

LOS LEGADOS
DE LA TIERRA

Benjamín Tébar Toboso

más de un siglo
de fotografía
en nuestro pueblo

V I L L A L G O R D O D E L J Ú C A R

Benjamín Tébar Toboso
(Villalgordo del Júcar, 1971)

Es funcionario de la Universidad de Castilla-La Mancha. Licenciado en Historia del Arte, en la Facultad de Letras de Ciudad Real (UCLM). Ha estudiado la importancia de la fotografía como medio de difusión del saber y las artes. Ha publicado artículos sobre el hecho fotográfico: "Imagen y sociedad en Villalgordo del Júcar a través de las fotografías de Luis Escobar", en *Añil: Revista de Castilla-La Mancha* (2005) y "De la estampa devota al verdadero retrato", en *Fotografía y memoria. Actas del I Encuentro de fotografía en Castilla-La Mancha* (2006). Es colaborador de varias publicaciones periódicas de la provincia y de las revistas locales *Villalgordo*, *ayer y hoy* y *El Eco de Villalgordo*. Comprometido con la historia y con el arte local y regional. Ha analizado varios temas dentro del ámbito regional como el folclore, la etnografía y las devociones populares. Ha pronunciado conferencias sobre "La cocina en tiempos de El Quijote" y "Representaciones marianas en la provincia de Albacete". También ha trabajado sobre la importancia de la fabricación del papel, como vehículo de cultura, publicando en las Actas del Congreso de historiadores hispánicos del papel el artículo "La Papeleras de Gosálvez, 1841-1910". (2007). Es vicepresidente de la Asociación "Amigos del Palacio de los Gosálvez y su entorno". En la actualidad está preparando una monografía sobre el Palacio de los Gosálvez y su relación con Villalgordo del Júcar, que en breve verá la luz.

Programa:
LOS LEGADOS DE LA TIERRA

Benjamín Tébar Toboso

**más de un siglo
de fotografía
en nuestro pueblo**

Villalgordo del Júcar. 2008

Ficha Catalográfica

Tébar Toboso Benjamín

Más de un siglo de fotografía en nuestro pueblo: Villalgordo del Júcar / Benjamín Tébar Toboso; prólogo de Esther Almarcha Núñez-Herrador, Isidro Sánchez Sánchez.
-- Villalgordo del Júcar : Ayuntamiento, 2008. -- 160 p. ; il. ; 21 cm.

Libro perteneciente al proyecto "Los legados de la Tierra"

Depósito legal: CR-923/2008. -- ISBN 978-84-606-4753-9.

1. Fotografía 2. Historia local 3. Etnología 4. Vida social y costumbres 5. Villalgordo del Júcar 6. Albacete (provincia) I. Almarcha Núñez-Herrador, Esther II. Sánchez Sánchez, Isidro III. Título

77(460.288)

908(460.288)

Más de un siglo de fotografía en nuestro pueblo: Villalgordo del Júcar

Benjamín Tébar Toboso

- © de los textos: sus autores
- © de las fotografías antiguas: sus propietarios
- © de las fotografías: Tomás Mateo Escribano
y Benjamín Tébar Toboso
- © de la edición: Ayto. de Villalgordo del Júcar

Diseño y maquetación:

Sobrino Comunicación Gráfica

Diseño de cubierta:

Sobrino Comunicación Gráfica

Producción:

Gráficas Garrido, Ciudad Real

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier procedimiento, de los contenidos de esta edición sin la autorización por escrito de los titulares del *copyright* y bajo las sanciones previstas por la legislación sobre la propiedad intelectual.

Fecha de la presente edición: diciembre de 2008

ISBN: 978-84-606-4753-9

Depósito legal: CR 923/2008

Impreso en España

A Julio Lozano Aroca, Matilde Llopis de la Torre, Antonio Sáiz Moreno, Carmen Tébar Parreño, Eladio Serrano Cemeño, Carmen Sáiz Palencia e Isabel López Escobar; por todo lo que desde hace tantos años me han ido enseñando y gracias a ello he llegado a descubrir tantos aspectos de nuestra interesante historia local.

Sólo mediante la contemplación de una foto antigua es posible viajar a través del tiempo.

Lee Fontanella

Para poder conocer el presente e imaginar el futuro, debemos conocer nuestro pasado.

Queremos desde aquí agradecer a todas las personas que nos han ayudado y que han colaborado para hacer posible este proyecto. Todas ellas han participado cediendo fotografías, identificándolas, informando de los detalles particulares, etcétera.

Alberto Alvarruiz Picazo; Maria Soledad Aroca Castañeda; Remedios Aroca Ponce; Primitivo Aroca Valero; Carmen Aroca; Rafael Arribas Pla; Emilio Asensio López; Pura Barceló; José Antonio Belmar López; Ángel Blázquez Toboso; Remedios Blázquez Requena; Antonia Campos Piqueras; Ascensión Cano Martínez, Maria y Rosario Chicano Zamora; María Ángeles e Inés Coloma Sánchez; Belén Correas López; Ascensión Cuenca Jiménez; Ángeles Escobar García; Flora Escudero Díaz; Antonia, Higinio y Julián Gabaldón Aroca; Sacramento García Bueno; Ángeles García Núñez; Remigio Gosálvez; Rosa Ibáñez Morcillo; Amalia Adoración Jiménez Jareño; Ángeles Lara Jiménez; Antonio Laserna Tébar; Orencio López Alcarria; Agustina López Guijarro; Pilar López Mondéjar; José Antonio Lozano Ocaña; Alicia Lucas Albes; Enriqueta Lucas Gabaldón; Matilde Llopis de la Torre; María del Pilar Martínez Arribas; María Julia Martínez Gabaldón; José María Martínez Jiménez; Daniela Martínez Rodenas; Tomasa Martínez Jiménez; Jesús Ángel y José María Martínez Toboso; Tomás Mateo Escribano; Víctor Mateo Jiménez; José Ignacio Molina Toboso; Paquita Mondéjar Picazo; María de las Mercedes Morales Palencia; Llanos Mota Cebrián; Carmen y María del Tránsito Núñez Castillo; Fernando Onrubia Ugena; Pedro Ortega León; Manuel Ortiz López; Rosana Ortiz Picazo; Luisa Pérez de Villaamil Sierra; Teresa Picazo Martínez; Mercedes Picazo Pérez; Luis Palencia Gabaldón; Agustina Paños León; Emilio Plaza Jiménez; María José Plaza Martínez; Rosa María Plaza Toboso; María Ángeles Romero Palencia; María del Rosario Rabadán Lucas; Rosa Risueño Campos; Dominica Risueño Cano; Cloti Risueño Jiménez; María Ángeles Romero Palencia; María José Ruiz Risueño; Antonio Sáiz Moreno; Carmen Sáiz Palencia; Francisco Serna Ballesteros; Vicente Serna Peñarrubia; Julia Serna Toboso; Fernando y Pepa Sevilla Olmeda; Evelia y Pepi Tébar Cuenca; José Tébar León; Carmen Tébar Parreño; Hermanos Tébar Toboso; Juan Carlos Tendero Lara; Mariano Toboso Alfaro; Alejandro Toboso Gabaldón; Emilio Toboso Martínez; Lucía Toboso Tébar; Sara Toboso Toledo; Ana Dolores Toboso Jiménez; Pompeyo Toboso Muñoz; Carmen Toboso Sáiz; Antonio Toro Salazar

A todos los maestros que tanto me han enseñado sobre la fotografía.

Esther Almarcha Núñez-Herrador; Francisco Cebrián; Asunción Domeño Martínez de Morentin; Luis Escobar Ureña; Oscar Fernández Olalde; Ángel Fuentes de Cía; Carmelo Jaén; Pedro José Jaén Sánchez; Publio López Mondéjar; Carlos Julián Martínez Soria; Antonio Rubio; Elena Sainz Magaña; Isidro Sánchez Sánchez; Marie Loup Sougez.

Es una satisfacción para mí tener la oportunidad de presentar este catálogo de fotografías que con nuestro empeño hemos confeccionado, acogiéndonos al programa *Los Legados de la Tierra*, de la Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía. Esta publicación se ha hecho con la intención de rendir un homenaje a los hombres y mujeres de Villalgordo del Júcar, las gentes que forman el pasado común, más o menos lejano, y que dejaron su pequeña historia cotidiana en la página de la historia de nuestro pueblo. Si somos memoria, como escribió Borges, no podemos olvidar que lo que somos y tenemos es herencia de las personas que nos precedieron.

Este libro, sus imágenes, serán para los más jóvenes imágenes de un pasado que no conocieron. Para otros, muchos recuerdos de nombres y apellidos, parientes que sólo los ancianos conocen. Nuestros mayores sí reconocerán escenas que vivieron en sus primeros años, trabajos y labores ahora olvidadas, cuadros de costumbres de un pueblo como Villalgordo que guarda en su pasado el mejor tesoro, un verdadero legado. En un pueblo como el nuestro, lugar de nacimiento del fotógrafo que más lejos ha llevado nuestro nombre, Luis Escobar, hacer una colección como esta es casi una obligación para rendir cuentas con nuestra propia memoria.

Desde la Concejalía de Cultura quiero agradecer de corazón la colaboración de muchas personas en este proyecto: los vecinos que han aportado sus fotografías, las personas que han realizado tan interesante trabajo. Quiero tener un reconocimiento especial a Benjamín Tébar Toboso, ya que sin su ayuda y su trabajo constante no hubiera sido posible este catálogo que ahora tienen en sus manos.

María Teresa Picazo Martínez
Concejalía de Cultura

ESPEJOS CON MEMORIA

Esther Almarcha Núñez-Herrador e Isidro Sánchez Sánchez
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM)

Cada fotografía fija es un momento privilegiado transformado en un objeto delgado que uno puede guardar y volver a mirar.

Coleccionar fotografías es coleccionar el mundo.

Susan Sontag,
Sobre la fotografía, 1973.

Una de las primeras definiciones de la fotografía fue “espejo con memoria”. Ferdinand Scianna señalaba que las miles y miles de fotografías que se han hecho durante un siglo y medio, y las que continúan haciéndose ahora, no son otra cosa que fragmentos congelados de reflejos fugaces de espejos. Son su memoria que se ha separado de nosotros y del tiempo. Así la fotografía, desde sus orígenes, al conseguir fijar el tiempo, al detener visualmente el instante y mostrarse a todos, se ha convertido en un testigo de lo que sucede al individuo, a la sociedad y al mundo, y por ello se transforma en documento.

Las fotografías han ido modificando la percepción de la realidad de todos aquellos que vivimos expuestos a esa oleada de imágenes que nos retienen, seducen, engañan, informan, deforman... Y nos muestran su complejidad porque abarcan múltiples facetas: temporales, políticas, económicas, psicológicas, filosóficas, técnicas, culturales... En nuestra sociedad, la fotografía desempeña un papel capital. No existe casi ninguna forma de actividad humana que no la utilice de un modo u otro y se ha vuelto indispensable tanto para la ciencia como para la industria.

El importante número de instantáneas permanentes, hasta hace poco guardadas en cajas y álbumes familiares de Villalgordo del Júcar, ponen el acento en los individuos y los colectivos, nos permiten iniciar un viaje hacia el pasado, en las historias que acompañan cada una de las imágenes. Las fotografías están ahí para hacernos recordar, escharbar en los recuerdos familiares, reencontrarnos con el pueblo, el país... Permiten recrear el mundo y preservar para el futuro partes que la documentación escrita no recogió, ocultó, tergiversó o despreció por considerarlas de poca importancia. Nos hablan de cómo, al mirar esa fotografía de hace años, reconstruimos nuestro pasado, pero a la vez, de alguna manera construimos nuestro presente y nos ayudan a sostener nuestra identidad.

Lo que domina en esta recopilación es la presencia humana, ciudadanos anónimos con sus trajes de domingo o en sus quehaceres cotidianos. Retratos que immortalizan los grandes acontecimientos en la vida de sus

protagonistas: el bautizo, la primera comunión, el colegio, el servicio militar, la boda e incluso la defunción. Hay también, por supuesto, los grupos captados en talleres, cuarteles, lugares de trabajo y de vida comunitaria. Se va recomponiendo un siglo a través de varias decenas de fotografías, tanto obras de conocidos fotógrafos como de otras cuyos autores, en su momento, nunca actuaron con ambición alguna, sino con la aspiración de perpetuar la imagen de sus semejantes, sea por apego familiar, o como un medio de vida mediante la cámara fotográfica.

Al principio se le dio poco valor a las fotografías, sólo se conservaban aquellas piezas estéticamente interesantes o valiosas desde el punto de vista histórico. Un importante número de proyectos de recuperación y preservación se realizan en diferentes países, producto del renovado interés por desempolvar y reconstruir la historia visual de las naciones. Tradicionalmente en nuestra comunidad ha habido una gran indeferencia por la recuperación y preservación de nuestro patrimonio histórico regional, revelando un gran retraso con respecto a otras naciones y comunidades autónomas de nuestro país. A pesar de los logros presentados en los últimos tiempos todavía es mucho lo que hay que hacer en este terreno y la iniciativa del programa *Los legados de la Tierra* es un buen punto de partida, sobre todo cuando se lleva a cabo para realizar una exposición y un libro con la extrema corrección y esmero con los que lo ha realizado Benjamín Tébar Toboso.

Susan Sontag señalaba sobre los libros de fotografía “...el libro no es un medio enteramente satisfactorio para poner grupos de fotografía en circulación. La sucesión en que deben mirarse las fotografías está propuesta por el orden de las páginas, pero nada obliga a los lectores a seguir el orden recomendado ni indica cuánto tiempo dedicar a cada fotografía”; piense que desde las páginas del libro que tiene en sus manos le miran francamente la juventud y la veteranía, los sueños y la realidad, la vida exultante... y por ello cada una de las fotografías es un fragmento de nuestra memoria.

LA IMAGEN FIJADA

Benjamín Tébar Toboso
Licenciado en Historia del Arte

La fotografía es desde su origen la mayor “revolución” de los siglos XIX y XX. Es un elemento básico para entender otras disciplinas como la historia contemporánea, la sociedad del momento, los avances técnicos o la historia del arte, la revolución industrial y técnica, la moda, y hasta la psicología. La historia de la química, la óptica, la estampación del grabado, el comercio de la imagen, las aplicaciones y las tendencias artísticas, los medios gráficos, la industria fotográfica o la prensa ilustrada, son algunas de las historias que dependen de la fotografía, a la vez que ésta depende de ellas. La fórmula más tradicional con que se ha abordado la historia de los medios gráficos ha desestimado en buena medida los aspectos técnicos como si este aspecto fuera un elemento de interés lateral, y se ha centrado primordialmente en los aspectos aparentemente más llamativos.

Podemos decir que es una fuente documental inagotable que permite realizar una lectura novedosa de múltiples fenómenos. Con la

fotografía se pueden hacer varias relecturas y sucesivos análisis que se irán imbricando unos sobre otros para poder tener una idea completa de nuestra historia reciente a la vez que nos ayude a poder intuir nuestro futuro. Las imágenes nos permiten leer la historia con una documentación visual apenas explotada, que complementa el discurso histórico elaborado a través de la utilización de fuentes tradicionales, como textos, prensa, etcétera. Como ya se ha comentado, el conocimiento de la historia de la fotografía es el punto de partida fundamental para la comprensión de este fenómeno y es condición ineludible para poder abordar el registro fotográfico como útil.

La fotografía es también un fenómeno técnico en el que se desarrollan un sinnúmero de aplicaciones y derivaciones. Un conocimiento técnico, por somero que sea, sirve de guía en un relato sobre la historia de la fotografía y permite adentrarse a posteriori en ésta, capacitándonos para analizar cualquier aspecto particular del hecho fotográfico.

Para poder analizar someramente la historia de la fotografía en general, y lo que ella tuvo que ver en nuestro pueblo que es lo que hoy vamos a exponer, haremos una introducción a lo que en sí es la fotografía con mayúsculas. Para poder entender la Historia de la Fotografía se han de contemplar diversas historias concretas, que a su vez no son independientes de la historia general. Las historias técnicas están condicionadas fuertemente por el desarrollo histórico de todas aquellas facetas tecnológicas a que están ligadas, y el tránsito del desarrollo de las distintas tecnologías está en buena medida tan relacionadas entre sí que la selección de una de ellas es ya una reducción histórica.

La fotografía no fue siempre considerada un arte. Su integración al arte fue un proceso muy discutido que comenzó con los fotógrafos retratistas. El retrato fotográfico tuvo gran acogida como reemplazo del retrato pintado ya que éste era mucho más barato. Como el retrato fotográfico reemplazaba al retrato pin-

tado, gran cantidad de pintores, miniaturistas y otros artistas del gremio, decidieron convertirse en fotógrafos-retratistas para sobrevivir. Además estos pintores fueron algunos de los que lucharon por que la fotografía se considerada un arte.

El naturalismo fue la puerta que se abrió para dar a la fotografía una verdadera importancia en el arte ya que al imitar de una forma casi perfecta la realidad, superaba ampliamente a la pintura en este aspecto (sólo le faltaba el color). Por otra parte, el constante desarrollo de la fotografía en esa época, básicamente con las nuevas técnicas sobre la utilización de la luz del sol, dio origen a fotos con un mayor significado estético, lo que llevó a un nuevo acercamiento de la fotografía hacia el arte.

Cuando los conocimientos en óptica estuvieron lo suficientemente avanzados, los pintores descubrieron la manera de proyectar una imagen sobre una película de papel con aceite. Avanzando en la técnica de los revelados y en la reducción de los tamaños de máquinas y materiales el desarrollo de la fotografía fue más rápido. Esto coincide con el auge del realismo en la pintura. El lenguaje artístico fotográfico partió de la herencia de la pintura.

LA FOTOHISTORIA

La fotohistoria es la historia del hecho fotográfico. Desde la invención y el desarrollo de la técnica de impresionar placas a la luz solar que es como se hará en un primer momento, hasta llegar a obtener una imagen fiel de lo retratado. Veremos la evolución de los modos de fotografiar, como se pasa de los gabinetes a los estudios, los exteriores, la obra de los primeros fotógrafos, los temas que se fotografiaban, la burguesía como cliente del invento, la democratización del hecho fotográfico y la impronta dejada en las mentalidades del siglo XIX que será el momento que afianzará a la fotografía.

La fotografía tiene un importante valor documental porque es testigo y memoria de los grandes y los pequeños acontecimientos. Nos muestra lo público, lo privado (que si no fuera por ella se hubiera perdido para siempre), las distintas formas de vida y de pensamiento, además de poseer un alto valor plástico y estético. La fotografía no es natural, es ideada y pensada por el fotógrafo y apoyada o consentida por el retratado.

Para estudiar este período existen bastantes monografías que lo analizan desde distintos ángulos y que indicamos en la bibliografía las que hemos consultado al respecto. De entre los que han estudiado la fotografía podemos destacar autores como Marie-Loup Sougez, Juan Miguel Sánchez Vigil, Bernardo Riego y a nuestro pai-

sano Publio López Mondéjar que de estudiar la fotohistoria de nuestra tierra y a la figura de Luis Escobar ha pasado a analizar el hecho fotográfico en España y en parte del extranjero.

BREVE HISTORIA DE LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA. LAS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS

La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un material sensible a la luz basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie. Para almacenar esta imagen las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores y memorias digitales; es la nueva fotografía digital.

Fotografía procede del griego “escribir con la luz”. La preocupación del hombre por transmitir imágenes de su medio con precisión viene de muy atrás. Se cree que Leonardo da Vinci inventó una máquina capaz de copiar la realidad, a la que llamó cámara oscura. Con esas lentes, al mismo tiempo, contribuyó a descubrir la perspectiva en los dibujos y pinturas. Sin embargo, a comienzos del siglo XIX todos estos inventos estaban olvidados, por lo que habrá que redescubrirlos.

La fotografía nace en Francia en el momento de tránsito de la sociedad pre-industrial a la

sociedad industrial, favorecida por las innovaciones técnicas de la época. La burguesía es la clase social dominante del momento, que utiliza el retrato como instrumento de ascensión social, para equiparse o tratar de mejorar a la pintura de la nobleza, es el momento en el que las miniaturas, los esmaltes o los retratos al óleo tienen una gran demanda.

En 1816 Niépce obtiene la primera imagen negativa sobre papel con una cámara oscura. Lo que nos interesa es centrarnos en el invento fotográfico en sí, cuya paternidad hay que atribuirle por igual a Joseph-Nicéphore Niépce y Louis Jacques Mandé Daguerre. Niépce, en 1826, obtendría la considerada primera fotografía, y Daguerre, en 1837, conseguiría un autorretrato, siendo a la postre este autor el que se haría con el éxito tras una campaña publicitaria francesa entre los artistas y burgueses de la época. Se presentó en 1839 en la Academia de Ciencias y Bellas Artes de Francia, para demostrar su invención. El 10 de noviembre de 1839 se toma en Barcelona un daguerrotipo, y ocho días después se hará otro en Madrid, extendiéndose rápidamente el invento por la península e islas en poco más de dos o tres años.

Tenía utilidad científica, técnica, médica, astronómica, judicial, etnológica...podía ser usada como documento. A partir de ahora surge la idea que plasmó el periódico francés *Lumière* que decía “desde hoy podremos viajar sin movimientos”. Esta idea hará que a partir de ahora



Daguerrotipo realizado en España sobre placa de plata neoyorquina. Sellada y colocada en una caja de madera forrada de piel. Década de 1840. Colección Benjamín Tébar Toboso.

comiencen a circular de un modo masivo las imágenes de países lejanos y exóticos, lugares que hasta entonces apenas eran imaginados y de los que la mayoría de la gente no conocía. Por ejemplo ningún monarca español hasta el siglo XX conocía el continente americano a pesar de pertenecer a su reino.

Ese mismo año, se divulga públicamente el descubrimiento del daguerrotipo, copia única hecha sobre emulsión o soporte metálico, generalmente de plata o de cobre plateado y tratado

con vapores de yodo. Se redujeron los tiempos de exposición a quince o cinco minutos, consiguiendo una imagen apenas visible, que posteriormente revelaba en vapores calientes de mercurio y fijaba a base de lavados de agua caliente con sal. La imagen resultante era única, no existía posibilidad de sacar copias, y para ver el resultado era menester contemplar la placa desde un ángulo, pues si se miraba de frente se veía un negativo.

Debido a que los primeros fotografías no tenían una base académica, ni sus productos eran demandados en forma comercial, las primeras dos décadas estuvieron más destinadas a la experimentación. A finales del año 1840 se habían conseguido más progresos técnicos en el daguerrotipo. En primer lugar, se consiguieron unas lentes muchísimo más luminosas. Además, se aumentó la sensibilidad de las placas ante la luz al ser recubiertas por sustancias halógenas (aceleradores o sustancias rápidas), con lo que el tiempo de exposición se redujo. Al no existir negativo no permite hacer copias. Es necesaria una nueva fotografía, a la que no se le puede llamar copia porque es otra toma.

Casi todos los daguerrotipos eran colocados sobre un fondo liso y oscuro, con una iluminación difusa. Después se le colocaba un cerco de cartón o metálico con alguna decoración y un cristal. Todo esto iba protegido por una caja de madera forrada en piel o de gutapercha. Pero era un producto demasiado caro, pesado, difícil

de conservar y precisaba como ya hemos indicado un tiempo de exposición muy alto (para la toma de estos retratos se adaptaban sillones como los de los barberos donde se sujetaba la cabeza y quedaba fija durante varios minutos que duraba la exposición).

El daguerrotipo, es un invento que se considera el primer elemento de la fotografía. La palabra fotografía, fue utilizada por primera vez por J. Herschel, quien en 1839, masificó el proceso fotográfico. Estos objetos fotográficos pronto fueron codiciados por los burgueses, por las casas reales y por los nobles, eran elementos de posición social y de estatus económico. Aparecerán engastados en joyas, junto con cajas de recuerdo, en anillos, gemelos y demás objetos de lujo. Por este motivo los artistas que trabajaron en los gabinetes de pintura y en los talleres de miniaturistas y esmaltadores pronto se pasarán a trabajar con los fotógrafos. Mayoritariamente los pintores miniaturistas ven en el nuevo arte un fabuloso negocio, por lo que proceden a una reconversión de artistas de la paleta en artistas de la cámara, debiéndose hacer hincapié en los débitos de la fotografía respecto a la pintura.

De ahí que en el momento que la fotografía se adhiere a un soporte, que generalmente es de cartón, a veces de finas maderas, se le acompaña de la publicidad en la que aparece tanto las medallas conseguidas en exposiciones, como el hecho de ser retratistas de alguna casa real o tener un reconocido prestigio.



Ferrotipo engastado en un camafeo. Cobre, latón, esmalte y cristal. Medios del siglo XIX. Colección Benjamín Tébar Toboso.

LA FOTOGRAFÍA ¿ES TÉCNICA O ES ARTE?

A partir de 1839, cuando Daguerre y Talbot oficializan sus respectivos procedimientos (en París, el daguerrotipo; en Londres, el calotipo), la imagen del ser humano queda grabada.

Cada uno de ellos había empleado dos técnicas científicas que se conocían desde hacía tiempo, pero que nunca antes se habían combinado con éxito. La primera de estas técnicas era óptica. La segunda técnica era química. La invención de Daguerre (1839) produjo una imagen única en metal. En contraste, la invención de Talbot (1840), el calotipo, produjo un cuadro negativo en papel; se grabaron como figuras oscuras las luces de la imagen, y lo oscuro grabó como luz. Por el infinito número de positivos que se pueden hacer de un solo negativo, la invención de Talbot y sus refinamientos pronto predominaron. Frente al carácter único y no multiplicable de la imagen daguerriana, el calotipo permitía hacer copias fotográficas a partir del negativo de papel original, lo que sentaba las bases de la fotografía moderna y múltiple.

La capacidad de este tipo de fotografía de poder repetirse exacta e infinitamente, por el proceso negativo-a-positivo era sólo una parte del cambio radical. La facilidad con que cada fotografía grababa con precisión la información visual y la capacidad de multiplicarse en varias copias, hizo de esta, la herramienta de comu-

nicación más poderosa desde la invención de la imprenta. Los franceses regalaron al mundo el invento comprando la patente para que este invento se pudiera propagar, los ingleses lo reservaron celosamente y se tardaron años en poder desarrollar la técnica internacionalmente.

Siempre los artistas han tenido a la fotografía como “la otra hermana pobre” pues no le concedían la capacidad de creación, pensaban que apenas era un proceso físico-químico. Por este motivo y debido a que los fotógrafos iban copando la muestra de realismo que antes amparaba la pintura y las miniaturas, esta fue evolucionando hacia la abstracción. Algunos sintieron a la fotografía como la asesina de la pintura. Ninguno de estos puntos de vista prevaleció. Los pintores continuaron pintando y los fotógrafos proliferaron alrededor de todo el mundo, ya que descubrieron que la nueva invención resultaba bastante útil.

En España los pioneros fueron científicos, este arte será introducido en la península por operadores profesionales extranjeros como Charles Clifford, o Lorichon -entre otros-, que a la par que fotografiaban enseñaban las técnicas a los aprendices. Se dedicaron a viajar, expandiendo el fenómeno fotográfico por todo el país, nacieron así los fotógrafos transeúntes. Estos serán los profesionales responsables de generar fotógrafos locales debido a enseñar el oficio en poco tiempo vendiéndoles también el material necesario (cámaras, placas, productos químicos).

Estos fotógrafos fueron los que adoptaron la fotografía como oficio, lo que a la postre acabaría dotar a este invento de un preclaro sentido comercial, consiguiendo divulgar los retratos con su bregar cotidiano, llegando con prontitud a las mentalidades de los estratos sociales medios y altos. Conforme avanzaba el decenio de 1850, el arte de Daguerre, tras convulsionar los gustos burgueses, le había ganado la batalla a la miniatura pictórica, aunque el daguerrotipo estaba en franca decadencia, pues había sido sustituido por nuevos procedimientos fotográficos. En fotografía debemos admitir que a pesar de que descubrir cada procedimiento era tan costoso, cada uno destruirá el método anterior. Hoy en día estamos asistiendo a la muerte de la fotografía química, es la fotografía digital -si se le puede llamar así- la única que se está haciendo. Aún así el hecho fotográfico independientemente de los procesos técnicos nos indica que la fotografía es un lenguaje universal que tiene una gran capacidad de descripción, narración, persuasión y opinión.

AVANCES FOTOGRÁFICOS: la imagen multiplicable, los negativos, el calotipo, la albúmina...

William Henry Fox Talbot, puso a punto un procedimiento fotográfico que consistía en utilizar papel negativo, en el cual se podía reproducir un número ilimitado de copias, partiendo de un único negativo. Herschel fue el primero en aplicar los términos “positivo” y “negativo” a las imágenes fotográficas, hizo el primer negativo de cristal, y descubrió los fijadores de negativos.

Esto será una gran revolución, la fotografía empezará a estar al alcance de más público. Las copias se abaratarán y ello supone el acceso al mercado de imágenes por parte de las clases obreras. A este proceso lo denominó *calotipo*. Talbot aportó el uso del fijador que es el empleado actualmente, y acortó los tiempos de exposición al darse cuenta de la importancia del revelado.

El punto más débil del daguerrotipo era la imposibilidad de sacar copias, por lo que las innovaciones técnicas que permitirán la copia de una placa original, como el calotipo o talbotipo, permitieron la obtención de millares de copias de una sola toma. Igualmente en el decenio de 1850, se daría un paso más en la modernización fotográfica: las placas de cristal utilizadas serían sensibilizadas con colodión, lo que equivalía a reducir el tiempo de exposición a sólo dos segundos, ofreciendo las imágenes un resultado espectacular por su gran nitidez.

La posibilidad de la imagen instantánea en una época donde el retrato era la finalidad de la fotografía, hace que empiece a aparecer la imagen del fotógrafo callejero. El afán de buscar un soporte más práctico que el cristal, hace que el colodión y otros similares nos lleve hacia 1886 cuando aparece la celulosa como superficie fotográfica con unos excelentes resultados. Para mejorar la nitidez de las imágenes y evitar las rugosidades del papel, se emplea el papel de albúmina, que se conseguía recubriéndolo con albúmina de huevo y nitrato de plata.

Esto suponía que los fotógrafos tenían que llevar consigo el laboratorio fotográfico a fin de preparar la placa antes de la toma y proceder a revelarla inmediatamente. La práctica fotográfica era un oficio pesado cuando el fotógrafo decidía abandonar el estudio y se decidía a tomar placas al aire libre. En esos casos, debía transportar un voluminoso y pesado instrumental que cargaba en animales, o introducía en carros-laboratorio, ya que era indispensable llevar la totalidad del material, viajando por si fuera poco por los tortuosos caminos de entonces. La temprana aplicación del colodión húmedo, a partir de 1851, va a suponer la desaparición efectiva de daguerrotipos y calotipos, en sustitución por los ambrotipos (sobre placa de cristal), ferrotipos (sobre cobre u otro metal). Aquí podemos ver un ejemplo de fotografía sobre soporte metálico, de ahí los dobles que se han hecho en el cobre.



Ferrotipo sobre cobre. Inglaterra. Último cuarto del siglo XIX. Colección Benjamín Tébar Toboso.

Finalizando dicha década, el procedimiento denominado del *colodión seco* terminó con el engorro que suponía el hecho de tener que sensibilizar la placa pocos minutos antes del disparo fotográfico, pues las placas podían almacenarse durante meses, estando disponibles en cualquier momento. El ahorro de tiempo y la comodidad para el profesional eran algo evidente.

Con el gelatino-bromuro, ya no necesita mantener húmeda la placa en todo momento, lo que pone fin a uno de los grandes inconvenientes del colodión húmedo. La gran popularidad del retrato forzó en cierta manera la aparición de los hasta ahora llamados, “estudios fotográficos”. En aquella época en la que aún no existía la luz eléctrica en las ciudades, los estudios fotográficos eran grandes naves de armazón metálico donde las cúpulas de cristal hacían que éstas estuvieran dotadas de luz natural.

