

REVISTA PARA LA MUJER



5 pts

ESPAÑA • ENERO 1942 • Nº48



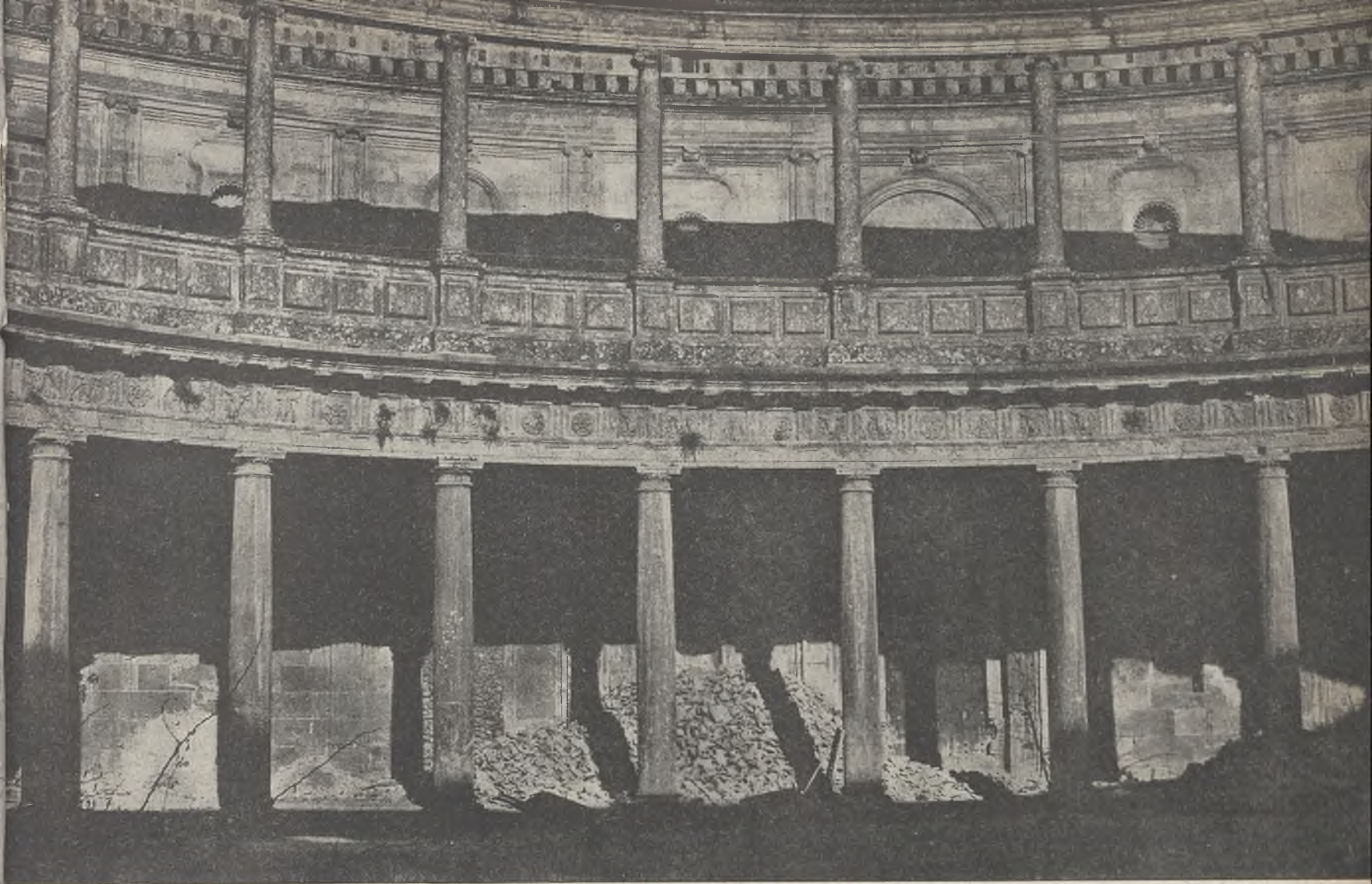
Ésma

Lacas
8 TONOS
CREMOSOS

Barnices
8 TONOS
CRISTALINOS

Quita-esmalte
OLEOSO
Quita-pieles
OLEOSO





Palacio de Carlos V, Granada.

En este mes de enero, en Granada, se celebra el VI Congreso Nacional de la Sección Femenina.

S U M A R I O

NÚMERO 48 (EXTRAORDINARIO)

ENERO, 1942

EL GENERALÍSIMO, SU ESPOSA Y SU HIJA

JOSÉ ANTONIO

Los objetos íntimos de José Antonio José Allabella

ARTE, LITERATURA, REPORTAJES

Las esposas de los ministros	Esperanza Ruiz-Crespo.	***
Todo para ellos		***
El año religioso		***
Un año de labor de la S. F.		***
«La chica de la una y media.»	Pilar Valle.	***
Los Jefes de Estados del mundo	Tibor Reves.	***
Toreros	Chavito.	***
Los centenarios de 1942	Nicolás González Ruiz.	***
Cualquier tiempo pasado ¿fue mejor?		***
El estudio del pintor Clemente del Camino		***
El Japón, país fabuloso		***
La mujer en la Exposición Nacional de Bellas Artes	Cecilio Barberán.	***

VARIEDADES, DECORACIÓN, MODAS

La camilla		***
El astracán, piel de moda		***
Modas de Baldrich		***
Ropa interior		***
Labor		***
El saber no ocupa lugar	Manena Cavanna.	***
Mantelería para té	Ariel.	***
Propósitos del año nuevo		***
Lo que hoy se puede guisar		***

CONSULTORIOS

Grafología	Matilde Ras, Leticia y Ruy.
Matrimonial	Dr. Luis Fernández.
Apicultura	Maria Estremera.
Sentimental	***
Monogramas	Ariel.
La portada es de María Claret, dibujos de Teodoro Delgado, Vicente Viudes, Baldrich, María Claret, Picó, Rey Padilla, Maruja y Menéndez.	

EDITADA POR LA SECCIÓN FEMENINA
DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Dirección: Almagro, 36. - Teléfonos: Dirección, 33512. Redacción 46570.
Administración 49952. - MADRID

CONCURSO MÁQUINA "NECCHI"

El día 31 de diciembre de 1941 se ha cerrado el plazo de admisión de boletines para nuestro concurso de la máquina de coser "Necchi". Hemos procedido inmediatamente—con las formalidades legales anunciadas—al precintado y lacrado de los boletines. El sobre será abierto cuando se publique la lista oficial de la Lotería del Niño. De todo ello y del resultado daremos cuenta a nuestras concursantes en nuestro número de febrero.

UNA NUEVA E IMPORTANTÍSIMA SECCIÓN EN "Y"

Figuraos si es importantísima esta nueva sección de "Y", que a quien quiera acudir a ella tendrá que enviarnos diez cupones. ¿Por qué?... Pues porque la sección nada menos que es esto: Un dibujante de fama dibujará el modelo que solicitéis. Vosotras nada más tendréis que indicar qué clase de traje queréis, para qué tiempo y demás circunstancias (tipo, edad, color, etc.) que estiméis oportunas. Y el dibujante os contestará con... un soberbio y elegante dibujo.



RIMMEL'S

BELLEZA DE LOS OJOS

CAJITA NEGRA ESTRELLITAS

VENTA EN PERFUMERIAS

LABORATORIOS A. PUIG - Calle de Valencia, 293 - BARCELONA

PALABRAS CRUZADAS, n.º 1, por P. P.

I II III IV V VI VII VIII IX

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

HORIZONTALES.—1. Nota. - Motes.—2. Repetición. - Orifice.—3. Mujer de Abrahán. - Al revés, vió.—4. Vocal (pl.). - Pariente de Mahoma.—5. Naípe. - Flor. - Al revés y repetido, para arrullar.—6. Pueblo de la provincia de Orense. - Articulo (pl.).—7. Héroe legendario suizo. - Al revés, de su semilla se hace pan.—8. Tierra sin cultivar. - Me alegré...—9. Ciudad de Hungría. - Matrícula.

VERTICALES.—A. Filósofo francés.—B. Anade. - Se emplea en inyecciones.—C. Reza. - Al revés, en ella se bautiza.—D. Al revés, enterece. - Casa.—E. Río de Italia. - Río de España. - Articulo.—F. Metal - Socorro. 6. Hablará. - Verbo.—H. Apellido de médico militar español que murió en 1909.—Vocal (pl.).—I. Reina legendaria que fundó Babilonia.

cesiva economía y genio desconfiado, con tendencia a las rabetas...

♦ **DOÑA SOL DE CUENCA.**—Juicio claro; carácter ingenuo, en extremo afectuoso y amable, aunque con rachas de impaciencia, muy leal y de una gran generosidad. Afán de viajes, distracciones, cambios y novedades, lo que no me extraña, dado el pueblecito que me describes...

♦ **MARIA ROSAL (Manresa).**—Imaginación viva; gustos elegantes y originales; deseo de producir efecto; voluntad energética y resuelta; temperamento visual; sentimiento de la línea y del colorido; odio a la rutina y a la ramplonería; mucha generosidad.

♦ **SIRENA LOCA DE LOS MARES (San Fernando).**—Gustos estéticos; intuición; ardiente sensibilidad; voluntad más impetuosa que fuerte; con poco dominio sobre ti misma; bondad, gracia, esplendidez. Ráfagas de impaciencia y de tristeza. Como no me pones lema para la carta adjunta, lo pongo yo en el siguiente análisis.

♦ **UN AMIGO.**—No, no eres malo, ¡que va! Asimilación intelectual; espíritu reflexivo; voluntad bastante firme y perseverante; positivismo; algo de huidizo o insincero, quizá hasta contigo mismo...

♦ **REPASO.**—¿De conciencia? Porque la tienes en extremo escrupulosa y llena de dudas y temores, lo cual tampoco es bueno: acuérdate del título de la obra de Tirso de Molina *El condenado por desconfiado*. Conducete bien y no te preocupes más; y ya que me pides consejo para tu mejora espiritual, va éste: No seas tan agarradico... (porque lo eres un rato largo).

♦ **DUDOSO SIEMPRE (Valencia).**—Otro que tal baila, y daba la vuelta al revés. ¡Ché con las dulas! Eres de esos que al estar en la calle piensan que han dejado el grifo abierto, o un cajón mal cerrado; y quieres gastar en algo y se dicen que será un derroche, y les hablan y sospechan que los engañan... ¡Pues si que es un plan divertido! ¡Viaja, hombre, a ver si varias!...

♦ **NIÑA FEA (Valencia).**—Segura estoy de que no es así; pero, aun siéndolo, ¿qué no compensarías con tu gracia, con tu naturalidad, con tu simpatía, con tu bondad, con tu esplendidez, con tu fácil alegría? Posees un tesoro con ese dulce carácter.

♦ **INCORREGIBLE.**—No, no creo... Eres inteligente, con espíritu calculador, y no careces de dominio sobre tus propios nervios; tienes leales y generosos afectos; odias por igual la tacañería y el despilfarro; quizá amas demasiado el placer, las diversiones, la juerga, en una palabra...

♦ **KAZAN (Ciudad Real).**—Inteligencia reflexiva y cultivada; gustos estéticos;

voluntad firme, con deseo de llegar a un fin determinado, lo que es de esperar logres, pues tienes genio activo y realizador; expansión cuando te ves con interlocutor a tono. Te agradezco el retrato que me haces, pero, ¡ay!, no, no es acertado...

♦ **UNA ESPAÑOLA MUY FALANGISTA (Barcelona).**—Juicio claro; afectos constantes y leales; sinceridad y reserva; tendencia a los celos, aunque no le gusta dejarlos traslucir, por amor propio; recuerdo del pasado, tendencia a la nostalgia.

♦ **ALICIA COBOS.**—Rápida asimilación intelectual; gracia; carácter en extremo impresionable e inquieto; voluntad que, sin ser propiamente débil, es muy desigual; genio expansivo; amor al dinero, afán de ganancia.

♦ **ROSIÑA.**—Buen sentido; genio cachazudo; afectos más constantes que apasionados; actividad sin apresuramiento; economía sin avaricia; prudencia sin cazarería; fácil alegría, porque te conformas con poco... Parece que harías —harás, mejor dicho—una excelente ama de casa...

♦ **DORINA.**—Temperamento vehementemente y apasionado; pronta ira; avidez de viajes, cambios y diversiones, y cuando no lo logras, horroroso aburrimiento... ¡Vaya por Dios!

♦ **BEGONIA.**—Intuición; voluntad débil, variable, muy sujeta a dudas y titubeos; reticencias en el lenguaje; vas a decir algo y te arrepientes; inquietud; mucha timidez; aficiones musicales; propensión al mal humor.

♦ **NAVARRICA SENTIMENTAL (Pamplona).**—Quizá sueños sentimental de lo que imaginas... Sueñas con el amor, como todas las muchachas, pero eso no basta para justificar el lema... Voluntad resuelta e impaciente; franqueza; deseo de lucirte.

♦ **RAPAZ.**—¿En el sentido de rapacidad o de los pocos años? Deduzco esto último por tu vital y sensual temperamento, por la voluntad impetuosa, por

Sección de Grafología

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de «Y») y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiéndole que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardamente cualquier requisito que faltare.

La Sección Grafológica de «Y» está atendida por las más prestigiosas autoridades en estos estudios.

Matilde Ras, cuyas publicaciones y participación en Sociedades internacionales consagradas a estas materias le han valido una reputación que podemos calificar sin hipérbolo de europea.

«Leticia», seudónimo de una elegante mu-

chacha, muy versada en Grafología, que dictamina con juventud y sentido literario. Sus «contestaciones» le han hecho acreedora a una verdadera simpatía, ya que junto al acierto grafológico une siempre la frase feliz, dispensando acogida amable a cuantos muchachos y muchachas exponen sus problemas...

«Ruy» es el seudónimo de un conocido escritor muy preparado en Grafología. «Ruy» derrocha ingenio y simpatía en sus respuestas, y sus admiradoras «grafológicas» son incalculables.

NOTA.—Roamos a nuestras consultantes que, por ahora, no acudan al grafólogo «Ruy». La gran cantidad que se ha amontonado en su mesa no le permiten contestar con la debida rapidez.

Por tanto pueden dirigirse a Matilde Ras o a «Leticia».

♦ **GABY (Castro Urdiales).**—Me complace decirte que hay en tu carácter algo mejor que la tendencia impulsiva que te reprochan: hay, junto con una inteligencia muy despejada, un don realizador, una actividad impaciente que te hace llevar al hecho todo proyecto..., y eso es loable. Franqueza, gracia, afectos leales...

♦ **UN HOMBRE INSIGNIFICANTE.** Buen sentido; voluntad perseverante y seguida; conciencia escrupulosa, rectitud; temperamento detallista, que se preocupa demasiado por cosas de escasa importancia; genio previsor y económico.

♦ **FLORIANDO.**—Sentimientos juveniles; temperamento sensual; sueños de amor y de fortuna, extremado amor al placer; timidez, amor propio susceptible; deseo de lucirse, de viajes, cambios y aventuras.

♦ **LA COPA DEL REY DE TULE.**—Sí, tienes un temperamento nostálgico y sentimental, y bebes el vino del recuerdo..., de modo que has escogido perfectamente tu lema: aficiones musicales, y también a la lectura; delicadeza, reserva, esplendidez. Algo de tendencia al aislamiento.

♦ **RAMO QUE SE DESHOJA.**—Espíritu inquieto y pesimista; temores, muchas veces sin fundamento, de pura imaginación; genio desigual y con propensión al enojo; dudas, titubeos; afectos celosos; desconfianza. En resumen: no sabes muy bien lo que quieres... (Caso frecuente.)

♦ **NOFRE (Tánger).**—Es cierto que no tienes muy buen genio... Eres de un amor propio demasiado vidrioso, impaciente, tímida, exaltada, con poquito dominio sobre tus propios nervios... Pero si has sufrido mucho, todo esto es disculpable, y te diré, en compensación, que tienes un buen corazoncito.

♦ **EL SEÑOR RAMIREZ (Sevilla).**—Reflexión antes de decidirse, y después de muy pensado y reterpensado..., pues, a lo mejor, no se decide tampoco; y no es que carezca de voluntad, pero tanto mide y pesa el pro y el contra... Genio discutidor. Y mi enhorabuena por ese telefonazo sentimental que le ha puesto de tan buen talante, señor Ramirez...

♦ **VIOLETA.**—Inteligencia poco cultivada (claro, a las violetas no se les exige ortografía), espíritu rutinario; ex-

Luna Modas
Vestidos
Abrigos
Sombreros
Velázquez, 4 y 6, bajo dcha.
Madrid
Teléfono

Como las brisas Primaverales.



El Agua de Colonia Científica, que por sus componentes medicinales, y su persistente perfume, la ponen en un plano de superioridad y supremacía, que la distingue de todas las demás.

AGUA DE COLONIA SPÁ
Perfumes Spá C.º S.º.º. MATARÓ-ESPAÑA

la generosidad y por la viva expectación del porvenir... ¡Bien, rapaz!

♦ ALEJADA (Bañotas).—¿Malo, dices? ¡Si todos los malos fueran como tú, la vida sería una sucursal del Paraíso! Inteligencia clara, aunque poco cultivada, afectos leales, mucha constancia, desinterés y deseo de perfección. *Voilà.*

♦ ARCHI... (Ciudad Real).—Archi... ¿qué? No descifro más que la mitad de la palabra, pero espero te reconocerás. Inteligencia muy despejada, carácter vehemente y apasionado, algo de precipitación o aturullamiento y voluntad firme.

MATILDE RAS

♦ MAITE-MAITEA.—Sí, eres reservada; pero, aun siéndolo, cuando te encuentras en un ambiente apropiado te expandes. Reflexiva, con dominio de sí misma. Signos de independencia y vanidad. Sensibilidad dominada. Distinguida. Juicio claro y cultivado y voluntad decidida. Tus condiciones de carácter las encuentro propicias para lograr mucho, mucho... Espero y deseo que así sea. Recibe mi simpatía.

♦ INA BLAINE.—No te preocupe, simpática Ina, que el papel no fuera entonado con el sobre. Tu letra es la que me interesa, y ésta dice que eres reservada, con deseos de disimular la personalidad, e impulsiva. Ligeros egoísmos. Sociable y de justo desinterés. Emotiva, de juicio claro y voluntad desigual.

♦ UN CUERPO SIN ALMA O UNA VOLUNTAD INDECISA.—Lo primero ¡no! Su voluntad es muy desigual y el carácter impresionable, nervioso y susceptible. Frecuentes desalientos y depresiones. Deseos de independencia. Algunos egoísmos. Un poquito distraído. Claridad de juicio. Creo que perfectamente puede lograr, con un poco de constancia, una voluntad consistente y estable.

♦ MARIÑA SANTANDER.—Su grafismo revela que es usted de carácter muy sensible, de afectos apasionados e impulsiva. Con obstinaciones y reservas. Deseos de ganancias monetarias unido a economía. Juicio claro y cultivado. Voluntad impulsiva.

♦ UNA SEÑORA DE SU CASA.—El escrito enviado demuestra una manera de ser muy nerviosa, con cierta facilidad para alterarse. Con reservas. Sensible, con algunos egoísmos y exclusivismos.

Gustos sencillos y poco cultivados. Voluntad desigual, con impulsividades.

♦ PURCHENITO.—Su escritura indica que es usted muy emotivo, impresionable y bastante nervioso. Ligeros egoísmos. A menudo, desalientos. Actividad. Juicio claro y voluntad poco estable y desigual.

♦ «ANESIL» (Oviedo-Gijón).—El grafismo que has enviado indica una persona afable y veraz. Prudente y con dominio de sí misma. Emotividad. Gustos distinguidos y sentido artístico. Corrección y cierta vanidad. Inteligencia cultivada y voluntad desigual, con tendencia a autoritaria.

♦ MADRILEÑA DE MADRID.—Lo has aclarado porque hay «madrileños» de todos los pueblos de España, ¿no? Tú eres bastante nerviosa y, claro es, con predisposición a alterarte. Viva sensibilidad, afectos vehementes. Pequeños egoísmos, desinterés económico y cortesía. Cultivada, de voluntad desigual. Encantada recibo tu amistad. Puedes contar con la mía.

♦ NI SI, NI NO.—Claridad de juicio. Impacientemente y afectuosa. Con reservas, ráfagas de impulsividad y obstinación.

Tendencia al dominio de la sensibilidad, que no llega a lograr. Justos desinterés y cortesía. Algunos egoísmos y voluntad desigual.

♦ MAR.—Tu carta me ha agradado mucho. ¡Ni hablar de molestia! Deseo complacerte, y aquí tienes tu análisis gráfico: Voluntad desigual. Juicio claro y cultivado. Afable, con inclinación al disimulo de la manera de ser, que contadas veces consigues. Ligeros egoísmos. Espíritu optimista. Un poquito distraído y vanidosa. Justa economía y deseo de ganancias monetarias. Agradezco mucho las amables palabras que me dedicas. No lo dudes: seréis muy felices los dos. Recibo tu amistad y simpatía. Recibe la mía, un abrazo y mi deseo de que el 1942 lo pases felizmente.

♦ 17-X-1939.—Juicio claro y cultivado. Voluntad constante. Carácter activo, un poquito alterable y con ciertas agresividades. Sensible. Cariños apasionados y exclusivistas. Impulsividades. Corrección y generosidad. ¿Un remedio para tu caso? ¡Qué difícil! Pues el problema no es vulgar, ni mucho menos. Creo en tu amor y, sin embargo, tengo que recomendarte olvido. Es terrible, pero necesario... Deja que te acompañe tu «indiferente» con sus palabras de amor, y ocupa las horas y pensamiento. Todo menos la soledad... El corazón «evoluciona» y los recuerdos

Soluciones a las PALABRAS CRUZADAS del mes de diciembre

N.º 1.

HORIZONTALES.—1. Astrágalo.—2. Tracoma. - R. - 3. Ea. - Mana. - E. - 4. Ru. - Ea. - Asag.—5. Ecos. - Prada.—6. Sos. - Toa. - An.—7. I. - Ases. - Lo.—8. T. - Amarias. - 9. Asomaseis.

VERTICALES.—1. Teresita.—2. Arauco. - S.—3. Sa. - Osa. - O.—4. Tc. - Es. - Sam.—5. Roma. - Tema.—6. Ama. - Posas.—7. Ganara. - Re.—8. A. - Asa. - Ii.—9. L. - Adalas.—10. Oréganos.

N.º 2.

HORIZONTALES.—1. Gamas. - Novel.—2. Añil. - D. - Sacca.—3. Sol. - Rin. - Ros.—4. Sai. - V. - Lar.—5. P. - D. - Sol. - L. - C.—6. As. - Fusil. - Ca.—7. Rocas. - Seras.—8. Idos. - T. - Sara.—9. San. - Péz. Sal.

VERTICALES.—1. Gas. - París.—2. Años. - Soda.—3. Mitad. - Con.—4. Al. - I. - Fas.—5. S. - R. - Sus. - P.—6. Divos. - Te.—7. N. - Lis. - Z.—8. Os. - L. - Les.—9. Varal. - Ras.—10. Ecor. - Cara.—11. Las. - Casal.

N.º 3 (Crucigrama en A).

HORIZONTALES.—1. B. - A. - A. - A. - A. - Caz. - Ala. - Aba. - Ata.—3. Cazar. - Amada. - Amara.—4. Malar. - Abalada. - Acata.—5. Hazaras. - As. - La. - Trabaja.—6. Lar. - Ama. - Ana. - Aja.—7. N. - Malta. - C. - Amasa. - A.—8. P. - Calla. - Tnc. - Arapa. - S.—9. Camana. - Manar. - Nalgas.—10. Nay. - Rajar. - Mamas.—Car. 11. Bar. - Salt. - Plan. - Par.—12. Dad. - Parla. - Altar. - Nas.—13. Baraja. - Anana. - Amasar.—14. L. - Salar. - Ada. - Catar. - L.—15. Nabab. - A. - Cabás. - B.—16. Raj. - San. - Bal. - Cas.—17. Taladra. Ja. - An. - Capataz.—18. Larra. - Canasta - Ranas.—19. Drama. - Manca. - Taran. 20. Aga. - Pas. - Aya. - Las.—21. A. - R. - A. - S.

VERTICALES.—1. H. - C. - B. - T.—2. Mal. - Pan. - Dal. - Ral.—3. Cazán. - Nabar. - Alad.—4. Calar. - Cayadas. - Jarra.—5. Bazar. - Man. - R. - Jan. - Draga.—6. Zara. - Alar. - Pala. - Rama.—7. R. - S. - Ll. - Asa. - Ab. - A. - A.—8. A. - A. - Ata. - Jar. - Ras. - C. - P.—9. Alabama. - Malla. - Bajamar.—10. Amasa. - Tartana. - Nanas.—11. Al. - Can. - Ada. - An.—12. Adala. - Campana. - Basca.—13. Abadana. - Ralla. - Cartaya.—14. A. - A. - Ama. - Mat. - Cal. - A. - A.—15. A. - T. - Ar. - Ana. - Ab. - C. - T.—16. Amar. - Sans. - Rpta. - Aral.—17. Ataca. - Apa. - F. - Nas. - Pasas.—18. Araba. - Allana. - Canas.—19. Ataja. - Garas. - Batán.—20. Aja. - Sar. - Sal. - Sas.—21. A. - S. - R. - Z.

N.º 4.

HORIZONTALES.—1. Oval. - Cava. - 2. Siva. - Acaba. - Obas.—3. Onésimo. - Arábiga.—4. Sola. - Osaka. - Agar.—5. Arelusa.—6. Anam. - Foro.—7. Mole. - Cal. - Aros.—8. Argentina.—9. Bani. - Ata. - Ibas.—10. Abac. - Caco.—11. Aracena.—12. Rato. - Arosa. - Omán.—13. Amaraba. - Abolida.—14. Beba. - Ileso. - Alas.—15. Onan. - Sana.

VERTICALES.—A. Osos. - Rabo.—B. Vino. - Amiba. - Amén.—C. Avelino. - Abitaba.—D. Lasa. - Alana. - Orán.—E. América.—F. Amor. - Rabí.—G. Co. - Ce. - Ce. - Aral.—H. Atlántico.—I. Bar. - It. - Esas.—J. Aras. - Nabo.—K. Abanica.—L. Caba. - Oraba. - Olas.—M. Abigero. - Acémilla.—N. Vaga. - Ososo. - Adán.—O. Asar. - Nasa.

palidecen... Un abrazo cariñoso y mi amistad.

♦ **TINA.**—¿Todo lo que quieras sobre la grafología? ¿Pero de adivinar, mi simpática Tina? ¡No! Pero lograrás tu deseo. ¡No faltaba más! Ahora te diré que tu letra demuestra reserva, sensibilidad, aunque con inclinación al dominio de sí misma y cierta vanidad. Algunos fatalismos. Ligeros egoísmos. Ordenada y prudente. Exacta economía. Juicio claro y voluntad autoritaria.

♦ **ROSA DE MADRID (P.).**—¿Es posible que te consideres fracasada? Ignoro lo que te hace así creerlo, pero puedo afirmar que no existe nada para creerse al margen de toda ansiedad, esperanza y logro. Creo en tu juventud y en el hallazgo de un nuevo amor que te haga sonreír... Tu escritura dice que eres impaciente, un poquitín reconcentrada y nerviosa. Amor propio excesivo. Algunos egoísmos, obstinaciones y vanidad. Inclinación a los sueños. Justo desinterés monetario unido a deseo de ganancias económicas. Voluntad desigual, con impulsividades y claridad de juicio.

♦ **BLANCA Y RUBIA.**—Es cultivada, con equilibrio de facultades y una manera de ser comunicativa y veraz. Muy sensible, con apasionamientos. Algunos egoísmos y deseos de no pasar inadvertida. Impulsiva, desinteresada y voluntad poco estable y desigual. ¿Tú también desanimada? Desecha todo decaimiento. Estamos en año nuevo, y éste, con su vida nueva; nos reserva grandes sorpresas. Vamos a recibirlo alegres, no vaya a ser que se enfade. Recibe un cariñoso abrazo.

♦ **FIFI.**—Te considero amiga, y puedes solicitar mi ayuda en cuantas ocasiones lo desees. Encantada de poderte ser útil. Agradezco mucho tus amables frases. Afectuosamente te dedico un análisis grafológico, que es el siguiente: Juicio claro y cultivado. Carácter reflexivo, que no te priva de indecisión cuando tienes que realizar lo meditado. Dominio de sí misma y prudencia. Ráfagas de independencia. Ligeros egoísmos y materialismos. Reservas. Afanes lucrativos. Voluntad desigual, con impulsividades. A los dos es deseo un buenísimo año nuevo.

♦ **PILI.**—No hace falta un texto «inteligente» para analizar una escritura. Con que no sea copiado es suficiente. Tu letra demuestra que eres emotiva, nerviosa y en momentos un poquito alterable. Con deseos de ocultar la auténtica personalidad. Pequeños egoísmos y vanidad. Interés económico y cortesía. Claridad de juicio y voluntad perseverante. Muy complacida recojo tu simpatía y te envío la mía.

♦ **YO QUIERO AMAR (Toro).**—Bello, pero peligroso deseo! El amor siempre llega, pero no conviene precipitar su llegada. No me parece que—por ahora—te hayas enamorado, pues, aunque no es eterno, dura más de quince días! No eres pesimista, aunque tengas a veces desalientos y tristezas. ¿Hipócrita? ¡No! Únicamente reservada. Añade a esto cierto deseo de disimular la manera de ser, que en contadas ocasiones logras. Reflexiva, signos de impulsividad. Cortesía, emotividad. Juicio claro y cultivado. Voluntad desigual. Yo también te nombro amiga y envío un abrazo muy cariñoso. El análisis siguiente también te interesa.

♦ **YO QUIERO AMAR (Bis).**—La carta que has enviado revela veracidad y expansión. Espíritu observador. Activo, con impacencias y deseos de contener la sensibilidad. Economía y minuciosidad. Juicio claro y cultivado. Corrección. Voluntad desigual. Como no comprendí bien lo que querías decir respecto a la carta, la guardo por si deseas que la remita. Si es así, envía las señas.

♦ **UN ESTUDIANTE.**—No nos molesta en absoluto que acudan muchachos al Consultorio. Al contrario: encantados de que lo hagan. Su informe grafológico es: Equilibrio de facultades. Cultivado y voluntad desigual. Carácter muy nervioso, un poco alterable y con algunas agresividades. Espíritu polemista. Viva sensibilidad. Afectos vehementes. Cierta egoísmo. Generosidad y cortesía. Muy reconocida a sus amables frases. Le saludo atentamente.

♦ **LAS MANOS DE ORLAC.**—¿Han escrito esto? Voluntad constante. Juicio claro. Carácter muy franco, en momentos quizá un poquito excesivo. Sensible, de cariños leales y perseverante. Gustos sencillos y económicos. Ordenada. Espíritu algo lento. Cortesía.

♦ **MARUJA S. R.**—Me alegro mucho de que seas dichosa, y deseo que sea eternamente. Tu grafismo indica: Carácter muy activo, nada de lentitud y molieje! dinámico y vehemente. Afectos apasionados. Un poquito aficionada a llevar la contraria, pero no agresivamente, sino con amabilidad. Distinguida. Cultivada y voluntad desigual, con tendencia a constante.

♦ **LEONARDO DE VINCI.**—Su escrito revela que es usted una persona de carácter impulsivo, impaciente y nervioso. Veraz, franco y en momentos un poquito alterable. Muy sensible, de afectos vehementes y apasionados. Ligeros egoísmos e interés económico. Juicio claro y cultivado. Voluntad impulsiva.

♦ **MARIA DEL MAR.**—Hago tu análisis, que es el siguiente: Juicio claro y cultivado. Voluntad poco estable y desigual. Carácter reservado, con impacencias, y muy sensible, con apasionamientos. Ligeros egoísmos, tímidos y susceptible. Cortés y económica. El informe siguiente es el de tu amor.

♦ **CHINUCO.**—Voluntad desigual, con obstinaciones. Juicio claro. Carácter susceptible, activo y nervioso. Viva sensibilidad, con apasionamientos. Algunos egoísmos y reservado. Cortés y sociable. Indecisiones y vacilación cuando tiene



que resolverse. Economía, aunque no excesiva. No encuentro inconveniente en los caracteres que sea barrera en vuestra dicha. Es de esperar, y yo también lo deseo, que seáis muy felices.

distinguida y aún más seductora. Un poquito fría en los afectos (¡pobrecitos!). Con dominio de sí misma y desinteresada. Fondo polemista y reconcentrado. Cultivada y voluntad firme, a menudo autoritaria. Recibe un saludo muy cariñoso y mi amistad.

♦ **FALANGISTA DE OJOS AZULES.** Espiritu intuitivo. Cultivada. Reflexiva, te agrada pensar todo antes de realizarlo, pero aun así tienes indecisión y timidez cuando debes ponerlo en práctica. Ordenada y prudente. Gustos distinguidos, algo rebuscados. Cariños leales. Minuciosidad. Inclinación a la soledad y melancolías. Cortesía y voluntad perseverante y seguida.

♦ **REINA A LOS CATORCE AÑOS.**—¿Ya te lamentas de la vida? Estoy convencida de tus pocos años. Quizá no lleguen a los diecisiete. Tu grafismo me habla de una persona afectuosa, susceptible, bastante nerviosa, lo que hace que te alteres, y de vivísima sensibilidad. Muy apasionada y exclusivista en tus afectos. Algunos egoísmos. Juicio claro, aún poco cultivado. Cortés y desinteresada. Te ruego que retires tus quejas a la vida. Es necesario el sentido optimista para no ser vencidos. Mi simpatía y un saludo.

♦ **AMAZONA.**—Encantada te contesto, y deseo que mi respuesta sirva para elevarte del decaimiento en que una mala contestación te ha colocado. ¿Dónde se rinde más? Infinidad de veces no logramos la posición en donde realmente seríamos dignos de enaltecedores comentarios. Para buscar un camino, no es sólo las cualidades propias—que son imprescindibles—, sino también el ambiente en que nos desenvolvemos. Destacar es difícilísimo; un incógnito grato es lo mismo y más agradable. Te encuentro de juicio muy claro, y eres cultivada, y

PALABRAS CRUZADAS n.º 2, por Mallén

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALES.—1. Hueco en una roca. - Línea de luz que procede de un cuerpo luminoso.—2. Vocal. - Vocal.—3. Pronombre reflexivo. - Consonante.—4. Consonante. - Arbol con cuya semilla tostada y molida por infusión se hace una bebida de uso muy corriente. - Vocal.—5. Juego. - Niega (al revés). - Onomatopeya del ruido.—6. Consonante. - Satisfechas en lo que se les debía.—7. Producto resinoso que fluye de la jara (al revés).—8. Iniciales de una arrendataria. - Interjección. - Metal.—9. Vocal. - Liarás. - Consonante.—10. Consonante. - Pronombre. - Consonante. - Vocal.—11. Ola. - Precio fijo (plural).

VERTICALES.—1. Cada una de las piezas que se amadrinan a las varengas en los barcos. - Plaza o lugar cerrado.—2. Vocal. - Consonante. - En la baraja (al revés). - Consonante.—3. Vocal. - Toldo en carruajes. - Quinientos.—4. División del tiempo. - Apócope (al revés). - Maroma en América.—5. Vocal. - Lumbres.—6. Individuos que forman en algunas naciones un cuerpo que ejerce el Poder legislativo.—7. Río de España (al revés). - Entrega. - Labra la tierra.—8. Mineral silíceo hidratado, de lustre resinoso (plural).—9. Consonante. - Destacado en deportes. - Consonante. - Vocal.—10. Haz (al revés). - En la baraja (plural).

♦ **CARMEN Y... EL.**—Con mucho gusto hago el análisis, querida amiga. Eres muy afectuosa, aunque tú no quieras a veces demostrarlo. Emotiva y un poquito desconfiada. Sociable y cortés. Cariños leales y perseverantes. Economía, pero sin exceso. Juicio claro y voluntad desigual, con tendencia a constante. La siguiente contestación es la de tu novio.

♦ **EL Y... CARMEN.**—He invertido el pseudónimo para evitar una posible confusión. Voluntad desigual. Juicio claro y carácter muy activo, con impacencias, y veraz. Gran sensibilidad. Afectos vehementes y apasionados, con tendencia a los celos. Afectuoso, nervioso y económico. Corrección.

♦ **UNA TRIGUEÑA SIN IMPORTANCIA.**—Tú sabes que la tienes, y además deseas que los demás te lo digan en palabras y en miradas. Pero te lo mereces, pues, aunque vanidosa, eres también

además tu voluntad es constante, punto importantísimo. ¿Que eres nerviosa, muy impulsiva y susceptible? Bien, pero también eres muy sensible y apasionada. Bastante indecisa y vacilante cuando tienes que resolverse. Activa y desinteresada. Espero haberte convencido y tranquilizado. Un afectuoso saludo mío.

PARA ADELGAZAR
SABELIN
COMPOSICIÓN DE HIERBAS MEDICINALES
 No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas
NUNCA PERJUDICA
 ¿Quiere convencerse?
 Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a
LABORATORIO SOKATARG,
 Calle del Ter, 16 - BARCELONA - Teléf. 50791
VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

IVONNE LECONGE
MODAS
 ●
SERRANO, 7
TELÉF. 64032

♦ OTRO MAS.—Muy contenta de que así sea. Además, su carta es de las que satisfacen. ¿Agotó todos los buenos adjetivos, verdad? Su informe grafológico es: Equilibrio de facultades, unido a inteligencia. Voluntad desigual, a veces autoritaria. Carácter vehemente, con decisiones, algo alterable y polemista, debido a cierto afán de imponerse. Pequeños egoísmos. Algunas tristezas y melancolías. Afectos apasionados. Generoso y cortés. Le saludo atentamente.

♦ MORRIÑA.—Según dices, la tienes. Como buena gallega, te visita cuando la ausencia se ha prolongado. Los paisajes de Galicia no se olvidan, sino que se recuerdan... Carácter tranquilo, prudente y con un fondo triston, aunque también tienes grandes optimismos, pero que suelen durar poquito. Tendencia a los sueños. Tus pensamientos se «pierden» en las altas esferas. Algunos egoísmos. Interés monetario. Cariños leales y francos. Cortesía. Juicio claro y voluntad perseverante.

♦ OJOS AZULES (San Sebastián).—Indico el lugar de la procedencia para evitar confusiones con otros posibles «Ojos Azules». Tu informe grafológico es: Voluntad desigual, con inclinación a constante. Claridad de juicio. Cultivada. Carácter veraz, nervioso, de gran sensibilidad, lo que te hace ser susceptible. Apasionada. Algunos egoísmos. Tendencia a los sueños. Desinteresada monetariamente.

♦ SORPRESA.—¿Por ver tan pronto su análisis? Su informe grafológico es: Espíritu intuitivo. Juicio claro y una voluntad desigual. Franqueza y veracidad. Impresionable, con timideces e indecisión. Gustos ordenados y minuciosidad. Afición al adorno. Prudente, de afectos constantes. Interés económico.

♦ MYOSOTIS.—Contesto a tu carta, y con toda mi simpatía te dedico el informe grafológico. Eres cultivada, de facultades equilibradas y voluntad desigual, con impulsividades. Carácter afable, bondadoso, activo, con signos de impulsividad y de obstinación. A menudo, melancolías. Gran sensibilidad, con apasionamientos. Cortés y sociable. Exacto interés monetario. Te deseo un año nuevo lleno de felicidad.

♦ RUBIA DE OJOS AZULES.—Muy gustosa analizo tu escritura. Voluntad decidida, con obstinaciones. Claridad de juicio. Carácter impresionable; prudente, con frecuentes melancolías, muy emotivo y un poquito desigual. Exacto desinterés monetario y cortesía. La siguiente constatación también te interesa. Mi amistad te envía un saludo muy cariñoso.

♦ GATO.—La carta que has enviado revela una persona de carácter muy nervioso, con inclinación a ocultar la personalidad. Activo, con ligeros egoísmos y vanidades. Gran emotividad. Tendencia a los sueños. Económico y cortés. Claridad de juicio. Cultivado y voluntad poco estable y desigual.

♦ WERTHER.—El grafismo enviado denota: Juicio claro. Voluntad desigual, con afán de imponerse. Carácter expansivo, aunque no totalmente, pues tiene un fondo bastante reservado, o sea que, pareciendo decir mucho, lo que más le interesa lo silencia cautamente. Dominio de sí mismo. Prudencia hasta la sensibilidad, pues la domina. Pequeños egoísmos. Sociable y cortés. Justo desinterés monetario.

♦ TORBELLINO (Cataluña).—Por tu escritura he podido deducir que eres bastante reservada y con deseo de ocultar la auténtica personalidad; todo esto es debido a la timidez, que también observo. Me parece muy joven y esto suele desaparecer con los años. Económica, nerviosa y muy emotiva. Cierta tendencia a un fino aislamiento. Ligeros egoísmos y vanidad. Un poquito distraída. Deseos de ganancias monetarias. Para mejorar la letra, lo más apropiado es un cuaderno de escritura y escribir despacio para formarla. Tu carácter no debe preocuparte, pues no existe nadie sin defectos.

♦ CATALANITA FALANGISTA.—Tienes voluntad desigual, a veces débil. Claridad de juicio. Carácter prudente, tranquilo, franco y un poco indeciso. Cuando tienes que emprender alguna determinación piensas mucho, y aun así vacilas antes de resolverte. Gustos ordenados. Afición al adorno y pequeñas coquetuerías. Justa economía.

♦ UNA GALLEGUIÑA.—Mucho me alegraré que tus deseos se cumplan, y no es difícil que así ocurra. Para aprobar en el examen, lo mejor es estudiar en firme. Tienes razón, ya es tiempo de dejar los colegios. Te espera una vida con bastantes satisfacciones y... nada más. Tu análisis es: Carácter afectuoso, cariñosos apasionados, aunque a veces trates de contener la sensibilidad. Algunos egoísmos y reservada. Impresionable, con frecuentes melancolías. Exacto desinterés económico. Juicio claro y cultivado y voluntad poco estable y desigual.

♦ ISABEL DE ESPAÑA.—Tu amistad la recibo con gran satisfacción. Yo también te nombro amiga mía. Te diré que

MUJERES ATRACTIVAS



Podeis serlo si recordais que ante todo precisa ser sanas y que sin salud no hay belleza. Un cutis limpio y lozano, un busto saludable y bien desarrollado, son atractivos que podreis poseer cuidando vuestro organismo con **PILDORAS CIRCASIANAS**, reconstituyente del Dr Brun de Berlín.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODA ESPAÑA
Por correo 10 pesetas frasco
M. Pous - Apartado. 481 BARCELONA
Aprobado Censura Sanitaria n.º 59

PILDORAS CIRCASIANAS

tu problema es de solución lenta. Es imprescindible que pase el tiempo. El está interesado, ¡quién lo duda!, pero... espera y no quieras adelantar lo que ha de llegar. ¡Una amistad afable es tan bella!... Tu letra me habla de tu manera de ser, que es vehemente, dinámica y de gran sensibilidad. Apasionamientos. Sentido artístico. Inteligencia perspicaz y cultivada. Voluntad muy desigual, a veces impulsiva. Un cariñoso saludo.

