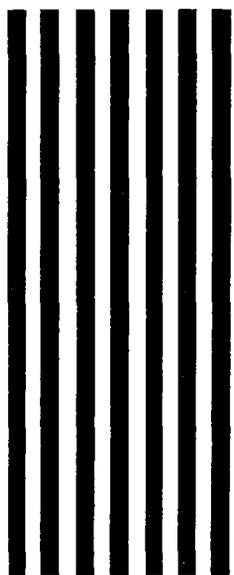


|||||
NAIPE TORRIJEÑO



Arturo y
Federico
TOLEDO



El juego de las

**FIESTAS
DE LA
SEMENTERA**

26 ~ 30 Sept. 1990

TORRIJOS

Mensaje del Alcalde

Iniciamos un año más la andadura de nuestras fiestas tradicionales, el último año de la actual Corporación Municipal y de la activa Comisión de Festejos, que desde luego va a dejar huella por su carácter emprendedor y pleno de iniciativa.

En estos años se han revitalizado no sólo las Ferias, con los encierros como principal innovación, sino que se han programado y realizado con gran éxito las llamadas Semanas Culturales, con actuaciones de todo tipo y para todos los públicos. Ello ha supuesto un esfuerzo económico, que no dudo sabréis apreciar en su debida medida.

Este año va a ser un año de grandes inversiones, calculándose en unos doscientos millones lo que se va a dedicar a este capítulo, destinándolo fundamentalmente a obras de mejora de pavimentación y urbanización, intentando dejar las calles a nivel de lo que Torrijos merece.

El Ayuntamiento está manteniendo conversaciones con los propietarios de la Plaza de Toros, al objeto de llegar a la adquisición del

citado inmueble, aunque de momento la diferencia entre lo ofertado por el Ayuntamiento y lo pedido por los propietarios es muy grande, no previéndose una solución a corto plazo.

Sin embargo, donde si hemos llegado a un acuerdo ha sido para la compra del antiguo convento de las Concepcionistas Franciscanas, situado en la Plaza de San Gil y que de acuerdo con las determinaciones de las Normas Subsidiarias de Torrijos será el gran centro cultural de nuestra villa. Quiero agradecer a las Madres Concepcionistas su exquisita sensibilidad a la hora de preferir la oferta del Ayuntamiento sobre otras de mayor cuantía. ¡Ojalá logremos con empeño, tesón y sacrificio restaurar este magnífico edificio, declarado Monumento Nacional, poseedor de dos preciosos claustros y que, junto con la Colegiata y el Hospital y Capilla del Cristo de la Sangre, son las únicas muestras que nos quedan del acervo histórico-artístico de nuestra villa.

Os deseo a todos paséis unas Fiestas alegres y divertidas.

Mensaje del Alcalde

Iniciamos un año más la andadura de nuestras fiestas tradicionales, el último año de la actual Corporación Municipal y de la activa Comisión de Festejos, que desde luego va a dejar huella por su carácter emprendedor y pleno de iniciativa.

En estos años se han revitalizado no sólo las Ferias, con los encierros como principal innovación, sino que se han programado y realizado con gran éxito las llamadas Semanas Culturales, con actuaciones de todo tipo y para todos los públicos. Ello ha supuesto un esfuerzo económico, que no dudo sabréis apreciar en su debida medida.

Este año va a ser un año de grandes inversiones, calculándose en unos doscientos millones lo que se va a dedicar a este capítulo, destinándolo fundamentalmente a obras de mejora de pavimentación y urbanización, intentando dejar las calles a nivel de lo que Torrijos merece.

El Ayuntamiento está manteniendo conversaciones con los propietarios de la Plaza de Toros, al objeto de llegar a la adquisición del

citado inmueble, aunque de momento la diferencia entre lo ofertado por el Ayuntamiento y lo pedido por los propietarios es muy grande, no previéndose una solución a corto plazo.

Sin embargo, donde si hemos llegado a un acuerdo ha sido para la compra del antiguo convento de las Concepcionistas Franciscanas, situado en la Plaza de San Gil y que de acuerdo con las determinaciones de las Normas Subsidiarias de Torrijos será el gran centro cultural de nuestra villa. Quiero agradecer a las Madres Concepcionistas su exquisita sensibilidad a la hora de preferir la oferta del Ayuntamiento sobre otras de mayor cuantía. ¡Ojala! logremos con empeño, tesón y sacrificio restaurar este magnífico edificio, declarado Monumento Nacional, poseedor de dos preciosos claustros y que, junto con la Colegiata y el Hospital y Capilla del Cristo de la Sangre, son las únicas muestras que nos quedan del acervo histórico-artístico de nuestra villa.

Os deseo a todos paséis unas Fiestas alegres y divertidas.

1

FIESTAS DE LA SEMENTERA

REINA de las FIESTAS



CONSUELO DIAZ

TORRIJOS

PELOUZA

EL

PROGRAMA DE FESTEJOS

BALONCESTO

DIAS 17-18-19-20/9 - 5 TARDE

Competición Local Alumnos Escuela Municipal

VIERNES, 21/9 - 8 TARDE

C.B. TALAVERA

U.D. TORRIJEÑA-CONSTR. ESCOBAR SANCHEZ

SABADO, 22/9 - 5 TARDE

C.B. POLIGONO - U.D. TORRIJEÑA (Todas secciones)

DOMINGO, 23/9 - 12 MAÑANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA MADRID

U.D. TORRIJEÑA-CONST. ESCOBAR SANCHEZ

MIERCOLES, 26/9

A las 12 mañana: Gran desfile de GIGANTES y CABEZUDOS.

A las 8,30 tarde: En la Plaza de España, presentación de la REINA y DAMAS de las Fiestas PREGON DE FERIAS a cargo del Ilmo. Sr. D. Mariano Diez Moreno, Presidente Excm. Diputación Provincial de Toledo.

A las 12 noche: Monumental Castillo de FUEGOS ARTIFICIALES c/ Cerro Mazacotero, junto al Instituto a cargo de PIROTECNIA OSCENSE. A continuación: Gran baile en la Plaza de España, amenizado por el conjunto:

"XANADU"



JUEVES, 27/9

A las 8 mañana: DIANA, por la Banda de Música de Torrijos.

A las 9 mañana: Tradicional ENCIERRO por la c/. Jabonerías. A continuación, suelta de Vaquillas en la Plaza de Toros.

A las 4 tarde: VI Concurso de PESCA "La Sementera" en Castrejón.

A las 6 tarde: XIII Carrera Popular de Ferias. Salida de la Estación, al Paso de Nivel y llegada a la Estación.

A las 8 tarde: CONCIERTO de Organo en la Colegiata.

A las 11 noche: Gran BAILE en la Plaza de España amenizado por la Orquesta:

"EBANO"

VIERNES, 28/9

A las 9 mañana: ENCIERRO, por la c/. Jabonerías y a continuación suelta de Vaquillas en la Plaza de Toros.

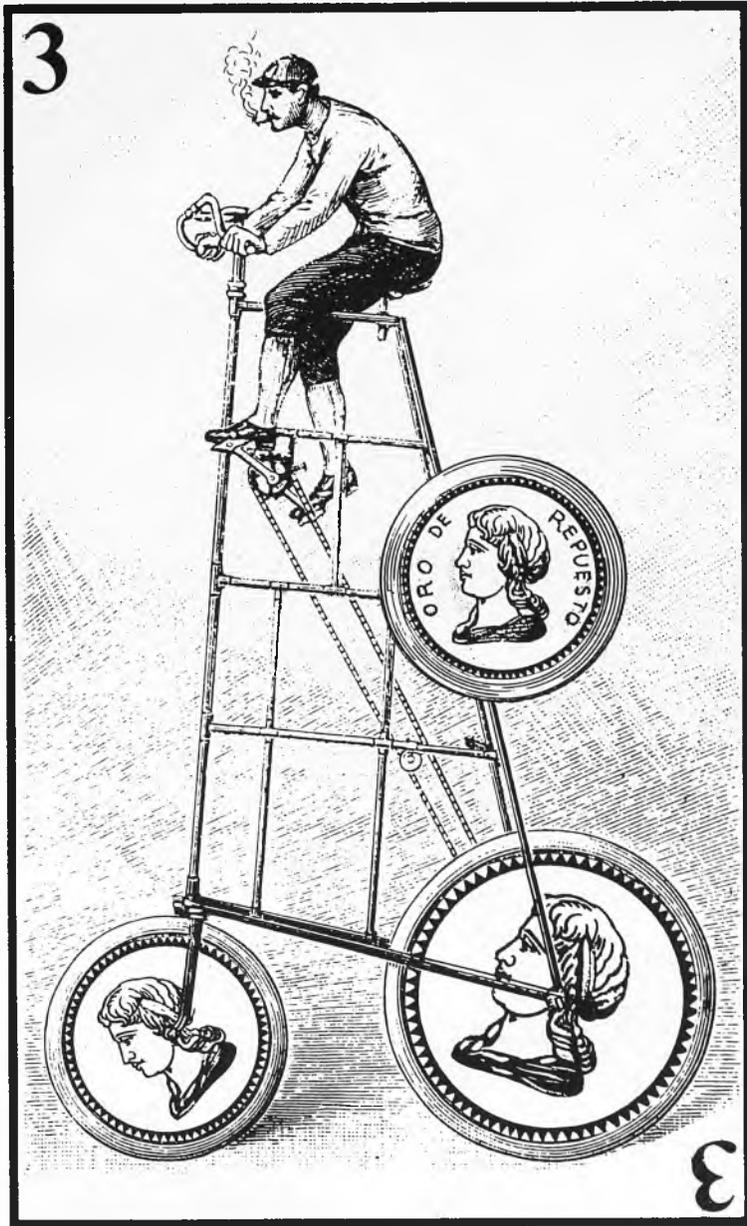
A las 12 mañana: Espectáculo Infantil, TEATRO DE MARIONETAS en la Plaza de España.

A las 5 tarde: Espectaculo COMICO-TAURINO-MUSICAL:

"OVACIONES EN EL RUEDO"

A las 11 noche: Gran BAILE en la Plaza de España, amenizado por la Orquesta:

"BINQUIS"



SABADO, 29 / 9

A las 9 mañana: ENCIERRO, por la c/. Jabonerías. A continuación, suelta de Vaquillas en la Plaza de Toros.

A las 10,30 mañana: Carrera CICLISTA VII Trofeo de Ferias. Salida y Llegada en Bar Avenida a las 12,30 horas.

A las 12 mañana: Simultaneas de AJEDREZ en el Parque Municipal.

A las 12 mañana: Espectáculo Infantil UN CONCIERTO DE RISA, en la Pza. de España

A las 5 tarde: GRAN CORRIDA DE TOROS, de la acreditada ganadería de Herederos de D. Bernardino Piris, de Olivenza (Badajoz) para los diestros:

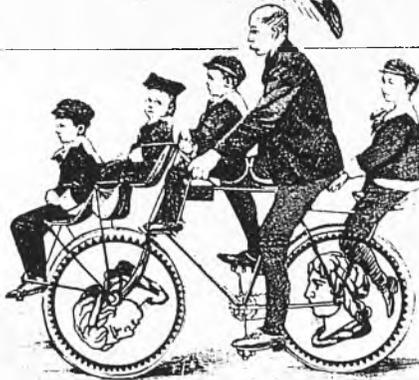
- LUIS REINA
- RAFI CAMINO
- NIÑO DE LA TAURINA

A las 7 tarde: Trofeo de Ferias de Balonmano, en el Pabellón Municipal.

A las 11 noche: Gran BAILE en la Plaza de España, amenizado por la famosa Orquesta:

"CONTINENTAL"

4



4

DOMINGO, 30 / 9

A las 9 mañana: ENCIERRO, por la c/. Jabonerías.

A las 9 mañana: Campeonato de Carrera de Galgos con liebre mecánica en campo.

A las 12 mañana: Tradicional Desfile de CARROZAS por la Avda. del Generalísimo, con la participación del grupo **SAMBA BRASIL** (20 participantes) y el Carromato CADELANDIA.

A las 5 tarde: Gran CORRIDA del Arte del Rejoneo. Se lidiaran 6 Toros de la acreditada Ganadería de D. Arcadio Albarrán, para los caballeros rejoneadores:

- D. CURRO BEDOYA
- D. ANTONIO CORREAS
- D. BORJA BAENA
- D. JOSE ANDRES MONTERO.

A las 7,30 tarde: Fútbol entre los equipos:
AT. CONSUEGRA - C.D. TORRIJOS

A las 10 noche: Gran BAILE en la Plaza de España, amenizado por la Orquesta:

"TRAMONTANA"

TRACA y FINAL DE FIESTA.

5



Sonia Campos



M^a Angeles Vilches



Ana Isabel Diaz



Carmen Gutierrez



Agueda Martin

5

LUNES, 1 / 10

A las 8 noche: VISITA al Santísimo Cristo de la Sangre, en acción de gracias.

DOMINGO, 7 / 10

A las 12 mañana: Final del Trofeo de Ferias de Tenis, en el Pabellón Municipal.

EXPOSICIONES

Plumillas tinta china de

PILAR TORRIJOS

Del 26 al 30-9-90

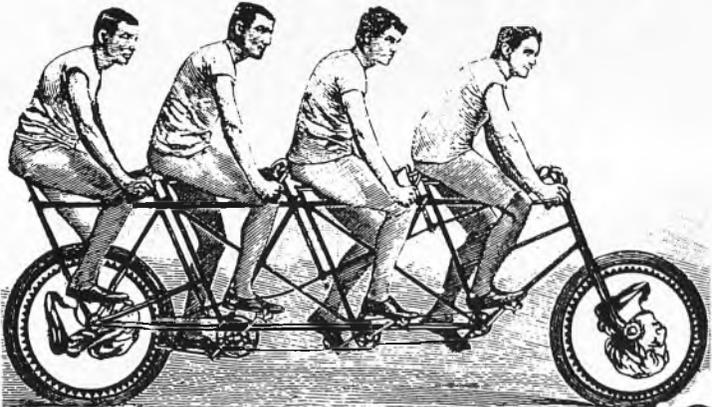
En la Sala de Exposición, Casa de la Cultura

HORARIOS:

Mañana: De 12 a 3

Tarde: De 6 a 10

6



9

IMAGENES DE UNA EPOCA

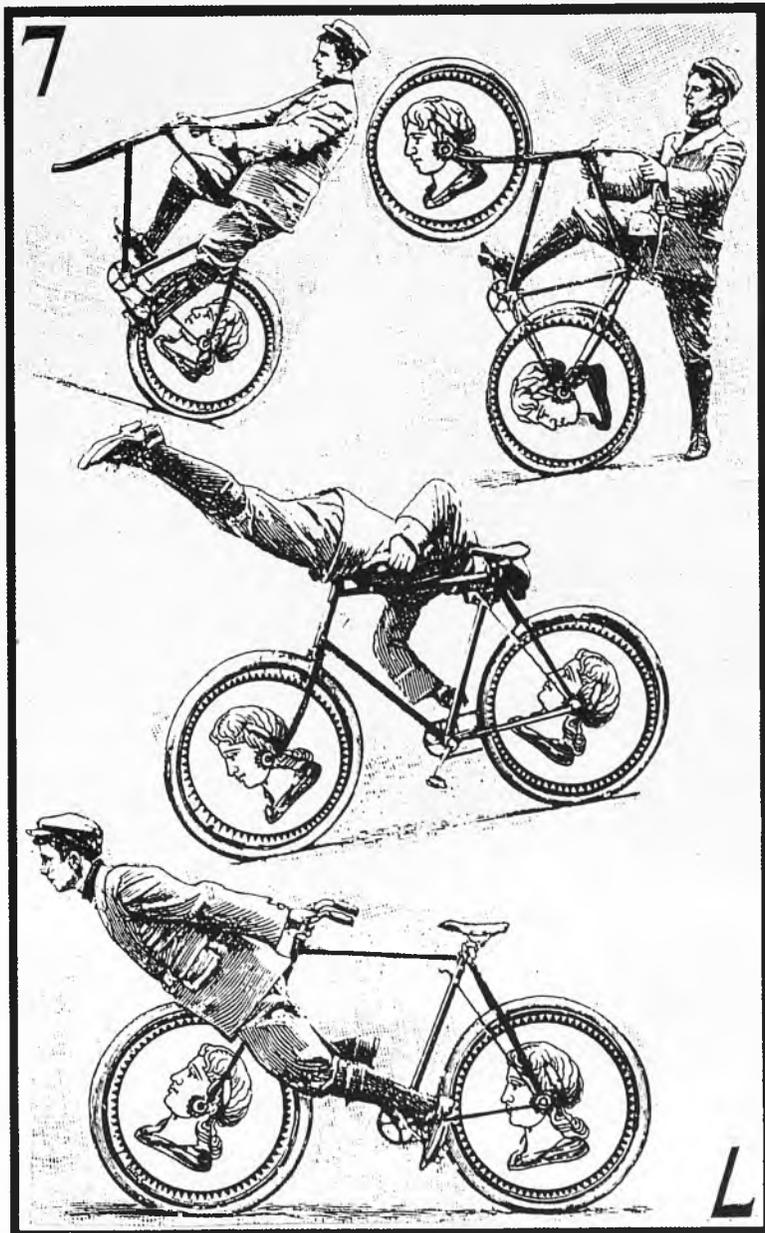
Imaginemos Torrijos en el siglo XVI...

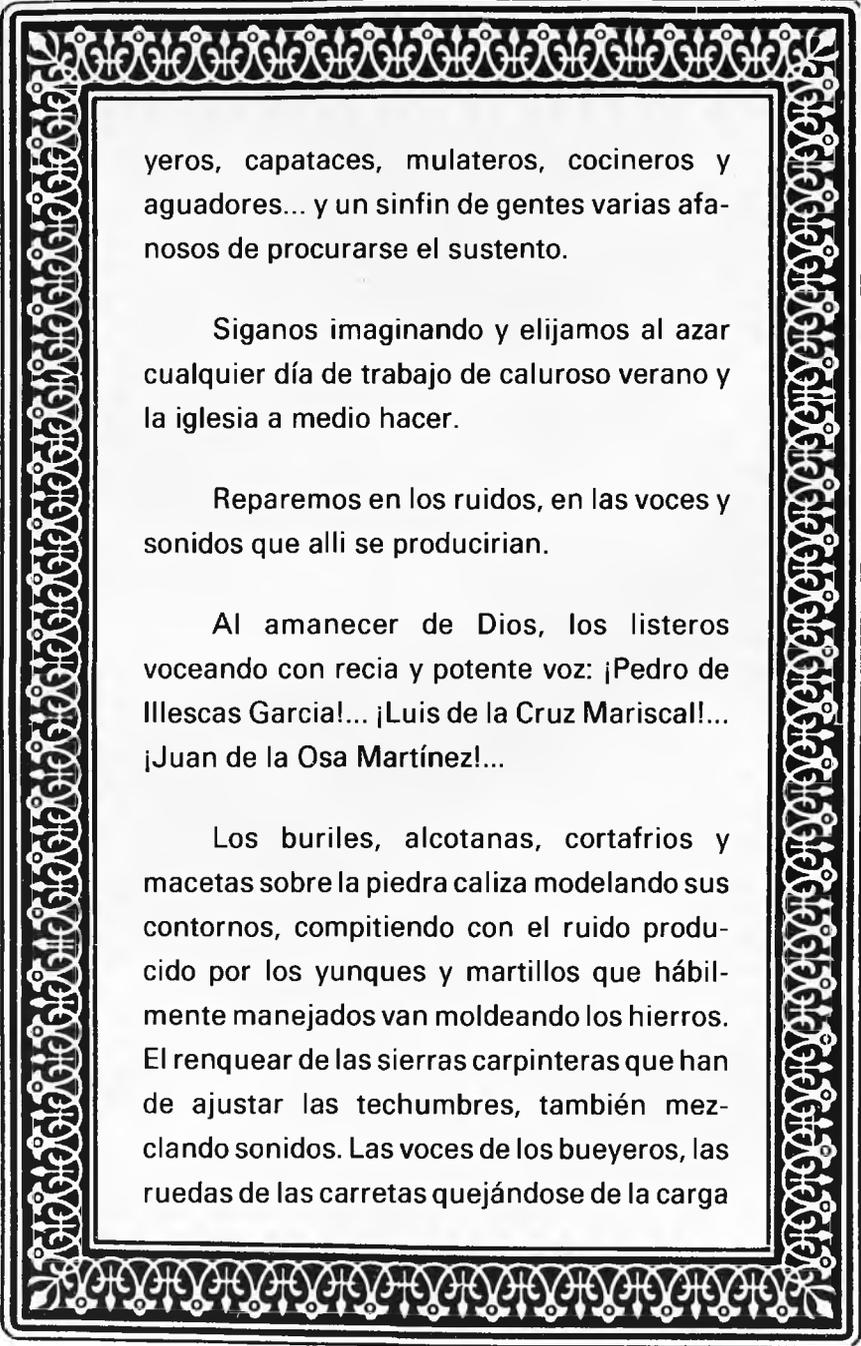
No muy lejos de palacio, un anchuroso solar. Sobre éste, en el 1.509, el pulular y bullir de las gentes del lugar, de allegadas y de no tan cercanas tierras, anuncian y predicen el alumbramiento de algo sin precedentes en la villa.

La noticia ya ha saltado, cobra vida el comentario: Doña Teresa, la Muy Noble y Esclarecida Señora, ha decidido y ordena erigir un templo majestuoso. Sus proporciones, el suntuoso y severo aspecto que ella quiere conseguir para el Santo Sacramento, requerirán gran esfuerzo.

Imaginemos ahora lo que esto supon-
dria.

De todas partes se llegan los artistas más capaces: arquitectos, carpinteros, maestros de forja, canteros... También acuden bue-





yeros, capataces, mulateros, cocineros y aguadores... y un sinfin de gentes varias afañosos de procurarse el sustento.

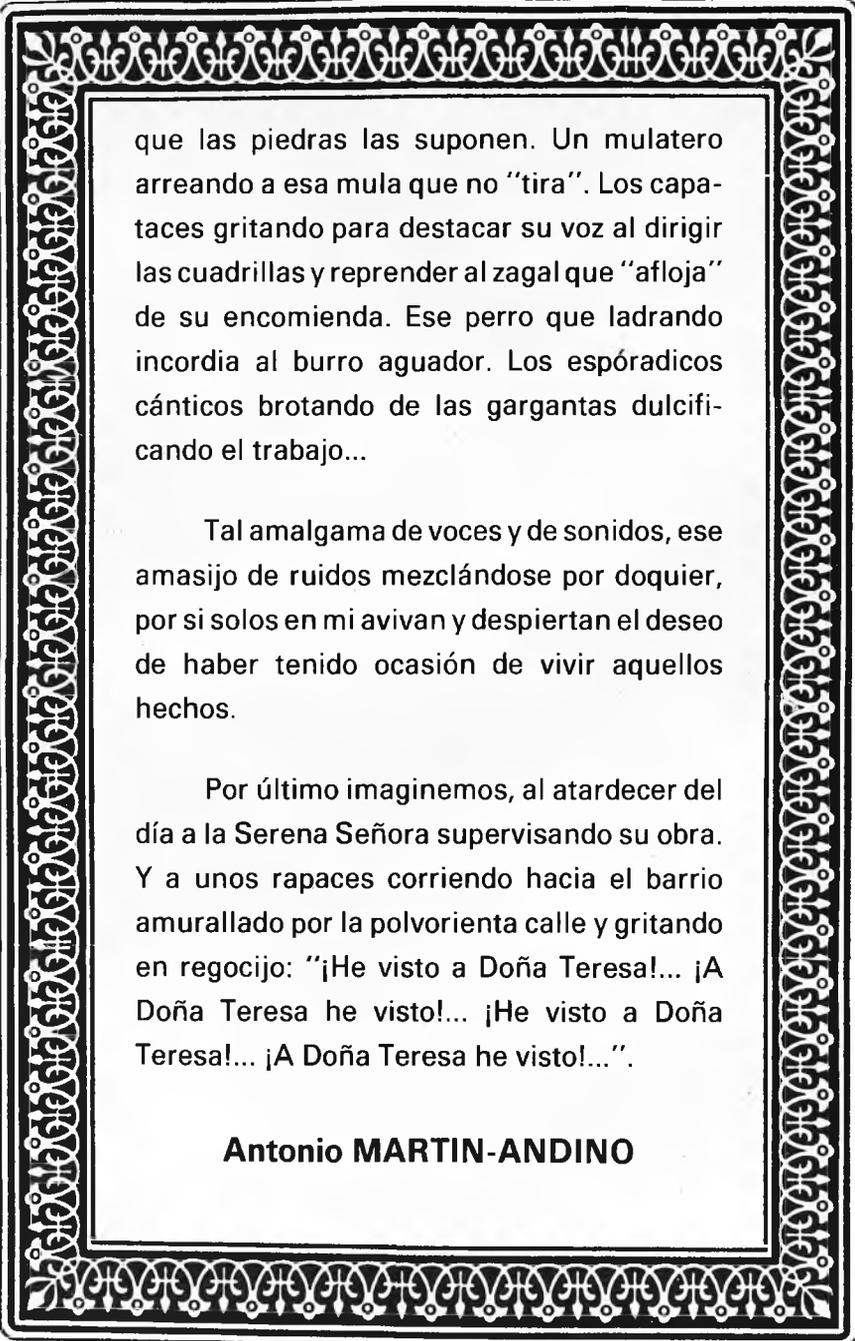
Siganos imaginando y elijamos al azar cualquier día de trabajo de caluroso verano y la iglesia a medio hacer.

