

REVISTA PARA LA MUJER **II**



—Roski—

ESPAÑA

ENERO 1941
NÚMERO EXTRAORDINARIO

PRECIO: 3 PTAS.
N.º 36

FASCINADORA



*El poder
fascinante
de un rostro
impecable, no
tiene rival
en el arte
de agradar.*

Su rostro apare-
cerá impecable
con el uso de

VISNÚ

EN TONOS : BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO, OCRE 4 NATURAL

Feliz Año Nuevo



Sumario

NÚMERO 36

ENERO 1941

REPASO DEL 1940

La Sección Femenina en 1940	****
La Política Española en 1940	Conde de Montarco
La Política Internacional en 1940	Andrés Bessz
Los Toros en 1940	Chavito
El recuerdo de José Antonio en 1940	Dionisio Ridruejo
El Año musical de 1940	Antonio de las Heras
El Libro en 1940	Rafael López-Izquierdo
El Cine en 1940	José Hurlado
Los Deportes en 1940	José Antonio Cruz
El Teatro en 1940	Antonio de Obregón
La Moda en 1940	Marichu de la Mora
El Arte en 1940	Hesperia

EL 1941

El Año 1941	Pilar Primo de Rivera
Algunos Centenarios de 1941	Nicolás González Ruiz
Calendario del Ama de Casa	****

LITERATURA Y REPORTAJES

La Semana Santa en Málaga	Joaquín Díaz Serrano
Rueda del Año	Dionisio Ridruejo
Decoración	****
Lola y su vida	Julia Maura
Regreso	José-Vicente Puente
Carta Cinematográfica	Gregorio Mallén
El Deber	El cautivo Jacmorit
Algo sobre Gramática	Eduardo Estévez

VARIEDADES Y MODAS

Labor	****
La Cocina al alcance de todos	Del Arco
Novias	****
La patata, reina de la cocina	****
Regulo de Reyes	Aurora

CONSULTORIOS

Grafología Matilde Ras, Leticia y Ruy
 Higiene y Belleza Ascensión Más Guindal
 Sentimental Mercedes Ballesteros de la Torre,
 Federico de Madrid, Bonmatí de Caceredo, Ricardo Casas, Federico de Mendizábal, Manuel Pombo Angulo, Alejandro Bel, José Altabella, Eliso García del Moral y Javier Lombía.

La portada es de Roski. Dibujos de Mari Claret, Teodoro Delgado, Menéndez, María Josefa Fernández Bordas, Vicente Viudes, José Enrique del Bucy, Palomo, Serny, Soravilla, Méndez, Torres Martín.

EDITADA POR LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Nuestra dirección: Almagro, 36.

Teléfonos: Redacción, 33512. Administración, 49952. - MADRID



R. 3589

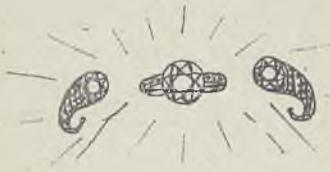
TIEMPO PERDIDO

MAS CAROS QUE BRILLANTES

Los rubíes más hermosos del mundo, Mamados de sangre de paloma, proceden de las minas de Birmania, mucho más apreciados que los de Siam y de Ceilán, que nunca presentan el rojo tan puro como los otros, pues son o demasiado oscuros o pecan de demasiado claros.

Estos rubíes son mucho más caros que los brillantes. Una de esas piedras preciosas perfectas que pese un quilate vale tres mil pesetas, mientras que un brillante del más puro brillo, de las mejores aguas y del mismo tamaño se puede conseguir por 625 pesetas.

La pureza y riqueza del colorido del rubí, que no se oscurece de noche, así como el hermoso color azul del zafiro, son debidos, según se su-



pone, a la presencia de restos de óxido de cromo, pero no todos los químicos están de acuerdo sobre este punto.

El zafiro vale mucho menos que el rubí, pues es más abundante en la naturaleza. Estas piedras se encuen-

Manuel S. de Galdívar
 GRAN FABRICA DE HOJAS DE AFEITAR.
MARUXA
 ESPECIAL PARA BARBAS DELICADAS
 CALIDAD DE LUJO
 Fabricación Española
VENUS
 IDEAL PARA BARBAS DURAS
 CALIDAD DE LUJO
 Fabricación Española
Calle Nueva 37 y 39
MÁLAGA

embargo, no es así; los tártaros y los persas sostuvieron larga guerra porque los habitantes de Persia no querían afeitarse como los de Tartaria.

Los antiguos griegos llevaban barba hasta la época de Alejandro, quien ordenó a los macedonios que se afeitaran el rostro, para que los enemi-



gos no les pudieran sujetar por las barbas.

Pedro el Grande tenía una porción de empleados que no tenían otra misión que recorrer el imperio ruso y afeitarse por la fuerza las barbas de todos los súbditos.

Ha habido mujeres que se han hecho célebres por tener este abundante adorno capilar. Margarita de Sboyva, hija de Maximiliano I, tenía una barba larga y fuerte.

En la batalla de Pultowa, los rusos capturaron una mujer barbuda, que llevaron a presencia del Zar. Las respetables barbas de la amazona medían 1,65 de largo.

Recordemos, además, el célebre lienzo de Ribera «La mujer barbuda».

UN CASTIGO PARA LOS BORRACHOS

Todavía no hace cien años se castigaba algunas veces a los borrachos ingleses del modo que se ve en el adjunto grabado.



El delincuente era encerrado en una especie de cuba de madera que no le dejaba fuera más que la cabeza, y en esta forma se le exponía a la vergüenza en la plaza del pueblo, a merced de los chicos traviesos, que se burlaban de él y le hacían toda clase de diabluras.



VINOS FINOS DE MÁLAGA
 PRODUCTOS SELECTOS DE
LARIOS S.A.
 MÁLAGA.



tran de varios colores. El zafiro blanco, la variedad transparente cuando se talla concienzudamente, es difícil distinguirlo de un brillante. Se encuentran también los llamados rubíes y zafiros de estrella, variedades opacas que muestran una estrella brillante perfectamente definida. Los zafiros de estrella no son muy raros, pero los rubíes de esta clase son escasísimos y los pocos ejemplares que se encuentran alcanzan precios verdaderamente fabulosos.

LAS BARBAS

Parece natural que cada individuo debiera tener completa libertad para hacer de sus barbas lo que le pareciese más conveniente: cortarlas, recortarlas, raparlas o tallarlas, y, sin

GRAN VINO
ATLAS
 APERITIVO RECONSTITUYENTE
 HIJOS DE ANT^o BARCELÓ-S.A.-Málaga.

SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de "Y"), y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

Colabora en esta Sección Grafológica Matilde Ras. No tenemos que hacer elogios de lo que significa Matilde Ras en los estudios grafológicos. Sus publicaciones y su participación en las Sociedades internacionales de Grafología conceden a nuestra colaboradora una indiscutible autoridad.

Comparten la sección con Matilde Ras, "Leticia" (nombre de una muchacha, cuya juventud y experiencia en estos estudios son llaves especiales para el descubrimiento de los secretos de nuestras jóvenes consultantes), y "Ruy" (el poeta y escritor que analiza la complicada vida temperamental con frases ingeniosas y certeras).

GRAFOLOGÍA

❖ **PARANÁ.**—Lógica; sentimientos juveniles, vehementes y celosos; amor propio demasiado susceptible; afán de fortuna, que no excluye esplendor; al contrario, este afán es consecuencia de esta cualidad.

❖ **L. L. L. (Murcia).**—Imaginación exaltada, que te produce confusión de ideas; inconsecuencia; genio impaciente e irritable; tendencia al tedio; indolencia; fatuidad, deseo de destacarse de todo el mundo.

❖ **MURO.**—¿Que te diga tu rasgo más saliente? El espíritu de aventura. Aunque me expliques (y no te falta razón en ello) que la vida se ha de solucionar por sí sola, en lo que te concierne, con tu genio impulsivo y tu actividad, tratas de darle un bien empujón... Los pequeños deberes, las calculadoras cuentas, las minucias, los trámites, te encorcan y desatan... ¿Verdad que sí?

❖ **SOLANA (Barcelona).**—Clara visión de la realidad; horror a la confusión y a la mentira; sentimientos poco apasionados, pero muy seguros y leales; carácter benévolo, sereno, equilibrado, veraz y constante; generosidad con excelente distribución.

❖ **SIRENITA.**—Carácter impresionable, impaciente y muy expansivo; afectos vivos, pero inconstantes; petulancia, coquetería, naturaleza seductora — ¿cómo no, siendo una Sirenita, no sé si de plateada cola?

❖ **DEL TURIA.**—Imaginación fantaseadora y coloreada; gustos de vida brillante; originalidad; aptitudes musicales; naturaleza apasionada y celosa; voluntad impetuosa, pero desigual, incapaz de perseverancia; abandonas todo lo que no puedes realizar enseguida.

❖ **BABY.**—¿Que no sólo de pan vive el hombre? Claro que no; ni la mujer tampoco: vivimos de sopas, de asado, de postres... Conste que no me burlo de tu ingenio, que es positivo, con rápida asimilación intelectual, gustos estéticos, originalidad... Petulancia. Voluntad firme. Afán de amor a todo pasto, bajo la burlona apariencia. ¿A que sí es eso?

❖ **NENITA G. M. (Zaragoza).**—Juicio muy claro; vivísima sensibilidad; sentimientos leales; voluntad impetuosa. ¿Defectos? Tendencia a los celos; amor propio demasiado susceptible... Son, como ves, bien menudos al lado de las bellas cualidades.

❖ **MESA OLE (Globo Terráqueo).**—Como ahí localizas tu carta, respeto la indicación. Tu grafismo revela un carácter débil, tímido, irritable e impaciente; vivos y leales afectos; algo de melancolía, generosidad... ¡Mil gracias por tu amable saludo!

❖ **PILAR FLETA, "LA MANICA".**—Sí, sí, tú hablas mucho de franqueza, pero sabes callarte muy bien lo que te conviene y eres una mlajita desconfiada: prueba de ello el no atreverte a *querer de verdad*, por miedo a que él te plante; pero a lo mejor ese prudente cálculo no sirve de nada y a estas fechas estás ya *coladísima*... Como que en el fondo eres una ingenua, a despeso de las reservas que anoto: desconfías, sí, pero luego te dejas llevar por la suave corriente del querer...

❖ **SCHEREZADE.**—Inteligencia clara y cultivada; genio algo discudidor, pero siempre dentro de una perfecta cortesía; voluntad resuelta; mucha constancia en afectos y en ideas. Lealtad: eres de esas personas que saben guardar un secreto. Genio económico.

❖ **CEQUI MORUNO (Sevilla).**—Poca lógica y menos cultura, pero mucha intuición y aún más fantasía; gracia por toneladas; genio desigual; inconstancia, volubilidad ma-

En 30 segundos una taza...

Exquisito CALDO

HOC

Alimenta más que la carne

PRODUCTOS ALIMENTICIOS MONTAL J.º 18. BARCELONA

riposeril; tendencia al derroche: eso de contar no va con tu temperamento; preferes, con mucho, los cuentos a las cuentas, ¿verdad?

❖ **UNA QUE ESTA LOCA POR SU NOVIO (Puerto Real. Cádiz).**—No me extraña el lema, primero porque eres impresionable y vehemente, y segundo porque lo de *loquilla* lo eres algo de tuyo, aparte del vendado Amor... Si, hija mía, y con un espíritu de contradicción, que, como él tenga otro tanto, preveo timbirimbas conyugales futuras... Y eso que tienes cierta timidez, pero en cuanto cobras confianza, para qué te voy a decir...

❖ **TIMIDA DAFREY (Oñate).**—Pues no, no hay tal timidez, o será muy pasajera, de esas que desaparecen al primer vuelo. Tu grafismo revela gustos intelectuales y estéticos, temperamento visual, voluntad enérgica, actividad, esplendor. ¿Tu mayor defecto? Cierta íntimo orgullo, con desdén hacia el prójimo: verdad es (y hago mal en decirlo, porque lo fomento) que otros lo tienen menos fundamentado...

❖ **OJAZOS DE AGUA MARINA (Castellón).**—Carácter en extremo tímido y apocado. Genio un tanto irritable (no siempre sabes bien lo que quieres). Tu impaciencia justifica los motes que me dices que te ponen tus amigos. Temperamento celosillo y amor propio susceptible.

❖ **MIREYA L. C. (El Soto).**—¿Conque disimulo de la propia personalidad? Ya sé por qué lo dices: por tu letra inclinada a la izquierda; pero, mira, rica: cuando se posee un grafismo tan transparente y claro como el tuyo, sin disminución de calibre, hay demasiada lealtad para ese disimulo. Facultades equilibradas; buen gusto; mucha generosidad; voluntad resuelta; algo de tendencia a la discusión... ¡Voilà!

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 1 del mes de diciembre

	I	II	III	IV	V	VI	VII
1	DI	A	BO	LI	CO		A
2	NA	TR	LI	CIO		SRL	VE
3	MI	RA	DO		TE		LI
4	CO			NE	J	CA	NO
5		CRR	NE	LA		LLA	
6	LO	CO		DU	DA	RE	NOS
7	RR	NA	DU	RA			CA

PUBLICITAS



UN LITRO DE AGUA CONTIENE:
 Sulfato de magnesio... 19.440 gr.
 Sulfato de sosa... 43.732 -
 Cloruro de calcio... 1.010 -
 Cloruro de sodio... 0.920 -
 Sulfato de cal... 0.145 -
 TOTAL... 65.247 gr.

DOSIS

UN VASO PURGANTE

MEDIO VASO LAXANTE

30 CHIRREAS DEPURATIVA

EN NINGUN HOGAR DEBE FALTAR UNA BOTELLA DE

AGUA MINERAL

FITA SANTA FE

ZARAGOZA

EL AGUA FITA SANTA FE CLASIFICADA EN LA DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA SÓDICO MAGNÉSICA. ES LA ÚNICA QUE SE VENDE HOY EN ESPAÑA CON ESTA PROPIEDAD.

¿QUIERE GANAR 2.000 PTS.?

Tome parte en el concurso nacional Agua Fita Santa Fe

EXTRACTO DE LAS BASES

1.º. Cada concursante enviará a las oficinas de Radio Zaragoza, una carta en la que hará constar su nombre y dirección y un número expresado en número y letra, que corresponda al cálculo de botellas vendidas de AGUA FITA SANTA FE, desde el día 27 de abril, fecha en que fué declarada de "Utilidad Pública", al 27 de octubre. (6 meses)

2.º. Es condición imprescindible enviar juntamente con la carta la parte circular de la etiqueta de estaño que cubre el corcho, en la que se lee: FITA DE SANTA FE, ZARAGOZA.

3.º. La Dirección del Agua FITA SANTA FE, enviará a la Notaría de D. Francisco Palá Mediano,

bajo sobre cerrado y lacrado la cifra de las botellas vendidas en el plazo indicado.

7.º. Al concursante que haya acertado el número exacto en cuestión le será entregada la cantidad de DOS MIL PESETAS.

8.º. Caso de no acertar exactamente ningún concursante, se otorgará el premio al que más se haya aproximado, y caso de ser dos o más los que acierten se procederá a un sorteo eliminatorio.

9.º. Momentos antes de la apertura de los dos sobres se procederá al escrutinio de las cartas, levantándose la correspondiente acta Notarial.

10.º. Todas las cartas deberán dirigirse a las oficinas de Radio Zaragoza, Plaza de España, 3.ª pral. Zaragoza, bajo sobre indicando: Concurso de Agua FITA SANTA FE.

11.º. El plazo de admisión de cartas terminará el día 15 de Enero de 1941.

CUPÓN para las secciones de "Consultas"

SOCIEDAD HIDROELECTRICA DEL CHORRO

MAESTRANZA, 2
MÁLAGA

SUMINISTRO
DE ENERGÍA ELÉCTRICA
EN MÁLAGA Y SU PROVINCIA

BELLEZA y JUVENTUD

para el cutis, sin manchas ni
huellas, se consigue con el uso
constante de



AGUA de KALOS

❖ M. T. R. (Olot).—No, no sirve escribir con la pluma despuntada: un escrito, para ser bien analizado, debe ser trazado con normal facilidad, de modo que puedes volver a escribirme, esta vez sin envío de cupones. Y no creas en pronósticos, chiquilla, que el conocimiento del porvenir (afortunadamente para nosotros) sólo está reservado a la Divina Providencia.

❖ ROCA.—Poco tienes de eso, pues eres de corazón más blando que un queso de nata... Tienes réplicas oportunas, afectos vehementes, un amor loco a danczoleos, flirteos, diversiones, ocasiones de lucimiento y a ser la primerita en ese plan...

❖ INCOMPRESIBLE.—¡Je, je! Pero hijo de mi alma, si eres una rosa de Jericó. Ingenuo, candoroso, petulante, divertido, amigo de soltar a lo mejor alguna fresca, y ofendidosísimo cuando te la devuelven; ima ginando de ti mismo no sé qué honduras psicológicas, cuando, por el contrario, todo está en ti a flor de piel...

❖ X DEL TURIA (Valencia).—Ingenio vivo; genio muy polemista; viva curiosidad; es píritu de aventura; temperamento resuelto e impaciente; aptitudes para el cálculo y para los negocios. Animación, alegría.

❖ AURORINA (Coruña).—Poquita cultura, pero muy buen sentido; carácter cariñoso, pero reservado y prudente, y, en resumen, nada apasionado; cierta ingenua picardía, o más bien que, con aire inocentón, sueles a lo mejor una de esas atrocidades que dejan perplejo al interlocutor... Y en seguida frenas, y a otro asunto.

❖ SOMBRILLA.—¿Que sólo quieres saber de ti los dos rasgos más salientes? E onomía y desconfianza (lo uno suele ir con lo otro). Conque ahí los tienes, Sombrilla... No resisto al deseo de decirte algo secundario: que eres celosa, pero que te sabe peor que la quina que te lo noten, a causa de esa desconfiada reserva: no, no te vayas a dejar ver en tu interior ni por la mirilla...

❖ ACIDO BORICO.—Menos, menos inofensivo... Tienes un temperamento emotivo, hasta la exaltación, impulsivo hasta la violencia, crítico hasta la mordacidad, generoso hasta el derroche, desigual hasta la locura (bueno, esto es un decir, no vayas a asustarte ahora, ¿eh?).

❖ DESCONFIADA (Barcelona).—Essas observaciones que me haces contra la grafología son exactísimas; lo que hay es que no van a contra, sino en pro, pues demuestran hasta qué punto se refleja la psicología en el grafismo. El tuyo revela mucha reflexión, constancia en sentimientos y en ideas, timidez y reserva.

❖ GRETCHEN (Sabadell).—Espíritu deductivo, lógico y observador; carácter muy formal y perseverante; prudencia, cuidado, minuciosidad. Tristeza o depresión. ¿Defecto principal? Quizá demasiado amor al lucro...

❖ MILULI.—Temperamento en extremo impresionable: ideas, sentimientos, emociones, alegría, tristeza, se suceden en tu espíritu como en la pantalla del cine. Afectos vivos y celosos. Genio impaciente y aturullado.

❖ PEPINA (Cala).—Carácter vehemente y apasionado; mucha curiosidad; genio franco y expansivo; grandísimo afán de viajes, diversiones, cambios, novedades y ocasiones de lucimiento.

❖ MARINA (Cádiz).—El grafismo que me envías revela un carácter muy varonil, enérgico, apasionado, arrollador y de temperamento juerguista, aunque en el momento en que te escribió, tenía el ánimo apabullado y mohino...

❖ ARIMA DEL MENCAR.—Juicio muy claro; genio cuidadoso, que le gusta terminar bien todo lo que empieza, con deseo de perfección; sentimientos afectuosos y muy leales; constancia; generosidad bien entendida.

❖ S. T. P. (Sabadell).—Espíritu deductivo y lógico; genio minucioso, que se preocupa por detalles sin importancia y que se irrita fácilmente; carácter muy tímido en el fondo. Economía, temor de emplear mal el dinero...

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 2 del mes de diciembre

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1			N	E	O	N				
2		M	A	R	E	A	R			
3		C	O	B	E	R	T	O	R	
4	C	A	M	A		A	S	I	S	
5	O	L	E				C	E	O	
6	P	A	N				O	L	I	
7	A	I	T	E			I	N	E	S
8	S	O	C	R	A	T	E	S		
9	S	O	A	S	A	S				
10			S	E	I	S				

❖ NERVION.—Inteligencia muy ágil y cultivada; espíritu de aventura; valor que raya en temeridad; oculto bajo una apariencia un tanto burlesca, un carácter sensible, ardiente y capaz de verdadera abnegación.

❖ ¿SOY CAPAZ DE AMAR? (Barcelona). ¡Ya lo creo! Te sobra capacidad emocional para ello; y hasta para rabiar de celos... Tu grafismo denota intuición, sentimentalismo que se combate, pronta ira y espléndida rayana en prodigalidad.

❖ CELI-MAR. — ¡Pero vamos a ver! Si dices todos tus gustos, aficiones y sentimientos, ¿qué le queda por descubrir al grafólogo? Sí, sí, un poquito egoísta, como explicas, y en ocasiones, algo más que un poquito... Y tienes una voluntad muy firme (es lo único que no afirmas y que queda para mi observación).

❖ MARUJA.—Juicio muy claro; sentimientos afectuosos; mucha constancia; buen gusto; actividad; don organizador; espléndidez.

❖ 17 DE AGOSTO.—Carácter impetuoso, casi impulsivo; voluntad autoritaria y tenaz; cuando tienes un proyecto entre ceja y ceja, no lo sueltas ni a cinco tirones; temperamento celoso. El grafismo que me envías, sin firma y recortado, es documento insuficiente para el análisis.

❖ SORIA PURA.—Inteligencia despejada; temperamento apasionado... pero de quien sea, de modo que los que te tachan de despegada pueden tener razón en lo que a ellos se refiere. Tendencia a los celos y amor propio susceptible. Coquetería, afán de agradar.

❖ MEDITERRANEO.—Ingenio sagaz y burlesco, pero sin acritud ni insolencia; actividad, firmeza, don organizador. Algo de fatuidad y mucho amor al placer y a las diversiones; en tu fuerte vitalidad hay para todo: para el trabajo y para el solaz...

MATILDE RAS

❖ MISS PERRYMAN.—No comprendo su actitud. ¿Por qué no aceptar las invitaciones? Dice que la quiere y usted que está enamorada de él. ¿Entonces por qué rechaza su compañía? ¿Pensando en que pueda ser fingido el cariño? ¡Por favor!, hable, salga, distraígame... y además será ocasión de comprobar si verdaderamente la

PALABRAS CRUZADAS N. 1

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALES.—1. Severos en las opiniones.—2. Pronombre demostrativo. Pronombre. - Al revés, agarré. — 3. Nombre de perfumería. - Articulo. - Oxi-do de calcio.—4. Símbolo químico.—5. Aniquila. - Gitano.—6. Pronombre latino que significa lo mismo. - Rifle.—7. Negación. — 8. Nave. - En la baraja. Parte del tiempo.—9. Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio. - En la correspondencia oficial. - Región.—10. Mal acondicionada.

VERTICALES.—I. Unidad en Caballería e Infantería.—II. (Al revés) adverbio. (Al revés) dona. - Instrumento agrícola de Méjico (al revés).—III. Periódico deportivo. - Pronombre. - Mamífero placentado.—IV. Letras de «madres».—V. Los ratones. - Adverbio.—VI. Parte de archipiélago. - Animal cuadrúpedo.—VII. Negación.—VIII. Sonido del reloj. - Terminación verbal. - Agarradero.—IX. Jugo de algunas plantas umbelíferas. - Noventa y cinco (al revés). - Tratamiento español.—X. Roba a los caminantes. Femenino.

quiere. Respecto a usted, no me parece tan enamorada. Quien ama, casi no se preocupa de ser correspondido. Con amar tiene suficiente... ¡Pero no! Cultivada ya lo es. Si no cierta cultura de dominio, de energía, de fortaleza... Los acontecimientos de los días no deben de ser inquietud, sino com-

pañía—más o menos grata y deseada—espiritual. Puede escribirme—enviando los cupones—y encantada la contestaré en la Revista. La expreso mi simpatía.

❖ FLOR DE TE.—Su grafología revela un carácter algo desigual, cariñoso, aunque no

le agrada demostrarlo. Cierta inclinación a ocultar la verdadera manera de ser. Timidez y desconfianza, y quizá por esto mismo a veces desea apartarse y busca la soledad. Claridad de juicio y voluntad perseverante.

❖ MARI-CARMEN X.—El análisis de su escritura es de temperamento nervioso y desigual. Momentos muy optimistas que decaen en tristezas. Tendencia a los sueños y a veces algo agresivo. Inclinación al dominio de sí misma. Cortés y un poquito desconfiada. Reflexiva. Voluntad perseverante. Claridad de juicio y voluntad perseverante.

❖ LA RUBIA DE LOS NERVIOS DE AÇERO. — Tiene un temperamento activo, nervioso, reflexivo y muy sensible, con apasionamientos. A veces pequeños egoísmos y depresiones. Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Cultivada. Gustos distinguidos. Voluntad desigual con tendencia a firme. Respecto a tu problema sentimental, por lo que dices te veo poco dispuesta a "olvidarle". El esperar siempre es razonable, pero si quieres escribir puedes hacerlo aprovechando el Año Nuevo; de lo contrario, no te lo recomendaría. Hazlo sencillamente, sin exceso ni añoranzas. Así es fácil reanudar la correspondencia. Roto el silencio, tú ya sabes...

❖ VIVIR... SONAR...—Es lo mejor, pero difícil. Juicio muy claro y equilibrio de facultades. Cultura. Carácter afectuoso, algo impaciente, aunque tiene dominio de sí mismo, sociable y emotivo. Optimismos que decaen. Deseo de no pasar desapercibida y de recibir homenajes. Desinteresada. Sentido artístico y voluntad desigual con inclinación a decidida.

❖ PERICHU. — Su escrito demuestra un temperamento nervioso, ligeramente alterable, con tristezas y desconfianzas. Muy sensible, apasionada. Reflexiva. Pequeños egoísmos. Económica. Espíritu deductivo, cultivada y voluntad desigual, a veces impaciente.

❖ MAY-SITA M. DE C.—No tiene "esa" importancia el texto. Siendo así sería un examen de redacción y no grafológico lo que se haría. Su escrito indica un temperamento simpático, bondadoso y veraz. Bastante sensible. Optimismos. Algo fatalista. Desinteresada. Juicio claro unido a la lógica. Voluntad perseverante.

❖ LA REVOLTOSA E.—Me alegra tu conformidad con el análisis. ¿Reservada? Pues sí. Querida amiga, ya sabes que se puede hablar mucho y... no decir nada. ¿Cuántos...? Más que tú y menos que Matusalen.

La danzosa

pura concepción de gracia y belleza, ofrece a la mujer el mayor placer y saludable beneficio. Para la ágil elasticidad de los movimientos, emplee en su masaje

COLO N I A FLOR DE PLATA

PREFERIDA POR LA JUVENTUD DEPORTIVA



90
grados

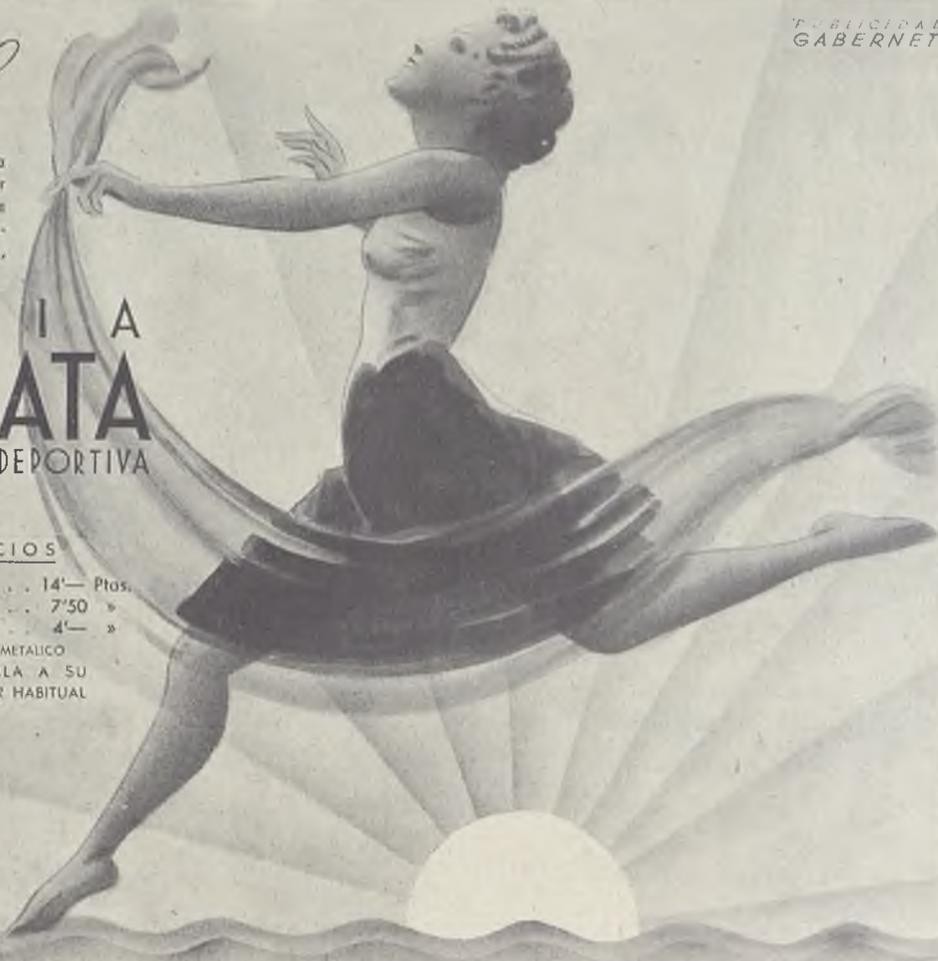
PRECIOS

Tamaño 1/2 14'— Ptos.

» 1/4 7'50 »

» 1/8 4'— »

TIMBRE A METALICO
ADQUIÉRALA A SU
PROVEEDOR HABITUAL



PUBLICIDAD
GABERNET

DELEGACION CENTRO
VICTORIA, 1
MADRID

CASA FUNDADA EN 1823

PERFUMERIA FONT S.L.

DE PRESTIGIO CENTENARIO

FABRICA Y CENTRAL de VENTAS
MALLORCA, 123
BARCELONA

¿dolor de cabeza?

Sello MENDOL



De redacción y letra te encuentras francamente bien para tu edad. Te envío un saludo afectuoso.

❖ ROSINA.—Claridad de juicio unido a la lógica. Carácter reservado, con tendencia a ocultar su verdadera manera de ser. Correcto y sociable. Espíritu algo lento. Voluntad desigual. Deseo la hayan dado el anhelo aprobado. La recomiendo que nunca escriba en papel rayado. Es preferible unos renglones torcidos—que el tiempo enderezarán—a ver rayitas y más rayitas.

