

EL ECO

de La Mancha

SEMANARIO DE INFORMACION

Redacción y administración: c/ Empedrada, 2 / 13300 Valdepeñas / Tel. 32 12 10 / Precio 75 pesetas / Año I / Número, 8 / Jueves 27 de Abril de 1987



Nicolás Redondo

Representantes de UGT y Comisiones Obreras coinciden en señalar que la celebración por parte de los trabajadores del próximo 1 de Mayo tendrá un carácter marcadamente reivindicativo, y que será como una continuación de la huelga general del 14 de diciembre último.

Las reivindicaciones sindicales se centrarán en la petición al Gobierno de un giro social y un cambio radical de la política económica. Al mismo tiempo, se pedirá que el espacio social europeo se materialice en medidas concretas que ayuden a los ciudadanos más desfavorecidos.

La manifestación provincial, a la que han sido



Antonio Gutierrez

invitados otros sindicatos y organizaciones ciudadanas, tendrá lugar en Puertollano, aunque UGT y Comisiones Obreras también han convocado a los trabajadores de Alcázar de San Juan y Almadén para que se manifiesten en sus respectivas localidades, en demanda de soluciones a los problemas que tienen planteados de manera particular estas comarcas.

Por otra parte, la manifestación central coincidirá con la huelga del transporte por carretera, por lo que los organizadores fletarán trenes especiales a disposición de todos los que quieran acudir a Puertollano.

más información página 3

Mario Camus:

"Semprún está desvariando porque no le gusta nuestro cine"

El conocido director cinematográfico Mario Camus -que rodó durante varios días en distintos pueblos de la provincia parte de la serie de R.T.V.E "La forja de un rebelde"- criticó, a través de EL ECO, las reformas a la Ley de Cinematografía realizadas por el Ministro de Cultura, Jorge Semprún, a quién calificó de "bastión frente a la invasión".

"Si este país quiere cine, tendrá que pagarlo" indicó Camus, al tiempo que aseguró que el Ministerio de Cultura no tiene razón de ser si no se ocupa del cine "puesto que hay empleados dedicados sólo a eso". (entrevista páginas 14-15)

SUMARIO

Conflicto en el sector lácteo. CNAG-JJ.AA: "cuando cesen ciertas presiones barriobajeras por parte de los industriales, se podrá llegar a un acuerdo interprofesional y serio"

página 11

Los estudiantes castellano-manchegos en Madrid

página 17

Entrevista con Luis Cobos, autor de la Sinfonía Institucional de Castilla-La Mancha

página 18

Las juventudes políticas en Ciudad Real

Los partidos políticos españoles cuentan con una serie de organizaciones juveniles a las que los jóvenes, que tengan conciencia política y social, pueden afiliarse. Estas asociaciones o formaciones, a pesar de que ideológicamente dependen del partido correspondiente, estatutariamente mantienen plena autonomía e independencia.

Son pocos los jóvenes que se inscriben en un partido político o en una de estas organizaciones y también son pocos los que desempeñan un cargo público dentro de los ayuntamientos ciudarrealeños.

	Jóvenes afiliados	Concejales
Juventudes Socialistas	1.127	10
Nuevas Generaciones	1.399	10
Unión de juventudes Comunistas	780	-
Juventudes de CDS	207	8

más información página 7

SU SUELDO A MAS

SERVICIO ESPECIAL DOMINICAS

CAJA DE TOLEDO
Al servicio de Castilla-La Mancha

ABAJO / ARRIBA

EL ECO

de la Mancha

C/Empedrada, 2 13300 VALDEPEÑAS
Teléfono 321210 D.P. correos 110

DIRECTORA

Luisa Gallardo Sánchez

SUBDIRECTOR

Jesús Martín Rodríguez

REDACTOR

Carlos Muñoz de Luna

AYUDANTE DE REDACCION

Juan Pedro Carrasco

CORRESPONSALES

Paola Jimenez y Mari Carmen del Campo (C.Real); Domingo Villarejos (Alcázar de San Juan); Paulino Sánchez (La Solana); Carlos Moreno Benito (Tomelloso); Isabel Rodríguez (Almadén); Pilar S. Hermsilla (Almagro); Pedro Duque (Puertollano); Tomi Arroyo (Madrid); Francisco José Jimenez Calero (Socuellamos); Carmen Gómez Celerrada (Herencia); Dolores Labrador Clavero y Mari Cruz Mencia Melleiro (Anchuras); Agustín García Muñoz (Daimiel); Elías Cobos Puentes (Castellar de Santiago); Donaciano Cantera (Puertollano); Lola Zamora (Arenas de San Juan).

COLABORADORES

Valentin Arteaga, Pascual Antonio Beño, Francisco Gómez Porro, José Pedreira, Carlos Barraón, Ismael, Jose Luis.

FOTOGRAFIA

Miguel Ballesteros

DISEÑO, DIAGRAMACION, COORDINACION
Consejo de redacción

EDITA

Sadyfise Ediciones, S.A.

PRESIDENTE DEL CONSEJO

José A. Yagüe Guillén

SECRETARIO . DIRECTOR DE PUBLICACIONES

Jesús Martín Rodríguez

ASESOR JURIDICO

Carlos Santa-María Blanco

CENTRAL DE PUBLICIDAD

C/Empedrada, 2 13300 Valdepeñas
Teléfono 321210

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES:

Jefe de departamento

Raquel de las Morenas García-Carpintero

DISTRIBUCION:

Dislobra, S.A.

IMPRIME

Gráficas
FERMACastellanos, 57. Telf. 320939
VALDEPEÑASDepósito Legal:
C.R.-228-1989

Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos y fotografías, sin la previa autorización de la empresa editora.

Precio con I.V.A.: 75 pesetas: precio para Canarias: (incluido tasa aérea) 150 pesetas: precio para Ceuta y Melilla (incluido correo) 100 pesetas.

Abrimos esta sección con el conflicto del sector lácteo, especialmente por la confusión que generan las partes implicadas, industriales, ganaderos y administración, que afirman verdades rotundas y contrapuestas. Si bien es cierto que los medios de comunicación contribuyen a aumentar esta confusión, también lo es que sólo pueden traducir las opiniones de los demás. En definitiva son meros transmisores del confucionismo generados por los implicados en el tema.

Los cierto es que algo tan básico en esta región, como la buena marcha de la economía que generan los productos de denominación de origen, no funciona y está sujeta a las controversias y las críticas, que en definitiva van en detrimento de todos.

Tampoco beneficia a nadie las interminables huelgas que por la falta de entendimiento o, por no agotar la vía del diálogo, llevan acabo unos y otros sectores. Esta semana los protagonistas fueron los alumnos de formación profesional, en reivindicación de una dotación de material más moderno y acorde con el utilizado en las empresas en las que luego han de trabajar. La F.P denunció también los sueldos que se les pagan durante las prácticas, que rayan, a veces, en la explotación por parte de la empresa.

En esta línea hay que señalar el abandono de CNAG-Jóvenes Agricultores de la Mesa negociadora del acuerdo marco interprofesional para la remolacha, al considerar que las empresas han firmado contratos sin contar con las organizaciones agrarias. Como en el tema de la leche, CNAG-JJ.AA intentará negociar con otros industriales.

Asimismo, la Unión de Cooperativas de Cereales (AECA) denunció el mercado negro que, en su opinión, existe especialmente en el sector, ante la Dirección General de Inspección Financiera y Tributaria del Ministerio de Economía y Hacienda, al tiempo que criticaron que las inspecciones fiscales obvian a los agricultores individuales dedicándose casi exclusivamente a las cooperativas.

Por otra parte, UGT aseguró que la convocatoria de huelga del transporte continúa y negó que se haya logrado un preacuerdo. Las condiciones de trabajo es lo que denuncian los sindicatos que han establecido jornadas de huelga a partir del 27 de abril.

arriba

El Ministro de Sanidad, Julián García Vargas, confirmó, en llamada telefónica al Presidente de la Junta de Comunidades, José Bono, la aprobación, en Consejo de Ministros, de 2.000 millones de pesetas destinadas a las obras del Hospital Interprovincial que se va a construir en Alcázar de San Juan.

El alcalde de esta localidad, Anastasio López, calificó el día de "histórico" para Alcázar y afirmó que "el Consejo de Ministros ha aprobado una vieja y antiquísima reivindicación que en justicia se merecían los alcazareños y que beneficia, además de a la comarca, a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha", según informa Domi Villarejos.

En el aspecto sanitario hay también que destacar la inauguración del servicio de radiología del Hospital Gutiérrez Ortega de Valdepeñas, tras superar una serie de inconvenientes que aplazaron en sucesivas ocasiones la entrada en funcionamiento del mismo. El servicio consta de tres salas de radiología y un ecógrafo, además del personal suficiente para que los vecinos de esta ciudad no tengan ya que desplazarse a otros lugares, como venían haciendo hasta ahora.

En el plano agrícola hay que hacer una mención especial al desarrollo del II Salón de Tecnologías Agrarias, de carácter provincial, que tuvo lugar el pasado fin de semana en la Institución Ferial de Valdepeñas, con el objetivo de mostrar a los agricultores de la zona las últimas innovaciones tecnológicas aplicadas a las labores del campo.

Por otra parte, la Consejería de Agricultura estudia actualmente una serie de medidas para evitar que las águilas se electrocuten, especialmente para aquellas especies protegidas. El proyecto se iniciará en la zona de Almuradiel, por ser ésta en la que se concentran gran número de águilas.

Una vez más hacemos alusión al Convenio del Campo y esta vez el tema cambia de sección, ya que finalmente el preacuerdo ha sido firmado por los sindicatos UGT y CC.OO, que la pasada semana pusieron de manifiesto diferencias que han logrado salvarse. Entre otras cosas, este convenio contempla una subida salarial del ocho y medio por ciento para dieciocho meses, con efecto retroactivo.

El vino, que caracteriza tanto a esta provincia, es también protagonista de esta sección, porque dos caldos de Manzanares y Tomelloso han estado presentes en la Feria Agroganadera de Alimentación que se ha celebrado en Riobamba (Ecuador). Concretamente han sido los denominados "Yuntero" y "Lazarillo", de Manzanares y "Tomillar" de Tomelloso.

abajo

PRIMERA PAGINA

Los sindicatos UGT y Comisiones Obreras creen que la celebración del Primero de Mayo de este año tendrá un carácter más reivindicativo que en ocasiones anteriores y que todavía pesará en el ambiente la huelga general del 14 de diciembre de 1.988, según manifestaron a EL ECO representantes de ambas centrales sindicales.

Los sindicatos anuncian un 1 de Mayo "más reivindicativo" que los años anteriores

Se hará un nuevo llamamiento al giro social

Carlos Muñoz de Luna / EL ECO

Para el secretario provincial de CCOO, José Luis Gil, el próximo 1 de mayo será "el segundo punto de referencia, después del 14 de diciembre, en que la calle se va a llenar de trabajadores que piden un cambio en la política económica y un giro social que el Gobierno siempre ha incumplido".

El secretario de imagen de UGT, Antonio Sánchez, coincide en afirmar el carácter "extraordinario" de éste 1 de mayo, en el que se lanzará al Gobierno "un nuevo llamamiento al giro social" con dos vertientes, "una para España en particular y otra para pedir la creación real de un espacio social europeo".

En este mismo sentido se expresó el Presidente de Comisiones Obreras, Marcelino Camacho, en su reciente visita a Tomelloso, durante la cual dijo que "el 1 de mayo será especial, puesto que es una continuación del 14-D" y añadió que "la lucha de los trabajadores contra la banca, el gran capital y los especuladores no puede reducirse a una sola jornada, ha de ser constante".

Las reivindicaciones del 14-D

En palabras del secretario de imagen de UGT, "las reivindicaciones de los trabajadores no han cambiado respecto al 14 de diciembre, pero esto no quiere decir que la huelga general haya sido inútil y que no se haya conseguido nada desde entonces, porque algo sí hemos conseguido, por ejemplo crear una conciencia sindical que antes no existía y también hemos logrado algunas concesiones del Gobierno".

La celebración del Primero de Mayo se realizará de forma conjunta por UGT y CCOO, una vez conciliados ambos sindicatos después de haberse acusado mutuamente la semana pasada de desinterés por la unidad sindical y de pretensiones de protagonismo.

Los actos provinciales estarán centralizados en Puertollano, aunque también habrá manifestaciones en Alcázar y Almadén,



foto: M. Bañasteros

José Luis Gil, secretario provincial de CC.OO (derecha) junto a Marcelino Camacho y Demetrio Muñoz

pero por separado en esta última localidad. El motivo de estas otras celebraciones es, según José Luis Gil, "reivindicar la solución de los problemas que tienen planteadas de manera particular estas comarcas".

Los sindicatos confían en que las manifestaciones sean multitudinarias, "a pesar de que la fecha", señaló Antonio Sánchez, "coincide con el tercer día de un puente y de que habrá huelga de transporte por carretera, por lo que no podremos fletar autobuses para facilitar el viaje a quien quiera acudir". Sin embargo, habrá trenes especiales que viajarán a Puertollano para trasladar a estas personas.

Comisiones Obreras y UGT han invitado, al igual que otros años, a otras centrales sindicales "de clase" para que se unan a las manifestaciones. Hasta el momento de redactar esta información, sólo la CGT (antigua CNT) había con-

firmado su adhesión, pero "no creemos que haya problemas para que se nos unan el resto de sindicatos como todos los años", indicó Antonio Sánchez.

Entre otras, las formaciones

invitadas son la Unión Sindical Obrera (USO), el sindicato de la enseñanza UCSTE, el Sindicato Unificado de Policía (SUP), etc, además de diversas asociaciones ciudadanas.

Santol Neira

DECORADOR

C/ CARCEL VIEJA, 7 · 13300 VALDEPENAS

☎ 32 46 73

OPINION



Jesús Martín

A salto de Mata

La ética de la estética

El otro día cuando por culpa del escupitajo de un viejo el cuero de mi zapato resbaló y mi mandíbula se dio de bruces con el asfalto, se lo dije a mi ángel de la guarda: "Aquí lo que falta es buena voluntad y sobra mala leche". Se lo dije porque aprecié en la inercia del aterrizaje que alguien me empujaba al precipicio del asfalto.

Y es que ese betún, tan negro como familiar y odioso, hay que ver la de votos que ha metido en las urnas de los alcaldes que han hecho de los ayuntamientos empresas de contratación de obras. Perdidos por el desenfreno del ladrillo, el hormigón armado y la cinta de inauguración; los calizos pueblos de esta respetable hacienda provincial se han visto palidecer por el gris del cemento y la arquitectura del andamio. Y así, sin darnos cuenta se nos han poblado las memorias de rasca-cielos entre los meandros de las esquinas sin consideración alguna a la verdad.

El sabor de la historia no está en reconquistarla, sino en mantenerla viva apreciando su decadencia y, poco a poco, se nos están despoblando los escenarios de nuestra geografía entre tanto ladrillo visto y tan poca composición en su colocación. La memo-

ria para que esté viva ha de estar intacta, restaurarla, llegado el caso, es el único favor que admite, y como al decir de la conseja popular "lo viejo no luce", la modernidad que todo lo avasalla se ha hecho dueña de una estética tan ordinaria como falta de ética en su discurso.

La carencia de estudio y responsabilidad urbanística que lleva a las corporaciones a ejecutar un programa a salto de mata, nos está haciendo un pueblo de un mal gusto comprometedor. Y aquí no se trata de reivindicar lo obsoleto, se trata de consolidar la herencia y no de tener un comportamiento de tercera generación tan decadente como faraonista en su pretenciosidad. La falta de cultura estética de los gobernantes ávidos por la transformación, aún a costa de romper la armonía y el buen gusto unido a la falta de coherencia de los arquitectos, nos están conduciendo a lo más sórdido de los paisajes que nos contemplan.

Ingratamente se nos están desmoronando las viejas ermitas y hasta los santos de escayola se visten con **titanlux**, ahora que Dios, parece, se está resucitando. ¡Qué lástima haber perdido el almendrado de las aceras que obligaba a los

tacones de las marquesas a levitar entre el cacheado del empedrado, y que

alguna vez, en recompensa, partió el tobillo de sus urnas. La modernidad nos ha hecho ignorantes por ingratos y nos está despersonalizando el espíritu, ya cansado de por sí, de tanto mirar sin ver.

Nuestros pueblos, aquéllos que engendraron la tångana, la piola y el escondite se nos están convirtiendo en pequeñas maquetas de elucubraciones perfiladas por el aluminio y los sintasoles en los pavimentos. Estamos convirtiendo la estética en una ética del delito donde todo es una escenografía de aprendiz de brujo con parches "pegaos" y rincones de jeringuillas, que a modo de paraísos artificiales e hipotecados, denuncian los intestinos de unas arterias interiores por donde las ratas campan por sus respetos. En medio de todo ello, el ciudadano del **vídeo-clib** y el niño del **madelman** se acostumbran a convivir con la artificiosidad del metacrilato y los amaneceres sombríos. Lo más lamentable de todo es que no conocerán el día en el que puedan lamentarse de los errores, porque para ese día todos los horizontes serán opacos y será la época del envés de las memorias.

"De Madrid al cielo" es más o menos lo que deben pensar los estudiantes manchegos que emigran temporalmente a la capital de España para realizar sus estudios universitarios. Durante esos cinco años, la gran ciudad es lo más maravilloso del mundo —en la mayoría de los casos— y nadie quisiera volver a su pueblo grande o pequeño, tras conocer la libertad, que se traduce en pasar desapercibido por las calles intransitables sin que la señora Petra te mire de arriba a abajo y te interroge sobre tu vida o tus costumbres.

