

REVISTA PARA LA MUJER



TEODORO
DELGADO

ESPAÑA MARZO 1941

NÚMERO 38 - PRECIO: 2 PESETAS

Una JUVENTUD RADIANTE



La juventud se asomará siempre a su rostro,
conservándole además limpio de toda impureza,
si lo cuida con

WISNÚ

EN TONOS: BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO, OCRE Y NATURAL

PUBLICITAS

SUMARIO



NÚMERO 38

MARZO, 1941

JOSÉ ANTONIO

La carta-espejo Manuel Tercero

LITERATURA, RELIGION Y REPORTAJES

Reflexión cuaresmal	P. Félix García
Vidas salvadas	Esperanza Ruiz Crespo
Del ajeteo a la placida vida	***
¡Todo esto está mal!	***
Meditación sobre El Escorial	Mercedes Fórmica
Lola y la envidia	Julia Maura
El secreto de tía Nati	Antonio Walls
Bombas sobre Inglaterra	Bernardo de Cartes
Las señoritas toreras	«Chavilo»
Doña Soledad	A. M.
Contestación gratuita a un señor que escribió una carta	María Dolores M. Velasco

ARTE Y DECORACIÓN

La campaña dentro de casa. ***

DEPORTES, VARIEDADES Y MODAS

Camisones	***
Así es la infancia de los animales	***
¿Qué es la suerte?	***
Yo encuaderno mis libros	***
12 versiones del traje camisero	***
Labor	***
Juego de preguntas	***
Cómo se hace una jugadora de «hockey»	***
Comida de vigilia	Soñta Morales
Noticias de libros	***
Véndenos tu secreto útil	***

CONSULTORIOS

Grafología	Matilde Ras, Leticia y Ruy
Higiene y belleza	Ascensión Más-Guindal
Sentimental	Julia Maura, Juan
Manuel Trenor, Jaime Soler, José Álvarez Esteban, Dr. Más-Guindal, Sebastián Souvirón y Joaquín de Entrambasaguas	Tu doctor
El amigo de los niños	Dr. Luis Fernández
Matrimonial	

La portada es de Teodoro Delgado, Dibujos de Pena, Teodoro Delgado, Vicente Viudes, Picó, Serny, Soravilla, María Pidal y Menéndez

EDITADA POR LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S

Dirección: Almagro, 36. - Telefonos: Redacción, 33512. Administración, 49952.

M A D R I D

SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de "Y"), y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiéndole que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

La Sección Grafológica de "Y" está atendida por las más prestigiosas autoridades en estos estudios.

Maitilde Ras, cuyas publicaciones y participación en Sociedades internacionales consagradas a estas materias le han valido una reputación que podemos calificar sin hipérbolo de europea.

"Leticia", seudónimo de una elegante muchacha, muy versada en Grafología, que termina con juventud y sentido literario. Sus "contestaciones" le han hecho acreedora a una verdadera simpatía, ya que junto al acierto grafológico une siempre la frase feliz, dispensando acogida amable a cuantos muchachos y muchachas exponen sus "problemas"...

"Ruy" es el seudónimo de un conocido escritor muy preparado en Grafología. "Ruy" derrocha ingenio y simpatía en sus respuestas, y sus admiradoras "grafológicas" son inculcables.

GRAFOLOGÍA

UN FALANGISTA OLOTENSE.—Juicio muy claro y observador; carácter tímido, aunque esta timidez está combatida por una voluntad firme y perseverante, con bastante dominio sobre los propios nervios. Tendencia a detallar demasiado y a preocuparse por minucias. Reserva.

FELICIA.—Ardiente sensibilidad, afectos sinceros, capacidad de abnegación; reflexivo antes de decidirse, pero una vez resuelta, no le gusta volverse atrás. Generosidad con excelente distribución.

MARY TERE R.—Imaginación soñadora que no impide una voluntad firme y práctica; genio vivo, demasiado... Amor propio muy vidrioso y gran tendencia a los celos. Mucha economía.

MARINEDA.—Te parecen mucho a tu hermana, pero tu temperamento es menos práctico y con más tendencia aún a dejar vagar la imaginación por los cerros de Ubeda; sentimientos apasionados y celosos. Afán de cambios y novedades, de algo que aún no ha llegado... ¿no?

ALGUN DIA...—Sí, es de esperar que algún día llegue ese verdadero amor que ansias, porque tienes gracia y mérito suficiente para ello. Gustos estéticos, voluntad impetuosa, carácter franco, mucha generosidad, sentimientos benévolos... ¿Alcada? ¿Dios mío, quién no lo es a los dieciocho años!

CABALLERO DE LAS BOTAS AZULES.—Hombre, sí que es un calzado original! Tu grafismo revela carácter apasionado, vehementemente, expansivo, celoso, susceptible, constante y cuyo principal defecto es el de no ser imparcial: todo lo que amas es divino; lo que detestas, digno de ser arrastrado por los suelos y pisoteado por tus Azules Borras... ¿Crees ahora en la grafología?

LA PEQUEÑA DE PUERTO REAL.—¿Que no eres del todo mala? ¿Qué has de ser, si puedes decir aquello de: «en haciendo todos lo que yo quiero, tengo un genio como un cordero!» En serio; eres muy inteligente y dotada de sentimientos generosos; únicamente pecas por voluntarista y por demasiada afición a llevar la contraria; corrígete de ese defecto y serás un encanto.

¿QUIEN SOY YO?—Eres un muchacho de claro juicio, reflexivo, con dominio sobre los propios impulsos, reservado, algo petulante y dotado de voluntad firme (aunque en el fondo algo tímido). Y por esta cualidad de energía y porque cuando llega el caso eres muy capaz de sereno valor, me parece acertada tu aspiración a la carrera militar.

ENIGMÁTICO.—¿Hasta clerto punto! Tu grafismo revela asimilación intelectual, dulzura de carácter que no excluye firmeza; ambición, instintos acaparadores, afición a los negocios; gustos de vida confortable y amable. Mucho te agradezco tus amables frases.

MALLA.—Imaginación viva y fantaseadora; gracia; carácter voluble y ligero; gustos originales y elegantes. Naturaleza seductora: esa malla que has puesto por lema ¿es quizá la de tus redes para pescar cora-

Vasconcel

RÉGIMEN LÁCTEO DEL CUTIS

LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL
A base de MIEL de TILO, ALMENDRAS y LIQUEN de ISLANDIA EL SUSTITUTO DEL JABÓN PARA LA LIMPIEZA DEL CUTIS

LECHE DE PETALOS DE ROSAS DE VASCONCEL
PROPORCIONA EN EL ACTO UNA TEZ DE NACAR IDEAL DEL TONO QUE SE DESEA A LA CARA, CUELLO, ESCOTE, BRAZOS Y MANOS

LECHE DE ISLANDIA de VASCONCEL
A base de MIEL de TILO, ALMENDRAS y LIQUEN de ISLANDIA EL SUSTITUTO DEL JABÓN Para la limpieza del cutis

Es la especialidad higiénica indispensable a ambos sexos para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

Recomendada a los sportmen y para la vida al aire libre; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Es el producto más perfecto para quitar cualquier clase de colorete y de maquillaje.

Adoptar la **LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL** para la limpieza del rostro se asegurará un cutis sano y perfecto, exento de toda irritación.

MODO DE EMPLEO Viértase un poco de esta Leche sobre una toalla humedecida en agua y efectúe la limpieza del rostro.

Se puede emplear tantas veces al día como sea preciso para limpiarse, sin perjuicio para el cutis, lo que no sería así con el mejor jabón.

Como protección y para suavizar la piel del rostro y de las manos, extender un poco de Leche de Islandia pura.

La **LECHE DE PETALOS DE ROSAS**, de Vasconcel, es un preparado que desde la primera vez que se emplea da entera satisfacción. Proporciona en el acto una tez de nacar ideal y del tono que se desea.

Es bien indicada para los bailes, soirées, locales calurosos y durante el verano para la cara, escote, brazos y manos. Disimula las pecas, paños, soleados, barros y manchas rojas, para luego contribuir a su definitiva desaparición, que proporcionará uno de los preparados Vasconcel, especial para el caso.

Aseguramos que la **LECHE DE PETALOS DE ROSAS**, de Vasconcel, no contiene bismuto, albayalde ni materias perjudiciales, sino al contrario, es muy bienhechora para la piel.

No acentúa los poros ni las líneas; al contrario, disimula las imperfecciones, velándolas discretamente.

Da un aspecto distinguido en extremo, si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras Cremas.

COLORES. Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanqui, salmón oro, moreno claro, raquel, salmón, moreno (rachel) bronce, moreno obscuro, gris luminoso y morado nocturno.

Consultorio de Bellera
VASCONCEL

Avenida de José Antonio, 20
MADRID

Ronda Universidad, 17 - E. 10
BARCELONA

zones?, porque te das una maña fantástica o quizá no es maña, sino don inherente a tu personita...

✦ **RIRRI COMINO**.—Relativa dulzura de carácter, pues te gusta mucho llevar la contraria; pero esto no excluye afectos leales y constantes; franqueza; animación, afán de diversiones y ocasiones de lucir el cuerpo serrano; voluntad bastante decidida para ser un Comino...

✦ **LUIS ALBERTO-BELY**.—Espíritu deductivo y lógico; aficiones literarias; voluntad en extremo tenaz; eres de los que no ceden en sus propósitos; algo de petulancia; genio caviloso y que se preocupa demasiado por cosas de poca importancia.

✦ **SATURNO**.—¿Tu principal cualidad? La clara y cultivada inteligencia. ¿Tu defecto capital? La voluntad, sujeta a dudas, fluctuaciones y vaivenes. ¿Orgullosa? No... pero algo de apartamiento, de gusto demasiado selecto, puede dar lugar al equivoco. Otra de tus buenas cualidades es la generosidad. Rachas de melancolía.

✦ **DAGUNAR**.—Juicio muy claro y observador; carácter tímido y reservado; mucha constancia en afectos y en ideas; deseo de perfección, afán de terminarlo todo primeramente. Generosidad bien entendida. ¿Corregirse? ¿De qué? ¿De tu timidez? ¿Es harto difícil, porque eso está en el temperamento!

✦ **LA QUE NO SABE OLVIDAR**.—Pero sabe contradecir, ¡caramba!, porque veo en

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 1 del mes de febrero

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	O	L	E	O				C	A	D
2	S	A	N						M	A
3	A	S	A	E	T	I	N	A	D	O
4	S									
5					O	D			P	A
6					R	E			O	D
7	O				A	R			T	O
8	E	N	D	O	S	P	E	R	N	O
9	R	E	O						E	E
10	C	O	S	O					A	S

tu letra una tendencia tan terrible a la disolución y a llevar la contraria... Gustos estéticos y originales; afán de dinero y deseo de lucirse.

✦ **GRAZIELLA**.—Espíritu independiente; originalidad; deseo de producir efecto deslumbrador; voluntad bastante firme; carácter reservado, sobre todo en lo referente a sentimientos; constancia.

✦ **RIO ABAJO**.—Intuición, corazadas que se cumplen; carácter apasionado y vehemente; indecisión, dudas, voluntad débil y suggestionable; pronta ira, pero se te pasa pronto, porque eres incapaz de rencor. Esplendidez que raya en derroche.

✦ **LA DE LOS OJOS RISUENOS**.—Ojos que corresponden al genio, que es más alegre que una sonaja... Eres muy ingeniosa, muy viva, muy generosa, demasiado voluble y con un afán loco de viajes, novedades, diversiones, idilios y demás amenidades de la existencia...

✦ **MARY**.—Imaginación viva; temperamento apasionado; mucho amor al placer; tendencia a los celos, prontas iras; voluntad impetuosa; amor propio en extremo susceptible; ráfagas de tristeza.

✦ **MELBA DE ORO**.—¿Que a todos los consultantes les digo que tienen cualidades admirables? Mira, rica: la grafología no da derecho a contestar insolencias a nadie; puedes creer que más de uno tiene una decepción al leer el análisis de su grafismo. Y puede que tú seas una, al enterarte de que tienes un geniecillo demasiado irritable, una reserva que raya en disimulo, y, sobre

SASTRERÍA Y CAMISERÍA
(Confeción a medida)

ENRIQUE PÉREZ EGEA

Alameda Calvo Sotelo, 8
SAN SEBASTIAN

Sucursales en **EIBAR** y **TOLOSA**

Los hombres de mañana

dependen de los cuidados de hoy. La higiene, factor esencial de la salud, tiene en los polvos de talco **da-da** un positivo elemento para el cuidado de la piel de su bebé.



da-da

EL TALCO PARA SU BEBE

175
EL BOTE

TIMBRE A METALICO
ADQUIÉRALO A SU
PROVEEDOR HABITUAL

DELEGACION CENTRO
VICTORIA, 1
MADRID

CASA FUNDADA EN 1823
PERFUMERIA FONT S.L.
DE PRESTIGIO CENTENARIO

FABRICA Y CENTRAL de VENTAS
MALLORCA 123
BARCELONA

todo, una economía que pasa de la justa medida...

❖ **LOQUITA POR PEPE LUIS.**—; Quiá! Eres demasiado sensata, tus facultades están demasiado equilibradas, tu buen sentido es demasiado práctico, para que te vuelvas loca por nadie, tú, la razón personificada... Eres diligente, resuelta, primorosa y de un carácter tan agradable que seguramente el que está loqueto por ti es Pepe Luis...

❖ **TORNASOL.**—Fantasía soñadora, gustos poéticos; temperamento vehemente e impulsivo, que no conoce los términos medios; voluntad de mucho arranque, pero que carece de perseverancia; réplicas agudas y casi agresivas; generosidad espléndida, desinterés.

❖ **SILVANO.**—Intuición; gustos literarios y musicales; extraordinaria independencia, que casi raya en misantropía, porque se añade

a esa condición la de un temperamento frío y despegado. Afán de dinero, mas no por tacañería; sino, al contrario, por satisfacer esos gustos de independencia y quizá soledad.

❖ **UNA ADMIRADORA DE LISTZ.** — No sólo no tienes nada de mala, sino que eres sensible, generosa y leal; pero, ¿qué puedo yo aconsejarte si tu misma reconoces que eres susceptible e irritable, y por qué no luchas contra tu temperamento? Mira: piensa, cuando algo te ofende, que no lo han hecho con intención, o que, en último caso, es de almas cristianas aceptar esta prueba sin enojo y con dulzura... ¡Si que lo harás!

❖ **ANDURINA.**—Buen sentido, que no excluye algunas escapatorias de la fantasía hacia la región de los áureos sueños; carácter impresionable, tímido y desconfiado; previsión; actividad; economía, incluso demasiada; cualidad es ésta que, extremándola, fácilmente se convierte en uno de los peores defectos...

❖ **ASPIRANTE AL VUELO.**—Agilidad mental, gustos estéticos, espíritu investigador, despierta curiosidad intelectual; voluntad resuelta y autoritaria, con dominio sobre los propios nervios, frenando un temperamento sensual y vehemente. Esplendidez.

❖ **UNA QUE LLEVA MUCHAS MEDALLAS EN EL ROSARIO.**—¡Caramba, amigas mías, comprimios un poquito en los lemas, que el papel es caro y la vida es corta! Bueno, tu grafismo revela una inteligencia despejada, carácter muy perseverante, genio expansivo, pero al mismo tiempo dominio sobre ti misma; gustos originales—no te gusta lo que gusta a todo el mundo; prefieres una nota personal—y gran generosidad.

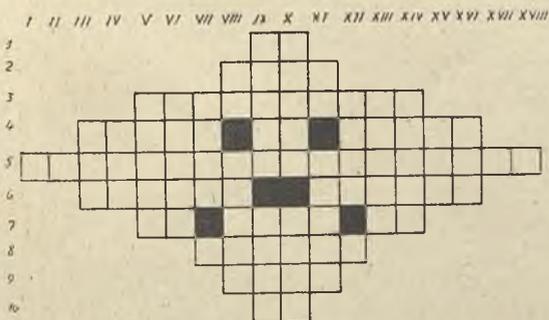
❖ **R. Y. DE M.**—Juicio claro; reflexión antes de decidirse, pero luego... mediana fuerza de voluntad para realizar el plan; genio caviloso; coquetería; afán de dinero; ráfagas de tristeza y de desconfianza.

❖ **ROSITA DE ZARZA.**—Imaginación graciosa; carácter entre ingenuo y malicioso; vivos afectos; genio desigual, pero con más tendencia a la alegría que al mal humor; esa desigualdad se revela más bien en cierta volubilidad mariposil que, aunque parezca una gracia, es un defectillo..., ya que me preguntas cuáles tienes.

❖ **LA NIÑA DE MARAVILLAS.**—Buen sentido; genio vivo y demasiado aficionado a llevar la contraria; franqueza, sinceros afectos; generosidad con excelente distribución; actividad, don organizador.

MATILDE RAS

PALABRAS CRUZADAS N.º 1



HORIZONTALES.—1. Nota.—2. (Al revés) aceite.—3. Nacido en el agua.—4. Quiero que lo hagáis en mi libro. - (Al revés) capital de los mosbitas al E. del Mar Muerto, destruida por un terremoto en 365. - Flor.—5. Gráfico expresivo de la función cardíaca.—6. Pierde el viento su fuerza. - Pueblo de Bélgica.—7. Acusativo. - Da alegría y optimismo. Vocales.—8. Arido, estéril.—9. Para hemeridas.—10. Abreviatura de una Sociedad.

VERTICALES.—I. Consonante. — II. Consonante.—III. Nombre de mujer.—IV. Letras de encomendar.—V. Perteneciente al hado.—VI. Hierba medicinal y flor.—VII. Pueblo de la provincia de Huesca.—VIII. Planta turca terminada en una bola. - Tortuga muy preciada.—IX. Pieza de plomo y antimonio que sirve para imprimir. - Repite el sonido.—X. Emparentar. - (Al revés) nombre de un rbusto en Abisinia.—XI. (Al revés) cinco en japonés. - Lanza pequeña.—XII. Nombre poético de Edimburgo.—XIII. Sierra de Méjico en los Estados de Tamaulipas.—XIV. Dolor.—XV. En Mitología, sinónimo de Abia.—XVI. Letras de armadura. — XVII. Consonante. — XVIII. Consonante.

En 30 segundos una taza...

Exquisito
CALDO
HOC
Alimenta mas que la carne
PRODUCTOS ALIMENTICIOS MONTAL JESUS 18, BARCELONA

Acaba de publicarse:



En los capítulos de este libro el gran periodista Luis de Galinsoga

SERVICIO DE PUBLICIDAD - FERNÁNDEZ, 6 - MADRID

ha recogido sus impresiones de viaje a través del territorio que señorea el pabellón del Reich desde el Bidasoa hasta el Danubio. La visión de Francia al mes y medio de ocupada por el Ejército alemán y singularmente una interpretación personalísima y directa de París en esa misma sazón. — Alemania en su trabajo de guerra, en sus actividades intelectuales, artísticas y materiales al margen de la guerra. — Evocación de la gloria de España en el Regimiento motorizado "Spanien 1936". — Visita a la cuna y sede del Partido Nacional-socialista en

Munich. — Los forjadores de la nueva Alemania vistos de cerca. — Turismo en el Tirol. — Sonata romántica en Viena. Fondo perspicaz de observación, sin propósito polémico, y forma narrativa amena, ágil, vivaz, periodística en suma, son los elementos de este libro interesante e instructivo.

PRECIO Ptas. 6.-



❖ MAR AMARGO.—No sería prudente el hacer análisis grafológicos a la edad de diez años, pues la letra no está en absoluto formada. No se considere en nada fracasada, pues es restarse un noventa por ciento de las probabilidades de éxito. A los fracasos siempre se les debe recibir con extrañeza. «No lo esperaba», y no con un caído «Si ya lo sabía yo». Su análisis es de claridad de juicio. Temperamento nervioso—algo alterable—y de gran veracidad. Muy sensible. Afectos apasionados. Cierta interés económico. Voluntad desigual.

❖ UNA MORENA AFORTUNADA EN AMORES.—(Me alegro mucho.) Tu escritura revela un carácter reconcentrado, nervioso y

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 2 del mes de febrero

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q		
1		C	O	M	U	N				B	R	I	S	A				
2		C	A	D	I					P	E	R	I	M	A			
3		T	A	C	A		E	S	O		L	E	M	A				
4		A	C	A		O	R	I		A	S	O		R	A	S		
5		L	U	L	I	S	T	A	S		A	N	T	I	C	I	P	O
6		A	M	O		O	E	S		A	I	R		C	O	L		
7		R	E	T	O		T	U	S		B	A	L	A				
8		N	E	M	A		S	E		I	R		L	A	N	A		
9			S	O	L	I	O				A	T	O	R	O			

a veces un poquito agresivo e impaciente. Veracidad. Ligeros egoísmos. Sociabilidad. Interés monetario. Claridad de juicio y voluntad desigual, con impaciencias.

❖ CHI LO SA.—(Usted no lo sabe, yo tampoco.) No crea que el texto es una brújula de orientación grafológica. Si tuviera «esa importancia» sería un examen de redacción y no un análisis de grafología. Su escritura revela que tiene juicio muy claro y cultivado. Golpes de intuición. Temperamento afable y reservado, con pequeños egoísmos, sociable y desinteresado. Prudencia. Sensibilidad. Seducción. Grandes deseos de halagos y homenajes. Voluntad desigual.

❖ ASTURIANINA.—Ya estamos en marzo! Así podrás leer tu análisis, que es el siguiente: Voluntad impulsiva y decidida. Juicio claro. Espíritu deductivo. Sentido del color. Imaginación. Carácter reservado, impulsivo y sociable. Sensibilidad. Cierta vanidad y deseos de no pasar desapercibida. Nada de hasta la coronilla. Podías haber escrito

más. Yo encantada. Agradezco tus líneas y te envío otro abrazo.

❖ UNA LOCA DE «AMOR».—Estar «dispuesta» a enamorarse es una situación peligrosa y muy propicia a errores. Piensa que el enamorarse es fácil; lo realmente complicado es desenamorarse. Tu temperamento es bastante nervioso, un poquito irritable. Alegre, con impaciencias y reflexivo. Imaginación. Cortesía. Claridad de juicio unido a la lógica y voluntad perseverante.

❖ RAREZA.—(¿Por qué?) Carácter nervioso y alterable. Algo reconcentrado. Cortesía. Tendencia a los sueños. Impaciencias y tristezas. Juicio claro y lógica. Voluntad impaciente. Tú deseas enamorarte. Posición peligrosa. «Ese rubio» no me parece haya afectado tu corazón. Que no te preocupe que tenga novia, ni verle con ella, es la demostración de tu ausencia sentimental. Es simplemente una colocación de pensamientos, que cesará en el momento—deseo que sea próximo—que surja el verdadero amor.

❖ MARIA LAVINIA (?) (Palma de Mallorca).—Tu grafismo me indica que eres muy nerviosa, algo predispuesta a la irritabilidad. Activa y un poquito desconfiada y distraída. Veracidad. Reflexión. Cortesía. Ligeros egoísmos. Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Voluntad, muy poca y débil.

❖ MARIA DEL CARMEN.—Tiene un carácter con dominio de sí misma. Algo impulsivo e irónico, aunque es afectuoso. Reservas. Reflexivo. Ligeros egoísmos. Juicio claro. Lógica. Voluntad desigual con tendencia a impaciente.

❖ MARIA DEL PILAR.—Su manera de ser es poco consistente, aunque bastantes veces demuestre tener dominio de sí misma. Su carácter es reservado, nervioso y algo alterable y susceptible. Sociabilidad y cortesía. Pequeños egoísmos y voluntad perseverante.

❖ MARIA DE LA PAZ.—Claridad de juicio. Voluntad seguida y perseverante. Temperamento afectuoso, sociable, con tristezas y con tendencia a ocultar su verdadera personalidad. Ligeros egoísmos. Cierta interés económico.

❖ M.^a DEL SALVADOR.—Tienes un carácter nervioso, alterable y a veces un poquito agresivo y distraído. Expansivo y veraz. Con melancolías y de gran sensibilidad. Voluntad desigual, aunque con inclinación a perseverante. Juicio claro.

❖ ANA-MARGARITA.—Ya está el completo del sobre. Las seis consultantes que, aburridas por la ineficacia del tiempo, decidieron escribir. No os lamentéis de la lu-

PALABRAS CRUZADAS N.º 2

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

HORIZONTALES.—1. Disgustados.—2. Perfecciona una cosa. - Patio.—3. Nota musical. - Catedral. Al revés, marcha.—4. Marchados. - Apócope de nombre de mujer.—5. El ratón. - Sonido en el reloj.—6. Ansar en plural. - Nombre de varón.—7. Reflexivo. - Vocal entre consonantes. - Camina hacia allá.—8. Mineral silíceo hidratado de lustre resinoso, traslúcido u opaco. - Al revés, cierto diamante de calidad superior.—9. Gestiónarlo.

VERTICALES.—I. Generosos.—II. Vestidura de lino fino que usaban los sacerdotes hebreos. - Trampa.—III. Afirmación. - Ruega. - Contracción.—IV. Al revés, apócope que denota negación. En Morse para pedir socorro. - Símbolo del litio.—V. Voz expresiva del sonido producido por un golpe. - Al revés, preposición.—VI. Del verbo ser. - Adverbio.—VII. Embarcación. - Al revés, mantiene.—VIII. Al revés, apócope de «nada». Segundo. - Nota musical.—IX. Apócope que denota negación. - Adverbio de lugar, al revés. - Conjunción copulativa. X. Composiciones poéticas. - En forma de uva.—XI. Natural de una provincia española.

via, pues os trajo una cosecha de análisis grafológicos. Su manera es nerviosa, algo impulsiva, aunque tiene dominio sobre sí misma. Un poquito vanidosa. Sociable e interesadilla monetariamente. Egoísmos. Reservada y, efectivamente, un poco distraída. Espíritu deductivo unido a juicio claro y a una voluntad seguida y constante.

con dominio de sí mismo y cierta inclinación a ocultar su manera de ser, lo que la hace tener reservas. Reflexivo y económico. Claridad de juicio, lógica y voluntad perseverante. Fijese en el análisis siguiente, que es el de...

❖ RECIPIENTE TABAQUIL.—Facultades equilibradas y claridad de juicio. Voluntad desigual. Temperamento vivo, nervioso y algo susceptible. Veraz y desconfiado. A veces

❖ FIERA DE MI NIÑA.—Su grafismo revela que su carácter es afectuoso, prudente,

900 PLANTAS, FLORES, FRUTAS Y ALCOHOL ETÍLICO DE PRIMERA CALIDAD, COMPOSICIÓN ORIGINAL

AGUA DE COLONIA "CÉSAR IMPERATOR" VIDA PARA SUS MÚSCULOS Y UNA ESTELA SEÑORA INCONFUNDIBLE

Laboratorios SEGURA Barcelona España

ALARGUE SUS PESTAÑAS CON RADIUM "CRECE PESTAÑAS RADIUM" SU PODER. ATRACTIVO SERÁ IRRESISTIBLE

distracciones. Gran sensibilidad. De afectos apasionados y un poquito dudo a los celos. Afán de ganancias monetarias.

❖ **ESMERALDA.**—Su grafismo indica que tiene equilibrio de facultades unido al juicio claro. Voluntad constante. Carácter activo, inclinado a la charla y la expansión, pero «diciendo poco», pues tiene reserva. Muy sensible y reflexivo. Con pequeños egoísmos y melancolías. Cortesía. El análisis siguiente es el que también le interesa.

❖ **LA OTRA PERSONA.**—Le pongo este seudónimo, pues a usted se le olvidó hacerlo. Temperamento afable, dinámico, con dominio de sí mismo y muy reflexivo. Impaciencias. Ciertos deseos de ganancias monetarias. Ligeros egoísmos y vanidades. Espíritu observador. Lógica unido a una gran claridad de juicio. Cultivado y voluntad desigual.

❖ **MILÚCA O UNA SOSAINA.**—¿Por qué estos seudónimos tan modestos? Tu manera de ser es algo intranquila y voluble. Tan pronto estás llena de una alegría enorme y desbordante como te hundes en desalientos y tristezas. Veraz y comunicativa. Económica y voluntad decidida.

❖ **M. L.**—¿Por favor, no tenga esa opinión! Se dice la verdad. Detenidamente léalos; todos, todos tienen defectos. Quizá no están dichos crudamente... El suyo indica espíritu observador y un carácter expansivo y veraz. Con egoísmos, nervioso y algo alterable. Sociabilidad. Cierta vanidad. Desinterés económico. Claridad de juicio unido a la lógica. Cultura y voluntad desigual.

❖ **SR. FULANO DE TAL.**—Es usted original y realmente tiene facilidad para versificar. Claridad de juicio y lógica. Cultivado. Gustos artísticos algo rebuscados. Imaginación. Temperamento afectuoso, prudente, con dominio de sí mismo y un poco lento. Reservas y desconfianzas. Distracciones. Ciertos deseos de soledad. Voluntad desigual.

❖ **SUENOS... ILUSIONES.**—Como encuentro ciertos puntos de coincidencia con el anterior análisis, puede añadir al dominio de sí misma, a las reservas y desconfianzas y a la voluntad desigual, cierta volubilidad de carácter que a veces la hace ocultar su auténtica personalidad. Espíritu algo lento. Claridad de juicio. Como verá, no carece de voluntad, pero como es desigual, unas veces es fuertecita y firme y otras... Para olvidar a ese muchacho tendrá que emplear de la primera parte (la voluntad constante) y para «asuntos» de menor importancia puede usar de la segunda (la voluntad incierta y débil).

❖ **NOEZ-TOLEDO.**—Tu temperamento es reflexivo, nervioso, un poquito propicio a alterarse y a ser reconcentrado. En los afectos, constante y apasionado. Muy sensible. A menudo tristezas. Económico. Cortés. Espíritu deductivo y voluntad desigual, con inclinación a constante. Cultivada.

❖ **MERINO SUPRIANO.**—Tu escrito me habla de un carácter nervioso, susceptible y correcto. Con melancolías. Muy franco y veraz, en momentos quizá un poquito en exceso. Muy sensible, con apasionamientos y celos. Pequeñas vanidades y egoísmos. Economía. Claridad de juicio. Voluntad desigual, con tendencia a perseverante.

❖ **FARMACOPEA.**—Ya sabes: No olvidamos a nadie que a nosotros acude, y menos aún a un «pobre cadete». Tu grafismo revela que eres algo alterable; quizá sea debido a tus nervios o a tus escasos años. De gran sensibilidad y apasionado. Actividad. Economía y cortesía. Juicio claro, pero aún poco cultivado, y voluntad poco constante y desigual.

❖ **CAL QUER COUSA.**—Gran claridad de juicio. Equilibrio de facultades. Voluntad seguida y perseverante. Temperamento fuerte, prudente y con gran dominio de sí mismo. Reflexión. Ráfagas de independencia. Pequeños egoísmos. Desconfianzas y vanidad. Deseos de ganancias monetarias. Como el tono de tu carta es serio, seriamente te contesto. Tu fuerza moral es mucha. Tienes un carácter enérgico y realmente de los que suelen triunfar en la vida. Claro que sabiendo reconocer su situación y aptitudes. Tu defecto, cierta insensibilidad. La misma fuerza de tu carácter te hace no percibir las inquietudes ni afectos hondamente. Para ti puede que sea mejor, pero para los que te acompañan...

❖ **UNA QUE VIVE SONANDO.**—Efectivamente, su seudónimo es exacto. Su espíritu es soñador e idealista. Su manera de ser algo intranquila y nerviosa. Optimismos que decaen. Un poco impulsiva. Con pequeños egoísmos y desinteresada monetariamente. Claridad de juicio. Voluntad seguida y constante.

❖ **AMOR QUE NO MUERE.**—Bonito lema. Pero es una inmortalidad que no se logra fácilmente. Por tu escrito yo te «veo» reservada, poco inclinada a las confidencias y a veces hasta con deseos de ocultar tu auténtica personalidad. Tu manera de ser es nerviosa e impulsiva, aunque no mucho. Pequeños egoísmos. Un poquito interesada económicamente. Cortés y a veces con deseos de soledad. Claridad de juicio, aún mediana-

¿QUERÉIS SER ADMIRADAS?



Usad **PÍLDORAS CIRCASIANAS**. Dan a la mujer estética y vitalidad. Busto perfecto, firme, bello y desarrollado, cutis limpio y rostro animado, base de la belleza femenina, obtendréis con este preparado regenerador de vuestro organismo. Mande 10 ptas. por Giro a M. Y. Pous - Apartado, 481 - Barcelona, y las recibirá con reserva, certificadas. Venta Farmacias

mente cultivado. Voluntad desigual, con tendencia a perseverante.

❖ **UN CATALAN.**—Ya «conozco» su impaciencia. Pero no creo tenga queja de mi actividad. Para evitar la corteidad de los grafismos ha sido necesario nombrar las «quince o veinte líneas» (de lo contrario no es posible analizarlas). Pero nunca lo fueron para limitar la extensión de los mismos. El escrito enviado revela un temperamento afectuoso, dinámico, emotivo y muy sensible. Afectos apasionados. Reflexión y prudencia. Pequeñas desconfianzas, egoísmos y distracciones. Correcto y económico. Juicio claro. Voluntad desigual. Puede enviar los escritos que quiera, siempre que se atenga a las condiciones de la Sección. Encantada, por mi parte la complaceré.

❖ **ANNY LA RANCHERITA.**—¿Y por qué no vas a ser feliz en ese «rancho»? Todo rincón de la tierra guarda una vida agradable. Siempre claro es—que se sepa describirla. Comprende que yo me baso en estudios y no en leyes oscuras de adivinos. De todas las maneras, ahí va; ¡veintidós años! Siento que tu análisis quede para otro número. ¡Pero ese papel rayado...! Ha hecho imposible la grafología. Envía otro, pero sin rayitas, ¿eh? Muy gustosa te complaceré.

❖ **UN PAPAITO PIERNAS LARGAS.**—Igualmente te digo. Esas rayitas... Haz otro alto en tu trabajo y envía un nuevo escrito. Siento vuestra desilusión al no ver los análisis en este número. Vuestra impaciencia os hizo no leer detenidamente las condiciones insertas al principio de la Sección Grafológica de la Revista. Cuando los reciba, todo mi interés y velocidad estarán al lado de vuestros escritos.

❖ **MARUXINA (DE CADIZ).**—Tu grafismo me indica un temperamento emotivo, nervio-

so, con indecisiones e impaciencias. Comunicativo e impulsivo, aunque con dominio de sí mismo. Reflexión antes de decidirse. Claridad de juicio en unión de la lógica. Voluntad impulsiva. ¿Celosa? No lo eres.

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 3 del mes de febrero

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	T	A	S	A				P	O	L
2	E	M	E	R	H	T		S	I	L
3	J	E	R	R	A	R		S	O	
4	A	H	A	B	A	N	A	R		
5		R	U	B	I	F	I	C	A	
6		E	M	I	T	I	D	O	S	
7	C		O	R	U	C	A	S		G
8	A	L		P	E	O	N	I	R	
9	O	I	R		S	S		I	D	O
10	S	A	E	Z				O	T	A

¿Por tu letra? ¡Qué! No te los harían por ignorancia grafológica. Nunca es tarde para los buenos deseos. Que el año 1941 te sea muy propicio. Agradezco tu felicitación y simpatía. Afectuosamente te dedico este análisis.

❖ **MARU CARMEN G.**—Claridad de juicio. Voluntad decidida. Carácter activo, un poco



**TÓMELA A DIARIO
y coma y beba
lo que quiera**

FAMOSA AGUA DE MESA

**Natural, carbónica, bicarbonatada,
lítica, sódica y fluorurada.**

Ricamente dotada por la Naturaleza para satisfacer el gusto más exigente y para el tratamiento de las dolencias del estómago, los intestinos, el hígado, la vejiga y los riñones.

PIDA VD. BOTTILLAS Y BOTELLINES en bares, restaurantes, farmacias y tiendas.



"FONTENOVA"

En el bar, en todas partes donde tome un coñac, un refresco, un aperitivo, no pida soda de origen inseguro; pida un botellín de Fontenova, la rica soda natural española.

**LA FUENTE MILENARIA
QUE DUERME Y DESPIERTA CADA DIA**

Propietario: Juan Ribas Barreras - Oficinas: Marqués de Valladares, 58 - VIGO



ES LA KATIUSKA! / CODINA!

desconfiado y con ciertos deseos de disimular su verdadera personalidad. Reflexión. Etnicidad. Pequeños egoísmos. Economía.

❖ SEMIRAMIS.—El bueno de «Ruy» me entregó tu grafismo, que me indica un temperamento nervioso, impulsivo y veraz. Actividad y viveza. Depresiones y desalientos. Muy sensible y de afectos apasionados. Claridad de juicio unido a la lógica. Voluntad perseverante. Cultivada. Desgraciadamente no existen sistemas para conseguir «cosas difíciles». Lo más práctico y conveniente es dejar pasar serenamente el tiempo. No «desperdiciar» las ocasiones propicias. Voluntad y sonreír con «indiferencia», como si no nos interesase su solución. Estas «reglas» son las generales. Después hay puntos «muy interesantes» para cada caso... Ahora te diré muy bajito que no son infalibles ni garantizadas. Recojo tu abrazo y te envío otro.

❖ UN BEBE ACUATICO Y RUBIO.—Voluntad seguida y constante. Claridad de juicio. Temperamento nervioso e impulsivo, aunque sabe dominarse. Pequeños egoísmos. Ráfagas de independencia. Economía. El valor de todas las Artes es idéntico. Pero nuestra preferencia por algunas de ellas puede creerlas superiores al resto, pero esta superioridad es meramente personal. Envíe el dibujo a la Dirección de la Revista. Allí resolverán lo más conveniente.

❖ CAMINO DE MEJICO.—(¿Fox lento, verdad?) Equilibrio de facultades y juicio claro. Carácter expansivo, franco, con dominio de sí mismo, aunque a veces el geniecillo sale a relucir. Un poquito desconfiado y con interés monetario. Ligeros egoísmos. Desalientos. Voluntad desigual, con inclinación a perseverante. Habilidad para todo lo que se refiera a cuestiones manuales. En afectos es cariñosa, aunque demuestra cierta lucha contra su sensibilidad. No crea, una tranquilidad bien «administrada» es una riqueza de optimismo. Viva su presente sin recordar tanto el pasado. No olvide que la memoria y el correr del tiempo embellece tanto los hechos que se llega a ignorar la realidad...

❖ ATLANTIDA.—Tu carácter es impulsivo, nervioso y reservado. Con pequeños egoísmos y tristezas. De viva sensibilidad y un poquito celosa. Ligeras vanidades. Tendencia a la soledad. Voluntad constante. Claridad de juicio y espíritu deductivo.

❖ ARTEDANA.—Esta vez su escrito era lo bastante extenso para hacer la grafología, que es de carácter nervioso, con facilidad para alterarse, e impaciente. Su misma impaciencia le hace ser poco constante. A veces, grandes deseos de que no sepan su

manera de pensar. Egoísmos. Económico. Claridad de juicio y voluntad desigual con impaciencias. ¡Siempre los pueblos...! Es necesario olvidar a las ciudades. Sobre todo las cinematográficas. ¿Usted sabe lo que es sentirse cansada en una ciudad?... Todo lugar tiene una vida que pide comprensión. El suyo—por lo menos en verano—es bellísimo.

❖ PAQUI.—Tiene un temperamento muy sensible y nervioso. Cortés y desinteresado. Espíritu soñador e idealismos. Voluntad seguida y perseverante. Indecisiones y cierta timidez. Afectos apasionados. Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Aspirar a «ser perfecta» es muy loable. Pero el vernos acompañados de la perfección es casi imposible. Verla sonreír desde la acera de enfrente es ya triunfo. Pero el lograrlo debe de ser terriblemente complicado...

❖ ¿POR QUE...?—Tu escritura indica un carácter muy nervioso, con inclinación a irritable y susceptible. Con egoísmos e impaciencias. Muy sensible, con apasionamientos. Tendencia a los sueños. Disimulos. Deseos de no pasar desapercibida. Economía unido a cierto afán de ganancias monetarias. Cortesía. Cultivada y voluntad perseverante.