❖ LUISA DE LA SERRA.—Tienes un temperamento vehemente. Algo alterable y susceptible. Viva sensibilidad, con apasionamientos. Grandes optimismos, pero momentáneos. A pesar de la viveza de tu carácter, eres reflexiva. Deseos de seducción. Espíritu deductivo. Claridad de juicio y voluntad perseverante. ¿Cómo no te tiñes nuevamente, pero en tu color natural? En cuanto a tu amor, no sé por qué me parece que a estas horas el "dúo" habrá recomenzado.

❖ EL MAR ME ATRAE.—También a mí y mucho. Su escrito indica un temperamento nervioso, sensible, con inclinación a los sueños e interesado en la cuestión monetaria. Sentido de sí mismo. Pequeños egois-

Ligeras reservas. Desinteresada. Deseos de independencia. Equilibrio de facultades y voluntad desigual, con tendencia a perseverante.

❖ CAPUGHITA DE OJOS NEGROS.—Tie-

ne un temperamento activo, nervioso y reflexivo. No le agrada demostrar su verdadera forma de ser. Quizá sea debido a que es un poquito concentrada. Ráfagas de independencia. Gustos artísticos algo rebuscados. Ligeros egoísmos. Claridad de juicio.

Equilibrio de facultades. Voluntad perseverante.

❖ AZUL ULTRAMAR.—Por su escrito he podido comprobar que tiene un temperamento nervioso, de gran sensibilidad, sociable. Algo orgulloso e interesado económicamente. Veracidad. Ligeros egoísmos. Claridad de juicio unido a la lógica. Voluntad impulsiva. Habilidad para todo lo referente a cuestiones manuales.

❖ EL POBRE ESTUDIANTE.—(¿Ni que fuera junio!) Tiene un carácter bastante desigual. Tan pronto está alegre como unas Pascuas, como triste como un ciprés. Es inquieto, de viva sensibilidad, con apasionamientos, y en amor algo exclusivista. (¡Siempre los celos!) Pequeños egoísmos y desconfianzas. Imaginación. Sociable. Voluntad desigual. Claridad de juicio y cultivo. Créame, le he tratado tan bien como si fuera un "antiguo cliente".

❖ MARIA LETICIA.—Es justo tu orgullo. Tiene una bahía, un Sardinero y un Piquito Santander realmente bellísimos. Tu análisis es de claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Tienes gran temor de demostrar tu verdadera manera de ser. Eres un poquito orgullosa y desconfiada. Tu carácter

PALABRAS CRUZADAS N.º 2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									

HORIZONTAL.—I. Importante puerto italiano. - Malicioso.—II. Victoria naval de Temístocles sobre los persas. - Habitante de una antigua ciudad castellana. III. Apodo de una erudita española del tiempo de los Reyes Católicos. - Nota musical. - Sus picaduras molestan a las caballerías.—IV. Repetido: arrulla. - Antigua moneda de oro. - Fonéticamente: pronombre.—V. Letra griega. - Poeta del siglo xv y escultor del xvii, ambos españoles. - Planta venerada por los antiguos egipcios. - Pronombre.—VI. Victoria de Alfonso XI sobre los moros. Media fruta. - Pequeña piedra plana.—VII. Ciudad de la antigua Fenicia. - Lugar de esparcimiento. - Esposa de Abraham.—VIII. En el pan. - Habitante de una región de Alemania. - Hillera.—IX. Trozo de madera corto y grueso. Ciudad de Italia.

VERTICAL.—1. Aposento. - Ciudad de Italia con una célebre torre. - Nota musical.—2. Sustancia transparente utilizada en cocina. - Castigo corporal.—3. Lista de nombres. - Héroe del «Orlando furioso», de Ariosto. - Conjunción. 4. Presuntuosa. - Montecillo de arena. Juego de naipes.—5. Arma blanca. - Les falta valor.—6. Su sonido es agudo. Engaño. - Lago italiano al pie de los Alpes.—7. Ensenada pequeña. - Pueblo de la provincia de Guipúzcoa. - Preposición.—8. Pez de carne muy estimada. Tela de bayeta con flores y dibujos.—9. Numeral. - Puede ser comestible o venenosa. - Nota musical.

DENTIFRICOS hay muchos, pero...



es el mejor preventivo y curativo de afecciones bucales.

Laboratorios ARBENOL, S. L. ✕ ZARAGOZA

mos y vanidades. Ligeramente desconfiado. Equilibrio de facultades y cultura. Voluntad perseverante.

❖ EL CONDESTABLE M. L. D.—Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Cultura. Sentido artístico. Reflexión. Carácter algo alterable y cauteloso. Cortés. Muy sensible. Con indecisiones. Economía algo excesiva. ¿Cree usted que llegará la carta poniendo en el sobre sólo tres iniciales en lugar del nombre completo? Por si desea completarlo guarde la carta hasta el 1.º de febrero. Caso de no recibir la dirección la enviaré sólo con ellas.

❖ UNA CATALANA.—El esperar siempre está lleno de impaciencias. Su análisis—como ya habrá leído—salió en el número de diciembre. La ruego recoja el enfado. Usted pensaría: "¿Un mes que he escrito!" Pero en un mes no hay más que un número de la Revista... y muchísimos consultantes. Su análisis es muy agradable; pero aunque hubiera sido de "pronóstico grave" igualmente se hubiera publicado. ¿Pues no faltaba más! Todos, todos los que se reciben se publican. Su carta es muy grata, pues demuestra el interés de ver su análisis en la Revista.

❖ SALTAMONTES. — Tiene un carácter prudente, ordenado y correcto. Muy sensible. A veces deseos de soledad. Ligeros egoísmos. Gustos distinguidos. Claridad de juicio. Espíritu deductivo y voluntad perseverante. Toda persona—si así lo desea—puede hacer sacrificios por otra. Lo difícil es que la otra persona lo reconozca y sea digna de nuestros desvelos.

❖ CURIOSIDAD SIN LIMITES. — ¿Tanta por el análisis grafológico? Su escrito demuestra un espíritu algo inquieto. De gran imaginación. Con nerviosismos e impaciencias. Pero no hay que preocuparse; cuando es necesario sabe imponerse y dominarse.

NESFARINA

ALIMENTO COMPLETO FOSFATADO
(50% de azúcar)

ESPECIAL PARA NIÑOS
EXCELENTE DESAYUNO

Preparado por
LABORATORIOS ARMISEN
ZARAGOZA



ALMACENES DE TEJIDOS

ANTONIO
ARROYO
MOLINA

Sebastián Souviron, 44 y 46
Teléfono 4363 - MÁLAGA

es nervioso, algo alterable, con sentido de sí mismo y reflexivo. Cortesía. Voluntad decidida. Deseo que tu "crisis" sentimental se resuelva favorablemente. Tu carta me ha sido muy grata.

❖ UNA PEPITA MUY PEQUE.—Por su escritura he podido observar que su carácter es muy sensible, de afectos sinceros y constantes. Nervioso, un poco alterable. Economía quizá algo excesiva. Claridad de juicio y voluntad permanente y perseverante.

❖ PURY.—Tranquilízate. Tienes—como de seas—una gran voluntad, firme y a veces hasta obstinada. También tienes reservas y desconfianzas, llegando por eso mismo hasta a disimular tu verdadera personalidad. Pequeños egoísmos. Desinteresada y cortés. Sentido artístico. Equilibrio de facultades con golpes de intuición y claridad de juicio.

❖ T. A. L.—El análisis de tu grafología es de temperamento nervioso, muy sensible. Apasionado. Con tristezas e indecisiones. Reservado. Ligeramente polemista y muy sociable. Cultivada. Espíritu deductivo. Voluntad desigual, con tendencia a decidida.

❖ CASTAÑA MAYUCA.—(Me gustan más las baldunas.) Por tu letra veo que tu carácter es nervioso, algo impaciente. Expansivo. Muy sensible y correcto. Aunque tengas deseos de ganancias monetarias, no eres interesada, sino todo lo contrario. Pequeñas vanidades. Facultades equilibradas. Voluntad desigual y juicio claro.

❖ MARIA DE LAS MERCEDES.—Su grafismo revela un temperamento amable, amigo de la reflexión y la tranquilidad. Aunque esto no la impide el sentir plenamente las mareas de la vida. Tristezas..., optimismos... Sensible y cariñosa. Deseos de ganancias monetarias. Pequeños egoísmos. Algunas rarezas. Claridad de juicio y voluntad decidida.

❖ SEGOVIANITA "GRANADA DE ALBENIZ".—Tu análisis es de espíritu intuitivo. Gustos artísticos. Voluntad desigual. Tienes una gran sensibilidad, y en los afectos nada de términos medios: ¡apasionada! Afanes lucrativos. Ráfagas de independencia. Sentido del deber. Tú no te crees ilusa; a mí tampoco me lo pareces. Entonces deja que griten las amigas. Si eso las entretiene... (Verás qué pronto se cansan.)

❖ ¿LUNA LLENA O ROCA?—Su escritura demuestra lo que se dice un buen carácter. Es afable, prudente, quizá en exceso reservada—pero no tiene importancia—y de gran sensibilidad. Ligeros egoísmos. Deseos de ganancias monetarias (pero nada de tacañerías). Sincero desinterés. Equilibrio de fa-

Como las brisas Primaverales.



El Agua de Colonia Científica, que por sus componentes medicinales, y su persistente perfume, la ponen en un plano de superioridad y supremacía, que la distingue de todas las demás.



AGUA DE COLONIA SPÁ
Perfumes Spá C.º Ltd. MATARÓ-ESPAÑA

LEURICIDAD "VICTORIA" BARCELONA

cultades. Juicio muy claro. Gustos distinguidos y voluntad perseverante.

❖ GATI MIMOSO.—Gran claridad de juicio. Equilibrio de facultades. Gran temor a demostrar su auténtica personalidad. Gustos selectos. Deseos de no pasar desapercibida; de ser halagada y mimada. Temperamento muy activo y nervioso—algo irritable—. De vez en cuando hay que chillar, ¿verdad? Magnífica generosidad. Voluntad desigual. Reflexión y cultura.

❖ AFUEA.—Hacer el estudio grafológico en un verso es reunir la frialdad de un análisis a la belleza cálida de un recuerdo. Créeme, tengo que imponerme y recordar mi labor... Tu letra indica un temperamento bastante nervioso, muy sensible, un poquito vanidoso y de voluntad impulsiva. Deseos de ganancias monetarias y pequeños egoísmos. Claridad de juicio unido a la lógica.

❖ KATUTI.—Temperamento activo, nervioso, expansivo, de gran sensibilidad y de afectos apasionados. Correcto. Gustos distinguidos. Voluntad impaciente. Espíritu deductivo y claridad de juicio.

❖ LA ROSA BLANCA DE PITIMINI.—Tu grafismo indica claridad de juicio. Voluntad desigual. Temperamento versátil, poco ami-

go de pararse mucho tiempo en una misma idea. Aunque en algunos momentos demuestra cierto dominio que tiene sobre sí mismo. Optimismos que decaen. Emotivo y económico. El haber regañado con las amigas, el "no querer" más admiradores, y que hace frío, te hacen desear un novio formal. ¡Pobre futuro novio! Como me parece que no quieres ni al alférez, ni al sargento, debes inclinarte por la estrella. Por lo menos es más decorativa.

❖ LINA.—Equilibrio de facultades unido al juicio claro. Espíritu soñador. Carácter vivo, nervioso, comunicativo, ligeramente polemista. Reflexivo, con indecisiones, y muy sensible. Ráfagas de independencia. Pequeños egoísmos y vanidades.

❖ MUY MORENA.—Su escritura indica un carácter prudente, ordenado, que tiene dominio de sí mismo y de voluntad desigual. Reflexión antes de decidirse a tomar alguna determinación. Desinteresada económicamente. Cortesía. Espíritu deductivo. Juicio claro. Su letra—niña es muy cuidada y legible. ¿"Horrorosa"? En absoluto. Si desea que desaparezca su aire infantil, trate de escribir mucho y de prisa. La redacción es muy buena y bastante animada. Si leyera algunas cartas que se reciben, esas sí que son sositas...

❖ BELLAS-ARTES.—Claridad de juicio. Espíritu deductivo. Cultura. Sentido artístico. Gran dominio de sí mismo. Deseos de recibir homenajes. Tristezas. Voluntad desigual. Carácter afectuoso, prudente. Con reservas y desconfianzas. Economía algo excesiva.

❖ ¿MUY MALA?—¿Por qué? Tienes un temperamento muy afectuoso, prudente, sensible y soñador. Algunas desconfianzas. Deseos de ser admirada y halagada. Desinterés y voluntad desigual. Espíritu deductivo. Cultivada. A la vista de tu análisis puedo asegurarte que el carácter malo y voluble era el de él...

❖ ROMEO.—El año nuevo, con su vida nueva, nos trae los días limpios que esperan verse emborronados de recuerdos. Usted también debe de llenarlos, pero alegremente. Con confianza y serenidad. Créame; usted puede "todo" como los demás. Le envío mis deseos de un completo restablecimiento y un saludo.

❖ EL CISNE CAUTIVO.—¿Ama las aguas sedosas y tranquilas de los estanques? Está bien; pero no olvide las turbulentas y grandiosas de un mar enérgico y bello. Muchas veces es necesaria la angustia de la lucha para percibir hondamente el placer

del descanso. Siempre tenso el deseo de triunfo. Que a veces se transforme en fracaso, no por eso se deben de perder las esperanzas ni desfallecer.

❖ EL CLAVEL DESHOJADO.—Su tercera carta y el completo de los cupones. ¿Me comprende? Le encuentro un poco caído. Es preciso no sentir tanto. No pensar tanto. Tiene usted una super-sensibilidad que le hace sufrir. Le aconsejo la coraza de la indiferencia. ¡A veces es tan necesaria!...

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 3 del mes de diciembre

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
I	C	A	D	I	Z		P	I	L	A	R	
H	A	R	I	O		S		L	E	Z	O	
H	P	I	A		S	A	L		N	A	S	
I	V	R	E		G	E	M	A	S	D	E	
V	T	S	A	R	C		T	O	N	A	S	
V	C		S	I	R		E	L	L	A	P	
W	O	L	I	T	E		R	O	S	S	I	
V	I	R	E		A	T	L	A	S	T	E	
I	X	N	O	S		O	I	L		M	A	R
X	I	N	E	S		A		S	O	E	R	
X	T	O	R	T	E	S		T	A	L	L	E

Escriba cuando quiera (enviando los cupones); encantada le contestaré en la Revista. Quiero ser color. —Quiero ser quimera, —quiero serlo todo. —Lo que no siento, —lo que no padezca.

❖ UNA CASTELLANA.—A pesar de ser muy pocas las líneas enviadas hice el análisis, que indica un temperamento activo, nervioso, muy sensible y sociable. De afectos apasionados y celoso. Frecuentes tristezas e indecisiones. Medianamente cultivado. Afanes lucrativos. Egoísmo y voluntad perseverante. Sin "responsabilidad" por mi parte se publican los análisis. Te digo esto, pues que vaya en él "tu vida" me dejó sin respiración... Piensa que un buen amor salva ágilmente los "baches" (que todos tenemos) del carácter...

❖ TASIV (Laracho).—Estoy segura que te casarás con "ese" muchacho, pues con el temperamento tan nervioso e intranquilo que tienes, si así no ocurriera eras capaz en un repente de meterte monja—como ya lo has pensado—(como si fuera algo así como Ir de paseo). Continúo con tu análisis, que también indica que eres comunicativa, con tendencia al dominio de ti misma y a pensar antes de decirte a hacer algo. Veracidad. Pequeños egoísmos. Voluntad impulsiva y juicio claro.

❖ BEVI 25.—Equilibrio de facultades unido a una gran claridad de juicio. Temperamento activo, impulsivo, aunque con tendencia al dominio de sí misma. Reservada. Ligeramente fatalista. Pequeños egoísmos. Voluntad impulsiva. Por vuestrós análisis creo que tú y la anterior consultante sois familiares. Es de esperar que no tengáis que hacer uso del convento. Te casarás con él y seréis muy felices. (Así sea.)

❖ ESCALA MUSICAL.—Tu amable carta me habla de un temperamento afectuoso, con sentido del deber y tendencia al dominio de sí mismo. Corrección y desinterés económico, aunque desees ganar mucho dinero, ¿eh? Reflexión antes de decidirse. Gustos artísticos algo rebuscados. Pequeñas vanidades. Deseos de independencia. Cultivada. Claridad de juicio y espíritu intuitivo. Todo, todo te lo he dicho. ¿Estás conforme?

❖ TRES VECES FEA.—No lo creo. Aunque que es imposible este plural de fealdad en una sola persona. Tu grafismo revela claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Gran imaginación; espíritu soñador. Dominio de sí misma. Temperamento prudente, reflexivo. Cortés y desinteresado.

❖ ¿¡¡ME PONGO EN LA COLA!?!—No hay otro remedio. No se admiten "coladunas". Pero en seguida llegó su turno, y me alegro. Ya está leyendo su grafología, que es de equilibrio de facultades. Claridad de juicio y cultivada. Carácter comunicativo, prudente, activo y sensible. Reflexión antes de decidirse. Optimista; aunque no perseveran sus alegrías, pues tiene frecuentes tristezas. Voluntad desigual.

❖ UNA ENAMORADA DE SU JOSE.—Su temperamento es nervioso, un poquito alterable. Con inclinación al disimulo de su verdadera manera de ser. Quizá esta ocultación sea debida a que es algo tímida. Como su voluntad es perseverante, fácilmente puede vencerla. Su carácter no le encuentro en absoluto extraño.

❖ UNA INTRINGULIS.—Su grafología demuestra que es afectuosa y reservada. A menudo tristezas. Desconfianzas e indecisiones. Reflexiva. Dominio de sí misma, con cierta inclinación a ocultar su verdadera manera de ser. Prudente y ordenada. Juicio claro y

voluntad desigual. El carácter cambia. Los años varían la manera de pensar. Pero como la evolución es lenta y continuada, creemos ser siempre los mismos. Piense en esas exclamaciones retrospectivas que nos demuestran la variación. "¡Ahora lo hubiera hecho!" o "¡Si llega a ser ahora...!"

❖ **PIMPINELA AZUL.**—Tiene razón. No siempre va a ser Escarlata. Su carácter es nervioso—un poco alterable—, activo y muy sensible. De afectos apasionados y algo celosillo. Pequeños egoísmos y desconfianzas. Vanidad. Corrección. Voluntad decidida. Espíritu deductivo y cultivado.

❖ **BLANCA Y AZÚL.**—Su grafismo indica un carácter nervioso, inquieto, algo versátil y sensible. Sociable. Un poquito orgullosa. Reservada. Claridad de juicio unido a la lógica. Voluntad desigual.

❖ **UN INQUIETO.**—Efectivamente lo es usted, como también bastante nervioso. Pequeños egoísmos. Temperamento variable, con desconfianzas y sensualismos, y emotivo. Cortesía. Afanes lucrativos. Claridad de juicio unido a espíritu deductivo y cultivado.

❖ **MARIA ANTONIETA.**—Tiene un temperamento nervioso, activo, optimista y algo desconfiado. Pequeños egoísmos. Desinterés. Juicio claro y cultivado. Espíritu deductivo y voluntad perseverante. Puedes enviar un trozo de carta que contenga como mínimo quince renglones. Además, que sea en papel sin rayar y los cupones. Muy gustosa te complaceré analizándolos.

❖ **JUNTO A TI.**—Tiene una manera de ser un poquito impulsiva y variable. (En la variación está el gusto, ¿verdad?) Usted es sensible y cariñosa y, sin embargo, lucha por no demostrarlo. Es activa, inquieta y un poco triste. Voluntad perseverante y juicio claro.

❖ **MUY FEA.**—(Dice Ovidio que no hay una sola mujer en la que no se encuentren rasgos de belleza.) Su escritura revela que tiene equilibrio de facultades unido a la claridad de juicio. Temperamento comunicativo, con sentido de sí mismo y sensible. Afectos apasionados. Cortesía. A menudo tristezas. Cierta tendencia a la soledad. Cultivada y voluntad desigual.

❖ **ARAMIS.**—Su escrito revela un temperamento bastante nervioso—algo irritable—, activo y muy sensible. De afectos apasionados. Veracidad y cautela. Frecuentes desalientos. Corrección. Claridad de juicio. Equilibrio de facultades. Voluntad desigual. Cultivado.

❖ **NINA.**—Carácter afectuoso, expansivo, con tendencia al dominio de sí mismo. Un poquito desconfiado. Deseos de recibir homenajes. Afanes lucrativos. Claridad de juicio. Voluntad desigual y espíritu deductivo.

❖ **FIRME ESPERANZA V.**—Espíritu deductivo unido al juicio claro. Voluntad perseverante. Temperamento nervioso, susceptible, a veces algo alterable y muy sensible. Pequeños egoísmos. De afectos apasionados y celoso. A pesar de la viveza del carácter, reflexivo. Cortesía.

❖ **CLARO DE LUNA.**—Tiene un espíritu observador y disimula su auténtica personalidad. Deseos de independencia. Pequeños egoísmos. Reflexiva. Ligeras desconfianzas. Cortesía. Cultivada y voluntad perseverante.

❖ **ARTEDANA.**—El escrito que ha enviado era muy poco extenso y ha sido de todo punto imposible por esta causa el hacer el análisis. Espero envíe otro grafismo—en unión de los cupones—que contenga como mínimo quince o veinte líneas. Encantada por mi parte lo analizaré.

❖ **ROSE MARIE v. KOLA.**—Tu temperamento es comunicativo, afable, con dominio de sí mismo y emotivo. Prudente y desinteresado económicamente. Lógica en unión del juicio claro. Gustos distinguidos. Voluntad perseverante.

❖ **COMPLUTENSE.**—Su grafismo indica un carácter expansivo, con dominio de sí mismo y cierta tendencia a disimular su verdadera manera de ser. Prudente y ordenado. Un poquito desconfiado. Sentido artístico. Juicio muy claro. Espíritu deductivo. Cultura y voluntad perseverante.

❖ **LA CASA DE LA TROYA.**—El escrito que envías revela un temperamento un poquito versátil, emotivo, con dominio de sí mismo y a veces disimulo de tu auténtica personalidad. Desconfiada. Pequeños egoísmos. Monetariamente, desinteresada. Deseos de ser halagada y recibir homenajes. Cierta



AV. DE JOSÉ ANTONIO, 8 TELÉFONO. 19385. MADRID

PALABRAS CRUZADAS N.º 3

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												
IX												
X												
XI												

HORIZONTALES.—I. En el cuerpo humano, fibroso y resistente.—II. Gustaremos poco a poco.—III. Lo usa la Iglesia en los Sacramentales y otras ceremonias. - Siente nostalgia. — IV. Triunfo, en la Sierra del Brasil. Oxido de calcio. - Erupción.—V. Especie de chacó. - Juego infantil. - (Invertido) pueblo de La Coruña. — VI. Lo hacen los perros. — VII. Contracción. Elegido para decidir según su conciencia sobre un pleito sostenido por dos o varias personas.—VIII. (Invertido) pueblo de la provincia de Navarra. - Nominativo.—IX. Lago de Rusia. - Artículo determinativo.—X. Pueblo de la provincia de Oviedo. - (Invertido) pueblo de Canarias.—XI. Abertura que se hace

al menor esfuerzo sin que se rompa la trama ni la urdimbre. - (Invertido) prenda en desuso.

VERTICALES.—I. Da golpes.—2. Cubre las más altas Dignidades. - Avanzar.—3. Aceitoso. - Sin ropa.—4. Nave. Pueblo de la provincia de Málaga.—5. Denota posesión, procedencia. - Hermandad.—6. Vocales. - Me extingo.—7. Dios egipcio. - Madre de nuestra lengua.—8. Ruega. - Arbusto del Extremo Oriente. 9. Indicaré. - Pronombre personal.—10. Ingerir (invertido). - Atropellar.—11. Bellaquería. - Según antiguos mitólogos y poetas, hacía que los extranjeros que lo comían olvidasen su patria.—12. Como puñaladas.

«pose». Gustos artísticos algo rebuscados. Voluntad perseverante. Tu resignación y valentía no han sido necesarias en esta ocasión. ¡Fíjate en el análisis! Tienes razón: a nuestros «queridos defectos» los disculpamos, pero ¡ah!, con los ajenos hay que ser ¡intransigentes! No faltaba más.

❖ **JEAEI.**—muchacha de Marruecos.—Tienes un carácter nervioso—algo alterable—, emotivo y sociable. Deseos de ocultar su auténtica manera de ser. Pequeños egoísmos... y vanidades. Tendencia a los sueños. Juicio claro. Voluntad perseverante. Lógica. Cortesía.

❖ **PASTA FLORA I.ª**—(Agradable masa.) Su análisis es de claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Cultivada. Sentido artístico. Carácter activo, fuerte, con dominio de sí mismo, aunque algo impulsivo y sensible. Reflexión antes de decidirse a emprender algún trabajo o determinación; pero una vez decidido no creo que fácilmente se vuelva atrás. Ligeros egoísmos. Deseos de homenaje. Voluntad desigual, a veces obstinada. Generosidad.

❖ **COMO DESPUES DE ACORDADO DA DOLOR.**—Su escritura revela una manera de ser activa, nerviosa y algo impulsiva.

Gran temor de demostrar su verdadera personalidad. Emotiva. Pequeños egoísmos. Deseos de ganancias monetarias. Timidez. Corrección. Juicio claro. Lógica. Voluntad desigual.

❖ **VEINTE ABRILES M. A.**—Claridad de juicio. Espíritu deductivo. Voluntad perseverante. Temperamento nervioso, muy sensible, con apasionamientos y económico. Cortés y sociable. Frecuentes indecisiones. Cultivada. No lo dudes. Llegará un día que en sus horas traiga el cambio de tu vida.

❖ **MUNECA.**—Tienes un temperamento tranquilo, ordenado y minucioso. Un poquito interesado monetariamente. Reflexivo y sensible. Voluntad perseverante. Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades y cultivada.

❖ **DESDICHADA Y DESILUSIONADA MATITA.**—Ten un poquito de paciencia. El tiempo—aunque a veces no lo parezca—es siempre veloz en su huída. Nuevos libros bajo nuevo clima. (El pueblo lejano.) Puede que entonces desees con impaciencia volver a mirar sus calles charlando con tu buena amiga... Tu análisis demuestra que tienes juicio claro. Voluntad decidida. Temperamento nervioso y emotivo. Economía algo excesiva. A menudo tristezas. Temor de demostrar y de que sepan tu verdadera manera de ser.

❖ **POCA COSA.**—Tiene un carácter nervioso, reflexivo y bastante sensible. Desinteresado. Grandes optimismos que suelen decaer, pues tienes frecuentes tristezas. Sentido de sí mismo y veracidad. Deseos de independencia. Gustos artísticos. Juicio claro. Espíritu intuitivo y voluntad perseverante.

❖ **PALOMA MENSAJERA.**—Tu grafismo indica un temperamento muy nervioso, con tendencia a irritarse fácilmente (pero pocas veces, ¡eh!); muy sensible y en los afectos exclusivista. Espíritu cultivado y amigo de las Artes. Equilibrio de facultades. Voluntad desigual, a veces impulsiva.

❖ **PRINCESA GUAYARMINA.**—Su carácter es nervioso y algo impaciente. Expansivo, amigo de charlar y comunicarse. Veraz y desinteresado económicamente. De viva sensibilidad. Sociable. Voluntad desigual, a veces impaciente. Espíritu deductivo y cultivada. La bondad del análisis ha hecho innecesaria la intervención de la diplomacia. Los «tremendos» defectos no existían...

❖ **HERMANA LOBA A. P.**—¡Qué miedo! Menos mal que el recuerdo del «bueno y mínimo Francisco de Asís» me tranquiliza. Su escrito indica gran dominio de sí misma. Carácter ordenado y prudente. Deseos de recibir homenajes. Juicio muy claro unido a la lógica. Cultivada. Desinteresada. Gustos distinguidos y cortesía.

❖ **ABURRIDO.**—Carácter versátil, con desigualdades e impacencias. Muy sensible, apasionado. Indecisiones y desconfianzas. Voluntad desigual. Gustos distinguidos. Intelligencia y equilibrio de facultades. Generosidad. No se desespere. En amor suelen ocurrir coincidencias extraordinarias y desconcertantes... Mientras llegan—o no llegan—, pasa el tiempo, ¡divino remedio! Vendrán desconocidos días con nuevas sonrisas y miradas...

LETICIA

❖ **JEANNE D'ARC.**—Espíritu observador, propenso a la reflexión. Voluntad desigual, que podía ser firme. Temperamento emotivo, sensible, reservado, afable, cortés, con sentido de la dignidad y del desinterés. Ráfagas de melancolía y fatalismo. Aristas.

❖ **TREFER-KAMEN (?)**—Juicio claro. Viveza. Voluntad desigual. Carácter nervioso, fácilmente excitable, apasionado, un poquito egoísta en sus cosas. Corrección y desinterés. Gestos de independencia. Sentimentalismos y sueños. Ligeras rarezas y afición al adorno.

❖ **M. L. (Lérida).**—No ha sido ningún abuso su petición. Comprendo y justifico su deseo: pero no dispongo de ese correspondiente que desearía. Dice que no le gusta un hombre más joven que usted y este es el obstáculo que me impide ofrecerme a contestarla yo mismo (en la Revista). He aquí su análisis: Cierta lentitud en los razonamientos. Escepticismos. Desconfianzas. Impacencias y nerviosidades. Cortesía. Económica y ordenada. Deseos de expansión. Veracidad. Angulosidades. A su disposición.



el Imperio Británico

Jesús Huarte analiza triamente la institución política más gigantesca que ha conocido el mundo en su nacimiento, poderío y decadencia. La profunda y esencial diferencia que separa a los grandes pueblos colonizadores, España e Inglaterra, debe inducir al lector a una mediación sobre el carácter «egoístamente utilitario» del Imperio británico.



EDICIONES ESPAÑA
Duque de Sexto, 17 - MADRID

❖ **LA MARIPOSA QUE VOLO SOBRE EL MAR.**—Espíritu poco formado. Voluntad débil. Temperamento triste, melancólico, con frecuentes depresiones. Pequeños egoísmos. Sensibilidades. Algo susceptible; sin embargo, propenso a la sumisión. Muy económico.

❖ **LA SEÑORITA INCOMPREENSIBLE.**—Viveza intelectual. Dinamismo. Voluntad firme y emprendedora, que suele decaer. Imaginativa. Gustos de vida brillante. Sensibilidad. Fácil egoísmo. Efectismos. Pequeñas agresividades. Afición a la ironía. Nuestra ilustre Matilde Ras tiene en la Colección Labor un manual que le servirá perfectamente.

❖ **OJOS AZULES.**—¡Qué cosas más encantadoras dices! ¡Eres «superflua»! Sólo quieres que te diga las buenas cualidades, porque las malas ya te las dijeron. Me cuentas que tienes inteligencia, pero que su uso no te da resultado y mire si posees otra cualidad que puedas emplear con más feliz éxito. ¿Bromeas? Ninguna cualidad tendrá éxito si no la sirve una inteligencia. En fin. Dejemos estas cosas intelectuales, que son tan pesadas. Una pregunta deliciosa, «superflua»: ¿Qué te parece el pastel de manzanas? El día que tengas paciencia para darle el punto podrás ser natural. Mientras tanto, serás algo así como el milano que se lleva el viento.