Años después, Eastman saca a la venta la primera película en rollo sobre papel y en 1888 la primera cámara de serie, “Kodak”, con lo que se industrializa del proceso e impresión de película fotográfica. Su gran éxito comercial fue la introducción en el mercado del carrito de papel fotográfico, lo que provocó la sustitución de las placas de cristal empleadas hasta el momento. Con el lema: “Apriete usted el botón... nosotros hacemos el resto”, pues se enviaba la cámara -con el rollo dentro- a la fábrica Kodak, devolviéndola cargada de nuevo con las correspondientes fotografías hechas antes revolucionó el

mundo de la fotografía, la hizo más accesible. De la película sobre papel se pasó en 1889 a la película celuloide, sistema que seguimos empleando hoy en día.

En 1923 aparece en el mercado una máquina fotográfica ligera, versátil y nueva: la Leica. Será en plena Guerra de España cuando a la zona republicana no llegue el material de factura alemana, y sí a la zona de los sublevados, cuando se pase definitivamente del uso de las placas de cristal. Estas al ser mayores generaban imágenes más nítidas, por eso el rollo de celuloide de 35mm. necesitará de una ampliadora mayor.

Otros avances llegaron a partir del año 1903 con los objetivos fabricados por Zeiss, o la lámpara de flash sustituyó al polvo de magnesio, la reducción de peso de las cámaras o la aparición en 1928 del sistema reflex (de un modo general es un sistema que elimina los errores de encuadre).

Algunos investigadores se dedicaron a experimentar el método de fotografía instantánea, es decir, con la posibilidad de revelar la película en interior del aparato, en lugar de la cámara oscura. La fotografía instantánea se hizo realidad en 1947 con la cámara Polaroid Land, esto añadió a la fotografía de aficionados el atractivo de conseguir fotos totalmente reveladas pocos minutos después de haberlas tomado.

En toda España, surgen operadores aficionados de alto nivel económico que crean muchos títulos de revistas especializadas de fotografía

donde publican artículos e imágenes fotográficas. Destacamos al Premio Nóbel en Fisiología del año 1906, el científico Santiago Ramón y Cajal. Fue un aficionado especial y un entusiasta. Publicó muchas de sus investigaciones en el campo de la fotografía y sus investigaciones en torno a la fotografía en color: las placas autocromas. Estos eran los años en los que surgirán los Rayos X.

Desde la aparición de las primeras fotografías se buscó la realización en color pero los procedimientos químicos aún tardarían en llegar. Antes de esto se viraban a algún metal y las imágenes se veían en colores sepia, azulados o rojizos. A veces se confunde la antigüedad de una fotografía por estar descolorida o virada y la creemos más antigua, cuando en realidad las fotografías bastante contrastadas en blanco y negro son anteriores. El retrato no lo fue todo, ya que si algo tenía el paisaje era la luz y la no movilidad necesaria en los principios de la fotografía. Estos paisajes fueron denominados muertos ya que, al ser las fotos de larga exposición, no era posible captar ningún movimiento animal o humano.

LAS TARJETAS DE VISITA Y LOS ÁLBUMES: POPULARIZACIÓN Y DEMOCRATIZACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

La tarjeta de visita o *carte de visite*, patentada por el fotógrafo francés Disdéri en 1854, supuso la definitiva popularización del retrato. La tarjeta de visita es una fotografía obtenida a partir de un negativo sobre placa de cristal al colodión húmedo y el positivo suele ser sobre papel a la albúmina. Mediante una cámara especial de cuatro, seis y hasta ocho objetivos, se obtenían sendas vistas, pero en una sola placa, lo que antes eran márgenes sin emulsión ahora serán otras imágenes que se reproducen hasta la saciedad ya que son más rentables porque se optimiza el material.

El método se difundió con inusitada rapidez y supuso una verdadera revolución social, por cuanto hacía realidad el derecho de las clases trabajadoras a poseer su propia imagen por un precio módico: la invención de la tarjeta de visita fue un factor decisivo en el aumento iconográfico y en la democratización definitiva del retrato. El hecho de obtener doce fotografías en lugar de una, permitió una gran circulación de fotografías que eran regaladas a los familiares, amigos y compañeros. Hacia 1860 la fotografía se convirtió en una poderosa industria. Empezó entonces la fabricación de álbumes en serie para agrupar las fotografías de los familiares que estaban lejos, de los amigos, de los famosos y

de los reyes. En la década de los años 60 aparecen los álbumes familiares para dar respuesta a la demanda social de reunir, ordenar, clasificar y conservar los retratos que poseían. Pronto se fabricaron los álbumes con gruesas hojas de cartón o papel, pegadas y horadadas para insertar las fotografías, esto posibilitaba la visión conjunta y sosegada de todos los retratados. En

ellos conviven familiares, famosos y personajes del momento. La multiplicación de los retratos y la bajada de precios fomentaba el intercambio entre conocidos y familiares (aún hoy en día se siguen entregando en ciertos momentos las fotografías como recordatorio). En ocasiones en los soportes de cartón se indicaba que eran retratos para el álbum. En nuestra búsqueda

hemos encontrado cierto número de retratos en formato *carte de visite* pero destacamos la de Modesto Gosálvez Barceló por su fecha temprana, la de su hermana para insertar en el álbum como indica y otras de la Princesa de Asturias y los Infantes por ejemplo.

Los niños se incorporan a la memoria gráfica de la familia al guardar sus retratos, pero



Carte de visite. Fernando Debas. Retrato de Modesto Gosálvez Barceló. Albúmina sobre cartón impreso. Anterior a 1870. Colección de Matilde Llopis de la Torre (Madrid).



Página del álbum familiar. Dos *carte de visite* insertadas en una hoja doble de cartón pintada. Colección Remigio Gosálvez. Béjar (Salamanca).



Albúmina sobre papel impreso en rojo y pegado en cartón. 1878. Colección Matilde Llopis de la Torre (Madrid)

no sólo los vivos habitan en los álbumes, pues junto a éstos se adicionan las fotografías de los familiares fallecidos, que posan de cuerpo presente, pareciendo estar en un placentero sueño. La intención era que el recuerdo del ser querido no se perdiera. Aquí podemos ver una de estas imágenes que aunque hoy podamos pensar que es escatológica en ese momento los *post-mortem* que así se llamaban eran muy comunes, y más los infantiles (en nuestro pueblo hay ejemplos hasta los años sesenta del siglo XX).

Las tarjetas de visita son compradas en establecimientos especializados de toda España, descubriéndose las posibilidades propagandísticas de la fotografía. Los reportajes fotográficos bélicos gustarán al público, y las placas que muestran escenas de guerra y de ejércitos en campaña son mostradas en los espectáculos ópticos que deambulan por las poblaciones en días de feria. Supondrá toda una revolución en el mundo de la información ya que permitió cubrir el seguimiento de la Guerra de Crimea (1854-56) y de la Guerra de Secesión (1861-64), de un modo realista contribuirá a que el público aspire a tener esas imágenes.



Retrato *post-mortem*. Papel a la albúmina pegado sobre cartón. M. Compañy (Madrid). 17 de diciembre de 1900. Colección particular (Madrid).

LOS PRIMEROS GABINETES ESTABLES Y LOS FOTÓGRAFOS AMBULANTES

Finalizando el decenio de 1850, la fotografía había evolucionado lo suficiente como para no requerir complicados conocimientos. Las casas especializadas fabricaban los materiales de forma industrial, lo cual abarataba precios. Las emulsiones para revelado y fijado habían dejado de ser peligrosas. Los retratos serán un filón para estos operadores establecidos en las ciudades y pueblos. En los estudios desde que la fotografía se abrió para obtener una imagen más amplia que solo la cara del retratado, aparecen accesorios y decorados que son heredados de los pintores. Se generalizan unos códigos, porque un retrato es el símbolo de un estatus, de una categoría social, por eso los operadores disponen de un amplio surtido de objetos: libros, escritorios, armas, mobiliario aparente, lo que posibilita que una persona se fotografíe “a la carta”. Estos aditamentos tendrán que ver la mayoría de las veces con el retratado, después ya serán unos decorados más similares para todos.

Las décadas de 1870 y 1880 vendrán marcadas por la masificación de la fotografía, los estudios se instalan por todas las ciudades españolas. Los precios se han ido abaratando progresivamente, con lo que la fotografía ha penetrado todas las capas medias de la sociedad, las cuales acceden con absoluta normalidad al que ya es un invento enraizado en la vida cotidiana de finales de siglo.

Y los profesionales saldrán de los estudios para practicar la ambulancia fotográfica, es decir, que viajarán por los pueblos más cercanos para retratar en las localidades que no disponían de gabinete, regresando después al estudio fotográfico para revelar las placas. Los operadores ambulantes aprovechaban las ferias de cada lugar para viajar a los pueblos, transportando la cámara y fotografiando en plena calle. Los fotógrafos salen al exterior y suelen llevar estos telones pintados o a veces una sábana o colcha hace las veces de decorado, en ocasiones el fotógrafo abarca más espacio y se “ven los alrededores”. Entre las fotografías recogidas podemos ver desde los fondos de cualquier sábana a los forillos perfectamente instalados. La fotografía de la boda de Araceli y Manuel, fue en las fiestas patronales de 1946 y aprovecharon para que el fotógrafo que desconocemos su nombre, pero que existen bastantes fotografías con el mismo forillo, hiciera el retrato familiar. Al ser más numeroso el grupo que el hueco delantero del forillo se ve perfectamente los anclajes de sujeción en la calle Quintanar, delante de la torre.

Pero también tenemos un ejemplo que queremos resaltar. Hemos encontrado varias fotografías que se realizaron en el año 1929 y 1930. Unas fechadas y otras hemos averiguado la edad del retratado por el registro de bautismos. Ese año desde el 9 de mayo de 1929 hasta 21 de junio de 1930 se celebró en Sevilla la “Exposición Iberoamericana”. En los alrededores del Parque

de María Luisa están los edificios y pabellones -que algunos aún podemos hoy contemplar-. Llevarlos pintados por las ferias de los pueblos significaba llevar la actualidad a esos rincones alejados de las ciudades. Pues ese mismo año a las fiestas patronales de nuestro pueblo llegaron los mismos edificios pintados. El Pabellón Real y el Pabellón de Bellas Artes (actual Museo Arqueológico de Sevilla).



De arriba a abajo. Pabellón Real y Pabellón de las Bellas Artes, de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. 1929. Fotografías publicadas en formato tarjeta postal. Colección José Tébar León.

LOS RESULTADOS. LAS FOTOGRAFÍAS

Las primeras imágenes estereoscópicas de la Historia de la fotografía son unos daguerrotipos del año 1842. Estas fotografías consistían en una doble toma de cada fotografía, captada con cámaras provistas de dos objetivos y reproducen los objetos sobre una superficie plana, y la ilusión de profundidad es lograda gracias a la perspectiva y al claro-oscuro. Para verlas se precisa de un visor especial que nos hace ver la imagen en tres dimensiones. La abundancia de estas fotografías y los temas que trataban podían *acercar* al espectador los lugares más remotos. Paisajes, monumentos, gentes, ciudades, todo se retrataba. Podemos observar una imagen del río Júcar a su paso por Cuenca que en aquellos años muchos de nuestros paisanos no conocían. También reproducimos otra vista de la Catedral de Burgos. En una vista estereoscópica se ve la catedral en blanco y negro, de día, es una albúmina. Después se ha punteado con pequeños orificios y se le ha dotado de tintas de colores cada una de las zonas. Poniéndola al trasluz, y ante nuestros ojos aparece la Catedral de Burgos iluminada y “a color”. Este artefacto fotográfico es un antecedente del cinematógrafo. En las ferias de cada pueblo se instalaban barracas de fotografía verascópica (que también se conocía con este nombre) y eran muy visitadas por las clases populares, que veían las imágenes mientras escuchaban la música de gramófonos

Vistas estereoscópicas de España. El Turismo Práctico. Cuenca. El río Júcar. H.1920.



Vues d'Espagne, Editor B.K., París. Vista estereoscópica de la catedral de Burgos. H.1880. Papel fotográfico iluminado con acuarela en el reverso y sobre un marco de cartón impreso.



Vues d'Espagne, Editor B.K., París. Vista estereoscópica "nocturna" de la catedral de Burgos. H.1880.



o de organillos. La llegada del cinematógrafo acabaría con estos espectáculos ópticos, aunque se utilizaron hasta la década de 1920.

Si la fotografía estereoscópica permitió difundir la imagen del mundo a cualquier rincón del planeta, imágenes desconocidas, remotas o exóticas, en el último cuarto del siglo XIX apareció otra novedad también *revolucionaria*. En el 1869, un ingeniero alemán propone la Tarjeta Postal, en principio eran solamente letras impresas. En España con la Real Orden de 10 de mayo de 1871 se aprueba la circulación pero hasta dos años después no comienzan a circular. La I República Española fomentará su uso haciendo grandes emisiones de 5 céntimos con el franqueo pagado por adelantado. En el año 1875 aparecen en Estados Unidos de América la primera serie de postales. Era tan sencilla que llevaba solamente una flor y el lema "Feliz Navidad". A partir de este momento y en un formato generalmente de 10 x 15 centímetros comenzaron a editarse tarjetas postales de todo tipo. Serán la competencia de las vistas estereoscópicas que para verse en tres dimensiones necesitaban mantener una cierta curvatura y un visor. La tarjeta postal hallará en la fotografía un aliado perfecto, generándose un comercio postal a escala nacional e internacional potenciado por los turistas, que difunden vistas de las ciudades que visitan.

En estos momentos el anverso queda solamente destinado a la dirección y remite y en

la cara de la imagen se escribe. A veces en los huecos que se dejan y otras solamente se firma o ya viene también dentro de la imagen el texto. A partir de diciembre de 1904 la zona destinada a las señas compartirá espacio con el texto. Por el otro lado la fotografía abarca todo el espacio.



Tarjetas postales al gelatino bromuro, viradas o coloreadas, de artistas de la época. Principios del siglo XX. Colección Sara Toboso Toledo.

Se hicieron series de ciudades, monumentos, tipos regionales, santos, pero lo que más producción tuvo fueron los retratos de artistas. ¿Quién no tiene una postal antigua? Pues estas son fotografías de la época que solían colorearse o virarse a un color. Cuando la producción era excesiva la fotografía de la postal se conocía en



Albúmina, pegada sobre cartón orlado (no reproducido en esta edición). Francisco Gómez Durá. Nelet y Quiqueta instalados por el Ateneo Mercantil en la Plaza de la Reina. Valencia, Feria de julio de 1904. Colección Benjamín Tébar Toboso.

todos los sitios – de ahí el dicho “Más conocido que la Chelito”, famosa actriz de la época-. Como podemos ver en las siguientes fotografías durante el primer tercio del siglo XX se utilizará como soporte los cartones llamados *carte postale* -tarjeta postal, *post card*- a los que previamente se le había impreso las divisiones. A veces el fotógrafo encarga el papel fotográfico con su nombre y después se sensibiliza para proceder al revelado. Este sistema alterna con el que se utilizaba desde los tiempos de la albúmina que se pegaban a un cartón más rígido y en el que podían figurar nombres, dorados, gofrados, o algún tipo de decoración.

Era bastante frecuente adquirir fotografías para presentar las noticias, vistas de ciudades o fiestas ante los paisanos que nunca han viajado fuera de los pueblos vecinos. Hemos encontrado una fotografía que es bastante inusual una falla valenciana que se realizó en el año 1904 pero en el mes de Julio, en la Feria de Santiago de Valencia, tan popular en aquellas fechas. Si antes hemos visto que a mediados del siglo XIX en Norteamérica se vendían en masa imágenes de las guerras americanas aquí también se hará lo mismo después de los bombardeos de la Gran Guerra (I Guerra Mundial). Se adquirían fotografías de desastres y guerras ya que causaban gran impacto en las gentes. Hemos encontrado varias fotografías que se vendían en París como *souvenirs* Reproducimos una vista de la Catedral de Reims de 1918.

NUESTROS FOTÓGRAFOS

En este apartado vamos a exponer someramente algunos de los fotógrafos de los que hemos encontrado obras en esta selección. De los profesionales establecidos en Madrid hay fotografías de autores tan renombrados como Manuel Alviach, Debas, Alfonso o Kaulak. De Valencia hemos encontrado fotografías de Antonio García, Grollo, Derrey, Peris, entre otros. También hay muchos profesionales de toda la geografía que hacían el obligado retrato de militar, Bosch en Granollers (Barcelona), Fotografía España en Villa Sanjurjo (Melilla), Aledo en Lorca (Murcia). De Albacete hay fotógrafos como Belda, González, Bueno o Escobar. Fraile de Toledo y Vicente Núñez de Madridejos (Toledo). Como no es nuestro objetivo hacer una lista exhaustiva de todos los autores solamente hablaremos de los que trabajaron en nuestro pueblo ya en el siglo XX.



Fotografía-denuncia. Catedral de Reims (Francia) después de los bombardeos de la Gran Guerra. 1918. Colección particular (Ciudad Real)

Luis Escobar López

En primer lugar Luis Escobar López, el mejor embajador que hemos tenido por todo el mundo. Nació el 28 de junio de 1887 en nuestro pueblo y cuatro días después lo bautizaban en la iglesia parroquial con los nombres de Agrimiro León Luis [sic].

De joven marchó su familia a Albacete y después este fue a Valencia. Allí aprendió el oficio de fotógrafo entre los profesionales de la época.



Partida de nacimiento de Luis Escobar López. Libro 20, folio 76. Archivo Parroquial de Santa M^a Magdalena de Villalgorido del Júcar (Albacete). 2 de julio de 1887. Fotografía: Tomás Mateo Escribano.

Casó en 1910 con Rosa Ureña y ya estaba de aprendiz de retratista (con el nombre de *Luisete el retratista* es con el que siempre se le ha conocido en Villalgorido del Júcar). En una primera época en la que hacía retratos a amigos y conocidos hemos visto muchos, pero los firmaba a veces con el nombre de López, con la fecha normalmente o dedicados y en manuscrito con tinta no en sello. De esta época es el retrato de su hija Paquita con el abanico, pues ya en 1916 había montado su propio estudio. Pronto pensará en trasladarse a Albacete y se instala con el nombre de Fotografía Valenciana. Después se llamara Fotografía Luis Escobar para pasar a llamarse cuando ya era muy conocido en la capital y los pueblos solamente Foto Escobar.



Luis Escobar López y Rosa Ureña el día de su boda. Tarjeta Postal. Valencia, julio de 1910. Colección particular.

Las fotografías siempre las firmaba, solamente en algunos casos hemos encontrado copias positivas sin firmar como es el caso de Muchachas de Carnaval y algún otro fotomontaje que él componía. Junto a su firma manuscrita, en cuño de tinta, sello seco o cartón impreso la mayor parte de las veces aparecía la fecha en que la realizaba. En las exposiciones y catálogos donde ha aparecido obra de Escobar a veces hemos visto fotografías mal fechadas. Las reproducciones que la mayoría de las veces se han publicado se han sacado directamente de las placas de cristal o de internegativos, por eso en el reverso no aparece ninguna anotación. Por el contrario los positivos que hemos encontrado poseen una información valiosísima a la hora de datar la toma, los retratados, etcétera. También al positivar directamente de las placas la mayoría de las veces se recortan los alrededores para evitar reproducir las pérdidas de la emulsión, o los arañazos y mostrar así una imagen más prístina. La fotografía de *Pescadores en el Hondo del río* abarca más espacio que la imagen que estamos acostumbrados a ver.

Existía la leyenda de que la fotografía de la llamada *Agrupación Socialista* no se había positivado y solamente se conservaba la placa en negativo de cristal. Hemos visto que no es así, existen fotografías positivadas en la época -a pesar de ser en época de la dictadura de Primo de Rivera- y como se puede apreciar hay un amplio margen y va sobre un cartón. Al reverso el sello en tinta que ya usaba Escobar en su época va-

lenciana. Otra de las facetas que hemos visto de Escobar además de fotografiar es la de reproducir otras fotografías anteriores y hacer montajes. Son varias las fotografías que al reverso indica el nombre del propietario y las copias que se han de hacer, si se han de colorear o el color del marco, pues se preocupaba de realizar todas esas labores.

Durante los años veinte y treinta realizó un trabajo muy concienzudo por toda la zona, no en vano el cura de La Herrera (Albacete) en el periódico *El Defensor de Albacete* el 14 de octubre de 1930 le halagaba de este modo: “Viajero, si algún buen día das con tus mortales huesos en cualquier pueblo de La Mancha albacetense y el lugar es importante y en él sucede algo merecedor de llamarse saliente, yo te aseguro que te encontrarás con Escobar. Escobar es el fotógrafo imprescindible e inevitable en todas las fiestas...”. Gustaba de hacer las salidas por los pueblos en esos días de fiesta, con su acordeón, varias veces retratada. Otras veces viajaba con la familia, sobre todo cuando venía a su pueblo. De estas salidas profesionales, llevaba unos diarios o libretas de trabajo donde anotaba nombres de sus corresponsales y distribuidores que a veces recogían el material para reproducir y los encargos (estos diarios están reproducidos en los libros de López Mondéjar).

Hacía reproducciones de otras fotografías anteriores, añadiendo o eliminando según correspondiera. También hacía montajes o collages.

El verano de 1928 se estableció en el pueblo y fotografió muchos lugares como Las Casillas, El Palacio, Regates o distintas calles del pueblo. También fotografió las imágenes de los santos y los retablos. Llevamos mucho tiempo buscando la fotografía del Altar Mayor de la parroquia pero no aparece, sin embargo hemos encontrado una de cómo estaba el altar de la virgen en la Ermita de El Carmen.



Luis Escobar López. Retablo de la Ermita de Nuestra Señora del Carmen. El Carmen (Casas de Benítez – Cuenca). H.1928.

También el retrato de la imagen de la Virgen de los Remedios en el Monasterio de Trinitarios de Fuensanta, donde la virgen puesta en las andas se sacó a la galería del claustro para una mejor iluminación. Para después comercializar la

fotografía (llamadas estampas normalmente en recuerdo a los grabados) pusieron una sábana en el fondo aunque se ve a los lados.



Luis Escobar López. Virgen de los Remedios en andas, retratada ante un forillo en una galería del claustro. Monasterio de Trinitarios Calzados de Fuensanta (Albacete).

Cuando acabó la contienda en abril de 1939 la llevan a la cárcel. Su propia esposa destruyó parte del archivo fotográfico rompiendo los cristales con el único objetivo que evitar que fuera un elemento de información para acusar a los retratados.

Luis Escobar salió de la prisión a finales de de 1943. A los pocos días vino a su pueblo. Y realizó algunas fotografías, sobretodo a amigos y familiares, de las que hay ejemplos. Ya a partir de estos momentos su actividad será distinta,

cubrirá algunos actos oficiales, o celebraciones religiosas. Hasta los años cincuenta siguió trabajando en su estudio de Albacete, también viajaba a algunos pueblos, pero a Villalgordo del Júcar no. En el año 1946 murió Paquita, la mayor de sus hijas, y la enterraron en el pueblo, ya nada sería igual, apenas hizo ninguna fotografía aquí.

Desde los años sesenta su hijo Luis Escobar Ureña ha continuado la profesión de fotógrafo y muchas han sido las veces que ha retratado a las gentes de nuestro pueblo.

Otros fotógrafos

De los años cuarenta el número de fotografías que hemos analizado quizás sea menor, o al menos de inferior calidad técnica -revelados, dimensiones del papel reducidas, etcétera- pero aún así hay excepciones. Podemos observar la fotografía de los hermanos Lucas Ortiz en el colegio y sorprendernos al ver el precio de 8 pesetas nada menos en el año 1946.

En esos años había instalado un laboratorio bastante completo para lo que la época permitía José Lossantos Enguíanos. Durante la década de los cincuenta y sesenta fotografió todo lo que sucedía en el pueblo. Realizaba retratos, reportajes de bodas, fotografías en los actos religiosos -fiestas de San Roque, romería de San Isidro, Semana Santa- y cualquier otro trabajo.

Debo decir aquí que hace más de veinte años Juanita Lossantos hablando conmigo durante



Retrato de Julián Gabaldón Aroca en Albacete. 2007. Fotografía: Tomás Mateo Escribano.

mucho tiempo me explicó bastantes datos de la biografía de su hermano. Al siguiente viaje al pueblo y diciéndome que seguro que guardaría mejor las fotos me entregó las fotografías familiares que conservaba.

A mediados de los años sesenta cuando Pepe había emigrado a Palma de Mallorca, vinieron a nuestro pueblo varios fotógrafos. Desde Tarragona de la Mancha se desplazaba Reportajes Andrés, de La Roda venían Foto-Estudio, Fotos Simón y Sebastián Tébar Castillo, entre otros. Foto-Estudio en un primer momento según nos

ha informado, se estableció en la Avenida de Franco, 5 (actual Castelar) de La Roda, después se trasladó al Paseo de Ramón y Cajal, 20. Y desde esa fecha hasta los años ochenta que es la fecha que hemos estudiado, todavía se mantiene en la actividad la familia.

En invierno y a una de las primeras casas que nos dirigimos fue a casa de Paco y Antonia en Albacete. La alegría que se llevaron fue mayúscula, pero sobre todo el que más se alegró fue Julián Gabaldón Aroca. No sabían a que íbamos esa mañana a la huerta. Cuando explicamos el objeto de la visita se alegraron todavía más. Julián nos dijo que apenas tenía alguna fotografía de las muchas que él hizo porque “no llevaba carrete” (decir que esto era una broma que le hacían a Julián porque en alguna ocasión se le velaron los negativos y decía que no llevaba carrete). Antonia nos saca los álbumes familiares, desde sus abuelos a hoy, pero de su hermano apenas hay alguna. La conversación sigue, comenzamos a grabar las imágenes y Julián nos cuenta porqué dicen lo del carrete, pero lo que quiere es explicar porqué se hizo fotógrafo. Comienza explicando: la culpa la tuvo mi prima Higinia, la del estanco. Ya se había ido Pepe “Fotos” y en el pueblo parecía que faltaba un *retratista*. Me convenció compré una máquina y a aprender. Las labores de revelado las hacían en Foto-Estudio de La Roda.

La verdad es que hemos encontrado bastante material de Julián y de mucha calidad para ser un

autodidacta. Pero debemos mencionar que nunca firmó ninguna fotografía, por lo tanto si carecemos del archivo y de la firma solamente podemos decir que son sus fotografías porque o los retratados o él nos lo indican. Nos enseñó orgulloso la última cámara que aún utiliza y que nos dijo que la retratáramos.

Visitamos también a Sebastián Tébar Castillo frente a la antigua lonja de La Roda. Nos atendió Juani, su hija y a lo largo de la conversación nos informó que el archivo se destruyó. Hoy en día no conservan nada, Sebastián al jubilarse vendió las cámaras, la ampliadora, el material que le quedaba y las fotografías que aún tenía. Una pena pues a partir del gran número de fotografías que hizo en el pueblo, esa parte del archivo hoy sería muy valiosa para la historia local de los años sesenta y setenta. Enrique Rosell se estableció en La Roda alrededor de los ochenta y por eso apenas hay fotografías de esta firma.

Hasta finales de los setenta también hubo fotógrafos aficionados que hicieron muchas fotografías en el pueblo. En los sesenta vino al pueblo el novio de Maribel Zamora que era japonés. Una boda tan exótica fue un acontecimiento. Él había retratado a Leonor en la huerta con Tomasa, su nuera, pero aún es más importante el retrato de Emilio y Leonor pues será de las primeras fotografías instantáneas y a color que se hicieran en el pueblo.

También hemos visto fotografías de Jesús Toboso Picazo, aficionado que aprendió a revelar

y durante los años setenta hizo muchas fotografías. Destacamos de su obra los paneles fotográficos de más de tres metros cuadrados.

Ya en estas fechas las cámaras fotográficas eran más accesibles en cuanto al precio, más pequeñas de tamaño y más fáciles de usar. Mucha gente ya poseía *máquinas de fotos*. Podemos aquí solamente nombrar a aficionados que hacían fotografías y podían revelarlas porque tenían conocimientos técnicos debido a su profesión como Emilio y Alejandro Toboso Martínez. También otros vecinos que solamente disparaban pero que han dejado las imágenes con las que ahora nos deleitamos, Primitiva Cebrián Paños, Francisco Lossantos Enguídanos. Los revelados o se llevaban a algún laboratorio de los alrededores o como a veces se mandaba por correo. A vuelta de correo llegaban las fotografías y otro carrete nuevo.

Ya a finales de los setenta y durante los ochenta como Profesionales vendrán en muchas ocasiones Pedro y Mercedes, un matrimonio de Villanueva de la Jara. De ellos es la fotografía que hemos marcado como límite cronológico. En el retrato posan Salvadora Ocaña Mena, Guillermina Atienzar Ballesteros y Julio Lozano Aroca y al reverso indica: Recuerdo de la Fiesta Calle que se llevó el Premio al Engalanamiento. Posan en "Recuerdo de la fiesta de la calle de San Roque, 15-8-83 calle que se llevó el premio. Chimenea

de La Manchega y Papelera Española. Siendo los directores... Colaboró todo el pueblo".

Pues decir que nosotros podemos decir lo mismo y agradecer a todos los que han colaborado de una u otra manera, y a los que no presentaron fotografías pero después cuando ya estaba cerrada la exposición las ofrecieron, decirles que tendrán cabida en el próximo catálogo.



Cámara que usa Julián Gabaldón Aroca. Modelo Vitoret de la marca Voigtländer. Fotografía: Tomás Mateo Escribano. 2007.

EL PROYECTO

Este proyecto surge de la necesidad de conservar no solamente las imágenes, o las fotografías (referidos al objeto), sino a todo lo que podemos aún saber y que no debemos ni olvidar ni ignorar. Son fotografías que aún hoy podemos estudiar y conocer porque cada una de ellas es una historia y todas ellas sumadas serán nuestra historia local.

Es un privilegio el poder contar todavía hoy con gente que nos identifique lugares o personas retratadas. Esto quedará fijado para generaciones venideras y así tendremos un capítulo de la historia de nuestra localidad bien documentado.

Hace algún tiempo y con algunas personas del pueblo surgía el comentario de cómo no tener recogidas fotografías antiguas de nuestro pueblo. Pasado algún tiempo vimos la posibilidad de hacer entre algunos particulares una recogida de material y publicarlo. Surgieron dudas en la manera y los criterios de llevarlo a cabo. Aunque desde hace años se llevan publicando fotografías en la prensa local y provincial

creímos conveniente realizar una exposición y la edición de un catálogo con toda la información posible sobre esas fotografías.

Ya en la navidad de 2006 y tras varias conversaciones con la concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villalgordo del Júcar, Teresa Picazo Martínez, decidimos que podíamos preparar el proyecto para presentarlo al programa *Los Legados de la Tierra*. Este programa que lleva varios años realizándose en pueblos de nuestra comunidad autónoma consiste en realizar un proyecto razonado de la realización de una exposición y la posterior edición del catálogo de la misma, aunque este es opcional. Por el hecho de realizar la labor de recogida e identificación de las fotografías según una ficha base, la entrega de copias en formato digital y de un número de catálogos, la Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía concede un porcentaje del total de los gastos estimados en el proyecto presentado.

A lo largo de las reuniones que mantuvimos fuimos marcando las pautas a seguir y estudian-

do como queríamos que fuera la exposición, este catálogo que hoy tiene en sus manos, y las demás cuestiones a llevar a cabo para poder conseguirlo. Acordamos fijar un espacio que sería Villalgordo del Júcar y un tiempo que abarcaría desde las primeras fotografías que encontrásemos hasta principio de los años ochenta. Los retratados debían ser nuestros paisanos independientemente de donde estuvieran fotografiados. No limitamos en ningún momento ni el material, ni el blanco y negro frente al color, pues eso nos podría indicar los momentos de la llegada de algunos avances técnicos a nuestro pueblo. También teníamos claro que debíamos de ser lo más fieles posible a la hora de tener que mostrar las imágenes, bien fuera en la exposición o en el posterior catálogo, y por ello nos limitaríamos a presentarlas como las habíamos visto sin hacerles ningún tipo de retoque ni de arreglo. Si lo hubiésemos hecho habríamos ayudado a falsificar la historia de nuestro patrimonio, pues no correspondería con su estado. En

un principio pensamos mantener a la hora de mostrar las imágenes su tamaño pero después lo desestimamos debido a que la diferencia de tamaños y formatos lo hacían casi imposible. Después de haber visto muchos catálogos que recogen imágenes antiguas de otras poblaciones llegamos a la conclusión que debíamos hacer un estudio completo y una publicación bien editada y lo más completa posible, sería lo que iba a quedar en el tiempo.

