

# REVISTA PARA LA MUJER







# SECRETO FEMENINO

No, no es un secreto para toda mujer de gusto. Todas lo conocen; todas lo usan y sin embargo, no se lo indica una a otra. ¿A qué obedece este secreto? Muy sencillo, todas se lo callan por vanidad femenina, debido a que su cutis se conserva siempre joven, con el maravilloso producto de tocador

# WISNÚ

USANDO "VISNÚ" MANTENDRÁS TU ROSTRO LLENO DE LOZANÍA, SIN MANCHAS, PECAS, ESPINILLAS, NI HUELLAS DE VIRUELA, ETC.

EN TONOS, BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO, OCRE Y NAT



Todo mes trae la inquietud de su filosofía. En junio florecen los jacintos, y el excesivo calor empieza a marchitar las rosas.

En el menguante del mes, no deben regarse las higueras; así, maduran presto los higos y son más sabrosos. La lana se trasquilare mejor por estar más sudada. ♦ Cuando la hija de Pelias, la bella Alceste, se ofrece a las Parcas para salvar la vida de su esposo Admeto, exclama, sacudida la voz por la angustia de un llanto que no llora: "Es inútil; déjame; huye; para mí no hay salvación, me lo han dicho los astros" ♦ Géminis, da a los nacidos en los primeros veinte días de junio, el alma noble, el espíritu sutil, vigilante y locuaz, cuando trata de ideas favoritas; de lo contrario, taciturno y poco expansivo, con una vaga ansiedad que no conoce objeto. Da, también, la fácil irritación y el arrepentimiento sincero; la voluntad firme; el amor a las ciencias y las artes; la oportunidad de ser célebre; la alternativa en los bienes; las uniones largas y los amigos hostiles; los acontecimientos violentos y las ayudas providenciales. ♦ — ¡Calla! ¡No digas nada! Quiero ver bajo el sol cálido de junio tu rostro aprisionado de invierno. Cuando tú vengas, yo seré triste y sabio. Enmudeceré, y mis largos ojos abiertos mirarán el verano en tus facciones. ¡Tanto soñó contigo mi pródigo corazón, que quiero ver si tu auténtico semblante se parece a lo que yo he sufrido! — ♦ Cáncer concede, a los nacidos en la última decena de junio, vida potente, inconstante y activa; espíritu incisivo, y, generalmente, conducta austera; imaginación fantástica; humor cambiante; discreción; sentido de la independencia; amor a los bienes y facilidad para conseguirlos; viajes numerosos y largos; amigos útiles; pérdidas por juego y robo; tribulaciones; aversión al matrimonio; algo extraño que surcará su vida. ♦ El oro generoso del Sol, derramado sobre el verde de las praderas, es un alimento voluptuoso para las pupilas deslumbradas. Rumor ondulante del verano. Seres presa de una exquisita laxitud, que sienten impulsos de agitarse, de vivir, de gritar incansablemente el esplendor de la vida, de llevar su corazón sobre el grito triunfante hasta ese lugar donde el eco se ha hecho azul.

# S U M A R I O

Número 29

Junio, 1940

## JOSÉ ANTONIO

José Antonio en "aquellos" pasillos . . . . . Félix Centeno.

## SECCIÓN FEMENINA

Escuelas del Hogar . . . . . Esperanza Ruiz - Crespo.  
Exposición de cunas y canastillas . . . . .  
Sobre la alimentación (continuación) . . . . . Doctor Blanco Soler.  
Actividades de la O. J. . . . .

## RELIGIÓN, ARTE, HISTORIA, GEOGRAFÍA

Sé una muchacha culta. Los estilos . . . . .  
La Emperatriz Eugenia . . . . . José Enrique del Buey.  
La noche de San Juan . . . . . José Sanz y Díaz.  
Prontuario matrimonial . . . . . Doctor Luis Fernández.

## LITERATURA

La centenaria (cuento) . . . . . Condesa de Pardo - Bazán.  
Lola va al baile . . . . . Julia Maurra.

## REPORTAJES

La guerra contada para muchachas . . . . . Andrés Révész.  
Alegria de los hijos . . . . . Ferrari Billoch.  
6 momentos de J. E. Casariego . . . . . Esperanza.

## HOGAR, VARIEDADES Y MODAS

Para quitar las manchas . . . . .  
Fresas . . . . .  
Modas. Julio Laffitte . . . . .  
Conócete a ti mismo . . . . .  
Palabras cruzadas . . . . .  
Tiempo perdido . . . . .  
Labor . . . . .  
Historietas cómicas . . . . . Solía.  
Noticias de Libros . . . . .

## EL CORREO DE "Y"

Una carta a "Y" desde Manila . . . . .  
Grafología . . . . . Leticia, Detilma y Ruy.  
Higiene y Belleza . . . . . Ascensión Mas - Guindal.  
Consultorio sentimental . . . . . Capitán Maciá Serrano, José Hurtado,  
Antonio Wals, P. Miguel González - Quijano y José L. Fernández - Rúa.  
Véndenos tu secreto útil . . . . .

La portada es de Picó.

Dibujos de Menéndez, T. Delgado, Mari Claret, Picardo, Rey Padilla, Viudes y Usa.

Nuestra dirección: Palacio Medinaceli (Plaza de Colón) - Teléfono 33512 - MADRID



SOLERA S.A.M.A.



# SEÑORA:

Un descubrimiento sensacional, la "SOLERA DE PEPINO" maravilla de la química moderna, ejerce sobre el cutis efectos maravillosos.

Con el uso de la "SOLERA DE PEPINO" se alimentan y regeneran los tejidos cutáneos, limpiándolos completamente de toda impureza, dejándolos transparentes y tersos, dándoles vida juvenil y notorio realce, haciendo desaparecer al mismo tiempo rojeces, barrillos, irritaciones y cuantas imperfecciones afectan al cutis.

La "SOLERA DE PEPINO" es un producto completamente inocuo.

Como complemento de este invento, se ha logrado obtener un preparado especial, que une a las cualidades de la "SOLERA DE PEPINO" la de atenuar sensiblemente las arrugas, la "Solera" especial para arrugas.

# SOLERA PEPINO

## El tiempo perdido



### ¿DONDE ESTA LO INVEROSIMIL?

✦ Un forastero llega al correo de un pueblo y pregunta:

—¿Hay alguna carta para don Antonio Fernández?

—Sí—dice el empleado—; pero, ¿cómo sé yo que es usted don Antonio Fernández?

—Exacto—dice el señor Fernández. Y después de reflexionar mete la mano en el bolsillo y saca una foto de sí mismo.

—Este soy yo, ¿no le parece?

—En efecto—dice el empleado. Y le entrega la carta.

### UN CONSEJO UTIL

✦ La harina de mostaza absorbe todos los olores. Utilizadla para fregar la vajilla, los cubiertos, incluso los de madera (de ensalada), que

ayan estado en contacto con pescado o con otro alimento de olor fuerte, o que no habiendo sido usados en mucho tiempo se han impregnado de mal olor.

Para quitar el mal olor de las botellas, llenadlas hasta la mitad de harina de mostaza, completad con agua y dejad reposar algunas horas. Después, aclarad cuidadosamente.

### EL PARAGUAS

✦ El paraguas proviene de China. De China pasó a la India, y de ahí a Grecia. Pitágoras tenía uno, según cuenta Diodoro. Aspasia poseía paraguas y sombrillas, para invierno y verano, y uno de los regalos que Marco Antonio hizo a Cleopatra consistía en un magnífico «quitasol de familia». A mediados del siglo XVIII hizo el paraguas su primera aparición en Europa. Su peso entonces pasaba de dos kilos.



### ESTOS SON LOS SOBRENOMBRES

¿Cuáles son los nombres?

- ✦ 1 El Cid Campeador.
- 2 El apóstol de los judíos.
- 3 La Latina.
- 4 El Caballero sin miedo y sin tacha.
- 5 El fénix de los ingenios.
- 6 El Rey Sol
- 7 El duque de hierro.
- 8 El manco de Lepanto.
- 9 La doctora de la Iglesia.
- 10 La Semíramis del Norte.

(Solución en la pág. 57)

### UNA RESPUESTA DE MILTON

✦ Carlos II de Inglaterra fué en cierta ocasión a visitar al gran poeta Milton.

En el curso de la conversación dijo el rey:

—El cielo os ha castigado, por la malicia que tuvisteis con mi padre, quitándoos la vista.

—¡Ah, señor! — contestó Milton—, pero antes de perder yo la vista perdió él la cabeza.

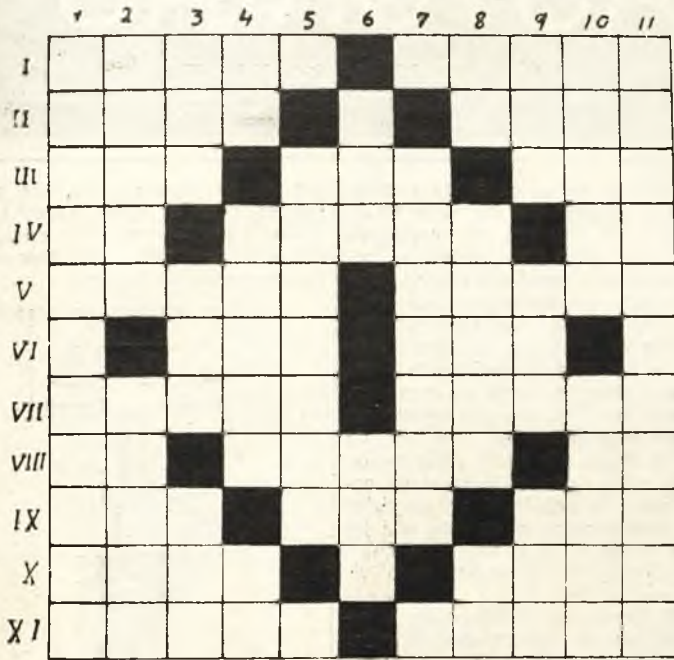
### LA MUJER QUE AGRADA

✦ Es la mujer que tiene el valor de ser ella misma. Los originales son mucho más atractivos que las copias, por perfectas que éstas sean. Cada mujer debe ser sincera y natural, desarrollar su propia personalidad y no copiar ciegamente a ninguna otra, aunque ésta sea muy admirada. Debe pensar según ella misma, obrar igualmente y expresar sus propias opiniones. La personalidad combinada con ese algo indefinible, llamada «ángel», es la más poderosa llave del éxito.





## PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL.—I, Península de Asia oriental.—Mortífero.—II, Que se refiere al esqueleto.—Antiguo dictador romano.—III, Nombre de varón muy usado en la Edad Media.—Título honorífico.—Hijo de Noé.—IV, Preposición.—Cierta clase de tela.—Conjunción.—V, Existen muchos en el Sahara.—Sirve para el transporte.—VI, Madre del género humano.—Espacio de tiempo.—VII, Parte que arranca de otra principal.—Cubrid

con piedras.—VIII, Descuella en su especialidad.—Se emplean en pintura.—Río de Europa.—IX, Aguja de balanza.—Jefe de tribu africana.—Preposición.—X, Cólico muy grave.—Tiene gran corpulencia.—XI, Ciudad de Italia.—Suelos.

VERTICAL.—I, Arte de Terpsicore.—2, Pueblo de la provincia de Sevilla.—Refugio.—3, Jefe en determinados Esta-

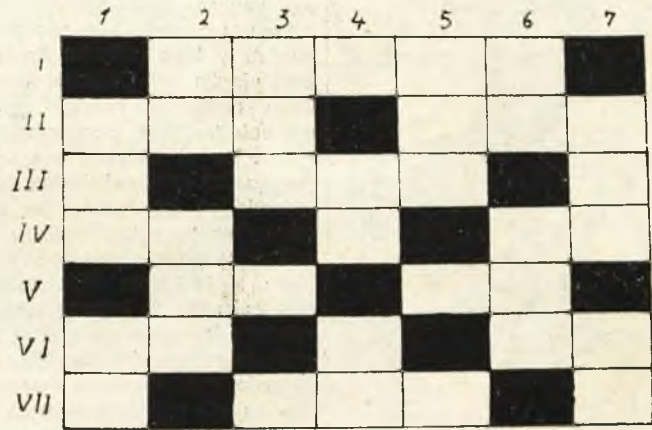
dos.—Tronco de una raza.—Pronombre.—4, Interjección.—Hace la competencia.—Pico de los Alpes.—5, Quitar cierto condimento.—6, Su mujer fué víctima de su curiosidad.—Animal.—7, Obras literarias.—8, Tiempo de verbo

auxiliar.—Que no abundan.—Nota musical.—9, Si ele ser nervioso.—Fluido.—Preposición inseparable.—10, Invasor de España en el siglo V.—Dios mitológico.—11, Máquinas que estiran el metal en hojas.

## PALABRAS CRUZADAS POR SÍLABAS

HORIZONTAL.—I, Fuertemente sujeto.—II, Suele existir en las casas viejas.—Patria de unos célebres y desgraciados enamorados.—III, Pronombre.—Cédula de entrada.—Pronombre.—IV, Hueso del talón.—Mira.—Las de Valencia tienen fama.—V, Materia en fusión.—Tiene edificios a los lados.—VI, Libro sagrado de la India.—Pronombre.—Título honorífico turco.—VII, Repetido, sirve para arrullar.—Jinete ruso.—Preposición.

VERTICAL.—I, Cierta embarcación.—Vaso sanguíneo.—2, Sujeto ridículo.—Composición poética.—3, Embarcación pequeña morisca.—Se dirige.—Medía fruta.—4, Preposición.—De poco peso.—Piedra plana.—5, Donde se guarda el incienso.—Interjección.—Repetido, amedrenta a los niños.—6, Aplíco una capa brillante.—Sirve para cerrar las ventanas.—7, Plato de dulce.—Piedra de color verdoso.





Sidra  
Champagne

# "VIVA ASTURIAS"

## VÉNDENOS TU SECRETO ÚTIL

Rara será el ama de casa que no tenga y utilice su pequeño secreto o truco que la facilite o mejore su labor en el hogar.

¿No creéis que es de buena ley que todas podamos aprovecharnos de ellos? Una sola cosa es imprescindible: que vuestra experiencia nos garantice el buen resultado; la "Revista", en cambio, pagará cada mes las recetas seleccionadas con 25 pesetas, siempre que se publiquen y vengan acompañadas del dibujo o fotografía útil para su ilustración, y en caso de venir sin ilustración, el precio que se pague será de 15 pesetas. Según vuestro gusto, las recetas publicadas se harán con vuestra firma o con el seudónimo que mandéis; pero en este caso, no olvidad de enviarnos en el mismo papel vuestro nombre y señas.



### OTRA RECETA PARA LAS AFICIONADAS A CACTOS

A las coleccionadoras de esta simpática planta, que tantas veces sufrirán viendo sus macetas pálidas,

raquíticas, ofrezco esta sencilla receta, que yo utilizo desde hace años con resultado infalible.

En una pequeña Isla, que por sus muchas y bien cuidadas flores llaman «Jardín del Océano», descubrí cómo cuidar los cactus y curar sus enfermedades. Simplemente con aprovechar el tabaco y sus cenizas que quedan en los ceniceros, se van echando en las macetas de cactus (naturalmente, a las «colillas» se le quitan los papeles para que no haga feo); si la planta tiene pulgón o está enferma, no importa echarle el tabaco y la ceniza por encima; después se regará con regadera, y repitiendo esta operación varias veces, cuando esté bien abonada, queda limpia y verde y brillante. Este abono es inmejorable para aquellos cactus que, por servir de decoración a interiores, están escasos de aire y sol.

L. M.

CREACION DE  
PERFUMERIA  
IBSA

MASAGE

MENTOLADO  
Jlactis  
ANTISEPTICO

PERFUMERIA-IBSA-KARCELONA-ESPAÑA

Todas las verduras deben presentarse a la mesa con un color verde limpio; no sólo son más apetitosas a la vista, sino que, realmente, resultan de más agradable sabor. ¿Hay nada más desaborido que una coliflor color beige, que unas alcachofas negras, y así por el estilo? Sólo de ver las verduras así en la fuente, se quitan las ganas de comerlas.

Pues bien, yo he encontrado un medio sencillísimo de que esto no ocurra nunca, sin andar dándome de calabazadas como otras amas de casa, sobre si consistirá en hervirlas con mucha agua, o en que ésta no pare de cocer, o si tendrá la culpa el puchero, o la lumbre poco viva, etc.

Mi secreto es, lo mismo en la coliflor que en las alcachofas, echar en el agua, poco después, un trozo de limón (con su carne y corteza), algo así como la cuarta parte de un limón pequeño. En cuanto al cardo, lo froto en crudo de arriba a abajo con medio limón, como quien saca brillo a una espada, y, por añadidura, echo una cucharada de harina al hervido; de este modo sale de un verde claro transparente, que da gusto verlo... y más aún comerlo. Las judías verdes no suelen necesitar de este truco; en cambio, yo les añado siempre una cebolla entera, porque a quien le gusta, se la come, y si no gusta, se aparta, y de todas maneras ha contribuido a suavizar y dar un ligero pero matizado sabor a la otra legumbre.

### COCINERITA.

Si queréis ahorrar tiempo y dinero, adoptad este sencillo procedimiento para obtener la cocción a punto de vuestras legumbres, conservándolas calientes y sin fuego.



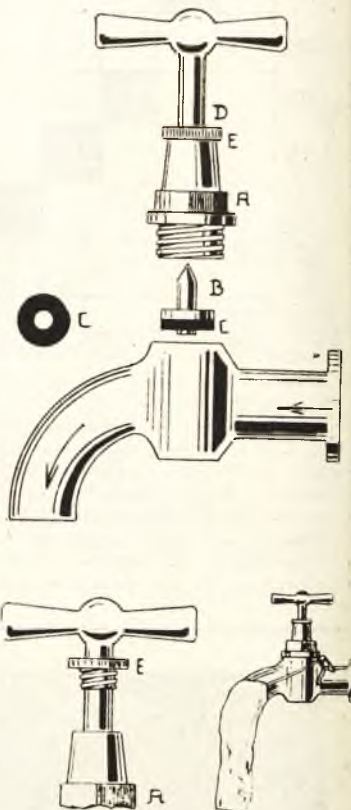
Coged una sombrerera vieja (que todas tendréis en vuestras casas), prensad en el fondo de la misma varios diarios, así como todo alrededor, dejando solamente un hueco capaz para la olla que hagáis servir.



Una vez roto el primer hervor en el fuego que uséis, trasladad rápidamente la olla, bien tapada, dentro de la sombrerera, cubriéndola con un trozo de manta y un almohadón

que no os vaya a servir, de modo que no salga el calor. Veréis cómo al momento de comer lo encontráis cocido, a punto, sin deshacerse ni quemarse, y caliente.

### UNA AMANTE DEL CAMPO.



Brindo, lectoras, el medio de lograr que el grifo no os haga víctimas de su treta característica, dejando salir un hilillo de agua imposible de cortar, sin llamar al fontanero.

Sencillamente: cerrad la llave de paso, desatornillad el grifo cogiéndolo con una llave por el cuadrado marcado A. Hallaréis una pieza de forma de perinola, B, suelta, contra cuya cara inferior va aplicado un disco, C, de cuero.

El es el causante del trastorno. Quitadlo haciéndolo salir del extremo corto del eje que lo atraviesa y sustituido por otro cortado a tijera de un cinturón viejo, de un trocito de suela o comprado en la ferretería por 0,20 ó 0,25 pesetas.

Poned la perinola en el lugar donde estaba, atornillad el conjunto, y el grifo será hermético.

Si éste gotease por D, desatornillad la arandela E, y en el espacio anular, F, introducid arrolladas unas hebras de cáñamo (sacadas del extremo de un cordel) empapadas en grasa o sebo. Cerrad otra vez... y nuevo.

Pues... va de grifos. Cuando hayáis de llenar una pila o fregadero, ahorraréis el molesto sonido del chorro. Una tira de tela cosida en tubo y amarrada con unas cintas, hará el chorro silencioso, siempre que el tubo de tela llegue a tocar el fondo de la pila o la superficie del agua, si está a medio llenar.

CUCA.



# Naipes COMAS

FUNDADA EN 1797



Hija de  
A. Comas  
LAURIA, 4 TEL. 12647  
BARCELONA

## SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos de nuevo a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de "Y"), y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardamente cualquier requisito que faltare.

Tienen a su cargo esta sección de Grafología dos personas muy expertas en estos estudios: "Leticia" (nombre bajo el que se oculta una joven, muchacha muy competente en los estudios grafológicos), y "Ruy" (seudónimo de un conocido escritor y poeta, cuya preparación "grafológica" es también excelente).

Nuestras lectoras pueden acudir a esta sección con la seguridad de que son atendidas por dos personalidades de la Grafología de indudable autoridad.

### GRAFOLOGÍA

❖ MARIA CRISTINA.—Su grafismo demuestra que es usted muy lógica, de juicio claro y cultivado. Sentimental. Viveza y distinción. Enérgica, con una voluntad algo autoritaria y tenaz. Activa y desinteresada. Ya ve cómo aún dispone de una voluntad muy grande.

❖ BATURRICA CURIOSA.—Carácter susceptible y nervioso. Imaginación. Tiene gestos de independencia. Voluntad desigual. Algunos egoísmos y cortesía.

❖ MENUJITA.—El grafismo que ha enviado no puede analizarse, pues es necesario que venga escrito con tinta. Espero su envío.

❖ LUZ.—Facultades equilibradas. Gustos estéticos. Disimulo de la personalidad. ¿Por qué temor de demostrarse? Perseverante y activa. Afectuosa y cortés. Pequeñas vanidades y egoísmos.

❖ CAMINO DE DAMASCO.—Es prudente y dulce, con sumisiones y egoísmos. Timideces. Indecisa y con voluntad débil. El pasado le ha dejado una gran depresión, unida a alguna frialdad de afectos. Es necesario que afronte las situaciones con valentía y resolución.

❖ LISETA AZUL.—Tendencia a ocultarse, a que no vean su verdadera personalidad. Voluntad decidida. Cultivada. Reflexiva. Le agrada observar a los hechos antes de tomar un camino. Espíritu polemista, con ráfagas de violencia e impulsividad. Orgullosa. ¿Deseo de producir efecto? Tenaz.

❖ NI YO ME COMPRENDO.—Gustos sencillos y tranquilos. Tiene indecisiones y su voluntad no es fuerte. Ordenada. Sensible, con pequeños egoísmos. Prudente. Es distraída, aunque ligeramente. Su carácter igual es sumamente agradable.

❖ KIL-BARCINE.—Juicio claro. Desconfiada. Voluntad que puede ser firme. Indecisa. Expansiva. De sensibilidad viva. Bondad, en determinados momentos, un poquito egoísta. Cortesía y desinterés. Su carácter es algo variable.

❖ FLOR DE ARMENIA.—Idealismos. La voluntad, débil. Sensible, con apasionamientos. El temperamento nervioso. Distinción y fineza. Reservada y económica.

❖ SONADORA.—Gustos artísticos algo extraños. Voluntad enérgica e impulsiva. "Pose" y afectación. Sentido del color. Cultura. Algo de frialdad en los afectos. Deseos de homenaje. Su letra es muy original.

❖ MYRIA (?).—Facultades equilibradas. Enérgica. Voluntad decidida. Inteligente. Gustos artísticos. Se sabe dominar. Pequeños egoísmos, unidos a un innato desinterés.

❖ ROSARELI.—Su juicio es claro. Ordenada. Voluntad perseverante. Espíritu decidido, que no llega a realizarse. Desinteresada. Sencilla, afectiva; no conoce el egoísmo. Los pueblos tienen grandes encantos. Usted vive en uno que, además, es excelente y bello.

❖ EL AMOR.—Tiene lógica y claridad de juicio. Es enérgica. Voluntad perseverante y firme. Actividad. Algunos egoísmos. Cierta vanidad. Prudente. Carácter con vidriosidades. Ya ve, por su grafismo, que puede emprender con éxito un camino. Sus aspiraciones son muy justas, y espero que no se desanimará.

❖ GRETCHEN.—Inteligencia, unida a una gran claridad de juicio. Mucho dominio de sí misma. Gustos elegantes y distinguidos. Ordenada. Voluntad firme. Prudente y des-

interesada, aunque con algo de egoísmo. Emotiva. Con tus cualidades no comprendo las dudas. Puedes confiar enteramente en ti misma. Mereces mucho; pero sólo bueno.

❖ FLOR DE CEIBO.—Entendimiento claro, pero poco cultivado. Minuciosa. Voluntad impulsiva. Desinteresada y prudente. Pequeñas crueldades, con irritabilidad. Temperamento nervioso. Respecto a los muchachos, cambiará tu opinión cuando llegue el que te enamore. Eres joven, y todo es cuestión de tiempo.

❖ DOÑA PRETENSIONES.—Usted piensa antes de tomar una decisión. Es lógica, y su juicio es claro. Perseverante y prudente. Muy sensible y bondadosa. Dignidad y deseos altruistas. Como verá, no le hacen falta los palotes. Su letra es buena y de gran claridad.

LETICIA

❖ PURITA DE GRANADA.—Igualdad de humor y mucho dominio de sí misma. Tendencia a disimular su verdadero modo de pensar. Sensibilidad contenida. Ponderada y paciente. Prudencia y desconfianza. Más razonamiento que intuición. Energía, voluntad, constancia y cierta terquedad.

❖ UN CLARINO RELES.—Apasionada, impulsiva, sensible y afectuosa. Bondad y generosidad. Manera de ser amable y espontánea. Juicio claro, inteligencia despejada. Mucha intuición. Tendencia a los celos y, a veces, algo rencorosa. Activa, emprendedora, alegre y animada. Imaginación soñadora. Poca constancia.

❖ BOLONDRITO.—Bastante confianza en sí misma y satisfacción de su persona. Constancia, perseverancia y mucha energía. Voluntad muy fuerte, decisión rápida. Audaz, emprendedora, perfectamente capaz de llevar a cabo cuanto se proponga. A ratos, exaltada, violenta, agresiva, autoritaria, pero sabe contenerse y suele dominarse bien. Orgullo, pose, afán de no pasar desapercibida. Generosa y de mucho corazón.

❖ MARITA FERNANDEZ.—Igualdad de humor y de impresiones. Muy buen carácter. Leal, sincera y muy constante en sus cariños e ideas. Ordenada y cuidadosa. Generosidad bien entendida. Juicio claro. Voluntad desigual no muy fuerte. Bondad y ternura.

❖ NENUCA.—Muy apasionada, afectuosa y sensible. Cariños muy vivos y sinceros.

PUBLICITAS

Para conservar su cutis fresco y lozano, sin manchas ni huellas, use siempre

**AGUA de KALOS**



UN ROSTRO  
BRONCEADO  
ES SIEMPRE  
ADMIRADO



Un bronceado de tono uniforme, perfecto, puede Vd. conseguirlo en breves instantes, ante su tocador, con sencillas aplicaciones de loción.

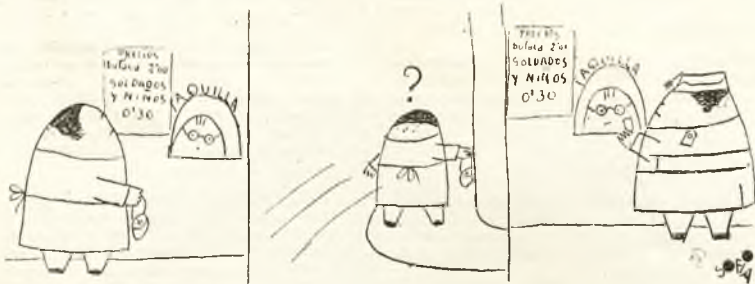
**BRUNISOL MILADY**  
(ANTES DE SU MAQUILLAJE CORRIENTE)

Para lograr, sin molestias, un bronceado natural bajo acción directa del sol, use **ACEITE BRUNISOL MILADY**  
VENTA EN PERFUMERIAS • ESTUCHE PTS. 8

**BRUNISOL  
MILADY**

REBAJA A NIÑOS Y MILITARES

por Sofía



Bastante celosa. Impulsiva e impresionable. Voluntad desigual, varía mucho de intensidad, según las circunstancias y las impresiones del momento. Terquedad y tenacidad, actividad, inteligencia y rapidez de comprensión.

❖ ENRIQUE. — Imaginación ponderada. Molicie y falta de energía, pero, al mismo tiempo, gran terquedad y tenacidad para

ciertas cosas. Habilidad para conseguir lo que quiere. Bastante reservado, a pesar de que parece lo contrario. Naturaleza equilibrada en la que predominan el corazón y el sentimentalismo. A veces, no muy leal.

❖ TONI. — Sensibilidad muy viva, que procura contener. Tendencia a disimular su verdadera personalidad. Amable, simpática y de muy buen fondo. Inteligente y de ju-

**Mujeres bonitas...**  
SON LA QUE POSEEN OJOS SUGESTIVOS

Para conseguirlos únicamente existe

**Rizasolo**  
automático

UNICO RIZAPESTAÑAS EFICAZ • Pts. 10

cio claro. Voluntad muy tenaz. Generosidad bien entendida. Bastante ordenada. Algo de orgullo.

❖ «CLOTY». — Gustos de vida brillante, amor a la vida confortable y al lujo. Manera de ser elegante y distinguida. Franqueza y lealtad. Deseo de no pasar desapercibida y bastante coquetería. Bondad y mucho corazón. Voluntad muy firme y tenaz. Generosidad y altruismo. Carácter muy simpático y gran amabilidad. Inteligente y cultivada.

❖ INFAME. — Carácter emprendedor y decidido. Voluntad muy fuerte. Energía y actividad. Genio vivo, fácil de irritar y algo colérico. Tendencia a los celos, y un poco rencoroso. Inteligente y de comprensión muy rápida. Manera de ser sencilla y natural. Muy afectuoso y de buen corazón. Nervosismo, impaciencia, pasión.

❖ CICLON. — Excesivamente apasionada y emotiva. Emprendedora, activa, llena de vida y optimismo. Manera de ser amable y espontánea. Habilidad para conseguir lo que quiere. Afectuosa y de buen corazón. Impresionable y poco constante. Voluntad desigual. Generosidad. Genio vivo, pero sin mal carácter.

❖ LA CHATINA. — Sensibilidad muy viva. Ternura y pasión. Voluntad tenaz. Energía y actividad. Manera de ser sencilla y natural. Cierta terquedad y algo de amargura, pero con muy buen fondo, y sin que por eso llegue a tener carácter desagradable. Bastante confiada

DETILMA

❖ YO. — Juicio muy claro. Dominio de sí misma. Voluntad desigual, algo despótica y obstinada. Indecisiones y pequeñas agresividades. Temperamento afectuoso, cortés, reservado, emotivo, con tendencias melancólicas, generoso y digno.

❖ FONTVIVA. — Espíritu concentrado, observador, fácil a las sugerencias estéticas. Voluntad desigual. Espíritu económico. Sensibilidad, gran corrección, pequeños egoísmos, recodos espirituales, afición al homenaje. Dinamismo. Mis mejores votos para su noviazgo.

❖ MEPOMENE. — No sé si será usted la misma musa a la que he hecho otro análisis. Equilibrio de facultades intelectuales. Dominio de sí misma. Voluntad firme, tendiendo a la empresa. Emotividad, pequeños

egoísmos, generosidad, cortesía y distinción, amigo de asegurarse el terreno que pisa, veracidad, alguna que otra arista. No necesitas que te den consejos. Los puedes tú dar y muy sabiamente.

❖ DOÑA JUANA LA LOCA. — No creo que tanto como tu seudónimo; pero nervosilla y apasionada si lo eres. Inteligente y bastante intuitiva, mas poco cultivada. Amiga del homenaje, de poca voluntad, con terquedades despóticas. Afectuosa y aguda, sibarita en sus egoísmos, aparentemente expansiva, algo desconfiada, por regla general alegre y optimista.

❖ FLOR SILVESTRE. — Juicio muy claro. Espíritu sencillo y amable. Voluntad desigual, que podía ser perseverante, pero que generalmente es fuerza de inercia. Emotividad, reserva, ráfagas de animación y de tristeza. Corrección. Desinterés.

❖ SALOME. — Imaginación. Espíritu ágil y alegre. Dinamismo. Juventud absorbente. Versatilidad. Apasionamientos. Franqueza, celos y pequeñas ironías. Prodigalidad. Afición a los objetos brillantes. Seducción. Exotismos. Encantadora Salomé: no dudo de tus aptitudes coreográficas; pero estaría más seguro si me permitieses verte en el séptimo velo.

❖ JOTA ARAGONESA. — Espíritu poco cultivado. Credulidad. Sentido trivial de la vida. Voluntad débil. Sensibilidad. Economía excesiva. Orden, pequeños disimulos, habilidades manuales.

❖ MARUXA, LA INCOMPRENDIDA. — Espíritu difícil, con frecuentes afectaciones, reconcentrado, agudo, de apariencia dulce y afectuosa, pero con un gran dominio de sí misma y ciertas agresividades. Juicio claro, economía. Espíritu calculador. Observa y saca las conclusiones que puedan servirle en sus fines. Finas crueldades. Fria seducción.

❖ ASTURIANA 1.000 POR 1.000. — Me alegro le resultara el análisis. Hay que creer en las cosas: Usted en la grafología, y yo en la gracia y atractivo de las hijas de Asturias.

