

REVISTA PARA LA MUJER



NUMERO 59
PRECIO 2'50 ptes
ESPAÑA



384

VITALIDAD

Brazos fuertes y cerebros geniales del Viejo Continente crean, en beneficio del mundo, las más trascendentales obras.

Esta vitalidad de los Estados Europeos asegura asimismo la VIDA PROPIA de la

NUEVA EUROPA CONTINENTAL

Sumario

JOSE ANTONIO

José Antonio y la Falange de El Escorial... José Alvarez Esteban

INFORMACIONES, ARTE Y LITERATURA

Callar la verdad disimulando.....	Marichu de la Mora.
Casa de los señores de Figueroa.....	***
Los siglos españoles cantan el nacimiento del Señor.....	***
La belleza del regalo.....	***
Cine.....	Miguel García Baro.
Hace un año.....	Juan de Diego.
La mujer, alma de hogar, preparada por la Falange.....	***

DECORACION, MODAS, BELLEZA Y VARIEDADES

Plato variado.....	***
Quince consejos contra el frio.....	***
Color.....	***
Menú de Navidad.....	***
Abrigos elegantes de tarde.....	Baldrich.
Rápidamente voy a enseñaros un juego.....	***
La Moda.....	Francis.
Batas.....	Teodoro Delgado.
Así o así.....	***
Concurso de niños.....	***
Labor de invierno.....	***

CONSULTORIOS

Grafología.....	Matilde Ras, Leticia.
Matrimonial.....	Dr. Luis Fernández.
Higiene y belleza.....	Ascensión Más-Guindal.
Sentimental.....	***
Apicultura.....	Maria Estremera.

Dibujos de Baldrich, Aguirre, Teodoro Delgado, Susana Fernández Vallespín.

EDITADA POR LA S. F. DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y CE LAS J. O. N. S
Dirección: MADRID Teléfonos: Dirección, 33512.
ALMAGRO, 36 Redacción, 46570. - Administración, 49952.



MAMAS: ¡Al fin llegó vuestro regalo! No quedaréis defraudadas. La casa ISABEL VAL se ha sentido espléndida al ofrecer este precioso estuche a la madre ganadora del CONCURSO DE NIÑOS.

"MI MUJER ERES TU"

En el número próximo (nuestro maravilloso extraordinario de enero) comenzaremos la publicación de la novela

"MI MUJER ERES TU"

Escrita por "ELENA PUERTO" (la bellísima e inteligente dama que quiere ocultar su nombre.

Además... para que nuestras lectoras puedan guardar y encuadernar esta novela, la publicaremos de una manera original y fácil, que sorprenderá agradablemente a las lectoras.

GUIA LITURGICA PARA EL MES DE DICIEMBRE

Día 3, jueves.—San Francisco Javier, confesor. Clase doble mayor. Ornamentos blancos. No es precepto; pero en Navarra es fiesta.

Día 4, primer viernes.—Santa Bárbara, Patrona del Arma de Artillería. Ornamentos encarnados. No es precepto ni fiesta.

Día 6, domingo II de Adviento.—Privilegiado de segunda clase.

Día 7, lunes.—Misa de la vigilia de la festividad de la Purísima Concepción de María. El asesor dará una charla sobre la fiesta de mañana, explicación del dogma y parte que tomó España en la declaración.

Día 8, martes.—Fiesta de la Inmaculada Concepción, Patrona de España. Doble de primera, ornamentos azules. Fiesta de precepto y nacional. Patrona del Arma de Infantería.

Día 12, sábado.—Nuestra Señora de Guadalupe, Patrona de América.

Día 13, domingo III de Adviento.—Privilegiado de segunda clase, semidoble. Color rosado. El carácter de la liturgia de esta Dominica es el gozo en el Salvador. El Señor está cerca; por ello, el color rosado de los ornamentos.

Día 16, miércoles.—Témporas de Adviento. Se ganan indulgencias plenarias.

Día 18, viernes.—Témporas, suprimida la abstinencia de carne.

Día 19, sábado.—Témporas. Suprimido el ayuno.

Día 20, domingo IV de Adviento.—Privilegiada de segunda clase, semidoble. Color morado.

Día 24, jueves.—Vigilia de la Natividad del Señor. Privilegiada de primera clase doble. Ornamentos morados. Esta es la misa propia del día. No es de precepto. Nos prepara y anuncia la gran fiesta de mañana.

Día 25, viernes.—La Natividad del Señor. Doble de primera clase, con octava privilegiada de tercer orden. Ornamentos blancos. Precepto. Uno de los caracteres propios de la fiesta de Navidad en el rito romano lo constituye la celebración de las tres misas: a media noche, al apuntar el alba, y la tercera en pleno día.

Empieza el tiempo de Navidad, que comprende desde hoy hasta la Epifanía. Son tres grandes solemnidades. Navidad, Circuncisión y los Santos Reyes. Tres son los sentimientos de la Liturgia en este tiempo: alegría inmensa por la venida del Salvador. Adoración profunda y admiración a la Madre del Redentor.

Día 26, sábado.—San Esteban, protomártir, y se abren las velaciones, que se cerraron el día 28 de noviembre.

El cierre de las velaciones obliga a los que contraen matrimonio en épocas cerradas a velarse más adelante.

Día 27, domingo.—Fiesta de San Juan Apóstol y Evangelista. Doble de segunda clase. Ornamentos blancos. No se hace nada del domingo infraoctava de Navidad, cuyo oficio y misa se dicen el martes.

El asesor religioso nacional

Sección de Grafología

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de «Y») y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

La Sección Grafológica de «Y» está atendida por las más prestigiosas autoridades en estos estudios.

Tienen a su cargo esta Sección tres ilustres grafólogos: «Leticia», Matilde Ras y «Ruy».

Rogamos a nuestras lectoras dirijan sus consultas a nuestras colaboradoras «Leticia» o Matilde Ras, ya que nuestro colaborador «Ruy» tiene un exceso de cartas cuya contestación tardará, por ahora, varios números.

❖ **Turganoff.**—Equilibrio de facultades cultivadas. Voluntad desigual. Carácter emprendedor, impulsivo y muy decidido, a veces demasiado. Muy sensible y un poquito vanidosa. Apasionada y vehemente. Frecuentes optimismos. Un poquitín económica y ambiciosa. Con mucho cariño, yo también te saludo y envío mi amistad.

❖ **La camarada Juanita.**—No me parece acertado el camino. A tu novio debes darle la sensación de que es libre. Si tan claramente indicas que está cogido y encerrado, no pensará más que en huir. También tienes que contentarte y administrar los celos. Ahora te diré que tu escritura revela que eres dinámica, activa,

de temperamento nervioso, y en bastantes ocasiones, impulsiva. Muy apasionada en los afectos. Veraz y cariñosa. Cultivada y de voluntad poco estable y desigual. Mi amistad te saluda muy afectuosamente.

❖ **Manuel Primero.**—Hizo muy bien en consultar. Encantada de complacerle. Espíritu deductivo y cultivado. Voluntad variable, con inclinación a impulsiva. Carácter discreto, muy poco comunicativo y desinteresado. Vehemente, con signos de impulsividad y de desaliento. Gran sensibilidad, con apasionamientos y exclusivismos. Leal y cortés.

❖ **Españolita.**—Con mucho agrado he leído tu carta. Eres muy amable. Yo también te nombro amiga. Te envío mis mejores deseos para Pascuas y Año Nuevo. El análisis grafológico es el siguiente: Carácter cordial, afable y sensible. Sencillez y naturalidad. A menudo, decaimientos, tristezas y timidez cuando tienes que resolverte. Voluntad desigual. Cortés y desinteresada.

❖ **Nido de águilas.**—Por tu escritura he podido saber que tienes un carácter vivo, optimista, dinámico y, a veces, un poquito aturrullado. Apasionada. Algunos egoísmos. Cierta confusión de ideas y disimulos. Voluntad variable. Por lo que dices, el lugar donde vives debe ser precioso. Con cariño te saludo.

❖ **Suscriptora antigua.** (Salamanca).—Su grafismo demuestra que es usted bastante nerviosa, lo que le hace enfadarse con alguna frecuencia, pero sin consecuencias ni mucho menos. Muy sensible, cariñosa y apa-



En la Iglesia Parroquial de San Juan ha contraído matrimonio la señorita Angeles Gómez, Delegada Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Avila, con el reputado Doctor en cirugía D. Florentino Tejerina.

sonada. Cierta inclinación a descomponerse, sobre la que se impone. Desinteresada, impaciente y de voluntad variable. Claridad de juicio.

❖ **Sorpresa.**—Celebro mucho que el análisis de tu amiga fuera exacto. Deseo que el tuyo también lo sea. Eres bondadosa, tranquila y paciente. Un poquito indolente y, a veces, rutinaria. Natural, expansiva y sensible. Tendencia a los sueños. Habilidad manual. Voluntad perseverante. Cortesía. Mi saludo cariñoso.

❖ **La consultante rubia.**—Espíritu cultivado. Voluntad desigual. Carácter reservado, muy sensible, con ráfagas de energía que no se mantienen e impaciente. Afable, apasionada y algo intranquila. Temperamento nervioso. Interés monetario.

❖ **La amiga de la anterior.**—Inteligencia cultivada. Claridad de ideas. Carácter fuerte, enérgico y con mucho dominio de sí mismo. Ordenada, de sensibilidad contenida, y en ocasiones, cierta frialdad en los afectos. Ligeros egoísmos. Ráfagas de obstinación. Gran desinterés económico.

❖ **Desilusionada.**—No me has molestado en absoluto. Con sumo gusto analizo tu escritura. Eres viva, nerviosa y un poquito intranquila. Afán de dominarse y de contener la sensibilidad que no logras. Gran sensibilidad, con apasionamientos. Frecuentes tristezas y melancolías. Claridad de juicio y voluntad desigual, con impulsividades.

❖ **Ravel.**—Claridad de juicio cultivado. Voluntad desigual, con inclinación a constante. Carácter muy activo, con decisiones e impulsividades. Nerviosa, apasionada y un poquitín orgullosa. Gustos distinguidos. Corrección, desinterés y sociabilidad.

❖ **Plantación.**—Equilibrio de facultades cultivadas. Impaciente, nerviosa, sensible y de afectos apasionados. Ciertas desconfianzas. A menudo, decaimientos. Cordial, sociable, de gustos refinados y de gran personalidad. Muy amable su carta. Le envío mi saludo atento.

❖ **Muchacha estudiante.**—No tienes que preocuparte. Puedes hablarle con naturalidad de aquel amor. Pero no olvides de ponerle en pasado y de dedicar poco tiempo al relato. Tu letra revela que eres muy afable, cariñosa, veraz, impulsiva y con tendencia al desaliento y pesimismo. Deseos de dominante, que no logras. Apasionada en los afectos. Temperamento nervioso. Juicio muy claro y voluntad variable, con inclinación a perseverante. Cariñosamente te abrazo.

❖ **Lilián.**—Por tu grafismo he podido deducir que tienes una manera de ser muy dinámica, reservada y sensible. Decaimientos de los que triunfas y suelen terminar en grandes optimismos y entusiasmos. Impaciencia e inquietud. Falta de calma y constancia. Apasionada. Juicio claro y voluntad muy desigual. Puedes enviarme la carta que indicas. Muy

gustosa te complaceré. Mi saludo afectuoso.

❖ **XX-X.**—Tu informe grafológico es el siguiente: Claridad de juicio. Carácter cordial, fácil, espontáneo y sencillo. Franca y natural. Gustos nada complicados y, en muchas ocasiones, económicos. Ligeros egoísmos y desconfianza. Ordenada. Voluntad perseverante.

❖ **Tu amiga.**—Siento, querida amiga, que tu situación sentimental sea tan borrascosa. Yo creo que lo más entonado es no hacer nada. Debes dejar pasar los días. Según transcurren, todo se irá dulcificando. No me parece difícil que el tiempo te devuelva este amor. Celebro que el análisis fuera acertado. He agradecido mucho la confianza y cariño que demuestras en tu carta. ¡Claro que puedes escribir! Te envío mi amistad y abrazo cariñosamente.

❖ **Carmen la de Triana.**—Carácter franco, muy expansivo, a veces demasiado. Simpático, alegre, con signos de decisión y sensible. Pequeñas desconfianzas, egoísmos y vanidades. Deseos de no pasar inadvertida y de recibir halagos y homenajes. Apasionada y exclusivista. Juicio muy claro y voluntad poco estable y desigual.

❖ **Yo soy incomprensible.**—No lo creas. Precisamente tienes una manera de ser bastante diáfana. Eres afectuosa, reservada, muy poco aficionada a intimas confidencias y de afectos apasionados. Vehemente, intranquila y con tendencia al desaliento. Un poquito desconfiada y vanidosa. Voluntad variable. Encantada de tu amistad. Te envío la mía y un cariñoso saludo.

❖ **El tranvía il me persigue.**—¿Qué suerte tienes! La mayoría nos parecemos siguiéndonos... para después no poderlos tomar. Tu letra indica que tienes un gran temor de que sepan cómo eres. Esto, unido a la reserva, hace que la disimules. Optimismos que no se mantienen y suelen acabar en desalientos. Nerviosa. Muy emotiva. Claridad de juicio y voluntad constante. Cortesía. Con cariño te saludo.

❖ **La tranquila Soledad.**—Su escritura demuestra que es activa, nerviosa, reservada, con signos de impulsividad e inquietud y muy sensible. Apasionada y exclusivista en los afectos. Tendencia al decaimiento y pesimismo. Pequeños egoísmos y vanidades. Claridad de juicio cultivada y voluntad constante.

❖ **Gema.**—No se desespere. Usted cambiará de residencia. Pero su impaciencia no debe ser torturada, sino sonriente. El escrito suyo es de voluntad desigual. Juicio claro y una manera de ser nerviosa, intranquila, con deseos de dominarse, que en contadas ocasiones consigue. Afán de contener la sensibilidad. Franca y muy poco expansiva.

❖ **Florina del Campo.**—Encantada de complacerle, querida amiga. Tu análisis grafológico es el siguiente:

LA LECHE INNOXA
INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN POLVOS, COLORETES Y FARDS

LIMPIA Y NUTRE EL CUTIS

En el Congreso de la CALVICIE

PILOSUBLIMADO

Ha sido proclamado el tónico capilar por excelencia

CUPON
para las
secciones de
CONSULTA

Voluntad poco estable y desigual. Carácter discreto, muy poco dado a la confianza, con cierto deseo de ocultar la personalidad, e impaciente. Temperamento nervioso. Afán de moderarse, que a veces consigue. Emotiva, con ráfagas de impulsividad y vanidad. Deseos de ganancias monetarias. Decaimiento y cortesía.

❖ **La insignificante.**—Ni lo eres, ni tampoco lo crees. Tienes una manera de ser simpática y afable, aunque tú deseas contenerte y no demostrar la sensibilidad. Un pòquito vanidosa y económica. Activa, de temperamento nervioso y voluntad desigual, des que se moderan. Cultivada. Con ráfagas de desaliento. Impulsividades que se moderan. Cultivada. Con mucho gusto recibes tu amistad. Te afrezco la mía y un saludo cariñoso.

❖ **Vista por dentro.**—Con mucho gusto la contesto. Su grafismo revela que es de temperamento nervioso. Expansiva, veraz, un pòquito alterable, susceptible y de gran sensibilidad. Apasionada. Optimismos que decaen y terminan en desalientos. Vivacidad. Juicio claro y voluntad constante.

❖ **Hora fija.**—Claridad de juicio cultivado. Voluntad poco estable y desigual. Carácter intranquilo, nervioso, muy sensible, con signos de independencia y obstinación. Tendencia al pesimismo y facilidad para irritarse. Desinterés.

❖ **Victoria.**—Voluntad constante, con afán de imponerse. Carácter decidido, cariñoso y a menudo un pòquito terco y obstinado. Espíritu observador. Afectos leales. Apasionamientos. Impaciencias. Desinterés y corrección. Equilibrio de facultades cultivadas.

❖ **Pastora.**—No tienes que preocuparte. En las tormentas sentimentales existe el pararrayos del amor. Vosotros os amáis de verdad. La tormenta quedará convertida en un simple chubasco que refrescará y hará más clara la atmósfera cariñosa. Tu letra dice que eres veraz, cordial, afectuosa, con algunas vanidades y bastantes reservas. Muy sensible y apasionada. Constante. Cultivada y voluntad perseverante. Con mucho cariño te saludo.

❖ **La rubia cinematográfica.**—No, amiga. Es imprescindible que salgan

mal los proyectos, pues si nos quitaran la posibilidad del fracaso, el triunfo perdería todo el atractivo. Tu informe grafológico es de voluntad variable. Juicio claro y carácter impresionable, muy emotivo y cordial. Realmente, no sabes lo que quieres. Movilidad de impresiones y muy poca calma. Desinteresada. Mi afectuoso saludo.

❖ **Ojos grandes y tristes.**—Por su grafismo he podido deducir que tienes una manera de ser sosegada, tranquila, con mucho dominio sobre sí misma y un pòquito fría en los afectos. Gran moderación, constancia y en ocasiones rutinaria economía. Juicio claro y voluntad perseverante.

❖ **Una falangista de corazón.**—Con mucho gusto recibes tu amistad. Sinceramente te envío la mía y un afectuoso saludo. Tu letra revela que eres prudente, ordenada, constante y en ocasiones obstinada en el logro de los proyectos. Reflexión antes de decidirte. Afectos tranquilos. Ligera vanidad y economía. Espíritu cultivado y voluntad seguida y perseverante.

❖ **L. F. S. S.**—Por tu grafismo he podido saber que eres de temperamento nervioso, intranquilo, con signos de impulsividad y cierta facilidad para alterarse. Franqueza y vivacidad. Apasionado, venemente y celoso en los cariños. Cultivado y voluntad variable.

❖ **Viajera.**—Muy amable tu escrito. Con toda simpatía te contesto. Tu análisis grafológico es el siguiente: Espíritu cultivado. Voluntad variable. Carácter alegre, optimista, dinámico, afectuoso, con signos de vanidad e impaciencia. Pequeños egoísmos. Viva sensibilidad, con apasionamientos celosos. Afán de cambios y de viajes. Generosa, a veces, en exceso.

❖ **Desorientada.**—Vamos a ver si te doy la pista. Tienes una manera de ser afable, cariñosa, reservada y nerviosa. Ráfagas de impulsividad y alteración. Muy sensible. Apasionamientos celosos. Frecuentes desalientos y tristezas. Desconfianzas y cautela. Cultivada y voluntad desigual, con tendencia a decidida.



**¡Suprima
las canas!**

Sean o no prematuras, dan sensación de VEJEZ; con

“AGUA DE ABISINIA”

obtendrá cualquiera de los cuatro colores de moda

“NEGRO DE DAMASCO”

“MORENO BIZANTINO”

“CASTAÑO OSCURO DE FLORENCIA”

PRODUCTOS ABISINIA

CRISTAL Nº 9 • JEREZ DE LA FRONTERA

**Más admirada
y distinguida**

SERÁ VD. EMPLEANDO

**PRODUCTOS
GRAN BELLEZA TEJERO**

MAGNAS CREACIONES

TONICO ASTRINGENTE Senos turgentes, músculos fuertes

LECHE JUVENIL: Piel fresca, tacto seductor

EPIDERMIK: Regenerador activo del cutis (Deportes)

CREMA CONTRA ARRUGAS: Limpieza y nutrición de la piel

CREMA EMPERATRIZ: Encanto del rostro y manos

LABORATORIOS EN BARCELONA: VIA LAYETANA, 163
DE VENTA EN PERFUMERIAS

❖ **La novia.**—Tu escrito demuestra que eres franca, cordial y sensible. Un pòquito tímida. Pequeñas coquetías y egoísmos. Gustos sencillos y económicos. Afición al adorno y habilidad para pequeñas cuestiones manuales. Con mucho cariño te saludo y recojo la amistad que me envías.

❖ **Paloma detenida.**—Por su grafismo he podido saber que es de temperamento nervioso. Carácter impulsivo, con alteraciones e impaciencias. Viva sensibilidad. Apasionamientos celosos. Afán de hacer sentir su presencia. Deseos de homenajes y halagos. Gustos rebuscados. Desinterés. Juicio claro y voluntad desigual. Mi saludo atento.

❖ **Marianela 1942.**—Tu carta, querida Marianela, me ha gustado mucho. Ya soy tu amiga. Ahora te diré que tu letra demuestra que eres afectuosa y cordial, aunque a veces se te olvide y te alteres e irrites. Nerviosa, dinámica y muy sensible. Apasionada. Desinteresada, optimista y veraz. Cultivada y voluntad desigual.

❖ **Española marroquí.**—Su grafismo revela temperamento nervioso. Carácter franco; en algunas ocasiones, en exceso. Muy sensible, apasionada y desinteresada. Cierta inquietud y tendencia al desaliento. Claridad de juicio y voluntad variable con decisiones.

❖ **Muñequita sevillana.**—No me parece que tu caso tenga categoría de problema. El apenas se ha insinuado. Ha sido tu soledad y pòquito quehacer los que han urdido la trama. Espera su carta. Cuando la contestes procura un tono sencillo. Tu letra es de juicio claro y cultivado. Voluntad variable. Carácter reservado, impresionable y algo versátil. Apasionamientos. Pequeños egoísmos y vanidades. Cortesía. Con mucho cariño te abrazo.

❖ **Blanca Nieves.**—Yo también soy tu amiga. Agradezco mucho los términos en que viene la carta. Tu informe grafológico es el siguiente:

Carácter sosegado, dulce, afable y un pòquitín negligente. Apasionamientos que se moderan. Frecuentes depresiones y melancolías. Juicio claro, aún poco cultivado, y voluntad seguida y constante. Mi saludo cariñoso.

❖ **Una fecha y un nombre.**—Espíritu deductivo y cultivado. Temperamento nervioso. Carácter impaciente, discreto y muy reservado. Decisiones. Afectos apasionados y viva sensibilidad. Voluntad desigual, con inclinación a autoritaria y generosidad.

❖ **Amiga de "Y".**—Con mucho afecto recibes tu amistad, y envío la mía. Conforme. Las ausencias son difíciles; pero también son el barómetro del amor. Las cartas deben ser delicadamente espontáneas. Tu escrito es de voluntad variable, con inclinación a débil. Cultivada. Carácter moderado, prudente, con ráfagas de impaciencia e indecisiones cuando tienes que resolverte. Frecuentes desalientos. Sensible y cortés. Un abrazo cariñoso.

❖ **Día lluvioso (Madrid).**—Muy agradecer a tus buenos deseos. Te envío una felicitación muy cariñosa por las Pascuas. Tu análisis grafológico es de equilibrio, de facultades cultivadas. Voluntad desigual. Carácter cordial, reservado y nada expansivo. Pequeños egoísmos, decisiones y vanidad. Apasionada en los afectos. Desinterés y corrección.

❖ **Luna llena.**—Por su grafismo he podido saber que tiene un carácter impaciente, nervioso, con pequeñas rarezas y alteraciones. Falta de constancia, de calma e inquietud. Afán de movimiento, de cambios y viajes. Originalidad rebuscada. Desinterés económico y voluntad muy desigual.

❖ **Madrileña rubia.**—Claridad de juicio. Carácter afectuoso, activo y alegre. Sencillez y naturalidad. Gustos moderados. Sensible, económica y espontánea. Ordenada, tímida y cortés. Voluntad constante y seguida.

BRONCE LIQUIDO

Gran dama
LOCION DE TOCADOR
CUTIS TERSO-BRONCEADO
UNIFORME

PLAYA-CAMPO
DEPORTES

ACEITE
ANTISOLAR

Gran dama

Favorece la pigmentación de la epidermis, evitando la destrucción de las células por los rayos solares.

LABORATORIOS SEGURA - BARCELONA - ESPAÑA

✦ **Joaquín.**—Lógica cultivada, voluntad desigual con impulsividades, temperamento nervioso. Carácter vivo, inquieto, con signos de impulsividad y pesimismo. Desalientos de expansión superficial, pues tiene un tono bastante reservado. Pequeños egoísmos y susceptibilidad. Gran sensibilidad; afectos apasionados.

✦ **13.**—Su grafismo demuestra que es de temperamento nervioso y una manera de ser alegre, muy sensible, con frecuentes desalientos y muy reservada. Afectos apasionados. Ligeros egoísmos y racalismos. Decisiones que no se logran, pues a pesar de su pronto energía, cuando tiene que resolverse, vacila y titubea. Cortesía. Voluntad variable. Cultivada.

✦ **Joaquín Lina (?)**—Por su escrito he podido deducir que es de carácter activo, sensible, impulsivo, nervioso y discreto. Signos de energía y decisión. Apasionamientos celosos. Expansión limitada. Pequeños egoísmos y vanidad. Cortesía y exacto desinterés monetario. Claridad de juicio cultivada y voluntad desigual.

✦ **Damita rubia.**—Juicio claro y cultivado. Voluntad desigual, con obstinaciones. Carácter afable, cordial y nervioso. Muy femenina, sensible e impaciente. Ligeros egoísmos. Expansión que se limita. Ciertas coquetterías y afición al adorno. Viva sensibilidad. Apasionada. Corrección.

✦ **Corazón vehemente.**—Con mucho agrado te contesto, querida amiga. Tu idea de volver a escribir me parece espléndida. Hazlo pronto. Encantada recibo la amistad, y te envío la mía unida a mi simpatía. La escritura revela juicio claro y cultivado. Voluntad desigual, con inclinación a impulsiva. Carácter dinámico, veraz, nervioso y muy sensible. Optimismos que decaen y terminan en desalientos. Impulsividades e impaciencias. Cortés, con ráfagas de independencia y de afectos apasionados. Recojo tu abrazo y te mando otro cariñoso.

✦ **Tomasita.**—Con toda simpatía te dedico el análisis, que es el siguiente:

te: Juicio claro, aun poco cultivado; Voluntad desigual, con inclinación constante. Carácter cariñoso, indeciso, tímido y un poquitín indolente. Gustos nada complicados. Sencilla, con ligeros egoísmos. Celebro mucho que el informe de tu amiga fuera exacto. Deseo que el tuyo también lo sea. Con cariño te saludo.

✦ **Vulgar.**—Su grafismo revela que tiene un carácter amable, afectuoso, reservado y a menudo indeciso cuando tiene que determinarse. Pequeños egoísmos y coquetterías. Mucha sensibilidad. Apasionada. Optimismos que no se mantienen. Claridad de juicio cultivada y voluntad constante y seguida.

✦ **Tonofostán-Huesca.**—Por tu escrito he podido deducir que eres bastante nervioso, aunque tu deseo es moderarte, y en ocasiones lo consigues. Activo, muy reservado y de gran emotividad. Un poquito impresionable y versátil. Pequeños egoísmos, obstinaciones y vanidad. Indecisiones. Voluntad variable y juicio claro.

✦ **Esperanza nuestra.**—Es de voluntad desigual, con tendencia a constante. Cultivada. Carácter cordial, fuerte, con decisiones y a veces un poquitín terco. Apasionada y sensible. Frecuentes decaimientos y pesimismo. Reflexión antes de determinarse y corrección.

✦ **Gata negra.**—Siento comunicarte que, debido a la poca extensión de su escrito, no he podido analizarlo. Espero envíe otro observando las condiciones que se insertan al principio de esta sección. Por mi parte, con sumo gusto la complaceré.

✦ **3 x 9.**—Ante todo, deseo que muy pronto se encuentre totalmente bien a las heridas que por tan alta Causa ha recibido. Con mucha simpatía le dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Voluntad bastante desigual, a veces obstinada. Claridad de juicio. Cultivado. Carácter dinámico, activo, de gran sensibilidad y nervioso. Afectos apasionados. Ráfagas de impulsividad e independencia.

Impaciente y de expansión bastante limitada. Ligeros egoísmos, desconfianzas, obstinaciones y ambición. Mi saludo atento.

✦ **Mucho más que feo.**—Encantado de complacerte. Eres de temperamento nervioso y un carácter enérgico, firme, con afán de moderarte y contenerse, que en muchas ocasiones consigues. Un poquito vanidoso y susceptible. Ardiente sensibilidad. Afectos apasionados y exclusivistas. Muy reservado, llegando a ser reconcentrado. Activo, cortés y económico. Equilibrio de facultades cultivadas y voluntad bastante desigual. Un saludo afectuoso.

✦ **Flor de Bretaña (Bilbao).**—Su grafismo demuestra que es impaciente, cordial y reservada, que no la priva de tener una superficial expansión. Tiene temor de que sepan su verdadera manera de ser, por lo que la oculta. Muy emotiva, de temperamento nervioso, con frecuentes desalientos. Pequeños egoísmos y vanidades. Claridad de juicio y voluntad impulsiva.

✦ **La gallega más arisca.**—(¡Ni mucho menos!) Con mucho cariño y simpatía contesto a tu amable escrito. Eres de temperamento nervioso. Carácter desigual, muy emotivo, cordial y un poquitín impresionable. Expansiva y cortés. Juicio claro y voluntad desigual, con impulsividades. Cariñosamente te saludo.

✦ **Artemisa.**—Como no es posible atender su ruego, la contesto yo. Su letra revela que es prudente y que desea moderarse y dominarse. En muchas ocasiones lo consigue. También es bastante reservada y de sensibilidad contenida. Signos de firmeza y energía. Algunos fatalismos. Cortés y con cierta tendencia al aislamiento. Juicio claro y voluntad constante.

✦ **Fresas con nata.**—De nuevo tu noticia y de nuevo mi satisfacción. Sin embargo, querida amiga, no has sido las que esperaba. A tu amor le rodea una guirnalda de pequeñas complicaciones. No te lamentes. Piensa que el tedio tampoco le conoces. Y esto es muy importante. Recojo tu afecto. Deseo que la atmósfera de tu amor se aclare y que

países unas felicísimas Pascuas. Con mucho cariño te saludo.

✦ **Capistrano 2.**—Su grafismo demuestra que es de temperamento nervioso, muy reservado, con frecuentes desalientos y tristezas y un poquito inquieto y susceptible. Afectos apasionados. Pequeños egoísmos y vanidades. Cierta tendencia a un rino aislamiento. Cultivada y voluntad desigual.

✦ **Capistrano 1.**—El escrito enviado indica una manera de ser afectuosa, cordial y sensible. Muy poco dado a la confidencia y de fonda muy independiente. Ligeros egoísmos y vanidad. Afectos vehementes. Tendencia a contenerse y dominarse. Gustos refinados y a menudo indecisión cuando tiene que resolverse. Espíritu cultivado y voluntad desigual, con decisiones.

✦ **Yakisín.**—Equilibrio de facultades, Inteligencia cultivada. Voluntad variable, con inclinación a autoritaria. Carácter fuerte, con decisiones y afán de imponerse. A menudo mordaz e irónico. Rigidez de principios y de sensibilidad. Refinada, dominante y muy desinteresada económicamente.

