bien, cinco meses, a consecuencia de los malos tratos recibidos, al parecer por el compañero - ¿compañero o matarife? - de la madre de la criatura. Una película de terror no se atrevería a tanto; fracturas en el cráneo, en las piernas, y una terrible expresión de dolor con la cara desencajada del pobre niño son las imágenes que ha mostrado televisión. Esto sí que hiere la sensibilidad y genera la indignación de cualquiera.

En esta ocasión, como en otras anteriores, a la noticia se le viene a dar un aire de fatalismo nacido de la afirmación, gratuita pero repetida una y otra vez, de que no existe una efectiva legislación de protección al menor, dando a entender que los menores sometidos a la patria potestad o cuidado de personas deshumanizadas, con suficiente grado de salvajismo como para agredirlos, no tienen cobertura legal que le permita ser sacados de ese ambiente.

La verdad es que me gustaría saber quién informa a los periodistas en tal sentido, porque, además de ser absolutamente falso, resulta doblemente pernicioso, y digo doblemente porque, ante la noticia, quien agrade o maltrata puede sentirse legitimado para seguir haciéndolo, y quien conoce

tienen cobertura legal que le permita ser sacados de ese ambiente.

La verdad es que me gustaría saber quién informa a los periodistas en tal sentido, porque, además de ser absolutamente falso, resulta doblemente pernicioso, y digo doblemente porque, ante la noticia, quien agrade o maltrata puede sentirse legitimado para seguir haciéndolo, y quien conoce

agresiones puede sentirse desanimado a denunciar lo que no tiene protección legal.

Pero la realidad, señores, es muy distinta a ese supuesto vacío legal; y así, la Ley 21 / 1.987, de 11 de noviembre, que reforma determinados artículos del Código Civil, deja redactado el artículo 172 de este texto legal del siguiente modo:

"1. La entidad pública a la que, en el respectivo territorio, esté encomendada la protección de menores, tiene por ministerio de la ley la tutela de los que se encuentren en situación legal de desamparo. Se considera como situación de desamparo la que se produce de hecho a causa del incumplimiento, o del imposible o inadecuado ejercicio de los deberes de protección establecidos por las leyes para la guarda de los menores, cuando éstos queden privados de la necesaria asistencia moral o material".

Por su parte, el artículo 39.4 de la Constitución Española establece que "los niños gozarán de la protección prevista en los acuerdos internacionales que velan por sus derechos..."; y entre estos acuerdos internacionales, quizás el más significativo de ellos sea la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas de 20 de noviembre de 1.959, ratificada por España, y entre cuyos derechos se proclama que el niño "debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación, y no ser objeto de ningún tipo de trata".

Por otro lado, nuestro Código Penal, en diversos artículos, regula situaciones de sanción

punible para aquellas personas que realizan conductas reprochables hacia los menores.

Visto lo anterior, entiendo que queda aclarada mi afirmación anterior en el sentido de considerar falsa la supuesta falta de cobertura legal de los menores frente a los malos tratos de que sean objeto por parte de los mayores, porque la ley prevé, por un lado, sanción para los que infieren los malos tratos, y por otro, medidas de custodia en favor de las entidades públicas cuando las funciones de guarda y custodia de los menores no son correctamente realizadas, porque no parece descabellado concluir que el menor maltratado por sus padres o cuidadores, está desatendido en sus necesidades morales y materiales, y que tales cuidadores están incumpliendo sus deberes de protección al menor.

El problema no es la cobertura legal, como falazmente se afirma, quizá para ocultar las deficiencias reales, sino la falta de operatividad por parte de los responsables para atajar y dar solución a estos problemas, y lo explico.

Las personas y entidades encargadas, por ley, de la protección del menor, tienen nombres y apellidos, y son: Para la tutela legal del artículo 172.1 del Código Civil, las Comunidades Autónomas, en virtud de la disposición adicional Primera de la Ley 2 / 1.987 citada; para la vigilancia de la tutela, acogimiento y guarda de los menores, así como para instar las medidas a la protección adecuadas, el Ministerio Fiscal, según los artículos 174, 232 del Código Civil, y 1825 y 1828, entre otros, de la Ley de Enjuiciamiento Civil; la decisión para resolver acerca de las medidas efectivas de protección que se soliciten, sea por la enti-

L a palabra en la balanza

El supuesto vacío legal para la protección de los menores

Por Carlos Santa-María Blanco

17

dad pública, sea por el Ministerio Fiscal, el Juez, a tenor de los artículos 172.2, 173.3 del Código Civil, 1826, 1828 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, entre otros; y para las derivadas de conductas de los propios menores, incluso las del ejercicio indigno del derecho a la guarda y educación, los Tribunales Tutelares de Menores, según el artículo 9, entre otros, de su Ley reguladora.

Y si estas entidades son las encargadas de proteger a los menores, porque así lo dispone la ley, también dispone la ley cuáles son las medidas protectoras que pueden adoptar, a saber: La vigilancia y seguimiento por la entidad pública y por el Ministerio Fiscal de los menores legalmente desamparados, aún permaneciendo bajo la guarda de sus padres y cuidadores (art. 172.1, 174, 232, 239 del Código Civil, entre otros); la guarda y la custodia del menor por la propia entidad pública o por un establecimiento donde se interne (art. 172.3 del Código Civil); la guarda mediante el llamado acogimiento familiar (art. 172.3, 173 y concordantes del Código Civil); y la adopción (arts. 175 y siguientes del Código Civil). Y ha de decirse, además, que junto a estas medidas previstas, considera la ley, como más convenientes para los menores desamparados, en general, sin perjuicio de supuestos especiales, el acogi-

miento familiar y la adopción, y ello por la obvia razón de tratar de rodear al menor de un entorno lo más aproximado posible a una familia.

Así pues, tenemos las normas protectoras, tenemos las entidades encargadas de aplicarlas y tenemos las posibles medidas a adoptar por tales entidades, y sin embargo, en relación con las cifras de malos tratos y de mal ejercicio de los deberes inherentes a la custodia de menores, son muy pocos los casos de asunción de la tutela pública y menos los de acogimiento familiar contra la voluntad de los padres o tutores, ¿por qué?

Esta es la cuestión, ¿Cuál es la causa o causas de que frente a tanto maltrato de niños y desatención de sus necesidades, exista tan poca acción protectora? Que la explicación sea, como se dice, la falta de cobertura legal, no puede mínimamente aceptarse, y eliminado esto, debería darse clara respuesta a la pregunta formulada. El debate no son, en esta cuestión igual que en otras, las reformas legislativas, sino la operatividad en la aplicación de las normas existentes, y debería hacerse pública la causa de la falta de operatividad, no sólo para que los ciudadanos sepan, quien falla o quien no cumple debidamente las funciones de protección a los menores que la ley les encomienda, sino también para responsabilizar y

sancionar adecuadamente a esos incumplidores.

Sin más ánimo que el de aportar a ese debate público, posibles causas de la situación, me atrevería a analizar algunas circunstancias.

No parece que en este país gocen de buena reputación, en general, los establecimientos tradicionalmente destinados a menores desamparados, y no es de extrañar que, ante tal circunstancia, existieran reticencias por las autoridades, que no digo que existan, para ingresar a los menores en tales instituciones.

En cuanto al acogimiento familiar, figura "nueva" en nuestro derecho, y lo pongo entre comillas porque lleva ya casi dos años de vigencia, exige la existencia de núcleos familiares dispuestos a recibir, sea gratuitamente, sea mediante remuneración, a los menores con obligación de integrarlos en la vida familiar. Tales instituciones no forman parte de la vida tradicional española y, por tanto, son poco frecuentes. Su existencia y proliferación sería buena, y así lo entiende la ley que creó tal figura, pero para ello es preciso hacer un esfuerzo de promoción, incluso de creación, cuando no los haya, de tales núcleos familiares de acogimiento, por parte de las entidades encargadas de la protección de los menores, esfuerzo que no parece que se esté haciendo.

pasa a página 34

III EROES DEL SEXTO MANDAMIENTO

18

Si en vez de nacer en Anchuras, nace en los Estados Unidos de la *Coca-Cola*, este romántico de perilla, soltero y frágil de esqueleto, sería un hijo del *sueño americano*.

La democracia española lo despertó en un sillón y lejos de parecerle grande lo ha exportado hasta Estrasburgo sin tener que presentarse a los exámenes de las urnas Europeas, juntándose

-que no revuelto- con otros muchos que sí pasaron el mal trago del 15 de Junio.

Este hombre que se ha hecho popular sin lucir *Limusina* de

poder ni corbata de seda, que seguramente no entiende de *Rolex* de oro ni ha comido nunca en un restaurante chino después de hacer el amor en un *BMW*, que celebró el día de nuestra Autonomía increpando a su Presidente. Y que ha hecho de su patria chica una bandera por la *PAZ*, se llama Santiago (Martín) y como el otro "*ha cerrado España*" a las bombas que le quieren depositar en la azotea de su Ayuntamiento; lo que le ha hecho ser el alcalde más popular de España, después del de *Zalamea*.

Jesús Martín Rodríguez/EL ECO

Pregunta. - ¿ Cuando a usted lo sentaron en una mesa y le dijeron que Anchuras iba a ser la diana del ejército español y el blanco de la OTAN, en qué pensó?

Respuesta. - En que Anchuras desaparecía.

P. - ¿ Sin más?

R. - Sin más.

P. - ¿ Eso le preocupa?

R. - Sin duda que me preocupa.

P. - ¿ Piensa usted que ese sentimiento es colectivo para el resto de los Manchegos?

R. - La verdad es que se están recibiendo apoyos, pero es triste decir que los apoyos que se reciben son más de fuera de lo que es toda la Región de Castilla-La Mancha que de dentro. Eso a uno le da un poco de tristeza. Pero esa es la realidad, la triste realidad.

P. - El hecho de que le haya tocado a usted ser la cabeza visible de Anchuras, ¿Cómo le hace sentirse como un juguete del destino o como la

bestia negra del Partido Socialista?

R. - No... Me hace sentirme, simplemente, y reafirmarme cada día más en que esto no va por los derrotados que ahora mismo se nos quieren implantar. Es decir que cada día más me reafirmo en mi forma de ser y en mi forma de expresarme.

P. - ¿ Alguna vez le dio por pensar, en medio de la lucha, que dentro de cien años estaremos todos calvos?

R. - Bueno... si, yo lo he dicho bastantes veces, que la historia la escriben los hombres pero a través del tiempo, es decir, que el tiempo es quien le da la razón a quien la tiene y no los hombres.

P. - ¿ Por qué cambiaría el sillón de su alcaldía?

R. - ¿ Ahora mismo?

P. - Ahora o cuando usted quiera...

R. - Pues la verdad es que ahora mismo no me atrevería a cambiarlo por nada ni para nada, y no es con ninguna intención de seguir sentado aquí, o porque la gente depositó la confianza en mí, sino por que la gente está a mi lado y mientras siga la gente

conmigo estimo que no debo levantarme del sillón por las buenas, ni por una decisión caprichosa, ni desde luego porque me vea demasiado apretado.

P. - ¿ Anchuras es Fuenteovejuna?

R. - Seguramente sí, una fuenteovejuna en pequeño, pero Fuenteovejuna.

P. - ¿ Y quién es el Comendador malo de esa Fuenteovejuna?

R. - Bueno... yo no se si calificarlo como malo o como ignorante, pero ha habido dos concejales que en cierto modo han tenido un cambio en la forma de actuar y de pensar en cuanto al Polígono de Tiro, porque yo quiero recordar y acordarme de aquel veinte de julio en donde todo era unanimidad y después con el paso del tiempo, después de las promesas de algunos políticos que para nada se han acordado de Anchuras, ahora se acuerdan de venir a prometer a esta gente algo y les hacen cambiar la forma de pensar, yo creo como le digo, que no quiero calificar de malo ni de bueno a nadie, sino cada uno es como es y... bueno el tiempo como le decía antes nos dará la razón al que la tengamos.