❖ MAJARETA. — No, hijita, no estás loca; otros casos hay peores. Un poquito egoísta si eres. ¿Coqueta? Lo natural en tus diez y seis años. Fina inteligencia, poco cultivada. Voluntad impaciente. Carácter sensible, ligeramente arisco, económico, alegre, con sentido de la dignidad y una afición marcada a la burla.

REAL **RT** TESORO

**JEREZ**  
Y  
**COÑACS**



❖ **MARCHA ATRAS.**—Gustos distinguidos. Reflexión antes de decidirse. Voluntad perseverante. Impacencias. Sensibilidad, cortesía, aristas y susceptibilidades, ligeras depresiones. Desinterés, gestos altruistas. Sentido de sí misma. Puede mandar la carta cuando guste.

❖ **EPSILON.**—Viveza intelectual, cierta cultura. Imaginación que calcula. Voluntad desigual. Pequeños disimulos y egoísmos. Gran orgullo. Desalentos. A veces, falta de proporción en las cosas, amigo de observar y, en ocasiones, de herir. Sentido del nombre.

❖ **MAYA.**—Si no me lo indicase su grafismo, el decir que tiene la más viva simpatía a alguno de sus defectos, ya revela una mujer inteligente. El acudir a mi «benevolencia» revela habilidad. ¡Con lo fácil que soy de sobornar! Extraña y difícil. Tendiendo a un estímulo de la personalidad. Voluntad firme y fría; sin embargo, emotividad. No es amiga de desperdiciar las cosas. Desconfiada, con deseos de ganancia. Discreción. Equilibrio. No se desprenda de esa nota. Es casi imposible analizar sobre tan pocas frases.

❖ **JULIETA.**—Sencillez. Voluntad firme. Carácter franco, afectuoso, expansivo, desinteresado, capaz de la abnegación y de la ternura, que no pide cuentas. Sueños. Dulzura y tacto. Prudencia y humildad.

❖ **¡QUE CALOR!**—¿De veras lo siente usted? Excepcionalismo. Cultura amplia. Humanismo. Voluntad firme, que sólo deca

en muy raras veces, con caprichos egoístas. Sentido del placer. Generosidad que tiende al despilfarro. Cortesía y distinción. Hábito de vida liberal.

❖ **INEXCELSIS.**—Juicio claro. Voluntad débil. Carácter sensible, apasionado, algo susceptible, desconfiado, económico. Reserva y prudencia. Gestos impacientes.

❖ **GUADALUPE.**—Si vieras lo que me duele tenértelo que decir! Me pareces un poco en exceso egoísta. ¿No me retirarás los maravillosos calificativos que me pones? Eres inteligente, vivaz, muy dada a la impaciencia, sensible, propensa a los celos y a las réplicas satíricas; económica en su desinterés, y en tus apasionamientos sabrás ser tan encantadoramente inteligente, que no creo debas tener miedo a que la voluntad de tu amado cambie de dirección. No seas desconfiada. Lo de joven te lo puedo confirmar; lo de «Terriblemente simpático», eso...

❖ **UNA MAS.**—Gracias por el concepto en que me tienes. A mí también me agradan tus gustos artísticos, tu voluntad mediana, tu temperamento afectuoso, cálido, un poquito ondulante, expansivo, refinado, generoso, con un sentido de la simpatía y de la gracia. ¡Lo que son las cosas! Te llamas «una más» y, yo, al terminar tu análisis pienso tristemente: «una menos».

❖ **INCOMPREDIDA.**—Equilibrio de facultades intelectuales, pequeñas extravagancias. Voluntad decidida. Carácter afectuoso, dinámico, veraz, frecuentemente impaciente e irritable, con algunas distracciones y ruidezas, tristezas, sensibilidad.

**LA DENTADURA. O IR POR LANA** por Sofía



**¡PIDA USTED CALDO**  
H O C  
Y TOMARA CALDO!

**¡PIDA USTED FLAN**  
H O C  
Y COMERA FLAN!

**¡PIDA USTED HELADO**  
H O C  
Y TOMARA HELADO!

FABRICACION NACIONAL  
PRODUCTOS MONTAL  
JESUS 18  
BARCELONA.

❖ **LA CHURRUSQUEIRA GALLEGA.**—Espíritu vivo. Voluntad decidida e impaciente. Carácter sensible, apasionado, algo ligero, con pequeñas aristas y aptitudes para la polémica. Desinterés y reserva.

❖ **MIREYA.**—Espíritu imaginativo, soñador, de gustos artísticos y distinguidos. Voluntad versátil. Deseos de ganancia, algo fantástica en las cosas que dice, amiga del adorno, correcta y sentimental. Afectuosidad y simpatía.

❖ **LEL.**—Cierta vanidad y orgullo de la personalidad. Cautela. Voluntad firme. Ambición, carácter algo difícil por sus aristas e intransigencias, pequeños egoísmos. Afición a producir efecto, tendencia al despilfarro en sus caprichos. Dotes intelectuales.

❖ **ASTURIANA TRASPLANTADA.**—Ingenuidad. Espíritu sencillo y delicado. Voluntad débil. Temperamento muy emotivo, melancólico, variable, de un humorismo triste e irónico, desinteresado, cortés, reflexivo, ordenado. Usted no se merece un sermón, sino otras cosas mucho más encantadoras.

❖ **UNA RUBIA DE OJOS NEGROS.**—¡Pero cómo me iba a olvidar de usted! Su análisis salió en marzo. Su carácter no ha variado. Si acaso, todavía más dinámica y efusiva, tanto, que lamento no estar a su lado.

❖ **EN UNA ROCA SOLITARIA.**—¡Guasona! Un cínico inglés dice que guardar luto a una persona a los dos años es sólo una mala costumbre. Me parece que esto lo sientes tú perfectamente. ¿Por qué me quieres hacer creer que aún estás triste por tu amor primero? Eres incapaz de ello. Burlona, optimista, dinámica, voluble, distraída, afectuosa, desinteresada, sutil, coqueta, caprichosa. Ama la vida y el espectáculo de la mirada de un hombre bajo la primavera.

❖ **ESTATUA GRIEGA.**—Las líneas de sus diez y ocho años deben ser muy dignas de Praxiteles. Esos chicos que la llaman de hielo no creo que sean cultos, como dice usted, sino desorientados. Apasionada, sensible, con frecuentes desalentos, de juicio claro, reflexiva, económica en su desinterés, reservada, poco expansiva, de voluntad perseverante. Cierta impaciencia por la vida. Comprendo que se aburra en su pueblo. Eso le pasaba también a la Venus Ghidia en su templo. ¡Tenían que tener un cuidado sus guardianes con los extranjeros! Usted repetirá. Con el amor nos pasa lo que con los helados: siempre pedimos más.

❖ **UNA ADMIRADORA DE TAPI, REINA UNICA.**—Espíritu intuitivo, sentimental, tendiendo al dominio de sí misma. Volun-

**LECHE DE ISLANDIA de VASCONCEL**  
A base de MIEL de TILO, ALMENDRAS y LIQUEN DE ISLANDIA  
EL SUSTITUTO DEL JABÓN  
Para la limpieza del cutis

Es la especialidad higiénica indispensable a ambos sexos para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

Recomendada a los sportmen y para a vida al aire libre; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Es el producto más perfecto para quitar cualquier clase de colorete y maquillaje.

Adoptar la LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL para la limpieza del rostro es asegurarse un cutis sano y perfecto, exento de toda irritación.

MODO DE EMPLEO Viértase un poco de esta Leche sobre una toalla húmeda en agua y efectúe la limpieza del rostro.

Se puede emplear tantas veces al día como sea preciso para limpiarse, sin perjuicio para el cutis, lo que no sería así con el mejor jabón.

Como protección y para suavizar la piel del rostro y de las manos, extender un poco de Leche de Islandia pura.

La LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, es un preparado que desde la primera vez que se emplea da entera satisfacción. Proporciona en el acto una tez de nícar ideal y del tono que se desea.

Es bien indicada para los bailes, soirées, locales calurosos y durante el verano para la cara, escote, brazos y manos. Disimula las pecas, paños, soleados, barrros y manchas rojas, para luego contribuir a su definitiva desaparición, que proporcionará uno de los preparados Vasconcel, especial para el caso.

Aseguramos que la LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, no contiene bismuto, albayalde ni materias perjudiciales, sino al contrario, es muy bienhechora para la piel.

No acentúa los poros ni las líneas; al contrario, disimula las imperfecciones, velándolas discretamente.

Da un aspecto distinguido en extremo, si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras Cremas.

COLORS. Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanguí, salmón oro, moreno claro, raquel, salmón, moreno (rachel) bronce, moreno obscuro, gris luminoso y morado nocturno.

Consultorio de Bellera  
**VASCONCEL**  
DA. DE JOSÉ ANTONIO (ANTES PEÑALVER, 7 E<sup>o</sup>) RONDA UNIVERSIDAD, 17 E<sup>o</sup>  
MADRID \* BARCELONA



# DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer

DE VENTA EN PERFUMERÍAS  
Al por mayor:  
**PERFUMERÍA ROS**  
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 3  
**MADRID**

tad débil. Temperamento emotivo, ordenado, minucioso, amante del detalle, económico, con sentido del buen gusto, que no cultiva del todo, y es una lastima. Pequeños egóismos. Afable y austera.

❖ ROSA-MARIA.—Si fuera capaz de ponerme celoso, te diría que no es muy correcto perfumes tu misiva con el regalo que te ha hecho un teniente de la Legión. Sin embargo, eres tú la que sigues con tus susceptibilidades, sobre mis atenciones con otras consultantes. ¡Eres deliciosa! Contesto a dos cartas tuyas. Dices que no recuerdas las preguntas que me haces. Lo creo. Yo no puedo contestar a todas por falta de sitio. Aunque eres una «clienta» asidua, no debo hacer excepciones. Estate tranquila; no soy «triponcoito» y tengo los dientes blancos. Pero, por lo que más quieras, encantadora Eva, no pidas más detalles; van a creer que Adán se está haciendo la propaganda. ¿Qué piensas de la manzana?

❖ UNA... (?) QUE NO CREE EN EL AMOR DE LOS HOMBRES.—Procuraré ser más claro. El espíritu es algo vidrioso, impaciente, nervioso, de gustos poco corrientes y, por lo tanto, raros. Muy sensible, apasionada, con desconfianza, amiga de seducir y de aprovechar las cosas. Cierta cultura. Tendencia a la irritación. Variable. Con este análisis y el otro creo completará su carácter, que me parece tan encantador, tan elegante y tan inseguro como el de los gatos. Lamentaré que al no creer en el amor de los hombres no aceptes mi simpatía.

❖ LA CHICA DEL METROPOL.—Espíritu observador, sencillo y no muy cultivado. Voluntad desigual, que puede ser firme. Temperamento apasionado, excesivamente económico, un poquito egoísta, cortés y expansivo, con reserva para lo que le interesa.

❖ UNA INGLESA.—Viveza intelectual. Imaginación. Sentido del deber. Deseo de mando. Voluntad decidida. Sensibilidad. Desinterés. Desconfianza cautelosa. Dinamismo, aristas. Corrección y tendencia al aislamiento.

❖ UNA ASPIRANTE A GRAFÓLOGA.—¿Por qué no lo va a ser usted? La encuentro inteligente, sólo que ahora atraviesa un pequeño estado patológico que altera su estabilidad psíquica. Expansiva, de una gran emotividad, impresionable y vengativa, desinteresada, afectuosa y seductora, con ráfagas de impaciencia y de obstinación. Gestos de independencia y voluntad desigual.

❖ LA MAS PEQUEÑA DE LAS TRES.—Haces bien en tener ese deseo bíblico de perfección. Eres joven y puedes conseguir desaparecer ese espíritu poco cultivado, ese egoísmo que te afea, esa irritabilidad, tus menudos disimulos y ese sentido lucrativo que desarrollas. Eres viva, sutil, aficionada a las chanzas, dinámica, cambiante, reservada, de voluntad desigual y pronta al desaliento.

❖ CANCION DE CUNA.—Juicio muy claro, idealismos. Ideas proteccionistas. Voluntad firme. Sensibilidad, ternura. Ama-

ble y generosa. cortés, sociable, digna y capaz del sacrificio.

❖ LA SOMBRA DE LOS DIAS.—Inteligencia, cultura, potencia creadora, sentido del color y de la forma. Voluntad firme. Temperamento emotivo, sensible, apto para la recepción de bellezas, desinteresado, afectuoso, pero con ciertas ironías, extremadamente voluptuoso. ¿Recuerdas que alguien dijo que la voluptuosidad no era más que el ensayo de morir juntos?

❖ UNA RIOJANA QUE VIVE EN ASTURIAS.—Espíritu deductivo, un poquito trivial. Voluntad débil e impaciente. Temperamento apasionado, algo celoso, desinteresado, cortés, amable, cierta falta de medida en las cosas. Lamento no poder contestar a su primera pregunta. Respecto a sus aptitudes, su rima me parece excesivamente fácil. Pero es tan poco lo que he leído, que no puedo opinar. El tiempo y la observación son nuestros mejores críticos.

❖ HACOL.—Juicio claro. Voluntad desigual. Temperamento emotivo, un poco vulnerable y voluptuoso, expansivo, cariñoso, franco, entregándose sinceramente a las cosas, aunque después las olvide con rapidez; desinteresado dentro de una economía. Amigo de la belleza. Viveza y melancolías.

❖ HILANDERA.—Equilibrio de facultades intelectuales. Cultura. Voluntad firme, a veces audaz. Ambición. Desalientos, de los que sale triunfante. Sensibilidad. Tacto y delicadeza. Temperamento esteticista y amante del homenaje. Atisbos de genialidad.

❖ PIMPINELA.—Fina inteligencia, tal vez no muy cultivada. Voluntad perseverante. Aficiones lucrativas. Dominio de sí misma. Frialdad de afectos. Suspicacia. Sagacidad. Espíritu preocupado de los detalles. Prudencia y seducción cultivada a sabiendas.

❖ PREDESTINADA SEGUNDA.— Juicio muy claro. Espíritu poco cultivado. Voluntad impaciente. Carácter nervioso, lleno de pequeñas aristas, pero amplio, generoso y de buen fondo. Sociable y cortés, aunque, a veces, sus agudezas le produzcan disgustos y tristezas. Espíritu algo polemista.

❖ TISICURA ALMERIENSE.— Carácter complejo y difícil. Inteligente, pero algo descuidado en su cultivo. Voluntad desigual. Fácilmente irascible. Animado y melancólico. Dado al adorno y a las pequeñas coqueterías. Económico y amigo de bromas. ¡No pensará que uso la «gastada» chalina! Lo único que me ha contagiado usted es su simpatía.

❖ ATREVIDA.—No es para tanto. Gustos artísticos. Dominio de sí misma. Aparente frialdad de afectos o apasionamientos (según la conviene). Tendencia a un disimulo de la personalidad. Algún que otro egoísmo y afán de lucro. Audacia y ambición. Deseo de producir efecto. Desinterés y reserva. Cortesía, afabilidad. ¡Si vieras las molestias que produce la franqueza! ¡Menos mal que uno va adquiriendo la indiferencia...!

❖ MINERINA.—Siento coincidir con su familia. ¡Sí!, es un poquito ingenua, pero esto no es desagradable ni mucho menos, cuando lo acompaña el encanto de una sutil inteligencia y la gracia ligera de los pocos años. Tendencia a un disimulo de la personalidad. Ciertos egoísmos y variabilidad de opiniones y de afectos. Franqueza. Desinterés. Melancolías.

❖ AMADIS.—Juicio claro. Gustos elegantes. Voluntad perseverante. Carácter sereno, sabiéndose dominar, tranquilo, sin grandes altibajos, afectuoso, digno y desinteresado, menudos egoísmos que no llega a realizar, y fondo fatalista. Si tiene una creencia muy arraigada en la fatalidad, piense que el bien está inevitablemente marcado y que lo conseguirá. De todas maneras no se deje vencer por pesimismo. Gracias por la atracción que me demuestra. Yo también me siento atraído a todo lo bello y noble.

❖ CARICIAS DE MAYO.—Espíritu deductivo. Lógica. Imaginación. Voluntad débil. Carácter pensativo y soñador, algo volup-



VINOS FINOS DE MÁLAGA  
PRODUCTOS SELECTOS DE  
**LARIOS S.A.**  
MÁLAGA

COGNAC PRINCEPE  
TRIPLE SECO  
LICOR DE NARANJA

LUIS

ALCALA, 119  
MADRID

Loewe

BOISOS DE LUJO

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 8  
**MADRID**



ruoso. Triste, pero de una gran afectuosidad y simpatía. Generoso y delicado.

❖ CARLOMAGNO. — Carácter vanidoso. Dado a la creencia un poco desmedida del propio valer. Sentimental y ligero. Voluntad débil, perdida en sueños y en elucubraciones sensuales. Despilfarrador. Voluble, pero amable y seductor.

❖ PEPE A.—Me alegro resultase acertado el análisis anterior, y en cuanto al de su pretendiente, procuraré tener toda la franqueza que me pide. Para hacer un análisis nunca me sirvo del texto. Por ello, lamento se haya molestado en copiar usted las cartas de él. Haré el análisis por los rasgos que veo en el trozo de postal. Juicio claro. Espíritu observador. Voluntad perseverante. Carácter afectuoso, sensible, pero dominado por un excesivo afán de lucro y algún egoísmo. Marcada economía. Ráfagas de melancolía. No le encuentro vanidoso: simplemente cultivado. Es posible que sea más amable que cortés. Dignidad y convicción de sí mismo. ¿Complacida? No soy el que piensa, ni tampoco gallego. Agradecido.

❖ UNA HUCHISTA.—Juicio muy claro. Carácter algo complejo, propenso a los cambios de humor y exaltaciones. Voluntad despierta, un noquítin despótico. Emotividad. Rarezas. Expansión y afectuosidad. Corrección. Desinterés. Franqueza en la intimidad, generalmente se domina.

❖ SAFO.—Es difícil decirle si consentirá usted con su novio. No soy adivino y, por otra parte, ello depende de su clima espiritual. Disimulo muy marcado de la personalidad. Oculación de sus verdaderos pensamientos. Voluntad fuerte, con audacias que tal vez no lleve a efecto. Honda depresión y desaliento. Rarezas. Extrañas franquezas. Tendencia a un aislamiento aristocrático. Cortesía.

❖ UNA TRISTE PROVINCIANA. — Espíritu poco cultivado. Preocupaciones. Hábito de vida menuda. Juicio claro. Temperamento sentimental, un poquito susceptible, desinteresado, amable, con ligeros desajustes, recogido en sí mismo y sumiso.

❖ LIL MAR SAN.—Inteligencia. Lógica. Voluntad firme, perseverante. Carácter ordenado, económico, dentro de un desinterés. Sensible, afable, con pequeños errores y acudezas. Amiga de no dar pasos en falso. Prudencia. Ligeros desajustes. No me molesta en absoluto y encantado de hacérsela.

❖ BENJAMIN.—Espíritu deductivo. Voluntad enérgica. Carácter franco, inflexible, algo duro y frío de afectos. Seguridad de sí mismo. Nobleza. Orden y pulcritud. Atención al detalle. Desinterés. Espíritu combativo.

❖ BENJAMINA.—Sueños. Quimeras. Espíritu siempre en las nubes. Voluntad débil. Carácter sensible, tierno, abnegado, sumiso, de una gran distinción espiritual. Enamorada de las cosas bellas. Gracia. ¿Por qué no iban a congeniar? El encanto alado de usted sabrá animar y eternecer esa frialdad de él.

RUV

## EUGENIA EMPERATRIZ

(Viene de la pág. 37)

dieron a su encanto, contándose entre sus admiradores el Marqués de Alcañices, José Luis Albareda, Salvador Bermúdez de Castro, un hijo del banquero Aguado y, en fin, toda la juventud brillante de los salones del Madrid de 1845. Se dice que amó, aunque sin manifestarlo, a su cuñado el Duque Jacobo de Alba, casado con su única hermana doña María Francisca; pero este amor no pasó de ser nunca más que un destello en los bellos ojos de la futura Emperatriz. A partir de 1850 se establecen la Condesa de Montijo y su hija Eugenia, entonces Condesa de Teba, en París, instalándose en el Hotel del Rhin, situado en la Plaza de Vendôme. Asistiendo a las fiestas suntuosas que en honor del Príncipe-Presidente organizara la Princesa Matilde, en una de las cuales fué presentada a éste, que, como los demás, quedó hechizado por la gracia de la joven Condesa, que había sumado un nuevo admirador a los que ya contaba. Le hicieron la corte el filósofo Caro, el

Hotel  
ATLANTICO

TELEFONO, 2347  
CADIZ

embajador Nigra, el Duque de Aumale, el Conde de Goltz, el de Benst y otros muchos, que se sintieron atraídos por la «belle espagnole», como se la llamaba en París. Mas ninguno logró interesar el corazón de la dama. Eugenia, con la mirada fija en su destino, esperaba.

En 1851 se produjo en Francia el golpe de Estado, por el que Bonaparte, de presidente de la República se convertía en Emperador, y fué entonces cuando sus ojos, al buscar la mujer que con él había de compartir el Trono, se encontraron con los de Eugenia que, como una ungida, se apoyaba sin vacilaciones en la mano que la conducía hacia la profecía del abate Boudinet: «Sería más que reina».

El 1 de enero de 1853 fué la petición de mano: el 22 del mismo mes se anunció la próxima boda a las Cámaras: el 30 de enero se celebró el matrimonio civil, en las Tullerías, y el 31 el religioso, en Notre Dame, luciendo la flamante Emperatriz la diadema de zafros y brillantes que cifieron Josefina y María Luisa, esposas de Napoleón I. Contaba ella veintisiete años, y cuarenta y cinco el Emperador.

El reinado de Napoleón III y Eugenia hizo resurgir a Francia en todo el esplendor de los tiempos de Luis el Grande. Se celebraban fiestas, que fueron calificadas de fantásticas, en los palacios de las Tullerías, de Compiégne, Saint-Cloud, Fontainebleau y otras residencias imperiales, a las que concurrían, además de lo más selecto de la aristocracia europea, los más famosos literatos y artistas, como Halcoy, Merimée, Labiche, Octavio Feuillet y otras prestigiosas figuras literarias del Segundo Imperio.

El último acto de gran brillantez al que asistió como Soberana, fué la inauguración del Canal de Suez, en 1869, al que fué acompañada de un lucido cortejo de Soberanos y Príncipes, entre los cuales iba su futuro enemigo, el Rey de Prusia, y un año más tarde Guillermo I Emperador de Alemania.

En agosto de 1870 estalló la Revolución que había de arrojár del Trono a Napoleón III, con quien se refugió en Inglaterra, encontrando la Emperatriz en este país su tercera Patria y su panteón, pues en el castillo de Farnborough fué enterrada, con su esposo y su hijo.

La unió una gran amistad con la Reina Victoria, tanto, que al nacer una nieta de ésta, hija de los Príncipes de Battemberg, fué madrina de la pequeña Princesa, que, andando el tiempo, había de llamarse Victoria Eugenia de España.

El último acto político de la Emperatriz fué la carta fechada en 1870, y que envió al Presidente Wilson en 1918, en la que Guillermo I reconocía el derecho de Francia sobre Alsacia y Lorena, si bien las retenía para poseer determinadas garantías.

\*\*\*

El 11 de junio de 1920 fallecía en Madrid Su Majestad Imperial, en el Palacio de Liria, residencia de los Duques de Alba. El mundo se conmovió ante su muerte. Desaparecía con ella el último eslabón que unía nuestra época con un pasado de encantadora belleza y admirable poesía. Si hubiera vivido Bossuet, es seguro que, al dedicarle una maravillosa oración fúnebre, habría terminado con estas palabras: «No pudo elevarla el Trono, porque fué Cumbre».





# ARTIACH

es garantía de calidad.  
Son en consecuencia sus  
**HARINAS IRRADIADAS**  
el alimento infantil que  
sintetiza las más modernas  
teorías de la puericultura.  
Para su empleo solicite el  
consejo de su médico.

DE VENTA EN FARMACIAS Y ESTABLECIMIENTOS  
ESPECIALIZADOS

LABORATORIO MONCAYO 9 Y 11 ZARAGOZA





Hitler, conductor del pueblo alemán, "hombre extraordinario", Jefe Supremo de las Fuerzas de Tierra, Mar y Aire.



# LA GUERRA CONTADA PARA MUCHACHAS

P O R   A N D R É S   R E V E S Z

## LA GUERRA DE VERDAD O EL ESCENARIO Y LOS PROTAGONISTAS DEL DRAMA EN EL OCCIDENTE

**M**IRAD un mapa y veréis en seguida lo mucho que consigue Alemania con la ocupación de Holanda y Bélgica. Estando ya en posesión de Noruega y Dinamarca, con la costa alemana del mar del Norte y la de Flandes, forma un semicírculo alrededor de la Gran Bretaña, y fácilmente se comprende lo que esto significa, hoy, en la época de los submarinos, los aviones y los paracaidistas.

En el verano de 1914, el Alto Mando alemán cometió el error de recomenzar más o menos la guerra franco-prusiana de 1870, o sea, considerarla como una lucha principalmente continental. En vez de precipitarse hacia el mar, frente a Inglaterra, las tropas alemanas iniciaron una marcha fulminante sobre París. Olvidaron que la paz no dependía tanto de Francia como de la Gran Bretaña. Aunque hubiesen tomado París, es decir, aun sin «el milagro del Marne», la lucha hubiera continuado. Hoy, Berlín comprende esta verdad. Ataca a Francia, pero con la intención de herir a muerte a la Gran Bretaña.

### TRES SOBERANOS SIN TRONO

El cuarto día de la invasión, la suerte de Holanda estaba echada; a tal punto, que la familia real y el Gobierno huyeron a Londres. Guillermina, que hace medio siglo era popular en el mundo entero, como la pequeña Reina de Holanda, había nacido de un matrimonio muy desigual por la edad, para perpetuar la Dinastía Nassau-Orange, al punto de extinguirse. El viejo Rey Guillermo III era viudo, y sus hijos, enfermizos, habían fallecido. Con ocasión de una ceremonia oficial en Alemania, se enamoró, cerca de los sesenta y dos años, de la joven princesa Emma de Waldeck-Pyrmont, que sólo contaba veinte. Las desdichas del anciano Monarca conmovieron a la princesita y pronunció el «sí». Se casaron, a pesar de la diferencia de edad de más de cuarenta y un años, y tuvieron una hija. Diez años más tarde murió el Rey, y la niña le sucedió bajo la regencia de su madre. Desde fines de 1890, Holanda está regida por mujeres, y lo será durante muchos

años (siempre que continúe la misma Dinastía), pues del matrimonio de Guillermina con el príncipe alemán Enrique sólo nació una hija, Juliana, que, a su vez, no tiene sino dos hijas: Beatriz e Irene. Cuando nació esta última, le impusieron el nombre que en griego significa «paz». Hoy, la palabra suena como una ironía.

Otro país regido por una mujer es el pequeño Luxemburgo, con sus trescientos mil habitantes. La Dinastía luxemburguesa pertenece, por su origen, a la misma estirpe que la holandesa, y da la casualidad que el padre de la Gran Duquesa Carlota también se llamaba Guillermo, como el de Guillermina. Del enlace de Guillermo con María Ana, Infanta de Portugal, nacieron seis hijas y ni un solo varón. De 1912 a 1919 reinó la hija mayor, María Adelaida, pero luego renunció al Trono para dedicarse a la vida monástica, y murió cinco años más tarde. A fines de 1919, Carlota contrajo matrimonio con el príncipe Félix de Borbón-Parma, uno de los numerosos hermanos de la Emperatriz-Reina Zita, viuda del último Monarca de Austria-Hungría, y que pasó una larga temporada en España, principalmente en Lequeitio. El mes de enero desempeña un papel muy importante en la vida de la Gran Duquesa: nació el 25 de enero de 1896; sucedió a su hermana el 15 de enero de 1919, y el 5 de enero de 1921 nació su primogénito, el Gran Duque Juan, heredero del Trono.

El Rey de Bélgica, Leo-



La Duquesa de Kent vistiendo el uniforme de las mujeres movilizadas en Inglaterra al servicio del Ejército.





*La Familia Real Inglesa. Los Reyes, acompañados de sus dos hijas, Isabel y Margarita, las deliciosas princesas modelos de educación y gracia.*

poldo III, es un viudo fiel a la memoria de su bella esposa, que hace cerca de un lustro murió a la juvenil edad de veintinueve años, en un accidente de automóvil, en Suiza. La Reina Astrid era sobrina carnal de Gustavo V de Suecia, y, por consiguiente, hermana de la princesa Marta, esposa del heredero del Trono de Noruega. En cuanto a Leopoldo, es hermano de la esposa del Príncipe de Piemonte, único hijo varón del Rey-Emperador Víctor Manuel III.

#### UN HOMBRE EXTRAORDINARIO

De «hombre extraordinario» califica Lloyd George a Adolfo Hitler, en su violento ataque contra Neville Chamberlain. Y, en efecto, la carrera del Führer asombra aún más que la de Mussolini. Hitler ni siquiera era ciudadano alemán, hasta hace ocho años, sino austriaco, hijo de un modestísimo funcionario de Aduanas. No ha estudiado en ninguna Universidad y ni siquiera es bachiller. Desde casi niño se dedicaba a la pintura, pero su pobreza fué tal, que tenía que ganarse la vida como pintor de brocha gorda y albañil (en lo que coincide con el Duce).

A los veintidós años se trasladó de Viena a Munich, y a ese azar lo debe todo. Porque al estallar la guerra del 14, Hitler, en vez de regresar a su Patria, se alista en el ejército bávaro, alcanza el grado de cabo, del que no pasa, a pesar de su comprobada valentía. Es herido dos veces en los campos de Flandes, y la segunda vez casi se queda ciego. Cuando Alemania tiene que pedir el armisticio, Hitler no desmoviliza, sino que permanece en el ejército alemán e inicia su labor de propaganda patriótica contra la doctrina disolvente del marxismo. Se adhiere a un partido minúsculo, el Nacional-socialista, en que le entregan el carnet número 7, pero su elocuencia y energía muy pronto le llevan a la Jefatura. Y en algo más de dos lustros, los siete electores se transforman en catorce millones. Pero antes, Hitler hubo de pasar por un levantamiento fracasado contra el régimen izquierdista de Berlín, y por la cárcel, en donde escribió sus Memorias y expuso su credo político y social con el título de *Mein Kampf* (Mi Lucha). En 1932, la popularidad de Hitler

llegó a ser tal, que recién naturalizado ciudadano del Reich, apenas obtuvo menos votos para la Jefatura del Estado que el anciano mariscal Hindenburg. El empuje del Nacional-socialismo fué irresistible, y el 30 de enero del 33, Hindenburg le encargó a Hitler de formar Gobierno. El resto de su carrera ya es conocido.

Hitler es realmente un hombre extraordinario, no sólo como caudillo, sino también como individuo. Es la austeridad personificada, pues ni bebe, ni fuma (ni permite que se fume en su presencia), ni come carne. Es vegetariano puro: se contenta con leche, verdura y frutas. No se le ha conocido nunca ninguna novia, ni desempeña la mujer papel alguno en su vida. Su único placer, además de la acción, es la música, que ama con delirio, principalmente la de Wagner, como es natural, con sus héroes y dioses de la mitología germánica. Gusta de descansar en su hotel, en los Alpes bávaros, rodeado ya de una verdadera leyenda.

¿A qué debe Hitler su prestigio inigualado? A su austeridad, a su gran talento de orador y a la fe que él mismo tiene en su destino y en la justicia de la causa de Alemania. Antes de saber convencer, es menester que el estadista, el orador, esté convencido. El Führer cree en su misión providencial para crear el Tercer Reich, más poderoso que todo cuanto se haya conocido hasta nuestra época. Habla la lengua de las masas, no emite muchas verdades, pero las pocas que emite, las repite con fe ciega y convicción inquebrantable, que electriza al auditorio.

