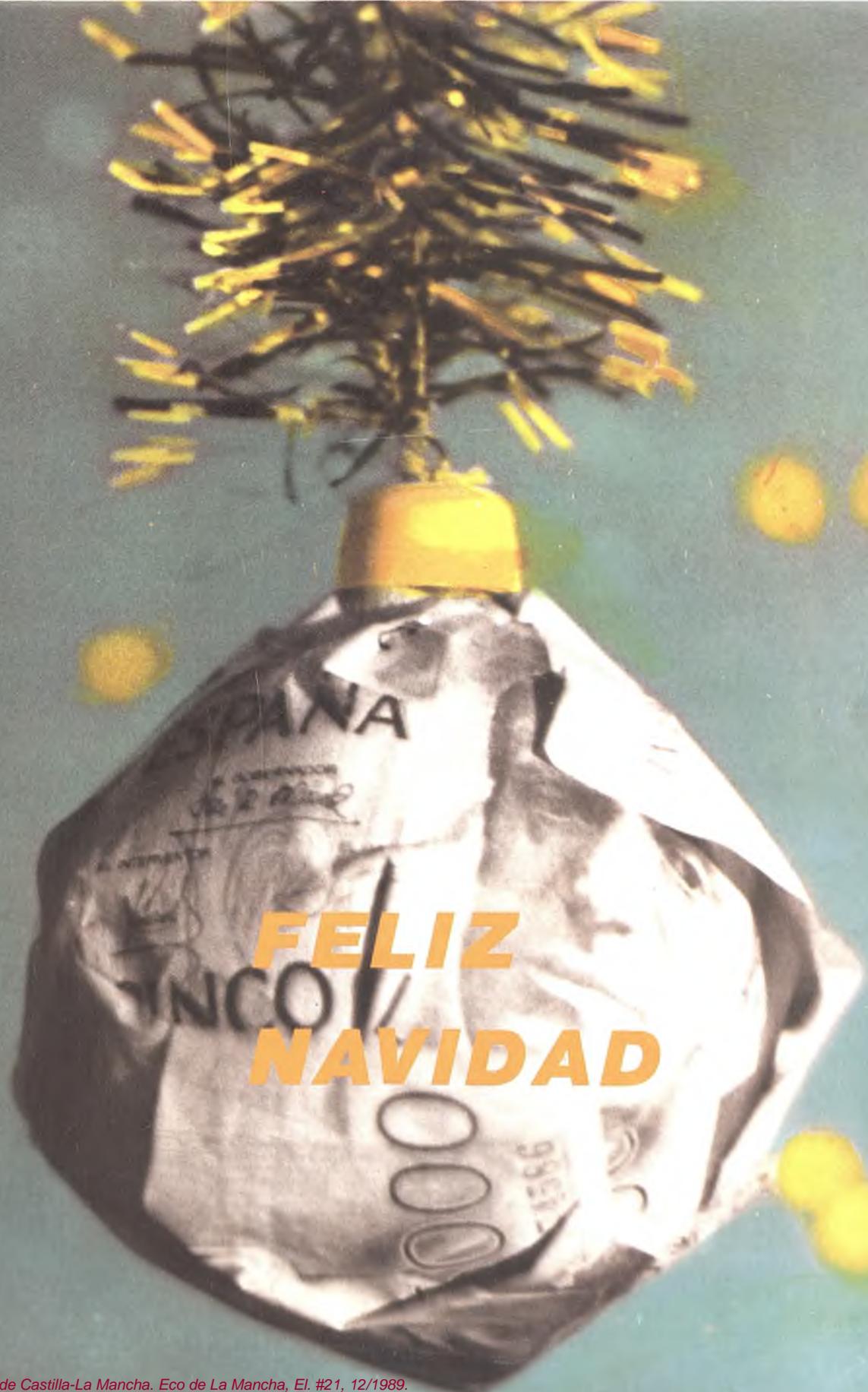


# EL ECO

REVISTA DE INFORMACION

*de La Mancha*

Redacción y administración: c/ Empedrada, 2 / 13300 Valdepeñas / Tel.: 32 12 10 / Precio 100 pesetas / Año I / Segunda época / Número 21 / Diciembre 1989



**FELIZ  
NAVIDAD**

# Guía

Si se encuentra en Valdepeñas, visite:

Ropa Joven

**ZARAS**

Balbuena, 14

Confecciones

**BARCENAS**

Balbuena, 7

Moda niño

*Jagales*

Balbuena, 8

Para vestir...

*numancia*

...y además  
la vanguardia en vestidos de novia

Castellanos, 2

**EL RASTRO<sub>2</sub>**

VALDEPEÑAS: Balbuena, 16  
PUERTOLLANO: Unicentro

Especialidad en:  
Pre-mamá  
y Canastilla

*La Cigüeña*

SEBASTIAN BERMEJO, 1

2

## REGALOS

**GARCIA**

Una firma de prestigio avalada por cuatro generaciones de joyeros

Empresa diplomada  
Premio "CENTENARIO" otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

José Antonio, 19

Bazar - Regalos

BARRERA

BAZAR REGALOS  
BARRERA JOYERIA  
A RELOJERIA

Tomás de Antequera, 9

**F. Bolaños**

-JOYERO-

Surtido en:  
Joyería - Platería - Relogería

Juan Alcaide, 1 / Telefono: 32 45 85

## CAÑAS

MESON

**EMPOTROS FLAMENCOS**

Especialidad:  
Tapas a la plancha y frituras de pescado

Plazoleta Convento

Cervecería

*Manhattan*

Balbuena, 14

**JUAN ALCAIDE**

Cafe-bar  
**MIGUEL**

Especialidad en:  
Mejillones gratinados  
y raciones variadas

c/Juan Alcaide,3



## RESTAURANTES

**CAFE BAR BALBUENA**

-Vinos y comidas-

Paellas de encargo

Plaza Balbuena, 4. Tel.: 32 26 56

*La Pizzeria*

Restaurante Italiano

CALDEREROS, 6 - Tel.: 32 50 78

Restaurante - Bar

**AVENIDA**

Avd. Gregorio Prieto, 15

## COPAS

LAS FIRMAS  
DE ESTA PAGINA

\*

LE DESEAN

\*\*\*

**¡FELIZ NAVIDAD!**

**¡FELIZ 1990!**

Disco-Bar



**LA BARRACA**

c/ arpa 5

DISCO-BAR

**BUHO**

c/ San Juan

Bar

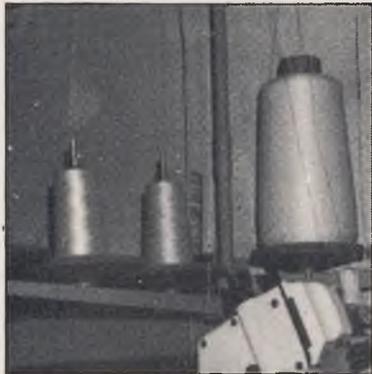
**SEBASTIAN**

Disco-Bar

**LA QUINTERIA**

Plaza España, 5

## SUMARIO



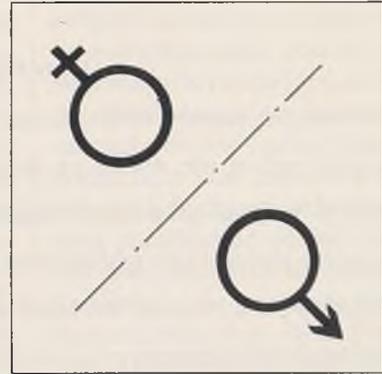
### 4 ECONOMIA SUMERGIDA

La problemática de la economía sumergida en el **sector del textil**, es analizada por todos los sectores implicados sobre esta cuestión en la provincia, así como las condiciones en la que se desarrolla por parte de las trabajadoras.



### 24 TOMAS MORCILLO CUENCA

El actual Gobernador Civil de la Provincia de Ciudad Real es en esta ocasión el protagonista de la sección **HEROES DEL SEXTO MANDAMIENTO**, que afirma que **"puede que el P.S.O.E. no gane el cielo, pero tiene ganada la gloria"**



### 30 DIVORCIARSE EN LA PROVINCIA

Este reportaje aborda las condiciones dos mujeres que en la actualidad están divorciadas por diferentes motivos, pero que **tienen en común la soledad** a la que el divorcio las ha arrojado después de compartir la vida con un hombre.

3

## SECCIONES

NARRACIONES.....	10.18.21	EL DIVORCIO EN ESPAÑA..	39	PASATIEMPOS.....	48
CONSUMIR LA NAVIDAD....	12	OPINION.....	40	EL CINE EN T.V.....	49
NAVIDAD CON CARNAVAL. 17		A.E. TEATRO CERO.....	42	T.V. CASTILLA LA MANCHA 51	
CAMPEONATO DE KARATE 20		J. JOSE GUARDIA.....	47	ESPECIAL....	páginas centrales

EL ECO no comparte necesariamente las opiniones vertidas en sus páginas a través de reportajes, entrevistas o artículos de opinión, y se reserva la identidad de las personas que desean obviar su nombre en las declaraciones o que utilizan seudónimo en artículos de su autoría

# EL ECO

de la Mancha

c/ Empedrado, 2 / 13300 VALDEPEÑAS  
Teléfono: 32 12 10 / Ap. de correos 110

Director: JESUS MARTIN RODRIGUEZ. Colaboradores: Agustín García Muñoz, Francisco Gómez Porro, Valentín Arleaga, Pascual Antonio Beño, José Luis Pardo, Isaias, Guillermo Tejado, Carlos Sente - María Blanco Edita: Sadyfisa Ediciones, S. A. Presidente del Consejo: JOSE ANGEL YAGUE GUILLEN. Central de publicidad y administración: Raquel de las Morenas García-Carpintero y M. del Carmen Barcenos (926) 32 12 10. Distribución: Disiobra. Depósito Legal: C.R. 228-1989.

Imprime: **Gráficas FERMA**  
Castellanos, 57. Tte. 32 09 39. Valdepeñas  
Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos y fotografías sin la previa autorización de la empresa editora.

Fotografía de portada  
ANTONIO ROMAN



## ¡ GRAN OFERTA LIMITADA !

**Precio Increible. consulte:**

*Cadena musical con:*

- \* tocadiscos de transmisión por correa
- \* sintonizador estéreo de 3 bandas AM/FM
- \* cassette doble
- \* altavoces de dos vías

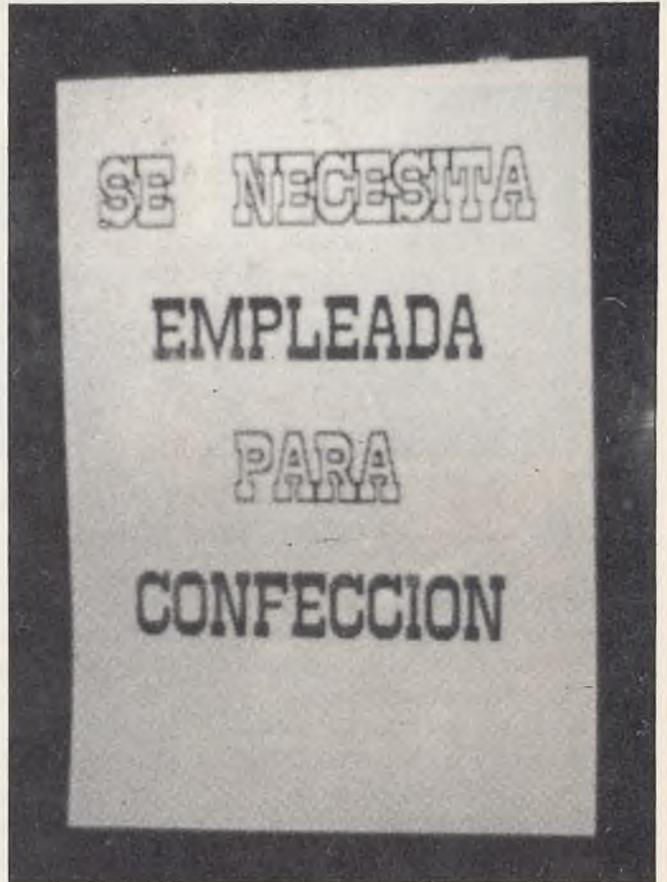
### LOPEZ PIÑA, S.L.

Torrecillas esquina a Castellanos  
Teléfono 32 38 48  
VALDEPEÑAS



Jesús Martín / EL ECO

Poner mangas, cortar cuellos, hacer ojales, pegar bolsillos, unir puños, etc, etc, es un rompecabezas al que cada día "juegan" un número indeterminado de mujeres jóvenes que trabajan en talleres bien iluminados pero rara vez ventilados a la vista de transeúntes o inesperados inspectores que se encargan de vigilar el cumplimiento de las ordenanzas laborales que se fijan en el convenio de trabajo del sector textil. Uno de los más boicoteados en cuanto a su cumplimiento y el más floreciente de la economía sumergida, gracias al cual un buen número de empresarios han levantado imperios textiles en nuestra provincia a consta de reiteradas irregularidades y abuso de la demanda laboral existente en nuestro país.



**Según U.G.T de 15 a 20 mil personas trabajan en la economía sumergida**

**T**odas las personas entrevistadas por esta revista, para tener una idea clara del funcionamiento de estos talleres, coinciden en la explotación a la que se ven sometidas por circunstancias de necesitar un sueldo con el que sentirse realizadas o ayudar a la economía familiar, lo que hace un cuadro signóptico similar a: en un 80% pertenecientes al sexo femenino, jóvenes

entre los 16 y 19 años; bajo nivel intelectual (la mayoría de ellas no tienen terminado E.G.B); empezaron a trabajar siendo menores de edad; se mantienen en su puesto de trabajo hasta que se casan y aguantan su situación porque no encuentran nada en el mercado laboral. El régimen de trabajo al que se ven sometidas las trabajadoras difiere dependiendo del tipo de empresas, aunque todas tienen un punto en común como es la rigidez en el

**LA CONFECCION DEL DINERO**

*S. Ruiz H. Cejudo*

Maderas, Puertas y Tableros  
Telf.: (926) 85 28 59  
DAIMIEL (C.Real)

c/ Padre López, 52 y Navaseca, 11

**TIPOS tu moda**

Arena, 14 DAIMIEL

cumplimiento de la jornada laboral (ocho horas) a las que se incrementan los veinte minutos del bocadillo; austeridad en el desarrollo del puesto de trabajo en el que no pueden hablar, y un seguimiento exhaustivo de la producción, dándose el caso de que cuando empiezan se ven obligadas a realizar horas extraordinarias sin remunerar para poder recuperar la producción que pierden con respecto a sus compañeras, para lo cual la encargada del taller obliga a llevar un parte de trabajo en el que se refleje "cada minuto del día" que están al frente de la maquina. Otra circunstancias es el amedrentamiento al que se ven sometidas cuando alguna de ellas reclama ciertas mejoras laborales o simplemente se niega a realizar alguna tarea encomendada que difiere del trabajo para el que fue contratada, tal es el caso de barrer el taller o limpiar los aseos que las más de las veces dejan mucho que desear en cuanto a garantías sanitarias,

según las entrevistadas, en las oficinas y a puerta cerrada se ven sometidas a presiones y amenazas de despido constante por parte de los personas mas directamente implicadas en la empresa, cuando, según sus declaraciones, ellas han de guardar silencio sobre ciertas anomalías de las encargadas como es el "realizar trabajos para el uso particular de estas".

**SILENCIO  
DETRAS DE LA PUERTA**

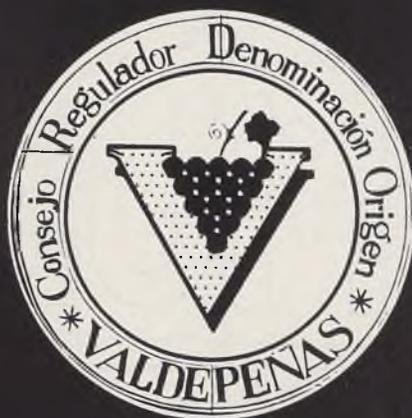
Otra de las obligaciones a cumplir por las trabajadoras es la de, permanecer en un silencio riguroso y a puerta cerrada en los talleres camuflados que se esconden detrás de un armario cuando una inspección de trabajo visita las instalaciones, por no mencionar los casos en "los que hacen que te escondas en el baño o te dicen que te marches a tu casa porque esperan la visita y después te obligan a recuperar las horas de

trabajo en las que has estado ausente para encubrirles las irregularidades a ellos". A todas estas particularidades habría que sumar el hecho de que todas están con un contrato de trabajo de media jornada, cuando en realidad realizan las ocho horas (además de los veinte minutos del bocadillo). Los contratos reflejan una cantidad que rondan las 30.000 ptas percibiendo 40.000 ptas, diez mil más, a cambio de cuatro horas de trabajo sin posterior reconocimiento en la Seguridad Social o el tasa a percibir en caso de que se queden en el paro. A lo que hay que sumar que muchas de estas trabajadoras tienen que abandonar su puesto de trabajo por serle imposible continuar debido a los dolores de columna al que están abocadas después de cuatro o cinco años inclinadas sobre la máquina de coser. Todas estas circunstancias dan como resultado una producción media de unas 800 camisas diarias en un taller que disponga de cin-

5

**LES DESEAMOS**

**UNAS  
FELICES FIESTAS**



**UN  
PROSPERO 1990**

CONSEJO REGULADOR  
DE LA DENOMINACION DE ORIGEN

**VALDEPEÑAS**

Constitución, 19 - Tel. (926) 32 27 88 - Fax (926) 32 10 54  
13300 VALDEPEÑAS (C. Real)  
ESPAÑA

cuenta operarias, que suele ser la media de este tipo de empresas. La mayor producción de estas camisas se las etiqueta con la marca "El Corte Inglés" según afirmaron a esta revista las entrevistadas, aunque también ponen otras marcas como "Mirto", etc.

## LOS TRABAJADORES TIENEN PARTE DE LA CULPA

De estas irregularidades son conscientes los sindicatos que constantemente saltan a la opinión pública con reiteradas denuncias del estado en el que se encuentra la economía sumergida en nuestra provincia, pero tanto CC.OO. como U.G.T. declaran sentirse impotentes para atajar el problema, porque los "trabajadores son los mejores aliados de los empresarios al no denunciar las situaciones, encubrir las irregularidades, no informarse de sus derechos, no conocer los convenios y no acercarse a sus instalaciones para



poner en manos de los servicios sindicales las muchas denuncias a que habría lugar". En este último punto juega un papel muy importante el miedo a perder el puesto de trabajo, según manifestaron las trabajadoras consultadas por esta revista, aunque coincidieron en que si existiese "una auténtica movida por

Para Desiderio Martín, (en el centro de la fotografía) delegado de U.G.T. en el textil, el problema radica en las propias trabajadoras al no denunciar su situación

# GRAN EXPOSICION DE MUEBLES

EN DAIMIEL, presentamos nuestra nueva ampliación. Una cuidada selección de muebles Clásicos y Modernos con garantía de servicio. Fabricación de cocina integral a medida. Modelos Europeos. Tel.: 85 31 18

# PACO RUIZ



parte de los sindicatos no sería difícil que un buen número de trabajadoras les apoyaran en estos momentos, porque ahora mismo hay falta de chicas y existen máquinas paradas por falta de personal". En la actualidad ni los sindicatos ni la administración pueden evaluar (ni siquiera aproximadamente) el número de trabajadores que alimentan la economía sumergida en nuestra provincia, a pesar de lo cual U.G.T. aventura la cifra de unos 15 a 20.000 trabajadores en el textil, si bien puntualiza que en la cifra global hay que contar a las mujeres que desde sus casas realizan diferentes tareas relacionadas con este sector, así como a los trabajadores que aún estando en paro se incorporan a este tipo de actividad.

