

Daimiel

Semana Santa

2002



I·N·R·I



Declarada de Interés Turístico Regional

Decoración y Mobiliario

PORTAZGO



DAIMIEL

Centro Comercial Daimiel 1
Ctra. Daimiel-Ciudad Real, Km. 339,400
Tlf.: 926 85 00 78 - Fax 926 85 12 02
TEXTIL-HOGAR: Teléfono 926 85 14 23

CIUDAD REAL

C/ Tomelloso, 16 - Pol. Ind. Larache
Tlf.: 926 21 66 45 - Fax 926 21 66 45

ALCAZAR DE SAN JUAN

Carretera N-420 Km. 285,5
Teléfono 926 55 26 68 - Fax 926 55 26 69

PUERTOLLANO

Avda. Primero de Mayo, 40
Tlf.: 926 41 30 47 - Fax 926 41 30 47

MIGUELTURRA

Polígono La Estrella, C/ Segadores, s/n
Teléfono 926 24 31 24 - Fax 926 24 31 24



MEDICA TRES

CENTRO MEDICO

MEDICINA GENERAL - ALERGIA - ATS - UROLOGIA
REUMATOLOGIA

FISIOTERAPIA:
TNS , LASER , INFRARROJO
ULTRASONIDO , MICROONDAS

PEDIATRIA

PSICOLOGIA CLINICA

CONSULTAS, previa petición de día y hora

RECONOCIMIENTOS MEDICOS PARA CERTIFICADOS
CONDUCTORES (B, C, D y E)
CAZADORES (Escopetas y Rifles)

Luis Ruiz Valdepeñas, 8 - Daimiel
Teléfono 926 85 36 61

HOSTAL Las BRUJAS



Teléfonos 926 85 22 11 - 926 85 22 89 - DAIMIEL



JARDIN-TERRAZA

SALONES CON AIRE ACONDICIONADO



SALONES Lady GEMA

Teléfono 926 85 43 51 - DAIMIEL



Mirad el rostro de Jesús



El Papa, en su Carta Apostólica **Novo Millenio Ineunte** (*"Al comenzar un nuevo milenio"*), nos invita a mirar el rostro de Jesús. Son palabras que deben sustentar nuestro interés como cristianos. Hemos querido que sean la base de todo el quehacer pastoral en nuestra diócesis, que, este año, está empeñada, por eso, en el descubrimiento y anuncio de la figura y el mensaje de Jesús de Nazaret. Lo decimos así en nuestras LINEAS PASTORALES DIOCESANAS 2001-2004: *"Habrá de ser un año en que, en todos los lugares, ambientes, niveles... se explicita de manera abierta y hasta llamativa, el anuncio de JESUCRISTO... Sin Cristo a nuestra fe le faltaría la savia, la vida; o, lo que es lo mismo, estaría muerta. Habrán de arbitrarse medios para que todo el que lo desee pueda acceder a una profundización y actualización de su fe cristiana"*. Estamos tocando así el núcleo de nuestra fe.

Nos dice el Papa que *"a Jesús no se llega verdaderamente más que por la fe"*. Es decir, desde esa actitud que nos lleva a descubrir la verdadera identidad de Jesús: Palabra y carne, Dios y hombre... el Salvador, el hombre nuevo, el revelador del Padre, el sentido de nuestras vidas... Por eso, nos insiste en que debemos ahondar nuestra fe. Y nos concreta el modo: no perdiendo nunca de vista la meta de toda vida cristiana: la santidad; mediante la oración; en la Eucaristía, especialmente la dominical; por el sacramento de la reconciliación; y por la escucha de la Palabra, que el Papa relaciona de modo importante con el testimonio de los Evangelios.

Y se detiene el Para en una mirada, que especialmente para vosotros, los miembros de las Hermandades y Cofradías de Semana Santa; tiene mucha importancia: la contemplación del rostro doliente de Jesús. ¡Cuánto podemos aprender de un Jesús abocado a la Cruz o clavado en ella! Ahí aparece la fuerza del pecado que Jesús asume. Ahí vislumbramos algo del sentido del sufrimiento. Ahí nos maravillamos ante el hijo obediente hasta la muerte. Ahí nos extasiamos ante un dolor que no está exento de alegría. Ahí aprendemos que la vida es más honda que la superficialidad con que tantas veces la vivimos. Ahí descubrimos que el discípulo de Jesús ha de ser necesariamente solidario con todos los hombres, sus hermanos, sintiéndose interpelado por las necesidades y las pobrezas de todos. Ahí, y sólo ahí, en Cristo doliente, esperamos la Resurrección, la renovación profunda y total del hombre y del universo entero.

Mirad, pues, el rostro de Jesús. Especialmente, en estos días, el rostro doliente de Jesús. Estoy seguro de que, así, vuestra Semana Santa y, lo que es más importante, vuestra vida de cristianos, será mucho más auténtica.

+Rafael Torija, Obispo de Ciudad Real.
Prior de las Órdenes Militares



COOPERATIVA

LOS POZOS

Polígono Industrial - Teléfono 926 85 32 61

Apartado 22 - 13250 DAIMIEL (C. Real)

email: lospozos@ucaman.es



Clavileño

Vinos de calidad

Blanco - Tinto - Crianza

CARPINTERIA ALUMINIO
MAMPARAS DE BAÑO
CERRAMIENTO TERRAZA



MOBILIARIO
CERRAJERIA
ESTRUCTURAS METALICAS

CONSTRUCCIONES METALICAS

GARCIA-CONSUEGRA

Calle Trinidad, 16 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

TELEFONO Y FAX

926 85 04 76



CONSTRUCCIONES

pecuña

C/ Quevedo, 1 - Bajo. Apartado 127

Teléfono 926 85 14 41 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

PREGON

SEMANA SANTA DAIMIELEÑA

Sábado. 16 de Marzo

20,30 horas

Parroquia de San Pedro Apóstol
Daimiel

D. Juan José Asenjo Pelegrina

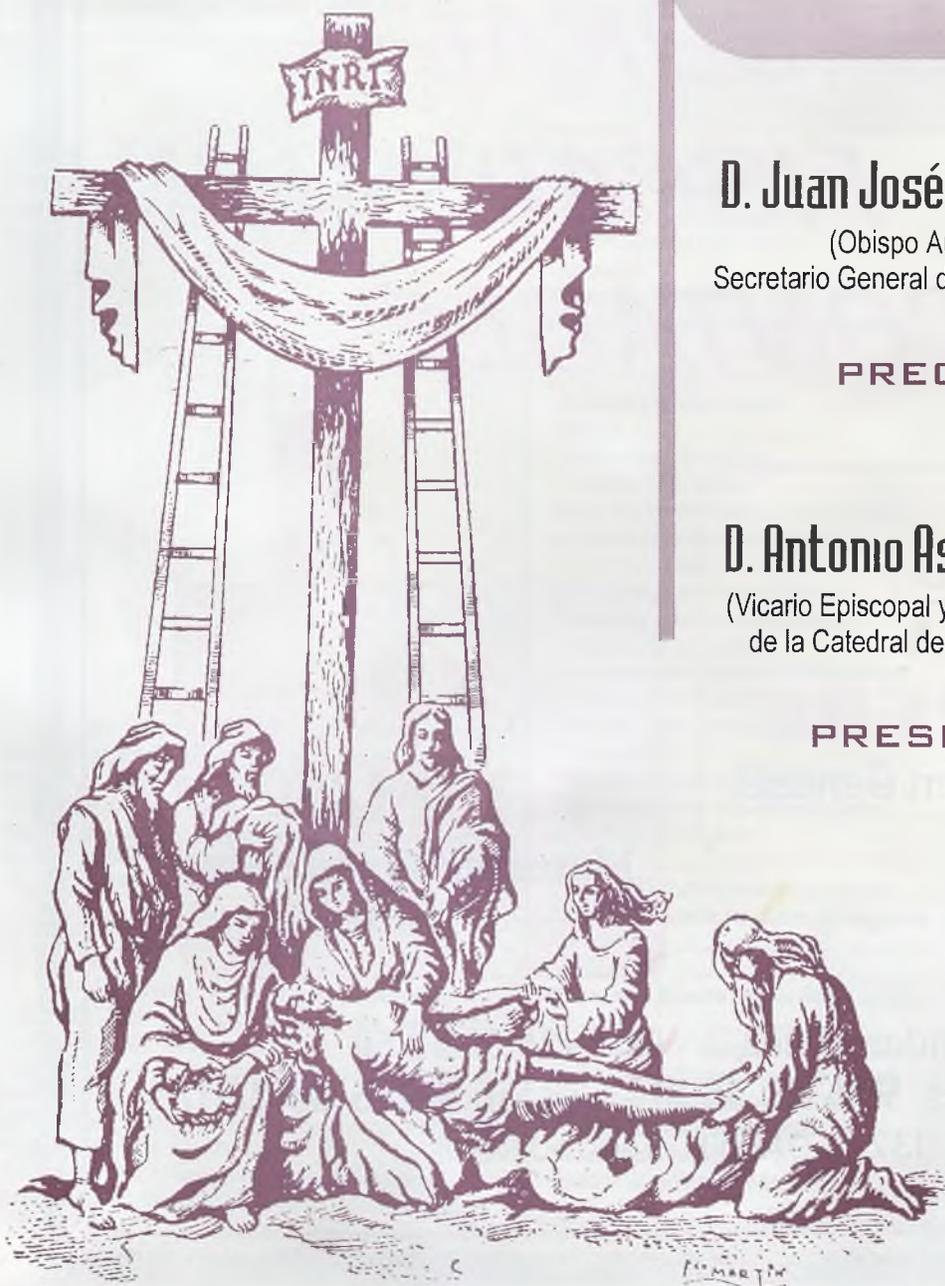
(Obispo Auxiliar de Toledo y
Secretario General de la Conferencia Episcopal)

PREGONERO

D. Antonio Astillero Bastante

(Vicario Episcopal y Déan del Excmo. Cabildo
de la Catedral de la Almudena de Madrid)

PRESENTADOR





**MECANIZACION
Y GESTION, S.L.**

**LABORAL
FISCAL
CONTABLE**



MAPFRE
Seguros en General



FREMAP
Mutua de Accidentes
de Trabajo

Méndez Núñez, 5 - Fax: 926 85 52 50
Dep. Seguros: **926 85 35 51** - Gestoría: **926 85 32 17**
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

Nuestra Portada:

La Piedad. Cofradía del Stmo. Cristo del Sepulcro

Diseño y Fotografía de Portada:

Jesús María Cencerrado García de la Galana

Fotografías de Interior:

Jesús María Cencerrado García de la Galana

Diseño y Maquetación de Revista:

Vicente Moreno Córdoba

Edita: Vicente Moreno Córdoba

Imprime: IMPRENTA VIC

Teléfono 926 85 08 08 - www.imprentavic.com
Arenas, 37 DAIMIEL (Ciudad Real)

Año 38. Número 38. Depósito Legal: CR 186/02



SUMARIO

De nuevo un año mas, nuestro mas sincero agradecimiento a todas aquellas personas que de una u otra forma han colaborado desinteresadamente en la realización de esta Revista, así como a todas las entidades y empresas colaboradoras.

Asimismo, citar que los comentarios a pie de foto de los titulares de nuestras Cofradías han sido extraídos, de la página web oficial, de la Junta de Hermandades de la Semana Santa de Daimiel. Queremos agradecer este hecho a su responsable, Angel Arcis García-Muñoz.

Visítela en: http://members.es.tripod.de/jhsemanasantadaimiel/pagina_indice.htm

Mirad el rostro de Jesús.....	Rafael Torija. Obispo de Ciudad Real.....	4
Celebraciones, Horarios y Actos.....		10
Pregoneros de Semana Santa.....		13
Pregón Semana Santa 2001.....	Miiguel Galanes.....	15
Despedida.....	Joaquín Martín-Consuegra Pozuelo.....	27
Evolución de las Cofradías de S. Santa.....	Jesualdo Sánchez Bustos.....	29
Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén.....		31
Las Fiestas.....	Galo Martín-Gil.....	33
La Semana Santa de aquellos tiempos.....	Manuel Sánchez Archidona.....	33
Archicofradía de la Pasión.....		35
Cirineos.....	J.L.L.G.....	37
Jesús hombre, Jesús Dios.....	Pedro Hernández Nuñez de Arenas.....	37
¿Como murió Jesucristo?.....	Agustín Hidalgo Calahorra.....	38
Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Consuelo.....		39
El color del Jueves Santo.....	Pedro González-Mohino Gallego.....	41
Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna y Ntra. Sra. de la Amargura.....		43
Jueves Santo, oro y plata.....	Luis Romay G. Arias.....	46
Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno.....		49
La "Madrugá" en Daimiel.....	Santiago Manuel Cejudo Espinosa.....	52
Carta de la Junta Directiva de "los moraos".....		54
El niño perdido.....	Tomas Hurtado.....	54
Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. de los Dolores.....		55
Al Cristo de la Expiración.....	Santos García Velasco.....	58
Cruz-Luz.....	Federico Baeza Gómez del Pulgar.....	58
El palio de Nuestra Señora de los Dolores.....	Francisco Baeza González.....	59
Cofradía del Santísimo Cristo del Sepulcro.....		61
Recordando.....	Vicente Moreno López-Tercero.....	63
Los Corbatos.....	Junta Directiva de la Cofradía.....	65
Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.....		67
Ausencia.....	Mari Paz.....	69
Atrás, no mires ¡Oh Madre!.....	Marisa Boixader.....	69
Un daimieleño ilustrado. Don Pedro Estala.....	Santos García Velasco.....	70
Real e Ilustre Hermandad del Silencio.....		71
María Desolada. Reina de los Mártires.....		71
Procesión del Resucitado.....	Pedro González-Mohino Hidalgo.....	73
Relación de entidades colaboradoras.....		74



CELEBRACIONES LITÚRGICAS

DOMINGO DE RAMOS

A las 11,30 de la mañana
Bendición de Ramos
en la Parroquia de San Pedro Apóstol

JUEVES SANTO

Misa de la Cena del Señor

Santa María.....	17:30 Tarde
San Pedro	18:00 Tarde
Mínimas.....	19:00 Tarde
Carmelitas	19:00 Tarde
PP. Pasionistas	17:30 Tarde
R. de Ancianos.....	18:00 Tarde

Hora Santa

Santa María.....	11:00 Noche
Divina Pastora.....	12:00 Noche

VIERNES SANTO

Liturgia de la Pasión del Señor

Santa María.....	16:00 Tarde
San Pedro	17:00 Tarde
Mínimas.....	17:30 Tarde
Carmelitas	15:00 Tarde
PP. Pasionistas	17:30 Tarde
R. de Ancianos.....	16:00 Tarde

Vía-Crucis

Santa María.....	11:30 Mañana
------------------	--------------

SABADO SANTO

El Señor resucitado nos invita hoy a su mesa y nos abre las puertas de su fiesta en:

Santa María.....	23:00 Noche
San Pedro	23:00 Noche
Mínimas.....	23:00 Noche
Carmelitas	23:00 Noche
PP. Pasionistas	23:00 Noche
R. de Ancianos.....	21:00 Noche

HORARIOS PROCESIONALES

DOMINGO DE RAMOS, 24 de Marzo

A la 1 de la tarde.

Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén. Parroquia de San Pedro.

MARTES SANTO, 26 de Marzo

A las 9 de la noche.

Archicofradía de la Pasión.
Convento de Padres Pasionistas.

MIÉRCOLES SANTO, 27 de Marzo

A las 10 de la noche.

Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Consuelo.

Parroquia de San Pedro Apóstol.

JUEVES SANTO, 28 de Marzo

A las 8 de la tarde.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna y Nuestra Señora de la Amargura (los coloraos)
Parroquia de San Pedro Apóstol.

VIERNES SANTO, 29 de Marzo

Al amanecer.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno (los moraos)
Ermita de la Paz.

A las 5 de la tarde.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores (los blancos)
Parroquia de Santa María la Mayor.

A las 9 de la noche.

Procesión de Santo Entierro.
Cofradía del Santísimo Cristo del Sepulcro (los negros) y Nuestra Señora de la Soledad (los corbatos)
Parroquia de San Pedro Apóstol.

SABADO SANTO, 30 de Marzo

A las 8 de la tarde.

Solemne y Piadosa Penitencial
Procesión del SILENCIO.

Cofradía de María Desolada. (los capuchinos)

Parroquia de Santa María la Mayor.

PROGRAMA DE ACTOS

Junta de Hermandades de Semana Santa



16 de Marzo. Sábado.

20:00 horas. Inauguración de la exposición de Semana Santa por el pregonero en San Roque.

20:30 horas. Pregón de Semana Santa en la Parroquia de San Pedro Apóstol bajo el siguiente programa.

- Miniconcierto por la Banda Municipal de Música, interpretando las marchas procesionales mas insignes de cada Cofradía. (Presentado por Pedro González-Mohino Hidalgo, Presidente de la Hermandad del Cristo del Consuelo).
- Presentación del pregonero a cargo de D. Antonio Astillero Bastante (Vicario Episcopal y Déan del Excmo. Cabildo de la Catedral de la Almudena de Madrid).
- Pregón a cargo de D. Juan José Asenjo Pelegrina (Obispo Auxiliar de Toledo y Secretario General de la Conferencia Episcopal)
- Cena-Homenaje al Pregonero a celebrarse en el Restaurante Las Tablas, las tarjetas se retirarán anticipadamente en la Cafetería de dicho Restaurante. A esta cena puede acudir cualquier persona que dese, previa retirada de la tarjeta.

Del 17 al 22 de Marzo, de 19 a 21,30 horas.

Exposición de S. Santa en la Ermita de San Roque; celebrándose a las 21 horas, los siguientes actos culturales.

Domingo día 17. Pasacalles y a continuación en el interior de la Ermita, concierto a cargo de la banda de cornetas y tambores del Santísimo Cristo de la Columna y Ntra. Señora de la Amargura.

Lunes día 18. Actuación musical a cargo del Coro de la Escuela Municipal de música y danza, bajo la dirección del profesor Angel Rodríguez Pastor.

Martes día 19. Actuación a cargo del Coro de Cámara Laminium en su sección de canto gregoriano.

Miércoles día 20. Actuación del grupo de teatro Anade; (Recital de la Pasión y Resurrección de la obra de Juan de la Encina).

Jueves día 21. Actuación musical a cargo de la Banda Joven de la Escuela Municipal de Música y Danza; bajo la dirección de Pedro Francisco Sánchez Valdepeñas Pozo.

Viernes día 22. Homenaje a D. Jesús Díaz Vizcaino, por su larga trayectoria como saetero en nuestra Semana Santa y clausura de la exposición.

23 de Marzo. Sábado.

Concierto extraordinario por el Coro de Cámara Laminium, en la Parroquia de San Pedro Apóstol al término de la Eucaristía de la tarde. Acto presentado por Andrés Márquez Reguillos, tesorero de la Junta de Hermandades de Semana Santa.

28 de Marzo. Jueves Santo.

A las 12,30 horas. Concierto Extraordinario por la Banda Municipal de Música, bajo la dirección de Pedro Francisco Sánchez-Valdepeñas Pozo, en el Teatro Ayala. Venta de entradas en taquilla a partir de las 11 horas bajo el precio de 3,00 euros. El acto será presentado por D. Tarsicio González Mohino (Presidente de la Asociación de daimieleños residentes en Valencia)

29 de Marzo. Viernes Santo.

A la 1 del mediodía. Concierto Extraordinario por la Coral Molto Vivace, bajo la dirección de Jesús García Consuegra, en la Parroquia de Santa María la Mayor.



semana
2002 santa

daimiel



CONSTRUCCIONES ESCOPLILLO, s.l.

REFORMAS EN GENERAL - ESTRUCTURAS DE HORMIGON

Escoplillo, 29 - Teléfonos 926 85 08 14 - 926 85 45 58 - DAIMIEL (Ciudad Real)

San Honorato de Daimiel, s.a.l.