P. - ¿ A visto usted mucha mediocridad en torno a Anchuras?

R. - No. Mire una de las cosas que me da aliciente en este tema, porque yo no soy político aunque pueda parecerlo, si una cosa me alegra del tema de Anchuras es que nadie ha utilizado el tema de Anchuras, ni como bandera electoralista, ni como hacer del tema una bandera política. Simplemente han dicho que Anchuras no reúne las condiciones para ser un polígono de tiro, y que en Anchuras nadie tiene derecho a venir a destruirlo ni a cargárselo. En eso hay unanimidad en todos los partidos, salvo en el que nos gobierna o en la mayor parte de los que nos gobiernan.

P. - ¿ Cuántas veces pensó usted que iba sin rumbo fino?

R. - Nunca, al contrario he pensado siempre que tengo una meta donde llegar. Y hoy esa meta es la misma que cuando nos presentamos a las elecciones, llevar Anchuras a buen puerto.

P. - ¿ Dígame usted, el problema de Anchuras y toda la problemática en torno a él, le deja tiempo para dedicarse al amor?

R. - La verdad es que muy poco tiempo, pero a veces hay cosas que son demasiado importantes y eso lo aparta un poco, pero hay que dejar tiempo para todo.





Anchuras ha pasado de ser un pueblo al final del camino, a ser portada de los periodicos

P.- ¿Usted está soltero, se liga mucho siendo alcalde de Anchuras?

R.- No, no crea. La verdad es que quizás sea por lo que le decía antes de que tengo muy poco tiempo.

P.- ¿Alguna vez en medio del problema sintió tanto coraje que se asustó usted a sí mismo?

R.- No... no soy de las personas que se asustan, ni que se dejan asustar. A mí me gusta pensar y recapacitar las decisiones y las cosas que voy hacer, eso me hace ir seguro.

P.- ¿qué es lo último que le selló los labios?

R.- Mire yo soy una persona que aún cuando me cueste caro, - aún cuando me cueste caro- me gusta decir siempre lo que pienso y sobre todo lo que siento.

P.- ¿A estas alturas cree usted en los Reyes Magos?

R.- No. Creo en el trabajo y en el esfuerzo.

P.- Y si los Reyes existieran, ¿cree usted que le haría falta para salir de este atoyadero?

R.- Difícilmente me va a poder sacar nadie. Nos puede sacar a mí y al pueblo de Anchuras el trabajo y el esfuerzo colectivo para concienciar a la gente a dónde nos quieren llevar y cuál es el propósito que pretenden con Anchuras.

P.- Dígame usted algo "bono" de Bono...

R.- ¿Algo bueno de Bono?, pues no sé... posiblemente que

es el mayor demagogo que hay ahora mismo en Castilla-La Mancha...

P.- ¿Eso es lo bueno? ¿Sin más?, pues anda que lo malo...

R.- Sí. Eso sin más.

P.- ¿Usted qué es, un rebelde sin causa o un hijo del destino?

R.- Soy una persona que está al lado de la gente que le eligió, y que defendiendo los intereses de esa que es mi gente. no se si eso

blo detrás no es nadie. Y aquí hay que resaltar que el pueblo de Anchuras está conmigo, y si no fuera así Santiago Martín pues sería Santiago Martín sin ser el alcalde de su pueblo.

P.- ¿Cuántas veces pensó usted que le estaban tomando el pelo?

R.- Eso sí que lo he pensado bastantes veces, y de hecho me lo han intentado tomar.

P.- ¿Por qué piensa usted que

respuesta, y si a eso le añadimos un Ayuntamiento recién entrado, con gente muy joven porque aquí quitando a un concejal que tiene cuarenta y cinco años, los demás rondamos los treinta, etc. así se explica las razones que decidieron Anchuras, y así además añadimos que a Anchuras no lo conocía nadie porque en realidad era tierra de nadie, pues está claro que eso llevo la determinación, aunque creo que se ha equivocado.

P.- ¿Le han traicionado muchas veces?

R.- Quizás las dos mayores traiciones que han podido haber en este tema, fue una, por parte del presidente regional que tomó Cabañeros como una bandera ecologista y ahora en el tema de Anchuras la ha quemado sin más, diciendo que me tiro atrás, y otra por parte de los dos concejales del Ayuntamiento que en un principio y hasta hace aproximadamente cinco meses - más o menos- mantenían una postura al lado de quienes los habían elegido y ahora se han cambiado como si tal cosa. Yo creo que esas son las dos traiciones mayores que creo se me han hecho, no sólo a mí, sino al pueblo de Anchuras.

P.- ¿Entonces como se explican los 87 votos que en las últimas elecciones tuvo el P.S.O.E.?

R.- Se lo explico de forma clara, Anchuras es un pueblo más de Castilla-La Mancha, no vamos ahora a engañarnos, y

<<Lo único bueno que puedo decirle de Bono, es que seguramente es el mayor demagogo que hay ahora mismo en Castilla-La Mancha>>

enmarcarlo en un revelde sin causa o en un hijo de mi destino.

P.- ¿Se da usted cuenta de que a través de su protagonismo la figura del alcalde ha recuperado en el año 2000 el protagonismo que había perdido en el siglo pasado?

R.- Si, eso sí que es una de las cosas que a lo largo del problema de Anchuras está patente, pero también hay que matizar aquí que un alcalde sin su pue-

escogieron Anchuras?

R.- Pues mire yo me atrevo a afirmar que la elección de Anchuras fue una decisión para salir al paso de una elecciones de un presidente que no quería perder el sillón a ninguna costa y, claro está, si analizamos Anchuras, al igual que todo los pueblos de Castilla-La Mancha nos damos cuenta de que la gente no tiene capacidad de

aquí como en los demás se utiliza la demagogia barata de decir que quien no vote a cierto partido va a perder su pensión y además se vende que se va a dar mucho trabajo, etc., y eso aquí con problemas grandes y con una población mayor, uno entiende que con las promesas demagógicas se consigan ciertas cosas.

P.- ¿Y eso ha pasado en Anchuras?

R.- Hombre cuando le digo esto es por que lo digo con conocimiento de causa.

P.- ¿Qué odia usted más, las armas o la política?

R.- Sin duda las armas. La política es un arte, lo que pasa es que a veces se confunde la política con otras cosas que nada tienen que ver con ella. ¡Ojala

todos supiéramos entender la política, y ójala todos los políticos dieran discursos políticos!, en vez de ir diciendo por ahí que somos los descamisados en vez de darnos proyectos para gobernarlos.

P.- ¿Ha leído usted el Quijote?

R.- ¿Le soy sincero...?

P.- Se lo pido por favor...

R.- No lo he leído entero.

P.- Ya somos dos, se lo decía por que teniéndolo en cuenta, usted, ¿con quién se identifica más con Cervantes o con Alonso Quijano?

R.- Pues no sé cuál de los dos podría estar más loco - se fue el que tuvo la imaginación para escribirlo o el que fue víctima de esa imaginación.

P.- ¿De pequeño le gustaba a usted jugar con los soldaditos?

R.- No. Ha sido una de las cosas

que no me ha gustado nunca. La guerra no me gusta.

P.- ¿Defendiendo Anchuras tuvo usted en alguna ocasión que ponerle una vela a Dios y otra al diablo?

caso corre a nuestro favor.

P.- ¿Alguna vez sintió que el corazón se le iba por la boca?

R.- Casi siempre que hablo lo hago con el corazón en la boca o en la mano

<<Seguramente sí, Anchuras es una Fuenteovejuna, en pequeño, pero Fuenteovejuna>>



Santiago Martín de alcalde a tramoyista de su propio escenario

R.- No. Siempre tuve la ideas muy claras, una cosa es que yo esté junto con mucha gente sin que ello signifique que estamos revueltos.

P.- ¿Qué piensa usted que ha hecho Santiago Martín, o qué ha hecho Anchuras para merecer esto?

R.- Lo que ha hecho Castilla-La Mancha entera, estar pasiva ante los problemas de los demás sin ser solidaria. Ese es el pecado, tener una incultura que nos han hecho padecer para bien de unos pocos. Eso es lo que hemos hecho de malo.

P.- ¿Para el alcalde de Anchuras que son más largos, los días o las noches?

R.- La verdad es que se le hace a uno corto todo.

P.- ¿Le falta tiempo?

R.- Para hacer todo lo que quiero hacer, sí. Me falta tiempo.

P.- ¿creé usted que el tiempo le está ganando la batalla?

R.- No. El tiempo en nuestro

P.- ¿Cree usted que a Anchuras le ha tocado la "Bono-loto"?

R.- (Ríe). Pues tristemente creo que sí, pero lo más triste es que a uno le toque sin echar.

P.- ¿Del uno al diez, cuanto verdad me ha dicho usted?

R.- del uno al diez... pues le habré dicho las diez verdades.

P.- Pues dígame la penúltima, ¿Es usted un héroe de sexto Mandamiento?

R.- No, creo que no. puedo hacer o decir lo que a alguien no le gusta, pero yo creo que estoy tomando la única postura digna que puedo tomar.

P.- ¿Y fuera de la política peca usted mucho?

R.- Si le soy sincero yo no soy una persona demasiado religiosa, o que no comulgo demasiado con la religión, pero eso no quiere decir que me convierta en un héroe del sexto Mandamiento o no le tienda una mano a quien lo necesite. Pero eso sin mezclarlo con la religión.

POR MIL PESETAS AL AÑO DEJENNOS QUE LE CONTEMOS LO QUE PASA EN ESTA PROVINCIA

Tarifa anual de suscripción 1.000 ptas

EL ECO

de la Mancha

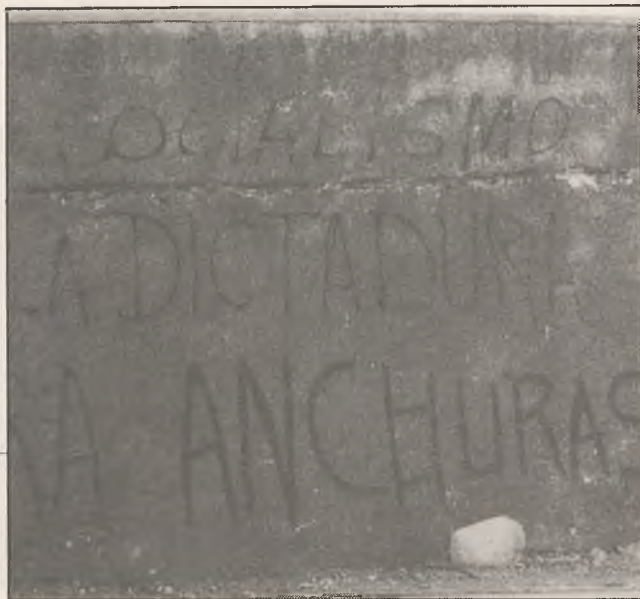
Nombre _____
 Apellidos _____
 Dirección _____
 Código postal _____ Población _____
 Provincia _____ Teléfono _____

FORMA DE PAGO

Talón bancario a nombre de SADYFISA EDICIONES S.A.,
 c/ Empedrada, 2. 13300 VALDEPEÑAS
 Giro Postal número _____ Fecha _____

CORTAR o COPIAR y enviar firmado a: SADYFISA EDICIONES, S.A.;
 c/ Empedrada, 2. 13300 VALDEPEÑAS

... la campaña. gran parte de los ciudadanos desconocen que es Fdo.:



El próximo 20 de julio Anchuras cumplirá su primer aniversario en la lucha por la defensa de su patrimonio popular, desde que su alcalde, **Santiago Martín**, fuera llevado en helicóptero al Gobierno Civil de Ciudad Real y luego al Ministerio del Aire, para escuchar lo que el Ministerio de Defensa ya había decidido por Real Decreto.