**LA ADMINISTRACION EN EL PUNTO DE "MIRA"**

En lo que todos coinciden es en el hecho de que las zonas donde más proliferaba la economía sumergida es en **Valdepeñas** y comarca, **Manzanares** y la zona de **Alcázar de San Juan**, aunque en esta última la situación está mucho más regularizada. La mayor parte de las quejas que provienen de los sindicatos se refieren a la administración a quien acusan de una excesiva burocratización del sistema y de no querer enfrentarse al problema de una

manera directa, llegando el caso según CC.OO. en el que "cuando vamos a una empresa y vemos irregularidades y conectamos con algunas de las chicas que deciden denunciar, nosotros llamamos a la inspección y decimos vayan ustedes allí porque hay una serie de irregularidades que son estas, estas y estas, y ésta señorita las denuncia. Bueno, pues cuando llegan allí con quien tienen que hablar es con la chavala. Pues no, hablan con el empresario, con lo que el inspector hace un informe que dice esto está fenomenal, es una maravilla y no se porque esta señorita los denuncia...", cuando se dan casos de estos los resultados suelen ser negativos al perderse en la burocracia del sistema porque "aunque nos remiten los informes en los que todo está bien, nosotros los recurri-



*El Poseidón*

*El Poseidon celebra la entrada del nuevo año con una estupenda fiesta*

**GRAN CENA DE GALA  
COTILLON  
BARRA LIBRE  
CHOCOLATADA**

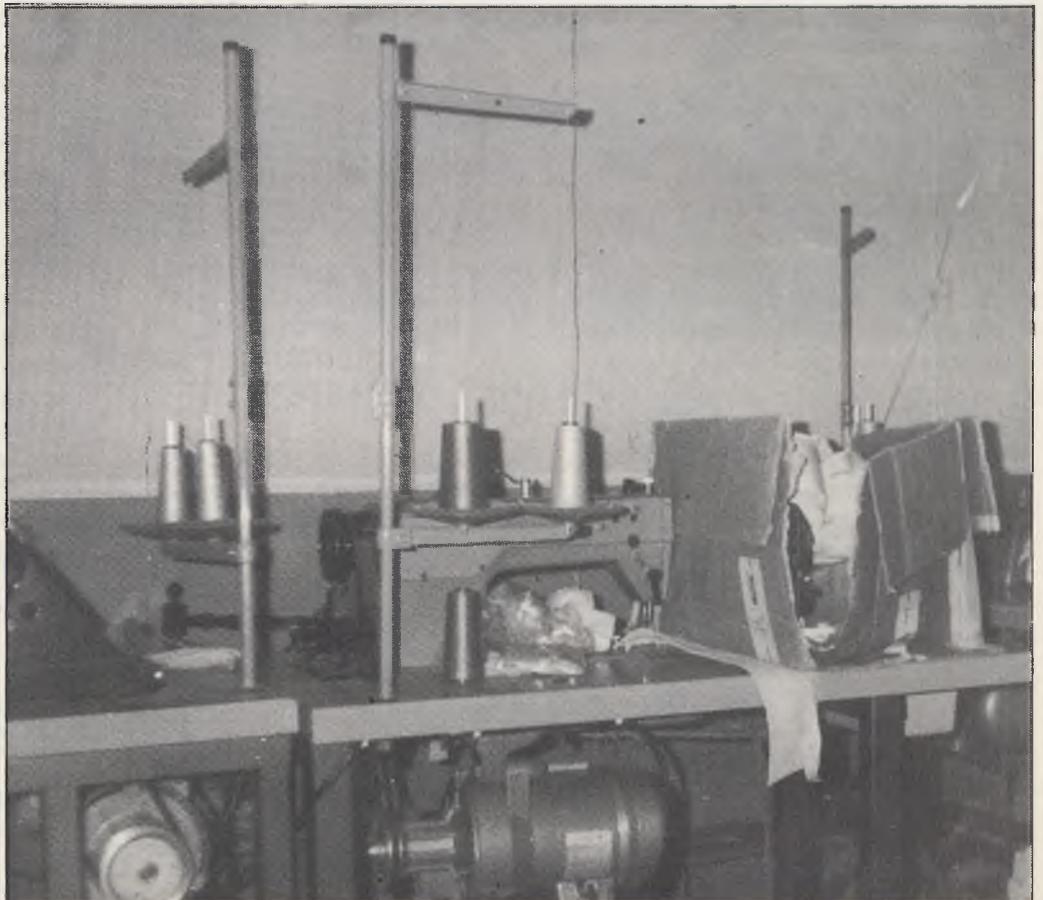
*Con la participación de la Gran Orquesta:*

**LUZ DE LUNA**

**Información y reservas:  
Tardes de 6 a 9 o al teléfono: 32 52 82 / 32 53 03**

**Felices Fiestas  
¡PLAZAS LIMITADAS!**

7



**Casi todas las trabajadoras sufren dolencias de columna al cabo de un tiempo de estar en las máquinas**



8

mos o volvemos a recurrir y vuelven a mandar a otros inspector con resultados similares, etc, etc.". Otra de la quejas a la que aluden los sindicatos es el hecho de que la administración da subvenciones con demasiada facilidad "favoreciendo el florecimiento de este tipo de economía de la que después no se hace un seguimiento en temas referentes a los contratos de formación que en realidad encubren la explotación del trabajador o las subvenciones por la creación de nuevos puestos de trabajo, etc.". De cualquier forma lo más sorprendente de las denuncias planteadas a esta redacción, tanto por parte de las trabajadoras como de los sindicatos, obedece a la circunstancia de que cuando las inspecciones de trabajo se realizan rara vez dan resultado positivo al tener la empresa en cuestión conocimiento de la visita, a este respecto U.G.T afirmó tener "referencias"

de esta anomalía, como de que en "algunas ocasiones se haya visto a los inspectores comiendo con los empresarios". O en el caso de CC.OO. que un inspector de la zona de Alcázar de San Juan elaborase un informe "bochornoso" con respecto a una denuncia. Informe que en la actualidad está recurrido, o como en el caso de las trabajadoras que se marchen a sus casas o se escondan el día en el que los inspectores aparecen. Y cuando se da el caso de que la denuncia surge su efecto la cuantía de la misma es "ridícula" en comparación a lo que la empresa defrauda.

### CINCO INSPECTORES PARA LA PROVINCIA

La administración por su parte es consciente de que la situación laboral en la provincia está muy marcada por la economía sumergida en el

**Al contrario que en otros sectores, los trabajadores de la economía sumergida, rara vez protagonizan la huelga**

sector textil, sin embargo rechaza de plano buena parte de las acusaciones a las que aluden los sindicatos al entender que el contacto entre la administración y ellos es lo suficientemente fluido como para que estos entiendan que las soluciones no están en una varita mágica que lo arregle, según declaró a **EL ECO**, Javier Aivar, Director Provincial de Trabajo que ocupa el puesto desde el mes de mayo del presente año y, cuya primera preocupación "fue ponerme a disposición de los representantes sociales, y constatar con ellos las posibles soluciones", entre estas se encuentra el que el actual Director Provincial ha conseguido que la sección de in-



## Meliá El Hidalgo

\*\*\*

FELICITA A TODOS SUS CLIENTES ESTAS NAVIDADES Y DESEA UN 1990 LLENO DE PAZ Y FELICIDAD



**L**a entrada de la discoteca fue suntuosa alguna vez.

Hoy conserva vestigios solamente de un pasado más próspero y sublime. mármoles rotos, neones inertes, laberinto estomagante de grafitis y un portero apoyadizo y sujeta-paredes, que parece un joven envejecido con un erizo de la boca, o un bigote, o algo.

Los regueros y el azufre en los rincones dan fe de la jugosa vida social que tiene lugar en el callejón donde se ubica. Allí descargan sus vejigas diariamente: gatos, perros, niños y camellos, y algún que otro beato renqueante que sale de oír misa en la iglesia colindante. Dice el portero que los ve venir desde la esquina, con la bragueta abierta y al galope y que aunque todos se mosqueen con el tufillo que se desprende, disimulan y siguen, ya que nobleza obliga, y de paso se recrean con visiones del infierno.

Intramuros, el panorama no es menos desolador. Hay que bajar por unas... a manera de escaleras, concurrendisimas de cucarachas y otros tipos de nictálopes urbanos, donde más vale andarse con cuidado, y no tanto por aquello de la mano y la cartera, sino por la atrevida oscuridad y la ceguera iluminada del artista que puso aquí escalones irregulares!. Gajes del de la modernidad.

De aquí se accede a un

## NACIDO PARA EL BAILE

Por José Pedreira

descansillo donde tienen el guardarropa. Cuadro curioso: un antiguo confesionario reciclado a base de brochazos y de lunares, del que asoma -estrábica, dentona- la cara oculta de la Luna. No es otra la tal Luna que la dueña del local. La pobre aguanta la mala racha atendiendo también en la barra. Ya no tiene más que dos empleados: el portero, que no cobra, por hacerse merecedor de un lugar en su cama, y un discyokee de aspecto extraviado a quien paga el mínimo interprofesional.

La pista es azulada y redonda, con cráteres, como no, y algún motivo ornamental más de carácter eclesiástico. Al fondo brillan las letras que dan nombre al lugar: EL TEMPLO DE LA LUNA. Cuando llegué estaba vacía. Pedí una bebida en la barra. La Luna tras ellas ofrecía su cara radiante, transformada, que dife-

rentes sus ojos ahora, sus labios, su aura. Si antes parecía una especie de renacuajo monjil insensible a la música, ahora es una hembra soberbia rezumando feeling y erotismo refinado. Quedé absorto largo rato meditando en el milagro de su metamorfosis.

- ¿Quieres otra copa?

- ¿Qué?... Si, gracias.

Al servirme oteé el abismo de sus ojos y vi reflejados en ellos un hombre bailando. Me volví y vi a alguien bailando en la pista. Era joven, flexible, con el pelo muy corto y tocado con cientos de trenzas, como un rastafari. Bailaba mirándola a ella. Si. Se movía de un modo bien extraño, original, casi, casi, no humano. no se qué fuego desconocido o qué diablo llameaba en su danza, pero supe enseguida que era él el agente de la transformación de la chica.

- Viene siempre en Nochevieja.

Dijo esto y salió de la barra para recibir a un grupo de clientes que entró en ese momento. la supuse volviendo de nuevo al ser oscuro que viera en el confesionario nada más desconectar su mirada de la

**Al filo del amanecer nos alcanzó el delirio. Seguía bailando.**

**Frenético ya.**

**Como si buscara la muerte en el baile**



Dibujo de FRANCISCO NIEVA



del bailarín, pero no quise observarla. Mi atención estaba prisionera en la pista. El chico bailaba y bailaba. Ahora podía verle bastante más claro. Era negro. Guapo. Estilizado. Se me antojó un hombre del futuro.

El antro se fue llenando de gente. Pero todos se quedaban en la barra, o a lo más en los contornos de la pista. Nadie osó invadir su territorio. Nadie habló. Llegué a pensar que estaba preparado. Que todos venían como espectadores avisados, conociendo de antemano a qué venían. Pero, sin embargo, fui testigo de cómo todo sucedía espontáneamente, como algo mágico. El espectáculo era extraordinario: el negro bailó durante horas cada vez más suelto y exaltado; cada vez más prodigioso, sin descanso. Siempre mirando a la Luna. Dios, que hermosa se está poniendo, con sus ojos de volcán rasgados y sus labios nube de carmín. Hechizada por la danza. Iluminada por los rayos de luz negra de un Sol que baila para ella.

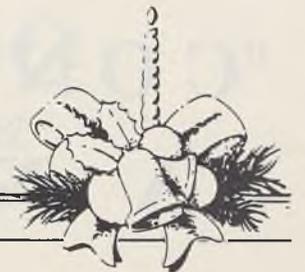
Al filo del amanecer nos alcanzó el delirio. Seguía bailando. Frenético ya. Como si buscara la muerte en el baile. Desesperadamente. Muchos comenzaron a jalearle, con palmas, con voces, en un crescendo catártico, que nos hizo intervenir a todos, con gestos, con gritos. Unos caían de rodillas, otros saltaban de alegría, varios sufrieron desmayos, algunos llegaron al trance. Todos, finalmente, acabamos por estrechar el cerco en torno al bailarín, que, jadeante, sudoroso, descalzo y con sangre en los pies, bailaba

y bailaba y bailaba: como un brujo, como un santo, como un loco. Hasta que, al abrirse el círculo: ya no estaba. Sencillamente. Había desaparecido. La Luz del día penetraba en el recinto. A la chica, la Luna, la encontré desvanecida detrás de la barra. Para cuando conseguí reanimarla, la discoteca estaba vacía. Todos se habían ido, sin mediar una palabra. Algo sin duda extraño. Ella ya no era la misma mujer, enigmática y seductora de hace un rato. Volvía a ser fea, viroja y dentada. Entonces, adivinando mi inquieto pensamiento me lo contó:

- A lo que veo, eres el único que no está al corriente de lo que sucede aquí, cada año en Nochevieja.

- No me digas que todo estaba preparado.

- No, querido, todo está predestinado. Hace siete años exactos, ese muchacho y yo quisimos pasar al otro barrio con una sobredosis de heroína. Cuando nos descubrieron, estábamos los dos clínicamente muertos. Sin embargo en el hospital nos revivieron, yo no sé por qué malditos medios ni por qué motivos. Desde entonces viene cada año buscando su muerte y la mía. En vano. La gente que acude y que lo sabe nos secunda, pero en vano. Y lo peor es que seguiremos intentándolo, siempre en vano. Porque ambos estamos condenados a no morir eternamente.





**M**ire bien, compre bien" es el slogan con el que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha pretende frenar el uso o abuso del consumo que por estas fechas, los manchegos, al igual que el resto de los ciudadanos de este país, se dejan llevar por el desfreno al gasto que, parece asociado de manera definitiva las fiestas Navideñas. La campaña de la Junta que está valorada en diez millones de pesetas, sería un gasto significativo a tener en cuenta

con motivo de estas fiestas, si su intención no fuera volver la activa por pasiva, es decir, hacer consecuento el gasto desmesurado de estas fechas con las necesidades y valoraciones justas a la inversión que se pretende, porque lo que si parece definitivo es que el gasto en si se dispara por dos razones: el consumo particular de ciertos productos asociados a la Navidad tales como el cava, los dulces navideños, mantecados, polvorones o mazapanes, que entre los meses de noviembre y enero venden del 70 al 90% de su producción nacional, según estadísticas del Ministerio de Consumo; y por otro la inflación a la que se someten a ciertos alimentos, tales

como el marisco, que puede llegar a alcanzar una inflación del cien por cien de su valor normal en el mercado por la fuerte demanda que se hace de ellos para festejar la *cena de Navidad* o fin de año.

Referente a esta inflación, un buen numero de consumidores adoptaron la norma de hacer el grosor de sus compras, sobre todo el *marisco y pescado*, en el mes de noviembre congelandolo posteriormente, pero esto ha sido claramente detectado por los espendidores y productores durante los últimos años, lo que ha hecho que la aludida inflación empiece a percibirse a partir de primeros de noviembre, así el marisco y cierto pecado como el besugo, incremento su precio normal de mercado en un 30% en el pasado mes, según pudo constatar la redacción de esta revista.

## "CONSUMIR" LA NAVIDAD



or cielos de alta luz  
y molineras aspas  
llega la Navidad  
a estas tierras de España.  
Un surco cielo arriba  
abre una voz que canta  
el nuevo villancico  
del pan y la esperanza.  
Y el Niño da a los niños,  
panaderos del alba,  
la nieve navideña  
del cielo de La Mancha.

*Eladio Cabañero*



**CAJA DE TOLEDO**

*Al servicio de Castilla-La Mancha.*

La provincia de Ciudad Real, según estadísticas de las asociaciones de consumidores, difiere poco en los hábitos tradicionales de estas fechas con respecto a otras provincias, salvando el hecho de que los ciudarrealeños somos los que menos viajamos como forma de festejar la **Navidad**.

### CENAR A LA CARTA

En lo que si somos iguales al resto de la nación es en el echo de celebrar en familia el 24-25 de diciembre y salir a la calle el último día del año, sucumbiendo a la demanda de cotillones que se celebran en cada una de nuestras ciudades. En este sentido la carta prototipo de la oferta

en diferentes puntos de nuestra provincia suele ser: un coktel o caldo de entrada, seguido del marisco, y un tercer plato compuesto por la carne (cordero preferentemente) finalizando con un postre, y es aquí donde mas difiere la carta prototipo, ya que puede estar compuesto, desde el helado, a la leche frita pasando por la fruta del tiempo, todo ello presidido por el cava a "gogo" a lo largo de la noche que puede tener de madrugada un tentempié y chocolatada de madrugada. Todo esto se puede tener por un precio medio de seis mil pesetas por persona, salvo en aquellos casos en los que la cena lleva aparejada la ocupacion de una habitación como es el caso de algunos hoteles de

nuestra provincia, que bien por estar a las afueras de la población o por incentivar al cliente en esa noche, cuentan con el aliciente de la habitación, entonces el precio ronda la ocho mil ptas. Todos los empresarios entrevistados por esta revista coincidieron en que el público que festeja el fin de año con este tipo de oferta ronda los 40 años, son de clase media-alta, aunque en Ciudad Real capital el público es mas heterogéneo, y aguantan hasta las siete u ocho de la mañana. Suelen arreglarse bien sin llegar a

**El pescado uno de los productos al alza en Navidad**

14



joyería - relojería

**Abellan**

C/CASTELLANOS  
VALDEPEÑAS

Tel.: 32 13 56

**Tipos**

**tu moda**

Fco. Morales, 24  
VALDEPEÑAS



**EL EXCMO.**  
**AYUNTAMIENTO DE**  
**VALDEPEÑAS,**

**A TRAVES DE LA COMISION**  
**DE FESTEJOS,**  
**SE COMPLACE EN BRIDAR**  
**CON TODOS POR UNAS**  
**FELICES FIESTAS**  
**Y UN PROSPERO AÑO 1990**

la alta etiqueta y mantienen un comportamiento correcto (salvando los incidentes normales que puedan derivarse por el abuso en la inge-  
rencia del alcohol). Refiriéndose al costo por persona, aseguraron que es lo mínimo que se puede cobrar teniendo en cuenta que una cena organizada para una media de 300 personas suele movilizar a 30 personas entre camareros, cocineros y personal de limpieza, que en una noche como esta doblan el sueldo ordinario, las orquestas en aquellos locales que cuentan con ella tienen un "caché" aproximado a las 350.000 ptas, el triple de lo que cobran en temporada de verano, la bolsa de cotillón, el regalo de la casa, el cava a "gogo", etc. suman inefablemente el costo aludido por persona.

### PIRATAS OPORTUNISTAS

Otro punto coincidente entre los profesionales consultados era el de que con motivo de la predisposición del público a celebrar esta noche hace que muchos "piratas" de la hostelería se sumen a ella boicoteando los precios y no ofreciendo la calidad y el protocolo que esta celebración se merece.

El público joven, por el contrario suele "pasar" de este tipo de protocolos y acude masivamente a las discotecas, que por lo general en la provincia son homogéneas en el producto que ofrecen, a saber: bolsa de cotillón, una botella de cava, chocolate de madrugada, y una entrada media de 2.500 ptas.

Otras áreas del comercio que ve incrementada sus ventas en esta fechas suelen ser las boutiques de la provincia, que en su mayoría cuentan con un público fiel para los que preparan, sobre todo en ropa femenina, una determinada prenda de fiesta, imponiéndose este año el conjunto de dos piezas, al parecer, según todas las tiendas consultadas, el vestido largo de noche ha pasado en este tipo de fiesta, sustituyéndose por la falda y blusa de la que se

hace uso separado una vez pasada la noche en cuestión. Este tipo de conjuntos suele tener un precio medio de 30.000 ptas.

### LA PAGA EXTRA, UN AGUINALDO

Si a este tipo de gastos, le sumamos los juguetes para el día de reyes, los regalos familiares del día de navidad, el cava como bebida oficial de la mesa durante estos días, y el incremento de los días festivos en el almanaque, es lógico que la paga de Navidad pueda quedarse en un aguinaldo para la mayoría de los bolsillos de los ciudarrealeños, de ahí que las estadísticas publicadas por las organizaciones de consumidores coincidan en que en el 90% de las pagas extras se destinen por entero al gasto Navideño.

Otro factor importante del gasto de

los usuarios en Navidad, aunque esta vez de manera indirecta es la que tiene lugar a través de los ayuntamientos en el acondicionamiento de la ciudad para que esta refleja un ambiente acorde con el sentir popular, la mayoría de los gastos en todos los ayuntamientos de la provincia suelen ir referidos al alumbrado en su instalación y consumo, así como la cabalgata de reyes en aquellas poblaciones que se celebran con incorporación de algún espectáculo en particular, las dotaciones económicas en los concursos de belenes (que rondan las 20.000 ptas.), y en algunos de ellos una dotación económica especial a fondos de entidades sociales de ayudas a la gente mas necesitada.

De cualquier forma, y al margen del consumo, desde estas líneas, les deseo *!Feliz Navidad!*

EL ECO



En Alcázar de San Juan,  
Navidad es igual a Carnaval

# NAVIDAD CON CARNAVAL

**EL ECO**

De todas las Navidades en la provincia de Ciudad Real, la mas sorprendente por su particularidad, es sin lugar a dudas, las que se celebran en **Alcázar de San Juan**, donde desde el 25 al 29 de diciembre, fechas navideñas por antonomasia, tiene lugar el carnaval. Esta curiosidad, única en nuestro país y de difícil documentación histórica, parece tener su punto de partida, según las hipótesis que se barajan, a principios del siglo XIX, en donde un acuerdo de esta Corporación acordó que con motivo de las festividades del los *Santos Inocentes* que se refleja en el calendario con el 28 de diciembre, el Concejo acordó que las

mujeres y los "esclavos" gobernarán el pueblo durante ese día. Ocurrió, como era de esperar, que dada la particularidad de la festividad, las personas que accedían al gobierno por un día, decidieran burlarse de los maridos y amos, y para evitar, posibles represalias del día después, los protagonistas recurrieron al disfraz, lo se se hizo extensivo a través de los años y determinó que el carnaval que tiene sus protagonismo en el mes de febrero, quedara anulado en pro de las fechas navideñas.

En la actualidad la tradición está perfectamente arraigada, hasta el extremo que **Alcázar de San Juan** no conoce más carnaval que

el que se celebra en estas fechas, lo que lleva a las diferentes peñas a preparar su protagonismo en Navidad y aprovechar la infraestructura de la que son protagonistas para participar con las correspondientes carrozas y murgas en las localidades colindantes que ofertan concursos en las fechas cotidianas del carnaval.

Dada la tradición del carnaval, el Ayuntamiento presupuesta sus gastos de Navidad teniendo como referencia esta particularidad, y al margen de unas cuatrocientas mil pesetas que se gastarán en las fiestas navideñas, el resto, cuatro millones, son para el carnaval, que será distribuido como sigue: El día 25 tendrá lugar el pregón y concurso de murgas; el 26, el desfile aludido anteriormente; el 27 está dedicado al "carnaval y los niños" con su correspondiente desfile; el 28 está dedicado a la máscara callejera, y se cierra el día 29 con el entierro de la sardina.

