

El Indígena

Director: EUSEBIO VASCO

Año II.

Valdepeñas 12 de Febrero de 1923.

Núm. 10.

PEPITA TOLEDO

La encantadora señorita Pepita Toledo, que iguala en inspiración y excede en inventiva y sentimiento a nuestra poetisa Ana de Castro, leyó el día 2, en el acto organizado por la Sociedad Amigos del Arte y la Naturaleza, la bellísima poesía «La Escala» que en otro lugar publicamos.

Nuestra inquieta imaginación, extasiada ante el sentimiento y dulzura que a raudales brotaba de labios de la genial poetisa valpeñense, se creyó transportada al gran castillo de espesos murallones y altas torres, a presencia de la linda Princesita, toda sentimiento, bondad y compasión, «que expresaba en su rostro la suprema dulzura que escondía en su pecho.»

Amantes de las legítimas glorias de nuestra Ciudad, insistiremos hasta ver coleccionadas las sentidas composiciones de la inspirada poetisa valdepeñera.

DISERTACIÓN

La Mujer, el Arte y la Naturaleza

Millares de cuartillas, señoras y señores, podrían llenarse con el tema que acabo de enunciar.

De trascendencia enorme, de vital interés, de indiscutido provecho, de enseñanza ejemplar y hasta de amenidad suma sería ir enlazando estos tres vocablos: Mujer, Arte y Naturaleza. Aunque, si bien nos fijamos, Naturaleza y Mujer son esenciales, creadoras, y el Arte derivación, secuela de la Naturaleza y de la Mujer. España, cuyos grandes infortunios pudieran tener por origen la falsa, la equivocada educación de la mujer, lograría una valiosa ayuda, un auxilio considerable si, nosotras, creadoras de lo eternamente bello, colaboráramos en el estudio del Arte y de la Naturaleza.

Una pluma más autorizada que la mía; una persona culta, que tuviera pleno conocimiento de la materia, sería la llamada a llevar a cabo, a feliz término, misión tan delicada y altruista, tan humanitaria y trascendente; pero quien como yo posee escasos conocimientos, ligerísimas nociones de lo que me propongo desarrollar, os ruego un poco de benevolencia al juzgar mi trabajo; pues bien sabe Dios que me guió solo el deseo de complacer a los que, muy atentamente, solicitaron de mí una pequeña colaboración para una obra simpática que juzgo en extremo útil.

Por regla general la mujer de nuestra nación está circundada, rodeada por un ambiente de pobreza moral. Está como empujueñecida, robajada, haciendo un papel muy secundario en la vida, ya que la sociedad, lo legislado, la egolatría del

¡Pobre Valdepeñas!

REVISTA CÓMICO FANTÁSTICA
en un acto y en verso por
EUSEBIO VASCO

(Continuación)

Sin que vea una peseta.
¡Puedo decir cómo y cuándo!
Hay también una señora
Que la pobre está expirando:
Doña Feria Desto Pueblo,
Que por Dios pide traslado
Del siete al nueve de Agosto
Como se hizo muchos años,
Quiere salir del Paseo
Marchándose al Parque
(cuando

Planten muchos arbolitos
Que ahora le van mermando
Dejando sin colocar
Arboles, un buen espacio,
Para establecer en él
La feria de los ganados.
Otra cosa necesita:
A la pobre es necesario
Que ensanchen Plaza de To-

(ros
Pues sin eso todo en vano.
Además, los días de feria
Es preciso celebrarlos
Con multitud de festejos,
Con premios a los ganados
Y a las músicas que vengan,
Con certamen literario,
Exposición de pinturas,
Con carreras de caballos,
Con corridas regulares,
Con funciones de teatro,
Con corridas de novillos,
Con circo que sea barato.
Con las funciones de cine,
Elevación de aeroplanos,
Carreras de bicicletas,
Foot-ball, cucañas y varios,
Que atraigan al forastero
Y aquí se deje los cuartos.

Vec. 4.º Dice muy bien esta joven.
Vec. 3.º El asunto hay que estudiarlo
Pren. Otro pobre...
Conc. Basta, basta,
Pues no hay tiempo para
(tanto.

Diles a todos que esperen;
Que hay cosas más necesari-
(rias;
Diles a todos que es tarde;
Que la sesión se levanta;
Que en otra sesión veremos
La manera de arreglarlas.
Pren. ¡Nada tengo que decirles!
Conc. ¡Ni siquiera una palabra!
Pren. ¿Cómo es eso?

Porque antes
De venir los consolara
Diciéndoles que se aguanten
Y que sufrieran con calma
Que me ofrecerían mucho
Pero cumplirían... nada.
Com. 2.º ¿Entonces a que has venido?
Pren. Porque hay cosas olvidadas
Que conviene recordar
Al que quiera remediarlas.
¡Ya terminé y me retiro!
(Se dirige hacia la puerta.)
Conc. ¿No dices como te llamas?
Pren. (Se vuelve.)

Es verdad, lo prometí
Y no faltó a mi palabra.
Yo no soy una insolente
(A Conc.)
Que en la calumnia se em-

(plea,
Que al inepto lisonjea
Y no dice lo que siente,
Yo me muestro diligente
Por no mancillar mi honor,
Pero veo con dolor
Que como a maldad persigo
Se hace el amigo enemigo
Si le trato con rigor.

Es penosa mi misión
(Al público.)
Y mis continuos desvelos
No tienen otros consuelos
Que aquí (Corazón) la satis-
(facción,
Dentro de mi corazón
Yo gozo placer sin tino,

Porque cumplo mi destino
Aunque paso malos ratos
Al ver los muchos ingratos
Que encuentro por mi ca-
(mino.
Yo soy la que desdeñando
(A Conc.)
De tu mano los favores,
Por el bien de esos señores
(Pub.)