El anchureño volvió a su pueblo sin firmar, a pesar de la succulenta comida, y desde entonces se ha convertido en un hombre admirado por su autenticidad, ya que, a pesar de su juventud, o quizá sea por eso, tuvo la honradez aquel 20 de julio de regresar a Anchuras con los bolsillos vacíos para emprender una batalla que algunos la han asimilado a la bíblica de David y Goliat.

El pasado mes de junio, el fantasma de Polígono de Tiro flotaba sobre los vecinos de Anchuras cuando celebraron las fiestas en honor de San Antonio de Padua. A pesar de que el ambiente invitaba a divertirse, podían más las insignias o las chapas que sobre sus atuendos recordaban la instalación del Campo de Entrenamiento. El 27 de julio de 1988 la Corporación decidió por unanimidad la no aceptación del Polígono. Sin embargo, los dos ediles socialistas, **Alfredo Fernández García** y **Oroncio García**, cambiaron de opinión cuatro meses después mostrando abiertamente su acuerdo con la decisión del Gobierno.

Un año después, el ejército llegó a Anchuras y el pueblo sigue luchando. Algunas cosas tienen a su favor, como el estudio del impacto medio-ambiental de sonido y los tres recursos planteados, uno por parte del ayuntamiento, otro por "Los Moros" y el tercero por propietarios de terrenos afectados por la construcción del Campo.

El rincón de Anchuras, escondido y desconocido, lleva un año en cartel, son muchos los que esperan el final de esta batalla, en un sentido u otro, que ya dura un año. (Agustín García Muñoz).

CENTRO DE EDUCACION MATERNAL

- Preparación al Parto
- Dirección por Especialista
- Medios Audiovisuales
- Gimnasia Pre-Parto
- Técnicas de Relajación
- Gimnasia de Pos-Parto y Mantenimiento
- Grupos Reducidos

INFORMACION: Tardes de 5 a 7

Manuel Fernández Puebla, 26 (antes Castellanos)
Teléfono 32 17 35. VALDEPEÑAS

Como te lo cuento

UGT de Valdepeñas ha denunciado el olvido al que está sometida la sección de F.P de Viso del Marqués por parte del Instituto de Formación Profesional de Valdepeñas, del que depende. Entre otras cosas, expresa que el director del citado centro, **Carlos Salvador Pérez Bustos**, sólo va a Viso en época de elecciones.



Así celebraron los socialistas en Valdepeñas la victoria obtenida en esta ciudad por su partido en los pasados comicios europeos. En la sede del PSOE, militantes y simpatizantes brindaron con champagne por un triunfo que la oposición no cree que pueda trasladarse a las elecciones municipales.



Unos 50 jóvenes participaron en un rally fotográfico desarrollado en Daimiel y organizado por el grupo de fotografía CIANURO y el ayuntamiento de la localidad. Los premios fueron de 7.000, 5.000 y 3.000 pesetas, más placas, para los seleccionados en primer, segundo y tercer lugar.

Cómo te lo cuento



El Gobernador Civil de la provincia, **Tomás Morcillo Cuenca** y el subdirector de Tráfico de Ciudad Real, **Emilio O. Mullony**, abrieron oficialmente el Área de Descanso para marroquíes ubicada en la Autovía de Andalucía (N-IV), a doce kilómetros de Valdepeñas. Unos 70.000 vehículos se detendrán en esta zona desde ahora y hasta el próximo 7 de agosto. Entre otros servicios, (talleres, médico, restaurante, duchas...) los marroquíes podrán dedicar unos minutos a orar en la pequeña mezquita, tal y como muestra la fotografía.



23

Dos estaciones de captación de polen, que pueden predecir la cosecha de uva, han sido instalados en Valdepeñas y Pedro Muñoz. En la fotografía pueden verse dos pantallas, a las que se adhiere el polen, cuyos datos, posteriormente procesados, podrán determinar en el plazo de tres años el volumen total de la cosecha. La estación cuenta también con una veleta y un anemómetro para medir la velocidad y dirección del viento.



En lugar de votar a Ruiz Mateos, alguno decidió enviar un mensaje, se supone que a los políticos en general, utilizando el sobre para introducir un trozo de papel higiénico. La presidenta de la mesa única del distrito IV de Valdepeñas -sección segunda- **Consuelo Crespo** (en el centro) muestra la gracia. ¿A quién querría dar su confianza el anónimo votante?.



El escritor e historiador **Carlos Fisas** disertó sobre "Amor en la Historia" en la Semana de la Mujer realizada en Daimiel. **Fisas** expresó su convencimiento acerca de que "su alma continuará amando más allá de la muerte, por toda la eternidad".

Se coge en muchos sitios.



Cómo te lo cuento

24



Un total de 6.574 millones de pesetas invertirá RENFE en la provincia de Ciudad Real, aseguró en Manzanares el Ministro de Transportes y Comunicaciones, **José Barrionuevo**, quien aparece en la fotografía acompañado del alcalde de Manzanares, **Miguel Ángel Pozas**, y el diputado socialista Miguel Ángel Martínez. Barrionuevo indicó también que la inversión por parte de Telefónica superaría los 4.000 millones de pesetas.



En la primera quincena de este mes los miembros de la Mesa de la Comisión No Permanente para el estudio de la comarca de Almadén visitarán la zona durante varios días. Entre otros, estarán presentes el presidente de las Cortes Regionales, **José Manuel Martínez Cenzano** y el vicepresidente de la citada Comisión, **Luis Toledano**, quien aparece en la fotografía.



La provincia de Ciudad Real está incluida en un estudio que un grupo de empresas bajo el nombre de U.T.E. realiza para la implantación de un "Registro Vitícola" para lo cual se visitarán todas las parcelas de viñedo existentes. Las provincias objeto de este estudio, serán Albacete, Toledo, Valencia, Badajoz, Cuenca, Huelva, Tarragona, Zamora y Ciudad Real.

El alcalde de Tomelloso, **Javier Lozano** (que aparece en la fotografía de la izquierda) entregó los premios del Certamen Nacional de Cartas desarrollado en Tomelloso. **Manuel Terrín Benavides** recoge el galardón obtenido en la modalidad de cartas de "Amor". El apartado de "Soledad" el premio recayó en **Clara Obligado** y el de "Amistad" en **Emilia Sanz**.



Alumnos de la Escuela de Música de Tomelloso clausuraron el curso ofreciendo un concierto de alta calidad. Un total de 250 alumnos se matricularon durante este año en la citada escuela.

Los informaciones y fotografías de la sección "cómo te lo cuento" han sido realizadas por: **Agustín García Muñoz, Carlos Moreno Benito, Isabel Rodríguez, Domi Villajeros, Guillermo Tejado, Juan Díaz Benito** y el equipo de redacción en Valdepeñas.

C omo te lo cuento



Los dirigentes ugestistas **Angel Ramos, Desiderio Madrid, Manuel Garnacho y Arsenio Díaz Roperero** manifestaron en una asamblea desarrollada en Tomelloso que las diferencias sociales de España con el resto de Europa se están incrementando. La situación de los trabajadores fue el tema principal a debatir.



Los alumnos que participaron en la VII Universidad de Verano de la UNED recogieron los títulos acreditativos de los cursos realizados. La clausura de estos cursos, que se realizó a finales del mes de junio, estuvo a cargo del director de la UNED de Valdepeñas, **Salvador Galán** y el director de la Universidad de Verano y el Secretario, **Miguel Peñasco y Francisco Celicio Arévalo**, respectivamente.

25



El C.F. Manzanares ha conseguido su objetivo: el ascenso a Tercera División. Allá por agosto de 1988, la directiva que preside **Emilio Megias Mansilla** preparaba un equipo para intentar dar el salto de categoría. La afición manzanareña ha despertado ante un equipo potente tanto en lo deportivo, como en lo económico.



Las mujeres del Barrio del Carmen de Tomelloso -cuya presidenta, **Carmen Salinas**, aparece en la foto- han solicitado al ayuntamiento que reforme la plaza del citado barrio, la cual consideran "la más hermosa de Tomelloso". Este barrio, el de más solera de la ciudad, se dispone a celebrar, como desde hace 40 años, sus fiestas.

Y no es la gripe.

Apúntate a una radio que te sigue allí donde vayas.

Que es todo oídos con las 700.000* personas que la escuchan a través de 60 emisoras.



Que te ofrece una programación, local, regional y en cadena, hecha a tu medida.

Estés donde estés, apúntate a la radio con la que, seguro, vas a sintonizar.

Radio LUZ / FM. 90.7 Mh.

Radio SOL / FM. 99.8 Mh

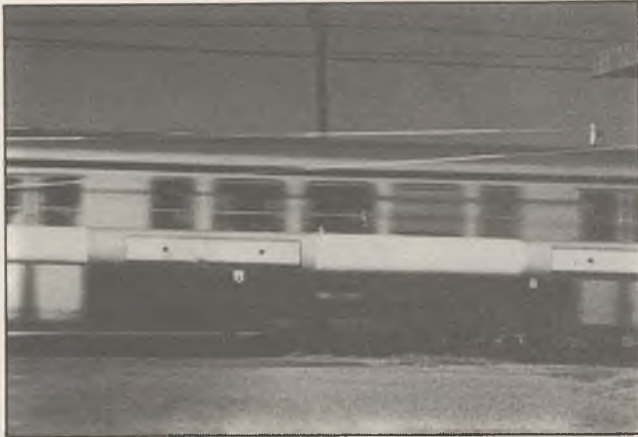
60 Emisoras y tú,
en Cadena.

Radio CIUDAD REAL / OM. 1485 Khz

Radio COLOR / FM. 90.7 Mhz

Cómo te lo cuento

26



Directivos de **RENFE** y periodistas de la provincia de Ciudad Real, entre los que se encontraba un representante de **EL ECO**, viajaron desde Ciudad Real hasta Alicante en el nuevo **TER Costa de La Mancha**, cuyo servicio se inició el pasado 15 de junio. A partir de ahora, los manchegos podrán disfrutar del sol de las playas alicantinas con sólo cuatro horas y media de viaje.



El Secretario Provincial de Acción Sindical de **CC.OO.**, **Tomás Guijarro**, manifestó en Tomelloso su satisfacción por los resultados obtenidos en la negociación colectiva en Ciudad Real, que determinan los incrementos medios salariales por debajo del 7 por ciento, con una cláusula de revisión del 3 por ciento.



La valdepeñera **Aurora Gómez Campos** abrió el Ciclo Poético de Vino Joven organizado por la tetulia "Desde el Empotro" del Grupo A-7 cuyo presidente es **Julián González Merlo**.

La tertulia poética se centrará en este ciclo en los textos de los poetas jóvenes de la localidad.



El embajador del Japón en España, **Joru Yshii**, asistirá en representación de su país a las Fiestas del Vino que se desarrollarán en Valdepeñas en los primeros días de septiembre, según indicó el presidente del Consejo Regulador de la D.O. Valdepeñas, **Francisco Creis**. Un concierto de guitarra, exposición de grabados japoneses y lectura de poemas serán algunos de los actos que en estos momentos se ultiman.

Con estos actos, valdepeñas, recupera el proyecto que iniciará años atrás de homenajear a un país con motivo de sus Fiestas del Vino, y que el año anterior se vió frustrado por diversos motivos.