Como estadista, el Führer ha sobrepasado a todos sus rivales. Se decía, con mucha razón, en la Cámara de los Comunes, que en todas partes donde Chamberlain encontrara a Hitler, en la paz o en la guerra, fué vencido por éste. El Führer ha conseguido, sin necesidad de derramar una sola gota de sangre, que desaparecieran casi todas las cláusulas del Tratado de Versalles; que Renania fuera remilitarizada; que Austria quedara anexionada al Reich, lo mismo que el territorio de los Sudetes, habitados por una mayoría alemana; que Lituania devolviera el territorio de Memel, y, finalmente, que el resto de Checoslovaquia fuera reducido al protectorado de Bohemia-Moravia y de Eslovaquia. Repetimos que sin otra arma que el prestigio del poderío militar de Alemania, Hitler ha conseguido crear un poderoso Imperio de ochenta y seis millones de habi-



*La Reina Guillermina de Holanda, popular desde hace medio siglo en el mundo entero, como soberana de un pequeño Reino...*

*Una fotografía llena de situación natural y de interés histórico: Dos Reyes, Leopoldo de Bélgica y Guillermina de Holanda, rodeados de grandes y pequeños príncipes...*





tantes. Después de tantos triunfos, que no tienen igual en la Historia, Hitler podía suponer que la solución del problema de la ciudad alemana de Danzig y del llamado pasillo polaco, tampoco provocarían un conflicto armado. Pero en la pasada primavera, Inglaterra y Francia ofrecieron su garantía a Polonia, y alentado por Londres y París, el Gobierno de Varsovia rechazó los proyectos alemanes. La guerra estalló el 1.º de septiembre del año pasado, y en diez y ocho días quedó liquidada la resistencia polaca. Luego, durante muchos meses, no pasó nada (prescindimos de la guerra de Finlandia, en que el Reich no intervino), excepto pequeños encuentros entre las dos líneas fortificadas: la de Sigfrido y la de Maginot, hasta el 10 de abril, fecha en que las tropas alemanas, con la rapidez del rayo (la expresión es del mismo Hitler), ocuparon Dinamarca y los principales puertos de Noruega, cuyas aguas territoriales habían sido violadas por los aliados. A pesar de los desembarcos ingleses y franceses al Norte y al Sur de Trondhjem, los alemanes realizaron rapidísimamente la ocupación casi total del país nórdico. El avance se prosiguió con un ritmo vertiginoso, y el 1.º de mayo los aliados tuvieron que reembarcar. El triunfo de las tropas del Reich fué completo y tuvo su resonancia en Londres, con la caída del Gobierno presidido por Chamberlain.

Poco tiempo descansa el dinámico Führer sobre sus laureles: en la madrugada del 10 de mayo, sus soldados han entrado en los tres Estados que formaban los antiguos Países Bajos. En solo cuatro días obligaron al Ejército holandés a capitular. El cuarto día de la ofensiva fué ocupado Lieja; el quinto día, Sedán, y así, sucesivamente. Desde el punto de vista del arte militar, ha comenzado una época completamente nueva, aun en el caso de que no se confirme el arma misteriosa, de la cual tanto se ha hablado con motivo de la rápida caída del principal fortín de Lieja. Todo cuanto ocurra alrededor de Hitler tiene algo extraordinario, asombroso, místico.



Los Príncipes de Noruega haciendo deporte en los maravillosos paisajes nevados de su país.

#### ECONOMIA Y ESTRATEGIA

Los países en cuestión son los más densamente poblados de Europa. Apenas tienen campo, y las ciudades se siguen con pocos kilómetros de interrupción. En un solo día se puede ver —aun sin tener automóvil— Rotterdam, Amsterdam y La Haya, o Bruselas, Brujas, Gante y Amberes. Hace cerca de cinco años, cuando por última vez visité a Bélgica, salía de Amberes a Bruselas un tren electrificado cada diez minutos. Si los tres países juntos apenas tienen mayor extensión que la octava parte de España! Pero el número de sus habitantes no es mucho menor que el de nuestro país: en total, cerca de diez y ocho millones. Son países trabajadores y prósperos, especialmente Holanda, gracias a su espléndido imperio colonial, repartido en partes muy desiguales entre Asia y América. Holanda es más agrícola—trigo, centeno, cebada, patatas, remolacha, mantequilla y el célebre queso—; Bélgica, que tampoco descuida la agricultura en la llanura de Flandes, exporta principalmente carbón y objetos manufacturados. Con la ocupación mejora, pues, la situación económica—ante todo, alimenticia—de Alemania; pero, por otra parte, ésta ya no podrá exportar de Ultramar ciertos artículos mediante la neutralidad de sus vecinos. En cuanto a las riquezas coloniales de los dos países—petróleo, caucho, cobre, estaño, etc.—están a la disposición de los aliados.

Con la ocupación de Holanda, las tropas alemanas han podido atacar a Bélgica por el Norte, y marchando a través de este país, les ha sido posible evitar la parte principal y más resistente de la línea Maginot. Si bien ésta ha sido prolongada desde Luxemburgo hasta el mar, no tiene la solidez de la línea Maginot, propiamente dicha, que separa a Francia de Alemania. La verdadera ruta de invasión de Francia es el valle del río Oise, que bien conocían nuestros Tercios de Flandes, y que fué elegido también por los alemanes hace un cuarto de siglo. Pero más aún que París les interesa a los alemanes el litoral de Flandes: la distancia de Calais a la costa británica sólo es de cuarenta y un kilómetros, la distancia de Madrid a Villalba.

Leopoldo de Bélgica, en el castillo de Laeken, "riendo fiel a la memoria de su esposa", con sus tres hijos en la dulzura de la paz...







# Alegría de los hijos

FRENTE a las funestas teorías del malthusianismo—tan desacreditadas, incluso desde el punto de vista económico y social—, se alza victoriosa la moralidad cristiana del Nacional-sindicalismo. Cuando nuestra Patria resurge gloriosa de esos años de dolor y de esperanza, la fecundidad de una Raza pobladora de mundos, cobra hoy toda su excelsitud en la sagrada función maternal de la mujer española. Junto a la consigna de «Ni un es-

pañol sin pan ni un hogar sin lumbre», del Caudillo, la realidad, en virtud de aquélla, del Subsidio Familiar, que al establecer un premio a la natalidad lleva alivio a las familias numerosas.

Resurgimiento, pues, nacional: fecundos nuestros campos, al amor de la savia, bajo el beso del sol y la caricia del agua; fecundas también las entrañas de la mujer española, ungidas de gracia por la bendición de Dios, en esta hora vital de una Patria que renace. Son, en estos días, bastantes los casos en que la noble función maternal logra, en su fecundidad, dar muchos hijos a la Patria. Los partos triples se suceden en el territorio nacional, frente a aquella inmoralidad edonística de otros países menos afortunados que España. ¡Alegría de las familias numerosas, llenas de ilusión y de fe hacia el futuro!

\* \* \*

Barrio popular. Plaza del Progreso abajo, hacia la calle del Amparo, donde la vida tiene siempre gra-

*Terminada la jornada de trabajo, el padre muestra su gozo en una sonrisa de orgullo e ilusión.*



*Ana María Legido Moreno, madre feliz de los tres zorros.*



*El matrimonio, feliz, cuida y mim a los ternos hijos, que han llenado de algarabía el hogar modesto.*





*Nunca están de acuerdo. Cuando uno duerme, el otro llora. El tercero espera a ver qué resuelven sus otros hermanitos... para hacer lo contrario.*

cia y colorido de sainete. Un patinillo—en el 67—y unos rapazuelos que juegan al sol madrileño. Allá, tras los cristales de su portería, Ana María Legido Moreno cuida de sus tres pequeños hijos gemelos.

—¿Satisfecha?

—Satisfechísima. Mírelos, mírelos usted. Limpios, rubios, bonitos como tres soles. ¿Ha visto qué preciosidad?

—Se le crían bien.

—A Dios gracias. Eso es lo principal.

—¿Y su esposo?

—Florencio, trabaja. En la Gráfica Universal.

Y acentúa, llena de orgullo:

—Es falangista, ¿sabe usted? ¡Lo que ha sufrido el pobre en los tres años malditos! Se los pasó en la cárcel y salió el día de la liberación de Madrid. Yo también he sufrido mucho. Pero Dios me lo ha *apreciado*.

Y Ana María Legido—32 años, excelente mujer, madre admirable—mira con arrobo a los tres hijos que dió a luz recientemente. Se llaman Jesús, María y José. Tenía ya dos niñas, y su ternura se funde en besos y caricias a los cinco hijos, ilusión y alegría del humilde hogar.

—¿Qué efecto produjo en su esposo el triple regalo?

—Cuando el médico de la Maternidad me decía que serían tres, yo me reía. Me hacía gracia...

—¿Y su marido?

—Florencio lo tomaba a broma y me decía: «No seas tonta, Ana María; eso sucede muy



*Tres cachorrillos con sus respectivas madres.*



*Soledad Cabello con uno de los tres gemelos.*

A los cuarenta años, María Soledad Cabello ha tenido también un parto triple. Su vientre se había bendecido ya con cinco hijos. Carmen es la mayor: diez y nueve primaveras; una chiquilla rubia, alegre, tipo muy madrileño. Envuelve a su nuevo hermanito en blancos pañales.

—¿Y su madre?

—Allá dentro, con los otros.

Se inicia la charla. El padre y el hermano segundo trabajan. Las mismas inquietudes, las mismas alegrías, ilusiones y esperanzas. Familia bendecida por los beneficios de la fecundidad. La conversación, idéntica, podría seguirla también con Antonia Sánchez, de La Laguna: triple parto, feliz. O con Isabel Romero, del granadino pueblo de Villanueva del Trabuco. O con Juana Agudo—tres gemelos en el primer parto—, esposa del heroico ex combatiente Gregorio González, que ofreció su entusiasmo y su sangre a la Causa nacional.

Familias humildes a las que Dios otorga la riqueza de los hijos en santa y bendita fecundidad.

F. FERRARI BILLOCH

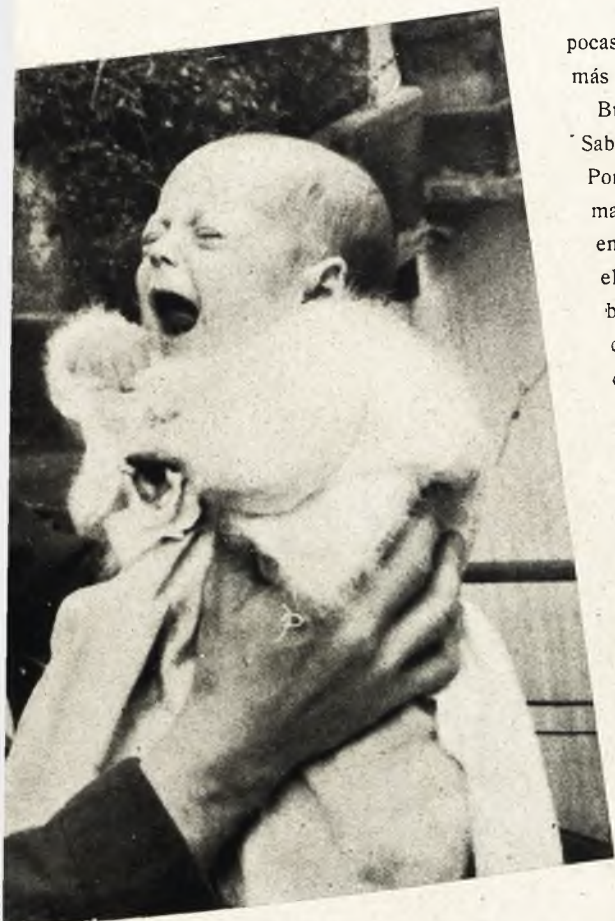


pocas veces». Y luego, cuando dió a luz, se sintió más orgulloso...

Buen espíritu, gran temperamento, Florencio. Sabe que hará frente a la vida y saldrá adelante. Por de pronto, esos nuevos tres hijos—sanos, magníficos, expresión de una vitalidad racial enorgullecadora—llevan cada uno un pan bajo el brazo. El Subsidio Familiar le otorga ya sus beneficios, y la Diputación Provincial, la Caja de Ahorros, el alcalde de Madrid, el gobernador, la Sección Femenina de Falange, Auxilio Social, etc., le han prestado su ayuda. Y aun los particulares, aquellos cuyo afán es la implantación de la justicia social que impone el Caudillo y tiene por norma el Estado Nacional-sindicalista...

\*\*\*

Barriada de las Ventas. Casitas de una sola planta, humildes. Ladrillos rojos. Corrales. Arrapiezos también por doquier. Ahora retozan por los desmontes o en pandillas desaparecen tras de las esquinas de casas aisladas y tapias. Picotean las gallinas. Calle Astorga, número 7.







Una vecinita trajinaba, infatigable, en el espacio reducido que dejaban las persianas. Planchaba, cosía... Los minúsculos parchecitos de su ropa interior, izados en cordaje horizontal, por sus propias manos abiertas de leña, le hacían el telégrafo marino de apetencia doméstica. Así, día tras día, la vió en el transcurso de seis meses. Con frío y con calor. Y al término de las oposiciones, naturalmente, se casaron. Le enamoró el anticipo de hogar visto—¿previsto, mejor?—durante la soledad de su estudio.

Me explicó, con toda su lógica perfecta, esta evolución. En un cuento de Pirandello recuerdo haber leído una metamorfosis parecida. Pero esta vez, real y personalmente conozco la ocurrencia y al protagonista del mar.

...Al entrar por esta calle de Villalar y conocer la escuela formada por el espíritu tradicionalista de educación en la Falange, se me viene al recuerdo y a la reflexión el gran vivero matrimonial que encierran estas chicas, preparadas, sin ñoñería, al margen de la frivolidad.

Sólo sería necesario, según el caso anterior, instalar en la casa de enfrente la Oficina de un Banco, con sus ventanales bien dispuestos, o bien las aulas de una Academia preparatoria, vocinglera de juventud masculina.

#### AMBIENTE Y ESCENARIO

En un vestíbulo amplio, el rectángulo de una mesa preside la apertura acogedora, entre libros y butacas. Apenas traspuesto el umbral, se siente el hervidero de voces femeninas—pájaros en jaula doméstica—, que por las dependencias de la Escuela se reparten las distintas tareas de la enseñanza.

La casa, en aire de hogar grato, tiene una gracia femenina que aleja toda idea severa. Con un presupuesto barato, y en primera lección de Economía práctica, se han montado unas habitaciones adecuadas a cada especialidad. Hay una única clase, con sus bancos y pupitres, presidida por una bella imagen de Santa Ana, patrona de estas Escuelas del Hogar, debida a la gracia de Rosario Velasco. Luego, un despachito, la sala de costura—mesitas, sillas bajas, cretonas alegres en las ventanas, flores—, la Cocina, limpia y cuidada, con todo lo preciso, pero sin nada superfluo...

#### POESÍA Y TERNURA DE LA FAENA VULGAR

La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., que ha creado ya escuelas de formación en los pueblos más remotos y pequeños, ha realizado, con estas clases especiales de capacitación para las faenas prácticas del hogar, una de sus mayores ilusiones.

Nuestras muchachas han respondido bien. Se fija en la matrícula—cuyo precio varía según el distrito donde la Escuela está enclavada, pues las posibilidades económicas de las alumnas no son las mismas en Vallecas que en Salamanca—que los cursillos se darán a muchachas de diez y seis años en adelante. Como las escuelas se inauguraron en el mes de febrero, este año sólo se han expli-

...es necesario saber de cocina...

# ESCUELAS DEL HOGAR

POR ESPERANZA RUIZ-CRESPO

...Había tenido una novia bonita. Era vistosa, llamativa, moderna, y muy metida en la vida social. Pasearon juntos, se exhibieron, se barajaron fechas de probable matrimonio... Y un día, él la dejó...

EL es un gran amigo mío. Y con la naturalidad que dá ese grado recíproco de la confianza, cuando hay vínculos mutuos de comprensión, me relató sus cuitas una tarde, a pequeños sorbitos de conversación mojada en té.

Había tenido una novia bonita. Era vistosa, llamativa, moderna, y muy metida en la vida social. Posearon juntos, se exhibieron, se barajaron fechas de probable matrimonio... Y un día, él la dejó. Se le censuró en críticas acerbas, y los mazos del vituperio lapidaron lo que la gente conceptuó de mal comportamiento. Yo, apenas supe, entonces, sino que ella habló de incomprensión y de descortesía. Se encontraba tan guapa y seductora, que no supo explicarse aquella extraña reacción, que él perdía nada menos que la posibilidad de ser su marido. Y la otra tarde, en el salón de té, vi tan clara su razón y su problema, que le absolví de todos los posibles reproches.

Preparaba unas oposiciones. Grandes y largas horas de estudio en su casa, frente a un balcón interior del patio, cosumían la luz de sus días acribillados de «Alcubilla». Así se hizo Notario. Cuando, entre filas y filas de líneas paralelas «al cyclostile», levantaba sus ojos desgastados, una suave atracción gujaba su mirada distraída hasta el hueco de una ventana del piso de abajo.





cado cursillos de especialización en las siguientes materias: Economía doméstica, puericultura, cocina, labores útiles—coser, remendar, zurcir—, lavado y plancha, corte y confección. En las escuelas en que un grupo de voluntarias requiere el aprendizaje de labores de adorno, también se les enseñan. El año próximo, Dios mediante, se dará un curso completo de todo lo relativo y preciso al hogar.

#### ACIERTO CONTADO EN NÚMEROS

En Madrid, ya lo hemos dicho, se inauguran estos cursillos, que constan de tres meses, en febrero. Se abren con 186 alumnas, que al mes han subido a 309. Actualmente funcionan cinco escuelas, y hay otras dos a punto de inaugurarse.

Los honorarios son de siete pesetas para las afiliadas a F. E. T., y 15 para las otras. Las muchachas de servir pagan de tres a cinco pesetas. La organización está estudiada con tanto cariño y afán, con tan excelente criterio, que en barrios populares—Vallecas, por ejemplo—, hay enseñanzas cuya matrícula cuesta diez céntimos. Magnífico y sabio espíritu cristiano y social, que permitirá a las clases más humildes perfeccionar un aprendizaje que les da margen para resolver y mantener sus vidas, por su propio esfuerzo, con todo decoro.

Soria lleva la primacía en el establecimiento de estas escuelas. Cuenta ya con 16, repartidas, naturalmente, en toda su provincia. Sigue San Sebastián, con nueve; Santander y Orense han empezado su labor. Para el curso que viene, toda España las tendrá organizadas y acoplado su personal. Hay que tener en cuenta que se requieren gentes especializadas. Las profesoras de Economía, por ejemplo, son todas maestras.

#### DIFICULTAD DE SABER LO QUE TODO EL MUNDO SABE

La enseñanza práctica de las faenas caseras, da a nuestras mujeres una educación cons-

ciente y adecuada para el feliz sostenimiento de sus casas. Hace aún pocos años, la suprema aspiración de la clase media española era educar a sus hijas «para señoritas». Estribaba esta lamentable equivocación en ponerle a la niña profesora de labores, enseñarla a maltratar un piano, y, a veces, a emborronar a la acuarela unos pobres lienzos sin culpa. El estudio universitario, las primeras oposiciones, la necesidad de ayudar al sostenimiento del hogar, cuando la vida se hizo difícil, el afán de independencia también, vinieron a revolucionar aquellas costumbres. Pero las tareas caseras siguieron considerándose subalternas. Las señoritas, cuando tenían que trabajar, preferían la oficina... Trabajo que apenas si servía para sostener la criada que, en la casa, habría de suplir su ausencia en las faenas elementales. Pero... para ello estaban las muchachas de servir.

Muchachas que, a su vez, por falta de enseñanza y de capacitación, entraban en las casas fiando su aprendizaje a lo que la señora, en fuerza de práctica, con la lucha económica, hubiera aprendido en la vida. Cuando esta señora era joven y había llegado al matrimonio sólo porque era bonita, y carecía, por consiguiente, de experiencia, se daban casos tan lamentables como poco divertidos, en que era necesaria la colaboración de los vecinos para encender la lumbre o improvisar un almuerzo.

Ahora, estas mismas escuelas se preocupan también de la especialización del servicio doméstico. Se les enseña desde las tareas más modestas hasta los refinamientos que requiere el cargo de doncella en una casa acomodada. Recibir recados de teléfono, servir bien la mesa o el té, disculpar contémente una deficiencia o suplir, sin que llegue al comedor, una falta imprevista, requieren también una técnica y un aprendizaje.

En las clases de cocina que se explican en la actualidad, se ofrece el caso curioso de que se han matriculado y asisten escrupulosamen-

te la señora y la cocinera de la misma casa. Por la mañana, el cursillo enseña la confección de platos asequibles a todos los bolsillos; por la tarde, las mismas sartenes y peroles conocen los refinamientos de la repostería y los manjares más selectos.

#### CURSILLOS DE LOS VIERNES

Puericultura. Clases de ternura y poesía, donde sólo es preciso encauzar sentimientos. Desbordan las mujeres en un aprendizaje, donde los ademanes se hacen suaves, y acarician, con las manos, las sonrisas. Ser madre es intuición y es recóndito anhelo femenino; pero no están de más unos consejos en prácticas y en normas materiales. Se aprenden, además, dulce poesía de las canciones infantiles; nanas tiernas y bellos cantos populares, que vendrán, como ritornello escondido, a remover posos de sensibilidad en los días lejanos. Por los rincones del alma, nos han rondado a todos viejas frases perdidas de una infantil canción.

#### ESTAMPA MELANCÓLICA

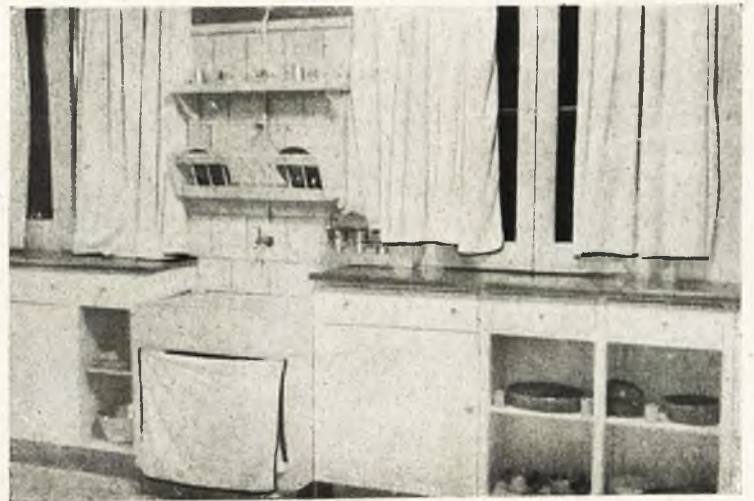
He visto ayer, orgullosa al volante de su topolino, a la muchacha aquella que tuvo relaciones con mi amigo. Reclamo de posible matrimonio, exhibía su elegancia y su automóvil, sin otra compañía que un fox gracioso, que asomaba su hocico peludo por la otra ventanilla.

...Y se le van los años en una soledad, que ya le duele. Porque, siendo mujer que no ha intentado otra cosa en la vida, hay que pensar que ella tiene también su sed de amor y de maternidad.

Pasaba por la calle de Villalar. Y no se ha fijado en los balcones de la casa suave, donde unas muchachitas más felices hacen su aprendizaje de mujeres completas... Como aquella, que ignorando su existencia, la privó de aquel novio, que es mi amigo, y que era para ella «un buen partido».

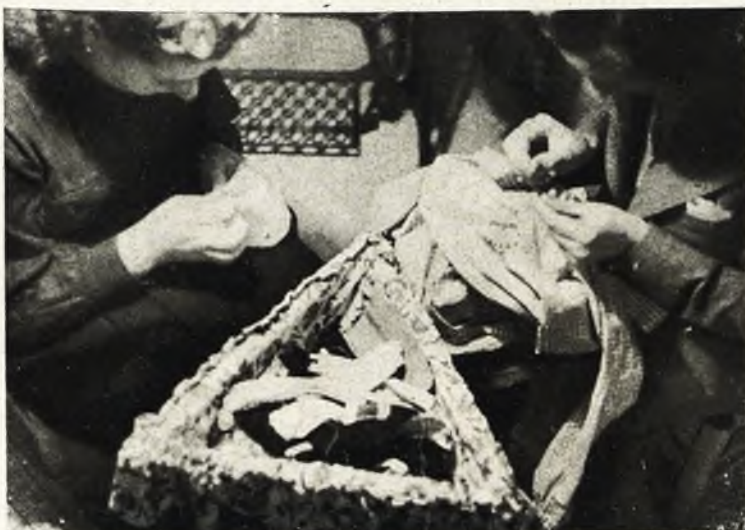


Corte y Confección



Una cocina modelo

#### MUY-IMPORTANTE:



¡¡Tan importante saber coser!!



¡¡Nada menos que el planchar con pulcritud y buen gusto!!



# La centenaria

P O R L A C O N D E S A D E P A R D O B A Z Á N

*Una anciana... ¿Cuántos recuerdos detrás de su arrugada frente?; en su mirada perdida, ¿cuántas y cuántas imágenes desvanecidas...?; en sus manos temblorosas, ¿qué infinita nostalgia de aquellas otras manos jóvenes y tersas! ♦ Pero su alma de mujer revive otra vez ante el gesto amable que hace homenaje de su feminidad. ♦ He aquí la bella narración de la Condesa de Pardo-Bazán.*

—Aquí—me dijo mi primo, señalándome una casucha desmantelada al borde de la carretera—vive una mujer que ha cumplido el pasado otoño cien años de edad. ¿Quiéres entrar y verla?

Me presté al capricho obsequioso de mi pariente y huésped, en cuya quinta estaba pasando unos días muy agradables, y, aunque ningún interés especial tenía para mí la vista de una vejezuela, casi de una momia desecada que ni cuenta daría de sí, aparenté por buena crianza que me agradaba infinito tener ocasión de comprobar ocularmente un caso notable de longevidad humana.

Entramos en la casucha, que tenía un balcón de madera enramado de vid, y detrás un huerto, donde se criaban berzas y patatas a la sombra de retorcidos y añosos frutales. Dijérase que allí todo había envejecido al compás de la dueña, y la decrepitud, como un contagio, se extendía desde los nudosos sarmientos de la cepa hasta las sillas apolilladas y bancos denegridos que amueblaban la cocina baja, primer habitación de la casa donde penetramos.

Estaba vacía. Mi primo, familiarizado con el local, llamó a gritos:

—¡Teresa, madama Teresa!

Al oír *madama*, la aventura empezó a interesarme. ¿Era posible que fuese francesa la centenaria que vegetaba allí, en un rincón de las mariñas marinedinas? ¿Francesa? ¡Extraña cosa!

Una voz lejana respondió desde el huerto:

—Aquí estoy...

El acento era extranjero; no cabía duda. Antes de pasar, interrogué. Me contestó una de esas sonrisas que prometen mucho, una sonrisa que era necesario traducir así: «¿Pensabas que iba a enseñarte algo vulgar?»

Al rayo oblicuo de un sol de otoño; al lado de un matorral de rosalillos mal cuidados, cuyos capullos parecían revejeados también; sentada en una butaca carcomida, de resquebrajada gutapercha, vi a una mujer cuyo semblante encuadraba un tocado de esos inconfundibles, de cocas de cinta y tules negros, que sólo usan las ancianas de Francia. El tocado debía de tener pocos menos años que su dueña. Hacía el efecto de que, al soplarle, se desharía en polvo, como las ropas que aparecen enteras y vuelan en ceniza en cuanto se abre una sepultura. La manteleta raída, de casimir, rojeaba al sol. Los pies, calzados con pantuflas, eran cifra de la caducidad de todo aquel cuerpo. ¿Habéis notado que, al través del calzado que más oculte su forma, unos pies jóvenes son siempre unos pies jóvenes, y los adivináis? El pie envejece tanto o más que la cara.

Al tratar madama Teresa de incorporarse difícilmente, vimos de cerca su rostro, no demacrado ni excesivamente arrugado,

sino céreo, como el de un muerto, y fino, como el de una muñequita de marfil. Un toque de rosa marchito apareció un momento en sus pómulos. Un amago de sonrisa descubrió el horror gris de la caverna, donde el tiempo cruel, sobre las ruinas, tejía su telaraña...

—Aquí tiene usted—dijo mi primo—a un pariente mío; le he dicho que acaba usted de cumplir... una edad avanzada, y ha querido saludar a usted y desearla muchos más años de vida.

—Sea bienvenido... Tenga la bondad de sentarse...

Y me señaló, con aire amable, un banco de argamasa adosado a la pared de la casucha. Lleno de curiosidad, dirigí la mirada hacia algo que la anciana leía cuando entramos y que acababa de dejar sobre la silla. Parecía un periódico antiguo, ya amarillento.





—Madama Teresa, cuénteles usted su historia a este señor... Se alegrará mucho de oírla...

—¡Mi historia!—murmuró la vocecilla cascada, llena de trémolos que parecían balidos dolientes—. Es sencilla y triste..., pero yo creo que son tristes todas las historias de todo el mundo. Soy hija de un oficial francés que vino con Napoleón y de una señorita madrileña. Mi padre me recogió, porque mi madre, al ver todas las cosas que sucedían, no quería seguir cuidándome. Con mi padre pasé a Francia. Estuve allí hasta los veinte años. Entonces, mi padre murió y mi madre me reclamó y me hizo a la fuerza entrar en un convento. Me resistí a profesar, y cuando vino la excomunión, salí; hice de modo que mi madre perdiese mi rastro. Entré a servir en una casa aristocrática. Como sabía peinar y hacer trajes bonitos, me estimaban mucho y me casaron con el maestresala. ¡Oh, señor! ¡Un hombre excelente!, pero él me aburría con sus celos y yo me fuí y perdí mi rastro también...

La anciana hizo una pausa; yo me sonreía pensando en la necedad de los celos, cuando la mujer es un poco de arcilla, y sus bellas formas menos que un rastro en el agua o un dibujo en la arena...

—Me establecí en un pueblo de esta provincia y viví de hacer sombreros. ¡Oh! Tuve la mejor clientela... Fueron unos años muy hermosos... No se guiaban las señoras sino por mí. Yo era el árbitro de la moda. Me copiaban los trajes, me consultaban todo. Ganaba mucho dinero. También lo gastaba, porque me adornaba mucho. Me halagaban *à qui mieux mieux*. Pero la desgracia acecha. Supe que mi primer marido no existía, y cometí el error de casarme segunda vez. ¡Oh, señor! ¡Un mal hombre, es el caso de decir que un mal hombre! Muy guapo, sí, muy gracioso; acababa de jugarme una picardía y me decía cosas que me hacían reír...

—¿En qué año pasaba eso?—pregunté con indefinible curiosidad maligna, pues creía adivinar.

—Ya sería el año de la que llamaban gran revolución...—respondió ella, con esa repugnancia a fijar fechas por números que tienen los muy viejos—. Y él se fué con los de la revolución y se llevó mis economías, y volvió enfermo, y en curarle lo gasté todo, y ya no me ocupaba de sombreros, sino de la salud de él; y, al fin, murió... ¡Qué dolor! ¡Un tan guapo *garçon* de treinta años!

Mi cuenta estaba echada mentalmente. Cuando la mísera mujer cuidaba al tronera y caía en la ruina, tenía los sesenta ya.

—Y..., ¿qué hizo usted después?

—*Vivotear*, señor... Ya no gustaban tanto mis sombreros... Me decían que eran siempre los sombreros de antes, los sombre-

ros de mi tiempo, y no los de la moda. ¡Oh! Yo trataba de hacerlos muy elegantes, pero mi hora era pasada, y el capricho de las damas por mí, también. Me defendí aún, mientras tuve vista para enfilarse la aguja. Después confíe la confección a una criada mía, que era de esta aldea, y que me dejó en herencia, al morir, esta casa. Era una santa mujer..., pero los sombreros, ¡un horror! Y como ya no me compraba nadie, aquí me retiré, tan solita... Me hice mi sopa y mi cama mucho tiempo. Ya no puedo. El doctor, que me ha visto, dice que, verdaderamente,

no puedo. No sé si acabaré por ir a un Asilo. Es penoso, pero no sé...

Me miraba con sus lacios ojos azules, turbios como turquesas muertas. Gesticulaba con dedos finos, secos, los palillos de boj de un escultor. Y yo, en mi intuición de novelista, de psicólogo, adiviné, descifré rápidamente aquella pobre alma de mariposa disecada, de rosa seca cuyos pétalos se pulverizan de puro friables, pero que, en la caducidad de sus elementos, guardan un poco de espíritu. Y exclamé, sonriendo:

—La verdad es que sólo porque usted lo dice se creería que siente el peso de la edad. Está usted todavía muy guapa, madama Teresa, y ha debido

usted de trastornar muchas cabezas y de ser un oráculo para las damas elegantes. Si me lo permite, ¿sacaría una instantánea?

Y mientras preparaba la maquinilla, deslizando la placa en la ranura, oí que murmuraba madama Teresa, balbuciente de gratitud:

—¡Oh, señor, qué bueno es el señor! Pero retratarme así... con esta *toilette*... Si me lo permite, voy a buscar otra *fanchón*, la nueva..., la que armé hace dos años...

Y mientras la centenaria, arrastrándose, iba en busca del último adorno, de la coquetería última, miré lo que estaba leyendo cuando entramos. Era un figurín antiguo, de la época de la emperatriz Eugenia, la época gloriosa en que las capotas de madama Teresa todavía hacían furor en la capital de provincia.

—¡Pobre mujer!—dijo mi primo—. No sabía que estaba tan apurada. Voy a gestionar que la admitan en las Hermanitas de Marinada, y, desde mañana, le enviaré de casa la comida.

—Envíale de paso un ramo de flores, un tarro de perfume y dos o tres inutilidades más—advertí—. Yo, mañana, la remitiré, desde Marinada, los mejores bombones de chocolate en una caja bonita. Y vivirá tres años más madama Teresa..., porque alguien se habrá acordado de que es mujer.

Dibujos de ANTONIO MENÉNDEZ



# Lola va al Baile

II

P O R F U L I A M A U R A

TODA la luz del cuarto-tocador parece acaparada por el espejo grande para reflejar la imagen de Lola. Lola está radiante. Brilla la seda del traje con reflejos metálicos; el pelo rubio, recién arreglado, caído sobre la espalda, formando un bucle con las puntas hacia adentro; los collares dorados, la boca joven, y, sobre todo, brillan los ojos azules con la alegría de Lola al verse tan guapa. Lola va al baile.