Me verás siempre velando,
Tus méritos no ocultando
Pues soy la imparcialidad;
Mi lenguaje es la bondad,
Pero a mi nada me aterra
Y antes se hundirá la tierra
Que yo falte a la verdad.
Yo soy tu fiel vigilante
(Al púb.)

Que los peligros te advierte;
Yo por mejorar tu suerte
No descanso ni un instante;
Soy tu paladín constante
Desde que empiezo a vivir;
En fin... para concluir:
¡Yo traeré vuestro consuelo!
(Fuerte.)

Yo soy... de este... pobre...
(suelo
(A gritos.)
La Prensa... del porvenir.
(Gritando más.)
(Vase.)

Escena 15

COMISIONADOS, CONCEJAL, VEGINOS Y
después ALGUACIL 2.º

Vec. 2.º Las plagas más principales
Esta joven extingüía.

Vec. 1.º Y cortaba muchos males
Si al cumplir sus ideales
Dirige la puntería
A los malos concejales.

Alg. 2.º Han traído un telegrama.
(Lo entrega a Comisionado 1.º)

nombre no le concede más que un fin, la maternidad. En España se prescinde de la mujer para toda manifestación noble. Ella según los numerosos Zollos, no puede apreciar la belleza ni el mérito de una obra de arte; no sirve para crítico de un poema musical, no sabe estudiar la grandiosidad de la Naturaleza; no comprende el argumento teatral; no está capacitada para emitir su opinión en los casos trascendentales de la vida.

¿Qué glorias podría prestar a España la filosofía de una mujer? ¿Qué puesto había de ocupar en las ciencias y en las letras?... En una palabra: ¿Para qué sirve, qué provecho tiene la mujer en nuestra nación?

Sinceramente he de manifestar—y al hacerlo voy en compañía de eminencias—que la mujer iguala al hombre en talento y aptitudes; que le aventaja en sensibilidad y abnegación; que no sabe solo amar el Arte sino que lo inspira y crea; que ama la belleza y la posee; que siente el amor y lo da pródiga; que concibe el bien y lo practica. La mujer culta es religiosa, porque la religión además de ser un freno contra los malos instintos y las pasiones desordenadas, es la fuente perenne de la virtud y de la caridad; esta doctrina sublime que nos enseñaron nuestros padres, la que infundió valor a nuestros guerreros, la que primeramente susitaron nuestros labios en fervorosas

oraciones para Dios y en candorosas plegarias para la Virgen; para esa Virgen pura, para esa Concepción ideal, que correspondiendo al amor de los españoles acompañó las valerosas empresas de Roger de Lauria y de Berenguer de Entenza, que asistió a los inclitos Tercios Castellanos, que dió tierras nuevas a Colón y conquistó a Hernán Cortés, que acompañó a Pérez del Pulgar, dando la victoria a don Juan de Austria... El mundo sin la mujer es como una casa sin sol, como un jardín sin flores, como un pequeño pueblo sin lazos de amistad, sin vínculos de amor. «Cuanto nuestros héroes y nuestros sabios, dice Severo Catalina, cuando los Alejandro y los

CARIDAD LAGUNA

El genio: fuente perenne de inspiración; fuerza intelectual extraordinaria; admirable disposición especial para producir la belleza; don que otorga Dios a privilegiadas criaturas, es calidad que adorna a Caridad Laguna.

Esta simpática señorita, que tiene demostradas extraordinarias dotes para el canto y la declamación, sorprendió agradablemente al auditorio, en el acto celebrado por los Amigos del Arte y la Naturaleza, luciendo sus grandes condiciones de escritora.

En este número del periódico, verán los lectores «La Mujer, el Arte y la Naturaleza,» disertación leída por su autora, en la tarde del 2 de febrero.

Continúe, la nueva escritora, el camino iniciado, ya que ha tenido ese hermoso arranque de inspiración. La rehabilitación de la mujer, tema abundantísimo y de actualidad, que no olvidaremos, ofrece ancho campo a sus talentos.

Lea usted EL INDÍGENA

Homeros, los Césares y los Virgilio cruzaban los azarosos días de la infancia, una mujer los alimentaba con el jugo de su pecho, una mujer los adormecía con el arrullo de su amor.

Cuando fueron mayores, una mujer les imbuyó vuestras creencias y les dijo que había una Patria que ellos debían adorar; una Patria que ellos ilustraron con el brillo de sus conquistas o con el mágico resplandor de sus talentos.»

La rehabilitación de la mujer se impone. Es preciso luchar, hemos de desechar antiguos prejuicios, rancias teorías.

Hemos de desplegar las alas, remontar el vuelo y colocarnos a la altura de otras naciones.

El día que libres del yugo opresor nos lancemos de lleno al estudio y al trabajo, sin olvidar los fines para que Dios nos creó, ese día la civilización habrá dado un paso gigantesco hacia el progreso.

Hay que luchar con brío, luchar siempre, y cuando hayamos ocupado el puesto que nos corresponde, gritar muy alto que la mujer española no tiene solamente corazón para el amor y el sacrificio, sino que, por su talento y cultura, sabe admirar, comprender y fomentar las bellezas del Arte y la Naturaleza.

Para la Sociedad que hoy nace, debe ser lema de honor la redención de la mujer, hermosa obra de la Naturaleza e inspiradora del Arte. He ahí, pues, la trilogía que debe guiar nuestros pasos: la Mujer, el Arte y la Naturaleza.

Caridad Laguna

POETAS VALPEÑENSES

LA ESCALA

Es un cuento de niños, para niños trazado, que nació en los países donde nacen los cuentos; en aquellos países donde hay varitas mágicas, hadas, genios gnomos y enanillos soberbios y princesas cautivas por feroces dragones, y príncipes valientes de amor aventureros.

En aquellos países con que los niños sueñan, en los países blancos, ha nacido este cuento que es ingenuo y sencillo, como risa de niño, que es optimista y claro como sus pensamientos.

