

# REVISTA *para la* MUJER

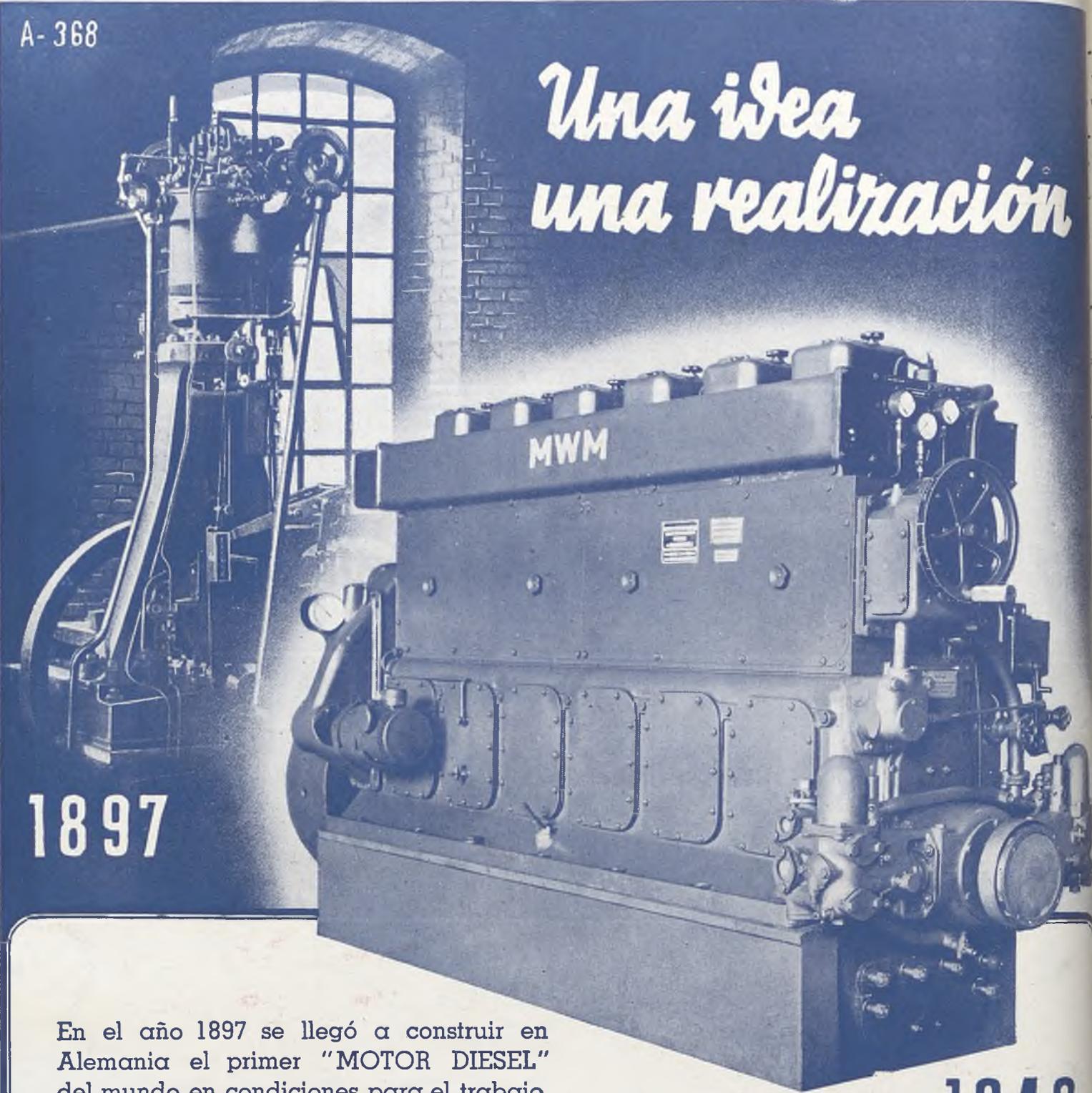


noia  
u pua  
MARIA

ESPAÑA  
MARZO 1943  
NÚMERO 62  
PRECIO: 2,50Pts



# Una idea una realización



1897

En el año 1897 se llegó a construir en Alemania el primer "MOTOR DIESEL" del mundo en condiciones para el trabajo.

Esta genial construcción que hace época, fué conseguida venciendo enormes dificultades en el transcurso de los años 1893 al 1897, por su inventor el Ingeniero alemán RUDOLF DIESEL y sus colaboradores.

Hoy día, industrias alemanas se encuentran capacitadas para construir instalaciones con motores DIESEL, cuya potencia asciende a unos 10.000.000 de HP.

La obra de RUDOLF DIESEL y de sus colaboradores, verdadera revolución de la técnica, regaló al mundo una fuente inagotable de energías.

1943



*EUROPA, siendo el continente de posibilidades ilimitadas, fecunda las obras más trascendentales del mundo entero.*



# Sumario



Núm. 62

Marzo, 1943

**INFORMACIONES, ARTE Y LITERATURA**

San José, campeón de humildad. *Miguel García Baró*

¡Buena educación!, pide la delegada Nacional \*\*\*

La duquesa de Almenara Alta invita . . . *Ysern*

La belleza y la maternidad. . . . . *Dr. Luque*

Características normales. . . . . *Dr. Chacón*

Otra historia de circo. *María Luz Martínez Valderrama*

La casa de la señora viuda de Pradera. . . . . \*\*\*

En el umbral de la vida. *Esperanza Ruiz-Crespo*

En el umbral de la vida. *Esperanza Ruiz-Crespo*

**VARIEDADES, MODAS Y DECORACION**

¿Qué más se te ocurre? . . . . . \*\*\*

Alimentación infantil . . . . . \*\*\*

Modas . . . . . *Baldrich*

La moda . . . . . \*\*\*

Modas niños . . . . . \*\*\*

El cuarto del niño . . . . . \*\*\*

Sobre la mujer ideal (Cine). . . . . *M. G. B.*

Su primer guardarropa . . . . . \*\*\*

Modas. Sombreros . . . . . \*\*\*

Concurso niños . . . . . \*\*\*

**CONSULTORIOS**

Grafología . . . . . *«Leticia» y Matilde Ras*

Apicultura . . . . . *María Estremera de Cabezas*

Matrimonial . . . . . *Doctor Luis Fernández*

Higiene y belleza. . . . . *Ascensión Más-Guindal*

Libros . . . . . \*\*\*

Suplemento «Mi mujer eres tú». *Novela de Elena*

*Puerto*

Dibujos de *Baldrich, Aguirre, Viudes, María*

*Claret y Susana*

EDITADA POR LA SECCION FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Dirección: Almagro, 36. Teléfonos: Dirección, 33512. Redacción, 46570.

Administración: Carretas, 10. Teléfonos 24730 y 24739.

# Sección de Grafología

Nuestro colaborador "Ruy" se ha tomado unas largas vacaciones... Se encuentra perezoso para contestar a las infinitas demandas de las consultantes. Nuestra otra colaboradora, "Leticia", contesta en este número —para satisfacer impacencias— a las consultas retrasadas en la mesa de "Ruy".

En adelante, nuestras lectoras enviarán sus peticiones grafológicas a Matilde Ras o a "Leticia", quienes, con su gran autoridad en estos estudios, han de responderles con pleno conocimiento y aguda sagacidad.

❖ PIZQUITA.—Juicio claro y cultivado. Cordial, afable y bastante sentimental y soñadora. Frecuentes decaimientos y pesimismo. Sencilla y natural. Economía, sin llegar a exceso. Cariñosamente envió mi saludo.

❖ MEDIAS Y COMPLETAS.—¿Me iestarme? ¡Quia! Con sumo gusto te contesto. Tu caso requiere paciencia. Si continúas arrancando hojas del calendario y el silencio no se rompe, debes de... olvidar. Pues aunque se "estila" la indiferencia, no debe permitirse más de lo que la "moda" decreta. Ahora te diré que tu letra revela que eres muy nerviosa, impaciente y con algunos cambios bruscos de humor. Movilidad de impresiones y falta de constancia. Apasionamientos. Generosa y de voluntad desigual. Un abrazo cariñoso.

❖ CARMENCITA ESPAÑOLA.—Encantada de ser tu amiga. Con mucho cariño te dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Voluntad firme. Carácter decidido, cordial y, a menudo, un poquito terco. Deseos de llegar a un fin determinado. Sensible y apasionada. Cortés y veraz.

X. Y. W.—Celebro mucho que el análisis fuera acertado. El tuyo es de equilibrio de facultades. Cultivada. Temperamento nervioso. Impulsiva, con cierta impaciencia y de gran sensibilidad. Apasionada en los afectos. Dinámica y optimista. Sentido juvenil de la existencia. Un poquito desconfiada. Gustos selectos y refinada. Un saludo muy cariñoso de mi amistad.

❖ MARIQUITA (Toledo).—Por tu escrito he podido deducir que eres bastante desconfiada, poco decidida y bastante tímida. Cariñosa, reservada y frecuentemente decaída y reconcentrada. Voluntad variable. Agradezco mucho tus palabras. Con afecto te saludo.

❖ MAR DE FONDO.—Indiscutiblemente el corazón de tu amor no funciona bien. Su marcha es muy irregular. O pones el tuyo a su descompás o buscas otro más rítmico en sus latidos. En tu decisión deseo que salgas triunfadora. El análisis grafológico es de equilibrio de facultades cultivadas. Carácter veraz, espontáneo y sencillo. Sensible con apasionamientos. Impulsividades que se moderan. Voluntad variable. Yo también envió un abrazo muy cordial.

❖ OJOS GRANDES Y AZULES.—Es muy sensible, vehemente y apasionada. Carácter vivo, a menudo exaltado y un poquito violento. Signos de alteración e inquietud. Pequeños egoísmos y vanidad. Desinterés monetario y voluntad impulsiva. Con verdadero gusto te he complacido y he leído tu escrito. Recibe mi amistad y un afectuoso saludo.

❖ GENTIL MARIPOSA.—No debes preocuparte. Tu actitud ha sido la apropiada. El escrito que has enviado revela voluntad poco estable y desigual. Carácter tranquilo, discreto y bondadoso. A menudo tímido e irresoluto. De gustos nada complicados. Muy sensible, con algunas desconfianzas y juicio muy claro. Un atento saludo.

❖ ESPAÑOLA GITANA.—Es de voluntad desigual, con decisiones.

Impaciente, sensible y, a menudo, impulsiva. Afectos apasionados. Optimismos, que decaen, y gran desinterés monetario.

❖ UNA VEZ...—Es imprescindible, querida amiga, no desanimarse. No recuerdes lo que fué adverso y piensa únicamente en realizar tus ilusiones. A pesar de todo, los amores se renuevan como la Primavera. El mismo árbol, pero distinta flor. El mismo corazón, pero distinto nombre. ¡Animo y suerte! Ahora te diré que eres vehemente, inquieta, con cierta facilidad para alterarte y desinteresada. Pequeños egoísmos y susceptibilidad. Afectos apasionados y celosos. Voluntad variable. Mi cariñoso saludo.

❖ DOÑA MARIA MANUELA.—Es activa, de voluntad variable y de afectos profundos y apasionados. Un poquito susceptible, con ligeros egoísmos y vanidades. Juicio claro.

❖ DICK TURPIN.—Encantada de complacerte. Tu informe grafológico es el siguiente: Equilibrio de facultades cultivadas. Voluntad desigual, con tendencia a firme. Carácter emotivo, ordenado, con desconfianzas y cautelas. Espíritu observador. Signos de firmeza, decisión y orgullo. Agradezco mucho tus amables frases y te saludo atentamente.

❖ BUFFALO BILL.—Tú eres más impaciente, nervioso e impulsivo. Cierta facilidad para irritarse. Gran sensibilidad, de afectos intensos y exclusivistas. Amor propio excesivo y desinterés monetario. Voluntad poco estable y desigual. Tu carta me ha gustado mucho y te envío un saludo afectuoso.

❖ MAS QUISIERA...—Con sumo gusto te contesto, querida amiga. Tienes una manera de ser muy amable, cordial y cariñosa. A veces decaída, pesimista e indolente. Voluntad desigual, con tendencia a débil. Recibe un saludo muy atento.

❖ RUMBA.—Es de temperamento nervioso. Impulsiva, muy sensible, activa y a menudo alterable. Muy poco paciente y bastante expansiva. Apasionada y exclusivista en los afectos. Voluntad variable, con impulsividades.

❖ CANTAR.—Tienes un carácter abierto, optimista y bastante vehemente. Un poquito ambiciosa. Deseos de no pasar inadvertida y recibir halagos y homenajes. Cierta economía. Claridad de juicio y voluntad desigual, con decisiones. A las dos amigas les envío mi amistad y un saludo cariñoso.

❖ RINCONITO PROVINCIANO.—Tu letra demuestra gran tendencia a decaer y descorazonarse. Deseos de dominarse que no se logran. Sensible, nerviosa y muy desinteresada monetariamente. Indecisiones y voluntad variable, con inclinación a débil. Debes tener fe en ese amor que se presenta tan diáfano. No hay que forzar las explicaciones. Dárlas la idea de estar rellenando las casillas de un impreso. El noviazgo las trae muy suavemente. Muy complacida recojo tu amistad y envío la mía y un saludo afable.

❖ FLOR ESPAÑOLA.—Claridad de juicio. Cultivada. Carácter comunicativo, simpático, emotivo y a menudo desconfiado. Afectuosa y un poco económica. Afán de dominarse que no llega a conseguir. Voluntad decidida y corrección.

❖ LA INVARIABLE.—Efectivamente, eres de una constancia poco común. Esto mismo hace que en muchas ocasiones seas un poquito terca y obstinada. Prudente, ordenada y discreta. Sensibilidad y expansión contenidas. Cierta escepticismo y vanidad. Puedes escribirme. Con verdadero agrado leeré tus cartas. Cariñosamente te saludo.

❖ CHIQUITA ANDALUZA.—Tu escrito demuestra que eres muy apasionada, vehemente y nerviosa.

A menudo agitada, un poco desordenada y con bastantes desalientos y depresiones. Pequeños egoísmos y vanidades. Voluntad poco estable y desigual.

❖ OJOS NEGROS Y MUY TRISTES.—Espíritu deductivo y cultivado. Carácter poco expansivo, cordial, y constante en los afectos y determinaciones. Voluntad fuerte. Desinterés monetario y sagacidad.

❖ UNA TARDE GRIS.—Por tu escritura he podido saber que tienes una manera de ser franca, sencilla y afable. Bastante dada a la expansión y a descorazonarse. Juicio claro y voluntad mediana.

❖ CARABEL.—Con toda la simpa-

te te dedico el informe grafológico que es el siguiente: Voluntad igual con inclinación a firme. Carácter decidido, poco dado a la desconfianza y con frecuencia duro en los afectos. Gustos ordenados. Juicio claro y corrección.

❖ UNA IMPACIENTE.—En verdad, lo eres, y bastante. Todo lo que quieres ver realizado en seguida, más vale que a veces no lleguen a las soluciones... Activa, nerviosa y apasionada en los afectos. Optimismos que no se mantienen. Comunicativa, de voluntad variable y un poco económica.

❖ LE QUIERO.—Tu amor es bastante sosegado, prudente y a menudo lento en resolverse. Eso sí,

## GUIA LITURGICA para el mes de marzo (1)

Día 5.—Primer viernes.

Día 7.—Domingo de Quincuagésima.—Segunda clase. Ornamentos morados. Los tres primeros días de Quincuagésima, domingo, lunes y martes, se celebra un triduo de desagravio, que se llama de las Cuarenta Horas, instituido en el siglo XVI, para contrarrestar las fiestas de Carnaval. Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes.

Día 10.—Miércoles de ceniza.—Simple. Ornamentos morados. Tiempo de Cuaresma. FERIA privilegiada. En este día empieza desde el siglo VII la Cuaresma, período litúrgico de cuarenta días destinado a preparar la digna celebración de la Pascua. Ayuno y abstinencia. Leed atentamente en el Misal la ceremonia de la Bendición de la Ceniza. No es obligación oír Misa; pero sí debemos, siguiendo el espíritu de la Iglesia, acudir a tomar la Ceniza. Y prepararnos dignamente para la Pascua. El asesor dará una explicación o charla sobre este tiempo.

Privilegio de la Bula de la Santa Cruzada. El asesor debe explicar el privilegio de la Bula. En España el que que ha tomado la Bula está obligado a ayunar con abstinencia los viernes y sin abstinencia los miércoles y sábados de la Cuaresma. (Este año, por un privilegio especial de Su Santidad, están suprimidos las vigillas y el ayuno; solamente tenemos que hacerlo el miércoles de Ceniza y el Viernes Santo).

Fiesta de los mártires de la Tradición; en algunas provincias es fiesta oficial.

Día 14.—Primer domingo de Cuaresma.—Semidoble. Ornamentos morados.

Día 17.—Miércoles.—(Témporas). Las témporas son la transformación acaso de las ferias con que celebran los paganos el comienzo de las estaciones del año. Se celebrarán los miércoles, viernes y sábados que siguen a la imposición de las Cenizas, a la fiesta de Pentecostés, a la exaltación de la Santa Cruz (14 de septiembre), a la fiesta de Santa Lucía (13 de diciembre). Fueron instituidas para dar gracias a Dios por las cosechas de cada estación, para ofrecerle las primicias y para pedirle nuevas bendiciones por medio de la oración, de la abstinencia y del ayuno. (La Regidora de la Hermandad de la Ciudad y el Campo debe enterarse bien del significado de las Témporas y explicarlo, de acuerdo con el asesor religioso, a todas las camaradas campesinas).

Día 19.—Viernes.—Témporas. San José, esposo de la Santísima Virgen María. Misa propia de primera clase. Color blanco. Patrón de la Iglesia Universal y del trabajo. Es festivo para todos los efectos. Conviene que el asesor o dé un resumen de la vida del Santo Patriarca. (La Regidora de la Hermandad de la Ciudad y el Campo reunirá a las camaradas de su Servicio para fomentar la devoción a San José).

Día 20.—Sábado.—Témporas.

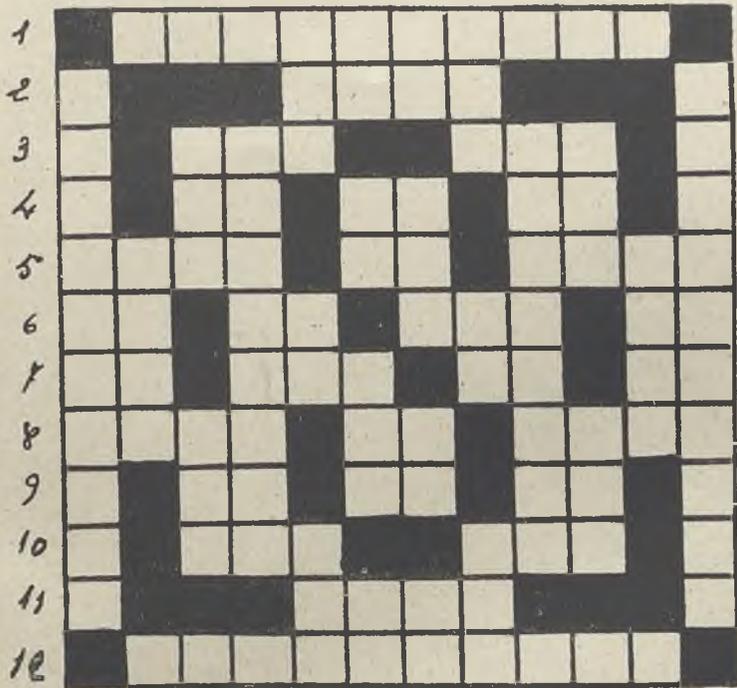
Día 21.—Domingo de Cuaresma.—Semidoble. Ornamentos morados.

Día 25.—Jueves.—Anunciación de la Santísima Virgen. Doble primera clase. Ornamentos blancos. Festividad del hecho cristológico de la Encarnación del Verbo de Dios. Se celebra en el ciclo litúrgico del tiempo cuaresmal porque prevalece la fecha histórica del 25 de marzo, que da comienzo al Nuevo Testamento. Hasta la Edad Media esta fecha fué considerada por la cristiandad como el principio del Año civil. Tiene correlación con la Natividad del Señor, que acaece nueve meses después, el 25 de diciembre. No es Misa de precepto ni festividad para cosas oficiales o trabajo, pero nuestra devoción a la Santísima Virgen debe inclinarnos y penetrar este Misterio de la Encarnación.

Día 28.—Domingo III de Cuaresma.—Semidoble. Ornamentos morados.

(1) Durante este tiempo de la Cuaresma, cuyo significado os habrá explicado el asesor, procuraréis hacer los Ejercicios Espirituales o, por lo menos, oír una serie de conferencias cuaresmales, especiales para la Sección Femenina.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



**HORIZONTALES.**—1. Reparar embarcaciones.—2. Sin semilla, estéril.—3. Consonante. Rumiante.—4. Tiempo de verbo. Preposición inseparable. Preposición inseparable.—5. Elevad. Artículo. Regala (dos letras). Infinitivo (dos letras).—6. Nota musical. Preposición que indica algo que fué. Hogar. Posesivo.—7. Al revés, interjección. Varón ilustre en Roma. Posesivo. Al revés, artículo.—8. Muévase indicando vida. Pronombre. Al revés, argot.—9. Al revés, letra. Nota musical. Indica alegría.—10. Embarcación. Apócope de pronombre.—11. Irlanda libre.—12. Pueblo español y antiguo nombre de Ciudad Real.

**VERTICALES.**—1. Aves de cetrería.—2. En Andalucía se llama así a las zurdas.—3. Nombre de mujer. Imperativo.—4. Ilustre escritor y periodista español contemporáneo (dos iniciales y dos palabras).—5. Saludo romano. Letra griega. Al revés, estudio.—6. Nota musical. Contracción. Apellido de un ilustre médico español contemporáneo. Diptongo.—7. Preposición inseparable. Vasija. Al revés, eso que se pone en todos los crucigramas. Consonante doble.—8. Letra griega. Carta. Función de un sentido.—9. Apellido de un gran poeta español, voluntario de la Gloriosa División Azul.—10. En vascuence significa bueno. Nota musical en plural.—11. Apellido de un sacerdote español célebre en la Literatura.—12. Chiste.

vez determinado, llega hasta la obstinación por lograrlo. Reservado, sensible, con algunas vanidades y decaimientos. Monetariamente desinteresado, de voluntad variable, con inclinación a perseverante, y cortés.

❖ **PEPE MILLON.**—Eres muy dinámico, de genio vivo y nervioso. Signos de impulsividad e independencia. Ciertos egoísmos y vanidades. Afectos intensos y celosos. Inquieto, poco expansivo y discreto. Mi saludo atento.

❖ **MANON (Barcelona).**—Ha hecho admirablemente al escribir al voluntario. Muy amable su carta. No me van los aires severos... Su letra revela que es impulsiva, impaciente y de temperamento nervioso. Afectos intensos. Ligeras vanidades y reservas. Optimismos mezclados con desalientos. Claridad de juicio y voluntad impulsiva. Mi saludo atento.

❖ **MARIA DE LA CONCEPCION.** Tu escritura indica que deseas dominarte. En muchas ocasiones lo consigues. Afable y sensible; pero no siempre lo demuestras, pues deseas contener la sensibilidad. Expansión con limitaciones. Pequeños egoísmos, vanidades, obstinaciones y decaimientos. Voluntad impulsiva. Muy cordialmente te saludo.

❖ **ESTIVAL.**—Tienes una manera de ser tímida y muy reservada. Esto último hace que desees ocultar la auténtica personalidad y que en bastantes ocasiones te muestres reconcentrada. Muy emotiva, cortés, firme y discreta. Temperamento nervioso y voluntad variable, con decisiones. ¿Sabes lo que debes hacer? Ante todo, no considerarte desgraciada, ya que el remedio está en tus manos. ¿Cuál es? No dominarte en exceso. Rechazar la timidez y reserva. Dejarte llevar de tu natural ternura, sonreír y... no escuchar desagradables opiniones. En lograrlo no

hallarás la menor dificultad, pues tienes una voluntad propicia para esta victoria. Recibe un amistoso saludo.

❖ **MALAGUENA DE OJOS NEGROS.**—Con sumo gusto recibo tu amistad y envío la mía. Con simpatía te dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Equilibrio de facultades cultivadas. Carácter muy firme en las decisiones, a menudo obstinado, prudente y reservado. Un poco frío en los afectos. Reflexión antes de determinarse. Voluntad fuerte, con afán de imponerse. Desinteresado.

❖ **POCHOLINA.**—Siento mucho comunicarte que por ser muy poco extenso el grafismo que has enviado no he podido analizarlo. Espero otro que reúna las condiciones indispensables que se insertan al principio de esta Sección. Por mi parte, con sumo gusto te complaceré.

❖ **HIJA MAYOR.**—Tienes un carácter muy vivo, dinámico y desinteresado. Entusiasta y juvenil. Cordial, alegre e inquieta. Afectos intensos. Claridad de ideas cultivadas. Voluntad desigual. Corrección. Me parece admirable tengas montones de ilusiones y deseo que nunca decaigas en tus entusiasmos. Con todo afecto te saludo.

❖ **MANIATICA II.**—No lo creo. Eres tan diáfana, sencilla y poco complicada, que no te va el seudónimo. Afectuosa, con apasionamientos. Con frecuencia, un poquito tímida e indecisa. Voluntad desigual y juicio claro.

❖ **CORREDOIRA.**—Por tu grafismo he podido deducir que eres sentimental, romántica y de gran sensibilidad. Impaciencias e impulsividades reprimidas. Poco comunicativa y muy veraz. Gran tendencia a toda cuestión imaginativa. Espíritu cultivado y voluntad constante.

❖ **SHAL.**—Realmente no sabes lo que quieres. Tus opiniones e ideas cambian rápidamente. Demuestras inquietud, impaciencia, cierto desorden y una enorme movilidad de pensamientos. Muy emotiva e impresionable. Gran desinterés monetario y voluntad poco estable y desigual. Eres muy amable, y con todo cariño te saludo.

❖ **UNA TORTOSINA.**—Con mucha simpatía le dedico el análisis grafológico, que es de voluntad desigual. Temperamento nervioso. Reservada con deseos de dominarse que no consigue, y en los afectos apasionada. Algunos desalientos y vanidad. Pequeñas obstinaciones e indecisión. Siento no poder aceptar la invitación, que mucho agradezco. ¡Menudo buen día que iba a pasar! Le saludo afectuosamente y deseo que le máquina fotográfica no les dé más disgustos.

❖ **RALIP.**—Su grafismo revela que es de temperamento nervioso. Afable, con impulsividades, y activa. Vehemente y apasionada en los afectos. Poco expansiva, pues aunquada a la conversación cuando a usted se refiere, se mantiene en un tono muy superficial. Pequeños egoísmos y vanidad. Tendencia a optimismo. Ligeras economía y desconfianza. Cultivada y voluntad variable, con inclinación a impulsiva. Le saludo con afecto.

❖ **LLEGO AYER.**—¿Por qué ibas a molestarme? Con sincera simpatía analizo tu escritura. Eres cordial, sosegada y muy tranquila. Calma y constancia a conseguir las determinaciones. Perseverante en los afectos. Ordenada y minuciosa. Cultivada y voluntad constante.

❖ **TIEMAR.**—No debes lamentarte. Piensa que todo tiene sus "quebras". La proximidad a veces facilita la llegada de absurdas y ridículas discusiones. La lejanía de la imagen amada ofrece la posibilidad de una bella correspondencia. Las cartas han salvado a más de un corazón que naufragaba. Que las tuyas no pretendan ser literarias, sino sentidas y naturales. Eso sí, trata de que las ausencias no sean como si el viajero hubiera hecho una travesía a América. No os separen muchos kilómetros, y los recibimientos son tan agradables... Tu letra indica que eres apasionada, vehemente, con algunas impulsividades. Reservada. Espíritu cultivado y selecto. Muy cariñosamente te saludo.

❖ **SEVILLANA... PERO FEA.**—(¡Imposible!) Con sumo gusto analizo su escritura. Tiene una manera de ser muy activa, nerviosa, con firmezas y un poquito susceptible. Muy reservada, vehemente y apasionada en los afectos; a menudo, celosa. Pequeños egoísmos, vanidad, impaciencias e inquietud. Cortesía. Claridad de juicio cultivada y voluntad mediana, a menudo autoritaria.

❖ **OJITOS VIVARACHOS.**—Es de voluntad bastante desigual. Carácter inquieto, muy nervioso, con cierta facilidad para irritarse y descorazonarse. Pesimismo y depresiones. Afectos intensos y exclusivistas. Amor propio excesivo y desinterés monetario.

❖ **VALLE TURIA.**—Es de carácter resuelto, activo, orgulloso y a menudo autoritario. Sensibilidad contenida, lo que le hace parecer frío en los afectos. Obstinaciones y signos de independencia. Lógica cultivada y voluntad fuerte.

❖ **AMARILIS.**—¿Por qué no escribí más? Con sincero agrado he leído su carta. La letra demuestra que tiene temor—a causa de la timidez—de demostrar su auténtica personalidad y la disimula. Esto no la priva de ser con frecuencia expansiva. Indecisiones y desalientos, sobre los que se impone, muy emotiva, afable y un poco vanidosa. Voluntad variable. Falta firmeza y continuidad, pero es muy joven y todavía su carácter no está completamente formado. Con afecto te saludo.

❖ **ATORMENTADA.**—No sólo no debes estarlo, sino que "eres" feliz. Las cualidades de tu amor son extraordinarias. Cuando lleguen las dudas, piensa en lo que dijo madame Stael: "El amor es la historia de la vida de las mujeres y un episodio en la de los hombres." Después de haber meditado sobre ello, hay que



poner en servicio todas las energías, sonrisas y dulzuras en conseguir no "un episodio", sino una novela por entregas. Tu letra indica que eres afectuosa, cordial y dinámica. Desalientos y desconfianzas. Reservada, y apasionada en los afectos. Espíritu cultivado y voluntad constante.

❖ **CASTILLO VIEJO.**—Claridad de ideas. Voluntad mediana. Carácter veraz, sencillo y bastante lento e indeciso en determinarse. Afectos leales y constantes. Ordenada y con pocas energías para conseguir las resoluciones. Con mucho agrado recibí tu amistad. Envío la mía, unida a un afectuoso saludo.

❖ **RONALD COLMAN X.**—Es de voluntad desigual. Cultivado. Carácter enérgico, activo, con afán de dominarse, que consigue, y veraz. Sensibilidad contenida. Temperamento nervioso. Poco expansivo y con desalientos, sobre los que se impone. Pequeños egoísmos, vanidad y deseos de ganancias monetarias.

❖ **LUSITANIA.**—Es de voluntad impaciente. Carácter sincero, abierto y espontáneo. A veces, en exceso. Afable, con impaciencias e impulsividades. Cierta obstinación y cortesía.

❖ **UNA CAMARADA ASTURIANA.**—Tu escritura demuestra que eres bastante activa, poco expansiva y en momentos reconcentrada. Vehemente y apasionada. Afectos exclusivistas. Pequeños egoísmos y vanidad. Optimismos. Nerviosa y un poquito fatalista y obstinada. Voluntad desigual, con tendencia a impulsiva.

❖ **PEQUENUSA.**—Tienes un carácter afectuoso, sensible, veraz y un poquito inquieto. Con tendencia a descorazonarse y a la melancolía. Apasionada en los afectos. Bastante inclinada a toda cuestión sentimental e imaginativa. Algunas indecisiones y timidez. Voluntad constante y seguida. Como verás, puedes desear tu opinión. Con simpatía te saludo.

❖ **UNA CAMARADA (Madrid).**—Claridad de ideas. Carácter vehemente, impulsivo, muy sensible y un poquito exaltado. Activa, con decisiones, y obstinación en conseguir lo proyectado. Pequeños egoísmos y ambición. Voluntad variable, con obstinaciones. Encantada recibí tu amistad y envío la mía. Un cordial saludo.

❖ **P. F. V.**—Eres muy amable, y con toda simpatía te dedico el informe grafológico, que es de voluntad variable. Carácter vivo, impaciente, un poquito desigual e impresionable. Muy emotiva y nerviosa. Desinteresada.

❖ **LOCURA.**—¡Nada de eso! Tiene una manera de ser reservada, afable, dinámica y cortés. Vehemente y apasionada en los afectos. Con ciertos deseos de ganancias monetarias y algunos fatalismos. Signos de firmeza y decisión, que no la privan de tener algunas vacilaciones. Pequeños egoísmos y vanidades. Ráfagas de independencia y obstinaciones. Voluntad variable y espíritu cultivado. Celebro que los análisis fueran acertados. Agradezco mucho sus amables frases. Reciba un afectuoso saludo.

❖ **TRAJINANTE.**—Con simpatía le dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Voluntad variable. Carácter impaciente, muy emotivo y un poco desigual. Nervioso, con facilidad para alterarse, e impresionable. Entusiasmos que no se mantienen. Desinterés monetario. Muy amable su carta. Atentamente le saludo.

❖ **MURMULLO.**—Es bastante nervioso, inquieto, y con frecuencia

# ¿Sabe Vd.

que las manos revelan el carácter y las cualidades de la persona? Su cuidado culmina en la perfección de las uñas, cuyo aspecto impecable es el distintivo de personalidad cultivada.



Sepa elegir el esmalte adecuado, de tonos distinguidos y duradero. Pruebe el

ESMALTE Y QUITA-ESMALTE

# DUREX

Perfumes S.p.a. C.º Ltd. MATARÓ ESPAÑA

exaltado. En los cariños, apasionado y exclusivista. Impaciente, activo, con impulsividades, y muy franco y veraz. Voluntad mediana.

❖ AMORCINO GALLEGO.—Su escritura, querida amiga, revela que es de carácter firme, bastante resuelto y decidido. Signos de observación y sagacidad. Expansión superficial. Emotiva y con gran afán de dominarse, que consigue. Dinámica e impaciente. Voluntad autoritaria. Espíritu cultivado y corrección. Mi saludo cariñoso.

❖ REFLECTOR.—Equilibrio de facultades cultivadas. Voluntad desigual, con inclinación a perseverante. Mucho dominio sobre sí misma. Discreta, ordenada y de sensibilidad contenida. Cierta frialdad en los afectos. Ligeros escepticismos y vanidad. Rigidez de principios y corrección.

❖ FLORISTA.—Con mucho agrado analizo tu grafismo. Eres cordial, expansiva y a veces un poquito aturullada. Genio muy vivo. Cariños intensos y celosos. Indecisiones e impulsividades. Voluntad poco estable y desigual. Con afecto te saludo.

❖ FRESAS CON NATA.—No esperaba, querida amiga, que me hablastes de alejamiento y soledad. Te creía en viaje apasionado. Sin embargo, tienes en tu escrito—a pesar de todo—una atmósfera de triunfadora que me ha agradado; ¡Nada de desistir! Sino de insistir. Ante ti crees tener la felicidad, y haces muy bien en tratar por medios lógicos y sencillos de cogerla del brazo para, unidas, recorrer el camino de tu vida. Indiscutiblemente existe sobre él una influencia familiar muy grande. Pero si no tienen razón, debes y hasta estás obligada a demostrarlo. Muy importante el encuentro y su postura. Creo acertada tu actitud sobre la "recuperación". Agradezco muchísimo tu afecto, la carta y confianza que me demuestras. Unido al mío y a un saludo muy cariñoso, te recordaré lo que dice Virgilio: "El amor triunfa de todo."

LETICIA

❖ ALCAZAR DE TOLEDO (Barcelona).—A despecho de esa severidad contra tu caligrafía, para el grafólogo eres encantadora... Gustos estéticos; temperamento impresionable, afectuoso, independiente, franco, leal, entusiasta, de voluntad que

sin ser débil, está sujeta a dudas y titubeos; ¡Ah! y espléndida generosidad...