❖ CONTRADICCIÓN.—Claridad de juicio. Espíritu deductivo. Voluntad bastante desigual. Temperamento expansivo y emotivo. Veraz, aunque con algunos deseos de ocultar tu verdadera manera de ser. Impulsiva y con alegrías que suelen decaer. Ráfagas de independencia. Deseos de ganancias económicas, que no te priva el ser desinteresada.

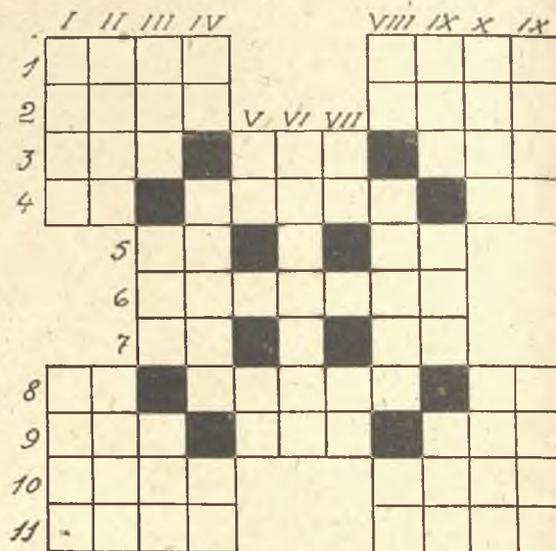
❖ HERMANITO 1.º.—Carácter nervioso, algo alterable, reconcentrado y con reservas. Desconfianzas. Pequeños fatalismos y egoísmos. Muy sensible y de afectos apasionados. Sociable y cortés. Juicio claro unido a la lógica. Voluntad seguida y constante.

❖ HERMANITA 2.ª.—Su grafismo revela un temperamento afectuoso, bastante fatalista, prudente y muy sensible. De gustos ordenados y tranquilos, amigo del detalle y la minuciosidad. Pequeños egoísmos. Claridad de juicio. Equilibrio de facultades y voluntad desigual.

❖ HERMANITA 3.ª.—Carácter amable, prudente y económico. En afectos, sensible y cariñosa. Ligeros egoísmos. Voluntad perseverante. Claridad de juicio y cultivado.

❖ HERMANITO 4.º.—Ya están los cuatro hermanitos «analizados»! Su escrito revela un temperamento activo y nervioso. Espíritu observador. Desconfiado y con ciertos de-

PALABRAS CRUZADAS N.º 3



HORIZONTALES.—1. Suceso. - División de los edificios.—2. Donde se trillan las mieses, plural. - Pronombre demostrativo.—3. Al revés, casa. - Luciérnaga. - En las aves.—4. Al revés, negación. - Pertinaz. - Moverse de un lugar a otro.—5. Pronombre. - Iniciales de Raúl Roulien.—6. Vaticinio.—7. Al revés, negación. - Preposición.—8. Bebida. Escucharos. - Destacado en deportes.—9. Nombre de mujer.—Rio de España.—Nombre árabe.—10. Fruncimientos de la frente.—Dueños.—11. Animal plantigrado, plural. - Línea trigonométrica.

VERTICALES.—1. Nada. - Pedazo de madera corto y grueso.—II. Labran la tierra. - Nombre de letra, plural.—III. Cloruro sódico. - En algunas poblaciones de América, maroma. - División del tiempo.—IV. Pronombre. - Natural de un país de Europa. - Pronombre.—V. Reflexivo. - Afirmación al revés.—VI. En el Perú especie de Tucán.—VII. Preposición inseparable, al revés.—VIII. Nombre de letra.—Adornes. - Uno.—IX. Al revés, cogi. - Bebida. - Quiera.—X. Me fui. - Parte del ave quitadas las plumas.—XI. Atraverse. Cuando voy de compras lo hago.

seos de ocultar su auténtica personalidad, que no siempre logra, pues es comunicativo y veraz. Ligeros egoísmos. Cortés y desinteresado. Lógica unido a la cultura y a una voluntad desigual, aunque con tendencia a decidida.

❖ RADIO ILUSION.—Juicio claro. Carácter expansivo, pero con reservas; afectuoso y con pequeños egoísmos y cierta lentitud de resolución. Indecisiones y dominio de sí mismo. Gustos tranquilos y sencillos. Voluntad perseverante.



SUS LABIOS YA NO SERAN SU CONSTANTE PREOCUPACION

Con una sencilla aplicación del Lápiz Permanente MILADY por la mañana, sus labios tendrán la expresión y color tan deseados como indispensables para un discreto y perfecto maquillaje.

LAPIZ PERMANENTE MILADY

PARA RUBIAS Y MORENAS

(Tonos: claro, mediano y oscuro)
Exija en todo envoltorio el nombre registrado "Milady".



De venta en perfumerías
LABORATORIOS A. PUIG
VALENCIA, 293, BARCELONA

Como las brisas Primaverales.



El Agua de Colonia Científica, que por sus componentes medicinales y su persistente perfume, la ponen en un plano de superioridad y supremacía, que la distingue de todas las demás.



AGUA DE COLONIA SPÁ

Perfumes Spá C.º S.ºd. MATARÓ-ESPAÑA

REPUBLICIDAD "VICTORIA" BARCELONA

❖ FAROLILLO ROJO.—Es muy interesante. Usted está convencido de conocerse a sí mismo. Le felicito, pues es algo que conatadísimo sabios han logrado. Grafológicamente, su temperamento es nervioso, activo, algo polemista, emotivo y poco estable. Tan pronto piensa una cosa como hace otra. Le falta constancia, pero no se preocupe mucho, pues como su voluntad es más bien perseverante, puede lograr más consistencia. Optimismos que decaen. Momentos apasionados y cierta lucha contra su sensibilidad. Desconfianzas. Economía. Juicio claro y cultivado. Me parece que nuestras opiniones son distanciadadas. ¿verdad?

❖ EL CABALLERO TRISTE DE MATA-DEPERA.—Su carta revela un temperamento reservado y poco amigo de la expansión, pues es también reconcentrado, con algunas agresividades que no tienen importancia, pues cuando llega el caso impone «Alto» el dominio de sí mismo. Pequeños egoísmos y rarezas. Desconfianzas. Cortesía. Juicio claro unido al equilibrio de facultades. Cultivado. Gustos artísticos un poco rebuscados. Voluntad desigual.

❖ ADELITA.— Su grafismo indica juicio muy claro, unido a la lógica. Voluntad desigual, con impacencias. Temperamento ner-

vioso, expansivo y veraz. Muy sensible y cariñoso. Ligeros egoísmos. Melancolías. A veces ciertos deseos de soledad.

❖ CARMEN.—Voluntad desigual, con tendencia a constante. Carácter veraz, comunicativo, nervioso y muy emotivo. Con desalientos y tristezas. Ligeros egoísmos. Con deseos de disimular su verdadera personalidad, pero pocas veces lo logra, pues su manera de ser es franca y expansiva. Juicio claro y cultivado.

❖ TO BE OR NOT TO BE.—Temperamento reservado con dominio de sí mismo, cortés y económico. Ordenado y minucioso. Pequeñas desconfianzas y vanidades. Sentido artístico. Juicio claro y cultivado. Equilibrio de facultades y voluntad desigual, con inclinación a perseverante. Nada de incapacidad. Después de pensar bien los proyectos hay que realizarlos sin dudas ni miradas. Todo tiene dificultades de logro. Cuando lleguen piense—como así es—que son las dificultades y nunca incapacidad. A fuerza de perseverancia y decisión se recorren difíciles caminos...

❖ LA CURIOSA IMPACIENTE.— Puedes enviar cuantas cartas quieras. Desde luego, si es letra desfigurada, saldrá «desfigura-

do», pero si lo deseas mándala. Encantada te complaceré. La de hoy dice de un temperamento muy nervioso y con facilidad para alterarse. Con pequeños egoísmos y económico. Viva sensibilidad. Apasionado. Reservado y tristezas. Un poquito orgulloso. Claridad de juicio. Equilibrio de facultades y voluntad desigual, con inclinación a constante.

LETICIA

❖ AIDA.—Me alegro haber acertado en esas personas que tú conoces. Me agradan tus frases y más aún tu simpática persona. Intuitiva. Reservada, pero sabiendo ser afectuosa y expansiva. Simpática y correcta. No exenta de cierta irritabilidad y algo variable. Amiga de emprender cosas que no siempre sostiene. Desinterés dentro de economía.

❖ UNA ESCEPTICA.—Eres de una voluntad debilísima; eso es todo. Pierdes la vida en sueños y al mismo tiempo te preocupas de cosas menudas. Hábil en callar sus impresiones. Impaciente. Deseos de distinción. Aristas. Emotividad. Melancolías. Ráfagas de fatalismo. Afición a seducir y al coqueteo irónico.

❖ SALUQUI.—Viveza intelectual. Gustos cultivados. Voluntad desigual. Dinamismo. Con frecuencia un poquito huraña y amiga de la soledad. Sentido de sí misma. Preciosismos. Desinterés. Tendencia a imponer sus opiniones.

❖ CHININ.—Juicio claro. Espíritu deductivo. Lógica. Impulsiva y afectuosa. Gustos estéticos. Capaz para el color y las formas. Cortesía. Generosidad. Procura dominar la espontaneidad de sus gestos y lo que pudiera haber en ellos de violencia. Optimismos.

❖ CHISPA.—No hagas caso. Con seguridad sería una amiga envidiosa de ti. Eres sensible y susceptible. Un tanto egoísta en sus afectos y fácilmente alterable. Tristeza. Depresiones. Corrección. Desinterés. Pequeñas rarezas. Amiga de estar en sociedad, aunque la vidriosidad de su carácter le hará ver a menudo fantasmas. Simpática. Leal.

❖ PRINCESA DE EBOLI.—Sentimental, un poquitin soñadora, con aficiones por todo lo extraordinario. Dada a las teorías; en la práctica resulta ordenada y juiciosa. Nerviosismos. Fondo de selección. En sus conversaciones suele dar versiones distintas de la realidad. Te encuentro atractiva y con un espíritu delicioso. ¡Claro que hay excepciones en los hombres! Pero si no mintiéramos no habría lugar para los disgustos y tú, que aún no has empezado a renovar anillos de compromiso, ¡no sabes lo que es una reconciliación!

❖ UNA DE LAS MUCHAS ADMIRADORAS DE RUY.—Me turba un poco el seudónimo, y si el tutearme por carta te hace feliz, a mí el contestarte me hace comprender que podemos ser devotos de lo que no conocemos. Eres muy joven y por lo tanto poco formada espiritualmente. Tienes ingenuidad y esas pequeñas aristas por las que preguntas y en cuyo sentido no estás equivocada. De voluntad desigual y juicio claro. Sensible, fácil al apasionamiento. Desalientos. No soy ninguno de los que dices. Eres inteligente, procura profundizar en las cosas y no te desanimas. Ambiciona con base y luego se atenta para usar esa oportunidad que siempre tenemos. Hasta después.

❖ ALICIA LA RUBITA.—Espíritu poco formado. Imaginativa. Voluntad débil. Carácter variable, nervioso, propenso a la irritación, pero con buen fondo. Impacencias. Pequeñas desconfianzas y melancolías.

❖ DE REMATE.—¿Consejos? No muchos ni graves. Que no seas susceptible ni fatalista. Que no te compliques tú misma la vida con sugerencias. Suelen desconfiar y esto te da a veces una visión inexacta de las cosas. Deseos de ganancia. Desinterés que no impide economía.

❖ BIGOTILLO.—Ingenuidad. Espíritu sencillo de mediana formación. Voluntad desigual. Temperamento sensible, frecuentemente triste y deprimido, económico, prudente, reservado, con alguna vibración nerviosa y menudos egoísmos.

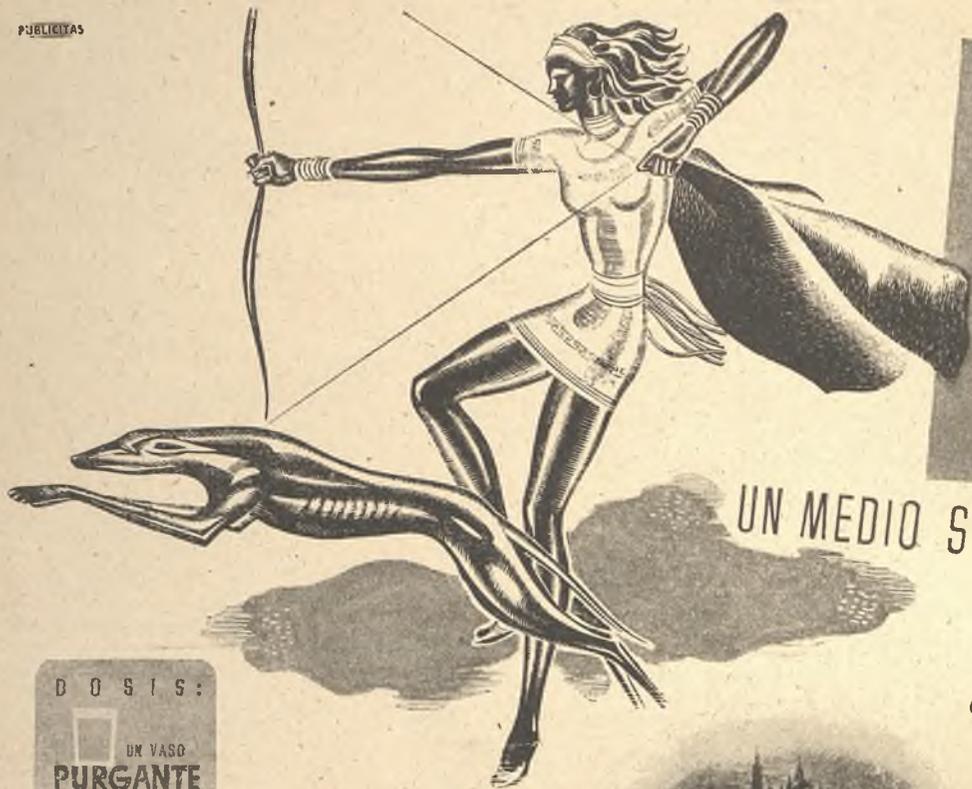
❖ ROSA-MARIA.—Complazo tus peticiones. A continuación va el análisis de Manuel. Tienes un humor excelente. Nunca he dudado de la posibilidad de conocernos. Es tan fácil, que no hace falta tu «mano izquierda», como dices. ¿Te hubieras conformado con una voz por teléfono? Un día voy a saber quién es Rosa-Maria y tú quién es Ruy. Es posible que entonces no resulte el momento tan bello como piensas. Los deseos realizados anticipan la vejez. Tu capitán es más tangible que yo. Tal vez los ojos verdes sean más interesantes que los negros, pero desde luego son más inseguros. Siempre devoto.

❖ MANUEL.—Espíritu cultivado. Juicio claro. Esteticismos. Reflexión antes de decidirse. Dominio de sí mismo. Cierta sensualidad. Carácter ordenado, propenso al optimismo. Hábil en la polémica si es necesario. Algo irónico, pero afable en el trato y veraz en sus expansiones.

❖ MARGARITA DE CARINTIA.— ¡Qué quieres que te diga! Si del guapo no puedes esperar nada; si no tienes otro guapo a mano y tu actual novio no te entusiasma, tu problema se resuelve en tres verbos: seguir, romper y esperar. Elige tú. Complicada. Algo de «pose» y despotismo. Viva, sentimental. De voluntad firme, un poco terca. Propensa a las rarezas y a un orgulloso aislamiento.

❖ NOCHE SERENA.—¡Tengo tantas cartas que esperan y tan poco tiempo! ¡Ay! La ignorancia de las cosas es el germen de la ingratitude. Verás que hago filosofía barata por tu culpa. Mi alemán es tan superficial que no puedo complacer tus preguntas. Te doy gracias por tu anónima felicitación y por tu deseo de apoyarte en mi hombro. La postura resulta bíblica. ¡Dudas de mi cariño! Tu falta de caridad y un cuadro del Greco me han quitado hoy el apetito. Tu incondicional...

❖ IMPACIENTISIMA.— Agradecidísimo a tu atención, que me ha gustado mucho. Ha sido una amabilidad por tu parte y yo te devuelvo sinceramente mis buenos deseos



MERCEDES COMER

Sr Propietario del manantial de
"AGUA FITA SANTA FE".
Muy señor mío. Tengo 21 años.
Estoy encantada con el "Agua FITA
SANTA FE" para adelgazar. el re-
sultado ha sido tan estupendo que
tomando todas las mañanas en ayu-
nas dos dedos en un vaso de los
de agua he adelgazado en un mes 4
kilogramos, observando además que
quita la sed durante las comidas.
Cosa muy recomendada para evitar
las grasas.

Zaragoza 9-1-40

Mercedes Comer

UN MEDIO SENCILLO PARA ADELGAZAR

Tomar en ayunas una dosis de la mara-
villosa Agua FITA SANTA FE, enjuagán-
dose a continuación con agua natural.

D O S I S :
UN VASO
PURGANTE
MEDIO VASO
LAXANTE
3 CUCHARADAS
DEPURATIVA

EN NINGÚN HOGAR DEBE
FALTAR UNA BOTELLA DE

AGUA MINERAL

FITA SANTA FE

ZARAGOZA

EL AGUA FITA SANTA FE CLASIFICADA EN LA DECLARA-
CIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA SÓDICO MAGNÉSICA ES LA
UNICA QUE SE VENDE HOY EN ESPAÑA CON ESTA PROPIEDAD.

EN TODO HOGAR TIENEN
LA MEJOR ACOGIDA

Los productos "PERLA"



"SOPARROZ" :: "CREMARROZ" :: Malteada
"PERLA" :: "LACAO" :: Puré ESCUDERO

Productos de máxima garantía

PARA PEDIDOS, A:

PRODUCTOS DE ALIMENTACIÓN «PERLA»

MELCHOR CAPI DIEGO
MOGENTE (Valencia)

para el año actual. Me alegro de agradarse
mi contestación y te sirviese de algo. Pude-
des contar siempre conmigo. Sabes ser in-
teligente y a mí me agradan las bellas cosas.

❖ TINA DE GRANADA.—Soñadora. De
gustos artísticos no del todo formados. Vo-
luntad que más que perseverante es fuerza
de inercia. Emotividad. Diplomacia y afabi-
lidad en el trato. Pequeños egoísmos. De-
seos de expansión. Lentitud.

❖ XITA XATA.—Espíritu poco formado. Ju-
icio claro. Voluntad débil. Carácter sensible,
indeciso, generalmente tímido, cortés, orde-
nado, con ciertas rarezas e irritabilidades.
Desinterés dentro de economía.

❖ PITUSA.—Complejidades. Rarezas. Afic-
ción a lo extravagante y desmesurado. Vi-
veza intelectual que suele ofuscarse por la
violencia y la terquedad. Espíritu nada vul-
gar, pero poco manejable. Generosidad efec-
tista. Independencias. Sensibilidad. Tiene
personalidad; si sabe cultivarla adecuada-
mente, la puede hacer valer más.

❖ IMPERIA.—Tu nombre está lleno de su-
gerencias renacentistas. Inteligencia. Espí-
ritu más bien deductivo y observador. Acti-
vidad. Voluntad desigual, algo despótica. Sen-
tido de su superioridad. A menudo sueños.
Temperamento sensible, apasionado, veraz.
Pequeñas artistas. Ingenio. Cultivada y lige-
ramente sentimental. Tristezas.

❖ ROBERTA DRAKE.—Tendencia al di-
simulo de la personalidad. Gustos artísticos.
Intuición. Voluntad desigual. Angulosidades.
Carácter afectuoso, emotivo, halagador cuan-
do le interesa, poco sostenido en sus cosas.
Desinteresado. A veces deseos de proteger.

❖ ANGELINES.—Juicio claro. Espíritu ima-
ginativo, complejo, lleno de impulsos, de
audacias, de exotismos, de timideces insos-
pechadas. Creencia en sí misma. Apasiona-
mientos, posibles celos. Amor a la soledad.
Sagaz. Sensible. Ráfagas de depresión.

❖ JULIA QUINTERO.—Equilibrio de fa-
cultades intelectuales. Gustos estéticos. Vo-
luntad que puede ser firme, un poco domi-
nante. Carácter afable, cortés, ordenado, sen-
sible, algo triste, digno, reservado, amante
del aislamiento y de la selección. Desinte-
resado. Agradecido a todas las frases que
me dices tú y tus amigas. Después de la
cantidad de pipros que los ilustres herma-
nos Quintero han dicho de las andaluzas,
al pobre Ruy ya no le queda ninguno.

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta sección la joven
doctora en Farmacia, Ascensión Más Gui-
dul.

Nuestras lectoras podrán acudir a esta
nueva sección, respetando las siguientes con-
diciones: 1.º Los temas a consultar serán
exclusivamente de Higiene y Belleza.—2.º Se-
rá necesario enviar seis cupones de los que
se insertan en la página de "Grafología".
Se entenderá que esto se refiere para cada
consulta, no pudiéndose con estos seis cu-
pones hacer más de una consulta en cada
carta de petición.

MALACITANA.—Encantada de salu-
darla nuevamente, simpática Teresa. Me
parece bien que suprima ese tinte si
nota esos síntomas. No le extrate que
a sus amigas no les ocurra nada y a
usted le produzca mareos y atontamiento.
Hay personas que tienen cierta intole-
rancia para esos productos. Se cita el
caso de que de varias personas, teñidas
por el tinte del mismo trasco, sólo una
sufriría inflamaciones y eczemas bastante
rebeldes. En las mismas fábricas donde
se preparan los tintes «para» hay obre-
ros a los cuales no les pasa nada y, en
cambio, otros sufren perturbaciones en
el aparato digestivo, pierden el apetito,
se les irrita la piel, etc.

Creo que el producto que usa es un
tintura «para». Lo mejor es que haga
un ensayo previo con una gota en un
sitio de la piel que sea poco visible.
Si hay alguna inflamación o enrojecimiento
en los bordes de la mancha, es preferible
que no se le aplique.

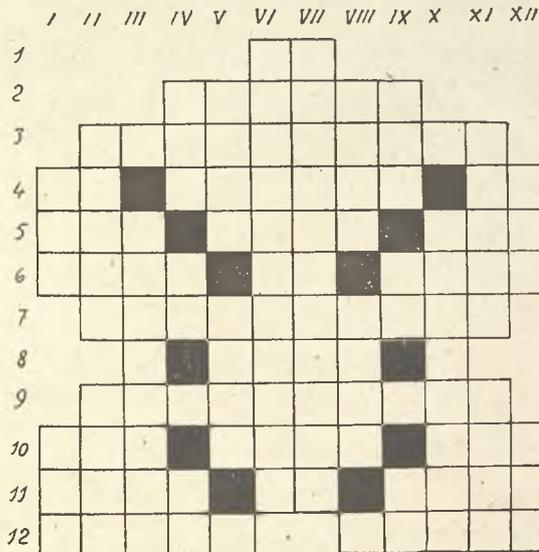
Voy a darle una fórmula para casial-
Es instantánea: Solución núm. 1. Ni-
trato de plata cristalizado, 3 grs.; Agua
destilada, 100 grs. Solución núm. 2.
Sulfuro sódico, 10 grs.; Hiposulfito de
sosa, 1 gr.; Agua destilada, 100 grs.
Antes desengrase el cabello con agua
y jabón o con una solución de carbonato
sódico al 2 por 100.

Se aplica la solución núm. 1 con un
cepillito, y cuando esté seco, con otro
cepillito distinto se pone la núm. 2. La
solución núm. 1 puede ser aplicada como
tinte progresivo.

Tendrá que tener cuidado al aplicar
que no le manche la piel, y sobre todo
que no le salte a la vista, pues estas
soluciones de nitrato de plata son coloi-
dicas y pueden producir lesiones graves.

RUY

PALABRAS CRUZADAS N.º 4



HORIZONTALES.—1. Símbolo químico.—2. Se deja para seguridad de un contrato.—3. Manía que tiende a actos de crueldad.—4. (Al revés) repetida, la más dulce palabra.—5. Conducto por donde de una cosa se comunica con otra.—6. Repetida, humor que expulsa el gusano de seda.—7. ... y me hice daño.—8. Colgajo.—9. Letras de alegría.—10. Animal placentero de metro y medio de altura, orejas largas y puntiagudas, cola pequeña, pelaje suave.—11. Contracción.—12. Antes de salir el sol.—13. Ideal para los que quieren curiosarse el fondo del mar.—14. Máquina antigua de guerra para lanzar piedras.—15. Se burla de la gente o provocación a risa.—16. Título de Emperador.—17. (Al revés) en la Nave.—18. Pueblo de la provincia de Navarra.—19. Estropear.—20. Pueblo de la provincia de Pontevedra.—21. Presa hecha en los ríos para tomar agua para las acequias.—22. Madero sobre el que se desliza la embarcación al ser botada al agua.—23. Riñón, batalló, contendió.

VERTICALES.—I. Hacia aquí, cerca de este sitio.—(Al revés) virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego, desterrando la turbación y las pasiones.—II. Adórase.—Soberano.—III. Infundir en otro alguna cosa.—IV. Prefijo.—Especie de flecha de los antiguos turcos.—En la Mitología egipcia el sol.—V. Tribu berberisca de Argelia.—Ciudad de Sicilia (Italia).—VI. Pertenecen a la Geografía.—VII. Acción de hacer figuras de relieve en madera, bronce, etc.—VIII. Nombre de una de las Gorgonas.—(Al revés) plano.—IX. Tiene uno o más criados.—(Al revés) lo hace el que es generoso.—Marca de las porcelanas fabricadas en Arrás en el siglo XVIII.—X. (Al revés) incitarle, irritarle.—XI. Ampolla.—Instrumento de música que usaban los hebreos.—XII. Oficial superior en el Ejército turco.—Sufijo que denota pasión.

Para quitar las manchas de la piel se aplicará tintura de yodo, lavando después con una solución acuosa de hiposulfito de sosa al 10 por 100. Enhorabuena, y que sea muy feliz en su próximo matrimonio.

MARIA (Campillo de Altobuy).—No me extraña nada que se te pongan las manos tan encarnadas en invierno, conozco tu provincia y sé el frío que hace. Me parece muy bien que no salgas sin guantes; debes proteger lo más posible la piel y evitar el enfriamiento.

Por las mañanas te lavarás con agua bicarbonatada, en la que echarás una cucharada de glicerina. Durante el día, con agua de Hamamelis, dos veces, aplicándote después la siguiente crema: Lanolina, 50 grs.; Vaselina líquida, 12 grs.; Vainilla, 0,10 grs.; Esencia de rosas, 2 gotas.

Por la noche, fomentos templados con esta solución: Agua de colonia, 100 grs.; Tintura de acónito, 20 grs.; Tintura de belladona, 10 grs.; Tintura de árnica, 8 grs. Mézclese.

UNA IMPACIENTE.—Me dice que si consigue algún resultado vendrá a Madrid a darme un abrazo. Sinceramente deseo que se vea libre de esa preocupación para poder tener yo el gusto de saludarla.

Puede usar la electrización, que da siempre buenos resultados, bien sea la corriente estática, la de alta frecuencia o la faradización o corriente inducida. Este último método es el más empleado por los especialistas, por ser más sencillo y económico.

Debe empezarse por una corriente débil, aumentando poco a poco la intensidad. La primera electrización debe durar 15 minutos, y ya en la segunda semana se pueden dar dos sesiones diarias, una por la mañana y otra por la tarde. Al cabo de varias semanas, estas dos sesiones diarias pueden hacerse de veinte minutos y duplicar la intensidad de la corriente.

Generalmente un centenar de sesiones, unas seis u ocho semanas, consiguen el aumento y desarrollo de los senos.

Mejor procedimiento todavía que las corrientes electromecánicas es la darsónización con chispas y efluvios localizados. Hay que electrizar también los músculos del cuello, pues están muy relacionados con las glándulas mamarias.

Aparte de esto, puede hacer un poco de gimnasia tirando los brazos hacia delante y haciendo después un movimiento de rotación. Suprima los perfumes en el pecho.

MARIA INES.—¿Por qué va a molestarte el que me preguntes? Nada de eso: ya sabes que lo hago con mucho gusto.

Una tintura para el cabello rubio dorado, inofensiva, es la siguiente: Té negro, 2 grs.; Manzanilla alemana, 50 grs.; Agua destilada de rosas, 350 grs.; Tintura de ruibarbo, 200 grs. Se hace una infusión con la manzanilla, té y agua de rosas, y una vez frío se agrega la tintura. Si deseas un tono caoba puedes usar una cataplasma de henné; es inofensiva desde luego, pero de aplicación incómoda. Al polvo de hojas de henné (Lawsonia inermis) se añade agua caliente para obtener una cataplasma acuosa que se aplica tibia sobre el cabello durante 3 ó 4 horas, según la intensidad de color que se desee.

Para conservar rubio el cabello, son buenas estas dos fórmulas: Aceite de camomila limonado, 30 grs.; Glicerina, 30 grs.; Alcohol de 95°, 925 grs.; Agua, 20 grs.; Aceite de ricino, 25 grs.—Aceite de camomila limonado, 30 grs.; Glicerina, 30 grs.; Alcohol, 850 grs.; Agua, 90 grs.

Si no quieres tinte vegetal, puedes usar para rubio dorado este metálico: Sulfato de níquel, 0,50 gr.; Agua destilada,

15 grs.; Alcohol de 90°, 5 grs.; Amoniaco para redisolver el precipitado formado, cantidad suficiente. Esta es la solución A. La solución B es: Acido pirogálico, 1 gr.; Agua destilada, 20 grs. Aplicar primero la A y luego la B, lavando después con agua abundante para eliminar los productos insolubles que se quedan en los cabellos.

PREOCUPADA.—Comprendo tu preocupación; siendo joven, tener la cabeza llena de canas no es agradable. ¿Qué debes hacer? Según las normas de la Higiene, el cabello no debe teñirse jamás, pero yo creo que por muy interesante que resulte con tus canas enmarcando una cara joven, estarás mucho más guapa sin ellas.

Para castaño. Solución I: Acido pirogálico, 0,5 gr.; Alcohol de 90°, 12 grs.; Agua destilada, 38 grs. Solución II: Nitrato de plata, 1,5 grs.; Agua, 26 grs.; Amoniaco de 10 por 100, 4,5 grs. Disuélvase el nitrato de plata en el agua y añádase el amoniaco poco a poco.

Lávate antes el cabello con una solución débil y caliente de sosa, después con agua caliente. Lo secas con un pañuelo fino, frota con una continuación con un papel de seda blanco. Depende muchas

veces de la limpieza el éxito del tinte. Se moja un cepillito en la solución A y se frota con él el cabello, extendiéndolo después con un peine. Al cabo de cinco minutos se aplica la B y se peina para extenderlo uniformemente. Pasadas tres horas se lava la cabeza con agua caliente y jabón.

Para quitar las manchas de la piel se frota con un trapito mojado en agua y jabón y en una solución de hiposulfito de sosa 0,3 y agua destilada, 20.

UNA ESPAÑOLA VERDAD.—Como verá usted en esta sección, el caso suyo es muy frecuente. Esos preparados vegetales no tienen apenas. Las sales de plata se pueden considerar como inofensivas, si bien teniendo precauciones al aplicarlas. La fórmula de «Preocupada» puede servir para negro con ligeras variantes.

Solución I: Acido pirogálico, 0,5; Alcohol de 90°, 12; Agua destilada, 38. Solución II: Nitrato de plata, 2,5; Agua destilada, 22; Amoniaco al 10 por 100, 7,5. Solución III: Hiposulfito sódico, 0,3; Agua destilada, 20. Las soluciones I y III se ponen en frascos con tapón de corcho; la II con tapón esmerilado.

Para obtener un negro intenso se lava primero, como indico a «Una Preocupada», después se frota el cabello con un cepillito empapado en la solución I, y se peina. A los cinco minutos se aplica con otro cepillo la solución II, procurando no manchar la piel, y se vuelve a peinar. Al cabo de diez minutos se pasa por el cabello, en todas direcciones, una esponjita mojada en la solución III, y después se peina. Pasadas tres horas, se lava con agua caliente y jabón. Hay que tener en cuenta que el cabello fuerte se tiñe más que el fino.

MARISOL.—Tu carta, simpática Marisol, carece de datos suficientes para poder emitir un juicio acertado. Me has hecho gracia con tu exclamación «¡Por Dios, no me mandes al médico!» Pues es el único indicado. Mi contestación es sólo una orientación, porque tu pregunta es más propia de una consulta médica que de Belleza e Higiene.

Un picor anal puede obedecer a varias causas: a un intertrigo (en personas gruesas, con sudores y roces excesivos); el rascamiento da lugar a grietas o fisuras, incluso ezezema, que viene a complicar el prurito; unas hemorroides pueden dar lugar a este, y posteriormente, a dichas lesiones.

Los gusanos de los niños, frecuentes también en las personas mayores (Oxyurus), producen un picor inaguantable. ¿Los has observado en las deposiciones? Conviene que, teniendo en cuenta esto,

te observes bien para poder determinar lo que tienes, y una vez logrado, creo fácil que puedas, sin ir al médico (aunque sería lo mejor), seguir un tratamiento apropiado.

ISOLDA.—El celuloide de las películas se puede emplear, desde luego, para un esmalte de uñas, pero tiene que ser blanco, transparente, sin mezcla con otras sustancias.

Para aprovechar los restos de las películas es preciso quitar la capa de gelatina macerándolas en agua fría durante tres días. Al cabo de este tiempo, se frota con los dedos para desprender la capa de gelatina. Para que no quede ningún resto de ésta, conviene después lavarlas con agua abundante. Se las deja secar después espontáneamente a la temperatura del ambiente.

Se aconseja macerar en agua caliente o en solución de carbonato sódico, pero el celuloide resultante no es transparente del todo.

Tienes que tener en cuenta que los componentes del barniz no contengan agua, pues ésta, al evaporarse los disolventes y descender la temperatura, se condensa sobre la uña y queda un esmalte opaco y sin brillo.

Déjalo secar espontáneamente sobre la uña cuando lo apliques, pues la costumbre de soplar hace que se condense la humedad del aliento, quedando el esmalte sin brillo.

Un brillo muy fino y persistente, que no desaparece con lavados sucesivos, se consigue con la fórmula siguiente: Celuloide blanco, 1,40 grs.; Alcohol absoluto, 17,46 grs.; Eter sulfúrico, 15,12 grs.; Eosinato potásico, 0,0009 gr.

UNA ALCAREÑA.—Teniendo que trabajar en el campo durante el verano no tienes más remedio que protegerte la cara con una crema y evitarás así que se te levante la piel de las mejillas.

Para blanquear la epidermis puedes usar la siguiente crema inglesa: Pomada blanca, dos onzas; Acido estearico, 2,5 dracmas; Cera de abejas blanca, una onza; Parafina pura, 0,5 onzas; Aceite de parafina, dos onzas; Carbonato sódico, 10 dracmas; Bórax, 1,5 dracmas; Agua, dos onzas. El agua se puede reemplazar por agua oxigenada de 18 volúmenes; así se aumenta el poder blanqueador. La onza equivale a 28,34 grs., y la dracma a 1,77 grs.

ATILA.—Eres muy simpática, aunque un poquito exagerada en tu concepto respecto a mí, debiendo corresponder yo a tu amabilidad quitándote esa «horrible preocupación». No me extraña que te moleste esa faja-tubo.

Cuando la cadera y parte posterior están caídas y voluminosas, dan buen resultado las fricciones con la siguiente pomada: Mantequilla de cerdo, 15 grs.; Lanolina, 10 grs.; Tintura de yodo, 1 gr. Esta pomada debe ser preparada cada vez que vaya a usarse, pues con el tiempo se descompone.

Te conviene para adelgazar la cadera hacer gimnasia, consistente en separar los pies bien para tener más estabilidad y poder jugar el tronco mejor, que girará a un lado y a otro, teniendo los brazos extendidos en cruz, o bien doblados con la mano apoyada en la cintura. Otro ejercicio también bueno es tener los pies en la posición anterior, levantar el brazo derecho y bajarlo hasta tocar la punta del pie izquierdo; hacer lo mismo con el izquierdo y tocar el pie derecho.

Muy agradecida a tu felicitación.

MARI-JOSE.—Para su cutis reseco y un poco ajado, le conviene una crema nutritiva, que le conserve la piel, y al mismo tiempo le permita extenderse el color sin que le queden esas manchitas que tanto le molestan. Teniendo suave la piel, ya verá usted cómo se reparte bien el rojo.

La crema que le doy es un buen alimento de la piel: Lanolina anhidra, 20 grs.; Mantequilla de cacao, 10 grs.; Estearina, 10 grs.; Aceite de olivas con antioxidante, 120 grs.; Colesterol, 2 grs.; Lecitina, 4 grs.; Agua, 60 grs.; Oxibenzoato sódico, 1 gr.

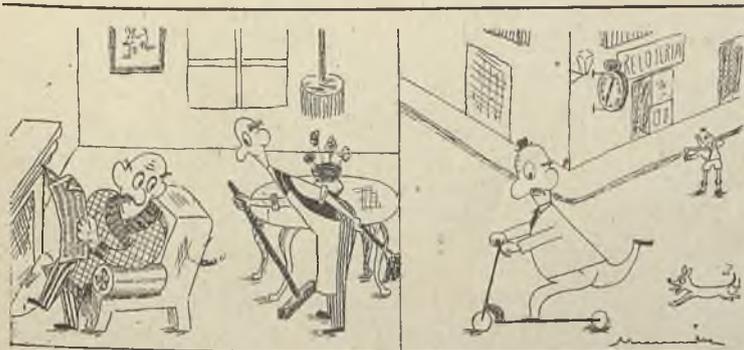
No creo persistan las manchitas, pues deben de ser defecto de maquillaje; no obstante, puede lavarse con agua oxigenada saturada de borato de sosa.

MARIA TERESA.—Para decolorar el cabello o bien aclararlo para después poder obtener otros tonos más o menos oscuros, se emplea casi exclusivamente el agua oxigenada ácida, no alcalina. Debe ser recién preparada.

La leche de pepinos para el cutis está compuesta de: Bórax, 20 grs.; Acetato sódico, 20 grs.; Agua de rosas, 850 grs.; Alcohol jabonoso, 25 grs.; Tintura de henjui, 25 grs.; Glicerina, p. espec. 1,23, 60 grs.; Esencia de bergamota, 5 gotas; Esencia de rosas, 2 gotas; Solución alcohólica de esencia de raíz de lirio (1-10), 2 gotas; Tintura de almizcle, 3 gotas; Sacaruro de cumarina; 1 gr. Disuélvase el bórax y el acetato sódico en el agua de rosas y añádanse las demás sustancias. Se despacha en frascos de vidrio azul.

Encantada y siempre a tu disposición.

ASUNCION MAS GUINDAL



EL PATÍN DEL NIÑO

- ¡Francisco!
- Dígame, señor.
- Recuérdame que a las siete y media tengo junta y di a Miguel que prepare el coche negro para las siete.
- Sin duda el señor olvida que va a salir la señora de compras con el coche negro.
- Bueno... que preparen el verde.
- Se lo lleva el señorito a los toros.
- Que preparen el amarillo.
- La señorita Fifi se va a la Sierra con él.
- ¿No querás insinuar que voy a salir a pie?... ¡Pues no faltaba más!

NOTICIAS DE LIBROS

ICAZA (CARMEN DE): *Soñar la vida*. Novela.