Erase un gran castillo de espesos murallones y unas torres, tan altas, que llegaban al cielo, donde altivos vivían unos cuantos señores que eran tipo acabado de señores soberbios.

A los pies del castillo, unas cuantas cabañas se elevaban misérrimas, sobre el rocoso suelo, donde tristes vivían unos cuantos esclavos una mísera vida de pobreza y esfuerzo.

Y siempre los señores desde el alto palacio miraban las cabañas con orgullo y desprecio y nunca, al ver las penas que los pobres sufrían, bajaron, compasivos, su dolor socorriendo.

Y siempre los esclavos miraban con envidia al altivo palacio donde todo era espléndido, y era un rencor profundo por los altos señores, un odio sin descanso lo que había entre ellos.

Y así iban por la vida: los de arriba, insolentes, castigando crueles a los pobres del suelo; y los pobres saliendo de su humildad tranquila, rugían vengativos sus cadenas mordiendo.

Y un día fué llegado en que una cruda guerra, trabaron los esclavos con los altivos dueños; y temblaron los muros del vetusto palacio; y temblaron los nobles sin poder contenerlos.

Y entonces, en la noche, cual divino milagro, brotó entre las cabañas un rosal que subiendo fué por los fuertes muros y por las altas torres y en una celosía prendió sus ramos bellos.

Era la celosía del camarín dorado de una princesa, hija de un señor altanero: una linda princesa que expresaba en su rostro la suprema dulzura que escondía en su pecho.

Y como nueva santa de paz y de cariño, bajó la Princesita desde el castillo al suelo, por la temblante escala tejida de esmeraldas, perfumada por rosas de colores de fuego;

Y llegó compasiva a las pobres cabañas, en donde los humildes se revolvían fieros, y con las finas manos de seda y alabastro desarmó a los esclavos, no mandando: pidiendo.

Y su voz de caricia, sonó caritativa vertiendo mansamente promesas y consuelos; y el valor de las perlas que en su frente brillaban, fué a remediar miserias que los pobres sufrieron:

Y lloró con las penas que los pobres lloraban, y besó de los niños los rizados cabellos... y los pobres, sintiendo la piedad de los grandes, se sintieron humildes su furor deponiendo.

Y besaron felices la cadena de flores que la bella Princesa con amor fué tejiendo y vivieron felices a los pies del castillos que aun siguió siendo grande, pero no era soberbio.

Pepita Toledo

CALZADA

Los liberales más modernos de esta localidad, se la dan con queso al jefe más antiguo.

Hace dos meses o algo más, cuando se notaba la facilidad de advenir al poder el partido liberal, surgió la candidatura para la Alcaldía, teniendo destinado para tal fin, el verdadero jefe liberal, a uno de sus más incondicionales correligionarios; este individuo es uno de aquellos que supieron sucumbir con él y compartir

sus amarguras políticas; pero llegado el momento oportuno de dar el nombre para dicha Alcaldía, se traman los trabajos de zapa en contra de aquel jefe que supo gastarse hacienda y salud por sus ideales.

No conformes éstos, que fueron los últimos en llegar a las filas liberales, con el nombre que su jefe verdadero les imponía para dicha Alcaldía, se ven ir y venir y en ajeteo continuo, en contra de aquel que supo darles amistades políticas que jamás ellos pudieron soñar, propinando a su dicho jefe otro candidato para que la voluntad de éste no prevalezca y sí campar por sus repetos, impo-

niéndose a aquel a quien solo deben sumisión y respeto.

Pero de pronto surge otro nuevo candidato impuesto por los elementos valdepeñeros en contra de Serrano, el cual es nombrado Alcalde de R. O. a un dependiente suyo, político prisionero de aquel jefe político que quiere venir a sobreponerse a pueblo extraño, esto solo debió de imponerse en su pueblo natal, y tener bajo sus pies al jefe canoso que solo les debía merecer como particular respetos y como político sumisión.

Esto es dársele a Serrano con queso, pues él que supo contrarrestar cuantos inconvenientes se le pusieron por delante, no ha podido o no ha sabido contrarrestar el presente; él que su balance político testamentario y su ilusión era el ver a su hijo político señor Amatriain en los escaños del Congreso, con este inesperado nombramiento de Alcalde a favor de uno de sus enemigos políticos, me creo debe de haber transformado su última disposición testamentaria política.

Su verdadero Alcalde y de todo el partido liberal, hubiera sido aquel que tenía designado su jefe local; éste, aunque con criterio propio, siempre hubiera acatado las órdenes que su jefe le diere y que nunca le habría traicionado, por cuyo motivo debió de saber imponerse y no dejar nunca que en esta población imperase la política forastera.

Aquí lo del adagio, «de fuera vendrá quien de Casa nos lanzará.»

No dudo que Serrano juzgará que el que escribe estas líneas siempre le quiso, y que le previene, para si tiene amor propio, debe acogerse a la ley de compensaciones y pagar con una venganza a aquellos que se titulaban sus amigos y que resultan son unos malos conocidos; la ocasión es la precisa y sino la aprovecha es muy fácil no encuentre oportunidad para ello.

Calzada de Calatrava a 3 de Febrero de 1923.

Sinesio Suárez.

DE POLÍTICA

Una pregunta:

¿Hará las elecciones el actual Gobierno, tal y como está constituido? El tiempo dará la contestación?

Ataque fulminante

Recientemente tomó posesión de la Alcaldía, de un pueblo de este distrito, un empleado de hacendado forastero, viéndose incontinenti acometido de tal manera de mando, que a las dos horas, de tomar posesión, destituyó cargos que no eran de su competencia.

El ataque fué tan fulminante, y tan inhumano, que dos horas después, de sacar de la casa mortuoria el cadáver del padre de un empleado municipal, porque éste no había presentado la dimisión, usurpando atribuciones del Ayuntamiento, decretó la inhabilitación del empleado, llegando a la amenaza.

Señor Alcalde,
Por caridad,
Necesitamos
Necesitamos
Que tenga un poco
De humanidad.