❖ UNA "PEQUE" (León).—A tu edad, amable "Peque", todavía no está definitivamente formada la letra, como no lo está el carácter. Pero puedo decirte que eres una chiquilla muy tímida y, sin embargo, con cierto espíritu de contradicción; reservadilla, lo que es raro a tus años, y con grandísimo deseo de viajes, cambios y novedades...

❖ OTHELLO.—Bien escogido lema, porque eres más celoso que el "Moro de Venecia"... Aficiones musicales; temperamento sensual y apasionado. Tristeza o depresión. ¿Qué, empezas a dudar ya de tu Desdémona?

❖ ALICANTE.—Inteligencia lógica y cultivada; temperamento sensual; aplomo; extraordinaria diplomacia; energía; genio muy calculador y de perfecta distribución, lo mismo en la confianza que en el dinero...

❖ BICHITO.—¡No hay que clasificarse tan bajo! Máxime cuando se posee un juicio tan claro como el tuyo; reflexión antes de decidirte,

pero (y a despecho de un genio tímido) cuando te decides, no te da ta volverte atrás. Gracia, con simpatía. Te sabes callar muy lo que te conviene...

❖ UN AVENTURERO.—Pues que de voluntad bastante firme y suelta, me resultas demasiado prudente, caviloso y económico para lo que se llama un auténtico aventurero... Un poquito de petulancia. ¿No exageras una májica cuentas tus aventuras?)

❖ TROPICOS.—Temperamento sensual, amor a la línea y al colorido, cultura, precisión, horror a la confusión y a la mentira. Voluntad débil, pero constante. Eres más melancólico que afectuoso; incluso me parece que te acometen, a veces, chas de misantropía... Desinterés

❖ QUINCE PRIMAVERAS EN PINEDA.—; Tiene gracia! ¿Tendrás una primavera más o una menos no estuvieses en Pineda? La gracia no revela el porvenir, sino el presente. Lo único que te puedo decir es que eres nerviosa y tímida, de un carácter irritable y con muchísimo afán de ir a pasear tus primaveras lejos de Pineda...

❖ SARA-NAIR (Huesca).—Jules muy claro y que procura—y consigue—ver la realidad tal cual es, sin dejarse ofuscar por la ilusión; temperamento impresionable, pero bastante fuerza de voluntad; franqueza... relativa, que no pasa del límite que te conviene.

❖ ATORMENTADA (De la provincia de Tarragona).—; Pues no debes atormentarte! Estás dotada de buen sentido, de una voluntad firme y perseverante, de un carácter afectuoso... ¿Qué te falta para ser más atractiva? Esa desvolitura que da el viajar y el frecuentar gentes diversas; un poco más de fe en ti misma, y la esperanza (que no debes desechar) de que todo puede cambiar...

❖ LO IMPOSIBLE.—Buen sentido, espíritu observador y sagaz; réplicas agudas y rápidas; bastante fuerza de voluntad; temperamento susceptible y celoso. "imposible" no hay nada para la voluntad de Dios y ayudando tú con la tuya, ¿por qué no has de alcanzar lo que deseas?

❖ NENUCA.—Imaginación soñadora; viva sensibilidad, afectos leales, mucha expansión cuando te ves en ambiente sentimental propio. Voluntad impetuosa, carácter muy impaciente y muy vehemente. Generosidad con excelente distribución.

❖ NIRVANA.—Cultura, gustos filosóficos; genio poco apasionado, pero con mucha dulzura de carácter, indulgente y benévolo. Desinterés. Melancolía, cansancio (y no lo digo por el lema...).

❖ MILA.—¿Que si tienes carácter para hacer feliz a un hombre? Seguramente como sea ese hombre; porque el amor es como la química: los resultados dependen de las combinaciones... Bueno, tienes buen genio aunque un poco impaciente; voluntad resuelta y espíritu muy afectuoso y muy generoso.

❖ NOE.—Imaginación coloreada y brillante; gustos estéticos y originales; réplicas oportunas, gracia. Afectos vivos y constantes. Voluntad suelta. Naturaleza seductora.

❖ MARY-SOL (Cieza).—Tu amplia exagera la nota de tus defectillos pero... no te creas que anda del todo descaminado; eres celosa y susceptible, de genio muy expansivo, algo precipitada y atolondrada; y cuando te enfadas, te pones muy agresiva. Orgullosa, propiamente dicho, no. Conque tú verás si ganas o pierdes la apuesta.

❖ OJOS CLAROS (Zaragoza).—Buen sentido; curiosidad muy viva; afectos poco apasionados, pero muy leales y constantes; un poco de tendencia a llevar la contraria. Buena economía. Mucha timidez.

❖ ATALANTA.—Imaginación tan soñadora, que impide más de una vez ver claro a tu clara inteligencia... Sentimiento de la línea y del color; gustos estéticos y un sí es no es extravagantes; voluntad energética. Sí. Atalanta, del primer impulso

vas lejos, pero te detienen las manzanas de oro, pues eres ambiciosa.

✦ AGADIR.—Muy sagaz juicio; voluntad que no va en zaga a la "Atalanta". Temperamento apasionado y vehemente, muy vital. Generosidad espléndida.

✦ LA INDIFERENTE. — Sí que eres, en efecto, de un carácter tanto indiferente y frío, dotada de facultades equilibradas, de espíritu reflexivo, de prudente reserva, de voluntad bastante firme y de atinada generosidad, tan lejos de la avaricia como del derroche.

✦ OTOÑO... — Y bastante hermoso otoño, aunque melancólico. Cultura, gustos elegantes, gracia, naturaleza seductora aún... La voluntad no es fuerte, y de esas que abdican por amor fácilmente; mejor perder uno de su derecho que disputar, ¿verdad? Tristeza o depresión.

✦ MATIASE (León).—Tu principal defecto no es, en verdad, muy grave, y sólo te hace sufrir a ti misma: es la timidez. Eres inteligente, reservada, de voluntad muy firme y de sentimientos leales y constantes... "Voilà"!

✦ VALENTIN AGULLO. — No, no he vuelto a escribir ningún otro libro de grafología: el de la "Colección Labor" acaba de poner a la venta la tercera edición. Su grafismo revela juicio muy claro, carácter afectuoso y expansivo, viva sensibilidad, voluntad mediana y gusto o aptitudes para los negocios. Gracias por los inmerecidos elogios que me dedica.

✦ CONCHITA RAMOS (Beas). — Inteligencia muy perspicaz, aunque poco cultivada; voluntad bastante energética; tendencia a los celos; amor propio susceptible; mucho afán de viajes, cambios y novedades.

✦ AURELIA (Moncada). — Imaginación soñadora, idealismo, que no excluye actividad y don organizador; fino don de observación; gracia; afectos apasionados y muy generosos, quizá un poco celosos; ráfagas de melancolía, aunque no careces de aptitudes para la dicha... Voluntad un tanto autoritaria. ¡Mil gracias por tus palabras!

✦ GRAFISMO QUE ACOMPAÑA EL ANTERIOR.—Espíritu deductivo y lógico; voluntad energética, impulsiva, incluso agresiva en ocasiones; temperamento sensual; genio desconfiado; esplendidez que raya en prodigalidad.

✦ MARI-FEA.—Si lo fueras, no lo pondrías... Tu grafismo revela una encantadora muchacha, intuitiva, perspicaz, graciosa, muy sensible, muy apasionada, algo impaciente, casi exaltada, algo parcial en sus juicios, como todos los apasionados, y de voluntad resuelta. La simpatía que me dices es recíproca...

✦ UNA QUE ASPIRA AL TEATRO (Sevilla).—Pues yo creo, hija mía, que Dios no te llama por ese camino... Más bien para el de una buena amita de su casa, pues eres paciente, económica, activa, algo desconfiada... y, sobre todo, careces de la movilidad, del ímpetu, del sentido artístico que requiere una buena actriz.

✦ UNA SONADORA (Alicante). — ¡Y hasta qué punto! En efecto, en ti predominan los gustos estéticos, el sentimiento del colorido y además el temperamento musical. Voluntad muy firme. Expansión cuando te ves entre personas a tono (lo que sin duda ¡ay! no debe ser caso frecuente...).

✦ UN BUEN SEÑOR.—Espíritu reflexivo, filosófico y sereno, o más bien, resignado. La voluntad no es muy energética y ha dicho usted, mi buen señor, amén al destino... Sentimientos indulgentes y benévolo. Alguna pequeña manía: mucho afán de orden y de puntualidad. Si, yo desempeñaba aquella sección de "Blanco y Negro".

✦ DEL PAIS DEL ABANICO (Badajoz).—Imaginación brillante; gustos estéticos y originales. Temperamento impresionable. Voluntad resuelta. Genio franco y expansivo, sueños de amor y de viajes. Esplendidez.

✦ LORD BYRON. — Inteligencia clara, aunque poco cultivada. Viva

sensibilidad; afectos extremados y celosos; genio susceptible. Algo de indolencia. Franqueza. El lema no te va...

✦ LA CASTIGLIONI.—Poco puedo añadir a lo que ya te dije anteriormente: tu carácter es, por una parte, tímido, y por otra, alegre y decidido. Y la lealtad a toda prueba sigue siendo la mejor de tus cualidades...

✦ LOCA POR LOS GATOS. — ¡Es mi propio lema! Tu grafismo revela mucha cordura (a pesar de esa locura parcial gatuna), amor a la verdad, espíritu de justicia; carácter tímido, amable y reservado. Conciencia en extremo escrupulosa. Generosidad bien entendida.

✦ OBEOMA. — Aptitudes para los negocios y afán de lucro. Don organizador. Voluntad enérgica. Espíritu muy desconfiado. ¡Anda, hijo, que el que a ti te engañe!...

✦ TECLITA. — Imaginación fantaseadora; voluntad impetuosa; temperamento apasionado, vehemente y muy celoso; gracia; mucha generosidad. Conque tu prometido verá si con estas cualidades es para llevarte o no llevarte a la vicaría, Teclita...

✦ ISABEL ESPAÑA (Barcelona). — ¡Mal genio? ¡Qué va! Un poquitín caprichosa y voluntariosa... Tienes —por resolver esa duda— más de reservada que de comunicativa; eres de voluntad firme y resuelta, y hay en tu espíritu una ardiente expectación del porvenir... ¿Es eso?

✦ LA VIUDA ALEGRE.—Que no es viuda ni alegre... Pero no del mal genio que me dices, sino de ánimo sereno de claro juicio, de voluntad firme (quizá un poquito discutidora); muy constante en afectos y en ideas, reservada (eres de las pocas personas que saben guardar un secreto) y muy generosa. Espero esa segunda carta.

✦ VIOLETA MARCHITADA (Beas).—Inteligencia clara, aunque poco cultivada, con algo de tendencia a llevar la contraria. Carácter tímido en el fondo. Mucho afán de viajes, cambios, diversiones y novedades. Tristeza o depresión.

✦ LA ENFADADA CONSIGO MISMA (Gerona). — ¡Otros tienen más motivos que tú para ese enfado! Tienes asimilación intelectual, gustos estéticos; naturaleza seductora cuando quieres. Carácter reservado y dominio sobre ti misma.

✦ LA NOVIA DE UN SOLDADO. — Espíritu muy perspicaz y a veces corazonadas que se cumplen; graciosa coquetería, dulzura, amabilidad. Amor al dinero, economía.

✦ TRISTEZA DE AMOR (Requena).—Viva sensibilidad; carácter en extremo tímido, apocado, celoso y susceptible: todo te ofende y te hierre, todo te impresionas, en parte, quizá, por un excesivo amor propio...

✦ AGRIPA (Sabadell).—Temperamento impresionable y nervioso; ideas, emociones, deseos, estados de ánimo, se suceden en ti con rapidez cinematográfica. Genio impacientísimo e irritable, algo celoso y con rachas de melancolía y de pesimismo. ¿Es eso, "Agripa"?

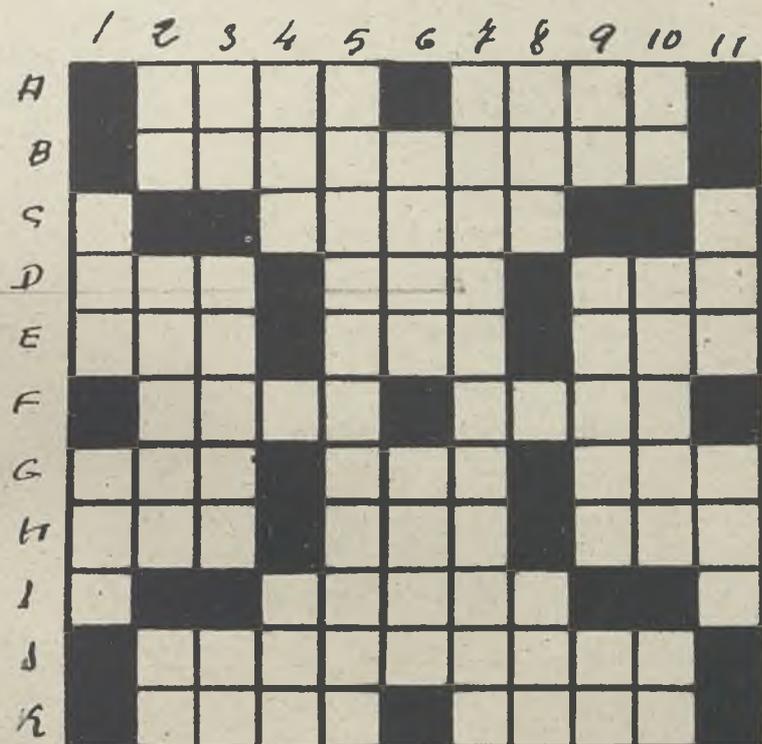
✦ ILUSION (Sevilla). — Juicio claro; carácter franco y expansivo; voluntad impetuosa; un poco de petulancia. Animación. Generosidad.

✦ ENIGMA. — Imaginación exaltada; carácter apasionado y vehemente; mediana veracidad, porque el exceso de imaginación añade fantasía a tus relatos. Te gusta gastar sin contar, a despecho del presupuesto... Descifrado el enigma!

✦ FARI, FLOR DE INTRIGA. — ¡Ah caramba, pues sí que tienes el carácter un poquitín intrigante y novelesco! En tu acción, corazonadas que se cumplen; temperamento apasionado; voluntad firmísima; espíritu dotado de extraordinaria independencia.

✦ AURORA SIN LUZ (Barcelona). — ¡Mala suerte? ¡Espera! La luz llegará a tu corazón, no lo dudes. Temperamento apasionado y celoso; amor propio susceptible; coquetería... aunque no lo parezca; amor al dinero, mas no por tacañería, sino, al contrario, por satisfacer gustos amplios. Amor propio susceptible.

## CRUCIGRAMA NUM. 2, por G. E. O.



**HORIZONTALES**—A. Muy dulce. Tela tenue.—B. Engalanar una embarcación.—C. Vocal. Agradable. Vocal.—D. Dios de las tormentas. Marchar. Negación del bien.—E. Dios del amor. Al revés, bebida. Interjección.—F. Altura. Bahía no muy estrecha.—G. Al revés, familiar. Río de Suecia. Provincia del Japón.—H. Pronombre. Sentí. Nombre de tres personajes bíblicos.—I. Consonante. Pueblo de Zaragoza. Vocal.—J. Quitar los taces a las armas de fuego. K. Pueblo de Oviedo. Capital de Italia.

✦ MARIPOSITA LOCA — Inteligencia curiosa y perspicaz, pero con alguna confusión de ideas; temperamento retraído y tímido, voluntad débil; eres una muchacha que te cobijas muy fácilmente, y conviene que luches contra esta tendencia de tu carácter.

✦ RIAN RIAN.—Gustos originales y de vida suntuosa; sentimiento de la línea y del colorido; deseo de producir un efecto deslumbrador; esplendidez. Voluntad firme y resuelta. Profunda reserva.

✦ QUIETECITA.—Curiosidad muy viva y sagaz; positivismo, espíritu en extremo ahorrativo; afectos apasionados y con tendencia a los nerviosos celos; amor propio muy vidrioso. Algo de indolencia, que va bien con tu discreto lema...

✦ ROXANA. — Gustos estéticos, cultura, distinción, elegancia; temperamento muy frío y un tanto desconfiado y escéptico, de finas ironías, pero siempre cortés y deferente; esplendidez. Mis recuerdos a Tyrano!

✦ MARINITA (Gerona). — Muy buen sentido práctico; afectos leales y constantes, aunque poco apasionados; don organizador, actividad, mucha paciencia; debes ser muy primorosa; economía con excelente distribución; carácter dulce, apacible y prudente.

✦ EL NOVIÓ DE MARINITA (Gerona).—¡Te felicito! Asimilación intelectual; temperamento impresionable; voluntad impetuosa, pero desahogada, ya dominadora, ya achataada; muchos vaivenes del ánimo. Prontas iras; pero, afortunadamente, se te pasan rápidamente, sin huellas de rencor...

✦ MARIA TERESA II. — Juicio claro; genio impaciente y con alguna tendencia a llevar la contraria, con réplicas agudas y oportunas; por un lado (¡paradoja del carácter!), tu voluntad dista mucho de ser débil, y por otro, eres en extremo tímida. Rachas de melancolía.

**VERTICALES**—1. Consonante. Al revés, composición musical.—2. Pronombre. Caballo de mala traza. Nota.—3. Al revés, nota musical. Pequeño plantigrado. Preposición.—4. Interjección. Consonante. Adverbio.—5. Máquinas que sirven para estirar los metales.—6. Manchado de varios colores. Al revés, infusión.—7. Hacer pública o común una cosa.—8. Asidero. Consonante. Al revés, juego.—9. Uno de los compañeros de Vasco de Gama en su viaje a las Indias. Poner. Al revés y repetido, madre.—10. Terminación verbal. Especie de trigo muy parecido al fanfarrón. Dios mitológico.—11. Consonante. Adoré.

✦ BENITA (Santander).—Imaginación viva y soñadora; voluntad impetuosa y tenaz; ardiente expectación del porvenir; intuición, corazonadas que se cumplen. Esplendidez.

✦ UNA AMANTE DEL CAMPO (Barcelona). — Juicio muy claro. Afectos leales, constancia en sentimientos y en ideas; franqueza hábil, que no va más allá del límite que le conviene; voluntad resuelta, generosidad bien entendida y mucha paciencia.

✦ TE CONOZCO, BACALAO (Burgos).—Inteligencia clara y graciosa; distinción, buen gusto. Voluntad muy resuelta. En efecto, el geniecillo es mediano, aunque en ocasiones puedes y sabes dominarte, lo cual es una hermosa cualidad (y si la cultivas, irá en "crescendo") Generosidad.

✦ ROSA DE OTOÑO.—Pues no, no van descaminados los que hablan de tu bondad y de tu generosidad, pues ambas cualidades posees. Eres apasionada, vehemente, algo celosa y susceptible; un tanto parcial en tus juicios, como todos los apasionados... De voluntad, andas bien, aunque ceses, cuando quieres, mucho...

✦ TARTARIN DE TARASCON. — En verdad que no eres ni tan retulante ni tan ingenuo como el héroe de Daudet... Tu grafismo revela un temperamento impresionable, nervioso, susceptible, celoso, con mediana fuerza de voluntad; muy económico y bastante caviloso.

✦ FRIJOLE SUAREZ FALCON (Las Palmas).—Ese análisis a que usted alude lo hice yo misma. El actual grafismo revela inteligencia muy clara y perspicaz, idealismo, temperamento muy independiente, pero al mismo tiempo benévolo, afectuoso y expansivo, y espléndida generosidad. Usted verá en lo que ha podido variar desde aquella ya lejana fecha...

MATILDE BAS



161

# RIMMEL'S

dará a sus ojos la máxima expresión de belleza....

Pida el auténtico y original cosmético

## RIMMEL'S

para las pestañas en cajita negra, estrellitas doradas.  
Venta en Perfumerías.

LABORATORIOS A. PUIG - BARCELONA

# USTED QUIERE CASARSE, PERO ANTES DESEA SABER...

Consultorio jurídico canónico-civil

Por el Dr. D. LUIS FERNÁNDEZ

NOTA.—Para acudir a esta sección bastará enviarnos su consulta con cuatro cupones de nuestra Revista.

### CONSULTA

Muy señor mío y estimado doctor: Yo desearía casarme; pero antes quisiera saber... qué he de hacer para hacerlo.

¿Que es muy rara mi pregunta? En efecto; pero quizá cuando de su benevolencia haya obtenido que termine usted de leer mi misiva, no le parezca tanto.

Tengo veintisiete años y una carrera: la de Medicina. Con estas dos cualidades parece lógico tuviera resuelto este problema, pero no es así. En efecto, por mi juventud me creo acreedor a tener esposa, compañera; pero... primer escollo: es actualmente bien notorio el interés desmedido de la mujer, lo que hace me halaguen y mimen muchachas de una cultura y educación notablemente inferior a la mía; muchachas, que creo conocerá usted, ideales para amigas, pero nunca para esposas.

Las otras, las cultas, las educadas y distinguidas, quieren un hombre cuya actuación social sea mucho más elevada, aun cuando su edad sea mucho más avanzada, despreciando en su desconocimiento de la vida una de las mejores cualidades del hombre: la juventud.

Segundo escollo: Llevo estudiando (trabajando, aclararé para algunos espíritus tan torpes que todavía creen que el estudio no es trabajo), sin recompensa ni remuneración alguna, desde los seis años de edad, para lograr crearme un porvenir, lo que creí conseguido al poner término a mi carrera. Un porvenir que me permitiese, entre otras cosas, tener un hogar, y he visto con dolor que terminar una carrera no supone ningún beneficio económico, ni siquiera social, pues da poco rendimiento ejerciéndola libremente.

Me dirá usted que haga oposiciones o me marche a un pueblo; pero, ¿es que cerca de veinte años de estudio no debiera ser suficiente para trabajar bien remunerado? Y

en cuanto a lo del pueblo, si siendo médico de ciudad encuentro estas dificultades, ¿cuáles no serían siendo médico de un pueblo, con una categoría social inferior?

Si de su bondad y de su clara visión de la vida obtengo algún consejo práctico, le quedaría profundamente reconocido. DESESPERADO.

P. D.—Si lo cree usted oportuno, le ruego, publique íntegra en «Y» esta mi carta, para que vean las mujeres cuál es nuestra vida, la que ellas creen placentera y llena de frivolidades e ilusiones.

### CONTESTACION

Mi querido y «Desesperado» doctor: Vamos a ver si acertamos con el diagnóstico, la terapéutica y la posología apropiada para usted.

Algunas frases de su carta me incitan a creer que hay en su modo de pensar y, quizá también de hacer, algún error de táctica.

Dice usted: «las unas... las otras...»; da la sensación de un general que actúa sobre las masas y para las masas. Que se enfrenta con un ejército—¡menudo ejército!—y, claro, en estas cosas hay que singularizar y singularizarse. Aquí sí que es de rigor aquello de «dividir y vencerás». Si usted planea, actúa y ataca al conjunto, está usted perdido. Sobre el grueso del ejército tan sólo ha de ejercer una acción de descubierta, de reconocimiento y de estrangulación.

Claro que le va a ocurrir que en toda esa muchedumbre quizá—qué digo quizá, ¡seguramente!—no encontrará más que una, ¡una sólo!, que sepa, quiera y valga para ser su esposa. Las demás seguirán su ruta... Y, ¡qué le importa a usted si ya ha hallado una y no necesita más!... Pues estaría usted lucido si se decidieran todas y tuviera usted que sacri-

ficarse hasta el extremo de tener que aceptarlas todas... ¿Qué iba a dejar para el resto de los doctores y demás míseros mortales no doctores? Y una vez hecha esa selección o aislamiento, con facilidad librará y ganará esa «individual» batalla; y entonces deje que las demás, el grueso, el ejército, siga su camino hasta que otros doctores vayan diezmandolas y reduciéndolas paulatinamente a la felicidad conyugal.

Cierto que habrá algunas que se empeñen en esperar a casarse a que el joven doctor se haga millonario o llegue a cano decano de la Facultad de Medicina, pero peor para ellas; y no digo para él, porque él o estará casado, o estará viudo, o si sigue soltero pensará en su matrimonio con menos ilusión que en ponerse unas zapatillas de paño o unos lentes para la presbicia, síntomas patológicos de decrepitud psicofísica.

Una vez resuelto, y bien resuelto, ese primer problema, entonces ya no existirá el segundo de que habla en su carta. Porque tal vez no tengan una espléndida opulencia; pero no les faltará aquella «aurea mediocritas» en la que dijo el sabio que refulge la felicidad más que sobre el oro de las vajillas. Y si no llega usted a escalar el trono pontificio en el templo de Esculapio, al menos podrá grabar con toda verdad sobre la portada de su casa aquella máxima que magnificaba el dintel de la casa del Fénix de los Ingenios: «Magna aliena parva; parva propria magna». Porque el amor, el trabajo y la honradez engrandecerán todo lo que toque ante los ojos de su esposa y ante su conciencia de hombre honrado y laborioso.

Por lo demás... no crea usted que en las cumbres más o menos ciudadanas es más fácil encontrar la felicidad. Decía un profesor mío que los cargos y las dignidades son como las aceitunas: cuanto más gordas son, más hueso tienen. Su propia vida fué poco después la confirmación de su aserto. Apenas llegó a la altura donde brillan los consagrados, su misma luz le hizo blanco escogido de las iras de sus enemigos, que lo asesinaron sin piedad, como homenaje a su grandeza... pero le asesinaron.

Respecto a lo que dice de las dificultades profesionales que encontramos en la

vida, sé no poco de la lucha por la existencia—verdadera «struggle for existence» con «survival of the fittest», que dijera Darwin, a que han de someterse en las ciudades muchos de sus compañeros que viven en la ciudad una vida que no es vida—. Y conozco también—no pocos de ellos me honran con su amistad—a unos buenos compañeros suyos que viven, no ya bien, sino espléndidamente en medios rurales en los que sin dificultades han podido escoger una excelente esposa, exquisitamente educada, buena y rica—donde sin esfuerzo ni lucha obtienen pingües ingresos. ¿Es que no cree usted que la vida fuera, aunque no muy lejos de la ciudad, con un buen automóvil que salta esa distancia en unos minutos, cuando los ingresos son saneados, no una a los naturales encantos de la vida en el campo los atractivos y honestos esparcimientos de la vida ciudadana? ¡Si viera usted qué bien se vive cuando se vive bien!

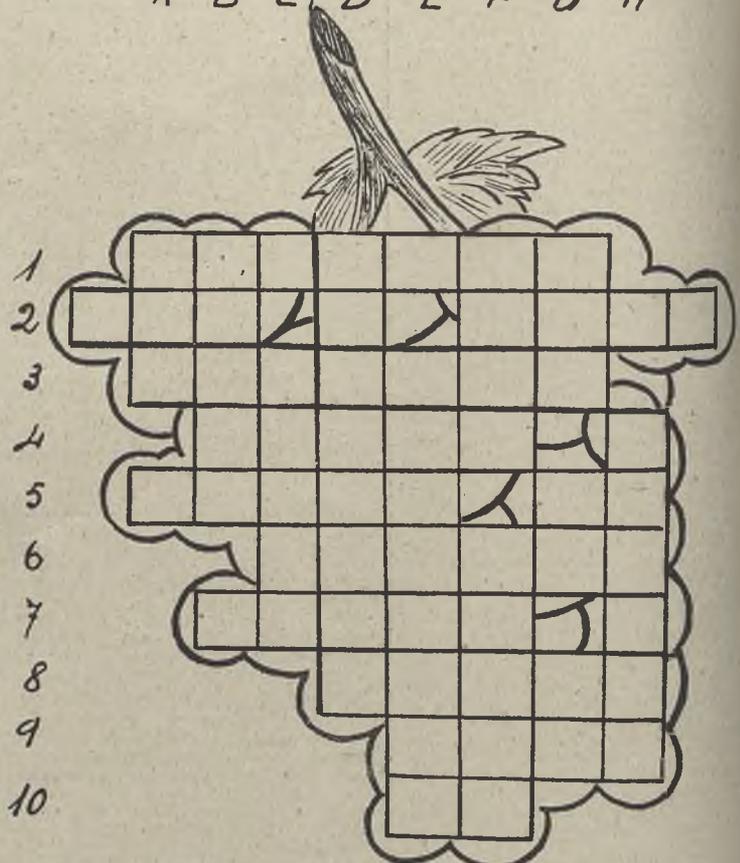
Y si encuentra dificultades ahí, ¿por qué no intentar esa prueba? Y si una vez probada siente usted, o sienten ustedes, la conveniencia—o la vocación—de colgar su nido en un árbol alejado definitivamente de los estrépitos ciudadanos, seguramente que no echarán de menos con exceso los croques de la ciudad y podrán gustar en toda su pureza los placeres del ambiente campesino, más cercano a la Naturaleza, donde está la verdad más pura que en las retorcidas fórmulas cosmopolitas, artificiales y artificiosas... Y quizá, al saborear ese encanto tranquilo y sedante que fluye con eterna juventud de la fontana pura de la Naturaleza, diga usted de corazón con el poeta sabio...

¡... qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido!

Para *Crisantemo*.—Como habrá visto, cuando recibí su última y grata carta, ya estaba mi contestación en sus manos. Se debieron cruzar en el camino. No precisaba usted tanto requisito para obtener cumplida respuesta. Este picaro tiempo da tan poco de sí... Espero sus nuevas letras, siempre gratas.

## PALABRAS CRUZADAS NUM. 3, por S. HERNANDEZ

A B C D E F G H



HORIZONTALES.—1. Castigo.—2. Indigno. Flor.—3. Rueda en que llevan el torzal los pescadores.—4. Población pequeña dependiente de otra.—5. Sustancia de la perla. Interacción.—6. Inactivo.—7. Estoy tendido.—8. Sonatas.—9. Ribete.—10. Contracción de señor.

VERTICALES.—A. Así.—B. Elogia.—C. Asna.—D. Pauta de hierro.—E. Insignes.—F. Salida del sol. Niño.—G. Patriarca antediluviano. Nombre de nota musical. Artículo.—H. Agravio.

# CONSULTORIO DE APICULTURA

Para poder acudir a este Consultorio se necesitan tres cupones

M. R.—La dificultad de encontrar actualmente colmenas fijistas a la venta no puede, no debe ser, una razón para desistir de tu proyecto de aumentar el número de las tuyas e instalar ese otro colmenar que proyectas en el monte, y que me parece muy acertado el lugar de emplazamiento, por lo que explicas. Has comprobado ya con las pocas colmenas que tienes el buen rendimiento de los modernos tipos de cuadros, y te estás haciendo apicultora; en estas condiciones puedes llegar a una explotación de cierta importancia y rendimientos; procede, por lo pronto, a aumentar el número de tus colmenas con enjambres artificiales sacados de ellas, si, como dices, están muy fuertes; no supone pérdida de cosecha hacer con cada dos colmenas un enjambre, y tiene la ventaja de evitar salgan enjambres naturales, que pueden perderse. En el número 51 de esta Revista, correspondiente a abril del 42, tienes la explicación de cómo se procede. Poco a poco puedes llegar a tener muchas colmenas, sin comprar corchos, y no olvides el refrán: "Poquito a poco, hila la vieja el copo".

UNA MANCHEGA—Debes poner de tu parte cuanto puedas para capacitarte en el manejo de las abejas y poder instalar las que tienes en colmena de cuadros, donde se desarrollan mucho mejor y producen mayor cantidad de miel. En esa colmena que tienes hace tres años, habrás observado ya algunas de las particularidades de su vida, y puedes comprender las enseñanzas de un libro. Pide a tu Delegada local los libros "Apicultura Movilista" y "Construcción de colmenas movilistas", que se han publicado precisa-

mente para que cuantas se encuentren en tu caso puedan obtener buenos rendimientos de la apicultura; también puedes solicitar de la misma seguir un curso por correspondencia. Aquí no puedo decirte cuáles son las casas que venden colmenas; comprenderás que ello equivaldría a un anuncio; si me mandas tus señas, te enviaré las referencias que pueda. No tengo muchos datos de tu provincia, pero sé que en Argamasilla de Calatrava hay un buen colmenar movilista y tal vez en algún pueblo más cercano al tuyo encuentres instalaciones donde te sea fácil ver las modernas colmenas. En el núm. 50 de esta Revista, de marzo del 42, tienes explicado cómo se cambian las abejas de una colmena fijista, o sea del cajón donde ahora las tienes, a una colmena de cuadros. No dejes de hacer en seguida la limpieza de la parte baja de esa colmena cajón, pues es indispensable al comenzar la primavera limpiar bien el piso, quitando todos los residuos de cera, polen, abejas muertas y suciedad de toda clase que se haya acumulado durante el invierno y recortar las puntas bajas de los panales, que están muy negros y les son inútiles. Este recorte de panales puede ser en una altura de unos cinco centímetros. Es la operación que llaman los colmeneros fijistas "marco", y es indispensable para evitar la polilla.

CHACON.—Creo interesantísima esa colmena de aglomerado de corcho. Puede dar gran resultado y prestar un servicio enorme al desarrollo de la apicultura, pues el material es el más apropiado por sus buenas condiciones térmicas. Espera más detalles, especialmente en cuan-

## CRUCIGRAMA NUM. 4, por G. E. O.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

A												
B												
C												
D												
E												
F												
G												
H												
I												
J												
K												

HORIZONTALES.—A. Tejido fuerte. Zar ruso.—B. Paloma silvestre. Apellido de poeta contemporáneo.—C. Vocal. Repetido, se le caen a los niños. Consonante. Artículo. Consonante.—D. Consonante. Interjección. Consonante. Repetido y al revés, canción de guerra alemana. Vocal.—E. Repetido y al revés, dios del carnaval. Población de Filipinas. Contracción.—F. Tomas forma de bellota.—G. Campaón. Al revés, estudié. Interjección.—H. Consonante. Nota Consonante. Consonante. Vocal.—I. Vocal. Al revés, artículo neutro. Vocal. Terminación de verbo. Consonante.—J. Arbol de la familia de las mirtáceas.—Apellido español. K. Alabanza. Escultor español (1861).

VERTICALES.—1. Tubo corto. Arbol de la familia de las leguminosas. 2. Repetido, padre. Adverbio. Al revés, artículo.—3. Jugada de lotería. Consonante. Parte de un libro.—4. Rey de los Amonitas. Vocal. Blanco. 5. Diptongo. Onda. Al revés y repetido, para dormir a los niños.—6. Orejera.—7. Al revés, nota. Astro. De la baraja.—8. Gobernador musulmán. Consonante. Nombre de varón.—9. Nombre que daban los mejicanos a cualquier embarcación. Vocal. Novillo menos de dos años.—10. Conjunción. Pueblo de Huesca. Artículo.—11. Hijo de Adán. Nombre familiar que se les da a las abuelas.

Más admirada y distinguida

SERÁ VD. EMPLEANDO

PRODUCTOS

GRAN BELLEZA **TEJERO**

MAGNAS CREACIONES

TONICO ASTRINGENTE: Senos turgentes, músculos fuertes

LECHE JUVENIL: Piel fresca, tacto seductor

EPIDERMIK: Regenerador activo del cutis (Deportes)

CREMA CONTRA ARRUGAS: Limpieza y nutrición de la piel

CREMA EMPERATRIZ: Encanto del rostro y manos

LABORATORIOS EN BARCELONA VIA LAIETANA 163

REVENTA EN PERFORACIONES

to a medidas, para contestarle a las preguntas que me hace.

FOLGORESA.—En efecto, tienes razón; no comprendo el significado del seudónimo, pero lo que ha ocurrido a tu colmena, sí. Se trata simplemente de falta de temperatura o por mala construcción, o por no haber encajado bien la tapa o por tener alguna grieta u orificio. Precisamente, en el número de febrero encontrarás tratado este asunto, tanto en las respuestas dadas a "Apicultor Ribagorzano" como a Barrenechea, y especialmente, a Maruja Suárez, en cuya contestación hay una errata importante, pues dice, al hablar de la huida de poblaciones: "El caso es muy frecuente", cuando debe decir: "El caso no es muy frecuente", y buena prueba de ello es lo que te ha ocurrido a ti, y las abejas han seguido en la colmena. Alimentalas sin pérdida de tiempo, revisa la colmena, y si la primavera se da bien, puedes lograr que se rehaga.