Quizá el mejor libro de los que hasta ahora nos ha hecho conocer. A la lectura fácil, amena, juvenil y limpiamente optimista a que nos tiene acostumbrados esta joven escritora, en *Soñar la vida* Carmen de Icaza nos lleva de la mano por todo un viaje de ensueño, relatado de una manera tan natural, tan sencilla, tan poco pedante y al mismo tiempo tan original y personal, que tenemos la sensación al cerrar el libro—con ese suspiro de satisfacción, pero también de nostalgia, con que terminamos los libros que nos han agradado—que volvemos nosotras mismas de contemplar los paisajes, la luz y los colores que ella nos ha descrito. Rumania y Turquía no serán en adelante para nosotros ni un lugar frío en un mapa ni países de los que conocemos por las descripciones a veces demasiado «localistas» de escritores un poco demasiado especializados en estos países; nuestra camarada nos da de ellos la sensación y la visión de una muchacha normal y atenta, con curiosidad e interés por todo lo que ve, pero, sobre todo, con la simpática nota de no perder nunca el punto de vista español y español de palpante actualidad. Así, nos emociona la escena en que «Resa» va en peregrinación solitaria a visitar la cerrada «Casa Verde» de los guardistas rumanos y a rezar sobre las tumbas de los caídos en la guerra de España. A las fieles lectoras de Carmen de Icaza, que son todas las muchachas españolas, pueden sumarse para leer este libro todas aquellas personas que sientan la emoción curiosa de un viaje que de momento no pueden realizar.

M. M.

CONCURSO ANUAL DE NOVELAS DE EDICIONES PATRIA, PREMIO "MIGUEL DE UNAMUNO"

Ante la enorme cifra de concursantes al Premio "Miguel de Unamuno" del presente año, y en vista de la solicitud de otros que aspiran a serlo, especialmente los que proceden de Islas Canarias, Marruecos y algunos países de la América española, Ediciones Patria, de acuerdo con el Jurado competente, ha acordado admitir originales para dicho concurso hasta el día 15 de marzo. El fallo se hará público el día 30 de abril, por medio de la Prensa y la Radio.

Rutas de España.

Presenta en su segundo número esta amena revista una selección de cuentos, novelas, la actualidad gráfica del mes y las secciones de cine, teatro, modas, arte, humor, etcétera, etc.

En este segundo número, y entre otros, hay originales de José Sanz Díaz, Manuel Sánchez Camargo, Eliso García del Moral, Morales de Acevedo, José Bruno, Jorge Villarrín y dibujos de Anibal, Esemé y Garcigil.

MARTÍN OLMEDO (CARMINA): *Iris, el genicillo, y otros cuentos*. Ilustraciones de Picó.

Estos deliciosos cuentos han sido conjurados por el arte literario y plástico de Carmina Martín Olmedo y Picó. Esta feliz colaboración ha conseguido reunir un tono de relato imaginativo y tierno, muy educativo y propio para niños. Si, además, como ocurre en este libro, la presentación adecuada (buen tamaño, letra grande) refuerza el tono infantil de la publicación, el triunfo editorial es completo, y todos estos puntos han sido conseguidos.



*El dibujo es un placer...
i y una carrera de porvenir*

Ser artista, reproducir—bajo miradas admirativas—las escenas familiares, las actitudes fugaces de sus amistades, es gozar doblemente de la vida y ponerse en condiciones de ganar fama y dinero en cualquiera de los caminos abiertos a quien sabe dibujar: publicidad, modas, decoración, retrato, caricatura, dibujo lineal, etc.

Si quiere aprender a dibujar sin moverse de su casa, sin dejar sus ocupaciones, solicite el folleto "Y", y comprobará personalmente cómo puede pasar de los tímidos ensayos del principiante a la provechosa seguridad del artista, gracias a un método por correspondencia avalado por el mejor profesorado de España.

Academia A. B. C. de Dibujo
MADRID. PLAZA DEL CALLAO, 1.

(Dada la escasez de papel, se ruegan pesetas 3, en sellos, para evitar los abusos de antes del Movimiento.)

GALINSOGA (LUIS DE): *Del Bidasoa al Danubio*. (Ediciones España.)

El brillante escritor y periodista Luis de Galinsoga narra en este libro un viaje desde el Bidasoa al Danubio. Sorprende todo este paisaje en el momento más intenso de su importancia histórica, cuando es escenario de acontecimientos inigualados. Las dotes de observador y la agudeza literaria de Galinsoga consiguen dominar tan vasto panorama y ofrecer al lector una vista amplia y minuciosa de los recientes sucesos históricos. El orden narrativo impera sobre tan formidables ingredientes.

IZTUETA (DR. IGNACIO DE): *El malestar del mundo obrero*.

En este libro se compilan y comentan cumplidamente las encíclicas que los Pontífices han dictado acerca de las trascendentales cuestiones obreras. Tan sabias disposiciones muestran una actualidad del mayor interés. El subrayado, la adaptabilidad a nuestra Economía de hoy, la alta experiencia que revelan tales encíclicas, es la labor que cumple astinadamente el Dr. Iztueta.

TATO CUMMING (GASPAR): *Un viaje alrededor del mundo*.

Este joven escritor y viajero incansable que es Gaspar Tato Cumming ha dado a la estampa un libro de muy grande interés. Se hace manifiesta relación de un viaje alrededor del mundo. Las peripecias del peregrinaje; los paisajes y ciudades de tránsito, pasan sujetas en la sazón literaria de un punto de vista original y fino. En este libro se deja oportuna idea de una serie de contrastes que ofrece el mundo, y, por otra parte, el reencuentro de ambientes lejanos geográficamente. Tales sorpresas son manejadas expertamente por Tato Cumming, que sabe realizar la gran crónica del viaje, sin perderse en abstracciones ni minuciosidades, sino atisbar en toda su entereza climas y paisajes. Este libro lleva un prólogo muy interesante de Wenceslao Fernández-Florez.

HALCÓN (MANUEL): *Recuerdos de Fernando Villalón*. (Sucesores de Rivadeneira.)

Manuel Halcón es un escritor de fino espíritu, de observación aguda, de expresión correcta, que mantiene de una manera cons-

tante una tónica amena y emotiva. Al hacer la biografía de Fernando Villalón, su primo hermano, la sangre le convoca en una empresa familiar de la más interesante comprensión. Son tantos los lazos y las participaciones que unen a biógrafo y biografiado, que ciertamente hemos de calificar este libro de singularísimo. Dos espíritus literarios y señoriales se encuentran frente a frente, no en un examen frío ni pedantesco, sino en la iluminada evocación del recuerdo. Manuel Halcón consigue arrancar a estas nostalgias los más puros e íntimos detalles, levantando el viejo ambiente familiar, y el escenario maravilloso de horizontes amplios, jardines, toros bravos y poesía. Todo queda iluminado por una experta exposición narrativa, viniendo cada cosa en su oportuno momento. Asistir así, paso a paso, a las horas de un poeta y señor, seguido por quien mantiene también estos altos títulos, es una delicia que no podemos por menos de recomendar a nuestras lectoras.

La lectura del libro de Manuel Halcón es un paisaje andaluz logrado con los más vivos colores; las vidas humanas corren por él y Fernando Villalón semeja ser el alcalde de situación tan extraordinaria.

ROS (FÉLIX): *Neoclásicos y románticos*. Antología.

Un libro de belleza admirable; editado escrupulosamente, con buen gusto y tamaño adecuado. Se compilan en él una porción de poesías; ciento un poetas quedan debidamente representados. Quienes deseen conocer el movimiento romántico y neoclásico de España les es indispensable la lectura y consulta de este libro. El prólogo de Félix Ros es un estudio detallado de la época, con una aportación bibliográfica abundante. Es una crítica de verdadera calidad, que testimonia una larga labor de investigación.

Desde el punto de vista de lectura, este libro constituye una auténtica delicia. Lo recomendamos vivamente a nuestras lectoras. Bellísimas y curiosas poesías quedan reunidas armónicamente. Los diversos motivos, ambientes y clases de verso son alicientes que aumentan el interés de esta antología.

SIRIA (BARÓN DE): *Los crímenes de las sectas* (Ediciones Patria.)

Nunca ha sido el género policíaco materia preferida por nuestros escritores. Si alguno acometió la empresa lo hizo siempre bajo los patrones de otros especialistas y enmarcando la acción en lugares extraños. Por ello es más de considerar este libro del Barón de Siria, que contiene toda la emoción de las novelas al uso y cuya trama se desenvuelve en la ciudad malagueña, cara al aire salobre del Mediterráneo.

Si añadimos que el tema es aleccionador, que la forma de tratarse revela un profundo conocimiento de los manejos turbios de esos malhechores sometidos a la disciplina secreta de torpes organizaciones; que con ello se pretende y se logra dar «el alertamiento ante el peligro, y que todo el libro está escrito en prosa fácil, colorista y amena, habremos dado una impresión somera de esta nueva publicación de Ediciones Patria, con la cual logra el Barón de Siria un éxito muy estimable.

ESCRIVÁ DE ROMANÍ (FRANCISCO): *Manantial* Poemas.

Un libro que mantiene una línea poética fácil, de expresión e inspiración encontradas en un sincero y afortunado balance. Francisco Escrivá de Romaní ha probado en diferentes ocasiones su auténtica calidad poética, logrando armonizar siempre en sus versos un decir claro y abierto y un tema completo de sugerencias literarias.

En *Manantial* ha reunido, en paz y armonía, unos cuantos motivos, incorporados con estilo y emoción al justo sentimiento poemático.

LIPAL

DESENGRASANTE ESPECIAL PARA LIMPIAR TODA CLASE DE UTENSILIOS CASEROS, COMO: VAJILLAS, MÁRMOLES, BAÑERAS, CRISTALES, BOTELLAS, ETC. • INDICADO EN TALLERES PARA LIMPIEZA DE PIEZAS DE MAQUINARIA.

NO ATACA EL ALUMINIO

MANERA DE USARLO
SE EMPLEA, SEA SUMERGIENDO LAS PIEZAS, SEA FREGÁNDOLAS CON UNA SOLUCIÓN DE "LIPAL".
SE OBTENDRÁ LA SOLUCIÓN, DISOLVIENDO UNA Cucharada Sopera de "LIPAL" EN 5 LITROS DE AGUA.

GRASAS Y JABONES, S. A.

CLOT, 127

BARCELONA



REFLEXION CUARESIMAL

COMO un paréntesis espiritual se inserta, dentro del año litúrgico, al final de los rigores invernales, que anuncian la verde aparición de la Primavera, el tiempo cuaresmal: tiempo de penitencia y de salud, tiempo de reparación y de ascética, tiempo de interiorización y de recogida, para que el espíritu fatigado y disperso por la invasión tumultuosa de los días afanados, se recobre y gane altura con la meditación y el recuerdo fecundo de las postrimerías del hombre.

La Cuaresma equivale, en la ascesis cristiana, al período de recolección del espíritu. Las penitencias y mortificaciones, el ayuno y la abstinencia tienden a rebajar salutarmente los bríos y posibles excesos de la *parte humana*—que diría el Arcipreste de Hita—para que el espíritu recobre sus fueros y reafirme su primacía, disputada y acosada por el tumulto y alboroto de las pasiones con sus exigencias y tiranías.

En el mundo espiritual y cristiano—se ha dicho—la Santa Cuaresma viene a ser como el invierno de las almas; tiempo de penitencia, en que éstas, como las semillas, se soterran y maceran bajo el látigo del cierzo y de los hielos para romper, en gozosa anunciación de promesas, en los días claros de la Primavera en flor. Como el labrador poda sus viñas y arbolados con mano experta, ha de podar el hombre su vida de superfluidades, de malas adherencias y viciosas proliferaciones. Y así como los campos se fecundan y engruesan con las lluvias y nieves, desatadas bajo la caricia del sol, del mismo modo ha de preparar y enriquecer el hombre su alma con los recursos sobrenaturales de la oración y de la penitencia. Y las noches largas del invierno y los días nebulosos y recatados, son como la imagen y símbolo de que el cristiano con la soledad y el silencio, tan a propósito para la interiorización y el análisis, debe disponer el alma para que en ella fructifique la semilla divina del Evangelio y prenda generosamente la gracia del Señor.

La Santa Cuaresma es como un alto en el camino de nuestros afanes diarios. Derramados entre la multitud de quehaceres y tareas que absorben nuestra atención y en que anteponeimos tantas veces los intereses humanos al interés supremo del espíritu, necesitamos una llamada hacia lo alto, una reacción estimulante que nos desprenda de las cosas y nos recuerde que en esta provincia de lo temporal tenemos que afirmar y asegurar nuestro destino eterno.

Y eso es, prescindiendo de otros aspectos litúrgicos, la Cuaresma: una llamada de Dios, una incitación a que nos encontremos a nosotros mismos en la soledad fecunda y en la moderación sabia de nuestros apetitos y preocupaciones. El ruido y el tráfico excesivos agotan y hacen a las gentes superficiales y vacías; la soledad y el retiro periódicos fecundan, en cambio, el espíritu y le dan consistencia y elevación.

La Cuaresma tuvo siempre carácter penitencial y, sobre todo, fué tiempo de reflexión y de reparación. Las horas perdidas en el pecado, en la mundanidad, en la irreflexión y olvido de las cosas eternas, se pueden recuperar en este tiempo de salud y de gracia. La privación voluntaria de gustos y placeres ayuda a la entonación del espíritu. Así se expresa en una bella oración ferial de Cuaresma: «Os suplicamos concedáis, oh Dios omnipotente, que vuestra familia, que mortificando la carne se abstiene de los alimentos, siguiendo la justicia, ayune de las culpas.»

Todo en la literatura litúrgica de la Santa Cuaresma tiende a dar esperanza y a abrir las puertas de la misericordia y de la gracia a las almas, que entran por el camino de la penitencia y de la recuperación de sí mismas. La voz urgente del Señor apremia con suaves requerimientos. Es la hora del perdón. Los pasajes más bellos y alentadores del Evangelio brindan motivos de confianza a los cristianos distraídos, extraviados o negligentes. Unas veces es el recuerdo emocionado del Buen Pastor que busca, por entre breñas y riscos, a la oveja perdida; otras, es la resurrección del hijo de la Sunamitis; la penitencia y llanto de los Ninivitas; la parábola conmovedora del Hijo Pródigo, a quien el Padre espera todos los días con los brazos abiertos; el episodio de la mujer adúltera o el pasaje inmortal de María Magdalena, que nos dice con elocuencia a qué altura puede elevarse el amor arrepentido, y qué capacidad tienen el llanto y la contricción para convertir el barro del pecado en vaso de elección. Todos estos bellos lugares evangélicos nos dicen con insinuatoras y patentes alusiones que el pecador, muerto por la culpa y el olvido de su origen divino, puede retornar, por la penitencia y el amor, a la vida y a la gracia del Señor.

Es tan evidente este carácter penitencial de la Cuaresma, que basta abrir el Misal y fijarse en las oraciones, homilias, lecturas, ritos y ceremonias de ella para convencerse de que siempre ha sido considerado ese tiempo como el período del ciclo litúrgico, que podríamos llamar oficial de la Iglesia, dedicado de modo preferente a la penitencia, a la oración y al recuerdo de los grandes problemas de la vida y de la muerte. Es como un itinerario de amor y de reparación para disponer también el alma a recibir y celebrar dignamente los grandes misterios de la Pasión y muerte del Señor.

La Santa Cuaresma debe ser para el cristiano auténtico no un mero recuerdo o una fórmula de un tiempo que tuvo en los días más logrados de la Cristiandad un sentido profundo; debe ser el tiempo esperado para la recolección espiritual, para recobrar el tino perdido—como diría Fr. Luis de León—de las cosas de Dios, y para que cada uno, con la verdad de nuestro corazón y de nuestra sinceridad, podamos repetir con Lope de Vega, arrepentido y contrito, estos versos transidos de emocionada verdad:

Quando me paro a contemplar mi estado
y ver los pasos por donde he venido,
me espanto de que un hombre tan perdido
a conocer su error haya llegado.

Quando miro los años que he pasado,
la divina razón puesta en olvido,
conozco qué piedad del cielo ha sido
no haberme en tanto mal precipitado.

Entré por laberinto tan extraño
siendo al débil hilo de la vida
el tarde conocido desengaño.

Mas de tu luz mi oscuridad vencida,
el monstruo muerto de mi ciego engaño,
vuelve a la patria la razón perdida.

P. FÉLIX GARCÍA

VIDAS SALVADAS

HOMBRES

EN CAMINO



Contra el do

PRESTAMOS DE MATERNIDAD

Un grito desgarrado y un gemido inconsciente señalan el comienzo de una vida. Gemido y grito que, al fundirse, ligan con idéntica fuerza que el cordón que les dió origen. Nadie enseña las funciones naturales de la maternidad: son un instinto. Ejemplos, si hacen falta, en el reino animal.

Pero después del nacimiento el instinto no sufre todo lo que es preciso para que aquel germen de vida sea un hombre. Esos trozos de carne palpitante e inhábil, que sólo manifiestan su existencia porque gimen o respiran, no podrán alcanzar plenitud sin una mano amorosa y vigilante que les defienda y que les encauce. Y es más fácil tener hijos que salvarlos.

Por eso, si hay un amor purificado de todos los egoísmos, un amor que es la pura exaltación de la sensibilidad femenina, es el que se pone en los chiquillos que nacieron de otra. La Sección Femenina se ha entregado a esta misión tutelar maravillosa, con los más bellos matices del sentimiento. Y cumple cada día su trascendental y delicada consigna con extensa ambición. Con frecuencia, se inicia la tierna y ardua tarea en el instante mismo del nacimiento. Vedlos aquí, por ejemplo, en sus cunas diminutas, paquetillos de carne sonrosada y tibia, trozos de vida misteriosa, separados unos de otros por una simple valla de cristal, que es para sus miembros torpes muralla infranqueable...

Sugiere una gran inquietud la contemplación de un cuerpecillo de estos.

Duermen, aprietan sus manitas, apenas abren los ojos... y sonríen... Quiere un dicho popular que esto sucede cuando ellos sueñan con los angelitos... ¡Qué profunda incógnita y emoción es un niño!

1 La vacuna contra la viruela. Miles de niños han sido vacunados contra esta enfermedad, que ha de ser una de las mayores plagas de la humanidad, por nuestras camaradas.

2 Sala de los niños prematuros. Los niños son cuidados unos de otros por particiones de cristal. Las enfermeras que entran en esta habitación llevan una mascarilla que les permite acercarse a los niños sin cuidado a contagiarlos de los posibles germenos de que pueden ser inocentes portadores.

3 Se termina la siesta. Nuestras camaradas se acercan con cariño a recoger a los niños para pasear o el alimento.

4 El baño de sol. Sonríen en la cabeza y los ojos de sol en el cuerpo que fortalecen y mejoran. Para estos baños de sol la prescripción médica es escrupulosamente atendida.

5 ¿No da alegría ver a este niño? ¿Y ha de alegrarnos la cara de satisfacción de esta madre que comprende que con sus cuidados y cariño los que han logrado que este pequeño espaldito sea fuerte y robusto?

6 En el cuarto alegre dónde entra el sol a jugar de la comida. Los mayorcitos comen por su cuenta; a los pequeños, nuestras camaradas les ayudan y los ayudan.

7 El descanso, el recreo, en el jardín alegre. Los juegos, las risas, todas las escenas propias de una familia feliz y de unas muchachas que sabidamente cumplen con su deber.



—¿Tú tienes muchos hermanos?

—No, señorita; fuimos nueve, pero sólo quedamos la Paca y yo...

Multiplacád este diálogo por vuestras mujeres de servicio, por las gentes humildes que conocéis, en fin, y las respuestas os darán un porcentaje estremecedor de mortalidad infantil.

¡Y ninguna mujer pierde un hijo sin que se le desgarran las entrañas con mucho más dolor que en trance de tenerlo! No digáis nunca que los dejaron morir por descuido: los perdieron por ignorancia, y sufrieron la mutilación brutal de su carne porque nadie les había enseñado que el hijo, en sus primeros años, apenas tiene vida propia. Se es madre por instinto, lo hemos dicho, pero la conservación ya es otra cosa. Y las fieras y los pájaros seleccionan el grano de sus hijos.

¡Criaturas destetadas con sopas de ajo picante, trozos de pan lambeceados a medias con el perro famélico, falta absoluta de la más rudimentaria higiene! Y la frase hecha del que se salvaba:

—¡Es un roble, señorita! Ni una mala indigestión, con lo que come...

Luego, la meningitis, el vientre frágil para la desproporción de aquello a que se le obligaba, la tos ferina cuidada por el curandero... Los campos con cipreses que dan sombra a las iglesias pequeñas de los pueblos, están llenos de crucecillas blancas de madera.

DOCUMENTAL GRAFICO

Meditad un poco, amigas, frente a estas fotografías de los cursillos que se han desarrollado en Barcelona para las Divulgadoras de aquella región.

Desde que nace hasta que ya en camino de enfoque material de su existencia puede ser entregado a la sociedad, capacitado físicamente y con el alma limpia de fealdades ni rencores, estos niños, que hubieran sabido tan pronto del dolor de la vida, reciben todos los cuidados, se preservan de todos los contagios.

Laboratorios espléndidamente dotados, con arreglo a los últimos adelantos. Monjitas ejemplares, madrecitas de sonrisa luminosa, todo se ofrece alrededor del niño como un canto de esperanza, de vida, de realidad.

Forja de hombres, sí. Pero forja de madres también. Que tanto quien sabe serlo sin que aquella carne haya sido rama suya, como la que, dando el fruto, no conocía su importancia, son ahora, por obra y gracia de un Estado tutelar y consciente, fuentes vivas de hombres, creadoras del mañana, ejemplos permanentes de virtudes, desde la caridad a la disciplina...

Mujeres, en fin, que hacen un porvenir de hombres de España.

ESPERANZA RUIZ-CRESPO



esto, la alegría de esto

CASILLERO GEOGRAFICO DE PSICOLOGIAS

Las gentes que tienen demasiada pereza para pensar por cuenta propia, aceptan como buena esa distribución contundente que, dependiendo de la geografía, dota a los habitantes de España de unas cualidades o de unos defectos matemáticos y pluralizados.

Todos en serie: los andaluces, vagos y graciosos; los vascos, serios y honestos; chulos, los madrileños; maliciosos y cautos, los gallegos. E indifectiblemente, los catalanes, fríos y materialistas.

Una muchacha que nació en Cataluña ha de ser, por lo tanto, alta, fuerte, ancha la cadera e impenetrable el gesto. Nos la han dado hecha —y maravillosamente por cierto: es «la bien plantada»—. Y la imaginamos, por tanto, mucho más preparada y dispuesta a luchar por su independencia material que a despreciarlo todo en esa maravillosa renuncia del resto que es la maternidad.

Pues vedlas en estas fotografías: son finas, bonitas, sonrientes. Ellas, lo mismo que las nacidas en otras provincias distantes de las rutas de España, han respondido con la abundancia fresca de su risa y de su ternura a esta llamada que la Patria ha hecho en favor de los niños que han de continuarla. Y han aceptado el difícil papel—servicio permanente—de criar, educar, salvar, en fin, unos chiquillos que tal vez nunca conocerán el nombre de la persona a quien deben la vida. Acto de servicio, pues, hecho tan sólo por amor y con amor.

Estas criaturas tienen, muchas veces, unas madres sin belleza, porque la vida, muy dura con ellas, agostó su cuerpo y desfiguró sus facciones. El primer horizonte de un niño, es el óvalo que se inclina sobre su cuna. Y todos sabemos cómo son inolvidables y de una permanencia inquietante las ingenuas impresiones que se grabaron en nuestra retina. No es un detalle pueril: el niño tiene un instinto por la belleza, por la armonía. No pierde sus prerrogativas cordiales una madre por el hecho de su derrota física, pero puede tener—a lo largo de una trayectoria vital—gran importancia que la visión infantil se abra al conocimiento sobre la traza limpia y sonriente de una bella mujer.

PRIMERA EDUCACION

Y va creciendo el niño. Ya apoya sus piecillos en la arena del parque. Ya sonríe, despierto, al mimo y al homenaje. La tarea maternal se hace más ardua. Es mucho más difícil educar que criar. ¡Esas primeras interrogantes del chiquillo que sólo puede imaginar el mundo a través de las palabras de su madre o de quien cumpla tan divina misión!...

—Dime... ¿quién apaga de día las estrellas del cielo?

Intuición de la inutilidad de un gasto de luz que el sol hace superflua... Y luego, cuando ya anda, cuando corre, cuando opina y quiere comprender, estas muchachas, Divulgadoras de eternas verdades, van prendiendo a su alma las palabras inmortales que nunca olvidarán. Esas palabras en que se condensa todo lo que el alma y el cuerpo, en cada día, pueden apetecer:

—Padre nuestro que estás en los cielos...

¡Todo está ahí!





...y contemplamos el terciopelo rojo de la mesa, desde la que el señor del mundo disponía el quehacer del universo.

PEQUEÑA MEDITACION SOBRE EL ESCORIAL

Cuando hace pocos días caminábamos por los claustros de piedras frías, auténticos del Monasterio de El Escorial, hacíamos reflexiones sobre la sobriedad del más grande rey que tuvo España.

Nos salían al paso la gola blanca y el terciopelo negro de la austera guardia militar del señor Felipe II, y un cuarto modestísimo, donde apenas si cabía el lecho, nos decía de la sencillez y disciplina de aquella infanta española, Isabel Clara Eugenia, hija predilecta del monarca y gobernadora de Flandes. En el Salón del Trono vimos la silla donde se sentaba, y la silueta donde reposaba la pierna enferma del rey, y contemplamos el terciopelo rojo de la mesa, desde la que el señor del mundo disponía el quehacer del universo.

¿Es que una casa y unos muebles pueden dar idea de la grandeza o decadencia de un Imperio? ¿Es que el terciopelo o la seda pueden influir en la mayor o menor sutileza diplomática?

La visita al más representativo monumento imperial que España cuenta, nos viene a dar la solución a nuestras preguntas.

Porque no se estudia a España sobre los libros, sino sobre los hechos y las materias.

Hay que caminar por las galerías frías, angostas, de este Monasterio, para comprender toda la grandeza de la mejor época de nuestra Patria. Para comprender que no es ni el oro ni el raso lo que hacen grandes las naciones. Que se puede mandar sobre un reino sin ocaso, desde la ironía de una silla de tijeras, porque el equilibrio lo daba el espíritu de aquel Felipe cuyos huesos no se cansaban jamás.

Recorred el Museo del Prado. En la sala de Velázquez, sobre un caballo que galopa, vuelan al aire el pelo y la sonrisa del príncipe Baltasar. Don Diego lo ha retratado con gran amor, porque es el símbolo de la esperanza donde se mira y recrea el Imperio. No sabe que la muerte lo está rondando.

Cuando las luces de sus ojos se apagan, España pierde con ellas la línea recta de sus destinos. Don Diego no volverá a pintar sonrisas veloces, ni caballos que quieren correr. El príncipe Baltasar se despide de la Historia mandando con la mano un adiós sin retorno, porque ya viene desde el fondo del cuadro de Carreño, mirando con su mirar torturado, el príncipe de los hechizos.

Si pudiésemos volver la cara, la volveríamos para no ver cómo España abre de par en par las puertas de su grandeza. Pero las crónicas miran siempre de frente y hemos de contemplar cómo Austrias y Borbones aspiran con codicia al trono casi vacío de España. Ese trono que ya no es el sillón sin respaldos del rey Felipe.

Carlos II gime sus temores de visio-

...nos decía de la sencillez y disciplina de aquella infanta española, Isabel Clara Eugenia...



ario, mientras Mariana de Noemburgo, su esposa, especta en las cancellerías de Europa con el trono de España, añadiendo mezzquindades de viuda sin hijos.

Gana la partida el rey Luis de Francia. Por las montañas del Pirineo penetran estandartes con lises blancas.

¿Qué bienestar de casa comfortable, de buena casa francesa, se siente ahora! El terciopelo del rey Felipe es tan triste y tan oscuro, que las paredes se revisten con lapices y se cubren los muebles con rasos de colores pálidos. Oros y florones recubren el trono real, y aunque de las entrañas del Imperio van desapareciendo sus columnas mayores, los huecos se recubren con sedas y dorados.

Felipe de Borbón es el primer rey de España que no dejó rastros en El Escorial. Por no dejar, no dejó ni su cuerpo muerto. Prefiere a la austeridad imperial del Monasterio, la verde frescura del sitio de La Granja.

Ludovicus I, rey tan sólo tres meses.

Fernando VI, el de la paz.

Carlos III. Buen monarca. Mejor administrador. Por un momento parece que España va a recobrase. La piedra se enseñoera de nuevo y hay que reconocer que Madrid le debe su mejor fachada. En realidad, toda España es, desde entonces, Carlos III.

Si hubiese mirado hacia fuera, otro gallo nos cantara.

La piedra de El Escorial mira a la piedra del Arco del Triunfo; pero el Imperio se está cuarteando y no hay muro bastante fuerte para sostenerlo.

Con la llegada de Carlos IV, el Monasterio se frivoliza definitivamente. Rasos y cortinas inundan sus recintos, y el visitante puede contemplar saletas y más saletas, donde se hallan reunidas todas las formas del estilo imperio, con las más divinas tapicerías que mujer alguna pueda soñar.

Y resulta en verdad grotesco, que cuando el Imperio está desapareciendo sea en su piedra más significativa donde ésta palabra campee, como titular de muebles y jarrones.

Hay que maravillarse ante esa sillera tapizada de rosa y ante ese sofá de raso blanco donde se han dicho palabras de amor la reina María Luisa y Godoy.

¿Qué lejos la austeridad casi monjil de la infanta Isabel Clara! Pero a María Luisa no le interesa el Imperio, y se le da un ardiente la suerte de Flandes.

...Carlos II gime sus temores de visionario, mientras...

Sólo le preocupa conocer el color del último traje de la duquesa de Alba, para vestir con él a sus doncellas.

En estos días está muy contenta porque don Francisco le ha prometido pintarle un buen retrato. Ha escogido para el cuadro vestido negro, y fina mantilla de chantilly. Lo que no sabe es que don Francisco va a burlarse de ella una vez más, poniéndole rostro de bruja desdentada.

Fernando VII. Isabel II. El tierno «vis a vis» de los amores del rey Alfonso el del romance, con la reina Mercedes de Montpensier. Son cándidos salones decadentes que estas piedras no han querido guardar.

Nuestra visita finaliza. Ante las vitrinas de la sala capitular se escucha la voz del último guía:

—Este es el altar portátil del rey Carlos.

—Esta es la capa pluvial que pintó el Greco.

—Estas casullas se usaron en el entierro de José Antonio.»

Así, de un modo sencillo, junto a los nombres imperiales, entra en la Historia un nuevo nombre imperial.

De él se puede decir que vivió y murió por España. Que dió todo lo que tenía para que la sonrisa de esperanza que el príncipe Baltasar se llevó, no vagase más siglos a través de la Historia.

Murió para que España volviera a recuperar toda su grandeza, porque él había nacido en una época en que la Patria, cansada de mirar hacia el mar, se contentaba con hundir los ojos en un aljibe.

MERCEDES FORMICA



...y la sonrisa del príncipe Baltasar. Don Diego lo ha retratado con gran amor, porque es el símbolo de la esperanza donde se mira y recrea el Imperio. No sabe que la muerte lo está rondando.



Con la llegada de Carlos IV, el Monasterio se frivoliza definitivamente. Rasos y cortinas inundan sus recintos...

DEL AJETREO



En el silencio, en el remanso de la Naturaleza, se inicia la marcha placida de las ovejas...

Hasta esos pueblos tan lejanos, incrustados en los picachos de España, llegará la Falange; llegará con nuestras camaradas de la HERMANDAD DE LA CIUDAD Y EL CAMPO, que con sus cátedras ambulantes les llevará cultura e higiene con las Enfermeras Rurales. La Sección Femenina quiere que todas las camaradas, por muy lejano que sea el pueblo donde vivan, sepan de la Falange y de la labor constructiva que nos hemos impuesto y a la cual ellas tienen que contribuir también, porque es necesario para la Patria el Nacional-Sindicalismo en todo momento y hasta el último rincón. * En Barcelona, el día 29 del mes de enero, tuvo lugar la apertura del primer cursillo de Orientación Rural, cuya duración ha sido de dos meses, siendo a base de enseñanza la Avicultura y engorde de cerdos; durante los meses que ha durado el curso, las cursillistas se han trasladado semanalmente a Caldas de Montbuy, donde la Excelentísima Diputación tiene la Granja Experimental de Agricultura, y que ha cedido galantemente al Departamento de la HERMANDAD DE LA CIUDAD Y EL CAMPO, así como el Profesorado encargado de las clases teóricas y prácticas que se han venido desarrollando en el Pabellón de Agricultura de la Universidad Industrial, también cedida por la Excelentísima

Diputación Provincial. * En la Granja Experimental de Agricultura se distribuían, en grupos de a cinco, para hacer las diferentes prácticas de polluelos, gallineros, engorde de cerdos y conejar, prácticas en las que se alternaron, a fin de que cada una de ellas efectuara por sí misma todo el trabajo requerido. En la Escuela de Agricultura, durante el resto de la semana, además de las clases teóricas, hicieron las prácticas que el profesor creyó oportunas. * Se dió, durante el curso, un ciclo de conferencias sobre los siguientes temas: Industrias Rurales, Hogar, Sanidad, Formación Patriótica, Religión y Moral. * De sie-



La vida nueva, el alegre aprendizaje de las tareas campesinas. La tierra bella espera, repleta de riquezas.



LIBERTAD a la PLACIDA MOCIONANTE VIDA CAMPESINA



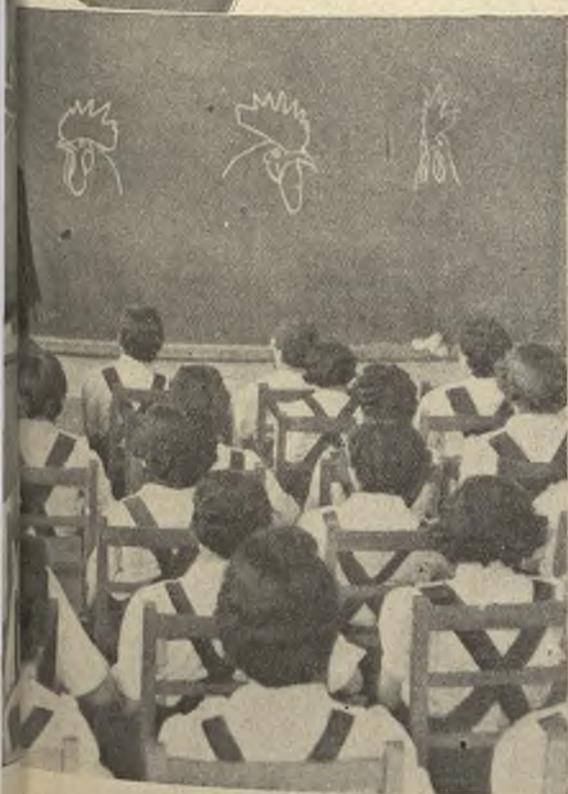
Cacarean las gallinas alrededor de quien les dá de comer. La muchacha se sienta en el centro de un círculo alborotador.

te y media a nueve de la tarde, asistieron a la clase de tejidos a mano en la Escuela de Trabajo, ya que uno de los puntos que interesa fomentar es el de la Artesanía. * Durante el curso se hicieron visitas a Granjas y Establecimientos modelos para que las alumnas vieran hasta dónde puede llegar la técnica científica. * Diariamente, de tres a cinco, se dedicaron al corte y confección, bajo la orientación del Corte Martí. Se dividió esta enseñanza en cuatro períodos de cinco días. En el primero, se dedicaron a la confección de un equipo de recién nacido; en el segundo, ropa interior de mujer; en el tercero, ropa interior de hombre, y en el cuarto, traje sastre y blusa camisera. * Las clases de cocina se hicieron: una semanal, y antes de la clase y durante la preparación, el Director de la Editorial «Hogar» dió a las cursillistas consejos de economía y aprovechamiento de residuos.

* El resultado de estos cursillos ha sido magnífico, lográndose una preparación muy completa de todas las asistentes, que sabrán extender la esencia de las enseñanzas recibidas, dando consejos de Puericultura y educación a las madres, y divulgando todas las prácticas aprendidas de profesores expertos y especializados.

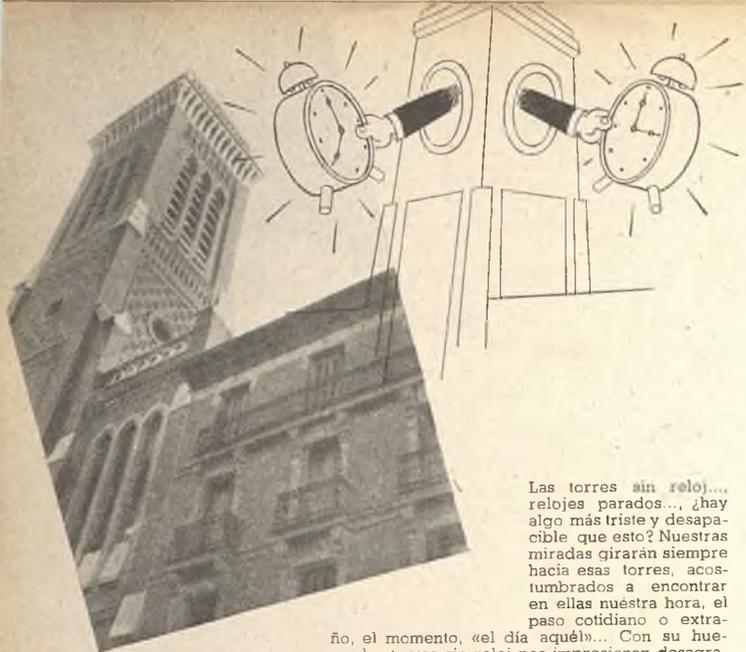
Los minutos se cuentan, y los segundos... Una perfecta incubación está pendiente de exquisitos cuidados y vigilancia extremada.

← Nada de pretender saberlo todo... sin saber nada. Nada de fiarse absolutamente de los consejos de las viejas del pueblo... Hay que desempolvar tanta ignorancia. Las clases modernas proporcionan las justas enseñanzas para lograr el mejor rendimiento de las posibilidades campesinas.



TODO ESTO ESTÁ

i ma



Las torres sin reloj... relojes parados... ¿hay algo más triste y desahogado que esto? Nuestras miradas girarán siempre hacia esas torres, acostumbrados a encontrar en ellas nuestra hora, el

paso cotidiano o extraño, el momento, «el día aqué»... Con su hueco, las torres sin reloj nos impresionan desagradablemente, como si a la ciudad le faltara el horario debido.

Se cumple ahora en marzo la fecha de la liberación de Madrid. Mucho se ha hecho en beneficio de la capital de España, desde aquel día glorioso en que se la libró de la tiranía roja.

La suciedad y miseria, típicamente marxistas, se habían apoderado de todas las calles y plazas. Los museos expoliados, los jardines abandonados, la absoluta falta de higiene, la cochambre del ambiente y personas, ese mundillo sórdido de la ropa tendida en los balcones, el aspecto salvaje de las calles, todo eso y mucho más ha sido barrido por las autoridades nacionales de Madrid.

A este cuadro desolador ha sucedido un Madrid ordenado, con sus museos abiertos, sus bibliotecas funcionando, lleno de espectáculos, de comercio que trabaja activamente, y—peese a las desfavorables circunstancias internacionales—con un nivel económico como nunca; este Madrid que puede ser calificado como la ciudad de Europa que constituye una reserva de vida estimable.

Pero... quedan muchísimas cosas por hacer, y los proyectos del Ayuntamiento son muy considerables. Mas a nosotras, mujeres, nos toca hacer indicación de un mundo de pequeñas menudencias que nos salen al paso y que son fácilmente solucionables. Ahí va, pues, lo que encontramos mal. Y que seamos como falangistas los primeros en darnos cuenta de los defectos, para ser también los primeros en corregirlos.



Está muy bien que los Guardias de la Circulación impongan un orden tan útil como necesario. ¿Pero no sería también utilísimo que las señales estuviesen perfectamente dispuestas...? Desde hace meses, una de ellas, en la plaza de Antón Martín, mira hacia los sótanos del «Metro». En compensación está otra cerca de la Telefónica que contempla un quinto piso...