Reparemos en los ruidos, en las voces y sonidos que alli se producirían.

Al amanecer de Dios, los listeros voceando con recia y potente voz: ¡Pedro de Illescas Garcia!... ¡Luis de la Cruz Mariscal!... ¡Juan de la Osa Martínez!...

Los buriles, alcotanas, cortafrios y macetas sobre la piedra caliza modelando sus contornos, compitiendo con el ruido producido por los yunques y martillos que hábilmente manejados van moldeando los hierros. El renquear de las sierras carpinteras que han de ajustar las techumbres, también mezclando sonidos. Las voces de los bueyeros, las ruedas de las carretas quejándose de la carga





que las piedras las suponen. Un mulatero arreando a esa mula que no "tira". Los capataces gritando para destacar su voz al dirigir las cuadrillas y reprender al zagal que "afloja" de su encomienda. Ese perro que ladrando incordia al burro aguador. Los espóradicos cánticos brotando de las gargantas dulcificando el trabajo...

Tal amalgama de voces y de sonidos, ese amasijo de ruidos mezclándose por doquier, por si solos en mi avivan y despiertan el deseo de haber tenido ocasión de vivir aquellos hechos.

Por último imaginemos, al atardecer del día a la Serena Señora supervisando su obra. Y a unos rapaces corriendo hacia el barrio amurallado por la polvorienta calle y gritando en regocijo: "¡He visto a Doña Teresa!... ¡A Doña Teresa he visto!... ¡He visto a Doña Teresa!... ¡A Doña Teresa he visto!...".

Antonio MARTIN-ANDINO

11



11

SONETO APASIONADO

Dios sabe bien que digo lo que siento,
ni una vez mi palabra se equivoca
al hablar de Torrijos y mi boca
está de acuerdo con mi pensamiento.

Yo no sé si es amor todo este viento
que cruza por mi pecho y se desboca
floreciendo, de pronto, cuanto toca
y es razón del más puro sentimiento.

Torrijos es como la sinfonía
que estrenan las alondras cada día
mientras el sol las mira frente a frente...

Fecundo hoy, en su pasado, gloria.
Pero no se envanece de su historia;
Torrijos, ya lo véis, es diferente.

Rafael FERNANDEZ POMBO



INSTANTANEA DE LA VILLA DE TORRIJOS

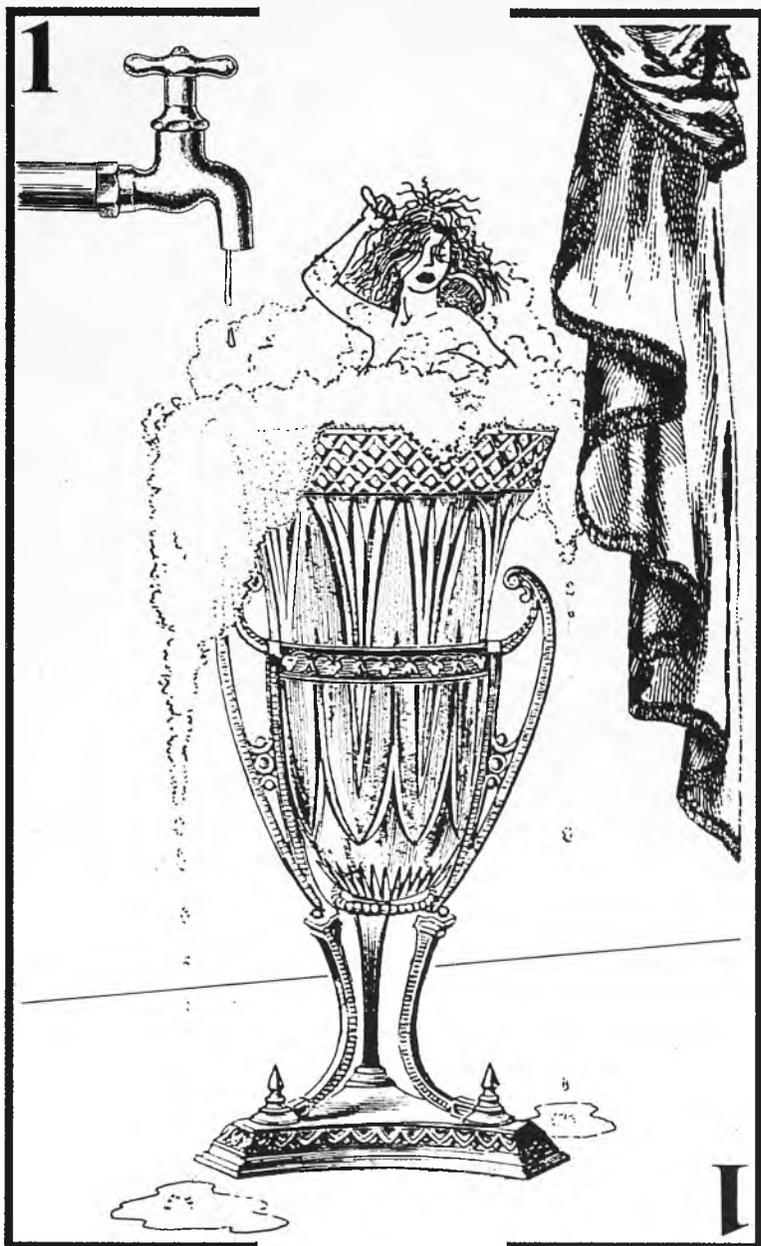
“Florón de la corona de Toledo”,
ya no le ciñe bélica muralla,
hoy gana una pacífica batalla;
ni supo ayer no hoy lo que es el miedo.

¿Una villa distinta?. Lo concedo;
como una flor que en primavera estalla
aumenta su perímetro y su talla.
El trabajo es el dogma de su credo.

Santos, artistas, reyes... Su memoria,
capítulo a capítulo, es la historia
de cuanto la hizo grande en el pasado...

Alza su devoción en Colegiata
y un antiguo fervor que se desata
en amor a Jesús Sacramentado.

Rafael FERNANDEZ POMBO



LAS DOS TERESAS

(TERESA DE JESUS, TERESA ENRIQUEZ,
RELACIONADAS CON LA HISTORIA DE TORRIJOS)

Una Teresa loca "a lo divino",
otra Teresa mística cordura.
Torrijos presenciando la aventura
al borde de un histórico camino.

Comprende la ilusión y el desatino,
hasta donde el amor alcanza altura;
en una es eucarística locura,
en la otra embriaguez del mejor vino...

Teresa de Jesús es andariega,
Teresa Enríquez el amor que ciega
ante una Luz igual para las dos...

Dos Teresas, Torrijos, dos Teresas,
dos almas soñadoras, las dos presas
en la Sublime Libertad de Dios.

Rafael FERNANDEZ POMBO

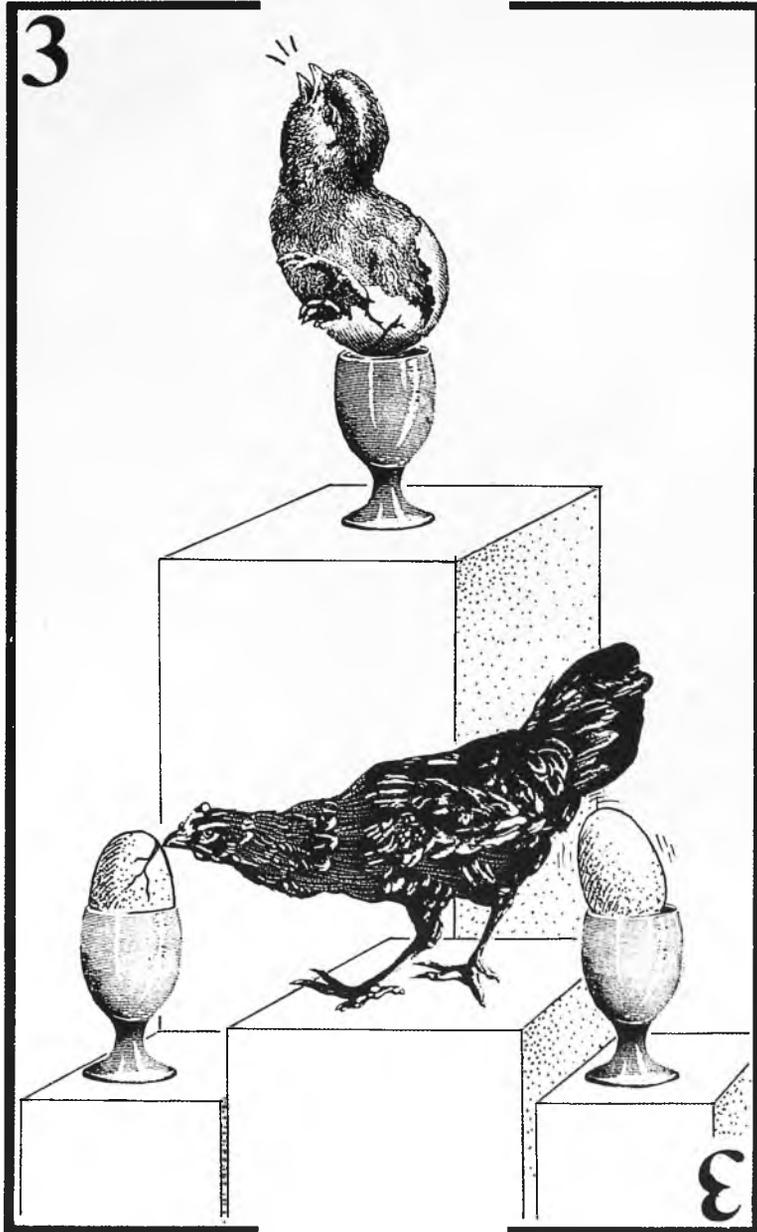


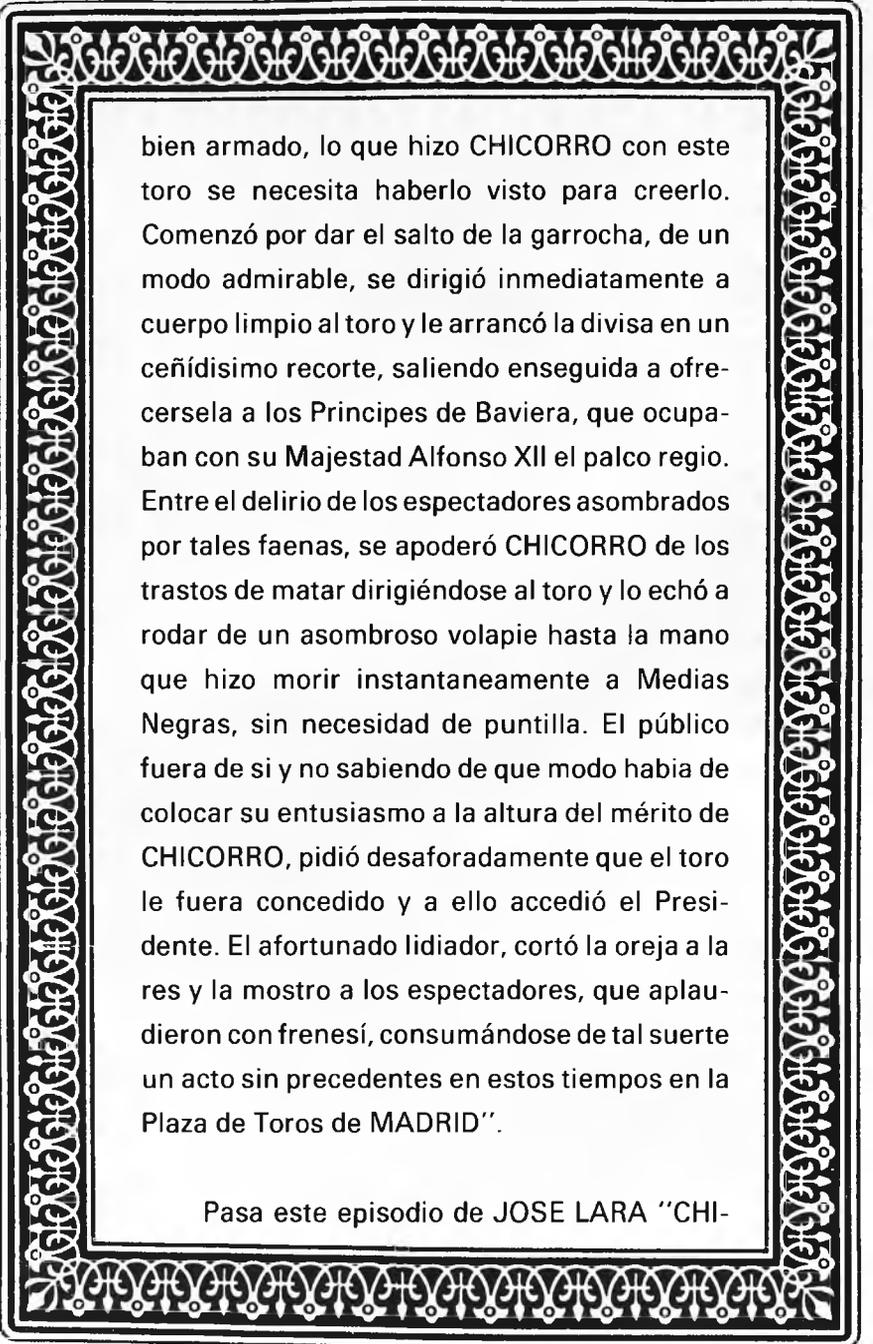
LA FIESTA NACIONAL

OREJAS Y RABOS Y SUS DISCUTIDAS POLEMICAS

La cuestión de las orejas o el corte de cualesquiera de los apéndices del morlaco como premio a la faena llevada a cabo por el espada data de finales del siglo pasado. Refiriendonos en prenda de ello a los casos contados en que se concedieron en la Plaza de Toros de MADRID, coso en el que tradicionalmente se han consagrado y confirmado los diestros.

En la Plaza de Toros junto a la Puerta de Alcalá no existe ningún precedente. Es en 1.876 a los dos años de inaugurada la Plaza de la Carretera de Aragón, cuando se da el primer caso. Se trata, además, de un torero de segundo orden, que sobresale en la suerte pronto desaparecida de la garrocha, pero que en aquella ocasión bordó una faena excepcional que nos describe el cronista de aquella época Peña y Goñi: "Salió el tercero, de Benjumea, llamado Medias Negras, berrendo en negro, botinero y





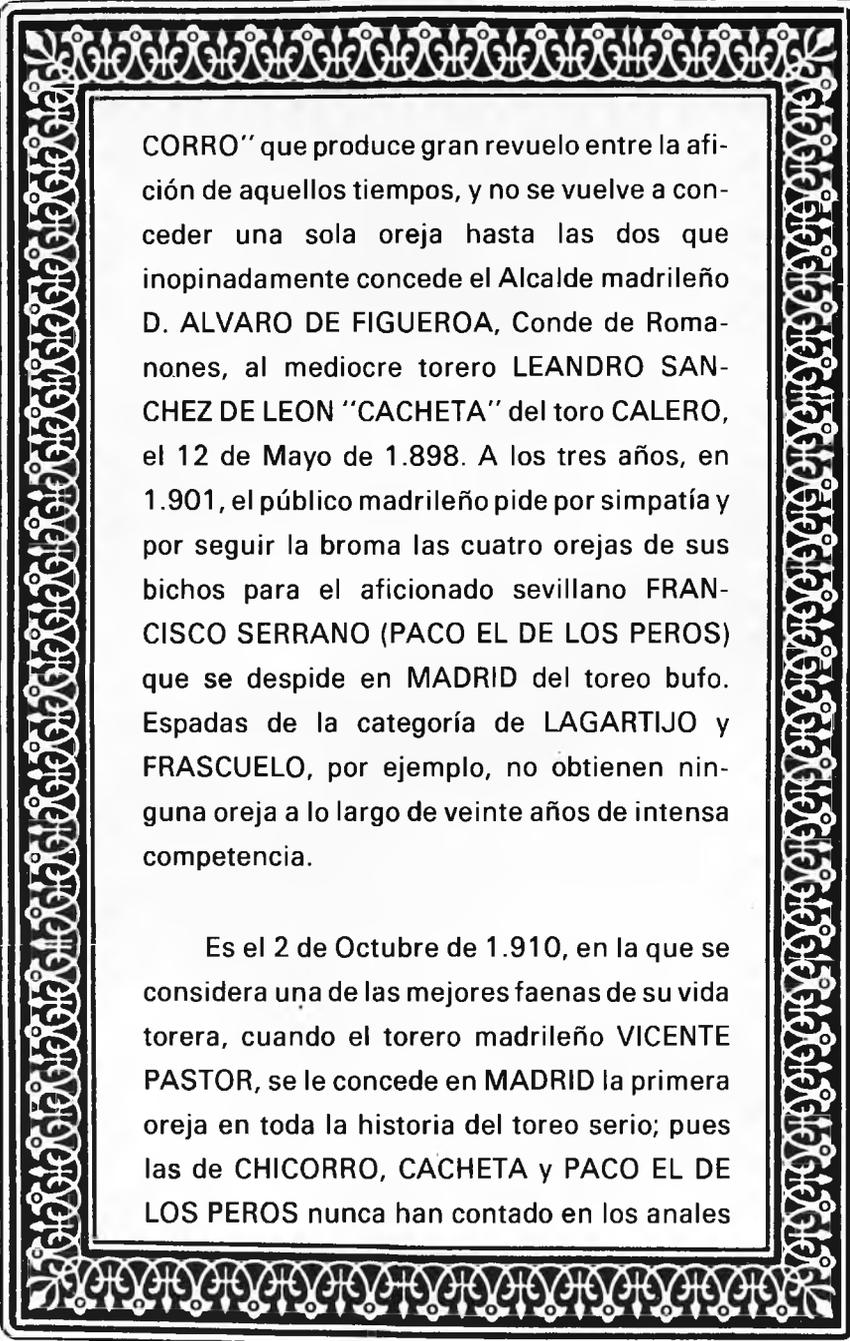
bien armado, lo que hizo CHICORRO con este toro se necesita haberlo visto para creerlo. Comenzó por dar el salto de la garrocha, de un modo admirable, se dirigió inmediatamente a cuerpo limpio al toro y le arrancó la divisa en un ceñidísimo recorte, saliendo enseguida a ofrecersela a los Príncipes de Baviera, que ocupaban con su Majestad Alfonso XII el palco regio. Entre el delirio de los espectadores asombrados por tales faenas, se apoderó CHICORRO de los trastos de matar dirigiéndose al toro y lo echó a rodar de un asombroso volapie hasta la mano que hizo morir instantaneamente a Medias Negras, sin necesidad de puntilla. El público fuera de si y no sabiendo de que modo habia de colocar su entusiasmo a la altura del mérito de CHICORRO, pidió desafortadamente que el toro le fuera concedido y a ello accedió el Presidente. El afortunado lidiador, cortó la oreja a la res y la mostro a los espectadores, que aplaudieron con frenesí, consumándose de tal suerte un acto sin precedentes en estos tiempos en la Plaza de Toros de MADRID”.

Pasa este episodio de JOSE LARA “CHI-

4



4



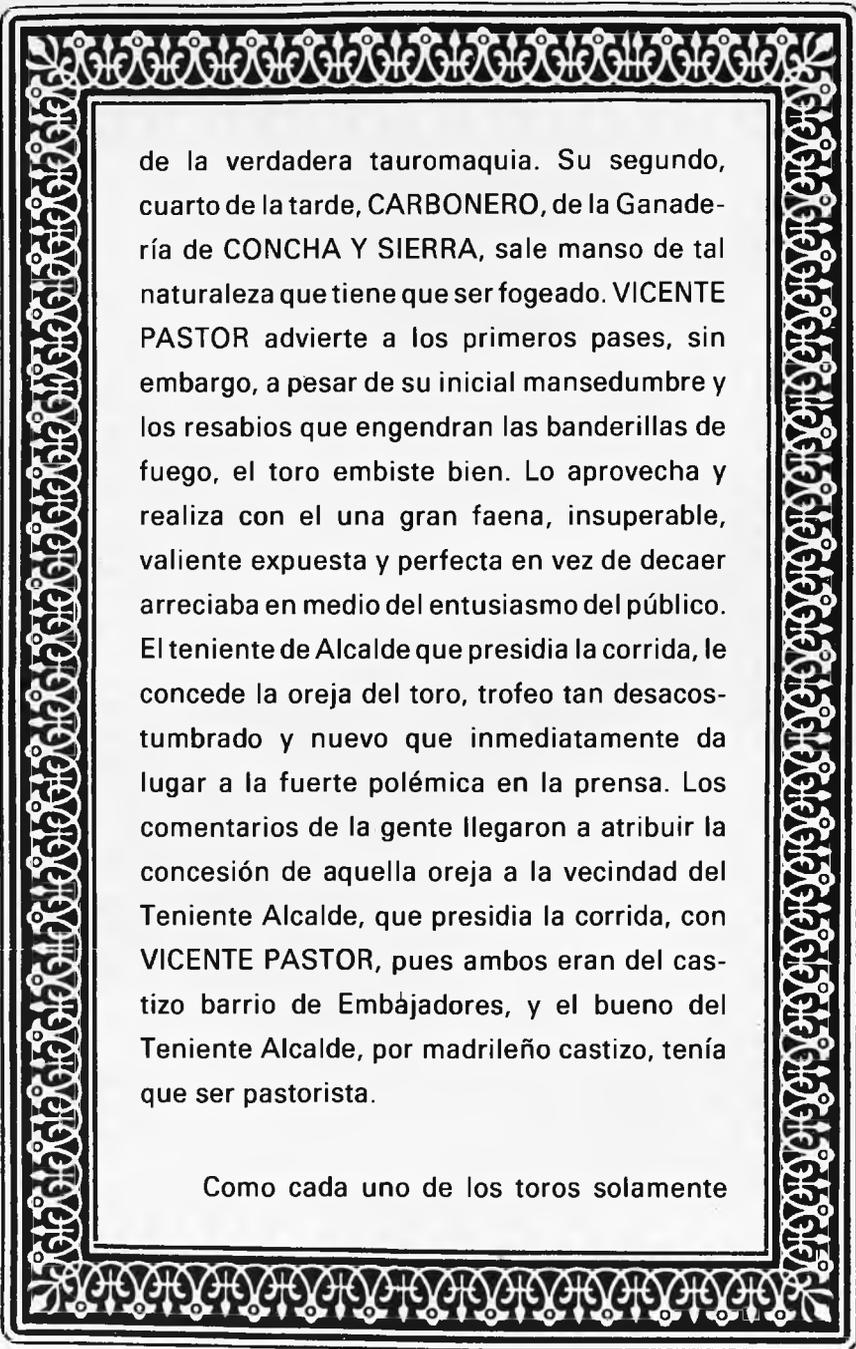
CORRO" que produce gran revuelo entre la afición de aquellos tiempos, y no se vuelve a conceder una sola oreja hasta las dos que inopinadamente concede el Alcalde madrileño D. ALVARO DE FIGUEROA, Conde de Romanones, al mediocre torero LEANDRO SANCHEZ DE LEON "CACHETA" del toro CALERO, el 12 de Mayo de 1.898. A los tres años, en 1.901, el público madrileño pide por simpatía y por seguir la broma las cuatro orejas de sus bichos para el aficionado sevillano FRANCISCO SERRANO (PACO EL DE LOS PEROS) que se despide en MADRID del toreo bufo. Espadas de la categoría de LAGARTIJO y FRASCUELO, por ejemplo, no obtienen ninguna oreja a lo largo de veinte años de intensa competencia.