BARRENECHEA.—Celebro muchísimo encuentre usted acertada mi opinión, con la que estaba conforme el conde de Doña Marina, y que ahora, con los nuevos datos que me comunica, ya podemos admitir la hipótesis como certidumbre y desecharla el temor de existencia de una enfermedad.

En cambio, el caso de que habla de su amigo de Galdácano, sí me parece oportuno tratarlo más bien de una enfermedad, tal vez la acariosis; creo debemos interesarnos por aclararlo, pues a todos los apicultores, y usted es de los buenos, nos interesa auxiliar a nuestros colegas y laborar por el buen desarrollo de industria tan productiva y agradable. Voy a contestar a sus nuevas consultas y con gran satisfacción, pues las de usted no son sencillas preguntas, sino verdadera colaboración, que espero continúe, para difundir conocimientos útiles a los apicultores. A la primera, no recuerdo el experimento Faloppe a que alude, y el libro ha desaparecido, como casi todos los de mi biblioteca, por lo

que no puedo repasarlo, pero le aseguro haber hecho yo misma en una de las colmenas de cristal que he tenido durante varios años la observación de que las abejas estiran la cera con sus mandíbulas; por ello es muy conveniente que las hojas estampadas tengan bien definidos y gruesos los rudimentos de tabiques. Esto lo he afirmado en varias ocasiones, y el inolvidable maestro don José Trigo me opuso en una ocasión su negativa, lo que motivó una especial observación que hicimos mi marido y yo durante setenta horas ininterrumpidas, comprobando que estiraban la cera de las hojas, sin agregar porción alguna, en más o menos extensión, según el estampado de éstas. No puedo darle a usted la ficha de esta observación con sus medidas, por haber desaparecido también con mi colmenar. Perret Maisonmeuve hizo unas interesantísimas experiencias sobre la utilización de cera vieja o ceras extrañas por las abejas para labrar sus panales, las cuales concretó en una comunicación a la Academia de Ciencias de París; me parece recordar fué en 1934, creo que en la "Gazette Apicole" que usted tiene, se publicó íntegra. Para la experiencia que usted quiere hacer, me parece le dará resultado colorear la cera con afil o con azul de metileno; empleado en la menor dosis posible, no hará que las abejas rechacen la cera; pero esto sólo con la experiencia puede saberse. Consulta segunda. No siendo en Italia, será muy difícil actualmente adquirir reinas italianas de raza pura. En España no conozco apicultor que las posea. El conde de San Jorge las tuvo y conservó con gran pureza durante algunos años; también las ensayó el conde de Doña Marina, perdiendo muy pronto la raza, y yo importé doce en varias ocasiones, sin lograr tampoco permanencia. En la misma Italia, según afirma Oddo Marinelli, en libro publicado en 1940, existen localidades donde se ha perdido la pura raza italiana.



A mal tiempo...

El mal tiempo es el aliado de los enfriamientos. Debemos combatirlos con **Instantina** que corta los resfriados y sus dolores.



**Instantina**

Consulte con su médico.

Aprobado por la Censura Sanitaria n.º 1401

El moderno método movilista de explotar la producción de miel asegura un aumento de cosecha importantísimo, que puede cifrarse, como término medio, en triplicar el rendimiento de una colmena fijista, en igualdad de condiciones de clima y flora melífica.

Pero conviene no entusiasmarse con esta afirmación, deducida de experiencias detalladas y múltiples, pues aun siendo en absoluto cierta, no depende tan sólo de la colmena donde se encierran las abejas. El sistema de cuadros móviles es la gran arma para alcanzar mucha miel en cada temporada, pero el apicultor es quien logra el éxito con su acertada intervención, tan fácil y sencilla en este método.

La razón principal del gran aumento de cosecha es la conservación de los panales de un año para otro, porque las abejas, al comenzar la gran mielada, encuentran ya labrados y dispuestos los alvéolos donde ir depositando la miel que recolectan, sin necesidad de tener que labrar cada año los panales, como ocurre en el sistema fijista, dando con ello lugar a un consumo de miel evaluado en cinco partes de miel por una de cera producida como mínimo, y aun ha habido experimentadores que han calculado doce por uno, y lo que es más importante, ocasionándoles, esta necesidad de labrar los panales, una pérdida de tiempo que, en algunas localidades de floraciones abundantes, pero de corta duración, puede ocasionar se vean imposibilitadas las abejas de utilizar la mayor parte de su floración.

Partiendo de este hecho cierto de ser la conservación de los panales el elemento fundamental para la abundante recolección, necesita el apicultor cuidar con gran esmero de ellos.

El buen cuidado de los panales exige: 1.º Colocación perfecta de las hojas de cera estampada en los cuadros. Para ello es preciso tener bien los alambres de soporte, suficientemente tensados, pero no tanto que den lugar a torceduras del marco, sobre todo al conservar éstos fuera de colmena durante la invernada por la contracción del alambre por efecto del frío. Dentro de la colmena no sufren apenas cambios por dilatación, toda vez que las temperaturas son, con pequeñas fluctuaciones, casi constantes. También es importante colocar estos alambres en sentido vertical y no en sentido horizontal, como es muy corriente hacerlo. La razón es clara: la cera no sólo se dilata por el mayor calor que encuentra al ser colocado el cuadro en la colmena, cuando se pone en forma de hoja, sino que, además, se estira por efecto del peso y la tracción que ejercen las abejas al caminar sobre ella. Al sufrir esta dilatación, si tiene como refuerzo un alambre colocado horizontalmente introducido en su masa por la espuela, se abolsa sobre todos y cada uno estos pasos de alambre, a veces en muy pequeña proporción, casi inapreciable si la labor de las abejas ha sido rápida y la temperatura no muy elevada; pero a veces, cuando ocurre lo contrario, en proporciones grandes, que dan a los panales curvaturas de cierta amplitud con perjuicio del buen paso intermedio para las abejas. Por último, es preciso soldar muy sólidamente las hojas de cera estampada al larguero superior del marco, para lo cual, en las colmenas bien construidas, que llevan el listoncito triangular con este objeto, es preciso colocar dicho listón bien a fondo y sólidamente clavado, hundiendo en toda su extensión los clavitos que lleva dispuestos. Insisto sobre tal detalle, porque he visto a muchos principiantes dejar tales clavitos sólo apuntados, ante el temor de romper la cera al tratar de clavarlos a fondo. Es cuestión de cuidado y habilidad manual, pero tiene extraordinaria importancia para la buena conservación de los panales, tanto más cuanto que si este listoncito quedara flojo sería un nido de polilla en la primera temporada.

2.º Colocación a tiempo de marcos con cera estampada. Si se dan a las abejas más marcos de los que pueden labrar rápidamente, el resultado es la dilatación de las hojas y frecuentemente su hundimiento, aparte de que las propias abejas suelen roerlas para completar la labor de unas con cera tomada de las más distantes, y también muy frecuentemente llega la polilla antes que las abejas a apoderarse de ellas. En todo caso, la hoja de cera que permanece varias semanas en la colmena sin ser labrada, difícilmente dará como resultado un panal perfecto.

3.º Buen desoperculado del panal: Un panal bien labrado, grueso y enteramente cargado de miel es un encanto a la vista y un tesoro para el apicultor, que debe poner el mayor cuidado en no estropearlo al desopercular. Para ello debe, en primer lugar, tener el panal sólidamente asentado en un caballete soporte y en posición vertical para realizar bien la operación; después, emplear cuchillos afilados y a una temperatura de treinta a cuarenta grados. El templado del cuchillo de desopercular es importantísimo y facilita la operación, haciéndola sencilla, a poca práctica que se adquiera. Para lograr la temperatura precisa, basta tenerlos durante unos minutos en un recipiente lleno de agua caliente, y la prueba de estar con el calor preciso es cuando aproximándolos a la mano se note un calor que no molesta, pero superior al de la piel. Con el cuchillo afilado y caliente es fácil dar el corte de los opérculos, de tal modo que sólo se quite al panal el implante compuesto de estos opérculos, hundiendo en el cuerpo de las celdillas sólo un par de milímetros y, por supuesto, dando a este corte una absoluta planitud.

4.º Devolución inmediata de los panales vacíos a la colmena para que las abejas lo limpien. Esto es de la mayor importancia hacerlo sin pérdida de tiempo; por ello conviene tener la casilla laboratorio lo más próxima posible al colmenar, para poder sin trabajo devolver al caer tarde los panales labrados durante el día, y completa el cuidado de esta operación reintegrar a cada colmena los suyos, cosa fácil de lograr si se tienen numeradas las alzas y se cuida de ir poniendo los panales vacíos en la misma alza de donde se tomaron para desopercular. Proceder de tal modo evita el pillaje y hace que las abejas recompongan el perfil con más cuidado los panales vacíos.

5.º Retirada de los panales vacíos en cuanto no sean necesarios para buena conservación durante la invernada en armarios o en las propias alzas, éste es, a mi juicio, el mejor sistema, cerrando bien la pirámide de alzas y pegando la tapa y las uniones de las alzas con tiras de papel engomado, después de haber desinfectado con gas sulfuroso o vapor de formol para mantener los panales en reserva, bien al abrigo del polvo, la polilla y la humedad. La humedad, sobre todo, es extraordinariamente perjudicial y puede hacer inservibles a la temporada siguiente los panales mejor labrados.

# San José, campeón de humildad y ejemplo altísimo

Por MIGUEL GARCIA BARO

Estando la Virgen en edad de casarse, como muchas doncellas con las que se había criado en el Templo de Jerusalén, dijo que no había de hacerlo por el ofrecimiento anterior de su virginidad a Dios. Y esto fué cosa nueva, porque en aquel tiempo no había mujer que no deseara casarse y tener hijos para participar de algún modo en el linaje de Redentor, cuya venida se esperaba. Los Sacerdotes y Letrados se juntaron para determinar qué se haría sobre el caso, y uno de ellos tuvo revelación divina de cómo se desposaría la Virgen: se reuniría a todos los varones por casarse del linaje de David en el Templo, llevando cada cual una vara en la mano, y aquélla que floreciese señalaría a su dueño por esposo de María. Y floreció la vara de José.

Este justo varón ya había proferido con santa impaciencia quejas enardecidas al ver que se extinguía su estirpe sin el Fruto profetizado: «¡La sangre de los Davides que me circula por las venas hierve, Señor, al ver su Reino acabado!» «¿Dónde están los juramentos y promesas que le hiciste de que no saldría el Cetro de su casa ni el Bastón de Mando de su puño hasta que viniese el Rey Eterno y Monarca de los Siglos?» «¡Oh, Señor, invía ya el Salvador que esperamos!» San José expresaba con este barroquismo dieciochesco—que podéis comprobar en libros piadosos apergaminaados y roídos de por esas bibliotecas—una recia ternura propia de varón señalado por el dedo de Dios para padre putativo del Hijo.

Pero del buen carpintero que así mueve las plumas ingenuas de los comentaristas ha quedado rodando en el tiempo, temblando ante nosotros, hecha cifra y casi dato, esta segura verdad: que

el Patrono de la Buena Muerte, el de los dolores y los gozos, el *españolísimo* San José, resulta un adalid del silencio, de la oscuridad y la modestia; un campeón de humildad, activo y contemplativo, adorador y artesano, que deja pocas estelas de rigor histórico para estudios y para investigaciones. Resulta un hombre callado, como evitando ya futuras monografías; apto especialmente por eso para que cada uno de los fieles se lo represente adivinándolo con amor.

De ahí, por ejemplo, ese ingenuo empeno de agobiarlo de años en su barba profusa y blanca, casi ya tópica para los pintores. Y es que esta representación habitual procura aún más gráficamente para San José toda esa afabilidad y esa honesta madurez proverbialmente suyas. Y, sin embargo, puede conjeturarse razonablemente, con muchos autores, que en aquella Nochebuena fundamental del mundo la edad del Patriarca era sólo de cuarenta años

y que estaría llegando a los sesenta y nueve cuando el dulce Jesús, que asistía con la Virgen a su muerte, le cerraba los ojos y mandaba a los ángeles llevarlo al seno de Abraham, donde él anunciaría jubiloso la ya inminente Redención traspasada del dolor del Calvario.

Fijaos: José mereció señaladamente esta muerte inefable por su vida limpiísima. Recordad sus tribulaciones y angustias mientras ignoraba la «obra y gracia» del Espíritu Santo en el cuerpo de María, y cómo fué premiado su buen juicio y su pasiva perplejidad con la revelación angélica. Con palabras así como éstas, todo poesía y temblor: «José, hijo de David, no temáis, que aquí seguro está el campo...»

Y José mereció sobre todo—siete mil gozos juntos—tener a Dios en sus brazos. Imaginad cada uno de vosotros la escena: el Niño lloraba algún momento, y entonces lo tomaría su padre nutricional, pasmado de amor, con sus manos callosas y sus fuertes brazos reblandecidos de emoción; sería entonces el hacerle esos gestos

únicos y pintorescos de los padres a los hijos; sólo que aquí, por tratarse del Hijo con alta mayúscula, necesitarían ser de una ingenuidad y de un candor absolutamente inefables. San José, de un lado para otro, mecería al niño, lo arrullaría y le cantaría para dormirlo, o inventaría simples historias que, aunque no entendiera el Niño tan chiquitín, le complacerían por su acompañamiento mímico. Y de pronto el Sol sonreiría satisfecho a sus padres, San José quedaría como encandilado con su triunfo y María, terminada de coser la ropita, contemplaría el cuadro envolviendo a los dos con una mi-



rada amorosísima... Ved a San José así. Imaginadlo así. Aproximadamente, como cada uno sepáis pintarlo dentro de vosotros mismos con un corto esfuerzo de imaginación. Si descendéis un poco, si os hacéis más humildes, la visión borrosa de José podréis ya irlo perfilando. Revestíos de bondad y lo tendréis más cerca. Purificaos, añiñaos, fortaleced vuestra virtud; entonces referiréis vosotros mismos, sin que os lo explique nadie, cómo era San José.

Y al ver clara su imagen, ya para siempre cogida a las retinas de vuestro espíritu, mezclados sus dolores y gozos que a él le depusieron en lógica resultante tan buena muerte envidiable y excepcional, tomad este ejemplo de José para la vida vuestra y caminad resueltamente por ella en la confianza de que a su fin Jesús, la Virgen y José os estarán esperando para cerraros los ojos con un beso y llevaros luego en volandas a la gloria. Así sea.

Al único que aspiro con mi lección es a que sea, por lo menos, una fiel interpretación de la doctrina de la Falange, adaptada a la vida diaria y reflejada en lo que hemos dado en llamar la convivencia social, según frase de Carmen Werner.

Porque si importante es que un falangista se muestre siempre como tal en las ocasiones brillantes que le depara la vida, también tiene su importancia el que los falangistas vayan adquiriendo una cierta prestancia exterior que los distinga con ventaja de todas aquellas personas que no tienen nuestro "modo de ser", que se manifiestan en la cotidiana convivencia social como quienes saben y creen verdaderamente que todos los hombres, que todos nuestros semejantes, son "seres portadores de valores eternos" y, por tanto, dignos permanentemente de respeto, y vayan así creándose un magisterio de costumbres que sirva de norma, hoy, a los demás españoles; mañana—como en los días de nuestro magistral Imperio—, a todos los pueblos del mundo.

Porque todavía hay muchas personas que, aun estando en posesión de este "modo de ser" que es la Falange, sus manifestaciones externas no responden, como si dijéramos, a la elegancia de sus sentimientos interiores, y es porque les falta una capa exterior que adorne y decore la belleza de su ser falangista.

Y eso es precisamente de lo que vamos a tratar esta tarde, ya que por vuestra condición de maestros estáis llamados a influir de una manera decisiva en la buena o la mala educación de los ciudadanos y podéis conseguir que a la vuelta de una generación, por lo menos los falangistas, tengan una cierta presentación acorde con la elegancia natural de sus sentimientos.

Cosa, por otro lado, relativamente fácil de conseguir, ya que está al alcance de todo el mundo, y sobre todo de los niños, el dejarse influir por las normas de buena educación que se les vaya dando.

Claro que mal podremos enseñar lo que nosotros, quizá por descuido, no practicamos de una manera continuada; por tanto, nuestro primer cuidado debe ser el imponernos a nosotros mismos estas normas de convivencia social que puedan servir de ejemplo a las generaciones venideras.

La buena educación consiste, en principio, en no molestar a los demás sin un motivo fundamentado. Porque, naturalmente, ¿quién ha dicho—decía JOSE ANTONIO— que cuando insultan nuestros sentimientos, antes que reaccionar como hombres, estamos obligados a ser amables?; pero, fuera de este caso, la educación, como os digo, consiste, en principio, en no molestar a los demás.

Esto, que parece tan fácil, requiere una serie de pequeños detalles y de vencimientos continuos que necesitan nuestra permanente vigilancia, hasta que ya la fuerza de la costumbre llega a crear en nosotros un hábito que, sin esfuerzo, nos hace aparecer continuamente como personas bien educadas.

Pero esta superioridad en la educación tiene que notarse, no solamente en las ocasiones decisivas de la vida; hasta en los más pequeños detalles de nuestra existencia

(Continúa en la página de enfrente.)

# ¡Buena Educación!

*El mundo ha hablado y habla de la cortesía española. Es un imperio más ganado con una magnífica personalidad de ademán y de expresión. Los españoles de los grandes tiempos eran admirados por el mundo por su apostura, por su hidalguía, por su severa elegancia. A su lado, en ceremonias diplomáticas, resaltaba la clase inferior de las gentes de otros países. ¿Debemos perder esta fama, este imperio de la buena educación?... Precisamente detrás de la chabacanería han venido otras cosas que los buenos modales hubieran hecho más imposibles.*

*Volvamos otra vez a la educación cortés de nuestra raza, a su distinción, a su enérgica elegancia, nada engominada ni afeminada, severa, sobria, caballeresca, amparadora de lo débil, maravillosamente orgullosa, templada con un exquisito gusto.*

*Por eso nuestra Delegada Nacional pide «¡ Buena educación!»*

Hernán

Cortés

¿Debe algo la Patria a Hernán Cortés...? ¿Hizo «cosas» de pasmosa audacia, de inmenso valor, de infinita trascendencia...? Pues... Hernán Cortés era, según sus contemporáneos: «un hombre cuya palabra tenía dejo de caricia y la mirada el encanto de una dulce suavidad». «Su vestido y su persona se conservaban pulcros, aun a través de las largas caminatas emprendidas sobre un terreno frecuentemente hostil; pero aun conservaba más pulcra, si cabe, su palabra. Jamás dijo una frase incorrecta. Sufría las contradicciones con una reconcentrada intensidad.



Ambrosio Espínola

Ambrosio Espínola tiene, al servicio del rey de España, todo el tono de los hidalgos españoles. Vencer y vencer es su primera consigna. Después... ser discreto, prudente, amable con el vencido. Vedle en el cuadro de Velázquez. Su postura para el derrotado es amigable y cordial. Gesto paternal, tenue sonrisa en que hay cierto rasgo compasivo y comprensivo, retardando el momento de tomar la llave que el vencido le ofrece, porque prefiere antes consolarle apoyando la mano en su hombro.

Los demás guerreros, soldados de los Tercios de Flandes, callan con auténtico respeto: aceptan severa y serenamente

el juicio de Dios, que ha querido darle la victoria. Ni odio, ni rencor, ni fanatismo. Una cortés naturalidad ante el acontecimiento trascendental de la «Redención de Breda».



# Pide la Delegada Nacional

(Viene de la página anterior.)

y en las reacciones mínimas de nuestro carácter tiene que verse el refinamiento que con nuestra educación hemos recibido. Porque no cabe duda que una persona que no atiende debidamente a su higiene personal, que habla de una manera gritona y descompasada en tertulias y espectáculos públicos, que no cuida como debiera las normas que deben seguirse en la diaria necesidad de alimentarse, no cabe duda de que esta persona molesta a los demás. Y como éstos, un sinfín de detalles que sería largo de enumerar y que el evitarlos hace mucho más agradables la convivencia familiar y la vida de relación con nuestro semejante.

En otro orden de cosas, hay que ir también educando el gusto de los niños y orientándoles sus lecturas, espectáculos, etc., para que no caigan nunca en la vulgaridad de que les guste lo que no debe gustarles. Hay que enseñarles también el respeto y cortesía que deben tener para con los mayores en edad o jerarquía, conservando siempre, como es natural, el concepto que de la camaradería tenemos en la Falange. En fin, todas estas cosas que vosotros sabéis perfectamente y que hacen que los españoles, poseedores, por otro lado, de magníficas virtudes, aparezcan en muchos casos como chabacanos y groseros, y es porque les falta este refinamiento de las costumbres, que, unido a sus virtudes naturales, haría de ellos un tipo casi perfecto.

Claro que debéis tener un gran cuidado en no confundir la elegancia y buena educación con la cursilería, porque aun es peor la mala educación disimulada con una capa de finura artificial. Queremos que los españoles sean sencillamente elegantes, con esa elegancia que tendrían nuestros descubridores y esa gracia no rebuscada con que se nos presentan algunos personajes de nuestra Historia.

Porque yo os aseguro que la persona que tiene que afanarse en buscar trabajosamente las palabras y los ademanes para resultar bien, seguramente es una cursi. En cambio, veis con la naturalidad con que se expresan y se presentan algunas gentes del campo, y es porque llevan innato, como si dijéramos, ese señorío que hace a muchos españoles naturalmente elegantes. Los hombres de esos pueblos en donde, como nos decía JOSE ANTONIO, "todavía, bajo la capa más humilde, se descubren gentes dotadas de una elegancia rústica que no tiene un gesto excesivo ni una palabra ociosa".

Este tema tan complejo de la educación, que a ojos superficiales podría parecer pueril, al lado de los importantes que en este Consejo estáis tratando, tiene, como habéis visto, muy alta importancia, ya que se arraiga en uno de los postulados fundamentales de la Falange, que sólo conseguirá la Patria nueva, fuerte y gloriosa que ambiciona, cuando en cada uno de sus hijos logre resucitar, armados con las armas del día, aquel compendio de virtudes cristianas y caballerescas que el mundo envidió, bajo el nombre de un "Hidalgo Español".

Camaradas, por FRANCO.

¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

El ir decente y elegantemente ataviado... ¿no tiene importancia...? Sí; revela como un expresivo índice el tono del país, su gallardía, su higiene, su amor por la compostura personal. La moda es otro de los grandes imperios de los humanos, y detrás de los trajes muchas veces se han infiltrado costumbres y usos, e incluso ideas... El vestir a los demás al gusto de uno es testimonio de admiración, de poder y de respeto. España, en sus años inmortales, consiguió vestir a toda Europa al gusto de la moda nuestra.

Los mayores soberanos de la época vigilaban las entonaciones y las líneas de los trajes españoles para apropiárselas. En la conferencia de Somerset-House, de 1604, a la que fueron negociadores españoles, ingleses y belgas, todos iban vestidos... a la española.

Incluso los peinados de señoras eran dictados al mundo desde Madrid. Todo esto revela la grandiosidad de nuestro Imperio, que consiguió dominar al mundo

hasta en los más íntimos pormenores. Porque un Imperio es esto: escuela de victorias, amparador de la Religión y del



débil, ejemplo de sabios y artistas, lección de buenos modales y de vestiduras elegantes, cortesías de grandes y poderosos señores.

## Luisa Carlota

Pero hay que tener cuidado con una interpretación blanda de la cortesía. Ya lo indica justamente Pilar Primo de Rivera. Hay que entender la galantería al servicio de la Verdad y de la Razón. Y no perderse en un mundo de finezas absurdas. Vamos a contar un caso muy «desejemplar».

Fernando VII firma, poco antes de morir, en el Real Sitio de San Ildefonso, el decreto por el que pone de nuevo en vigor la Ley Sálica. La Corona, entonces, ha de venir al infante don Carlos María Isidro. Pero la infanta Luisa Carlota, al servicio de los liberales, tropieza con el ministro Calomarde, que porta el trascendental decreto. La infanta, con osadía, se lo arrebató, lo rompe y da un bofetón al ministro. Y Calomarde, alelado, dice una bella frase: «Manos blancas no ofenden».

Pero esta frase amable hubiera tenido toda la auténtica cortesía española si



el ministro... hubiera salvado el decreto. Este decreto que posiblemente hubiera hecho innecesarias las guerras civiles del XIX español.

## Castilla

El ciego sol se estrella en las duras aristas de las armas, llaga de luz los petos y espaldares y flamea en las puntas de las lanzas.

El ciego sol, la sed y la fatiga... Por la terrible estepa castellana, al destierro, con doce de los suyos —polvo, sudor y hierro—, el Cid cabalga.

Cerrado está el mesón a piedra y lodo Nadie responde... Al pomo de la espada y al cuento de las picas el postigo va a ceder. ¡Quema el sol, el aire abrasa!

A los terribles golpes, de eco ronco, una voz pura, de plata y de cristal, responde... Hay una niña muy débil y muy blanca en el umbral. Es toda ojos azules y en los ojos lágrimas. Oro pálido nimba su carita curiosa y asustada.

«Buen Cid, pasado. El rey nos dará muerte, arruinará la casa y sembrará de sal el pobre campo que mi padre trabaja...

«Idos. El cielo os colme de venturas...»

«En nuestro mal, ¡oh Cid!, no ganáis nada».

Calla la niña y llora sin gemido... Un sollozo infantil cruza la escuadra de feroces guerreros, y una voz inflexible grita: «En marcha!»

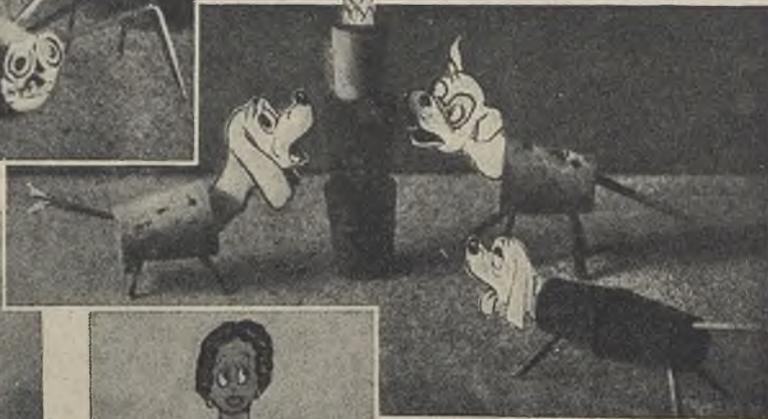
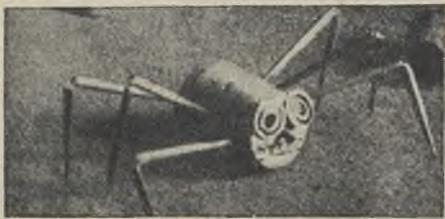
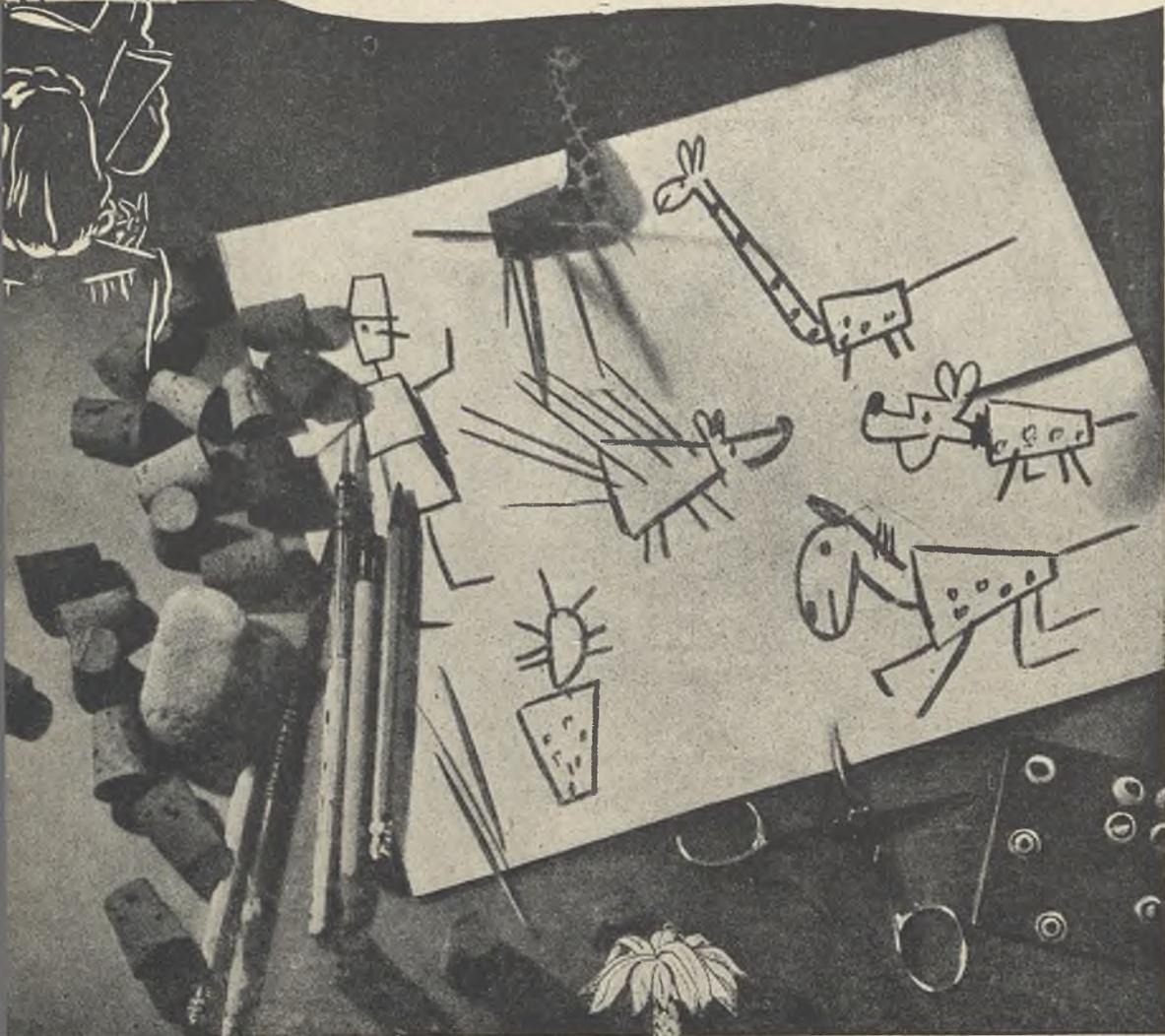
El ciego sol, la sed y la fatiga... Por la terrible estepa castellana, al destierro, con doce de los suyos —polvo, sudor y hierro—, el Cid cabalga.

MANUEL MACHADO





# ¿Qué más se te ocurre?



**P**ARA entretener a los niños no hace falta ni grandes gastos ni juguetes complicados. Bastan unos corchos, unos botones y una caja de pinturas para hacer toda clase de animales y muñecos. En estas estampas os demostramos una araña de aspecto feroz, unos perrillos de diferentes razas alrededor de una hermosa palmera. Un moderno Don Juan con hongo y hermoso ramo de flores y una damisela que espera a ser adorada. Las cabezas se recortarán en cartón pintado. También pueden aprovecharse los recortes de periódicos o revistas. Las posibilidades, como veis, son infinitas. ¿Qué más se os ocurre?



# La Duquesa de Almenara invita a...

Cuadros antiguos, cornucopias, sofás de raso, flores, luz amable... todo parece estar hecho para rendir su compañía a la elegante y bella figura de María Soledad Martorell y Castillejo, Duquesa de Escalona, hija de la Duquesa Vda. de Almenara la Alta.



Heza delicada armen figueroa de las Condes de Yebes, evoca adriáticos perdidos en los laberintos del siglo XVIII.

El baile primero siempre constituyó el más lindo recuerdo en la vida de una mujer. Resulta difícil olvidar aquella encendida teoría de músicas preciosas volando por la atmósfera líbica, alumbrada de arañas rutilantes, y al recuerdo, en el pasar de los años, acude —solapa de raso, florada pechera almidonada, sonrisa enigmática—, murmurando... oído una conversación vaga y graciosa... La que fué colegiala rebelde e irónica, ha trocado su severo uniforme colegial por las acariciadoras rasas, aéreas tules y lindas flores poniendo... nada juventud... Y el frenesí de la música invadiéndolo todo, llegando hasta los corazones y elevando en ellos la más bella evocación y el más delicoso momento... Fué la elegancia, fué la ingenuidad, fué la finura. Y ahora es el recuerdo el hechicero sucesivamente, como se solicita el hechicero sueño en la mañana espléndida del despertar...  
A. Y.

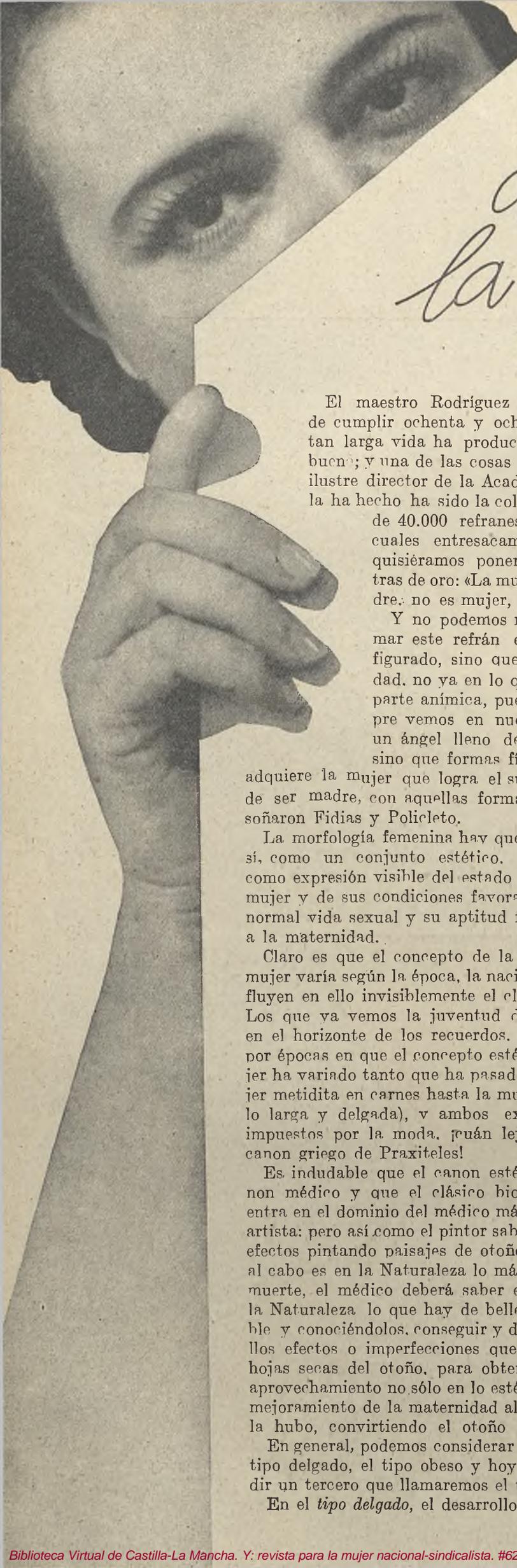
Una línea clásica, un gesto de bella gravedad digna de ser perpetuada en el mármol de las estatuas; Agueda Montalvo mira con unos grandes y serenos ojos.

Rosa Sartorius y Alvarez de las Asturias Bohorquez, hija de los Condes de San Luis, dispone con su dulce belleza y su traje blanco un recuerdo de aquellos antepasados suyos que triunfaron en los salones del Romanticismo.



La alegría juvenil, una sonrisa para buenos pinturas, se han adueñado para siempre del bello rostro de María del Pilar Moraleda y Coello de Portugal, hija de los Marqueses de Oquendo.

La simpatía y los negros ojos de Mercedes Márquez, hija de los Duqueses de Santa Cristina, conceden a su belleza un empuje elegante.