♦ FRANCISCO A. L. C. A.—Hago el análisis de su escrito, y éste es el siguiente: Espíritu deductivo, cultivado. Voluntad desigual, con inclinación a constante. Carácter afable, reservado, con ciertos deseos de ocultar la personalidad e impresionable. Sensibilidad contenida. Ligeros egoísmos y un poquito fatalista. Actividad y optimismos que no se llegan a lograr plenamente. Sociable, cortés e interesado monetariamente, pero no en exceso. Desde luego, el cuento a que se refiere es mío y se titulaba *La imaginación de Rosario triunfa*. No me ha causado la más mínima molestia analizar su letra.

♦ PUESTA DE SOL.—Tu letra es francamente buena y no tienes por qué corregirla. Tienes una voluntad dispuesta a todo y espero que muy autoritaria. ¿Cómo soy? Como tu imaginación lo desee. No hay que desconfiar, cualquier día nos estrechamos la mano. ¡Si vieras el afecto que tengo a mis incógnitas amigas!... Si eres alegre y optimista. También afable, con dominio sobre ti

misma. Signos de independencia. Sentido de sí misma y emotiva. Económica, cortés y un poquito vanidosa. Inteligencia cultivada. Mis mejores deseos para el año que comienza y un saludo muy cariñoso.

♦ SIEMPRE LO MISMO.—¿Qué monotonía! Espero que no sea tanto. Con «siempre parecido» es bastante, ¿verdad? Eres una persona muy franca, en momentos algo excesiva. Cariñosa y muy sensible, con apasionamientos y exclusivismos. Impulsiva y con cierta facilidad para alterarse. Algunos egoísmos. Claridad de juicio y voluntad desigual, con impulsividades.

♦ MINERALOGIA.—El grafismo enviado revela que es una persona veraz, nerviosa, susceptible y de viva sensibilidad. Afectos apasionados y celosos. Piensa y reflexiona antes de decidirse, lo que no priva de que tenga dudas e indecisión cuando tiene que realizarlo. Pequeños egoísmos. Tendencia a ser optimista. Cierta economía y corrección. Juicio claro y cultivado. Voluntad bastante desigual.

♦ GAFAS DE SOL.—Sí, amiga; no te desesperes. Tendrás otra época de realidad y no de recuerdo como la que estás pasando. El tiempo todo lo soluciona a nuestro gusto o... disgusto, pero, en definitiva, lo resuelve. Por tu letra he podido deducir que eres impresionable. A todo lo que te impresiona le perteneces

PALABRAS CRUZADAS n.º 3, por Mallén

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALES.—1. Río de Cataluña. - Tronco en la vid (plural).—2. Río de Galicia. - Nombre de un teatro de Madrid.—3. Pronombre. - Animal doméstico (al revés).—4. Tratamiento inglés. Provocación.—5. Pronombre personal. - Centro de un sistema planetario.—6. Río de Europa. - En el menú.—7. Color amarotado o moreno (al revés). - Apócope muy corriente (al revés).—8. Disputa o pelea. - Preposición inseparable. - Apócope.—9. En la baraja (plural). - Circunferencia.—10. Faltos de gracia. - Iniciales de un país de América.

VERTICALES.—I. Prenda militar antigua. - En América, lio o paquete.—II. Afirmación. - Palabra pronunciada en cierto juego infantil (al revés).—III. Tercera persona de singular de verbo. - Dicese de los pedazos de mineral caídos de la veta al suelo (plural).—IV. Río de Alemania. - Hermana. - Interjección.—V. Casa propia. - Pronombre personal.—VI. Nombre de letra (plural). - Herramienta usada en la limpieza, de caballero.—VII. Pronombre. - Suele tener el que se acatara. - Apellido de un entrenador de equipo de fútbol muy conocido.—VIII. Mantón. - Pronombre.—IX. Terminación verbal. - Base en las comidas.—X. Batricio de cuerpo rechoncho. - Harto.

durante más o menos tiempo. Muy emotiva, afable y un poquito desigual y positivista. Juicio muy claro y voluntad poco constante y variable.

♦ UNA VALENCIANA.—Siento comunicarte que el que viniera el escrito sobre papel rayado ha hecho imposible el poderlo analizar. Te ruego leas las condiciones insertas al principio de la Sección. Observándolas, muy gustosa analizaré tu letra.

♦ UNA RUBIA QUE NO LO ES.—¿Así que «estampillada»? El informe grafológico de tu escritura es el siguiente: Equilibrio de facultades. Cultivada. Voluntad desigual, con impulsividades. Carácter decidido, nervioso, con signos de impulsividad y de independencia. Sensible, con reservas y apasionamientos. Algunos egoísmos y deseos de no pasar inadvertida. Cortés y generosa.

♦ UNA CASTELLANA.—Muy gustosa analizo tu escritura. Para mí no es molestia, siendo, además, una carta tan amable la que me escribes. Eres prudente, con gran dominio sobre ti misma y, en momentos, un poquito fría en los afectos. Ordenada y minuciosa. Habilidad para todo lo que se refiera a trabajos manuales. Juicio claro y cultivado y voluntad constante. Te envío un saludo cariñoso.

♦ OJOS CARIÑOSOS.—Cuando tú lo dices... El informe grafológico es el siguiente: Voluntad desigual, con inclinación a perseverante. Cultivada. Afable y franca, muy amiga de la verdad. Esto a veces te dará disgustillos, ¿no? Pues las personas, en infinidad de ocasiones, están dispuestas a todo menos a escucharlas. Sensible y emotiva. Económicamente, desinteresada. Cortesía.

♦ MI ILUSION.—He aquí el análisis grafológico de tu amor: Equilibrio de facultades cultivadas. Voluntad poco estable y variable. Carácter intranquilo, algo alterable y de viva sensibilidad, con apasionamientos. Signos de independencia. Ligeros egoísmos. Gran generosidad, con tendencia al derroche. Corrección.

♦ NOSTALGIA.—Sí, amiga; tú me pides consuelo, y yo deseo aliviarte. Tú estás en la cumbre del dolor y muy pronto empezará el descenso. ¿Que hay lo que no se olvida? Desde luego! Pero tampoco se recuerda con la intensidad dolorosa de los primeros instantes. Luego, una tranquilidad afable, que te parecerá más afable que nunca, rodeará tu vida, y después... sonreírás. Ahora te hablaré de tu letra, que me dice tu depresión y tristeza; la vivísima sensibilidad, que hace que seas apasionada y sensible. Ligeros egoísmos. Reservada y con alteraciones. Juicio muy claro y voluntad variable. Desinteresada económicamente. Mi más cariñoso saludo.

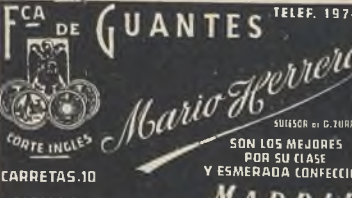
♦ YO TAMBIEN.—... pido que me analicen la escritura, ¿verdad? Pues así lo hago. Espíritu deductivo y cultivado. Voluntad perseverante. Cariñosos leales y constantes. Carácter tranquilo, aunque algunas veces te alteres. Simpático y bondadoso. Algunos egoísmos. Justa economía.

♦ INDOLENCIA.—Pues no eres indolente ni mucho menos, sino todo lo contrario: dinámico y activo. En todas las partes quieres estar. El movimiento te seduce. Eres resuelto y decidido. Afectuoso y bastante sensible. Sentido del color. Inteligencia cultivada. Voluntad firme, con afán de imponerse, un poquito polemista y económico. Muy amable tu carta, que agradezco. Un saludo atento y mi deseo de feliz año nuevo.

♦ MARUJA (Sevilla).—Indico lugar de procedencia para evitar una posible confusión. Carácter vivo, nervioso y un poquito irónico y amigo de llevar la contraria. Emotiva y escéptica. Pequeños egoísmos y vanidad. Juicio claro, cultivado. Voluntad estable y constante y desinterés monetario.

♦ ¡LE QUIERO TANTO!—Y eres correspondida. Pues estás de enhorabuena. El informe grafológico revela una persona de gran sensibilidad. Cariñosos apasionados y celosos. Carácter vehemente, nervioso y bastante susceptible. Frecuentes melancolías. Algunos egoísmos. Actividad. Cultivada, de juicio claro y voluntad bastante desigual.

♦ MEDITERRANEO.—Equilibrio de facultades, con golpes de intuición. Sentido artístico. Carácter decidido, nervioso, con impulsividades y gran sensibilidad. Cariñosos apasionados. Algunos egoísmos.



FCA DE GUANTES TELEF. 19748
CORTES INGLÉS
SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCION
MADRID
ALCALA 33 - JAS CALABRUS

4 PRODUCTOS GRAN BELLEZA TEJERO

que guardarán celos
SU BELLEZA
no dejando marchitar
SU LOZANÍA



LECHE JUVENIL-CREMA DE BELLEZA "EMPERATRIZ" (De día)
TÓNICO ASTRINGENTE-CREMA NUTRIDORA "CONTRA-ARRUGAS" (De noche)

30 AÑOS ÉXITO LOS QUE REMARCAN SU FAMA

Laboratorios en BARCELONA
VIA LAYETANA N.º 763

Distinguida, de gustos refinados y algo vanidosa. Justo desinterés monetario.

♦ LA MAS PEQUEÑA.—Eres de juicio claro y cultivado. Voluntad desigual, con inclinación a perseverante. Carácter nervioso, activo, con grandes optimismos y algunas reservas. Afectos constantes. Muy alegre, amiga de la diversión y del lucimiento. Ligeros egoísmos. Interés monetario y cortésia.

♦ PUERTO NUEVO.—Muy agradecida a tu felicitación de Pascuas y año nuevo. Yo también te deseo uno completo de felicidad. Tu informe grafológico es: Voluntad poco estable y desigual. Carácter resuelto, animado, cariñoso, con impulsividades y vehemencias. Sentido de sí misma. Pequeños egoísmos. Distinguida. Ciertos deseos de homenaje y halagos. Desinterés monetario y corrección. Muy cariñosamente te saludo.

LETICIA.

♦ NOCHE SERENA.—«Souvent femme varie et fol est qu'il se fie». ¿Estás enferma, amor mío? Tal vez el silencio sea el momento más voluptuoso de dos amantes. ¿Qué encontrarías en Bilbao? ¡Ya ves! Este consultorio de «Y» me ha vuelto sentimental. ¡Es tan grato saber que en algún lugar de la Tierra alguien piensa en nosotros, aunque sólo sea un momento! Además, la espera es lo único que nos hace sentirnos jóvenes. Mis mejores deseos para el año nuevo.

♦ TARARITA.—Espíritu sencillo y, pese a sus deseos, de fácil acomodo a las cosas. Gustos muy femeninos y suaves. Dignidad. Ligeramente vanidosa. Aficionada a la broma y al optimismo. Suele dominar su emotividad, aunque no tanto sus impacencias. Amor a la selección.

♦ YANHITA (?).—No sé si está bien el pseudónimo. Me hablas de tus veintidós años y de que no te has enamorado nunca. ¿Por qué? Sospecho que tu carácter, algo viril, te impedirá una perfecta compensación con los despotismos masculinos; pero no desconfíes de encontrar tu media naranja. Esto dependerá de si a ti no te importa mandar toda la vida o si, por el contrario, hallas el placer de la sumisión a otro más fuerte. Inteligente, juicio claro. Voluntad firme. Carácter sensible, algo pesimista y desconfiado. Reserva y desinterés.

♦ ADMIRADORA DE ELENA.—El primer amor es el que suele dejar huella; los que le siguen no pasan de ser una cadena. Efectivamente, no te localizo bien; pero no es obstáculo para que me agrade tu recuerdo. Sutil, con deseos expansivos, que combate y se concentran en cierto egoísmo. Rarezas. Distracciones. Actividad. Impulsos. Imaginación y espíritu cultivado, que decae en los esteticismos. Ligeramente huraña, pero afectuosa en el fondo. ¿Cambiate?

♦ CURIOSILLA PERDONABLE.—Juicio muy claro. Imaginación que tiende a crearse vanidades y efectismos. Sentido del color. Marcado desinterés. Cortesía. Gustos artísticos. Afectuosidad. Egoísmo. Voluntad impulsiva. A continuación va el análisis de tu amado.

♦ CURIOSILLA PERDONABLE (II).—Inteligencia. Cultura. Cierta impresionabilidad y afición a deducir. Gustos por el halago. Idealismos. Voluntad desigual, más bien débil. Vibraciones nerviosas. Facilidad de irritarse. Corrección. Ráfagas de sentimentalismo y de ternura.

♦ SOTILEZA.—Juicio claro. Espíritu medianamente cultivado. Voluntad muy autoritaria. Aristas. Reflexión antes de decidirse. Desinterés. Veraz, pero reservada. Emotiva y excitable.

♦ ELSA.—Espíritu poco formado aún. Cierta lentitud en el razonamiento. Tendencia a la «pose», pero más por forma que por fondo. Impaciente. Voluntad que gusta de imponerse. Sentido de sí misma. Fácilmente irritable.

♦ SEÑALES LUMINOSAS.—Lo que te pasa es que aún no estás formada. Tienes la diversidad de tendencias de la adolescencia y las «rarezas» de los caracteres nerviosos. Pero eres sensible y cortés. De voluntad débil y un poco arisca. Ligeramente agresiva, quizá por complejos de timidez. Apasionada y «goistilla». Se distrae en la atención y desea seducir.

♦ DENIA DEL MAR.—A mí también me atrae lo desconocido, como todas las cosas difíciles. Y si, como es lógico, mi vida no se circunscribe a este consultorio, ¡si vieras con qué agrado recibo vuestras cartas! Eres deliciosa y puedes estar segura de que leeré con gusto esas letras tuyas, que parecen gaviotas.

♦ MARIANGE.—Juicio claro. Tendencia al disimulo de la personalidad. Carácter afectuoso, firme, expansivo y desinteresado. Sencillez. Gustos artísticos y distinguidos. Cortés y emotiva.

♦ FRANCESITA.—Espíritu soñador, algo voluble y apasionado. Afición al adorno y a la coquetería. Inestabilidad psíquica. Optimismos, tristezas. Amiga de rectificar errores. Fácil a la depresión y a la empresa en su fantasía. «Francesita» solicita de los lectores de la Revista la letra española de la «Serenata» de Schubert.

♦ LA NOVIA DE LA MUERTE.—Inteligente, pero con ciertas manías que dificultan su natural claridad de juicio. Hábitos rutinarios. Ambiciones a las que faltan impulso y decisión. Pese a sus ráfagas de desaliento y a su viva sensibilidad, conserva el equilibrio, que suele traducirse en aparente frialdad. Cortesía. Desinterés. A continuación te complazco.

♦ LA NOVIA DE LA MUERTE.—Todas las cosas dependen de nuestro punto de vista, y si para el tuyo no te han dado particularmente ningún motivo los hombres, dispensa si te digo que no es razonable. Será una postura más o menos literaria, pero perjudicial. Esta actitud, en guardia, tuya, ¿no desviará al hombre que cruzara tu paso? Ve a las cosas sin prejuicios determinados. Sonríe y diviértete. «Goza quien busca.»

♦ EL 113.—Gracias por sus amables frases. No me molesta nunca. Únicamente lamento que a veces no pueda servirla como es mi deseo. La escritora debe de ser Miriam Harris. Encantado.

♦ UNA PELIRROJA INOFENSIVA.—Pierdes en fantasías y sueños mucha parte de una voluntad nada débil. Algo ingenua, pese a su creencia vanidosa en sí misma. Voluptuosa y voluble. Su versatilidad es más efectista que sentida. Amiga de adornos y de desconfianzas. Cierta egoísmo que complica las cosas. Deseos de ganancia y de seducir. Reflexiona, aunque no siempre es consecuente.

♦ MORENITA ALGORTEÑA.—He aquí el análisis que pides: Equilibrio de facultades intelectuales. Lógica. Voluntad desigual, más bien débil. Temperamento nervioso, excitable, egoísta, propenso a rarezas y extravagancias. Muy emotivo, algo celoso. Puede disimular la verdad, y en ocasiones pecar por indeciso.

♦ CACOY.—Gustos estéticos y elegantes. Voluntad decidida. Carácter reflexivo y afectuoso. Corrección, desinterés, dulzuras, viveza, actividad. Inteligente y digna. Me parece bien tu actitud de «sacrificio», pero si no confías en que le amarás, ¿no te da miedo pensar que

ya casada puedas encontrarte con el amor?

♦ ENRIQUE MARTINEZ.—Me pone usted en un compromiso. Si un anterior análisis motivó la ruptura con su novia, ahora yo debía decirle lo contrario. Creo que no hubo lugar a ello. Le encuentro inteligente, aunque un poquito rutinario; quizá por eso no se acostumbra a vivir sin ella. Ordenado, económico, impresionable, amigo del halago y de la forma, y... no haga caso de grafologías. Consuélese rápidamente. ¿Ha visto si hay alguna vecinita que merezca la pena?

♦ LILI, LA DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO.—Inteligente, pero un poco vanidosa. Impulsiva, audaz. Efectista, soñadora de imposibles. Con una posibilidad de ser dura e inflexible a la ternura. Correcta, aunque no muy soñable. Tendencia a la irritabilidad. Rarezas. Confusionismos. Optimismos exagerados. Sensualidad.

♦ UNA GALLEGA RUBIA.—Lamento no poder analizar el grafismo de su novio. Es demasiado breve. No obstante, puedo anticiparle: Inteligencia, afabilidad e independencia. Envíe otro y lo haré gustosamente.

♦ NIEBLA.—Espíritu deductivo, observador, amigo de sacar conclusiones de las cosas. Voluntad perseverante. Carácter firme, tranquilo, poco alterable y nada egoísta. Capaz de la ternura serena y sin estridencias aparatosas. Generosidad. Altruismos.

RUY.

NOTICIAS DE LIBROS

En esta sección bibliográfica daremos cuenta de todos los libros de los que nos sean remitidos «dos ejemplares».

MARTÍNEZ ALONSO (ISIDORO): *Alegorías*. Ornamentos de J. L. Castillo.

Martínez Alonso nos brinda ahora unos poemas en prosa en los que se recoge, con sentido delicado, una serie de motivos literarios: «La visita inefable», «El pájaro escondido», «Las rosas escarmetadas», «El trigo que no se siega», «La escalinata de piedra», etc., etc. Martínez Alonso sabe rendir a tan bellos títulos un contenido emotivo, en el que la rapidez traza círculos sentimentales y el punto poético queda completamente logrado.

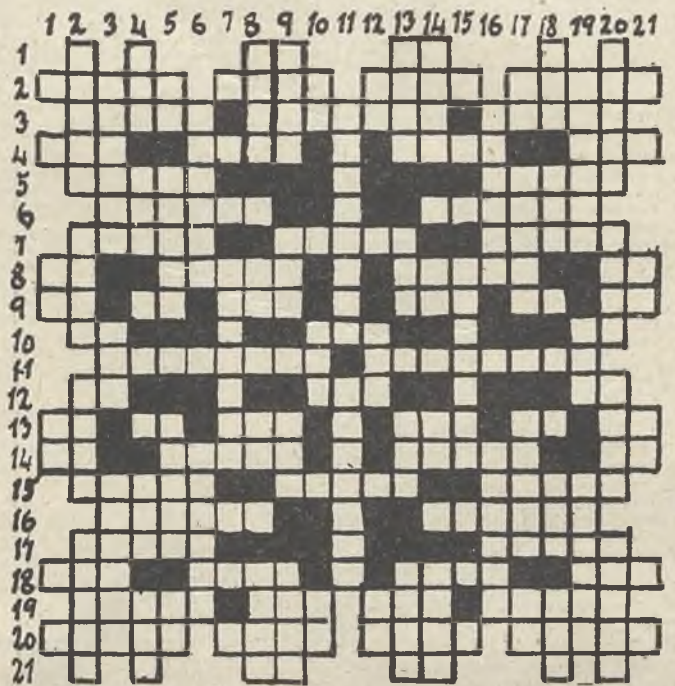
En *Alegorías* su autor queda a la altura a la que nos había acostumbrado en sus otras publicaciones.

LLANOS (FLORENCIO): *De las horas vividas*. Poemas de Juventud.

Bajo el verso de Chocano «He vivido poco, —me he cansado mucho», gira este libro, que entremezcla horas de amor y de celos, poemas de amores y amoríos, de horas amargas... Florencio Llanos con-

CRUCIGRAMA N.º 4, con "E", por Casas

NOTA.—La única vocal empleada en todas las palabras de este crucigrama es la letra «E».



HORIZONTALES.—1. Consonante. - Virtud teologal.—2. Categoría en el Ejército (plural). - Márchate. - Traiga. - Acunas.—3. Diosa de la Agricultura. - Arbol malayo. - Consonante. - Dejen de trabajar.—4. Acércate. - Cielo, firmamento.—5. Niños pequeños. - Saque el residuo de un todo.—6. Arrátrese. - Desarrollarse.—7. Vuelve a pasar la vista por un escrito. - Suba. - Tienes miedo.—8. Se toma en infusión. - Pájaros carpinteros (al revés) - Orán. - Vive.—9. (Al r.) Consonante. - (Al r.) Idem. - Idem. - Pronombre personal. - Preposición.—10. He aprendido. - Consonante. - Idem.—11. Nombre de mujer. - Sublévese.—12. Símbolo químico. - Consonante. - Nota musical.—13. Consonante. - Cuarenta. - Consonantes. - Pronombre demostrativo. - Hace uso de la vista. - Virtud teologal.—14. (Al r.) Consonante. - Conduzca. - Sustraiga. - Preposición.—15. (Al r.) Río de Pontevedra. - Pasará la vista por un escrito. - Consonantes.—16. (Al r.) Serie de vehículos para viajar (plural). - Carruaje que va unido a la locomotora para llevar el combustible y el agua.—17. Poseer. - Párrafo de La Coruña.—18. (Al r.) Villa de La Coruña. - Vacie. - Punto cardinal. - Consonantes.—19. Mosquito de pequeños tamaño. - Abreviatura que indica continuación. - Consonante. - (Al r.) Sacian la sed.—20. Delfín del Mediterráneo. - (Al r.) Herido sin importancia. - Viviré. - Tienes miedo.—21. Desinencia de infinitivo. - Municipio de Italia.

VERTICALES.—1. Consonante. Idem.—2. Oren. - Tela para forrar muebles. - Ciudad de Francia. - Fábrica de telas.—3. Acabaré. - Consonante. - (Al r.) Orese.—4. Vivir. - General colombiano. - Riñón. - Consonantes.—5. He aprendido. - Suba. - Coja. - Vocales.—6. Duerma. - Planta de Cuba.—7. Humedad de la atmósfera.—8. Apaga la sed. - Desinencia de infinitivo. - (Al r.) Mira. - Planta del Brasil.—9. Flúido imponderable. - Consonante. - Municipio de Francia. - Atmósfera.—10. Artículo. - Consonante. - Ciento cincuenta.—11. Morir. - Hacerse digno de algo.—12. Consonante. - Idem. - Vive.—13. Ayuntamiento de La Coruña. - Consonante. - Idem. - (Al r.) Niño pequeño.—14. Consonantes. - Artículo. - He aprendido. - Viviré.—15. Natural de una ciudad de Italia.—16. Municipio de Colombia. - Templen.—17. Variante de pronombre. - (Al r.) Cantidad. - Color. - Vive.—18. Miras. Hijo de Noé. - Util para pescar. - Letra del alfabeto hebreo.—19. Tire hacia el medio. - Río de Barcelona y Gerona. - (Al r.) Insularé.—20. Agite. - Diócesis. - Consonantes. - (Al r.) Apagas la sed.—21. He aprendido. - Preposición.

sigue encontrar el tono justamente emotivo y delicado, logrando infiltrar en el verso el aroma propicio para que el tema se desenvuelva adecuadamente dentro de él.

La personalidad queda soterrada en la duda: «Soy raro—¿no lo sabes?—; soy raro porque sí—y, por ser raro en todo, gozó con ser así.» El poeta alcanza en esta indecisión el clima necesario para su aforante cantar.

CALLEJA (RAFAEL): *Oteo. Emociones de nuestro tiempo.*

Es una recopilación de trabajos escritos en años diferentes. En todos, un sentido penetrante logra analizar con gracia literaria y sentido inteligente una serie de temas. Una buena cultura participa en cada oportuno momento. En 1935 ya escribe con agudeza sobre Mussolini y su fascismo, logrando imponerse un orden mental en una hora de odios abstrusos. «Una manía española» queda «colocada» con el paralelo que Rafael Calleja encuentra en otros países... El cine le gana un ensayo admirable, en el que lo define como «profesor de idiomas y climas». Sobre la Academia traza una serie de sugerencias interesantes, acusando el golpe de una serie de palabras en discusión. Después el arte ultramoderno, Ramón Gómez de la Serna, Burgos y París, logran en Rafael Calleja un intérprete afortunado, de espíritu generoso, que avanza sobre las cosas dispuesto a comprenderlas, sin ninguna clase de anticipado resentimiento. En total, un libro de grata y «descubridora» lectura.

BAROJA (Pío): *Los impostores joviales.* Ediciones Hesperia.

Se publica por primera vez *Los impostores joviales*, una relación sumamente original que tiene su vida entre personajes de la nobleza. El ingenio y la amenidad, comunes a toda la obra de Baroja, resplandecen aquí una vez más, hermanados con la destreza y el conocimiento que le son peculiares.

Otros relatos se incluyen en el libro: *El tesoro del holandés, Yan-Si-Pao o la sástica de oro y Los buscadores de tesoros*, que son otras tantas narraciones cuya lectura produce la pertinente emoción.

Pío Baroja se presenta una vez más en la palestra literaria—esta vez con Ediciones Hesperia—conservando sus antiguos y numerosísimos lectores y acrecentando su número con los que cada día se incorporan a esta fiel legión de entusiastas.

ROMERO FLORES (H. R.): *Unamuno.* Ediciones Hesperia.

Romero Flores ha escrito un buen libro, en el que se analiza una serie de posiciones del filósofo español. Los datos biográficos quedan tocados con suficiencia, angulando el estudio en el juicio de unos temas de inquietud unamunescas: *Contradicción y paradoja, Contra esto y aquello, Nada menos que todo un hombre*, logrando en este examen la definición cabal de un hombre tan difícil y tan extraño como Unamuno. El amor que a Castilla tenía el escritor pasa valorizado en toda su profundidad, ya que Unamuno era producto de esa tierra que ha dado al universo seres geniales e instituciones maravillosas.

El estudio de Romero Flores publicado por Ediciones Hesperia es una aportación biográfica muy digna de estima.

CAPITÁN MACIÁ SERRANO: *Calendario poético de la Cruzada, 1938-1941.*—Librería «Letras». Madrid.

Ha resultado de una gran manera el capitán Maciá Serrano su libro *Calendario poético de la Cruzada*. Libro vario y extraño en una rara unidad. Con la potente ligazón que al tiempo y a los hombres les da un calendario y la variedad y diversidad que en todos conceptos arro-

LA LECHE INNOXA
INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN POLVOS, COLORETES Y FARDS



LIMPIA Y NUTRE EL CUTIS

En el Congreso de la CALVICIE



PILOSUBÍMAID
Ha sido proclamado el tónico capilar por excelencia

jan sus días, meses y estaciones. Así pasan por sus días los poemas de este capitán.

Bajo esta unidad, Maciá Serrano resulta plenamente lógico al hablar del *Día desconocido del soldado anónimo* y del *Día de la Victoria, del 18 de Julio y de Cualquier día de la campaña*. Dentro de este libro cabe hasta lo más deslindado de nuestra historia con la gloria católica de sus empresas, siempre que tenga una proyección poética. Y así lo hizo el autor.

Su estilo, el ya clásico, originalísimo y audaz que le caracteriza. Un tema «duro», de grave rigor impresionista—fusilamiento de un desertor—, lo resuelve jugando. Anudando y desanudando en el aire sus rimas con una pregunta afilada de remordimientos:

«Y al aire yo le pregunto:
¿Por qué no me matas, aire?»

—Unos veces es sumamente delicado—rumor de ángeles al oído de San José, dos suspiros perdidos, un lamento de una maja a unas rosas blancas—. Otras,

bronco, brusco, violento—un ruego que es un treno a Santiago, una plegaria por un soldado desconocido que es un trallazo contra su anonimidad—. Su poesía pasa del autor al lector sin inspiración intermedia, purgada de artes y partes. Por esto en su libro y estilo arde la gracia de lo directo.

En su libro anterior, *Romancero legionario*, aparecía toda una gama de romances. En éste se encuentran alduyas, sonetos, silvas, ovillejos, liras, letrillas... Esto, unido a muchas ilustraciones de distintos dibujantes, hace que el libro se convierta en una amensísima antología de temas variadísimos en diferentes géneros, bella y agradable, que habla de una prodigiosa capacidad poética y casi saca límites a la cantera que representa nuestra guerra.

Con ello el libro no niega su paternidad. El mismo sentir de la poesía que en el anterior. Ahora quizás más limpia de influencias, gentil y elegante. Aunque sin miniar, pulimentar ni limar al medir. Siendo un libro lírico, se puede decir que edifica mundos sacrificando detalles.

Aquella riada de pasión que es su *Romancero* ha saltado en surtidor en este *Calendario*. Sus chorros y gotas tienen la misma música, luz y color. Como siempre y en todo poeta, desgajándose de la realidad, se encuentra de notable en este libro: su hábil unidad, venciendo a la enorme variedad temática que ofrece la Cruzada; su estilo, que aún está huérfano de filiación, calificación y clasificación, y esa gracia de lo directo, rumbo en ironías, que es una victoria sobre estos tiempos.

RAFAEL MARTÍNEZ VALDERRAMA: *Ofrenda de sombras.*—Poesías. Prólogo de Mariano Rodríguez de Rivas. Retrato por Antonio de Obregón.

He aquí un libro de los que no aparecen muchos en el año. Rafael Martínez Valderrama, muerto por Dios y España a consecuencia de una enfermedad contraída en el frente de combate, era un escritor de sentido originalísimos, con una pluma de un gran tono literario. Mariano Rodríguez de Rivas delinea en el prólogo la singular silueta de Rafael Martínez Valderrama, su derroche de personalidad y el ambiente de gran amistad que supo crear a su alrededor. Antonio de Obregón, en un retrato poético escrito en Salaman-

ca en 1936, traza, con gran intuición, la inquietante sombra de Valderrama, «trazgo, abisal...», que ya entonces estaba incluido dentro de sus propias singulares letras.

En este volumen primero, en el que se compilan las poesías, queda fijada una obra muy interesante, en la que Rafael Martínez Valderrama acomete todos los tonos poéticos, desde el festivo hasta el aforante. Un poema en prosa con canciones marineras (de música original del propio poeta), demuestra hasta qué punto este escritor tenía, una afortunada inspiración, a la que se rendían una serie de grandes panoramas literarios.

Las poesías de Rafael Martínez Valderrama quedan incorporadas a la producción contemporánea con todos los honores. El malogrado poeta supo poner una voz y un acento propios, con una cargazón literaria del mayor interés. Sus temas son realmente únicos. Lo fáciles que son a la lectura y lo emocionantes, son otros de sus indiscutibles méritos.

Un libro de Rafael Martínez Valderrama para leer y volver a leer.

DÍAZ HIERRO (DIEGO): *La fiesta de las rosas.* Presentación de Luis Mora Oliver. Huelva, 1941. Luis Mora Oliver.

El poeta Diego Díaz Hierro ha centrado con buen gusto su poesía en una tónica entre romántica y clásica. Hay una justa proporción sentimental y un verdadero rigor mental y gramático.

En la sencillez en que desenvuelve sus temas, en la aportación emotiva que mantiene, en toda la fragancia que conserva, en todo el giro amable y sencillo que trasciende, está, sin excusas, la gracia alada de su inspiración.

Poeta de las flores, podemos ya decirle, que tras de haber transpuesto el jazmín, torna ahora sobre la delicadeza exacta de las rosas. En este momento en que se vuelve de tantas inquietudes cerebrales, está bien hacer participe al hombre del concreto universal que le rodea. El poeta Diego Díaz Hierro canta todo un trasunto que se oculta bajo la rosa: una serie de sensaciones imprecisas, populares o aristocráticas, que parecen haber quedado, en la mañana, junto a la rosa, alimentándose en el nítido vaso de agua.

Muy acertada y agradable la presentación de Luis Morales Oliver.

Partes nacionales de guerra: nacionales y rojos.—Recopilados y comentados por JOSE GUTIERREZ-RAVE.

En el lenguaje contundente de los partes de guerra es en donde se encuentra la máxima prueba de nuestra Cruzada. El acierto del periodista señor Gutiérrez-Rave al ofrecer los partes nacionales y rojos es indudable, ya que así queda expresada, de una manera incuestionable, toda la verdad y triunfo que acompañaron a las armas nacionales, y toda la vergüenza y derrota que fueron compañía constante de las armas rojas. Es altamente curioso y aleccionador reparar estos partes de guerra y penetrar en ellos toda la verdad de nuestra guerra, valorar las diferentes situaciones y su apreciación por el enemigo; cuándo y por qué se ocultó la verdad, razones de esta discreción... y «razones» también de las mentiras rojas y ocultación de las derrotas. Es éste, pues, un libro muy interesante.

VÁLGOMA Y DÍAZ-VARELA (DALMIRO DE LA): *Los guardias marinos leoneses (1719-1811).* Nobiliario.

El ilustre investigador don Dalmiro de la Válgoma figura ya, en plena juventud, por auténtico derecho, en la plana mayor de la investigación histórica española. Dígalo si no este nobiliario que ahora ha publicado y que se refiere a los guardias marinos leoneses de la época en que se exigían pruebas de nobleza para ingresar en el Cuerpo. Dieciséis caballeros guardias marinos con objeto del estudio minucioso. Sus expedientes de pruebas pasan perfectamente (maravillosamente pudéramos decir) estudiados. Es extraordinaria la erudición del señor Válgoma y su paciencia investigadora y compasadora para reunir los más cuantiosos y apretados datos sobre cada expediente.

Proceden estos datos de otras pruebas de nobleza (de parientes) en otros órdenes, de viejos e inéditos legajos, arriñonados en el archivo de algún ministro o parroquia; de citas en obras históricas, inclusive de alusiones en periódicos de la época. Júzguese la labor del señor Válgoma y estímorese su esfuerzo ordenador como uno de los más importantes que se han producido en el campo de la investigación genealógica española en lo que va de siglo.

El autor alude a obras de próxima publicación (por ejemplo: *La nobleza leonesa en la Orden de Carlos III*), y compréndase cómo ahora sale a la luz pública lo que representa varios años de paciente investigación, cuando la figura erudita del señor Válgoma era—como lo es ahora—familiar en los archivos españoles. Creemos, fundadamente, que contamos con un nuevo investigador, que dará muchos y nuevos días de gloria a los estudios históricos de nuestra patria.

INSTITUTO DE ESTÉTICA

Corrección, sin cicatriz, de todas las deformidades de la nariz, bolsas de los párpados, arrugas, cicatrices, orejas, senos, estiramientos de la cara, etc., etc.

DEPILACION eléctrica por electrocoagulación, procedimiento radical, rapidísimo, indoloro y sin cicatrices.

OBESIDAD. Desaparición de manchas, granos y asperezas. Restauración y limpieza del cutis, masajes eléctricos, mascarillas, rayos ultravioleta y todos los tratamientos más científicos y modernos de belleza.

Gustosamente contestaremos a cuantas consultas se nos hagan personalmente o por correspondencia.

DR. ROMERO CARRANZA, 25
Teléfono 36703
MADRID



*La lectura
y las labores...*



*Gómez
Sama*

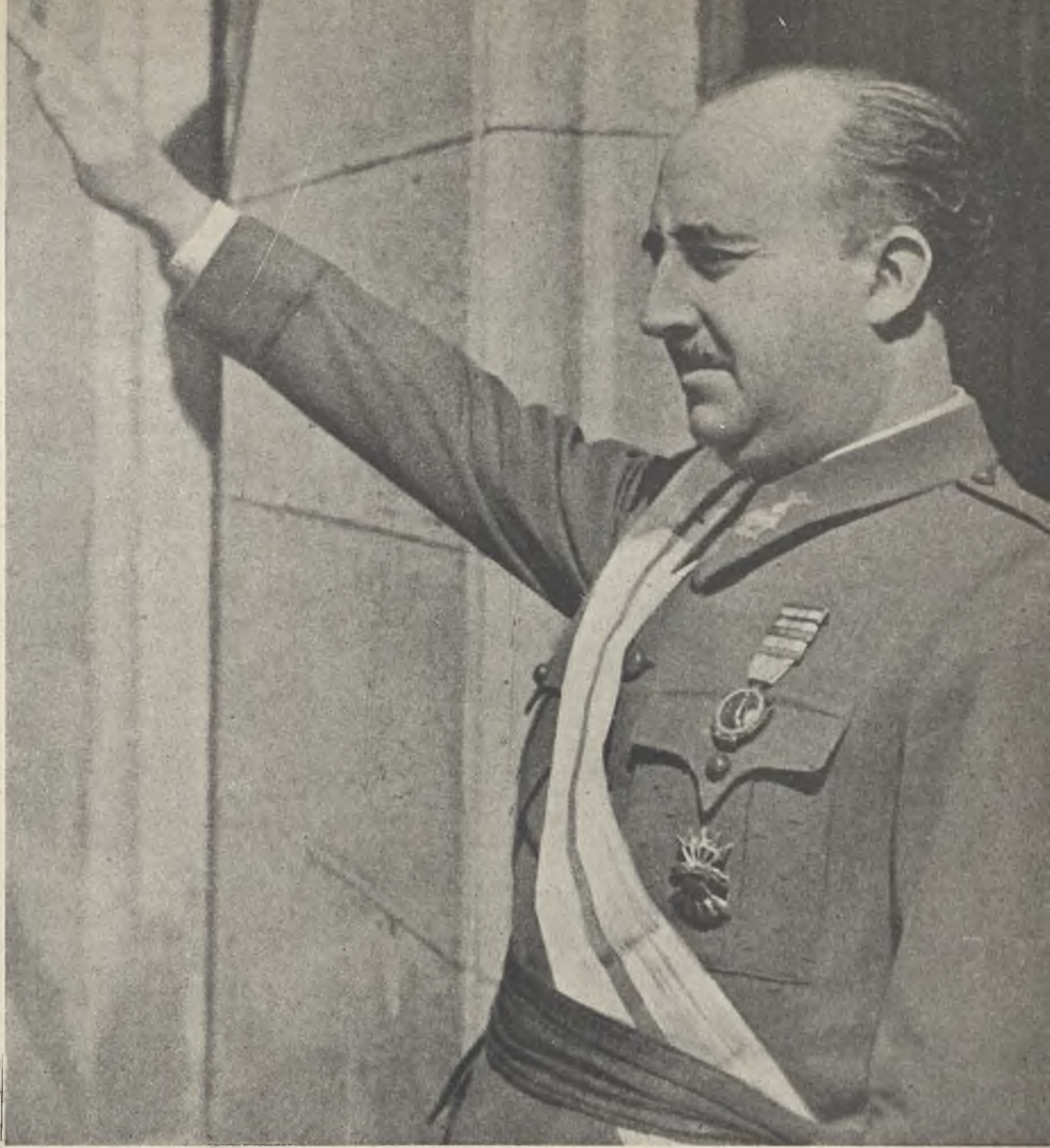
SON LAS OCUPACIONES PREFERIDAS
POR LA MUJER AMANTE DE SU HOGAR.
SEÑORA: CON UNA MÁQUINA DE COSER
Y BORDAR **ALFA**, REALIZARÁ USTED
INFINIDAD DE LABORES, ECONOMIZANDO
MUCHO DINERO.

VISITE LA EXPOSICION y VENTA DE

Máquinas
de **COSER y BORDAR**

ALFA **CLAVEL 4**
ESQUINA A REINA

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS



OTRO AÑO DE GOBIERNO DEL CAUDILLO

En uno de los más difíciles momentos del mundo, el Generalísimo Franco ha conseguido para España una política de paz y de reconstrucción. Nuestra Patria, paso a paso, logra poner en pie los cimientos devastados por la revolución marxista y asistir a la iniciación de un resurgimiento que se acusa con línea magnífica. Renovamos nuestra adhesión al Generalísimo y Jefe del Estado español. Y tenemos también palabras de afecto y respeto para su esposa y para su hija, que comparten el hogar cristiano de nuestro Caudillo.





Busto de José Antonio, en mármol blanco y gris, obra de Joaquín Lucarini.

Pensando en encontrar lo ignorado en el destino de las cosas entrañables que rodearon a José Antonio y luego desaparecieron, he escrito este reportaje. Él es un índice de lo que no queda. Más propiamente, es el primer intento de inventariar lo que, perdido, tuvo antes, en su vida, el calor y el homenaje de la posesión de José Antonio. Cosas que hoy, ante el perfil monumental del Fundador de la Falange, han de salir de su esfera vulgar y, con la resurrección de su recuerdo, rendirle un homenaje a quien les hizo el milagro de hacerlas eternas en la remembranza.

En la vida de los hombres, como adjetivo de tierna intimidad y encanto privado, figura siempre un mundo de pequeñas cosas. Útiles o superfluas, no obstante su intrascendencia, y carentes de valor material en ocasiones, adornan de gracia las horas vacías de cualquier existencia. Cuando desaparecen, su aspecto de "cosas" toma corporeidad en nuestro recuerdo, ganando el alma por el aldabonazo dado en la puerta de nuestra sensibilidad. Es a partir de entonces cuando una filosofía de humilde pretensión marca con su sistema balbuciente todo el significado simbólico de lo que fué un día realidad circundante de nuestra humanidad. Con el pensamiento hacemos un recuento emocionado de lo que constituyó parte de nuestro ser externo: una prenda con la que nos encariñamos, el adorno de una joya, el capricho de un objeto singular, el interés de un libro importante, el solaz de un juguete entretenido, la vivencia de unas cuartillas curiosas, el ya amarillento y ajado recorte de un viejo periódico, la colección de unas cartas... Todos estos objetos señalan muchas veces diversas referencias en las cronologías de algunas vidas, bien sean fértiles en trabajos o grises en sus actos. ¿Quién no ha dicho alguna vez esto o algo parecido?: "Cuando me regalaron esta novela...", "El día que perdí aquel monedero...", "Unos meses antes de comprar esta pitillera...", "Cuando yo me ponía aquella corbata...". Y así tantas otras referencias análogas.

Son Miguel Primo de Rivera y su bella esposa, Margot Larios, quienes, en la plácida tarde del agonizante otoño, en el salón de recibir de su hogar, ante la caja que guarda los últimos objetos que acompañaron en vida a su hermano, evocan, espaciada y tristemente, "las cosas que no quedan".

