

FORNIMAS

DE ARQUITECTURA Y ARTE

Arquitectura popular

Concurso de ideas "Casilla de Daimiel"
Memoria fotográfica de colonización
Cuatro miradas sobre el
Instituto Nacional de Colonización de Ciudad Real

Número 6. 1^{er} trimestre de 2004

Cabanes

Ctra. Carrión 4 - 13005 CIUDAD REAL
Tel: 926 27 47 16 - Fax: 926 22 42 83
e-mail: cabanes@suministroscabanes.com



GRIFERIA

Roca

De lo rural a lo urbano

Entre el último número de FORMAS y este que el lector tiene entre las manos, no sólo han pasado tres meses y un nuevo número; han pasado muchas cosas y no tantos días pese a todo. Desde las más serias y complejas: un maíz negro y un cambio de Gobierno en la Nación; a las más asumibles y livianas: una nueva sede colegial que se empieza a llenar de sentido, una nueva Junta Directiva que será renovada próximamente y un cambio en la dirección de FORMAS. Renovaciones todas estas, que se agrupan y modelan una nueva forma de estar presente los arquitectos en la sociedad. Renovación también esta última la de la revista, que aspira a dar continuidad al trabajo desplegado ya en números anteriores al frente de Eusebio García Coronado, y que pretende sentar las bases de la autonomía funcional y, en la medida de lo posible económica, del proyecto que nació con el número 0 de FORMAS. Autonomía, que de conseguirse, será la mejor razón de la supervivencia de este proyecto por vitalizar la Arquitectura en el seno de una sociedad no tan atenta como debiera a los signos de los tiempos.

Un trimestre ajetreado de actividades y encuentros, presencias destacadas – Pérez Escolano, Sambricio, Piñón, Marín de Terán, Llinás, Vázquez Consuegra, Sambricio o Juan Antonio Ramírez –, concursos – como el del Padre Ayala, que abordaremos en el próximo número –, exposiciones, talleres y presentaciones de libros. Actividades todas ellas, que tiene el colofón en este número, con el análisis realizado del concurso daimieleño de La Casilla Rural, ganado por Vicens y Ramos Abengoza. Pretexto este del concurso, que nos permite bucear en las razones del mismo, de la mano de su patrocinador, el Ayuntamiento, y de la mano de los concursantes seleccionados. Y pretexto este que nos permite analizar las sinrazones de la extinción de la Forma Popular, desde una recuperación reflexiva y, no se si seminal, de Fisac y su alegato de la 'quintería' como *locus* genuino de la arquitectura popular manchega. Pero ¿Cuál es hoy, el lugar de lo popular desde la instantaneidad de lo global y desde su inmediatez? Desde lo rural que se prolonga, con los textos e imágenes elocuentes de la experiencia controvertida y prolífica del Instituto Nacional de Colonización; experiencia esta necesitada de nuevas vías críticas y analíticas. Para acto seguido proseguir, en la expresión expansiva de Lefebvre 'de lo rural a lo urbano', con unas visiones del otro polo de la gran ciudad, con trabajos sobre obras de calado urbano (Universidad, Archivo o instalaciones culturales). Cerrando un arco temático singular que viaja desde la elementalidad de la edificación popular a la sofisticación metropolitana de la gran ciudad. Como un alfa y omega y como una pista de todas las posibilidades exploratorias que circulan en torno a la arquitectura. Tal y como se expone en las diferentes colaboraciones que componen este número.

José Rivero.

Dirección: José Rivero Serrano

Coordinación editorial: Ana Victoria López

Consejo de redacción: Diego Peris, Francisco Racionero, Ramón Ruiz Valdepeñas

Diseño editorial y maquetación: www.elgremio.org

Fotomecánica e impresión: Gráficas Tomelloso S.L.

Depósito legal: CR 358/02

Es un proyecto editorial de
COLEGIO DE ARQUITECTOS



Carlos López Bustos, 3. 13003 Ciudad Real
Teléfono 926 21 21 15. Fax 926 21 22 85
www.arquitectos-ciudadreal.com
e-mail: coacmcr@arquinox.es

Contenidos

Editorial	1
Formas de Arquitectura y Urbanismo	
Concurso de ideas "Casilla de Daimiel"	
José Manuel Díaz Salazar, Alcalde de Daimiel ...	2
Proyectos del Concurso:	
"Casa Blanca"	4
"Casilla Tipo 1C"	8
"Triedros"	11
"Hole"	13
"Cobijo"	15
Forma popular versus forma del pueblo	
José Rivero	18
Memoria fotográfica de colonización (I)	
Jaime Muñoz Franco	22
Memoria fotográfica de colonización (II)	
Miguel Angel Blanco	26
Miscelánea	
Guía Leridana	
José María Martínez Val	
Antonio Reus	
José Luis Fernández del Amo	30
Colonización: ¿Típismo o modernidad?	
José Rivero	36
Proyectos	
Piel edificada	
Diego Peris	40
Archivo General de Castilla-La Mancha	
José Rivero	51
Arquitectura y Universidad	
Diego Peris	54
Otras Formas	
Arquitectura y ¿alma?	
José Luis Loarce	58
Guía de Cine	
José Luis Vázquez y Diego A. Peral	61
Dos hombres y un destino (I)	
Francisco Racionero	63
Ramón Ruiz Valdepeñas. Artista plástico	
Eusebio García Coronado	66
Noticias de novedades librescas	
Francisco Racionero	67
Viaje de invierno	
José Rivero	68
Programación 2º trimestre	72

Número 6, 1º trimestre de 2004
Imágenes de cubierta de Miguel Angel Blanco



Formas de Arquitectura y Urbanismo

Concurso de proyecto tipo para “Casilla de Campo” en suelo rústico de Daimiel

Por José Manuel Díaz-Salazar Martín de Almagro
Alcalde de Daimiel

El Ayuntamiento de Daimiel consciente de su deber de incentivar la correcta transformación del paisaje de su término municipal y en particular de la arquitectura rural, ha promovido en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, un concurso para la selección de una alternativa constructiva que sintetizara tradición y modernidad de uno de los elementos arquitectónicos más singulares: la “casilla” de labor.

El proyecto seleccionado se proporcionará gratuitamente a aquellos ciudadanos interesados en dotar a su parcela de una construcción de estas características, confiando en que así se consiga frenar las construcciones realizadas en los últimos años nada coherentes con la tipología tradicional. Con esta alternativa, el Ayuntamiento endurecerá la normativa destinada a impedir la proliferación de ese tipo de edificaciones que atentan a la integridad del paisaje rural.

La casilla, como construcción tradicional y popular asociada a la actividad agrícola, conforma con las pequeñas construcciones blancas un paisaje característico.

Este tipo de construcción surge de la necesidad de un lugar donde poder albergar a los gañanes que cultivan el campo y a las bestias de labor, originando la creación de las casillas o quinterías que van dejando su huella en nuestros campos.

El concurso surge de la idea de mantener la tradición de la típica construcción rural y a la vez dotarla de una

adecuación acorde con los tiempos actuales, tanto en su construcción como en su uso.

No se nos escapa que el uso tradicional de esta construcción ha evolucionado a lo largo del tiempo, pasando del uso característico de los gañanes para pequeñas temporadas de trabajo, a convertirse en un almacén para los aperros de labranzas o en una pequeña casita destinada al ocio y de ocupación fundamentalmente estival.

La proliferación de numerosas reformas y la realización de nuevos proyectos de casillas y construcciones similares y la modificación de la normativa del suelo rústico que se está tramitando en la actualidad, incide en que desde el ámbito municipal se quiera mantener esta tipología en el paisaje daimieleño y por tanto desarrolla y convoca un concurso para la aportación de ideas para la creación de un proyecto tipo para casilla de campo.

Como se indica en las bases del concurso, se trata de compaginar la solución arquitectónica y la innovación tipológica y tecnológica con aspectos funcionales, constructivos, de mantenimiento y económicos para definir y facilitar la construcción de la tradicional “Casilla de Campo” en el marco de la modificación del suelo rústico del Plan de Ordenación Municipal de Daimiel. Al tratarse de un proyecto tipo se contemplan distintas variaciones del mismo con pequeñas ampliaciones o reducciones para cubrir todo el abanico de necesidades. Posteriormente este proyecto será adaptado a las condiciones concretas del te-

rreno a implantarse.

El concurso convocado reunió a un total de diez propuestas de casillas todas ellas con elevado nivel de compromiso en el entorno y recogiendo la idea principal indicada en las bases y enumerada anteriormente.

Las propuestas presentan, en su conjunto, la evolución de la casilla tradicional a la nueva casilla donde los usos cambian pero se mantienen los aspectos morfológicos en cuanto a la distribución interna. Se mejoran las condiciones de habitabilidad mínimas exigibles para pequeñas estancias temporales estivales, manteniéndose las diferencias entre la vivienda y la casilla. Los métodos constructivos son variados incluyendo sistemas prefabricados, muros de carga realizados con materiales tradicionales y otros sistemas tradicionales en la construcción actual.

Es de destacar en todas las propuestas, el estudio del entorno y la integración paisajística de la casilla, dejando a un lado el tópico y lo folklórico dando un paso hacia el futuro y la modernidad.

El concurso ha evidenciado una preocupación por una nueva actividad y el uso del entorno rural: el ocio y descanso. Las propuestas materializan las diferentes zonas de la casilla enfocadas a un uso no agrario. Son pocas las que mantienen el uso tradicional. Las bestias de labor, hoy casi inexistentes, han dado paso a los vehículos motorizados, tractores, automóviles, creando espacios propios como porches e incluso garajes, integrados en el ámbito de la casilla.

También el uso tradicional de la alberca, para riego del campo, ha dado paso a la piscina, de un uso mas temporal, de ocio y vinculado a las familias que habitan la casilla sobre todo en temporadas estivales.

Cabe decir que el número de participantes ha sido elevado, y las propuestas han sido particularmente didácticas

ya que denotan un estudio de la casilla como del entorno a situarla. La presentación de las propuestas muestra un nivel de trabajo elevado, lo que es de agradecer, y muestra el interés, por parte de los arquitectos de proponer soluciones y entablar un diálogo con la sociedad a la que sirven, con el solo interés de mejorar la calidad de vida.

La propuesta ganadora, lleva consigo, el espíritu de la tradición y además asume un compromiso hacia el futuro. Su sistema constructivo es sencillo e incluso podría llegar a ser posible la autoconstrucción por parte del propietario ya que los materiales son fáciles de obtener y no existe gran complejidad constructiva.

La integración de esta casilla queda garantizada, asumiendo el color blanco como elemento fundamental de nuestra arquitectura popular. Se cambia el material tradicional, cal, por otros más modernos que necesitan un menor mantenimiento por parte del inquilino.

La distribución se asimila a la tradicional, sin embargo define tres zonas claramente donde la chimenea es el elemento central sobre la cual giran el resto de estancias y habitáculos. La modulación de las piezas permite la existencia de una pieza central donde se encuentra la cocina, encimera, aseo, sobre la que gira otra u otras estancias a gusto del propietario y necesidades que genere.

La condición de la casilla de campo no reúne los estándares mínimos necesarios como vivienda, sin embargo, esta puede crecer y convertirse en una, con todos los requerimientos normativos exigibles.

La nueva casilla integrada en el paisaje como sus hermanas mayores, incrementará el valor paisajístico de nuestro campo sin que disminuya el uso del mismo, lo que contribuirá a su cuidado, respeto y mantenimiento de una cultura que hoy en día parece que se pierde en beneficio de las grandes urbes. ■▲●

Concurso de proyecto tipo para "Casilla de Campo" en Daimiel

"Casa Blanca", de Vicens-Ramos. (1^{er} Premio)

La casita de campo pertenece a la tierra, de la que brota en una simbiosis perfecta con el territorio, inseparable en el paisaje peinado por el hombre metro a metro. Al igual que el surco, brota la casa de labranza, refugio de quinterías, poniendo escala, dimensión y vida a estos paisajes infinitos.

La historia que cubrió de blancos destellos este tapiz manchego sufre las dudas del tiempo, cambios que convierten a estas casitas en lugares de recreo, elementos que no van necesariamente unidos al trabajo duro de la tierra. Así, la sencillez, la inmediatez y la lógica de aquellas casas populares, se sustituye por construcciones desarraigadas materializadas desde supuestos distintos, verdaderos "atentados arquitectónicos" sobre un patrimonio bellísimo.

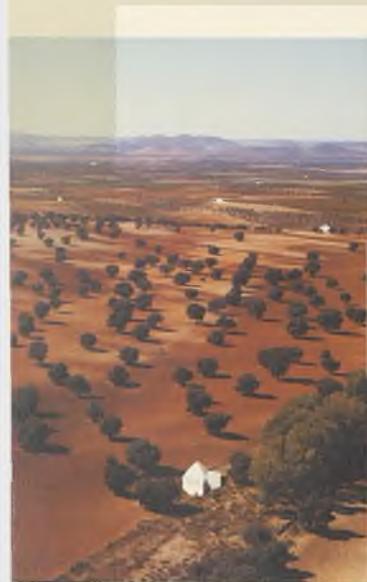
Cuando desaparece la simbiosis histórica y se altera el fundamento la respuesta viene dada desde la disciplina, desde la razón, desde la recuperación de los valores "de siempre" apoyados ahora en otros rigores conceptuales, de modo que puedan volver a concitarse el paisaje primigenio de la tierra tallada y serena con la voluntad del hombre.

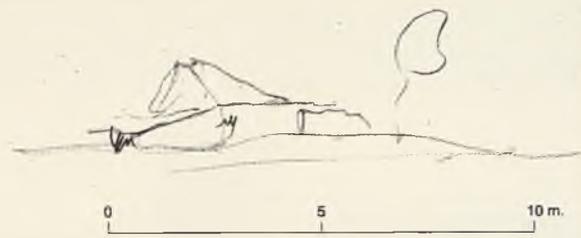
Debe ser blanca para seguir nutriendo de destellos el campo, algo históricamente establecido, sustituyendo si se quiere la cal por pinturas o recubrimientos continuos tecnológicamente avanzados. Estará por encima de una voluntad particular, nacida sin autor, con una lógica aplastante en definición y posibilidades, que revierta en la historia como producto formado por ella.

Por eso necesitará un sistema generativo claro, que le permita crecer de infinitas maneras para dar respuesta a cualquier necesidad sin que con ello se alteren las cualidades fundamentales de la propuesta.

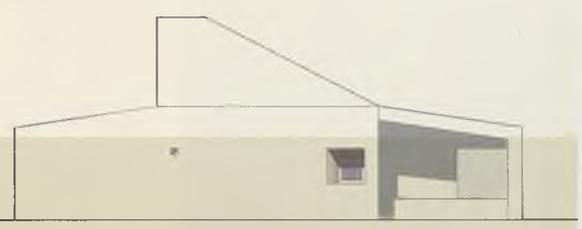
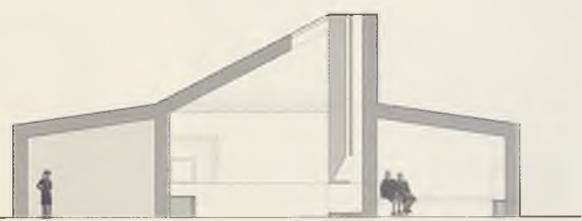
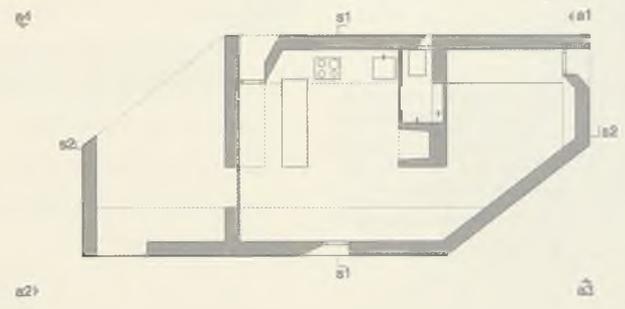
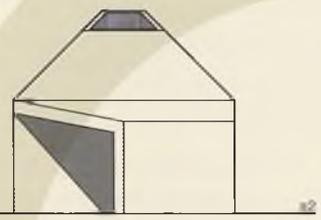
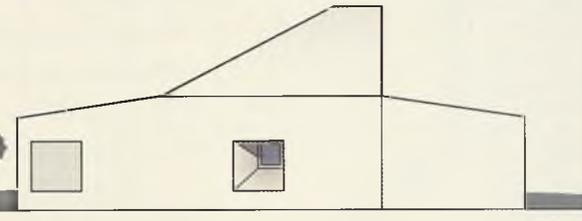
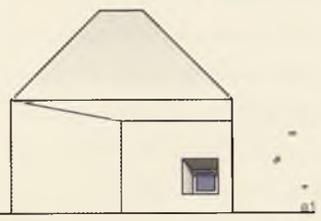
Aunque nacida de la razón y el análisis su fisonomía resonará a cierta arbitrariedad típica popular; de hecho, su forma final debería estar mediatizada por las necesidades particulares de sus propietarios.

Dispondrá de chimenea como principio básico de producción de calor, siempre válido e independiente de la existencia de acometidas eléctricas, y valorará la luz y las sombras, los blancos, los grises y los negros, como característica fundamental de la arquitectura manchegá...





Debe ser blanca, para seguir nutriendo de destellos el campo...



La unidad primaria está constituida por un habitáculo presidido por la chimenea y rodeado de una bancada que puede recoger todo tipo de necesidades: desde el camastro, a la encimera de la cocina, el aseo, el almacén, etc. La chimenea se plantea en la confluencia de las pendientes de cubierta, definiendo un espacio interior coherente y armónico y de mayor altura que las piezas de crecimiento.

Esta unidad básica puede ser suplementada perimetralmente con otros elementos de menor tamaño, basados en una única forma tronco-piramidal, que enfatizan el carácter envolvente y unitario y asumen funciones de nuevo dormitorio, almacén de apeos, porche...

El elemento de crecimiento, al no ser una pieza simétrica, puede combinarse sobre la pieza básica de múltiples maneras, de forma que los perfiles y volumetrías obtenidos por cada propietario en razón de sus necesidades conservan el aspecto fundamental y general, pudiendo ser distintos entre sí.

Aunque la propuesta puede aceptar cualquier solución constructiva el modelo más barato sería el realizado mediante muros autoportantes de bloque de termoarcilla, ex-

teriormente enfoscados y pintados con pintura de caucho blanco.

Las cubiertas estarían construidas a base de un tablero de rasillones cerámicos sobre una sencilla estructura metálica, con aislamiento y capa de compresión de hormigón, acabada exteriormente también en pintura de caucho blanco, dando de esta forma continuidad en textura y color a la piel que conforma la pieza. Por supuesto, no se desecha la posibilidad de revestir todos los paramentos, verticales o inclinados, con revestimientos cerámicos de color blanco, considerando que el mantenimiento y la generosidad de estos acabados tendrían cabida en la propuesta.

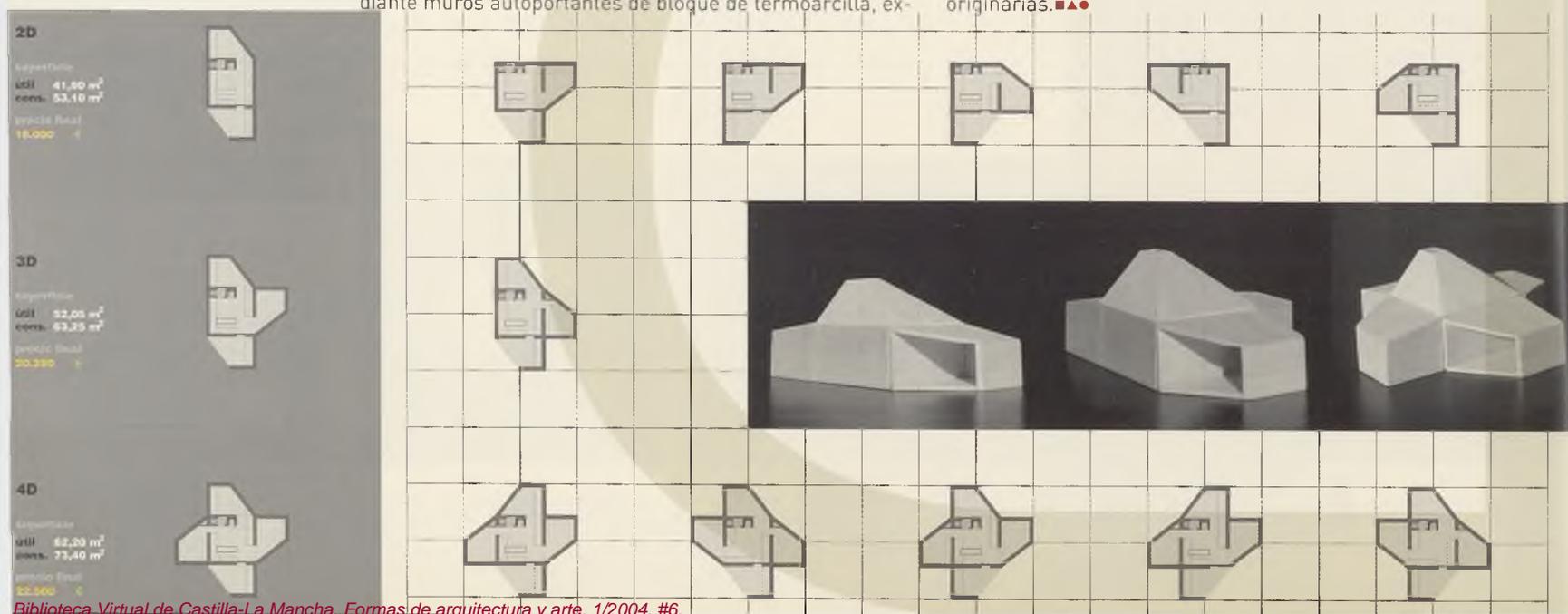
Dado el perfil y la volumetría final es comprensible suponer que la única limitación es la de utilizar materiales o acabados de color blanco, y dar por hecho que la casita es un volumen donde cubiertas y paramentos pertenecen a la misma categoría, como los "bombos" tradicionales, que permiten comprender perfectamente que los exteriores son reflejo de los interiores. Hay conceptos modernos que mejoran la tradición en sus limitaciones constructivas, consiguiendo reflejar con mayor purismo las intenciones originarias. ■▲●

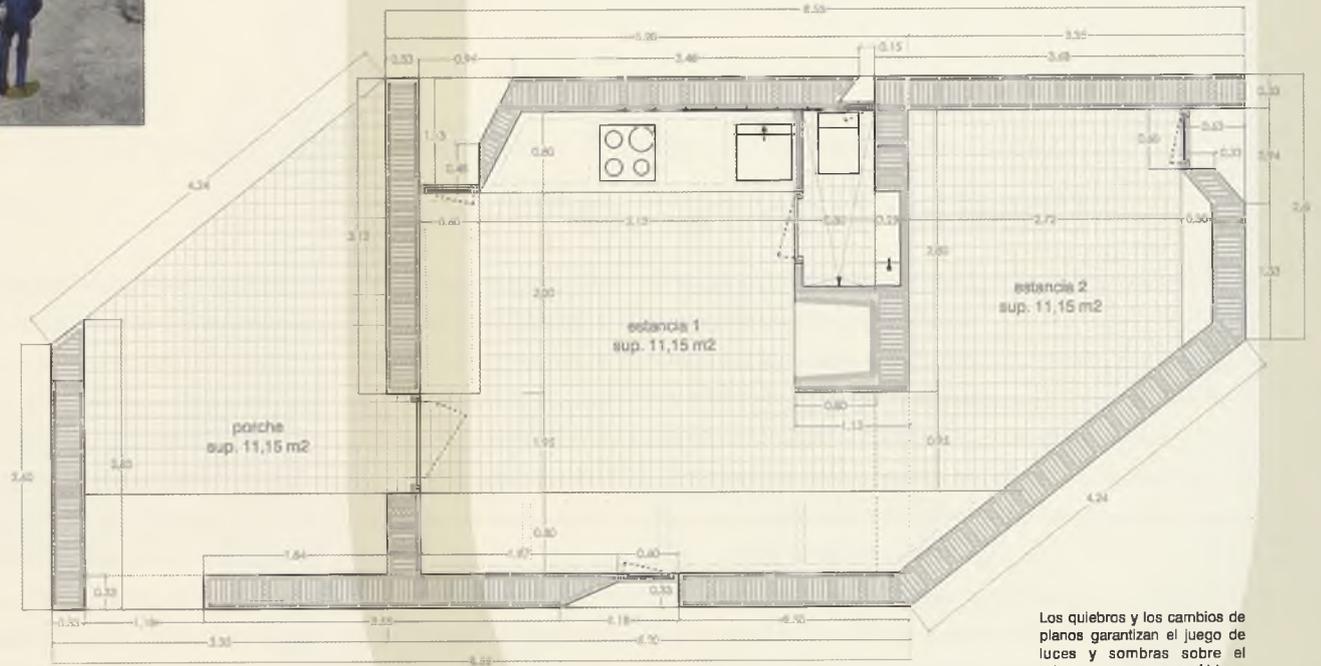
Ejemplo de vivienda tipo A.
Posibilidades en función de sus
necesidades:

2D. Unidad Primaria

3D. Módulo adosado lateral

4D. Máximo crecimiento



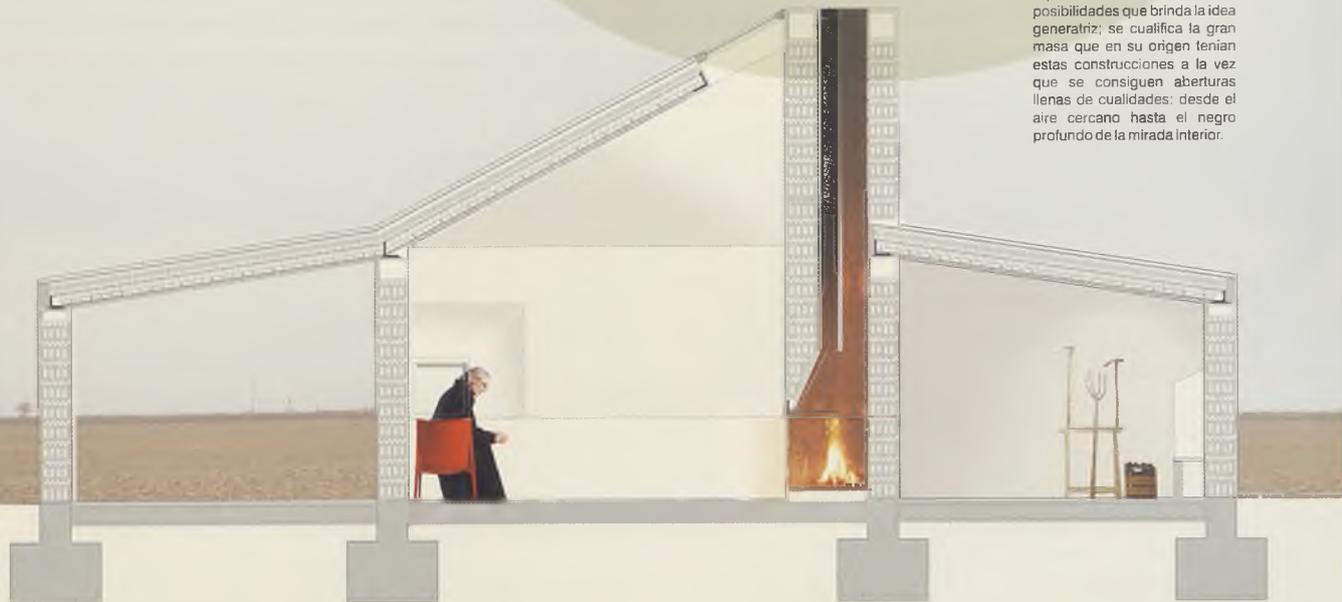


Los quiebros y los cambios de planos garantizan el juego de luces y sombras sobre el blanco, y perfilan construcciones enigmáticas con cierto aire caprichoso que rememora perfectamente la arquitectura sin autor.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Muros de una hoja de TERMOARCILLA (bloque cerámico de baja densidad) que resuelve el conjunto de características exigibles en una construcción moderna:

- aislamiento térmico,
- aislamiento acústico,
- resistencia mecánica.
- resistencia al fuego,
- sin problemas de toxicidad, radiaciones, ni alergias,
- respeto por el medio ambiente: (proceso de fabricación y puesta en obra)
- bajo coste (ahorro en estructura, mortero, materiales aislantes y mano de obra)



Los huecos serán abocinados, aprovechando las posibilidades que brinda la idea generatriz; se cualifica la gran masa que en su origen tenían estas construcciones a la vez que se consiguen aberturas llenas de cualidades: desde el aire cercano hasta el negro profundo de la mirada interior.