17

PUBLICIDAD

## NAVIDAD \* CARNAVAL \* FIN DE AÑO 89 EXCEMO. AYUNTAMIENTO DE ALCAZAR DE SAN JUAN

**NAVIDAD**

- DIA 16**  
8 tarde: IGLESIA SAN FRANCISCO - PREGON DE NAVIDAD  
Por Dña. MERCEDES MUÑOZ SECA (Hija del escritor D. P. M. Seca)  
Organiza : Coro San Francisco.
- DIA 17**  
12 mañana: CINE CRISFEL / CONCIERTO A FAVOR DE LA CRUZ ROJA  
CORAL POLIFONICA DE ALCAZAR, BANDA DE MUSICA,  
MARY MONREAL.  
Organiza: Asambleaa Local Cruz Roja
- DIA 20**  
8 tarde: ESCUJELA DE MUSICA / RECITAL TUNA LOCAL DE ALCAZAR.
- DIA 21**  
5"30 tarde: HOGAR DEL PENSIONISTA  
AMIGOS DE LAS SEVILLANAS  
5"30 tarde: DISCOTECA VANYTY  
GRAN GALA MAGICA POR LA MANCHA.  
(Junta Comunidades Castilla-La Mancha)
- DIA 22**  
5 tarde: DISCOTECA VANYTY / CHOCOLATADA 3.a EDAD  
8tarde: ESCUELA DE MUSICA  
GRAN CONCIERTO RECITAL DE MARY MONREAL
- DIA 23**  
8tarde: IGLESIA SANTA MARIA  
RECITAL NAVIDEÑO DE COROS LITURGICOS  
Organiza: ASOCIACION CULTURAL SANTA ZITA

**CARNAVAL**

- DIA 23**  
GRAN CUELGA DE PELELES DEL CARNAVAL
- DIA 25**  
6"30 tarde: PABELLON POLIDEPORTIVO  
PREGON DE CARNAVAL - CONCURSO DE MURGAS
- DIA 26**  
5 tarde: GRAN CONCURSO DESFILE DE COMPARSAS DE CARNAVAL  
(Itinerario programa de mano)
- DIA 27**  
12 mañana: ALCES PAK  
FIESTA INFANTIL ELECCION DEL OBISPILLO  
5 tarde: (Avda. Criptana - Plaza de España)  
DESFILE CHICO DE CARNAVAL
- DIA 28**  
12 mañana: Plaza de España  
DUELO DEL ENTIERRO DE LA SARDINA  
5 tarde: ENTIERRO DE LA SARDINA  
(Ferroviaria - Plaza de Toros)
- DIA 29**  
4 tarde: DESFILE INFANTIL DE MASCARAS  
(Plaza España - Teatro Crisfel)
- DIA 30**  
12 mañana: PLAZA DE SANTA MARIA  
DEMOSTRACION DE DULCES CASEROS

**FIN DE AÑO**

- DIA 31**  
12 noche: PLAZA ESPAÑA  
GRAN RIFA INFANTIL DE CORDEROS  
12"30 noche: CASINO DE ALCAZAR (Entradas 1.000 ptas)  
BAILE FIESTA FIN DE AÑO. ORQUESTA BOXTON

- DIA 1**  
12 mañana: HOSPITAL ASILO  
GRUPO DE COROS Y DANZAS  
5"30 tarde: HOGAR DEL PENSIONISTA  
TUNA LOCAL DE ALCAZAR

**P**robablemente, si no hubiera sido por mi enorme susceptibilidad y porque es más que seguro que debo superar en varios puntos la media nacional de escrupulosidad, en el caso de que hubiese "medias" en este asunto y en el sentido de escrupulosidad como bondad u obligatoriedad de realizar actos (puros, medios o impuros) por la pura-media-impura inercia que los guía, aún a sabiendas que el ejercicio de tales pueden repercutir directa y contundentemente en el lavado de imagen que, a juicio de la inmensa media-mayoría de mis congéneres, necesita todo ser-vivo-moderno que de tal seprecie o con tal triunfe (a elegir, según dedicación o capacidad. Y sus necesidades, que queda más marxista, aunque ya no se lleve).

Si no hubiera sido porque en esos momentos, todos mis pensamientos, mis miramientos, mis aspavientos y mis tormentos de esos momentos andaban más entre los laberintos de la ciencia filosofía como "conducto que conduce al mar inmensodemocrático" (que dirías tú, cariño mío, haciendote una gracia). Si no hubiera sido, digo, porque estaba más que entretenido en mis

asuntos relacionados con la filosofía como medio para mejorar la calidad de los entendimientos individuales, a perpetuar la especie humana; es decir a perpetuarla con su inteligencia, con su capacidad para elegir (libre albedrío u organización de la propia libertad), con la posibilidad de relacionar sus actos por el mero hecho de que así lo estimara conveniente, aún a costa de un enfrentamiento con el resto del mundo vivo y co-leante.

Si no hubiera sido porque llevo observandote meticulosamente desde el día en que pasaste a ser número activo como consecuencia de esa oferta generosa que hicieron vuestros viscerales enemigos históricos, o sea, los machos, los de verdad, los ibéricos; oferta dirigida a toda vuestra especie nacional y que consiste en la posibilidad de figurar entre los figurantes machos en una medida que no ha de superar el veinticinco por ciento del volumen de la vasija del poder que, entre otras cosas, os puede permitir usar los fondos públicos de los asuntos sociales para hostigar al machosetentaycincopor ciento diciéndole a voz en grito que no friega los platos. Veinticinco por ciento que, también, ha

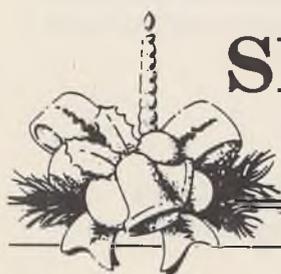
dislocado tu existencia y ha desbocado tu "carrera" desde que te ha supuesto la posibilidad de que tus compañeros te presenten como candidata al Senado.

Si no hubiera sido porque del sinfín de anécdotas que te has propuesto contar y en las que también te has propuesto estar incluida como participante activa al veinticinco por ciento de las que me consta tu no participación, pasiva incluso, a no ser que hayas llegado a ser trasunto de tus sueños.

Si no te hubieras rizado el pelo cuando "tuviste que rizartelo".

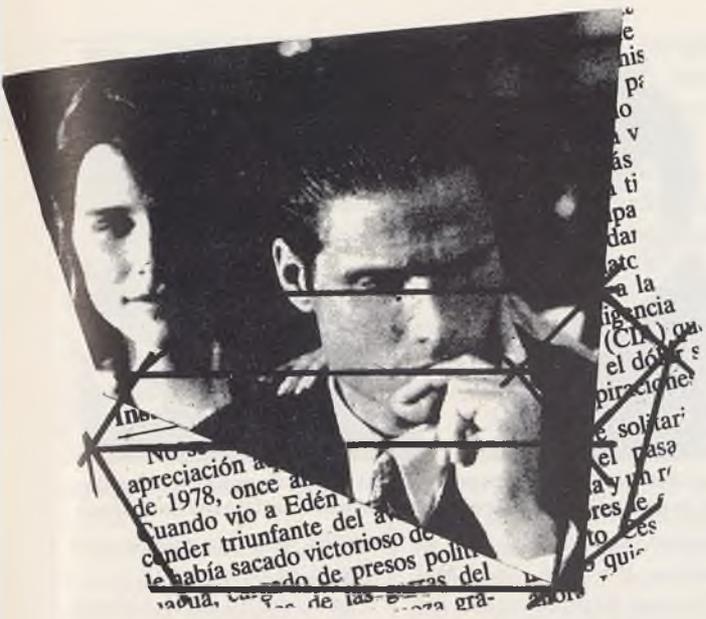
Si no hubieras tenido que cortártelo, fruto de la impostura, fulgor del simulacro de la altura que han alcanzado otras que intentan ser gemelas de otras más otras que ya en el mundo han sido. Si no usaras "Poisón", amada mía, según en qué ocasiones. Si no hubieses hablado con el paso cambiado de la "mili" (por no haberla vivido), de la oportunidad-o-no-oportunidad, si no hubieras dicho más de doscientas veces "desapasionamiento" o lo de "acudiendo solamente a la frialdad de las cifras". Si no hubieras tenido que ir al diccionario para ver lo que significa "pairo" cuando dijo "al pairo" el

Por ANGEL GONZALEZ DE LA ALEJA



## SI NO FUERA POR ESO

ESPECIAL NAVIDAD



que lo dijo "sin mayoría absoluta". Si no hubieras estado desde entonces diciendo "pairo" y "pairo" en todos los asilos.

Si no supiera yo que decir "pairo" te ha calentado tanto como ver tu foto en todos los diarios provinciales y en uno regional.

Si no hubieras dejado de fumar durante el ejercicio de tu labor en la "vida pública", a costa de dar rienda suelta al continente de tus más devastadoras neuronas, durante el breve desarrollo de tu "actividad privada".

Si no hubiera sido porque tenías un poco de jaqueca, un poco de hambre, un poco de hastío, un poco de angustia, un poco de frío y mucha confusión en tu adorada cabeza. Si no hubieras estado emocionada todavía por la presentación de tu candidatura al Senado. Si no fuera porque hemos tenido que esforzarnos, hasta quedar vacíos, en dar una buena imagen durante la fiesta de presentación social de tu candidatura al Senado; quizás porque, debido a esto mismo, no habíamos

bebido lo estrictamente necesario para olvidarnos de todo.

Si no hubiera sido porque los dos sabíamos que jamás te habías sentido tan protagonista, tan abierta, tan sinceramente aceptada, comportándote de la manera más absolutamente artificial.

Si no llego a pensar, antes de nada, que es posible salvarse por más que la corriente crezca y crezca.

Si no llego a pensar que mis ojeras son el mar de las tuyas, que el ritmo del rebaño se transmite mirándose a los ojos, que el tiempo nos traspasa solo por estar vivos.

Si no llego a pensar que somos dos historias diferentes después de tantos años amándonos, riendo, sintiendo al cienpor ciento la existencia.

Si no llego a pensar que serte infiel, era cambiar mi voto, era mi salvación más inmediata.

Si no es por todo esto, te habría hecho el amor cuando llegamos. Te habría hecho el amor, cariño mío.

## CALZADOS

# PIE'S

dejando



huella...

- VALDEPEÑAS, Balbuena,10
- VILLARROBLEDO, Corredero,6
- TOMELLOSO, Concordia,4
- DAIMIEL, Virgen de las Cruces, 8
- MANZANARES, Empedrada,36

## LAS COSAS EN SU SITIO



CON NOSOTROS VERAS QUE VALE LA PENA  
DESCUBRIR OTRO AMBIENTE  
EN VALDEPEÑAS

**EL ECO**

Patrocinado por la firma "Quesos García Baquero" y con la presencia de autoridades nacionales y locales, el pasado día 10 de Diciembre se celebraron en la Ciudad de Alcázar de San Juan el **VII Campeonato Regional Junior de Kárate** que contó con la participación de **25 gimnasios y 250 deportistas**, subdivididos por las categorías de Juvenil, Cadete y Junior en sus respectivas secciones de masculino y femenino. Estos Campeonatos tienen como fin primordial la de realizar a la mayor perfección posible y las diversas técnicas o movimientos a los que da a lugar el Kárate, como deporte encaminado a la defensa personal, y para

su desarrollo y mantenimiento se requiere un largo tiempo de entrega en entrenamientos, concentración en los movimientos y perseverancia en el esfuerzo para adquirir el mayor desarrollo en el conocimiento de cada uno.

La inauguración contó con la presencia del Presidente de la Federación Nacional, Antonio Espinos, quien en declaraciones a los medios de comunicación manifestó, "que en los cuatro años que lleva la Federación Castellano Manchega constituida ha alcanzado un alto nivel sin que ello suponga que no se ha de seguir trabajando teniendo en cuenta que el nivel nacional está muy alto", en otro apartado de sus declara-



**Ersilio Ga. Baquero, representante de la firma patrocinadora, junto a Rafael García, Presidente Territorial de Kárate**

ciones se afirmó en el hecho de que "a nivel Europeo España esté en un momento óptimo" recordando más adelante que esto se debe en parte al hecho de la gran participación que existe en Europa sobre este deporte "no hay que olvidar que los Campeones del mundo en Kumite son Europeos aunque en otras modali-

*dades los japoneses nos lleven la delantera"*

Por su parte el Alcalde de Alcázar mostró la preocupación que su Corporación tiene a cualquier manifestación deportiva y agradeció a la firma "Quesos Baquero" su inquietud por el deporte y por el hecho particular de que esta firma sea "el Patrocinador Oficial de la Federación Castellano-Manchega de Kárate por lo que supone de ayuda al deporte en la Comunidad.

20

## VII CAMPEONATO REGIONAL JUNIOR DE KARATE

**QUESOS**  
**GARCIA BAQUERO**  
ALCAZAR DE SAN JUAN  
*El queso que yo quiero*

CLASIFICACION	
<b>Juvenil masculino</b>	Manuel Sánchez Junco (Talavera)
<b>Juvenil femenino</b>	Ruth Serrano (Talavera)
<b>Cadete masculino</b>	José Vicente Gallego (Alcázar)
<b>Cadete femenino</b>	Isabel Pradillo
<b>Junior masculino</b>	Antonio Gamito (Albacete)
<b>Junior femenino</b>	Marisa Moreno
<b>Junior de 60,-65 (peso)</b>	Miguel Moya (Puertollano)
<b>Junior 70</b>	Federico Albalate (C. Real)
<b>Junior 70,-80</b>	Miguel A. Buitrago (Toledo)
<b>Femenino -55</b>	Catalina Saime (Manzanarres)
<b>Femenino -60, 60</b>	M. José García (Talavera)

**B**ajaron los ángeles y no advirtieron su rostro.

Desde la inmensidad de su abandono nada importaba este nuevo detalle sumado a su desgracia. Hacía tanto tiempo que nadie interrumpía su silencio, que nadie penetraba con destreza en sus frías estancias para inundarlas de luz o de calor que apenas sintió el finísimo aguijón del nuevo desengaño.

Como nubes de cieno vertieron sobre su cabeza presagios de amargura, dolores ancestrales, soledades antiguas. Un río de zozobras buscó cauce en sus venas mientras su corazón aupaba al miedo, única deidad capaz de ser irremediablemente caprichosa.

Sin otro aliento que su propia discordancia cruzó todos los caminos de la tierra buscando un semejante, alguien confundido entre los otros con ansias de ser fiel a una mentira. Nada más inútil en un mundo uniforme. Desde las altas simas pudo ver el caos más organizado que en sus noches de angustias no alcanzó jamás a imaginar. Todo estaba previsto, todo estaba inventado, no quedaba un resquicio donde prender la mi-

tad de su nada porque hasta la oquedad más miserable estaba destinada a ser justificable.

Apareció la idea de convertirse en aire, partículas de atmósfera flotando en el vacío sin más padecimiento que dejarse mecer en la inconsciencia. Escudriño los rincones intentando encontrar la manera de hacerse más ligero eliminando lastres. Cada viejo recuerdo pesaba en sus bolsillos hundiéndole en el suelo brutalmente, cada nuevo dolor insensible y baldío pugnaba por hacerse eficaz en alguna parte de sí mismo.

Creyó que era mejor buscar entre todas las máscaras una solución a sus temores y por eso corrió al bazar de lo impío dejando tras de sí un reguero deforme. Si los ángeles bajaban de nuevo no verían su rostro. Volverían a errar de nuevo seguramente pero se consoló pensando que era preferible al estrépito de tanta decadencia sobre su pobre sonrojo.

El universo entero se tiñó de un matiz indefinido. Miles de sensaciones poblaron su horizonte de una esperanza delincuente, alegría diabólica a sus cristales, pugnando por entrar a trastocar su pre-

sente alterando el orden de las cosas. Desplegó con nerviosismo la alfombra de la magnificencia y cerró los ojos para escuchar los pasos cada vez más cercanos. Relojes trasnochados dejaron escapar tristes sonidos y a lo lejos alguien entonó un réquiem por lo definitivamente muerto.

Por un momento pensó que se había salvado, creyó posible ser redimido de sus múltiples mutilaciones, caminar sin tener que desandar lo andado, ocupar sin descanso, proyectarse hacia el sol convencido de su propia metamorfosis. Ser otro entre los otros y olvidar para siempre lo que fue en otro tiempo.

Dieron las doce a pesar de todo. Desde el fondo de los mares llegó hasta sus oídos la melodía confusa de un viejo villancico. Trató de comprender por qué razón hasta los caballitos de mar sabían de su penas torturando su espíritu de un modo despiadado. Con todas sus miserias hizo un cerco de hielo y luego se sentó a esperar que todo concluyese. Pero nada ocurrió. Aquellas notas pertinaces azotaban sus vísceras burlonamente intentando repatriarse en su alma, volver a instalarse en ella como cuando

Por MARY CRUZ DE LOS RIOS

# BAJARON LOS ANGELES Y NO ADVIRTIERON SU ROSTRO

era niño. Dio un salto accidental tratando de ocultarse. Desmadejó una y otra vez todos sus celos, sus terrores letales, aquel vértigo ciego que inundaba sus días cuando en la soledad de su abandono imaginó entregarse a otra falacia.

Hacía miles de años que no era Navidad en ningún sitio, de eso estaba seguro. Había mordido la agonía de esa aseveración cada vez que los ángeles bajaban sin advertir sus rostros. Hasta llegar a asimilarlo como un dolor sin importancia en medio de todas las desgracias punzantes y mortíferas mientras asfixiaba uno a uno los azules sueños que animaban su paso. Hasta lle-

**"Incluso en el bazar de lo impío tuvo la impresión de que un hálito de olvido le haría imposible elegir la máscara adecuada. Y sin embargo los ángeles bajaron"**

gar a la nada más absoluta, a la ruindad más desmesurada. Hasta negarse su capacidad de soñar deambulando de acá para allá, nómada eterno, víctima del éxodo cruento de los que no hallan lugar para llorar sus cuitas.

Cuando llegó el olvido, apenas se instaló con in-

solencia impregnando de frío sus estancias, tardó en acostumbrarse. Aquel viento helado multiplicándose sin descanso, asolador y justiciero, no impidió que crecieran las telarañas por todas partes ni que la herrumbre estropear los pocos tesoros que hasta entonces hubiera conservado. Eso le hizo verter algunas lágrimas solo en las noches que le era permitido mirarse en el espejo.

Incluso en el bazar de lo impío tuvo la impresión de que un hálito de olvido le haría imposible elegir la máscara adecuada. Y sin embargo, los ángeles bajaron, descendieron de nuevo esta vez hasta lo más profundo de los ma-

res para recatar la vieja melodía de un viejo villancico.

Miró por las ventanas. Era cierto que ya no había ventanas. Pero asomó su enorme y absurda cabeza por todas las ventanas.

Todo el mundo cantaba viejos y viejos villancicos.

Todo el mundo tocaba viejas y viejas zambombas.

Todo el mundo se felicitaba con viejas y viejas muecas.

Esta vez los ángeles le habían jugado la peor de las pasadas. No podía ser verdad. No podía creerlo. Cuando cerró los ojos definitivamente supo que era Navidad en todas partes. MENOS DENTRO DE SI.

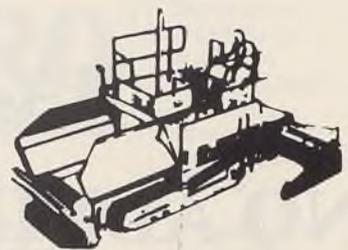
CONSTRUCCIONES Y PAVIMENTOS

VALIENTE, S.L.

TRANSPORTES Y EXCAVACIONES



C/.San Isidro,3  
Telf.853947  
13250 DAIMIEL  
(C.Real)



# **MUEBLES AGUIRRE**

**FABRICA DE MUEBLES**

**VENTA DIRECTA AL PUBLICO**

**MUEBLE DE ENCARGO TODOS LOS ESTILOS**

**MODERNO - CLASICO - FUNCIONAL**

**MUEBLES DE COCINA A MEDIDA**

**3.000 m<sup>2</sup> DE EXPOSICION**

**C/ . San Isidro, 27**

**TELEFONO: 85 02 96 - 85 04 83 - 85 33 25 DAIMIEL**

# HEROES DEL SEXTO MANDAMIENTO

24

Seguramente el arma menos recomendable para subir en política es la sinceridad, porque tarde o temprano, termina por ser cómplice de su modestia. Pero esto es algo que no debe preocuparle mucho a Tomas Morcillo Cuenca, porque aunque habla tranquilo, y sabe lo que habla, lo hace con la medida de lo justo, lo que le hace ser sincero a fuerza de no pretenderlo.

Ciudadrealeño por herencia de la memoria que heredó de su padre, de quien habla con pasión de aprendiz y devoción de tribuno, hace que uno, sentado en su despacho de Gobernador Civil de la provincia de Ciudad Real piense, que es Gobernador como homenaje a quién un día le dio el ser.

Es padre de dos hijos con título de maestro rural (del que hace bien en enorgullecerse), y tiene un rostro de adolescente sempiterno, que transmite la sensación de que su gajnate nunca se apretará por la corbata de la ambición por la que se descuelgan los políticos al uso.

"NI SIQUIERA LA  
MUERTE  
IGUALA"





**Tomás Morcillo  
Cuenca,  
Gobernador Civil  
de Ciudad Real**

Jesús Martín / EL ECO

**Pregunta:** *Sr. Gobernador. ¿Quién gobierna su casa?*

**Respuesta:** Curiosamente, y no es por salir con una respuesta de compromiso, la gobernamos mi mujer y yo. Indudablemente hay temas de los que mi mujer entiende más, y reconozco que de la casa sabe más que yo. Pero se puede decir que mitad y mitad.

**P.-** ... *Y en esta Provincia quién manda?*

**R.-** Mandar, mandar... es una palabra que a mi no me gusta demasiado. Pero pienso que de alguna manera "manda" quien mandan los ciudadanos que manden.

**P.-** *Me han contado que cogió usted un pueblecito en desuso, y lo dejó como una "tazita de plata", ¿Cómo se hace eso?*

**R.-** Pues pienso que ganándose a las instituciones, y es fácil ganárselas, basta con plantearles crudamente la realidad. Ballesteros(1) tenía muchísimos problemas y me vi en la obligación de dedicarle unos años, que tal vez sean de mi experiencia política los mejores por lo que aprendí de ellos.

**P.-** *¿Qué asunto pendiente tiene siempre en su despacho y lo deja para mañana?*

**R.-** *Tal vez lo que siempre dejo pendiente para mañana es el momento de*

firmar una sanción.

**P.-** *¿Es usted de los que dicen: Después del P.S.O.E. el caos?*

**R.-** No lo se... pero visto el panorama actual, pienso que todavía somos necesarios, y no se hasta cuando, ¡Ojalá y seamos necesarios muchos años!

**P.-** *¿Se colocaría usted a la diestra del Padre?*

**R.-** No soy de las personas que tengan una manía por la situación espacial, pero tampoco me considero peor que otros.

**P.-** *¿Estamos los españoles gobernados por los maestros?*

**R.-** Pienso que a pesar de la coletilla peyorativa del "maestrillo", es una cosa bonita. Yo nunca he dejado de ser maestro y estoy preparado para volver a serlo, porque el maestro tiene una ventaja con respecto a otras profesiones, y es que un maestro rural es padre, maestro, notario, etc. y es bonito estar en el momento que te necesitan y responder. Yo siempre he dicho que mi salida a la política vino de ser maestro y porque la gente me planteó problemas casi nunca docentes. Un maestro rural hace más de asistente social que de maestro.