De pie, delante de ella, su madre la contempla con satisfacción.

—¿Qué le parece la señorita, María?—pregunta con orgullo mal disimulado, segura de la contestación. La doncella junta las manos en ademán admirativo.

—Está guapísima. Si la señora me lo permite, llamaré a las compañeras. Están deseando ver a la señorita.

Y dos minutos más tarde, el cuarto-tocador está lleno de mujeres, de exclamaciones admirativas y de la risa complacida de Lola.

—Dame el abrigo, María, que ya me marcho.

—Por favor, señorita. Falta la cocinera. Espere usted, que la vea la cocinera.

—Bueno, la esperaré. Vete a llamarla corriendo—contesta en seguida Lola. Porque aun en medio de las mayores admiraciones, ninguna mujer desaprovecha una admiración más, por modesta que sea. Y Lola llega al baile, sonándole todavía en los oídos las alabanzas de las doncellas, y llevando en sus ojos el recuerdo del éxasis que su aspecto había producido en la cocinera.

Por eso, al entrar en el salón se queda un poco desconcertada. En su cuarto, ella lo llenaba todo. Sus brazos desnudos, lo mismo que los hombros y gran parte de la espalda, atraían irresistiblemente las miradas, con la luminosidad que tiene el cutis a los diez y ocho años. Pero aquí, Lola se pierde en el conjunto. Son muchas las espaldas y los brazos desnudos. Muchos los vestidos de seda que relucen con reflejos metálicos. Incontables los ojos que brillan de satisfacción.

Lola se siente abandonada. Y por si eso fuera poco, lo primero que ve es a Tito, que está bailando con Mari Lu. Lola juraría que una mano le apretaba la garganta, produciéndola una impresión de lo más desagradable.

Afortunadamente, Juanito, un admirador de Lola, rubio, insulso y deslavado, a quien Lola no ha hecho nunca el menor caso, la saca a bailar. Y Lola bendice a Juanito en su pensamiento, dedicándole la mejor de sus sonrisas, pues por muy insulso y deslavado que sea, ha sabido llegar a tiempo. Hubiera sido terriblemente desairado para Lola quedarse de plantón en la puerta, mientras Tito baila con Mari Lu.

Mari Lu también ha visto a Lola, y, en seguida, ha comprendido el peligro.

Tito, esta última temporada, parece que prefiere a Mari Lu. Pero con los hombres no se puede una nunca confiar demasiado.

Conviene remachar el clavo que los asegura. Con una perfidia esencialmente femenina, Mari Lu va a hacer a Lola todo el daño que pueda.

Procurando poner indiferencia en el tono de voz, pregunta a Tito:

—¿Has visto? Lola acaba de llegar...

Y Tito, que la ha visto perfectamente, contesta también indiferente, con la manía que tienen los hombres de ignorar delante de los demás a la mujer que más les importa:

—¿Sí? No me había fijado—. Sin apartar los ojos de Lola por encima de la cabeza de Mari Lu.

—Ayer estaba en el golf.

¿A que no sabes con quién? Tito se ríe.

—Seguramente, no contigo—contesta.

—Claro que no. Lola no pierde el tiempo. Estuvo toda la tarde sola con Javier. Dicen que son novios.

Mari Lu es muy joven y no sabe que acaba de emplear un arma de dos filos. Satisfecha de sí misma, no ha notado la ligera crispación de la boca de Tito, cuando éste le pregunta, después de unos segundos de silencio:

—Y..., ¿quién lo dice?

—Todo el mundo—contesta rápida Mari Lu. Contestación vaga y bastante cómoda. A «todo el mundo» se le pueden colgar impunemente todavía más dichos que a Quevedo.

Ha parado la música. Lola sigue hablando con Juanito, de pie, en un rincón del salón. Y mientras Juanito aguza su ingenio todo lo que puede, tratando de retener a Lola, contándole una cosa muy larga, Lola no oye una palabra de lo

que la dice, porque toda ella está absorta en dos horribles preocupaciones. Una: ¿Volverá Tito a bailar el próximo baile con Mari Lu? Y otra: ¿Me sacará alguien a mí?

En cuanto vuelve a tocar la música, respira aliviada. Tito se aleja de Mari Lu, y a ella se le acerca Javier. Lola le recibe, sonriendo con los ojos y con la boca, y le mira tanto, que no ve que Tito está también a su lado.

Por eso, al sentirse cogida por la cintura, se vuelve sobresaltada.

—Vamos a bailar—la dice Tito, seguro de sí mismo.

—Iba a bailar con Javier...—contesta tímidamente Lola.

Pero Tito la empuja hacia las demás parejas. Y Lola no vuelve a pensar más en Javier. ¡Está bailando con Tito! Con Tito, que la habla al oído, que la mira extasiado, que no la deja después en toda la noche, reteniéndola cada vez que ella quiere marcharse, como si tuviera miedo de perderla, que, de pronto, la habla con más cariño que nunca.

Y Lola, que no estuvo ayer en el golf. Lola, que no ha pensado jamás en ser novia de Javier, no comprende lo que ha pasado.

Lola no comprenderá nunca porqué.







EXPOSICION Y REPARTO DE CIEN CUNAS Y SEISCIENTOS HATILLOS

## "DESDE TU CUNA, LA FALANGE TE TIENDE SUS BRAZOS DE AMOR"

Son éstas las palabras de salutación con que la Sección Femenina recibe al niño recién nacido con promesa cariñosa de protección.

Y es precisamente en el III Aniversario de la Liberación de Málaga cuando nuestras camaradas ofrecen una realidad a las madres humildes, entregándoles con dulzura y cariño aquellas

prendas primorosas que tantos trabajos y desvelos costaron confeccionarlas. Fueron sus manos tan ágiles para la aguja, las mismas que lentamente ofrendaron (conscientes de una justicia social) la ilusión de tantos días convertida en una realidad consoladora al ver promesas cumplidas.

En poquísimo tiempo, casi en un par de meses, la Falange Femenina ha cosido y tejido estos miles de prendas primorosas, dentro de la sencillez y buen gusto que debe imperar en estas ropas pequeñas, ajustándonos también a la moderna orientación higiénica que nos dicta el Instituto de Puericultura.

Y al calor del entusiasmo de aquella mañana, he de contar las felicitaciones que recibió esta Sección Femenina de todas las autoridades locales que asistieron al acto y de aquellas que accidentalmente se encontraban en Málaga con motivo de las fiestas conmemorativas que celebrábamos y que también vinieron a nuestra casa: el Excmo. señor don Francisco Martín Moreno, que ostentaba la representación del Caudillo; el excelentísimo señor Capitán General del departamento marítimo de Cádiz; el Excmo. señor Gobernador Militar de Granada y otras altas personalidades que dieron brillantez al acto, a la vez que amablemente ayudaban a nuestras camaradas a la distribución de los hatillos y cunitas.

Es ésta una prueba más de laboriosidad que la Sección Femenina de Málaga lleva a cabo. Las camaradas forjadas en las arduas tareas que nos trajo la guerra, acostumbradas a coser aquellas duras prendas de nuestros soldados, ahora, con una flexibilidad muy femenina, han trocado aquel trabajo por el de estas otras delicadas prendas de recién nacido, que han llevado el alivio y la alegría a tantas madres necesitadas.

TRINI GALICIA.



La Sección Femenina de Málaga, reparte 100 cunas y 600 hatillos. Véanse dos vistas de la Exposición, y la entrega de una de las cunas





COMENTANDO todo ésto, se desprende que debéis propalar que el exclusivismo en la alimentación es absurdo, y que el hombre está hecho para un régimen mixto; que la modificación de un régimen debe hacerse a través de muchas circunstancias, y que esta modificación llegará hasta el alto valor de cambiar también las reacciones psíquicas de los sujetos.

España, país de mil mezclas de razas, donde se alterna la feracidad con la miseria y la temperatura tibia con la glacial, debe existir una hermandad, un darse y cambiarse productos con una libertad absoluta de región a región, que haría armonizar la dietética y constituir la base de una política económica verdad: la conservación de la salud física y psíquica.

El buen humor de un pueblo aparece cuando éste ha comido bien o le ha satisfecho su comida. No hablo de la satisfacción por gusto, sino en concepto fisiológico. Debéis recordar el buen humor que se pone en los banquetes; el buen humor de los Dioses de Homero después de sus festines: se ríe, se goza y es la alegría expresión general y simple de un buen humor. Las tertulias de una buena comida—si no se ha bebido demasiado—son placenteras. Los hombres se hacen pueriles, tienden a la bondad, son más fácilmente gestionables y conducidos. Esto no debe olvidarlo gobernante alguno para llevar a término sus deseos políticos.

El alimento calma a las fieras. Tripas llevan cuerpo y estómago mira a Dios. El refrán de «No comemos, pero nos reímos», es una superchería de los románticos del siglo XIX. Lo que debió ser el primitivo refrán es: «Nos reímos, porque comemos».

No deben olvidar tampoco que no hay gesto más cordial ni más íntimo que cuando, después de un banquete y a los postres, el hombre se levanta, satisfecho de sus alimentos, y eleva su copa expresando su deseo de que los concurrentes logren gran cantidad de bienes. Esto no cabe duda que lo hace animado de una buena voluntad enorme y de un buen humor, que lo produce la alimentación suficiente. El buen humor debe presidir todas las cosas de la vida, y este buen humor se consigue con una buena alimentación y cuando el hombre está perfectamente satisfecho.

El buen humor de un pueblo aparece cuando éste ha comido bien o le ha satisfecho su comida.

El mal humor es en el niño la expresión de su hambre, y aun en el hombre, por mucha inhibición que tenga, difícilmente deja de expresarlo. Sabéis perfectamente que hay personas muy bien educadas, que se impacientan y se ponen de mal humor cuando tardan en servirles la comida, y no creáis que eso es debido a mal carácter, sino que es producto de elementos biológicos, son síntomas que los médicos incluimos en el concepto que llamamos vagotónicos, que se calman completamente en cuanto el individuo ingiere.

Cuenta Phillips, que cuando el mar se alborota, la tribu de los kalosires, con su rey a la cabeza, se acerca a la orilla y le ofrece arroz, aceite de palma, trigo y aguardiente, y cuando viene la tormenta y aparece el rayo y el trueno, lo pretende calmar Pichette, jefe de una tribu de Africa del Norte, ofreciéndole su propia comida y su tabaco. El mal-humor intentando calmarle con la alimentación.

Los indios de la montaña rocosa, que son hambrientos y mal alimentados, decía el general Lefroj que no tenían en su lenguaje una palabra equivalente a amado o querido. Tribus y pueblos mal nutridos, aun siendo ricos en lenguaje, no tienen equivalentes a nuestras palabras afectuosas.

\*\*\*

Gaudecheau, con ocasión de la construcción del camino de hierro de Junan a Lao Kay, observa que los prisioneros que lo hacían se mostraban, al cabo de una temporada,

como malos trabajadores. Irritaba a las autoridades locales, que los trataban de tontos e indolentes, y hasta que no se les ponía el régimen de alimentación correspondiente al país de que procedían, no se volvían a hacer buenos trabajadores.

¡Cuántos chiquillos y jóvenes podrían, en sus atrasos morales e intelectuales, hallar en su alimentación la causa!

Los toros criados en una orilla del Gállego son bravos, y no lo son los de la otra orilla, y es que el pasto proporciona la bravura de las ganaderías, no pudiéndose criar toros bravos más que en ciertas regiones.

Los climas influyen en nuestra alimentación. Los países fríos, procurándose la energía necesaria para calmar su pérdida de calor, esforzándose y trabajando con una actividad, que no es sólo virtud, sino defensa, requieren un régimen graso hidrocarbonal. Por eso habréis visto que los países del Norte de España se dicen trabajadores. Efectivamente, son trabajadores, pero no sólo por virtud, sino por defensa de su propia conservación de vida, porque tienen que moverse, porque tienen que buscar los alimentos y producir calor con el movimiento mismo. En cambio, los países del Sur, los países templados, sedentarios e indolentes, no necesitan la busca de alimentación, porque se la pone en su camino la bondad de la Naturaleza, y el trabajo no es problema de alimentación, sino de trabajo mismo.

\*\*\*

Aquellas industrias alimenticias que nacen en el siglo pasado, con el afán de colocar un máximo de elementos nutritivos, y concentrarlos en el menor volumen y lo más económicamente posible, ¡cuántos trastornos de salud han producido! La historia del azúcar es ejemplo que define gran parte de ésto, aunque sea uno de los compuestos más admirables de la ciencia. Se inicia el sabor azucarado en algunas frutas maduras y en la miel, y tiende el hombre a encontrar una satisfacción de ese su apetito, y busca la solución del problema y trata de encontrar una substancia azucarada inalterable y fácil de obtener, para que no le desaparezca en las estaciones invernales. Encuentra el jugo de la caña, del que elabora un residuo o líquido sacarino por evaporación, que Galeno llama miel congelada o de la India. El azúcar la traen a Europa los Cruzados, como una verdadera conquista, mucho más importante que la de las armas. La caña de azúcar se implantó en Europa principalmente por los españoles de América, y se llega, por evaporación, a encontrar una gran cantidad del llamado azúcar de caña, que insensiblemente va interviniendo de una manera intensa en la vida de los pueblos y va creando una necesidad que no tenían las generaciones anteriores. Ustedes creerían tal vez que el azúcar ha sido siempre una necesidad y, realmente, no es así. Pero el azúcar, en cuanto se cristaliza y se conserva, da lugar a esta necesidad absoluta de su consumo, y hoy, los países—nosotros lo estamos viendo con frecuencia—sin azúcar suponen que padecen una desgracia nacional, que no se puede gobernar sin azúcar, que este producto es imprescindible, y no lo debe ser cuando no ha sido impuesto como tal por la Naturaleza.

El azúcar puede sustituirse por amiláceas, por jugos de frutas, por frutas maduras; por lo tanto, su ausencia no debe ser motivo de incomodidad o de desgracia.

Y si saltamos a los productos fermentados, que se les supone creadores de energía y que se justifica en los trabajadores, haciendo con ello un mitridatismo y con él un vicio gene-



El azúcar la traen a Europa los Cruzados como una verdadera conquista, mucho más importante que la de las armas.



El alimento calma a las fieras. ¡¡Demos pronto de comer a esta foca, para que cierre esa boca tan fea!! El alimento proporciona belleza hasta a estos animales tan feos...

## CONSIDERACIONES SOBRE LA ALIMENTACION

POR EL DOCTOR BLANCO SOLER

(Continuación)

rador de perturbaciones... Estos productos fermentados son muy interesantes, porque cuando en Francia, en 1918, el bloqueo se hizo notar por la falta de alimentación, los franceses llegaron incluso a hacer fermentar la sangre de los mataderos, que antes se tiraba, y la mezclaban con pan, haciendo un pan del aspecto del cacao, que lo consideraban de imprescindible necesidad como alimento del trabajador, y este producto fermentado se sigue todavía vendiendo en Francia. No cabe duda que los productos fermentados son muy interesantes, pero hay que echar a un lado el concepto que antes se tenía de que la psicología de un país depende de la clase de los mismos con que se nutre.

Un trabajo muy reciente demuestra cómo pequeñas cantidades de alcohol en la sangre—cincuenta centigramos por ciento—debilitan la atención y originan los atropellos, la inseguridad en el tráfico de las ciudades. Las mujeres necesitan para ello cantidades menores aún. Es curioso observar cómo una dosis de alcohol, menor del cincuenta por ciento, altera la atención del sujeto y produce los desastres del tráfico.

La lucha contra el alcohol, que hoy es demostración de un bienestar en una clase y de malestar en la otra, hasta el punto de que el pobre bebe para calmar su hambre, y el rico para satisfacción de sus sentidos, es un programa a realizar para ir demostrando a los primeros que más energía les proporcionará un trozo de pan y un pedazo de tocino, y su trabajo será entonces mayor y más intenso, y a los segundos recordarles cómo aun ingenios superiores se agotaron jóvenes, se degradaron, y dieron como herencia tuberculosos y locos. Díganlo, si no, Rafael de Urbino, nuestro Espronceda, Lord Byron, Oliverio Gold-



mith, autor del Vicario de Wickefield y un excelso hombre de letras, genial, que murió joven, para luto irreparable de la literatura española.

Alcohol que no necesitan los trabajadores egipcios con su régimen de pan negro, granos de maíz, nabos, cuajada, olivas negras y algún trozo de carne de cordero y algún huevo, para realizar un rudo trabajo con excelente salud, mientras que sus conciudadanos ricos, con su régimen lleno de carne, azúcar, leche abundante y pan blanco y alcohol, sufren de obesidad y de gota, y son incapaces del menor esfuerzo físico. No obstante, una pequeña dosis de vino en las comidas, de cien gramos en el almuerzo y cien en la cena, es esencialmente bueno.

\* \* \*

Hay que estudiar la cocina, cuyas complicaciones han hecho dañino o, por lo menos, estéril a gran número de alimentos, cuando la cocina tiene el papel de ser la antecámara del buen humor y el primer departamento de la digestión.

Rechacemos que la civilización de los pueblos esté en razón directa de su cocina. La cocina, que es necesaria para hacer digestibles y aprovechables los alimentos, y es condición indispensable para la multiplicación de la especie, porque sin la alimentación bien condimentada y dispuesta no se tendrían las energías suficientes para el desenvolvimiento de todas las facultades físicas necesarias en la vida. La cocina es un esencial fundamento de nuestra actual civilización (1).

Es conveniente apartar de la alimentación, como de la cocina, el concepto de rutina que actualmente preside. En estos momentos, cuando no existe un alimento cualquiera en España, las mujeres se llevan las manos a la cabeza y dicen que no pueden hacer tal o cual guiso, porque les falta tal o cual producto. Pues bien, es necesario que nosotros les digamos que se pueden construir todos los platos y todos los sabores, aun sin contar con algunos elementos, teniendo un poco de estudio y saliendo de aquella rutina. En España, donde todos los platos regionales constituyen verdaderos banquetes, lo que no ocurre en ningún país de Europa, la paella valenciana, la fabada gallega, etc., etc., son una algarabía de productos, los más diversos, que, por la economía de la salud y por bien de la economía nacional, conviene criticarlos, modificarlos y estudiarlos. Es necesario, pues, vigilar estos platos regionales, que son, repito, verdaderamente monstruosos, y se hace preciso que realicemos una verdadera cruzada para enseñar a la gente a comer nada más lo necesario, y no tirar sobrante como inútil, porque puede ser verdaderamente útil para mucha gente.

\* \* \*

Si entramos en el análisis de las enfermedades, ¡cuánto a realizar también! Hoy se

(1) Véase mi libro, *Conferencias sobre alimentación*. Madrid, 1940.

habla de verdaderas substancias productoras del cáncer, de substancias cancerígenas, y se encuentran los hidrocarburos cancerígenos derivables de substancias grasas como la colestérina, que están en la yema del huevo, por ejemplo, y que es un grupo muy cerca de la vitamina D y de ciertas hormonas...; que sabemos y estudiamos los regímenes capaces de prolongar la vida en los enfermos de cáncer, y que se ha comprobado, según recentísimas investigaciones, que son los regímenes compuestos de grandes cantidades de azúcar los que más lo activan. Como en las enfermedades de la piel, varían, según la calidad de los regímenes. Como el bloqueo de las ciudades hace observar perjuicios tardíos, que comienzan en una lactancia deficiente, dan lugar al aborto y a trastornos endocrinos. Nosotros, en Madrid, cuando llegamos con los Ejércitos nacionales, encontramos una cosa curiosa, y es que los individuos habían quedado parados morfológicamente, y en estudios que venimos realizando con mis colaborado-

tenido poblaciones enteras bajo el aspecto de la más triste penuria en materia de alimentación, como Madrid, especialmente, y otras muchas provincias, pensad el valor que tiene que hoy llamemos la atención de los Poderes públicos sobre la importancia que para la salud de los españoles y para el mejoramiento de la raza supone una alimentación adecuada.

¡Qué faena, pues, nos queda por realizar con la secuela y la semilla patológica que nos ha dejado la guerra!

Una alimentación rica en carne puede producir la gota. Yo decía recientemente, explicando la enfermedad de la gota (1), que me acordaba de los menús que llevaba Carlos V en sus viajes. Menús de una categoría como ésta: doce docenas de perdices conservadas en orina fresca, para daries mejor sabor, y una gran cantidad de jamones... Es decir, siempre alimentos ricos en carne, y jamás se hablaba en sus menús de grandes cantidades de verduras y frutas. Las crónicas de la época, hablando de Felipe II, dicen: «El Rey se pasea difícilmente, los dolores le agotan, come solamente carne y algún pescado. Rechaza las frutas». Es decir, que no tomaba nunca ni frutas ni verduras. Ambos eran comedores de carne y grandes gotosos.

(Continuará.)



Un alimento cuidadoso produce el milagro de unos niños fuertes. La alimentación es la clave de una buena raza.

Continuamos en este número, y proseguirá en el siguiente, la publicación de la conferencia del Doctor Blanco Soler. Cientos y cientos de lectoras nos han expresado su gratitud — que nosotras transmitimos al ilustre médico — por haberlas dado a conocer unas páginas tan interesantísimas y autorizadas sobre el tema «Alimentación», tratado con tanta sabiduría como amenidad.

res, hemos podido observar, al investigar el coeficiente de inteligencia, estados mentales, de hipoplasia, de crecimiento, etc. Es decir, que morfológicamente han quedado paralizados. No sé cómo evolucionarán, pero, indudablemente, es que hubo una gran relación entre la alimentación y aquella parada morfológica en seco. Se daba el caso curioso de que muchas jóvenes habían llegado a ser mujeres, se habían ensanchado, pero la altura era exactamente igual que la del año 1936. Ahora bien, cosas tardías que pueden producir hasta deficiencias mentales gravísimas, han sido ya estudiadas el año 1938 por Klein, refiriéndose a la guerra de 1914, y sacaba la consecuencia de que todos esos trastornos se debían principalmente al bloqueo, que traía como consecuencia una falta de alimentación. Pues bien; nosotros, que hemos sufrido tanto con esta guerra de tres años; que hemos



(1) Véase mi libro, *Curso de Endocrinología*. Madrid, 1940.

**"Ceregunil"**  
Fernández

LABORATORIOS  
FERNANDEZ Y CANIVELL  
S.A.  
MALAGA





## JOSE ANTONIO EN "AQUELLOS" PA

P O R F É L I X C E N

**T**RATÉ y observé a José Antonio en aquellos pasillos tenebrosos de la casa que se hizo para elaborar las leyes de España y acabó en ante-checka donde se fraguaban crímenes horrendos. Los primeros vecinos del Congreso fueron señores de sombrero de copa. Entre los últimos había ya atracadores, dinamiteros, ex presidiarios de delitos comunes y otras gentes de mal vivir, que apenas pueden andar sueltas por las calles de un país civilizado. Si la vida política de José Antonio, desde el punto y hora en que fundara la Falange, fué dura y difícil, ninguna prueba más terrible para su espíritu que la de convivir en aquella vecindad, aunque él redujera la convivencia a su mínima expresión, hasta constituir ca-

si un islote humano en la humana marejada de la democracia parlamentaria. El designio político que venía a cumplir en la Patria española, le sometía a ese sacrificio, y lo aceptaba. Eso era todo. Pero, ¡qué asco! ¡Cuánta repugnancia le producía! José Antonio entró en el Congreso, pero el Congreso no entró en él ni le rozó siquiera. Ya, antes de que Cádiz le eligiese diputado, le asqueaba la idea de acudir allí. Recuerdo que en los días de propaganda electoral, me encomendaron para el rotativo «La Prensa», de Buenos Aires, una interviú con él. Fuí a verle al despacho de la calle de Alcalá Galiano, aquella casa separada por un tabique de la Presidencia del Consejo de Ministros, simbólico emplazamiento,

que nos decía que estaba a dos pasos del Poder. En aquella mesita del recibimiento-antedespacho, Fidel de la Cuerda manipulaba, como siempre, entre montones de papeles, interrumpido por el tintineo constante de las llamadas telefónicas.

—Va a ser difícil ahora—me dijo—. Porque el coche está preparado y José Antonio se marcha a Cádiz.

Pasó el recado. Y al salir, me repitió: —Hasta la vuelta, imposible.

Pero me invitó a pasar de todos modos.

Entré en el despacho. José Antonio estaba de pie, recogiendo los últimos papeles antes de emprender el viaje. Me saludó con aquella campechanía suya, y





José Antonio en los escaños del Parlamento... Su voz clara y española sonaba en la falsa asamblea con ecos de acusación definitiva y demoleadora.

# SILLOS

E N O

me dijo con aquella contundencia suya también, que no admitía réplica:

—Ahora, nada. Me voy. Cuando vuelva.

Luego, sonriente, encogiendo los hombros y jugando los brazos, como para expresar elocuentemente un hecho fatal, añadió:

—¡Voy de elecciones!

Efectivamente, fué diputado. Y a primeros de diciembre se reunió la Cámara. Cuando el Parlamento abrió sus sesiones, José Antonio tenía otra preocupación más importante que debatirse con los «señores diputados». El mismo día en que se reunían para discutir las actas, José Antonio informó ante la Sala primera del Tribunal Supremo en un recur-

so de casación. Se trataba de los derechos y bienes de unos menores. Su informe fué una pieza jurídica admirable. Y cuando, a los pocos días, se sentó en su escaño, fijó su posición concreta y tajante. Era la presentación del nuevo Gobierno. Y él, más o menos, dijo: «No me interesa. Ni derechas ni izquierdas. Gobierno totalitario».

José Antonio habló pocas veces. Fué muy irregular en su asistencia al Parlamento. En unos períodos iba casi a diario. En otras ocasiones, no ponía los pies por allí. Sentía un desprecio profundo por la casa y sus moradores. Naturalmente, tenía buenos amigos. Pero bien claro dejaba ver que su estimación era cosa personal. El solo hecho de que acudieran a la liza parlamentaria en serio, a discutir con los energúmenos, le alejaba de aquellos señores, tan dignos por lo demás.

De los diversos pasillos del Congreso, el que más frecuentaba José Antonio era el primero, aquél que da acceso al salón de sesiones por las mamparas de la presidencia. Estaba generalmente allí, de pie, en el centro, cerca del primer guardarropa. Escuchaba con gesto socarrón lo que le contaban, las mil triquiñuelas, zancadillas y maledicencias, que eran el plato de cada día. De vez en cuando ponía su comentario acerado. Dos palabras contundentes, lapidarias, que unas veces tachaba la censura y otras se limaban, por temor, en las propias Redacciones de los periódicos.

En aquel punto donde se detenía José Antonio arranca la escalera que lleva al piso principal, donde estaban las comisiones parlamentarias. Era, pues, constante el desfile de personajes y personajesillos. Por allí pasaba alegre y decidido, impetuoso y simpático, Honorio Maura, y pasaba también, entre dengues y melindres, la Margarita Nelken. Algunos, como Bruno Alonso, miraban torvamente. Cuando las comisiones terminaban el debate, descendían por aquella escalera los representantes de cada minoría, y en el último escalón, es decir, el primero, se detenían para leer a los chicos de la Prensa las notas correspondientes. Era un diluvio de notas que llenaban las columnas de los periódicos con aquella sección de «Pasillos», verdadero galimatías de enconos y rencores, resumen expre-

sivo de una lucha en que España se derrumbaba hacia el precipicio.

A José Antonio le divertía y entristecía a un tiempo este espectáculo. Detrás de la muralla de informadores que rodeaban al diputado lector, quedaba él escuchando, más alto que la mayoría, dominando el pintoresco cuadro. En su cara se dibujaban alternativamente las expresiones de pena, de contrariedad, de ira, de alegre satisfacción. Dependía de lo que se leyera y de quien lo leyese.

Algunas veces iba también al salón de conferencias y sentábase en los butacones. Pero casi nunca anduvo por los pasillos del lado de la Carrera de San Jerónimo. ¡Como que eran la antesala del despacho de ministros y de la presidencia! Allí no tenía nada que hacer. También iba poco por el bar, y sólo elegía este sitio cuando se trataba de mantener un diálogo privado con alguna persona.

No resistía la jornada parlamentaria completa, salvo en contadas ocasiones. A última hora de la tarde le llamaban otros deberes. Le llamaba el amor de los suyos, los primeros, aquellos valientes que le esperaban con ilusión encendida. Daba José Antonio de repente dos zancadas hasta el guardarropa, se ponía el gabán y salía a la calle. El aire fresco del anochecer era para él un alivio. Lo respiraba gozosamente y se metía en el «cacharro», que le llevaba, en dos minutos, hasta la mesa donde los papeles estaban timbrados con yugos y flechas en impresas clandestinas. Y allí, en aquel despacho mucho más pequeño, en aquella casa ruidosa, donde la muchachada invadía todas las estancias, en aquel ámbito estrecho, ¡qué bien respiraba y qué a gusto se sentía! ¡Con qué fuerza, avivada en el espectáculo de los pasillos tenebrosos, emprendía la tarea de salvar a España a costa de su vida!

Sin perjuicio de una versión minuciosa, de una aportación documentada, que es tarea para otra ocasión, he aquí someramente referida la pequeña impresión de conjunto. La estampa del Fundador en uno de los trances más agrios de su vida, en aquella casa a donde fué porque tenía que ir, porque el deber le señalaba jalones de sacrificio. Y el acta de diputado era una cicuta amarga trasegada con entereza por un estoico.



# PARA LAVAR

## TEJIDOS DE ALGODÓN

**TEJIDOS NUEVOS, TENIDOS O IMPRIMIDOS**

No dejadlos en remojo. Lavad cada pieza por separado.  
1.º En un litro de agua fría 10 grs. de sal; 2.º Lavadlos con madera de Panamá; 3.º Aclaradlos en agua de vinagre. Tendedlos a la sombra para que se sequen.

**TEJIDOS LIGEROS Y FRÁGILES**

1.º Lavadlos en agua de salvado (250 grs. de salvado para 41 litros de agua de Panamá (1 litro de salvado por litro)).  
2.º A los tejidos de color rojo y verde se los aclara en agua con vinagre, y en agua salada los de color azul.  
3.º Aclaradlos en una segunda agua en la que se haya cocido arroz o agua de fécula de patatas (una cucharada de fécula por litro de agua).

**VELOS DE ALGODÓN**

1.º En agua de jabón apenas templada.  
2.º Enjuagadlos en agua fría con vinagre.  
3.º Metedlos en una tercera agua de goma (20 grs. de goma arábiga por litro de agua); no los retuerce; planchadlos en húmedo.

**FULAR**

1.º En agua de jabón fría.  
2.º Aclarad en agua fría.  
3.º Metedlos en agua con un poco de salvado, escurridlos sin retorcer, planchad en húmedo.

**FALDAS, TRAJES DE TRABAJO Y DELANTALES DE COLORES SÓLIDOS**

1.º Frotad en seco las manchas con jabón húmedo o jabón de bencina, por el revés como por el derecho. Dad con un cepillo a las manchas en el agua. Aclarad.  
2.º Manchas de petróleo, aceite, etc., restregadlas con un cepillo, enjabonadlas y aclarad en agua de amoníaco.  
Meted la prenda una noche en agua con 25 grs. de jabón negro + 1 cucharada de carbonato cálcico + 1 cucharada de las de café de trementina por litro de agua hirviendo.

**LANAS LAVABLES DE COLORES CLAROS (tejidos de punto de media)**

Estrujad y frotad con suavidad en agua de jabón templada (15 grs. de jabón para 1 litro de agua. Si el agua es alcalina, echad 10 grs. de sosa cristalizada por litro). Cambiad de agua hasta que salga completamente limpia. Aclarad en agua dulce a la misma temperatura, añadiendo una cucharada de amoníaco en la última agua. Para que se sequen se extiende la prenda sobre una mesa o tablero.

**LANAS EN NEGRO Y AZUL MARINO (tejidos lisos y en punto de media)**

Lavad y aclarad en agua de yedra (10 grs. de hojas de yedra por litro de agua, 2 minutos de ebullición dejándolas en maceración 24 horas). Para aclarar, agua templada.

**TEJIDOS DE LANA IMPRIMIDOS**

Agua templada y hiel de buey fresca o un jabón a base de hiel. Aclarad en agua de vinagre.

**TEJIDOS DE LANA COLORES DELICADOS**

Lavadlos, teniendo cuidado de no restregarlos, en una coción de 1 cucharada de harina por litro de agua. Dejadlo enfriar hasta 20º. Aclarad en agua clara.

**FRANELAS DELICADAS**

1.º Poned la prenda de franela durante 5 horas a remojo en agua templada con bastante espuma de jabón + álcali (1 cucharada de las de café para 3 litros de agua), mantenedla a 20º añadiendo agua templada.  
2.º Lavadla en una segunda agua de jabón casi fría.  
3.º Aclaradla, y tenedla 2 horas metida en un baño de agua templada de amoníaco.  
4.º Volvedla a aclarar y ponedla a secar sin retorcer.