(Música de *El rey que rabió.*)

No deje usted de leer
hoy EL INDÍGENA

Desde Infantes

Candidatura de Baüer

Dando las gracias al señor Baüer, nuestro futuro diputado, por las frases laudatorias que a mi consecuencia y modesta persona dedica, he de glosar algo de lo que dice respondiendo a este VIEJO LIBERAL.

Nos complace que haciéndose eco de lo dicho por mí en EL INDÍGENA, diga en este periódico, y en los diarios de la Capital *Vida Manchega* y *Pueblo Manchego*, lo siguiente:

«...y uno de los intereses principales para el progreso de los pueblos de mi distrito, es el ferrocarril que ha de unirlos al torrente de la circulación nacional. A hacer posible la construcción de una vía férrea van a ir dedicados mis esfuerzos todos y en el camino que ha de conducirnos al logro de esos anhelos, admirablemente expuesto por UN VIEJO LIBERAL, creo que no he de estar solo, estarán conmigo todos los hombres de buena voluntad.»

Por tener un concepto muy elevado de la palabra liberal, venimos militando muchos años en las falanges del liberalismo, porque para nosotros la libertad es el progreso, el orden, la administración, la justicia, la cultura y el bienestar de los pueblos. Por eso nos era sumamente simpática la candidatura del señor Baüer, y hoy somos sus más ardientes propagandistas, después de leer sus altruistas declaraciones. Por ellas merece ser y debe ser nuestro diputado.

Creo que lo será, al ver el entusiasmo con que su nombre es pronunciado en todas partes, lo mismo en el campo que en la población; lo mismo en Infantes, que en Alcubillas, Villahermosa, Fuenllana y Villanueva de la Fuente, pueblos directamente favorecidos por el ferrocarril, como en aquellos no muy distantes, como Carrizosa, Montiel y Cózar, que presienten que en breve plazo tendrán satisfechos sus anhelos de fáciles y cómodas comunicaciones.

Paisanos, ya no cabo titubear; por rara casualidad demanda de nosotros los sufragios un hombre benemérito de la patria, militante en el campo liberal, y propulsor entusiasta de las fértiles vías de comunicación.

El entusiasmo que su nombre despierta, no se debe dejar pasar, y todos, como un solo hombre, con un solo pensamiento y una sola voluntad, debemos votarlo, debemos de hacerlo nuestro diputado, solicitar para él los sufragios de todo el distrito, y especialmente de todos los pueblos del partido judicial de Infantes, que son los que han de recoger el fruto del nuevo ferrocarril. Después debemos solicitar el sufragio de aquellos pueblos pertenecientes al partido judicial de Valdepeñas, y aunque a ellos no les afecta directamente, como pueblos esencialmente liberales, estarán prontos a sacarnos del estado de abandono, en que caciques, oligarcas y enemigos del pueblo nos tienen sumidos.

Feliz el día que oigamos pitar las locomotoras en nuestros campos; feliz el día que no temamos a los años abundosos, porque el sobrante de nuestras cosechas tendrá fácil exportación; feliz el día que lleguen con

facilidad a estos hogares libros y periódicos con nuevas de todo el mundo; feliz el día que con fáciles comunicaciones estemos al habla con el mundo civilizado y libres de oligarcas y caciques.

No creo que nos niegen su apoyo, pero esta obra liberal, progresiva y redentora, aquellos pueblos que tienen la suerte de estar en la gran arteria de civilización y progreso que, yendo de norte a sur, pasa por sus pueblos. Pero si tal cosa sucediera, y olvidándose de su abolengo liberal, que digo liberal, republicano, no negaran su concurso, no hemos de arretrarnos, y aunando en férrea organización todos los sentimientos de los pueblos del partido de Infantes, sacar de las urnas triunfante al prestigioso señor Baüer, y después exigir del Gobierno se formara con estos pueblos del campo de Montiel, y con ellos solos, por algo suman ya más de cincuenta mil almas, un distrito electoral.

Trabajemos, todos los liberales del distrito, con entusiasmo, entereza y energía, y el triunfo será indiscutible, no olvidando que los pueblos que saben cumplir sus deberes, están siempre capacitados para exigir sus derechos; nuestro deber hoy es votar, y nuestro derecho, mañana, el ferrocarril que de manera altruista y tan elocuentemente nos ha sido ofrecido por el señor Baüer.

Aún hay tiempo de organizar la victoria; aún es tiempo de incorporarse al progreso y la civilización; luego será tarde.

Un Viejo Liberal

Infantes 5 de Febrero de 1923.

Noticias

Giro Postal

Nos ruegan, de Granátula, llamemos la atención, de quien corresponda, a fin de que esta importante población no carezca, por más tiempo, del Giro Postal.

Esperamos será atendida esta indicación.

La Concordia

Los bailes de máscaras se verificarán los días 11, 12, 13 y 18 a las diez de la noche.

El juego

Los casinos y círculos aristocráticos de Madrid continúan jugando. Ley de embudo se denomina este privilegio.

La Confianza

Los días 11, 12, 13 y 18, a las nueve de la noche, se celebrarán bailes de máscaras.

Bailes infantiles los días 12 y 13, a las tres de la tarde.

Casino de Valdepeñas

En este espacioso Círculo se verificarán los acostumbrados bailes de Carnaval, si hay persona o sociedad que se encargue del ambigü.

Mercado

Vino: 4 a 4'50 pesetas arroba.
Aceite: 20 pesetas arroba.
Candeal: 0'45 pesetas kilogramo.
Cebada: 9 pesetas fanega.