PANIFICADORA

*Elaboramos con harinas de
ALTA CALIDAD y mediante
un esmerado proceso de fabricación*



DESPACHOS EN:

C/ Calixto Hornedo, 41 - Tlf. 926 85 00 54

Plaza de Lepanto, 6 - Tlf. 926 85 15 75

C/ Hinojo, 8 - Tlf. 926 85 53 41

DAIMIEL (CIUDAD REAL)

TNP

sociedad limitada

TRANSPORTES NACIONALES PESADOS

Transporte de AZULEJOS

Móvil: 608 322 729

Apartado 21 - DAIMIEL (Ciudad Real)

PREGONEROS

1947	Manuel Chacón Secos
1948	Francisco Hernández Borondo
1949	Carlos Calatayud Gil
1950	Andrés Mejía Raéz
1951	José M. Martínez Val
'52	Edmundo Rodríguez Huescar
1954	Francisco Pérez Fernández
1955	Joaquín Rabinal del Val
1956	Ricardo Ibáñez Gerez
1957	J. Luis Zamanillo González
1958	José M. Valiente Soriano
1959	José M. Condón Fernández
1960	Jesús García-Villarrubia Fernández
1961	Emilio Garzás Sánchez
1963	Fernando Cotta Márquez
1964	Carlos Calatayud Maldonado
1965	Hermenegildo Moreno Ser
1966	Bernardo Herráez Rubio
1968	Manuel Chacón Secos
1969	Francisco Pérez Fernández
1970	Manuel Berlanga Barba
1971	Carlos Lledo López O.P.
1972	Rafael García García
1973	Manuel Martín de Bernardo Gutierrez
1974	Marciano Cuesta Polo
1975	Daniel Céspedes Navas
1976	Pedro Peral Martín
1977	José R. Alonso R. Nadales
1978	José López Martínez
1979	Rafael Fernández Pombo
1980	Isabel Montejano Montero
1981	José A. Trillo López
1982	Emilio Romero Gómez
1983	Ramón Bello Bañón
1984	Rafael Torija Fuente
1985	Manuel Gutiérrez Mellado
1986	Antonio Astilleros Bastante
1987	Tarsicio González Molina
1988	Javierre
1989	Luis López Quiñonez
1990	Carlos Cano C.P.
1991	Agustín Díaz de Mera García Consuegra
1992	Eduardo Gil de Muro
1993	Vicente Pozuelo Escudero
1994	Carmen Pilar Martín de Bernardo
1995	Angel Martínez Carmona
1996	Matías Prats
1997	Manuel Martín de la Sierra García Carpintero
1998	Paloma Gómez Borrego
1999	Vicente Páez Muñoz de Morales
2000	Jesús Sevilla Lozano
2001	Miguel Galanes

de la Semana Santa Daimieleña

AGUA MINERO MEDICINAL BICARBONATADA TERREA

SOLAN DE CABRAS

BETETA (Cuenca) ESPAÑA



INDICACIONES BALNEOTERAPICAS:

AFECCIONES DE RIÑON

REUMATISMO Y APARATO DIGESTIVO

F I N A D E M E S A



BEZOYA

agua mineral natural **Valtorre**

DISTRIBUIDOR:

PAULINO CORDOBA NARANJO

SERVICIO A DOMICILIO

Vinos: VIÑA ALBALI - SOLDEPEÑAS - LOBAR (Garrafa 5 L.)

C/ San Sebastián, 14 - Teléfono 926 85 30 95 - DAIMIEL

Móvil: 670 97 23 74

DE LA INTELIGENCIA Y LA AUTENTICIDAD

A todos cuantos en estos momentos de reflexión me acompañáis os entrego, por igual, mi más cordial saludo, y mi agradecimiento a aquellos de quienes ha partido la decisión de haberme elegido para dar este pregón de la Semana Santa. Es mi deseo, también, sentirme unido a todos aquellos que por cualquier causa no hayan podido o no hayan deseado asistir a esta llamada de recuerdo, sosiego y reflexión: La vida, desde la libertad, es tan respetuosa con el hombre que cada cual es dueño y decide vivirla según sus criterios y propias costumbres. Y en este mismo comienzo permitidme que agradezca, de la manera más sincera y más sentida, a Joaquín Martín-Consuegra, las palabras, que además de la amistad, me une a él: el aprecio por sus padres desde la niñez y el que pertenecemos a una misma generación, y por ello, desde la madurez en la que hoy nos encontramos, quisiera que mis palabras fueran el eco de las mujeres y de los hombres de esta misma generación, amantes de lo bello que es la vida y de lo grandioso que es el que alguien haya dado la vida por ti. De igual modo, y en estos momentos quiero tener el más grato recuerdo para una persona muy próxima a mi, y que nunca llegué a conocer, el hermano de mi padre, Angel Jiménez de los Galanes Ráez, a quien me hubiese gustado verlo officiar en esta iglesia, pero nunca fue por responder a esa llamada o abandono de la vida en la muerte; aunque hoy en día está bien representado en esta misión religiosa por sus dos primos; Angel Jiménez de los Galanes Alvarez y Manuel Jiménez de los Galanes Díaz.

He aquí que, en estos tiempos tan poco definidos, tan inciertos y tan difíciles, quisiera que nuestra generación, tan significativa, por la edad, hoy, fuera consciente de lo importante que es la autenticidad, el honor de esas palabras que nos representan en nuestra existencia de la manera más sincera. Si en algo me siento atraído por la vida de Cristo es, sin duda alguna por la autenticidad de su persona. Esta atracción, tan fuerte, me ha llevado a orientar este pregón y a ponerle un título a las palabras, que considero de honor, en esta noche:

DE LA INTELIGENCIA Y LA AUTENTICIDAD. Este es el título que responde no sólo a un pensamiento, sino a una postura en nuestro comportamiento humano.

La antigüedad, la historia y nuestros recuerdos nos demuestran que la vida, además de ser un sueño, un ideal, un reto para los que imaginan, es un camino, largo para unos y breve para otros, pero al fin un camino que todos hemos de recorrer de una u otra manera. Un camino que nos va conduciendo, en distintas etapas, a los mismos lugares, siempre nuevos para aquel que a ellos haya conseguido llegar, lo mismo que otros le precedieron. Un camino en el que nos encontramos personas con ideales distintos, con planteamientos existenciales diferentes; pero que sí hay algo que nos identifica en el transcurso de ese camino: la herencia de los mismos dolores y las mismas alegrías que hacen que, después de todo, nos sintamos de la misma naturaleza: humanos todos, a fin de cuentas. Este es el mensaje que quiero como principio para esta reflexión mía, que, también, deseo que sea la vuestra.

En esta toma de conciencia, en este preámbulo a la Semana Santa me he dado cuenta de que el tiempo me arrastra de tal manera en mi quehacer diario que no me permite atender a las preguntas que cada día me hace mi interior, que no siempre atiendo, y hoy lo reconozco. Sé, para mi bien, que es necesario prestarle atención a esta necesidad existencial mía, mi estado de ánimo me lo solicita:

¿QUÉ VERDADES HEMOS OLVIDADO SIN DESEARLO?
¿QUÉ VERDADES HEMOS DECIDIDO OLVIDAR
PORQUE NOS MOLESTAN
¿QUE VERDADES NOS QUEDAN EN ESTE EXISTIR
NUESTRO?

Yo pregunto, y es la respuesta libre de cada cual la que verdaderamente nos distingue. La que nos enriquece o nos empobrece. La que nos conduce a la armonía o nos aboca al caos y la inestabilidad, a la insatisfacción finalmente.



MARCHÁN
Asesores

LABORAL · FISCAL · CONTABLE

INMOBILIARIA ONTANAYA

(30 años de experiencia) Agente de la Propiedad Inmobiliaria nº 90

COMPRA - VENTA - ALQUILER DE CASAS, PISOS, LOCALES COMERCIALES
FINCA RUSTICA - LABOR Y CAZA en cualquier punto de la Provincia



Su Compañía de Seguros
ZURICH

Calle Jesús, 7 - DAIMIEL
Tlf.: 926 85 35 80 - Móvil: 651 88 68 20



CONSTRUCCIONES

ORTEGA AGUIRRE

TELÉFONO 926 85 55 70 - MÓVIL: 630 90 98 28
C/ QUEVEDO, 14 - 13250 DAIMIEL (CIUDAD REAL)



ASERRADERO Y FABRICA DE PALETS

Juan Carlos Terriza Rodríguez Barbero

Camino de la Máquina, s/n - DAIMIEL (Ciudad Real)
Teléfono **926 85 01 09** - Part.: 926 85 53 30

Puestos a hacer un recuento, según nuestras propias experiencias, en realidad no son muchas las verdades que nos conmueven y nos comprometen con nuestra conciencia, o al menos son sencillas de apreciar, que no siempre de admitir, desde la bondad de espíritu, y no digo desde el sacrificio, sino desde el deseo de armonía y comprensión al que nos conduce y nos enseña la entrega, en esta caso la pasión, de Cristo.

Si me transporte y me concentro en la Antigüedad clásica puedo llegar a descubrir que el mundo antiguo mantenía mucha más relación con el pasado que con el futuro, y en esta enseñanza, hoy me vuelvo a preguntar:

¿DE QUÉ ME SIRVE REVIVIR EL PASADO? ¿EN QUÉ ME BENEFICIA RECORDAR HECHOS QUE HOY SON MÁS QUE HISTORIA Y TRANSCIENDEN A LA MISMA ANTIGÜEDAD? Y algo que ya es propio de mí: ¿DE QUE ME SIRVE, NOS SIRVE, HABER CUMPLIDO LOS AÑOS QUE TENEMOS, PENSAR EN LOS QUE AÚN PODEMOS CUMPLIR? El tiempo nos marca y nos obliga a determinados comportamientos, lo mismo a ciertas respuestas.

Mi deseo, por lo tanto, es responder a todas estas preguntas como un simple lector en el tiempo que aún cree en la verdad original, en la naturaleza sagrada, en el honor de las palabras, dichas o escritas, para entender mejor el mundo, esclarecerlo y vivificarlo. Las palabras de honor como medio de esas verdades que nos definen.

Cuando un hombre, una mujer, se pregunta por el pasado y lo recuerda es por algo; es consciente del camino recorrido, por ese mismo camino es consciente de los hechos ya cumplidos por uno mismo y por los demás, y consciente, también, del camino, siempre, por hacer. ¿De qué modo?

Mi deseo, como os digo, es responder a estas preguntas mirándome en vuestro espejo, a la vez en el espejo de Cristo, como un hombre que soy y me encuentro entre los demás interesándome por la felicidad en mi trabajo, en la vida, donde tanto el dolor como las satisfacciones determinan nuestra existencia.

Siempre que he meditado sobre mi trabajo de escritor lo he relegado a mi trabajo de lector. El lector, si es un buen lector, también es un creador. Saber leer es lo primero, es tanto o más importante. Antes de llegar a ser un mediocre escritor es preferible ser un gran lector. Saber lo que no tienes que hacer por haberlo ya conocido es algo primordial. Es verdad lo que digo. Más me enorgullece el haber leído y comprendido grandes libros, que no son tantos en la historia de la escritura, que haber escrito los poemas que hasta ahora he escrito. Amando esa pequeña selección de los grandes libros me he encontrado. aún sin concluir, con el libro más grandioso y más bello, que siempre hallamos abierto, en distintas páginas, para todos: El libro de la vida. Este es el libro más importante. Y en este libro, que aún sigo leyendo con toda la ilusión, están todas las respuestas a esas preguntas anteriores. ¿Por qué este valor, tan necesario, de la palabra escrita?

Es la vida; nuestra vida palabra a palabra, renglón a renglón, párrafo a párrafo, página a página, hoja a hoja, capítulo a capítulo, un camino hacia su final. El valor no se lo doy yo, está en la Biblia escrito: "El Verbo se hizo carne" y yo creo que la carne nos llegó en la palabra. La verdad de la palabra. La carne, la vida, el honor, el valor en las palabras. El origen sagrado de la palabra. Esa palabra que rompe cualquier tiempo y se convierte en nosotros mismos.

En este momento, en la que hablo de lecturas, de libros y de vida, podéis estar pensando, a la vez que os preguntáis:

¿QUÉ TENDRÁ QUE VER LA LECTURA DE INVOLVIDABLES LIBROS, ENTRE ELLOS EL LIBRO DE LA VIDA, CON LA SEMANA SANTA?

Estas preguntas que yo me hago, en las que medito, nacen, por supuesto, de la última lectura que he hecho de la Semana Santa. Una nueva lectura, cada año, del transcurrir de mi vida y de la celebración anual de la Semana Santa, me permiten conocer el hilo conductor que me une al mundo y la Eternidad. Si de aquí partimos hemos de ir aún más lejos que lo puramente religioso, y no entender la crucifixión de Cristo sólo como un hecho

CALZADOS Los ELIAS

Extenso surtido de calzados
para todas las edades

C/ Prim, 7 - Tlf. 926 85 00 74

DAIMIEL

Avda. del Parque, 7

FUENTE EL FRESNO



PERFUMERIA BERTRAND

Monescillo, 9

Teléfono y Fax 926 85 35 88

DAIMIEL

TALLERES GELME

SERVICIO OFICIAL

CITROËN



DAIMIEL 1 - (Polígono Industrial)

Teléfono 926 85 29 61 - Daimiel

DAIGAS S.L.U. CONSTRUCCIONES



C/ Parque Nac. Ordesa y Monte Perdido, 7

Tlf. 926 85 13 89 - Fax 926 85 09 98

13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

Cristalería-Marquetería

Prado

Desde 1978

...más de 23 años ofreciendo confianza.

C/ Arenas, 33 - DAIMIEL
926 85 29 05 - 926 85 28 85

Murales - Vidrios - Mamparas de Baño
Espejos - Cuadros - Bellas Artes - Molduras
Cristales Tallados - Vidrieras - Manualidades

PAJARERIA
ACUARIUM

HNOS. CALVILLO

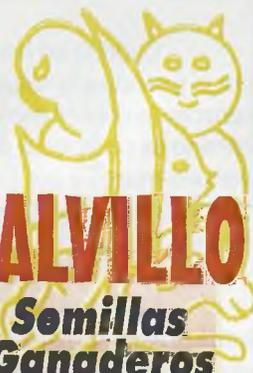
Piensos - Semillas
Productos Ganaderos

Prim, 15 - Tlf. 926 85 38 72

Particular: Mártires, 4-4ºB - Tlf. 926850944

Móvil 658 97 77 89

DAIMIEL (Ciudad Real)



PREGON

SEMANA SANTA DAIMIEL 2001

de Miguel Galanes

puntual e irreplicable, sino como algo que sucede cada día a cualquier hombre y en cualquier lugar. Es la mía, por eso el recuerdo de mi generación, un lector sincero, la de un hombre que acababa de cumplir cincuenta años y que ha comenzado, con todos sus aciertos y sus errores, a participar de la madurez del mundo. Sé que vosotros también tenéis vuestra lectura. Como la tengo yo. Y esto es lo más importante: Ir con amor, nunca con tristeza, desde lo que se lee hacia lo que se busca, y que finalmente, incluso tras las vicisitudes, se encuentra: La conciencia tranquila, el equilibrio último, la resurrección tras el dolor y la angustia de la Semana Santa. Y todo lo que la Semana Santa nos enseña a través del rostro de Cristo, que pertenece a un tiempo que es todos los tiempos, no es otra cosa que el aprender a andar hacia la felicidad más íntima y personal. Esta es la lectura del rostro contemporáneo de Cristo.

Para ello es mi deseo recordar aquí estos versos que pertenecen a un poema, que en su día titulé "El lector":

*"Emprendo con mi lectura una ociosa ociedad
donde los gustos y la meditación
y las dudas se identifican conmigo leyendo,
aunque inexplicables me sean lo bello y lo oculto."*

Aquí está la fe en una ilusión. He escrito: La meditación, lo bello y lo oculto. Estas son las palabras en las que se desenvuelve la búsqueda del verdadero lector, de todos los que vivimos en la vida y vamos pasando por ella como si todo nos fuera nuevo, porque en realidad lo es para cada uno de nosotros. Pues así la lectura que hagamos de la Semana Santa. El deseo de seguir buscando la perfección, incluso desde nuestras caídas, en lo más bello, incluso en lo que no está oculto.

Me sigo preguntando en este continuo caminar, mi lectura permanente, que no es otra cosa que una permanente búsqueda de la paz interior:

¿QUIÉN CAMBIA, LA SEMANA SANTA,
O SOY YO EN MI PERSONA QUIEN NO ES EL MISMO?

Soy yo y eres tú quienes no somos los mismos, y por ello hacemos, según va pasando el

el tiempo por nosotros, diferentes lecturas y sinceras de un mismo libro. Diferentes lecturas de cada uno de los momentos de la Semana Santa.

En el libro del Génesis podemos leer estas palabras:

"Generación va y generación viene, mas la tierra siempre permanece. (...) Y me propuse regalar mi carne con el vino, mientras daba mi mente a la sabiduría, y me di a la locura, hasta llegar a saber qué fuese para el hombre lo mejor de cuanto acá abajo se hace durante los contados días de su vida. (...) Sale el sol, y pónese el sol, y con deseo vuelve a su lugar, donde torna a nacer."

No cambia la Semana Santa. Son nuestras lecturas de la Semana Santa quienes cambian, porque los que cambiamos somos nosotros mismos.

Si, por medio de estas palabras, este monólogo mío, interior, como os digo, fuera mi intención el prestar más interés a las nostalgias de lo pasado en mi infancia o en mi adolescencia, ya asumidas y recicladas en mi memoria, traería a vuestro recuerdo una fugaz ilusión de trompetas por las calles, una admiración por las imágenes que se abrazan deseosamente como los hombres en su feliz encuentro, un cierto miedo por las tiranas, violentas y rudas caras de los soldados con sus lanzas, una alegría por haber estrenado calcetines blancos y zapatos y vestimenta nueva, una taimada (porque iba a morir Jesús) algarabía en otros niños y los dulces de barquillos y flores fritas cuando nuestros padres, con nosotros de la mano, visitaban a nuestros familiares. Si así fuera, un cierto temor triste se habría de mezclar con el jolgorio y las carreras por ver más veces las procesiones, un no jugar a ciertos juegos hasta ser a suplantado por una leve lágrima, un escalofrío y una mirada descendiendo y casi avergonzada. Mi propósito entonces estaría encaminado a regresar a esos años de mi Semana Santa niña y adolescente. Si a la alocada juventud me remito, la nostalgia se impone con toda la ignorancia del que no quiere saber, del que no entiende el porqué de quien ha decidido entregarse locamente por amor. Es cuando entendemos por amor una parcela muy pequeña de unas vacaciones más donde el encuentro entre los



CONSTRUCCIONES **SANMOVIZ**

C/ JESÚS, 7 - LOCAL 2
TLF. 926 85 39 03
13250 DAIMIEL (C. REAL)

FONTANERIA **moya**

REPARACIONES DE CALEFACCION

INSTALACIONES DE FONTANERIA EN GENERAL

C/ Castillejos, 22 - Daimiel
Teléfono 926 85 07 84



PREGON

SEMANA SANTA DAIMIEL 2001

de Miguel Galanes

amigos y las aventuras eran casi suficiente para dar tema y conversación en una continua y sorda charla por los bares.

Hoy es para mí otra Semana Santa, no hay duda. Pero también son la vida, forman parte de ella, aquellos momentos, tan necesarios. Como en las bodas de Canaán y los halagos de María Magdalena a Jesucristo. Los hombres sentimos nuestra carne intensamente, y muy de cerca. Esta es la gloria necesaria de sentirse hombre y saber amar tanto la bondad como la belleza del mundo en que vivimos. Pues así, la lectura de mi juventud aquella aún permanece en su rebeldía, en ese desear parecerse al Cristo que se enfrenta a los ambiciosos mercaderes en el Templo de Salomón, el sentir la misma pasión del Cristo que se aleja de la muchedumbre porque quiere saber, y vuela en busca de lo más bello, en busca de lo oculto, hasta salirse de sí humanamente. O la constante lucha entre líneas porque dudamos como Cristo en el Monte de los Olivos, o porque nos imponemos como Cristo confirmándose en sus hallazgos y en sus creencias siendo un contestatario ante el Sanedrín. Esta es otra lectura de mi Semana Santa: La inquietud, la inestabilidad, las dudas también forman parte del amor cuando se camina y se busca la bondad y la perfección. Esto es amar en libertad y amar en la comprensión de todo cuanto nos rodea.