**LAVABLES**

Se procede generalmente como en los tejidos de punto o lanas lavables, o en agua de salvado (30 grs. por litro).  
No se las debe de tener en remojo mucho tiempo, siempre el menos tiempo posible. Nada de lejía ni de sosa cristalizada; poned algunas gotas de ácido acético en la última agua de aclarar (para el color y el brillo).  
No sobrepasad nunca de 30º la temperatura del agua. No retorced nunca la prenda, ponedla entre dos toallas y apretadla bien para que escurra. Ensayad cualquier limpieza en una muestra.  
Antes de lavar, quitad las manchas.

**SEDAS BLANCAS**

Introducid en leche antes de lavarla. En el agua de aclarar echad un poco de añil y añadid 1 ó 2 cucharadas de leche.

**COLORES DELICADOS**

En agua de haber cocido las judías blancas o las patatas. Macerad las patatas bien peladas y lavadas en la cantidad de agua necesaria, durante dos o tres horas. Prensad las patatas para sacarlas todo el jugo, pasadlo por un tamiz.

**SEDAS NEGRAS**

Poco sucias: introducid el tejido en agua de yedra. Cubridlo con papel blanco y planchadlo dejadlo que se termine de secar tendiéndolo.

**SATENES, FALLAS, TAFETAS Y SEDAS MATES NEGRAS TUSOR, SEDA CRUDA**

Frotad, extendiéndolas sobre una mesa, con una muñequilla humedecida en alcohol de mezclado con agua en partes iguales.

**FULAR**

1.º Agua de jabón, templada, con 2 grs. de borax por litro de agua.  
2.º Aclarad en agua templada.  
3.º Última agua: Aclarad en un agua de arroz clara, con agua de goma 5 por 100, o en agua de gelatina (1 hoja para 1 traje).

**CRESPÓN DE CHINA**

Después de quitarle las manchas, frotadlo en una espuma de blanco de huevo batidos a punto de nieve. Aclarad en agua fresca.

**SATÉN DE COLORES TAFETAS FINO**

Lavadlo rápidamente en una espuma de jabón espesa; aclarad en agua de sal; envolvedlo en una toalla para que escurra, planchad en húmedo por el revés, con una plancha no muy caliente.

Para dejarlo como nuevo: después de lavar, introducidlo durante un cuarto de hora en un baño con 1 litro de agua + 10 grs. de álcali, + 30 grs. de alcohol. Se aclara en agua.

Espuma de jabón mezclada con borax; aclarad en agua fría con vinagre (1 cucharada por litro). Lavad sin restregar en una espuma de jabón templada; aclarad restregándolo con la palma de la mano. Blanco: aclarad en agua de añil. Color: pulid el tafetas, después de aclararlo con un paño de hilo humedecido en agua de vinagre.

**ENCAJES DE SEDA ENCAJE CON LENTEJUELAS**

Sumergidlos, sin frotarlos, en un baño de tetracloruro. Cepilladlos con un cepillo mojado en alcohol. Secadlos entre un paño de hilo, cambiadlos si se vayan manchando.

## TEJIDOS DE SEDA

TUL Y ENCAJES





## PARA QUITAR LAS MANCHAS

*Grasas, leche, mantequilla, vinagre.*—Lavables: espuma de jabón templada; no lavables: tetracloruro de carbonato + polvo absorbente.  
*Azúcar, jarabes, etc.*—Agua templada.  
*Alquitrán.*—1.º, mantequilla o leche cocida caliente; 2.º, esencia de trementina; 3.º, espuma de jabón templada. Blanco: aclarad con agua de Javel. Color: agua salada y álcali.  
*Cera, encáustico.*—Alcohol o tetracloruro de carbonato.  
*Pintura.*—1.º, trementina; 2.º, alcohol puro o espuma de jabón templada.

### MANCHAS COLORANTES

*Café.*—Blanco: lejía o agua de Javel. Color: yema de huevo diluida en agua, y después, alcohol.  
*Chocolate.*—1.º, introducid en agua templada, saturada de borato en sosa blanco; 2.º, enjabonado y agua oxigenada; 3.º, agua con alcohol, mezclando algunas gotas de ácido acético.  
*Tinta.*—Blanco: jabón y agua oxigenada. Color: jabón si se puede lavar, y además, leche caliente o limón.  
*Frutas ácidas.*—Rociad con agua caliente; si no es suficiente, para blanco: agua caliente + Javel. Color: dadle a la mancha con agua de amoniaco (1 de álcali + 2 agua).  
*Frutas no ácidas.*—Rociad con agua caliente; si no es suficiente, sobre blanco, ensayad con jugo de limón, agua de Javel. Color: ácido acético a 2 por 100, agua con amoniaco.  
*Frutas y vino de color rojo.*—Poned la parte de la mancha a remojo de 5 a 15 minutos en 1 litro de agua con 100 grs. de bisulfito de sosa y 50 grs. de ácido clorídrico. Aclaradlo mucho.  
*Hierba.*—Alcohol de 90º o agua oxigenada, mezclada con algunas gotas de álcali.  
*Iodo.*—Hiposulfito de sosa o agua oxigenada alcalizada; no lavable, alcohol de 90º.

*Manchas de grasa.*—Lavables: agua de jabón con unas gotas de amoniaco; no lavables: tetracloruro + polvo absorbente.  
*Azúcar.*—Como en los alcoholes.  
*Alquitrán.*—1.º, mantequilla o aceite; 2.º, bencina y talco o trementina; 3.º, terminad de limpiar con bencina y talco.  
*Pintura.*—1.º, trementina; 2.º, untar jabón blando; 3.º, quitar la pintura con un cortaplumas; 4.º, terminar de quitarla con bencina.  
*Cera, encáustico.*—Como en los algodones.

### MANCHAS COLORANTES

*Café.*—Como en los algodones de color.  
*Chocolate.*—Agua caliente boratada o alcohol de 90º, mezclado con algunas gotas de amoniaco; telas no lavables, tetracloruro.  
*Tinta.*—Como en los algodones.  
*Frutas ácidas.*—Como en los algodones de color.  
*Frutas no ácidas.*—1.º, Agua con amoniaco; 2.º, espuma de jabón templada + álcali.  
*Hierba.*—Como en los algodones.  
*Iodo.*—Agua con amoniaco, y además dadle con una muñequilla empapada en una disolución de hiposulfato de sosa; no lavables, alcohol de 90º.  
*Sangre.*—Color: pasta espesa hecha con almidón y agua. Dejadlo secar. O agua templada + amoniaco (1 cucharada por litro). Blanco: agua templada con amoniaco + 1 cucharada de agua oxigenada.

*Grasas.*—Tetracloruro y polvo absorbente; sobre rayón, emplead éter; sobre seda delicada, humedeced con glicerina; aclarad con alcohol mezclado con agua, en partes iguales.  
*Azúcar.*—Como algodones.  
*Alquitrán.*—Como lanas.  
*Pintura.*—1.º, mantequilla fresca sobre manchas antiguas; 2.º éter o bencina.  
*Cera.*—Eter.

### MANCHAS COLORANTES

*Café.*—Como en los algodones de color.  
*Chocolate.*—Cloroformo, y si no hay, como las del café.  
*Tinta.*—Acido tártrico (con cuidado, atención con los colores) o leche fresca, éter.  
*Frutas ácidas.*—Alcali.  
*Frutas no ácidas.*—Agua templada: Un vaso + 10 gotas de álcali.  
*Vino.*—Leche caliente y agua fresca, o agua con unas gotas de amoniaco.  
*Hierba.*—Como en los algodones.  
*Iodo.*—Como en las lanas, pero no dejadlo en contacto nada más que 5 ó 6 minutos.  
*Sangre.*—Como en las lanas.  
*Barro.*—Cepillad; dad un poco de vinagre mezclado con agua; aclarad.  
*Cerveza.*—Frotad con una muñequilla, empapada en una mezcla de 5 partes de alcohol por 5 partes de agua destilada. Aclarad en agua clara.  
*Origen desconocido.*—Ensayad sobre una muestra, restregando con una muñequilla impregnada de éter, o con un poco de algodón impregnado de alcohol, calentado al Baño de Maria.  
*Petróleo.*—Restregad con cuidado la parte manchada con bencina.  
*Crema, nata.*—Calentad un poco de fécula de patata y extendedla sobre la mancha. Esperad un cuarto de hora. Sacudidlo; cepillad. Si es necesario, se repite la operación.

*Manchas de origen desconocido.*—Rociad con magnesia; dejadlo 5 minutos. Sacudid. Repetid la operación, si es necesario.

PARA  
LIMPIAR  
EN CASA





## ESPAÑOL



El triptico.



El crucifijo.



Frasco de cerámica.



La silla de nogal.



Tintero.

## CARLOS III



Farol.



Galon de plata.



El Barometro.



El sillón dorado.



Candelabro de pie.

## DIRECTORIO



Cordon de campanilla



Reloj.



El candelabro.



Sillón con la maderera pintada



La salvadera



La caja de rape.

## IMPÉRIO



El tarro de farmacia



Marco con palmas



Sillón de caoba.



Aplique



El tintero.



La copa de Opalina

# SE UNA APRENDE

**E**L orden y buen tono del hogar exige una mínima cultura al ama de casa. Es de todo punto indispensable el conocer, por ejemplo, aun cuando sea sumariamente, los principales estilos de los muebles...

No tan sólo por razones de cultura, sino por motivos más útiles, ya que así concederéis todo su valor a algún antiguo mueble que, posiblemente, tenéis arrinconado en vuestra casa hace muchos años... Y para el mayor orden en la decoración de vuestras habitaciones, es necesario también disponer de esa mirada educada que os diga qué muebles y estilos pueden combinarse, en qué habitaciones deberéis preferirlos.

No hay que tener la preocupación de poner, por ejemplo, una habitación a base de muebles de un mismo estilo. Esto sería muy difícil y propio, quizá, solamente de un museo... Muy pocas gentes podrían hacer esta selección rigurosa, y, además, sería inútil y fatigosa para una casa, ya que la convertiría en una pieza muy difícil de lograr.

Se pueden mezclar muebles de diferentes estilos, y éstos con otros modernos... ¿Cómo hacer atinadamente estas combinaciones? Aquí es en donde tiene que funcionar el ingenio y el buen gusto de cada cual. Unos sillones modernos no hacen mal frente a una mesa antigua. Es decir, hay también la posibilidad de que puedan presentar un fatal conjunto... La armonía es encontrable a base de tonos y líneas. El golpe de vista dicta sin excusas lo absurdo o acertado de la mezcla. Hay que tener casas alegres y bonitas. Sin preocupaciones excesivas de estilo ni tampoco de modernidad. (¡¡Horror...!!).

Tengamos a mano los ingredientes de épocas diferentes, y logremos, como en las bebidas combinadas, un nuevo y magnífico sabor de buen efecto...



# MUCHACHA CULTA

## A CONOCER LOS ESTILOS

### ESTILO ESPAÑOL

Su característica: la severidad. Elegancia y buen gusto austero. Como corresponde a nuestras épocas gloriosas, este estilo tiene una tradición religiosa de tablas y crucifijos de gran belleza y estilo peculiar. El tintero talaverano es el compañero de rigor de todas las mesas de la época.



### ESTILO CARLOS III

Carlos III aporta a España una tradición napolitana. Los faroles, el sillón dorado (con azules y flores en la tapicería) y tantos otros objetos más íntimos, descubrimientos de la época, como el barómetro que figura en el dibujo. No hay que olvidar que Carlos III fué el creador del Observatorio Astronómico de Madrid.



### DIRECTORIO

Muy relacionado con el anterior. Este es de gusto francés y es menos sobrio y más (¿cómo deberemos decir?) «frívolo». El sillón con la madera pintada, el reloj de oro y esmaltes, el candelabro de finas formas, y, en fin, la caja de rapé que sirvió para todo un gesto afectado de la época...

### IMPERIO

Hay que volver a la antigüedad griega para encontrar el antecedente de este estilo. Sillas, sofás, camas, marcos de cuadros, porcelanas, decoración, todo es un bello y delicadísimo remedo de un dibujo y ornamentación verdaderamente espiéndidos.

Es un estilo de limpia línea y elegancia admirable.



### RESTAURACION

El sillón con caoba y telas de colores vivos y elegantes. Las porcelanas, trabajadas. Las litografías, de colores, enmarcadas en listones de caoba. Los espejos, de Venecia...

¡¡Qué buenos aditamentos para esos salones de cortesías y viejas reverencias de aquellos años...!!



### ISABELINO

Sofás y sillones capitonés, sillas de caoba con telas de buen gusto, azules, listas y tonos de rojo oscuro; el fanal con las flores en gran ramillete; las porcelanas pintadas...

Toda una época de motivos decorativos, que ahora vuelven a gustar, después de haber merecido las sonrisas desdeñosas de nuestros padres...



## RESTAURACION





# Recetas



Hay que agudizar el ingenio y lograr, con las mercancías ofrecidas en el mercado, los más variados y diferentes platos. Sobre todo, es necesario que nuestras dotes de ama de casa se abran a nueva y necesaria serie de posibilidades. Hay que tener un poquito de imaginación y de deseo de enriquecer nuestros conocimientos caseros. El encerrarnos en que la falta de éste o de aquéllo no nos permiten sino una comida repetida hasta la saciedad, es bien injusto. Podemos realizar nuevas cosas. ● Por

**BEBIDA DE FRESA.**—En un cazo se pone un kilo de fresa con medio vaso de agua caliente, se mueve y exprime sin dejarlo cocer; se separa, se pasa por el cedazo y se añade agua de almíbar a 20° y el zumo de un par de limones.

**BIZCOCHO DE FRESA.**—Se baten doce yemas con medio kilo de azúcar tamizada, y cuando estén en punto se añaden 100 gramos de mermelada de fresa. Se pasa por el cedazo y se trabaja con tres claras de huevo; luego se le añaden ocho claras batidas a punto de nieve y 300 gramos de harina de arroz. Cuando está todo perfectamente trabajado y unido, se pone en cajas de papel untadas de manteña y se cuece a horno regular.



**COMPOTA DE FRESA.**—Se limpia la fresa y se coloca en una compotera con 100 gramos de azúcar glas por cada kilo de fresa, un vaso de Oporto o Jerez. También están muy buenas reemplazando el vino por el zumo de naranjas, tres naranjas por kilo.

**SUFLE DE FRESA.**—Se hace un puré con la fresa, pasándola por un cedazo y se añade doble peso de azúcar. Esta operación debe de hacerse sobre hielo o agua muy fría; se añade por cada cuartillo de puré de fresa diez yemas y diez claras batidas a punto de nieve. Se cuece al horno. Estos suflés pueden hacerse con mermeladas derretidas al fuego; pero las claras no deben de unirse a la mermelada cerca del fuego.



**MERMELADA DE FRESA.**—Se elige fresa de clase fina, que esté sana y no muy madura. Se le quita los rabos, se lava en agua corriente y se deja escurrir. Una vez hecha esta operación, se pesa: para un kilogramo de fresa, 750 gramos de azúcar. Se coloca en la cacerola: primero, una capa de azúcar, otra de fresa, y así, sucesivamente, hasta la última capa, que debe de ser de azúcar. Se tiene así unas ocho horas. Una vez hecho el reposo, el líquido que haya se retira a un cazo y se hace un almíbar. Si hay pesa-jarabes, está hecho cuando esté a 36 grados, y si no lo hay, hay que ver que esté a una hebra no demasiado fuerte. Una vez frío el almíbar, se une a la fresa, se aproxima al fuego y se deja hervir unos ocho o diez minutos. Se vuelve a retirar del fuego, y una vez frío, se pone otros seis u ocho minutos al fuego. Cuando se vea que el almíbar está a punto, se retira y se pone en tarros. Se cubre, como todos los dulces, y se conserva todo el año.







ejemplo, las fresas es una de las mercancías que vemos ahora en grandes cantidades en todas las tiendas y mercados de España. ¿Qué puede hacerse con las fresas? Mira: unos exquisitos platos que te colocarán a ti a la altura de una mujer muy inteligente, experta, llena de recursos; unos exquisitos platos que han de hacer las delicias de los tuyos. ● ¡Venzamos las dificultades! ¡Aparezcamos como ángeles tutelares llenos de secretos para la felicidad de nuestro hogar!



**HELADO DE FRESA.**—Dos vasos de jugo de fresa y un vaso de jugo de frambuesa (como el jarabe de frambuesa es dulce, no hay necesidad de poner azúcar). Se une bien la fresa y la frambuesa. Se batien dos vasos de nata, se hace una crema con dos yemas, dos jícaras de leche y ocho terrones de azúcar. Una vez hecha, se deja enfriar, y cuando esté frío se le agrega el líquido y se hiela.



**FRESAS ACARAMELADAS.**—Con unas pinzas de azúcar se cogen los granos de la fresa, que deben estar bien enteros, y se sumergen unos minutos en almíbar, cuidando que los cubra bien por todos los lados. Se ponen en una parrilla y en sitio fresco y aireado a que se sequen.



**GELATINA DE FRESA.**—Cuarto kilo de fresas bien limpias y escogidas, se ponen en una ensaladera o fuente honda, echándolas, por encima, medio litro de almíbar a punto de espejuelo, dejándolas reposar así cinco horas; pasado este tiempo, se pasa por un cedazo fino y se agregan seis hojas de gelatina (cola de pescado), disueltas en azúcar y agua. Se echa en un molde de loza o cristal, y cuando está bien cuajada, se vuelve sobre un plato o frutero. Si no sale fácilmente, se sumerge el molde unos minutos en agua caliente.



**FLAN DE FRESAS.**—Lavado bien un kilo de fresa, se pone en el cedazo y se hace pasar a una vasija de cristal todo el jugo de las fresas; a este jugo se añaden 300 gramos de azúcar gras, moviendo sin cesar con la espátula hasta que el azúcar se deshaga por completo. Se habrá disuelto en un vaso de agua 40 gramos de cola de pescado y se cuelan sobre la mezcla, cuidando de que se incorporen bien. Echese en molde liso, y éste póngase en hielo y con unos pedazos en la tapadera; debajo del molde se pone un poco de paja, a fin de que no se hiele más que el fondo.



**SUPREMA DE FRUTAS.**—Por partes iguales se pasan, después de bien limpias y quitando el hueso a las cerezas, cerezas, fresa, frambuesa y grosella. Colócanse, alternando, en la compotera, y sobre ellas se vierte medio de almíbar a punto de espejuelo, perfumado con vainilla y en caliente. Si no hubiese hielo para rodear la compotera, se hace la víspera de ir a comerla, y se tiene en un sitio fresco todo el tiempo.







EN LA CASA, EN LA VIDA Y EN EL MODO  
DE HACER DE LOS ESCRITORES JÓVENES

## 6 MOMENTOS DE J. E. CASARIEGO

P O R E S P E R A N Z A

ENTRE la teoría de verdes se funde esa gasa fina y grisácea de la lluvia, haciendo telar con su caída sobre una pomarada. Huele a heno y hay un mar que runrunea a lo lejos. En primer término, un huerto limpio, que, a la vera del Cantábrico, invita a soñar y recogerse. Es Luarca. Confin y frontera del romance galaico con el bable, por donde las Iglesias de pescadores todavía se enmarcan en medio punto románico. Geografía y geometría de montaña verde y de verde mar.

Persigo, el que yo he visto alguna vez, antes de ahora, a este hombre grande con alma de niño. Perdonadme. Si, ya recuerdo; de niño también. O es que se me ha transparentado en infancia, por el través de su trato y de su conversación de hoy—hombre efusivo, cordial, vehementemente, joven en exceso, para no dejar de ser juvenilmente experto.

¿Por qué de los hombres cuya vida de momento conocemos, nos gusta tanto conocer el prólogo?

En este Prólogo de Casariego—todas sabéis que de él estoy hablando—, habría una niñez de lecturas bajo la casona solariega del huerto limpio y los muebles con chasquidos de polilla por galerías de roble. En el paisaje, angustia de gaitas que se pierden llorando. Romerías de Virgenes y de sidra. El pescador airea su garganta al domingo abierto, y una canción vernácula queda colgando en el aire sus motivos de amor y sano regionalismo.

Así conoció Casariego sus primeros versos y los viajes de Marco Polo. Una geografía contada por abuelos y por viejos indios amigos de la casa, le hablaba de mares por donde las cartas de náutica registraban en todas las singladuras nombres hispánicos. Probablemente, se inicia de esta forma su amor de "lo español". Y un ansia de grandeza y una razón de Imperio le fué anidando en el alma, educada a lo hidalgo y lo caballeresco, cuando el color de su tez se hacía ya pálido, más de leer que de vivir.

Demos por buena esta prehistoria de Casariego, enjalonada con las disciplinas universitarias de Derecho y Filosofía y Letras en Oviedo. Primer madrigal en los labios. Modistillas bonitas en la calle de Uria. En la cabeza, Zorrilla con Galdós, amalgamados, porque los versos también pueden cantar doctrina de los otros apellidos: Balmes, Donoso Cortés, Vázquez Mella y Aparisi, que rebosan de citas y de apuntes.

Después, Madrid le ve pasear su primera capa valleinclanesca, cuando en las nóminas de "La Nación" y "El Siglo Futuro" su nombre se inscribe como principio de escritor.

\* \* \*

### EL MEDIO

Si a un hombre se le sabe por sus lecturas, una vida se conoce por el hogar donde discurre. Los balcones del domicilio de Casariego, cara al remanso conventual de la Encarnación, recopilan el estilo renacentista de su despacho. Volúmenes en apretadas filas. Reproducciones, en buenas copias, de Velázquez. Panoplias: el sable del abuelo, que estuvo en Trafalgar, con la careta y el casco de la última campaña, y ese tintero talaverano, salpicado de estrellas negras—de alguna manera hay que llamar a los borrones—, de donde salen artículos y artículos para una larguísima fila de periódicos.

### EL HOMBRE ANTE LA CAMARA

Le interrogo, pero no se está quieto. Le divierte, quizá, este cambio de sillón en la interviú—contraste y premio de la vida en plenos veintiséis años, que él tiene ufanía de acreditar—. Mi afán es rehuido..., y a una, mujer curiosa, se le frustra con «gente del oficio» sacarle aquello que más, precisamente, nos puede interesar.

### APUNTE FISONOMICO

Casariego desborda de los límites de una información. Le sobran actividades, facetas, ¿patillas...? ¡Ay, si mi voto de mujer no tuviera tantos años en su contra, cómo le influiría a afeitarse esas patillas, rubias y detonantes, que él encuentra complemento de su boina colora-



El Director de "El Alcázar" realiza personalmente la confección de su periódico todas las tardes, a la hora apresurada del cierre del gran diario madrileño.

da! Esta boina, que si tuviese un poco más de vuelo para hacerle de visera, nos complacería imaginar a la orilla izquierda del Asúa, antes de la llegada de Espartero.

Su estampa tiene que ser, por fuerza, con fusil o pluma.

### DISCO, SIN DIALOGO

Ahora habla él, contándome el círculo de vida en que se mueve.

—Me levanto a la diana cariñosa de mi mujer. Suelen ser las ocho. Soy poco dormilón. Desayuno rápido. Siempre, naturalmente, chocolate. Comienzo mi jornada bajo los mismos auspicios abaciales que los buenos canónigos del XVII. Las nueve me dan en la calle. Necesito un poco de ejercicio físico antes del encierro diario. Un mastín, poderoso y magnífico ejemplar de mis montañas astur-galaicas, acompaña mis correrías por las callejas del viejo Madrid, que tanto quiero. Sugerencias constantes de la época medieval en esos laberintos que rodean el Ayuntamiento, y dan un tono agrícola y campesino a las callejuelas románicas y torcidas.

Otros días, el ejercicio se hace equitación.





Ama apasionadamente los caballos. Tal vez más desde que la guerra hizo de su deporte necesidad y bravura. Vida fuerte de campaña. Días—dice—de diez y siete horas a caballo. No se fatigó jamás. Muchos romances nacieron al compás del paso de caballo. Afirma que da el octosílabo perfecto. Romances de boinas rojas y carnes ensangrentadas, cantos de madres y novias... Y, ahora, Casariego, ¿a quién cantan los romances que mide tu paseo con pisadas de alazán en las mañanas claras de la Moncloa?

#### EL DIRECTOR MAS JOVEN

De once a once y media llega a su periódico. Hoja de una gesta que campea su nombre de fortaleza, y rueda todos los atardeceres caliente de noticias. En él, el Director es noble y buen compañero de cuantos allí trabajan. Nunca un mal gesto ni un rencor en la corrección inevitable. Hombre fuerte, aparentemente brusco, conoce el gran secreto de limar con suavidad difíciles asperezas. Repaso a la Prensa de la mañana. Acuerdo, con los redactores, sobre el plan del día. Raro es aquel en que Casariego no hace un artículo. Escribe con extraordinaria rapidez y casi nunca corrige. Un artículo le invierte poco más de media hora. Esto es, la ligereza de su mano es la que cuenta el tiempo. El pensamiento vence siempre al reloj.

#### EN LA FAMILIA

A las dos, vuelve a casa. Almuerzo en familia, y experimentos sobre el café. Casariego casó, poco antes de la guerra, con una fina y deliciosa estampa de mujer. Como presentimiento en aquellos tiempos en que él andaba ya metido en todas las conspiraciones contra la podredumbre que agobiaba, la muchacha se llama María Paz. Lo es para él. Es una dulce sombra recatada, austera, que huye de toda exhibición y ama el íntimo recogimiento de su casa. Dos chiquillos animan su vida y hacen cortas sus horas. Sedante inestimable y estimado en la agitada vida de este muchacho vigoroso e inquieto.

Las cuatro de la tarde le dan ya en el periódico. Visitas, consultas, lucha, en fin, hasta las siete. Primera mirada febril al número que suben de la imprenta. Cuando ésta le ha dejado satisfecho, Casariego, frecuentemente de uniforme y siempre ajeno al clima, abrocha su cuello y se va a la calle. Alguna tarde, al cine. Casi siempre a la sala de armas. Es un enamorado de la gran tradición caballeresca de la esgrima, y tira y tira las arjas clásicas.

#### EL ESCRITOR

Luego, a casa. Se encierra en su despacho y escribe sin fatiga. Probablemente en taquigrafía, porque no olvidemos que este hombre de vida tan complicada ha podido permitirse el lujo de lanzar en un año tres volúmenes al mercado literario, y que está a punto de estrenar un poema dramático del mar, «Abordaje». (Otra vez, en su cabeza, la inquietud marinera que iluminaba su infancia... Pero su amor a la literatura pudo más que la aridez matemática que se exigía como prólogo a su carrera de aventuras de mar sobre un acorazado).

Alguna noche, si hay estreno teatral o espectáculo interesante, deja su trabajo y su estudio, que de otro modo se prolonga hasta la madrugada. «Ahora bien—dice—, si salgo, soy perezoso para volver temprano». Café de Castilla, con sus cómicos, sus escritores y sus artistas. Tertulias dispares e interesantes. Las patillas de Casariego hacen allí *pendant* de popularidad con la capa y el puro—muy bastonero del novecientos—de Federico.

Y poco más que decir. No se avergüenza de sus ambiciones, que son las naturales en todos los escritores, aunque no todos, por falsa modestia, se atrevan a manifestarlas. Sus inquietudes principales toman cauces de Historia y de Filosofía. Prepara con entusiasmo un nuevo libro, que llevará por título «Lo Español», y será un esquema de la Historia de España, un estudio nuevo, ribeteado en originalidad.

(Continúa en la página 55.)

Casariego, el joven y viejo requeté, gusta de dar paseos matinales por el viejo Madrid, acompañado de "León", su hermoso mastín. En esta foto aparece con nuestra colaboradora Esperanza Ruiz-Crespo.



Después del almuerzo en familia, Casariegotoma el café con su esposa, María Paz.



Gran aficionado a los libros, esta foto sorprende a Casariego con su esposa, en un rincón de su biblioteca.

Un momento de la vida literaria de Casariego. Este asiste, con su colaborador, el poeta José María Uncal, a la lectura de su obra teatral "Abordaje", lectura que, en presencia de ilustres personalidades de las letras y de la compañía Guerrero Mendoza, realizó el locutor nacional Fernández de Córdoba, en el salóncito del Teatro Español.







# EUGENIA EMPERATRIZ

## Arbitro de Europa

*La Emperatriz Eugenia, en el esplendor de su vida y su belleza... Grandes árboles y cielos solemnes en el fondo. Trajes de extraordinaria elegancia y lujo. La Emperatriz Eugenia posa ante el pintor Winterhalter, con sus damas de honor: la Princesa de Esslingen, la Marquesa de Lezay-Marnézia, la Baronesa de Malaret, la Marquesa de Latour-Maubourg, la Baronesa Pierres, la Condesa de Montebello, la Marquesa de las Marismas del Guadalquivir y la Duquesa de Bassano. Horas inolvidables de exquisitas cortesías...*

EN el presente mes de junio, se cumple el veinte aniversario de la muerte de la que fué insigne española e ilustre soberana, doña Eugenia de Guzmán, Condesa de Teba y Emperatriz de los franceses. Su recuerdo no necesita de una renovación que parecería olvido de los fervientes que la admiraron: mujer hermosa y sagaz Princesa. Y que, a pesar de la edad avanzada en que falleció, la siguen viendo a través del retrato campestre que de ella hiciera Winterhalter. Y es que lo bello no nace ni muere; simplemente, pasa. «Y», Revista de gran rango femenino, no puede silenciar esta fecha de recordación de la excepcional mujer que, sintiendo a Francia, nunca dejó de amar a España, traspasando con la frente erguida los umbrales de la Historia.

\* \* \*

Un día de la primavera de 1904, una anciana dama paseaba sus lutos de buen tono, por los enarenados paseos de los jardines del ya desapa-

recido palacio de las Tullerías. En aquella mañana de París, el sol trataba de abrirse paso a través de la bruma que, elevándose sobre el río, envolvía la ciudad en sus gasas. Al fin, logró brillar, y lucieron las flores y fueron tentación de los que, paseando, soñaban. La anciana señora también sintió el influjo de esta tentación; titubeó un momento, y cuando se disponía a separar de sus compañeras a una bella rosa... «—; Eh!, madame, está prohibido tocar las flores; tendrá que pagar una multa por contravenir los reglamentos de este Parque!»—gritaba un viejo guardabosque, mientras se aproximaba a la anciana, agitando las manos con gesto amenazador. Esta no se inmutó y sonrió benévola. El guarda llegó jadeante e indignado, y ya se disponía a cumplir su pueril amenaza, cuando, demudándose su rostro, se descubrió respetuosamente, cayendo de rodillas a los pies de la dama y exclamando: «—; Perdón, señora; no os había reconocido...! ; Hace ya tantos años...!»—. Entonces, la



dama, con esa falta de prejuicios que sólo se observa en los niños y en los viejos, aquéllos por ignorarlo todo y éstos por no creer ya en nada, tomando al anciano guardabosque de las manos le ayudó a levantarse, diciéndole dulcemente: «—Y bien, amigo mío, no habéis hecho más que cumplir con vuestro deber, como en los viejos tiempos. Yo, por mi parte, siempre procuré hacer honor al que me cupo en suerte»—. Entonces, el anciano, que había asistido al desastre de Sedán, luchando por Napoleón III, profundamente emocionado, puso con unción en la mano que se le tendía un respetuoso beso, que terminó en una lágrima. Aquella anciana era la Emperatriz Eugenia.

\*\*\*

¡Qué lejos aquellas cacerías de Compiègne y los brillantes desfiles militares ante las doradas verjas de las Tullerías, en los que los vistosos uniformes de los zuevos ponían oro del sol de Argelia sobre este acero del cielo brumoso del París de los nacientes Campos Eliseos! Y, ¡qué lejos también aquel solemne día en que el Obispo Sibour, bendiciendo su matrimonio con Napoleón III, la consagraba Emperatriz de los franceses! Y, sobre todo, ¡qué lejos España, Madrid, la juventud, prólogo de esta gran aventura que fué su vida, a la que sí, en ocasiones, faltó una bella partitura para ser ópera, otras veces sobrepasó los tonos de la tragedia!

...Y, ahora, el destierro... Chislehurst. Inglaterra que ofrece un refugio a los Bonaparte en desgracia. Inglaterra, implacable con Napoleón I, a quien impusiera por albergue un Longwood, y por huésped a Hudson Lowe, se muestra generosa con Napoleón III y le brinda un castillo en las verdes praderas de uno de sus condados. Y es que este Napoleón no podía ser jamás motivo de preocupación para el Imperio británico, robustecido con la debilidad de los demás Estados y del que Benjamín Disraeli, imprimiéndole una dirección eficaz, consiguió para sí el título de Conde de Beacomfield y la pairía del Reino y un nuevo tratamiento para la Graciosa Majestad de la Reina Victoria.

\*\*\*

1872. La Emperatriz borda sus recuerdos sobre los verdes jardines de Farnborough y cada puntada en la labor va seguida de una mirada para el hijo, que crece en la belleza de la madre. «Decididamente, Eugenio Luis está ya hecho un hombre y habrá que ir pensando en bucarle una novia digna de su estirpe»—piensa la Emperatriz—. «Nos hace viejos». Y pone en este pensamiento toda la ternura hacia los nietos presentidos, y una nueva vida de felicidad ignorada. Y tiene un momento de madre, en que, abandonando la labor sobre el césped, corre a abrazar al hijo, que siempre le devuelve con creces la caricia, con cariño de hijo y respeto de súbdito, a la que, siendo su madre, es su Soberana.