# La belleza de la mujer y la maternidad

Por el Doctor LUQUE  
de la Real Academia de Medicina

El maestro Rodríguez Marín acaba de cumplir ochenta y ocho años, y en tan larga vida ha producido mucho y bueno; y una de las cosas buenas que el ilustre director de la Academia Española ha hecho ha sido la colección de más de 40.000 refranes, de entre los cuales entresacamos uno que quisiéramos poner aquí con letras de oro: «La mujer que es madre: no es mujer, sino ángel».

Y no podemos ni debemos tomar este refrán en un sentido figurado, sino que es una realidad, no ya en lo que afecta a la parte anímica, puesto que siempre vemos en nuestra madre a un ángel lleno de perfecciones, sino que formas físicas de ángel

adquiere la mujer que logra el supremo anhelo de ser madre, con aquellas formas típicas que soñaron Fidias y Policeto.

La morfología femenina hay que considerarla, sí, como un conjunto estético, pero también como expresión visible del estado de salud de la mujer y de sus condiciones favorables para una normal vida sexual y su aptitud favorable o no a la maternidad.

Claro es que el concepto de la estética de la mujer varía según la época, la nacionalidad, e influyen en ello invisiblemente el clima y la raza. Los que ya vemos la juventud desdibujándose en el horizonte de los recuerdos, hemos pasado por épocas en que el concepto estético de la mujer ha variado tanto que ha pasado desde la mujer metidita en carnes hasta la mujer listón (por lo larga y delgada), y ambos extremos, quizá impuestos por la moda, ¡Cuán lejos del clásico canon griego de Praxiteles!

Es indudable que el canon estético no es canon médico y que el clásico biotipo femenino entra en el dominio del médico más que en el del artista: pero así como el pintor sabe buscar bellos efectos pintando paisajes de otoño, que al fin y al cabo es en la Naturaleza lo más cercano a la muerte, el médico deberá saber en el otoño de la Naturaleza lo que hay de belleza aprovechable y conociéndolos, conseguir y disimular aquellos efectos o imperfecciones que son como las hojas secas del otoño, para obtener de ellos el aprovechamiento no sólo en lo estético, sino en el mejoramiento de la maternidad allí donde nunca la hubo, convirtiendo el otoño en primavera.

En general, podemos considerar en la mujer el tipo delgado, el tipo obeso y hoy podemos añadir un tercero que llamaremos el tipo atlético.

En el *tipo delgado*, el desarrollo de la grasa es

deficiente y puede ser constitucional o adquirido bien por enfermedad o voluntariamente (con régimen y medicación especial). La delgadez constitucional presenta casi siempre un carácter familiar y racial y es compatible con una salud excelente; son activas y tienen una vitalidad considerable. Por el contrario, las mujeres que adelgazan, quemando no solamente sus reservas de grasa sino también sus masas musculares, es decir, no desaparece sólo el tipo adiposo, sino que se reducen sus músculos recordando la pasajera celebridad de María Duplessis (la dama de las camelias).

Opongamos a este cuadro el tipo opuesto, el terror, la mujer obesa! Podemos asegurar que las mujeres gordas lo son o por sobrealimentación o por vida sedentaria, bien que ambas cosas ocurren sin darse cuenta y a veces hasta con protestas cuando se les habla de ello.

Como dato curioso diremos a nuestras lectoras que en la mujer normal el peso de la grasa es diez por ciento del peso total del cuerpo, mientras que en la sobrecarga adiposa la grasa alcanza la cuarta parte del peso total del cuerpo, es decir, que una gorda de 80 kilos pasea por mundo sus buenos 20 kilos de manteca.

En otras personas la grasa no está repartida por todo el cuerpo, sino que se acumula en algunos segmentos del mismo, el pecho, el abdomen, las caderas, etc., constituyendo esas morcillas que son el martirio moral de tantas mujeres que llegarán, si se descuidan, a ser jamonas, pero que en el comienzo tanto las favorece. ¡Oh madre de Rubens!

El tipo atlético con hipertrofia muscular manifiesta aparente es raro en el sexo femenino y se refiere a ciertas profesiones o deportes practicados de una manera exagerada, pero es un tipo compatible con una salud excelente y perfecta.

Todos estos tipos sufren una evolución normal al compás de la vida, pues no hay que olvidar que desde el nacimiento al final de la vida el organismo sufre una constante evolución; la madre, la edad crítica, la vejez, la decrepitud, ¿cómo vamos a pensar ni un solo instante en comparar a la mujer en estas distintas circunstancias? Cada hora tiene su afán, y cuando la mujer adulta llega a madre, tiene dos o tres meses en que su morfología puede no ser estética, pero con qué orgullo puede resistir esta pequeña prueba a cambio de sentirse en su seno a un futuro hijo!

Después le queda una forma menor de mujer, pero más de mujer, con más atractivos que antes, más consciente, y no olvidemos que una vez cuando tenía cada tres o cuatro años un niño se alegraba extraordinariamente porque que a cada hijo se rejuvenecía.

# CARACTERÍSTICAS NORMALES

Por el doctor  
CHACON ENRIQUEZ

Las sensaciones que en el niño provocan los agentes exteriores determinan en él una reacción, traducida desde los primeros instantes de su vida en movimientos involuntarios, como es natural.

La luz es causa de la reacción pupilar, que com probamos fácilmente desde el instante en que el niño nace, y se manifiesta por la contracción de la pupila al proyectar sobre ella un haz de luz viva.

Más lentamente aparece el despertar del sentido del oído, y a continuación de éste van manifestándose los movimientos rudimentarios al principio y poco a poco más complejos.

Aproximadamente al final del primer mes empieza a poder sostener la cabeza; sobre el sexto mes intenta sentarse; alrededor del noveno procura ponerse en pie, y sobre los once a doce meses empieza a caminar.

Simultáneamente se verifican otros procesos entre los cuales habremos de fijarnos en la soldadura de la fontanela, que tiene lugar alrededor de los dieciocho meses.

**El sueño.**—Una mayoría muy notable de las alteraciones que sufre la salud de los niños tiene su repercusión inmediata en el sueño.

Durante los primeros días de su vida, el niño normal duerme casi constantemente; se despierta cuando el hambre le obliga a ello, para volver a dormir una vez satisfecha ésta. Así, de las veinticuatro horas del día, descansa, por término medio, veinte, a pesar de lo cual aconsejamos que

se procure irle despertando a las horas precisas de tomar su alimento, para de este modo conseguir que con precisión matemática él nos recuerde los momentos en que debe ser alimentado.

Consideraremos fuera de lo normal, una vez acostumbrado el niño a las pausas indicadas, la dificultad para dormirse, el sueño intranquilo, los terrores nocturnos, que si pueden ser síntomas de enfermedades no graves (parásitos intestinales, etc.), pueden también ser manifestaciones iniciales de enfermedades de gravedad suma que pongan en peligro su vida.

**El llanto.**—Esta es la primera manifestación de vida del organismo infantil. El niño, al nacer, llora fuertemente, sirviendo este llanto para que se realicen ciertos fenómenos en sus aparatos respiratorio y circulatorio, imprescindibles para el normal desarrollo del nuevo ser.

A partir de los primeros días de su vida, ya el llanto se manifiesta solamente en determinados momentos, siendo el único órgano de expresión que posee; así, llora cuando la humedad de las ropas, la presión excesiva de éstas, el hambre, el sueño o cualquier otra circunstancia le incomodan.

El llanto violento es, en general, síntoma de algún dolor, debiendo ser interpretado como tal cuando se presente, observando de preferencia los oídos, que en un elevado porcentaje de casos lo producen.

**La risa.**—Si alguna cosa hay en el mundo que compense cumplidamente todos los esfuerzos que por conseguirla realizamos, es la risa en los niños.

Egoístamente, hemos de procurar lograrla, pues más, mucho más, que el niño al reír, gozamos los que ya no lo somos en admirar su risa. El niño que está sano ríe siempre, y al más pequeño pretexto; ¡ríe hasta dormido! Por eso debemos esforzarnos cuanto podamos en que esta risa no se le marche nunca, pensando, por nuestra parte, en que el niño que está triste, el niño que no ríe, está enfermo o próximo a estarlo, y en que siempre es preferible el niño que llora al niño triste, pues aquél tiene algún dolor o molestia por lo general sin importancia, y éste está amenazado de algo que pondrá en peligro su vida.

**La dentición.**—Gran tarea para los médicos ir destruyendo poco a poco la serie de prejuicios que sobre este proceso fisiológico se han arraigado, con caracteres de dogma, en la mente de las madres. ¡Los dientes, la baba!... son escollos con los que tropezamos a toda hora.

No pretendemos demostrar que la erupción de estos órganos sea cosa cómoda y fácil; si queremos asegurar que en un tanto por ciento enorme no son responsables de la cantidad de trastornos que despreocupadamente se les achaca. Muchas veces hemos visto enfermitos de gravedad que tienen un empacho de baba, y las madres se han sorprendido cuando les



hemos hecho unos pronósticos sombríos. Aparte de los casos normales, el niño empieza a tener sus dientes (los incisivos inferiores), por lo general, entre los seis y los ocho meses, para tener completa la dentadura alrededor de los treinta. Bien entendido que nos referimos a la primera dentición, a los dientes llamados *de leche*, que después han de ser sustituidos por los definitivos. Esta dentición produce

(Continúa en la pág. 49)

Laura vivía en una pequeña ciudad de provincia. Era por el año novecientos, en aquella etapa sosa de la Historia en que apenas en las grandes ciudades ocurría nada trascendental. Por lo tanto, no es extraño que en esta ciudad pequeña, de clima frío y desapacible, la vida se deslizase igual, monótona y gris, sin una nota de color alegre en la procesión de los días. Era la ciudad como un estanque en la época invernal, cuando el cielo plomizo se refleja en sus aguas, cuando la risa de los niños no se asoma a su superficie ni viene a romper su quietud fría esa menuda piedrecilla que, al hundirse, deja tras de sí alegres círculos de ondas oscilantes.

Pero, he aquí que, de pronto, un buen día, el aspecto de la ciudad cambió. La llegada de un circo ambulante, con su cortejo de carros llenos de cachivaches y objetos extraños, con sus animales amaestrados y sus hombres que hablaban un lenguaje imperfecto, mezclado de palabras extranjeras, vino a sacarla de su tedio cotidiano, llevando hasta ella el aliento nuevo, bullicioso y exótico, de los titiriteros. Su vida, libre de las menudas trabas burguesas, su existencia andariega, pendiente siempre del azar, eran para los habitantes de la ciudad como el vuelo rápido del pájaro libre junto al pobre pajarillo enjaulado.

Cuando llegaron un enjambre de chiquillos salió a su encuentro. Laura, cuya casita se hallaba en un arrabal, junto a la carretera, los vio entrar rodeados de esta escolta que aumentaba a cada instante. Parecía que los chicos surgían de cada esquina, de detrás de los árboles y hasta de cada piedra de las mal adoquinadas callejas.

Laura ya no era ninguna niña. Andaba cerca de los treinta años; sin embargo, asomada a su pequeño balcón, contemplaba la llegada de la pintoresca caravana con alegría completamente infantil. El circo, al pasar, inundaba su alma de una luz fresca, aniñándola, y sintió que algo en su interior se rompía. Algo que, como una espesa cortina, se había interpuesto hasta entonces entre su vida y el mundo exterior, para ella del todo lejano y desconocido.

El circo, al despertar el eco dormido de las calles, despertaba también, en los repliegues de su mente, sueños olvidados, que iban surgiendo en tropel, como llamados por las campanillas de las cabalgaduras.

Laura era costurera. Ser costurera de ropa blanca es un oficio tedioso. Su mecánica labor permite a menudo apartar de ella la imaginación. Pero esto, para Laura, era un mal, porque, muchas veces, cuando sus pensamientos se atrevían a volar más altos, venía a engancharlos una hebra de hilo y los dejaba cruelmente enganchados a los respuntes. ¡Oh, el dolor de sentir clavada la imaginación, clavada el alma y hasta la carne en aquellas prendas incoloras y vulgares...! Y... ¿Cuántos años así? Ahora se daba cuenta Laura de que fueron muchos. Había sido toda su vida. Pero aquel día el bullicio de la caravana titiritera ha entrado en su indiferente quietud, armando un revuelo de anhelos dormidos y el hilo que los apresaba quedó definitivamente roto...

## II

El circo se instaló en medio de la plaza. Con su gran tienda de lona llena de banderitas de colores y su profusión de luces, daba a las casas un aspecto alegre y nuevo. Laura decidió ir a verlo. Tomó su localidad y acudió un buen rato antes del señalado para la representación. En la pista varios hombres daban los últimos martillazos y colocaban sobre la arena una alfombra roja. Laura ocupó su asiento. Una extraña emoción la embargaba. Comenzó a leer el programa, impreso en una hoja de papel verde rabioso. Aparecían allí todos los números clásicos: El oso saltador de aros, el contorsionista, la pareja acróbata, con su salto mortal, los perros bailarines... Y de pronto sus ojos tropezaron con una tachadura, hecha a lápiz, a continuación del nombre del «gran malabarista Racini». Llena de curiosidad frotó con el dedo varias veces hasta conseguir borrar el lápiz y pudo leer estas palabras: «El gran malabarista Racini en su difícil ejecución: la mujer dibujada con cuchillos». ¿Qué sería aquello? ¿Estaría suspendido? Preguntó a un acomodador. Este la explicó que, por haber abandonado el circo la mujer que ayudaba al malabarista, se había suspendido aquel número. El circo comenzaba a llenarse. Ya sólo faltaban unos minutos para comenzar cuando Laura, que durante aquel tiempo había permanecido pensativa, se levantó y

salió con aire resuelto. Estaba decidida; hablaría con el director y le pediría que la tomara para sustituir a la que faltaba.

## III

Comenzó la función. Salió el oso, grandote y pesado, el contorsionista, andando con las manos mientras sus piernas se hacían un nudo en el aire. Después los acróbatas, los perros amaestrados. Y llegó el número del gran malabarista Racini. Laura, vestida con un traje azul vivo, apareció tras él. Estaba algo pálida y temblaba. ¡Era tan extraño encontrarse allí! En medio de la pista sería el blanco de todas las miradas. Sintió vergüenza al pensar que podían hallarse entre el público sus dos únicas amigas, tan severas y asustadizas, o alguna de las señoras para quienes había cosido. ¿Qué pensarían? Seguramente que había perdido el juicio. ¡Bah! Después de todo, ¿qué la importaba? ¿No iba a dejar, dentro de unas

# OTRA HISTORIA de CIRCO

Por MARIA LUZ MARTINEZ VALDERRAMA

horas, todo aquello? El malabarista sacaba, entre tanto, del fondo de un sombrero, una sombrilla y un abanico y otra porción de cosas que ella iba recogiendo maquinalmente. Al fin llegó el número extraordinario. Laura tenía que colocarse ante un bastidor de cuervo y permanecer inmóvil, mientras Racini, a veinte pasos de ella, arrojaba los cuchillos. Era, en verdad, algo emocionante. El público seguía con ansiedad el raudo vuelo de los cuchillos y cada vez que uno de ellos venía a clavarse tan cerca de Laura que parecía rozarla, una exclamación admirada brotaba de todas las gargantas. Ella permanecía inmóvil y tranquila. Solamente al principio había recorrido sus miembros un ligero estremecimiento. Las hojas de fino acero comenzaron a clavarse junto a sus piernas y fueron subiendo hasta contornear los brazos, los hombros y la cabeza. Laura no sentía ningún temor; al contrario, una íntima alegría la embargaba. ¡Era maravilloso no tener que volver, a la mañana siguiente, a su monótono trabajo! Abandonar, ¡al fin!, la ciudad inmóvil. Marchar sin rumbo fijo. Cada día amanecer en un lugar distinto; ver, a cada sol, ciudades y gentes nuevas... Por eso los cuchillos no la atemorizaban. Al verlos volar, su corazón latía de prisa y sentía correr por sus venas una sangre caliente. No venían, al clavarse junto a su cuerpo, a dejarlo preso allí, sino que, cortando las ligaduras que lo unían al pasado, la liberaban, ofreciendo ante ella el amplio panorama del mundo...

## IV

Pasaron días... meses... El circo que actuara una tarde en la pequeña ciudad de Laura, había recorrido otras muchas ciudades. A veces eran grandes y populosas. A veces chicas y silenciosas como aquella. Bañadas unas por el mar tibio del sur, azotadas otras por el aire frío del norte. El número de los cuchillos se presentó uno y otro día. Cincuenta, sesenta, cien veces había permanecido inmóvil, junto al bastidor, el cuerpo de la antigua costurera. Las primeras veces su corazón latió alocadamente. El riesgo de ver clavarse junto a él las armas afiladas y la ilusión de comenzar una vida nueva lo estimulaban y hacían palpitar con alegría. Al poco tiempo ya latía más pausadamente, porque

se sentía algo cansado de caminar kilómetros y kilómetros. A veces una pequeña desilusión lo embargaba y Laura luchaba en vano para ahuyentarla. Fuera de su ciudad natal había conocido aspectos nuevos de la vida, pero no tan nuevos ni tan interesantes como ella se imaginara. Y también había otra porción de cosas desagradables que antes ignoraba. Los hombres y las mujeres del circo, cuando abandonaban la pista y se despojaban de sus trajes brillantes, eran unos seres vulgares, unos pobres diablos. Los viajes en aquellos carros resultaban muy incómodos, las fondas modestas, donde paraban a descansar apenas unas horas, estaban frías y desapacibles...

Al fin una noche, cuando las exclamaciones del público se sucedían al ver volar hacia la mujer las hojas aceradas, Laura notó que su corazón latía con la misma igualdad monótona que cuando allá, en su casa solitaria, daba puntada tras puntada. Y tuvo que confesarse el definitivo fracaso de sus ilusiones.

Una tarde viajaba el circo por un camino polvoriento. Hacía calor. El sol hecho un disco rojo, desaparecía tras un altozano. Con el atardecer se levantó un ligero viento-cillo y Laura, que se abrasaba en su incómodo vehículo, descendió de él y comenzó a marchar a pie por un sendero que corría junto al camino. Era un senderito estrecho, formado sin duda por el continuo trajinar de los campesinos. El aire rozaba con una caricia fresca las mejillas sofocadas de Laura y sus pies hollaban con placer pequeñas matas de hierba que surgían aquí y allá, rebeldes a sucumbir bajo las pisadas. La luz violeta del atardecer y un olor a tomillo y a jaras que la brisa traía de un montecillo próximo, llevaron de nuevo a su alma aquel anhelo de soñar cosas lejanas, irreales...

Había en el circo un payaso grandote, con poca gracia para inventar chistes, pero buen acróbata, capaz de dar saltos elásticos y más de veinte volteretas seguidas. Estas habilidades, más que sus bromas, causaban las delicias de los pequeños espectadores. Aquella tarde calurosa, Martín, el payaso, se asfixiaba en su carromato, rodeado de fardos y de chismes incómodos. Viendo que se levantaba un poco de viento, decidió caminar a pie.

Y marcharon por el senderito, uno junto a otro, Laura y el payaso. Primero fueron en silencio. No se atrevía Martín a hablar porque el gesto abstraído de ella le hizo comprender que se hallaba entregada a íntimos pensamientos. Al cabo de un rato se decidió y comenzó a decir con voz tímida: «¿Qué calor tan grande! Estoy completamente agotado... También usted se sentirá cansada...» Laura se sobresaltó al oír la voz del payaso. Temió que viniera, con su realidad, a romper los dorados sueños. Pero, he aquí que éstos, en lugar de huir, continúan allí rodeándola, envolviéndola como en una nube de oro. La voz de Martín hablaba: «Es dura esta vida. Andar siempre. Viajar sin un objeto, sin la esperanza de llegar alguna vez a un lugar donde alguien nos espere. Sin tener en ninguna parte de la tierra nada que nos llame, nada que nos pertenezca. Solamente un cuarto de prestado en las fondas y unos cuantos aplausos del público. En verdad, bien poca cosa. Y yo ya estoy acostumbrado. Llevo esta vida desde muchacho. Mi padre era carpintero y quería enseñarme el oficio. Pero yo soñaba con ser artista de circo y un día tiré las herramientas y me escapé. En cambio usted... Usted no está acostumbrada a esto. ¿Cómo puede amoldarse?»

—Mi madre era costurera—respondió Laura—. Ella me enseñó a coser. Mi padre era albañil y con muchos trabajos y fatigas consiguió ahorrar lo necesario para construir una pequeña casa. Hace años que han muerto los dos y yo quedé sola en mi casa cosiendo de la mañana a la noche. Pero estaba tan vacía, tan triste, que un día se me hizo imposible seguir allí.

El sendero por donde caminaban pasaba ahora junto a un campo de trigo. Las espigas, altas y repletas de granos, se cimbreaban con la brisa formando ondas, como olas de un mar tranquilo. Martín, decía: «¡Oh, qué dicha tener una casa! Una casa que se sabe que es de uno, que nos pertenece toda, desde el ladrillo del tejado hasta el más pequeño objeto. Una casa que tuviera un balcón lleno de tientos que perfumaran el aire en las noches calurosas. Una casa donde haya una butaca cómoda para descansar terminado el trabajo del día. Y en las tardes invernales una mesa-camilla con su tapete

(Continúa en la pág. 50.)



**Siendo de una importancia vital el saber dar con método la alimentación a los niños, damos hoy unos regímenes alimenticios que han sido comprobados a través de una larga experiencia. Comprende todo el proceso de alimentación durante la primera infancia**

#### REGIMEN A

Niños hasta seis meses

Lactancia natural de preferencia. En lactancia artificial. En lactancia mixta.—Según prescripción facultativa.

#### REGIMEN B

Niños de seis meses a un año

Pecho o biberón, según sea su lactancia natural o artificial. Pecho y biberón en lactancia mixta. Dos veces al día, en vez del pecho, una papilla compuesta de leche de vaca, 200 gramos; azúcar, una cucharadita; fécula, una cucharadita; desleír, hervir diez minutos por lo menos.

(Féculas: harina de trigo, de avena, maizena, sémola, tapioca, arroz, arrowroot, gofio de trigo, gofio de maíz, maltarina, etc.)

En los lactados artificialmente, es necesario darles desde los tres meses, y aun antes, zumos de frutas (cucharaditas seis a ocho dos veces al día, de zumo de uvas, aséptico, de naranjas muy dulces, de pera y manzana).

En los que cumplan diez meses, además de los zumos de frutas, algunas cucharaditas de puré de compota de pera, manzana o ciruela (este último si van estreñidos). Puré de espinacas.

#### REGIMEN C

Niños de uno a dos años

Leche cada cuatro horas, 225 gramos. Una vez al día, en vez de leche, una papilla de leche con 240 gramos, dos cucharaditas de fécula y una de azúcar; hervir quince minutos. De catorce meses en adelante, las papillas tendrán una cucharada grande de fécula; hervir veinte minutos.

Otra vez al día un puré de patatas, hecho con caldo desgrasado completamente (el caldo con carne de ternera magra, patatas, zanahorias y puerros).

Pan tostado en rebanaditas muy delgadas.

Desde los quince meses, añadir al puré una yema de huevo muy fresca. (Observar con cuidado su tolerancia).

En los linderos de los dos años, deben tomar, después de la papilla con leche y del puré de compota, frutas muy picadas o aplastadas (plátanos aplastados, por ejemplo).

#### REGIMEN D. NUMERO 1

Niños de dos a cuatro años

**Desayuno:** Leche, 250 gramos, con cacao y avena, o leche con un poco de café o cacao, pan tostado con miel o mermelada o mantequilla muy fresca.

**Comida:** Caldo de verduras con sémola, tapioca o fideo fino. Un trozo de pescado blanco, cocido o al horno (merluza o lenguado). Una

compota hecha puré. El caldo se puede hacer también con carne magra, de preferencia de ternera.

**Merienda:** Pan y fruta, o pan y mermelada, o pan y miel.

**Cena:** Un puré de patatas, solo o mezclado con un poco de puré de zanahoria o de espinacas.

Compota y fruta.

El puré de patatas puede ser sustituido por otro de lentejas o judías. Pan de preferencia tostado, agua potable.

#### REGIMEN D. NUMERO 2

**Desayuno:** Leche, 250 gramos, con cacao y avena, o leche sola con un poco de café y cacao. Pan tostado, con miel o mermelada o mantequilla muy fresca.

**Comida:** Un puré, solo o mezclado de patatas, judías, lentejas, zanahorias y espinacas.

Dos croquetas de pollo o gallina. Arroz con leche o natillas. Fruta madura cocida.

**Merienda:** Pan y fruta, o pan y mermelada, o pan y miel.

**Cena:** Una sopa de leche con fécula y azúcar; compota y fruta. Pan tostado.

#### REGIMEN D. NUMERO 3

Niños de dos a cuatro años

**Desayuno:** Leche, 250 gramos, con cacao y avena, o leche sola con un poco de café o de cacao. Pan tostado, con miel o mermelada o mantequilla muy fresca.

**Comida:** Sopa de caldo desgrasado, con sémola, tapioca o fideo fino. Gallina, pollo o ternera asados, picados. Compota y fruta.

**Merienda:** Pan y fruta, o pan y miel, o pan y mermelada.

**Cena:** Un huevo pasado por agua; un puré de espinacas. Compota y fruta.

#### REGIMEN E

Niños de cuatro a siete años

Alimentos permitidos:

Sopa de caldo desgrasado, de carne o de verdura, con féculas. Leche hervida. Sopa de leche con féculas. Purés de todas clases. Verduras cocidas (judías verdes, acelgas, etc.). Espinacas en puré. Carnes blancas asadas. Pescado blanco cocido al horno. Criadillas. Mollejas. Mermeladas.

Frutas, cocidas o asadas. Frutas maduras, crudas, de preferencia no ácidas. Estos son los principales alimentos recomendados.

#### MENUS PARA UNA SEMANA

Lunes

Siendo muy interesante en la alimentación infantil la variedad de los alimentos y el equilibrio de la proporción de los diversos componentes, hemos confeccionado tres semanarios de menús para los tres grupos en que los hemos dividido que sirvan de ejemplo práctico para las madres y personas que cuidan al niño.

Grupo de dos a tres años

**Desayuno:** Un vaso de leche con gotas de café. Dos terrones de azúcar. Mantequilla. Dos tostadas de pan. 305 calorías.

**Almuerzo:** Puré de lentejas y espinacas. «Puding» de merluza. Compota de manzana. Media barrita de pan. 501 calorías.

**Merienda:** Pan, mantequilla y miel. Medio plátano aplastado. 164 calorías.

**Cena:** Patatas guisadas. Naranja al natural. Media barra pequeña. 290 calorías. Total de calorías: 1.260

Martes

**Desayuno:** Un vaso de leche con gotas de café. Dos terrones de azúcar. Mantequilla. Dos tostadas de pan. 305 calorías.

**Almuerzo:** Hígado de ternera con puré de patatas. Judías verdes con tomate. Naranja con azúcar. Media barra. 512 calorías.

**Merienda:** Un plátano natural. Media barra pequeña. 134 calorías.

**Cena:** Un vaso de leche. Una galleta «María». 265 calorías. Total calorías: 1.311

Miércoles

**Desayuno:** Un vaso de leche con gotas de café. Dos terrones de azúcar. Mantequilla. Dos tostadas de pan. 305 calorías.

**Almuerzo:** Espinacas y patatas rehogadas. Croquetas de merluza. Una naranja. Media barra. 582 calorías.

**Merienda:** Una manzana. Media barra pequeña.

**Cena:** Un huevo pasado por agua. Una naranja. Media barra pequeña. 200 calorías. Total calorías: 1.201.

ALIMENTACION



#### Jueves

*Desayuno:* Un vaso de leche con gotas de café. Dos terrones de azúcar. Mantequilla. Dos tostadas de pan. 305 calorías.

*Almuerzo:* Sopa puré de judías. Albóndigas de ternera con salsa de tomate. Una naranja. Media barra. 559 calorías.

*Merienda:* Natillas. Una galleta «María». 200 calorías.

*Cena:* Sopa de pescado. 110 calorías. Total de calorías: 1.174.

#### Viernes

*Desayuno:* Un vaso de leche con gotas de café. Dos terrones de azúcar. Mantequilla. Dos tostadas de pan. 305 calorías.

*Almuerzo:* Ternera picada, con arroz blanco. Coliflor con salsa de tomate. Naranja con azúcar. Media barra. 491 calorías.

*Merienda:* Batata de almíbar. Un tercio de barra. 174 calorías.

*Cena:* Sopa de ajo con huevo. Una naranja. 211 calorías. Total de calorías: 1.181.

#### Sábado

*Desayuno:* Un vaso de leche con unas gotas de café. Pan con mantequilla. 340 calorías.

*Almuerzo:* Repollo con patatas. Croquetas de ternera. Arroz con leche. Una barra pequeña. 698 calorías.

*Merienda:* Una naranja. Media barra. 126 calorías.

*Cena:* Sopa de puré de judías. Merluza frita. Un plátano. Media barra. 448 calorías. Total de calorías: 1.612.

#### Domingo

*Desayuno:* Un vaso de leche con gotas de café. Dos terrones de azúcar. Mantequilla. Dos tostadas de pan. 305 calorías.

*Almuerzo:* Cardo con salsa de piñones. Merluza frita. Arroz con leche. Media barra pequeña. 524 calorías.

*Merienda:* Pastelillos de manzana. 189 calorías.

*Cena:* Tapioca con leche. 226 calorías. Total de calorías: 1.244.

#### GRUPO DE CUATRO A SEIS AÑOS

##### Lunes

*Desayuno:* Un vaso de leche con un tercio de chocolate. Pan con mantequilla y miel. 345 calorías.

*Almuerzo:* Tortilla de espinacas. Picadillo de hígado de ternera, revuelto con huevos y tomate. Una manzana y una galleta «María». Pan. 561 calorías.

*Merienda:* Bartolillos. 167 calorías.

*Cena:* Coliflor con salsa de tomate. Merluza frita. Una naranja. Media barra. 349 calorías. Total de calorías: 1.422.

##### Martes

*Desayuno:* Un vaso de leche con un tercio de chocolate. Pan con mantequilla y miel. 345 calorías.

*Almuerzo:* Ensalada de tomate. Croquetas de ternera. Flan de naranja. Media barra. 557 calorías.

*Merienda:* Un plátano. Una galleta «María». 167 calorías.

*Cena:* Sopa de ajo con huevo. Compota de manzanas. Media barra. 352 calorías. Total de calorías: 1.421.

##### Miércoles

*Desayuno:* Un vaso de leche con un tercio de chocolate. Pan con mantequilla y miel. 345 calorías.

*Almuerzo:* Puré de lentejas y repollo. Gallo con salsa de tomate. Una naranja. Media barra. 452 calorías.

*Merienda:* Un vaso de leche. Una galleta «María». 265 calorías.

*Cena:* Huevo pasado por agua con bechamel. Crema de chocolate. Media barra. 424 calorías. Total de calorías: 1.486.

##### Jueves

*Desayuno:* Un vaso de leche con un tercio de chocolate. Pan con mantequilla y miel. 345 calorías.

*Almuerzo:* Arroz blanco con huevo escalfado. Riñones de cordero con berenjenas. Una manzana. Media barra. 482 calorías.

*Merienda:* Chocolate crudo. Media barra. 223 calorías.

# ¡Madre! ¡Esposa!

El seguro de vida representa tu tranquilidad presente y futura, la alegría de tu hogar y el bienestar de tus hijos.

**Si tu marido ha pensado asegurarse, anímalo en este noble propósito; si no lo ha pensado, haz que lea y comprenda esta llamada nuestra.**

## I. N. A.

### SEGUROS SOBRE LA VIDA

RESERVAS INTEGRAS EN ESPAÑA  
SEIS MIL MILLONES DE RESERVAS EN ITALIA  
LAS POLIZAS ESTAN GARANTIZADAS POR EL ESTADO ITALIANO

### LE ASSICURAZIONI D'ITALIA SEGUROS DE LOS DEMAS RAMOS

ENTIDADES ITALIANAS DE SEGUROS  
AGENCIAS GENERALES: BILBAO - VALENCIA - SEVILLA  
y en todas las más importantes capitales de España.

DIRECCION GENERAL  
MADRID: Avenida de José Antonio, 26 - Tels. 21120 - 21128 - 21129

SUBDIRECCION  
BARCELONA: Paseo de Gracia, 18 - Tels. 18141 - 11451 - 52 - 53

*Cena:* Sopa de pescado. Jamón crudo, limpio y curado. Una naranja. 381 calorías. Total de calorías: 1.431.

##### Viernes

*Desayuno:* Un vaso de leche con un tercio de chocolate. Pan con mantequilla y miel. 345 calorías.

*Almuerzo:* Puré de espinacas y patatas. Merluza frita. Natillas. Media barra. 408 calorías.

*Merienda:* Batata en almíbar. Una galleta «María». 231 calorías.

*Cena:* Tapioca con leche. Dos galletas «María». 432 calorías. Total de calorías: 1.116.

##### Sábado

*Desayuno:* Un vaso de leche con un tercio de chocolate. Pan con mantequilla y miel. 345 calorías.

*Almuerzo:* Acelgas rehogadas. «Ragout» de ternera. Una manzana. Media barra. 524 calorías.

*Merienda:* Compota de manzanas. Una galleta «María». 238 calorías.

*Cena:* Tortilla a la francesa. Un plátano. Media barra. 266 calorías. Total de calorías: 1.365.

##### Domingo

*Desayuno:* Un vaso de leche con un tercio de chocolate. Pan con mantequilla y miel. 345 calorías.

*Almuerzo:* Huevo revuelto con tomate. Cordero a la jardinera. Arroz con leche. Media barra. 633 calorías.

*Merienda:* Un plátano. 64 calorías.

*Cena:* Patatas guisadas. Una naranja. Media barra. 330 calorías. Total de calorías: 1.372.

(Del libro del Dr. Suñer, *La salud del niño*.)



# Los niños



1

**1.** Cuna hecha con una cesta de plancha guateada y cubierta de un volante de linón rosa muy fruncido. El niño lleva un traje de falda fruncida bajo el canesú abinado de trencilla.