El mundo entonces se reduce al círculo del colegio mayor, de la pensión o el piso compartido, la facultad, y el tratar de pasárselo lo mejor posible en "Madrid-la nuit". Y en el fondo, una distancia un tanto incierta "Madrid-Ciudad Real", "Madrid-los cientos de pueblos de la región". Allí son los "manchegos" y aquí "los madrileños", a medio camino de la

Ni contigo, ni sin ti...

identidad.

Dicen que no quieren volver, que no estudiarían nunca en la universidad castellano-manchega y que el título tiene más prestigio si proviene de la Complutense o la Autónoma. Pero a la hora de la verdad, lo pactado con la familia, son cinco, seis o siete años, tras los que hay que volver porque la gran ciudad no tiene trabajo para todos. Y aquí, ves que filólogos, con su título madrileño, dan clases particulares en sus casas, que periodistas trabajan en algún bar o son integrantes de la economía sumergida y que los químicos y médicos estudian oposiciones.

Madrid entonces queda muy le-

jos. Comprendes al fin que la vida de estudiante no tiene nada que ver con la realidad del trabajo. Algunos tienen suerte y no llegan a conocer la decepción. Todo lo más, su visión de la capital cambia al tener que coger el metro a las ocho de la mañana atestado de gente, de impersonalidad, o al subirte al coche y aguantar los malos gestos mañaneros mientras esperas eternamente ante miles de semáforos.

La visión cambia, y la ciudad acogedora y de la libertad se convierte en rutina. Los otros, los que volvieron y lograron integrarse de nuevo en la vida de sus pueblos, regresan a Madrid los

fin de semana para ver cine, teatro o pasear por la Castellana, pero ya no se quedarían allí.

Al final, los estudiantes manchegos en Madrid, participan de la realidad del desempleo como los que estudiaron aquí. En el recuerdo se pierden los compañeros de facultad, los cines y las fiestas de los colegios mayores... el pueblo cae como una losa. Madrid fue casi una mentira y lo único cierto es que no tienes los contactos adecuados para encontrar trabajo, no quieres afiliarte a un partido político que te enchufe o no tienes suficiente dinero para emprender un negocio.

Puede que acabes convirtiéndote en un "yuppy" rural o, simplemente, en un lugareño más. La época de estudiante queda entonces resumida a una serie de batallitas que se cuentan entre la gente que estudió contigo. Ves entonces que la realidad es "de Madrid al pueblo".

Cartas al director

Las "Cartas al Director" deberán presentarse escritas a máquina e irán firmadas por su autor. Es imprescindible adjuntar número del D.N.I. EL ECO decidirá la oportunidad de publicar estas colaboraciones, así como la posibilidad de resumir los textos cuando sea necesario por razones de espacio.

La lucha por la justicia

Como cada año vamos a celebrar el 1 de mayo. Como todas las celebraciones, si quedan reducidas a un recuerdo del pasado, si no son capaces de suscitar en nosotros una respuesta de futuro, si no nos comprometen, si no son liberadoras, se pueden convertir en meras añoranzas.

Este año, el 1 de mayo está profundamente marcado por el acontecimiento del paro general del 14-D. Un acontecimiento que ha significado el renacer de un conjunto de esperanzas en el mundo obrero, al poner de manifiesto profundas injusticias de nuestra sociedad y una voluntad y capacidad del sindicalismo para hacerles frente. Pero también ha significado una llamada de atención sobre importantes retos que tiene planteados hoy el movimiento obrero si no quiere ver frustradas sus aspiraciones de justicia: la misma profundidad de las injusticias y la capacidad del

sistema socioeconómico en que vivimos para mantenerlas; el papel del sindicalismo en la sociedad que se está configurando y su capacidad de respuesta ante la creciente diversificación y empobrecimiento del mundo obrero; su capacidad para mantener una práctica unitaria y solidaria con los más pobres y de generar y potenciar el protagonismo y la conciencia solidaria del conjunto de los trabajadores; la capacidad del movimiento obrero para alcanzar políticas realistas en el marco de la sociedad neocapitalista, sin renunciar a la Utopía, etc. ...

Por eso, queremos recordar que para el naciente movimiento obrero la fecha del 1 de mayo significó, entre otras cosas, la expresión de una realidad y la voluntad de cambiarla: la sociedad en que vivimos es profundamente injusta; se crea riqueza de la que se aprovecha una minoría, mientras que el conjunto de la sociedad no puede vivir dignamente; a los trabajadores se nos explota para generar esa riqueza y se nos niega participar de ella; los trabajadores queremos luchar

por construir una sociedad justa donde todos podamos vivir dignamente... (...)

Así, el 1 de mayo tiene que ser, cada vez, una ocasión para que todos los trabajadores nos planteemos nuestra lucha por la justicia y para que la concretemos en acciones y reivindicaciones que la vayan haciendo posible día a día. (...)

Y Tiene que ser para la Iglesia un motivo de plantearse cuál está siendo su servicio al mundo obrero; un motivo para animar la lucha de los trabajadores y sus organizaciones, acogiendo y defendiendo sinceramente sus derechos, para hacer verdad en su vida la Buena Noticia de la liberación de los pobres que quiere anunciar al mundo. Para hacer verdad en su vida la necesidad de luchar por transformar las estructuras y situaciones de pecado que impiden a los hombres y mujeres vivir plenamente como hijos de Dios.

Tiene que ser para todos los trabajadores que nos confesamos cristianos una ocasión para plantearnos cuál está siendo nuestra entrega a la causa de la liberación

del mundo obrero, cuál está siendo nuestra actitud y participación en las luchas obreras (desde los problemas de la fábrica y de la vida sindical hasta los del barrio, la paz, el medio ambiente, la marginación, la explotación del Tercer Mundo...), cuál está siendo nuestra colaboración en la lucha por la justicia. (...) nuestra participación para ir defendiendo y alcanzando las reivindicaciones que permitan mejorar las condiciones de vida y trabajo de todos, para afrontar las situaciones de injusticia, explotación y negación de la dignidad humana que significan el paro, la economía sumergida, la precarización del trabajo, las pensiones y salarios mínimos, los accidentes de trabajo, etc... En definitiva, para que las luchas de los trabajadores estén presididas por la voluntad de ir construyendo una sociedad donde no existan empobrecidos por el afán de lucro desmesurado que impone la lógica de nuestra sociedad. Sólo así podremos mostrar que queremos ser testigos de Dios Vivo. (...).

COMISION PERMANENTE Hermandad Obrera de Acción Católica (H.O.A.C.)

POLITICA

A pesar de haberse afiliado al PP

El alcalde de Daimiel reafirma su independencia

El alcalde de Daimiel del Grupo Independiente, Apolonio Díaz de Mera, mantiene su independencia, a pesar de que se haya afiliado al P.P., y el Grupo Popular

acata, por encima de todo, la decisión del partido a nivel provincial. Mientras el PSOE y CDS serán la oposición a tenor de lo sucedido en el último pleno.

su casi renuncia al pacto poselectoral, de una forma u otra dudan de la nueva mayoría para gobernar el Ayuntamiento y ven como punto más débil al Grupo Independiente con su portavoz.

A pesar de todo ello, al parecer, no es probable que haya una moción de censura por parte de la oposición.

El alcalde sacará el Plan de acción Municipal adelante, pues entre otras cosas la aspiración del Grupo Independiente es completarlo y terminar la presente legislatura, según ha manifestado su propio portavoz. Por parte del P.P., a pesar de los enfrentamientos del Fernández Calvillo y el alcalde, por encima de todo está la decisión del Partido Popular a nivel provincial y por eso mismo la Asamblea Local del P.P., celebrada en Daimiel, aceptó la integración de Díaz de Mera a este partido, pues, como indicó Fernández Calvillo, "se hizo siguiendo las instrucciones del Partido a nivel provincial".

Agustín García Muñoz / EL ECO
Daimiel

Después de la integración al P.P. del alcalde de Daimiel, Apolonio Díaz de Mera, todos los grupos del Ayuntamiento daimieleño han tomado posiciones y han definido su estrategia a seguir en lo que queda de legislatura. Mientras el Portavoz del P.P., Juan Vicente Fernández Calvillo, mantenía, hace algunos días, que ahora el alcalde "contará con mayoría absoluta para gobernar al Ayuntamiento con comodidad, pues" decía "que en la práctica se había pasado de cuatro grupos municipales a tres", ya que el Díaz de Mera contará con sus siete concejales independientes más los dos del Partido Popular, es decir, el alcalde contará ahora con el apoyo incondicional de nueve concejales frente a los siete concejales de PSOE y uno del CDS. A este respecto, Juan Vidal, portavoz y hombre sobre el que pesa ahora toda la responsabilidad del Grupo municipal Independiente, manifestó, en clara contestación a Fernández Calvillo, que "en el Ayuntamiento daimieleño se mantienen los cuatro grupos municipales a todos los efectos", añadiendo, que "su Grupo Municipal, el Independiente, mantendrá su situación de independencia dentro del Ayuntamiento, independientemente, de la postura política que haya adoptado el alcalde". En este mismo sentido, opinaba el alcalde, Apolonio Díaz de Mera, diciendo que "el hecho de que me haya afiliado al Partido Popular, en nada cambiará nuestra gestión municipal, así como mi condición de independiente en la Corporación provincial porque aunque políticamente esté ahora en el P.P. tanto mi Grupo Independiente como nuestro Programa seguirá siendo íntegramente independiente". Y concluyó diciendo que "en todo lo que se refiere a la gestión habrá continuidad durante el resto de la presente legislatura, pues poco puede variar la gestión municipal y las cuestiones políticas que sur-



Apolonio Díaz de Mera (en el centro) en un pleno de la corporación que preside

jan serán pocas o tal vez ninguna". A la vista de esto, es decir, de las posiciones que mantienen los dos grupos, en definitiva, los portavoces del Grupo Independiente y del P.P. se podría uno preguntar cómo va a sacar el alcalde con su equipo de gobierno adelante el plan de actuación municipal, es decir, su programa electoral? Los otros dos grupos CDS y PSOE ahora más que nunca en la oposición han visto esta nueva mayoría de muy distinta manera.

Sobre la mayoría que ahora tienen el P.P. -según había anunciado Fernández Calvillo- para gobernar con comodidad, el Portavoz del CDS, Emilio León, dijo que "tendría que solucionarse algunas incógnitas como la definición del Grupo de concejales independientes sin los cuales la mayoría absoluta, naturalmente, no se consigue", y, por su parte, añadió que tanto él como el Comité Local del CDS se están planteando, además de su salida de la Comisión de Gobierno, la renuncia al pacto poselectoral que fue firmado por los cabezas de listas del Grupo Independiente y del CDS el 27 de julio de 1987.

Por su parte, al Partido Socialista el hecho de que el alcalde se haya integrado al Partido Popular, no le cambia su estrategia en el Ayuntamiento, que hasta ahora ha sido de clara oposición. No obstante, su Portavoz, Antonio López Hermosilla, refiriéndose al alcalde tiraba así un gancho al portavoz del Grupo Independiente, Juan Vidal Gago: "...pues todos sabemos que cuando el alcalde está sin el secretario del Ayuntamiento, persona muy capacitada y sin su portavoz Juan Vidal Gago, también hombre de gran valía, no tenemos a nadie; ha pedido rápidamente su ingreso en el Partido Popular, ofreciendo la alcaldía y no el Ayuntamiento..., olvidándose por completo del electorado que le votó, de su propio partido, del CDS con quien tenía suscrito un pacto de gobernabilidad del Ayuntamiento, haciendo la "judiada" que todos conocemos".

Como hemos visto, los dos grupos políticos que están ahora en la oposición, el PSOE, que ya lo estaba, y el CDS, que previsiblemente lo esté ahora a partir de la integración del alcalde al P.P. y de

Blas Camacho preguntó al Gobierno sobre el fondo especial de la Seguridad Social

EL ECO

El diputado en las Cortes Generales por Ciudad Real, Blas Camacho Zancada, preguntó al Gobierno, a través de la Mesa del Congreso, sobre la demora en el desarrollo y aplicación del Fondo Especial de la Seguridad Social.

La pregunta del diputado conservador, según informa el gabinete de realciones informativas del Partido Popular de Ciudad Real, tiene dos vertientes y textualmente dice: "¿Cuáles son los motivos para justificar la demora hasta la fecha de más de dos años, en el desarrollo y aplicación de este fondo especial? ¿Qué medidas va a adoptar la Administración para el rápido y eficaz cumplimiento del mandato contenido en la Ley 21/86 en relación al fondo especial?"

Los jóvenes intentan solucionar sus problemas a través de las organizaciones políticas

Los partidos políticos españoles cuentan con una serie de organizaciones juveniles a las que los jóvenes, que tengan conciencia política y social, pueden afiliarse. Estas asociaciones o formaciones, a pesar de que ideológicamente dependen del partido correspondiente, estatutariamente mantienen plena

Juan Pedro Carrasco / EL ECO
Los jóvenes españoles, en general, y los ciudarrealeños, en particular, que tengan una conciencia política, tienen la oportunidad de afiliarse a las asociaciones juveniles de los partidos políticos. Las razones por las que un joven se afilia a una asociación de este tipo parecen estar en el deseo de solucionar los problemas de la juventud, "desde fuera de un partido político es difícil solucionarlo... , entonces si nos integramos en un partido políticos además de que ideológicamente me puedo identificar con él, porque existe un interés por intentar solucionar los problemas que atañen al joven" nos dijo el portavoz de la Gestora Provincial de Juventudes CDS, Félix Toribio Gómez o la insatisfacción por el mundo que rodea al joven, como comentó Esteban Abad, miembro del comité provincial del PCE: "cuando no te gusta la realidad en que te mueves procuras cambiarla, te identificas con determinadas ideas políticas". Otra razón es, asimismo, la influencia que ejercen sobre los jóvenes los padres, los amigos e ,incluso, la propaganda de los partidos políticos a través de los medios de comunicación.

Escaso número de afiliados

Sin embargo, el número de los

afiliados a las asociaciones políticas no es muy elevado. Para Javier Morales Secretario Provincial de Nuevas Generaciones de PP un problema que tienen todas las asociaciones juveniles es el de la implantación de las organizaciones juveniles en aquellas localidades más pequeñas de nuestra provincia: "tenemos implantación en 32 , sobre todo porque hay pueblos pequeños y otros que no tienen muchos jóvenes" y añade que "es un problema que tenemos nosotros y muchas asociaciones juveniles". Otros, como Félix Toribio Gómez creen que "la política está bastante desprestigiada. Lo que ven por la calle no los motiva a afiliarse a partidos políticos".

Tampoco es muy elevado el número de jóvenes que, afiliados a estas organizaciones, desempeñan un cargo público, aunque algunos sí llegan a ejercer un cargo de concejal en los ayuntamientos ciudarrealeños. A pesar de ello, todos los representantes de las organizaciones juveniles, entrevistados, coinciden en afirmar que los jóvenes desempeñan un papel importante dentro del partido al que pertenecen.

Las juventudes políticas intentan promover el asociacionismo

La edad de los jóvenes que perte-

necen a estas organizaciones oscila entre los catorce y treinta años, dependiendo del partido en el que estén inscritos (entre los 18 y 30 años en Juventudes de CDS, 16 y 28 en Unión de Juventudes Comunistas de España, 16 y 30 en Nuevas Generaciones y 14 y 25 en Juventudes Socialistas de España). Pero, además en algunas de ellas existen unas asociaciones - también dependientes del partido, pero que no revisten carácter político- de carácter infantil-juvenil, cuyos miembros, por su temprana edad -entre los 14 y 18 años-, no pueden ingresar en las juventudes políticas, y e ellas se realizan actividades de distinta índole, sobre todo, formativa.

Como es obvio, las actividades que llevan a cabo estas formaciones u organizaciones son de carácter político (manifestaciones, congresos, reuniones). Pero, no son las únicas ni las más importantes por lo que, además de estas actividades, las juventudes políticas realizan diversas tareas de distinto carácter: informativo, de ocio y tiempo libre, asociativo, de formación cultural. De ellas, todos los representantes señalan como hecho importante el asociacionismo, que para Javier Vicario Morales, Vicesecretario general de Juventudes Socialistas de Castilla-La Mancha y miembro de la Gestora provincial, cree que "una sociedad de-

mocrática se vertebra a través del asociacionismo", por ello se intenta fomentar y promover las asociaciones deportivas, culturales..., etc.

Plena autonomía con respecto al partido

A pesar de que estas organizaciones tienen una dependencia ideológica con respecto al partido político correspondiente, gozan de plena autonomía como lo demuestra el hecho de que poseen sus propios estatutos y el hecho de que celebren sus propios congresos donde deciden el marco de actuación de la política que deben de seguir.

Para finalizar debemos hacer hincapié en que, recientemente, se han celebrado por parte de algunas de estas organizaciones reuniones o congresos como el Primer Congreso de Refundación de Nuevas Generaciones después del Congreso Nacional o la Tercera reunión de la Comisión Central de las Juventudes del CDS, máximo órgano de esta organización entre congresos en Madrid o el congreso que próximamente se celebrará por parte de Juventudes Socialistas.