Isaias Martin-Deñasco Diaz
 estudio de decoracion y diseño de interiores

c / Obispo Estenaga, 7. Teléfono 21 31 96. Ciudad Real - Entrevistas informativas previa petición de hora, teléfono 21 31 96

A

LMAGRO: ESCENARIO MUNDIAL DE TEATRO CLASICO



27

El Festival de Teatro Clásico de Almagro, en su duodécima edición, contará con un número mayor de representaciones, por cuanto el número adicional de funciones, con respecto al Festival del año pasado, será de trece. Este es el crecimiento que este año el Festival ofrece al público con el fin de que pueda acudir un mayor número de espectadores. Las jornadas que tendrán lugar durante los días 10, 11 y 12 de julio tratarán el tema de "El Lenguaje en el Teatro Clásico". A él asistirán personalidades de todas las tendencias del teatro desde investigadores hasta directores y actores.

El Taller se celebrará entre los días 14 y 15 y

estará orientado hacia profesionales de la Enseñanza Media.

El cambio del calendario del Festival que pasa a celebrarse en el mes de julio, la representación de la comedia de Calderón "El Castillo de Lindabridis -en lugar de los conciertos que hasta la fecha se venían realizando- dirigida a un público juvenil y la ampliación del número de funciones son las innovaciones que en esta edición aporta el Festival. Con el fin de conocer cuáles serán los temas que se tratarán, las fechas de los espectáculos y los objetivos del Festival en 1.989, EL ECO entrevistó al director del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

J. P. Carrasco / EL ECO

"El Lenguaje en el Teatro Clásico" es el tema que se tratará en las Jornadas sobre el teatro clásico que se celebrará durante los días 10, 11, 12 de julio dentro del XII Festival de Teatro Clásico de Almagro, al que asistirán personalidades de diversos campos del mundo del teatro entre investigadores, directores y actores.

El director del festival, Rafael Pérez Sierra, señaló que el tema del Lenguaje es un tema fundamental para la comprensión del teatro clásico y que será tratado con una finalidad universalista " porque es un tema de carácter general que tratará el teatro clásico inglés, fundamentalmente Shakespeare que combina la prosa con el verso blanco, el teatro francés que se ha hecho sobre el verso alejandrino y el teatro español, en torno al octosílabo".

28

El potencial expresivo del verso

El encargado de dirigir las Jornadas, en esta ocasión, será el director del Instituto Shakespeare, Manuel Conejero, quien indicó que había asumido el título porque esta institución investigadora está trabajando sobre ese tema -el Lenguaje en el Teatro Clásico- y añadió que "seguramente al pensar el director del Festival en un colectivo que se dedique a esto, evidentemente nos llamó a nosotros porque desde hace mucho tiempo estamos vinculados a Festival y además nos preocupa mucho la capacidad expresiva del lenguaje teatral, es decir, redactar, buscar y encontrar un lenguaje".

A finales del siglo XVI y en el XVII, el cauce de expresión dramática era el verso, aunque en ocasiones se combinase con la prosa. Los dramaturgos españoles, pongamos por ejemplo, utilizaron los metros tradicionales (redondillas, romances, décimas, quintillas) y metros italianos (sonetos, octavas). Esto supuso una rica polimetría que fue sometida a un proceso de sistematización mediante la acomodación entre la situación y el verso.

En este sentido, los temas tratados versarán, según Conejero, en torno al potencial expresivo del verso y lo que el verso encierra de información para la representación: "todo lo que tiene de caja secreta para los actores, todo lo que tiene de información para el montaje".

Entre los ponentes de las Jornadas, está previsto que comparezcan destacadas personalidades vinculadas al mundo de teatro entre directores, investigadores y actores, ya que en torno a estos tres planos -investigación, dirección e interpretación- van a girar las conferencias. Para Manuel Conejero, éste es un tema que no afecta sólo a investigadores "sino que afecta mucho más a directores y actores".

La nómina está compuesta por doce conferenciantes entre los que podemos destacar a José Luis Gómez, Lluís Pasqual, José Carlos Plaza, Giorgio Melchiori, Jean Paul Lacer-



El Claustro de los Dominicos es uno de los escenarios en el que tienen lugar las representaciones (en la fotografía ángulo del patio que se acondiciona a tal efecto)

túa, Emilio Gutiérrez Caba y, especialmente, John Barton que representa todas las tendencias del teatro, debido a su calidad de director y catedrático. "Es una persona muy especializada en este campo del lenguaje, campo de trabajo que se lleva muy al día en Inglaterra, porque los montajes se hacen a partir de la creatividad, de la expresividad más que a partir de otros presupuestos estéticos" indicó Manuel Conejero.

Para ver el Teatro Clásico

Durante los días 14 y 15 de julio tendrá lugar el Taller, que este año lleva como título "Para ver el teatro clásico". El taller será coordinado por el investigador José María Díez Borque y a él asistirán los directores, Adolfo Marsillach y José Carlos Pla-

za, y el autor y escenógrafo, Francisco Nieva.

El Taller de este año irá orientado a profesores de Enseñanza Media, a diferencia de los talleres de otros años que iban dirigidos a los actores. Se quiere conseguir que "los profesores enseñen a los alumnos no ya solamente las obras, que es lo que hacen habitualmente, sino además cómo se lee, cómo esa obra tiene que pasar a un escenario y cuáles son las claves para comprender a los clásicos" indicó el director del Festival, Pérez Sierra.

Díez Borque, por su parte, señaló los objetivos y el carácter eminentemente práctico que debe tener este taller: "los objetivos fundamentales son los que constituyen el temario: considerar la escenografía, los problemas del texto, los valores que existían en este teatro, los valores líricos del teatro,

es decir, abordar todos los aspectos de la representación. Más bien, con un carácter, por eso es taller, claramente práctico".

Asimismo, añadió "preferimos que no se desarrolle el taller a través de ponencias. Es preferible tener un guión previo y sobre él construir una teoría, discutir, hablar y elaborar una serie de ideas".

Innovaciones

Debido a que todos los años el Festival ha registrado una gran afluencia de público a las representaciones, los responsables del Festival se han visto obligados a ampliar el número de funciones y, en este sentido, Pérez Sierra señaló que "otros años hubo que prorrogar las funciones de las compañías. Este año tenemos trece funciones más y ése es el crecimiento que estamos ofreciendo al público para evitar dentro de lo posible las apreturas y, sobre todo, para corresponder con la aceptación que tiene el Festival".

Además de la ampliación de funciones, el festival de Almagro abrirá una nueva vía en lugar del concierto, que en años anteriores se ha venido ofreciendo. Se trata de la representación de un espectáculo dedicado al público juvenil, es decir, de una comedia de caballerías de Calderón de la Barca: El Castillo de Lindabridis, llevada a las tablas por la Escuela Taller de Tecnología del Espectáculo.

El presupuesto con que este año cuenta el Festival es similar al del año pasado, tan sólo habrá un aumento correspondiente "al índice de la vida" afirmó Pérez Sierra, pero además indicó que a los 60 millones de pesetas con que cuenta el Festival habría que añadir algunas aportaciones importantes como es el que la Compañía de Teatro Clásico no reciba dinero por representar sus espectáculos en Almagro y colaboraciones de la Diputación Provincial de Ciudad Real y de la Dirección General del INAEM, entre otras.

Por último, hay que destacar como hecho también importante el que el Festival adelante su calendario al mes de julio debido fundamentalmente a causas climatológicas, según el director del Festival.

Compañías y espectáculos

Como en años anteriores, las Jornadas y el Taller discurrirán por un cauce distinto a la parte espectacular del Festival, por cuanto "hay que dar al público lo mejor y no dar un tinte docente a todo esto" indicó Pérez Sierra.

Las representaciones tendrán lugar desde el día 7 hasta el 27 de julio en el Corral de Comedias, en la Plaza de Santo Domingo, en el Claustro de los dominicos y en el Palacio de los Fúcares.

En el Festival intervendrán distintas compañías como la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Almagro (dirigida por Manuel Canseco, José Luis Sáiz, Adolfo Marsillach y José Luis Alonso), la Compañía Estable de Repertorio de

Teatro Clásico "Zampanó-Teatro" (con la dirección de Amaya Curieses y José Maya), la compañía británica The British Actors Theatre Company (dirigida por Kate O'Haray Edward Woodward), el grupo barcelonés Teatre Lliure con la dirección de Fabià Puigserver, la Compañía "Teatro de hoy" bajo la dirección de Alberto González Vergel y La Escuela Taller de Tecnología del espectáculo con Juan Pastor como responsable de la representación.

Se pondrán en escena obras de dramaturgos tan universales como Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca, de Shakespeare y de Beaumarchais.



Perspectiva del Teatro de Almagro, reconstruido en los últimos planes del Ministerio de Cultura que se sumará a los escenarios del Festival

PROGRAMA DEL XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO

CORRAL DE COMEDIAS		PZA. DE SANTO DOMINGO	CLAUSTRO DOMINICOS
8,9 y 10 de Julio EL MAGICO PRODIGIOSO (Calderón) Compañía Na. de Teatro Clásico.	13 a 16 de Julio EL FERRO DEL HORTELANO (Lope de Vega) C.N.T.C.- Festival de Almagro	7 a 16 de Julio EL VERGONZOSO EN PALACIO (Tirso de Molina) C.N.T.C.	9 y 10 de Julio LAS BODAS DE FIGARO (Beaumarchais) Teatre Lliure
19, 20 y 21 de Julio CON QUIEN VENGO, VENGO (Calderón) "Zampano-Teatro"	24, 25 y 26 de Julio MACBETH (W. Shakespeare) The British Actors Theatre Company	20 a 27 de Julio EL ALCALDE DE ZALAMEA (Calderón) C.N.T.C.	14 a 17 de Julio PORFIAR HASTA MORIR (Lope de Vega) Compañía "Teatro de hoy"

PALACIO DE LOS FUCARES Del 14 al 18 de Julio: **EL CASTILLO DE LINDABRIDIS.** (Calderón) / Escuela Taller de tecnología del espectáculo

INARRACIONES CORTAS

30

En el año 1.945, el Instituto Geográfico Nacional nos encargó al doctor Samuels y a mí la campaña topográfica para levantar el mapa de la Sierra de la Calderina. Una alineación montañosa con amplias depresiones recorrida por afluentes del Guadiana cuyas aguas melancólicas desembocan en la llanura. Desde sus estribaciones orientales, en los límites del antiguo Priorato de San Juan, es posible ver en los días de primavera el inmenso mar verde de viñedos que se extiende en gradaciones centrifugas hacia un horizonte pergeñado en la bruma de topacio que atraviesa el campo de Calatrava. Los cartabones sombreados de olivos dan paso a la escorrentía sensual y efímera de un arroyo a través de una derrota de pastores perfumada de jara,



brañas de pastos apretados y arconas sentenciadas por la sal. Sólo el silencio consuela el abrazo miserable de estos arroyos condenados a ser tributarios de un fantasma, pues a pocas leguas de distancia el río Guadiana, enigmático y febril tras su andadura subterránea por el campo espartario, reaparece de nuevo en borbotones sosegados.

El profesor Samuels era el

prototipo del analista metódico. Sus orientaciones profesionales rebasaban por lo general la sórdida y pantanosa mediocridad de la mayor parte de sus colegas. No ocurría lo mismo con su actitud y su trato, de ordinario absolutamente herméuticos en lo referente a esa provisión de informaciones que todo hombre lleva consigo para relacionarse con sus semejantes. Jamás le oí evocar un nombre propio, una amistad, un lugar, un afecto o una mirada oscura del alma que sentenciara su paso por la tierra.

Durante días permanecemos en el Camino de los Santos, el que conduce a Consuegra a través del alfoz toledano. He dicho permanecemos, pero lo cierto es que el doctor Samuels aún está allí. Nadie desde entonces me ha dado noticia de su paradero y es muy probable que nadie pueda dármela jamás.