Concurso de proyecto tipo para "Casilla de Campo" en Daimiel

"Casilla Tipo 1C" (1^{er} Accésit)

Arquitectos
Miguel Angel Cuesta y Apat Amonarráiz

La propuesta se implanta en el entorno rústico de Daimiel, donde las distintas tramas vegetales de cultivo son las protagonistas del paisaje, ordenando el ámbito rural, rico en texturas con pequeñas ondulaciones.

En esta imagen aparecen una serie de piezas salpicando los entramados vegetales. Estas piezas rurales han sido tradicionalmente casas de uso agrícola, atendiendo a las necesidades de la época.

Debido a los cambios tecnológicos y funcionales se plantea la modificación tipológica de este hito rural, atendiendo a los condicionantes del tiempo actual.

Se propone un elemento que se posa en el terreno para dominar la visión del entorno, siendo una pieza protagonista en el horizonte manchego.

La variedad de usuarios conlleva la variedad de necesidades, enfocando el proyecto desde la versatilidad funcional de las piezas que lo componen. Así, se genera el núcleo primario como respuesta a las necesidades mínimas comunes. En torno a este núcleo aparecen sucesivos espacios, módulos destinados a distintos usos, según lo

requiera el habitante [descanso, almacén, terraza, bodega, piscina, cocina campera,] La combinación del núcleo primario con los diferentes módulos funcionales origina la arquitectura de nuestra propuesta, abasteciendo las necesidades de todos los usuarios.

Tanto el entorno rural en el que nos encontramos, como la posible falta de energía en el campo, hacen que tomemos el aspecto bioclimático como otro de los puntos de partida de nuestra propuesta. El cerramiento se adapta a las necesidades climatológicas de la zona; así definimos una piel térmica que nos protege del sol en verano, provocando corrientes de aire fresco, y se abre a él en invierno protegiéndonos de la orientación norte, provocando el efecto invernadero. Para ello necesitamos un elemento de cerramiento ligero, móvil, con propiedades aislantes, que nos permita realizar esos movimientos necesarios que respondan al clima.

El cerramiento aporta una gran riqueza perceptiva. Una piel térmica que se configura con las necesidades climatológicas, aportando un espacio variable, cambiante,



lleno de matices y de gran riqueza perceptiva; una relación cambiante del hombre con su entorno, no limitado por la arquitectura.

Desde el interior la percepción es muy variable dependiendo de la disposición del cerramiento; enmarcando el paisaje, cerrándose a él si las condiciones climáticas así lo exigen, o participando en su totalidad e incorporando a la vivienda este ámbito rural.

Para dotar al espacio interior de una mayor versatilidad de usos, se define un elemento servidor capaz de albergar en él todas las funciones estructurales, energéticas, de instalaciones y de servicios necesarias para cualquier uso posible. Este elemento servidor se configura dependiendo del espacio que le rodea, así aparecen elementos servidores de estancia, de descanso, de exterior, tecnológico.

Este tipo de organización espacial posibilita un crecimiento sucesivo y ordenado, adaptando el núcleo prima-

rio a los nuevos usos., organizándose alrededor de estos elementos servidores.

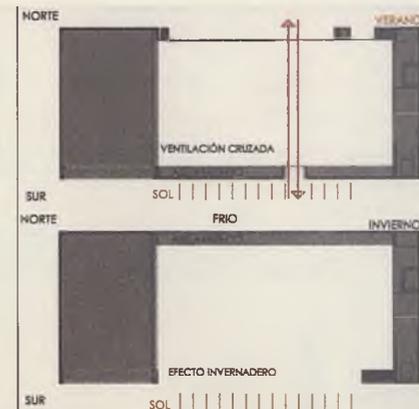
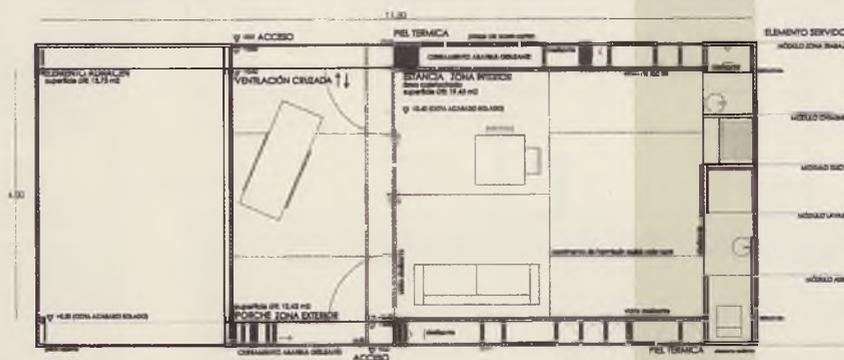
El carácter tipológico y rural del proyecto nos hace pensar en elementos prefabricados para su construcción, abaratando costes de producción y reduciendo el tiempo de ejecución, en lugares que en ocasiones no reúnen las condiciones exigibles para su construcción, encareciendo la obra.

Los materiales a emplear responderán a las condiciones climatológicas y de mantenimiento del lugar. Así, para el cerramiento exterior se emplea acero corten, eliminado la necesidad de mantenimiento, protegiendo la piel interior de vidrio; para el suelo se plantea una solera de hormigón pulido.

En definitiva, se ha pretendido envolver al proyecto de una lógica que aunara propuestas conceptuales, vitales y materiales. ■▲●

CUÑO PRIMARIO, estancia + terraza + almacén,
superficie construida / 50 m²

Se genera una pieza básica llamada
"Cuño primario", recogiendo las
necesidades mínimas establecidas. La
flexibilidad y versatilidad están siempre
presentes en un espacio delimitado por
una piel térmica, adaptable a las
condiciones climatológicas existentes,
estableciendo múltiples relaciones
espaciales interior-exterior.



PROYECTO TIPO PARA CASILLA DE
ESTILO RUSTICO DE DAMAS

estudio P

15 febrero 2004.
Terreno sin edificación agrícola.
Se decide implantar una pieza
Núcleo Primario TIPO 1C

16 febrero 2004.
Transporte de pieza prefabricada TIPO 1 C.
Con la prefabricación se consigue
abaratarse el coste económico, reduciendo
mano de obra y tiempo de ejecución

17 febrero 2004.
Instalación en el terreno de la pieza
TIPO 1 C.
Completada en pocas horas y preparada
para su uso

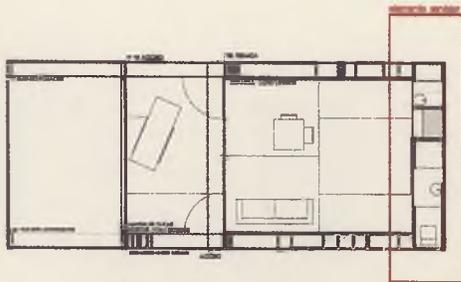
17 febrero 2004.
Las nuevas necesidades han provocado
un primer crecimiento de la pieza
TIPO 1 C.
Se ha instalado un módulo de descanso

17 febrero 2004.
La edificación se ha completado con
incorporación de un módulo servicio
tecnológico para control informático
riegos y humedales

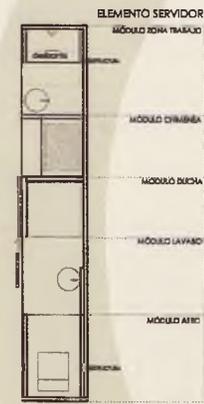


Elemento servidor.

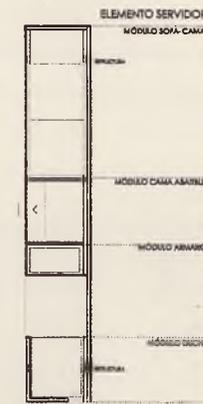
La existencia de agrupaciones de módulos formando elementos servidores, permiten la versatilidad del espacio servido. Estos elementos se configuran mediante módulos que responden a las necesidades de cada zona. Así, aparecen cuatro tipos fundamentales: elemento servidor estancia, elemento servidor descanso, elemento servidor exterior y elemento servidor tecnológico



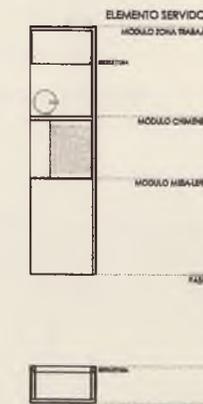
tipo A
estancia



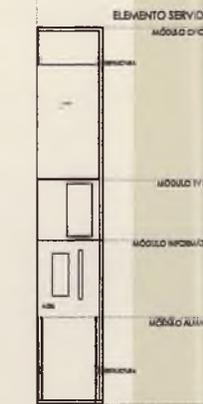
tipo B
descanso



tipo C
exterior



tipo D
tecnológico



Concurso de proyecto tipo para "Casilla de Campo" en Daimiel "Triedros" (2º Accésit)

Arquitectos
Fidel Piña
Ignacio Mendaro
Blanca Rosa Gutiérrez
Daniel González
Ignacio Gasca
Natalia Gutiérrez (Estudiante de arquitectura)

"ni está el pasado muerto, ni está
el mañana en el ayer escrito",
Antonio Machado

Lo importante es trasladar al presente las emociones de antaño, sabiendo que la arquitectura nace con voluntad de futuro.

El paisaje manchego es un paisaje de horizontes abiertos, en el que las casillas o quinterías salpican de rectangulares manchas blancas sus fértiles campos.

El proyecto es un espacio acotado frente a la inmensidad del horizonte, dos diedros de diferente altura se acoplan generando una secuencia de tres espacios, que tienen que ver con la transformación que el individuo experimenta en su llegada al campo desde la ciudad.

En primer lugar, un espacio exterior de acceso pergolado, mediante vegetación, donde el individuo se apea del vehículo que le trae de la ciudad, donde el individuo comienza a ser individuo.

Un segundo espacio, la estancia, espacio flexible, dominado por la chimenea, incorpora opcionalmente el cajón que permite dormir, incrustado en uno de los diedros. En este espacio el individuo toma un primer contacto con el

campo, todavía sin estar en él, desprovisto ya de la coraza de su vehículo.

El tercer espacio, se destina al almacenamiento de los aperos de labranza, y se separa de la estancia mediante el bloque de aseo y cocina. Cuando el individuo accede al almacén de aperos se arma de las herramientas necesarias para su labor en el campo, habiendo culminado así el proceso de adecuación desde que abandonara el vehículo que le traía de la ciudad.

La iluminación de estos espacios es homogénea, garantizada por la grieta que los dos diedros dejan en su diferencia de alturas. La mirada concreta, el rayo de sol, se consiguen mediante pequeños vanos, colocados tácticamente en función de las vistas que la pieza tuviera de su entorno.

Siempre muros blancos, de fuerte espesor y el azul añil del dormitorio incrustado en el muro.

Materiales austeros, capaces de enriquecerse con el pasar de los años, capaces de criar musgo, de mimetizarse con el entorno que les rodea. ■▲●

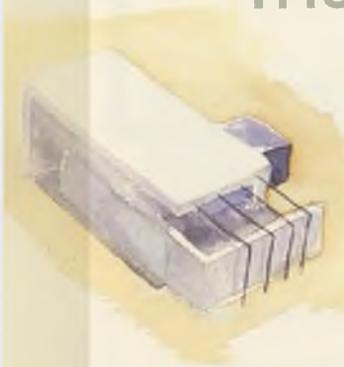
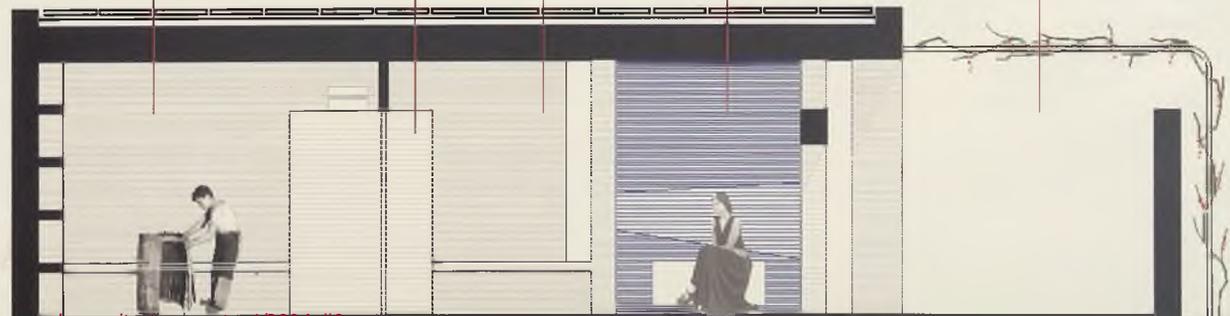
ALMACÉN
DE APEROS

BLOQUE DE
BAÑO Y COCINA

ESTAR

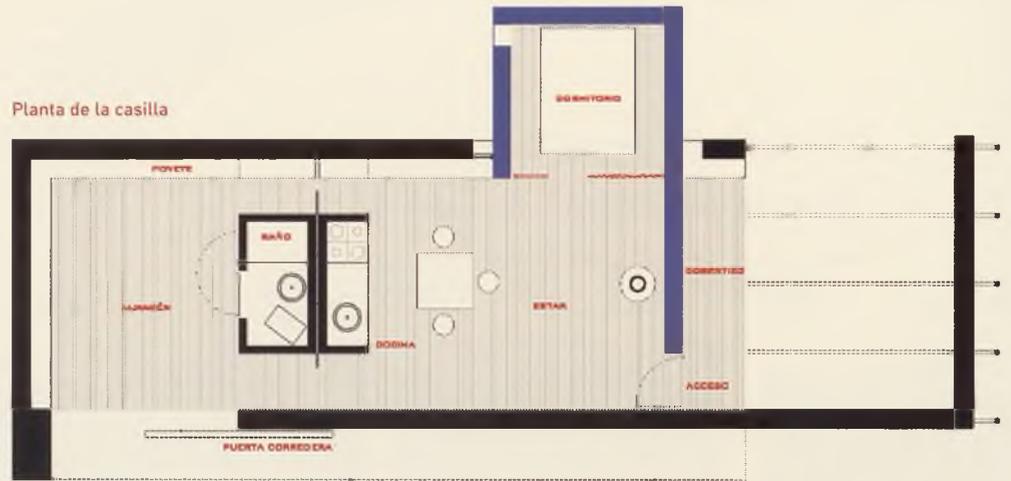
DORMITORIO

PÉRGOLA CON
PARRA

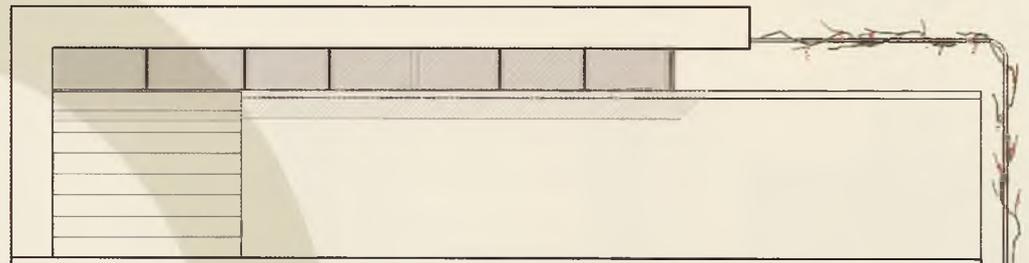




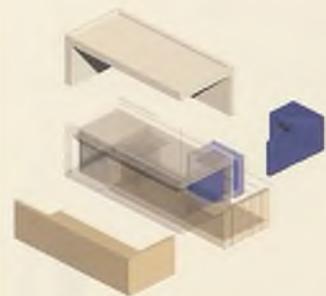
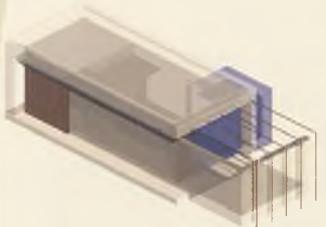
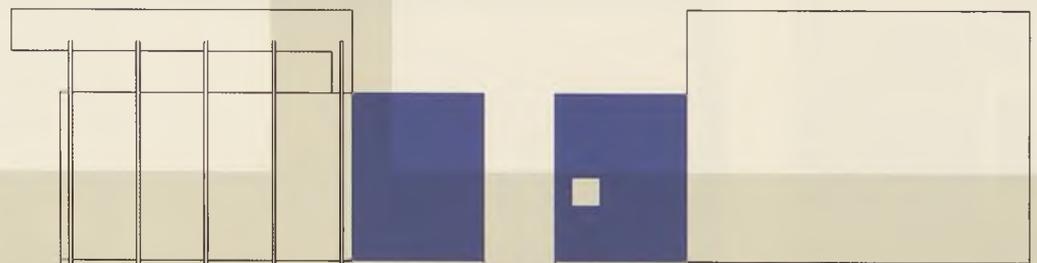
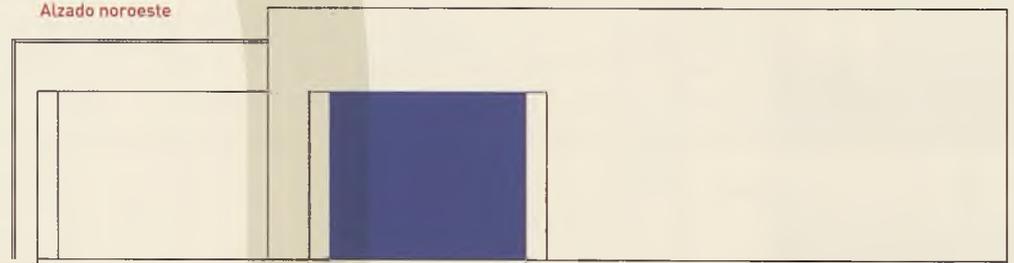
Planta de la casilla



Alzado sureste

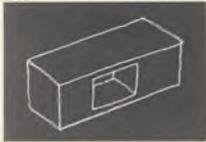


Alzado noroeste



Concurso de proyecto tipo para "Casilla de Campo" en Daimiel "Hole"

Reflexión sobre una tiza y un concurso



Una tiza con un hueco, vacío, zaguan, silencioso, espacio de descompresión exterior – interior, escultura cóncava, en-space, espacio cromlech,

".... Patio, cielo encauzado.

El patio es el declive
por el cual se derrama el cielo en la casa.

Serena,
la eternidad espera en la encrucijada de estrellas.
Grato es vivir en la amistad oscura
de un zaguan
de una parra y de un aljibe".

El patio J.L. Borges

Esta es la casilla, ... , quizás este hueco se convertirá
con el tiempo.



Obra de Jorge Oteiza

Arquitectos
Edurne Altuna
Teodoro Sánchez-Migallón
Adolfo Ruiz de Castañeda

".... Rectas galerías que se curvan
en círculos secretos al cabo de los años."

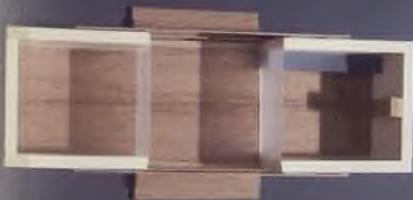
El Laberinto. J.L. Borges

No hemos conocido concurso menos arquitectónico en los últimos años, , de ahí su éxito, la presentación de pequeñas esculturas que repetitivamente poblarán el campo.

Sí, poblarán, urbanizarán el campo. Ha sido un ejercicio donde la escultura, urbanismo y arquitectura han ido parejos, es más, donde ha existido esa especie en estado de extinción que se llama urbanismo (curiosamente este urbanismo no conoce los PAUs).

Todos los equipos hemos tenido en cuenta el lugar, orientaciones, el uso, la implantación, el futuro crecimiento cualitativo y cuantitativo y quizás lo más importante, la sencillez de la solución (básicamente solo he visto espacio en las propuestas).

Después de este concurso nos queda una pregunta en el aire, ¿No es posible hacer urbanismo –arquitectura–escultura en las ciudades? ■▲●



A M P L I A C I O N E S

ESTAR
PORCHE
DORMIR-APEROS

16,80 m²



MODULO
4,28 x 4,28 m.

CABILLA BASE 80 m²



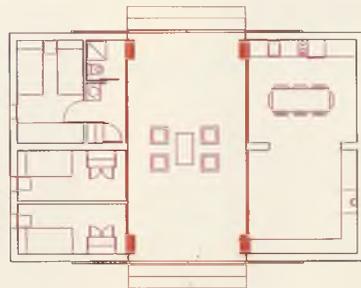
88,80 m²



100 m²

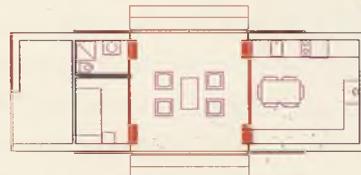


180 m²

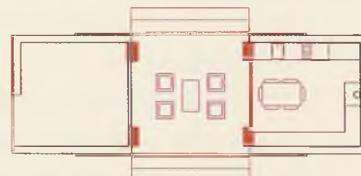


DORMIR-PORCHE-ESTAR

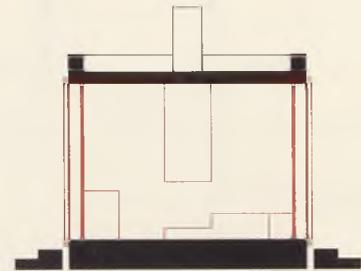
U S O S



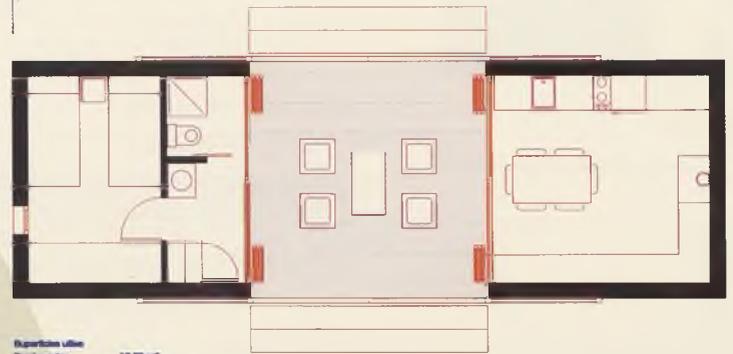
APEROS-DORMIR-PORCHE-ESTAR



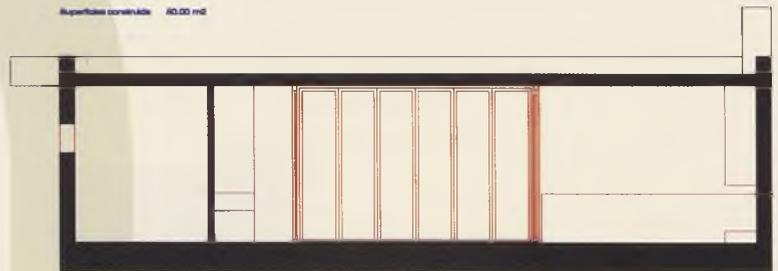
APEROS-PORCHE-ESTAR



N



Superficie útil
 Porche-estar 16,80 m²
 Comedor-cozinha 12,70 m²
 Dormitorio 8,20 m²
 Aseo 3,00 m²
 Superficie construída 40,00 m²



0 1m. 2m. 3m.



Izquierda.
Hipótesis de variaciones tipológicas
a lo largo del tiempo

Concurso de proyecto tipo para "Casilla de Campo" en Daimiel "Cobijo"

El mundo al revés

Con cierta sorpresa, recibimos en el estudio, la convocatoria de un inédito Concurso de Arquitectura sobre "La casilla de campo en Daimiel".

El concurso convocado por el Ayuntamiento de Daimiel con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos, presentaba unas bases, no exentas de rigor tecnócrata, y hasta un serio jurado, compuesto en su mayoría por arquitectos.

En estas bases, se planteaba la realización de un proyecto tipo de "casilla de campo", de no más de 50 m² de superficie construida, cuya repetición a lo largo del tiempo fuera colonizando la llanura de Daimiel.

De esta forma, y manteniendo las mismas premisas funcionales, que las actuales "casillas de labor", se trataba de someter al agricultor de Daimiel a la doctrina arquitectónica.

Aún entendiendo, que los tiempos han cambiado, y que la cultura moderna está viciando la primaria sencillez del hombre del campo, no alcanzamos a comprender, que mal ha hecho este hombre, en su natural proceso de ocupación, para merecer tan duro correctivo.

Basta con discurrir por la comarca de Daimiel y alrededores, entre cereales y viñedos, para apreciar la espontánea integración de estas casillas en el campo.

Se trata de construcciones formalmente tan sencillas, -primas rectangulares con cubierta generalmente a un agua-, tan pequeñas, que desde su sincera modestia, mantienen una tensión inquebrantable con la línea del horizonte.

No nos importa su materialidad, ayer blanca y hoy roja-arcilla cocida-, pues cuando el sol aparece, lo quema todo.

Nos interesa su sencillez formal, consecuencia directa de la inmediatez constructiva.

Entendemos que la belleza de estas estampas campesinas estriba en el carácter no premeditado de su arquitectura.

Pero parece que los arquitectos, queremos seguir esgrimiéndonos en "salvadores del mundo", y una vez colonizados los pueblos, ¡que pena!, pretendemos hacer lo propio en el campo.

Nosotros, nos apuntamos a la resistencia.

Es obvio, que el hombre del campo, alejado de prejuicios formales, responde siempre con sentido común, ante la construcción, de su pequeño refugio o casilla de aperos.

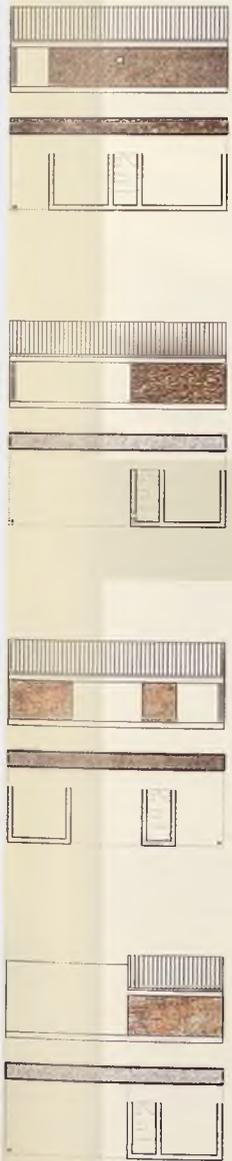
Sus planteamientos, no van más allá de someter todo el proceso a la mayor sencillez constructiva y material, para incluso si es posible, realizar con sus propias manos la obra.