✦ **N. G. R.**—Como has olvidado el seudónimo, pongo tus iniciales. Tu petición de correspondencia ha sido entregada y saldrá en breve en la revista. Ahora te diré que tu informe grafológico es el siguiente: Voluntad muy desigual. Temperamento nervioso. Un poquito impresionable, y aunque tu deseo es dominarte, en contadísimas ocasiones lo consigues. Muy emotiva, con depresiones y franca. Afectuosamente te saludo.

✦ **Margarita.**—Es de voluntad desigual, con impulsividades. Cultivada. Carácter muy reservado, llegando por exceso, a ser reconcentrado y con bastante tendencia a dominarse. Afable, con signos de fatalismo, ironía y vanidad. Pequeños egoísmos. Sensible, de afectos apasionados y celosos.

✦ **Tula.**—Tu grafismo revela que tienes un gran temor de mostrarte como eres, y esto hace que disimules

El dibujo es un placer...
¡y una carrera de porvenir!



Apunte
a los cinco meses
de estudio

Academia ABC de Dibujo

Plaza del Callao, 1
MADRID

Si quiere aprender a dibujar y dominar la acuarela y el óleo, solicite el Folleto y comprobará como puede destacar en publicidad, modas, retrato, dibujo lineal y otras modalidades bien retribuidas. 850 alumnos pregonan la eficacia de nuestro Método avalado por los más prestigiosos artistas.

Folleto Ptas. 5.

tu verdadera personalidad. Muy emotiva, cordial, con pequeños egoísmos y vanidad. Muy femenina, con coqueterías. Deseos de ganancias monetarias. Juicio claro y voluntad variable. Cortesía.

❖ Interior.—Un poquito de calma, querida amiga, es muy necesaria en tus circunstancias. El disgusto amoroso no tiene categoría para pensar en un definitivo alejamiento. Cuando reconozca su error, no dudes de que volverá. Puede—yo lo deseo—que a estas horas esté paseando de nuevo junto a ti. También te envío mis mejores deseos para las Pascuas. Tu letra es de espíritu cultivado. Voluntad desigual. Carácter amable, sensible, con desconfianzas y desalientos. Apasionada. Expansiva, veraz y desinteresada.

❖ Incrédula.—Su escritura demuestra que su temperamento es nervioso. Veraz, comunicativa y un poco alterable e impresionable. Falta de calma e inquietud. Frecuentes decaimientos y desalientos. Muy emotiva, con impacencias e impulsividades. Pequeños egoísmos. Cultivada y voluntad muy desigual. Deseo que mi informe sea acertado, aunque no creo—a pesar de que lo dice—que el ser incrédula o creyente dependa de una sola prueba. Mi saludo atento.

LETICIA

❖ Una asturiana de Lúarca. — Inteligencia penetrante, aunque poco cultivada; mucha curiosidad; temperamento susceptible y celoso; genio impaciente e irritable; hay en ese carácter una mezcla de timidez y de atrevimiento.

❖ Rosa de Invierno.—¡De otoño, si acaso! Y de un hermoso otoño, sereno y apacible. Tienes cultura, gustos estéticos, una sensibilidad que sabe poner freno a sus impulsos. Genio indulgente y una callada melancolía que no gusta de exhibirse... ¿Es eso?

❖ Tita (Barcelona).—Gustos de vida confortable y elegante; afán de viajes, cambios y novedades; genio expansivo; voluntad firme; algo de falta de adaptación, de poco gusto

por lo que te rodea: de ahí ese afán de exotismo y de lejanía...

❖ Ein Mädchen.—El grafismo que me envías revela rápida asimilación intelectual, imaginación viva, sentimientos afectuosos y leales, voluntad perseverante y seguida y algo de tristeza o depresión física o moral.

❖ Desesperada.—No me gusta nada ese seudónimo... No tienes derecho a él con tu juventud, tu hermosa y cultivada inteligencia, tu don organizador..., sobre todo si tuvieras un poco más de fuerza de voluntad. Es lo que falla en ti; pero, ¡ánimo y esperanza!

❖ Patria, Pan, Justicia (Pamplona).—¡Buen jena! Te conoce y te describes tan perfectamente, que ¿qué hago yo de más con ratificarlo? Lo único que añadido es que, en medio de tus románticos ideales, también hay una buena dosis de positivismo y de economía: so sí, mucha lealtad en sentimientos y en ideas.

❖ El Marqués de la Barumba.—¡Pero Marqués! Si te analizé ya tu grafismo, ¿a qué viene la repetición? Aunque yo no recuerdo tu letra, y sin duda pusiste otro seudónimo, sumpongo seguirás siendo tan tenaz como antes y algo dado a la discusión. ¿En amor? La grafología no entra en el dominio de los hechos; pero me parece que eres de los que se creen enamorados y no están muy enamorados...

❖ Cornelio Escipión (Valladolid).—Viva sensibilidad; asimilación intelectual; amor propio susceptible; temperamento celoso; voluntad sujeta a dudas y titubeos: más que un Cornelio Escipión, eres un Hamlet..., aunque un poco más divertido que el príncipe de Dinamarca...

❖ Teddy (Barcelona).—Tienes claro entendimiento y una voluntad algo indecisa; pero a tu edad no está muy formado el carácter. Hay en ti sueños de viajes y de aventuras, pronto entusiasmo y fácil exaltación, y todavía mucho candor, aunque tú no lo creas... Genio generoso.

❖ ¿Debo ser como soy?—Espíritu reflexivo y rápida asimilación inte-



Nuestro camarada y colaborador Rafael López Izquierdo ha sido honrado por el Caudillo con la medalla de la Orden Imperial de las Flechas Rojas. Premio nuestro Jefe Nacional la labor literaria y periodística de López Izquierdo, que comenzó en la polémica tribuna de "La Nación"—el periódico que fundara el general Primo de Rivera—y ha sido continuada con gran fervor en cuantos artículos ha firmado el joven y magnífico periodista. El camarada López Izquierdo ha cultivado la crítica de arte y de libros, y se le deben ensayos literarios e ideológicos muy estimables.

Coñac
DE CAÑO
CABALLERO

MAXIMA CALIDAD





PARA ADELGAZAR
SABELIN

Tratamiento de la obesidad. Composición a base de hierbas medicinales. Preparado en los

LABORATORIOS SOCATARG

Farmacéutico director: Dr. FRANCISCO PUJOL

Calle de Ter, 16. - BARCELONA

PRECIO: 9,05 pts. en farmacias y centros de específicos
(Consultar con el Médico)

(Censura Sanitaria núm. 1.149)

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

USTED QUIERE CASARSE, PERO ANTES DESEA SABER...

Consultorio jurídico canónico-civil

Por el Dr. D. LUIS FERNANDEZ

NOTA DE LA REDACCION.—Es natural que, dada la trascendencia del matrimonio, se susciten dudas de carácter dogmático o jurídico y se precisen con frecuencia datos e informaciones concretas referentes a diversas situaciones de matrimonios proyectados, contraidos o frustrados. Para dar cumplida solución a todas estas muy justas demandas, tenemos establecida esta Sección, que hemos encomendado al doctor don Luis Fernández, notable publicista y figura destacada en el campo de la Literatura y de la Ciencia, donde ha obtenido, no obstante su juventud, merecidos premios y recompensas. A ella pueden acudir nuestros muy queridos lectores de «Y», bastándoles para ello enviarnos su consulta acompañada de cuatro cupones de nuestra Revista.

gracia por esta diferencia entre ambos en asunto tan trascendental como éste, en el que no podemos coincidir, aunque tampoco, por educación y cultura, nos encontremos.

¿Qué le parece de esto? ¿Cree usted, dígame con toda sinceridad, que, dada nuestra posición personal diametralmente distinta con relación al problema religioso, pudiera ser infeliz nuestro matrimonio aun teniendo en cuenta que su educación no ha de llevarle jamás a oponerse a mis prácticas religiosas?

Yo quisiera asesorarme en este asunto de una persona de tan buen criterio como usted, lo que sería para mí una garantía y, para el porvenir y ahora, una orientación firme en esta duda.

Muy atentamente le saluda su agradecida amiga. H. DORADO.

CONSULTA

Muy señor mío: Estoy en relaciones formales con un joven que reúne todas las condiciones buenas que ordinariamente se buscan para el que ha de ser el marido propio. Es joven, es ingeniero, es rico, honrado e hijo de una familia distinguida.

Pero es indiferente en cuestión religiosa. No practica la religión. Claro que es muy culto y educado, y por eso creo que jamás se opondrá a mis prácticas religiosas. Aun ahora, cuando sabe he de asistir yo a alguna novena o algún acto del culto, me acompaña hasta la iglesia y luego me recoge y me vuelve a acompañar, con tal delicadeza, que, lejos de censurar mi vida piadosa, me dice muchas veces que uno de los mejores encantos y una de las mayores garantías de una mujer honrada está en su religiosidad, siempre que no caiga en los límites de la gazoñería.

A pesar de todo esto, muchas veces pienso si el porvenir no me reservará alguna des-

CONTESTACION

Es una pena que un muchacho que usted me presenta tan completo carezca de la base firme y estable que hace permanentes todas esas bellas cualidades que reúne.

Y le digo esto, porque la fe y la religiosidad es la única garantía firme de la permanencia y estabilidad de esos valores que llamamos honradez, honorabilidad, bondad natural, amor estable...

Porque en circunstancias ordinarias y normales no es difícil ser bueno porque si, porque es agradable, porque es de buen tono, porque así lo aconseja la razón... o por cualquiera de esos diversos motivos en que suele apoyarse la moral independiente que supone la conciencia autónoma y autóctona, sujeta tan sólo al imperativo categórico impuesto tan sólo por la propia conciencia, según el gusto y doctrina de Kant.

Pero, ¡ay, amigo!, cuando la pasión

lectual; amor al dinero, pero no por tacañería, al contrario, por gastar ampliamente... Deseo de producir efecto. Depresión o callada melancolía. Contestar a sus preguntas (verdaderos problemas filosóficos) restaría demasiado espacio a los demás consultantes. No tomes a desatención que las deje sin respuesta...

❖ **Ferruginoso.**—Espíritu muy calculador, previsor, caviloso, ordenado, con vivo enojo cuando contrarian tu modo de ser, es decir, desesperado si te pierden un pañuelo, porque, además, Ferruginoso camaradas eres de lo más económico y apañadito que se ve por el mundo...

❖ **Una camarada nostálgica (Barcelona).**—Te pongo ese lema, con que encabezas tu carta, porque veo que firmas con tu nombre y apellido, y conviene más el seudónimo. Intelligencia clara; viva sensibilidad; fácil exaltación; sinceros afectos; voluntad perseverante; generosidad bien entendida.

❖ **El grupo valenciano (Valenciano).**—Me amedrento ante grupo tan imponente! ¡Sois doscientos y el portero! Comienzo por ti—claro está—, joven número "Uno". Sentimientos juveniles, petulancia, tendencia al

derroche y unas ganas locas de divertirme.

❖ **Número Dos.**—Espíritu soñador y romántico; una indolencia atroz, que echa a perder tus buenas cualidades de genio caritativo y amor a todo lo vivo; pero si te has de molestar por el prójimo... ¡adiós amor al mismo! Más trabajadorcita, serías un encanto de chica...

❖ **Número Tres.**—Intuición, corazonadas que se cumplen; gastos elegantes; capricho, voluntad versátil; gracia; naturaleza seductora; esplendidez rayana en derroche.

❖ **Número Cuatro.**—Respeto tu ortografía, que es de lo más fantástico que he conocido; si no tienes mucha cultura que digamos, en cambio, ¡vaya imaginación! Afán de viajes, aventuras y variaciones; aburrimiento por todo lo que te rodea. (Siempre lo mismo... ¿verdad?)

❖ **Número Cinco.**—Creo que le calumnias... Posees un juicio muy claro; pero tus apasionados afectos y una terrible tendencia a los pícaros celos te ofuscan a veces. Además tienes un exceso de amor propio que te debe hacer sufrir con poco fundamento.

MATILDE RAS

Solución a las PALABRAS CRUZADAS del mes de noviembre

Núm. 1.

HORIZONTALES.—1. R. T. O. M.—2. E. R. E. I.—3. Do. Acabadas. Do.—4. C. Aéreos. H.—5. In. S. Si.—6. Canoa. Ao. Dólar.—7. Tima. Hola.—8. Ural. Oler.—9. Tiras. Mu. Orina.—10. Os. Cuna. Aa.—11. N. Manila. S.—12. Fa. Sonarías. Pa.—13. L. O. A. S.—14. A. S. I.

VERTICALES.—1. D. C. T. F.—2. O. A. I. A.—3. Re. Cinturón. La.—4. A. Noiras. S.—5. Ca. Amas. Mo.—6. Traes. Al. Canos.—7. Brea. Muna.—8. Aedo. Unir.—9. Edog. Ho. Alias.—10. As. Dolo. Aa.—11. S. Sotera. S.—12. Mi. Hilariás. Si.—13. O. A. N. F.—14. O. R. A. A.

Núm. 2.

HORIZONTALES.—1. Lar.—2. Dolor.—3. Codicia.—4. V. Nasal. A.—5. Sin. Ras. Ama.—6. Patos. S. Arala.—7. Adorar. Carbón.—8. Turín. M. Miles.—9. Sia. Pas. Ales.—10. A. Senig. S.—11. Antonio.—12. Nilol.—13. Tos.

VERTICALES.—1. Pat.—2. Sadus.—3. Vitoria.—4. C. Noria.—5. Don. San. S. N. N.—6. Lodar. R. Petit.—7. Alisas. Manolo.—8. Rocas. C. Sinos.—9. Ril. Aam. Gil.—10. A. Arria. O.—11. Amables.—12. Aloes.—13. Ans.

Núm. 3.

HORIZONTALES.—1. I.—2. G. N. G.—3. Mitos.—4. Obelo.—5. Aa. Ara. Pt.—6. Alce. C. Lias.—7. Interferencia.—8. Torra. P. Azor.—9. Se. Ata. Os.—10. Amago.—11. Aprac.—12. Oab.—13. S.

VERTICALES.—A. I. B. A. N. T.—C. Altos.—D. Acere.—E. Mo. Era. Aa.—F. Giba. F. Ampo.—G. Interceptarás.—

H. Gola. R. Agab.—I. So. Lea. Oc.—J. Pinzo.—K. Tacos.—L. Sir.—M. A.

Núm. 4.

HORIZONTALES.—A. Pe. An. Ra. Fa. B. Ropero. Semanas.—C. Ol. Ate. Aca. Re.—D. Si. Das. Lar. Os.—E. Aa. Abogado. Si.—F. As. Iv.—G. Célibe. Remar.—H. Al. Asperos. En.—I. Mo. Ad.—J. Egara. Opinión.—K. Nidal. Redil.—L. Tarea. Asome.—M. Enano. Sesos.

VERTICALES.—1. Prosaicamente.—2. Eolia. Elogian.—3. Al. Adra.—4. Si. Raen.—5. Arada. Bacalao.—6. Notables.—7. Seso.—8. Gime.—9. Sala.—10. Recaderos.—11. Amaro. Escoras.—12. M. Pese.—13. Va. Idos.—14. Faros. Reanimo.—15. Aseñándoles.

Núm. 5.

HORIZONTALES.—A. Calamar. Retener.—B. Os. Cariñosas. Se.—C. Sanadas. Bejucos.—D. Ese. Tia. Alo.—E. Encoger. Dedales.—F. Río. Aráñala. Ala.—G. Atrasos. Sesudas.—I. Pasadas. Airadas.—J. Ata. Odoacro. Ase.—K. Toreros. Rezamos. L. Una. Ezi. Aca.—M. Tocador. Bidones. N. As. Novatadas. So.—O. Soposas. Rosalar.

VERTICALES.—1. Costera. Patatas.—2. Asa. Nitrato. Oso.—3. Necor. Saruc.—4. Acaso. Ama. Enano.—5. Madejas. Dorados.—6. Ara. Erogado. Ova.—7. Ristras. Soseras.—9. Robadas. Acribar.—10. Eso. Elegiré. Ido.—12. Esula. Una. Acosa.—13. Colad. Darán.—14. Eso. Elarasa. Esa.—15. Resosas. Sesasor.

JEROGLIFICO NUM. 2. Por SANZ

SOLUCION: LA DOLOROSA

JEROGLIFICO NUM. 1. Por SANZ

SOLUCION: ESTABA COMIENDO

AGUA de COLONIA EXTRACTO LOCION POLVOS



Citana

Creación de

LABORATORIOS A. PUIG - BARCELONA

158

uge y exige como un tirano, cuando la tentación contra la fidelidad conyugal no es esperpento, sino sirena que se ofrece riente y cautivadora brindando sus encantos; cuando el oro se prometa fácil, y para poseerlo no hay más que extender hacia él las manos, y con él va la opulencia, la vida fácil y placentera... aunque a trueque de la abdicación de la conciencia..., amigo, entonces ni el imperativo categórico de Kant es más que un pelele impotente o un Pierrat fofo y sin espina-zo, ni todas esas entelequias subjetivas sirven para nada, como no sea para cohonestar la claudicación, el adulterio, el crimen o el despojo.

Y es que entonces, en ese universal naufragio de principios y en esa relajación de los resortes morales, tan sólo puede salvar al hombre la consideración de la existencia de un Ser Supremo que es Dios, de quien el hombre procede y a cuya inescrutable y severa justicia ha de rendir cuenta de sus actos al fin de su vida, para recibir de él la suprema sanción punitiva o la eterna recompensa.

Cierto que con una educación esmeradísima puede haber una felicidad... aparente; pero ¿verdadera? No lo creo. Algo así como una bella rosa de trapo que hay que mirarla de lejos, porque de cerca ni es bella ni tiene fragancia.

... Por todo esto, ¡qué quiere que le diga! Creo que ya ve usted claro en este asunto. Al principio no habrá obstáculos excesivos a su felicidad. Después es seguro que las cosas han de cambiar. La luna de miel suele tener sus eclipses; alguno puede ser definitivo; su eternidad es un bello mito. La belleza de las rosas es algo tan efímero..., y mientras unas se deshojan, otras se abren a la vida... El roce del vivir produce desgaste... y si no existe el lubricante de la caridad cristiana, que es palabra y realidad exclusivamente religiosa, se corre el albur de jugar a ser desgraciada de por vida.

Y ¿por qué no intenta usted ganarle para su causa? Es lo más grande que puede hacer por él... y por usted. El sería el primer agradecido. ¡Puede tanto sobre el hombre una mujer buena que ama...! Inténtelo.

CONSULTA

Apreciable señor: Leo siempre con sumo interés su Consultorio matrimonial, y por

ello ya estoy enterada de que los soldados pertenecientes al reemplazo de 1942 no pueden ya contraer matrimonio por empezar a regir con ellos la ley que prohíbe el matrimonio a los militares mientras están en el servicio activo.

Pero es que en el caso especial de una persona de mi afecto ocurre una circunstancia por la que sería conveniente se casara antes de determinada fecha, por desgracia bastante más próxima que el licenciamiento del interesado, con lo que se evitaría una situación desairada para todos, y especialmente para alguien.

¿Se podría obtener ese permiso de las autoridades competentes, previa exposición del caso, y quién sería la persona a quien correspondería otorgarle?

Mucho le agradeceré me conteste lo antes posible para proceder en consecuencia y poder cuanto antes solicitarlo. Mientras tanto, le saluda con afecto. UNA MADRE.

CONTESTACION

Creo que de esa ley no es fácil obtener dispensa alguna.

En primer lugar, su texto literal no abre resquicio alguno ni tampoco hace salvedad alguna por la que pudiera solicitarse dispensa, ni alude a personalidad alguna a quien hubiera de solicitarse.

Es más, alguien recientemente se ha acercado a mí personalmente exponiéndome un caso parecido. A pesar de todo, le aconsejé recurriera a la autoridad militar correspondiente haciéndole exposición concreta del asunto. Y para hacerlo con todas las garantías, yo mismo me dirigí al coronel del regimiento a que pertenecía el muchacho, con una carta con la que se presentó a él el interesado.

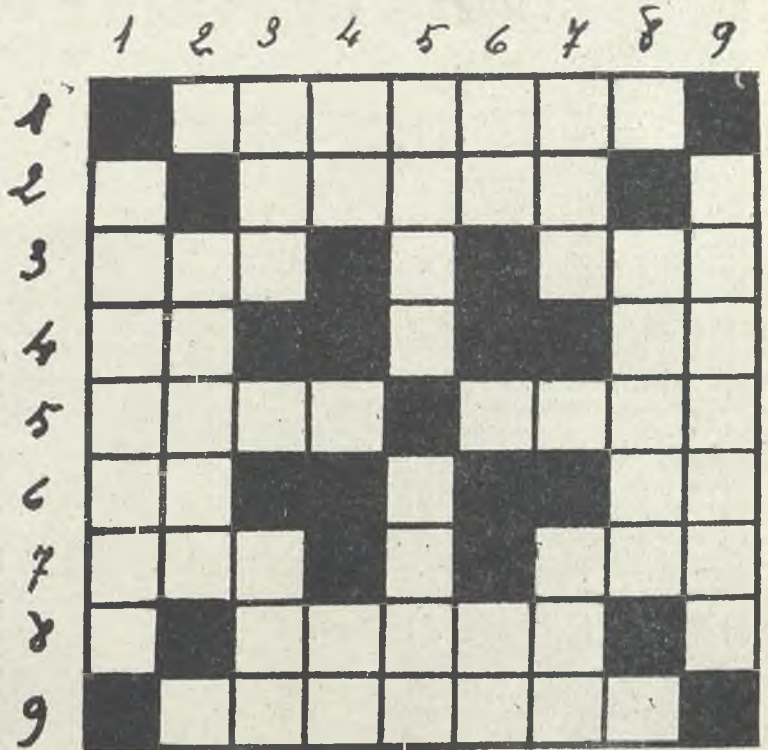
La misiva recibió una acogida atentísima, y a correo seguido recibí una atenta comunicación, que hube de entregar a la familia de los interesados, en la que dicha autoridad militar lamentaba no poder hacer nada en aquel asunto e indicando la necesidad de dejar transcurrir el tiempo a pesar de las circunstancias que concurrían, hasta que el joven estuviera libre del servicio militar activo, ya que mientras tanto no podía legalmente autorizarse ese matrimonio. Así que no creo pueda hacerse nada sobre ese particular.

Sin embargo—y se lo refiero a título de

información curiosa, de cuya veracidad no respondo—, he oído hablar algunas veces de que determinado sacerdote de las Provincias Vascongadas autorizaba esos matrimonios. Desde luego, si lo hace,

esos matrimonios son válidos. Pero dudo sea esto verdad, y es más fácil sea tan sólo una confusión o mala inteligencia de personas no bien informadas. Sin embargo... ahí queda eso.

CRUCIGRAMA núm. 1, por E. G. M.



HORIZONTALES.—1. Aldea del Baztán.—2. Indigente, mísero.—3. Mamífero. Pueblo de Burgos.—4. Preposición inseparable. Abreviatura de tratamiento.—5. Piel. Al revés, pueblo de Córdoba.—6. Nota musical. Negación chulesca.—7. Calle. Valle santanderino.—8. Pueblo de Zaragoza.—9. Pueblo de Madrid.

VERTICALES.—1. Pueblo de Albacete. 2. Pueblo de Palma de Mallorca, del partido judicial de Inca.—3. Corriente de agua. Río europeo.—4. Artículo. Pronombre.—5. Pueblo de Cádiz. Capital de provincia.—6. Al revés, letra griega. Letra.—7. Río de España. En inglés, exacto, oportuno.—8. Pueblo de Sevilla.—9. Pueblo de Barcelona.

SGB 611

Cuide su salud

No dejes que tu organismo pueda ser víctima del decaimiento y de las enfermedades. La salud es la única garantía de una vida risueña, en la que no resulte agobiador el cumplimiento de los deberes cotidianos.

Fósforo Ferrero, que conserva el vigor, restituye las energías perdidas y completa la nutrición habitual, con su poder alimenticio, tónico y reconstituyente, te defiende contra las insidias de las infecciones y mantiene el cuerpo y la mente en perfecta armonía.

Consulte a su médico.

censura sanitaria núm. 2820

Como las brisas Primaverales.



El Agua de Colonia Científica, que por sus componentes medicinales, y su persistente perfume, la pone en un plano de superioridad y supremacía, que la distingue de todas las demás.

AGUA DE COLONIA SPÁ
Perfumes Spá C. Ltd. MATARO-ESPAÑA

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta Sección la joven doctora en Farmacia Ascensión Más-Guindal.

• **UNA MADRECITA JOVEN.**—Es tan pequeña su nena, que no me atrevo a darle ningún decolorante que le quite ese tono rojo que le ha quedado al teñirla. Deje simplemente que crezca el pelo; si ha sido camomila, el teñido dura poco. No creo perjudique a la vista.

Modernamente se aconseja para que el cabello realmente se vuelva rubio el empleo del aceite de camomila limonado: Aceite de camomila limonado, 30 gramos; glicerina, 30 gramos; alcohol de 95°, 850 gramos; agua, 90 gramos. En el caso de formación de caspa se recomienda disminuir la proporción de alcohol y emplear un cuerpo graso junto con un emulsionador.

Se disuelven cinco gramos de saponina blanca en 500 de agua y se añaden 200 de alcohol de 95°. Después de ocho días de reposo se fil-

tra y agregan 10 gramos de aceite de olivas y 30 de aceite de camomila limonado. Agítese antes de usarlo. Siempre a su disposición.

• **EL BICMITO.**—El depilatorio cuya fórmula me manda es el llamado Rhusma o depilatorio del haren. Es bueno, pero tiene el inconveniente de su toxicidad por el arsénico que contiene (el oropimente). No la han informado mal; puede desaparecer definitivamente el pelo por destruir la sustancia córnea de él, quedando reducida a una masa gelatinosa. Este le emplean, mucho, las moras.

La fórmula y el procedimiento de usarlo es como usted describe. No es el mismo del doctor Sabouraud, que es a base de acetato de talio. Puede usarlo si quiere, pero ya le advierto que es tóxico.

Nada de latazo; puede preguntar todo cuanto guste.

• **PLUMA VERDE.**—Es una lástima que por estar poco tiempo en Barcelona no hayas podido terminar la depilación comenzada allí. No conozco en Málaga ningún Instituto de Belleza, pero indudablemente tiene que haber alguno especializado que se dedique a estas cosas. Sierto no poderte orientar en este sentido; tú misma puedes informarte de algún especialista de allí. ¿Cómo no voy a contestarte! Ya sabes que siempre lo hago con mucho gusto.

• **MARISA.**—Te recuerdo perfectamente, aun con tu cambio de seudónimo, y celebro te haya dado resultado la fórmula que te mandé. Para el cutis grasiento usarás esta loción, dejándola secar sobre la cara: Acido salicílico, dos gramos; borato de sosa, ocho gramos; alcohol de romero, 15 gramos; agua de Mamamelis, 100 gramos, y agua de rosas, 100 gramos. Puedes darte por la noche colcream y a la ma-

ñana siguiente usar la mascarilla de kaolín.

Para quitar la piel adherida a la base de las uñas se sumergen los dedos en un baño caliente de sulfato aluminico potásico, 10 gramos, y agua destilada, 100 gramos, durante el tiempo que sea preciso, para que la piel se separe con facilidad por ligera presión con el borde de la lima de uñas. Se lava después con agua pura templada y se recortan los bordes de la piel igualándola.

Me tienes siempre a tu disposición.

• **AURI-MARIA.**—Comprendo te resistas a cortarte el pelo después de las tíficas. Vamos a procurar detener su caída. Se hace hervir 100 gramos de raíz de bardana, 250 gramos de hojas de jaborandi y un puñado de ortigas; hervido bien, se trasvasa el líquido para que se enfríe, y se añaden 100 gramos de agua de colonia. Por la noche, después de cepillarte bien el pelo, te fricciones con esta solución. Se puede comprobar que la caída queda detenida, y si se sigue el tratamiento algunas semanas, crecen nuevos cabellos.

Para las manchas rojas te lavarás con agua de Mamamelis, en la que se disuelve antipirina al 50 por 100, y luego te aplicas: Linimento óleo-calcáreo, 50 gramos; Carbonato de magnesia, 25 gramos; Lanolina, 30 gramos; Ictiol, un gramo; Gomenol, un gramo; Esencia de Verbena, un gramo; Bálsamo del Perú, 20 gramos. Mézclese. Se puede aumentar la cantidad de carbonato de magnesia y talco, según la consistencia que se quiera dar a la crema.

Manchas de las piernas: Lavarse con agua oxigenada, haciéndose un poco de masaje, después Lanolina; Ungüento simple, Cloruro cálcico líquido, agua oxigenada a. a. 15 gramos; Azufre, 6 gramos, con otro poco de masaje. Perseverando en el tratamiento se va decolorando paulatinamente, hasta desaparecer.

Para disminuir los senos lee la consulta de Orgullo de la montaña. Depilación de la axila. Usarás éste, que es inofensivo: Colodión, 30 gramos; Tintura de yodo, 75 gramos; Alcohol, 10 gramos; Esencia de trementina, 5 gramos; Aceite de ricino, 2 gramos. Se aplica con un pincelito cuatro días seguidos.

Creo van contestadas todas tus preguntas.

• **MARGOT.**—Esas manchas grandes pardas de la nariz y alrededor del párpado inferior son paño. Voy a darte un tratamiento para borrarlos: Kaolín, 4 gramos; Carbonato de magnesia y óxido de cinc, a. a., 2 gramos; Glicerina, 4 gramos; Lanolina, 10 gramos. Deja secar esta pomada sobre la cara.

Después de unas horas te frotas con un pañito y lavas con agua oxigenada, saturada de borato de sosa. Continúa este tratamiento varios días. Aplícate después: Agua destilada, 100 gramos; Agua de colonia, 40 gramos; Tintura de eucalipto, 6 gramos; Cloruro amónico, 60 gramos; Sublimado corrosivo, 20 gramos. Enmopa un pañito fino en esta solución y colócalo sobre la parte manchada durante 15 minutos. No creo resistan a este tratamiento; si es así, no tengas inconveniente en volverme a escribir.

El agua oxigenada no produce manchas; al contrario, tiene gran poder decolorante.

Ignoro la composición de ese esmalte para la cara, pero recuerdo que las cremas produzcan vello; serían horribles entonces las caras de algunas señoras. Está demostrado que las cremas que contienen colestearina, que es un emulante del cabello, no hacen crecer los pelos del cuero caballos; su constitución es diferente, así como los productos que favorecen el desarrollo de éste no sirven para hacer crecer el cabello.