COPLAS

Se van nombrando alcaldes, según datos que aportan los presuntos candidatos; mas como éstos preséntanse a granel quedarán cual «la nada entre dos platos» si no les da su fuerza el «Tío Manuel»

P. Sanz

Depósito en Valdepeñas: José Sanz

Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer

CORTE DE VESTIDOS

Profesora: **D.ª Carmen Moreno**

1.º GRUPO

Lunes y viernes, de 3 a 4

Vicenta Arrones.
Nieves Aparicio.
Amelia Arias.
Visitación Asensio.
Josefa Alcaide.
Marina Alarcón.
Rosa Alvarez.
Manuela Barrera.
Jacoba Barrera.
Vicenta Barrera.
Francisca Bustamante.
Josefa Bárcenas.
María Bárcenas.
Mercedes Barrios.
Rosa Blanco.
Estrella Campos.
Felisa Caminero.
Juana Campos.
Rafaela Cejudo.
Brigida Castellanos.
Engracia Campos.
Adelaida Castellanos.
María Josefa Caminero.
María Crespo.
Consuelo Calvo.
Francisca Cámara.
Isabel Camacho.
Laura Campos.

2.º GRUPO

Martes y jueves, de 3 a 4

Claudia Chaparro.
Josefa Cornejo.
María Juana Carrasco.
Antonia Cornejo.
Anunciación Castells.
Concepción Cornejo.
Esperanza Caminero.
Laura Calatayud.
Carmen Cornejo.
Ascensión Castells.
Carmen Díaz.
Amparo Díaz.
Francisca Díaz.
María Juana Díaz.
Carmen Delgado.
Teresa Delgado.
Agustina Díaz.
Dolores Delgado.
Manuela Donado.
Tomas Fernández Ruiz.
Sandalia Fernández.
Antonia Fernández.
Tomas Fernández Molero.
Angela del Fresno.
María Tomas Fernández.
Concepción García.
Antonia García.
María de la O. García.

3.º GRUPO

Miércoles y sábados, de 3 a 4

Dolores García.
Alfonsa Gallego.
Mercedes Gil.
Teresa García.
Beatriz González.
Piedad Guzmán.
Isabel Galán.
Consuelo García Rojo.
Josefa García Muñoz.
Angela Jiménez.
Carlota García.
Josefa García Calvo.
Nieves Gómez.
Pilar Gallardo.
María Hurtado.
Josefa Hipólito.
Dolores León.
Nieves León.
Carmen Lérida.
Gala León Simarro.
María López Sánchez.
Caridad Laguna.
Cristina López Tello.
Amelia López Tello.
Encarnación M. Peñasco.
Juana Marín.
María Josefa Manzanares.
Dolores Merlo.

4.º GRUPO

Lunes y viernes, de 7 a 8

Josefa Megía.
Isabel Merlo.
Isabel Maldonado.
Angeles Martínez.
Luisa Morales.
Isabel Martínez.
Petra Molero.
Esperanza Martínez.
Soledad Molina.
Escolástica Morales.
Gregoria Muñoz.
Benita Morales.
Manuela Madero.
Aurelia Madrid.
Juana Merlo.
Guadalupe Martínez.
Concepción Megía.
Jovita Morales.
Eladia M. Peñasco.
Enriqueta Merlo.
Francisca Madrid.
Manuela Maroto.
Magdalena Maroto.
Tomas Merlo.
Elvira Milanés.
Casimira Madrid.
Antonia Martín.
Nicolasa Martín.

5.º GRUPO

Martes y jueves, de 7 a 8

Paula Martínez.
María Merlo.
Rosa Nuñez.
Francisca Navarro.
Antonia Navarro.
María Nieva.
Tomas Nuñez.
Dolores Navarro.
Ana Nuñez.
María Ramona Ortiz.
Manuela Osorio.
María Ortega.
Mercedes Ortega.
Luciana Pérez.
Eugenia Pintado.
Eusebia Pérez.
Carmen Peñalver.
Encarnación Pérez.
Dolores Peñalver.
Josefa Palencia Ruiz.
Bárbara Pintado.
Virtudes Pablo.
Ana Recuero.
Felicidad Ruiz.
Gloria Ramírez.
Josefa Rodríguez.
Ricarda Ruiz.

6.º GRUPO

Miércoles y sábados, de 7 a 8

Josefa Rubio.
Micaela Ruiz.
Juana Rodríguez.
Prudencia Recio.
Isabel Ruiz.
Nicasia Ruiz.
Juana Romero.
Victoria Rustarazo.
María Rustarazo.
Asunción Roldán.
Teresa Ruiz Megía.
Josefa Rodríguez.
Josefa Ruiz Sánchez.
Teresa Rollón.
Ascensión Rollón.
Herminia Rollón.
Blasa Rollón.
Ramona Ruiz.
M.ª del Carmen Rodríguez.
Modesta Rojo.
Josefa Saez.
Juana Sánchez Navarro.
Joaquina Simón.
Trinidad Sánchez.
Lucía Sánchez.
Jerónima de la Torre.
Juana Trujillo.
Dolores Tercero.
Piedad Villajos.
Isabel Velasco.
Antonia Velázquez.
Agustina Velasco.
Francisca Vélez.
Antonia Izarra.

BORDADOS

Profesoras: **Srta. María Vasco**
y Srta. Teresa Vélez

1.º GRUPO

Lunes y viernes, de 3:30 a 4:30

María Josefa Arroyo.
Marina Alarcón.
Gayetana Alcubilla.
Dolores Alcaide.
Amelia Arias.
Jerónima Asensio.
Mariana Arrones.
Isabel Arias.
Francisca Bustamante.
Manuela Barba.
Mercedes Barrios.
Celestina Barrera.
Isidra Corredor.
Patria Caminero.
Juana Campos.
Josefa Castellanos.
Joaquina Crespo.
Purificación Castillo.
Manuela Camacho.
Mariana Camacho.
Consuelo Calvo.
Adela Castellanos.
María de los Angeles Castro.
Josefa Cornejo.
Antonia Cornejo.