Es el 2 de Octubre de 1.910, en la que se considera una de las mejores faenas de su vida torera, cuando el torero madrileño VICENTE PASTOR, se le concede en MADRID la primera oreja en toda la historia del toreo serio; pues las de CHICORRO, CACHETA y PACO EL DE LOS PEROS nunca han contado en los anales

5



5



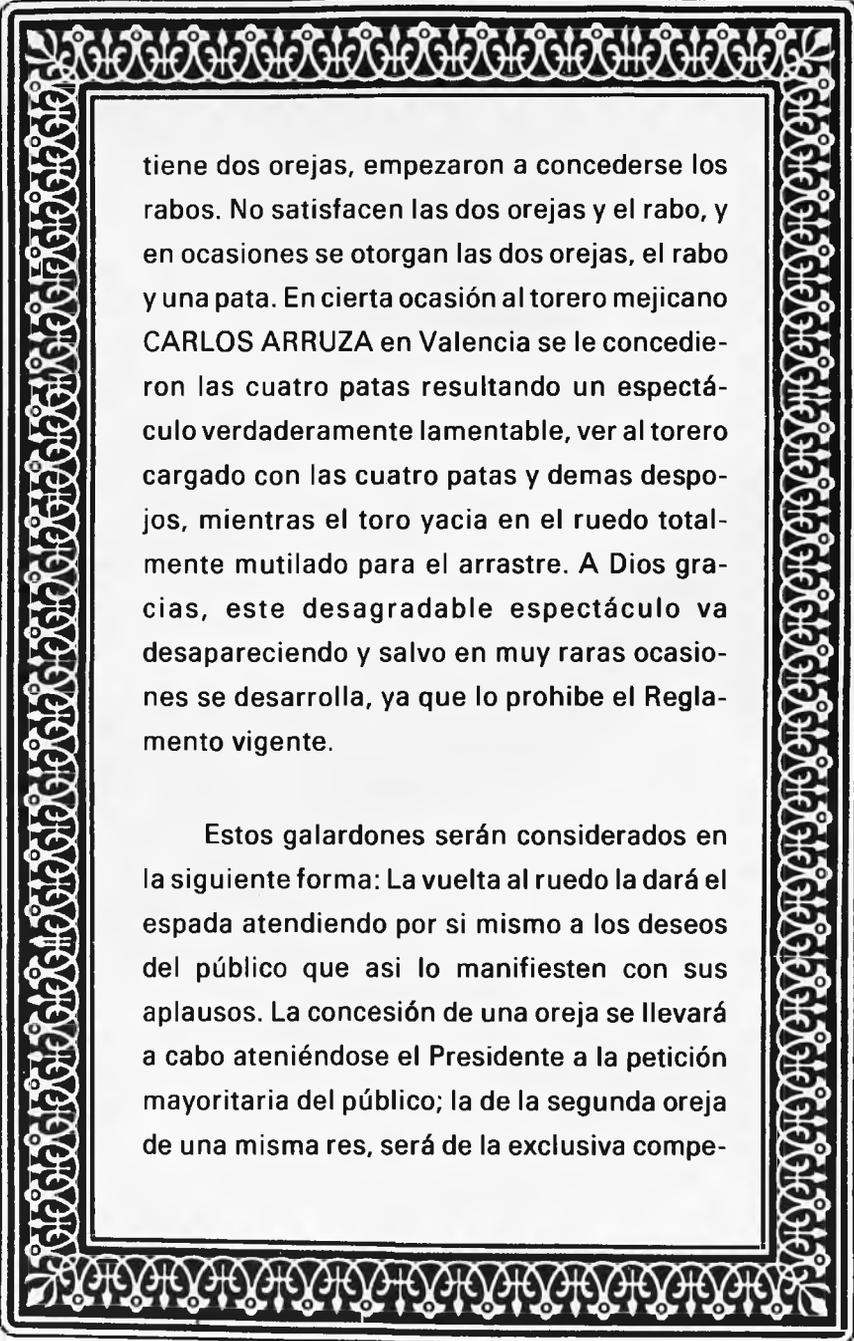
de la verdadera tauromaquia. Su segundo, cuarto de la tarde, CARBONERO, de la Ganadería de CONCHA Y SIERRA, sale manso de tal naturaleza que tiene que ser fogueado. VICENTE PASTOR advierte a los primeros pases, sin embargo, a pesar de su inicial mansedumbre y los resabios que engendran las banderillas de fuego, el toro embiste bien. Lo aprovecha y realiza con el una gran faena, insuperable, valiente expuesta y perfecta en vez de decaer arreciaba en medio del entusiasmo del público. El teniente de Alcalde que presidía la corrida, le concede la oreja del toro, trofeo tan desacostumbrado y nuevo que inmediatamente da lugar a la fuerte polémica en la prensa. Los comentarios de la gente llegaron a atribuir la concesión de aquella oreja a la vecindad del Teniente Alcalde, que presidía la corrida, con VICENTE PASTOR, pues ambos eran del castizo barrio de Embajadores, y el bueno del Teniente Alcalde, por madrileño castizo, tenía que ser pastorista.

Como cada uno de los toros solamente

6



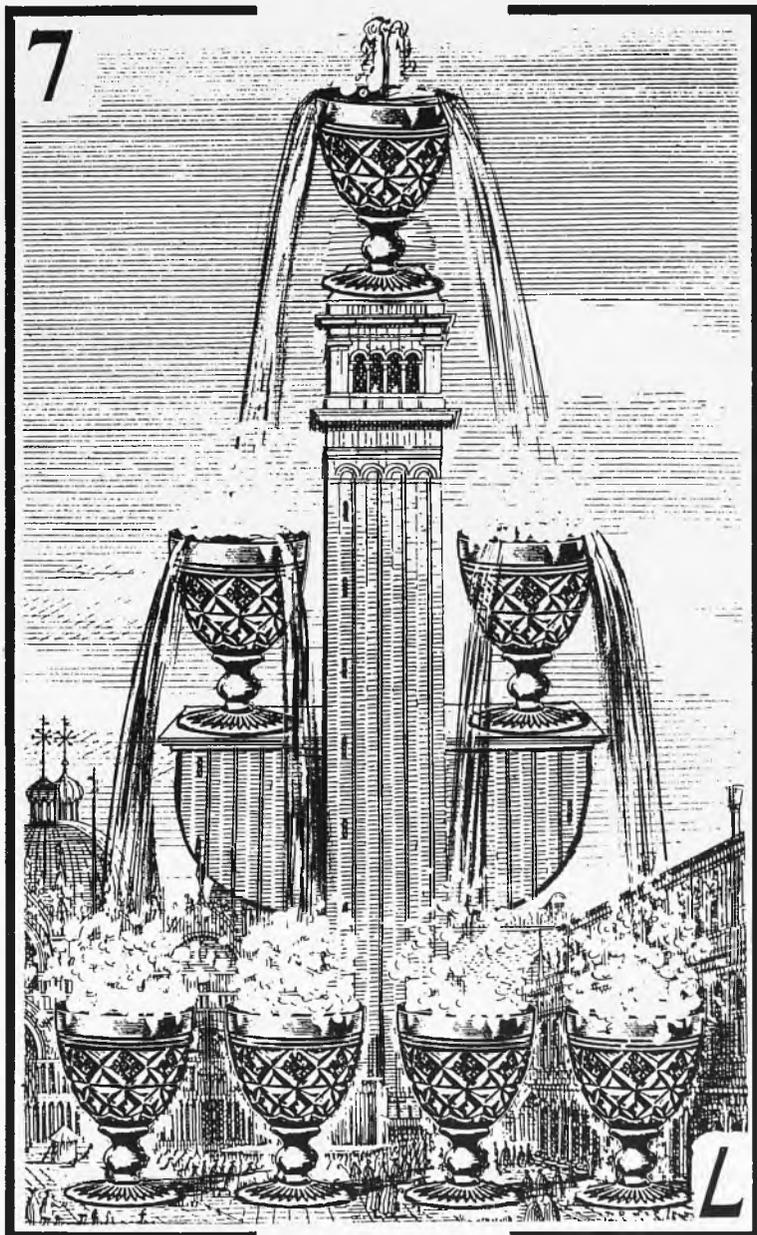
9



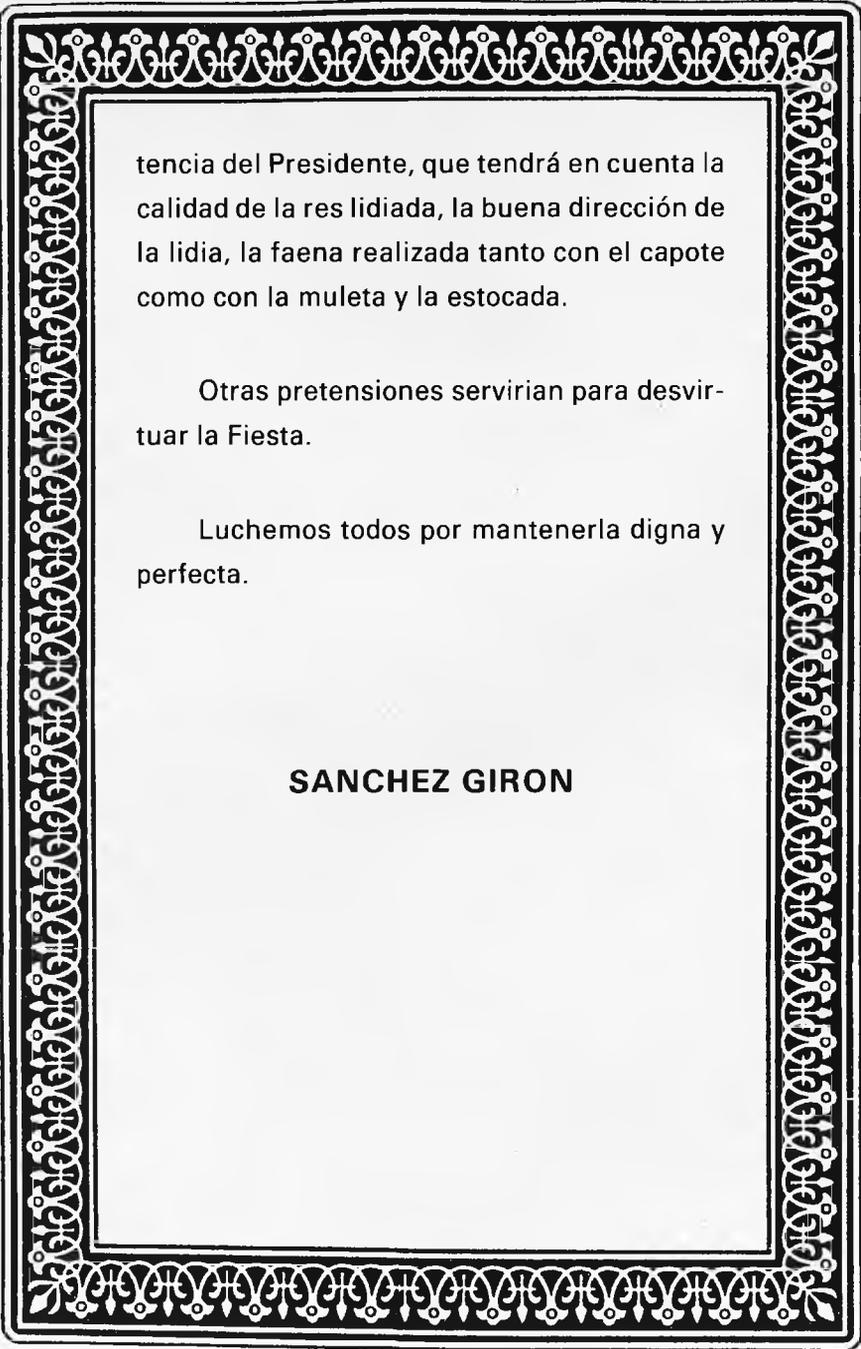
tiene dos orejas, empezaron a concederse los rabos. No satisfacen las dos orejas y el rabo, y en ocasiones se otorgan las dos orejas, el rabo y una pata. En cierta ocasión al torero mejicano CARLOS ARRUZA en Valencia se le concedieron las cuatro patas resultando un espectáculo verdaderamente lamentable, ver al torero cargado con las cuatro patas y demas despojos, mientras el toro yacia en el ruedo totalmente mutilado para el arrastre. A Dios gracias, este desagradable espectáculo va desapareciendo y salvo en muy raras ocasiones se desarrolla, ya que lo prohíbe el Reglamento vigente.

Estos galardones serán considerados en la siguiente forma: La vuelta al ruedo la dará el espada atendiendo por si mismo a los deseos del público que así lo manifiesten con sus aplausos. La concesión de una oreja se llevará a cabo ateniéndose el Presidente a la petición mayoritaria del público; la de la segunda oreja de una misma res, será de la exclusiva compe-

7



L



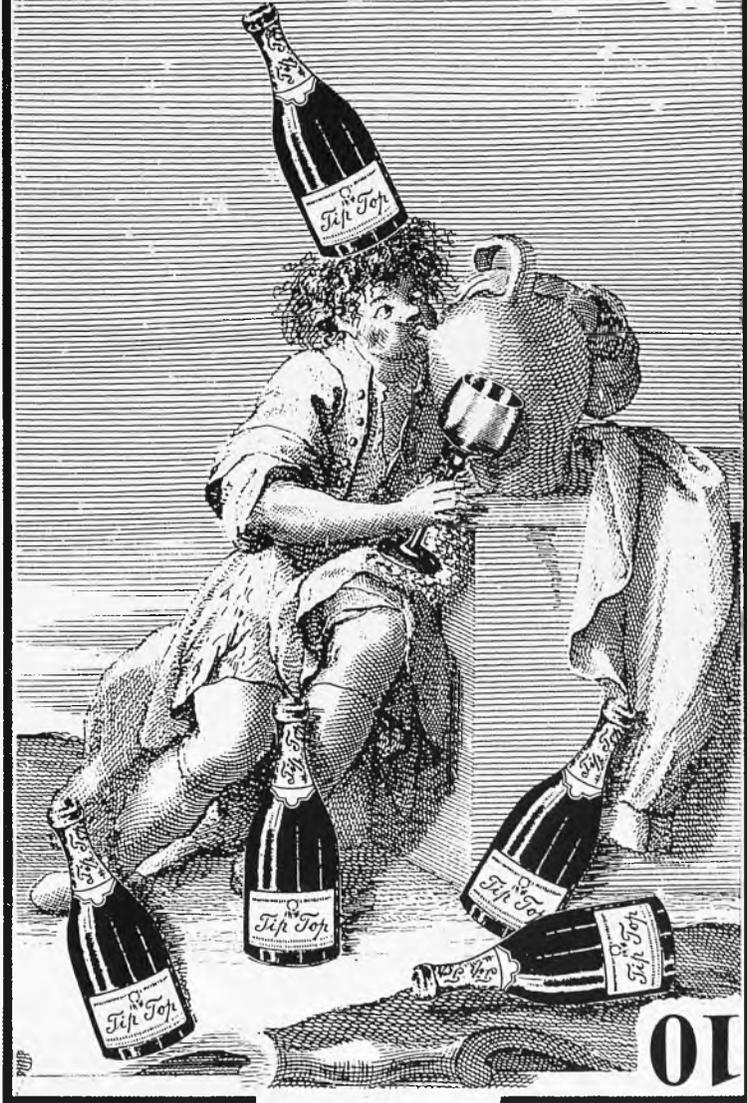
tencia del Presidente, que tendrá en cuenta la calidad de la res lidiada, la buena dirección de la lidia, la faena realizada tanto con el capote como con la muleta y la estocada.

Otras pretensiones servirían para desvirtuar la Fiesta.

Luchemos todos por mantenerla digna y perfecta.

SANCHEZ GIRON

10



01

LOS ORIGENES DEL TORRIJOS ACTUAL

Frecuentemente se ha glosado, en programas festivos parecidos a este, los orígenes históricos de Torrijos. Gracias a ello la mayoría de los habitantes de Torrijos conocen el origen del vocablo Turrigis y la situación geográfica de un hipotético asentamiento romano. Todo ello nos permite explicar los orígenes de este pueblo y comprender mejor la historia torrijeña. Sin embargo, a nadie se le escapa que esta historia, tan reiterativamente narrada, se fundamenta más en lo anecdótico y en los hechos grandilocuentes (posibles visitas reales a Torrijos a fines del medievo, andanzas y desventuras de Cardenas Enríquez y algún otro señor feudal benefactor de sus siervos, etc.), que en hechos históricos que realmente afectaron a la economía, la sociedad y la idiosincrasia torrijeña. Curiosamente, la época más gloriosa de la historia de Torrijos, a mi modesto entender, no se centran en esas fechas tan fecundas en argumentos para la historia anecdótica y grandilocuente, sino en las décadas finales del siglo XIX, primeros treinta años del siglo XX, y los últimos veinte años.

11



II



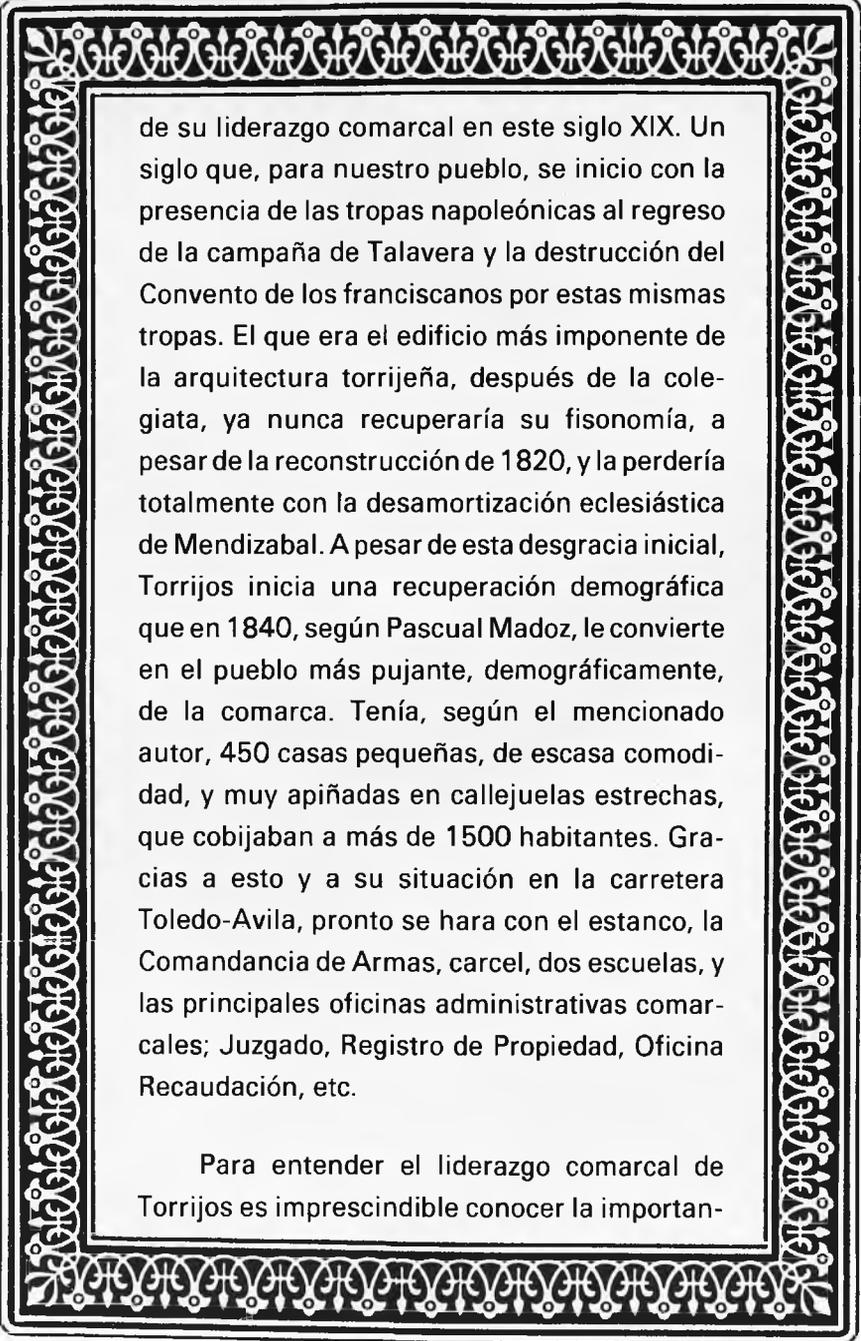
En estas fechas Torrijos se convierte en el principal centro económico-social de la zona. La explicación de este hecho transcendental hay que buscarla en el siglo XIX. Este siglo, para muchos oscuro en la historia de España, establece las bases de la mayoría de los hechos historiables en la actualidad. A diferencia del siglo XIX francés, alemán o británico, el diecinueve español no logra instaurar la revolución industrial plenamente, tampoco consigue hacer triunfar la revolución política, y, por si fuera poco, es un siglo cargado de guerras (Independencia, carlistas, Africa, Cuba, Filipinas, etc) y de inestabilidad política (liberalismo doctrinario, pronunciamientos, caciquismo y aparición del terrorismo y de los nacionalismos). A pesar de todo, también para España este siglo es uno de los más importantes de su historia porque en él encontramos la explicación de casi todo lo que sucede en el XX y por qué en él se producen las primeras manifestaciones de todo lo que en el XX se convierte en institucional; la democracia, los primeros focos industriales y financieros, las bases del Ejército actual, el ferrocarril, la desamortización civil y eclesiástica, etc.