—¡Fueron tantas, tantas!—exclama el hoy Ministro de Agricultura, buscando con la reiteración del adverbio atenuar el estrago de lo desaparecido y justificar las posibles omisiones—. Todo su despacho: mesa, sillas, butacones, objetos del escritorio..., fué pasto del huracán rojo. El retrato de mi padre pintado por Benedito, que aparecía en una fotografía de mi hermano, donde también podía verse otra dedicada a José Antonio por Mussolini. Este retrato con autógrafo del Duce lo tenía mi hermano en gran estima. ¡Sabe Dios la vida que habrá llevado!

—Libros de su pertenencia, ¿se han extraviado muchos?—averiguo.

—Gran cantidad de ellos llevaron ignorada suerte. Allí, en las celdas, terminaron de arrebatarnos los pocos ejemplares que nos quedaban, para mi hermano, último baluarte de sus inextinguibles apetencias intelectuales. Mi curiosidad me hizo llevar una estadística de la cantidad de hojas que leímos cada uno por entonces, y pasaron de diecisiete mil. Por cierto que alguien ha hablado de esta lista que llevaba yo, atribuyéndosela a mi hermano. La confusión es tan pequeña que no merecía rectificarse, y así quedó... Vuelvo al tema de la pregunta. Un día se presentaron unos individuos comisionados para revisar los fondos de nuestras lecturas y evitar que tuviéramos obras "desafectas" a ellos. El expurgo fué insolente, zafio y peregrino, propio de la ejecución de sus modos y maneras. Bajo su presunto aspecto oficial, la oficiosidad de la rapiña mostraba sus uñas. Y de este modo se llevaron *La incógnita del hombre*, de Aleix Carrel; *La rebelión de las masas*, de Ortega y Gasset; un tratado de Sociología, una historia de la Filosofía, de autor alemán... Las biografías de Richelieu, de O'Connell, por estar escritas en francés e inglés, respectivamente, y por ser estos idiomas representativos de dos naciones entonces

En esta fotografía aparecen el retrato de José Antonio y el retrato del Duce. Ambos retratos fueron dedicados por el Duce.

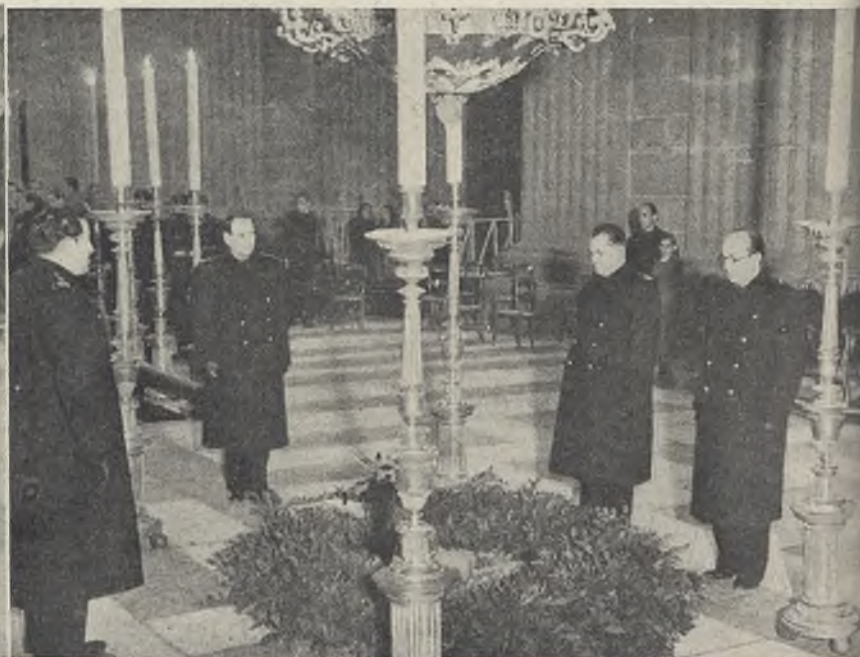
LOS OBJETOS DE JOSÉ ANTONIO

LA CARTA DE SANJURJO, EL AJEDREZ DE MARAÑÓN, EL AJEDREZ...

RECUERDO DE JOSÉ ANTONIO EN 1941



Momento de ser colocada la gran corona que con motivo del V aniversario de la muerte de José Antonio le fué ofrendada por el Caudillo.



Los Ministros ante la tumba de José Antonio, con motivo del V aniversario de su muerte.



El Primo de Rivera, por Benedito, y la fotografía contrados, son a los que hace referencia nuestro cola-

QUE FUERON DE ANTONIO

PONDENCIA DE MOLA, LA DEDICATORIA
HALLAZGO DEL RIFLE, Y OTROS OBJETOS

Por JOSÉ ALTABELLA

adictas a la causa roja, pienso yo que tal vez por eso nos las respetaran. Lo que sí conquistó José Antonio para sí fué la Biblia que le regalara Carmen Werner, y que constituía para él un remanso en la turbulencia de la cautividad. ¡Gustaba tanto de su lectura! Por más que hicieron, mi hermano no les entregó su tesoro, “el libro por excelencia”, al decir de Donoso Cortés. También le quitaron la obra de Marañón sobre el Conde Duque de Olivares.

—¿Acaso dedicada por el autor?—intento ampliar.

—Sí. Y por cierto digno de recordar por tratarse del doctor don Gregorio Marañón. Se la regaló espontáneamente, por el mes de mayo, enviándosela a la Cárcel Modelo. La dedicatoria, aproximadamente, venía a decir así: “Como la lectura de mi libro ha suscitado tantos comentarios, hasta el punto de establecer algunos un parangón con la interpretación que doy a mi biografiado y la figura de su padre, tengo interés de que sepa] usted, admirado José Antonio, que esto no responde a ningún propósito determinado, ya que la figura del general Primo de Rivera aparece de día en día más clara y alta, diáfana y sincera en el pensamiento de los españoles, agigantándose ante la labor del historiador.”

—¿Quedó también sin sus alhajas personales?

Y a esta pregunta responde la delicada Margot con su aportación de

liciosamente femenina, propia del motivo de mi demanda: —Todas. Con ellas se perdió también el reloj de pulsera, de oro, que me regaló cuando nos casamos. Claro que eso no creo interese en el reportaje. Sólo se han salvado las medallas y el crucifijo que llevaba cuando lo fusilaron, que las tiene hoy tía Ma. También se ha perdido el jersey de lana, que no llegó a ponerse. Sólo se salvó esto del período de la cautividad.

En el suelo, sobre la alfombra, hay una caja rectangular, abierta. Ante las reliquias del Precursor—hoy han alcanzado tal galardón—, su hermano Miguel nos va mostrando los objetos: los boletos para obtener el pan en la cárcel, un aparato para facilitar la correspondencia cifrada, los utensilios de aseo—cepillos, peine, cajas...—, una pelota de tenis hecha por él mismo y con la que jugaban, precisamente un día en que unos desalmados los invitaron a cavar sus propias tumbas, amenazándolos de muerte seguidamente. Y mientras, ellos jugaban, tan viriles y enteros, como ejemplares fecundos de la serenidad de una raza. La evocación pone en el ánimo del hijo del Dictador trémolos de emoción.

—¿Documentos personales desaparecidos?—inquiero.

—La carta de Sanjurjo que figuró en el sumario se esfumó también en el sumario. El original de su testamento, que escribió con esta estilográfica.

Y nos muestra una pluma sencilla y ya gloriosa por haber estampado con ella José Antonio su última voluntad. Recientemente, recuerdo que se ha promulgado un decreto por el que se da validez a la copia fotográfica del memorable documento.

—...Toda su correspondencia—continúa hablando Miguel—con el general Mola también desapareció. Eran unas doce cartas. Se valieron para cursarlas de un zapatero de Pamplona que se carteaba con mi hermano pidiéndole consejos, y a su vez aquél se las entregaba a don Emilio. Como estuvo en la cama un poco enfermo, la última se la escribí yo, el 17 de julio de 1936, dictada por él. Por los asuntos reservados que se trataban, con relación al Movimiento, al hablar del Ejército empleaba el eufemismo “la familia”, y al referirse a España decía “la casa”. En vista del peligro que suponían estas cartas en su celda, donde estaban guardadas debajo de una baldosa, después de haberle sido asaltada la celda un día, decidimos mi hermano y yo quemarlas. Hicimos la cremación epistolar en uno de los primeros días de agosto, no sin gran sentimiento por parte de José Antonio.

—Y de sus objetos favoritos, ¿faltan muchos?...

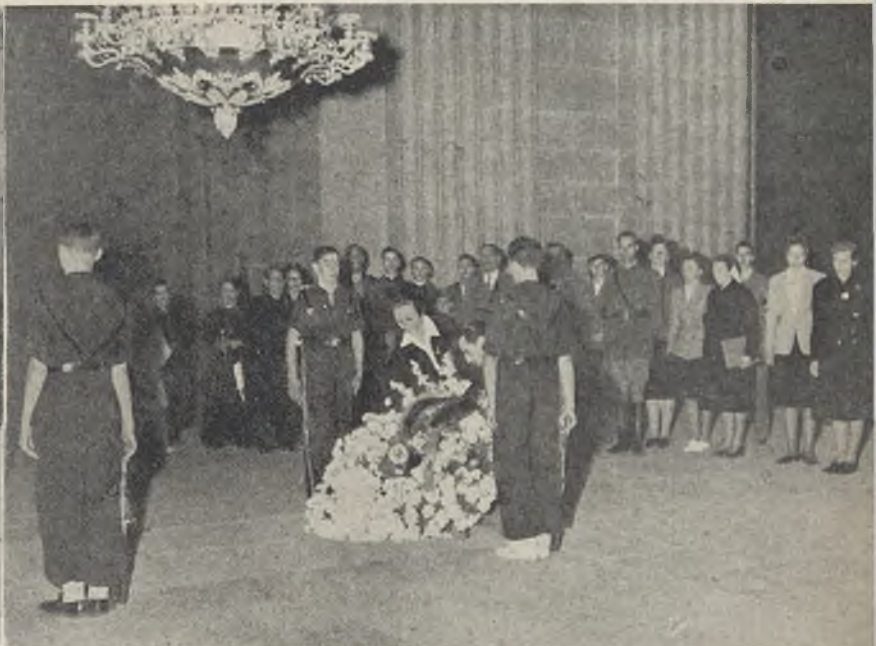
—Bastantes. Que recuerde ahora, de un juego de ajedrez —al que era aficionado—y su tablero no sé qué se hizo de ellos. Un rifle estuvo perdido mucho tiempo, y después, felizmente, apareció.

—¿Manuscritos?—interrogo para terminar.

—Entre los no existentes figura un drama bíblico titulado *Moisés*, escrito en verso durante su odisea carcelaria. Y el original de un ensayo sobre *Arabes, celtas y bereberes*, cuya copia guardo, y que no se publicará, cumpliendo deseos expresos suyos de no dar a la luz los trabajos literarios. En este mismo caso se halla su novela *El navegante solitario*.



Representantes del Reich depositaron una gran corona de flores en la tumba del Fundador de Falange.



Los estudiantes alemanes depositan una corona de flores en la tumba de José Antonio.



↑ El camarada Carceller, Ministro de Industria y Comercio, con su esposa e hija.



El camarada Arrese, con su esposa, María Teresa Sáenz de Heredia.



Don Alfonso Peña, Ministro de Obras Públicas, con su esposa, doña Pilar Navarro.



En nuestro número de julio de 1938 publicamos esta fotografía que hoy tenemos nuevamente el placer de ofrecer a nuestras lectoras. La señora de Serrano Suárez aparece retratada con dos de sus hijos, ataviados con uniformes de la Legión.



¿POR QUÉ LE GUSTA A USTED Q ¿POR QUÉ NO LE GUSTA A USTED Q

Con los años y con las épocas, sólo el modo de satisfacer nuestras curiosidades evoluciona. Porque las interrogantes femeninas son siempre parecidas y eterno el gusto y regusto que sentimos en ver de cerca y profundizar en el conocimiento de la vida familiar y la posible intimidad de las figuras sobresalientes de la nación.

Atenta «Y» a todos los anhelos de sus lectoras, ha querido hoy preguntar a las esposas de los hombres que llevan sobre sí la difícil y penosa tarea de administrar la reconstrucción española los inconvenientes y las ventajas que encuentran en el disfrute del Poder.

Y ahora veréis en sus contestaciones sencillas, sobrias, sinceras, cómo sobresalen siempre, en cualquier aspecto y con cualquier motivo, los insobornables y permanentes conceptos hogareños y patrióticos de la mujer que nace en España.

En general, a las esposas de nuestras primeras autoridades les place el puesto por lo que supone de servicio a la patria el menester que desempeña su marido. Y como a buenas y sencillas mujeres enamoradas, les desagrada por lo que tiene de pérdida efectiva y afectiva dentro del hogar. En el amor a la patria hay que darse por entero, y la mujer sabe lo que eso supone de cercenamiento de las veladas familiares.

Esta vida española de nuestras primeras figuras políticas, tan modesta si se la compara con la vida y milagros de los políticos extranjeros, es una lección más que todos debemos aprender. ¡Se ha fantaseado tanto en torno a la vida y medios de que dispone un ministro!...

Los hombres han inventado eso de que nadie es genial para su ayuda de cámara, y de que ningún marido es extraordinario para su mujer. Las españolas queremos seguir opinando de otro modo. Y cuando no podemos entonar cánticos laudatorios, sabemos reservarnos en ese «severo silencio» que nos dejó por norma José Antonio.

Estas contestaciones, tan llenas de buen sentido, de nuestras «ministras» son el mejor exponente de la vida familiar y hogareña, tan elegida y tan señorial. De esta vida española que hizo decir a un filósofo que España era el último reducto moral del mundo.

Y veamos, sin restarles más espacio, lo que nos dicen estas damas:

La señora de Galarza, que supo del terrible dolor de ver morir un hijo asesinado por los rojos en los primeros días del Madrid trágico, es una señora todo afabilidad y comprensión, que sabe de las preocupaciones y las vicisitudes que ocasiona el gobierno de un hogar con siete hijos. Es, pues, en todos los aspectos y con todos los respetos, una bien capacitada ministra de la Gobernación. Y dice así:

—Me gusta porque la elección del Caudillo demuestra la confianza que ha puesto en la lealtad y en los valores de mi marido.

Me apena en tanto que el cargo exige un constante esfuerzo y sacrificio que no siempre consiguen estimar aquellos que ignoran los contrastes que opone la realidad a los buenos deseos de los gobernantes.

* * *

La señora de Arrese, Ministro Vicesecretario del Partido, es una Sáenz de Heredia. Una muchacha encantadora, que vió caer asesinados en las matanzas del 36 a su padre y tres hermanos. Ahora le queda un hermano, el único, y acaba de ser herido gravemente en los campos helados de Rusia.

María Teresa, muy guapa, muy joven y muy enamorada de su marido, no quiere que se interpreten mal sus frases... Pero antes, cuando venía de su estudio de arquitecto, cansado de números y de proporcio-



El matrimonio Aznar, con una de sus hijas.



El Ministro de...

¿TU MARIDO SEA MINISTRO? ¿TU MARIDO SEA MINISTRO?

nes, podía, en el refugio confortable de la casa, buscar un poco de reposo, de intimidad, de amable divagar... Pero ahora... «cuando no son los viajes, es el teléfono»...

* * *

La señora de Ibáñez Martín, de noble familia y apellido, rubia, muy fina, muy bella y dedicada exclusivamente a su recogida intimidad—seis hijos alegran la casa—, contesta:

—Por lo que el cargo encierra de honor y confianza en el servicio de España y de nuestro Caudillo.

—Lo siento muchísimo, porque el Ministerio absorbe totalmente su atención y... un poco también la mía. ¡Ese teléfono que no nos deja vivir en paz...!, e impide casi en absoluto la vida del hogar, que a mí tanto me gusta.

* * *

Llamada a la casa particular del Ministro de Hacienda.

—¿.....?

—¿La señora de Benjumea...? No. No está en Madrid. Está en Sevilla.

—¿.....?

—No, vive en Sevilla. Desde que su hijo José Ignacio fué asesinado por la espalda a las tres de la tarde del 18 de julio de 1936... Es un luto a perpetuidad...

* * *

Pilar N. de Peña, esposa del Ministro de Obras Públicas, en vísperas preocupadísimas del matrimonio de su única hija—modistas, paquetes, preparativos—, no tiene tiempo de preparar sus respuestas. Pero las encuentra tan fáciles que salen rápidas:

—Pues porque es una contribución para servir, siquiera sea modestamente, a la patria.

—Y no me gusta porque con el trabajo profesional, sin cargo alguno del Estado, se vive más feliz y tranquila.

* * *

Llamo a la esposa de don Esteban Bilbao, Ministro de Justicia.

—¿.....?

—La señora ruega la excusen... No desea aparecer...

Es un ruego particular...

* * *

Margot Larios de Primo de Rivera tiene una biografía tan breve en años como rica en emociones, en trances de horror y de resurgimiento. Margot Primo de Rivera ha vivido en carne viva ese dolor terrible que late en todos los corazones falangistas... Pero se sobrepone su temple de española, y habla así:

—Me complace que mi marido sea Ministro porque en el Ministerio, como en una Jefatura Local o como en Rusia, en nuestra División Azul, se sirve a España y a la Falange.

—En cuanto a la segunda pregunta, mal puedo decir por qué no ha de gustarme el que sea Ministro, ya que en la primera contestación queda claro y explícito que la idea del servicio es para los falangistas razón suprema.

* * *

Y Rosita Aznar de Moreno, casada con el Ministro de Marina, madre inverosímil, por su aspecto físico y su juventud, de diez chiquillos de todos los tamaños, gallega desplazada de sus tierras húmedas, y todo optimismo y alegría, contesta:

—Ni me gusta ni me disgusta. Obedeciendo al Caudillo cumple con su deber, y a mí me parece muy bien.

Y a la segunda:

—Por muchas razones, entre ellas una muy importante: y es que sólo por excepción se entera de lo que pasa en casa.

* * *

Doña Zita Polo de Serrano Súñer, esposa del Ministro de Asuntos Exteriores, me recibe en su casa. El ambiente es agradable, lleno de buen gusto, en el que se adivina una mano femenina. La señora de Serrano Súñer es tan bella como simpática, elegante y acogedora. Pero toda su simpatía se mantiene en la firmeza de una negativa cerrada. No quiere contestar a nuestra encuesta... Me ha recibido precisamente para dar a esta respuesta su más amable tono personal. Y abandonamos a esta dama tan encantadora con el pesar de haber fallado nuestra posible buena clase de reportero...

* * *

Pepita Coll de Carcellé, catalana joven, enérgica, no quiere exhibirse ni opinar. Pero como es cor-

(Continúa en la página 50.)



El señor Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional, con su esposa, la Condesa de Morón.



ón, general Galarza, u esposa.

Nuestros dos camaradas Miguel Primo de Rivera y su esposa, Margot Larios.

Fotografía de la boda, recientemente celebrada, del general Varela con la señorita Casilda Ampuero.



TOE
ELL



Todo va hacia allí, en donde están ellos pasando los rigores de un clima atroz, las miserias de la guerra, compartiendo el grande y doloroso deber del heroísmo... Todo va hacia allí... pensando en ellos, que son los que hoy ponen la nota más alta de juventud, del sentido alegre y derrochador de la vida, de la aventura patriótica; superiores a los más arriesgados toreros, a los más fuertes deportistas, a los más sublimes artistas..., porque ellos compaginan y cumplen con su conducta todas las condiciones y todas las virtudes.

OS



Ellos están allí con nostalgia de España, pensando hora tras hora en la patria, en los seres queridos...
¡Cómo se agradece en la distancia una carta...!

Figuraos lo que debe ser para estos camaradas estos días de Navidad, tan propicios al calor familiar...
¡Qué de soledades, qué de emociones no han de sentir...?

Pensando en ellos, en esos miles de muchachos... allí en las estepas de Rusia. «El Aguinaldo para la División Azul» ha sido la magnífica idea que la Sección Femenina ha llevado a cabo con la colaboración entusiasta de todos los españoles. Por todo lo que esos combatientes están haciendo por nosotros, por todo lo que les debemos, les dedicamos esas horas de trabajo de todas las afiliadas de la Sección Femenina (desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde), todo el sacrificio del donativo, logrado muchas veces a cuentas muy justas...

¡Y que les guste mucho... que con nuestros corazones les hemos enviado...!





LA EPIFANÍA

ENERO

- 1, jueves, † CIRCUNCISIÓN.
- 2, viernes, 1.º V.º DE N.ª S.ª DEL PILAR.
- 4, domingo, † SMO. N. DE JESÚS.
- 6, martes, † LA EPIFANÍA.
- 11, domingo, † SAGRADA FAMILIA.
- 18, domingo, 2.ª Ep. C. S. Pablo.
- 25, domingo, † 3.ª Ep. CONV. DE SAN PABLO.

INDULGENCIA PLENARIA

- El 1 y 6, bula.
- El 5 y 29, celadores.
- El 6, apostólica.



LA PURIFICACION DE N.ª S.ª

FEBRERO

- 1, domingo, † Sept. SAN IGNACIO.
- 2, lunes, LA PURIFICACIÓN.
- 8, domingo, † Sez. S. Juan de Mata.
- 15, domingo, † Quinc. S. Faustino.
- 18, miércoles, Ceniza. S. Simeón.
- 22, domingo, † 1.ª Cuar. C. de S. Pedro.

INDULGENCIA PLENARIA

- El 5, 12 y todos los días de Cuaresma, bula.
- El 2 y 25, apostólica.
- El 1 y 13, celadores.
- El 18, 21, 25 y 28, ayuno.
- El 20 y 27, ayuno y abstinencia.
- El 1 empiezan los Siete Domingos de San José.



SAN JOSE

MARZO

- 1, domingo, † 2.ª Cuar. S. Rosendo.
- 8, domingo, † 3.ª Cuar. S. Juan de Dios.
- 15, domingo, 4.ª 4.ª Cuar. S. Raimundo.
- 19, jueves, † SAN JOSÉ.
- 22, domingo, † Pasión. San Pablo.
- 29, domingo, † Ramos. San Eustasio.
- 30, lunes, Santo. San Juan Climaco.
- 31, martes, Santo. San Amós.

INDULGENCIA PLENARIA

- Todos los días de Cuaresma, bula. El 9 y 12, celadores. El 19 y 25, apostólica.
- El 4, 7, 11, 14, 18, 21, 25 y 28, ayuno.
- El 6, 13, 20 y 27, ayuno y abstinencia.
- El 4 comienza la Novena de la Gracia; el 10, la de San José; el 17, los Trece Martes de San Antonio.



SANTIAGO APÓSTOL

JULIO

- 5, domingo, † 6.ª Pent. Sta. Filomena.
- 2, domingo, † 7.ª Pent. S. Juan Gualb.º
- 9, domingo, † 8.ª Pent. S. Vicente de Paúl.
- 5, sábado, † SANTIAGO APÓSTOL.
- 6, domingo, † 9.ª Pent. Santa Ana.

INDULGENCIA PLENARIA

- El 22 y 30, celadores.
- El 25, apostólica.
- El 7 empieza la Novena de la Virgen del Carmen.
- El 22, la de San Ignacio.



LA ASUNCIÓN

AGOSTO

- 2, domingo, † 10.ª Pent. San Alfonso Ligorio.
- 9, domingo, † 11.ª Pent. San Román.
- 15, sábado, † ASUNCIÓN N.ª S.ª
- 16, domingo, † 12.ª Pent. San Joaquín.
- 23, domingo, † 13.ª Pent. San Felipe.
- 30, domingo, † 14.ª Pent. Santa Rosa de Lima.

INDULGENCIA PLENARIA

- El 4 y 21, celadores. El 15 y 24, apostólica. El 2, Jubileo de la Porciúncula.
- El 14, ayuno y abstinencia. El 6 comienza la Novena de Nuestra Señora.

**C A L E N
R E L I
LO QUE MANDA LA**



LA NATIVIDAD DE N.ª S.ª

SEPTIEMBRE

- 6, domingo, † 15.ª Pent. San Zacarías.
- 8, martes, NATIVIDAD DE N.ª S.ª
- 12, sábado, D. NOMBRE DE MARÍA.
- 13, domingo, † 16.ª Pent. San Mauricio.
- 14, lunes, EXALT. DE LA CRUZ.
- 15, martes, DOLORES DE N.ª S.ª
- 20, domingo, † 17.ª Pent. S. Eustaquio.
- 24, jueves, N.ª S.ª DE LA MERCED.
- 27, domingo, † 18.ª Pent. San Cosme.

INDULGENCIA PLENARIA

- El 16, 18 y 19, bula.
- El 15 y 29, celadores.
- El 8 y 21, apostólica.
- El 18, abstinencia.

LA BULA DE SANTA CRUZADA

es un privilegio que—singulamente Inocencio III y Gregorio IX—benignamente viene otorgando la Santa Sede, en premio a las guerras sostenidas contra los infieles, a los católicos de España, hace ya nueve siglos, por el que se le concede multitud de gracias espirituales y también la dispensa de ayunos y abstinencias en el modo y forma que se determina en el Indulto Cuadragesimal.

Todos los fieles que quieran gozar de dichos privilegios están obligados a tomar el Sumario de Cruzada y el de Indulto o abstinencia.

CLASES DE SUMARIOS Y TASAS DE LIMOSNAS

La limosna que ha sido aprobada por la Santa Sede para cada clase de Sumarios es la siguiente:

- º—Para aquellos cuyos ingresos no excedan de 5.000 pesetas anuales: limosna de una peseta por la Bula de Santa Cruzada y una peseta por el Indulto Cuadragesimal.
- º—Aquellos cuyos ingresos sean de 5.001 a 10.000 pesetas anuales: limosna de 5 pesetas por Santa Cruzada y 5 pesetas por Indulto.
- º—Aquellos cuyos ingresos sean de 10.001 a 25.000 pesetas anuales: limosna de 10 pesetas por Santa Cruzada y 10 pesetas por Indulto.
- º—Aquellos cuyos ingresos excedan de 25.000 pesetas anuales: limosna de 25 pesetas por Santa Cruzada y 25 pesetas por Indulto.

(Continúa en la página 66.)



SEMANA SANTA ABRIL

- 1, miércoles, Santo. San Venancio.
- 2, jueves, Santo. S. P.º de Paula.
- 3, viernes, 1.º Santo. San Pancracio.
- 4, sábado, Santo. San Isidoro.
- 5, domingo, † RESURRECCIÓN.
- 12, domingo, † *In Albis*. San Zenón.
- 19, domingo, † 2.ª Pasc. San Cayo.
- 26, domingo, † 3.ª Pasc. San Cleto.

INDULGENCIA PLENARIA

Todos los días de Cuaresma, bula.
El 20, apostólica.
El 5 y 30, celadores.
El 1 y 4, ayuno.
El 3, ayuno y abstinencia.
El 2, Letanías Mayores.



LA ASCENSIÓN MAYO

- 3, domingo, † 4.ª Pasc. Inv. Santa Cruz.
- 10, domingo, † 5.ª San Antonino.
- 14, jueves, † ASCENSIÓN DE N. S.
- 17, domingo, † *Infr.* S. Pascual Bailón.
- 24, domingo, † PENTECOSTÉS.
- 31, domingo, † STMA. TRINIDAD.

INDULGENCIA PLENARIA

El 26, 27 y 28, bula.
El 4 y 25, celadores.
El 1 y 29, apostólica.
El 23, ayuno y abstinencia.
El 29, abstinencia.
El 15 empieza la Novena del Espíritu Santo.
El 17, la Seisena de San Luis Gonzaga.
El 11, 12 y 13, letanías.



SAN PEDRO Y SAN PABLO JUNIO

- 4, jueves, † CORPUS CHRISTI.
- 7, domingo, † 2.ª Pent. San Pablo.
- 12, viernes, S. CORAZÓN DE JESÚS.
- 14, domingo, † 3.ª Pent. San Basilio.
- 21, domingo, † 4.ª Pent. San Luis Gonzaga.
- 28, domingo, † 5.ª Pent. San León.
- 29, lunes, † SANTOS PEDRO Y PABLO.

INDULGENCIA PLENARIA

El 1, bula.
El 3 y 29, celadores.
El 3, 24 y 29, apostólica.
El 30, *toties quoties* por el mes del Sagrado Corazón de Jesús.
El 5 empieza la Novena del Sagrado Corazón de Jesús.

CALENDARIO DE LOS SANTOS DE LA MADRE IGLESIA



SANTA TERESA OCTUBRE

- 4, domingo, † 19.ª Pent. San Francisco de Asís.
- 11, domingo, † 20.ª Pent. San Nic.º
- 12, lunes, N.ª S.ª DEL PILAR.
- 16, viernes, PUREZA DE N.ª S.ª
- 18, domingo, † 21.ª Pent. San Lucas.
- 23, viernes, STMO. REPENTOR.
- 25, domingo, † 22.ª Pent. FIESTA DE CRISTO REY.

INDULGENCIA PLENARIA

El 4 y 15, celadores.
El 28, apostólica.
El 16 empieza la Novena de Cristo Rey.



SANTA CECILIA NOVIEMBRE

- 1, domingo, † 23.ª Pent. Todos Los Santos.
- 8, domingo, † 24.ª Pent. San Claudio.
- 15, domingo, † 25.ª Pent. Sta. Gertrudis
- 22, domingo, † 26.ª Pent. Santa Cecilia.
- 29, domingo, † 1.ª Adv. San Saturnino.

INDULGENCIA PLENARIA

El 29, bula.
El 1 y 19, celadores.
El 1 y 30, apostólica.
El 2, indulgencia plenaria *toties quoties*, por los difuntos.
El 29 comienza la Novena de la Inmaculada, y se cierran las Velaciones.



NAVIDAD DICIEMBRE

- 6, domingo, † 2.ª Adv. San Nicolás.
- 8, martes, † INM.ª CONCEPCIÓN.
- 13, domingo, † 3.ª Adv. Santa Lucía.
- 20, domingo, † 4.ª Adv. Santo Domingo de Silos.
- 25, viernes, † NATIV. DE N. S. J.
- 27, domingo, † *Infr.* San Juan.
- 28, lunes, SANTOS INOCENTES.

INDULGENCIA PLENARIA

El 6, 13 y del 16 al 28, bula. El 13 y 27, celadores. El 8, 21, 25 y 27, apostólica. El 18, abstinencia. El 19, ayuno y abstinencia. El 26 se abren las Velaciones.

TIEMPO DE ALGUNAS DEVOCIONES

Primer viernes: Conviene comulgar en todos ellos para hacerse digno de la Gran Promesa del Corazón de Jesús, que prometió a quien practicase esta devoción por nueve primeros viernes, al menos, seguidos, no moriría sin sus Sacramentos.—*Siete Domingos de San José*: 1.º de febrero.—*Novena de la Gracia*: 4 de marzo.—*Novena de San José*: 10 de marzo.—*Los Trece Martes de San Antonio*: 17 de marzo.—*Flores de Mayo a la Santísima Virgen*: mayo.—*Novena del Espíritu Santo*: 15 de mayo.—*Mes del Sagrado Corazón de Jesús*: junio.—*Novena del Sagrado Corazón de Jesús*: 3 de junio.—*Novena de Nuestra Señora del Carmen*: 7 de julio.—*Novena de San Ignacio*: 22 de julio.—*Novena de la Virgen*: 6 de agosto.—*Mes del Santísimo Rosario*: octubre.—*Novena a Cristo Rey*: 16 de octubre.—*Mes de las Almas del Purgatorio*: noviembre.—*Novena de la Inmaculada Concepción*: 29 de noviembre.

Letanías: Fiesta de San Marcos, 25 de abril; lunes, martes y miércoles antes de la Ascensión, 11, 12 y 13 de mayo.

FIESTAS DE GUARDAR

Todos los domingos del año. La Circuncisión del Señor, 1 de enero, jueves. La Epifanía, 6 de enero, martes. San José, 19 de marzo, jueves. La Ascensión del Señor, 14 de mayo, jueves. El Santísimo *Corpus Christi*, 4 de junio, jueves. San Pedro y San Pablo, 29 de junio, lunes. Santiago, Patrón de España, 25 de julio, sábado. La Asunción de Nuestra Señora, 15 de agosto, sábado. Todos los Santos, 1 de noviembre, domingo. La Inmaculada Concepción, 8 de diciembre, martes. La Natividad de Jesucristo, 25 de diciembre, viernes.

Hay que confesar y comulgar por lo menos una vez en el año.



Dar de comer a los corderitos... Otra de las horas pintorescas que aparecen con su cortejo bucólico en los hogares de Educación y Descanso.

LO QUE SE HA HECHO

UN AÑO DE LABOR

de la *Sección Femenina*

DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Educación Física

Estamos muy contentos de cómo nos ha «salido» todo. Pero pronto surge el conflicto. La pregunta de donde emana este proceso es la siguiente: ¿Cuál es de vuestras actividades de este año, la que más satisfechos os ha dejado?

¡Ah, caramba! El contestar a esto no es ninguna cosa baladí. Nuestros dos yos discuten entré sí. Un rumor tenue, como el de un puchero puesto a fuego bajo por la mano de una buena ama de casa que quiere que los garbanzos cuezan «poquito a poco», se oye en nuestro interior. Pero la candela aviva y el puchero hierve con más fuerza. Ya hasta se levanta la tapadera, y entonces, como un torrente, se vuelcan nuestras palabras sobre el papel. ¿Diremos que el Campeonato de Baloncesto con su enjambre de equipos? ¿Diremos que el de Natación o el de Tenis, cualquiera de ellos modelo de organización? ¿Mencionaremos el de Hockey con su final en una provincia donde apenas se conocía este deporte y donde bajo un cielo radiante—parece que el tiempo también estaba de nuestra parte—se reunieron más de 12.000 espectadores, llenando totalmente el campo de Torrero, de Zaragoza?

Pero no; tal vez sea mejor pensar en el IV Curso de Instructoras de Gimnasia, reconocido por los técnicos como la más alta manifestación de Educación Física femenina nacional, y en el que por primera vez existe en la gimnasia una influencia española a través de su música popular.

Ahí van nuestros propósitos: Grandes planes de Formación con multitud de Cursos Nacionales y Provinciales de distintas especialidades. Pensamos hacer hasta uno de técnicas de Natación.

Campeonatos: Los habituales, pero aumentando un deporte. En el año 1942 ha de haberlo también de balón a mano. Este deporte tiene una particularidad, y es que lanzado por la Sección Femenina y practicado por ella, al calorillo suyo, ha surgido toda una Federación Española de Balón a Mano, esperanzada en que los muchachos, viendo jugar a nuestras chicas, se animen a formar equipos y den de este modo labor a la recién salida del cascarón.



Los apuntes en la clase es una tarea de la que dependen muchas cosas... Por ejemplo, saberse bien la lección al día siguiente.



Tenemos también proyectos internacionales. Encuentros de Hockey, de Baloncesto, intercambio de Esquí. Todo ello con Alemania, Italia y Portugal.

Y por último, lo que con más cariño acariciamos, es la idea de construir gimnasios y campos. ¡Ay!; si la gente se diera cuenta de la importancia de esto y nos ayudase un poco económicamente...

Todo nuestro problema es una cuestión de «hogar». El deporte en la Sección Femenina no tiene hogar. Vive siempre de prestado y a salto de mata, con lo que tantos y tantos proyectos de nuestras sufridas Regidoras Provinciales, las de Educación Física, las que no hacen más que «divertirse», según opinión de los poco enterados, pasan a convertirse en lágrimas de desconsuelo de estas mismas muchachas.

Afiliadas a la Sección Femenina: dad una cuota voluntaria para nuestros campos de deportes y venid a gozar con nosotras del ambiente sano y alegre que es el nuestro.

Regiduría de Divulgación y Asistencia Sanitario-Social

La Regiduría de Divulgación y Asistencia Sanitario-Social, durante el presente año, ha intensificado su labor de lucha contra la mortalidad infantil, que el Caudillo ha encomendado a la Sección Femenina.

Las Divulgadoras Sanitario-Rurales, en los pueblos, y las Enfermeras Visitadoras en las ciudades, han continuado infatigablemente su labor de vigilancia en las viviendas, llegando hasta el último rincón de España con sus consejos, enseñanzas y orientación.

Se han emprendido dos campañas sanitarias para mejor intensificar esta lucha contra la mortalidad infantil.

La primera ha consistido en una campaña de vacunación anti-diftérica que la Sección Femenina ha emprendido de acuerdo con la Sanidad Nacional. Ha sido distribuida una gran cantidad de vacuna.

Esta campaña continúa verificándose en la actualidad, y el éxito obtenido ha sido magnífico, pudiendo adelantar que se ha logrado vacunar medio millón de niños, en su mayoría del medio rural.

Las Divulgadoras Sanitario-Rurales y Enfermeras Visitadoras han visitado aquellas viviendas donde existía un lactante, llevando propaganda sanitaria e intensificando su vigilancia y consejos. Como medio eficaz de esta propaganda, la Regiduría de Divulgación y Asistencia Sanitari-Social ha editado su «Cartilla de la Madre», donde se dan normas concretas sobre alimentación y cuidado de sus hijos.

Se han repartido miles de socorros en todos los pueblos de nuestras provincias.

Mientras tanto, han seguido verificándose los cursos de capacitación de Divulgadoras y Enfermeras para ampliar cada vez más el número de ellas y conseguir rápidamente que en todos los pueblos de España exista una Divulgadora y que en las capitales haya suficientes Enfermeras que lleguen hasta los barrios más apartados.

Se han capacitado 2.261 Divulgadoras Sanitario-Rurales y 189 Enfermeras.

Durante el año 1942, la Regiduría de Divulgación y Asistencia Sanitari-Social tiene el proyecto de continuar desarrollando las dos campañas sanitarias del año actual, para completar el fin que se ha perseguido al emprenderlas, y cuyos beneficios, según se ha podido comprobar, han sido magníficos.

Se intensificará, asimismo, el plan de formación para llegar rápidamente al fin que perseguimos.

Servicio exterior

En el año en curso se ha podido llevar a término la mayoría de los proyectos que para el desarrollo del Servicio se habían presentado

El envase de leche, una de las más importantes tareas en beneficio de nuestros niños, que la S. F. cumple con una perfecta organización.



Una camarada de la S. F., afecta al Departamento de Divulgación, visita las Cuevas de Egido (Málaga), interesándose por unos niños desheredados de lo más indispensable...

en el V Consejo Nacional de la Sección Femenina, instituyéndose cuatro locales más en la Zona francesa de Marruecos.

Este año ha sido especialmente fructífero en intercambio de viajes con Organizaciones extranjeras, realizándose: en febrero, uno de la Regiduría Central del S. E. U., que llevaba la representación de la Delegada Nacional, acompañada de la Regidora Central del Servicio Exterior y la Jefe del Departamento Central de Educación Física, a Alemania, para asistir al Campeonato Internacional de Deportes de Invierno en Garmisch-Partenkirchen. En agosto, otro de la Delegada Nacional de la Sección Femenina, acompañada de la Regidora Central de Administración, igualmente a Alemania.

En mayo recibió España la visita de una representación de Jerarquías femeninas de Juventudes del Reich, que durante siete semanas recorrieron diferentes provincias de nuestra Patria, estudiando con detenimiento la obra y funcionamiento de la Sección Femenina, que ensalzaron con fervorosa admiración.

La nota más saliente del año y que ha proporcionado al Servicio una señalada satisfacción ha sido la concesión de la «Y» roja

colectiva a las Secciones Femeninas de Tánger (propuesta antes de su anexión a la Península) y de Filipinas, con derecho la primera a uso individual, por su entusiasmo y superación en el cumplimiento de su deber, recibéndola de manos de la Delegada Nacional, Pilar Primo de Rivera, ambas Delegadas Regionales, el día de Santa Teresa, en acto solemne de imposición de insignias.

Para el año 1942 prepara esta Regiduría Central la formación de Mandos en España de Jerarquías e Inspectoras para el exterior, y, de acuerdo con ambas Delegaciones Nacionales, la reorganización definitiva de las Secciones Femeninas del exterior y su funcionamiento.

Asimismo, proyecta intercambio de viajes oficiales y de estudio de Jerarquías y Representaciones de Organizaciones femeninas extranjeras.

Departamento de Sindicatos de la Hermandad de la Ciudad y el Campo

Es una labor de captación la que ha emprendido la Sección Femenina a través de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, y la realiza poniendo a disposición de las sindicadas:

- Escuelas de Formación,
- Cultura general,
- Hogar,
- Escuelas de Pequeñas Industrias Rurales, y
- Escuelas de Artesanía,

donde las obreras reciben las enseñanzas y capacitación que más tarde necesitan para ser unas perfectas amas de casa y saber cuidar a sus hijos.

La Hermandad de la Ciudad y el Campo organiza, con Educación Física, los deportes, juegos, equipos, campeonatos.

Mención especial merece, por lo que respecta a la labor de captación de las obreras, la que se realiza en los Hogares-Descanso, en estrecha colaboración con Educación y Descanso, ya que están las sindicadas quince días en la más estrecha convivencia con las camaradas de Sección Femenina y en donde la formación no se reduce a una hora de clase, sino que comprende todos los momentos del día, de acuerdo con el régimen establecido en el Hogar. Poco a poco se irán organizando excursiones recreativas y artísticas, coros, representaciones teatrales, etc.

Ampliaremos también la formación de la obrera por medio de reuniones semanales en el mismo local donde trabaja. Su duración será de una hora, distribuida de la siguiente forma: durante los primeros veinte minutos (alternando el tema cada semana), se darán clases de Religión y Nacional-sindicalismo, seguirán otros veinte minutos de canto, terminándose la hora con otros veinte minutos de protección a la obrera.

Nuestra misión y labor en el aspecto social es la divulgación de todas las

El saber bien cocinar..., he aquí el más formidable secreto para que nuestras jovencitas encuentren pronto un buen marido.



La Obra de Artesanía rescita los más bellos oficios de la Patria. Nuestras camaradas han realizado tapices que han sido alabados por los mejores conocedores de estas artes.



Cariño, desvelo, constancia en rodear a los pequeños de todo lo que ha de contribuir a dotarlos de una buena salud y unos buenos sentimientos...



En Turquía, como en todos los lejanos países, la Falange vela por España. Aquí vemos unas cuantas camaradas de aquella nación perfeccionándose en el idioma castellano, el idioma de la añorada Patria.