2.º GRUPO

Martes y jueves, de 3:30 a 4:30

Anunciación Castells.
Leonarda Cámara.
Ascensión Castells.
Hermenegilda Díaz.
Consuelo Francisca Díaz.
María Juana Díaz.
Isabel Delgado.
Agustina Díaz.
Tomas Fernández.
Sandalia Fernández.
Leonarda Fernández.
María Tomas Fernández.
Antonia García.
María de la O. García.
Aurora González.
Fernanda Jiménez.
Ascensión Gómez.
Amalia González.
Mercedes Gil.
Josefa García López.
Piedad Guzmán.
Josefa García Muñoz.
Josefa García Calvo.
Angela Horcajada.
Juana López.

3.º GRUPO

Lunes y viernes, de 6:30 a 7:30

Isabel López Anula.
Carmen López Muñoz.
Justa León Polo.
María Josefa Lérida.
Carmen Lérida.
Pilar Lumbreras.
Gala León Simarro.
Juana Lluqui Conde.
Rosa Martínez.
Luisa Morales.
Soledad Molina López.
Escolástica Morales.
Aurelia Madrid.
Florentina Martín.
Guadalupe Martínez.
Eugenia Muñoz.
Jovita Morales.
Enriqueta Merlo.
Manuela Maroto.
Magdalena Maroto.
Joaquina Moreno.
Josefa Megía Maroto.
Casimira Madrid.
Agustina Martín.
Mercedes Narbón.

4.º GRUPO

Martes y jueves, de 6:30 a 7:30

Francisca Navarro.
Rosa Nuñez Serra.
Antonia Navarro.
Concepción Nieva.
María Ortega.
Mercedes Ortega.
Luciana Pérez.
Eusebia Pérez.
Carmen Peñalver.
Antonia Rodríguez.
Juana Rodríguez León.
Antonia Saez de la Hoz.
Juana Sánchez.
Joaquina Simón.
Gloria Sánchez.
María Josefa Sánchez.
Francisca Sánchez.
Lucía Sánchez.
Manuela Saavedra.
Josefina Vasco.
Angeles Villaescusa.
Dolores Villalva.
Francisca Vélez.

CORTE

y Confección de ropa blanca
Profesoras: **D.ª María García**
y Srta. María L. Trompo

1.º GRUPO

Lunes y viernes, de 5 a 6

María Josefa Arroyo.
Rosa Alvarez.
Josefa Alcaide.
Gayetana Alcubilla.
Dolores Alcaide.
Jerónima Asensio.
Mariana Arrones.
Pilar Arrones.
Isabel Arias.
Nieves Aparicio.
Manuela Barrera.
Jacoba Barrera.
Vicenta Barrera.
Francisca Bustamante.
Manuela Barba.
Josefa Bárcenas.
María Bárcenas.
Mercedes Barrios.
Asunción Brotons.
Consuelo Barrera.
María Josefa Bermudez.
Trinidad Ballesteros.
Consolación Corredor.
Isidra Corredor.
Estrella Campos.
María Caminero.
Araceli Caravantes.
Piedad Caravantes.
Brigida Castellanos.
Eugenia Campos.

2.º GRUPO

Martes y jueves, de 5 a 6

Josefa Castellanos.
Joaquina Crespo.
María Josefa Caminero.
Purificación Castillo.
Manuela Camacho.
María Crespo.
Francisca Cámara.
María de los Angeles Castro.
Isabel Camacho.
Anunciación Castells.
Concepción Cornejo.
Esperanza Caminero.
Leonarda Cámara.
Ascensión Castells.
Luisa Delgado.
Hermenegilda Díaz.
Francisca Díaz.
María Juana Delgado.
Virginia Díaz.
Dolores Delgado.
Manuela Donado.
Tomas Espinosa.
Josefa Fernández.
Sandalia Fernández.
Angela Fernández.

3.º GRUPO

Miércoles y sábados, de 5 a 6

Antonia Fernández.
Tomas Fernández.
Angela del Fresno.
Catalina Fernández.
Antonia García.
María del Carmen García.
Presentación García.
Dolores García Huesa.
Alfonsa Gallego.
Aurora González.
Fernanda Jiménez.
Ascensión Gómez Crespo.
Mercedes Gil Redondo.
Josefa García López.
Beatriz González.
Juliana González.
Sofía Guzmán.
Isabel Galán.
Consuelo García Rojo.
Angela Jiménez.
Nieves Gómez.
Pilar Gallardo.
María Hurtado.
Angela Horcajada.
María del Pilar Loaisa.

4.º GRUPO

Lunes y viernes, de 6 a 7

Juana López de Lerma.
Benita López Pérez.
Dolores León Pines.
Carmen López Muñoz.
Luisa Lozano.
María Josefa Lérida.
Carmen Lérida.
Gala León.
María López Sánchez.
Caridad Laguna.
Cristina López Tello.
Amelia López Tello.
Juana Marín.
Dolores Merlo Juan.
Josefa Megía Rojo.
Isabel Merlo Juan.
Isabel Maldonado.
Isabel Martínez.
Esperanza Martínez.

Soledad Molina López.
Escolástica Morales.
Benita Morales.
Manuela Madero.
Venancia Maroto.
Teodora Martín.

5.º GRUPO

Martes y jueves, de 6 a 7

Florentina Martín.
Juana Merlo Ruiz.
Eugenia Muñoz.
Valeriana Moraleda.
Jovita Morales.
Carmen Martínez.
Ramona Márquez.
Francisca Madrid.
Manuela Maroto.
Magdalena Maroto.
Joaquina Moreno.
Tomas Megía Maroto.
Casimira Madrid.
Antonia Martín.
Nicolasa Martín.
Paula Martínez.
María Merlo Castro.
Mercedes Narbón.
Rosa Nuñez Serra.
Francisca Navarro.
Antonia Navarro.
María Nieva.
Tomas Nuñez.
Josefa Navarro.
Ana Nuñez.
María Ortiz.
Ramona Ortiz.
Marta Ortega.
Mercedes Ortega.
Eugenia Pintado.
Eusebia Pérez.