Así ha ocurrido siempre, en toda la arquitectura popular, cuando el hombre se enfrenta a la necesidad de construir un cobijo temporal, primario.

De ahí, nuestra intención en este concurso, de no pensar como arquitectos, para no caer en la tentación de romper la elemental inmediatez constructiva dictada por el sentido común del agricultor.

¡ Dejémosle hacer, y no nos entrometamos en su mundo, como no lo hemos hecho hasta ahora!.

Por eso, y ante la necesidad de proponer algo, que justificara estas reflexiones bajo la burocracia concursera,



ponemos al alcance del hombre del campo un "Juego de autoconstrucción".

Las reglas de este juego, suponen un recordatorio para advenedizos de fundamentos elementales de la arquitectura popular.

Nos replanteamos con estas reglas, la implantación de la casilla, casi siempre al abrigo de los vientos dominantes y abierta al Sur, o la discriminación o fusión funcional de ámbitos o estancias, antes hombres/animales, hoy hombres/máquinas, aperos, utillaje, o por último la economía de medios a través de un elemental y anacrónico proceso constructivo sustentado en una accesible "paleta de materiales".

En fin, nuestra propuesta, pretende no coartar la libertad del agricultor, para que una vez recuperado el sentido común, maltrecho por la insensata modernidad, continúe haciendo uso del mismo, como la ocurrido hasta ahora.

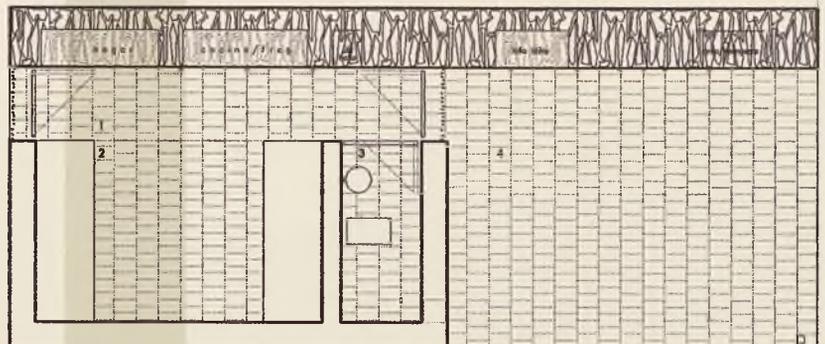
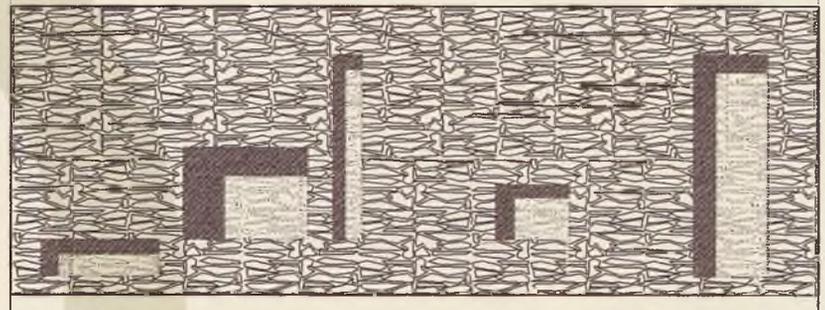
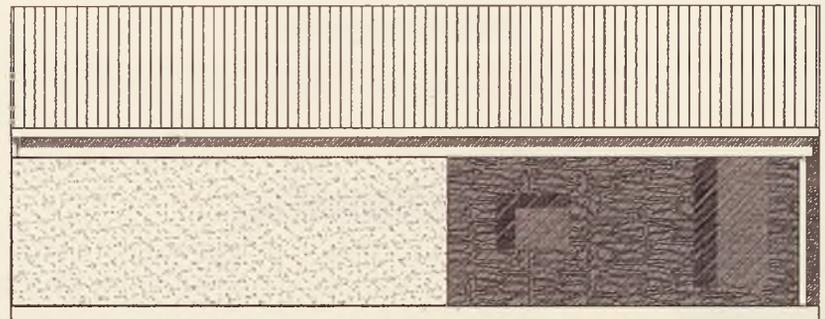
No se si los arquitectos hemos perdido la cabeza, o estas reflexiones son fruto de nuestra vaguedad intelectual, pero no somos capaces de entender que pinta la figura del arquitecto en un mundo tan puro, sencillo, pragmático, coherente y lógico como el de la arquitectura popular.

Todo lo contrario al panorama formalista que nos invade, y que conduce a ejercicios banales de arquitectura.

¿Por qué no seguir contaminando otros ámbitos, y dejar su paz al campo ,..., con su silencio y sensatez ancestral?.

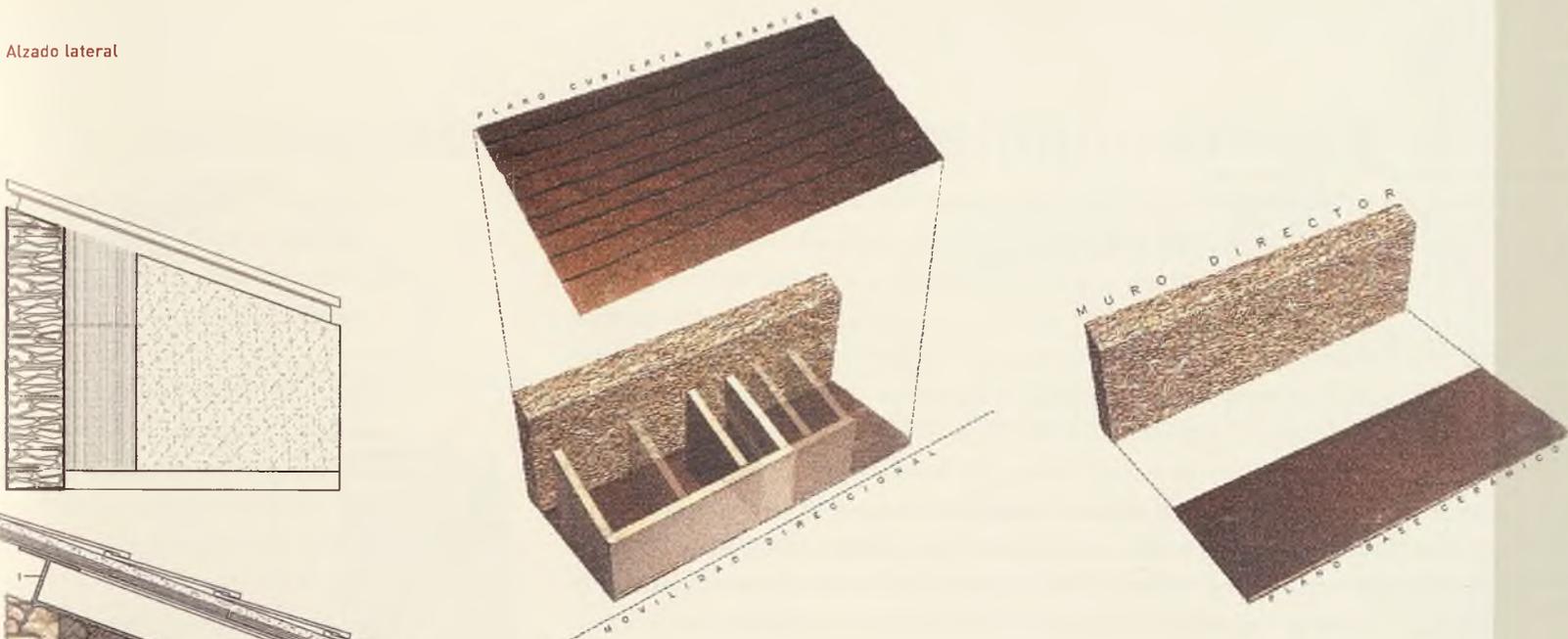
Nosotros en este concurso teníamos la obligación de hacerlo. ■▲●

Alzado frontal
Alzado interior. Muro director
Planta tipo, 2 senos



1 2.5 5
escala grafica

Alzado lateral



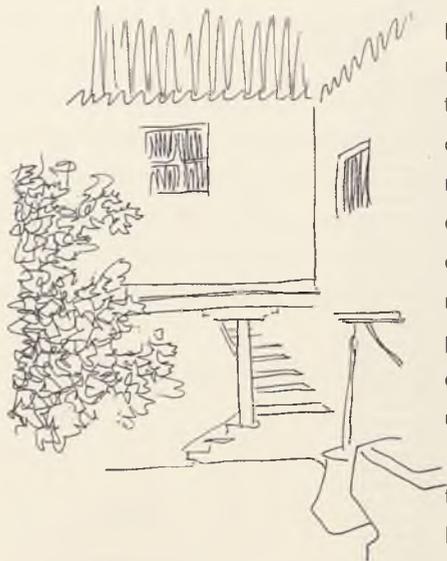
- | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|
| 1 VDI Viga Dormiente Compuesta 1 | 6 Teja Cerámica Plana | 11 Talo Interior Conformando Uñas | 15 Pavimento Cerámico e: 20 mm | 21 Enticado y Pvl. Filal. Barco e: 20 mm |
| 2 VDI Viga Dormiente Compuesta 2 | 7 Corneo Metálico PE 80 / 100 cm | 12 Muro Carga Monopostaria Concantada de | 16 Mortero Agudo y Nivelación e: 40 mm | 22 Muro Carga i Pvl. Lebrillo Mado |
| 3 Perfil Vaso Acero Laminado PVC 220 | 8 Mueblete Vórtice Laminar 6x6 | Lasras Cargas Precedentes de Mojones | 17 Salsas Hormigón W-20 e: 200 mm | 23 Salomónica Térmica |
| en Coronación y Cierre Cabeza Muro | 9 Puerta Acceso con Correo Metálico | de Coleras Antepuesto | 18 Lámina Impermeabilizante PVC | 24 Rejilla Cerámica e: 40 mm |
| 4 Roscón Cerámico Vaso e: 40 mm | 10 Plafón Remate Alero | 14 Cargadero de Hormigón Armado | 19 Chajón Barrete Solera e: 20 mm | 25 Edificio de Yeso e: 15 mm |
| 5 Capa Compresión Superior e: 40 mm | | | 20 Doble Muro Carga M-25 | 26 Cargadero Metálico Perfil Acero Laminado |

Arquitectos
 Javier Bernalte
 José Luis León
 Francisco Bernalte
 Luis Carlos Peña

Forma popular versus forma del pueblo

Por José Rivero

La Arquitectura popular está recorrida por muy diversos debates, que viajan desde la antropología a la construcción, desde el folklore a la etnografía y desde la historia del gusto a la historia de las cosas. La diversidad de estudios históricos sobre la forma popular, desde Torres Balbás a García Mercadal, desde Flores a Feduchi, han venido a vincular su existencia con determinadas formas de vida y formas del tiempo. Casas de labradores, chozos de pastores, cortijadas o quinterías componen series edilicias que se vinculan con formas productivas del campo y con formas seculares de la existencia. La pretensión del Ayuntamiento de Daimiel convocando y resolviendo el concurso para la definición de la Casilla rural, es por ello un empeño extraño y paradójico, cuya finalidad, tal vez, sólo sea ordenar las imágenes rurales que percibimos cuando viajamos desde la carretera. Aunque las bases del concurso introduzcan la extrañeza de la *innovación tipológica*. Algunas explicaciones se escapan desde las palabras de los concursantes, otras desde las palabras del Alcalde y quedan sueltas otras reflexiones que trato de ordenar desde las primitivas palabras de otro daimieleño como Miguel Fisac, para quien tal elemento, la casilla elemental o quintería, ha merecido su reflexión en diferentes momentos. Reflexión fiasaciana que viene a establecer el carácter esencial y esencialista de tal pieza, al otorgarle, por una



parte un carácter genuino¹, y por otra un carácter fundacional de lo construido. Carácter fundacional, casi en clave semperiana reducida a dos elementos: el tapial de sus fábricas y cerramientos y el orden textil de la cubrición. Aquel organizado desde los rudimentos de la albañilería y esta dispuesta desde la elementalidad de la carpintería y desde la trabazón de la urdimbre textil de fibras y ramajes.

El discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Manchegos de Miguel Fisac, estuvo orientado a reflexionar



sobre La Arquitectura Popular Manchega² y dentro de sus apartados dedicó el tercero a la Quintería. La Quintería, esa casilla minúscula, de aspecto menor y carácter provisional para el albergue de gañanes y pastores, constituye para Fisac la piedra angular de la edificación popular merced a dos cuestiones: la intemporalidad y su materialidad. Del primer aspecto llega a decir "este programa se ha repetido desde tiempo inmemorial de una forma tan evidente que cuesta mucho pensar que se pudiera hacer de otra manera y, desde luego, que se

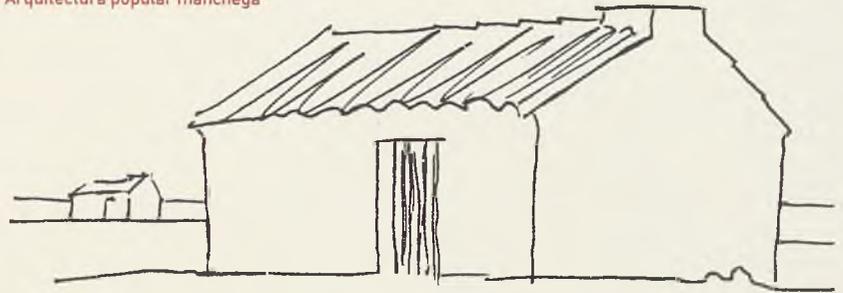
1. Fisac M. La quintería, expresión de la más genuina arquitectura manchega, 20.000 Km2, Ciudad Real, verano 1975.

2. Fisac M. Arquitectura popular manchega, Cuadernos de Estudios Manchegos nº 16, Ciudad Real, 1985.

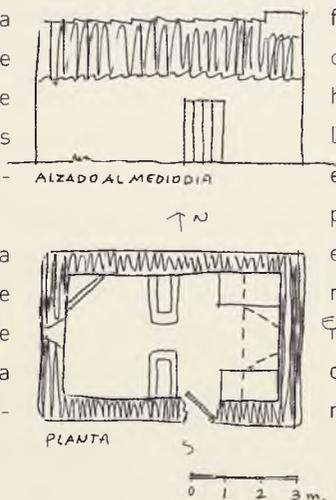
podiera hacer mejor". La segunda cuestión de la materialidad de la Quintería, se desprende de la técnica del barro apisonado que posibilita la obtención del tapial, como paralelepípedo organizador "amorfo, sin direcciones estructurales privilegiadas". La evidencia de una forma canónica generada por el prisma de tapia y su permanencia en el tiempo llevan a Fisac a establecer el modelo de la Quintería como Tipo organizador de la arquitectura popular local. Pero tipo organizador y arquitectura popular que sucumben en el momento de enunciar esas palabras y dictar esas ideas recopilatorias. "La arquitectura popular manchega no es que sea un cadáver insepulto, sino que ha sido cuidadosamente incinerada y sus cenizas han sido esparcidas al viento". Si ello es así, parece lógico advertir la quiebra de esa temporalidad que se enraíza en el pasado y la mutación de la forma de ese cobijo ante las nuevas alternativas de una agricultura intensiva.

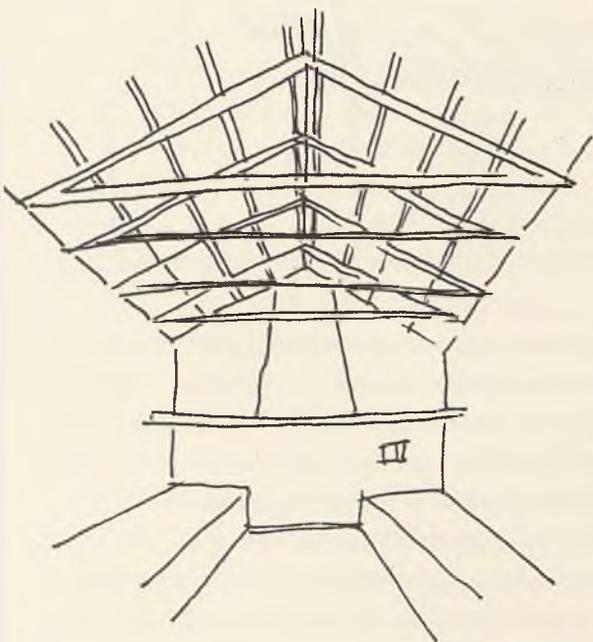
La razón de ese pasmo no es otra sino la extinción de las formas de vida (agricultura y pastoreo) que tutelaban la quintería. En ausencia de pastores y de gañanes que utili-

Dibujos originales de M. Filae, del trabajo "Arquitectura popular manchega"



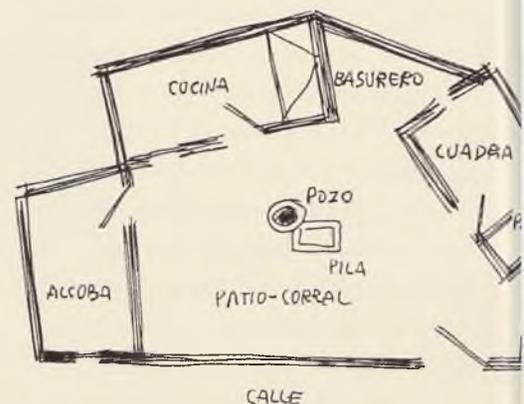
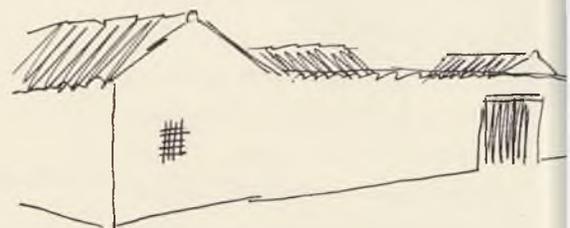
zaban el artificio como alojamiento, el paso siguiente será la desaparición de esa forma de cobijo o su estilización, como ya citara en el trabajo de 1975 al advertirnos de la mano de Schiller "cuando algo deja de ser objeto de utilidad, pasa a serlo de apreciación estética". Olvidando, por tanto, lo que fijaba él mismo páginas atrás al advertirnos del carácter existencial de sus formas y de sus razones de ser. La arquitectura popular refleja no sólo una materialidad, sino una vivencialidad o una existencia. Si la forma popular está dictada tanto por la materialidad posible como por las condiciones de vida, el tránsito a otras materialidades (de la tierra batida al ladrillo industrial y de la cubrición de madera y barro a la chapa metálica) y la aparición de otras vidas, determinan inexorablemente su extinción. En ese ejercicio de desapariciones y muertes, Fisac culpa a la incultura de los pueblos, a los malos ejemplos de la otra arquitectura y al mal gusto reinante; cuando el fondo de su desaparición está dictado, lisa y llanamente, por los nuevos conceptos agrarios y por las nuevas organizaciones sociales. De igual forma han desaparecido los carros a manos de los tractores, los arados frente a las modernas cosechadoras, las norias frente a las potentes bombas extractivas y las acequias ceremoniosas frente a los artilugios regantes, y pocos o nadie lo lamentan. ¿Porqué ha de ser diferente el lamento de la extinción de la Quintería o del bombo tomellosero?, ¿No expresan acaso el mismo furor de cambio y el mismo ímpetu transformador y nadie arguye la muerte de formas de vida basadas en el peonaje y el jornal con idéntico dolor? Yo no acierto a adivinar la razones del duelo, más allá de dos cuestiones laterales: su autonomía material y su valor paisajístico.





La autonomía material de la arquitectura popular y de la Quintería, está dictada por las disponibilidades materiales y técnicas. Esto es el constructor popular utiliza lo que el medio le ofrece y por ello edifica con escasos medios y siempre arraigados a su entorno. La elementalidad de la tierra, batida y compactada, que se prolonga con las técnicas de adobes, la utilización de ramajes de troncos de sabelina, sarmientos y paja y la cocción de arcilla para la obtención de la teja componen el basamento constructor de ese universo. La utilización de esos recursos materiales próximos y su localización modesta

en el medio geográfico, configuran el segundo registro de su vocación paisajística. Y no resulta gratuito que Fisac introduzca las cuestiones paisajísticas como proemio de su discurso. "Así surgieron las casillas o quinterías; salpicando de rectangulares manchas blancas los fértiles campos manchegos". Concepto de paisajismo que explorara ya en 1936 Antonio Cano en su trabajo canónico *Idealismo sobre la llanura*³. Paisajismo literario de impronta pictórica, como se desprende del trabajo de Pérez Fernández⁴. "Las vides, con sus pámpanos verdes...; los olivos extienden sus copas negruzcas, formando manchas que se recortan sobre el cielo añil; la tierra ahora rojiza, magra y esponjosa se cubre con tallos amarillentos...Un chozo de pastores. Y agua...". Es casi la misma onda desplegada por García Pavón en su *Teoría del paisaje manchego (Ensayo sobre la llanura)*⁵. "La casita enjalbegada, como una paloma grande, servirá de hito a nuestros ojos aburridos durante una buena jornada de camino...A veces sobre la ancha vereda, avanzan carros a distintas distancias en la longitud y en la anchura; allá hay una casita blanca; en esta y aquella tierra trabajan unos hombre reclinados". Vocación paisajística de la Quintería, visible en telas de Andrade, de López Torres o de



Iniesta, para configurar un imaginario trabado de naturaleza y artefacto inadvertido. Ese artefacto inadvertido, es el compuesto por rastros del tiempo en forma de aceñas, de molinos de viento, de casillas, de eras aventadas y de recuas de mulas. Artefactos que hoy ya son sólo visibles en la Pintura y en la Literatura, razón por la que se le otorga a su presencia dosis de espiritualidad y de valoración estética. Y a su extinción, dosis de catástrofe, al descomponer todo un imaginario que flota en el tiempo. ■▲●

3. Cano A. *Idealismo sobre la llanura*, Imprenta Provincial, Ciudad Real, 1936.

4. Pérez Fernández F. *Evocación histórico literaria del molino de viento como símbolo de La Mancha*, Juegos Florales, Ciudad Real 1939.

5. García Pavón F. *Estudios manchegos. Tres ensayos y una carta*, Jerez de la Frontera, 1951.



**... El cerramiento no es sino una delicada envolvente de material
cerámico dispuesto en lamas horizontales,
que permite unificar todas las fachadas, incluida la cubierta, con la utilización de un solo material,
pero al mismo tiempo, y en función de las condiciones climáticas ofrecerá imágenes diversas y cambiantes
haciéndole partícipe, del paisaje natural ...**

G. Vazquez Consuegra

Archivo Regional y Depósito Bibliográfico Regional de Castilla-La Mancha
Arquitecto: **Guillermo Vazquez Consuegra.**
Desarrollo y producción de piezas cerámicas para la fachada ventilada: **HDR**

Camino de la Barca s/n. 45291 Cobeja (Toledo)
tel.: 925 55 10 00 - fax: 925 55 11 61 e -mail: comercial@hdr.es www.hdr.es

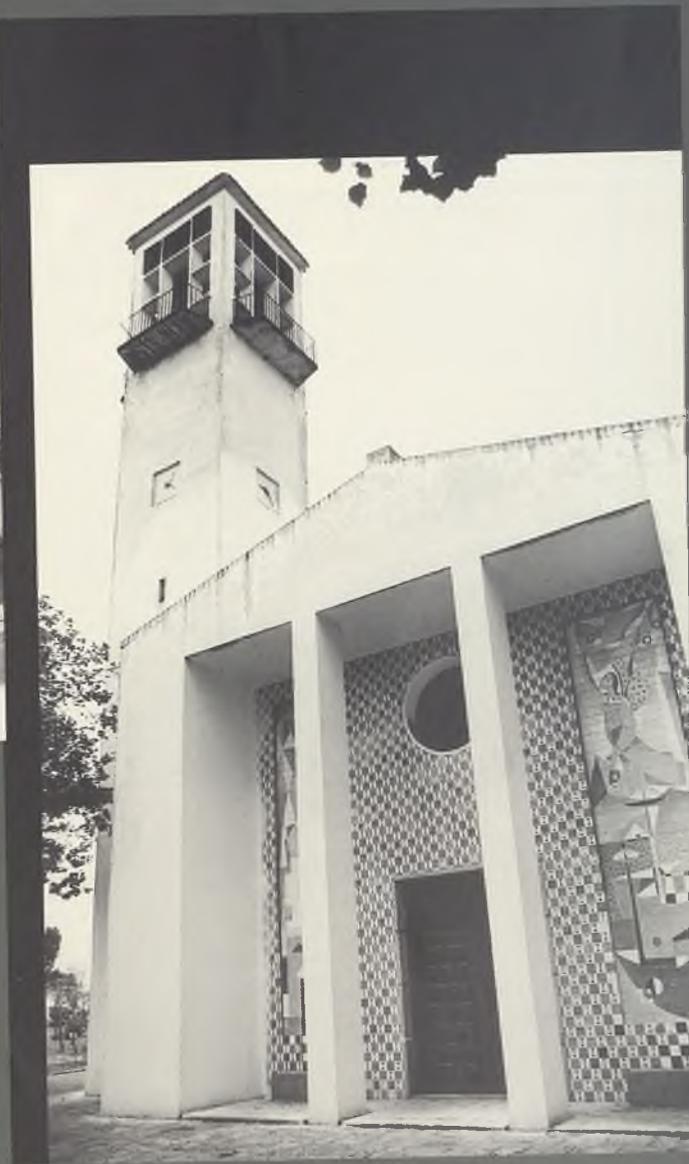
GRUPO

HDR

Imágenes de la exposición
"Nueve pueblos de colonización"
Memoria fotográfica
de colonización (I)

Por Jaime Muñoz Franco





Iglesia de la Virgen del Castillo
Arribas, Santa Gadea
Derecha: César Torres



Arriba. Ayuntamiento de Pueblonuevo del
Bullaque
Debajo. Bazán
Derecha. Villalba





Arriba izquierda, Villanueva de Franco
Arriba, Pucholmoco, del Bullaque
izquierda, Temba



Memoria fotográfica de colonización (II)

Cuatro instantáneas a propósito de un viaje por los pueblos de colonización del Campo de Mudela

Visitando días atrás los poblados de colonos del Campo de Mudela, de los que conservaba recuerdos y débiles vínculos de otros viajes, extraje esta vez una serie de imágenes a modo de signos con los que poder fijar una aproximación más perdurable. Al evocarlos ahora, me resulta obvio cómo estos cuatro núcleos tienen algo de Far West, al mismo tiempo que resulta evidente su condición de tubo de ensayo de cierto urbanismo moderno de aquel entonces —años cincuenta— en relación con el campo, de sueño de una razón que perseguía acotar otras, ella misma acotada en el intento; pequeños conjuntos más o menos desplazados de ciertos ejes invisibles que comunican entre sí a otras poblaciones, injertados pero apartados en extrarradios o tangentes de esos otros de los que dependían y que ya poseían una tradición histórica perfectamente hilada. Claro es que no todos tienen el mismo pulso vital, ni se conservan por igual. A este respecto, Bazán me pareció el más vivo y habitado. El caso de Los Mirones bien podría representar el caso contrario. Este recorrido no me permitió —ni lo pretendía— fijar el grado de identificación o de desarraigo de sus gentes, la suerte que han corrido medio siglo después todas esas familias y energías para las cuales estas formas significaron la promesa de un futuro posible.