La Regiduría de Prensa y Propaganda

Prensa y Propaganda, en la Sección Femenina, como en todo el Movimiento, tiene una actividad continua. Nunca sabe lo que es estar quieta ni lo que es una interrupción en el trabajo. Todas las Regidurías, una detrás de otra, reclaman la participación en sus quehaceres, de todos los departamentos que la componen. Y la Radio da sus sesiones, y la Prensa se llena de artículos. Todo esto se hace en un eterno trajín: llamado entre camaradas «El zascandileo de P. y P.». Y aún más: llega un día en que hay que poner una Exposición con toda rapidez y el zascandileo nos impone: «no se puede dormir». Con esto hemos llegado al punto por el cual hemos sido reclamadas hoy por la Revista «Y». ¿Cuál fué nuestro mayor éxito en este año que va a acabar? Como tal no lo denominaríamos en P. y P., puesto que durante todo el año toda nuestra labor ha sido acompañada de serenidad y continuidad, guiada toda por la Delegada y la Secretaria Nacional; pero sí diremos que la Exposición de la labor sanitaria en la guerra y en la paz, hecha en el Congreso Médico-Práctico, nos sirvió de gran difusión de nuestra labor y que a todas las camaradas, que llevábamos noches sin dormir, se nos quitaba el cansancio, cuando por todos aquellos pabellones surgidos milagrosamente en poco tiempo en la heroica Ciudad Universitaria, podamos decir: «¿Has visto las ediciones de la Sección Femenina?» Nos las arrebataban y fueron millares y millares de personas quienes se iban encantadas y a veces extrañadas de la labor de la S. F. Vimos los médicos rurales pararse atentos ante las estadísticas y fotografías, Generales sentirse orgullosos de las 10.000 enfermeras de la Falange, Ministros asombrarse de cómo, con tan poquísimos medios, logramos realizar nuestras tareas.

Ya las manos finas de muchachas cultas y elegantes no desdeñan el saber cocinar bien, el saberse manejar entre todos los utensilios caseros.

leyes, seguros y disposiciones sociales que protegen el trabajo y las familias obreras. Es llevado a cabo por las Enlaces y las Divulgadoras de la Sección Femenina.

En la Obra Nacional de Artesanía de la C. N. S., la Hermandad de la Ciudad y el Campo colabora en la organización de Exposiciones, compra de objetos, orientación artística del artesano, y lleva la dirección de los talleres de artesanía, disciplina, funcionamiento y formación profesional del personal, tanto de las aprendizas obreras como de flechas y prestatarías del Servicio Social, capacitando así a una masa femenina para que pueda realizar trabajo a domicilio.

Asesoría Jurídica

LABOR REALIZADA EN 1941 RELATIVA A RECOMPENSAS

Callada, pero ardua, es la labor realizada por nuestro Departamento; se nos encargó de estudiar las propuestas de recompensas a las camaradas de la Sección Femenina. Este año se han resuelto favorablemente 648 solicitudes *colectivas*, de las que corresponden: 9 a camaradas de Huesca, 20 de Teruel, 31 de Oviedo, 89 de Madrid, 60 de Málaga, 17 de Baleares, 389 de Lavaderos y Enfermeras del frente y 47 a camaradas de Toledo. Han quedado pendientes 36, y han sido denegadas 64.

Se han examinado 615 propuestas *individuales*, de las cuales han sido concedidas 49, denegadas 140 y han quedado pendientes de examen 426; de *Fundadoras* se han examinado 89, concediéndose 36 y quedando pendientes 53.

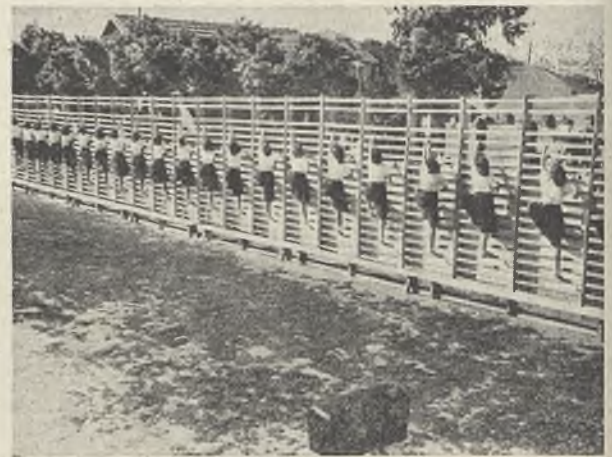
IMPOSICION

El pasado 15 de octubre se dieron a conocer, y la Delegada Nacional impuso las últimas recompensas concedidas: tres «Y» de plata a camaradas caídas en acto de servicio; trece «Y» de plata y veintiséis «Y» rojas individuales a camaradas que se distinguieron por su heroísmo y abnegación o por su constancia y sacrificio ofrendados a los ideales del Movimiento. «Y» de plata colectiva a la Sección Femenina de Santander e «Y» roja colectiva a la Sección Femenina de Sevilla, por su comportamiento con motivo de las respectivas catástrofes que este año ocurrieron en ambas ciudades. El uso de los tres yugos verdes a perpetuidad a ambas Delegadas Provinciales. «Y» roja colectiva a las Enfermeras de Falange que prestaron destacados servicios en Hospitales, y a las Secciones Femeninas de Tánger y Filipinas por sus actuaciones durante la pasada guerra de liberación.

Se han resuelto también 139 expedientes disciplinarios.

Se ha prestado ayuda a los distintos servicios de la Delegación Nacional en la presentación de proyectos, reglamentos, instancias, etc. Y, por último, gestiones, peticiones de indulto, correspondencia, etc., particulares a favor de camaradas que acuden a la Delegación Nacional pidiendo justicia o ayuda.

Los proyectos que se tienen para el año 1942, son la Reglamentación y aprobación de la Ordenanza nueva de Recompensas de la Sección Femenina y del nuevo Reglamento Disciplinario.



La precisión y el ritmo en los ejercicios gimnásticos preparan para entender el sentido colectivo que preside, en hermosa comunión, el destino de los pueblos.

A la vez que se mantiene una Exposición, se hace una campaña, se realiza una edición, se rueda una película, se dan periódicamente las emisiones de Radio, se nutren los archivos; hay que atender diariamente y en cada momento a la Prensa, cuyos reporteros, periodistas y fotógrafos vienen, incansables, a reclamar material. Revistas, diarios y semanarios quedan provistos de noticias. Pero no solamente es la Prensa en general la que nos reclama continuamente, sino que, como es lógico, todo nuestro mayor cariño va con nuestra Revista mensual «Y», nuestro semanario *Medina* (otro de los éxitos de este año) y *Consigna* revista pedagógica para las maestras, por las cuales se envían continuamente circulares sobre la organización de la venta en las provincias.

Llegamos al segundo punto que nos ha pedido la Revista. Nuestro anhelo es la perfección de este engraje con camaradas capacitadas para saber distinguir lo aprovechable de lo superfluo, saber dar vida a un acto



METRO GOLDWING MAYER

Señoritas, señoras: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único del sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, rojeces, granos, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica..., la pubertad de vuestras hijitas, ayudadlas con Eupartol. Futuras madres: debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoras: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina y de Belleza a cargo de los Laboratorios Eupartol, dirigida por doña Monserrat Fortuny, que emite diariamente Radio España n.º 2, de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Vía Layetana, 137, Barcelona, mandando sello para su contestación.

celebrado, haciendo resaltar lo característico, dando calor a lo que se vivió y a lo que se sintió. ¿No ha habido por esas tierras de España locales, distritos, con actuaciones ejemplares, que nunca llegaron al mundo, porque no hubo quien las supiese retransmitir? Pues eso es lo que anhelamos: capacitación del personal, a través del cual se mueva ya en el año 1942 «La Cátedra Ambulante» de la Sección Femenina, que ha quedado encuadrada en el plan general de formación.

Altavoces, cine, conferencias, clases prácticas, proporcionar la asistencia necesaria, será misión de camaradas seleccionadas, que por su manera de ser, por su camisa azul, por su abnegación y su sacrificio serán fieles intérpretes de esa doctrina maravillosa de José Antonio, que, a pesar de que él se fué, sigue viril y fuerte, manteniendo viva la fibra de la lucha, que hace desaparecer montañas de dificultades, porque tenemos fe.

Departamento de Escuelas de Formación

Durante este año la labor más importante a que se dedicó este Departamento fué a la preparación de la Enciclopedia, que quedará como texto en las Escuelas de Formación, y la creación de las Academias preparatorias para oposiciones a ingreso en el Magisterio.

El número total de Escuelas de Formación inauguradas es de 1.911 y el número total de alumnas que reciben enseñanza en todas nuestras escuelas es de 57.998.

Se ha celebrado un Curso Nacional, al que asistieron 58 camaradas maestras, y otro en cada provincia, con un total de 5.071.

La clase de costura..., algo muy importante para el día de mañana saber llevar bien un hogar.



El tenis un deporte elegante y sano, al que la S. F. ha rendido su protección.

Academias.—Han funcionado 21; de 728 alumnas que han acudido, sólo han sido eliminadas 16, obteniendo las restantes los primeros puestos.

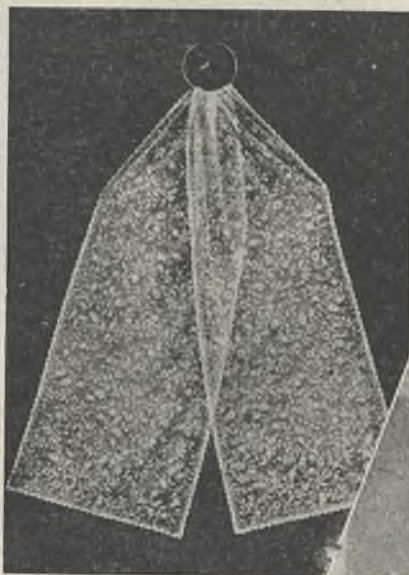
Cuadernos.—Se han repartido dos tandas de 2.000 cuadernos con destino a las alumnas que no pueden adquirir libros, y se seguirán repartiendo hasta 50.000.

Clases especiales.—Se dan a las analfabetas de lectura y escritura, taquigrafía, mecanografía, contabilidad, corte y confección y hogar.

Proyectos.—Tenemos el de establecer Academias preparatorias en todas las provincias, no sólo para oposiciones al Magisterio, sino para toda clase de éstas.

Organizaremos Concursos entre las alumnas de Escuelas de Formación, repartiéndoles premios que las estimulen en su trabajo. Estos Concursos se organizarán por la Revista «Consigna». También esta Revista se aumentará con una sección de Ciencias, otra de noticias y otra de Legislación del Ministerio de Educación Nacional.

Las clases de gimnasia sirven para fortalecer una raza que amenazaba perder todo su poderío y toda su pujanza, que fueron en todo tiempo admiración de extraños.



Uno de los encajes finísimos que vuelven ahora a surgir, tras de unos seños perdidos, de manos españolas...

Departamento de Música

Durante el Curso de 1941 este Departamento ha conseguido un mayor perfeccionamiento e interés.

Se ha celebrado un Concurso de Armonización, al que han concurrido veintiocho provincias y presentados 54 trabajos.

Próximamente se editará un «Cancionero» con cuarenta canciones recogidas y enviadas por nuestras Instructoras de provincias.

Además se han celebrado Cursos de Instructoras Auxiliares en veinte provincias, con un total de 106 camaradas capacitadas.

A Frentes y Juventudes se han facilitado diez Instructoras.

En Segovia, Huesca y Alicante se han formado orquestinas, que prometen resultados magníficos.

Se han formado quince nuevos Coros de Comarcales y se han dado clase de solfeo en la mayoría de las provincias.

Danzas, las tienen organizadas veinticinco provincias.

En los talleres de Sindicadas también nuestras Instructoras se encargan de enseñar canciones, escogiendo lo más típico de cada región.

Se ha conseguido quede como asignatura de las Escuelas de Hogar, en los Institutos Femeninos, la enseñanza de la Música.

En este año nos han sido enviadas para el Archivo Nacional 66 canciones.

Proyectos.—Se están realizando gestiones para un Concurso de Coros; un Curso Nacional para Instructoras y otro para formar Instructoras en las Locales, que se celebrarán, respectivamente, en cada provincia, además de un nuevo Concurso de Armonización.

Departamento de Bibliotecas y Conferencias

Han quedado organizadas veintiséis Bibliotecas, que cada vez van interesando más a nuestras camaradas; sólo Madrid ha leído en ocho meses 7.898 volúmenes. Continúa la labor de las Bibliotecas Viajeras y sólo están pendientes de inauguración el llevar a los talleres y fábricas estas Bibliotecas.

En Conferencias se han celebrado todos los meses dos, por lo menos. Los temas se refieren a Nacional-Sindicalismo, Religión, Arte, Literatura, Historia, etc. Además, se dan conferencias en los talleres de sindicadas y en todos los cursos, tanto nacionales como provinciales.

Proyectos de Bibliotecas.—Que cada provincia tenga una Biblioteca y cada una de éstas tienda una red de Bibliotecas Viajeras que puedan llegar hasta el último rincón, cuestionarios que serán enviados a las provincias, consultando las Bibliotecas y mejorando su cultura. Guía de lectura para la mujer.

Proyectos de conferencias.—Organizar en cada provincia una serie de visitas y excursiones en relación con los monumentos artísticos de cada provincia.

(Continúa en la pág. 68.)

El Crucifijo preside todas las tareas de la S. F.



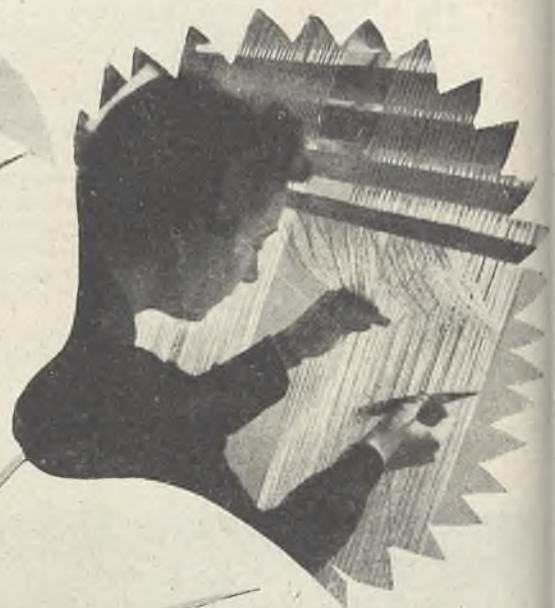
María Antonia Villalonga, Jefe del Departamento de Personal.



María de Miranda, Regidora Central de Educación Física.



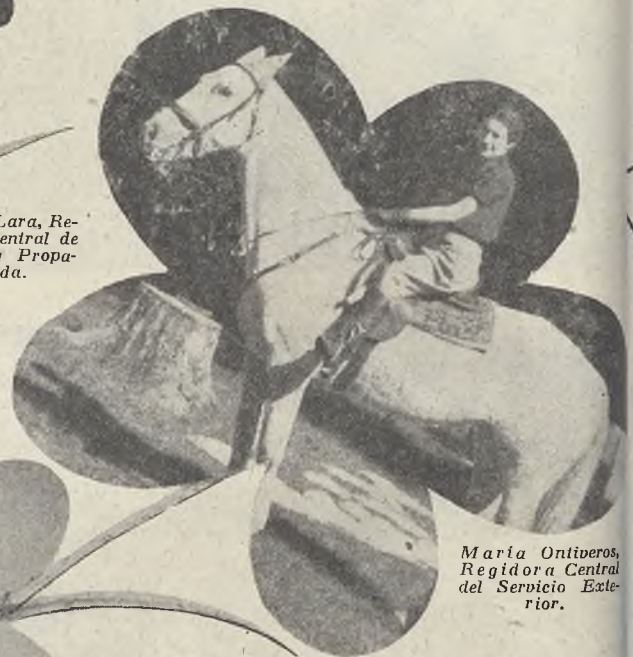
Consuelo Monasterio, Regidora Central de Divulgación y Asistencia Sanitaria Social.



Mercedes Ferrer, Regidora Central de la Hermandad de la Ciudad y el Campo.



Elisa de Lara, Regidora Central de Prensa y Propaganda.



María Ontiveros, Regidora Central del Servicio Exterior.



Ascensión Laño de la Hoz, Regidora Central de Cultura.

Eulalia Ridruejo, Regidora Central de Administración.



Pilar Romero, Asesora Jurídica de la Nacional de la Sección Femenina.

de Regidoras

La CAMILLA



¿Hay algo más español y más simpático que la clásica camilla? Es íntima, confortable, acogedora y... económica. La familia, reunida en torno de ella, habla y comenta los sucesos del día, y al llegar la noche, mientras la madre cose y el padre lee los periódicos, los niños hacen sobre ella sus deberes de colegiales; pero tenemos que insistir que es nuestra obligación, como en todas las demás cosas de la casa, procurar que sea su aspecto lo más agradable posible. He aquí seis maneras sencillas, pero atractivas, de «vestir» nuestra camilla.

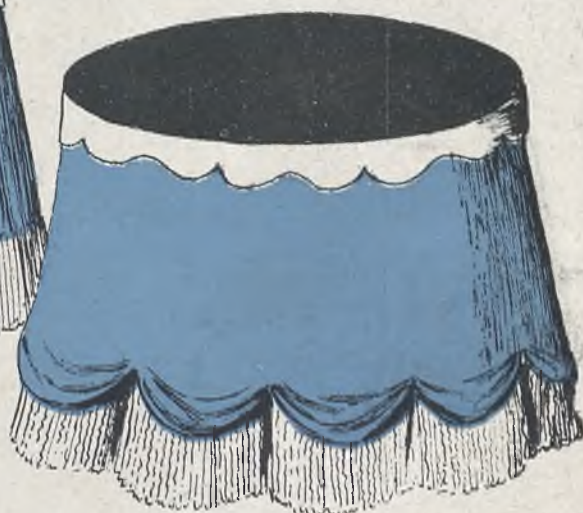


Sobre el paño de un color que entone con el resto de la habitación se recortarán, en paño igualmente en el tono que mejor cuadre, esta divertida cenefa de gatos.

Con una tela de rayas, que bien puede ser una lona, se hacen estas faldas que remata arriba y abajo un cordón grueso. En la parte alta una cinta pasada entre las rayas cogida en un lazo.



Una tela de color unido que remata en un ancho fleco, redondeando la mesa un tapete ajustado haciendo ondas.

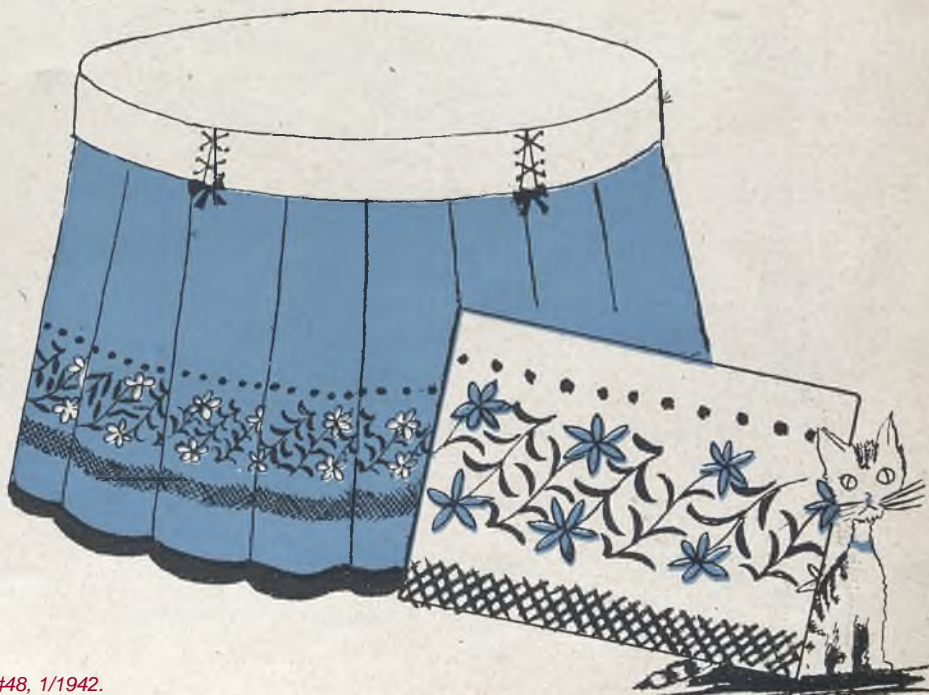


El vuelo de la camilla se recoge en la parte inferior en ondas por debajo de las cuales asoma un fleco. Sobre esto un tapete ajustado.



Faldas graciosas y alegres con un adorno de flores en colores. Como novedad la de unos amplios bolsillos sin precio para la labor de la abuela o las gafas del abuelo.

Las faldas, que también tienen un adorno de flores bordadas en lanas, están colocadas formando unas palas anchas, lo que las da mucho vuelo. El tapete se ajusta a la mesa con unos cordones.





ASTRACÁN, la piel de moda

Son ya varias las estaciones en que el astracán goza de una primacía indiscutible en la moda. La calidad de su piel, rizada, corta, lustrosísima, hace que resulte insustituible, tanto para los modelos sencillos como para los de más vestir. No hay piel más fácil de trabajar: no teniendo un hilo determinado puede cortarse y coserse a capricho, y con los retales más insignificantes se consiguen motivos encantadores. Por si esto fuera poco, es tal vez una de las pieles que menos se estropean.

- 1 Elegante traje sastre, negro, con larga chaqueta ceñida, que ajustan a la espalda tres tiras incrustadas; el delantero lleva cuatro bolsillos de astracán cortado en forma de flores. Falda con tres pliegues planchados en el delantero.
- 2 Conjunto de larga levita, que cierra con dos hileras de botones, y falda de pliegues; grandes bolsillos de astracán, con trabajo de puntas para formar el motivo en relieve.

B.



6



7



8



9



10

3 Traje sastre, sencillo y juvenil; el cuello, las Carteras y los bolsillos verticales son de astracán, así como el manguito, redondo.

4 En este traje sastre, la chaqueta ablusa sobre el cinturón incrustado; tiras de astracán forman los bolsillos del delantero, y un cuello de línea redondeada en la espalda.

5 Traje sastre, para más vestir; chaqueta redondeada, con chaleco de astracán, adornando el delantero, cortado por una tira de la tela en su centro.

6 Abrigo muy ceñido, cuyo delantero se adorna con dos grandes bolsillos de astracán; cuello de la misma piel.

7 Modelo con la parte superior ligeramente fruncida sobre una tira de astracán colocada algo por encima de la cintura; otros frunces parten de los bolsillos, ribeteados de la misma piel.

8 Abrigo recto y amplio, con originales bolsillos de piel subrayados con tiras de tela; solapas de astracán; una tira de piel bordea el interior del bajo de las mangas.

9 Levita de terciopelo negro de lana, adornada en el delantero con gran chaleco de astracán, que descende hasta por debajo del tallo; cuello de lana.

10 Abrigo de lana negra, con grandes bolsillos de astracán abiertos al bias y ribeteados de rojo; cuello vuelto de piel.



DIARIAMENTE se cruzaban en la calle. Él, de pelo negro, acharolado por el fijador, que lo mantenía impecable. Trajeado con gusto. Ella, luciendo una discreta elegancia, y un mohín gracioso en el sangrante corazón de su boca que embellecía la expresión dulce de sus ojos azules. Su cabello, sedoso y ondulado, era como el oro viejo.

De tanto verse, habían llegado a fijarse el uno en el otro, terminando por bautizarse mutuamente.

—Ahí viene «La Chica de la una y media»—pensaba Alberto al descubrirla entre la gente.

—Ya se acerca «El de las Corbatas». ¿Me hablará?—comentaba «in mente» la joven, mirándole con complacencia.

Ambos apodos tenían su justificación: la puntualidad cronométrica de ella habíale llamado la atención por creerla impropia de una mujer. La fama se lo había asegurado. Y en cuanto a él, raramente usaba la misma corbata. Feviente admirador de esa prenda, poseía una nutrida colección que le permitía escoger a diario.

Pasaban sin mirarse apenas, y, sin embargo, los dos sentían verdaderas ganas de hablarse, de conocer el timbre de la voz, y conversar sobre gustos y aficiones.

Cierto día, ella no acudió a la rara cita. Alberto, intrigado, retardó el paso, esperando hallarla de un momento a otro.

La esperanza se trocó pronto en decepción, y viendo que se había retrasado inútilmente optó por apresurarse a ir a su casa.

—¿Has salido más tarde de la oficina?—le preguntó su madre al verle llegar algo acalorado.

—No; me he entretenido en la calle.

—¿No debes de tener mucho apetito hoy!

—Al contrario, mucho. Si me das pronto la comida, te lo agradeceré.

Extrañada por esta declaración, la buena mujer sirvió el almuerzo. Alberto comía silencioso mientras su cerebro tejía y destejía pensamientos.

—¿Te sucede algo, hijo?

—Nada de particular, mamá; estoy preocupado porque hoy no encontré en el camino a la chica de la una y media. Pienso que tal vez esté enferma o, ¡quién sabe!, quizá haya cambiado de oficina.

—Puede ser también que se haya retrasado o, simplemente, que tenga novio y varíe de itinerario—comentó la madre inocentemente.

Alberto dejó de comer.

—Retrasarse es imposible. Creo conocerla bien. No me mires así, mamá; ya sé que he asegurado muchas veces que no podía existir una mujer puntual, pero ésta es una excepción; tal vez la única de ese género. En cuanto a lo segundo, lo sentiría de veras. Estoy vivamente interesado por ella. Es una muchacha tan discreta, tan dulce de expresión, que no dudo ha de ser el perfecto tipo de esposa y madre.

—¿Por qué no le hablaste?

—No sé; las veces que me lo propuse, en cuanto la vi frente a mí no tuve aliento más que para mirarla, mejor dicho admirarla. Y he sido tan torpe que no la he seguido ni una sola vez. Creía encontrarla siempre en mi camino, como algo mío, que nadie podría robarme.

—Has hecho mal, hijo. Las mujeres discretas son más

codiciadas que las joyas, y siempre hay alguien que se fija en ellas.

La premura del tiempo cortó la conversación. Alberto terminó de comer de prisa para volver a su trabajo.

Pasaron dos días, y «La Chica de la una y media» no aparecía. A Alberto seguía haciéndosele tarde a la hora del almuerzo, y la madre, viendo la tristeza del hijo, optó por no preguntar.

Alberto sentía que le faltaba algo. Ahora que no podía verla, se había enamorado profundamente, reprendiéndose una y mil veces por su falta de carácter. Un simple saludo que le hubiese dirigido habría dado pie a trabar conversación y a enterarse de los pormenores de su vida.

No había sido así, y ya no tenía remedio. Era necesario encontrarla; pero ¿dónde? Alberto callaba y se entristecía, y la madre compartía en silencio el pesar del hijo.

Transcurrió un mes, y Alberto seguía apenado. De día en día notaba más la falta de aquella mujer cuya presencia perfumó tantas veces su mirada.

Se dedicó a vagar por las calles en los ratos libres, abandonando por entero su primordial afición: la lectura. Sin embargo, de todas sus andanzas volvía igualmente cariacontecido y con deseos de soledad absoluta, en la que como único consuelo surgía el recuerdo de ella.

Aconsejado por los amigos, a quienes había confesado su profundo malestar y las causas de él, decidió alegrar su vida, volver a sus habituales costumbres, respirar un poco de alegría y juventud, para atacar definitivamente la tristeza, que empezaba a resbalar por el sendero de la neurastenia.

—¡Eres tonto! En ella no se termina la divina especie femenina. Hay muchas mujeres bonitas, discretas e interesantes que pueden compensar su ausencia—le había dicho Luis, uno de sus mejores amigos—. Vente conmigo esta tarde al baile. Allí te presentaré muchachas deliciosas.

Alberto aceptó. No tenía por qué rehuir la invitación. Debía distraerse, olvidar por completo y amar de nuevo.

Cuando entró en la sala, acompañado de su amigo, paseó la mirada inspeccionando el ramillete de mujeres a cual más simpáticas y bonitas.

—¿Qué te parece esto? ¿Hay donde escoger?—le preguntó, pícaro, su amigo.

—Sí. Son todas muy bonitas—respondió Alberto galantemente, sin fuerzas para confesar que ninguna le agradaba.

—Voy a presentarte a unas cuantas. Como eres tan tímido, te evitaré el apuro de dirigirte a ellas.

Luis se sentía protector de Alberto, convencido de que le hacía un favor.

—Mi amigo Alberto..., Josefina..., Mari del Carmen..., Lucía..., Mari Tere..., Isabel...

Cambiáronse apretones de manos.

—Encantado, señorita—pronunciaba Alberto a cada una de ellas.

—Tanto gusto—respondían, mostrando diversas sonrisas. La orquesta atacó un «fox», y Alberto creyó que era de buen tono bailar con una de ellas, optando por la última que le habían presentado.

—¿Le sucede a usted algo?—murmuró Isabel, fijándose en su rostro.

—¿Por qué?—preguntó a su vez, sorprendido, Alberto.

De tanto verse, habían llegado a fijarse el uno en el otro, terminando por bautizarse mutuamente.

—Ahí viene «La Chica de la una y media»—pensaba Alberto al descubrirla entre la gente.



—Tiene usted una expresión vaga. Sea franco y declare que en estos momentos no está precisamente en el baile, sino muy lejos de aquí... ¡Quién sabe dónde!

—Es verdad. Vine al baile buscando una distracción que no logro hallar.

La joven se quedó silenciosa, y Alberto se dió cuenta de la cruel veracidad de sus palabras. ¿A dónde había ido a parar su habitual galantería? No sabía cómo deshacer el entuerto, y deseaba con todas sus fuerzas que concluyera aquella pieza, larga como una eternidad. Viendo que apenas lo miraba y que la sonrisa habíase deshojado a flor de labios, se decidió:

—Isabel, perdone usted mi rudeza. Estoy verdaderamente aturdido. ¿Sería pedirle demasiado que olvidara usted mis anteriores palabras?

Los suaves ojos de ella le miraron brevemente.

—En verdad le agradezco su franqueza. Detesto los hombres faltos de sinceridad. Si no tiene ganas de conversación, no se esfuerce por ello. Guarde silencio, que yo sabré corresponderle.

Alberto se sintió aliviado. La comprensión de aquella mujer tan joven era admirable.

Al terminar la pieza, formaron círculo alrededor de la mesa, en la que la conversación se generalizó muy pronto, relampagueando en el transcurso de ella las sonrisas femeninas.

En cuanto sonó el segundo baile, las muchachas fueron emparejándose. Alberto temía que alguno de aquellos jóvenes, que tan insistente miraban, fueran en busca de Isabel, que se había quedado sentada a su lado. Sentía horror a la soledad, y para salir de aquella situación embarazosa decidió bailar de nuevo.

—¿Me permite?—murmuró con timidez.

Isabel se levantó, enlazándose a él.

—¿Le gusta a usted bailar?

—Depende. Hay veces que soy incapaz de dar un paso, y otras que soy infatigable—contestó la joven amablemente.

El silencio los envolvió de nuevo hasta que cesó la música.

Al terminar el baile y salir a la calle, Alberto insinuó:

—¿Le desagradará que la acompañe a su casa?

—Al contrario. Es usted un hombre muy poco molesto.

—¡Esto va bien!—pensó el amigo al verlos partir juntos.

Sin embargo, durante el trayecto no se cruzaron la menor palabra. Alberto esperaba que fuera ella la que entablara conversación, y ésta estaba decidida a no hacerlo.

—Aquí es donde vivo—dijo finalmente Isabel, parándose en un portal—. Muchas gracias por su compañía.

Ambas manos volvieron a enlazarse.

—Buenas noches, y gracias—contestó Alberto, reteniendo brevemente la suave mano.

Isabel desapareció en el portal seguida por la mirada de Alberto, que la envolvía de pies a cabeza.

* * *

Al domingo siguiente, en vista de que durante la semana tampoco había logrado ver a «La Chica de la una y media», decidió volver al baile, para aliviar un poco su melancolía con la presencia de Isabel, a quien había otorgado ampliamente su amistad. Tuvo alegría al verla, e incluso le pareció más bonita y atractiva.

—¡Alberto! Creí que faltarías esta tarde!—dijo su amigo, dándole unos amistosos golpecitos en la espalda—. Quizá alguien lo hubiera sentido.

La indirecta de Luis flotó breves momento en el aire. Alberto pudo ver cómo el rostro de Isabel subía de color.

—No hay que exagerar, amigo. Un hombre tímido jamás resulta imprescindible.

Los compases de un castizo chotis cortaron la conversación. Los pies se movían siguiendo el ritmo, y las bocas dejaron de hablar.

Entre sus brazos, Isabel parecía abstraída en el baile, y Alberto seguía mirándola de vez en cuando, casi a hurtadillas, intentando adivinar si era grata su presencia, como le había insinuado su amigo.

—Variar veces he estado tentado de ir a buscarla. Incluso he pasado alguna vez frente a su casa por si tenía la suerte de encontrarla o verla. ¿Le molestaría salir conmigo?

—Al contrario, tendré mucho gusto, aunque ya sé que soy para usted una distracción necesaria; pero no me importa.

La seguridad que Isabel había puesto en sus palabras le desconcertaron. Sin embargo, quedó acordado que el próximo martes, a las siete y media de la tarde, él la aguardaría en la esquina de la calle.

Cuando Isabel regresó a su casa iba contenta. Por la noche, al acostarse, su hermana le preguntó a qué se debía el cambio.

—Ha vuelto Alberto.

Es un chico muy agradable. ¡Lástima que sea tan tímido y esté amargado! No lo sé: sin embargo, presumo que ha sufrido un desengaño amoroso; ya sabes que para eso las mujeres tenemos un maravilloso instinto que nos lo advierte. Te aseguro que la mujer que lo haya hecho merece un castigo por idiota. ¡A lo mejor lo habrá dejado por alguna birria! ¡Ya te digo yo que hay mujeres que merecen palos!

—Veo que en breve iré de boda—contestó su hermana—. Si es para bien, lo celebro. Yo, en cambio, me quedé compuesta y sin novio.

Isabel tenía deseos de quedarse a oscuras para soñar despierta. Pulsó el interruptor, y el cuarto se inundó de sombras. En el oscuro lienzo del silencio el pensamiento fué trazando escenas, con el más brillante de los coloridos: el amor.

* * *

Eran escasamente las siete de la tarde del martes y ya Isabel estaba compuesta, asomada al balcón, esperando con impaciencia ver aparecer la figura de Alberto.

Media hora más tarde, fiel a su puntualidad, éste desembo-caba en la calle. Cruzando por la otra esquina, regresaba a su casa su hermana. Isabel paseó la mirada del uno al otro con deseos de gritar: «Ése es Alberto.»

En la baranda de hierro se crisparon los finos dedos de la enamorada muchacha. Alberto se había desviado, acercándose a su hermana, y no sin cierto titubeo la paró. Estuvieron un rato hablando, y luego desaparecieron por la primera esquina.

Decepcionada y dolorida, Isabel cerró el balcón.

—¿No ibas a salir?—preguntó su madre al verla de nuevo en traje de casa.

—He cambiado de parecer. Hace calor y me duele la cabeza. Voy a echarme un ratito, a ver si se pasa.

A las nueve de la noche, el timbre repiqueteó borracho de alegría. Luisa, la hermana menor, entró radiante de felicidad.

—¿Ha venido Isabel?—preguntó su madre.

—No ha salido de casa. Tenía dolor de cabeza y se ha echado en la cama. En su habitación la encontrarás.

—¡Isabel, Isabel!—repetía Luisa mientras la abrazaba—. Por fin encontré al «Chico de las Corbatas». Me ha hablado, ¡Dios mío, y me ha dicho que me quiere! ¡Estoy contenta: ya no me quedé compuesta y sin novio! ¡Qué feliz soy!...

Isabel no pudo reprimir un sollozo.

—¿Qué te sucede?—preguntó Luisa, apuradísima.

—Nada..., nada...; este dolor de cabeza. Déjame sola; ya se pasará.

Y aquella noche dos corazones femeninos palpitan con distintos ritmos. El uno, lleno de esperanzas. El otro, marcando la agonía de una gran ilusión.

P I L A R V A L L E



Eran escasamente las siete de la tarde del martes y ya Isabel estaba compuesta, asomada al balcón...



JEFES de ESTADO

P o r T I B O R R E V E S

DESDE que los hombres se juntaron por vez primera para formar comunidades, ha surgido siempre entre ellos el jefe que les ha impuesto su voluntad o a quien han aclamado voluntariamente como caudillo. La historia de todas las naciones es una con la de sus jefes. Hoy en día, aunque no siempre coincide el caudillaje directo con la jefatura oficial de un país, es, sin embargo, interesante conocer quiénes en estos tiempos difíciles figuran a la cabeza de sus pueblos.



S. M. Víctor Manuel III, el Rey-Emperador, es nieto de Víctor Manuel II de Saboya, bajo cuyo reinado se realizó la unidad de Italia. Los italianos, anantísimos de la Casa Real, ven en ella el símbolo de esa unidad. Víctor Manuel III entró de modo contundente en la Historia cuando en 1922 tuvo la grandeza de ánimo de romper con el viejo liberalismo para entregar el poder a Benito Mussolini, creador del fascismo, doctrina que cambió la visión política del mundo.



Dinamarca, parlamentaria y liberal, tiene un Gobierno presidido por un socialista desde hace más de diez años. Pero en los fríos y apacibles países nórdicos puede concebirse una socialdemocracia alejada del comunismo y que sirve lealmente a la Monarquía. A pesar de la ocupación alemana, Dinamarca sigue gobernada por su Rey y su Gobierno. El Rey Cristián X, hermano de Haakon VII de Noruega, es hombre extraordinariamente sencillo, amado por su pueblo y a quien puede verse a diario dando un paseo a caballo por las calles de Copenhague. Cuando en 1929 vino a España, su talla gigantesca—dos metros—hacía parecer pagueñísima la alta estatura del General Primo de Rivera. Su hijo, el Príncipe heredero Federico, está casado con la Princesa Ingrid de Suecia.



El Rey Miguel I de Hohenzollern-Sigmaringen es el cuarto Monarca de su país. Rumania vive, mientras se elabore la ley fundamental del Estado, bajo una dictadura militar, ejercida por el Mariscal Antonescu. Su aportación en la actual contienda contra la Rusia soviética es probablemente la más importante después de la del Reich.



Otro país de reciente soberanía es Bulgaria, cuyo Zar, Boris III de Sajonia-Coburgo-Gotha, es su tercer Jefe de Estado y segundo Rey, ya que el primero, Alejandro de Battenberg, gobernó como Príncipe. Incluso el padre del actual Soberano, Fernando, fué Jefe del Estado con el título de Príncipe antes de proclamarse Zar en 1909. El régimen de Bulgaria es autoritario, similar al de Hungría. Como Rumania, Bulgaria vivió, hasta su independencia, sometida al yugo del Imperio Otomano.



El Imperio Otomano se desmembró a consecuencia de la Gran Guerra, y lo que de él quedó pudo ser definitivamente salvado por el genio de Mustafa Kemal, más tarde Kemal Atatürk. Bajo su mandato, Ismet Inonu, el actual Presidente de la República turca, fué Jefe de Gobierno. Es militar de carrera y debe precisamente su apellido a la batalla que ganó a los griegos en 1922 en Inonu, localidad de Anatolia. Turquía tiene su Parlamento, pero no concurre allí más que un partido: el del Pueblo, creado por Atatürk, apellido que significa «padre de los turcos».



En la mayoría de los países de América rige el sistema presidencialista, en el cual el Presidente de la República es al mismo tiempo Jefe del Gobierno. El Parlamento no puede derribar al Gabinete, que es directamente responsable de sus actos ante el Presidente. Este es también el régimen de los Estados Unidos, cuyo Presidente, Franklin Delano Roosevelt, es el primero que en el transcurso de la historia de su país haya sido elegido tres veces consecutivas. El año ha terminado con el estallido de la guerra entre Norteamérica y las potencias firmantes del Pacto Tripartito: Japón, Alemania e Italia.



En la Alemania vencida y escarnecida surgió el extraordinario genio de Adolfo Hitler, actualmente Canciller del Reich y Führer (conductor, guía) del pueblo alemán. A la vista del mundo está la inmensa obra realizada por él. Y, caso único y asombroso, llegó a acaudillar a millones de alemanes siendo, políticamente, extranjero en el Reich. Su nacionalidad, como es sabido, era la austriaca. Con ello demostró la unidad de la raza germánica.



Cuando en 1926 fué proclamada en Portugal la dictadura militar que acabó con el régimen parlamentario democrático, el extraordinario prestigio moral del general Antonio Oscar de Fragoso Carmona le valió el ser elevado a la Presidencia de la nación. Como gran estadista supo llamar a su lado al único hombre capaz de solucionar la terrible crisis económica que asolaba al país: Oliveira Salazar.



Por la renuncia de su hermano Eduardo VIII, actualmente Duque de Windsor, Jorge VI heredó el Imperio más vasto de la tierra con los títulos de Soberano del Reino Unido y de los Dominios británicos de allende los mares. Defensor de la Fe y Emperador de la India. El Gobierno puede ser derribado en cualquier momento por el Parlamento. No tiene el Monarca inglés hijos varones. La heredera del Trono es su hija Isabel.



«Para un francés no hay otra causa que defender y servir que la de Francia.» Estas palabras del Mariscal Pétain retratan al jefe del nuevo Estado francés. En efecto, toda su vida no ha sido más que una ofrenda constante de su persona y su vida a la causa de Francia. Y ahora, en la mayor catástrofe que el país vecino ha conocido, el Mariscal no vaciló un momento, a pesar de sus ochenta y cinco años, en echar sobre sí toda la carga tremenda de su gobierno.



Curioso caso de adaptación al ambiente de la familia real sueca. Descendiente del Mariscal Bernardotte, de Napoleón, el Rey Gustavo y su familia no tienen, en realidad, ni una gota de sangre sueca pura. Y, sin embargo, es un escandinavo típico, física y moralmente. Gobierna a su país con el especial sentido democrático que el carácter nórdico da a la vida política. Gran deportista, todavía hoy, a pesar de sus ochenta y tres años cumplidos.



Los finlandeses han sabido demostrar que cuando se trata de defender a su patria saben también dejar de ser apacibles y transformarse en esforzados guerreros. Su lucha contra la U. R. S. S. es buena prueba de ello. He aquí al Presidente constitucional de la heroica República de Finlandia, Risto Ryti, financiero, que fué anteriormente gobernador del Banco Nacional y presidente del Consejo.



De la disgregación de Checoslovaquia nació la Eslovaquia independiente que hoy preside monseñor Tiso. En él se da la curiosa y única circunstancia de un sacerdote ocupando la más alta jefatura de una nación. Nacida bajo el signo del totalitarismo, Eslovaquia tiene su partido único: la Guardia Hlinka, que debe su nombre a monseñor Andrés Hlinka. En la actual contienda Eslovaquia lucha con Alemania contra la Rusia soviética.



Su Alteza Serenísima el Regente de Hungría, Nicolás Horthy de Nagybanya, fué en la Gran Guerra el Almirante jefe de la Escuadra austro-húngara. Vencidos los Imperios centrales y perdida para Hungría la salida al mar, Horthy volvió a su Patria, donde en 1919 liberó a Hungría del comunismo. Hungría es un país constitucional y parlamentario, pero de un parlamentarismo corregido, en el que el poder ejecutivo está por encima del legislativo.