• **REVERIE DE SCHIMANN.**—Tiene razón tu mamá; eres muy joven y aún puedes crecer. Sería interesante que si tu mamá ha comprobado que el azafrán hace crecer, les diera a conocer a los compañeros. Es una observación que no está respaldada por ningún autor. Existe la vitamina A (o Axerofol), vitamina del crecimiento, cuyo principio activo caroteno está contenido, principalmente, en las zanahorias espinacas, huidas verdes, tomates, berros, ensalada de lechuga, etc., entre los vegetales. En los productos animales tienes el aceite de hígado de bacalao, mantequilla, leche, yema de huevo, etc.

Tu ilustrado colega, al que sin duda tu mamá, que es farmacéutica, conocerá, tiene preparados a base de caroteno.

JOSE ANTONIO Y LA FALANGE DEL ESCORIAL

¿Existe una misteriosa relación entre los seres y las cosas, algo como un nexo que desde sus orígenes se ha preestablecido por la mano de Dios para vincular lo que por designio providencial ha sido elegido para un común destino? ¿O es, por el contrario, obra inconsciente del azar, mera casualidad, de ilógico y fortuito enlace, sin honda razón que haya obrado secretamente para realización de lo que por imperativo del alma tenía que ser así? No es esto explicable; pero en las situaciones que el Amor crea y al Amor llegan, cuando es quien, abrasado de fuego cordial, se plantea estas preguntas, cree siempre en la primera. Podéis preguntar a los enamorados por qué razones y procesos llegaron a conocerse—que es como quererse—y unirse en la vida, y os responderán, con sencillez y firmeza de convicción: “Estaba de Dios”.

De Dios, siempre, que no de la fatalidad, esta conexión de los hechos, que solamente a la tendida dimensión del tiempo se logra descubrir.

Nacida la Falange de El Escorial diez días después del acto fundacional del teatro de la Comedia, por orden de José Antonio de fecha 11 de noviembre de 1933, sería interesante en alto grado, como se apunta en su más fervorosa y apasionada biografía, conocer el presentimiento que, como una ráfaga de tristeza y esperanza, cruzaría por el corazón iluminado de profecías del Fundador. Llegaron los meses de persecución frentepopulista, con todo el furor que los secuaces de Azaña, por propio impulso e inducción de sus dictadores marxistas, ponían en la tarea, sin escrúpulos de medios ni otra mira que refocilarse con los aplausos que de la masa torva les llegaba cada vez que se consumaba un atropello.

José Antonio con la Junta Política, tras los barrotos de la Cárcel Modelo, cuya memoria constituye un valor monumental en la historia del Movimiento. Y por toda España empiezan a ingresar falangistas en las cárceles provincianas para seguir un destino de sacrificio que el servicio de España imponía.

Una carta llega a las manos de José Antonio. Desde otra prisión, un grupo de camaradas, víctimas como él del rencor de los gobernantes que no perdonan, entre otras cosas, y menos que ninguna, el amor a España, le saludan con la alegría y el orgullo de seguir suerte idéntica. Son los falangistas de El Escorial, donde también se practican los procedimientos marcados por la pauta gubernativa.

¡Doce falangistas que llevarían un día su féretro a hombros con pisada firme y aliento contenido por estas tierras agrestes y severas!

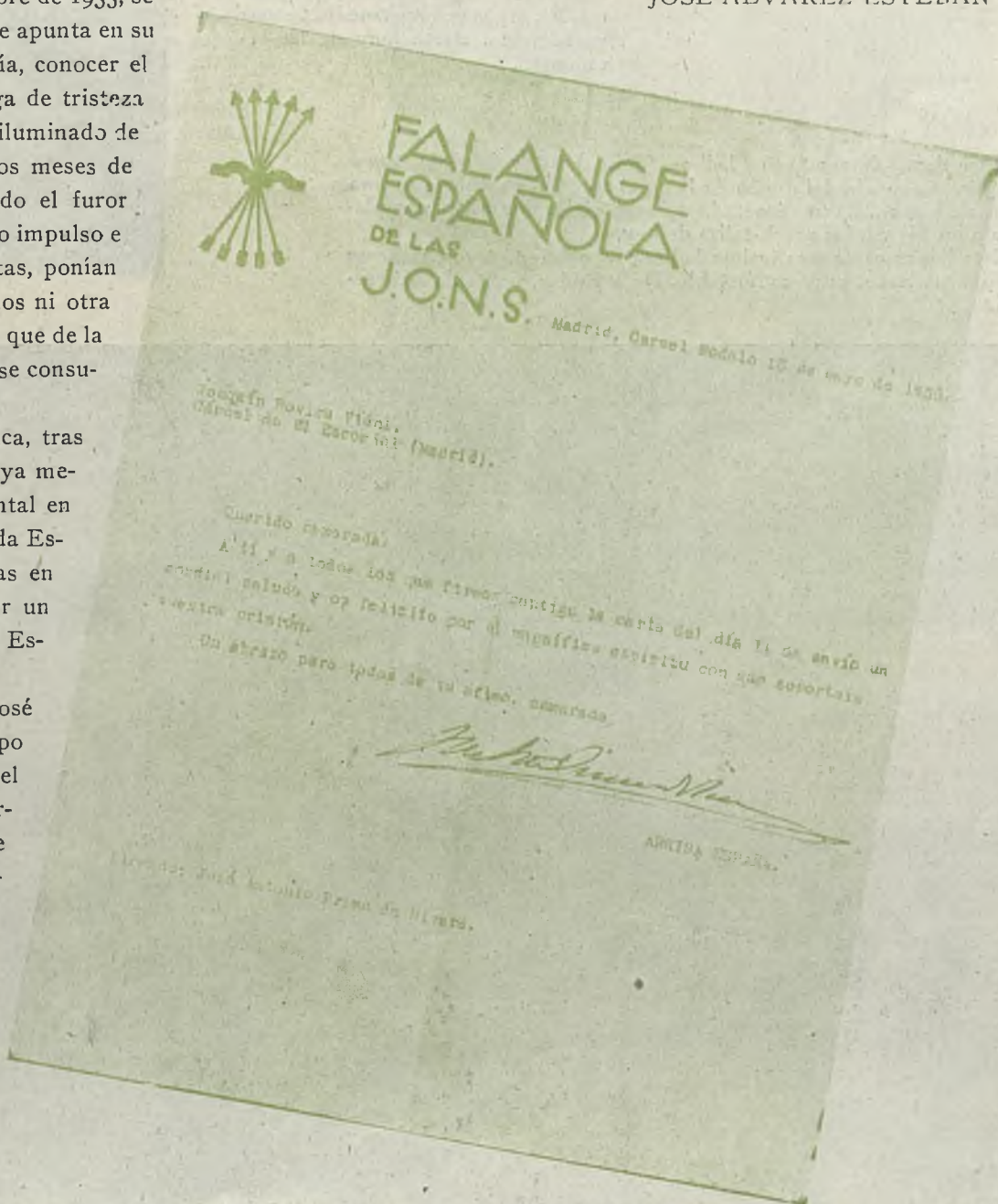
Desde su celda contesta, acto seguido, José Antonio a estos doce hombres que crecían su fe y su esperanza en la estrechez de una celda, junto a la piedra angular del Imperio. Es una carta sobria, como se ve, devolviendo el saludo y felicitando por el espíritu con que soportan la persecución.

Algo debió de hacerle pensar a José Antonio la carta recibida, pues, con la misma fecha en que contesta a los camaradas presos, dirige una circular a todas las Jefaturas provinciales y de las J. O. N. S. en la que habla del encarcelamiento de los militantes y augura que “en cuanto pasen los días del atropello inútil en que una autoridad torpe se desgasta, renacerá nuestro Movimiento con redoblado brío, para rabia y confusión de nuestros perseguidores...”

Fácil será comprender la alegría y el orgullo experimentados por estos muchachos al recibir la contestación del jefe. Si en ellos hubiera habido algún momento de decaimiento, ella sola hubiera bastado para alentar su entusiasmo. La carta se conserva milagrosamente a través de las vicisitudes consiguientes, dado que su existencia y la del que la posee transcurrió en Madrid los primeros meses del Alzamiento, y tiene un valor reverencial, por lo cual la reproducimos.

Seis años transcurrieron desde que una orden del Jefe creó la Falange de El Escorial y ésta le condujo muerto, mas vivo en su capitania, a la tumba imperial. Y hoy continúa en “vigilia fervorosa” guardando sus restos.

JOSE ALVAREZ ESTEBAN



La casa de los señores de Figueroa

Una de las personas que han demostrado mejor gusto en ese difícil arte que es la decoración hogareña es, indudablemente, el escritor Agustín de Figueroa. De otra parte, su producción literaria manifiesta una indudable personalidad en la que cuentan principalmente la corrección del idioma, su giro amable y sus temas siempre amenos e interesantes. María Guerrero, la gran actriz, le estrena una obra, «El fantasma». La crítica recibe con gran aplauso sus dos libros: una biografía sobre la romántica condesa de Merlin y unas «Memorias del recluso Figueroa», en las que narra las peripecias dramáticas de la hora revolucionaria. Agustín de Figueroa publicará, dentro de unos días, otro libro al que ha consagrado una documentación fuerte y una ilusión más fuerte todavía: «Madrid 1894».

La casa del escritor tiene un tono elegante, avalado por una pureza de los objetos artísticos escogidos. Buena parte del triunfo del sentido decorativo tan grato que muestran estos interiores débese a la esposa del escritor, dama de gran belleza y verdadero gusto.



El piano de cola «Pluthen» concede al salón una indudable prestancia. Es, además, el personaje de más grata voz a cierta hora de las reuniones... →



Una dama de romántica belleza (doña Inés de Córdoba Sotomayor, tía-abuela del dueño de la casa) toma el chocolate en una ícara de plata... Es una invitada del otro siglo, que asiste complacida a los tés y a los «cock-tails» de hoy.

Este lienzo es de una íntima belleza y calidad. A sus pies, un tresillo moderno, muy confortable. De espaldas, una silla «Directorio».

En este bajo de la escalera, las sillas románticas rodean la consola y el espejo, que también hubieron de contemplar a los seres de aquella melancólica época.





Los libros son indispensables..., y en casa de un escritor son una especie de utensilios de trabajo. No son sólo las novelas pura creación literaria; es necesario comprobar la veracidad de los ambientes evocados, la exactitud de un dato histórico o de una anécdota. Además, los libros así dispuestos prestan su decoración a la habitación, tapando su muro con una especie de rico tapiz.

De perfil: un sillón del XIX, de un estilo marcado y original.

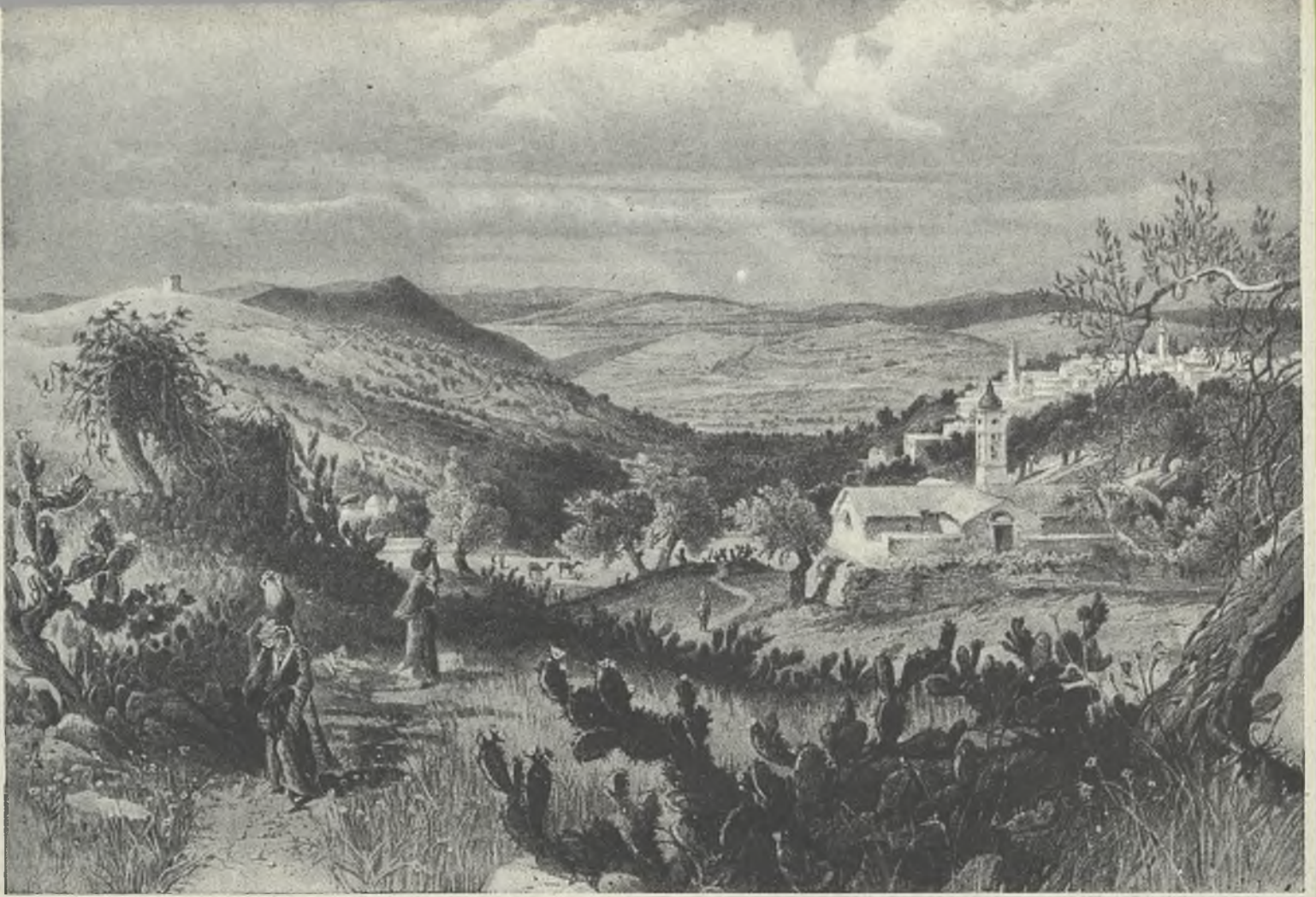


La chimenea, con sus leños crepitantes, es verdadero centro de las veladas invernales. En el salón, este frente del «hogar» pone una entonación de cálido rubí en lámparas, muebles, tapices...

Fotos Zaldín



El comedor es de tono sencillo y limpio. El mueble, de frente, bajo el espejo, estiliza la línea de la consola «imperio»; las sillas muestran su silueta inglesa. Las porcelanas, en vitrinas-hornácinas en la pared, ofrecen ricos ejemplares del Retiro.



LOS SIGLOS ESPAÑOLES CANTAN

SIGLO XII FRAGMENTO

Pues muchas veces oyeste contar
de los tres Reyes que vinieron a buscar
a Jesuchristo que era nado
una estrella los guiando.
Et de la gran maravilla
que les avino en la villa
de do Erodos era el traydor
enemigo del Criador.

(Del libro de los tres Reyes de Oriente)

SIGLO XIII

Loores de Nuestra Sennora

(FRAGMENTO)

A ti me enoimiento, Virgo, madre de pietat,
que concebiste de Spirito Sancto, e esto es verdat,
pariste fijo precioso en tu entregredat,
serviendo tu esposo con toda lealtat.
Eres la puerta cerrada que diz Ezechiel
a ti significaba que fuiste siempre fiel,

por ti passó sennero el Sennor de Israel
e desto es testigo el ángel Gabriel.

(De Gonzalo, é Berceo.)

SIGLO XIV

A la Madre de Bethalem

(Fragmento de Rimado de Palacio)

Tú eres puerta cerrada
de quien dixo Ezechiel
que non sería otorgada
sinon a Dios y al fijo del.

En virginidat guardada
en eso se entendía
por ende por abogada
te tomo, Sennora mía.

(De Pedro López de Ayala)



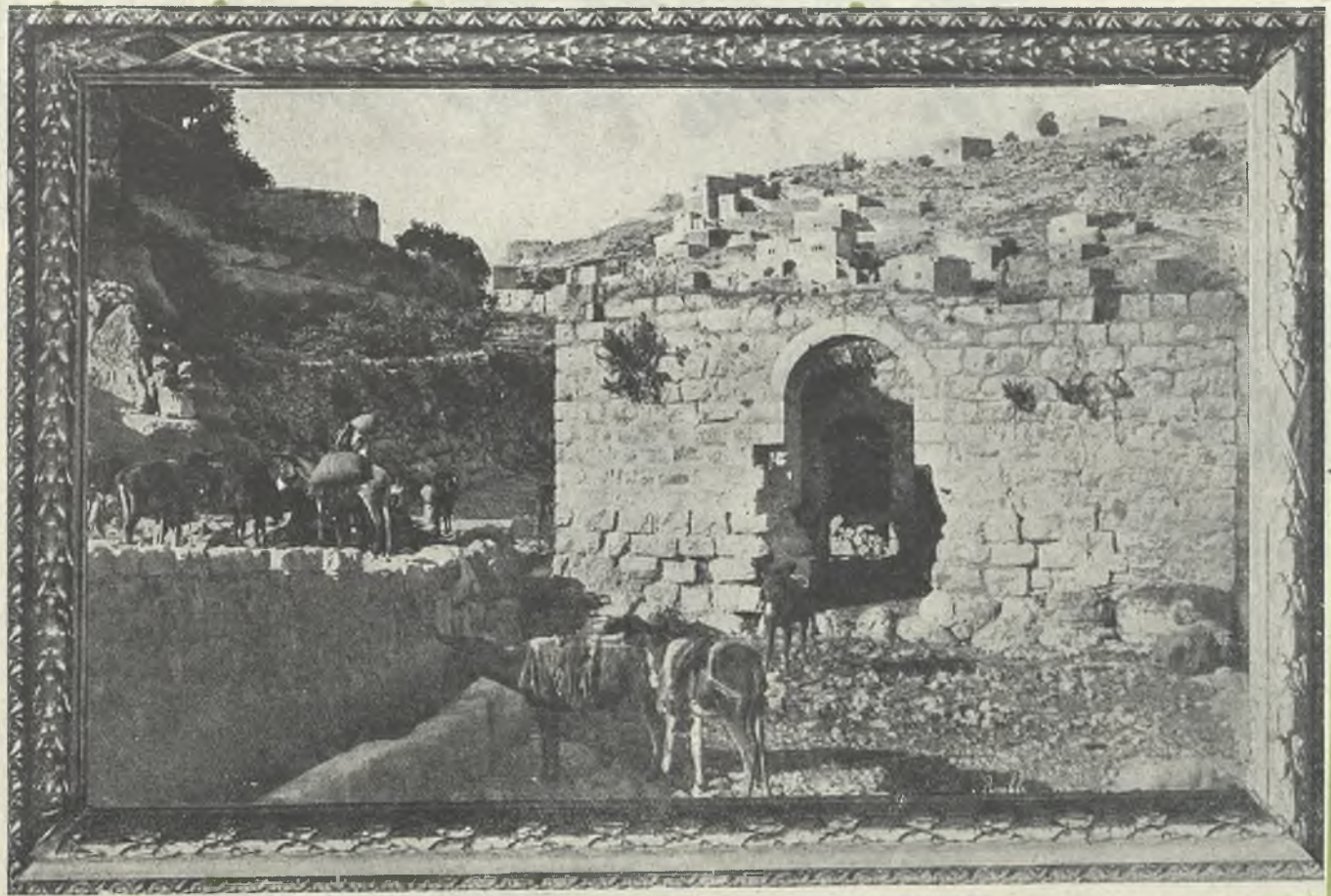
SIGLO XV

La Noche Sancta

No la debemos dormir
la noche sancta,
no la debemos dormir.
Hoy la Reyna celestial
ha parido,
sin su sello virginal
ser perdido,
nunca fué misterio tal
acá oydo...

(De Fray Amrosio Montesino)





EL NACIMIENTO DEL SEÑOR

SIGLO XVI

Al Nacimiento

Pues el amor
nos ha dado Dios,
no hay que temer
muramos los dos.

Danos el Padre
a su único Hijo,
hoy viene al mundo
en un pobre cortijo.
«¡Oh gran regocijo
que ya el hombre de Dios!»
No hay que temer
muramos los dos.

(De Santa Teresa de Jesús)

SIGLO XVII

Este blanco vellón leve

Este blanco vellón leve
que al hielo esta noche estuvo,
tanta sed de nieve tuvo
como si él no fuera nieve.

Las perlas que el alba bebe,
yo, que he merecido verlas,
en nácar he de cogerlas,
porque tengan a un compás,
si aquesto de nieve más,
esto más también de perlas.

(De Pedro Calderón de la Barca)

SIGLO XVIII

Villancicos al Nacimiento del Hijo de Dios

(Coro)

Cantad, pastorcillos,
cantad y bailad,
que en medio de sombras
y de oscuridad,
el son increado
se mira brillar.

Amoroso pastoreillo,
cuya sien de lis y rosa

con diadema luminosa
coronando el sol está.

Por tus altos atributos,
como inmensos infinitos,
ten, Señor, de mis delitos
y mis lágrimas, piedad.

(De Dionisio de Solís)



SIGLO XIX

La noche alegre

Desde la plaza llena de gente
sube, gozosa,
llega volando, grata canción.
Es Nochebuena, y el pueblo canta
pensando en Dios.
Resuenan muchas y alegres voces
en jubiloso, largo rumor.
Suenan rabeles

de ronco son,
y los redobles, de mucho recio
ronco tambor.
El pueblo goza, y en tales horas,
su clara, firme y alegre voz
es voz del pueblo
y es voz de Dios.

(De Carlos Fernández Shaw)

SIGLO XX

Si la palmera pudiera

Si la palmera pudiera
volverse tan niña, niña,
como cuando era una niña,
con cintura de pulsera.
Para que el niño la viera...

Si la palmera tuviera
las patas del borriquillo,
las alas del Gabrielillo,
para cuando el niño quiera;
correr, volar a su vera...

(De Gerardo Diego)





ellos fueron los primeros



* ¿Habéis pensado en el valor que necesita el primero que intenta una experiencia, prueba un aparato, descubre una región desconocida, etcétera? La nueva máquina está en peligro de romperse, el país hostil que explora puede hacerle desaparecer... Nada le para; sigue adelante, solo, por los caminos desconocidos.

* ... LLEGAR AL PICO DE MONTBLANCH.—Un montañés de la Savoya, Jacques Balmat, logró llegar a la cumbre el día 7 de agosto de 1786. Volvió un año después (el 3 de agosto de 1787) con el sabio H.-B. de Saussure. Murió en un accidente de montaña en las proximidades de Sixt en 1834.

* ... CONSTRUIR UN PARACAIDAS Y HACER USO DE EL.—Jacques Garnerin (francés), prisionero de los austríacos en Buda, intentó evadirse por este medio, y lo logró, de la misma forma que lo había logrado otro francés, el director de Correos Drouet (encerrado en la prisión de Spilbergt en Brno, Moravie). Puesto en libertad, Garnerin no abandonó su proyecto. Y siguiendo sus pesquisas, construyó un paracaídas, se elevó en un globo del parque Monceau y saltó desde una altura de 1.000 metros el día 22 de octubre de 1797.

El había encontrado lo que ya había buscado el físico Sebastián Lenormand, que saltó en 1783 con un quitasol de 80 pulgadas en cada mano desde un primer piso.

* ... EMPLEAD LA ANESTESIA.—El dentista americano Horace Wells utilizó el óxido nítrico, en 1844. El éter ha sido empleado en 1846 por Jackson y Morton, y el cloroformo, en 1847, por Simpson.

* ... CONSTRUID EL PRIMER APARATO VOLANTE Y EXPERIMENTADLE.—Clément Ader (francés) efectuó el primer vuelo en aeroplano. Además de ser el primero que dió a su aparato el nombre de «avión». Hizo el modesto recorrido de 60 metros en 1890. La continuidad de sus pesquisas fué paralizada por la falta de dinero. Pero ha quedado en la Historia su nombre imperecedero como «padre de la Aviación».

* ... LLEGAR AL POLO NORTE.—Robert Auguste Peary (americano) el 6 de abril de 1909; pero su gloria de ser el primero fué durante mucho tiempo discutida por Cook, el célebre impostor que daba a quien quería detalles pasmosos acerca de su expedición.

* ... CRUZAD LA MANCHA.—El 25 de julio de 1909, Blériot (francés) se decidió a atravesar un espacio de mar de más de 40 kilómetros. Si le faltaban las fuerzas, podía contar con su muerte segura. Empleó treinta y siete minutos para llegar de Calais a Douvres.

* ... VOLAR CON LA CABEZA HACIA ABAJO.—Pégoud (francés) inventó el *looping the loop* aéreo, precisamente antes de la guerra de 1914 y también otras vueltas peligrosas que cortaban la respiración a los espectadores. En lugar de ser vanas, todas estas acrobacias han permitido a los aviadores y a la Aviación el hacer grandes progresos. Pégoud fué asesinado en 1915.

* ... CRUZAR EL ATLANTICO SOLO Y EN UN BARCO DE VELAS.—Alain Gerbault (francés), joven estudiante rechazado en la Escuela Naval, quiso más tarde demostrar a sus maestros y al mundo entero que poseía todas las cualidades del marino. Influenciado por la lectura de los libros y novelas de Jack London, preparó un barquito de once metros de largo, el *Fire Crest*. Y partió de Gibraltar el 7 de junio de 1927, abordó en New York el 16 de septiembre medio muerto de fatigas y de privaciones.

* TRAVESIA DEL ATLANTICO EN AVION.—Ramón Franco, aviador militar español nacido en 1896. Se inició en Marruecos; pero su nombre no trascendió al público hasta que se vieron sus proezas, entre ellas la travesía del Atlántico, que le hizo, sin duda, el aviador de mayor popularidad.

EL JARDINERO DE DICIEMBRE

Las diez semanas más favorables para la poda de los árboles frutales son las que van de diciembre a la primera quincena de febrero, pues a pesar de que la jardinería sea en esta época poco atractiva, hay que aprovechar el sueño de los árboles y proceder a cortes, incluso rápidos.

buya por donde quiera las hojas protectoras.

«Y» os sugiere una ininidad de regalos para Nochebuena. He aquí una proposición: Ofreced al jardinero—o a la jardinera—un Manual de «Perfectos jardineros». Presente útil, pues ahora el saber cultivar la tierra es la ocupación futura.

Hace mucho tiempo que daís a los pajaritos festines de miguitas. No olvidéis su menú durante grandes fríos. Los más insignificantes restos constituirán para nuestros amigos cantores comidas extraordinarias.



Barréis con un cuidado digno de ser alabado las hojas muertas. Limpiando de ellas el césped y los arriates. No olvidéis que en diciembre la Naturaleza ofrece a la tierra helada un abrigo de hojas... Poned un freno a vuestro extremado celo y dejad que el viento distri-

rán de una gran utilidad si cubris con ellas los arriates.

Si el suelo no se ha helado todavía, aprovechémosnos para remover la tierra y enterrar el estiércol. Durante las tempestades invernales se convertirá en abono de excelente calidad.

¡¡PASO A LA JUVENTUD!!

He aquí el alegre grito que proclama nuestro número extraordinario de 72 páginas, 18 a todo color.

Los mejores escritores y los mejores fotógrafos han salido al encuentro de los jóvenes, de las gentes inéditas que andan por ahí queriendo ser artistas de cine, futbolistas, toreros... ¿Qué personajes célebres en la Historia triunfaron en plena juventud? ¿Qué derechos y deberes contraes en esa etapa de la vida? ¿Qué ventajas y peligros te ofrece tu salud? ¿Qué vida se te cierra a esa edad? Todo esto y... modas maravillosas y muchísimas, cuento, menús, grafología, secretos útiles... TODO, TODO por 5 pesetas.

¡Pedid con anticipación nuestro extraordinario de Primero de Año!

variado



UNA ATENCIÓN, UN RECUERDO, UNA SORPRESA

- Pensad en preparar numerosos regalos-sorpresas para Navidad y tened en cuenta que siempre se aprecian más las atenciones particulares.

EL AMOR...

La jovencita se arrojó sollozando a los pies de la abuela de setenta años. Ocultando su rostro entre las rodillas acogedoras, ella le contó su historia, sus penas. La anciana dama acarició los cabellos de su pequeña amiga. Conocía tan bien la historia que iba a seguir... Siempre la misma: el amor y sus tormentos, el amor y sus encantos, el amor y sus decepciones, el amor y toda su potencia. La joven levantó bruscamente la cabeza, y con los ojos relucientes, preguntó: «Dime, abuelita; yo te lo pregunto: ¿se cura uno de las penas de amor?» La anciana dama de setenta años miró con atención la cara joven de veinte años. Y después..., sonriendo, dijo lentamente: «¿Cuándo se cura uno de las penas de amor? Pregúntaselo a personas de más edad que yo, querida mía.»



- Por tanto, torrad el gran sillón de papá con un tejido de tapizar de color oscuro sujeto con clavos de cabezas grandes y bonitas en color azul, rojo, verde, amarillo y blanco.

- Jugando al indio, confeccionad para vuestra mejor amiga unos zapatitos idealmente calientes y confortables. Cortadlos de ante natural, siguiendo el modelo de otros zapatos; bordadlos con perlas negras, verdes o blancas. Resultarán de una elegancia extraordinaria. ¡Qué alegría el poder tener los pies calientes!

- Uniendo cintas de satén y de tafetán, que duermen tranquilamente en los cajones de las viejas cómodas, podéis hacer un gracioso bolero para vuestra hermana. Coged las cintas en el sentido de su largo para las mangas y al bies para el delantero y la espalda. O bien confeccionad con gros-grain y cintas una cartera graciosa, o podéis hacerla también con cintas escocesas, una gigantesca —sí, una gigantesca cartera—, práctica y elegante muy completa, que llene todos nuestros deseos en lo que se refiere a los departamentos para peine, polvera, etc.

- Ofreced a una amigueta de dieciséis años amante de los libros un cinturón original, grabado con una biblioteca miniatura, compuesta de seis a ocho libros a cada lado de la hebilla en colores diferentes. «Trabajo de encuadernador» y regalo que gustará y halagará al mismo tiempo.

- Y para mí, presentarme ante mis amigos con un jersey espumoso ligero, suave, de un delicado color pastel o azul eléctrico, me ocasionará una alegría indescriptible. Lo llevaré por la noche con una falda corta o larga, y podría cerrarlo con mi cadenita de oro.

TRUCOS PARA EL AMA DE CASA

¿SE HA RANCIADO LA MANTEQUILLA?

El mal no es, en realidad, grave; cocedla y adicionala con unos trocitos de cebolla cortados muy finos. Si el procedimiento resulta insuficiente, volvedla a cocer, añadiendo un poco de agua. Después de diez o quince minutos de cocción, el gusto a rancio habrá desaparecido. Y si la mantequilla ha

perdido su bello color amarillo, por eso no dejará de ser comestible.

¿LA LUMBRE NO QUIERE ENCENDERSE?