**P.-** *¿Cuando le dijeron a usted que iba a ser Gobernador Civil se dijo aquello de: ¡Coño ya era hora!?*

**R.-** No. Todo lo contrario, me dió miedo. Desde la calle nunca pude imaginar el serlo, entre otras cosas porque lo veía de diferente modo a como es. Aunque sea modesto lo tengo que decir, que salvo el cargo de concejal que lo ejercí muy a gusto, para todos los demás cargos políticos me han tenido que convencer. De cualquier forma acepté porque era la provincia de Ciudad Real a la que ve-

**"El socialismo lo aprendí de las personas que pedían lo que en derecho les corresponde"**

26



nía, mi padre se la conocía muy bien y parte de mi familia pobló en su día la pedanía de Santa Cruz, fue sólo mi abuela la que se volvió a Albacete, por lo tanto yo sabía de Ciudad Real casi todo antes de llegar aquí.

P.- *¿Se acuerda de Santa Barbara cuando truena?*

R.- Bueno, yo soy una persona precavida y he sido si cabe timorato. Siempre he intentado ver

el peligro y poner el remedio a tiempo. No quiere decir esto, que pese a todo, la tormenta no me pueda sorprender.

P.- *Alguna vez, mientras le daban un beso, ¿Pensó que lo estaban engañando?*

R.- ¡Nunca!

P.- *¿Ser Gobernador es ser un mandado?*

R.- La verdad es que se puede tener esa sensación. Sin embargo, después de los seis meses que llevo me encuentro con una gran autonomía para tomar decisiones. Incluso en un momento determinado he tenido tal autonomía que no me ha importado que alguien estuviera por encima de mí.

P.- *¿Cuántas veces ha dicho usted aquello de: por mi puerta pasarás?*

R.- ¡Nunca!. No soy rencoroso. Y le tengo que decir que eso lo aprendí de mi madre, ella es una persona que supo enseñarme que uno se puede ganar incluso a aquellas personas que no te quieren bien. Eso lo pude constatar en mi pueblo a donde llegué despertando ciertos recelos y mi mayor satisfacción fue que en las elecciones municipales conté con el voto de personas que incluso eran de otra ideología.

P.- *¿Quién es el César de los gobernadores?*

R.- Si se refiere a los de la Región tengo que decirle

que estamos funcionando muy bien en equipo, y aunque hay una persona por encima que es el Delegado del Gobierno, yo considero que la amistad, aunque nos conozcamos desde muy poco tiempo, supera cualquier cargo. De hecho cuando mensualmente nos reunimos no se nota quien es el César.

P.- *¿Qué le da más disgustos, su cargo o sus ambiciones?*

R.- Yo no soy una persona que me lleve muchos disgustos, porque generalmente soy bastante optimista. Y ambiciones, aunque es una lógica humana, yo he podido constatar ahora algo que aprendí de mis padres, y es que cuando se tienen hijos ya dejan de ser ambiciones propias, son ambiciones del futuro para ellos.

P.- *¿Cuántas veces se ha dicho usted lo de: "Virgencita que me quede como estoy"?*

R.- Lo oigo más que lo digo, no es una frase que yo haya repetido. Creo que hasta ahora he tenido suerte en la vida. Porque es suerte tener un padre completamente analfabeto que se da cuenta de que tiene que sacrificarse para que yo siguiera estudiando en momentos delicados. Es suerte, recibir en su momento un consejo oportuno, porque aunque

pasa a página 27

## LES DESEAMOS



# GIMNASIO FITNESS '88

Somos Diferentes

FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO 1990



## En homenaje a Charles Dickens, ídolo de mi juventud.

**A** través del amplio ventanal, tras las cortinas que se dejan caer lánguidamente sobre el entarimado, se trasluce una sábana de césped escarchado, como si una delicada pieza de satén verde y blanco cubriese el suelo frío del jardín, más allá de los macizos ya sin flores, tras las columnas de los olmos de ramas crispadas, yertas, hasta la neblina que oculta la verja con la guardia. La guardia que está de guardia. A la que nunca se ve pero siempre se adivina.

Hace frío ahí fuera. Ya estamos en tiempo de Navidad y en nuestro hemisferio decir Navidad es lo mismo que decir invierno.

Sentado en su sillón, cual trono de chester acolchado y giratorio, BB(1) mira más allá de lo visible y lo invisible. Absorto bajo el rictus nasogeniano que pone fin gloriosamente a sus mofletes drásticamente volcados sobre la barbilla, nuestro héroe(2) tiene perdida la mirada por el aire, las manos per-

didadas en la mesa, diríase que está todo él perdido en el ámbito ampuloso que habita su interior.

Está quieto, no piensa: se evapora permanentemente en el alto horno de su psicopatología. Tampoco siente nada: su emoción se hiela en el vacío de las vivencias de las cumbres.

BB es la personificación del poder alcanzado por un mortal cayo aparato digestivo no estaba previamente preparado para ingerir éxitos como los que él se desayunó inopinadamente un día. Bien es verdad que lo deseaba y cierto es que había soñado muchas veces con vivir en la cumbre, pero hacerlo representaba matices imposibles de preveer.

Viéndolo así, cualquier ingenuo podía haber pensado (y alguno lo hizo, ciertamente) que tenía depresiones. Nada más lejos de la realidad: cuando BB se encuentra de esta guisa no es porque se encuentre deprimido, es que navega blandamente por el proceloso océano de las adoraciones. Su mesa está abarrotada de felicitaciones, ora en forma de carta o de tarjeta, ora de angelote; ya de José y María, ya de burro, la vaca y los

Magos de Oriente.

Tan sólo falta Dios, pero cualquier otro día...

En su ensueño cuasi nirvático todo lo abarca con la mirada que no mira: las paredes de madera bien pulida y barnizada, el tapiz de la batalla naval del siglo XVII, la bandera que, tras él, contiene una risita entre sus pliegues (propio de las banderas que pertenecen a naciones viejas, que tanto han visto ya), la mesa con los papeles ordenados y los desordenados, las sillas, el tresillo de horrible raso fucsia, la alfombra persa (del siglo XVII), los goznes y los picaportes. Y esa mosca que siempre se pasea inadvertida, sigilosa, por el paisaje satén verde-blanco de esta parte del cristal, tras las cortinas.

Todo cuanto contiene el despacho parece amarlo a él, adorarlo, abrazarlo, estrujarlo. Tiene ese extraño sentimiento que nace del poder: se siente amado por las cosas, adorado hasta por lo inanimado.

Súbitamente algo le saca de su ensimismamiento, es como una punzada en el talón y en la ceja a la vez.

Inmediatamente surgen dos palabras turbadoras

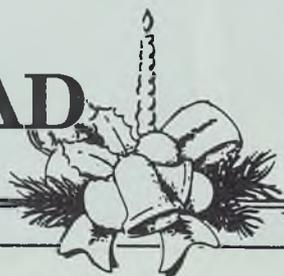
**"Todo cuanto contiene el despacho parece amarlo a él, adorarlo, abrazarlo, estrujarlo. Tiene ese extraño sentimiento que nace del poder: se siente amado por las cosas, adorado hasta por lo inanimado."**

**EVOCACIONES DE UNA REALIDAD  
BASADA EN LA FICCION;  
O VICEVERSA**

Por HECTOR HUERTAS

# OTRO CUENTO DE NAVIDAD

ESPECIAL NAVIDAD



# MUEBLES PORTAZGO



*¡ Y siempre con los mejores precios . . . PORQUE SOMOS FABRICANTES.*

# MUEBLES PORTAZGO

ABIERTO  
DOMINGOS  
Y FESTIVOS

- Avda. Dos de Mayo, 44. Teléf. 613 31 53. MOSTOLES
- Avda. Dos de Mayo, 44 (Esquina a Logroño). Teléf. 614 33 08. MOSTOLES
- Hortaleza, 57 (en el centro de Madrid). Teléf. 521 14 39. 28004 MADRID.
- Federico Grases, 24. (Carabanchel). Teléf. 466 36 83. 28025 MADRID
- José Paulete, 9. (Metro Portazgo). Teléf. 477 97 83. 28038 MADRID
- Pont de Molins (Alto del Arenal). Teléf. 778 48 91. 28038 MADRID
- Ctra. Fuenlabrada a Moraleja de Enmedio, Km. 1,200. Teléf. 690 49 96. FUENLABRADA
- Polvoranca, 9. Teléf. 619 38 39. ALCORCON
- Los Urquiza, 2 y 4. Teléf. 407 50 43. 28017 MADRID
- Centro Industrial Daimiel 1. Ctra. Daimiel a Ciudad Real, s/n. Teléf. 85 00 78. DAIMIEL (Ciudad Real)



LIBRERIA 3 METROS  
SALON HOLANDES

**67.600** ptas.

EN OTROS MODELOS Y MEDIDAS

DESDE **36.500** ptas.

MESA OVALADA  
DE 1,65 EXTENSIBLE

**26.500** ptas.

SILLAS A JUEGO **4.900** ptas.

(no sabe pro qué), procedentes de un leve destello de su inteligencia

"Ebenezer Scrooch"

y al punto se acompañan de otras dos más turbadoras todavía

"Robert Marley"

"¡Ebenezerscroochrobertmarley!"...

y tras ellas, inevitablemente una película en idioma original, con subtítulos en español

"Marley was dead, to begin with... it's christmas Eve, at late afternoon"...

Y sigue(3)... "una luz brilla en una oficina en la que el jefe tiene frío, y el empleado más, por falta de carbón en el hogar"...

BB, sorprendido, intenta en vano incorporarse en el sillón, y también en vano pugna por exclamar:

Pero qué diablos es esto!.  
¿Pero qué diablos es esto? (ahora en español, con subtítulos en inglés).

El desbordamiento de imágenes y de palabras es ahora inimaginable. Tal parece que se entrase en el centro de un programa televisivo esquizofrénico que tanto gustan de ver los tv-paranoides al uso.

Del rincón derecho del despacho llega la imagen del fantasma de Marley, sentado sobre el jarrón chino, con su mortaja alrededor de la papada y su cadena en torno al tobillo izquierdo. Desde la extraña luz fatua de su rostro,

Marley le contempla con infinita tristeza (diría BB que le conoce: en un instante le pareció el rostro de un conocido dictador fallecido años ha. No podría asegurarlo, pero esa cara...)

Realmente BB no sabe quién es Marley exactamente ya que no conoce el cuento. De pronto pasan los espectros de otros doctores por la ventana, y Marley se va con ellos, además de triste, fracasado: ¡no le ha reconocido!

Pero ha hecho su efecto, ya que BB comienza a sentir el mismo miedo que Scrooch aquella noche aciaga de Navidad.

Y así, sin tener siquiera tiempo para reponerse, se ve arrebatado por la capa roja del Espectro de la Navidad pasada. Y se oye a sí mismo decirle al ente:

"¡Oh terrible fantasma!, ¿Por qué me turbas así?"

El ENP(4) es mudo, tal como le parece a los dictadores que debería ser el pasado. Y así, sin decir palabra, le lleva por los cielos del tiempo y el espacio hacia su tierra y su pasado juvenil.

Y observa BB, sin poderlo evitar, a un joven escondido en un portal, en una amplia avenida llena de gente que corre despavorida perseguida por guardias a pie de caballo, calle arriba y calle abajo. Los guardias disparan al aire

**Inmediatamente surgen dos palabras turbadoras (no sabe por qué), procedentes de un leve destello de su inteligencia "Ebenezer Scrooch"**

(Según dice la prensa al día siguiente), y los jóvenes cantan una canción internacional que a BB le suena como algo familiar de otro tiempo... El joven escondido en el portal es él mismo con 20 años y a su lado descubre a un amigo inseparable.

La acción cambia de escena y se ve, ahora claramente, dirigiéndose a sus compañeros de otra hora desde la balastrada:

"... nos solidarizamos con los compañeros de, bla,bla,bla, perseguidos por delitos de opinión"... "estamos contra la oligarquía que gobierna el país desde los Consejos de Administración de los grandes bancos, contra las 14 familias que tienen en sus manos el patrimonio del pueblo" ... "salud(5) para todos" ... "fue

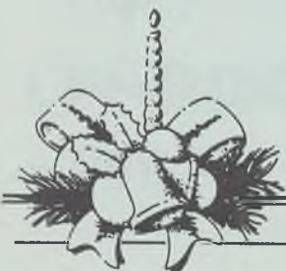


especialidad tapas calientes

Plaza de España,2 - Tlfno. 32 15 15

VALDEPEÑAS

ESPECIAL NAVIDAD



# MUEBLES PORTAZGO

CTRA. DE DAIMIEL A CIUDAD REAL, S/N -TEL. (926) 85 00 78 - CENTRO INDUSTRIAL DAIMIEL-1

## COMPRE O NO COMPRE PASE Y COMPARE PRECIOS

LOS MEJORES PRECIOS Y CALIDADES \* ENTREGAS INMEDIATAS

### PAGUE SU COMPRA HASTA EN 36 MESES

CONJUNTO RINCONERA  
NIDO COMPLETO

**26.400 ptas.**

OTROS COMPLEMENTOS:

ARMARIO **15.800 ptas.**

2 puertas

MESILLA **4.200 ptas.**

CAMA **9.400 ptas.**

ESCRITORIO **5.600 ptas.**  
PARA ORDENADOR



**¡OFERTA DE LANZAMIENTO  
A PRECIOS BARATOS!**

¡Transportes y Montajes incluidos!

COMPOSICION  
DE 2,40 m.

**41.500 ptas.**

MILES de  
CUADROS desde

**150 ptas.**

LAMPARAS DE  
TODOS LOS ESTILOS



MESAS DE T.V. — **3.800 ptas.**

SOMOS ESPECIALISTAS EN PAREDES FORRADAS DE ESPEJO

- ENTRADAS
- SALONES
- DORMITORIOS

**CRISTALERIAS  
PORTAZGO**

{ CUADROS  
ESPEJOS  
MURALES

CONSULTENOS PRECIOS EN MURALES **¡TODO!**

VEA NUESTRAS EXPOSICIONES DE COCINAS,  
MONTAJES Y PRESUPUESTOS **GRATIS**



---

**Valverde**  
**hermanos s.a.**

---

**MATERIALES DE CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO**

---

---

**la Calidad  
tiene  
un nombre...**

**FELIZ NAVIDAD**

---

**EXPOSICION: Real,48 Tel. 32 18 01 / ALMACEN: Mediodía,146 Tel. 32 12 52 -VALDEPEÑAS-**

---

habilita al  
error  
un nombre

# 1990

S O M O S E L F U T U R O

!EXIJANOS!

**L**egó al mundo como un rayo de sol en la medianoche, y un astro desconocido de larga estela llamante, surgió en el cielo, y la armonía del Universo se pudo escuchar, melodiosa.

Aquella noche, a pesar de todo, era para él como otra noche cualquiera. Sentía frío, más por su falta de calorías -todo el día sin probar bocado- que por las bajas temperaturas, y nada remediaba que se alzara el cuello de su "chupa". Eran apenas las doce, pero la ciudad ya había sido desbordada por grupos de gentes alegres, escandalosas, que celebraban de este modo la Nochebuena.

El menú del Hotel Imperial estaba compuesto por: entremeses variados, fantasía de langostinos con aguacate, dorada a la sal, pavo trufado a la Gran Duquesa, tabla de quesos y tarta Imperial a los diez sabores. Pero Tomi no disponía ni siquiera del dinero suficiente como para comprar un bocadillo de mortadela, lo que era peor, con un mono impresionante, ¡Vaya nochebuena!

Tenía hambre de todo, pero no echaba de menos la cena familiar; no echaba de menos a su padre que andaba por ahí solitario, bebiendo y viviendo de la caridad, siempre con la casa a cuestas, durmiendo en el metro o en los soportales y protegiéndose del frío con periódicos viejos y con trozos de cartón. No echaba de menos a la puta de su madre

y a la que hacía más de diez años que no veía. sólo echaba de menos esa noche el pico; la dulzura y el vértigo diluyéndose en su sangre, acunándole, adormeciéndole, transformándolo en un ser feliz, alado libre.

Se lo encontró junto a la estación de metro -Sol, salida a Carretas- y le pareció un tipo bastante extraño desde el primer momento que lo vio; no obstante, "Si busca ligue, con tal de que me unte para un papelina, lo tendrá". Tomi se detuvo frente a él, frente a aquel muchacho rubio, y encendió un cigarrillo para disimular,

El sujeto era demasiado joven. Posiblemente no dispondría de mucho dinero, aunque eso nunca podía saberse: su aspecto era de niño pijo y, aunque poseía un cuerpo espléndido de tío cachas, el rostro era aniñado y candoroso. ¿Qué podía hacer allí un chaval como ése en la noche de Navidad? ¿Cómo es que no estaba con su padres celebrando la cena como era lo tradicional?.

Era la segunda vez que bajaba a la Tierra; había aterrizado aquella noche, junto a sus compañeros, tras un estallido, en una carcasa de ángeles. Sus ojos era color trigo tierno y sin estío y poseía la transparencia de la pureza y de la dulzura.

El reloj del edificio de Gober-

nación era bien visible en toda la Puerta del Sol y marcaba en ese momento las doce y treinta, pero Tomi creyó oportuno inventar esa disculpa para entablar conversación. ¿Puedes decirme qué hora es?, y el chaval, todo ingenuidad y candor, le respondió: - lo siento, no lo sé-. "Este tío debe andar majara", pensó Tomi, aunque respondió a una sonrisa con otra sonrisa.

Le intrigaba la mirada persistente de aquel sujeto, una mirada diferente a las que los demás le dirigían siempre en las mismas circunstancias, así que se atrevió a preguntar: - ¿Por qué me miras tanto? ¿Por qué me miras así?-. Y el otro, sin rodeos ni tapujos, respondió: -Porque he venido a buscarte; por que he venido a por tí-. Tomi no necesitó más explicaciones para comprender lo que aquel niñoato pretendía, así que fue directamente al grano. -Mira tío, por menos de cinco mil no lo hago; además, debes saber desde el principio, que esto no me va y que lo hago porque no tengo otro remedio, así que quede claro que en la cama el que toma las iniciativas soy yo. ¿hace?-.

Pero se quedó perplejo, cuando el otro respondió: -No comprendo-. Así que Tomi se vio obligado a ser contundente y totalmente sincero: "¡Tengo un mono atroz; necesito un pico; tienes que ayudarme, por favor!.

Era tierno, hermoso, agradable, diferente y muy jovencito; lo hubiera hecho con él por la cara,

POR Pascual Antonio Beño

# LA PAZ, LA ESTRELLA, EL ESTABLO Y EL MUCHACHO DE LOS OJOS COLOR TRIGO

ESPECIAL NAVIDAD



si no estuviese en ese momento tan necesitado de una papelina. "parece bobo ¡Estos mariquitas de mierda! Si no quiere darme el dinero por las buenas, me lo dará por la malas. Es seguro que tiene pasta: Su papi debe ser un alto ejecutivo, un tío de esos que puede permitirse el lujo de darle a sus hijos treinta mil pesetas o más todos los fines de semana para hacer el gilipollas por ahí y ligar en las mejores discotecas". -¡No me digas que no entiendes, coño! ¡Anda vamos a un un inmueble que conozco bastante cómodo. Te prometo que me voy a enrollar bien contigo-. Pero el otro volvió a musitar: No comprendo. Tomi comenzó a cabrear ante la actitud de aquel chaval, - ¡no habías dicho que me buscabas, ha habías venido a por mí?-. - Sí, he venido a por ti-. -¿Y si no es para irnos a la cama, para qué entonces?-. Y el muchacho dijo: He venido a por ti para llevarte a la paz, junto a la estrella y junto al portal. "¡Vaya plasta!. A Tomi ya no le cabía la menor duda; aquel chaval estaba loco, se habría fugado de un manicomio, sin duda. Pensó en marcharse de allí lo antes posible y olvidar aquel mal rollo. "Pero, loco o no, este chaval debe llevar dinero encima. Debo seguirle la corriente, llevarlo a algún lugar solitario y oscuro y quitarle todo el dinero que pueda llevar encima".

-Macho, ¿no puedes invitarme a una caña de cerveza y a un bocadillo?. Tengo un hambre horrible, y ya ves... es Nochebuena y estoy solo y tirao-. Confió en la cara de inocencia y se atrevió a añadir: -¿Tienes mucho dinero?-. La respuesta le dejó sin

**"Era ésta la segunda vez que bajaba a la Tierra. La primera fue en Sodoma, donde bajó a cumplir la justicia de Yavéh..."**

aliento: -¿Dinero? ¿Y eso qué es?.

"Este tipo es un cachondo mental que quiere quedarse conmigo; a este tío le largo yo dos hostias y le aclaro las ideas". Pero de momento prefirió ser precavido y cauto". -¿Qué haces solo por aquí?, ¿Es que no tienes familia en Madrid?-, -No no soy de aquí- y esbozando una sonrisa, el muchacho aclaró: - La verdad es que no soy de este mundo-.

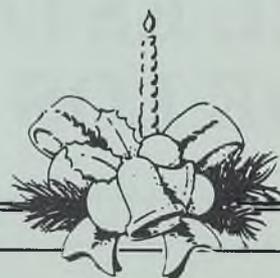
"No me meto un pico desde hace tres días; no he bebido en todo el día ni una mala caña de cerveza; ni siquiera me he fumado un porro, ¿Qué me sucede? ¿Será el hambre que me hace ver visiones, el mono que me ha comido el coco".

Agarró del brazo al muchachito y le obligó a caminar junto a él. Siguieron juntos calle Carretas arriba. -Y cuántos años tienes, tío; muy joven no pareces-. -Yo no tengo edad; soy eterno-. Pasada la fachada del cine Carretas, Tomi decidió torcer a la izquierda por una especie de pasadizo. Poca gente transitaba por ahí en esos momentos y pronto halló Tomi la oportunidad de un portal abierto y oscuro. Aquella casa era un burdel poco frecuentado. arrastró a su acompañante hasta el vano de una escalera de vieja madera, una penumbra que olía a orines y a col cocida. Allí, seguro, agarró a su acompañante por las solapas del abrigo y le zarandeó. -Dame ahora mismo todo lo que tengas, sin rechistar o te parto la cara, chaval-. El chico no ofreció resistencia alguna cuando su agresor optó por registrarle los bolsillos, unos bolsillos que se hallaban totalmente vacíos.