**2.** Traje para niño, de franela a cuadros y franela blanca.

**3.** Traje delantal de tela lavable roja, con lunares blancos y blanca con lunares rojos.

**4.** Traje de muselina de lana, finamente rayada, con cuello y puños festoneados de rojo.

**5.** Gracioso delantalito con tela de dos tonos. Aplicaciones.

**6.** Abrigo para bebé, de serga blanca, con gran cuello pelerina bordado. Colchita y gorro a juego.

**7.** Modelo para niño, compuesto de jersey de punto, camisa blanca y pantalón de franela.

**8.** Traje de tela a rayas, empleado al hilo y al bisel.

**9.** Modelo de lanilla lavable, de un color claro, con incrustadas de un color que contraste.

**10.** Faldón de batista con jaretitas y encaje fino.

**11.** Modelito para niña, con bordado en redondo.



2



4



5



7



6

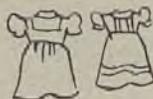


8



9

10



# mitines...

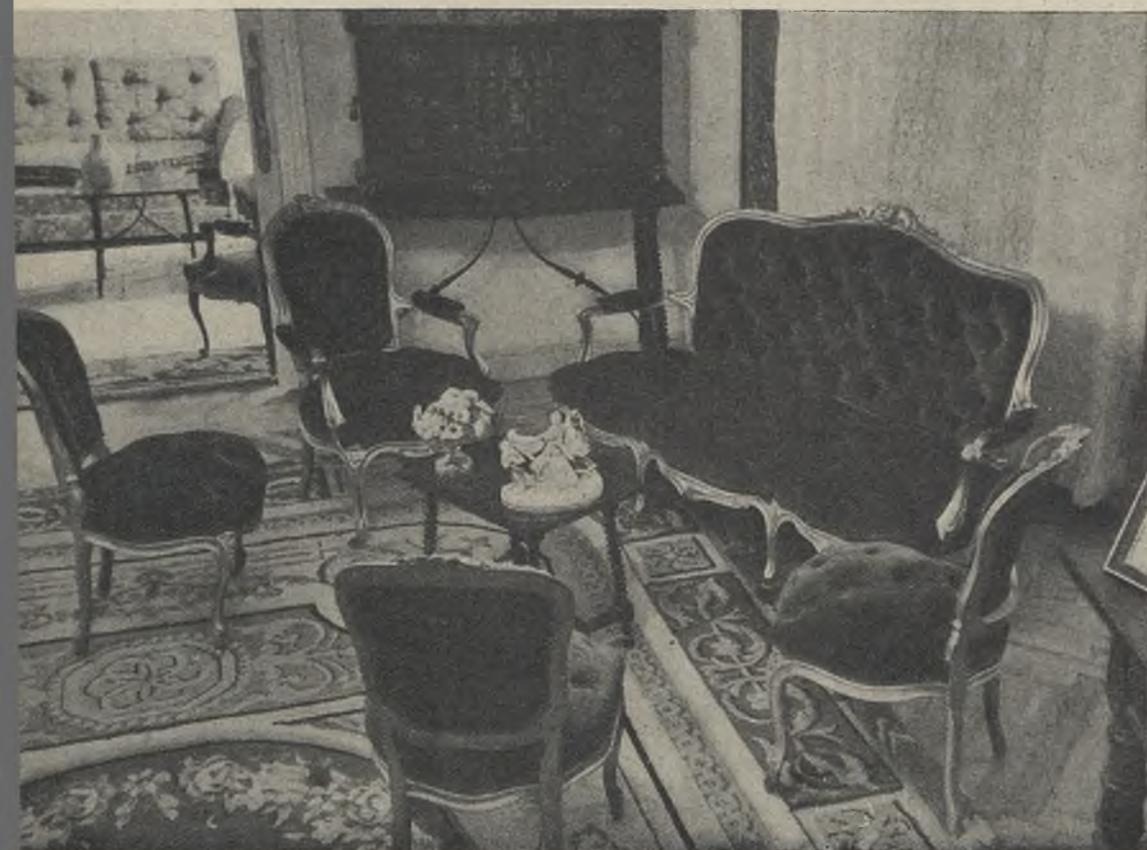
- 12. El niño lleva una camisita de punto rayada con cuello y pantalón lisos.
- 13. La blusa tiene, como único adorno, un 'grueso' pespunte.
- 14. Delantalito con festones y grandes lunares.
- 15. Delantal con vainicas y pequeños motivos.
- 16. Delantal bordado con trencilla blanca.
- 17. Traje de muselina de lana con adorno de ribeter.
- 18. Traje de lanilla para niño, con jaretitas en la blusa.
- 19. Vestido de lanilla a cuadros menudos, con pliegues y tiras incrustadas al bias.
- 20. Delantal escocés con gran bolsillo en el delantero.
- 21. Traje de lanilla a cuadros, con cuello y chaleco blanco.
- 22. Blusa de punto, con pantaloncito de franela.
- 23. Trajecito de lanilla rosa, con adorno de tiras blancas.
- 24. Vestido de falda fruncida bajo la ancha banda anudada detrás.
- 25. Cuna hecha con cesta de mimbre y vestida de plumetis blanco. Volantes fruncidos, ribeteados de rosa.



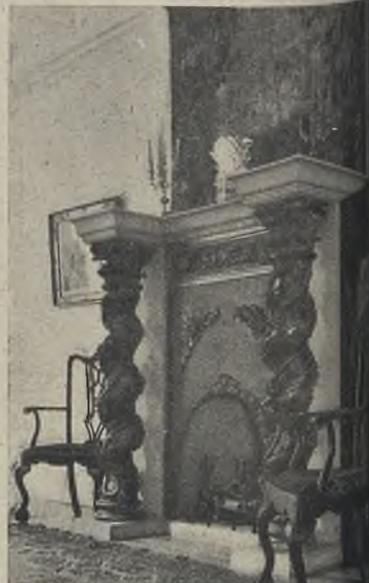


El salón se une al comedor por un arco de medio punto. En esta vista nos es dable contemplar al fondo un biombo, a base de motivos de los Austrias españoles, debido al gran pintor Víctor María Cortezo. La vitrina de una gran línea barroca, guarda bellos ejemplares de marfil y porcelanas, así como una preciosa Carta Ejecutoria de nobleza. La sillería, de un estilo doble—romántico, Luis XVI—, está tapizada a dos tonos de unos terciopelos color fresa y verde pálido. Contrasta este tono con los puros y vivos colores de la alfombra de la Real Fábrica. En la mesa, y bajo hornacina de cristal, un gran jarrón de Sajonia. Y al lado, una bellísima e histórica porcelana, regalo de Napoleón a un capitán de Granaderos de su guardia.

La línea curvada de la sillería, con su tapizado «capitoné», que ofrece un impagable aire confortable, rodea la pequeña mesita decorada con unas porcelanas. Al fondo, y en severo contraste, un bargeño de un austero estilo Renacimiento español



El verde y el oro se mezclan en una significativa combinación en estas columnas barrocas, que hacen la guardia honor de la chimenea. Encima, un piz antiguo y una porcelana isabelina de la que surge una luz tamizada



# LA de se viude PRADERA

Los muebles de estilo, las antiguas porcelanas, los cuadros de pintores prestigiosos, las alfombras de ricos dorados, las estatuas y fombros de la Real Fábrica de cerámica. he aquí unos extraordinarios ingredientes decorativos que se convocan en los salones un maravilloso conjunto. En esta colección que hoy ofrecemos a nuestros lectores, puede admirarse una estudiada y elegante combinación de estas riquezas, que exigen una colocación muy cuidadosa. Su propietaria, doña María Ortega, viuda del insigne político tradicionalista don Víctor Pradera, ha reunido con gusto exquisito todos estos tesoros timonios de un arte noble. ha sabido, al mismo tiempo, dotar a su hogar de un ambiente íntimo y acogedor

# CASA de señora de

Esta vista del comedor, desde un ángulo del salón, ofrece un aspecto realmente elegante. El arco de medio punto concede una línea de especial distinción



Unos soportes de mármol negro sostienen los objetos de plata del comedor. Los muebles son de una línea inglesa sencilla y grácil. El juego de espejos concede a la pieza una alegre amplitud

e estilo, los  
s, los cuca  
giosos, la  
rados, las  
eal Fábrica  
extraordina  
corativos p  
salones un  
En esta ca  
os a nue  
admirar  
gante en  
vezas, que  
ción muy  
ría, doña  
a del ins  
onalista d  
a aunado  
odos estos  
arte noble  
nismo tiem  
r de un  
cogedor

Esta vitrina del comedor guarda maravillosos ejemplares de ricas y diversas porcelanas. En platos, fuentes, soperas, compoteras y tazas tienen su representación las porcelanas de las marcas más prestigiosas e históricas. Encima, un juego de quinqués «Imperio» y un cuadro de flores de escuela española

Este rincón íntimo del saloncito muestra un «secreter» con unos bellos objetos: porcelanas, escribanía, abanico, libros... En la pared y sobre un recuadrado de terciopelo, un extraordinario crucifijo de marfil, obra debida a un gran artífice de un lejano tiempo



(Fots. Zaidin)

mezclan en  
estas colum  
la guardia  
Encima, un  
elana isabel  
luz tamizad

# La moda



ral. El  
RAJE de  
llo, es  
bajo  
bies. La  
en ampl

mpre  
es de v  
nte. U  
nte ad  
la ban  
en su b  
lda es  
chalina  
na el co  
cintura  
franja

**P**ARA los primeros días de sol. Chaqueta corta en tonos oscuros que ciñe un ancho cinturón rojo. La falda de amplios vuelos en un tono más claro. El sombrero, de punto rojo, se adorna con un gran lazo de la misma tela que la falda.

**E**L trajecito de sastre, imprescindible para cuando llega la primavera. Los hombros se ajustan con un canesú y la cintura se marca con unas pinzas. La falda es a tablas.

ral. El cuerpo, senc-  
RAJE. Asma tela, colocada al  
llo, es debajo de las caderas,  
s. La fal-  
amplio

mpre el  
es de ves-  
nte. Una  
ante ador-  
la banda de la  
en su borde una  
alda es plisada.

eta corta en  
turón rojo,  
claro. El  
lazo de

ra  
e

3 P

ARA el almuerzo de cumplido o la función de la tarde. Blusita blanca que recoge un corpiño fruncido. La falda, que empieza con grandes vuelos, se estrecha al borde. Un corto bolerito acompaña al traje.



Para Marujita, un vestidito sencillamente fruncido al cuello. Marita, más presumida, combina las rayas de su traje. Luisito, el «dos piezas» clásico, en un rayadillo que disimule algo sus revolcones por el suelo

# La moda infantil



El ganso de Jorge se ha disfrazado con la manta del abuelo. Huye, despavorida, Carmencita, que viste taldita escocesa con tirantes, sobre un «jersey» de color unido



No descuides la estética en el vestido de tus hijos. El niño que se siente mal vestido se considera humillado y temeroso de que sus compañeritos se rían de él. Tan peligrosos son el desaliño en la infancia como los trajes con demasiados perfollos que les hagan sentirse diferentes de los demás. Respetad las «modas» del momento del colegio o del barrio. No obliguéis a vuestros hijos a ir contra la corriente; sólo conseguireis hacerlos desgraciados. Buscad, en cambio, los vestiditos que, fáciles de lavar y planchar, den siempre un aspecto de limpieza y orden.

Los niños tienen, a menudo, la costumbre de desayunarse y tirar la ropa de la cama, con el consiguiente peligro de que se resfríen. Con estos «monjes», bien enseñados, desayunaremos al mañana.



Que los vestiditos de nuestras hijas no les impidan los juegos más violentos. El que hace de Alicia no está dificultado por su trajecito de pasadil, con un volantito por todo adorno. Cuando llegue el turno de Beltrán de calzar, él también lo hará como al mejor «jockey».

Con unas tiras de piqué blanco adornaremos el traje de Inésita, y con unos pespuntos y unas polcas el de Natalia.

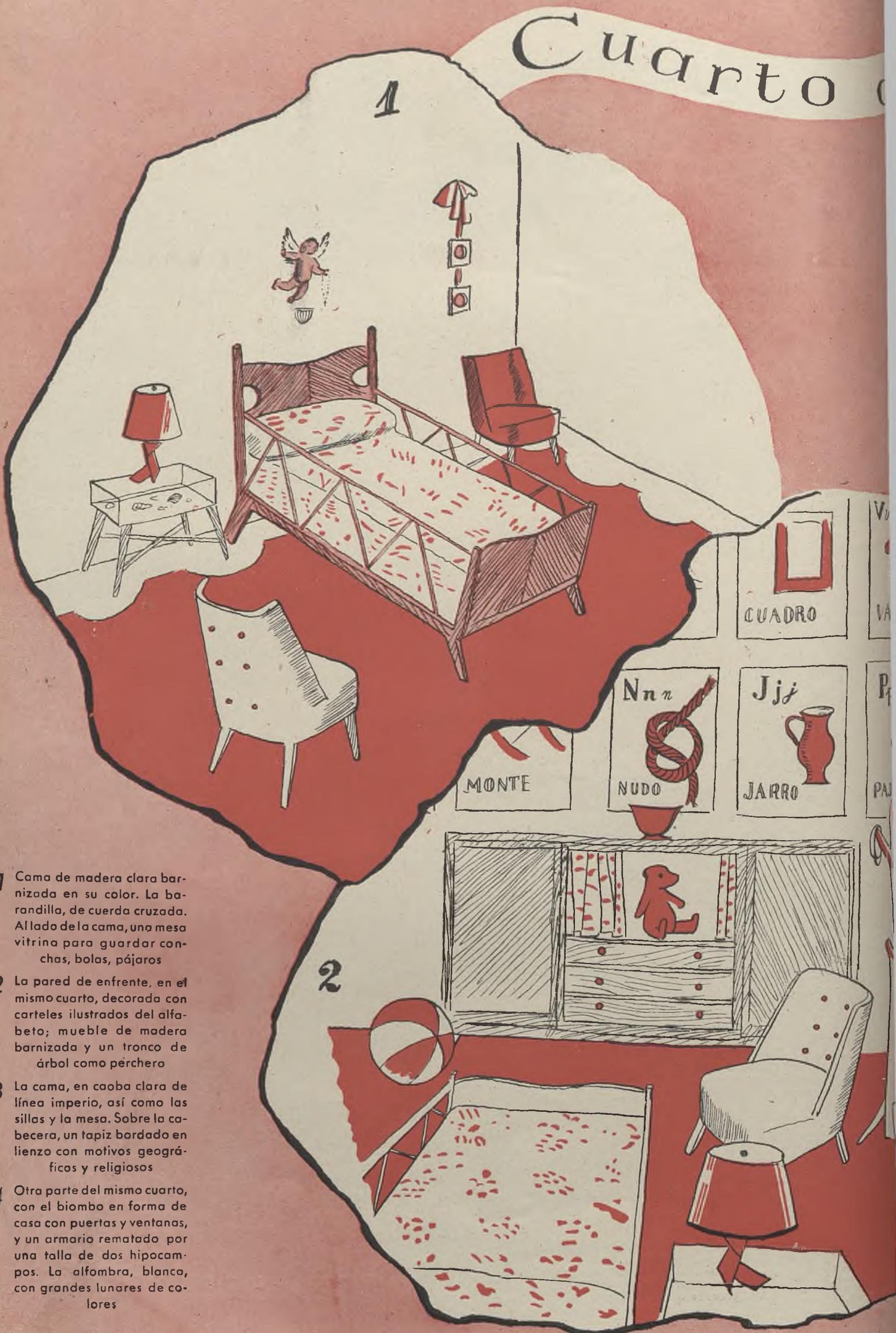


Para el campo, muy práctica la pana para las choquetas, y los tirantes de colores, que recuerdan el traje árabe. El traje de Pepita, con un sencillo casaca.

Quedan aún esos días fríos en que no se puede abandonar el abrigo. Mariquito ha escogido este traje, que recuerda un completo de nieve; y sus hermanas tienen las líneas clásicas en sus abrigos.



# Cuarto



1 Cama de madera clara barnizada en su color. La barandilla, de cuerda cruzada. Allado de la cama, una mesa vitrina para guardar conchas, bolas, pájaros

2 La pared de enfrente, en el mismo cuarto, decorada con carteles ilustrados del alfabeto; mueble de madera barnizada y un tronco de árbol como perchero

3 La cama, en caoba clara de línea imperio, así como las sillas y la mesa. Sobre la cabecera, un tapiz bordado en lienzo con motivos geográficos y religiosos

4 Otra parte del mismo cuarto, con el biombo en forma de casa con puertas y ventanas, y un armario rematado por una talla de dos hipocampos. La alfombra, blanca, con grandes lunares de colores

CUADRO

MONTE

NUDO

JARRO

Nnn

Jjj

V

VA

P

PA

P

P

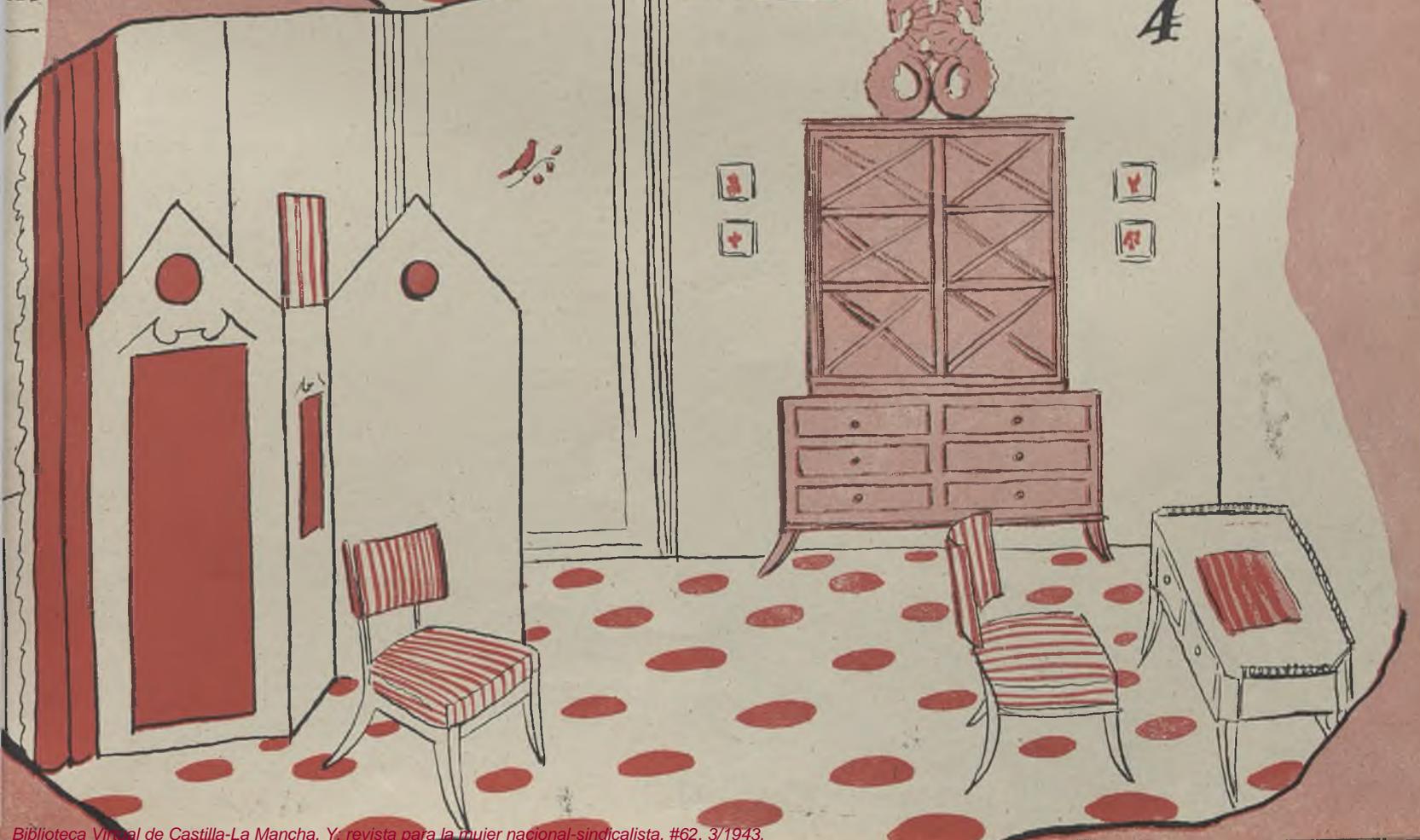
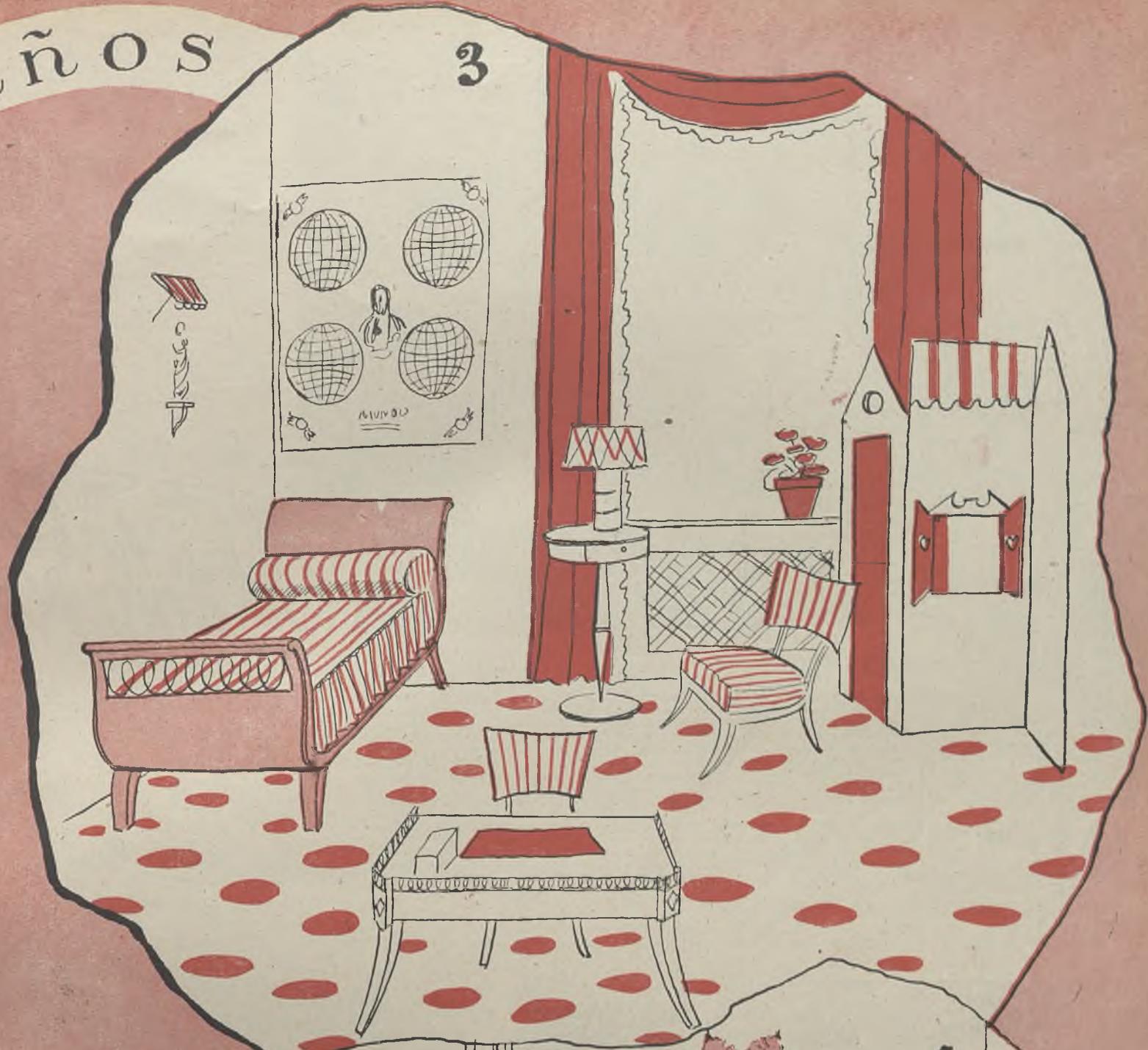
P

P

P

P

P





si quería que fuese buena, que guisar, que le gustaran los conciertos, que le gustara la ópera, que fuera un poquitín de algo de montañismo, de tenis y de ción—y, en fin, que perteneciera a un glo por lo sociable y a la vez casera. Cuantos años de piano, para tocar una buena ocasión, y ya está.

—¿Qué hay de su indumentaria? —Me decido por la máxima elegancia que es para mí la máxima elegancia. La viste tanto como un traje negro, un abrigo y un abrigo de pieles de venado. La televisión va muy bien. Pero abrigo de zapato sobrio y de suela fina, que el pie pequeño. Y para estar en mientras yo lea el periódico y el radio, cualquier cosa también una chaquetita, un jersey mono y clara. ¿Eh? ¿Qué tal? —Magnífico—rubricamos al reintegrar a su tertulia de amigos. Peña, este actor sobrio y expresivo tiempo, que queda infantilmente cho de haber encontrado una tan laboriosa receta de "la mujer-casarse".

## CARLOS MUÑOZ

—Ocurre que la mujer ideal no existe—asegura Carlos—. O, mejor dicho, no existe desde que nos enamoramos.

—¿Haces el favor de "doblar eso en castellano"? —Muy fácil. Hasta que uno tiene el corazón salquilado puede preferir y teorizar; pero cuando llega la novia, es ella de verdad la ideal, y entonces nos damos cuenta de que nos habíamos enamorado de algo contrario generalmente a nuestra teoría anterior. Esa mujer por quien preguntas la que sea de alta unos cuatro dedos menos que yo, y de sea dos años menos que yo.

—¿La dejamos en veintuno? —Magnífico, magnífico! — dice frotándose las manos.

—¿Ojos, nariz? —Ojos... cegadores, nariz helénica, boca abomoda. Y la figura, grácil, agacelada. Pelo castaño, es pequeños, manos delicadas... —¿Y la barba?—decimos interrumpiendo la rápida descripción.



**Aquí habla la mujer ideal**  
**CUATRO ASES**

Existen indudablemente la mujer ideal. Pero si se trata de una mujer que hoy os servimos al pie de la letra. Y ahora ya tarde. ¿no?—advertimos que a pesar del amable esfuerzo de memoria y de imaginación desarrollados en nuestro obsequio con la mujer ideal, sino matográficos, no hemos dado con la mujer ideal, sino más bien... ¡¡con muchas!!

En fin, lectoras—que para eso os llamáis precisamente lectoras— leed. En el fondo, todos los tipos propuestos pudieran sintetizarse en uno. Pero bueno leed leed. que ya estaréis impacientes.

M. G. B.



—¿Cómo? —salta en su silla— ¿Que se deje la barba? —No, pregunto por la barbilla, el mentón.

—Ah! Adelantado, prominente, en señal de resolución y audacia.

—¿Y cuáles serán sus mayores aficiones? ¿Qué debe gustar a esta señorita? —Lo primero, yo—airma ufano—, Luego, algo de natación y de pedestrimismo soleado por la playa, pero siempre conmigo. Especialmente, le agradecería que fuera ingenua de verdad, es decir, que tenga idea, pero nunca mala idea; que esté dispuesta a creerlo todo, sin rozar por ello la bobería; que considere a su marido la valla protectora que defiende su ingenuidad de las asechanzas del mundo. Por eso no la quiero "topollino" ni pedante, pero sí algo culta... Por eso me conformaría con que supiera escribir nada menos que una simple carta "a base de bien".

—¿Y qué más? —Pues que le guste la música y sea bastante casera para que sepa recibir a nuestras amistades. Y que sea franca, entusiasta; incluso que chille un poquito en los partidos de fútbol.

—¿Cómo sería su traje? —Muy sencillo, claro y deportivo, acorde con su manera de ser. El traje ideal es para mí el de campamento, ése que llevan las flechas; se hace un poquito mayor, y ya está. ¡Oh, cómo me encanta cuando vuelven mis hermanillas alegres, risueñas y fuertes de los campamentos!

## PEPE NIETO

La edad de la mujer ideal oscila entre los diecinueve y veinticinco años. Su estatura, entre un metro cincuenta y un metro sesenta. Su peso irá desde cincuenta y tres a sesenta kilos, procurando siempre, en relación con la estatura, rebajar un par de kilos de los que marcan las tablas.

Esto "prescribe" Pepe Nieto tras el breve momento de concentración silenciosa con que saludó nuestra pregunta. Y después, con la misma precisión y aplomo, nos suministra estos datos:

—Tal vez porque al cine le va mejor lo suave, yo prefiero a la mujer castaña, de ojos pardos o castaño oscuros, sin llegar al negro. Y me gustaría que tuviera la nariz respingona y ancha, casi tirando a boxeador: los dientes limpios y grandes, así como la boca; el cuello, poderoso, "romano", redondo desde el nacimiento casi de las orejas; el pelo, suelto y limpio; los pies, cuidadosísimos—aún más que las manos—y anchos. Y todo su porte, airoso y suelto.

—Esto por lo que hace al físico—decimos—. Veamos ahora "el químico". —Puede sintetizarse en que la mujer sea para el hombre la secretaria particular ideal, conocedora de sus gustos y de sus ocupaciones; su mejor confidente, en una palabra. Conviene, además, que sea muy deportiva, en el sentido de su total sanidad, de su desenvoltura, de su naturalidad, de su alegría y su risa.

—¿Qué deportes propiamente dichos le convienen? —Hay uno maravilloso, que se llama "andar"; así, se puede practicar mucho el excursionismo y también se puede practicar el ir a la compra, el pasear, el desautenderse de los tranvías que tardan en llegar, y hacer buenos trayectos a pie, etc. Creo que ésta es la manera armónica por excelencia de fortalecerse y airearse, mejor sin duda que esas exposiciones reposadas al sol—nocivas muchas veces—durante tres meses para tener la piel tostada quince días. Un poco de tenis y de natación también irían bien. Y algo de baile, sin los esfuerzos de las profesionales, que adquieren esas bolas tan feas de los músculos de la pantorrilla.

—¿Muy casera su mujer ideal? —Bastante, de manera que consiga un hogar agradable que no nos haga desear marcharnos a la calle o al café; un hogar donde guste pasar buenas veladas con los íntimos; un hogar moderno, de tonos suaves, donde también tenga sitio lo antiguo y venerable. Sobre todo, quiero que la mujer se ría—que esto es bien sano—, y celebrará que sea culta, pero de manera disimulada que haga entender al marido que sigue siendo superior, aunque estemos hartos de saber que los brutos somos siempre nosotros. Y repito lo de deportiva: deportiva incluso al limpiarse los dientes, en sentido vertical, hasta que sangren las encías; deportiva para mover la cabeza, aunque el pelo le venga delante de la cara, que esto ya será una bonita gimnasia de cuello; deportiva para la decisión y el ánimo y la sencillez. En el sentido que doy a lo deportivo encuentro toda una manera adorable de ser.

—¿Y cómo vestiríamos ese arquetipo? —Oh, con toda sencillez! Por ejemplo, con un traje corriente de lana de cualquier color suave, y mate precisamente; un cinturoncito simple, el cuello camisero, falda y mangas muy cortas, poco o ningún escote, nada de sombrero, medias imprescindiblemente y zapatos "de coja".

—¿Cómo?—preguntamos creyendo haber oído mal.

—Sí; zapatos de coja. ¿Por qué no? Los hay muy bonitos, y con ellos la mujer pisa mejor, sienta todo el pie y anda, sin duda, más descansada.

Un apretón de manos, después de la interesante y larga entrevista, y en seguida, lectoras, nos venimos a contároslo.

Y

Tony la mujer es lo decisivamente magnífico. Dejarse de tonterías: el mejor contrato, el mejor fin, es tan importante como una mujer. Aprender al hombre y quererlo. Abismándose bien adentro, muy interesado nuestra pregunta: — La mujer ideal, al viajado, "muy vivido", etc., debe tener una larándome un tanto incompatible con las vacías, insustanciales, demasiado preocupada y jóvenes en exceso. El tipo es...? comprendidas entre las cifras adorables de los veinte años. "mujer" empezando por el físico, tipo que podríamos llamar español actual, cambiado mucho desde hace poco tiempo, nos.

zación. Ahora es más alta, esbelta, de piernas estrecha, de piernas altas, etc. Ese es el tipo de menos a las morenas, mi preferencia es al vez porque soy un poco pintor me voy a las rodes; o tal vez también porque soy moreno o lo rubio. Los ojos deben ser claros y los labios rojos.

En cuanto a la nariz, me da igual: para mí hablo con una mujer me quedo en sus ojos para reparar en la boca. ¡Ah, dentadura perfecta el modo de ser femenino ideal, el mejor amigo, no un objeto de lujo para el hombre. Por tanto, ha de ser casera y muy sencilla que de esto. Y culta, con lo que está en la música, la literatura, etc. Ojalá sepa algo de poesía, aunque no domine los signos de puntuación, faltas graves de ortografía, por las cartas con muchas faltas, aunque me las lean y, menos, contestarlas, que supone aceptar y delictiva contra la Gramática. Digo, para mí; aunque no demasiado, porque podría haber algún deporte apropiado a ella, entre ellos la equitación. Que tenga una fuerte personalidad simplemente con un bello lenguaje de pies y manos. Los hay también tontos e inexpresivos; sólo señalarnos, en cambio, la presencia de un tipo que no sea excesivo, como una vana y condescendiente.

¿Qué tipo de hombre? —Un hombre que sea un buen sastre, deportivo, un sombrero de copa, un "trotteur" francés, y un zapato de cuero por nada del mundo permitiría que fuera







# Su PRIMER GUARDARROPA

Para la primera edad (es decir, hasta los seis meses) encontraréis aquí varios deliciosos modelos, todos ellos de una realización muy sencilla

## UN GRACIOSO CONJUNTO. DOS PIEZAS

Este modelo resulta encantador para diario, y el bebé se encontrará cómodo con él.

**MATERIALES.**—140 grs. de lana azul de seis cabos; un juego de cinco agujas de 2 mm. de diámetro, que dan 10 cm. de longitud de labor por cada 31 puntos y 10 cm. de altura por cada 33 vueltas.

**Punto de rombos picados:** dos agujas de 2 ½ mm. de diámetro, 70 cm. de cinta de glasé azul de 7 cm. de ancho.

**PUNTOS EMPLEADOS.**—1.º *Punto de elástico:* 2 y 2 X, 2 puntos al derecho y 2 al revés; X, etc., volved a la primera letra X. 2.º *Punto de elástico:* 1 y 2, 1 punto al derecho y 2 al revés, X, etc. 3.º *Punto de arroz doble:* Este punto se ejecuta con un múltiplo de dos puntos: primera vuelta, por 1 punto al derecho y otro al revés; segunda vuelta, 1 punto al derecho y otro al revés; tercera vuelta, X, 1 punto al revés y otro al derecho, X, etc.; quinta vuelta, como la primera. Seguid así siempre y cuidad de que los puntos al derecho vayan sobre los puntos al revés de las dos vueltas anteriores. 4.º *Punto de rombos picados:* Para hacer este punto consultad el dibujo del esquema. Cada cuadrado representa un punto y una vuelta sobre el derecho de la labor; los cuadros blancos representan los puntos al derecho, y los cuadros negros, los puntos al revés; esto ocurre inversamente sobre el revés de la labor.

## BOTITAS MINIATURA

Estas suaves botitas serán muy útiles para conservar calientes los pececitos delicados del nene.

**MATERIALES.**—25 grs. de lana azul, 90 cm. de cinta de raso azul de 1 cm. de ancho, un juego de 5 agujas de 1 ½ mm. de diámetro, que dan 5 cm. de longitud por cada 18 puntos trabajados a punto de aristas.

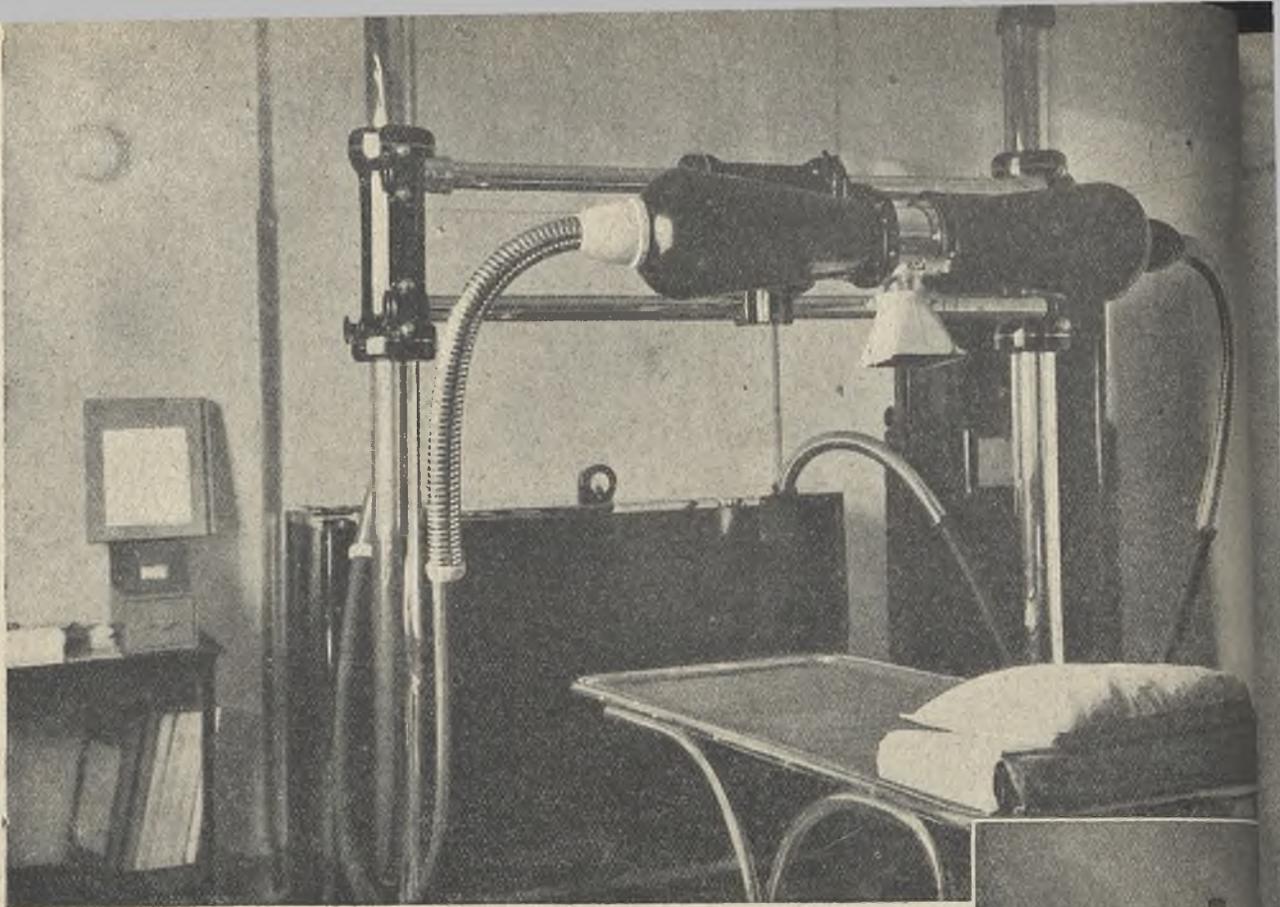
**PUNTOS EMPLEADOS.**—1.º *Punto de aristas:* Primera, tercera y quinta vueltas, por el revés trabajad todos los puntos; segunda, cuarta y sexta vueltas, por el derecho trabajad todos los puntos; séptima, octava y onzena vueltas, por el derecho trabajad todos los puntos; novena, décima y dozava, por el revés trabajad todos los puntos.