José Luis



AGRICULTURA

Después de nueve meses de negociaciones se firmó el convenio del campo

El convenio del campo, que venía negociándose desde hace nueve meses, se firmó finalmente la semana pasada por CNAG-Jóvenes Agricultores y UGT. El otro sindicato presente en la comisión

negociadora, Comisiones Obreras, se negó a firmarlo por considerar que las condiciones a las que se llegaron no se ajustaban a sus reivindicaciones planteadas en la mesa.

Carlos Muñoz de Luna / EL ECO

El convenio fija el aumento salarial en un 8'5 por cien para el período de 18 meses que va de julio de 1.988 a diciembre de este año, con una cláusula de revisión del 8 por cien. En el acuerdo se contempla también un acercamiento entre las zonas A y B de la provincia, cuya diferencia ha quedado fijada en 13 pesetas.

El acuerdo al que llegaron CNAG-JJAA y UGT se consiguió mediante la intervención de la CEOE provincial, que intervino en las conversaciones, según el representante de la patronal del campo, Florencio Rodríguez, a petición del sindicato socialista.

Sin embargo, Florencio Rodríguez cree que "existía entre ambas partes la decidida voluntad de llegar a un acuerdo". Por su parte, el representante de la Federación de Trabajadores de la Tierra (FTT) de UGT, Jesús Rodríguez, considera que "el resultado ha sido satisfactorio y hemos conseguido un buen aumento salarial".

Tras numerosas rondas negociadoras, las conversaciones quedaron rotas hace varias semanas, cuando las posturas de ambas partes parecían irreconciliables. La última oferta de la patronal, antes de llegar al preacuerdo con UGT, era de un 7 por cien de subida salarial, mientras que los sindicatos reclamaban un 13 por cien para el período julio 88-marzo 90.

En este punto, y cuando tanto UGT como CCOO anunciaban movilizaciones para presionar a CNAG-JJAA, llegó un preacuerdo entre la patronal y el sindicato socialista, que CCOO rechazó.

La negativa de éste sindicato a adherirse al preacuerdo, logrado por la mediación de la CEOE y que días más tarde se convertiría en acuerdo definitivo, se fundamenta en "el insuficiente incremento salarial, ya que nosotros pedíamos para el mismo período de 18 meses un aumento del 11'7



por cien", según señaló el secretario provincial de CCOO, José Luis Gil.

El sindicato comunista también mostró su desacuerdo con la forma en que UGT llevó a cabo el preacuerdo, que José Luis Gil calificó de "irrespetuoso con la comisión negociadora". Según el secretario provincial de CCOO, la actitud de su sindicato va a ser, a partir de ahora, la de "llegar a acuerdos en aquellas empresas en las que tenemos representación". A pesar de la ausencia de CCOO

en el convenio, éste se aplicará normalmente y su eficacia está garantizada merced a la mayor representatividad de UGT respecto a aquél entre los trabajadores agrícolas.

No obstante la postura de CCOO, tanto el director provincial de CNAG-JJAA, Angel Rico, como Jesús Rodríguez, de UGT, conservaban, horas antes de la firma del convenio, la esperanza de que el sindicato comunista se sumara al acuerdo, extremo que finalmente no se produjo.

La Junta convoca cursos para gerentes de cooperativas

EL ECO

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha convocado cursos de formación y perfeccionamiento de gerentes de cooperativas agrícolas, según una orden de la Consejería de Agricultura publicada por el Diario Oficial de la región.

La convocatoria comprende dos cursos distintos, uno de formación de gerentes de cooperativas agrarias, y otro para el perfeccionamiento de gerentes en activo de cooperativas agrarias. El primero comenzará el 29 de mayo y constará de 800 horas lectivas, mientras que el segundo se iniciará el 2 de junio, aunque con el mismo número de horas.

El contenido del curso de formación de gerentes incluye tres áreas: legislativa, mercantil, fiscal, laboral; económica gerencial, y comercial, y está destinado a personas mayores de 25 años con disponibilidad para residir en zonas rurales de Castilla-La Mancha.

El otro curso, de perfeccionamiento de gerentes, consta de las mismas áreas y también está orientado a mayores de 25 años, pero éstos ya deben tener un contrato laboral vigente en una cooperativa de la región que realice actividades en los sectores hortofrutícola, vitivinícola o cerealista.

Los objetivos de los cursos, según la orden de la Consejería, son "la formación de gerentes para su inserción en las cooperativas agrarias de Castilla-La Mancha y la actualización de conocimientos de los gerentes en activo. Los asistentes que participen con el debido aprovechamiento obtendrán el correspondiente Diploma".

Congreso de unión entre CNAG y Jóvenes Agricultores

Con la asistencia de destacados dirigentes agrarios, como Fernando Villena, Pedro Barato y Antonio Castellano, se celebró en Tomelloso el congreso local de unión de los sindicatos CNAG y Jóvenes Agricultores, con una nutrida presencia de público.

Carlos Moreno Benito / EL ECO
Tomelloso

El tercer punto del orden del día acaparaba la atención sobre los demás, puesto que era el relativo a la presentación de candidaturas y la correspondiente votación. Sólo fue presentada una candidatura de junta local del sindicato que fue ratificada con 53 votos a favor, ninguno en contra y cinco abstenciones.

En la candidatura figuran hombres de la Confederación Nacional de Agricultores y Ganaderos (CNAG), Jóvenes Agricultores y Juventudes Agrarias, y está com-

puesta por Fernando Villena, presidente; José Luis Alvarez y Salvador Jareño, vicepresidentes; Pedro Molinero, secretario; Félix Díaz Roperero, tesorero; y J. Angel Valero, Emiliano Morales, José Eulogio Redondo, Justo Díaz Ortega, Félix Roperero y Félix Poveda, vocales.

El presidente electo, Fernando Villena, manifestó su intención de seguir luchando por el campo para tratar de solucionar los muchos problemas existentes, lucha que podría llevarse a la calle en determinadas ocasiones. Asimismo, abogó por que se limen asperezas dentro del colec-

tivo de los agricultores con el fin de que se pueda llegar a una unidad real.

Por su parte, Antonio Castellano expuso un conjunto de razones para que se comprenda la viabilidad de la unidad sindical en el campo diciendo que "normalmente los políticos gobiernan para sus votantes y el campo se olvida".

Falta de interés en la potenciación de los sindicatos

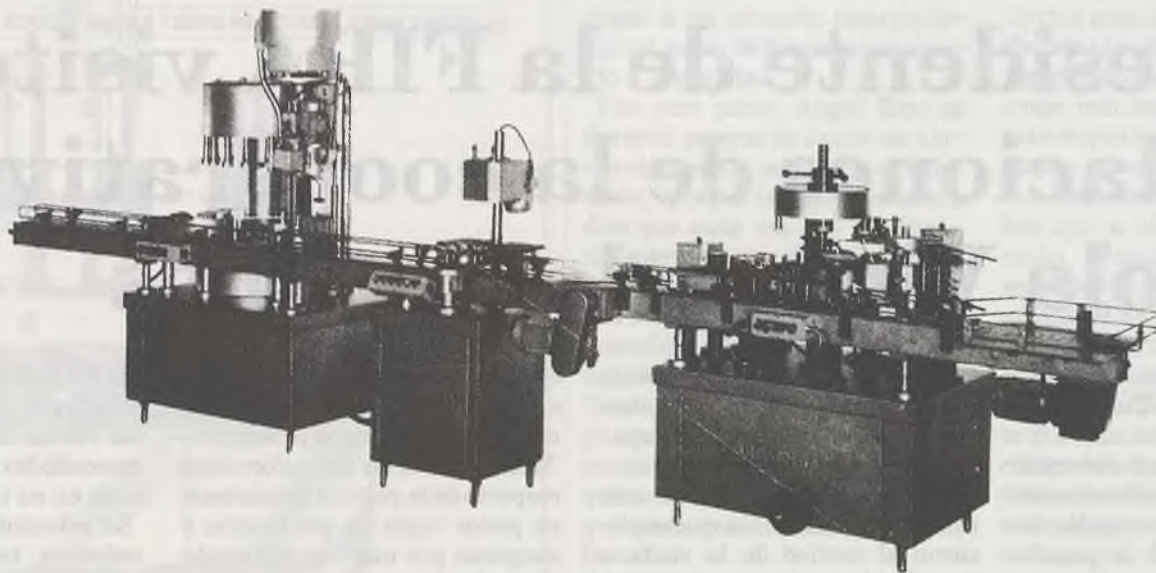
El dirigente agrario señaló a continuación "el poco interés que existe por potenciar los sindicatos agrarios, puesto que es mucha la gente que vive del campo como los industriales, intermediarios y cooperativas, que tendrían mucho más difícil el conseguir beneficios si existiera un sindicalismo fuerte en la agricultura".

Relacionó otros argumentos para la unión con la entrada de España en la CEE y estableciendo una serie de comparaciones: "A partir de ahora muchas decisiones relacionadas con el sector agrario se van a trasladar a la CEE y en la Comunidad existen países, como Francia, que tienen una larga tradición en lo que a sindicalismo agrario se refiere".

"El agricultor europeo", continuó Castellano, "está en el 85 por cien de la renta media y en España estamos en el 42 por cien".

Finalmente, se refirió a los problemas fiscales de los agricultores y dijo que "el problema nuestro no es que no queramos pagar, es que no podemos pagar lo que hacienda pretende" y puso el ejemplo de la recientemente a probada Ley de las Haciendas Locales, que según el dirigente agrario "supone un atraco para los agricultores".

VICMAN S.A.



GRUPOS COMPLETOS DE EMBOTELLAR "VICMAN", MAXIMA CALIDAD Y ECONOMIA ACREDITADOS POR LOS AÑOS DE PERMANENCIA EN EL MERCADO, ASI COMO LOS CENTENARES DE GRUPOS INSTALADOS.

PARA SU MAYOR CONFIANZA Y CONOCIMIENTO DE LOS MISMOS, RECOMENDAMOS SE INFORMEN, COMPARANDO PRECIOS, GARANTIA DE FABRICACION Y SERVICIOS

Poeta Prudencio, 25 (Poligono cascajos). Teléfs.: (941) 23 84 55 y 23 85 55 - FAX 23 85 33

AGRICULTURA

Más de 6.000 personas visitaron el II salón de tecnologías agrarias

Alrededor de 6.000 personas visitaron el II Salón de las Tecnologías Agrarias que se desarrolló en el Pabellón Ferial de Valdepeñas del 20 al 23 de abril, con el objetivo de acercar al agricultor de la zona las últimas innovaciones en tecnología agraria.

L.G/ EL ECO
Valdepeñas

La mayoría de los visitantes eligieron el sábado y el domingo para visitar el certamen, donde se mostraban tractores, aperos, remolques, semillas, abonos especiales, insecticidas, bombas sumergibles, además de diversos modelos de maquinaria aplicada a las labores agrícolas.

La directora gerente de FERIAVAL, Carmen Megía, destacó la importancia de esta feria, "ya que, en muchos casos, es la única forma de acercar a los agricultores de la zona las innovaciones tecnológicas que se muestran en otras ferias agrícolas nacionales, donde no tienen posibilidad de trasladarse".

Aunque sólo 16 expositores acudieron a la feria, los 4.000 metros cuadrados del pabellón ferial quedaron cubiertos dadas las dimensiones de la maquinaria expuesta. Sin embargo, algunos de los expositores consideraron

escasa la afluencia de concesionarios, "que, si bien sabemos que esto no es Zaragoza, la feria está muy bien y es positiva para la comarca", señalaron.

La consolidación de este salón, que tan sólo ha desarrollado dos ediciones, se conseguirá en los años sucesivos, indicó Carmen Megía. En esta línea, se iniciaran contactos con las organizaciones y cámaras agrarias de la provincia, así como con los centros de experimentación agraria, para conocer la realidad del sector y sus necesidades.

La organización agraria CNAG-Jóvenes Agricultores estuvo presente en la muestra para servir de "nexo de unión" entre los visitantes profesionales y el propio certamen, según explicó a EL ECO el director provincial de esta organización, Angel Rico Escribano.

CNAG-JJ.AA se ha ocupado del traslado hasta el pabellón ferial de Valdepeñas de agricultores procedentes de todos los puntos



El salón fue inaugurado por el alcalde de Valdepeñas, Esteban López, en compañía de la directora gerente

de la provincia. Cada día llegaron al certamen de 5 a 6 autobuses, por lo que se calcula que, de esta forma, habrán visitado la exposición de tecnología agraria alrededor de 1.000 agricultores.

La feria contó también con unas

jornadas técnicas, en las que se abordaron temas como los seguros agrarios y el "mildium". Estas y otras conferencias estuvieron a cargo de ingenieros técnicos agrícolas y profesionales en la materia.

El Presidente de la FIPA visitó las instalaciones de la cooperativa vinícola Virgen de las viñas

Carlos Moreno Benito / EL ECO
Tomelloso

El presidente de la Federación Internacional de Productos Agrarios (FIPA), el canadiense Glenn Flaten, visitó el pasado semana las instalaciones de la Cooperativa Vinícola Virgen de las Viñas de Tomelloso. Le acompañaba el presidente de la Confederación Nacional de Cámaras Agrarias, José María Giralt forner. Ambas personalidades hicieron un recorrido por el conjunto de las instalaciones, de las que emitieron muy buen juicio, al

mismo tiempo que degustaron algunos de los vinos que se elaboran en la cooperativa, en compañía del presidente de ésta.

Acto seguido, se celebró una rueda de prensa en la que explicaron el motivo de la visita a España diciendo que "la FIPA pretende llevar a cabo conferencias y congresos por distintos puntos del mundo con la intención de que se puedan sacar importantes conclusiones relacionadas con el mundo de la agricultura". Tales conclusiones están relacionadas, sobre todo, con el tema de los precios agrarios, las

rentas de los agricultores, los excedentes y las transformaciones de éstos en otros productos.

Manifestaron su disconformidad respecto de la política consistente en poner topes de producción y abogaron por una concentración de la oferta y de la comercialización de los productos agrarios.

La protección de los agricultores fue otro de los puntos en los que pusieron especial énfasis, declarando en este sentido que "tal y como actualmente está configurado el mercado, los vendedores tienen una potencia enorme, justo lo contrario que los productores.

Se han de elaborar unas políticas que traten de salvaguardar las rentas de los agricultores, el mercado no puede estar liberalizado en su totalidad".

En relación al asunto de los excedentes, tema de todo tipo de controversias en Castilla-La Mancha, declararon su total desacuerdo, puesto que "no es viable el imponer reducciones a la producción ya que los excedentes pueden servir a otros sectores que no sean los de alimentación, lógicamente esto requiere un esfuerzo de investigación muy importante".

CNAG - Jóvenes Agricultores no es partidaria de que la Junta medie en el conflicto del sector lechero

El director provincial de CANG-Jóvenes Agricultores, aseguró que la organización agraria a la que pertenece no asistirá a las reuniones de la Mesa de Seguimiento del Contrato-Tipo de Leche de Oveja o que, en todo caso, "lo harán como meros oyentes", y se mostró partidario de que la Junta de Comunidades no medie en las negociaciones del sector lácteo "porque la experiencia nos dice que cada vez que tiene protagonismo, el tema acaba rompiéndose". Por otra parte, consideró que el Consejo Regulador del Queso Manchego es el principal responsable del conflicto.

EL ECO

El director provincial de CANG-Jóvenes Agricultores, Angel Rico Escribano, criticó la actitud de la Delegación Territorial de Agricultura en el conflicto del sector lechero "que no se por qué le está haciendo el juego, de forma indirecta a la industria", y afirmó que la organización agraria a la que pertenece no asistió a la última reunión de la Mesa de Seguimiento del Contrato-Tipo de la leche de Oveja porque "no lo fir-

mamos y por tanto, no tenemos que seguirlo".

Rico se mostró optimista con respecto a la situación que actualmente vive el sector lechero, porque "si no hubieramos levantado la bandera de la lucha sindical por este tema, las cotizaciones estarían ahora tres pesetas por debajo de las actuales". "Esto no quiere decir que estemos satisfechos -añadió- porque hay una diferencia de los precios actuales a los que nosotros reivindicamos".



Angel Rico Escribano, director provincial de CANG

El dirigente agrario señaló que "cuando cesen ciertas presiones barrriobajeras producidas entre los propios industriales, se podrá llegar a un acuerdo interprofesional, serio, de futuro y con arreglo a la realidad".

Por otra parte, Angel Rico se decantó porque la Junta de Comunidades no medie en el conflicto, "porque la experiencia nos dice que cada vez que la Junta tiene protagonismo, el tema acaba rompiéndose. Agradecería sinceramente que tanto los miembros de la Junta de Comunidades como de la Dirección Territorial se estén simplemente en su sitio y no se metan en camisas de once varas. Es mejor que no traten de interceder porque no nos están haciendo ningún favor".

Angel Rico indicó que "por medio de esa intercesión de la Consejería, en este momento faltan del Consejo Regulador del Queso Manchego cinco vocales, ni los queseros artesanos ni parte de las cooperativas están representadas y nadie dice nada. Si el Consejo Regulador funcionase como tiene que funcionar, posiblemente-

te el conflicto de la leche de oveja manchega se habría resuelto".

Asimismo aseguró que "el Consejo Regulador ha permitido que ciertos grandes establecimientos de ventas al por menor sigan mezclando quesos manchegos de oveja con los que no lo son, y ocurre que a río revuelto, ganancia de aquellos industriales que nos están metiendo gato por liebre, que si bien no son muchos, están perjudicando a la gran mayoría de productores de queso artesanal de la región".

El dirigente agrario indicó que la prensa debería investigar las industrias de Ciudad Real y Albacete que han sido sancionadas "con cifras de seis ceros" en los dos últimos meses por haber adulterado el queso. "Posiblemente -continuó- habría industriales que tendrían que callarse".