Probablemente, la leña es demasiado gruesa o está húmeda. Tomad entonces una hoja grande de periódico, arrugádlas en el sentido de su largo y formad con ella una especie de bastón. Preparad la leña en la estufa, encendedlo por uno de sus extremos y hacedlo pasar rápidamente de un lado a otro. La gran llama pasada por debajo de la leña y agrandada por los efectos del aire secará bien toda la humedad que pueda conservar, y en pocos momentos vuestro fuego despedirá una llama sin igual. El procedimiento, como veréis, es bien sencillo.

¡Un juego de sociedad entretenido y revelador! Os desafío a poder conocer a varios de vuestros amigos viéndoles únicamente sus manos. Conoceréis, de vuestros allegados, la cara, la voz, la manera de andar; conoceréis, incluso, sus pasos sin verlos, la edad, sus deseos secretos. Pero... ¿conoceréis sus manos? Haced la prueba de ello. Colocad detrás de una cortina a todos vuestros huéspedes, rogándoles que no saquen nada más que sus manos... Adivinad a quién pertenece cada una de ellas. ¡Sorpresa! Veréis lo que revela una mano del ser mejor conocido...



ENSEÑAME TU MANO... Y TE DIRE QUIEN ERES

15 Consejos contra el frío

De nada sirve lamentarse contra el frío; es preciso probar y buscar medios para vencerlo. He aquí un gran número de ellos que quizá no conozcáis, y gracias a los cuales soportaréis alegremente las más bajas temperaturas y evitaréis a tiempo los más terribles catarros.

padres os ayudaría a pasar en la gloria una noche un poco fría. Pero tendremos, sin duda, un vino más económico y miel. Un vaso de agua caliente y azucarada con miel aromada con el jugo de un limón es también muy reconfortable *

1.º Si tenéis una estufa eléctrica como medio complementario de calefacción, haced que os coloquen el enchufe al alcance de vuestra cama, de manera que por la mañana no tengáis necesidad de levantaros para encenderla *

2.º Antes de levantáros poned vuestra circulación en marcha haciendo cinco o seis ejercicios de respiración profunda. Hundid el vientre para espirar a fondo; vuestra resistencia física se acrecentará en extremo *

3.º Unos metros de burlete tapanán todas las rendijas que haya en ventanas y balcones. Con ello disminuiréis en parte el frío que siempre entra por los huecos *

4.º No salgáis nunca sin haber tomado algo caliente y consistente. La buena sopa de nuestros abuelos es una gran productora de calorías que se impone necesariamente cuando nos falta el azúcar *

5.º Haced un corto paseo a pie o en bicicleta; nada tan ideal para el equilibrio físico y moral durante toda la jornada. De nada os servirá el ejercicio violento que podríais hacer encerrando los suelos o esquiendo sobre la madera *

6.º Para tener los pies calientes, llevad dos pares de medias superpuestas o, al menos, el pie de la media (para ello utilizad los de las medias que desecháis), pies que os pondréis debajo de las medias. Llevad zapatos más anchos que en verano, a fin de que los pies no estén apretados ni la circulación de la sangre trabada. Plantillas de papel cortadas todos los días de un periódico y hechas tres o cuatro dobleces, que tiraréis todas las noches, constituyen un antiguo medio clásico que siempre está en actualidad. Si vuestros zapatos son grandes, poned en ellos una plantilla de piel; esto es maravilloso como «comfort». Para dormir, unos «zapatitos» de lana os mantendrán toda la noche los pies calientes *

7.º No salgáis con los cabellos ni el cuello al descubierto, y mucho menos aún si padecéis de la garganta y de los oídos. La moda de los capuchones cerrados por una bufanda que termina anudada al cuello ha resultado una moda ideal para los inviernos rigurosos. Recordad que no hay nada mejor contra el frío que forrar la lana de seda. En bicicleta, el pasamontañas un poco ajustado es completamente indispensable *

8.º No os olvidéis de recurrir a las bebidas ligeramente alcoholizadas y templadas en caso de escalofrío y mal-estar causados por una sensación de frío. Si no exigiera tanto azúcar y el buen vino no estuviera tan caro, el vino caliente de nuestros

14.º Si después de un enfriamiento, o bien sin que haya habido lugar a él, el niño se queja de los oídos, no decid «¡Bab, no tiene importancia!»: tomad la temperatura del pequeño, tenedle en casa y llamad al médico, ya que esto puede ser un principio de otitis y sería peligroso descuidar la observación desde los primeros síntomas *

15.º Y, por último, nada mejor contra el frío que el quitarle importancia; en vez de repetiros constantemente: «¡Qué frío hace!», «¡Estoy helada», deciros mejor: «¡Parece que hoy no hace tanto frío y tengo hasta calor...!» Será éste un ejercicio de autosugestión muy práctico *

9.º Calentad vuestra cama una hora antes de ir a descansar; hacedlo por el medio que sea: con calentador eléctrico, ladrillos refractarios o botellas y bolsas de agua caliente. Pero no los coloquéis, cualquiera que sea el sistema, ni al borde ni en la parte baja de la cama, como suele hacerse. Ponedlo en el centro, bajo las mantas. El calor se propagará por toda la extensión de las sábanas *

10.º Después de vuestra «toilette» de noche, haced un poco de ejercicio rápido para activar la circulación de la sangre antes de ir a dormir *

11.º Tened para el invierno distinta ropa que para el verano. Se puede ser muy deportista, muy valiente, y llevar sin vergüenza alguna camisón o pijama de franela, jersey de cama lavable, pantalones de cama, y si la habitación es glacial, incluso un sombrero de noche *

12.º La almohada de plumas es muy caliente para la cabeza. No la despreciéis en invierno. Una manta caliente, por espesa que sea, no igualará nunca a la superposición de una o dos mantas y un edredón de miraguano, pluma o piel *

13.º Si el niño se queja de un picor de garganta o de nariz, no vaciléis en darle con una taza de tisana bien caliente media tableta de aspirina si tiene de ocho a diez años, y una tableta entera si tiene más edad. Hacedle respirar aspirando fuertemente un poco de agua de colonia. Verted a continuación en cada una de las fosas nasales un poco de vaselina mentolada; de esta manera llegaréis a cortar en parte el enfriamiento que se le avecina *



COLORES

CÓMO alegrar una habitación que de puro regia se nos hace monótona y pesada?

No os diremos que coloquéis en ella una canariera o un papagayo; pero sí podréis conseguir esa nota alegre que deseáis cambiando los pesados y oscuros cortinajes de terciopelo o damasco por otros de telas vaporosas con colores claros y llamativos. No dudéis que el efecto os resultará del todo sorprendente.



Unas amplias cortinas de organdí blanco, a las que se superpone un gran dosel de tela escocesa de colores vivos, recogidas por dos enormes lazos



Sobre una pared pintada de color naranja, ricas cortinas de raso blanco.



Amplias faldas de cretona estampada, para formar un práctico tocador. El lazo que sujeta el espejo y la banqueta, es del color que predomina en la cretona.

He aquí una manera graciosa de colocar cuadros.



Sobre la chimenea de mármol, un gran espejo sin marco. Las cortinas, paredes y tapicería son de distintos tonos rojos.



NOCHEBUENA

Para no dar en el mismo día demasiado trabajo a la dueña de casa, o bien a los criados, si los tiene, elegiremos una comida

fría. Para entrada, un caldo claro, y que sepa el dueño de la casa que si posee parte del contenido de una botella de «sherry», una cucharadita de las de té dará a la sopa el auténtico sabor de «sopa de tortuga». Los entremeses, menos que asunto de libro de cocina, son una cuestión de bolsillo. Lo que dejaremos, por tanto, a gusto y a medida de las posibilidades de cada uno.

En muchos países, y especialmente en el nuestro, se tiene por costumbre comer pescado en esa noche, y, por tanto, indicaremos aquí un medio exquisito para prepararle...

BESUGO CON ANCHOAS

Comprad un besugo o una carpa de

buen tamaño. Quitadla bien las escamas, y después de lavarla, ponedla en la besuguera. Refreíd con aceite o mantequilla una cebolla, una ramita de perejil, un poco de apio, una zanahoria con el zumo de un limón. Vertedlo sobre el pescado y tened cuidado de regarlo con frecuencia después que lo hayáis metido en el horno para que no se queme. Cuando el pescado esté casi en su punto, quitadle la mayor parte de su jugo y espolvoreadlo con pan rallado; terminad la cocción regándolo continuamente con mantequilla. Podéis servirlo con patatas en ensalada.

A continuación podéis servir «pollos a la manresana».


Dos o tres pollitos, según el número de personas; 100 gramos de jamón, 100 de aceitunas, dos berenjenas, dos tomates, dos cebollitas, una tacita de aceite y una copita de vino blanco, además de un picadillo de ajo, canela en polvo, avellanas y un poquito de pimienta blanca con la cantidad necesaria de sal, es suficiente para la preparación de este excelente plato para día tan señalado.

Fríanse los pollos en trocitos, además de sus crestas e hígados adicionados con la sal y a un fuego bastante vivo. Remuévanse bien hasta que se doren, y cuando comprendáis que ya están, ponédlos en una cacerola plana; incorpórensele después las aceitunas cocidas y sin hueso aparte, un poco de agua y perejil muy picado.

Hágase una salsa en el mismo aceite en que se frió el pollo, con el jamón frito a trocitos, la cebolla picada, y a continuación los tomates picados sin piel. Después de bien refrito, se vierte sobre el pollo. Poned después la cacerola al fuego no muy fuerte, regadlo con el vino y déjese hervir un rato bien tapado. Espolvoreadlo con harina; cubridlo de agua hasta el nivel justo; echad una hojita de laurel y una cantidad casi insignificante de orégano y consérvese la cocción muy lenta.

Agregad después el picadillo preparado para la salsa con unas hebras de azafrán,

y después de haber echado la pimienta, dejadlo hasta que el pollo esté en su punto. Diréis que para qué hemos dejado la berenjena, ¿verdad? Pues muy sencillo: la hemos reservado para adornar los pollos, y, como ve-



réis, el resultado ha de ser ideal. Hacedla trocitos y freídla con un poco de sal; dejadla enfriar y pasadla después por una pasta para freír, que habréis preparado con harina, aceite, sal, yema de huevo, y después, batido todo con la clara, volved a freír estas rajitas, y, al sacarlas, escurridlas bien.

Servid el pollo en el centro de una fuente, rodeado por los buñuelos que acabamos de confeccionar con las berenjenas y recubierto con los trocitos de jamón, con las aceitunas y la salsa. ¿Qué os parece? El resultado ha de ser magnífico.

Ahora, como complemento, y también muy tradicional, prepararemos una sopa de almendras. Tómense 200 gramos de almendras dulces, que se dejan en agua por espacio de una hora; se pelan, se machacan después con el almirez, poco a poco, para que queden bien trituradas; se deslien en agua y se echa el azúcar necesaria; disuelto bien, se cuele por el tamiz, migando las sopas de pan esponjado, que se hacen cocer por espacio de un rato a fuego manso; al tiempo de servir las podéis espolvorearlas con canela. ¡Qué sopa más ideal! Es seguro que con este menú os veréis muy felicitadas.

COMIDA DE NAVIDAD

Nos quedarán,

debemos esperarlos así, suficientes restos de carne para pasarlos por la máquina, y con los que haremos, unidos a la mezcla de espinacas, unas magníficas tortillas. Con los restos del pescado, de los que habréis quitado las espinas, prepararéis unas croquetas, que envolveréis en pan rallado y freiréis a continuación, muy económicamente, en una insignificante cantidad de aceite. Para completar el menú, será necesaria una ensalada de patatas. Cocedlas, peladlas a continuación y haced de ellas rajitas, las que adornaréis con algunos pepinillos. Añadid una o dos patatas ralladas, cebolla, sal y vinagre, y por última vez, y ante la perspectiva de una serie de días malos, haced una salsa mahonesa.

Ahora viene lo mejor: ¿Nos permitirán nuestras reservas confeccionar un pastel? Procuremos que así sea, y a la vez mostrémonos generosos. Mezclad 70 gramos de mantequilla, 60 de azúcar, 60 de chocolate, cuatro yemas de huevo, 20 gramos de almendras, y, finalmente, las claras batidas en nieve. En lo que se refiere al helado, lo dejaremos para cuando los huevos bajen de precio.

El dueño de la casa se encargará de las bebidas, turrónes y demás golosinas que son adecuadas a estos festines que tan de tarde en tarde nos vienen a saludar para alegrarnos en sus largas y frías horas, y que arrastran los más dulces recuerdos de la vida familiar.

Fots. ZAIDIN

ÁBRIGOS ELEGANTES DE TARDE



- 1 Amplio abrigo fruncido, de terciopelo negro. El canesú y los puños son de «visión»
- 2 Un elegante corselete muy ajustado marca la cintura de este abrigo fruncido y adornado con piel de zorro
- 3 El delantero cruzado y fruncido de este abrigo va ribeteado por tiras de «skunks» que forman bolsillos
- 4 Encantador abrigo de forma muy joven. Los frunces del delantero están sujetos por tiras de astrakán. Mangas muy amplias
- 5 Este abrigo lleva un corte en la espalda dándole vuelo. Las solapas y manguito son de piel de zorro



- 1 Abrigo de lana. Solapas de astrakán. Bolsillos muy aparatosos
- 2 Abrigo de terciopelo drapeado en las caderas. Cuello y puños de zorro
- 3 Unos motivos de frunces agrupan el vuelo de este abrigo en el delantero
- 4 Abrigo adornado con nervaduras
- 5 Abrigo de lana. Bolsillos adornados con bandas de piel que dan realce a las caderas

"Voy a enseñaros un juego"

Ahora que se acercan las vacaciones de vuestros pequeños, preparaos a recibirlos con alegría y no con el pequeño infierno. Esto lo evitaréis si la víspera os ocupáis de que por unos días vuestra casa va a ser un pequeño infierno. Si el tiempo lo permite, sacadlos a un lugar de recreo, o si hace de la jornada de vuestros hijos para que pasen todo el día entretenidos. Si el tiempo lo permite, sacadlos a un lugar de recreo, o si hace demasiado frío o llueve, que se queden en casa, donde les habréis preparado una habitación para sus juegos. Pero en ambos sitios, conviene que sepáis entretenerlos; para ello os explicamos hoy unos cuantos juegos al aire libre y en casa, que os han de prestar un gran servicio. Además tenéis que tener en cuenta las máximas siguientes: Seréis un buen director "del juego" si tenéis tanta ilusión como los niños que toman parte en el mismo. La trampa, en el juego, es tan grave como la mentira. Explicad todo juego nuevo; jugad una vez por lo menos con ellos. Sabed variar; después de un juego tranquilo, otro alborotado. El niño que no juega es, muy a menudo, un pequeño enfermo. Enseñad a los niños a dirigirse ellos mismos los juegos. Sed un poquitín parcial en favor del pequeño y del delicado. Haced que el fuerte y el hábil sepan hacer equipo con los demás. Explicadles también que donde más se nota la educación de las personas es en el juego.

JUEGOS AL AIRE LIBRE

1.º ROJOS Y AZULES

Terreno: Dos líneas a un metro de distancia y otras dos a diez metros, señalando la zona neutral de cada campo. Dividir los jugadores en dos equipos, los azules y los rojos. El jefe del juego cuenta una historia a los dos equipos, colocados unos enfrente de los otros, entre las líneas de un metro. Cada vez que el jefe pronuncia «azul», los jugadores de este campo deben correr a refugiarse en su zona neutral. Si son tocados antes de llegar a la segunda línea, se convierten en rojos. Lo mismo sucede con los «rojos»; cuando esta palabra se pronuncia, los «azules» deben salir en persecución del enemigo. La finalidad de este juego es aniquilar por completo al adversario.

2.º EL TRIANGULO

Una cuerda atada formando un círculo de dos o tres metros de diámetro se le confía a tres niños, que cada uno, tirando por su parte, se esfuerza en coger del suelo un pañuelo, una ficha u otro cualquier objeto.

3.º LA PELOTA NOMBRADA

Se traza en el suelo un círculo de dos o tres metros de diámetro. Y, desde el interior, un jugador lanza la pelota verticalmente, lo más alta posible, nombrando al mismo tiempo a uno de sus compañeros. Este se esfuerza en cogerla antes de llegar al suelo. Si logra cogerla se coloca en el centro, y tirando la pelota hacia lo alto, vuelve a nombrar a otro jugador. Si no lo logra, corre detrás de la pelota y prueba de alcanzar al vuelo a uno de sus compañeros. Si éste es tocado, tiene que pagar una prenda, y si no, ésta es para el «nombrado». El que paga una prenda toma la pelota y «nombra» a su vez. Después de pagar tres prendas es eliminado.



4.a



1.a



2.a



3.a

4.º LA CARRERA TRES-PIERNAS

Es una simple carrera, pero en la cual los jugadores llevan los tobillos atados. El tobillo izquierdo de uno al tobillo derecho del otro.

JUEGOS PARA CASA

5.º — LOS BEBÉS

Cuatro jugadores: dos bebés y dos «mamá». Cada madre hace equipo con su bebé. Las «mamá» tienen los ojos vendados, y los «niños», que están instalados en una habitación contigua, lloran. Las «madres», al oír el terrón de azúcar, lloran. Debe guiarse únicamente por la voz de sus «niños» y por el tanteo de la cucharita que cada «madre» debe dar a su «niño». La primera que consiga hacerle tragar el terrón, ha ganado.

6.º — VER CON LAS MANOS

Colocar a los jugadores en círculo con los ojos vendados y hacerles pasar de mano en mano una quincena de objetos diversos. Cada jugador debe establecer rápidamente una lista de memoria. El que haga la lista más larga ha ganado.

7.º — ¿QUIEN SOY YO?

Puede contribuir el mayor número de jugadores. Prended con un alfiler en la espalda de cada uno un papel que lleve el nombre de un animal, sin decirle quién es. A una señal dada por los jugadores, van de uno al otro y a cada uno le hacen tres preguntas, a las cuales se contestará con un «sí» o con un «no». Como por ejemplo: «¿Tengo pelos?» Los primeros que adivinen la identidad han ganado.

8.º — ALREDEDOR DE LA MESA

Dos jugadores: Un ladrón y un policía se vendan los ojos. Se colocan a cada extremidad de una mesa, lo más sólida y lo más grande que os sea posible. A una señal dada, el policía se esfuerza en coger al ladrón. Pero teniendo en cuenta que cada uno de ellos debe tocar siempre la mesa con cualquier parte de su cuerpo, un pie, una mano, etc. Cuando el policía ha conseguido tocar al ladrón, se cambian los papeles. Y el que ha invertido menos tiempo en coger a su adversario ha ganado. Este juego admite las eliminatorias, que siempre resultan más divertidas.



8.a



5.a



6.a



7.a

La Moda

Cuerpo de terciopelo marino, con mangas
bordadas en plata. La falda es de glase
blanco hueso, con anchas bandas
de terciopelo marino. Focado de tul
con lentejuelas negras.

El año se nos termina, y se fin nos reserva
las tradicionales y simpáticas fiestas de Navidad
y Año Nuevo. Revisemos nuestro ropero, para
que en el no falte el clásico
traje de noche imprescindible
en días tan señalados.

En crep-satin mate, de color
ladrillo, abierto desde la rodilla
y bordado en oro, es este
modelo que se completa
con una torera de terciopelo
blanco bordada
en plata.

mativo pero
gante este mo-
de glase listado,
caresi y lazo
tercio pelo negro.



Moda

Cuerpo de terciopelo marino, con mangas bordadas en plata. La falda es de glacié blanco hueso, con anchas bandas de terciopelo marino. Focado de tul con lentejuelas negras.


El año se no termina, y su fin nos reserva las tradicionales y simpáticas fiestas de Navidad y Año Nuevo. Revisemos nuestro ropero, para que en el no falte el clásico traje de noche imprescindible en días tan señalados.

crep-satin mate, de color
nillo, abierto desde la rodilla
ndado en oro, es este
delo que se completa
sina torera de terciopelo
el blanco bordada
en plata.



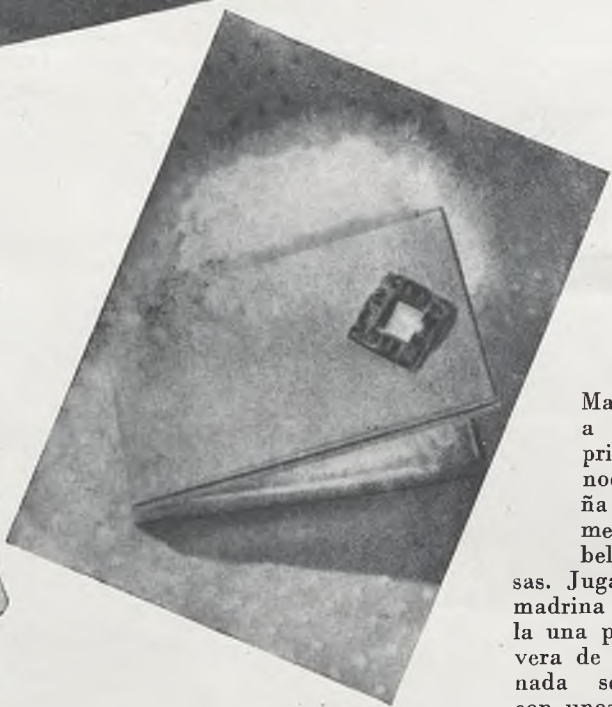

Regio es
modelo
fecciona
terciopelo
da vino
des, con
faja anu
en gasa
jade. El
do esta h
con lente
multi-col
ro de ga
blanco.

La belleza del regalo




¿Que ofrecer a una joven deportista que lleva hasta la exasperación la vida dinámica y activa del siglo en que vivimos? Pues un pequeño reloj de buena marca, que sea, a la vez que práctico y resistente, gracioso y femenino, lo mismo que la joven moderna a quien se lo vais a regalar. Seguro que apreciará esta compañía más que cualquiera otra.


¿Sabes apreciar en su justo medio todo el valor de un regalo? No es preciso que éste sea un regalo costoso; nos basta con el recuerdo y la atención. Será suficiente que el regalo esté elegido con acierto para que al llegar a manos de quien se ofrece produzca esos momentos de sana alegría que con él queremos despertar. Sed amables y corteses con los que os rodean, y para ello regalad mucho, regalad siempre...



María Luisa va a estrenar su primer traje de noche; ella sueña con perfumes, sedas y bellas promesas. Jugad al hada madrina regalándole una preciosa polvera de «oro» adornada sencillamente con unos magníficos «rubíes» color de fuego y será el presente que más la enorgullecerá en estos momentos.



Conocéis el gusto de vuestra madre de llevar siempre trajes sobrios y sencillos; alegradla esta sobriedad regalándole un broche maravilloso, de esos en que la fantasía pierde el gusto, y veréis cómo, encantada, no se lo quita de encima.



Un pequeño esfuerzo del marido galante le permitirá colocar en el brazo de su esposa esta magnífica pulsera de pequeños diamantes, sin que nadie le exija sean auténticos.





Vuestro hermano siempre protesta, y en parte con razón, de que nunca se acuerdan de él. ¿Por qué no borras para siempre de su imaginación esta idea regalándole un soberbio sello de oro, que será la admiración de sus amigos?



Para marcar las horas claras de una juventud en flor, este pequeño reloj miniatura, exquisito e irresistible, será alegría constante de vuestra encantadora

hija, quien ya nunca llegará tarde a las citas, puesto que se pasará las horas muertas contemplando su bello reloj.

Hay cuellos de mujeres que parecen hechos para lucir un collar. Desgraciadamente, éstos no están siempre de moda, y hay que aprovechar una ocasión oportuna como la actual (todo adorno) para ofrecer a vuestra querida novia este presente de Navidad o Reyes, que tanto la ha de halagar



También los novios tienen derecho al regalo. Algunos achacan su falta de puntualidad a que el reloj no les funciona bien; nada más oportuno entonces que comprarle un precioso cronómetro con el que nunca os podrá hacer esperar.



*¡Madre!
¡Esposa!*

El seguro de vida representa tu tranquilidad presente y futura, la alegría de tu hogar y el bienestar de tus hijos.

Si tu marido ha pensado asegurarse,
ánimalo en este noble propósito;
si no lo ha pensado,
haz que lea y comprenda esta llamada nuestra.

I. N. A.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

RESERVAS INTEGRAS EN ESPAÑA
SEIS MIL MILLONES DE RESERVAS EN ITALIA
LAS POLIZAS ESTAN GARANTIZADAS POR EL ESTADO ITALIANO

LE ASSICURAZIONI D'ITALIA
SEGUROS DE LOS DEMAS RAMOS

ENTIDADES ITALIANAS DE SEGUROS
AGENCIAS GENERALES: BILBAO - VALENCIA - SEVILLA
y en todas las más importantes capitales de España.

DIRECCION GENERAL
MADRID: Avenida de José Antonio, 26 - Tels. 21120 - 21128 - 21129

SUBDIRECCION
BARCELONA: Paseo de Gracia, 18 - Tels. 18141 - 11451 - 52 - 53

A cualquier mujer aficionada a la lectura la llenará de gran regocijo el regalo de un libro, y éste será mayor si la elección ha sido hecha con acierto. «Vestida de tul», de la popularísima Carmen de Icaza, será la mejor novela que podréis ofrecer esta temporada.

¿QUÉ MUJER DE LA HISTORIA DE

Por MIGUEL

A la hora de ponernos todos a pensar en un cine español tan enjundioso y digno como ya ha empezado a lograrse, y, desde luego, tan anchamente prometedor, hemos creído oportuno llevar la inquietud de esta pregunta de aspecto intrascendente a un manojo de estrellas señaladas.

No es tal vez una curiosidad más, específicamente reporteril. En España, por fortuna, la magnitud de nuestro pasado puede y debe nutrir una porción importante de este mundo de imágenes vivas que tantas delicadas y eficaces reacciones sabe sugerir a las multitudes. Y cuando los primeros intentos han sido coronados por el éxito y nuestra técnica y

Ana Mariscal

Olor a pintura y a yeso nuevo. Ana se acaba de mudar de casa; mejor dicho, se está mudando. Mala ocasión, en verdad, para ir a entrevistarse a nadie; pero la mejor para descubrir más facetas de una personalidad.

Ana nos traslada sus inquietudes, entrecomilladas de risas:

—Fíjate; hoy tuvimos que almorzar en cualquier parte y ni siquiera el desayuno pudimos prepararlo aquí. No sabíamos dónde paraba el lechero...

—Bueno, pero no me negarás que es agradable interrumpir la vida ordinaria con estos menudos sobresaltos...

Y bien, Ana, vamos con la preguntita:

—Pues, mira. Me gustaría hacer, me gustaría...: «Doña María de Molina». He ahí un gran tipo de mujer española, serena, firme, pacífica, valiente. Además, encuentro en el tiempo

aquel una gran sustancia cinematográfica, poco aprovechada aún.

De pronto, no sabemos callar la pregunta que nos asalta:

—¿Qué tal, Luis Arroyo, de Fernando IV, «el Emplazado»?

—¡Qué va!—protesta Luis, recién llegado—. ¿Yo, que soy mayor que m hermana, de hijo de m hermana? ¡Ni hablar!

Mucho después dejamos a estos sobrios intérpretes de «Raza»; cuando ya está decidido el sitio que ocupará el piano y el nuevo color de los muebles del recibimiento. Por último, nos han colmado de fotos. Preferimos de Ana ésa, muy suya, de actitud pensativa, aunque con la pequeña travesura de publicarla en sentido vertical, porque nos gusta más así; pero no nos incomodaremos si quien nos lee da medio giro a la Revista y exclama: —¡Anda, pues es verdad! ¡Su cabeza está apoyada sobre una almohada!

Blanca de Silos Maruchi Fresno

¡Menudo banquete! En el Estudio hay una larga mesa repleta de pollos, langostas y otras menudencias. ¿Pensáis que son de mentira? Pues diremos como en el juego infantil: «¡frías, frías!» Porque todo aquello es de verdad. Si en el cine hay pocas cosas ciertas, ésta es una de ellas. Y otra, definitiva y auténticísima, la simpatía de Blanquita cuando nos recibe.

—Es que estamos rodando una escena de «Intriga» en el Club de los Gordos—explica—. Hay un sillón vacío, del que mataron, y es preciso descubrir al asesino.

Quedamos tranquilos. Ya sabemos por qué los comensales son tan gordísimos, por qué llevan un curioso distintivo en forma de pesa en que se lee «1000 kilogramos», y por qué Julio Peña interroga diestramente a los reunidos en busca de una pista.

—Entonces nos toca hablar y preguntar. Y volver a oír a Blanca:

—Yo creo que me va mejor lo dramático. Haría con gusto cualquier figura de nuestra Historia, ya que hay tantas de evidente fuerza cinematográfica y lindando con lo trágico.

Suenan timbres, palmadas, y conocemos que se nos llevarán a la actriz debajo de los focos y las «jirafas» acústicas y cerca de los señores obesos resplandecientes. Aprovechamos aún dos segundos:

—Decididamente, ¿qué papel harías?

—Déjame pensarlo.

—No. Has de contestar ahora precisamente...

—Entonces... no sé. ¡Sois tremendos, siempre estáis preguntando!—protesta con un gracioso mohín.

Hay una pausa tan breve como exigen las circunstancias. Al fin se hace la luz en su rostro impecable, fuertemente coloreado por el maquillaje:

—¡Ya está! Me gustaría hacer «Doña Juana la Loca».

Y así queda la nerviosa conversación, casi rebanada por el chasquido de la claqueta para el nuevo plano. Ya sabéis: Blanca de Silos, por su amor a lo dramático, se avendría a hacer la figura excepcional y triste de aquella reina desgraciada.

En la gran estancia, el sol de mediodía quiere entrar por las maderas entornadas: apenas puede, y queda todo con suave claridad. Me gustaría poder pintar con trazo clásico aquel ambiente señor y sencillo de esta casa muy española, de recia elegancia. Pero la comezón del reportaje se impone y clava en seguida la charla y la situación en el punto preciso... Ya estamos instalados en el tema.

Maruchi Fresno—claridad también en la luz de sus palabras y de sus cabellos—despliega pausadamente su erudición como un hermoso abanico antiguo y caen sentidas y acompañadas sus ideas.

—¡Oh! ¡Tantas mujeres grandes ha dado España a la Historia, que hoy podrían servir al empeño de un gran cine nacional! Isabel la Católica, Santa Teresa, la romántica figura de la esposa del Cid, Eugenia de Montijo...

—Realmente. Pero dime una sólo.

—Entonces, Teresa de Jesús. Mi admiración es enorme por esta santa racialmente española, que supo reunir de una manera admirable el fervor místico y exaltado de María y la actividad de Marta por servir al Maestro: esta santa andariega e incansable que sabía del éxtasis, que eleva de la tierra y al mismo tiempo caminaba tan firme y enérgicamente sobre ella, sobre esta Castilla que dejó iluminada para siempre con su llama de amor.