A partir del mes de junio que conocimos la aceptación de nuestra petición, y coincidiendo con el cambio en la legislatura comenzamos a marcar unos plazos provisionales. El material era mucho, su estudio era complejo y queríamos poder analizar por separado cada una de las fotografías que hasta nosotros llegaran. Comenzamos por hacer una convocatoria pública a través de carteles en los lugares más visibles de nuestro pueblo, a la vez que invitábamos personalmente a la gente a que cediesen esas instantáneas que guardaban en sus casas. Dejábamos claro que las fotografías se escaneaban en el momento y se les hacía una ficha descriptiva con lo que se las podrían volver a llevar.

Fijamos la fecha de recogida de fotografías en los meses de julio y agosto en el edificio de la Casa de la Cultura y en el aula de Informática. Después continuamos recogiendo material por los domicilios que con anterioridad habíamos fijado la visita. Llegábamos a la casa ya preparados con el escáner portátil, el ordenador, el

Más de un siglo de imágenes en Villalgordo del Júcar
Programa "Los legados de la Tierra"



Casa de la Cultura.
Inauguración el martes día 18 a las 20h.
Desde 18 de marzo al 20 de abril de 2008
Horario de 12h. a 14h.
Sábados, Domingos y Festivos

Más de un siglo de imágenes en Villalgordo del Júcar
Programa "Los legados de la Tierra"



Casa de la Cultura
Inauguración el martes día 18 a las 20h.
Desde 18 de marzo al 20 de abril de 2008
Horario de 12h. a 14h.
Sábados, Domingos y Festivos

Carteles anunciadores de la exposición. Marzo de 2008. Fotografía: Benjamín Tébar Toboso.

metro y las fichas a rellenar. Lo normal era que sacaran esos álbumes de pegamento que tan bien fijan las fotografías pero que luego es imposible poder observar el reverso, o los sobres y hasta las cajas de hojalata. Comenzábamos a mirar y en una preselección a registrar y a tomar datos.

Cada artefacto fotográfico (así es como se le llama a cualquier tipo de imagen fijada por procedimiento químico sobre cualquier material) es único en sí mismo. Decimos esto porque hemos encontrado en varias cocinas una imagen que estaba ya recogida en otra casa, no obstante también la analizábamos, ¿por qué? Pues porque todas las veces nos hemos dado cuenta de que o variaba el reverso, o tenía otras anotaciones, o estaba con distinto grado de conservación, o simplemente nos informaban de un modo más completo.

A cada una se le asignaba un número correlativo dentro de la carpeta correspondiente a la persona que la prestaba. Se le ponía un título y se le hacía una descripción física (medidas, soporte, cortes, estado de conservación...). También nos ocupábamos de los reversos, de las fechas manuscritas, de los pies de foto de los estudios, de las orlas, de los cuños en tinta, de los sellos secos, o de los materiales impresos y toda la información que pudiésemos recabar. Después pasábamos a la química, para ver el procedimiento fotográfico seguido, el revelado o las alteraciones del tiempo. Veíamos la imagen y la

describíamos, si era un grupo, un retrato o una vista panorámica. Seguidamente poníamos la fecha si aparecía o la sabían nuestros informantes y les pedíamos los demás datos, tales como quiénes eran los retratados, donde estaban, que celebraban o quien había hecho la fotografía. Cualquier otra información por nimia que pareciera la incluíamos. A partir de este momento cualquier duda que su propietario no hubiera podido despejarnos, algunos retratados que no se conocían y aspectos así, debíamos buscar a algunos de nuestros colaboradores, casi todos ya superan el medio siglo, para que nos ayudaran. La primera que siempre esperaba nuestra consulta era mi madre, Sara Toboso Toledo y la mayoría de las veces nos *ponía en ramales* aunque estuviera difícil (decía preguntarle a fulana que era prima de este, o aquella era vecina de peltrano) y acertaba, nos lo resolvía.

Así llegamos a recoger más de 1.450 fotografías en nuestro pueblo, o fuera de este pero que estaban realizadas en Villalgordo del Júcar, por algún paisano o a gentes de nuestro pueblo, Fuensanta, Madrid, Albacete, Valencia, La Roda, Casas de Benítez, Béjar (Salamanca) ó Cuenca son algunos de los lugares que recorrimos.

Hay que reconocer aquí y agradecer públicamente la ayuda prestada por Juan Carlos Tendero Lara y Mabel Pimar en la recepción y catalogación de las primeras fotografías que en verano aportaron. También a María Amparo Tébar Toboso y a Tomás Mateo Escribano por-



Vistas del montaje de la exposición. Abril de 2008. Fotografía: Tomás Mateo Escribano.

que me acompañaron en la totalidad de las visitas que realizamos, prestaron el material técnico y también después me fueron harto generosos al ayudarme a ir analizando cada una de las imágenes para poder hacer una selección lo más equitativa posible. A Simón Romero Molero y a Jesús Ángel Martínez Toboso por su ayuda en los procesos informáticos. A Esther Almarcha Núñez-Herrador por su inestimable ayuda a la hora de marcar criterios para realizar la exposición y para la edición del catálogo. Y a José Luis Sobrino por toda su ayuda a la hora de realizar el catálogo y su maquetación.

Cuando reunimos el material comenzamos a analizarlo porque entonces llegaba lo más difícil, eso no fue recoger las fotografías, sino seleccionar e ir apartando unas de otras. Hemos seguido varios criterios como por ejemplo la procedencia para exponer fotografías de todos los que colaboraron cediéndolas. Otro criterio fue el de cubrir siempre que fuera posible el mayor número de imágenes distintas de un mismo tema. Por ejemplo de la Romería de San Isidro Labrador de la que hace poco más de cincuenta años que se comenzó a celebrar y por ende a hacer retratos llegamos a encontrar de todas sus facetas de la fiesta (romería de traída y de llevada, carrozas, vestidas de manchega, comiendo con la familia o los amigos, montados en animales o vehículos, etcétera) más de doscientas.

Queremos decir también que aunque en un primer momento decidimos colocar las fotogra-

fias (dentro de cada uno de los capítulos en los que habíamos dividido la exposición y después el catálogo) por orden cronológico, no lo hicimos porque podíamos tener fechas cambiadas y la secuencia de retratos sería lineal. Por eso todas llevan la fecha de ejecución (o aproximada) y el lector puede colocarlas a su antojo en el imaginario interior.

Todo esto nos llevó el invierno y quisimos hacer la exposición y el catálogo para esas fechas, hubiera sido precipitado. Informamos a la Delegación de Cultura que seguíamos interesados y que solamente era que había mucho material, ¡y bueno! Preparamos la exposición y para marzo estaba ya lista. El Martes Santo, día 22 de marzo de 2008, Teresa Picazo Martínez, concejala de Cultura, Santiago Risueño Tébar, alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento y Benjamín Tébar Toboso, Comisario de la Exposición y autor del catálogo inauguraron la Exposición llamada: *Villalgordo del Júcar, más de un siglo de imágenes en nuestro pueblo*.

La muestra se montó en la Sala Azul de la primera planta de la Casa de la Cultura. Se colocaron las copias de las fotografías en las paredes sobre unos marcos de color blanco satinado y su correspondiente cartela en el margen inferior. En el centro se colocaron unos caballetes y con paneles en los que continuaban las fotografías. De cada uno de los capítulos en los que fragmentamos la muestra realizamos unas reproducciones de gran formato (las medidas

eran de 0,80 x 1,20 m. aproximadamente) para romper la monotonía.

A la inauguración asistieron más de doscientas personas, después se fijaron las mañanas de los sábados, domingos y festivos para visitarla, y cualquier día que se solicitara. Aunque en principio queríamos que la exposición y el catálogo se presentaran en el mismo momento y no pudo ser, después nos alegramos porque fueron muchas las veces que gente que se veía retratada nos indicaba aspectos que no nos habían dicho, o nos reconocía algún otro detalle. Esto nos ayudó para subsanar algunos errores que la premura de tiempo nos había llevado a cometer. Aunque pensamos retirar la muestra para el verano al día de la redacción de este texto todavía se encuentra instalada y con alguna visita.

LAS FICHAS DESCRIPTIVAS

Las fichas de cada una de las fotografías tienen la información dispuesta del siguiente modo:

- Nombre del fotógrafo en mayúsculas, si no aparece en ningún lugar pero se sabe quién la hizo va entre corchetes []. Si se desconoce solamente va un guión.
- Título que identifica la imagen.
- Fecha, se ha recogido de las anotaciones. Si se averigua por aproximación al año le precede H. (hacia).
- Soporte físico, el tipo de material, los márgenes, el estado de conservación o cualquier dato al respecto. Las medidas expresadas en milímetros y siempre alto por ancho. Si va más de un soporte desde el primario al secundario. En alguna ocasión que los extremos son irregulares o los dentados se han recortado para la reproducción.
- Las personas retratadas de izquierda a derecha y de arriba para abajo. Cada fila va separada de la siguiente por una barra (/). Si hay alguien sin identificar aparece un signo de interrogación (?).
- Las notas o datos que aparezcan al reverso. A veces ha sido necesario y se ha corregido la ortografía para que se pudiera entender. En alguna ocasión también hemos reproducido el reverso porque creíamos que tenía mucha información añadida.
- Cualquier nota o aclaración sobre la fotografía.
- Cuando falta alguna de estas informaciones queda en blanco este campo.



NUESTRO PUEBLO

*A la orilla del río Júcar
Hay una vega bella y frondosa
Resplandeciente y hermosa
Donde canta, donde habita el ruiseñor.
Como nido de águila posada
Sobre torrente murmurador
Y cuyas aguas se alejan cantando
Con aire firme y mucho rumor:
Por eso con mi guitarra, a Villalgordo
Voy a tocar, voy a tocar:
¡Viva la gracia! ¡Viva el salero!
¡Vivan las gentes de este lugar,
De este lugar!*

Francisco Mondéjar Jiménez,
Alejandro Toboso Jiménez
y Antonio Jiménez

Villalgordo del Júcar es el primer pueblo de Albacete y está asomado al río como para mirarse en sus aguas. Sabemos que en sus proximidades hubo asentamientos de población desde época prehistórica. El agua junto a la vega y las cumbres era su principal objetivo.

Fundado el actual núcleo de población en la Baja Edad Media, se fue conformando poco a poco y pasó de pertenecer al Marqués de Villena, Señor de Alarcón a la villa de realengo de Villanueva de la Jara en 1476. Aldea dependiente de esta hasta que el 24 de mayo de 1672 el rey Carlos II le otorgó el *privilegio de villazgo*. Perteneció al Corregimiento de San Clemente dentro de la circunscripción de Cuenca y al Reino de Castilla.

Ya a principios del siglo XIX pasó a pertenecer a la recién creada provincia de Albacete, dentro del partido judicial de La Roda. En la década de 1840 frente al casco urbano y en la margen derecha se instalaron varias fábricas de papel continuo aprovechando la fuerza motriz del agua. Estas funcionaron hasta principios del siglo XX, momento que se comenzó la construcción de una nueva fábrica modelo, aunque nunca se terminó, y lo que hemos conocido han sido sus cimientos. En las proximidades, junto a Las Casillas del Puente de Don Juan, se erigió un palacio como residencia de la familia Gosálvez.

Además de las fotografías del puente hemos seleccionado imágenes de Regates, de la Plaza Mayor y algunas calles del pueblo. Hemos intentado recoger imágenes que fueran inéditas para ofrecer otra visión de Villalgordo del Júcar.

■ (en la pág. 32)

[JULIÁN GABALDÓN AROCA].

Vista desde las compuertas del puente.

Verano de 1966.

Papel fotográfico con margen.

72 x 110 mm.

Obsérvese la huerta de Juan Antonio López recién construida y la torre sin la cubierta a cuatro aguas todavía.



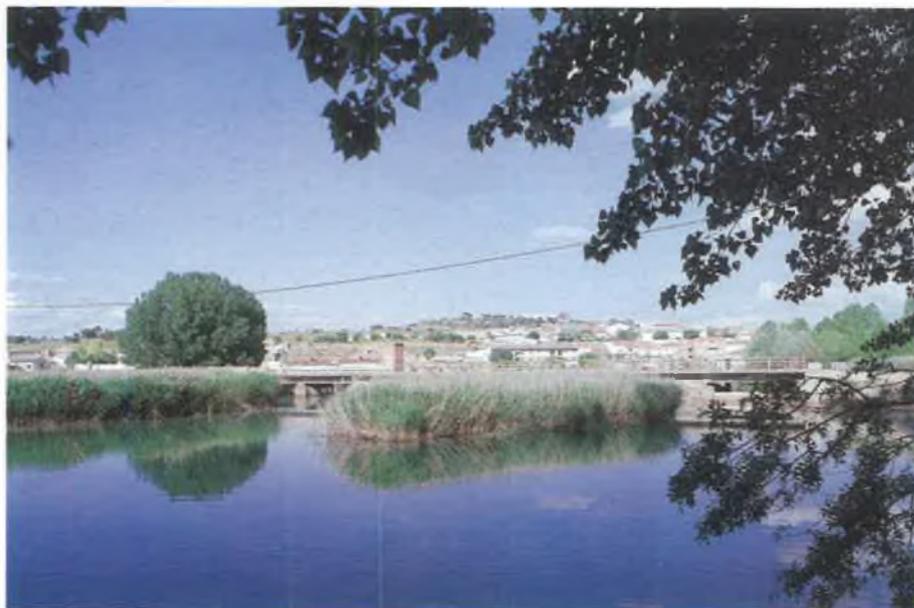
■ LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Vista panorámica desde el “Cerro Marquillos” del puente y el edificio de “La Papelera Española”.

24 de julio de 1928.

Copia en papel fotográfico de Tarjeta Postal dividida, recortada. 90 x 150 mm.

Tras los majuelos, las olivas y las huertas y alamedas. El río con su curso desplazado en el puente para elevar las aguas hacia las fábricas del Puente de Don Juan. Al fondo la *Cuesta de Minaya* y las cumbres.



■ FOTOGRAFÍA BELDA (Albacete).

El Tablazo.

Verano de 1980.

Papel fotográfico revelado a color.

100 x 150 mm.

Podemos apreciar que aunque ya se habían reparado las compuertas, los olmos de la carretera aún no se habían secado.



FOTOGRAFÍA BELDA (Albacete).

El Hondo del Río.

H. 1982.

Papel fotográfico revelado manual a color.

75 x 100 mm.

En el margen inferior derecho sello en seco Belda ALBACETE. Al reverso en lapicero VILLALGORDO.

La ausencia de árboles de ribera, solamente el carrizo y la tierra de contención. Al fondo en *Villapajaritos* y en *El Benidorm de la Mancha* los chopos recién plantados, las piscinas y la plaza de toros.



[JULIÁN GABALDÓN AROCA].

Hondo del Río con las antiguas compuertas.

H. 1968.

Papel fotográfico con margen.

70 x 110 mm.

Al reverso a bolígrafo: 7, ALEJANDRO TERRESTES DE/ PASEO EN EL RIO, año 1968.

Alejandro Toboso Jiménez.



■
[JULIÁN GABALDÓN AROCA].
**Hondo del Río con el edificio de “La
Papelera Española” y la central eléctrica
al fondo.**
H. 1968.
Papel fotográfico con margen, doblada y alguna
mancha.
100 x 150 mm.



■
JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.
**Niños delante de las compuertas con el
pueblo al fondo.**
H. 1957.
Papel fotográfico con márgenes irregulares,
manchada.
87 x 68 mm.
Al reverso sello del fotógrafo en tinta azul y oval:
José Lossantos Enguïdanos - Fotograffa - Villal-
gordo del Júcar (Albacete)
Jesús Escobar García e Isabel Aroca.

■
[JULIÁN GABALDÓN AROCA].
Las compuertas del puente.
H. 1965.
Papel fotográfico virado en sepia, pero como
podemos observar con defecto pues solamente
abarca la zona del agua.
110 x 150 mm.

Apenas vemos al fondo los muros de la antigua
papelera “La Gosálvez”, a la derecha las compuertas
antes de reformarse y las escalerillas del
puente.



JULIÁN GABALDÓN AROCA.
La Central Eléctrica y el edificio de "La Papelera Española".

H. 1965.
Papel fotográfico.
100 x 150 mm.

Vemos en primer lugar el caz de la central que atraviesa los arcos y detrás los muros del edificio de la fábrica de papel que se comenzó a construir en 1903 y que quedó sin terminar. Bajo estos sótanos se cultivó durante mucho tiempo el champiñón. Al fondo el frondoso Paseo de los Plátanos.

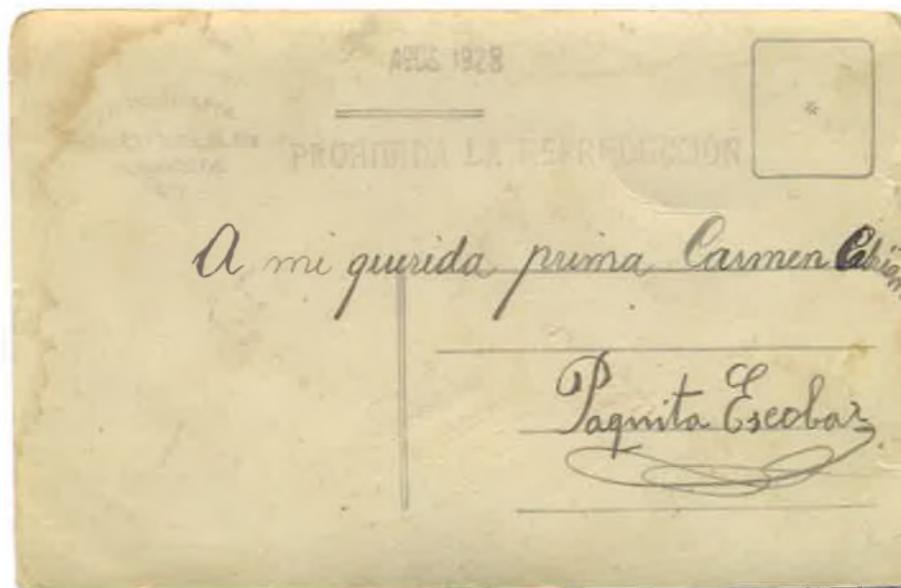


LUIS ESCOBAR LÓPEZ.
Pescadores en el Hondo del Río.

Agosto 1928.
Tamaño tarjeta postal dividida. Mancha en el centro, y de humedad al reverso pero buena conservación.
102 x 149 mm.

Al reverso en tinta azul: Sello Fotografía Escobar - Albacete, AGOS 1928, PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Y en tinta la dedicatoria: "A mi querida prima Carmen Cebrián/ Paquita Escobar"

Francisca Escobar Ureña, ? ,Rosa Ureña, Enrique Ballesteros, Modesto Toboso Jiménez, Saturnino Toboso Jiménez, ?, niños y al fondo pastora con el ganado.





---. **La pasarela de las escalerillas del puente.**

H. 1958.

Papel fotográfico dentado.

80 x 135 mm.

Hermanas Lucas Gabaldón, Emilio Martínez Madrugal y otros amigos.

La pasarela del puente y las escalerillas han servido para cruzar más rápido desde el pueblo a Las Casillas. Eran dos vigas de hierro con tablores y sin barandilla.



[JULIÁN GABALDÓN AROCA].

El puente y las cumbres de la Cuesta de Minaya desde el jardín de Joaquín San Bartolomé en la Calle del Río.
H. 1965.

Papel fotográfico con margen.

70 x 105 mm.

Al reverso lleva a lapicero el número 64822 que corresponde al negativo.

En esta fotografía podemos apreciar los muros de fábrica del antiguo edificio que comenzó en 1903 a construir "La Papelera Española". A la derecha las nogueras de la Huerta de Lino Escobar y los olmos de la Huerta de Felisa Martínez Patiño e Ignacio Peña Cortijo.



JULIÁN GABALDÓN AROCA.

Vista de las compuertas y el puente desde la margen derecha.

Verano de 1966.

Papel fotográfico con margen.

72 x 110 mm.



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.
Vista desde la Calle Chiquita de la Huerta del Chiquejo, las otra huertas, el puente y el Camino del "Batanejo".

10 de agosto de 1928.
 Papel fotográfico en Tarjeta Postal.
 100 x 150 mm.

Al reverso impreso CARTE POSTALE, y el sello del fotógrafo en tinta azul: FOTOGRAFÍA/ ESCOBAR/ ALBACETE.

Y la fecha: 10AGOS1928.

Al bajar la cuesta se ve a la derecha la bodega de Sahuquillo, al fondo el cuartel de la Guardia Civil y encima el "Círculo Obrero".

FOTOGRAFÍA BELDA (Albacete).

La Plaza.

Verano de 1980.
 Papel fotográfico revelado a color.
 100 x 150 mm.

La Plaza Mayor con los arcos de entrada. En los alrededores el Casino, la tienda de "La Victoria" y la central telefónica bajo la torre del Ayuntamiento.



--. **Posando en la Plaza Mayor con la nieve.**

Invierno de 1971.
 Papel fotográfico con margen.
 60 x 100 mm.

Antonio Aroca Toboso, Enrique Picazo Ballesteros y Pascual Aroca Toboso.

En primer lugar vemos los antiguos bancos de cemento, los olmos, el kiosco al fondo y a la derecha la puerta del casino entreabierta.



■
--. **Jugando con la nieve en la Calle Chiquita.**

Invierno de 1971.
Papel fotográfico con margen.
60 x 100 mm.

Sólo conocemos a José María Tébar Piqueras.

Vemos la calle con la nieve que tardaba en retirarse porque era de tierra y a los muchachos tirándose bolas de nieve. A la derecha el Café-Bar Pepe recién abierto y al lado la Pensión "Te-Cu" con la antigua fachada.



■
--. **Grupo familiar en la Calle Chiquita.**

H. 1966.
Papel fotográfico dentado.
72 x 100 mm.

José María Tébar Piqueras, Encarnita Sáiz Cuenca, Pepita, Evelia y Carmina Tébar Cuenca.

Podemos ver como en la calle están las portadas altas de estos vecinos y al fondo los olmos de la Plaza Mayor.



■
--. **Las cuatro esquinas.**

H. 1975.
Copia fotográfica de revelado industrial a color.
90 x 90 mm.

Angelita Toboso Muñoz y Jesús Toboso Jiménez.

Vemos este espacio considerado el centro donde se formó el núcleo urbano de nuestro pueblo junto al llamado Mesón, luego Posada. Detrás la casa de Carmen Aroca, la Rambla de los Percheles, la casa de Paulino Muñoz y la Calle de Tarazona.



■ --. Retrato de niños en la Calle de Tazazona.

H. 1955.

Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentada.

75 x 105 mm.

Juan Antonio y Angelita Toboso Muñoz.

La calle tiene casi todas las casas de solamente una altura. A la derecha parte de la Posada, antiguo mesón con su tapia en talud y más al fondo el antiguo Cine Cervantes.

■ LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Vista desde la Calle del Quintanar de la iglesia, la casa de Sahuquillo, y la esquina del Ventorro.

10 de agosto de 1928.

Papel fotográfico en Tarjeta Postal.

150 x 100 mm.

En el anverso, manchas de tinta, quizá el número del muestrario.

Al reverso impreso CARTE POSTALE, y el sello del fotógrafo en tinta azul: FOTOGRAFÍA/ ESCOBAR/ ALBACETE. Y la fecha: 10AGOS1928.





EMILIO TOBOSO MARTÍNEZ.
Calle de Tarazona.
 Agosto 1977.
 Papel fotográfico.
 120 x 175 mm.

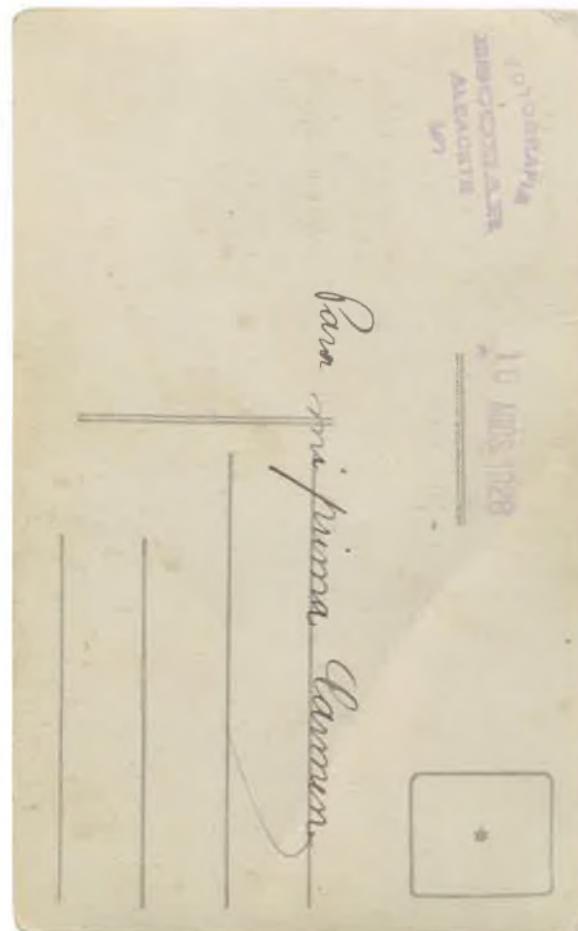
Antiguamente la calle aquí giraba a la derecha. Cuando se construye el Grupo Escolar "San Roque" es cuando se traza la calle derecha por ahí. Antes en el solar estaba la era y el Molino de zumaque de Ignacio Martínez "Faltriqueras". La última casa a nuestra derecha era la de Julián Serna y la de Amadeo Martínez a la izquierda. La calle y el camino antes de abrir este tramo giraban y por la actual Calle del Vino, la puerta de la Cooperativa del Campo "San Isidro Labrador" y por delante del antiguo Matadero iba hasta que hicieron el conocido como Puente Nuevo en dirección a Regates y Tarazona de la Mancha. Esta fotografía está tomada la tarde de las vaquillas.



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.
Vista de la finca de "Regates" desde la huerta.
 10 de agosto de 1928.
 Papel fotográfico en Tarjeta Postal.
 100 x 150 mm.
 Al reverso impreso CARTE POSTALE, y el sello del fotógrafo en tinta azul: FOTOGRAFÍA/ ESCOBAR/ ALBACETE. Y la fecha: 10AGOS1928.



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.
Vista de la Fuente de la Salud en la finca de "Regates" desde los estanques.
 10 de agosto de 1928.
 Papel fotográfico en Tarjeta Postal.
 100 x 150 mm.
 Al reverso impresa la división y el sello del fotógrafo en tinta azul: FOTOGRAFÍA/ ESCOBAR/ ALBACETE. Y la fecha: 10AGOS1928.



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Vista de la Rosaleda de "Regates".

10 de agosto de 1928.

Cartulina fotográfica en tamaño Tarjeta Postal, doblez.

152 x 100 mm.

Al reverso dividida en impreso, en tinta azul el sello del fotógrafo:

FOTOGRAFÍA/ ESCOBAR/ ALBACETE. Y la fecha: 10AGOS1928.

Manuscrito en tinta negra: "Para mi prima Carmen".

Hemos conocido en el grupo de amigos y personal del servicio a Carmen López Escobar, Anita López y Paquita Escobar Ureña.



--. En la esquina de los Pepes.

H. 1960.

Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentada, dobleces.

80 x 112 mm.

Eloy y Antonio Serna Picazo, Luis y Julia Serna Toboso.

Al fondo los olmos de la placeta y los niños jugando en este lugar donde siempre se juntaban. Detrás la casa de Eugenia Galbaldón.



BAUTIZOS Y PRIMERAS COMUNIONES

*Los curas y taberneros
Son de una misma opinión
Cuanto más bautizos hacen
Más pesetas al cajón*

Muchas veces la primera salida del recién nacido a la calle era el día de su Bautizo. No siempre iban las madres en el acompañamiento, pues no era raro que asistiera el padre, la familia cercana y la que se le llamaba familiarmente *madre de pila*. Después ya se comenzó a tener padrino y madrina. Las celebraciones eran una comida familiar en unos casos y en otros una cuerva con torraos y poco más.

Los bautizos casi siempre eran individuales y lo más pronto que se pudiera, por si el recién nacido estaba bien para dar gracias y si no lo estaba para que fuera cristiano y si moría no fuera al limbo. No era raro que a los párvulos y recién nacidos que morían se les hicieran los retratos *post-mortem*. Más adelante, en los tiempos del Concilio Vaticano II (finales de los años sesenta) para seguir la liturgia marcada se juntarán varios niños para bautizar al mismo tiempo, por lo que se marcaban fechas cada dos o tres meses para celebrar el sacramento dentro de la misa y se aceptara por todos los feligreses.

Alrededor de los seis a diez años se preparaba a los niños para hacer su Primera Comunión. Normalmente los que iban a la escuela recibían la doctrina de los maestros nacionales. Y los que apenas podían ir a la escuela, eran los curas los que les daban alguna indicación sobre el catecismo. Los que podían iban con vestidos de gala de blanco o de marinero, a veces un brazalete bordado, otras sólo unos alpargates nuevos y ropa limpia. En los años sesenta se impuso el uniformar a todos con túnicas, sólo duró hasta principios de los ochenta.

■ (en la pág. 44)

--. **Retrato familiar del Bautizo de Antonio Sáiz Cuenca.**

Plaza de la Iglesia, 1961.

Papel fotográfico con margen y dentado, partida.

70 x 110 mm.

Antonio Sáiz Moreno, Enriqueta, Modesta y Ascensión Cuenca Jiménez, Prudencia Picazo (madrina), ?, Sebastián Sáiz Moreno, Nieves Cebrián Mota/ Juan Carlos Paños Cuenca, Encarnita Sáiz Cuenca, Carmina Tébar Cuenca.

■ --. **Bautizo de José Antonio Lucas Albes.**

Pila bautismal de la iglesia de Vallecas.

Papel fotográfico granulado con margen blanco desigual.

115 x 180 mm.

Al reverso, a lápiz: 10/9.

Alicia Albes, Paco, Sara Albes, José Antonio Lucas Albes, Pompeyo Lucas Ortiz, cura, María del Carmen Lucas Albes.



■ --. **Celebración del Bautizo de Mariano Ortega León.**

Café-Bar *El Casino* en la Plaza Mayor.

H. 1961.

Papel fotográfico con margen dentado.

85 x 134 mm.

Al reverso a bolígrafo negro: Celebrando el bautizo de Mariano Ortega en el reservado del Bar.

Miguel Serna, Juan Antonio "el Serrano", Francisco Jiménez Sahuquillo "Francho", Jesús Gabaldón León, Julián y Boni Martínez Mondéjar, José Antonio Ortega León, Francisco Gabaldón, Francisca y Mercedes León González.





■ --. **Presentación de la hija recién bautizada**

Calle San Roque, 8.
20 de octubre de 1962.
Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentada.
110 x 70 mm.

Sara Toboso Toledo y Pilar Carmen Tébar Toboso.



■ --. **Hermanos el día de la Primera Comunión ante un reclinatorio.**

San Clemente (Cuenca).
H. 1920.
Tarjeta Postal dividida, alguna mancha de tinta, doblada en las esquinas.
150 x 100 mm.

Al reverso: Tarjeta Postal Unión Universal de Correos. En tinta: Recuerdo de Ntra. 1ª./ Comunion/ Teresa y Ramon.

Teresa y Ramón Andujar Ortega.



■ JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.
**Grupo familiar el día de la Primera Co-
muni3n.**

La Roda, en la finca La Belesa.

H. 1960.

Papel fotogr3fico con margen irregular.

62 x 110 mm.

Al reverso sello del fotogr3fo en tinta azul azul y ovalado: JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS/
Laboratorio Fotogr3fico/ VILLALGORDO DEL
JÚCAR (Albacete).

Candelaria NÚñez Serrano, Daniel Jim3nez L3-
pez/ Pilar, Mar3a del Tr3nsito y Daniel Jim3nez
NÚñez.



■ --. Ángeles Toboso Muñoz recibiendo la
Primera Comuni3n.

Mayo de 1958.

Papel fotogr3fico dentado.

90 x 150 mm.

(Este fue uno de los últimos años que se tomó la
Primera Comuni3n con los vestidos).

■ [PEDRO Y MERCEDES]

Grupo de Primeras Comuni3nes.