❖ **NOCHE SERENA.**—Me encanta la idea de que un día te castigaran en clase por estar distraída pensando en mí ¡Si tú supieras la de cartas que esperan turno no te extrañaría la tardanza! Tu edad la presiento: no la sé. No soy un «topolno». Debo ser un «mil cien». El color de la lana es coral rosa. Mis clásicos no son recomendables. Vas a formar una mala opinión de mí. ¿En qué hombre te apoyarás cuando las doce campanadas de la Noche Vieja te cojan bajo el muérdago? Seguro que estaré celoso. Tu «calinerie» me perturba. Siempre he pensado que el amor más exacto es el fingido. ¿Me creerás cínico? ¡¡Encanto!!

❖ **LIS.**—Equilibrio de facultades intelectuales. Voluntad impaciente, con frecuencia obstinada. Carácter apasionado, susceptible y celoso. Rarezas y nervosismos. Reserva. Deseo de ganancia.

❖ **YO MISMA.**—La grafología no es infalible y yo no siento conseración por las chicas despiadas como tú dices. Gustos artísticos. Dominio de sí misma. Aparente frialdad en su fondo emotivo. Exquisita corrección. Reservada. Afectuosa. Sentido del nombre.

❖ **ALFA. GAMMA. SIGMA.**—Espíritu algo reconcentrado. Amor a la observación. Hábito de vida menuda. Voluntad débil. Tristeza. Fina sensibilidad. Egoísmos. Cortesía. Distracciones. Pondo seleccionador. Economía en su desinterés.

❖ **HELly.**—Tendencia al disimulo de la personalidad. Pequeñas extravagancias. Voluntad impulsiva. Afición a lo fastuoso. Sentido del color. Cierto egoísmo. Afabilidad. Melancolías. Aislamientos. Aristas. Lo que tú tienes es la suave tristeza de las juventudes vacantes. Necesitas las palabras que esperas. ¿Estarás nostálgica el día que un hombre se arregle la corbata en tus pupilas?

❖ **LA SIMPATIA AMBULANTE.**—Espíritu poco formado. Voluntad perseverante. Temperamento sensible, algo suspicaz, con más pasión teórica que física. Económica, ordenada en medio de sus alteraciones. El mejor madrigal es el de tu seudónimo.

❖ **AGAR.**—Intuición. Carácter cambiante, que tiende a un disimulo de la personalidad y a una calculada frialdad de afectos. Exotismos. Espíritu algo mordaz y agresivo. Reflexión antes de decidirse. Desinterés. Voluntad desigual. Exagerados optimismos.

❖ **KARAMANEH.**—Juicio claro. No le agrada mostrar su personalidad. Impacencias. Amiga de asegurarse el terreno que pisa. Pequeñas audacias. Gustos distinguidos. Cortesía. Menudos egoísmos. Imaginativa y sentimental. Me dices que eres orgullosa y perezosa y que te agradan los consejos. ¿De veras me harías caso, deliciosa ingenua?

❖ **MARYOLA.**—Equilibrio de facultades. Memoria para el paisaje. Un poquito despótica y disimulada. Afable, insinuante, ordenada. Expansión dentro de reserva. Desconfianzas. Emotividad. ¿Quieres inspirar amor? Examina a fondo tus cualidades físicas e intelectuales. Observa a tu vez los defectos de tu contrincante y después es sólo cuestión de inteligencia y de adaptarse al momento.

❖ **ROSA MARIA, EVA, ETC.**—Contesto de un golpe a varias cartas tuyas. Como siempre, me pareces inteligente, tanto, que es de esperar que nunca me tomes en serio. ¿No te parece que lo mejor de la vida es aquello que empieza y termina con una sonrisa despreocupada? No debemos dar a las cosas más importancia de la que tienen. Después de todo, la existencia no pasa de ser ese platillo con avellanas que se pone al lado del «cock-tail» y en el que vamos

picando sin darnos cuenta. Que si Año Nuevo te dé su más grata bienvenida y un lógico afán.

❖ **PRISMA.**—Imaginativa. Sentimental e idealista. Distraída. Muy reservada. Afectuosa y cortés. Un poquito egoísta. Fácilmente irritable. Rarezas. Variabilidad. ¿Por qué me dices que no estás enamorada de mí? Esto me deprime mucho. Gracias por tus galanterías, pero en castigo no te digo lo que deseas. ¡Estoy sólo con mi dolor!

❖ **I ALREADY CANNOT MORE.**—Me alegro que fuera adivino. Te contesto encantado. Puedes tomarme como confesor, sobre todo desde que me has dicho que tienes veintidós años. ¡Tan sola como está ella! Tú no necesitas consejo. Presenta que tu instinto de mujer te lo daría y muy adecuadamente. Además, a tu edad la melancolía de los desengaños dura lo que un dibujo en el agua. Volverás a amar y más sabiamente. Hasta serás tú la que dé lugar a que un pobre hombre se ponga tu seudónimo.

❖ **¿DUDANDO?**—No necesitaba pedírmelo. Siempre rompo las cartas. Respecto al grafismo de su novio puede mandarlo. Espíritu poco formado. Voluntad débil. Carácter sensible, susceptible, desconfiada. Ráfagas de depresión y de tristeza. Vibraciones nerviosas. Muy económica y ordenada. Habilidad manual.

❖ **MUJERCITA CONSENTIDA.**—Eres inteligente y sensual. Tienes gustos artísticos y una amabilidad encantadora. Desinteresada. A veces terca y despótica. Amiga del homenaje. Con dominio de sí misma y emotiva. No soy casado y, por lo tanto, ignoro si antes de los cinco primeros años el marido suele hacer un escarceo amoroso fuera del nido. Si acaso te podría hablar de las mujeres. ¿Manera de evitarlo? Renuévate continuamente. La esposa física que tú deseas ser se basa en condensar cien mujeres en una. Agradecido por tu elección.

❖ **CAZURRINA MELANCOLICA.**—¡Dice usted unas cosas que emocionan! Ama a un hombre excepcional y yo me parezco a él. La quedo muy agradecido; pero me inclino a darte un consejo. No se deje llevar nunca de las fantasías y de los sentimentalismos. ¡Dan cada desengaño! El hombre y la mujer tienen perfecto derecho a aspirar a lo que quieren. A su inteligencia queda el panorama de las posibilidades. Espíritu poco formado. Voluntad débil, algo obstinada. Temperamento emotivo, triste, me-

lancólico, con deseos de expansión, pero reservado, fácilmente irritable. Aristas.

❖ **UNA RUBIA OXIGENADA (Estación).**—Equilibrio de facultades intelectuales. Voluntad perseverante. Carácter sensible, nervioso e irónico, propenso a la susceptibilidad y a los celos; correcta cuando no se exalta; pequeños egoísmos. Reservada. Tendencia al aislamiento.

❖ **JUANITA.**—Espíritu poco formado. Voluntad débil. Carácter variable, cauteloso, propenso a encerrarse en hermetismos, pese a sus ráfagas de pretendida expansión. Emotividad. Afabilidad. Cortesía. Económica y propensa a las depresiones.

❖ **PITUSA.**—El autógrafo que dices no sirve. Y ahora el tuyo: Tendencia al disimulo de la personalidad. Gustos artísticos. Juicio claro. Emotividad. Voluntad desigual, algo despótica. Correcta, afectuosa, expansiva, aunque no siempre muy veraz. Desinteresada. Sagaz. Propensa a los gestos poco corrientes. ¿Cómo soy yo? Imagíneme como tú quisieras. Es una filosofía práctica.

❖ **MIS 7 ABRILES.**—Es usted encantadora en su humorismo. Jamás he visto una ortografía más cuidadosamente descuidada. Extravagancias. Gusto por la broma. Espíritu poco cultivado. Voluntad débil. Inconstancia. Mucha economía. Corrección. Hábito de vida menuda.

❖ **PRINCESA GUAYARMINA Y GRUPTOS NUM. 1.**—Me conoces. Me citas amigos míos y, sin embargo, yo no te sé. He aquí una relación perfecta, pero me choca que te extrañe un encabeamiento. Tal vez no sea de buen gusto, mas desde luego no es irreal. Envílo a ese amigo que ha sabido inspirar tal devoción.

❖ **MALAGUERA TRISTE.**—Espíritu imaginativo. Voluntad impulsiva. Rarezas. Carácter sensible, celoso, propenso a los altibajos. Decae fácilmente y se excita lo mismo. Amiga de asegurarse el terreno que pisa. Actividad.

❖ **UNA CHICA DE MALLORCA.**—Juicio claro. Imaginación. Tendencia al dominio de sí misma. Gustos distinguidos. Corrección, desinterés. Agudezas. Emotividad. Equilibrio. Pequeños egoísmos y ambiciones. Aristas.

❖ **MAREL.**—No creo tenga mucha voluntad. Me parece que la pierde bastante en sueños e impacencias perezosas. Inteligente, muy femenina y aficionada al adorno; cortés. Variable, algo desconfiada y con deseos de seducir.

RUY

POR SUPUESTO!...

Mi método es muy sencillo — cuido de mantener los poros siempre libres...

Para ello, uso un producto sin grasa: **Jugo de Loto Intea con Limivril...**

Como es líquido, todas las mañanas me doy una suave frotación por la cara, cuello y brazos.

Es suficiente, para mantener los poros limpios y libres de grasa, y por ello mi piel, tiene una belleza exquisita...



Limivril, es un producto de hormonas, recién inventado, de estupendo resultado para la hermosura de la piel: por ello, tenemos la exclusiva para España, y lo hemos incorporado a nuestro **Jugo de Loto: Pida frascos con banda azul**, distintivo de que tienen **Limivril**. Todas las buenas Perfumerías los tienen.

AURISTELA
REGISTRADA



go encono de las turbas. Al realista Pedro de Mena, al barroco Fernando Ortiz y a sus discípulos e imitadores de antaño, Zayas, Valdivieso, Gómez, Michael y León, suceden hoy los Benlliure, Palma, Risueño, Prados, Simón, que dan vida a la materia inerte para orgullo de la conca razón llamada Perla del Mediterráneo.

Los primores de unas manos de hadas trenzaron sobre el terciopelo la plata y el oro, y los oficiales de las más variadas industrias pusieron a contribución en la magna empresa los recursos de su imaginación y los fervores de su malagueñismo. La maestría de los tallistas dió forma suntuosa a los Tronos en que aparecen, rodeados de luces y de flores, las Virgenes llorosas y los Cristos macilentos; Tronos en cuya construcción intervinieron las maderas preciosas, el ágata y el bronce, el mármol y el esmalte, el nácar y el marfil, y ante los que el pueblo, enardecido, rinde el tributo de su exaltada admiración.

Mágica Semana Santa malagueña! Todas y cada una de las Hermandades son acreedoras al fervido elogio. Corrobóranlo así, la del «Paso», ayer fastuosa y brillante; hoy devota y sencilla, que tiene en su morena Virgen de la Esperanza su más dulce tesoro. La de «El Rico», el Nazareno del perdón, que a virtud de un real privilegio devuelve anualmente a un preso la libertad perdida. La de la «Virgen de la Amargura», que lleva en el pecho una rosa grana, atravesada por el Puñal de los Dolores, como fragante símbolo de su corazón. La del «Santo Sepulcro», severa, majestuosa, que une al cúmulo de obras artísticas que ha logrado reunir, el ser la Oficial de la Semana Santa. La de los «Pasos en el Monte Calvario», que al resucitar la añeja tradición de su Via Crucis, ha engalanado su historial con un nuevo timbre. La De la «Expiración», préz y gala de las Hermandades malagueñas, cofre labrado con el oro de los grandes entusiasmos y los ardientes afanes. La de la «Puente», fervorosa y decidida en toda época, pues no hubo año que no se viera en las calles de Málaga la popular Imagen de Cristo atravesando el Cedrón. Como las Cofradías reseñadas, cálidos encomios merecen las demás que contribuyen al sugestivo espectáculo de los desfiles procesionales. Y son estas otras, la de la «Soledad», cuya efigie, abatida al

pie de la Cruz, es suprema encarnación de todas las aflicciones. La de «Cristo en la Columna», al que rinden su devoción intensa los castizos titanes de la fragua y el yunque. La de «Jesús de la Misericordia», tan bello como aquel otro que parecía tallado por los ángeles. La de los «Mutilados», recuerdo ejemplar de un ciclo de desatadas pasiones y de una gesta hizarra y heroica.

En la tarde del Domingo de Ramos centenares de niños, ataviados al modo hebreo y portando las olivas y las palmas litúrgicas, acompañan a la efigie del Redentor, que aparece montado sobre una borriquita. Todo en la infantil comitiva es risueño, alado, delicioso; y como contraste enérgico a tanta luz, la sombra melancólica de una procesión que impone por su recogimiento, por sus duras penitencias; procesión la más poética y humilde, la de la Venerable Orden Tercera de Siervos de María.

Dos notas de marcada originalidad ofrece, empero, la Semana Mayor de Málaga, en la abigarrada policromía de sus procesiones. Una, alegre, radiante; otra, profundamente conmovedora. Es la primera el hosanna que simboliza la Cofradía de «Jesús a su entrada en Jerusalén». Es la segunda, la que sugiere la dolorosa soledad de la «Virgen de los Servitas».

Y dignas, al par, en todo, de las hasta aquí mencionadas, la del «Amor», de prestancia fina y grave, en cuyo escudo campea el águila bicéfala de la Orden agustiniana; la de la «Cena Sacramental», que lleva en la flor de su Paso espléndido once Apóstoles, como once pétalos blancos, junto a la aguda espina de Iscariote; la de la «Sentencia», claro espejo de una devoción encendida y fecunda; la del «Cristo de la Sangre», antigua, ilustre, conocida un tiempo por la Archicofradía de la «Sagrada Lanzada»; la de la «Piedad», cuyo grupo escultórico talló Francisco Palma, un malogrado artista de hoy que bañó su espíritu en los fulgores de la clásica imaginaria; la de la «Humillación», sencilla en su atuendo, pero llena de fervores acrisolados; y la de «Jesús Cautivo», de nuevo cuño, enaltecida por el prestigio de los que sufrieron cautividad por Dios y por España.

Sin ostentación alguna, vestida de negro, sostenida más por los corazones que por hombros de los Servitas, esa Imagen de la



El magnífico «Trono» de Nuestra Señora de la Soledad, perteneciente a la Hermandad del «Santo Sepulcro», en el que se admiran un arte exquisito y una riqueza deslumbradora.

Madre de Cristo impresionada y subyugada y hace brotar las lágrimas. En la noche del Viernes Santo recorre las calles—que se dejan a oscuras previamente—y a su paso rasgan de continuo el aire los lamentos de las saetas, y la multitud, apenada, se descubre y se arrodilla.

Compendio de las solemnidades sacras que tienen lugar en la ciudad del Gibralfaro es la que se celebra en la mañana del Domingo de Resurrección. Repican las campanas vocingleras. Renace el júbilo, tras las pesadumbres sentidas durante el simulacro del divino sacrificio, y el cielo despliega su manto más azul, adornado con los oros de un sol que caldea el ambiente.

La muchedumbre, ávida de esponjarse en la gracia luminosa del día, invade el centro de la población. Se perciben los ecos de músicas vibrantes. La procesión avanza. A poco, surgen las filas compactas, interminables, de los nazarenos, de aquellos que ocuparon altos cargos en las procesiones anteriores—Mayordomos, Campanilleros, Insignias—, mostrando en sus respectivas vestiduras una gama de vivas tonalidades, que, junto a los bordados de los ornamentos, fulgen como brasas de inmensa hoguera, y al final de cortejo tan pintoresco, unas andas exornadas de flores, una losa sepulcral partida y la Imagen de Cristo Resucitado.

Producto de una gestación de siglos, fué en otros lugares la organización de estas solemnidades religiosas. En Málaga, por el contrario, cristalizó rápidamente. Y se coronó la obra con un éxito sin igual. Obra realizada por una entidad benemérita que tiene profundas raíces en el alma del pueblo: la Agrupación de Cofradías.

En su seno reuniéronse las dispersas Hermandades como en haz de gavillas doradas. Trocándose en crisol gigantesco, fundió amorosamente voluntades e iniciativas al objeto de formar un solo cuerpo con todos ellas, y de la fusión de tan varios y ricos elementos, de la mezcla de metales tan puros, surgió luego, para llenar de vivos resplandores a Málaga entera, la gloria de su Semana Santa incomparable.

Tal es el fruto maravilloso de esta tierra de maravilla.

JOAQUIN DIAZ SERRANO
Cronista de la Ciudad

GLORIA MARAVILLA DE LA SEMANA SANTA MALAGUEÑA



En la tarde del Domingo de Ramos efectúa su salida procesional esta Imagen de Nuestro Padre Jesús entrando en Jerusalén; procesión que reviste un extraordinario colorido.

Desfile de una de las más populares y suntuosas Cofradías por la calle del Marqués de Larios.

ROSAS, lirios, azahares. Hechizos y armonías de la estación primaveral en este rincón del Paraíso que se llama Málaga; risueña estación en que la ciudad, como una moza gentil, se adorna con sus joyas más bellas. El topacio de sus luces solares, el diamante de sus claros de luna, la esmeralda de sus frondas fragantes, el rubí de sus rosas de fuego, el zafiro de su cielo impoluto, la turquesa de su plácido mar. Y esas joyas, que constituyen su natural tesoro, parecen investidas con la gracia divina de un milagro.

Nada tan grandioso, tan desconcertante para el espíritu, como el espectáculo que ofrecen las Cofradías de Málaga en las noches tranquilas, salpicadas de estrellas, en que abandonan sus templos para recibir el homenaje de la pública veneración. Esas noches, hasta el viento domina sus impetus por no restar esplendor a los fantásticos cortejos procesionales, y la tierra y el cielo participan de la misma dulce serenidad.

Al paso de las Cofradías, las bandas de música entrecruzan sus sonoridades con el limpio repique de las campanillas de plata; el ambiente se satura de incienso; la retina se impresiona vivamente con el abigarrado colorido de las vestiduras nazarenas; los oídos rayan las sombras con sus llamas oscilantes; y el aplauso y el vocerío de la mul-

titud sólo se trueca en recogido silencio cuando se lanza al espacio el suspiro doliente de las saetas. Entonces las escenas de la Pasión revisten su máxima fuerza evocadora, y parece que en las alas de ese místico canto vuela el alma de Andalucía.

Quienes en años anteriores se recrearon en las procesiones de esta ciudad de privilegio, no podrán presumir que el arte y el lujo que desplegaron pueda superarse. Y sin embargo, el estímulo de la competencia, la noble rivalidad, han hecho que las Hermandades que tienen anunciada su salida en el año actual, elaboren un plan de costosísimas reformas para aumentar su boato.

Cada una de esas Hermandades muestra una faceta distinta, una nota original de acusado relieve. Por eso la visión en conjunto de ese cuadro, plétrico de matices, tiene el claroscuro preciso para evitar la monotonía. Y si a la gama de tan diversas tonalidades se unen los interesantes momentos que las procesiones crean durante su recorrido, se explica el por qué la Semana Santa malagueña goza ya de universal nombrada.

La inspiración de los escultores plasmó en la dócil madera las hermosas efigies que integraban el acervo imaginero de Málaga, y que fueron destruidas por el cle-



... y lograrías fácilmente el perfecto equilibrio de la salud de tu bebé, alimentándole con "Leches Irradiadas Artich", siguiendo en su empleo las normas que tu Médico - como conocedor de sus propiedades - te aconseje.

Laboratorios - Mancayo 9 y 11 - Zaragoza.

Publicidad artística Jalón Ángel -
(Leche exclusiva para Laboratorios Artich)

OTRA GRAN HORA PARA ESPAÑA: 1941

PARA TI, CAUDILLO Y CAMARADA, NUESTRA MEJOR FE Y EL ENTU-
SIASMO MAS DECIDIDO EN LA RESURRECCION DE LA GRAN ESPAÑA



EL CAUDILLO LEYENDO LA REVISTA "Y" EN LA CONCENTRACION DE
LA SECCION FEMENINA, EN MEDINA DEL CAMPO



durante la guerra. A las Delegadas Provinciales de Oviedo y Baleares se les reconoció el derecho a usar a perpetuidad los tres yugos verdes, inherentes a su cargo, por haber conseguido para sus Secciones Femeninas tan alta recompensa. Y, finalmente, se concedió una «Y» de plata individual a todas las fundadoras de Secciones Femeninas antes del Movimiento, reconociendo así su fe inquebrantable en los destinos de la Falange.

LABOR REALIZADA EN 1940

Propuestas de recompensas individuales examinadas por Asesoría Jurídica: 534.
Concedidas por la Delegada Nacional a propuesta de la Junta de Recompensas: 33.
Denegadas: 92.

Pendientes de examen por la Junta: 409.

Se han resuelto favorablemente 3.484 solicitudes de autorización para usar recompensa colectiva, de las que corresponden:

- 68 a camaradas de Huesca.
- 31 a camaradas de Teruel.
- 64 a camaradas de Oviedo.
- 258 a camaradas de Madrid.
- 24 a camaradas de Carrascalejo de la Jara (Cáceres).
- 1.559 a camaradas de Málaga (toda la provincia).
- 945 a camaradas de Baleares (toda la provincia).
- 505 a camaradas de Lavaderos y Enfermerías del frente.
- 30 a camaradas de Toledo.

Pendientes de examen: 157.



La Jefatura es la suprema carga, obliga a todas las sacrificios incluso el de la intimidad; la que exige a diario estar no sujetas a paula con la «comandante» resaca.
Por eso hay que entender la Jefatura como un suceso de servicio y pasarlo no se puede desvirtuar ni por impasibilidad desahucio, ni por coherencia.



Labor de la SECCION FEMENINA en 1940

DESDE el 1.º de mayo del Año de la Victoria en que se otorgó a nuestra Delegada Nacional, por Ordenanza, la facultad de premiar los hechos heroicos o meritorios de sus afiliadas, con la «Y», en oro, plata o rojo, viene la Asesoría Jurídica tramitando las propuestas de recompensa que más tarde son estudiadas por la Junta Permanente creada exclusivamente para este fin, y sometidas a la aprobación definitiva de la Delegada Nacional.

Se eligió como distintivo la «Y», sigla y lema imperial de Isabel de Castilla, guía y ejemplo de todas las mujeres nacional-sindicalistas. Esta recompensa constituye la más alta distinción a que puede aspirar cualquiera de nuestras camaradas. Pero no sólo supone un reconocimiento de sus méritos ante las demás, sino que también lleva aparejada la constante obligación de convertir su vida en un permanente acto de servicio, sin una sola vacilación y sin un momento de desmayo, porque la fuerza del ejemplo en estos casos encierra siempre una mayor y más tremenda responsabilidad.

Por deseo de la Delegada Nacional se eligió la Festividad de Santa Teresa, Patrona de la Sección Femenina, para celebrar anualmente la imposición de recompensas. Y proclamar así ante todas las camaradas los méritos adquiridos con un abnegado o heroico comportamiento.

En nuestra Concentración de Medina del Campo, día que marca una etapa para la Sección Femenina, y en el que daba a conocer a España entera su labor, quiso también otorgar sus primeras recompensas, concediendo: «Y» de oro e «Y» de plata para veintisiete camaradas caídas en actos de servicio. «Y» de plata colectiva a las heroicas Secciones Femeninas de Huesca, Teruel, Oviedo, Madrid y Carrascalejo de la Jara (Cáceres). «Y» roja colectiva a las Secciones Femeninas de Málaga y Baleares y a todas las camaradas que trabajaron en Lavaderos y Enfermerías del frente.

En el mismo Año de la Victoria y ya en la fecha establecida de Santa Teresa de Jesús, se concedieron: «Y» de plata a cuatro camaradas caídas. Las ocho primeras «Y» de plata individual y cuatro rojas a camaradas que, sin haber ofrendado su vida, ha sido ésta un constante acto de servicio. La Sección Femenina de Toledo fué premiada con la «Y» roja colectiva por su incansable labor

Pendientes de aclaración pedida a las Provinciales: 600.

Pendientes de publicación (ya aprobadas): 77.

Se han denegado un total de 299 solicitudes.

Propuestas de Fundadoras de Secciones Femeninas examinadas: 47.

Concedidas: 28.

Pendientes: 19.

No se han recibido las correspondientes a 18 provincias.

La imposición solemne de esta recompensa de Fundadoras tendrá lugar, según ha manifestado recientemente nuestra Delegada Nacional, el histórico día que se inaugure el Castillo de la Mota como Escuela Mayor de Jerarquías Femeninas.

El pasado 15 de octubre se dieron a conocer, y la Delegada Nacional impuso, las últimas recompensas concedidas: tres «Y» de plata a camaradas caídas en acto de servicio. Catorce «Y» de plata individual y trece rojas a camaradas que se distinguieron por su heroísmo y abnegación o por su constancia y sacrificio ofrendados a los ideales del Movimiento. «Y» de plata colectiva a las cinco camaradas de Córdoba por su actuación durante los primeros días del Alzamiento. «Y» de plata colectiva a la Sección Femenina de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) por su comportamiento con motivo de la explosión de un polvorín. Y finalmente, «Y» roja colectiva a la Sección Femenina de Segovia.

ACTIVIDAD DE LA SECCION FEMENINA DURANTE EL AÑO 1940

Durante el año de 1940, la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. ha proseguido, incansable, su lucha silenciosa y abnegada para elevar el nivel de las mujeres, que es elevar el del pueblo español. Esta es la finalidad que persiguen todos sus servicios.

LA REGIDURIA CENTRAL DEL SERVICIO EXTERIOR, ha llevado a cabo una labor de reorganización de todo su servicio, constituyendo también nuevas Secciones Femeninas en el extranjero y reorganizando otras que habían dejado de funcionar.

Por el Departamento de Cultura se inauguró, durante el pasado invierno, un programa permanente de conferencias culturales para extranjeros; se dieron en diversos idiomas y fueron recibidas con verdadero éxito.

Muchos e importantes donativos han sido enviados a España por las Secciones Femeninas del exterior, entre los cuales merecen destacarse las aportaciones en metálico para la Casa-Prisión de Alicante y las magníficas y numerosas canastillas completas para niños.

La labor desarrollada por la Sección Femenina en el extranjero ha estado llena de entusiasmo. Lo demuestran los trabajos realizados por las de Tánger y Zona Francesa, Filipinas, Hispanoamérica. En todas partes, con el lenguaje nuestro, lenguaje eterno de España, conseguimos el acercamiento espiritual que tanto nos interesa. La Delegada de la Sección Femenina de Berlín, ha sido condecorada por el Führer Canciller de Alemania por sus trabajos sociales. La Delegada de Londres, por sus excepcionales servicios durante nuestra pasada guerra de liberación, ha sido premiada con una «Y» de plata.

LA REGIDURIA CENTRAL DE LA HERMANDAD DE LA CIUDAD Y EL CAMPO, con sus distintos Departamentos, se preocupa de mejorar la vida del campesino español, como nos ordena el punto 17 de la Falange; de hacer resurgir la artesanía; de demostrarle cómo la ciudad siente y se ocupa de sus problemas.

Así, el Departamento Central de Industrias Rurales ha organizado cinco Granjas-Escuelas, con las secciones de Avicultura, Cunicultura, Apicultura, Vaquería, Cabrería, cochineras y animales de trabajo, así como cultivos forrajeros de huerta y naranjales. Están organizándose otras 34 Granjas-Escuelas, con carácter local.

Además, en San Martín de Luiña prosigue un equipo en ayuda de los campesinos necesitados. En San Sebastián se efectuó la distribución de patatas para la siembra. En Valencia y Alicante se organiza un puesto en el mercado para la venta de productos de los adheridos al servicio de la Hermandad. Se distribuyen en las Regidurías Provinciales, 145 gallos reproductores raza Leghorn, como mejoradores de la raza. Se efectúan distribuciones de piensos en San Sebastián, Valencia, Málaga y Barcelona, en la medida que fué posible.

Se han redactado y distribuido entre las campesinas 5.000 folletos sobre Avicultura rural; otros 5.000 sobre Cunicultura; 2.000 sobre enfermedades de aves y conejos, y otros sobre Sericultura. Se han radiado conferencias en distintas ciudades españolas, y actualmente todas las semanas se redacta una charla, transmitida a toda España en la hora agrícola de F. E. T. y de las J. O. N. S. por el Servicio de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina.



idéntica a las proyectadas por nuestro servicio. Próximamente se iniciarán las construcciones en 18 pueblos. Para la dirección de estas Granjas se organizará un segundo curso de Auxiliares de Granjas, al que asistirán camaradas de los pueblos en que se establezcan.

Asimismo están próximos a resolverse: una distribución de conejos de raza seleccionada, entre campesinas, para fomentar la Cunicultura.

La enseñanza por correspondencia, a título gratuito, de Avicultura y Cunicultura entre las campesinas afectas al

Para una divulgación más eficaz, se han organizado los siguientes cursos: Uno de Industrias rurales y otro de Sericultura, en Murcia. Curso de Avicultura, Cunicultura, Apicultura, Quesos y Mantecas, en Madrid. Curso de Auxiliares de Granja, en Valencia. Curso Avícola, en Barcelona. Cursillo de Sericultura, en Belpuig (Lérida). Semana Avícola, en Sevilla, Jaén y Cádiz.

Con motivo del primer curso de Sericultura celebrado en Murcia, se han abierto y organizado treinta centros de producción de capullos de seda, los que disponen ya de incubadoras para iniciar su labor en la presente campaña, preparándose la organización del segundo cursillo y la apertura consiguiente de otros centros productores de seda.

El curso de Auxiliares de Granjas merece especial atención, porque busca la formación de camaradas para que en su día sean las directoras de Granjas próximas a organizarse. El cursillo tiene una duración de cuatro meses, en plan de internado, con el profesorado nombrado por el Ministerio de Agricultura.

La Dirección General de Regiones Devastadas se propone la construcción de Granjas Escuelas al servicio de la Sección Femenina y cuya misión es





Servicio de la Hermandad de la Ciudad y el Campo.

Publicaciones agro-pecuarias en serie. Recogida y valorización de pieles de conejos.—Organización de la Industria de Curtido de Pieles.—Organización de talleres de corte y confección de pieles.—Fábrica Central de piensos compuestos y racionales para las Granjas afectas a la Hermandad.

El Departamento Central de Divulgación, presentó al Presidente de la Junta Política el proyecto de creación y actuación del cuerpo de Divulgadoras Rurales. En su discurso de clausura del IV Consejo de la Sección Femenina, el camarada Serrano Suárez, da como consigna a la Sección Femenina la realización de dicho proyecto. En marzo empiezan los cursos de Divulgación, que continúan en meses sucesivos. Subvencionados por el Ministerio de Interior, se celebran en todas las capitales de provincia,

con mes y medio de duración y asistencia de treinta camaradas del medio rural y quince de la capital. En ellos se las ha capacitado para la labor sanitaria y social que deben desarrollar en los pueblos de donde proceden, haciendo llegar hasta el más apartado caserío de España conocimientos y prácticas indispensables de higiene, en la familia y en la vivienda, y de Puericultura para luchar con eficacia contra la mortalidad infantil. También para divulgar en esos medios, todas las leyes sociales y Seguros que protejan a las familias necesitadas y al trabajo del obrero. Hacer que todos las conozcan, se acojan a ellas y perciban con regularidad sus beneficios.