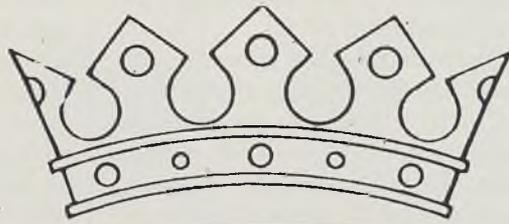
Decepcionado Tomi, se agarró con furia al cuello del adolescente, que no gritó, ni suplicó, limitandose, simplemente, a sonreír, luego el agresor se enfrentó con unos ojos que despedían luz y fuego, unos ojos diferentes a todos cuantos había contemplado anteriormente. - ¿Dime de una puñetera vez qué es lo que buscas en mí-. -Ya te lo dije:llevarte conmigo a contemplar al niño y a la estrella-. Decidió escupirle en la cara, y así lo hizo, cuando unas risas estentóreas a su espalda, le sobresaltaron haciéndole volver la cabeza. La puta entrada en años y el enano habían entrado al portal en busca de su refugio amoroso y reían mostrando su extrañeza. -¡Vaya tipo! ¡Pronto ha cogido la borrachera esta noche! ¡hablando solo e insultando y escupiendo a la pared! ¡Vaya por lo que le ha dado!.

Era ésta la segunda vez que bajaba a la tierra. La primera fue en Sodoma, donde bajó a cumplir la justicia de Yavéh y adónde sufrió una terrible decepción. Los hombres eran sucios, crueles y egoístas, además envejecían, morían, odian... Pero esa noche, al llegar a Belén, todo había sido diferente. contempló al mismo Dios hecho carne y humanidad y casi llegó a sentir envidia de los hombres. Por eso se encontraba a gusto y feliz con aquella apariencia humana que se había visto obligado a adoptar. Y, al mirarse en la luna de un escaparate, encontró hermoso su rostro y agradable su cuerpo, y a hasta sintió orgullo al tocar aquel bulto alargado de carne en su entrepierna.

Siguió a la mujer a través de la



**TU BODA EN**



**UN MARCO**

**INCOMPARABLE**

---

Visitanos sin compromiso

---

**Plaza San Pedro, 3**

**Telf. 85 20 77**

**DAIMIEL**

---

**ANTES DE DECIDIRTE COMPARA:  
PRECIOS, CALIDAD, INSTALACIONES y SERVICIO**

---

calle Montera hasta la red de San Luis. era casi una anciana, pero vestía con elegancia; el abrigo de astracán hizo que se fijase en ella. Mientras caminaba detrás de su presa, la fue estudiando con detenimiento; la abordaría en la puerta del metro de Gran Vía, allí le sería fácil escabullirse. Caminaba tras su víctima a una distancia prudencial; a veces, cuando ella aminoraba el paso, Tomi se detenía distraídamente a mirar un escaparate, la mujer no llegó ni a sospechar que la seguían. Al llegar a la confluencia de Gran Vía, Tomi se fue acercando a la anciana y, cuando estuvo a su altura, dio el tirón. Ella tuvo que darse cuenta de sus intenciones en el último momento, porque se aferró al bolso con una fuerza poco habitual en una señora de su edad. Toda la sangre de Tomi confluía en su cabeza; no podía perder tiempo. Volvió a tirar del bolso hasta hacer que cayera al suelo su víctima; pero ésta no lo soltaba, y se vio obligado a arrastrarla por la acera varios metros, hasta conseguir su propósito. Fue entonces cuando la anciana comenzó a gritar; algunos transeúntes volvieron la cabeza o detuvieron su paso ¡Al ladrón! ¡Al ladrón!, Tomi echó a correr, sin saber si era perseguido o no; atropelló en su huida a varias personas y las hizo caer al suelo. Al fin encontró la liberación de la boca del metro; bajo de tres en tres los escalones, mientras escondía el bolso en su cazadora; se mezcló con la multitud. Al llegar al andén observó que el convoy se disponía a partir, mas tuvo tiempo para alcanzar el vagón antes que se cerraran las puertas automáticamente. El golpe había resultado perfecto; ya sólo era necesario tranquilizarse, y mirar a los demás viajeros con naturalidad. Se apeó en la estación de Chueca y lo primero que hizo fue sentarse en un banco de la pequeña plaza y, con cautela, examinar el bolso. Había habido suerte: en la cartera monedero, entre fotos y documentos, encontró tres billetes de diez mil pesetas cada uno. Se los guardó y arrojó el bolso y la cartera monedero debajo

de un coche estacionado cerca de donde él había estado sentado. Ya sólo faltaba dirigirse al bar Ecuador y que Arturo le proporcionara lo que iba buscando.

Al salir de Ecuador se sentía feliz, no sólo había conseguido dos dosis del mejor <<caballo>>, sino que disponía de varios miles de pesetas. "Pasaré una Nochebuena cojonuda", se prometió a sí mismo. Iría a buscar a Charo a la guisquería Venus, cenarían los años como reyes y pasarían una noche extraordinaria. Pero antes tenía que meterse un pico donde fuera, lo necesitaba para poder seguir andando, para poder seguir respirando, para poder seguir vi-

viendo.

Grabiel los reunió a todos ante el establo de Belén.

-Este es el mensaje que debéis de transmitir: Gloria a Dios en el Cielo y paz a los hombres.

Unos se encargarían de avisar a los pastores de las cercanías; otros irían hasta lugares más lejanos; por el tiempo y por el espacio, por la tierra y por todos los siglos, con el fin de congregarse a los hombres en la paz, en la estrella y en el establo. Ya él, se le encargó aquella misión, en aquella época y en esa ciudad.

Había un gran bullicio por las calles, grupos con euforia alcohólica que hacían sonar panderos y zambombas y que cantaban desafinadamente viejos y sabidos villancicos. Tomi se dio cuenta que se encontraba solo; pero, al mismo tiempo cayó en la cuenta que toda esa alegría de los demás era circunstancial y un tanto fingida. En Navidad había que estar alegres y en Semana Santa tristes; todo eran convencionalismos sociales, cuando no montajes comerciales. Pasó a una cafetería que encontró a su paso y, tras pedir en la barra que le sirviesen un café, se dirigió a los lavabos. Estaban en los sótanos. El servicio de caballeros era amplio, limpio y estaba perfumado con olor a violetas. Los espejos sólo repetían su imagen. estaba sólo, sin embargo, prefirió encerrarse en una de las cabinas. hasta allí llegaba una alegre melodía navideña transmitida a través del hilo musical. Se sentó en

la taza del water y desprendiéndose de la cazadora, procedió a arremangarse el brazo izquierdo, sacó la jeringuilla y, ritualmente, aunque con nerviosismo como siempre, procedió a preparar el <<pico>>. El color blanco del <<caballo>> deslumbraba; observó aquel polvo con ansiedad y con deseo; mientras pensaba que ése debería ser el color del paraíso. Extendió el brazo, bajo la piel encallecida, apreció la hidrografía azul de las venas; hundió allí la aguja con deleitación, mientras cerraba los ojos; un pinchazo doloroso y placentero conmovió todo su ser e hizo temblar las aletas de su nariz.

Si había cerrado el cerrojo de la puerta del retrete, ¿cómo es que ahora estaba abierta?

El estaba allí frente a él, y el muchacho rubio se fue acercando. Lo reconoció enseguida. Luego sintió su rostro y sus cabellos acariciados por una ternura nunca vivida anteriormente, ni siquiera intuida. Se enfrentó con aquellos ojos diferentes que despedían luz y cuyo color era como el verde oleaje de los trigales sin estío.

-¿Qué es lo que quieres de mí, coño? ¿Por qué me persigues?

-Quiero llevarte a la paz, a la estrella y al establo. Esa es mi misión, mi misión de esta noche.

El señor del abrigo gris, al contemplar aquel aterrador espectáculo, no supo reaccionar de momento, luego lanzó un aullido. no tardaron en acudir camareros y algunos parroquianos. El joven estaba sentado en la taza del water, aunque tenía puestos los pantalones. Tenía el brazo izquierdo, descubierto y una jeringuilla colgando en la vena; todavía no había tomado el cuerpo la rigidez cadavérica, pero la cara estaba totalmente lívida y los ojos parecían querer salir de sus órbitas. En un rincón yacía una vieja cazadora de cuero y una papelina vacía y desdoblada.

-Es el tercero que aparece así en estos servicios en menos de un año, muertos a causas de una sobredosis, ¡Yo no sé adónde vamos a llegar!



ACEITES - ALCOHOLES

**CIVINASA**

VINOS - VINAGRES

## PLANTAS:

CNO. CAÑADILLAS S/N TFNO.: 85 29 87

CNO. LA ESTACION S/N TFNO.: 85 24 50

## DAIMIEL

# **AUGUSTO NEGRILLO**

## **TIENDAS DE MODA EN**

**DAIMIEL**  
**MONESCILLO,7**  
**TLF.: 85 03 91**

**CIUDAD REAL**  
**C/CARLOS VAZQUEZ, 3**  
**(Nuevo Centro)**  
**TLF.: 25 13 09**

**CIUDAD REAL**  
**C/ CALATRAVA,5**  
**TLF.: 22 72 66**



27

viene de página 26

la vida pueda tomar un rumbo u otro dependiendo de la casualidad, pero dependiendo de esa casualidad, es suerte encontrar a gente que después me ha valorado para poder llegar a ser Gobernador, por ejemplo. Lo digo con orgullo, no con pedantería, porque no puedo olvidar que en mi casa había dos libros y cuando sentí la necesidad de tener más tenía que pedirlos prestados a una persona del pueblo que yo recuerdo como algo muy agradable, y a la que le tengo gran cariño, porque fue el principio de que yo tuviera una cultura que difícilmente de otro modo hubiera podido tener.

**P.** - *¿Si Dios no existiera, habría que inventarlo?*

**R.** - Pienso que si, yo soy una persona que no se si creo o no creo en el Dios que algunos se esfuerzan por presentar, pero no se puede negar que lo natural es siempre perfecto, y yo que soy un observador de la Naturaleza me asombra de que manera está todo creado en este caso.

**P.** - *¿A que lado del corazón tiene el retrato de Pablo Iglesias?*

**R.** - Yo no conocí el Socialismo a través de Pablo Iglesias, sino a través del testimonio de mucha gente anónima que pienso, tampoco co-

**"No se si el P.S.O.E. ganará el cielo, pero tiene ganada la gloria"**

nocían a Pablo Iglesias, por eso a ambos lados del corazón tengo a mucha gente anónima que en su momento pedían lo que en derecho les corresponde.

**P.** - *¿Cuántas veces sintió que no le miraban con buenos ojos?*

**R.** - No muchas, y la verdad es que he sentido lástima porque a veces pienso que esa gente que me podía mirar con malos ojos era porque

TODO EN CONSTRUCCION

TODO PARA SU HOGAR



ec **albert** sa

VALDEPEÑAS

entre ella y yo había unos intereses que no le dejaban ver la verdadera imagen.

**P.-** *¿Es usted el hijo que soñó su padre?*

**R.-** No lo se. Pero pienso que de los cuatro hermanos que somos, cada uno le ha dado una satisfacción. Tal vez yo haya sido el hijo que ha tenido la cultura que el no tuvo la opor-

tunidad de tener. Pero le puedo decir que cada uno a su manera le ha dado su propia satisfacción, incluido un hermano que que heredó la agricultura de él. De cualquier forma lo que le puedo decir es que siempre tuvo nuestro respeto (2) de hecho murió con todos nosotros alrededor.

**P.-** *¿Cuando fue la última vez que intentaron sobornarle?*

**R.-** La verdad es que cuando se habla de sobornos yo los conozco por lo que he leído. Quizás uno no advierta que de alguna manera lo intentan sobornar. Pero la verdad conmigo nunca lo han intentado. ¡Jamás!. Además de que yo no lo permitiría.

**P.-** *¿Los problemas, los resuelve el tiempo o la inteligencia?*

**R.-** Como le dije antes, creo que a los problemas hay que buscarles soluciones antes de que se presenten, y cuando se tienen encima hay que solucionarlos. Pero le digo una cosa, a veces uno puede poner toda su buena voluntad y su trabajo y no solucionar nada, y a veces sin hacer nada se resuelven solos.

**P.-** *¿Tiene usted alma de rico y corazón de pobre?*

**R.-** Pienso que vivimos en una sociedad muy consumista y es muy difícil sustraerse a la tentación de cada momento, pero creo que me conformo con lo imprescindible, de hecho no soy caprichoso.

**P.-** *¿El Partido Socialista ganará el cielo?*

**R.-** No se si ganará el cielo. Pienso que de alguna manera el Partido Socialista está cumpliendo ahora mismo un cometido, y aunque haya gente que opine de manera contraria, está resolviendo problemas. El cielo es un veredicto demasiado final y yo espero que tarde en llegar, pero si no gana el cielo, en el papel de la historia tiene ganada la gloria.

**P.-** *¿Quién perturba sus sueños con más frecuencia?*

**R.-** Soy una persona que duerme bien, y de hecho necesito dormir mucho, no se porque razón, quiero creer que no es perjudicial para la salud y es una consecuencia de no tener grandes problemas.

**P.-** *¿Es usted un hijo del sexto Mandamiento?*

**R.-** Pienso que como humanos con su organismo hay una parte fisiológica que está ahí. Pero no soy una persona a la que le puede la lujuria. Me considero muy normal.

**P.-** *¿Tiene usted conciencia de que dentro de cien años... todos calvos?*

**R.-** Mire, no creo que el tiempo iguale, ni siquiera la muerte iguale. Porque de hecho, aún pasando mucho tiempo a la gente se le recuerda por lo bueno o por lo malo que hizo, por lo tanto, el tiempo no llega a borrar en la memoria colectiva lo que ha sido cada uno. Tal vez ese dicho sea la justificación del que tiene problemas de conciencia. Nunca hay que olvidar que la memoria perdura.

**P.-** *¿Es usted consciente de que gobierna una provincia que tiene preso a un Diputado? (3).*

**R.-** Creo que es una circunstancia que se daba antes de que se produjeran las elecciones, y me imagino que hay resortes legales para que ese problema se resuelva sin que yo tenga que decidir. Pero más que eso, me preocupa la cantidad de gente que estando en la calle, también se siente presa o amenazada.

(1) Ballesteros es un pueblo de la provincia de Albacete, donde Tomás Morcillo Cuenca fue alcalde.

(2) El padre del Gobernador murió recientemente.

(3) Cuando se realizó esta entrevista (24/11/89) aún no se había resuelto la sustitución del parlamentario de H.B. Angel Alcalde (preso en Herrera de La Mancha) por la de Josu Muguruza, asesinado en Madrid el 20/11/89.



**Boutique Géminis**

CERVANTES,11      TELEFONO 34 30 02  
SANTA CRUZ DE MUDELA

*Floristería*

**Iris**

José Ramón Osorio, 15  
Teléfono (926) 32 52 46  
13300 VALDEPEÑAS (C.Real)

SERVICIO INTERFLORA

**VESPA**

**MARQUEZ**

VESPINOS y VESPAS GILERAS  
Y PUHC

c/ Arpa,3 Tel. 32 23 23. VALDEPEÑAS

**COMAR,**  
S.L.

**Comercial Maroto S.L.**

Distribuidor de:  
TALLERES HOLCAR  
INDUSTRIAS VALENZUELA  
PIERA CANALS  
KAIMAT  
RANZ - MEPLAS

Almacen: Fco. Morales, 57  
Tel. 32 54 91  
13300 VALDEPEÑAS

**CC**

**Centro  
Jiménez Cacho**

Tradición e innovación técnica  
al servicio de la salud

Optica  
Audiología  
Logopedia  
Psicomotricidad

6 de Junio, 18. Teléfono: 32 12 16  
VALDEPEÑAS

**MAMEM**  
REGALOS

BALBUENA 50 VALDEPEÑAS

RESTAURANTE

**RAMON**

DENTRO DE LA URBANIZACIÓN  
DEL PERAL  
AL SERVICIO DE NUESTROS  
CLIENTES

Valdepeñas

ALTO  
DISEÑO  
MASCULINO

*Meris*

Pintor Mendoza, 20  
Teléfono 32 51 80  
13300 VALDEPEÑAS  
(C. Real)

**CENTRO DE EDUCACION  
MATERNAL**

- \* Preparación al Parto
- \* Dirección por Especialista
- \* Medios Audiovisuales
- \* Gimnasia Pre-Parto
- \* Técnicas de Relajación
- \* Gimnasia de Pos-Parto y Mantenimiento
- \* Grupos Reducidos

INFORMACION: Tardes de 5 a 7  
Manuel Fernández Puebla, 26  
Tel.: 32 17 35. VALDEPEÑAS



**SADYFI, S. A.**  
Servicios Administrativos  
y Fiscales, S. A.

SADYFIA

Pintor Mendoza, 11  
Teléfono 32 14 16  
13300-VALDEPEÑAS

Plaza Mayor, 5  
Teléfono 63 16 70  
13240-LA SOLANA

Pintor López Torres, 29 - 2.º B  
Teléfono 51 33 64  
13700-TOMELLOSO

P. San Gregorio, 6 - Entreplanta  
Teléfono 43 00 76  
13500-PUERTOLLANO

Valdelomar, 12  
Teléfono 61 40 58  
13230-MEMBRILLA

GRAN RESERVA 1976 75Cl.

**Palacio de Oriente**

Importeur für Deutschland: NW 362-001

Vino elaborado con uva seleccionada de nuestros mejores viñedos

PRODUCE OF SPAIN

Delgado Cámara, S.A.

Denominación de Origen

B - No 04000

13,5% ALC. VOL.

RS 30-216/CR RE 2745-CR

**VALDEPEÑAS**

SIN SEÑAS DE IDENTIDAD

30



Jesús Martín /EL ECO

*La vida de dos mujeres después de que diversas causas abortaran sus matrimonios, es reflejada en este reportaje, que acerca al lector a una realidad que es vivida a diario por muchas mujeres de este país y de esta provincia en particular.*

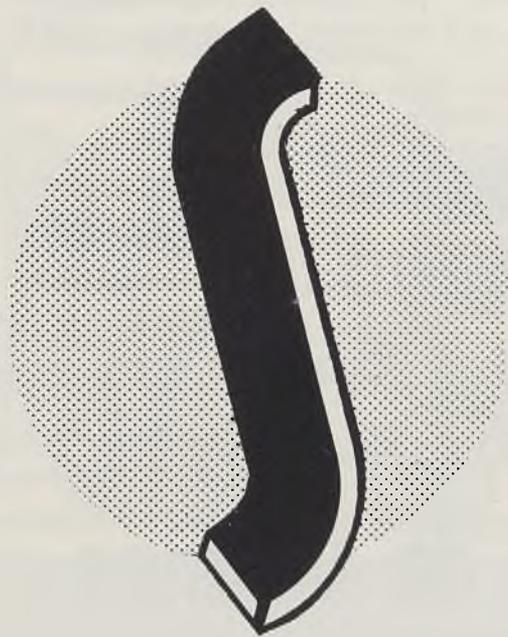
*Aunque sus realidades difieren de los puntos que les llevaron a separarse, ambas comparten la soledad a la que se ven abocadas por la ruptura de una vida compartida con el ser humano que ahora, cuando menos, les es extraño, y que les hace comportarse como viudas de un hombre que está vivo.*

## SER VIUDA DE UN HOMBRE VIVO

**S**er viuda de un hombre vivo, no es tan difícil en este país a pesar de que en la actualidad la legislación española refleja el divorcio. Sin embargo el retraso sufrido por la legislación en reconocerlo, y los condicionamientos sociales de otras épocas no tan lejanas, han llevado a un buen número de mujeres a encontrarse

en la actualidad con una realidad de la que rara vez se muestran partidarias de racionalizar jurídicamente. Este es el caso de **A.S.**, separada hace diecisiete años, que recuerda aquella época como un pequeño calvario que la ha llevado a ser autosuficiente por la fuerza de las circunstancias. Se caso "porque en aquella época era muy difícil mantener una relación de pareja si antes no se firmaba en la vicaría, pero en realidad mis problemas matrimoniales empezaron antes de casarme, al final acepte el matrimonio por una serie de razones particulares de las que no podía desinhibirme", esas circunstancias lo único que hicieron fue agrandar aún más las desavenencias porque

# **Detrás de este Símbolo**



**Se esconde...**

aunque se dice que "en el matrimonio hay que aguantar, esto tiene que ser hasta cierto punto. Y yo comprendo que cuando se vive junto a otra persona se puede llegar a un entendimiento, en mi caso no pudo ser así". A los dos años de matrimonio A.S. perdió su segundo hijo lo que le supuso un buen golpe porque "yo me refugiaba en mis hijos, era lo único que tenía", él empezó a beber, a insultar "a más no porque no le dejaba", así es que se me fué acostumbrando a mi nueva situación, "pero como veía que todo lo que hacía contra mi no servía para nada, se

servió del niño para agredirme. Llegaba a altas horas borracho, y lo levantaba de la cama -hoy no se duerme, decía- lo paseaba por la casa y yo no estaba dispuesta a soportar aquello, así es que me pasaba las noches enteras sin dormir, primero porque llegaba borracho, luego porque levantaba al niño, que lógicamente lloraba, después porque tenía que ir a la comisaría a denunciarlo para que lo detuvieran, cuando volvía de la comisaría ya estaba dormido, y luego tenía que esperar a que llegara la policía que nunca hacía nada", por aquella época A.S.