Altar Mayor.

8 de mayo de 1975.

Papel fotogr3fico revelado industrial a color, manchada
en el ángulo superior izquierdo y por detras.

150 x 220 mm.

Baldomero C3rcoles, Florencio Ballesteros/ Francisco
Mart3nez Gonz3lez, Mar3a 3ngeles Toboso, 3ngel Arribas
Collado, Julia T3bar Toboso, Cloti Risueño, Araceli T3-
bar Toboso, Mar3a Esperanza Mart3nez Plaza, Mar3a del
Carmen Mota/ Miguel Serrano Bl3zquez, Jos3 Antonio
Paños Fern3ndez, Mar3a del Carmen Serna Valle, Adelita
Mart3nez Cano, Marieli D3az/ Julio Cebri3n, 3lvaro To-
boso Correas, Manuel Toboso, Mar3a de los Remedios
Urrea Ballesteros, Gin3s Moratalla Serrano.



■
--. **De boda con los vestidos de la Primera Comunión.**

Patio del Taller de los Hermanos Serna, calle Chiquita.

H. 1961.

Papel fotográfico con márgenes y dentada.

82 x 68 mm. Dobleces y suciedad.

Al reverso en bolígrafo azul: Boda de mi prima/ Merce.

Luis y Julia Serna Toboso, ?, Antonio Serna Toboso.

Como vemos a veces se reutilizaban los vestidos y a modo de damas del cortejo se iba a la boda de los familiares más cercanos con las arras y los anillos.



■
--. **Retrato familiar con la abuela el día de mi Primera Comunión.**

Patio de la casa nº 4 de la Plaza Mayor, actual Calle de Conrado Abad.

Mayo de 1970.

Papel fotográfico con margen blanco.

110 x 155 mm.

José Araceli, Pilar Carmen Tébar Toboso, Araceli León Tébar, Julia, Sara y Araceli Tébar Toboso.



■
--. **Primeras Comuniones.**

Puerta norte del templo parroquial, calle del Quintanar.

Mayo de 1963.

Papel fotográfico con márgenes irregulares, dentada, doblada y con las esquinas rotas.
90 x 162 mm.

Venerado, Manuel Olmos López, Enrique Picazo Ballesteros, ?, Encarnación Lara Jiménez, Francisco San Bartolomé Risueño, José Luis Sepúlveda Palencia, Pedro Picazo Ballesteros, ?, Carcelén, Agustina Alarcón Ruiz, ?, ?, ?, Ángeles Moreno, ?, Lucía Toboso Tébar/ ?, Francisco Molina, Vicente, Santiago Sevilla, Eleuterio, Fernando Ballesteros, José Royo, ?, ?, ?, Margarita Toboso Tébar, Remedios, ?/ Carlos González Sáiz, ?, ?, Bonifacio Martínez Palencia, Vicente Ballesteros Peinado, Emilio Plaza Jiménez, Ignacio o Antonio Peña Picazo, Antonia Martínez Toboso, ?, Antonia Escudero, Carmina Tébar Cuenca, Concepción Mondéjar Plaza, Mercedes Martínez Toboso, Adrián Picazo, Matilde de Sevilla Ruiz, Concepción Picazo Ruiz, Dolores Sidera Sahuquillo, ?.

(Este año fue el primero que se empezaron a utilizar las túnicas de fraile y las tocas de monja para recibir la Primera Comunión en la parroquia de Santa María Magdalena).



LA EDAD ESCOLAR

*Dos y dos son cuatro
Cuatro y dos son seis
Seis y dos son ocho
Y ocho dieciséis.*

Desde mediados del pasado siglo XIX la enseñanza y la educación en las escuelas comenzó a estar generalizada. Los maestros cobraban de los ayuntamientos y les solían facilitar también la vivienda. A veces era allí donde instruían a los niños. También por las noches impartían las clases a las personas mayores que en su infancia no habían llegado a asistir a las escuelas públicas, lo que muchos conocen por leer, escribir y las cuatro reglas. A las niñas además de estar más tiempo aprendiendo las que podían también se les enseñaba a hacer las labores.

De los maestros que han pasado por el pueblo, unos han permanecido más tiempo que otros, pero con diferencia Don Tomás fue el que más tiempo permaneció ejerciendo el magisterio en nuestra localidad. Por eso y no en vano en los años cuarenta el Ministerio del Trabajo le impuso la Medalla de Oro por el Mérito al Trabajo. Han sido al menos las generaciones desde el año 1917 hasta mediados de los cuarenta las que han aprendido con él. Queremos destacar de sus enseñanzas como enseñaba la geografía física de España en verso para facilitar su aprendizaje. ¿Quién al oír los ríos de España no los recuerda y los recita?

También los maestros organizaban funciones para fin de curso, o actos benéficos, se rezaban las Flores en mayo o se celebraba la Fiesta del Árbol para plantar a los lados de las calles y caminos. Muchos han sido los que han ejercido el magisterio en el Colegio Público Mixto San Roque de Villalgordo del Júcar que era como se llamaba desde el primer tercio del siglo XIX, aunque hoy ha perdido ese nombre.

D^a González, D^a Carmen Toboso, D. Leopoldo, D^a Mercedes, D^a María José, la Señorita Domi, la Señorita Mariví, D. José o D. Benjamín, sólo son algunos nombres de los que por aquí han pasado.

(en la pág. 50)

[LUIS ESCOBAR LÓPEZ].

Grupo escolar con el maestro.

Calle de San Roque.

H. 1927

Copia actual de una fotografía de la época.

150 x 120 mm.

Conocemos a: Tomás Cebrián Mondéjar, Pepito Ruiz González, Victoriano Aroca Ponce, Tomás León Benita, José Mondéjar, Rafael Álvarez Delgado/ José Fernández ó Cortijo, Juanito, Baldomero y Pepe Molina Paños/ Antonio Toboso Romero, Enrique Lucas González, Antonio Picazo, Fulgencio y Daniel Plaza, Benito "el truquero"/ Julio Lozano Aroca, Familia Ramón Lucas 2, Constantino Aroca Gómez, Pepe Aroca/ Bernabé Leal, José Toboso Martínez, Francisco y Macedonio Picazo, Antonio Ballesteros, José Martínez Escobar/ Pedro Ortega López, José Mota Jiménez, Primitivo Aroca (murió párvulo), José Picazo Martínez, Senador Sevilla Risueño.

Creemos que esta fotografía está realizada en la Calle de San Roque delante de las casas de los maestros y frente a lo que fue el colegio. Si como hemos visto en la revista El Eco de Villalgordo de marzo de 1999 esta foto es de aproximadamente 1927, (y es posible que sea por la edad de los que hemos conocido), solamente tiene que ver con las fotografías de junio de 1918 que el maestro es el mismo.



--. **Retrato del maestro Tomás León Benita.**

H. 1945.

Papel fotográfico tamaño carné, rota.

50 x 36 mm.



[LUIS ESCOBAR LÓPEZ].

Retrato escolar de los hermanos Escobar Paños en las escuelas de Don Tomás.

Escuelas de San Roque.

18 de junio de 1921.

Cartulina de Tarjeta Postal partida.

Tamaño postal 120 x 80 mm.

Al reverso: Tarjeta Postal/ Unión Universal de Correos/ Carte Postale - Unión Post Univ.

Bienvenido y Senén Escobar Paños.

En la pizarra pone: Escuela nacional de niños/ Dirigida por Don Tomás León/ Villalgordo del Júcar, 18 de junio 1921/ (Triángulos y división)/ en vertical: Recuerdo de mi 1º enseñanza.

A pesar de haber aparecido algunas fotografías de otros escolares el mismo día en el mismo escenario, tenemos nuestras reservas a la hora de admitir la autoría de Escobar. Pues tampoco va firmada y en esta fecha todavía residía en Valencia y a Villalgordo del Júcar cuando venía no hacía tantas fotografías como para retratar a todos los niños de la escuela pues al menos hemos visto cinco retratos de ese día.



LABORATORIO FOTOGRAFICO C. UTRILLA
(Valencia).

Retrato escolar.

Curso 1946-47.

Papel fotográfico coloreado, con márgenes y dentado, sobre un cartón blanco, impreso en azul, con una orla, el curso, los datos del fotógrafo y el título: *Escuelas Nacionales/ Villagordo del Júcar (Albacete)*. Esquina inferior derecha rota.

86 x 139 mm. y 147 x 185 mm.

Al reverso lleva impreso sobre el cartón de color marrón el ofrecimiento de más copias si se necesitan enviando esta. El precio nada barato para aquellos años. Y el número 43 que correspondía a este negativo de este colegio, a rapicero.

Pompeyo y Antonio Lucas Ortiz.

Los niños tras la mesa del maestro Don Tomás con los libros, el aparato generador eléctrico que a todos los alumnos les fascinaba pero que era intocable y el mapa de España con las regiones coloreadas.



--- Foto escolar. Escuelas de San Roque.
H. 1954.

Papel fotográfico coloreado, cortado y con dentado irregular.

125 x 182 mm.

Julio Risueño Campos y su sobrina Enriqueta López Risueño.



Si desea otra copia mande este original y se le remitirá junto con la citada copia a reembolso

Su precio: 8 ptas.



REPORTAJES MONTILLA.
Retrato escolar.
 Curso 1956-1957.
 Papel fotográfico coloreado.
 100 x 150 mm. y 195 x 220 mm.
 Al reverso: Nº 38.

Francisco Picazo Martínez.

La fotografía va pegada sobre un cartón impreso a dos tintas donde indica el reportero, el número de fotografía dentro del carrete y su dirección para posibles peticiones con posterioridad.



--. Foto escolar de dos hermanos.
Grupo Escolar San Roque.
 H. 1959.
 Papel fotográfico coloreado con márgenes y dentado, deteriorada.
 111 x 170 mm.

Saturnino y Pedro Ortega León.



--. Foto Televisión escolar.
Convento de Cooperadoras de Betania "Los Ángeles".
 Curso escolar 1965-66.
 Fotomontaje revelado en blanco y negro sobre en papel fotográfico impreso en color marrón.
 179 x 240 mm.

Adelita Picazo Martínez.

En estos años lo moderno era la televisión que acababa de aparecer en España, los retratistas (como siempre mejorando para vender más) pronto cambiaron el marco de la televisión por las orlas impresas.



— Retrato escolar. Colegio Público “San Roque”.

Calle Tarazona.

H. 1970.

Papel fotográfico con margen. Doblada.

130 x 180 mm.

Matilde Romero Palencia.

El fondo es un decorado pintado de esta época, los libros más ilustrados y el flexo con el cable liado componen toda la escena.



— Retrato escolar.

Agrupación Escolar Mixta de Villalgor-
do del Júcar.

H. 1968.

Fotomontaje de cuatro imágenes en composi-
ción sobre papel fotográfico.

150 x 250 mm.

Pepita y Evelia Tébar Cuenca.



— Retrato escolar. Convento de “Los Ángeles”.

H. 1967.

Papel fotográfico con margen.

150 x 100 mm.

Pilar Carmen Tébar Toboso.

Es raro ver este tipo de retratos sin estar acom-
pañado de todo el decorado y atrezzo escolar de
mapas, libros, imágenes religiosas o aparatos
de prácticas.



QUINTOS, SOLDADOS Y MILICIAS

*Te puedes meter a monja
de la religión que quieras
que al hombre que tu más quieres,
y a la guerra se lo llevan
Ya me llevan a Melilla
y a pelear con los moros
con bayoneta y fusil para el
Barranco del Lobo*

*Ya se van los quintos, madre
ya se van los buenos mozos
ya sólo se quedan
los tuertos y legañosos*

Tomás Cebrián López, "Seguidillas".
Cantado en 1971. Grabado y publicado
por Manuel Luna Samperio.

Desde época antigua se han hecho levas para alistar los mejores mozos y adiestrarlos en la defensa de cada lugar. En la época moderna se hacían los llamados *repartos* y según el número de almas de cada lugar se marcaba el número de mozos que debían ir. Ya a finales del siglo XIX se admitía que pagando a otro mozo algunos se librarán de servir a la Patria, evidentemente los más ricos ejercían este beneficio y los pobres pasaban muchos meses en el servicio militar.

Era costumbre el reunirse antes de marchar pues a veces algunos perdían la vida o volvían mutilados. Algunos si les tocaba destino lejano (Cuba, África o Canarias) podían estar tres años sin volver. También al regreso la mayoría se casaban y no estaban tan libres. En las vísperas de San Antón se juntaban a comer y beber en alguna casa vieja que alguien les prestaba. Pedían por el pueblo a quien buenamente les daba, avisando al vecindario con pitas, cornetas, caracolas o músicas. Alguna madre o cualquiera de ellos guisaba succulentas y abundantes viandas. Ya en esos meses eran tallados, los que presentaban *desención* física o eran hijos de padres sexagenarios no iban, al igual que los cortos de talla.

Los que quedaban se volvían a juntar en la Semana Santa, comían el Sábado de Gloria y normalmente sin frío buscaban el verde. Con este armaban el arco. Se construyó en muchos lugares, la Plaza, la esquina de la Plaza, o la Calle de San Roque, en la actualidad se suele hacer donde estaban los Olmos del Huerto de Checa (esto se debe a la proximidad de los establecimientos de diversión). Junto al Arco de los Quintos siempre se enciende con tocones y abundante leña una gran hoguera para mitigar el frío. En la parte más alta se ahorcaba un pelele llamado Judas, que solía acabar en la hoguera. Pasada la *madrugá* y al alba llaman al cura y voltean al vuelo todas las campanas para avisar al pueblo, al igual que durante el Gloria de la Vigilia Pascual hicieron (hoy en día y desde que para mayor comodidad se les puso martillos a las campanas en vez de badajos no se voltean).

■ (en la pág. 56)

--. **Retrato de cuatro paisanos en el servicio militar.**

H. 1967.

Cuartel de Lorca (Murcia)

Papel fotográfico granulado.

103 x 74 mm.

Antonio Gómez Garrido, Manuel Martínez Gómez, Emilio Laossa Seligrat y Tomás Picazo Carrillo.



■ --. **La Quinta del 60 en la Puerta de la Iglesia.**

San Antón 1960.

Papel fotográfico con margen irregular, dentado.

115 x 72 mm.

Evelio Collado, Emilio Asensio López, Hijo de Ramón Molina, Romualdo Torregrosa García/ José Atienzar Sevilla, Pedro Jiménez, Pablo Rabadán (con la pita), ?, Antonio Aroca Toboso, José Molina (sostiene a su primo encima), Emilio Gómez/ Higinio Gabaldón Aroca, Julio Risueño Campos, Amando Picazo Pérez, Guillermo Romero García, "El Melguete" con su acordeón, Pompeyo Lucas Ortiz, Luis Serrano.

Vemos que todavía están los contrafuertes en el templo y los quintos posan en la Cruz de los Caídos que había ahí delante.



■ --. **El Arco de los Quintos**

Plaza Mayor en la puerta del Ayuntamiento.

Domingo de Pascua de 1964.

Copia actual en papel fotográfico pegado a un cartón dorado, realizada por Rosell en La Roda. 180 x 240 mm.

Santiago Sáiz, José Torregrosa, Fernando Toboso Palencia, Francisco Serna Ballesteros, Julián Plaza Barriga, Pedro.



■ JULIÁN GABALDÓN AROCA
Los Quintos en el "Olmo de Silvino".
 Final de la Calle del Quintanar.
 San Antón del año 1972.
 Papel fotográfico con márgenes irregulares.
 73 x 104 mm.

Moisés Palencia Paños, Joaquín Romero, José
 Escribano Muñoz, Emilio, José Antonio Lozano,
 Enrique Picazo Ballesteros, Pedro Ortega León,
 Luciano Arribas Collado, Miguel Ballesteros,
 José Ruiz y Eleuterio Asensio.



■ --. **Retrato de soldado romano antes de salir en la Procesión de Viernes Santo.**
 H. 1947.
 Papel fotográfico con margen irregular y dentada.
 101 x 70 mm.
 Al reverso sello tinta azul oval del fotógrafo ilegible. Manuscrito: Sr. Dn. Jesus Toboso/ Regimiento de Infantería Sevilla No 40/ Plana Mayor de Mando/ Cartagena Murcia.

Jesús Toboso Jiménez.

Era costumbre en la Ciudad de Cartagena que los soldados desfilasen en algunas procesiones vestidos de uniforme militar o de armamentos con el traje de militar romano para acompañar las imágenes en los desfiles procesionales.



■ RICARDO GÓMEZ.
Retrato de Daniel Plaza en la mili.
 Melilla.
 H. 1910.
 Albúmina pegada sobre cartón impreso, con orejeras recortadas. Impreso en tinta marrón Ricardo Gómez/ CANALEJAS, S.C.
 Al reverso con bolígrafo azul: Daniel Plaza/ padre de Fulgencio.



■ --. **Retrato de José Picazo en el servicio militar.**
 22 de agosto de 1938.
 Fotografía revelada sobre cartón postal con un breve margen.
 100 x 68 mm.
 Al reverso con bolígrafo azul Joselito, con sello en tinta azul 22 AGOS 1938 y a lapicero 34/ I.



■ --. **Retrato de miliciano.**
En el frente de Madrid.
Otoño de 1936.
Papel fotográfico recortado.
75 x 42 mm.

Pompeyo Toboso Jiménez.



■ --. **Soldados apuntando delante de una garita.**
H. 1921.
Tarjeta Postal.
Revelado directo de placa con sombras, márgenes irregulares.
85 x 135 mm.
Al reverso: Tarjeta Postal y a bolígrafo azul "Federico Risueño/ Calle Larga".

El que hace el número seis es Federico Risueño.



■ --. **Retrato de miliciano.**
H. 1937.
Papel fotográfico con márgenes irregulares y de una tarjeta postal cortada.
82 x 57 mm.

Ginés Aroca



■ --. **Retrato en la Guerra Civil.**
Copia actual de una de 1938, con márgenes.
125 x 88 mm.
Al reverso en bolígrafo negro: Joaquín Martínez/
Cano/ Emilio López Escobar.



■ --. **Retrato de militares con dromedarios.**
El Sahara.
r.l. 1955.
Papel fotográfico marca Negtor granulado y dentado.
72 x 101 mm.
Al reverso a bolígrafo azul: "Con cariño de tu
hermano Pompeyo/ desde El Sahara".
Pompeyo Lucas Ortiz.



■ ENRIQUE ROSELL.
Retrato de Daniel Martínez Cano.
La Roda.
H. 1983.
Papel Kodak revelado en color.
130 x 100 mm.
Esta fotografía se la hizo con el uniforme de ¿ca-
rabinero? que había conservado desde la época
de la II República Española.



ESTUDI FOTOGRAFIC J. BOSCH, GRANOLLERS (Barcelona).

Retrato de militar y la novia.

H. 1925.

Papel fotográfico recortado en las esquinas superiores.

Montaje doble con la novia en la parte superior izquierda y en la demás superficie el militar en el estudio sentado y haciendo ademán de escribir. Pegado a un cartón impreso en marrón.

140 x 95 mm.

Al reverso impreso: ESTUDI FOTOGRAFIC J. BOSCH GRANOLLERS. A bolígrafo azul: Maximino Mondéjar haciendo/ servicio militar 1.925/ Flora Piazoco [Picazo]/ Padres de Paquita.

Flora Picazo y Maximino Mondéjar.



Retrato de Alejandro Toboso Jiménez de militar a caballo.

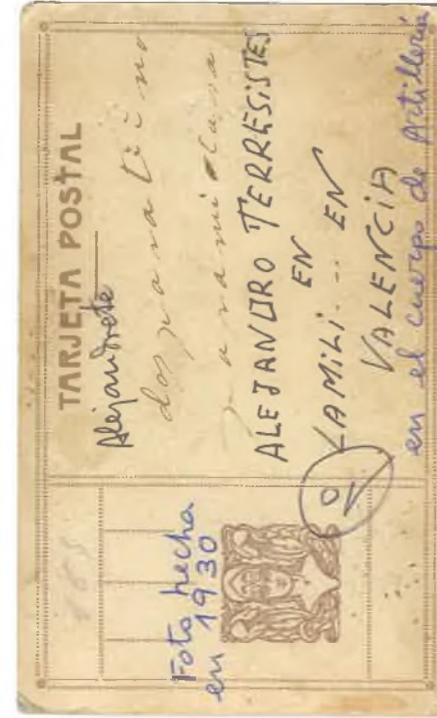
Valencia.

H. 1930.

Papel fotográfico pegado a un cartón marrón Tarjeta Postal.

150 x 100 mm.

En el anverso a bolígrafo negro: Alejandro Terresistes.



En el reverso se ve claramente cómo ha ido adquiriendo información a lo largo de su vida. Letra impresa, escrito manuscrito del retratado y la identificación por parte de su hijo. Finalmente las notas y los números que le pusieron para publicarla en una revista local y ahí quedan.



FOTOGRAFÍA ESPAÑA.

Retrato en el cuerpo de Regulares.

Villa Sanjurjo, (Melilla).

H. 1926.

Papel fotográfico con breves márgenes pegado a un cartón de Tarjeta Postal. Al reverso manchas de pegamento.

150 x 98 mm.

Al reverso en tinta azul: Fotografía España/ Villa Sanjurjo. Impreso en negro Carte Postale.

Sócrates Lucas Sáiz.



E. GARCÍA.

Retrato de militar en el estudio fumando.
Alcoy, (Alicante).
H. 1912.

Papel fotográfico sobre cartón tamaño tarjeta postal.

150 x 100 mm.

En el ángulo superior derecho un sello seco que pone A. García/ Alcoy.

Antonio Toboso Romero.



ALEDO.

Retrato de militar en motocicleta.

Lorca, 1949.

Papel fotográfico con márgenes desiguales y dentada.

72 x 101 mm.

Al reverso en tinta azul manuscrita: A mis queridos padres con/ todo el cariño de su hijo/ A. Saiz. En tinta morada el sello del fotógrafo: Aledo/ BARNA - Ronda San Pablo, 46/ LORCA - Fernando el Santo, 3.

Antonio Sáiz Moreno.



STUDIO ALBERTO.

Retrato de militar en África.

Luneta - Tetuán, 15 de julio de 1942.

Papel fotográfico dentado y pegado a un cartón marrón impreso en grises.

87 x 45 mm. y 120 x 83 mm.

En la parte anterior impreso en gris: Studio Alberto/ Luneta - Tetuán.

Al reverso la fecha en cuño 15 JUL 1942. Y manuscrito en tinta morada: Dedicada para mi/ prima/ Pilar Gomez/ de este tu primo/ Marcelo Picazo.

Marcelo Picazo Fernández.

Marcelo a la finca más lejana que tiene en el Camino de Quintanar le bautizó con Algeciras porque es el punto más lejano de la península donde había estado.



Retrato de Comisario de Guerra.

H. 1937-38,

Copia actual en papel fotográfico pegado a un cartón dorado.

130 x 178 mm. y 144 x 200 mm.

En tinta manuscrita en el anverso: Serio, pero templao.

José Molina Paños.

En el momento de la foto ocupaba el puesto de Teniente del Batallón Disciplinario con la Brigada Internacional Lienkovich.



LOS NOVIOS Y LAS BODAS

Como quieres niña,
Que te venga a ver
Si vengo del campo
Al anochecer.
En cuanto que vengo
Y avío el ganado
Cuando llego a verte
Ya te has acostado.

Es evidente que los noviazgos y las bodas hoy en día han evolucionado. Hace tiempo se celebraban de otro modo. Primeramente los noviazgos eran muy tempranos y les daba tiempo a las mozas para hacerse los ajuares. Los novios se iban emparejando poco a poco y en el momento en que algunas de las amigas se habían echado novio como las demás no corrieran se quedaban para *vestir santos*.

Las bodas aunque no eran tan ostentosas, si que tenían más *ceremonias*, siempre que no fueran de *corre prisas*. Cuando ya se había convenido que estaban cerca los desposorios solían hablar los padres de ambos o el novio y el suegro. Se acordaba la fecha y donde iban a vivir. Después se le avisaba al cura y durante varios días se hacían las amonestaciones y las velaciones. Se invitaba de palabra y en reducido número a familiares cercanos y a los amigos para celebrar los *otorgo*. Este acto era el de aceptar por parte de la familia de la novia el matrimonio de ambos. A esta ceremonia civil asistían los invitados con los presentes o regalos, estos solían ser piezas de vidriado (lozas y cerámicas de menaje), una silla, un cuadro de devoción o un gorrino. A continuación se invitaba a una *cuerva* con los garbanzos torraos y las magdalenas. Ya en este momento se decía el día de la boda.

La boda, o sea la celebración en la iglesia se hacía cualquier día y algunas veces al atardecer, siempre que no se celebraran las témporas. Si era de noche cuando se casaban era porque tenían prisas. Después se comía y se cenaba en familia. La luna de miel se reducía a esa noche o al día siguiente. Algunos se iban a segar y los que podían a la Feria del Higo o como mucho a la de Albacete.

También hemos de decir que había muchas bodas entre viudos. Las mujeres carecían de pensión y cuando la mayoría de las veces se tenían hijos tanto por una parte como por otra convenía volver a casarse. Si no se celebraba boda es que se *arrejuntaban*, y si alguno de los cónyuges era la primera vez que se casaba la *cencerrá* estaba asegurada.

■ (en la pág. 64)

[LUIS ESCOBAR LÓPEZ].

Composición de novios.

H. 1923.

Copia en papel al carbón pintado y retocado, enmarcada.

230 x 300 mm.

Benicio Tébar Picazo y Carmen Piqueras Plaza.



■ --. **Casa de la novia después de vestirla.**
H. 1959.

Papel fotográfico con margen dentado. Doblada.

90 x 150 mm.

Al reverso: Villalgordo del Júcar: Justa, Julia, Carmen y Antonia.

Justa y Carmen Ballesteros Ballesteros, Julia y Antonia Campos Piqueras.



■ --. **Retrato de novios en los jardines del Palacio de los Gosálvez.**

H. 1965.

Papel fotográfico con margen y dentado.

150 x 80 mm.

Elena Ballesteros Atienzar y Luis Palencia Almero.

Al fondo de la imagen la fuente llamada de *La Zarina*.

■ --. **Novios camino de la iglesia.**

Calle de La Jara.

H. 1966.

Papel fotográfico con margen.

100 x 150 mm.

Antonio Lucas Ortiz, Alicia Albes, Pompeyo Lucas Ortiz y Sara Albes.



■
-- **Recién casados en la puerta de la iglesia.**

3 de febrero de 1968.

Papel fotográfico con margen, manchado.

75 x 102 mm.

Al reverso a bolígrafo: Recuerdo de mi boda el día/ 3 de febrero 1968.

Ascensión Cuenca Jiménez, Antonio Sánchez Atienzar, Carmen y Antonio Blanco Toboso, Paquita Sánchez Atienzar y detrás Evelia Cuenca Jiménez, José María Tébar Piqueras y Antonio Sáiz Moreno.



■
-- **La fotografía oficial en el altar.**

H. 1977.

Papel fotográfico con margen.

120 x 170 mm.

Julio Aroca, Herminia Serrano Sevilla, Julio Lozano Aroca, Matilde Serrano Sevilla, Santiago Coloma Martínez y Mario Ponce Almero.



■
-- **Familiares de la boda de Araceli y Manuel.**

Calle del Quintanar, debajo de la torre.

Agosto de 1946.

Papel fotográfico con margen, muy doblada con pérdidas.
80 x 120 mm.

Pedro Gala, Celestino Díaz, Antonio Ballesteros con niña, María Josefa Escobar, Felipe Escudero, ?, Paca Díaz, Gonzalo Ballesteros, Consola Ballesteros, ?, Bonifacia Díaz, Juan, Gonzalo Díaz, ?/ Pilar Ballesteros, Juan Sahuquillo, Cristina Jiménez Sahuquillo, Araceli Díaz, Manuel Sahuquillo, con el laúd, "Sunciones", Juan y Cristina Sahuquillo Escribano, Antonio y Concepción Ballesteros, ?, ?.

Aunque el estado de conservación es deficiente hemos considerado incluir esta imagen en la que vemos que el forillo del fotógrafo se quedó pequeño y se ve de medio lado y sujeto con cordeles el paisaje con el palacio pintado que en otras fotografías también hemos visto.



■

KAULAK.

Retrato de novios en el estudio.

Madrid.

8 de agosto de 1920.

Fotografía en gelatinobromuro de forma oval pegada en un cartón color tabaco.

180 x 120 mm. y el soporte 280 x 200 mm.

En la solapa delantera S. Carreras impreso. En el lado inferior dedicatoria: A nuestros querida amiga/ Belen, firmas/ 8-Agosto-1920. En el ángulo izquierdo bajo la corona real Kaulak, MADRID impreso en el cartón.

María y José García Freixa.



■

JAIME BELDA.

Pareja de novios en el estudio.

Albacete.

H. 1927.

Fotografía al gelatinobromuro de forma oval sobre cartón en color crudo y gofrado.

180 x 120 mm. y 210 x 115 mm.

En el ángulo inferior derecho la firma a lápiz, Belda.

Joaquín Cuenca Costa y Librada Jiménez López.



■

--. **Retrato de novios en el patio.**

Calle Larga, 10.

H. 1910.

Fotografía de albúmina virada en sepia pegada sobre un cartón gofrado y pintado en grises, mal recortado.

175 x 125 mm. y 215 x 168 mm.

Al reverso con bolígrafo: Amalárico y Dominga (primos de la abuela).

Amalárico y Dominga.



■ --. **El banquete de la boda.**

Alaquas (Valencia).
Papel fotográfico dentado.
100 irregular x 160 mm.

Cristina Sahuquillo, Francisco Risueño, Cristina Jiménez Sahuquillo, Juan Sahuquillo, Oli Risueño Jiménez, Miguel Anchel, ?/, Elena López Alcarria, Francisco Jiménez Sahuquillo/ Emilio Martínez Madrigal, Juan Antonio Serna Risueño, Enriqueta Gabaldón Núñez, Sócrates Lucas Sáiz.



■ --. **Retrato de novios.**

Albacete.
H. 1935.
Fotografía circular al gelatinobromuro, arrancada del soporte que en su momento tuvo.
100 de diámetro.

Enriqueta Gabaldón Nuñez y Sócrates Lucas Sáiz.



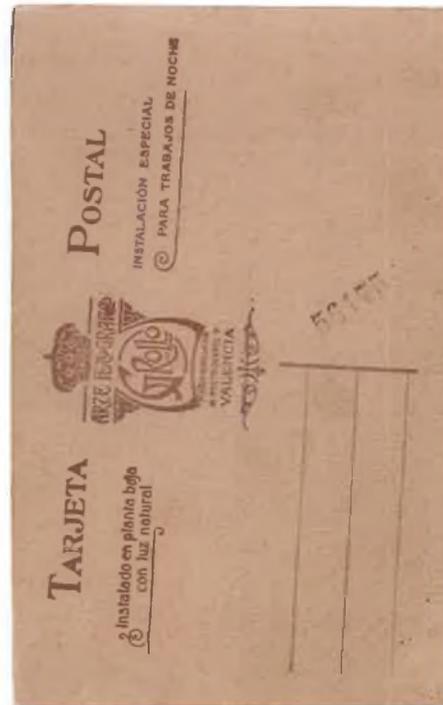
■ JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.

La celebración de la boda.

Calle Larga.
H. 1957.
Papel fotográfico con margen.
80 x 130 mm.

Al reverso sello pequeño de tinta azul y a lápiz 14.

?, ?, Julia Aroca Ballesteros, Higinio Gabaldón, ?/ Antonia Gabaldón Aroca y Paco.



■ ARTE FOTOGRAFICO GROLLO.

Retrato familiar con los novios en el estudio.

Valencia.

H. 1920.

Fotografía en albúmina sobre cartón de tarjeta postal, dividida, con las líneas de la dirección cambiadas; doblada.

100 x 150 mm.

Al reverso impreso en marrón: Tarjeta Postal/ Instalado en planta baja con luz natural/ Instalación especial para trabajos de noche, en el centro un escudo bajo la corona real, en estilo modernista donde dice: ARTE FOTOGRAFICO/ GROLLO/ PINTOR SOROLLA-5/ POETA QUE-ROL-7/ VALENCIA. Con tinta negra 56175

Marín Martínez Parreño, Isidoro Martínez, Julián Martínez Parreño y Francisca Mondéjar.