Tanto en la preparación de los programas como en su desarrollo y hoy, en la difícil, pero más pura labor falangista de la Divulgadora, encuentra el apoyo firme de Sanidad del Estado y del Partido, de la Fiscalía Superior de la Vivienda, del Instituto Nacional de la Vivienda, del Instituto Nacional de Previsión, del Ministerio del Trabajo y de Auxilio Social.

Se aprecia el resultado, por ejemplo, en la estadística de cinco meses de labor:

- Enseñanzas, consejos a las madres: 863.702.
- Visitas a niños: 108.200.
- Vacunas B. C. G.: 2.804.
- Niños ganados a la muerte por cuidados de la Divulgadora: 84.
- Niños recogidos por las Divulgadoras durante el trabajo de las madres: 935.
- Ingresados en Centros Sanitarios: 524.
- Visitas a enfermos: 185.530.
- Inyecciones puestas con autorización del médico: 31.228.
- Vacunas puestas con autorización del médico: 78.401.
- Curas efectuadas con autorización del médico: 18.372.

Han prestado, además, una gran colaboración para combatir el tracoma en diversas ciudades, habiendo efectuado miles de curas. Asimismo han llevado a cabo el despiojamiento, especialmente en la provincia de Huelva, y trabajan en el saneamiento de todos sus pueblos, consiguiendo se barran las calles y se blanqueen las casas. Han sido socorridas muchas familias con prendas de abrigo, específicos y alimentos. Se ha hecho una intensa propaganda del Instituto Nacional de la Vivienda, habiendo conseguido 18.408 solicitudes de construcción de casas. Han sido denunciadas a la Fiscalía de la Vivienda 13.710 casas por no reunir condi-



ciones higiénicas. Se han conseguido 687 inscripciones al Subsidio Familiar, se han denunciado 8.906 casos y se han resuelto 641. Del Seguro de Maternidad, se han conseguido 703 inscripciones, se han hecho 2.605 denuncias y se han resuelto 835 casos. Del Subsidio a la Vejez, se han hecho 104 inscripciones, 319 denuncias y 98 casos resueltos.

EL DEPARTAMENTO CENTRAL AUXILIAR DE SINDICATOS, después de su reorganización, de acuerdo con la Delegación Nacional de Sindicatos, su labor más saliente ha sido la organización de 10 Hogares-Descanso que, en los cuatro meses del Verano, han proporcionado descanso a un total de 1.500 sindicadas.

Se crea la Auxiliaria del Servicio Doméstico, organización del mismo y de un ciclo de charlas para las sindicadas de los Talleres del Servicio Nacional de Artesanía.

EL DEPARTAMENTO CENTRAL AUXILIAR DE ARTESANIA ha prestado su cola-



boración al Servicio Nacional de Artesanía de la C. N. S. para la celebración de las exposiciones de Cuenca, Alicante, Toledo, Santander, Málaga, Jaén y San Sebastián.

Se ha hecho cargo de los Talleres del Ajuar de Auxilio Social, en todas las provincias.

Se han creado los Talleres Centrales de capacitación de Tapices, Alfombras, Bordados, Encajes, Telares, Juguetería y Muñequería.

Se ha llegado a un acuerdo entre las Delegaciones Nacionales de Sección Femenina y Sindicatos, para la fusión de los talleres que en provincias tenían ambas Delegaciones bajo el nombre de Talleres Vestuario José Antonio, que proveerán a las necesidades de la intendencia del Partido.

Las camaradas de la Sección Femenina encuadradas en las Visitadoras del Hogar Artesano, han procedido a la confección del Censo Artesano y recogida de objetos para las Exposiciones Nacionales y Provinciales. Se han creado Talleres de capacitación artesana en varias provincias y pueblos. Se ha hecho llegar a la Nacional las necesidades de los artesanos para su estudio y solución.

Está en estudio el proyecto de una Sección dependiente de este Departamento Central para el envío de labores preparadas a las pro-

de cerca todos los problemas de índole sanitaria, social, económico o moral de cada familia.

Con donativos de médicos y Laboratorios, se han montado botiquines para socorrer más rápidamente a los enfermos.

Las Enfermeras de la Sección Femenina han llevado a cabo, bajo las órdenes de las Jefaturas Provinciales de Sanidad, las campañas de vacunaciones antivariolíticas y antiftíficas en varias provincias.

En la actualidad hay un total de 8.000 Enfermeras tituladas y unas 3.000 auxiliares. En algunas provincias han sido destinadas a los Institutos Provinciales de Higiene, Sanatorios, Dispensarios Antituberculosos, a las Organizaciones Juveniles para el reconocimiento de Flechas y servicios



vincias y pueblos donde, por falta de orientación artística y materiales, no pueden los artesanos continuar sus tradicionales trabajos de bordados y encajes.

LA REGIDURIA CENTRAL DE SANIDAD, ha colaborado con la Hermandad de la Ciudad y el Campo, en los cursos de Divulgadoras Sanitario-Rurales, habiendo llevado las Regidoras Provinciales de Sanidad la parte sanitaria, para capacitar a las camaradas cursillistas en Sanidad e Higiene y en Puericultura, preparándolas así para cumplir su misión sanitaria y social, visitando a las madres embarazadas, aconsejándoles sobre el cuidado de los niños en la época del destete, la vacunación, colaborando de manera eficaz con el médico. Hacen también las gestiones oportunas con Dispensarios de Puericultura, Centros de Higiene Infantil, Centros de alimentación infantil de Auxilio Social y demás, para solucionar cuantas necesidades tengan las madres en este sentido, ingresando, gracias a sus gestiones, muchos enfermos en Hospitales, niños en Hogares y Guarderías, personas necesitadas en Comedores.

Se ha formado en muchas provincias de España el Cuerpo de Enfermeras Visitadoras, encargadas de visitar las viviendas y estudiar

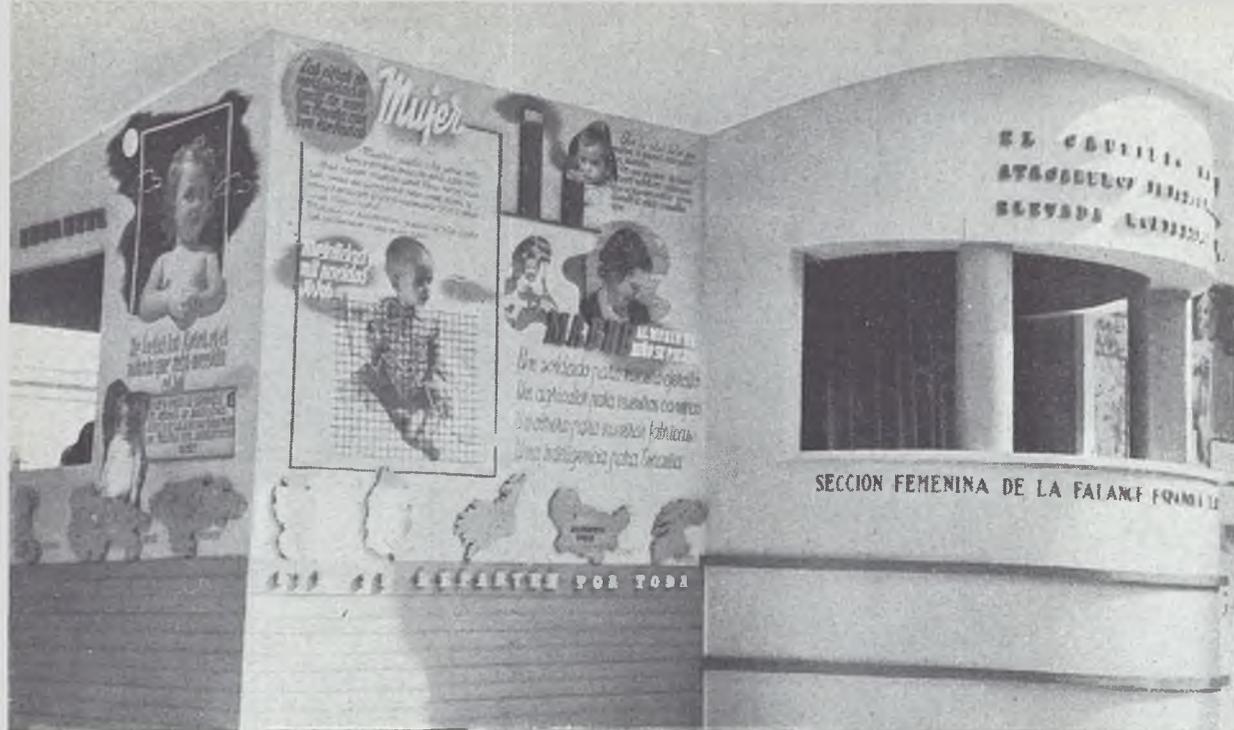
de Campamentos bajo la dirección de los Asesores médicos de O. J.

Se colaboró con la Regiduría Central de Prensa y Propaganda en la campaña de lucha contra la Mortalidad Infantil.

En Madrid se ha dado un curso nacional de formación de Regidoras provinciales de Sanidad, con asistencia de camaradas de todas las provincias españolas.

LA REGIDURIA CENTRAL DE CULTURA, con sus distintos Departamentos, va logrando para la mujer española la formación que la Falange quiere darle.

Así, el Departamento Central de Escuelas del Hogar ha abierto en el presente año 21 Escuelas. Han asistido a ellas hasta el mes de octubre, 2.237. Ha celebrado tres exposiciones de trabajos. Cursos para profesoras, 6. Diversos cursos nacionales o provinciales, en que



se han inaugurado en Madrid dos Escuelas de Hogar, dirigidas por la Sección Femenina, en los Institutos de Isabel la Católica y de Beatriz Galindo, primeros institutos femeninos en los que rige el nuevo plan, por el que ninguna muchacha que estudia el Bachillerato dejará de aprender al mismo tiempo las asignaturas domésticas que en la Nueva España ninguna mujer puede ignorar.

Se ha presentado también un proyecto al Director General de Prisiones para organizar en los Penales de mujeres enseñanzas de hogar, que den a las reclusas, espiritual y materialmente, una enseñanza que pueda serles útil el día de mañana. Al mismo tiempo se les da una ocupación que distrae la ociosidad forzosa, puede proporcionarles pequeños ingresos para ayudar a sus familiares y, sobre todo, se dará a su vida un verdadero interés, ya que con su trabajo se perfeccionarán ellas y redimirán parte de la pena a que estén condenadas.

En Madrid, en la Cárcel de Ventas, se están terminando las obras para poner en marcha la Escuela y en breve será un hecho en todos los Penales de mujeres de España.



se ha tomado parte en 56. Escuelas a punto de abrirse, 15.

La primera Escuela del Hogar que funcionó en Madrid fué la instalada en la calle de Villalar, n.º 5, inaugurada en el mes de febrero. También en este mes empezaron a funcionar las instaladas en los distritos de Chamberí e Inclusa. En marzo se inauguró la instalada en el Paseo del Cisne y en agosto se abrieron otras en los distritos de Vallecas y Comillas. En dichas Escuelas se dan dos tandas de cursillos de tres

meses, al final de los cuales se examina a las alumnas. En la Escuela del Cisne, n.º 14, se da, además, enseñanza de hogar durante dos meses a las cumplidoras de Servicio Social, proporcionando de esta manera a las muchachas que lo cumplen un real beneficio para el día de mañana. En la Escuela de Villalar se dió un cursillo de especialización de criadas de servicio. Las tres primeras Escuelas se abrieron con un total de 193 alumnas, que al mes se habían convertido en 297, y en conjunto hasta el mes de agosto fueron 1.021. Al mismo tiempo se fueron abriendo en distintas provincias y actualmente se prepara en la casi totalidad de las provincias españolas.

Finalmente, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional y en virtud del decreto por el cual el Caudillo entrega a la Sección Femenina la formación de la mujer para el Hogar,



Se organiza un cursillo para preparar a los jefes de Escuela de Hogar en toda España, con asistencia de camaradas de todas las provincias.

Se dieron cursos especiales para capacitar profesorado de Cocina y Corte y Confección. Se colabora en todos los cursos nacionales o provinciales, dando una parte muy importante de enseñanzas de hogar.

En las fiestas de Navidad se hizo una labor interesante de propaganda religiosa y familiar.

En Madrid se han celebrado dos exposiciones de los trabajos realizados por las alumnas de las escuelas.

Se han realizado también varios viajes de inspección y visitas a Penales para el montaje en los mismos de las Escuelas del Hogar.

El Departamento de Música cumple la misión fundamental de extender hasta el último

ALIMENTO
VEGETARIANO
COMPLETO

“eregumil”
Fernández

FERNÁNDEZ
CANIVELL
MÁLAGA

INSUSTITUIBLE EN LAS INTOLERANCIAS GÁSTRICAS
Y AFECCIONES INTESTINALES

rincón de nuestra Patria la cultura musical y, principalmente, el cultivo de nuestro maravilloso folk-lore hispano, así como de sus típicas danzas y canto litúrgico.

Por medio de Instructoras, preparadas en sucesivos cursos, busca la Sección Femenina la formación musical de todas las camaradas, enseñándoles a amar, sentir y expresar las bellezas de la música, elemento imprescindible en toda formación espiritual. Aparte de esta labor educadora, aspira el Departamento a la formación de un perfecto archivo, que recoja de las entrañas mismas del pueblo las viejas tonadas que encierran las más hondas esencias de nuestra raza y que estaban a punto de perderse, sumidas en el letargo de que en estos momentos despierta España.

Durante el presente año se han formado coros en todas las provincias de España. Asimismo, se dispone en casi todas de un Asesor de Música, que orienta y ayuda a los coros. Estos actúan en cuantas fiestas patrióticas, religiosas o culturales se presentan. Mensualmente se envían los programas que deben aprender.

En muchas provincias se han organizado cursillos para formar nuevas Instructoras que puedan actuar en los pueblos, extendiendo a éstos nuestra cultura musical.

Para la organización del Archivo Nacional de Música remiten canciones inéditas de sus respectivas regiones las diversas provincias.

En catorce provincias se han organizado cuadros de danzas regionales, continuando las demás la organización de clases.

Las camaradas que forman el conjunto de danzas clásicas de Barcelona han montado un interesante programa, que interpretaron en Madrid con motivo de las Fiestas del Caudillo.

Además de la labor desarrollada en la Sección Femenina, se han proporcionado instructoras de Música a las O. J. en casi todas las provincias de España.

Por último, los coros de la Sección Femenina, de acuerdo con el Servicio de Prensa y Propaganda, han intervenido en numerosas emisiones radiofónicas.

DEPARTAMENTO CENTRAL DE ESCUELAS DE FORMACION. Estas Escuelas, organizadas en distritos y pueblos para mujeres desde 14 años en adelante, en un principio estuvieron orientadas en un sentido elemental. Poco a poco, a medirse las necesidades ob-

Madrid un cursillo nacional de Maestras, al que acudieron 99 de todas las provincias. En el mes de septiembre se celebró el mismo cursillo en todas las provincias, con asistencia de 5.000 Maestras. En estos cursillos se les dan normas concretas para la dirección y orientación de las Escuelas de Formación.

A las alumnas capacitadas para el estudio se les costean becas.

En el cursillo para Jefes provinciales se dieron conferencias de Cultura general. Para las Escuelas de Mandos se ha facilitado el texto de una Historia de España. Este Departamento edita también una revista mensual bajo el título de «Consigna», que llevará a las Maestras la orientación de temas de Religión, Nacional-Sindicalismo, Cocina, Corte y Confección, Pedagogía, Educación Física, Organización mundial escolar, Bibliografía, etc., etc.

En las provincias se reparten entre las obreras que asisten a las Escuelas regalos y premios prácticos.

El Departamento Central de Bibliotecas y Conferencias funciona desde el mes de marzo, fecha en que se mandó la Carta-circular invitando a la creación de Bibliotecas en las Jefaturas Provinciales. Se encuentran ya con depósitos de libros 26 provincias. En San Sebastián y Madrid funcionan Bibliotecas viajeras con una actividad muy intensa.

Se ha conseguido que el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional autorice el préstamo de libros de las Bibliotecas provinciales a las de la Sección Femenina. Podrán retirar 200 libros mensuales.

Se ha ordenado la constitución de Juntas Asesoras para las Bibliotecas provinciales de la Sección Femenina, compuestas por el Bibliotecario provincial, el Asesor religioso y la Regidora provincial de Cultura.

Se trabaja intensamente en la formación de una Guía de Lecturas para la mujer, y mientras la Guía no esté terminada se ha formado una relación del mínimo de libros de carácter religioso, histórico y del Movimiento que deben figurar en toda Biblioteca provincial de la Sección Femenina, los cuales se adquirirán conforme lo permita el desenvolvimiento económico de las Jefaturas Provinciales. Se trabaja en la formación de bibliotecas especiales para los distintos servicios.

En las Escuelas de Hogar de Madrid funcionan cinco Bibliotecas, y el próximo año

EL DEPARTAMENTO CENTRAL DE EDUCACION FISICA completa la formación de la mujer con una cultura corporal que le permitirá cumplir la altísima misión que la Falange le ha destinado. Por medio del ejercicio físico, las camaradas de toda España adquieren la armonía de forma y la sana constitución, necesaria para la prosperidad futura de la raza.

Durante el año 1940 se ha celebrado el primer Curso Nacional para la formación de Regidoras provinciales de esquí. Asisten 35 camaradas representantes de las provincias en que se puede practicar el deporte de la nieve.

Curso Nacional de Gimnasia con demostraciones de la profesora de la Escuela de Orviet.

II Campeonatos Nacionales de Baloncesto. Toman parte 35 equipos de diferentes provincias.

En Barcelona se celebra el primer campeonato de la Sección Femenina. Concurrieron 68 equipos y 1.500 camaradas de gimnasia, representantes de 39 provincias.

En Madrid, dos Campeonatos Nacionales de Natación de la Sección Femenina, con participación de 47 camaradas.

En octubre se celebra el Campeonato Nacional de Hockey.

Las provincias desarrollan todas una gran actividad. Así en Barcelona, en el Pirineo Oriental se dan unos cursillos provinciales de Esquí. Un cursillo de Hockey, en el que se preparan instructoras para los pueblos.

También en Barcelona se celebran los primeros campeonatos de Tennis.

En Marbella (Málaga) se da un cursillo de Educación Física para 35 camaradas de la Sección Femenina y 21 Flechas.

En Alicante, bajo la dirección del comandante de Marina, se organiza un cursillo de deporte náutico.

(Continúa en la pág. 72.)



servadas, se les han ido añadiendo nuevas enseñanzas y, en la actualidad, tienen como misión el pensamiento de José Antonio: atender a la formación de la mujer como individuo en el Hogar y en su trabajo, es decir, capacitar a la mujer de forma que, al salir de estas Escuelas, no sólo haya adquirido unos conocimientos sino que pueda llevarlos a la práctica y, como consecuencia, hacer el hogar más acogedor, con plena conciencia de su responsabilidad como mujer, como esposa y como madre.

Los números responden de la labor realizada. En el último año se han abierto 4.032 Escuelas de Formación, donde se prepara para oposiciones, se capacita para oficinas, etc. En el primer trimestre asistieron 21.601 alumnas; 7.724 analfabetas y han dejado de serlo 618.

En los meses de julio y agosto se celebró en

funcionarán en todas las Escuelas de Hogar.

Particularmente se ha destacado en este Servicio la provincia de Madrid:

Volúmenes de que consta la Biblioteca Provincial: 3.223.

Volúmenes leídos: 8.026.
Bibliotecas de Distrito (9 con volúmenes): 1.529.

Volúmenes leídos: 3.702.
Bibliotecas ambulantes remitidas a los pueblos: 69.

Volúmenes leídos por medio de las Bibliotecas ambulantes: 4.627.





trabajando hasta caer doblados por la fatiga.»

La Concentración de Valencia del mes de abril—magnífica exhibición de fuerza—, y el entusiasmo con que fueron acogidos los discursos allí pronunciados por los camaradas Miguel Primo de Rivera y Ridruejo y el del Presidente de la Junta Política, demostraron el inquebrantable propósito de la Falange de marchar en el camino de la unidad y de la Revolución Nacional.

La decisión de España en estos meses trascendentales para la historia del mundo, ha quedado netamente definida por el Caudillo con la declaración de no beligerancia, en el mes de junio, con motivo de la entrada en la guerra de Italia; con la ocupación de Tánger días después, y nuestra gestión entre Alemania, Italia y Francia con motivo del armisticio.

En septiembre el Caudillo envía a Alemania e Italia al camarada Serrano Súñer, Presidente de la

LA POLÍTICA ESPAÑOLA

EN 1940

Por el CONDE DE MONTARCO

Dos características principales tiene para nosotros el año 1940.

La primera es la valoración nacional alcanzada por España ante el mundo. Valoración que nuestra guerra civil puso al descubierto como fuerza racial heroica, y que ahora se consolida de una forma más completa mediante una política inteligente de unidad en lo interior y decisión en el exterior.

Hechos y sucesos ocurridos al principio del año 1940 nos parecen lejanísimos e imposible que hayan podido tener lugar hace pocos meses. Muchos caminos que entonces, aún, se abrían en sentido divergente aparecen hoy intransitables.

Para llegar a esto nos ha sido necesario recordar muchas veces la consigna que nos dió el Presidente de la Junta Política en su discurso de Clausura del IV Congreso Nacional de la Sección Femenina en el mes de enero: «Y más fuertes que la ingratitude y que la intriga, que el odio y que la envidia, más fuertes que la turbia ambición de cualquier mente confusa, nosotros seguiremos

El máximo acontecimiento de la política internacional española de 1940: la entrevista Franco-Hiller celebrada en la frontera de España con Francia.

El señor Serrano Súñer ha desplegado en 1940 una política exterior de la más extraordinaria actividad, gracias a la cual España ha vuelto a figurar y a ser considerada en el plano internacional. En esta fotografía vemos a nuestro camarada con el Ministro de Relaciones Exteriores, Ribbentrop.



El Caudillo ha dispensado una enorme atención a la obra sindical, que ha alcanzado su máximo apogeo con la proclamación de la Ley Sindical, una de las más avanzadas del mundo. Recogemos en estas notas gráficas dos interesantes momentos: el Generalísimo con los Delegados Sindicales; y en el 18 de julio, presentando los desfiles de los Sindicatos, en Madrid.

Junta Política, y España vuelve de lleno, después de largos siglos de ausencia, a desempeñar una función política en el mundo, en la que nadie puede sustituirla.

Los viajes de personalidades italianas y alemanas a España; la sensacional entrevista del Führer y del Caudillo en nuestra frontera; el nombramiento de Serrano Súñer como Ministro de Asuntos, Exteriores y la incorporación definitiva de Tánger. El segundo viaje a Francia y



Otra nota de trascendental interés internacional: el viaje del señor Serrano Súñer a Italia y su entrevista con el Conde Ciano.



La esposa y la hija del Generalísimo han comprobado en 1940 cómo su simpatía y cariño han permanecido en el corazón de los españoles; sus figuras han merecido la adhesión y el respeto de todos.

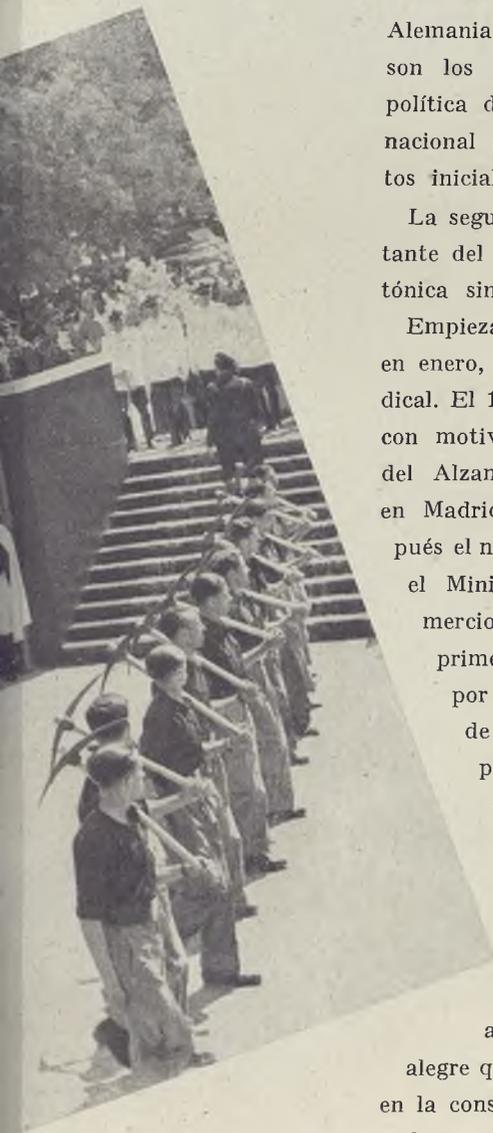
Alemania del señor Serrano Súñer, son los signos externos de una política decidida de resurgimiento nacional acorde con nuestros puntos iniciales.

La segunda característica importante del año, aun en curso, es su tónica sindical.

Empieza el año con la aprobación, en enero, de la ley de Unidad sindical. El 18 de julio los Sindicatos, con motivo de la conmemoración del Alzamiento, hacen un desfile en Madrid, impresionante. Y después el nuevo rumbo marcado por el Ministro de Industria y Comercio, camarada Carceller; el primer Consejo Sindical, y, por último, la promulgación de la Ley sindical, son los principios de una tramazón económica sindical, también acorde con nuestros deseos.

Para la Falange la trayectoria de la política española del año 1940 es una promesa alegre que ha de reforzar su tesón en la conservación de posiciones y en la conquista de otras nuevas que nos faciliten el triunfo final de la Revolución Nacional-Sindicalista.

El Generalísimo ha acudido a Sevilla con ocasión de la Semana Santa. Fue acompañado por el Gobierno en pleno.



EM 1/0
40



REALCE LA
BELLEZA DE
SUS UÑAS



ésma

LACAS

BARNICES

8 tonos cremosos

8 tonos cristalinos

EL AÑO 1941

A medida que avanza el tiempo va haciéndose más ordenada la labor de la Sección Femenina; los que al principio, en plena guerra, fueron como ensayos y pruebas de cursillos de Formación, son hoy verdaderos cursos de enseñanza y preparación de los Mandos, y es que, para que lo sepan los impacientes, todo requiere su tiempo.

Pero así como algunos de los primeros procedimientos ha habido que irlos reformando, porque no eran del todo buenos, las líneas generales de formación son las mismas que se iniciaron en el primer curso Nacional, dado en la Escuela de Málaga en 1938. Y es que en la Falange se ven las cosas tan claras, que podremos equivocarnos quizá en los medios, pero todos sabemos qué fin queremos conseguir, y por qué estamos en el Movimiento.

Decía JOSE ANTONIO que la construcción de un orden nuevo tenemos que empezarla por el hombre, por el individuo, como portador de un alma. Pues bien, la Sección Femenina, siguiendo esta norma, se afana por formar totalmente al individuo, sobre todo a aquellas camaradas que tienen en sus manos la formación de las demás. Y así presenta en el Consejo de 1941, y como labor para todo el año, este cuadro de los cursos que se han de dar en todas las provincias y de los concursos y campeonatos que para estímulo de las mejores se han de celebrar.

Todo en la Sección Femenina sigue estas tres líneas: Formación religiosa, Nacional - Sindicalista y preparación doméstica de la futura madre, al mismo tiempo que se les obliga a las camaradas a cumplir ciertos servicios, para que vean cómo en el trabajo también hay enseñanza.

PILAR PRIMO DE RIVERA



PLAN PARA EL AÑO 1941

PLAN TOTAL DE FORMACIÓN RELIGIOSA. ✦ REORGANIZACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL. ✦ FUNDACIÓN DE LAS ESCUELAS MENORES. FORMACIÓN NACIONAL-SINDICALISTA.

Jefes Locales (las que no los hayan hecho este año).
Maestras (las que no los hayan hecho este año).
Divulgadoras rurales.
Visitadoras urbanas.
Mandos inferiores en las capitales.
Educación Física.—Curso Nacional (Madrid).
Hermandad de la Ciudad y el Campo.—Curso Nacional (Medina).
CURSOS Jefes Provinciales, Jefes Provinciales Volantes y Secretarías Provinciales.
Curso Nacional (Medina).
Administración.—Curso Nacional (Medina).
Prensa y Propaganda.—Curso Nacional (Madrid).
Cultura.—Curso Nacional (Medina).
Servicio Social.—Curso Nacional (Medina).
Música.—Curso Nacional (Medina).
Regidoras O. J.—Curso Nacional (Medina).

CONCURSO DE COROS-BAILES Y DANZAS. ✦ CAMPEONATO DE DEPORTES. SEMANA CONTRA LA MORTALIDAD INFANTIL, DEL 1 AL 7 DE OCTUBRE.

DIA DE SANTA TERESA. ✦ 29 DE OCTUBRE. DIA DE LA PROPAGANDA. 20 DE NOVIEMBRE.



LA IMPREVISIÓN DE LAS DEMOCRACIAS

«Prepararlo todo larga y minuciosamente, para actuar luego con la rapidez de un rayo: este es el lema del Führer, lema que los aliados, para su desgracia, no tomaron en serio. La prolongada paralización de las operaciones militares en el frente occidental fue interpretada en París y Londres como una prueba de que los alemanes eran incapaces de tomar la iniciativa, una vez de haber vencido fácilmente en el Este a las tropas polacas. Desde luego, cabe preguntarse: ¿por qué no atacaron los franceses y los ingleses; por qué no aprovecharon la ocasión cuando las luchas en el Vístula para penetrar en Alemania? El generalísimo Gamelin (hoy está detenido y procesado con varios otros responsables de la derrota) contesta al reproche que la Línea Sigfrido es demasiado poderosa para poder ser atacada de frente. «Con la escasa natalidad francesa, no podía yo empezar la guerra con un nuevo Verdún, una nueva terrible sangría. Resulta, pues, que los aliados estaban condenados a la defensiva, con la cual nunca se ha ganado una guerra. Pero las democracias occidentales tenían una fe ciega en el general «Tiempo» y en el general «Bloqueo». Se imaginaban que los alemanes caerían al cabo de algunos años de «crises» y «primera» materias, y entonces—quizá al cabo de un lustro—tendrían que capitular sin haberse apenas disparado un tiro. Creían que el poder marítimo y el oro bastarían para suplir la guerra propiamente dicha. Para defender a Francia, ahí estaba la Línea Maginot, con todas sus perfecciones técnicas. Los alemanes no se atreverán a atacarla, y como no podrán pasar por los países neutrales: Bélgica, Holanda y Suiza, todo estaba bien en el mejor de los mundos. (Claro está que existía la aviación y la guerra submarina; sin embargo, en cuanto a la primera, el temor a las represalias mitigaría el ardor germánico, y con respecto a la segunda, entraba en la categoría de dinero; con oro se podía adquirir barcos en los países neutrales y construirlos en los propios astilleros. El cálculo era muy sencillo: el Reich ya no podría tomar la iniciativa bélica y en el terreno económico los aliados eran más fuertes que él. Por consiguiente, no había más que resistir; con el tiempo se derrumbaría Alemania. Se comprende que con semejante mentalidad los aliados no hacían casi nada para mejorar sus armamentos. Las democracias viven en un régimen cómodo y lento. Hoy ya conocemos detalles realmente asombrosos sobre la falta de preparación e imprevisión. Así, por ejemplo, el cuerpo de ejército de Giraud (hecho prisionero por los alemanes), sólo disponía de ocho aviones de bombardeo. Arras (ligado a las glorias españolas) estaba completamente abandonado. «Nunca podrá llegar el enemigo a esta región», se decía imperturbablemente, hasta que luego el invasor tomó el mismo día Arras, Amiens y Abbeville. En fin, se puede decir que la ilusión puesta en la Línea Maginot, en el bloqueo marítimo y en el oro fué la pérdida de las democracias.