32



había tenido su segundo y último hijo (que fue niña) y había planificado su vida para separarse de él. "empece a ir a formación Profesional de noche para hacerme con una profesión y me diplome como esteticiana, eso me suponía trabajar todo el día de asistenta y volver a las once de la escuela para encontrarme con el numerito que te he contado antes. Eso le servía a él para amenazarme y decir que una de las noches que volviera me iba a esperar en una esquina -y no pienses que te voy a dar una paliza, comentaba, no no, te voy a matar-. En realidad lo que él pretendía era que yo dejara de estudiar y poder hacerme otro hijo para seguir teniendome subyugada. Recuerdo que por aquella época yo me lo montaba como podía para que no consiguiera su fin, claro entonces no había píldoras, ni diu ni días..." cuando la niña cumplió tres años A.S. decidió poner fin a su situación planteando una demanda de separación que tardó once meses en llegar "esa fue la peor época porque la ley entonces me obligaba a convivir con él, mi abogado me dijo que no



## EL EXCMO. AYUNTAMIENTO



DE ESTA CIUDAD, CON MOTIVO  
DE LA NAVIDAD 1989 CONVOCA:

# Concurso de Belenes

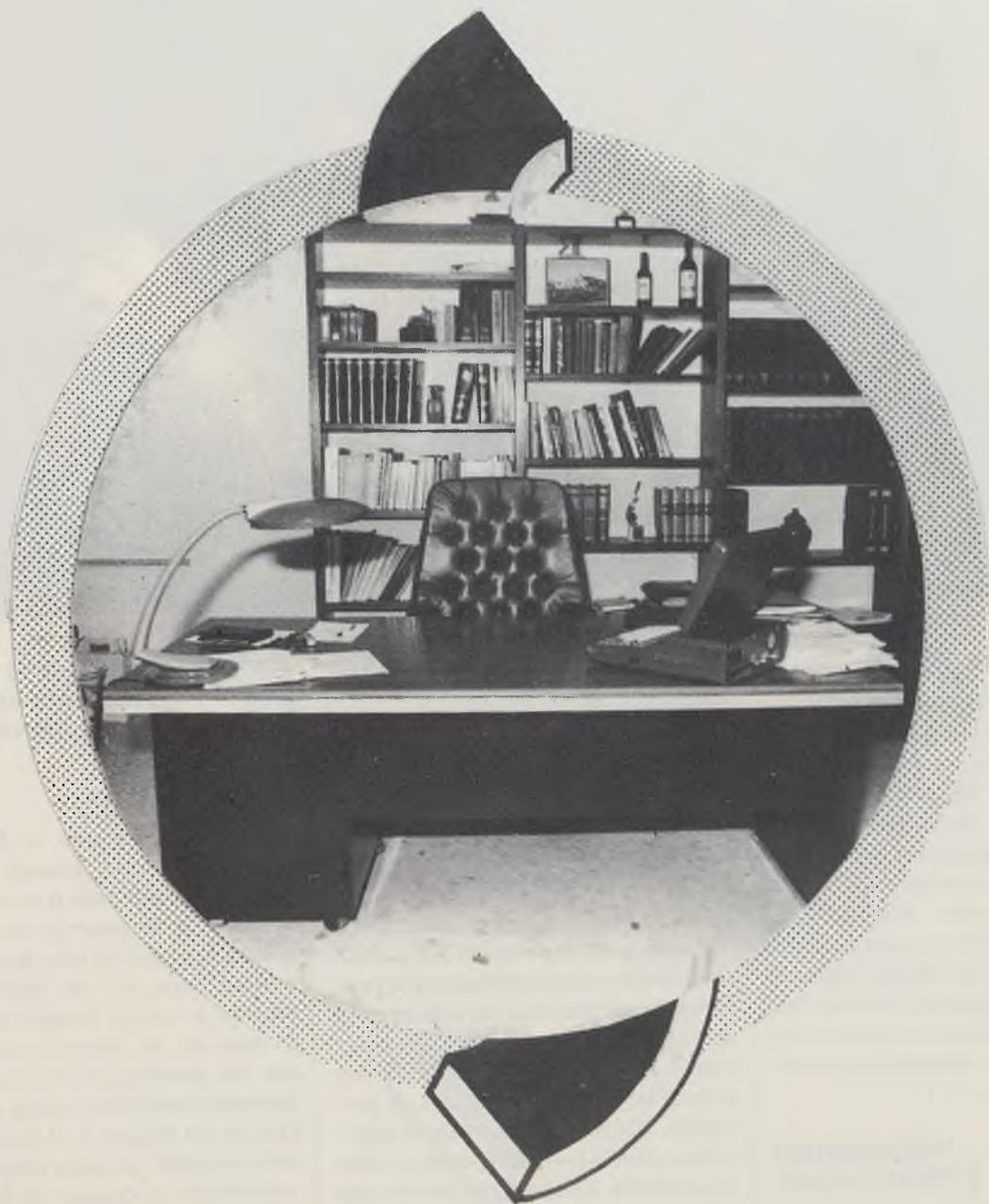
que se registrá por las siguientes

**B A S E S :**

<p>1. Podrán concurrir todas las personas públicas o privadas que lo deseen y que residan en Valdepeñas.</p> <p>2. Cada persona o entidad solo podrá concurrir con un Belén.</p> <p>3. El Jurado Calificador podrá acordar la no concesión de uno o varios premios, en razón a que el trabajo presentado carezca de calidad suficiente.</p> <p>4. Las inscripciones para el concurso se harán desde el día 20 de Diciembre al 22 del mismo mes, en la Secretaría del Ayuntamiento. Horario: de 9 a 2'30 -Tel: 32 28 04</p>	<p>5. Los premios se otorgarán antes del día 6 de Enero de 1.989.</p> <p>6. Los Belenes presentados a concurso deberán estar abiertos al público.</p> <p>7. PREMIOS:</p> <p>1. Premio PLACA Y 7.000 ptas.</p> <p>2. Premio PLACA " 5.000 ptas.</p> <p>3. Premio PLACA " 3.000 ptas.</p> <p>8. El Jurado podrá otorgar los accesit que crea oportunos.</p> <p>9. El fallo del Jurado será inapelable.</p>
--	--

Valdepeñas, Diciembre 1.989.  
DELEGACION DE FESTEJOS

# *Un despacho*



**con...**



34

*podía dejar de hacer vida marital, porque si lo hacía él podía alegar que se separaba porque yo no cumplía con las obligaciones de esposa", Pero la separación llegó sin muchas complicaciones dado los antecedentes del cónyuge y un juez les dió la separación "lo cual no quiere decir el divorcio, porque entonces era imposible, nos dieron separación de cuerpos que no de bienes, aunque tampoco había bienes, vivíamos en casa de mi madre por lo tanto yo me quede tranquila, yo lo que quería era no verlo".*

### MAL MARIDO Y PEOR PADRE

Los problemas no se terminaron con la separación porque él quería llevarse al niño a casa de sus madre y el juez decreto que la custodia era para la madre. "Me enteré por un amigo de que él antes de marcharse de casa -el juez le había dado 48 horas- pensaba llevarse al niño para lo que iría a recogerlo al colegio". Fue entonces cuando la madre se presentó en el colegio con el documento que acreditaba la custodia

y cuando la dirección del colegio se inhió del tema, recurrió una vez mas a la comisaría "yo tenía mucho interés en que él no recogiera al niño porque sabía que si se salía de nuevo con la suya las cosas no cambiarían y además si él había sido mal marido como padre era nefasto como le he contado antes", desde comisaría dos agentes la acompañaron a la puerta del colegio y cuando llegaron él ya se había marchado con los niños por lo que la condujeron al domicilio conyugal allí el estaba haciendo los preparativos para irse con el pequeño "a el solo le interesaba el niño" y fue cuando los condujeron a todos a comisaría. Con la acreditación que ella aportó el comisario amedrentó al marido para que desistiera de su actitud, "llego a decirle que si el juez le ha dado veinticuatro horas, yo le doy doce. O sale usted de su casa o voy a echarlo yo a patadas ". Aquella misma noche él se marchó con sus enseres personales en bolsas "porque no teníamos ni maletas y los chicos le ayudaron a bajar las bolsas. Ellos estaban más contentos que yo".

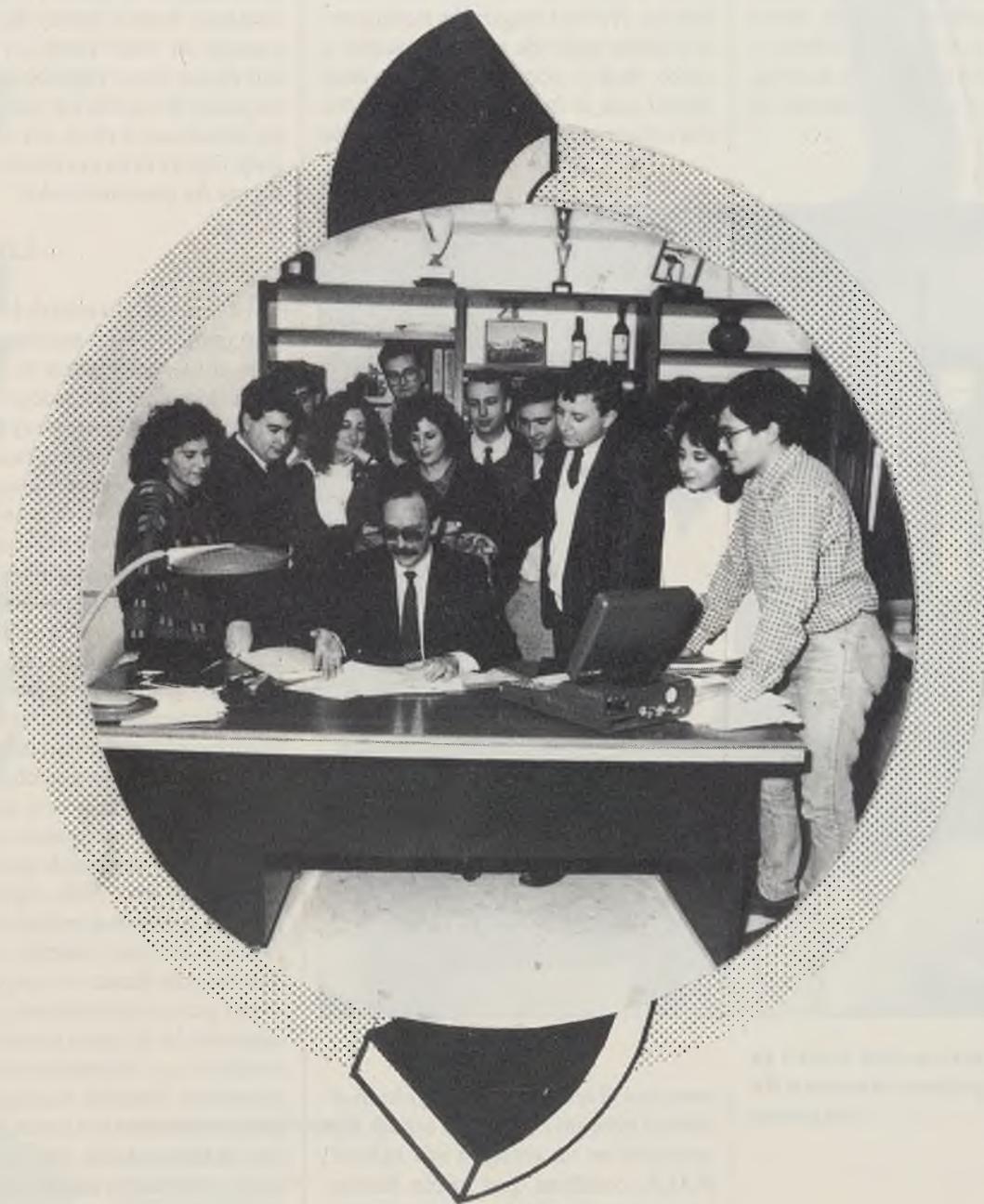
De los hechos relatados hace ahora

**" A veces sueño que él vuelve a mi lado -comenta una de las entrevistadas-**"

18 años en los que se han visto esporadicamente "cuando mi suegra nos ha invitado a su casa", "yo me puse a trabajar y en eso sigo. Nunca lo necesite y ahora menos que nunca, para mi ese hombre está muerto y cuando hemos coincidido en casa de mi suegra nunca pensé que ese hombre era mi marido, lo ignoraba totalmente, para mi era el hijo de mi suegra y el hermano de mis cuñadas". A estas alturas de la separación no quiere oír hablar ni de él ni del divorcio, "a mi me da igual, no hay nada que repartir y para mí el marido murió mucho antes de separarnos aunque sigamos casados y el este vivo".

A.S., cree que la separación, no supuso entonces ni después, ningún trauma para sus hijos "fue un cansancio para todos, lo que ocurre es que para llegar hasta aquí he tenido que trabajar muy duro, el juez decretó entonces que él debería pasarme 1.500 ptas. y sólo lo hizo durante

# ***Profesionales***



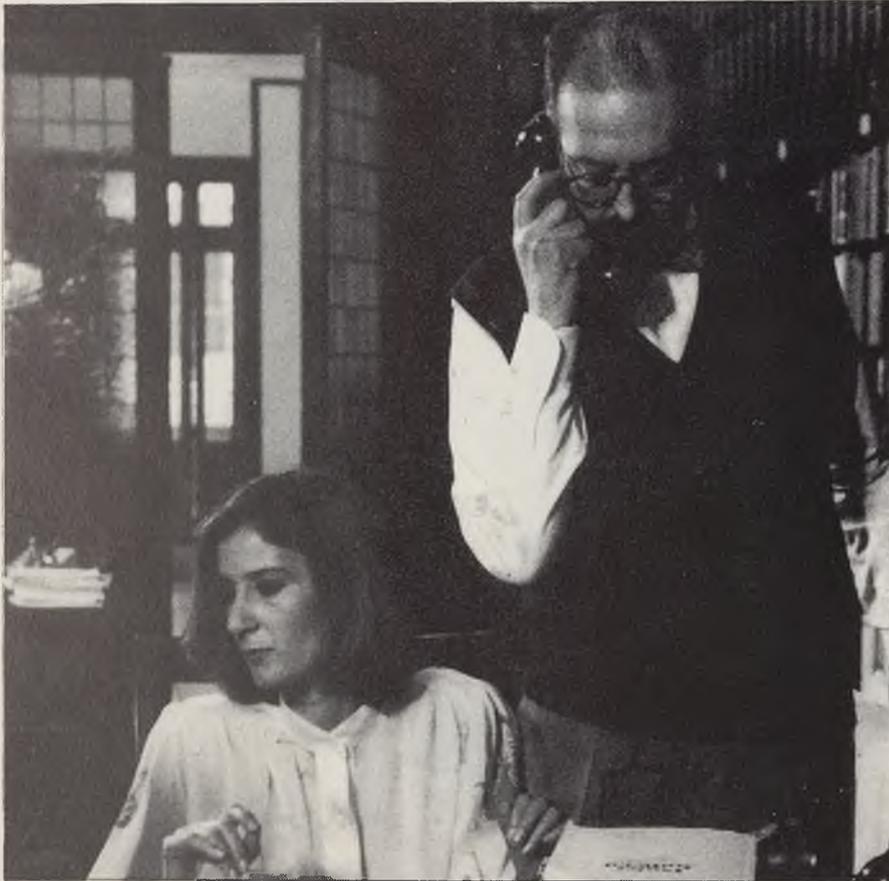
***a su servicio***

*tres o cuatro meses. Así es que ahora me dicen ¿divorcio?, y yo para qué si en mi vida nunca ha habido un hombre para decir si voy a legalizar mi situación. Si toda mi vida me lo he pasado luchando, trabajando para mis hijos. Cuando miro para atrás comprendo que no he tenido oportunidad de hacer mi vida. Así es que, ¿qué voy a movilizar ahora, y para qué?. Ya no me merece la pena, lo que quiero es seguir viviendo en paz".*

monio, como es el caso **P.G.S.** "nos tuvimos que separar porque un día él me confesó que estaba viviendo con otra mujer y se le hacía insostenible la situación". El era y es piloto de Iberia por lo que **P.G.S.** no tubo conciencia del problema hasta que él se lo planteó "me cayo como una bomba. No me imaginaba nada porque solía salir de viaje de cuatro y cinco días y por lo tanto era muy difícil que yo lo pudiera controlar. Pero fue muy duro para mí, de hecho

*he divorciado. Es algo que no termino de creerme y de hecho muchas noches sueño con él. Lo tengo en la mente, sueño que vuelve..., luego me despierto y me digo que es absurdo, además él no va a volver". Aunque si así fuera **P.G.S.** es consciente de que nada sería igual "yo me he hecho una vida nueva, no soy la que era, he pasado de vivir para un hombre y por el que me arreglaba procurando no ponerlo nunca en ridículo, dada su situación, a vivir sin él, yo me he enterado de lo que es el mundo cuando me he quedado sola".*

36



**La incomunicación entre la pareja, primer síntoma de ruptura**

### DIVORCIARSE Y SEGUIR QUERIENDO

No todos los casos de ruptura matrimonial suelen llevar aparejado los problemas que se han relatado anteriormente, en otros casos el "mutuo acuerdo" hace de la separación un mero trámite burocrático aunque, no evitan el dolor que conlleva romper quince años de matri-

*creo que él entonces me seguía queriendo pero irrumpió la otra y él se encontró en un callejón sin salida". **P.G.S.** confiesa que había fundamentado su vida en ese hombre "a mi me educaron sólo para casarme no he conocido otra cosa, de la escuela al matrimonio, nos casamos sin nada. Lo hicimos todo juntos y un buen día te ves que no tienes nada, ni marido, ni amigo, ni amante, nada...". El divorcio se llevó de una forma "civilizada" y a los dos años de estar separados él le entrego un papel que ella firmó con lo cual "ni me enteré como me case ni como me*

### LOS HIJOS

Para este caso lo más doloroso fue el hijo pequeño que entonces contaba tres años, "adoraba a su padre y un día vio que ya no estábamos juntos, para el niño ha sido muy duro aunque su padre se lo lleva cuando quiere y de hecho nos llamamos por teléfono todas las noches, aunque nunca hablamos del tema del divorcio, hay como un pacto de silencio, hablamos de los chicos y de problemas de la casa, de hecho creo que sabe de mi vida por lo que le cuentan los dos mayores que trabajan junto a él en la misma compañía". Curiosamente el divorcio no ha roto un lazo de amistad, cuando él se marchó le dejó la casa, un coche nuevo y le pasa una pensión que no quiso especificar "pero que es suficiente para los chicos y para mí". Ella sigue manteniendo estrechas relaciones con la familia de su ex-marido "en el fondo creo que hasta mi suegra se puso de mi parte, en realidad yo nunca le desee mal a él, tenía celos de ella que también es divorciada sobre todo cuando se llevaban al pequeño, creía que podría robar el cariño de mi hijo que entonces tenía tres años. Ahora ya no, todo eso lo tengo superado. Me ha costado mucho porque tengo que confesarle que para mí siempre fue mucho más importante mi marido que mis hijos".

Después de la tormenta **P.G.S.** cree que es imposible que vuelva a casarse, no creo que pudiera enamorarme a estas alturas de mi vida "aunque hay días que me siento muy sola, querría poder conocer a un hombre que ocupara el vacío que siento, pero eso es imposible..."

**f  
e  
l  
i  
z  
  
n  
a  
v  
i  
d  
a  
d**



**SADYFISA**



**SADYFISA**

---

**SADYDISA EDICIONES, S. A.**

Empedrada, 2  
Tel. 32 12 10 / Ap. 110  
13300 VALDEPENAS

---

**SADYFISA INFORMATICA, S. A.**

Pintor Mendoza, 11  
Tel. 32 14 80  
13300 VALDEPENAS

---

**SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y FISCALES, S. A.**

Pintor Mendoza, 11  
Tel. 32 14 16  
13300 VALDEPENAS

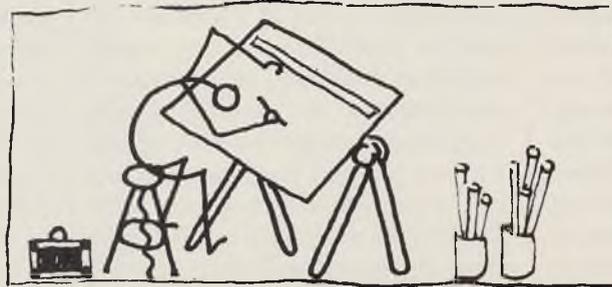
Plaza Mayor, 5  
Tel. 63 16 70  
13240 LA SOLANA

Pintor López Torres, 29 - 2.B  
Tel. 51 33 54  
13700 TOMELLOSO

P. San Gregorio, 6 Epitan  
Tel. 43 00 76  
13500 PUERTOLLANO

Valdelomar, 12  
Tel. 61 40 58  
13230 MEMBRILLA

**FAX: (926) 32 14 16**



**ANTEPROYECTOS Y PROYECTOS TECNICOS  
VISADOS POR EL COLEGIO OFICIAL DE  
DECORADORES**



**PARA LA OBTENCION DE LICENCIA DE OBRAS**



**DIRECCION Y SUPERVISION DE LAS OBRAS  
A REALIZAR Y**

Cientes Felices



Negocios Felices

**OBTENCION DE LICENCIA DE APERTURA**

J. M. / EL ECO

Divorciarse en España es relativamente fácil si uno se atiene única y exclusivamente a la legislación, de hecho cuando hay una manifestación clara de separación consentida por ambas partes, este es un paseo jurídico una vez que se han cumplimentado los dos años de separación

previa que estipula la ley, y este tiempo de reflexión por demanda de separación interpuesta en su momento por vía judicial. En su defecto, un divorcio que reclama una de las partes (o ambas) cuando se puede demostrar que se ha estado separado cinco años como mínimo es igualmente rápido el obtener sentencia. El procedimiento es similar a los prolegomenos de la separación, es decir: divorcio de mutuo acuerdo: el que se realiza por vía rápida; o un divorcio contencioso cuando una de las partes no lo quiere. De cualquier forma los plazos de separación para divorciarse no se pueden tramitar antes de cumplir un año de matrimonio legal. Los costos de un divorcio van paralelos a la forma de tramitarlo, toda vez que dependen, en primer lugar de la línea seguida -ya sea por el mutuo acuerdo o por la vía del contencioso- y en segundo lugar de

los bienes patrimoniales de la pareja, así como de los hijos de lo que se disponga. De cualquier forma el costo aproximado de un divorcio por la vía rápida (mutuo acuerdo) puede evaluarse en unas cien mil pesetas, en el contencioso es mucho más difícil de calcular una cifra global debido a la duración del mismo y al hecho de que hay que incorporar los costos de la demanda, procedimiento, sentencia, liquidación de bienes gananciales, etc.. En ambos casos los gastos son referidos a las minutas de los respectivos abogados, toda vez que la justicia es gratuita en nuestro país. Para que un divorcio salga gratis, basta con interponer la demanda correspondiente en el juzgado, reclamando un abogado de oficio.