Torrijos también debe buscar los orígenes

12



12



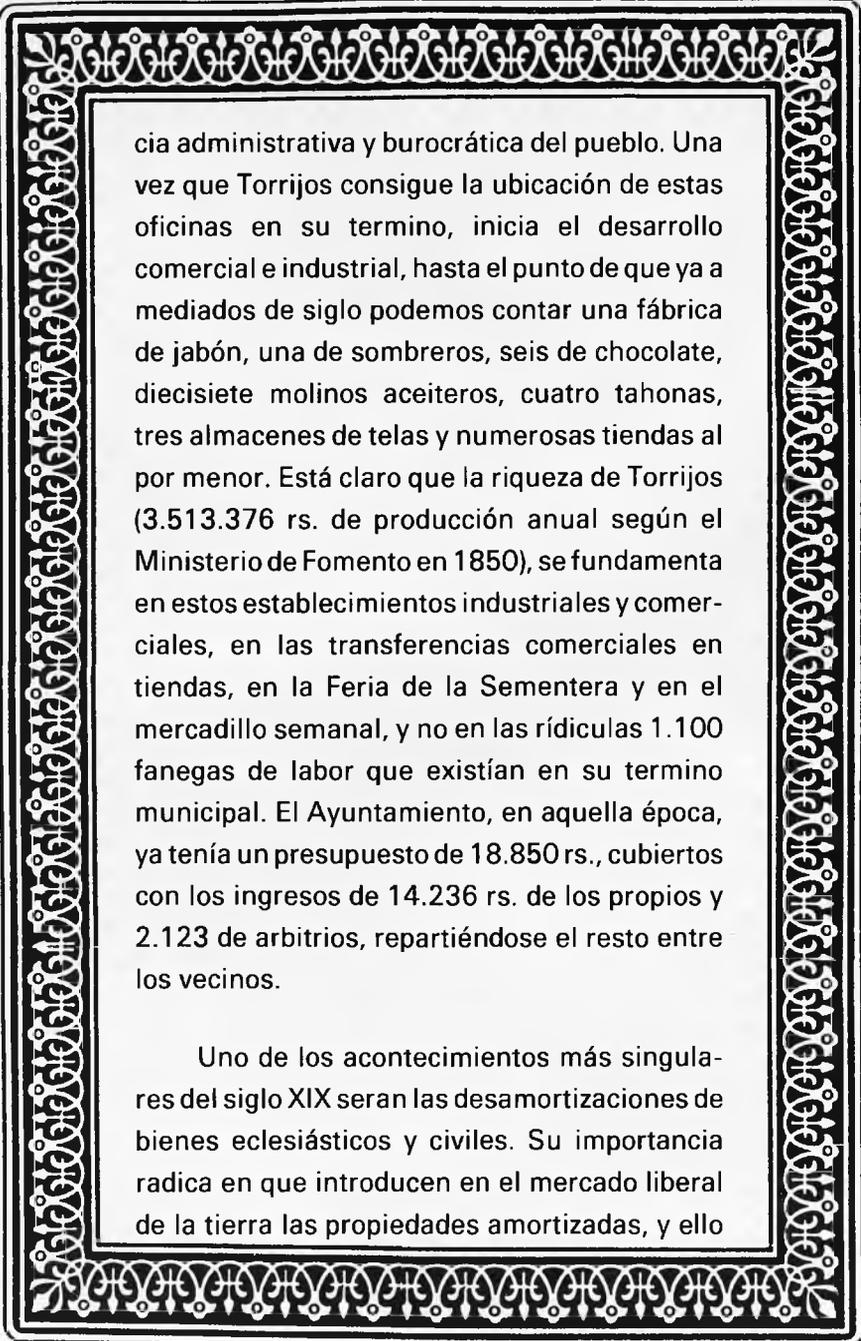
de su liderazgo comarcal en este siglo XIX. Un siglo que, para nuestro pueblo, se inicio con la presencia de las tropas napoleónicas al regreso de la campaña de Talavera y la destrucción del Convento de los franciscanos por estas mismas tropas. El que era el edificio más imponente de la arquitectura torrijeña, después de la colegiata, ya nunca recuperaría su fisonomía, a pesar de la reconstrucción de 1820, y la perdería totalmente con la desamortización eclesiástica de Mendizabal. A pesar de esta desgracia inicial, Torrijos inicia una recuperación demográfica que en 1840, según Pascual Madoz, le convierte en el pueblo más pujante, demográficamente, de la comarca. Tenía, según el mencionado autor, 450 casas pequeñas, de escasa comodidad, y muy apiñadas en callejuelas estrechas, que cobijaban a más de 1500 habitantes. Gracias a esto y a su situación en la carretera Toledo-Avila, pronto se hara con el estanco, la Comandancia de Armas, carcel, dos escuelas, y las principales oficinas administrativas comarcales; Juzgado, Registro de Propiedad, Oficina Recaudación, etc.

Para entender el liderazgo comarcal de Torrijos es imprescindible conocer la importan-

1



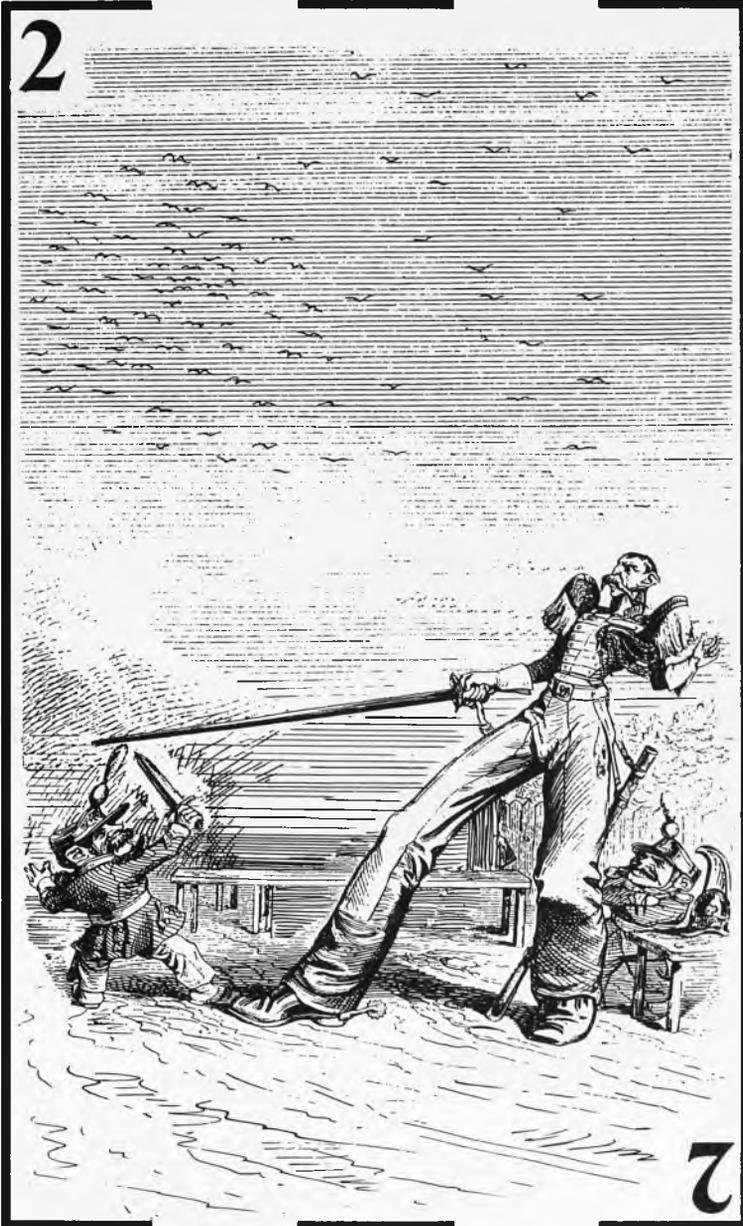
1



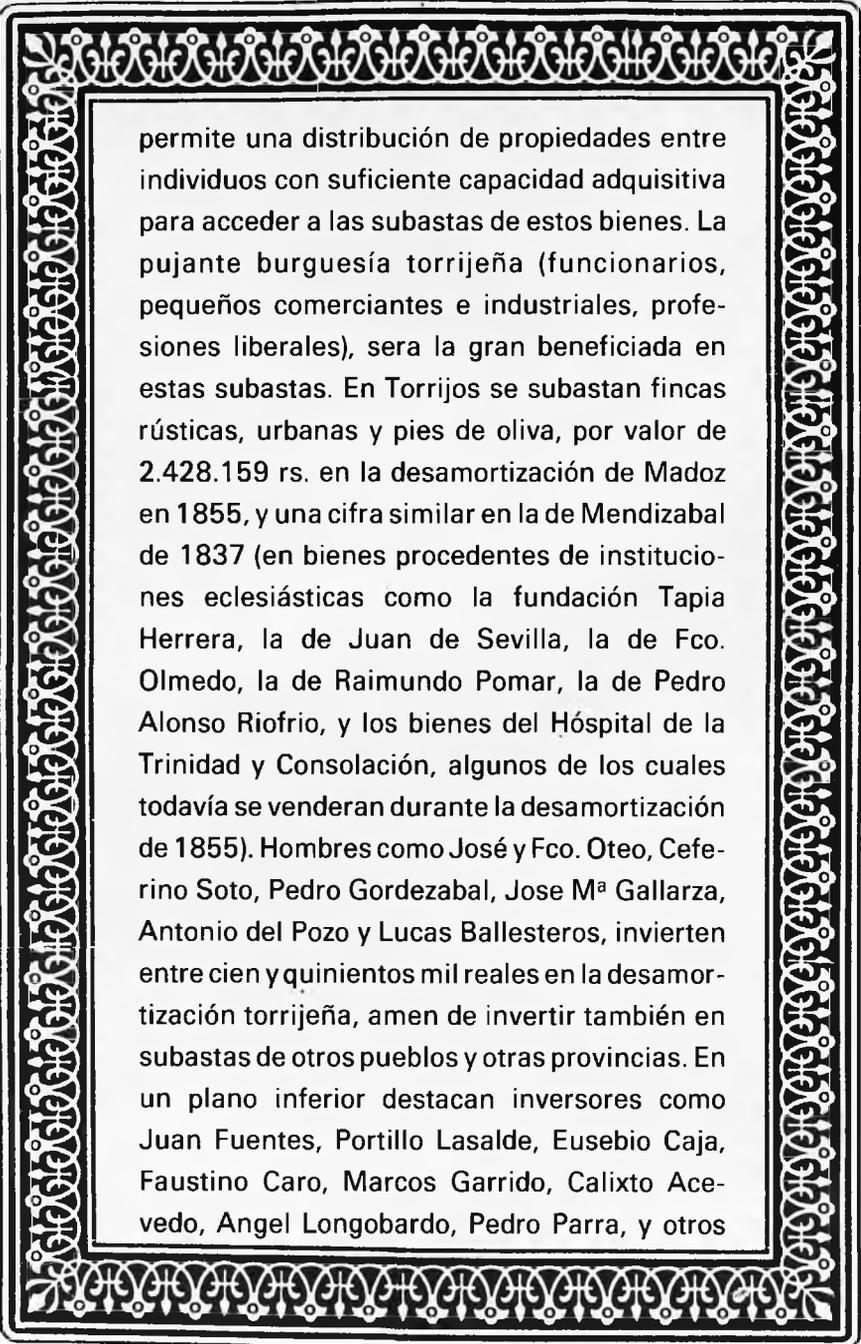
cia administrativa y burocrática del pueblo. Una vez que Torrijos consigue la ubicación de estas oficinas en su termino, inicia el desarrollo comercial e industrial, hasta el punto de que ya a mediados de siglo podemos contar una fábrica de jabón, una de sombreros, seis de chocolate, diecisiete molinos aceiteros, cuatro tahonas, tres almacenes de telas y numerosas tiendas al por menor. Está claro que la riqueza de Torrijos (3.513.376 rs. de producción anual según el Ministerio de Fomento en 1850), se fundamenta en estos establecimientos industriales y comerciales, en las transferencias comerciales en tiendas, en la Feria de la Sementera y en el mercadillo semanal, y no en las ridículas 1.100 fanegas de labor que existían en su termino municipal. El Ayuntamiento, en aquella época, ya tenía un presupuesto de 18.850 rs., cubiertos con los ingresos de 14.236 rs. de los propios y 2.123 de arbitrios, repartiéndose el resto entre los vecinos.

Uno de los acontecimientos más singulares del siglo XIX seran las desamortizaciones de bienes eclesiásticos y civiles. Su importancia radica en que introducen en el mercado liberal de la tierra las propiedades amortizadas, y ello

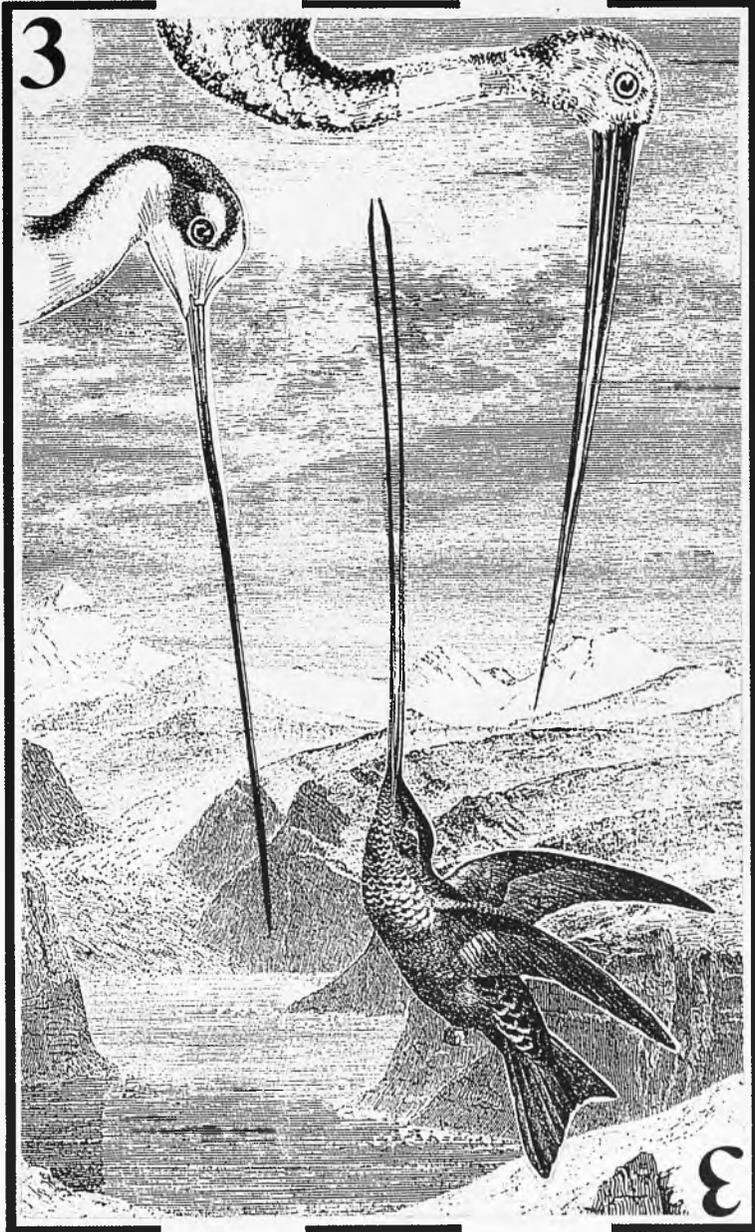
2

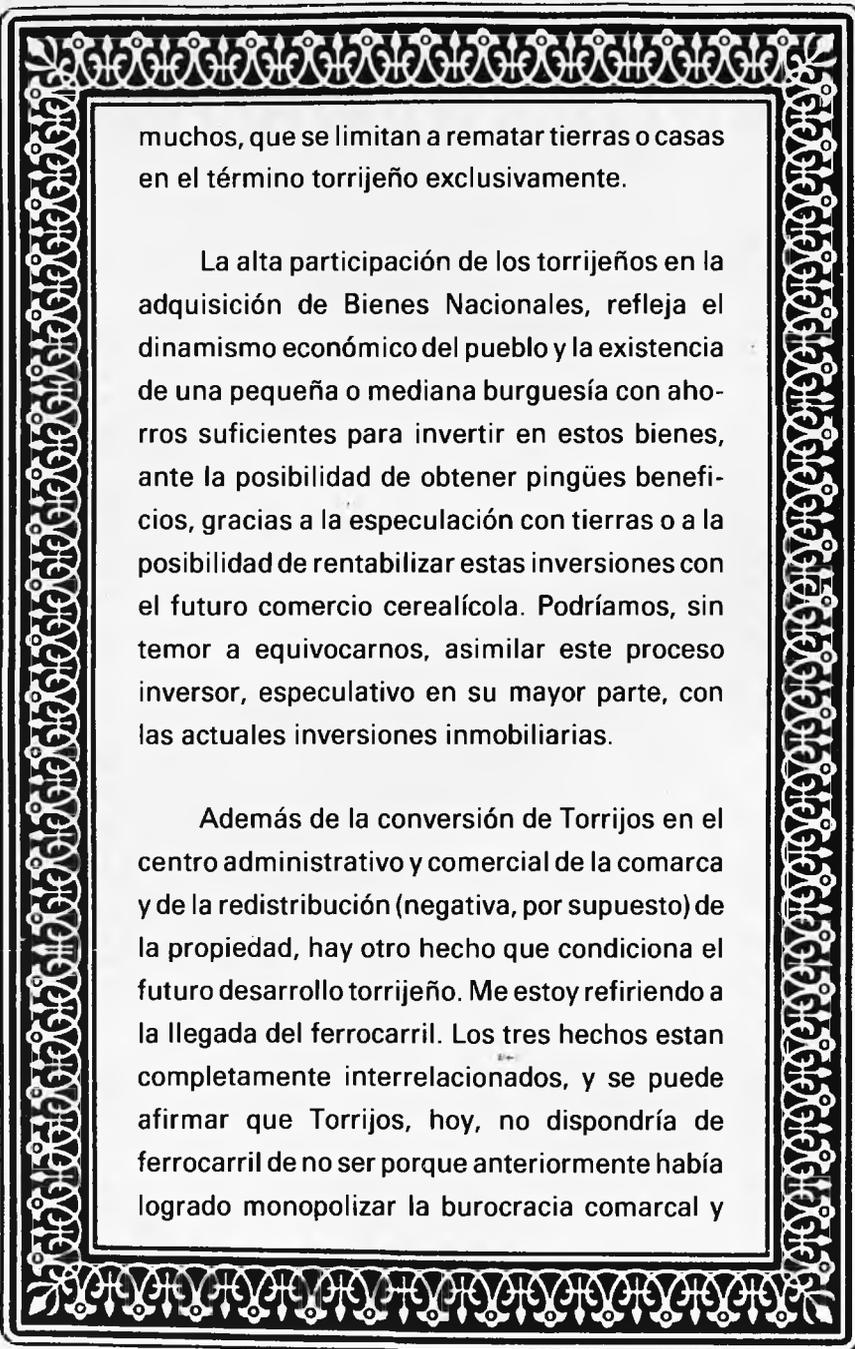


2



permite una distribución de propiedades entre individuos con suficiente capacidad adquisitiva para acceder a las subastas de estos bienes. La pujante burguesía torrijeña (funcionarios, pequeños comerciantes e industriales, profesiones liberales), sera la gran beneficiada en estas subastas. En Torrijos se subastan fincas rústicas, urbanas y pies de oliva, por valor de 2.428.159 rs. en la desamortización de Madoz en 1855, y una cifra similar en la de Mendizabal de 1837 (en bienes procedentes de instituciones eclesiásticas como la fundación Tapia Herrera, la de Juan de Sevilla, la de Fco. Olmedo, la de Raimundo Pomar, la de Pedro Alonso Riofrio, y los bienes del Hóspital de la Trinidad y Consolación, algunos de los cuales todavía se venderan durante la desamortización de 1855). Hombres como José y Fco. Oteo, Cefe-rino Soto, Pedro Gordezabal, Jose M^a Gallarza, Antonio del Pozo y Lucas Ballesteros, invierten entre cien y quinientos mil reales en la desamor-tización torrijeña, amen de invertir también en subastas de otros pueblos y otras provincias. En un plano inferior destacan inversores como Juan Fuentes, Portillo Lasalde, Eusebio Caja, Faustino Caro, Marcos Garrido, Calixto Ace-vedo, Angel Longobardo, Pedro Parra, y otros



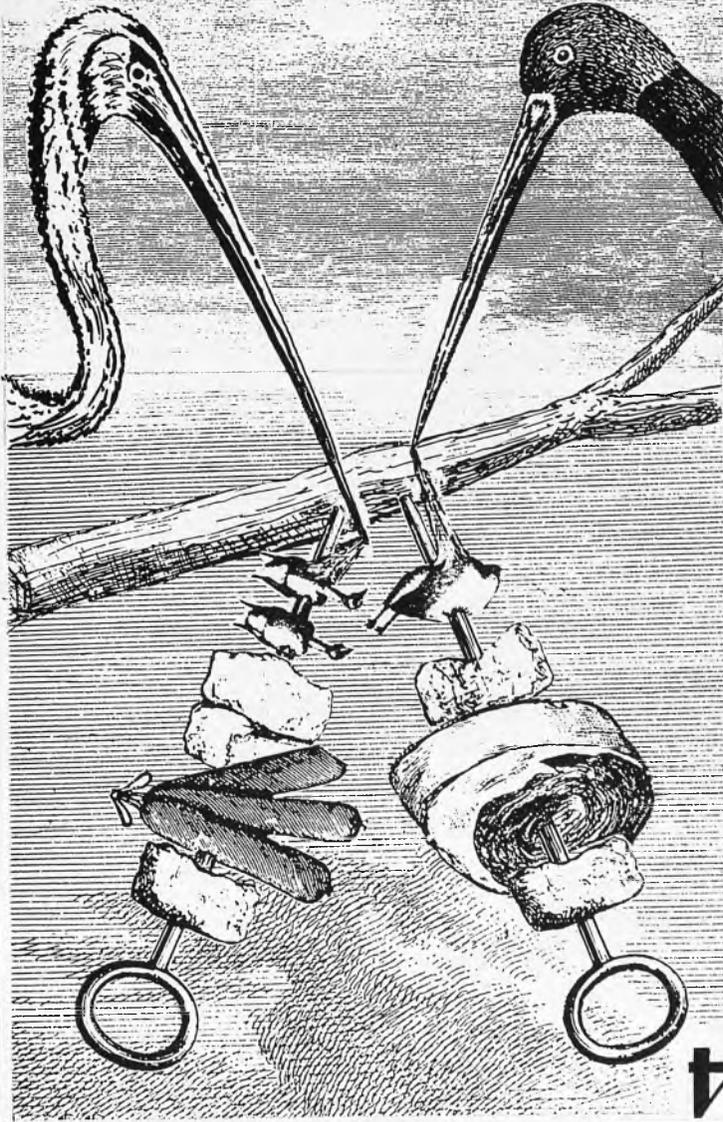


muchos, que se limitan a rematar tierras o casas en el término torrijeño exclusivamente.