## PANTALÓN

**Delantera.**—Empezad por el extremo de un tirante. Sobre las agujas de 2 mm. montad 2 puntos, trabajadlos con los puntos al revés del punto de elástico 2 y 2, haced una vuelta y luego aumentad a derecha y a izquierda de estos 2 puntos (trabajándolos a punto de elástico 2 y 2) cada 2 vueltas tres veces 1 punto, 2 puntos, y cuando se hayan obtenido 12 puntos, haced el primer punto de cada borde siempre al derecho. Durante los aumentos, cuando se hayan obtenido 8 puntos, haced un ojal vertical en el centro de la labor, trabajando para esto sólo la mitad de los puntos durante 4 vueltas, y después la otra mitad otras 4 vueltas; una vez terminado, metedlos todos en una sola aguja y haced una vuelta para terminar el extremo del ojal.

Durante el curso del trabajo: 1.º Cuando el primer tirante mida 9 cm. de altura, dejadlo en espera. 2.º Haced el otro tirante igual al primero. 3.º Reunid los dos tirantes en una sola aguja, montando entre los dos 16 puntos para hacer el delantero del pantalón y trabajadlos a punto de elástico 2 y 2. 4.º Cuando los tirantes midan en su altura total 12 cm., aumentad 13 puntos a partir de cada borde, para hacer las sisas, y trabajad los 66 puntos obtenidos a punto de elástico 2 y 2. 5.º Cuando el elástico mida 3 cm. de ancho debajo de los puntos montados para las sisas, empezad el punto de rombos picados según el modelo, y primero comenzad el primer motivo por el derecho de la labor a distancia de 9 puntos desde la costura, a fin de que coincidan en el punto del centro de un motivo con el punto 34 (centro del delantero). Cuando las costuras del pantalón midan 18 cm. de altura por el revés, inmediatamente después de la ejecución del sexto dibujo (altura), empezad el sesgo para las piernas mermando por cada extremo, cada 2 vueltas, 6 puntos, 5 veces 4 puntos (26 puntos); quedan entonces 16 puntos en medio de la labor para la otra pierna; después del séptimo motivo (altura por el derecho), haced 2 vueltas a punto de jersey, quedando así terminado el delantero del pantalón. Para la espalda se hace exactamente igual. Haced 2 vueltas a punto de jersey; después id montando por cada pierna el mismo número de puntos que se mermaron anteriormente, etc... No haced ojal en los extremos de los tirantes de la espalda.

(Continúa en la pág. 45)



Entrada al nido. La luz amarilla  
denota la presencia del médico

EN EL UMBRAL de la  
VIDA

Mesa para vestir, pesar  
y medir al recién naci-  
do. La mascarilla que  
usa la enfermera aísla  
al niño de todo contagio



Por ESPERANZA RUIZ-CRESPO

Para la ilustración de este artículo hemos obtenido estas fotografías en la clínica del doctor Luque.

El ilustre médico ha logrado crear un establecimiento con los últimos adelantos, perfeccionado con magnífico material y dentro de un sistema clínico modernísimo. El nombre del doctor Luque tiene un gran prestigio en toda Europa.

Todavía quedan, pese al vértigo de los tiempos, a las facilidades de aproximación y a la lucha de unos y otros por resolver los días, verídicas y maravillosas historias de amor. Todavía la fuerza y agilidad del hombre sano constituye el ideal de la muchacha sin complicaciones, y la superioridad intelectual y moral del varón perdura como principal fuerza inductora de la mujer en cualquier edad.

Ser amada, con patente de amor individual y profundo a lo largo de los años y de las vicisitudes de la vida, es el gran ideal, la ambicionada y ambiciosa meta de todas nosotras, como lo fué de nuestras abuelas, como, si la feminidad no degenerara, lo será de estas criaturas que ahora vemos nacer.

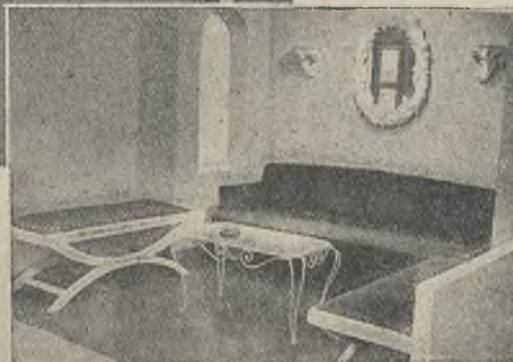
Con pretextos de emancipación, con toxinas de lecturas, algunas incautas pretendieron eludir el camino. Se enfadaron con aquellos que opinan que nacimos destinadas a complementar un solo ser, fundidas, por amor, con el varón. Demostraban, así, lo mismo que querían

El nido. En él los recién nacidos pasan sus primeros días. La habitación se mantiene a una temperatura constante. Nótese el baño al lado de la mesa de vestir

Semáforo para que la Dirección verifique la llamada del enfermo (rojo), el momento de ser atendido por la enfermera (verde) y situación del médico (amarillo)



Cama especial para maternidad



Sala de tertulia o visitas

Cristalera para ver el interior del nido sin exponer a los niños al contagio del exterior



Dando el biberón a un recién nacido

refutar; esto es, que, aun bien dotadas, siempre carecen las mujeres de originalidad mental. No podemos descubrir horizontes, pero sí nos es permitido bordear sus caminos de sombras y tibiezas, y, aún más, los podemos poblar con la alegre algarabía de una nueva humanidad... Raíz de sentimientos generosos, matices indefinidos y norte clarísimo de nuestro instinto: realización de una quimera poética y noble que, por los caminos del sueño plasmado en realidad fecunda, crea la familia y forja nuevas sensibilidades. No se ha inventado más sabia fórmula de consolidar la armonía del mundo que aquella que preconiza el bienestar fundido en ternuras familiares, en remanso de hogar. El amor, en las mujeres, es una mezcla en entusiástica admiración por el valor y la destreza masculina, y es una ardiente y compleja necesidad de sentirse conquistada; mejor aún, hipnotizada, por el hombre que elige el corazón. Hipnotizada, mejor, porque un intuitivo y sabio subconsciente nos hace temer la realidad cruda, fría, sin poesía, y anhelamos el sueño primero por ilusión; luego, aunque sea un poco artificial, por sugestión. Preferimos y buscamos el dominio del hombre inteligente... aunque debemos confesar un punto de maldicia. Si ofrecemos nuestra obediencia a su reconocida superioridad intelectual es porque, a nuestra vez, creemos que también sobre él influimos por los recovecos del corazón.

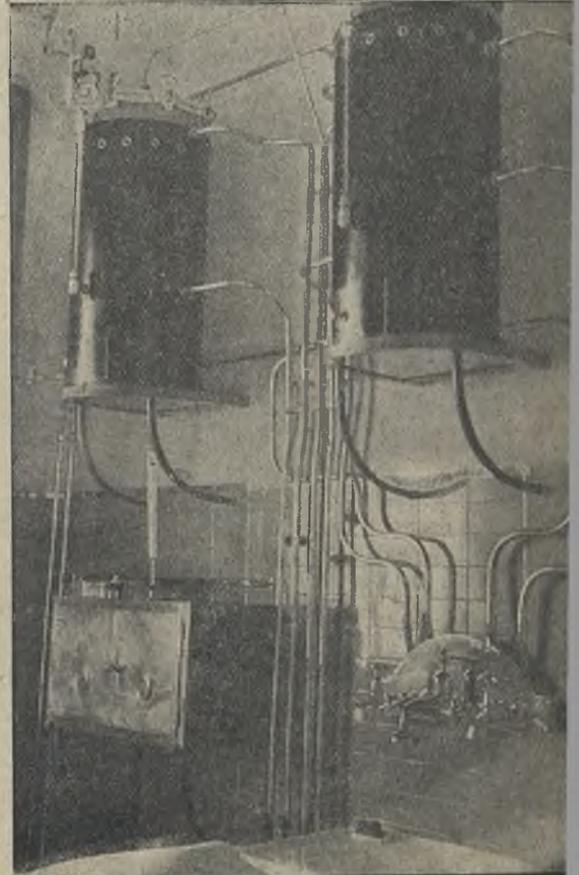
Y de esta misteriosa y espléndida conjunción de ilusiones, de entregas y cariños, nace el hijo. Pretenden algunos graves cerebros que lo analizan todo, destrozando sin piedad leyendas y fantasías, que la especie y la naturaleza tienen reglas irrefutables. Pero nunca podrá la biología intervenir en nuestros anhelos. Mientras haya poetas, no importa que otros seres hagan del amor razón. No los leeremos ni los queremos escuchar. El hijo es, sólo y siempre, amor en realidad continuadora de dos seres llamados a perdurar en una cultivada, filial, memoria.

Dicen que los matrimonios de amor vehemente pueden no ser más estables que los de razón o conveniencia. Las naturalezas apasionadas—argumentan—son estados patológicos en cierto modo permanentes y pueden derivar con rapidez de uno a otro extremo. Por muy resguardado que tengan el cerebro entre teorías y ciencia, ni siquiera los sabios pueden hurtar su pensamiento a las influencias del amor o de la corriente sentimental. Ellos tienen también sus baches y aun—Schopenhauer y otros monstruos—sus reacciones brutales sin más razón que una misteriosa antipatía. Si buceamos en su raíz, peor.

Nosotras preferimos confesar una frágil resistencia a las tormentas huracanadas del sentimiento. Los médicos, en trance profesional,

(Continúa en la pág. 49.)

Dispositivo de luces que existe en el cuarto de cada enfermo y que permite a la Dirección comprobar en cada momento esté aquél bien atendido



Depósitos de agua esterilizada y lavado

(Fotos Zaidín.)



No porque llegue la primavera y el buen tiempo lo vamos a tomar como disculpa para dar a pelo. Los sombreros de paja, por el contrario, permiten unas formas diferentes a las del invierno. ¡Y las alas anchas son tan favorecedoras! ¿Por qué la mujer que ha preocupado de ser elegante en los meses de otoño e invierno decide que con ella puede ya vestir de cualquier manera?



El sombrero blanco de líneas clásicas resulta siempre el complemento perfecto del traje de vestir



Un ligero movimiento del ala del sombrero de la izquierda favorecerá extraordinariamente. Dos grandes bolas de cristal lo adornan. Por detrás le cuelga un velo. El de la derecha, con el ala recta, se adorna con una cinta desflecada y un velo muy en-gomado



Hecho de seda fruncida el sombrero de la izquierda, le atraviesan dos agujones con cabezas de brillantes. El de la derecha es una toca de encaje. Un gran broche de fantasía alegra el conjunto



Otra vez la paja blanca, pero adornada ahora con un motivo en terciopelo negro. El sombrero de la derecha lleva un gran lazo de seda brillante y una redellita de flores de colores



**JOSE ANTONIO PAZOS GARCIA.**— Natural de Zaragoza, Edad: veintitrés meses. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Lactancia: materna. Hijo único.



**MARTA DE LOS ANGELES FERNANDEZ VALDES.**— Edad: dos años. Natural de Albacete. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Cuatro hermanos.



**MANOLIN BARRANCO CEREZO.**— Natural de Jaén, Edad: cuatro años. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Tiene un hermanito.



**ANGEL BALLESTEROS FERRERO.**— Natural de Bembibre (León). Edad: Ocho meses. Crianza: mixta. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antidiftérica. Hijo único.



**MAGDALENA SOFIA RODRIGUEZ SANZ.**— Natural de Madrid. Edad: diez meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Hija única.



**DANIELA MONTESINOS AMAT.**— Natural de Petrel (Alicante). Edad: tres años. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antitífica y antidiftérica. Hija única.



**MARIBEL CORRAL ALVAREZ.**— Natural de La Caridad (Asturias). Edad: dos años. Enfermedades: gastroenteritis. Vacuna: ninguna. Tiene un hermano menor. Crianza: artificial.



**JOSE JAVIER GARCIA EGOCHEAGA.**— Natural de San Sebastián. Edad: dos años. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Hijo único.



**MARIBEL MAS ANTON.**— Natural de Elche (Alicante). Edad: cinco años. Enfermedad: ninguna. Tiene una hermana.



**JULIO MIGUEL B. PRIETO.**— Natural de Valladolid. Edad: cuatro meses. Enfermedades: ninguna. Crianza: natural. Vacunas: ninguna. Hijo único.



**MARIDELFI ZOFRILLA CHINCHILLA.**— Natural de Vela (Murcia). Edad: veintidós meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Tiene cuatro hermanos más.



**MIGUEL ANGEL HERRERO PEREZ.**— Natural de Madrid. Edad: dieciséis meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Hijo único.



**LUIS TELLES.**— Natural de Madrid. Edad: tres meses. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica y antidiftérica. Tiene un hermano.

**Conc**

¡Ya llega  
decidir cuál  
presentado  
nas de nua  
mercedor  
nuestro  
Las más  
ren al pre  
che escribi  
revista (A  
indicando  
ellas crea  
afortunada.  
En esta  
enviarán  
grafia del  
indicando  
la revista  
publicado  
por qué  
va a gana  
En el son

# niños

Ya llego a decir...  
 idir...  
 sentado...  
 de...  
 recedor...  
 estro...  
 as...  
 al...  
 escribi...  
 ista...  
 icando...  
 as...  
 rtunado...  
 En...  
 viarán...  
 ña...  
 icando...  
 revista...  
 el...  
 o. Advertimos...  
 as lectoras...  
 a gan...  
 la publicac...  
 oncurso en el nú...  
 de mayo de 1942.



**MANUEL CAGIGAL RUBALCABA.**—Natural de Hoz de Ancro (Santander). Edad: cinco meses. Crianza: a leche. Enfermedades: ninguna. Tiene dos hermanas.



**ARTURITO MADRIGAL MARTIN.**—Edad: dos meses. Natural de Madrid, Lancia: materna. Hijo único.



**JESUSIN QUESADA ALCARAZ.**—Natural de Murcia. Edad: dieciocho meses. Crianza: mixta. Enfermedades: ninguna. Vacunas: ninguna. Tiene una hermanita.



**JUSTO GONZALEZ FUSTER.**—Natural de Albacete. Edad: veintitrés meses. Enfermedades: Pulmonía leve. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Hijo único.



**MARIA EGROSA LEZAMA.**—Natural de Madrid. Edad: veintidós meses. Crianza: natural. Vacuna: antivariólica. Enfermedades: ninguna. Hijo único.



**JOSE LUIS SANCHEZ ABARCA Y MORERA.**—Natural de Salamanca. Edad: ocho meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Hijo único.



**JOSE MARIA FUSTER LLACER.**—Natural de Sinat de Valladolid. Edad: quince meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: ninguna. Hijo único.



**MANOLO SERRA BUS-TAMANTE.**—Natural de Zaragoza. Enfermedades: ninguna. Crianza: Lactancia mixta. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Edad: dieciocho meses.



**MARIA EUSEBIA VELES PUCHE.**—Natural de Daimiel (Ciudad Real). Edad: ocho meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Tiene dos hermanos más.



**JOSE ALBERTO SEGURA MARTI.**—Natural de Zaragoza. Edad: tres años. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Hijo único.



**LUIS GONZALEZ BEJARAÑO.**—Natural de Badajoz. Edad: cinco meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Tiene cuatro hermanos más.



**ALFREDO LLOPIS LUCAS.**—Edad: un año. Crianza: natural. Vacuna: antivariólica.



**JOSE MARIA Y MARIA JOSE RUEDA OTERO.**—Son gemelos. Naturales de Santoña (Santander). Edad: dos años. Crianza: natural. Vacunas: antituberculosa y antivariólica. Enfermedades: ninguna. Son tres hermanos.





**PAQUITO ARIAS GARCIA VILLALBA.**—Natural de Murcia. Edad: nueve meses. Crianza: natural. Vacuna: antivariólica. Enfermedades: ninguna. Hijo único.



**MARIA JOSEFA CASANOVAS TUBELLA.**—Natural de San Sadurn de Noya (Barcelona). Edad: dieciocho meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antivariólica. Tiene dos hermanos.



**JOSE M. LOPEZ CARRILLO.**—Natural de San Pedro del Pinatar (Murcia). Edad: ocho meses. Crianza: natural. Vacunas: ninguna. Hijo único.



**MARIA DEL CARMEN LOPEZ TRANGO.**—Natural de Luarca (Asturias). Edad: diez meses. Crianza: mixta. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Hija única.



**MARIA CRISTINA BELLET PARRA.**—Natural de La Herradura (Granada). Edad: cuatro años. Crianza: natural. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Hija única.



**MARIA DEL CARMEN CALLEJA DEL CAMPO.**—Natural de Santorcaz (Madrid). Edad: ocho meses. Crianza: natural. Vacuna: ninguna. Hija única.



**FRANCISCO CASTELLANOS RODRIGUEZ DE ISLA.**—Natural de Carrión de Calatrava (Ciudad Real). Edad: once meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Tiene un hermano.



**JUAN OLALLA GUARDIOLA MUÑOZ.**—Natural de Jumilla (Murcia). Edad: quince meses. Crianza: mixta. Vacuna: antivariólica. Hijo único.



**JULIANITO MARTIN CASTELLANOS.** Natural de Carrión de Calatrava (Ciudad Real). Edad: seis meses. Crianza: natural. Vacuna: antivariólica. Tiene dos hermanos.



**PEDRITO SANCHEZ GARCIA.**—Natural de Tánger. Edad: quince meses. Enfermedades: ninguna. Crianza: natural. Vacuna: antivariólica.



**ANSELMO PONCE DE GUZMAN.**—Natural de Albacete. Edad: diez meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Tiene cuatro hermanos.



**TONI ARENAS GALIANO.**—Natural de El Provencio (Cuenca). Edad: tres años y medio. Crianza: natural. Vacuna: antivariólica. Tiene un hermanito.



**PAQUITA Y MARIA LUISA CONTEÑO NAVARRO.** Naturales de Totana (Murcia). Edades: Paquita, tres años; María Luisa, seis meses. Enfermedades: ninguna. Crianzas: naturales. Vacunas: antivariólicas.



**GUSTAVO ANTONIO MORENO ALGARRA.**—Natural de Castellar de Santisteban (Jaén). Crianza: natural. Vacunas: antidiftérica y antivariólica. Hijo único.



**JOSE ANDRES ALMARZA MARTINEZ.**—Natural de Madrid. Edad: diecinueve meses. Crianza: natural. Enfermedades: ninguna. Vacuna: antivariólica. Hijo único.

# CONSULTORIO de HIGIENE y BELLEZA

**DIANA DE PAMPLONA.**—Con el tratamiento siguiente se cerrarán los poros y desaparecerán las espinillas: lávese por la mañana con agua caliente bicarbonatada, aplicándose a continuación un paño empapado en agua fría. Después del lavado se dará esta fórmula: agua destilada de Hamamelis y agua de rosas, a. a. 100 gramos; alumbre, 10 gramos; antipirina, 10 gramos. Déjela secar. Como crema puede usar: lanolina, 50 gramos, y agua de rosas, 20 gramos.

Muy agradecida a su saludo.

**LA TITA.**—Con mucho gusto contesto a sus preguntas:

1.<sup>a</sup> Contra el sudor de las axilas, es muy eficaz esta fórmula: naftol B, 10 gramos; glicerina, 20 gramos; alcohol, 980 gramos; esencia de bergamota, 4 gramos; esencia de limón, 4 gramos; esencia de geranio de rosa, 2 gramos; esencia de tomillo, 1 gramo. En fricciones.

2.<sup>a</sup> Arrugas de los ojos. Se dará una pulverización todas las noches (cierre los ojos) durante cinco minutos con esta fórmula: alumbre calcinado, 5 gramos; agua de rosas, 500 gramos; después se hace masaje en ziz-zag, partiendo de la nariz (en la raíz) y siguiendo por el pómulo, por debajo del párpado inferior, hasta la sien. Hágase el masaje con los pulgares untados de lanolina y vaselina, 20 gramos; tanino, 2 gramos. Por la mañana lávese con agua fría en abundancia y a continuación se aplica zumo de limón y miel a partes iguales; lo tiene treinta minutos sin hacer gestos y luego se limpia con agua fría. Da buenos resultados, pero hay que tener paciencia.

3.<sup>a</sup> El agua fría le irá bien. Siempre a su disposición.

**MI DESESPERACION.**—Para las espinillas, lee la consulta de Diana de Pamplona. Ese tratamiento le irá bien. Puede aplicarse también la pasta de kaolin en el sitio donde haya espinillas.

Encantada si la he complacido.

**B. NO VIVIRA SIN P.**—¿Por qué no voy a contestarla? Siempre que lo necesite puede recurrir a mí, que trataré de resolver sus dudas.

1.<sup>a</sup> Todas las plantas durante la noche, en la respiración, emiten anhídrico carbónico y absorben oxígeno, mientras que por el día, aunque la respiración se verifica igual, en el proceso de nutrición de la planta, el ácido carbónico del aire por la influencia de la luz se descompone dejando oxígeno libre. Así es que creo preferible, aunque no tengan olor los cactus, que no duerma con ellos en la habitación.

2.<sup>a</sup> La vitamina H no está muy generalizada: los alimentos más ricos son hígado y riñón con dos unidades internas: levadura de cerveza, media; sesos, un tercio (igual la caseína y fécula de patata). La leche tiene un décimo y la carne carece de ella.

3.<sup>a</sup> Su acción en el hombre se desconoce. Su falta origina en la rata una serie de lesiones en la piel.

4.<sup>a</sup> Para el desmaquillado: estearato latéscente, 25 gramos; se funde en 775 gramos de agua, se añaden 200 de aceite de ricino cristal. Puede agregársele alcanfor

(1 gramo en 5 c. c. de alcohol) para hacerla calmante.

5.<sup>a</sup> Si se abusa mucho de los polvos, sobre todo si son de mala calidad, pueden secar el cutis.

6.<sup>a</sup> Lanolina anhidra quiere decir que no tiene agua.

7.<sup>a</sup> Es mejor para las pestañas vaselina colesterinada o aceite de ricino colesterinado al 5 por 100.

8.<sup>a</sup> Para broncear: estearato touit ácido, 175 gramos; aceite de almendra, 50 gramos; aceite de olivas, 50 gramos; lanolina colesterinada, 50 gramos; agua, 675 gramos. Se añade extracto oleaginoso de cáscara de nuez (20 a 25 gramos por kilo de crema).

Espero quede contenta y desaparezca su mal humor.

**MAMA JOVEN.**—Esos aparatos que me indica podría adquirirlos en la capital de la provincia donde usted reside, o en Madrid, en las casas de material médico. Puede preguntar, que en caso de no tenerlos, ellos mismos le indicarán el sitio. Siempre a su disposición.

**UNA DESESPERADA RUBIA.**—Siendo tan joven, no veo esa desercacia; ya crecerás, no tengas la menor duda. Puedes tomar vitamina A o carotene extraído de las zanahorias, que es donde existe en mayor proporción. Da buenos resultados, pero hay que insistir mucho tiempo.

Creo que te convendría dejar descansar un poco tiempo el pelo, teniéndolo tan abrasado como lo tienes de la permanente; ahora, si ese procedimiento que dices no lo quema, da gusto a tu familia y háztela.

Y no te desesperes; tienes en tu favor un factor importantísimo: los pocos años.

**UNA MANCHEGUITA.**—Prueba a ver si con agua oxigenada y borato de sosa, que tiene una acción decolorante grande, desaparece esa mancha de color marrón.

Puedes usar esta loción: borato de sosa, 20 gramos; bicloruro de mercurio, 1; alcohol de espleigo, 60 gramos; agua, 240 gramos.

Espero haberla complacido.

**MARY.**—Me alegro que le haya dado buen resultado mi fórmula anterior. Para las pieles secas propensas a manchas existe el tratamiento de Debay: se humedecen las manchas con agua muy caliente, se secan y después se dan toques con una solución sulfuroada que se prepara del modo siguiente:

a) Solución yodurada, 2 partes; solución acuosa de hiposulfito de sosa, 1 parte.

b) Sulfuro de potasio líquido, 1 parte; agua destilada, 6 partes; esencia de limón para aroma.

c) Solución yodurada, 30 gramos; solución sulfurada, 15 gramos. Se mezclan las tres soluciones cuando se vaya a emplear, dándose con el pincel cuatro o cinco veces al día. A los cuatro o cinco días la piel se cae.

Para el brillo del cutis: borato de sosa 20; agua de rosas, 1.000. Los polvos lo disimulan también.

**MUY DESGRACIADITA.**—¿No exageras un poco? Contra el color rojo de la cara te aplicarás por la noche: tintura de benjuí, 1 gramo; tintura de Hamamelis, 1 gramo; tanino, 1 gramo; vaselina, 10 gramos; o esta otra: borato de sosa, 50 centigramos; glicerina, 10 gramos; agua, 300 gramos. Se aconseja masaje, electricidad en efluvios y alta frecuencia.

**EVA.**—Lee la consulta de «Una desesperada rubia». Me parece que os desesperáis muy pronto; sois muy jóvenes todavía y aun podéis crecer. Existían antes unos aparatos especiales con los que se aseguraba que se crecía unos centímetros



Sean o no prematuras, dan sensación de VEJEZ: con  
**“AGUA DE ABISINIA”**  
 obtendrá cualquiera de los cuatro colores de moda  
**“NEGRO DE DAMASCO”**  
**“MORENO BIZANTINO”**  
**“CASTAÑO OSCURO DE FLORENCIA”**  
 PRODUCTOS ABISINIA  
**CRISTAL Nº 9 • JEREZ DE LA FRONTERA**

colgándose de los pies con la cabeza hacia abajo. Un poco molesto, ¿no? Es mejor tomar vitaminas.

**DESGRACIA.**—Es terrible ese procedimiento de afeitarse las piernas con maquinilla; no me extraña le haya salido tanto; siendo rubia, hubiera podido disimularlo, como en la cara y los brazos, con el agua oxigenada. Tendría que utilizar los rayos X o la electrolisis. Ya que emplea el arrancamiento, use esta mixtura (comprendo que con las pinzas se cansa), que al quitarla se llevará todos los pelos de raíz: esencia de trementina, 20 gotas; aceite de ricino, 2 gramos; alcohol, 10 gramos; tintura de yodo, 75 centigramos; colodion, 30 gramos. Extender por la superficie velluda, y una vez seca la película, arrancarla repitiendo la operación tres o cuatro días seguidos, sin lavar, hasta que se termine la depilación.

**MARUXA.**—Para las pecas hay un procedimiento molesto y difícil, pero seguro. Consiste en fricciones varias veces al día (sobre las pecas) con resorcina, 40 gramos; óxido de cinc, 10 gramos; sílice pura (anhidra), 2 gramos; manteca, 2 gramos; aceite de olivas, 10 gramos. A los tres o cuatro días la piel se pone apergamada y se agrieta; entonces se da: gelatina blanca, 4 gramos; óxido de cinc, 3 gramos; glicerina, 5 gramos; agua destilada, 25 gramos. Se aplica caliente y se recubre con un algodón. En pocos días la piel agrietada se desprende y se quita con unas tijeras. Como te creo muy habilidosa, no dudo de que lo harás bien.

Contra las espinillas, lee la consulta de Diana de Pamplona.

Para adelgazar, ejercicio activo y gimnástico continuado hasta llegar a la sudoración. El régimen alimenticio influye mucho; no sólo las grasas perjudican, sino también los hidratos de carbono contenidos en las féculas y azúcares. Reducir al minimum las bebidas, tomándolas dos horas después de las comidas.

**LIBELULA.**—Dado lo fuerte que es el pelo, lo mejor es la electrolisis, que destruye

el bulbo. Por el sitio que es, como son pocos, se aconseja quitarlos con pinza. Puede aplicarse la fórmula de Desgracia.

Contra la caída del cabello, fricciones dos veces al día con esta fórmula: tintura de cantáridas, 5 gramos; aceite de ricino, 0,50 gramos; alcohol de romero, 125 gramos; ácido acético, 2 gramos; formol, al 40 por 100, 2 gramos; tenga cuidado no le entre en los ojos, porque escuece.

Siempre a su disposición, simpática Libélula.

**MARIA ANTONIETA.**—Contra las cortaduras de los labios es buena esta pomada, que cicatriza rápidamente: miel rosada, 200 gramos; ratania, 25 gramos; cera virgen, 15 gramos.

Una fórmula muy enérgica contra el sudor de mal olor es ésta: bálsamo del Perú, 1 gramo; ácido fórmico, 3 gramos; hidrato de cloral, 5 gramos; alcohol absoluto, 100 gramos. No la use sola, pues es irritante y hay que mezclarla con tres o cuatro partes de agua.

Me parece bien la fórmula que usas para la cara.

**PACITA.**—La flaccidez de la cara se mejora con masaje, especialmente masaje vibratorio, que impide la atrofia de los músculos. La ejecución es fácil; requiere un aparato pequeño y de poco coste. También es buena contra la flaccidez esta pomada: azufre precipitado, 3 gramos; quina en polvo, 2 gramos; tanino, 1 gramo; glicerina, 5 gramos; lanolina, 10 gramos. Aceite de vaselina en cantidad suficiente para que adquiera la consistencia deseada. Antes de aplicar la pomada, conviene dar una sesión de masaje.

**POPEYE.**—No debes usar glicerina sola para la cara: con el tiempo acaba por ennegrecer, haciéndose más visibles las arrugas; además de ser irritante, quita agua a los tejidos. Puedes darte esta fórmula: cera blanca, 4 gramos; blanco de ballena, 4 gramos; agua de rosas, 15 gramos; tintura de bálsamo de tolu, 4 gramos. Aplíquese por la tarde.

Encantada de saludarla.

**SASTRERIA Y CAMISERIA**

(Confección a medida)

**Enrique Pérez Egea**

Alameda Calvo Sotelo, 8  
**SAN SEBASTIAN**

Sucursales en **EIBAR** y **TOLOSA**

**POR QUE EMPLEO LOS nuevos Polvos Tokalón**



**Por LA PRINCESA ALLA TROUBETSKOY**

- ★ Porque están preparados en muchos matices a cual más seductores.
- ★ Porque son más finos y más ligeros que cualquier otros polvos conocidos.
- ★ Porque me encanta su exquisito perfume, verdaderamente de flores.
- ★ Porque gracias a ese maravilloso secreto de la espuma de crema, se sostienen todo el día, mejor que cualquier otros polvos.
- ★ Porque conservan la piel fresca y muy hermosa aún contra el viento y la lluvia.
- ★ Porque estoy segura de que no podré encontrar mejores polvos a ningún precio.
- ★ Los productos Tokalón están fabricados en España.

**ETERNA DESESPERADA.**—¿Qué poca paciencia tienes, simpática Marujita! Creo que te apuras pronto. Para las manchas: miel blanca, 500 gramos; benjuí, 2 gramos; bórax en polvo, 4 gramos. Calma el picor de los sabañones las fricciones suaves con este glicerolado: glicerina y agua de rosas, a. a. 50 gramos. Tanino, 10 centigramos. Espolvorear después con salicilato de bismuto, 10 gramos, y almidón, 90 gramos.

**MARISA.**—Los lunares artificiales se pueden producir introduciendo en el cutis (poco profundo), para que se enquisté, una gota de solución fuerte de nitrato de plata por medio de una jeringuilla y aguja muy fina. En las cicatrices de pequeños forúnculos dan buen resultado las corrientes eléctricas o rayos X, pero también se pueden disimular con esta pomada astringente: tanino, 5 gramos; bálsamo del Perú, 1 gramo; vaselina, 60 gramos; lanolina, 60 gramos.

**MARGOT Y LILLI.**—Vamos a contestar por orden a todas vuestras preguntas:  
 1.<sup>a</sup> Un líquido dentífrico antiséptico es: agua destilada, 320 gramos; tintura de eucalipto, 4 gramos; ácido benzoico, 1 gramo; timol, 8 centigramos.  
 2.<sup>a</sup> Brillantina para el cabello: aceite de almendras dulces, 250 gramos; esencia de bergamota, 50 centigramos; esencia de jazmín, 50 centigramos.  
 3.<sup>a</sup> Pomada para los labios: carmín pulverizado, 3 gramos; vaselina, 20 gramos; ceresina blanca, 20 gramos; esencia de jazmín, 3 gotas.

4.<sup>a</sup> Kaolín para limpiar el cutis y después cerrar los poros, con: tanino, 2 gramos; alcohol, 100 gramos; T. de ratania, 100 gramos. Darse pinceladas por la noche, dejándolo secar.  
 5.<sup>a</sup> Grietas de las manos: manteca de cacao, 10 gramos; aceite de almendras, 10 gramos; borato de sosa, 3 gramos; óxido de cinc, 2 gramos; tanino, 1 gramo. Quedáis complacidas.

**EL DESFILE DEL AMOR.**—¿Quién te dijo que usaras eso? No me extraña que se te haya puesto negra la cara; has mezclado sales de azufre con plomo, y el sulfuro que se produce es negro. Es mejor aplicar soluciones débiles de ácido clorhídrico al 5, 6 y hasta 10 por 100 (se cae la epidermis), o toques con glicerina, 50 gramos, y ácido acético, 50 gramos.

2.<sup>a</sup> pregunta. No tiene importancia, no debes apurarte. Consulta con tu médico si te conviene algo de opoterapia ovárica, bien en inyecciones o extractos glicerinados.

Siempre a tu disposición.

**SECCION DE CORRESPONDENCIA**

Para poder acudir a esta Sección:

- 1.º Enviar cinco cupones.
- 2.º No usar seudónimos.
- 3.º El que la correspondencia solicitada lo sea para fines culturales o de divulgación (arte, literatura, teatro, cine, etc.).
- 4.º No usar las Secciones Femeninas como domicilio epistolar. Con una sola excepción: cuando se trate de correspondencia como madrinas de guerra—con nuestros héroes de la División Azul es permitido recibir las cartas en la S. F.