—¡Acaso, Maruchi—arriesgamos—, no acompañarás a esta simpatía por su figura una cierta identidad sentimental?

—¡Por Dios! ¿Quién soy yo para atreverme a decir eso? ¡Y de Santa Teresa! Ahora, que a sentirla y adivinarla cinematográficamente, sí que me atrevería partiendo de mi admiración por ella. Yo pienso que hubiera hecho de vivir hoy. No te quepa duda que, tan andariega e inquieta, y con su celo misionero, utilizaría todos nuestros adelantos para idealizar los caminos del mundo con nuevos «palomarcitos». Cogería, por ejemplo, el avión y se iría a Australia o a China, de fundaciones...

Y Maruchi sigue diciendo con aplomo y entusiasmo otras cosas igualmente sencillas y trascendentales. Al fin de la charla venimos a parar gozosamente en el futuro inmediato de nuestro cine, y ella añade, mezclando sabiamente la nostalgia y la esperanza:

—Ahora que queremos exaltar nuestras grandes figuras, esta excepcional mujer tiene que constituir un ideal, y ha de emocionarnos el pensar que algún día pudiéramos representar su vida y llenarnos de su espíritu.



ESPAÑA LE GUSTARIA INTERPRETAR?

GARCIA BARO

nuestros medios progresan a ojos vistas, conviene recordar como un tesoro y una deuda a esa Historia de España que nos empuja irremisiblemente hacia cosas difíciles y grandes.

En torno a la media docena de respuestas que recogemos aquí, el espíritu menos avispado descubriría estupendos filones cinematográficos: epopeyas, tipos, épocas: latidos de España. Nuestro propósito ha sido remover todo ello al calor de un reportaje que parece intrascendente; pero en el fondo y alrededor de él se abre todo un mundo casi inédito para la pantalla, en espera de exploradores y conquistadores. Como antaño.

Antoñita Colomé

Donde menos suponéis está la actriz. En pleno Circo de Price, entre muchos músicos y ningún titiritero ni augusto. ¿Que por qué? Veréis: el local viene pintiparado al caso por sus condiciones acústicas y de espacio: está preparándose música en conserva —un «play-back»... para que lo entendáis mejor— de la película sobre la vida del Padre Manjón, recién comenzada.

Antoñita—travesura viva—se incluye por fin en la terrible disciplina musical y dice con gran finura:

«La princesa está llorando en su ciudad de León.
¡Cómo doblan las campanas a muerto en mi corazón!

Si no lloramos, algo nos enternecen estos delicados compases del maestro Alonso, de saborcillo medieval. Antoñita nos consuela cuando viene a explicarnos, con su particular gracejo, que ella canta eso haciendo de maestra y teniendo por fondo un coro de alumnas; el alto fin de la película se entrevé... Pero hemos venido aquí a preguntar y lo hacemos a boca de jarro. La contestación es otro disparo, de rápida:

—Pues yo, «La reina Mercedes». ¿Que por qué? Pues porque sí, porque era una reina con gracia, buena y simpática, y todo eso, y la quería mucho la gente.

—Bien, Antoñita; pero en un papel así tendrías que ponerte a veces muy seria, y tú eres el otro polo.

—¡Sí, hijo, sí! Pero cuando yo digo «allá va», es que va. ¡Digol! Porque ustedes no me habéis visto morir en «El frente de los suspiros», que estaban ya todos en el Estudio sacando los pañuelos, y cuando yo hice como que me «engonipaba» y...

—¿Cómo?—exclamamos asustados.

—¡Bueno! ¿Cómo se dice...? Eso, que me atragantaba, porque me estaba muriendo a chorros...

—Pero la llaman a cantar nuevamente, y escapa de los que la rodeamos. Aún le queda tiempo para gritar de lejos:

—¡Era «mu grasiosa» aquella reina pelando la pava en la ventana...!

Rosina Mendia

Al preparar nuestra entrevista con la actriz que en «Raza» mereció el supremo galardón por su trabajo interpretativo, todo naturalidad y buen hacer, conocimos su indudable preferencia por la Santa de Avila y ya entonces insinuamos traviesamente «que estaba pedida la vez» para ella, como si nos fuera lícito, por variar más la encuesta, torcer su libre inclinación.

Pero al encontrarnos ya esperándola en una salita de su casa colgada de paisajes pintados por su mano y junto a la librería en que campea una lujosa edición de obras completas de nuestra gloriosa monja, nos invadió con urgencia un arrepentimiento que no pudimos desechar hasta vernos frente a Rosina.

—Habíamos pecado—casi llegamos a decirle—. Sinceridad queremos y sinceridad esperan quienes nos leen.

—¿Y «la pobre», que ante nuestra alarma por la figura repetida ya había imaginado varias otras igualmente señeras, deja notar su complacencia por poder decir lo que quería. Que era esto:

—Yo prefiero interpretar a Teresa de Jesús porque me parece mujer excepcional y españolísima que une a su gloria de maravilla de nuestras letras la de directora de espíritus y reformadora de conventos.

—¿Y crees que el cine podría acertar con la versión afortunada?

—Creo que sí, si se cala bien toda su personalidad. Porque hay en Santa Teresa, en medio de todas las virtudes de la raza, una gran imaginación poética y una enorme fuerza de abstracción y ensueño; pero acaso lo que más me encanta—y es lo que debiera buscar y encontrar

la cámara—es esa sencillez y naturalidad de su vida que campea en su obra literaria.

—¿Entonces sientes plenamente el personaje?—
—Sí—contesta—, y creo que si le encarnara haría «mi película», «mi gran éxito».

Conchita Montenegro

La protagonista de «Boda en el Infierno» y de tantas otras películas que le dieron la fama mundial que exactamente merece, después de oírnos con atención recapacita un momento antes de contestarnos y luego explica decididamente por qué reviviría en el cine a «Isabel la Católica».

—En primer lugar, porque es la figura femenina más grande de nuestra Historia, y en segundo, porque es tal el cúmulo de cosas que suceden en su reinado, que creo se presta a hacer una extraordinaria película. Desde que lei el libro de Walsh, senti la gran ilusión de encarnar la figura de la Reina Isabel. Insisto, además, en que de su vida, desde la Corte de Enrique IV hasta su muerte, sobrevinida en pleno éxito nacional e histórico, puede sacarse una gran película que España tiene obligación de hacer para recuerdo y ejemplo.

Conchita, en efecto, ha dado en el quid. Traer la figura de Isabel al celuloide es la preocupación elemental y archisabida de un primer intento de cine nacional. Pero ella, que sabe lo fácil que es pensar esto, tiene la sinceridad de repetirlo y el gran mérito de señalarnos los peligros. Porque a base de Isabel la Católica debe hacerse una película de grandes alicentos; pero no puede intentarse una empresa modesta, pobretona. ¡O todo y bien, o nada!



Batas

como batas
cuidado
su ele
mode
de pol

Terus pelo
con vistas
verde. form
clásico sa
cau



Lana e-cosa
con sola pa
y cintura
de paño
liso.



Amplia falda con
cajesi y cintura
fruncidos.



Secco
elegan
de linea
entallad
cintura

batas. ¿Poneis todo el
que estas requieren en
im? He aqui algunos
que os pueden servir
a.

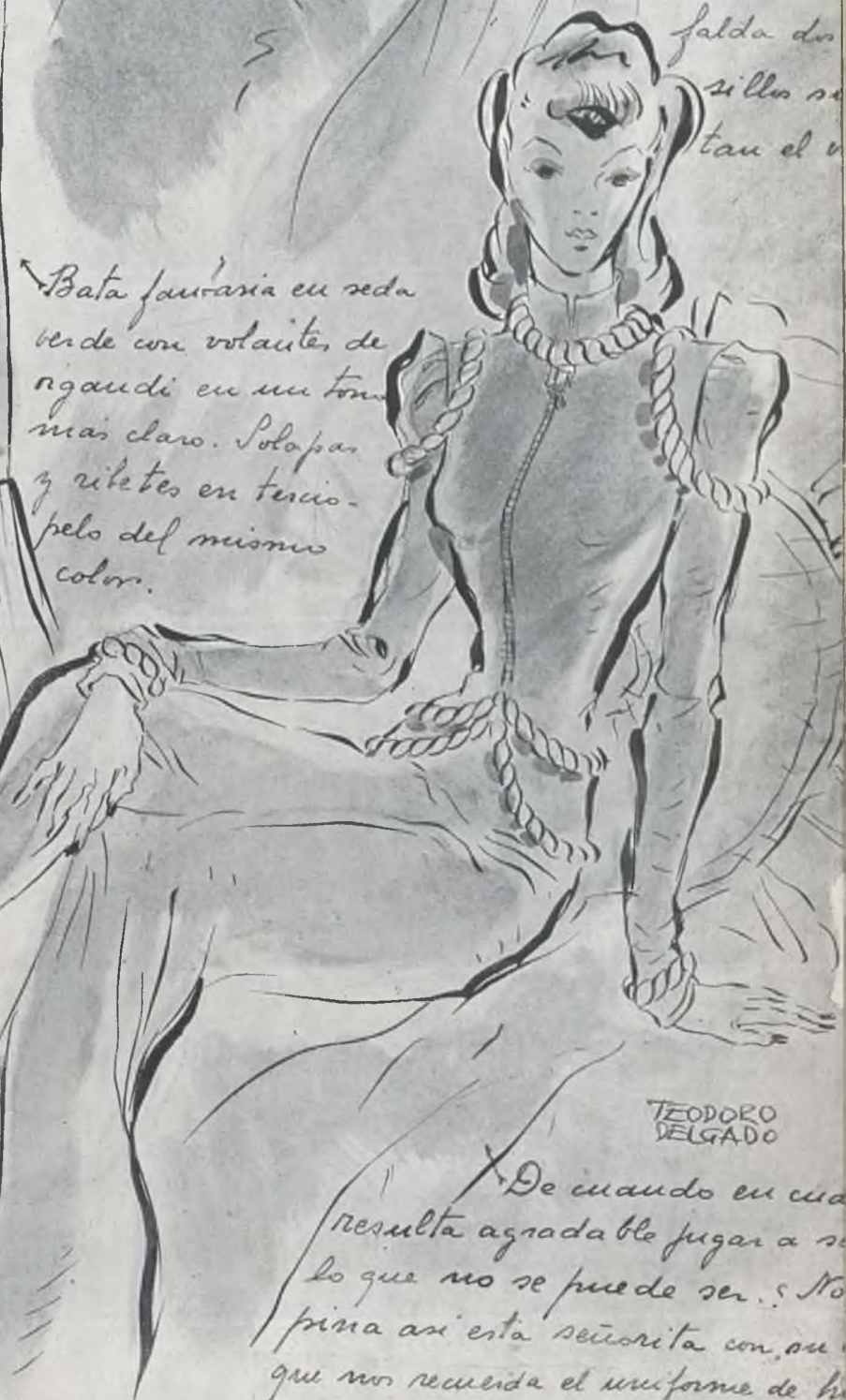
lo
gro
o
iso
ite
causa.

u
y
bata
u
bria
ac
u la
a



En la au
falda de
sillo se
tan el v

Bata favorita en seda
verde con volantes de
rigaudi en un ton
mas claro. Solapas
y ribetes en terci
pelo del mismo
color.



TEODORO
DELGADO

De cuando en cuando
resulta agradable jugar a se
lo que no se puede ser. No
pina así esta señorita con ou
que no recuerda el uniforme de su

Callar la verdad...

CUENTO DE

¿Qué hacer?, ¡Dios mío!, ¿qué hacer? Alicia estaba sumida en un mar de dudas. ¿Cómo acertar? ¿Cómo no cometer una equivocación terrible? ¡Si solamente tuviera a quien poder consultar su caso! ¿Pero a quién preguntar? Madre no tenía, y su padre...; una sonrisa de afecto asomó a sus labios. Su padre, tan bueno, tan caballeroso y... ¡tan inútil! ¿Qué sabía, ni qué entendía el pobre señor de los problemas de una muchacha de veinte años? ¿Se había dado cuenta siquiera de la existencia de José Luis? Y, sin embargo, el muchacho entraba constantemente en la casa, y Alicia, ni por un momento había ocultado el que fueran novios. Pero don Eugenio seguía en las nubes. Militar retirado, vivía en un mundo propio que más tenía que ver con la pasada guerra de Cuba que con la actualidad madrileña. Su pensión había imaginado le bastaba para vivir él y para que viviera también su hija. Pero Alicia tenía otras ideas, y cuando el precio de la vida la hizo comprender que si no se sometían a grandes privaciones irían camino de la deuda, calladamente, sin ostentación, sin decir nada a su padre, que nunca lo hubiera comprendido, buscó trabajo y lo encontró como secretaria en una empresa de seguros. Su educación, sus modales distinguidos, su voz agradable, la hacían valiosa para el recibo de visitas y aun muchas veces para convencer a algún cliente recalcitrante. Y era allí donde conociera a José Luis. Amigo de uno de los hijos del director de la empresa, tenía la costumbre de esperarle a la salida de la oficina y desde el primer momento se sintió atraído por la señorita Alicia, de mirada inteligente y tranquila, que sabía ser cortés y amable con las visitas sin caer en tontas coqueterías. Su amistad primero, y su amor después, les pareció a los dos la cosa más natural del mundo.

José Luis era, en realidad, un muchacho tímido. Sus padres, los marqueses de Castro Montero, habían contraído matrimonio pasada la primera juventud, y el muchacho, hijo único, adolecía de la excesiva seriedad de los que desde la infancia han convivido siempre con personas mayores. Con Alicia, sin embargo, se sentía comprendido y por primera vez en su vida hallaba una persona de su edad con quien compartir ilusiones y gustos. No había pasado inadvertida en la oficina esta amistad, y, buena intención o envidia, los comentarios eran frecuentes.

«Se creará la tonta de ella que él va en serio. ¡El marqués y la secretaria! ¡Esas cosas sólo pasan en las películas! ¡Ya puede andarse con cuidado!», decían las compañeras de oficina, y en cuanto a los hombres, se reían de la buena fe del muchacho.—«¡Será capaz de dejarse pescar! Menudo primo. Para que luego se fie uno de las mosquitas muertas».

Afortunadamente, Alicia y José Luis vivían en un mundo muy por encima de estos chismes. Lo cual no quería decir que su horizonte se encontrara limpio de nubes. Había una, y muy gorda, que era los padres del muchacho. El los había hablado de su novia, y ellos habían torcido el gesto. No es que tuvieran nada especial en contra de Alicia, pero les llenaba de recelo la manera de conocerse, no podían acostumbrarse a la idea de independencia que significaba el trabajo de oficina para una mujer. Verdad era que los marqueses de Castro Montero, que siempre habían hecho una vida retirada, donde el mayor temor se tenía a las innovaciones, conocían poco algunos problemas de la vida. José Luis era toda su esperanza y toda su ilusión, y si les hubieran dicho que el mundo entero se doblaba a los pies de su hijo, lo hubieran considerado la cosa más natural del mundo. El muchacho, por otra parte, se sentía incapaz de dar el menor disgusto a sus padres. Pero cómo vivir ya sin Alicia? Su novia no ignoraba el problema, y durante días y meses se había discutido una posible solución. Por fin, al acercarse las fiestas de Navidad, José Luis consideró haber encontrado una idea genial. En esta fiesta de la Natividad del Señor, algunos amigos y parientes lejanos tenían la costumbre de visitar a los marqueses a la salida de la Misa del Gallo. ¿Y si entre ellos fuera este año Alicia? José Luis estaba convencido que bastaría con verla para que sus padres quedasen a su vez completamente rendidos.

Alicia era un poco más escéptica ante este plan. Aún más, instintivamente la repugnaba la idea. Presentarse ella así, en una casa, sin conocer a sus dueños... José Luis había insistido, y ella había terminado por prometer.—«¿Pero, ¡Dios mío!, había hecho bien?» ¿A quién podía consultar el caso? Eran ya las ocho de la noche del 24 de diciembre y se sentía con los nervios de punta.—«¿No iba a hacer un disparate?»—«¿No iban a echarlo todo a perder? ¿No sería mejor esperar?»

Esta es la historia de un viaje... en ascensor. Alicia consigue domar los nervios y pasar el rato más emocionante de la más emo-

A las once la llamó por teléfono José Luis.

—Me será imposible ir a buscarla a la salida de la iglesia.

Ya sabes que nosotros tenemos aquí la misa en la capilla, y no creo poder escaparme.



Los padres de José Luis...

—¡Escucha, José Luis! ¿Y si lo dejáramos? ¡Me da miedo! José Luis estaba también nervioso. Quizá por eso su voz sonó más áspera de lo que era costumbre.

—¡Ahora vas a salir con esas tonterías! ¡Después de todo lo que hemos hablado sobre el asunto! ¡No te lo perdonaría!

Alicia estaba próxima al llanto.

—Como quieras, como quieras. ¡Iré!

José Luis había colgado, sin duda para no darle tiempo a que se arrepintiera.

El padre de Alicia dormía en su sillón. No saldría a Misa del Gallo. Alicia le había dicho que ella iría con un grupo de amigas.

En la iglesia, Alicia encontró un rincón y fervorosamente pidió al Divino Niño que la ayudara. ¡Quería ella tanto a José Luis! En esta primera noche de su venida a la tierra, ¿no podía el Salvador apiadarse de ellos y protegerlos? Salió del templo más tranquila y encaminó sus pasos hacia el hotel de los marqueses de Castro Montero. Una gran paz había descendido a su alma.

disimulando

Por Marichu de la Mora

NOCHEBUENA

...cionante de sus Nochebuenas...
"Ella", encerrada cerca de "él"
y de sus padres, escuchando
la conversación trascendental.

razón. No había Alicia calculado la distancia, y al poco rato de estar andando se dió cuenta de que iba a tardar más de lo que sospechara en llegar a su destino. Después de todos sus apuros y sus preocupaciones, la idea de llegar tarde la dió, sin saber por qué, ganas de reír.—«¡Sólo hacía falta esto!», pensó. Pero no podía evitar estar alegre. La noche, fría y helada, estaba hermosa, y las estrellas alumbraban el cielo.

Era más de la una cuando llegó a la casa de los padres de José Luis. El portal estaba abierto e iluminado. Dos señoras salían en aquel momento. El verlas dió a Alicia la sensación de que no debía de ser muy tarde. Sin haber estado nunca en esta casa, Alicia conocía todos los rincones. ¡Se la había explicado tantas veces José Luis! Fué derecha al ascensor y tocó el botón del segundo piso. Ella sabía que era un ascensor para el exclusivo uso de la familia y que el segundo piso la llevaría a la parte de recibo de la casa. Pasó el primer piso y su corazón volvió a latir con fuerza ante la eminencia del momento. Pero de repente... ¿Qué había pasado? El ascensor se paró como un suspiro y se encontró envuelta en las tinieblas. Una cabeza asomó por lo que debía de ser hueco del ascensor y dijo:—«Está todo apagado, señora marquesa». Después oyó cerrar una puerta. Su estupor había sido tan grande en el primer momento, que no se la ocurrió llamar o pedir auxilio. En seguida comprendió lo que la había sucedido. José Luis la había hablado varias veces del miedo de su madre a los incendios y de cómo ella misma velaba todas las noches para que quedara cortada la corriente eléctrica de las diferentes dependencias de la casa. ¿Empezaría a chillar? ¡La parecía tan ridícula su entrada por primera vez en esa casa dejándose encerrar en el ascensor! Además, debía de ser más tarde de lo que ella había sospechado. ¿Podía alborotar a todas las gentes a esas horas de la madrugada? ¿No iba a ocasionar una mala impresión que la sería difícilísimo borrar? Por otra parte, ¿qué estaría pensando José Luis de ella? ¿Crearía que había faltado a su palabra? Este pensamiento le era odioso. Tanto, que casi la decidió a llamar, pasara lo que pasara. Ya había abierto la boca, cuando se encendió una luz a pocos pasos de ella y por la ventana iluminada pudo ver en el interior de un cuarto. Era un salón, y en él entraban un señor y una señora de bastante edad.—«Los

padres de José Luis», pensó Alicia conte-

niendo la respiración.

—«¿Llamaré ahora?», se preguntó. Pero el aspecto sereno de la

Pensó Alicia contentiendo la respiración

La parecía como si la responsabilidad de la empresa hubiera huído de sus manos.—«¡Sea lo que Dios quiera!», se dijo de todo co-

escena que presenciaba hacía que la diera más reparo dar a conocer su situación grotesca.—«¡Si fuera alguno de los criados, o se le ocurriera a José Luis venir por aquí! Pero a estos señores...» Mientras tanto, ellos se habían sentado en el sofá, y Alicia se dió cuenta de que oía con facilidad todas sus palabras.

—¿No estás fatigada, Emilia?—preguntaba el señor.

—No, gracias. Me encuentro perfectamente. Aunque, de todas maneras, creo que ya es hora de retirarnos. He mandado acostarse a los criados. José Luis también se ha ido a la cama. (El corazón de Alicia dió un vuelco.) ¡Pobre muchacho! Creo que se ha llevado una gran desilusión al no ver aparecer a su... ¡Bueno, a esa muchacha!

Si sonido tan poco elegante pudiera salir de los labios de tan ilustre prócer, diríamos que el marqués contestó con un gruñido. Viniendo de él, diremos que pareció ahogarse en un ataque de tos.

—Es la primera cosa que me ha gustado de esta muchacha desde que oigo hablar de ella. ¿Cuándo se ha visto que una señorita vaya a visitar a su novio a su propia casa sin conocer a los padres? ¿Qué maneras son ésas? (Alicia, instintivamente, se agazapaba en una esquina del ascensor.)

—Pero, José Luis, si era precisamente para que la conociéramos.

—Ya sabes que no estoy nada de acuerdo con estas costumbres modernistas. Pero hoy tengo que decir que la muchacha ha dado señal de buen sentido.

—Me alegro por José Luis que pienses así. Tú no te das tanta cuenta de estas cosas. Pero el chico está pasando una mala temporada. Hasta creo que ha adelgazado algo.

—Y tú sigues en la idea de que José Luis tiene dos meses y de que hay que pesarle todas las semanas. Es ya un hombre hecho y derecho.

—Por eso mismo. ¿No crees que es tiempo de que se case? Yo, francamente, sería feliz de verme rodeada de nietecitos mientras aun pueda valerme.

—¡Que se case, sí! ¡Que se case! ¿Pero con esta señorita, que no sabemos quién es? ¿Ni de dónde ha salido? ¡Una mujer que trabaja! Lo que José Luis necesita es una buena mujer de su casa. ¡Si yo te hubiera visto en una oficina, no te habría mirado a la cara!

—¡Por Dios, hombre, eran otros tiempos! La muchacha parece formal, por lo que nos han dicho. Ya sabes que su padre es un militar retirado. Si hubiera sido una aventurera cualquiera, no habría dejado de venir aquí esta noche, aunque no hubiera sido más que por curiosidad.

—En esto ya sabes que estamos conformes. Y con voluntad propia, ¿eh? ¿Qué se habría creído José Luis? ¡Me ha gustado el rasgo! Tanto, que ¿a que no sabes una cosa? ¿A que no te imaginas lo que se me está ocurriendo?

—No; ¡claro! ¿El qué?

—Mañana voy a acompañar a José Luis a casa de su novia. Voy a explorar el terreno. ¿Qué te parece? Nada como ver las cosas con los propios ojos. Y ahora, a la cama. ¿Está todo apagado? Yo cerraré esta llave.

Alicia pensaba que era imposible que no oyeran los latidos de su corazón. Semejante felicidad, ¿era posible? ¡Y ella que unos minutos antes creía que todo estaba perdido! ¿No era éste el mejor regalo de Navidad que podría recibir? Sin duda que su plegaria había sido escuchada.

A los simples mortales que no viven los momentos maravillosos de un amor feliz, quizá pueda parecerles que seis horas encerrada en la estrecha caja de un ascensor no son el colmo de la comodidad. Para Alicia, sin embargo, resultaban la mejor suculsa de la gloria. Las horas volaban. Casi no había tenido tiempo de repetirse las palabras de los que ya consideraba sus suegros, cuando se encontró puesta en movimiento por causas ajenas a su voluntad. El ascensor descendía.—«Ahora un poco de suerte, para que no me vean», pensó al llegar a la portería. Decididamente, la suerte estaba dispuesta a acompañarla. Nadie la vió salir a la calle, ni nadie la vió entrar en su casa.

José Luis la llamó por teléfono a media mañana. Su voz radiaba de felicidad.

—¡Tengo millones de cosas que contarte! Todas buenas. Papá y yo vamos ahora mismo a ver a tu padre. Ya te contaré. ¡No puedes ni imaginarte lo que ha pasado!

Dos horas más tarde, el militar retirado, que vivía más bien de sus recuerdos, y el viejo marqués de Castro Montero, estaban enfrascados en una cordial conversación sobre «sus tiempos».

José Luis hizo una seña a Alicia y salieron al pasillo.

—¡Quién lo hubiera imaginado! Si los dejamos, hablarán hasta mañana. Eso sí, sospecho que se han olvidado por completo de nosotros y que jamás se acordará papá de pedir tu mano. Pero, dime, ¿qué te hizo cambiar anoche de parecer? ¿Cómo no viniste por fin a vernos?

—¡Es un secreto! ¡Para todos... menos para ti!

Y le contó la historia.—«Es lo que se llama «callar la verdad... disimulando.»

—¡Y pensar que yo estaba a unos metros de ti sin saberlo! ¡Y tú, pobrecilla, encerrada toda la noche! ¡Vaya Nochebuena!

—La más feliz de mi vida, José Luis.



HACE UN AÑO...

"Nochebuena en España, noche mala en Rusia"

Por JUAN DE DIEGO

El voluntario hace un ademán rotundo con la mano derecha. —¡Aquella noche hacía tanto frío—me dice—, que abrías la boca y después mascabas hiel!

¿Recuerdas, lector? Estoy hablando con un voluntario de la División Azul que pasó la Nochebuena en Rusia. El día 24 hará un año. Tú eras feliz al lado de tus deudos, cenando con ellos en íntima reunión. Lo único que te preocupaba era que los niños, que nada saben de tradición y que creen que en esa noche sólo se debe comer pavo y mazapán, comiesen también cordero, lombarda y besugo: la clásica cena de la legendaria Nochebuena.

¿Recuerdas? De la calle te llegaba el ronco son de las zambombas, mezclado con el bullicio popular. Los niños te pedían el aguinaldo por coplas; tú bebías champán. Y quizá fué en ese momento de llevarte la copa a los labios, de brindar por la felicidad de todos, cuando te acordaste de la otra Nochebuena, de la que estarían pasando en Rusia, sobre la inmensa llanura helada, los voluntarios de la División Azul. Aquí, en España, era Nochebuena; allí, en Rusia, noche mala...

—Los días 24 y 25 de diciembre—me sigue diciendo Julián Bura—, yo creo que fueron los más duros de la campaña. No nos pudimos separar ni un momento de las trincheras.

—Entonces no podríais celebrar la Nochebuena...

—Claro que no; pero nos acordamos. Nuestra imaginación estaba en España y nuestro pensamiento también. Y como el buen humor nunca ha faltado en la División, pese al peligro del momento, nuestra fantasía cambió la decoración, y figurándonos que el ruido del combate era el de las zambombas y panderetas, nos pasamos la noche cantando eso de:

*Dale, dale, dale
«a los rusos leña»;
dale, dale, dale,
que es la Nochebuena.*

—¿En qué parte de Rusia estabas tú?

—En el Lago Ilmen, junto a un poblado ruso, que no pasaría de cien casas, naturalmente, de madera y sin ninguna condición de habitabilidad.

—Y allí sería seguramente donde celebraríais la Nochebuena días más tarde...

—Por supuesto. ¡Como que íbamos a dejar de celebrarla! Esperamos pacientemente a que nos llegase el aguinaldo de España, del que teníamos inmejorables noticias.

—¿Llegó con mucho retraso?

—No creas; para la cantidad de obstáculos que tuvo que vencer... Figúrate; son siete mil kilómetros de distancia en tren de mercancías, y con unos cien trasbordos aproximadamente. Vamos, como para no recibirlo en toda la vida, y, sin embargo, lo recibimos...

—Claro está que lo celebraríais en grande, ¿no?

—Desde luego; la que armamos fué de órdago. En cuanto nos dieron los paquetes, que sólo Dios sabe la emoción que nos produjo, los abrimos y comenzó la fiesta.

—Por curiosidad. ¿Recuerdas la temperatura de aquel día?

—Treinta y tres grados a la sombra, porque, claro, de sol, ni hablar: es allí desconocido. Para que tengas una idea, te diré que el coñac no lo bebimos; lo comimos, porque venía helado. Pero de todas maneras nos supo a gloria. Poco después—estó que te acabo de contar sucedió sobre la nieve—,

nos trasladamos al poblado, que era donde vivíamos, y en una casa algo más grande que las otras, armamos un tosco escenario y dimos una función de varietés, cobrando a cajetilla la entrada. La liquidación fué muy buena, y el artista que más se distinguió un imitador de Celia Gámez, que cantó admirablemente los numeritos de Yola. Si le ve Celia, lo trata...

Y el voluntario, mientras recuerda, mezcla su risa con la del grupo que le escuchamos.

¿Recuerdas, lector? Va a hacer un año de aquello. Ya

andabas tú malhumorado viendo la merma que sufría tu cartera. El portero, el sereno, el cobrador del gas..., todos te habían pasado su tarjeta de felicitación de Pascuas; tanto aguinaldo te ponía de mal humor. Y encima—¡encima!—ese *guante* que tan a menudo pasaban: «Aguinaldo para la División Azul». Y esas entradas que recibías para los festivales: «Donativo mínimo, cinco duros», y cuyo fondo se destinaba también al aguinaldo de nuestros heroicos divisionarios... Confiesa que lo diste con mucho gusto; pero que pensaste que aquello era la ruina. Y ese pensamiento, fundado en los bajones constantes que experimentaba tu cartera, te tenía de mal humor. Hasta que pasaron las Pascuas, y comprobaste que no te había arruinado. Entonces sentiste una alegría inmensa. ¿no es verdad?, pues sabías que también ellos—tan lejos de su patria y de



su familia, en lucha por una civilización y una idea—podrían celebrar las Navidades. Y no te dolió el dinero que habías dado.

Pues este año es como el anterior. A los primeros voluntarios los han relevado otros, que pasarán las Pascuas en Rusia. Y, como el año anterior, Pilar Primo de Rivera, Delegada Nacional de la Sección Femenina, es la encargada de recoger el aguinaldo y llevarlo a la lejana estepa moscovita. Las suscripciones ya se han abierto. Pero este año no pensarás en la ruina; antes bien, comprenderás que esa insignificante merma que sufre tu caudal ha de servir para que la Nochebuena de España sea también Nochebuena en Rusia.