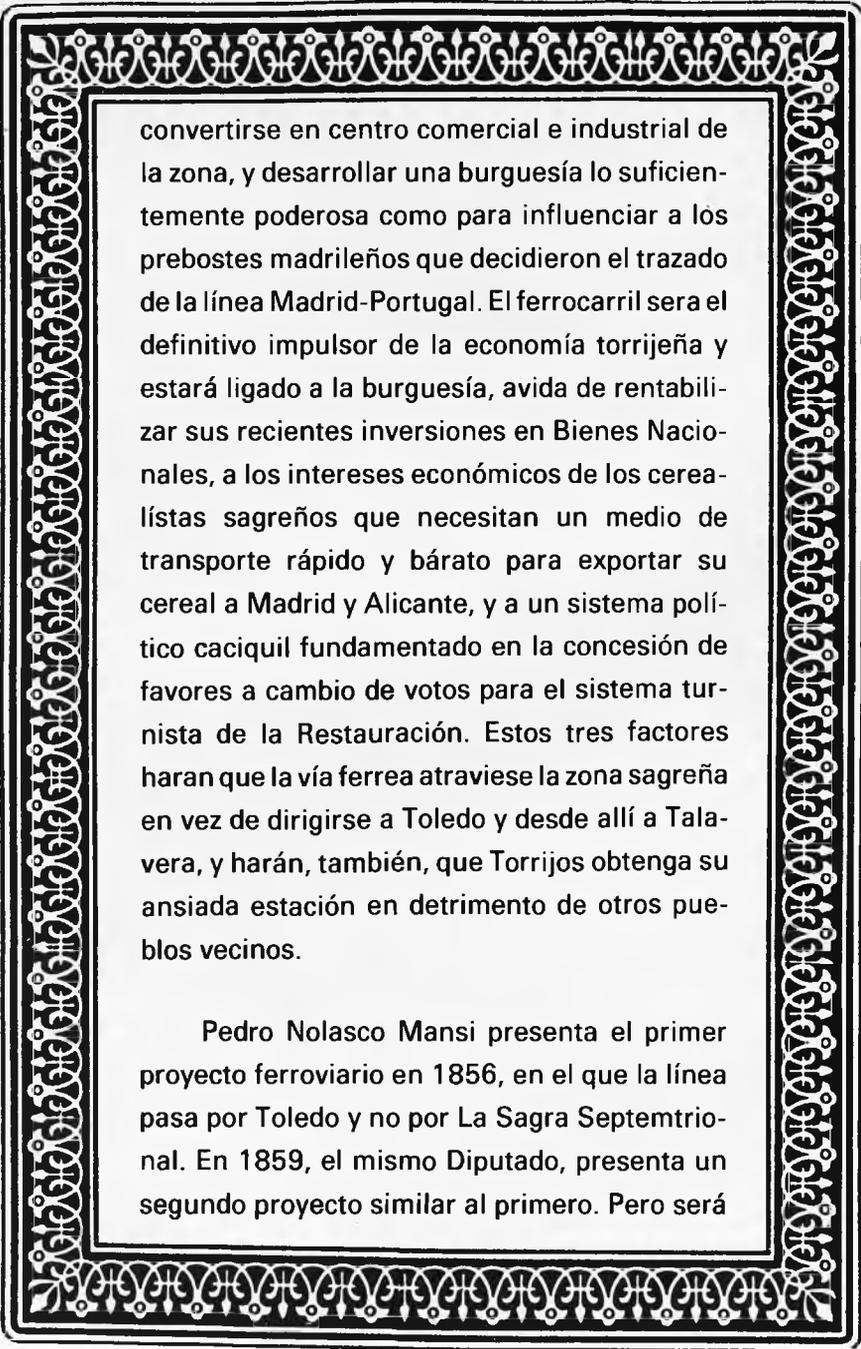
La alta participación de los torrijeños en la adquisición de Bienes Nacionales, refleja el dinamismo económico del pueblo y la existencia de una pequeña o mediana burguesía con ahorros suficientes para invertir en estos bienes, ante la posibilidad de obtener pingües beneficios, gracias a la especulación con tierras o a la posibilidad de rentabilizar estas inversiones con el futuro comercio cerealícola. Podríamos, sin temor a equivocarnos, asimilar este proceso inversor, especulativo en su mayor parte, con las actuales inversiones inmobiliarias.

Además de la conversión de Torrijos en el centro administrativo y comercial de la comarca y de la redistribución (negativa, por supuesto) de la propiedad, hay otro hecho que condiciona el futuro desarrollo torrijeño. Me estoy refiriendo a la llegada del ferrocarril. Los tres hechos están completamente interrelacionados, y se puede afirmar que Torrijos, hoy, no dispondría de ferrocarril de no ser porque anteriormente había logrado monopolizar la burocracia comarcal y

4



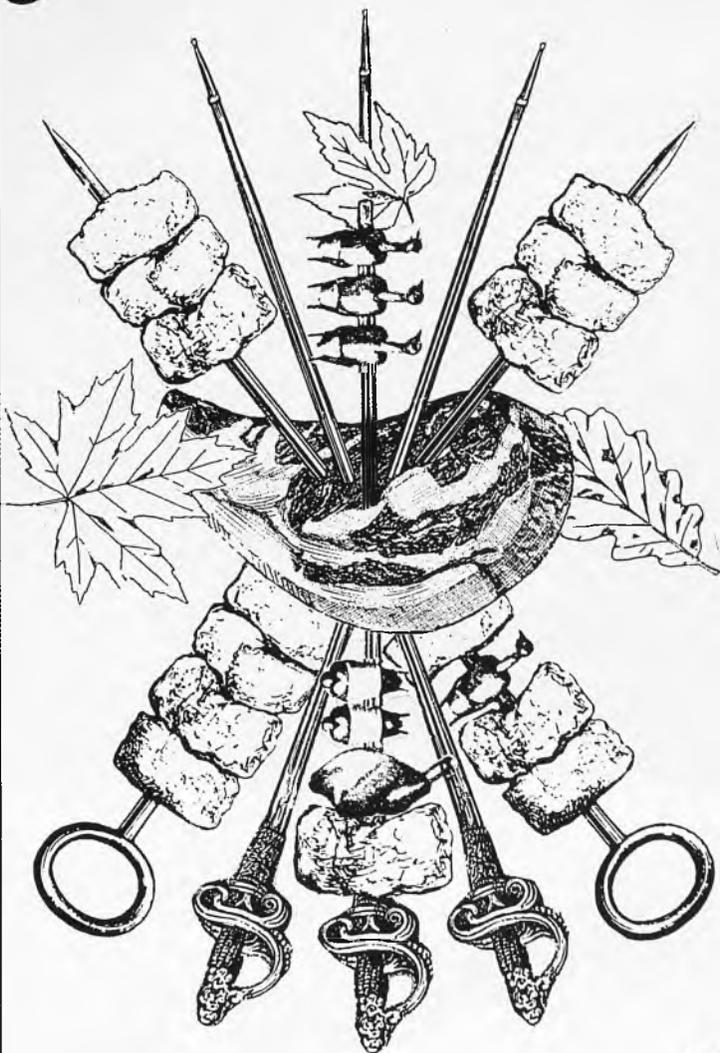
4



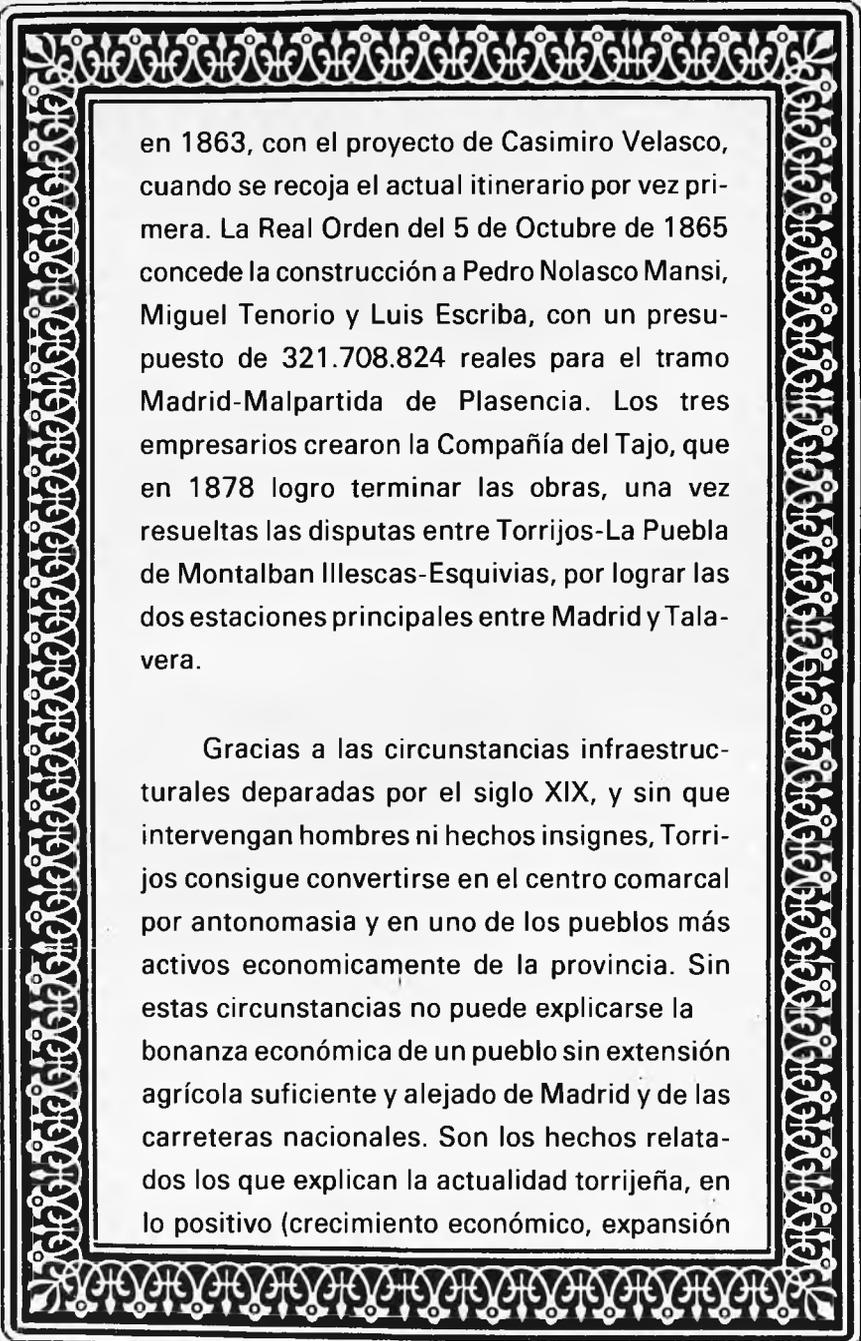
convertirse en centro comercial e industrial de la zona, y desarrollar una burguesía lo suficientemente poderosa como para influenciar a los prebostes madrileños que decidieron el trazado de la línea Madrid-Portugal. El ferrocarril sera el definitivo impulsor de la economía torrijeña y estará ligado a la burguesía, avida de rentabilizar sus recientes inversiones en Bienes Nacionales, a los intereses económicos de los cerealistas sagreños que necesitan un medio de transporte rápido y b́arato para exportar su cereal a Madrid y Alicante, y a un sistema poĺitico caciquil fundamentado en la concesión de favores a cambio de votos para el sistema tur-nista de la Restauración. Estos tres factores haran que la vía ferrea atraviase la zona sagreña en vez de dirigirse a Toledo y desde allí a Tala-vera, y harán, también, que Torrijos obtenga su ansiada estación en detrimento de otros pue-blos vecinos.

Pedro Nolasco Mansi presenta el primer proyecto ferroviario en 1856, en el que la línea pasa por Toledo y no por La Sagra Septemtrio-nal. En 1859, el mismo Diputado, presenta un segundo proyecto similar al primero. Pero será

5



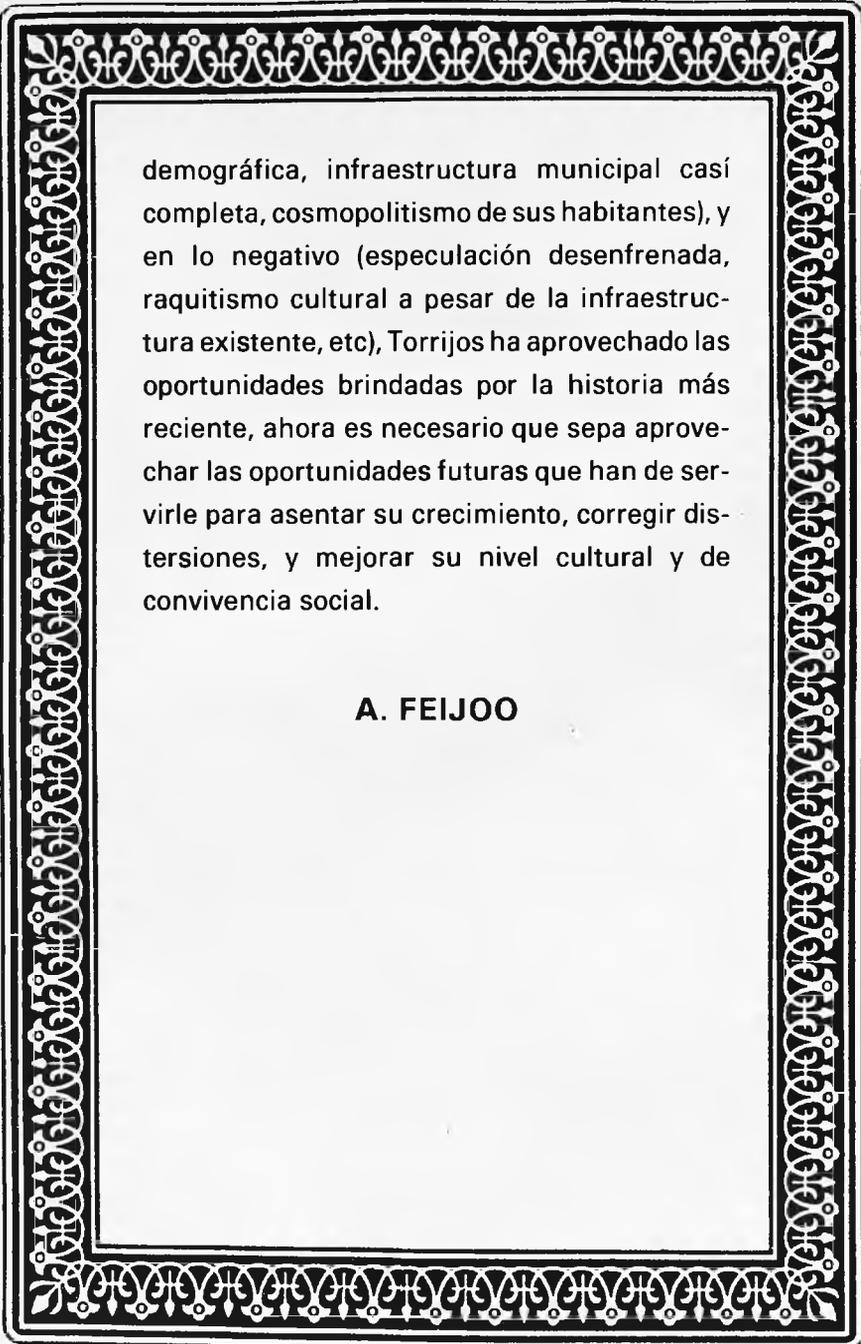
5



en 1863, con el proyecto de Casimiro Velasco, cuando se recoja el actual itinerario por vez primera. La Real Orden del 5 de Octubre de 1865 concede la construcción a Pedro Nolasco Mansi, Miguel Tenorio y Luis Escriba, con un presupuesto de 321.708.824 reales para el tramo Madrid-Malpartida de Plasencia. Los tres empresarios crearon la Compañía del Tajo, que en 1878 logro terminar las obras, una vez resueltas las disputas entre Torrijos-La Puebla de Montalban Illescas-Esquivias, por lograr las dos estaciones principales entre Madrid y Talavera.

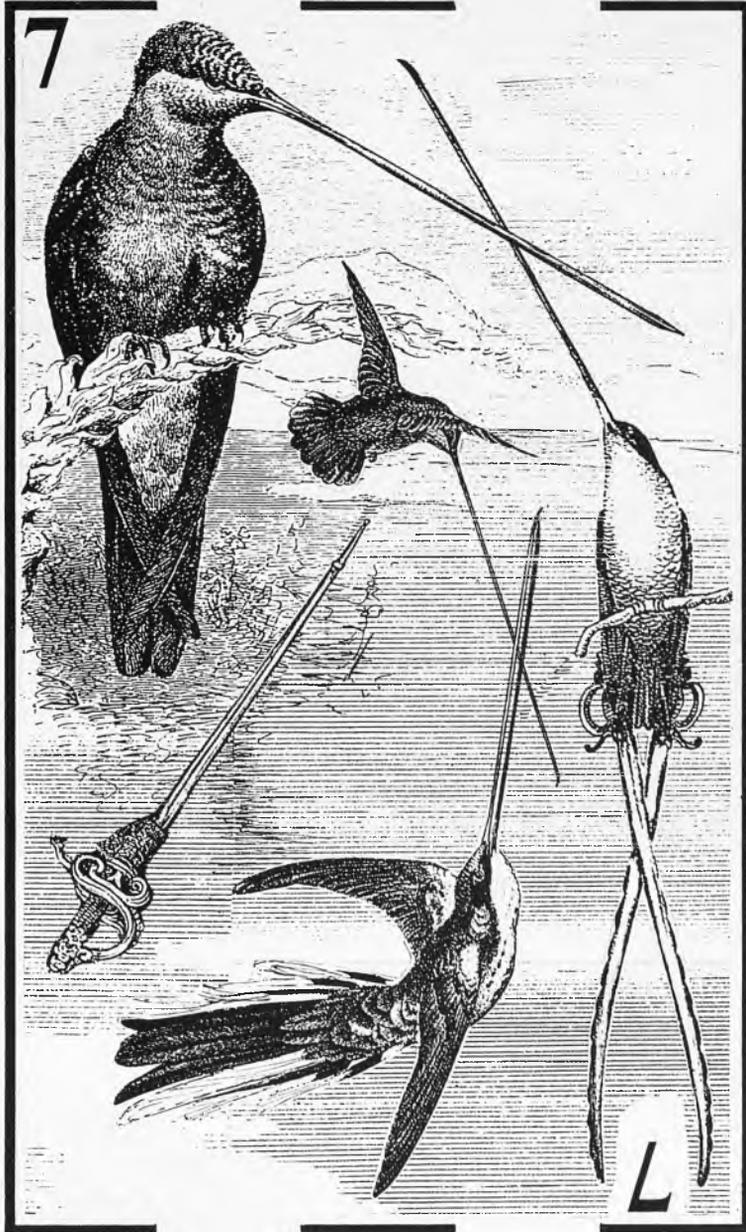
Gracias a las circunstancias infraestructurales deparadas por el siglo XIX, y sin que intervengan hombres ni hechos insignes, Torrijos consigue convertirse en el centro comarcal por antonomasia y en uno de los pueblos más activos económicamente de la provincia. Sin estas circunstancias no puede explicarse la bonanza económica de un pueblo sin extensión agrícola suficiente y alejado de Madrid y de las carreteras nacionales. Son los hechos relatados los que explican la actualidad torrijeña, en lo positivo (crecimiento económico, expansión





demográfica, infraestructura municipal casi completa, cosmopolitismo de sus habitantes), y en lo negativo (especulación desenfrenada, raquitismo cultural a pesar de la infraestructura existente, etc), Torrijos ha aprovechado las oportunidades brindadas por la historia más reciente, ahora es necesario que sepa aprovechar las oportunidades futuras que han de servirle para asentar su crecimiento, corregir distorsiones, y mejorar su nivel cultural y de convivencia social.

A. FEIJOO



“CALLEJEANDO”

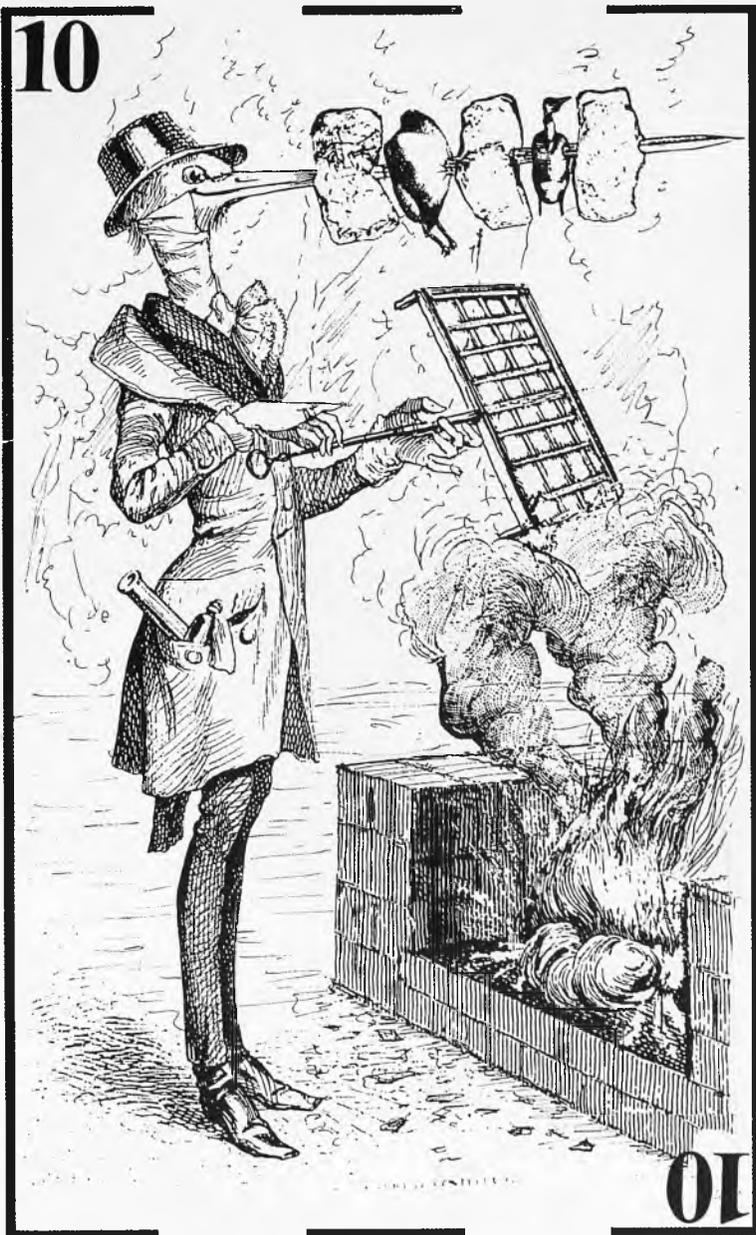
Un sabio profesor de inolvidable recuerdo para quienes tuvimos el privilegio y honor de ser discípulos suyos, preguntaba a un alumno por su domicilio y el joven le contestó diciendo que vivía en la Plaza del Generalísimo. El profesor, lacónicamente, con aquella demoledora ironía quevedesca que la caracterizaba dejó confuso a su interlocutor:

-Hijo mío, si algún día llegas a ser Alcalde de tu pueblo, ponle a ese bonito lugar “Plaza del que manda”.