6.º GRUPO

Miércoles y sábados, de 6 a 7

Encarnación Pérez.
Dolores Peñalver.
Josefa Patón.
Josefa Palencia.
Rafaela Pérez.
Agustina Prieto.
Virtudes Pablo.
Felicidad Ruiz.
Ricarda Ruiz.
Micaela Ruiz.
Prudencia Recio.
Vicenta Rodríguez.
Isabel Ruiz.
Nicasia Ruiz.
Juana Romero.
Victoria Rustarazo.
Asunción Roldán.
Teresa Rodero.
Josefa Rodríguez.
Josefa Ruiz Sánchez.
Teresa Rollón.
Asunción Rollón.
Herminia Rollón.
Blasa Rollón.
Ramona Ruiz.
M.ª del Carmen Rodríguez.
Modesta Rojo.
Juana Sánchez Navarro.
Gloria Sánchez.
Trinidad Sánchez.
María Josefa Sánchez.
Francisca Sánchez Tercero.
Lucía Sánchez Maroto.
Manuela Saavedra Alcaide.
Manuela Sánchez López.
Manuela Saavedra Patón.
Jerónima de la Torre.
Juana Trujillo.
Dolores Tercero.
Dolores Trujillo.
Paulina Tejedo.
Amparo Toledo.
Angeles Villaescusa.
Isabel Velasco.
Agustina Velasco.
Francisca Vélez.
Antonia Izarra.

ENCAJES

Profesora: **Srta. CARMEN SANCHEZ**

GRUPO UNICO

Lunes, miércoles y viernes, de 5:30 a 6:30

Francisca Bustamante.
Mariana Camacho.
Consuelo Calvo.
Josefa Cornejo.
Antonia Cornejo.
Josefa Camacho.
Hermenegilda Díaz.
Leonarda Fernández.
Antonia García.
Carlota García.
Josefa García.
María Josefa Lérida.
Pilar Lumbreras.
Enriqueta Merlo.
Ramona Marquez.
Manuela Maroto.
Joaquina Moreno.
Rosa Nuñez.
Mercedes Ortega.
Ana Nuñez y María Ortega.

Catálogo de la Biblioteca Museo Valpeñense de EUSEBIO VASCO

(Continuación)

Fernández (Antonio). Página 26.
Franco (Alonso). Página 27.
León (Julian). Página 35.
Montalbo (Antonio). Página 41.
Neguerón (Francisco). Página 43.
Pinilla (Julian de). Página 45.
Ruiz Caballero (Francisco). Pa-
gina 49.
Sánchez de Lerena (Antón). Pá-
gina 51.
Tomás (Francisco). Página 53.
Ventura (Juan). Página 55.
Sánchez de Vivar (D. Juan Fran-
cisco). Página 70.
Gómez Caminero (Josefa). Pági-
na 88.
Martín (Alonso). Página 94.
Villarrubia (Rodrigo de). Página
138.
León (Isabel). Página 198.
Luis (Gonzalo). Página 204.
Parral (Francisco). Página 215.
Rodríguez (Melchor). Página 222.
Méndez (Gaspar y Pedro). Página
275.
Moreno (Antón). Página 276.
Pacho (Francisco). Página 277.
Palacios (Esteban de). Página 277.
Serrano (Pedro). Página 284.
Santa María (Vicenta). Página 303.

INFORMACIONES GENEALÓGICAS

Bernarte (Licenciado Alonso Mar-
tín). Página 363.
Casado (Francisco) y Ramírez (Ca-
talina). Página 381.
Fernández Caballero (Francisco)
y Megía (María). Página 423.
Fuente (Bernardo) y Velasco Ville-
gas (Luisa). Página 438.
García Carrasco (Andrés) y Leal
(Juana). Página 446.
Garnica (P. Fr. Jerónimo). Agusti-
no. Página 454.
Martín de Ruy Martín (Cristóbal)
y Osorio (María). Página 526.
Megía (Alonso) y Merlo (Lucía de).
Página 537.
Merlo y Sacristán (Agustín de).
Página 542.
Muñoz de la Fuente (Diego). Pági-
na 558.
Muñoz de la Fuente (Jacinto). Pá-
gina 558.
Novoa Vivero (Jorge de). Página
565.
Pérez Escandón (P. Francisco).
Clérigo regular de San Gayetano.
Página 586.

Ruiz de León (Jnan), Martínez
(Ana) y Ruiz (Lucía). Página 621.
Sánchez Muñoz (Tomás) y Cruz
(María de la). Página 633.
Torre Ontiveros (Alfonso de la).
Presbítero. Página 654.
Vasco (Juan). Presbítero. Pá-
gina 664.
Vélez Megía (Gaspar). Página 668.
106. *Assumptio* (Fr. Antonio
ab).—Arbor chronologica ordinis ex-
calceatorum Sanctissimae Trinitatis.
—Roma. Tipografía San Guiseppe.
Vía dell'Anima N. 43. 1894.
(Fr. Bonifacius a Presentatione.
Página 57.
Fr. Petrus a Sanctissima Trinita-
te. Página 58.)
107. *Asunción* (Fr. Antonino de
la).—Diccionario de escritores trini-
tarios de España y Portugal.—Roma.
Imprenta de Fernando Kleinbub,
1898. Dos tomos.

108. *Barcia* (Angel M. de). - Ca-
tálogo de los retratos de personajes
españoles que se conservan en la se-
cción de estampas y de bellas artes de
la Biblioteca Nacional.—Estableci-
miento tipográfico de la Viuda e hijos
de M. Tello. Carrera de San Fran-
cisco, 4. 1901.
(Abad y Moreno (Francisco). Pá-
gina 29.

Valbuena (Bernardo)., Página 106.
Osorio (José Ramón). Página 561.
Osorio General. Fotografía. Pá-
gina 773.)