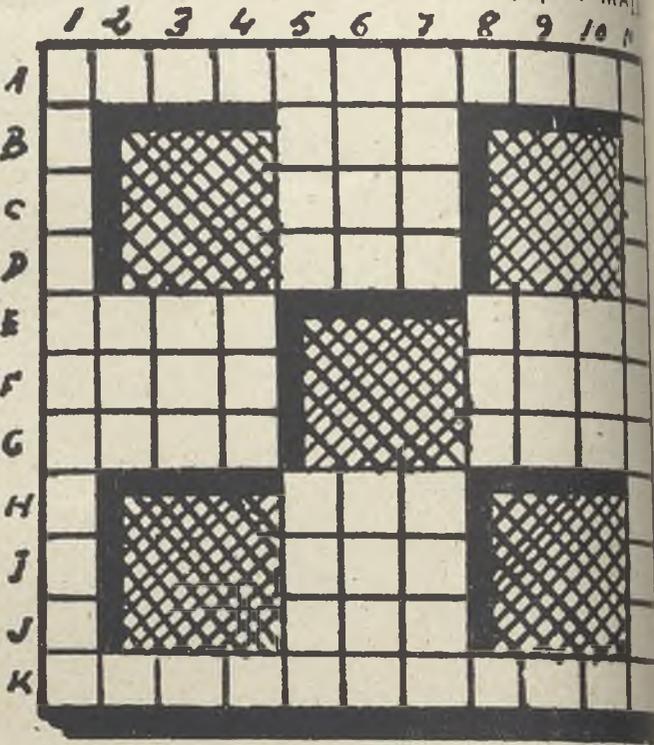
Muchacho que amas la juventud y tienes un concepto elevado y hermoso de lo que es la vida, ¿quieres aceptar mi correspondencia para exponer y discutir mutuamente nuestras ideas?

Dirección: Perfumería Rosinda, Calle Casanovas, núm. 21, Barcelona. Para entregar a la señorita Josefina.

Una rubia, una trigueña y una morena desearían sostener correspondencia con tres jóvenes a ser posible de Valencia de Alcántara (Cáceres), Manresa o Gerona. Dirección: Señorita M. Raboso, Plaza Mercado Clot, núm. 12, 1.º, 1.ª, Barcelona. Para entregar a Rosa.

María Asunción Sanz Ezquerro solicita ahijado de guerra que tenga un nombre bonito y sea oficial. Dirigirse: Colegio Mayor «Santa Teresa de Jesús», Calle de Miguel Angel, 8, Madrid.

**PALABRAS CRUZADAS NÚM. 5, por MA**



**HORIZONTALES.**—A. Relativo a una ciencia (plural).—B. Ave rapaz nocturna.—C. Ruido de una caída.—D. Circunferencia.—E. Especie de ciervo. Adorad.—F. Cargo en la milicia turca (plural). Juez musulmán. 6. Alabanza. Jugador de fútbol de Primera División (al revés).—H. Constelación.—I. Plantigrado.—J. Rodea a la tierra.—K. Llorarias.

**VERTICALES.**—1. Conjunto cierto empleo militar (plural).—Pronombre latino.—3. Embarco. 4. Anagrama de "Sor".—5. Vestimenta. Lago al pie de los Alpes.—Unir. Muy.—7. Blando. Planta (al revés).—8. Anagrama de "cae".—9. Tras de "madre".—10. Con "d" en calada, nombre de un poema sagrado antiguo.—11. Haces sólido.

**Solución a las PALABRAS CRUZADAS del mes de febrero**

**Núm. 1**

**HORIZONTALES.**—I. Liber. Fiere.—II. Ocaso. Eduos.—III. To. Cu. IV. En. Polea. II.—V. So Uro. Na. VI.—Recas.—VII. Un. Asi. Os. VIII. Fa. Loada. Be.—IX. Ab. Vi.—X. Nclay. Oléis.—XI. Osera. Canoe.

**VERTICALES.**—1. Lotes. Ufano. 2. Icono. Nabos.—3. Ba. Le.—4. Es. Peral. Ar.—5. Ro. Eso. Ya.—6. Lucía.—7. Fe. Era. Oc.—8. Id. Aosta. La.—9. Oú. En.—10. Rccin. Obvio.—11. Esula. Seise.

**Núm. 2**

**HORIZONTALES.**—A. Petra. Dedal.—B. Eop (poe). Ere.—C. Liuva. D. Seo.—E. Descortezar.—F. Oan (nao). Anu (una).—G. Arriármelas.—H. Rie.—I. Diana.—J. Rud. Tan.—K. Duros. Error.

**VERTICALES.**—1. Pagad. Aduúd. 3. Te. Sor. Rr.—4. Rol. Caf. Dtaú.—5. Apisonarias.—6. Ver. Ria.—7. Devtam.nte.—8. Era. Ene. Aar.—9. De. Zul (luz). Nr.—11. Largar. Sisar.

**Núm. 3**

**HORIZONTALES.**—1. Ce. La. Ra. Ad.—2. Alla. Lava. Faca. Ave.—3. Era. Airear. Fabara. Oto.—4. Alón. As. Ira. Os. Kola.—5. Aros. Acero. Ario.—6. Acanallado. Organista.—7. El. Nabaco. D. Arrima. Su.—8. Adel. Daga. Boa. Irma. Faro.—9. Mer o. Adobar. Patear. Elba.—10. No. Ado. Adereza. Sal. Te.—11. Sal. Procesa. do. Silo.—12. Lo. Mi. Solar. Re. Ni. 13 Raer. Acalorado. Ador.—14. Ea. Sea. Alejado. Ano. Er.—15. Idem. Tronar. Donado. Agón.—16. Rato. Raid. Abo. Alón. Saco.—17. Do. Bu. drón. E. Atorar. La.—18. Marquerie. Atoándolo.—19. Reus. Aten. Aati.—20. Cene. En. Nos. Fe. Dome.—21. Rea. Solera. Acampo. Oso.—22. Res. Sena. Aseo. Eñe.—23. En. Se. Es. Al.

**VERTICALES.**—1. Ca. Am. Ir. Re.—2. Ele. Edén. Edad. Ren.—3. Ara. Aleros. Raetom. Ces.—4. Alac. Lo. Ola. Mo. Area.—5. Orán. Aloes. Bren.—6. Anonadado. Retruques.—7.

Li. Sábado. M. Aradus. Os.—8. Ra. Lago. Pía. Oirá. Eles.—9. Acabar. Candor. Neme.—10. Aa. Adósalá. Nia. Ra.—11. Rico. B. lera. Etna.—12. Re. Do. Reloj. Eo.—13. Faro. Apearado. Ana. 14. Fa. Ora. Azarad. At. Ca.—15. Rabo. Gritad. Donato. Pase.—16. Acas. Arre. Oro. Aloa. Ems.—17. Ar. Animas. E. Adorna. Do.—18. Arrimarás. Anonadado.—19. Os. Lindo. Rota.—20. Olot. Fe. Lio. Limó.—21. Ata. Asalto. Regalo. E. 22. Avo. Orbe. Roca. Oña.—23. Oa. No. El.

**Núm. 4**

**HORIZONTALES.**—1. Apa.—Alisa.—3. S. Ebonita. T.—4. Sos. calado. Pes.—5. Mondo. Aco. Arp.—6. Por. O. Las.—7. Copec. Eta.—8. Con. Contestes. Sar.—9. As. Reacios. Car.—10. Aznar. Ars.—11. Ram. Ramio.—12. Burriciego. Az. varios.—12. Azada. Oda. E. Eta.—13. Adi. Oliscar. Dea.—14. Franceses. Paz.—15. Solea. Aca. les.—16. Lar. H. Lag.—17. Tam. Con. Pasas.—18. Ter. Zacatecas. 19. S. Malagón. L.—20. Sedal.—Sor.

**VERTICALES.**—1. Aba.—2. Azu. 3. S. Conrado. T.—4. Som. Cobardes. Tes.—5. Sopón. Ria. Sollar.—6. C. Lar.—7. Adrec. Aio. Ferraz.—Eco. Corredora. Sam.—9. Abi. gala. Cas.—10. Aloca. Eña. O.—12. Asilo. Asi. A. Ces. Negar.—13. Cales.—11. Pinacoteca. Escobedo. Ata. Torneas. Col.—14. Ada. D. tres. Pan.—15. Orlas. Mía. Salva. Par. V. Las.—17. Pasas. Ras. 18. Tes. Nacaradas. Sol.—19. S. mírez. S.—20. Riosa.—21. Osa.

**Núm. 5**

**HORIZONTALES.**—A. Tananau. B. Ras. Ole. Ido. C. It. Atizo. As.—D. E. A. A. A. T.—E. Olvidáronse.—F. Ruin.—G. Inundaría.—H. T. S. A. L. D.—I. As. Oteló. Mo.—J. Neo. Sir.—K. Ornamentala.

**VERTICALES.**—Tripolitano.—2. Len. Ser.—3. N. S. Evas (suave) (no).—4. Iln.—5. Notad. Datam.—6. Ans. Ere.—7. Rezar. Rolán.—8. 9. Vi. Anual. Sa.—10. Oda. Sil.—11. Sostenedora.

**Núm. 6**

**HORIZONTALES.**—1. Pallado. Oí.—2. Insano.—3. R. de Riva. D.

4. Sena. Asir. — 5. Domizetti. — 6. Quién. Soda. — 7. Nur. Napos (sopan). — 8. Ir. Adanes. — 9. Nalón. Id. Neo. — 10. Osa. Oaxaca. — 11. Artero. Oslo.

**VERTICALES.** — 1. Partiquino. — 2. Rasa. — 3. Es. Lar. — 4. Irredento. — 5. Inonu. Noé. — 6. Van. Ra. Ar. — 7. Día. Is. Dixo. — 8. Insazonada. — 9. As. Sedán. Co. — 10. Aditapenas. — 11. Onert (tren). Ose. — 12. Oí. Oro.

**Núm. 7**

**HORIZONTALES.** — 1. Elda. — 2. Lies. 3. M. R. — 4. Termómetro. — 5. Instancias. 6. H. Té. R. — 7. Rorro. — 8. Nilo. — 9. No. tole. — 10. Pregonas. — 11. Sonrosados.

**VERTICALES.** — 1. T. S. S. — 2. Ea. So. — 3. Ri. Nada. — 4. El. MC. Nona.

5. Limoneritos. — 6. Dermatólogo. — 7. As. Té. Oler. — 8. Ts. Erna. — 9. Rn. Po. — 10. Oír. S.

**Núm. 8**

**HORIZONTALES.** — A. Camerún. — B. Tila. Eral. — C. Erro. Atún. — D. Leona. Alijo. — E. Es. Lut (tul). Os. — F. Esa. — G. As. Rol. Ma. — H. Macao. Arroz. — I. Oral. Aida. — J. Atas. Ceca. — K. Asadura.

**VERTICALES.** — 1. Ele. Amo. — 2. Tres. Sara. — 4. Ciro. Cata. — 5. Alón. Alas. — 6. Ma. Alero. Sa. — 7. Re. Atala. Cu. — 8. Ural. Raer. — 9. Nati. Rica. — 10. Lujó. Moda. — 11. Nos. Aza.

**JEROGLIFICO**

**NUM. 1**

Tuvo calenturas.

# SU PRIMER GUARDARROPA

(Viene de la pág. 35.)

**Alrededor de una pierna.**—Montad 64 puntos sobre el borde de una pierna y trabajados a punto de elástico hasta alcanzar 2 cm. de altura. Después podéis mermar los puntos abiertos.

**Montaje.**—Unid por las costuras la espalda y el delantero del pantaloncito y cosed un botón blanco de nácar al extremo de los tirantes de la espalda.

## CHAQUETA

Empezad por la longitud total de la chaqueta; sobre las agujas de 2 milímetros montad 123 puntos y trabajados a punto de arroz hasta hacer 6 vueltas; continuad a punto de rombos picados, pero al llegar al borde del delantero de la chaqueta, éste se hará a punto de arroz doble y rombos picados según el dibujo. Cuando la labor mida 12 1/2 cm. de altura total, dejadla en espera.

**Manga.**—Montad 55 puntos y trabajados a punto de arroz doble hasta que hayáis hecho 6 vueltas; a continuación seguid la labor con el punto de rombos picados, pero no empezad este punto hasta la quinta vuelta de cada rombo. Cuando la



Esquema del punto

manga mida unos 11 cm. de altura después del tercer motivo entero (altura), dejadla en espera. Ejecutad la segunda manga igual a la primera y dejadla también por ahora.

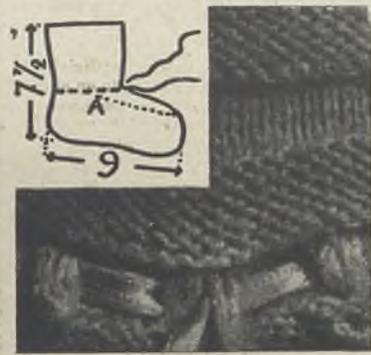
**Comienzo de la chaqueta.**—De los 123 puntos de la chaqueta pasad 35 sobre una aguja para hacer el de-

lantero derecho, 53 puntos sobre otra para hacer la espalda y en una tercera aguja los otros 35 puntos para hacer el delantero izquierdo; interponed los 58 puntos de cada manga entre los de un delantero y la espalda y trabajad los puntos obtenidos a punto de elástico 1 y 2, pero haced 5 puntos a punto de arroz doble para formar el borde de cada delantero, y en la primera vuelta de punto elástico haced 6 disminuciones entre los 25 puntos de cada delantero; empezad a disminuir 7 puntos después del borde, 10 disminuciones entre los 53 puntos de la espalda y 14 entre los 58 de cada manga; al llegar a la tercera vuelta a punto de elástico, empezad las disminuciones para formar las sisas y después preparad para la manga ranglán. 1.º Trabajad todos los puntos de un delantero, excepto los tres últimos puntos, entre los cuales haréis dos puntos unidos. Primera pasada, 1 punto. 2.º Haced el primer punto de la manga, 1 punto pasado y 2 cogidos juntos. 3.º Haced los puntos de la manga, excepto los 3 últimos, entre los cuales haréis 2 puntos cogidos en uno solo. 4.º Primer punto de la espalda, 1 punto y 2 cogidos en uno solo; haced todos los puntos de la espalda y a continuación haced la sisa; ranglán, seguid todas las instrucciones dadas para la primera; haced las disminuciones que correspondan las unas con las otras en todas las vueltas, pero no pasad la hebra por encima más que cada 2 vueltas. Cuando hayáis llegado a la 26 vuelta, haced una disminución a todos los lados de 2 puntos del revés; en la 27 vuelta haced todos los puntos con el ya indicado arroz doble; sobre las agujas de 1 1/2 mm. suspended las disminuciones y los aumentos para la manga ranglán; haced 6 vueltas, rematad todos los puntos, cerrad las mangas y cosed una cinta a cada lado del cuello.

## CONFECCION DE LAS BOTITAS MINIATURA

Empezad por el alto de la pierna. Montad 44 puntos y hacedlos en el punto ya indicado. Durante el curso del trabajo: 1.º En la 45 vuelta, sobre el derecho del trabajo, formad una especie de ojalitos, por los cuales pasa la cinta. Haced para ello lo siguiente: X, haced 1 punto y coged dos puntos, un crecido, X, volved a X, etc. 2.º En la 49 vuelta sobre el derecho del trabajo dejad en espera 14 puntos de cada lado. 3.º Haced 16 puntos en el centro del zapaticito para la planta del pie; haced cada 2 vueltas 2 grupos de 2 aumentos en el centro de los 16 puntos y una disminución a cada lado, cogiendo 2 puntos en uno solo para cada disminución y dejadlo en espera a la continuación de los 14 puntos de cada lado. Haced después los 2 grupos de 2 aumentos en las vueltas del derecho del punto indicado, ya sea en las vueltas primera, tercera y quinta o en las segunda, cuarta o sexta. Para el pri-

mer grupo de aumentos haced en el octavo punto un punto del derecho y otro punto derecho cogido por detrás (un aumento), luego un punto clavando la aguja derecha en el punto situado por encima del octavo punto. (Punto que acaba de ser ejecutado.) Para el segundo grupo de



Esquema del punto.

aumentos haced un punto clavando la aguja derecha en el punto situado debajo del noveno punto (primer aumento); a continuación haced en el noveno punto uno del derecho y uno cogido detrás. Cuando 12 puntos son dejados en espera a continuación de los 14 puntos de cada lado, dejad de aumentar por encima del pie y haced todos los puntos; haced 24 vueltas, y al llegar aquí, formad el talón, disminuyendo en cada extremo, cada 2 vueltas, dos veces 1 punto, 2 puntos; a continuación rematad de una vez los restantes.

**Plantilla.**—Montad 24 puntos, hacedlos con el punto de jarretiera, haced 2 vueltas; a continuación aumentad en cada extremo tres veces 1 punto para obtener la forma del talón y el de la punta, pero en la séptima vuelta haced 2 vueltas suplementarias hacia la punta; después de 16 puntos en la oncenava vuelta haced 2 vueltas suplementarias, como las anteriores, después de 12 puntos. En la décimatercera vuelta el centro de la plantilla se obtiene haciendo otra mitad igual.

**Conjunto.**—Cerrad la parte que forma la pierna de la botita, frunciendo ligeramente el extremo de la llamada planta. Para evitar que el punto confeccionado se deforme, haced por la parte superior del pie y la parte que forma la pierna lo siguiente: sujetadlo con la ayuda de algunos puntos invisibles hechos disimuladamente por el revés del trabajo.

## ENCANTADORA MAÑANITA

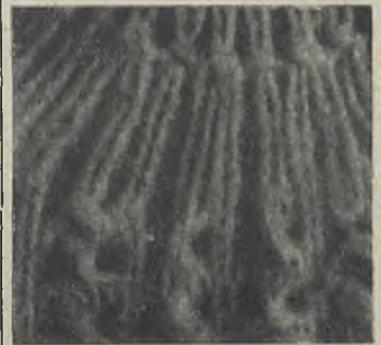
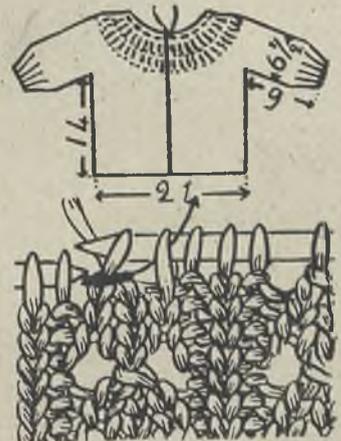
Puntos empleados: Primer punto, jarretiera; haced todos los puntos del derecho en todas las vueltas. Punto de jersey, una vuelta del derecho y otra del revés.

**Confección.**—El revés del punto del jersey forma el derecho del trabajo. Se empieza por el bajo de la espalda. Con la lana rizada sobre las agujas de 3 mm. Montad 25 puntos y hacedlos con punto de jersey. Durante el curso del trabajo: 1.º En la tercera vuelta empezad a sesgar en los dos extremos, aumentando 8 veces 1 punto. Cada 4 vueltas, 5 veces 1 punto; cada 2 (13 puntos). 2.º A 12 cm. de altura total (44 vueltas aproximadamente), dad la forma del cuello; rematad 16 puntos en el centro del trabajo (dejad un lado en espera). Continúad el otro lado rematando para la forma del cuello 4 veces 1 punto cada 2 vueltas; seguid sesgando este lado (ved esquema) disminuyendo 6 veces 1 punto cada 2 cm. de altura (8 vueltas aproximadamente). 3.º Cuando el borde A mide 18 cm. de altura total, sesgad todavía, disminuyendo tres veces 1 punto cada 2 vueltas; finalmente, rematad los 4 puntos restantes, terminad el lado dejado en espera y terminadlo de la misma forma que el anterior.

**Borde exterior de la mañanita.**—Con las agujas finas rematad 28 puntos sobre el borde del bajo de la es-

palda; 52 puntos sobre cada borde B. (Haced estos puntos con la lana de Angora en punto de jarretiera.) Haced 2 vueltas y a continuación formad el ángulo por encima de cada hombro a la altura del cuello y los dos ángulos del bajo de la espalda, haciendo 2 aumentos cada 2 vueltas en cada ángulo (para obtener los 2 aumentos haced 2 puntos en lugar de 1 en los dos puntos consecutivos); en la décimatercera vuelta rematad todos los puntos.

**Extremos del cuello y lados interiores.**—Con las agujas finas rematad 19 puntos; en el borde del cuello, 66 puntos en cada lado A. Haced estos puntos con lana de Angora en punto de jarretiera; haced 2 vueltas y luego formad los 2 ángulos del cuello, disminuyendo para cada uno 5 veces 1 punto cada 2 vueltas. (Haced cada disminución entre los 19 puntos del cuello cogiendo 2 puntos en 1 para hacer una disminución.) En la décimatercera vuelta rematad todos los puntos.



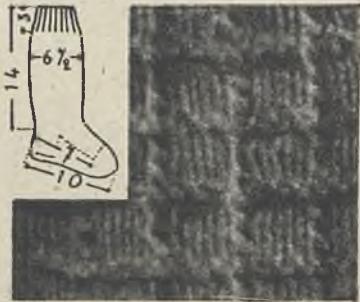
Esquema del punto.

**Extremo de la mañanita.**—Con las agujas finas rematad 16 puntos en el borde del bajo de un delantero (C, ved esquema), haced el punto de jarretiera, haced 2 vueltas y luego formad la punta en disminución hacia cada lado 6 veces 1 punto por cada 2 vueltas; rematad a continuación los 4 puntos restantes. Haced la segunda parte de la misma forma. Haced una anilla a cada lado, cosed una cinta en cada ángulo del bajo de la espalda, pasad las cintas por las anillas para el cruce y cierre de la mañanita.

## CALCETINES PRACTICOS

Empezad por el alto de la pierna. Sobre 4 agujas montad, sin apretar mucho, 52 puntos, cerrados y haced el punto de elástico; haced 3 cm. de altura en punto de pequeños cuadrillos (punto fantasía). 1.º A 8 cm. de altura empezad las disminuciones de la parte de atrás de la pierna, haciendo una disminución a la derecha y otra a la izquierda en el punto de jarretiera situado en el centro. (Tomad 2 puntos juntos para hacer cada disminución.) Seis vueltas después, haced 2 disminuciones más, encima de las anteriores. 2.º A 14 cm. de altura total formad el talón; poned sobre una aguja 25 puntos, cogiendo 12 de la izquierda y 12 de la derecha, situado en el

centro de la parte de atrás del trabajo (dejad los 23 puntos restantes en espera), para formar la parte superior del pie. 3.º Haced los 25 puntos en punto de jersey, volviendo sucesivamente hasta haber trabajado 16 vueltas. 4.º Para formar el taloncillo poned sobre una aguja 5 puntos, 2 de derecha y 2 de izquierda, situado en el centro del talón; poned sobre una segunda aguja los 10 puntos que quedan a la derecha del talón, y sobre una tercera los 10 que quedan a la izquierda del talón. 5.º Terminad el taloncillo sobre el derecho del trabajo: a) Haced 2 puntos de la segunda aguja, excepto el último. b) Coged juntos el último punto de la segunda aguja con el primero de la primera (primera disminución del lado derecho del taloncillo). c) Haced los puntos de la primera aguja (centro del ta-



Esquema del punto.

lón), excepto el último punto. d) Coged los puntos por detrás, el último de la primera aguja con el primero del lado izquierdo del talón. e) Volved al revés del trabajo, haciendo solamente los puntos de la primera aguja, pero dejad pasar el primero y el último sin hacer. f) Sobre el derecho del trabajo haced la segunda disminución en el lado derecho del talón y la segunda del lado izquierdo de la misma forma que se han hecho las primeras.

Continuad así hasta que ya hayáis menguado todos los puntos de la segunda y tercera agujas. (El número de puntos de la primera aguja centro del talón no varía nunca.) 6.º Rematad 9 puntos a cada lado, y continuad coged los 23 dejados en espera para la formación de la parte superior del pie con los otros puntos, haciendo los de la parte de encima con el punto de cuadritos fantasía y los restantes en punto de jersey. Volved siempre y haced a derecha e izquierda de los 23 puntos de la parte superior 2 veces una disminución cada 2 vueltas, cogiendo juntos para cada disminución uno de los puntos superiores con otro consecutivo de los levantados en la parte del talón. 7.º Cuando el pie mide 7 cm. aproximadamente, haced una sexta vuelta en punto de cuadritos fantasía. Haced todos los

puntos con el de jersey, volviendo y empezando las disminuciones de la punta; primera vuelta del punto de jersey, 7 disminuciones, repartidas por igual (coged 2 puntos juntos para cada disminución). 8.º Empezad ésta 7 disminuciones en la quinta novena, décimasegunda y décimacuarta vueltas; en la décimacuarta apretad sólidamente los puntos restantes pasando una hebra de lana por cada uno de ellos.

### ALMILLA CONFORTABLE

Punto "los picos calados". Este punto, ejecutado con un múltiplo de 6. Primera vuelta: 1 punto del derecho, 1 punto del revés, 3 puntos del derecho, 1 del revés, X. Volved a empezar así y terminad de la misma forma todos los puntos de la vuelta. Segunda vuelta: X, 1 punto del derecho, 3 puntos del revés, 1 punto del derecho y 1 punto del revés, X, etc... Tercera vuelta: X, 1 punto del derecho 1 punto del revés, 1 punto por encima doble, 1 punto del revés, etc. Cuarta vuelta: 1 punto del derecho, 1 punto aumentado por el revés del trabajo, hecho sobre la hebra de lana horizontal, separando 2 puntos, 1 del revés y aumentando 1 por el revés, hecho sobre la hebra de lana horizontal, separando 2 puntos, 1 punto del derecho y 1 punto del revés, X, etcétera. Quinta vuelta: como la primera, y así sucesivamente.

N. B.—Para hacer el primer punto doble haced pasar 1 punto junto o sea, coged 2 puntos y haced pasar el que antes habéis dejado sin hacer por encima del que acabáis de obtener.

Confección.—Empezad por el ancho total del bajo. Montad 175 puntos sobre las agujas de 2 mm., haciendo con el punto de "picos calados", y empezad por 1 punto derecho. (Punto de las orillas hecho por el derecho en todas las vueltas: 1 punto del revés, 3 puntos del derecho, 1 punto del revés, 1 punto del derecho, 1 punto del revés, 3 puntos del derecho, 1 punto del revés, etcétera.) Terminad la vuelta por 1 punto de orilla hecho sobre el derecho en todas las vueltas. A 14 centímetros de altura total sobre el derecho del trabajo dividid los puntos en tres partes; pasad a una aguja 50 puntos para el lado izquierdo de la espalda, sobre una segunda 75 para el delantero y sobre una tercera 50 para el lado derecho de la espalda. Dejad estas tres partes en espera.

Manga izquierda.—Cuando la manga tiene 9 cm. de altura, se intercala entre los puntos de la espalda de la izquierda y los puntos del delantero para formar el principio redondo. Sobre las agujas de 1 1/2 milímetros montad 44 puntos, hacedlos en punto de elástico, 1 y 1; haced 3 1/2 cm. de altura sobre las agujas de 2 mm. Continuad en punto de "picos calados, teniendo cuidado de hacer el primer dibujo parecido al primero situado entre la segunda agu-

ja y que corresponda con los puntos de la primera, con el fin de poder continuar los dibujos del mismo cuando la manga sea intercalada entre la espalda y el delantero, pero aumentad 10 puntos en la primera vuelta de este punto, haciendo un aumento cada 4 puntos (se obtiene 54 puntos); cuando la manga tiene 9 cm. de altura total, dejad el trabajo en espera.

Manga derecha.—Es igual a la izquierda, teniendo cuidado de continuar el punto de "picos calados" cuando la manga sea intercalada entre el delantero y la espalda.

Empiezo.—Intercalad la manga derecha en el lugar correspondiente, trabajando como los redondeados del empiezo de la espalda y en el lado del delantero, dejando en espera puntos cada 2 vueltas a derecha e izquierda del trabajo. Para el redondeado del delantero dejad en espera 11 puntos en el centro del mismo y a continuación 8 veces 4 puntos (32 puntos). Para el redondo de la espalda dejad en espera 10 puntos; haced el borde a continuación, 8 veces 5 puntos (40 puntos); dejad esta parte en espera; intercalad la manga derecha en el lugar correspondiente, haciendo los puntos dejados en espera, 8 veces

Conjunto.—Cerrad la manga sacad la cinta por el agujero

### UN PRECIOSO GORRITO

Punto de arroz, 1 punto derecho y 1 punto del revés, continuad así y tened precaución de invertir los puntos al hacer el bio de agujas.

Puntos simples de ganchillo.—Primera vuelta: para cada punto sacad el ganchillo en 1 punto; sacad 1 anillo, pasad la hebra y sacad a continuación la misma hebra por anillos hechos con el ganchillo; las vueltas siguientes haced punto simple debajo del punto de la vuelta precedente.

Gorrito.—Empezad la labor en el centro. Montad 26 puntos y haced en punto de jarretiera; haced 12 vueltas; a continuación, simultáneamente, id aumentando puntos en el borde A (borde exterior), disminuyendo puntos hacia el B (fondo del esquema). Hacia el A aumentad 12 veces 1 punto cada 2 vueltas; hacia el B disminuíd 12 veces cada 2 vueltas antes del punto del borde. Haced 4 vueltas en línea recta en

SEÑORITA: ¿Le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar? Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas al mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA, Calle Nueva de San Francisco, 23, BARCELONA (Incluid franqueo)

4 puntos, para el redondeado del empiezo del delantero; 3 puntos, para el redondeado de la espalda; 10 puntos, 8 veces 5 puntos. 1.º Al llegar aquí, por el derecho del trabajo, todos los puntos en elástico de 1 y 2, conservando como punto en el derecho 1 pasado por encima y la parte del derecho del dibujo de "picos calados". 2.º En la segunda vuelta de los puntos 1, 2, sobre el revés del trabajo, haced una disminución a los lados de 2 puntos, dejando un intervalo de un lado de 2 puntos del revés. 3.º En la sexta vuelta haced una disminución en los lados de 2 puntos del revés que no fueron disminuídos con anterioridad. 4.º Continuad haciendo el punto de elástico 1 y 1. 5.º En la novena vuelta formad un agujero, haciendo por el derecho 1 punto doble, pasando una hebra, X, etc. 6.º En la vuelta siguiente haced todos los puntos de elástico 1 y 1. 7.º En la tercera vuelta de estos elásticos 1 y 1 haced una disminución cada 4 puntos. 8.º En la quinta vuelta de los mismos elásticos haced la disminución en los lados que anteriormente no se hicieron. 9.º En la séptima vuelta de los mismos elásticos haced un agujero por el que pueda pasar la cinta, montad 1 punto por encima, pasad la hebra, etc. 10. Haced 2 vueltas del derecho y rematad todos los puntos.

de jersey, continuad en punto de jarretiera y simultáneamente disminuid puntos hacia el borde A y aumentad puntos hacia el borde B. Montad puntos: hacia el borde A 13 veces 1 punto cada 2 vueltas; hacia el punto B aumentad 1 punto cada 2 vueltas; antes del punto del borde haced 4 vueltas en punto de jersey. Continuad en punto de arroz y aumentad simultáneamente hacia el borde A, disminuyendo a la vez hacia el borde B. En el A aumentad 5 veces 1 punto cada 2 vueltas, y el B disminuíd 5 veces 1 punto cada 2 vueltas. Al llegar aquí tendréis la otra mitad del sombrero; haced 2 vueltas en línea recta en punto de arroz. La ejecución de la otra mitad es igual a la primera.

Conjunto.—Reunid con un punto invisible primero los dos centros del fondo; el borde confeccionado al borde de los puntos situados al frente (d, a, B, B, b, a, c, C, a).

Borde del sombrerito.—Con punto de ganchillo haced en el borde exterior una vuelta de puntos simples; parados entre sí por 1 punto al lado y un intervalo de 1 punto simple las 3 vueltas siguientes haced puntos simples, suprimiendo los puntos de ganchillo que ya hayáis hecho al aire y los intervalos de los puntos simples; pero en las 3 vueltas haced 2 aumentos en los puntos del gorrito y cosed las puntas a cada lado.

ESCUELA

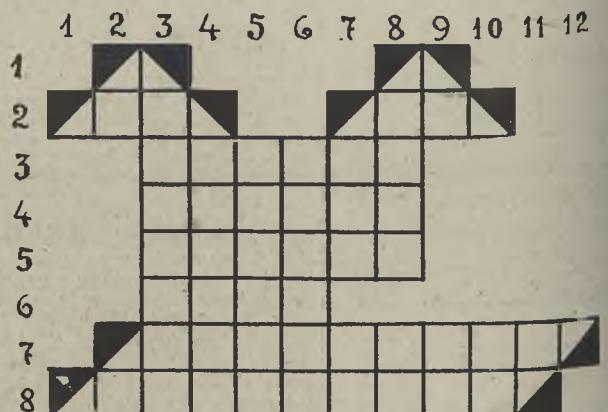
**BERLITZ**

ALEMAN, FRANCES, INGLÉS, ITALIANO

en grupos y clases particulares por profesores nativos

Pidan prospectos en  
**ARENAL, 24**  
TELEFONO 10805

### CRUCIGRAMA núm. 6, por Sobro



HORIZONTALES.—2. Pronombre. Uno.—3. Te marchitas.—4. Teatro madrileño.—5. Unirás.—6. Letras de "Bávaro".—7. Díose aire.—8. Días jornal o contrataras.

VERTICALES.—2. Conjunto. Vocal.—3. Escudriñabas.—4. B. 5. (Al revés.) Limpiala.—6. Alguacil.—7. Letras de "Aviación". Marcha.—8. Guisas. Ciento uno.—9. Consonante. Vocales.—10. Consonante repetida.—11. Vocal.

# NOTICIAS DE LIBROS

«1894». POR AGUSTÍN FIGUEROA,

Agustín Figueroa ha escrito un libro delicioso. En sus páginas recoge la esencia de un año «cualquiera», como él dice, y diríamos nosotros que de una época entera. Hábilmente ha sabido hacernos adivinar por unos acontecimientos, la mayor parte de las veces intrascendentes, no sólo los sucesos de este año de 1894, sino la mentalidad de las personas que lo vivieron. No menos sutilmente sabe el autor acusar a toda la época de no saber prevenirse del despojo que la esperaba a los pocos años. «Cristina de Hapsburgo, reina de una España despojada, no volvió a cantar». ¡Pero no había «cantado» toda España en los años anteriores en plena inconsciencia!

Si algún pero puede ponerse a este libro de Agustín Figueroa, es su excesiva brevedad. Empezamos a reconocer su perfume, su ambiente y... ya se ha terminado. Debemos agradecerle, sin embargo, la hora encantadora que dura su lectura. Sabrán apreciar este libro los que ya no cumplirán los cuarenta, porque serán sus páginas eco aún familiar en sus oídos, y deben leerlo los que están aún lejos de los cuarenta, como orientación de una época que les parecerá extraña y desconocida, pero necesaria como explicación a la presente de hoy.

M. M.

ISIDORO MARTÍNEZ ALONSO.—*Astro del Estro. Editorial Yagües.*—Madrid, 1942.

En este libro, como en los anteriores, *Estelaría, Alegorías y Musa Mosaico*, nos demuestra su autor, además de un sutilísimo ingenio y una elegancia poética acabada, la aptitud de originalidad más extraña en los actuales anales de la poética española.

Isidoro Martínez Alonso, con su *astro del estro*, se eleva sobre los campos de florecidas rimas con estos versos de motivos mitológicos, en cuyos remansos arden sus ideas de contraste, rudas y viriles. Libro magnífico sin ampul sidades, originalísimo, sin llegar al disparate, lo que en él pudiera ser duramente atacado por la crítica, queda en invulnerable, porque estos versos no van a un público general, sino que son aliento de una gracia de perdida emoción que sabe llegar.

DOCTOR J. FERNÁN PÉREZ.—*Lo que se debe hacer y no debe hacerse ante el enfermo.*—Valencia, 1942.

Se trata sencillamente de un *Vademécum* concreto y sencillo para los médicos recién salidos de las aulas y sin práctica en la profesión. Breve resumen de trata-

mientos urgentes, señalando las principales contraindicaciones más peligrosas, es síntesis y médula normativa para subrayar con éxito las actuaciones médicas en intervenciones que llegan desde el aborto a los vómitos, pasando por los envenenamientos.