**EL DIA DESPUES**

Lo que si parecen tener en común todos los divorcios, son las crisis personales que sufren sus protagonistas una vez que la separación es de hecho, estas se dan más en las mujeres que en los hombres, de hecho, una de las protagonistas del reportaje (P.G.S.), estuvo durante un año "que no hacia otra cosa que llorar y llorar. Pense hasta en el suicidio, la vida para mi ya no era nada. Pero esto es lógico,

*a mí la vida me había tratado muy bien hasta que me llegó esto. Y sobre todo porque yo tenía en él al amigo, al padre, al marido, todo, y en un día me encuentro sin nada, la verdad es que él me anuló, era un Dios para mí, pues lógicamente necesitaba a mi marido mas que el comer". En el caso de A.S. la crisis le ha venido cuando la soledad de los hijos le ha golpeado, "usted imaginense que fui yo quien me quise separar, desde entonces todo lo hice por mis hijos, trabajo, privaciones... todo y en una época en la que separarse era estar marcada socialmente, y de pronto me encuentro que mis hijos tienen sus amigos y no puedo ir con ellos un fin de semana, yo lo comprendo, pero ha sido muy duro".*

Este tipo de circunstancias ha llevado a muchas mujeres a buscar relaciones en todos sitios, las protagonistas de este reportaje conectaron entre sí a través de la revista "Segunda Mano" después de que fracasaran otro tipo de contactos, algunos de ellos, con hombres que no duraron más de tres o cuatro meses. Y ambas pertenecen a una asociación de personas divorciadas donde dicen que "reina un trato amable, porque a todos nos une un punto en común muy importante"

# EL DIVORCIO EN ESPAÑA



**Restaurante - Grill**

**"La Aguzadera"**

**Les desea a todos sus clientes y amigos  
¡FELIZ NAVIDAD  
Y UN PRÓSPERO AÑO 1990!**

**Ctra. Andalucía, km. 197  
Teléfono 32 32 08**

**VALDEPEÑAS  
(C. Real)**

## "RACIONALIDAD"

40

**A**ún a riesgo de ser impreciso, no parece descabellado decir que "racionalidad" es el término al uso para distinguir, *prima factio*, al ser humano de las demás especies.

Claro que decir, así, sin más, racionalidad es decir poco o mucho a la vez. Como no pretendo entablar polémica sobre los conceptos, permitanme, a los efectos de lo que intento decir, entender la racionalidad humana como la capacidad para discernir, trascendiendo el instinto, entre las diversas opciones que la razón nos enseña. Dicho en otras palabras, la posibilidad de distinguir el bien del mal, aún cuando, estos no sean, ni tengan por que ser valores absolutos.

Pues bien, hay veces que a uno se le hace muy cuesta arriba entender a algunos miembros de nuestra especie. Y no me refiero ya a deplorables fenómenos sociológicos como la guerra, el hombre o la aniquilación del medio natural, que sistemáticamente practica el

ser humano con fruición, y para los que hay explicaciones y teorías de todos los signos.

Me estoy refiriendo a algo más individual y próximo. Sencillamente no entiendo como dos personas, en este país, y en el momento en que vivimos, pueden dedicarse a golpear sistemáticamente a una criatura de catorce meses de edad durante un mes, hasta causarle la muerte.

Como se lo cuento, el hecho ha ocurrido, en esta provincia, y hace bien poco tiempo. Los autores fueron una pareja joven, la pobre víctima, una criatura de un año y dos meses de edad al que administraban valium - somnífero fuerte hasta para los mayores - sistemáticamente, encerrándolo en el armario cuando lloraba y golpeándolo por todo el cuerpo a diario.

Los autores están en la cárcel, pero el niño, ¡ay!,

en el cementerio. Los adultos saldrán algún día de prisión. El niño jamás volverá de la tumba.

No confundamos las cosas, si bárbara es la acción, bárbaro es aplicar el ojo por ojo. Si justo es castigar justo es ser benévolo con el castigado. Creo que hay algo más importante, que empieza con esta pregunta ¿Por qué? "

¿Qué motivos racionales han llevado a esta pareja a tratar de un modo tan brutal a una criatura indefensa?. Salvo que existan desequilibrios racionales graves, en lo que esa capacidad de discernimiento racional se pierde o se altera, no hay explicación ni para el malestar de la pareja ni para el sufrimiento del niño.

Si la representación "racional" (entrecorillo a propósito), de estos infames era que el niño molestaba y no se sentían capaces de cumplir sus obligaciones de padres y educadores, bien podrían

*haberse librado del problema, sin golpes, sin molestias, sin cárcel y sin muerte, entregandolo al Gobierno Autónomo para que lo diese en adopción a alguna de la muchas parejas que esperan, fervorosamente ilusionados, la llegada de un hijo a su hogar.*

*Pero también cabe otra posibilidad, y esa es, mas alarmante, cual es que se considerasen en el derecho de tratar al niño como les viniera en gana, en base a una peculiar y espartana concepción de la educación, en virtud de la cual, si el niño llora, o hace algo contrario a lo adecuado, le golpeo o le drogo para que aprenda. Y lo peor de todo es que esta última opción es mas corriente de lo que puede parecer. Desde luego no tan exagerada como para llegar a la muerte, afortunadamente diría yo, pero de suficiente rai-gambre como para tomar a los hijos como algo de propiedad exclusiva sobre los que se disfruta de ilimitados derechos que alcanzan, desde su incondicional sumisión a*



Carlos Santa-María

*nuestra voluntad, hasta la violencia y la agresión indiscriminada.*

*El caso comentado bien podría ser un ejemplo de ello, y si fuera único, tal vez careciera de importancia en el comportamiento de otros. Sin embargo, los malos tratos a menores son, como sabemos, terriblemente frecuentes y terriblemente variados, desde el castigo caprichoso, hasta la violación, pasando por abusos sexuales y lesiones físicas.*

*En la frecuencia y variedad de los malos tratos que sufren los menores subyace, junto a otros factores también poco edificantes, la falsa creencia de los padres y cuidadores de gozar de un derecho desmedido a hacer y deshacer, en lo que no cuentan ni la constitución ni los derechos humanos.*

*Es evidente que esta mentalidad debe cambiar y, de hecho, creo que está*

*cambiando. Sin embargo, mientras siga habiendo agresiones y muertes, todo el esfuerzo, es poco para exhortar encarecidamente el respeto de todos hacia quienes menos posibilidades de protección tienen, y más necesitan de los demás; los niños.*

*Antes de golpear a su hijo, piense usted, con esa capacidad de razón que la naturaleza le ha dado, si es el menor camino para su educación o si, por el contrario, existen otros medios por los cuales puede llegarse a corregir eso, lo que sea, que para usted es digno de golpes. Seguro que existe la alternativa, y si no la encuentra, consulte a algún experto en educación, verá como le da respuestas. Y si, pese a todo, le sigue pareciendo insostenible asumir las responsabilidades de ser padre, preguntese si no será mejor dejarlo en manos de otros que, con más tiento, sean capaces de hacer de él o de ella un persona digna de llamarse humana y racional.*

El teatro en Castilla-La Mancha ha sido, y sigue siendolo, un ejercicio de locos que se atreven a invertir su tiempo y dinero en un juego de "abracadabra" que siempre se sabe como empieza, pero rara vez se pronostica su ocaso. Curiosamente, la democracia trajo para un buen número de grupos independientes la tabla de salvamento, a la que no pocos se agarraron para darse a conocer, sin embargo, nuestra región (al contrario de lo que pasara en otras como Andalucía con "La Cuadra", el País Vasco con "Bekereke" o Cataluña con el "Joglar", etc.), se ha quedado anclada por la ignorancia hacia un buen número de grupos que dieron el "do" de pecho durante los tiempos difíciles y que la desidia de la administración y la ignorancia del público han condenado al silencio. Hoy, esa anomalía se sigue produciendo con grupos como ACCION ESTABLE TEATRO CERO de Alcázar de San Juan.



**"EL TEATRO**

**SIEMPRE ES SAINETE"**



**C**inco años han sido suficientes para que este grupo de teatro se haya consolidado en nuestra provincia, no como una promesa que hace ya mucho tiempo que dejaron de serlo, sino como un comprometido grupo de jóvenes con la escena en nuestra desoladora escena provincial, donde el teatro, al igual que el resto de las artes no deja de ser un lazarillo sin más futuro que la buena voluntad de quienes dedican todo su tiempo libre en una empresa que las más de las veces es ingrata para quienes la viven de cerca, unida a la desoladora travesía de verse ignorados por instituciones locales, provinciales y autonómicas. "Acción Estable Teatro Cero", nació como consecuencia de que dos miembros del grupo "Arlequin" de Ciudad Real, abandonarían este y se trasladarían a Alcázar de San Juan donde toman contacto con "Teatro Cero", que con la incorporación de estos dos miembros, la actriz **Mary Cruz de los Ríos** y **Angel G. de la Aleja**, toma el definitivo nombre con el que ahora se presentan al público. Curiosamente, este grupo es más conocido en los circuitos teatrales de otras regiones españolas que en la nuestra, en gran medida debido a su política de participación a certámenes donde han conseguido el reconocimiento de jurado y público, lo que llevo a **E. Rodríguez**, crítico de la revista "Adra" de Almería a aseverar: "El teatro

en Castilla-La Mancha es prácticamente desconocido por estos lares, tanto es así que nos sorprendió ver un grupo participante en el Certamen...!... se presentarán al Certamen con un monólogo para actriz, basado en un relato de **Stefan Zweig** titulado "Carta de una desconocida". Este monólogo estuvo interpretado por **Mary Cruz de los Ríos**, actriz inolvidable ya en **Adra**...!... Pero siguiendo con las sorpresas, lo que el público de Adra no podía esperar es que este grupo manchego volviese por Septiembre con un montaje de teatro popular dedicado a Andalucía y, que lo realizasen hablando en andaluz tan perfecto que al final de la representación había espectadores que discutían la procedencia del grupo. Ante casi tres mil espectadores, el grupo **Acción Estable Teatro Cero** inundó el recinto ferial de Adra con sus voces y una muy medida interpretación".

#### MARGINADOS POR LA ADMINISTRACION

A esta crítica habría que sumar otros muchos triunfos que serían difíciles de recoger sin caer en bibliografía, quizás el mas reconocido por la prensa provincial fuera el éxito conseguido en el VIII Festival Nacional de Teatro <<Vegas Bajas>> donde obtuvieron el primer premio al mejor grupo participante, a la mejor actriz y al mejor actor y director, por aquel entonces **Angel González**, director de grupo declaraba que frente a ese triunfo *habría que tomar nota de por qué su grupo habían sido el único de Castilla-La Mancha al que se habiendo solicitado una ayuda a la Junta esta se la había negado*, error que



parece subsanado en el presente al haber sido incluido el grupo en los circuitos culturales que organiza el gobierno regional, si bien es cierto que estas giras no pasan del reconocimiento institucional y de una ayuda económica insuficiente, al girar en torno a unas 75.000 psta, que contrastan con las 45 ó 50 mil que paga la Diputación Provincial por cada actuación del grupo, lo que hace insuficiente el sostenimiento económico de las seis personas que lo forman, por lo que sus trabajos se realizan de manera amateur y destinan el dinero que les sobra después de gastos de montaje, transportes, etc, a invertirlo en material técnico lo que ha hecho que en la actualidad el grupo esté perfectamente equipado en lo referente a la infraestructura necesaria para llevar a escena cualquier montaje.

De cualquier forma la falta de inversiones en el teatro por parte de la administración, la disgregación de ideas, la falta de planificación de una política teatral lleva a un miembro de este grupo a definir el teatro en Castilla-La Mancha como: "Desastrosa, ya que sólo se

**Grandes y chicos, medianos;  
rasurados y barbudos,  
hembras en cinta, cornudos...**

**Sepan todos que esta noche  
nadie puede estar seguro  
debajo de la farola  
que muerde en el aire oscuro**

**Y la chispa de la vida  
se escurre por una estampa  
mientras el rey dieciocho  
se prepara la mortaja**

**El filo de la navaja  
que han sembrado los barberos  
está buscando un gaznate  
por detrás de los espejos**

**Y en la fuente, las dos viejas  
dejan transcurrir el tiempo  
en un frasco de aguardiente  
cerquita del esperpento**

**En tanto el crimen se espesa  
y la vida se ilumina  
LA VIDA TE DA SORPRESAS  
SORPRESAS TE DA LA VIDA**

(Introducción del programa a la obra "Tragicondisea") Escrito por A.G.A.

**La actriz Mari Cruz de los Ríos, con el autor Luis Riaza, de quien estrenaron su texto "Epilogo"**

*acuerdan de ti cuando se acercan elecciones o hay alguna movida, entonces te contratan, mientras tanto esta Guirau o están esas compañías que todos conocemos que vienen de Madrid a llevarse el dinero de Castilla-La Mancha, y no es que se esté en contra de que venga teatro de Madrid aquí, nada de eso, lo maravilloso sería que cada día pudiéramos verlo, pero sin olvidar lo que tenemos aquí, sin olvidar a los que estamos dando la cara aquí, porque lo que no se quiere entender es que hay gente en esta tierra con la suficiente honradez y fuerza, por lo menos de aprender y saber para llegar a ser en un día como esas compañías a las que no tenemos nada que envidiar salvo la pasta".*

Otra de las particularidades que mantiene este grupo es su ligazón con el autor teatral **Luis Riaza** al que conocieron personalmente cuando el grupo representaba su

obra **RETRATO DE DAMA CON PERRITO** y con el que entablaron una particular amistad que les llevo a estrenar por primera vez un texto de este autor que encontró ciertos reparos en los círculos comerciales y que agradeció de manera particular el hecho de que "**Acción Estable Teatro Cero**" se atreviera a poner en escena su texto **EPILOGO** con la asistencia del autor en su estreno. Este hecho no es de extrañar en un grupo como este si se tiene en cuenta que su trayectoria se ha mantenido en una línea de textos intelectuales poco al uso, ya fuesen propiamente escritos por autores determinados, o por la elaboración de varios texto como trabajo de dramaturgia elaborado por el grupo y principalmente por su director Angel G. de la Aleja, así en su bibliografía se encuentran títulos como: **EL LUGAR DONDE MUEREN LOS MAMIFEROS**, **FINAL DE PARTIDA**, o dramaturgias elaboradas con textos de **C. Arniches**, **Valle-Inclan**, **F. Nieva** y **L.**



45

Una escena del trabajo teatral que el grupo elaboró en Tragicondisea

**Olmo**, como en el caso de **TRAGICONDISEA**, además de los títulos refenciados anteriormente. Sin embargo este planteamiento de trabajo es algo "*que no se muy bien si hemos buscado conscientemente, lo*

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE MUDELA

La Corporación del  
Ayuntamiento  
de Santa Cruz de Mudela,  
les desea a todos los  
ciudadanos unas Felices  
Fiestas,  
y un venturoso 1990



que si se es que hemos huido de lo manido, de lo ya visto, etc. el reto para nosotros siempre ha estado en buscar nuevos textos que de alguna manera no estén manipulados".

El esfuerzo de encontrar nuevas fórmulas teatrales que acerquen al público un nuevo teatro, a la vez que pueda dar un discurso inteligente, no siempre tiene su reconocimiento en ciertos circuitos intelectuales de nuestra provincia, de ahí que este grupo haya incorporado a su repertorio una serie de sainetes como desarrollo de una actividad comercial por el hecho de que "cuando te llama un concejal de cultura y te pregunta que qué tienes tu le dices: esto, aquello... y sainetes, y automáticamente ellos te dicen: los sainetes. Y bueno... pues lo sainetes. Pero es que así estamos recorriendo toda la provincia de Ciudad Real con un éxito apoteósico. Porque claro el sainete es una fórmula super-agrade-

## "Cuando ofertas un sainete un concejal de Cultura no se lo piensa"

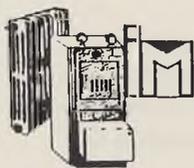
cidísima para el público". Este planteamiento comercial sin embargo no pone en entredicho la calidad de un grupo, sobre todo teniendo en cuenta la crítica a la que se hace mención al principio de este artículo, y sobre todo por que el teatro en si "es un sainete, un sainete trágico a veces, pero un sainete. Hombre yo no querría morir haciendo sainetes, pero si el público no cambia, pues nada. Sainetes. Ahora la Junta nos ha contratado con el sainete, bueno pues quizás sea esta la fórmula para poder comer, entre comillas". Este planteamiento de oferta de cara al público se ha visto incrementado con los montajes infantiles "aunque en esto hay mucha más creatividad, empezamos

haciendo teatro infantil a la antigua usanza pero nos dimos cuenta de que los chicos de hoy ya no se asustan con el "sacamantecas", ahora los chicos son diferentes, así es que montamos una historia escrita por nosotros mismos, que se desarrolla en un pueblo con sus personajes prototípicos, en la que la participación de los chavales está asegurada, porque actuamos a raíz del suelo y cuando te ven salir de una casita que ellos imaginaban de juguete es algo que les impresiona a la vez que los hace creativos".

Con todo este trabajo, ACCION ESTABLE TEATRO CERO, el año pasado cerró su trabajo con sesenta y cinco actuaciones, y este año superarán el número, al haber tenido el reconocimiento institucional y contar a estas alturas con el aplauso de público y crítica.

Texto: Rodríguez Caro  
Fotografías: Guillermo Tejada

## INSTALACIONES MARINO, S. A.



- CALEFACCION
- AIRE ACONDICIONADO
- ELEVACION DE AGUAS
- PROTECCION CONTRA INCENDIOS

DISTRIBUIDOR DE:



OFICINAS: Francisco Morales, 17 / teléfono 32 42 55  
ALMACEN: Polígono Industrial, parcela 45  
13300 VALDEPEÑAS (C. Real)



## Calzados Pepe-Iha

CALIDAD, COMODIDAD y ELEGANCIA  
se ponen a sus pies

\*

Distribuidor para esta zona de Calzados

Kur-Hapies  
Yanko  
y Martinelli

Virgen, 11  
Teléfonos: 32 19 28  
32 24 26

Valdepeñas

Rodríguez Caro / EL ECO

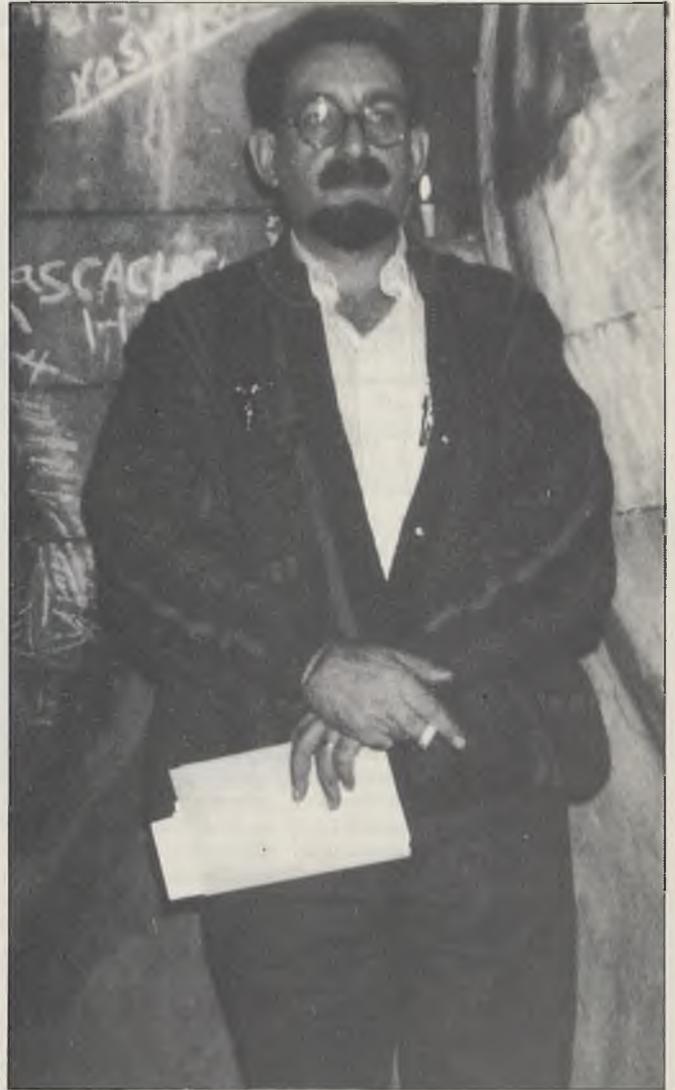
Toda la poesía contemporánea parece estar presidida por los amantes desterrados de alcobas, y los desdichados poetas que escriben la ausencia entre mohínas sábanas de hoteles perdidos por los suburbios del alma, o quizas, en las fronteras del olvido, dudando de si alguna vez el presente les fue fiel. Esto nos ha conducido a una poesía existencial y unipersonal que sólo acaricia la ausencia de otros tantos desdichados, no tanto en el abandonado, como en la presencia de una atmosfera entre lo ideal y lo convencional. Consustancial a todo esto, el lector de poesía suele ser el poeta mismo, desojandose en las desdichas como una forma de aborrecer el destino. De ahí, que en poesía, el amor muriera con el romanticismo y su torpe sublimación de la mentira disfrazada. Desde entonces todo han sido espadas de Damocles como labios que susurraban la realidad disfrazando el deseo.

Nuestra provincia no ha escapado al embrujo, ni se ha sustraído a la vanalidad de hacer poetas por doquier, que no cuentan ni aportan mayor valor que el pregón de particu-

lares existencias inventadas, con la intención de hacerlas mas universales, invadiendo su propia intimidad y exportandola, cuando rara vez escapan del entorno (frustrante) que los creó.

Es por ello que no deja de sorprender, que en plena decadencia de valores literarios, la Diputación de Ciudad Real, a través de su coleccion "Ojo de pez" haya apostado (acertadamente, creo yo) por un poeta como **Juan José Guardia Polaino** que ha dejado impreso en el iris del "Ojo..." su libro: *-Jazmines para la tragedia-*, todo un discurso universal de valores sociales donde lo lírico transmuta al verso en un himno arraigado del arte por el discurso social de lo que el mundo jugó a ser, y fue consumido por la pedantería de unos valores establecidos en el cansino y resignado paseo de la vida.