■ --, **Retrato de los novios Hilario Zamora y María Luisa Carrillo con la familia.**

Casasimarro, en un patio.

H. 1958.

Copia actual de una fotografía anterior dentada. 73 x 113 mm. y 90 x 125 mm.

?, María Carrillo, Luis Picazo Fernández, ?, Meren, Juana Chicano, Hilario Zamora Tébar, María Cabañero, María Luisa Carrillo, Damiana, María Carrillo, Isidora, Luis, Simona, Manuela, José María, María del Carmen y su padre Tomás/ Antonio Peña, Francisco Picazo Martínez, María Elena Picazo Carrillo, Teresa Picazo Martínez, ?, Jesús Zamora Fierrez, Antonio Chicano, Leonor, Tomás Picazo Carrillo y José Luis Picazo.

[LUIS ESCOBAR LÓPEZ].

Composición de un retrato de matrimonio.

H. 1922..

Papel fotográfico retocado con carboncillo.
300 x 610 mm. Enmarcado en una moldura de época de 50 mm de ancho.

Consuelo Alcarria Herráiz y Jerónimo López Arribas.

Es un montaje de dos fotografías anteriores que hemos visto. El marco está sellado y no vimos el reverso, no obstante nos aseguraron que el autor era *Luisete "el Retratista"*.



FOTO-ESTUDIO.

Retrato de novios.

La Roda 14 de julio de 1966.

Papel fotográfico.

115 x 178 mm.

Al reverso: Sello del fotógrafo en tinta negra:
Foto Estudio/ Avda. Franco, 30 - Tel. 127/ LA RODA.

Luis Palencia Paños y Paquita Escribano Muñoz.



FOTO MONTES.

Retrato de novios delante de un barco pintado.

Las Casillas del Puente de Don Juan.

Julio de 1948.

Fotografía de luna de miel en las Fiestas de Santiago Apóstol, delante de un forillo con un barco y cañones.

100 x 80 mm.

Petra Moratalla Sevilla y Fernando Ruiz.



FAENAS Y OFICIOS

*Gañancillo es mi amante
De cinco mulas
Tres y dos son del amo
Las demás suyas.*

*Dicen que los pastores
Huelen a lana
Pastorcillo es el mío
Y huele a retama.*

*No plantéis más las viñas
Junto al camino
Que cada uno que cruza
Coge un racimo.*

*Tres noches hay en el año
Que relucen como el sol
Nochebuena, el fritorio
Y el día la matazón.*

En este capítulo hemos reunido la mayor parte de los oficios y de las faenas que se realizaban y se realizan. Hay fotografías de todas las épocas. Están las labores del campo como arar, la recolección, la siega, la era, la madera o los pastores. También hemos incluido los albañiles o la construcción de tapias, una ocupación ya desaparecida. Las fábricas de jaulas, de conservas vegetales, el champiñón -que tan importante ha sido y es para Villalgordo del Júcar y que se lleva cultivando en sus alrededores al menos documentado desde la década de 1870-; zapateros, camareros, dependientes y mecánicos están retratados y aquí comparten páginas con las ocupaciones que tradicionalmente han sido desarrolladas por las mujeres. La costura, el servicio doméstico, las conservas caseras, el lavado y los bordados son algunos de ellos. La enseñanza de las máquinas de tejer y las actividades lúdicas también las hemos rescatado.

La matanza del cerdo era una fiesta para la gente, la celebración duraba días y había comida y bebida para todos. Desde recoger las aliagas secas, matar, chuscarrarlo y lavarlo, hasta que se descuartizaba solía ser faenas de los hombres. A partir de ahí el arreglo de las carnes, el descarnar, hacer los embutidos, o salar ya eran actividades eminentemente femeninas. El ama de la casa y las matanceras que le ayudaban que solían ser familiares y vecinas de mayor edad eran las encargadas de poner las especias y dirigir puntualmente los trabajos pues de ellas dependía la despensa de una buena parte del año venidero.

■ (en la pág. 72)

R. SANCHEZ Y H.

Grupo de costureras en la sastrería de Sebastián Sáiz.

Calle Larga nº 12.

H. 1925.

Papel fotográfico en Tarjeta Postal con margen inferior, manchada al reverso.

82 x 131 mm.

Al reverso impreso en negro POST CARD/ CARTE POSTALE, El sello del fotógrafo en tinta azul: R. Sanchez y H./ FOTÓGRAFOS. Y con lapicero Antonio Sastre, Sebastian Saiz, Rosalia Moreno 1925 hacia 967- 45...



Laura "del Cuchivacho", Librada Jiménez López, Sebastián Sáiz López, "Patola"/ Carmen Piqueras Plaza, Rosalía Moreno Rubio, Carmen Paños Escobar, Engracia Sáiz, ?



■ --. **Lavando en el rebosadero por derrame del Tablazo.**

H. 1968.

Papel fotográfico con márgenes irregulares, doblada.

75 x 105 mm.

Al reverso a lapicero: Anita Jimenez/ Esta es la Angeles... y números y garrapatos.

[Anita] y Ángeles Jiménez.

■ --. **Cosiendo en la calle.**

H. 1950.

Papel fotográfico marca Rector, sin margen.
72 x 100 mm.

Matilde Almero, ?, Edelmira y *Finita* Almero.



■ [JULIÁN GABALDÓN AROCA].

Curso de tricotasas del P.P.O.

Dependencias parroquiales en la Plaza de la Iglesia, actual capilla.

H. 1969.

Papel fotográfico marca Valca granulado con margen.

72 x 102 mm.

Isabel Aroca, Carmen Ballesteros, Maruja Cortijo, Leonor Picazo Carrillo, Adoración Aroca, Carmen Aroca Ballesteros, Lola Pardo, Carmen Serrano Cebrián, María Jiménez, Luisa Martínez Toboso, María Molina, / Jose Gómez Sáiz, Juana Ballesteros Plaza, Librada Morales, Isabel Sánchez Ballesteros, Carmen Fraile, María Cortijo, María Dolores Molina/ Angelita Escobar García. Los señores eran los maestros pero no hemos podido averiguar su nombre.



■
--. **Retrato de sirvienta en estudio.**
Madrid, 1930.
Papel fotográfico, partida.
125 x 100 mm.

Julia Toledo Patiño.



■
--. **Retrato de cantaora representando "La Canastera".**
La Roda, La Sociedad de cazadores "La Caridad", en la calle de las Peñicas.
H. 1952.
Papel fotográfico coloreadas algunas zonas y dentado, dobleces y manchas.
150 x 95 mm.

Concepción Valle Ruiz.



■
--. **Grupo de trabajadores en la puerta de la Fábrica de jaulas "Ángel Blanco".**
H. 1970.
Papel fotográfico de revelado industrial a color, con las esquinas redondeadas.
82 x 82 mm.

Paquita Martínez Serrano, Primitivo Aroca Valero, Pedro Ortega León, ?, Francisco Serna Ballesteros, Herminio Risueño Serna, Pedro Prados Mondéjar, Marino Serna Aroca/ Julia Serna Toboso, Telesforo Escobar Romero/ Miguel Ortiz López, Matilde Serrano Sevilla, María Elena Picazo Carrillo, Dolores Castillo Fernández, Antonia Martínez Rodenas, Antonia Martínez Toboso, Conchi Mondéjar, Francisca Martínez Palencia/ Conchi Urrea Ros, Mari Valle García y José Atienzar Sevilla.



■
--. **En la era.**
Calle de las Cruces, antiguo Camino de Tarazona.
Verano de 1968.
Papel fotográfico dentado.
75 x 103 mm.

Marcial Palencia Almero, Moisés Palencia Tébar y Luis Miguel Correas Palencia.



■ --. **Grupo de trilladores.**

Era de Alejandro "Terresistes". Junto a la Senda de Regates en la actual Calle Luis Escobar.

Verano de 1933.

Papel fotográfico con margen, doblada y rota.
80 x 130 mm.

Juan Antonio y Noé Toboso Jiménez, Zoilo Mondéjar, ?, Antonio Paños/ Eugenia Gabaldón, Jesús y Julio Toboso Jiménez, y ?



■ --. **Luis Palencia Paños labrando en el "Majuelo del Alto".**

H. 1964.

Papel fotográfico marca *Agfa* con margen, doblez y mancha.

75 x 105 mm.

Al reverso en tinta negra el nº: 8975.

■ **LUIS ESCOBAR LÓPEZ.**

Grupo de madereros cargando el camión.

2 de enero de 1944.

Papel fotográfico recortado de una tarjeta postal, dentado, cuarteado.

89 x 140 mm.

Al reverso impreso: Tarj. En tinta roja la fecha y el sello del fotógrafo: 2 ENE. 1944 y FOTO/ESCOBAR / ALBACETE.

Sólo conocemos a Marcos y Vicente Arribas Gómez.

■ --. **Descargando la mies para preparar la parva.**

Era de Emilio Moreno, junto a la Carretera de Tarazona, en el Camino de Regates.

H. 1973.

Papel fotográfico granulado y dentado.

100 x 150 mm.

Fulgencio Plaza Serrano.

Ya en esta época convivían los tractores con las mulas y las parvas con las pacas de paja.



■ --. **Grupo de obreros recogiendo fruta.**
 Escalera de la puerta principal del Palacio de los
 Gosálvez.
 H. 1953.
 Papel fotográfico con margen irregular y dentado.
 72 x 150 mm.

Alejandro Toboso Martínez, ?, ?/ Emilio Toboso
 Martínez, Julia García Moreno, ?, Isabel Tobo-
 so Martínez, ?. Los trabajadores que no hemos
 identificado eran de Abarán (Murcia).

■ LUIS ESCOBAR LÓPEZ.
**Retrato de jóvenes en estudio con uni-
 forme de tienda de tejidos.**
 Albacete.
 H. 1926.
 Papel fotográfico en Tarjeta Postal, doblada.
 150 x 100 mm.

Al reverso impreso en negro CARTE POSTALE y
 en tinta morada el sello del fotógrafo: FOTOGRA-
 FIA/ ESCOBAR/ ALBACETE, pintada con lápiz.

Senén Escobar Paños y Abdón en el comercio
 de Amando y Lorenzo en la Calle del Marqués
 de Molíns.





---. **Trabajadoras en la Fábrica de Conservas "Gosálvez".**

Las Casillas del Puente de Don Juan.

H. 1959.

Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentada, arañada y doblada.

63 x 85 mm.

José Martínez, Fidela Toboso, Milagros Ponce, Paquita "Piñero"?, Julia Fierrez, María Pardo Tébar, (hombre), Ángeles Serrano, María Luisa Sánchez Ballesteros, María Zamora Tébar, Carmen Cebrián y Asunción Toboso Palencia.

---. **Pastor en la taina sacando el ganado.**

15 de junio de 1954.

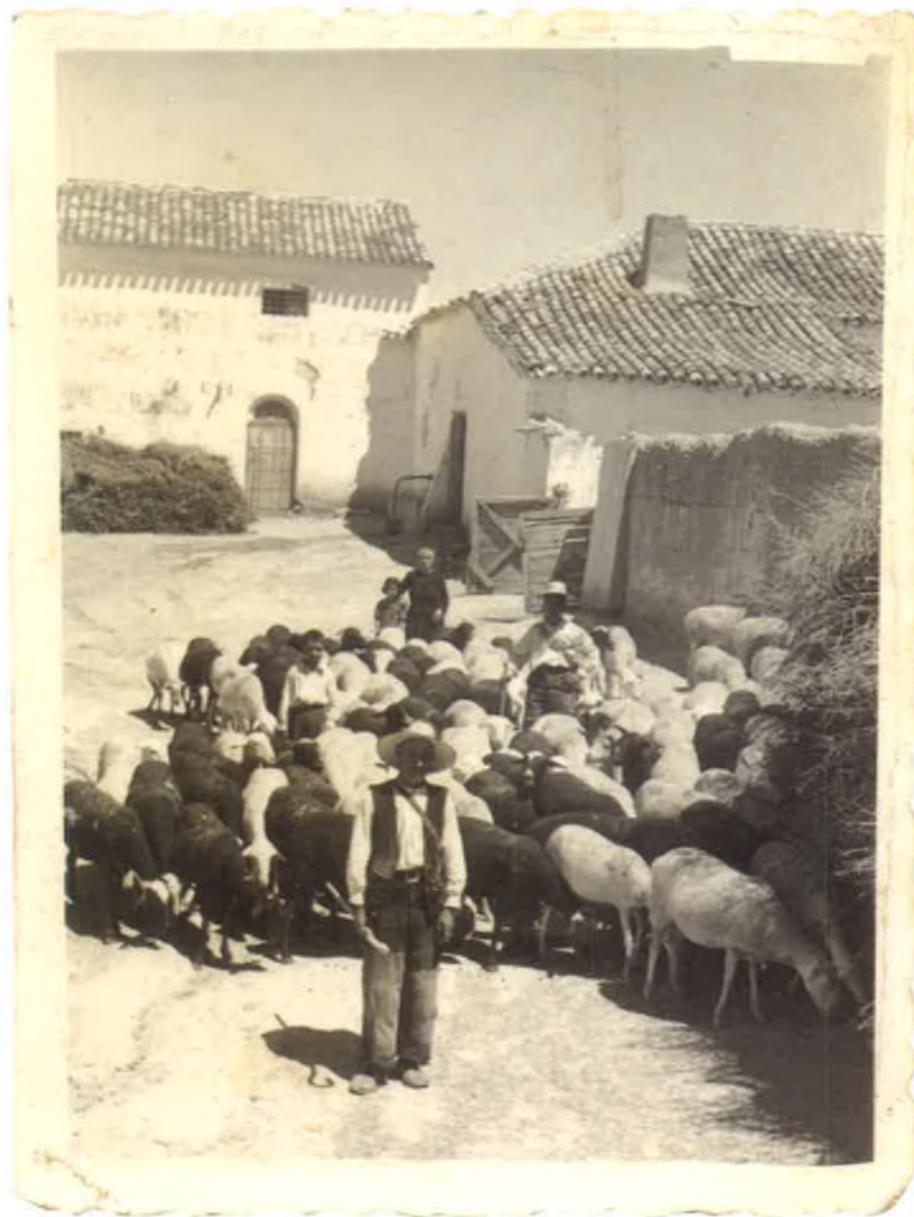
Corral de Mirasol en la Calle de La Jara.

Papel fotográfico con margen y dentado.

92 x 68 mm.

Al reverso en tinta azul 624N^o4, con tinta: XV - VIH - MCMLIV, en lapicero: Abuelo Gines.

Mercedes Picazo Pérez, Mercedes Pérez Escudero, Amando Picazo Pérez y Ginés Picazo Sánchez.





■ JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.

En la terraza de camarero.

Plaza Mayor

8 de diciembre de 1963.

Papel fotográfico con márgenes irregulares.

96 x 72 mm.

Al reverso en tinta roja la fecha y el sello del fotógrafo, y con bolígrafo negro José Antonio Ortega/ junto a la puerta de/ Ramón Cebrián Casa.

José Antonio Ortega León.



■ --. **Fabricando polipastos en la puerta del taller de herrería de Antonio "El Sastre".**

Calle de La Jara, nº 19.

H. 1965.

Papel fotográfico cortado.

90 x 125 mm.

Bonifacio Martínez Palencia, Luis Muñoz Martínez, Antonio Sáiz Moreno, Herminio Ferrández Lafuente y Antonio Sáiz Cuenca.

Estas piezas empezaron a fabricarlas en el taller de Las Casillas y después aquí por medio de Víctor Seira para la construcción de barcos.



■ --. **Los hermanos "Caracol" segando en la Sierra de Cuenca.**

H. 1955.

Papel fotográfico con márgenes.

100 x 75 mm.

Luis, Alfonso, Marcelo y Casimiro Picazo Ferrández.



--. **Retrato de Julián Gabaldón Aroca arreglando zapatos.**

Calle Larga, patio del nº 40.

H. 1962.

Papel fotográfico.

78 x 112 mm.

JULIÁN GABALDÓN AROCA.
Bordando con el bastidor en el patio.

H. 1970.

Papel fotográfico con márgenes.

100 x 75 mm.

Maruja Gabaldón Aroca.



--. **Cogiendo champiñón en el sótano.**

H. 1982.

Papel fotográfico revelado a color industrial.

110 x 155 mm.

Higinio Gabaldón Aroca.

--. **Retrato de Manuel Martínez Gómez con su camión.**

H. 1978.

Papel fotográfico Kodak revelado a color.

100 x 150 mm.

--. **Obreros haciendo la zanja del alcantarillado.**

Calle Carrasca.

H. 1967.

Papel fotográfico con margen.

85 x 130 mm.

?,?, José Torregrosa García, Pedro Mota Jiménez, Emilio Peinado/ Tomás Picazo Carrillo y Domingo Serrano Yubero.





■
--. **Grupo familiar trabajando en el Cine Principal.**

Calle Quintanar nº 15.

H. 1955.

Copia actual en papel fotográfico sobre cartón dorado.

130 x 180 mm. y 148 x 200 mm.

Lola Toboso Martínez, Pepe Toboso Picazo, Pepe Molina Paños, Modesto Molina Toboso, Pepe Toboso Martínez y María Dolores Molina Toboso.



■
JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.

Retrato de Antonia Gabaldón Aroca cerrando botes en la fábrica de conservas.
H. 1960.

Papel fotográfico con márgenes irregulares.

71 x 100 mm.

Al reverso el sello del fotógrafo en tinta azul:
José Lossantos Enguádanos/ Laboratorio Fotográfico/ Villalgordo del Júcar (Albacete).



■
--. **Descuartizando el gorrino.**

Calle Larga.

H. 1964.

Papel fotográfico revelado industrial con margen.
75 x 105 mm.

Manuel Martínez, ¿Orencio Mota?, ?, Julián y Julia Gabaldón Aroca.



— **Matanceras lavando tripas.**

Corral del nº 12 de la Calle Larga.

Papel fotográfico con margen y dentada.

45 x 65 mm.

?, Adelita Romero Toboso, Consuelo Torregrosa García, Adelaida Toboso Azanza, Longina Romero Toboso, ¿Loli Arribas?



JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.

Retrato de mondongueras haciendo embutido.

Calle de Gaspar.

Noviembre de 1958.

Papel fotográfico con márgenes irregulares, dobles.

70 x 86 mm.

Al reverso el sello del fotógrafo con tinta azul de forma oval: JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS/ Laboratorio Fotográfico/ VILLALGORDO DEL JÚCAR (Albacete) y a lapicero: 1958/ Matanza: Milagros, Julia/ Pili, Antonia y Faustina.

Julia Campos Piqueras, Pilar Martínez Romero, Antonia Campos Piqueras, Faustina Blanco Gómez/ y Milagros Martínez Romero.



JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.

Haciendo tapiales.

Avenida del Príncipe de España, Huerta de Juan Antonio Paños.

Mayo de 1960.

Papel fotográfico con margen y dentado, rota. 100 x 155 mm.

A reverso en tinta azul la fecha y el sello del fotógrafo: MAY1960 y José Lossantos Enguñados/ Laboratorio Fotográfico/ Villalgordo del Júcar (Albacete).

Solamente conocemos a Marino Martínez Jiménez.



■
--. **Julia Aroca Núñez haciendo conserva.**
Calle Larga nº 40.
H. 1968.
Papel fotográfico con márgenes, doblada y con suciedad.
55 x 78 mm.

Julia Aroca y Pedro Aroca Valero.



■
--. **Saliendo de la Cueva.**
Cueva nº5 en la Casa del Pinar
H. 1960.
Papel fotográfico con margen, dobleces.
100x 75 mm.

Antonio Chicano Gómez.



■
[HIROKACHO TAMI].
Retrato en la huerta.
Camino del Batanejo.
H. 1966.
Papel fotográfico con márgenes.
75 x 105 mm.

Tomasa Martínez Jiménez y Leonor Jiménez Martínez.



RETRATOS

*Al paso, al paso, al paso,
Al trote, al trote, al trote,
A galope, galope, galope.*

Los niños siempre han sido retratados de múltiples maneras. Han posado en mantillas, con los padres, abuelos y familiares, pero siendo ellos el centro de atención. Era común que vistieran los mejores trajes y vestidos que se poseían. A veces se les vestía con trajes de ceremonia, disfraces o los llamados “regionales” que se heredaban de una a otra generación. Las niñas con sus muñecas de trapo y los chicos con los caballos de cartón eran retratados la mayoría de las veces.

Sentados, aprendiendo a andar o junto a una maceta eran poses comunes. Muchas veces se llevaba a los niños al estudio del fotógrafo, otras se colocaban ante los decorados y forillos. Cuando eran de mantillas y otras veces cuando era el primer nieto los abuelos mostraban orgullosos a sus vástagos. En ocasiones mostrando su sexo para confirmar la *continuidad familiar*.

En muchas ocasiones se cuidaba con esmero los cartones donde se pegaban las albúminas, o se colocaban sobre telas bordadas. Era común ya que la mortalidad infantil era tan alta el hacer los retratos llamados post-mortem, así quedaba una imagen-recuerdo del niño muerto. Se les colocaba, igual que a los mayores en actitud de dormir sobre un lecho, a veces lleno de almohadones y flores.

Era un orgullo que los abuelos y tíos se retrataran con sus vástagos que los lucían orgullosos. Se situaban poniéndolos de pie o sujetos a escondidas, junto a las macetas o en el estudio.

Desde la aparición de la fotografía y cuando técnicamente se llegó a poder, gracias a los avances técnicos de retratar al exterior se comenzaron a introducir los animales en las fotografías. En los estudios se usaban de cartón, después balancines de plástico. En exteriores o decorados que se anteponían o vehículos reales.

Siempre gustaba de posar ante elementos novedosos, raros o atractivos. Los vehículos y antes los animales que eran muchas veces el medio de vida se valoraban mucho. San Antón era el protector de los animales, hoy es San Cristóbal el abogado de los conductores. A las procesiones se iba en estos animales para que se bendijeran. Ya en la edad adulta los retratos se hacían de una manera similar, para mostrar sus mejores galas, como recuerdo o para regalar al prometido.

(en la pág. 84)

--. **Retrato de nieta con ambas abuelas en la Romería de San Isidro.**

Rambla de la Huerta de Don Victoriano.

Papel fotográfico con márgenes irregulares, manchas alrededor.

75 x 120 mm.

Francisca Romero Barriga, Francisca Martínez Serrano y Escolástica Yubero.



--. **Retrato de María del Carmen Lucas Albes.**

H. 1969.

Papel fotográfico revelado en blanco y negro y coloreado.

Márgenes irregulares.

180 x 130 mm.



--. **Posando en San Isidro con vestido nuevo.**

Romería de San Isidro de 1973.

Papel fotográfico de revelado industrial a color con margen. En el margen inferior a la izquierda vemos el tipo de revelado y la fecha FUJICOLOR 6 73.

135 x 80 mm.

María de los Llanos Mota Cebrián y Amalia Jiménez Mondéjar, detrás Pepe San Bartolomé Risueño.



--. **En la procesión cogidas de la mano y tan formales.**

Procesión del Corpus Christi de 1970.

Papel fotográfico con márgenes irregulares y recortada.

85 x 140 mm.

María de los Llanos Mota Cebrián y María de los Ángeles Romero Palencia (Laies).

Vemos que aún no está asfaltada la calle por la que va el cortejo, pero sabemos que es ese día porque ya llevan media manga y al fondo se ve a una madre que no conocemos con el característico canastillo de los pétalos de rosa que los niños de la comunión van esparciendo delante del Santísimo Sacramento.



■
--. **Retrato de María Amparo Tébar Toboso en mantillas.**
Plaza Mayor, nº 4, hoy Calle de Conrado Abad.
Domingo de Pascua de 1973.
Papel fotográfico con margen y de revelado industrial.
80 x 80 mm.
Al reverso a bolígrafo azul: Abril 73.



■
--. **Retrato de primos.**
Calle de la Jara, nº 46.
Invierno de 1964.
Papel fotográfico dentado, doblada en los picos.
135 x 90 mm.
Angelita y Pompeyo Toboso Muñoz, José María y Florentina Toboso Sáez.



■
--. **Retrato de primos.**
Final de la Calle del Quintanar.
Verano de 1964.
Papel fotográfico dentado.
86 x 115 mm.
Pedro Pablo Correas Palencia, Matilde Romero Palencia y María Teresa Mota Cebrián.



FOTO ESTUDIO.

Retrato de Benjamín Tébar Toboso.

Invierno de 1972.

Fotografía en papel fotográfico iluminada y pegada a otro soporte de cartón color crudo.

Papel fotográfico revelado a color e iluminado, pegado a otro soporte de cartón color crudo.

180 x 130 mm. y 260 x 210 mm.

Al pie de la foto en el *paspapout* lleva impreso: foto Estudio - Avda. Ramón y Cajal, 20/ LA RODA.



--. **Retrato de Ana Dolores Toboso Jiménez.**

Patio del Convento de las Cooperadoras de Betania "Los Ángeles". Calle Toboso.

H. 1970.

Papel fotográfico granulado con márgenes irregulares.

89 x 58 mm.



--. **Retrato de María Isabel Sevilla Jiménez.**

H. 1964.

Papel fotográfico dentado.

120 x 80 mm.



--. **Retrato saludando en el estudio.**

Madrid, 1942.

Papel fotográfico con un pequeño dentado, doblesces.

150 x 100 mm.

Antonia Campos Piqueras.



■ --. **Retrato de un niño desnudo en un sillón.**

16 de agosto de 1930.
Papel fotográfico revelado en un óvalo con un calado geométrico alrededor.
140 x 90 mm.

Al reverso impreso TARJETA POSTAL y la división. En bolígrafo azul: Julio Sanchez/ 4 meses de edad. A lapicero: 16 de agosto/ Con este niño Jesús que te/ quiere tanto... su...usa te caigas y que no te agas/ daño.



Julio Sánchez Ballesteros.

Vemos en esta fotografía como los retratistas de la época estaban a la última y llevaban de forlillo las vistas de los edificios de moda en ese momento. En primer término un sillón de mimbre adornado con unas ramas verdes, detrás un zócalo alicatado con cerámica árabe. Al fondo el Pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana que se celebró en Sevilla en el año 1929.



■ --. **Retrato de Francisco Plaza Jiménez en el estudio.**

H. 1931.
Cartulina fotográfica sobre Tarjeta Postal, positivada de forma oval con triángulos que forman el óvalo.
150 x 100 mm.

Al reverso impreso TARJETA - POSTAL - Unión Postal de Correos.
Como forlillo se ha pintado el Pabellón Real de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

■ J. FRAILE.
Retrato en estudio de Ascensión López Cebrián.

H. 1885.
Albúmina pegada sobre un soporte de cartón litografiado con una bonita orla floral.
82 x 114 mm. sobre un cartón de 192 x 160 mm.
Al pie: J. FRAILE --. Fotógrafo, en un sello de tampón con tinta roja.



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Retrato de los hermanos Toboso Prados.

Retrato de dos niños ante una colcha como fondo y sobre una estera de esparto.

15 de agosto de 1934.

Tarjeta Postal. Al reverso en letras impresas POST CARD y rayado para la dirección. En sello de tampón rojo la fecha 15 AGOS 1934 y el cuño del fotógrafo en círculo: FOTO ESCOBAR ALBACETE. Rayas de lapicero y bolígrafo. En bolígrafo azul Emilio Cartero / y Maravillas. Bordes rotos y deteriorada.

Herminio y Maravillas Toboso Prados.



--. **Retrato de Vicente Serna Peñarrubia en el patio.**

H. 1956.

Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentados.

85 x 60 mm.



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Retrato de su hija Paquita en el estudio.

Valencia, 17 de junio de 1916.

Tarjeta Postal impresa en París. Pequeños dobles.

140 x 90 mm.

Al reverso CARTE POSTALE y la división impresa, también una marca comercial: Guillemín, Boespflug et Cie, París. En tinta azul un sello de tampón con la representación de la musa y un trípode. En el interior la leyenda AMPLIACIONES FOTOGRÁFICAS/ LUIS ESCOBAR/ PI. San Carlos, 2/ VALENCIA. Recuerdo a mi amigueta/



Carlota García/ Paquita Escobar/ Vcia= 17-06= 916.

Francisca Escobar Ureña.

Esta fotografía la realizó nuestro paisano en el estudio que tenía en Valencia. El forllo es una decoración vegetal que aparece en la mayoría de los retratos de esta época. Esta fotografía las veces que se ha reproducido ha tenido varias dataciones incorrectas, ahora vemos la fecha en que se positivó esta copia (casi siempre ponía la fecha de la realización de la fotografía).



■
--. **Retrato de melgos.**

H. 1961.

Copia actual en papel fotográfico de revelado industrial.

150 x 100 mm.

Pepa y Fernando Sevilla Olmeda.



■
--. **Retrato de Rosario Chicano Zamora.**

H. 1962.

Papel fotográfico con margen y dentado irregular.
75 x 52 mm.

■
--. **Retrato con nieto e hijo.**

H. 1928.

Papel fotográfico con margen irregular. Presenta algunos orificios en las esquinas de haber estado cosida a algún soporte. En la zona superior lleva una especie de asa hecha con hilo para colgar a falta de marco.

140 x 90 mm.

Al reverso impreso en negro: Tarjeta Postal.

Emiliano Moratalla Sevilla, Emiliana Bañegil y Bienvenido Sevilla Bañegil.





— **Retrato de Dolores con su nieta.**

Camino de La Jara.

H. 1979.

Papel fotográfico revelado industrial a color.
150 x 100 mm.

Al reverso en bolígrafo azul: Marisol 1 año.

Dolores Toboso y María Soledad Aroca Castañeda.



ENRIQUE ROSELL.

Retrato de la abuela con las primas.

Plaza de la Iglesia, Calle del Quintanar, nº 10.

Invierno de 1975.

Papel fotográfico revelado a color. Mancha en el ángulo derecho superior. Pegado sobre un cartón blanco recortado.

180 x 130 mm. y 215 x 168 mm.

En el cartón en tinta impresa: Rosell/ La Roda.

María Julia Gabaldón Martínez, María Gómez Lucas y María Julia Martínez Gabaldón (Chiqui).



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Retrato familiar.

Albacete, 29 de abril de 1938.

Papel fotográfico marca Regtor virado a la sepia, revelado con márgenes redondeados sobre cartulina dentada. Tarjeta Postal.

130 x 80 mm.

Sello seco en el ángulo superior derecho: FOTO - ESCOBAR - ALBACETE.

Al reverso Tarjeta postal impreso en negro, sello redondo del fotógrafo en tinta roja con la misma leyenda y la fecha 29 ABR. 1938. A bolígrafo azul: Flora Picazo/ Herminia Picazo/ La hija de Flora, Paquita con siete meses.

Herminia, Flora Picazo Lucas y Paquita Mondéjar Picazo.



■
LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Retrato de abuela presentando a su nieta de pie sobre una silla.

Calle de La Jara, nº 5.

17 de abril de 1934.

150 x 100 mm. y 120 x 80 mm.

Papel fotográfico recortado en forma ovalada, pegado sobre un cartón color dorado, con una greca oval y dentado, impreso en marrón. Tamaño de Tarjeta Postal, sin dividir.

Al pie impreso: Foto Escobar - Albacete. Al reverso: Foto Escobar/ Especialidad en ampliaciones/ Albacete, Tarjeta Postal y la fecha en sello de tinta morada: 17 ABR. 1934.

Teofila Paños y Fernando Prados Escobar.

Es raro que no ponga el fotógrafo que está prohibida la reproducción como casi siempre hacía, pero al darse la casualidad de ser parientes y una fotografía tan familiar no era normal que se multiplicara como si fuera otra imagen.



■
FOTOS SIMÓN.

Retrato de abuelo y nieta.

15 de enero de 1959.

Papel fotográfico con margen regular. Ennegrecida de humo.

140 x 92 mm.

Al reverso a bolígrafo azul: Majín y su nieta. En sello de tinta azul: Fotos Simón - Peñicas, 18 - LA RODA/ 15 ENE. 1959.

Magín Sánchez y María Dolores.



■ --. **Retrato de Mariano Toboso Alfaro con "sus melgos".**
La Heredad del Pastor.
H. 1970.
Papel fotográfico con margen.
125 x 70 mm.

Como hemos visto en algunas de estas fotografías era común el ponerse a posar acompañados de las macetas más floridas y más frondosas.