La mujer, alma de hogar, preparada por la Falange

La formación religiosa, patriótica, doméstica y política, alta función de la Sección Femenina

Actividad y tarea de un curso de enseñanza del hogar

Otra vez, como en aquellos otros tiempos áureos en los que la educación de la mujer era alto motivo pedagógico del más celebrado pensador del Renacimiento español—nombramos al universal valenciano Luis Vives—, la preocupación didáctica de dignificar culturalmente al bello sexo, dándole una preparación adecuada a su importante misión humana, vuelve a cobrar actualidad. Pero una actuali-

lista, en el conocimiento pasado de nuestra patria y en la educación artística de sus voces, fontana de amor y grandeza en el hogar, donde las futuras generaciones tendrán ocasión propicia a ser cristianas y patriotas desde la misma cuna. Pues con el poeta también podremos decir que hay algo más sagrado que una tumba: "una cuna"; porque aun hay algo más grande que el pasado: "el porvenir".

Para dar la fórmula viva del reportaje de este género veloz y fugaz de la hora del periodismo contemporáneo, que se traduce en el preguntar escueto y en la respuesta concreta, nos hemos asomado, pluma y cuartillas en ristre, a quien desde el organismo que rige nos puede informar sobre el particular. Y he aquí, en falange breve, toda la labor que se está desarrollando acerca de este importante II Curso del Plan Intensivo de Formación:

—¿Quiénes asisten a estas clases?

—Todas las camaradas comprendidas entre los diecisiete y los veintisiete años, solteras, que ya asistieron a la primera parte de dicho Curso.

—¿Cómo? ¿Es que las militantes casadas no tienen acceso a estos Cursos?

—Sí, sí. ¡Ya lo creo! Pero con determinadas particularidades, dado su estado. Las camaradas casadas, para no desatender el hogar mientras dan las clases de Labores—que son, como bien se sospecha, eminentemente prácticas—, se les explicará, en un cursillo de clases alternas, las materias de Puericultura y Hogar.

—¿Cuánto han de durar?

—Tres meses. Son clases alternas, y se dan los lunes, miércoles y viernes. Una semana teórica y otra práctica.

—¿Cuántas acuden?

—Unas tres mil.

—¿Dónde se dan estas enseñanzas?

—Las disciplinas de carácter teórico, en el teatro María Cristina, en Manuel Silvela, 9, magnífico local, que por su aforo y emplazamiento céntrico cumple muy bien el fin que perseguimos. Y las clases prácticas se llevan a cabo en las Escuelas del Hogar que funcionan en todos los Distritos de la Sección Femenina.

—¿Qué clases se explican en este segundo Curso?

—Labores, Cocina, Economía y Ciencia doméstica, Educación social, Corte y Confección, que están a cargo de las camaradas maestras de las mencionadas Escuelas del Hogar.

—Y ¿para dónde se destinan los platos de aprendizaje?—interrogo curioso.

—Magníficos los hacen. Tan es así, que entre ellas mismas se los rifan, calculando previamente los precios de coste.

—¿Economía doméstica!—comento, y vuelvo a preguntar—: ¿Qué prendas hacen en Corte y Confección?

—Uniformes y canastillas. En estas últimas, sobre todo, es de ver las maravillas que hacen algunas, auténticas artistas del hogar. Tareas primorosas, llenas de encanto...

Mientras el suspensivo de la admiración femenina de la que nos informa se pierde en el diálogo, avivando de un modo humano su frialdad informativa de secos datos, tomamos el perdido curso interrogatorio sobre las clases que se cursan.

—Además—sigue comunicándome—, se les explica Decoración, Puericultura, a cargo de los doctores Nevas y Blanco, y Pedagogía familiar, dada por las profesoras Francisca Bohigas y Africa Ramírez de Arellano.

—¿Cuándo y sobre qué versará la tercera y última parte de este Curso?

—Deseamos que lo sea en marzo, y serán prácticas de Educación física.

—La finalidad que se persigue...—insinúo.

—Es clara y terminante. La Sección Femenina pretende con estos Cursos formar a la mujer en su misión fundamental, dentro del hogar, para el mejoramiento de la familia, y quiere hacer llegar a todas las mujeres encuadradas en la Organización estas enseñanzas, que le hagan comprender la trascendencia de la misión que tienen que realizar, como parte integrante del Partido.

Y el diálogo termina. En el ánimo del que pergeña estas líneas está el recuerdo de aquellas épocas, monstruosas y negativas, en las que la mujer, por verse relegada, pretendía imponer su feminismo desorbitado y extravagante, muy opuesto, diametralmente opuesto, al camino seguro y digno de entronizarse en su verdadera misión: la sagrada y augusta, la única, la verdadera. La mujer volverá a ser alma del hogar.



dad viva y eficiente, puesta ya en marcha con orientaciones bien estudiadas y cauces certeramente abiertos.

Y esta empresa la lleva a cabo la Sección Femenina, con todo el acierto señero que preside su conducta y con toda la posibilidad que abarcan sus escogidos medios. Son cursos de formación, de los cuales saldrán nuestras camaradas capaces de todas las empresas del hogar, precisamente hoy en que un Nuevo Estado les abre sus brazos a la colaboración de una vida feliz donde hacer la patria esperada, con todos los sentidos y con todas las ilusiones en pie.

No han de ser estas enseñanzas de hogar para el II Curso del Plan de Formación Femenina un protocolario y rutinario procedimiento de llenar el tiempo con la huella de una esperanza y presunta finalidad. No han de ser esto. Pues ya ha habido ocasión de probar en el primer Curso que se diera a las mismas camaradas la eficacia y la importancia que sus enseñanzas habrán de tener a lo largo de su vida. Las lecciones que entonces recibieran en los distritos de Madrid sobre Nacionalindustrialismo, Religión, Organización del Partido, Historia de España y Canto, corroboran con sus resultados la esperanza de la finalidad que con esto se persigue.

Con sus ojos abiertos al milagro claro de las grandes verdades, nuestras camaradas llevan ya a este segundo curso el bagaje firme de su preparación en el modo de ser falangista, en la manera de actuar nacionalindustrial-

Con tranquilidad en la mirada, esta falangista trabaja en un delicado encaje de bolillos



¡CENA DE NOCHEBUENA!

¿Es así, o así, o de la otra manera, cómo tú, ama de casa, has pensado en esta noche arreglar la mesa familiar? He aquí unas cuantas ideas que tú, sin duda, sabrás aun mejorar o amoldar a tus posibilidades... Y buen apetito!



El pliegue de la servilleta, el ángulo de la cristalería, las frutas del tiempo. Detalles pequeños que forman un conjunto feliz.



Esa sencillez que es la mejor prueba de buen gusto



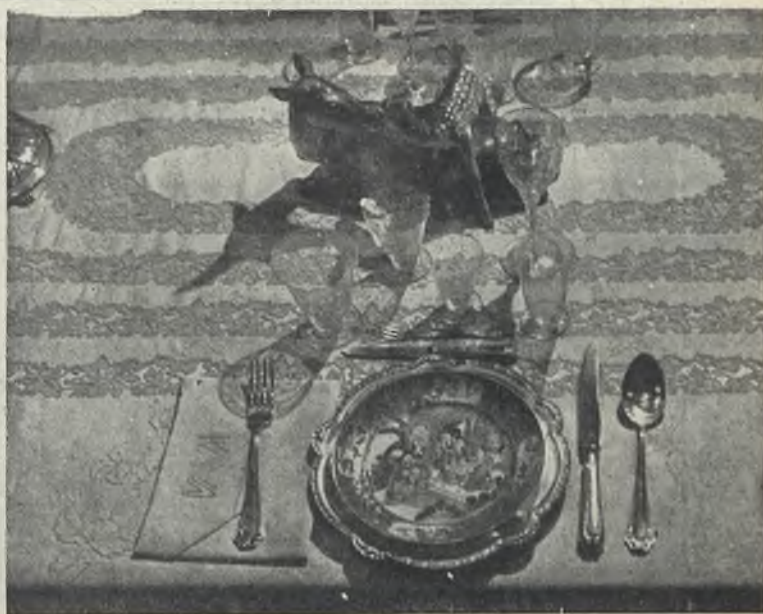
¡ La primera Navidad juntos..., cuando aun sobran los más queridos miembros de la familia

¿ Eres la feliz poseedora de un completísimo servicio de plata? ¡ Ahora o nunca!



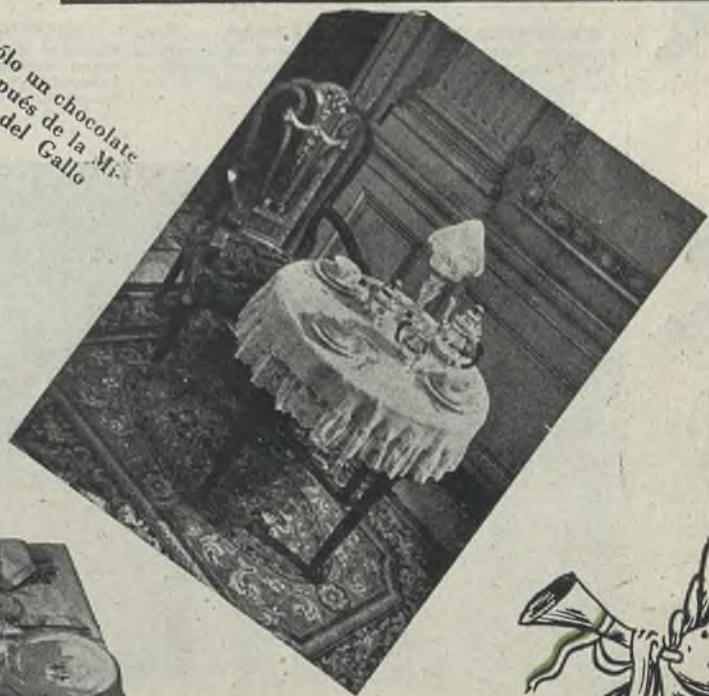


¡ Hay algo íntimo y cordial en las mesas redondas que facilitan el buen humor y la conversación interesante

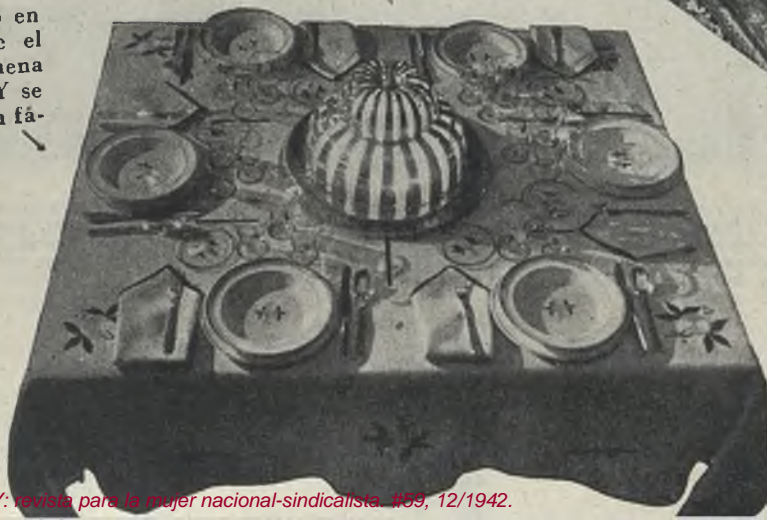


¡No lo dudes! Para esta noche, tu mejor mantelería y esa vajilla que guardas sin estrenar

Sólo un chocolate después de la Misa del Gallo



El mismo dibujo en la mantelería que el de la vajilla. Buena idea, ¿verdad? ¡Y se puede bordar tan fácilmente!



Ya va tocando a su fin este Concurso infantil, que tanto éxito ha tenido entre nuestras lectoras "mamas", y en agradecimiento a este interés que nos han demostrado les vamos a conceder el derecho a votar.

En esta votación tendrán que ajustarse a las siguientes normas:

- 1.ª Podrán votar todas las madres, tanto si han enviado fotografías como si no.
- 2.ª Al indicar el nombre del niño que más les guste indicarán también el



FERNANDO ORTIZ BADA. — Natural de Sevilla. Edad: veintidós meses. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Tiene una hermana.



JUANITA MARTINEZ ISIGO Natural de Villa Sanjurjo (Marreucos). Edad: treinta y dos meses. Crianza: natural. Enfermedad: ninguna. Vacuna: antivariólica. Tiene tres hermanos más.



MARIA TERESA FERNANDEZ GONZALVEZ DE MIRANDA.—Natural de Santiago de Barbaño (Cáceres). Edad: treinta y seis meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antivariólica y antidiéfrica. Tiene una hermana menor.



PILI FELIZ DEL BUEY Edad: cuatro años. Vacuna anti variólica. Enfermedad: tos ferina. Tiene otra hermana menor.



FEDERICO ALBIANA CUADRAS. — Natural de Tarrasa (Barcelona). Edad: once meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacuna: ninguna. Hermanos: uno; él es el mayor.



ANTONIO VICENTE AGUADO. Natural de Guadalajara. Edad: catorce meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antivariólica y antidiéfrica. Hijo único.



MILAGRITOS GALAN PEREZ. Natural de Tarazona (Zaragoza). Edad: cinco meses. Crianza: natural. Enfermedad: ninguna. Vacuna: ninguna. Tiene tres hermanos; es la más pequeña.



PAQUITO MAS JUAN. — Natural de Ayelo Malferit (Valencia). Edad: trece meses. Crianza: natural. Vacunas: B, C, G. antituberculosas y antivariólica. Enfermedad: ninguna.



ELIEZER SANCHEZ CUADRADO.—Natural de Salamanca. Edad: siete meses. Crianza: artificial. Vacuna: antivariólica. Enfermedad: ninguna. Hermanos: tres. El es el tercero.



CARMEN TATO-CUMMING GUERRA.—Edad: cinco meses. Natural de Madrid. Alimentación: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antituberculosa B, C, G. y antivariólica. Hermanos: ninguno.



JULIA MARI PUDRIA ORTUBIA.—Natural de Teruel. Edad: seis meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Hija única.



número de la revista en que haya aparecido.
 3.ª En la votación reseñarán detalladamente por qué les parece que el niño va a ganar.
 4.ª A la que haya adivinado y con más acierto dé la explicación del porqué, se le regalará ese precioso estuche de belleza de la Casa Isabel Val, que encontraréis fotografiado en nuestras últimas páginas. ¿Os gusta? Así lo esperamos.
 NOTA. — La fecha en que han de empezar a mandarse las votaciones se anunciará en nuestra revista con oportunidad.



AMPARINES VERA MUÑOZ.—Natural de Astur (Albacete) Edad: cuatro años. Alimentación: natural. Vacuna: antivariólica. Enfermedades: ninguna. Tiene dos hermanas; ella es la mayor.

MARIA MERCEDES RICO RICHARD.—Natural de Trevias (Oviedo). Edad: veintidós meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacuna: ninguna. Hermanos: ninguno.

FRANCISCO BENITO MADEIRA.—Natural de Monde-Allex (Asturias). Edad: dieciocho meses. Crianza: artificial. Enfermedades: bronquitis leve. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Tiene otro hermano.

NINO SANTAMARIA SALAS.—Natural de Melilla (Marruecos español). Edad: siete meses. Crianza: natural. Vacuna: antivariólica. Enfermedades: ninguna. Tiene dos hermanas; él es el pequeño.



JOSE LUIS DE PACO LOPEZ.—Natural de Cehégín (Murcia). Edad: veintidós meses. Crianza: natural. Vacuna: antivariólica. Enfermedad: ninguna. Es el segundo de tres hermanos.

MARIA DEL CARMEN LLAMAS ROMAN.—Natural de Estepa (Sevilla). Edad: diez meses. Crianza: natural. Vacuna: antivariólica. Hija única.

ANTONIO RICOLLAU RULLAN.—Natural de Palma de Mallorca. Edad: diecisiete meses. Crianza: artificial. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Enfermedades: ninguna. Hijo único.

MARI CARMEN SILVA TORRES.—Natural de Sevilla. Edad: nueve meses. Crianza: artificial. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Hija única.



JAVIER GAFO FERNANDEZ.—Natural de Aldeadávila de la Ribera (Salamanca). Crianza: artificial. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Enfermedad: ninguna. Tiene un hermano menor.

MARIA AIDA DE LA SERNA ALONSO.—Natural de Espinilla (Santander). Edad: once meses. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antidiftérica. Crianza: natural. Hija única.

MARIBEL MASPONS Y JIMENEZ.—Natural de Barcelona. Edad: veinticinco meses. Crianza: artificial. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Enfermedad: ninguna. Hija única.



En las largas noches de invierno, y al rico calor del brase-ro, podéis ir entreteniendo vuestros ratos de ocio tejiendo estos elegantes trajes de punto, que os harán un gran servicio cuando llegue la Primavera

La explicación es adecuada para la talla 42. (Ved el esquema del patrón, pág. 50.) Para cada talla, más o menos, aumentad o disminuís unos 20 puntos (10 en el delantero y 10 en la espalda).

Materiales.—450 gramos de lana azul marino, dos agujas de 3 mm. de diámetro (nú-mero 2). Y un ganchillo de acero del núm. 16.

Puntos empleados.—Un punto de jersey, con dos hebras de lana (cuerpo), un punto del derecho y un punto del revés. Un cuadro de 5 cms. de lado con 20 puntos, aproxima-damente, de ancho y 22 vueltas. Segundo: Punto de media brida a ganchillo (elástico de las mangas, cuello y cintura). Se trabaja siempre por el mismo lado con tres hebras de lana; por consiguiente, cortad la lana a cada vuelta. Punto de ganchillo, hecho sin vuelta (sin echar doble hebra), clavando en la primera vuelta en cada uno de los puntos de la cade-meta base. Segunda vuelta, y todas las vueltas siguientes, como la primera, formando la media brida, por encima de cada uno de los puntos de la vuelta siguiente de las vueltas precedentes, echando la hebra por detrás del punto sólo. Un cuadro de 5 cms. de lado de 17 puntos de ancho y de 17 vueltas, aproximadamente.

Marcha del trabajo.—El vestido se comienza por la parte baja del delantero. Montad 270 puntos, doblando la lana. Trabajad un centímetro en punto de jersey para el dobladillo. A partir de la primera vuelta, haced un aumento de un punto, 10 veces cada 25 puntos. Haced 15 cms. en línea recta. A continuación, y en cada extremo del trabajo, menguar un punto cada centímetro. A los 60 cms. de altura, para formar el bolsillo, que se encuentra a la derecha del vesti-do, haced 16 puntos por el revés del trabajo. Dejad estos 16 puntos en espera. Rematad 23 puntos y continuad la vuelta, haciendo todos los demás. Volved de nuevo hasta los 23 puntos rematados. Vol-ved de nuevo y rema-tad a continuación cua-tro puntos. Rematad de la misma forma con lo. Una vez tres pun-tos una vuelta de interva-tos y dos veces cinco puntos. (Total, 40 pun-tos). Dejad esta parte también esperando. Y, por otra parte, para el bajo del bolsillo montad 40 puntos y haced siete centímetros en línea recta. Tomad entonces los 16 puntos dejados en espera para la parte de encima del bolsillo. O sea, un total de 56 puntos. Trabajad estos 56 hasta que hayáis confeccionado 11 cms. Volved a tomar el res-to del trabajo y traba-jad de nuevo todos los

Este precioso vestido, adornado con linón blanco, será muy prác-tico para la primavera. El vestido está confeccionado a punto de jer-sey. El principio, las mangas, el cuello y el cinturón están hechos con el ganchillo. El bolsillo está bordeado con un galón blanco, también a ganchillo



Labor de

puntos. Cuando tengáis un total de 69 cms. de altura total que marca la línea de la cintura, formad el cuerpo, au-mentando a cada lado y a cada centímetro un punto. A los 30 cms. formad la sisa de las mangas, para las que disminuís, a vueltas alternativas, una vez cuatro puntos, dos veces tres pun-tos y dos veces dos puntos. (Total, 20 puntos). A nueve centímetros de la sisa rematad los puntos restantes de una sola vez.

Espalda.—Montad 254 puntos y se-guid la explicación del delantero, supri-miendo el bolsillo, y para las sisas que se forman a la misma altura que las del delantero rematad a cada lado con una vuelta de intervalo, una vez cua-tro puntos y dos veces tres puntos y cinco veces un punto. (Total, 15 pun-tos). Por otra parte, para el comienzo, que se hace por el borde del delantero, haced una cadeneta de 127 puntos, tri-PLICANDO la lana. Haced con el ganchillo el punto de media brida cinco centíme-tros en línea recta. Terminad para for-mar la sisa, dejad 10 puntos en el cen-tro del trabajo. Terminad cada lado, se-paradamente, y dejad los puntos del centro, un punto a cada vuelta durante 10 veces, y seis veces un punto en vuel-tas alternativas. A 10 cms. de altura sesgar el hombro durante seis vueltas, fijando el hilo a partir de la sisa, siem-pre a siete centímetros del fin de la vuelta precedente.

Para el comienzo de la espalda, ha-ced una cadeneta de 127 puntos. Tra-bajad dos y medio centímetros en línea recta; después dividid el trabajo para formar la abertura de la espalda. Ha-ced primero 68 puntos y el resto dejad-lo en espera. Este lado lleva cuatro bot-ones, cada uno colocado después de las ocho vueltas y a cuatro puntos antes del principio del trabajo lateral, compensados después con una cadeneta del mismo valor, y siempre a tres puntos del borde.

A los 10 cms. de altura sesgar el hombro como en el delantero. Terminad el otro lado añadiendo ocho puntos para la parte montante en los botones y cierre.

Manga.—Se hace verticalmente. Ha-ced una cadeneta de 34 puntos y haced con el ganchillo dos vueltas. Uno de los extremos se trabaja en línea recta para el bajo de la manga, simultánea-mente al lado opuesto. Cada dos vuel-tas unid tres veces un punto, y una vez dos puntos. A vueltas alternativas, un punto, y un punto a cada vuelta hasta que lo hayáis hecho 20 veces. A conti-nuación, cada dos vueltas, 10 veces un punto. Con los 70 puntos obtenidos ha-ced a punto de ganchillo tres vueltas en línea recta (centro de la manga). Continuat por el revés para hacer la segunda mitad. Para el puño, que rodea la manga, haced una cadeneta de 78 puntos. Trabajad con el ganchillo cinco vueltas. Dos pedazos parecidos. Para el borde del bolsillo haced una cadeneta de 33 puntos y trabajadla con el gan-chillo unas cinco vueltas.

(Continúa en la página 50.)

La explicación es adecuada a la talla 45. (Ved el esquema del patrón, página 50). El cinturón es de piel.

Materiales. — 100 gramos de lana de los cabos. Dos agujas del núm. 1 (2 milímetros y medio de diámetro). Lana empleada doble, para el vestido y las mangas, y triple para el cuello y los elásticos.

Puntos empleados. — Para los elásticos, uno del derecho y uno del revés (cuello y extremos). Punto del jersey (cuerpo y mangas). Un punto del derecho y uno del revés. Para el cuerpo y las mangas el punto del jersey es trabajado normalmente; para la falda se trabaja al sesgo. Esto se obtiene siguiendo las indicaciones que daremos más adelante.

Por otra parte, el bajo de las mangas, los bolsillos y la nuca, éstos adornados con tres pinzas. Las pinzas se obtienen por disminuciones hechas a intervalos regulares. Estas disminuciones se hacen siempre a cada lado tres puntos, trabajados en línea recta. Un cuadro de cinco centímetros de lado, igual a 20 puntos de ancho y a 25 vueltas de alto.

El vestido se compone de dos piezas, de una parte la falda, y de otra el cuerpo, unido a la falda por la cintura.

Falda. — Se compone de dos, los trabajados de arriba abajo, y unidos por el lado con una costura apiastada. Para el ancho de la espalda, que se empieza por el alto de la costura lateral, montad tres puntos, añadid a una de las extremidades, por el lado de elástico, a vueltas alternativas, dos veces dos puntos, una vez un punto. Esto, siete veces, con un total de 35 puntos; a continuación, nueve veces dos puntos. Simultáneamente, al lado opuesto (línea de la cintura), añadid de una manera alternativa, en lo que se refiere a las vueltas, dos veces un punto, una vez dos puntos. Esto, siete veces, o sea un total de 28 puntos. A continuación, nueve veces dos puntos, a vueltas alternativas. (El total resulta 103 puntos de ancho). Dejad el trabajo en espera. Haced un segundo trozo en sentido contrario y a continuación poned los dos trozos confeccionados en una misma aguja, por el lado opuesto a la costura y añadiendo un punto entre las dos piezas. Trabajad todos los puntos. Los tres puntos de dentro se trabajan en línea recta y forman una nervadura en el centro de la espalda. A cada lado de esta nervadura aumentad siempre un punto en vueltas alternativas. Y simultáneamente, en cada extremo del trabajo, una vez el aumento de un punto y otra el aumento de dos puntos. Cuando el lado de costura tenga 71 centímetros de alto, rematad en cada extremo del trabajo, en vueltas alternativas, 30 veces dos puntos y tres a tres los puntos restantes. El ancho del delantero se hace de la misma forma, pero añadiendo después de los 35 puntos, en dirección al lado de la costura, 13 veces dos puntos, en vez de nueve veces dos puntos, como se había indicado para la espalda.

Cuerpo. — Se empieza por el bajo de la espalda. Montad 121 puntos. Haced dos centímetros en línea recta. Y haced a continuación, en cada extremo del trabajo, un aumento a cada centímetro. A los 21 cms. de altura formad la sisa, rematad los siguientes puntos a vueltas alternativas, cuatro puntos, tres puntos, cuatro veces dos puntos y cinco veces un punto. (Total, 39 puntos). A los 11 cms. de la sisa formad la pinza central. Esta comprende cinco disminuciones de cada lado de los tres puntos del centro con un centímetro y medio de intervalo. A un centímetro y medio por encima de las primeras disminuciones de la pinza central, y a 19 puntos a cada lado de ésta, formad otras dos pinzas laterales, las que no comprenderán más que cuatro disminuciones de cada lado de los tres puntos centrales, con un centímetro y medio de intervalo, seis puntos, cuatro puntos, estas últimas pinzas, haced por el lado de la sisa seis veces un aumento a cada centímetro. A los 17 cms. de la sisa, rematad por cada lado, con una vuelta de intervalo, nueve veces cuatro puntos y una vez seis puntos. Rematad de una vez el resto para la confección del cuello.

Delantero. — Para una de las mitades, montad 85 puntos. Para el lado de la costura seguid las explicaciones de la espalda. El borde del delantero se hace en línea recta. A la misma altura que en la espalda formad la sisa de las mangas, rematando, con una vuelta de intervalo, seis puntos, cuatro puntos, tres puntos, cuatro veces dos puntos, y cinco veces un punto. (Total, 28 pun-

tos). A los tres centímetros de la sisa formad las pinzas para el bolsillo, la primera a veinticinco (25) puntos del borde del delantero; las otras dos con nueve puntos de intervalo.

Cada una de estas pinzas comprende cuatro disminuciones a un centímetro y medio de intervalo. Terminadas las pinzas, rematad 31 puntos por encima de la hendidura del bolsillo. Dejad el trabajo en espera. Para la parte del bolsillo montad 25 puntos. Añadid a cada lado, con una vuelta de intervalo, cuatro puntos, tres puntos, cuatro veces dos puntos, y cuatro veces un punto. Sobre los 44 puntos obtenidos formad tres pinzas, como para la parte de encima del bolsillo, siguiendo la explicación dada para las mismas. A continuación tomad de nuevo el trabajo dejado en espera y trabajad de nuevo todos los puntos, colocando la parte interior del bolsillo en el lugar en que se han rematado los puntos para la hendidura del bolsillo. Cuando tengáis 23 cms. de altura, rematad por el borde delantero, para formar el cuello, con una vuelta de intervalo, dos veces dos puntos y 14 veces un punto. Continúad en línea recta. Y simultáneamente, al mismo tiempo que formáis el cuello, añadid, al lado de la sisa, cuatro veces un punto, con un centímetro de intervalo. A los 19 cms. de la sisa sesgar el hombro, como en la espalda. La otra parte del delantero se hace de la misma forma, invirtiendo el sentido.

Manga. — Se empieza por arriba. Montad 24 puntos y haced en cada extremo del trabajo, y a vueltas alternativas, los aumentos siguientes: cuatro veces tres puntos, nueve veces dos puntos y tres veces un punto. A un centímetro de intervalo, nueve veces un punto, y de nuevo, con el intervalo de una vuelta, dos veces dos puntos. (Total, 126 puntos.) El trabajo se continuará en línea recta en cada extremo.

En el centro formad tres pinzas como las indicadas para los bolsillos y la espalda, una en el centro del trabajo y las otras dos a 15 puntos de intervalo. Cada pinza comprende cuatro disminuciones a cada lado de los tres puntos centrales. Cuando el trabajo tenga 24 cms. de altura, para ribetear el bajo de las mangas haced una vuelta del revés por el derecho y un centímetro en punto de jersey. Rematad los puntos y haced el debindillo con puntadas invisibles por el revés del trabajo.

Cuello. — Triplicando la lana, montad 109 puntos. Haced tres centímetros en punto elástico y rematado después.

Para el borde del delantero izquierdo, haced una banda parecida de noventa puntos. Bordad el lado derecho de la misma manera, pero formando cinco ojales a un cen-

(Continúa en la pág. 50.)



Este vestido está confeccionado en punto de jersey y en punto de jersey al bies. La bonito trabajo de disminuciones cierra el bajo de las mangas y el alto de los bolsillos. Pequeño nudo en piqué blanco. Cinturón de piel de serpiente. Los botones son también de piel.

SABES QUE...

No cabe la excusa de una mala memoria. Todo puede arreglarse con un poco de orden. De esta manera siempre encontrarás todo lo que buscas, tanto en tu cabeza como en tus armarios.

No creas que el comer va a quitarte el cansancio. Al contrario: el esfuerzo de la digestión sólo acrecentará aquél. Echate unos diez minutos antes de sentarte a la mesa. Tanto tu buen apetito como tu buen humor se sentirán mejorados.

¿Se sale el termo? Sin duda es la culpa del corcho, que ha encogido. Para remediarlo no tienes más que hacerle un pequeño agujero, que rellenarás de un trozo de madera. De esta manera volverá al tamaño necesario.

¿Porque pasas una temporada en el campo suspiras por tus amigos o por nuevos conocimientos? No te das cuenta de que tienes a mano quien puede ser tu amigo más leal, el que nunca te abandonará y del que probablemente sabes bien poco...: tú misma.

Para economizar grasa. Los fondos de las cacerolas, desiguales, absorben una mayor cantidad de grasa. Hazlas, por lo tanto, arreglar, y no olvides que el fuego lento te gastará la mitad de tan precioso elemento. La grasa, expuesta a un fuego vivo, se reduce, perdiendo además en valor nutritivo.

¿Sientes que tus ojos están cansados? Apretándolos suavemente durante cinco minutos con las palmas de las manos notarás un gran alivio.