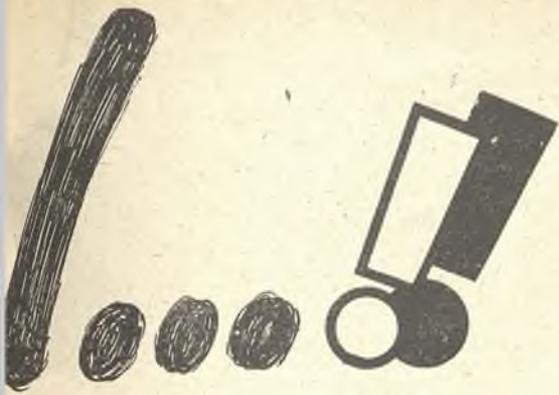


Los solares de Madrid... ¿hay algo más repugnante de un viejo casticismo...? Estos solares, depositarios de latas y basuras, están pidiendo a gritos ser vallados. Y que ningún propietario remolón, ni ninguna herencia indecisa, les dejen abiertos a la desidia y a la cochambre.

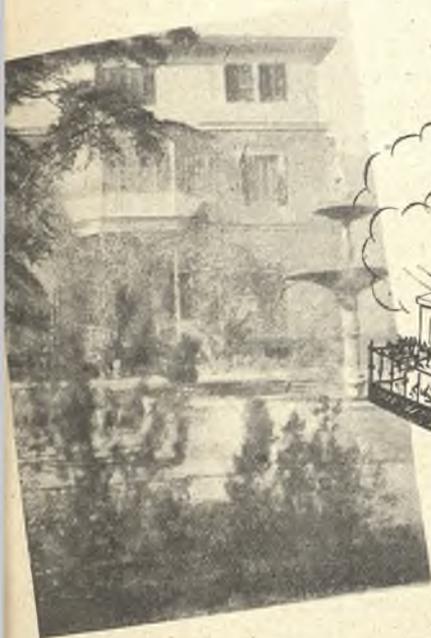


El Museo Municipal, instalado en el magnífico edificio del Hospicio, ejemplar de la arquitectura churriguera del XVIII, es una completa colección de recuerdos madrileños. Ha podido salvarse del furor rojo. ¿Por qué no abre sus puertas este Museo, cerrado al conocimiento de los madrileños desde hace ya unos años...?

El punto negro de Madrid, que mejor es no reproducir: su servicio de tranvías, sucios, malos, sin renovarse ni cuidados; sin haber reanudado líneas importantes (Carabanchel Bajo-Leganes, Puerta Cerrada-Campamento, que obliga a largas caminatas a obreros y soldados); estos tranvías constituyen hoy, por su malo y escaso servicio, un ejemplo de servicio público pésimamente atendido. Las circunstancias no son favorables para renovar... ciertamente, ¿pero cómo lo han podido hacer cines, cafés, comercios, edificios públicos...? Todo depende del buen deseo. →



Miradores sin cristales... Todavía aquí, en Madrid, siguen muchos miradores así, (los poetas no pueden decir nada de las muchachas asomadas a los miradores). ¿Es que no hay cristales...? Lo que falta es un amor urgente por reconstruir, poner cada uno el esfuerzo necesario para devolver a las cosas su verdadero y agradable aspecto.



Los palacios abandonados... ¿Por qué los propietarios, con un esfuerzo generoso, no les devuelven su limpieza y su tono...? ¿Acaso es que muchos de ellos piensan venderlos...? ¿Y por qué no en atención a la ciudad y a su reconstrucción piensan un ratito en adecentarlos y conservarlos convenientemente...?



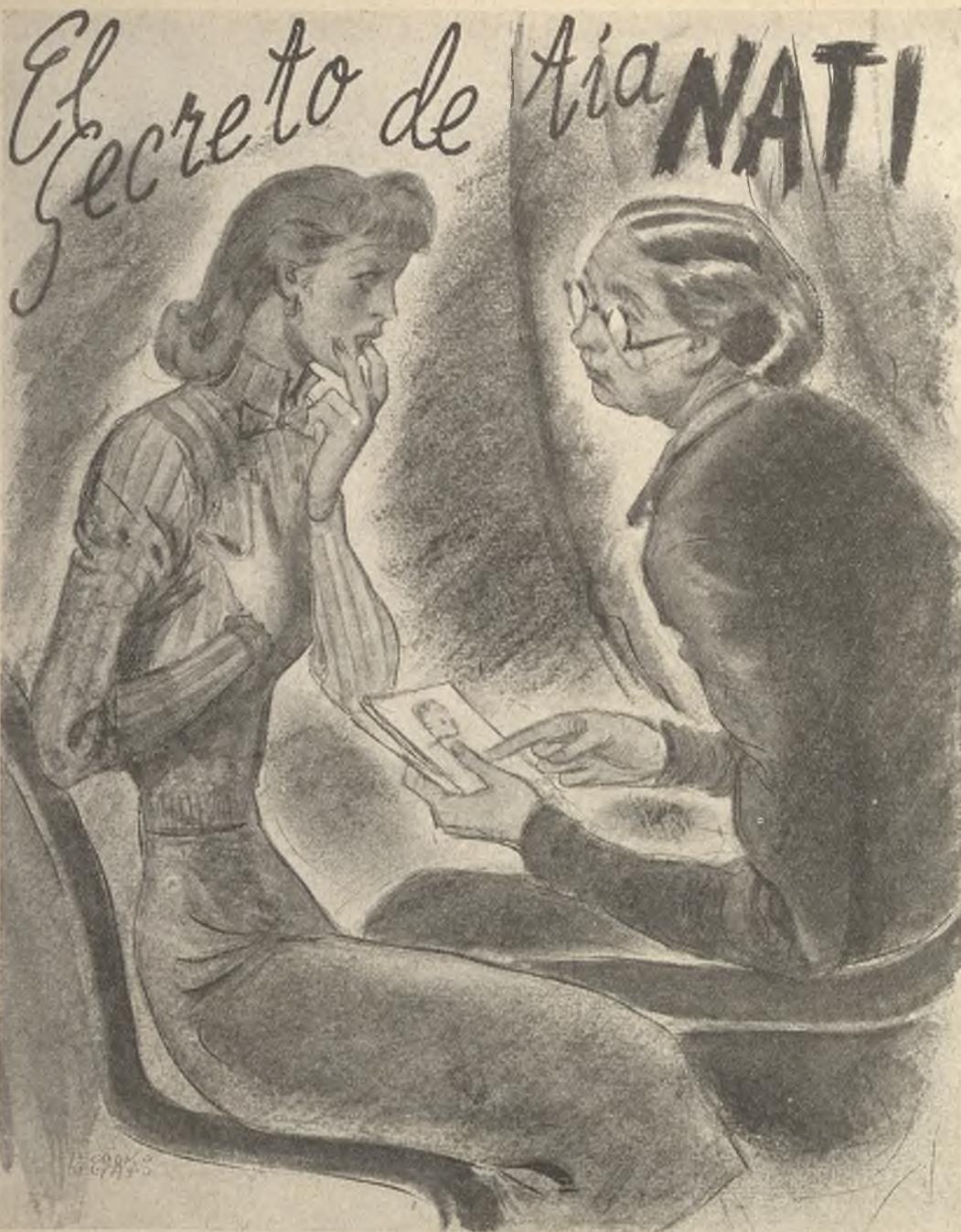
En esta plaza hubo árboles antiguos y hermosos, y esos palitos finísticos pretenden sustituirlos. ¿Por qué este cortar y cortar a mansalva árboles...? Un viejo árbol es siempre algo respetable, y muchos edificios y calles se han torcido obedeciendo a una hermosa consigna: la de respetar su vida. La Primavera no podrá apuntar nuevas hojas en las ramas de estos viejos amigos, los árboles que dejó el año pasado, y ahora ya no encuentra. Y el Verano se hará señor de la plaza sin conceder sombra.



Los letreros de las calles... ¿fué ésta una de las plaças de Egipto? De Madrid sí lo es. Las esquinas de muchísimas casas están demandando inútilmente el rótulo correspondiente. Habrá que preguntarlo a algún transeúnte... ¡Pobres calles hospitalanas, con un nombre ilustre!

De las cuatro fuentes del paseo del Prado, una de ellas, desde hace tres años, yace rota, con sus mutilados miembros por allí cerca... Las otras tres continúan apareciendo retratadas en los periódicos los días de nieve y de Primavera. La fuente rota espera desconsoladamente la mano que sepa recomponerla. ¡Y es tan fácil!!





El novelista Antonio Walls narra aquí una historia original: una vida por hacer, una vida ya hecha... Los consejos se transmiten de tía a sobrina como verdaderas consignas. ¿Acaso en la gran parada del Amor no existen centinelas que deberán recibirlos...? La vida... Los enamorados... "El secreto de tía Nati" os explicará algunas cosas...

Laurita tenía en su tía Nati la mejor aliada para sus aventuras. Quedó huérfana de madre tan niña, que aquella hermana de papá guardó para ella las ternuras de una madre que, por no serlo, soñó toda la vida con alcanzarlo. En la melancólica soltería de aquellos cincuenta y cuatro años, era la sobrina, la dulce ternura de algo que pudo ser el fruto de unos amores frustrados, y por lo mismo, depositó en Laurita todas las riquezas de su corazón. La tenía mimada y consentida. Aquella falsa maternidad que sembraba de deleites la vida de la chiquilla, era la envidia de todas sus amigas.

—¡Mamá me prohíbe tantos caprichos!—le decían—. En cambio, tu tía Nati es un encanto, satisface todos los tuyos.

—Pero, hijas, es que yo soy discreta en el pedir.

—Sí, sí, ve con discreteos a mamá, sus topes son inaccesibles.

Así, los dieciocho años de Laurita, no conocían más que un camino fácil y risueño. Tenía todo cuanto puede hacer feliz la vida de una muchacha honesta y alegre. Por eso, cuando la pretendió Fernando, no tuvo el menor inconveniente en comunicárselo a tía Nati. Estaba segura de su aprobación. Fernando era un mozo guapo y un muchacho excelente. Sobre todo, se querían: ésta era la razón más poderosa.

—Hija mía, el amor es lo más maravilloso de la vida; desdeñarlo es una locura, porque no se recupera jamás.

—Pero tú no te has casado...

Tía Nati no respondía: una leve sombra de tristeza velaba el brillo de aquellos ojos, hermosos todavía.

* * *

Algunas veces Laurita, al regreso de sus paseos o sus tardes de cine, encontraba a tía Nati sola en la penumbra del saloncito, sentada junto al balcón, contem-

plando con melancolía la calle, que alumbraba la figura en un dulce resplandor de luces nocturnas.

—¿Qué haces aquí a oscuras?

—¡Oh! ¿Eres tú, hijita?—respondía casi en un sobresalto, y después, como una justificación: —Rezaba, nena, rezaba.

Laurita daba la llave de la luz y creía sorprender en los ojos de tía Nati un extraño brillo de lágrimas.

—Tita, he pasado una tarde estupenda; he ido con las chicas de Sandoval y Miss Katherine a Capitol, a ver una película preciosa de Irenne Dunne. Luego se nos ha acercado Fernando con unos amigos muy simpáticos. Creo que pronto me va a hablar de nuestra boda. Cada día está más enamorado.

—¿Y tú, picaruela? ¿No le quieres?

—¡Oh, sí, tita! ¡Le quiero mucho!

Y para demostrar el júbilo de su corazón abrumaba a besos el rostro de su tía.

—Así quiero verte, nena mía, contenta, muy contenta.

* * *

Cuando alguien dejaba escapar alguna frase alusiva al excesivo cariño y condescendencia que empleaba con la sobrina, tía Nati respondía airada:

—Es buena, se lo merece: deseo que sea feliz y que me quiera siempre.

El papá de Laurita sonreía satisfecho. No podía haber encontrado su hija una madre más llena de ternura.

* * *

Un día, Laurita, llegó de su paseo y no entró en el saloncito de costura donde tía Nati, como siempre, soñaba entre penumbras. La buena señora escuchó unos pasos rápidos y nerviosos, y luego el golpe de una puerta cerrada con violencia. Todavía esperó unos minutos, pero Laurita no vino. Se sobresaltó. Aquello era algo inusitado. Sin esperar más se dirigió a la alcoba de la sobrina y entró sin pedir permiso. Tumbada de bruces sobre la cama, Laurita sollozaba con rabia contenida, arañando la albuja de la almohada. Tía Nati se asustó. La chiquilla, al sentirla, se irguió rápidamente enjugándose los ojos.

—¡Pero, nena...!

La buena señora se había sentado en la cama, y con sus manos acariciaba la cabeza despeinada de Laurita.

—Te has olvidado de venir a saludarme, algo grave te ocurre...

Saltó del lecho la joven, y con un gesto furioso, golpeó con el pie fuertemente en el suelo.

—¡No, no se saldrá con la suya, amor que me cueste terminar con él!

La tía, sujetándola por los hombros, la miró con severidad.

—¿Qué significa esto, Laurita?

Ciega de coraje, la joven no escuchaba,

—¡Esto se acabó!

—¿Pero...?

Y tía Nati, llena de estupor, sacudió por los hombros a Laurita. Era la primera vez en sus vidas que se producía una escena semejante.

—Tendrás que contarme; es necesario que te expliques, ¡te lo exijo!

Laurita desbordó su ira en un torrente de lágrimas.

—Perdón, tiita, perdón. Te lo contaré todo.

Dijo cómo Fernando le había prohibido que el miércoles fuese con Piluca y su hermano Pocholo a pasar el día en la quinta que tenían en el campo. Todo, porque Fernando sabía que hacía tiempo la pretendía Pocholo; además, le dijo que ella coqueteaba con el chico, y que su deseo de ir aquel día de campo era un pretexto para flirtear con el hermano de Piluca.

—¡Pero iré, iré a pesar de todo!; no renuncio a pasar un día divertido por sus celos ridículos.

—¿Y es cierto que Pocholo te pretende?

—Sí, tía Nati, es cierto; pero esto no tiene ninguna importancia; yo me divierto solamente.

—¡Pues no irás!

Y Laurita sorprendió en tía Nati una mirada energética, firme, decidida.

—¡Tía Nati...!

—¡No irás!

Cogiendo de una mano a la sobrina, la arrastró fuera de la estancia.

—Vas a saber algo que no pensaba revelarte jamás, pero es necesario.

Laurita, llena de asombro, la seguía en silencio.

* * *

Tía Nati abrió un cajón de la cómoda, sacó de él una cajita de laca y la colocó sobre el tapete de encaje del velador.

—Siéntate, Laurita; es preciso que me escuches.

La sobrina presintió que se iba a descorrer el velo de un misterio. Los ratos silenciosos de tía Nati contemplando el atardecer desde el balcón del gabinete y el brillo húmedo de aquellos ojos, iban a tener una explicación. La chiquilla sentía la emoción de los momentos solemnes. Se abrió la cajita de laca y sobre el velador cayeron unos paquetes de cartas y unas fotografías de gruesa cartulina.

—¡Mira! Nunca te hubiese hablado de esto; pero...

La muchacha contempló el retrato de un hombre joven, de grandes ojos tristes, que lucía por encima de los labios un fino bigote; a través de la oscura levita, se leía una dedicatoria: «A Nati, con mi amor eterno. Víctor.» Las manos de tía Nati temblaban al mostrar aquella fotografía.

—Este hombre fué el gran amor de mi vida; pude alcanzar la felicidad en ese amor, pero una imprudencia como la tuya me lo hizo perder para siempre.

La joven escuchaba con respetuoso silencio.

—Hace ya más de treinta años. Víctor era mi prometido, y además, un muchacho arrogante y de gran porvenir. Me adoraba con locura y yo a él también. Todo estaba dispuesto para que nuestra boda se realizase pronto. Un día... no sé por qué capricho estúpido, sentí el deseo de ir a un baile de máscaras que celebraban unas amigas. A este baile asistía un primo de las

dueñas de la casa que me pretendía hacía años; yo, por coquetería, quise lucir en este baile un traje precioso que me había hecho. Víctor conocía la historia y me lo prohibió. Tuvimos unas palabras. Me empeñé en asistir, y él me juró que si lo hacía todo habría terminado. No hice caso y fui. El joven pariente de la casa estaba muy guapo con su brillante uniforme de húsar. Yo no sentía por él el menor afecto, pero lo encontré encantador. Bailamos juntos, y por un prurito de mujer coquetteé con él por salirme con la mía. ¡Ya se le pasaría la rabieta a Víctor! Pero Víctor era un hombre enérgico; lo supo y me envió unas letras: «Entre nosotros ha coneluido todo.» Quise justificarme. Ya era tarde. Víctor no me perdonó nunca. Lloré mucho, arrepentida, de aquella ligereza, comprendiendo lo desgraciada que yo misma me hice, porque amaba con locura a Víctor. No pude querer jamás a otro hombre. Muchos años después me enteré que él se había casado, pero que no era feliz. La banalidad de aquel capricho de coqueta destruyó para siempre el sueño más hermoso de mi vida...

Por los bellos ojos de tía Nati corrían, en silencio, unas lágrimas. Acercó los labios a la frente de Laurita, y dándole un beso le dijo:

—Tú no irás a pasar con Piluca ese día de campo.

* * *

Al día siguiente Fernando recibía esta esquila de Laurita:

«Fernando querido: Puedes venir a verme como todos los días. No iré a la invitación de Piluca en el campo, porque tienes tú toda la razón y porque te prefiero a ti sobre todas las cosas. Te quiere más que nunca, tu Laurita.»

ANTONIO WALLS



Bailamos juntos, y por un prurito de mujer coquetteé con él por salirme con la mía. ¡Ya se le pasaría la rabieta a Víctor!

JUEGO PREGUNTAS

He aquí un juego sin importancia, pero que resulta entretenido. En él puede lucirse vuestra memoria, vuestra cultura, vuestro ingenio y... vuestra picardía. A primera vista parece que no es nada, total unas preguntas..., pero esperad que os las hagan a vosotras.

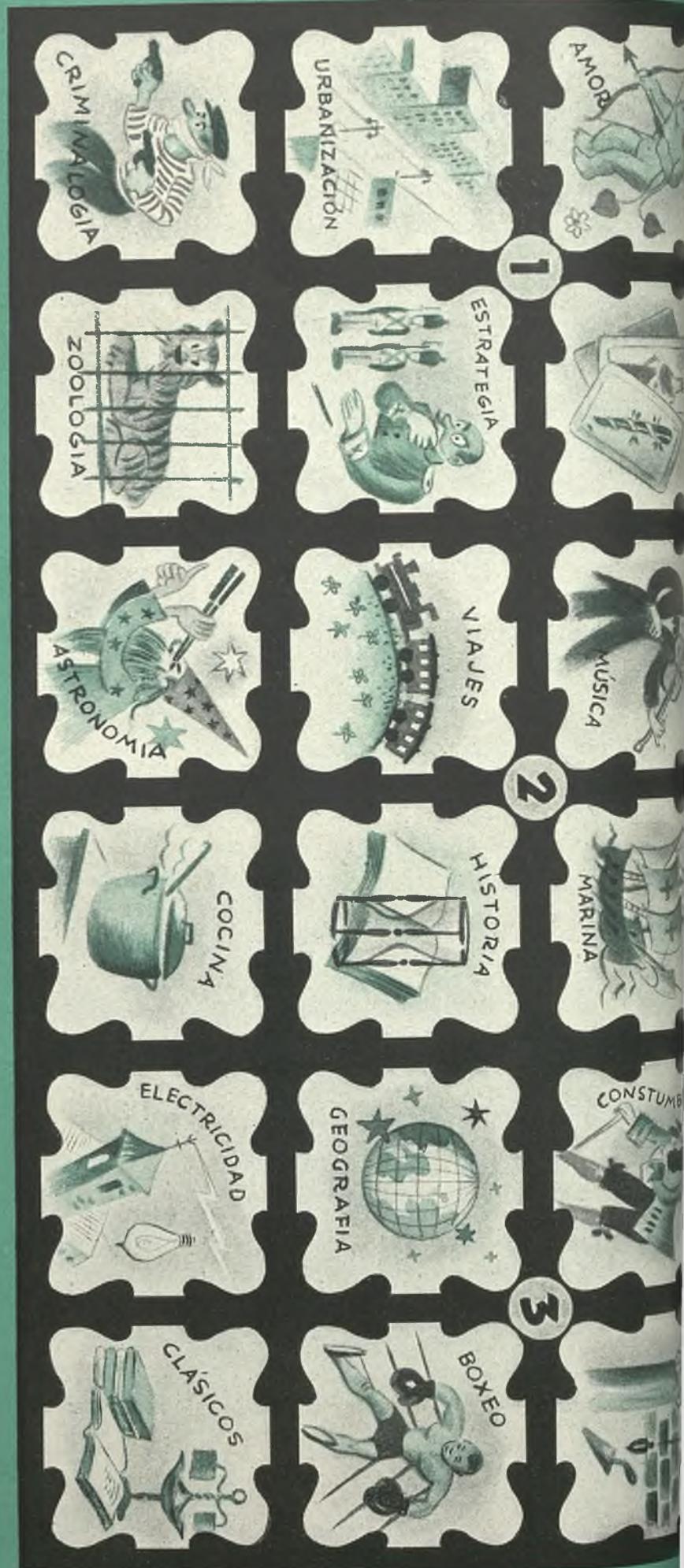
REGLAS DEL JUEGO

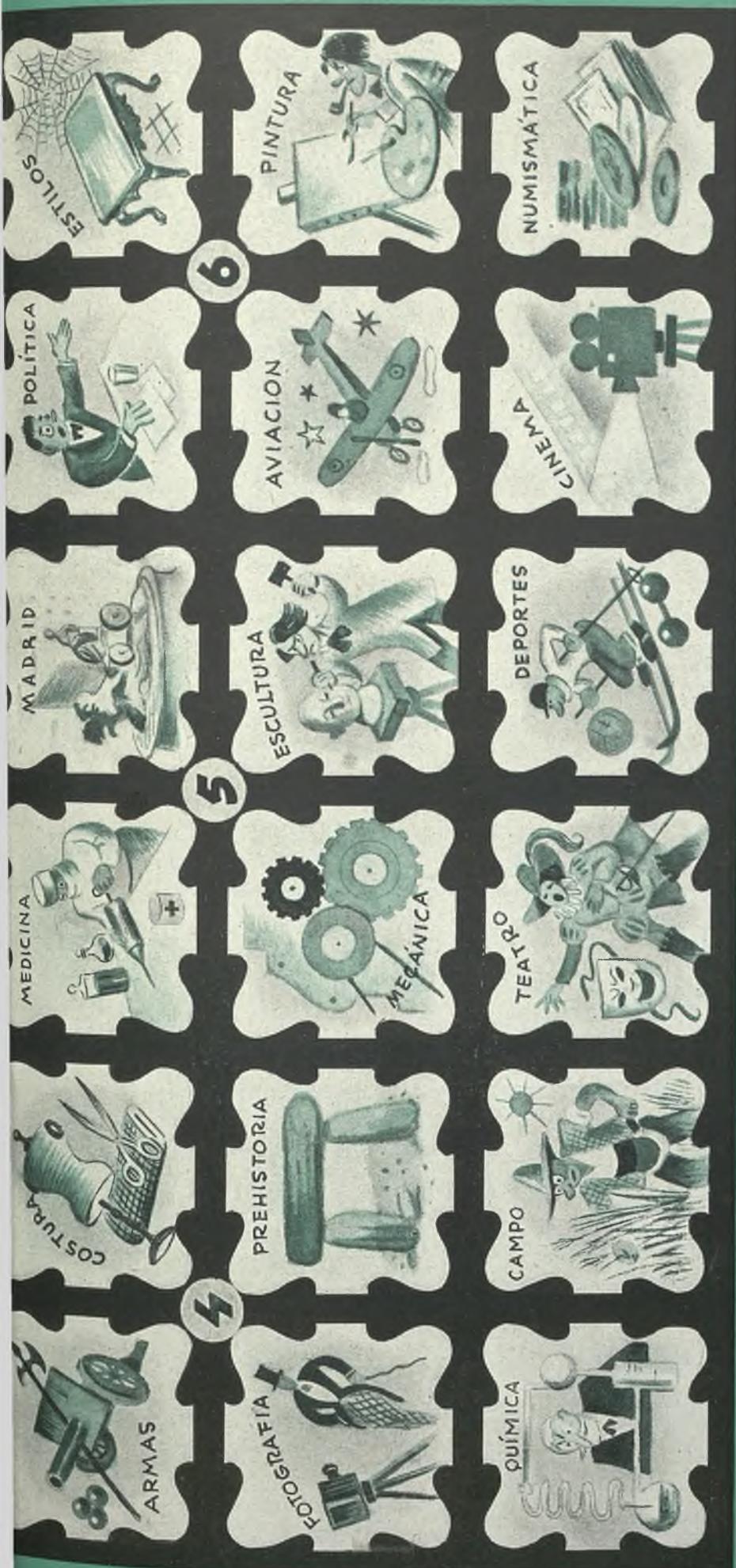
El tablero se compone de seis grandes compartimientos, subdivididos en otros seis más pequeños.

Se sortean entre los jugadores los compartimientos grandes. Así pueden jugar, o seis jugadores cada uno con su compartimiento, o tres, cada uno teniendo dos compartimientos, o por último, dos jugadores cada uno con tres. Naturalmente, cuantos más jugadores, resulta más divertido.

Se reparten entre los jugadores un número igual de fichas, digamos 10 a cada uno. Cada dueño de compartimiento juega por turno, lanzando dos dados, uno pequeño y uno grande, que corresponderán, respectivamente, a los compartimientos grandes y pequeños.

El dueño del compartimiento hace entonces una pregunta relacionada con el sujeto que representa el compartimiento pequeño, y a la que se debe contestar antes de 10 segundos. Si el interrogado no sabe la respuesta paga una ficha, comprando así el derecho de conocerla; pero si a su vez el interrogante ignora él mismo la solución, paga una in-





demnización de dos fichas al interrogado.

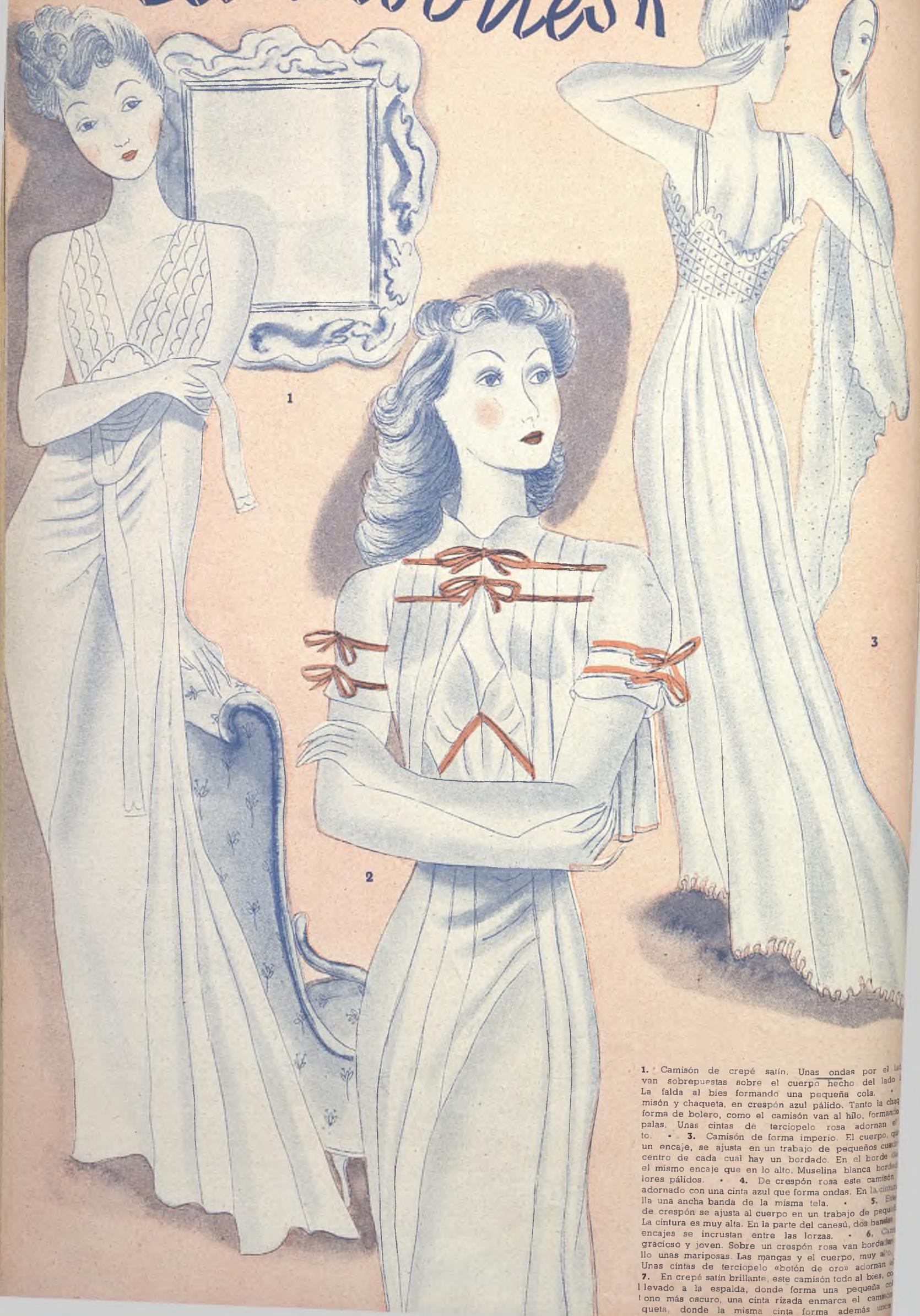
El derecho a jugar se pierde al mismo tiempo que la última ficha y se entrega el compartimiento al jugador que nos ha hecho perderlo, es decir, al último que no hemos sabido responder.

De esta manera, poco a poco, el juego se va localizando hasta quedar uno solo dueño de la situación, que será el ganador.

Este juego es igualmente entretenido para los grandes que para los pequeños, puesto que la dificultad de las preguntas variará según la edad de los jugadores. Tanto como en el saber, el truco del juego está en la malicia de las preguntas y, a menudo, en la seguridad al hacer éstas. Por ejemplo, si el compartimiento es el de los clásicos, podéis preguntar: «¿Qué diferencia hay entre los alejandrinos de Gonzalo de Berceo y los del Arcipreste de Hita?»

El interrogado busca en vano, paga por fin su ficha, y vosotros, victoriosos, decís que no existe diferencia, puesto que los alejandrinos tienen todos el mismo número de sílabas...

camisones



1. Camisón de crepé satín. Unas ondas por el lado van sobrepuestas sobre el cuerpo hecho del lado. La falda al bias formando una pequeña cola. Camisón y chaqueta, en crepón azul pálido. Tanto la chaqueta forma de bolero, como el camisón van al hilo, formando palas. Unas cintas de terciopelo rosa adornan el talle. 2. Camisón de forma imperio. El cuerpo, que en el centro de cada cual hay un bordado. En el borde de la falda el mismo encaje que en lo alto. Muselina blanca bordada con flores pálidas. 3. De crepón rosa este camisón adornado con una cinta azul que forma ondas. En la cintura lleva una ancha banda de la misma tela. 4. Este camisón de crepón se ajusta al cuerpo en un trabajo de pequeños encajes. La cintura es muy alta. En la parte del canesú, dos banderines encajes se incrustan entre las forzas. 5. Camisón gracioso y joven. Sobre un crepón rosa van bordadas en el pecho unas mariposas. Las mangas y el cuerpo, muy alto. Unas cintas de terciopelo «botón de oro» adornan el talle. 6. En crepé satín brillante, este camisón todo al bias, con un tono más oscuro, una cinta rizada enmarca el canesú. En la chaqueta, donde la misma cinta forma además unis



5

7

6

4

Dora Xico

Las mujeres toreras

QUE HAN PISADO LOS RUEDOS

El nuevo reglamento taurino prohíbe a las mujeres el toreo; tan sólo les está permitido el rejonear a caballo. Hagamos, pues, nuestra despedida de las "señoritas toreras". Aquí desfilan ataviadas pintorescamente. "Chavito" nos relata viejos y nuevos sucesos. Hoy, la estampa tiene ya una añosa vejez.



Maruja Padilla «La Canaria».

LA fiesta de los Toros tiene tanto arraigo entre los españoles, la sentimos con tal fuerza y la admiramos tan sinceramente, que el «gusanillo» de la afición, ese sueño de triunfo, de popularidad y de grandeza, fuimos infinitos los que lo hemos sentido, y de ese afán taurino, de ese virus no se libraron ni las mujeres y muchas han sido las que, dando de lado a su tan cantada debilidad de sexo, se lanzaron a los ruedos para luchar con los toros y procurar vencerlos con las artes del bien torear.

Antes de pasar adelante debo decir, en honor de la verdad, que nunca he sido partidario de las señoritas toreras y que siempre creí que no era esa la profesión más adecuada para la mujer; pero no por esto he dejado de reconocer el mérito que tiene el que salgan a torear y luchan con las fieras astadas, sean éstas del tamaño y de la edad que sean.

Hubo una época, ya bastante lejana afortunadamente, en que la Fiesta taurina padeció una verdadera plaga de señoritas toreras; pero aquello pasó, como tenía que suceder, pues la mujer, aun por mucho valor y muchos arrestos que tenga, no puede nunca actuar en las plazas como el sexo feo, y esa virilidad ficticia de la hembra torera no consigue llegar, ni con mucho, a la del hombre, que, además, por torear ganado más grande y de más años, se encuentra en un peligro que nunca llegará a tener la mujer, que torea, por lo general, reses jóvenes.

Además, así como el hombre no puede nunca imitar a la perfección a la compañera de su vida, y cuando esta imitación surge, hay rasgos y movimientos varoniles que denotan, la diferencia de sexo, así las mujeres que quieren ser toreras se mueven y accionan con un marcado sello de femineidad, que en otras profesiones puede ser graciosa, si así se quiere, pero que en las plazas resulta grotesco y no bonito. Como ya he dicho, las señoritas toreras fueron una novedad hará ya un centenar de años, y como últimamente también padecimos esa fiebre, quiero aquí dedicar un recuerdo a aquellas y a éstas, y de las primeras daré a conocer algunos detalles interesantes.

Por el año 1822, en la antigua Plaza de Madrid, se celebraron muchas pantomimas, mezcladas con novilladas en las que actuaban diestros que después fueron célebres. En el citado año 1822 aparecieron las primeras mujeres que salieron a los ruedos, y aquellas precursoras de las señoritas toreras se llamaron María Fernández, de Madrid, y Benita Fernández, de Aranda de Duero, jóvenes que fueron la avanzada de las lidiadoras que años más tarde invadieron las plazas españolas. Después, en el año 1832, surgieron Teresa García y Manuela Capilla, que en una pantomima en la que salían dos comparsas, una de andaluces y otra de gallegos, capitanearon los citados grupos montadas en preciosos caballos y vestidas a la antigua usanza española. Teresa y Manuela, desde sus cabalgaduras, picaron dos reses e hicieron tal ambiente entre sus compatriotas, que en los años 1836 al 40 fueron varias las cuadrillas de toreras que, rivalizando con las de los hombres, les disputaban contratos y fechas y demostraban tanto arrojo que sufrían serios revolcones, y ante tan hombruno carácter se las obligó a vestir trajes adecuados que no ofendieran al pudor cuando eran revolcadas.

Como uno de esos datos curiosos que he prometido dar, copiaré párrafos de un cartel de la corrida celebrada el 11 de diciembre de 1836.

Dicen así: «Picarán las valientes y varoniles aficionadas Magdalena García, natural de Zaragoza, y Mariana Duro, que lo es de Valencia, vestidas gallardamente la primera de aldeana y la segunda de valenciana, a fin de que el público pueda distinguir las y decidir cuál de las dos es más intrépida. En el desempeño de esta lid tan poco frecuentada, procurarán acreditar su sexo, que aunque débil y delicado sabe ser decidido, intrépido y arrojado cuando trata de cumplir con exactitud lo que se propone ejecutar.» Ahora, y ya por mi cuenta, diré que cada mujer cobró por aquella *hombrada* 240 reales.

Al año siguiente, el 15 de enero, picaron Manuela García, de Zaragoza,

Una mujer torera lanceando de capa.



Las hermanas Palmeño momentos antes de hacer el paseillo.



LOS ESPAÑOLES

Por CHAVITO

vestida de pasiega, y la andaluza Teresa García, de maja, y banderillearon en cestos las madrileñas Manuela Resiando y Martina García, de Colmenar de Oreja, que vistieron de manolas. Para todas estas intrépidas jóvenes se les dió 800 reales.

Martina García demostraba tan buena maña y tanta expectación producía su trabajo, que años más tarde formó la primera cuadrilla de señoritas toreras y mantuvo una gran lucha artística con otra gran torera, llamada Francisca Coloma, natural de Alicante. En años sucesivos surgieron Magdalena y Antonia

García, Rosa Inard y Celedonia Mariños. La citada Francisca Coloma, en su afán de emular a todas, se ofreció a picar saliendo montada en el mismo caballo de un piquero y de espaldas a éste. Magdalena García, enterada de esto, también hizo lo mismo, y en el cartel del 25 de diciembre de 1837 se anunciaba la lidia de «otros dos embolados picados por «Seguidillas» (Victor Olivares), natural de esta Corte, y la intrépida aragonesa Magdalena García, el primero vestido de turco, y la segunda de pasiega, montados en un solo caballo y colocados espalda con espalda, y en otro caballo Juan Martínez «Mangasverdes», natural de Cartagena, vestido de moro, el cual llevará también a su espalda a la decidida y valiente alicantina Francisca Coloma, en traje de aldeana. La suerte de banderillas será desempeñada por las acreditadas Martina García y Celedonia Marina, de manolas y en cestos.» Por cierto que en esta corrida cobraron las mujeres más que los hombres.

Ya en 1838, Martina García formó una cuadrilla en serio, y el 18 de febrero debutó lidiando una res de dos años. Antes se celebró una pantomina titulada «El Doctor y la enferma», papel este último que representó Magdalena García, que en un rasgo de valor y audacia hizo colocar la cama, donde yacía aquejada de una grave dolencia, muy cerca y enfrente de los chiqueros.

Siguió en aumento el deseo de emulación, y el 20 de enero de 1839 María López y Angela Magdalena banderillearon un toro de puntas, que fué muerto por un novillero.

Francisca Coloma, dispuesta a ser más que nadie, se convirtió en matadora, y formó su cuadrilla con la asturiana Josefa García y Ramona Castells, de San Felipe de Játiba. En el cartel anunciador se decía: «Estas lidiadoras vestirán trajes adecuados para hallarse con el desahogo y decencia que son necesarios en el desempeño de sus respectivas suertes.»

Francisca, llevada siempre de su prurito de sobresalir, picó una vez en burro, acompañada de la intrépida Teresa García.

En el citado 1839 quedaron disueltas las cuadrillas de toreras; pero en 1845 se intentó sacar de nuevo a las mujeres en una pantomina titulada «Las Bodas de Camacho»; hizo de novia Teresa Domínguez; de madrina, Dolores Rubio, y de Dulcinea, Jenara Gómez.

Cuatro años después, o sea el 1849, se dió a conocer en provincias una torera llamada María García «La Gitana Cantarina», que actuó en Madrid en competencia con Martina García, que restució aquella tarde para vencer a María.

Nueva laguna de algunos años para, en el 1865, presentarse unos pegadores portugueses que llevaban en su grupo a María Rosa Carmona, que luchó a brazo partido con un toro embolado, sujetándolo, y después, en el año 1869, hizo su debut, también en Madrid, la señora Bericoechea, que rejoneó un toro embolado, picó a la española a otro toro de puntas y mató un tercero con el Abanico de Chispa.

También torearon en otras fechas las italianas Rosina Lopini y Rosina Pagumi, que picaron y dieron el quiebro en silla a un toro embolado; Juana López, Javiere Vidaurre y Tomasa Prieto, que picaron en burros, y Rosa Campos, que banderilleó al quiebro en silla.