En todo caso, recorriéndolos, no pude evitar la tentación de intentar fijar con alguna escueta imagen, algún retazo de ese diálogo bien visible -cuerpo con cuerpo- del plano existente y real que impone la tierra apaisada, conquistada, *agroculturizada* si se quiere, con esos otros compuestos por líneas y formas erguidas aunque calladas, yuxtapuestas, entronizadas, fruto de la traslación de lo concebido y dibujado sobre un papel blanco materializado luego como otro hecho irrefutable, ambos inseparables.

Incluso en su casi ausencia de color, en general, —blancos tumbados expandidos sobre ocres y marrones, blancos encajados sobre verdes y azul— hoy retrato nuevamente más una ausencia que un arraigo, al margen de las transformaciones sufridas, visibles en sus casas y fachadas, en su pulcritud o abandono —según— como remiendos o superposiciones que anulan los primeros lenguajes.

Abajo.
Villalba, detalle de calle
Villalba, detalle de calle exterior
Derecha (de izquierda a derecha y de arriba abajo).
Llanos del Caudillo
Umbria del Fresnedo
Bazán
Bazán





Formas depuradas que se alargan y se estiran, horizontalidad subrayada y que subraya el mismo paisaje horizontal, de línea recta, en el que se encajan, sobre el que tan sólo unos pocas líneas verticales —las iglesias con sus torres o campanarios— sobresalen cortándolo. Secciones precisas, unidades seriadas, precisión de planos configurando



retículas, formas nuevas, medidas; espacios nuevos, plazas y pequeños pórticos sin centro, calles rectas, edificios públicos, viviendas, definiendo territorios nuevos frente a lo que antes fue espacio despoblado, sin ocupar, extensiones por parcelar.

Vacíos sobre vacío, sobre los que ahora otro vacío despliega toda su espacialidad diáfana y simple, se enseñorea convertido ya en discurso; proyectos materializados sólo como germen o ya como fracaso, es decir, apenas como comienzo de algo y pronto anuncio de su ocaso, de su ser imposible, pues pronto quedarían a medio camino, sin recorrido ni continuidad. Imposible no percibir, paradójicamente, en donde tanta luz se esparce, cierta desolación girando sobre algunas esquinas, en algunos de sus patios, anejos y plazas — como en Los Mirones —, o como en el abandonado cementerio de *Vill-alba*, sin estreno, perdido y asilvestrado, islote sin función varado en mitad del campo.

Hoy, sobre los planos que definen esos pueblos, puedo ver acumulándose un denso silencio, una elementalidad cortante, un sosiego y un cansancio, un tiempo estirándose y



envolviéndolos a modo de otro horizonte dormido, de sueño suspendido sobrevolando los abiertos vacíos rodeados de una quietud desconcertante, faltos de jolgorio — ventanas y puertas bien cerradas, abundancia de casas vacías —, a la espera paciente de no se sabe qué o a quiénes. Y cómo no presentir, también, esos ecos de voces deshilachadas, desanudando



una memoria frágil que se prolonga en el presente, como débil huella de un pasado sentido a la vuelta de la esquina, pero ya tan lejano y remoto, como los propios impulsos de los técnicos y arquitectos que los concibieron. Un tempo y una luz represada tras algunas de esas ventanas en forma de cruz, solitarias, en mitad de sus paredes blancas.

Y algo más. Lejos de las vertiginosas avenidas o autovías por las que circula el tiempo urbano, por ellos revolotea un tiempo más congelado, abierto a otros tiempos más lentos, que permiten al pensamiento espaciarse, verterse desde dentro hasta tocar el aire, antes de iniciar el regreso. ■▲●



Arriba. Pueblonuevo del Bullaque
Debajo. Los Mirones



Miscelánea

Los cuatro textos que se acompañan, componen cuatro miradas bien diversas sobre la realidad del Instituto Nacional de Colonización en Ciudad Real, a través de sus actuaciones. Cuatro textos, de cuatro décadas sucesivas –1955, 1964, 1974 y 1987– que vienen a dar razón de ser a la importancia de los pueblos de Colonización. Desde el aséptico de la *Guía Lérida*, que compromete los aspectos titánicos de la tarea redentora de Colonización, al onomástico de Martínez Val, empeñado en recuperar la visión de una Mancha húmeda en la clave ya esbozada años atrás por Víctor de la Serna en su trabado trabajo periodístico *Por tierras de La Mancha*. Desde el revisionista de Reus García de Bedoya, producido ya desde el heredero del INC, esto es desde el IRYDA; al memorialístico y arquitectónico de Fernández del Amo, autor de algunas de las actuaciones más señas del Instituto Nacional de Colonización. Cuatro miradas, separadas entre ellas casi cuarenta años, para ubicar y valorar el significado de Colonización. Significado plural, que viaja desde la 'redención del medio rural', tan cara al franquismo, a la modernización de las estructuras agrarias españolas como salida viable a la autarquía económica; desde los criterios territoriales de la localización de las actuaciones a los meramente arquitectónicos y paisajísticos. Desde la forma popular a la reflexión de la nueva Colonización del siglo XX. Una reflexión conjunta, plural y compleja, que requiere nuevas miradas y nuevos empeños, como las propuestas desde este número de FORMAS que centra su empeño en valorar la vigencia de la forma construida popular en la salida del milenio .

Obra de colonización. Zona de La Mancha

El Estado muéstrase prodigo concediendo sumas cuan-



Miguel Angel Blanco

tiosas a la provincia de Ciudad Real para la obra de colonización. Ciertamente que la tercera provincia en superficie, más de 19.000 kilómetros cuadrados, mereciese la atención oficial en este nuevo módulo de tutela y de redención rural de lo que inmensas zonas nuestras pueden esperar. Así, el Instituto Nacional de Colonización ha emprendido obras de gran magnitud contiguas a la carretera de Andalucía en su cruce por esta provincia, a mitad del kilómetro 161, en una colosal extensión de 46.500 hectáreas que afectan a los términos de Villarta de San Juan, Argamasilla de Alba y Manzanares, bajo un solo proyecto denominado Zona de La Mancha, convirtiendo una seca inmensidad en regadío mediante, de momento 23 pozos abiertos motorizados, que asegurarán una extracción de dos metros cúbicos de



agua por segundo, riqueza acuífera de su subsuelo, por suponerlo los cauces ocultos del Guadiana alto que, procedentes de Las Lagunas de Ruidera, reaparecen en los Ojos del Guadiana, entre Daimiel y Villarrubia.

Ya se han construido los edificios oficiales de la gran colectividad, como almacenes, graneros, establos, salas de maquinaria y de equipos motorizados, así como gran número de viviendas modernas y apropiadas a las necesidades rurales de los asentados a disfrutarlas, núcleos que han de constituir una gran colonia o poblado denominado Llanos del Caudillo y Cinco Casas. Dada la importancia desusada en obra estatal que supone la descrita, Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, la visitó espontáneamente en un viaje a Granada el 19 de octubre de 1952, recorriendo el inmenso territorio durante dos horas, interesado vivamente en su pronta y eficaz puerta en marcha.

Otro paso gigante en este orden lo ha dado el Instituto Nacional de Colonización en esta provincia adquiriendo el Señorío de Mudela, de una extensión de 16.500 hectáreas de tierras vírgenes feracísimas, de monte alto y bajo y de estimable riqueza forestal, donde existen edificios principales y auxiliares para encontrar hecha bastante labor urbana que su colonización requiere. Varios equipos técnicos

distinguidos y obreros escogidos, con espléndida dotación, gran parte de ella motorizada, están preparando en este plan de Santa Cruz de Mudela el asentamiento de numerosos colonos y sus familias, el que con la zona de La Mancha, citado más arriba, elevará notablemente el nivel moral y económico de este sector de la provincia, reivindicando el campo, madre del bienestar patrio.

Guía Lérida, geográfica y estadística de la provincia de Ciudad Real, 1955.

Estructura económica

El otro aspecto, decíamos, es el que corresponde a la acción del Instituto Nacional de Colonización, que se ha desarrollado en dos frentes: 1) Zonas declaradas de alto interés nacional, y 2) Fincas no declaradas de interés nacional, pero que han sido adquiridas por causas de utilidad social o por ofrecimiento voluntario de sus propietarios. En el primer caso se encuentran, sobre todo, la Zona de La Mancha, declarada en 27 de abril de 1951, que abarca 49.500 hectáreas, a ir delimitando. Ya lo han sido tres sectores (7.856 hectáreas): 1º En término municipal de Manzanares 1.993 hectáreas; 2º en término municipal de Alcázar de San Juan 3.363 hectáreas y 3º en término de Manzanares 2.500 hectáreas. El número total de colonos fijados en estos sectores es de 618. El primero es ya conocido por Llanos del Caudillo. A este mismo Instituto Nacional de Colonización se deben los regadíos de El Bullaque (124 hectáreas), Encomienda de Mudela (392), Villanueva de Franco (120) y Vegas de la Puebla de Don Rodrigo (318), completando con los anteriores un total de 6.031 hectáreas de nuevos riegos...

En cuanto a la labor del Instituto Nacional de Coloni-

Diferentes vistas de Villalba

Vivienda de Villalba

zación, aunque ya aludida al hablar de los nuevos regadíos, hay que volver sobre ella, ya que no se agota tal actividad, sino que comprende todo lo necesario para sentar a los nuevos colonos, dotándoles de todos los medios que precisan. Esta importantísima tarea complementaria puede quedar sintetizada en las siguientes cifras: 1.542 colonos instalados en catorce agrupaciones, 81 kilómetros de electrificación, 58 pozos construidos, 75 kilómetros de acequias, 32.698 hectáreas puestas en cultivo, 9200 viviendas y 33 escuelas.

José María Martínez Val, *Ciudad Real. España en Paz*, 1964

Actuación del IRYDA en Ciudad Real

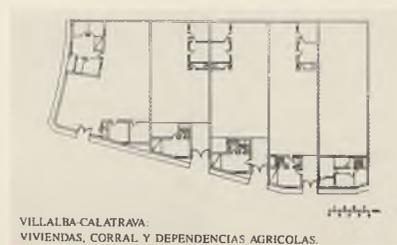
El IRYDA, que engloba en su seno a los antiguos Instituto Nacional de Colonización y Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, comienza su actuación en la provincia de Ciudad Real en el año 1956 en el valle de Alcuña. A partir de entonces se realizan inversiones por valor de casi 250 millones de pesetas en la construcción de pueblos, y de esta manera, la provincia de las grandes

llanuras, de las tierras de cuarcitas y pizarras, y de las grandes oscilaciones térmicas, ve aumentar el número de sus pueblos con los nuevos nombres de Santa Quiteria, Bullaque, Villanueva de Franco, Bazán, Villalba-Calatrava, Umbría de Fresneda, Mirones, Llanos del Caudillo y Cinco casas. Ven así la luz casi 1.000 nuevas viviendas y más de 20 escuelas.

El IRYDA adquiere 13 fincas, asienta 908 empresarios agrícolas y pone en regadío más de 1.000 hectáreas en ellas. El agua, ese elemento capaz de realizar transformaciones increíbles en el agro, se acerca a la provincia de Ciudad Real de la mano del IRYDA. En la zona llamada de La Mancha, más de 7.000 hectáreas se ponen en riego, la zona de Ochocientos añade 400 hectáreas regables, y Peñarroya con sus 9.000 hectáreas, aumenta el total a casi 17.000 hectáreas de regadío.

Importante capítulo para el agricultor es el que abarca los auxilios que a través de las mejoras de interés local de compra de tierras, y el decreto 409, alcanzaba los 640 millones de pesetas. Hasta aquí y a grandes rasgos, la actuación del IRYDA en la provincia de Ciudad Real. Es todavía ingente la labor a desarrollar por el IRYDA en la provincia; nuevos caminos, nuevas acequias, nuevos aspersores, etcétera, para transformar la provincia manchega. El Instituto enfoca su actividad con ilusión y esperanza y antes de que transcurra el decenio, siete nuevas zonas de concentración parcelaria, redistribuirán más de 45.000 hectáreas, terminarán sus obras actualmente en ejecución, y la comarca de Peñarroya se decretará de actuación del IRYDA. De esta manera, el Instituto unido en sus tareas a los agricultores manchegos, espera que antes de transcurrir un lustro, la provincia de Ciudad Real haya sufrido una sensible transformación en sus estructuras y alcanzado un grado de desarrollo tal, que permita modificar las condiciones, nada fáciles para la agricultura, de esta provincia enmarcada en la árida, recia y seria estepa de La Mancha, desdiciendo así aquel vocablo árabe que dio nombre a la comarca (Manxa= Tierra seca).

Entre las sierras que dividen Castilla y Andalucía se encuentra 17.000 hectáreas de la finca de Mudela. Especial atención requiere la actuación del IRYDA en estos parajes de orografía abrupta y de condiciones naturales poco propicias para la agricultura. La única labor realizada fu entregar tierra a su verdadera



Planta general de Villalba de Calatrava.
J.L. Fernández del Amo, 1956

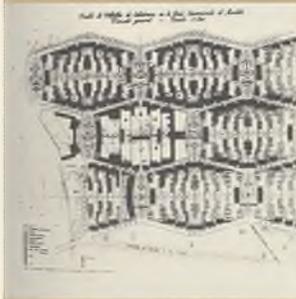
vocación, Siguiendo esta llamada el IRYDA crea cuatro pueblos e instala colonos que fueran capaces de aprovechar el ordenamiento forestal que se acometía. De esta manera los objetivos se cumplían resolviéndose así un problema social y desarrollándose el potencial agrícola, ganadero, forestal y cinegético. Al intensificarse los cultivos, poniéndose en regadío extensas zonas, se mejoraba la producción, se conseguía implantar una ganadería de renta y se fomentaba el espíritu cooperativo con la maquinaria común y con el cebadero mecanizado. La finca ha pasado, de esta forma, de ser extensivamente ganadera a una explotación fundamentalmente agrícola que soporta una carga mayor que antes de su transformación. La perdiz roja surca sus aires, habiendo encontrado en esos parajes su paraíso perdido, restableciéndose así su equilibrio ecológico.

Antonio Reus García de Bedoya. *Informaciones*. Monografías, 2 abril 1974.

Mis pueblos de La Mancha

Estos pueblos, que se hicieron en La Mancha, son obra de lo que fue el Instituto Nacional de Colonización y se construyeron entre los años que van del 1950 al 1965. Otros muchos se realizaron para alojamiento de los colonos que son asentados en régimen de acceso a la propiedad, por la labor de transformación agrícola que lleva a cabo en las tierras de su intervención como consecuencia de la puesta en riego de grandes zonas y en las fincas mejorables para un cultivo intensivo.

Colonizar es, por definición "fijar sobre un terreno la morada de sus cultivadores". Pero esto es sólo posible si éstos son los beneficiarios inmediatos del incremento de riqueza a causa de aquella transformación. Para el alojamiento de estos colonos se levantaron los pueblos que no sólo comprendían las viviendas, sino el equipamiento social y asistencial para su desarrollo comunitario. No voy a entrar en el análisis del régimen económico y político con los cuales el Instituto levantó cerca de trescientos pueblos para aquellas regiones con mayor extensión de tierras sin la debida explotación. Así, Extremadura, Andalucía, La Mancha, parte de Castilla, León y Aragón. Para su financiación el Instituto actúa casi siempre como organismo de enlace entre los colonos y el Instituto Nacional de la Vivienda. Pero es del Instituto Nacional de Colonización del que



depende directa y exclusivamente el proyecto y la dirección de la obra, el planteamiento y la ubicación de estos pueblos...

El emplazamiento de los pueblos se fija fuera de la zona parcelada para la explotación, en tierras generalmente no dominadas y en exceso, con apoyo en comunicaciones existentes o próximas. Dentro de estas áreas, el arquitecto ha podido elegir su situación. Las unidades de explotación son de 4 a 5 Has. De regadío y el solar urbano destinado al colono para su vivienda y dependencias agrícolas propias es de 450 a 600 metros cuadrados. En cuanto al trazado urbano de estos pueblos existe la variedad que se deduce de la distinta consideración según sean las condiciones del lugar de su emplazamiento. En líneas generales sí imponen ciertos principios fundamentales para todos ellos en atención a la economía y a su mejor funcionamiento. Tales son su adaptación a la topografía, una estricta economía en su urbanización en cuantos a redes de instalaciones, pavimentación, saneamiento y comunicaciones generales y, en particular, en relación con las parcelas de trabajo, tráfico de maquinaria y utensi-

lios y servicios cooperativos. También se establecen normas según sea el tamaño del poblado en orden al número de habitantes y animales domésticos. La planta de ordenación de estos pueblos, naturalmente se ha visto afectada con la consideración de los usos y costumbres de la región por razones de clima, clase de cultivo y hábitos adquiridos que imprimen carácter. Otro determinante que sin duda ha influido es el empleo de los materiales y mano de obra propios de la localidad o de la región. Aunque, generalmente, haya sido por una razón económica, es así como estos pueblos se han asimilado e identificado con la arquitectura local. No por un afán mimético, sino por la simple adopción de lo que entendíamos como condicionantes del lugar, desde los procedimientos hasta su idiosincrasia. Algunas de las cualidades más significativas que se han ponderado en mi obra de los pueblos y en toda mi arquitectura, es la de haber puesto en valor y en evidencia la expresión plástica de los materiales más modestos y populares y la exaltación estética de un racionalismo espontáneo y natural en sus gentes, con sentido funcional riguroso en sus usos. Creo que es importante e ineludible, la exposición que se ha hecho hasta aquí, de los que son las premisas para la creación de los pueblos que se presentan como mi obra en La Mancha. No son un fenómeno aislado y personal, porque de ninguna manera se puede atribuir a la exclusiva concepción de quien los ha proyectado. He querido hacer saber cómo es la labor conjunta del entusiasmo de muchos.

Por añadidura, se ha llamado a colaborar en su arquitectura a los artistas plásticos de mayores inquietudes en el arte vivo de aquel tiempo. De ello ha quedado una muy numerosa representación que hoy es buen testimonio de su evolución en aquellos tiempos. Para la descripción de

los pueblos que aquí figura a petición de la Revista me limitaré a transcribir en parte el texto de la memoria para su definición tal como fue proyectado, sin entrar en el juicio ni en el comentario de su situación actual. No es este el lugar ni la ocasión de hacerlo, ya que como de la totalidad de los pueblos de Colonización corrieron mejor o peor suerte de acuerdo con el desarrollo y la economía de la explotación.

Dos son los pueblos que hice en La Mancha, situados en dos extremos de su extensión y ambos fronterizos con otras regiones. Uno Villalba-Calatrava en el término de Santa Cruz de Mudela, casi asomado a Sierra Morena. El otro, Cañada de Agra, en el término de Hellín, al borde de la Meseta sobre Murcia. El primero está en un llano rodeado de colinas; el segundo a media ladera con un entorno también de suaves colinas. La diversidad de los trazados se debe en buena parte –como se ha dicho– a su distinta tipografía en el lugar de su asiento. El movimiento de la planta en Villalba-Calatrava es debido a la planicie en que está situado. En lo dos el terreno está enteramente despoblado de vegetación. En Villalba-Calatrava la circulación es conjunta y una misma la rodada para acceso a las dependencias agrícolas y para la vinícola propiamente dicha. En Cañada del Agra el sistema de circulaciones es separativo, haciéndose calles con calzada para la rodada y de animales con acceso directo al corral de las dependencias, siendo la de peatones entre las viviendas y los edificios públicos por senderos a través de zonas de vegetación. La red de calzadas comunica así la parte de labor de la vivienda con las parcelas de cultivo y con el exterior. El pueblo de Villalba-Calatrava, en la provincia de Ciudad Real fue construido en año 1955, en la

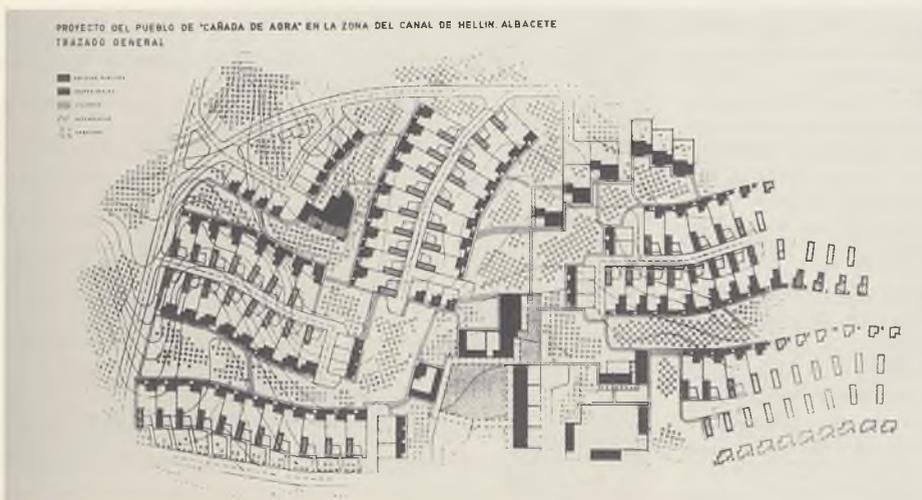
Planta de Cañada del Agra.
J.L. Fernández del Amo, 1962

finca de Encomienda de Mudela, latifundio inculto y de monte, que ha sido en parte roturado para secano y otra puesta en riego por el pantano sobre el río Fresneda. Los pueblos existentes se encuentran muy distantes. Se proporciona a los colonos ganado lanar en régimen comunal. Su emplazamiento es una altiplanicie casi llana y horizontal con ligero declive en el contorno, dotado de agua potable por elevación y se ha realizado una carretera de acceso. Para que la perspectiva de sus calles no quede abierta, la retícula para su ordenación en lugar de ser ortogonal se hace en manzanas de igual configuración, sí, pero en forma elíptica truncada en sus extremos y situada a tresbolillo que libran unas pequeñas zonas intermedias en manera de placetas ajardinadas para estancia. El pueblo se rodea con bosques mediante repoblación forestal. El retranqueo de las casas, siguiendo la curva de alineación, permite situar arriates que acompaña su fachada. Comprende 100 viviendas para colonos con sus dependencias agrícolas y ó viviendas para obreros que trabajan en la zona. Por los límites de la explotación, sólo se prevé alguna pequeña ampliación. En una sola manzana, con distintos accesos por su contorno, se sitúan los edificios públicos, en el extremo opuesto de sus ejes. En uno la Administración, con consultorio médico; en el otro la Iglesia, con dependencias parroquiales; en otro las escuelas y viviendas para maestros, y en el cuarto la Casa de Hermandad Sindical, a efectos cooperativos, con hogar, biblioteca, despachos y almacenes. Se proyectan tres tipos de viviendas para colonos, dos de ellas de dos plantas y otra de una planta. Ambas con patio, corral y la dependencia que consta de cuadra, granero, porche para carro y maquinaria, gallinero y cochiguera. En este caso como se ha dicho, la vivienda está

atravesada por un paso para acceso a las dependencias que, como es habitual en la región sirve de estancia cotidiana y para las labores normales.

En la fachada de su iglesia un gran mural de mosaico simbólico acompaña una cruz de fábrica, flanqueada por dos campaniles simétricos en mampostería con verdugadas de ladrillos blanqueados. El mural es de Manuel Hernández Mompó, estupendo y hoy famoso artista. La mampostería encalada es la tradicional en La Mancha y aquí se ha exaltado como textura de los muros en todos los edificios. En el interior de la iglesia, el retablo representa la Sagrada Familia entalla de madera y elementos de forja de hierro, así como el Vía Crucis, camino de cruces de hierro forjado, son obra del gran escultor Pablo Serrano. Este propósito de la colaboración de los artistas se hacía posible dentro de la más rigurosa economía. En este, como en otros casos, todo se hizo con su generosidad. ■▲●

José Luis Fernández del Amo, **Punto y plano**, nº 4, 1987.



Colonización: ¿Tipismo o Modernidad?

Por José Rivero

Los comentarios de Víctor Pérez Escolano¹ sobre la inclusión/exclusión de la experiencia de Colonización en los registros del DOCOMO ibérico, plantean de hecho algunos límites reflexivos sobre la historiografía y la arquitectura moderna y sobre la pertenencia de ciertos elementos al enclave de la arquitectura moderna. Límites reflexivos aún no resueltos y que indagan en la matriz de tales episodios desde su compleja ubicación. Límites que parten de la ponderación de tal experiencia y de la indagación de su significado formal y arquitectónico, pero que no pueden olvidar sus implicaciones territoriales, agronómicas y sociales y su inequívoca voluntad transformadora del territorio y de su experiencia. ¿Son los poblados de Colonización ejemplos de arquitectura moderna?, o ¿son por el contrario reducciones folklorizadas de ciertos rasgos peculiares de la edificación popular? Las piezas de Fernández del Amo o de Sota, para el Instituto Nacional de Colonización ¿dónde ubicarlas, desde estas premisas?

Quiere la lectura presurosa de los acontecimientos arquitectónicos del franquismo, ubicar tales resultados de Colonización junto a las guías elaboradas por la Dirección General de Regiones Devastadas. Guías aplicadas y aplicables, como las propuestas en la revista *Reconstrucción* por Antonio Cámara y que tienen una pretensión básica de invención del Neoregionalismo de posguerra, como oposición a la lógica formal del *International Style*, como ya apuntara Manuel Blanco². Los estragos del Neoregionalismo interpretativo, se advierten en negativo, cuando aún en 1966 en el Congreso de Arquitectura Típica Regional de Oviedo, se exponen el punto XVIII de las conclusiones algunas notas al respecto. Se advierte de los males inflingidos desde tal imaginario iconográfico más volcado a la escenografía que a la reflexión. "Dejar patente la censura hacia las construcciones 'tipo' que con desprecio del medio geográfico se proyectan para ser construidas en todo el ámbito nacional"; venía a producir, justamente, lo mismo que en sus orígenes se había negado: la imposibilidad de un universal que se combatía con la pretensión de lo local y vernacular. Circunstancia que es retomada en la ponencia de Apraiz y Buesa: "Nuestra última posguerra, con sus Regiones Devastadas, impuso un estilo nacional y...retrospectivo, produciéndonos un aislamiento de lo que se preconizaba y se

Derecha. Alejandro de la Sota en Esquivel

[1. Pérez Escolano V. El registro de arquitectura del Movimiento Moderno en, *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro DOCOMO ibérico 1925-1965*, Fundación Mies Van der Rohe, Barcelona, 1996. Página 8-13

2. Blanco M. La arquitectura de Regiones Devastadas, *A&V* nº 3, 1985]



Derecha. Plano y vista de Esquivel

[3. Apráiz y Buesa E. Diversos criterios en las restauraciones, en *II Congreso de Arquitectura Típica regional*, Oviedo 1971.

4. Citado por Pico Valimaña R. Los poblados de colonización: una oportunidad para el acuerdo, en *La habitación y la ciudad moderna: rupturas y continuidades. Actas del Primer Seminario DOCOMOMO Ibérico*, Zaragoza, 1998. Página 101 y ss.]

realizaba en el exterior de España”³. Y eso que en el mismo congreso ovetense, aún Cámara Niño prolongaba sus propuestas de Regionalismos arquitectónicos, bajo la cobertura edulcorada de Arquitectura Popular española. ¿Es la arquitectura popular una suerte de Regionalismo constructivo? O ¿es la rememoración de un tiempo pasado, plano y agrario? Pretensión esta, del pasado plano y agrario que oponer al presente aristado e industrial.