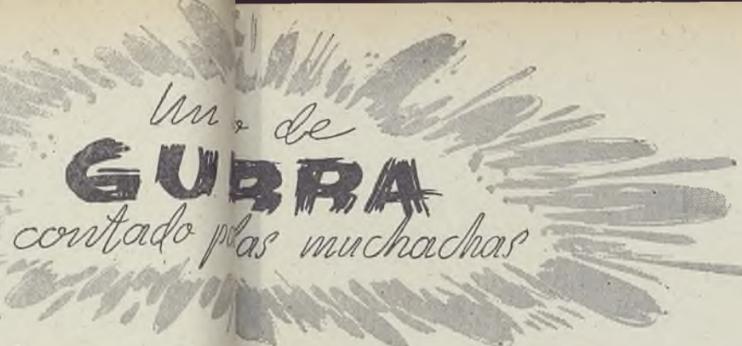
LA PRIMERA SERIA ADVERTENCIA

La campaña-relámpago de Polonia no enseñó nada a los militares franceses e ingleses. A los testigos oculares contestaron que aquello era otra cosa, pues no se podía comparar al ejército franco-británico al polaco. El ejemplo ajeno quedó perdido para Gamelin y sus colaboradores. Sin embargo, tenían a su disposición cerca de ocho meses. Hubieran podido adquirir carros de asalto en los Estados Unidos y aumentar sobre todo su flota aérea. Pero nada los sacaba de su optimismo: la guerra duraría cinco años; por consiguiente, el dinero disponible debía bastar para todo este tiempo, repartido en cinco partes iguales. Dice el proverbio latino que Júpiter ciega a los que quiere perder. Nunca mejor se puede emplear la frase que en el caso de los aliados. Tampoco supieron aprovechar las enseñanzas de otra campaña, la de Noruega, en abril. Lo que les llevó al país de Peer Gynt (si no conocéis el poético drama de Ibsen, habréis oído la música de Grieg), fué la ilusión de privar al Reich del hierro sueco, cuyo puerto de Narvik, y acelerar de este modo el final del conflicto. Cuando los aliados penetraron en aguas noruegas para interceptar la navegación alemana, y el Gobierno de Oslo se contentó con una protesta platónica, los alemanes ocuparon—realmente con la rapidez de un rayo—los principales puertos del país, incluso la capital. Los soldados aliados, que desembarcaron en dos puertos de tercera categoría con la esperanza de poder llevar ayuda a los noruegos, tuvieron que reembarcar bajo la superioridad aplastante de los alemanes en armamentos. Y lo peor en el caso, es que Churchill tuvo que confesar en pleno Parlamento que la flota inglesa había sido incapaz para impedir que los barcos alemanes pasaran libremente por el estrecho de Skagerrak, es decir, que los acorazados británicos habían tenido que retroceder ante los submarinos y los aviones del Reich. La moraleja de la campaña de Noruega resultó, pues, bastante inquietante para los aliados. El episodio de Narvik, más allá del círculo polar, donde un puñado de soldados de Hitler, conducidos por el heroico general austriaco Dietl, completamente aislados del mundo, resistieron semanas enteras a los ataques terrestres y marítimos, es uno de los capítulos más gloriosos de toda la guerra. El resultado de la campaña ha sido que Alemania, en vez de perder el mineral de hierro sueco, dispone ya de toda la producción, con exclusión de los ingleses. No hablemos de la resistencia asombrosa y conmovedora que la pequeña Finlandia opuso al coloso ruso durante un centenar de días, por tratarse de una guerra aislada de un género especial, en que los destacamentos de esquíes desempeñaron un papel importante y pintoresco. Para la guerra en el frente occidental no pudo ofrecer ejemplos ni enseñanzas. Sin embargo, reveló la debilidad, la falta de iniciativa, la vacilación de los aliados. El fracaso en Escandinavia determinó en las democracias una doble crisis política: Chamberlain fué sustituido por Churchill y Daladier por Reynaud. En ambos casos se esperaba encontrar estadistas que estuvieran a la altura de las circunstancias.

EL RAPIDO DERRUMBAMIENTO DE FRANCIA

El mismo Napoleón se extrañaría de la rapidez del triunfo alemán. Muy pocos días bastaron para que se viera claramente el resultado de la lucha. Cuando al cabo de cuatro días el ejército holandés tuvo que capitular, los alemanes habían roto ya la línea de defensa de Lieja y del Mosa. Al cabo de once días estaban ya cerca de la costa francesa, donde realizaron el movimiento estratégico más genial que se conozca. En una gigantesca bolsa quedaron encerrados los belgas, franceses e ingleses. El general Weygand, que sustituye al generalísimo Gamelin, ya nada puede para evitar el desastre.

El Mariscal Pétain, el ilustre general que hoy encarna el espíritu de Francia. El Rey de Noruega, otro de los soberanos que han tenido un muy inquieto 1940. La Reina de Luxemburgo, errante de un lado para otro, fuera de su pequeño reino durante el año que ahora ha muerto. Un oficial español y otro alemán se saludan en la frontera hispano-francesa con ocasión de la llegada a esta línea de los destacamentos alemanes.



EL TRIUNFO DEL EJE ES COMPLETO EN EL CONTINENTE



Molotov en Berlín. La población alemana con respecto a Hitler ha sido otra de las sorpresas reservadas a sus aliados.



El desembarco de los ingleses en Narvik les proporcionó una de las peores derrotas.

Los belgas capitulan y los ingleses reembarcan en Dunkerque. Inglaterra queda cortada del Continente y los franceses, privados de sus mejores divisiones, tienen que continuar la lucha solos. Hoy sabemos ya que la resistencia emprendida en la nueva Línea Weygand (Somme-Aisne) no podía dar buen resultado. No sólo existía una gran superioridad alemana en armamentos, sino incluso en hombres. Los franceses no estaban preparados para resistir los ataques de la aviación y de las divisiones blindadas. París fué abandonado sin lucha; el Gobierno se retiró primero a Tours, luego a Burdeos. El 10 de junio, un mes exacto después de que se empezara la campaña, Italia entró en la guerra. Seis días después cae Reynaud, el mariscal Pétain forma Gobierno y con su autoridad moral impone al ejército la capitulación. Los alemanes ocupan más de la mitad de Francia, todo el litoral atlántico y llegan hasta Hendaya. El Gobierno establece su residencia en Vichy. Es la ruptura con Inglaterra y la incorporación virtual al sistema continental dominado por el Eje. Pero los ingleses no renuncian a la lucha. En Londres, De Gaulle forma un contra-gobierno; la flota británica ataca los barcos franceses en Mazalquivir, cerca de Orán (otros lugares que suenan a viejas glorias hispanas), luego viene el sangriento episodio de Dakar, de Libreville y de otras luchas, en las que Inglaterra figura como protectora de los franceses libres—mejor dicho: disidentes—contra la alta autoridad del octogenario mariscal Pétain.

LA CAMPAÑA ITALIANA

El ejército italiano que, a consecuencia del rápido derrumbamiento del francés apenas tuvo ocasión de demostrar su buena preparación para la lucha alpina, tomó el desquite en Africa. Rápidamente conquistó la Somalia inglesa, tierra inhóspita con un calor torrencial de cincuenta grados; penetró en el Sudán, en Kenya y en Egipto. Apenas pasa un día sin que los aviones italianos bombardeen Malta, Alejandría, el Canal de Suez o Haifa, en Palestina. A fines de octubre, acusando a Grecia de parcialidad hacia Inglaterra, las tropas italianas estacionadas en Albania, pasaron la frontera griega. En Egipto, el terrible calor del desierto y la falta de agua, y en el Epiro, la carencia de carreteras y el mal tiempo son los factores que impiden la realización de campañas rápidas y espectaculares.

LAS POTENCIAS EXTRAEUROPEAS BENEFICIADAS

No se puede evitar que se cumpla el viejo proverbio, es decir, que entre dos litigantes no se beneficia un tercero. Mientras Europa se desangra, Rusia, los Estados Unidos y el Japón consiguen ventajas de su desunión. Si la conquista de la Carelia finlandesa le ha costado bastante sangre, la anexión de los tres países bálticos: Estonia, Letonia y Lituania y de una parte de Rumania: Besarabia y la Bucovina del Norte, se ha efectuado sin un solo disparo. (En septiembre de 1939 se había quedado con la mitad de Polonia.) El Japón, por su parte, domina en el Nordeste y el centro de China, ha establecido en Nankin un Gobierno que le es adicto, y a consecuencia del derrumbamiento de Francia ha conseguido bases navales y aéreas en Indochina y el derecho a atravesarla con sus tropas para atacar a Chiang desde el Sur. Finalmente, los Estados Unidos, con el lema de «la defensa común del hemisferio occidental», han obtenido de la Gran Bretaña bases desde Terranova hasta la Guayana inglesa, pasando por las pequeñas Antillas, en la región del Canal de Panamá. Intentan conseguir que la América hispana se adhiera a este sistema defensivo panamericano contra un peligro procedente de Alemania y el Japón, países que con Italia forman el famoso Triángulo. Franklin D. Roosevelt ha sido elegido por tercera vez Presidente de la República con el siguiente programa: Ayuda resuelta a Inglaterra, que es la primera línea de defensa de América, aunque sin entrar directamente en la guerra.

LA NUEVA EUROPA

Cuando el 1.º de septiembre empezó el segundo año de la guerra, la situación se presentaba de este modo: Ha desaparecido Polonia; Dinamarca y Noruega están ocupadas por las tropas alemanas; tres soberanos han tenido que abandonar sus Estados: la reina de Holanda, el rey de Noruega y la gran duquesa de Luxemburgo. El rey de Bélgica ha evitado, mediante una oportuna rendición, las amarguras del destierro. Desde España se puede pasar a Alemania directamente por territorio controlado por los alemanes. Rusia ha llegado al Báltico, al río Bug y a la desembocadura del Danubio. La Gran Bretaña está sometida diariamente a los terribles bombardeos de la aviación de Goering y sus estadistas reconocen que no ha desaparecido el peligro de la invasión. Realmente, los soldados del Führer ocupan ya parte de Inglaterra: las islas normandas del Canal de la Mancha. Nunca se había conseguido mayores resultados en menos tiempo. Los países totalitarios dictan la ley en el Continente. En todos los países se están tomando medidas o elaborando nuevas constituciones que armonicen con las de tendencia fascista. Desde la abdicación forzosa de Carol II, Rumania es un Estado legionario dominado por la Guardia de Hierro. Sin dificultad ha conseguido el Eje que los rumanos cedieran a los húngaros la mitad de Transilvania y a los búlgaros la Dobrudja meridional, enderezando de este modo viejos tuertos. Ya hay tropas alemanas en Rumania, que lo mismo pueden cortar a los rusos el camino hacia el Sur que dirigirse contra Turquía—clave del Oriente cercano—, que todavía se considera aliada de la Gran Bretaña. Aunque la guerra no haya terminado aún, el triunfo del Eje en el Continente es ya completo, y aún en el caso de que no se lleve a cabo la invasión de las islas, Inglaterra no podría evitar la realización del magnífico programa autárquico de la Europa unida, bajo la hegemonía de los Estados totalitarios.

ANDRES REVESZ

Las tropas squiadoras que en los frentes helados han tenido tan decisiva actuación.

Un acontecimiento extraordinario, máximo suceso del año 1940: la entrada de los alemanes en París.

El Rey Leopoldo de Bélgica, cuyo político le ha sido una porción de admiradores y otra porción de detractores.



De Gaulle, el general francés que se ha puesto al servicio de Inglaterra.



ALGUNOS centenarios que podemos celebrar en 1941

Por NICOLAS GONZALEZ RUIZ



Es creencia común que el año 41 es, en todos los siglos, pobre en acontecimientos. Nos atrae el prestigio del año redondo y desconfiamos del puntiagudo. Y en todos los años han pasado muchas cosas. La historia está siempre repleta. Tanto, que ahora nos ocuparemos sólo de algunas de las efemérides que pueden conmemorarse en 1941. Para ello mostraremos cierta preferencia por las más cercanas, y dentro de ellas por las españolas. Los hechos nos interesan en directa razón de su proximidad en el tiempo y en el espacio. Va a hacer, por ejemplo, cien años de la jura de Espotero como Regente de España y mil quinientos de la conquista de Antioquia por Cosroes I. La magnitud de estos dos hechos, objetivamente considerada, concede a éste una importancia muy superior a aquél, y con todo, mientras Espotero es un nombre propicio a evocaciones íntimas y diversas, Cosroes no nos parece otra cosa que la segunda persona del singular del presente de indicativo del verbo «cosroer».

Veamos, pues, cuáles son los hechos de importancia universal, y aquellos otros menos importantes, pero más propiamente nuestros, ocurridos en los años 41 que ha tenido la Historia.

UN BREVE PASEO POR LA «NOCHE DE LOS TIEMPOS»

La acreditada noche de los tiempos guarda en sus oscuridades profundas algunos sucesos que arañan apenas nuestra sensibilidad, pero que tienen una importancia ante la que no se puede permanecer indiferente. En un 241, antes de Jesucristo, lucharon sobre las aguas las naves de Cartago y Roma, y decidieron a favor de ésta la primera Guerra púnica. No más que setecientos años después—en el 541 de nuestra Era—se desarrollaban las grandes campañas del Imperio de Oriente y la espada de Belisario rubricaba eficazmente la sabiduría de Justiniano.

Fantasmas ilustres de la antigüedad. La noche de los tiempos se ilumina por un repentino fogonazo, doscientos años después. Ya es casi el amanecer de nuestros días, porque es el verdadero amanecer de Europa, y no hace de ello más que trece siglos. En 741 muere Carlos Martel. Carlos Martillo, como debíamos decir en castellano, había sido el martillo de los moros, el hombre que les cerró las puertas del naciente reino de los francos. Allí junto a Poitiers, vinieron los sarracenos, y aunque eran muchos más los malos, Dios no los protegió. Carlos Martel, en la grande y magnífica batalla, los puso en tal derrota que quedaron prácticamente machacados. Eran entonces aquellas hermosas batallas en las que se combatía en gustosa y feroz proximidad. Nosotros tuvimos en España un Vargas Machuca, así llamado, al decir de algunos, por los enemigos que machacaba. Carlos fué martillo de la Historia y nos dejó para los españoles solos la magna tarea de expulsar a los musulmanes de la Europa invadida.

¡OH, KEMPIS, KEMPIS!...

Entre las grandes obras de la Humanidad, esta de la *Imitación de Cristo* no ha podido escaparse de la garra feroz de la crítica que ha clavado a otras muchas en la gris pantalla del anónimo. ¡Ah! Parece que tampoco el Kempis es de Kempis. Este asceta germánico que nos dejó grandes obras de meditación, no parece que hiciera otra cosa, en cuanto a la *Imitación de Cristo*, que copiar por primera vez los cuatro libros en un manuscrito solo, de tal modo que la obra entera, tal como la conocemos hoy, no existió verdaderamente hasta esa copia de Kempis, conocida por el «manuscrito de Amberes». Y ese manuscrito es de 1441.

He aquí por dónde este 41 extraño, en el que parece que no pudo pasar nada, es en su forma más cabalística, esto es, precedido del 14, de tal manera que nos da ese año capicúa, que se reproduce siglo por siglo y cuya significación misteriosa nadie se ha atrevido a desentrañar, el año del Kempis. El austero Kempis, que nos estremece con sus acentos inmortales, nació, pues, en su estado perfecto, hace quinientos años. De las desilusiones que nos ha dado la crítica no queremos volver a hablar. Debe bastarnos el tener un pretexto seguro para renovar la admiración hacia el tremendo libro.

AL COMPAS DE TRES POR CUATRO

Más vivo fué, sin duda, el compás de los últimos tiempos del siglo XVIII. Pero de eso no queremos

acordarnos aquí porque no entra en nuestro precioso 41. Antes del desastroso final fué dulce la vida, se bailó en tiempo de vals, un gran hallazgo de la época, y hubo sus batallas matemáticas, nunca demasiado temibles, conducidas a veces por reyes volterianos. El 1741 presenció grandes sucesos en la guerra y en la paz. Llevaba Federico II su lucha con Austria y obtenía resultados geniales de algunas arriesgadas empresas. En el año citado afirmó su victoria con la batalla de Mollwitz, su más decidido triunfo. Suecia, por su parte, declaraba, en aquel año mismo, la guerra a Rusia.

Entretanto Inglaterra, que preparaba las bases de su poderío en el mar, descubría la novela. Había llegado tarde a este género español, donde Cervantes era una gloria universal. Pero, con todo, ¿cómo no celebrar a la *Panvela* de Richardson, aparecida en 1741? Año en el que ascendió al trono de Rusia la zarina Isabel. Acaso se nos diga que no tiene nada que ver una cosa con otra. Pero eso no es exacto. Todo lo que pasa en el mundo al mismo tiempo tiene mucho que ver entre sí. Si nosotros no advertimos la relación, la culpa es nuestra.

EL AÑO 41 EN ESPAÑA

Debemos acordarnos en el año de 1941, por lo menos de las siguientes cosas:

De que en 1441 nació Nebrija.

De que en 1541 Hernando de Soto descubrió el Mississippi y murió Juan de Valdés.

De que en 1641 murió Juan de Jáuregui.

De que en 1841 fué Espotero Regente de España, se publicó *El Diablo Mundo*, se publicaron los *Cantos del Trovador* y murió Blanco White.

No hemos querido escoger más que datos y hechos de penetrante significación. En todos los años 41 ha pasado algo. Pero, en primer lugar, conviene que ese algo tenga un carácter decisivo—nacimiento o muerte—y conviene también que tenga una calidad y una enseñanza. La lista podría ser interminable. Ya se sabe que en cada año cumplen 32 los que el año anterior habían cumplido 31 y siempre hace una cantidad distinta de años que ocurrieron todas las cosas que en el mundo han ocurrido. Siéndonos imposible agotar la materia, hemos pospuesto los hechos y las fechas anteriores a la consideración del lector, y si todas ellas fueran recogidas debidamente no sería pobre, por cierto, el fondo que, en el orden de la cultura, le sacáramos al 1941.

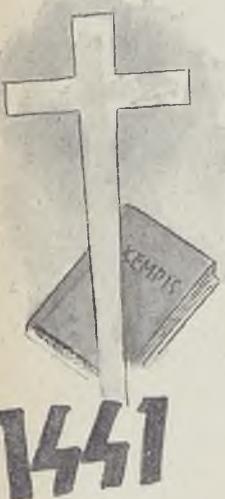
De Nebrija, su época y su escuela, hay tanto que decir y que estudiar, que no puede caber en lo que da de sí una conmemoración centenaria. Aquel poderoso resurgir de nuestro siglo XV ha de dar aún mucha materia a nuestras plumas si queremos beneficiarnos de toda la riqueza en el contenida.

La página gloriosa de la expedición de Hernando de Soto, hasta alcanzar las orillas del Mississippi, tiene todo el aroma legendario de aquellas hazañas inverosímiles de nuestros exploradores. Fatigas y miserias sólo domeñables por un ánimo esforzado y misionero, ansia de nuevas tierras, sed de horizontes. La planta española horadaba la cortina espesa del bosque ignoto, alcanzaba las riberas de inmensos mares desconocidos o llegaba a las orillas remotas de las grandes arterias fluviales. La desgracia persiguió, al final, a la expedición de Hernando de Soto, y al año siguiente de su deslumbrador descubrimiento era entregado, ya cadáver, por sus compañeros, a las anchas aguas del río, para que lo arrastrasen hacia una sepultura definitiva que no pudiera ser profanada jamás por los salvajes.

¿Cómo no recordar a Juan de Valdés, pese a sus tachas, si nos legó el *Diálogo de la Lengua*? ¿Y de Juan de Jáuregui, cantor primoroso de la Virgen María y autor de una versión famosa de la *Aminta* del Tasso, no es justo decir algo?

De nuestro siglo XIX mucho cabe explorar y recordar si lo hacemos con sereno espíritu y con ánimo recto. Está demasiado caliente aún para que podamos ser ecuánimes al juzgarlo. Pero hay que intentar la aventura. La gran explosión romántica sacudía aún el ambiente en 1841. Las ironías rugientes de Espronceda y las robustas estrofas de Zorrilla vibraban con una plenitud que hoy acaso les sea negada, pero que no han podido cambiarse en un vacío absoluto. Veamos, si nos es posible, lo que había dentro de todo aquello.

He aquí la noble tarea que tratamos de suscitar desde aquí. Nuestro almanaque no ha sido agotado; pero no hemos querido que fuera un almanaque vulgar con fechas en rojo y muchas, muchas fechas en negro uniforme y llano. Hemos arrancado solamente unas cuantas hojas significativas.



R U E D A.

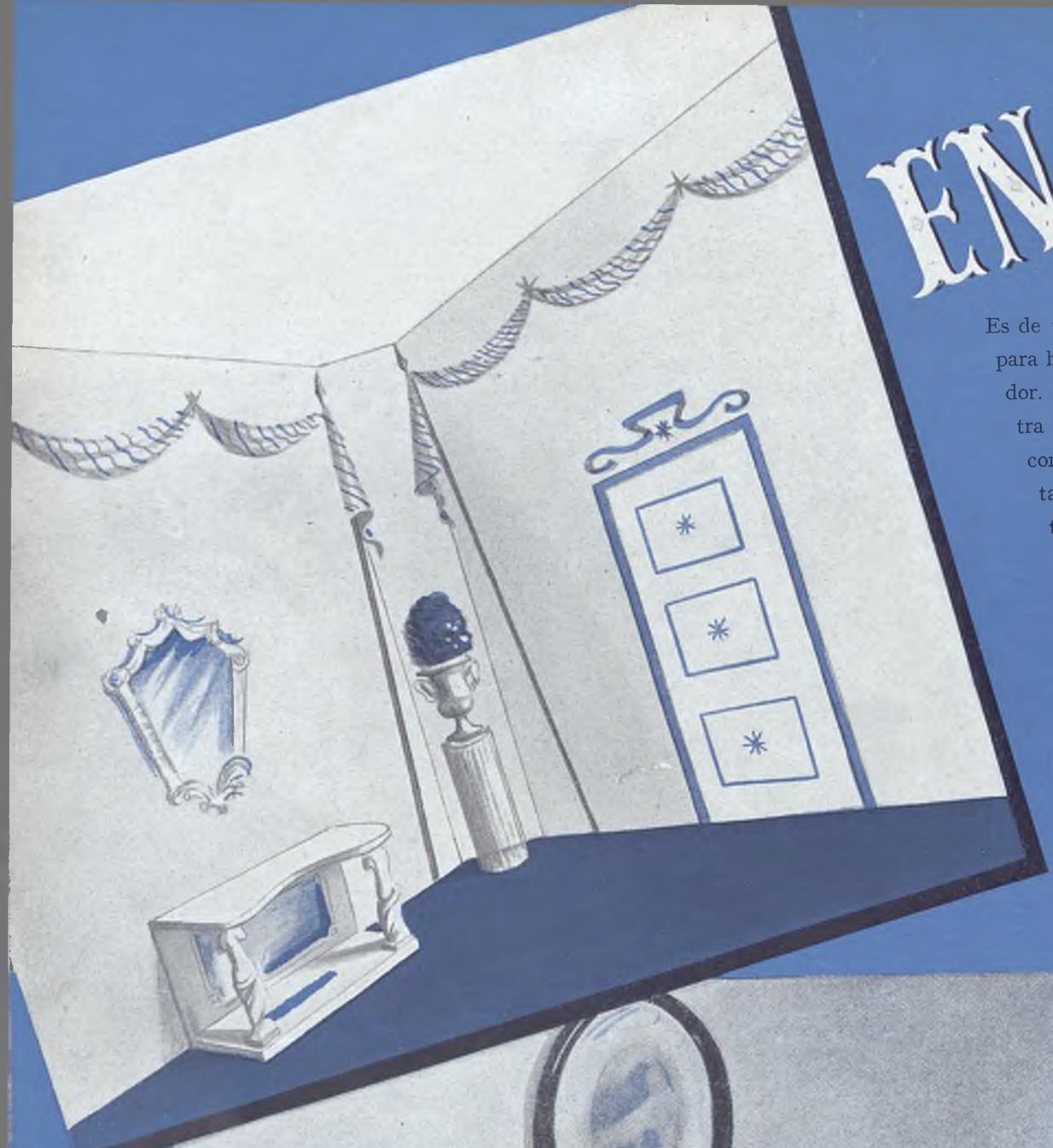
enero noce el alma
original y sin secreto,
enero le dá sentidos,
enero combate en cuerpo,
enero abre la impaciencia,
enero el florido deseo,
enero que en julio cumplimientos,
enero es dulce consorcio,
enero septiembre el umbral del duelo,
enero octubre la despedida,
enero noviembre el lento recuerdo
enero diciembre el desamparo.
Luego nacerá lo muerto,
sin regreso, sin herida,
en la soledad del tiempo.

Misirio Cisneros.
1940



ENGAÑAR

Es de todo punto necesario acudir a estos trucos para hacer distraída la vida a nuestro alrededor. ¿Por qué no acudir a la ficción en nuestra casa, realizando sorpresas divertidas y consoladoras? ¿Por qué hemos de «aguantar» una casa «cliché», repetida aquí y allá, todas igualitas, sin imaginación ni fantasía? • ¡Manos a la obra! La cosa es fácil. Vamos a hacer algo equivalente a una «alfombra mágica» que nos transporte a otra mansión más opulenta y maravillosa. Y lo vamos a hacer de esta manera: en esas paredes que hemos pintado algunas veces de un tono crema («muy discreto») o de un rosado («muy mono»), en las que hemos colgado cuadros o retratos o repisas con chirimboles o libros, vamos a rea-



Usar jarrones ↑
 sencillos como
 llenos de flores.
 Un jarrón
 sencillo con pe-
 queñas y lindas
 flores. Sobre la
 chimenea una cinta
 enroscada. El
 precio de esta
 decoración...
 Una botella de
 pintura.



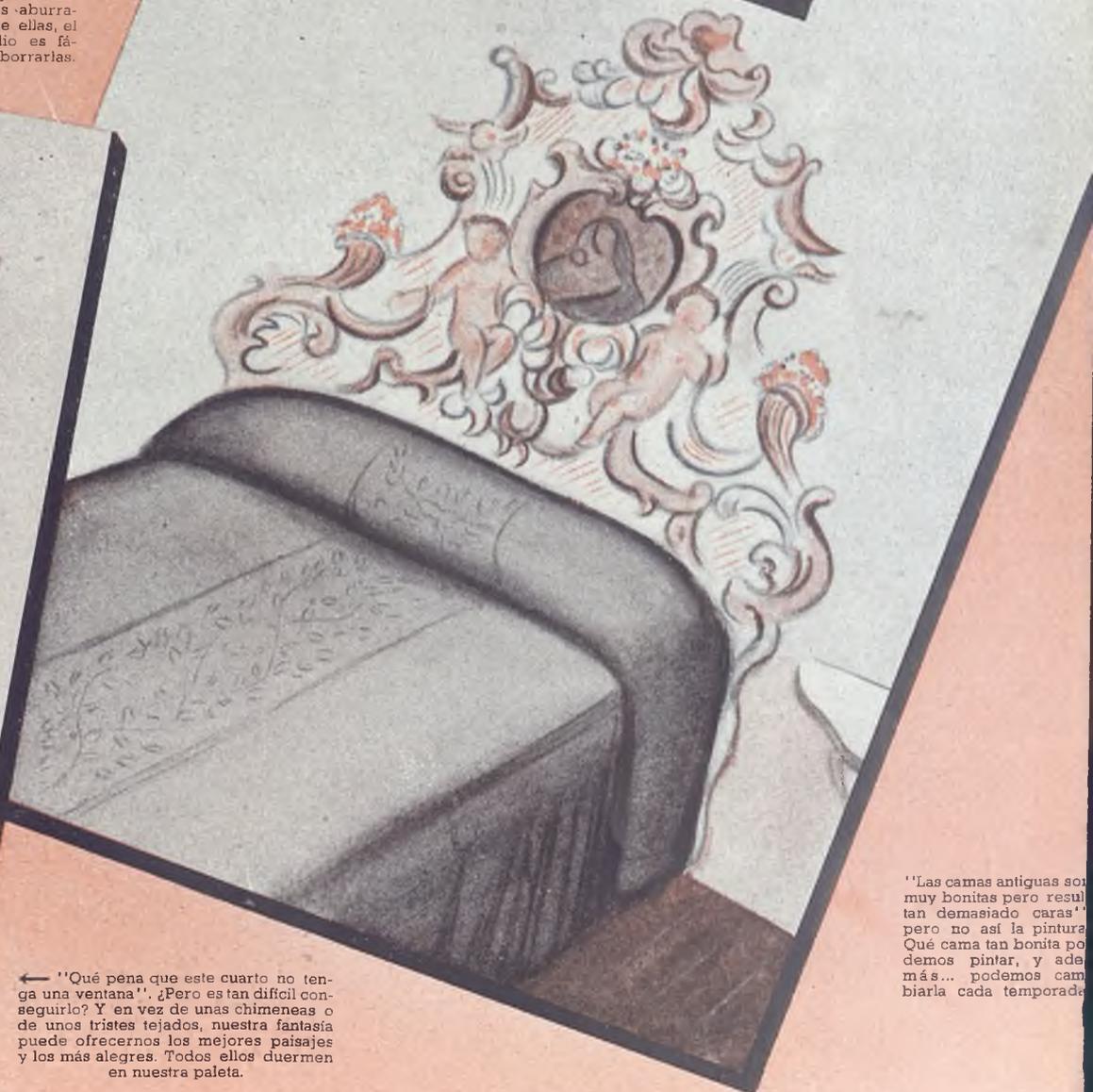
“Esta chimenea resulta muy desnuda”, ↑
 hemos pensado un día, y en seguida, de
 nuestros pinceles, ha surgido este cuadro so-
 bre la pared, y para que los jarrones tengan
 siempre flores, lo más seguro es... pintarlas. →

El presupuesto ha terminado. ¿Pero podemos
 dejar este rincón sin ningún mueble? Un poco
 de arte, un poco de gracia y una figura gra-
 ciosa nos agradecerá, con su silueta pintada,
 siempre que pasemos por delante de ella. →

A TI MISMA

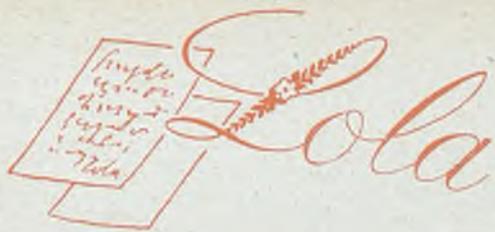
lizar la estupenda obra: en esas paredes vamos a pintar muebles, sofás, chimeneas, o ventanas, o trozos enteros de habitación, dando perspectiva, amplitud, profundidad a vuestras auténticas habitaciones. Nada más decorativo ni que revele un espíritu más original e imaginativo. Fijáos bien las posibilidades que tiene todo esto, el «consuelo» que puede proporcionar, la compañía, la gracia que ello representa. • La sorpresa que será para vuestras amigas y amigos. (En definitiva: ¿no queremos siempre sorprender?) • ¡¡Qué magníficas casas podéis tener!! ¡¡Qué muebles!! • vuestras amistades se quedarán asombradas... • Y habréis cumplido una sentencia decorativa: «Engaña a los demás como a ti misma».