CANG-Jóvenes Agricultores intentará, a partir de ahora, seguir negociando y "buscar otros posibles industriales, que haberlos, haylos" y dejarán, seguramente, de asistir a las reuniones de la Mesa de Seguimiento, "a las que acudiremos como meros oyentes".

N 9 AÑO II ENERO 1989

BOUQUET PROFESIONAL

REVISTA TECNICA PROFESIONAL DE TECNOLOGIA, QUIMICAS Y EQUIPOS PARA VITICULTURA, BODEGAS Y EMBOTELLADO.

La revista de Tecnologías para el vino y bodegas
Pida la suscripción gratuita a:
EDISSA. c/ Rosellon, 186. 08008 BARCELONA

ECONOMIA

Continúa la huelga en los paradores nacionales

Pilar S. Hermosilla / EL ECO
Almagro

Desde el pasado día 15 de abril se están produciendo en la Red Nacional de Paradores de Turismo diversos paros intermitentes, coincidiendo con los fines de semana, días en los que presentan mayor ocupación.

Según Antonio Villarejo, representante del comité de empresa del Parador de Almagro, los motivos de los paros son "la congelación que se quiere hacer tanto de nuestros sueldos como de la manera de cobrar la antigüedad, es decir que hasta ahora se cobraba en tanto por ciento, como el incremento por productividad y lo que pretende la empresa es pagarle una cantidad fija por trienio".

Los trabajadores quieren también que la media hora que dedican a comer se les compute como tiempo trabajado, o se les aumente a dos horas como en un horario normal partido. Asimismo, piden cinco días más de vacaciones, que pasarían a ser 23, por trabajar domingos y festivos, además del mes estipulado.

Además, los trabajadores solicitan que los dos puntos de poder adquisitivo que perdieron en 1.988 por la subida adicional de la inflación no se lo pague la Administración en pagas, sino que entren en el sueldo base.

Los paros programados duraron 24 horas para los días 15 y 22, pero el próximo abarcará las 48 horas de los días 28 y 29. Si tras estas medidas no hay acuerdo, según Villarejo "habrá más movilizaciones".

En cuanto a la participación, de los 51 trabajadores del Parador de Almagro sólo 4 no han secundado los paros, "dos de ellos", indica Antonio Villarejo, "son contratados y no los secundan por lo que pudiera pasar". Los servicios mínimos quedaron establecidos en 6 personas, 3 en la recepción, 2



Parador de Manzanares

guardas interiores y 1 de trabajos varios.

Según el representante del comité de empresa, la respuesta de los clientes ha sido buena. Sólo pueden alojarse personas con reserva y se les daban unas hojas explicativas donde se enteran de lo que ocurre.

Durante los días de paro ha ha-

bido importantes anulaciones en el Parador de Almagro, como una boda de 300 invitados y una comida para 500 personas procedentes de un congreso de médicos.

El Parador de Almagro, como media mantiene ocupadas 40 habitaciones de las 55 que tiene y el pasado año obtuvo un superávit de 20 millones de pesetas.

La Junta subvencionará a las empresas que desarrollen el sector turístico

EL ECO

La Consejería de Industria y Turismo de Castilla-La Mancha subvencionará a las empresas que inviertan en el desarrollo del sector turístico en la región, según una orden publicada en el Diario Oficial.

Las subvenciones tendrán como finalidad la realización de inversiones, entendiéndose como tales las dedicadas a establecimientos de alojamiento hostelero, campamentos de turismo, restaurantes o cafeterías, instalaciones complementarias de ocio y esparcimiento y agencias de viajes, de información turística y opera-

dores turísticos.

Podrán acogerse a estas ayudas las empresas creadas o de nueva creación que efectúen proyectos de inversión en los sectores antes indicados, inferiores a 20 millones de pesetas, dirigidas a la creación, ampliación o modernización de instalaciones.

En la valoración del importe de las subvenciones se estimarán criterios como la creación de empleo, incidencia de la inversión en el desarrollo turístico de la zona, aprovechamiento de edificios o parajes singulares, adecuación de instalaciones turísticas en la zona donde están ubicadas, entre otros.

El convenio de ENCASUR contempla una subida salarial del 7 %

Donaciano Cantera / EL ECO
Puertollano

Los trabajadores de la Empresa Carbonífera del Sur (Eucasur) de Puertollano, llegaron a un acuerdo con la empresa para la firma del convenio, según señaló a El Eco el secretario del comité de empresa, Francisco Montoya.

El acuerdo al que se llegó recoge la subida salarial del 7 por cien, más otros conceptos que pasarán a reflejarse en la nómina, con lo que ésta experimentará una subida total del 11 por cien. La petición inicial de la parte social era del 12,5 por cien.

La firma del convenio se ha logrado después de que los trabaja-

dores realizaran paros intermitentes de una hora durante varios días, para forzar a la empresa a negociar la subida salarial.

Sin embargo, los trabajadores de Eucasur han tenido que ceder en algunos temas, como el de la prima individual, que sigue siendo variable a pesar de que aquéllos querían hacerla fija.

La negociación se centró en aspectos económicos exclusivamente, ya que los temas referidos a jornada laboral y vacaciones quedaron firmados el pasado mes de enero. La jornada es de 7 horas, de lunes a sábado, y las vacaciones están divididas en dos períodos de 18 días, más otros cuatro festivos.

DAIMIEL

Cinco plazas de toros desde el siglo XVII (2)

Como vimos en la parte I, una vez que Ernesto García Muñoz Fernández de Yepes y Tomás Hidalgo y Muñoz Lohaisa (Cata-pun) con los planos de la plaza de toros, consiguieron del entonces alcalde, Pedro Fisac, la cesión de los terrenos para su edificación con todos los vecinos del pueblo, el posterior

trabajo a realizar era grandísimo. Asimismo, lo puso de mani-fiesto el entonces Gobernador Civil, Jacobo Ronda Rosado, con una desafortunada frase ante varios comisionados de la plaza de toros cuando dijo que "era casi imposible que una obra de carácter popular llegara a su terminación".

Agustín García Muñoz / EL ECO
Daimiel

Junto al gran trabajo que faltaba por hacer, la plaza de toros y una serie de circunstancias como la coordinación de los mismos, la transparencia de los donativos y la contabilidad de las obras en general obligó a los creadores de la idea a constituir la "Comisión Constructora de la plaza de toros" para cuya presidencia pensaron en un hombre joven y activo, Ricardo Ibáñez Jerez, con los siguientes miembros: vicepresidente, José Antonio Reneses Pascuarelli; secretario, Ernesto García Muñoz Fernández de Yepes; vicesecretario, José Villegas Mora; tesorero, Carlos García Muñoz Fanega; vicetesorero, Tomás Hidalgo Muñoz Lohaisa; contador, Manuel Vélez del Hoyo; vocales: Domingo Cabanes Serrano, Narciso Fernández del Moral Díaz, Jesús Fisac Herrero, Miguel Herrero Marchán, José Mejía Madrid, Agustín Mendiola Gómez Rico, José Moreno López Tercero, José María Sánchez Montañés, Tirso Simal López y Ernesto García Muñoz Bermejo. "Al valorar la obra realizada es preciso resaltar la acción social que permitió su realización. Bastó un acto para la divulgación de la idea en el teatro Ayala -que por cierto estuvo abarrotado- y la colocación de la Primera Piedra, el 20 de enero de 1952, con una solemnidad que el pueblo agradeció, para el inicio de una corriente de solidaridad en pro de la construcción de la plaza de toros, sin exageración alguna, puede afirmarse que se produjo el hecho insólito más destacado de, por lo menos, la historia del último siglo, del Centenario de Daimiel como Ciudad. (Ricardo Ibáñez Jerez).

Las obras se iniciaron el 21-1-1952, sobre un insuficiente solar del municipio -al que hubo de unírsele otro comprado posteriormente por la Comisión Constructora-, primer desembolso de esta Comisión cuando sólo contaba con 8500 ptas. de sus propios fondos. No obstante, cuando fueron llegando los sucesivos sábados, había liquidez suficiente para



Panorámica de la plaza de toros construida en 1955 por el propio pueblo

pagarles a los 80 ó 90 trabajadores que también prescindían de algunos de sus derechos. Continuó incesantemente la corriente de solidaridad en sus diversos aspectos: la aportación de carros de piedras desde el campo cuando regresaban al pueblo a la caída de la tarde -incluso matrimonios de ancianos con su carrito y su boricco-, el gremio de los transportistas colaboró gratuitamente en cuantos servicios de traída de piedras y materiales se les pedía, los maestros de obras, por su parte, coordinados por el aparejador, José Arias Caballero, establecieron turnos de actuación y vigilaban diariamente los trabajos de albañilería, los artesanos herreros se distribuyeron el trabajo e hicieron las cerraduras, fallas de las puertas y portones y los herrajes de la contrabarrera para colocar los cables de acero que la rodea -en muchos de ellos, aún se pueden apreciar el nombre del artesano y la fecha en que los fabricó-, igualmente, los carpinteros colaboraron dejando su tributo en la plaza de toros con la confección de las puertas y talanqueras que también siguen mar-

cadadas con los nombres de sus autores.

A pesar de las prestaciones reseñadas, llegó un momento en que no había brazos suficientes para la realización de la inmensa tarea y la Comisión, entonces, decidió visitar a los "pudientes" para pedirles poco, lo equivalente a una peonada; pero no siendo suficiente esto, solicitaron créditos bancarios a las dos entidades que había entonces en la población (Banco Central y Español) y también organizaron festivales benéficos y espectáculos taurinos, en principio modestos, que se pudieron ir dando en la plaza antes de ser terminada. El novillo "Hechicero", de la ganadería de Eugenio Marín Marcos de Aldeaquemada, fue el primero lidiado en la plaza de toros de Daimiel, el 2 de septiembre de 1952. El diestro fue Francisco Peláez quien logró cortarle una oreja. No obstante, a pesar de los grandes esfuerzos, la situación económica de la Comisión Constructora cada vez era más penosa y gracias a que encontraron a un empresario taurino de la provincia, Manuel Rodríguez Maestre, quien, en

calidad de concesionario para la explotación de la plaza de toros de esta localidad hasta el año 2007, se comprometió a realizar las obras que la completasen por un importe de 4.683.196 ptas., íntegramente a su cargo, según el proyecto redactado por el arquitecto Carlos del Río.

Llegado este momento y, cuando la plaza estaba ya casi terminada, hay que lamentar la salida y abandono de la Comisión Constructora por parte del secretario y vocal Ernesto García Muñoz Fernández de Yepes y su hijo, ambos promotores: el padre, creador de la idea, y el hijo, de los primeros planos. La lamentación, en este caso por nuestra parte, es doble, pues cuando la Comisión Constructora en la puerta principal instaló una placa conmemorativa de la "magna hazaña", "La construcción de la plaza de toros", omitió, no sabemos por qué, los nombres correspondientes a Ernesto García Muñoz Fernández de Yepes y, su hijo, Ernesto García Muñoz Bermejo.

El motivo principal de la ruptura de padre y del hijo con la Comisión y, principalmente, con su presidente, a parte de los enfrentamientos que tuvieron por el tipo de arcos de los "Bomitorios" de los tendidos y la decoración con azulejos de colores de la puerta principal, hoy tapados, fue el haber trascendido de la familia del diestro Luis Miguel Dominguín, muy unida a la familia de Ernesto García Muñoz. Las negociaciones se llevaban en secreto entre ambos para la reaparición en los ruedos del torero en Daimiel, con motivo de la inauguración de esta plaza. El silencio sobre la reaparición del diestro Luis Miguel fue impuesto por el padre del torero, dado que éste tenía muchos compromisos políticos, concretamente, con Carmencita Franco. Pero, la familia del torero le prometió a Ernesto García Muñoz que, si el silencio se guardaba, la reaparición sería en Daimiel. La trascendencia del tema originó la ruptura de las dos familias y la no reaparición del torero en la plaza de toros de Daimiel.

ENTREVISTA

Mario Camus tiene nombre de personaje de novela, de allá por los años cincuenta, busto romano de quien ve pasar la vida sin reconocerla y, aunque confiesa que no es un animal herido en el llagueado de su conversación, se dejan entrever las cicatrices del alma. Aunque hay que tener en cuenta que una

entrevista a los once de la noche, después de un día de rodaje, no da mas margen a la esperanza.

Asentado en la creencia de que el presente le queda demasiado lejos, confiesa vivir en los recuerdos perdidos que se le fueron por el corralón de la memoria. Quizás por ello la literatura de su cinematografía

esté tan viva en la pantalla, o quizás es que el celuloide le alimenta la historia que soñó y que sin darse cuenta se le ha prostituido en la especulación de las prisas de este presente que no le retrata.

Este hombre tiene el don de escribir lo que otros han escrito sin que parezca plagio. Quizás sea mucho

más que eso, quizás sea el epílogo que todo escritor sueña encontrar en el índice de sus páginas vacías.

Ha venido a la Mancha a rodar el anarquista que seguramente lleva dentro, y en su extremada honradez va, una vez más, a dejar el protagonismo personal para forjar *la fuerza de un rebelde* aún vivo.

Mario Camus:

"Semprún ha dicho una serie de majaderías muy persistentes"

Jesús Martín / EL ECO

- Usted ha tratado siempre en su cinematografía una realidad social a través de la literatura y ha escogido una serie de personajes que tenían un concepto de la libertad individual ¿Por qué siente atracción hacia este tipo de literatura y de personajes, que de alguna manera siguen siendo conceptos válidos hoy, pero que ya nos quedan un poco lejanos? ¿Por qué no aborda una realidad social más cercana?

- Quizá no la conozca. Yo ya tengo una edad y creo conocer el tiempo en el que la literatura era algo que se podía frecuentar. Ese punto me sugiere mucho y quiero creer que es el mundo que conozco. Sobre la actualidad hay mucha prensa, mucha literatura, numerosos relatos sobre las cosas que ocurren ahora. Esa realidad tan próxima me da mucho miedo y hay que decantarla un poco...

- Sin embargo, el hecho de que sus personajes tengan una vida interior tan rica y que usted sepa transportarlo a la pantalla, ¿le parece que, de alguna manera, supone hacer una pequeña revolución interior en el individuo de hoy en día?

- No, mi fijación es con el pasado. Yo diría que el presente es un poco aburrido, en el sentido de que todo está superinformado. Cada vez que he intentado meterme en el presente lo he hecho mal.

- Esos conceptos que usted importa del pasado, ¿lo hace con la intención de acercar una mayor libertad individual o por la atracción literaria en sí?

- En las películas que he podido hacer a mi gusto, una decena de ellas, la libertad se usa de una manera limpia, y la realidad choca siempre con ese afán de libertad. Yo tengo una visión bastante pesimista de la vida, pero sin embargo vital, y eso es lo que he intentado hacer. Mi manera de tantear la vida no es muy esperanzada.

- ¿Por su forma de hacer cine se diría que está usted doctorado en el realismo italiano de un Visconti, se considera inserto dentro de una cultura

cinematográfica clásica?

- Sí, Efectivamente. No me atrevo a dar un paso que no sea en esa dirección.

- Es curioso que sea uno de los pocos directores que verdaderamente tiene una personalidad afianzada dentro de una cultura europea ¿No le atrae el mundo americano?

- Me atrae mucho su lenguaje, todos hemos aprendido de ello y no dejamos de hacerlo, pero estamos muy lejos, ellos tienen una serie de condicionamientos, como el hecho de tener que mantener la industria y buscar el éxito como sea. Nosostros nos podemos permitir de vez en cuando el lujo de que las historias...el mercado es más limitado y en ese sentido es negativo para nosotros, pero estamos dentro de una cultura que no tiene nada que ver con la suya. Europa tiene un mundo propio y ese mundo es el que hay que contar. Ellos tienen que estar brillando continuamente.

- ¿Cómo se plantea el cine, como una ética o como una estética?

- Como un trabajo. Es una manera de expresarse y pienso que en las dos cosas hay ética y estética, pero en el fondo es como un trabajo, preparado desde hace mucho tiempo. Yo llevo treinta años en esta profesión y para mí el cine es más real que la vida. Llega un momento en que no sé muy bien dónde empieza la vida y termina el cine. Sé que es una aberración, pero uno vive...

- Si me permite la licencia literaria, ¿es usted un animal

herido?

- No, no creo. Bueno, imagino que todos tenemos un poco de eso, pero no.

- ¿Cuántos libros ha vendido de las obras que ha llevado a la pantalla?

- Imagino que se han vendido muchos, pero eso es porque a la obra le faltaba la difusión necesaria en un momento dado. También pienso que a veces falta un poco de conocimiento o de cultura, cuando una novela es llevada a la pantalla, de repente la gente compra corriendo el libro para colocarlo en la biblioteca.

- ¿Usted cree que no lo leen?

- En la mayoría de los casos, no. A veces lo hacen para contrastar... pero normalmente los lectores de libros ya lo tienen anteriormente.

- ¿Es quizá de los pocos directores que han conseguido una dicotomía casi perfecta entre literatura y cinematografía?

- No me meto nunca con algo que no me vaya. A veces he hecho algún encargo, pero normalmente elijo la obra que voy a hacer y eso significa que estoy de acuerdo con esa obra, incluso los pequeños cambios e inventos que añado están siempre a su favor.

- ¿Usted lee a través de un objetivo?

- No, y tampoco intento hacerlo. Yo leo un libro y veo la película que puede haber.