Nada añoro de aquella infancia, ni de aquella adolescencia ni de aquella juventud. Mi Semana Santa hoy es otra; mejor dicho, mi lectura de la Semana Santa es otra. Y de estas lectura más actual es de donde nace mi monólogo interior. Si en la niñez y en la adolescencia nació un escalofrío frente al dolor; en la juventud un grito de revolución; en mi madurez nace este susurro íntimo, inquieto y sosegado. Un susurro que nace de esa "ociosa oquedad" de mi lectura de la Semana Santa.

¿Qué puede significar hoy para mí la lectura de la Semana Santa?

¿De qué tiempo dispone el hombre moderno y perdido de hoy?

¿Que consecuencias saco yo de esta lectura?

¿Qué hombre o mujer, ya en su madurez, no ha tenido su Semana Santa?

Las respuestas las damos con nuestra propia vida viviéndola lo más honestamente posible.

Esta lectura significa para mí una revisión de principios, una puesta a punto para continuar feliz mi peregrinaje, un enriquecer mi capacidad intelectual, un reciclar todo aquello que me parece inservible y en realidad no lo es, porque aún lo puedo aprovechar, una meditación en la austeridad y en mis propios límites, un llenarme de ilusión y de fuerza en mi continua búsqueda de lo oculto, lo bello, el equilibrio y la perfección.

Si con anterioridad me he ido fijando en unos determinados aspectos de la Semana Santa, que correspondían con los distintos estadios de mi vida, mis años pasados, ahora quiero resaltar cómo la tragedia de Cristo responde con la tragedia del hombre más actual.

Todo gran hombre ha experimentado una tragedia. La tragedia de Cristo. La tragedia de quien se ama amando a los demás para volver en sí, y existir por algo y para algo. ¿Se puede esperar más abandono que darse por completo a los demás? La imagen del egoísta que tanto ama su obra y su persona porque cree en ella, hasta darla y darse a los demás para que sigamos en el camino y en la búsqueda de ese otro poder, que es nuestra bondad y nuestra perfección humanas, que nacen de nuestra armonía interior.

Lo que más me atrae de la imagen y de la personalidad de Cristo es su locura por amor a sus semejantes. El abandono que contribuye a su triunfo y nuestra perfección. La imagen humana de Cristo que va pasando por los distintos estados de perfección, angustia y felicidad, hasta llegar a la unión con Dios. ¿Acaso no es locura entregarse, como se entregó, de la manera que se entregó, a la muerte? ¿Hay más abandono, más locura cuando reconocemos en El nuestros propios límites humanos y los aceptamos, tal como El los aceptó porque creía en la búsqueda de la Bondad, de esa Armonía, de la Belleza, el Ideal de la Perfección? Después de reflexionar en todo esto, en estas preguntas, creo que vamos a entender mejor cómo

AEGON Unión Aseguradora, s.a.



María Angeles Cejudo Garzás
Agente Principal

MAC. CP. Seguros, S.L.

Prim, 19 - A
13250 DAIMIEL (C. Real)
Tif. 926 26 00 11 - Fax 926850144

ROMADE.S.L.

ROMERO MADERAS Y DERIVADOS, S.L.

C/ Padre López, 68
C/ Navaseca, 11
Tel.: 926 85 28 59 / 926 26 00 43
Fax: 926 85 19 76
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

almacén de:

**MADERAS - PUERTAS
TABLEROS - MOLDURAS
TARIMA FLOTANTE**

**ANGEL NUÑEZ DE
ARENAS ZURITA**



**Servicio de
NEUMATICOS**

Firestone



MICHELIN

926 85 10 60. Don Tiburcio, 72 - Daimiel

COLOR e IMAGEN

**PELUQUERIA
UNISEX**



**Manzanares, 34
Tif. 926 85 15 51**

PULIDOS Y ABRILLANTADOS

CANDI

**Mármoles-Granitos-Escaleras
Cristalizado en Hormigón Pulido**

**MANTENIMIENTO OFICINAS
LOCALES COMERCIALES
COMUNIDADES**

**Calle Navaseca, 23
Teléfono. 926 85 19 05
Móvil: 619 17 31 57- DAIMIEL**

Miguel Díaz del Campo



MECANICA EN GENERAL

VEHICULOS DE OCASION

Servicio de Grúa 24 horas
en el Tif. 670 75 58 55

**TALLER: C/ Hospital, 41 - Daimiel
Tifs. 926850631-926852021**

el destino de todo gran hombre se inicia en la tragedia. Este poema nos ilustra este acontecer, camino hacia la perfección:

*“¿Sabíais que un ritmo interno y sin límites
se encubre en las palabras.
En la presunción de sus gestos un eco infantil
que a los cabellos libera de su cruel,
mezquina y rigurosa quietud.
Y que, al descubrirlo en su dolor, como sucede
con lo más secreto de ciertas páginas y su locura,
nos abandona anclados en una estancia turbia,
de nadie, única y seductora,
particular infierno, que tan solo
habita, con orgullo y extraña derrota,
el amante de este suicidio,
en danza secreta, ya sin muerte;
tal como si ignorase, con refinamiento huyendo,
la condición humana, en busca de otro poder?”*

Esta es la imagen del Cristo que más me atrae. La imagen del abandono, a pesar del reconocimiento de su origen, entre los hombres, sus dudas, sus males y su gloria:

“En tus manos encomiendo mi espíritu.”
Leemos en El Evangelio.

Pero en este “abandono”, tengámoslo muy presente, no existe la derrota. Antes he dicho “extraña derrota”, no derrota. No es una derrota, sino el más grande triunfo sobre el mundo y sus imperfecciones. Se finge una derrota con la muerte, pero no lo es. De ninguna manera. El querer llegar a un momento en parece que uno, Cristo, quiere dejar de quererse. Este es el momento el abandono en beneficio de los demás: El Amor.

Este es el momento de la austeridad, del reconocimiento de nuestros propios límites personales, en beneficio del avanzar nuestro junto a los demás. Nunca, habremos de considerarlo como una derrota, porque esa voluntad que quiere, contra sí misma anulándose de manera dolorosa, por creer en los demás, también produce satisfacción y alegría al vernos proyectados en quienes nos acompañan en un camino. Por lo tanto es una muerte de la que no se muere, es, por el contrario, una muerte con la que continuamos viviendo.

Hay que saber vivir, y para saber vivir hay que saber renunciar y hay que saber abandonarse para ver más claro la misma realidad. Una austeridad que nace del conocimiento y la aceptación de nuestra propia naturaleza humana, siempre limitada. No es otra cosa que la actitud de un hombre nuevo que se predispone a volver y a aceptar su origen, la tierra, con el mayor optimismo.

Esta es la señal de la alegría y la satisfacción más gloriosa. Jamás hemos de ver en esta renuncia, en esta abandono, como digo, una derrota, sino todo lo contrario, una afirmación positiva frente a todo pesimismo, frente a cualquier tristeza. Este es el abandono que nos enriquece. El abandono del Crucificado y toda su belleza recurriendo al Padre en quien se abandona, porque El, Cristo, se siente y se admite abandonado en los demás. Aquí se encuentra toda la dimensión de Cristo con toda su estética, con todo su atractivo. El crucificado, en cuanto locura, razón de amor y razón de vida, que caduca en su persona en el instante en que prepara su retorno al origen su misma naturaleza que no es otro que el misterio, que aceptamos como paz, equilibrio y armonía, al final.

El hombre no tiene más remedio a su desasosiego que mirarse en este espejo, verse en la imagen de Cristo que se refleja también en los hombres, que se interroga, que se debate, que duda, que se responsabiliza del comportamiento de los otros, que habla en la montaña, que se humilla, que comprende a los demás, que sólo se encuentra a sí mismo, que se siente en el límite y que finalmente asciende en su regreso y en la satisfacción de haber cumplido, en su vida, lo más correctamente con su conciencia. Esta es la imagen del abandono hacia otro destino, hacia el destino de la oculto por medio del camino de la perfección.

¿Qué me dice el sepulcro? ¿De qué nos habla el duelo? ¿Qué significado tiene el luto en la Muerte de Cristo? Si nos fijamos en la estética de estas imágenes siempre nos encontramos con la calma, el sosiego, la paz, la luminosidad, la armonía ¿Qué abandono se produce aquí? ¿Es este el mismo abandono del que hemos hablado anteriormente? No. El anterior abandono caminaba hacia algo en busca de los más perfecto y bueno. Esta abandono



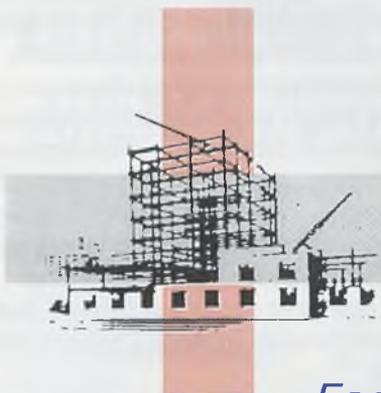
REALE

Grupo Asegurador

Santos García-Madrid Colado

Gestiones y Soluciones Aseguradoras, s.l.u. *Nº 19.762*

C/ Nueva, 32 bajo - DAIMIEL (C. Real) Teléfono y Fax: 926 26 00 36 - Móvil: 670 735 666

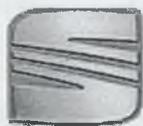


CONSTRUCCIONES

CARRANZA

FERNANDEZ DE MARCOS, s.l.

Escoplillo, 31 - Daimiel (C. Real)
926 85 07 45 - Móvil: 629 48 20 13



SEAT



Audi

TALLERES NUÑEZ E HIJOS, s.l.

Ctra. Manzanares, s/n - DAIMIEL (C. Real) - Tlf.: 926 85 29 13

PREGON

SEMANA SANTA DAIMIEL 2001

de Miguel Galanes

es otra imagen del abandono. Es el abandono que se despidе de algo. Y ese algo es la vanidad del mundo, lo negativo del mundo, aquello que impide saber esperar, aquello que palidece y se pierde ante el esperar.

Este es el mensaje del sepulcro, la inmensa piedra que nos impide liberarnos. Las continuas muertes que sufrimos en la vida significan esa piedra que pesa sobre nuestro espíritu y nuestra libertad. El sepulcro es el reposo, el apartamiento, la toma de contacto con la tierra hasta superar esa piedra donde permanece nuestro nombre y sólo representa nuestra vanidad. Nadie somos, pues nadie nos llamamos. Así protegemos nuestra autenticidad, nuestro secreto, nuestro misterio, nuestra humildad. La piedra, el sepulcro, de los que, una vez liberado el hombre, escapa del teatro del mundo, para fundirse en ese otro abandono donde, sin esperarlo ansiosamente, circula felizmente en busca de esa resurrección gloriosa, cumplida en lo que creemos más Bello, más Justo, más Armonioso. Esta es la imagen más feliz, el abandono en el que se resucita. El abandono donde desertamos de lo negativo del mundo para seguir viviendo, sin nombre porque somos todo, seguir caminando aunque sin entender a veces.

Esta es mi última lectura de la Semana Santa. De la que sinceramente os puedo hablar. La que reconozco en mi interior. La que más me satisface y me mueve a ser más riguroso conmigo mismo. La que me permite el riesgo, arriesgándome yo, para seguir hacia delante. La que me ayuda a ser y sentirme más humilde, pero no más débil y menos yo. La Semana Santa de mis cincuenta años. La que me permite amar con más distancia y más verdad y más respeto. La que me dice que siga perfeccionándome. La Semana Santa que me permite y me aconseja que atienda más a los murmullos, a los rumores que a los gritos y a las voces del mundo.

La Semana Santa de la que he aprendido que la palabra, y aún más la palabra escrita, debe tener pudor de sí misma y conocer su origen sagrado, y ser sencilla, dudar, incluso, y resignarse a estar perdida y sola en esa continua búsqueda de la Verdad, de la Belleza y de la Perfección, y a respetar

a otras palabras que también son sinceras en su búsqueda, cuando se actúa con la mejor voluntad. Esas palabras de honor que me ayudan a comunicarme con los demás y a conocer mejor el mundo en el que vivo y que no siempre acefo, pero trato de comprender aun desde mi apartamento. Con la reflexión y la profundización en la Pasión y Muerte de Cristo no hacemos sino actualizar, restaurar y renovar la imagen de Cristo con el fin de encontrar la verdad, la luz, la paz, la armonía en nuestra naturaleza humana. Transformar las fuerzas y las vías estáticas del cristianismo con el fin de hacer de este mito sagrado la más grande fiesta al final de su vida, tras haber recuperado en vida la ética y la buena voluntad: La muerte feliz del hombre.

Quiero terminar con este poema, que escribí en su día para la inauguración del Viacrucis en el camino del Santuario de la Virgen de las Cruces, y que no tiene otra intención, desde ese mismo respeto de la inteligencia por la autenticidad, que el deseo de esa búsqueda del Equilibrio más feliz, entre la Vida y la Muerte, el Dolor y la Alegría al que he intentado transportarnos en esta noche:

EL CAMINO DE LAS CRUCES

*Inicia el caminante su marcha,
como la vida, entre luces y sombras,
hasta conseguir el amor que nombra
y la armonía que nos da la calma.*

*¿Es el dolor del Vía Crucis quien marca
con sangre las huellas del hombre y la Hora
del llanto, la Muerte que lo devora
hasta convertirlo en silencio, en nada?*

*El gozo del caminante, su gloria,
está en la fuerza con que ama la cruz
y la soporta, como una noria,*

*que lenta bajo el cielo azul
y al ritmo del rosario del agua
en sus cangilones, llega a la luz.*

Muchas gracias y buenas noches para todos.
Daimiel, 7 de abril de 2.001



Proconda, s.l.

Exposición y Venta



AZULEJOS Y PAVIMENTOS

Proyectos y Contratas Daimiel, s.l.

Calle Molemocho, 51

Teléfonos 926 26 00 50 y 926 26 00 51

Móvil: 639 16 04 68

13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

VISITENOS... SE SORPRENDERÁ



Al término de la próxima Semana Santa, mi mandato toca a su fin, se pasará relevo al Presidente de la siguiente Cofradía más antigua y que es la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, siempre y cuando no se presente a candidato ningún Presidente de otra Cofradía y éste acepte por mayoría.

Al iniciar mi mandato me marqué unos proyectos y metas, que a mi juicio eran muy importantes y necesarios para realzar aún más nuestra Semana Santa.

* Realzar la Exposición de Atributos, para ello se incluyeron, actuaciones musicales y culturales, exposiciones de mantillas, tallas de madera y óleos alusivos a la pasión del Señor, y homenajear a aquellas personas que por su participación de una u otra forma son ya emblemáticos en nuestros desfiles procesionales como son, el saetero Jesús Díaz Vizcaíno, y Gregoria López Torres por lucir año tras año la tradicional mantilla española en todas las procesiones pese a su edad tan avanzada, manteniendo viva así, la tradición femenina tan hermosa y española, deseando que sean cada vez más las personas que acompañen a ésta luciendo mantilla y peineta.

* Tramitar que nuestra Semana Santa sea declarada de Interés Turístico Regional, titulación que está siendo demandada por la mayoría de aquellos que conocen nuestra Semana Santa, siendo este título un reconocimiento al arte, seriedad, religiosidad, recogimiento, antigüedad y gran participación, entre otros valores y peculiaridades que mantienen nuestras Hermandades y Cofradías. Este título no cambia para nada nuestras tradiciones y costumbres tan arraigadas, es valorar el esfuerzo de todos los daimieleños que a través de los siglos han trabajado y trabajan incansablemente para que nuestra semana mayor, sea eso, cada vez mayor, y sea conocida cada vez más, fuera de nuestras fronteras. Largo y trabajoso fue el preparar toda la documentación necesaria junto a técnicos aportados por el Ayuntamiento para la elaboración del dossier, todo ello se presentó en la Consejería de Cultura; esperamos en breves fechas la contestación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y que inmediatamente daremos a conocer.

* Culminar la grabación del Disco Cd por nuestra Banda Municipal de Música, trámites que inició mi antecesor en ésta presidencia Don Ramón Galiana, hecho que se produjo el año pasado y que el resultado fue del agrado de todos. Realmente es importante que nuestras emblemáticas y conmovedoras marchas procesionales queden grabadas para el paso del

tiempo, deleite del oído y regocijo del alma, ya que la exclusiva riqueza musical de nuestra Semana Santa es algo imprescindible en ella, y sin ella no se entendería tal como es. Resaltar una vez más que la alta calidad de ésta grabación es debido indudablemente a la gran profesionalidad de todos los componentes de nuestra banda municipal, y que todos los halagos que se puedan decir o escribir hacia ellos se quedarían cortos, una vez más GRACIAS, vuestro trabajo, dedicación, entrega y buen hacer, es impagable.

* Otra meta marcada fue el rescatar la desaparecida procesión del Resucitado. Es inconcluyente y ampliamente demandado por todos los daimieleños que nuestra grandiosa Semana Santa quede sin terminar, es decir, nos quedamos en la muerte y realmente lo más importante a celebrar tanto en el templo como en la calle, procesionalmente no se celebra. La asamblea plenaria de esta Junta de Hermandades valoró positivamente esta propuesta por más del 80% de los asistentes a favor de que se volviera a recuperar y celebrar ésta procesión ya para éste año, supuesto que puede disponer de los más necesarios imagen, carroza, etc. Aclarar que no se pretendía crear una nueva Cofradía, sino que fuera una manifestación pública y gozosa de nuestra fe donde pudiera participar todo aquel que lo deseara. Bien, al trasladar nuestra decisión al Consejo Interparroquial y a los Sacerdotes de Daimiel, cual fue nuestra sorpresa cuando nos responden que no ven conveniente la celebración de ésta procesión, que paradoja, para nosotros sería la más importante por lo que representa; acto seguido recibimos carta del Sr. Obispo avalando la decisión del Consejo Interparroquial, pero si nos deja una puerta abierta, animando a que se cree una "mesa negociadora" entre ambas partes para poder llegar a un acuerdo. Espero de todo corazón que estas futuras conversaciones obtengan como resultado el poder celebrar la demandada procesión para el próximo año si fuera posible, y así no nos veremos obligados a engrosar la lista de "dagnificados" por las últimas decisiones y vetos de éstos ante algunas pretensiones de personas o asociaciones.

Estos hechos han sido, a grandes rasgos, los proyectos que tenía en mente, sin duda queda mucho por hacer, de hecho algún que otro proyecto se ha quedado en el tintero, que por falta de tiempo o por nuestra gran escasez de recursos económicos no han podido ver la luz, agradecer públicamente a todos aquellos que han trabajado junto a mí, o valorando y apoyando los proyectos que se han puesto sobre la mesa, el esfuerzo a merecido la pena para enaltecer aún más nuestra Semana Santa.

FITOSANITARIOS

**Eduardo
Marchán**



INSECTIDAS
HERBICIDAS - FUNGICIDAS
ABONOS ESPECIALES

DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE JARDINERIA
ASESORAMIENTO TECNICO AGRICOLA

Arcipreste Julio Mata, 26 - DAIMIEL
926 85 49 59 - 609 08 94 33

**ENLUCIDOS
DAIMIEL, S.L.**

Construcciones en General

Especialidad en enlucidos de
yesos, solados y alicatados

José Gutierrez Gallego

Calle Sancho Panza, 8
926 851 083 - 639 103 691
DAIMIEL (Ciudad Real)

HARINERA

**Ntra. Sra.
DE LA PAZ**

Marcelino Castillo Selva

Harinas Selectas

Magdalena, 54 - Teléfono 926 85 00 15
DAIMIEL (Ciudad Real)

CARNICERIA

MARIA DEL CARMEN

Especialidad en
ternera, chorizo, morcilla
y salchicha casera

Arenas, 40 - Tif. 926 85 27 38
DAIMIEL



**María
José**

SALON DE ESTETICA

Arenas, 36 - DAIMIEL (Ciudad Real)
Teléfono 926 855 369

ELECTRODOMESTICOS

**MATERIAL
ELECTRICO**



**Pedro Díaz-Salazar
Escuderos**

FONTECHA, 10 - DAIMIEL
926.85.24.79

Evolución de las Cofradías de Semana Santa

por Jesualdo Sánchez Bustos

Diplomado en Etnología

levan siglos discurriendo, las cofradías, por las calles daimieleñas, desde el siglo XVI, y como no podía ser menos en este largo transcurso de tiempo debían de producir cambios en la estructura interna y en los objetivos y propósitos fundacionales. Nos explicamos:

Nacidas estas asociaciones, dentro de un estamento social determinado, con el propósito de celebrar en comunidad los misterios de la Pasión de Cristo en forma pública, se constituyen dentro de un núcleo profesional, o familiar; consecuencia de esto es la fraseología organizativa que parece arrancada de las hermandades artesanales del medievo. Los cargos u oficios son ostentados por el Hermano Mayor, Mayordomos, Prioste, Celadores, Muñidor, etc. Las juntas se denominan Cabildos; la comida, colación; la oración nocturna, velas; las sanciones se realizan en libras de cera; las órdenes del Hermano Mayor solo las puede alterar la máxima autoridad, el Cabildo de los cofrades. Como se observa tanto el léxico, como la jerarquización o las prácticas son idénticas a las de los gremios artesanales del final del Medievo.