El general don Jorge Ubico, Presidente de Guatemala, es admirado por sus grandes dotes administrativas y respetado por su extraordinaria probidad. Cuando en 1931 ocupó la Presidencia, hizo pública relación de sus bienes y obligó a que hicieran lo mismo todos los altos funcionarios. Aunque la Constitución guatemalteca prohíbe la reelección, el general Ubico fué reelegido en 1937 mediante un plebiscito que hizo patente el reconocimiento por parte del país de los méritos del Presidente y la confianza en su capacidad.



La figura del actual Presidente de México, Avila Camacho, ofrece especial interés por ser el primero de su país que públicamente se ha declarado católico. Después de los largos años de persecución religiosa y de izquierdismo en el país hermano, la actitud del nuevo Presidente permite prever ciertos cambios en la orientación de su política. México es un país federal de sistema presidencialista y democrático.



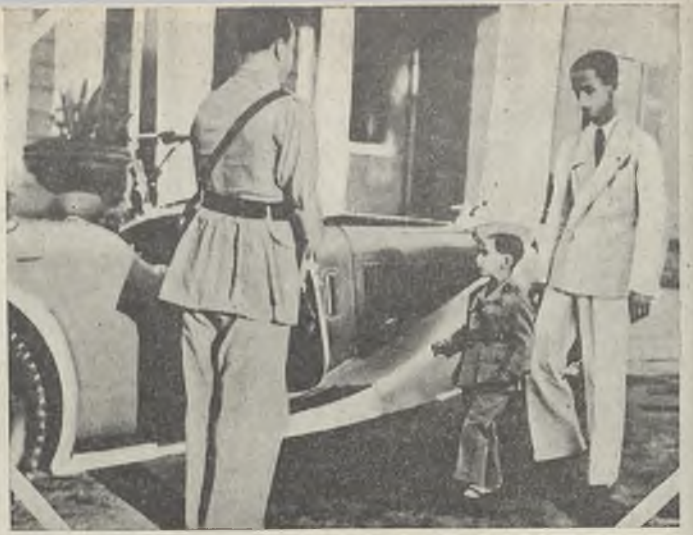
Un inmenso país, de una extensión diecisiete veces superior a la de España, cubre casi la mitad del continente suramericano: el Brasil. Dividido políticamente en veinte Estados, con una capital federal, posee incalculables recursos naturales y un porvenir extraordinario. Su Presidente, Getulio Vargas, ha llevado a cabo una enorme labor de nacionalización, difícil, pero necesaria en un país donde han inmigrado hombres de todas las razas. El Presidente Vargas es, además, un implacable enemigo del comunismo.



El rey Faruk I de Egipto gobierna un país constitucional, hoy punto central del mundo cultural árabe. Joven de veintitrés años, es hijo de Ahmed Fuad, el primer rey independiente del moderno Egipto árabe. Bajo el mandato de su abuelo, el jedive Ismail, se construyó el Canal de Suez, que hoy hace peligrar la tranquilidad de aquella tierra antiquísima.



Sobre el trono de Jerjes y Dario se sienta ahora otro joven de veintidós años, casado con una hermana del rey Faruk: Mohamed Reza. Ha sucedido a su padre, Reza Kan Pahlavi, antiguo soldado cosaco que subió al trono en 1925, fundador de la dinastía y renovador de Persia. Mohamed Reza, Shah in Shah, rey de reyes del Irán, se ha visto obligado a cambiar el sistema autoritario implantado por su padre, jurando la Constitución ante el Parlamento.



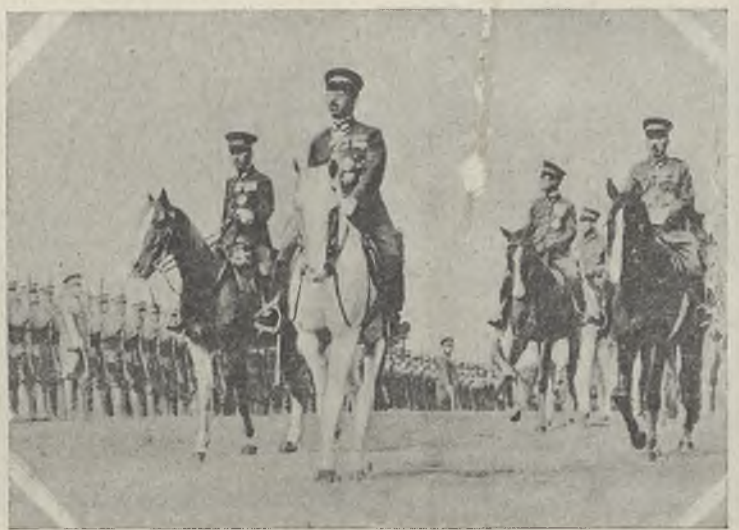
El más pequeño Soberano del mundo—con excepción del Dalay-Lama del Tíbet—es el bisnieto de Hussein, el Rey de Hedjaz, a quien destronara Ibn Saud, y nieto del Faisal que conquistó Damasco a los turcos con el legendario coronel Lawrence, con la intención de fundar un gran imperio árabe. El intento se frustró y Faisal tuvo que contentarse con ser coronado Rey del Irak, nueva denominación de la antigua y bíblica Mesopotamia. El pequeño Faisal II ha conocido ya, a pesar de su juventud, el destierro con ocasión del levantamiento de Rachid Ab el Kallani, y la vuelta a su reino cuando los ingleses lograron dominar la sublevación.



Salido del fondo del Nedjed, Ibn Saud conquistó en 1924 la ciudad santa de la Meca, derrotando a Hussein, rey de Hedjaz, descendiente del Profeta, y unió bajo su mando los territorios que hoy forman la Arabia Saudita, donde gobierna como rey. Ibn Saud, rey de Arabia, genuino representante de su raza nómada, asceta, fanático, guerrero, que sigue viviendo normalmente bajo su tienda de beduino, es hoy el guardián de la cuna del Islam, caudillo del desierto cuya vida es una maravillosa aventura.



Lejos del Irak, a Oriente, otro país tiene por Rey a un muchacho de dieciséis años: Ananda Mahidol, Rey de Tailandia. Tailandia, el antiguo Siam, vivió en régimen de monarquía absolutista hasta que en 1932 jóvenes elementos militares y algunos miembros de la Casa real lo transformaron en constitucional. Descendiente de Buda, Supremo Arbitro de la Alta y Baja Marea, Hermano de la Luna, Hermanastro del Sol, Poseedor de las Veinticuatro Sombrillas de Oro.



La familia imperial japonesa es la de más aristocrático abolengo del mundo. La ascendencia directa del Emperador del Japón, Hirohito, se remonta a dos mil seiscientos años. El Mikado es el fundamento del Imperio nipón. Durante el gobierno del Príncipe Konoje, también de la Casa imperial y, por lo tanto, descendiente de los dioses, fueron suprimidos los partidos políticos que formaban la Dieta japonesa, aunque sus diputados continúan en sus puestos, pero ya no como delegados de los partidos políticos, sino como representantes de la nación, para trabajar en común por el bien de la Patria, fuera de toda bandera política. El Japón ha iniciado violentamente la guerra contra el mundo anglosajón.



El Emperador Kang-Teh del Manchukuo pertenece a la antigua dinastía manchú que en el siglo XVII se impuso en China. El mismo fué de niño, hasta la revolución de 1911, el último Emperador de la China.

El movimiento político del Manchukuo, país totalitario, está dirigido por el Hsie-Ho-Hui o Partido de la Concordia, cuyo nombre indica su principal misión: armonizar las cinco razas asiáticas que constituyen la población del joven Imperio: chinos, manchúes, japoneses, mongoles y coreanos.

El Manchukuo se halla en estos momentos incondicionalmente al lado del Imperio del Sol Naciente.



Muy pocos de los que lean estas líneas habrán visto en otra ocasión la imagen de este venerable chino mandarín, y es posible que no hayan ni oído su nombre: Lin Shen. Y, sin embargo, es el Presidente de la República china, cuyo Gobierno tiene por jefe a Chiang Kai-Shek. Su régimen político es una especie de totalitarismo izquierdista basado en el Kuomintang o Partido nacional popular, fundado por Sun Yat-Sen, creador de la China moderna. La China presidida por Lin Shen invoca al venerado Sun Yat-Sen y afirma seguir el camino marcado por él a través del Kuomintang, en su lucha contra el Japón.



Pero Wang Ching-Wei, Presidente del Poder ejecutivo de la China de Nankín, que fué, como Chiang Kai-Shek, secretario de Sun Yat-Sen, se erige también en campeón del Kuomintang. Mas lo interpreta de otro modo que Chiang, su antiguo compañero en el Comité Central del Partido. Wang, hombre de letras, magnífico orador, gran político, prefiere reconocer el impulso renovador del Imperio nipón y colaborar con Tokio para la formación del nuevo orden en el lejano Oriente, un orden esencialmente asiático, amarillo, anticomunista y libre de toda ingerencia blanca.

Rojos y Negros.

Rojos y negros:

contraste que vuelve a estar de moda. De nuevo los conjuntos negros se ven alegrados con pinceladas rojo vivo, rojo bermellón. Se recurre a la bufanda, al cinturón, el pañuelito rojo. Pero cabe inventar detalles de mayor originalidad: los guantes seminegros, semirrojos, forrar de rojo los bolsillos, el bolso ribeteado de rojo. He aquí algunos ejemplos

4.º—Corbata y guante de cordón

- 1.º—El ala y adorno de este sombrero son de fieltro, contrastando con el astracán de la cabeza.
- 2.º—Turbante drapado de punto negro y terciopelo rojo.
- 3.º—Fieltro negro y abricado de terciopelo rojo.



- 5.º—Guantes rojo y negro, cosidos con negro.
- 6.º—Guantes de ante negro con puño de punto de lana rojo.
- 7.º—Guantes de Suecia, negros, con brazalete anudado rojo e incrustaciones rojas en los dedos.



- 12.º—Bolero de nutria forrado de rojo.
- 13.º—Bolso de piel negra y cuero rojo.
- 14.º—Bolso de charol negro con detalle rojo.



Y he aquí unas cuantas ideas para adornar trajes negros:

- 8.º—Bolsillos subrayados con bordado de trencilla negra, pero forrados de rojo. El mismo detalle para el cinturón.
- 9.º—Chaleco fruncido, rojo, como pechera para el traje abierto.
- 10.º—Corselete incrustado que ciñe el traje a la cintura. Corta la manga roja un cinturoncito negro.
- 11.º—Se lleva el rojo hasta en los zapatos.



- 15.º—Chaleco de Suecia, imitación, rojo, para llevar con blusa de franela a cuadros.
- 16.º—Muy nuevo este collar de lana roja y estrellas doradas.

UN nuevo año se presenta ante nosotros. Es el momento de las resoluciones de los planes, de los buenos propósitos. ¿Qué tal año de casa has sido en 1941? ¿Has sabido vivir dentro de tu presupuesto? ¿Has mantenido hasta el final el orden que te propusiste seguir en el mes de enero? O, por el contrario, ¿no has sabido tener fuerza de voluntad más que unos meses, quizá sólo unas semanas? Hoy no vamos a hablar como otras veces ni de la distribución de tu tiempo dentro de la casa, ni aun, con ser tan apasionante, del tema de la comida. Hagáremos, en cambio, de esas mil y una cosas que necesita una familia y que sin ser esencialmente necesarias para la vida, sí lo son para la comodidad y la felicidad de un hogar. Si aproximadamente te es fácil calcular con qué dinero puedes contar una vez separado el necesario para el cuarto y la comida, divide el resto en quince partes, que debes utilizar como sigue. * Tres partes las guardarás cuidadosamente en un sitio donde no puedas sacarlas con facilidad, huyendo así de los peligros que una tentación de cualquier momento puedan imponerte. Este dinero no lo utilizarás más que en los momentos extremos, como puede ser una enfermedad, un viaje, etc. * Las doce partes restantes corresponderán a cada mes del año.

UN
Año



Enero

Aprovechando que estarán en su apogeo los buenos propósitos, revisa la ropa de casa y la ropa personal, desechando lo inservible, reponiendo las cosas pequeñas, como bayetas, trapos de limpieza, etc., y haz una lista, para utilizar más adelante, de las cosas más necesarias que haga falta reponer. Como ropa de casa, cacharros de cocina, etc. Puedes hacer también un pequeño «stock» de hilos de zurcir, carretes, botones, etc.



Febrero

Revisa los calcetines, medias y pañuelos de toda la familia. Es la época de los catarros, y ya se sabe que los niños tienen un arte especial para perder los pañuelos. Para ellos debes comprar pañuelos de lo más económico, no dejando que te cojan los tuyos, más delicados. Evita que tu marido se ponga de mal humor porque, con la disculpa de que son más grandes, todos acuden a sus pañuelos al primer estornudo. Feliz tú si los calcetines o medias comprados a principios de curso no necesitan más que unos zurcidos. ¡Lo probable será que estén completamente inservibles!

Marzo

Pronto pasará el momento de la ropa interior de mucho abrigo. Repasa la de los niños del año anterior. Como siempre, te quedarás aterrada de lo que han crecido de un año para otro. ¡Alégrate!, lo contrario no sería natural. Además, si son muchos, siempre habrá alguno que pueda heredarla, y si son pocos, la dificultad es menor. Compra para los niños las sandalias o el calzado del verano, y para ti no olvides que es la época en que las modistas saldan sus modelos de invierno.



Mayo

Con los primeros calores no tendrás más remedio que comprar ropa de verano. Compra los sombreros. Tú no te embales al encargar los tuyos; recuerda que en verano se usa poco el sombrero y que, por lo tanto, no debes gastar en ellos mucho dinero. Sorprende a tu marido con una corbata nueva. El sol, más fuerte, le hará notar que las suyas están un poco chafadas. Antes de guardar los zapatos de invierno decide los que aún pueden por su estado o tamaño utilizarse. Estos, arrégloslos, y los demás, regálalos. Siempre habrá alguien que te lo agradezca y es inútil acumular cosas que ya no pueden prestarte servicio.

Abril

Igual que en el mes anterior hiciste con la ropa interior, revisa ahora los trajes de los niños. Guarda siempre todos los recortes de tela, que te resultarán utilísimos para toda clase de arreglos, y no olvides que tienes en el tinte, que tú misma puedes hacer, un arma poderosa. Saca también tus trajes de verano, y sin que empieces a hacer nada con ellos, dedícate a estudiarlos, su estado y sus posibilidades. No des-cuides a tu marido. En este mes ocúpate especialmente de su ropa interior. Siempre habrá algún cuello o algún puño que volver.



Nuevo

Junio

Busca por las tiendas las lanas que seguramente necesitarás al año que viene. Tela para los uniformes de los niños, algún corte de traje o abrigo para ti o para tu marido, etc. En esta época es probable que, por estar fuera de estación, las encuentres en mejores condiciones. No descuides, sin embargo, de guardarlas de manera que no corran ningún peligro de apollarse. Revisa los objetos de aseo de la familia: peines, cepillos, etc. Procura que cada niño tenga el suyo personal. Es mucho más higiénico y te evitará muchos contagios.



Julio

Si piensas salir a veranear recuerda que debes dejar la casa en perfecto orden. No dejes nunca para la vuelta el comprar las cosas que sabes te serán imprescindibles al invierno que viene. Fíjate que en el veraneo siempre hay la tendencia de gastar más de lo pensado y que te sabrá mal tener que hacer un desembolso nada más volver. Repón, pues, los cacharros de la cocina necesarios; si están estropeados te echarán a perder todos los alimentos, y prepara para el retorno los utensilios de limpieza: escobas, plumeros, etc.



Agosto

Es el momento de comprar pieles. Es el tiempo en que están más baratas y en el que hay más probabilidades de encontrar una buena ocasión. Poca gente tiene la imaginación suficiente para imaginarse el frío en pleno agosto. Es también el momento de comprar muebles. Las casas cerradas, la vida de verano, hacen olvidar la butaca soñada todo el invierno o la alfombra que se deshace; pero tú debes ser más previsora que todo esto. En cambio, no se te ocurra, por baratas que estén, comprarte una sola prenda más de verano. ¡Sería dinero perdido! No olvides que en agosto, frío en rostro.



Septiembre

Dedícalo por completo a la ropa de tu marido. Probablemente él no te dejará que le elijas nada: todos los hombres creen que no entendemos de este asunto. Pero muéstrate interesada y denota entusiasmo ante las compras que la cosa no tiene perezcan espantosas. Piensa ya hechas, aunque te remedio y que es inútil que se lleve tu marido un disgusto por cosa tan trivial. Tendrás que pensar en que los niños tengan los libros necesarios para sus estudios, que van a empezar en breve. Acostumbra a premiar, al final de cada año, el libro bien cuidado.



Octubre

A pesar de todas tus previsiones, seguramente habrá mil pequeñeces que necesitarás comprar antes de empezar el curso. En este mes debes dar especial atención a la ropa de la casa. Si has sido tan ahorrativa y tan ordenada que al llegar a octubre tu presupuesto se mantiene al día, prémiate a ti misma comprándote aquella mantelería o aquel juego de cama por el que tanta ilusión tienes desde hace tiempo. Es también el momento de ir pensando en tu ropa interior. Y además, llega la temperatura cuando no hay más remedio que volver a las medias!



Diciembre

Todo el dinero de este mes debe guardarse para regalos. Quizá esto no parezca una forma muy buena de economía, pero en la vida también hay cosas más importantes algunas veces. Los niños deben ser los primeros en tenerse en cuenta. Que no les falte el juguete o el juego que esperan con tanta ilusión. Pero que esto no quiera decir que las personas mayores sean olvidadas. Nadie en la casa ni aun en la familia debe tener la sensación de haber sido postergado. No importa que quede un poco maltracho nuestro presupuesto; la felicidad tiene otros pagos.



Noviembre

Antes de que retiren de las tiendas todas las telas sobrantes de los meses de verano, mira si no habría alguna que te convendría comprar para el próximo estío. Escoge con preferencia aquellas menos marcadas y que no te resulten cansadas. Compra libros. Se acercan las largas tardes del invierno y no encontrarás distracción más económica ni más útil que la lectura. Pero cómpralos con orden y segura de que no gastas tu dinero en lo que no puede ni enseñarte ni distraerte.



oain
claret

Trajes de NOCHE



- 1 Muy-juvenil este modelo de organza o muselina rosa sobre un viso de falla que dé cierta prestancia a la falda amplísima; el cuerpo, ajustado, forma mangas drapeadas; adorno de encaje negro o marrón, lazos incrustados en la falda y ancho cinturón-corsete ciñendo el talle.
- 2 Modelo negro, confeccionado con dos telas distintas: crespón ligero y mate para el cuerpo y falla para la falda, o, mejor todavía, lanilla ligerísima para el cuerpo y terciopelo para la falda. El modelo se completa con ese detalle original de la misma tela, bordeado de falla o terciopelo y con flores bordadas en seda y lentejuelas.
- 3 Vestido de crespón mate; la falda, fruncida en el delantero, forma dos bolsillos-cornetes; cuerpo escotado en pico; cuello con solapas y gran plastrón, enteramente fruncido y cortado por cintas muy estrechas de satén o terciopelo.
- 4 Conjunto para noche, compuesto de blusa de muselina negra bordada de hileras de lentejuelas del mismo color y cuello enteramente cubierto de lentejuelas, y amplia falda de crespón o falla negra fruncida en el delantero, formando dos bolsillos.
- 5 Modelo, de punto de seda, muy ceñido, con drapeado en las caderas y el cuerpo; bolero a juego con bordado de lentejuelas, del mismo tono, y ribetes de un color que contraste.



2

1



3



4



5



F

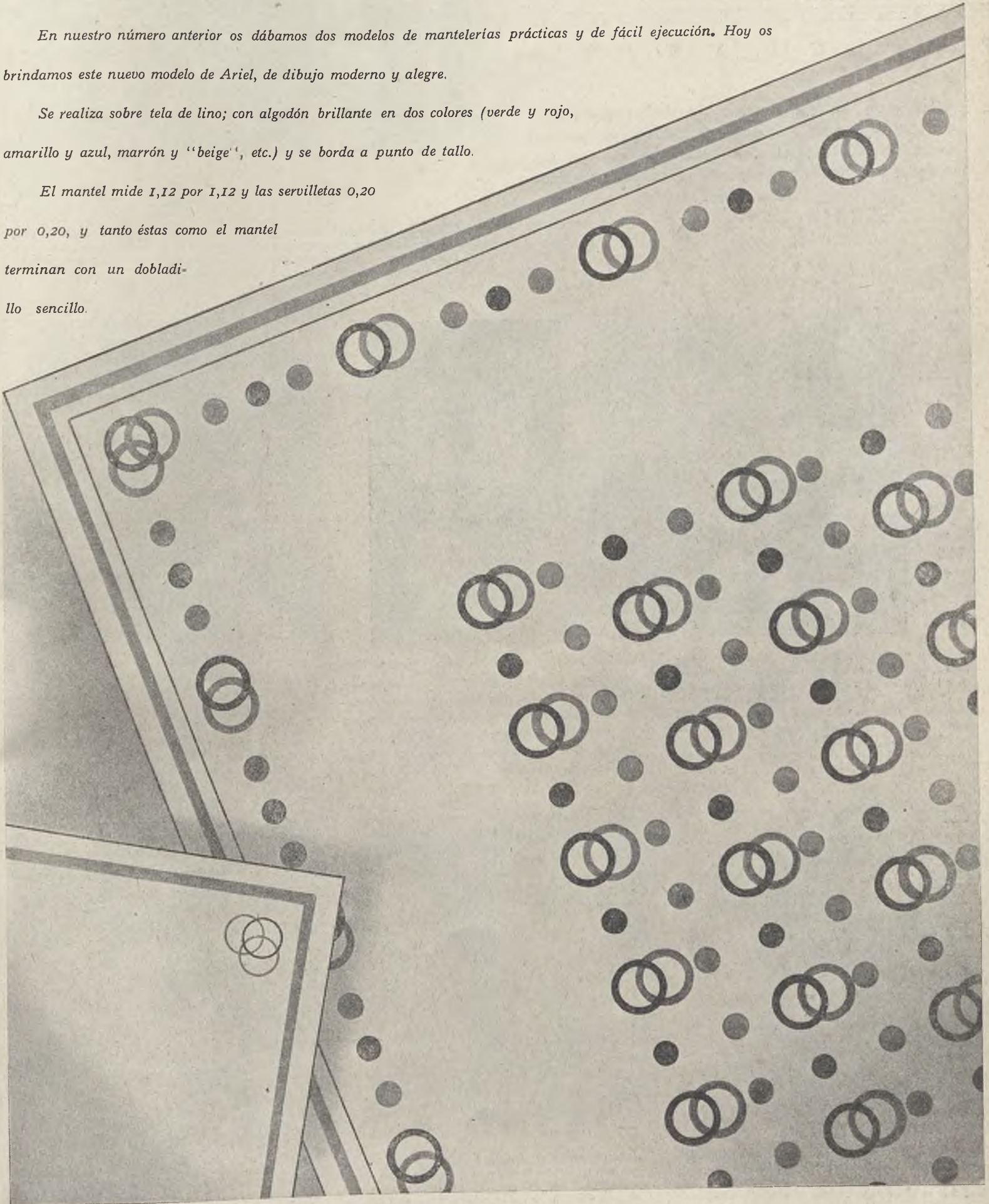
Mantelería bordada para té

ARIEL.

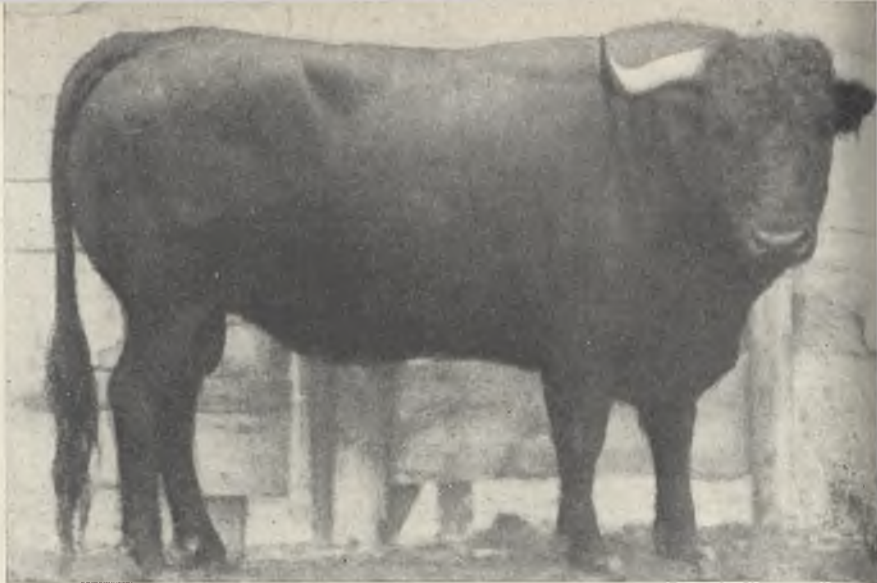
En nuestro número anterior os dábamos dos modelos de mantelerías prácticas y de fácil ejecución. Hoy os brindamos este nuevo modelo de Ariel, de dibujo moderno y alegre.

Se realiza sobre tela de lino; con algodón brillante en dos colores (verde y rojo, amarillo y azul, marrón y "beige", etc.) y se borda a punto de tallo.

El mantel mide 1,12 por 1,12 y las servilletas 0,20 por 0,20, y tanto éstas como el mantel terminan con un dobladillo sencillo.



La TEMPORADA TAURINA en 1942



P o r C H A V I T O

Hace poco, un par de meses, acabó el año taurino 1941, y han sido varios los toreros que por su historia, por sus actuaciones, tienen fijadas en ellos las miradas de millares y millares de espectadores y aficionados, pero...

T O R O

Grande, gordo, poderoso, bien encornado, con cara de respeto y hechura de cosa seria. El toro, toro, luce la arrogancia de su trapío y de su esbelta línea bien recortada en el campo o en el tercio de una plaza. El toro no abundó en 1941 y hay quien duda que reaparezca en el 42. Ni creemos, ni dudamos. Esperamos.

T E S Ó N



C A S T A



G E N I O



Solo, sin ayuda de nadie, sin que le lanzaran nombres conocidos, paso a paso, valiéndose únicamente de su decisión y voluntad indomable, Emiliano de la Casa, «Morenito de Talavera», ha ido escalando los peldaños del escalafón taurino hasta llegar a la cúspide, donde se colocó tras una triunfal campaña. Torea, banderillea y mata, y ello lo lleva a la práctica día por día y en todas las plazas.

Hijo de torero y sobrino de torero, Manolo Martín Vázquez va consolidando su fama de torero. Parsimoniosamente, sin apresuramientos, se afianza en la categoría de matador de toros y consigue triunfos y cosecha ovaciones, como ovaciones y triunfos consiguieron su padre y su tío, que fueron famosos ambos como grandes estoqueadores.

Rafael Gómez, «el Gallo», ha sido y es un diestro que está en la historia taurina catalogado como genial, y esa genialidad se la ha asimilado su sobrino Rafael Ortega Gómez, «Gallito», del que siempre se espera su tarde: esa tarde inconfundible de la casa de los Gallos, casta de toreros que siempre usó «el Gallito» para el último de la dinastía.

C O N T I N U I D A D



L U C H A



A R T E



A Manuel Rodríguez, «Manolete», se le discute y se le desmenuza cuando el cordobés tarda en venir a Madrid, y se le espera comentando. Pero cuando el diestro reaparece se le recibe ansiosamente y con la curiosidad de siempre con la curiosidad que rodea a las figuras que se cree invulnerables y que al torear demuestran que lo son

Juan Belmonte es el verdadero luchador del toreo. No quiere decir esto que sea un valiente sin arte y dominio. No. Belmonte es un luchador porque en cada corrida, en todo momento, tiene que habérselas con los toros y con el recuerdo de su padre, el gran torero ya retirado, pero que constantemente le es opuesto por el público al Belmonte de ahora.

Pepe Luis Vázquez, el joven diestro sevillano, de aspecto apocado en la calle y decidido en el ruedo, dándose cuenta de la importancia de su primera temporada de matador de toros, ha echado mano de su arte, y demostrándolo en todas partes consiguió en el año 41 ocupar el número 1 del escalafón taurino en cantidad de corridas toreadas.



T O R I T O

Pequeño, flaquito, «levemente» encornado, sin cara de respeto y hechuras de cosa seria, el torito, torito, no luce la arrogancia de su trapío, que no tiene, ni su línea esbelta, de la que carece. El torito, torito, abundó en 1941 y hay quien asegura que seguirá igual en el 42. Esperamos, aunque creemos y deseamos que no sea así.

...pasarán los meses, también pocos, y estos toreros, de varios de los cuales damos los retratos, iniciarán una nueva temporada y confirmarán lo ya hecho antes, o sentirán desmayos y desalientos, desalientos y desmayos fatales en la profesión taurina.

CONSTANCIA



Durante veinte años, día por día, sobre todo de los veranos, Marcial Lalanda ha dado siempre pruebas de su constancia en el difícil arte de lidiar toros, y esos veinte años, mejor sería decir esas veinte temporadas taurinas, los ha pasado el famoso diestro madrileño en una lucha tenaz y continuada, ora por los desvíos de los públicos, artística con los compañeros, o exponiendo con el ganado.

INTERROGACIÓN



Cuando en Jaén, el año 39, dijo Domingo Ortega que acababa de torear la última corrida de su vida taurina, de aquel ruedo andaluz se elevó una tan grande interrogación que cruzó España entera. ¿Sería verdad? ¿No torearía más el de Borox? Y ahora, cuando Ortega acaba de llegar a América para seguir su interrumpida carrera taurina, la interrogación continúa. ¿Volverá para seguir siendo lo que fué?

INCÓGNITA



Manuel Alvarez, «Andaluz», está rodeado de un fuerte runrún, interrogaciones e incógnitas. El sevillano se ha mantenido lejos de la plaza madrileña, a la que vendrá casi seguramente para tomar la alternativa; y cuando lo haga llegará precedido de comentarios y de vaticinios para todos los gustos, aunque es leal decir que son mayoría los de buen augurio.

¿VALEROSO?



¡Qué valiente es Miguel del Pino!, decían los aficionados. Pero el muchacho nacido en el Puerto de Santa María habrá sufrido revolcones, pero también ha dado buena prueba de saber torear y dominar, y ello lo ha hecho patente siendo el novillero que más corridas ha toreado en 1941, decepcionando a los que sólo le consideraban como valiente y, por tanto, predispuesto siempre a las cogidas.

TEMERIDAD



Si el toro es bravo, Pedro Barrera se pone en su camino. Si el toro es manso, Pedro Barrera también se pone en su camino, y así una tarde, y otra, y otra, asusta a los públicos; los deja sin respiración y sin habla hasta que el toro, sea bravo o manso, muere, y entonces es cuando los espectadores respiran gozosos y tranquilos. Hasta entonces permanecen sobresaltados.

HERENCIA



Manolito Bienvenida desapareció de este mundo prematuramente y cuando más se podía esperar de él. Se lloró su muerte como torero y como persona; pero ahora Manolito ha reaparecido en su hermano Antonio, torero joven que ya, al comenzar, tiene una fecha en su historia taurina, fecha e historia que no se olvidará la primera y que irá alargándose y agrandándose la segunda.

CENTENARIOS

UN AÑO LÍRICO

AUNQUE en el mundo están pasando cosas extraordinarias constantemente, hasta el extremo de que no se sabe de parte alguna donde pasen cosas tan extraordinarias como en el mundo, no siempre se da la circunstancia de que ocurran en el punto y hora que uno las necesitaría para que le salieran bien los artículos dedicados a registrar próximas conmemoraciones centenarias.

Sin embargo, usando del poder de síntesis y caracterización que como articulista me está concedido, vengo a concretar en el 1942 el gran centenario de la lírica española.

Para reclamar del año que ahora empieza esta excepcional conmemoración, nos apoyaremos en firmes bases indiscutibles. Primeramente, recordaremos que en 1542 murió Juan Boscán. Es un detalle significativo. Aquel fino temperamento de escritor que logró incorporar a nuestra mejor prosa los felices discretos de *El Cortesano*, se distinguió en la línea poética por haber realizado una de las importaciones más fecundas que se registran en nuestro comercio intelectual. Puede decirse que él es el hombre que nos trajo de Italia el endecasílabo. Por esto sólo le corresponde sobre una gran zona lírica una suerte de paternidad.

Pero además, este dichoso sortilegio del 42 enlaza con la muerte de Boscán el nacimiento del más grande de nuestros poetas líricos. San Juan de la Cruz veía, en 1542, la luz primera. Es éste un centenario que brindamos al alma y al corazón de toda España, porque la lírica excelsa de San Juan de la Cruz no sólo es jiterariamente lo más puro que se ha escrito en nuestro idioma, sino que su hondo significado le proporciona calidades sublimes. La Literatura, la Filosofía y la Teología tienen por igual en San Juan de la Cruz un representante egregio. En el vasto y prodigioso océano de sus obras se esconde un tesoro de deleites para la lectura, la interpretación y el estudio, que hemos de beneficiar en lo posible en este año que tan oportunamente nos aviva el recuerdo inmortal.

Desde San Juan de la Cruz y Fray Luis de León, acaso no vuelve a alcanzar la lírica española cumbres más altas que las que escaló José de Espronceda. El más insigne de nuestros poetas románticos murió en 1842. De un 42 a otro transcurre, pues, el gran período histórico de nuestra lírica. Véase si hemos tenido razón para considerar al 1942 un año lírico, realizando el intento de que pase a la Historia con esa bella y creemos que apreciada calificación.

Centenarios graves

Advertimos que no tenemos la pretensión de señalar todo lo notable y conmemorable ocurrido en el mundo en los años 42. Durante mucho tiempo, si bien en lo que se refiere exclusivamente a la literatura, hemos actuado de «centenaristas», y la experiencia nos advierte de que en estos resúmenes previos se le suele olvidar a uno más de una cosa importante. De aquí nuestra previsión y nuestra modestia, fingida, desde luego, como todas las modestias. Siempre estaremos a tiempo de razonar como olvido intencionado cualquiera de las omisiones en que podamos incurrir.

Dedicados, con plena justificación, los párrafos primeros a una efusión lírica nacional, dividimos ahora los centenarios en graves y leves. Se denominan centenarios graves aquellos que por la magnitud y trascendencia del acontecimiento que evocan, tanto como por la ignorancia real del mismo, presumible en la inmensa mayoría de nuestros contemporáneos, presentan una dificultad seria para la habitual celebración periodística, si ésta tuviera por acaso la noble aspiración de utilizar fuentes distintas del *Espasa*. Se denominan centenarios leves los que ofrecen algún matiz pintoresco o atractivo y se refieren a sucesos de trascendencia menor, bien por su poca importancia intrínseca, bien porque la distancia en el tiempo quite toda fuerza a la evocación.

Entre los centenarios graves, ninguno supera en este año al de la primera convocatoria del Concilio de Trento. Para el 1.º de noviembre de 1542 había señalado Paulo III la apertura solemne del Concilio, y en septiembre de aquel año había enviado dos cardenales a la afortunada ciudad para que se ocupasen en los preparativos. Carlos I había hecho, al mismo tiempo, las primeras designaciones de los enviados de España. El Concilio no llegó a abrirse hasta 1545. Ha llegado e

momento de que empecemos, en vista de estas fechas, un serio examen conmemorativo de aquel acontecimiento de trascendencia universal.

Otro centenario de gran interés es el de la famosa recopilación de Leyes de Indias, de 1542. Después de recobrar nuestra nación, a costa de su sangre, los rumbos espirituales que le son propios, pocos estudios más fecundos e instructivos pueden realizarse que el de aquella recopilación, honra suprema de España ante el mundo, verdadera aplicación y desarrollo de la cláusula del testamento de Isabel la Católica donde se decía: «No consientan ni den lugar a que los indios vecinos y moradores de las dichas islas y Tierra Firme, ganados y por ganar, reciban agravio alguno en sus personas y bienes, mas manden que sean bien y justamente tratados.»

También se nos ofrece en 1942 la coyuntura de evocar la obra ingente de nuestros misioneros en América, tomando pie del martirio de Fray Juan de Padilla, ocurrido, según los cálculos más probables, en 1542. Fué este misionero hacia el Norte en la expedición de Vázquez Coronado, y al regresar ésta, quedóse Fray Juan entre los indios. Convirtiéndolos y enseñándolos de un poblado en otro, a pie por las tierras inhóspitas, fué al fin aseteado por un grupo de ellos, que le encontraron en medio de una desolada llanura. Aguardó la muerte de rodillas, empezó una oración en la tierra y la terminó en el cielo.

Centenarios leves

Quiero obsequiar a los lectores con la exposición sucinta de las cosas que, no sin asombro, acabo de caer en la cuenta de que ocurrieron en años que terminaban en 42.

En 142 antes de Jesucristo, los sirios fueron expulsados de Jerusalén.

En 42 antes de Jesucristo, Bruto y Casio fueron derrotados en la batalla de Filipos.

En 542 invadieron África los visigodos y sufrieron una grave derrota. Al mismo tiempo se registró el gran triunfo de Belisario en el Eufrates.

En 642 los sarracenos ocuparon Alejandría.

En 842 murió nuestro Alfonso II el Casto. En el mismo año subió al trono del Imperio de Oriente Miguel III.

En 1042 comenzó en Inglaterra el interesante reinado de Eduardo el Confesor. En 1242, fase de la dilitada lucha entre Francia e Inglaterra, fué derrotado Luis IX por Enrique III.

En 1342 subió Luis el Grande al trono de Hungría.

En 1542, además de lo mucho que ya se ha señalado, murió Lucas Fernández, interesante autor de los albores de nuestro teatro, y publicó Pero Mexía su *Silva de varia lección*.

En 1642 se publicó *La Garduña de Sevilla*, de Castillo Solórzano, se descubrió en Francia la conspiración de Cinq-Mars contra Richelieu y fué ejecutado el conspirador. También en este año comenzó la tremenda guerra civil inglesa, que había de concluir en 1649 con la ejecución del rey Carlos I.

En 1742 dejó de publicarse el *Diario de los Literatos de España* y ascendió Carlos VII al trono del Imperio.

En 1842 nació el mediógrafo español Enrique Gaspar, famoso un día por su obra *Las circunstancias*, y Alejandro Karageorgevich fué proclamado príncipe de Servia.

Para terminar, he aquí un tema de artículo conmemorativo que ofrezco generosamente: Corría el año de 1642. Un capitán español que había luchado bravamente en la guerra de Cataluña, que había luchado «como muy honrado y valiente caballero», según se decía en su hoja de servicios, pidió su retiro porque otras atenciones le llamaban, entre ellas una vocación por la literatura, que ya se había manifestado triunfalmente, y otra vocación, aún más alta, que le llevó años después a ordenarse de sacerdote. Aquel bravo y noble capitán español, que se retiró hace trescientos años, se llamaba don Pedro Calderón de la Barca.

NICOLÁS GONZÁLEZ RUIZ



La moda deportiva

Para las mujeres muy jóvenes nada tan favorecedor como vestirse con un aspecto deportivo, siempre que no extiendan esta modalidad a las visitas de tarde o el teatro; las chaquetas clásicas de grandes bolsillos, los chalecos, las faldas rectas o faldas-pantalón y los trajes camiseros, siempre resultarán favorecedores y juveniles.

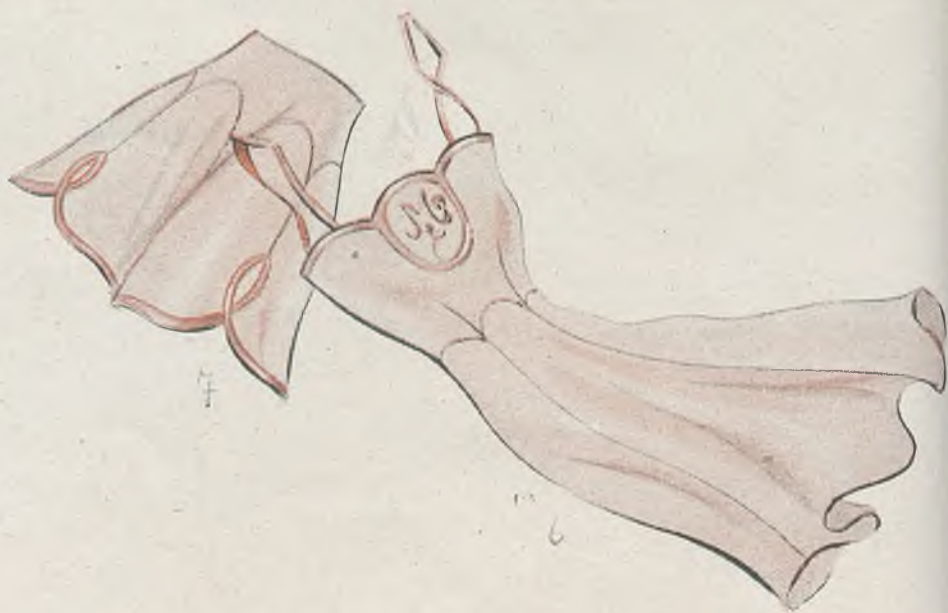
- 1 Conjunto compuesto de chaqueta a cuadros y falda lisa: la chaqueta va ceñida a la cintura y lleva cuatro bolsillos al bies; gruesos botones de madera; falda que amplian unos trozos incrustados.
- 2 Confortable abrigo tres cuartos, de lana o seda impermeabilizada, que completa un capuchón independiente; tanto el abrigo como la capucha van forrados de punto de lana a mano, y a juego con el jersey y las medias; bolsillo de cuero, atado a la cintura.
- 3 Modelo de lana gris a rayas, con pliegues abiertos en el delantero; corbata y cinturón incrustados, de una tira de ante de una tonalidad viva.
- 4 Vestido de punto de lana, con canesú de jaretitas dispuestas en forma de abanico; falda de pedazos, con jaretas cosidas del revés, partiendo de la cintura, y otras, cosidas del derecho, partiendo de más bajo, que forman pliegues planchados.
- 5 Vestido de lana mezclilla, con grandes bolsillos de terciopelo inglés liso, incrustado; la espalda de la chaqueta va ablusada y lleva jaretas cosidas del revés.