■ --. **Retrato de primos.**
Patio de la casa nº 14 de la Calle de La Jara.
Verano de 1968.
Papel fotográfico con margen.
100 x 152 mm.

Abuelo Emilio Plaza Casas, Isabel Lared Plaza, Marino Plaza Martínez/ Emilio, Isabel y Ángeles Plaza Martínez y Marfa del Carmen Lared Plaza.

■ FOTOGRAFÍA BELDA (Albacete).
Retrato de Francisca Plaza Barriga en el estudio.
9 de agosto de 1962.
Papel fotográfico con la parte inferior en blanco para dedicar y el sello del fotógrafo en seco.
143 x 80 mm.

En el anverso el sello del fotógrafo en seco: Belda/ ALBACETE, y en bolígrafo azul: Se la dedico a mi prometido con todo el cariño de tu prometida Paca, 9-8-62.

Al reverso sello en tinta negra: Jaime Belda/ Marqués de Molíns, 12/ Teléfono 3686/ ALBACETE/ Le ruego se sirva referir el número 32806/ Cuando necesite nuevas copias.



Se la dedico a mi prometido con todo el cariño de tu prometida Paca
9-8-62



[LUIS ESCOBAR LÓPEZ].

Retrato de niños en estudio.

H. 1916.

Papel fotográfico quizás Tarjeta Postal, recortada y cosida a un porta fotos con alma de cartón, forrado en seda blanca y bordado con sedas a matiz, todo ello rematado con un cordón de color rosa.

142 x 100 mm. sobre un soporte de 270 x 380 mm.

Juan Antonio y Carmen López Escobar.



J. FRAILE.

Retrato de las hermanas Palencia Tébar en el patio.

H. 1908.

Papel fotográfico revelado a la albúmina y virado en sepia.

Pegado sobre cartón crudo con las esquinas recortadas.

140 x 90 mm. y 145 x 92 mm.

Al reverso el sello del fotógrafo en tinta roja: J FRAILE -.- Fotógrafo. Y con bolígrafo azul: Bonifacia Palencia/ y su hermana Querubina.

Bonifacia y Querubina Palencia Tébar.



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Retrato de Librada Jiménez López delante del forillo.

Albacete, Calle de Saturnino López, 20.

H. 1922.

Papel revelado a la albúmina pegado a un cartón color gris con una orla gofrada y los datos del fotógrafo impresos al pie en color gris. 150 x 100 mm. y 180 x 120 mm.



■ --. **Retrato de primos en las fiestas de San Roque.**

Plaza Mayor, 1953.

Papel fotográfico con margen, dentado, con manchas.

70 x 110 mm.

Alejandro, Emilio Toboso Martínez y Victoriano Toboso Gabaldón.



■ --. **Retrato de Olimpia Ballesteros Plaza.**

H. 1963.

Papel fotográfico marca Valca. Revelado industrial dentro de la silueta en forma de corazón. Al borde dentada.

103 x 72 mm.

Al reverso la dedicatoria en bolígrafo azul: "Para Pompeyo con mucho cariño de tu prima Olimpia".



■ --. **Fotomontaje con flores y dos muchachas retratadas.**

H. 1946.

Papel fotográfico Tarjeta Postal recortada. La fotografía va encajada en un rombo con flores de pensamiento y una herradura alrededor.

60 x 90 mm.

Ana María Toboso León y Matilde León Almero.



■
 --. **Fotomontaje de un retrato de novia.**
 H. 1946.
 Papel fotográfico Tarjeta Postal recortada, con dobleses.
 97 x 70 mm.
 Fotomontaje con el retrato dentro de un corazón y alrededor flores y una filacteria con la leyenda "TU CARIÑO ES MI VIDA". Al reverso impreso en negro: Postal.

Teresa Martínez Cano.



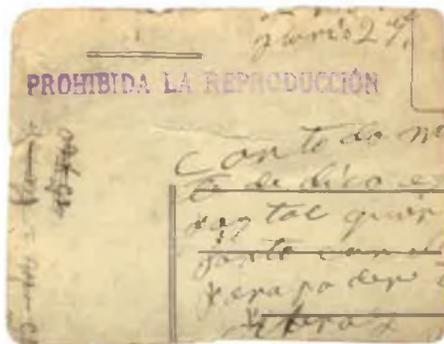
■
 --. **Montaje de un retrato de Emilio Plaza Martínez.**
 Barcelona.
 H. 1972.
 Papel fotográfico revelado dentro de un montaje con un corazón y con la dedicatoria: "A mis padres".
 90 x 68 mm.



■
 FOTO SIMÓN.
Retrato coloreado de Antonia Campos Piqueras.
 La Roda.
 H. 1956.
 Papel fotográfico revelado en blanco y negro y coloreado. Márgenes blancos irregulares y dentados por dos lados.
 105 x 75 mm.
 Al reverso sello en tinta azul: Foto Simón/ Calle Peñicas, nº 5/ La Roda (Albacete).



■
 FOTO DURÁN.
Retrato de José Tébar León.
 Palma de Mallorca.
 Papel fotográfico con márgenes regulares y dentados.
 148 x 99 mm.
 En el anverso la dedicatoria manuscrita en tinta negra: Con mucho amor y/ cariño siempre tu.../ Pepe.
 Al reverso cuño en tinta azul: 72061/ Foto Durán/ Sindicato, 20/ Tel. 5945/ PALMA.



■ LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Retrato de matrimonio.

Albacete, 1923.

Cartulina fotográfica de Tarjeta Postal recortada, doblada.

50 x 95 mm.

En el anverso la firma del fotógrafo a pluma: Luis Escobar/ Albacete/ 1923.

Al reverso las líneas impresas de la división, con tinta azul el sello de: PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. Con tinta negra manuscrita: Ylario 27. Plaza 45 x 60. Con todo mi... / te dedico es... / ... para poder... / Abrazo.

Rosa Martínez Bebia e Hilario Campos Bernabeu.

Esta fotografía es de un reducido tamaño que Escobar realizó después de un montaje en el que unió ambas imágenes para después realizar una de gran formato. En realidad era una especie de prueba de contacto que realizaba antes de la definitiva. Por detrás marcaba la medida que le solicitaban. Esta imagen en tamaño 300 x 410 mm. también la hemos visto.

■ --. **Retrato de muchacha.**

H. 1937.

Fotografía revelada con un margen ovalado en cartulina de Tarjeta Postal recortada.

100 x 73 mm.

Al reverso líneas impresas con bolígrafo azul Emilia Rodenas/ plaza.

■ --. **Retrato de Daniel Jiménez López.**

H. 1948.

Papel fotográfico dentado.

Fotografía de estudio tamaño carnet.

42 x 30 mm.



■ --. **Retrato de Miguel Almero Tébar, "Goloso".**
H. 1900.
Papel revelado a la albúmina, margen ovalado, pegada a un cartón color tostado, gofrado con orla y flores, manchas de pegamento.
72 x 46 mm. y 122 x 82 mm.



■ LUIS ESCOBAR LÓPEZ.
Retrato de Segundo Mondéjar Toboso.
H. 1918.
Papel fotográfico revelado al carbón y pintado, pegado sobre un cartón grueso color tabaco.
250 x 200 mm. y 330 x 280 mm.
En la parte superior del anverso con tinta negra manuscrita por el fotógrafo la dedicatoria: "A mi querido amigo Segundo Mondéjar/ Luis Escobar/ Valencia".



■ LUIS ESCOBAR LÓPEZ.
Retrato de Carmen Paños Escobar.
16 de agosto de 1928.
Papel fotográfico virado a la sepia recortado de forma oval y pegado sobre un cartón color crema Tarjeta Postal.
130 x 80 mm.
Al reverso impreso en marrón: [Luis Escobar]/ Fotógrafo/ Albacete - TARJETA POSTAL/ UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS/ ESPAÑA/ CORRESPONDENCIA - DIRECCIÓN. Sello en tinta azul con la fecha 16AGOS.1928.



■ --. **Retrato de Dolores Jiménez apoyada en una silla.**
H. 1958.
Cartulina fotográfica cortada, dobleces.
90 x 55 mm.
Al reverso en tinta azul manuscrita: "todo el cariño que/ tu nobia te profesas/ y te quiere que lo./ Dolores Gimenez/ A Dios Faustino"



VICENTE NÚÑEZ.

Retrato de Ascensión Gómez Ballesteros sentada con abanico y perro a los pies.

H. 1912.

Papel revelado a la albúmina pegado sobre un cartón color crudo gofrado con motivos que imitan el cristalizado, manchas.

151 x 102 mm. y 208 x 160 mm.

En la parte inferior derecha del anverso: VICENTE NÚÑEZ/ MADRIDEJOS/ (TOLEDO).

Al reverso en tinta la firma: Ascensión Gómez.



--. **Retrato de Enriqueta Cano Aroca sentada en el patio.**

Cuesta de Tío Gato, hoy Calle Quintanar, nº 10.

H. 1923.

Papel fotográfico deteriorado.

150 x 100 mm.



--. **Retrato de Florentina Toboso Jiménez en una alameda.**

Septiembre de 1940.

Papel fotográfico con margen.

90 x 68 mm.

Al reverso en tinta azul manuscrito: Septiembre 1940.



FOTO GINER (Albacete).

Retrato de Encarnación García Ambroña con hábito.

H. 1940.

Papel fotográfico dentado.

150 x 100 mm.

Al reverso en tinta azul el sello del fotógrafo: Hecho en FOTO GINER/ Avenida de José Antonio, 3/ Albacete/ 8263.

Era común el hacer promesas y en este caso ofreció llevar un tiempo el hábito de la Virgen del Carmen si su hermano Ángel volvía bien de la guerra.



■ --. **Retrato de Dolores Toboso Picazo.**
H. 1947.
Copia actual revelado industrial. Pegada a un
cartón dorado.
130 x 180 mm. y 150 x 200 mm.



■ FOTO LUTE ESTUDIO.
Retrato de Julio Toboso Jiménez.
Madrid, 14 de noviembre de 1947.
Papel fotográfico dentado, doblado.
90 x 46 mm.
Al reverso en tinta azul el sello del fotógrafo:
FOTO LUTE ESTUDIO/ Atocha nº 6. entlo./ teléfono
264700/ MADRID. Y la dedicatoria manuscrita
en tinta negra: Para/ mi ermano/ Jesus con todo/
cariño/ J. Toboso, Madrid/ día 14 - 11 - 47.



■ --. **Retrato de Rafael Plá Armiñada con
blusón.**
H. 1919.
Papel fotográfico con dobleces.
86 x 60 mm.

En la parte superior y en la inferior dos medios
sellos de tampón con tinta azul, ilegibles.



■ FOTO EDO.
**Retrato de militar de Fernando Ruiz
Picazo.**
Papel fotográfico virado a la sepia pegado sobre
cartón recortado.
180 x 120 mm.



— **Retrato de busto de Carmen Paños.**
H. 1890.
Papel a la albúmina. Revelado con los extremos difuminados. Recortadas las esquinas, algunas manchas.
98 x 70 mm.



JULIO DERREY.
Retrato de Julián Lucas en el estudio.
Valencia, Plaza de San Francisco, 7.
H. 1918.
Papel revelado a la albúmina sobre cartón muy rígido con orejeras y cortado a bisel dorado.



190 x 120 mm. la fotografía y 220 x 132 mm. el soporte. Muy bien conservada.
Al reverso a bolígrafo azul: Es Julian Lucas padre de/ mi padre Socrates Lucas/ yo soy Josefa Lucas. En el papel impreso en dorados que lleva pegado el cartón hay un dibujo muy decorativo donde

aparecen los datos del establecimiento y los trabajos que realizan: JULIO DERREY/ FOTOGRAFO/ EN VALENCIA/ PLAZA SAN FRANCISCO 7 PRAL/ ESPECIALIDAD EN RETRATOS SOBRE PORCELANA/ NUESTRA MAQUINA INSTANTANEA PARA RETRATOS DE NIÑOS.



—, Retrato de Agustina Paños León de-
lante de un forillo.
H. 1941.
Papel fotográfico virado a la sepia, doblada.
60 x 45 mm.
Al reverso manuscrito con tinta azul: A mi/ tia
con/ todo el/ cariño/ Agustina.



—, Retrato de Rosario Zamora Tébar cuan-
do trabajaba en casa de Daniel Ruiz.
Copia moderna de una fotografía de 1956 de-
teriorada.
180 x 120 mm.



¿LUIS ESCOBAR LÓPEZ?
Retrato de Carmen Sáiz Palencia.
H. 1938.
Papel fotográfico recortado con algún dobléz.
80 x 55 mm.



E. BUENO.
Retrato de María Josefa Jiménez.
H. 1890.
Papel revelado a la albúmina, pegado sobre car-
tón con cantoneras y cortado a bisel, doblada.
Carte de Visite.
90 x 50 mm.
En el anverso impreso la razón social del fotó-
grafo: E. Bueno - Alfonso XII, 8/ FOTOGRAFO
- ALBACETE.



■ LINARES HERMANOS.
Retrato de Pilar Mondéjar sentada en el patio.
 Calle de La Jara, nº 20.
 H. 1918.
 Papel albúmina sobre un cartón color tostado y gofrado.
 160 x 110 mm. y 250 x 190 mm.



■ --. **Retrato de Ginés Picazo Sánchez ante un decorado o en el estudio.**
 Cartón fotográfico con margen irregular y orillas mal reveladas, manchas.
 152 x 100 mm.
 Al reverso impreso en gris TARJETA POSTAL, dividida y con tinta azul manuscrita: Jines Picazo, a lapicero: Abuelo Ginés.



■ LUIS ESCOBAR LÓPEZ.
Retrato de Sebastián Sáiz sentado en un escenario con fondo improvisado forillo.
 Valencia, 8 de septiembre de 1918.
 Tarjeta postal. Doblada en las esquinas, con suciedad.
 150 x 96 mm.
 Al reverso: TARJETA POSTAL impreso en negro, dividida. Sello del fotógrafo en tinta azul: AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS/ LUIS ESCOBAR/ P. San Carlos, 2/ VALENCIA. Manuscrita con tinta morada: 8 de septiembre de 1918/ A mi



estimada Lola/ en prueba del cariño/ que le profesó te de-/ dico este inolvidable/ recuerdo, este sabes te/ quiere Sebastian. A lapicero Llanitos y Antonio Sastre.
 No deja de sorprendernos que este forillo de brocado de flores haya aparecido en muchos retratos como fondo. No solamente en fotografías que Escobar realizaba cuando tenía su estudio en Valencia y después en Albacete, sino en retratos, que están firmados, y que hicieron otros fotógrafos veinte años antes.



ALVIACH.

Retrato de María García Freixa.

Madrid, 1916.

Papel revelado a la albúmina y pegado sobre cartón marrón, deteriorada.

82 x 40 mm. y 96 x 52 mm.

En la parte inferior del cartón impreso en dorado: MADRID - ALVIACH - PUERTA DEL SOL, 14 y orla.



ALFONSO.

Retrato de Concepción Freixa con manto de luto.

H. 1918.

Papel fotográfico pegado sobre cartón gris oscuro orlado y este sobre otro mayor con la firma del fotógrafo en dorado.

200 x 100 mm.; 232 x 120 mm. y 292 x 170 mm.

En el margen superior izquierdo en letras impresas doradas: Alfonso/ Madrid.

No podemos pasar por alto la maestría de este fotógrafo que era el que mejor fama tenía en Madrid en su momento como supo captar el espíritu de esta mujer que apenas con el abanico el bolso y el alfiler que sujeta el manto de luto la retrató con esa solemnidad.



[ALVIACH].

Retrato de María de los Desagravios Manresa Gosálvez en el estudio.

Madrid, 1882.

Papel fotográfico revelado en estilo "varitado", con manchas y agujeros.

110 x 65 mm.

Al reverso a bolígrafo: Tía María Manresa/ Gosálvez esposa de/ tío Enrique Gosálvez/ o sea cuñada de mi/ abuela Matilde/ Matilde y rubrica.



FOTO ESTUDIO GONZÁLEZ.

Entrega del coche a Lucía Toboso Tébar agradada del sorteo del 2 cv.

Noviembre de 1978.

Puerta de la oficina de la Caja Rural de Albacete en la Calle del Quintanar. Papel fotográfico marca Valca con margen.

110 x 160 mm.

En el reverso el sello del autor con tinta azul: Foto Estudio González, ilegible, Albacete.

?, ?, Manuel Risueño, Juan San Bartolomé Risueño, Araceli Tébar Toboso, Pepa Campos, Paca Díaz, José Araceli Tébar Toboso, José Antonio Lozano Ocaña, ?, ?, Carmina Tébar Cuenca/ Luci Toboso Tébar, [Director de Albacete], Santiago Coloma Martínez, ?, Julia Tébar Toboso, ?, Dolores Peña, Rosalía Fierrez Tébar, Benjamín Tébar Toboso, ?.

En esta entidad se sorteaban coches y viajes a nivel provincial y en este caso al ser la premiada nuestra paisana vino el Director de Albacete para junto con los empleados de esta sucursal realizar la entrega.



--. **Retrato con el premio.**

Puerta de la Caja de Albacete en la Calle de San Roque.

Navidad de 1969.

Papel fotográfico con margen irregular, muchos doblesces, pegada.

81 x 50 mm.

María de los Llanos y María Teresa Cebrián Mota.

Por navidades para incentivar el ahorro se sorteaban juguetes para Reyes Magos a los que tenían abierta una cuenta de ahorro infantil. La alegría de la agraciada no la podía contener.



FOTO PERIS-VALENCIA.

En los "caballitos" de la feria.

20 de septiembre de 1970.

Papel fotográfico revelado industrial.

150 x 95 mm.

Al reverso con bolígrafo: E 451/ Recuerdo de la Feria/ 20-9-70/ Manolo 4 años, Pili.

Manuel y Pilar Toboso Jiménez.

En estas fechas ya había llegado la novedad de los coches y las motos en los tirovivos en detrimento de los animales que poco a poco iban desapareciendo de nuestros pueblos a favor de los vehículos motorizados.



FOTOS SIMÓN.

¡A comer después de la procesión!

En la Calle del Quintanar.

16 de agosto de 1955.

Papel fotográfico con margen y dentado. Doblada.

67 x 85 mm.

Al reverso sello en tinta azul con el nombre del fotógrafo y la dirección: Peñicas, 16; La Roda.

Gabriel Gabaldón, Daniel Martínez Cano, Marciano Ruiz Cebrián, Agustín Piqueras, Jacinto Gómez, Emilio Cano Gabaldón, Emilio Cano Risueño, Pascual Martínez Romero, Gerardo Aroca Quílez, Francisco Plaza.

Este grupo eran los trabajadores de Marcela Mirasol Ruiz. Se retrataron en la puerta de la casa frente a donde se instalaba el fotógrafo para retratar a la gente ante el forillo o en la procesión de San Roque. Iban a comer en uno de los primeros tractores que llegaron a nuestro pueblo que funcionaba con petróleo y era de la marca *Argallo*.



--. **Retrato de padre e hijo sobre el macho colorao.**

En la *Cuesta del Gato*.

H. 1955.

Papel fotográfico con margen irregular y dentado.

83 x 65 mm.

Benjamín Tébar Picazo y José Tébar León.

Pepe está sobre *Alazán* y al fondo vemos el bar que instaló Antonio Campos en la esquina de la Calle "de Santos".



--. **Retrato familiar sobre caballo.**

Verano de 1943.

Tarjeta postal recortada, con margen.

90 x 70 mm.

Ramón, Julián y María del Carmen Lucas Vallejo y Ramón Lucas Sáiz.

Este decorado del jardín con el edificio a la derecha y el caballo de cartón estuvo retratándose en nuestro pueblo durante al menos tres años en las fiestas patronales de San Roque.



--- **Herminio Chicano “El Chocolatero”**
vendiendo en Los Cerrillos.

H. 1958.

Papel fotográfico dentado.

100 x 150 mm.

Pilar de la Torre, Herminio Chicano Gómez y
Andrea Martínez.

Este carro *entoldao* era el que recorría todas las aldeas para vender ultramarinos y facilitar las compras a los que vivían fuera del pueblo. Herminio empezó por las aldeas vendiendo con su hija Jose que era la de los números y que hasta hoy sigue con la tienda.



--- **Retratados en el pinar y sobre la burra.**

H. 1955.

Papel fotográfico con márgenes irregulares, deteriorada y doblada.

85 x 122 mm.

Al reverso a lapicero: “El pinar de la casa los guachos/ al subir la cuesta para ir ala Heredad”.

Emilia Requena y Fulgencio Blázquez.

Este matrimonio vino con sus hijos desde Munera a trabajar en La Heredad del Pastor con el ganado.



■ --. **Niña retratada a caballo.**

Calle del Quintanar.

23 de junio de 1974.

Papel fotográfico con margen, revelado industrial; manchada.

75 x 105 mm.

Al reverso pone a bolígrafo: Mary en su casa/ 23-6-74.

María del Rosario Rabadán Lucas.

Ya en esta fecha han llegado los caballos de plástico que sustituyeron a los de cartón y en vez de tabla se sostenía sobre un balancín de metal.



■ --. **Retrato de bebé de lado sobre el caballo.**

Fuentsanta, 9 de mayo de 1966.

Papel fotográfico con márgenes en blanco.

80 x 115 mm.

Tomás Mateo Escribano.

Los retratistas acudían a cada pueblo el día de sus fiestas patronales. Aquí vemos que ya se ha pasado del caballo de cartón al de plástico forrado pero aún conserva la montura y los arcos de material.



■ --. **Retrato sobre la moto.**

Calle Carrasca.

H. 1956.

Papel fotográfico con margen irregular y dentada.

64 x 110 mm.

Hilario, Rosario y José Zamora Tébar.



■ [JULIÁN GABALDÓN AROCA].

Retrato sobre la moto.

Calle del Quintanar delante de la fachada de Pilar Sahuquillo.

H. 1967.

Papel fotográfico con margen. Partida.

100 x 72 mm.

Al reverso en bolígrafo azul Jesús.

Jesús Ángel y José María Martínez Toboso.



RETRATOS DE FAMILIARES Y AMIGOS

*Paloma mensajera
Que por los cielos vas
Ve y dile a mi amiga
Que la quiero de verdad*

(Verso manuscrito en una postal de
felicitación de cumpleaños de 1923)

En el anterior capítulo de *Retratos* hemos englobado los retratos de niños solos, con los abuelos o en vehículos y animales. También los dedicados e individuales. En este hemos incluido los grupos familiares en cualquier celebración o actividad y los de los amigos. Era costumbre el retratarse cuando se podía, económicamente y también hubiera fotógrafo; en grupo. Las familias se hacían la fotografía en ocasiones tales como bodas, fiestas patronales y a veces cuando recibían alguna visita de los familiares que habitaban fuera y que en ocasiones traían la *máquina de los retratos*. Se situaban en grupo y la colocación era casi siempre igual, los padres y los abuelos en el centro y sentados y alrededor los hijos y nietos. Muchas veces puestos en orden de edad.

Ya en los años sesenta cuando se impuso el hacerse el Libro de Familia Numerosa, en las familias de varios miembros cada vez que venía otro debían de volver a hacer el ritual de la fotografía de grupo.

Los amigos también han posado muchas veces para fijar en la memoria visual esas amistades de tantos años y de tantas vivencias en común. Amigos de fiesta, en el bar, en la procesión o en el paseo. También hemos incluido aquí dos fotografías que reúnen a gentes del mismo partido político. En un caso en el patio quizá después de una celebración y en el otro en un “Taller Colectivo” para enviar ropas al frente. Ambas imágenes, magistrales, se las debemos a Luis Escobar. Han sido muchas veces reproducidas aunque con limitaciones de medidas y de explicaciones de los retratados. Ahora las publicamos habiendo buscado toda la información posible para ayudar a evitar esas confusiones que a veces se han producido.

El realizar las fotografías de grupo se aprovechaba la mayor parte de las veces para rentabilizar los negativos por parte de los fotógrafos. Así de un mismo negativo en cristal o el celuloide se podían sacar muchas copias y también a veces se recortaban cada uno de los retratados y pasaban a ser retratos individuales, o montajes en otras fotografías.

(en la pág. 110)

LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Agrupación Socialista.

[Calle Tejares nº 5]

H. 1923-1925.

Papel a la albúmina mal recortado y pegado sobre cartón color crema y gofrado. Manchas con pérdidas.

123 x 175 mm. y 200 x 255 mm.

Al reverso sello de tampón en tinta azul, AMPLIACIONES FOTOGRÁFICAS/ LUIS ESCOBAR/ Saturnino López, 20-Bajo/ ALBACETE. Manchas de pegamento y de óxido.

Salustiano Pardo "Cacharra", Julián Gómez "Maleno", Asunción "Sunciones el de la Melga del Señorito", Daniel "de Moles", Juan "Pumas" (hermano del anterior), "Sacomazos", "Seto", Santiago Risueño Ruiz "Mondauras", Juan Julián "Malpelo", Silvino Jiménez, José Jiménez "Dermón" (hermano del anterior), Emilio "el Tambor", Eusebio Paños "Piturre", / Joaquín "Gallina", Sr. Soís, Escolástico Correas Almero "Rebelde", Juan Julián González "de Mortal", Emilio López Carretero "de Ginés".

En este retrato y como excepción hemos puesto los nombres y los apodos con los que se conocían tomados del artículo: "Política y sociedad en Villalgordo del Júcar a través de la fotografía de Luis Escobar", publicado en *Añil*. Invierno 2004.

Podemos observar ante esta fotografía que las múltiples veces que se ha reproducido ha sido de una copia actual positivada de la placa de cristal y para evitar que se vieran los deterioros de las orillas cada vez se ha ido recortando más. Aquí podemos apreciar esta copia con sus correspondientes márgenes y para datarla además de otros estudios poseemos otros retratos de Luis Escobar que tienen el mismo soporte y el sello de su primer establecimiento en Albacete.



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Taller colectivo de la Casa del Pueblo.

Plaza Mayor esquina con la Calle Chiquita.

27 de febrero de 1938.

Papel fotográfico marca Regtor, Tarjeta Postal, virado a sepia.

138 x 87 mm.

En un cartel en la parte trasera se lee: "UN EJERCITO CON DISCIPLINA/ES LA BASE DE LA VICTORIA". debajo en una pancarta hay pintado: TALLER/COLECTIVO/DEL PCOE?

Al reverso impreso: TARJETA POSTAL REGTOR, en tinta roja el sello de tampón FOTO/ ESCOBAR/ ALBACETE y la fecha 27 FEB 1938. Manuscrito con tinta azul: Pilar Diaz/ 1938, PCOE - VIVA RUSIA. En la esquina superior a bolígrafo negro Ben.

?, Evacuada, Baldomera Lossantos "de Silviaño", Tomás Sevilla Ballesteros "Lorito", Gre-

gorio "Jole", Celedonio "el Carlistilla", Foto del cartel, Evacuada, Víctor Martínez León "el de la Genara" (alcalde), Emilio López Carretero "el de Ginés", María Peña "la gorda de la Casilda"/¿?, Teresa Rabadán, Ana María "de Costilla", Evacuada, Iluminada López "la Jabegona", Rosario Serrano Yubero "la Cucaracha", Virginia López Escobar "de Pinales", Ginesa Serrano Yubero, Luisa Rodríguez Almero "de Zaca", Rosario Pardo "de Cacharra", Niño con puño en alto, ?, Evacuada, Evacuada, Evacuada, Rosa Fernández María Rosa Fernández "de Farol", ?, Teresa "la Chata de Zonca", Isabel López Escobar "de Pinales".

En este retrato y como excepción hemos puesto los nombres y los apodos con los que se conocían tomados del artículo: "Política y sociedad en Villalgordo del Júcar a través de la fotografía de Luis Escobar", publicado en *Añil*. Invierno 2004.



■
-- **Retrato de los hermanos Cebrián Paños.**

H. 1968.

Papel fotográfico con margen.
75 x 130 mm.

Hermanas Paños, Primitiva, Agustín, Luis y Tomás Cebrián Paños, Ángel Paños León y Miguel Paños Fernández.

Algunas veces se disponía alrededor de los retratados plantas, sillas, etcétera, otras veces se intentaba simular un forillo a modo de escenario. En ocasiones no se ajustaba bien y tampoco a posteriori se recortaba y ocurría esto, que se ve a los retratados con la colcha de fondo y a los que la sujetan. También se adornaba con mantas o alfombras bajo los caballos de cartón y los de juguete.



■
-- **Dos amigas con lazo sobre fondo negro.**

H. 1932.

Fotografía en blanco y negro e iluminada, sobre cartón de tarjeta postal dentada. Doblada en las esquinas.

102 x 145 mm.

Al reverso impreso en gris POST CARD – CARTE POSTALE.

■
-- **Grupo de amigas en la Era de Agustín Ruiz.**

14 de abril de 1963.

Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentados.

78 x 100 mm.

Antonia Campos Piqueras, Eugenia Palencia Paños, Matilde Arribas Palencia, Pili Martínez Romero/ María Aroca Jiménez, Julia Campos Piqueras y América Palencia Paños.

Amparo Urrea Toro y Nicasia Piqueras Blanco.

Nicasia Piqueras Blanco fue Miss en el año 1933. Entonces se hacía la elección en el Baile del Carnaval. Ese año para el Desfile del Carnaval, Pedro "Cojoncillos" sacó la letra de la murga al artista local, que decía: Mariano, Mariano Ortega/ cómico con mucho modo/ cástate con /a Nicasia/ que es la Miss de Villalgordo.



--- **Grupo de amigas delante del forillo.**
 20 de agosto de 1940.
 Papel fotográfico de Tarjeta Postal recortada.
 80 x 60 mm.
 Al reverso en tinta manuscrita la fecha: 20-8-40
 y "Recuerdos de este verano".

Longina Romero Toboso, ?, ?, ?, Adelita Romero
 Toboso/ Carmen Aroca Ponce/ Remedios Aroca
 Ponce, niño y Martina Romero Toboso.



SEBASTIÁN TÉBAR CASTILLO.
**Grupo de amigos delante de la cartelera
 del Cine Principal.**

Plaza Mayor.
 5 de marzo de 1967.
 Papel fotográfico con margen, dobleces.
 72 x 101 mm.

Al reverso con bolígrafo azul: 5-3-67 y en tinta
 azul el sello del fotógrafo: FOTO-REPORTAJE/
 Sebastián Tébar Castillo/ Travesía Cid, 5.dupl.
 Telf. LA RODA (Albacete).

Justo Parra Ramírez, Moisés Palencia Paños,
 Jesús Escobar García/ Miguel Ballesteros y
 Pepe Escribano Muñoz.



--- **Grupo de amigos ante la Fuente de la
 Calle de los Percheles.**

H. 1976.
 Papel fotográfico con márgenes irregulares.
 65 x 102 mm.

?, Francisca Sahuquillo Núñez, Alberto Gómez
 Romero y Ramón Núñez Castillo.

Los retratados están ante una de las fuentes de
 agua potable que en el 1967 se instalaron en
 varios puntos de nuestro pueblo. En estos mo-
 mentos todavía era una rambla esta calle, poco
 después se adecuenta y se le cambia el nombre
 por el de Santa María Magdalena, titular de
 la Parroquia. Esto se hizo por que era la calle
 que cruzaba con la del patrón y a instancias de
 Guillermina Atienzar Ballesteros y Julio Loza-
 no Aroca el Ayuntamiento acordó cambiarle el
 nombre después de que los vecinos firmaron
 estando de acuerdo.



■ --. **Grupo de trabajadoras de la Fábrica de Conservas de Antonio Moreno.**

Calle Larga.

H. 1963.

Papel fotográfico con margen.

138 x 90 mm.

■ --. **Comiendo en la Romería de San Isidro.**

Rambla de la Huerta de Don Victoriano.

15 de mayo de 1959.

Papel fotográfico con margen irregular y dentado.

75 x 110 mm.

■ --. **Grupo de amigos sobre el puente con Villalgordo del Júcar al fondo.**

H. 1960.

Papel fotográfico con margen.

100 x 140 mm.

José Toboso Picazo, las hijas del Secretario del Ayuntamiento, Carmen Mota,

Pepa Henares, Mari López Mondéjar, Amparo Henares, Aurieta Mondéjar, Paqui Serna, Angelita Escobar García, Pauli Toboso Fierrez, María Dolores Barriga, Agustina Ballesteros y Emilia Mondéjar.