Pero no es un Neoregionalismo el defendido por *Regiones Devastadas*, como opción formal, sino una reivindicación de ciertas idealizaciones caras al fascismo, tales como las de “dar tierra a los campesinos, de crear un hombre nuevo, el hombre fascista antiurbano y antiobrero, ligado a la tierra y devoto del régimen, del cual es deudor de todo: casa, tierra, trabajo...bajo el control del partido”⁴. De tal suerte que se operaría, no sólo, una reivindicación de valores concretos de la forma, frente a la extrañeza de su abstracción; sino que se inauguraría todo un nuevo concepto de agrarismo vital y místico. Y de igual forma, se operaría una reivindicación de lo rural incontaminado frente a la contaminación urbana. Pretensión expuesta con contundencia por Ramón Pico Valimaña⁵ cuando expone la contraposición de Urbanística frente a Ruralística.

Con tales ingredientes y con tales confusiones dogmáticas resulta difícil la asunción incontaminada del episodio de Colonización en los anales de la modernidad. Una modernidad que desde Baudelaire y Benjamín, pasaba por la ciudad, la técnica y la reproducción seriada. Estas circunstancias, difíciles de remover, no limitan pese a todo otra posibilidad exploratoria, como la desplegada con sabiduría por Antonio Pizza⁶. La propuesta del análisis de Pizza se asienta en cinco vectores precisos, que permiten entender y razonar ciertas matrices modernas en la experiencia de Colonización. A saber. Tales experiencias se plantearon desde una estructura teórica y estandarizada que señalaba una racionalización metodológica y una aplicación seriada de los componentes proyectuales. No hay ingenuismos genuinos, ni genuina genialidad del pueblo; sino serialidad de las propuestas reflexivas para solucionar determinados problemas. En segundo lugar, dicha metodología cuenta de hecho, con la proposición realizada por Tamés Alarcón en 1948⁷ y que se estructura en el cuerpo metodológico del topos, la parcela, la calle y el locus, como valores determinan-

5. Pico Valimaña R. Op. Cit.

6. Pizza A. Los lugares del habitar en los poblados de colonización, en *La habitación y la ciudad moderna: rupturas y continuidades. Actas del Primer Seminario DOCOMOMO Ibérico*, Zaragoza, 1998. Página 137 y ss.

7. Tamés Alarcón J. Proceso urbanístico de nuestra colonización interior, *Revista Nacional de Arquitectura*. n° 83, 1948.



tes. No hay pues, pese a todo, esas fugas bucólicas y ruralizantes a alguna Arcadia inencontrable o a ese principio de sentimentalismo iconográfico, sino reflexiones específicas vinculadas al medio y resueltas con principios técnicos repetibles. Metodología de ordenación, que se vincula con las interpretaciones avanzadas de la tradición de la forma popular. Así, y en palabras de Gabriel Alomar, la arquitectura popular sería siempre racional, simple y finalmente – si cabe o puede – estética. En tercer lugar, dicha negación del ruralismo bucolizante, se vincularía con la tradición histórica moderna que conjuga principios de ordenación, reflexión tipológica, adecuación material y técnica y resolución formal. En cuarto lugar, Pizza plantea como punto



Abajo. Plano de Bazán

Arriba derecha. Plano de Pueblonuevo del Bullaque

[8.Pizza A. Op. Cit. Página 140]

grueso de su indagación, la complejidad existente en la tensión superpuesta de Residencia y Producción en las propuestas de Colonización. "Una intrínseca y fundacional ligazón entre el trabajo y el habitar, que representa la razón, aún en la actualidad, de la durabilidad de algunos de estos episodios"⁸. Y finalmente y en quinto lugar, la oposición 'positivamente' no resuelta entre el núcleo habitado y el centro simbólico que opera como principio seminal de modernidad. Razón del conflicto expuesto, que a juicio de Pizza mantiene un inequívoco calado moderno. "A la inicial tensión entre residencia y trabajo, se suma una nueva oposición 'positivamente' no resuelta: la experimentada por todo el núcleo habitado con el lugar físico destinado a albergar las virtualidades del centro". Indefinición que es leída como: "En lugar de un centro, convencional polo de lo *Lleno*, de la exhibición ostentosa del *Valor*, nos encontramos ante la exposición - 'espectacular' - del *Vacío*. Vacío como ausencia de definición, como indicio de una relación distinta, como signo de la imposibilidad de concluir en una semántica unívoca el sentido del proyecto". Tales son las pistas desplegadas entre la expulsión del centro de la trama residencial en Esquivel; el desorden regular y onírico de Vegaviana y la contradicción entre el anillo residencial y el eje de edificios públicos de Miraelrío. Percepciones que no sólo operan en el universo proyectual de Fernández del Amo o de Alejandro de la Sota. Vacío esencial por tanto, del conflicto no resuelto entre el núcleo habitado y el centro



Abajo. Plano de Cinco Casas

Izquierda. Vista general de Umbria y detalle de calle

simbólico de edificios públicos y oficiales. Vacío esencial perceptible, aún, entre nosotros en los diferentes episodios provinciales de Castañeda Cagigas, Delgado de Robles, Fernández del Amo, Casado de Pablos o Jiménez Varea. Incluso en ese precedente insondable de Roldán Palomo de Villanueva de Franco, para el Instituto Nacional de la Vivienda, se advierte esa fractura de dos planos compositivos en conflicto y enfrentados en sus significados. Conflictos tales como la fractura de la corona residencial en abanico por el eje jerárquico y público, que la atraviesa y corta, de Villanueva de Franco; la quiebra de la manzana y la lateralidad del centro en Mirones y Cinco Casas; la centralidad imposible y anómala de Bazán y Llanos; la centralidad aparente y fracturada de Villalba de Calatrava o los ejes menores contrapuestos al eje mayor de Pueblonuevo del Bullaque, en un intento imposible. Vacíos, agregaciones invertidas, alteraciones y transgresiones que apuntan significativamente en la misma dirección revelada por Pizza; que apuntan a un lugar en el vacío.

Y es que el vacío del conflicto es "exactamente el sueño de la ciudad contemporánea que, sofocada por la densidad, la materia, el cemento - pero también por jardines, arboledas y estanques - lo desea, pero sólo en contadísimas ocasiones logra expresarlo. El vacío es 'escena', auténtico



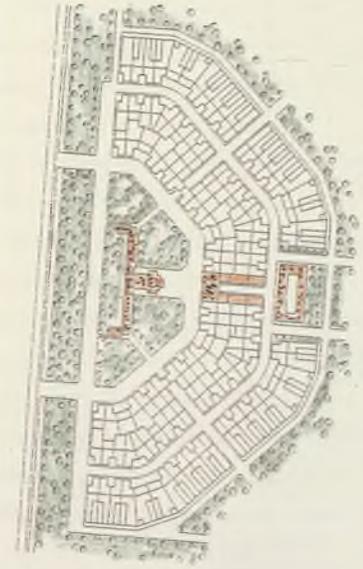
Miguel Angel Blanco



Abajo. Plano de Villalba
 Derecha. Plano de Mirones
 [9. Ibídem, página 143]

teatro de la espera, donde se aguarda que edificios, calles y construcciones manifiesten su enigma; constituyen el inalcanzable cumplimiento de nuestras búsquedas, configura la inagotable tentativa de sondear lo desconocido. Ahí donde lo lleno expresionista grita, lo vacío tiende a la escucha, a la visión, a la circunspecta comprensión de cosas, personas, cielos”⁹. Es desde esta lectura del conflicto de los contenidos, desde la que Pizza inaugura la matriz moderna de los episodios de Colonización, no ya desde el debate formal y lingüístico, sino desde la proyectación interminable y desde su vocación transformadora. Matriz indagativa, seriable, histórica y contrapuesta entre Residencia/Producción y entre Estructura residencial/Centro Simbólico. Y es que: “Esos enormes descampados ‘centrales’ descuidados, casi inalterados, sin proyecto aparente, con tierra, hierba y gestos dispuestos de manera que representen su libertad, esta puras cristalizaciones de haces de tensión, invisibles pero perceptibles, se destacan como testimonio de una proyectación interminable; la única que, en nuestra opinión, huyendo de la pretensión de extinguir en un lenguaje (poco importa si folklórico o abstracto) las complejidades de la interpretación, se convierten en depósito y eficaz explicitación de una voluntad moderna de transformación”. ■▲●

Abajo. Plano de Villanueva de Franco
 Debajo. Plano de Llanos del Caudillo



La piel edificada

Por Diego Peris

La relación del edificio con el exterior se realiza a través de su envolvente externa. Esta piel edificada cumple una misión múltiple y muy diversa funcional y significativamente, como defensa del agua, de los agentes climatológicos externos, como mantenimiento de unas condiciones térmicas adecuadas en el interior del edificio y, por otra parte, como imagen externa de lo construido y por tanto como forma de la ciudad.

Como consecuencia de todo ello la piel externa de los edificios se hace más compleja, se compone de capas superpuestas, de planos diferenciados que asumen esa función múltiple de diversas maneras tratando de resolver la integración del edificio en un entorno muy distinto en ocasiones. Los tres proyectos que se comentan a continuación plantean formas diferentes de asumir esta relación con el entorno y con el propio edificio.

El edificio de la Bodega experimental proyectado por Javier Navarro asume un condicionante sugerido por la Universidad y que integra de manera excelente en el mismo. Se trata de integrar un material no utilizado habitualmente en la construcción como son las traviesas de ferrocarril como elemento de fachada del edificio. Un elemento de gran fuerza material que crea una envolvente potente, fragmentada en las piezas del elemento utilizado y con colores y materia que se integran en un entorno natural en el que se sitúa.

El edificio de la piscina cubierta de Tomelloso de Salvador Pérez Arroyo se integra en el entorno ocultándose en el terreno, mimetizando la forma de la tierra en la que se sitúa. La cubierta del edificio se hace colina del entorno y se asoma solamente en los frentes acristalados que permiten que el edificio se asome al exterior y que el sol y la luz entren en el interior de la instalación deportiva. Pero la fuerza de lo construido se esconde en el entorno natural en el que se sitúa.

El edificio del Instituto de Tecnologías Químicas y Medioambiental se plantea como una pieza autónoma en el interior del campus universitario de Ciudad

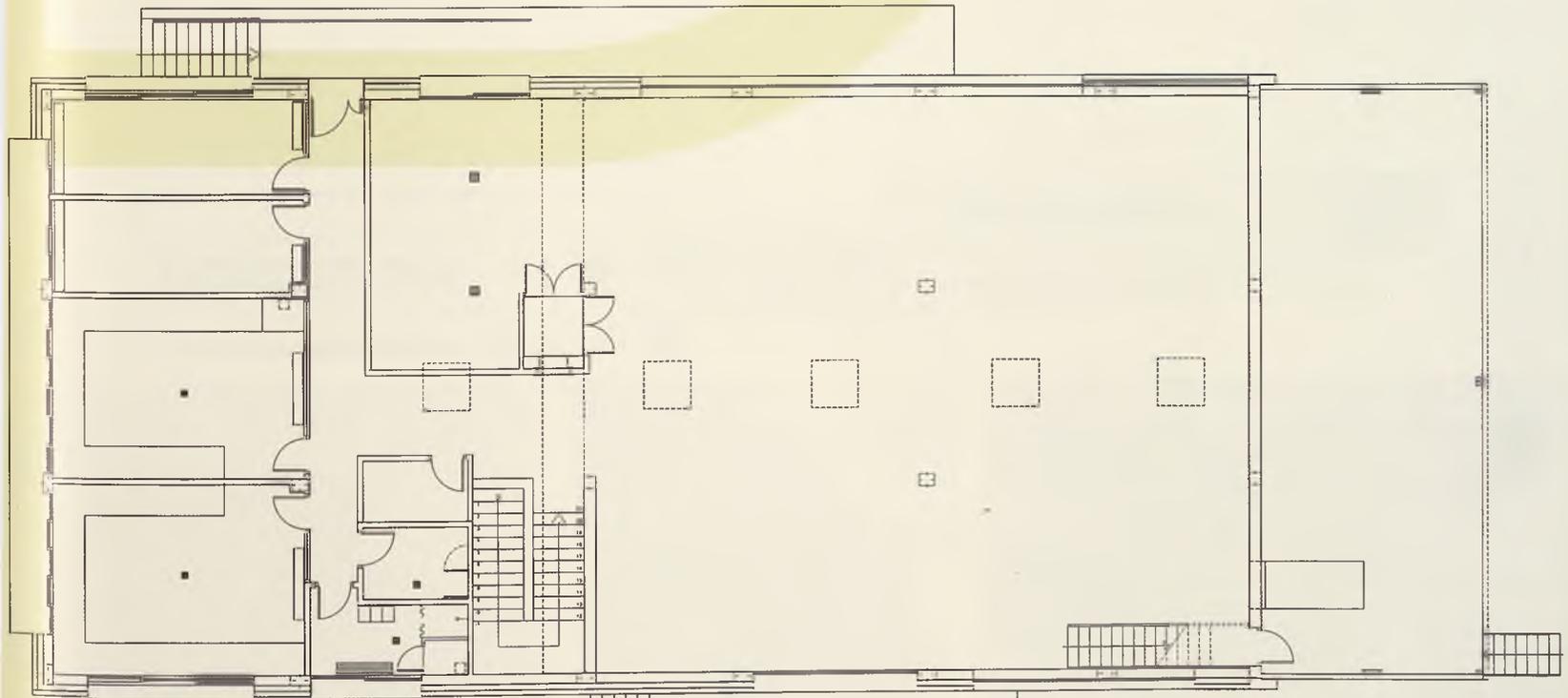
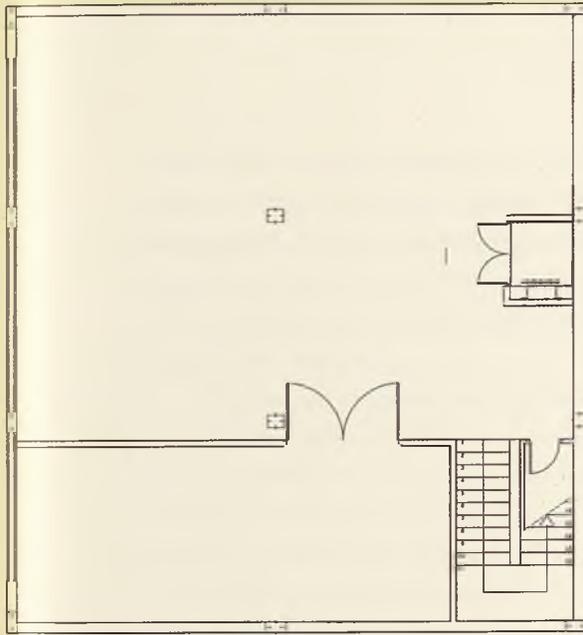
Real. El edificio proyectado por Diego Peris y Emilio Verastegui se concibe como una caja rectangular de geometría sencilla en la que la piel se dobla. Una estructura interior de losas alveolares con aislamiento y trasdosado interior crea la piel que cumple las funciones de aislamiento y envolvente general del edificio. Una segunda capa, separada de la anterior y sustentada en una estructura metálica independiente, que se hace evidente en sus líneas horizontales y verticales está formada por un plano de cristal con diferentes tratamientos en bandas alternas que se interrumpen en las líneas de ventanas.

Los tres edificios que analizamos a continuación tienen en común este cuestionamiento que plantea la arquitectura contemporánea de su relación con el exterior construyendo fachadas con elementos ventilados, dobles y triples planos en el exterior y utilización de materiales nuevos respecto de la construcción tradicional relativamente cercana en el tiempo. ■▲●

La piel de lo construido. Bodega experimental en Galiana

Construir una bodega experimental en un entorno natural, para la Universidad de Castilla-La Mancha es desarrollar un proyecto de pequeñas dimensiones capaz de albergar la actividad de una bodega convencional con espacios para la investigación (laboratorios) en una pequeña escala.

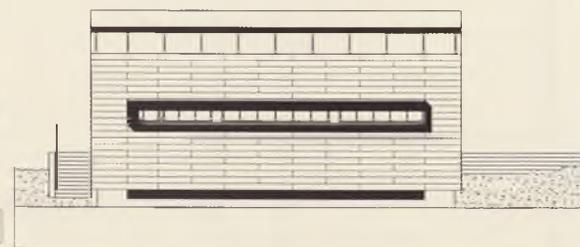
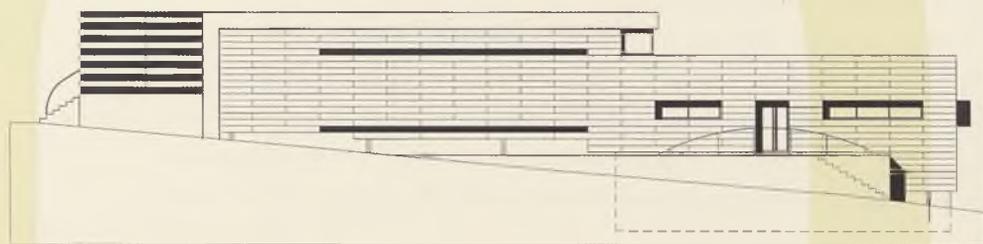
Con unos seiscientos m² de superficie, un programa funcional que debe abordar básicamente el proceso habitual de trabajo en una bodega se define un espacio en tres niveles: uno exterior y semiabierto para la llegada de la uva y la limpieza y estrujado de la misma. En un segundo ámbito, situado, en este caso, en un nivel inferior para permitir la caída por gravedad está la zona de elaboración con los depósitos de acero inoxidable que permiten el control del proceso de elaboración del vino que se realiza en depósitos de capacidad comprendida entre los 2000 y los 200 litros, en una sala polivalente cerca de la cual está la zona de trabajo para los investigadores y personal de trabajo de la bodega. En un nivel inferior se localizan semienterradas las zonas de barricas de roble y de conservación de botellas.



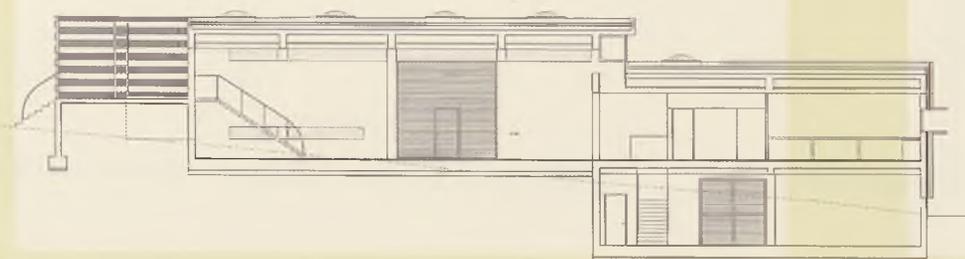
Edificio "La Bodega".
Planta sótano.
Almacenamiento

La bodega se organiza así desde una perspectiva funcional que se ha definido con tres plantas que tienen acceso por dos zonas que mantienen este desnivel dando entrada a la zona superior de llegada de la uva y otro acceso para el personal que trabaja en las instalaciones o bien vehículos que por su parte superior acceden también a la gran sala de trabajo.

La definición previa del proyecto incluía dos condicionantes de diferente signo: el programa funcional y su localización y de otra parte el interés de la Universidad por experimentar con un material singular en la piel del edificio: el uso de traviesas de ferrocarril como elemento definidor del exterior del conjunto construido.



El proyecto desarrollado por Javier Navarro asume estos condicionantes y proyecta una pieza rectangular que aprovecha la sección del terreno para ubicar la gran sala y laboratorios en un espacio rectangular y los módulos superior en uno de sus extremos y el correspondiente a la zona de barricas y botellas en el otro extremo. En este concepto los espacios tienen un sentido diferente de acuerdo con el uso al que están destinados. La zona de recepción es un porche semiabierto con estructura metálica y traviesas utilizadas dejando espacios intermedios, intersticios para la visión y la entrada de luz. La gran sala recubierta en el suelo de resina y panelados blancos



Edificio "La Bodega"
De arriba abajo.
Alzado oeste
Alzado este
Sección longitudinal "AA"
Derecha.
Alzado norte

en paredes, la madera tratada del techo, los lucernarios y los huecos de iluminación y acceso configuran un espacio de trabajo industrial en el que se ubican los depósitos de acero inoxidable y maquinaria de elaboración del vino. El espacio inferior es un ámbito cerrado con muros de hormigón en los que la protección térmica del terreno contribuye al tratamiento y curado del producto en las barricas y botellas.

Exteriormente la presencia de las traviesas tiene la fuerza de un material tosco, fuerte que se soporta con gruesos tornillos sobre una estructura metálica superpuesta a los muros de hormigón interiores creando así una doble fachada ventilada en la que la madera convive con los recercados metálicos de los huecos de ventanas y puertas. El material ya envejecido, pues se trata de traviesas reutilizadas y que han tenido ya largos usos en su destino originario, tiene una textura y un acabado fuerte con los colores, las grietas y las formas originales para las que fueron creadas ahora definiendo la fachada de un edificio. Producen una excelente integración en el paisaje natural dada su coloración y características materiales y conceden al edificio una fuerza singular.

El gran ventanal de sus laterales vuela sobre este paramento de madera creando una pieza prismática de chapa metálica oxidada que se relaciona perfectamente con la madera.

La piel construida con las traviesas de madera se constituye así en elemento esencial de la definición del proyecto opaco en su exterior y que tiene en sus espacios funcionales internos las condiciones adecuadas para el desarrollo del trabajo a realizar, el de un centro de investigación relacionado con la producción del vino en una comunidad autónoma que está experimentando un salto cualitativo de primera importancia en esta actividad. ■▲●



Proyecto
Javier Navarro Gallego
Dirección de obra
Arquitecto
Emilio Verastegui Rayo
Arquitecto técnico
Ignacio Moreda
Empresa constructora
Procomar



La piscina y la montaña

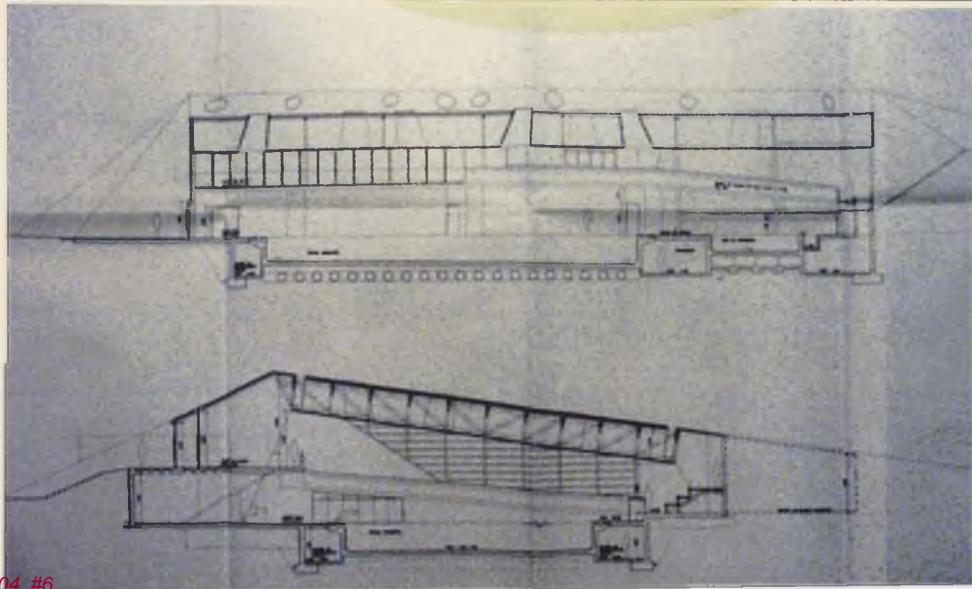
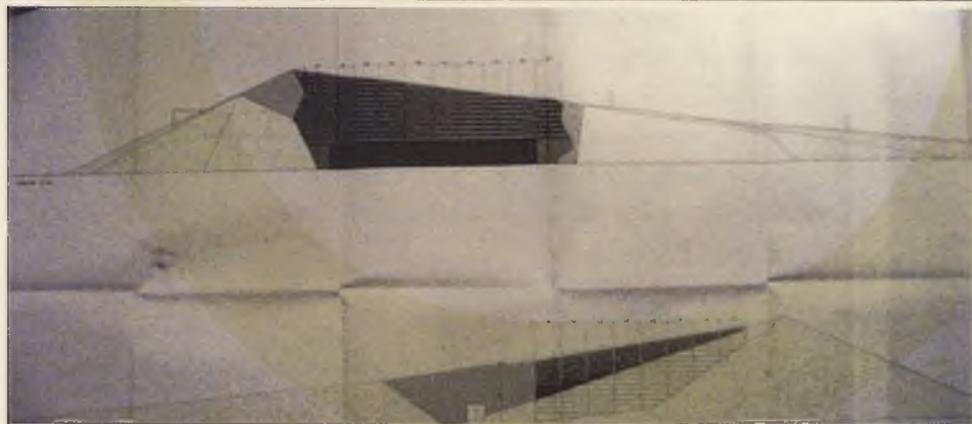
Salvador Pérez Arroyo ha realizado numerosos proyectos de instalaciones deportivas en Castilla-La Mancha. Las piscinas cubiertas de Alcázar de San Juan, la de Talavera de la Reina y la de Valdepeñas son algunas de sus obras. La piscina de Tomelloso es uno de los terminados últimamente.

El proyecto tiene su singularidad especial por su forma de integrarse en el terreno, de usar su topografía y las formas naturales.

“El concepto arquitectónico de la propuesta aprovecha los taludes desde el propio edificio, de modo que las pendientes, variables en cada uno de los lados del prisma, empiezan en la cumbre de la cubierta, con la pretensión de mantener la continuidad entre ésta y los taludes naturales” dice la Memoria del proyecto de Piscina cubierta que Salvador Pérez Arroyo ha construido en Tomelloso.

El edificio tiene un sótano para instalaciones y dos plantas que integran el vaso de la piscina y las galerías para instalaciones y espacios complementarios. El acceso se produce por el nivel superior recorriendo el talud natural con una escalera muy suave.

Desde esta planta se llega al nivel de entrada general del edificio. Desde



Arquitecto
Salvador Pérez Arroyo

el vestíbulo se organizan los recorridos a los diferentes servicios siendo posible una visión general del conjunto desde este punto permitiendo así una comprensión general del edificio. Dos escaleras paralelas permiten realizar la distribución del personal desde este punto de acceso. Los servicios y vestuarios se localizan en la planta baja así como las áreas de monitores y accesos a squash.

Existe un acceso para espectadores que entran por el lado opuesto a la zona de servicios por una rampa lateral. Debajo de esta y en todo el área detrás del foso de enseñanza se localiza un almacén general para la piscina. Se organizan también otra entra-

da directa a la piscina para personal y acceso de minusválidos y otra más oculta para carga y descarga relacionada con las instalaciones y equipos de mantenimiento del conjunto.

“El interior se concibe como un conjunto de espacios continuos y comunicados. La mayoría de los que están ligados a las piscinas, están efectivamente unidos, de modo que el tratamiento de aire se considera globalmente, y se ahorran superficies de separación, puesto que los tabiques no llegan hasta el techo. Incluso la rampa y parte del vestíbulo pueden estar integrados en el ambiente de la piscina”.

La iluminación natural se produce por los lucernarios de la cubierta y por los dos frentes menores que se abren al exterior. Uno de ellos se puede llegar a abrir totalmente permitiendo la comunicación de esta piscina con la de verano y con los espacios ajardinados del exterior.