Con el transcurso de los siglos estas estructuras se modifican y se incorporan las figuras del Presidente, Secretario, Tesorero, etc. con el fin de dar un sentido de continuidad al ejercicio de los cargos ya que las jerarquías del primitivo organigrama responden a criterios de duración anual y de selección por antigüedad.

Al constituirse las primeras cofradías pasionarias, el grupo de penitentes se agrupa en torno de una talla de Cristo, así los "coloraos", se acompañan del de la Columna los "moraos" del Nazareno cargado de la Cruz, etc. Pero es impensable para un cristiano de Castilla que la Madre no esté en este trascendental momento y se van

incorporando imágenes de la Virgen con diferentes advocaciones: de la Amargura, del Primer Dolor, de la Soledad, etc.

Otra de las incorporaciones, ya en los siglos XIX y XX, es el dar un sentido catequista a los desfiles o procesiones, es el momento de la incorporación de nuevas tallas y grupos escultóricos y aparecen sayones, soldados romanos, Pilatos en el Pretorio, la Verónica, la Oración del Huerto, la Elevación de la Cruz, San Juan, Mujeres de Jerusalén, y todas las que hoy conocemos y que, coincidiendo en los tiempos del drama de la Pasión, hacen comprensibles los relatos evangélicos para un público insuficientemente preparado en las creencias de su Fé.

Una última incorporación, paralela en el tiempo a la anterior, es la integración de elementos de suntuosidad, generalmente artística, para ofrecer al espectador una visión espectacular de los desfiles; mantos, palios, estandartes, cetros, faroles, iluminación eléctrica, y bandas musicales. Todos estos elementos accesorios al fin fundamental de cada cofradía no solo no contradicen el espíritu primitivo de conmemorar los días de Pasión de forma solidaria sino que complementan y comprometen a la incorporación de mayor número de penitentes al drama del Calvario. Como en esta vida todo es discutible hay quien sostiene que hay que separar lo fundamental de lo accesorio, conservando aquel y suprimiendo esto como si lo uno y lo otro no fueran compatibles; yo me quedo con la Semana Santa tal y como está, no en balde es un resultado de una experiencia avalada por siglos de práctica y no creo conveniente enmendarle la plana a nuestros mayores y al que le pese ¡que reviente!, dicho sea en el mejor de los sentidos y sin tratar de herir a nadie.



AQUI

todo lo imaginable en



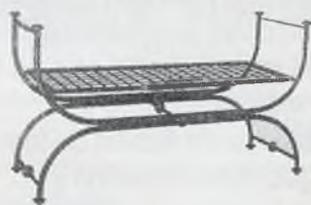
FORJA DAIMIEL

LAMPARAS - MACETEROS - APLIQUES - FAROLES
PUERTAS - BOTELLETOS - VELETAS - PARAGÜEROS
MESAS DE TERRAZA - MOBILIARIO - BARBACOAS

Gran **EXPOSICIÓN** en calle Navaseca, 2

926 85 02 11

Alta Calidad de Acabado - Precios Competitivos



TALLER DE CERRAJERIA
CARPINTERIA METALICA

Fernando García Consuegra

C/ Navaseca, 2 (Esquina c/ Terrero, 27) - DAIMIEL (Ciudad Real)

Teléfono **926 85 02 11** - Móvil: **610 90 85 65**

Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén la borriquilla



DOMINGO DE RAMOS
24 de Marzo de 2002
1 de la tarde
Parroquia de San Pedro

ITINERARIO:
Plaza de San Pedro
Juan Romero
General Espartero
Plaza de España
Mártires
Minimas
Prim
Monescillo
Alfonso XII

Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén

Año de fundación: 1.949

Indumentaria: Los niños son los verdaderos protagonistas de este desfile, portando palmas o ramas de olivo. Las niñas vestidas de samaritanas, como manda la tradición, portan artísticas ánforas. Están invitados todos los niños cofrades de las distintas hermandades de la Semana Santa Daimieleña.

Es la sección infantil de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna y Nuestra Señora de la Amargura

Pasos: Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén.

En el primer paso que procesiona en la Semana Santa, encontramos cuatro figuras incluida la de Jesús, que se encuentra montado en un burro rodeado de algunas palmas. El esquema compositivo, es circular-piramidal, cuyo vértice se encuentra en la cabeza de Jesús, comenzando en el niño, de espaldas al espectador, y termina en el burro pequeño situado a la espalda de Jesús. La situación de la mujer y el niño, nos dirige con su vista hacia Jesús, que se dirige a la multitud y viene hacia nosotros. Es una obra de los Hermanos Rivas.

Representa las pretensiones mesiánicas del poder, Jesús como salvador de los oprimidos, como posible redentor es recibido con palmas; su rostro refleja sumisión y entrega porque piensa que su mensaje no ha sido entendido.

Ernesto
desde 1954

Empresa Colaboradora de:
REPSOL-BUTANO, s.a.

Ernesto-Hijos
sociedad limitada

PLAN PERSONALIZADO
para instalaciones en:
CALEFACCIONES, HOSTELERIAS
INDUSTRIAS, VIVIENDAS, LAVANDERIAS

Paseo del Carmen, 10 - Tlf./Fax 926 85 10 35 - DAIMIEL

transportes
GIMENEZ



G. Juan y Manuel Chacón, Bloque I - 1º D
Tlf. 926 85 10 82 - Móvil: 639 13 73 92
DAIMIEL (Ciudad Real)

auto-escuela
SANTA TERESA

PERMISOS DE CONDUCIR
AUTOBUSES - CAMIONES
TURISMOS - MOTOCICLETAS
LCC (CICLOMOTORES)

DAIMIEL
Fontecha, 2 - 926 85 10 04
CIUDAD REAL
Calatrava, 30 - 926 25 10 60

PINTURAS EN GENERAL

Ramírez de Arellano

APLICACION DE
PINTURAS INDUSTRIALES
Estucos, Granulite, Antelinas, Lisos

Teléfono Móvil
926 85 54 59 626 17 31 65



Escayolas DAIMIEL, s.l.

FABRICA DE ESCAYOLAS



MOLDURAS - CORNISAS
ESTANTERIAS
PLAQUETAS - COLUMNAS
TECHOS DESMONTABLES

Ctra. N-430 - Pk 337,5.
(Variante de Daimiel)
Tifs. 926 85 46 48 - 926 85 24 59
DAIMIEL (Ciudad Real)

MARTINEZ
asesoria

Perito Mercantil - Asesor Fiscal
Agente de la Propiedad Inmobiliaria

C/ Obispo Quesada, 9
DAIMIEL (Ciudad Real)
Tlf. 926 85 25 16



Son momentos o épocas que dedicamos al solaz, cesando en los trabajos, y pueden ser por motivos muy diferentes.

En la Biblia se dice que Dios, hizo la Creación en seis días y al séptimo descansó. Aunque algún chusco interpreta eso, como el susto de Dios al hacer su última creación: la mujer y quedó asustado con ello, dejando de crear.

La Historia nos dice que los hombres primitivos, hacían fiestas danzando alrededor de una hoguera, en las noches de plenilunio, cuando la caza había sido buena. Los griegos, festejaban a sus numerosos dioses; representaciones teatrales o de canto y competiciones atléticas, llamadas olimpiadas, en la que los participantes eran hombres, corrían desnudos y los ganadores recibían una corona de laurel. Los romanos, no tenían tanta variedad de fiestas, aunque, aunque sí era aficionados al teatro, pero su diversión favorita era el circo, en el que competían gladiadores con animales o contra otros gladiadores. Los judíos, interpretan el lenguaje bíblico, dejando de trabajar el día 7º, que ellos consideran que es el sábado y llegan algunos a descansar un año de cada siete, al que llaman "año sabático". Y la exageración de esto, llegó hasta criticar a los apóstoles, porque habían cogido espigas y las comían en un sábado. Jesús les demostró la falsía de ello asegurando: "El sábado se hizo para el hombre y no el hombre para el sábado. Además, si a uno se le cae un buey a una zanja en sábado ¿No intenta salvarlo?". Y en todos los ambientes, no faltaban espectadores cuando se ajusticiaba a delincuentes o prisioneros.

Desde el movimiento del Cristianismo, las fiestas eran solo religiosas, destacando la Navidad, la

Epifanía, la Cuaresma y Semana Santa, la Ascensión, la Asunción. Luego se añadieron las fiestas del Patrón y Patrona de España. En cada comarca o pueblo, es destacable la fiesta del Patrón o Patrona. Y en casi todos, se amplía con una romería al santuario. En otros hay ferias de ganados y en algunos ambientes, la fiesta es muy original, como las Fallas de Valencia, la Nit de Fog de Alicante o el Rocío de Almonte. La Iglesia añadió otras conmemoraciones; la Candelaria, el Angel Custodio, San José, Todos los Santos y Los Difuntos. Casi de la generación anterior es la Purísima Concepción y el Corpus. También proliferaron la fundación de hermandades en honor de algún santo o para la Semana Santa y como complemento a ellas, se celebraban: triduos, novenas, rosarios y procesiones correspondientes. También la Iglesia organizaba fiestas para bendecir los campos, los animales... Había hogueras en el día de San Antón, de la Virgen de la Paz y alguna vez a la Virgen de la Sierra.

Lo que sí es general en todos los pueblos y épocas, es la celebración de las bodas. Ya en el Evangelio nos da noticia de la Boda de Caná. Aquí se celebraban en otoño, al recoger los cultivos de verano y por la abundancia de pollos, que se criaban en las huertas.

Y desde hace unos dos siglos, se festejaban con mucho relieve: el Descubrimiento de América y el Dos de Mayo. Luego se fueron añadiendo conmemoraciones políticas, se reavivó el Carnaval... y al mismo tiempo, se van diluyendo, perdiendo vigor, las antes numerosas celebraciones religiosas y cada uno se va programando fiestas particulares como vacaciones, veraneos, viajes familiares, fines de semana... ¡Sí! son otros tiempos y otras fiestas.

La Semana Santa de aquellos tiempos

por Manuel Sánchez-Archidona

Corrían aquellos años en los que no había comisión de Semana Santa, sólo se reunían los presidentes de cada hermandad y acordaban la contratación de las bandas de música que vendrían. Estas reuniones eran públicas en la escuela del Maestro Baeza.

Como anécdota curiosa cabría decir, que la cofradía de Nuestro Padre Jesús de Nazareno no tenía presidente, por lo que cada año el hermano mayor ejercía como tal. Esta situación se dio hasta 1.941, año en el que el cabildo eligió a D. José Villegas Mora como presidente. El fue el encargado de la adquisición de las andas que actualmente luce cada Viernes Santo.

También en esta época, durante la alcaldía de D. Joaquín Pinilla Chacón, fue cuando en la calle General Espartero, al ayuntamiento colocó veinte mil luces divididas en cuarenta lámparas. El paso de los tronos por los arcos de luz resultó ser un espectáculo grandioso y la idea fue acogida con júbilo entre los daimieleños.

Fue también en el año 1.941 cuando se organizó la primera comisión, presidida por D. Joaquín Pinilla Fernández de Yepes. Se contrató una banda de música militar, se dio el primer pregón, y todo Daimiel dio diversos donativos con los que se costearon los gastos de nuestra Semana Grande y se ofrecieron algunas comidas a los más necesitados.



C/ San Juan, 3 - Daimiel

Tif. 926 85 06 39

**CASAS
UNIFAMILIARES**

**NUEVAS CONSTRUCCIONES en calle Jesús, 16
Pisos, Cocheras y Locales Comerciales**



Monescillo, 5
Tif. 926 85 32 63
DAIMIEL



Joyería - Relojería

GRANDES DESCUENTOS

**ELECTRODOMESTICOS - SONIDO
IMAGEN - FOTOGRAFIA**

Asociado a: **expert** 

Distribuidor Oficial:

LOTUS / FESTINA / JAGUAR / CASIO

PRISMA

Mártires, 8 - DAIMIEL

926 85 39 01

autoescuela



**LCC - Licencia de ciclomotores
A, A1 - Motocicletas
B y BTP - Turismos
C1, C, C+E, y D - Camiones y Autobuses**

Archicofradía del Cristo de la Pasión

Movimiento Secular Pasionista



MARTES SANTO

26 de Marzo de 2002

9 de la Noche

Ermita del Cristo de la Luz

ITINERARIO:

Magdalena

Aguabuena

Ciudad Real

Colón

Jesús

Plaza de la Paz

Castillejos

Arcipreste Julio Mata

Cristo de la Luz

Año de fundación: 1.907

Indumentaria: Túnica y capillo negro. Portando el escapulario de la Archicofradía.

Hermanos: 695

Pasos: Santísimo Cristo de la Luz.

Presidente: Aurora Moreno Morales

La imagen del Cristo de la Luz es una talla de madera de abedul, obra del escultor Rafael Irrozqui. Se encuentra dentro de la tipología de crucificados de tradición barroca, de "tres clavos", con la particularidad de que de la corona del Cristo sobresale una espina, que punzándole la frente hace manar algunas gotas de sangre. Tiene la cabeza reclinada, y sus ojos están completamente cerrados. Es una composición vertical que solo se rompe con el travesaño horizontal del madero que forma la cruz. Al ser visto desde cualquier punto de vista, su espalda está ligeramente encorvada.

La Cofradía tiene por finalidad fomentar la devoción de la Pasión del Señor mediante prácticas religiosas y obras sociales apostólicas. Realiza durante su recorrido un devoto Vía Crucis. Las catorce estaciones están representadas artísticamente por la obra de Julián García-Pardo.



**BICICLETAS DE
COMPETICION**
*Montadas a
la Carta*

**Venta y Reparación de
Radiadores de Automóviles
MOTOS Y BICICLETAS**

Pza. de Almagro, 3 - DAIMIEL
926 85 03 63

**consulta de
PODOLOGIA**

Jesús Javier Marchán Martín de la Sierra

Durezas - Callosidades - Uñas incarnadas
Uñeros - Alteraciones en pie
(pies planos, valgos, pronados, etc)
Ortesis de silicona (correctores)

CONSULTAS

Martes y Jueves, previa petición de hora
Plaza Santa María, 3 - Bajo C - Tlf. 926850967
Móvil: 639 35 99 67 - DAIMIEL (C. Real).

LUIS VAZQUEZ DE AGREDOS

FABRICA DE PEGAMENTOS Y ESCAYOLAS

TECHOS DESMONTABLES, COLUMNAS, MOLDURAS, ETC

Distribuidor Oficial de:

TODAGRES (Cerámica de pasta blanca)
AZUVI, PORCELANITE Y PORCELANICO

Cerámica Rústica Natucer

Exposición: Calle Prim, 13 - DAIMIEL
926854706 - 926850848 - 926853537

MOVIL: 659 90 97 01

TINTORERIA

NOVEDADES

Limpieza de toda clase de
PIELES, EDREDONES, MANTAS, etc

**SUPERLIMPIEZA
EN GENERAL**

C/ Mínimas, 9 - Tlf. 926 85 50 90 - DAIMIEL

**Antonio Loro
"MAGRAS"**

Se venden Tinajas:

GRANDES - MEDIANAS - PEQUEÑAS

**Excavaciones / Demoliciones
Zanjeos en General y Transporte**

Ronda Reyes Católicos - Daimiel
Telf. 926 85 08 61 - Móvil: 608 37 88 60

**ELECTRONICA
G. MAROTO**

**Instalador
CANAL SATELITE DIGITAL**

Granados, 7 - DAIMIEL (C. Real)
Telf. 926 85 10 08 - Part: 926 85 05 67
Móvil: 610 52 57 46

UNION FENOSA, SAT Electrónica

SERVICIO TECNICO

INTI NOKIA

THOMSON SABA TELEFUNKEN

PHILIPS





Simón de Cirene le tocó el papel tan anhelado por todos de ayudar a Jesús a cargar ese madero tan pesado. Tan pesado porque llevaba todos nuestros pecados, nuestros resentimientos, disputas, rencores, envidias...

Simón simboliza, o por lo menos debe simbolizar para todos los que nos tenemos por creyentes, el modelo de discípulo que toma su cruz día a día y sigue a Jesús. Con el gesto de cargar sobre sí la cruz, Simón realiza lo que Jesús pide a sus seguidores. ¡¡Coge tu cruz y sígueme!! El que quiera salvarse que pierda su vida por mí.

El mandato es claro, pero el camino es largo, penoso, humillante, nadie dijo que seguirle era un camino de rosas.

Poco se sabe de este personaje llamado Simón, salvo que era de la ciudad de Cirene y padre de Rufo y Alejandro, que volviendo de las labores del campo es obligado a hacer esa pesada faena de portar el travesaño, que debido a su agotamiento a causa de la humillante y brutal flagelación que ha sido administrada a un hombre que ni siquiera conoce, ni sabe el porqué lo castigan y crucifican.

Ser cirineo no es sólo el Viernes Santo con una cruz de dimensiones desproporcionadas y arrastrando cadenas pesadísimas y cuando se termina la procesión, ser un hombre sin corazón para perdonar los sinsabores de la vida, las bofetadas de los enemigos; Sin manos fuertes para

ayudar a los que no tienen techo, a los que les falta el pan, el amor,... Sin piernas firmes para andar rectos en esta vida que nos ha tocado vivir y sobre todo, sin cabeza para pensar en vivir cristianamente y hacer que los demás lo hagan igualmente.

Ser cirineo en estos días no es realmente fácil, aunque sin darnos cuenta y sin darles importancia, los hay a nuestro alrededor, son los voluntarios, aquellas personas que como Simón, ayudan a los demás sin esperar nada a cambio, esa gente que después de obligaciones y quitando tiempo a la familia, amigos, ocio, etc, y no en pocos casos incluso su propio dinero, están dispuestos a ayudar al prójimo por la única satisfacción de haberlo hecho bien.

Esos que mientras los demás se divierten, están pendientes de que todo esté en orden, sin altercados, esos que mientras los demás duermen velan para que los que están levantados por enfermedad, necesidades, u ocio tengan la noche feliz, esos que en desastres naturales o artificiales están al pie del cañon aunando esfuerzos para paliar los daños personales y materiales y ya pueda ser para proteger o auxiliar a víctimas tan sólo les hace falta enfundarse un chaleco fluorescente para estar listos a actuar sin importar raza, religión, etc.

A todos ellos va dedicado este pequeño reconocimiento para que no desfallezcan en su labor humanitaria.

Jesús hombre, Jesús Dios

por Pedro Hernández Nuñez de Arenas



Es un hecho, que Jesús revolucionario existió. Que anudo entre nosotros, pobre, al que todo el mundo se podía acercar, siempre dispuesto a ayudar, que se enfrentó con gobernantes y sacerdotes de su tiempo.

Jesús hombre, sufre los latigazos atado a la columna, el peso de la cruz y por último la agonía y muerte.

Al Jesús hombre merece la pena seguirlo, su doctrina, sus ejemplos, su forma de vivir, como amaba a los demás, si merece la pena seguirlo.