En 1874, el 16 de agosto, toreó su última corrida Martina García. Además, hubo unas rejoneadoras llamadas Carmen Ortiz y Teresa Carmona, que actuaron muchas veces. Entrado el 1888, apareció en los ruedos la célebre torera apodada «La Fragosa», que fué un verdadero ídolo por sus grandes condiciones para lidiar reses. Sucesivamente salieron «La Garbancera», «La Frascuela», «La Mazzantini», Laura López Cívico, Dolores Pretel «Lolita», Angela Pagés «Angelita», Herrerita, Rosita Salesas, «Soriana», Pepita Mola, «La Guerrita», María Pagés,

Julia Carrasco, Encarnación Simó y María Salomé «La Reverte», famosísima, y que hace pocos años, con la cabeza plateada por las canas, reapareció en una nocturna celebrada en la plaza madrileña.

En el año 1894, Mariano Armengol organizó en Barcelona la celeberrima cuadrilla de «señoritas toreras», que recorrió España y algunas ciudades del extranjero.

Aquella cuadrilla la integraban Dolores Pretel «Lolita» y Providencia González, como matadoras, y de sobresaliente Angela Pagés, y de banderilleras Encarnación Simó, Rosa Simó, Julia Carrasco, Isabel Jerro, María Pagés y María Mambéa. A las pocas corridas se retiró Providencia y pasó a ocupar su puesto de matadora Angela Pagés «Angelita», y torearon unidas hasta el año 1902, en que se dividieron las cuadrillas, para irse disolviendo más tarde poco a poco.

Ultimamente, todos hemos conocido a las hermanas Palmeño, Angelita Alamo, Manolita Tulla, María Alegre, Luisa Paramount (que también rejoneaba), Mercedes Caballero, Maruja Padilla «La Canaria», Carmen Murillo y algunas más que se encuentran en América.

En la actualidad sólo trabaja la rejoneadora Beatriz Santullano.

(Fotos ORTIZ)



La célebre cuadrilla de «Señoritas Toreras», y a sus pies el organizador Mariano Armengol.



La rejoneadora Beatriz Santullano obliga al caballo a hacer las vis-tosas corvetas.

La popularísima torera María Salomé «La Reverte».



Aquí la res, sin tener en cuenta el sexo de la artista, se arranca sobre ella, que libra la embestida, mientras la cabellera le flota al viento.

¿Cuáles han sido mejores? ¿Estas? ¿Aquellas? No lo sé porque me faltan puntos de comparación. A aquellas no las vi torear y a éstas sí, pero creo, sin temor a equivocarme, que unas y otras adolecerían del mismo defecto, y que tanto a las de ahora como a las de antes les sobraría feminidad para parecer hombres y les faltaría masculinidad para ser toreros.





El ciervo

La cabra

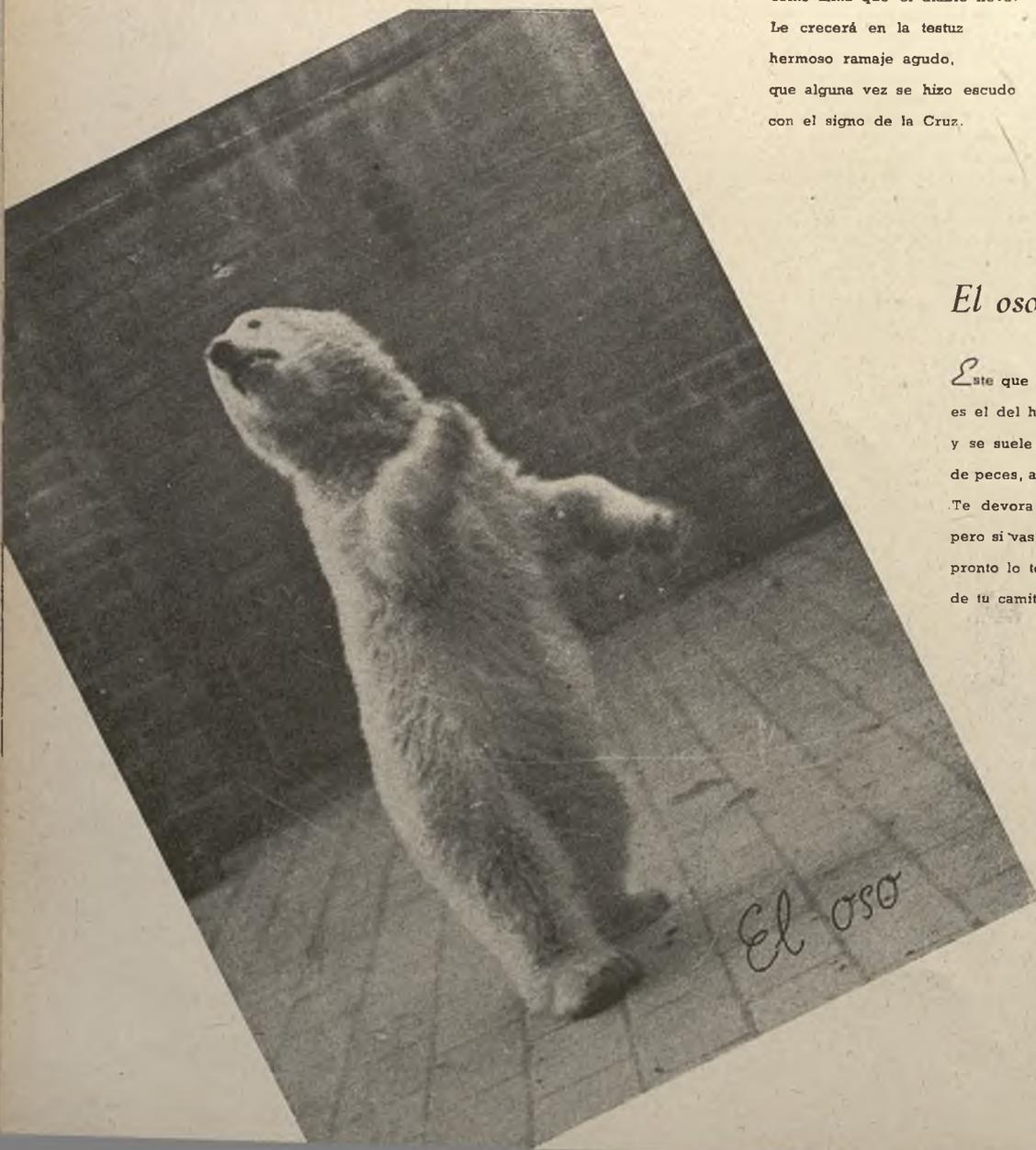
*La misma cabra no es
que tira al monte, pues ves
que es muy blanca y muy cortés.
Aunque en Angora, Dios sabe
si su fina piel de ave
no es la piel del diablo en suave.*



El ciervo

*Este es el de Genoveva
de Brabante y San Humberto,
que andará sin rumbo cierto
como alma que el diablo lleva.
Le crecerá en la testuz
hermoso ramaje agudo,
que alguna vez se hizo escudo
con el signo de la Cruz.*

ASI INFANCIA

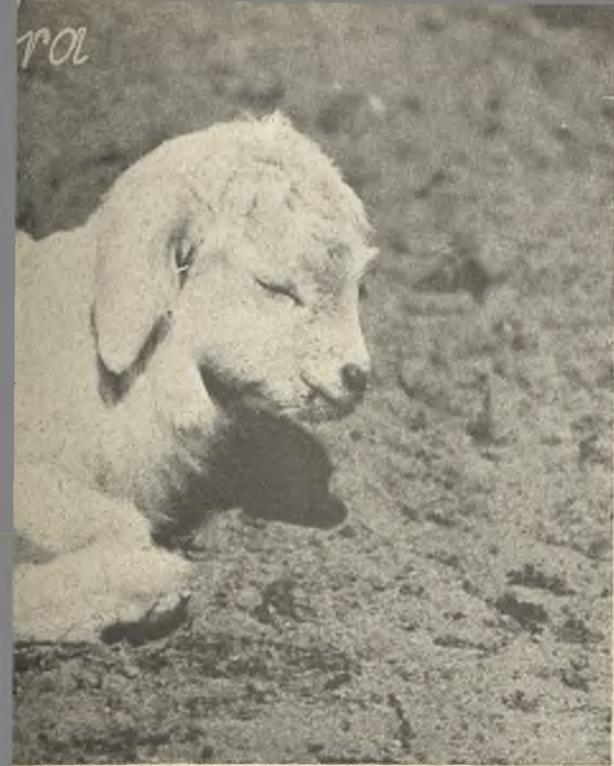


El oso

El oso

*Este que baila al pandero
es el del hielo polar,
y se suele alimentar
de peces, aunque es tan fiero.
Te devora si lo ves,
pero si vas bien armado
pronto lo tendrás postrado
de tu camita a los pies.*





El gabilán

A este pollito que asoma
ya se le nota que es fiero,
y matará a la paloma
si no se cae del sombrero.
Será fuerte y altanero,
potente pico armará,
y, gris-azul, se alzará
con su pluma y su plumero.



El gabilán

S LA DE.....

El pudú

Este es el pudú chileno,
casi una cabra montés,
le nacen cuernos después
y es listo, si no muy bueno.



El cebú

Es muy tranquilo el cebú
y es como un buey con joroba,
le das un poco de coba,
lo enganchas y dice «Mu».



El rebú

BOMBAS SOBRE INGLATERRA



NO es el título de una película en la que el director haya puesto una mezcla de emoción romántica y de sucesos fantásticos; es el rótulo habitual de los Noticiarios que describen el bombardeo permanente de Inglaterra por las fuerzas aéreas del Reich, acontecimiento tan terrible como trascendental, consecuencia de la lucha entre el Imperio que cae y el Imperio naciente, más ágil, más decidido y más rápido de movimientos, de mentalidad más joven y de esfuerzo físico y mecánico más decisivo, como hijo que es de la técnica más depurada del siglo y al servicio de una causa revolucionaria que contiene con los últimos restos de la democracia liberal.

De la guerra del 14 acá, todos los que adelantaron su impresión describiendo lo que sería la guerra próxima, se equivocaron completamente. La guerra es fenómeno que sorprende siempre, y hasta los grandes generales de

la Historia que intervinieron en los sucesos belicosos de su tiempo, al final de su vida publicaron sus errores por haber hecho una campaña en vez de otra, por haber seguido un orden táctico equivocado, etc. Y la guerra actual no fué adivinada por nadie. Se nos habló de guerra química y bacteriológica, de envenenamientos en masa, pero de todo ello sólo ha quedado la Aviación como arma que juega un primer papel en el combate sin haber perdido el factor humano, el hombre, su puesto de principal papel en la lucha.

Ese factor primordial en toda la Historia de las guerras, se ha incorporado a los últimos perfeccionamientos de la mecánica, y uniendo al valor personal su identificación con la máquina, ha forjado el triunfo del Ejército alemán, que posee juventudes más aptas y más preparadas para el enorme rendimiento personal que se le exige. Por eso la Guerra pudo estar sobre Inglaterra después de los éxitos de Noruega, Bélgica y Francia, y por eso hoy Londres padece desde hace meses el incesante martilleo de la aviación alemana, que acaba con fábricas, almacenes, talleres, aeródromos, muelles, mientras que los pilotos ingleses sobre Alemania causan daños infinitamente más pequeños.

Esta acción aérea sobre Londres quedará en la Historia como uno de los sucesos cumbres que la caracterizan. En Berlín es frecuente ahora ir por la calle y encontrar un pequeño pozo en el que trabajan unos obreros, como si estuvieran reparando el pavimento. Se trata de los efectos de una bomba inglesa, y es porque el tecnicismo y los medios con que se defiende a la capital son admirables, y dependen ahora de un general expertísimo en esta clase de estudios. Londres, en cambio, está padeciendo la destrucción en todas sus arterias y tentáculos de gran urbe,



Cráteres de bombas junto a las verjas del Palacio Real. ←



Las llamas, las casas destrazadas, las vigas retorcidas, todo habla del paso de la potente aviación del Reich. →



Los Reyes de Inglaterra comprueban los efectos producidos por las bombas en el Palacio de Buckingham. →

y ya es un espectáculo continuo ver en una plaza destruida el esqueleto de un autobús, que abandonaron los viajeros para ir al refugio, o un alto edificio viéndose toda su disposición interior y completamente arruinado. Barrios enteros, sobre todo los barrios donde existen objetivos de guerra, están envueltos en densas humaredas, y ni los equipos de bomberos, ni el Ejército, pueden atender a tan inmensas hogueras que tratan de extinguirse por todos los medios.

Paredes enteras de edificios que se derrumban y la vivísima luz roja del incendio detrás de las ventanas, son el decorado de todos los barrios y de todos los rincones de la inmensa ciudad. Sus habitantes no pueden realizar ninguna tarea con el más elemental sosiego, y el trabajo está paralizado, lo que supone uno de los objetivos alemanes, sin duda logrados. Una inmensa multitud, que ha perdido por completo su moral y sus nervios, inunda los subterráneos, las estaciones, en cuyas escaleras metálicas se hacinan hombres y niños noches enteras y días, sin que exista una tregua en muchas horas y perdiéndose la noción del tiempo, pudiendo ser en cualquier momento la una de la tarde o la una de la madrugada. El espectáculo de los andenes del «metro» es impresionante, y los vecinos que buscan refugio en él, envueltos en mantas, con maletas y sacos de viaje en donde guardan lo más indispensable, tienen un aspecto de éxodo y de desolación, que jamás hubiera podido soñarse en una capital de tal importancia como no fuera por una sacudida sísmica, que dejara memoria en todos los tiempos.

Como es natural, dado el régimen político de Inglaterra, en ninguna de esas estaciones del «metro» donde se apiña la masa, ni en ningún foco de humanidad espantada y empobrecida, están

los poderosos, que en sus mansiones prósperas han construido sus refugios y tienen tomadas todas las medidas para soportar la cadena de bombardeos con algún confort. Por otra parte, la vida oficial y diplomática londinense continúa su marcha habitual, con la inercia de otros días.

Los Reyes, en traje de calle—la Reina con un sombrero grande, de ala levantada, creación del día anterior—, recorren las ruinas y hacen alpinismo sobre los montones de escombros «posando» para los fotógrafos, con un aire de inauguración de Exposición de Pinturas o de colocación de una primera piedra. A veces, esos escombros se encuentran al pie mismo de los muros del Palacio de Buckingham, que tantos años se sintió lejos del alcance de cualquier agresión alemana.

Este acontecimiento sensacional y repetido del bombardeo de la ciudad, capital del Imperio más poderoso y soberbio del mundo, nos produce la natural tristeza de todos los horrores que se desencadenan contra la humanidad; pero no debemos pensar—como tantos afligidos de ocasión y filántropos fáciles que viven otorgando palabras y desconsuelos fingidos con motivo del triunfo alemán—que el agredido merece la compasión y la piedad por el hecho de serlo, ya que si no ocurren iguales horrores en Berlín no es porque el compasivo Gobierno inglés no quiera llegar a esos extremos, sino porque el avance alemán llevó la guerra sobre Inglaterra y la pericia y el tecnicismo del Ejército evitó los daños que hubieran amenazado a la población civil.

El bombardeo de Londres es una consecuencia lógica de la guerra entablada entre poderes viejos y nuevos del mundo, entre regímenes caducos y recientes, entre pueblos que impiden vivir a los demás y pueblos que buscan salida al aire libre, conducidos por jefes que quieren sacudir a sus colectividades del yugo de antiguas e históricas opresiones para llevarlos a la paz y a la prosperidad.

Y en esta tarea no pueden existir—como en todos los trances militares—miramientos ni condescendencias.

BERNARDO DE CARTES

Los bomberos apagando los numerosos incendios que se producen en todos los barrios de la capital.

La guerra está sobre Inglaterra, sobre Londres. En la ciudad de Berlín las bombas inglesas suelen caer pocas veces, debido a la perfecta defensa antiaérea alemana, y ocurre con frecuencia que en una calle de la capital se observe ese efecto mínimo que vemos cerca del Arco de Brandenburgo. A lo lejos, los edificios de Unter den Linden.

Después del bombardeo, los bomberos y los miembros de la Defensa Pasiva procuran, en lo posible, mitigar los daños.



RAFAEL



MOZART

DOS GRANDES ARTISTAS QUE TUVIERON SUERTE

Rafael, el gran pintor del siglo xv. Aunque murió muy joven tuvo en Roma una situación excepcional y sus cuadros, que seguramente conocéis, «La Sagrada Familia», «San Miguel triunfando del demonio», «La bella Jardínera», son admirados mundialmente.

Mozart, que vivió en el siglo xviii y del que habéis oído «Las Bodas de Fígaro», «La Flauta Mágica» y el célebre «Requiem». Sus sinfonías y sus sonatas para piano son también de primerísima clase.

Estos dos hombres obtuvieron todo lo que la vida les podía ofrecer. Ninguna dificultad económica; ninguna caída social, todo parecía conjurarse pa a lograr su felicidad. Esto se comprende fácilmente si estudiamos sus rostros. Fijaos en la armonía de sus facciones. Notad los puntos esenciales que hablan de suerte a primera vista; los dos tienen el pelo ondulado, lo que demuestra un temperamento artístico amante de la belleza. La frente amplia, ancha y alta denota el pensamiento fácil y la comprensión rápida. Las aletas de la nariz, finas y palpitantes, anuncian un temperamento pronto a gozar de todo. Los ojos azules, donde reina la benevolencia, la boca suave, algo proyectada hacia afuera, nos dice que han sabido guardar intactas la confianza y la espontaneidad de la infancia. Bastaría esta confianza para atraer a las gentes. La vida ama a los que van hacia ella con sencillez y alegría. Estudiad ahora sus manos; un poco gordas, un poco cortas con los dedos, sin embargo, finos y la piel casi transparente.

Examina tu escritura...

SI...

Tus letras tienen una base redondeada: benevolencia natural que te inclina a ser indulgente con los que te rodean.

La parte superior de tus «e» minúsculas es más alta de lo corriente: carácter espabilado.

Tus «o» y tus «a» se abren en lo alto: naturaleza franca y, por lo tanto, simpática.

Tus acentos están bien colocados, tu puntuación es perfecta y las «t» están cruzadas regularmente: naturaleza precisa y seria que te permitirán emprender grandes empresas y llevarlas a feliz conclusión.

El cruce de las «t» sobresale de un lado lo mismo que del otro: espíritu de disciplina y, al mismo tiempo, de autoridad.

Tus rasgos son firmes: energía que te ayudará a pasar los momentos difíciles.

Las líneas de tu escritura tienen tendencia a subir: entusiasmo y vitalidad unida a la alegría de vivir.

Con esta escritura trepadora los cruces de las «t» se inclinan ligeramente hacia abajo: terquedad que te hará llegar hasta donde quieras.

Tus rasgos son rápidos, claros, ordenados: cerebro activo e inteligencia viva.

Tus finales son cortos: paciencia que te permitirá esperar el momento oportuno.

Examina tu rostro...

Mírate atentamente en un espejo y arruga la frente hacia lo alto. Verás en ella siete arrugas. He aquí sus nombres de arriba abajo: Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y Luna. La línea de Saturno (o sea la primera), si está muy marcada, te dará el éxito solamente al final de tu vida, si eres obstinada, terca y perseverante como lo pide tu carácter. La segunda (Júpiter), si no está rota, te permite tener una gran esperanza en tu porvenir. Nunca te encontrarás en situaciones muy terribles. La línea del Sol (la cuarta), muy acentuada, te garantiza una existencia larga y casi lujosa. La de Venus (quinta), bastante profunda, te hará capaz de grandes pasiones. La de Mercurio (sexta), te hará triunfar en el terreno intelectual. Una marca en forma de V sobre la de Marte (la tercera), garantiza el éxito en las empresas guerreras.



BEETHOVEN



MIGUEL ANGEL

DOS GRANDES ARTISTAS QUE NO TUVIERON SUERTE

Miguel Ángel, el formidable escultor del siglo xv, cuyo «Moisés» es una obra maestra de fuerza y de pujanza. El que hizo la cúpula de San Pedro de Roma y pintó los frescos de la Capilla Sixtina. Mirad su rostro torturado, que habla de una infancia incomprendida y desgraciada; que no pudo hacerse querer del mundo, nos lo dice su mandíbula demasiado dura. Las dos arrugas profundas de la frente nos muestran un hombre siempre en guardia contra todo. Las arcadas superciliares caídas, dicen igualmente de una existencia difícil de sobrellevar. Fijémonos en las arrugas a los lados de la boca: indican un carácter amargo, incapaz de gustar. Las concavidades de la frente denotan un espíritu atormentado constantemente buscando el más allá, y jamás contento con lo que se tiene. Examinad, asimismo, su mano; tiene una fuerza extraordinaria, pero es corta, dura, cuadrada. Es una mano que casi podríamos llamar la mano de la mala suerte. Sobresalen las venas, y ya conocéis el dicho popular: «Quien ve sus venas, ve sus penas.»

Beethoven, el gran músico del siglo xviii. Conocéis sus sinfonías incomparables, sus sonatas y su ópera «Fidelio». Mirad su cara. Habla del mismo sufrimiento que la de Miguel Ángel, aunque de menos desgracia. El sabe luchar mejor contra la mala suerte. Sus espesas cejas afirman su perseverancia. Su frente es amplia, pero si la estudiáis detenidamente, veréis que es hasta demasiado grande para el resto de su rostro: esto demuestra que este hombre no supo jamás aprovechar las ventajas materiales ni servirse de las circunstancias. Las comisuras de la boca caen como para decirnos que desdeña las victorias fáciles y que se niega a utilizar los métodos sencillos o vulgares para lograr lo que se propone.



Es verdad que a primera vista parece haber personas a quienes todo les sale bien, mientras que otras parecen luchar toda la vida contra el peso de su mala suerte. Indudablemente que esto siempre resulta un juicio muy superficial y que sabemos bien poco del fuero interno de cada persona. Para distraernos, para pasar una tarde entre amigos, ahí van, sin embargo, unas cuantas normas sobre la "suerte", y si no garantizamos su autenticidad, esperamos al menos os hagan pasar un rato entretenido en una velada de invierno.

...Y tus manos

Posa tu mano, bien abierta, sobre una hoja de papel blanco. Fijaos de qué color es vuestra piel. ¿Blanca? Tendréis suerte en los negocios. ¿Bastante morena? Atrévete con las empresas arriesgadas; tienes grandes probabilidades de éxito. ¿De un tono un poco rojizo? Será más bien en el terreno económico y político donde puedes buscar tu porvenir. ¿Amarillenta? Tus victorias serán artísticas.

Manteniendo tu mano en la misma posición, estudia ahora tus dedos: ¿Cómo son sus extremidades? ¿Puntiagudas? Lánzate al arte o a la diplomacia. ¿Cuadradas? Estás bien dotada para los estudios científicos. ¿En forma de espátula? Vete, entonces, sin miedo hacia el comercio o hacia cualquier otra empresa industrial.

La alegría que experimentaréis al encuadernar un libro, será una alegría doble: la de encuadernar un libro que os gusta mucho y la de realizar una obra decorativa. Aunque el libro es el mejor amigo, sus tapas no son muchas veces decorativas; por eso nosotras os vamos a enseñar este arte.

HERRAMIENTAS

Son necesarias unas cuantas herramientas, aunque éstas sean un poco caras: una lezna de encuadernador (es una lámina estrecha de metal con uno de los bordes tallado al bies); una regla de metal como la de los mecánicos, graduada; una escuadra de preferencia en metal, un plegador de hueso que puede ser reemplazado por un cortapapeles. Con la ayuda de la lezna y de la regla, cortaréis los cartones, papeles y tejidos perfectamente.

ALGUNOS TÉRMINOS TÉCNICOS

Los **guardas** son unas páginas blancas añadidas al principio y al final del libro.

El **cosido** es un pequeño burlete formado con hilos de diferentes colores que se colocan, pegándolos, en los dos extremos del lomo.

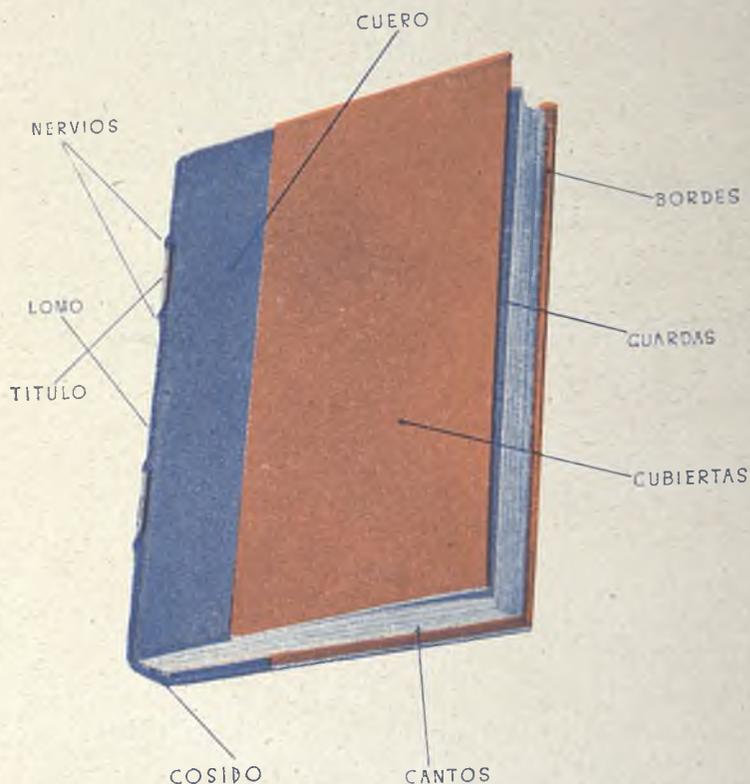
Las **tapas** son dos hojas planas que forman la cubierta del libro.

El **falso lomo** es una tira de cartón estrecha, del mismo espesor de las tapas, que forma el lomo del libro.

Los **bordes** son las partes del cartón que sobrepasan los cantos del libro.

Los **cantos** de un libro tienen diferentes nombres, según el sitio: de la parte de arriba se llama *cabeza*, el de abajo *cola* y el tercero *canal*.

Acordaros bien de esto.



Y ENCUADERNO MIS LIBROS

PROCEDIMIENTO

1.º *Preparación de las guardas y encolado de éstas.*—Las guardas se deben cortar en un papel bastante fuerte, blanco. Las medidas son las mismas que las de las cubiertas primitivas del libro (la parte de arriba, la de abajo y el lomo). Marcar el sitio del lomo doblándolo. Se pegan las guardas:

a) Una contra la otra, por el lomo solamente, con cola.

b) Las dos guardas, unidas al libro por el lomo, se frota bastante fuerte con el cortapapeles para que se adhiera mejor.

2.º *Preparación de las tapas de cartón y del falso lomo.*—Es necesario un cartón resistente, pero no muy grueso; las dimensiones serán las mismas que las del libro, pero con unos milímetros más en tres lados (los de los cantos), para formar los bordes. Los dos trozos de cartón tienen que ser completamente iguales.

El falso lomo se corta de un trozo de cartulina. Las dimensiones son: para el ancho, el espesor del libro; para el largo, el mismo de las tapas.

3.º *Ejecución de las cubiertas.*—a) Para una media encuadernación: cortar un trozo de tela o de papel. Dimensiones: dos veces la tercera parte de las tapas de cartón más el ancho del falso lomo y algunos milímetros más que son indispensables para el juego de las tapas. La altura es la misma de las tapas, más tres centímetros para poder doblar hacia el interior, arriba y abajo.

Colocar sobre una mesa los cartones y el falso lomo (ver el dibujo 1) y hacer una raya con un lápiz para señalar la colocación. Después encoláis el trozo de tela o papel con una cola no muy espesa, pegándolo definitivamente a las tapas de cartón y al falso lomo sobre la línea que se ha hecho anteriormente (dibujo 2). Se da la vuelta y se frota la superficie de la tela con la parte plana del cortapapeles, teniendo cuidado de intercalar entre la herramienta y la tela un trozo de papel para no rayar ni estropear la tela (no hay que olvidar esta operación, que es lo principal para que se pegue bien la tela al cartón).

Recortar los trozos de papel que recubren las tapas. Debe exceder en tres lados de un centímetro y medio de la superficie que se va a cubrir, esto que sobra se dobla hacia dentro. Encolar el papel; pegarlo sobre las tapas de cartón (el papel de las tapas debe montar un poco sobre la tela); con las tijeras se cortan las esquinas; no se debe cortar al ras del cartón, porque se varía éste; dejar una distancia aproximadamente al espesor del cartón (dibujo 3); doblar hacia dentro el papel, en los tres lados. Con esta última operación, las cubiertas del libro están terminadas.

b) Para una encuadernación completa: Todo lo que acabamos de explicar se aplica exactamente a la encua-

(Continúa en la página 56)



La camuflaje de



Busto de mármol o de yeso. →
A su lado un pequeño tiesto que contiene una planta trepadora, la que se enrosca en el busto llegando a cubrirlo por completo.

← Detrás de espejo se coloca un cacharro que pueda contener la tierra húmeda, de donde parten las ramas de la planta. Sembrad dentro de la caracola cualquier semilla que crezca corta y tupida.



¿No os parece éste un cuarto encantador? Sin embargo → no es más que una simple galería de esas que siempre se ha dicho que «era imposible arreglarlas.»

↓ El pie de pantalla es, sencillamente, un tarro de compota blanco.

↑ A un vaciado de yeso cortadle la parte alta de la cabeza y poned en su lugar una esponja. En ésta sembrad una planta que crezca pronto y espese mucho.



Año de CASA

Una casa sin flores es una casa sin alma. Por muy buenos y muy bonitos que sean los muebles, por exquisito que sea el gusto con que la casa esté adornada, si las flores faltan, podemos decir que la casa no está completa. Pero, ¡ay!, que este ha sido mal año para flores; las continuas heladas, los transportes difíciles han ocasionado, primero, una gran escasez, y luego, que el precio de este adorno no sea accesible a todos los bolsillos. ¿Hemos de dejar por eso de alegrar nuestra casa? De ninguna manera, os contesta la Revista "Y"; aquí veréis varios modos de hacerlo. En lugar de las flores utilicemos las plantas; son un gran recurso, y el día que podamos o queramos, no tenemos más que añadir a este fondo verde la nota alegre y de color de unas flores. ¿Qué plantas debemos usar? Primero de todo, las que por la época del año, el clima o la temperatura de la habitación tengan más facilidades de prosperar. En algunos casos os serán útiles las plantas trepadoras; en otros, las que cuelgan sus hojas; a veces hasta las más modestas semillas. ¿Verdad que el resultado es agradable? Mano, pues, a la obra. Veréis cómo vuestras habitaciones, vuestros rincones preferidos, van tomando un aspecto más alegre y acogedor. ¿Sabéis, además, que las plantas purifican el ambiente? Mientras reciben la luz del día, las plantas aumentan el oxígeno del aire. ¡Pero no durmáis en un cuarto con plantas o flores! Estas horas de oscuridad las aprovechan para surtirse de este gas tan necesario.

↓
Volvamos a las antiguas jardineras. Quedaréis sorprendidas de las posibilidades que encierran. Pero no olvidadlo. Que vuestras plantas no presenten nunca deplorable aire polvoriento.



↑
¿Estáis cansadas del pie de vuestra lámpara? Ponedle por la mitad un tiesto de donde la planta caiga enroscada hacia abajo. Sobre una mesa de hierro pintada de blanco colocad diferentes tientos, veréis cómo el resultado os gusta.

→
«La estufa es fea, pensamos, ¿pero cómo vivir sin ella en invierno?» Os presentamos la solución. A su lado colocad una maceta con una gran planta tropical y enroscado al tubo una guirnalda de hojas blancas de... hierro.





Mollfort's
S. A.
VALENCIA MATARO BAÑOLAS

MARZO ventoso y abril lluvioso... Estación de bellas promesas, pero con viento que azota y lluvia que se infiltra... Se abrirán las flores, reverdecerán los árboles, bendecirá el sol el triunfo de la Naturaleza, pero antes ha de soplar el viento por efecto de las alteraciones violentas de la temperatura, y antes ha de caer la lluvia para que la semilla germine, la planta renazca y vuelvan a abrirse las flores... Mayo florido, mayo hermoso, pero antes, marzo ventoso y abril lluvioso... • Abrigos, paraguas, impermeables... El hombre se defiende... Pero ¿basta con eso? No. Impermeables, paraguas, abrigos no impedirán que el viento y la lluvia ataquen al cuerpo humano por su punto más vulnerable: los pies... Así, sólo el hombre que haya cerrado al frío y a la humedad ese fácil acceso mediante unos calcetines de consistencia, abrigo y calidad, habrá realizado una perfecta obra defensiva contra los vientos de marzo y las lluvias de abril.

DE LA VIDA PROFESIONAL DE JOSÉ ANTONIO LA CARTA-ESPEJO

Don Miguel Primo de Rivera, con su hermana María y sus hijos (José Antonio detrás de su padre), visita el estudio del pintor Palencia.



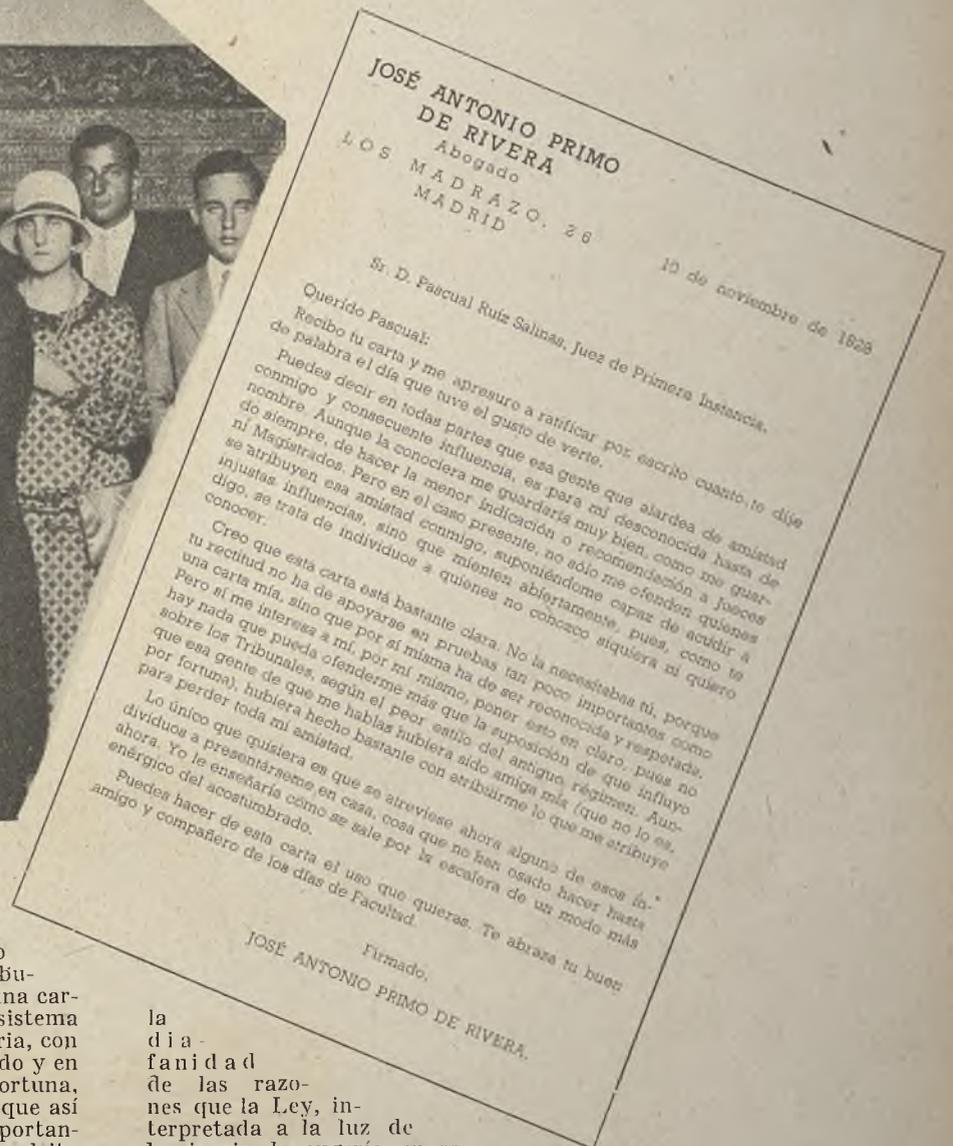
TRES años y unos meses llevaba inscrito en el Colegio de Abogados José Antonio Primo de Rivera, cuando escribió la precedente carta a un Juez con el que le unían—así se advierte por el texto—lazos de compañerismo y cordial amistad. Sabía, porque no era un secreto para nadie, hasta qué punto influía la política en los Tribunales y cómo la mayoría de las veces aspiraba el letrado a una cartera de Ministro, más que con reformadores anhelos de un sistema político gastado y caduco o pensando en el bien de su Patria, con la mira puesta en su bufete, consciente de qué seguro modo y en brevísimo plazo lo elevaba de categoría el paso, con o sin fortuna, por el Gobierno de la Nación. Y jamás se equivocaban los que así discurrían, porque las grandes Compañías, las Empresas importantes, y, en una palabra, los clientes de *cuota*, no llevaban su pleito al letrado apolítico, al juriconsulto que no podía poner en la defensa de los intereses que se le confiaban otra cosa que su ciencia, su estudio y su entusiasmo, pues lo que se buscaba no era esto precisamente, sino la influencia, la recomendación y con ellas la garantía del éxito apetecido en el asunto. ¡Y conociendo esta realidad tristísima, pero realidad al fin, José Antonio se ofendía de que hubiera quien lo creyese capaz de acudir a injustas influencias...!

«No hay nada—dice—que pueda ofenderme más que la suposición de que influyo sobre los Tribunales según el peor estilo del antiguo régimen...»

No; no vivió José Antonio su vida profesional al amparo de su prestigiosísimo apellido, porque, como probó muchas veces, le repugnaba aquel estilo, y bien claramente refleja en su carta aquella repugnancia; pero es que, además, tenía conciencia de su propio valer, y como no era el abogado que al moverse únicamente por el interés en la defensa del cliente prostituye la nobleza de su ejercicio, como opinaban Plinio y Quintiliano, su aspiración distaba mucho de la del letrado político sempiterno explotador del ex.

Siendo el que esto escribe Diputado del Ilustre Colegio de Madrid y Presidente de la Comisión de Cultura, hubo de requerir a José Antonio para que formara parte de aquella secuela de la Junta de Gobierno, ya que le eran conocidos su talento, su laboriosidad y su amor a la profesión, siendo aquella colaboración, que gustoso se prestó a conceder, lo que le sirvió para formar definitivo juicio acerca de su inteligencia brillantísima, de su cultura jurídica y, en una palabra, de unas dotes, que más tarde al oírle informar ante el Supremo en complejos e intrincados problemas de orden civil, como al escuchar en el salón de actos de la Cárcel Modelo, de tristísima recordación, en cumplimiento de deberes que nunca encontré tan gratos, la más ingeniosa defensa, en propio asunto, que en la vida escuchara (informe que la censura me impidió publicar), diputé sin hipérbole por excepcionales y portentosas...

No era posible dudar. José Antonio, preparado, estudioso y con extraordinarias aptitudes, sentía la noble profesión de abogar. Y emocionando a los Jueces con los brillantes acentos que sus juveniles bríos sabían arrancar a su oratoria, o persuadiendo con



la
día
fanidad
de las razo-
nes que la Ley, in-
terpretada a la luz de
la ciencia, le sugería en ca-
da caso, era siempre y por cima
de todo un abogado...

En un discurso que el licenciado Covarrubias dirigió a los abogados españoles en octubre de 1789, enumeraba las prendas que en su opinión debían adornar al verdadero letrado, a quien definía de este modo:

«Es un hombre de bien, siempre dispuesto para hacer triunfar la justicia; es el protector intrépido de la inocencia; es el formidable vengador de la iniquidad y capaz, según la sublime expresión de la misma sabiduría, de forzar y romper con valor invencible aquellos muros de bronce y baluartes impenetrables que parece quieren defender al vicio contra los esfuerzos de la virtud. Esta preside siempre en sus discretas deliberaciones y pareceres. La Justicia pesa en su balanza las consideraciones como lo ejecuta en los Tribunales más justos y respetables; la paciencia escucha en sus estudios, con escrupulosa aplicación, todas las razones de los litigantes que le consultan: la prudencia pronuncia con tímida desconfianza un consejo seguro, y la modestia con que propone siempre sus pareceres, es una señal infalible del acierto de sus decisiones...»