Junto a la definición de continuidad del espacio interior que quiere abrirse al exterior y comunicarse con la actividad que se genera al aire libre como ocurría en la piscina de Valdepeñas existe una voluntad de ocultación del edificio, de integración en el paisaje natural en esa voluntad de hacer que los planos inclinados del edificio se confundan con los naturales del terreno. ■▲●



La doble piel: hormigón y vidrio.

Instituto de Tecnologías Química y Medioambiental

El edificio del Instituto de Tecnologías Química y medioambiental se sitúa en el campus universitario de Ciudad Real, en la Avenida Camilo José Cela frente al conjunto universitario proyectado por Antonio Fernández Alba. El edificio es el primero de tres que se construyen en esta parcela abriendo un nuevo frente de construcciones universitarias que en su parte posterior van a tratar de resolver urbanísticamente el acceso al campus, ampliando la calle de entrada y creando un espacio colectivo de acogida en su viario principal.

El edificio proyectado por los arquitectos Diego Peris Sánchez y Emilio Verastegui Rayo debe acoger un programa funcional de Instituto de Investigación con plantas experimentales, laboratorios de investigación, espacios para proyectos de colaboración con empresas y espacios administrativos y de reunión. La planta se plantea con una gran sencillez articulando un módulo de laboratorios con fachada a cada uno de los frentes longitudinales que está formada por un área de trabajo y un espacio previo de despachos y almacén de materiales. El edificio rectangular se ordena con un pasillo central que va dan-

do paso a los laboratorios situados a ambos lados. El acceso general al conjunto se realiza por un punto central del lado largo del rectángulo. En este espacio central de acceso se sitúa la escalera de comunicación de las dos plantas como pieza exenta, un vestíbulo de acceso, y las zonas administrativas. En este punto un doble patio que atraviesa el edificio de uno a otro extremo crea, en el interior del conjunto un ámbito diferenciado al que se asoman la sala de reuniones y el área administrativa y desde el que se hace visible el exterior del edificio a

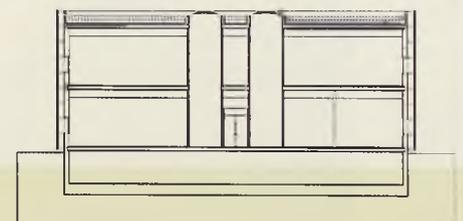
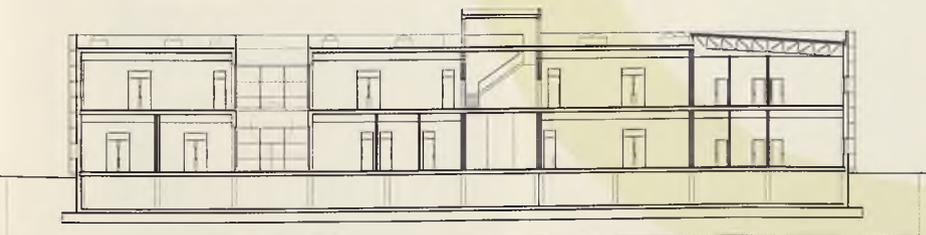
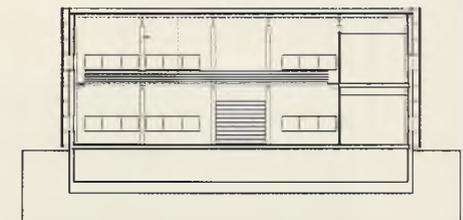
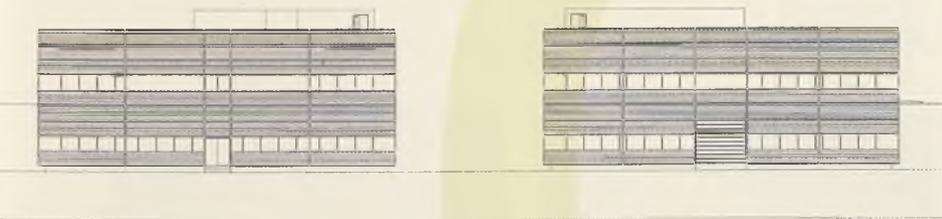
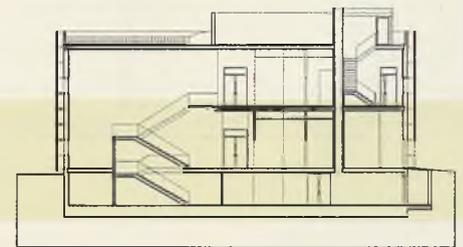
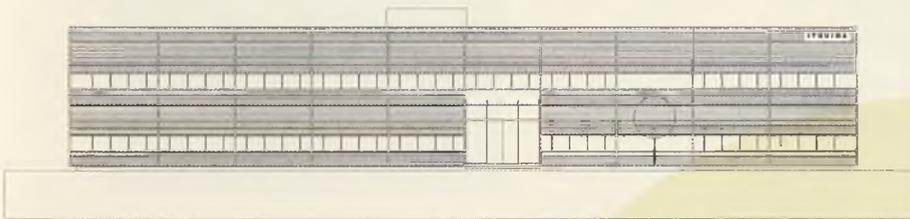
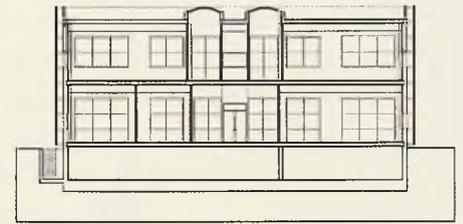
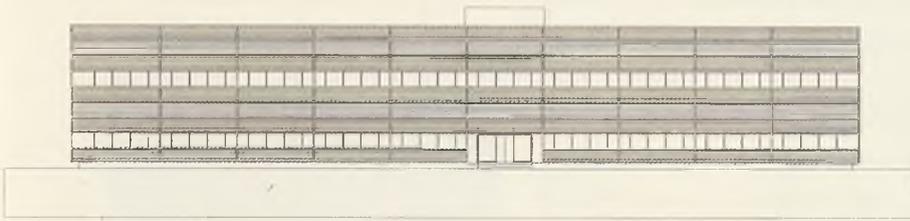


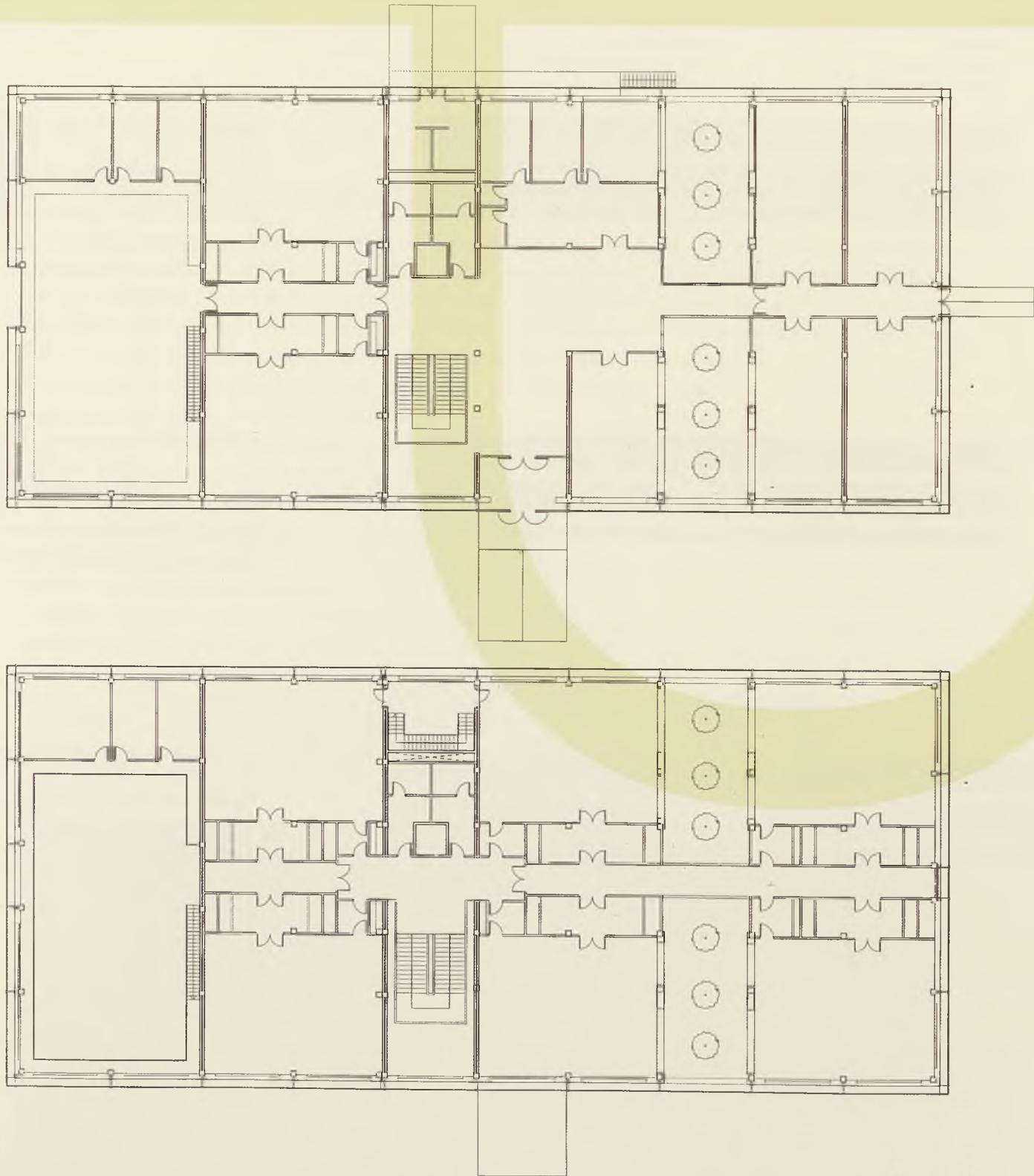
Arquitectos

Diego Peris Sánchez
Emilio Verastegui Rayo

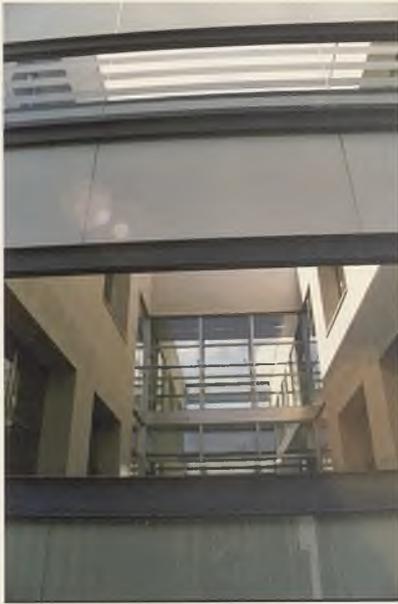
Arquitectos técnicos

Jose Antonio Moreno Franco
Ignacio Moreda





0 5



través de la doble fachada externa de cristal. La ordenación interna se hace así sencilla con la comunicación vertical centrada y el pasillo interno de circulaciones.

El edificio se concibe externamente como un gran contenedor autónomo,

con una geometría rotunda de pieza prismática que se sitúa en el campus con la fuerza formal de pieza independiente. La piel externa se dobla. Internamente una estructura industrial realizada con pilares en H verticales en los que se van insertando las placas alveolares que en su acabado de hormigón externo hacen de fachada exterior del edificio. La modulación horizontal de la pieza (120 cms) marca el ritmo que deja bandas con esta anchura ocupadas por las ventanas que iluminan interiormente los espacios de trabajo. Separada de esta piel, una segunda capa que se soporta en una estructura metálica que se hace patente con su fuerza en el exterior. Vigas en H en horizontal y vertical trazan una trama de 1,20 en horizontal y 6,40 en vertical entre las que se insertan planos acristalados. El vidrio doble con butiral intermedio

alterna en franjas con acabado traslúcido y otras con franjas transparentes y traslúcidas. Entre ellas, las líneas ocupadas por las ventanas quedan libres dejando visibles los huecos acristalado.

Se produce así una imagen compleja y sutil de materiales y acabados con visiones diversas en las distintas zonas. El color del hormigón de fondo en gris sirve de matiz al tono verdoso de los cristales. La piel compleja cumple una misión funcional y crea una serie de posibilidades formales muy amplias. Permite una visión múltiple de la fachada que se modifica de acuerdo con la luz, el sol y los reflejos del entorno. La visión a través de la cara externa del interior se hace plural en los puntos de acento de esta superficie uniforme. La esquina se hace limpia con el encuentro de los cristales uno contra otro, los huecos



de ventanas interiores se hacen visibles parcialmente según la distancia de visión del edificio. El patio interior sale al exterior y deja ver la cara posterior del edificio a través de ese espacio perforado. La luz artificial deberá dejar ver el volumen prismático iluminado interiormente y como haz de luz interna.

El interior se abre a la luz en un proceso plural. Los espacios de trabajo se iluminan a través de los huecos apaisados de las ventanas exteriores. Algunos de los espacios interiores se asoman a los patios internos como espacios controlados y ajardinados. Los espacios de trabajo previos a los laboratorios se iluminan con lucernarios superiores que en las plantas inferiores bajan a través de grandes conductos desde la cubierta hasta esta planta baja. Se crea así un juego diverso de espacios y matices en la llegada de la luz a los espacios internos.

El edificio acristalado en su interior se reviste de materiales diferenciados en su interior. La entrada se reviste de piedra en paramentos y en el cajón de la escalera chapada de una piedra bateigg con ese color gris azulado característico. Los pasillos internos de circulación se revisten con un zócalo de aluminio ranurado que crea una visión más industrial en el espacio interno del conjunto. La doble piel de cristal y hormigón da forma externa a un interior racional lleno de luz. ■▲●



¿Ceci tuera cela?

Archivo de Castilla-La Mancha, 1997-1999.

Guillermo Vázquez Consuegra

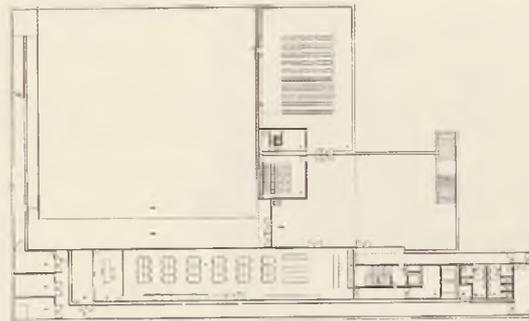
Si para Víctor Hugo, como nos advirtiera en *Nuestra Señora de Paris*, la imprenta mataría a la arquitectura, ¿qué podríamos decir ahora de los daños colaterales, causados por los nuevos artificios electrónicos?, ¿Más muerte o más vida? Más muerte o más vida, según y como; y sobre todo, según quien. Hoy cuando un archivo, a lo más que llega en el imaginario colectivo es a su vinculación digital e informática de pequeños soportes magnéticos y de espacios intangibles, aún podemos preguntarnos por la función ritual y arquitectónica de un archivo más allá de la acumulación de pistas del pasado. Puede que en unos años venideros, un archivo no precise –desde la funcionalidad utilitarista– más que un pequeño espacio cuajado de soportes electrónicos que sí que han matado a los hijos de la imprenta. Y digo ello a sabiendas que la etimología del archivo – del griego *archeion-arché* – lo vincula no solo con el principio y con lo originario, sino con la misma etimología del *archis-tekton* de la arquitectura. Este carácter primigenio y originario del archivo lo vincula históricamente, como espacio autónomo, con templos y palacios. No en balde, los primeros archivos fueron lugares ubicados dentro de tales recintos: desde el templo de Demeter en Atenas, a los archivos del Palatino romano o a los imperiales carolingios de Aquisgrán. Pero ¿qué palacio o templo podría erigirse hoy, cuando dioses y reyes escasean tanto? Un templo al saber dormido y un palacio al pasado escrito, es hoy ya una cuestión eminentemente laica aunque esté recorrida su resolución por la religiosidad que emana todo conocimiento y por la espiritualidad de toda sabiduría, que desciende en vertical, como la luz se descuelga y desciende en esta espléndida pieza.

Hablar del edificio del Archivo de Castilla-La Mancha que en Toledo acaba de concluir Guillermo Vázquez Consuegra, es hacerlo de todo ello; de ese pasado que se deposita y se estratifica como en una pila laminar de pergaminos y legajos de memoria, y de la inversión material que nos propone Vázquez Consuegra: un exterior cerrado y hermético y un interior transparente y difuso para ubicar las dependencias del programa. Caja externa de cerámica industrial y piel interior de cristal traslúcido, componen la secuencia reflexiva de esta materialidad delicada que de lo seco y luminoso del exterior nos propone un tránsito interior, húmedo y umbroso hacia un pozo de sabiduría que sólo matiza la luz y el vidrio. En una metáfora bellísima no sólo del saber dormido y albergado, sino de la misma naturaleza del saber, que requiere cierto recogimiento y cierta idea reflexiva. Idea reflexiva de todo aprendizaje que se prolonga en el reflejo del exterior sobre la piel del pozo acristalado del hueco central. Imágenes del exterior, del Toledo histórico que se graban sobre las piezas de vidrio,

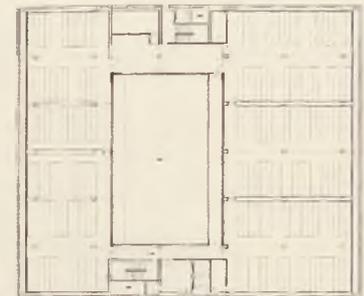


como si de una cámara oscura y gigantesca se tratara. Pero en esta cámara oscura del Archivo de Toledo, la imagen no es una imagen invertida como ocurre en el artificio óptico, sino directa y simétrica como en un espejo invisible. Imagen especular, que se cuele por los orificios y aberturas de la fachada para quedar tatuada y grabada sobre esa pizarra inmaterial del vidrio suspendido del interior.

Exterior recorrido por la labra de una cerámica que traza una epidermis terrosa, en diálogo distante de "las bien lejanas fábricas urbanas de la ciudad de Toledo". Esa añoranza por la lejanía del enclave histórico toledano, se expresa a la perfección en un boceto explícito de Vázquez Consuegra y que ya era una captura anticipada de la imagen reflejada. Pero también era añoranza por todo el saber dilapidado que pasaría a dormir el sueño sin memoria del archivo. El emplazamiento del edificio en un entorno suburbial, como explicita el texto de la Memoria del proyecto, hará que no hayan sido las condiciones del lugar las matrices del trabajo proyectual, y por ello la búsqueda del cofre oculto de la memoria de un pueblo se determine desde la sobriedad de su forma



Planta -1



Planta tipo

Planta baja



y desde el misterio encantado de su interior. Que en todo caso, traza un puente en el tiempo entre la lejanía de la silueta monumental y el hermetismo del pozo del saber oculto. Un

puente entre la arcilla y el barro de su exterior y la luz, el vidrio y el silencio del interior. ■▲●



Arquitectura y **Universidad** en la ciudad

Por Diego Peris
Con este título, la Universidad de Castilla-La Mancha ha publicado a finales del 2003 un libro que recoge los proyectos de arquitectura realizados en la Universidad desde su creación.

La UCLM es una de las nuevas universidades surgidas dentro del ámbito de la Ley de Reforma Universitaria, con el impulso de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Con su creación, surge la necesidad de establecer una nueva estructura construida que permita el desarrollo de la actividad docente e investigadora. En Castilla-La Mancha se ha levantado una nueva Universidad en cuatro campus diferentes en un periodo de apenas quince años que ha supuesto una de las experiencias más atractivas desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico de la región en este período. La arquitectura universitaria surge dentro del contexto de la renovación que se produce en nuestro país con la llegada de la democracia¹. Una arquitectura que presenta una diversidad de enfoques y tendencias, que se hace presente en pequeños fragmentos y actuaciones puntuales en los que la arquitectura pública ha sido un ámbito esencial de impulso y concreción de búsquedas y propuestas cualificadas².

El libro "*Arquitectura y Universidad en la ciudad*" realiza un análisis conjunto de este proceso constructivo. Presenta los casi cincuenta proyectos realizados en este período con amplia documentación de planos, fotografías y textos de Diego Peris Sánchez. La disponibilidad de la documentación conjunta ha permitido un análisis transversal de la obra realizada.

1. Arquitectura y tipo

La nueva Ley de Reforma Universitaria propone un esquema de organización constructiva diferente del tradicional de Facultades o Escuelas. Ahora los edificios se definen más por una función que por unos estudios determinados: hay aularios, bibliotecas, edificios de laboratorios, edificios administrativos, de investigación o referidos a enseñanzas específicas cuando requieren instalaciones singulares.

El Aulario es un edificio concebido como espacio de aulas de diferentes dimensiones donde concurren alumnos de distintas titulaciones y ámbitos. Los edificios de Laboratorios surgen con una definición más compleja y en mu-



chos casos con requerimientos de flexibilidad y adaptación. Son edificios que requieren una infraestructura



Edificio E.U. de Magisterio de Cuenca

1. PEREZ ESCOLANO, Víctor. 1992: "*Arquitectura de la España democrática*" Madrid revista MOPT Dirección General de Vivienda y Arquitectura. pgs 67-89
2. PERIS SANCHEZ, Diego. 1998: "*Los años de la renovación*" Revista Añil nº 14

Facultad de Derecho en el campus de Ciudad Real

[3. QUARONI. Ludovico. 1980: «Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura» Madrid Xarait Ediciones 228 pgs p 87]



tecnológica importante de instalaciones: agua, luz, voz y datos, condiciones singulares de climatización, abastecimiento de gases, evacuación de aguas contaminadas, salidas de gases. La Biblioteca es otro de los modelos que ha experimentado variaciones en su planteamiento tipológico por razones diversas. Por un lado el concepto de acceso del usuario a los libros directamente va anulando la radical separación entre almacenamiento y salas de lectura recuperando ese sentido tradicional donde el libro es el elemento que define el espacio interior. Las condiciones de iluminación son otro factor básico en estos espacios arquitectónicos. Y ello junto a una di-

4. BATTISTI, Emilio. 1975 pg 136. ARGAN, G. Carlo. 1965: "Progetto e destino" Milan.

GIEDIONS. 1941. "Spazio, tempo, architettura" Milan 1954 p 156 y ss.

5. CAPITEL, Antón. 1992 "Explicar la arquitectura española contemporánea: de la fundación de la modernidad nueva a la exhibición del eclecticismo" Madrid "España Arquitecturas de hoy" MOPT. pgs 48

versificación de tecnologías a las que acceder que diversifican los modelos y condiciones de las salas acondicionadas para ordenadores, sala de audiciones, vídeo...

La visión conjunta del libro permite un análisis comparativo de tipologías y funciones de los edificios construidos. Un primer capítulo realiza este análisis con la posibilidad de comparar edificios con sus diferentes soluciones de plantas.

2. La tecnología

«La realización de una arquitectura, al pasar de la idea abstracta a la concreta plenamente transmisible a través de los diseños y hacedera, depende de la dimensión tecnológica del propio proyecto, o sea de la concreción de la idea espacial y proyectual en una estructura resistente y de protección»³. Los proyectos universitarios han surgido en un momento en el que las condiciones económicas y tecnológicas han permitido y propiciado la utilización de nuevas técnicas constructivas, de procesos de una mayor calidad en los acabados y de un ambiente cultural propicio a acoger las innovaciones.

Esta propuesta se hace presente en los aspectos formales del edificio. Estructuras singulares y nuevos materiales con parte significativa de los proyectos⁴.

3. La forma construida. Arquitectura y riesgo

A principios de los años setenta se "consuma una profunda crisis paralela a la de la cultura internacional... cuestiones tales como la autonomía de la disciplina, la intemporalidad del lenguaje clásico, el sentido de la auténtica racionalidad, la continuidad de la historia, el papel de la técnica, la relación entre obra e ideología, la construcción de la ciudad etc... eran los temas que a una significativa parte de las nuevas generaciones les preocupaba"⁵. Las nuevas formas de los edificios expresan diferentes propuestas y soluciones, planteamientos que van desde las propuestas de Antonio Fernández Alba en Ciudad Real, las de Javier Feduchi en Cuenca y Antobio Escario en Albacete o el trabajo realizado desde la Oficina de Gestión de Infraestructuras de la Universidad.

Biblioteca universitaria del Campus de Cuenca



4. La rehabilitación de edificios históricos

Por circunstancias diversas, la Universidad ha tenido el privilegio y el compromiso de abordar la rehabilitación de edificios históricos para utilizarlos como sede de su actividad-

Edificios como La Real Casa de la Misericordia en Ciudad Real, el edificio de la Universidad del cardenal Lorenzana en Toledo, el edificio Padilla, San Pedro Mártir y el convento de Madre de Dios y el conjunto de la Fábrica de Armas han sido experiencias singulares de rehabilitación para nuevos usos universitarios.

Junto a la rehabilitación de los grandes edificios históricos surge la necesaria rehabilitación de edificios cronológicamente más próximos y con un menor interés en su construcción. Pero edificios que cumplen su función práctica y que las exigencias de austeridad y racionalidad llevan a un mantenimiento y conservación.

El Fermín Caballero, Magisterio e ITA en Ciudad Real, la EUPA de Almadén con la recuperación de la cárcel de for-

6. PERIS SANCHEZ, Diego. 1995: "Construir universitariamente" Revista Añil número 7 pgs 35-44 Número extraordinario dedicado a la Universidad de Castilla-La Mancha Otoño 1995
7. MUNTANER, Josep María. 1997 pgs 24-58

zados, el Gil de Albornoz de Cuenca han recuperado una nueva imagen y actualizado sus instalaciones y distribuciones,

La arquitectura recuperada contribuye a la revitalización de la vida ciudadana de forma activa con la actividad cultural y docente que genera. La arquitectura universitaria rehabilitada es un buen ejemplo de la posible recuperación de una arquitectura histórica que recupera no sólo su realidad física, sino, sobre todo, la vida funcional y activa que la mantiene presente y activa en la sociedad.

5. La construcción de la ciudad

La estructura universitaria tiene unas dimensiones significativas en las ciudades de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha: Albacete, Ciudad Real, Almadén, Cuenca, Toledo y Talavera de la Reina⁶. Su implantación ha supuesto la creación de fragmentos urbanos que se han relacionado con lo existente y se han insertado en su trama, de acuerdo con los condicionantes de un planeamiento general más amplio. En la mayor parte de los casos, se trata de espacios vacíos en la periferia de lo urbano donde la relevancia del "lugar" es escasa. Son los propios edificios y la ordenación general del conjunto los que definen y cualifican el lugar⁷. La Universidad ha creado su arquitectura en estos espacios abstractos, con escasa cualificación previa y ha sido la propia arquitectura y estructura de organización las que han definido la ciudad universitaria configurando, ahora sí, un lugar, un espacio que la historia va llenando de actividad, de experiencias humanas y referencias culturales para todos aquellos que, de una u otra manera, desarrollan su actividad en ellos.

La UCLM ha realizado durante estos quince años una

Fachada del edificio del Cardenal Lorenzana en Toledo

Detalle de laboratorios generales en el campus de Ciudad Real



apuesta por la arquitectura y urbanismo adecuados a sus requerimientos funcionales, creando obras formalmente significativas que han configurado la ciudad del saber plural y diversa en cada lugar de Castilla-La Mancha. El análisis de este proceso se realiza en el capítulo segundo.

A partir de aquí el libro recoge agrupados por temas la documentación de cada uno de los edificios construidos: Aularios, Bibliotecas, Edificios de Investigación, Instalaciones Deportivas, Edificios de Humanidades, Escuelas de Magisterio, Edificios de enseñanzas Técnicas y Patrimonio rehabilitado son los capítulos del libro.