¿Encuentras que la Naturaleza ha sido demasiado generosa en el tamaño de tu nariz? Usa pendientes. No solamente favorecen mucho, sino que ayudan a disminuir el tamaño de aquélla.

Es verdad que en el campo es sano pasearse con la cabeza al aire. Magnífico para el cabello. Pero cuando vuelvas a la ciudad protege tu cabeza.

La tortilla sin huevos ya no tiene para nosotras ningún misterio. Sabemos que una cucharada de vinagre diluida en una taza de leche desnatada hace milagros y evita a la pasta de pegarse.

No olvides de comer de cuando en cuando las verduras crudas. He aquí una nueva sopa: Echa agua hirviendo sobre rábanos, zanahorias, cebollas, berros, etc. Servidla inmediatamente. Si es posible, con un poco de mantequilla.

¿Has leído que las manchas de grasa se quitan con una plancha y un papel secante? Exacto. A condición de que el papel secante sea blanco y esté perfectamente limpio.

Piensa que el agua que contienen los «champiñón», el pescado, etc., pueden servir para aclarar las salsas: mientras que las claras de huevos, puré de tomate, quesos, etc., las espesan.

Las hojas de laurel bien verdes y duras, secas y luego pulverizadas, darán un gusto exquisito a las sopas del invierno.

El extremo metálico de los cordones de los zapatos tienen marcada tendencia a caerse en el momento que tenemos más prisa. Moja la punta del cordón en tu barniz de uñas. Déjalo que se seque... justo el tiempo necesario para que tu marido tenga que confesar que son útiles los productos de belleza.

Con pepinos puedes hacerte una excelente loción para limpiarte el cutis. Cortada a lo largo unos pepinos maduros, amarillos oscuros. Con una cuchara raspada el pepino y la carne. Metedlos en un vaso y rellenado de alcohol de 66 grados o de una buena colonia. Cerrado herméticamente durante tres semanas, exponiéndolo al sol. El aceite contenido en los pepinos saldrá de esta manera. Agítadlo bien y rellenad los frascos sin colarlo.

Si tienes que tomar una decisión importante, no te dediques a pedir consejo a derecha e izquierda. El carácter o los puntos de vista de cada cual son tan diferentes, que no conseguirás más que hacerte un lío. Sólo el sentido común y la sensatez deben ser tus guías.

Para atenuar las picaduras de avispas o abejas, una simple aplicación de ajo aplastado.

¿Molestias en el estómago después de cada comida? Seguid el método chino que consiste en ponerse, después de haber comido, una botella de agua caliente sobre el estómago. Digestión facilitada, mejor humor.

Cuando salgáis de excursión el domingo, no empecéis a coger las flores por la mañana, ya que estarán marchitas antes de la tarde.

Partir avellanas resulta un trabajo molesto; pero se convierte en juego si después de haberlas metido en un saco de tela golpeáis encima con el rollo de la pasta o con la mano de mortero.

Tortilla de legumbres sin huevos.—Haced la pasta (para 750 gramos de legumbres) con 100 gramos de harina, agua, pimienta y sal. Cubrid con esta pasta las legumbres puestas en la sartén y freidlo como una tortilla corriente.

«Tournedos» sin carne... al queso blanco.—Mezclad el queso, en una cazuela de barro, con la mitad de su peso de harina y un huevo. Formad pastelitos no muy grandes y de dos centímetros de espesor. Ponedlos después en la sartén durante unos minutos, después de haberlos envuelto en harina. Aromatizadlos con hierbecillas.

Vuestras sillas no harán ruido, incluso en una habitación sin alfombra, si claváis en cada pata un trocito de fieltro o de cuero. lo que las impedirá, al mismo tiempo, el resbalarse.

Para enfriar rápidamente una compota, ponedla al baño de María en agua fría, a la que habréis adicionado un poco de sal gorda.

Pequeños panes suecos, preparados rápidamente y agradables para ofrecérselos a los huéspedes imprevistos.—Haced una pasta dura con seis patatas aplastadas, harina, leche o agua. Cortad la pasta en cuadros y metedlos en el horno para que se doren bien (esto se hace en un abrir y cerrar de ojos). Espolvoreadlos ligeramente con mantequilla, azúcar y canela. Aplastad un poco las esquinas y servidlo caliente.

Los tomates se pelan fácilmente si los bañáis en dos baños sucesivos de agua caliente y después fría.

¿Sabéis que la porcelana y la loza son mucho más sólidas si las bañáis una

vez al año en agua fría? Ponedla a hervir a fuego lento durante un cuarto de hora. Dejad que se enfríe la vajilla en el agua.

Cabellos y cepillos son inseparables. Cuando lavéis los unos, no os olvidéis de lavar los otros en agua adicionada con álcali.

«Crêpes» sin huevo y, sin embargo, muy nutritiva.—Caramelizar 100 gramos de azúcar, añadid 300 gramos de nueces, calentado ligeramente, echadlo en una placa de mármol engrasada. Cuando el turrón esté frío, rompedlo y mezcladlo con la pasta de los «crêpes».

Un truco para no gastar demasiado aceite para freír los pescados pequeños. Envolvedlos en harina y echadlos a la sartén con el aceite hirviendo.

No salgáis nunca por el campo sin llevaros una bolsa, la que llenaréis de corizas de pino, ramitas secas y agujas de abeto, que os serán muy útiles para avivar el fuego.

Un resto de cebollas inservible resulta magnífico para limpiar los objetos de cobre.

¿Por qué obstinarse en rellenar los tomates con carne? Puede muy bien reemplazarse por restos de legumbres, zanahorias, espinacas, nueces. Mezclado con un huevo o con una salsa blanca. Metedlo al horno.

¿Es difícil poner unos fondos nuevos a los calzoncillos lavados y relavados de estos señores? ¿Por qué no aplicarlos cuando los calzoncillos no están todavía muy viejos?

¿Se enrancia la mantequilla? Lavadla, desleídlas en un fuego lento, y cuando empiece a humear añadid 500 gramos de miga de pan; dejadlo hervir por espacio de diez o quince minutos y a continuación retirad el pan, que habrá tomado todo el gusto a rancio. Ponedla después en una cazuela de barro cuidadosamente lavada y con una gasa húmeda por la que dejaréis escurrir la mantequilla.

¿Un remedio contra la edad? Amad la juventud de los demás.

Sin mucho trabajo, sin mucho aceite y sin mucho azúcar, preparad este postre con patatas. Haced en redondelas (rajadas) cuatro patatas de buen tamaño. Ponedlas en la sartén con 5 gramos de mantequilla; añadid, después de diez minutos, una cucharadita de azúcar en polvo. Dejadlo que se caramelicé. Coronadlo después con confituras o regadlo con «kirsch».

Cuidad el coche del bebé, que sale todos los días sin reparar en el tiempo que hace. Evitad los charcos de agua sobre la capota. Frotadla con aceite de linaza, si está mojada, y dad de vaselina las partes cromadas.

La aprensión y el temor de los acontecimientos futuros son a menudo más nocivos que la adversidad.

Toda ropa de seda tomará un brillo especial si en el agua de aclararla se le echa una gota de vinagre.

Para los días que no haya carne, este pastel de cebollas.—Verted en un molde una pasta sin azucarar; después la masa siguiente: cebollas finamente cortadas y ligeramente hervidas con hierbas, un poco de sal y unido todo con una salsa blanca. Cocedlo todo rápidamente. Metedlo en el horno.

Si tus manos huelen a cebollas, acláralas con álcali y después con agua templada.

Gelatina de legumbres.—Mezclad 100 gramos de pan reblandecido, 100 gramos de queso rallado, dos yemas, sal, pimienta, seis zanahorias cortadas en rodajas finas, diez cebolletas cocidas y 250 gramos de patata o de higo. Hierbas finas. Añadid la clara de los huevos, batidas a punto de nieve. Enrollad la pasta en forma de chorizo, envolvelo en un trapo, dejadlo cocer durante veinte minutos al baño de maría. Una comida fría deliciosa o un plato exquisito para llevar de excursión.

¿Consideras que eres una madre perfecta porque jamás niegas nada a tus hijos? Por el contrario, te portas como una verdadera egoísta. ¿Cómo piensas que una juventud entregada a sus propios caprichos podrá después luchar contra la vida?

Para completar un asado, decididamente escaso para nuestro apetito, aumentámoslo con «klozes» belgas. Aplastad patatas hasta hacer un puré, añadidle harina, sal, pimienta, un huevo y una salsa blanca. Háganse cocer; cocedlas durante doce o quince minutos en el agua donde se hayan cocido las patatas. Empanadlas y colocadlas alrededor del asado.

¿Por qué no colocar sobre la mesa un periódico antes de limpiar las legumbres? Os evitaréis así una limpieza.

No abras jamás las cartas de tu marido, con la disculpa de que pueda así él tomar tranquilamente su desayuno. Pueden existir entre él y sus amigos secretos profesionales de los que no tienes por qué enterarte. No te imagines, sobre todo, que cada carta es la prueba de una infidelidad; piensa más bien en el efecto deplorable que tu indiscreción producirá en tu mismo marido.

SEÑORITA: ¿Le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar? Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas al mes. Escríbid: **UNIVERSIDAD FEMENINA.** Calle Nueva de San Francisco, 23. BARCELONA (Incluid franqueo)

Una sopa de patatas y hojas de lechuga con un poco de harina y aromatizado con un puñado de perejil y perifollo, resulta exquisita.

El niño se ha caído y tú le animas a que sigallorando con tus propias lamentaciones. El buen método es enseñar a los niños a apretar los dientes y saber dominarse. Es una virtud que encontrarán hartito útil en el curso de la vida.

Que se formen posos calcáreos en las botellas o en las jarras es muy malsano. Y se evita fácilmente enjugándolas con una solución de vinagre y sal gorda.

¿Domingo de lluvia? ¿Qué buena ocasión para tener al día la correspondencia atrasada! Uno no piensa bastante en lo que supone al que espera la noticia unas líneas cariñosas de recuerdo, un mensaje de amistad. Haced un montón con las cartas atrasadas sin respuesta, y con toda seguridad os quedaréis avergonzadas.

Pudín de marino, muy nutritivo y sabroso e indicadísimo para llevar de excursión.—Colad en un molde una pasta bien espesa, después obtendréis una masa mezclando 250 gramos de carne de cerdo (o similar) finamente picada, tres cebollas gordas, cinco patatas cortadas en trozos y un poco de sal y bastantes especias; añadid un vaso de caldo o de agua; después, anudad un lienzo alrededor del molde, dejad cocer al baño de maría durante tres horas. Volcad el pudín cuando notéis que ya está bien frío.

Dolores

se vencen con las tabletas de
Cafiaspirina



Aprobado por la Censura Sanitaria N.º 1400

Zanetti

Consultoría SENTIMENTAL

CONTESTACION

MARY ESPAÑOLA.—Según tu deseo no se publica tu consulta. Dices que quieres olvidar. Olvidar... es sencillito decirlo, pero tiene sus dificultades lograrlo. Que no es acreedor a tu cariño, ese cariño que dices profesarle aún, bien se ve por la conducta que ha observado contigo; pero hay en ti un poco de amor propio lastimado por el éxito de la otra y que es lo que te pierde. Piensa que el amor propio, en estas cuestiones, es el mayor enemigo. Fortalece tu voluntad y cuando seas dueña de ella verás qué fácil te es lograr tus propósitos.

FERROLANA EN TINIEBLAS.—¡Pobre ferrolana! ¡Tú crees sinceramente que a los veintidós años se puede andar por el mundo con ese lastre de pesimismo? No, amiga. Hay que acostumbrarse a no ver sólo el lado trágico de las cosas. ¡Qué ha de acabarse el mundo para los que han dado un tropezón! ¡Arreglados estaríamos entonces! Si la vida fuese un camino llano y libre de obstáculos hasta el fin, llegaríamos a hastiarnos de tanta monotonía. No es que apruebe tu conducta, que únicamente disculpo por tu fe en él y por tu corta edad, pues ya decía Merden que «El amor no ve el mal; ni piensa el mal; ni conoce el mal».

Ahora, a tener confianza en el porve-

nir y a mirar de cara a la vida, sin remordimientos, sin pesimismo, que lo pasado, pasado está... Y de nuevo vuelve a amar, pero esta vez a una persona que sea más digna de tu cariño, y echa tu pasado en el rincón del olvido, rincón que procurarás con todas tus fuerzas no remover jamás.

CONSULTA

Tengo un novio estudiante que me hace pasar lo indecible, poseído de que le quiero mucho; no sale apenas conmigo; siempre con su talonario de disculpas me contenta, pero suele pasarse quince días sin verme y tres o cuatro sin llamarme por teléfono; le conozco desde hace más de un año y novios desde noviembre. ¿Qué debo hacer para cerciorarme de que me quiere como me dice? ¿Darle celos? ¿Despreocuparle? ¿Mostrarle extraordinariamente cariñosa? Sacarme de esta gran duda y os lo agradeceré siempre.—MARÍA VICTORIA.

CONTESTACION

MARIA VICTORIA.—Le ha tocado a tu carta el turno con tanto retraso, que me temo, María Victoria, vas a reírte un poco de esta contestación, ya que con toda seguridad a estas horas tendrás resuelto tu problema sentimental.

Pero como tu caso es el caso de la mayor parte de las jovencitas que en su primer amor empiezan a sentir las travesías jugarretas de Cupido, voy a contestar a ella con la confianza de que si no a ti a otra alma gemela servirá.

No sólo encuentro natural, sino que apruebo la conducta de tu novio de veintidós años, que dedica más horas al estudio que a ti; lo lamentable para su carrera hubiese sido lo contrario. Y tú, si de verdad le quieres, en vez de lamentarte de ello debías de animarle a seguir este sacrificio que sin duda alguna ha de suponer para él tener que renunciar a ti por el estudio.

Las mujeres, cuando queremos, nos hacemos un poco egoístas y olvidamos por completo que en la vida no todo es amor, ya que por desgracia hay exámenes a fin de curso, profesores que ponen malas notas y unos libros de texto que vendidos a peso serían nuestra fortuna.

¿La actitud que tomas? Pues la que más trabajo te va a costar, o sea la de mostrarte indiferente por ese amor tan espaciado que te impone, con lo que conseguirás averiguar si a ello le obliga necesariamente el estudio, en cuyo caso agradecerá esta indiferencia, o si únicamente lo hace por probar tu cariño, y entonces pronto cambiará su táctica.

CONSULTA

Tengo quince años y estoy flechado por una muchacha de catorce, a la que amo ardientemente. Pero me asalta la terrible duda de ignorar si soy correspondido, aunque me parece que no soy indiferente. ¿Cómo podré conocerlo? ¿Es que debo preguntárselo?—«EL CURIOSO IMPERTINENTE»

CONTESTACION

EL CURIOSO IMPERTINENTE.—¡Tu precocidad me aterra, querido «baby»! ¡Quince años y ya sufriendo de amor! ¿Qué dejas para los treinta? ¡Será entonces cuando te dedicarás con ardor a aprender las progresiones aritméticas y las reacciones de la Química, que ahora, sin duda alguna, estás descuidando más de la cuenta?

¿Que no sabes si te ama? Pues claro que no; si algo siente por ti es el espejismo del amor, que ha podido despertarse en ella con la misma precocidad que en ti.

MUEBLES

OLIVERES

Nombre c. registrado
CASA FUNDADA EN 1850
FABRICACION PROPIA

Mayor, 128
TELEFONO 45
CERVERA

Mi consejo: estudia más y ama menos, que tiempo tendrás de hacer esto último con toda la intensidad de tu ser, cuando seas un hombre y tengas un porvenir creado que ofrecer.

CONSULTA

Tengo diecinueve años y estoy sin compromiso; pero sé por parte cierta que hay una jovencita de quince abríles que me ama. A mí no me desagrada, pero no me atrevo a corresponderle. Temo, de una parte, la oposición de sus padres, por ser ella joven y estar en más buena posición que yo, y de otra, dar un disgusto a ella y... a mí. ¿Qué debo hacer?—MARCO VENUCIO.

CONTESTACION

MARCO VENUCIO.—Si tienes la seguridad de que te aman esos quince abríles, por qué temes a la oposición de sus padres, cuando sabes, porque Cervantes lo afirma, que el amor hace posible lo imposible, iguala diferentes estados y viene a ser poderoso como la Muerte. Pero no, tú no puedes hacer eso porque no sientes amor; tu carta revela un orgullo desmedido por tu parte y un desconocimiento absoluto de cómo se desarrolla el juego del amor.

¿Desde cuándo el hombre pregunta si ha de corresponder a la mujer o no? ¿Qué debo hacer? No quiero reírme por temor a que te enfades, pero si convertiré el consejo que me pides en un castigo que con el tiempo te ha de resultar altamente beneficioso. Lee, lee mucho con el cuidado de seleccionar esa lectura y verás cómo, sin pensarlo, te forjas una personalidad que no necesitará de consejos.

PINCIA



YBARRA Y C.^{IA}, S. en C. SEVILLA

Servicios regulares rápidos de cabotaje entre los puertos españoles
LINEA A SUD-AMERICA

Salidas regulares de España y Portugal para VENEZUELA, BRASIL, URUGUAY y ARGENTINA, con escalas en Puerto Cabello, Pernambuco (facultativa), Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, por los trasatlánticos correos españoles de 22.000 toneladas

CABO DE HORNO CABO DE BUENA ESPERANZA

Acomodaciones para pasajeros de Clase única (Cabin Class) y Económica

Magníficas acomodaciones y salones - Todas las cabinas, exteriores - Piscinas al aire libre - Espléndidas cubiertas de sol y de deportes - Excelente servicio restaurante
Cine sonoro

INFORMES

Sevilla: D. Joaquín de Haro. Tomás de Ybarra, 7. Telegramas: «Haro»
Bilbao: Bergé y Cia. Alameda de Mazarredo, 6, bajo. «Bergé»
Vigo: D. Alvaro Vázquez. Avenida de Montero Rios, 22. «Vázquez»
Lisboa: Agencia Marítima Trasatlántica, Lda., Rua S. Paulo, 9-1.º «Transmara»
Cádiz: Don Juan José Ravina. Beato Diego de Cádiz, 12. «Ravina»
Madrid: Vizconde de Allatar. Avenida José Antonio, 8. «Allatar»
Barcelona: Ybarra y Cia., S. en C. Delegación: Via Layetana, 7. «Ybañol»

AGENCIA EN TODOS LOS PUERTOS

CONSULTORIO DE APICULTURA

Para poder acudir a este Consultorio se necesitan tres cupones

Este mes es de reposo para el colmenar; sus cuidados quedan reducidos a vigilarlo periódicamente para comprobar si continúan las colmenas bien asentadas, sin encharcamientos en sus inmediaciones ni obstrucción de las piqueras.

Si el viento o algún accidente derribara alguna o les quitara la tapa, reponedla en buena posición, sin abrirla, y anotad su número, pues seguramente necesitará auxilio especial en primavera.

Pero en estos meses de reposo en el trabajo del colmenar, es cuando el apicultor preparará todo el material preciso para la próxima campaña, recomponiendo los desperfectos de alzas y cuadros, para tenerlo a punto en el momento preciso, y también debe repasar las notas de sus cuadernos o fichas.

El anotar cuidadosamente todas las inspecciones de las colmenas, haciendo constar el número de panales cubiertos de abejas, la extensión de la cría, la fecha de colocación de marcos con cera estampada y el tiempo invertido por cada colonia en labrarlos y llenarlos de miel, ocasiona muy poco trabajo y da después datos valiosísimos para apreciar tanto la fecundidad de cada reina como las condiciones de las abejas que forman las colonias.

A la vista de estos datos es cuando puede pensar el apicultor en hacer en la próxima campaña nuevos enjambres con determinadas colmenas, dedicando a criar nuevas reinas a las poblaciones cuyo historial demuestre son las más diligentes en el trabajo.

El estudio de las colmenas propias es más útil que la lectura de un nuevo tratado de apicultura; esto no deben olvidarlo nunca cuantos quieren llegar a obtener buenos rendimientos del cultivo de las abejas, y al seguir con atención el desarrollo del colmenar se aprende también el valor de flora de la localidad donde está implantado, pues es necesario tener en cuenta que las diferentes especies de plantas melíferas varían en proporciones muy grandes en cuanto a su producción de néctar, o sea de miel, según las condiciones del terreno donde se desarrollen y la mayor o menor humedad de la comarca. No olvidar nunca que la apicultura es una industria, como todas las agrícolas, en las cuales la meteorología y la composición del terreno son los elementos principales a los que se subordinan todos los demás, y de ellos depende, en primer lugar, la cuantía de las cosechas.

Este estudio del desarrollo de las colmenas en cada campaña es tanto más necesario para quien desee, como es natural, el aumento progresivo de su colmenar, porque ha de tener ante todo en cuenta que no basta poner colmenas para obtener miel. Las abejas son tan sólo recolectoras de néctar; si lo encuentran abundante rebosan de miel los panales, pero si para alcanzarlo necesitan recorrer grandes distancias y disputar a sus hermanas cada una de las flores donde puedan libar un poco de néctar, no sólo no reunirán cosechas remuneradoras para el propietario, sino que apenas podrán ellas subsistir.

Vuelvo a repetir, como consejo final de este calendario, las dos máximas fundamentales de la apicultura: el éxito y las cosechas abundantes dependen de tener colmenas fuertes, con gran número de abejas dispuestas al trabajo en el momento en que comienza la gran mielada de la comarca.

Las colmenas sólo pueden desarrollarse bien y tener poblaciones fuertes cuando disponen de un campo de pecorea suficiente a llenar sus necesidades y almacenar reservas.

Estos dos preceptos, bien observados, deben guiar siempre al apicultor, y cada campaña será para él un nuevo elemento de estudio de las fechas en que ha de realizar cada una de las labores precisas de el colmenar para obtener el mayor producto.

MARIA ESTREMER DE CABEZAS

CONSULTORIO DEL APICULTOR

ROSARIO FIGUEROA. (Pueblo-nuevo).—Debes persistir en tu deseo de instalar colmenas modernas en la huerta; pero antes de hacerlo es necesario que te capacites para poder atenderlas bien. En explotación de abejas es indispensable conocimientos prácticos para obtener buenos resultados y el fruto completo del negocio. Un tratado de apicultura muy práctico y de clarísima exposición es la obra del Padre Coronas, "Colmenas movilizadas", editada en Zaragoza el año 1939; pero además de estudiar este libro necesitas algunas lecciones prácticas, que seguramente podrás obtener de cualquier apicultor de tu vecindad o asistiendo a alguno de los cursos que con frecuencia se organizan, tanto por la Hermandad de la Ciudad y el Campo como por la Dirección General de Ganadería, que todos los años en primavera tiene un curso de un mes en Madrid. En todos los números de "Y" de este año tienes el Calendario de Apicultura, donde puedes estudiar las labores de cada mes y darte con ello cuenta de los cuidados necesarios para llevar bien una explotación de abejas.

UN AFICIONADO.—El insecto que envía es el llamado piojo de las abejas, de nombre técnico "Braula Cœca"; es un parásito que causa graves males, pues además de la molestia que origina a las abejas, disminuye su rendimiento de trabajo y duración de vida. Especialmente al instalarse sobre las reinas, por las cuales tienen preferencia, les resta fecundidad.

Es muy fácil de combatir: debe empezarse por hacer una limpieza especial muy detenida del fondo, tapas y ángulos de la colmena, pasando después una brocha empapada en disolución de formalo al 10 por 100. Después, para destruir los existentes sobre las abejas, basta colocar al anochecer sobre el tablero-fondo, cubriéndolo bien, pero dejando perfectamente expedita la piquera, un lienzo empapado en una mezcla de 80 gramos de aguarrás y 20 de alcohol corriente. A la mañana siguiente, temprano, se retira este lienzo, teniendo cuidado de doblarle, para llevar en él todos los piojos caídos, y se quema. Como el olor del aguarrás y el alcohol molesta a las abejas, es necesario sea buena la ventilación de la colmena para que no llegue a producirles asfixia.

Si dos días después se observan aún la existencia de piojos, cosa muy rara, repetir la operación. Si la reina ha tenido un gran número de parásitos y se nota disminución de puesta, lo mejor es sustituirla. El humo de tabaco, dicen los antiguos colmeneros, es un medio de destruir el piojo; pero yo he visto varias veces echar bocanadas de humo sobre una abeja portadora de un parásito, y no se le desprendía. No debe usarse el humo de tabaco en el ahumador por ser muy irritante para las abejas. Si la invasión es pequeña puede bastar para dominarla poner en el interior de la colmena un poco de alcanfor o de naftalina en polvo.

No haciendo cría forzada de reinas es muy difícil tener la seguridad de la edad de cada una de ellas; para apreciarla por sólo la mirada hace falta mucha práctica y no puede tenerse en ningún caso una seguridad completa.

La cría forzada de reinas es sencillísima, y en todo colmenar de más de diez colmenas resulta económico si tiempo invertido en hacerla; en los buenos tratados de apicultura se explica el sistema, estúdiele, y si alguna duda se le ofrece se la resolveré con mucho gusto.

Para evitar la enjambrazón natu-

ral, en primer término, dar a tiempo espacio a la colmena, poniendo una o dos alzas, y si fuera muy fuerte la población, utilizar su fortaleza para sacar un enjambre artificial también a tiempo.

J. H. (Murcia).—Como usted es un apicultor muy estudioso y va caminando a alcanzar pronto el grado de maestro, le voy a dar muy detallado el examen hecho por mí en las dos muestras de cera estampada que me ha enviado, y, ante todo, para claridad de mi explicación, vamos a llamar a la cera más clara A, y a la amarillenta rojiza, R, pues usted las ha enviado sin numerar.

Examen organoléptico:
A. Muy blanca, traslúcida, brillante. Al tacto, suave, escurridiza, entre los dedos se alarga y adelgaza sin romperse. No tiene olor perceptible; al menos en la pequeña muestra remitida no puede apreciarse. Todo ello indica bastante adición de parafina y acaso sebo.

R. Amarilla rojiza, opaca, sin brillo. Entre los dedos es preciso dar lugar a su recalentamiento para moldearla, y al afinar mucho, rompe. Aromática. Indica predominio en ella la cera y, acaso, adición de goma resina.

Examen de fusión con tek de cera pura tomado de un cuchillo espontáneo de abejas que no cargó ni miel ni polen.

A. Inicia la fusión a los 61 grados; completa a los 65. Después de la completa fusión, isla incolora absolutamente traslúcida.

R. Inicia la fusión a los 66 grados; completa a los 69. Isla traslúcida del mismo color de la muestra en frío, sin partícula alguna.

Tek. Inicia la fusión a los 65 grados; completa a los 67. Isla blanquecina.

Como usted ve, la R está más cerca del tek y dentro de los caracteres normales.

Densidad, sin hacer medida numérica, con agua destilada y alcohol.

A. Es la primera en llegar al equilibrio indiferente; inicia la inmersión cuando se agregan dos gotas de alcohol, momento en que llega a su equilibrio el tek.

R. Equilibrio indiferente: una gota de alcohol menos que cuando le ha alcanzado el tek; inicia la inmersión al agregar otra gota más.

Advertencia.—Por lo pequeñísimas de las muestras enviadas he operado con cantidades mínimas y empleando un tubo de ensayos corriente y un frasco cuenta-gotas de bastante paso.

Como usted apreciará por estos ensayos, que puede repetir, las dos muestras dan caracteres muy aceptables y en ambas la adición de parafina o ceras extrañas no es grande. Esta adición es bastante mayor en la muestra A.

Estampación:

Son muy distintas las máquinas en que han laborado cada una de las muestras. La A me gusta muchísimo por su perfecto dibujo, grosor de los rudimentos de tabiques laterales y delgadez de fondos, pero me sorprende el tamaño de celdas. En cuanto he podido, con el pedacito tan pequeño recibido, he hecho el cálculo de celdas por decímetro y ambas caras, y me resultan 686. La muestra R tiene estampación de tipo muy distinto, sin rudimentos de tabiques y muy gruesa toda la lámina; los fondos de celda, perfectamente definidos, y muy bien equilibradas las caras opuestas que en la muestra A me parece está un poco corrido uno de los cilindros; en las láminas completas podrá, usted apreciar si es exacta esta observación o se debe a deformación de la muestra. El tamaño de celda R es más normal: de mi cálculo deduzco 854 por decímetro. Como usted es buen matemático haga estos cálculos de tamaño, pues yo puedo tener error por lo pequeño de la muestra y es interesante comprobar la verdad, porque el tamaño de A me parece exageradísimo; está en los tipos de abeja grande de Baudeux. Creo que las dos son útiles y recomendables, debiendo someter la resolución final a las abejas, que yo creo aceptarán ambas. Le aconsejo guarnezca cada colmena con hojas de una misma marca.

AMPARO GUZMAN.—Yo soy partidaria del trasiego total como mejor método para cambiar colmenas

fijistas en movilizadas. La instalación de mis colmenares la hice así, y cuantas veces he comprado colmenas fijistas las he trasegado en seguida, y siempre con buenos resultados; no he tenido un solo fracaso en los muchos trasiegos realizados, y la mayor parte de las colmenas trasegadas en marzo me ha dado cosecha el mismo año. En el número 50 de "Y", correspondiente a mes de marzo de este año, encontrarás las instrucciones necesarias para hacerlos. La época favorable es cuando comienza la primera melada en la comarca, y es muy importante hacerlo en día cálido, con buena temperatura.

L. M.—No puedo decirle más de lo dicho, pues le he enviado la relación completa de cuantas Casas constructoras conozco; pero pedir mi opinión sobre el material que fabrican comprenderá usted está en absoluto fuera del fin y del alcance de este Consultorio, que, repetidamente, he dicho es tan sólo doctrinal.

SECCIÓN DE CORRESPONDENCIA

Para poder acudir a esta Sección:

- 1.º Enviar cinco cupones.
- 2.º No usar pseudónimos.
- 3.º El que la correspondencia solicite o sea para fines culturales o de divulgación (arte, literatura, teatro, cine, etc.).
- 4.º No usar las Secciones Femeninas como domicilio epistolar. Con una sola excepción: cuando se trate de correspondencia—como madrinas de guerra—con nuestros héroes de la División Azul es permitido recibir las cartas en la S. F.

Un estudiante universitario de último curso solicita correspondencia. J. Luis García, Apartado 375. Valencia.

Los voluntarios de la División Azul Ceferino Redondo González y Juan Jiménez Alemán, con Estafeta 25.592 A., mantendrán correspondencia con madrina de guerra.

El camarada de la División Azul Esteban Díaz, con Estafeta 14.117, solicita madrina de guerra.

Dos africanitas desean mantener correspondencia con lector de esta Revista. Diríjase a María Luz de Montesinos, María Glotia de Iribarren, calle General Marina, 8. Melilla (Marruecos).

El teniente de la División Azul Ramiro Medrano, con Estafeta 26.994, solicita madrina de guerra.