¿No es verdad que la definición parece hecha para nuestro inolvidable José Antonio? Siempre dispuesto al triunfo de la justicia. Protector intrépido de la inocencia... Formidable vengador de iniquidades... Virtuoso, justo, prudente, modestísimo...

Cuántas veces repasé el texto de Covarrubias hube de recordar a José Antonio, pareciéndome que era, en efecto, el verdadero letrado, el alma que no se deja dominar sino por la razón y por la Ley, fortaleza generosa y constancia sin igual, la encarnación, en fin, del ideal del famoso jurista, pensando que de haber vivido en pretéritos tiempos, ni Tuldenio, ni Luis Vives, ni don Diego Saavedra, habrían fulminado los terribles anatemas con que exteriorizaron su odio hacia los hijos de la Jurisprudencia...

La carta que al principio copiamos y en la que con enérgica sinceridad condena costumbres inmorales y dañosos métodos, que fatalmente debían desembocar en la injusticia, es un verdadero espejo de su alma de abogado.

MANUEL TERCERO

12 Versiones

Nada tan práctico como un traje camiserero son los vestidos más útiles en todo tiempo. Los días en que podamos salir a cuerpo de nos cojan estos días sin nuestro traje e igualmente nos resultarán los



1



2



1. Traje de mucho poner.—El cuello liso y ajustado. Una hilera de botones forrados de la misma tela cierra el vestido. Canesú corto que da amplitud al cuerpo. La falda tiene en el centro unos frunces. Dos grandes bolsillos de cartera están colocados sobre las caderas. Para hacer en lana fina de color, unido o más adelante en una tela de hilo.

2. Con un cuellecito redondo cierra este traje una hilera de pequeños botones de fantasía. El talle está ajustado por dos pinzas que terminan en una espiga bordada en el mismo tono del traje. Sobre la falda unos pequeños bolsillos aparentes, de los que salen tres pliegues huecos. El ancho de la manga va sujeto al puño con una pequeña tira.

3. Traje propiamente camiserero.—Cuello y solapas de la misma tela. Del canesú nacen tres pliegues que van cosidos hasta por debajo de las caderas. Entre los pliegues unos pespuntos. Las tablas en la falda van sueltas.

4. Trajecito con un canesú que termina en pico. El cuerpo es sencillo. La falda lleva unas amplias palas que llevarán en los bordes un pespunte para facilitar su plancha. Una bufanda de un tono diferente ajustará en el cuello.

5. Vestido de tela de rayas.—En los hombros lleva un refuerzo de la misma tela como se usa en las camisas de los hombres. Los puños cierran con unos gemelos. Sobre la falda unos bolsillos un poco flojos con las rayas en la otra dirección.

6. Traje de colegiala.—El cuerpo liso con un pequeño canesú. Un cinturón de ante recoge el vuelo en la cintura. La falda tiene dos pequeñas palas colocadas un poco a los lados. Sobre las palas un adorno de pespuntos.



3



4



5



6

MARIA PIDAL



de TRAJE CAMISERO

para las mayores como para las pequeñas, en la primavera, y con ella, llegarán pronto los gordos abrigos del invierno. ¡Que no sean sencillos, jóvenes y fáciles de poner, necesarios de la temporada.

7. Traje muy alegre que anuncia la primavera.—Una tirita al bies de la misma tela cierra en el cuello con un nudo. Hay una pala central que va de arriba abajo y sobre la cual va una hilera de botones forrados de la misma tela, pero aprovechando el lunar del dibujo. O sea, que los botones serán todos de color. Como bolsillos, unas carteras con vuelta. La manga, corta o larga, también tendrá una vuelta.

8. Traje con cuello y corbata de un color vivo.—La falda está tableada. Sobre el lado izquierdo del cuerpo un pequeño bolsillo. El cuello de piqué blanco.

9. Traje de tela de dibujo.—El cuello y los puños de organdí blanco, van rematados con una puntillita. Una hilera de botones pequeños de cristal adornan el delantero. La falda va tableada.

10. Traje práctico por ser muy fácil para lavar y planchar.—Un lado monta sobre el otro cerrándose con una doble hilera de botones. Unas pasadas de color adornan las mangas, marcan el canesú y corren entre las dos filas de botones.

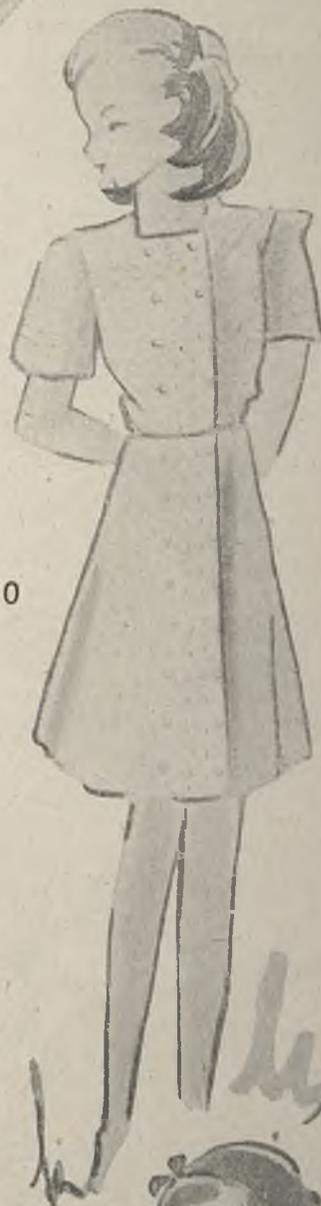
11. Traje de mañana con dibujo escocés.—Cuello y solapas de la misma tela. El traje se ajusta en la cintura llevando la falda un gran pliegue hueco. Sobre la falda, dos amplios bolsillos colocados un poco bajos.

12. Trajecito de lana para entretiempo.—La manga, japonesa. El cuerpo lleva bastante vuelo. La falda cortada en tiras con un poco de forma, lo que le da amplitud. El traje se cierra de arriba abajo con una hilera de pequeños botones un poco espaciados.

9



10



7

8

11





Equipo de la Sección Femenina de Madrid, campeón de España.



Un despeje de la portera.



En el intermedio las camaradas sienten el beneficio del refresco.

La confección de una jugadora de «hockey» se parece mucho a la de una estrella de cine, nada más que al revés. Para llegar a ser estrella hay que someterse a una prueba cinematográfica por fuera. Si los rasgos de la muchacha que se somete a ella son fotogénicos, es decir, tienen un interés, ya puede ésta empezar a hacerse algunas ilusiones, aunque sus pulmones estén llenos de lunares. En cambio, una futura jugadora de «hockey», es todo lo contrario, ya que por muy bizca que esté por fuera, si sus pulmones son de lo más fotogénico ante la prueba radioscópica a que son sometidos, la muchacha sale airosa de ella.

Para llevar a las futuras jugadoras a esta prueba son necesarias palabras y más palabras de la Regidora, para convencerlas de que el señor que mira por el otro lado del aparato no les ve más que los pulmones y la cadena y la medalla si las niñas, descuidadas, se las dejan, porque no han oído la voz de alarma del médico de «la medalla a la boca». Hay que procurar salir bien en esta foto tan importante para el aval de su salud, que es el que les garantiza la entrada al campo de deportes.

Después de esta prueba, las que tienen los pulmones de mejor tipo pasan a formar parte del Departamento de Educación Física, donde llenan una ficha verde. En seguida se discute mucho de pulmones y de tórax, y las que los tienen más bonitos se ponen muy tontas y esos días andan muy derechas. Una vez dentro del Departamento las camaradas, gastan la mitad del flúido de sus pulmones en discutir con la familia, que siempre tiene manía en oponerse a su carrera deportiva. Después que se ha logrado vencer a la familia, se está más cerca de ser una Juana de Arco que una Charo Bergamín. En seguida cogen un palo que se llama «Stick», para más difícil, y ya se es jugadora para las fotografías.

Una de las cosas más necesarias para jugar, es tener un despertador en la mesita de noche si se quiere llegar por las mañanas al entrenamiento.

Cuando se ponen las espinilleras por primera vez, se dan la misma importancia que si se hubieran puesto las botas de cien leguas, pero en cuanto empiezan a correr y les estorban, entonces se las quitan y las tiran por medio del campo, siguiendo el mismo procedimiento de aquellos señores que subían en globo y tiraban los saquitos de arena para aligerar el peso. Algunas veces les estorban hasta las piernas, pero éstas no deja la Regidora que se las quiten para evitarse líos con sus familias.

Otra de las cosas más difíciles después de convencer a los padres es aprender lo que es un «off-side», porque resulta que cuanto más lo explican menos lo entienden. Ahora que para jugar es mejor que no lo aprendan, ya que de saberlo es una complicación para ella, que de otro modo vive libre de preocupaciones.

El momento más feliz para las jugadoras es aquel en que una se decide por el puesto de portera. En seguida le bailan mucho el

se hace ADORA de HOCKEY

agua y le dicen que es muy valiente, al mismo tiempo que le demuestran una gran admiración de ver que Dios la ha llamado por ese camino. Pero, casi siempre, lo que más les atrae a las chicas que aceptan este puesto son la espectacularidad de las defensas y el poder variar de «jersey» a capricho.

Mientras las nuevas jugadoras no se enfrentan con otro equipo, no les nace el coraje deportivo, que es el que hace a las jugadoras.

Por eso, en los distintos encuentros que el año pasado hubo en Barcelona con motivo de los Campeonatos Nacionales que organizó la Sección Femenina, las camaradas supieron el sabor de ganar y perder, y así, en los Campeonatos que se celebran este año, veinte equipos, llenos de ardor deportivo, saltaron con más ímpetu que el año anterior sobre el campo en distintas provincias de España para jugar el Campeonato Regional, cuyo resultado fué el siguiente:

Campeón del Norte, Santander. Centro-Sur, Madrid. Levante, Valencia. Noroeste, Vigo. Estos campeones regionales jugaron entre sí, quedando finalistas Madrid-Vigo, que jugarán la final del Campeonato de España en Zaragoza.

Los equipos que iban perdiendo jugaban, por otro lado, la Copa de Consolación, quedando los siguientes campeones regionales:

Norte, Pamplona. Centro-Sur, Toledo. Levante, Tarrasa. Noroeste, Coruña. Estos jugaron entre sí, quedando finalistas para la Copa de Consolación Tarrasa-Coruña. Las finales de estos encuentros están próximas a celebrarse; la suerte está prendida en los «Stick» y no sabemos su opinión.

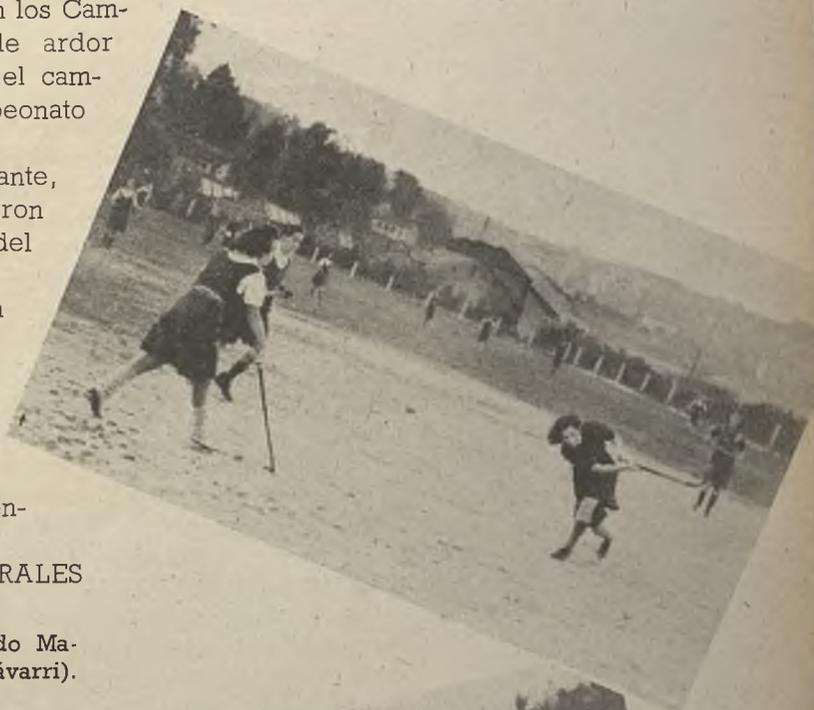
SOFÍA MORALES

RESULTADO DE LA FINAL.—Campeón de España: Madrid A. (Partido Madrid A. - Vigo, 0-1. El tanto a favor fué conseguido por Pepa Chávarri).

Copa Consolación: La Coruña (Partido La Coruña-Tarrasa, 2-0).



Equipo de Vigo, subcampeón de España.



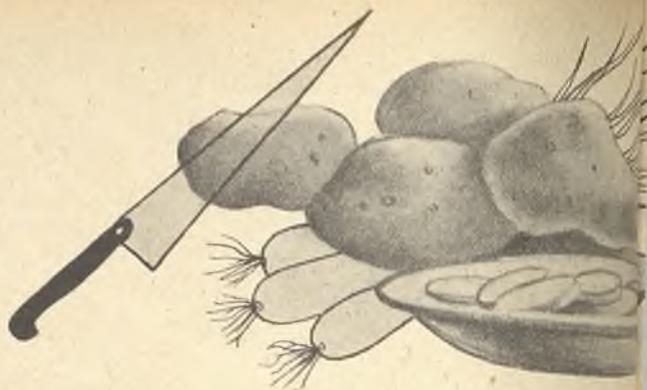
Comentando el resultado del partido.



Un penalty a favor de Madrid.

(Fotos Pérez de Rozas y Argüelles.)

Comida de vigilia

Ofrecemos algunas fórmulas sencillas para cocinar en la época de Cuaresma, cumpliendo así los preceptos de la Iglesia y solucionando los conflictos que ahora se presentan a las amas de casa.

CEBOLLAS RELLENAS.—Las cebollas, como sabéis, tienen múltiples propiedades, y por eso os aconsejamos que las utilicéis muy a menudo. Cocer algunos ajos sueltos y una cebolla grande. Aparte se limpian unas cuantas cebollas, se las hace un agujero en la parte de arriba con un cuchillo y se las pone en una fuente que se pueda meter en el horno, untada previamente con un poco de grasa. En un mortero se

ponen los ajos y la cebolla cocida, sal, pimienta y un poco de aceite, se machaca hasta hacer una pasta consistente, con la que se rellenarán las cebollas. Se meten en el horno para que se doren.

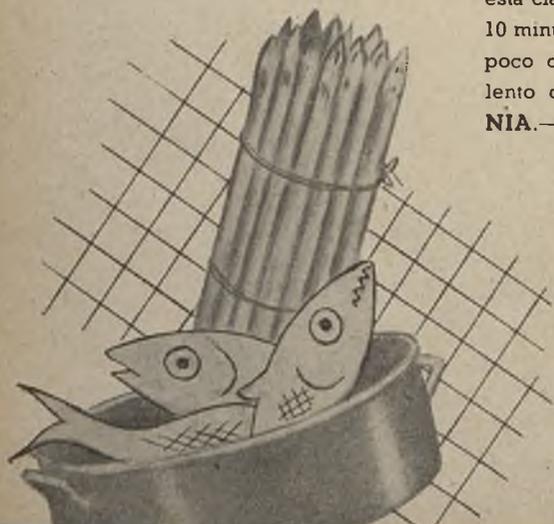
TARTA DE CEBOLLAS.—Se hace una pasta hojaldrada con 250 grs. de harina (de cualquier cereal), 150 grs. de mantequilla fresca, un decilitro de agua, una cucharada de nata y una pizca de sal. Pasar la harina por un tamiz y mezclarla con la mantequilla, hasta que se una bien. Añadir la sal, el agua y la nata, trabajarlo bien hasta que se haga una pasta bien lisa y firme, se envuelve en un paño húmedo y se deja reposar media hora. Después se extiende con un rulo de madera sobre la mesa hasta obtener un redondel del mismo tamaño que el molde. Untar el molde con un poco de mantequilla y colocar la pasta en él. Escoger 4 ó 5 cebollas, 20 ó 30 grs. de harina, un decilitro y medio de leche,

2 decilitros de nata, 2 huevos y un poco de sal. Remover bien la harina y la leche y mezclarlo con los huevos, la sal y las cebollas que habréis rehogado un poco antes en la sartén; verter esta mezcla sobre la pasta y meterlo en el horno durante 30 ó 40 minutos. * **NABOS EN FRICANDO.**—Una vez raspados y lavados los nabos se cuecen en agua con sal, escurriéndolos cuando estén a medio cocer. Se colocan en un recipiente hondo, en donde se les añade aceite, cebolla frita, una cucharada de harina tostada, perejil y un punto de pimienta, dejando completar la cocción a fuego lento y sirviéndolos después. * **"PUDING"**

DE COLIFLOR.—Se cuece la coliflor y se pone a escurrir en un tamiz. Se hace una salsa besamel espesa, poniéndole una poquita de pimienta. Se unta un molde con mantequilla y dentro se coloca la coliflor y la salsa por capas. Cuando está llena se cubre con una capa de pan rallado y se mete en el horno. * **LECHUGAS RELLENAS.**—Se limpian las lechugas sin deshojarlas. Se prepara un picadillo de pescado, cebolla y un poco de queso; se da una vuelta en la sartén con mantequilla, rellenando con él las lechugas, abriéndolas con gran cuidado para que no se rompan. Se ponen a cocer en caldo, procurando que no haya más que el necesario para que queden cubiertas. Cuando están cocidas se colocan en la fuente simétricamente, se bañan con salsa de tomate y se sirven. * **CARDOS EN ESPESO DE NUECES.**—Se cuecen los cardos y cuando están a medio cocer se cortan en pedazos y se van colocando en una tartera. En el mortero se machacan ocho o diez nueces y un poco de perejil. En mantequilla se hace tomar color a media cucharada de harina, y así que está dorada se le agrega un cacillo de caldo y el espeso preparado en el mortero. Cuando la salsa rompa a hervir se agrega a los cardos, los cuales seguirán cociendo a fuego lento hasta que estén tiernos. * **TARTA DE ESPINACAS.**—Hacer una pasta hojaldrada amasando con los dedos 160 grs. de harina, 80 grs. de mantequilla, un tercio de un vaso de agua fría. Trabajar esta pasta con un rulo de madera sobre una mesa, darle una forma redonda de tres milímetros de espesor. Colocarla sobre un molde redondo (especial para esta clase de tartas). Aparte, cocer 500 grs. de 10 minutos, escurrirlas bien el agua. Calentar poco de sal y 70 grs. de nata fresca espesa lento durante 35 minutos. Se sirve en el mo

horno. * **MACEDONIA.**—Se cuecen remolachas, lombardas, chiri

Se unta un molde con mantequilla y dentro se coloca la coliflor y la salsa por capas. Cuando está llena se cubre con una capa de pan rallado y se mete en el horno. * **LECHUGAS RELLENAS.**—Se limpian las lechugas sin deshojarlas. Se prepara un picadillo de pescado, cebolla y un poco de queso; se da una vuelta en la sartén con mantequilla, rellenando con él las lechugas, abriéndolas con gran cuidado para que no se rompan. Se ponen a cocer en caldo, procurando que no haya más que el necesario para que queden cubiertas. Cuando están cocidas se colocan en la fuente simétricamente, se bañan con salsa de tomate y se sirven. * **CARDOS EN ESPESO DE NUECES.**—Se cuecen los cardos y cuando están a medio cocer se cortan en pedazos y se van colocando en una tartera. En el mortero se machacan ocho o diez nueces y un poco de perejil. En mantequilla se hace tomar color a media cucharada de harina, y así que está dorada se le agrega un cacillo de caldo y el espeso preparado en el mortero. Cuando la salsa rompa a hervir se agrega a los cardos, los cuales seguirán cociendo a fuego lento hasta que estén tiernos. * **TARTA DE ESPINACAS.**—Hacer una pasta hojaldrada amasando con los dedos 160 grs. de harina, 80 grs. de mantequilla, un tercio de un vaso de agua fría. Trabajar esta pasta con un rulo de madera sobre una mesa, darle una forma redonda de tres milímetros de espesor. Colocarla sobre un molde redondo (especial para esta clase de tartas). Aparte, cocer 500 grs. de 10 minutos, escurrirlas bien el agua. Calentar poco de sal y 70 grs. de nata fresca espesa lento durante 35 minutos. Se sirve en el mo



todo muy bien, agregándole huevos cocidos y picados también. Se pone el picadillo en un molde. Se frien ajos en aceite. Cuando están muy dorados se quitan con la paleta. Se incorpora el aceite no muy caliente y un poco de pimienta y se vierte sobre las legumbres, metiendo luego la macedonia en el horno para que se seque bien. Puede servirse con una salsa. * **ATÚN A LA BRASA.**—En una cazuela de barro que se pueda meter en el horno se pone el atún cortado en trozos, cebollas, zanahorias y tomates, todo esto cortado también en trozos; se le agrega vino blanco y unos trocitos de mantequilla. Se mete en el horno y se deja cocer una hora y cuarto. * **CONCHAS DE PESCADO.**—Con cualquier pescado o con restos del día anterior, se pueden hacer unas conchas excelentes. Desmenuzar el pescado y añadirle la siguiente salsa: Diluir una cucharada de harina con un trozo de mantequilla y un poco de caldo o jugo de haber cocido el pescado, una pizca de sal y un poco de mostaza, dejarlo cocer 10 minutos a un lado del fuego hasta que se espese la salsa. Mezclar esta salsa con el pescado, al que anteriormente le habréis añadido una yema de huevo y trocitos de setas. Verter esta pasta en las conchas y espolvorearlas con pan rallado; se las mete un rato en el horno para que se doren. * **CALDEIRADA**—Este es el guiso que preparan los marineros gallegos cuando salen a la pesca en alta mar. Se cuecen patatas divididas en dos pedazos, y pudiendo ser en agua del mar. Cuando ya están blandas se les añade la merluza dividida en trozos, y así que el pescado se haya cocido se escurre casi toda el agua. En un recipiente se ponen ajos mondados, aceite, pimentón y unas gotitas de vinagre, y se agrega esta mezcla a la merluza, sirviéndola inmediatamente. * **PASTELITOS DE MERLUZA EN MASA DE PATATAS.**—Se rehogan en manteca de vaca tres o cuatro cebolletas bien picadas, retirándolas en el momento que empiezan a dorarse. Cuando este picadillo esté frío se agregan dos o tres patatas cocidas, cuatro huevos, perejil, sal fina, pimienta y la mantequilla donde se frieron las cebolletas. Se amasa todo perfectamente con un rodillo, se extiende sobre un tablero y se divide después la masa en pequeños cuadrados. Entre todos estos se distribuye por igual la merluza cocida, y una vez doblado por el medio cada trozo, en forma que quede escondido el pescado, se van echando en una cacerola con abundante manteca de vaca, bien caliente, y tan pronto están dorados se retiran y se sirven. * **SARDINAS RELLENAS.**—Se limpian las sardinas, se les extrae la espina y se secan entre dos paños. Se prepara un picado de cebollas, perejil y miga de pan mojada en vinagre. Amásase con un huevo y se rellena con él las sardinas de dos en dos. Se colocan en una lata sobre hojas de laurel y se meten en el horno hasta que estén asadas.

RODABALLO EN PAPEL.—Se prepara una papilla de aceite frito, zumo de limón, pan rallado, perejil muy picado y sal. Se extiende en un papel una pequeña cantidad de esta pasta y sobre ella se coloca el trozo del rodaballo, cubriéndolo con otra capa de la mezcla preparada. Se envuelve luego el papel de modo que quede dentro el trozo de rodaballo. Cuando ya están empapelados los pedazos de pescado que se deseen preparar, se asan a la parrilla, dándoles vueltas con frecuencia y teniendo especial cuidado de que no se quemee el papel.

Al cuarto de hora de estar sobre las brasas puede servirse el rodaballo sin quitarle la envoltura y acompañado en la fuente de rodajas de limón.

MERLUZA A LA ITALIANA.—Se corta en trozos pequeños una patata, una zanahoria, un nabo y se ponen a cocer juntamente con guisantes; cuando

están bien cocidas estas verduras, se ponen sobre una fuente que pueda ir al

horno. Aparte se coge un cuarto de kilo de merluza en filetes y se les da una vuelta en la sartén y se hace una salsa besamel bastante clara. Poner los filetes de merluza en la fuente sobre las verduras y por encima la salsa besamel con unos trocitos de mantequilla repartidos; se mete en el horno unos minutos para que se dore antes de servirlo. * **PASTA DE SARDINAS.**—Esta pasta se hace con una lata de sardinas, un gran migote de pan mojado en agua, un huevo duro, una cucharada de las de café de vinagre o de jugo de limón, y una cebolla pequeña picada muy menuda:

1.º Quitar las espinas a las sardinas. 2.º Estrujar la miga de pan entre las manos para escurrir bien el agua.

Mezclar este pan con las sardinas. 3.º Picar muy menudo el huevo duro y la cebolla y mezclarlo al pan y las sardinas. 4.º Añadir un poco de vinagre o jugo de limón y una cucharada de salsa de tomate, mezclarlo todo bien con un tenedor hasta

obtener una pasta lisa y homogénea. Esta pasta de sardinas es muy buena y se puede servir como entrada. Se puede utilizar igualmente para untarla en el pan * **CÓMO APROVECHAR RESTOS DE MACARRONES.**—Restos de macarrones, dos cucharadas

de harina, un poco de sal y un poco de pimienta, dos huevos, un vaso de leche: 1.º Poner en una fuente las dos cucharadas de

harina y los huevos, remover bien hasta hacer una pasta, añadir a esta pasta los trozos de macarrones picados y mezclarlo con

la leche. 2.º En una sartén se pone a fundir un trozo de mantequilla o una cucharada de aceite; cuando está bien caliente

se echa una cucharada de la pasta sobre la sartén, extendiéndola hasta un espesor de 2 mm. Cuando los bordes empiezan a dorarse se la vuelve del otro lado con ayuda de un cuchillo, y así sucesivamente hasta que se termine la pasta. Se sirven calientes, colocándolas unas encima de las otras.



Lola y

la ENVIDIA

Por JULIA MAURA

XI

‘Entre las cosas peores, la envidia es la peor’, dice un cantar andaluz. Lola se las tiene que ver con este ‘personaje’, que es la envidia. Pero Lola tiene ‘seguridad’ en sí misma y confianza en la vida’. Y así, con ella, no tiene nada que hacer el ‘personaje’... Como Lola no tiene envidia, piensa que los demás tampoco la tienen. Y en su generosa indiferencia se aniquilan todas las combinaciones.

“—¡Adiós, Lola...!”

“—¡Hola, Mari Lu! Cuánto me alegro de encontrarte.”

“—Yo también. Hace siglos que no nos hemos visto. Ya no te acuerdas de tus amigas. Tito te tiene acaparada. ¿Dónde ibas tan corriendo?”

“—A la modista. Me han dicho que ha recibido ya cosas preciosas. Sobre todo, un traje de novia ideal. Y voy a verlo para tomar ideas.”

“—¿Tan pronto? ¿Cuándo te casas?”

“—Todavía no hemos fijado fecha. Pero desde luego antes del verano. Ya tengo casi todo encargado.”

“—¿Te importa que te acompañe a la modista? Me divierte mucho ver trajes y, sobre todo, escoger contigo tu vestido de novia me hace mucha ilusión.”

“—Pues claro que sí. Vente conmigo. Elegiremos juntas. Quiero un vestido completamente original, pero muy sencillo...”

“—Tienes razón. Son los más bonitos...”

Cuando Lola y Mari Lu llegan a casa de la modista, el desfile de modelos ha empezado ya. Las señoritas maniqués, guapas, jóvenes, esbeltas, armoniosas, evolucionan delante de los espejos, con el ritmo de un baile que no tuviera música. Las luces hacen brillar las sedas y resaltan los coloridos. El espectáculo es verdaderamente agradable para los ojos. Lola y Mari Lu lo contemplan con silenciosa admiración.

“—Señorita, me hace el favor... ¿El número de este modelo?”

La señorita maniquí se dirige, girando lentamente, hacia el sofá de donde ha partido la pregunta. Está todo él ocupado por una señora enormemente gorda, casi deforme. Con tres barbillas, el vientre descansando sobre las piernas, el pecho prominente y una mano completamente redonda que sostiene unos impertinentes. A través de ellos, su mirada complacida sigue las evoluciones de la modelo.

“—Es precioso, ¿verdad?—dice palpando la tela cuando, por fin, la tiene al alcance de sus dedos—. Yo creo que me estará muy bien.”

La señorita maniquí tarda unos segundos en hablar. El tiempo preciso para poder contestar con aplomo.

“—Admirablemente, señora... Es exactamente el traje que la señora necesita.”

“—Pues lo apuntaré...”

Lola y Mari Lu se miran sonriendo. La modelo, que ya ha vuelto la espalda a la señora gorda, se ríe francamente haciéndoles señas con los ojos. Ninguna de las tres ha comprendido que, al querer hacer un negocio, la señorita maniquí ha hecho también una obra de caridad. Ha vendido un traje y una ilusión. Durante unos minutos, la señora gorda, porque va a ponerse el mismo vestido que ella, se ha visto con el talle esbelto, la cintura delgada y el cuerpo perfecto de la modelo.

El desfile continúa. A los ‘sastres’ sencillos y correctos de por la mañana, han sucedido los trajes de tarde, y después hacen su aparición los vestidos de noche, que estas últimas temporadas, afortunadamente, han recobrado toda su perdida feminidad. Lazos, tules, encajes, lentejuelas. Deslumbradas, Lola y Mari Lu no sabían cuál elegir. Las mujeres en una casa de modas son algo así como un niño ante un escaparate de juguetes.

Y por fin, para remate de la colección, viene el vestido de novia. Todo el cuarto se ilumina de su blancura. A su paso por el salón, levanta un murmullo de admiraciones. Es el traje con que sueñan todas las jóvenes y aún las niñas. El que solo se pone una vez en la vida, pero que no se olvida nunca. Lola lo contempla con interés. Mari Lu con envidia. Por fin, Lola dice:

“—Ya comprenderás que no me voy a encargar este, que ya todo el mundo ha visto aquí. Pero es precioso... Me gustará algo parecido... Estoy segura de que me iría...”

“—¿Por qué no te lo pruebas?”—contesta Mari Lu.

Lola acepta la idea con entusiasmo. Y un cuarto de hora más tarde, dentro del probador, de pie delante del espejo, resplandeciente de blancuras, Lola se contempla emocionada. Por

(Continúa en la pág. 56)

El amigo de los niños

"Una Preocupada". — La reacción a la tuberculina la practican los médicos para saber si el niño está infectado o no de tuberculosis. Puede estar «infectado» y «no estar enfermo». Pero este es un problema que depende de la edad y otras circunstancias, por lo que los resultados sólo pueden ser interpretados por el médico. Por los datos que me proporcionas, tu Pepito no está infectado. Enhorabuena.

"Flor de estufa". — Haces bien en no querer hacer de tu hijo la misma flor. Quieres *endurecerlo* y lo conseguirás fácilmente si desde el principio le acostumbras al aire libre. Claro que en esta época de invierno no saldrá el niño hasta que cumpla el mes, pero estará en habitación ventilada. Escogerás un día, si es posible, con sol y sin viento para la primera salida, que será breve (un cuarto o media hora), al mediodía. Luego le sacarás a diario, aprovechando en los días inclementes los lugares que siempre hay más resguardados del viento. A excepción de los días excesivamente fríos o de viento que arrastre polvo, que tu buen criterio te indica ya. Es muy conveniente llevar en el cochecito una bolsa de agua caliente a los pies.

La misma pregunta me la hace para un niño mayor otra camarada. Por falta de espacio no puedo contestarla en este número. Atiendo antes a la tuya por ser más urgente por la edad. La contestación a "Josefina" te será útil para cuando tu niño sea mayor. Léela.

"Chichi". — En ese biberón, que como ayuda te mandó el especialista, sólo debes usar tetinas sencillas de goma natural. Las distinguirás de las de caucho vulcanizado, porque las primeras (que son las buenas) nadan en el agua, mientras las otras, por ser más pesadas, se van al fondo. Además, cuando se cortan, las malas ofrecen una serie de puntitos blancos en la superficie del corte.

Lo mejor es que las compres sin perforar y tú misma puedes hacerle el agujero con una aguja fina puesta al rojo. Para no quemarte clavás la aguja en un corcho, con lo que puedes hacer cómodamente la operación (figs. 1 y 2).

¡Ah! No olvides limpiar, inmediatamente después de usada, la tetina en un chorro de agua. Por dentro y por fuera, invirtiéndola como un dedo de guante. La hierves una vez al día y la con-

servas hasta la próxima vez en un vaso limpio y tapado con un plato.

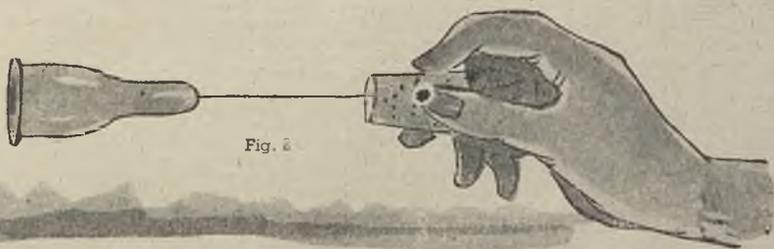
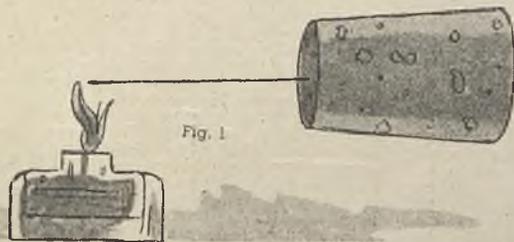
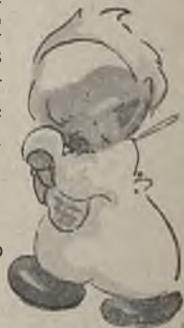
CONSULTA de "Mary Nieves". — «Con la ilusión que toda mujer tiene puesta en un hijo, aguardo el que si Dios quiere me hará madre por vez primera. Me atemoriza no poder criarlo. Algo oí de los peligros que no hacerlo entraña y quisiera informarme de lo necesario para conseguirlo.»

RESPUESTA. — ¿Por qué temer y dudar de tu capacidad para la lactancia? Mi primer consejo es que deseches toda duda. Tu misma pregunta revela un *sentimiento de insuficiencia* anticipado, que es el que lleva a un buen número de madres de nuestra sociedad a no poder criar a sus hijos. Yo tengo que salir en defensa de muchas de ellas. Posiblemente es la primera vez que en público no se las ataca (excluyo, naturalmente, a las que por egoísmo no amamantan a su hijo). En defensa, digo, de sus sentimientos. No de la conducta que por error hayan seguido. Porque éstas, como tú, estaban guiadas de una buena intención, que en ellas se frustró y en ti no se malogrará porque acudes pronto y te interesas.

El principal obstáculo en estas madres, que a pesar de su buena voluntad no consiguen practicar la lactancia, es debido al temor infundado de carecer de leche; a creer que la que tienen es escasa o de mala calidad, con lo que acaban de sugestionarse a sí mismas, y llevadas de su impaciencia disminuyen o pierden la secreción que de otro modo sería abundante. Es preciso que te des cuenta de que esta neurosis de impaciencia o de ansiedad no tiene razón de existir. Sólo la presentan las que desconfían de sus propias fuerzas. Por eso se ve principalmente en las madres jóvenes y en las que lo son por vez primera. Tú, que ya lo sabes, ten confianza en ti misma. Críalo, llegado el momento, con toda *serenidad*, sin aturdimiento ni demasiada preocupación. Porque la naturaleza se encarga por sí misma de adaptar la cantidad y la calidad de leche a las necesidades del niño. En las primeras semanas es poca y clara, porque la necesita así para su crecimiento.

Con tranquilidad, método y no dándole ningún otro alimento para que no abandone el pecho, conseguirás sin dificultad lo que tanto te preocupa.

TU DOCTOR.



ALIMENTO
VEGETARIANO
COMPLETO

"eregumil"
Fernández

FERNÁNDEZ
CANIVELL
MÁLAGA

INSUSTITUIBLE EN LAS INTOLERANCIAS GÁSTRICAS Y AFECCIONES INTESTINALES

Consultorio sentimental

CONSULTA

Lo que me pasa es lo siguiente: Tengo veintidós años y una novia creo que será primera y última en mi vida. Nos queremos, somos felicísimos y no esperamos más que mi licenciamiento para casarnos. Creo que nos queremos con todas las de la ley, es decir, con alma y vida, y contamos los momentos que faltan para unirnos completamente. Naturalmente que una de las bases de nuestro cariño es la confianza ilimitada y el no ocultarnos el uno al otro absolutamente nada. No vivimos en la misma población, pero pasamos juntos de la aurora a la noche, por lo menos todos los domingos. Yo, por razón del cargo que

ocupo, hago periódicos viajes mensuales a diversas capitales de España, en los cuales, aun sin yo quererlo, pues sé el respeto que le debo a ella y a mí, hago amistad con muchachas compañeras de hotel, amistad que se reduce, por mi parte, a la obligada cortesía que debemos a las mujeres con quienes tenemos trato, cortesía que de ser largo el contacto fortuito, o los encuentros repetidos, llega a convertirse a veces en una amistad lógica entre jóvenes. Pero, lo repito, se trata de conocimientos con los que me comporto correctamente y sin asomo de donjuanismos. De todo ello pongo al corriente a mi novia por mis cartas o por mis conversaciones, y aunque ella reconoce que se trata de cosas lógicas, y sin importancia alguna, cada vez que le cuento que he ido en el tren con Fulanita o que en la piscina del hotel charlé con otra Fulanita cualquiera, a pesar de los esfuerzos que yo veo que hace por mantenerse serena, y que sea la razón quien se imponga, ya la tengo de mal humor por un buen rato, y por reflejo lo estoy yo también, sin que, por fortuna, degeneren este mal humor en riña, que jamás hemos tenido; pero me hace temer que el día menos pensado sea esto causa de alguna diferencia entre nosotros, que nunca lamentaríamos bastante, pues dado el concepto formal que ambos tenemos formado sobre el absurdo de las riñas entre dos que se quieren, bien podría esta diferencia llevar a ser de consecuencias funestas para nuestra dicha. Y aquí viene la cuestión. ¿Qué me recomiendas que haga? Que le oculte a ella estas cosas sin importancia, siguiendo el refrán de "Ojos que no ven corazón que no siente", o que, por el contrario, que a cuantas chicas tropiece en mi camino les diga: "Perdón, señorita, tengo novia y no puedo hablar con usted." Lo primero me repugna, pues, como te digo, entre novios debe existir sinceridad y franqueza a riatabla, y para que la confianza exista me parece imprescindible el que no haya entre los dos secretos ni secretillos, y lo segundo (aunque ya sé que exagero al escribirlo) me parece una incorrección, aparte de que, como se trata de relaciones intrasentimentales (ya que me repugna, como me repugnaba antes de tener novia, lo que hemos dado en llamar "flirt"), no veo por qué he de hacerlo, convirtiéndome en un asceta de paisano.

Y tengo otra cuestión que someter a tu juicio. Yo soy un admirador de todo lo bello que Dios ha puesto sabiamente en la Creación. Mi vida ordinaria se desenvuelve en plena naturaleza, de lo que estoy contentísimo; pero aun sin cansarme los encantos del campo y la montaña, me agrada gustar los de la capital cuando voy a ella, y allá de ciento en ciento me meto en cualquier sala de baile y escuchar música y ver las parejas, teniendo que hacer esfuerzos para no aprovechar alguno de mis bailes preferidos con alguna de las bonitas muchachas que allí se ven. Y admirador como soy del sexo contrario en su forma externa, cuando, por ejemplo, subo al tren y hay a la vista alguna chica atractiva, tengo que dominarme para no ir a colocarme a su lado, y aunque hasta ahora ese dominio sobre mí es perfecto, y no tengo en mis actos nada de qué acusarme, pienso que tanto follo deseando estar o bailar con otras mujeres como si en realidad lo efectuase, y esto me alarma. ¿Será que es que no la quiero

Publicamos en el presente número las contestaciones a las consultas hechas por: "Lord", "Una desesperada", "Una catalanita española", "Fe", "Azulinas", "Mariguilla Terremoto" y "Umuky Zudringliehelt".