Las paredes blancas son encantadoras. Pero no llegan a veces a cansarnos? El remedio es fácil. Pintamos unas cenefas de flores que acompañan y realzan un sofá vulgar. Cuando nos aburríamos de ellas, el remedio es fácil... borrarlas.

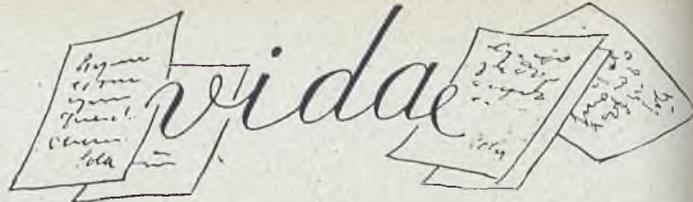


← "Qué pena que este cuarto no tenga una ventana". ¿Pero es tan difícil conseguirlo? Y en vez de unas chimeneas o de unos tristes tejados, nuestra fantasía puede ofrecernos los mejores paisajes y los más alegres. Todos ellos duermen en nuestra paleta.

"Las camas antiguas son muy bonitas pero resultan demasiado caras" pero no así la pintura. Qué cama tan bonita podemos pintar, y además... podemos cambiarla cada temporada.



y su



SON las diez de la mañana. Lola acaba de despertarse. Mejor dicho, todavía no se ha despertado del todo. Antes de ponerse la bata para pasar al cuarto de baño, se estira perezosamente. Al mismo tiempo, distraída, lanza hacia el espejo, de soslayo, la primera mirada del día. Y Lola da un grito de espanto.

Por JULIA MAURA

IX

A Lola le pasan cosas intrascendentes. ¡Si la vida fuese como la de las protagonistas de las películas...!! Pero no todo es una novela. Y ahí está lo grave. Y lo que ocurre es tan tonto... ¿Vale la pena vivir así...?

su primera mirada es de angustia hasta ver el efecto que su aspecto produce en Tito. Pero Tito no hace ninguna demostración. Seguramente no ha reparado en nada. Encantado de ver venir a Lola, sonríe como todos los días. Al llegar a las butacas, Lola procura colocar a Tito de su lado invisible. Sentados ya, Tito sólo puede contemplar de Lola la barbilla

—“¡Qué horror!” Completamente despierta ya, se precipita hacia el espejo, abriendo los ojos todo lo que puede. Sí. No se ha equivocado. A pesar de que ayer nada lo hubiera hecho sospechar, traidoramente, solapadamente, durante la noche, le ha salido un grano en la misma punta de la nariz. ¡Y qué grano! Rojo, abultado, brillante. De los que no se pueden apretar hasta pasados varios días.

—“¡Estoy horrible...!”—suspira Lola. Mientras se baña, Lola no canta—cosa rara en ella—ninguna canción. Al contrario sus pensamientos no pueden ser más desagradables. Esta mañana estaba citada con Tito para salir a pasear juntos. Pero ya es completamente imposible. Lola le va a telefonar que no la espere. Que se encuentra mal. Va a quedarse en la cama todo el día para que ni siquiera venga a verla.

Al salir del baño, Lola corre a mirarse otra vez en el espejo, con la vaga y absurda esperanza de que el grano haya desaparecido. Pero no. El grano sigue impertérrito en la punta de la nariz, más brillante que nunca.

—“No solamente estoy fea, sino que, además, estoy ridícula”—piensa Lola—. Y casi llorando se vuelve a meter en la cama. Manda a la doncella en busca de su madre. Pero su madre se niega a tomar en serio la tragedia de Lola. Riendo la besa en la frente y sale a sus ocupaciones. Lola se queda sola con su grano y con su mal humor.

El día se le hace interminable. No puede soportar la cama por más tiempo. Veinte veces se tira de ella y se pasea por el cuarto como por una jaula. A media tarde ya no puede más y se levanta definitivamente. Se viste y telefona a Tito que la espere. Se encuentra mejor. Pueden ir al cine juntos. Lola ha pensado que ya de noche, con la escasa luz eléctrica que hay ahora, y tapando el grano bajo una espesa capa de crema y polvos, no se la notará casi nada. Además, para mayor precaución, Lola escoge un sombrero de esos que, con el ala, tapan por lo menos completamente un ojo, y casi la mitad de la cara. A pesar de ello, Lola no se siente nada tranquila, y al encontrarse con Tito a la puerta del cine,

completa y una pequeña parte de la boca.

Tito inicia una conversación. Pero Lola sólo contesta con monosílabos. Porque Lola se ha vuelto a poner de muy mal humor. Primero, porque la ha molestado que Tito se fije tan poco en ella, que ni siquiera vea que tiene un grano en la punta de la nariz, y segundo, porque Lola se siente fea, y, para colmo, el sombrero que ha tenido que ponerse está ya completamente pasado de moda. Si alguien la mira, Lola vuelve en seguida la cabeza hacia otra parte. Porque hoy Lola no quiere que la miren. Ha perdido toda confianza en ella misma. Por eso cuando, al fin, se apagan todas las luces y empieza la proyección, Lola respira aliviada. Desde el primer momento la película acapara toda su atención. La historia—cosa rara—es una historia humana, verosímil. La protagonista es una muchacha de dieciocho años, como Lola. Rubia y guapa como ella. Perseguida por los hombres y por la vida, llora, lucha, sufre, se defiende. Lola vibra de emoción en su butaca. Cuando se encienden las luces del entreacto se ha olvidado completamente de su grano. Verdaderamente, al lado de todas las cosas que pueden suceder en la vida, este sale perdiendo un poco de su importancia. Ahora es Lola la que empieza una conversación con Tito. Pero Tito, de pie frente a la sala, está demasiado entretenido a la caza de personas conocidas a quien saludar y apenas la contesta. Lola se impacienta.

—“Hijo, Tito, dime algo.”

Y Tito le dice lo que contestan todos los hombres cuando oyen esa misma frase.

—“¿Qué quieres que te diga?”

Lola se calla. Los hombres no nos comprenderán nunca. Lola, después de su día catastrófico y solitario, y luego de su emoción al ver la película, necesita más que nunca que Tito se ocupe de ella. Está deseando que la dé cariño o ternura. Pero ella misma no se lo puede decir y él no lo adivina. Al cabo de unos momentos, Tito siente pesar el silencio entre ellos y comprende que debe decir algo.

—“¡Mira, Lola! Allí está tu tía Isabel y tus dos primas...”

Lola no contesta. Afortunadamente en ese momento vuelven a apagarse las luces, y Lola ya no tiene atención y ojos más que para la película. La protagonista, después de nuevos padecimientos, mayores luchas y de hacer sufrir con ella a los espectadores, termina sus aventuras consiguiéndolo todo. Amor, marido, casa, dinero. Lola sale del cine mucho más optimista que entró. Después de todo, la vida no es tan difícil como a primera vista parece. Lo verdaderamente difícil es que sucedan en la realidad aventuras emocionantes. Lola no ha tenido nunca ninguna. Tito la convida a tomar una copa en el bar más próximo. Pero Lola se niega y vuelve a su casa a pie para hacer un poco de ejercicio. Al llegar a su cuarto se quita apresuradamente el sombrero y corre hacia el espejo.

El grano ha seguido creciendo. A través de los polvos y la crema, reluce más que nunca. Mañana va a ser un mal día para Lola. ¡Qué le vamos a hacer! Lola procura no pensar en ello.

Se deja caer en el sofá, y con las manos cruzadas detrás de la nuca y los ojos en el techo, vuelve a ver en la imaginación toda la película que tanto le ha gustado. Pero, naturalmente, ahora la protagonista es ella misma.

¡Qué divertido debe ser vivir de verdad una vida como esa! Y no como la de Lola. Aburrida, insulsa. De lo más corriente y normal. La primera emoción, el Colegio, como la de casi todas las chicas. De sufrimientos, el sarampión, la tos ferina. Pero Lola era tan pequeña que ya ni siquiera se acuerda. Penas sentimentales, peleas con



(Continúa en la página 72).

Consultorio sentimental

CONSULTA

En una ciudad de la costa del Mediterráneo.

Estimados camaradas del Consultorio Sentimental: Antes de nada les envío mil gracias, porque creo me veré complacida en lo que les pido.

Puede que ustedes vean que mi caso es un poco extraño, pero así es.

Resulta que hace más de un año he sido novia de un chico del mismo pueblo que vivo yo.

Ahora estamos reñidos; pero eso lo hemos hecho tres o cuatro veces, pero cada vez él ha vuelto, y ahora hace ya cerca de dos meses y todavía no lo ha hecho. Yo estoy muy preocupada, porque creo que ya no volverá. Soy muy joven, pues solamente tengo quince años; pero, aunque así sea, yo le quería de todo corazón, pues para mí él ha sido el único cariño y amor que he tenido, ya que mi madre tiene un carácter muy extraño y yo no sé qué hacer para que esté contenta, pues siempre lleva rabia encima. Mi padre no vive con nosotras, pues mi madre tenía que darme a luz a mí cuando él se marchó hacia América y no regresó sino al cabo de nueve años; cuando él vino a Almería, mi pueblo natal, mi madre se marchó, y al cabo de cuatro meses lo hice yo para reunirme a ella; desde hace cinco años estamos separados, y no lo hemos vuelto a ver. ¿Qué puedo hacer yo para que vuelva mi novio, para volver a tener su cariño, ya que nunca he sabido qué era amor de padres?

¿En qué consiste este "Correo Sentimental"? Nuestras lectoras, que así lo deseen, escribirán a "Y" planteando sus problemas sentimentales del momento, esos "problemas" para cuya solución o esclarecimiento la mujer se decide en ciertas ocasiones a buscar un consejo desinteresado e inteligente. Nosotras escogeremos de la correspondencia mensual la carta que nos parezca más interesante y se la entregaremos a un escritor, que responderá a nuestra comunicante.

En la nueva sección daremos, por tanto, la carta de consulta, guardando el anónimo o seudónimo de la consultante, y publicaremos la contestación de nuestro distinguido colaborador, que cada vez será distinto.

Constituye, en fin, este consultorio un consejero de alto prestigio y gracia literaria.

Es fácil adivinar—¡en estas importantes cuestiones sentimentales, sobre todo!— que los consejos y contestaciones de nuestros distinguidos colaboradores son de su plena incumbencia y responsabilidad. No queremos—¡rechazamos tan peligroso honor...!—arriesgarnos compartiendo posibles éxitos o probables derrotas...

Para poder acudir a esta nueva sección será necesario incluir por cada consulta seis cupones de los que se insertan uno en cada número, y en sobre cerrado hacer constar: Para el "Correo sentimental".

mucho, pues sería una triste cosa el que, por salir precipitadamente de tu casa, donde no te encuentras feliz, fueses en busca de una desgracia más grande, y, sobre todo, más duradera. Un hombre que, cuando riñe con su novia, no vuelve, es generalmente porque no la quiere mucho. Hacer algo para acercarse a él no es el papel más alroso para una mujer. Sobre todo para una mujer que tiene quince años y puede esperar.

Esperar con paciencia, que si tu novio vuelve es porque te quiere, y si no vuelve, otro vendrá.

MERCEDES BALLESTEROS DE LA TORRE.

Espero ser complacida. Se despide de ustedes una desesperada que quiere un corazón que la ame.

AMOR PERDIDO.

RESPUESTA

El problema que tú planteas podría contestarse de muy diversos modos; pero hay una circunstancia que me quita toda vacilación para responderte. Esta circunstancia es el hecho de que tengas quince años. Ante algo tan importante como tu extraordinaria juventud, sólo hay una respuesta: esperar.

De tu carta se desprende que no eres feliz, y, sobre todo, que tu madre no ha sido feliz en su matrimonio. Este hecho debe bastarte para meditar tú mucho sobre tu propio casamiento. Lanzarse ciegamente, sin conocimiento de la vida, sería quizá repetir la historia de tu madre y tener una vida desgraciada. Estas cosas serías hay que pensarlas

CONSULTA

Hoy —aquí.

Otra vez contigo, amigo mío. Una más entre tantas. Y es por una pregunta de un interesante "Consultorio", que parece hecha por ti a mí, o por mí a ti. Y nada; es una pregunta hecha en general, a todo el que quiera entretenerse en ver una solución que podría interesarle. Tú y yo, sin embargo, nos hemos limitado a leerla sin hacer ningún comentario... ¡Tantos como nos ha suscitado el transcurso de nuestra vida! ¡Nuestra vida...!

A ti te molesta que hable de algunas cosas que se refieren a la mía sola. A ese compás, independiente de ti, y que su solo recuerdo te ensombrece los ojos; pero, amigo, perdona que yo lo recuerde, aunque tan sólo sea para aclararte esa pregunta intrigante para mí como

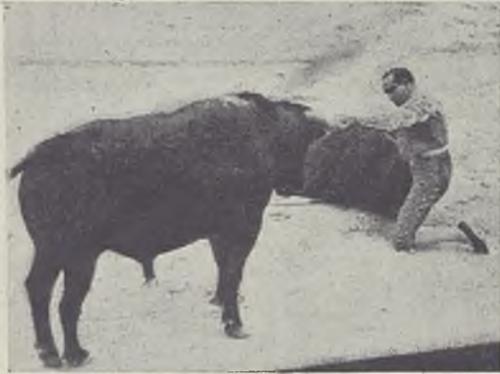
BELLEZA del CUTIS

PECAS
MANCHAS
ESPINILLAS

CREMA CAFFARENA



Solor y alegría de la Fiesta Nacional en la temporada 1940



Marcial, dominado el toro, le acaricia un pitón.

PASAN las guerras y dejan una secuela de sacrificios, lutos y privaciones. Quedan desencajados los engranajes de la vida y rara es la actividad que no sufre quebrantos y perjuicios.

Nuestra guerra ha pasado, y esa secuela de ataño y respecta a la Fiesta de Toros, va desapareciendo, cosa que también sucede en toda la vida española, que a un ritmo acelerado y certero va conquistando su habitual fisonomía.

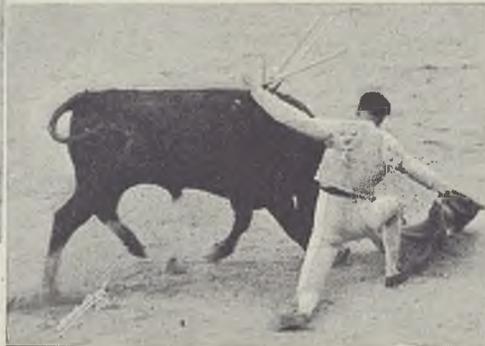
La temporada de 1939 no fué completa, porque la liberación total de España,

En el presente año, la temporada taurina ha tenido su normal desarrollo, y si el número de corridas de toros no ha sido tan elevado como antes (y este antes quiere referirse a la época en que no había guerra) no ha sido por culpa de la fiesta en sí, sino más bien el motivo cae y recae sobre el afán de los toreros, de algunos toreros, de querer ganar en un año lo que dejaron de ahorrar en tres.

También ha habido empresas que, antes de organizar y anunciar una corrida, gastaban cuartillas y más cuartillas en hacer números, y pocas han sido las que prefirieron dar festejos y *quedar en paz* en ellos, y muchas las que deseaban gozar, y ante esa ganancia no muy clara, dejaron sus circos cerrados o quitaron número de corridas a las habituales y tradicionales ferias y temporadas.



Pepe «Bienvenida» ha triunfado y pasea el ruedo mostrando al público la oreja de su enemigo.



Mariano Rodríguez muletea de rodillas con el mejor estilo.



El cordobés «Manolete», de rodillas, inicia un pase de muleta.



2 RETIRADAS

España, recobrada su calma y reintegrada a su vida de siempre, en el año que termina ha acudido a las Plazas, en la mayoría de los casos, con más asiduidad que *antes*, y como ha habido, como el madrileño, que algunas tardes ha puesto el cartel de «No hay billetes» en sus herméticamente cerradas taquillas, e infinidad de veces, sin llegar a ese ansiado cartelillo, solamente han sobrado unos centenares de entradas. La temporada de 1940, monetaria y artísticamente, ha sido fructífera y halagüeña.

En la historia taurina y en la memoria de los aficionados han quedado grabadas unas fechas, unos nombres y unas corridas.

dad (afortunadamente han sido pocas, muy pocas, las lesiones graves ocurridas), al ser llevados los maltrechos cuerpos de los lidiadores camino de la enfermería, la carne iba rota, pero en los labios de los diestros lucía una sonrisa, la sonrisa del triunfo conseguido y refrendado con el rojo líquido vital.

Juanito Belmonte, Rafael Ponce «Rafaelillo», Pedro Barrera, Martín Bilbao y el picador «El Albañil», han sido los toreros que más cerca se han visto y han tenido a la muerte, y en Madrid, Valladolid, Córdoba, Valencia y en Barcelona, respectivamente, estos diestros atrajeron la atención de los aficionados y no aficionados, que han vivido unos días pendientes de las noticias que en los periódicos se publicaban respecto del estado de «Los toreros heridos».



Domingo Ortega, el diestro que se cree retirado, (?) torea con su habitual tranquilidad.

de nuestra Patria, por la época en que sucedió, tuvo que retrasarla hasta que se comenzaran a organizar festejos, una vez reparadas las Plazas que estuvieron en poder de la hora hasta última hora.



El toro, engañado, busca la muleta con la que Luis Fuentes Bejarano le barre el lomo.

alternativa



Un «farol» de rodillas del flamante doctor Paquito Casado



Pepe Luis Vázquez, otro de los últimos alternativos, torea al natural.



«Gallito», de abolengo de toreros, con su peculiar estilo, lancea con lentitud.

Sanados sus cuerpos y sintiendo del contratiempo pasado únicamente la tirantez de la cicatriz, piensan ya, los matadores, marchar al campo para volver a entrenarse y echar a torear, en cuanto la temporada y el año dé comienzo.



«Rafaelillo», ve pasar al toro muy cerca, tan cerca que, al fin, cayó herido de gravedad.

¿RESUMEN?

Hacer aquí un resumen detallado y meticoloso de lo que han sido las corridas en el año que se va, sería *faena* poco lucida, pesada y molesta para mí y para los lectores.

Estampar cuán-

Pedro Barrera, también herido de mucha consideración, en una «chicuelina» se juega la vida.



recordamos hechos y sabemos *ver* y *entender* de toros, y en cualquier instante tenemos presente lo que se hizo, cómo se hizo y dónde se hizo, detalles que grabados quedarían en la retina y la imaginación, pues las corridas de toros tienen tan subyugantes momentos, que al igual que una perfecta obra de arte (pintura, escultura, etc) queda en nosotros para siempre dibujado y catalogado en el museo de la imaginación, esos momentos que, como ya he dicho, recordamos y sabemos *ver* y *entender*.

Por ello, estampar nombres y narrar faenas, también es labor, además de árdua, inútil. De esos nombres citaremos a Marcial Lalanda, que continuando su campaña de *renovación*, iniciada al finalizar el año 39, sigue por aquel camino, y tarde tras tarde y toree donde toree, consigue triunfos y aguanta luchas

COGIDAS GRAVES

tos festejos se han celebrado, cuántos toros y novillos han muerto, lo que ha toreado cada matador y la provincia que ha dado más corridas, son detalles que fatigan y cansan al que los escribe y al que los lee.

Nuestra bella fiesta está tan arraigada en los españoles (vayan o no a las plazas), que

y comparaciones, de las que sale casi siempre ganancioso y triunfador.

Juanito Belmonte, con una constancia y una soberbia regularidad, ha ido en línea ascendente, derrochando valor, tanto valor que, al final, un toro no *tuvo más remedio* que herirle de gravedad.

Pepe Bienvenida, asimilándose la obligatoriedad de la fuerza, de su apodo y añadiendo lo que su desgraciado hermano Manolo tenía que hacer en el toreo, ha dado un paso de gigante en la profesión y ya es hoy una figura con la que se debe contar y a la que se debe tener presente.

Vicente Barrera, Villalta, «El Estudiante», Curro Caro, «Rafaelillo», Noán, «Gitanillo de Triana», Mariano García, Pericás, Pascual Marqués y varios más, han seguido, unos en su bien ganados puestos y otros avanzando en la carrera artística y en la estimación del público y de la afición.

Mucho se esperaba de «Manolete», pero el cordobés ha creído oportuno que se siga esperando, y lo que fué, al acabar el pasado año, un esbozo y una promesa ha quedado, al terminar el presente, en promesa y esbozo y... otra vez a aguardarle y a comentar lo que *puede hacer con los toros*.

Debo dedicar unas líneas a dos hechos que siempre tienen importancia en el Toreo. Uno de ellos es la retirada formal y categórica de Luis Fuentes Bejarano, que ha dicho, en firme, que no volverá a vestir el traje de luces.

Hay otra retirada que pongo con interrogaciones, porque tengo la evidencia, la positiva evidencia y convicción de que Domingo Ortega, que es el que también ha dicho que se va, lo único que hará será un mutis de un año o de dos a lo sumo, pero pasado ese tiempo Ortega volverá a las Plazas. ¿Por qué, entonces, ese mutis? Domingo, como buen hombre, nacido en el campo, sabe sembrar para recoger, y al irse ahora lo hace pensando que nadie le quitará su puesto y que al reaparecer puede ser más novedad que, en realidad, lo ha sido este año.

Al iniciarse la temporada *formal* tomó la alternativa el veterano diestro aragonés Paco Cester, que, sin duda, ha querido dejar de torear siendo matador de toros.

Bien adentrado el año taurino, Pepe Luis Vázquez, Paquito Casado y Rafael Ortega «Gallito», se hicieron doctores en Tauromaquia, y llamamos doctor, por tradición, a los que se dedican a matar toros, después de recibir el *espaldazo* con los máximos honores.

Pepe Luis, Paquito y Rafael, son tres novedades para el año 41 y quedan catalogados como toreros largo, valiente y personal.

Pepe Luis, lo sabe todo y lo hace todo, como todos.

Casado, lo sabe todo y lo hace todo con más valor que todos.

«Gallito», lo sabe todo y lo hace todo como no lo hacen todos.

¿Quién de los tres quedará como figura de primera fila?

¿Cuál pasará a las antologías taurinas?

¿Quién ocupará un puesto en la Historia de la Fiesta Nacional? Estas interrogantes quedan flotando sobre el cielo que cubre las plazas de Girona españolas.

(Continúa en la página 72)

(Fotografías ORTIZ.)

Juanito Belmonte, otro de los que ha sufrido gravísima cornada, da naturales como los de su padre.



CONJUNTO DE MANOPLAS Y CAPUCHON PARA NIÑO DE DOS O TRES AÑOS, EN LANA ROJA

CAPUCHON.—*Materiales.*—40 grs. de lana encarnada cuatro hebras, algunos gramos de lana blanca, 2 agujas de 3 mm., dando 30 puntos para 10 cms. de largo y 40 vueltas para 10 centímetros de alto: un ganchillo de 3 mm.

Diferentes clases de puntos que se emplean.—1.^a Punto elástico: 1 punto al derecho y 1 punto al revés en todas las vueltas, etc.—2.^o Punto de tela: 1.^a vuelta al derecho, tejer todos los puntos; 2.^a vuelta al revés, tejer todos los puntos; 3.^a vuelta como la primera y así seguido.—3.^o Punto fantasía. Este punto se teje con un múltiple de 2 puntos; 1.^a vuelta, 1 punto al derecho X, 1 punto al revés, 1 punto al derecho X, etc., 1 punto al revés: 2.^a vuelta: 1 punto al revés X, pasar la lana por detrás de la aguja derecha, pasar 1 punto al revés sin hacer, volver a pasar la lana otra vez por delante de la aguja derecha, 1 punto al revés X, etcétera, 1 punto al derecho; 3.^a vuelta: 1 punto al revés, X, 1 punto al derecho, pasar la lana por delante de la aguja derecha, pasar 1 punto sin hacer al revés, volver a pasar la lana por detrás de la aguja derecha, etc., 1 punto al derecho; 4.^a vuelta: 1 punto al revés X, pasar la lana por detrás de la aguja derecha, 1 punto pasado al revés sin hacer, volver a poner la lana por delante de la aguja derecha, 1 punto al revés X, etc., 1 punto al derecho; 5.^a vuelta: 1 punto al revés X, 1 punto al derecho, 1 punto al revés X, etc., 1 punto al derecho; 6.^a vuelta: 1 punto al derecho X, 1 punto al revés, pasar la lana por detrás de la aguja derecha, pasar 1 punto al revés sin hacer, pasar la lana otra vez por detrás de la aguja derecha X, etc., 1 punto al revés; 7.^a vuelta: 1 punto al derecho X, pasar la lana por delante de la aguja derecha, pasar 1 punto al revés sin hacer, colocar la lana otra vez por detrás de la aguja derecha, 1 punto al derecho X, etc., 1 punto al derecho; 8.^a vuelta: 1 punto al derecho X, 1 punto al revés, pasar la lana por detrás de la aguja derecha, pasar un punto sin hacer al revés, colocar otra vez la lana por delante de la aguja derecha X, etc., 1 punto al derecho; 9.^a vuelta, como la primera y así todo seguido.

En el curso de la labor.—Montar 52 puntos, tejerlos en punto fantasía. A 3 cms. de altura aumentar de un lado 4 veces 1 punto en cada 2 cms. A 15 cms. de altura, se ha tejido la mitad del capuchón, hacer la segunda mitad lo mismo, pero disminuyendo a 20 cms. de altura total 4 veces 1 punto cada 2 cms. A 30 cms. de altura total, doblar el capuchón por la mitad, coger 51 puntos sobre el borde por el que se ha empezado la labor (se obtienen 103 puntos). Tejer todos estos puntos en punto elástico 1 y 1, teniendo cuidado de no hacer el primer punto de cada vuelta. Cuando el elástico mida 7 cms. de altura, rematar todos los puntos.

Para el borde blanco, montar con lana de este color 90 puntos, tejerlos en punto de tela, hacer 7 vueltas, rematar todos los puntos.

Manera de coserlo.—Coser la tira blanca a repulgo, con una hebra de lana blanca doble, hacer una cadeneta con un ganchillo de 50 cms. de larga, pasar esta cadeneta por el elástico a 4 cms. del borde; hacer dos borlas con lana blanca de 5 cms. de largas y coserlas en los extremos de la cadeneta.

MANOPLAS.—*Materiales.*—45 grs. de lana encarnada 4 hebras, algunos gramos de lana blanca y 2 agujas de 3 mm., dando 30 puntos para 10 cms. de largo y 40 vueltas para 10 cms. de ancho, 5 agujas de 2,5 mm. de diámetro puntiagudas en los dos extremos.

Diferentes clases de puntos que se emplean.—1.^o Punto fantasía. 2.^o Punto elástico 1 y 1. 3.^o Punto de tela todo al derecho y tejiendo todos los puntos dando la vuelta. 4.^o Punto de faja al derecho, tejiendo todos los puntos.

En el curso de la labor.—Manopla derecha: Montar 80 puntos, tejerlos en punto de fantasía.

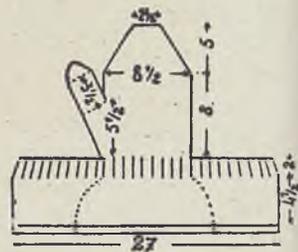
A 4,5 cms. tejerlos en punto elástico 1 y 1, haciendo, X, 1 punto al revés, 2 juntos tejiéndolos al mismo tiempo al derecho, X, etc. Quedan 54 puntos. A 2 cms. de altura repartir los puntos entre las cuatro agujas, tejer todos los puntos en punto de tela dando la vuelta, o sea siempre

al derecho, pero en la 3.^a vuelta hacer los agujeros tejiendo 4 puntos, echar la hebra 2 puntos juntos X, etc., hasta el final de la vuelta. En la 4.^a vuelta empezar la base del pulgar tejiendo

37 puntos 1 aumento (2 puntos en el punto que hace 38), 3 puntos 1 aumento (2 puntos en el que hace 43 puntos), 12 puntos para terminar la vuelta. Aumentar a continuación tres vueltas

de la misma manera hasta obtener 13 puntos para el pulgar (hacer siempre el primer aumento en el punto 38 de la vuelta), 64 puntos se han obtenido: tejerlos todos juntos en dos vueltas.

Dejar en espera los 13 puntos del pulgar y montar 4 puntos entre el dorso y la palma de la mano; se han obtenido 55 puntos, tejerlos con las cuatro agujas dando la vuelta, como si fuese un calcetín, hacer 17 vueltas. A la 18.^a vuelta, tejer la primera parte de la palma de la mano, 12 puntos, 2 puntos juntos, 2 puntos, 2 puntos juntos, tejer los 21 puntos del dorso de la mano, 2 puntos juntos, 2 puntos, otros 2 puntos juntos, tejer el resto de puntos de la vuelta. Continuar estas disminuciones 10 veces en cada 2 vueltas. Poner los puntos de la palma de la mano



(Continúa en la pág. 72.)



Señoritas, señoras: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único del sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, rojeces, granos, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica..., la pubertad de vuestras hijitas, ayudadlas con Eupartol. Futuras madres: debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoritas: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina y de Belleza a cargo de los Laboratorios Eupartol, dirigida por doña Monserrat Fortuny, que emite diariamente Radio España n.º 2, de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Claris, 57, Barcelona, mandando sello para su contestación.

Contra el frío



CALENDARIO del AMA DE CASA

1941



1941

ENERO

Contar y repasar la ropa de casa. Si vuestros medios os lo permiten, debéis ir reponiendo tanto lo gastado como lo saqueado por los rojos. Pensad que si tener más ropa siempre resulta más barato, pues ésta necesita arreglo, es decir, que se la alposen, es decir, que se la alposen, es decir, que se la alposen, es decir, que se la alposen.