- ¿Ve también la relación personaje-actor o los escoge atendiendo a cuestiones más técnicas?

- En la mayoría de los casos el

<<Como estoy viviendo en un mundo en el que todos hablan mucho, lo mejor es que me esté callado>>

ENTREVISTA

"La forja de un rebelde" dará una visión de izquierdas -apasionada- de lo que antecedió a la contienda española del 36

crear desde la oscuridad, no quiero estar en la primera página de los periódicos, aparte de que no sería capaz de conseguirlo. Es un problema de edad. Pedro, -tienen sentido-, es un chico que se está comiendo el mundo y todo lo que hace tiene una aceptación unánime. Es un éxito directo y rápido. Yo he tenido que esperar muchos años para que a mí se me considerara. No tengo esa misma prisa, yo no voy como una moto, voy despacito; si me dejan hacer lo que a mí me gusta, me doy por satisfecho.

- **¿Le quedan muchas cosas que hacer en el cine español?**
- Bueno, ahora estoy rodando "*La forja de un rebelde*", yo no distingo entre el cine y la televisión. Des-

todo el mundo habla mucho, lo mejor es que me esté callado.

- **¿Qué visión nos va a dar de "La forja de un rebelde"?**

- Será una visión curiosa, porque en nuestra impresión de guerra de España y de todos los antecedentes, nos falta un punto de vista. El personaje es un hombre que intenta contar la guerra desde el año 1907, es decir los antecedentes. A través de sus peripecias conocemos la España que precede a la guerra de Marruecos, ésta guerra y la contienda española del 36. La película aporta una visión de izquierdas, apasionada. Es la explicación de una serie de acontecimientos.

- **¿Por qué ha escogido usted**

Ministro de Cultura, Jorge Semprún?

- Pienso mucho en eso y nadie me ha preguntado ni ha querido saber. Yo conozco a Jorge, es un personaje que culturalmente es francés; diría que la cultura española le cae un poco lejana y que ha venido a buscar a España una especie de revancha. En relación con el cine, creo que está desvariando porque no conoce nuestra realidad y no le gusta nuestro cine. Semprún ha llegado a un país, para él casi desconocido, y está desvariando un poco y perdiendo lo que tenía entonces, que era una enorme intuición. Hay una cosa muy básica y es que si este país quiere cinematografía tiene que pagarla; el dice "no, no,

actor viene impuesto por una serie de circunstancias ajenas al texto literario.

- **¿Cree que hoy es usted uno de los pocos directores del cine español que podrían llevar a cabo un proyecto, al que parece que la gente le teme, que es el de "La Regenta", en una serie como la que hicieron los franceses con "Madame Bovary"?**

- Me sugestióna un mundo más próximo. "La Regenta" es una tarea muy dura, pero, de todas maneras, yo creo que está hecha, si no en un cien por cien conseguida... uno tiene cierto pudor de meterse en algo que ya han hecho otros.

- **¿Por qué Camus no es un director que hayan sabido exportar fuera? En este boom del cine español, ¿está usted marginado al mundo intelectual?**

- Yo soy más bien un hombre "parao". No viajo en avión, no me muevo de manera espectacular. Me interesa más estar en un término en el que yo pueda desarrollarme bien, sin tener nada que ver con la prensa ni con la publicidad porque me molesta. Fuera, he estrenado en Nueva York y otros lugares. Puedo ir fuera tranquilamente.

- **Sin embargo, desde dentro no se le vende -aunque las comparaciones sean odiosas- como a Almodóvar, por ejemplo.**

- Son fenómenos distintos. Es decir, yo pertenezco a una generación llena de pudor, de reflexión. Fuera gané el Oso de Oro en Berlín, otras películas han tenido premios, etc, pero a mí me gusta



Momento de descanso en el rodaje de "La forja de un rebelde". Mario Camus, el primero sentado a la izquierda

pués de hacer esto, me da la sensación de que voy a quedarme muy vacío porque tengo la manía de los años 40-50, que es lo que yo considero que es mi territorio. Es difícil, no lo sé, supongo que habrá más cosas. Al final, uno siempre se busca la vida, y en ese sentido soy un profesional. En este momento no tengo la sensación de que me falten muchas cosas por hacer, aparte de que suelo tender hacia las cosas que no tienen nada que ver con la prisa, ni con la obsesión. Además, para que el cine guste o no, tienen que pasar muchos años, solamente entonces se sabrá lo que ha merecido la pena. Como estoy viviendo en un mundo en el que

estos pueblos de La Mancha como decorado de la obra?

- La novela está ambientada en una Madrid que ya no existe. Hemos perdidos los paisajes urbanos y destrozado la arquitectura; la verdad es que no hay ni una casa donde se pueda retratar la historia porque no hay nada que se conserve. Por eso, si uno quiere hacer el Madrid antiguo, tiene que construirlo, porque no existe. En España no hay nada, nada se conserva, todo se tira por la ventana. Las cosas que buscaba las he encontrado aquí.

- **¿Qué le parece el conflicto originado a raíz de las reformas de la Ley de Cinematografía que ha introducido el**

no, que los productores se paguen sus películas", entonces tiene usted que reformar toda la estructura económica. En Estados Unidos, los productores se pagan sus películas, pero allí no hay Ministerio de Cultura. En esa línea ¿qué hace en el Ministerio de Cultura?, si emplea a mil trabajadores que sólo se ocupan del cine, de los libros... Si el cine lo hacemos los productores, el Ministerio de Cultura tendría que desaparecer. Creo que ha dicho una serie de majaderías bastante persistentes, le falta llegar y pararse, hablar con la gente, en fin, encontrar un poco de equilibrio, es un bastión frente a toda la invasión.

CULTURA



José Pedreira

Narraciones Cortas

La sombra diva

(Segunda parte)

Finalmente nada cambió, pero estuvo bien mientras duró.

-¡Nos vamos a llevar una pasta gansísima, nenas! ¡Es que no vamos a saber qué hacer con ella!

-¡Yo sí; pienso formar mi propia compañía!

-¡Vaya, una que nos deja!

-¡Por fin estaré donde me corresponde!

-¡Ah ¿has decidido montarte al fin el quiosco?!

-¡Víbora!

-Pues yo tengo un amigo que me va a grabar un vídeo con mis números para que pueda luego moverme por las productoras.

-¿Otra que quiere irse?

-¡Sí mi amor; me abro. En este país no se puede ir ya más lejos! ¡¡Good morning New York!!

-¿Y tú, reina?

-Yo por fin podré operarme. Qué ganas, nena, noto que me sobra!

-¿Y tú, Tinti, saldrás con esto de tus depresiones?

Tinti nunca exteriorizaba nada. Era la que mejor callaba.

¿Qué voy a decir? -Se decía- ¿Cómo se puede decir que yo sé en lo que acabará este entusiasmo? ¿Quién me va a creer si les digo que el público no viene a verlas a ellas, sino a mi sombra? ¡Ni siquiera a mí! ¿Podría alguien entender cómo sufro al salir a escena cada día y tener que verme con ella? ¿Cómo digo yo a nadie que esto mismo ha sucedido en cuantas compañías he trabajado y que su final siempre fue catastrófico? ¿Es que hay alguien que esté dispuesto a perdonar a una gafe? ¡No sé cómo decirlo y sin embargo lo necesito! ¡Estoy celosa de mi sombra porque me chupa foco y me importa un huevo lo que pueda suceder a vosotras. Estoy dispuesta a todo con tal de hundirla!

-¡Es que, chica... cada vez estás más ojerosa!

Era de esperar. Su sangre se avinagraba de impotencia y al ver su soberbia lacerada se fue dando a la bebida; con lo cual, lejos del alivio pretendido, lo único que consiguió fue precipitar los hechos. Al ver la sombra el triste estado en que la actriz salía al escenario, por puro instinto de compensación se crecía bailando como una diosa mientras nuestra amiga hacía contorsiones de sílfide borracha.

Un día, al volver al camerino probó a decirlo!

-¡Mi sombra tiene vida! ¡Es preciso apagar el foco frontal y que me iluminen desde arriba!

-¿Pero qué dices. Deliras? Todo está medido.

No se puede cambiar nada a estas alturas. Anda, tómate esto a ver si te espabilas. Y procura salir menos puesta, guapa; que luego desafinas.

-¿Pero es posible que nadie se haya dado cuenta? ¿No la habéis visto entre bastidores ensayando sus números? Puede que no, ya que aprovecha que estéis vosotras en escena para hacerlo.

-¡Está loca!

-¡Sí, sí, loca! ¡Pues enteraos bien de que se proyecta sobre el telón cuando actuáis y el público a quien aplaude es a ella. Piensan que forma parte!

Para demostrárselo no tuvo más remedio que lanzar la pesada maza microfónica contra el foco durante una representación, mientras cantaba su blues. El foco se fundió, la sombra desapareció y en el patio de butacas se formó un escándalo feroz. ¡La sombra! -Gritaban- ¡Que salga la sombra! ¡Que salga! ¡Que salga! A partir de aquí el grato ambiente que reinaba entre las niñas se trastocó en una terrible zozobra, una tirantísima convivencia, una jaula de fieras, una serpiente mitológica con varias cabezas. En definitiva, un peligro para cualquiera.

A todas les sucedió lo mismo. Al no soportar ver sus méritos por debajo de los de una sombra fueron cayendo en la vorágine. Mientras tanto, la culpable mejoraba su es-

tilo.

Tinti fue nombrada el chivo emisario que con su sacrificio debía volver las cosas a su lugar. La echaron, pero esto no solucionó nada. La compañía acabó por disolverse. Sabe Dios lo que habrá sido de cada una. Por lo que a Tinti toca, nada bueno en un principio. Al tiempo que ella se degeneraba preocupantemente, su sombra se fue refinando hasta el extremo de vestir siempre de tiros largos; más que nada para insistir sobre su recién descubierto poder de seducción. Pero la calle no es el teatro y aquí lo único que provocaba la engreída no era encanto, sino espanto. Así es que la desventurada se fue quedando cada vez más a solas con su enemiga inseparable. Claro ¿qué se puede pensar de un esqueleto renqueante y mal vestido que proyecta una sombra con empaque de armiños y con más gracia en sus andares que una modelo de alta costura? Desde luego que nada bueno. Todos, al verla, huían aterrorizados pensando que se trataba del mismísimo diablo.

Esto ya es el colmo -Pensaba sumida en su embriaguez- Me está ganando la partida. Tengo que sobreponerme. Algo tiene que ocurrírseme para salir de esta pesadilla. Un pacto quizás... ¡No, nunca! Ya se sabe cómo acaban estas cosas. ¿Seré tonta? ¿Cómo no se me había ocurrido antes? ¡Un cenital. Eso es! ¡Un foco desde arriba! ¡Ya ¿y cómo lo sujeto? ¡Claro, claro con un paraguas! ¿Y el enchufe? ¡Una batería! ¡Perfecto! Una batería en el bolso, un cenital en la sombrilla y... ¡Hasta nunca sombra maldita! ¿Pesarán mucho las baterías? ¡No, no, no, nada de eso! ¡Tengo que humillarla, como ella a mí! ¡Que quede claro quién manda aquí!

Los estudiantes manchegos en Madrid

Centenares de jóvenes manchegos emigran a la capital de España, con 18 años cumplidos, para iniciar sus estudios universitarios. En algunos casos, la salida de la comunidad es necesaria al no existir

los estudios que desean realizar, pero en otros, el argumento es que "la Complutense o la Autónoma tienen más prestigio que la Universidad de Castilla-La Mancha" lo que les facilita un futuro trabajo

Tomy Arroyo/EL ECO
Madrid

Son muchos los estudiantes castellano-manchegos que deciden realizar sus estudios fuera de la comunidad autónoma, y para ello eligen primordialmente la capital de España. La opinión que tienen estos estudiantes de la Universidad de Castilla-La Mancha no es muy buena, bien porque es de reciente creación, porque piensan que está muy mal dotada y todavía le queda mucho camino por recorrer, o porque, en la mayoría de los casos, su pueblo está mejor comunicado con Madrid que con la ciudad de la comunidad donde está ubicada la facultad en la que deberían realizar sus estudios.

Según Gonzalo Born Alonso, de 19 años, nacido en Puertollano y estudiante de Ingeniería Industrial, el motivo principal por el que vino a vivir a Madrid fue la inexistencia de los estudios que él quería realizar dentro de la Universidad castellano-manchega, y principalmente porque considera que esta universidad "está muy devaluada".

"Hasta ahora -dijo el estudiante valdepeñero de Topografía, Agustín Fernández de la Rosa- en nuestra comunidad autónoma sólo se podía realizar el primer ciclo de muchas carreras. Tenías que trasladarte a otra universidad para terminarla, lo que conllevaba problemas tales como cambiar dos veces de residencia y ambiente y adaptarte a un nuevo lugar". "Si tienes que salir de tu pueblo para estudiar -continuó- es mejor que vayas directamente a aquella universidad que te ofrece un abanico de posibilidades más amplio".

Pero estos no son los únicos motivos por los que los jóvenes de Ciudad Real deciden estudiar fuera de su región. Hay quienes piensan que las carreras universitarias realizadas en Madrid tienen una "mayor consideración social y muchas más oportunidades a la hora de encontrar un trabajo".

Mari Cortés Ortega, fuenllanera de 19 años y estudiante de Dere-



cho, prefiere estudiar en la Complutense porque es "quizá la Universidad que tiene mayor prestigio y está mejor comunicada con el resto de España".

Cómo viven los estudiantes manchegos en Madrid

Las formas de vida elegidas por los estudiantes de Ciudad Real en Madrid son muy variopintas. Desde los que viven en los colegios mayores (más de cien estudiantes universitarios de la provincia residen en el Colegio Mayor "Empresa Pública" del INI), residencias de estudiantes, pisos compartidos, hasta los que alquilan una habitación en casas privadas o aquellos que tienen la oportunidad de alojarse en el hogar de algún pariente cercano. Los estudios, aunque sea el principal motivo, no es el único por el cual los estudiantes de Ciudad Real eligen Madrid. También quieren divertirse y para ello disponen de un dinero adicional, que en la mayoría de los casos no les da para mucho.

El promedio de gastos mensuales, incluyendo residencia, comida, transporte, diversión, etc, es de 40.000 pesetas, y son los estudiantes de los colegios mayores los que más gastan, unas 60.000; y los que viven con familiares, los que menos, con unas 25.000 pesetas de media. Un porcentaje elevado de estudiantes percibe becas de la Administración, ayu-

da que les permite solventar, en parte, los enormes gastos económicos que supone la vida en una ciudad como Madrid, pero también es cierto que muchos son los que las pierden en uno o dos años, y esa ayuda, en el mejor de los casos, sólo les sirve para solucionar parte del problema.

La integración de los jóvenes no suele ser difícil, sobre todo para los residentes en los colegios mayores, que conocen enseguida a mucha gente, y se desvinculan, con el tiempo, de su pueblo y de sus amistades, según indicaron gran parte de los entrevistados.

El estudiante de aparejadores, Francisco Javier Bógalo, de 20 años, oriundo de Villanueva de los Infantes, piensa que Madrid es "la ciudad más completa para pasarlo bien, la que ofrece mayores oportunidades en todos los aspectos y en la que se hacen amigos rápidamente".

La mayoría coincide en afirmar que Madrid es demasiado grande, y como principales problemas encuentran la inseguridad ciudadana y las distancias, aunque entienden que las ventajas ofrecidas por la gran ciudad, diversiones, actos culturales, etc, superan a los inconvenientes.

Existe una diferencia de opinión entre los estudiantes que proceden de grandes y pequeños pueblos. Cuanto mayor es el pueblo, más se le echa de menos. Los que vienen de lugares muy pequeños consideran su llegada a Madrid

como una escapada. Para Julia Pérez Gómez, de Campo de Criptana, estudiante de Derecho, su pueblo, al que va todos los fines de semana, le ofrece grandes diversiones, y en él se lo puede pasar tan bien como en Madrid. Sin embargo, Teresa Merino Rubio, de Villanueva de los Infantes y estudiante de Biología, expone otros problemas, entre ellos el enorme gasto que genera ir con frecuencia al pueblo, aunque "si por mi fuese iría más a menudo".

Los estudiantes manchegos están contentos con su vida en la ciudad y echan de menos su pueblo, al que suelen ir en vacaciones, pero ello no supone una desvinculación con la familia. Los padres y los hermanos es lo que se recuerda con más insistencia, no se pierde el contacto con ellos, incluso comentan que "tienen mayor consideración con nosotros como personas adultas", según expresó Antonia González Rubio, de Bolaños y estudiante de Pedagogía.

Una vez establecidos en Madrid, los estudiantes de Ciudad Real recuerdan su pueblo como algo que forma parte de su pasado y a donde no quisieran volver, sobre todo por las pocas posibilidades que ofrece, aunque coinciden en afirmar que sus respectivos lugares de origen tienen ventajas, como la tranquilidad y los precios.

Las expectativas de trabajo en Ciudad Real, y sobre todo en los pueblos, son escasas, por ello sólo volverían como último recurso, según puso de manifiesto la estudiante de Pedagogía Isabel Fernández Pacheco, nacida en Manzanares.