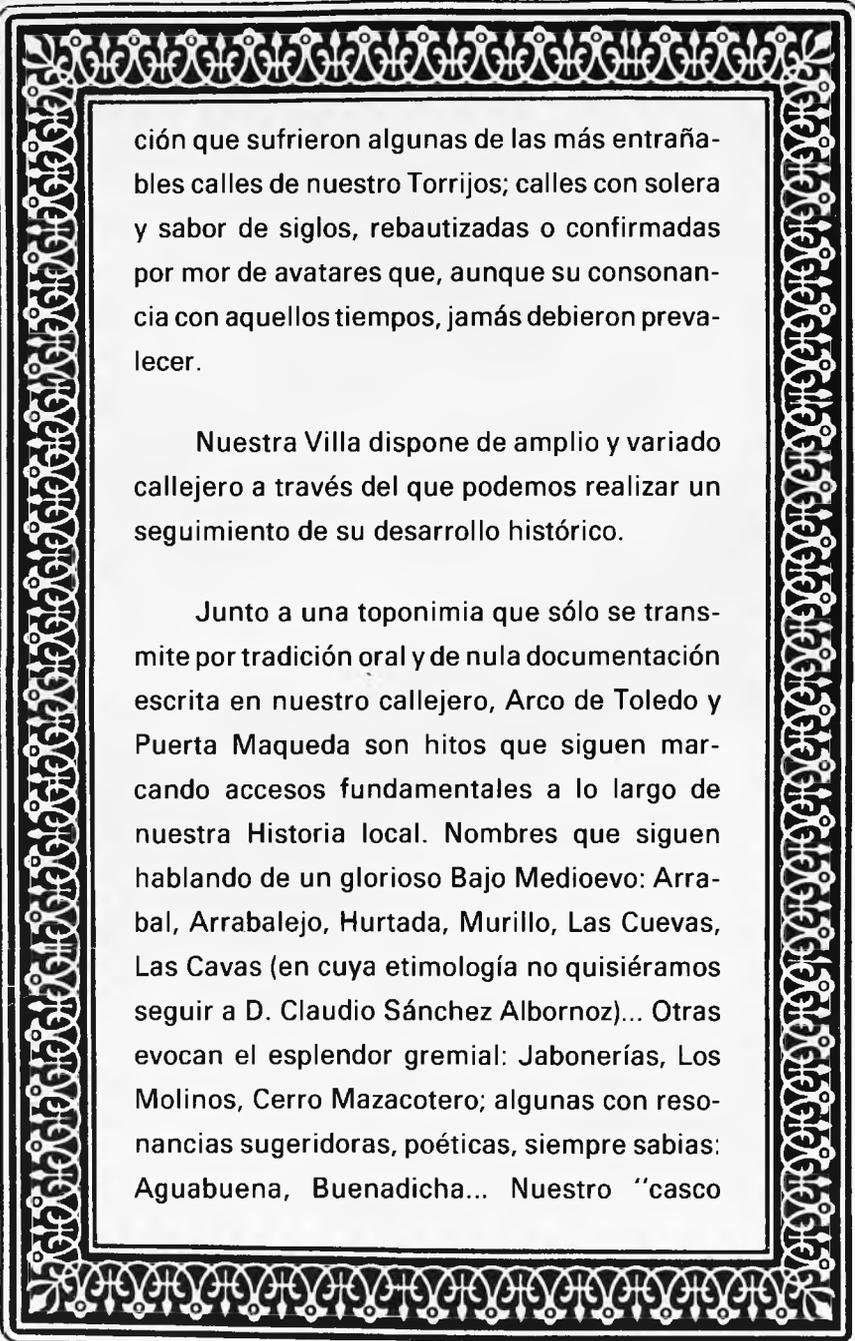
Ni que decir tiene que la frasecita dicha en el contexto de los años sesenta, amén de acertada fue a la par valiente, pues no soplaban vientos precisamente propicios para tales libertades expresivas.

Pasaron casi tres decenios y la anécdota del admirado D. Guillermo se remoza con frescura en mi mente cuando escuchó algún que otro comentario sobre el cambio de denomina-

10



10



ción que sufrieron algunas de las más entrañables calles de nuestro Torrijos; calles con solera y sabor de siglos, rebautizadas o confirmadas por mor de avatares que, aunque su consonancia con aquellos tiempos, jamás debieron prevalecer.

Nuestra Villa dispone de amplio y variado callejero a través del que podemos realizar un seguimiento de su desarrollo histórico.

Junto a una toponimia que sólo se transmite por tradición oral y de nula documentación escrita en nuestro callejero, Arco de Toledo y Puerta Maqueda son hitos que siguen marcando accesos fundamentales a lo largo de nuestra Historia local. Nombres que siguen hablando de un glorioso Bajo Medioevo: Arrabal, Arrabalejo, Hurtada, Murillo, Las Cuevas, Las Cavas (en cuya etimología no quisiéramos seguir a D. Claudio Sánchez Albornoz)... Otras evocan el esplendor gremial: Jabonerías, Los Molinos, Cerro Mazacotero; algunas con resonancias sugeridoras, poéticas, siempre sabias: Aguabuena, Buenadicha... Nuestro "casco

11



11

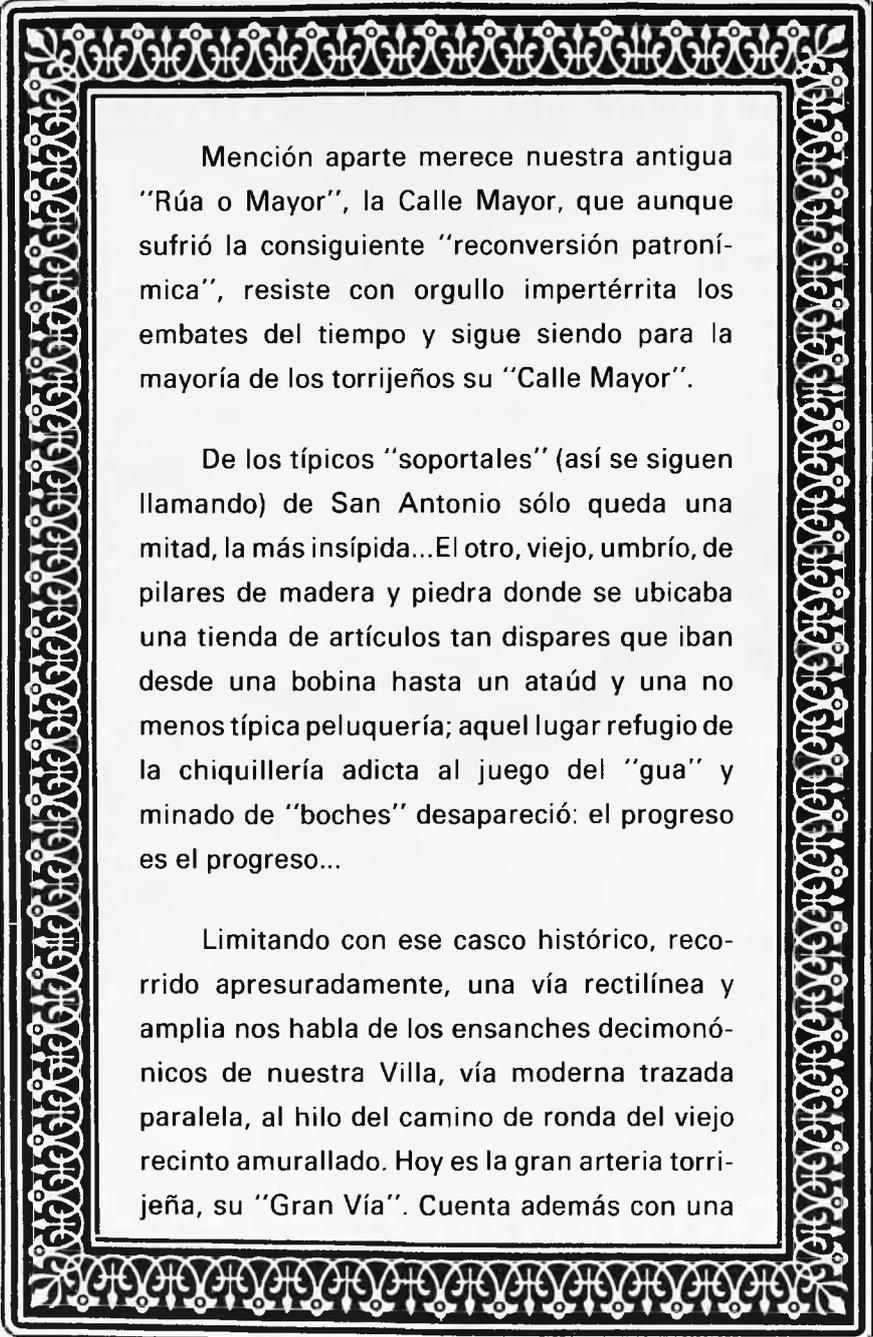
viejo" homenajea a dignísimos torrijeros: Teresa Enríquez, Gutierre de Cárdenas, Dr. Cifuentes, Romualda Sánchez (homenaje de un pueblo a su partera ejemplar). No faltan callejones recoletos: "Ynjenios", "del Pozo", "del Duende", "del Cura", "del Hospital", hoy dignificados y otrora servicios y excusados, concurridos muy especialmente (sobre todo el Callejón del Pozo) en nuestras tradicionales "Ferias de Septiembre", a poco rebautizadas como de "La Sementera".

El Santoral es también recogido, no con gran profusión. A nuestro Santísimo Cristo le dedicamos una Plaza, una calle y una moderna travesía. San Gil nuestro sufrido, olvidado y paciente Patrón cuenta con una magnífica Plaza, enmarcada por el semiderruido palacio de D. Pedro I "El Justiciero" (para otros Cruel) vergüenza de descuido y olvido seculares, mal que nos pese, permanentes a lo largo de nuestra Historia. San Juan, estimo que el Evangelista, santo de especialísima devoción de los Reyes Católicos y de los "Señores de Torrijos", D^a Teresa y D. Gutierre, encuentra representación en esa tan bonita como angosta calle.

12



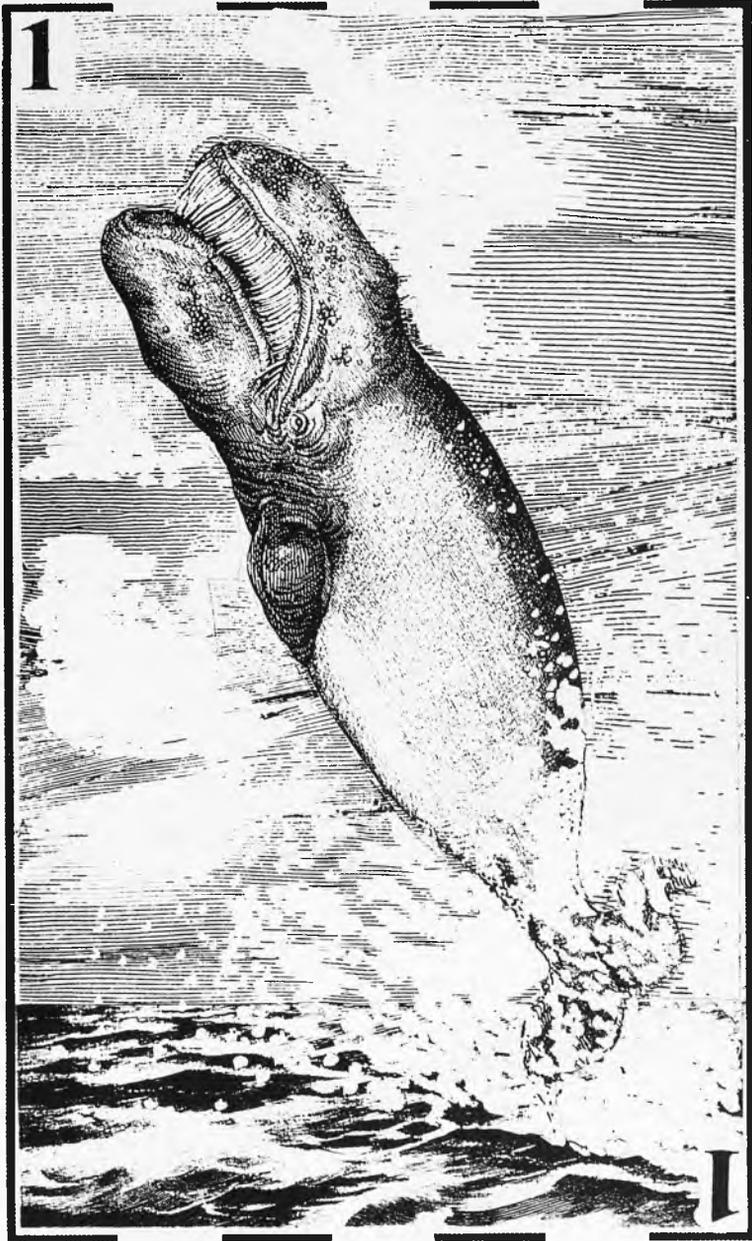
12

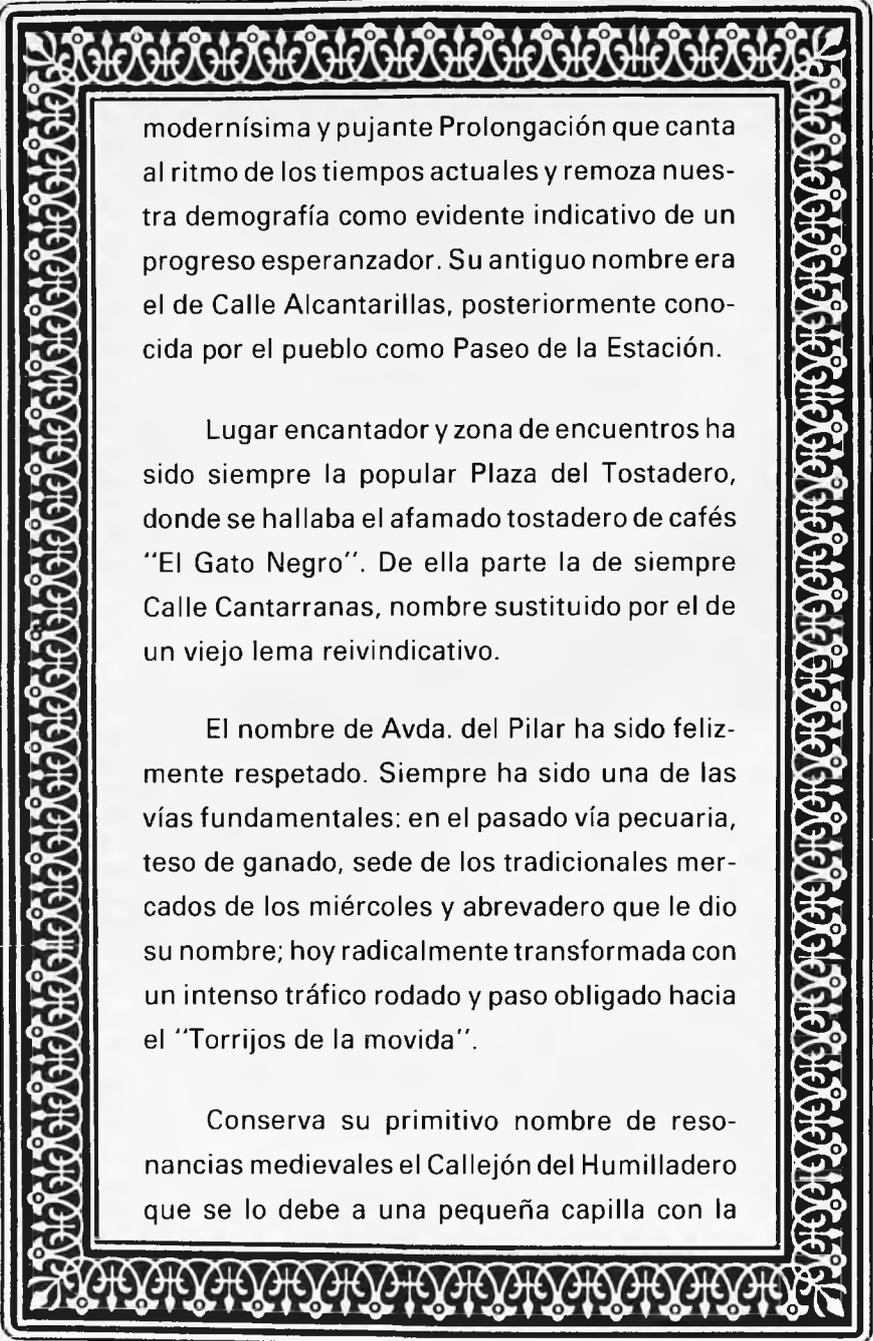


Mención aparte merece nuestra antigua "Rúa o Mayor", la Calle Mayor, que aunque sufrió la consiguiente "reconversión patronímica", resiste con orgullo impertérrita los embates del tiempo y sigue siendo para la mayoría de los torrijeños su "Calle Mayor".

De los típicos "soportales" (así se siguen llamando) de San Antonio sólo queda una mitad, la más insípida... El otro, viejo, umbrío, de pilares de madera y piedra donde se ubicaba una tienda de artículos tan dispares que iban desde una bobina hasta un ataúd y una no menos típica peluquería; aquel lugar refugio de la chiquillería adicta al juego del "gua" y minado de "boches" desapareció: el progreso es el progreso...

Limitando con ese casco histórico, recorrido apresuradamente, una vía rectilínea y amplia nos habla de los ensanches decimonónicos de nuestra Villa, vía moderna trazada paralela, al hilo del camino de ronda del viejo recinto amurallado. Hoy es la gran arteria torrijeña, su "Gran Vía". Cuenta además con una



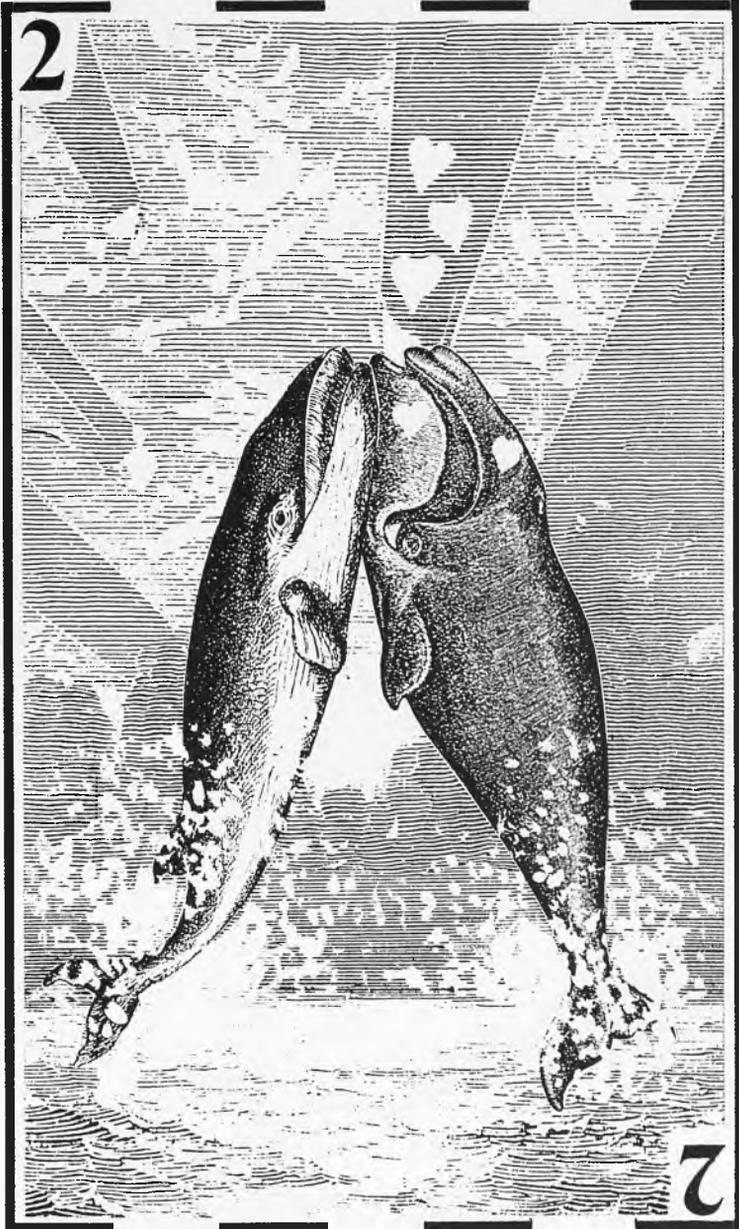


modernísima y pujante Prolongación que canta al ritmo de los tiempos actuales y remoja nuestra demografía como evidente indicativo de un progreso esperanzador. Su antiguo nombre era el de Calle Alcantarillas, posteriormente conocida por el pueblo como Paseo de la Estación.

Lugar encantador y zona de encuentros ha sido siempre la popular Plaza del Tostadero, donde se hallaba el afamado tostadero de cafés “El Gato Negro”. De ella parte la de siempre Calle Cantarranas, nombre sustituido por el de un viejo lema reivindicativo.

El nombre de Avda. del Pilar ha sido felizmente respetado. Siempre ha sido una de las vías fundamentales; en el pasado vía pecuaria, teso de ganado, sede de los tradicionales mercados de los miércoles y abrevadero que le dio su nombre; hoy radicalmente transformada con un intenso tráfico rodado y paso obligado hacia el “Torrijos de la movida”.

Conserva su primitivo nombre de resonancias medievales el Callejón del Humilladero que se lo debe a una pequeña capilla con la



2

2

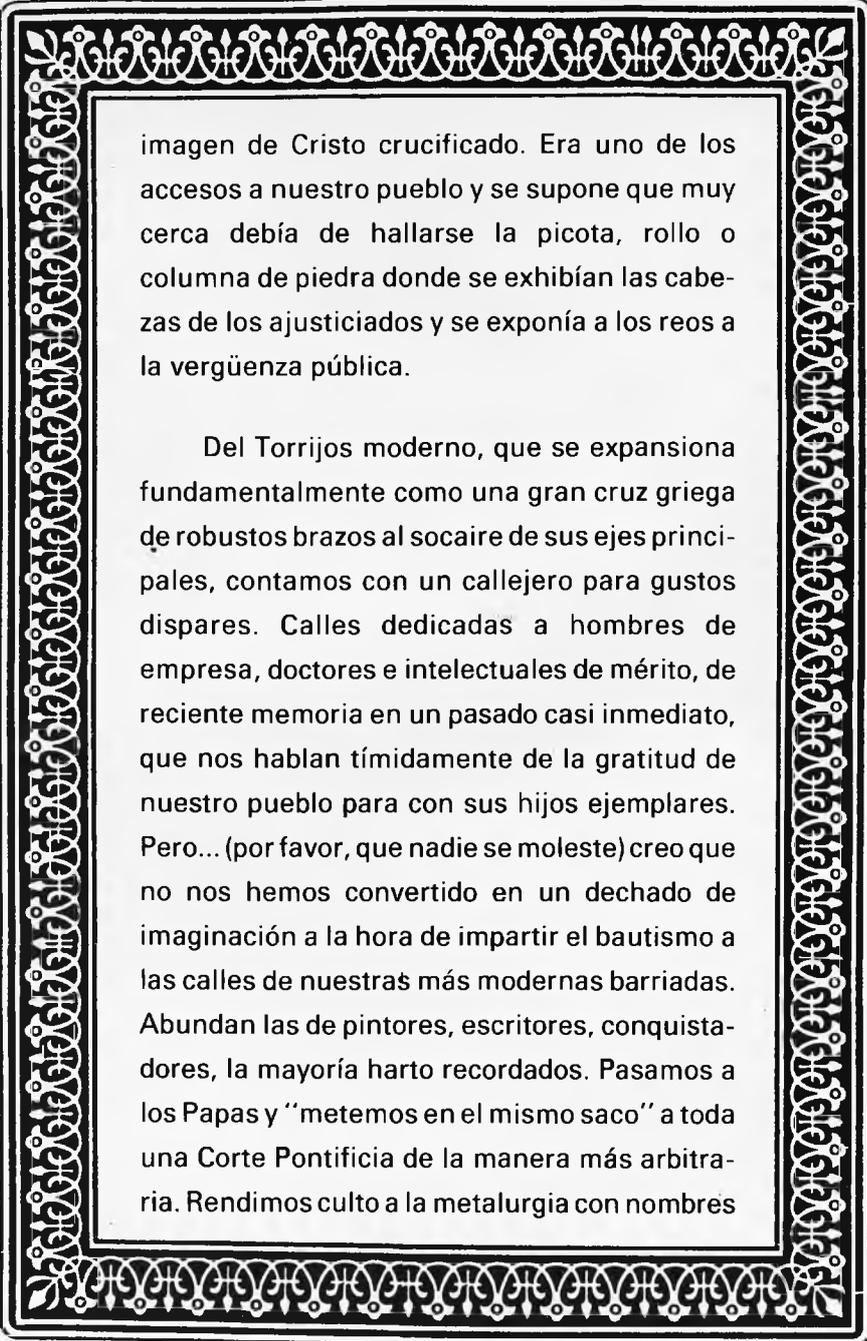
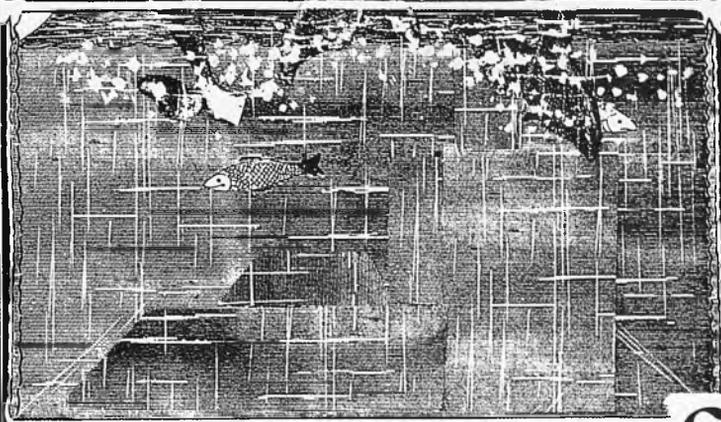
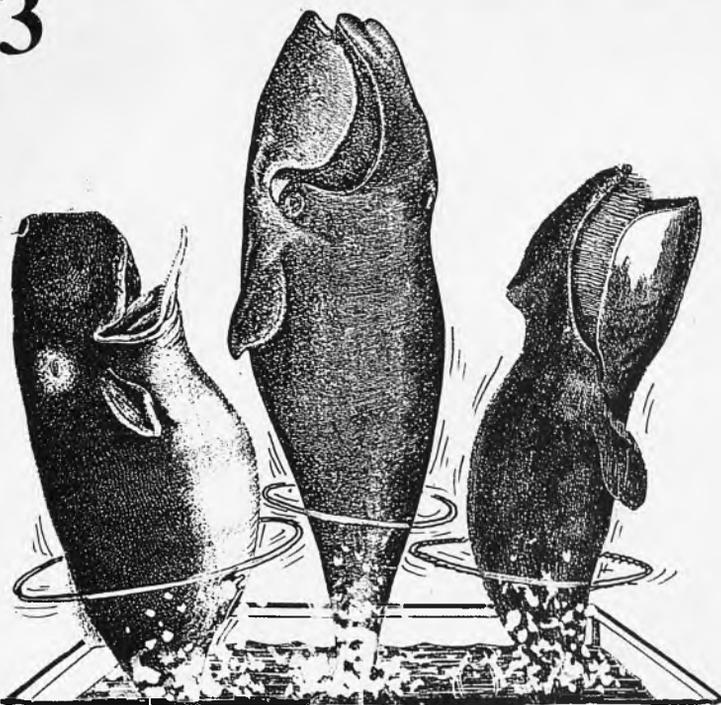