Pero el libro, sencillo, bien escrito, claro y limpio de arideces técnicas, también admite ese sitio del hogar destinado a las cosas prácticas y útiles. Y no será un mirlo blanco entre los otros libros que hablan al espíritu y no a la materia, porque ante este folleto se puede preguntar: ¿Que no es el cuerpo el primer sueño del alma?

YAKICHIRO SUMA.—*Donde está el Japon.*—Madrid, 1942.

Componen este libro una acertada recopilación de un artículo y diecisiete magníficas conferencias pronunciadas por el actual ministro del Japon en España en tierras de Norteamérica y en los años 1937 al 39, que incuban la empresa de las armas niponas, que hoy adquiere en los campos de batalla los tonos de la más viva epopeya.

En todas ellas se vislumbra la agilidad de la más sensata personalidad diplomática. Todo el libro versa sobre los conflictos del Extremo Oriente cernidos entre conceptos, razones, sugerencias de la mejor ley literaria y en una transparencia de pluma sutil y delicada nos llegan en claridad de ideas a ver que tocamos el mismo problema: «Salvar el árbol viejo de la Patria del relampago rojo por medio de los pararrayos de las bayonetas».

Se acusan en el libro tres dotes singulares:

La veracidad; el autor aprecia y manifiesta su agradecimiento a la acogida y las atenciones que recibió en los Estados Unidos; pero señala el sentimiento de hostilidad hacia el Japon en la latente opinión norteamericana.

Amenidad; el mismo problema visto desde distintos extremos se afianza de nosotros en tal forma, que se llega al final del libro sin el más leve indicio de cansancio y con todo el espíritu abierto a la emoción.

Y, sobre todo, dentro de la más acusada personalidad se advierte una gracia dura y frágil, nada convencional y muy digna de un temperamento enamorado del arte y con una inmensa ansia de vida.

Si mirásemos este libro en sus dos aspectos, político y literario, glosando los *hai-kais* de Kikaku y Basho, pudiéramos decir que es:

*Un volumen de política internacional. Quitádele su inspiración. Un libro más.*

PARA ADELGAZAR

# SABELIN

Tratamiento de la obesidad. Composición a base de hierbas medicinales. Preparado en los

**LABORATORIOS SOCATARG**

Farmacéutico director: Dr. FRANCISCO PUJOL

**Calle de Ter, 16. - BARCELONA**

PRECIO: 9,05 pts. en farmacias y centros de específicos  
(Consultar con el Médico)

(Censura Sanitaria núm. 1.149)



VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

*Un libro más. Dadle su inspiración. Qué magnífico volumen de política internacional!*

Y gracias sean dadas al excelentísimo Yakichiro Suma, que en la hora actual, «la más sobria y precedente al amanecer», con refinamiento oriental, nos ofrece en su libro la esplendorosa visión del árbol de Minerva colmado de todos los frutos de la victoria y la paz sobre el próximo horizonte de un nuevo orden mundial.

ANTONIO MACIÁ SERRANO.—*Sin pies ni cabeza.*—Madrid, 1942.

En edición privada, limpia, aunque no pura de concesiones al público, con su inspiración de temple popular y evocaciones de niñez, nos obsequia Maciá Serrano con un verdadero *Christmas* poético.

Componen el folleto un escrito de tono epistolar, tres gentiles preguntas, dentro de un buen tono lírico y en prosa, y, sobre todo, una visión clara de una mañana dominguera en el Rastro madrileño, que ha de formar parte de su próximo libro *Solfa del Oso y el Madroño*.

Es precisamente este poema, digno y bellísimo, capaz de parangonarse con una *Feria de Abril en Jerez* o un *Parque de María Luisa*, el que nos ha colmado de gozo porque encierra lo típico sin chabacanerías, lo gracioso sin desplantes y el ingenio pícaro del Rastro fulgurado en una alta categoría literaria; rara gracia digna de loar.

Maciá Serrano, capitán de tres Bande-

ras de la Legión durante la Cruzada, «trufado de metrallas», al decir de García Sánchez, conceptuado como el más auténtico poeta de las rudezas bélicas en la hora actual—cuenta en su haber ser el primero que puso a la Legión en verso—, nos sorprende con este poema agilísimo y atrevido que le consagra como poeta de paz y guerra pleno de todas las acrobacias de rimas y conceptos.

La edición, rarísima y con grabados muy entonados al texto, avala la gentileza de su inspiración, mecida por aires populares y que busca gran público numeroso y selecto en el difícil empeño de elevarlo a las regiones poéticas de lo más vulgar.

¡Ah! Y el título—*Sin pies ni cabeza*—, demasiado espectacular, parece advertirnos que este poeta es todo sensibilidad.

«BÁMBOLA», POR RAFAEL CALLEJA.—*Ediciones «La Roca».*

Bámbola, así como sueña, es una muchacha de diecisiete años, toda bondad e inocencia, en un ambiente malsano y pecador. Una rosa sin espinas en el fango. Bebe, fuma, charla, corre, baila..., y en su ingenuidad cree que esto es tan solo la vida.

Pero, de pronto, el amor. Un amor que naturalmente la hace apartar su ignorada maternidad, la sacude a la realidad y entonces vuelve a lo que fué, tan sólo un débil preludio, de un carifio sin pasión.

Obra escrita sobre ese ambiente juvenil de las últimas generaciones, lo refleja bien en su falta de pulso y ansia, lo retrata con habilidad sin ningún toque de laceración. A los personajes les falta personalidad. La fábula, bien resuelta, aunque un poco «a la francesa». El diálogo tiene soltura y cierto estilo de lo inesperado.

Quizá esta comedia puesta en escena despertara esos derrotados de delicadezas que tanto necesita nuestro teatro actual. Puesta en nuestras manos, se la lee con gusto y deleite. Si se la compara con las de otros autores nacionales y extranjeros, «Bámbola» no desmerece.

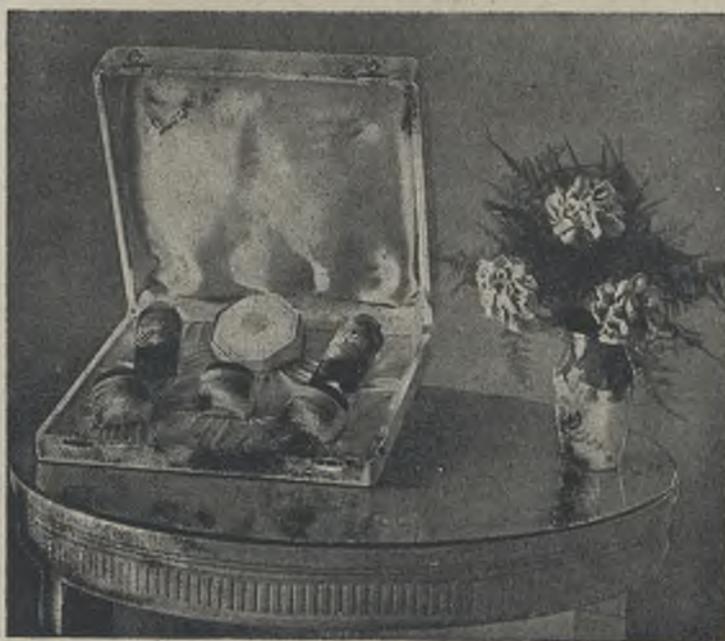
La edición, digna del apellido del autor.

MARTÍN ALONSO.—*Rumor de boda. Libro de la novia.*

En ediciones AYMA, colección Arquilla, este poeta, con residuos melancólicos de fugaces escuelas, nos presenta una serie de composiciones, en su mayoría cortas, bautizadas e hilvanadas por el «tópico» de la *Novia*—con mayúscula y a propia confesión del autor.

Es, no cabe duda, un intento valiente sobre lo que el autor llama el «Segundo romanticismo poético», que tantos tachan de cursi. Con este anhelo signado de «tópico» y fe de lucha por lo tenuemente delicado, se advierte en las páginas del libro a un buen poeta que a veces duda y hasta naufraga en el mar de su propia ilusión, defendiendo extremos que no la admiten, porque cayeron como banderas de antiguas lides poéticas. Con todo, resulta un libro digno, aunque cierto amaramiento temático y de forma le reste gracia, altura y emoción.

MAMAS: ¡Al fin llegó vuestro regalito! No quedaréis defraudadas. La Casa ISABEL VAL se ha sentido espléndida al ofrecer este precioso estuche a la madre ganadora del CONCURSO DE NIÑOS





# SALON DE TE - RESTAURANTE BAR AMERICANO

Servicio en sus salones y a domicilio

Príncipe, 8 - Teléf. 14567

MARÍA DEL SOCORRO ANDÚJAR.—*Juegos del Destino.*

Esta joven autora narra de una manera natural y sencilla la vida de dos hermanas gemelas que el Destino ha colocado en distintos países y que un amor romántico y profundo las une para siempre.

La vida en el mar, en el Imperio del Sol Naciente, en la alegre Sevilla, nos la describe María del Socorro Andújar con precisión y facilidad de pluma.

El carácter de las dos hermanas gemelas, Marilot, dinámica y alegre, y Karolhi, dulce y soñadora, está graciosamente trazado por la pluma de esta nueva escritora.

ANTONIO LAS HERAS HEVÁS.—*Estampas marroquíes.*

Corresponde esté pequeño ensayo sobre el tema del Marruecos español al primer número de una colección que inicia «Ediciones de Conferencias y Ensayos», de Bilbao. Responde al buen propósito de dar siempre temas y autores españoles, en estos tiempos en que las traducciones extranjeras adquieren el aterrador volumen del 75 por 100.

Las Estampas, muy breves y sintéticas, hablan de lo típicamente marroquí. Tánger, Tetuán, Xauen, la Mezquita, la Sinagoga, el Aduar..., están escritas con exactas visiones de lo que hay en ello de curioso. Fácilmente se comprende que estamos frente a un reportaje tratado con buen gusto literario, hábil exposición y una amenidad que corre a pares con la brevedad. Esto le consagra y le hace merecer el nombre de ensayo.

Empieza diciendo: «Allá a lo lejos debe empezar a dibujarse el mar, porque nuestros motores empiezan a sonar de otra manera. Esto, que es adivinación literaria, se matiza en todo el folleto. Las descripciones y acciones resultan animadas de vida espiritual, poética y optimista, con que el autor, si no las ve, las siente. Antonio las Heras es ciego desde los dieciocho años, y se diría que con su oscuridad ha penetrado en el interior de las cosas. Así se comprende que nos hable enteramente de la esencia y no del exterior, y también se explica que en volumen tan pequeño se agrupe tanta inquietud y sensibilidad.

C. GRIMAUD.—*Yernos y suegros.*—*Colección Familia de la Sociedad de Educación Atenas, S. A.*

La obra del abate Grimaud *Jeunes et Vieux*, traducida por J. Vilahur con el título referido, ha venido a enriquecer la serie de publicaciones que honran la labor social y pedagógica de esta entidad.

Solamente diremos algunos datos respecto al autor y su obra, que resaltarán su valor y trascendencia.

El abate Carlos Grimaud posee un sentido profundísimo de la vida y sus embates, pero literariamente sabe transparentarlo con una gracia leve, entre insinuante e ingenua. Esto le ha colmado de lectores y triunfos.

La presente obra llega en Francia a la novena edición. La Academia le ha concedido varios premios.

*Yernos y suegros* responde a esa línea de lo penetrante, delicado y actual, con

la misión fundamental de ser eslabón y vínculo del espíritu entre nuevos y viejos hogares. Es libro importantísimo para preparar a los recién casados e indispensable para los futuros suegros. Cumple con mucho la misión y objeto con que fué escrito.

Pero, sobre todo, loado sea, porque además de su gracia literaria es brújula para señalar la felicidad.

ENRIQUE AZCOAGA.—*La piedra solitaria.*—Editorial Rialto.

Con una elegancia escueta y digna, como algo presentado que se realiza, hemos llegado al final de este poema caminando por sus largos versos consonantados.

Hay en ellos sentido de lejanía, tránsito de otros lugares, voces perdidas que nos llaman por ecos. Y amargura. Nos ha brotado una amargura infinita y delicada. En concreto, ha pasado este poema limpio de influencias y puro de fondo, avivando el sentido de lo profundo con los goces de la altura. Es una flor del raro contraste que es la poesía pura: «La alta profundidad».

Al leerlo hemos pensado en esa postura «humana» que tiene su inteligente autor: crítico duro y maestro de humor en la vida. Por todo sospechamos si no en un éxito redondo, sí que éste es un buen logro de una síntesis de ideas, muy depuradas y muy para ganar emociones.

ENRIQUE LLOVET.—*Donaires de la Piedra y el Agua.*—Ediciones Meridiano.

Estos sonetos de lealtad a Florencia tienen exactitud, gravedad, una verdadera sangre interior y contagiosa que calienta su Agua y su Piedra. El soneto se salva cuando, como en los de Enrique Llovet, la geometría se enrosca a la palpitación en un giro interno que no rompe nada la caída aplomada de la frase, su encuentro noble con la estrofa.

Florencia comparece en estos sonetos como un antiguo libro de horas en el que el dibujo de líneas seguro y sutil está al servicio de un tema considerable, como flor y fruto nacidos en una misma rama.

## CONSULTORIO SENTIMENTAL

### CONSULTA

«NO QUIERO SER LA PARRALA».—*Hace hoy precisamente dos años, conocí a un chico del cual fui madrina durante la guerra; al conocerlos, nos hicimos novios. ...Y una riña tras otra, y lo esperado: rotura. El ingresó en el Hospital Militar, y según me dijo después, esperaba mi llamada telefónica; yo, claro, no lo hice, y me vine a mi rincón pueblerino, enviándole a mi llegada todas sus fotos; él hizo lo mismo. ¡No se quedó con ninguna, como yo esperaba! El quemó mis cartas (yo no las quemé). Después de un año hice otro viaje a más Madriles, siem-*

pre con la idea de verlo; pero pasó un mes, y nada. Hasta que un día me llamó él por teléfono: que me había visto y quería hablarme. Salimos muchas tardes, y él no decía nada; solté yo la indirecta, y me contestó que continuaríamos como buenos amigos, aunque él me quería horros; debido a sus estudios, no podíamos ser novios, ya que si no, no podía estudiar bien.

Os pregunto: ¿Está enamorado? ¿Sí? ¿No...?

### RESPUESTA

«No quiero ser la Parrala, dices tú, y yo no hubiera querido ser tan lenta en contestarte; pero nosotros proponemos, y Dios dispone.

«Ese chico te quiere; reñisteis por tu culpa o por la suya, pero él ha vuelto a ti; te quiere. Presiento que es muy formal. Parece raro que diga que por estar estudiando no puede ser novio tuyo; pero tiene sus razones: así estudiará mejor. Quiere oír a su corazón, pero obedece a su cabeza y antes terminará la carrera y os casaréis, seréis felices, comeréis aves y todas esas cosas. Calma tus dudas; quererte, te quiere. El amor es una cosa que cada momento crece más; cuando un día cesa de crecer no se queda así (¡oh desgracia!); comienza a menguar. Así que, como él te sigue queriendo, es que te sigue queriendo (¡qué elocuencial!)

Ten de la Felicidad la fotografía de la Esperanza.

Cuéntame en tus amistades. Eres buena chica y tienes que ser feliz.

### CONSULTA

OJOS VERDES, BOMBONCO PRIMAVERA EN OTOÑO. «verdes». Hace mes y medio chico en una romería, con el que rias piezas; entablaron amistad a menudo. No hubo declaración gustaban mutuamente.

En otra romería le encontró con una chica. El, en cuanto la habló; pero ella, picada en su orgullo, le dio un desplante; se enteró la chica era su hermana. Al mes nos saludó a todas, distinguiéndola ella por su frialdad. Unos días escribió declarándose. ¿Qué debe hacer ella le gusta.

«Bomboncito» está enamorada chico con el que habló escasas veces ser muy tímida y creer que él se le nota. ¿Qué debe hacer para quitarle midéz y atraerle?

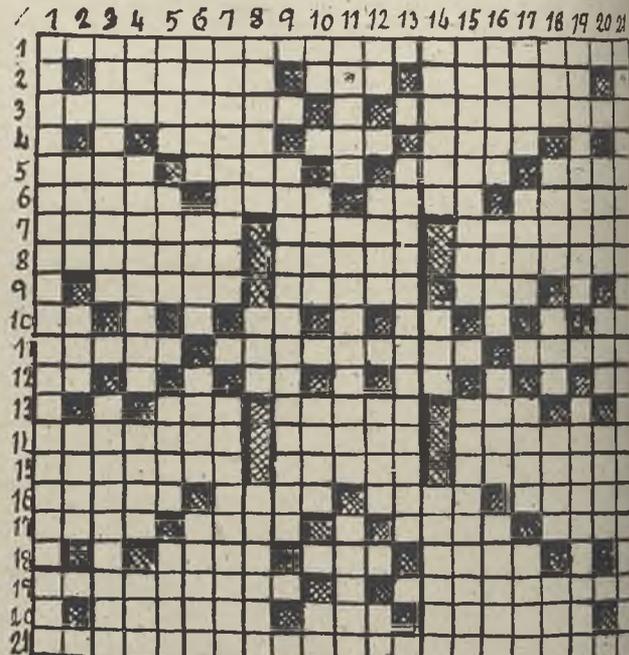
«Primavera en otoños. Me escrib un chico al que solamente conozco por tografía y por carta. Me simpática demuestra tener interés por mí, cosas que me dice. Sospecho que se decidirá. ¿Qué debo hacer? ¿Peranzas hasta conocerle y tratarle, vidarle?

### RESPUESTA

Las de ese rincón de Asturias son fama de cosas, pero sólo fama, era necesaria la aclaración; en la carta que no tenéis nada de ;Ole la gracia del Norte!

«Ojos verdes». Hiciste muy mal

## CRUCIGRAMA NUM. 7, por CASA



HORIZONTALES. — 1. Aparatos para limpiar aguas.—2. Ventilador. Término. Ablandada.—3. Silicato de calcio. Patentizar.—4. Interjección. Consonante. Célebre general romano.—5. En el mar. Escuche. (Al revés) Municipio de Colombia. Prefijo. 6. Hijo de Aqueo. Ciudad del Japón. Gobierno de Rusia. Clase eclesiástica.—7. Alcaloide. Escudriñar. Municipio de Francia.—8. Caldeado. Cinta combustible. (Al revés) Vuelve a amontonar.—9. Alga. (Al revés) Insecto. Bebida.—10. Flauta turca. (Al revés) Interjección. Antigua moneda romana. Negación.—11. Tierra laborable. Cortaré. Acimut.—12. Preposición inseparable. Poeta alemán del siglo XVIII. Nota. Instrumento músico de cuerda.—13. Parte del sombrero. (Al revés) Intestino. Gran divinidad.—14. (Al revés) Monumento funerario. De un país antiguo de Europa. Vasos sagrados.—15. Hija de Creón. (Al revés) Doble penitencia. Célebre filósofo español.—16. Ciudad de los Estados Unidos. Extraño. Pedazo de tronco de árbol. Signo ortográfico.—17. Tribu del Asam. Costal. Nota. (Al revés) Pueblo de Granada.—18. Paraje poblado de árboles. Río de La Coruña. Ménsula.—19. Agareno. Vejaron.—20. Oscurece. Rostro. Transcurso del tiempo.—21. Aparatos oculares.

VERTICALES. — 1. Producto químico.—2. Pleito. Gatillo. (Al revés) Municipio del Brasil.—3. Tufo. Pueblo de Valencia.—4. Comarca marroquí. Ciudad del Japón. Río de América Meridional. Familia. Nombre de mujer.—5. Pertenencia a cierta raza. (Al revés) De Pez. (Al revés) Pueblo de Lérida.—6. Estirado. Río de Rusia. Sombra. Municipio de Noruega.—7. Madre da inoportuna. Vendaje minúsculo.—8. Ave. (Al revés) Gusano. Corchero.—9. Perfumadora.—10. Interjección. (Al revés) Natural de un pueblo. Cita. Ave anfibia. Nota.—11. Ciudad de Alemania. Perteneciente a cierta escuela filosófica. Villa de Babilonia.—12. Prefijo negativo. Isla de Polinesia. Barra de metal. Río de Marruecos.—13. Ladrón de Marruecos.—14. Clase de plantas. (Al revés) Pueblo de Lérida. Tela.—15. Intero. Oficiales de Marina.—16. Suscriptor. Escritor catalán contemporáneo. En las tahonas. (Al revés) Catal.—17. Antecedente. Persona.—18. (Al revés) Célebre general español. Planta.—18. Composición lírica. (Al revés) Recipiente. Consonante. (Al revés) Apogeo. (Al revés) Empezar.—19. Trampas. Pez rojo.—20. Dame. Preposición inseparable. (Al revés) Villa de Méjico.—21. Naturales de un Estado europeo.

Un desplante morrocotudo al rapaz por sorprenderle bailando con una; el pobre se estaba entristeciendo, tú no llegabas (te entretuviste tanto con don Espejo) y él se puso a bailar con su hermana por entrenarse. No hay que precipitarse en los desplantes. La frialdad de aquel día quiere decir que le interesas (yo ya los voy entendiendo algo). ¿Qué debes hacer? ¿Qué haces que no le has dado ya un «sí» mayor que la Telefónica?

Y tú, «Bomboncito», deshaz esa timidez con el sol de la decisión; la timidez es una cosa casi cursi, que vale poco. Para atraerle muéstrate como eres, simpática, sin ningún temor; sé sincera ante él, y... que comáis perdices.

Y tú, simpática «Primavera en Otoño», sospecho que el muchacho con el que tienes citas espirituales (epistolares) se te va a declarar—como una tormenta agradable.

Oye, oye mi consejo. Mucho vale conocer a un hombre interiormente y que así te guste (pues por carta sólo puedes conocer su belleza interior, sus sentimientos, su corazón).

Más dale esperanzas hasta conocerle y hablarle; figúrate que luego no te agrada su cara, sus orejas, sus ojos, su tipo, sus trajes de «pesca» y las mujeres, ¡somos así! ¿Qué le vamos a hacer! Y también es necesario que el que ha de ser nuestro esposo nos agrada un poquito por fuera; su presencia, sus modales, y eso por carta y por fotografía, puede fallar.

Nada más; recuerdos a ese lindo lugar de Asturias. A ver si un verano os conozco, y hallaros felices es mi deseo.

#### CONSULTA

**LA TONTA DEL BOTE.**—Somos primos, pero no nos conocimos hasta hace tres meses. Desde que le vi me gustó, y yo a él no le parecí mal, según dijo a una amiga. Al cabo de dos meses de estar los dos en casa de la tía, simpatizamos; por mi parte mucho más, pues creo que a nadie podrá querer como a él. Había llevado un desengaño y no pensaba casarse, pues decía que todas las mujeres eran malas; esto al principio de tratarnos, porque quince días antes de mi regreso ya quería ca-

sarse con una chica que por todos los detalles resultaba ser yo.

Pero aquí me tenéis de vuelta en casa, sin que dijera nada en serio. Me parece que me quería, por el modo de mirarme y por la forma en que se despidió, después de prometerme venir a verme. No me atreví a demostrarle nada... Tiene la gracia de gustar a todas; por eso pensé ser distinta, a ver si le gustaba la novedad. A la hora ésta, después de dos meses de separarnos, no da señales de vida y yo estoy desesperada. ¿Estaría mal que le escribiera con cualquier pretexto...? A mí todas estas cosas me son odiosas, pero por él haría lo imposible.

#### RESPUESTA

A «La tonta del bote».—Ni eres tonta, ni veo el bote por ninguna parte. Lo que veo es un pequeño «envoltorio» o «lío» (fácil de resolver). Lo que también veo es una pequeña metedura de patita tuya, al no atreverte a demostrarle tu cariñoso sentimiento de una forma natural; o que él sea un «pinta-pinta-gorrita», un niño tonto muy creído de que gusta a las chicas, y no un hombre hecho y derecho. (Está muy extendida la epidemia de «lechuceras» y hasta hay que saber enamorarse.)

Puedes escribir a casa de tu tía con un pretexto de algo, y si vas a la capital, procura verle y pedirle explicaciones.

Por lo que pase—si no es lo que deseas—, no te lleses mal rato; la mayoría de ellos no se merecen las tristezas de quien los quiere. Siempre somos nosotros las que, a pesar de todo, sentimos y queremos más. ¡Si él supiera comprenderte!

... Dios vió que teníamos menos cerebro que ellos, y lo arregló poniéndonos más corazón.

Bueno, mujer, que veas pronto a tu primo—que no sea «primos» y te quiera—y que vuelvas alegre de la entrevista.

#### CONSULTA

**MARIA, ALMA y VICTORIA DE BERGA.**—Adolecen las tres de indecisión. ¿Quiéren? ¿No quíeren? ¿Son queridas?

### PALABRAS CRUZADAS NUM. 8, por MALLÉN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

I											
II											
III											
IV											
V											
VI											
VII											
VIII											
IX											
X											
XI											

**HORIZONTALES.**—I. Región del Sur de Arabia. Aplicado en heráldica. Cruz cuyos extremos se ensanchan. — II. Calidad de par. — III. Campeón. Médicos (antiguamente). Letra griega.—IV. Montaña de Palestina en territorio de los moabitas. Salicilato de fénolo. — V. Hecho a trabajos (anticuado). — VI. Apellido corriente. Preposición.—VII. Celda. VIII. Poned precio. (Al revés) Posadero.—IX. En la baraja. (Al revés) Sucesos. Pronombre.—X. Que tienen los espíritus malignos en el cuerpo.—XI. Ciudad en la provincia de Perugia (Italia). Catedrales.

**VERTICALES.**—1. Cierta marisco de Africa. Nombre familiar en Cuba a los negros viejos.—2. Nombre de una artista lírica española (plural).—3. (Al revés) Nombre de letra. Fardos de mercancías. Letra griega.—4. (Al revés) Injieran. Cansados.—5. Muy secos.—6. Apellido (al revés). Catedral.—7. Enfadas.—8. Entrad. Mercados de Africa.—9. Preposición inseparable. Idos. Reflexivo.—10. Que tiene pequeños orificios.—11. Concejál. Conjunción.

**El dibujo es un placer... ¡y una carrera de porvenir!**



Si quiere aprender a dibujar y dominar la acuarela y el óleo, solicite el Folleto U y comprobará como puede destacar en publicidad, modas, retrato, dibujo lineal y otras modalidades bien retribuidas. 850 alumnos pregonan la eficacia de nuestro Método avalado por los más prestigiosos artistas. Folleto Ptas. 5.

**Academia ABC de Dibujo**  
Plaza del Callao, 1 MADRID

#### RESPUESTA

Amigas: ¡un poco más de seguridad! Y si queréis más detalles, para cada una, debéis reforzar los cupones. Tú, María: ¡por qué te peleas tanto? Si esto es de novia, no creo te debes exponer al matrimonio con este muchacho.

Para Alma: ¿Qué efecto está causando en ti la ausencia? Si le quieres de verdad, vuélvele a escribir. Por lo demás, das tan pocos detalles que es difícil aconsejarte.

Y por fin, Victoria: ¿No eres acaso tú misma la que debes decidir consultando tu corazón? ¿Crees que somos tan magos que podemos adivinar tus sentimientos? Y si tú no los conoces, ¿cómo hemos de saberlo los demás?

#### CONSULTA

**ESTRELLITA DE ORIENTE.**—Habló durante dos meses con un muchacho, con el que se peleaba constantemente por los celos de ella. Le ve con frecuencia y él no la saluda. Ayer la vió con otro y se echó a reír. ¿Ha de olvidarle?

#### RESPUESTA

Querida Estrellita: ¿No te da vergüenza, con la edad que ya tienes, hacer tantas tonterías? Si quieres de verdad a este muchacho, ¡por qué te dedicas a darle la lata con tus celos, cosa que aburre al más paciente y a probar tú misma este tonto juego? ¿De verdad que vas a hacernos caso? Háblale de palabra o por carta con franqueza y generosidad. Déjate de coquetearías y amor propio mal entendido. Confiesa tus equivocaciones y prométele la enmienda. Si él merece de verdad que se le quiera, responderá también con generosidad a la tuya. El que no te hable puede ser buena señal. Pero no tontees más y... que seáis muy felices.

#### CONSULTA

**SIETE PUEBLERINAS EXIGENTES Y PREGUNTONAS.**—Su caso es, en efecto, extraño. En invierno, sus amigos las hacen caso acudiendo a reuniones y bailes que ellas organizan; en cambio,

en verano, ¡ay!; en verano se rien de ellas y hasta las ponen moteas.

#### RESPUESTA

De verdad, de verdad, que casi no sé qué decirnos. ¿Cuántos años lleváis en este «turno»? ¿Y no se os ha ocurrido que podrían ser una buena arma la franqueza y debíais preguntarles a ellos mismos la causa de tan extraña conducta? ¿Es que a vuestro pueblo va gente a veranear y se pasean ellos con las «veraneantas»? Sobre todo, lo más extraño es el plural en que me habláis. ¿Es que todos vuestros amigos hacen lo mismo? En ese caso, sería cosa de pensar que es costumbre del lugar no darle mayormente importancia y... esperar a casarse en el invierno. ¡Después de todo, tampoco es mala época!

### CARACTERÍSTICAS NORMALES

(Viene de la pág. 17.)

trastornos y molestias, ¡qué duda cabe!; pero siempre dentro del límite que pudiéramos decir normal; jamás acarreado dolencias graves, que no deben ser confundidas con ella, dando lugar a cuadros verdaderamente catastróficos por no haber sido orientados bien desde un principio:

### EN EL UMBRAL DE LA VIDA

(Viene de la pág. 37.)

hablan mucho de nuestros nervios, pero nosotras pensamos que es, simplemente, en un lugar del pecho donde radican las raíces de todos, todos nuestros impulsos y nuestros movimientos...

Y porque creemos y queremos transmitir este culto al amor lim-

pio, romántico, fuerte, desde que la muñeca finge en nuestros brazos el hijo presentado, ofrecemos nuestra vida y nuestro anhelo fundamental al prodigio excelso de la maternidad.

\* \* \*

Es innegable que toda mujer normal experimenta este ardiente deseo. Mas lo es, asimismo, que a él se llega atravesando un trance difícil, física y psicológicamente. Dar al mundo una vida, equivale a renunciar a la propia, porque todos los valores y todos los deseos se han de concretar después en la forja serena de un alma, en la formación sana de un cuerpo. Y para empezar, entre las manos intuitivas y apasionadas de la madre joven sólo vibra un mínimo rebujito de carne sonrosada... Incapaz de subsistir por sí solo, y con una incógnita total frente al destino.

Tan misteriosa y tan inquietante es la trayectoria del capullo humano que habrá de someterse a biológicas leyes de herencia, independientes de toda voluntad. Toda la abnegada vigilancia materna no podrá sustraer al hombre de sus tareas o de sus inclinaciones congénitas. La Ciencia y la Literatura han llenado muchas páginas de ejemplos complejos. Los médicos han hablado mucho de eugenesia. Los americanos inventaron la Ley Seca...

La Sección Femenina, atenta siempre, y siempre vigilante sin arriesgar su femenina condición discreta, ha confiado a sus Divulgadoras y a sus Visitadoras la difícil tarea de preparar a las mujeres en trance próximo de maternidad. El hijo requiere una entrega total de la madre desde antes de nacer. Algún día tal vez se nos convenza de que la idea del hijo ha de influir incluso en la elección del amor. Pero esto, claro, a los veinte años es difícil.

\* \* \*

De todo esto, y de todo cuanto se relaciona con las mujeres en su fi-

siología y su espiritualidad, sabe mucho y muy analíticamente, el doctor Luque, médico ilustre de nombre sin fronteras e interesante personalidad plébrica de valores humanos.

Porque con esto de las guerras, los chiquillos no pueden venir de París. Y con esto de las explosiones artilleras en los campos que antes eran de cultivo, parece que tampoco en la propia Francia pueden ya macer dentro de las coles ni esperar en las torres de las iglesias a que lleguen a buscarlos, para su más o menos equitativo reparto, las cigüeñas.

Todas estas dificultades han tenido que decidimos a esperar los hijos dentro del hogar. O a irlos a buscar en las clínicas de las afueras de la ciudad.

Por herencia pueden transmitirse los más finos matices del sentimiento, así como los más insignificantes detalles de la física envoltura. Por influencia de los primeros días y las primeras costumbres, se puede encauzar con definitivo acierto cada partícula de la Humanidad.

¡Qué curiosa estadística, qué compleja simiente de historias la que algún día nos podrá relatar el doctor Luque, año tras año observador inteligente y encariñado con miles de vidas cuyo primer horizonte es ese cielo amplio y despejado que descubren los ventanales del "nido".

## Otra historia de circo

(Viene de la pág. 19)

de terciopelo cobijando el rojo brasero. Y una lámpara de cristal con su fleco de colores que llena las paredes de lucecitas verdes y rosas. Y en las paredes unos cromos de Santos... los retratos familiares... Laura escuchaba entusiasmada. ¡Sí, sí! Todo eso había en su casa; un balcón con

tiestos, una mesa-camilla, la lámpara, los retratos, los cromos... Todo tal y como el payaso lo iba describiendo. ¡Si parecía que los ojos de Martín, en lugar de contemplar la masa ondulante de espigas estaban viendo cada uno de los objetos que quedaron allá, en su casa lejana...!

VI

... Y una noche, una medianoche, el tren correo entraba, con su estrépito de hierros, en la estación de la ciudad dormida. Laura descendió de un vagón. Un hombre grandote, con rostro ingenuo, bajó tras ella. La ciudad que la vio partir un día, arrastrada a la aventura por los carros del circo, la dió en la noche tranquila su humilde bienvenida. Al menos así lo creyó Laura. Al agitarse las hojas en los árboles de los jardinillos, ¿no era para saludarla? Y el banco pintado de verde, ¿no esperó, durante muchos meses, a que ella volviera a sentarse, una mañana de sol, con la labor entre las manos? Sí, todo la reconocía y se alegraba de su retorno. Los pájaros que dormían entonces cantarían al amanecer, llenarían el aire de vuelos y de trinos. Y así, a cada paso surgía un objeto, un detalle. Todo lo que allí dejó iba recordándose a la presencia de la ausente... Hasta que llegaron a una casita pequeña y cerrada, al parecer, hacía mucho tiempo. Martín la reconoció aun antes de que Laura iniciara un gesto para

indicársela. ¡Tantas veces ron de ella! Las paredes ladas de gris. Dos ventanitas queñas con persianas verdes sobre ellas un balcón. Laura cogió. Al hacerlo, su mano te temblaba. La introdujo cerradura. Y luego en la solitaria ocurrió algo. Al día de haber sido de día, habría brado a las gentes que corran por ella. Martín había menzado a dar volteretas pies y sus brazos, girando un molino loco, iban y venían lo largo de la calle. Al fin estuvo ante Laura, y alzando el aire, como quien coge a niña, se entró en la casa.

VII

Y un día cualquiera llegó al circo. Laura y Martín lo entraron, asomados al balcón, lado de enredadera. Cuando comparsa de carros y de gente se perdió en las calles, aun dieron silenciosos, como escuchando el eco de los cascabeles, cuando él la besó. Desaparecieron del balcón y, al cabo de un instante salía del interior de la casa, tremezclado en un solo ruido chirrido de una sierra y el que teo de una máquina de coser... El circo se instaló en plaza, con sus banderitas de colores y su profusión de luces. Laura y Martín, a la hora de representación, cerraban al momento la puerta de su casa y dirigían a verlo...

# C.A. HILATURAS DE FABRAY COAT



**MARCA DE CALIDAD Y GARANTIA**

GRAFICAS ESPAÑOLAS - MADRID

Un vermut imponente

**el vermut "NAVA"**



Una firma de garantía

**NAVARRO y C.<sup>a</sup> S. L.**

**ALICANTE**



Isabel Ual

Creaciones de alta cosmética