Por otra parte, los estudiantes entrevistados indicaron que eligieron Madrid para continuar sus estudios, porque hace unos años la Universidad de Castilla-La Mancha "no era una realidad segura" y los jóvenes iban a estudiar principalmente a la capital. Hoy, estos estudiantes están contentos con su elección, aunque a algunos no les hubiese importado estudiar en otras universidades españolas con prestigio y tradición, como Santiago, Salamanca o Granada. Curiosamente, ninguno elegiría una ciudad manchega, a pesar de que pudieran realizar en ella los estudios deseados, según la opinión de Antonio Heredia, estudiante de Ingeniería Aeronáutica, nacido en Almodóvar del Campo.

SOCIEDAD

Luis Cobos habla sobre su última obra

"Castilla-La Mancha tiene tradición, historia, aventura y futuro"

El pasado día 20 se presentó en el Palacio de Fuensalida de Toledo, sede del Gobierno regional, la obra "Castilla-La Mancha", compuesta por el músico ciudadrealeño Luis Cobos. La obra ha sido creada como sintonía institucional de la Junta de Comunidades.

El compositor, natural de Campo de Criptana, ha dividido su obra en tres partes: Obertura Institucional (Orquesta), Nocturno (Piano y orquesta) y Distintivos cultural e informativo.

Domi Villarejos / EL ECO
Alcázar de San Juan

Al acto de presentación asistió el Presidente de Castilla-La Mancha, José Bono, además del propio Luis Cobos. También fueron invitados los directores de bandas de música de la región y diversas personalidades del ámbito cultural de nuestra Comunidad Autónoma.

Con motivo de este acontecimiento, EL ECO conversó con el compositor criptanense acerca de ésta su última obra y de otros temas relacionados con su carrera artística.

—¿Qué es "Castilla-La Mancha"?
—"Es una obra descriptiva. Hay una Obertura Institucional, un nocturno para piano y orquesta y luego hay dos o tres fragmentos más dedicados a la comunicación, que es un tema muy importante en nuestro tiempo. Es música descriptiva. Intenta reflejar lo que es La Mancha. Todos los elementos que he utilizado son los propios elementos que he vivido cuando era niño. Es un sentido de la tradición, de la historia, de la aventura y del futuro".

—¿Hay algún aspecto que destaque más de La Mancha en tu obra?

—"No he querido basarme en una música típicamente folclorista o regional, aunque, como sabéis muy bien, la admiro. Tanto la seguidilla como la jota o los mayos son músicas típicas, maravillosas, pero que ya han quedado plasmadas en otras obras como son las zarzuelas. Yo he querido dar rienda suelta a mi inspiración. Es una música moderna y orquestal y, en cierto modo, futurista, que refleja la gran llanura, grandes mares y oleadas de espigas y viñedos, lo que es La Mancha".

—¿Con qué orquesta has grabado la obra?

—"Con la Orquesta Filarmónica de Londres, porque una de las

cosas más importantes que creo que existen en La Mancha es su sentido universalista. Entonces he querido, en principio, hacer una grabación que tuviera un carácter universal. Pero de todas formas lo que siempre me empuja a utilizar unas orquestas u otras es la disponibilidad de las propias orquestas. No tengo ningún inconveniente en grabar con orquestas españolas, lo que pasa es que tienen sus compromisos oficiales y es bastante difícil disponer de ellas para proyectos privados.

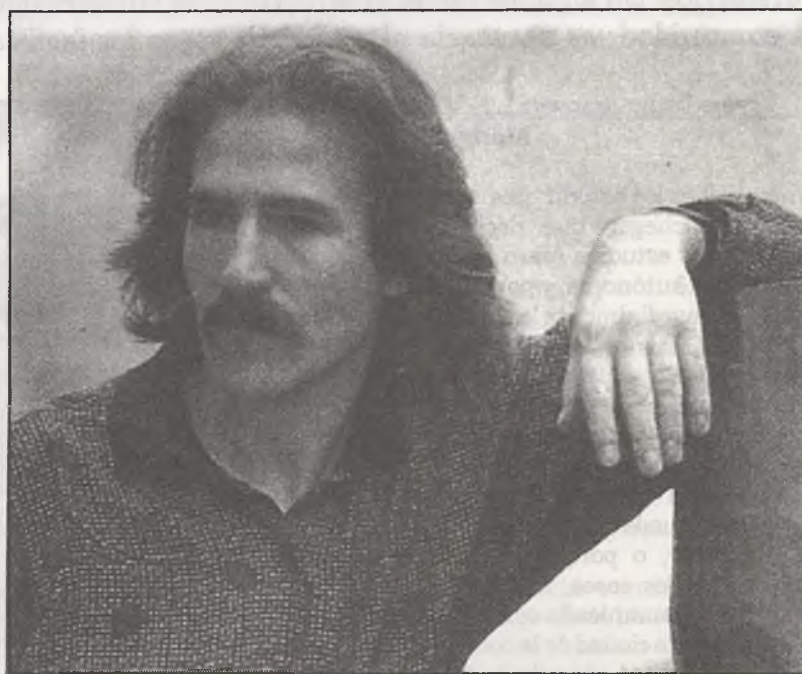
Por otra parte, la Filarmónica de Londres es una orquesta con la que yo tengo una entente muy cordial, me entienden muy bien y, en una cosa tan personal como ésta, quería grabarlo con una orquesta que me entendiera muy bien".

—¿"Castilla-La Mancha" ha sido un encargo de la Junta de Comunidades? ¿Se va a editar en disco?

—"Ha sido una idea en común, yo tenía muchas ganas de hacer esto y también la Junta. No sé de momento si se editará un disco, aunque en el futuro se hará. No sé qué planes tienen de difusión".

—Hasta ahora se te ha conocido por los arreglos y versiones particulares de otras obras ¿Es quizá ésto lo primero de producción propia?

—"Yo tengo mucha música compuesta, lo que pasa es que no la doy a la luz fácilmente, porque tengo bastante éxito en mi faceta de director y arreglista y no parece que a la gente, comercialmente, le interesen tanto mis temas como compositor. Le he dedicado menos tiempo también. Tengo muchas obras, muchas cosas compuestas para orquesta, para música electrónica, para pequeños grupos, así es que esta es una más de mis composiciones. Lo que pasa es que ésta la he tratado con mucho cariño, puesto que además se da la circunstancia de que ésta



El compositor ciudadrealeño, Luis Cobos

es la música de mi tierra.

En estos momentos, estas músicas no se pueden hacer de cualquier manera. Estamos en un momento en que la comunicación y la síntesis son muy importantes. He tenido que elegir una música que fuera descriptiva y tuviera que ver, lo más posible, con el entorno de la región. Y luego, que fuera de la melodía sea capaz de existir como síntesis y ser un distintivo. Que pueda ser utilizada como ráfaga musical, como cortinilla de un informativo. Esto es lo que ha llevado más tiempo".

—Después del éxito de "Vienna Concerto" ¿Qué preparas ahora?

—"Ahora estoy con el proyecto de hacer un disco para la Escuela Ecuestre. Me hace mucha ilusión porque es un trabajo totalmente diferente. Y al tiempo estoy preparando dos proyectos: uno de música española y otro de música de cine americano".

Luis Cobos nació el 30 de octubre de 1.949. Estudió solfeo y teoría musical con Manuel Angulo, al que más tarde ayudaría en la preparación del repertorio de los conciertos y a impartir clases de solfeo a los más pequeños.

Ingresó en la Filarmónica Beethoven a los 8 años, a los 13 se marchó a Ciudad Real y, posteriormente, a Madrid, donde realiza giras con varias formaciones

musicales. En 1.968 forma su propio grupo musical para, más tarde, hacerse director musical y productor discográfico. Entre los grupos a los que les produce discos se encuentra, entre otros muchos, Mecano.

Es en el año 1.982 cuando consigue la confirmación definitiva en todo el mundo como director de orquesta. Ese año graba su disco "Zarzuela", con la Orquesta Filarmónica de Londres. Después dirigió "Sol y sombra", "Mexicano", "Más zarzuelas", "Capriccio Russo", "Tempo D'Italia" y "Vienna concerto".

Por su parte, el Presidente José Bono indicó que en modo alguno se ha pensado en la obra de Luis Cobos como himno de la región, sino que es una "especie de identificación musical de Castilla-La Mancha, una música que, cuando la oiga muchas veces, la gente de la región diga: '¡Ah! Esto es Castilla-La Mancha'".

El himno tiene que aprobarlo por ley el Parlamento regional, pero, según Bono, el Gobierno autonómico no se ha planteado la creación de un himno y es posible que no se haga en esta legislatura. "Al levantarme por las mañanas", dijo el Presidente Bono, "tengo tantas cosas en que pensar que el himno no me parece importante y es posible que esto lo haga mi sucesor".

La Diputación prorroga las subvenciones a empresas

La Comisión de Gobierno de la Diputación de Ciudad Real acordó la ampliación del plazo de subvención a empresas para la creación de puestos de trabajo, aportación valorada en alrededor de 87 millones de pesetas y que corre a cargo, en un 60 por cien de la Junta de Comunidades, y el 40 por cien restante de la Diputación.

EL ECO

Las empresas subvencionadas corresponden a las localidades de Bolaños, Herencia, Puertollano, Alcázar, Campo de Criptana, Almagro, Villarrubia de los Ojos, Almuradiel, Alcolea, Socuéllamos, Malagón, Valdepeñas, Villanueva de la Fuente, Infantes, Argamasilla de Alba, Almadén, Almodóvar del Campo, Torrenueva y Moral de Calatrava.

La Diputación de Ciudad Real considera indispensable para hacer efectivo el pago del 40 por cien que le corresponde la presentación, por parte de la Junta de Comunidades, del justificante de la cuota del 60 por cien que debe aportar.

Por otra parte, la Comisión de Gobierno aprobó también el presupuesto, de un millón de pesetas aproximadamente, destinado a cubrir los gastos de la tercera edición de la fiesta de los Mayos en el Campo de Montiel, celebra-

ción que tendrá lugar el día 21 del próximo mes y que se desarrollará en colaboración con la Universidad Popular de Castellar de Santiago y los ayuntamientos de Torrenueva, Torre de Juan Abad, Cózar, Villamanrique, Puebla del Príncipe, Almedina, Montiel y Villanueva de los Infantes.

Miembros de las universidades populares del Valle de Alcudia asistirán también en calidad de invitados. Junto a la actuación de coros y danzas y grupos de mayos de las nueve localidades, ha sido programada una comida para participantes y público en general, así como una verbena.

Para finalizar, la Comisión acordó una partida para certificaciones de obras valorada en 31 millones de pesetas y que irá dirigida a los enclaves de Valdemanco de Esteras, Carretera de Alcolea a Fontanarejo, Solana del Pino, Alamillo, Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela, Viso del Marqués y Tomelloso.



Fachada de la Diputación

La casa consistorial de Valdemanco recibirá 500.000 pesetas; la carretera de Alcolea a Fontanarejo será dotada con 3.500.000 de pesetas; Solana del Pino contará con 650.000 pesetas para cerramiento y vestuario de su campo de fútbol, y Alamillo recibirá 1.200.000 pesetas para el

mismo fin.

En torno a a 17.700.000 pesetas serán destinadas a la estación de bombeo e impulsión en Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela y Viso del Marqués, mientras que las obras de alcantarillado en zonas suburbanas de Tomelloso recibirán casi 6.900.000 pesetas.

La Corporación Provincial visitó el Congreso de los Diputados

EL ECO

La Corporación de Ciudad Real, encabezada por su presidente, Francisco Ureña, visitó el edificio de las Cortes en Madrid, donde intercambiaron regalos con el Presidente del Congreso, Félix Pons.

Francisco Ureña entregó a Félix Pons una lámina enmarcada que representa la fachada del palacio de la Diputación, mientras que el Presidente del Congreso les ofreció, por su parte, una edición especial de la Constitución Española.

La visita, programada por iniciativa del grupo parlamentario socialista de Ciudad Real, compuesto por Javier Martín del Burgo, Miguel Angel Martínez y

Francisco Granados, transcurrió una vez concluido el acto de donación a la Reina del sello de oro que reproducía una antigüedad descubierta en los alrededores de Montiel, respuesta al viaje que Doña Sofía realizó el pasado año a nuestra provincia con motivo del IX Centenario de la Virgen del Prado.

Después de la audiencia con la Reina, la Corporación se trasladó a las Cortes y posteriormente, acompañados de todos los parlamentarios nacionales de la provincia, incluidos Blas Camacho y Juan Angel del Rey, del Partido Popular, los miembros de la Diputación pasaron a conocer algunas dependencias del Palacio de la Carrera de San Jerónimo.



Bodegas
Félix Solís. S.A.

Bodegas FELIX SOLIS amplia su departamento de administración comercial en Valdepeñas

- Se ofrece puesto de inspector administrativo comercial
- Retribución superior a la media y a convenir según experiencia y capacidad
- Posibilidades de futuro
- Reserva absoluta a colocados

SE REQUIERE:

- Edad 28-35 años
- Dispuesto a viajar con vehículo propio
- Facilidades de trato con dotes de dirección
- Experiencia 2-3 años en puesto similar o administración y gestión comercial
- Estudios medios o superiores de contabilidad

Los interesados llamar al teléfono 926/ 32 24 00.
Con departamento comercial

PROVINCIA

Proyectos de obras del ayuntamiento de Manzanares

Jolopca / EL ECO
Manzanares

La publicación bajo el nombre "Manzanares", con difusión gratuita, del Boletín que abarca el primer trimestre - 89, resulta un resumen de la gestión municipal en los meses últimos y relata igualmente el ambicioso capítulo de proyectos, de los cuales el de Obras y Servicios nos parece el más importante.

Se detalla en aquél, la próxima urbanización de las muy céntricas vías de Reyes Católicos, Jesús del Perdón y Toledo, que soportan un denso tráfico, y cuya pavimentación y acerado piden a voces su reparación. Y de la mencionada en último lugar (promesa electoral del grupo socialista), la instalación de un equipo de semáforos que regule las conexiones con varias calles, como Pérez Galdós, Carretera de La Solana, Paz y Agustina de Aragón. Una evidente necesidad a extinguir.

La portada de la mencionada publicación ofrece 4 fotos en color, de otras tantas reformas urbanísticas, como la remodelación del histórico Pradillo de las Monjas, Vereda -dotada de farolas y llamativa jardinería-, instalaciones de Emergencia 006 -precisísima necesidad por la situación geográfica de Manzana-

res, demasiado presente...-, y las pistas de básquet en el Polideportivo Municipal.

En el capítulo de Obras y Servicios futuros nos satisface apreciar que en el convenio Ayuntamiento -INEM (alivio profundo contra el paro) se menciona la inclusión del acceso a la Plaza de Toros. En algunas publicaciones, ilustradas con pruebas gráficas, hemos clamado porque se adecuenten los alrededores del histórico coso de Manzanares, auténtico baldón para nosotros -mientras el interior quedó "de durse", acicalado como novia guapa- porque compañeros de prensa, al conjuro de Sánchez Mejías, acuden a visitarlo. Y la cerámica que pregona en la fachada los versos lorquianos -"Dile a la luna que venga / que no quiero ver la sangre / de Ignacio sobre la arena"- repetidamente fotografiada para la historia taurina...

Otros capítulos dedicados en el folleto "Manzanares", se refieren a Deportes, con una exhaustiva relación numérica del tema; el de OMIC, con el mercadillo y venta ambulante, etc.; 006 Emergencia, con datos de su funcionamiento; el de Feria del Campo y el convocado concurso de carteles pregoneros; el de Cultura y Juventud, con una entrevista al concejal,



Foto, Jolopca

Aspecto actual de la entrada al histórico coso taurino de Manzanares

Romero Alises; y, en lugar destacado, el de Hacienda y su resumen por partidas de 595.600.000 pesetas como presupuesto preventivo reflejándose los más de 200 millones para personal empleado.

Aunque este Boletín Informativo consta, está redactado por el grupo de concejales socialistas,

uno estima que ello tiene poco que ver con dimes y diretes... Lo auténticamente importante es que expone, amplia y detalladamente, la tarea llevada a cabo en los últimos meses y próximos de Gestión Municipal y por, sobre todo, el amplio y prometedor proyecto de seguir laborando por y para Manzanares.

Según dos de sus misioneros:

Un total de 20.000 españoles forman parte de la iglesia Mormona

Un total de 20.000 españoles son miembros de la denominada "Iglesia de Jesucristo y de los Santos de los últimos días", de la que forman parte ocho millones de personas en todo el mundo, según indicaron a EL ECO los misioneros mormones Elder Gregorio Guadiana y Elder Carlos Packard, destinados a nuestro país para dar a conocer sus creencias y hacer nuevos seguidores.

EL ECO

La citada Iglesia ha escogido la ciudad de Madrid, junto a otras dos europeas, para lanzar sus mensajes publicitarios, que desde hace unas semanas aparecen en los diarios nacionales de mayor tirada.

En Castilla-La Mancha hay ac-

tualmente 20 misioneros, alrededor de 150 en Madrid y un número importante de ellos en las misiones de Sevilla, Bilbao y Barcelona.

Durante los cinco meses que han estado los mormones en Valdepeñas, nueve personas han pasado a ser miembros de su iglesia,

seis de los cuales fueron bautizados el pasado domingo, por el procedimiento de la inmersión y vestidos con túnicas blancas.

A partir de ahora, estas familias aportarán a la iglesia el 10 por ciento de sus ingresos. Esta es una de las condiciones indispensables para pertenecer a la "Iglesia de Jesucristo", según explicaron los entrevistados.