El libro escrito por Diego Peris Sánchez tiene unas fotografías de gran calidad de Miguel Ángel Blanco que ha recorrido con cuidado y minuciosidad los diferentes campus y edificios, un diseño moderno y cuidado de El Gremio diseño y una ejecución editorial cualificada del Grupo Marte. Surgen así más de quinientas páginas que informan de la realidad construida en la Universidad de Castilla-La Mancha como documentación para los interesados en la arquitectura y como reflexión y valoración del esfuerzo realizado a lo largo de veinte años. ■▲●



Otras Formas

Arquitectura y ¿alma?

Por José Luis Loarce

Arquitectos del norte le entregaban recientemente al escritor Manuel Vicent un premio por su contribución a la difusión de la arquitectura. Vicent es un columnista de enorme trapío —él, que abomina de la llamada “fiesta nacional”— y un novelista menor. Vicent es un pintor con las palabras, un levantino que pinta en la página metáforas que estallan en belleza como las mascletás de su tierra, y que además son creíbles. Muchos descubrimos a Vicent, y empezamos a leerle hasta aquí, en sus daguerrotipos dominicales, una suerte de literatura-retrato que no tuvo continuadores. Un buen día el autor de aquel premiado artículo de *Triunfo*, “No pongas tus sucias manos sobre Mozart”, empezó a poner sus limpias y tersas metáforas sobre la arquitectura española, con las cámaras de TVE delante. En esa serie de La 2, con el bello rótulo de “Elogio de la luz”, se elogiaba la inteligencia, la pasión, la reflexión, el arte de nuestros arquitectos. Ahora, los profesionales vascos y navarros se lo han agradecido con el Premio Nivel.

Leía la reseña del acto en la prensa y reparaba en cómo hay arquitectos que encuentran en las palabras, en la literatura, en la filosofía muchas veces, la mejor manera de aproximarse a los territorios identificativos de su trabajo. Decía Antón Pagola, sobre los textos de Vicent [actual edición en DVD], que están “volcados en la búsqueda del alma de los arquitectos y sus obras”. Y se recogían frases del escritor que señalaban la arquitectura como “un arte que forma parte del alma”, porque “el paisaje, la ciudad, las calles, los edificios forman parte del alma”.

Materiales del espíritu

Alma calderoniana o alma de Holderlin, alma platónica o alma física, la asignación de este don espiritual a la materia del arte de la arquitectura nos descubre —no en la Historia, por supuesto, hablamos del tiempo contemporáneo— una suerte de universo propio de las ideas, de reclamo unívoco para lo humano, lo excesivamente humano. Porque no es casual esta coincidente

referencia metafísica en momentos tan aparentemente banales como los que envuelven el acto social —uno más, ¿una tontería más?— de entregar y recoger un premio público. ¿Se expresaban de este modo deseos artísticos, realidades físicas o radiografías íntimas referidas al hecho creativo de lo constructivo, fuera de cualquier otra circunstancia al margen? Por un instante pudiera parecer una suerte de huida hacia dentro, de interiorización total del proyecto, sin clientes, sin urbes, sin condicionamientos, sin intereses, sin promotores. El alma, frente al vacío. El alma construida y la nada. Acaso un sartriano “el ser y la nada”, en clave de romántico apasionamiento espiritual.

Pero habrá también de encontrarse en esas expresiones, aparentemente inocuas, toda una metáfora de la voluntad creativa —siempre un punto demiúrgica— del hombre frente a la materia, el espacio, la luz o el movimiento. En definitiva frente a la voluntad de ser y pensar ese ser. Era el arquitecto Santiago Calatrava quien, al presentar en Nueva York su proyecto de terminal de transportes para la “zona cero”, mejor que explicarlo, di-

Fotografía de Sean Scully, de la serie "Pueblo Dzibalchen", 2001-2002. Galería Estiarte

bujó las alas de un pájaro sobre los dos arcos cruzados de su nueva creación. Podría ser el lugar de las almas por excelencia, la memoria del 11-S sobre el agujero del World Trade Center. Un crítico del "New York Times" le definió como el poeta más grande de la arquitectura del transporte. Y allí quedará su lugar de luz, en un punto donde la potencialidad espiritual —la fuerza del alma como tributo cósmico a la memoria—, junto con la infinidad de circunstancias que confluyen en el lugar de las extintas Torres Gemelas, ha elevado las cualidades emblemáticas de los programas arquitectónicos a cotas hasta ahora desconocidas en nuestro tiempo. Como si la imposibilidad de lo real, como si la dimisión de la realidad ante el imperio de la ficción y el simulacro forzara en el hombre la necesidad afirmativa de ahondar en nuevos abismos del espíritu, la arquitectura parece que se articulase más capacitada que otras formulaciones del lenguaje para responder a esta especie de nuevas exigencias ontológicas. En otros casos es la historia humana, o las infamias de esa historia, las que convocan nuevos estados del alma en los espacios construidos; así, la estación

de Atocha de Rafael Moneo, independientemente de las valoraciones que pueda merecer o desmerecer la obra, es desde los atentados del 11-M, un lugar diferente, "modificado" por los trágicos acontecimientos, y la cúpula del intercambiador ha devenido en cripta sin tocar uno sólo de sus ladrillos rojos. Su espesura espiritual ya parece fuera de duda.

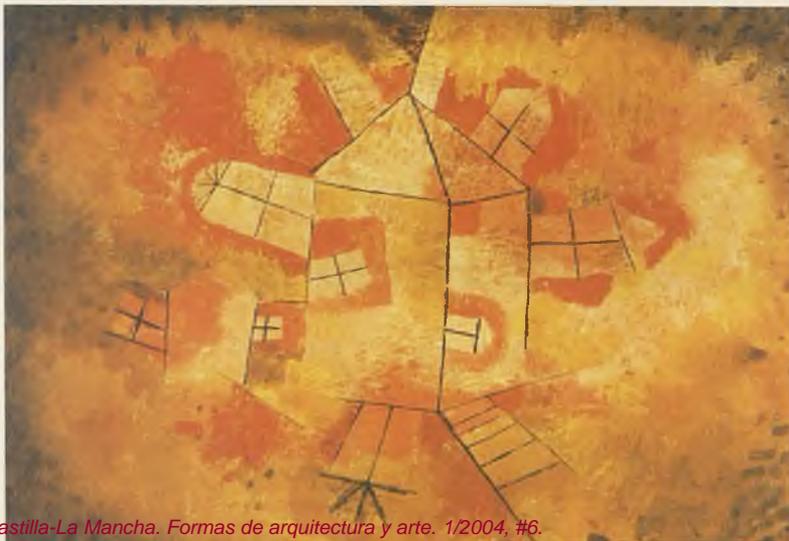
Luto y sangre

A la arquitectura se le exige el alma que pierden las ciudades, que pierden sus gobernantes, que pierden sus ciudadanos. Se le empieza a pedir poesía y reinterpretación de nuestros sueños. Algo más que lugares para vivir, que sean tal vez ámbitos humanizados, sin que ello implica prescripciones estilísticas o imposibilidades de carácter estético. Hablamos de algo más, de bastante más.



El gran arquitecto sevillano Vázquez Consuegra, que disfrutaba contándonos sus últimas actuaciones —excelente ciclo el organizado por los editores de esta revista—, sin que apareciera el término alma en ningún momento de su exposición, habló muy claro de su voluntad de “no estilo” y de cómo el lugar, la ciudad, el entorno, penetraban y pregnaban por completo sus construcciones. Una penetración no retórica, ni mantenida en un plano de lo teórico, sino que se producía en su proyecto del Auditorio de Jerez de la Frontera, en el puerto deportivo de Ayamonte, incluso en los nuevos Juzgados que se están levantando en Ciudad Real, donde bajo la gran marquesina que ya divisamos con sus andamios desde la misma Ronda de Granada parece abrirse un espacio espiritual hacia todo el entorno, yendo más allá de una exigencia utilitaria inmediata. Pero era en el proyecto de Jerez, embutido en un barrio gitano (“bueno, de flamenco”, matizó), donde el embrujo, el lamento, la tragedia, el luto y la sangre, en definitiva el alma de un pueblo, se convertían en referentes for-

Los elementos constructivos son característicos en muchas de las obras del pintor suizo Paul Klee.



males de un programa constructivo donde los elementos ortogonales de anteriores realizaciones suyas se tornaban en formas circulares y movimientos envolventes que evocaban el baile, en suma el ruedo de la pasión y los fondos abisales del alma humana en la presencia de negros y rojos, colores inéditos en su arquitectura.

No será tampoco casual que la levedad y el blanco rigor minimalista de la arquitectura de Campo Baeza (“su tarea necesita de un alma muy próxima”, escribía de él Vicent) necesitara de un espacio religioso renacentista, la basílica de Vicenza, de Andrea Palladio, para una reciente exposición de su trabajo, en un pulso palladiano que algún visitante de la muestra ha definido certeramente como un debate “sobre la luz entre sus sombras arrojadas”. En silencio, como es el caso del vallisoletano, o con los ruidos de otros proyectos, aparecen cada vez con más frecuencia —aunque no siempre con la misma certeza— las avvicindades del alma y la arquitectura. Claro, que hay tantos tipos de alma. ■▲●

Guía básica de los mejores estrenos vistos en Ciudad Real durante el 2003 (1ª parte)

Por José Luis Vázquez y Diego A. Peral

AL CAER LA NOCHE (USA) (5)

Desprende el aroma de la mejor serie B norteamericana. Un «thriller» aparentemente modesto, sin excesivas pretensiones, que recurre a algunos tópicos, pero mucho más efectivo y contundente en su diagnóstico del «estado de las cosas» en los USA que tantos otros plúmbeos y vacíos títulos actuales. Protagonismo de unos espléndidos Billy Bob Thornton y Patricia Arquette.

AL SUR DE GRANADA (España) (3)

Buenos momentos de alegría, humor, vitalidad y sensualidad para mostrar los primeros pasos en un pueblecito de las Alpujarras del célebre escritor e hispanista Gerald Brennan. Buen tono sin entusiasmos.

AMÉN. (Francia-Alemania-Rumanía-USA) (4)

Un título apreciable y valiente del siempre comprometido e interesante Costa-Gavras. Los entresijos de clamorosos silencios Vaticanos durante la égida nazi. Meticulosa, concienzuda, sugerente y esmerada. Un notable trabajo necesario para airear las meninges mentales.

EL AMERICANO IMPASIBLE (USA) (4)

Notable adaptación cinematográfica de la novela homónima de Graham Greene. Autocrítica imperialista,

elaboradas imágenes, impecable ambientación, guapísima intérprete femenina, recital de Michael Caine, apuesto co-protagonista...

A PROPÓSITO DE SCHMIDT (USA) (5)

Portentoso y ácido retrato de jubilado (un impresionante Nicholson, siempre Nicholson), de individuos del Medio Oeste norteamericano, de seres humanos en general. Trata sobre lo grisáceo de la vida corriente y moliente. Aguda e inteligente.

ATRÁPAME SI PUEDES (USA) (5)

Aúna en perpetuo estado de gracia «thriller» y comedia y está dirigida con enorme maestría por parte de Spielberg. Despliega a raudales «charme», «feeling», «swing», buen gusto y un encanto arrasador. Inolvidable duelo Hanks/Di Caprio. Una soberbia lección de CINE CINE. Emotiva y entretenidísima.

BESEN A QUIEN QUIERAN (Francia) (4)

Divertida e inteligente obra debida a Michel Blanc, el de MONSIEUR HIRE. Muy francesa, es una comedia coral con personajes que continuamente entran y salen de escena con desparpajo, mostrando un cuadro de clases actuales y costumbres irónico, crítico.

BIENVENIDOS A BELLEVILLE (Francia-Bélgica-Canadá) (5)

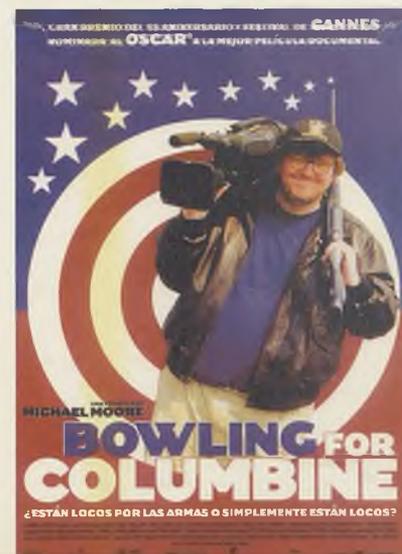
Una producción de animación franco-belga-canadiense rebotante en talento e imaginación. Presenta varios momentos surrealistas sublimes, hallazgos formales y temáticos de todo tipo y constituye una decidida apuesta por la fantasía más desbordante. Recupérenla, consejo de amigo.

BOWLING FOR COLUMBINE (USA) (4)

Notabilísimo y en algún momento demagógico (el episodio de Charlton Heston por ejemplo) que indaga y disecciona la cultura de la violencia estadounidense. A mitad de relato, ofrece un corto animado de lo más esclarecedor, didáctico, explicativo y rotundo. Todo un acontecimiento dentro del demasiado olvidado por el gran público género documental.

BUSCANDO A NEMO (USA) (5)

Vertiginosa, sorprendente, divertidísima, deslumbrante... se



agotan los calificativos con esta esta genuina obra maestra de la técnica animada. Una prodigiosa aventura submarina que nos sumerge en un mundo multicolor, burbujeante y fosforescente, y que al fin y al cabo trata sobre el aprendizaje en la vida. Inmarchitable.

CARMEN (España) [4]

Uno de los mejores trabajos (el primero sigue siendo para quien esto escribe AMANTES) del irregular Vicente Aranda. Un trabajo personal y elaborado formalmente. Ambientación y fotografía cuidadas y efectivas. Rotunda Paz Vega. Bien desarrollada la figura del MITO.

CAROLINA (USA) [5]

«Todas las vidas son excepcionales... y únicas» y deben ser vividas con intensidad, tolerancia y comprensión para con el prójimo. Singular «dramedy» de la holandesa Marleen Gorris para la industria hollywoodiense. Tierna y entrañable. Formidable Shirley Mac Laine. Recúperenla en DVD

CHICAGO (USA) [5]

Musical a lo grande. Estamos ante el Hollywood más fastuoso, deslumbrante y arrebatador. Cine de ensueño y oropel. Brillante, inteligente, irónico, rugiente, estilizado, original, vigoroso. De considerable oscuridad y sordidez moral bajo su resplandeciente

apariencia, Rob Marshall tuvo presente en todo momento el estilo Bob Fosse

CIUDAD DE DIOS (Brasil-Francia-USA)

Impresionante y estremecedora bajada a los infiernos humanos de las «favelas» y del submundo carioca. Enérgica, radical, contundente, clara demostración que el cine puede ser vehículo de causas tan nobles como mostrar realidades demasiado silenciadas. Sin pizca de moralina, es un puñetazo directo a la conciencia del espectador.

EL CLUB DE LOS EMPERADORES (USA) [4]

Una obra fabricada bajo la alargada sombra, al rebufo de la divina EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS pero que mantiene un elevado nivel, gracias entre otros aspectos fundamentales al protagonismo de un siempre sensacional Kevin Kline. Bonita de ver, disfrutable, edificante.

EL COLOR DEL PARAÍSO (Irán) [5]

De una sencillez y belleza aplastantes. Poética y sentida producción iraní, hermosísima, inolvidable. Su título es claramente alegórico, metafórico, tanto como la ceguera del joven protagonista. Para verla con los ojos bien abiertos y recrearse. De una pureza desarmante.

EL COMPROMISO (USA) [4]

Melodrama robusto, sereno, con inusuales costurones de comedia negra. Todo expuesto de manera sutil, apenas imperceptible, pausada, casi tan calladamente como la interpretación de su joven protagonista masculino, Jake Gyllenhaal. Aparición deslumbrante de Susan Sarandon.

CONDENADO (USA) [4]

Drama agreste y desolador, tanto como esa playa y ese casino en ruinas de Long Beach por los que pululan sus desorientados protagonistas. Retrato de contrariadas relaciones paterno-filiales, de naufragos a la deriva de muchos fiascos y soledades. Intenso como siempre De Niro.

CRUELDAD INTOLERABLE (USA) [4]

Desde sus magníficos y elegantes títulos de crédito hasta el final, esta comedia ¿romántica? de los geniales Coen destila vitriolo, mala uva, causticidad y talento. Los destinatarios de sus dardos los abogados matrimonialistas y las mentiras del amor.

DAREDEVIL (USA) [4]

Adaptación cinematográfica francamente respetable de un popular superhéroe de la Marvel (otro más) que exhibe agilidad narrativa, ligereza y espectáculo. Agradezco películas así. Competente y profesional. Muy meritória. ■▲◆

Dos hombres (Carranque y Sobrevila) y un destino: «Al Hollywood madrileño» (o buscando antecedentes fílmicos en la tierra de uno) (II)

Por Francisco Racionero

El escritor y actor Carranque de los Ríos nace el 25 de abril de 1902 en la calle del Rastro madrileño Mira del Río en Madrid. Hijo de Custodia Ríos del Campo (de Calzada de Ctva. de Ciudad Real) y de Juan de Mata Carranque (de Villanueva de la Sagra de Toledo) de oficio portero del Mataradero Municipal. Carranque es el mayor de 14 hermanos. Siendo muy niño huye con su madre a Almagro y Daimiel periódicamente a buscarse la vida. Asiste como espectador a los asaltos de los campesinos hambrientos en 1905 de las panaderías manchegas y andaluzas. A los 13 años entra de aprendiz en una ebanistería madrileña. A los 14 funda un grupo anarquista ("Spartacus") y va por primera vez a la cárcel. Al salir de la cárcel se hace poeta dejándose largos pelos que acompaña con chalina y pipa, siendo la irrisión en su casa. Sus primeros poemas: "Canto a la dinamita" y "Elogio de la pistola" son ya desde el título, terribles. Con 16 años se marcha a Bilbao y trabaja de barnizador, pero lo intenta mejor como marino en Santander: "Era un descargador que asombraba un poco a los otros. En la taberna, mientras los demás pedían judías, yo me hacía traer tortilla, solomillo con patatas, vino de marca y postre. Al final de la comida encendía un egipcio. Y muchas noches, como me había gastado el jornal, dormía al aire libre". Pasándose por marinero, se contrata como tal, y mendigando logra llegar a París. Aquí tampoco logra ganarse la vida y regresa como puede a San Sebastián donde es ayudado en la calle por amigos anarquistas y logra volver a Madrid donde recupera la ebanistería pero leyendo ya como un descosido libro tras libro. Tras la muerte de Dato redacta por su cuenta un manifiesto anarquista y

A Francisca Caballero, madre de los hermanos Almodóvar (Pedro y Agustín). Paisanos, que estuvo en el patio de mi casa donde se rodó "La Flor de mi secreto" y hablamos de las familias.

tiene que huir a Málaga. Al llegar a Fuengirola le piden que dé un discurso, y como no es orador, ensaya desnudo en la playa sobre una roca cual Demóstenes y lo detiene la Guardia Civil por escándalo público. Desde la cárcel de Málaga consigue ser trasladado a la de Madrid donde dice que lee



Página anterior. Calle de El Rastro

más de quinientos libros (a más de libro diario). Pedro Rico, futuro alcalde de Madrid, consigue la libertad provisional y desde aquí prueba de nuevo y se va a París, donde consigue un trabajo de barnizador. Como el trabajo no le deja tiempo para sus actividades artísticas: "un compañero me enseñó un truco para cobrar sin trabajar. Tenía que lijarme un brazo, tirarme por una escalera y hacerme picar por una mosca de milano para que se me hinchara la supuesta herida y así conseguí la baja". Termina su primer libro de poemas "Nómada" y regresa a Madrid. Haciendo el servicio militar consigue publicar un poema en la Revista "España", y su libro es editado por un huevero anarquista que arriesgó 600 ptas. que perdió íntegramente. Visto que la poesía no da dinero, hace prosa: "Escribí un cuento y lo mandé a "La voz". Lo publicaron, me dieron 40 ptas. y me compré unos zapatos. ¡Qué éxito en la familia!. Nadie dudaba de que ya era un escritor". Pero tampoco funciona la cosa y se dedica a hacer suscripciones para una revista de modas, y después se hace "manager" de su hermano que es boxeador. Nada sale bien y se coloca de albañil por unos parientes. Para ocultar las manos encallecidas se coloca unos guantes blancos y se va tan elegante a los cafés del centro. En una entrevista de 1934:

-¿Pero es verdad que tú has sido albañil?

-¡Anda! ya lo creo. Yo he hecho muchas casas de Madrid, precisamente en éste barrio he trabajado yo mucho (Av. Menéndez Pelayo). En esa calle de Sainz de Baranda casi todas las casas han sido trabajadas por mí. Yo soy un artesano, un obrero. De Albañil estuve hasta que me cayeron 3 ladrillos en un pié. Había yo oído que en cierto café de la calle de Alcalá se solía reunir gente de cine ¿Porqué no probar fortuna en la pantalla?.

Estamos en 1927. Allí le hacen que se deje el pelo para trabajar de paje en "El estudiante de Salamanca", pero pasa el tiempo (tres meses según él) y no le dan el trabajo. Aquí forma una tertulia que es llamada de los "Caimanes" porque solo bebían agua y mucha. Y entre otros se encontraba el actor Barón de Kardy (o sea, rón Bacardí). Para paliar el hambre se une a su amigo Mario Arnold¹ y juntos recorren los pueblos de las provincias (sobre todo de Ciudad Real y que saca normalmente en sus futuras novelas como Manzanares, Daimiel, Almagro, Calzada y Bolaños entre otros, donde visitan a los alcaldes o potentados de los casinos, para poder leer algunos versos y posteriormente pasar el platillo para conseguir algunas monedas. De vuelta en Madrid, al fin consigue su primer papel en una película: "Al Hollywood Madrileño". De una entrevista a Carranque: "No, todavía no se ruedan las películas que debían rodarse. Claro que en España hay una ausencia casi total de valores artísticos para dar al cinematográfico una forma decorosa. La mayoría de los directores son gentes sin un ideario cinemático. Por eso, un hombre como Nemesio M. Sobrevila, el director de "Al hollywood madrileño", ha sido como un loco, como un visionario. Y, sin embargo, unos hombres más como éste nuevo director, y España será en el cinematográfico lo que por sus tipos, sus paisajes, debe ser" (en la revista "La pantalla", número 4, con entrevistas y fotos de Carranque, el pintor Ricardo Baroja y el poeta Milicua como actores. Diciembre de 1927

Posteriormente se traslada a Francia para rodar "Zalacaín el aventurero" sobre la novela de Baroja. Ya está escribiendo su novela "Los días duros" que se publicará más adelante con el título de "Uno". Desde noviembre de

Durante el rodaje de "La flor de mi secreto"

1930 hasta enero de 1931 reside en París con visitas a la Paramount en Joinville-Le-Pont sin conseguir trabajo y en compañía de Mario Arnold (existen numerosas fotografías de ese momento), pero conoce a Jean Cassou e íntima con René Crevel, que cuando visite posteriormente Madrid va a ver a Carranque con el fin de preparar el Congreso Internacional de Escritores. En 1935 se edita su libro "La vida difícil" y escribe en periódicos y revistas². Cuando llega a París para alojarse en 1935 en casa de su amigo Crevel para asistir al Congreso, se informa que éste se había suicidado un día antes a los 33 años. Escribe el texto "Rene Crevel ya no está con nosotros" y envía éste y otros textos al "Heraldo de Madrid" y "Línea". Hace amistad con Álvarez del Vayo y de regreso a Madrid y cuando gana las elecciones el Frente Popular, le ofrece el puesto de secretario. Acepta el cargo que no llegará a ejercer pues el 6 de octubre de 1936 muere de un cáncer de estómago. Sale su último libro, la novela "Cinematógrafo", su novela más popular y autobiográfica. ■▲●



1. Mario Arnold en realidad se llamaba José García y nació en 1904 en León, con la familia arruinada llega a Madrid con su chambergo, chalina y capa de paño, durmiendo a la interperie en bancos y calles de Madrid. Se junta primero con el más pobre de los pobres poetas: Armando Buscarini que vende sus poemas tirado en la calle. Posteriormente emigra a Puerto Rico y a la vuelta íntima con Carranque. Juntos van a París y también llegan a trabajar con Benito Perojo en "Niebla" de 1931. Para mí que encontré hace poco un libro suyo con dedicatoria autógrafa, "Lluvia de Besos" (Madrid. 1932. Gráficas Castilla) y me costó 2,5 euros, es importante por el dato de que en la noche de 29 de abril de 1940 y en la cárcel de Portier, cuando el poeta e increíble personaje, Pedro Luis de Gálvez estaba en capilla para ser fusilado, Mario Arnold y Diego San José fueron a darle ánimos y despedirse de él, Pedro le dio a Mario su último soneto "el mejor que ha salido de mi pluma" y que éste guardó en la pulsera del reloj, pero cacheado, fue descubierto y destruido.

- "Sensiblerías y noñeces de última hora", refunfuñó el guardián.

Salido Mario de la cárcel se exilió después a Venezuela, se hizo editor y murió en Caracas.

2. Cuando estaba en imprenta "La vida difícil", la revista "Ciudad" dirigida por Víctor de la Serna y de vida efímera le pide un cuento especialmente para ella. Cito ésta revista que considero importante pero muy poco conocida no sé si por los derroteros posteriores franquistas de su director, porque publicaba lo mejorcito de cuentos a nivel internacional como Chejov, A. Huley ..., y a nivel nacional, como muchos poemas de Lorca, relatos de B. Jarnés, ect., y porque en la exposición que el colegio de Arquitectos de Madrid ha dedicado a Manuel Sánchez Arcas, hay un artículo de Jordana Mendelsón que se titula "Madrid-Moscú, la Ciudad Imaginada en las páginas de algunas Revistas Ilustradas", donde habla de ella y donde comenta que causó un gran impacto cuando salió en Madrid en 1934, ilustrada y de gran formato que gracias al fotógrafo Aracil con sus portadas creó una identidad madrileña que ni en la "movida" con "La luna". Su primera portada como no podía ser menos, está dedicada al edificio Carrión de la Gran Vía.

Filmografía de Carranque:

- "Es mi hombre!" (1927) de Carlos Fernández Cuenca.

- "Al Hollywood madrileño. Lo más español" (1927) de Nemesio M. Sobrevila.

- "La del Soto del Parral" (1928) de León Artola.

- "Zalacain el Aventurero" (1929) de Fco. Camacho.

- "El héroe de Cascorro" (1929) de Emilio Bautista.

- "Miguelón (el último contrabandista)" (1933) de Adolfo Aznar.

- "Dorotea o la princesa Micómicona" [proyecto de 1928 sin realizar] de Ricardo Marín. Carranque hubiera sido D. Quijote y había 40 tomos de guión, miles de dibujos de los encuadres, decorados, figurines y escenas en color,... y ha pasado a figurar entre los proyectos más ambiciosos del cine español.

- También sería Carranque "San Ignacio de Loyola" en un proyecto de N. M. Sobrevila que impidieron los Jesuitas.

Ramón Ruiz Valdepeñas.

Por Eusebio García Coronado

El pasado 15 de Abril se inauguró una exposición de la última obra plástica del arquitecto daimieleño Ramón Ruiz Valdepeñas en la Demarcación del Colegio Oficial de Castilla la Mancha en Toledo, Travesía de Santa Isabel nº 4, que permanecerá abierta hasta el próximo día 30 de Abril.