En el próximo número, entre otras, daremos las respuestas a: "Una margarita", "Alas azules", "Requetefeña", "May-Sita" y "Dos enamoradas".

¿En qué consiste este "Correo Sentimental"? Nuestras lectoras, que así lo deseen, escribirán a "Y" planteando sus problemas sentimentales del momento, esos "problemas" para cuya solución o esclarecimiento la mujer se decide en ciertas ocasiones a buscar un consejo desinteresado e inteligente. Nosotras escogeremos de la correspondencia mensual la carta que nos parezca más interesante y se la entregaremos a un escritor, que responderá a nuestra comunicante.

En la nueva sección daremos, por tanto, la carta de consulta, guardando el anónimo o seudónimo de la consultante, y publicaremos la contestación de nuestro distinguido colaborador, que cada vez será distinto.

Constituye, en fin, este consultorio un consejero de alto prestigio y gracia literaria.

Es fácil adivinar—en estas importantes cuestiones sentimentales, sobre todo—que los consejos y contestaciones de nuestros distinguidos colaboradores son de su plena incumbencia y responsabilidad. No queremos—rechazamos tan peligroso honor...—arriesgarnos compartiendo posibles éxitos o probables derrotas...

Para poder acudir a esta nueva sección será necesario incluir por cada consulta seis cupones de los que se insertan uno en cada número, y en sobre cerrado hacer constar: Para el "Correo sentimental".

bien? Yo creo que no, pues me parece que no es posible querer más, y entonces, ¿por qué me gustan, físicamente al menos, las demás?

Esperando tu acertado consejo y dándote las más expresivas gracias, te saludo brazo en alto y respetuosamente.

LORD.

RESPUESTA

Os agradezco muchísimo la confianza y la predilección que me habéis demostrado. No sé si la mereceré. Pero, desde luego, he tratado de poner siempre en mis respuestas todo el sentido común que tengo para las deducciones y toda la experiencia que me han dado mis observaciones para los consejos.

Hay quien va por la vida con los ojos cerrados o fijos en un solo punto, sin ver nada de lo que pasa a su alrededor. Yo he procurado llevarlos siempre bien abiertos y mirar. Por eso tengo, por lo menos, la experiencia de las muchas experiencias de los demás. Es lo que hoy pongo a vuestra disposición y me encantaría que os sirviera para algo, así como el consejo que os voy a dar. Aunque la misma experiencia me ha enseñado también que los consejos no sirven absolutamente para nada. Pero, por si acaso fuérais esa única excepción que tienen todas las reglas, ahí van.

Primero hablaré a la novia. Desde luego debes frenar y no seguir por el camino que llevas. Los celos sentidos con exageración, como te pasa a ti, son la manera más segura, a la larga, de acabar con un cariño, no grande de éste sea. ¿Cómo vamos a querer a una persona que nos amara continuamente la vida con retroches y prohibiciones? No tienes derecho, con el pretexto de que quieres mucho, a martirizar a nadie. Y créeme, comienza por el mal humor sin riña, pero se sigue por la riña. Los celos son una reacción natural del cariño. Tan natural como sentir ira cuando nos ofenden o pereza cuando tenemos que trabajar. Pero por eso mismo debemos dominarnos como dominaríamos cualquiera de estos sentimientos. No los dejes nunca desbordar, pues, naturalmente, van a

muy simpática. Pero la verdad es que ninguna la tiene tan agradable como mi novia..." Gana tú siempre en las comparaciones.

Déjale que baile con quien quiera. Si no, a fuerza de desearlo, llegará a parecerle extraordinaria una cosa que podría hacer corrientemente y sin darla la menor importancia. Además, vendrá inevitablemente un día en que lo hará sin contártelo. Y si no lo hiciera sería peor. Te guardaría siempre rencor por haberle privado de un gusto, que le parecerá mucho más atrayente de lo que en realidad es, sólo por estarle prohibido. No sientas tanto miedo de perderle y le tendrás más seguro. Y, sobre todo, hazle la vida lo más agradable posible. Verás cómo deseará estar siempre a tu lado. Pero si se la amargas con malos caros o malos humores, cualquier mujer, la primera que pase con una sonrisa en los labios, le gustará más que tú.

Naturalmente, me refero a todas las pequeñeces sin importancia que me contáis en vuestra carta. Si alguna vez (Dios no lo quiera) la cosa se pusiera seria, y con fundamento tuvieras algo que reprochar a tu novio, entonces tendrías verdaderamente el deber de tratar de remediarlo. Pero sin ponerte nunca gruñona ni malhumorada, y mucho menos machacona. Háblale una vez. Una sola. Sin gritos ni rabias, pero con firmeza. Y fíjate bien. Con más cariño que nunca. Pero con un cariño que no está dispuesto a tolerar lo que no debe. Haciéndole comprender que él también podría llegar a perder el tuyo. Yo te aseguro que si la cosa tuviera todavía remedio, es lo único que te daría resultado.

Y en cuanto a lo que me dices de esa carta que ha recibido, si él ni siquiera la ha contestado, no merece la pena de que te lleves un disgusto por tan poca cosa. Hay gente que tiene la manía de la escritura, y es posible también que tu novio le fuera simpático a aquella chica, cosa que a ti no te debe sorprender. El solo hecho de que te enseñara una carta que pudo ocultarte prueba de que no hay en ella nada malo. Y ahora voy con él.

En tu carta se adivina, a pesar de lo que dices, que eres tú el que haces todo lo posible por provocar los celos de tu novia. Te parecen una prueba de su cariño hacia ti y por eso te agrada. Pero en seguida que has conseguido que te los demuestre, te parecen excesivos, y te quejas porque los encuentras desagradables. Ten cuidado. Todavía hoy, los celos de tu novia te ilusionan y te divierten, pero es un juego peligroso. No se pueden provocar sentimientos que, si sabemos cómo empezian, no sabemos hasta dónde pueden llegar. Es muy posible que este juecuelo tuyo de hoy se convierta en la desgracia de toda tu vida de mañana. Y llorarás, sin comprender hasta qué punto tuviste tú la culpa. Hazes muy bien en contarle todo a tu novia. Pero hay muchas maneras de contar las cosas. ¿No lo haces tú siempre presumiendo un poco de conquistador? ¿No halaga tu vanidad de hombre el contarle todas las conversaciones que tienes con otras chicas que te encuentran entretenido? Mi consejo es que mires lo que haces. Créeme, los celos, por profundos que sean, no ganan nada con que se les mortifique. A ti te gusta ver a tu novia sufrir por ti. Pero esto

(Continúa en la pág. 52.)



Señoritas, señoras: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único del sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, rojeces, granos, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica..., la pubertad de vuestras hijitas, ayudadlas con Eupartol. Futuras madres: debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoritas: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina y de Belleza a cargo de los Laboratorios Eupartol, dirigida por doña Monserrat Fortuny, que emite diariamente Radio España n.º 2, de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Vía Layetana, 137, Barcelona, mandando sello para su contestación.

Una visita a los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, de Barcelona

Con motivo de la celebración en Barcelona del V Congreso de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., se efectuó, por diversas autoridades y jerarquías, el día 10 de este mes, una grata visita al edificio en que la distribuidora cinematográfica METRO GOLDWYN MAYER IBERICA tiene instalados sus estudios.

El alto personal de la importante firma cumplimentó a sus visitantes, ofreciéndoles, en la amplia sala de registro de dichos Estudios, donde tantas magníficas producciones cinematográficas han sido pulcramente dobladas a nuestro idioma, una proyección privada de la película de la mencionada marca titulada «Ninotchka», original comedia cuyo principal papel es asumido por Greta Garbo. «Ninotchka» es la película más reciente de la célebre estrella sueca, y su argumento constituye la sátira más mordaz que jamás se haya lanzado contra el régimen comunista ruso. Con todo y ser la primera comedia que protagoniza Greta Garbo, su labor artística hace pleno honor a las sublimes creaciones dramáticas que componen su brillante historial.

Gira la acción de «Ninotchka» alrededor de un tema novísimo en la pantalla, y en el cual se plantea, con exquisita gracia, el problema de si se ha perdido o no en la Rusia soviética el sentido del humor. La aventura de una austera delegada comunista que conoce, en un viaje a París, los placeres que brinda el mundo civilizado, proporciona adecuada contestación al dilema, demostrándonos que la más intrincada y pertinaz educación materialista no puede en modo alguno luchar contra el viejo concepto sentimental del amor ni contra el alegre e irradiante sentido optimista de la vida, tal como se practica en las latitudes no holladas por el fantoche del comunismo.

La cinta causó honda y simpática impresión entre los visitantes, quienes prodigaron a la misma elogiosos comentarios, haciendo votos para que, a su próxima presentación en España, «Ninotchka» alcance el éxito de que es merecedora.



Greta Garbo ríe en Ninotchka

Imprimiendo nuevo rumbo a su gloriosa carrera de triunfos, GRETA GARBO nos ofrece una nueva y genial creación, basada en una sátira punzante contra el comunismo. Por primera vez ante la cámara, GRETA GARBO ríe, y esta sola novedad basta para prever que «NINOTCHKA» constituye una maravillosa y atractiva sorpresa. Es una producción de ERNST LUBITSCH, con MELVYN DOUGLAS e INA CLAIRE en el reparto.



ÁGATA

Esmalte especial inalterable al agua, dando a las uñas un precioso brillo

DE VENTA EN PERFUMERÍAS
Al por mayor:
PERFUMERÍA ROS
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 1
MADRID

USTED QUIERE CASARSE, PERO ANTES DESEA SABER...

Consultorio jurídico canónico-civil

Por el Dr. LUIS FERNÁNDEZ

NOTA DE LA REDACCION.— Es natural que, dada la trascendencia del matrimonio, se susciten dudas de carácter dogmático o jurídico y se precisen con frecuencia datos e informaciones concretos referente a diversas situaciones de matrimonios proyectados, contralidos o frustrados. Para dar cumplida solución a todas estas muy justas demandas, tenemos establecida esta Sección, que hemos encomendado al Doctor don Luis Fernández, notable publicista y figura destacada en el campo de la Literatura y de las Ciencias, donde ha obtenido, no obstante su juventud, merecidos premios y recompensas. A ella pueden acudir nuestras muy queridas lectoras de «Y», bastándoles para ello enviarnos su consulta acompañada con cuatro cupones de nuestra Revista.

CONSULTA

Muy señor mío y de mi mayor aprecio: Es mi deseo contraer matrimonio dentro de unos meses. Pero resulta que mi prometido está sirviendo en filas como soldado (mejor dicho, no es soldado, es ya cabo) y no sé si podremos casarnos o tendremos que esperar a que cumpla el servicio militar.

Yo sé que un hermano mío se casó siendo soldado hace seis años, sin responsabilidad alguna, y desearía saber si también ahora puede hacerse o no, ya que he oído a alguien, aunque sin motivo para creerle enterado, que ahora está prohibido.

Como tengo sumo interés en ello, le agradeceré a usted y a la REVISTA "Y", que tanto aprecio, me contesten cuanto antes para mi gobierno. Atentamente le saluda su afma.

J. POMARES.

CONTESTACION

Estamos de enhorabuena. Y digo "estamos" porque, aunque a mí eso de que todo un "cabito" se pueda casar con usted no me atañe personalmente, sin embargo, yo siento una verdadera satisfacción en poder decir a mis apreciables consultantes que las cosas son como ellos las desean. Claro que la verdad es que, a veces, tengo que decirles "que hay que esperar", "que no puede ser", "que la cosa humanamente no tiene compostura", etc., etc.; pero, que conste, ¡yo no soy el culpable! Como tampoco lo soy, ¡palabra!, de que no le haya tocado a usted el "gordo"; de que su termómetro marque algunos días 12 grados bajo cero, o de que Hitler esté bebiendo whisky en cualquier "room" de moda de London dentro de un mes. Es la fatalidad o el destino. En cristiano, la Providencia.

Bueno. Pues tengo que decirle que puede usted contraer matrimonio con su cabito cuando lo desee. Hoy por hoy, no lo impide ninguna ley mili-

taí. Y para que usted quede lo que se dice "documentada" en el asunto, le voy a explicar:

Hasta el advenimiento de la Nefasta, vulgo República, estaba prohibido a los soldados contraer matrimonio.

Después, una disposición republicana daba autorización a todos los soldados para poder contraer matrimonio, y así era frecuente que un soldado solicitara permiso para trasladarse a determinado lugar por tantos días con el fin de contraer matrimonio, permiso que nunca era denegado.

Recientemente, por ley de 8 de agosto de 1940, publicada en el *Diario Oficial del Ejército* el día 21 del último mes de agosto, ha vuelto a ser reformada esta disposición referente a los matrimonios de los soldados.

En el artículo cuarto de dicha ley se dice lo siguiente: "Los individuos sujetos al servicio militar no podrán contraer matrimonio desde su ingreso en filas hasta su pase a la situación de reserva."

Vamos a dejar a la misma ley que nos aclare qué tiempo está comprendido en esas palabras: "desde su ingreso en filas hasta su pase a la situación de reserva".

Dice así el artículo tercero de la ley:

Tres son las situaciones militares:

1.^a Reclutas en caja (éstos pueden contraer matrimonio).

2.^a Servicio en filas (les está prohibido contraer matrimonio).

3.^a Reserva (ya pueden contraer matrimonio).

¿Cuánto dura el servicio en filas, o, lo que es lo mismo, cuánto dura el tiempo durante el cual no pueden los soldados contraer matrimonio? El tiempo de servicio en filas es variable. Los soldados que carecen de instrucción militar permanecerán normalmente en filas dos años. Los que tengan instrucción premilitar elemental, dieciocho meses. Los que cursen estudios en Universidades, Escuelas Técnicas y demás Centros

Oficiales de Enseñanza Superior y hayan recibido en ellos instrucción premilitar superior, permanecerán en filas un año, distribuido en diversos períodos de tiempo.

Cuando termina el servicio en filas se lo anotan en la cartilla o le dan un documento en que expresamente se dice que pasa a la reserva o queda licenciado.

Pero esta ley tiene una disposición transitoria que dice así: *Esta ley se empezará a aplicar con el reemplazo de mil novecientos cuarenta y dos.*

Por lo tanto, hoy por hoy, no obliga dicha ley, que no empieza a surtir sus efectos, o lo que es lo mismo, a impedir los matrimonios de los soldados, sino de 1942 en adelante inclusive. Todos los soldados, pues, de los reemplazos de 1941, 1940, etc., hacia abajo, pueden contraer matrimonio, cualquiera que sea su situación militar.

Ahora bien; como entre éstos se halla su prometido, no me resta sino anticiparles la felicitación efusiva de la REVISTA "Y", que tanto celebra la felicidad de sus lectores, y la de este servidor.

CONSULTA

Apreciable camarada: Soy soltera y tengo treinta años. Deseo casarme con un muchacho que me quiere y los dos estamos preparando nuestras cosas. Pero el matrimonio, por causas largas de contar y que le quitarían a usted un tiempo precioso, no conviene a mis parientes lejanos. (No tengo padre, ni abuelos, ni hermanas), y ellos han divulgado por mi pequeño pueblo que van a salir al impedimento cuando nos vayamos a casar y que no nos darán su permiso. Esto, si no nos hace desistir, porque somos aragoneses, si es cierto que a veces enfria algo nuestras relaciones, tan obstaculizadas por aquellos a quienes poco importa nuestra dicha y mucho menos mis

intereses. Yo desearía saber, para salir de dudas, si pueden hacer algo y qué pueden hacer que impedir pudieran nuestro matrimonio, para estar prevenidos. Dese cuenta, por favor, de nuestra situación, y tenga la bondad de contestar pronto a su afectísima, s. s.,

PILAR R. V.

CONTESTACION

Mire usted: un matrimonio no puede ser impedido arbitrariamente por nadie, por mucho interés que en ello le vaya, si no es alegando y probando la existencia de algún impedimento canónico, o la prohibición para ese caso determinado de alguna ley prohibitiva por parte del Estado que obstaculice la válida o lícita celebración del matrimonio. Si, pues, en su caso no concurre ninguna de éstas, esté usted tranquila, que no pasará nada. En todo caso, prevenga a quien ha de autorizar el matrimonio, para que en el último momento nadie pueda sorprender su buena fe. ¡Pues no faltaba más que cualquier desaprensivo pudiera frustrar la voluntad legítima de quienes desean unir sus destinos en el santo Sacramento del Matrimonio, para cumplir el precepto específico de "creced y multiplicaos" santamente, por el hecho de que "esto" le prive a él de una probable o posible herencia!

Y por lo que le dicen de que no le van a dar su permiso, esté usted tranquila. No necesita usted permiso de nadie, como no sea el consejo de su director espiritual y el dictamen favorable de su propia conciencia. Es usted mayor de edad y no necesita permiso alguno para contraer matrimonio. Ni tampoco el consejo legal, ya que los únicos llamados a darle son el padre, o en su defecto la madre, según dice el art. 47 del Código Civil español, que textualmente dice así: "Los hijos mayores de edad están obligados a pedir consejo al padre, y en su defecto a la madre." Y a nadie más.

Conque, ánimo y... pelillos a la mar.

★ Ana de Bretaña, mujer de Carlos VIII, fué la primera mujer de Francia que llevó el luto de negro. Antes se llevaba blanco.

★ Lo que hace que la mayoría de las mujeres sientan poca afición por la amistad es que ésta es cosa cuando se ha conocido el amor.

La Rochefoucauld.



Vistosidad y Belleza

son dones que la Naturaleza nos brinda a cada paso en su inagotable manantial de maravillas, embelesándonos y cautivándonos.

Pero no olvidemos que también las cosas sencillas y al parecer sin vistosidad o belleza, pueden encerrar un valor inapreciable. Nada nos dicen unas simples y vulgares tabletas blancas y sin embargo en ellas ha puesto la ciencia moderna una maravillosa acción curativa, que se manifiesta de una manera suave y segura en *las Tabletas de*

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL



CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la pág. 48.)

segura de que a ella no le gustará tanto. Puesto que sentís una gran sed de sacrificaros el uno por el otro, imponeros el de sacrificar, ella un poco de sus celos, y tú un poco de tu vanidad. Será mucho más eficaz que otros sacrificios absurdos y completamente inútiles. Quiérela a ella sola, y estate natural y corriente con las demás. Ni «flirt», ni asceta. Un justo término medio. Que ella sienta tu cariño. Que esté segura de él. Y después, en el tren, siéntate al lado de quien te dé la gana.

JULIA MAURA.

CONSULTA

Una desesperada se dirige al Consultorio Sentimental con la seguridad de ser consolada.

Mi caso es el siguiente: En el año 39 conocí a un chico rubio y buen tipo. Nos hicimos muy amigos y al paso éramos novios. Yo tenía dieciséis años y él veinte. Estaba locamente enamorada de él, y él parecía que le pasaba lo mismo. Siempre que su trabajo lo permitía lo pasábamos juntos y nunca llegamos a disgustarnos. Pero al poco de ser novios se tuvo que marchar a otro pueblo; al marcharse, sus cartas demostraban tener cada día más interés por mí. Al año de marcharse me enteré que se paseaba con otra, y aunque le quiero mucho, no tuve más remedio que inmediatamente romper las relaciones con él. Al poco tiempo de estar disgustada con él volvió, y me arreglé otra vez. Vino varias veces a verme, pero a los diez meses dejó de escribirme, sin saber por qué.

Ahora me he enterado que se ha echado otra novia. Yo, aunque quiero olvidarle, cada día le quiero más. ¿Qué tengo que hacer para olvidarle?

UNA DESESPERADA.

RESPUESTA

El olvidar es obra del tiempo. Y podríamos decir más concretamente: del tiempo y las circunstancias. Los días, las horas, acaban con la memoria fiel a cualquier clase de recuerdo. Amores que se estimaban definitivos, eternos, inolvidables, han sucumbido a una ausencia prolongada. Ciertamente, muchas veces se ha dicho, que unos días escasos y una ligera distancia sirven para dar más aliento al amor; esto mismo, en exceso, lo mata irremisiblemente. Lo mismo que el soplo y el fuerte aire sobre una llama; el primero la alimenta y el segundo la apaga.

El tiempo proporciona el olvido, y esa cosa tan dulce y tan agradable—es decir, tan agri dulce—que es la nostalgia. Tenga usted un poco de paciencia, en la seguridad de que antes o después se sentirá liberada de esa pasión amorosa que ahora no la deja en reposo.

Nosotros mismos, después, nos sonreímos de esos amores, como el suyo, que en un tiempo creímos indestructibles. Pretensión vana, porque el ser humano es tornadizo, inconstante, por propia esencia. De no ser así, una memoria demasiado grave cargaría excesivamente nuestra frente, poblándola de miles de recuerdos. Cuántas veces hemos intentado acordarnos del nombre de alguna persona u objeto que un buen día nos colmaron de felicidad y hemos tenido que desistir de nuestro propósito. Podríamos repetir con el poeta:

Tú, sombra aérea, que cuantas veces voy a tocarle, te desvaneces como la llama, como el sonido, como la niebla, como el gemido del lago azul.

Así se nos escapa después el recuerdo sin precisarse, sin contornos, sin fechas, nombres ni climas.

El mundo es grande y usted debe hacerse a la idea de que el hombre que usted desea está por ahí, mil veces repetido y superado en este otro que usted quiere olvidar.

Y seguirá usted con el poeta, con el eterno Gustavo Adolfo Bécquer, diciendo de esta manera:

¡Discreta y casta luna, copudos y otros olmos, paredes de su casa, umbrales de su pórtico; callad, y que el secreto no salga de nosotros, callad; que por mi parte lo he olvidado todo!

Así sea.

JUAN MANUEL TRENOR.

CONSULTA

Amable camarada: Confiando en tu recta razón y buen sentir, ¿querrás responder a la pregunta que sigue? Esa costumbre, hoy tan generalizada, de cojerse al brazo del novio, sin ser prometidos, que tienen algunas chicas, ¿es buena o mala? Quisiera

que me dijeras el concepto que te merece el que los primos hermanos vayan cogidos del brazo.

¿Conviene conmigo que cuando coge el chico significa "derecho" y cuando se coge del brazo ella, la chica, es franqueza o confianza?

Espero una respuesta sincera; no tengas miedo a que me enfade, pues lo que te he preguntado es sumamente interesante para mí.

Muy reconocida, te saluda cordialmente, con nuestro ¡Arriba España!

UNA CATALANITA ESPAÑOLA.

RESPUESTA

Tu consulta es bien singular. Todo en la vida es importante y un brazo puede plantear los más importantes problemas en el orden de la existencia.

El escritor francés Stahl decía que "las mujeres que tienen brazos hermosos llegan a ignorar que hay mangas". En este caso, un brazo torneado y bello inflige en la mujer una especie de desmemoria, acabando con el trozo de tela que ocultaba un encanto suyo.

El cogerse del brazo antaño, en la época de nuestros padres, constituía una de las más importantes conquistas de los enamorados. Se aprovechaba un recodo, una oscuridad, un furtivo momento, para sentir este contacto que establecía dichas sin fin, y que venía a ser como el cumplimiento de una de las más deliciosas etapas del amor. Todo esto envuelto en el misterio y en la confidencia; nadie sabía nada, nadie más que ellos, de "aqueil instante", de aquel sentir la opresión afectuosa del brazo... Después, estas clases de licores amorosos se han querido paladar a todas horas, como si el elixir resistiera la repetición. Pero sin el misterio, sin la singularidad, son pocas las cosas que conservan su delicia. Como una canción bonita se nos hace empalagosa a fuerza de oírla, así el cogerse del brazo es algo de escasos encantos ahora. Todavía quedan por ahí parejas que, por una u otra razón, no han aceptado esta costumbre. Esperan, como nuestros padres, el "momento furtivo" y a ese otro día, extraordinario, en el que los enamorados desfilan cogidos del brazo a los sonos de una marcha nupcial... Es cierto también que hay muchas maneras de cogerse del brazo, como hay muchas maneras de bailar... Todo depende de las personas, y la educación y la moral de cada uno dictan el matiz en estas cosas.

Respecto al lenguaje de cogerse del brazo, como todos los otros lenguajes de este estilo (el lenguaje del abanico, el lenguaje de la venda junto al zapato, en la pierna derecha o en la pierna izquierda...), ocurre como en el lenguaje de las tarjetas: nunca se pondrán de acuerdo las gentes en cómo hay que doblar los picos en las diferentes circunstancias.

Tú misma ofreces una bonita y lógica solución: "cuando coge el chico significa "derecho"; cuando se coge del brazo ella, la chica, es franqueza y confianza".

En cuanto a los primos hermanos que se cogen del brazo... eso puede significar cien cosas distintas, según el grado de intimidad que haya entre ellos... y la intención.

Y yo, en fin, termino ofreciéndote mi brazo gentilmente, como un caballero educado, para seguir, si quieres, conversando sobre el tema...

JAIME SOLER.

CONSULTA

Habiendo leído la Revista "Y" se me ocurrió escribir para que me den un consejo, ya que he visto que lo tienen para todos los casos. El mío es muy corriente.

Conocí a un chico el invierno pasado. Era muy amigo de una amiga mía. Yo siempre creí que era ella la que más le interesaba, pero pasando el tiempo comprendí lo contrario.

A mí no me gustaba, porque es feo. Pero moralmente sí, porque tiene mis mismos gustos y parece que siempre estábamos de acuerdo. Se marcha la amiga, y entonces empecé a salir con él, y su manera de ser cada día me gustaba más. Le veía físicamente y todas las buenas cualidades se desvanecían. Pasa el tiempo y llegó un día en que me habló de casarse, y yo entonces empecé a pensar, por una parte encantada... pero pienso que si me caso con él soy una desgraciada, por no quererle lo suficiente (ya que dicen que el amor es ciego), y yo, como veo, tiene una explicación, porque no estoy enamorada, y eso que muchas veces pienso si lo estaré... La amiga me anima que me case, que es un chico muy bueno. ¿Qué cree que debo hacer? Muy agradecida.

FE.

RESPUESTA

Su caso es, efectivamente, muy corriente. Tan corriente, añado yo, que es un problema eterno, de todas las épocas, desde que el hombre, o la mujer, tuvieron donde elegir, no como Eva y Adán, que hubieron de contentarse consigo mismos. Y como todos los grandes problemas que transcurren a lo largo de la humanidad, casi insoluble, aun-

que usted crea lo contrario. Sería preciso conocer su caso tan directamente como usted misma y sólo le llevaríamos la ventaja de poder juzgarle con menos apasionamiento y, por lo tanto, con mayores probabilidades de acierto.

No obstante, voy a ver el medio de orientar sus reflexiones hacia una decisión definitiva, haciéndola observar por sí misma las circunstancias en que se halla.

Pensemos en él. Es indudable que está enamorado de usted y que lleva lo que las mamás llaman "buenas intenciones", esto es, que piensa en casarse. Moralmente, confíese usted que le agrada, y es de suponer que por sus excelentes cualidades. Ahora bien, frente a este buen muchacho, enamorado de usted hasta el punto de querer hacerla su esposa, hay un espejo: usted misma, que no es ciega, como el Amor, y que físicamente le halla feo.

He aquí, pues, el eterno problema a que aludí antes. ¿Por qué decidirse, cuando no reúne una persona—y es lo frecuente—alma y cuerpo igualmente bellos? ¿Qué estimar más, la fugaz belleza física o la perviviente hermosura moral?

Si yo creyera que, realmente, este era un caso corriente de solución, aunque si lo sea de acacamiento, sacaría a relucir aquí infinitas reflexiones filosóficas sobre la transitoriedad de lo humano y la permanencia de lo espiritual. Pero como, viendo que aún se plantean eternamente los mismos casos, demuestra la experiencia, cuando menos, la ineficacia frecuente de semejantes reflexiones, me abstengo de ellas y voy a un camino más práctico.

La duda de usted, que ya la tenía en la Edad Media el anónimo autor de la *Disputa entre el alma y el cuerpo*, es ésta: ¿Compensa la fealdad de este muchacho su excelente moral? ¿Podré acostumbrarme a lo feo, que es en gracia a nuestra coincidencia de gustos?

Es preciso pesar de un lado y del otro con cuidado. Y como para esto no hay balanza posible, yo le aconsejaría valorarlo por comparación.

Como, por lo que dice, nada hay formalizado entre él y usted, procure tratar a otros muchachos que físicamente le agraden y hágalos coincidir con usted en la apreciación de las cosas y en manifestar sus gustos. Y si, aunque en ello difieran de usted, y no tengan las cualidades del otro muchacho, halla, sin embargo, por lo físico, la atracción definitiva que no encuentra en él, déjele y no le exponga a ser un desgraciado con usted.

Si, por el contrario, le recuerda y desea volver a su lado, es que usted, aunque no lo crea, siente por él un amor sereno y comprensivo, como puede ser el de un caso así, y entonces tal vez le convenga, tras una prueba más detenida, el casamiento.

Y entonces... nueva consulta.

JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS.

CONSULTA

Quien quiera que seas, me dirijo a ti para pedirte la solución de mi "problema sentimental", y si no la solución, un camino a seguir en este laberinto en que me hallo. Sea cual fuere tu respuesta, yo la he de seguir, y por lo mismo te ruego que recapacites antes de contestarme. Ese consejo tuyo ha de marcar un futuro de mi vida.

Apenas acabada la liberación a un muchacho, sintiéndome atraída por él sin saber por qué, pues si bien me gustaba—y me gusta—no era el ideal mío, pero era tan distinto de los que hasta entonces había conocido y encontraba en él algo tan agradable, que me hizo quererle y todavía le quiero. El parecía no disgustarle mi compañía; era muy amable conmigo; cuando nos encontrábamos en algún baile me sacaba a bailar con alguna frecuencia, lo cual no impedía que sacara a otras y flirteara con muchas; otras veces me propuso planes para divertirme, etcétera. Yo no quería hacerme ilusiones, pero es tan agradable pensar que tal vez le gustase un poquito! Esto sucedía en verano, pero llegó el invierno y con él se acabaron los bailes frecuentes, los encuentros en el paseo, y ya después, si alguna vez le encontraba, no me saludaba tan afectuoso como otras veces; llegó incluso una vez a no saludarme. Bien es verdad que yo hasta miedo tenía de levantar hacia él los ojos, por si se daba cuenta de mi amor.

Esta situación me era insostenible, necesitaba por lo menos verte para no sentirme tan desgraciada, y como esto sucedía de tarde en tarde, decidí llamarle por teléfono. Sostuvimos unas conversaciones interesantes; llegó a decirme que se había aficionado a mí y que cuando no le llamaba me echaba de menos. Pero ocurrió lo que era de esperar; a la segunda vez de llamarle conocí mi voz, dijo que sabía a la persona a quien pertenecía, pero nunca quiso decirme el nombre. Yo, claro está, lo negué, pero sé que él está convencido de que soy yo. Esto me impidió llamarle con tanta libertad como al principio, y llegué a escribirle dos cartas, en las cuales le decía mucho más y mejor que por teléfono. El me dijo que le gustaron. Y así las cosas dejé de llamarle por miedo a que se riera de mis sentimientos.

Después, le he encontrado a veces en el "cine", y como quien no lo hace se ha vuelto disimuladamente a mirarme; también le encontré en un baile, bailó conmigo unas

cuantas veces, pero sin decirme nada del teléfono, a pesar de haberme dicho que algún día me diría quién creía él que era la muchacha del teléfono. Después de esto, si nos hemos encontrado en algún otro baile, sólo un saludo bastante frío y nada más.

Más tarde empecé a venir conmigo un muchacho, por cierto amigo de él, el cual ya entonces me quería, pero yo no me daba cuenta; transcurrió algún tiempo hasta que vino lo inevitable: la declaración. Yo le hubiera dicho que no, pero...

Tengo veintidós años y estoy completamente desilusionada; espero que tu respuesta me saque de este laberinto.

Cordialmente.

AZULINAS.

RESPUESTA

Tu conflicto, camarada Azulinas, anula rotundamente ese consejo inane, tan torpemente prodigado, de que no se debe sufrir por el amor no correspondido de un hombre (en te caso; en otros inversos, de una mujer), porque hay muchos hombres más y es insensato cifrar la dicha en uno solo. Es absurdo. Porque cuando el amor es verdadero, es la persona amada quien llena enteramente nuestro ser, con exclusión de todas las demás, y en ese momento enamorado, sobre toda esa filosofía superficial, tan reñida con la realidad como si a una persona aquejada de un dolor físico agudo fuéramos a hacerle esta reflexión: "No te quejes, no sufras, que ese mal pasará y podrás otra vez disfrutar de ratos de bienestar." Absurdo, y como tal, huelga encomendarlo.

Se trata, claro, de un caso el tuyo de enamoramiento "con todas las de la ley", avivado por una insinuada correspondencia, y aunque dices que al principio no constituía tu ideal, de hecho, y por ley natural, lo constituyó. Cuando a él parecía agradarle tu compañía, un poquito de habilidad por tu parte, administrando una prudente coquetería, y el triunfo hubiera sido tuyo, o, lo que es lo mismo, lo hubiera sido de él. Pusiste de manifiesto toda tu sinceridad pasional (no te asuste el vocablo) y mi franqueza de confidente me obliga a decirte que le dejaste escapar. Te han engañado quienes te hayan dicho que para vernos a los hombres hay que halagar nuestra vanidad. No, no es ello cierto ni en los casos de más marcada fatuidad masculina. Es tu amado, evidentemente, arquetipo de "castigador", con el cual ha de emplear la mujer una táctica hábil para llegarle a someter, y de seguro que cuando esto ocurre, se convierte en el más perfecto y rendido de los novios o esposos. Como premisa, bueno es tener en cuenta que tú a él le gustabas, y a conocerás la sentencia de Shakespeare—con la cual no estoy conforme sino a medias, pero que entraña una firme base de verdad—de que "el amor nace en los ojos, vive en los ojos y muere en los ojos".

Si al principio—cosa admirable y que no debe pesarte del todo—pusiste el corazón tan al desnudo que le gritaba a todas horas la sinceridad de tu amor candoroso, no tienes por eso la causa perdida. Rectifica la táctica. En amor, como en la guerra, y nada más semejante a la guerra, esto es muchas veces definitivo. Por lo pronto, él, en ocasiones en que le has encontrado, ha vuelto disimuladamente a mirarte, prueba de que en su memoria, por no decir en su afecto, no estabas borrada del todo. Procura encontrarle, mas procura también hacerlo siendo en todo momento dueña de ti misma y no te enajene tu cariño hasta el punto de tener miedo de levantar hasta él tus ojos, como confesabas. Una pequeña dosis de coquetería, de inocente coquetería, puede salvarle. Ningún hombre puede asistirse del amor de una mujer, y, como el amor es siempre un camino, y de larga andadura, en el que dejamos atrás muchas cosas, unas con deseos, otras con tristeza, a lo largo, con el polvo del cansancio en el alma, puede ese hombre creer en la verdad de tu amor como claro y luminosa meta.

Del otro, de tu novio efectivo, poco debes decirte. No te gusta física ni espiritualmente, y le has aceptado por consejo de amigos, como simple conveniencia. Podrás, como en casos análogos sucede, ser relativamente feliz con él. No lo dudo. Pero mejor sería probases a ver si consigues serlo con el ver de tus desvelos, y, si tu intención se frustrase, acaso encontraras un consuelo efectivo y efectivo en este otro hombre que pareciera quererte de veras, poniendo seguramente una serena ilusión en esos veintidós años prematuramente y tal vez ficticiamente desilusionados.

JOSÉ ALVAREZ ESTEBAN.

CONSULTA

Es mi caso un poco extraordinario, y es por lo que me dirijo a mis camaradas del Consultorio Sentimental. Teniendo veinte años he sido novio durante cinco de un chico. ¿Y por qué negarlo? Lo quería como nunca creí podría llegar a querer, correspondiéndome en igual forma. Durante estos cinco años rayamos bastantes veces, debido a su carácter tan fuerte y dominante, por el cual yo sufría indeciblemente. Cuando él se marchó al frente empezaron a fallarme sus cartas, y al estar dos meses sin ellas me decidí a salir a todos sitios y a hacer como que me interesaba; entonces él se enteró y me escribió una

LA LECHE INNOXA

INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN POLVOS, COLORETES Y FARDS



LIMPIA Y NUTRE EL CUTIS

En el Congreso de la CALVICIE



PILOSUBLIMADO

Ha sido proclamado el tónico capilar por excelencia.

carta con la cual terminaron nuestras relaciones. Al volver del frente (ya terminada la guerra), sin duda para darme en los ojos, se pone en relaciones con una chica que ya antes habían sido novios (o sea, que al quedar mal con una se arreglaba con otra). No tuvo otras novias. A las dos parece que no quiere por igual; siendo novio de la otra, habló muchas veces conmigo y nunca nos entendimos. Al año de ser ellos novios me sale una proporción, y yo, que antes creí no iba a poder llegar a querer a otro, al poco tiempo estoy... como con el otro. Es debido a que éste tiene un carácter muy simpático y agradable; de él oigo palabras cariñosas que nunca las había oído del otro. Tiene treinta años; el otro tiene veintitrés. Yo siempre dije me gustaban los hombres viejos, y por lo tanto estaba dispuesta a casarme con él. Me hablaba del matrimonio como la cosa más natural, y cuando ya estábamos preparados para casarnos, viene una noche y me dice que le habían contado tantas cosas de cuando fui novia del otro, que ya no podía soportar. ¡Siempre hay lenguas malas, y como él no es de aquí, no me extraña que termine por creerse más de las gentes que de mí! No ha vuelto más. Esto hace mes y medio; sólo tiene una cosa mía: mi "foto". Se la he pedido dos veces y nada contesta. ¿Qué me aconsejáis que haga? ¿Creéis que volverá? ¿Debo darle celos bailando con los demás?

Agradeciéndome me contestéis, os saludo, brazo en alto, vuestra camarada

MARIQUILLA TERREMOTO.

RESPUESTA

Señorita, para contestar debidamente su consulta sería imprescindible examinar diversas cuestiones; basta recordar, como decía Balzac, que el matrimonio es una ciencia. Así, pues, con el fin de lograr la brevedad, orientaremos sus dudas huyendo en lo posible de explicaciones científicas.

La inmensa mayoría de las mujeres, incluso pensando mucho sus actos, llegado el momento de la elección amorosa, se dejan llevar por sentimentalismos, sin prever trascendencias posteriores del acto que inician. Hay necesidad de preguntarle a usted: ¿Ha nacido para casada? ¿Tiene suficiente preparación doméstica para dirigir un hogar? ¿Está en condiciones de casarse? ¿Las circunstancias de profesión, hábitos de vida, suegro, etc., del novio, le convienen?

Si detenerme en estos ni otros problemas (salud, etc.), quiero fijarme en el carácter, factor al que más directamente alude en su

caso. ¿Deben tener los dos el mismo carácter? La diré; depende de los propios planes de vida que hagan los interesados. En ellos, y en la capacidad, adaptación y transigencia mutua, está el ideal de paz y satisfacción conyugal. Son posibles todas las combinaciones; es más, a veces, se busca el capricho del contraste. Tendría que conocer datos físicos y de conducta de sus ex novios, para comentarlos en este aspecto en relación con usted, también para mí desconocida.

Estudiar en un noviazgo el carácter de ambos es muy interesante; en el extranjero se consulta frecuentemente al psiquiatra, utilizándose con el mismo objeto diversos procedimientos: grafología, etc. Todo ello hace necesario el estudio del caso. Dice Don Quijote a Sancho: «Has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse.» Palabras parecidas a las de Schiller, que, al referirse al matrimonio, dice: «Tiene que hacer un examen de conciencia aquel que se une para una eternidad.»