Los misioneros mormones, destinados en parejas por dos años a distintos lugares, llevan una vida austera, sin televisión, radio, alcohol o discotecas, indicaron dos de sus representantes. Durante ese tiempo dicen mantenerse con lo que ahorraron en años anteriores y con la ayuda de sus fami-

liares Su único objetivo es intentar trasladar a la gente sus creencias, entre las que figuran que "Jesucristo volvió a la tierra en 1820 y llamó a John Smith (fundador de la Iglesia en el estado de Nueva York en 1830) a ser profeta y a establecer la iglesia en la actualidad". La principal diferencia con la Iglesia Católica, según explicaron, es la creencia de que en la actualidad hay un profeta y doce apóstoles vivientes.

Los "elder" o misioneros indicaron que han de enfrentarse al rechazo de la gente, pero "realmente no sabe lo que rechazan, no es a nosotros, sino a Cristo, porque todo lo que prodigamos nosotros es el Evangelio".

La Junta de Comunidades podría facilitar subvenciones de hasta el 60% para adquirir máquinas precintadoras

El Presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen (CRDO) "Valdepeñas", Francisco Creis, se reunió recientemente con el director general de Ordenación Agraria de la Junta de Castilla-La Mancha, Juan José Granado, para abordar el tema de las subvenciones a las empresas vinícolas para que adquieran máquinas precintadoras.

EL ECO

Actualmente, el sistema de identificación de los vinos de la DO mediante precintas es utilizado por el 50 por cien de las empresas, y existe un grupo de más de 20 bodegueros que se opusieron a la generalización de este método por no tener los medios económicos suficientes para incorporarlo en el proceso de etiquetado.

Por este motivo, el CRDO admitió provisionalmente para este grupo de bodegueros otro sistema de identificación, que consiste en un ranulado especial de la etiqueta, aunque el objetivo del Consejo es que se lleguen a unificar los dos sistemas en uno solo, que sería el de la precinta.

En la reunión mantenida la semana pasada en el CRDO, se analizó el escrito dirigido a este organismo por el grupo de bodegueros contrario a la implantación de la precinta, aunque no se tomó ninguna decisión respecto al sistema definitivo de identifi-

cación, a la espera del desarrollo de la reunión antes aludida.

La Junta de Comunidades, en su deseo de unificar los sistemas de identificación de los vinos con DO, podría facilitar subvenciones de hasta el 60 por cien para adquirir máquinas precintadoras.

Vinos a granel

Por otra parte, ante la existencia de puntos de venta en algunas ciudades andaluzas en los que se ofrecía "vino de Valdepeñas" a granel, Francisco Creis señaló que tal comercialización no es legal, pues "sólo puede considerarse vino de Valdepeñas el que se ha embotellado en la zona de la Denominación de Origen y en ningún caso existen garantías para el posible comprador de que un vino a granel sea de Valdepeñas".

Sin embargo, Francisco Creis no especificó qué tipos de control ejerce el Consejo Regulador ante



Foto: M. Ballesteros

Francisco Creis, presidente del C.R.D.O. Valdepeñas

esta venta indiscriminada de vino supuestamente originario de la zona de Valdepeñas.

No obstante, el Presidente del CRDO señaló que su organismo expende para aquellos que se lle-

van vino a granel fuera de Valdepeñas una guía, concretamente la VCPRD, que garantiza su origen, pero que, legalmente, no puede ser comercializado con el título de "Valdepeñas".

Funciona en cadena.



DEPORTES

Balonmano en ciudad Real

"Ilusión, satisfacción, sacrificio y áuge"

M. González / EL ECO

Estuvimos hablando con Michel, que forma parte del pasado del balonmano de Ciudad Real. Se retiró del balonmano al segundo año de haber subido con el Caserío Vigón a Primera División.

"Nos costó mucho trabajo llegar hasta donde estamos". La afición de Michel le viene desde alevines, cuando Cecilio Alonso y Rafa López León ya eran figuras del balonmano.

"Primero jugábamos como Prado, después pasamos a ser Prado-Renfe, después Prado-Caserío Vigón y, por último, Caserío Vigón. Poco después se formó la Agrupación deportiva Caserío Vigón. Nos costó mucho poder llamarnos Caserío Vigón, porque en Ciudad Real no había garantías de que un equipo de balonmano pudiera triunfar."

Michel recuerda con cariño a todos los compañeros que han jugado con él.

"Ahora, pienso yo, no juegan tanto para divertirse, para pasárselo bien como antes. Son casi profesionales y creo que el Caserío dentro de unos años no tendrá nada que ver con el actual. De hecho ya no es el mismo."

Le dejamos hablar para que nos contara sin interrupción lo que opinaba del balonmano, sus recuerdos, la actualidad, el futuro y, después de unos agradables cuarenta y cinco minutos, le interrumpimos para hacerle unas preguntas:

-¿Podrías resumirme en una palabra el balonmano en Ciudad Real, según lo has vivido?

-Ilusión - Nos dijo, hasta cierto punto emocionado -

-¿Podrías resumir en un nombre el Caserío Vigón?

-Manolo Juan.

-¿Por qué?

-Es el alma del equipo y el mejor jugador que tiene el Caserío. ¡Ah!, no quiero pecar de desagradecido. También han formado el éxito del equipo Rafa Sierra, que comenzó a dar a conocer este deporte y su hermano Carlos que continuó con la labor.

Nos despedimos de Michel con todos aquellos recuerdos de años atrás, en los que los jugadores pegaban carteles para que la gente fuera a verlos, en los que viajaban en coches particulares, en el mejor de los casos, en los que



Plantilla actual del Caserío Vigón

los jugadores se volvían locos al leer su nombre en los periódicos, en algún artículo escrito por Pepe Deportista, en aquellos años en los que el balonmano sólo existía para los jugadores.

Hablamos también con Miguel Cobos, Presidente de la Agrupación Deportiva Caserío Vigón.

-¿Cuándo se fundó la Agrupación?

-Como Agrupación el 15 de Julio de 1983.

-¿Pensabais en algún momento que el Caserío Vigón podría llegar a donde está en estos momentos?

-No. Pero ni soñarlo. Creo que nadie lo pensaba, ni siquiera los jugadores cuando estaban en segunda, mientras se comían un bocadillo camino de tierras extremeñas o murcianas.

-¿Quién crees que es o ha sido el mejor jugador que ha pasado por el equipo?

-Carlos Juan, sin lugar a dudas.

-¿Qué le hubieras dicho a Rafa Sierra, cuando hace doce años dijo que pensaba hacer en Ciudad Real un equipo en División de Honor?

-Que no, que ni soñarlo, que no podía ser.

-¿Y el futuro?

-Depende de lo que haga el equipo. No está claro todavía. Si ascendemos tendríamos que pasar de un presupuesto de quince millones a uno de cincuenta. Y no se de qué forma podríamos llegar.

-Si el equipo sigue, ¿habría cambios importantes en la alineación?

-Sí, creo que tendríamos que reforzar el equipo con tres o cuatro jugadores de fuera. Y no sé lo que costaría eso.

-¿Dejaría de ser un equipo manchego?

-No. Tres jugadores de fuera no hacen un equipo.

-Define el balonmano en Ciudad Real, con una palabra.

-Fenomenal.

-¿A quién se debe el éxito del equipo?

-No cabe duda de que Carlos Sierra y Manolo. Manolo es una institución en el equipo.

-Gracias Miguel por tus palabras.

-Me gustaría decir también que Rafa López León está haciendo una labor excelente, porque para él, el balonmano no tiene secretos, y lo hará bien mientras siga jugando y como entrenador, cuando cuelgue las botas.

Anda con Dios, nos dijo Miguel al marchar con esa voz suya llena de esperanza.

De la unidad a la veteranía unida.

Manolo Juan quien no necesita presentación nos contó algunas cosas:

-Dime en una palabra lo que es el balonmano para ti.

-Satisfacción.

-¿Quién es el mejor jugador con el que has jugado en Ciudad Real?

-Pues... (hace una pausa)... Carlos, Carlos Juan.

-¿A qué se debe que el balonmano esté a este nivel?

-En primer lugar a la casa patrocinadora...

-Bueno, te estás refiriendo al equipo actual, yo me refería al balonmano, en general.

-En primer lugar, a Rafa Sierra

que creó una escuela y, después, unos cuantos hemos seguido.

-y ¿con quien terminarías tu carrera deportiva?

-Con la plantilla actual.

-¿Qué te parecería si entran el año que viene cinco extranjeros en el equipo?

-Bueno, creo que 5 son excesivos. Pienso que habría que reforzar el equipo

-¿Ya no sería un equipo de manchegos?

-¿Por qué no?. Podría venirse Cecilio y Manolo Canadillas y seguiríamos siendo todos manchegos.

-¿Qué recuerdas con más cariño del balonmano pasado?

-La unidad, aunque ahora tampoco nos falta. Estamos muy unidos, aunque haya gente que por propios intereses piensen lo contrario

-¿Qué tiene el equipo ahora que no tenía antes?

-Veteranía.

-¿Por qué empezaste a jugar a balonmano?

-Yo empecé jugando al fútbol, como todo el mundo. Luego me pasé a balonmano jugando con la ferroviaria. Me quedé con balonmano porque era un deporte más activo que el fútbol. Participas más en el juego.

-¿Quién era tu jugador favorito, quién era tu "leader"?

-Me gustaba mucho Goyo, también Escalabuig...

-Entonces, ¿no tenías un jugador favorito, como todos los chavales que juegan a balonmano, que se pegan por el número 5 que es el tuyo?

pasa a la siguiente

DEPORTES

(Viene de la anterior)

-Yo no me fijé en un sólo jugador, sino en varios. Y escogí el número 5 porque me gustab y era mi número favorito.

Y ahí dejamos a Manolo, al que conocíamos como Manolillo, pero supongo que ya es muy mayor para llamarle así. Además, ya no hay otro Manolo con el que se pueda confundir, como pasaba antes.

Iniciamos ahora un nuevo diálogo, esta vez con José Luis.

-Defíneme el balonmano

-Esperanza

-¿Quién crees que es el mejor jugador?

-Carlos Juan

-¿A quién se debe que el balonmano esté a este nivel?

-A la constancia de los jugadores y al apoyo de la empresa.

-¿Qué pasaría si se asciende?

-No habría problema. La Agrupación nos apoya y el público es increíble

-Y si no ascendéis, ¿no crees que la afición disminuiría?

-No, porque cogería con más fuerza la aspiración a División de Honor, que es su meta.

-¿Contratarías a gente de fuera?

-Sí, aunque habría que plantearse los problemas económicos que eso conllevaría. Creo que se puede explotar la cantera.

-¿Quién crees que lleva todo el peso del equipo?

-Rafa López León. Es el que tomaba las decisiones y, por lo tanto, es el responsable.

-¿Cuándo te vas a la mili?

-A finales de mayo.

-¿En qué crees que se habrá transformado el equipo cuando vuelvas?

-No creo que haya ningún cambio.

-¿Cómo recuerdas el pasado?

-Mucho sacrificio. Por supuesto que hay satisfacciones. La gente cree que cuando vas a Canarias, a Barcelona, a Galicia o a cualquier otro sitio, te lo estás pasando bien. Y la verdad es que apenas nos da tiempo a salir del autobús para meternos en el hotel y de ahí, al pabellón. Y luego la vuelta. La gente no ve lo que hacemos cuando viajamos y cada uno piensa lo que quiere. Antes los desplazamientos eran más cortos, pero las condiciones eran mucho peores. Viajábamos en coches particulares y comíamos bocadillos, cuando daba tiempo.

-¿Crees que es momento adecuado para el ascenso?

-Es cuando más posibilidades hay.

Todos hablan de todos. La afición es grande y hay grandes aficionados que hacen muchos kilómetros para ver jugar al Caserío Vigón. En el último partido preguntamos a un espectador. Venía de Valdepeñas, a 60 kilómetros de Ciudad Real, sólo para ver el partido.

-¿Quién es el mejor jugador del equipo?

-Jose Luis y Carlos Juan.

-¿Por qué?

-Por la técnica individual y la fortaleza física.

-Resume en una palabra el balonmano en Ciudad Real.

-Auge.

Subvenciones de la Junta a las federaciones deportivas de la región

EL ECO

La Consejería de Educación y Cultura ha concedido las subvenciones para 1.989 a las distintas federaciones deportivas de Castilla-La Mancha, según una resolución publicada en el Diario Oficial de la Junta de Comunidades.

Las subvenciones concedidas han sido las siguientes:

Federación de Ajedrez	1.255.000	Federación de Montañismo	310.000
Federación de Atletismo	3.359.000	Federación de Motociclismo	865.000
Federación de Baloncesto	3.149.000	Federación de Natación	957.000
Federación de Balonmano	2.739.000	Federación de Patinaje	250.000
Federación de Caza	300.000	Federación de Pelota	759.000
Federación de Ciclismo	2.432.000	Federación de Piragüismo	805.000
Federación de Columbicultura	300.000	Federación de Salvamento y Socorrismo	570.000
Federación de Esgrima	550.000	Federación de Tenis	1.450.000
Federación de Fútbol	4.402.000	Federación de Tenis de Mesa	850.000
Federación de Gimnasia	670.000	Federación de Tiro con Arco	370.000
Federación de Judo	420.000	Federación de Tiro Olímpico	700.000
Federación de Karate	360.000	Federación de Vela	900.000
Federación de Deporte para Minusválidos	960.000	Federación de Voleibol	2.120.000

Y no es una fábrica.

Apúntate a una cadena de radio que te considera parte de ella.

Que es todo oídos con las 700.000* personas que la escuchan a través de 60 emisoras.



Que te ofrece una programación, local, regional y en cadena, hecha a tu medida.

Apúntate a la radio con la que, seguro, vas a sintonizar.

Radio CIUDAD REAL / OM. 1485 Khz

Radio COLOR / FM. 90.7 Mhz

**60 Emisoras y tú,
en Cadena.**

Radio LUZ / FM. 90.7 Mh.

Radio SOL / FM. 99.8 Mh

AGENDA

FARMACIAS

ALCAZAR
Sábado 29
F. Javier Perucho Lizcano
c/ Goya, 18
Domingo 30
Dionisio Melero Culebras
c/ San Francisco, 4

ALMADÉN
Sábado 29
Miguel Pérez Polle-ro
c/ Estanislao Caba-nilla, 12
Domingo 30
Miguel Pérez Polle-ro
c/ Estanislao Caba-nilla, 12

CIUDAD REAL
Sábado 29
Joaquín Hernández Cañizares
c/ Postas, 27
Domingo 30
Rogelio Burgos García
c/ Calatrava, 57

DAIMIEL
Sábado 29
Ramón Villalón Pi-nilla
c/ Estación, 7
Domingo 30
Ramón Villalón Pi-nilla.
c/ Estación, 7

MANZANARES
Sábado 29
Elvira Quesada Nieto
c/ Clérigos Camare-nas, 56
Domingo 30
Elvira Quesada Nieto
c/ Clérigos Camare-nas, 56

PUERTOLLANO
Sábado 29
Leticia Fernández Luna
Plaza de San Gre-gorio
Domingo 30
Manuel Martín Ce-bríán
c/ Córdoba, 3

TOMELLOSO
Sábado 29
Luis González En-cina
c/ Nueva, 10
Domingo 30
José de la Cruz Mo-rales
c/ García Pavón, 2

VALDEPEÑAS
Sábado 29
Ruiz Rodero
c/ Francisco Mora-les, 1
Domingo 30
Mariano González López.c/ Virgen, 32

ANUNCIOS. POR PALABRAS

SE VENDE:

PEQUEÑA GRANJA DE CONEJOS
teléfono: 34 01 14

SE TRASPASA:

LOCAL COMERCIAL DE:
30 MTS DE TIENDA Y
35 MTS DE ALMACEN
c/ Sebastián Bermejo, 25
teléfono: 32 46 06. Valdepeñas

SE VENDE:

TRESILLO REBOQUES EN MADERA NOBLE
teléfono: 32 06 73

INTERESA:

AGENTE COMERCIAL CONOCEDOR DEL MERCADO PROVINCIAL
teléfono: 32 14 16

Anuncios por palabras.
Contratación: 32 12 10
(precio, 25 pesetas por palabra)

EXPOSICIONES

ALMAGRO
GALERIA FUCARES
Antonio Marqués
(Esculturas)

CIUDAD REAL
MUSEO PROVINCIAL
Exposición permanente
(Arqueología y Arte)

GALERIA CAJA MADRID
Flora Rey
(Pinturas)

SALA CAJA DE TOLEDO
José Fernández Menor
(Pinturas)