La historia comienza una calurosa tarde del mes de julio, en la cual el doctor Samuels y yo, tras establecer la declinación de una cota abrasada por el sol, nos encontramos instalados con relativa comodidad en la fresca habitación de una quinta en el Puerto de los Santos. La temperatura es de cuarenta grados a la sombra de un chamizo protegido por un escuálido quejigo donde el pastor de la

finca improvisó a nuestra llegada una refrescante comida a base de calostros y pan candeal.

Mientras el doctor tomaba algunas notas en su cuaderno de campo salí al exterior. Atravesé un corral y me dirigí a los establos; la puerta pintada de verde se encontraba semiabierta. En la penumbra acerté a divisar los comederos, los abrevaderos y las cuadras vacías, con el signo de no haber sido ocupadas desde hacía mucho tiempo. Tal vez desde antes de la guerra, me dije. Sólo, al final, enmarcada por la luz de una tronera, como una abstracta composición de la mente, surgió aquella insólita construcción de chatarra. Su altura era de varios metros y al primer golpe de vista me pareció un animal prehistórico, con las patas delanteras levantadas, de cuello corto y vientre abultado.

Pero lo verdaderamente sorprendente eran los materiales utilizados para su hechura. Había toneles y cubas con las duelas retorcidas, varios arados romanos cuyas rejas asomaban como apéndices de un ilusorio arácnido entre un amasijo de chatarra. Pude distinguir el capuchón de una anafre como las utilizadas para conservar el aceite y una prensa de uva. A varios metros había un fuelle de herrero unido a varios cables de goma en contacto con dife-

Ejercicios de tiro para matar fantasmas

LA MAQUINA DE CHATARRA

Por Francisco Gómez Porro

31

rentes partes de la estructura.

No sé el tiempo que transcurrió. Me encontraba tan absorbido en mis observaciones que no me percaté de la presencia del pastor a mis espaldas hasta que su figura desconcertante y lastimosa latió en la penumbra como un animalillo sorprendido entre la hierba por la caída de una manzana.

-¿Para qué sirve? pregunté.

-Es una máquina de hojalata - musitó a mi oído, mientras sus ojos providentes custodiaban la puerta del redil-. Es para el alma.

Un punto de temblor endureció sus labios secos y orillados por una barba de yeso. Y luego, con gran sorpresa por mi parte, tras una nueva mirada de alerta por encima de mi hombro, añadió:

-Pero no se lo diga a su amigo...

En ese momento el doctor Samuels surgió de la penumbra. A juzgar por la metamorfosis operada en su rostro - desgajado de emociones por lo habitual-, parecía haber oído nuestra corta conversación. Sin mirarnos siquiera, avanzó

hacia la máquina con una reflexiva expresión de fastidio.

Le vi dar varias vueltas alrededor. Se detuvo en la parte trasera y giró la manivela de lo que parecía ser una picadora de carne; golpeó con los nudillos el vientre de un tonel de vino; acarició una vieja lata de lañadores. Aplicándose a una cada vez más minuciosa prospección tomó entre sus dedos una maroma, se asomó al agua contenida en el cangilón de una noria, acarició el filo de una garlopa de carpintero. De pronto su expresión cambió; la vi envuelta en la nube de armonía de un descubrimiento largamente esperado. Antes de descubrir su rostro asomado a una artesa sin fondo incrustada en el vientre del artefacto, percibí un lento desmoronamiento seguido de un leve gorgoteo que localicé arriba, en el cuello de la máquina.

Cuando vi al doctor por última vez entre los huecos de la estructura, su expresión me pareció infinitamente más próxima y afectuosa de lo que había

estado durante el tiempo pasado entre nosotros. Por un instante fugaz me pareció ver a un hombre con todas sus deserciones impresas en el rostro. Sin saber cómo, supe de dónde venía, lo que había sido; vi una cruz en una colina y un libro abierto al lado de una ventana en una ciudad del norte, mientras afuera sonaban las botas de un ejército de sombras. Pero esto duró unos segundos.

No me pregunten qué ha quedado de él ni de qué modo ha desaparecido. Nada puede decirse de ese hombre al que nadie reclama y del que... Bueno, sí, algo ha quedado, un fragmento disperso sin el cual ni siquiera una persona tan procelosa como el doctor Samuels podrá valerse en el otro mundo. Sus lentes con montura de plata se encuentran en lo alto de la estructura y su telémetro cuelga de un gran embudo de aceite, con lo cual el ingenio ha adquirido ya un distintivo más de humanidad. Hasta el punto de que ya no me parece un animal prehistórico, sino un poco el doctor Samuels, más cercano, más luminoso.

A SI LO VIVI

32

Luis Pérez Rodríguez es uno de esos hombres de la historia inmediata de España, uno de esos hombres de la intrahistoria de Unamuno, uno de esos hombres que con su trabajo diario y su labor callada ha contribuido a hacer más prósperos nuestros pueblos.

Nació en Villanueva de los Infantes allá por el año 1.906, y allí ha vivido y ha convivido con su familia, con sus amigos y con su pueblo.

Hoy a sus 83 años todavía recuerda emocionado su infancia, su mocedad, y su época de madurez, aunque sin precisión temporal como si el tiempo fuese uniforme.

En un clima cordial nos contó emocionado algunas de sus historias, algunas de sus anécdotas, y todo ello amenizado, cuando su frágil memoria se lo permitía, con coplas, seguidillas y jotas manchegas que recibió por vía oral de sus abuelos, padres y amigos.

J. P. Carrasco / EL ECO

En el seno de una familia que llegó a contar con nueve hijos nació Luis Pérez Rodríguez en el antiguo Campo de Montiel, en una villa que en tiempos perteneció a la Orden de Santiago: Villanueva de los Infantes.

La borrega está en un alto, en el culo de una taza, todos son cuestras arriba para subir a la casa

"Me fui a los nueve años a trabajar de pastor y volví a los nueve meses. Ya mi madre se había mudado de la casa donde vivíamos, porque vivíamos de alquiler. Y yo llegué a mi casa y llamé por la ventana. Salió una mujer que no era mi madre y me dijo que se había mudado. Al llegar a la nueva casa me senté en la puerta esperando que alguien la abriera y la primera que salió fue mi madre, a la que abracé llorando" Con estas palabras Luis Pérez Rodríguez recuerda sus años de infancia allá

por 1.915 cuando inició por primera vez su trayectoria laboral. Su vida ha discurrido durante 83 años en su pueblo natal, por cuyas calles y plazas jugó con sus amigos al rondín, a la picula, al escondite, al aro, en cuyas casas - las moradas - pasaba los domingos, durante la mocedad, junto a los amigos celebrando la reunión con mucha "limoná" y poca comida, por cuyos campos y fincas -La Borrega o Borreguilla, Las tajoneras, la finca de la Mata- transitó como pastor, primero, y como gañán, después.

"De mozo, cuando era pastor, me iba a campo con las ovejas, con una tienda de muselina y con tres palos, es decir, con una guita ataba la tela a cada palo o la fijaba con piedras o con estacas, y allí pasaba la noche" y entre tanto, a escondidas, aprendía a fumar y comía tortas



de pastor con agua y harina.

Por esta calle me voy y por la otra doy la vuelta la que quiera ser mi novia que tenga la puerta abierta

Después de la pastoría comenzó a trabajar de gañán. "Los gañanes en el verano hacían una cosa y en el invierno hacían otra. Cuando llegaba el verano tenían que acarrear, otros estaban en la era, otros trillaban con las mulas, luego si hacía aire había que aventar". La jornada de trabajo era larga e intensa y debían permanecer durante toda la semana en el campo, en un cortijo que les servía de refugio.

El trabajo era duro porque "trabajaba de sol a sol toda la semana hasta el sábado al mediodía y los domingos por la tarde nos íbamos otra vez al cortijo de quintería".

De mozo conoció a Lorenza con la que se casó cuando tenía veintisiete años. "Cuando me

hice novio iba los sábados a casa de la novia, si podía, y tenía que esconderme de su padre y sus hermanos". A su boda asistieron alrededor de 30 personas, entre familiares y amigos, que le regalaron conejos, liebres, pollos, pan y el que no, dinero. El banquete consistió en un cordero matado para la ocasión y ponche y limoná. "Después de la boda el viaje que hicimos fue a la casa, que era de alquiler".

Después de tener su segunda hija fue llamado a filas para combatir en la Guerra Civil "yo fui a Extremadura, donde estuve aproximadamente año y medio o dos".

Ya viene el mes de los pobres chichirimaña, hijuelos, espárragos y cardillos.

"Después llegó el año del ham-

bre" como él denominaba a aquellos años de la abstinencia, de las cartillas de racionamiento, de las largas colas ante los establecimientos de comestibles. Sin embargo, Luis en aquellos años de escasez salía al campo en busca de alimentos. "Salíamos al campo en el año de hambre a buscar espárragos, chichirimaña, hijuelos y cardillos para comer. Las chichirimañas y los hijuelos son unas plantas que nacen de la tierra a las que se les quitan las hojas y ya se pueden comer".

El chato de Maranguilla en los toros de Montiel delante de una novilla hizo una suerte muy bien.

Su vida transcurrió entre la dura labor diaria del campo, entre su mujer y sus cinco hijos, entre el jolgorio de las fiestas infantenas (a través del hondo sentir del pueblo en la Semana Santa, a través de los cantos a las mujeres y el puñao en los mayos, a través de la romería en la Feria de Agosto y a través del culto a la Virgen de la Antigua)... Y los toros. "En Infantes no había plaza de toros. En un corralón grande con unos palos hacían el ruedo. Venían toreros aficionados, novilleros, para la feria de agosto. En las corridas nos llevábamos las botas y voceábamos y cantábamos".

Todo esto nos decía en un clima de intemporalidad como si el tiempo fuese uniforme entre coplas, seguidillas y jotas manchegas.

Luis Pérez Rodríguez

Deben ser inmensos los rincones de la memoria de hombres como Luis y la sabiduría que de ellos emana. Por eso presentamos este extenso canto a San Isidro, conservado gracias al ritmo y a la rima propios del verso octosílabo y a la memoria de este hombre. No representa un hallazgo literario, pero sí un reflejo de la vida de antaño actualizada por el recuerdo y un homenaje a estos "sabios".

San Isidro Labrador
labraba en su quintería.
Cada vez que iba a labrar
era más de mediodía.

Fueron a casa del amo
y le fueron a exponer:
"Mire usted que su criado
no cumple con su deber"

"Si mi criado no labra
ni cumple con su deber
a naide le pido nada
para pagarle yo a él".

El amo que no era torpe
quiso enterarse del caso
ende la orilla del pueblo
divisaba desde largo.

Y vio que estaban arando
tres pares de bueyes blancos
y los que iban con ellos
también vestidos de blanco.

A otro día de mañana coge
el amo su caballo
a darle los buenos días,
donde estaba Isidro arando.

"Buenos días tenga Isidro".
"Buenos días tenga el amo"
"Dime quien te está ayudando
para hacerte tu trabajo".

"A mí no me ayuda naide
para hacerme mis trabajos
gracias al rey de los cielos
que me da salud y amparo".

Estando en estas palabras,
Isidro salió labrando
y vio de abrirse tres surco
no habiendo más que un
arado.

Coge el amo su caballo,
de alegría llorando,
a contarle a su señora
que su gañán era santo.

**<<Me fui a los
nueve años a
trabajar de
pastor, y volví a
los nueve meses,
cuando regresé
me abracé a mi
madre
llorando>>**



El supuesto vacío legal para la protección de los menores

Viene de página 17

Tal vez en lo único en que se den avances más significativos, aunque desde luego insuficientes, es en la adopción, dado que parece existir mayor presión social sobre tal medida. Y digo insuficientes porque, pese a que la nueva ley de adopción ha reducido y agilizado considerablemente los trámites, las adopciones siguen siendo lentas y exigen, en general, largos y desesperantes períodos de espera de los adoptantes, plazos que nacen, tanto de la escasez de menores idóneos en disposición de ser adoptados, según

las preferencias de las parejas - la mayoría los quieren con meses de edad, sanos y sin vicios de carácter adquiridos-, como de la lentitud burocrática de las personas y entidades encargadas de promover tales adopciones.