Emilio y Enrique Sevilla Jiménez, Fidel Sevilla, Ángel Sevilla Jiménez, Emilio Plaza Jiménez, Eugenia Jiménez Martínez y Tomasa Martínez Jiménez.

■ --. **La tía Francisquilla con sus sobrinos.**

H. 1929.

Copia actual con márgenes dentados regulares.

Plaza,...

180 x 130 mm.

Daniel, Pedro, Lucía y Fulgencio Plaza Serrano.



■ --. **Retrato de la Familia Sánchez - Atienzar.**

Camino del Galapagar, actual Calle de Las Huertas.
Agosto de 1975.
Papel fotográfico revelado industrial a color, con margen. En este pone AG 75 que es la fecha del revelado.
90 x 140 mm.

Angelita, Otilia, Julio, Antonio Sánchez Atienzar, Guillermina Atienzar Ballesteros/ Isabel y Paqui-ta Sánchez Atienzar.



■ --. **Grupo en el puente, delante del Tablazo.**

Puente de Don Juan.
18 septiembre de 1958.
Papel fotográfico con margen y dentado, dobleces.
70 x 100 mm.
Al reverso en bolígrafo negro: 18-9-1958.

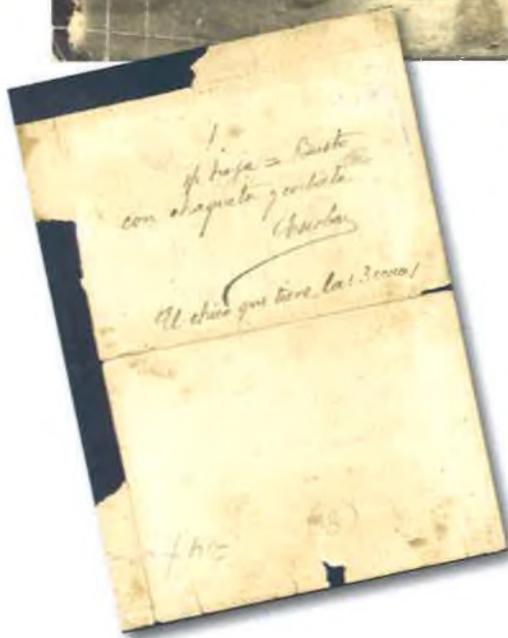
Marieta Palencia Almero, Maruja Almero, Elena Ballesteros Atienzar, Finita Almero, ? Campos.



■ --. **Grupo familiar.**

Patio de la Posada en la Calle Chiquita nº 2.
H. 1949.
Papel fotográfico con margen, dobleces.
65 x 90 mm.

Ascensión, Evelia, Flora, Modesta/ Encarna, Librada Cuenca Jiménez, Bartolomé Jiménez "Cazuelo", Librada Jiménez Cebrián y Enriqueta Cuenca Jiménez.



— Retrato de la Familia Toboso - Jiménez.

H. 1916.
Papel virado en sepia. Partida, rota en los extremos y sucia de humo.
120 x 230 mm.
Al reverso en lapicero el nº 24750. En tinta marrón: 1 ½ hoja = Busto/ con chaqueta y corbata/ Escobar/ El chico que tiene las 3 cruces.

Juan Antonio, Emilio, Felipe/ Florentino Toboso Jiménez, Alejandro Toboso Ballesteros, Alejandro, Pompeyo Toboso Jiménez, Florentina Jiménez Tébar, Noé, Amalia Toboso Jiménez y María



— Retrato de la Familia Cano Collado en el patio.

H. 1910.
Papel fotográfico de una copia moderna de otra de época, con márgenes irregulares.
100 x 150 mm.

Ignacia Cano Aroca, María Francisca Aroca, Ángeles Cano Aroca, Ignacio Cano y Antonia Cano Aroca.

López Carretero.

Observamos como Escobar se dedicaba a realizar copias de otras fotografías anteriores bien iguales, retocándolas o componiéndolas de nuevo. El niño de las cruces murió y era costumbre hacer la cruz sobre los retratos de los fallecidos. Después encargaron una copia de este retrato pero con otras ropas y retocada para que el retrato fuera más decoroso. Hemos visto las fotografías dentro de un óvalo de este niño y otra de Alejandro (el padre) que Escobar positivó en otro tipo de papel. Esa es la anotación de su puño y letra que hay al reverso a modo de encargo.



FOTO-ESTUDIO.

Retrato de amigas en el estudio.

8 de diciembre de 1974.

Papel fotográfico con margen irregular.

100 x 74 mm.

Al reverso con tinta azul el sello del fotógrafo y la fecha: Foto Estudio/ 8 DIC. 1974/ Carnet de empresa corresponsabilidad nº 64/ Ramón y Cajal, 20 – Telf. 691. la Roda.

Angelita Toboso Muñoz, Gemma Barriopedro Prados y Angelita Escobar García.

LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

Retrato de la Familia Arribas - Gómez.

2 de enero de 1944.

Fotografía en blanco y negro, virada a sepia. Sin márgenes, dentada. Partida y con pérdida en el centro de la imagen. Pegada sobre un portafotos de papel color crudo.

80 x 130 mm.

En la portada impreso Foto Escobar y a lapicero Familia.

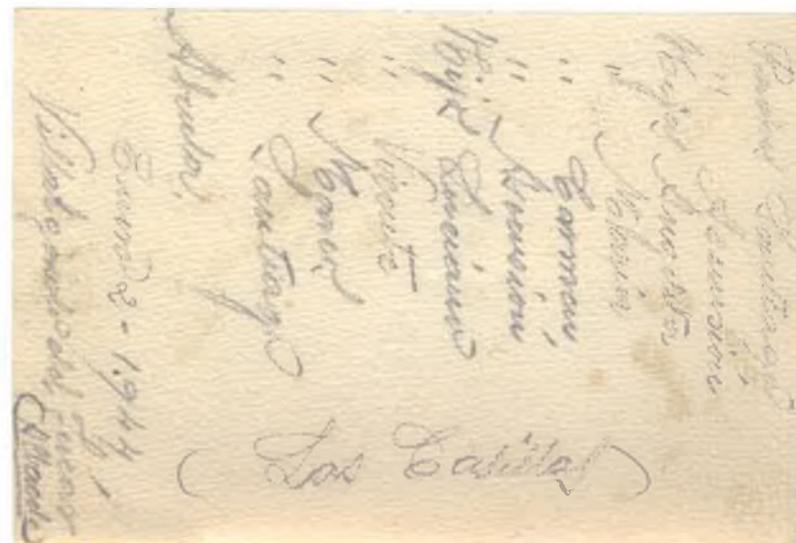
Al reverso de la tapa a lapicero pone: Padres: Santiago, Ascensión. Hijas: Angelita, María,

Carmen, Ascensión. Hijos: Luciano, Vicente, Marcos, Santiago. Abuela/ Enero 2 - 1.944/ Villalgordo del Júcar (Albacete)/ (Las Casillas).

Al pie de la fotografía: Foto Escobar; Mayor, 9 2º; Albacete.

Al reverso la fecha en tinta roja.

Ascensión, Carmen, Angelita, María y Vicente Arribas Gómez/ Santiago, Marcos, Luciano Arribas Gómez, Santiago Arribas, Ascensión Gómez Ballesteros y Josefa Ballesteros.





--. Retrato del matrimonio Picazo - Fernández.

Patio de la casa nº 30 de la Calle de La Jara.
Verano de 1980.
Papel fotográfico bien conservado.
177 x 125 mm.

Francisco Picazo Simarro y Elena Fernández Poveda.



--. Retrato de la Familia Palencia-Paños en la Era de Agustín Ruiz.

H. 1951.
Papel fotográfico con margen y dentada. Doblada.
75 x 110 mm.

Luis Palencia Tébar, Luis, Luisa, Eugenia Palencia Paños, Julia Paños Gabaldón/ Moisés, América, Providencia/ y Pilar Palencia Paños.



--. Retrato de madre con dos hijas.

H. 1905.
Papel albuminado virado a sepia y pegado sobre cartón. Recortada irregularmente pero muy bien conservada.
120 x 90 mm.

Consolación Cano Collado, Felisa Collado y Adela Cano Collado.



FOTO REPORTAJE-GRÁFICO RAFA.

Retrato de un grupo de familiar.

Valencia, febrero de 1966.

Papel fotográfico de la marca *Valca* con márgenes blancos irregulares.

120 x 170 mm.

En el ángulo inferior derecho de la imagen sobre el revelado en blanco: Rafa.

Al reverso a bolígrafo azul: 5, Sócrates y Enriqueta/ Jerardo Oirdulia, y María Dolores y Paqui/ Sello del fotógrafo en tinta azul: FOTO REPORTAJE-GRÁFICO/ RAFA/ San Juan de la Peña nº 11 - 16ª (Placeta de San Juan Bosco/ Teléfono 330629/ VALENCIA, y fecha: 30 FEB 1966 [sic.]

Gerardo Aroca Toboso, Obdulia Bernabeu Escobar, Enriqueta Gabaldón Núñez, Sócrates Lucas Sáiz, Paqui/ y María Dolores Aroca Bernabeu.



--. **Retrato de la Familia Zamora.**

Sobre las compuertas del puente.

Verano de 1968.

Papel fotográfico con márgenes. Doblada y manchada.

95 x 140 mm.

Rosario Zamora Tébar, María Luisa Carrillo/ Pedro y Rosario Chicano Zamora, María Luisa, Hilario y Luci Zamora Carrillo.



[HIROKACHO TAMI].

Retrato del matrimonio en la huerta.

Camino del Batanejo.

Verano de 1966.

Papel fotográfico a color revelado instantáneo, con margen y alguna mancha.

95 x 120 mm.

Emilio Plaza Casas y Leonor Jiménez Martínez.



Retrato de amigos en el bar.

Café - Bar Norte, Calle del Quintanar, nº 10.

H. 1972.

Papel fotográfico, doblada y manchada de humo.
73 x 104 mm.

Cristino Prados Mondéjar, Santiago Arribas Gómez, Senador Sevilla Risueño y Pompeyo Lucas Ortiz.



Grupo de amigos en el bar.

Café - Bar Norte, Calle del Quintanar, nº 10.

Verano 1980.

Papel fotográfico revelado industrial a color con las esquinas redondeadas.

88 x 124 mm.

José María Martínez Plaza, José Fernández, José Molina Paños, Emilio Toboso Prados.



Amigos en el baile.

H. 1972.

Papel fotográfico de revelado industrial, granulado, con margen.

105 x 80 mm.

Al reverso con bolígrafo azul: 16 años febrero.

Angelita Lara Jiménez, ?, Julia Serna Toboso, Antonia Martínez Toboso, Carmina Tébar Cuenca y Lucía Toboso Tébar.



DEPORTES

*Morena si te pillara
Donde cantan las perdices
Vería si allí me negabas
La palabra que me diste.*

*Por el Monte de las Mozas
O al lao del Galapagar
Donde duermen las liebres
Allí te quiero pillar.*

Jota de Villalgordo

Los deportes de entrenamiento y hasta los de competición como hoy los vemos, no se practicaban. Los juegos populares se celebraban aunque no fueran competiciones con reglamento. En algunas fiestas se jugaba a los pucheros, las cucañas o a coger el gorrino untado en grasa. No faltaba el ciclismo y las carreras de cintas en las fiestas patronales.

La natación por la cercanía del río se practicaba a menudo, sobre todo en el Tablazo. En los años sesenta cuando Tomás Sevilla “El Lorito” abrió en el Camino del Galapagar la piscina era la concurrencia de vecinos, visitantes y gentes de los pueblos de alrededor.

El fútbol es un deporte que se juega en nuestro pueblo desde hace tiempo. Los lugares de práctica eran las eras y las porterías unos palos. A veces se jugaba en Las Casillas en el campo que había junto al Palacio de los Gosálvez. Otras en los alrededores del casco urbano. La Era de Agustín Ruiz era donde se jugaba más veces. Esta en los años sesenta se pasó a llamar Estadio “El Molinón”. A principio de los años ochenta se formaron unos equipos que llegaron a competir en la 2ª Regional Preferente con localidades de más de veinte mil habitantes. Ya en el año 1982 se inauguró el Campo municipal de Deportes, hoy llamado de “Ignacio Megías”. Desde entonces con algunos altibajos se ha seguido jugando al fútbol.

La pesca y la caza también se han practicado. En el río truchas, barbos y cangrejos eran las delicias. En el campo se encontraban en cantidad animales de pluma como perdices o palomos torcaces y de pelo conejos y liebres sobre todo. Escopetas, liga, cepos, cañas y redes han sido los instrumentos de captura.

(en la pág. 122)

-- **Equipo de fútbol de 1960.**

Campo de el *Molinón*.

Papel fotográfico con margen irregular y dentada.

75 x 110 mm.

Julio Collado Rosiga, ?, Senén Escobar Paños, Luis Serrano Cebrián, Antonio Aroca Toboso, Emilio Gómez López, José Luis Aroca Jiménez, Serrano, Emilio Toboso Prados/ Collado, Enrique Bernabeu Escobar, Pepe Escribano, ?, Guillermo Romero García.

-- **Retratos de licencia de futbolistas.**

Diciembre de 1961.

Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentadas.

Tamaño retrato de carné.

Adheridas a las fichas de jugadores del equipo Alto-Júcar de la Federación Murciana en la temporada 1961-62.

Guillermo Romero García y Francisco Marchante Piqueras.



[Luis Escobar López].

Vuelta ciclista en las fiestas.

Calle del Quintanar.

San Roque 1947.

Papel fotográfico, dentada.

84 x 122 mm.

Antonio Saiz Moreno, Antonio Ballesteros, Herminio Toboso Prados, Tomás Cebrián Almero, Agustina Paños León, Pepe Molina, Antonio Serna Picazo, Arsenio Serna, entre otros.



Foto de Alejandro
 Fiestas del 1953
 me lleve el 1º premio
 de la Carrera de cintas
 el Jefe de la carrera era
 Julio el Títere (6)
 esta vici se la compramos a
 J. Sauquillo cada mes le da
 vamos 25 ptas



--. Alejandro Toboso Gabaldón cuando fue campeón de la Carrera de Cintas.

Esquina de la Plaza Mayor.

Agosto de 1953.

Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentada.

73 x 62 mm.

Al reverso a bolígrafo pone: Foto de Alejandro./ Fiestas del 1953/ me lleve el 1º premio/ de la carrera de cintas/ el Jefe de la carrera era/ Julio el Títere/ esta vici se la compramos a / J. Sauquillo cada mes le davamos 25 ptas.

--. Saque de Honor de la Reina de las Fiestas.

Campo Municipal de Deportes.

San Roque 1983.

Papel fotográfico revelado industrial.

100 x 150 mm.

Pilar Castillo Fernández, M^a Ángeles Romero Palencia, Joaquín Royo (de espaldas), Araceli Tébar Toboso, Cloti Risueño (Reina de las Fiestas), Jorge López Jaraba.



---. Equipo de fútbol. Campo de el Molinón.

H. 1979.

Papel fotográfico revelado industrial a color.
130 x 180 mm.

Antonio Ballesteros Carrillo, ?, ?, Herminio Escobar Risueño, José Valle García, Pascual Aroca Arribas, ?, Daniel Prados Ruiz, Francisco San Bartolomé Escobar/ Antonio Aroca Toboso, José Ignacio Molina Toboso, Antonio Sevilla Ruiz, Fernando Sevilla Olmeda, ?, Juan Parreño Serrano, Antoliano Gómez, Fernando Prados, José Cortijo.



---. Familia de Los Carreras en la piscina de Tomás Sevilla Ballesteros El Lorito.

Verano de 1972.

Papel fotográfico marca Valca, revelado industrial.

100 x 150 mm.

A finales de la década de los sesenta Tomás



---. Retrato de cazadores en grupo.

H. 1966.

Papel fotográfico marca Valca, dentado.
100 x 150 mm.

Lorenzo Picazo, Campos, Pedro Mota Jiménez, Luis y Marcial Palencia Aimero.

construyó una piscina que era una novedad para entonces porque en ningún pueblo cercano había. Sobre todo gente que venía a veranear y forasteros llenaban este recinto que tan bien cuidado tenía y que él mismo animaba con su acordeón.



--. **Senén Escobar Paños de caza con su perra Mancha.**

La Heredad del Pastor.

H. 1950.

Papel fotográfico con margen, manchada.

105 x 75 mm.

Al reverso en tinta negra A 396.



--. **Al volver de la caza.**

Calle Toboso, debajo de "El Círculo Obrero".

H. 1958.

Papel fotográfico con margen.

73 x 105 mm.

?, ?, Manuel Ortiz López, ?, ?, ?/ Jesús Toboso Jiménez, Ginés Picazo, Fidel Toboso, ?.



--. **Después de cazar en la "Cuesta del Majuelo de lo Alto".**

H. 1980.

Papel fotográfico revelado industrial a color.

100 x 150 mm.

Juan Ramón Núñez Serrano, Vicente Monleón, Daniel Jiménez Núñez, Emilio y Diego Núñez Serrano y Pedro Núñez.



LAS VAQUILLAS Y LOS TOROS

*En la plaza de mi pueblo
S'engancharon dos toreras
Se tiraron de los moños
Se cayeron a la barrera*



En nuestro pueblo desde hace mucho tiempo en las fiestas patronales ha habido toros. Han sido vaquillas o becerros los que se soltaban por las calles para solaz de jóvenes y mayores. También había novilladas o corridas en las plazas que se formaban con palos y carros.

Dependiendo los años se traían mejores matadores y a veces venían aprendices. Hoy en día se instala una plaza de toros portátil pero aún así para los encierros se usan vehículos y talanqueras. La carne de los animales se solía vender en nuestras carnicerías y a veces también se hicieron comidas para todos los vecinos.

Han sido varios los lugares donde se han realizado estos espectáculos, pero siempre en calles céntricas para que en el recorrido se pudiera repartir mejor el público que no corría. Nos acordamos de verlos en la Calle de San Roque, en el Patio de Fanny; en la Calle de Las Cruces, en la Era de Martina; en la Calle Tarazona, en el Corral de los albañiles y en la Calle de La Jara, en el Corral de Luis Muñoz o en la Era del Molino de Agustín Ruiz.

Cartel de Toros de las Fiestas Patronales de San Roque. Año 1961.

■ (en la pág. 128)

--. **Retrato de Marcelo Picazo Fernández con los toreros.**

Calle de La Jara, en el corral de Luis Muñoz.

Agosto de 1968.

Papel fotográfico con margen, manchas.

75 x 105 mm.

En el reverso con tinta negra: A268.



■ --. **Corriendo las vaquillas.**

Calle de La Jara, frente al *Olmo de Rafelete*.

H. 1960.

Papel fotográfico marca *Valca* con margen y dentado.

135 x 85 mm.

Blás Valero.

Podemos observar que el recorrido de los encierros no era el que ahora. El olmo ya se había secado aunque se conozca aún con ese nombre a la que durante los siglos XVIII-XX se conoció como Plaza del Mesón. La torre aún se ve con la cubierta a un agua.



■ --. **Tarde de vaquillas.**

Calle de La Jara.

Verano de 1975.

Papel fotográfico con margen.

72 x 105 mm.

Vemos en primer lugar a Engracia y Teresa Cebrián Almero con sus hijas María Teresa y María de los Llanos Mota Cebrián, a la izquierda la familia Bernabeu Escobar.



— Las mulillas antes de ir paseando a la Plaza de Toros.

Calle de Quintanar, *debajo de la torre*.

Papel fotográfico con margen y dentado, dobles.

70 x 96 mm.

Enrique Lucas González, Emilio Plaza Jiménez, Blas Valero.



EMILIO TOBOSO MARTÍNEZ.

Esperando las vaquillas.

Calle de Tarazona, frente a las Escuelas de San Roque.

Verano de 1976.

Papel fotográfico.

100 x 150 mm.



A Marcial, como recuerdo de su actuación en la corrida de su pueblo en las fiestas del año 1.968
Con todo cariño sus primos
Pepe
Engracia

A578



■ [JOSÉ ESCRIBANO CANO].
Las mulillas se llevan al toro y gran ovación.
 Corral de Luis Muñoz, "El Tambor" al final de la calle de La Jara. San Roque de 1968.
 Papel fotográfico con márgenes, algún doblez.
 75 x 115 mm.
 Al reverso a bolígrafo: "A Marcial, como recuerdo de su/ actuación en la corrida de su pueblo/ en las fiestas del año 1968/ Con todo cariño sus primos/ Pepe Engracia". Y el número A578 en negro.

■ EMILIO TOBOSO MARTÍNEZ.
El público sobre los remolques viendo la corrida.
 La Era del Molino de Juan Antonio Toboso "Terresistes" en la actual calle del Vino.
 Agosto de 1975.
 Papel fotográfico cortado a sangre.
 75 x 100 mm.

Primitiva Cebrián Paños, Mercedes Miguel de la Salud, Sacramento García Bueno, Mercedes Toboso Miguel, Emilio Toboso García. ?, María Isabel Toboso Miguel, José Atienzar Sevilla, Magdalena Picazo González/ María Cano, Maravillas Martínez Toboso, ?, Pepa Sevilla Olmeda.



■ --. **Corrida de toros en San Isidro.**

15 de mayo de 1968.

Copia actual de revelado industrial sacada de una fotografía de época. Fotografía pegada a un cartón blanco con esquinas orladas y dentado, también lleva impreso en negro el nombre del Fotógrafo que la reprodujo: "Rosell/ La Roda". 130 x 180 mm. la fotografía y 150 x 200 mm. el soporte.

Vemos entre el público a: Francisca Díaz, Francisco Romero, Emilio Martínez Madrigal, Pepe Serna Mondéjar, Antonio Aroca Toboso, Guillermo Romero, Pepe Valle García, Pascual Aroca Toboso, Loli Aroca Arribas, Carmen Arribas Palencia, Tomás Cebrián Almero, María Zamora Tébar, Tomás Cebrián.

■ --. **El público en los remolques.**

Verano de 1975.

Papel fotográfico.
103 x 75 mm.

Francisco Picazo Martínez, Pedro Ortega León, José Antonio Lozano Ocaña/ Emilia Mota Cano, María Ángeles Parrilla Cano, Teresa Picazo Martínez, Luciana Mota Cano, Pilar Mondéjar Bautista y José Ponce Almero.





MÚSICAS Y BAILES. EL CARNAVAL. FUNCIONES Y OBRAS DE TEATRO

*Las que vienen al baile
A bailar vienen
Pero primero quieren
Que se les ruegue.*

*Carnavalico, carnavalico
época de las mujeres
la que no se eche novio
espere al año que viene.*

En todas las épocas en nuestro pueblo ha existido afición a la música. Podemos destacar ya desde antiguo la música de pito y tamboril como le llamaban, o la chirimía. Eran aquellos tiempos en que se tocaba para danzar en la iglesia y en las Festividades al Santísimo, de ello nos queda la *Danza del Paloteo*, *El Cordón* y la *Danza del Diablo*.

Del siglo XVIII hemos rescatado unas partituras para *piano forte* y órgano que son una rareza en su género y que estamos estudiando para poder interpretarlas. Ya a partir de esta época llegan otras músicas como habaneras, pasodobles y schotis, que se unen a las seguidillas, jotas y fandangos.

Las músicas eran muy variadas y se tocaba desde los ásperos tambores de la Semana Santa, los mayos y folias, los gozos a San Roque o los villancicos.

La música de cuerda y percusión convive con los metales y aparecen las Bandas de Música, y las Rondallas o grupo de amigos que se juntaban para agrandar las noches de primavera, verano o Navidad. Las *fuelles* que es como conocían a el acordeón y la zambomba también tenían su sitio y eran el centro de la ronda bien fuera para bailar o para *echar unas folías*.

En estos tiempos más próximos han convivido las estudiantinas, rondallas, Bandas de Cornetas y Tambores, Grupo de Majorettes, Bailes regionales, Banda de Música y alguna orquesta. Las verbenas y los bailes en el Círculo Obrero, el Cine Cervantes o al exterior en la Terraza Azul, en la Plaza o en las Casillas atraían a mucho público.

El carnaval siempre fue esperado y recibido con ganas. En el año 1720 sabemos que se le informa al visitador del Obispado de Cuenca que la Cofradía de Ánimas hace *bailes de pujas* en las carnestolendas para recibir ingresos (estos consistían en pagar un dinero por bailar con alguna moza, si accedía él pagaba, si no lo pagaba ella o le subía el precio).

Hasta el primer tercio del siglo XX se elegía en el carnaval a la Miss. Esto se recuperó después en los años cincuenta y ya en la democracia se pasó a elegirles en las Fiestas Patronales de San Roque. A principios del último siglo los carnavales eran muy vistosos y participativos solamente hay que ver algunas fotografías y las innumerables letras de murgas y cantares de carnaval que hemos recogido. Reproducimos una impresa en el año 1919 y que era de lo más moderna.

(en la pág. 134)

--. **Retrato de la Banda de Música con el sastre el día que estrenaron los trajes.**

Puerta principal del Palacio de las Gosálvez.
H. 1929.

Papel fotográfico con margen.
130 x 180 mm.

Herminio "El Tulano", Antonio Blanco, ¿Francisco Lucas?, ¿?, Francisco Plaza Jiménez, ¿?, Antonio Picazo, Bonifacio Correas Almansa (Maestro de Música y Director de la Banda), ¿?, Juan José Martínez, ¿?, Romualdo Torregrosa Martínez, ¿?, Tomás Cebrián López, Andrés Martínez, Salustiano Pardo, Sebastián Sáiz López.



--. **Retrato de Teresa Cebrián Almero vestida para danzar.**

Fiestas de San Roque de 1947.

Papel fotográfico con margen y dentado, doblada.
90 x 75 mm.



Letra de la Murga de Carnaval de 1919.

Couplés de la Murga, La Chinamicondiguaina.
Imprenta de José Cros de La Roda.

--. **Rondalla Estan-Tele.**

Fuentealbilla (Albacete).

H. 1960.

Papel fotográfico.
100 x 150 mm.

Jesús, Moisés Palencia Tébar, Herminio Fraile, Alejandro Toboso Jiménez, Enrique Ballesteros, Luis Palencia Aimeró, Elena Ballesteros, Paco Mondéjar, Marcial Palencia Almero.

Esta fotografía se la hicieron cuando fueron a visitar al sacerdote que se había marchado a Fuentealbilla. La rondalla se llamaba así porque los directores eran Paco Mondéjar, el estanquero, y Alejandro Toboso Jiménez que estaba en la central telefónica.

Con estos trajes actuaron en nuestro pueblo y después fueron al Teatro Circo de Albacete al Concurso Provincial de Coros y Danzas que organizaba la Sección Femenina de la FE de las JONS para participar en Madrid. Quedaron en segundo puesto por un error de última hora. La coreografía y la música de la *Danza del Paloteo* la enseñó su padre Tomás Cebrián "Seguidillas" que se acordaba. Llevaba mucho tiempo sin representarse esta danza y la *Danza del Diablo* que antiguamente la bailaban sólo hombres. Con faldas-enaguas blancas almidonadas.



— Orquesta IDEAL.

28 de junio de 1960.

Papel fotográfico con margen irregular dentado.
70 x 110 mm.

Al reverso en bolígrafo azul: Villalgordo del Júcar 28-6-60.

Emilio Toboso Prados, ?/ Enrique, ? Antonio Toro Salazar.



— Grupo de cantantes de los mayos con el alcalde.

H. 1969.

Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Papel fotográfico con margen irregular.
70 x 100 mm.

Isabel Sánchez Atienzar/ Pili Aroca Peña, Pili Jiménez Tébar, Carmen Toboso Sáiz, Emilio Correas García (alcalde), ?, ?, María Jiménez Tébar, María del Carmen Urrea/ ?, Juana Ballesteros, ?, Maribel Cano Ballesteros.



— Retrato de Isabel Sánchez Atienzar con el laúd a lo ye-yé.

H. 1963.

Papel fotográfico con margen.
100 x 150 mm.



--. **Preparando la Verbena de Santiago.**

Las Casillas del Puente de Don Juan.

23 de julio de 1961.

Papel fotográfico con margen, doblada.

90 x 135 mm.

Higinio Gabaldón Aroca, Enrique Jiménez, Primitivo Aroca y Pepe Jiménez Tébar.



[PEDRO Y MERCEDES].

Grupo de Majorettes con sus maestras.

Calle Tarazona, delante de la Fábrica de muebles MAPOAL.

Agosto 1982.

Fotografía a color cortada a sangre.

130 x 180 mm.

Araceli Tébar Toboso, María Jesús Ballesteros Ballesteros/ Ascensión Ballesteros, María Elena Ponce Blázquez, Julia Tébar Toboso, María Cristina Alcañiz, Manolita Enguñados/ María de Los Remedios Serrano Bernabeu, María Antonia Valle García, Fátima Arribas Collado, María del Carmen Picazo Sáiz, Pilar Pérez Mondéjar, Rosalía Fierrez Tébar, África Gómez Sáiz, Amalia Jiménez Mondéjar/ María Isabel González Cuerda, María Isabel Castillo Fernández, María de los Llanos Mota Cebrián, Marina Serna Valle/ María de los Remedios Morena, Concepción Lucas Picazo, María Teresa Serna Valle, Remedios Cano Ballesteros, Rosa María Sáiz Cuenca, Montserrat Coloma Sánchez, María del Rosario Rabadán Lucas.



[PEDRO Y MERCEDES].

Grupo de Cornetas y Tambores "El Júcar".

Calle Tarazona, delante de la Fábrica de muebles MAPOAL.

Agosto 1982.

Fotografía a color cortada a sangre.

130 x 180 mm.

José Vicente Toboso García, José Agustín Piqueiras Ballesteros, Pompeyo Toboso Muñoz, Carmelo Moreno, Herminio Escobar Risueño, Ángel Serna, José Julián Martínez Palencia/ Ramón Prados Ruiz, Jaime Correas Cebrián, Celso Martínez Palencia, Emilio Toboso García, Antonio Laserna Tébar, Antoliano Gómez, Ángel Blázquez Toboso, José Antonio Picazo Risueño.



LUIS ESCOBAR LÓPEZ.
Retrato de amigos con instrumentos.
 H. 1924.

Cartulina fotográfica virada a la sepia.
 150 x 98 mm.

Al reverso impreso en negro: TARJETA POSTAL/
 TEXTO - DIRECCION y el sello en tinta roja de
 forma ovalada que dice: "FOTOGRAFÍA VALEN-
 CIANA - LUIS ESCOBAR - ALBACETE".

Saturnino Toboso Jiménez con la bandurria y
 Juan Antonio López Escobar con la guitarra.



--. **La Rondalla "Santa María Magdale-
 na" en una actuación de Mayos.**

La Roda (Albacete) Sala de cine Cinema.
 5 de mayo de 1983.

Fotografía revelada industrial a color.
 150 x 250 mm.

José Ruiz Moratalla, Ángel Gonzalo Molina León,
 Pedro Pablo Correas Palencia, Antonio Serna
 Toboso, María de los Llanos Mota Cebrián, Ánge-
 les Plaza Martínez, Araceli Tébar Toboso.



--. **Retrato de Paquita Mondéjar Picazo
 disfrazada de mejicana.**

H. 1955.

Papel fotográfico sin márgenes y con alguna
 mancha.
 80 x 55 mm.



■ --. **Grupo de carnaval disfrazados de Estudiantina.**

H. 1914.

Papel fotográfico a la albúmina virado a sepia con márgenes en negro, sobre un cartón marrón gofrado.

142 x 201 mm. y 180 x 242 mm.

Al reverso en bolígrafo azul: Estudiantina de/ Villalgordo del año 1914.

Solamente hemos conocido a Abel León Tébar y a Juan Antonio López Escobar.



■ --. **Tuna de ronda.**

Lugar no identificado.

Verano de 1966.

Papel fotográfico con margen.

90 x 140 mm.

Al reverso con bolígrafo negro pone: En la parte alta/ de la C/ Larga, Tuna de Villalgordo. José Ant^o. Ortega. 1969.

?, José Antonio Ortega León, ?, José Antonio Risueño Tébar, ?.



■ --. **Amigos disfrazados.**

H. 1935.

Papel fotográfico recortado con márgenes irregulares de una cartulina de tarjeta postal.