FEBRERO

Ordenar los armarios los cajones, las cómodas. Cambiar los papeles o sacudir o lavar las telas si los tenéis lorrados con ellas. Cambiar de vez en cuando el color del forro de vuestros armarios (papel o tela). Ordenar y limpiar cuidadosamente vuestros libros o bibliotecas.

MARZO

Limpieza a fondo de las maderas de vuestra casa, de los suelos, techos y lámparas que estén colgadas de ellos. Repasad si las cadenas o cables de las lámparas o espejos siguen estando bien sólidas y en buenas condiciones. Repaso general de los muebles. Haced los arreglos en ellos que sean necesarios. Echar una ojeada a los trajes de primavera del año pasado.

ABRIL

Prepararse para Pascua. En la medida de lo posible tened dispuestos los bombones o pasteles para estos días. Limpieza de las cortinas, visillos almohadones. Comprar vino. Disponer las semillas para los tomates de vuestros huertos.

MAYO

Limpia y repasa, antes de guardar, los trajes de invierno, protegiéndolos contra la polilla. Si tenéis necesidad de tener carbón o leña en cantidad, haced la provisión de ello en este mes. Limpieza de las chimeneas.

JUNIO

Pensad en las vacaciones. No olvidéis que es más importante que las vacaciones sean buenas para vuestra salud o la de los niños, a que sean simplemente divertidas. Repasar los colchones, las almohadas, las mantas. Apalés la lana y lavar las fundas.

JULIO

Reparar los cacharros de la cocina y reponer lo que sea necesario. Preparar los equipajes para el verano. Pueden hacerse en este mes conservas de verduras. Cerrar la casa.

AGOSTO

Las vacaciones. Trabajos de costura y de punto. Aprovechar esta temporada para releer los libros favoritos y encontrar de los nuevos. Conviene también, en este mes, dar un pequeño repaso a nuestra cultura, seguramente enmohecida en los meses de invierno, en los que el trabajo de la casa no nos deja libre mucho tiempo.

SEPTIEMBRE

Conservas de champiñones. Vuelta a la casa. Ponerlo todo en orden. Reparar los trajes de los niños. Ocuparse de sus camisetas, medias de abrigo, etc. Comprar los libros, los cuadernos, los lápices, todo el material de estudio que han de necesitar los niños.

escuela



OCTUBRE

Guardar los trajes de verano después de repararlos y lavarlos. Encargar las tarjetas de visita, comprar papel de escribir. Preparar las cebollas para el cultivo de las plantas en cacharros.



NOVIEMBRE

Sacar las pieles. Terminar los últimos detalles de la casa: colocación de alfombras, corinas, visillos, etc. Hacer provisión de los artículos de limpieza, paños de polvo, escobas, cepillos, etc.



DICIEMBRE

Purés de castañas son fáciles de hacer, baratos y muy nutritivos. Comprar los regalos para Navidad. Cartas de felicitación para primer de Año. Preparar una fiesta de Navidad para los niños. Poner el nacimiento. Estudiar el presupuesto del Año Nuevo.



Cartelera del ama de casa

Esta cartelera conviene para una casa donde no hay más que una criada. La señora se ocupa de la compra. Los niños van al colegio a las ocho de la mañana. Cada caso particular requerirá una adaptación especial de este plan, pero en líneas generales creemos que os podrá ser útil. Esta cartelera la podréis copiar y colgarla en la cocina. Os aconsejamos, sin embargo, el dejar una clara independencia, e iniciativa a vuestra sirvienta. Acordaros que, igual que vosotras, tiene sus días de buen o de mal humor o de más o menos ganas de trabajar.

Lunes

Cepillar a conciencia los trajes. Quitar las manchas. Limpiar los cuellos. Colada. Para facilitar ésta conviene poner a remojo la ropa desde la víspera.

Martes

Repaso. Tener la precaución de empezar por las cosas más difíciles.

Miércoles

Repaso. Instalarse a coser con todas las cosas necesarias a mano. Así no tendremos que andar levantándonos a cada momento.

Jueves

Limpia los dorados y pulir cuidadosamente la plata.

Viernes

Limpia los espejos y los cristales. Estos últimos cuando el sol no dé en ellos.

Sábado

HORARIO PARA CADA DÍA

7 de la mañana

Abrir las persianas. Preparar el desayuno. Poner la mesa y servir los pernitos.

8 de la mañana

Limpia el calzado. No quitar nunca los pernitos.

9 de la mañana

Limpia las vidrieras. Preparar la comida. Recoger el desayuno.

10 de la mañana

Limpieza de la casa. Limpia a fondo un cuarto cada día.

12 de la mañana

Acabar de preparar la comida. Poner la mesa. Vestirse para servir.

1 y media de la mañana

Debe ser en principio la hora de la comida.

3 de la tarde

Quitar la mesa. Barrer. Recoger los platos.

4 de la tarde

Hacer uno de los trabajos importantes de cada día de la semana y que cogarán más o menos tiempo. Dar la merienda a los niños.

5 y media de la tarde

Preparar la cena. Cerrar las maderas.

7 de la tarde

Abbrir las camas. Poner la mesa.

9 de la noche

Recoger. Dar por terminado el trabajo. Es la hora de descansar.

10 de la noche

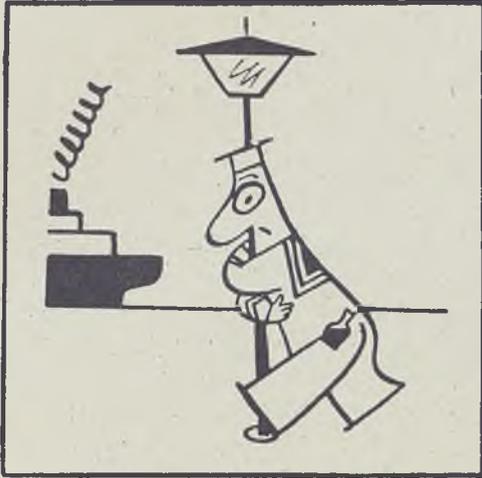


Mollart's
S.O.
VALENCIA MATARO BAÑOLAS

YA vienen los Reyes Magos. Su carga es tan preciosa como las ilusiones de los niños que la esperan. Traen juguetes, golosinas, lápices de colores, libros de cuentos maravillosos. Y traen, también, algo más que les acredita de previsores. • Enero, con sus cuentas de hielo, sus lentejuelas de escarcha, sus vientos que paralizan y sus fríos que hieren, es enemigo temible. Por eso los portadores de alegrías e ilusiones infantiles nos traen también regalos prácticos y, sobre todo, uno que, procurando abrigo a nuestros pies, nos inmunizan frente a los ataques del mes más riguroso del año. Y si los Reyes Magos, señora, no se acuerdan de su esposo, porque ellos sólo suelen pensar en los pequeñuelos, supla usted el olvido añadiendo a los juguetes de sus hijitos un regalo práctico y precioso, unos calcetines de seguro abrigo y suave tacto, elegante presencia y alta calidad.

la cocina al alcance de todos

P O R D E L A R C O



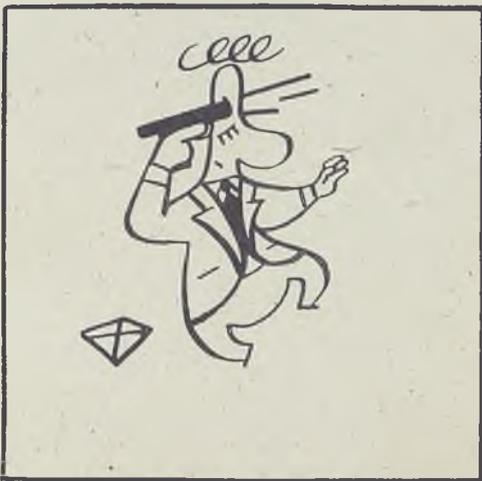
MERLUZA A LA MARINERA



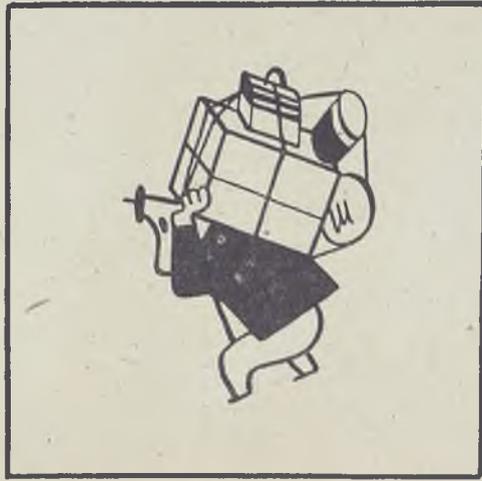
JUDÍAS CONCHORIZO



POLLO AL JEREZ



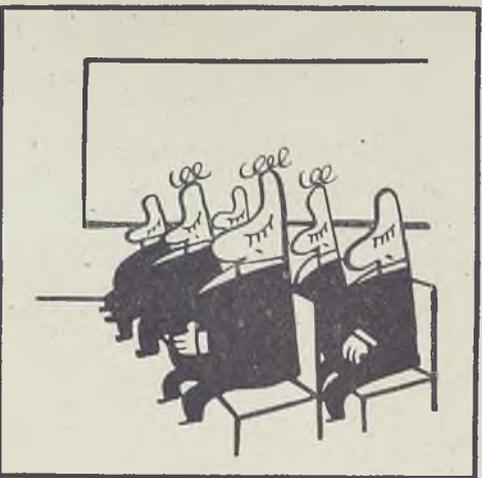
BUÑUELOS DE SESOS



COSTILLAS ASADAS



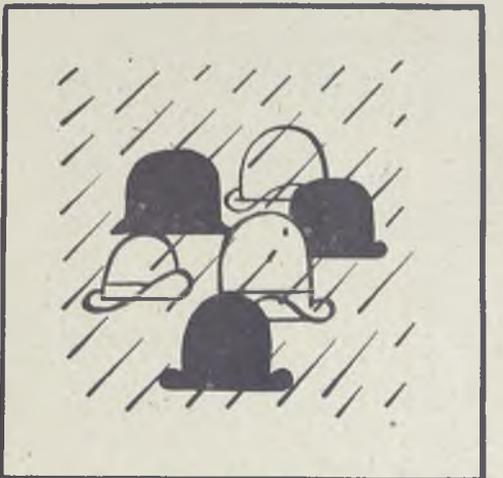
ROPA VIEJA



OSTRAS AL NATURAL



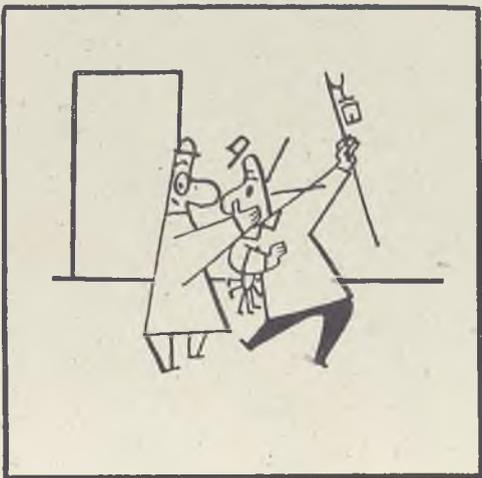
TÓRTOLOS EN SU JUGO



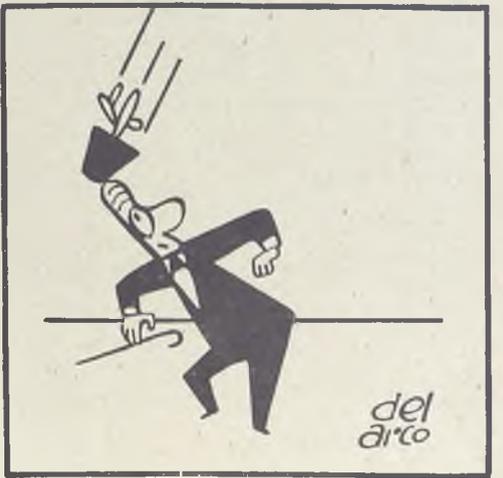
SOPA DE HONGOS



PISTO CON TOMATE



CHULETAS AL SERENO



!!! CARACOLES !!!

del
arco

J O S É A N T O N I O E N E L E S C O R I A L

Cuando hace un año la Falange llevó el terrible peso de su héroe muerto a través de los llanos y las sierras hasta su noble sepulcro, sostenía su dolorida conciencia la convicción profunda de que no estaba celebrando un último homenaje de aquellos que son el umbral del olvido; sabía que José Antonio no iba a ser devorado por la tierra ni oscurecido prematuramente por el tiempo. Sabía, en fin, que estaba consagrando un acto de fundación, de afirmación viva, sobre la piedra y la memoria.

que venía a serlo—por fidelidad—última de la síntesis monumental de nuestra gran historia. Por José Antonio, El Escorial ha sido refundado y puesto en nuevo vigor; por José Antonio también El Escorial ha vuelto a hacerse meta, cumbre de la aspiración de todo un pueblo.

No hemos puesto a nuestro muerto—síntesis heroica de todos los otros, soldado, el nuestro, conocido y con nombre— en el centro de la Patria como en el regazo de un hogar tranquilo, a su nivel o bajo su llanto. Lo hemos puesto



El Caudillo ha concedido a José Antonio la Palma de Oro, máxima condecoración falangista. El Generalísimo, en acto inolvidable, celebró el acto de la imposición de la distinción altísima. En Orden emocionante se resaltaban los extraordinarios méritos de José Antonio que le habían hecho acreedor a la Palma de Oro.



En la antigua cárcel de Alicante, lugar de prisión y muerte de José Antonio, se han celebrado en el transcurso del año 1940 numerosas actos en su memoria. Tales ceremonias celebradas en tan conmemorativo lugar adquirieron una significación y relieve de fidelidad, victoria y constancia.

Pilar Primo de Rivera, Delegada Nacional de la Sección Femenina, ha mantenido la más rigurosa y emocionante fidelidad a la memoria de su hermano José Antonio, artífice del Movimiento liberador.



Y así, como en cumplimiento de un rito simbólico, José Antonio, su cuerpo mortal, no fué dado a la tierra llana, disolvente, y escudriñada por raíces crueles, sino que fué recatadamente confiado a la piedra y a una piedra hecha orden y razón, hecha espíritu del hombre y alabanza de Dios: hecha templo y templo ejemplar, central y único.

Así más allá del homenaje, más allá del recuerdo vano y sensual, José Antonio ha quedado convertido en presencia ejemplar que ha de vivir como tal al menos lo que dure la era histórica de España, de la cual él es—como se dijo—primera piedra, al mismo tiempo

en alto y a distancia para tener que conquistarlo y merecerlo. Aún su presencia no es consoladora, sino angustiosa y exigente.

Durante el año la vida oficial se ha congregado en torno a su memoria: congresos, cursos, actos públicos, todos han tenido este necesario remate de la ofrenda final. Sobre su nombre los países amigos han honrado con laureles al doloroso y esperanzado honor de España. Su tumba ha sido el eje de la Patria y su piedra—para el aliento o el reproche—la piedra de toque de todas nuestras obras.

DIONISIO RIDRUEJO

El Ministro alemán Himmler rindió emocionadamente honores a nuestro Fundador.



El Mariscal di Bono, alto y honroso representante de Italia, giró una visita a El Escorial para rendir su más profunda expresión a José Antonio.



Las Mocidades Portuguesas han rendido también su homenaje de fervor ibérico y adhesión ideológica hacia la figura del creador de Falange Española.



Los Sindicatos han acudido numerosas veces, y con diferentes motivos, a visitar la sepultura de José Antonio, siempre presencia de fe y de ejemplo para todos nosotros.



(Fotos ORTIZ y CIFRA.)

Balance Musical del año 1940

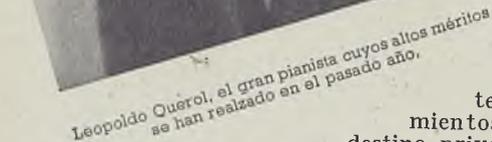
CUANDO se hace el recuento de lo sucedido en el año musical hay que inclinarse primero por todo aquello que no se lleva el viento. Esto es, por lo que quedará siempre sobre el papel pautado y no tendrá la vida efímera de las interpretaciones, que alcanzan sólo unos instantes de forma sonora y pasan después al archivo de los recuerdos. Así al comenzar nuestro resumen lo hacemos por el «Concierto de Aranjuez», que es lo que cierra musicalmente el año que muere, pues ha sido estrenado en Madrid el día 11 de diciembre, y que a nuestro juicio es el hecho más trascendental en la composición española desde el concierto de «Clavicémbalo» de Manuel de Falla, hasta nuestros días.

Joaquín Rodrigo, del que hace años, cuando las orquestas estrenaban sus composiciones, todo el mundo veía en él una gran esperanza, se ha convertido en una realidad positiva y bien lograda.

No enumeraremos las obras que le sitúan en este grado. El comentario de cada una de ellas nos llevaría lejos y, además, nos saldríamos del propósito de encerrar la música en 1940. Vamos a atenernos al «Concierto de Aranjuez», que ha sido estrenado, primero en Barcelona, después en Bilbao, y como ya hemos dicho, muy recientemente en Madrid.

Rodrigo ha elegido para conversar en finísimo diálogo con la orquesta a un instrumento netamente español, cuya función hasta el presente había estado en un ambiente de soledad casi absoluta, nutriéndose de vieja literatura musical, que no siempre había sido destinada en su origen para ella.

En el «Concierto de Aranjuez» los temas que integran sus tres movimientos han nacido con un destino privativo y absoluto para sus condiciones sonoras. De aquí que se pueda calificar este concierto como el equilibrio más fino de sonoridades y el adorno más exquisito para el oído que jamás se produjo.



Leopoldo Querol, el gran pianista cuyos altos méritos se han realizado en el pasado año.

La guitarra existe en el fondo de muchas obras que han tenido otro instrumento como medio expresivo. Albéniz, Granados, Falla, Turina, De Bussy, emplean las sugerencias que les produce el instrumento típicamente español para elevarlo al piano o a la orquesta. Joaquín Rodrigo va directamente a ella, no para enfrentarla con el conjunto sinfónico, sino para hacerla ir de la mano en un equilibrio de suaves serenidades.

Claro está que la base con que cuenta el autor es el artista que ha de pulsar el instrumento. Y el virtuoso se llama Regino Sáinz de la Maza, que hace posible, por su fuerza sonora excepcional, el diálogo que se desarrolla en el curso de la composición.

Cuando el Corno inglés expone un tema y la guitarra lo subraya con unos arpeggios, el oyente imagina que el papel de este último ha de limitarse a una serie de fondos característicos y de color. No es así: ese mismo tema lo requiere para ella la guitarra y contesta de una manera redonda y voluminosa la frase que antes se inició. Insistimos en que el hecho es posible por Regino Sáinz de la Maza, virtuoso a quien todo elogio dedicado nos parecerá poco por la grandeza de su arte. Pero es que además, musicalmente considerado, el «Concierto de Aranjuez» es sencillamente una obra maestra, que encierra toda una época importantísima de característicos temas españoles, que, en su momento, y después en todos los venideros, dieron gloria a Scarlatti. Es la época en que los fandangos se quiebran en fandanguillos y el canto y la bulería recorren, con estremecimiento en el ánimo, todo nues-

tro solar, y después de haberlo hecho, parten en lo alto de los palos de las naves hispanas como gaviotas en vuelo de custodia de las naves que eligen para posarse en nuestra América española.

Sin duda alguna, existen una serie de problemas técnicos planteados de súbito a la guitarra, que han sido resueltos con aire de creación por Regino Sáinz de la Maza. Este concierto estrenado en el año que acaba, vivirá en muchísimos años sucesivos.

La Agrupación de Música de Cámara es otra de las realidades que le heredamos de este año. Formada por cinco instrumentistas, de impar categoría cada uno en su oficio, ha dado como resultado la fusión, el empaste sonoro y la unidad interpretativa inherente a este género de agrupaciones.

Toda la literatura clásica y moderna la han incorporado a su repertorio. De Haydn a Ravel pasando por Mozart, Beethoven, Schumann, César Frank, entre otros, se halla en los programas realizados en cuartetos y quintetos por la Agrupación de Música de Cámara. Su creación y vida se debe al Ministerio de Educación Nacional, que, al hacer posibles estos conciertos, hace una labor de cultura de gran provecho en la vida musical española.

Entre los virtuosos extranjeros que han desfilar por Madrid, hay que citar de manera destacada al director alemán Herbert von Karajan, que, al frente de la Orquesta Filarmónica, dirigió un programa seleccionado por mano exquisita y en el que figuraban la «IV Sinfonía de Brahms», Strauss, con las «Aventuras», de Till, y Wagner y Weber con diversas obras.

Karajan, que está en plena juventud, es uno de los más positivos valores entre los más grandes genios de la dirección mundial en la hora presente.

La Sociedad de Cultura Musical ha ofrecido en el presente año artistas extranjeros y nacionales, todos ellos del mayor rango artístico.

La batuta ha sido empuñada en los conciertos de orquesta por los directores José María Franco, Arámbarri, Pérez Casas, Conrado del Campo, Pedro Blanc, Izquierdo y Cubiles entre otros españoles, y por el director portugués Ivo Cruz, que dirigió dos conciertos, de los cuales se guarda un grato recuerdo entre los asistentes a los mismos.



Regino Sáinz de la Maza, el eximio guitarrista y agudo crítico musical, cuya labor en 1940 ha sido en extremo fructífera.

El número de pianistas ha sido realmente crecido. Entre ellos están Leopoldo Querol, Uninsky, Benedetti Michelangeli, Margarita de Laszloffy y Emérico Stefaniai, Ignacio Friedman, Cubiles, Luis Galve, Carmen Pérez, Johannes Strauss, Niedzielsky, Wolfy Ataulfo Argente.

El número de violoncellistas y violinistas ha sido menor que el de sus colegas dedicados al piano, que acabamos de citar, pero de algunos de ellos, como de Cillario y Furnie, se guarda la buena impresión que produjeron sus recitales.

Hubo ópera italiana en el Teatro Calderón, con el mayor decoro que se pudo poner en este costoso espectáculo, y también hubo algunos conciertos al gran público por la Orquesta Nacional, que fué creada en el presente año.

La Banda militar alemana que actuó en la Plaza de Toros, los conciertos de la Sinfónica, la Filarmónica y la Orquesta Clásica, y algunas reuniones en centros privados, como la Casa del Fascio Italiano y el Instituto Francés, han sido lo más saliente del año que termina.



Herbert von Karajan, el ilustre director alemán, que ofreció en Madrid las galas de un arte exquisito.

ANTONIO DE LAS HERAS



A B É Ñ U L A

LABORATORIOS
NICOLICH
MÁLAGA



Regreso



Un joven novelista, José-Vicente Puente, urde aquí una bella historia. Una música de fondo sitúa el momento sentimental de una pareja, poniendo acordes y notas a las sensaciones ganadas a su amor. La lluvia—otra vez—moja los cristales, la noche y el corazón.

Este tiempo tan agradable no puede durar mucho.—(San Francisco de Sales.)

LA lluvia sobre la ciudad daba un grisáceo color a la esperanza. Toda la noche se abría en chasquidos de gotas contra el suelo, mientras en los cristales cantaba el soniquete de las noches mojadas. Sobre la bóveda de la estación—que parecía un inmenso invernadero de humos y despedidas—el ruido de la lluvia se mezclaba a los gritos de viaje, a las sordas sirenas de los carros eléctricos que transportaban maletas y a los lejanos pitidos de locomotoras atadas en las afueras que esperaban su largo deseo de partida. Esa falsa luz de las estaciones, que contrasta con el gran túnel oscuro que se abre donde las vías descoyuntan sus dedos en mil rutas, alumbraba la espera del tren que llegaba. Un hombre, gorra atravesada y mono azul, llegó hasta la pizarra y con letra y tiza toscas, escribió el retraso que traía el tren. Nos acercamos los que esperábamos, con nuestros rostros de falsos viajeros, porque siempre en las estaciones se mezclan

los auténticos viajeros y aquellos que unen a su vida estática la movilidad del amigo o de la familia que marcha y regresa.—Todos los andenes son escaparates para ilustrar los sueños de los que, sobre el plano, danzan sus sueños de trotamundos.—Eran veinte minutos de retraso lo que traía el tren, y ya en el cuarto de hora que llevaba paseándose me eran familiares todos los rincones empapados de vientos de estación. No tenían novedad ningún título de aquellos libros de la modesta estantería que, tímidamente, limpiaba con un plumero la joven vendedora, ni me tentaba el cristal mate donde la luz anunciaba el restaurante. Como si la estación picase con la celeridad, todo el mundo andaba de prisa y subían y bajaban, sin motivo ni fundamento, de los trenes parados. Hace falta ser muy viajero, tener sobre las espaldas y la piel de las maletas miles y miles de kilómetros para que no estremezca con prisa una estación. O es necesario estar en la lejanía de pensamientos locos—siempre muy atados al humo del tren y a las hélices de los aviones—para que no contagien los que pasan gesticulando, en una descomunal lucha con los mil paquetes que pretenden sujetar con sus brazos envidiosos del dios indio.

Lentamente, paseaba desde el ruido junto a la puerta hasta el silencio figurado de la salida del andén. Iba solo y acompañado de mis extraños pensamientos. Tan distraído, que salí de la bóveda y me mojé. La lluvia seguía tenazmente su súplica de alejamiento para ir a regar los campos una vez limpia la calle y la acera de la ciudad.

Era un día oscuro para un recibimiento. Bajé a la estación porque hacía más de cuatro meses que se había marchado. Cuando comenzaron los días calientes, se nos fué de entre nosotros, sonriente, alegre y con promesas de cartas y retratos. En esa misma estación la dije adiós con el nevado saludo del pañuelo, mientras en su ventanilla abría una sonrisa y una larga esperanza. Eran muchos meses juntos, todo el invierno, las funciones de ópera; las fiestas de diciembre, de Reyes. Los domingos perdidos en niebla, encerrados en un café solitario o aquellos otros llenos de aire y nieve, deslizándonos entre los pinos de la sierra. Luego la Primavera, con sus amables tardes que, poco a poco, se alargaban. Nos queríamos tanto, que ella me esperaba a que terminase mi trabajo y, con el cansancio de la tarea hecha, apretado entre gentes

que a mí me parecían desgraciadas porque no la conocían, iba desde el despacho al punto de cita, que siempre era distinto, extraño, difuso. Era el primer año del conocimiento, y como aún yo juzgaba la vida con el pensamiento escolar del bachillerato y la carrera, para mí los ciclos no empezaban y terminaban con la noche de San Silvestre, sino que seguían teniendo principio allá por octubre y acabando entre calor de verano, horchata y exámenes, por el mes de junio. La conocí en su otoño anterior—justamente un año—cuando aún traía la piel oscura de las mañanas junto al mar, y pasé todo el «curso» en la teoría perfecta de su amor y simpatía. Ya en la última época nos hablábamos como si el mundo acabase en nosotros, como si sólo existiésemos ella y yo. Por eso, la despedida fué larga, lenta, prolongándola siempre. Su familia la obligó a que dejase de una vez pretextos y disculpas, y se fué. Yo me hubiese ido, pero se marchaba lejos, tan lejos, que no podía seguirla.

Ahora, era otra vez el encuentro con el tiempo pasado. Cuando el tren que la llevaba en la ventanilla, con lágrimas trémulas en las pupilas, yo pensaba que allí acababa el capítulo, mejor aún, la novela entera. No se podía pensar en otra cosa. Si la felicidad se corta una vez, es inútil pretender empalmarla. Es el amor—como decía un humorista—algo así como la salsa mayonesa, que si se deja de batir, se corta, se estropea y la crema amarilla queda perdida para el arte culinario. El día que ella se alejó sobre las ruedas de un tren insensible, ajeno al dolor o a la alegría que llevaba y traía, a mí me dieron ganas de volverme lentamente por las claras calles de la tarde caliente, subir hasta mi mesa de trabajo y poner punto final a aquella historia cuya agonía subía entre pitidos de locomotoras, rodar de ruedas y aleteos frágiles de pañuelos desde el hueco cuadrado de las estaciones. Por eso no comprendía el retorno, el regreso, la continuación. Tenía miedo a perder toda la melódica línea anterior solamente con el nuevo encuentro. Quizá la ausencia nos hubiese cambiado a los dos, quizá ya no era para mí todo lo que fué. Yo tenía sincero miedo a la segunda parte, a quebrar el recuerdo que me quemaba.

Era tan suave el colorido que dimos a aquel tiempo, tan tenue, tan pequeño, que poco a poco a los dos nos dominó enteramente, sin darnos cuenta, sin sentirlo. Llegó su partida en el momento justo. Cuando no podían seguir las cosas como hasta entonces. O adelantándose hacia graves determinaciones o retrocediendo hacia un abandono cariñoso. Y su ida vino precisamente a solucionar la posible duda, la tribulación. ¡Qué espanto si ahora, si en el regreso, se perdía todo en tres tardes estúpidas! Era mejor que no regresase, que no volviese. ¡Quería yo tanto sus frases, alejadas día a día y crecidas en dulzura...!

—Estoy cansada—me decía—de cortinas, retratos, jarrones, rosas, de porcelanas. Quiero una casa que huela a nueva, a flores, a risa y a corazón. Todas las paredes tendrán aire claro y unos cuadros azules y amarillos de color de mar y cielo y sol. Quiero ser feliz contigo en un país lejano, sin que nadie nos conozca, ni nos saluden, ni nos miren. Quiero que todo el mundo seas tú; todo en ti y nada fuera. Me duelen los amigos, los míos, mi nombre, mi calle. Vámonos lejos, tan lejos, que lleguemos cansados, sin deseos de volver ni de buscar lo que dejamos.

—¡Vámonos—decía exaltada—, que el amor quiere toda la soledad y hasta ella misma importuna!

Y ahora volvía a su tiempo anterior; a su manera. Quizá olvidada de aquellas piruetas suyas sobre felicidad y amor. Angustioso trance de encontrarla. ¿Y si huiese y no me encontrase más? ¿Y marcharme de aquella estación que la vió partir? Huir ahora que ella llegaba...

Me iban venciendo los pensamientos y propósitos cobardes de retroceder. El ronco trotar y el vapor contenido mientras la gente me empujaba, despertó en mí toda la realidad. El tren había llegado. Con ojos de lejanas preocupaciones, iba mirando a los viajeros. Su voz me saludó desde su risa, y dándome la mano, mientras bajaba los altos estribos, me dijo:

—Otra vez, otra vez juntos, como antes...

Todo en ella era alegría. Y en mí, miedo y tristeza, mientras martillo de mis sienes, en la sonata del regreso, me clavaban las palabras que querían la segunda parte, imposible a una aventura dorada de amor.

—Otra vez, otra vez, otra vez...

Como un fondo musical, la lluvia seguía mojando los cristales y la noche.

J O S É - V I C E N T E P U E N T E

(Dibujos de SANTONJA.)





1

2

3



Novias

1. Traje en "crepé satin" por el lado mate. Lleva un pequeño drapeado de la misma tela y unos frunces que dan la forma del corpiño. La tela de la falda cae en forma de cola. 2. El traje de la niña es en falla con el cuerpo muy ajustado. Un pequeño motivo de flores cierra el escote.