«El Príncipe Azul» solicita se envíe su Estafeta 16.397 a la «Princesa Yolanda».

Mary Duque, Susana Arenas, María Antonia Salgado y Menchu Usano desean correspondencia con cuatro chicos. Diríjase a Juan Toledo, 16. Albacete.

Los voluntarios de la División Azul que a continuación se citan desean madrina de guerra, todos con Estafeta 12.747: Justo Gutiérrez, Manuel Crespo, Jesús Barcia, Julián Caudel, Sebastián Campos, Bernardo Santamarta, Antonio Amat, Ismael Dios, Manuel Murillo, Antonio Flores.

CONSEJO ÚTIL

Para abrir frascos.

Ocurre con mucha frecuencia que cuando vamos a quitar el tapón de cristal de un frasco no podemos. Sobre todo si ha transcurrido mucho tiempo sin ser abierto.

Este sencillísimo consejo os evitará estas molestias tan corrientes.

Para lograr sacar un tapón de cristal, únicamente hay que echar sobre el cuello del frasco dos gotitas de aceite.

Después calentarlo con una erilla, teniendo cuidado de ir dando vueltas al frasco.

Veréis penetrar el aceite caliente y el tapón no ofrecer la menor resistencia al quitarlo.

Cómo una recién casada encontró la BELLEZA Y LA FELICIDAD



“Un mes antes me encontraba sin atractivos y no había sido solicitada”

dice Madame G...

“A los 25 años, empecé a temer quedar “solterona”... Probé de bailar lo más a menudo posible, pero ningún hombre se fijaba en mí. Una amiga, más joven que yo y recién casada, me hizo entonces esta confidencia: “Una piel fresca y aterciopelada, un cutis adorable, he aquí lo que los hombres admiran más. Ensaye esta nueva y sorprendente receta de belleza”... Desde ahora, Juan reconoce que mi cutis joven, de una frescura deslumbrante, fué lo que primeramente le sedujo.

“He aquí lo que he hecho. Cada noche, me aplico la *Crema Tokalón Rosa*, Alimento para la piel, que contiene un precioso extracto de células cutáneas descubiertas por un especialista de fama internacional. Alimenta y embellece la piel durante el sueño. Por la mañana, uso la *Crema Tokalón Blanca* (exenta de grasa). En pocos días mi piel se volvió fresca, clara y aterciopelada. Los poros dilatados, puntos negros y otras imperfecciones desaparecieron.”

¿Los hombres LA encuentran seductora, atractiva? Sí. No, preocúpese hoy mismo. “Dinamice” su encanto, dé a su cutis una vida y un esplendor nuevos con las Cremas Tokalón, Alimentos para la piel. No confundir la *Crema Tokalón* con las cremas de belleza ordinarias que no contienen ningún elemento nutritivo para la piel.

Los Productos Tokalón están fabricados en España.

FCA DE GUANTES TELEF. 10748

Mario Ferrero

CORTE INGLESES

CARRÉTA 10

SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN

MADRID

ALCALÁ 33 - LAS CALATRAVAS

ARBOL: *Raimundo de los Reyes*. Ediciones Sudeste.

Finas e intensas son estas poesías, sin ambages de medidas, gratas al oído por su delicadeza y ternura. Buen libro de versos maduros, oreados con sencillas brisas de eterna primavera.

Tres características le transmudan en el ámbito de la poesía española, y son: su alta valoración de la Naturaleza, un lirismo contenido y una versificación feliz. O sea, misterio, subjetivismo y forma, que si en este libro son características, son también leyes totales de la poesía.

Arbol toma el nombre de la primera composición, una décima que es todo un esqueleto de la sensibilidad elegante del autor. Después vienen los frutos de las *Estaciones*, y con ellas, *del Río*; vamos a las *Canciones*, *Glosas*, a *La noche amable* y al *Interior*, partes que componen el libro.

No se le puede fijar dentro de una escuela. La moderna poesía española está huérfana de clasificación. Sin embargo, el libro nos da unas *Normas*, y entre ellas, una:

*Vivir lo es todo, si
a la vida no damos
más razón que vivir*

que cabe dentro de todas y las posibles escuelas.

Hay una especial y feliz aptitud en Raimundo de los Reyes para resolver a las graciosas décimas en todas sus combinaciones métricas; romances y canciones, con su lectura, redimen y alegran al espíritu.

Unas palabras sazonadas y exactas de Nicolás González Ruiz nos saludan en las primeras páginas, y al llegar a las últimas, regustamos los frutos de este *Arbol* magnífico y sereno. Tan es así, que nos han venido a la memoria aquellas palabras bíblicas: «Y será como el árbol plantado, junto a arroyos de agua, que da sus frutos en su tiempo y su hoja no cae y todo lo que hace prosperará.»

M. J. MONSUÁREZ DE YOSS: *Poema de la Virgen del Mar*. Almería. 1942.

Este es un libro excelente por todos los conceptos. Lo que de él pudiera caer en lo raro o exótico está avalado por la gracia de una bellísima edición.

Versa el poema sobre la llegada de la Virgen del Mar a la playa de Alquízar, de Almería. Ello le da unidad y núcleo. Tras una *Isagoge*—introducción—, parénesis y cantos—sonetos de fervor y versos consonantados—, llegamos a un final de candorosos romances y oraciones, y por fin un epodo—oración del autor.

No podemos sustraernos en este libro al mundo del bien y del mal que crea.

Para entrar en su lenguaje diremos que su cosmos poético arranca de una descripción de la lucha entre la mitología pagana y la hagiografía cristiana. La Virgen triunfa sobre el genio del mal, sintetizado en Afrodita. Pero hay también en el poema delicadeza y amargura sobre el mar de Milo cuando el poeta busca sin encontrar los brazos de la Venus. La llegada de la Virgen, con un brioso juego de vientos, da un transir de aires y voces de campanas de los monasterios, presintiendo los gozos del llano y las palmeras.

La edición, con lujo y gracia, lleva por encima de todo elegancia y buen gusto. Reproduce con estilo un libro de 1800. Numera los versos por decenas, otras veces de ocho en ocho, y ello se justifica—los poetas todo lo justifican—por que:

32 «Por eso vengo a cantarte
con estos treinta y dos versos:
uno para cada punta
de la rosa de los vientos.»

Un léxico apropiado que dice de ovas y ajuares, aljabas y atalejos, dan transparencia y primor a lo regional, a esa comarca tan rara y desconocida—cielo mediterráneo y tierra de Castilla—que empieza en Puerto Lumbreras y acaba en los llanos almerienses; tierra doblegada al mar.

Las introducciones de sus poemas reproducen hondos pensamientos del Kempis, palabras de los Evangelios y versos de faraloes de Rafael del León. Títulos negros, subtítulos rojos, viñetas de conchas y caracolas, sin llegar a una borchería detallista, le dan al libro tono y emoción.

Todo ello nos hace ver en Monsuárez de Yoss un gran poeta de fina estirpe y atractivo espíritu. De él sabemos que es periodista, que fué monje cartujo, y a la hora de la Cruzada, falangista de primera línea.

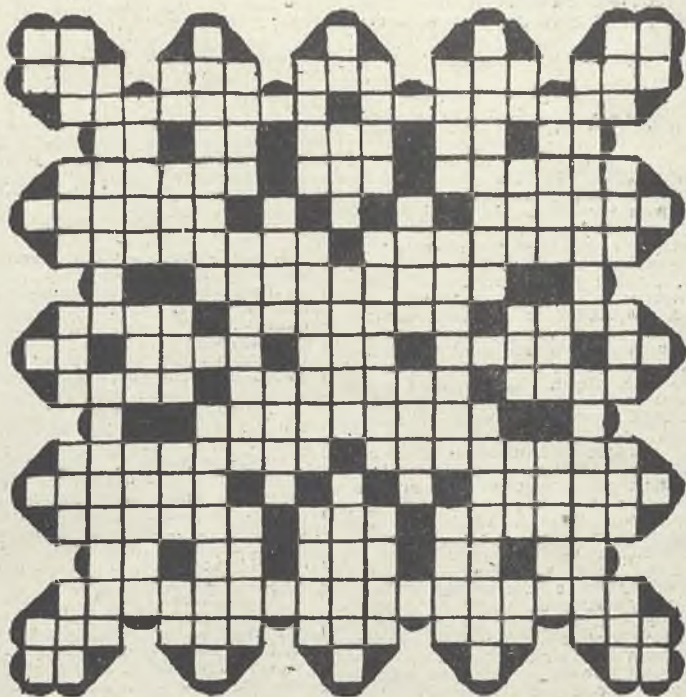
De todo ello ha nacido este libro de gracia y fervor. Y gracias le sean dadas a esa sociedad almeriense que patrocinó la edición. Sin ella no se hubiesen podido saborear las bellezas de toda índole que encierra el poema y la evidente personalidad de su autor.

ENRIQUE LLOVET.—*Cartas a unos jóvenes americanos*.

Esta es otra faceta del poeta Enrique Llovet. Prosa. Epístolas de punto y seguido. Puestas las oraciones unas debajo de otras, pudieran resultar versos, pero no son rimas de sonidos, sino con un rimar de ideas. Enrique Llovet canta tanto en prosa como en verso.

Refranero, paremias, doctrinas, ideas

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



HORIZONTALES.—1. Artículo. Consonante.—2. Desagüe de un río en el mar. Repetición de un sonido. Director de una Revista española. Planta de hojas purgantes. Mineral con el que se enjalbea.—3. Lugar dedicado para rezar. Carencia de difanidad.—4. Onomatopeya del canto del grillo. Símbolo químico. Número. Símbolo químico. Al revés y repetido, para arrullar a los niños.—5. Risa falsa. Sujeta. Poner acotaciones.—6. Para guiar las caballerías. Cairel.—7. Ventilaréis. Abertura en los volcanes.—8. Apuntalando.—9. Una de las varias partes en que se divide el planeta que habitamos. Célebre astrónomo y geógrafo griego. Inferior a malo.—10. Vocales. En Chile, pájaro carpintero. Planta de olor parecido al del orégano. Procesados. Cuarenta y nueve.—11. Al revés, residuo que queda de la masticación del buyo. Descansan. Harapiento.—12. Allanarás una superficie.—13. Sucesión de los sonidos en los acordes. Instrumento músico de Bengala: tiene trece cuerdas.—14. Ciudad de Cuenca. Crítico teatral contemporáneo.—15. Antipático. Toro. Permuta.—16. Preposición. Variante de pronombre personal. En germanía, ¡hola! Preposición. Al revés, consonante.—17. Perfumados. Guía en algunos vehículos.—18. Medio viaje. Chiflado. Cogedor. Nombre de mujer. Consonantes.—19. Nota musical. Preposición.

VERTICALES.—1. Desinencia de infinitivo. Isla fortificada del Mediterráneo.—2. Hato. Eo. Pone al fuego. Juguete. Río de la Lombardía (Italia).—3. Los que trajinan con bestias de carga. Aplícase a la hembra fecunda.—4. Río de Francia. Pasión violenta. Aseo.—5. Conjunción copulativa latina. Monte del Asia Menor. Vocales. Yo en latín. Repetido, una de las primeras cosas que hace el niño.—6. Llegaré más pronto. Seco.—7. Calle de Madrid. Villa de Lérida. Escuchado.—8. Acaudalado. Hijo de Afrodita.—9. Villa de Barcelona. Partes del vestido. Flor.—10. Nota musical. Pueblo de Huesca. Sin punta. Río de Barcelona y Gerona. Nota musical.—11. Barrilla. Prendas interiores. Cavidad grande y muy honda de la tierra.—12. Músico inglés, autor del himno «Rule Britannia». Altares.—13. Antigua ciudad de la Arabia. Hermosear. Comida.—14. Despacho de la persona más antigua de una colectividad. Materia cristalizada que se obtiene fundiendo con los álcalis el extracto de leño de sapan.—15. Conjunción copulativa que denota negación. Baile andaluz. Preposición. Abreviatura usada en Aritmética. Nota musical.—16. Señalar bienes para una fundación. Pronombre demostrativo. Antigua ciudad de Fenicia.—17. Dulce. Relativo a tres nervios.—18. Entre los antiguos persas era el genio de los vientos. Nivel. Eufrates. Montaña de Tesalia. Util para cazar.—19. Artículo. Variante del pronombre reflexivo.

GRAN FABRICA DE TURRONES

Y DULCES DE TODAS CLASES

MOVIDA A VAPOR

JURADO Y URIARTE

MAISONNAVE, 8
ALICANTE

HACIA EL NUEVO MUNDO

LA CARABELA

REGISTRADA

CIMA La máquina perfecta de coser y bordar
TORTOSA, 8 López Avalos
MELILLA

propias por un proceso lento y ancho de elaboración, nos dan este libro de buen estilo.

La Hispanidad tiene un buen cantor. Tan bueno y significativo como cualquier otro maestro, con las ventajas de que este libro ve glorias e hitos.

JOSE EMILIO GARCIA.—*Camino recto*. Novela.

Una muchacha novelista y un crítico literario, tras unas incidencias puramente casuales y blancas, se enamoran. Pero el crítico y además poeta en prosa, casado, con hijos y con rectitud de conciencia, después de un incidente con un asiduo y empedernido pretendiente de la escritora, renuncia a su amor. El asunto está a punto de caer en el reiteradísimo de *El gran Galeoto*. Lo salva un personaje que viene y va a América. Coyuntura y pretexto que hábilmente aprovecha el autor para acabar tan sencilla narración.

En la pintura de todos los personajes hay un fondo de tan gran bondad que quizá, por contraste, el «mal» es el que nos ha parecido mejor tratado. A través de muchos de ellos se ven algunos escritores jóvenes que andan por Madrid. Aprovecha la novela para incendiaria con sus ideales falangistas el novel escritor que es José Emilio García. Sobre todas las descripciones, la de una tertulia literaria y un viaje a Alicante—que transparenta las veladas de «Los caminantes» y el amor a aquella provincia—, esmaltado en algunos tipismos, y entre ellos advertimos una errata: «nuvolet» por «nugole»; nos muestran una inquietud por renovar el panorama

de la novela; sin que ésta pase de ser el mejor intento muy digno de atención.

ANDRÉS RÉVEZ.—*Contrato de asesinato*. Colección Libélula.

Tres picaros internacionales anclados en París, sin más ley que gozar de la vida, es el tema de este sonriente relato. Libro pequeño, píldora de humor y gracia que nos abre a la emoción sobre el vasto campo de lo moral en todos sus límites.

Andrés Révez, con su veteranía y pulcritud, ha planteado y resuelto magníficamente la novelita. En sus primeros capítulos escasean los diálogos, que en los últimos abundan dándole una grata agilidad. Hasta la última frase no llegamos a una sorpresa final.

El humorismo de *Contrato de asesinato* es amable e intrascendente, interesante y audaz; distinto del español generalmente agrio y casi trágico. Según opiniones, no podemos poner reparos a este género que se justifica en todo por hacer reír. También se dice que lo más difícil de lograr. No entramos de lleno a compartir ambas opiniones.

Personajes y lenguaje tienen dignidad en su creación y expresión. Baste decir, como elogio, que esta pequeña novela no desmerece de su colección, que empieza con una de Wilde y acaba con otra del más afrancesado y lírico de prosistas rusos, Turgueneff. Aunque Andrés Révez nos cita y recuerda ligeramente, en los tipos y ambiente que mueven sus páginas, a otro ruso más genial y menos conocido: Leónidas Andreiev.

ENRIQUE ARQUÉS.—*El momento actual de España en Marruecos*.

La pluma ágil de nuestro Delegado de Prensa en el Protectorado, Enrique Arqués, os ofrece su último libro, *El momento actual de España en Marruecos*. Libro que se abre con la revelación de un documento secreto fraguado por los Estados mayores francobritánicos, dado a conocer por Alemania en la publicación del Libro Blanco. En él se ve el nuevo aspecto que ya en 1939 presentaba el Marruecos español sobre tiempos pasados. Por todos se le cifraba como el campo de batalla de

mejor réplica a una acción española contra Gibraltar.

Desde esta realidad—el libro reproduce el facsímil del documento original—pasan las páginas bajo epígrafes de conminantes mandatos, personajes, reuniones, conferencias, sucesos, fragmentos de artículos y discursos... Hechos y palabras que le dan vida.

El mero factor económico, la marcha política internacional, el cumplimiento de un destino histórico, el puesto legítimo que a España le corresponde en Africa, son conceptos que llenan lo fundamental. La ocupación de Tánger nos da el rumbo del libro: «Por qué fué mentira esa neutralidad de Tánger. Nunca fué neutral», y su ocupación, un hecho histórico, ni fortuito ni pasajero, sino premeditado y definitivo, que nos señala una misión de esta nueva realidad española.

Nutrido de una abundante erudición, sin agobio de datos ni citas; magníficamente ilustrado: croquis y fotografías; ameno por fuerza de interés, *El momento actual de España en Marruecos* es imprescindible para la elaboración de la historia contemporánea, y muy digno de figurar en los índices bibliográficos de la política internacional.

ANTONIO MACIÁ.

RODOLFO GIL BENUMEYA: *Marruecos andaluz*. Editora Nacional.

Otro tema, el de *Marruecos andaluz*, de Rodolfo Gil Benumeya, más que un paralelismo, queda en identidad entre las tierras que separan las aguas del Estrecho de Gibraltar. «España y el Norte de Africa son las dos mitades de una fruta partida», se nos dice en las primeras páginas; y sobre ello, de la tierra—*Penibética y Estrecho*—nos pasa al tiempo—*Los siglos sitios, Damasco y Córdoba, Taifas y Sultanatos*—, para llegar a las tierras y días de hoy con *Colonias andaluzas en Marruecos* y *Origen árabe del casticismo andaluz*, que son, en total, los capítulos que llenan la obra. La hábil disposición del contenido del libro está truncada por títulos de apartados que nada dicen, o tan sólo especifican detalles, pero que rompen y fatigan la atención del lector.

El fondo de este libro es mimetismo puro, salvado gracias al color y emoción con que Gil Benumeya siente todo lo marroquí, y también por aquellas frases de delicado lirismo que, inermes, justifican detalles de una civilización perdida y son germen de costumbres remotas que aún persisten. Se nos habla de las leyes en verso que tenían los tartesios como estigma de la escuela poética andaluza moderna; de todo un sino clásico de nuestra vida, sintetizado en ese impulso de «o todo o nada» tan árabe, pero también tan humano y universal, con que se mide el primer esfuerzo de toda empresa. Otras veces, el autor, por querer probar vestigios, desorbita visiones. El cuento de que los franceses oyeron llamar «Carmen» a los obreros excavadores que desenterraron la «Dama de Elche» como prueba evidente de su andalucismo hispanooriental, cae en el vacío. El obrero que la descubrió, Maciá se llamaba, así como la multitud del pueblo que la contempló no estaba intuitivamente trascendida a estos problemas. Igualmente nos ocurre con los franceses, que tardaron en calificarla hasta de sexo. Demasiado oreada esta historia de la «Dama de Elche» en la Prensa actual, como un pequeño y recuperado Gibraltar levantino y artístico, también se dijo de ella que «no sabía sonreír». Ello es suficiente para demostrar que no tiene ningún andalucismo.

El fundamento del Islam por el misticismo ospañol o el origen de un 80 por 100 del catecismo andaluz en el árabe nos parece exagerado. Se puede decir que es éste un libro de un europeo con alma oriental.

Pero sobre cuantos reparos se les pueda poner, hemos de salvar el capítulo de colonias andaluzas, puro, limpio, armonioso y fulgurado con un rayo de sol que traspasa la gracia de un arabesco.

FEDERICO DE URRUTIA: *Por qué la Falange es católica*.

La Vicesecretaría de Educación Popular ha editado este interesante libro, en el que nuestro querido camarada Federico de Urrutia, Jefe Provincial de Edu-

EL ASOMBRO DE LAS MUJERES ante los nuevos MATICES DE POLVOS



PREPARADOS POR MEDIO DE UNA MAQUINA COLORIMÉTRICA MÁGICA

★ DOBLAN LA BELLEZA NATURAL DEL CUTIS

Una nueva máquina de colorear, recién inventada, señala los matices exactos de los polvos que mejor se adaptan a su cutis.

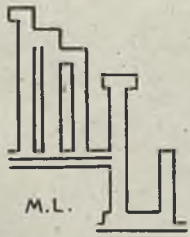
Esto ha conducido a la creación de nuevos matices de una originalidad y belleza jamás igualadas hasta hoy. En España sólo pueden encontrarse en los POLVOS TOKALON. Estos polvos permanecen adheridos todo el día, a pesar de la lluvia y el viento. Impiden la brillantez de la nariz. Preparados por un procedimiento patentado. Pruebe hoy mismo los POLVOS TOKALON (los últimos y los más atractivos y seductores matices de París) y parecerá en seguida más joven y más bella.

MONOGRAMAS

not. ARIEL.



M.C.



M.L.



I.D.F.



M.G.



J.Q.



P.L.



D.M.



C.T.

NOTA.—El dibujante Ariel os dibujará vuestro monograma, si enviáis, junto con las letras que deseáis os dibujen, cuatro cupones.



• MI COCHE •

MARIQUITA PEREZ

PREPARA GRANDES SORPRESAS PARA REYES
EL REGALO PREFERIDO POR TODAS LAS NIÑAS

Pedidas a provincias contra-reembolso

Avda. Generalísimo, 17, bajo dra.
Teléfono número 50167

cación Popular, ha sabido enfocar de manera acertadísima problema tan delicado.

Las cuatro conclusiones que el autor nos da en la última página de su libro expresan de una manera clara las nobles razones que le indujeron a escribir esta obra. Dice:

«La primera es un anhelo de resucitar en la España de hoy la gloria imperial de la España que fue.

La segunda, el ansia de que España se encuentre totalmente a sí misma en su misión evangélica y en su destino cristianizador.

La tercera, la intransigencia dogmática y ortodoxa de los postulados que nos legó José Antonio.

Y la cuarta, la suprema voluntad del Caudillo, que supo traernos la paz para llevarnos por los caminos triunfales de la Hispanidad, por las rutas de lo universal».

JOSÉ MARÍA CORDERO TORRES: *Aspectos de la misión universal de España.*

Al leer este libro que, editado por la Vicesecretaría de Educación Popular, ha llegado a nuestras manos, se siente con gran emoción esa misión universal que, según las explicaciones certeras del autor, ha de llevar a cabo nuestra Patria.

Todos los españoles, conscientes ante esta sagrada misión, deberán leer este libro, en lo que invertirán escasamente una hora, y que en cambio les abrirá los ojos ante una cantidad de problemas que en su mayoría tendrán por desconocidos.

DE LA VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR: *El Caudillo en Cataluña.*

No hay mejor crítica para este folleto que la «Ofrenda que la Vicesecretaría de Educación Popular hace en su edición. Se dirige este folleto al lector español para que pueda seguir paso a paso el pensamiento del Caudillo y las consignas que ha dado a España y a su Falange durante su viaje triunfal por tierras de Cataluña».

DOCTOR ELIO GARAY, OBISPO DE MADRID-ALCALÁ: *Directrices sociales.*

La conferencia pronunciada ante el Primer Curso Nacional de Instructores del Frente de Juventudes, celebrado en Madrid el 27 de noviembre de 1941 por el mencionado doctor, ha sido editada en un folleto por la Vicesecretaría de Educación Popular.

En dicha plática, monseñor Eije anima, de la manera magistral que él sabe hacer, a la nueva generación a la que se dirige, que con las enseñanzas pontificias y la doctrina de Falange salven a la Patria.

Alienta además a la juventud a ser morales, porque «sobre el fango no se puede construir el sólido edificio de la Nueva España». Y hace un elogio a la sabia disposición por la que la educación preliminar se sustituye en las Secciones Femeninas por la educación familiar, porque «la Falange—ha dicho—no quiere Amazonas, sino madres cristianas».

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR: *España en los mares.*

Magnífico de presentación y contenido este pequeño libro que no obstante su tamaño, como bien dice el autor, encierra en las últimas líneas de su obra «una documentación necesaria para entender mejor por qué es un imperativo histórico y nacional el volver la vista al mar, el pensar en el determinismo que nuestras costas marcan y el deber que nuestra Historia nos impone».

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR: *Fundamentos del nuevo Estado.*

He aquí otro libro editado por la Vicesecretaría de Educación Popular que reúne de una manera interesantísima toda la legislación del Nuevo Estado Español. Contiene los siguientes capítulos:

I. Norma programática del Movimiento.—II. Estructura política y militar del Movimiento.—III. Política económico-

social.—IV. Política de superación cultural.—V. Cultura física.—Y VI. Política de Hispanidad. Ellos, por sí solos, demuestran el valor de este libro.

CARMEN DE ICAZA — «VESTIDA DE TUL»

Todos ansiábamos la aparición de un nuevo libro de Carmen de Icaza. ¡Nos dejaron tan grato recuerdo sus anteriores novelas...! Y éste llegó al fin. *Vestida de tul.* ¡Qué título tan sugestivo! Su lectura nos situó en la segunda década del 1900 y en un ambiente altamente aristocrático.

Si al principio nos sentíamos intrusas en aquella sociedad, tan cerrada, llena de intrigas, de diversiones, de amores difíciles y de la inevitable envidia, Carmen de Icaza ha sabido dar tal realidad a sus personajes, que al franquear la segunda parte de la obra éramos ya íntimas de Sol, inteligencia seductora; de la malograda María Altamar (¡qué pena, Carmen, cómo la dejaste morir!), de Felipe Arcea..., personajes extraordinarios que nos hicieron escuchar sin cansancio las cuatro campanadas del reloj vecino rompiendo el silencio de la noche. La novela se había terminado y, a pesar de lo avanzado de la hora, no pudimos menos de exclamar: ¿Por qué no tendrá el libro una tercera parte?

EXITO SIN PRECEDENTES

10.000 ejemplares agotados en 5 días de VESTIDA DE TUL de CARMEN DE ICAZA

Acaba de ponerse a la venta la 3.ª edición
Ejemplar, 12 pesetas
AFRODISIO AGUADO, S. A.
Barquillo, 4 - MADRID
(envío a provincia)

LABOR DE INVIERNO

(Viene de la pág. 42)

Cuello.—Con una cadeneta de 118 puntos trabajad con el ganchillo nueve vueltas; después dividir el trabajo por el centro. Trabajad

cada lado separadamente y en línea recta para el borde de delante durante 15 vueltas.

Al cabo de estas 15 vueltas dejad, en partiendo de la nuca y de una manera alternativa, una vuelta con un punto, y tres vueltas con dos puntos. Terminad la otra mitad de la misma manera. Bordead después todo el cuello con una vuelta de puntos caídos.

Cintura.—Una cadeneta de 70 puntos de dos y medio centímetros de anchura.

(Viene de la pág. 43)

tímetro y medio de distancia, rematando tres puntos a nueve de uno de los extremos para el lado del cuello. Estos tres puntos se vuelven a montar en la vuelta siguiente. Los cuatro ojales, a 14 puntos de intervalo, a los tres centímetros de altura, rematad los puntos. Después de haberlos repassado, cosedlo todo, cosiendo cada banda en su respectivo lugar.

La corbata que figura en el modelo es de piqué blanco. Para su confección, consultad el esquema, que da exactamente el ancho y largo.

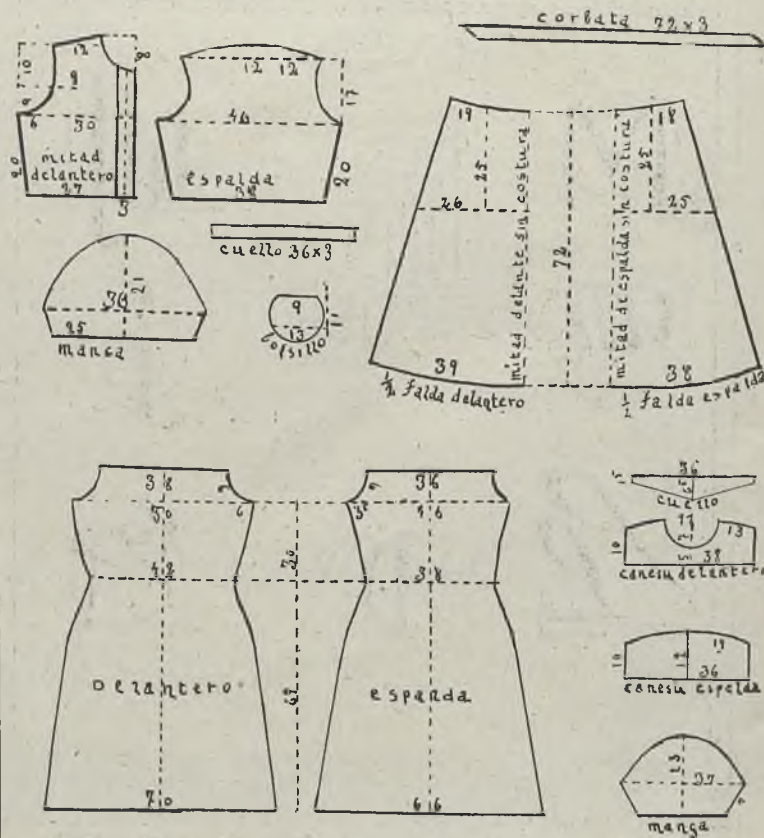
Esta corbata estará sujeta al cuello por unos puntos invisibles y anudada como figura en la fotografía. Montad la cintura del vestido con gros-grain. Dejad una aberturita abotonada en el lado izquierdo.

SECRETOS UTILES

VESTIDOS DESTENIDOS.—A veces ocurre que laváis un vestido creyendo que no se correrá el estampado, pero cuando esta ya seco veis con asombro que se os ha corrido todo y está hecho una verdadera pena. Haced lo siguiente: Hervir en una vasija grande unos 600 gramos de varios objetos de plata (cenicero, cucharas, etc.). Cuando este agua esté hirviendo, sumergir el vestido. Dejarlo cinco minutos; al cabo de este tiempo sacad el vestido y estabrá recobrado su color. Si tenéis algún vestido en este estado, haced la prueba, y quedaréis encantadas de poder lucir un nuevo vestido que seguramente, tendrías ya desechado.

BINA

Patrones de la labor de punto de invierno





NAVIDAD EN EL HOGAR...

...Alegría sana y desbordante, que colma "El Jerezano" con sus exquisitos productos

FINO MARISMEÑO
 AMONTILLADO N. P. U.
 OROSO DOÑA ANA
 COÑAC N. P. U.
 COÑAC VIEJÍSIMO ROMATE
 COÑAC CARDENAL CISNEROS
 ANIS ROMATE



Sanchez Romate H^{nos}
Exportadores
Perez de la Frontera

ROMATE

LA CASA DE FAMA MUNDIAL DESDE EL SIGLO XVIII



SALONES DE EXPOSICIÓN Y TRATAMIENTO DE

Isabel Val

CALLE ALCALÁ, 65 • (EDIFICIO EQUITATIVA) • MADRID.