¡Jesús hombre, Sí! ¿Jesús Dios? ¡Yo digo Sí!

Al seguir al hombre, descubro al Dios. Ya lo tengo todo, ya no necesito más. El lo es todo.

Todo aquel que busca a Dios lo encuentra. El no falla, no rechaza tan poco a nadie.

Al orar hablo con Dios, profundizo en mi fe. El no se deja ganar en generosidad, si yo le amo un poco, el veinte veces más, y a si día tras día noto su presencia. Se que existe y que está ahí, a mi lado.

Si todo el mundo me abandona que importancia tiene si se que tu jamás me abandonarás.

¿Cómo murió Jesucristo?

por Agustín Hidalgo Calahorra

agushc43@hotmail.com

Expertos médicos, historiadores y arqueólogos han examinado en detalle la ejecución que Jesucristo voluntariamente soportó. Todos coinciden en que Él sufrió una de las formas más duras y dolorosas de pena capital jamás imaginada por el hombre. He aquí un breve resumen de algunas cosas que sabemos de la historia, la arqueología y la medicina acerca de sus últimas horas.

Un sufrimiento intenso, incluso antes de que se iniciara la vejación. - Jesús tenía el peso del mundo sobre sus hombros. Incluso antes de que la crucifixión empezara Él mostraba claramente síntomas físicos relacionados con un intenso sufrimiento. La noche antes de la ejecución sus discípulos dicen haber visto a Jesús en "agonía" sobre el Monte de los Olivos. No tan solo no durmió en toda la noche, sino que parece haber estado sudando abundantemente. Tan grande era el sufrimiento que había pequeños vasos sanguíneos que se rompían en sus glándulas sudoríferas y emitían gotas rojas tan grandes que caían al suelo. Este síntoma de intenso sufrimiento se llama Hematohidrosis. Jesús estaba físicamente agotado y en peligro de sufrir un colapso si no recibía líquidos (lo cual aparentemente sucedió). Este es el hombre al cual los soldados Romanos torturaron.

Tortura azotado con látigos romanos. - Habiendo pasando por manos judías, ahora era el turno de los romanos. Se sabe que los golpes infringidos por los soldados romanos, eran muy sangrientos, dejando heridas por todo el cuerpo. Los romanos diseñaban sus látigos para cortar la carne de los cuerpos de sus víctimas. Estos golpes fueron concebidos para ser dolorosos hasta el extremo. También causaría una concentración de líquido alrededor de sus pulmones. Además, una corona de espinas fue impuesta sobre sus cuero cabelludo la cual era capaz de irritar gravemente los nervios más importantes de su cabeza, causando un dolor cada vez más intenso y muy agudo, a medida que las horas pasaban.

En el estado de sufrimiento de Cristo estos golpes eran suficientes para matarle. Su cuerpo estaba horriblemente magullado, cortado y sangrante. Tras no haber tenido ningún alimento durante muchas horas, y después de haber perdido líquidos por medio de abundantes hemorragias, Jesús estaría gravemente deshidratado. Esta tortura brutal ciertamente le habría llevado a producirse un colapso. Además, Jesús fue obligado a cargar con el

travesaño de madera sobre el cual moriría. Imagine el efecto de cargar con una carga pesada si Usted estuviera en esa condición.

En la Crucifixión. - Al ser colgado completamente desnudo ante la multitud, el dolor y el daño causado por la crucifixión fue concebido para ser tan sumamente intenso que uno anhela morir constantemente la muerte, pero podría perdurar días sin ningún desahogo. La perforación del nervio medio de las manos por un clavo pueden causar un dolor tan increíble que ni siquiera la morfina sería de ayuda, un dolor intenso, ardiente horrible, como relámpagos atravesando el brazo hacia la médula espinal. La ruptura del nervio plantar del pie con un clavo tendría un efecto así mismo horrible. Además por si fuera poco la posición del cuerpo sobre una cruz, pensada para hacer extremadamente difícil la respiración.

Una muerte por crucifixión parece incluir todo lo que el dolor y la muerte puedan tener de horrible y espantoso, fiebre, vértigo, sed, todo intensificado hasta el punto en el que puede ser soportado, pero llegando hasta un poco por debajo del punto que daría al sufriente el consuelo de la inconsciencia.

Se cree que Cristo murió de un colapso debido a la pérdida de sangre y líquido, más un choque traumático por sus heridas, además de una sacudida cardiogénica que causó que el corazón de Cristo sucumbiera.

Jesús no murió por agotamiento, ni por los golpes o por las 3 horas de crucifixión, sino que murió por agonía de la mente la cual le produjo el rompimiento del corazón. Su evidencia viene de lo que sucedió cuando el soldado romano atravesó el costado izquierdo de Cristo. La lanza liberó un chorro repentino de sangre y agua. No tan solo prueba es esto que Jesús ya estaba muerto cuando estaba traspasado. Cualquiera que fuere la causa final de la muerte, no hay duda de que fue dolorosa más allá de lo describable con la palabra. Cerca del fin, un criminal junto a Él se burló "Si tu eres el Cristo, sálvate a ti mismo y a nosotros". Poco sabía este pecador que el hombre al cual él hablaba estaba colgado allí voluntariamente. Estaba hablando a nuestro CREADOR, capaz de desencadenar todo el poder del universo y más allá, y salvarse así mismo. Jesús permaneció en su agonía y vergüenza, no porque era impotente, sino por su increíble amor por la humanidad. El sufrió para crear el camino a la salvación necesario para usted y para mí.

Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Consuelo



MIÉRCOLES SANTO
27 de Marzo de 2002
10 de la Noche
Parroquia de San Pedro

ITINERARIO:
Alfonso XII
Monescillo
Prim - Mínimas
Mártires
Plaza de España
General Espartero
Ruiz de la Hermosa
Plaza de San Pedro

Santísimo Cristo del Consuelo

Año de fundación: 1.785

Indumentaria: Túnica y capillo negro. Cíngulo rojo, rosario y escudo de la Cruz de Jerusalén bordado en el capillo. Portan un cirio..

Hermanos: 177

Pasos: Santísimo Cristo del Consuelo

Presidente: Pedro González-Mohino Hidalgo

Hermano Mayor: Enrique Noblejas Romero

Hermana Mayor: M^a Carmen Hidalgo Calahorra

La valiosa talla del Cristo del Consuelo, patrón de Barajas, es del escultor Antonio Castillo Lastrucci. Fue donada a la hermandad por el daimieleño D. Bernardo Fisac Martín-Bandujo. El trono hace poco restaurado es obra de los Hermanos Rivas.

De estilo barroco, y en madera de sapelli con relieves tallados a mano, tiene la peculiaridad de que su cruz es cilíndrica. La cabeza se encuentra reclinada sobre el pecho, su rostro denota una serena tranquilidad después de la agonía de la muerte, con los ojos y la boca entreabiertos. En su anatomía se refleja el escarnio y sufrimiento durante su pasión y las piernas las mantiene flexionadas a la altura de las rodillas. Escoltando a la imagen titular se encuentran las imágenes de los cuatro evangelistas.

Se asegura que la Cruz Guía que abre el desfile procesional es la mas valiosa y artística de toda nuestra Semana Santa.

ALDEA DEPORTES

ARMERIA

Cochecitos para niños

DISCOS - BICICLETAS

ACCESORIOS - RECAMBIOS

Santa Teresa, 1

Teléfono 926 85 01 58

Exposición: Arenas, 35

Teléfono 926 85 08 83

DAIMIEL (Ciudad Real)

MARTIN de la
SIERRA, c.b.



TORNEROS

Fabricación y Reparación de:
PIEZAS Y MAQUINARIA

MECANICA INDUSTRIAL

Polígono Industrial

C/ Bodegueros, nave 74 - DAIMIEL (C. Real)

Teléfono y Fax 926 85 23 88

Móvil: 636 25 13 01. e-mail: juliomartin@gmx.net



SONDEOS Y PERFORACIONES
PARA ALUMBRAMIENTOS DE
AGUAS SUBTERRANEAS

con tuberías de Hierro y PVC de varios diámetros

Julián Pozuelo

Jabonería - 5 - Daimiel

Teléfono 926 85 38 40

Móvil: 626 60 62 35

ELECTRODOMESTICOS

CRISPULO

expert



C/ Fontecha, 8

926 85 11 93

DAIMIEL (C. Real)

TOMAS

MARMOLES, GRANITOS
PIEDRA ARTIFICIAL

Trabajos de Cementerio,
Escaleras de Mármol y Terrazo

FABRICADOS GARANTIZADOS AL MAXIMO

Jabonería 65, a 200 m. de Contusa

Tlf y Fax 926 850 865

Particular 926 85 05 50 - DAIMIEL

móvil: 629 74 00 42

FOTOGRAFIA
Eano

TODO EN
FOTOGRAFIA Y VIDEO

926 89 80 92

Santa Ana, 2

Villarrubia de los Ojos

El color del Jueves Santo

por Pedro González-Mohino Gallego

La hora del crepúsculo de la tarde del Jueves Santo, empieza a teñir de rojo las calles de Daimiel. Los numerosos nazarenos que van a acompañar en su desfile procesional al Cristo de la Columna -esa imagen que en este año se ha convertido, por mor de un cartel anunciador, en el mejor exponente de su Semana Santa-, vestidos con esa túnica de tan ardiente color, comienzan a poblar sus calles, camino de la iglesia parroquial de San Pedro. La ocasión bien merece la pena para ellos, tratándose de cumplir un año más con es ¿penitencia?, ¿tradicción familiar?, ¿orgullo personal? o lo que quiera que sea lo que les impulse a hacerlo -quizá un poco de cada interrogante-, pero tan arraigada en la idiosincrasia del daimieleño.

Siempre han tenido fama estos cofrades de ser algo obstinados y recalcitrantes, en su afán por recrearse en el recorrido que cada Jueves Santo realizan, escoltando a su titular; incluso contando con unas condiciones climatológicas amenazantes y poco propicias a su desfile, pero si nos detenemos a contemplar su armónica talla con la quietud que merece, quizá lleguemos a caer en la cuenta de que su pausado discurrir, puede llegar a convertirse en un motivo de agradecimiento por nuestra parte y como espectadores a sus cofrades, por el obsequio que van haciendo a la visa y al sentimiento de quienes lo vamos viendo pasar ante nuestros ojos.

Su semidesnuda imagen, maniatada a la columna que le da nombre, se yergue en su trono, en una actitud de total sumisión, en contraste con la altivez de que hace gala un centurión que le acompaña y que, con gesto enérgico, ordena a dos soldados que cumplan con el cruento castigo de flagelar sus desnudas espaldas, teñidas ya de esa sangre suya, que fluye a raudales de las heridas producidas por esos latigazos, y sobre las que mansamente resbala, en tanto que su rostro denota a un tiempo el sufrimiento físico del castigo, y la resignación propia de la voluntariedad con que lo ha asumido.

Si fuera posible abstraerse de todo lo demás, diríase que el color rojo en plenitud ha venido a enseñorearse de Daimiel, siquiera por

unas horas. Un rojo intenso en el fluir de las largas filas de nazarenos que procesionan por sus calles. Un rojo incesante en los espléndidos atuendos, palio, estandarte y bandera que portan esos nazarenos; y un rojo más, este el más auténtico de todos, que brota de las llagas abiertas en la anatomía del Cristo de la Columna.

Un detalle, breve en su duración pero infinito en su significado, viene a romper la monotonía cromática de su discurrir: El que con el finte verde de su interminable manto, le proporciona esa otra imagen, titular de la Cofradía también, de la Virgen de la Amargura, quien camina en pos de su Hijo, intentando poner fin a lo que, por designio del Padre, no pudo ser alterado ni en su color, ni en lo que es peor, su tragedia final posterior, y en toda su autenticidad.

Mientras tanto la luna, en plenitud y tímidamente asomada entre las nubes, viene a iluminar la cruenta escena y con ello, a suavizar la angustia que ha hecho presa en el corazón del daimieleño, fruto de ese agudo color que en torno a la figura del Cristo de la Columna se desarrolla, y que unos sentidos nazarenos lo rememoran y lo enaltecen en toda su crudeza, la noche del Jueves Santo.



PRADAISA

PRODUCTOS AVICOLAS DE DAIMIEL



Venta mayor de aves y huevos
Alas de Importación - Conejos de Granja
Codornices y demás productos avícolas

Sección de
PESCADOS Y MARISCOS CONGELADOS



ALMACEN FRIGORIFICO POLIVALENTE

Distribuidores de la acreditada casa
de PAN y BOLLERIA CONGELADA



Camino de Barajas, s/n
Apdo. 48 - Tlf. 926 85 26 61 - Fax 926 85 14 78
DAIMIEL (Ciudad Real)

Cofradía del Santísimo Cristo de la Columna y Nuestra Señora de la Amargura

los coloraos



JUEVES SANTO

28 de Marzo de 2002

9 de la noche

Parroquia de San Pedro

ITINERARIO:

Plaza de San Pedro
Ruiz de la Hermosa
General Espartero
Plaza de España
Virgen de las Cruces
Gregorio Molinero
Plaza de Santa María
Arenas
Prim
Alfonso XII

Santísimo Cristo de la Columna

Año de fundación: 1.575

Indumentaria: Capillo y túnica encarnada, guantes y capa blanca con cingulo blanco al lado derecho, calabaza simbólica junto al rosario a la izquierda. Portan un cirio o hachón encendido.

Hermanos: 1.390

Pasos: La Santa Cena, La Oración en el Huerto, Jesús Cautivo, Cristo de la Columna (Flagelación) y Virgen de la Amargura.

Presidente: Joaquín Martín-Consuegra Pozuelo

Hermano Mayor: Julio Martín de la Sierra Escuderos

Hermana Mayor: Teresa Sevilla Lozano

Existió un paso anterior a este antes de la Guerra Civil. En el se encontraba Jesús solo, atado a la columna con la cabeza mostrando un giro muy forzado, aunque tenía un buen tratamiento anatómico si atendemos a la fotografía que se conserva del mismo. La imagen actual del Santísimo Cristo de la Columna fue realizada por José Gutiérrez Sánchez en 1946. Se nos presenta un Cristo con cuerpo atlético atado a una media columna, donde el escultor refleja un buen conocimiento de la anatomía humana, destacando por su buen tratamiento la espalda del Cristo, completamente macerada por los golpes que le están infligiendo los soldados. Su rostro barbado y de bellas facciones muestra serenidad más que dolor y sufrimiento por el castigo que está padeciendo. El paño de pureza de gran volumen y grandes pliegues, es de gran riqueza estética, recordando al periodo barroco. El paso se completa con las figuras de tres soldados romanos realizadas por los Hermanos Rivas.

AUTOS CARRANZA

VEHICULOS DE OCASION



Polígono Industrial. C/ Bodegueros, 17

Teléfono 926 85 49 12

DAIMIEL (Ciudad Real)



AUTOS CARRANZA
926 85 49 12
VEHÍCULOS DE OCASIÓN

20 AÑOS DE EXPERIENCIA
avalan la compra de su vehículo



La Santa Cena



La Oración del Huerto

los coloraos



Jesús Cautivo



Ntra. Sra. de la Amargura

Jueves Santo, oro y plata

por Luis Romay G. Arias

Iba acercándose la Semana Santa. Muchas veces Antoñita y Juan miraban para el calendario. Incluso, lo habían marcado con aspás, pues anhelaban que llegase. El pensar en aquellos días les conmovía. Tardaban. Al despegar la hoja del taco, sentían una gran alegría, un paso más, una conquista lograda. Parece que ellos deseaban ofrendar estas alegrías a Jesús, que tanto iba a padecer -esponja, escalera, sábana- por todos, ellos incluidos también. Una alegría junto a su dolor, una felicidad, una ilusión, que le hiciera mirarlos, que supiera Jesús que ellos estaban allí. Le llamaban la Semana Santa o Semana Mayor, pero, en sus conciencias, era la Semana mejor, pues participaban en la liturgia con un afán que sentían, en esta época de meditaciones, la más rica del año. De tal manera, que de la ermita que había junto a sus casas, con el permiso de la santera, llevaban dos campanillas, una dorada, otra plateada, para ir a la ceremonia del Jueves Santo, para batirlas fuertemente, en toda la duración del "Gloria". La chiquita iglesia parroquial quedaba muy cerca. Días antes, ya se sabían los programas, los horarios de los cultos. Y las velas esperaban, acomodadas en sus banquillos de madera. Por eso, las dos campanillas era objeto de mimos esmerados. Quedaban brillantes, relucientes, como eucarísticas palmas. Con una gamuza, y un polvillo que se untaba con agua, todos los días les daban una pasada, las brillaban y rebrillaban. Se veían en ellas, de lo limpias que estaban. La dorada era delgada, fina. La plateada era un poco más abombada, acababa en una bolita. Ambas tenían un sonido vivo, penetrante, capaz de enamorar, capaz de encantar. Ensayaban su toque, pues el cántico era largo. A veces, a través del esfuerzo, tenían que detenerse, para conquistar fuerzas, para reanudar aquel ímpetu, aquella alegría de su voltear, como si fuera un angelical aleteo. En aquellos días previos, en que la santera les confiaba las campanillas, su vida hacía se mas deliciosa, todo era bondad y conciertos de paz. Los jilgueros saltaban de rama en rama, huían las nubes, con su rosa pasar.

II

El día de Jueves Santo, era el día de la verdadera dicha, del gozo incontinido. Madrugaban, se disponían en los primeros bancos, para asistir a la Misa. La iglesia se recogía, caían majestuosos los lienzos negros, que ocultaban las imágenes, en gesto de dolor. Cataratas de



azabache, es espera de la luz de Dios. La ceremonia comenzaba, se presentía la dulzura del "Gloria". En efecto, al oír "Gloria a Dios en las alturas" el pulso parecía que estallaba. Comenzaban las campanas del templo a repicar, en su agitación de metal. Las campanillas se dejaban oír, pues otros también las llevaban. Durante todo el tiempo, la alegría podía con la tristeza que iba a venir ya. Al final del "Gloria", las campanas y campanillas enmudecían hasta el Domingo de Resurrección. De aquí que urgía el hacerles latir, para que fueran oídas en todos los rincones, para que sus cosquillas de exaltación ganaran todos los corazones.

-Descansa un poco- le aconsejaba la madre a Juan. Y Juan, con la dolida mano, paraba en su agitación, para recuperarse. Sentía, le dolía, aquella parada. Presto, volvía a su temblor, a su soñado repiqueteo, cuando el "Gloria" rebotaba por las minúsculas naves, haciendo posible olvidarse, aniquilando los dolores que estaban cercanos, la Sangre esperada, que en el Calvario se iba a derramar. Por fin, un último esfuerzo, un alarde de golpear los badajos. A partir de entonces, un silencio, que iba a ser muy prolongado. Lo sentían las campanas de las iglesias de la comarca, que asistían con su clamor, con su fuerza, con su

Jueves Santo, oro y plata

mensaje de madres: Tlan, tlan, tlan... Dentro del templo, las vocecitas de las campanillas: Tlin, tlin, tlin...

III

Pasados los años, la ermita tuvo que cerrarse. La santera había muerto. La ermita amenazó ruina. Hubo que cerrarla; mas los objetos litúrgicos los había repartido ella, la buena mujer, entre las pocas casas del pueblo. A Antoñita le dio la campanilla dorada. A Juan, la plateada. Fue un recuerdo entrañable, inolvidable. Las guardaban con veneración en sus casas, en antiguas arcas. Antoñita y Juan, primos carnales, se acordaban mil veces de la santera, de lo buena que había sido, al dejarles aquel recuerdo. Un hijo estaba próximo a casarse. Ellos, de común acuerdo, le regalaron la campanilla dorada. La plateada decidió Juan que Antoñita la conservara. Siempre la adoró. como un objeto hecho de maravillas, de esencias de primavera, de fraterno amor de Jueves Santo.

IV

Antoñita se casó también, tuvo dos niños, que se entretenían muchas veces con la dichosa campanilla. Se propuso escondérsela, volvían a toparla. En resumidas cuentas, que en aquella casa sonaba un "Gloria" eterno. A ella, le traían las ondas tiernas, frescas, de cuando era niña, y en el Jueves Santo explotaban en conciertos, que parecían de lo alto, que de veras le atraían. Ciertamente, un Jueves Santo siempre a mano, una canción de retenida moda, y alborozos, y bullicios, y subsiguientes glorias, a partir de este "Gloria".