\*\*\*

9 de enero de 1873. La campana de la iglesia de San Miguel de Dettailleur, de Farnborough, toca a muerto en aquella mañana de invierno, por el alma de Napoleón III. Una nueva amargura para la Emperatriz, que ya es solamente madre. Después de las formalidades protocolarias de las exequias, agotada, la tensión nerviosa perdida, relajados los sentidos; cuando se cree sola en su agudo dolor, un brazo amigo la atrae hacia un pecho varonil, que junta sus oraciones a las de ella. Siente la protección de este abrazo, y es, en esta mañana de enero, cuando la Emperatriz ha tenido verdaderamente a su hijo.

\*\*\*

Finalizaba el año 1878. El Imperio británico se conmovía con

*El ocaso de una vida: La Emperatriz Eugenia, anciana, ha contemplado el hundimiento del Tercer Imperio. En España, acompañada de su sobrino-nieto, el Duque de Alba, visita un balneario.*

el levantamiento de los zulús que, acaudillados por Fuzzy Wuzzy, pretendían independizar el Sudán y la Somalia de la opresión inglesa. Aquel «Fuzzy Wuzzy, habitante del Sudán, valiente como un soldado y más malo que Satán», de las cancioncillas que en la época lanzaban los «music-hall» del Limehouse y Withechapel.

Eugenio Luis, que ha heredado el óvalo perfecto de su madre, es a la sazón un apuesto oficial del ejército inglés. El talle esbelto, el pie breve y un leve bigote rubio, litografian en arrogancia su melancólica estampa de príncipe sin patria, que obligado a la Nación que les ofreciera su pan y su sal, pagaba en inmenso sacrificio esta hospitalidad que recibieran él y los suyos en la hora de la derrota.

Se incorpora con su regimiento a las fuerzas expedicionarias, y la Emperatriz acude a despedirle a Southampton, y allí, junto con las últimas recomendaciones que hacen las madres, le da un beso, que ha de ser el último. La Emperatriz no lo verá más.

\*\*\*

El 1 de enero de 1879, la Emperatriz fué víctima de uno de esos fenómenos de alucinación, de los que tanto se ocupó Flammarion en sus trabajos de vulgarización sobre la muerte y su misterio.

Regresaba de Londres hacia Chislehurst, en carruaje, cuando su dama de honor vió, con el consiguiente sobresalto, que súbitamente y lanzando un grito, su augusta señora se cubría el rostro con las manos, sumiéndose en honda congoja. Más tarde, y en apariencia tranquilizada, explicó que había visto reflejada en el cielo una horrible escena, en la que el Príncipe Imperial aparecía ensangrentado y solo, luchando en medio de un numeroso grupo de enemigos.

Dos días más tarde, el telégrafo transmitía oficialmente la heroica muerte de Su Alteza Imperial el Príncipe Eugenio Luis Napoleón Bonaparte, luchando contra los zulús y defendiendo la bandera inglesa.

Al recibir la fatal noticia, dicen que la Emperatriz se desmayó. Y fué, a partir de aquel momento de tan hondo dramatismo, cuando empezó a sentir la inquietud de viajar, que había de acompañarla hasta el fin de sus días, y desarrolla su vida de nómada ilustre, hospedándose, unas veces, en las casas de las más linajudas familias de la aristocracia europea, y, en otras ocasiones, se recluye en su «villa» de Cap Martín, o bien en su palacio de Granada, en donde es un recuerdo vivo que vive de recuerdos.

\*\*\*

Nació doña María Eugenia Ignacia Agustina de Guzmán y Palafó en Granada, el 5 de mayo de 1826. Hija de don Cipriano Portocarrero, Conde de Montijo y de Teba, Marqués de Ardales, Grande de España, y de su esposa, doña María Manuela Kirkpatrick de Closeburn y Grevigné. Pasó su infancia y los primeros años de su juventud en esta ciudad, estableciéndose, a la muerte del Conde de Montijo, acacida en 1839, en compañía de su madre y de su hermana primogénita, doña María Francisca, en Madrid. Siendo el célebre palacio de Ariza escenario del prólogo de su vida, que tan intensamente había de vivir. Los hombres a la moda, que en aquel tiempo hicieron furor, se rin-

(Continúa en la pág. 11)



Señoritas, señoras: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único del sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, rojeces, granos, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas, ayudadlas con Eupartol. Futuras madres: debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoras: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina y de Belleza a cargo de los Laboratorios Eupartol, dirigida por doña Monserrat Fortuny, que emite diariamente Radio España n.º 2, de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Claris, 57, Barcelona, mandando sello para su contestación.



# L A M O D A E N



*Nuestra colaboradora, Carmen Parra, toma unos dibujos, apuntes de las modas Laffite, para que sean mejor apreciadas por nuestras lectoras.*



*TRAJE SASTRE.—Marrón, gris y blanco. Chaqueta marrón de punto de lana. Falda, en franela gris. Blusa de piqué blanco con grandes botones forrados.*

*MODELO DE NOCHE PARA PLAYA.—Jersey marino con una gran rosa bordada, de lentejuelas blancas. Falda muy amplia de corcherina blanca, con una trenchilla azul subrayando el borde. Cinturón de ante azul*



**L**A historia del Traje, tan íntimamente unida a la historia de las Ciudades, refleja en un todo el momento del país. Hasta el siglo XVII España impone la Moda al mundo. Muy poco tiempo después, París nos arrebató este cetro y lanza consignas para las indumentarias de toda Europa.

¿Es importante esta supremacía de una Moda? Naturalmente que sí, porque junto a los factores estéticos—modas con un gusto del país, revalorizando motivos ornamentales y adornos típicos—hay otros de índole económica de trascendencia evidente. Una Moda se inspira atendiendo las posibilidades del suelo en donde se crea. Tal o cual tela o tejido serán preferidos, precisamente en atención a su abundancia en aquel lugar. Este otro encaje, de fabricación extranjera, será postergado.. ¡¡Y tantas y tantas otras cosas!!



# M A D R I D

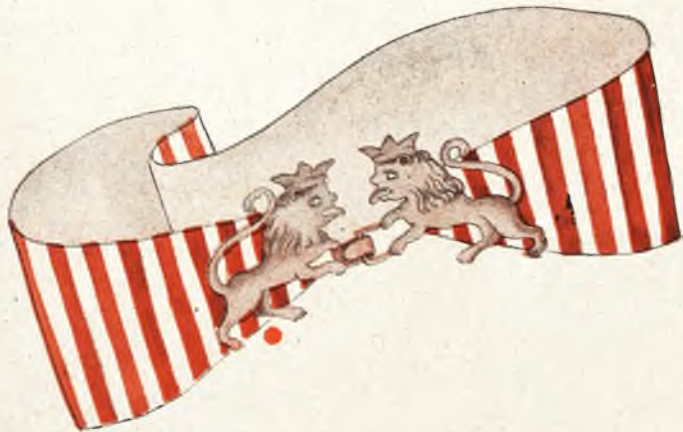
da a las excelencias de unos trajes de buen gusto y de evidente originalidad, y precio asequible.

EN España, la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., ha afrontado en toda su amplitud la misión de una Moda nacional. Diferentes departamentos de la S. F. trabajan ya activamente. La sorpresa será magnífica para



MODELO "COLONIAL" — Crespón de lana marino, falda y cuerpo plisados, con corbata y cinturón de raso rayado, rojo y blanco, y broche de leones dorados. Para completar el tocado, sombrerito de paja blanca, velo negro muy amplio, cinta ancha de raso rayado y guantes rojos.

LEONES DORADOS para broche de cinturón, fundidos al estilo antiguo.



Por eso, los países que cuidan de su propia riqueza, han puesto todos los medios en lograr una Moda nacional. Imitando así el ejemplo de Francia. ¿Qué otras naciones han hecho esto? Inglaterra, Alemania (ahora se concede una enorme importancia a la Moda de Viena) e Italia, con sus formidables departamentos y revistas al servicio de una Moda nacional.

Colaboran en el alto propósito artistas y políticos, fabricantes y modistos y modistas... La clientela viene después entrega-



TRAJE DE TARDE.— Estampado de cuatros — 4, 4, 4... — y marrocaín blanco en el cuello y en el pechero. Ciniendo el cuerpo de este traje de tarde, una banda drapeada de cuatros, que se cierra, en la espalda, con una cremallera.

Fotos WALTER FURSCH.  
Dibujos de CARMEN PARRA.





← ALAS DOBLES, doradas, con cinco turquesas y un gran zafiro claro.



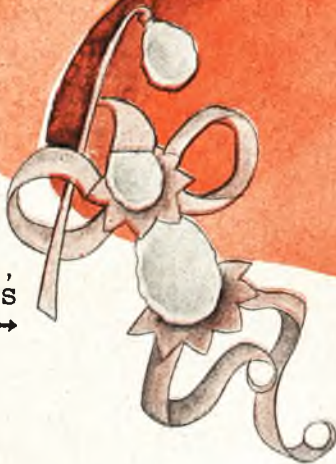
← ALAS —'clip'— para traje sastre — con una turquesa.



← MANO DORADA, con una esmeralda y un rubí en los dedos, y las uñas pintadas al rojo con esmalte.



← CAMAFEO ANTIGUO con cabeza de mujer, rodeado de veintidós perlas pasadas.



→ FANTOCHE dorado, con tres perlas desiguales.



← CABEZA ANTIGUA DE NIÑO, en marfil, rodeada de rosas doradas y hojas de laurel.

↓ CIRCULOS CONCÉNTRICOS, con ocho rubíes, seis esmeraldas, y un gran topacio en el centro.



TRAJE DE NOCHE de organdi rojo con encaje negro. Forro de crepón de china rosa, con un dobladillo ancho de organdi.

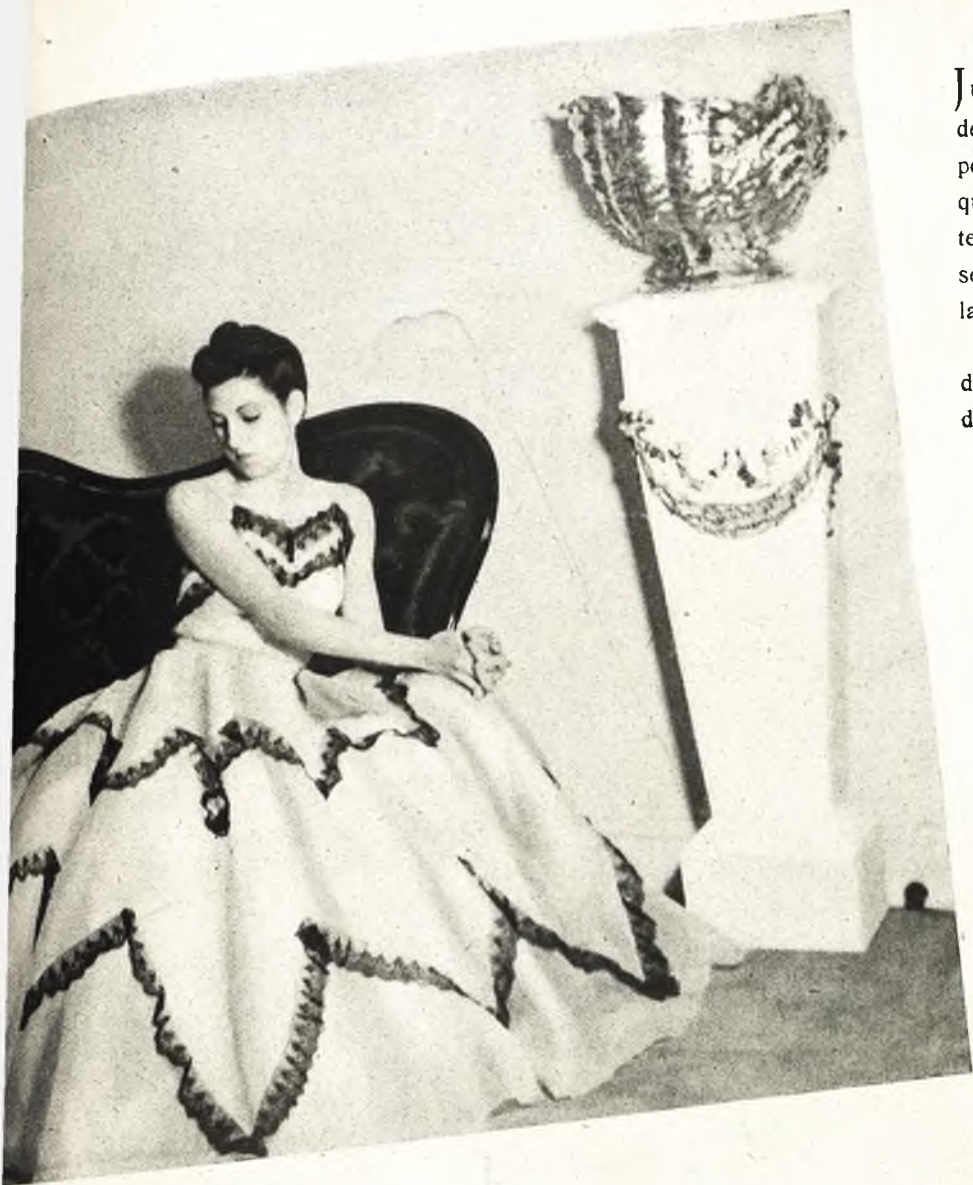
todas las mujeres españolas. Una Moda nueva—que cubre toda suerte de posibilidades—se dibuja con todos sus atractivos...

Además...

ADemás, al calor del resurgimiento nacional, modistos y modistas trabajan incansables, llenos de ideas... En España ha habido siempre una tradición de vestir bien.

Hagamos hoy mención de Julio Laffitte.





*MODELO DE NOCHE. — 17 metros de muselina de seda negra, 24 metros de puntilla de encaje blanco incrustado, y raso negro, y glacé negro, y tul blanco. Sobre los hombros, un pañuelo grande de muselina y encaje.*



**J**ULIO Laffitte tiene un buen aprendizaje. Ha dirigido grandes casas de modas de París y Londres (ha estado al frente, por ejemplo, de Paquin, de Londres). Es un dibujante de exquisito gusto. Y un conocedor de los mercados españoles de telas, de nuestras posibilidades de producción... y del delicioso traje español, que en toda hora y época ha sabido rendir la más agradable y verdadera elegancia.

Julio Laffitte ha abierto una gran casa de modas en Madrid. Ofrecemos algunas fotografías que recogen la delicadeza de los modelos.



*TRAJE DE NOCHE. — 10 metros de organza blanca, 3 metros de encaje negro, organdí blanco y crespón blanco, y una cinta de raso "rosa vieja" en el cinturón y en el cuello, componen este modelo de noche, en el que el peto de encaje va disminuyendo hasta la cintura y el encaje de la falda tiene forma simbólica de corazón.*

La distinción de los salones de Laffitte, su moderno y clásico estilo, son marco adecuado para modas tan admirables. Los trajes están confeccionados con telas españolas.

Una dibujante, colaboradora nuestra, ha tomado apuntes para ofrecerlos a nuestras lectoras.

**L**A Moda española está, pues, en marcha. El camino se dibuja enfrente a nosotras. Y para recorrerlo colaboran en la inspiración gentes expertas, llenas de magníficos propósitos...



RECUPERE  
ENERGIAS

1/2



*Al mismo tiempo que  
disfruta de su agrada-  
ble sabor*

**PONCHE  
CUESTA**

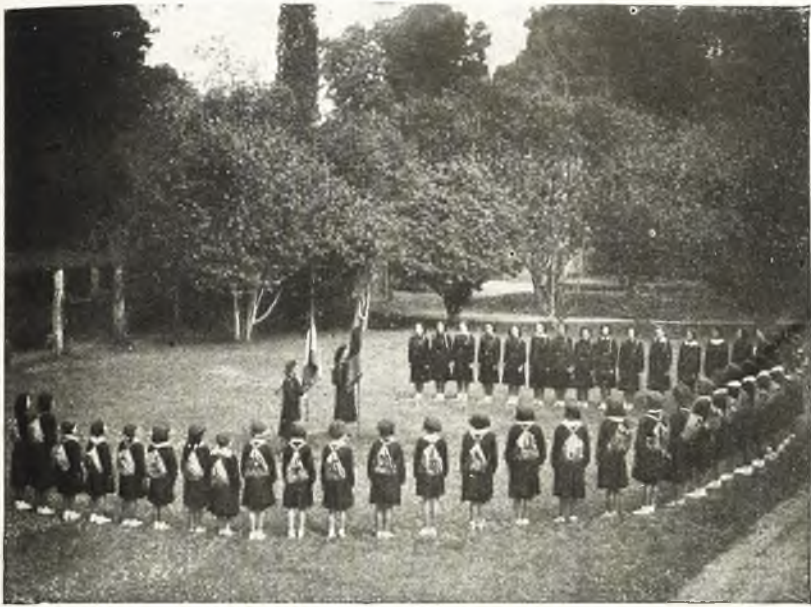


TEODORO  
DE IGADO

**L I C O R   D E L   P U E R T O**



# ACTIVIDADES DE LA ORGANIZACION JUVENIL FEMENINA



**MARCHAS.**—Marcha efectuada en Vigo, con motivo de la Semana de O. J. Femenina: "Las Flechas salen con sus mochilas blancas y su paso ligero en esas marchas al campo, que tonifican sus músculos y les doran la piel, en ambiente perfecto de camaradería".

**BIBLIOTECAS.**—Aún está reciente el éxito de la Exposición Nacional de Bibliotecas Infantiles: la labor de difusión del libro, estimulada por él, continúa con mayor interés y pujanza. Partiendo de las capitales de Provincia, hasta el más lejano pueblo, va abriéndose para los pequeños ese mundo ideal, que pone ante sus ojos, las Bibliotecas de O. J.

**TARDES DE ENSEÑANZA.**—"Son las cuatro de la tarde. La Regidora, en su despacho, reúne a los Mandos y puntualiza las últimas consignas e instrucciones para la "Tarde de Enseñanza" que va a empezar..."



**INICIACION PROFESIONAL.**—En las tardes libres, fuera del sábado y el domingo, las clases de Iniciación Profesional orientan a las Flechas en el buen gusto y para lo que, tal vez, sea su trabajo futuro. He aquí detalles sencillos—el arreglo de las flores—, que harán más tarde, con las clases completas de la Sección Femenina, en sus Escuelas de Hogar, a la perfecta decoradora.





# La noche de San Juan

P O R J O S É S A N Z Y D Í A Z



HOY, que, afortunadamente, podemos amar ya todo lo nuestro, cantar a España con nuevo estilo y pregonar su idiosincrasia a los cuatro vientos, no ha podido ser más feliz la idea de las Juventudes Femeninas de F. E. T. para recoger las flores sencillas de los cantares populares; iniciativa que se completaría haciendo relación literaria e inventario artístico de la variada costumbrística de nuestras regiones, y de cuanto en materia folklórica el tiempo pasado nos legó. Un estudio de las costumbres, de los ritos y de las creencias, comprendiendo las tradiciones aldeanas, las leyendas místicas y los cuentos de hondo sabor popular.

Una de las costumbres más arraigadas y extendidas en nuestra Patria es la de la noche de San Juan. Noche de las mozas que buscan amor; todo es en ella leyenda y anhelo.

Florece esta noche ilusionada, por el tiempo que canta el poeta Juan Lorenzo de Astorga en su «Poema de Alexandre», cuando:

*“Madurava don Junio las mieses é los  
[prados,  
Tenie redor dessi muchos ordios segados,  
De ceresas maduras los ceresos cargados,  
Eran á mayor s'esto los días allegados.”*

Por entonces, la víspera del día 24, se aníña el alma ingenua de las aldeas, reuniéndose los mozos en corros y rondallas al anochecer, mientras repican las campanas en las viejas torres y se encienden las clásicas hogueras con secas retamas y cándalos resinosos.

Desgrana la ronda sus notas musicales, y en torno a las hogueras, como en un rito ancestral y primario, danzan mozos y doncellas cogidos de las manos, sin dejar el canto:

*“Vámonos al campo por romero,  
vámonos, vámonos  
por romero y por amor.”*

Se retuercen las támaras fragantes con crepitar de llamas, poniendo brillos de ensueño y de fiebre en las negras pupilas de los enamorados. Al embrujo de las hogueras, con música y baile, bajo el palio sensual de la noche estrellada, el espíritu juvenil se torna poeta y visionario.

Con qué ilusión tan pura esperaron la noche blanca de San Juan las muchachitas inocentes, de miradas cándidas! Siguen las tandas de solteros bailando alrededor de las fogatas, con hondo sabor de rito y garbo de gente sana, mientras siguen el ritmo de las bandurrias y el acento de la canción:

*“A coger el trébole,  
y el trébole, y el trébole,  
a coger el trébole  
la noche de San Juan.”*

Con ello, con el mágico trébol de cuatro hojas, la que lo encuentre en el verde sencido de las praderías y sobre las mielgas de cualquier ribazo, ésa, hallará infaliblemente el amor arrogante y apasionado. Un galán de palabras dulces y embriagadoras, como el Peribáñez lopiano, a quien replica Casilda con evocaciones de la fiesta maga:

*—En mañana de San Juan  
nunca más placer me hicieron.*

Saltan mozos y mozas las hogueras, cogidos por parejas. Luego hay que buscar el trébol y prenderlo en las chambras, sin que nadie lo vea, pues si no perdería su encanto. Y ellos, han de volver con ramos de oloroso romero.

Han enmudecido las campanas, la rondalla y los cantos; sólo se perciben:

*“La voz que suspira, y la voz que anhela,  
y la voz que dice palabras de amor...”*

Noche de San Juan! Se apagaron las llamas y arde inextinta la ilusión. El cielo de junio se tiende sobre los campos de amarillos triguales como un velo nupcial.

Por los huertos de hidrópicas albercas, donde croan legiones de batracios, y en las lindes, en que estallan de aroma los rosales, se ven

sombras aladas a la lírica luz del plenilunio y se oye algún eco perdido:

*“A coger el trébole,  
y el trébole, y el trébole...”*

Noche de anhelos hondos y de callados secretos pasionales, sin pensar nadie en dormir, pues:

*“la fiebre de amor  
templa el desvelo.”*

Es temprano aún para las doncellas ilusas y castas. Al filo de las doce, con luna alta y cielo raso, han de ir a la fuente milagrosa que brota en la cañada, a beber en ella tres sorbos largos, recitando unos versos de memoria. Mientras beben, han de pensar las doncellas en el mozo que quieren, y a la mañana siguiente «las pedirá de amores».

Así florece el alma niña del agro hispano, en la noche embrujada de San Juan.

Después del rito del agua se retiran las doncellas, con sus padres y hermanos, a descansar; a seguir soñando con dulces y bellas quimeras de amor.

Los mozos, entonces, felices y desvelados, porque aman y esperan, reorganizan de nuevo la rondalla y

van dándoles serenata a sus amadas.

Al filo del amanecer, sobre las cuatro de la madrugada, después de engalanar con flores, ramos y cerzas las ventanas de sus novias o preferidas, traen con yuntas el *pimpollo* y lo izan como un mástil en la plaza. Se trata de un pino—la viga más alta y recta de la próxima dehesa—pelado, y al que sólo dejan en la copa un poco de pinaza, donde colocan frutas, rosas, dulces, aves y guirnaldas. Con el día hará oficio de cucaña, y los que trepen hasta la copa se llevarán la rústica ofrenda pagana.

Así termina la noche pintoresca de San Juan, noche de leyenda, de amor y de anhelo.

Por la mañana, generalmente, hay romería a la ermita del Santo, perdida en cualquier recodo de la montaña, y luego baile, risas, cantos y declaraciones en torno al *pimpollo*, clavado verticalmente en el centro de las plazonas.

Es bello el mito de la clásica noche sanjuanera, fábula que no es sino certeza para la mentalidad sencilla de nuestros lugareños, ya que para el pueblo es indiscutible todo lo que vaya avalado con el testimonio formal de varias generaciones.



DIBUJOS DE TEODORO DELGADO



# PRONTUARIO MATRIMONIAL

P O R E L D O C T O R L U I S F E R N Á N D E Z

Vamos a dar aquí una relación sumárisima y completa de cuanto se precisa para contraer matrimonio, y del rito que en el mismo se sigue en su celebración.

## DILIGENCIAS PRELIMINARES

Formalizadas las relaciones, hecha la petición de mano y fijada la fecha aproximada del enlace, que habrá de ser comunicada a los familiares y amigos con dos meses, como mínimo, de antelación, según lo exigen los cánones de la etiqueta—que también tiene sus cánones—, es ya el momento de incoar el expediente canónico matrimonial, si es que no se ha simultaneado ya con los anteriores postulados de la cortesía.

Para ello, se presentan los prometidos, si es posible ambos, ante el párroco propio de la contrayente, ya que él únicamente es la persona competente para practicar las diligencias prematrimoniales, matrimoniales y de asistir al matrimonio o autorizar a quien haya de hacerlo. Se entiende que es párroco de la contrayente el que lo es del domicilio, cuasidomicilio o habitación o estancia mensual donde actualmente se encuentre la «aspirante» en el momento de iniciarse las diligencias.

Las diligencias preliminares se distribuyen en tres grupos: 1.º, examen de los contrayentes; 2.º, documentación necesaria; y 3.º, amonestaciones o proclamas.

1.º *Examen de los contrayentes.*—Al presentarse éstos ante el párroco, serán interrogados por él sobre los siguientes extremos:

a) Por su nombre y apellidos y los de sus padres, y si éstos viven; edad y naturaleza, y el lugar del bautismo; domicilio, cuasidomicilio o residencia actual y tiempo que llevan en ésta.

b) Por los domicilios, cuasidomicilios o residencias semestrales que hayan tenido en otras parroquias después de la pubertad.

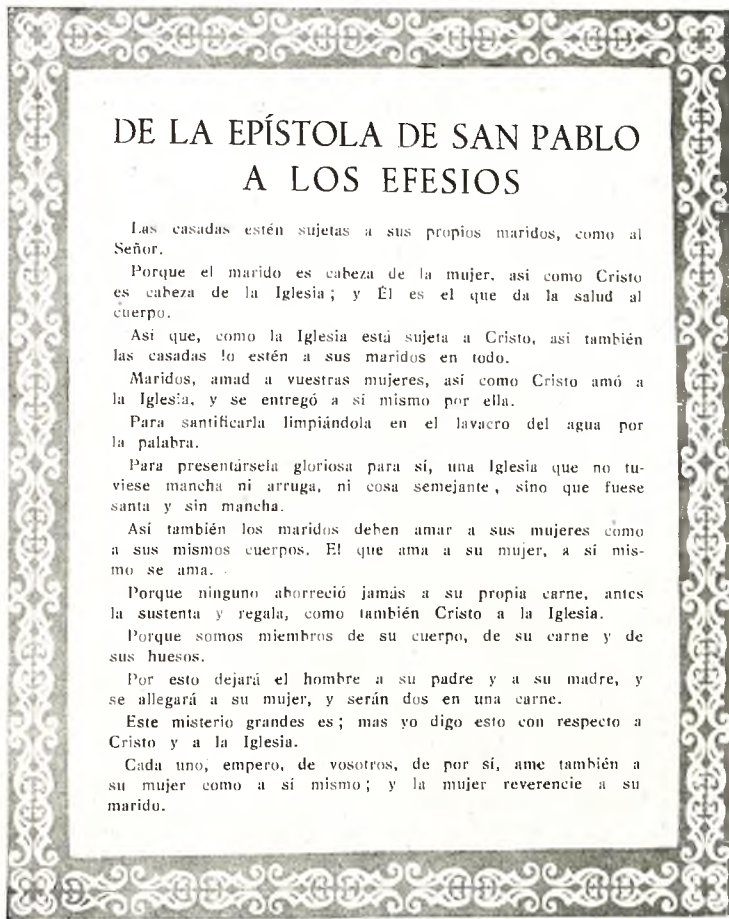
c) Por su estado y libertad de todo impedimento dirimente o impediendo.

d) Por la libertad de consentimiento, particularmente en la mujer, y más si es huérfana y de algún modo depende la familia del varón.

e) Si saben la doctrina cristiana, al menos en aquellos extremos que son necesarios para salvarse. Este día u otro que se señale, serán examinados de Doctrina cristiana.

Si el varón está en otro lugar y no pudiera presentarse, el párroco de la contrayente encomendará estas diligencias al párroco del lugar donde se encuentre, cuyo testimonio le será enviado por aquél.

2.º *Documentación necesaria.*—Antes de la celebración del matri-



## DE LA EPÍSTOLA DE SAN PABLO A LOS EFESIOS

Las casadas estén sujetas a sus propios maridos, como al Señor.

Porque el marido es cabeza de la mujer, así como Cristo es cabeza de la Iglesia; y Él es el que da la salud al cuerpo.

Así que, como la Iglesia está sujeta a Cristo, así también las casadas lo estén a sus maridos en todo.

Maridos, amad a vuestras mujeres, así como Cristo amó a la Iglesia, y se entregó a sí mismo por ella.

Para santificarla limpiándola en el lavacro del agua por la palabra.

Para presentársela gloriosa para sí, una Iglesia que no tuviese mancha ni arruga, ni cosa semejante, sino que fuese santa y sin mancha.

Así también los maridos deben amar a sus mujeres como a sus mismos cuerpos. El que ama a su mujer, a sí mismo se ama.

Porque ninguno aborreció jamás a su propia carne, antes la sustenta y regala, como también Cristo a la Iglesia.

Porque somos miembros de su cuerpo, de su carne y de sus huesos.

Por esto dejará el hombre a su padre y a su madre, y se allegará a su mujer, y serán dos en una carne.

Este misterio grandes es; mas yo digo esto con respecto a Cristo y a la Iglesia.

Cada uno, empero, de vosotros, de por sí, ame también a su mujer como a sí mismo; y la mujer reverencie a su marido.

monio, habrán de estar en poder del párroco los siguientes documentos, según los casos que se especifican. Como se verá, no todos los matrimonios exigen los mismos documentos, según la distinta situación legal de los contrayentes.

a) Certificado reciente de la partida de bautismo del contrayente que haya sido bautizado en otro lugar; y si éste es remoto o desconocido, con el Visto bueno del Prelado que lo recibe. (Por él, con las anotaciones marginales, conocerá el párroco si el contrayente ha recibido la Confirmación, etc.).

b) Los certificados de las amonestaciones publicadas en otras parroquias, o el documento de dispensa de ellas.

c) La licencia del Prelado para asistir al matrimonio, si se trata de dos vagos o ambulantes.

d) El certificado correspondiente de la partida de defunción, cuando uno de los dos cónyuges o los dos son viudos.

e) El testimonio de la sentencia de nulidad del matrimonio anterior; o la dispensa del ma-

trimonio rato; o el testimonio de la sentencia de nulidad; o el rescripto pontificio desligando de los votos religiosos, si alguno de los contrayentes se halla en tales casos.

f) El documento de dispensa o ejecución de dispensa de impedimentos, si los hubiere.

g) El poder o mandato constituyendo procurador que represente a algunos de los contrayentes, si se han de casar por procurador, con ausencia de alguno de ellos.

h) La licencia del Prelado para asistir a un matrimonio que haya de celebrarse por medio de intérprete.

i) El testimonio de la interpelación que se ha debido hacer al cónyuge que permanece en la infidelidad, si es matrimonio que se celebra en virtud del privilegio Paulino.

j) La venia de la Santa Sede, que a veces es necesario obtener si, al disolverse el matrimonio anterior, ella ha prohibido que pase a otras nupcias sin consultarle.

Como habrán advertido los lectores, no en todos los matrimonios se requieren todos estos documentos, si-

no unos u otros, como es sencillísimo comprender, según sea el caso particular de cada determinados contrayentes.

Aparte de estos documentos, estrictamente canónicos, deben presentarse aquellos que prescriben las leyes civiles de cada país, y que no estén en contradicción con los cánones eclesiásticos.

Por su parte, las leyes de España exigen los siguientes requisitos, cuyo cumplimiento habrá de probarse entregando al párroco el correspondiente certificado:

a) El artículo 45, número 1.º del Código civil español, prohíbe el matrimonio a los menores de edad (que no han cumplido veintitrés años) que no hayan obtenido la licencia, y al mayor que no haya solicitado el consejo de las personas llamadas a darlo. La licencia debe ser concedida a los hijos legítimos, por el padre; faltando éste o hallándose impedido, corresponde, por su orden, a la madre, a los abuelos paterno y materno y, en su defecto, al consejo de familia. (Art. 46.). Si no lo obtienen o es negativo, los menores no podrán casarse hasta llegar a la mayor edad.

Sin embargo, los mayores que no lo obtuviesen o fuese desfavorable, no podrán contraer matrimonio hasta tres meses después de la petición.

También prohíbe el matrimonio el Código civil (Art. 45) a la viuda durante los trescientos un día siguientes a la muerte de su marido o antes de su alumbramiento, si hubiese quedado cincuenta.

El Código de Justicia militar, en su artículo 293, castiga al párroco que autorice el matrimonio de individuos de clase de tropa antes de los plazos marcados por la ley. El plazo marcado es desde el día en que ingresan en Caja hasta que pasen a la segunda situación del servicio activo.