Andrea Peral (hija de Fadrique, el guardia), Ángel y Encarnación García Ambrona.



■ --. **Retrato de niñas disfrazadas de monjas.**
Carnaval de 1936.
Papel fotográfico con margen irregular.
92 x 50 mm.

Pilar y Teófila López Paños.



■ **Pareja de "manchegos".**
Patio de la Sociedad de Cazadores, en la Calle de Las Peñicas de La Roda (Albacete).
H. 1954.
Papel fotográfico con márgenes y dentado, dobles.
92 x 70 mm.

Antonio Campos Martínez y Antonia Campos Piqueras.



■ [LUIS ESCOBAR LÓPEZ].
Retrato de disfraces ante un decorado.
H. 1924.
Papel fotográfico revelado al gelatinobromuro sobre cartulina tarjeta postal, con margen superior.
150 x 100 mm.

Librada Jiménez López y Virginia Mondéjar.



■ FOTO LUCY.
Retrato de Alicia Albes a la portuguesa.
Estudio en Madrid.
H. 1963.
Papel fotográfico con margen mayor en el pie y dentado.
145 x 98 mm.



■ --. **Grupo de amigos disfrazados.**
Discoteca Arco-Iris.
Carnaval de 1980.
Fotografía a color revelado industrial.
150 x 220 mm.

Herminio Escobar Risueño, Carmelo Moreno, José Luis Martínez Cano, Celso Martínez Palencia, Javier Parrilla Cano/ Luis Serna Toboso, José Agustín Piqueras Ballesteros, Tomás Serna Peñarubia, José Ignacio Molina Toboso y Daniel Prados Ruiz.



■ --. **Grupo de manchegos.**
En la puerta de la iglesia.
H. 1970.
Papel fotográfico revelado industrial en papel marca negra, granulado y con margen.
70 x 100 mm.
Al reverso impreso negra y a bolígrafo azul: 15 años.

Gregorio Picazo Sevilla, ?, Julia Serna Toboso, José Antonio Lozano Ocaña, Antonia Martínez Toboso/ y Antonio Serna Toboso.



■ FOTO ALBADALEJO.
Cantando en el Festival de Mayos de Pedro Muñoz.
Pedro Muñoz (Ciudad Real).
1 de mayo de 1967.
Papel fotográfico con margen.
110 x 175 mm.
Al reverso con sello de tinta azul: Foto Albadalejo/ Trabajos industriales en general/ Espoz y Mina, 1. Tel. 752/ Tomelloso (Ciudad Real).

Tomás Cebrián López, Constantino (de Casamarro), Mercedes Picazo Pérez, Luisa Almero Tébar, Francisco Mondéjar, Mari Valle García, Antonio Martínez, Matilde Arribas Palencia, Inocencia y Carmen Ballesteros Ballesteros.



[FOTO ANDRÉS].

Actrices de la obra de teatro: “No te puedo perdonar”.

Cine Principal, Calle del Quintanar, nº 15.

H. 1962.

Papel fotográfico con margen y dentado, doblez.
115 x 88 mm.

Carmen Bernabeu Ruiz, Carmen Serrano Cebrián, Angelita Escobar García, Mari Ibáñez Jiménez, Marina Aroca Jiménez, Emilia Campos Piqueras y Olli Risueño Jiménez.



[VICENTE NÚÑEZ GALÁN].

Grupo de Moros y Cristianos.

H. 1915.

Papel fotográfico a la albúmina, pegado a un soporte de cartón rígido de color tabaco y gofrado.

140 x 195 mm. y 220 x 275 mm.

Creemos que el autor puede ser este fotógrafo

de Madridejos (Toledo) porque hemos encontrado otros retratos con el sello al reverso y con un cartón de soporte idéntico. En el sello anunciaba sus actividades y entre ellas hacía *las ambulancias*, que así se llamaba a los fotógrafos que iban ambulantes por los pueblos retratando a las gentes.

Entre los retratos están los capitanes, el cura, el ángel y *las princesas* mora y cristiana. Estos

tres últimos papeles los representaban niños caracterizados. La indumentaria cristiana evidentemente eran uniformes militares. Los moros que representaban el mal, vestían con los trajes que se usaban en la *Danza del Paloteo* y en la *Danza del Diablo*. Se les añadía la media luna sobre el gorro o turbante, las enaguas y las cintas a modo de banda.



--. **Retrato de Carolina Lucas Gabaldón vestida de manchega.**

15 de mayo de 1959.

Papel fotográfico con margen irregular y dentado.

90 x 55 mm.

Esta foto que está hecha en la curva de la Huerta de Don Victoriano tiene de fondo la carroza que ese año hicieron los jóvenes para llevar a San Isidro Labrador. Esta fiesta desde que comenzó a celebrarse la romería en la década de los cincuenta fue en alza hasta los años setenta (algún año hasta hubo toros), después de una relajación hoy en día tiene mucha afluencia de público.



FOTO TĒBAR.

Pareja de manchegos en la Fiesta del Árbol.

21 de marzo de 1976.

Papel fotográfico con margen.

100 x 70 mm.

Al reverso con tinta verde el sello del fotógrafo: Foto TĒBAR/ CECA nº 527/ Doña Jimena, 5/ Telf. 345/ LA RODA (Albacete).

Cloti Risueño y Avelino Atiénzar Picazo.

Desde principios del siglo XX se estimuló desde los colegios para que al llegar la primavera los niños plantaran árboles. Para ello se solían vestir con los trajes regionales y el niño llevaba un escavillo y las niñas un cantarillo. Se plantaban en las calles o en los caminos. En nuestro pueblo se hizo esta en 1976 y fue cuando se plantaron los árboles de la actual Avenida Príncipe de España, aún hoy los primeros que se plantaron se mantienen.



[PEDRO Y MERCEDES].

Grupo de Kosacos rusos.

Almacén de Vidal Lucas, final de la Calle Tarazona.

Junio de 1978.

Papel fotográfico revelado a color.

130 x 180 mm.

Manoli Serrano Serrano, María del Pilar Castillo Fernández, María del Mar López Gonzalo, María del Carmen Serna Valle, Petri Ballesteros González, María del Pilar Risueño, María del

Carmen Gómez Sáiz, María de los Remedios Urrea Ballesteros, Maribel Martínez Ballesteros/ Jaime Correas Cebrián, Carlos Collado Ibáñez, Antonio Serna Toboso, Ángel Correas Palencia, Jesús Ángel Martínez Toboso, Tomás Cebrián Paños, Álvaro Toboso Correas, Emilio Martínez Arribas y Ángel Blázquez Toboso.

Este grupo junto con otros de los demás cursos realizaron un Festival Fin de Curso que organizó nuestra paisana la maestra Domitila Correas Palencia.



REPORTAJES ANDRÉS.

Grupo de alumnos en una actuación de Fin de Curso con los maestros.

Cine Principal. Calle del Quintanar.

8 de noviembre de 1962.

Papel fotográfico con margen y dentado.
100 x 150 mm.

Al reverso sello del fotógrafo en tinta azul: Reportajes ANDRÉS/ Banquetes Bodas Bautizos/ Calvo Sotelo, 11 - Tarazona de la Mancha/ (Albacete), NOV. 1962, y a bolígrafo azul 34.

Nieves López Mondéjar, María del Carmen Martínez León, Maruja Cortijo, Antonia Serna Toboso, Pilar Risueño González, Micaela Mondéjar, Pilar Toboso, Angelita y Juan Antonio Toboso Muñoz/ José Ortega, Francisco Mondéjar Bravo, Luisa Martínez Toboso, Dolores Lozano Ocaña, Moisés Palencia Paños, Josefa García, José García/ Lara, Modesto Molina, José Toboso Picazo, Emilio Correas Cebrián, Jesús Escobar García, Emilio Cano Risueño, Jesús Toboso Fierrez. Los maestros eran: Leopoldo, Francisco Carmen y Mercedes.

[PEDRO Y MERCEDES].

Posando de sevillana.

Patio del Convento de "Los Ángeles". Calle Toboso nº 20.

H. 1978.

Papel fotográfico revelado a color con las esquinas redondeadas.

130 x 92 mm.

María Julia Martínez Gabaldón, "La Chiqui".

--. Vestidas de valencianas.

Carnaval de 1966.

Papel fotográfico revelado industrial.

100 x 72 mm.

María Teresa Mota Cebrián y María Luz Collado Ibañez.



REPORTAJES ANDRÉS.

Representación de la obra: "Amor y odio".

Cine Principal, Calle del Quintanar.

8 de noviembre de 1962.

Papel fotográfico con margen, dentado.
74 x 110 mm.

Al reverso en tinta azul el sello del fotógrafo: Reportajes ANDRÉS/ Banquetes, Bodas, Bautizos/ Calvo Sotelo, 11 - Tarazona de la Mancha/ (Albacete)/ NOV 1962. A bolígrafo el número de negativo 44.

Librada Cuenca Jiménez.



FIESTAS PATRONALES, SANTOS Y DEVOCIONES

*Al repicar las campanas
Del catorce de agosto
No hay pena en los corazones
Sino alegría en el rostro.*

José María Tébar Piqueras (1982)



Estampa-Recordatorio de la Fiesta de la Patrona.
Año 1958.

Las fiestas de nuestro pueblo se han celebrado en honor a San Roque Confesor, desde 1732, por un Voto que hizo el Concejo del Ayuntamiento. También se le ha hecho fiesta a San Antón, protector de los animales, a San Pedro de los pastores, a San Juan de los hortelanos y a San Miguel que era cuando se *mudaban de amo*. A partir de los años 50 e impulsada por la Hermandad de Labradores se comenzó a celebrar la fiesta de San Isidro Labrador.

Ya desde el siglo XVI se le hacía fiesta a la titular de la *Pila o ermita*. Se compartía la fiesta con San Roque Confesor. A mitad del siglo XIX y el día de la santa murieron en nuestro pueblo muchos vecinos, y a causa de esto y por la proximidad de Las Casillas, donde desde 1842 se celebraba la fiesta de Santiago Apóstol el 25 de julio; Santa María Magdalena cayó en el olvido. Cuando llegó Agustín Serrano Díaz en los años cincuenta se recuperó esta fiesta. Con la ayuda de la Rondalla que llevaba su nombre, y por los vecinos tenemos la fiesta que hoy conocemos con la ofrenda de flores, la invitación de las Amas de Casa, la pólvora o la verbena.

Toda fiesta religiosa o profana ha tenido su celebración posterior. En el pueblo se ha celebrado San Isidro con la romería, la misa, los juegos populares, las carrozas, los toros, etcétera.

En la Semana Santa que se revitalizó en la década de los cincuenta se crearon nuevas cofradías con las imágenes existentes, se mantuvieron los personajes secundarios, las procesiones, las tradiciones de los quintos, la gastronomía, la vela ante el Monumento, o las macollas a Cristo Resucitado.

■ (en la pág. 146)

JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.

Salida de la Procesión del Santo Entierro.

Calle del Quintanar.

H. 1957.

Papel fotográfico con margen, doblada.

70 x 110 mm.

Al reverso sello en tinta azul del fotógrafo.

Entonces las procesiones salían por la puerta del norte y entraban por la de mediodía.



■ LUIS ESCOBAR LÓPEZ.

San Roque en andas a la puerta del templo parroquial. 16 de agosto de 1928.

Cartulina fotográfica con margen blanco en la zona inferior, donde pone: Nº 1.

145 x 98 mm.

Al reverso dividida en impresión de tinta negra.

En tinta azul el sello: FOTOGRAFIA - ESCOBAR - ALBACETE, 16 AGOS 1928 PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN. A pluma con tinta negra: San Roque, Patrón de Villalgorido.



■ --. **El Templo Parroquial de Santa María Magdalena.**

Desde la Plaza Mayor.

H. 1900.

Placa de vidrio al colodión. Copia de contacto directo de la placa positivada en 1990.

132 x 89 mm.

El aspecto de la fachada del mediodía está alterado respecto a hoy. En la portada se ven unas amplias dovelas, a lo largo de la nave los contrafuertes y al pie de la torre el muro. En la torre los sillares erosionados y el hueco de la esfera del reloj. Desde la esquina cruzan los cables del alumbrado público.



■ --. **Procesión de Santiago Apóstol en Las Casillas.**

25 de agosto de 1962.
Papel fotográfico con margen y dentado.
70 x 100 mm.

Társila la maestra, Jose Martínez, Ramón Lucas Vallejo, ?, Ulpiano Blázquez.



■ --. **Saliendo de misa de la ermita de Santiago Apóstol.**

Las Casillas.
Papel fotográfico con margen torcido.
70 x 100 mm.

Jorge Plaza Martínez, Andrea Martínez y María José Plaza Martínez.



■ --. **Representación de la obra “La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo”.**

Cine Principal, Calle del Quintanar.
H. 1957.
Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentada.
85 x 120 mm.

?, ?, Antonio Aroca Gómez (director de la obra), Antonio Sáiz Moreno, Inés Coloma Martínez, ?.



JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.
Procesión de Jueves Santo por la Calle del Río.

Antes de 1960.
Papel fotográfico con margen irregular dentada.
70 x 100 mm.

Al reverso sello en tinta azul del fotógrafo.

Los estandartes de las cofradías se confeccionaron en 1954. Unas veces llevaban las cintas los ángeles y otras los niños. Los *capuchinos* llevaban cirios para alumbrar.



--. **Procesión de Santa María Magdalena.**

En el Ventorro.
H. 1958.
Papel fotográfico con margen irregular.
98 x 75 mm.

Carmen Ibáñez Jiménez, Carolina Lucas Gabaldón y Paca Bernabeu Escobar.



JULIÁN GABALDÓN AROCA.
Tambores de la Semana Santa.

H. 1973.
Papel fotográfico revelado industrial a color, margen.
90 x 125 mm.

Fernando La Ossa Seligrat, José Antonio Lozano Ocaña, Pepe Ponce Almero, Vicente Ballesteros Peinado, Julio Bernabeu, Antonio Martínez.



--. **Hermanos de "La Dolorosa" antes de salir en la procesión de Jueves Santo.**

Casa de Ignacio frente a la iglesia.
H. 1968.
Papel fotográfico con margen.
75 x 100 mm.

Mario Ponce, Antonio Sidera Casas, ?, Fulgencio Plaza Serrano, ?, Jesús Toboso Jiménez, Jesús Gabaldón León, Luciano Arribas Collado, Clemencio Oñate Fernández/ Eloy Serna Picazo, Ignacio *Chicharra*, Niño, Benjamín Asensio, Francisco Bernabeu Lillo.



---. **Altar del Corpus Christi.**

Plaza Mayor en la puerta del nº 4.
Primavera de 1969.

Papel fotográfico con márgenes irregulares,
manchada.

82 x 135 mm.

Sara, José Araceli, Pilar Carmen/ Araceli Tébar
Toboso, Álvaro Toboso Correas y Julia Tébar
Toboso.

Los altares se disponían a lo largo del recorri-
do de la procesión. Era costumbre de poner las
mejores macetas, las flores más hermosas, y el
juego de sábanas bueno del ajuar. También se
ponían a los niños más pequeños como ofre-
cimiento al Santísimo. Aquí es una fotografía
familiar al pasar la procesión.



---. **Procesión de Santiago Apóstol.**

Las Casillas - Puente de Don Juan.

H. 1953.

Papel fotográfico con margen irregular y dentada.
90 x 65 mm.

Al reverso en bolígrafo negro: "5ª En las Casi-
llas, entre los fotografiados CHON Arribas".

Ascensión Arribas Gómez, Bienvenida Collado
Parrilla, Luisa Cebrián Almero y Josefina Ber-
mejo Gómez.



---. **Altar del Corpus Christi.**

Calle Larga, nº 40.

H. 1965.

Papel fotográfico recortado.
142 x 110 mm.

Julia Gabaldón Aroca, Antonia y Flora Escudero
Díaz.

La Procesión del Día del Señor ha cambiado el
recorrido a lo largo del tiempo. En el recorrido se
montaban los altares para colocar la custodia.



---. **Ofrenda de flores a Santa María Mag-
dalena.**

22 de julio de 1979.

Papel fotográfico revelado a color con las esqui-
nas redondeadas.

130 x 82 mm.

María de las Mercedes Ortiz Picazo, Concepción
Lucas Picazo y Mario Ponce Almero.



■ --. **Grupo de monaguillos con el cura.**

Puerta de la iglesia.

H.1953-1954.

Positivo revelado con un dentado sobre papel fotográfico dentado, doblada y rota.

65 x 95 mm.

Al reverso a lápiz: "1953-1954/ Don Jesús Tormo/ Pepe y Ramón, Molina Luis – Julio/ Floren, Coloma/ Toro".

José Molina, Jesús Tormo Alarcón, Ramón Molina Cebrián, Luis Serrano Cebrián, Julio Aroca, Florencio Ballesteros Ballesteros, Santiago Coloma Martínez y Antonio Toro Salazar.



■ --. **Retablo de la ermita de la Virgen del Carmen.**

El Carmen - Casas de Benítez.

H. 1962.

Papel fotográfico dentado.

105 x 75 mm.

Esta foto se hizo en una visita de varios curas y sólo conocemos a Don Eugenio, cura de Casamarro a la derecha. En la introducción hemos reproducido una fotografía del año 1928 cuando en vez de imagen de bulto había un lienzo al óleo con la Virgen del Carmen salvando ánimas.



■ [JULIÁN GABALDÓN AROCA].

Las Tres Marías.

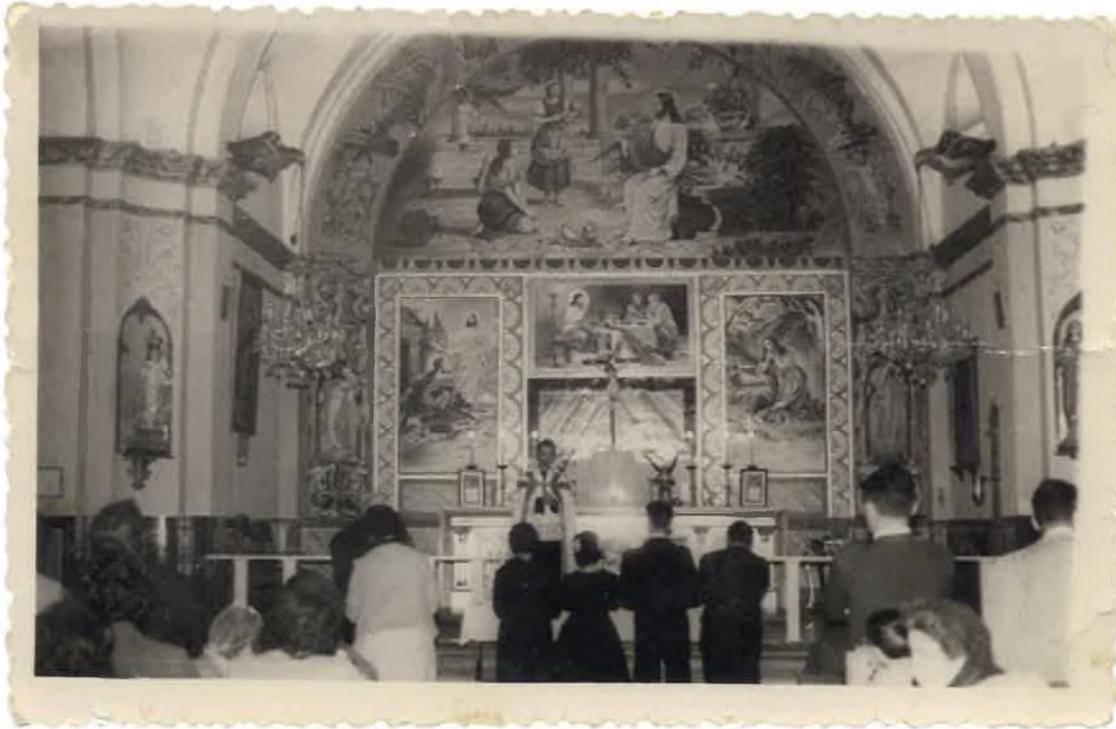
Semana Santa de 1967.

Papel fotográfico con margen.

75 x 100 mm.

Adelita Picazo Martínez, Maravillas Martínez Toboso, Loli Lara Jiménez, al fondo María Luisa Zamora.

Los personajes secundarios, que se han mantenido hasta hace pocos años, iban colocados entre cofradías. Las mujeres participaban en las procesiones así o vestidas de *manola* con la peineta de teja y la mantilla negra.



■ JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.
El Altar Mayor en el templo parroquial de Santa María Magdalena.

6 de diciembre de 1961.

Papel fotográfico con márgenes irregulares y dentada.

82 x 130 mm.

Al reverso en tinta roja el sello: José Lossantos - FOTOS - Villalgordo, y 6 DIC. 1961.

Hemos elegido esta fotografía porque está reali-

zada en horizontal y nos da otro punto de vista diferente a la que normalmente hemos visto. Podemos así apreciar los nichos de los lados con el Niño Jesús de Praga y la Santa titular, las arañas pendientes de esas águilas, o las cornisas pintadas en mármoles.

Este retablo pintado de una manera magistral fue realizado en 1958 por Antonio Aroca Gómez y un grupo de voluntarios que tuvo a su cargo. Se mantuvo hasta principios de la década de los setenta.



■ JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.
Procesión de la Virgen del Carmen.

Calle de Tejares.

18 de julio de 1956.

Papel fotográfico con margen irregular.

85 x 70 mm.

Dorí Aroca, Sara Toboso Toledo y María Dolores.



■
 JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.
Procesión de la Virgen del Rosario.
 Calle de San Roque por la Plaza Mayor.
 H. 1952.
 Papel fotográfico con margen irregular.
 100 x 70 mm.
 Al reverso el sello del fotógrafo en tinta azul y
 con lapicero: Procesión Emilia Campos / Asun y
 Florencio Ballesteros.

Emilia Campos Piqueras, Asunción Toboso Sáiz.



■
 --. **En la Procesión de la Soledad.**
 Saliendo de la iglesia.
 Jueves Santo de 1968.
 Papel fotográfico con margen, dobleces.
 102 x 76 mm.

María Teresa Mota Cebrián y Pilar Carmen Tébar
 Toboso.

Durante muchos años se mantuvo la tradición
 de vestir a niños de *ángeles* para que llevaran las
 cintas de los estandartes que precedían a cada
 una de las hermandades.



■
 JOSÉ LOSSANTOS ENGUÍDANOS.
Posando delante de La Dolorosa.
 H. 1960.
 Papel fotográfico con margen dentado.
 100 x 70 mm.

Antonia Gabaldón Aroca, niña, Carmen Ibáñez
 Jiménez y Carlos Collado Parrilla.



[PEDRO Y MERCEDES].

Carroza de la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor.

Final de la Calle de Tarazona.

15 de agosto de 1980.

Papel fotográfico revelado a color.

130 x 175 mm.

María Dolores Arribas Torregrosa, Dolores Serrano Serrano, Emilia Martínez Paños, Pilar Carmen Tébar Toboso, María Elicesia Díaz Martínez/ María del Mar, ?.



Carroza a San Isidro.

Carretera de Casasimarro frente a la Rambla de Don Victoriano.

Papel fotográfico con margen y dentada.

110 x 155 mm.

Familia Cebrián, Almero, León y Campos.



Concurso de Engalanamiento de Barrios. La Chimenea de La Manchega.

En el Pretel de San Roque.

15 de agosto de 1983.

Papel fotográfico revelado industrial a color.

180 x 130 mm.

Al reverso a bolígrafo rojo: Recuerdo de la fiesta de la calle de s./ Roque. 15-8-83. CALLE QUE SE/ LLEVO EL PREMIO. CHIMENEA DE LA MAN-/CHEGA Y PAPELERA ESPAÑOLA. SIENDO/ LOS DIRECTORES: JULIO LOZANO Y/ GUILLERMINA ATIENZAR./ COLABORARON TODOS LOS/ VECINOS.

Guillermína Atienzar Ballesteros, Julio Lozano Aroca y Salvadora Ocaña Mena.

ÍNDICE

ESPEJOS CON MEMORIA	9
LA IMAGEN FIJADA	11
EL PROYECTO	28
NUESTRO PUEBLO	33
BAUTIZOS Y PRIMERAS COMUNIONES	45
LA EDAD ESCOLAR	51
QUINTOS, SOLDADOS Y MILICIAS	57
LOS NOVIOS Y LAS BODAS	65
FAENAS Y OFICIOS	73
RETRATOS	85
RETRATOS DE FAMILIARES Y AMIGOS	111
DEPORTES	123
LAS VAQUILLAS Y LOS TOROS	129
MÚSICAS Y BAILES. EL CARNAVAL.	
FUNCIONES Y OBRAS DE TEATRO	135
FIESTAS PATRONALES,	
SANTOS Y DEVOCIONES	147
BIBLIOGRAFÍA	157

BIBLIOGRAFÍA

- ALEIXANDRE PORCAR, José. *La Comunidad Valenciana en blanco y negro*. Madrid, Espasa, 2001.
- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther, LE-NAGHAN, Patrick, SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro, editores. *Viaje de ida y vuelta: Fotografías de Castilla-La Mancha en la Hispanic Society of America*. [Toledo], Empresa Pública Don Quijote de La Mancha, 2007.
- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- BRUNETTA, Gian Piero. “El Dorado de los pobres: los viajes del icononauta”, en *Memorias de la mirada. Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 2001.
- CASTELLANOS, Paloma. *Diccionario histórico de la fotografía*. Madrid, Istmo, 1999.
- CATÁLOGO de la Exposición: *Albacete: Cuatro miradas: Belda*. Albacete, Ayuntamiento, 1998.
- CATÁLOGO de la Exposición: *Alois Beer: Un viaje fotográfico por la España de 1900*. Madrid, Museo Municipal, 2000.
- CATÁLOGO de la Exposición: *Memorias de la Mirada: Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 2001.
- CATÁLOGO de la Exposición: *Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla*. Madrid-Valencia, Ministerio de Cultura-Generalitat Valenciana. Barcelona, Lunwerg, 2006.
- CUÉLLAR TÓRTOLA, Javier y PARDO DOMINGO, Pedro. *Iniesta: Historia fotográfica del siglo XX*. Iniesta, Ayuntamiento, 2002.
- CUENCA EDIFICADA. [Promovida por el Colegio de Arquitectos de Madrid a través de su Comisión de Cultura]. Madrid, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos, [1983].
- CRUZ HERRERA, María del Pilar. “Diccionario de gentilicios y pseudo-gentilicios de la provincia de Albacete” en *Zahora: Revista de tradiciones populares*. Nº 42, s.a. Albacete, Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes de la Diputación provincial.
- DAGUERRE, Louis Jacques Mondé. *Historia y descripción de los procedimientos del Daguerrotipo y Diorama*. Traducción de Pedro Mata. Barcelona, Juan Francisco Piferrer, 1839. Facsímil con introducción de Catalina Aguiló. Palma de Mallorca, Miguel Font, 1991.
- DÍAZ RUEDA, Joaquín. *Historia de Nuestra Señora de los Remedios de Fuensanta, venerada en el ex-convento de PP. Trinitarios Calzados de dicha villa*. Cuenca, Imprenta Moderna, 1932.
- FONTANELLA, Lee. *La historia de la fotografía en España: Desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid, El Viso, 1981.
- FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio. *Tres dimensiones en la historia fotográfica: La imagen estereoscópica*. Málaga, Miramar, 2004.
- FREUND, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier. “Escenarios lúcidos de la memoria”, *Memorias de la mirada. Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 2001.
- GAUTHIER, Guy. *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid, Cátedra, 1986.
- GONZÁLEZ PANADERO, Miguel. “Historia de Villalgordo del Júcar escrita por ... en el año 1900”. En: *Villalgordo ayer y hoy*. Nº 14 (septiembre 1991) al Nº 20 (marzo 1993). Villalgordo del Júcar.
- GUBERN, Román. *Medios icónicos de masas*. Madrid, Historia 16, 1997.
- JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. “Petición de adhesión al territorio de la nueva provincia de Al-

- bacete (1834-1837)” en: *Al-Basit, Revista de Estudios Albacetenses*. Nº 47, diciembre de 2003. Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”.
- KEIM, Jean A. *Historia de la fotografía*. Barcelona, Oikos-Tau, 1971.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. *Retratos de la vida, 1875-1939: Fotografías de Luis Escobar y otros*. Barcelona, Lunweg, 1980.
- *Crónica de la luz: Fotografía en Castilla-La Mancha, 1855-1936*. Madrid, El Viso, 1984.
- *Las fuentes de la memoria, II: Fotografía y sociedad en España, 1990-1939*. Madrid, Ministerio de Cultura, Lunweg, 1992.
- *Historia de la fotografía en España*. Barcelona, Lunweg, 1997.
- *Luis Escobar: Fotógrafo de un pueblo*. Barcelona, Lunweg, 2001.
- Luis Escobar: *Photographer of a people*. Edición bilingüe inglés y castellano. Barcelona (Spain), Lunweg, 2002.
- *Historia de la fotografía en España: Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Barcelona, Lunweg, 2005.
- *La fotografía como fuente de memoria*. Discurso del académico electo el Excmo. Sr. Publio López Mondéjar, leído en el acto de recepción pública el día 30 de marzo de 2008. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Lunweg, 2008.
- MARTOS CAUSAPÉ, José Félix. *La luz del tiempo: Cien años de fotografía en la colección de José Félix Martos Causapé, 1845-1950*. Guadalajara, Diputación Provincial, 2006.
- “PÁGINAS de nuestra vida” en: *Castilla-La Mancha: Revista de información de la Junta de Comunidades*. Nº 100, Especial, junio-julio 1997. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- RETAZOS del pasado: *Nuestras señas de identidad*. [Cuenca], Ayuntamiento de Casasimarro, 2007.
- RIEGO AMÉZAGA, Bernardo y DE LA HOZ, Ángel. *Cien años de fotografía de Cantabria. La imagen del tiempo*. Barcelona, Lunweg, 1987.
- “La historiografía española y los debates sobre la Fotografía como fuente histórica”, en *Ayer*, núm. 24, 1996.
- *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander, Universidad de Cantabria, 2001.
- RUBIO FERNÁNDEZ, Juan Carlos. “Retrato y paisaje en la fotografía del siglo XIX: colecciones privadas de Madrid”. Madrid, Fundación Telefónica, 2001.
- SAINZ MAGAÑA, Elena. “Los exvotos de Bolaños de Calatrava. Nuevos lenguajes para un mismo significado”, en: *Actas del 14º Congreso Nacional de Historia del Arte: Correspondencia e Integración de las artes*. Tomo II. Málaga, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2004.
- “Nuevos lenguajes, viejas creencias. Fotografía y exvotos”, en: *Actas del I Encuentro de fotografía en Castilla-la Mancha: Fotografía y Memoria*. Ciudad Real, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2006.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Del daguerrotipo a la Instamatic: Autores, tendencias, instituciones*. Gijón (Asturias), Trea, 2007.
- SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona, Edhasa, 1981.
- SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1981.
- TÉBAR TOBOSO, Benjamín. “El Puente de Don Juan ¿desde cuando?” en: *Villalgorido ayer y hoy*, nº 21, junio de 1993. Villalgorido del Júcar.
- *El Puente de Don Juan*. (folleto). Villalgorido del Júcar, Asociación “Amigos del Palacio de los Gosalvez y su entorno”, 2004.
- “Política y sociedad en Villalgorido del Júcar a través de la fotografía de Luis Escobar” en: *Añil*. Nº 28, invierno 2004-2005. Toledo, Almud Ediciones de Castilla-La Mancha.
- “De la estampa devota al verdadero retrato”, en: *Actas del I Encuentro de fotografía en Castilla-La Mancha: Fotografía y memoria*. Ciudad Real: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2006.
- TEIXIDOR CADENAS, Carlos. *La tarjeta postal en España*. Madrid, Espasa, 1999.
- VV. AA. *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Guía inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Ministerio de Cultura - El Viso, 1989.
- VV. AA., *Santander en la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 1997.
- YÁÑEZ POLO, M. A., ORTIZ LARA, L. y HOLLGADO BRENES, J. M. (eds.) *Historia de la Fotografía española 1839-1936*. Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986.





Ayuntamiento de
Villalgordo del Júcar



Castilla-La Mancha



DE LA TIERRA
RA
LOS LEGADOS

V I L L A L G O R D O D E L J Ú C A R