El colmo de todo esto, corrió a cargo de Manuel, el molinero, que se ocupaba de los campos de aquella casa de aldea.

Ni corto ni perezoso, al ver que la campanilla de plata tenía un mango de rosca, se le ocurrió desarticularla. Y se la puso como collera, con un cordel muy mañoso, a un cordero que había en la huerta. Al lado de los balidos, se oía la danza de la campanilla. Los dos niños disfrutaban, corrían risueños, bajo los árboles esmaltados con brotes de colores.

-¿Qué hiciste, Manuel?

-Es que le puse al cordero la campanilla, para que los niños se entretuvieran.

A Antoñita, se le vinieron a la imaginación los días de su infancia, los lejanos Jueves Santos, con todo su resplandor.

-Déjelos jugar, doña Antoñita.

-Manuel, vete a la tienda del cruce y trae un campanón, que esta campanilla la quiero conservar. Precisamente, este año van a llevarla, por vez primera, mis hijos a la iglesia. Es un recuerdo, lo estimo con toda mi alma, preside mi vida.

Manuel, ejemplo de obediencia, trajo una esquila grande, ligera, que tenía un sonido ronco, con un eco que penetraba el paisaje. La implantó en el cuello del cordero, habiéndole quitado antes la campanilla, recuperada para el museo de la añoranza.

Tlon, tlon, tlon -se oía, al pacer el mano animal, de ojos tiernos, de verde cristal.

Los niños volvieron a jugar con él, mientras Antoñita los convocaba.

-Este año váis a llevar vosotros esta campanilla, váis a cantar el "Gloria" con ella, váis a participar de esa fiesta. Os voy a contar su historia.

-¿Qué es historia, mamá?

V

Los niños estaban absortos, cara a cara con el misterio, en un éxtasis de juguete. Más atentos que en un cuento. Cuando oyeron aquello de "Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo...", uno preguntó a la madre:

-¿Por qué hablan de nuestro cordero, mamá?

La madre le hizo señal de callar.

-Ya te lo diré. Ahora, hay que guardar silencio.

Que embelesados minutos, donde, por milagro, ya cogían los planes de Dios.

La breve procesión interior, con el Santísimo hacia el monumento, estremeció a los reclinatorios, a los ventanales azules, y a los ojos ensimismados. El incienso parecía la niebla baja de los valles. Las estrofas de los himnos, semejaban los murmullos de los ríos, que corrían por aquellos parajes, sembrados de frutas y flores, de parras y patos. Había una atmósfera repleta de amor, y el Amor se quedaba entre todos, para participar en la luz del alba, en el parpadeo de la estrella, en el temblor de la colmena. Allí, ensagrariado, consagrado en aquel Pan, cuya harina había sido donada por el querido molinero.



Augusto Negrillo

Tiendas de Moda



EN DAIMIEL:

Monescillo, 7 - Teléfono 926 85 03 91

EN CIUDAD REAL:

Carlos Vázquez, 3 - Teléfono 926 25 13 09

Calatrava, 5 - Teléfono 926 22 72 66

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno los moraos



VIERNES SANTO

29 de Marzo de 2002

Al amanecer

Ermita de la Paz

ITINERARIO:

Plaza de la Paz

Jesús - Arenas

Nueva - Miguel Fisac
Estación

Plaza de San Pedro

Ruiz de la Hermosa

General Espartero

Plaza de España

Mártires - Arenas

Jesús - Plaza de la Paz

Encuentros:

1- Plaza de Santa María

2- Confluencia de:

Arenas-Molinos-Nueva

Nuestro Padre Jesús Nazareno

Año de fundación: 1.598

Indumentaria: Túnica y capillo morado. Al cuello y cintura cingulo de cerdas blancas y negras. En el capillo una corona de espinas. Al hombro izquierdo portan una cruz negra de madera.

Hermanos: 4.893

Pasos: Jesús Niño, La Verónica, La Coronación de Espinas, Ecce Homo, El Cirineo ayuda a Jesús, Jesús habla a las mujeres, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen del Primer Dolor:

Presidente: Jesús Manuel Fernández de Marcos Villar

Hermano Mayor: Miguel de la Flor Megia

De la imagen original sólo cabeza, manos y pies logró sobrevivir a la Guerra Civil, por lo que el resto de la imagen debió ser rehecho en 1.940 por el escultor Federico Coullaut Valera. Posteriormente fue nuevamente restaurada en 1.991 por Luis Priego. El rostro perfectamente trabajado nos muestra como Jesús está exhausto por el peso de la cruz, ha tenido una caída y se apoya con la rodilla en tierra. La cara aparece llena de sangre por las heridas producidas en su cabeza al colocarle la corona de espinas. Su boca permanece entreabierta intentando recuperar el aliento, y sus grandes ojos almendrados están llenos de expresividad, proporcionando al fiel una mirada totalmente conmovedora sea cual sea el punto de vista desde el que se contemple. En el año 1.943 se realiza su trono, obra del escultor Jerónimo Lerga, realizándose uno nuevo en 1.969 por Faustino Sanz sobre chasis de Antonio Rivera Camacho, desfilando por primera vez en 1.971. Cabe destacar la serie de paneles tallados representando escenas de la pasión que conforman los laterales del paso, también del escultor Faustino Sanz.



Especialidad en Queso Manchego
Queso Puro de Oveja
DENOMINACION DE ORIGEN



FABRICACION Y VENTA:
Finca Zacatena
Ctra. Daimiel-Malagón, Km 37,200
Teléfono 926 69 31 65
DAIMIEL (Ciudad Real)



Jesús Niño



La Coronación de Espinas

los moraos



El Cirineo ayuda a Jesús



Ntra. Sra. Virgen del Primer Dolor

La "Madrugá" en Daimiel

por Santiago Manuel Cejudo Espinosa

Después de haber participado en la última cena del Señor, de haber comido su cuerpo y bebido su sangre, de haber contemplado la agonía en el huerto de Getsemaní, de ver como Jesús es entregado y apresado, de ver como recibe latigazos sin piedad, después de haberse escuchado la última saeta de la noche y de haber visto de meterse a los "coloraos", las puertas del templo de San Pedro se cierran.

Con el transcurso de las horas el frío arrecia, multitud de nazarenos "coloraos" se dirigen a sus casas, ya han cumplido otro año más, la gente se recoge en sus hogares. Otras en cambio, pasarán toda la noche en vela acompañando a Cristo. Una multitud de sentimientos afloran en lo más profundo de cada uno de nosotros en esa particular noche del año, tan especial como única en Daimiel.

Se ha velado el monumento en iglesias, capillas y conventos, es la madrugada del viernes santo. Por fin ha llegado ese viernes tan esperado por tantos y tantos daimieleños, ansiosos de acompañar en su recorrido por las calles de Daimiel a **Nuestro Padre Jesús Nazareno**.

Es la noche del sueño contenido, es la larga espera de los fariseos, que no encuentran pruebas que justifiquen la muerte de un inocente, es la cobardía del hombre, es el fanatismo de un pueblo que pide a gritos su muerte. La noche se aventura trágica, larga y muy intensa.

Las calles se han quedado vacías de nuevo, el silencio se apodera de Daimiel, sólo en un lugar no muy lejos del castillo, ¡Castillo que tantas y tantas salidas de Jesús habrás presenciado!, en la Ermita de la Paz, se está tramando algo. Se percibe un ambiente de intranquilidad en la atmósfera, se observa una actividad intensa, un bullicio y un trasiego de almas que entran y salen de la Ermita.

Son las 4 horas de la madrugada, Jesús ya ha sido entregado y condenado a muerte, la iglesia de la Paz está repleta, todos unidos por un sentimiento común: **¡acompañar a Cristo en su agonía, en su camino hacia el calvario y compartir con él, el gran peso de la cruz!**

Unos han pasado la noche allí, otros acaban de llegar. De pronto, se abre la puerta y



entre un grupo de gente, aparece el sacerdote, que traspuesto un poco por el sueño, se dispone a pronunciar unas palabras de reflexión antes de que los hermanos de Jesús Nazareno inicien la procesión.

¡Qué bonita tradición nos dejaron los mayores al establecer dicho acto antes de la procesión!

El corazón en un puño, emociones y sentimientos que agolpan el alma de cada uno, y el corazón más abierto que nunca para escuchar y sentir las palabras del sacerdote, que aunque breves en ocasiones, por el momento y el horario, recorren el alma de cada uno de los allí presentes e invitan a la meditación personal, antes de un momento muy especial para cualquier nazareno "morao": **¡vestirse con su túnica morada!**

Todo el mundo sabe lo que está ocurriendo esa noche, Jesús ha sido entregado por Judas iscariote, la condena a muerte es inminente, y ahora después de ser coronado de espinas y sentenciado a muerte por Poncio Pilato, será obligado a cargar con la cruz en su camino hacia el calvario, por las calles de Daimiel. Calles

La "Madrugá" en Daimiel

que todavía tienen restos de cera caliente en sus aceras, en las que todavía se puede sentir la Amargura de una madre que no puede hacer nada por su hijo. Calles que han sentido el calor y el rojo de la sangre de Cristo en su flagelación, ahora se vuelven frías; y un mar de capillos "moraos" y espinas envuelven el corazón de un pueblo, a la espera de ver al Nazareno recorrer las calles de un pueblo que celebra con fervor sus semana más grande.

Después de acabar el mandato, una última mirada a Jesús antes de ir a vestirse de nazareno.

Momentos después la Ermita de la Paz parece un hormiguero, multitud de nazarenos moraos van apareciendo por todas las calles, unos suben hasta la Paz porque quieren ver la salida o por que les ha tocado de alzar de algún paso. Otros en cambio, aguardan en la calles, en el sitio de todos los años para ir en un buen sitio en la procesión.

Conforme van pasando las horas y de forma espontánea los nazarenos se colocan en las dos aceras, la gente expectante, con el frío y la emoción reflejados en sus rostros, aguarda en las aceras a presenciar algo más que una simple representación de la pasión de Cristo. Y de pronto al aparecer el primer rayo de luz, unas frías notas musicales rasgan el silencio de la mañana, colándose en los más profundo de los cientos de almas allí presentes.

Jesús Nazareno ya ha salido. Empieza la procesión.

¡Que momento tan especial para los daimieleños y para los que vienen de fuera!, que vienen a propósito y de todas partes.

Oraciones, emociones, sentimientos, lágrimas, tienen cabida en ese momento tan especial como emotivo.

A partir de este momento se inicia la oración individual, el vía-crucis personal, la acción de gracias, la promesa, el sacrificio autoimpuesto de cada nazareno que forma parte de ese río "morao" que atraviesa las calles de Daimiel.

Unos serán fieles a la tradición participando en el desfile procesional y otros los harán de espectadores, pero todos se unen en un sentimiento común: ¡el de acompañar a Jesús, en

su camino hacia el calvario! ¡Que bonito contemplar a Jesús, a nuestro Jesús en su trono, al que tanto vamos a pedirle allí en la ventana de la Paz durante todos los días del año!. A ese Jesús que sabe tanto de nosotros, que sabe de nuestras preocupaciones y anhelos. Otra vez más tendremos la oportunidad de darle gracias por tantos y tantos favores como nos ha concedido, y como no, por el de permitirnos estar allí otro año más junto a él, en las frías mañanas de viernes santo.

La luz va dando pinceladas a la oscuridad, el negro de la noche daimieleña se convierte en morado que crece más y más.

No muy lejos de la Paz, Jesús, se encontrará con su madre, la Virgen del Primer Dolor. ¡Qué dolor para una madre encontrar así a su hijo! ¡Qué dolor para un hijo no poder hacer nada ante el cruel final que le espera!

Después una mujer abriéndose paso entre la multitud anjuga el rostro de Jesús. De nuevo ahí está Jesús, consolando a esa mujer al igual que a su madre y tantas otras que se apiadan de él.

La calle Nueva, calle "Amargura", calle Jesús, se hacen largas y pesadas, y a Jesús le pesa la cruz; necesita la ayuda de un buen hombre, llamado Simón de Cirene que al igual que sus nazarenos, está dispuesto a compartir con él, el peso de la Cruz.

Pasadas unas horas el desfile procesional está tocando a su fin, Jesús se encamina de nuevo hacia la Iglesia de la Paz, la gente agolpada y expectante, espera para poder ver a Jesús en su último tramo. Los nazarenos que ya han terminado el recorrido se reparten por todas partes. Ellos también quieren ver a Jesús. Nazarenos que han acompañado a Cristo portando una cruz como él.

¡Al final, Jesús retorna a su altar, suena por última vez el "Niño Perdido".

¡Y el corazón de los daimieleños aguarda desde ahora el Viernes Santo del próximo año, cuando el primer rayo de sol despunte en el horizonte, y las calles de Daimiel pasen del negro oscuro de la noche al morado intenso, pasional, apasionado de los nazarenos "moraos" de Daimiel!



*Cofradía de
Nro. Padre Jesús Nazareno
Apartado de Correos, 41
13250 - Daimiel (C. Real)*

Daimiel, a 1 de marzo de 2.002

Estimado Sr:

Me dirijo a usted en representación de la Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno para rogarle que publicasen en el número extraordinario de su Revista los siguientes textos:

- La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Daimiel, les comunica que el Itinerario de nuestra procesión ha sufrido una pequeña variación: Al terminar la calle Nueva se continuará recto por la calle Arquitecto Miguel Fisac, girando al final de esta por la calle Estación hasta llegar a la Plaza de San Pedro dejando a izquierda el monumento a los caídos donde se continuará con el itinerario tradicional.

Por lo que rogamos colaboren con nuestra procesión y Policía Local, no estacionando los vehículos en dichas calles y comunicándolo a vuestros familiares y amigos.

- El Desfile procesional de la Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno de Daimiel, se formará en la Plaza de la Paz, por lo que el principio de la Procesión será media hora antes aproximadamente de la salida de nuestro titular. Recordando a todos los hermanos que deben de subir a la Plaza de la Paz por calles distintas a la calle Jesús, pidiendo la colaboración de las personas que suban por calle Jesús en respeto a la procesión que estará desfilando y formada.

Rogando también abstenerse de aplausos en la Salida, Entrada y Encuentros de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Agradeciéndole de antemano, su colaboración y quedando a su entera disposición para cualquier aclaración.

EL SECRETARIO

Fdo: Placido A. Schez-Camacho Glez-T

El niño perdido

por Tomás Hurtado

*En tres minutos caben
las emociones de un pueblo,
"Madrugá" del Viernes Santo
sale Jesús Nazareno.*

*Una música suave
más sutil que el mismo viento,
pone un nudo en las gargantas
y en el corazón recuerdos.*

*Yo la escuchaba de niño
aprendiz de nazareno,
de la mano de mi madre
mi madre, que está en el cielo.*

*Ya de mayor la he escuchado
y es el mas vivo recuerdo,
de años que van pasando
paso a paso, nazareno.*

*Niño perdido, aunque adulto
perdido, entre mis recuerdos,
quiero ponerme mi túnica
y salir de nazareno.*

*Acompañando a Jesús
en su caminar, tan lento,
yo quiero cargar mi cruz
por aligerarle el peso.*

*Quiero mirarle a los ojos
y así reflejarme en ellos.*

Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores los blancos



VIERNES SANTO

29 de Marzo de 2002

5 de la tarde

Parroquia de Santa María

ITINERARIO:

Gregorio Molinero
Plaza de Santa María
Arenas
Prim
Monescillo
Alfonso XII
Plaza de San Pedro
Ruiz de la Hermosa
General Espartero
Plaza de España
Virgen de las Cruces

Santísimo Cristo de la Expiración

Año de fundación: 1.836

Indumentaria: Túnica y capillo blanco con capa y cingulo morado. Portan una pica o alabarda.

Hermanos: 1.340

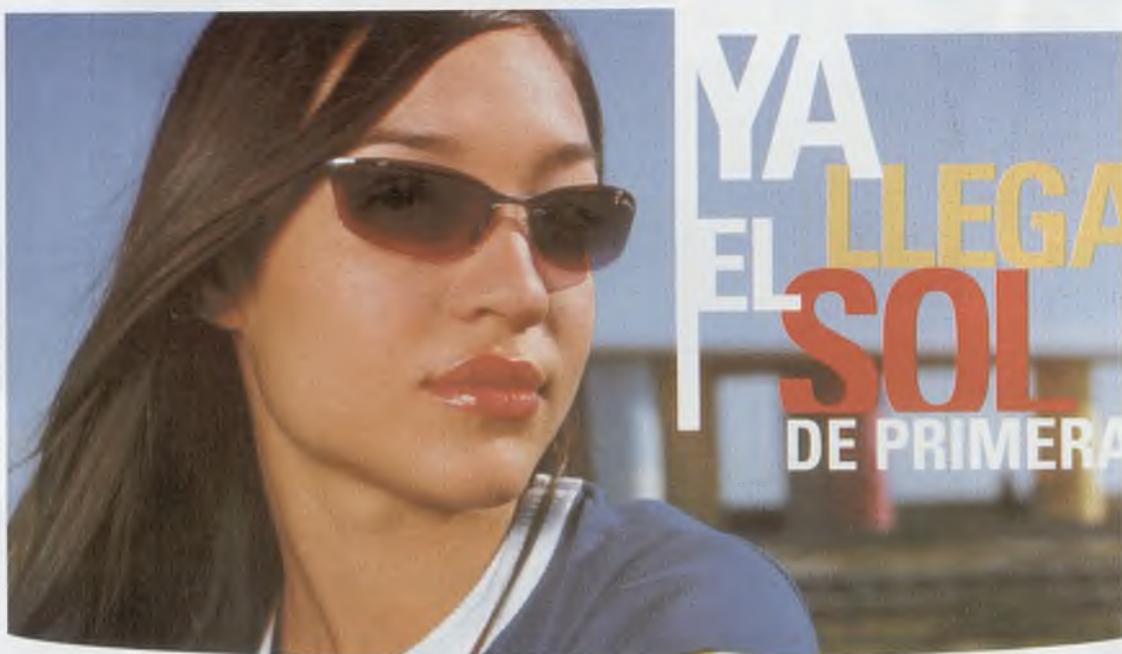
Pasos: María Magdalena, San Juan, La Elevación de la Cruz, Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Sra. Virgen de los Dolores.

Presidente: Angel Arcís García-Muñoz

Hermano Mayor: Isidoro Vázquez de Agredos

Es este Cristo, junto con Jesús Nazareno, las únicas obras que logran sobrevivir a la Guerra Civil, compartiendo además una gran devoción por parte de la ciudad de Daimiel. Tras rescatarse el Cristo fue llevado a restaurar en el año 1.940 a José Cortina, pero no siendo del gusto de los cofrades fue nuevamente restaurado en 1.946 en Madrid por Federico Coullaut, siendo esta imagen la que hemos contemplado hasta el año 2.000, cuando fue de nuevo restaurado por Luis Priego, intentando devolver la fisonomía del Cristo anterior a la guerra. A pesar de que se trata de una obra por el momento anónima, se puede afirmar por sus rasgos formales y estilísticos que se trata de una obra del periodo barroco.

Se trata de un Cristo crucificado de "tres clavos" en el momento junto de expirar. Se nos muestra un cuerpo cargado de gran dramatismo patente en los músculos del cuerpo, pleno de gran tensión, concentrándose toda esa expresividad en el rostro, uno de los más impresionantes de nuestra Semana Santa. Su cabeza se inclina hacia el lado izquierdo, dejando caer un mechón de pelo sobre su hombro, mientras sus ojos se alzan hacia arriba buscando la mirada del Padre.