La Elegancia en

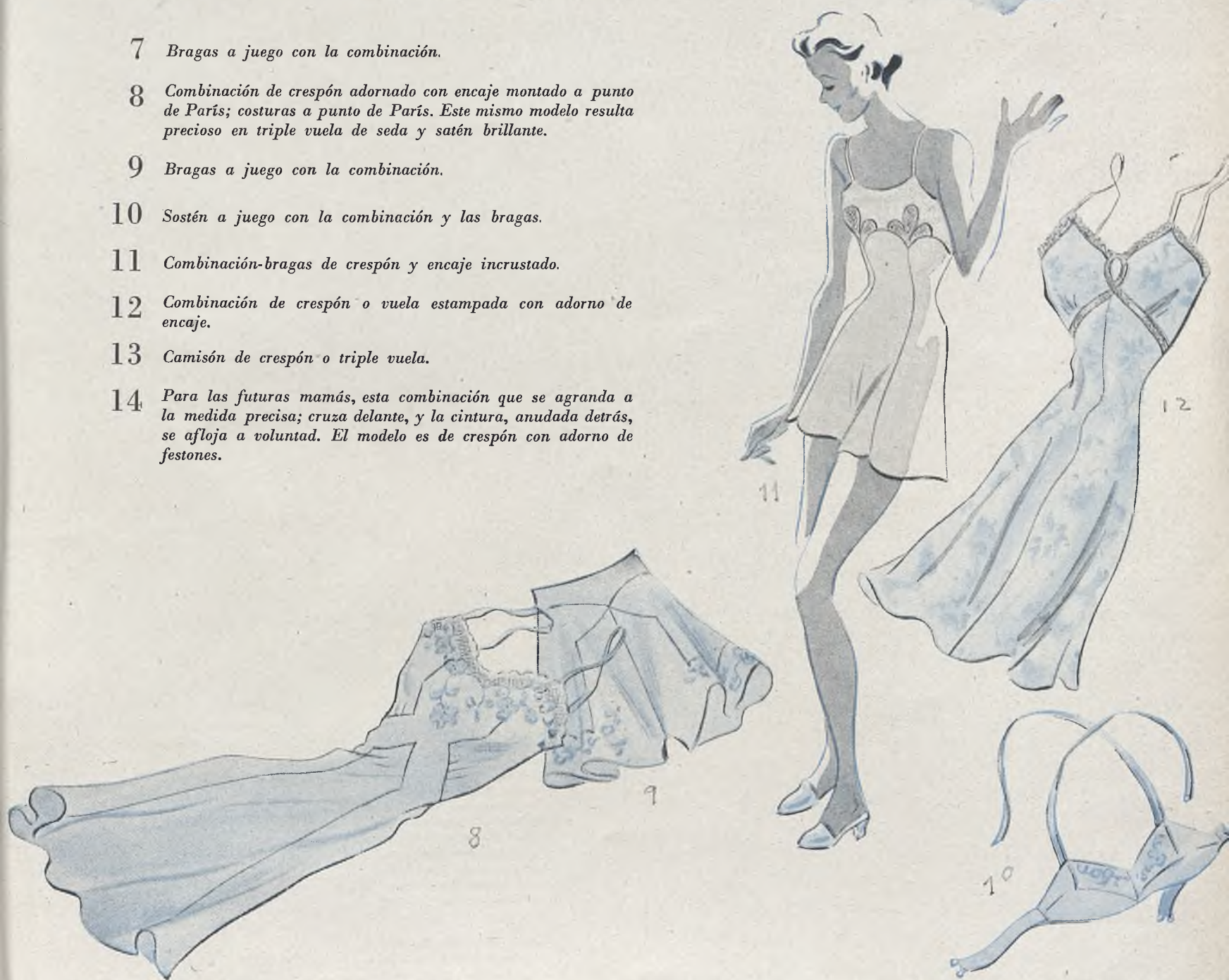
- 1 Combinación de satén empleado del lado mate, realizada con aplicaciones de satén del lado brillante, incrustadas a punto de París entre la tela y el encaje.
- 2 Pijama de seda lavable o popelín, con delantero fruncido a los lados, bajo el canesú subrayado, con una tira respunteada de la misma tela; esta tira es la que forma el cuello de solapas. Los bolsillos llevan idéntico adorno.
- 3 Combinación-bragas de crespón con adorno de vainicas incrustado. Corte en forma para las piernas.
- 4 Salto de cama de crespón; grandes solapas flexibles. El ancho cinturón se corta de una pieza con la espalda, cruza en el delantero, va drapeado en torno a la cintura y se anuda a un lado o detrás.
- 5 Sostén de satén o crespón; las dos partes van reforzadas por un hilillo de latón muy flexible, que mantiene su forma. Hombreras de goma ampliables, así como la que cruza la espalda y remata en los dos botoncitos delanteros.
- 6 Combinación de satén del lado mate con bieses brillantes a punto turco.





Vuestros Adornos

- 7 Bragas a juego con la combinación.
- 8 Combinación de crespón adornado con encaje montado a punto de París; costuras a punto de París. Este mismo modelo resulta precioso en triple vuela de seda y satén brillante.
- 9 Bragas a juego con la combinación.
- 10 Sostén a juego con la combinación y las bragas.
- 11 Combinación-bragas de crespón y encaje incrustado.
- 12 Combinación de crespón o vuela estampada con adorno de encaje.
- 13 Camisón de crespón o triple vuela.
- 14 Para las futuras mamás, esta combinación que se agranda a la medida precisa; cruza delante, y la cintura, anudada detrás, se afloja a voluntad. El modelo es de crespón con adorno de festones.



BALDRIET

La Moda deportiva

- 1 Abrigo sencillísimo, de lana marrón o azul marino, con cuatro grandes bolsillos de ante de una tonalidad viva; dos de ellos parten de bajo el canesú, ciñendo los hombros; los otros dos, de bajo el canesú que ciñe las caderas.
- 2 Conjunto compuesto de blusón de seda impermeabilizada, ceñido a la cintura con frunces elásticos; cuello incrustado, de una tonalidad viva; falda pantalón de lanilla, a cuadros.
- 3 Blusón de ante, con cuello, mangas y tira del bajo de grueso punto deástico doble; ancho respunte de la tonalidad de la lana; falda de lana, con profundo pliegue hueco y bolsillos al bias.
- 4 Conjunto muy deportivo, compuesto de chaleco de suedina de un color vivo, con martingala en la espalda, y falda de tejido escocés, con doble pliegue hueco en el delantero, blusa de surah o



franela oscura, con cuello vuelto, puños camiseros y corbata clara, bordada con pequeño monograma.

5 Modelo de punto de lana, ampliado en la espalda con dos pliegues planchados, y abrochado delante. Bolsillos aplicados, colocados al bias, en la cintura; otros dos bolsillos, también cortados al bias, en el canesú; escote cuadrado, que remata una bufandita multicolor.

6 Sastre, de lana oscura, con ribetes rojo y verde en la chaqueta y la falda; chaqueta ablusada mediante un cinturón ceñido; guantes y calcetines de punto, del mismo tono que los ribetes.



El saber no ocupa lugar

Es muy corriente el uso de frases y palabras cuyo significado es un misterio para quienes las oyen, leen o escuchan. Por lo mucho que actualmente se emplean en conferencias, literatura, etc., creo interesante y útil dar una breve reseña sobre el significado y procedencia de las más usadas y conocidas. Las que pasaré a explicar provienen y se refieren en casi su totalidad a los actos, costumbres o nombres de los dioses, semidioses y héroes de las viejas leyendas mitológicas.

MEDUSA

Inventora y protectora de las artes textiles. Fué de gran belleza; siendo su cabellera tan bonita y maravillosa que llamaba la atención de cuantos la veían. Era muy orgullosa y soberbia, por lo que la diosa Minerva la castigó, convirtiendo sus cabellos en serpientes, desfigurando su rostro, cubriendo de escamas su cuerpo; en fin, le dió un aspecto tan espantoso, que sólo su vista producía la muerte.



SUPPLICIO DE TÁNTALO

Tántalo, hijo de Júpiter, rey de Frigia, sirvió a los dioses en un festín a su hijo Pelop. Horrorizados éstos ante esta crueldad, le castigaron a sed y hambre eternas y le sepultaron en el infierno, donde se

encuentra ante un lago de claras aguas, que se retiran cuando sus labios se acercan a beberlas, y teniendo al alcance de su mano una rama cargada de ricos frutos, que se elevan al quererlos coger.

CIBELES O REA

Diosa de la maternidad, esposa de Saturno. Era designada con el título de Gran Madre, porque a ella deben el ser casi la mayoría de los dioses principales, entre ellos Júpiter, Neptuno, Plutón, Juno, Ceres y Vesta. Es protectora de la tierra y de los hombres, proporcionándoles riqueza y ayuda. Las torres que en ocasiones coronan su cabeza indican las ciudades que están bajo su protección, y la llave que lleva en su mano designa las riquezas que en su seno guarda la tierra.



MANENA CAVANNA ARLEGUI.

VENUS

Diosa de la belleza y del amor. Nació de la espuma del mar. Era hermosísima, y los dioses la casaron con el sabio Vulcano, dios de las fraguas; pero ella amaba a Adonis, apuesto doncel, el cual, estando un día de caza, murió, atacado por un jabalí. Venus suplicó a los dioses que le volvieran a la vida, pero sólo accedieron a que permaneciesen juntos durante seis meses del año.



PROMETEO

Hijo de Japeto. Los dioses engañaron a su hermanita Pandora, ofreciéndole, por mediación de la que debía su esposa, una caja cerrada, de la que, al ser abierta, salieron pequeños duendecillos con alas, que representaban todas las calamidades que pueden asolar la tierra, tales como pestes, guerras, epidemias, etc. Indignado Prometeo ante esta jugarreta de los dioses, se rebeló contra ellos; pero se vió castigado por Júpiter a permanecer atado con gruesas cadenas, durante treinta mil años, en lo más alto del monte Cáucaso. Allí los buitres le roían las entrañas.

MIDAS

Rey de Frigia. Poseía innumerables riquezas; pero era muy avaricioso y estúpido. A causa de estos defectos, fué castigado por los dioses a tener dos orejas de burro, que llevaba ocultas por un gorro especial; pero su barbero se enteró, y, descando el buen hombre confiar a alguien su secreto, y no atreviéndose por temor al castigo del rey a decirselo a nadie, abrió un agujero en la tierra y lo dejó allí, diciendo: «Midas, el rey Midas, tiene las orejas de burro». El rey era muy amigo de Baco, y éste le concedió, a petición suya, el don de convertir en oro todo cuanto sus manos tocasen; pero era a tal extremo, que hasta la comida y bebida se le volvía rico y dorado metal. Desesperado, sediento y hambriento, suplicó nuevamente a Baco le quitase el extraño poder. Compadecido éste, así lo hizo, sumergiéndolo en el río Pactolo.



SIRENAS

Bellísimas hadas musicales, hijas del río Aqueloo. Con cantos dulcísimos atraían a los navegantes, y haciendo que se inclinaban por la borda para oír las mejor, los precipitaban en las aguas, ahogándolos. Según los dioses, su poder quedaria frustrado el día que pasara por donde ellas un hombre sin hacerles caso. Este fué el gran Ulises, el que, conociendo

esta circunstancia, ordenó a sus marineros se taparan los oídos, para no caer en la tentación de sus voces y llamadas dulcísimas. En cuanto a él, ordenó que se le atase al palo mayor, para verse imposibilitado asimismo de acudir a la borda. En esta forma cruzó el barco por el deligroso paraje, saliendo plenamente vencedor.



Rotas las CADENAS...

...encontrarán las Naciones en

LA NUEVA EUROPA CONTINENTAL

la base primordial y la razón de su prosperidad en la riqueza de su suelo y en el rendimiento de su trabajo. y sus productos les servirán para adquirir fuera de sus fronteras cuanto puedan necesitar

A-284



1918 Huelga en Correos. 1918. Las fuerzas armadas se hacen cargo de las sacas de correspondencia, que se amontonan y se amontonan...



AYER Las tropas que en 1909 parten para combatir en Marruecos son silbadas... y los mismos soldados manifiestan su antipatía por marchar.



1921 Otro Presidente del Consejo de Ministros que cae asesinado. Don Eduardo Dato es muerto a tiros en Puerta de Alcalá, de Madrid.



1870 Asesinato del general Prim en Madrid. La sangre era el procedimiento expeditivo tantas veces practicado.



1909 Barcelona vive el horror de la Semana Sangrienta. Un masón, Francisco Ferrer, dirige los desmanes. Por todas partes el horror de la muerte.



HOY

Un entusiasmo indescriptible rodea a los falangistas de la División Azul que van a combatir voluntariamente al frente ruso. Emoción auténtica en los que despiden y son despedidos.

LO QUE VA A Y



HOY Un aspecto de la Puerta del Sol, con sus tranquilos peatones...



AYER

La fuerza armada carga en la Puerta del Sol en una de las infinitas huelgas que pusieron en zozobra la ciudad.



1931 La República. Francachela obscena en las calles, gentes sin lavarse se echan a la calle con todos sus bajos instintos.



1917 Una huelga que do que no la calle es un... muertos. La do que no

Hay una especie de manta en creer que el tiempo pasado fué mejor. Lo cierto es el que ser humano, por especial disposición divina tiene una que pudiéramos llamar "capacidad de olvido". Esta especie de lavado de recuerdos es la que nos permite seguir adelante, sobre viviendo a muertos y desgracias familiares que un día consideramos como las últimas que podíamos resistir...

En esa recuerdo fácil, dando Pero con Y hacer gunta:

En esa evasión de desgracias, nos queda un recuerdo casi exclusivamente de lo grato, de lo fácil, de lo sencillo de otros tiempos..., olvidando las horas amargas y desfavorables. Pero conviene hacer un examen de conciencia. Y hacernos con conocimiento de causa la pregunta: Cualquiera tiempo pasado... ¿FUE MEJOR...?

AYER A HOY



AYER

En 1912 se firma el Tratado hispano-francés. Francia cae con garra de rapina sobre nuestras posesiones de Marruecos, consiguiendo una buena presa.

HOY

Las tropas españolas entran en Tánger, devuelto a la soberanía española. España empieza a recobrar sus auténticas posiciones internacionales.



1931 La quema de los conventos. Teas en toda España, y cayendo en ellas imágenes y riquezas artísticas... y el tradicional fervor de un pueblo.



1919 La huelga de «La Canadiense» con su cortejo de muertos, de paisanos armados y calles en una espectral soledad.



AYER En 1918, como en otras fechas, se organizan los asaltos a las tahonas... Escasez de pan... He aquí una fotografía tomada en Madrid.

HOY

Con todas las circunstancias desfavorables, el Gobierno da el pan a los ciudadanos, de la clase y en la cantidad que es posible, mediante el orden riguroso de la cartilla. Las clases menesterosas tienen más pan que las otras clases.



1912 Asesinato de Canalejas, en plena Puerta del Sol de Madrid.



Peatones...



muertos. La sangre en el suelo que no impresiona...



1917 Movimiento revolucionario en toda España. Comienza el 13 de agosto. La vida se paraliza entre angustias.



1834 Se inventa una peste en las fuentes públicas... y se culpa a los frailes para asesinarlos a mansalva.



En el amplio estudio las columnas dan su nota de prestancia. Dos armaduras de inmejorable calidad presentan armas en el espacioso salón. Los candelabros de plata portan grandes velones. En la fotografía superior nos es dable contemplar una vitrina adosada a la pared y con iluminación interior, en la que se conservan chaquetillas, capotes, banderillas, usados por toreros célebres de la época romántica; ofrecen un golpe de vista de gran colorido y belleza. En esa misma fotografía vemos un alto vaso de cristal con un amplio plato, también de cristal; un especial dispositivo de la mesa permite una luz indirecta que surge de abajo arriba, logrando un efecto singular.

Los estudios de los pintores ilustres han sido siempre modelo de conjunto de señorial belleza y riqueza. Muchos reyes les han hecho el honor de memorables visitas. En la magnífica casa del pintor Rubens muere la reina María de Médicis. En el siglo pasado nuestro pintor Vicente López recibía con frecuencia la visita de Fernando VII y de la reina Isabel II. Recordemos también el conocido cuadro "Zorrilla leyendo una composición poética en el estudio de Esquivel", en el que el pintor aparece rodeado de las máximas jerarquías literarias de su época, en su estudio, ornado con buenos cuadros y esculturas.

Hoy como ayer. El estudio, en Madrid, del pintor sevillano Clemente del Camino (discípulo en Londres del gran Lazslo), ofrece un espléndido tono, en el que el lujo se ha unido al buen gusto. Toda suerte de muebles, tapices y objetos han podido conseguir el gran éxito.

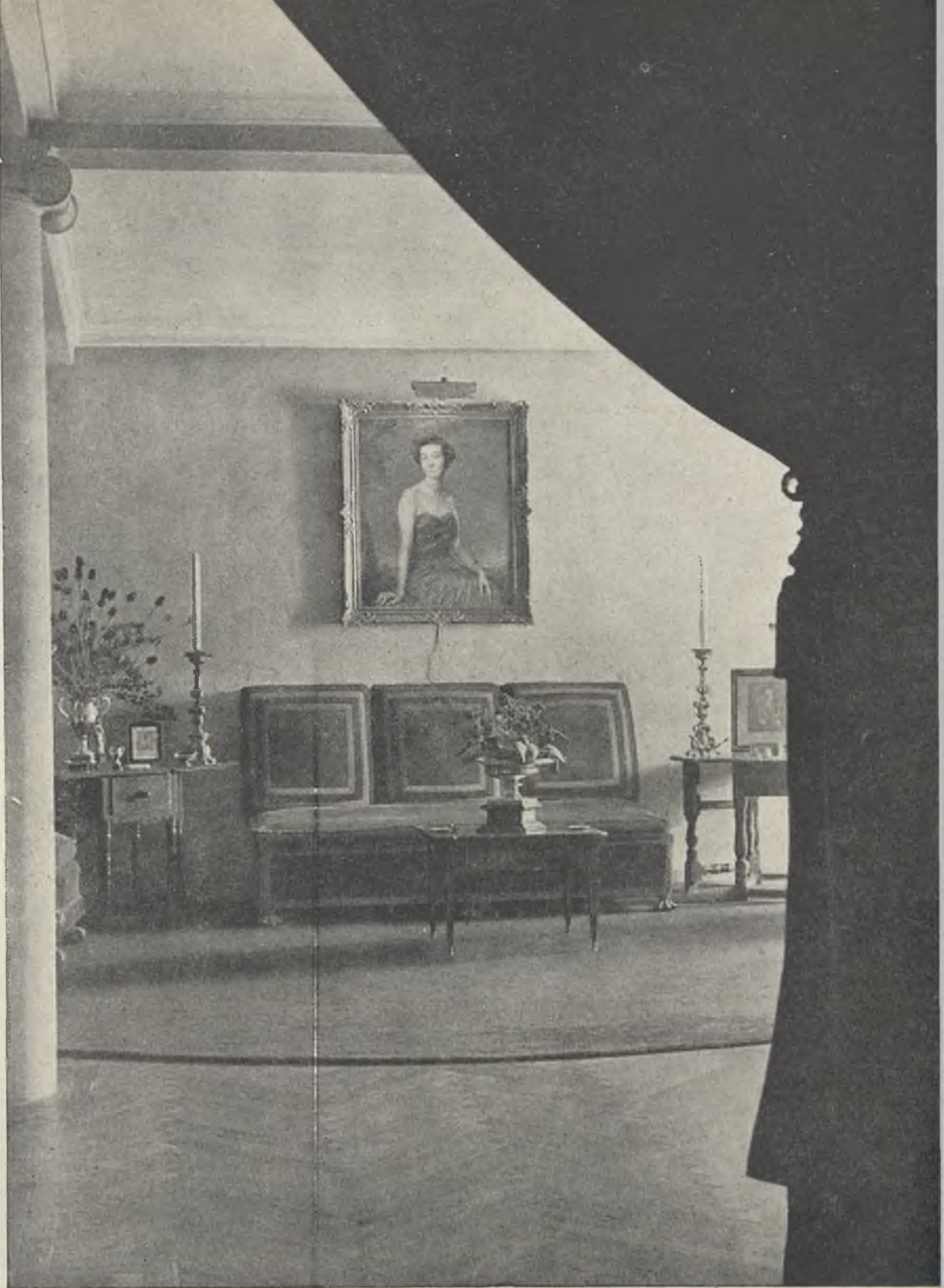
El viejo bargueño español, junto a las sillas de época y una bella escultura sevillana.



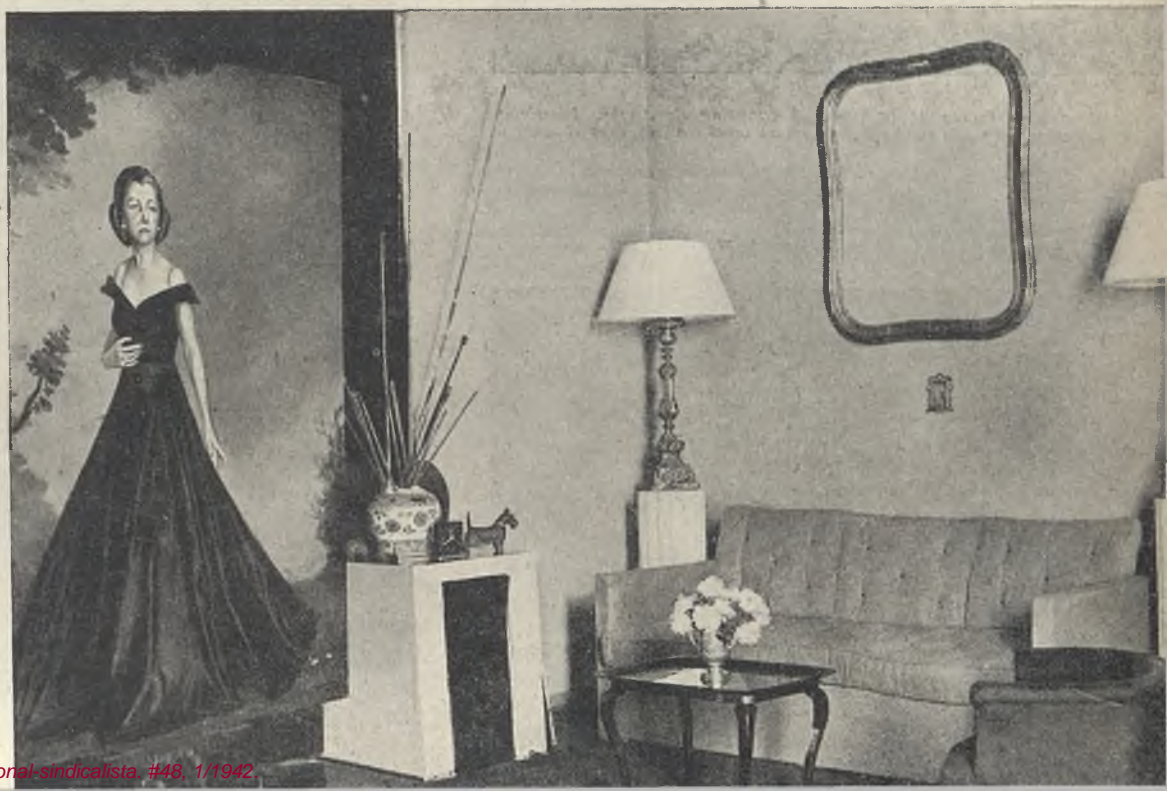
Otra de las piezas del estudio: da paso a una terraza que se abre sobre la Puerta de Alcalá, paisaje urbano de Madrid, quizá el más bello. En el caballete, el retrato de la duquesa de Aveyro. Encima del mueble español, los pinceles se abren como flores extrañas en sus vasos de cristal.

Studio
 un
 ator

Encima del sofá contemplamos un retrato pintado por Clemente del Camino: el de la señorita Casilda de Silva, hija de los marqueses de Santa Cruz. En la mesa un gran centro de plata, que fué un día premio Derby, en Inglaterra.



Una pieza íntima del estudio, en la que todo está escogido con gusto muy selecto. Aparece el retrato de la esposa del general de Aviación señor Gallarza.



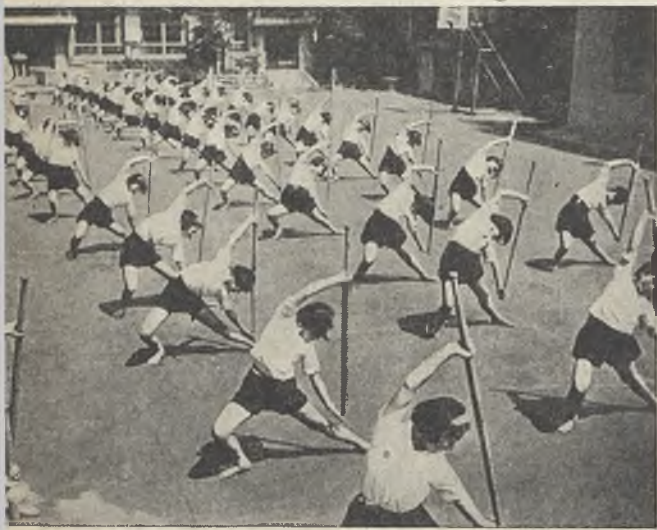
aso a
 rta de
 quizá
 de la
 mueble
 flores



Inspección cuidadosa de las caretas antiqás terminadas. Estas mujeres tienen, por su gran práctica e inteligencia, una buena vista para todos los detalles.



Igual que los alemanes, han organizado los artistas japoneses funciones para los soldados en el frente. Un grupo de actrices japonesas preparándose para la función.



Gimnasia rítmica de la juventud femenina de Japón. Ejercicios comunes del estilo «Heko», que ayudan mucho a fortalecer el cuerpo.

La valentía, la resistencia, la destreza, son condiciones extraordinarias del Ejército japonés. →

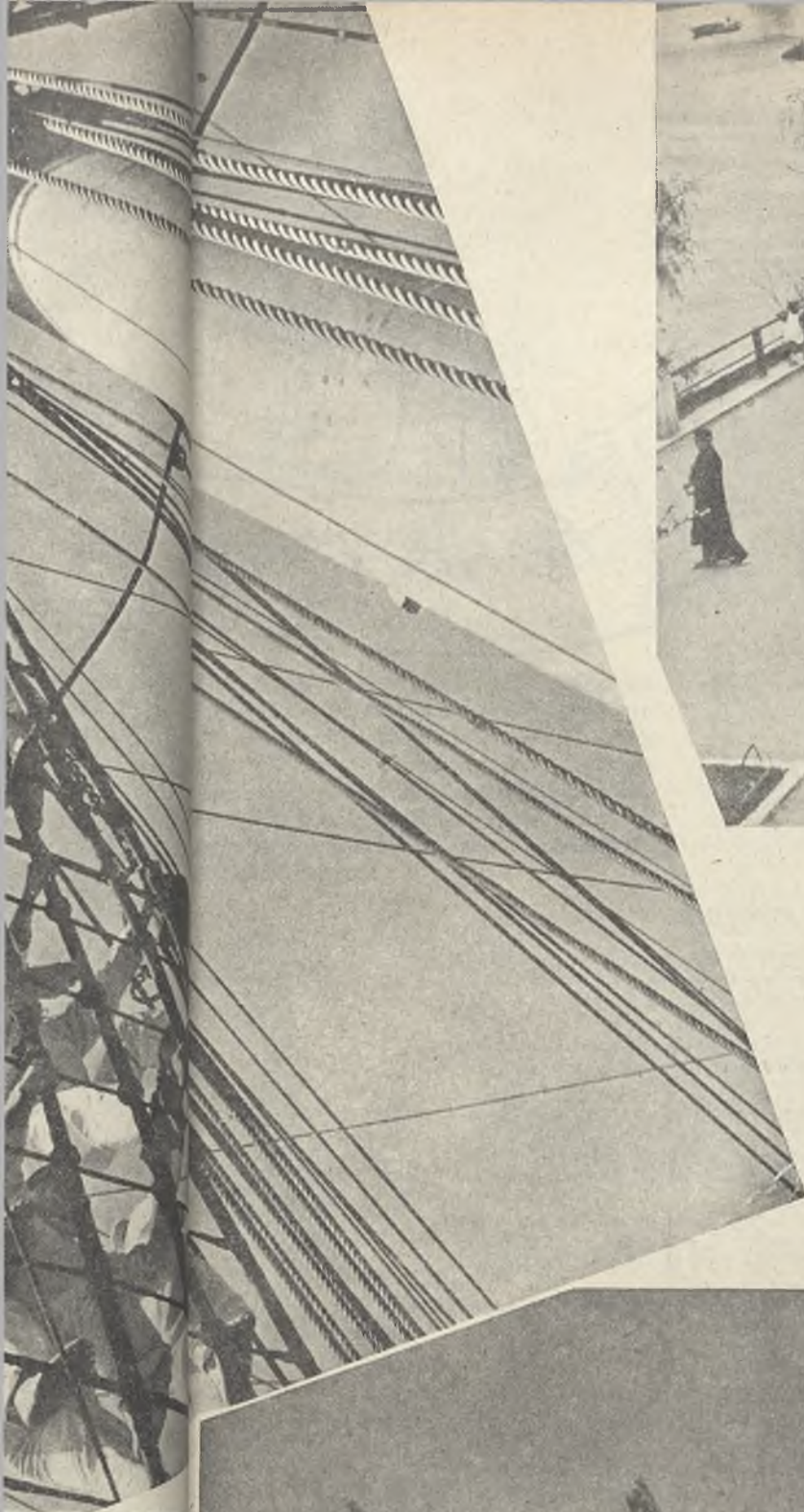
En todos los sitios, las mujeres trabajan rápidas y exactas, especialmente cuando hay que coser un trabajo, el cual está más cerca a la mujer.



CÓMO ES EL HEROICO JAPON

Un país fabuloso, en donde lo extraordinario es cumplido cotidianamente por una raza de singulares condiciones.





La primavera en Tokio es uno de los más bellos espectáculos urbanos del mundo.

← La maravilla de la Armada japonesa..., un verdadero modelo de valor y de disciplina, cuyos éxitos son el asombro del mundo.



Mujeres seleccionando piezas de oro en la moneda de Osaka.

← Avanza un Ejército...: compenetrado, ágil, equipado colosalmente.



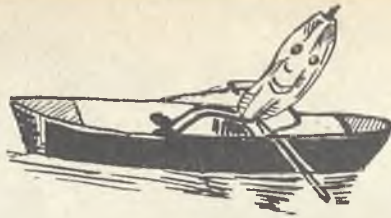
En un lavadero de oro en la isla Sado. Mujeres seleccionando las piedras que tienen algo de oro.



BARQUITAS DE CALABACIN O DE PATATA

Ingredientes.—Ocho patatas o calabacines, 75 gramos de atún en aceite, ocho filetes de anchoa, 100 gramos de mantequilla o similar, doce aceitunas, dos pimientos rojos en conserva, mostaza y perejil.

PROCEDIMIENTO.—Tómense las patatas: se pelan y se ponen a cocer en agua fría con sal. Se dejan enfriar. Macháquense en el mortero las anchoas, el atún y un pimiento hasta ponerlo todo en pasta fina; seguidamente, incorpórese en dicha pasta la mantequilla y media cucharadita de mostaza; sazónese con pimienta molida y rectifíquese de sal. Introdúzcase esta pasta en una manga con boquilla rizada y llénense las barquitas. En el centro de cada una colóquese una aceituna previamente deshuesada; rodéese la aceituna con una tira de pimiento, formando un anillo, y dentro de las aceitunas póngase un pellizquito de perejil picado. Sírvasse en una fuente cubierta con una servilleta.



BESUGO A LA PARRILLA

Ingredientes.—Un besugo, cuatro cucharadas de aceite, tres cucharadas de vinagre, una cebolla, un huevo cocido duro, perejil, pimienta y sal.

PROCEDIMIENTO.—Se limpia el besugo y se deja escurrir, secándolo con un paño y haciéndole dos cortes en el lomo.

Sobre una lumbre de carbón vegetal y en una parrilla se coloca el besugo untado de aceite; cuando esté asado por un lado se vuelve con una tapadera, untándolo nuevamente de aceite de la parrilla para que no se pegue. Una vez que está asado por ambos lados, se coloca en una fuente y se adereza con el aceite, vinagre, pimienta, perejil picado y cebolla hecha rodajas. El huevo se pone muy picadito en los cortes que se dieron en el lomo, y si queda se hace un cordón alrededor del besugo.



No todas las recetas de los libros de cocina son hoy, e ingredientes que las componen no se encuentran de las de las mujeres ha sabido suplir muchas de ellas ya los palada sintética" y apenas echan de menos los sus menús de ha daros hoy algunas recetas prácticas para qurvan de ayuda parar los menús; y también dos recetas que recibido en advirtiendo a nuestras lectoras que se daréncia a aquellos ferentes a recetas de actuali

CARNE EN FIAMBRE

Ingredientes.—Medio kilo de carne, 50 gramos de jamón, un huevo, medio kilo de patatas, un tomate, una zanahoria, dos cubitos de caldo, una cebolla, ajo, perejil, laurel, un vaso de vino blanco, sal, pimienta y nuez moscada.

PROCEDIMIENTO.—Se pica la carne en la máquina y se pone en una fuente. Se mordan y lavan las patatas, secándolas bien con un paño; a continuación se rallan y se mezclan con la carne.

Se sazona con sal, pimienta y una pizca de ralladura de nuez moscada, ajo, perejil muy picadito. Se amasa todo y se extiende en la tabla.

Se corta el jamón en tiritas, y el huevo, que tendremos cocido duro, se corta en cuatro pedazos y se coloca en la carne, después se enrolla dándole la forma de una croqueta y se envuelve apretando en un tul o tela muy fina mojada previamente. Hecho el paquete, que debe quedar lo más igual posible, se cose o se ata con bramante.

En una cacerola se pone un litro de agua, el vaso de vino blanco, el tomate, la zanahoria partida en trozos, un diente de ajo y media hoja de laurel; se echa un poco de sal y los cubitos de caldo. Cuando hierve se echa el paquete que contiene la carne y se deja cocer, a lumbre suave, dos horas y media, dándole vueltas de vez en cuando.

Se saca la carne sin quitar la tela y se prensa poniendo encima una tabla con peso si no se tiene prensa.

Cuando está fría se trincha en rodajas de un centímetro y se coloca en una fuente, alternando una rodaja de carne y otra de tomate, sazonado con sal y pimienta y unas gotas de buen vinagre.

El caldo que quede puede ser aprovechado para una sopa.



ENSALADA DE PATATAS Y JUDIAS VERDES

Ingredientes.—Un kilo de patatas, medio kilo de judías verdes, una cebolla pequeña, un huevo cocido duro, ajo, perejil, pimienta, 25 gramos de alcázaras, dos tomates redondos y carnosos, un decilitro de aceite, dos cucharadas de vinagre.

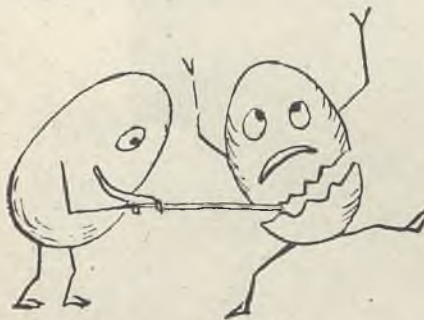
PROCEDIMIENTO.—Se ponen a cocer las patatas, con piel, en agua fría con sal. Una vez cocidas se mordan en caliente y se reservan.

Se limpian las judías cortando los cantos con un cuchillo fino, partiéndolas en trozos pequeños. Se cuecen en agua hirviendo con sal, y cuando están cocidas se ponen a escurrir.

En un tazón se mezcla el aceite, el vinagre, la cebolla picada a máquina y las alcázaras.

Se preparan en una fuente, por separado, las patatas alternando con las judías en montoncitos; se adornan con rodajitas de tomate y se vierte la salsa por encima de todo.

El huevo duro, picado muy finamente sobre la tabla, se pondrá formando cordón entre las patatas y las judías.



HUEVOS A LA HERMINIA

Ingredientes.—Cuatro huevos, dos patatas gruesas, ocho anchoas, una lata de guisantes (50 gramos), una zanahoria, un tarro de mayonesa, una cucharada de vinagre y un poco de mostaza.

PROCEDIMIENTO.—Se cuecen los huevos hasta que estén duros, se descascarillan y se parten por la mitad.

Se pelan las patatas y se cortan en rodajas de dos centímetros de grueso y se moldean en forma ovalada, aproximadamente del tamaño de los huevos, poniéndolas a cocer con agua fría y sal. (Estarán cocidas cuando se puedan atravesar por un alfiler.)

Cuézanse por separado las zanahorias y los guisantes. Aparte se aclara la salsa mayonesa del tarro con un poco de vinagre y se sazona con mostaza.

Se montan en una fuente las rodajas de patatas colocando medio huevo encima de cada una, se cubre con la salsa mayonesa y encima de cada huevo se coloca un turbante de anchoa y en el centro los guisantes, adornando la fuente con rodajas de zanahoria.

MANZANAS A LA CREMA

Ingredientes.—Seis manzanas, un paquete de flanín, medio litro de leche, 250 gramos de miel dorada, un huevo, una corteza de limón.

PROCEDIMIENTO.—Se escogen las manzanas muy redondas, sanas y de buen tamaño, se lavan y se secan con un paño limpio.

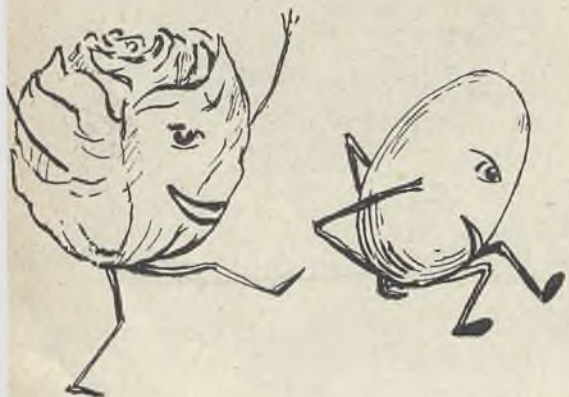
Con la punta de un cuchillo fino se quita el corazón y pulpa hasta dejar un hueco grandecito, pero cuidando que no cale hasta el fondo para que no se salga el relleno, se añade una cucharadita de miel y se mete al horno en una tartera. La pulpa que se quita se pasa por el tamiz y se pone con la misma cantidad de miel y una cáscara de limón a cocer suavemente hasta que esté hecho un dulce.

Cuando están asadas las manzanas y tienen un bonito color dorado se sacan y se dejan enfriar.

Se pone a hervir la leche con una corteza de limón; cuando hierve se añade el flanín disuelto en un poco de leche fría y se hace una crema añadiéndole tres cucharadas grandes de miel y la yema batida.

Una vez hecha se rellenan con ella las manzanas, se deja enfriar un poco y se termina de llenar con una cucharada del dulce y se pone en un plato de cristal.

Se bate la clara a punto de nieve dura, se añaden dos cucharadas de miel y poniéndola en una manga con boquilla rizada se adorna por encima y alrededor del plato.



TORTILLA DE REPOLLO SIN HUEVO

Ingredientes.—Medio kilo de repollo, dos patatas medianas, un ajo, un poco de aceite.

PROCEDIMIENTO.—Se pone a cocer el repollo y la patata. Cuando está bien cocido se separa del fuego y se le escurre toda el agua. En una sartén aparte se fríe en un poco de aceite un diente de ajo; luego se saca éste de la sartén y en ella se vuelca el repollo y la patata, que con una espátula se irá aplastando y dando la forma de tortilla; cuando esté bien dorado por un lado se da la vuelta como se haría con una tortilla de verdad y se deja que se dore por el otro lado. (Secreto útil de «Lolita».)



CARNE ASADA SIN ACEITE

Ingredientes.—Medio kilo de carne, una taza de leche, una taza de vino blanco, una cebollita pequeña, una cabeza de ajos unas bolitas de pimienta y laurel.

PROCEDIMIENTO.—Se ponen todos los ingredientes juntos en una olla, procurando que cierre bien, a fuego lento, y se va rehogando hasta que se quede de un color doradito y en su salsita. Para removerlo se debe hacer agitando el puchero, nunca con cuchara. Al servirse nadie podrá decir que carece de aceite. (Secreto útil de «Meme».)

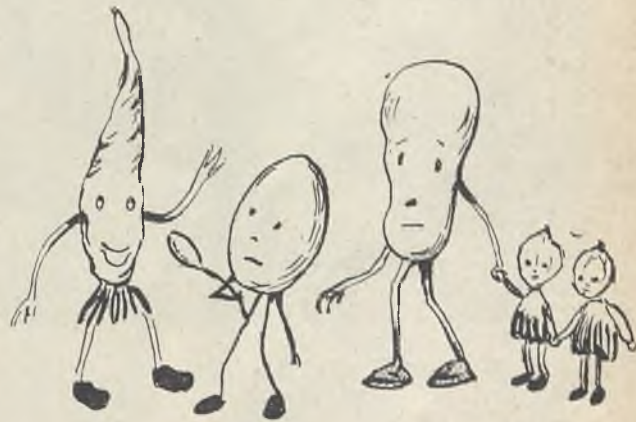
BUDIN DE ZANAHORIA Y BONIATO

Ingredientes.—Partes iguales de zanahoria y boniatos, dos cebollas y un huevo.

PROCEDIMIENTO.—Se ponen a hervir la zanahoria, los boniatos y las cebollas, y cuando está bien cocido se escurre bien y se pasa todo por un tamiz. Una vez pasado (cuanto más fino quede, mejor), se le agrega el huevo para que se una todo bien y se vuelca todo en un molde, que previamente se habrá untado de aceite o mantequilla. Al echar el budín en el molde, se coge éste con ambas manos y se le da unos golpecitos contra la mesa para que quede bien corrido y compacto, y después se pone a cocer al baño de María. El agua ha de mantenerse siempre muy caliente, sin que llegue a hervir, y no ha de subir más arriba de la mitad del molde, pero tampoco menos; por lo tanto, si se consumiera el agua, se añade más, procurando que la que se añada esté bien caliente.

Notaréis que está bien cocido cuando ofrezca resistencia al tacto. No es conveniente desmoldarlo en seguida, siendo preciso un reposo de unos cinco minutos para que se asiente y no se rompa.

El budín se sirve caliente y recubierto con una salsa, bien de tomate, blanca, etcétera. («Natalia».)



El budín se sirve caliente y recubierto con una salsa, bien de tomate, blanca, etcétera. («Natalia».)

SECRETOS UTILES DE COCINA

COMO CONSERVAR LA MANTEQUILLA DURANTE SEIS MESES

Derretidla lentamente a fuego lento porque no debe freír ni tomar color. Una vez líquida dejadla hervir despacio durante diez minutos; después vertedla con un embudo en una botella (¡cuidado con que el calor no rompa el vidrio!). En la botella no deben quedar burbujas de aire. La botella debe ser cerrada con corcho y papel oleoso.

Para que se vuelva líquida calentad la botella lentamente en agua caliente. («Soffi».)



RECETA DE JABON PARA LAVAR

Ingredientes.—30 litros de agua, 10 kilos de grasa o grasa mezclada con huesos, dos kilos de pez griega, dos kilos de sosa cáustica, 200 gramos de boro de talco (sirve para hacer espuma), 100 gramos de alumbre de roca.

Verted todo en frío. Después, calentad. Desde el principio de la ebullición removed continuamente durante cuatro horas. Quitad del fuego y continuad removiendo por otros treinta minutos. Verted todo, aún caliente, en cajitas altas de diez centímetros, y largas y anchas, de manera que cuando la masa se haya enfriado y solidificado se pueda cortar en trozos. Después de haber sido cortado en trozos se deja endurecer en lugar aireado y seco. («Soffi».)