Desde mi punto de vista, lo que falta, en realidad, es una positiva voluntad de ejercer con plenitud las funciones, que la ley atribuye a las instituciones públicas, para lograr una eficacia plena en la protección de los menores desamparados. Y por tal voluntad entiendo el esfuerzo permanente por buscar y encontrar fórmulas, dentro de la legalidad, para rodear a los

menores de un ámbito protector en que les resulte menos penoso desarrollarse con plenitud, destinando el personal necesario para ello, gastando el dinero público que sea preciso, vigilando celosamente las situaciones anómalas de los menores, solicitando la toma de medidas efectivamente protectoras, resolviendo, sin dilación y con garantías, en beneficio del menor y cuidando, en todo momento que los menores gozan de cuantos derechos, como ciudadanos, como seres humanos y como niños, tienen y la ley les reconoce.

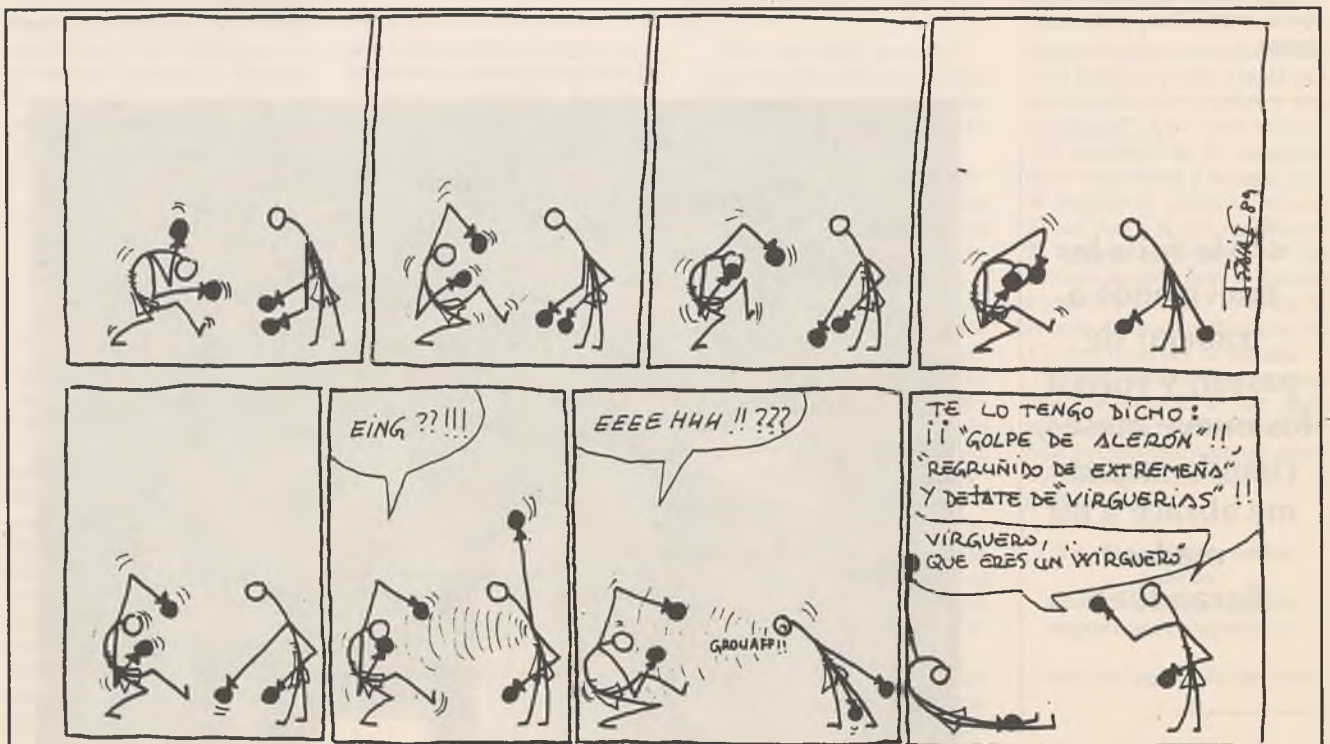
Y lo que nunca puede hacerse es olvidar ese esfuerzo, abstenerse

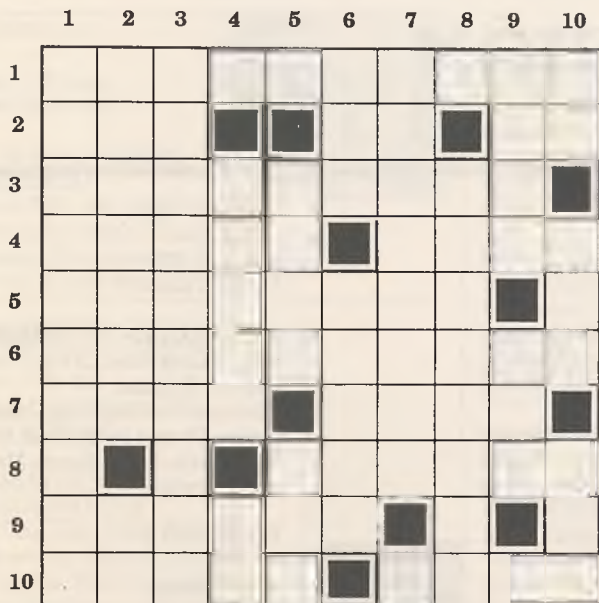
de actuar cuando la medida pueda no ser aceptada, resistirse a resolver contra la opinión de los padres, o dejar a éstos actuar sin mesura contra sus hijos, dándoles a entender que tienen sobre ellos toda clase de abusivos derechos, porque eso es, sencillamente, incumplir lo que la ley ordena. Si las autoridades sólo intervienen en los casos extremos, según se asegura habitualmente en las informaciones sobre malos tratos a menores, no es porque no puedan hacer otra cosa, sino que lo hacen así porque, sencillamente, no quieren o no saben hacer otra cosa, lo cual no significa que no estén facultados y

34

HUMOR

VICENTITO EL RECIO





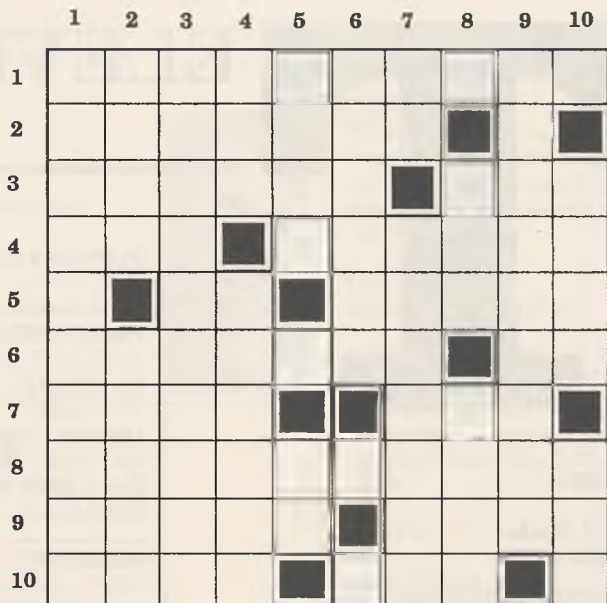
Crucigrama 1 / J.L.

HORIZONTALES

VERTICALES

1.- Hombre frío y evaluador. 2.- Oferta pública de compra de acciones. Moderno. Negación. 3.- Nacimiento. 4.- Panza. Quer- rer. 5.- Al revés, ejercitar. Punto cardinal. 6.- Camino a recorrer. 7.- Cabo de cuerda. Padre bíbli- co. 8.- Vocal. Mil. Orinaría. 9.- Imágenes veneradas por los rusos. Punto cardinal. Consonante. 10.- Planos. Osculo.

1.- Ayunar. 2.- Artefacto. Negación chulesca. 3.- Giros propios de la lengua latina. 4.- Cien. Causa pena. Negación. 5.- Vocal. Al revés, novillo que no pasa de dos años. Pon "mos" y acertarás. 6.- Cincuenta y dos. Conduces hacia aquí. 7.- Represión. Consonante. 8.- Quinientos. Recalarse de humedad. 9.- Ola. Instituto Nacional de Industria. Punto cardinal. Voz de arrullo a los niños. Autor de un delito. Lio



Crucigrama 2 / J.L.

HORIZONTALES

VERTICALES

1.- Camposanto. 2.- Aventuras. Punto cardinal. 3.- Nombre de varón. Pájaro. 4.- Dinamita. Espadas. 5.- Vocal. Noventa y nueve. Deidad femenina. 6.- Monos catirrinós. Pronombre posesivo. 7.- Diosa Egipcia. Nombre árabe. 8.- Penas. 9.- Espíritu. Plano. 10.- Autores de un delito. Gran masa de agua salada. Punto cardinal.

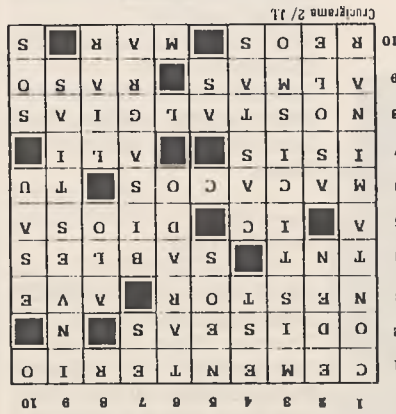
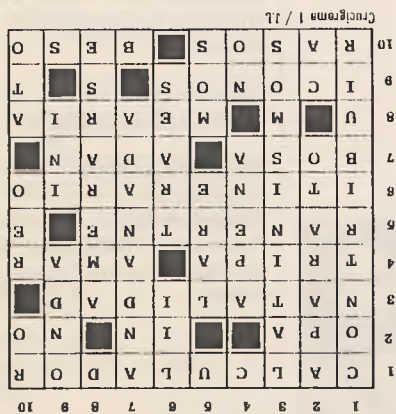
1.- Corromper. 2.- Paraíso terrenal. Arrasé. 3.- Estado de quien se dedica mucho a Dios. 4.- Es, en francés. Linajes. 5.- Nuevos. Cien. Campeón. 6.- Defectuoso. Cincuenta. Mil. 7.- Existe. Gozne. 8.- Consonante. Alrevés, onda. Atar. 9.- Conferías un cargo. 10.- Cero. Personaje bíblico. Socorro.

Pasatiempos

RESPUESTAS

Crucigrama 1

Crucigrama 2



Jeroglíficos

¿Me has entendido? = Reptileo (RE, PI, TE, L, O)
¿Cuándo se lo dirás? = En la cena (EN LA C, N, A)

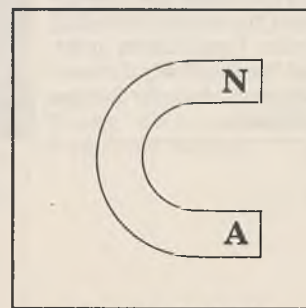
JEROGLIFICOS

NOTA

π T

500

¿ Me has entendido ?



¿ Cuándo se lo dirás ?

T ELEVISIÓN

LUNES 3

36 tve - 1 Noche
ESTRENOS TV

SALVADOS POR EL MIEDO

(Scared Straight: Another Story, 1.980). Color.

Dirección: Richard Michaels. Intérpretes: Cliff Young, Stan Shaw, Terry Nunn.

MARTES 4

tve - 1 22. 20
CICLO: PAREJAS DE
HOLLYWOOD



LOS HIJOS DE LA FARANDULA

(Babes in arms, 1939). B/N.