PRIMERA
OPTICOS

Atención a tu Vista

C/ Cardenal Monescillo, 10. **DAIMIEL** (Ciudad Real). Tel.: 926 85 34 00

C/ Escuelas, 28. **VALDEPEÑAS** (Ciudad Real). Tel.: 926 34 73 34

C/ Toledo, 27. (Pza. del Gran Teatro). **MANZANARES** (Ciudad Real). Tel.: 926 61 11 20

C/ Concepción, 1. **LA SOLANA** (Ciudad Real). Tel.: 926 63 20 26



María Magdalena



San Juan

los blancos



La Elevación de la Cruz



Ntra. Sra. Virgen de los Dolores

Al Cristo de la Expiración

por Santos García-Velasco

*Tu muerte y yo, ¡Qué abismo, Señor mío,
qué abismo consumado de la muerte,
qué peso de la vida, peso inerte,
en el fondo, en el fondo del vacío!*

*Tu muerte y yo, ¡qué interno desafío
éste de comprenderla y comprenderte,
éste de no morir para tenerte
sobre la expiación que nunca expió!*

*Lo que es amor, al fin, si permanece,
no es por la gracia que jamás merece
quien te busca en motivos sólo humanos;
nunca es por eso, sí por la insistencia
con que clavando estás en la conciencia
el mismo hierro que clavó tus manos.*

Cruz-Luz

por Federico Baeza Gómez del Pulgar

*La Cruz con el dolor que representa
a todos nos afecta en esta vida
y Cristo con su ejemplo nos convida
a llevarla tras Él aunque nos cuesta.*

*No pensamos ni nos damos cuenta
ni buscamos la vida trascendida;
no tenemos la lámpara encendida
¡le cerramos a Dios siempre la puerta!*

*¡Ójala! que tras la noche oscura
nos inunde la LUZ de la mañana
y nos descubra al PADRE que procura
alejarnos de nosotros cosa vana.
En el esfuerzo de la vida dura
eres Cruz, sendero que ilumina.*

Breve historia del palio de Ntra. Sra. de los Dolores

por Francisco Baeza González



En el presente año 2002, si Dios quiere, volveremos de nuevo a contemplar, a Nuestra Señora de los Dolores, con el palio en su carroza, con el que estuvo desfilando en la Procesión del Viernes Santo, hasta que fue suprimido, por los motivos que mas adelante expondré, en los años 1956-57.

Al volver a recuperar esta tradición, me pidió nuestro Presidente, que le escribiera estos breves apuntes, para el boletín de la Cofradía, ya que desde muy pequeño que soy hermano, he sentido una gran predilección por la Imagen de la Virgen, sin olvidar por supuesto, a la de Nuestro Cristo; de hecho, llevo colaborando con las distintas Camareras que ha tenido, muy próximo a 50 años.

Disfrutaba enormemente, ayudando a montar el palio, ya que era la única Imagen de la Virgen de nuestra Semana Santa, que lo portaba en su carroza; digo que ayudaba a montarlo, porque en el taller de mi padre, todos los años se reparaba algún desperfecto sufrido el año

anterior, ya que la que fue su Camarera durante muchos años. D^o. Consuelo García López-Tercero, por ser una de las más antiguas clientes de nuestro taller, todas las reparaciones de la carroza, se hacían en él, sin olvidar a mi querida madre, ferviente devota de la Virgen, que llegó a ostentar el número 2 en las lista de hermanas de la V.O.T. de Servitas, a la que pertenecía la Imagen, hasta que se fusionó con la del Santísimo Crisio, en los citados años 56-57.

La decisión de suprimir el palio, fue debido a lo complicado de la salida de la Iglesia, al no tener altura suficiente la puerta, ya que era un proceso muy complejo, no exento de peligro, debido al enorme peso del tablero de la carroza, que se deslizaba por unas correderas a todo lo largo de la misma, hasta sacarlo totalmente y ya os podéis imaginar, un tablero (que por cierto y como dato curioso, todavía sigue parte del mismo en la actual carroza) de casi 4 metros de largo, dos metros de ancho, mas los 8 Varales, armadura de sujeción de los mismos, terciopelo del palio, Imagen de la Virgen, ánforas, flores, etc, requería un enorme esfuerzo, hasta sacarlo a la calle y encajarlo de nuevo en la carroza y aunque eran muchos los hermanos que ayudaban, un año estuvo a punto de caer al suelo, ya que unido al peso, la dificultad de los escalones, fue otro de los motivos por los que se decidió, no sin gran pesar suprimirlo y de esta manera, evitar un accidente o daño irreparable en la Imagen.

Y esta es, a grandes rasgos, la pequeña, pero para mí entrañable historia del palio de Nuestra Virgen de los Dolores y que por supuesto, va a representar una gran alegría para mí y para todos los hermanos, ver de nuevo la carroza con sus nuevos varaes y palio del mismo color del manto de la Virgen bordado en oro, en un prestigioso taller de Sevilla y los varaes y nuevo chasis de la carroza, en talleres Orovio de la Torre, de Torralba de Calatrava.

(Colaboración extraída del Boletín Informativo nº 7-Enero 2002, editado por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores)

Joyeria-Relojeria
TOMAS
GARCIA-CONSUEGRA

C/ Virgen de las Cruces, 2
DAIMIEL - Tif. 926 85 02 32

Joyeros Especializados

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN DAIMIEL
RELOJ

YACARE ORO
(movimiento suizo)

**Campaña 2002
COMUNIONES**

**LA MEJOR CALIDAD
EN RELOJERÍA**



mundim@tica

**Material escolar y de oficina
Encuadernaciones - Fax público
Informática - Consumibles - Reparación Pc,s
Impresión digital e Imágenes corporativas**

Estación, 6 - DAIMIEL (Ciudad Real) - Teléfono 926 85 33 61 - email: mundimatica@terra.es



Aquagest

Dirección General. Castilla la Mancha



DAS²⁰⁰¹
COMPAÑIA CERTIFICADA

Compromiso de calidad y eficiencia
AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

Cofradía del Santísimo Cristo del Sepulcro los negros



VIERNES SANTO

29 de Marzo de 2002

9 de la noche

Parroquia de San Pedro

ITINERARIO:

Plaza de San Pedro
Ruiz de la Hermosa
General Espartero
Plaza de España
Virgen de las Cruces
Gregorio Molinero
Plaza de Santa María
Arenas
Prim
Monescillo
Alfonso XII

Santísimo Cristo del Sepulcro

Año de fundación: 1.668

Indumentaria: Túnica y capillo negro. Cíngulo y rosario negro. Portan un cirio encendido.

Hermanos: 1.290

Pasos: La Piedad y Santísimo Cristo del Sepulcro. Desfila de nuevo el Stmo. Cristo del Consuelo, por acuerdo entre ambas Cofradías.

Presidente: Román Cejudo Martín de Almagro

Hermano Mayor: Jose María Negrillo Ortega

Podemos considerar al Cristo del Sepulcro como el paso mas solemne de nuestra Semana Santa. Paso éste, como tantos otros, sufragado en su día por D. Bernardo Fisac Martín Bandujo, persona a la que tanto las cofradías como los daimieleños le debemos el poseer hoy en gran medida una Semana Santa de tanta calidad. En la herida del costado del Cristo yacente se depositó un trozo de la talla antigua de la Virgen de las Cruces. La obra es del escultor sevillano Antonio Castillo Lastrucci, que nos presenta a un Cristo muerto de gran calidad artística cubierto con el paño de pureza. El cuerpo reposa sobre su lecho de muerte con los brazos extendidos y las piernas ligeramente flexionadas, brotando de sus heridas y llagas pequeños regueros de sangre. La cabeza, perfectamente trabajada, se inclina ligeramente hacia el lado derecho, dejando caer algunos de los mechones de su larga melena, primorosamente tallados sobre su hombro. En el rostro de Cristo, de facciones perfectas podemos observar las cejas, la nariz recta o su barba, que se encuentra partida al modo siríaco. En este paso Cristo se encuentra en el trono sobre una caja que es portada por dos ángeles, de clara influencia contrareformista, que para dar trascendencia y solemnidad a las escena concede a los ángeles un papel principal sobre los personajes humanos.



La Piedad

Los negros



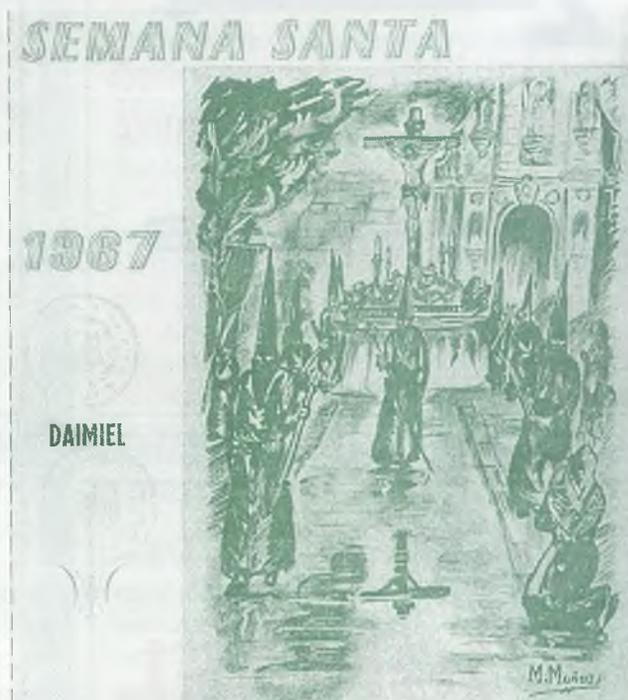
Detalle del trono del Cristo del Sepulcro

Un nuevo número y nuevas páginas, para que hojeando y ojeando, las leas; porque en ellas amigo lector, se reflejan los rasgos más salientes de nuestra Semana Santa.

Bien, es verdad, que nuestra Semana Santa, es conocida en muchos puntos de España, por el entusiasmo de sus Cofradías y Hermandades, por la valía artística de sus imágenes, por la suntuosidad de sus tronos, y por el orden y brillantez de sus procesiones. Por éstos motivos, se ha conseguido el que se declare de Interés Turístico Regional. También lo que es muy importante es el número de sus penitentes; pues más de doce mil nazarenos recorren en sus distintos desfiles nuestras calles daimieleñas, con una gran meditación silenciosa la PASION DEL SEÑOR.

En este número 38 de nuestra revista, queremos destacar la Portada del año 1967 en la que se refleja en un grabado, la salida del Santísimo Cristo del Consuelo de la Parroquia de San Pedro, obra de D. Manuel Muñoz de Morales.

También se reimprime la colaboración muy brillante de nuestro querido paisano y sacerdote D. Alberto Martín de Bernardo. Y queremos recordar a Santos García, Antonio Astilleros Bastante, Manuel Blanco Rodríguez, Narciso Martín de Almagro y Eduardo Rojo Alcórriz, colaboradores entre otros de aquel número 3 de la Revista de Semana Santa del año 1967.



Al Divino Jesús Nazareno



La «Coronación de Espinas», conjunto escultórico y trono de los artistas insurciales D. José Lozano Roca y D. Luis Vidal Morales, ha completado el ya magnífico desfile de «los Moraos», en la mañana del Viernes Santo

¿A dónde, hermoso Jesús,
por estas calles caminas?
¿Por qué ciñes con espinas
— diadema de dolor —
esas tus sienes divinas?

¿Por qué esa cruz en tus hombros
y esa caída en el suelo?
¿Por qué ese cordel al cuello,
ese temblar de tus pies
y ese encuentro sin consuelo?

¿Por qué tus celestes ojos
están sin luz y sin vida,
tu faz está anochecida
y lacios tus labios rojos,
como flor entristecida?

[Por amor]
La oveja que yo más quiero
de mis majadas huyó...
Buscándola se tornó
Pastor el que era Cordero,
y se hirió
con las zarzas del sendero.

A. M. de Bdo.



Instalaciones Eléctricas - Aire Acondicionado
Acumuladores de Calor - Material Eléctrico
Iluminación

REGALOS

C/ General Espartero, 27
Teléfono/Fax 926 85 32 11
Móvil: 609 38 14 65 - DAIMIEL
Empedrada, 11 - Tif. 926 61 31 04
MANZANARES

Jesús Loro

ASESORIA FISCAL Y CONTABLE

Juan Romero, 8 - DAIMIEL
Teléfono 926 854 603



ESTRELLA

SEGUROS



ISMAEL ESPINOSA

CALEFACCION y FONTANERIA

C/ Prim, 30 - C/ Ciudad Real, s/n - DAIMIEL (C. Real)
Teléfono 926 85 19 63

ISMAEL **VICENTE**
609 47 41 35 **609 91 73 20**

MANUEL GARCIA-MUÑOZ

taller de:
ELECTRICIDAD
DEL AUTOMÓVIL



C/ Vergara, 35 - DAIMIEL (Ciudad Real)
Telf. Taller: 926 85 10 84 - (Part.): 926 85 04 15

AZULEJOS Y SANEAMIENTOS

GALO GOMEZ

Mobiliario de Baño

Calle Prim, 6. DAIMIEL
Teléfono 926 85 03 18



PULIDOS Y
ABRILLANTADOS
DE TERRAZO,
MARMOL Y ESCALERA



Mantenimiento Y Limpieza
COMUNIDADES, LOCALES Y OFICINAS

C/ Sancho Panza, 3 - DAIMIEL (C. Real)
Tel. 926 85 50 79 / Móvil: 626 45 42 72



La cofradía de NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, cuya fundación data de la segunda mitad del siglo XVII, sin poder fijar la fecha con exactitud, aunque la historia nos dice que ya estaban aprobadas las Ordenanzas Reales de la Cofradía en Madrid, a veintiocho de marzo de mil seiscientos setenta y ocho, y, posteriormente por el Consejo de Gobernación del Consejo de Toledo, con fecha doce de septiembre de mil setecientos sesenta y cuatro.

La Hermandad se encuentra establecida desde su fundación en la Parroquia de San Pedro Apóstol, de Daimiel. Los fines están establecidos en los artículos 2º y 3º de los actuales Estatutos.

Esta Cofradía es de las más queridas de Daimiel, pues actualmente es la segunda en número de hermanos: 1.420 entre hermanos y hermanas.

A mediados del siglo XIX contaba ya con más de cien cofrades y unas cuatrocientas hermanas. La procesión se celebrara, desde su fundación, el Viernes de Dolores, y después volvía a salir el Viernes Santo junto al Santo Entierro. Vestían traje negro con capa, y una corbata blanca a forma de sudario, con cordones blancos y negros, de donde le vino el sobrenombre de CORBATOS. En el año 1920 se cambió este traje por el actual de túnica blanca, capa negra de raso, fajín negro de raso y capillo negro de 65 cms., con un corazón bordado en blanco traspasado con siete espadas. Fueron los primeros que lucieron por primera vez los atributos de la Pasión en estandartes de terciopelo y los que introdujeron el uso de las carrozas.

La imagen que tantos años han venerado estos cofrades era una copia exactísima de la Virgen de la Paloma. La actual es una donación del cofrade D. Ernesto García-Muñoz Fernández de Yépes, que fue nombrado Tesorero el día 28 de enero de 1940, y según consta en el acta de esa fecha, tenía la promesa de sufragar la nueva imagen, que fue encargada a D. Juan D' opazo, artista daimieleño, recientemente fallecido.

En la misma acta del 28 de enero del 40, se hace constar del hallazgo del manto de la Virgen, valiosísimo manto en terciopelo negro bordado en oro, obra del Sr. Burillo, de Valencia, en una cámara del Ayuntamiento, en perfecto estado, junto a la magnífica túnica de Jesús y algunas otras joyas de gran valor.

El Secretario, en aquel tiempo. D. Juan Ramón Muñoz de Morales y Marín de la Sierra, dice en el acta de Refundación el día 28 de enero de 1940, que toda la documentación anterior había sido destruida durante la guerra civil "por orden de los que ostentaban la

autoridad marxista bajo amenazas de esta, por lo que ateniéndome a mi memoria, consigno a continuación los puntos básicos porque se regía la Cofradía". Por lo que no se conserva documento alguno anterior a la guerra civil.

En el año 1948 se encarga una imagen de la Virgen para visitar a los cofrades, que lo hará por turnos de hombres y mujeres, estando un mes en cada casa.

En el año 1957, se acuerda cambiar el día de celebración del cabildo, pasando a hacerse el Viernes de Dolores, después de la función de la Virgen, por motivo de la poca asistencia de hermanos.

En el año 1969, la Cofradía tenía 406 hermanos y 585 hermanas.

La actual corona de la Virgen realizada en plata de ley, con baño de oro, bruñida, repujada y cincelada con aplicaciones de piezas de joyería, realizada por Hijos de Díaz Roncero en Córdoba, fue estrenada en el año 1974, siendo presidente D. Vicente Fernández Espartero.

Los Estatutos actuales fueron aprobados por el Cabildo de la Cofradía el día 13 de abril de 1984, y aprobados por el Obispado de C. Real con fecha 13 de marzo de 1985, una vez adaptados a las normas del Derecho Canónico y del Obispado Priorato de Ciudad Real sobre Asociaciones Religiosas de fieles y Cofradías.

La marcha procesional titulada CORBATOS, compuesta por el Director de la Banda Municipal D. Evelio Alonso (Hijo), desinteresadamente, fue interpretada por primera vez en la Semana Santa del año 1992.

La actual carroza, que sustituye a la realizada por el cofrade D. Rafael Marín Serrano, que ya estaba muy deteriorada por el paso de los años, se encargó a los talleres de orfebrería de Hijos de Díaz Roncero, en Córdoba, realizando una obra magnífica en alpaca plateada. Esta carroza fue estrenada en el año 1985. Y en el año 1994 desfila por primera vez el nuevo paso llamado EL REGRESO con las figuras de San Juan, María Magdalena, María de Cleofás y María, la Madre de Jesús. Tallas de tamaño natural, en madera de caoba de Brasil, realizado por el escultor madrileño D. Luis Medina.

Este año se ha renovado totalmente la carroza de el Regreso, poniéndole tablas talladas con pasajes del evangelio, realizadas por el mismo escultor de las imágenes, D. Luis Medina y se la ha puesto un sepulcro nuevo de piedra.

JOYERIA - RELOJERIA
ARTICULOS DE REGALO

Rafael "Joyeros"



Concesionario Oficial de :

MAURICE LACROIX, UNIVERSAL GENEVE,
LONGINES, TISSOT, SEIKO, VICEROY, LOTUS Y FESTINA.

Obispo Quesada, 1
Teléfono 926 85 21 63

DAIMIEL



RESTAURANTE

EL OLIVO

Desayunos - Menú del Día - Aperitodos

Plaza de España, 21 - DAIMIEL (Ciudad Real) - Telf. 926 85 45 16



anmilux
montajes eléctricos

ALTA Y BAJA TENSION - ACUMULADORES DE CALOR
AIRE ACONDICIONADO

Distribuidores Oficiales de MOVISTAR

Tienda de material eléctrico e iluminación

Estudios de
ahorro energético

C/ Méndez Nuñez, 3 - Tif. 926 85 40 24
Móvil: 629 16 63 36 DAIMIEL (C. Real)

Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad los corbatos



VIERNES SANTO

29 de Marzo de 2002
9 de la noche
Parroquia de San Pedro

ITINERARIO:

Plaza de San Pedro
Ruiz de la Hermosa
G. Espartero - Pl. de España
Virgen de las Cruces
Gregorio Molinero
Plaza de Santa María
Arenas - Prim
Monescillo - Alfonso XII

Forma junto al Sepulcro la
procesión del Santo Entierro

Nuestra Señora de la Soledad

Año de fundación: 1.860

Indumentaria: Túnica blanca, con capa, capillo, cingulo y guantes negros. Sobre el capillo bordado un corazón con siete espadas, que representan los siete dolores de la Virgen. Portan en la mano un farol.

Hermanos: 1.420

Pasos: Retorno del Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad.

Presidente: Antonio Martín-Gil Cabrera

Hermano Mayor: Santos Francisco J. de los Galanes

Hermana Mayor: Concepción García-Muñoz Marchán

De la imagen antigua solo se conserva el manto de terciopelo negro bordado en oro de incalculable valor. La imagen de la Virgen que hoy contemplamos, donación del hermano de la cofradía D. Ernesto García-Muñoz Fernández de Yepes en el año 1.940, es obra de nuestro querido y admirado Juan D,opazo pudiéndose considerar la única obra escultural procesional de este artista daimieleño, más conocido por todos debido a su legado pictórico.