(Cuando por enfermedad se muera un ave de vuestro corral, en vez de tirarla, como tendréis por costumbre, desplumadla y ponedla a cocer en agua hasta que a fuerza de cocer se forme como una gelatina. Dicha gelatina será un excelente sebo para la fabricación del jabón.)



COÑAC

DECANO

Caballero

PUERTO DE STA MARIA.



y «La escuela de Doloriñas». Es el primero un cuadro de la pintura de hoy, en donde la singular imagen aparece pintada con un cierto primitivismo de fresco italiano. En «La escuela de Doloriñas» la artista logra un cuadro llamado a recordarse siempre como una de las mejores obras de esta Nacional.

Rosario de Velasco, pintora de tan positiva valía, expone «Mujer con hortalizas», cuadro en donde todo está supeditado a las masas de color, aún

«La Escuela de Doloriñas», de Julia Mingullón. (1.ª medalla de la Exposición.)



«Retrato», por Olga Matei de Rof.

La obra de la mujer en la EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

TRÉINTA y siete mujeres españolas exponen obras de pintura, escultura y grabado en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Las obras de éstas se pueden considerar obras de una positiva calidad artística, toda vez que en esta ocasión un Jurado de admisión, consciente de la alta responsabilidad que suponía representar el arte patrio, olvidó cuantas consideraciones e indulgencias de todo género merece el bello sexo y exigió a nuestras mujeres artistas, como a todos, obras de positiva jerarquía artística.

Por tanto, que cada uno de los envíos que figuran en la Nacional de mujeres españolas tengan un interés que solicitan nuestra atención. Rara es la obra de éstas que no sugiera el más grato comentario. Más injusto sería si, de conjunto tan estimable, no destacáramos cuadros, esculturas y grabados de calidades singulares.

Valor singular, pues, tiene el envío de Marisa Roësset con su cuadro «La Anunciación de María» y el «Retrato de la dama de la Rosa». Esta gran artista aborda en el primero un bellissimo asunto que desde hace siglos viene ocupando la atención de todos los grandes pintores del mundo. Marisa sale triunfante en su obra, resolviendo ésta con un primor decorativo que no aleja de ella las más sólidas calidades. Una estancia de líneas estilizadas, unos paños bellamente plegados aumentan de forma admirable la escena divina entre el Angel y María. Retrato muy bueno también es el que expone. Muy bien construído y muy rico en calidades de negros y rosas.

Julia Mingullón, la notable pintora gallega—mujer de depurada sensibilidad que la pone al servicio de su arte para captar almas—, presenta «La Virgen del aire»

sacrificando finuras y calidades muy personales y finas de su obra de ayer.

Magdalena Leroux de Pérez Comendador envía una bellissima vista de Roma y una naturaleza muerta que titula «Familia china», en donde se captan objetos de muy ricas calidades. De la excelente pintora catalana Teresa Condeminas admiramos «Saliendo del baño», solidísimo estudio de desnudo femenino, resuelto con un sobrio colorido. Muy bello es el retrato de María Rosa Arsalaguet titulado «Rocio». La pintora inglesa Nelly Harvey expone «Retrato de Mirabel», en donde están presentes las mejores finuras de la escuela de su patria. Muy notable también es el «Autorretrato» que presenta Natividad Gómez Moreno, resuelto con gran sobriedad y muy fino en grises y azules. Bello retrato de niño el que firma Aurora Lezcano, en donde ésta se nos revela como heredera de parte de aquella gran sensibilidad del arte español que se llamó Carlos Lezcano.

Carmen Martínez Kleiser presenta un bello paisaje: «Casas sobre el Júcar» y «Capricho», cuadro de composición lograda y muy bello de color. Un «Apunte» de flores de María Revenga y otro «Manojo de flores» de María de los Dolores Esteve García admiramos también. María de la Concepción Palacios Escrivá presenta «Petrita», retrato de factura moderna, pero muy bien construído. Amparo Palacios Escrivá una «Virgen y el Niño», apunte muy destacado para algún gran panel decorativo. Esperanza Cañizares un «Bodegón», en donde hay un minucioso estudio de calidades; y María Galán Carvajal «Rosas blan-



«Piedad», grupo en bronce por Margarita Sanz Jordí.

cas», preciosas. Muy bello y logrado es el envío de la notable pintora valenciana María Luisa Palop titulado «Flores y frutas», estudios de bodegón con calidad de colores de seda estampada. La pintora gallega Carmen Pérez Gómez expone «Joven griega», cuadro de figuras con muchas calidades y un bello estudio de indumentaria, y Milagros Daza un «Paisaje Guipuzcoano», resuelto con vibrante técnica impresionista. Un «Bodegón» con un buen estudio de vidrios, expone Mariana López Cancio, y un bellissimo retrato titulado «Nostalgia» la excelente pintora Rosa Ruiz Martínez. De María del Carmen Corredoira admiramos un interior, titulado «Ambiente de paz». Margarita Campomanes envía un fino lienzo con crisantemos, y Ana María Serra un «Desnudo», resuelto con masas muy decorativas. Bodegón muy bueno también es el que presenta Mercedes Padró; muy sentido y sólido el «Retrato de adolescente» de Francisca Molini, y bello asunto las «Lilas» de Carlota Fereal.

La escultura está representada con singular acierto en Margarita Sans Jordí, que presenta un mármol titulado «Re-



«Paisaje guipuzcoano», de Milagro Daza.



«Nostalgia», de Rosa Ruiz Martínez.



«Retrato del niño Enrique de Carlos», por Aurora Lezcano, Marquesa de O'Reylli.



«Apunte», por María Revenga.



«Autorretrato», por Navidad Gómez Moreno.



poso» y un gran grupo en bronce que representa una *Piedad*. Eva Aggerhom, la notabilísima escultora, envía un «Retrato de Señora», otro «Retrato» Manolita Rodríguez Montero y otro bello retrato de señora, en bronce, de factura muy estilizada, y un busto de Regino Sáiz de la Maza la notable escultora rumana Olga Matei de Rof.

Bellísimos envíos también son los que figuran en las salas de grabado. Josefa Pérez Toledo, Encarnación Rubio Gómez, María de los Dolores Esteve García, Paula Millán Aloseite, María de las Nieves Heitzmann y Angeles Suárez Crosa se nos revelan como artistas de gran personalidad grabando aspectos monumentales de España, ya retratos, ya asuntos de original composición.

Obra de esta naturaleza en un certamen tan ponderado como el actual, ocupa un lugar en el mismo igual al de muchas obras altamente representativas de la pintura, la escultura y el grabado del arte español actual. Por tanto, parte integral es del mismo por obra del talento y de la gran sensibilidad artística de las expositoras.

C E C I L I O B A R B E R A N

«Retrato de la Señora de la Rosa», por Marisa Roesset. (Galardonado con segunda medalla.)

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Los típicos propósitos de primero de año

Examen de conciencia y propósito de enmienda. Cada uno repasa las tonterías que ha hecho a través del año... y se plantea a sí mismo la corrección. «¡Esto no puede seguir así!.. ¡Tengo que variar!..» No parece si no que el primero de año es de una atmósfera distinta, que del 31 de diciembre al 1 de enero hay una diversidad total... ¿Cumpliremos nuestro propósito?... ¿No lo cumpliremos?...



La recién casada

Comeremos poquito a poquito el jamón que nos regalaron



El estudiante

Estudiaré la lección correspondiente a cada día.



El intelectual

No compraré más libros así como así hasta que lea o repase los que he adquirido tan vertiginosamente.



El empleado

No discutiré más con don Alberto. ¿Para qué?



El ama de casa

Nada de postres complicados así como así... Los domingos y días de fiesta, bueno...



El pintor

o haré ilustraciones periódicas para pintar grandes cuadros.



La muchacha

En lugar de comprarme tanta baratija, ahorraré para comprarme una joya discreta.



El enfermo.



El gato



El novio

A ver si este año hago mejor mis excursiones en la despensa.



Desde el día 1.º empiezo en serio el régimen.



la actriz



Esperaré diez minutos, sólo diez minutos. Hay que acostumbrarlo.



el pintor

No pensaré en formar compañía. Aguantaré, aguantaré..



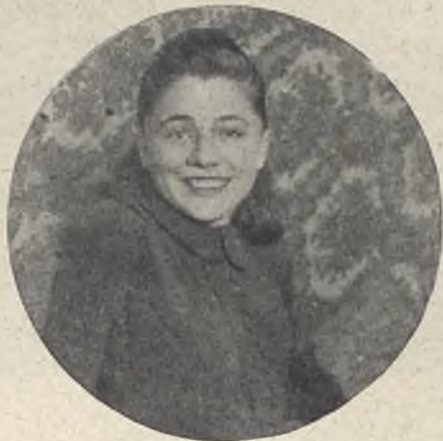
la ni

o haré ilustraciones para periódicos. Me dedicaré a pintar grandes cuadros.



el señor

Fumaré con debido orden. Nada de dejar el paquete de cigarrillos en la mesa... para que se aprovechen ciertos amigos.



Querré mucho a mi profesora de francés.



tanta
compra
eta.

CONSULTORIO DE APICULTURA

Para poder asistir a este Consultorio se necesitan tres cupones.

JOSE GONZALEZ ALVAREZ, Secretario Local de Sindicatos (Fuencaliente de la Palma).—Ante todo mi más cordial saludo y mi enhorabuena por el espíritu que demuestra tu carta y las cuartillas de tu consulta. La propaganda que tan acertadamente has emprendido en pro del desarrollo de la apicultura en esa comarca es verdaderamente meritoria, pues realiza uno de los fines principales de nuestra doctrina nacional-sindicalista: estimular y apoyar el progreso y la producción para lograr mayor riqueza nacional y mejores beneficios económicos en los productores. Nada te extrañe ni te desanime las dificultades que encuentras, pues con ellas es preciso contar siempre, pero algún día, cuando materialmente toquen el fruto de haber atendido a tus enseñanzas y consejos, agradecerán cordialmente tu labor los mismos que hoy se oponen a ello por la absurda e increíble suposición de que las abejas causan daños a los frutos.

Actualmente todos, absolutamente todos los entomólogos y botánicos están de acuerdo en que las abejas no pueden causar daño alguno a los frutos, y entre ellos al que menos pueden dañar es a la uva, pues su hollajo es de los verdaderamente resistentes. Lo que ocurre es que las buenas y útiles abejas cargan con las culpas realizadas por otros insectos, como las avispas, avispones y moscones. Cualquiera puede convencerse por sí mismo con solo examinar atentamente con una simple lupa y hasta casi con la vista natural, que las mandíbulas de las abejas son planas, sin puntas ni escotadura alguna; por tanto, carecen del instrumento necesario para romper la membrana dura y lisa que recubre a la uva. Las mandíbulas de las abejas tan sólo les sirven para sostener las diminutas luminillas de cera que segregan sus glándulas abdominales y labrar con ellas el panal. El órgano alimenticio de la abeja es su lengua, pues la abeja sólo se alimenta de líquidos, miel o néctar, y su lengua tampoco es una trompa dura y con fuerza bastante para actuar de ventosa, como la de la mosca y especialmente la del tábano; la lengua de las abejas es una delgadísima laminilla que puede a su voluntad revolverse sobre sí misma en sentido longitudinal, formando un tubo por el cual aspiran el néctar,

pero sin fuerza alguna perforante, y para libar en las flores la introducen por entre los sépalos del cáliz de las flores sin deteriorar éste en lo más mínimo. Esto también puede comprobarlo cualquiera con sólo examinar atentamente una flor después de haber visto libar en ella a una abeja. Las avispas y avispones, por el contrario, tienen las mandíbulas en forma de sierra y mucho más fuertes que la abeja, y esto también puede verlo el que quiera, pues se aprecia a simple vista, y si se aprisiona a una avispa sin matarla y se le aproxima el dedo a las mandíbulas se verá que intenta morder, lo que no hace la abeja. En cuanto a que las abejas usen su aguijón para perforar los frutos es una vulgaridad absurda y que no podrán comprobar con observación alguna. El órgano vulnerable de la abeja, formado por el aguijón, que está encerrado en dos especies de vainas y que siempre está retraído en el interior del abdomen, no lo emplean las abejas más que para su defensa, y como este aguijón tiene forma de banderilla, cuando pican queda retenido por la piel perforada por él, y se arranca, produciendo un desgarramiento en el vientre, que causa la muerte de la abeja; por tal razón no lo emplean más que en momentos decisivos y cuando su instinto, en el que predomina el heroísmo, las impulsa a morir hiriendo. La avispa tiene un aguijón liso, y al herir sale de la herida que ha causado con tanta facilidad como entra, y por esa razón pica con más frecuencia y más facilidad que la abeja. Repito que todos los botánicos sostienen esta opinión; pero quiero citar tan sólo, como testimonio de autoridad, a los eminentes ingenieros agrónomos don José M. de Soroa y don Daniel Nagore, que en sus muchas publicaciones en periódicos, revistas y libros, algunos publicados por el Ministerio de Agricultura para propaganda agrícola, como el recientemente editado *Luces del Agro*, del señor Nagore, afirman terminantemente que las abejas no pueden hacer daño a ninguna clase de frutos. No de otro modo se explicaría que el Ministerio de Agricultura y todos los ingenieros agrónomos hagan constantemente propaganda de la Apicultura y el Ministerio ha publicado recientemente la segunda edición del libro *Apicultura*, del señor Liñán y Heredia, o el libro *Flora Apícola de España*, de don Pedro Herce, ingeniero agrónomo, libros para repartir gratuitamente en bien de la riqueza patria y de la propia Agricultura. En un caso muy semejante al que consultas, dijo en un interesante informe don José María Sánchez Jiménez, perito agrícola de la Estación Agropecuaria de Albacete: «En nuestro querido Cuerpo

(Continúa en la pág. 66)

C O L M E N A R E S



Una alambrada reforzada con varios hilos de espiño artificial constituye una cerca buena y barata para un colmenar industrial.

constituir una profesión de grandes rendimientos.

En los anteriores artículos he explicado cómo se construye una colmena de cuadros y qué son los panales; necesario es ahora hablar un poco de dónde y cómo deben instalarse estas colmenas para formar un buen colmenar, pequeño o grande, según las posibilidades y deseos de cada caso, pero siempre bueno y productivo.

Las abejas transforman en miel el néctar de las flores; es preciso, por tanto, colocar las colmenas en parajes donde existan plantas o árboles que al florecer proporcionen a los laboriosos insectos el elemento básico para su producción. Vuelan rápidas y siempre con tan maravillosa orientación, que retornan a su colmena en línea recta, es decir: por el camino más corto; pero si su instinto es grande y enorme su capacidad de trabajo, su buche almacena una muy pequeña cantidad de néctar en cada vuelo, por lo cual han de repetir éstos muchas veces para llenar una sola celdilla del panal, y así conviene colocar la colmena en lugar bien rodeado de plantas silvestres o cultivadas, que por la variedad de sus especies ofrezcan durante la primavera y el verano una sucesión de floraciones capaz de asegurar el alimento necesario al sustento y desarrollo de las poblaciones de abejas; y como siempre existirá una clase de planta predominante, si ésta es de las más productoras de miel, su floración constituirá lo que llamamos los apicultores la gran mielada, durante la cual los panales de las colmenas se repletan, y al terminar esta floración se realiza la faena más grata: la recolección, poniendo en marcha el extractor para llenar en pocos días varias cantaros con dulcísima y pura miel.

Las colmenas deben colocarse en sitio seco y resguardado del viento; una pared o seto vivo de árboles o arbustos altos, sirviéndoles de espaldera, las protege muy bien y las abriga en invierno. Han de situarse con las piqueras orientadas de Saliente a Mediodía, y su mejor colocación es entre árboles de hoja caediza, que en verano las preserva del sol y no se lo quita en invierno; de no ser esto posible, debe ponerse un tejadillo o sombrero, pues el abrasador sol veraniego, dando de lleno en las colmenas, molesta mucho a las abejas y hasta puede hacer fundir sus panales.

Útilmente recorren las abejas una distancia de un kilómetro de radio alrededor de su colmena, lo cual supone un área de tres kilómetros cuadrados. Las plantas silvestres o cultivadas existentes en tal espacio son el sustento del colmenar. El romero, el tomillo, el espliego, el cantueso, las auilagas, la jara, chupamieles, buglosa, zarzamora, cardo en casi todas sus variedades, orégano, ajedrea son, entre las silvestres, las más productoras de riquísima miel. A ellas debe su fama la de la Alcarria.



Entrel a fronda de nuestros bosques crecen multitud de plantas melíferas que pueden proporcionar miles de kilos de exquisita miel.

Las huertas ofrecen abundante pasto a las abejas; todas sus plantas son melíferas en alto grado: coles, guisantes, habas, patatas y lentejas pueden constituir incluso la gran mielada productora de cosecha cuando las colmenas están cerca de una ribera con huertas, y mucho más si en ellas existen frutales, de todos los cuales obtienen mieles exquisitas. Los grandes naranjales de Levante y Andalucía sostienen colmenares de gran explotación, que dan a sus propietarios varios miles de pesetas anuales, y voy a insistir también en otra afirmación: las abejas, lejos de perjudicar a los frutales, benefician, pues con sus visitas para recoger polen activan y aseguran la granazón.

Todos los árboles producen también miel, especialmente la acacia, sófora, castaño y castaño de Indias, y el almendro es particularmente útil, pues lo temprano de su floración hace que proporcione polen abundante cuando, al iniciarse la primavera, reanuda activamente la reina sus puestas.

Las plantas forrajeras son tan melíferas, que también constituyen en muchas regiones la gran mielada, y en las inmediaciones de prados naturales o artificiales, la alfalfa, mielga, esparteta y trébol señalan con la aparición de sus pequeñas florecillas el momento en que los panales se repletan.

Tres o cuatro colmenas, y aun algunas más, pueden colocarse en cualquier rincón bien orientado de la huerta, er sitio de poco paso y donde no lleguen los animales domésticos, principalmente las gallinas, pues éstas se comen a las abejas con fruición en la misma piquera de las colmenas.

Para colmenares de más de veinte colmenas debe elegirse un paraje separado de caminos y edificios, con árboles o arbustos que proporcionen sombra, también con buena orientación de Saliente o Sur, y algo en declive para que nunca pueda encharcarse, y a tal efecto se tendrá cuidado, si se hacen rejales o tanganellos de fábrica o piedra para sobre ellos colocar las colmenas, que no impidan el escape de las aguas pluviales, pues la humedad en invierno perjudica mucho a las abejas y por ello se colocan siempre las colmenas sobre banquillos de veinte a treinta centímetros de altura; pero para grandes colmenares son más convenientes los apoyos de fábrica. También es necesario cercarlos con tapia o alambrada fuerte de espiño artificial, y es muy conveniente una separación de un metro entre colmenas, y algo mayor entre rejales.

La Dirección General de Montes, atenta, como todos los actuales organismos oficiales, a estimular las fuentes de riqueza nacional, ha dictado con fecha 8 de mayo de 1940 una orden ministerial en la cual se dan normas para el aprovechamiento apícola de los montes públicos, y en ella da preferencia a los afiliados a Falange. El *Boletín Oficial del Estado* del día 11 de dicho mes la inserta, y en ella veréis cómo, sin necesidad de ser propietarios, podéis poseer un buen colmenar en cualquiera de los muchos montes del Estado, en todos los cuales abundan las flores melíferas, que os aseguran opimas cosechas.

MARIA ESTREMEIRA



Hasta en los parajes más altos de nuestras sierras existen vallecillos resguardados del viento y templados por el sol, que ofrecen un magnífico asiento a un colmenar.



DOLORES

se vencen con las tabletas de
Cafiaspirina
el remedio soberano



(Aprobado por la Censura Sanitaria N.º 262)

USTED QUIERE CASARSE PERO ANTES DESEA SABER...

Consultorio jurídico canónico-civil

Por el Dr. LUIS FERNÁNDEZ

NOTA DE LA REDACCION.—Es natural que, dada la trascendencia del matrimonio como contrato y como sacramento, se susciten dudas de carácter dogmático o jurídico y se precisen con frecuencia datos e informaciones concretos referentes a diversas situaciones de matrimonios proyectados, contraidos o frustrados. Para dar cumplida solución a todas estas muy justas demandas, tenemos establecida esta Sección, que hemos encomendado al Doctor don Luis Fernández, notable publicista y figura destacada en el campo de la Literatura y de la Ciencia, donde ha obtenido merecidos premios y recompensas. A ella pueden dirigirse nuestras queridas lectoras de «Y», bastando para ello enviar su consulta acompañada de cuatro cupones de nuestra Revista.

CONSULTA.—Muy señor mío: Yo soy una reincidente. Y además contumaz. Pero no se alarme. Se trata de que no es la primera vez que acudo a su Consultorio, cada día más interesante, educativo e instructivo.

Pues verá usted. No sé si recordará usted y mis camaradas que una lectora de «Y», Lolita de Canedo, batúrrica para mayor claridad, acudió a su Consultorio, y yo leí la contestación que usted le dió, tan acertada y sabia, como todas las suyas. Pero como el asunto de ella era exactamente mi propio caso (quiero decir exactamente igual), yo leí con todo interés su solución y, después, me dirigí a usted con la siguiente carta, que le transcribo, pero que no debió de llegar a su poder; ya que no fué precisamente usted quien la contestó ni el Consultorio matrimonial. La carta era ésta:

«Muy señor mío: Estoy enamorada, pero de verdad y formalmente, de un muchacho que es primo mío, y quiero a todo trance casarme con él.

«Pero ya muchas veces mi madre me ha dicho, y con ella otras personas, que no es saludable casarse con primos (con primos de verdad), porque si los hijos salen así, que si salen así, que si hay muchos bobos, y dicen que no hay cosa que sea más trajo que tener un hijo bobo; y si a mí me toca uno..., pues figúrese usted.

«Pues bien, hace poco Lolita de Canedo preguntó al doctor don Luis Fernández, encargado del Consultorio matrimonial en esa Revista, qué le parecían los matrimonios entre primos, y le contestó, entre otras cosas, con la estadística de un médico, que es para tocarse la ropa antes de hacer la primada de casarse con un primo.

«Yo creo todo eso del doctor aquí citado por usted, pues es la voz de la ciencia; pero..., aunque eso sea certísimo, también lo es que yo estoy enamorada de mi primo y que quiero casarme con él; y que seré desgraciadísima sin él.»

Y puestas así las cosas, dígame usted, ¿qué hago? ¿Dejo a mi primo, para ser desgraciadísima?

¿Me caso con él, exponiéndome a tener un hijo bobo o unos cuantos poco despabilados?

¿Qué hago, pues; me caso o no me caso?—PASCUALINA.

CONTESTACIÓN.—Me caso... en la mar, Pascualina, que diría un maño, qué situación la suya.

Un hijo bobo en lontananza, por un

FÁBRICA
DE CAMAS
METÁLICAS

LA HIGIENICA

Bravo Murillo, 50

Teléfono 33804

MADRID

lado, si se casa. Y la desesperación más negra en perspectiva, por otro, si no se casa. En fin, en fin, vamos a pensar un poco los dos, si podemos. Y ya que el dilema trágico no le hace a usted perder su simpático buen humor, vamos a procurar conservarlo ambos.

Porque puestas así las cosas como usted las pone, vamos, es que está usted entre la espada y la pared. Pero, francamente, no hay que exagerar las cosas. Yo creo que ni la pared es tan inevitable (es sólo, según la estadística, un 40 por 100 de pared o de hijo bobo, como usted dice) ni la espada (léase su primo) será tan insustituible, al menos que sea usted precisamente ese ejemplar único de mujer-Julietta que sólo se da una exactamente por cada setecientos millones cuatrocientas veinticinco mil treinta y seis mujeres. Y aún si ese excepcional caso fuera usted, todavía quedaría usted relevada de desempeñar su papel de Julieta si su primo no era un auténtico y garantizado Romeo. Porque los hay falsificados, «camuflados», que se dice por ahí, ¿eh?

Por lo que se refiere a la estadística —que es del doctor Santi-Litner—, le diré, para su consuelo y decisión posible, que hay no pocos médicos que ese porcentaje de anomalía no lo atribuyen a la consanguinidad, sino a la ley de la herencia psicológica, que es más constante en los consanguíneos. Estos doctores piensan que de los consanguíneos nacen hijos absolutamente sanos, como los demás. Así piensa Surlend en *Célibat et mariage*, y con él otros autores. En este caso, con una higiene conveniente y una vida apropiada pudiera prevenirse y anularse la ley de la herencia, como tantas veces se logra.

Eso en la hipótesis en que Dios les diera hijos, que no a todos los matrimonios se los da.

Pero aunque se los diese, aún les «toiera» la estadística sesenta probabilidades contra cuarenta de que sus «churumbelos» fuesen un talento cien por cien, o una enciclopedia ambulante. Y hablando con rigorismo pitagórico, los padres «primos» no tienen derecho más que a un 40 por 100 de hijo poco despabilado, o para mayor claridad, los posibles retoños de los padres «primos» no pueden nunca exigir más de un 40 por 100 de tontería. Y ¡hay tantos en el mundo que «disfrutan» de un porcentaje mayor..., y planchan! Mire usted: yo conozco talentos patentados e indiscutibles que son una perfecta y auténtica calamidad. Y sé de otros tontos empedernidos o imbeciles de solemnidad (que de ambos modos se dice), que están repartiendo el bacalao en este picaro mundo casi desde que soltaron el pecho.

Y no eche usted en olvido aquella frase de mi paisano y amigo que fué, el insigne don Armando Palacio Valdés, cuando decía que en el mar de este mundo los cerebros llenos, precisamente por eso, por estar llenos, muchas veces se hunden; mientras que a veces los huecos, como las calabazas, flotan..., suben..., hasta se elevan...

Y si aún no se convence, pregúnteselo al Conde de Romanones, que en cierta ocasión—así lo dijo él—, siendo ministro de determinado departamento, se vió precisado a repartir los cargos de su negociado por riguroso orden «analítico»...

Así que, ¡ánimo!, y no se aflija demasiado por eso. Como veo que usted goza de un envidiable buen humor, voy a darle otra idea aprovechable: puede ser que siendo un poco tontos tuvieran más suerte y fueran más afortunados. «C'est la vie!»

H. DE LA ENSENADA.—Nada, nada, encantado de poder servirle. Aunque yo también participo de su opinión de que la índole de la consulta y el tema que aborda no aconsejan como lugar el más adecuado para explicarle las páginas de la Revista. Por otra parte, el contestar adecuadamente a sus preguntas, no con

monosílabos escuetos (que ello no aclara y no lleva al ánimo la convicción), sino razonando las afirmaciones, como sería de su grado y lo es siempre del mío, nos llevaría a escribir un tratado.

De todas las maneras, si usted desea le conteste documentadamente a esa segunda pregunta, que, según me dice, es la que más le intranquiliza, envíeme su dirección y le escribiré aclarándole su duda.

Desde luego, el Método Ogino es muy discutido, tanto en su eficiencia científica como en su aspecto moral. Bajo el primer punto de vista, o sea en su aspecto científico, no hay duda de que desde los primeros estudios de Capellman hasta los modernísimos descubrimientos del japonés doctor Ogino y del holandés doctor Smulders, en pocos años se ha recorrido mucho y se ha llegado a conclusiones muy próximas a la certeza, aunque la infalibilidad del método no se ha demostrado aún y no es del todo fácil se demuestre.

Por lo que a su licitud moral se refiere, unos afirman ser lícito en sí mismo, o sea absolutamente; otros lo niegan, mientras los más defienden la licitud condicionada, y esta opinión parece la más razonable y más en consonancia con la razón, la ley natural, la índole del matrimonio y la doctrina de la Iglesia. Además, ella se sitúa en una zona de confluencia de las dos opiniones. Porque, en la práctica, las dos sentencias exigen razones fundadas para su aplicación. Los que defienden la licitud en sí, las exigen; de lo contrario, sería ilícita o inmoral. Los que propugnan que es ilícita en sí, las exigen para que sea lícita «per accidens», o sea en determinadas circunstancias.

Con respecto a la obra que usted desea, puede consultar, con fruto, la de los doctores J. Maña, presbítero, y E. Terrades, titulada *Grave caso de conciencia en el matrimonio*, y que pertenece a la Colección Amor, matrimonio y familia.

CONSULTA

Muy señor mío: Deseando en mi horrible y desgraciado caso recibir una orientación segura y firme, me dirijo a usted por mediación de esta muy simpática revista «Y», para que usted me asegure lo que tanto ansío saber.

Verá: resulta que yo, sin darme cuenta y sin saber todavía cómo ha venido sucediendo, me he enamorado de un chico que también lo está de mí. Pero es verdaderamente horrible: porque este chico contrajo matrimonio en tiempo de guerra, y a pesar de estar en zona roja, el matrimonio fué católico. El se casó porque circunstancias especiales le obligaban, pero luego, después de finalizar la guerra, no volvió a la iglesia a cumplir no sé qué requisitos que mandaron.

¿Verdad que yo no puedo casarme con él? Yo soy y quiero ser, ante todo, una mujer católica, y de ninguna forma quiero aparecer, y menos ser, despreciable ante la sociedad, y antes morir cien veces que incurrir en excomunión.

El está decidido a mil cosas menos vivir sin estar a mi lado. Yo me alejé de su lado, ausentándome del sitio donde nos podemos ver, y a pesar de separarnos bastantes kilómetros, fué a verme, y regresé de nuevo por miedo a los comentarios y al escándalo, aunque no hay motivo alguno fundado para ello, puesto que entre nosotros tan sólo hay un amor puro y sano que nadie podría concebir jamás.

La noticia que usted me dé, puede creer que la espero con el espíritu firme y resignado, puesto que casi me figuro lo que en ella me dirá. Pero siempre queda esa lucecita de esperanza que, aunque débil y lejana, ella es la que alumbró hoy la vida de esta suya afma. s. s.,

MARÍA CRISTINA VILLAR.

CONTESTACION

Mi apreciada consultante: Si alguna carta merece especial simpatía, ella es la de usted, no ya por el caso en sí mismo cuanto por la profundidad con que la afecta.

Simpatía y admiración, pues los conceptos que abundan en ella patentizan su sensibilidad exquisita de mujer y, a la vez, su sereno y ponderado equilibrio que sabe poner sobre todos los sentimientos, por dulces y halagüeños que ellos sean, el imperativo del deber, su dignidad y su conciencia.

Porque ya usted, con su buen criterio, vislumbra toda la verdad y tan sólo busca en mi una confirmación a lo que su razón le dicta es ya una realidad, lamentable, pero irremediable; y a pesar de ello muestra su ánimo pronto y decidido a aceptar la fuerza incontestable de los hechos. Ya usted presente la verdad: que si él contrajo matrimonio católico, aunque fuera en tiempo de guerra y en zona roja, está verdaderamente casado con aquella mujer.

Cierto que él después no volvió a la iglesia a cumplir determinados requisitos, sin duda ninguna accidentales y no necesarios, ya que entonces él, según sus palabras, «contrajo matrimonio católico». Esos requisitos son, sin duda, recibir las relaciones en la iglesia, suplir las ceremonias de la bendición nupcial que las circunstancias no permitirían



Pidan Fino Rivero, Trafalgar 1805 y Coñac Viejísimo C. Z.

SASTRERIA Y CAMISERIA

(Confección a medida)

ENRIQUE PÉREZ EGEA

Alameda Calvo Sotelo, 8
SAN SEBASTIÁN

Sucursales en EIBAR y TOLOSA

entonces y consignar, acaso, todos los datos para el asiento de la partida matrimonial, aunque es posible que esto se hiciera ya entonces de alguna manera.

Me dice usted que él «se casó porque circunstancias especiales le obligaban». Supongo que esas palabras no tendrán más alcance que el que vulgarmente les damos, y querrán decir que las circunstancias con relación a él eran tales, que aconsejaban o parecían imponer su matrimonio; pero supongo que no querrán decir que alguien ejerció sobre él fuerza violenta ni sería amenazado gravemente si no se casaba.

Le digo esto porque «Es inválido el matrimonio contraído por la violencia o por el miedo grave e infundido injustamente desde fuera y por librarse del cual se ve obligado alguien a elegir el matrimonio» (Canon 1.087, párrafo 1.º). «Por lo demás, ninguna otra especie de miedo, aunque sea causa del contrato, lleva consigo la nulidad del matrimonio» (Canon 1.087, párrafo 2.º). Pero estos casos son excepcionales, y en cada caso es preciso probar debidamente la existencia de la violencia ejercida por alguien.

Yo no quisiera extinguir esa lucecita de esperanza que, aunque débil y lejana—dice usted bellamente—, es la que alumbraba hoy su vida. Antes al contrario, yo quisiera que esa lucecita tenue se convirtiera en antorcha sobrenatural, a cuyos fulgores viera usted en ese muchacho un hermanito pequeño al que es preciso consolar y guiar porque es desgraciado, y lo encaminara usted hacia su hogar legítimo, donde quizá le espera llorando su esposa—a la que usted no querrá hacer desgraciada—, para ser ella y hacerle a él feliz... Y al volver usted sobre sus pasos hallaría la felicidad dentro de sí misma, porque se encontrará noble, buena, generosa, un poquito de madre y un mucho de mujer, que por algo puso Dios en sus entrañas ese raudal inagotable de ternuras y de compasiones. Y la mayor felicidad de la mujer—quizá más

aún que en serlo—está en hacer feliz a quien ella ama.

Yo me atrevo a asegurarle que esa suave dulzura que paladeará en el fondo de su vida por haber dado el bien y la dicha, desvanecerá la sombra del sentimiento del amor cedido a su dueño, y que, de haber sido para usted, estaría lleno, de por vida, del acibar del remordimiento. Ese amor los hubiera llevado a ambos a la infelicidad. A pesar de todas las apariencias en contrario.

Y luego, con el alma abierta a la belleza de toda la vida, que hizo Dios para la dicha y el bien, encontrará usted en seguida, ¡cómo no!, por su bondad y bellas cualidades, el amor, el verdadero amor, sin complicaciones que lo hagan imposible y que sirvan para hacerle ver que no era en ese árbol donde Dios quería que colgara su nido... Que el bosque de la vida es grande y frondoso...; pero ocurre a veces que los árboles impiden ver la selva. Alzese usted sobre el árbol más próximo o aléjese de él y contemple toda la belleza palpitante de la vida... que es vasta, honda, profunda y luminosa...; la vida donde Dios le reserva a usted un puesto de honor...

Para Marichu Carmen.—Ya el ser suscriptor de «Y» es una buenísima recomendación, pero ante esa observación suya de que además se trata nada menos que de una boda en ciernes, el redactor de «Y» se sitúa todo él al servicio de la causa.

Así que concedido todo. Ni una palabra, que dé oídos a sordos, ni pueda poner en guardia a los tan celosos escrutadores de la publicación, ni verá la luz pública su grato autógrafa. ¡Ah!, y todo está cumplido, ¿eh? No se vuelva a ocupar de esa insignificante deuda fiduciaria. Perdonado. ¿Qué más?

Bueno, y respecto a ese asunto de que me habla en su consulta, puede usted estar absolutamente tranquila por esa parte. Puede formalizar esas relaciones sin vacilar, ya que por lo demás todo es favorable, a gusto de todos, usted lo desea y ya tan sólo depende de usted. Eso no puede, no debe tener repercusión alguna en su matrimonio ni en sus posibles «pipilos», ya que entre usted y él no existe consanguinidad alguna. El peligro pudiera existir para los posibles hermanos de él, si ellos sigue teniendo, pero no para los hijos de ustedes una vez que él pasó ya, sano y salvo, el paso ese de las Termópilas. Es más; ¡él, como me dice, está completamente sano! Pues no dude que los futuros angelitos lo serán más; y más que angelitos, así, en diminutivo, serán unos hermosotes ejemplares, como esos molletudos y re-

dondeados iconos de Rubens y Churriguera, que sonríen, orondos y beatíficos, desde los retablos del siglo XVII y son la envidia y admiración de esas vestales solteronas, heroínas de novela francesa fin de siglo, que cruzaron, sin que nadie les diera el alto, el Cabo de Buena Esperanza. Y si, lo que Dios no quiera, alguno no es tan rollizo como usted desea, ello no tendría relación alguna

con lo que a usted le preocupa y sería un caso esporádico, como a veces sucede. Ya ve usted: la vacuna antivariólica es una cosa seria. Y, sin embargo, ya sabe usted el caso de aquel niño que le vacunaron, se subió a un árbol, se cayó y se murió del golpe. Y luego el padre le decía, muy compungido, a un convecino: «¡Ya ve usted...! ¡Y recién vacunado! ¡Para que se fie usted de la vacuna!»



Nuestras lectoras que así lo deseen escribirán a «Y» planteando sus problemas sentimentales del momento, esos «problemas» para cuya solución o esclarecimiento la mujer se decide en ciertas ocasiones a buscar un consejo desinteresado e inteligente. En la sección daremos la carta de consulta, guardando el anonimato o seudónimo de la consultante, y publicaremos la contestación de nuestro distinguido colaborador. Es fácil adivinar—y en estas importantes cuestiones sentimentales sobre todo!—que los consejos y contestaciones de nuestros colaboradores son de su plena incumbencia y responsabilidad.

Para poder acudir a esta sección será necesario incluir por cada consulta seis cupones de los que se insertan uno en cada número, y en sobre cerrado hacer constar: Para el «Correo Sentimental».

CONSULTA

JITI.—Tiene dos novios, «de familia más humilde», que no agradan a su familia, de «la clase media acomodada». Jiti quiere al segundo (que tiene menos dinero que el primero), aunque le da pena terminar del todo con el primero (que «me llevaría a una capital»). ¿Por cuál de los dos inclinarse?...

RESPUESTA

No es posible encerrar el amor en una clase de Aritmética. Los números están bien, pero después de otra serie de consideraciones, que pesan más a través de toda una vida y de la intimidad total

que supone el matrimonio. No sólo es la familia, sino usted misma la que se dedica a una verdadera recopilación de cuentas y posibilidades. ¿Usted cree que puede decirse «de familia más humilde» que la mía?... Esto es de mal gusto. Y posiblemente inexacto. En los tiempos que corremos, la «posición social y económica» depende de una serie de factores que antiguamente no contaban para nada. Hoy se varía de una cosa a otra con una facilidad pasmosa. Así pues, aprenda usted a no creerse más o menos que nadie, en evitación de posibles desengaños. Compruebe usted si esos chicos son buenos, decentes, trabajadores... y déjese de demás martingalas. Y elija el que más le guste.

Y sobre todo, nada de cuentecitas. Van a decir de usted que es una nueva «clase media acomodada», y a lo mejor no es cierto...

Hay tantos errores en las sumas...

CONSULTA

LA QUE SE REÍA DEL AMOR.—Siempre se ha reído del amor, nunca ha creído en el amor... Cuando otras chicas le hablaban de sus amores, ella se reía. Todo esto hasta hace poco. Empezó a salir con un chico (paseos, cines...), y un día, él que se marchó..., y entonces sentí una cosa que no había sentido por ningún otro chico. ¿Es amor?...

RESPUESTA

Nosotros creemos que sí. Cuando sen-



En los Consultorios de Belleza VASCONCEL, de Madrid (Avenida de José Antonio, 20, entl.º), y de Barcelona (Rda. Universidad, 17 entl.º), se hacen gratuitamente demostraciones de la SUPER SERIE «AMYRIA»

así como de todos los demás productos de Belleza VASCONCEL

En todos los Comercios de perfumería de España solicite el impreso explicativo de estas nuevas creaciones VASCONCEL, así como el folleto general de los célebres tratamientos de Belleza de Mme. Vasconcel.

Super serie «AMYRIA»

Creación VASCONCEL
PRODUCTOS DE ALTA BELLEZA

CREMA «AMYRIA» DE NOCHE

Eminentemente nutritiva. Rellena y allana los contornos del rostro. Regenera los tejidos subcutáneos, dándoles vitalidad.

Conviene a todos los cutis.

LECHE GLACIAL «AMYRIA»

Refresca y suaviza notablemente el cutis, proporcionándole progresivamente tersura duradera. Se recomienda la Leche Glacial AMYRIA para toda clase de cutis, siendo sus efectos muy interesantes empleada por la mañana al levantarse.

CREMA «AMYRIA» DE DIA

Una crema para el día que matiza la tez de un modo encantador, suavizando los contornos del rostro, dándole una impresión difuminada altamente interesante.

POLVOS «AMYRIA»

El digno complemento de la CREMA AMYRIA DE DIA (12 tonos)

Crema de Rosas Rojas AMYRIA

La Crema AMYRIA da a las mejillas el rosa más exquisito y natural que se desea. No es grasosa, y se puede fácilmente graduar y difuminar, conservando el color todo el día (4 colores).

SOMBRA «AMYRIA»

Se extiende fácilmente en los párpados, dándole un sombreado de un atractivo singular, alisando los contornos de los ojos y evitando las arruguitas.

Se hace en NEGRO, MARRON AZUL, GRIS-AZUL, ESMERALDA, GRIS-VERDE y GRIS LUMINOSO

ROJO LIQUIDO «AMYRIA»

Para los labios es el fondo imprescindible para quien exige un rojo absolutamente fijo, permaneciendo intacto todo el día. No destiña ni deseca los labios (4 colores).

"CASA DEL NIÑO"

Totalmente reformado, SALUDA a su distinguida clientela y le ofrece, como siempre, sus más altas creaciones en modas infantiles.

CABALLERO DE GRACIA, 7 y 9
TELÉFONO 11725

MADRID

timos una cosa extraña, indefinible, rarísima, original, única... todo eso es un vulgarísimo amor. Un vulgarísimo y extraordinario amor, porque en estos casos la persona vive en auténtico descubrimiento. «La que se reía del amor» puede, si quiere, seguirse riendo (esto no importa), pero con la procepción por dentro... El reírse «por fuera» puede, en ciertos casos, ser una buenísima táctica. Todo esto contando con que pueda usted hacerlo, porque, realmente, cuando se está enamorado... ya no se hace nada a de-rechas.

Y que el amor no sería de usted le deseamos, que es, en ciertas ocasiones, la venganza que el jovencito Cupido suele tomarse de sus antiguas incrédulas.