Dirección: Busby kerkeley. Intérpretes: Judy Garland, Mickey Rooney, Charles Winninger, Guy Kibbee.

tve-1 Noche
FILMOTECA MARTES

MUJER BANDIDO

(The Wicked Lady, 1945). B/N. Versión Original.

Dirección: Leslie Arliss. Intérpretes: Margaret Lockwood, James Mason, Patricia Roc, Martita Hunt.

MIERCOLES 5

tve-1 Noche
REPOSICIONES TVE

EL ESTADO DE LA UNIÓN

(State of the union, 1948). B/N.

Dirección: Frank Capra. Intérpretes: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Adolphe Menjou, Van Johnson.



JUEVES 6

tve-1 Noche
PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

LA SIESTA

1976. Color.

Dirección: Joge Grau. Intérpretes: Ovidi Montllor, Vicente Parra, Maria Jesus Sirvent, Ana María Simon.

VIERNES 7

tve-1 22. 25
CLASICOS EN
BLANCO Y NEGRO

CADENAS ROTAS

(Great Expectations, 1946). B/N

Dirección: David Lean. Intérpretes: John Mills, Valerie Hobson, Jean Simmons, Alec Guinness.



SABADO 8

tve-1 Noche
MADRUGADA SABADO

LOS AMANTES CRUCIFICADOS

(Chikamatsu Monogatari, 1954). B/N

Dirección: Kenji Mizoguchi. Intérpretes: Katsuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Yoko Minamika.



tve-1 Día 16. 05
PRIMERA SESIÓN

LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS

(War Lords Of Atlantis, 1977). Color

Dirección: Kevin Connor. Intérpretes: Doug McClure, Peter Gilmore, Daniel Massey, Lea Brodie.

tve-1 23. 30
SABADO CINE

¿QUE ME PASA DOCTOR?

(what 's Up, Doc?, 1972). Color

Dirección: Peter Bogdanovich. Intérpretes: Barbra Streissand, Ryan O' Neal, Kenneth Mars, Austin Pendleton.



tve-1 1. 15
FILMOTECA TV

AMENAZA EN LA SOMBRA

(Don't Look Now, 1973). Color. Versión Original.

Dirección: Nicolas Roeg. Intérpretes: Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Mason, Massimo Serato.

DOMINGO 9

tve-1 Noche
MADRUGADA DOMINGO

HACIA ADELANTE

(The Way Ahead, 1944). B/N. Versión Original.

Dirección: Carol Reed. Intérpretes: David Niven, Stanley Holloway, Raymond Huntley, William Hartnell.

tve-1 16. 05
LA COMEDIA

UN MEDICO EN LA FAMILIA

(Doctor In The House, 1954). Color.

Dirección: Ralph Thomas. Intérpretes: Dirk Bogarde, Muriel Pawlow, Kenneth More, Kay Kendall.

tve-1 23. 00
DOMINGO CINE

KLUTE

(Klute, 1970). Color.

Dirección: Alan J. Pakula. Intérpretes: Jane Fonda, Donald Sutherland, Charles Cioffi, Roy Scheider.

tve-1 0. 05
ESPECIAL DOMINGO

PASOS LARGOS

1986. Color.

Dirección: Rafael Moreno Alba. Intérpretes: Tony Isbert, Marina Saura, Eusebio Lazaro, Raúl Fraire.

LUNES 10

tve-1 Noche
ESTRENOS TV



ATRAPADO EN EL SILENCIO

(Into Thin Air, 1985). Color.
Dirección: Roger Young. Intérpretes: Ellen Burstyn, Sam Robards, Robert Young.

MARTES 11

tve-1 22. 20
CICLO: PAREJAS DE HOLLYWOOD

CONFIDENCIAS A MEDIANOCHE

(pillow talk, 1959). Color.
Dirección: Michael Gordon. Intérpretes: Doris Day, Rock Hudson, Tony Randall, Thelma Ritter.

tve-1 Noche
FILMOTECA MARTES

LA LEY DEL HAMPA

(Underworld, 1927). B/N. Muda
Dirección: Josef Von Sternberg. Intérpretes: Clive Brook, Evelyn Brent, George Bancroft, Larry Semon.

MIÉRCOLES 12

tve-1 Noche
REPOSICIONES TVE



SU EXCELENCIA, EL EMBAJADOR

(The Ugly American, 1963). Color.
Dirección: George Englund. Intérpretes: Marlon Brando, Eiji Okada, Sandra Church, Pat Hingle, Arthur Hill.

JUEVES 13

tve-1 Noche
PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

LAS ALEGRES CHICAS DE COLSADA

1983. Color.
Dirección: Rafael Gil. Intérpretes: Tania Doris, Luis Cuenca, José Bodalo, Antonio Garisa, Máximo Valverde.

VIERNES 14

tve-1 22. 25
CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO

BIENVENIDO MR. MARSHALL

1952. B/N.
Dirección: Luis G. Berlanga.

Intérpretes: Manolo Moran, Pepe Isbert, Lolita Sevilla, Elvira Quintilla.

SABADO 15

tve-1 Noche
MADRUGADA SABADO

LLANURA ROJA

(The Purple plain, 1954). Color.
Dirección: Robert Parrish. Intérpretes: Gregory Peck, Maurice Denham, Win Min Than, Lyndon Brook.



tve-1 16.05
PRIMERA SESIÓN

ESTAMBUL 65

1965. Color.
Dirección: Antonio Isasi. Intérpretes: Horst Buchholz, Sylvia Koscina, Mario Adorf, Gustavo Re.

tve-1 23. 30
SABADO CINE

EL CID

(El Cid, 1961). Color.
Dirección: Anthony Mann. Intérpretes: Charlton Heston, Sofía Loren, Rafvallone, Genevieve Page.



tve-1 1. 15
FILMOTECA TV

LA MARSELLERA

(LaMarseillaise, 1937). B/N. Versión Original.
Dirección: Jean Renoir. Intérpretes: Pierre Renoir, Louis Jouvet, Jenny Helia.

DOMINGO 16

tve-1 Noche
MADRUGADA DOMINGO

LA NOCHE DEL COMETA

(Night Of The Comet, 1984). Color
Dirección: Tom Eberhardt. Intérpretes: Robert Beltran, Catherine Mary Stewart, Kelli Maroney, Sharon Farrell.

tve-1 16. 05
LA COMEDIA

LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA

(The Seven Year Itch, 1955). Color
Dirección: Billy Wilder. Intérpretes: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Robert Strauss, Sonny Tufts.



tve-1 23. 00
DOMINGO CINE

PIRAÑA

(Piranha, 1978). Color.
Dirección: Joe Dante. Intérpretes: Bradford Dillman, Heather Menzies, Kevin McCarthy, Keenan Wynn.

tve-1 0.05
ESPECIAL DOMINGO

NOSTALGIA

(Nostalgia). Color.
Dirección: Andrei Tarkovski. Intérpretes: Domiziana Giordano, Oleg Jankovskij, Delia Boccardo.

LUNES 17

tve-1 Noche
ESTRENOS TV

AMOR EN LA ESCAPADA

(love On The Run, 1985). Color
Dirección: Gus Trikonis. Intérpretes: Stephanie Zimbalist, Alec Baldwin, Constance McCashin.

MARTES 18

tve-1 22. 20
CICLO: PAREJAS DE HOLLYWOOD

ALMA DE BAILARINA

(Dancing Lady, 1933). B/N.
Dirección: Robert Z. Leonard. Intérpretes: Joan Crawford, Clark Gable, Franchot Tone, Nelson Eddy.

tve-1 Noche
FILMOTECA MARTES

VIVIR SU VIDA

(Vivre Sa Vie, 1962). B/N. Versión Original.
Dirección: Jean Luc Goddard. Intérpretes: Anna Karina, Saddy Rebbot, Brice Parain.

MIÉRCOLES 19

tve-1 Noche
REPOSICIONES TVE

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

(Alien, 1979). Color.
Dirección: Ridley Scott. Intérpretes: Tom Skerrit, Sigourney Weaver, Verónica Cartwright, Harry Dean Stanton.

JUEVES 20

tve-1 Noche
PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

DE TRIPAS CORAZÓN

1984. Color.
Dirección: Julio Sanchez Valdés.
Intérpretes: Juan Diego, Patricia Adriani, Jose Luis Sanchez "Pirri".

VIERNES 21

tve-1 22. 25
CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO

LA ESCALERA DE CARACOL

(The Spiral Staircase, 1946).
Dirección: Robert Siodmak. Intérpretes: Dorothy McGuire, George Brent, Ethel Barrymore, Kent Smith.

SABADO 22

tve-1 Noche
MADRUGADA SABADO

TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS

(Ostre Sledovane Vlaky, 1966). B/N.
Dirección: Jiri Menzel. Intérpretes: Vaclav Neckar, Jitka Bendova, Vladimir Valenta, Josef Somr.

tve-1 16. 05
PRIMERA SESIÓN

DUELO EN LA JUNGLA

Duel In The Jungle, 1954). Color
Dirección: George Marshall.
Intérpretes: Dana Andrews, Jeanne Crain, David Farrar, Patrick Barr.

tve-1 23. 30
SABADO CINE

GREYSTOKE, LA LEYENDA DE TARZAN EL REY DE LOS MONOS

Greystoke, The Legend Of Tarzan Lord Of The Apes, 1984). Color.
Dirección: Hugh Hudson. Intérpretes: Christopher Lambert, Andie MacDowell, Ralph Richardson, Ian Holm.

tve-1 1.15
FILMOTECA TV

EN LA CIUDAD BLANCA

(Dans La Ville Blanche, 1982). Color. Versión Original.
Dirección: Alain Tanner. Intérpretes: Bruno Ganz, Teresa



Tony Leblanc es Manolo en GUARDIA URBANO TV-2

Madruga, Julia Vonderlinn.

DOMINGO 23

tve-1 Noche
MADRUGADA DOMINGO

LA CAZA DEL ZORRO

(The Belstone Fox, 1973). Color.
Dirección: James Hill. Intérpretes: Eric Porter, Rachel Roberts, Jeremy Kemp, Bill Travers.

tve-1 16. 05
LA COMEDIA

UNA MUJER DE CUIDADO

(Will Success Spoil Rock Hunter?, 1957). Color.
Dirección: Frank Tashlin. Intérpretes: Jayne Mansfield, Tony Randall, Betsy Drake.

tve-1 23. 00
DOMINGO CINE

FURTIVOS

1975. Color
Dirección: Jose Luis Borau. Intérpretes: Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sanchez.

tve-1 0.05
ESPECIAL DOMINGO

HEDDA

1975. Color.
Dirección: Trevor Nunn. Intérpretes: Glenda Jackson, Timothy West, Peter Eyre.

LUNES 24

tve-1 Noche
ESTRENOS TV

LA HIJA DE LA SRA. RANDALL

(Mrs. R'S Daughter, 1979). Color.
Dirección: Dan Curtis. Intérpretes: Chris Leachman, Season Hubley, John Fitzpatrick.

LARGOMETRAJE ESPECIAL

UNA CHICA ANGELICAL

(The Good Fairy, 1935). B/N.
Dirección: William Wyler. Intérpretes: Margaret Sullavan, Herbert Marshall, Frank Morgan, Reginald Owen, Alan Hale.

MARTES 25

tve-1 22. 20
CICLO: PAREJAS DE HOLLYWOOD

MADAME CURIE

(Madame Curie, 1944). B/N.
Dirección: Mervyn Le Roy. In-



Fred Astaire interviene en EL VALLE DEL ARCO IRIS TV-2

Rock Hudson en CONFIDENCIAS A MEDIA NOCHE



térpretes: Greer Garson, Walter Pidgeon, Henry Travers, Albert Basserman.

tve-1 Noche
FILMOTECA MARTES

LOS INVASORES

(Forty Ninth Parallel, 1941). B/N. Versión Original.
Dirección: Michael Powell. Intérpretes: Anton Walbrook, Laurence Olivier, Eric portman, Leslie Howard.