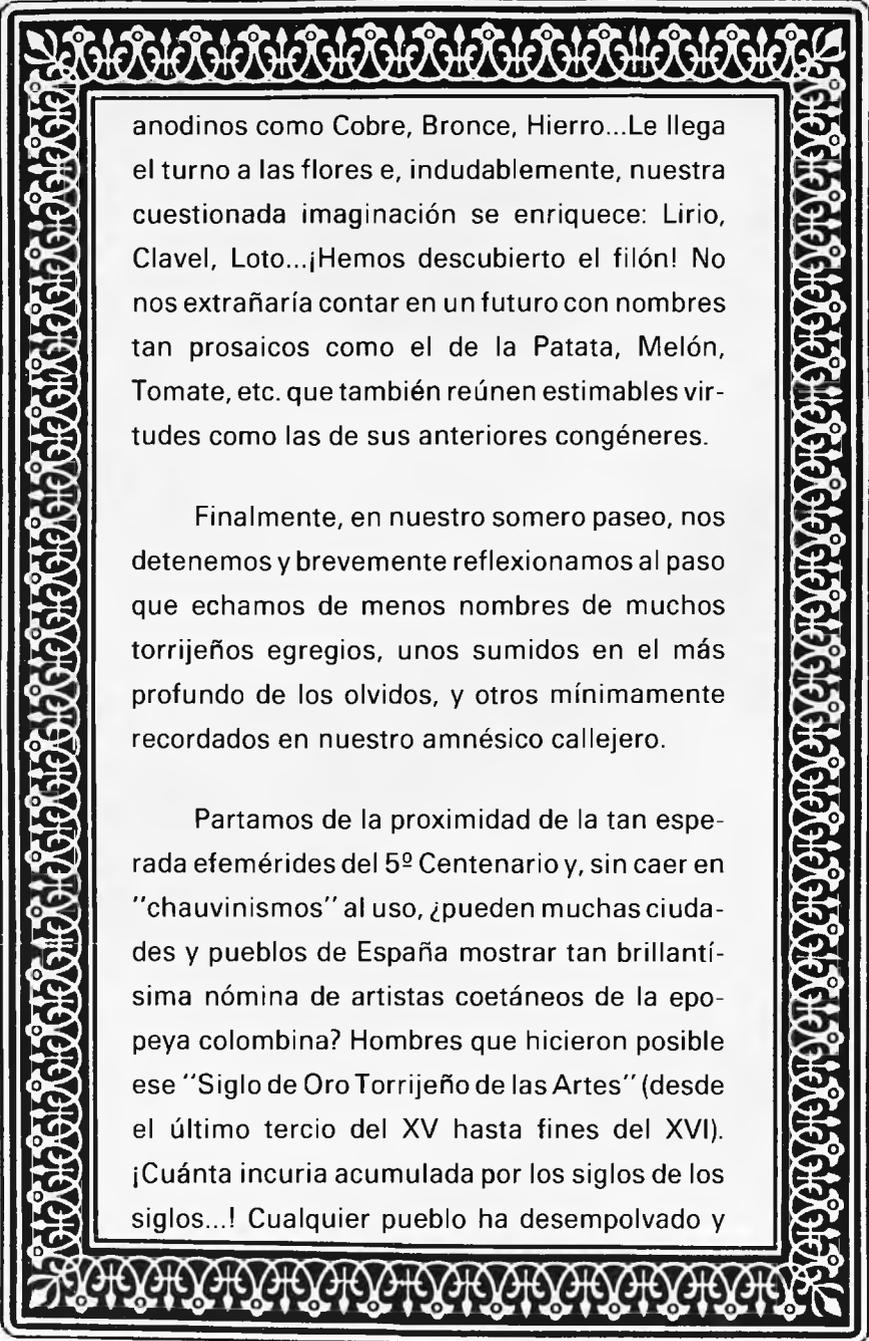
imagen de Cristo crucificado. Era uno de los accesos a nuestro pueblo y se supone que muy cerca debía de hallarse la picota, rollo o columna de piedra donde se exhibían las cabezas de los ajusticiados y se exponía a los reos a la vergüenza pública.

Del Torrijos moderno, que se expansiona fundamentalmente como una gran cruz griega de robustos brazos al socaire de sus ejes principales, contamos con un callejero para gustos dispares. Calles dedicadas a hombres de empresa, doctores e intelectuales de mérito, de reciente memoria en un pasado casi inmediato, que nos hablan tímidamente de la gratitud de nuestro pueblo para con sus hijos ejemplares. Pero... (por favor, que nadie se moleste) creo que no nos hemos convertido en un dechado de imaginación a la hora de impartir el bautismo a las calles de nuestras más modernas barriadas. Abundan las de pintores, escritores, conquistadores, la mayoría hartos recordados. Pasamos a los Papas y "metemos en el mismo saco" a toda una Corte Pontificia de la manera más arbitraria. Rendimos culto a la metalurgia con nombres

3



3

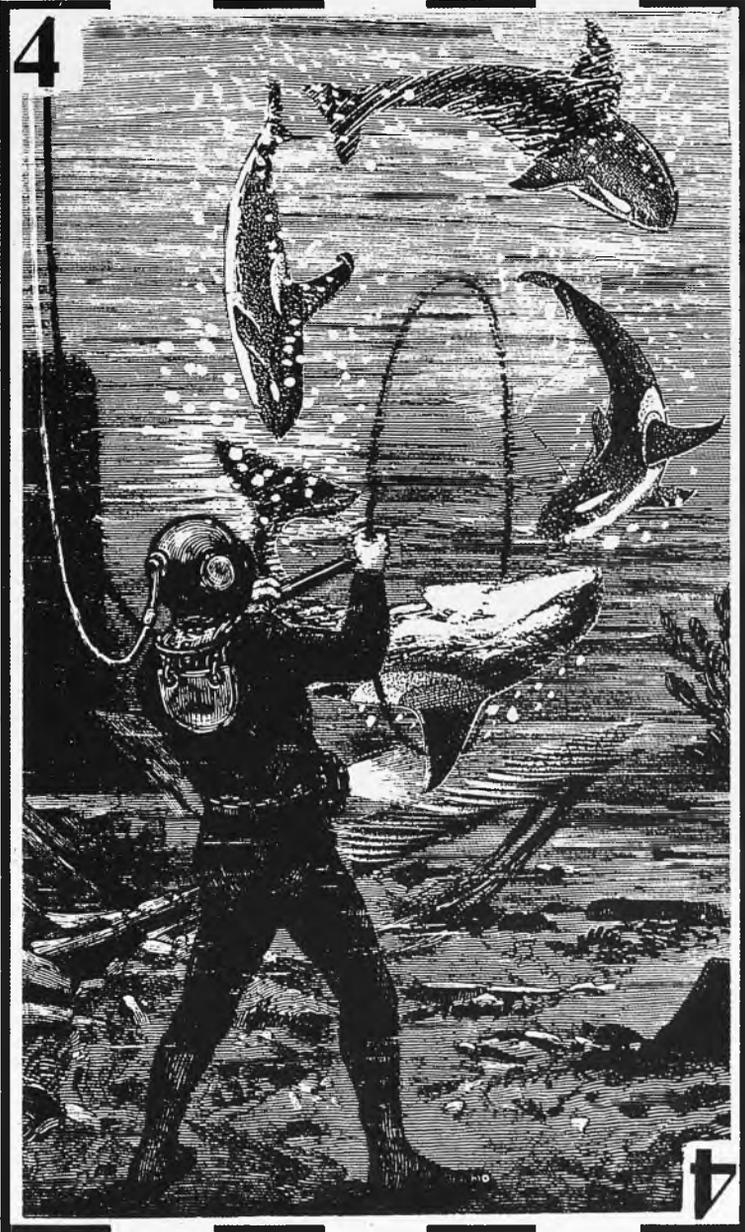


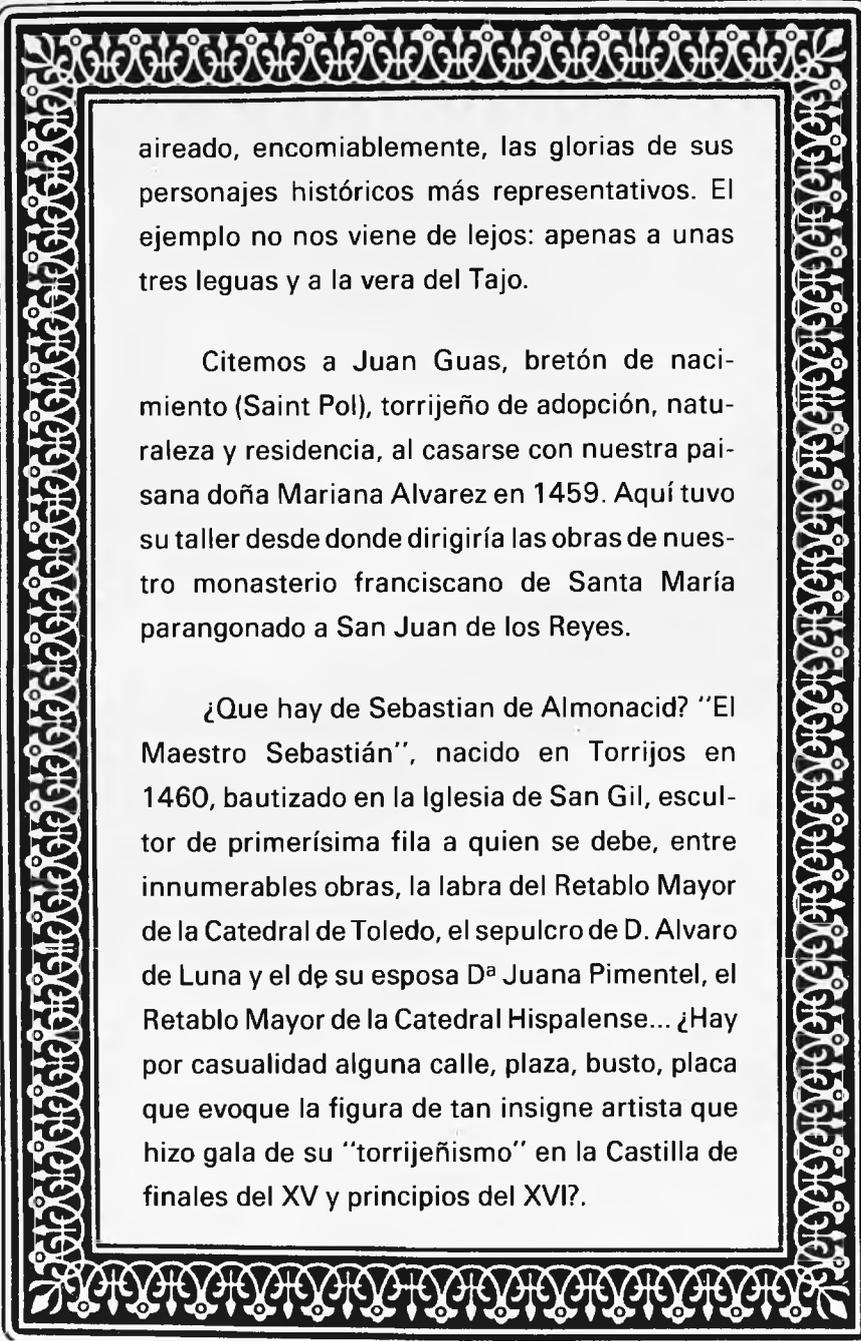
anodinos como Cobre, Bronce, Hierro...Le llega el turno a las flores e, indudablemente, nuestra cuestionada imaginación se enriquece: Lirio, Clavel, Loto...¡Hemos descubierto el filón! No nos extrañaría contar en un futuro con nombres tan prosaicos como el de la Patata, Melón, Tomate, etc. que también reúnen estimables virtudes como las de sus anteriores congéneres.

Finalmente, en nuestro somero paseo, nos detenemos y brevemente reflexionamos al paso que echamos de menos nombres de muchos torrijeños egregios, unos sumidos en el más profundo de los olvidos, y otros mínimamente recordados en nuestro amnésico callejero.

Partamos de la proximidad de la tan esperada efemérides del 5º Centenario y, sin caer en "chauvinismos" al uso, ¿pueden muchas ciudades y pueblos de España mostrar tan brillantísima nómina de artistas coetáneos de la epopeya colombina? Hombres que hicieron posible ese "Siglo de Oro Torrijeño de las Artes" (desde el último tercio del XV hasta fines del XVI). ¡Cuánta incuria acumulada por los siglos de los siglos...! Cualquier pueblo ha desempolvado y

4



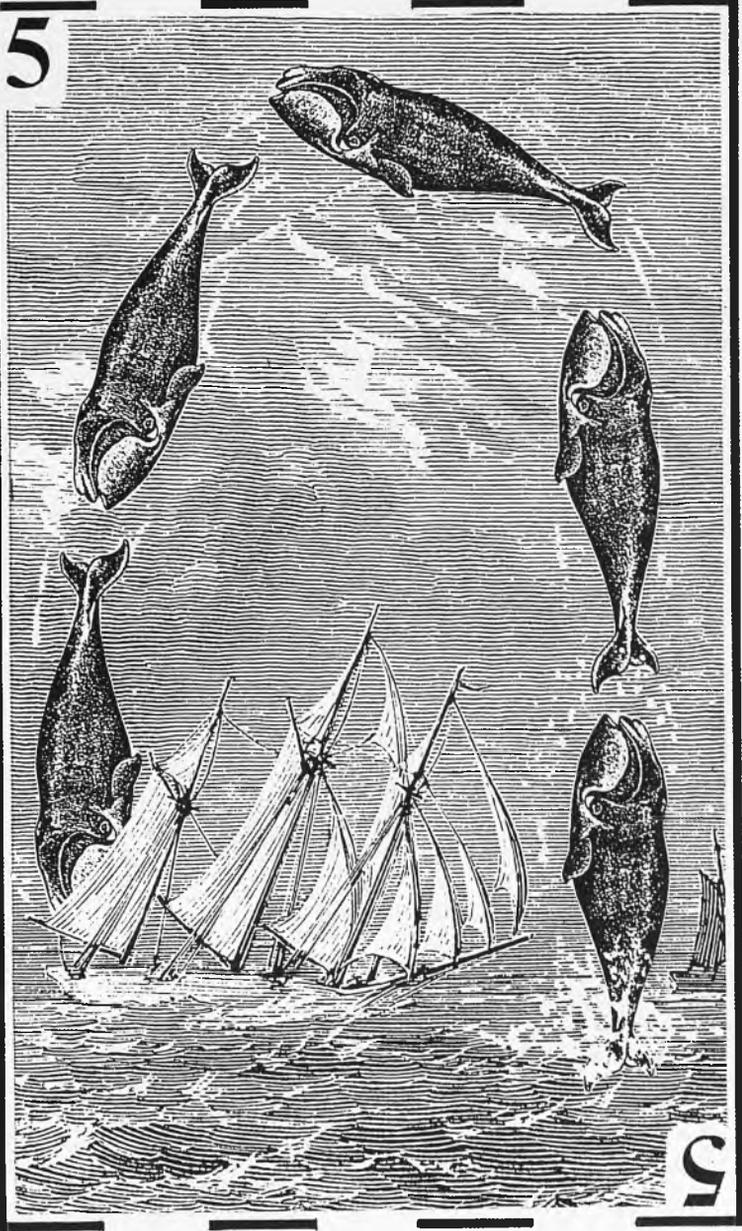


aireado, encomiablemente, las glorias de sus personajes históricos más representativos. El ejemplo no nos viene de lejos: apenas a unas tres leguas y a la vera del Tajo.

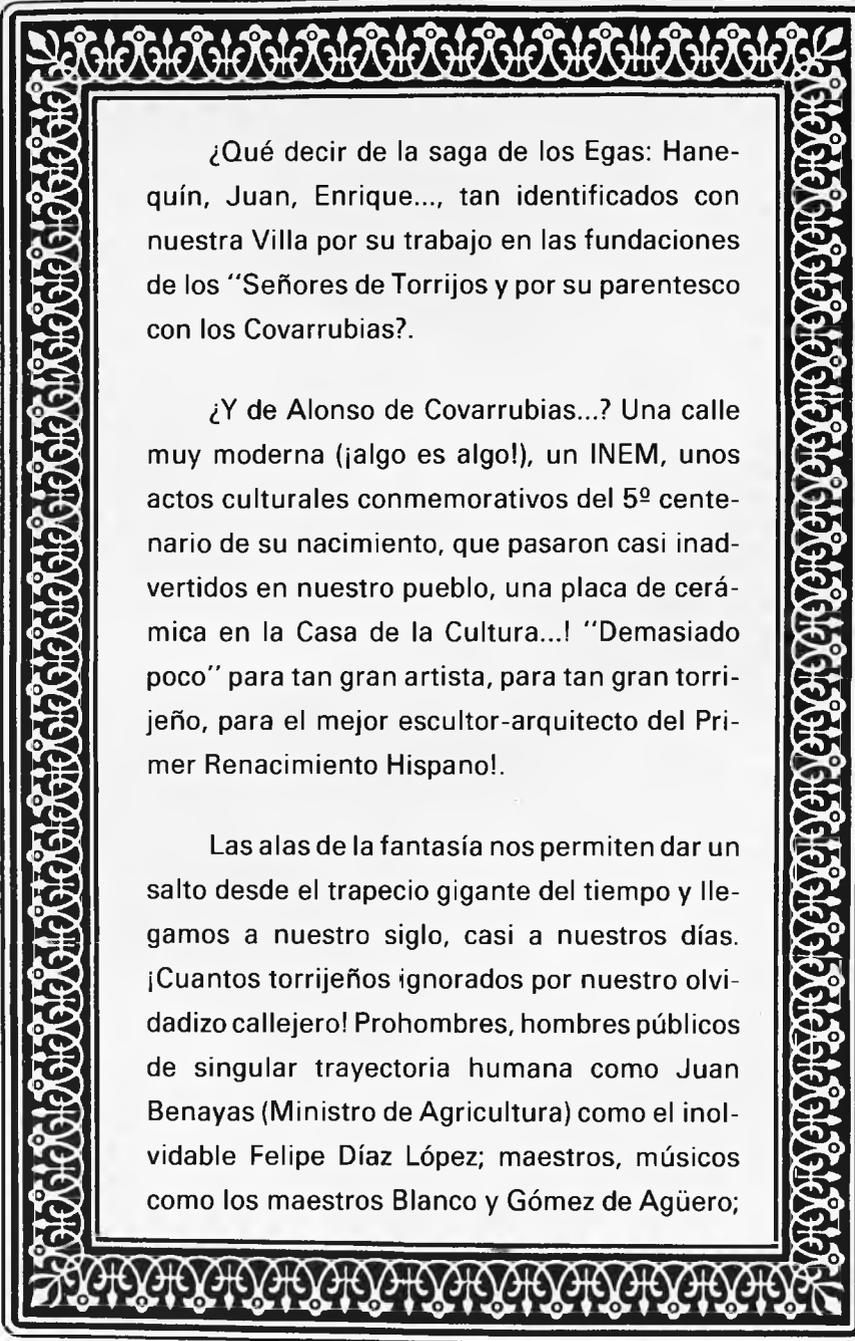
Citemos a Juan Guas, bretón de nacimiento (Saint Pol), torrijeño de adopción, naturaleza y residencia, al casarse con nuestra paisana doña Mariana Alvarez en 1459. Aquí tuvo su taller desde donde dirigiría las obras de nuestro monasterio franciscano de Santa María parangonado a San Juan de los Reyes.

¿Que hay de Sebastian de Almonacid? "El Maestro Sebastián", nacido en Torrijos en 1460, bautizado en la Iglesia de San Gil, escultor de primerísima fila a quien se debe, entre innumerables obras, la labra del Retablo Mayor de la Catedral de Toledo, el sepulcro de D. Alvaro de Luna y el de su esposa D^a Juana Pimentel, el Retablo Mayor de la Catedral Hispalense... ¿Hay por casualidad alguna calle, plaza, busto, placa que evoque la figura de tan insigne artista que hizo gala de su "torrijeñismo" en la Castilla de finales del XV y principios del XVI?

5



5

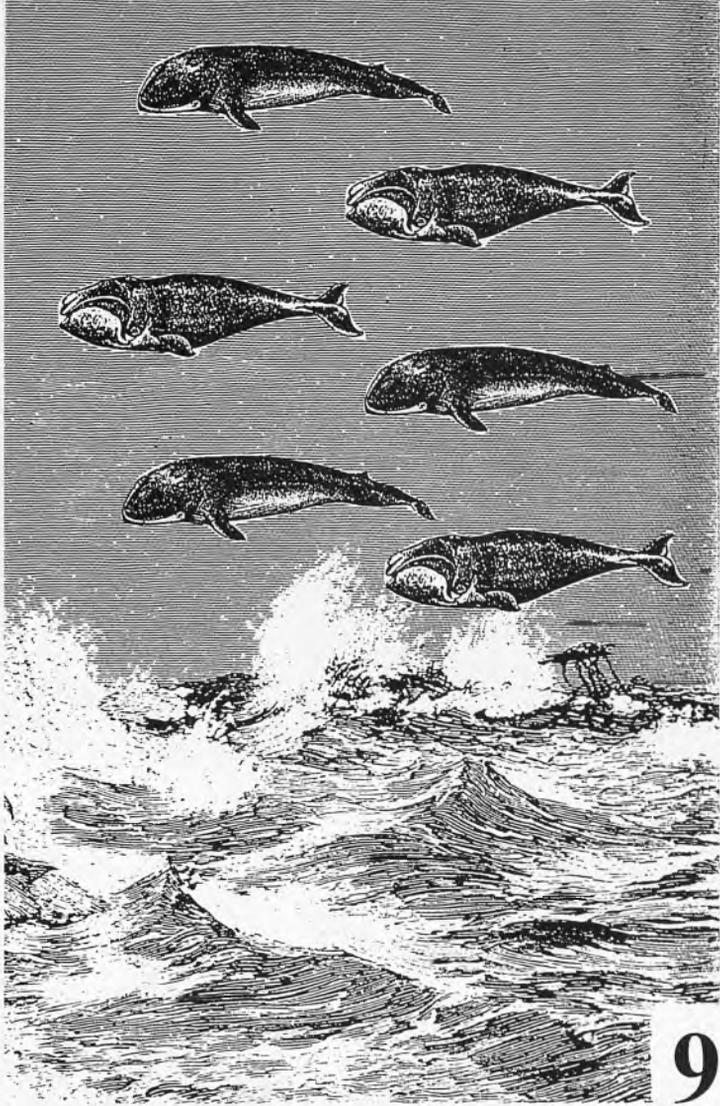


¿Qué decir de la saga de los Egas: Hanequín, Juan, Enrique..., tan identificados con nuestra Villa por su trabajo en las fundaciones de los “Señores de Torrijos y por su parentesco con los Covarrubias?.