De todas las citas con las que cuenta el libro, sin lugar a dudas, la que mejor lo define es la de **E. Cabañero** cuando proclama: *Como el olvido es malo, nunca olvido.* Esto es *Jazmines para la tragedia*, una memoria recuperada de denuncia social, donde la herida no puede cicatrizar porque aún no la ha habitado la muerte del recuerdo, que dicho sea de paso, tiene cobrado su precio. Un precio de abandono, de-



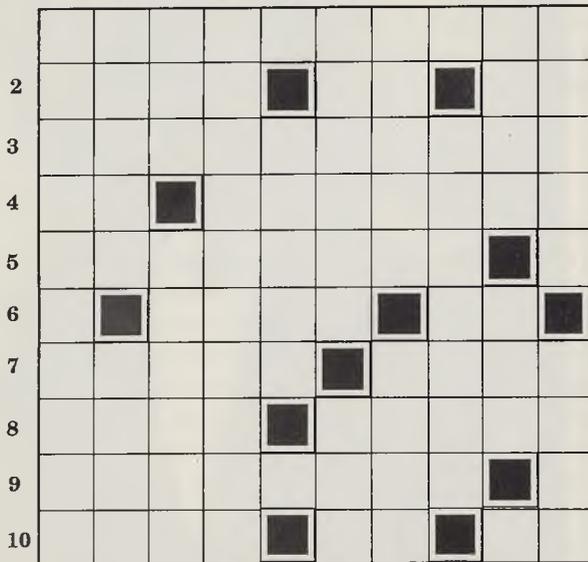
Juan José Guardia Polaino autor del libro "Jazmines para la tragedia"

solación y frescura semipiterna en la ideologías acabadas de este fin de siglo, que nos va ha sorprender con el día después que cicatrizan las botas de los guerrilleros puestas a las puertas de la injusticia social. Lo que constata el libro, no es un presente efímero, sino el provectoro discurso del avasallamiento y la inane calentura del discurso político como resolución de los males que aquejan a una sociedad invertibrada y cruel en la existencia misma. Que duda cabe, que el amor personal forma parte de esa mascarada, aunque lo salva la rendición de los senti-

mientos, como forma de un secuestro consentido para escapar de tanto abatimiento existencial al que la sociedad reconduce cuanto toca. En definitiva, un libro social de protesta humana, no por lo que debería ser la existencia, si no por lo que hemos hecho de ella. Este libro es, casi casi, un dardo envenenado, al centro del corazón humano, que lo purga para que se constate que el próximo amanecer tiene que contar con menos mentiras, si verdaderamente quiere sobrevivir en un jardín donde no florezcan, ni puedan ser escritos, *Jazmines para la tragedia*.

## DE LO POETICO A LO SOCIAL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Crucigrama 1 / J.L.

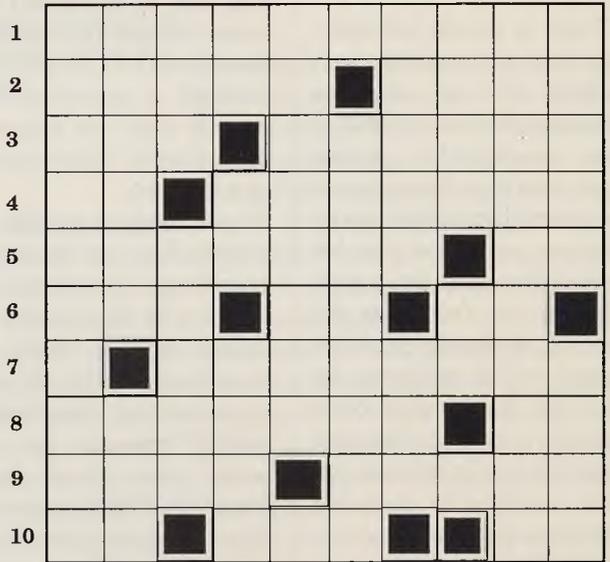
**HORIZONTALES**

**VERTICALES**

- 1.- Hacese indigno de premio.
- 2.- Instrumento músico de viento.
- 3.- Contracción. Dios Egipcio.
- 4.- Insectos coleópteros de color verde brillante.
- 5.- Artículo. Nombre de varón.
- 6.- Cierta variedad de uva. Punto cardinal.
- 7.- vocal. Cohe. Ceros.
- 8.- Ilustre. Adorno que rodea un impreso o retrato.
- 9.- Arbol tiliáceo de copa amplia. Planes.
- 10.- Juntas Uno.

- 1.- Cierta tipo de prueba procesal.
- 2.- Madera muy apreciada.
- 3.- Uno de los cinco sentidos.
- 4.- Sonido. Arena gruesa.
- 5.- En femenino, detallista.
- 6.- Punto cardinal. Tuéstate. Vocal.
- 7.- En diminutivo, poco frecuente. Figuradamente, loco.
- 8.- Frustra. Poemas épicos.
- 9.- Cien. Nombre de mujer.
- 10.- Formar eras. Onda. Vocal.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Crucigrama 2 / J.L.

**HORIZONTALES**

**VERTICALES**

- 1.- Precavido.
- 2.- Hacer mal de ojo. Poemas épicos.
- 3.- Comunidad Económica Europea. Excoración que suelen padecer en la boca los niños de pecho.
- 4.- Dirigios. Parte mas alta del omoplato.
- 5.- Fuegos. Campeón.
- 6.- Me dirigiré. Al revés, mamá. Dirigios.
- 7.- Punto cardinal. Sitio plantado de cierta especie de frutales.
- 8.- Señor de la cuarta parte de un territorio. Cero.
- 9.- Tuenten. Equivocación.
- 10.- Conozco. Todavía. Voz de mando para las bestias.

- 1.- Partidarios de la paz.
- 2.- Que roe. Pronombre demostrativo.
- 3.- Pieza sobre la que giran las ruedas. Pluralidad de personas.
- 4.- Se dirige. Vocales. En Aragón, vaso de colmena.
- 5.- Regoldara. Vocal.
- 6.- Punto cardinal. Gritas con cólera.
- 7.- Mamíferos rumiantes. Multinacional.
- 8.- Igual. Cualquiera de las dos cavidades situadas entre las costillas falsas y las caderas.
- 9.- En femenino, diferente. Pronombre.
- 10.- Atreveos. Especie de Ave.

**RESPUESTAS A LOS PASATIEMPOS**

Estos muy alto... DESCENDE / cómo le pagó? EN EFECTIVO

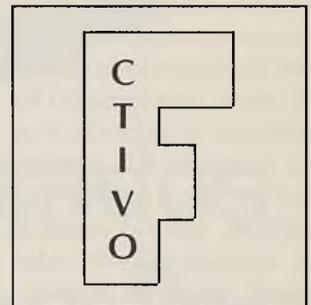
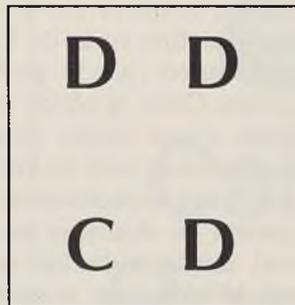
GRUPOS:

1.- Preventivo, 2.- Aojer, Oda, 3.- Cee, Ubrera, 4.- Id. Acromio, 5.- Fogales, As, 6.- Ire Am, Id. 7.- S. Narenjal, 8.- Telraze, 9.- Asen, Error, 10.- Se Ann, So.

CRUCIGRAMA 2 Horizontales:

1.- Desmerecer, 2.- oboe, Al, Ra, 3.- Cantarides, 4.- Un Isidoro, 5.- Moscatel s, 6.- E. Auto, 00, 7.- Noble Oña, 8.- Tilo, Ideas, 9.- Adosadas, 1, 10.- Lono, Os, As.

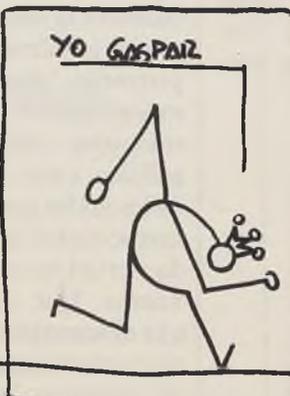
CRUCIGRAMA 1 Horizontales:



Estas muy alto...

¿Cómo te pagó?

LOS REYES MAGOS



Isuis

# EL CINE EN T.V.



Rodolfo Valentino en EL HIJO DEL CAID

**LUNES 18**

CINE CLUB MADRUGADA  
CICLO: Carlos Saura

**ELISA VIDA MIA**

1977 -color- (España)  
Director: Carlos Saura  
Interpretes: Geraldine Chaplin, Fernando Rey

**MARTES 19**

SESION DE NOCHE  
CICLO: Montgomery Clift

**VENCEDORES O VENCIDOS**

(Judfememt at nuremberg)  
1961 -b/n- (U.S.A.)  
Director: Stanley Kramer  
Interpretes: Montgomery Clift, Bur Lancaster, Spencer Tracy.

FILMOTECA MARTES

**EL HIJO DE CAID**

(Son of the Shaik) 1926 -muda en B/N- (U.S.A.)  
Director: Goerge Fitzmaurice  
Interpretes: Rodolfo Valentino, Vima Banki

**MIERCOLES 20**

ULTIMA SESION

**HUELLAS DE PISADAS EN LA LUNA**

(Le Orme) 1974 -color- (Italia)  
Director: Luigi Bazzoni.  
Interpretes: Florinda Blolkan, Peter Mcenery.

ESTRENOS T.V.

**ENCUENTRO INESPERADO**

(Running Out) 1983 -color- (U.S.A.)  
Director: Robert Day.  
Interpretes: Deborah Raffin, Tony Bill.

**JUEVES 21**

PRODUCCION ESPAÑOLA

**COLORIN COLORADO**

1976 -Color- (España)  
Director: José L. García Sánchez.  
Interpretes: José Sazatoril "Saza", Mary Carrillo.

**VIERNES 22**

CLASICOS EN B/N

**MILAGRO EN MILAN**

(Miracolo a Milano) 1950 -b/n- (Italia)  
Director: Vittorio de Sica.  
Interpretes: Francesco Golisa-no, Paolo Stoppa.

PRIMERA SESION

**EL ULTIMO VIAJE**

(The last voyage) 1960 -color- (U.S.A.)  
Director: Andrew L. Stone.  
Interpretes: Robert Stack, Dorothy Malone.

**SABADO CINE**

**GREMLINS**

(Gremlins) 1984 -color- (U.S.A.)  
Director: Joe Dante.  
Interpretes: Zach Calligan, Pholbe Cates.

FILMOTECA T.V.

**BIENVENIDO A LOS ANGELES**

(Welcome to L. A.) 1977 -color- (U.S.A.)  
Director: Alan Rudolph.  
Interpretes: Keith Carradine, Sally Kellerman, Geraldine Chaplin.

**DOMINGO 24**

LA COMEDIA

**DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE**

(Mirade on 34 Th. Street) 1947 -b/n- (U.S.A.)  
Director: George Seaton.  
Interpretes: Maureen O'Hara, Natalie Wood.

**DOMINGO CINE**

**FAMA**

(Fame) 1978 -color- (U.S.A.)  
Director: Alan Parker  
Interpretes: Peter Cook, Dudley Moore

ESPECIAL DOMINGO

**REY DE REYES**

(King of Kings) 1961 -color- (U.S.A.)  
Director: Nicholas Ray.  
Interpretes: Jeffrey Hunter, Robert Ryan.

LARGOMETRAJE ESPECIAL

**EL TRANSMISOR**

(The Sender) 1982 -color- (Gran Bretaña)  
Director: Roger Christian.  
Interpretes: Kathryn Harrold, Zeljko Ivanek.

**LUNES 25**

CINE CLUB MADRUGADA  
CICLO: Carlos Saura

**LOS OJOS VENDADOS**

1978 -color- (España)  
Director: Carlos Saura.  
Interpretes: Geraldine Chaplin, José L. Gómez

**MARTES 26**

SESION DE NOCHE  
CICLO: Montgomery Clift (Fin del ciclo)

**EL DESERTOR**

(L'Espion) 1966 -color- (Francia/Alemania)  
Director: Raquel Levy  
Interpretes: Montgomery Clift, Hardy Kruger.

FILMOTECA MARTES

**RAN**

(Ran) -versión original- 1985 -color- (Japón)  
Director: Akira Kurosowa  
Interpretes: Tatsuya Nakadia.

**MIERCOLES 27**

ULTIMA SESION

**EL CABEZAZO**

1983 -color- (Francia)  
 Director: Jean Jacques annaud  
 Interpretes: Patrick Deware.  
 Corina Marchan.

ESTRENOS T.V.

**LA PEQUEÑA CERILLERA**

(The Little Match Girl) 1987 -  
 color- (U.S.A.)  
 Director: Michael Lindsaymogg  
 Interpretes: Keshiz Knight.  
 Willian Daniels.

**JUEVES 28**

PRODUCCION ESPAÑOLA

**EL VICARIO DE OLOT**

1981 -color- (España)  
 Director: Ventura Pons.  
 Interpretes: Enric Majo. Joan  
 Moleón.

**VIERNES 29**

**EL HALCON MALTES**

(Maltese Falcon) 1941 -b/n-  
 (U.S.A.)  
 Director; John Huston  
 Interpretes: Humhrey Bogart.  
 Mary Astor.

**SABADO 30**

PRIMERA SESION

**EL MAGO DE OZ**

(The Wizard of Oz) 1939 -  
 color/B/N- (U.S.A.)  
 Director:Victor Fleming.  
 Interpretes: Judy Garland.  
 Frank Morgan.

SABADO CINE

**LA HIJA DE RYAN**

(Ryan's Daughter) 1970 -  
 color- (Gan Bretaña)  
 Director: David Lean.  
 Interpretes: Sahan Miles,  
 Robert Mitchum.

FILMOTECA T.V.

**CIELO SOBRE BERLIN**

(Der Himmel Uber Berlin)  
 1987 -color- (Alemania)  
 Director: Wim Wenders.  
 Interpretes: Bruno Ganz.  
 Peter Falk.

**DOMINGO 31**

LA COMEDIA

**FRENOS ROTOS, COCHES  
 LOCOS**

(Used Cars) 1980 -color-  
 (U.S.A.)  
 Director: Robert Zemeckis.  
 Interpretes: Curt Russell. Jack  
 Warden.



**Fotograma de la pelicula  
 DE ILUSION TAMBIEN SE  
 VIVE**

**ESPECIAL FIN DE AÑO**

**SIETE NOVIAS PARA  
 SIETE HERMANOS**

(Seven brids of seven Brot-  
 hers) 1954 -color- (U.S.A.)  
 Director: Stanley Donene  
 Interpretes: Howard Keel.  
 Jane Powell

**2001, UNA ODISEA DEL  
 ESPACIO**

(2001, Aspace odyussey) 1968  
 -color- (U.S.A.)  
 Director: Stanley Kubrick  
 Interpretes: Keir Dullea. Gary  
 Lockwood

**LUNES 1 -1990-**

**CINE CLUB MADRUGADA  
 CICLO: Carlos Saura.**

**DEPRISA DEPRISA**

1980 -color- (España)  
 Director: Carlos Saura.  
 Interpretes: José Antonio  
 Valdelomar. Jesús Arias.

**MARTES 2**

SESION DE NOCHE

**LA CARRERA DEL SIGLO**

(The Gret race) 1965 -color-  
 (U.S.A.)  
 Director: Blank Edwads.  
 Interpretes: Jack Lemmon.  
 Tony Curtis.

FILMOTECA MARTES

**BEN-HUR**

(Ben-Hur) 1926 -b/n-  
 (U.S.A.)  
 Director: Fred Niblo.  
 Interpretes: Ramón Novarro.  
 Francis X. Bushman.

**MIERCOLES 3**

ULTIMA SESION

**LAS ZAPATILLAS ROJAS**

(the Red Shoes) 1948 -color-  
 (Gran Bretaña)  
 Director: Michael Powell.  
 Emeric Pressburger.  
 Interpretes: Moira Shearer.  
 Anton Walbrook.

ESTRENOS T.V.

**SAN LEONE, ESCUELA  
 DE HOMBRES**

(North Breach And Rawhide)  
 1985 -color- (U.S.A.)  
 Director: Harry Falk.  
 Interpretes: William. Tate  
 Donovan.

**JUEVES 4**

PRODUCCION ESPAÑOLA

**LOS VIAJES ESCOLARES**

1973 -color- (España)  
 Director: Jaime Chavarri.  
 Interpretes: Bruce Robinson.  
 Maribel Martín.

**VIERNES 5**

CINE ESPAÑOL

**RECLUTA CON NIÑO**

1955 -color- (España)  
 Director: Pedro L. Ramirez  
 Interpretes: José Luis Ozores.  
 Manolo Moran.

CLASICOS EN B/N

**HORIZONTES PERDIDOS**

(Lost Horizon) 1937 -b/n-  
 (U.S.A.)  
 Director: Frank Capra.  
 Interpretes: Ronald Colman.  
 H.B. Warner.

**SABADO 6**

PRIMERA SESION

**ESTACION POLAR CEBRA**

(Ice Station Zebra) 1968 -  
 color- (U.S.A.)  
 Director: John Sturges.  
 Interpretes: Rock Hudson.  
 Patrick Megooohan.

SABADO CINE

**MEMORIAS DE AFRICA**

(Out of Africa) 1985 -color-  
 (U.S.A.)  
 Director: Sydney Pollack.  
 Interpretes: Robert Redford.  
 Mery Streeep.

FILMOTECA T.V.

**YO ANDUVE CON UN  
 ZOMBIE**

(I Walked a zombie) 1943 -b/  
 n- (U.S.A.)  
 Director: Jacques Tourneur.  
 Interpretes: Frances Dee. Tom  
 Conway.

**DOMINGO 7**

LA COMEDIA

**MI AMIGO EL DIABLO**

(Beddarled) 1967 -color-  
 (Gran Bretaña)  
 Director: Jacques Tourneur.  
 Interpretes: Peter Cook.  
 Dudley Moore.

DOMINGO CINE

**¡OKLAHOMA!**

(¡Oklahoma!) 1955 -color-  
 (U.S.A.)  
 Director: Fred Zinnemann.  
 Interpretes: Gordon Macrae.  
 Shirley Jones.



**Robert Mitchum**

# TV

# 2

51

**LUNES 18**

CINE CLUB  
CICLO: El Western

**FURIA EN EL VALLE**

(Sheepman) 1958 -color- (U.S.A.)  
Director: George Marshall.  
Interpretes: Glenn Ford.  
Shirley McLaine.

**JUEVES 21**

JUEVES CINE

**BONNIE Y CLYDE**

(Bonnie and Clyde) 1976 -color- (U.S.A.)  
Director: Arthur Penn.  
Interpretes: Warren Beatty.  
Faye Dunaway.

**VIERNES 22**

CINE ESPAÑOL

**EL BAILE**

1959 -color- (España)  
Director: Edgar Neville.  
Interpretes: Conchita Montes.  
Alberto Closas.



Tony Curtis

**LUNES 25**

CINE CLUB  
CICLO: El Western

**CUATRO TIOS DE TEXAS**

(Four por Texas) 1963 -color- (U.S.A.)  
Director: Robert Aldrich.  
Interpretes: Frank Sinatra.  
Dean Martin.

**JUEVES 28**

JUEVES CINE

**MOROS Y CRISTIANOS**

1978 -color- (España)  
Director: Luis García Berlanga.  
Interpretes: Fernando Fernan Gómez. Agustín Gonzalez.

**VIERNES 29**

CINE ESPAÑOL

**ME OLVIDE DE VIVIR**

1980 -color- (España)  
Director: Orlando Jimenez Leal.  
Interpretes: Julio Iglesias. Isa Loren.

**LUNES 1 -1990-**

CINE CLUB  
CICLO: El Western

**EL DORADO**

(El Dorado) 1966 -color- (España)  
Director: Howard Hawks.  
Interpretes: John Wayne.  
Robert Mitchum.

**JUEVES 4**

JUEVES CINE

**LA RUSA**

1987 -color- (España)  
Director: Marios Camus  
Interpretes: Angeli Van Os.  
Didier Flamand.

## CENTRO TERRITORIAL DE TVE EN CASTILLA-LA MANCHA

**LUNES**

14.00 horas

**DEPORTES**

Encuentros más destacados con imágenes de los dos o tres equipos que ocupen las categorías más altas.

14.30 a 15 horas

**INFORMATIVO TERRITORIAL**

**MARTES**

14.00 horas

**PUEBLOS DE LA REGION**

Se trata de grabar imágenes en los municipios elegidos, preguntar al vecindario y que cada martes el Alcalde correspondiente responda a todo aquello que previamente han dicho los vecinos

14.15 horas

**TOROS**

Información taurina, reportajes.

14.30 A 15.00 horas.

**INFORMATIVO TERRITORIAL**

**MIERCOLES**

14.00 horas

**CONCURSO: JUGAMOS Y APRENDEMOS**

(Concurso grabado)  
Dedicado al público infantil y donde vayan participando colegios de todos los puntos de la Región. Lugar de realización: Cortes Regionales, Estudios y Colegios.

14.30 a 15.00 horas

**INFORMATIVO TERRITORIAL**

**JUEVES**

14.00 horas

**INFORME REGIONAL**

Uno o dos temas importantes de la semana tratados a fondo

14.30 a 15.00 horas

**INFORMATIVO TERRITORIAL**

**VIERNES**

14.00 horas

**FIN DE SEMANA**

Programa MAGAZINE, Rutas gastronómicas, Ayuda fin de Semana, Cultura del Ocio, etc...

14.30 a 15.00 horas

**INFORMATIVO TERRITORIAL**

DE LUNES A VIERNES Y DE 20.20 A 20.29 HORAS SE EMITIRA EL ESPACIO

"INFORMATIVO 2".

# FELICES FIESTAS



Por cada 15.000 Pts. de ingreso en Libreta de Ahorro, la Caja le obsequia con una papeleta para participar en el sorteo de un coche Mercedes 190...



**SORTEO 30 DE ENERO DE 1990**

PIDA SU PAPELETA  
NUMERADA Y  
SELLADA PARA  
EL SORTEO.



... Y además al hacer su ingreso llévese en el acto un precioso juego de ocho bandejas multiuso.

Venga a la Rural, todos los ingresos tienen premio seguro y número para el sorteo del 30 de Enero de 1990.



**CAJA RURAL DE CIUDAD REAL**

*Exclusivamente Nuestra.*

*La Rural*