Ramón siempre nos sorprende. Ahora con su primera exposición individual de arte plástico, que tiene el valor de realizar a sus cincuenta y tantos años, llevado de una necesidad de expresión diferente de la que subyace en la obra arquitectónica. Lo que indica una mente abierta, generosa, desprendida y en continua evolución.

Hombre de su tiempo y con una fe inquebrantable en el progreso de la sociedad, se incorpora al mundo artístico de la plástica digital mostrándonos una serie de láminas de pequeño formato muy bien presentadas, basadas en el tratamiento informático de fotografías digitales, donde la luz y el color más que la forma, son los protagonistas.

Los temas son triviales, un trozo de cuerda, un clavo, papel, objetos diversos quizás colocados al azar. Pero él los transforma dotándoles de un protagonismo insospechado, enseñándonos un mundo que se oculta tras las sencillas formas.

Nos enseña que las cosas no son lo que parecen, sino como seamos capaces de verlas, estableciendo así un significativo diálogo entre cosas y conciencia, paralelo al exis-



SEX

La mirada de Cyborg Desta¹
se extravía resonando
dentro del procesador;
mientras, sus dedos,
pálidas arterias
de plasma proteiforme.
se deslizan sumisos
siguiendo el holograma
del deseo sobre mi cuerpo.

1. Sexta letra del alfabeto griego

Artista Plástico

tente entre el mundo aparente y real. Su obra por tanto no nos deja indiferentes, a pesar de que sólo nos ha presentado una pequeña muestra de su obra. Llama directamente a la conciencia y nos enseña a ver las cosas de modo diferente y abierto.

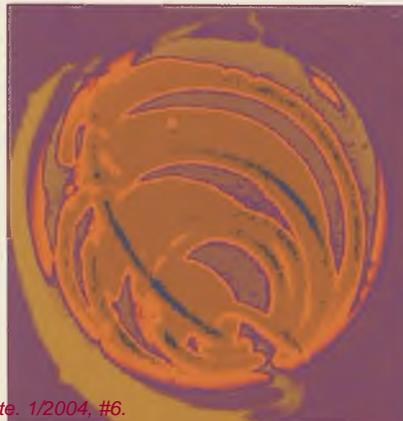
Sabíamos que Ramón es un buen arquitecto y un excepcional presidente de arquitectos. Todo ello acreditado a lo largo de su extensa trayectoria. Los que lo conocemos sabemos de su integridad y bonhomía. Pero a mí particularmente, me admira su estado de conciencia, porque, aunque no lo sea aún, parece un hombre realizado. Un hombre que ha sabido integrar perfectamente su vida pública con su vida privada, dotándose de un equilibrio envidiable, que se le nota cuando habla y aborda cualquier asunto.

Quizás le faltaba expresarse plásticamente como lo ha hecho, independientemente de su trabajo arquitectónico durante años. Ahora va en busca del equilibrio, del arte y del verdadero significado de las cosas, y rezo a Dios para que lo consiga.

La obra está amenizada por unos magníficos poemas de Adriana Oliva, en perfecta simbiosis, conformando un conjunto digno de ser contemplado.

Pronto volverá a exponer en una colectiva en Ciudad Real, quizás ahora nos muestre algunas de sus pinturas.

Sentimientos tanto tiempo guardados. ■▲●



Noticias de **novedades librescas**

Por Francisco Racionero Han llegado a mi poder dos libros de los que se me pide que dé noticias. Dos bellos y grandes libros. Por ejemplo el primero: "Dos siglos en construcción" De fábrica de armas a campus universitarios" editado por Grupo San José en 2003 (con el escalímetro de 30x30x2,8 cms.) de excelente diseño y agradable al tacto con portada ligeramente rugosa, color rojo, lomo gris y pequeña foto incorporada entre título y autores, con letras tipo Bembo y Syntax y papel Java Silk.

Los autores son Diego Peris Sánchez, Rafael Elvira Gutiérrez, José Antonio Moreno Franco y Miguel Francés Gómez y en plan colectivo pues en su interior no se especifica lo escrito por cada uno. Se traza una historia documentada de la Fábrica de Armas de Toledo hasta su conversión en Campus Universitario, con su origen en Sabatini, acompañada de grabados, planos y documentación fotográfica, dividiendo los apartados en :

La fábrica ilustrada. Piedras, muros y madera.

Siglo XIX. El curso del agua.

Campus Universitario. La energía térmica del agua y el entorno natural.

El agua, la materia y el tiempo.

No se trata pues solamente de un libro de arquitectura, sino un repaso histórico muy documentado en todos sus aspectos: históricos, técnicos, geográficos, recursos naturales, etc. se recogen como es lógico los proyectos sobre distintas áreas del recinto especificando el uso antiguo y el actual. Así se pasa de la fábrica de espadas al edificio departamental, del museo de armas blancas y taller de forja a instituto de ciencias ambientales, del edificio de oficinas a centro administrativo del campus, de almacenes a laboratorios de investigación, de almacenes y talleres de galvanostegia a aularios, de talleres de pintura o envases a almacén de residuos y ecología del fuego o laboratorios, de escuela de aprendices a pabellón polideportivo



cubierto, de taller de cartuchería a biblioteca o de garaje a central térmica, etc.

Los arquitectos que han intervenido son Diego Peris Sánchez, Rafael Elvira Gutiérrez, Mario Muelas Jiménez, Agustín Mateo Ortega, Emilio Verastegui Rayo, Jesús Gómez Escaloñilla, Benjamín Juan Santagueda y Arsenio Gil Bueno.

El segundo libro "Arquitectura y Universidad para la ciudad" editado hace nada por la Universidad de Castilla-La Mancha (el escalímetro da 25x25x4,3 cms.) es de forma similar a los editados anteriormente por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en su colección Patrimonio Histórico y de la que desconozco si se sigue editando pues hace tiempo uno no ha visto nuevos ejemplares o se está ralentizando su salida sin desaparecer, que es lo que yo espero. Los textos son de Diego Peris (creador y promotor de la anterior colección citada) y las fotografías de Miguel Ángel Blanco, acompañada con los planos de los proyectos de los distintos campus desde que inició su actividad la universidad regional, hace creo, veinte años. Iniciativa que creemos muy saludable y encomiosa para mostrar los resultados obtenidos en todos estos años y que deben darse a conocer no solamente dentro de la profesión sino a nivel más público. Por ejemplo de aquí saldría una estupenda exposición itinerante. Un saludo y más libros.

P.D. se me olvidaba que también ha salido un nuevo libro en la Biblioteca Añil (el número 20) también relacionado con la universidad de Esmeralda Muñoz e Isidro Sánchez (que éste último me ha regalado) que se llama "La universidad, un reto en Castilla-La Mancha" y que aunque no tenga "santicos" arquitectónicos para nosotros es un interesante análisis del proceso que condujo hasta la creación de la universidad y su vinculación con la realidad de la zona o región donde se incluye. ■■■



Viaje de invierno

Por José Rivero **5 de febrero.** Víctor Pérez Escolano, llega en el tren de las 10,40 y tenemos por delante varias horas libres hasta la presentación del libro. Un café en el Colegio, una visita rápida y nos vamos a ver la obra de los Juzgados de Guillermo Vázquez Consuegra en Ciudad Real. Víctor está preparando un texto para Electa, que próximamente publicará el libro 'Obra completa' de Guillermo. Curioseas en la obra de los Juzgados, mientras que yo en la Plaza del Trillo, atiendo una llamada telefónica de la SER. Vamos a Almagro al recién inaugurado Museo del Teatro, levantado sobre los Palacios Maestrales, husmeamos en las obras del Corral y pasamos luego al Teatro de San Juan, que Víctor no conocía. Le muestro a Víctor el proyecto de Museo de Teatro de Fisac de 1982; tan curioso como raro. Hace un sol espléndido, impropio de febrero y nos tomamos una cerveza en la Plaza, mientras llamo a Paco Racionero y le pido el folleto de la DGT sobre los Paradores de turismo de los años veinte que le interesa a Víctor. Hablamos del Tercer Seminario del DOCOMOMO celebrado en Valencia en noviembre pasado, bajo la rúbrica 'Arquitectura para el turismo', de la adaptación insólita del Parador de Manzanares y del derribo del Parador de Antequera, hermano gemelo del manzanareño. Comemos en 'Las Norias' con un fondo de carteles taurinos excesivos, nos atiende un camarero de Jaén y comemos un cochinillo tostado. Víctor habla con distancia de Política o de la Política necesaria en estos tiempos preelectorales. 'Más profesionales a la política y menos políticos profesionales', sería su máxima posible. Y eso dicho por alguien que ha sido Director General de Arquitectura y Vivienda en Andalucía es muy valioso. Más café en el colegio, con Ramón Ruíz Valdepeñas y otra tertulia agradable, donde salen viejos y nuevos temas. Fisac, Le Corbusier o las oposiciones de las cátedras de Elementos de Composición de 1972. Es casi la hora y nos toca comenzar la presentación de 'Arquitectura del siglo XX en Castilla-La Mancha'. Palabras de Ramón, palabras más leídas de un texto que debo recortar y palabras generosas de Víctor. Una cerveza presurosa con Carmen y Paco Ruano y una despedida, que era un hasta pronto.

19 febrero. Otra vez la estación y el AVE que llega de Sevilla. Hoy toca Toledo, en viaje organizado por Diego Peris. Víctor quería conocer la actuación de Fábrica de Armas y el Archivo de Castilla-La Mancha, obra que finaliza Guillermo



Juan Antonio Ramírez con el Presidente COA Ciudad Real
Vázquez Consuegra con el Presidente COA Ciudad Real y el Presidente de la Audiencia Provincial

Vázquez Consuegra y que favorece la información de su trabajo. Acaba de visitar también el Ayuntamiento de Tomares y ha escrito un texto que ha enviado al 'Il Giornale di architettura'; en Tomares las Navidades pasadas, estuvimos recorriendo por fuera la obra, sin poder acceder a ella. Sólo la inmensidad de la tapia blanca en la calle estrecha, la luna fría en lo alto y las enormes palmeras que se cimbreaban con el aire de enero tras el muro blanco. Diego le lleva a Víctor sus dos últimos trabajos escritos: 'Arquitectura y Universidad para la ciudad' y 'Doscientos años en construcción', magníficamente editados. Mañana de frío y viento y llamadas desde Sevilla: problemas en el Departamento y líos con el jurado del concurso de ideas de la Plaza de la Encarnación. Hablamos en el viaje – por que llama Susana Landrove – del DOCOMOMO y de la posible participación de Castilla-La Mancha a través de la Universidad, ya que el colegio regional de arquitectos se resiste a estar presente. Ya se intentó con Antonio Cuevas y no fue posible. Comentamos la actuación visible, ¡y cómo!, en los Cigarrales, de Miguel de Oriol e Ibarra, que ha destruido la armonía del lugar y que lue-

Taller de urbanismo

Pep Llinas

Nieto y Sabejano

Helio Piñón

go relata en ABC sus lamentos y culpas por otras causas menores. Desde la Central de Turbinas, maravillado de los motores AEG mudos y parados, Víctor no puede resistir la tentación de llamar a Julián Sobrino, para contarle todo lo que está viendo. Sobrino es de Puertollano, está integrado en el departamento de Víctor y es autor de un meritorio trabajo sobre 'Arquitectura industrial en España'. Vemos las últimas piezas construidas de Diego y nos solazamos entre un sol que quiere estirarse. Comemos en 'Sal gorda' un arroz caldoso excelente. Diego se va a una reunión de trabajo y Víctor y yo nos sumergimos en el cubo misterioso del Archivo. Arcilla y cristal. Dentro algunos operarios limpian el patio ante la próxima llegada de unos fotógrafos que deben trabajar para el libro de Electa. Desde lo alto se divisa el Toledo histórico, casi parecido al boceto que Guillermo trazó en una de sus primeras visitas al enclave. Ese Toledo lo hemos visto reflejado en el pozo de cristal, cuando hacíamos una foto del interior. A la espera de Diego, curioseamos en la biblioteca del Campus: rarezas y manías.

25 febrero. Encuentro a Helio Piñón con Javier Navarro y Paco



Racionero tomando café. Llevo su libro, antiquísimo bajo el brazo, que me firma y nos cuenta la historia de su desaparición editorial. Promete el envío de algunos ejemplares de 'Reflexión histórica de la arquitectura moderna'. La conferencia de Piñón es un flagelo para tantas vanidades activas. Muestra sus ideas y sus proyectos producidos desde el Laboratorio de Arquitectura de la UPB. A caballo del dogmatismo y del visionarismo sarcástico, Piñón resulta excesivo, pero no le faltan razones para su crítica. Crítica que prolongamos luego tomando unos vinos en la Tasca de Ariant. Allí quedaron pocos santos de pie; tiraba Piñón contra todo lo que se moviese. Pero '¡A quien salvas!' le preguntó alguien: Después de un titubeo, apuntó un nombre 'Mies,...Mies Van der Rohe'. '¿No hay más en la lista de Ariant?'; y haciendo un esfuerzo superior, aplicó su boca a los nombres de Kahn y Jacobsen. Lo demás es silencio... o ruido. Tras ello volvió aplicar su boca al terciopelo morado del vino y sonrió. Esa noche comenzaba la campaña electoral; el que sonreía ahora era el candidato popular Aristegui, que nos confundía, al grupo de arquitectos, con seguidores de su partido. Así eran las cosas y así era Mies Van der Rohe para Piñón, de quien había dicho antes que se había pasado cuarenta y cinco años haciendo el mismo proyecto o peleando por la definición exacta de la esquina. Paco Racionero, Javier Navarro, Javier Bernalte, José Luis León, y Miguel Ángel Blanco, dábamos pie a las diatribas de Piñón, un poco cómicas, un poco irónicas y otro poco mediterráneas. Un Piñón que disfrutó del vino 'Corpus' pedido por Teodoro Sánchez Mingallón. Y que días más tarde mandaría una nota de agradecimiento, recordando esa tertulia nocturna en un bar de Ciudad Real con un grupo de adeptos de la arquitectura.

4 de marzo. Hoy con Juan Antonio Ramírez hay pleno de asistentes. Tira la Facultad de Letras y tira la mitología babélica. Paco Racionero me lleva la reedición de 'La torre de Babel' de Juan Benet en nuevo formato, pequeño y sobrio. Se lo agradezco de corazón. Una agradable coincidencia, ya que Ramírez pretende reflexionar esta tarde sobre 'Paradigmas de la destrucción arquitectónica. La caída de Babel'. Imágenes del World Trade Center antes de la hecatombe del 11-S. Imágenes históricas de la Babel, incluidas las de Brueghel del Kunsthistorische Museum de Viena que componían la portada de la primitiva

Fariñas
Carlos Sambricio

edición del texto de Benet en Siruela. Babel como Nueva York y ésta como aquella. El mismo Benet había publicado un artículo en 'Triunfo' en 1972, sobre Nueva York y USA que llamaba 'USA: Babel revistada'. La revisión iconográfica de Babel y sus destrucciones a lo largo de la historia de la Pintura compone un retablo impresionante y misterioso, del que emerge la cualidad de la ruina. O incluso la arquitectura fingida como ruina. Como si todo diera vueltas en torno a lo mismo. A la salida hablamos con Ramírez de ese texto benetiano y del otro, no menos desolador, de Sebald 'Sobre la historia natural de la destrucción' que relata y rememora el paisaje alemán de las ciudades bombardeadas por la RAF británica.

9 a 11 de marzo. Le toca el turno a Luis Marín, al que veo más envejecido y más grueso, desde su última estancia en Almagro. Viene a dirigir un Taller de Urbanismo 'Reflexiones de una fractura entre dos tejidos urbanos'. Luis pese a la edad, se muestra mentalmente ágil y prolífico en sus imágenes de infraestructuras incardinadas en la ciudad: desde Metrópolis a Blade Runner, desde Rossi a Le Corbusier o a su amado Ricardo



Morandi. Las pausas finales de los dos primeros días se saldaron con unas cervezas en compañía de Alejandro Moyano, Vicente Romero, José María Coronado y un curioso Javier Rodríguez. Interesado desde su tesis, en el episodio del PNT de los años veinte. Me indica que en un texto sobre los Paradores de Turismo, el de Puerto Lumbreras lo hizo el inefable Benet. Cambiamos notas e impresiones. Un Taller que hubo que suspender la tarde del 11, asolados como quedamos con los acontecimientos de Madrid. Luis tuvo que tomar un taxi a Córdoba, y desde allí coger un tren a Sevilla, de donde no pudo venir Cirugeda que tenía comprometida su presencia. Yo en la tarde del 11 tuve que rehacer mi colaboración para La Tribuna y escribí un nuevo texto 'Capital del dolor'.

25 de marzo. Guillermo Vázquez Consuegra llega en el mismo tren que Víctor. Cuando le saludo habla con alguien. — '¿No conoces a Rafael Manzano?', me pregunta; — 'claro que le conozco, pero ¿ese era Manzano?'. Manzano, director de la Escuela de Sevilla, Catedrático de Historia del Arte, discípulo predilecto de Chueca, compañero de promoción de Moneo y ex-Conservador del Alcázar, había viajado en el mismo AVE que Guillermo. Venía a supervisar una casa que le había hecho a una de las hermanas Koplowitz. En ese mismo tren, había viajado hasta Córdoba Antonio González Cordón. Un café y Guillermo se va a visitar el edificio de los juzgados. Comemos en el NH con Ramón Ruiz Valdepeñas. Hablamos de vino y acabamos con el cine: Almodóvar, Icíar Bollaín, Ford, Clint Estwood, Truffaut y Louis Malle. Guillermo nos cuenta su experiencia en el concurso del pabellón de Extremadura de la EXPO, donde fue jurado junto a Oiza y Navarro Baldeweg. Aquel — cuenta Guillermo — tan impredecible como siempre. No se porqué Ramón habla de Schubert, cuando Guillermo sale a atender una llamada telefónica. 'Gentes, que no han oído su propia música, pesa a haberla compuesta'. La exposición de Guillermo — Valencia, Cartagena, Ayamonte, Ciudad Real, Jerez — termina con el concurso no ganado de la Ciudad del Flamenco, también en Jerez. Expone con pasión y sutileza su proyecto que a juicio del jurado no mereció el premio; cuando bien a las claras era mejor que la reivindicación hispano-árabe de Herzog&de Meuron. Tras la charla y con una cerveza, sale a relucir Álvaro Siza Vieira y la extraña enfermedad ocular que le afecta y limita. Siza está comprometido en la presentación del libro de Guillermo

Amparo Sánchez Casanova
 Víctor Pérez Escolano

de Electa; lo quiere llevar a Vigo, porque Siza quiere escribir después de empararse en una obra. Acompañé a Guillermo a la estación y volvemos a hablar de Tomares, de los edificios de Alba que vamos sorteando y de la Casa natal de Fernando Villalón, que Guillermo ha proyectado en Osuna. 'Diez años, me ha llevado ese proyecto'. La noche se enfría imparablemente.

30 marzo. Pep Llinás llega con la lluvia y con la suavidad de su maestro Coderch, con el que colaboró dos años. Y eso marca y determina. Expone sus últimas obras – sobre todo bibliotecas en Gracia o en Lesseps – con la naturalidad propia del tiempo que nos atraviesa los poros. Arquitectura como cuerpos y no como objetos, enuncia con suavidad terca. Hablando del proyecto de su bodega en Navarra, formula una visión del vino como fruto del tiempo y de la oscuridad. Entierra las naves de crianza bajo tierra, en un gesto casi funerario que establece el misterio de ese tiempo que pasa y rodea el espacio. Luego tomando un vino con su primo Félix Pillet en 'La Pradito', volvió a salir el vino y el tabaco; la velocidad y las obras de Vigo de Vázquez Consuegra. Contó una anécdota de Coderch, relatada por Cesar Sánchez Fontela. Yo derivé la conversación hacia el número de Circo – la revista de Moreno Mansilla y Tuñón – donde Peter Smithson habla del maestro catalán y lo ve como un 'caballo, noble y bello', también como un solitario, exótico e irrepetible. Y eso que Smithson acaba hablando de la idea de repetición en su propio trabajo. Fuera llueve una lluvia que no se repite y Pep se dirige al hotel, dejándonos su dirección de Barcelona entre las manos.

P.S. Cuando preparo estas notas, me acaba de llegar de la editorial Abada 'El viaje de invierno', un libro de Perec, para mí desconocido pese a mi interés por el escritor francés. Se publicó inicialmente en *Hachette Informations* en marzo/abril de 1980; más tarde el *Magazine littéraire* lo publica en el homenaje a Perec de marzo de 1983. Y luego, lo editó en 1993 Seuil, once años después de la muerte de Perec y el mismo año que murió Benet. Aquel un 3 de marzo, éste un 3 de enero. El texto de Perec comienza en agosto de 1939 y termina como una nebulosa en los años sesenta, buscando un libro inexistente. No es ya mi pasión reconocible por Perec la que me impulsa a comprarlo, es la coincidencia del nombre con el otro libro de otro autor no menos importante para mí.



Winterreise es la obra musical de Schubert basada en el poemario de Wilhelm Müller y compuesta en 1823 en forma de 24 lieder que aluden al invierno, a la pérdida del amor y a cierto paisaje desolado de esa estación. Ese compositor extraño que murió tan joven, dio pie a un ensayo de Benet 'Op.posth' de 1968 y más tarde se publicó en 'Puerta de tierra' en 1969. El schubertiano 'Viaje de invierno' da pie a un texto de Benet que llama 'Un viaje de invierno' y publica en 1972; y ahora esta pieza perecquiana cierra el viaje de este invierno manchado. ■▲◆



Programación/2º trimestre

ABRIL

Jueves 15

Encuentro de creadores: Miguel Jiménez de los Galanes/ Joaquín Brotons

Jueves 22

Sesión expositiva: Viviendas Barriada Padre Ayala

Jueves 29

Conferencia. Carlos Clemente (Arquitecto): "Alcalá, rehabilitación integral"

MAYO

Lunes 3

Exposición Plástica de Arquitectos (abierta hasta el 29 de mayo)

Martes 4

Concierto de Canto y piano. Soprano: María Teresa Gómez Canicio

Jueves 6

Conferencia. María Teresa Muñoz (Arquitecta): "El nacimiento de una arquitectura: la ciudad de Chicago"

Viernes 7/Domingo 9

Viaje arquitectónico Madrid-Alcalá de Henares

Jueves 13

Opinión a dos. Ricardo Aroca/ Santiago Cirugeda (Arquitectos): "Arquitectura y participación ciudadana"

Lunes 17

Jornada formativa. Domótica en la arquitectura de hoy (Em-

JUNIO

Martes 2

Exposición concurso Casilla de Daimiel (Abierta hasta el 15 de junio)

Jueves 3

Jornada de Alcaldes: Promoción pública de suelo y viviendas

Jueves 10

Conferencia. Benedetta Tagliabue (Arquitecta)

Jueves 17

Conferencia. Delfín Rodríguez (Crítico de arte): "La Roma barroca: Bernini y Borromini"

Lunes 21

Exposición de pintura Ake Ehrenberg (1910-1990). (Abierta hasta el 29 de julio).

Ciudades Amables

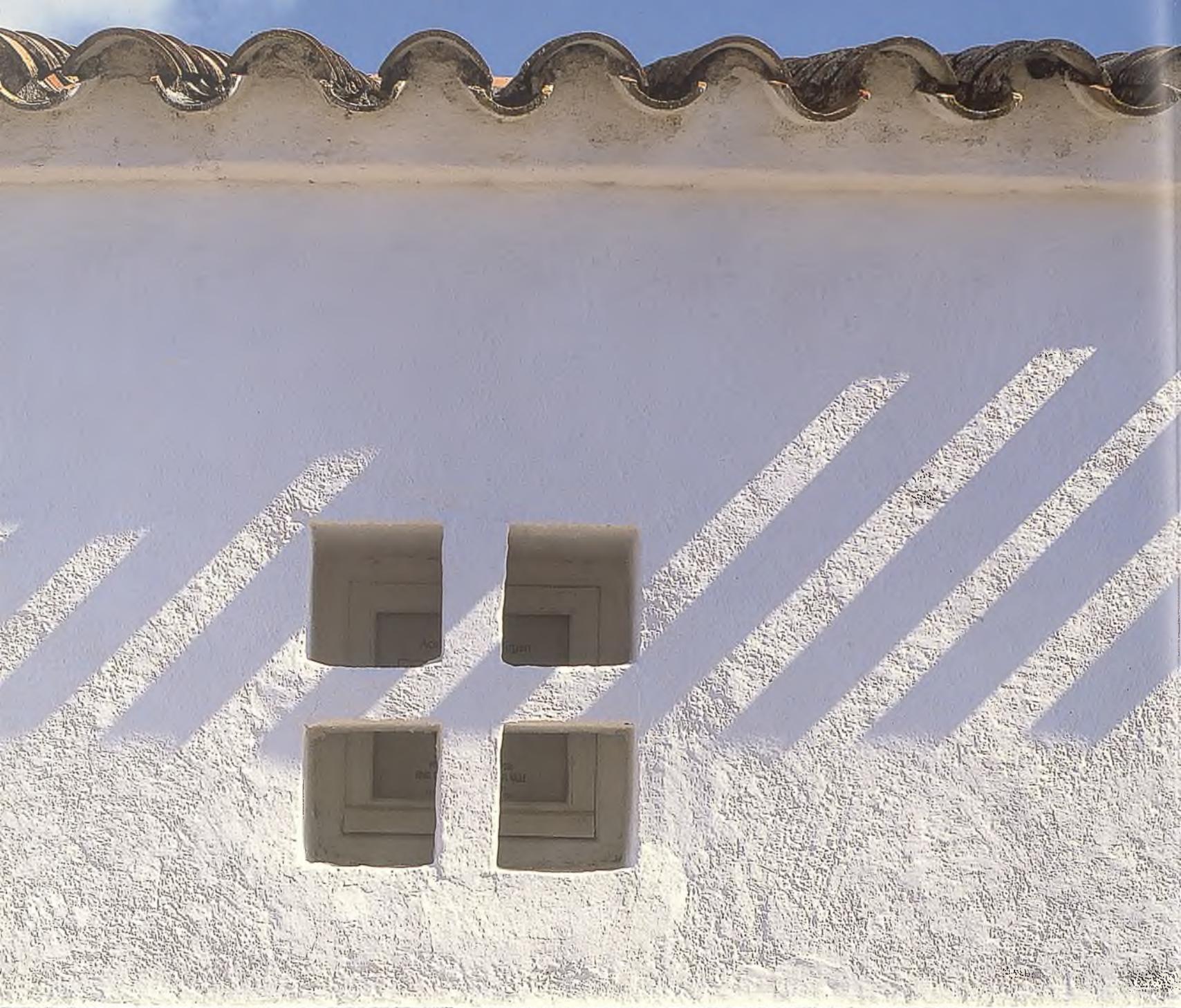
Farola Paralela
1º Premio Mobiliario Urbano
TEM 2002



Ctra. de Carrión, 59
13005 Ciudad Real, España
Teléfonos: (34) 926 25 13 54 / 25 63 68
Fax: (34) 926 22 16 54
<http://www.tdcabanes.com>
info@tdcabanes.com

TECNOLOGIA
& DISEÑO

TD CABANES



En España, cuando no hay dinero, los monumentos se hunden solos. Cuando lo hay es peor, los estropeamos nosotros
Fernando Sánchez Gómez