3.º *Amonestaciones o proclamas.* Deben leerse éstas en las parroquias en que actualmente tengan los contrayentes, los dos o uno de ellos, domicilio o cuasidomicilio. Si también han de publicarse en los lugares en que alguno de los contrayentes ha residido por un semestre continuo, es cosa que resolverá el Prelado, a no ser que lo tenga ya determinado para su diócesis respectiva.

He aquí resumidos en pocas líneas, de la mejor manera que la escasez de espacio nos lo permite, todos los requisitos que para la celebración de matrimonio son necesarios.

Pasadas que sean cuarenta y ocho horas de la lectura de la última amonestación y completado ya el expediente, puede procederse a la celebración del matrimonio, cuyo rito y ceremonias exponemos literalmente en el siguiente artículo. A la ceremonia asistirá el Juez municipal o su representante, que será avisado con veinticuatro horas de anticipación.





# CONÓCETE

Os proponemos hoy un juego nuevo que, al mismo tiempo que distrae, puede prestaros grandes servicios. Tenéis que contestar a cada una de estas preguntas, y, respondiendo con franqueza, sabréis la verdad de vuestro carácter y lo que piensan de él tus amigos. El resultado puede que no os guste mucho, pero ya sabéis que únicamente la verdad es la que hace daño. He aquí lo que tenéis que hacer: primero contestad una misma a cada una de las preguntas. Luego decid a uno de vuestros amigos (los familiares no valen): "De contestar por ti, ¿qué dirías?" Cada uno contará el número de "sí" obtenidos; después mirad al dibujo que os damos, y sabréis exactamente cómo sois.



No tienes mucha fe en ti misma y algunas veces y con frecuencia te comportas torpemente. Estás convencida de que el mundo está en contra tuya y que no llegarás a ser nunca nada. Los demás te encuentran llena de

calidades, pero tú no sabes sacar partido de ellas.

Te muestras únicamente en los momentos difíciles. Entonces, es cuando te das cuenta de lo que verdaderamente vales, pero crees que ha sido por pura casualidad. Tratas de imitar a los demás, y te dejas herir fácilmente. Te sientes obligada a prestar ayuda al prójimo, olvidando que «la caridad bien entendida empieza por uno mismo». Aunque tu espíritu sutil te muestra a menudo el verdadero lado de una cuestión, prefieres aceptar la opinión de los demás. Estás constantemente cogida por un miedo del que no puedes deshacerte y que, en realidad, no te lleva a ningún lado.



Tu mayor defecto es la vanidad y el amor al dinero, por el solo placer de gastarlo. Te gusta ver tu nombre en todas partes y buscas el aplauso de los demás.

Dices con frecuencia las cosas más estúpidas y las defiendes en seguida con obstinación. Cuanto más te quieren aconsejar, más testaruda te pones. Estás completamente convencida de que tus conclusiones o críticas son siempre las mejores o, por lo menos, inatacables. Quisieras gobernar el mundo, pero cuando te mezclas en los asuntos de los demás te haces insoportable. Si no consigues en seguida lo que te propones, te desinteresas rápidamente. No perdonas fácilmente a tus enemigos. La indignación que experimentas al leer estas líneas, proviene de que soportas muy mal cualquier contrariedad y que detestas que te digan la verdad.



Como sabes que no eres una gran cosa, no te molesta que tus amigos no tengan una gran ilusión por ti. Eres esa persona que crea tener mala suerte en todo. Sabes muy bien que tienes poca capacidad. Te dejas llevar por tus impulsos antes que por tu razón, de la cual no haces caso. Pero como tienes bastante intuición, sabes salir muy bien de las situaciones complicadas en las que te has metido. La indiferencia que tienes a las consecuencias de las cosas graves, es muy grande. La vida no tiene ninguna importancia para ti, y obras según la reacción del momento. A menudo se te ocurren ideas originales, pero las pones en práctica muy pocas veces. No te gustará mucho leer esto, pero tampoco te ofenderás.

Te muestras únicamente en los momentos difíciles. Entonces, es cuando te das cuenta de lo que verdaderamente vales, pero crees que ha sido por pura casualidad. Tratas de imitar a los demás, y te dejas herir fácilmente. Te sientes obligada a prestar ayuda al prójimo, olvidando que «la caridad bien entendida empieza por uno mismo». Aunque tu espíritu sutil te muestra a menudo el verdadero lado de una cuestión, prefieres aceptar la opinión de los demás. Estás constantemente cogida por un miedo del que no puedes deshacerte y que, en realidad, no te lleva a ningún lado.

EL		TU
SI	NO	
		1. ¿Reaccionas siempre contra el aburrimiento, con mal humor?
		2. ¿Tienes siempre alguna disculpa para ocultar las tonterías hechas?
		3. ¿Hablas mal del prójimo?
		4. ¿Te conmueves con las penas de los demás?
		5. ¿Te gusta la mentira?
		6. ¿Tienes demasiada curiosidad por los asuntos de los demás?
		7. ¿Tratas de resolver las dificultades de tus amigos y luego te asombras cuando éstos no te hacen caso?
		8. ¿Caes dos veces en los mismos errores?
		9. ¿Te crees superior a los demás?
		10. ¿Haces demasiado caso de las alabanzas que te hacen tus amigos?
		11. ¿Eres capaz de prescindir de algo que te gusta para con ello ayudar a alguien?
		12. Tu vida, ¿ha sido hasta ahora un fracaso?
		13. ¿Pones los codos sobre la mesa cuando estás comiendo?
		14. ¿Llevas siempre los zapatos sucios?
		15. ¿Vacilas sobre las palabras que vas a decir, cuando estás contando alguna historia nueva?
		16. ¿Prefieres perder a un amigo, que renunciar a una discusión?
		17. ¿Eres siempre la primera para hablar del tiempo a una persona que te acaban de presentar?
		18. ¿Hablas con demasiada desenvoltura de acontecimientos o personas que tus amigos aprecian?
		19. Cuando una amiga te cuenta una hazaña o una buena acción que ha hecho, ¿tratas de contarla inmediatamente algo mejor hecho por ti?
		20. Cuando quieres impresionar a la gente, ¿te muestras bajo peor aspecto?
		21. Cuando hablas a tus amigos, ¿lo haces únicamente sobre tu familia, tus relaciones, tus ideas, y las razones que te hacen pensar así y no de otra manera?
		22. ¿Cuentas siempre a tus amigos lo que te gusta y lo que detestas?
		23. Si alguna cuestión de dinero no está clara, ¿conviertes la duda en provecho tuyo?
		24. ¿Estás persuadida que organizar el empleo del tiempo es estúpido?



Tienes tendencia a vivir en un mundo maravilloso, en donde te crees ser la Reina. Tienes buenas cualidades medianas y te otorgas fácilmente posibilidades

que no tienes. Juzgas a la gente demasiado fácilmente y únicamente por sus errores. Una observación desagradable, y cambias de humor en seguida. Cuando estás enfadada, tratas de fastidiar a los demás en el punto más sensible. Te horroriza el trabajar para los demás, y si te obligan, cambias en seguida el trabajo. Eres ambiciosa, y las contrariedades no te paran nunca. «No es mía la culpa», es una de tus contestaciones más frecuentes. Te molestan las gentes que les gusta la disciplina y los detalles.



Tu capacidad sobrepasa la medianía, pero sufres un complejo de inferioridad. Eres ambiciosa y, aunque sea largo y penoso, trazas tu camino hacia el éxito. Tienes mucho cuidado

de no contrariar con palabras los actos o sentimientos de los demás. No sabes reírte de tus propias faltas. Lo tomas todo con demasiada seriedad. Aunque estés enfadada, tienes cuidado de no decir ninguna palabra que te moleste a tu adversario. Te dejas llevar muchas veces por gentes que no son capaces de tomar una decisión por ellas mismas. Haces tu trabajo sobre la dirección de los demás, aunque, si fuese necesario, serías muy capaz de hacerlo sin consejo de nadie.



Ves en seguida la verdad en todo, y cuando la mala suerte deshace tus esfuerzos, te repones en seguida y vuelves a trabajar

más encarnizadamente. Te desilusionas muy pocas veces, y no tratas de devolver la confianza a quien la ha perdido en ti. Eres demasiado brusca en tus palabras y te creas enemistades; raras son las personas a quienes les gusta que se les diga la verdad cara a cara. No tienes ninguna ilusión en ti misma ni en nadie. Sabes ganarte la estimación de los demás. Comprendes cuándo puedes hacer una cosa y sabes rechazar lo que comprendes que no podrías hacer. Te es difícil trabajar a las órdenes de los demás. Sabes sacar partido de tus posibilidades, aunque éstas estén por encima de la medianía.



Eres un poco proproensa de volver hacia el pasado. No reaccionas según tus posibilidades, y aunque ya lo sabes, no quieres admitirlas. Eres testaruda. Escoges dema-

siado pronto el camino más fácil para obtener el resultado que quieres. Expones humildemente las preguntas y olvidas siempre las respuestas. Tus cualidades no son muy numerosas, pero si consintieras en trabajar con lo que tienes y no con lo que crees tener, el resultado sería mejor.



# A T I M I S M O

EL	NO		TU	
			SI	NO
25.		¿Te olvidas de tus amigos?		
26.		¿Pones pegas a tus amigos para sonsacarles la verdad de lo que dicen?		
27.		¿Eres egoísta?		
28.		¿Estás siempre poco informada de las cuestiones sobre las que hablas?		
29.		¿Eres incapaz de ver el pro y el contra de alguna cuestión?		
30.		¿Te desinteresas de una conversación cuando no sabes de qué trata?		
31.		¿Eres testaruda?		
32.		¿Te crees lo suficiente instruida?		
33.		¿Rechazas la amistad de una persona cuando su punto de vista no es igual al tuyo?		
34.		Tu vida, ¿está tan llena de "tengo tantas cosas que hacer" que no llegas a realizar lo que verdaderamente es necesario?		
35.		¿Has olvidado de poner en práctica en tu vida lo bueno que tus padres te han enseñado?		
36.		Si la lluvia te impide cumplir un proyecto, ¿consideras perdido el día?		
37.		¿No dices siempre la verdad?		
38.		¿Te despreocupas por completo sobre tu propio porvenir?		
39.		¿Ignoras el sentido de la responsabilidad?		
40.		¿Te desinteresas ya de un proyecto antes de ponerlo en práctica?		
41.		¿Dejarías de trabajar si tuvieras dinero suficiente para vivir?		
42.		¿Estás convencida que serías más rica ahora si no hubieras tenido tan mala suerte?		
43.		¿Evitas cualquier ejercicio físico en general?		
44.		¿Consideras tu posición tan segura que puedes reírte de todo?		
45.		¿Estás triste con frecuencia?		
46.		¿Te es difícil estar sentada mucho tiempo sin hacer nada?		
47.		¿Descuidas tu salud?		
48.		¿Te decepcionas tú misma creyendo cosas que no son verdad?		
49.		¿Eres capaz de guardar rencor a alguna persona?		
50.		¿Pierdes la ocasión de aprender algo nuevo, por no dejar ver que no lo sabías?		

tancia en el trabajo. Eres buena observadora y sabes tomar una decisión cuando hace falta.  
Te gusta dominar con facilidad. Tu intuición desaparece entre un poco de egoísmo y de frialdad. Ves con anticipación lo que va a ser un negocio o trabajo, pero como no te gusta molestarte por los detalles, prefieres que los demás lo hagan. El éxito te lleva algunas veces a actos temerarios.



Haces siempre lo que has decidido, a pesar de todas las oposiciones. Eres más bien un jefe y dominas a todos los que te rodean. Eres rápida y comprendes muy bien a los demás. Te gusta la belleza, el

orden, la ciencia, la armonía y los adornos agradables. Adivinas las penas de los amigos, sin que te las digan, y las consuelas con gusto. Algunas veces, olvidas las faltas de los amigos a causa del cariño que les tienes. Y, a pesar de todo, no te dejas llevar por nadie. Tienes una intuición y un carácter sólido. Juzgas bien y llegas siempre hasta el final que te has marcado.

Eres enérgica, ambiciosa, generosa. Siempre estás aprendiendo cosas nuevas. Cuando empiezas algo, se puede estar segura de que llegarás hasta el final. ¿Sabes escoger lo que es esencial en la vida y hacer lo que hace falta para obtenerlo? Es siempre a ti a quien recurre uno en caso de apuro para que des un buen consejo.



Tienes un ligero complejo de inferioridad. Si quisieras reconocer tus posibilidades, llegarías, seguramente, a ser algo. Con seguridad, utilizarás una parte de tus cualidades,

pero tienes otras que, si las reconocieras, te permitirían alcanzar mayores resultados. Eres ambiciosa, pero vas demasiado despacio. Tienes más talento del que tú crees tener, y si tuvieras un poco más de confianza en ti misma, los progresos serían más rápidos. Te inclinas a disminuir tus posibilidades, por ser aficionada a creer en la opinión de los demás. No te estimas lo suficiente, te criticas tú misma y tienes tendencia a excusarte delante de los demás. Te molesta que se mezclen en tus asuntos, no mezclándote tú nunca en los de los demás. No sabes cómo reaccionar cuanto te atacan, y crees con facilidad que tienen razón, en vez de defenderte tú misma. Los argumentos de los demás te desconciertan. Te equivocarías difícilmente si siguieras tu propio impulso, pero haces tonterías cuando escuchas los consejos de los demás.

Tus posibilidades no son muy numerosas, pero estás siempre dispuesta a utilizarlas.

Hablas con bastante facilidad de tonterías y excentricidades de las personas a las que no tienes mucho afecto. Si tienes las mismas faltas que las de las personas que estás hablando, pones cuidado de no mencionarlas. Sabes reírte de ti misma, aunque algunas veces te sea desagradable.

Crees en la suerte, pero te molesta repetir, aunque estás convencida de que te saldrá bien. Pierdes con facilidad tu equilibrio y te dejas llevar por tu impulso más que por tu razón. Sin embargo, tienes un gusto pronunciado por la conquista, a la cual llegarás con éxito.



Si pudieras perder una de tus muchas ilusiones y trabajar con más energía, estarías más contenta del resultado obtenido. Tienes bastantes posibilidades, pero no debes de guardarlas y esperar los acontecimientos.

Tienes tendencia a decir a tus amigos las «verdades por tu bien». Estás llena de entusiasmo y esperanzas, y no te hará parar ningún obstáculo. Te gusta aprender cosas nuevas, pero no tienes cons-



Tus posibilidades son bastante grandes, pero no crees lo suficientemente en ellas para utilizarlas. No tienes mucha confianza en ti misma. Tienes más corazón que cabeza, aun siendo esta última también buena. No tengas miedo

de mostrar tu personalidad tal como es. Te inquietas demasiado por cosas que no valen la pena, y dejas a tu complejo de inferioridad esconder un carácter decidido. ¿Por qué te pones colorada? Ya sabes que esto es verdad. No cuentes demasiado con los demás; obra por ti misma y verás... Si crees que los demás te necesitan, ten cuidado de no quitar las castañas del fuego por los demás. Si te crees capaz de poder hacer algo, piensa en ti misma primero. Fíjate en el espejo y mira lo que vales y te pondrás muy contenta.

Tu total	Total de tu amigo				
	0 a 12	13 a 25	26 a 38	39 a 50	
Mira a qué letra corresponde tu total y el de tu amigo. Por ejemplo: tú tienes 10 "si" y tu amigo 38. Mira a este dibujo y, siguiendo las dos líneas, encontrarás la letra X. Lee luego la respuesta que corresponde a esta letra, y no protestes mucho si la verdad es un poco dura.	0 a 12	P	X	X	W
	13 a 25	U	O	E	S
	26 a 38	U	A	B	S
	39 a 50	N	Y	Y	T





## CONSULTA

Queridos camaradas del "Consultorio Sentimental".

Quizá os parezca algo cursi lo que voy a consultaros, pero confío en la bondad de vuestros corazones y espero me complaceréis aclarándome esta duda que me atormenta.

Estoy enamorada de un muchacho simpático que, físicamente, no vale gran cosa, pero, en cambio, moralmente tiene muy buenas cualidades. En los primeros días de nuestra amistad noté que me distinguía entre las demás amigas; guardábame muchas consideraciones y rara era la vez que no estaba pendiente de mis actos. No sé si será por este carácter tan incomprensible que tengo, que muchas veces le rehuía, dejándole con la palabra en la boca y acortando siempre nuestras conversaciones, aunque interiormente deseaba prolongarlas (¡qué ridiculez!). El caso es que en esas circunstancias sale a escena una amiguita mía, que con sus galanterías, con sus coquetías y con un mucho de miradas provocativas, ha logrado captarse toda la simpatía del joven, y que éste, actualmente, me trate con una indiferencia tan grande, tan grande, que me destroza el corazón... Y ahora, queridos amigos, yo os pregunto: ¿Qué debo hacer para atraérmelo otra vez?

Porque así como yo sé que le quiero sinceramente, sé también que si mi amiguita ha querido conquistarlo, ha sido por el orgullo de poder contar un admirador más en su repertorio.

ILUSIÓN TRUNCADA.

## RESPUESTA

Juegan en ti los contrastes como el aire con la espuma del mar. Viene la ola. Aire y gua se mezclan..., para acabar con una inmensa caricia de amor a una roca de la costa.

Desde el pseudónimo en que te escondes, «Ilusión Truncada», dulce y violento, hasta que nos parezca cursi un consejo en amor—en amor, o todo o nada es cursi—, hay en ti un vertiginoso contraste, que tiende siempre a ocultar lo bueno y bello y enteramente femenino que hay en tu persona. Hay, además, en ti, aunque joven, un concepto muy real de la vida y que busca lo trágico.

¿En qué consiste este "Correo sentimental"? Nuestras lectoras, que así lo deseen, constar: Para el "Correo sentimental".

seis cupones de los que se insertan uno en cada número, y en sobre cerrado hacer Para poder acudir a esta nueva sección será necesario incluir por cada consultat arriesgarnos compartiendo posibles éxitos o probables derrotas...

incumbencia y responsabilidad. No queremos—rechazamos tan peligroso honor...!— los consejos y contestaciones de nuestros distinguidos colaboradores son de su plena Es fácil adivinar—en estas importantes cuestiones sentimentales, sobre todo!—que Constituye, en fin, este consultorio un consejero de alto prestigio y gracia literaria. colaborador, que cada vez será distinto.

o pseudónimo de la consultante, y publicaremos la contestación de nuestro distinguido En la nueva sección daremos, por tanto, la carta de consulta, guardando el anónimo escritor de firma conocida, quien responderá a nuestra comunicante.

En la nueva sección daremos, por tanto, la carta de consulta, guardando el anónimo escritor de firma conocida, quien responderá a nuestra comunicante.

Analícemos:

Dices que estás enamorada. ¿Lo estás? ¿Desde cuándo? ¿Desde que tu amiguita coquetea o desde antes? Sí. Estás enamorada. Y desde antes. Poco o mucho, siempre le has querido. Quizá lo presentiste. Había en ti una parte espiritual de tu ser, como campo yermo, dedicado al amor. Pero también tienes una fuerte voluntad que tiende a apagar todas las emociones y sentimientos, influenciada por una ridícula moral de lo cursi. De aquí nacen tus contrastes. Tan sólo al notar su indiferencia, por los coqueteos de tu amiguita, tu voluntad dió un grito de alarma para no dejar en pena escondida la verdad de tu amor. Y, entonces, te has manifestado como sientes, como eres. Otra, con otro carácter y distinta emoción, aunque fueran cursis. Por esto juegan en ti los contrastes. Pero cuidalos con sonrisas, porque si no te llevarán a lo trágico de un dolor.

¿Qué hacer?

Bien fácil. Procurar que te vea lo más posible, para que tu recuerdo no muera en él. Pero manifestándote tú, en ti misma: firme, sincera, espiritual, inteligente, algo exótica, para que tu recuerdo florezca en él con las gracias de una nueva ilusión. Fácilmente comprenderás si se está curando de tus rarezas dándote celos, o es que ya no te distingue ni te quiere. En el primer caso, bien fácil para ti: rieta de tu triunfo. ¡Pero, cuidado...!, sin martirizarle. En el segundo, en cuanto tengas ocasión, háblale como en un algo muy lejano de un amor que tuviste, de un amor que tuviste y murió. Sentimentalmente, casi con lágrimas; pero, al mismo tiempo, sonreír. Porque aquel amor murió... Y ya verás como vuelve.

Que a los hombres les gustan los imposibles. Y nada tan imposible como revivir a un amor que tú sabes que no murió.

Jamás darle celos. Que si «Amor con amor se cura», en ti, tu amor con amor se muere. Y te brotaría ese tu amargo sabor de lo trágico, y tus deliciosos contrastes quedarían en rencorosas manías. Deja siempre que tu voluntad, como dueña y señora, maneje tus resortes sentimentales, de razón y apasionamientos, y verás que muy pronto harás lo mismo con los de él.

Tus contrastes de ola, de aire y espuma en el mar de la vida, con este rumbo, te llevarán con sus impulsos al puerto de tu amor.

P. E. I. D. E.

CAPITAN MACIA SERRANO.

## CONSULTA

Queridos camaradas:

Mi carta va a ser una triste epístola en la que saque a flote todas las penas que tengo en el fondo de mi alma y, que por ser muy grandes, me gustaría que tuvieran un remedio.

Le conocí en el Norte; este verano había sido novio de una amiguita, y cuando llegó allí, desde el primer momento sólo se fijó en mí. Fueron cuatro días de locura—soy muy vehemente y él lo mismo—, los vivimos intensamente; él marcho y no sé qué recuerdo llevaría; a mí me dejó toda impresionada.

Al poco tiempo, su ex novia me dijo que él hablaba de mí con desprecio y que casi se reía de mí. Naturalmente, al saber yo eso, decidí, al volver a Madrid, no tener ningún contacto con él. Así fué;

hasta que en el mes de enero yo di una fiesta en mi casa y un amigo suyo le dijo que viniera. Yo me emocioné al verle y comprendí que le quería; hablamos mucho y estuvimos juntos toda la noche. El resultado fué que hicimos las paces y empecé a salir con él otra vez.

Otra vez volvimos a querernos y claramente se veía que él estaba muy interesado. Así he estado dos meses, en los que él sólo ha vivido para mí y yo sólo para él.

De pronto empezó a hacer cosas raras: disculpas para no salir conmigo, y sale con otras chicas de paseo, no me llama por teléfono, y si lo promete, no lo cumple. Hasta esta noche he creído que todo pasaría y volvería todo a su cauce; pero al verle hoy con otra chica, solos, y demostrando que estaba contento, se me ha partido el corazón; yo le quiero con toda mi alma; sin él nada tiene ilusión para mí, y veo con tristeza que él ya no vuelve más a mi lado.

Y, ahora, querido amigo, ¿qué debo hacer? ¿Ha terminado todo?

Y yo, ¿qué debo hacer?

Voy a los sitios sin ilusión, y eso que siempre me veo bien rodeada.

Sólo tengo veinte años y él tiene veintiuno.

De todo corazón le pido un consejo.

ESPAÑA.

## RESPUESTA

«De todo corazón... y un consejo!» Lo primero, sí; mas para lo segundo, para darte un consejo, no tengo edad de no hacer lo contrario, ni me encuentro con fuerzas suficientes. ¡Sois tan complejas las mujeres; es tan complejo el hombre...! ¡Encierra tantas sorpresas el corazón humano cuando deja de serlo para ser sólo... humano!

Y así va a ser mi respuesta: cruda y dolorosamente humana.

Por tu edad, por la posición que ocupas, has de verte rodeada de muchos hombres—¡fíjate que hablo de hombres!—merecedores de esa vehemencia que no debes prodigar, y de tu natural afectivo. Un muchacho de veintiún años, aunque haya templado su espíritu en la Cruzada española y victoriosa, máxime cuando ha sido novio de una amiga tu-

(Continúa en la pág. 52)

RESERVADO PARA

GRASAS Y JABONES

SOCIEDAD ANÓNIMA

CLOT, 127  
BARCELONA





*os' regalos  
inesperados*

son los que más gratamente impresionan. Al comprobar por vez primera la acción re-dentora de DOLORETAS tendrá la sensación de haber recibido un obsequio inesperado. Pruebe Vd. contra toda clase de dolores



**Doloretas**

EL ANTIDOLOROSO IDEAL



*Auxilio Social*

AYUDA A LA OBRA DE AUXILIO SOCIAL. SUSCRIBE HOY MISMO LA FICHA AZUL

**ELECTRICA MAHONESA S.A.**



## LABOR

### UN CHALECO PARA LA PLAYA

**Materiales.**—135 grs. de perlé azul marino, 135 grs. de perlé blanco, los 2 se emplean en triple; 2 agujas de 1 y medio de diámetro; después de planchado un trozo que tenga 38 puntos, tiene que medir 10 cms., y 1 cm. de altura para 52 vueltas en punto de tela rayado; un ganchillo de metal y siete botones azules.

**Puntos que se emplean.**—Punto de tela rayado: 1.<sup>a</sup> vuelta (blanco): al derecho, tejed todos los puntos; 2.<sup>a</sup> vuelta (blanco): al revés, tejed todos los puntos; 3.<sup>a</sup> vuelta (blanco): cruzad los puntos formando una X de dos en dos; 4.<sup>a</sup> vuelta (azul): al revés, tejed todos los puntos; 5.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 9.<sup>a</sup> vueltas (azul): al derecho, tejed todos los puntos; 6.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup> vueltas: al revés, tejed todos los puntos; 2.<sup>a</sup> vuelta, como la 1.<sup>a</sup>, y así todo seguido.

1.<sup>o</sup>: para cruzar los dos puntos, pasad un punto sin hacer sobre la aguja derecha; el punto siguiente tejedlo al derecho; rematad el punto pasado sobre el 2.<sup>o</sup> punto tejido al derecho y tejed un punto al derecho sobre el punto pasado y rematado; 2.<sup>o</sup>: romped la hebra de lana blanca, después de haber tejido la 3.<sup>a</sup> vuelta en blanco.

**Delantero izquierdo.**—Se teje en el sentido vertical del chaleco. Con una hebra azul marino, montad 175 puntos; tejedlos en punto de tela, haced 14 vueltas continuando en punto de tela rayado. 1.<sup>o</sup>: a 4 centímetros de altura, empezad a aumentar los puntos para la forma re-

donda del escote hacia el borde A (ved dibujos), aumentando cada 2 vueltas: 8 veces 1 punto, 2 puntos, 6 puntos, 20 puntos (36 puntos); 2.<sup>o</sup>: a 10 cms. de altura empezad las disminuciones para dar la forma al hombro, disminuyendo 5 veces 1 punto cada 10 vueltas; 3.<sup>o</sup>: a 18 y medio cms. de altura total empezad la sisa rematando cada 2 vueltas 44 puntos, 5 puntos, 3 puntos, 2 veces 2 puntos, 2 veces 1 punto (62 puntos), continuad en línea recta, pero 3.<sup>o</sup>: cuando queden 4 puntos por rematar para la sisa, biesar el borde de debajo del brazo, rematando hacia el borde B cada 2 vueltas, 32 puntos, 3 veces 6 puntos, 3 veces 8 puntos, 3 veces 10 puntos, 12 puntos, 28 puntos. El delantero derecho, lo mismo que el izquierdo, pero en la 7.<sup>a</sup> vuelta haced los 7 ojales rematando 4 puntos para cada uno de ellos; haced el primer ojal a 3 cms. del borde del escote, dejando un espacio entre ellos de 20 puntos.

**Espalda.**—Se teje en el sentido vertical, empezando por el borde de debajo del brazo C hacia el borde de la sisa D. Montad 32 puntos, tejedlos en punto de tela a rayas, haced 2 vueltas, y empezad a aumentar puntos en los extremos cada 2



RULLAN Y MAYOR

FABRICA de DRILES

CALIDAD SELECTA SOLIDEZ EN LOS COLORES.

**SOLLER (MALLORCA)**

CALLE ROMAGERA—TEL: 4.



vueltas, hacia el borde B, aumentad 8 veces 10 puntos, 32 puntos; hacia el borde D, para la forma de la sisa, a 1 cm. de altura, aumentad 4 veces 1 punto, 6 puntos, 10 puntos, 34 puntos (54 puntos); 2.º: a 7 cms. de altura total, biesar el hombro, aumentando 3 veces 1 punto en 16 vueltas, continuad en línea recta para el escote; 3.º: a 18 centímetros de altura total, se tiene hecha media espalda; la 2.ª mitad se hace lo mismo que la primera.

**Manga derecha.**—Se teje lo mismo que los delanteros y la espalda a lo largo, empezad por el borde de debajo del brazo E hacia la sisa de delante; montad 6 puntos, tejedlos en punto de tela, hacéd 2 vueltas, los puntos aumentados en los dos extremos cada 2 vueltas; hacia el extremo F, para el ancho de la manga, aumentad 6 veces 6 puntos (36 puntos); hacia el borde E, para la forma de la sisa de delante, a 1 y medio cms. de altura total, aumentad 13 veces 1 punto, 10 veces 4 puntos, 5 veces 1 punto (58 puntos), continuad en línea recta, ha-

ced 30 vueltas y empezad la forma de la sisa de la espalda rematando cada 2 vueltas, 6 veces 1 punto, 11 veces 4 puntos, 4 veces 2 puntos; cuando queden 8 puntos rematadlos todos de una vez, biesad el borde de debajo del brazo rematando hacia el borde F 4 veces 9 puntos, 6 puntos (42 puntos). La manga izquierda igual a la derecha, teniendo cuidado que la forma de la sisa de delante estén iguales.

**Cuello.**—Se empieza por el extremo A con una hebra azul, montad 4 puntos, tejedlos en punto de tela, hacéd 2 vueltas aumentando simultáneamente puntos hacia el borde B y disminuyéndolos hacia el borde C cada 2 vueltas; hacia el borde B (escote) aumentad 4 puntos, 5 veces 6 puntos (34 puntos); hacia el borde C disminuir 20 veces 1 punto, continuad en línea recta: 1.º: cuando el borde B mida 19 cms. de largo, se ha obtenido la mitad del cuello; la 2.ª mitad igual que la primera.

**Manera de coserlo.**—Se une la espalda al delantero por las costuras de debajo del brazo y de los hombros. Cerrad las mangas, fruncidlas un poco en la parte que monta sobre la costura del hombro, cosedlas colocando las costuras sobre el delantero a 1 cm. y medio de distancia de las costuras de debajo del brazo y un dobladillo de 1 cm. y medio en el borde de las mangas. Haced una vuelta de ganchillo con una hebra azul marino en los bordes de los delanteros y del escote. Colocad el cuello al chaleco, colocando las 2 extremidades del cuello a 1 cm. de los bordes de delante. Haced un dobladillo de 3 cms. en la parte de debajo del chaleco. Cosed los botones sobre el delantero izquierdo.



ES LA **KATIUSKA!**  
**CODINA!**

**PALABRAS CRUZADAS  
POR SÍLABAS**

Solución del número anterior

I	M	A	L	A	C	A	P	O	R	E	T	E	N	A
II	N	I	D	O	A	T	O	N	O	M	A	N	I	
III	V	E	C	A	L	E	T	E	N	O	D	O		
IV	L	A	P	I	C	E	R	O	D	A	D	I	V	O
V	C	A	R	O	V	E	L	L	C	A				
VI	M	O	D	E	L	A	R	O	N	A	T	I	G	O
VII	D	O	R	O	N	I	O	C	A	V	O	T	O	
VIII	E	O	N	O	N	A	T	O	S					



**ELIMINA  
LAS PECAS  
Y TODAS LAS  
IMPUREZAS  
DE LA PIEL.  
EMBELLECE  
EL CUTIS.**

Un lunar es un encanto más. Un rostro con pecas es signo de vulgaridad. Extírpelas radicalmente con

**C R E M A  
NUMANTINA**

PREPARADO ESPECIAL DEL LABORATORIO NUMANTINA

Manila, 9 de marzo 1940.

"Y" Revista para la Mujer.  
Madrid.

**PARA EL SEÑOR ANGEL B. SANZ**

Estimado señor:

Habiendo leído el artículo "Autarquía y Vosotras", escrito por usted en "Y", Revista para la Mujer, del mes de octubre de 1939, donde usted nos suplica que todas pongamos nuestro granito de arena, criticando los productos españoles, por el bien de España, aquí va el mío:

Las conservas en lata, como sardinas, carne, frutas, etc., serían las mejores del mundo si estudiasen el modo que, al envasarlas, la lata no se oxidase, pues muchas de las veces la misma lata hace que la conserva se estropee y dé gusto a rancio; por esa razón muchos dejan de comprar conservas españolas y prefieren las americanas, que, a pesar de su inferior calidad, no sé cómo se las arreglan, pero todas sus laterías tienen una especie de capa de aluminio por dentro, y esto evita la oxidación y el sabor a metal del contenido. También debo decirle que todo fabricante debe imprimir en las latas u otros productos "Made In Spain" (Hecho en España), y bien claro. En las etiquetas no basta; se han dado casos que otros comerciantes arrancan la etiqueta para sustituir a otra, y muchos de nuestros productos son vendidos como hechos en otros países, sin saber que han sido hechos en España.