MIERCOLES 26

tve-1 Noche
REPOSICIONES TVE

EL CABALLERO DEL DRAGÓN

1985. Color.
Dirección: Fernando Colomo. Intérpretes: Klaus Kinski, Harvey Keitel, Fernando Rey, Miguel Bosé, Julieta Serrano, Maria Lamor.

JUEVES 27

tve-1 Noche
PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

UNA ESPIA ENAMORADA

1984. Color.
Dirección: Augusto Fenollar. Intérpretes: Alfonso del Real, Carmen Villani, Rafael Hernandez, Tomás Pico.

VIERNES 28

tve-1 22. 25
CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO

MARGARITA GAUTIER

(Camille, 1936). B/N.
Dirección: George Cukor. Intérpretes: Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore.

SABADO 29

tve-1 Noche
MADRUGADA SABADO

EL MATRIMONIO DE UN JOVEN CORREDOR DE BOLSA

(Marriage Of A Young Stockbroker, 1971). Color.
Dirección: Laurence Turman. Intérpretes: Richard Benjamin, Joanna Shimkus, Elizabeth Ashley, Adam west.

tve-1 16. 05
PRIMERA SESIÓN

LOS ROBINSONES DE LOS MARES DEL SUR



TV T2

(The Swiss Family Robinson, 1960). Color.
Dirección: Ken Annakin. Intérpretes: John Mills, Dorothy McGuire, James MacArthur, Janet Munro.

tve-1 23.30
SABADO CINE
PICNIC

(Picnic, 1955). Color.
Dirección: Joshua Logan. Intérpretes: William Holden, Kim Novak, Cliff Robertson.

tve-1 1. 15
FILMOTECA TV
FAUSTO

(Faust, 1926). B/N. Muda
Dirección: Friedrich Wilhelm.
Intérpretes: Gosta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Frieda Richard.

DOMINGO 30

tve-1 Noche
MADRUGADA DOMINGO
EL IDIOTA

(Hakuchi, 1951). B/N.
Dirección: Akira Kurosawa.
Intérpretes: Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Satsuko Hara, Minoru Chiaki.

tve-1 16. 05
LA COMEDIA
LA INGENUA EXPLOSIVA

(Cat Ballou, 1965). Color.
Dirección: Elliot Silverstein.
Intérpretes: Jane Fonda, Lee Marvin, Michael Callan, Reginald Denny.

tve-1 23. 00
DOMINGO CINE
UN RUSO EN NUEVA YORK

(Moscow On The Hudson, 1984). Color.
Dirección: Paul Mazurski. Intérpretes: Robin Williams, Alejandro Rey, Conchita Alonso, Cleveland Derricks.

tve-1 0.05
ESPECIAL DOMINGO
RE-ANIMATOR

(Re-animator, 1985). Color.
Dirección: Stuart Gordon. Intérpretes: Bruce Abbott, Barbara Crampton, Jeffrey Combs.

LUNES 31

tve-1 Noche
ESTRENOS TV
AMOR ENTRE LADRONES

(Love Among Thieves, 1987). Color.
Dirección: Roger Young. Intérpretes: Audrey Hepburn, Robert Wagner.

LUNES 3

tve-2 22. 35
CICLO: CINE ARGENTINO
LOS PASAJEROS DEL JARDIN

Color.
Dirección: Alejandro Doria.
Intérpretes: Graciela Borges, Rodolfo Ranni.

JUEVES 6

tve-2 23. 10
JUEVES CINE
Y LA NAVE VA

(E La Nave Va, 1983). Color/ B-N.
Dirección: Federico Fellini.
Intérpretes: Freddie Jones, Barbara Jeffor, Norma West, Peter Cellier.

VIERNES 7

tve-2 17. 15
CINE ESPAÑOL
MANOLO, GUARDIA URBANO

1956. B/N.
Dirección: Rafael J. Salvia.
Intérpretes: Manolo Moran, Tony Leblanc, Luz Marquez, Pepe Isbert.

DOMINGO 9

tve-2 18. 00
CICLO: MUSICAL AMERICANO
SONRISAS Y LAGRIMAS

(The Sound Of Music, 1965). Color
Dirección: Rober Wise.
Intérpretes: Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker, Richard Haydn.

LUNES 10

tve2 22. 35
CICLO: CINE ARGENTINO
CHECHECHELA, UNA CHICA DE BARRIO

1986. Color.
Dirección: Bebe Kamin.
Intérpretes: Ana María Piccio, Victor Laplace, Tina Serrano, Alejandra Da Passano, Noemi Morelli.

JUEVES 13

tve-2 23.10
JUEVES CINE
JOHNNY GUITAR

(Johnny Guitar, 1953). Color.
Dirección: Nicholas Ray.
Intérpretes: Joan Crawford, Mercedes McCambridge, Sterling Hayden, Ernest Borgnine.

VIERNES 14

tve-2 17. 15
CINE ESPAÑOL
LOS CHICOS CON LAS CHICAS

1967. Color.
Dirección: Javier Aguirre.
Intérpretes: Los Bravos, Enriqueta Carballeira, Manolo Gomez Bur.

DOMINGO 16

tve-2 18.00
CICLO: MUSICAL AMERICANO
VIVIR DE ILUSIÓN

(The Music Man, 1962). Color
Dirección: Morton Da Costa.
Intérpretes: Robert Preston, Shirley Jones, Buddy Hackett, Hermione Gingold, Paul Ford.

LUNES 17

tve-2 22. 35
CICLO: CINE ARGENTINO
DIAPASON

1985. Color.
Dirección: Jorge Polaco.
Intérpretes: Harry Havilio, Margot Moreira, Carlos Kaufmann, Jose Maria Gutierrez.

JUEVES 20

tve-2 23. 10
JUEVES CINE
KAOS

(Kaos, 1985). Color
Dirección: Paolo y Vittorio Taviani. Intérpretes: Margarieta Lozano, Omero Antonutti, Massimo Bonetti.

VIERNES 21

tve-2 17.15
CINE ESPAÑOL
ONCE PARES DE BOTAS

1954. B/N.
Dirección: Francisco Rovira-beleta. Intérpretes: Jose Suarez, Maria del carmen Prado, Elisa Motnes, Manolo Moran.

DOMINGO 23

tve-2 18. 00
CICLO: MUSICAL AMERICANO
EL VALLE DEL ARCO IRIS

(Finian's Rainbow, 1968). Color.
Dirección: Francis Ford Coppola. Intérpretes: Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Steele, Don Franks.

LUNES 24

tve-2 22. 35
CICLO: CINE ARGENTINO
LA PELICUA DEL REY

1986. Color.
Dirección: Carlos Sorin.
Intérpretes: Ulises Dumont, Julio Chavez, Villanueva Cosse, Ana Maria Giunta, Miguel dedovich.

JUEVES 27

tve-2 23. 10
JUEVES CINE
VERANO Y HUMO

(Summer And Smoke, 1961). Color.
Dirección: Peter Glenville.
Intérpretes: Laurence Harvey, Geraldine Page, Rita Moreno.

VIERNES 28

tve-2 17.15
CINE ESPAÑOL
¿DONDE VAS TRISTE DE TI?

1960. Color.
Dirección: Alfonso Balcazar.
Intérpretes: Vicente Parra, Marga Lopez, Jose Marco Davo, Tomás Blanco.

DOMINGO 30

tve-2 18. 00
CICLO: MUSICAL AMERICANO
CABARET

(Cabaret, 1972). Color.
Dirección: Bob Fosse. Intérpretes: Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem, Joel Grey.

LUNES 31

tve-2 22. 35
CICLO: CINE ARGENTINO
TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL

1985. Color.
Dirección: Fernando Solanas.
Intérpretes: Marie Laforet, Marina Vlady, Lautaro Murua..

POR GAMA, PRESTACIONES Y PRECIOS.

VICTOR®

2ª COMPAÑIA EUROPEA DE ORDENADORES

Unicamente VICTOR lo podia conseguir: Incorporar la tecnología ADD-PACK (disco removible), a un ordenador de 32 bits.

V-386 A:

Procesador 80386 (32 bits).
- **Velocidad** 16 MHz. (⊙ wait state).
RAM 1 Mb. (640 Kb libres usuarios. 360 Kb shadow RAM), ampliable a 16 Mb.
Controladora Hercules. • **Monitor** 14". •
Teclado: 102 Teclas. 1 FD de 1,2 Mb. + HD de 30 Mb. **Opción:** Disco removible ADD-PACK de 30 Mb.
Desde 629.000 Pts. + IVA.



El mejor precio para el mejor portátil. Y con pantalla de plasma antirreflexiva.

V-286 P:

Ordenador portátil de 7 Kg. de peso.
Procesador 80286 • **Velocidad** 8-10 MHz. **RAM** 1 Mb. • **Teclado:** 84 Teclas + teclado numérico. **Pantalla** de plasma. **Controladora** Hercules-CGA. 1 FD de 3 1/2" de 720 Kb/1,4 Mb. + HD de 30 Mb. **Opción:** Disco removible ADD-PACK de 30 Mb.
Desde 519.000 Pts. + IVA.



VICTOR VICKI PC:

Procesador 8088-2 • **Velocidad** 4,77-7,15 MHz. **RAM** 512 Kb.
Controladora Monocromo-Hércules, Color-CGA. • **Monitor** 12". • **Teclado:** 84 Teclas. 1 FD de 360 Kb.
Desde 139.900 Pts. + IVA.



VPC II c:

Procesador 8086 • **Velocidad** 4,77-7,15 MHz. **RAM** 640 Kb.
Controladora Monocromo-Hércules, Color-CGA. • **Monitor** 14". • **Teclado:** 102 Teclas. 1 FD de 360 Kb.
Desde 199.000 Pts. + IVA.



V-286 c:

Procesador 80286 • **Velocidad** 8-10 MHz. **RAM** 640 Kb., ampliable a 1 Mb. **Controladora** Hercules-CGA-EGA. • **Monitor** 14". • **Teclado:** 102 Teclas. 1 FD de 1,2 Mb/360 Kb.
Desde 289.000 Pts. + IVA.



V-286 A:

Procesador 80286 • **Velocidad** 8-10 MHz. **RAM** 1 Mb. **Controladora** Hercules. • **Monitor** 14". • **Teclado:** 102 Teclas. 1 FD 1,2 Mb/360 Kb + HD de 30 Mb. **Opción:** Disco removible ADD-PACK de 30 Mb.
Desde 419.000 Pts. + IVA.



V-286 S:

Procesador 80286 • **Velocidad** 8-10 MHz. **RAM** 1 Mb. **Controladora** Hercules. • **Monitor** 14". • **Teclado:** 102 Teclas. 1 FD de 1,2 Mb/360 Kb.
Desde 409.000 Pts. + IVA.



V-386 S:

Procesador 80386 (32 bits).
- **Velocidad** 16 MHz. (⊙ wait state). **RAM** 2 Mb, ampliable a 16 Mb.
Controladora Hercules. • **Monitor** 14".
• **Teclado:** 102 Teclas. 1 FD de 1,2 Mb. + HD de 30 Mb.
Desde 779.000 Pts. + IVA.

VICTOR by OTESA

DENTRO DE UNOS AÑOS, LOS DEMAS SERAN ASI.

COMPAQ

Computers Services



SADYFISA
INFORMATICA
IA

Distribuidor para Ciudad Real

Software instrumental **MICRONET**

Gestión Software
SADYFISA
Programación a medida

VALDEPENAS c/ Pintor Mendoza, 11. Tel. (926) 32 14 16. Ciudad Real

Nombre _____
Empresa _____
Dirección _____
Población _____