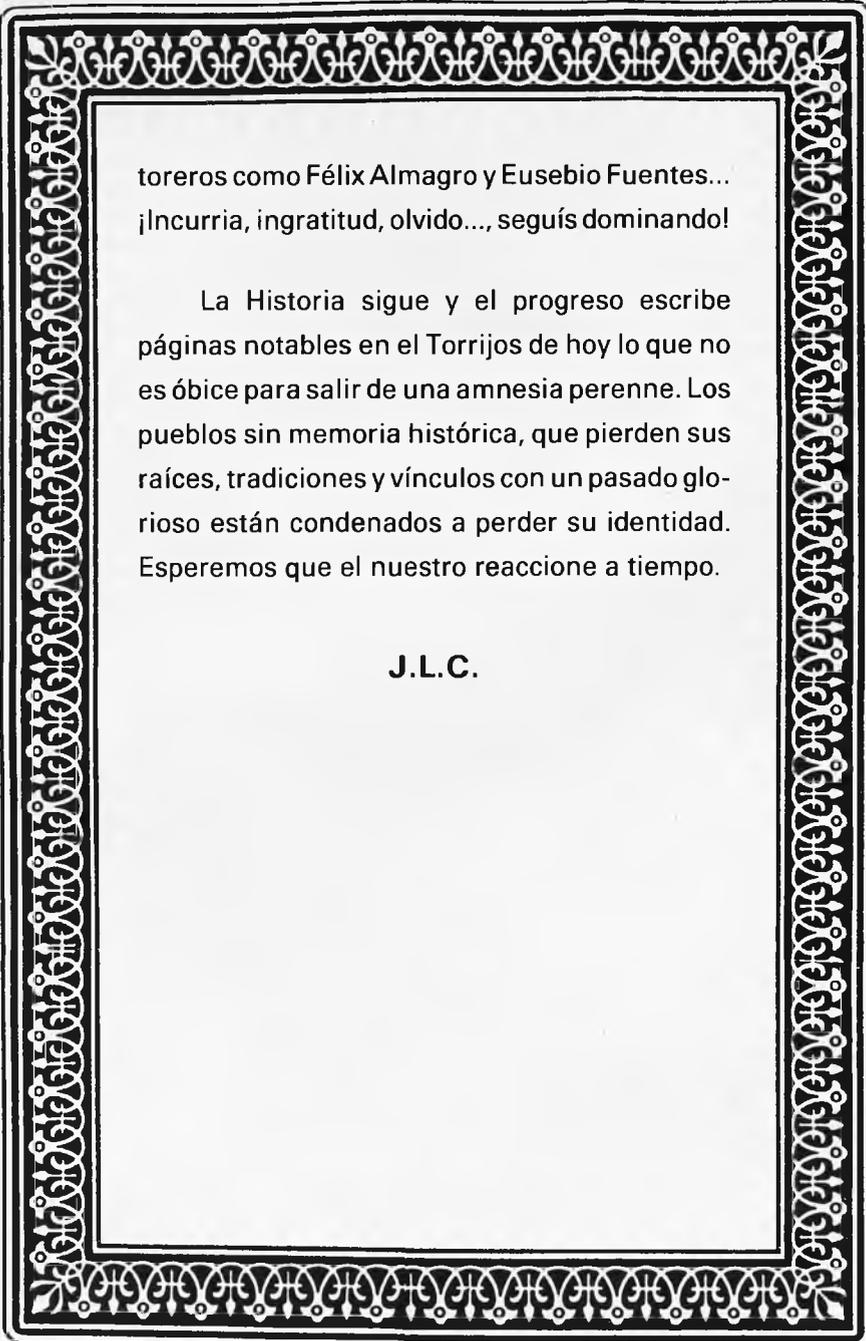
¿Y de Alonso de Covarrubias...? Una calle muy moderna (¡algo es algo!), un INEM, unos actos culturales conmemorativos del 5º centenario de su nacimiento, que pasaron casi inadvertidos en nuestro pueblo, una placa de cerámica en la Casa de la Cultura...! “Demasiado poco” para tan gran artista, para tan gran torrijeño, para el mejor escultor-arquitecto del Primer Renacimiento Hispano!.

Las alas de la fantasía nos permiten dar un salto desde el trapecio gigante del tiempo y llegamos a nuestro siglo, casi a nuestros días. ¡Cuántos torrijeños ignorados por nuestro olvidado callejero! Prohombres, hombres públicos de singular trayectoria humana como Juan Benayas (Ministro de Agricultura) como el inolvidable Felipe Díaz López; maestros, músicos como los maestros Blanco y Gómez de Agüero;

6



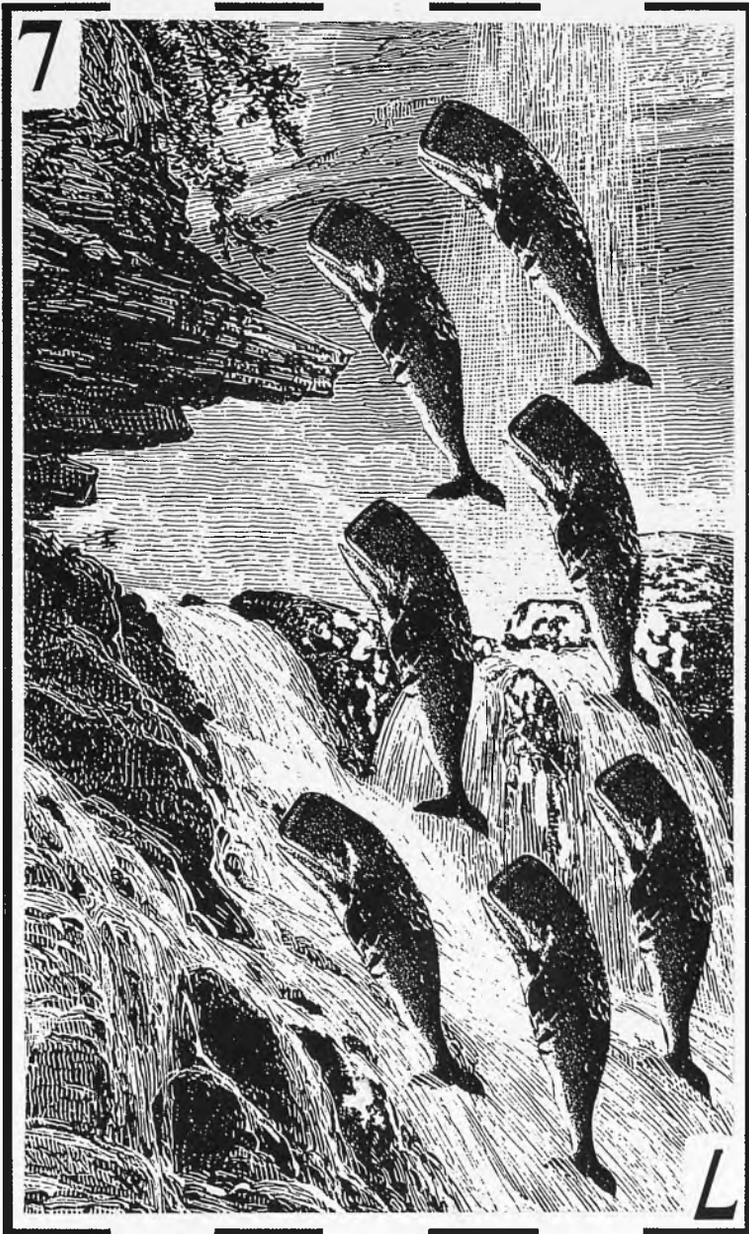
9



toreros como Félix Almagro y Eusebio Fuentes...
¡Incurria, ingratitud, olvido..., seguís dominando!

La Historia sigue y el progreso escribe páginas notables en el Torrijos de hoy lo que no es óbice para salir de una amnesia perenne. Los pueblos sin memoria histórica, que pierden sus raíces, tradiciones y vínculos con un pasado glorioso están condenados a perder su identidad. Esperemos que el nuestro reaccione a tiempo.

J.L.C.



SOBRE LA BENDITA TIERRA

Cuando se llega por primera vez a la isla de Lanzarote, el ánimo se deprime al contemplar sus trescientos volcanes, los rios de lava, su desolación y su silencio.

¿Que sentirían en su alma los primeros astronautas que llegaron a la Luna, a 384.000 kilómetros de la Tierra, en aquel Mundo desconocido, inhóspito y sin vida de ninguna especie? ¡Sólo ellos lo sabrán!.

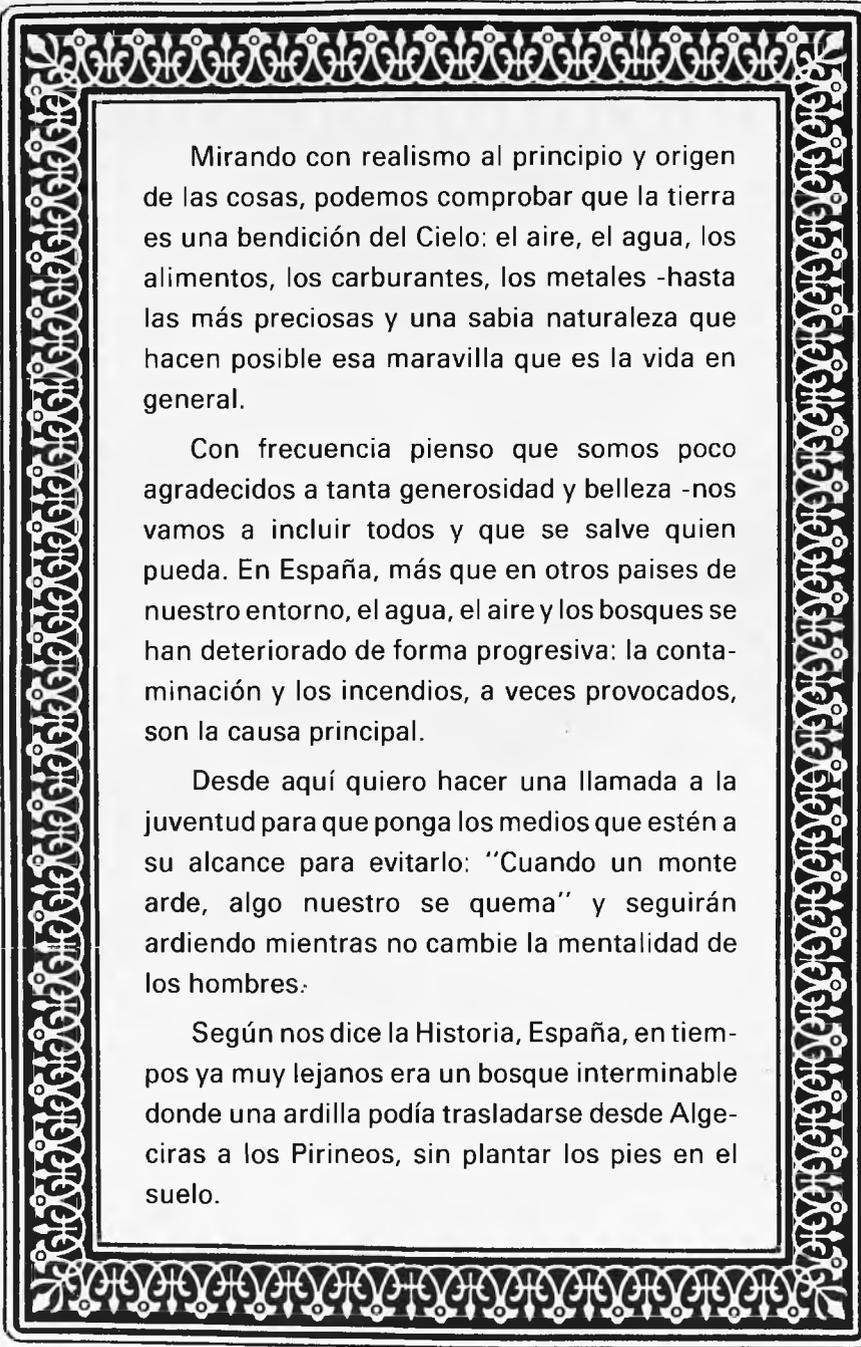
Con infinita nostalgia, cuando desde allí veían la Tierra flotando en el espacio como una gigantesca pelota azul, pronunciaron esta frase que ya es histórica: "Aquella es nuestra bendita tierra".

¡Qué expresión más acertada y rotunda para definir este mundo nuestro!, único conocido hasta la fecha, donde se dan las condiciones necesarias para una vida placentera de personas, animales y plantas. Unas condiciones que se han deteriorado en parte por el progreso de la industria y las exigencias de la vida, y en gran parte por falta de amor a la naturaleza de nuestra moderna sociedad.



10

10



Mirando con realismo al principio y origen de las cosas, podemos comprobar que la tierra es una bendición del Cielo: el aire, el agua, los alimentos, los carburantes, los metales -hasta las más preciosas y una sabia naturaleza que hacen posible esa maravilla que es la vida en general.

Con frecuencia pienso que somos poco agradecidos a tanta generosidad y belleza -nos vamos a incluir todos y que se salve quien pueda. En España, más que en otros países de nuestro entorno, el agua, el aire y los bosques se han deteriorado de forma progresiva: la contaminación y los incendios, a veces provocados, son la causa principal.

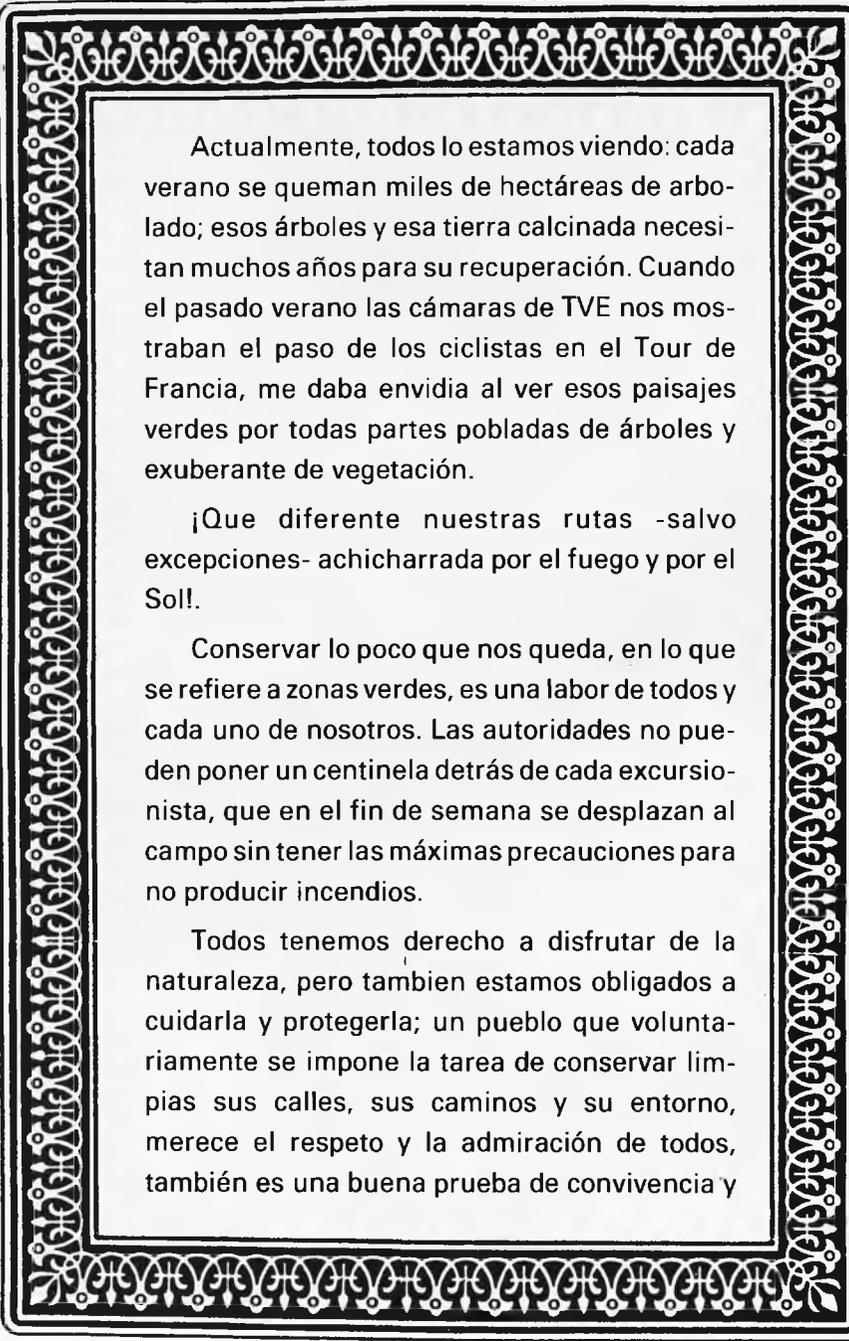
Desde aquí quiero hacer una llamada a la juventud para que ponga los medios que estén a su alcance para evitarlo: "Cuando un monte arde, algo nuestro se quema" y seguirán ardiendo mientras no cambie la mentalidad de los hombres.

Según nos dice la Historia, España, en tiempos ya muy lejanos era un bosque interminable donde una ardilla podía trasladarse desde Algeciras a los Pirineos, sin plantar los pies en el suelo.

11



11



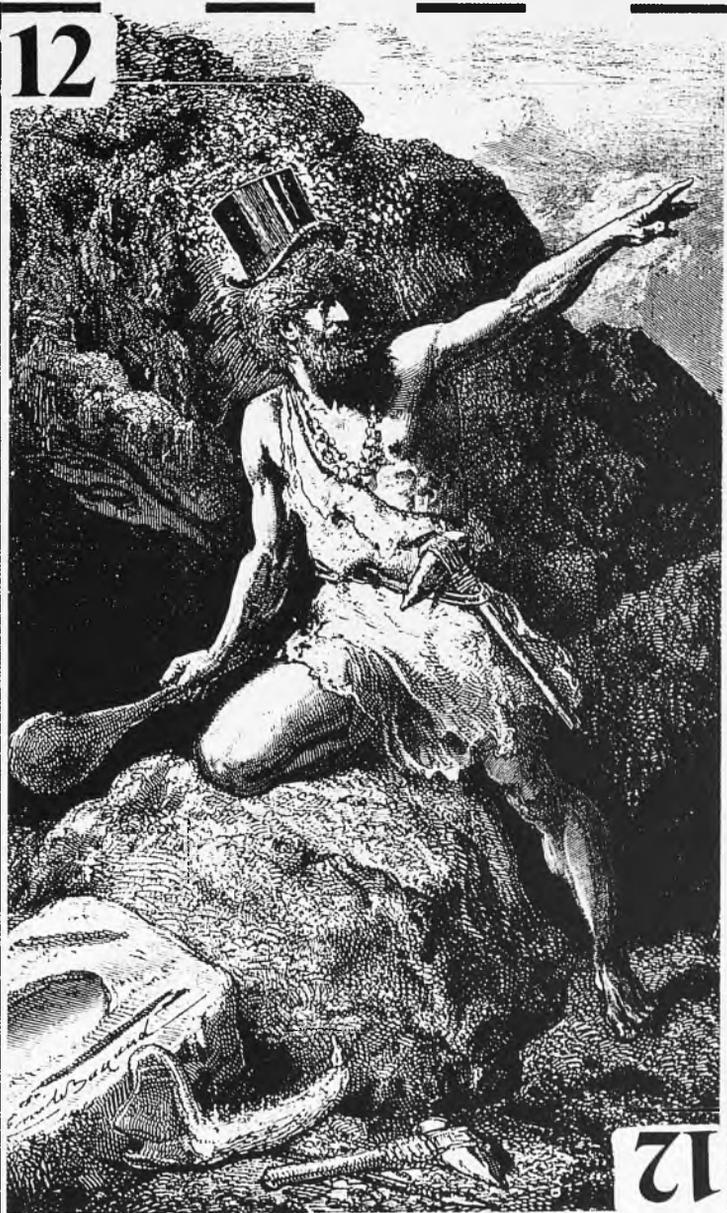
Actualmente, todos lo estamos viendo: cada verano se queman miles de hectáreas de arbolado; esos árboles y esa tierra calcinada necesitan muchos años para su recuperación. Cuando el pasado verano las cámaras de TVE nos mostraban el paso de los ciclistas en el Tour de Francia, me daba envidia al ver esos paisajes verdes por todas partes pobladas de árboles y exuberante de vegetación.

¡Que diferente nuestras rutas -salvo excepciones- achicharrada por el fuego y por el Sol!.

Conservar lo poco que nos queda, en lo que se refiere a zonas verdes, es una labor de todos y cada uno de nosotros. Las autoridades no pueden poner un centinela detrás de cada excursionista, que en el fin de semana se desplazan al campo sin tener las máximas precauciones para no producir incendios.

Todos tenemos derecho a disfrutar de la naturaleza, pero también estamos obligados a cuidarla y protegerla; un pueblo que voluntariamente se impone la tarea de conservar limpias sus calles, sus caminos y su entorno, merece el respeto y la admiración de todos, también es una buena prueba de convivencia y

12



12

de sensibilidad para gozar de las cosas más grandes y a la vez más sencillas.

¡Qué gozada un paseo por el campo en primavera!, cuando la tierra se viste de múltiples colores: el rojo, azul, amarillo y blanco por tantas flores silvestres, recibiendo la suave caricia del aire húmedo con olor a tierra mojada, presagio de la lluvia que a las plantas da la vida. En otras zonas de monte bajo, el olor a la jara, el tomillo y el romero, más arriba la sierra cubierta de pinos, robles y castaños: un bello paisaje, fuente inagotable de oxígeno para la humanidad.

Toda una maravilla natural en nuestra bendita tierra con la que todos giramos cual gigantesca noria y al final de ese mágico viaje que lleno de luces y de sombras, es realmente la vida, el final, repito, sin distinción de clases ni colores, a todos nos acoge en su seno, como última prueba de su bendita generosidad.

Me lo exige mi alma honrada
en nombre de la hidalguía,
cuanto más desventurada,
más te adoro, tierra mía.

Manuel Vázquez

EL PROGRAMA ESTA IDEADO PARA
QUE SE TRANSFORME CON FACILIDAD
EN UNA BARAJA, CON SOLO RECORTAR
POR EL PERFORADO.

**DISEÑO: ARTURO PARDOS
FEDERICO LAZCANO**
EDITA: EXCMO. AYO. DE TORRIJOS
IMPRIME: GRAFICAS TORRIJOS
D.L. TO-1874-1990