Que los comerciantes se anuncien más y hagan folletos de propaganda y se manden gratis a todo el que lo pidiese; un pequeño gasto en sellos de Correos trae más entradas y mejores ventajas. Procuren que los anuncios sean más atractivos, para atraer a los compradores. No sólo deben anunciarse solamente en España, sino también fuera de ella, para que los productos españoles se conozcan por todo el mundo y se sepa que son los mejores del mundo entero. También se ha de procurar que la presentación de nuestros productos sea más atractiva; a veces, hace más una buena presentación que el mismo artículo. Se ha de hacer todo lo posible que los artículos españoles sean los mejores en calidad, preparación y presentación; que sean superiores a los de otros países, que sea lo nuestro siempre lo preferido.

Mis más sinceras felicitaciones a la revista "Y", que siga siendo la mejor de las Revistas. Me despido de usted con un saludo a Franco y un ¡Arriba España!

Quedo de usted muy atenta,

ROSITA FOLCH Y ORIOL.

2778 Herran Sta. Ana.  
Manila, I. F.



## CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la pág. 48)

ya, no tiene, por su edad, el criterio suficiente para elegir mujer, compañera—como quieras—, y puede haber llegado hasta ti empujado por el pernicioso deseo de dar celos a su antigua novia.

Además, cuando él se aleja por primera vez de tu lado y habla despreciativamente con su ex novia de tus cualidades, gustos e inclinaciones, demuestra poco criterio, poca corrección—de alguna manera hay que llamarlo—y, lo que es peor, una carencia absoluta de afecto hacia la mujer que tan pródigamente le entregó su corazón, y, ¡quién sabe!, si un deseo oculto de acercarse a su antigua novia, a tu amiga. ¿Has pensado en ésto?

Todas estas sugerencias deben pesar en la balanza de tus deseos, de tus sentimientos..., y sobreponiéndote a un capricho voluntarioso, no exento de interés, ayudarte a ver claro; que, en este caso, no es otra cosa que olvidar.

Esto, y sólo ésto, es tu imperioso deber. Y para ello nada mejor que buscar distracciones, aturdirte un poco... Es bien fácil: fiestas, paseos, lecturas y amistades bien elegidas, un poco de deporte y un mucho de fuerza de voluntad te ayudarán a ello.

Cuando se tienen veinte años, el mundo risueño de las ilusiones se tambalea y estremece fácilmente; pero no es muy fácil sobreponerse al terremoto que derrumba esas ilusiones... Hazte fuerte en tu desencanto. No creas en las rarezas de los hombres, cuando éstas no son otra cosa que faltas de atención, carentes siempre de cariño, y verás

cómo encuentras un hombre que, merced y en gracia a tu sinceridad, te mereces...

He aquí mi respuesta, hecha carne en una dolorosa experiencia. Consejos—como te he dicho antes—no puedo dar, porque para no hacer lo contrario soy muy joven y he sufrido mucho; pero más joven eres tú y sufres. Acepta, por lo tanto, esta respuesta... ¡Olvida y espera!

JOSÉ HURTADO.

### CONSULTA

Queridas camaradas:

No teniendo hermanas con quien consultar mis penas y amorsos, recorro a este simpático Consultorio de la Revista "Y".

Estoy enamorada de un chico a quien mi familia no desprecia por nada; únicamente, por no tener un medio de vida.

Hoy está en el Ejército y, aunque estamos lejos, no dejamos de acordarnos uno del otro. Ahora tengo un pretendiente que me agrada, pero su recuerdo no me deja decidir; mi temor es que después de arreglarme, no pueda llegar a quererme.

Me agrada enormemente que, siempre que viene, está pendiente de mí, aunque me dicen tiene novia en un pueblo, y pienso que si es así no debía de ocurrirle la idea de pensar en mí. Por encontrarme en esta indecisión, agradecería no dejase de contestarme, por la falta que me hace.

LA ROMANTICA.

### RESPUESTA

¿Está usted segura de ese amor? Tenga en cuenta que los verdaderos amores no dan margen a las dudas

# NEMO



Crema para el cutis  
Laboratorios Eneida San Sebastian

## HIJOS DE SIMEÓN DURÁ

FOTOCROMO-ESTAMPERÍA  
RELIEVOSA-RELIEVES  
FABRICA DE NAIPES  
CASA FUNDADA EN  
1870

ANGEL GUIMERA, 29  
telefono. 10813

VALENCIA

ni a las indecisiones, aunque opino que es mucho mejor creerse enamorado que estarlo en realidad. De esta forma, tenemos siempre una posibilidad salvadora.

Ese muchacho, al cual su familia pone como único defecto «no tener un medio de vida», me parece que debe ser lo suficientemente joven para justificar esta situación.

Si usted le conoce lo bastante para apreciar si tiene condiciones de desenvolverse en el porvenir, puede esperar en él. ¡Naturalmente, siempre que le ame!

El pretendiente que surge en su camino y que no le desagrada, me hace suponer que Cupido no le ha puesto sobre los ojos esa venda que nos hace ciegos para el mundo de las formas. Pero..., en realidad, ¿no es esto una ventaja? El amor, cuando toma el camino vertical, se precipita vertiginoso hacia un fin que puede ser la felicidad o la tragedia. Elija usted una línea menos rápida, y el riesgo será menor, porque presumo que, acaso, no sea tan romántica como indica su pseudónimo. Ha podido usted fijarse en ese aspirante a su corazón y ha notado que no es desagradable; esa es una puerta oportuna para escapar a un camino consolador.

Encuentro natural que le agrade sentirse rodeada de esas atenciones y esas preferencias.

Dice usted que está pendiente de su persona cuando viene a visitarla, y esa amable actitud, que la hace feliz y halaga un poco su vanidad, me parece inclinar la balanza de sus afectos hacia ese nuevo amor que se acerca a usted.

No la inquieten demasiado los rumores sobre posibles novias; si fuese cierto, el solo hecho de que la preferiera a usted, es suficiente para no

hacer caso a las murmuraciones de amigas compasivas.

Consulte detenidamente su corazón, y si de ese examen la imagen del pretendiente que no la desagrada es lo bastante precisa para borrar la otra imagen, no dude más. Si, a pesar de todo, persiste usted en la duda, entonces deje deslizar un poco el tiempo, y cuando comprenda cuál de esas dos gratas imágenes es la que posee una mayor fuerza seductora en sus preferencias, resuelva con decisión absoluta. Recuerde que una experta amadora, la señora de Noailles, dijo: «Este poder de esperar por el que yo le traiciono...»

ANTONIO WALLS.

### CONSULTA

Al "Consultorio Sentimental" me dirijo para pedirle un consejo y me diga qué debo hacer, no dudando que, sea cual fuere la respuesta, será acertada.

En la Liberación conocí a un Tendiente, que desde el primer día me fué simpático. Era tan formal, y demostraba quererme tanto, que nos hicimos novios. Todo el tiempo que duraron las relaciones, se portó conmigo estupendamente; se licenció, y, como es natural, se marchó a su tierra, y desde allí continuó escribiéndome por algún tiempo. Un día dejó de hacerlo; yo, completamente desorientada por ese cambio tan brusco, pues ya le digo, parecía estar completamente enamorado de mí, le escribí como si tal cosa; pero en vista de que no contestó, lo volví a hacer varias veces, pidiéndole mis fotografías, y siempre la callada por respuesta.

Ahora me quiere otro chico, pero antes de decidirme, me gustaría re-



**LABORES de MALLORCA**



**de JUAN LLIMONA**

Primeras materias - Productos agrícolas - Alimenticios - Vinos - Tejidos. Zapatería y Alpargatería - Artículos de ratía - Trabajos manuales - Confecciones - Bordados típicos - Obra de palmito - Leñas y Forestales, etc. etc.

COMERCIO AL POR MAYOR • IMPORTACION • EXPORTACION  
Ofic. Ctral. R. Darío, 30 - Tel. 1896 • Sción. agrícola: Vers, 11-Tel. 2292 • Apart. 148 - Dción. Teleg. LADEMAS

**PALMA DE MALLORCA**

cogerle al otro todas mis fotos y cartas. ¿Qué hago?

Dándoles las gracias, le saluda,  
CARMEN LA DE TRIANA.

**RESPUESTA**

Carmen..., la de Triana, nieta, por supuesto, de aquella otra Carmen, cigarrera y amante, trágica novia del torador y del soldado metido a bandolero; puesta siempre en la eterna disyuntiva de tener que otorgar tu corazón a cualquiera de las dos fuertes solicitudes. Se puede decir que si el hombre tiene constantemente en su vida el drama de la elección entre el bien y el mal, la mujer tiene, por una sola vez en su vida, la comedia de la elección: si elige bien la comedia, se convierte en película feliz; si elige mal, en tragedia.

Para ti, Carmen Trianera, la elección se te da mucho más fácil: ¿qué te importa que un antiguo amor conserve fotografías tuyas, y hasta dedicatorias encendidas? De las reliquias del pasado, a nadie se debe privar, y todo el amor capaz de ser encerrado en una carta, no es más que ceniza cuando pasan los años y no se ha revalidado en el altar. ¿Que él guarde tus cartas? ¡Que las guarde! Si no te escribe, es que, al igual que tú declaras, él también ha encontrado otra chica que le quiera, y para la cual son ahora sus predilecciones.

La realidad es que tú no le pedías las fotos y cartas por el deseo de rescatarlas; preferías rescatar su cariño, y eso es lo que aún te hace dudar. Confíesate a ti misma esta verdad; ya lejos, el uno del otro, cada cual en su patria chica, nada te interesa el olvidadizo teniente. En su pueblo habrá vuelto a encontrar las chicas que acompañaron su niñez y su primera juventud, y alguna de

ellas es posible que ahora sea su novia; tú sólo fuiste un accidente de la Liberación. Tal vez en el trasiego de la vida militar haya perdido los documentos de amor, cuya devolución tú le solicitabas, y le avergüence no poder enviártelos. En último término, sólo a tu nuevo novio es a quien le ha de importar el que el otro las conserve o no; y entonces habrías de apelar a la caballerosidad del teniente para que no fuera obstáculo a tus nuevas relaciones.

Y ahora, un consejo que no me pides: a este nuevo amor no le prodigues las fotografías y las cartas, por si luego te ves en el trance de tener que pedirselas.

P. MIGUEL GONZALEZ-QUIJANO.

**CONSULTA**

Queridas camaradas:  
Enterada por la Revista "Y" y habiendo leído la página de Consultorio Sentimental, tengo gran interés en que me contesten a esta pregunta:

Estoy enamorada de un chico que a mí me correspondía, si cabe, con más interés que yo a él. De la noche a la mañana, sin saber por qué, deja de quererme, y sé yo por otra parte, que al chico no he dejado de interesarle.

¿Qué debo hacer yo para atraerle, sabiendo que me quiere?  
Espero me den alguna solución para poder hacer algo.

Gracias anticipadas por todo.

M. A.

\*\*\*

Queridas camaradas:  
Estoy en el mismo caso que mi compañera. Desearía nos contestáseis lo antes posible; ya podéis figu-

raros lo malo que es eso y cómo estaremos.

Así es que compadeceros de estas pobres infelices, y contestad una cosa que sea útil.

C. M.

**RESPUESTA**

Ten, joven amiga, confianza. Tu carta breve, sencilla e inquieta refleja, de un modo particular, tu caso. No seas impaciente. No es insoluble tu situación; lo que indica que no debes desesperar. En lances de amor son necesarios los escollos para que aquéllos adquieran interés y perseverancia. En fin de cuentas, el amor que se presenta fácil, termina siendo insoportable. El amor que—burla, burlando—se gana y se pierde, en continuo juego, es delicioso... Sthendal—que gustaba de estas cosas—parangonaba al amor con la vía láctea: un montón brillante formado por millares de estrellas, cada una de las cuales es, a menudo, una nebulosa.

Ese es tu momento. Por tanto, no desfallezcas. Si «el chico», como dices, antes se interesaba por ti, no te ha de olvidar fácilmente. Insinúa a su vista que su cariño no te era indiferente; pero sin extremismos. La mujer debe siempre conceder las cosas a medias para tener al hombre en continua exaltación...

Yo te voy a referir ahora la anécdota de una muchacha amiga mía. Era esta joven de unos diez y ocho años, graciosa, alegre, bonita y llena de simpatía. Enamoróse—el destino es así—de un muchacho en el cual la seriedad sentaba norma. El escenario en un pueblecito jubiloso del Cantábrico, con paisaje marino. Dulces coloquios de amable estío y largos paseos por la carrete-

ra. Frases galanas..., y, pronto, la amistad se trueca en noviazgo. ¡Los contrastes electivos! Pero mi amiga—te repito que era joven y alegre—creyó que aquel idilio era inclinación de temporada veraniega. Llega septiembre, con su anticipación de hosco invierno, y con él el regreso a Madrid. Con el tiempo viene la indiferencia y, luego, el olvido... Al siguiente verano, en el mismo pueblecito, vuelven a encontrarse. En mi amiga despierta el amor que había creído añagaza pasajera. Como él entonces no le hacía caso, me preguntó a mí—su consejero de confianza—qué debía hacer. Y yo, con un poco de timidez y otro poco de audacia, le dije ésto que ahora te repito:

«Bien quisiera poseer los filtros, elixires y drogas que, según enseñan encantadoras leyendas orientales, tenían la virtud de despertar arrebatos de pasión, tanto en adolescentes como en personas maduras. Como, por desgracia, no están al alcance de mi mano las artes de magia, creo—franca y decididamente—que debes, ante todo, sincerarte. Plantea las cosas de manera que comprenda que aquel antiguo amor te trae nostalgias queridas. Y que, arrepentida de tu proceder, quisieras volver a él...»

Esto le dije a mi amiga. Creo que el consejo no le fué del todo mal. Hace unos días recibí su participación de matrimonio.

Puedes aplicarte el cuento. Ahora, que tú verás mejor. En los problemas de amor para cada sér son un laberinto. Procura—sin precipitación, sin prisas—sortear el escollo. En fin y a la postre, en lides amorosas las dificultades son voluptuosidad...

JOSÉ L. FERNANDEZ-RÚA.



**VALDESPINO**  
JEREZ y COÑAC



**G**AS  
Y  
**E**LECTRICIDAD  
S. A.

PALMA DE MALLORCA

¡Por la madre y el hijo!  
¡Por una España mejor!

SUSCRIBE UNA

Ficha Azul

Cámara Oficial de Comercio  
M A H Ó N

Toma tú también parte,

SI YA NO LO HUBIERES HECHO,

EN LA GRAN OBRA DE  
AUXILIO SOCIAL,

SUSCRIBIENDO UNA  
FICHA AZUL

GUILLEMO CAVALLES  
PALMA DE MALLORCA

Jabón

AGULLÓ



ALICANTE

FABRICACIÓN - EXPORTACIÓN

CADENAS  
DE ORO  
Y PLATA

Joyería fina y ordinaria  
Platería

M. CALAFAT

Blanquerna, 10, 14 y 16  
PALMA DE MALLORCA

SASTRERÍA Y CAMISERÍA  
(Confección a medida)

**ENRIQUE PÉREZ EGEA**

Alameda Calvo Sotelo, 8  
SAN SEBASTIÁN

Sucursales en EIBAR y TOLOSA

*El Valenciano*

Gran almacén  
de alpargatas  
de todas clases  
Mayor y detall

Avenida José Antonio, número 11  
LÉRIDA

MIGUEL SINTES

CALZADOS  
"NINE"

Ramis, 15  
MAHÓN  
(BALEARES)

FÁBRICA  
DE GÉNEROS  
DE PUNTO

**Antonio  
Domenech  
y C.<sup>IA</sup>, S. L.**

PALMA DE MALLORCA

**Sardá y C.<sup>IA</sup>**

FÁBRICA  
DE  
TEJIDOS

TELÉFONO 15  
PLAZA DE LA CRUZ, 5  
MARTORELL  
BARCELONA



## NOTICIAS DE LIBROS

FRAY JUSTO PÉREZ DE URBEL: *In Terra Pax. Poesías.*

Se ha publicado la tercera edición de este libro de poesías. Anotemos que la parte tipográfica y el papel están cuidados con verdadero gusto. El libro del Padre Pérez de Urbel es uno de los más emotivos que pueden leerse; sus poesías están llenas de una exquisita fragancia, y la inspiración cede a las formas más armoniosas. El Monje del Monasterio de Silos ha sabido expresar los altos sentimientos cristianos. «Poemas de las horas» y «Momentos líricos» son verdadera compañía, voz amiga y suave en el oído, resonancia para nuestra alma fatigada...

MARÍA PIDAL: *Aventuras de "Aymyk", último osito en las montañas de Asturias*, con ilustraciones de la autora.

He aquí un excelente libro infantil en el que la autora acomete la obra en sus dos aspectos, de texto e ilustración. María Pidal ha conseguido expertamente su propósito y ha logrado un libro de verdadera calidad y hermosura. Tiene una gracia delicada y despliega un mundo de seducción, interés y fantasía de lo más entretenido para los niños.

La gracia del osito «Aymyk» es indudable, y sus aventuras constituyen una porción de acontecimientos realmente inesperados. Los pequeños lectores esperan otros mil acontecimientos en la vida de este aventurado personaje. María Pidal tiene el deber de complacerlos con otros libros de esa colección, que ahora ha iniciado con tan excelente éxito.

REVISTA "LETRAS" (Extraordinario de la): *El Caudillo, la Hispanidad y el Pilar*. Zaragoza.

Un magnífico esfuerzo ha permitido a nuestro colega «Letras» publicar un precioso número que titula «El Caudillo, la Hispanidad y el Pilar». Realmente queda el contenido de dicho número a la altura de tan exigente título, pues la selecta colaboración desarrolla con incomparable amenidad y conocimiento los diferentes temas. Se reproducen textos debidos a Vázquez Mella, Maeztu y José Antonio.

El número extraordinario de «Letras» merece los mejores plácemes y constituye una aportación muy valiosa a la gran misión nacional: la Hispanidad.

VIZCONDE DE EZA: *El alma femenina española. Conferencia.*

El Vizconde de Eza, ilustre académico, ha pronunciado una conferencia sobre un tema tan importante como «El alma femenina española». La cultura histórica del conferenciante nutre toda la conferencia de un sentido patriótico, y por eso puede entrever el tema en toda su antigua amplitud. La conferencia del Vizconde de Eza, pronunciada en el centro de Damas Auxiliares de Sanidad Militar de Madrid, y que ahora ha sido publicada en folleto, es de una muy interesante lectura.

ALFONSO PATRÓN DE SOPRANIS: *Burlando el bloqueo rojo.*

Una obra interesante y bien editada. El autor nos relata los momentos históricos de julio del 36, en el acontecimiento trascendental del paso del estrecho. La pluma de Alfonso Patrón de Sopranis ha sabido dar a la narración toda su importancia y grandeza. Junto al rigor historicista tiene una indudable amenidad literaria. El libro va avalado con fotografías muy oportunas.

### LIBROS ITALIANOS

Rassegna dell'ente nazionale della moda. Torino.

He aquí una revista con una hermosa misión. Italia se preocupa de la creación de una moda nacional. Para ello, ha puesto en ejercicio toda una serie de indispensables conocimientos: los que provienen de la economía del país, tales como los tejidos, telas, cueros, etc., etc., que se producen en Italia; otros que se refieren a las líneas decorativas, típicamente italianas y evocan las antiguas modas del país, a las que al referirse la moda actual encuentra motivos muy artísticos y de graciosa plástica.

Esta revista italiana constituye, pues, una de esas hermosas obras, que merece toda la atención y merecen realmente calidad de ejemplo.

**Tintorería de Paris**

**SAN SEBASTIAN**

1878  
1940

**62 AÑOS DE EXPERIENCIA**

ALMACEN DE CURTIDOS

**Pedro  
Sintes  
Seguí**

CALLE NEGRETE, 24  
**CIUDADELA**  
(BALEARES)

## 6 MOMENTOS DE J. E. CASARIEGO

(Viene de la pág. 35)

No quiere decirnos sus defectos personales. No los tiene—asegura con naturalidad—. Y hay que creerle. Si los tuviera, hombre de tal tesón, los aniquilaría. Y por falta de tiempo—o buen cuidado para sus escrúpulos—, tampoco incurre en nada que le inquiete, aunque gusta del buen vivir.

### EL COMBATIENTE

Y un día salió de un salto entre peñas. Joven, fuerte, como un oso céltico de los picos de Europa. Le faltaba la espada de Covadonga, pero pronto encontraría lugar de tomarla en una nueva y Santa Cruzada. Allí, Oviedo. Sus túneles devorando dinamita para reventar de Muerte.

Hacia ya tiempo que el mar quedó atrás—emoción perdida de la contemplación del retrato de la sala, con un alferez de navío dieciochesco—. Lucha con vigor y audacia. Detenido en Madrid, en visperas del Alzamiento, consigue escapar el día 11 de julio y llegar a Oviedo, la ciudad mártir desde el 34, donde vive su angustioso asedio y se alista más tarde en las Brigadas de Navarra. Entusiasmo por Aranda. Recuerdos emocionados. Una laureada colectiva, la Medalla Militar y otras condecoraciones. Dos heridas: una está a punto de dejarle inválido. Entre vendajes y olores fuertes de convalecencia, firma sus dos conocidísimas novelas:

«Flor de Hidalgos» y «La Ciudad Sitiada». Las dos agotan pronto sus ediciones y son traducidas al francés.

No tiene tipo de belleza preferido—dice—. Pero yo bien recuerdo las dulces pupilas claras de María Paz, que sonríen siempre, en un acatamiento, humilde sin servidumbre, ejemplo de mujercitas españolas.

Y nos dice también con entusiasmo y con su noble orgullo que es soldado entusiasta de Franco, estratega genial en las grandes y terribles batallas de la guerra y en las difíciles encrucijadas de la paz.

\*\*\*

En la topografía de la ciudad, la guerrera de Casariego, rematada por el carmín de la cabeza, destaca de las oleadas circulantes de masa humana. Largo pasador de condecoraciones y verdes de laureada. En la bocamanga, firmada por las estrellas de Teniente, van con el andar rápido de este hombre, que siempre tiene prisa y marca una pisada muy abierta.

Al cerrar este apunte de sus costumbres, percibo en la mirada de Casariego la nostalgia del que, hecho tan rápidamente factor de graves preocupaciones, ahora el remanso tranquilo del rincón donde todavía un pescador airea su garganta de salitre, en un domingo abierto, con la canción vernácula, rompiendo al aire sus coplas de amor y sano regionalismo...



¡Ni un hogar  
sin lumbre!

¡Ni un español  
sin pan!

Para hacer  
realidad el deseo  
de FRANCO...

Suscribe,  
hoy mismo, la  
**FICHA  
AZUL**

Francisco Bosch  
MAHÓN



## PARA ADELGAZAR **SABELIN**

COMPOSICION DE **HIERBAS MEDICINALES**  
No deja señales de la **OBESIDAD**, conservando  
las carnes fuertes y sin arrugas

**NUNCA PERJUDICA**  
¿Quiere convencerse?

Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a  
**LABORATORIO SOKATARG**,  
Calle del Ter, 16 - BARCELONA - Teléf. 50791

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

# Hotel Metropol

EL MEJOR



EL MAS CENTRICO  
FRENTE AL EDIFICIO DE LA TELEFONICA.

*Grandes* ALMACENES  
**LA RECONQUISTA**

TEJIDOS  
ALTAS NOVEDADES  
CONFECCIONES  
GENEROS DE PUNTO  
CAMISERIA

VENTAS  
AL POR MAYOR Y DETALLE

AV. MANUEL 40-MAYOR 45  
TELEFONO 1907

## 4 RAZONES

### SEÑORA:

- 1.ª Confecciona rápidamente un sabroso plato.
- 2.ª Muy económico.
- 3.ª Altamente digestible.
- 4.ª Indispensable en la cocina para espesar caldos.

por las que le conviene usar  
**NUESTRO PRODUCTO**

**Semorrizo** (Sé mola de arroz)

En paquetes de 250 grs. para 12 raciones

# S e m o r r i z o

**JUAN GELABERT CAULES**

FÁBRICA DE CADENAS  
EN ORO, PLATA Y  
CHAPEADO ORO

Conquistador, 38

CIUDADELA  
BALEARES-ESPAÑA

**GALLETAS  
CETRE**

BOLSERÍA, 7  
Teléfono 1715  
PALMA DE MALLORCA

DESTILERIAS  
**MONT D'OR**

E. ALBERTI

Reintegrado a la España Nacional  
S A L U D A  
a su distinguida clientela  
con un ferviente grito de  
**¡¡ARRIBA ESPAÑA!!**

VILLAFRANCA DEL PANADÉS Y MADRID



# ALPARGATERA MALLORQUINA S.A.

EXISTENCIAS DISPONIBLES  
EN ZAPATOS ECONOMICOS  
Y ALPARGATAS.



CALLE  
BONAIRE  
Nº 21

PALMA DE MALLORCA

## CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta sección la joven doctora en Farmacia, Ascensión Más Guindal. Nuestras lectoras podrán acudir a esta nueva sección, respetando las siguientes condiciones: 1.º Los temas a consultar serán exclusivamente de Higiene y Belleza.—2.º Será necesario enviar seis cupones de los que se insertan en la página de "Grafología".—Se entenderá que esto se refiere para cada consulta, no pudiéndose con estos seis cupones hacer más de una consulta en cada cart: de petición.

LINA A.—Es verdad, son desagradables los granos de la cara; sobre todo las manchitas que dejan después. Para evitarlos, se lavará con jabón de azufre y agua caliente, dándose a continuación con un algodoncito: Agua oxigenada, 100 gramos, y Borato de sosa, 5 gramos.

Por las noches se aplicará durante una hora esta pomada: Resorcina, 10 gramos; Acido salicílico, 10 gramos; Naftol alcanforado, 10 gramos; Almidón, 50 gramos; Jabón, 50 gramos; Azufre, 50 gramos; Vaselina, 50 gramos. En lugar de los polvos usará esta fórmula: Oxido de zinc, 5 gramos; Azufre, 1 gramo; Talco, 50 gramos.

Cuide su alimentación, sobre todo ahora, en primavera. El acné es bastante rebelde de tratar y creo la convendría, para suprimirlo definitivamente, la vacuna antiacné. Consúltelo con su médico, por si él lo cree oportuno.

Agradecida a sus amables frases.

ANDALUZA.—¿Ocasionalmente molestias? Ninguna. Yo encantada, si puedo servirte en algo. Para evitar esa «piel de gallina», te darás duchas frías, con el fin de endurecer la epidermis, friccionándote después fuertemente con alcohol de

romero. Te extenderás por los brazos (mojándola antes en el agua) la pasta de almendra siguiente, que da una suavidad extraordinaria: Almendras amargas, 700 gramos; Alcohó, 475 gramos; Agua de rosas, 950 gramos; Esencia de corteza de limón, 20 gramos; Esencia de bergamota, 50 gramos.

Para rizar las pestañas puedes utilizar ese aparatito que venden en las perfumerías, o más sencillo: con un simple cuchillo, aplicas la hoja sobre el párpado, el filo en la base de las pestañas, y con el dedo pulgar las doblas hacia arriba. Con un poquito de práctica, conseguirás rizarlas todo lo que quieras.

ADMIRADORA DEL PROFETA. Supongo que tus tobillos, tan exageradamente gruesos, no serán debidos a insuficiencias circulatorias, ya por causa cardíaca, ya por causa local (calzado que oprima). No creo que el ejercicio (andar, bailar, etcétera) los ensanche. En todo trabajo se quema grasa, y aunque los músculos se derrollen, la grasa por lo menos desaparece, el tobillo tiene que disminuir de grosor, a no ser que el hueso esté muy desarrollado, en cuyo caso, como comprenderás, es imposible reducir éste.

Lee la consulta de San Pedro (Albacete) del número de abril.

MONTANESUCA. — Poco puede la varita de esta «Hada de la belleza» ante una belleza como tú. No obstante, procuraremos hacer el milagro, que desaparezcan esos colores encanto de las «viejas», y que a ti tanto te molestan.

Por las mañanas te darás la siguiente fórmula: Agua destilada de Hamamelis, 250 gramos; Agua de rosas, 250 gramos; Alumbre, 10 gramos; Ceresina, 5 gramos; Vaselina líquida, 35 gramos. Antes de

## ¿QUERÉIS SER ADMIRADAS?



PILDORAS CIRCASIANAS dan a la mujer estética y vitalidad. Senos perfectos, firmes, bellos y desarrollados, cutis limpio, y rostro animado, base de la belleza femenina, obtendréis con este preparado regenerador de vuestro organismo. Mande 8 pesetas por Giro a M. POUS - Apartado, 481 - Barcelona y las recibirá con reserva, certificadas. Venta: Farmacias.

acostarte, te friccionarás ligeramente con: Borato sódico, 1 gramo; Glicerolado de almidón, 20 gramos; Extracto de Hamamelis, 50 centigramos; Solución de adrehalina, 20 gotas.

Encantada, simpática Pili, si he logrado complacerte.

UNA GALLEGA.—Se puede corregir ese defecto físico con la succión por medio de una máquina eléctrica que lleva una tetera de cristal con un tubo de goma, un cuerpo de bomba y un motor octavo de caballo. Una vez aplicada la tetera al seno (únicamente al que está sin desarrollar), se hace funcionar el motor; la glándula mamaria se congestiona y descongiona por efecto del vacío producido rítmicamente al aspirar y expeler el aire.

Con este tratamiento, al cabo de tres semanas, aplicándolo todos los días durante quince minutos, el volumen del seno aumenta, pero resulta flácido y hay que practicar un masaje completamente médico. El masaje manual para aumentar y endurecer los senos, es muy eficaz; ahora bien, tiene que ser practicado por persona hábil, para que no los perjudique en vez de favorecerlos.

## SOLUCIÓN A ¿CUALES SON LOS NOMBRES?

(Viene de la pág. 4)

- 1 Don Rodrigo Díaz de Vivar.
- 2 San Vicente Ferrer.
- 3 Doña Beatriz Galindo.
- 4 Bayardo.
- 5 Lope de Vega.
- 6 Luis XIV.
- 7 Wellington.
- 8 Cervantes.
- 9 Santa Teresa.
- 10 Catalina de Rusia.

## PALABRAS CRUZADAS

Solución del número anterior

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	B	R	E	V	E	D	A	D		
II	C	E	O	E	L	O	E	S		
III	A	M	A	C	R	E	O	N	T	E
IV	S	E	N	A		O	D	E	R	
V	A	V	O		M	P	A	R	A	
VI		O	L	O	A	D		M		
VII	A	L	T	E	R	N	A	R	I	A
VIII	B	E	R	T	I	E	R	I	N	A
IX		N	A	R	A		C	A		
X	A	C	M	E		V	I	D	A	
XI	N	I	A	R	A		A	N	O	N
XII	D	A	S	O		S	O	S	A	

## FABRICA DE CALZADOS PROVEEDORES DEL EJERCITO

# SILVESTRE SEGARRA E HIJO



TELEGRAMAS:  
SEGARRA  
TELEFONOS:  
DOMICILIO PARTICULAR NI  
FABRICA Y OFICINAS Nº 25

# VALL DE UXÓ (CASTELLON)



# ABONOS MINERALES

SUPERFOSFATO  
ABONOS COMPUESTOS  
NITRATO DE SOSA  
SULFATO de AMONÍACO

DIRIGIR LOS PEDIDOS A  
**UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS**

Orueta, 6 - BILBAO

¡Por la madre y el hijo!

¡Por una España mejor!

Suscribe una

# FICHA AZUL

Fcco. R. - Palma

# JOSÉ DEL BARRIO

-SUCESOR-

EXPORTADOR DE VINO

MAISONNAVE, 22, 57 Y 59  
TELEGRAMAS: VINICAS  
ALICANTE

# MAGIN PRATS COLL

FÁBRICA DE CALZADOS DE SEÑORA

General Luque  
INCA (Mallorca)

FÁBRICA  
DE HARINAS

# LA META

VIUDA DE PEDRO LLUSÁ

TELÉFONO 1352

LÉRIDA

# JUAN TORRENT TORRES

FÁBRICA DE BISUTERÍA  
Y METALURGIA

Calle del Sur  
Ciudadela  
de Menorca

BALEARES  
ESPAÑA

# BERNARDINO GONZÁLEZ

Calzados selectos de caballero y niño

Antonio Fluxá, 55  
Teléfono n.º 21  
INCA (Mallorca)

BAR RESTAURANT  
**BAVIERA**  
EL MAS MODERNO  
helados  
Fiambres  
Conservas  
Mariscos  
servicio a la carta  
**JOSÉ ZAZURCA**  
SE SIRVE A DOMICILIO  
MAJOR, 65  
BLONDEL, 56  
TELÉFONO, 1919  
**LÉRIDA**







Mujer añade  
al encanto  
español de  
tu rostro la  
gracia española  
de ZAIMF



Zaimf

productos  
de belleza  
Laurendor





# ¡YA HA LLEGADO!

CUATRO AÑOS DE AUSENCIA NO HAN SIDO SUFICIENTES PARA OLVIDAR EL EXQUISITO.

## FLAN DE DATILES "EL MONAGUILLO"

EL ALIMENTO COMPLETO Y VIGORIZADOR  
QUE NO NECESITA PREPARACION ESPECIAL  
DE LA LATA A LA BOCA

"EL MONAGUILLO"

MARCA

REGISTRADA



ESTUDIOS



FEBRERO DEL 1940



BERNABE BIOSCA — ALICANTE