109. *Barcia* (D. Roque).—Primer
diccionario general etimológico de la
lengua española.—Madrid. Estable-
cimiento tipográfico de Alvarez Her-
manos. 1981-1883. Cinco tomos.
(Valbuena (Bernardo de). Tomo
V. Página 751.)

110. *Belmonte Müller* (D. G.).—Val-
buena.—La Ilustración Española y
Americana. Tomo 37. Páginas 158,
170, 186 y 243.

111. *Bermudez de Pedraza* (Fran-
cisco).—Historia eclesiástica de Gra-
nada y su arzobispado.—Granada.
Imprenta Real. 1639.

(Diego de Merlo. Folio 151.

Rodrigo de Valdepeñas. Folio 210.)

112. *Biografía eclesiástica completa*.

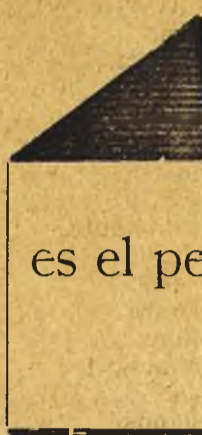
—Madrid. 1848-1868. 30 tomos.

(Valbuena (Bernardo de). Tomo
II. Páginas 56 a 58.)

Para impresos

Mendoza

PINTOR MENDOZA, 12



EL INDÍGENA

es el periódico valdepeñero de mejor
información local.

NO compréis vasija ni hagais reparaciones sin consul-
tar antes con la

Gran Tonelería LA SIN RIVAL
— DE —
JOSE MARIN
calle del Cristo, 26, 28 y 30

Francisco Cañizares

Instalaciones Eléctricas y Mecánicas.
Motores VELLINO y ALAMO

El Indígena

SE PUBLICA LOS LUNES

Redacción y Administración: Buen Suceso, 26, dop.

HORAS: De diez a doce de la mañana

SUSCRIPCIÓN

Un mes. 60 céntimos

VENTA

Número corriente. 10 céntimos

Id. atrasado. 20 »

COMUNICADOS

Precios convencionales

ANUNCIOS

En cuarta plana, línea. 10 céntimos.

En tercera » » 15 »

En segunda » » 20 »

En primera » » 25 »

ESQUELAS MORTUORIAS

En primera plana, línea. 30 céntimos.

En segunda » » 25 »

En tercera » » 20 »

En cuarta » » 15 »

DESCUENTO

De quince inserciones en adelante 15 por 100

ORIGINALES

No se devuelven aunque no se publiquen

Gómez y Olivares

Artículos del país y extranjeros en Pañería y Tejidos

SASTRERIA DE LUJO

Se hacen toda clase de confecciones

Corte esmerado.

Pi y Margall, 8

Nuestra Señora de las Nieves

Fábricas de harinas,
aceite de oliva, orujo y sulfuro
de carbono

Carmelo Madrid Penot

Bodegas de vinos finos de
mesa de cosecha propia
VALDEPEÑAS (C. Real)

Manuel Albi
VIRGEN, 2

Tejidos y Novedades.
Camisería y Corbatería.
Inmenso surtido en confección
de Ropa blanca, Medias de hilo
y seda a precios como nadie.

Francisco Orellana Díaz

Sucesor de LIBORIO SALMERON

La Malagueña, PESCADERÍA

Pescados frescos, Conservas y
Frutas.

Pi y Margall

Hijo de José Campo

La Extremeña, Salchichera

Plaza de la Constitución

Venta de los renombrados em-
butidos de Candelario.

Lorenzo Medina Rodríguez

ABOGADO

Y CORREDOR DE COMERCIO

Seis de Junio, 49

Instalaciones Eléctricas

Leónides González

Material Kodak
Motores Vellino

SEIS DE JUNIO

Hilarion López Rodríguez

Salazones y Conservas de pes-
cados.

Expendedor oficial de la So-
ciedad «Unión Española de Ex-
plosivos».

Panificadora de Valdepeñas

SOCIEDAD ANÓNIMA

Fábrica de Harinas
y Panificación

Isidoro Barba Hermanos

Salchichera «La Valdepeñera»
Plaza de la Constitución

Venta de Embu-
tidos y Jamones.

Efemérides Valpeñenses

Febrero

Día 6.—1707.—Falleció el superior
del convento Fr. Gabriel de los
Santos.

Día 7.—1888.—Salen del hospital
de Valdepeñas, varias hermanas
francescas, para fundar un asilo y
hospital en Archidona.

Día 8.—1553.—Termina la cons-
trucción del retablo del altar mayor
de la parroquia de la Asunción.

Día 9.—1911.—Empieza el arreglo
del paseo de la Estación.

Día 10.—1660.—Visita el convento
de Valdepeñas el provincial de los
trinitarios Fr. Antonio de la Concep-
ción.

Día 11.—1994.—Su Santidad León
XIII concede importantes privilegios
a la capilla del Ssmo. Cristo de Bur-
gos.

Día 12.—1873.—El Ayuntamiento,
presidido por D. Antonio Caminero,
declina sus cargos en la Junta local
de gobierno, del partido republicano
federal, compuesta de don Juan y
don Esteban Molero, don Juan Sán-
chez Ballesteros, don Venancio Mo-
rales, don Miguel Angel Cabezas, don
Francisco Romero y don Antonio
Crespo.

E. V.

Imprenta de José Hurtado de Mendoza
Pintor Mendoza, 12

Eusebio López de Lerma

— Sucesor de Agrupación Económica

Tueste a diario de Cafés.

Coloniales y Embutidos.

Seis de Junio

Manuel Sánchez Manzanares

Gran Pescadería «La Cantábrica»

Venta de pescados frescos y
conservas.

Pi y Margall

Obras de Eusebio Vasco

Valdepeñeros Ilustres. 3 ptas.

Valdepeñas Cura de
la Descalcez Trini-
taria. 5 »

Ocupación e incendio
de Valdepeñas por
las tropas francesas.
en 1808. 1'50 »