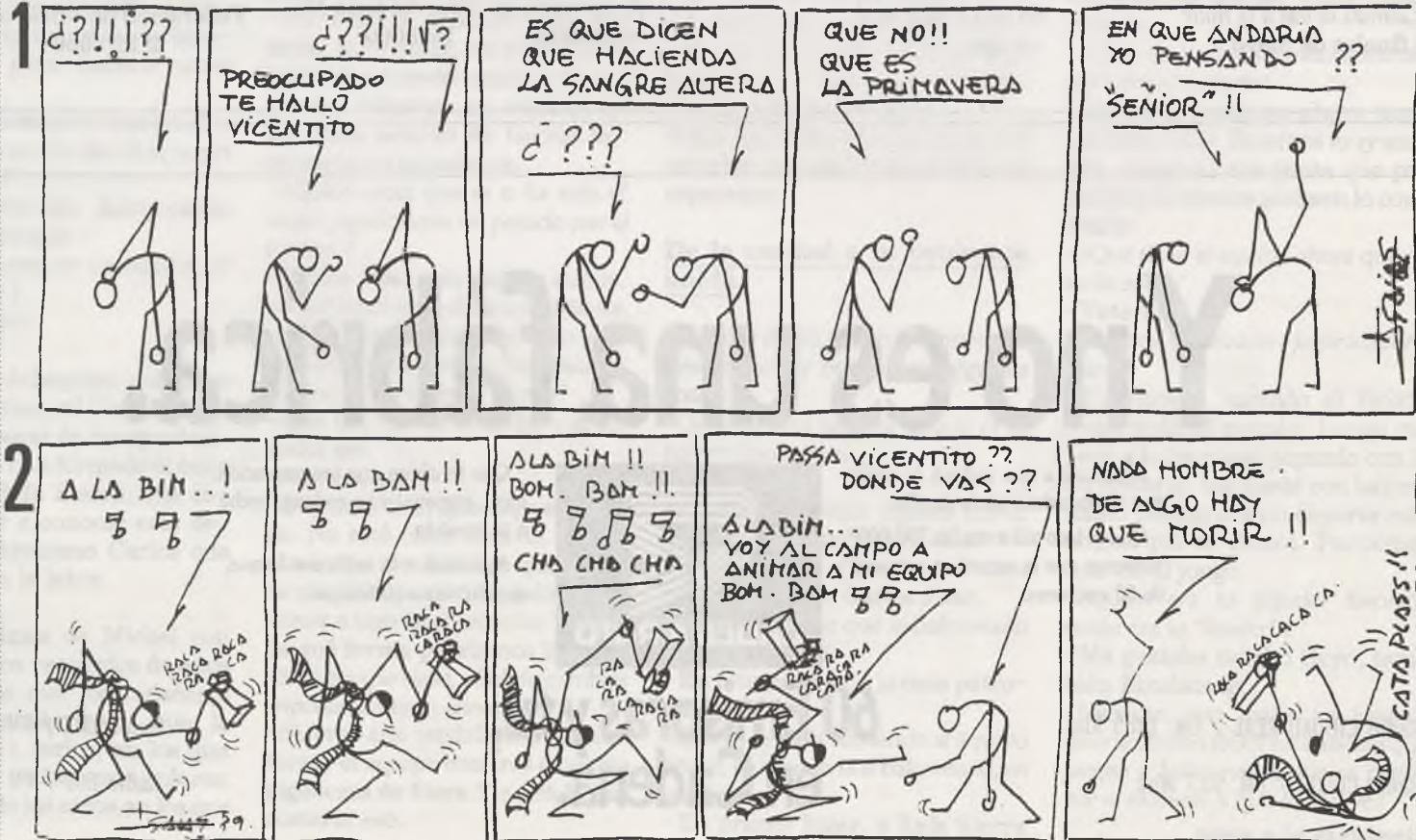
MANZANARES
Muestra de Teatro Escolar
hasta el 28 de abril

PUERTOLLANO
Exposición de Carteles
hasta el 29 de Abril

VALDEPEÑAS
MUSEO MUNICIPAL
Casa de Velazquez (2)
hasta el 30 de Abril

MUSEO DE LOS MOLINOS
Exposición permante
(Pinturas de Gregorio Prieto)

VICENTITO EL RECIO



PASATIEMPOS

RESPUESTAS AL CRUCIGRAMA 8

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	R	E	P	E	T	I	C	I	O	N
2	E	N	E	M	A	■	I	L	E	O
3	S	O	L	E	D	A	D	■	S	C
4	O	R	A	R	A	S	■	O	T	I
5	N	M	■	G	■	A	G	R	E	V
6	A	E	R	E	O	■	A	G	■	O
7	N	■	E	S	C	A	M	A	S	■
8	C	A	L	■	R	I	O	N	E	R
9	I	L	O	T	A	■	S	O	T	A
10	A	L	J	I	B	E	■	S	O	S

CRUCIGRAMA 9

J.N.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1						■				■
2				■						
3							■			
4					■					
5		■								
6						■			■	
7							■			■
8								■		
9					■					
10	■		■							

RESPUESTA AL JEROGLIFICO 8

Relamido (Re, La, Mi, Do)

HORIZONTALES

VERTICALES

1.- A muchos les gustaría reducir; Dueño. 2.- Escuchar; Crustaceo muy apreciado. 3.- Residencia; Al revés, GEN. 4.- Pro-nombre demostrativo, femenino plural; Estadio de fútbol. 5.- Cincuenta; Eliminado, abolido, anula. 6.- Directora de semanario; Aluminio; Punto cardinal. 7.- Locos; Existe. 8.- Calmate; Partícula inseparable privativa. 9 Al revés, pieza de juego cúbica; Mancha en los parpados. 10.- Cero; unidad de medida de la intensidad eléctrica.

1.- Equipo de fútbol mejor clasificado de la región Manchega. 2.- Corrientes de agua; Quemadura de la piel. 3.- Difundida en todas direcciones. 4.- fosforo; golpeada. 5.- Y, en inglés; Raspan la superficie de una cosa; Consonante. 6.- La bella _____; Parar. 7.- Actinio; Oficial del ejército turco; Pasa por el centro de un cuerpo giratorio. 8.- Político americano; terminación infinitivo. 9.- Refrescad con aire; Vestido hindu; 10.- Agrios, acidos; Nave.

Reciba en su casa



OFERTA DE SUSCRIPCION

TARIFA ANUAL 3.500 ptas. (52 números)

Nombre _____

Apellidos _____

Dirección _____

Código Postal _____ Población _____

Provincia _____ Teléfono _____

Forma de pago:

Talón bancario a nombre de SADYFISA EDICIONES S.A., c/ Empedrada, 2. 13300 VALDEPEÑAS

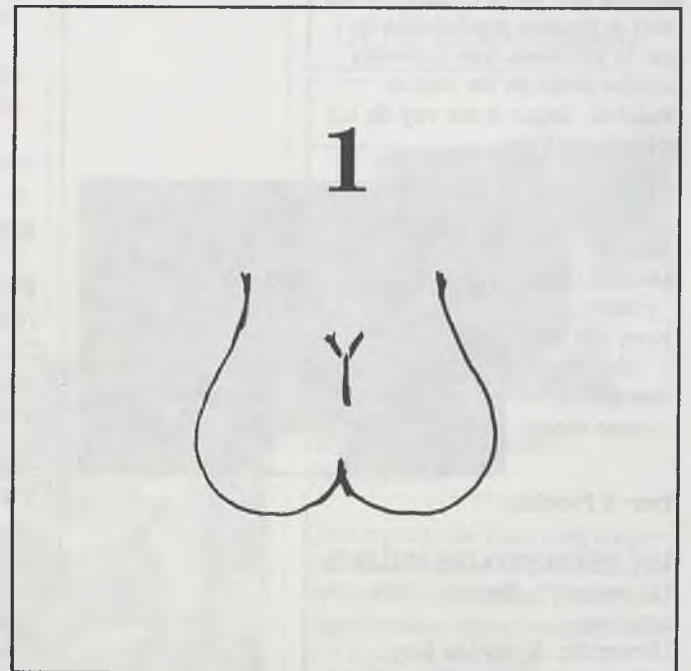
Giro Postal número _____ Fecha _____

Suscripción por un año

CORTAR o COPIAR y enviar firmado a:
Departamento de Suscripciones. SADYFISA EDICIONES, S.A.,
c/ Empedrada, 2. 13300 VALDEPEÑAS

JEROGLIFICO 9

J.L.



Lente

EL CINE EN T.V.

JUEVES 27

tve-1 Noche

EL LIBRO DEL BUEN AMOR

(1075). Color. 107 minutos.
Dirección: Tomás Aznar.
Intérpretes: Patxi Andión, Blanca Estrada, Didi Sherman.

Film que sigue los patrones de la obra homónima del Arcipreste de Hita. Es una película erótica que tuvo tal éxito que tiempo después se hizo una segunda parte a cargo del director Jaime Bayarri.

Las actrices Blanca y Susana Estrada en una escena de "El libro del buen amor"

**VIERNES 28**

tve-1 22,30

EL HOMBRE QUE PUDO REINAR

(The man Who Would Be King, 1975). Color. 129 minutos.

Dirección: John Huston.
Intérpretes: Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer.

Un extraño personaje se presenta ante Rudyard Kipling que lleva dentro de un saco la prueba irrefutable de que la promesa que hicieron tiempo atrás se ha hecho realidad: llegar a ser rey de un poblado asiático.

Michael Caine y Sean Connery, dos soldados que son adorados como dioses



tve-1 Noche

UN SECRETO DE MUJER

(A woman's Secret, 1949). 84 minutos
Dirección: Nicholas Ray.
Intérpretes: Maureen O'Hara,

Melvyn Douglas.

Segundo largometraje de Nicholas Ray basado en una novela de Vicki Baum. Se trata de un melodrama con trasfondo criminal.

Melvyn Douglas, Gloria Grahame y Maureen O'Hara ocultan un secreto en la película que dirigiera Nicholas Ray en 1949

**SABADO 29**

tve-1 7,30

LA LUNA DE MIEL EN FAMILIA

(The Family Way, 1966).
Color.

Dirección: Roy Bulting.
Intérpretes: Hayley Mills, John Mills, Hywell Bennet.

Comedia basada en una obra de Bill Naughton que trata las dificultades de una joven pareja para consumir su matrimonio. En ella se intenta conjugar la normativa del género con un registro de observación social.

Hayley Mills y John Mills, unos recién casados que se enfrentan con la familia



tve-1 16,00

FURIA DE TITANES

(Clash of the Titans, 1980).
Color. 118 minutos

Dirección: Desmond Davis.
Intérpretes Laurence Olivier, Claire Bloom, Maggie Smith

Film que recoge temas de la mitología clásica donde se ilustra la historia de Perseo y Andrómeda. Fue una película prometedora pero que no llegó a funcionar en todas sus posibilidades.

tve-1 Noche

EL HOMBRE DEL SUR

(The Southerner, 1945). 91 minutos.

Dirección: Jean Renoir.

Intérpretes: Zachary Scott, Betty Field, Beulah Bondi.

Película inédita en España. Es el tercer largometraje de Renoir en Hollywood y está basado en una novela de George Sessions Perry. Versa sobre la dura existencia de unos humildes granjeros con un estilo casi documental que plasma la difícil lucha del hombre con la naturaleza.

DOMINGO 30

tve1, madrugada

LAS UVAS DE LA IRA

(1940). Blanco y Negro. 125 minutos

Dirección: John Ford.

Interpretes: Henry Fonda, Jane Darwell.

Durante la gran depresión americana un ex-convicto llega a su casa y encuentra que su familia, esperando mejorar de fortuna se ha marchado a otra ciudad

tve-1 7,30

CLANDESTINOS DESTINOS

(1987). Color. 81 minutos.

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo. Intérpretes: Magnolia Rivas, Rafael Monroy, Alonso Téllez.

Ambientada en un futuro indeterminado, es un film que mezcla géneros tan dispares como la política-ficción y la comedia erótica. Una parte de México entra a formar parte de los Estados Unidos, y sus protagonistas viven la represión política y sexual. Es una película inédita en España.

tve-1 22,30

LA EDAD DE LA INOCENCIA

(Age of Innocence, 1976).
Color. 101 minutos.

Dirección: Alan Bridges.

Intérpretes: David Warner, Honor Blackman.

EL CINE EN T.V.

Largometraje inédito en España en el que terminada la Primera Guerra Mundial, un maestro británico intenta propagar un espíritu pacifista a sus alumnos canadienses, lo cual provoca recelos y desencadena una paradójica violencia.

tve-1 Noche

CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO

GENTLEMAN JIM

(Gentleman Jim, 1942). 104 minutos.

Dirección: Raoul Walsh.
Intérpretes: Errol Flynn, Alexis Smith.

Película que trata la biografía de Jim Corbett, uno de los campeones del mundo de boxeo en los pesos pesados entre 1882 y 1887. Raoul Walsh construye una comedia fresca y vital.

LUNES 1

tve-1 Noche

**ESTRENOS TV
PRIMER IDILIO**

Dirección: Gus Triconis.
Intérpretes: Melissa Sue Anderson, Loreta Switt, Joel Higgins

MARTES 2

tve-1 22,35

**CICLO: ROBERT REDFORD
BRUBAKER**

Con el fin de acabar con las extorsiones y los chantajes que sufren los presos de una prisión federal, Robert Redford interpreta al nuevo alcaide de la prisión que convive con los presos como uno más de ellos.



Robert Redford interpreta al nuevo alcaide de una prisión federal

tve-1 Noche

LARGA ES LA NOCHE

Film que trata la última noche de un revolucionario irlandés que burla a la policía, se despide de su novia y, antes de morir, tiene tiempo de confesarse con un sacerdote.

MIERCOLES 3

tve-1 Noche

CHACAL

Edward Fox y Cyril Cusak encabezan el excelente reparto de esta versión cinematográfica que trata de un falso atentado contra el general De Gaulle.



Edward Fox como cerebro de un ficticio atentado a De Gaulle



Henry Fonda, la estrella de la semana en el clásico "Las uvas de la ira"

DOMINGO 30

tve-2 18,00

CICLO: MUSICAL AMERICANO

MI HERMANA ELENA

(My Sister Elleen, 1955). 108 minutos.

Dirección: Richard Quine. Intérpretes: Betty Garret, Janet Leigh, Jack Lemmon.

Mi hermana Elena es una versión musical de un relato Ruth McKinney, que ya fue llevado al cine en 1942.

LUNES 1

tve-2

CINE-CLUB

AMIGO ENTRE MIS ENEMIGOS Y ENEMIGO ENTRE MIS AMIGOS

Con este largometraje se inicia un nuevo ciclo, dedicado en esta ocasión a un director ruso poco conocido por los españoles: Nikita Mikhalkov.



Fotograma de la película

TVE 2

JUEVES 27

tve-2 22,10

LO IMPORTANTE ES AMAR

(L'important c'est d'aimer, 1974). Color. 110 minutos.

Dirección: Andrzej Zulawski.
Intérpretes: Romy Schneider, Fabio Testi.

Película rodada por el polaco Zulawski en Francia. El film es un festival en el que el exceso parece convertirse en el objetivo último, siguiendo la tónica general de su obra cinematográfica.



Romy Schneider en el papel de Chevalier, una mujer casada con un homosexual

LA PROXIMA SEMANA



HISTORIA DE UN SOLDADO

Un sargento de raza negra aparece asesinado y todos creen que por motivos raciales. La investigación descubre que era odiado por blancos y negros

Ejercicios de tiro para matar fantasmas

... **V**io al jabalí aparecer a su derecha y disparó dos veces sin apuntar. Sin temor, con desgana, obedeciendo a la urgente satisfacción de una costumbre trivializada, pero que ahora cobraba una dimensión de agonía. El animal se desplomó lanzando un gruñido y cayó a sus pies en una nube de barro.

Trató de incorporarse; del codo le manaba una espesa gota de sangre que parecía coagularse en una rosa negra. Se retiró unos pasos y cargó la escopeta de nuevo. Vio como una imprevisible nube de mosquitos comenzaba a azotar los ojos del animal, refugiados ya en la brasa de un lejano relámpago antes de cerrarse. Observó que su hocico aparecía mutilado hasta la mitad por un impacto más antiguo que el suyo, una herida ya cicatrizada que transformaba su rostro en una máscara repulsiva, con una grotesca expresión que invitaba a la piedad. Carecía de colmillos y la lengua sólo era una masa amorfa de carne que colgaba

Tablas

(segunda y última parte)

de su paladar. Apuntó hacia su cerviz con la inútil certeza de no disparar. Sin saber por qué pensó de nuevo en su hijo. Sabía que tendría que ponerse en camino; ayudar al muchacho y sacarlo de ese infierno donde se había metido. Pero no, todo eso sería una mentira, la corteza de un fruto seco en la lengua de las gentes sin misericordia. No era posible que su hijo hubiera llegado hasta ese punto de desvalimiento. Podía hacerse una idea de su extravío, de la opacidad de su existencia en una ciudad a la que había llegado con el propósito de educarse y que se había convertido para él en una tumba más espesa y destructora que los maticos de sierpes que le rodeaban.

El jabalí lanzó un nevo resoplido y por un instante se incorporó sobre sus patas traseras. Su boca mutilada trató de lanzar un último y desesperado bocado de ciega resistencia contra su enemigo, pero acabó por

hundirse en el barro con un bramido que estremeció los pastos, desnudándolos de alas cautivas. Permaneció un buen rato todavía apuntando con la escopeta en dirección al cuerpo inerte. Luego regresó al Quinto de las Torres, un montículo plagado de belisa junto a la desembocadura del Cigüela desde el que podían divisarse las tablas en toda su extensión. Ahora sólo había un marjal de greda sanguinolenta que la raíz del taray empañaba como el cuerpo invisible de un guerrero descuartizado.

Le pareció que el aire de la mañana segaba sus labios como un hocino cuando tomaba el camino de Jétor, asediado por una caravana de hormigas borrachas de líquenes que surcaban su piel. Tenía en la boca un sabor fermentado en la zozobra y la dispersión. Al cruzar las albercas trataba de dirigir su rostro hacia las nubes para no ahogarse con el golpe de dolor que bloqueaba su garganta. Dos espesas lágrimas de aceite rodaban por sus mejillas.

Francisco Gómez Porro



VACACIONES EN CANARIAS

GRATIS CON LA CAJA

SORTEO DE 256 VIAJES

31 de Mayo 1989 - PREMIO A SU AHORRO



CAJA DE TOLEDO

Al servicio de Castilla-La Mancha.