De la misma manera que a una belleza física no siempre acompaña una moral, el carácter cariñoso de un novio no es prueba cierta de amor sincero (¡tampoco es negarlo!). Mujeres con alguna experiencia personal prefieren los hombres serios, por ver, en los que no lo son, sólo viven y piensan tonterías, de resultado poco práctico para una vida metódica. Los hombres ecuanímenes, generalmente de alguna edad, demuestran con hechos, no con problemáticas y bonitas promesas, la garantía de protección que la mujer, por razón de sexo, en todos sus estados necesita.

Si reanudara las relaciones, ¿qué lograría? ¿Un «firt»? ¿Un meditado proyecto matrimonial? El, aparte su proceder poco caballeroso de retener una «foto», no demuestra interés; usted habla de estar «colita», frase frívola, que juntamente con su proyecto de achares, pone en descubierto la caprichosidad hasta ahora de sus afectos. Una mujer, cuando quiere, lo hace con toda su alma; el día que encuentre «el hombre» lo comprenderá mejor.

No piense en ninguno de los dos. Haga vida familiar y de sociedad; sea «Mariquilla Terremoto» fuera del amor; salga y distráigase en buena forma, lo que pueda y deba; tendrá tranquilidad espiritual y gozará merecido prestigio. Y como, por lo visto, aún no llegó su hora... espere a que los hechos la demuestren la experiencia de mi consejo.

DR. MÁS-GUINDAL.

CONSULTA

Consejero que la suerte me depare: Me ocurre lo siguiente: estoy ahora todavía bajo el peso del dolor de "algo" que pudo haber sido. Frecuentemente me vienen los recuerdos a importunar, enterneciéndome. Encuentro no sólo un signo de debilidad, sino hasta de mal gusto, dar a los que nos rodean el espectáculo del propio dolor. Y, sin embargo, me vence, llegando hasta el extremo de no poder contestar, o llenarme los ojos de lágrimas, cuando cualquier cosa me recuerda.

Creo ya habrás comprendido por lo que paso. Y ahora tu consejo. ¿Qué debo hacer para no ser tan "sensible"? Se me han ocurrido varios medios y los he puesto en práctica, sin resultado alguno. Uno, estudiar; otro, visitar a los pobres y enfermos, para que, al ver y comprobar su dolor, me riera yo del mío. Pero es inútil, y se me ha ocurrido que tú, que ya tendrás más experiencia, me aconsejaras como me conviene.

Te advierto que también espero que "con el tiempo" me olvide de todo. Pero el tiempo pasa tan lento que veo es mejor cortar por lo sano, aunque el remedio sea doloroso.

Por lo que puedas y quieras hacer te estaré siempre (si es que existe el siempre) agradecida.

UMUTY ZUDRINGLICHKEIT.

RESPUESTA

Te aseguro, mi incógnita amiga, que eres una chica excepcional... Aunque tu "caso" no lo sea. Una mujer como tú, que toma las cosas tan calderonianamente, merece—por lo menos—un monumento. Pero vayamos por partes.

En primer lugar creo que eres no sólo sensible, sino de una sensibilidad honda, fina, poco vulgar. Llevas razón. El espectáculo de una persona vencida por el dolor no es—ciertamente—muy atractivo. Contra esto sólo hay una panacea. Se llama fuerza de voluntad. Sí. Sé que me vas a replicar que es difícil. Pero no imposible. Te aconsejo un poco de más estoicismo ante las cosas de la vida. Cuando te sobrepongas a un dolor con firmeza, ganarás en tu propio concepto.

Desde luego, los dos remedios de que me hablas son impropios del caso. El de estudio me parece cosa de Don Venerando. El latín y la numismática y la lista de los reyes godos te servirán—quizá—para llegar a ser algo práctico en el comercio, pero no a borrar tu "tragedia".

El otro es peor. Vas a terminar neurasténica. Porque, sin perder tu problema, te vas a crear otro más complejo. Además, tú misma reconoces que no sirven.

Bien. Hazme caso. Es un poco difícil, pero en la vida hay que tomar las cosas como vienen y, desde luego, las posturas decadentes han pasado. Tu problema es más sencillo de resolver de lo que crees a primera vista. Un poco de voluntad. Te aseguro que conseguirás olvidar. ¡Oh!, las mujeres lo consiguis todo. Procurate distracciones agradables que no te compliquen aún más la existencia y evita ese complejo de desgracia que te has formado. Por lo demás, llevas razón en tus apreciaciones sobre el tiempo. Creo que en este problema habrá sido tan valioso elemento que quizá, quizá, estos consejos míos lleguen demasiado tarde. Si te sirven de algo te agradezco ese reconocimiento casi eterno que me prometes...

Por tu mismo escepticismo, aplicado a tu caso concreto, me da la razón. ¿Estamos?

SEBASTIÁN SOUVIRON.

"Eufemia" desea correspondencia con muchachas lectoras de esta Revista y aficionadas al deporte. Dirigirse a Pedro Requena, núm. 6. Petrel (Alicante).

★ El Príncipe de Verona preguntó en cierta ocasión al Dante en qué consistía que en la corte de los Príncipes el bufón era más apreciado que el filósofo.

—La similitud de entendimiento es en el mundo entero la base de la amistad—contestó el genio.

★ De tanto mirarme en ti, Como tú me estoy volviendo; Que si el mar es tan azul Es de mirar tanto al cielo.

★ El que no espera nada de los hombres es superior a todos los hombres.

★ En amor, el primer curado es el mejor curado.

La Rochefoucauld.

Una RARA CERA DE FLORES

da al Cutis una BELLEZA MAGICA!

FUERON las mujeres que trabajan en las destilerías de esencias y perfumes las que descubrieron esta maravillosa cera virgen que la Naturaleza puso en el corazón de las flores. Las jóvenes que trabajan en esta cera cremosa y de tacto agradable tienen siempre las manos suaves, finas y blancas. Ahora en forma conveniente, y bajo el nombre de Cera Aseptina, este mágico producto está al alcance de todos. Aplicada por la noche, la Cera Aseptina suaviza y extirpa las impurezas de la piel, que desaparecen durante el sueño en pequeñas partículas y por la mañana se revela el nuevo cutis, bello, fresco, blanco y libre de toda impureza que lo afea. La piel seca y fea de la noche anterior, aparece fresca, transparente y aterciopelada como nunca. Las manos ásperas y rojas son ya blancas y suaves. Pruebe esta mágica receta antigua que se vende en todas partes bajo el nombre de Cera Aseptina. En todas las farmacias y perfumerías la encontrará. Garantizamos sus buenos resultados, y de no lograrlos, de volvemos el dinero. La Cera Aseptina está fabricada en España.



LABOR

BLUSA DE ENCAJE DE LANA

MATERIALES.—135 grs. de lana fina rizada azul marino, de la que se emplea para tejer a máquina, un par de agujas de 2,5 mm. de diámetro, planchado un trozo de 10 cms. de largo en 48 vueltas y 33 puntos para 10 cms. de largo. Un trozo de raso azul marino, 10 botones forrados en raso en 13 mm. de diámetro.

Punto calado.—Este punto se teje con un múltiple de 6 puntos, más 2 puntos para los bordes: 1.ª vuelta al derecho, 1 punto borde X 1 punto, 2 puntos juntos, echar la hebra, 1 punto, echar la hebra, 2 puntos juntos X, etc., 1 punto borde. 2.ª vuelta, así como todas las vueltas pares, al revés, tejiendo todos los puntos: 3.ª vuelta al derecho, tejer todos los puntos. 5.ª vuelta: 1 punto borde X, echar la hebra, 1 punto, echar la hebra, 2 puntos juntos, 1 punto, 2 puntos juntos X, etc., 1 punto borde. 7.ª vuelta al derecho, tejer todos los puntos. 9.ª vuelta como la 1.ª, y así todo seguido.

Esta blusa se teje toda en punto calado.

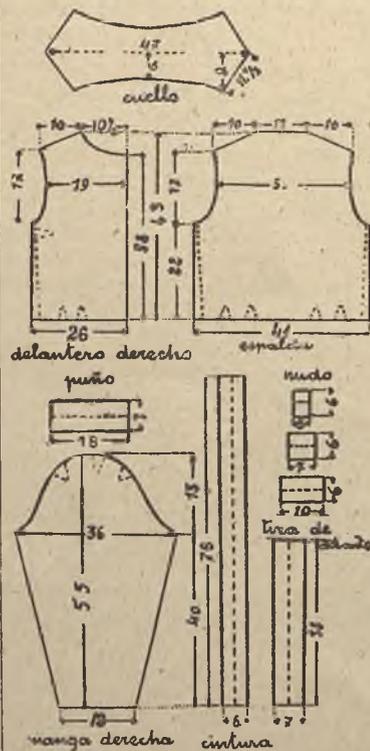
Delantero izquierdo.—Montar 74 puntos, tejerlos hasta una altura de 43 cms.; hacer el lado derecho lo mismo.

Espalda.—Montar 122 puntos, tejerlos hasta una altura de 43 cms.

Manga.—Montar 110 puntos, tejerlos hasta una altura de 55 cms.; hacer la otra manga lo mismo.

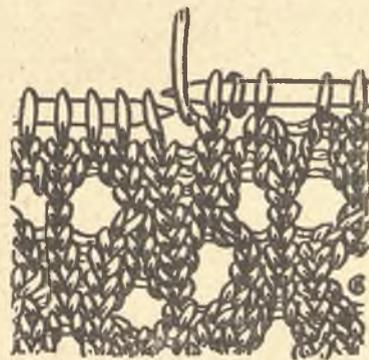
Montaje de la blusa.—Cortar en nn papel fuerte (guiarso por los dibujos que os damos) los patrones de la blusa; con alfileres prender cada patrón de papel sobre cada rectángulo correspondiente; con un hilván trazar el contorno

exacto del patrón en papel. Hacer 2 ó 3 pespuntos a máquina muy finos, siguiendo la marca del hilván y con un espacio de 2 ó 3 mm. cada uno. Cortar el tejido de media lo mismo que si fuera una tela por el último pespunte a máquina. Hacer en cada delantero hacia el lado de la costura de debajo del brazo, una pinza de 2 cms. de profundidad por 5 cms. de larga, a 2,5 cms. de la sisa, en la parte de abajo del delantero; otras 2 pinzas de 1,5 cms. de profundidad por 3 cms. de largo, dejando un espacio entre ellas de 4 cms. a 6 cms. de debajo del brazo. Hacer otras 2 pinzas de 1,5 cms. de profundidad por 3,5 cms.



de largas en la mitad de la espalda, dejando un espacio entre ellas de 18 cms., y otras 2 pinzas, una a la derecha y otra a la izquierda de las dos primeras, dejando un espacio de 3 cms. Coser el delantero a la espalda por las costuras de debajo del brazo y del hombro, hacer la costura más larga por debajo para

del cuello, teniendo cuidado de guiarso por los dibujos. Hacer alrededor del cuello 4 pespuntos a máquina, sobre la tira del delantero 8 pespuntos, sobre el cinturón 8 pespuntos, sobre el nudo 9 pespuntos y sobre los puños 8 pespuntos. Hacer 5 ojales en la tira del delantero, dejando un espacio entre ellos por igual. Coser a máquina el cinturón a la blusa, hacer un ojal horizontal en el lado derecho. Coser los puños a las mangas, hacer dos presillas en cada puño. Coser los botones, teniendo cuidado de que estén igual de centrados que los ojales y las presillas. Hacer el lazo del cuello, juntando dos tiras y atándolas con la más pequeña. Coser el cuello al escote.



dar más amplitud (ver dibujo). Hacer las costuras de las mangas, y en la parte de arriba de cada manga 3 pinzas de 3 cms. de profundidad por 4 cms. de largo, dejando un espacio entre ellas de 6 cms. Montar las mangas, colocando la costura junto con las de debajo del brazo. Con el raso azul marino se corta el cuello, el cinturón, la banda de delante, los puños y las tiras para el nudo

♦ En un tribunal, el juez interroga a dos jóvenes:

• El juez dice al primero:

—¿Su fecha de nacimiento?

—1.º de mayo de 1920.

—¿Y usted?—pregunta al segundo.

—1.º de mayo de 1920.

—¿Tienen ustedes los mismos padres?

—Sí.

—Entonces, ¿son ustedes gemelos?

—No—contestan los jóvenes a coro.

¿Cómo es eso posible?

CONTESTACIÓN GRATUITA A UN SEÑOR QUE ESCRIBIÓ UNA CARTA

Sr. D. J. P. V.:

No le conozco siquiera, no sé si eres viejo ó joven, pero he visto cómo piensas; he leído unas cuartillas —y por cierto muy bien hechas— y tendrás que perdonarme y oír mi humilde protesta.

Cuando ves una estudiante, bajo el brazo su cartera, un abrigo hechura sastre y una boina en la cabeza, y la ves cruzar la calle, firme, segura, ligera, no pienses que es un muchacho ni tampoco una muñeca, no la juzgues tan de prisa, que engañan las apariencias. Mira que hay en ella algo que no conoces, penetra hasta el fondo de su alma, no te quedes en la puerta; y bajo su rostro serio de muchachito que piensa, verás la mujer que siente, que sabe soñar y sueña, que sabe sufrir y sufre, que sabe rezar y reza. Pero se quiere hacer fuerte, y aunque se muera de pena, va desgarrando entre risas, medio en broma, medio en veras, los pedazos de su alma, para que no se den cuenta de cosas que no se explican, de esa íntima tragedia que todos llevamos dentro y marca nuestra existencia. ¿Qué la importa que la miren los que no han de comprenderla? ¿Que la observan y la insultan, la confunden y desprecian? No ha de desnudar su alma ante el primero que llega, porque de verse desnuda siente pudor y vergüenza.

Pero si un día tú hundes tus claros ojos en ella, y descubres los caudales de ternura que reserva, ya verás cómo se olvida de que antes fué bachillera, y lejos de dominarte, quiere sentirse pequeña, para mirarte más fuerte, para sentirse más buena. Y sabrá quererte mucho: aprecia la diferencia de aquella que por instinto ama al primero que llega, y esta otra que ha vivido y ha tratado niños peras, insubstanciales e idiotas, a los que sólo desprecia, y ha soñado con un hombre, hombre con todas las letras. ¿No ves que cuando le encuentre y le dé su vida entera, le ha de querer con más ansias y le ha de amar con más fuerza?

Oye además otra cosa: esta muchacha moderna, bajo el carmin de los labios, tiene una boca que espera poner sus besos de madre sobre otra boca pequeña, sobre la boca del hijo, suave, pura, roja y tierna.

Y si alguna vez la vida un poco dura se muestra, y te encuentras sin trabajo porque tus piernas apaquean, y estás enfermo, y no puedes acudir a tus faenas, no te apures, que en tu casa hay una mujer entera que tiene sobra de espíritu y no duda ni se arredra: déjala, sabe lo que hace; no tengas miedo, no temas; es inteligente y fuerte, es muy cristiana y muy buena. ¿Crees que no puede serlo? ¿Y Teresa de Cepeda? ¿Acaso no la conoces, por ventura no te acuerdas de aquella mujer tan grande, española y avilesa, guapa, graciosa y alegre, aquella santa andariega, aquel alma castellana, fuerte, rica, amable y seria, que eran dos almas en una, eran Castilla y Teresa?

No te asustes de las chicas que se rien y que juegan; que estudien y que se formen, que conozcan y que sepan. El caso no es no ser mala por ignorancia completa: el mérito es de quien sabe puede pecar y no peca, y tiene cien ocasiones en que el demonio la tienta, y se vence, se domina, porque es honrada y es buena.

Y nada más: no te enfades por esta pobre defensa; es que me he visto obligada: soy mujer y soy moderna.

M.ª DOLORES M. VELASCO.

DOÑA SOLEDAD



La casa es vieja y el jardín joven. Aquella tiene balcones de forja, muros de ladrillo rojo, alero de tejas y un escudo de piedra sobre el ancho portón.

En el jardín, todos los árboles tienen algo infantil. Los perales y ciruelos se retuercen en posturas de chico travieso. Por el centro de ellos atraviesa un pequeño arroyo, nacido en la cercana sierra y que, entre rodeos y vueltas, va a morir al río. El ruido de sus aguas forma un acorde alegre con el rumor de las hojas. Cuando va a salir del jardín parece dolido por perder su compañía y se detiene en un remanso rodeado de juncos y lirios morados, en el que se refleja un avellano. A veces, las ramas charlan con el agua inquieta, el sol viene a lavarse los rayos por entre las junturas de las hojas y todo el jardín se ríe.

La dueña de casa y jardín es doña Soledad. Doña Soledad es de media-



na estatura, tiene la tez blanca, los ademanes pausados y triste la sonrisa. Está regando las flores. Llaman a la puerta. Después cruje un poco al abrirse y entra un señor. Es alto, grueso y parece cansado.

—Buenas tardes, Solita—. Ella es Solita para todos los que de joven la conocieron.

—Muy buenas, Perico—dice a don Pedro.

El se sienta en un banco de madera. Hay un silencio.

—Hace calor—murmura, secándose la cabeza sudorosa con un gran pañuelo.

—Mucho—contesta doña Soledad, sin dejar de regar—. Otro silencio. Un abejorro se acerca a don Pedro y él lo espanta con el pañuelo.

—¿Te acuerdas cuando nos subía-



mos a aquel árbol para comernos las cerezas?

—Sí—dice ella, apoyando la regadera en un poyo de piedra—, me acuerdo.

—¿Y cuando tu madre—añade él después de un rato—nos mandaba co-

ger las fresas y nos las comíamos todas?

—Se secaron los fresales—contesta ella con pena.

—Se secaron—repite él.

Siguen hablando. Murió el árbol donde se encaramaban para ver el río; murió en sus almas la ilusión donde trepaban para contemplar la vida.

—Hasta mañana—dice don Pedro cuando se marcha el sol.

—¿Hasta mañana?—pregunta ella un poco extrañada.

—Sí, hasta mañana.

Pasan unos bueyes arrastrando una carreta; y unas mujeres con cestos de ropa recién lavada. Cuando él da la vuelta por el primer recodo de la carretera, doña Soledad cierra la puerta. Sonríe. El vuelve al día siguiente y todos los demás también.

A las pocas semanas, doña Soledad, Solita, lleva un traje verde claro y mientras riega las flores canta una alegre canción.

Junto a la tapia ha retoñado un rosal que parecía seco. Junto a la vejez ha nacido de nuevo la ilusión.

A. M.

La camarada M. T. Y., que vive en la calle de Santiago, núm. 3, 1.º, en Calatayud (Zaragoza), desea correspondencia con algún muchacho o muchacha.

VÉNDENOS TU SECRETO ÚTIL

Rara será el ama de casa que no tenga y utilice su pequeño secreto o truco, que la facilite o mejore su labor en el hogar.

¿No creéis que es de buena ley que todas podamos aprovecharnos de ellos? Una sola cosa es imprescindible: que vuestra experiencia nos garantice el buen resultado; la "Revista", en cambio, pagará cada mes las recetas seleccionadas con 25 pesetas, siempre que se publiquen o vengán acompañadas del dibujo (en tinta china) o fotografía útil para su ilustración, y en caso de venir sin ilustración, el precio que se pague será de 15 pesetas. Según vuestro gusto, las recetas publicadas se harán con vuestra firma o con el seudónimo que mandéis; pero en este caso, no olvidad de enviarnos en el mismo papel vuestro nombre y señas.

PARA OBTENER UN SENCILLO Y PRACTICO CESTILLO DE LABOR

¿Tenéis un sombrero de paja que no lo tenga que usar vuestro papá y que sirva más de estorbo que de otra cosa? Pues con solamente un



Modelo

poquito de trabajo obtendréis una bonita cestilla para la labor.

Se coge el sombrero y se recorta el ala, un poquito menos de la mitad; una vez cortado, con una tela de cretona estampada se forra el casco del sombrero, de la manera siguiente:

Se cortan dos trozos de tela iguales, dándole la hechura de la copa del sombrero, que servirán, uno para

dentro y el otro para fuera, o sea así (fig. 1.ª): se corta una tira de tela, que se cose con una costura a un lado y se cubre la parte de fuera

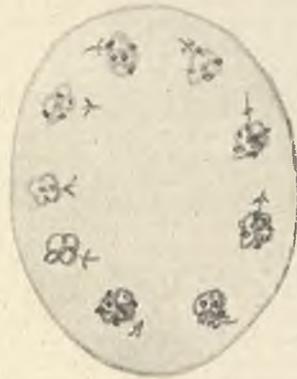


Fig. 1.

hasta el borde del sombrero. Se vuelve a cortar otra tira de tela, pero más grande que la anterior, y se cose desde la tela anterior hasta la parte de dentro del sombrero, pero, para que quede bien hecho, se harán unas pequeñas pinzas para darle hechura y un poco de vuelo a la parte de dentro.

Después, con unas tiras de la misma tela, pero cortadas al biés, se harán dos volantitos que se colocan en la parte de fuera, como indica el dibujo. (Modelo).

Para el asa se forra el ala recordada y se coloca a lo largo del sombrero en la forma del modelo que figura en primer lugar.

Hay que advertir que el volantito



Fig. 2.

de la parte de arriba se colocará después de cosida el asa, a fin de tajar los puntos en que va sujeta.

Después, y todo de la misma tela, se hace una almohadilla pequeña, que con una cintita se colocará a un lado; en el otro, y de la misma manera, una bolsita que sirve para poner el dedal y los hilos.

Por último, y para darle gracia a la cestilla, con la tela que haya sobrado, cortar siete hojas dobles en esta forma (fig. 2.ª), y luego se hace un biés, de un dedo de ancho y lo suficiente largo para que cuelgue de la flor; en el centro de ésta se coloca un botón forrado de la misma tela.

Para sostener la cestilla se forran



Fig. 3.

cuatro tapones de corcho y se colocan así (fig. 3.ª); de esta manera queda una cestilla muy bonita y fácil de hacer.

M.ª ANGELES.

PARA CUANDO SE QUEMA LA COMIDA

Sucede a veces que se quema la comida, lo que es causa de grandes preocupaciones para el ama de casa; para ello os doy una gran idea.

Se cambia el puchero, se echa en la candela un puñado de harina y se pone el guiso destapado para que perciba ese humo, que quita todo sabor a quemado y queda tan bien que ni se nota lo ocurrido.

EXTREMEÑA.

PARA QUITAR LAS MANCHAS DE OXIDO

Resulta terriblemente fastidioso tener manchas de óxido en cualquier prenda, y más en la ropa exterior; para esto os daré una idea de lo que se nos ocurrió en casa hacerle a una blusa blanca, que llegaba de lavar, con manchas del cubo en que venía, grandísimas. Como no se quitaban con nada, mojada aún, la restregué con limón, pero al ver que no hacía tampoco efecto, he aquí la idea: le eché unos granos de sal gorda, y el asombro nuestro fué al ver la sal tomada del color anaranjado del óxido y la blusa completamente blanca.

Esto es; una prenda de cualquier clase, blanca o de colores claros, mojada aún, restregarle limón y después echarle sal gorda puesta al sol. Después se enjuaga con agua clara.

EXTREMEÑA.

Distinguidas lectoras: Voy a proporcionaros un procedimiento para hacer que quede bien lisa y brillante la ropa que se va a planchar con almidón.

El secreto consiste en agregar un poco de bórax (aproximadamente una parte de bórax por ocho de almidón), previamente disuelto en un



poco de agua, al almidón con que se quiere planchar.

Se humedece con este preparado la ropa y se plancha a continuación. Con este procedimiento la ropa quedará tersa y con un lustre de hermoso aspecto.

PILAR GARRIGA.

LIMPIEZA Y CUIDADO DEL CALZADO

Muchas veces ocurre que las suelas de los zapatos están aún nuevas



y la piel ha tomado un aspecto duro y feo, sobre todo ahora en invierno, que por la humedad se endurece el cuero. Para evitar este mal aspecto, basta pasar un paño humedecido con petróleo y antes de secarse frotarlos

con una bayeta fuertemente; es de los remedios más eficaces y baratos. También da muy buen resultado el frotar los zapatos con un paño en el que se hayan exprimido unas gotas de limón.

Simpáticas lectoras:

A continuación vamos a daros a conocer un pequeño secreto, pero que, según nuestro pobre criterio, es muy útil para una buena ama de casa, y que consiste en la forma que debe cocerse el arroz, pues, como todo condimento y repostería, tiene su punto especial, siendo necesario ir con mucho tiento para que no resulte «empastado», pues es preciso acertar a fin de que esté verdaderamente sabroso. No hay dificultad extraordinaria en conseguir un acierto constante, si se tiene en cuenta lo que vamos a explicar.

El punto del arroz estriba en que el grano esté cocido, pero entero; si se abre, el arroz está pasado y pierde mucho de su exquisito sabor. A continuación van las tres figuras (aumentadas) del grano de arroz



crudo, bien cocido y pasado, para que de esta forma nuestras lectoras puedan apreciarlo mejor.

En la cocción del arroz influyen mucho las aguas, pues no todas son iguales, según sus químicos componentes; pero, por regla general, puede decirse que la proporción de agua que se le ha de añadir al arroz debe ser el doble; es decir, que si se ha echado en la sartén una taza de arroz, deberán añadirse dos tazas de agua. Esta medida es para el arroz seco, sin nada de caldo, quedando el arroz cocido y suelto de tal modo, que dando un golpe en la cuchara cada grano se va por un sitio distinto, despegándose a pesar de estar bien cocidos. De no hacerlo así se empastará el arroz, que para un paladar delicado es entonces insostenible. Siempre es conveniente, cuando el arroz está en su cocción, exprimir el jugo de medio limón sobre aquél, con el fin de que, si hay que demorar el servirlo, se mantenga en su punto.

CHOLO Y LOTITA.

DESTRUCCION DE LAS CUCARACHAS

Echar cerveza en el fondo de un vaso, rodeando este con un trapo para que los animalitos puedan subir con facilidad. Estas, atraídas por el olor de la cerveza, que les gusta mucho, caen dentro del vaso, ahogándose. Después, por la noche, echaréis por los sitios que vosotros os figuráis que salen la siguiente mezcla: yeso, harina y azúcar. El yeso se endurece dentro de los órganos digestivos de las cucarachas y las destruye.

LOLA Y LA ENVIDIA

(Viene de la pág. 46.)

primera vez en su vida, no mira si el traje que se prueba la favorece o no. Su pensamiento va más allá. Lola piensa en lo que el vestido significa. Alrededor de ella, la encargada, la modista y hasta la modelo, se deshacen en exclamaciones admirativas. Exageradas unas, otras sinceras. Pero

Lola no las escucha. Está absorta en sus propios sentimientos. Y de pronto en el espejo se encuentra con los ojos de Mari Lu. Mari Lu no ha despegado los labios. Perdida en un mundo de sensaciones, tampoco ha visto lo guapa que está Lola entre sus tules. Sólo piensa que va a ponerse para casarse con Tito. Mari Lu no es romántica. Mari Lu tiene un organismo bien equilibrado, que reacciona en seguida contra los hechos desagradables imposibles de remediar. Pero Mari Lu, a pesar de su fuerza de carácter, no ha conseguido todavía olvidar a Tito. Y en este momento, Lola y su traje blanco simbolizan la realidad de su fracaso. Mari Lu sufre por culpa de Lola y no se lo perdonará nunca. Los labios le tiemblan ligeramente y a sus ojos asoman las lágrimas. Y en ese momento Lola se encuentra con ellos en el espejo. Como todos los que ofenden, ha olvidado la ofensa mucho antes que la ofendida. Lola ya no se acuerda de que Mari Lu pudo llegar a creer que Tito era suyo, y ella se lo quitó. Por eso no sabe ver en los ojos de su amiga más que un reflejo de su propia emoción, y hasta se lo agradece.

—¿Sabes, Mari Lu, lo que este traje me recuerda?—le dice con cariño.—Unos versos que me hizo Tito. Porque Tito me hace versos... ¿sabes?... No se los contamos a nadie porque nos da vergüenza... Pero son preciosos. A ti te los voy a decir... Verás. Me los sé de memoria.

Y Lola recita con toda la ternura que a los dieciocho años ponen todas las jóvenes en los primeros versos compuestos para ellas. No les importa que sean buenos o malos. Son suyos, porque los hicieron pensando en ellas, y eso les basta.

—Tú irás de blanco... ¿quieres...? Tú irás toda de blanco, porque eres la más pura de todas las mujeres. Y yo quiero ese día cegarme de blancura...»

Pero Mari Lu la interrumpe con la voz dura:

—¡Ay, hija mía, qué cursilada! No sabía yo que Tito era tan cursi.

Lola se calla, herida en su feminidad y en sus más íntimos sentimientos. En silencio, empieza a quitarse el velo y a desabrocharse el vestido con un gusto amargo de desilusión en la boca. Lola ha recogido las palabras de Mari Lu, porque Lola no sabe todavía que lo que menos perdona la envidia, mucho menos todavía que una realidad feliz, es una ilusión.

Mari Lu cambia la conversación y ya no se vuelve a hablar más de los versos de Tito. Pero en el camino, de vuelta para casa, Mari Lu dice de pronto:

—Oye, Lola, ¿sabes lo que estoy pensando? Que no debiste de ningún modo probarte el traje de novia... Dices que las que se prueban un traje de novia que no va a ser el suyo, ya no se casan nunca. ¡Mira que si a ti te pasara algo que te estropeará la boda...!»

Un momento, el corazón de Lola se encoge con angustia. Pero en seguida reacciona con su optimismo acostumbrado:

—¡Bah! ¿Qué quieres que me pase...?»

—Yo qué sé... ¡Pueden pasar tantas cosas...!»

—Verás cómo no, mujer...»

—¡Ojalá...»—contesta Mari Lu.

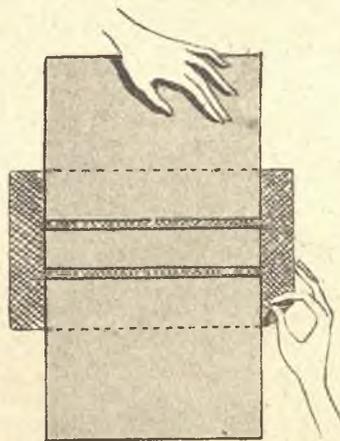
Cree haber sembrado en el ánimo de Lola un grano de inquietud. Pero se equivoca completamente. Mari Lu no sabe que Lola tiene arraigadas, dentro de ella, dos cosas contra las que la envidia y la superstición se estrellarán siempre, porque no pueden nada contra ellas. Seguridad absoluta en sí misma y confianza en la vida.



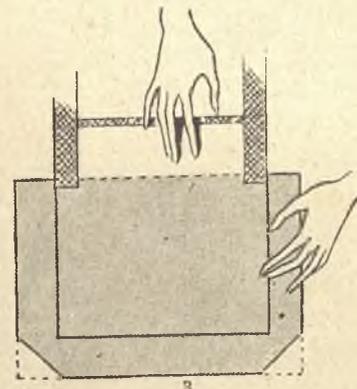
YO ENCUADERNO...

(Viene de la pág. 35.)

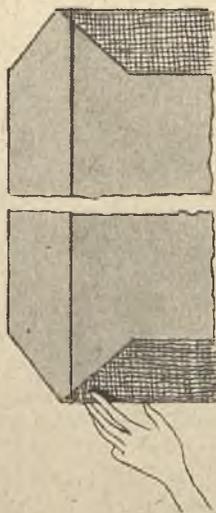
dernación completa. Se colocan los cartones y el falso lomo sobre la te-



la; se señala la colocación, se corta dejando todo alrededor un centímetro y medio más para lo que se dobla.



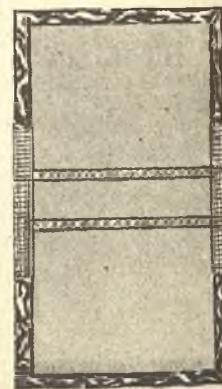
4.º Encolado del cosido y de la tarlatana.—En las dos extremidades del libro, se pega el burlete, que da un as-



pecto cuidadoso a éste. Reforzar el dorso del libro con un trozo de tarlatana; para las medidas, calcular la

separación entre los dos burletes, esto os dará el largo; en cuanto al ancho, será el mismo del lomo aumentado alrededor de dos centímetros a cada lado (dibujo 6). Se pega únicamente la parte que da al lomo del libro (untar la cola en el lomo del libro).

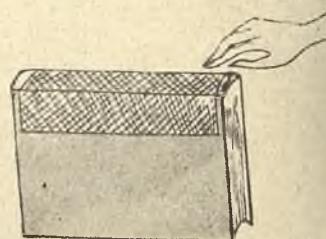
5.º Montaje.—Las tapas terminadas se pegan al libro por el lomo del mismo, con una cola bastante espesa (untar la cola sobre el lomo del libro y el falso lomo). Dejarlo que se pegue, teniendo cuidado de que esté bien centrado y de que las tapas sobresalgan por todos los lados por



5

igual; dejarlo que se seque, colocando un peso encima.

6.º Encolado de las guardas.—



6

Colocar una hoja de papel entre las guardas del libro y la primera hoja de éste para que no se manche y poder pegar las guardas con más facilidad (para esta operación se emplea la cola hecha con un poco de agua y harina). Pegar al mismo tiempo la tarlatana que ha quedado suelta a los dos lados a las guardas, y luego éstas a las tapas; después de terminada esta labor se deja que se seque bien, colocando un peso encima. Lo principal es que esté bien seco.

Nuestra lectora Dolores Sala, calle de Serra Ginesta, 9, Olot (Gerona), desea correspondencia algún lector o lectora de esta Revista.

★ La caridad lleva consigo dos bendiciones: bendice al que la hace y al que la recibe.—Shakespeare.

★ El encanto de la frivolidad ocurrece las mayores inteligencias.—Shakespeare.



JAÉN EN MADRID

OLIVOS Y MINAS

He aquí, sintetizada en dos palabras, la riqueza de Jaén, una de las provincias más dilatadas de España: la minería y los olivares constituyen el patrimonio de las tierras jiennenses. Los yacimientos plomíferos y las anchas tierras recubiertas de «olivares bruñidos», testimonian el esfuerzo y el tesón de generaciones de españoles ejemplarmente laboriosos.

Riqueza tan varia y copiosa requiere, como es natural, la especialísima atención de los

hombres que tienen sobre sí la dura misión de regir los destinos públicos en aquel trozo de la Patria. Día a día, con singular amor y constancia, velan por el sostenimiento del patrimonio provincial. Ningún problema, por minúsculo que sea, queda relegado al olvido.

Jaén, pueblo patriota, conoce la responsabilidad que le alcanza y la labor que le atañe en la total tarea de lograr el restablecimiento económico nacional. No es, pues, extraño que los desve-

los de sus autoridades y jerarquías se plasmen en oportunas iniciativas y se cuajen en fecundas realidades.

Triste herencia del período rojo ha sido para Jaén la crisis por que atraviesa aún hoy la producción minera. Problema de tanta importancia no podía ser en forma alguna desatendido por los hombres que ostentan los altos cargos y jerarquías provinciales. Había que ir a Madrid. Reforzar con la presencia viva de la representación

personal, la necesidad de buscar solución a tan profundos problemas. En otras palabras: hacer llegar a las más superiores jerarquías—abiertas a la voz popular—el clamor de los productores jiennenses. Y a Madrid llegaron. Y en Madrid—¿por qué no decirlo también?—han vencido.

En el propio Ministerio de Industria y Comercio dejaron oír su voz las representaciones más autorizadas de la importante provincia andaluza. Soluciones

viables y concretas han sido expuestas por los comisionados. La promesa segura y real, con la viveza y apremio de nuestro estilo, no ilusionaria, de atender con urgente solicitud tan primordiales problemas, ha brotado de labios oficiales como anuncio feliz de prósperas e inminentes jornadas venturosas.

Lugar destacado de la comisión, puesto de responsabilidad y máxima vigía, ocupaban los representantes de la C. N. S. provincial de Jaén. Lógico era que los camaradas de los Sindicatos, genuinos representantes de la potencia económica de la provincia, se constituyesen en adelantados de la defensa del patrimonio provincial. Sus desvelos y sus gestiones hablan muy alto

del espíritu falangista de aquella Delegación Provincial de Sindicatos.

Nombrar a la minería de Jaén es cantar una de las riquezas patrias. Solamente en el distrito minero de Linares-La Carolina, la industria del plomo obtiene de sus explotaciones del 60 al 65 por 100 de la producción nacional de minerales. El consumo interior de plomos elaborados y en pinturas es, aproximadamente, de unas 30 mil toneladas por año. En las minas de este distrito y en sus dos fundiciones trabajan constantemente 5.000 obreros, cuyos salarios ascienden, por término medio, al mes a más de un millón de pesetas. He aquí otra razón más que ha inducido a

la C. N. S. de Jaén a tomar a su cargo la misión honrosa de buscar soluciones a la crisis minera que pesa sobre su provincia.

No menos importante que la producción minera es la riqueza del olivo en Jaén. La simple enumeración de algunos datos testimonian elocuentemente la anterior afirmación. Más de 300.000 hectáreas de terreno, cubiertas por 30 millones de árboles, dan idea suficiente del cultivo de esta tierra fecunda. Los olivares jiennenses tienen una producción media de 110 millones de kilos. A los precios actuales, esta producción supone un valor de 350 millones de pesetas.

He aquí, sintéticamente ex-

puestos, con datos y cifras, los aspectos fundamentales de la riqueza de Jaén, tierra cuya fecundidad corre pareja en las entrañas y en la superficie.

Bien a nuestro pesar, apremios del momento nos impiden ser más extensos en el tema. Dejemos la pluma en suspenso hasta un próximo número, en que daremos a nuestros lectores una más detallada información sobre los problemas mineros de Jaén.

Cumplimos con ello nuestra consigna de ir destacando la impropia labor de ordenación económica que hoy se realiza con fe, espíritu máximo de servicio y singular sacrificio en las rutas gloriosas de nuestra España inmortal.



ABONOS MINERALES

SUPERFOSFATO
ABONOS COMPUESTOS
NITRATO DE SOSA
SULFATO de AMONIACO

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Orueta, 6 - BILBAO



PARA ADELGAZAR SABELIN

COMPOSICIÓN DE HIERBAS MEDICINALES
No deja señales de la OBESIDAD, conservando
las carnes fuertes y sin arrugas
NUNCA PERJUDICA
¿Quiere convencerse?

Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a
LABORATORIO SOKATARG,
Calle del Ter, 16 - BARCELONA - Teléf. 50791

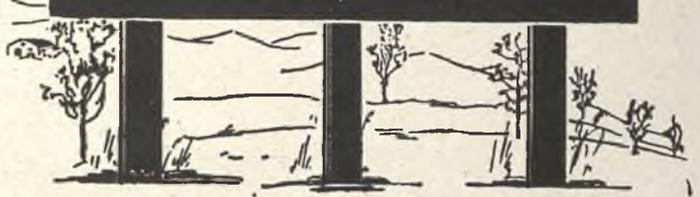
VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS



VINOS FINOS DE MÁLAGA
PRODUCTOS SELECTOS DE
LARIOS S.A.
MÁLAGA



VALDESPINO JEREZ y COÑAC



INDUSTRIAS del CARTONAJE

MONCAYO 2
APARTADO 156
ZARAGOZA

CAJAS
PLEGABLES
ENVASES LITOGRAFIADAS
DE CARTON ONDULADO

SEÑORA

ASEGURE SU
JUVENTUD
CON EL USO
CONSTANTE DE

CREMAS DE BELLEZA

LUIG

DIA IMPERIA • NOCHE LIMPIADORA



BELLEZA ES SIMBOLO
de SALUD

Universidad de Bellera
y Estética Femenina



Mme.
C O R I N I A

PROFESORA DIPLOMADA
DEL INSTITUTO DE BEAUTÉ
DE LA PLACE VENDÔME
DE **P A R I S**

Sagasta nº 19
PIDA HORA AL TELÉFONO
4 7 0 4 7

TRATAMIENTOS DE
BELLEZA, MASAJES
DESINCRUSTACIÓN
POR EL APARATO, P.A.B
BAÑOS DE PARAFINA
LAVADOS DE CUTIS DEPI-
LACIÓN A LA CERA Y
ELECTROLÍFICA

M A D R I D