Es esta, al igual que la mayoría de las virgenes daimieleñas, una imagen de vestir, en la que sólo cabeza y manos se encuentran talladas. En el rostro de la imagen el escultor ha reflejado a la perfección el sentimiento de pérdida, desolación y soledad de la madre que pierde a su hijo, una madre que ha vivido de cerca todo el proceso de la pasión y martirio de su hijo. Encontramos a la Virgen de la Soledad postrada al pie de la cruz.

PASTELERIA - CONFITERIA



Si usted quiere dulces de calidad,
LA DUQUESITA, debe visitar

Especialidad en
Pasteles, Porrazos, Dulces finos,
Tartas de bizcocho y semifrias

Estamos en Juan Romero, 7
Teléfono 926 85 01 49 - DAIMIEL

Gala

SALON DE PELUQUERIA

Perfumería

ARTICULOS DE REGALO COMPLEMENTOS

Méndez Nuñez, 4
Telf. 926 85 31 00 - DAIMIEL

CAFE-BAR LAS MALVINAS



COCINA SELECTA
APERITIVOS VARIADOS

En calle Nueva, 94 - DAIMIEL
Tif. 926 85 03 45



MANUEL NUÑEZ DE ARENAS PINILLA

FABRICANTE AUTORIZADO DE:

**CHIMENEAS
DE CALEFACCION**



**DEPOSITOS
DE GASOIL**

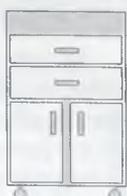
Calle San José, 6 - DAIMIEL
Teléfono 926 85 33 62

GABRIEL Muebles

MUEBLES PARA EL HOGAR

Muebles de Cocina - Puertas
Armarios Empotrados
Mueble Rústico

Móvil: 636 677 032
DAIMIEL (C. Real)



Riegos Victor y Santiago

SERVICIOS RETROEXCAVADORA Y COMPRESOR
SERVICIO GRUA - ASPERSION EN GENERAL

**RIEGO POR GOTEO
Y COBERTURA TOTAL**

BOMBAS VERTICALES
Y SUMERGIDAS



Nueva, 6 - Daimiel - 926 85 33 89

Ausencia

por Mari Paz

Nos dejaste un día de Noviembre, el señor te acogió en su seno y ya vivirás la Semana Santa junto a ellos, junto a María y junto a Jesús, ese Jesús al que visitabas, unos días conmigo otros los tres juntos, en los últimos años con papá, tu compañero de toda la vida y al que has dejado la herencia de seguir visitándolo para pedirle por todos nosotros igual que lo hacías tú.

Recuerdo los días previos a la Semana Santa. Tú, metida en la cocina, rodeada de ollas y sartenes preparando las comidas propias de estas fechas.

Con que ilusión sacabas las túnicas de los baúles, la de Jesús, la de la Soledad, las planchabas con cariño y adnegación para que no quedara ni una arruga; ¡A Jesús y a la Virgen hay que acompañarles hechos un pincel! decías.

Nunca olvidaré aquellas mañanas de Jueves Santo, estabas nerviosa, agitada, íbamos a comer todos juntos en casa y tenía que estar todo impecable preparado para la hora del almuerzo, después los oficios y las visitas a los monumentos, a la Paz, para ver a Jesús, y siempre el mismo comentario salía de tus labios. ¡Qué pálido y triste está Jesús esta noche!

Recuerdo aquellas madrugadas cuando íbamos las dos solas a ver salir a Jesús, a la vez que acompañábamos a papá para que procesionara junto a El, que emoción se reflejaba en tu cara al verle aparecer entre dos luces.

Luego por la noche todos tus hijos y nietos en tu casa, vistiéndose de Corbatos, recuerdo como estabas pendiente de que todos saliéramos de casa ¡Hechos un pincel! Siempre nos regañabas a alguno por no llevar bien puesto el corazón en el capillo y siempre tu último toque antes de salir a acompañar a la Virgen.

Este año no estarás en la esquina de siempre, viendo a la Soledad cuya devoción nos has inculcado desde pequeños y a la que tu misma querías tanto. Cuanta ilusión tenías de verla en su trono al comienzo de su septenario, este último año recuerdo que me preguntaste ¿Cómo va la Virgen?

Sentiremos tu ausencia, en esa madrugada, cuando Jesús asome su hermosa cara en el perfil de la plazuela de la Paz, y la Soledad esté en ese trono en el que tanto te gustaba verla.

En esa esquina cuando te busque y no te encuentre.

Solo espero que pidas a Jesús por nosotros y que veles porque no desfallezcamos ninguno de nosotros en la fe que tu nos inculcaste.

Descansa en la paz del Señor y que El te acoja en su seno.

A mi madre

Atrás, no mires, ¡Oh Madre!

por Marisa Boixader

*Con tus cabellos enjugas
tus ojos Madre,
con tus manos sujetas
tu pecho, lleno de sangre,
pues tu dolor y tu pena
a nada puede igualarse.*

*¡Que pena! quedarse sola,
¡que pena! sola sin nadie
¡que soledad! en el cielo,
¡que soledad! en el aire.*

*Tan solo un susurro del viento
parece decirte Madre:
tu has sido, la elegida
has amado como nadie.
Siempre has tenido dulzura
besos para acariciarle,
y el Dios de cielos y tierra
en Ti, se hizo carne.
Enjuga tu llanto pues
y atrás no mires, ¡Oh Madre!*

Entre los no escasos, aunque si desconocidos, daimieleños que destacaron en sus tiempos, uno concita curiosidad, simpatía o antipatía casi a partes iguales. Vivió a caballo entre los siglos XVIII y XIX y puede ser considerado, si no un creador en el sentido literal del término, sí un originalísimo espíritu que consiguió agrupar a su alrededor e influir no poco a un selecto grupo de escritores españoles "ilustrados". Gozó de la protección del Primer Ministro de Carlos IV, Don Manuel Godoy, Príncipe de la Paz y estuvo en muy estrechas relaciones con figuras del prestigio de Cadalso, Iriarte, Meléndez Valdés, Forner, Morafín, Cienfuegos y Quintana, el gran poeta, si bien en este caso, por llevarle nuestro paisano quince años, su trato estuvo notado de este paréntesis generacional.

Ya es hora, a estas alturas, de decir de quien hablamos: Se trata del escolapio daimieleño Don Pedro Estala y Ribera. Nació el día primero de Agosto de 1757 y fue bautizado en la Parroquia de San Pedro. En circunstancias que desconocemos, por ahora, hizo sus estudios e ingresó en la Orden de los Escolapios. Andando el tiempo, colgó los hábitos y frecuentó en Madrid, y con mucha actividad como se ha visto, los círculos literarios. Al acaecer la invasión francesa, se unió al gobierno del rey José I y figuró bastante, siéndole otorgadas varias condecoraciones y cargos. Tras la batalla de Bailén (julio de 1808), se retiró de la corte del rey intruso y estuvo viviendo en Manzanares y en Almagro, donde tenía dos hermanos, religiosos dominicos. Al acabar la Guerra de la Independencia, huyó a Francia, donde murió en lugar y fecha que se desconocen.

Don Pedro Estala, por una desafortunada anotación de Menéndez Pelayo -una de las pocas ligerezas que cometió aquel eminente sabio- pasó por natural de Madrid y así ha figurado en prontuarios biográficos y enciclopedias, hasta que en 1966 el erudito hispanista francés, George Demerson -autor de una completísima biografía del gran poeta Meléndez Valdés- publicó en los "Anales del Instituto de Estudios Madrileños" la partida de bautismo y los pasos que le llevaron a su descubrimiento, quedando así demostrado fehacientemente el origen daimieleño de Don Pedro Estala. En el Libro de Bautismos de la Parroquia de San Pedro correspondiente a la década de 1750 a

1760, figura esta partida, en la que constan otras curiosidades que con se consignan por no alargar en exceso este apunte.

Escribió Pedro Estala muchas obras de circunstancias, folletos favorables a los franceses, tradujo a los clásicos griegos y latinos y publicó diversas obras de preceptiva que influyeron, como arriba se ha dicho, incluso sobre literatos de la talla de Forner, su amigo íntimo, con el que se reunía -además de con los poetas ya citados- en su casa de la calle del Mesón de Paredes, cuarto bajo. Antes, presidió una tertulia en la celda de su convento, desde la que ejerció aquella cátedra virtual de Literatura por la que ha conseguido pasar a la Historia.

Enturbia, eso sí, la memoria de Estala su afrancesamiento, si bien muchos célebres políticos e intelectuales le imitaron en esto. De su colaboración con el gobierno bonapartista obtuvo cargos y prebendas, entre ellas, probablemente, una canoñía en la catedral de Toledo. Menéndez Pelayo, sin ahorrarle censuras por su conducta antipatriótica escribe de él en su "Historia de las Ideas Estéticas" juicios como éstos: "Análogos méritos y quizá mayor profundidad de pensamiento arguyen los dos discursos sobre la tragedia y la comedia antigua... del escolapio madrileño (de esta palabra el error que anduvo como certeza hasta que se demostró su inexactitud) D. Pedro Estala, en su cátedra de Historia Literaria... cosas, que hoy son del dominio general de la crítica, pero que entonces no entendía ni veía casi nadie, las vió y comprendió Estala con lucidez maravillosa...; y una segunda y última cita: "Forner se sometió dócilmente a las correcciones que (le) hizo su amigo... y Morafín... ni siquiera discutía sus correcciones". Tratándose de hombres como D. Juan Pablo Forner, excelente preceptista y autor de las "Exequias de la Lengua Castellana" y de D. Leandro Fernández de Morafín, el renovador de nuestro teatro nacional, el hecho de que aceptaran el magisterio de D. Pedro Estala habla elocuentemente del talento de aquel lejano paisano nuestro.

Y nada más. Con estas anotaciones confío en haber sacado a la luz la memoria honorable que, en Daimiel sobre todo, deber tener uno de sus hijos. En otra oportunidad podrán ampliarse estas breves noticias.

Cofradía de María Desolada Reina de los Mártires

los capuchinos

HERMANDAD
PROVINCIAL
DEL SILENCIO



María Desolada, Reina de los Mártires

SABADO SANTO

30 de Marzo de 2002
8 de la tarde
Parroquia de Santa María

ITINERARIO:

Gregorio Molinero
Plaza de Santa María
Arenas - Mártires
Plaza de España
General Espartero
Ruiz de la Hermosa
Plaza de San Pedro
Alfonso XII - Monescillo
Prim - Mínimas - Mártires
Virgen de las Cruces

Año de fundación: 1.950

Indumentaria: Túnica y capucha negra, a modo de sayal franciscano, cingulo blanco, sandalias y bordón de peregrino. Portan una Cruz de Calatrava.

Hermanos: 680

Pasos: El Calvario, Cristo de la Buena Muerte y María Desolada, Reina de los Mártires.

Presidente: Jesús García Mercadante

Hermano Mayor: Teodoro Carmona Lara

Hermana Mayor: Isabel Loro Torres

Es esta la última de las Virgenes que procesiona en la Semana Santa Daimieleña. La imagen de la Virgen María Desolada es la única que es imagen de talla completa, aunque únicamente se encuentran policromada la cabeza, manos y pies. A pesar de no ser imagen de vestir luce un vestido negro bordado, del mas riguroso luto por la muerte de su hijo.

La imagen, obra del escultor José Rabasa Pérez, nos presenta a la Virgen como su advocación indica, con un rostro que no refleja sino desolación, está rota de dolor por la pérdida del Hijo. Una escultura bellamente trabajada que pese a los dulces rasgos de la cara de la Virgen transmite a los fieles esa sensación de angustia y desolación. En el manto de terciopelo negro, se representan bordadas estrellas, simbolizando a los mártires.

También forman parte del desfile siete cruces penitentes que son portadas por cofrades y que al ser pronunciado el Dolor correspondiente son levantadas por el hermano que la porta mientras permanece de rodillas.

PELUQUERIA RENOVE



c/ Arenas, 34
Tlf. 926 85 53 55
DAIMIEL

frutos secos IRIS

Hacemos TARTAS de Golosinas
Conos y Caramelos de CHUCHES

Virgen de las Cruces, 10
Teléfono 653 22 87 47

SERVIMOS A DOMICILIO

CONSTRUCCIONES José Montealegre



Plaza de Almagro, 15
Daimiel

Móvil: 620 87 68 44



TRANSPORTES RODERO

Calatrava, 8 - CIUDAD REAL
Móviles:

617 35 38 23 - 617 35 38 24



En Daimiel: calle Arenas, 19
Teléfonos

926 854 176 - 926 854 192

Fax 926 854 984



Hierro y P.V.C.

HNOS. ROMERO

CARPINTERIA METALICA Y DE PVC

Soldadura en General

C/ San Isidro, 26 - 926 85 12 49
DAIMIEL (Ciudad Real)

Procesión del Resucitado

por Pedro González-Mohino Hidalgo

Mucho se ha comentado este año sobre la Procesión del Resucitado, procesión que, como todos sabemos, falta en Daimiel y sobre la cual se han hecho muchas consideraciones a través de la Junta de Hermandades y a través de la gente en general.

Comenzaré diciendo que en Daimiel ya hubo una Procesión del Resucitado que se hacía en Santa María al entrar la Procesión de los Capuchinos, dando una vuelta alrededor de la iglesia, sin haberse celebrado aún la Vigilia. La Procesión congregaba a muy poca gente y su éxito fue mínimo, por lo cual acabó por suprimirse.

El episodio de la Resurrección, el más importante para los cristianos, y en el contexto de la Semana Santa de Daimiel, es el que falta para completar de una manera lógica y plástica los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo del Hombre. Y para una Semana Santa digna de tantos elogios como la nuestra, le falta para verse completa una procesión que transmita al pueblo en la calle, el sentir gozoso de los cofrades de Daimiel por la alegría del triunfo de la Vida sobre la Muerte. Todo esto después de haber pasado por la iglesia, por la Vigilia Pascual, que es donde realmente se proclama que Jesús resucita y se hace luz en el Cirio Pascual.

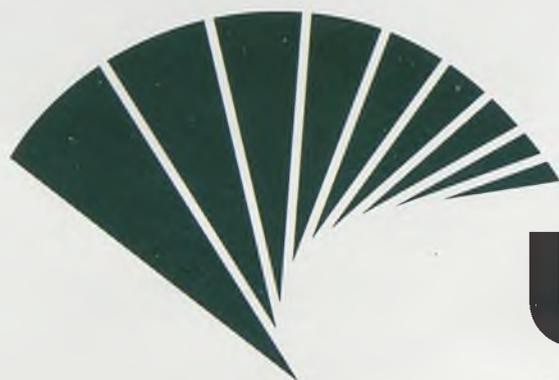
Pero hagamos bien las cosas; el Obispo de Ciudad Real, poco antes de su jubilación, Rafael T. ha iniciado unos cursos de formación para los católicos en general y para los cofrades de su diócesis en particular, para los que ha emitido un documento de Normativa Diocesana para Hermandades y Cofradías "Contemos y celebremos la historia de Jesús de Nazaret". En concreto para Daimiel y en una carta reciente, ha recomendado un estudio de la situación y una formación particular de los cofrades para en un futuro más o menos inmediato, según sea la evolución, se vea conveniente o no sacar al Resucitado, del que ya tenemos hasta imagen y trono.

Dejémonos todos los que estamos metidos en el ajo este de la Semana Santa de ideas preconcebidas. Nada de posturas premeditadas, puede que todos llevemos nuestra parte de razón. Pero como hizo Jesús: fuera orgullosos, lavémosles los pies a nuestros hermanos, arrodillémonos delante de nuestro prójimo, hagamos una cura de humildad TODOS (sacerdotes, consejos parroquiales, representantes de las hermandades,...) y a partir de ahí y sólo en ese momento miremos hacia delante y veamos la posibilidad de hacer nuevas cosas en este siglo XXI recién comenzado.



empresas colaboradoras

A			
Aglomerados Daimiel	76	Harinera Nuestra Señora de la Paz	28
Angel Nuñez - Servicio de Neumáticos	22	Hostal Las Brujas - Salones Lady Gema	4
Anmilux - Montajes Eléctricos	66	I	
Aquagest	60	Inelec Ingenieros - Instalaciones Eléctricas	64
Aserradero y Palets Juan Carlos Terriza	16	J	
Asesoría Jesús Loro	64	Joyería Relojería Rafael Joyeros	66
Asesoría Martínez	32	Joyería Relojería Tomás	60
Augusto Negrillo - Tiendas de Moda	48	L	
Autoescuela Prisma	34	Luis Vázquez de Agredos - Gres y Azulejos	36
Autoescuela Santa Teresa	32	M	
Autos Carranza	44	Manuel Nuñez de Arenas - Depósitos Gasoil	68
Azulejos y Saneamientos Galo Gómez	64	Marchán Asesores - Inmobiliaria Ontanaya	16
B		Mármoles Tomás	40
Bar Las Malvinas	68	Mecanización y Gestión - Mapfre	8
C		Médica Tres - Centro Médico	3
Calzados Los Elías	18	Muebles Portazgo	2
Carnicería María del Carmen	28	Mundimática - Informática y Papelería	60
Carpintería Metálica García-Consuegra	6	P	
Carpintería Metálica Hnos. Romero	72	Pajarería Acuarium Hnos. Calvillo	18
Ciclos Caldera	36	Panificadora San Honorato	12
Comercial Elías - Electrodomésticos, Joyería	34	Pastelería La Duquesita	68
Construcciones Carranza	24	Paulino Córdoba Naranjo - Bebidas	14
Construcciones Daigas	18	Peluquería Color e Imagen	22
Construcciones Escoplillo	12	Peluquería Gala	68
Construcciones Jose Montealegre	72	Peluquería Renove	72
Construcciones Ortega Aguirre	16	Perfumería Bertrand	18
Construcciones Pecuña	6	Podólogo Jesus Javier Marchán	36
Construcciones Rios	34	Pradaisa - Productos Avícolas de Daimiel	42
Construcciones Sanmoviz	20	Primera Opticos	56
Cooperativa Los Pozos	6	Proconda - Azulejos y Pavimentos	26
Cristalería-Marquetería Prado	18	Pulidos y Abrillantados Candi	22
D		Pulidos y Abrillantados Díaz	64
Dehesa de Zacatena - Quesería Magatena	50	R	
Deportes-Armería Aldea	40	Rámirez de Arellano - Pintura en General	32
E		Restaurante El Olivo	66
Electrodomésticos Crispulo	40	Riegos Victor y Santiago	68
Electrodomésticos Pedro Díaz Salazar	28	Romade, s.l. - Almacén de Maderas	22
Electrónica G. Maroto	36	S	
Enlucidos Daimiel	28	Salón de Estética Maria Jose	28
Ernesto-Hijos. Repsol Butano	32	Seguros Aegon - Mac. Cp. Seguros, s.l.	22
Escayolas Daimiel	28	Seguros Reale - Santos García Madrid	24
Excavaciones-Demoliciones Antonio Loro	36	Sondeos Julián Pozuelo	40
F		T	
Fitosanitarios Eduardo Marchán	28	Taller de Electricidad Manuel García Muñoz	64
Fontanería Moya	20	Talleres Gelme - Citroen	18
Fontanería y Calefacción Ismael Espinosa	64	Talleres Miguel Díaz del Campo - Ford	22
Forja Daimiel - Fernando García Consuegra	30	Talleres Nuñez e Hijos - Seat	24
Fotografía Cano	40	Tintorería Novedades	36
Frutos Secos Iris	72	Torneros Martín de la Sierra, c.b.	40
G		Transportes Giménez	32
Gabriel Muebles	68	Transportes Nacionales Pesados - TNP	12
H		Transportes Rodero	72
Halcón Viajes	72	U	
		Unicaja	75



Unicaja

CALLE MÁRTIRES, 17
TELÉFONO Y FAX 926 85 00 07
DAIMIEL (CIUDAD REAL)




**AGLOMERADOS
DAIMIEL**
Obras Públicas
y Construcción



C/ JESUS Nº 2
 TELF: 926 85 39 47
 FAX: 926 26 00 83
 I 3250 DAIMIEL (CIUDAD REAL)