CONSULTA

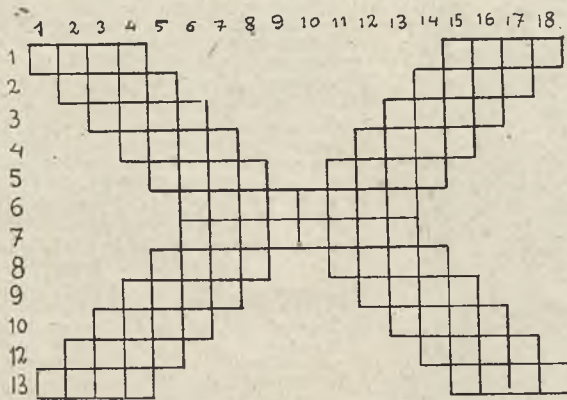
Desde el principio reconozco mi temor a ser un poco egoísta. Mi caso es el siguiente: El glorioso Movimiento nacional me cogió en Madrid, donde fui a examinarme. Allí coincidí con un chico amigo de mi familia desde nuestra infancia. Después del 18 de julio, la canalla marxista persiguió duramente a ese muchacho por sus sentimientos católicos, que lo hacían simpatizante con el Movimiento liberador. Yo le facilité ocultarse en mi propia pensión, y cuando fué detenido lo visité asiduamente en la Cárcel Modelo. Con todas estas cosas, nos hicimos novios, y cuando yo logré evadirme de la zona roja nos prometimos casarnos tan pronto volviésemos a reunirnos. Al concluir la guerra volví a esta localidad y proseguieron nuestras relaciones; como ya digo, es muy amigo de mi familia, así que venta muchísimo a casa. Y ahora viene el problema. Al volver halló que mi hermana menor se había convertido en una mujercita, y poco a poco fué enamorándose de ella, lo que yo noté perfectamente, aunque él no se diese cuenta. Mi hermana me confesó que también lo quiere, pero él está tan agradecido a lo que yo hice por él, que jamás me dejará si yo no se lo facilito, pues es un caballero y sabe que lo quiero con toda mi alma. Y ahora pregunto: ¿debo casarme con él e intentar conquistarlo

de nuevo y ser feliz a su lado, o sacrificar mi amor por ellos y desesperarme viendo su felicidad? Porque, además, la situación económica de mi familia no permite que ninguna de las dos nos desplaceamos, y él tampoco puede, ya que ocupa un alto empleo en la Sociedad de Construcciones Navales. Os ruego me respondáis pronto, camaradas, pues así no podemos continuar indefinidamente y estoy sin saber qué hacer. Os lo agradecerá PAISANA DEL CAUDILLO.

RESPUESTA

Su caso no es nada fácil. Cuando en los terrenos del amor entra la familia para oponerse, esto puede ser conveniente o inconveniente. Pero lo difícil es cuando la familia entra de otro modo... como esa hermana suya que viene a interponerse en su amor... con otro amor. Aquí se plantean unas cuestiones de dignidad y de escrupulo casi siempre dolorosas. ¿Hasta qué punto debemos sacrificar-nos?... Porque no es sólo el egoísmo el que deberemos creer que actúa aquí. Nada de eso. Es otro sentimiento diferente. El que usted desee mantener sus relaciones con un muchacho del que fué usted primera en enamorarse y enamorarle, al que ha ofrecido servicios tan difíciles que son testimonio de su amor y de su abnegación, es totalmente justo. Lo que ya no está tan claro es la conducta de él... pues ¿cómo ha podido ser tan veleta para ir a buscar su otro amor tan cerca de usted?... ¿Y su hermana?... ¿Es que no sabía los lazos que la unían a ese muchacho?... Las actitudes de «ellos» no son muy limpias que digamos. Por lo tanto, de parte de usted está la razón, los buenos sentimientos; enfrente, lo confuso y la mala actitud. Por tanto, siéntase usted fuerte y combata por su «razón», tan evidente y tan justa. Pero lleve usted esto a sus límites exactos. Si «ellos» le plantean una batalla hosca y encarnizada, entonces... no merece la pena, alejese, piense en otro amor; en él encontrará lo que no ha hallado en éste...

CRUCIGRAMA núm. 5, por "Guillén"



HORIZONTALES.—1. Lo segregan las abejas. - Moneda.—2. Conjunto vocal. - Descomposición de la palabra «emecé».—3. Hoguera. - Pareje pantanoso.—4. Lo hace el carnero. - Región. - Comarca.—5. Ciudad de Colonia en la provincia de Sincelajo. - A mí.—6. Establecimiento en los que se vende lana.—7. Nombre de mujer.—8. Número en plural. - Descomposición de la palabra «noto».—9. Altares. - Municipio de Noruega, en la provincia de Buskerud.—10. Último de los soberanos de Taifas, que reinaron en Badajoz. - Espuerta.—11. Novillete. - Abandonada.—12. Testar. - Robo pequeño.

VERTICALES.—1. Consonante. - Vocal.—2. Al revés, consonante. - Preposición inseparable.—3. Al revés, preposición. - Reza.—4. Al revés, pedazo largo y estrecho. - Querer.—5. Al revés, mamífero. - Río de Rusia.—6. Nombre de varón.—7. Clase de perro (plural).—8. Número, en plural.—9. Al revés, letra.—10. Nota.—11. Arbol.—12. Discipulo de Sócrates.—13. Del mismo pueblo que otro (plural).—14. Primogénito de Adán. - Número.—15. En la provincia de Tarragona. - Dios del amor.—16. Al revés, envolvi. - Yerno de Mahoma.—17. Al revés, nota. - Moneda romana antigua.—18. Consonante. - Vocal.

CONSULTORIO de HIGIENE y BELLEZA

Tiene a su cargo esta Sección la joven doctora en Farmacia Ascensión Más-Guindal.

NOTA.—La enorme cantidad de cartas acumuladas en la Sección de Higiene y Belleza nos obliga, provisionalmente, a no admitir nuevas consultas. Nuestras lectoras sabrán perdonarnos. En el número de «Y» oportuno daremos la orden de la nueva apertura de esta Sección.

PAQUITA SCAPA.—No conozco esa receta para evitar que salgan canas. Existe una vitamina de las canas: la vitamina Bx, llamada factor antipelo gris, de Morgan-Cook-Davison. Esta vitamina es bastante termolábil, es decir, se destruye en tres horas a una temperatura de 100°C. Se encuentra en gran cantidad en el hígado y en la levadura. Ignoro si en el comercio existe algún preparado a base de ella.

UNA DESGRACIADITA EN ESPE-RA. No me extraña se te haya quemado el pelo: el agua oxigenada de 30 volúmenes es muy fuerte. Para decolorar el cabello se emplea siempre el agua oxigenada recién preparada y ácida, no alcalina (tú la que has usado la mezclaste con amoníaco). ¡Cómo no vas a tenerlo quemado al cabo de mes y medio de dártela! Sin duda ignoraba quien te la recomendó que el agua oxigenada concentrada actúa como depilatorio.

Para poner rubio el cabello puedes usar esta fórmula: Aceite de camomila limonada, 30 grs.; glicerina, 30 grs.; alcohol de 85°, 850 grs.; agua, 90 grs.

El que al darte azul en los dedos el anillo que llevabas de plata se te haya puesto negro no tiene nada de particular; es natural: se te ha formado sulfuro de plata, que es negro. Este sulfuro es insoluble en el agua; por eso no te desapa-recerá, aunque lo laves mucho; únicamente se disuelve en el ácido nítrico, y en caliente, pero corres el peligro de que se te disuelva toda la sortija. Prueba con mucho cuidado (el ácido nítrico es muy corrosivo), por si la combinación del azul que la plata es sólo superficial.

MARIANA ALBURQUERQUE.—Le salen granos a consecuencia del exceso de grasa. En primer lugar debe desengrasar bien la piel con agua caliente y jabón, o con éter o bencina.

Por las noches aplíquese esta loción: Glicerina, 8 grs.; agua destilada, 50 grs.; azufre precipitado, 18 grs.; alcohol de 90°, 18 grs. Al día siguiente se hará una ligera fricción con vaselina, se lava con agua caliente, se fricciona con éter y se espolvorea el rostro con la siguiente fórmula: Talco en polvo, 10 grs.; subnitrito de bismuto, 12 grs.; almidón pulverizado, 10 grs. Para que no le blanquee, puede añadirle tierra de Siena en proporción de 2 a 3 grs. por 100, que le dará un tono Rachel. Si quiere un tono más amarillo, le añadirá, en vez de tierra de Siena, ocre amarillo, amarillo de cromo o amarillo de cadmio.

Teniendo el cutis tan graso y los poros tan abiertos no le conviene muchos polvos ni cremas; déjese por algún tiempo de afeites hasta que se le arregle un poco la piel y aplíquese la mascarilla de caolín, que le dejará el cutis perfectamente limpio y no necesita darse nada más, si acaso un poco de rojo, ya que le gusta ir muy discreta. Si usa polvos, dese los anteriores.

NINON.—Es indudable que un régimen preventivo para evitar la obesidad es mucho más sencillo y cómodo de seguir que cuando ya ésta se ha presentado. Aun cuando le permitieran en su casa tomar medicinas, yo tampoco le aconsejaría remedios de uso interno; hay que tener siempre cuidado con ellos.

Le convendrá prescindir en la comida de alimentos feculentos y bebidas en exceso; caminar con frecuencia, entrenándose para ello diariamente; gimnasia, ejercicio: movimiento necesario para que se produzca en el organismo una emotividad bastante apropiada hasta equilibrar la acumulación de fuerza y su desgaste. Contribuirán eficazmente las duchas y baños de vapor. Su médico puede ponerle un buen régimen dietético.

Aparte de esto tiene el tratamiento electroterápico y el masaje manual y vibratorio, pero no creo lo precise usted, que es joven.

Siempre a su disposición.

UNA BURGALESA.—Por lo que veo, tu caso no es tan desesperado: sólo quieres adelgazar tres o cuatro kilos. Eso se consigue fácilmente: basta tener un poquito de fuerza de voluntad para hacer ejercicio todos los días y no abusar en la alimentación. El exceso en ésta y la ociosidad, son los factores principales de la obesidad. Lee la consulta de Ninón.

Indudablemente que puedo darte un

¿QUIÉN QUIERE PARECER JOVEN?



Una sorprendente Descubrimiento PONE FIN A LAS ARRUGAS

Las MUJERES DE 50 AÑOS PUEDEN PARECER DE 35

Un nuevo extracto precioso de las células cutáneas, descubierto por un célebre profesor de Medicina, que lo obtuvo extrayéndolo de la piel de animales jóvenes cuidadosamente

¡Haga esta PRUEBA!

seleccionados. Este extracto se llama Biocel, y es el Alimento para la piel, de color rosa, Tokalón, el único que lo contiene. Aplíquese esta crema todas las noches y, durante cada minuto, mientras duerme, la piel absorbe estas células de vida. Por la mañana, cuando se despierte, su piel será fresca, clara y suave, es decir, joven. Durante el día use Crema Tokalón blanca (no grasa). Con este sencillo tratamiento cualquier mujer puede lograr, ella misma, parecer 10 años más joven. Quiera tener la piel y la belleza de la que cualquier muchacha joven estaría orgullosa. Los resultados positivos de las Cremas Tokalón alimenticias de la piel están garantizados y devolvemos el dinero si no los logran.

Los productos Tokalón están fabricados en España.

régimen dietético, pero no soy yo la llamada a hacerlo; es un médico. Celebraré consigas un feliz resultado.

NINOTCHKA.—Tú no molestas nunca; puedes preguntar todo lo que quieras con toda libertad.

Si se puede blanquear la piel de un modo permanente, por medio del tatuaje subcutáneo. Este corresponde al dominio de la Cirugía estética, siendo preciso el concurso médico por la necesidad que hay de insensibilizar y para que la asepsia se realice perfectamente. Puede durar indefinidamente, o, por el contrario, poco tiempo; depende de la naturaleza de la persona, dándose el caso curioso de desaparecer para reaparecer al poco tiempo.

Si no te atreves al tatuaje puedes usar esta crema: Acido esteárico, 90 grs.; blanco de ballena, 10 grs.; cera, 10 grs.; trietanolamina, 5 a 7 grs.; glicerina, 100 grs.; blanco de titanio, 25 grs.; agua, 260 grs. Fúndanse las ceras con la glicerina y la mitad del agua y añádase el resto del agua con la trietanolamina y el blanco de titanio. Bátase durante el enfriamiento.

MARIA VICTORIA.—Las bolsas que se forman bajo los ojos son frecuentemente manifestaciones artificiales. Le vendría evitar las bebidas alcohólicas, así como vigilar el intestino.

No se dé crema en ellas, pues según usted misma ha notado se le ponen más abultadas con la grasa. Le será conveniente ligeros masajes con un astringente. Esta fórmula está recomendada contra la hinchazón: Tanino, 0,50 grs.; ácido gálico, 0,50 grs.; aceite de ricino, 5 grs.; aceite de olivas, 5 grs.; vaselina, 5 grs. Frótese ligeramente los contornos del ojo después de haberse lavado con agua de lechuga o de hinojo. Por la edad, no se preocupe: es joven todavía; ya verá cómo se pone guapa sin llegar a ser «un monstruo».

Consulte con su médico lo de la gastritis por si él cree oportuno ponerle un tratamiento. Encantada de saludarla.

MATUCHA.—De no querer hacerte la depilación eléctrica, que es definitiva, voy a darte la fórmula del doctor Sabouraud, de París, que aunque lenta (el tratamiento puede durar algunos meses) el éxito con ella es seguro. Acetato de talio, 0,30 grs.; óxido de cinc, 2 grs.; vaselina, 20 grs.; lanolina, 5 grs.; agua de rosas, 5 grs. (Preparación tóxica.)

Debe aplicarse por la noche, diariamente, teniendo cuidado de no poner mucha cantidad—unos cincuenta centi-

gramos de pomada (un pedacito del tamaño de un guisante)—y sólo sobre la superficie a depilar. No conviene extenderla sobre grandes superficies porque puede dar lugar a la absorción del talio, y ya no se limita la depilación al sitio deseado, sino que se extiende excesivamente.

El agua oxigenada que sea de 20 volúmenes. Una aplicación sola no hace nada: es necesario tener constancia. Las pomadas de agua oxigenada no se aconsejaban por creer que se hacían inactivas en contacto con la lanolina; pero investigaciones recientes han demostrado que estas grasas no se oxidan (enrancian). No es preciso tenerlas preparadas; basta hacerlo en el momento de ir las a usar.

DAISY.—El iodo es considerado como una de las substancias más activas para combatir el excesivo desarrollo del pecho. Esta fórmula que te doy da buenos resultados: Ioduro potásico, 2 grs.; esencia de menta, 30 grs.; vinagre aromático, 2 grs.; esencia de cedro, 10 gotas. (Uso externo.) Son también eficaces las fricciones con una solución de sal, así como la cicuta machacada en el mortero. Ten cuidado con ésta: ya sabrás es el veneno de los antiguos romanos.

Para las manos puedes usar el glicerolado de almidón, que te las dejará muy suaves, desapareciéndote ese acartonamiento.

¡Cómo no voy a complacerte en lo que pides; en esto y en todo lo que quieras preguntar.

CORAL.—Aunque a ti te parezca que no, la marcha hace adelgazar las piernas. Pruébalo con constancia y ya verás los resultados.

El masaje es preferible que lo haga siempre una persona técnica; tú no te lo podrás hacer bien. Al mismo tiempo que se practican los malaxamientos se dan unos ligeros golpecitos con el borde cubital de las manos, siempre en sentido longitudinal. Estas maniobras del masaje para adelgazar se deben efectuar con los dedos impregnados de un jabón especial que ya de por sí disuelve la grasa.

Fórmula del jabón: Ioduro potásico, 15 grs.; hiposulfito de sosa, 1,50 grs.; potasa cáustica, 1,50 grs.; agua de rosas, 100 grs.; jabón animal, 250 grs.; alcohol de 90°, 100 grs.; esencia de rosas, cantidad suficiente.

El peso no es muy exagerado: algunos autores dan esa cifra para su talla; otros lo fijan en 53 kilos.

Celebraré haberla complacido.

¡Suprima esas canas!

Sean o no prematuras, dan sensación de VEJEZ; con

“AGUA DE ABISINIA”

obtendrá cualquiera de los cuatro colores de moda

“NEGRO DE DAMASCO”

“MORENO BIZANTINO”

“CASTAÑO OSCURO DE FLORENCIA”

‘PRODUCTOS ABISINIA’

CRISTAL Nº 9 • JEREZ DE LA FRONTERA.

Un Dibujante

tiene siempre asegurado el porvenir. Solicite el folleto U y comprobará como puede recibir lecciones particulares de los mejores artistas por muy alejado que esté su domicilio de los centros universitarios.

FOLLETO PTAS. 3.

ACADEMIA ABC DE DIBUJO
PLAZA DEL CALLAO, 1
MADRID



— Deme Vd. dos billetes.
— ¿De segunda o de tercera?
— Uno de Segunda y otro de Casimira.

VÉNDENOS TU SECRETO ÚTIL

PARA LAVAR LAS BLUSAS BLANCAS

Las blusas blancas y otras prendas manchadas en los sobacos se ponen media hora en agua caliente con un poco de amoníaco. No se puede usar jabón porque fija la mancha. Se retuercen las prendas, y si no ha desaparecido enteramente la mancha se le da con un poco de zumo de limón y se aclara con agua fría, del modo ordinario.—MARÍA TERESA MARIN.

Para que las comidas o leche socarradas no tengáis que tirarlas, o si las aprovecháis el gusto del quemado os resulta desagradable, os doy a continuación una manera de apro-

vecharlas a completa satisfacción del paladar más delicado.

Si notáis por el olor que un guiso de carne o pescado, el arroz, las patatas o judías, la leche, etc., cualquier comida que tengáis cocinando, se os haya quemado o agarrado al fondo de la vasija, preparad inmediatamente un recipiente mayor que el que tiene el guiso, con agua fría y sin darle vueltas (esto es muy interesante), o sea tal como está en el fuego; lo metéis en el agua como si fuese al baño de María y lo dejáis hasta que se enfríe; lo cambiáis a otro recipiente y podéis tomarlo sin ningún cuidado de que se le note el gusto a socarrado; quedaréis asombradas del resultado.

Si no estaba terminado de guisar, podéis terminarlo en la vasija que lo habéis cambiado.—CARMUQUI.

CONSEJO UTIL

Es muy práctico y conveniente, ahora que los viajes se prolongan bastante, e infinidad de veces no tienen la comodidad que apetecemos, llevar consigo un frasquito de colonia, a la que se haya añadido diez gotas de amoníaco. Nada mejor para usarlo en caso de mareo. Al momento de aspirarlo se siente alivio o desaparece. También en el caso de sentir la cabeza recargada debe usarse por lo muy beneficioso que resulta.

D. VILLEGAS.

PARA HACER JABON ECONOMICO

Queridas lectoras: El secreto que os envío, como a mí me es de gran utilidad, creo que para vosotras no os será menos, hoy que escasea tanto el jabón. Consiste en comprar tres kilos de sebo, 500 gramos de resina, 500 gramos de sosa cáustica y 200 de jaboncillo; lo ponéis a cocer todo en un cubo con seis litros de agua (procurad que éste sea bastante grande, porque al cocer levanta mucha espuma y es fácil que se os vierta gran parte de ella, y en ese caso se estropea el jabón), dándole durante veinte minutos vueltas siempre en la misma dirección. Después, cuando esté todo completamente disuelto, se echa en un molde o lata que tengáis preparada, dejándolo allí hasta el día siguiente, que ya está duro; entonces lo sacáis, cortando los panales a medida de vuestro deseo, y los colocáis de la forma que se sequen más pronto. Los podéis dejar en esa posición cuatro o cinco días, y entonces es cuando lo podéis usar.

ELIANA.

PARA FIJAR LOS COLORES DE LOS VESTIDOS ESTAMPADOS

Si habéis tenido la desgracia de que se os corrieran los colores de un vestido estampado al lavarlo, no os desesperéis y emplead el siguiente método:

Sumergid el vestido durante una hora en agua fría, donde previamente habréis vertido una cucharada (de las de café) de sulfumar por un litro de agua, devolviéndole su primitivo color.—UNA MAS.

PARA LA DOMESTICA ECONOMIA

Si al hacer calcetines de punto para vuestros pequeños pasáis juntamente con la lana una hebra de hilo de zurcir, perlé o algún otro de bastante consistencia, por los talones y punteras, conseguiréis su mayor duración, evitando al mismo tiempo que encojan al lavarlos, pudiendo de este modo utilizar para ellos las prendas

Monogramas por Ariel.



He aquí los monogramas de las lectoras que los han solicitado. Recordamos que las peticiones han de venir acompañadas de las iniciales y de seis cupones. El dibujante Ariel trazará vuestro monograma con sumo sentido artístico.

Una Sorprendente y Nueva Clase de Polvos que da al cutis una maravillosa belleza

Estos polvos son diez veces más sutiles debido a un nuevo procedimiento de "aerificación". Prácticamente son invisibles sobre la piel y dan un aspecto natural y no de "maquillaje". Se mantienen adheridos todo el día, a pesar del viento y de la lluvia. Se evita el aspecto brillante de la nariz hasta en el bañe y en salones excesivamente caldeados, porque están mezclados con la "Espuma de Crema", mediante un procedimiento patentado.

Existen en ocho matices; los más en boga en París, creados por una especialista de Belleza Francesa. Estas maravillosas cualidades sólo pueden encontrarse en los Polvos Tokalón. Ensáyelos hoy mismo y verá en su espejo cuán hermosa, seductora y adorable es usted.



usadas de punto, ya que con el refuerzo antedicho durarán como si estuviesen hecho de madejas nuevas.

Cuando encontréis en vuestras casas los lavabos de los cuartos de baños atascados, podéis, sin necesidad de llamar al fontanero, dejarlos vosotras mismas en perfecto estado.

Para ello, poned al fuego un recipiente con lejía, y cuando esté hirviendo vertedlo sobre el dicho lavabo. Así se disolverán los trocitos de jabón que con frecuencia penetran por el tubo de desagüe.—Z. Z.

DE FRUTAS

Yo consigo tener fruta fresca variada todo el año en casa y por módico precio.

En tiempo de abundancia, y cuando está barata, compro uva albillo

to en cajas de madera entre serrín secado al sol o al horno, al que se mezcla un poco de polvo de carbón. Se cierran los cajones y envuelven en papel, para evitar les entre humedad.

Los limones se envuelven en papel blanco y se guardan entre arena que haya sido secada al horno, en cajas de madera bien forradas por dentro con papel de periódicos.

Las peras y manzanas, igual que la uva y los limones, no siendo necesario envolverlas en papel, sino tocando al serrín o la arena.

Cuando la fruta es para conservarla durante menos tiempo, durando mucho también bien conservada, es guardarla entre recortes de papel arrugado, si puede ser de papel fino los que vayan tocando con la fruta, y el resto de periódicos, mejor. Siempre metidas en cajones de madera y éstos puestos en sitio seco y oscuro: la despensa, la alacena, si no son húmedas. La condición especial es que la fruta sea absolutamente sana y no esté magullada y al guardarla no vaya tocando unas con otras, ni se aplasten al cerrar el cajón.

Para conservar las piñas de plátanos durante mucho tiempo sin madurar es preciso colgarlas en habitaciones frescas y oscuras. Si, por el



de la mejor calidad, la oreo durante un día en sitio soleado y ventilado (le quito, con sumo cuidado de no manosearla, aquellos granitos que no estén completamente sanos) y la me-

MODAS DÍAZ REYES

Avenida José Antonio, 45
Teléfono 23736
MADRID

PUBLICIDAD

ELIMINA LAS PECAS Y TODAS LAS IMPUREZAS DE LA PIEL. EMBELLECE EL CUTIS.

Un lunar es un encanto más. Un rostro con pecas es signo de vulgaridad. Extírpelas radicalmente con

CONSERVA EL CUTIS LIMPIO Y SUAVE

C R E M A

NUMANTINA

PREPARADO ESPECIAL DEL LABORATORIO NUMANTINA

contrario, quiere precipitarse la maduración porque se haya terminado la fruta, o necesitemos coger plátanos de aquella piña, lo obtendremos en seguida de esta curiosa manera: Se intercala entre los plátanos manzanilla, tangerinas y otras frutas pequeñas y olorosas y algunas flores de perfume delicado que tengamos en casa; se envuelve el racimo de plátanos con una manta de lana, sujetándola con alfileres; pronto estarán los plátanos maduros y con un sabor doblemente agradable, que os sorprenderá. Estas recetas son muy útiles para aquellas familias que viven en el campo o en pueblos que rara vez se vende fruta y se ven tan desaviadas. A mí me pasa, y gracias a esto tengo siempre buena fruta

fresca y ahorro mucho dinero. Las amas de casa me lo agradecerán. Como curiosidad diré que la receta de los plátanos la aprendí de un indígena de país tropical y aseguro que es de resultado estupendo.

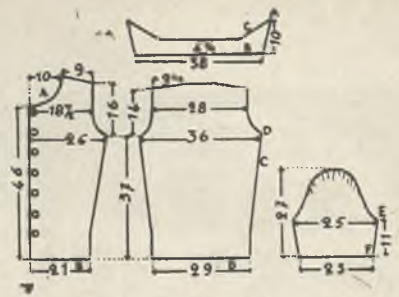
L.

¿SABES HACER BIEN TUS MALETAS?

Cuando se deshace una maleta en un viaje, es molesto y poco femenino el llevar la ropa interior diseminada por la maleta, y resulta incómodo tener que sacarla, pieza a pieza, en los hoteles. Una bolsa monísima se fabrica con dos tapas de seda o crepón, rosa o azul (figura A), a las que se coloca otra intermedia de

guata, pasándole la máquina, formando cuadritos, por toda ella. En las esquinas se ponen unas cintas de seda (figura B), y queda muy práctica y bonita, con la ropa dentro, como indica la figura C.

Los zapatos vuestros y de vuestro marido, seguramente irán muy curiosos y muy limpios envueltos en papeles, cuando salen de viaje; pero al retorno al hogar suelen estar sucios y diseminados, en contacto con prendas que pueden manchar y estropear. Yo empleo unas bolsitas de cretona o percal, individuales, para cada zapato o para cada par, que hace abulten mucho menos y puedan meterse en todos los rincones desaprovechables de la maleta. Van rematadas estas bolsitas por una jareta, por la que pasa una cinta, dejando como un par de centímetros al borde para que haga volantito al cerrarla, y a juego con ella puede ir la bolsa de ropa sucia, que debe llevar el borde para el volante más ancho.—LA RUBIA VIJERA DEL TREN EXPRESO.



2 vueltas 9 puntos, 3 veces 4 puntos; y como es natural, trabajad la parte que se ha quedado en espera como ésta.

Manga: Montad 56 puntos; con lana naranja, a 2 cms. de alto, se aumenta 11 veces a cada lado un punto por cada centímetro; 2.º, a 13 cms. de alto total, formad la sisa de la manga, menguando a cada lado, cada 2 vueltas, 4 puntos, 2 veces 2 puntos y 6 veces 1 punto; cada 4 vueltas; 13 veces 1 punto, y cada 2 vueltas, 2 veces 1 punto, y el resto se cierra todo de una vez.

Cuello: Montad, trabajádoslos, 16 puntos en punto rizado, empleando sucesivamente los colores indicados; una vez hechos 40 cms. de largo, se cierra.

Conjunto: Haced en el delantero, a 1 cm. de la sisa de la manga, 1 pinza horizontal y profunda de 1 cm. y medio de largo. Unid el delantero con la espalda, por los lados y por el hombro. Haced las costuras de cada manga y en el vértice de la sisa de ésta haced cuatro pinzas profundas de 3 cms., de 4 cms. de largo y a 2 cms. y medio de distancia la una de la otra. Montad la manga a la sisa, haced en el bajo de la manga un ribete de 4 cms., plegar el ribete para formar un dobladillo. (Colocad la costura de la manga 1 cm. más adelante que la del brazo.) Doblad el cuello por un lado y cosedlo al escote. Haced una tira sobre el borde de la abertura y cosed el botón. Después, sobre el esquema, cortad el cuello de piqué, y se cose en el escote, formando una uelta.

LABOR

BLUSA Y CINTURON A RAYAS DE COLORES

Bonita blusa de rayas multicolores con faja anudada delante, que será una nota luminosa en vuestros trajes de invierno.

MATERIALES.—60 grs. de lana rizada. color naranja; 10 grs. de la misma lana, negra; 25 grs. gris, 25 grs. verde, 25 grs. blanca, 2 agujas de 3 mm. de diámetro, piqué blanco para el cuello y un botón.

PUNTO EMPLEADO.—Punto rizado: 1.ª vuelta, toda del derecho; 2.ª vuelta, del derecho: X, 1 punto 1 crecido, X, 1 punto; 3.ª vuelta, toda del derecho, soltando todos los crecidos sin trabajarlos; 4.ª vuelta, toda del derecho; 5.ª vuelta, como la primera. Emplead sucesivamente las lanas de los diferentes colores; trabajad X 6 rayas naranja, 2 rayas negras, 4 grises, 4 verdes y 4 blancas (en total, 20 rayas), X, etc.

CINTURÓN.—Montad 60 puntos con lana naranja, trabajádoslos en punto rizado, empleando sucesivamente los colores en el orden indicado. A 92 cms. de alto, se cierra.

BLUSA.—**Delantero:** Montad 96 puntos con lana naranja, trabajádoslos en punto rizado, como se ha indicado para el cinturón. Para la forma es conveniente guiarse del patrón. En el curso del trabajo: 1.º, a 10 cms. de alto, aumentad a cada lado, 5 veces cada 4 cms., 1 punto; 2.º, a 28 cms. y medio de alto comenzad las sisas, rematando cada dos líneas 4 puntos, 2 veces 2 puntos, 4 veces 1 punto, o sea, en total, 12 puntos; 3.º, a 40 cms. de altura total, menguad 12 puntos en la mitad del trabajo para comenzar el escote, dejando una parte en suspenso, trabajando la otra parte, menguando por el borde del escote, cada dos vueltas 2 veces, 2 puntos, y 9 veces 1 punto, contando en línea recta; cuando se llegue a 18 cms. de altura, comenzad el hombro, menguando cada 2 vueltas 4 veces 4 puntos; trabajad el segundo lado como el primero.

Espalda: Montad 92 puntos con lana naranja, como para el delantero; 1.º, a 7 cms. de alto, creced a cada lado 3 veces 1 punto cada 6 cms.; 2.º, a 27 de cms. alto empezad la sisa, menguando cada dos vueltas 2 veces 2 puntos; 2 veces 1 punto y cada 4 vueltas 6 veces 1 punto (total 12 puntos); 3.º, a 35 cms. de altura total, dividid el trabajo en dos partes iguales, dejando una parte en espera y trabajad la otra menguando 2 veces 1 punto a cada centímetro y medio; cuando la sisa mida 17 cms. de alto comenzad el hombro, menguando cada 2 vueltas 6 veces 3 puntos, haciendo el escote del cuello poco antes de terminar el hombro, menguando cada



MEDIAS ASENSIO

MONTERA, 24
ALCALA, 102
ATOCHA, 12
Teléfono 25635
Plaza de Antón Martín
ATOCHA, 56

Madrid

CONSULTORIO DE APICULTURA

(Viene de la pág. 58.)

de Agrónomos no habrá uno siquiera capaz de afirmar que las abejas hacen daño, pues el más elemental conocimiento de la estructura del aparato bucal y costumbres de la abeja deja fuera de duda que no causan daño a las plantas y frutos, antes al contrario, benefician la fructificación en grdo sumo.»

En California, donde se hace la más cuidadosa explotación hortícola, se subvenciona por los propietarios de huertos de frutales a los apicultores para que instalen colmenas en los propios huertos, pues saben que este admirable insecto facilita y asegura de granazón. Si llegan a obtener los enemigos de las abejas alguna orden de autoridades locales para que se retiren las colmenas, deben los colmeneros acatar esta orden, pero recurrir de ella en forma a la superioridad para que ésta, con eo informe de la Jefatura Agronómica, resuelva y ya verán cómo esta resolución es favorable a las abejas, insectos inofensivos, útiles y admirables en su organización.

En cuanto a las quejas de que entran en los lagares puedes proponer una experiencia: que en un momento cualquiera se cuente el número de abejas que hay en él y el de avispas, avispones, carcomas y moscas. Los lagares, como los obradores de confitería, deben tener en sus ventanas telas metálicas, por comodidad del abajo y por higiene.

PACA MARISCAL (Torreilla de la Tiesao).—Un tratado de Apicultura muy sencillo de forma y muy claro es el de don José Coronas Palacio, titulado *Colmenas movilizadas*; su precio es 4,50 pesetas. Las colmenas modernas producen por lo menos doble cantidad de miel que los antiguos corchos, pero es preciso cuidarlas acertadamente. La revista «Y» te dará orientaciones y enseñanzas, y puedes hacer cuantas consultas concretas quieras, por largas que sean.

SECCIÓN DE CORRESPONDENCIAS

Para acudir a esta Sección hace falta enviar cuatro cupones, e INDICAR EN LA MISMA REVISTA LAS SEÑAS DEL SOLICITANTE.

♦ «Desearía cambiar correspondencia con un chico joven, a ser posible de La Coruña. Mi dirección es: Maruja Fernández Carro, Cedeira (Coruña).

♦ Desearía cartearme con una chica de La Coruña (preferible de Santiago) para contarnos costumbres y demás cosas de nuestras distintas regiones. Y desearía también tener correspondencia con un teniente voluntario de la División Azul.—AYRAM.
La dirección en la Revista.

♦ María Bargés solicita sostener correspondencia con una camarada de Zaragoza. Calle Vilá, 12, 2.º, 2.ª—Reus (Tarragona).

♦ Dos jóvenes radiotelegrafistas, de dieciocho años, desearían tener correspondencia con dos amigas lectoras de «Y». Escribid a Ramón Marcó o José María Aragonés. Alumno Instituto Fahigkeit-Schuell, Delegación Local, Dosaigues (Farragona).

♦ Deseando tener alguien con quien cartearnos, os dirigimos estas letras para ver si es posible insertéis en la Revista nuestra dirección, solicitando madrina, ya que esto nos ayudará a sobrellevar mejor la campaña.

Os damos las gracias anticipadas y os saludamos con un fuerte ¡Arrriba España!—José Luis Acero de Cruz, José Beltrán Marín, Fernando Catalán de Ocón, Carlos Martín-Luna Sánchez, Fernando Rodríguez Luengo.

Todos con la siguiente dirección: FELDPST.—Estafeta 24101-C. Alemania. Todos somos estudiantes y afiliados al S. E. U.

♦ Concha Dalmau (prov. Gerona) Camallera (Sans) desea tener correspondencia con lectores o lectoras de dicha Revista.

♦ Una camarada de Santa Cruz de Tenerife desea un ahijado de la División Azul.

♦ La camarada Amanda P. de la Cruz Alonso. «La Gourana». Realejos (Tenerife).

♦ Desearía cartearme con una chica de La Coruña (preferible de Santiago) para contarnos costumbres y demás cosas de nuestras distintas regiones. Y desearía también tener correspondencia con un teniente voluntario de la «División Azul».—Ayrám.
La dirección, en la Revista.

LA BULA DE SANTA CRUZADA

(Viene de la pág. 18)

OTROS INDULTOS

De Oratorio privado. 10,00 ptas.
De Difuntos. 1,00 »
De Composición. 1,00 »

NOTAS IMPORTANTES: 1.º Con el nombre de ingresos se entienden los productos de trabajo, renta, nómina, pensión, etc., todos acumulados.

2.º Los pobres gozan de las gracias del Indulto Cuadragesimal, sin necesidad de tomarlo, pero si quieren disfrutar de los privilegios de la Bula de Santa Cruzada deben tomar ésta.

3.º Para la validez del Indulto de Santa Cruzada es preciso haber tomado la Bula de Santa Cruzada e igualmente para la validez del Sumario de Composición y del de Oratorio.

4.º Se recomienda que con el Sumario de Cruzada y el de Indulto o abstención se tome el de Difuntos. Con él, orando devotamente por el alma de un difunto, confesando y comulgando, puede aplicarse una Indulgencia plenaria por modo de sufragio. Laudable costumbre es tomarla cada año por los difuntos de la familia. Todos los fieles pueden tomar cada año los Sumarios de Difuntos y ganar dos indulgencias plenarias, aplicables a un mismo difunto o a otros distintos, también a personas fallecidas con mucha anterioridad.

5.º La mujer casada debe tomar Bula e Indulto de la misma clase que el marido. Los hijos de familia, si no tienen ingresos propios, deben tomar la Bula e Indulto de la clase infima; pero si tuvieran, deben tomar la que corresponda a la cuantía de sus bienes.

6.º Se excita la caridad de los fieles para que tomen en favor de sus criados la Bula de Santa Cruzada de infima limosna, a fin de que puedan ganar las innumerables indulgencias concedidas y también otras gracias, como la conmutación de votos, la absolución de pecados reservados, etc.

7.º Los fieles deben, en caso de duda, consultar a su confesor o párroco, adoptando siempre la solución más generosa.

8.º Los católicos que, siendo extranjeros, residen en España o en territorio español, también pueden hacer uso del privilegio de la Bula de Cruzada tomando dichos Sumarios.

9.º La Bula debe tomarse todos los años y tiene valor desde el día de su publicación hasta un mes después de la publicación de la del año siguiente.

10.º Aun a los que no estén obligados a tomar el Indulto o abstención, se les excita a que caritativamente lo tomen para cooperar con una pequeña limosna a los fines piadosos y benéficos.

DESTINO DE LAS LIMOSNAS

Los fines a que se destinan las limosnas de la Bula son tres:

1.º Al sostenimiento del Culto Divino y reparación de Templos.

2.º Al de los Seminarios Diocesanos y fomento de vocaciones eclesiásticas.

3.º Al de los establecimientos benéficos privados, como Asilos de ancianos desamparados, Hospitales, Colegios, Conferencias de San Vicente, etc.

Los católicos todos, si quieren cooperar a tan santos fines y gozar de las gracias y privilegios de la Bula, deben tomar los Sumarios que les correspondan según la cuantía de sus ingresos anuales y de conformidad con las tasas aprobadas. Es cuestión de conciencia y no se pueden admitir regateos ni subterfugios para eximirse de tomarla, o tomar otra de limosna inferior, porque tal proceder sería censurable.

¿POR QUÉ LE GUSTA A USTED QUE SU MARIDO SEA...

(Viene de la pág. 15.)

dial y complaciente, vence su resistencia y dice:

—Por la satisfacción que produce el cumplimiento del deber de trabajar por España y por el gran honor de estar a las inmediatas órdenes de nuestro glorioso Caudillo Franco.

—Por el natural y legítimo deseo de tenerle más íntimamente en la vida del hogar, después de muchos años de trabajo.

Casa particular del Ministro de la Guerra, general Varela.

—No. La señora no quiere.

—No. Ni aún alegando eso... Es una negativa terminante.

Por varios conductos hemos querido obtener de la señora del General Vigón una fotografía y la contestación a nuestra encuesta. La distinguida dama se ha encerrado en un mutismo que ha sido imposible descifrar... Con descrédito para nuestra misión de reporteros...

UN AÑO DE LABOR DE LA SECCION FEMENINA

DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

(Viene de la pág. 20.)

En este curso se han inaugurado veinticinco Escuelas de Hogar en las provincias y quince en las locales. Se dan enseñanzas de Hogar en casi todas las Escuelas de Formación.

Queda ordenada, por Decretos del 30 de junio y 18 de octubre, la creación de Escuelas de Hogar en Institutos y Centros de Primera y Segunda Enseñanza. El número de Escuelas de Hogar que se inaugurará en Institutos es de veinte. Existen tres funcionando en la actualidad.

En casi la totalidad de las Escuelas se dan cursos para Flechas, sindicadas y cumplidoras del Servicio Social.

RESUMEN DEL MOVIMIENTO DE LAS ESCUELAS.—Cursos completos, 68; especiales, 121; de cumplidoras de Servicio Social, 23. Número de alumnas, 3.259. Número de cumplidoras de Servicio Social, 963. Número de sindicadas, 284.

PROGRAMAS Y TEXTOS.—Se han redactado los programas para los Institutos y textos de Hogar para la Enciclopedia que está editando la Sección Femenina. Se ha enviado a provincias un texto de Cocina reducido, inspirado en el texto completo, que se publicará en breve. Se han confeccionado y enviado a provincias conferencias especiales para los cursillos de cumplidoras de Servicio Social. En los programas de Hogar se ha introducido el estudio de la Floricultura y el de la Historia del traje en la asignatura de Corte. En Ciencia doméstica se envían cuadernos con modelos, patrones y explicación de ellos. Se ha renovado el fichero de cocina. Se han dado en Madrid conferencias de formación doméstica y social para obreras sindicadas en los talleres de Artesanía y Sección Femenina. Se han celebrado dieciséis Exposiciones con los trabajos confeccionados en las Escuelas. Se han confeccionado 108 canastillas por las mismas alumnas de las Escuelas. Se han dado clases de Hogar en todos los cursos, tanto nacionales como provinciales.

PROYECTOS.—Editar los textos de cada materia. Los de Cocina y Economía doméstica saldrán en breve. Cursos de preparación de Jefes de Escuela y Profesorado. Cursillos de renovación para las Jefes y Profesoras en funciones. Escuela de ayas. Organización de las Escuelas de Penales, con especialización para aquellas que lo deseen en una materia determinada. Consultorio de Hogar. Cursos de capacitación para el servicio, Carpeta-patrón, a muy bajo precio, para pueblos.

Casa TORRES

NOVEDADES PARA SEÑORA

LANERIA

SEDERIA

LENCERIA

Paseo de Gracia, 118

Teléfono 72984

MADRID



Si usted na vivido en las perfumadas regiones del Sur, sabrá cómo embellece y blanquea la piel la maravillosa cera virgen que la Naturaleza ha puesto en el corazón de las flores. Una vez extraída y refinada esta delicada y oleosa sustancia, llamada Cera Aseptina, actúa sobre la piel con un poder mágico muy raro.

Aplicada por la noche, la Cera Aseptina reblandece y hace que caiga la capa externa, dura y áspera de vuestra piel, en pequeñas partículas que se desprenden poco a poco. Por la mañana aparece una piel nueva, bellísima, fresca, blanca y transparente. Los poros dilatados, los puntos negros, las pecas y todos los defectos que había el día anterior han desaparecido. Es conveniente que se use también la crema en el cuello, en la espalda, en los brazos y manos de manera que no existan contrastes desagradables y su conjunto sea bello y atractivo. De aplicación sencilla y de poco coste. Recuerde su nombre, CERA ASEPTINA. Puede usted encontrarla en cualquier farmacia o perfumería. Sus resultados están garantizados, pues nosotros, en caso contrario, estamos dispuestos a devolver el dinero. La Cera Aseptina está fabricada en España.

TUBO DE ENSAYO.—Para que pueda usted apreciar por sí misma el extraordinario valor de este producto, remítanos 0,40 en sellos e inmediatamente se le enviará una muestra. Dirección: Laboratorios Viñas, Sección 8 B. Vía Layetana, 151, Barcelona.

López Gallego
41



Sinig

Municipal

LACAS
ESMALTES
LAPICES
CREMAS *de*
BELLEZA.

LABORATORIOS: *Claudio Coello* 88. MADRID.



TEODORO DELGADO

NECCHI

UNA GRAN FÁBRICA DE MÁQUINAS PARA COSER
PRODUCCIÓN ANUAL DE 185.000 MÁQUINAS
100 MODELOS DIVERSOS PARA LA CASA
50 TIPOS PARA USO INDUSTRIAL
EXPORTACIONES A TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO

RICSA

REPRESENTACIONES
DE INDUSTRIA Y
COMERCIO, S. A.

DOMICILIO SOCIAL EN
MADRID
AV. DE JOSÉ ANTONIO, 27
TELÉFONO 19430

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, MARRUECOS y COLONIAS