3. Traje de gasa y encaje. El cuerpo fruncido remata en un encaje. El talle toma la forma de un reloj de arena, acentuándose el efecto por los amplios bolsillos de encaje. Al borde de la falda se repite el mismo motivo.

4. Traje de novia en crespón mate. Lleva un canesú en forma de pico y la espalda y las mangas al hilo. El delantero de la falda cortado al bias. En lo alto de la cabeza va recogido el velo sobre una cinta fruncida. El velo de tul llega hasta los pies.

5. Traje de corte muy sencillo en falla blanca. El cuello muy cerrado y el cuerpo ajustado en contraste con el amplio vuelo de la falda. En la cabeza unas flores blancas. Modelo muy a propósito para novias muy jóvenes.

6. Traje en falla o taffeta. El cuerpo es al hilo. Las mangas al bias. La falda se compone de tres amplios volantes cortados un poco en forma y ligeramente fruncidos. Una cinta ancha recoge la cintura. Las mismas flores de la cintura se repiten en el adorno de la cabeza y en lo alto del corpiño. El



CINCO ANAQUELES

Tras de nosotros un año de libros en las horas fecundas y reconstructivas de la España nueva.

Todavía los poetas—cualquiera que sintió la Cruzada hasta el dolor o la alegría fué un poeta—vierten en lágrimas amargas o dulces el recordatorio de los campos heroicos de la batalla; al borde de las bocas negras de las checas rojas; tras de las cruces de sombra de los barrotes hostiles del cautiverio. En el reanudo de nuestra Cruzada se encendió la inspiración poética. Mejor aún: la Cruzada misma, con su vicisitud larga de frente y retaguardia, dió poetas.

Es en efecto la hora de la reconstrucción, y de la Patria toda se ha hecho el formidable yunque en que forjarla a golpes de vigor y de voluntad. Se remozan las doctrinas asentadas sobre principios incommovibles de añejas verdades. Se propagan los axiomas; se explicitan los puntos. Todos debemos conocer el efecto y la causa. En qué nos reclinamos para combatir antes y para combatir ahora. A dónde nos dirigimos tras de la victoria pagada al buen precio de sangre de los mejores españoles, en la hora larga

suprema y propleta de la paz. Cunden nuestras verdades a paso firme y voz de rotativa y llegan a todos los rincones del mundo, aún a aquellos que se hicieron los sordos al agudo clarín del nuevo orden. Se difunde, en fin, el Movimiento.

Soségase el ánimo guerrero de los vencedores de España en una espera activa y laboriosa. Se diluye inevitablemente el recuerdo de la batalla para dar paso a un dinamismo actual y distinto. Y este sosiego da al momento presente la obra nueva. Remuévanse las formas literarias cantándose en líricas estrofas la cruda realidad de la vida. Y todo cunde en un plasmado fecundo de ideas y de hechos, del que nos cabe reseñar someramente un año entero. Dentro de él, el fruto de los consagrados y la alternativa estimable de quienes por entero se dedicaron a la mayor dignificación de las letras de España. La revista les urge, rápida y concisa. Quedan, pues, disculpadas las omisiones de esta visión fugaz del desfile copioso y cotidiano de lo diverso, que formado en libro pasó ante nosotros.



Manuel Aznar

ANAQUEL PRIMERO

Lírica y descripción de la Cruzada

Todavía palpita en nosotros la gran lección de España. La que aprendieron los soldados y soñaron los poetas. De esa gran catástrofe que, por gracia divina, se salvó en Cruzada, surgieron los más vibrantes y encendidos libros. Los que recogen el dato histórico; aquellos en que se cantan asombrosas heroicidades; los que dicen de los más tremendos martirologios. Ahí está si no, minucioso y científico, ceñido al por menor al dato táctico; dando al detalle cuanto la guerra fué cincelando en los campos de España, esa *Historia Militar de la Guerra de España*, de Manuel Aznar, apunte señero del notable periodista. Este fué el libro del frente como, en cambio, lo fué de la roja retaguardia aquel escalofriante y vivido relato de Félix Ros en su *Preventorio D.*

Alfonso G. de la Higuera y Velázquez y Luis Molins Correa, plasmaron el primer tomo de la *Historia de la Revolución Española* en su significación de tercera guerra de la Independencia nacional.

Laureados, que suscribían Antonio de Obregón y Alvaro Cunqueiro, colaborando con ellos dibujantes del prestigio y de la calidad de Picó, Viladomat y Santonja, reseñaron los hechos más gloriosos de la Cruzada: aquellos que merecieron la inefable honra de la Laureada. A la proa del barco surcador de la lírica histórica de la guerra en el

la Imprenta Lengua y Literatura de España y su Imperio, obra de intensas calidades científicas.

TERCER ANAQUEL

La biografía, la historia, el ensayo y la crítica

Compusieron el retablo anual de las biografías con firmes columnas del más puro barroco, aquellas vidas de los santos que como *Santa Casilda de Toledo*, de Concha Espina, y *Santo Domingo de la Calzada*, de Joaquín Entrambasaguas, fueron las mejores oraciones de culto a las imágenes biografadas.

Nuestra Delegada de la Sección Femenina Pilar Primo de Rivera—calidades patrióticas; voz de hermana—prologó el libro *José Antonio*, biografía e ideario del Fundador, esmero y concisión, exactitud devota—que Nicolás González Ruiz, escritor y crítico, hizo para mayor difusión de un sólido cimiento de diáfana verdad nacional.

Francisco Melgar, escritor joven, coleccionista devoto de las mejores joyas de la tradición y admirador respetuoso de la venerable figura de su padre el conde de Melgar, ha pre-

sentado de éste *Veinte años con Don Carlos*, memorias de su secretario el citado aristócrata. Perfumadas páginas de historia en las que se contienen una adolescencia, una juventud y una madurez completas y acabadas, que como un símbolo recorren todo un largo capítulo de la Historia de España al modo de representación señera de una ideología y de un sistema.

Ahora tenemos aquí ese abismo de gloria que representa *España en Trajalgar*, de Federico de Mendizábal, canto elevado a una página de heroísmo de la más genuina solera nacional. De ese mismo corte, detallado, lleno de contenido, labor de seminario labrada a cincel de detallada erudición, es el *Legazpi*, de José Sanz y Díaz.

Siguen en gracia y sensibilidad históricas, ese devocionario recogido y pleno de melancolía de los *Cuadernos íntimos*, de Beethoven, tercer volumen de la colección Euro, y esa visión—gracia y ritmo—en la que aparecen numerosas mujeres de la historia del Universo—*Edad y Belleza en el Amor*—que Andrés Révész escribió con su habitual donaire para hablarnos a todos del amor y de las mujeres.

Unese a la biografía el estudio crítico, en su edición segunda, de *Lope de*

Vega y su tiempo, de Karl Vossler, admirablemente presentada por la «Revista de Occidente», de Madrid, y que su autor dedica «al sabio insigne, al verdadero español, al buen amigo» don Ramón Menéndez Pidal.

Cabe a este libro prestigioso, el honor de figurar en la primera fila de cuantas biografías de Lope, fundamentadas en un hondo estudio crítico, han visto la luz.

Examen erudito de la personalidad de *Menéndez Pelayo* como sabio y creyente, es el libro que de sobrio estilo, acusada admiración por aquella cumbre de las letras de España, hizo Rafael García y García de Castro, y de esa figura señera de la sabiduría nacional, cabe recordar aquí, encomiando el esfuerzo que la España victoriosa del Caudillo hace por elevar y difundir todo lo que es esencia y significación de su pensamiento, la *Historia de las Ideas estéticas en España*, que en su enésima edición llega a ser inicial ingente de toda una tarea que se



Andrés Révész



Samuel Ros



Eugenio Montes

El Chiplichandle, de Juan Antonio de Zunzunegui.

Y en la obra puramente lírica, de sentimiento místico sublimado; de canto al paisaje y a la paz monásticas, apareció *El libro de Silos*, de Santiago Magariños, quien por un momento supo apartarse, en bien de la literatura nada más, de la misión cotidiana de su cátedra y de la aridez de su afinada y minuciosa labor oficial.

Y *Taxímetro*, de Francisco de Cossío, dió gracia y originalidad al relato flexible y dinámico en que se basa la novela tipo.

Duero abajo resumió el antiguo perfume de charlas bellas y evocadoras en un libro gratísimo, en el que quedaban en pie, renovados, los más firmes paisajes de Castilla. Federico García Sanchiz firmó al pie de ésta como solidificación del recuerdo.

Destaquemos *Linea Sigfried*, de José Antonio Giménez Arnau, que tiene todo el aire de la gran novela, de tono brillante, lleno de emoción e interés, acumulando con brío y urgencia, horas y paisajes del momento.

QUINTO Y ÚLTIMO ANAQUEL

Poesía pura

Poesía en la mano, colección exacta y expresiva de todo un género humano y universal, recoge a Gonzalo de Berceo

y sigue la trayectoria poética de todos los siglos hasta llegar a nuestros coetáneos. Con ella, va de la mano en calidad ese *Primer libro de amor*, antología de la obra magistral de sí mismo de un moderno poeta representativo, reclinado firmemente en los auténticos valores inmarcesibles de nuestra poesía clásica. Es el primer libro de amor de Dionisio Ridruejo, reciamente cincelado con el vigor y la fibra poética de nuestros más diestros artifices castellanos. Hecho a la sombra del recuerdo de los dorados sillares catedralicios de Segovia, proa de la erguida nave capitana hendiendo al sol mares de trigos calcinados y vegas rumorosas y verdes de Castilla. Y aún se valorizó físicamente el libro de Ridruejo encomendada la edición cuidadísima al «Yunque» barcelonés. Y como mirándose en este espejo de perfección, «Apolo», el «Apolo» también de la ciudad catalana, el de las correctas ediciones bibliográficas, lanzó al aire de la curiosidad bibliográfica en el día del Corpus Christi esa otra *Antología de Poesía sacra*, recogida y ordenada por Valbuena Prat. Y todavía queda la *Poesía a la Virgen*, de Euro, entresacada de nuestros más clásicos anaqueles y la selección poética de Manuel Machado.

Gerardo de Diego ha hecho de su gran poesía moderna, amasado con lluvia y con románico, un

poema asombroso en *Angeles de Compostela*, en colaboración con la gráfica sinceridad de Escassi y con la exactitud y selectividad fotográficas de Ksado.

Libro de gesta y libro de íntima espiritualidad es *Mar del Sol*, poemas de un diario a bordo, de José María Castroviejo, y libro de madurez otoñal en medio de una madura juventud, es el de Diego Fernández Collado, *Amarillos de la tarde*, que tan bellos y sentidos juicios inspiró.

Fray Justo Pérez de Urbel puso en nobles tierras de Castilla, su hito poético y solemne como el ciprés indicador de la ruta celestial del patio de Silos, con *In Terra Pax*.

Tras de nosotros y ante nosotros, la sinopsis de un año de libros. La guerra encendió la inspiración de los poetas. Que en la paz fructificara en este plasmado bibliográfico, real y efectivo, a mejor servicio de la Patria.



Juan Beneyto



José Sanz y Díaz

(Dibujos de Torres Marlin)

RA UN AÑO DE LIBROS

Por RAFAEL LÓPEZ IZQUIERDO

mar, figuró *El Crucero «Canarias» rumbo a la Victoria*, de Alvaro Fuentes, soldado de la guerra y poeta hecho al sonido de la batalla y con él, fué libro de recordación afinada y devota de toda una gesta gloriosa, ese *Te Deum Laudamus*, de Federico García Sanchiz, que tan bien nos habla del heroísmo de nuestros soldados y de las nieves finas y cortantes de los campos de Teruel.

Hubo libros de veracidad impresionante como *La gran víctima*, *La Iglesia y sus imágenes*, de Castro Albarrán, y otros en que esa verdad misma se adobaba con la gracia y la soltura del reportaje y la novelación. Tales fueron *La Ciudad del humor y de la muerte*, que con su recopilación de cotidianos trabajos periodísticos, 25 *Comentarios*, fueron las obras de Francisco Casares; *El Madridgrado*, de Francisco Camba, y *Más allá del Infierno*, de Guillén Salaya.

SEGUNDO ANAQUEL

La esencia de la doctrina política; panorama extranjero y enseñanza

Hay una elevación expresiva, cuando se manifiesta con toda la fuerza de su cincel científico la doctrina

política. A modo de breviaríos del pensamiento español, breviaríos que deben menudear—y así lo aconsejamos—en manos y en mente de los jóvenes españoles, se publicaron, en dichoso y señero airon de ideologías, dos selecciones antológicas de la máxima envergadura y a las que cabe reverenciar en un saludo devoto lleno de fe: la de José Antonio, y aquella otra de su acompañante en la gloria y el infortunio Ramiro Ledesma Ramos. Continuaron esta labor de misión profunda y doctrinal Juan Beneyto y Costa Serrano escribiendo *El Partido*. El primero de estos profesores dió a la Imprenta—corazón y cerebro del momento de España—*Genio y figura del Movimiento*.

Imperialismos en lucha mundial, de G. M. Sangiorgi, prólogo y traducción de Ernesto Giménez Caballero, fué otra de las enjundiosas obras doctrinales y comparativas puestas en circulación. Y esa misma doctrina, diluida en enseñanza práctica al alcance de las más jóvenes mentalidades, es credo patriótico—altura de gran libro, sencillez de verdad clara y escueta—es *El amor a España*, ese pequeño gran catecismo nacional—escuela patriótica de la mocedad—de García Sanchiz.

Y como fruto estudioso de un justo anhelo de verdad imperial, surge documentado, amplio, razonado y útil, un libro con miras y esperanzas de colonización civilizadora: *Cartas de la Guinea*, de Agustín Miranda. Y a este estilo y manera, esa otra obra con paisajes de cifras sobre el fondo del otro paisaje cegador de brillo, de costumbres y de palmeras africanas—*Rutas de Imperio*—, de aquel otro viajero consular César Banciella, consagrado, inclusive en la azarosa vicisitud de la dominación roja a la conservación de unas cuartillas interesantísimas, que a modo de patriótico guión ven hoy la luz.

Y en lo relativo a política internacional, cabe una forma irónica y sencilla al ejemplo de la de Marquerie, estilo de comentario rápido de periodismo cotidiano, en su obra *Inglaterra y los ingleses*. Y en la agilidad demostrativa, aunque mas prolija de forma y abundante de datos—más estadístico, menos poeta—le acompañan José Joaquín Estrada en *¿Por qué lucha Alemania?*; Juan Agero con *Así fué posible*, basado en el oprobio de Versailles y como antecedente de la segunda crisis europea en el siglo XX, y Gil Carbayo haciendo historia de un tema palpitante y actual, anhelo eterno, sin embargo, de la eterna España: *Gibraltar irredento*. Ernesto Giménez Caballero dió a



Félix Ros



Francisco Casares



Alfredo Marquerie

impone para su mayor gloria y altura el Consejo Superior de Investigaciones Científicas; la publicación de la totalidad del pensamiento del preclaro español.

De gran envergadura fué también la *Historia del Arte hispánico*, del ilustre marqués de Lozoya, cuyo tercer tomo, dedicado a la arquitectura hispánica religiosa y civil de la Edad Media y del Renacimiento y a la pintura e industria de la época, vió la luz.

Francisco Pompey, artista y español, aportó a este anaquel de españolidad, arte y crítica, *El Arte español*, en el que recogió, examinándolas, nuestras más caras esencias.

Entre los libros históricos de elemental orden didáctico, figura *La Historia de España contada con sencillez*, libro misional de José María Pemán para grandes y para chicos, y entre los libros de autor extranjero devoto y sincerísimo «español», apareció traducido a nuestro castellano *El equívoco*, documentada autobiografía, sincera y amena, de aquel Giacomo Lauri Volpi, divo que toda una época deleitó a dilettantes jefes de Estado y a discretas soberanas españolas ante los palcos regios de los coliseos de Madrid.

CUARTO ANAQUEL

Literatura de vida y de humor

Una joven entidad de espíritu emprendedor y gran entusiasmo, dió pautas de fino espíritu selectivo y de exquisito gusto editorial. Fué, es y de ella lo esperamos todo, «La rosa de Piedra»—lozanía de la rosa, consistencia y solidez de la piedra eterna—que nace en Madrid alentada desde su didáctico refugio balnear por Félix Ros. Una sola finalidad—la única que cabe en buen criterio de letras—mueve el engranaje modesto e importante al mismo tiempo de «La rosa de Piedra»: la difusión de la obra maestra literaria. Hasta ahora ha recogido solamente la contemporánea, representada en las bellas páginas *Jardín Botánico*, de Eugenio d'Ors; en las de *Clara*, de Francisco de Cossío; *Winesburgo Ohio*, de Sherwood Anderson, y *La solitaria de Dutwich*, de Maurice Baring. Los dibujantes que enriquecen estas ediciones, son Mora Palet, Mallol, Planas, Capmany.

Al mismo tiempo que estas obras

tan diversas como amenas, llegó a nosotros una colección Euro, que entre otras cosas aportó a este anaquel una gloriosa selección de *Pensamientos sobre el Amor*, de firmas todas de universal renombre. Tiene esta colección Euro singular fisonomía editorial: tamaño, disposición, frontispicios gráficos de acuerdo en gracia, finura y oportunidad, con su contenido.

Y otra editorial—ésta nacida en Barcelona—, «Atrás», patrocinada y movida por el también escritor Jesús Nieto Pena, acogió para este punto de nuestro catálogo *Los cuentos de humor*, de Samuel Ros, y *Don Laureano y sus seis aventuras*, de Alfredo Marquerie.

Nostalgias de monarquía bávara; silencio y solemnidades alpinas de los germánicos maetzos tiroleses; significación y promesas del despertar de Imperio de la Gran Alemania, se renovaron húngulos decedentes en un bello libro actual al recoger la observación de entonces—momentos precursores de nuestro Movimiento—en *El viajero y su sombra*, jugosa colección de trabajos periodísticos—siempre en boga y utilidad el ideario—que Eugenio Montes seleccionó, dispuso y ofreció a un antiguo anhelo de sus viejos devotos.

En piearesca al modo moderno, hubo un estimable ejemplar de gran novela



Santiago Megariños



Dionisio Ridruejo



Fray Justo Pérez de Urbel





Conchita Montenegro, la artista cinematográfica española más universal. Su interpretación deliciosa de «El último húsar» (la gran película dirigida por Marquina con un guión de Antonio de Obregón) le han valido grandes triunfos en 1940.

Doce meses en Cine, arte joven abierto a todas las sugerencias y posibilidades, suponen un lapso de tiempo más que suficiente para considerar batallas ganadas y observar estancamientos. Y es por ello que en este breve repaso de conjunto no hemos de tratar substancial y particularmente más que notables avances o sistemáticas quietudes. Que así ganamos en concisión y damos al lector, en extracto y con más claridad, una visión rápida del año cinematográfico de 1940.

CINE ESPAÑOL

Sigue caracterizando a la industria nacional una mediocridad en los temas elegidos para rodarse, y una insistencia equivocada de reverdecir pasados y parciales aciertos. Diríase que con ello pretende demostrarse una carencia de valores que no existe y poner trabas al normal progreso de un Cine que cuenta con millones de espectadores. Mas en España—país de imponderables—puede hacerse y se hacen, ¡claro está!, documentales: “Ya viene el cortejo”, “Boda en Castilla”...; se realiza una película emocionante: “Frente de Madrid”; se

inicia una modalidad en “Un bigote para dos”; se ruedan argumentos originales: “El último húsar” y “Rápteme usted”, por no citar otros—muy pocos más—títulos; la fotografía adquiere nitidez; los decorados ganan en propiedad y magnificencia... Y al lado de estos combates victoriosos, vemos posiciones estáticas: Nuevas versiones de “Boy”, “Pilar Guerra”, etcétera; adaptaciones de obras teatrales: “Julietta y Romeo”, “La Dolores”, “El famoso Carballeira”, “Gracia y Justicia”, “Los de Aragón”, “La malquerida”, “Quién me compra un lío”, “Marianela”, “La florista de la Reina”... y alguna más que resbala en nuestra retentiva. Observándose, asimismo, que la dirección va de Herodes a Pilatos. Sintiendo la falta

mo apunta certeramente Jiménez Caballero—puede crear un Cine “con genio universo y catolicista”. Cauce para llegar a esta meta ha de ser—lo está siendo ya—el Departamento Nacional de Cinematografía.

EL CINE EXTRANJERO

ITALIA

Quede patentizada aquí la emoción profunda que “Sin novedad en el Alcázar” ha producido en el público español. Esta película, inspirada en la heroica gesta de un grupo de compatriotas, ha sido llevada a la pantalla por los cinematografistas italianos, debidamente asesorados, con una fidelidad, grandeza y cariño poco común y siempre difícil en estos empeños. Máxime teniendo en cuenta que su filmación presentaba graves y arduos peligros. Uno, la falta de perspectiva. Otro, el conocer y convivir con muchos de los héroes del reducto toledano... Mas todo ello se ha salvado, y el cine italiano logra

títulos en que Rühmann, el gracioso y personal actor, pone de relieve su arte. “Dunia, la novia eterna”, cinta de gran poesía y fuerte argumento, desarrollada magistralmente por su realizador, Ucycky... Sin olvidar los altos empeños de Willy Forst, las películas de carácter biográfico y las operetas o comedias musicales. En todos estos géneros, el Cine germano muestra su forma y su fondo.

Párrafo aparte merecen los documentales de guerra, realizados por operadores y directores-soldados. Solamente con ellos se afirma el empuje y el empeño de todos los elementos que están bajo la mirada del Doctor Goebels.

FRANCIA

La lucha española primero y el conflicto guerrero actual, han sido la causa de que no hayamos gustado la mayoría de las películas salidas de los estudios franceses, que, a la hora, vuelven a su interrumpida actividad. Mas en el año que comen-



El cine

Por JOSÉ HU

Mickey Rooney, una de las caras más simpáticas y de más fuerte expresión que se han asomado a las pantallas españolas del 1940.

de continuidad nacida de múltiples y dispersas iniciativas, lo cual trae aparejado el desconcierto ante el temor de perder dinero, y la búsqueda del ingreso fácil—¡un título, un título!—. Sin meditar que en todo negocio, máxime en el cinematográfico, que también es Arte, es menester proseguir con tesón hacia un perfeccionamiento... que al día siguiente de alcanzado resulta caduco. Mas esta síntesis, en parte deprimente, queda oscurecida ante un futuro en el cual España—co

con “Sin novedad en el Alcázar” un triunfo claro y legítimo. Y lo logra merced a los españoles y a su magnífica gesta. ¿No será ella debido a que por ambas venas corre sangre latina?

“Marido provisional” es otro título en español, rodada en los estudios de la nación amiga.

Por lo demás, Italia, va produciendo películas interesantes, llenas de empeño y prometedoras de ulteriores y definitivos aciertos. Destaquemos entre el grupo estrenado en el año 1940, “Hector Fieramosca”.

ALEMANIA

Sí; el Cine—como ha dicho Hitler—debe servir inexcusablemente el ideal patriótico. Sea este el mejor galardón de la cinematografía alemana; de ese Cine que, siguiendo las normas de su genial Führer, va exponiendo clara y metódicamente, amparado en la perfección técnica y el espíritu, toda una lección de bien hacer.

Destaquemos, pues, algunas de sus facetas: “Roberto Koch”, película de carácter científico. Dos o tres



artista norteamericana que se ha más importantes

Imperio Argentina sigue siendo la artista española que goza de una inmensa popularidad, bien merecida por sus excelentes condiciones de actriz cinematográfica muy completa.



Conchita Montes, cuya belleza y temperamento artístico se han puesto de magnífico relieve en «Frente de Madrid». Conchita Montes figura en uno de los primerísimos puestos del «estrellato» español. Su elegancia, su «chic», su gesto interesante, contribuyen, con sus maneras de buena actriz, a hacer de Conchita Montes una figura excepcional de nuestra pantalla.



Zarah Leander, la gran artista alemana, interesante, bella y magnífica actriz.

em 1940



Danielle Darrieux, la deliciosa artista francesa que ha conquistado grandes públicos en este año que ahora acaba.

espectacular, no abonan cantidad alguna en el haber del Cine inglés, que sabe nutrir sus filas, pero olvida el encanto de la improvisación, del espíritu...

María Luisa Geronza, joven artista española, que avanza con paso seguro en nuestro mundo cinematográfico.



AMERICA

Los países de habla española sitos del otro lado del Atlántico, mediatizados moral y materialmente por el enorme influjo del Cine norteamericano, no aciertan con la línea a imprimir en su producción cinematográfica. Por ello, la industria en estas naciones no se desenvuelve con arreglo a un método; persiguiendo bien un fin cultural o meramente recreativo. Pocas palabras, pues, han de bastarnos para que, sin herir susceptibilidades, podamos cumplir con la misión encomendada. Y estos se limitarán a consignar el éxito de público conseguido por la película «Allá en el rancho grande»; y el de tono menor de «Ora Ponciano».

tamos, el estreno de «Las Perlas de la Corona» ha servido para poner de manifiesto el espíritu que parece dominar en los medios productores, sirviendo un ideal purificador y renovador. Que el ejemplo de Sacha Guitry cunda, y esperemos el año presente. En él veremos de cuánto son capaces en este anhelo de la hora nueva francesa.

INGLATERRA

Pocas cintas de procedencia inglesa. Las más, hechas y protagonizadas por figuras y técnicos extranjeros. «La Condesa Alexandra», viejo y desvaído perfume de estepa rusa; «El retorno de Pimpinela Escarlata», aventuras fioñas encajadas en un círculo aristocrático y en una época

Sigue siendo Hollywood la Meca del cine mundial. Son los norteamericanos, espíritu de empresa, quienes logran una mayor producción, acaparando el mercado en casi todos los países—destaquemos la prohibición alemana—y llevando su forma siempre justa a las pantallas mundiales.

Sin embargo, y en razón directa del éxito obtenido, hemos de consignar que esta aceptación de las producciones norteamericanas obedece más a aciertos de técnica que de sentido moral y literario. Forma superior a fondo.

En el año de 1940 cabe destacar sobre el resto dos cintas de Franz Caprá: «Horizontes perdidos» y «Vive como quieras». Dos temas

Robert Taylor... ha ganado muchas más admiradoras en este 1940.



opuestos, con dos técnicas diferentes, le señalan como el número uno de los directores mundiales. Mención especial para «Forja de hombres», «Romeo y Julieta», «La Dama de las Camelias»...

De ellas, Greta Garbo, Deanne Durbin, un poco por bajo de anteriores interpretaciones..., Mickey Rooney, el joven actor, continúa su cadena de éxitos, al lado y en la misma cinta de Spencer Tracy; y Lionel Barrymore y Lewis Stone, dos veteranos del Cinema, prosiguen dando la sensación de justeza a que ya nos tienen acostumbrados.

Figuras presentadas como estrellas máximas, Tyrol Power entre otros varios, que van al fracaso, más debido a una propaganda desmesurada que a deficiencias interpretativas...

Y, sobre todo ello, esa perfección técnica, ya aludida, que hace del Cine norteamericano uno de los preferidos por los públicos mundiales.

Por JUAN ANTONIO CRUZ

FUTBOL

¿Quién no es aficionado?...

Si. Es aquí, cuando bota y rebota la pelota por los campos de fútbol, atestados de espectadores, cuando comprobamos todo lo que ha ganado este deporte, la afición inmensa que ha desatado a su favor, su legítimo entusiasmo y su pasión auténtica. El Fútbol debe de figurar por los mejores derechos, en el más destacado lugar en este examen de conciencia del año deportivo. El 1940 le ha proporcionado ambiente tan considerable, que los campos son insuficientes y las gentes alquilan escaleras para asomarse por encima de las empalizadas y aguantan la lluvia y el tiempo inclemente en los montículos inmediatos. Se desparan la afición pidiendo y pidiendo precios exorbitantes...

Valencia arregla su gran campo de Mestalla; Sevilla se dispone a construir un gran stadium, y Madrid proyecta y proyecta ya sobre los mismos planos... ¿Cuál es nuestro deseo para el 1941? Que tengamos unos buenos «sueltos» deportivos, amplios y capaces, en donde puedan producirse acomodadamente todos los deportes...

Han surgido figuras nuevas y buenas, que no en vano pasan los años desgastando en unos y «gastándose» en otros... Germán, Mesa, Tabales, Jorge, Alday... bien valen con su juventud espléndida y su magnífico conocimiento. Otros jugadores, de «antes de la guerra», siguen en estupenda forma: Eizaguirre, Gabilondo, Rubio, Goiburi... Y otros entrenan equipos, que no en balde el haber jugado mucho y bien da conocimiento y experiencia en cantidad suficiente para enseñar y prevenir a los que comienzan: Zamora entrena al Atlético-Aviación, Gamborena al Hércules, Quesada al Castilla.

El 1940 ha sido trascendental para el Fútbol español. Cierta que todavía se juega poco y que falta bastante por hacer. Pero eso sí, podemos estar tranquilos, porque si por el principio se conoce el fin, estos días iniciales han sido tan esperanzadores, que el Fútbol de dentro de un par de años va a ser algo ciertamente de admirar.

Tengamos una especial mención para los campeones: Atlético-Aviación y Español F.C. (de Liga y de España, respectivamente) y el Murcia, en segunda (sin olvidar la buena actuación del Malacitano y del Recreativo de Granada). No se ha jugado ningún partido internacional. El mapa de Europa no está nada fácil... Y, por ello, a pesar de los buenos propósitos, no pudo llevarse a cabo el ya organizado España-Hungría.

Eduardo Teus, seleccionador nacional nombrado en el 1940, es un conocedor capaz de rendir eficazmente la alta labor que le ha sido encomendada.

A título de curiosidad y de detalle significativo reproducimos la siguiente estadística publicada en nuestro querido colega de Madrid *Ya* en el momento en que estas cuartillas entran en máquina. Dice así:

Datos curiosos.—Terminada la primera vuelta de la Liga, he aquí algunos curiosos datos de lo sucedido en primera División. Los delanteros que más han marcado en cada equipo son: Zarra (Athlético Bilbao), 5; Pruden (Athlético Aviación), 14; Vergara (Barcelona), 6; Agustín (Celta), 10; Martínez Catalá (Español), 11; Tatono (Hércules), 6; Alday (Madrid), 11; Huguet (Murcia), 5; Antón (Oviedo), 6; Raimundo (Sevilla), 11; Mundo (Valencia), 9, y Vilanova (Zaragoza), 8. El delantero menos eficaz ha sido Gallart (Oviedo), que no ha marcado en nueve partidos jugados. Detrás, Oliva (Español), sin marcar en sus siete partidos. Los jugadores que más tantos han logrado en un partido son: Campanal, con cinco tantos; Agustín, Alday y Del Pino, con tres. El primer tanto de la Liga lo logró Zarra (Athlético Bilbao) en Mestalla, apenas iniciado el encuentro. Los equipos que más tardaron en ser batidos fueron el Español y el Hércules. Se han señalado hasta 13 penaltys, de los que sólo seis fueron convertidos en tantos.

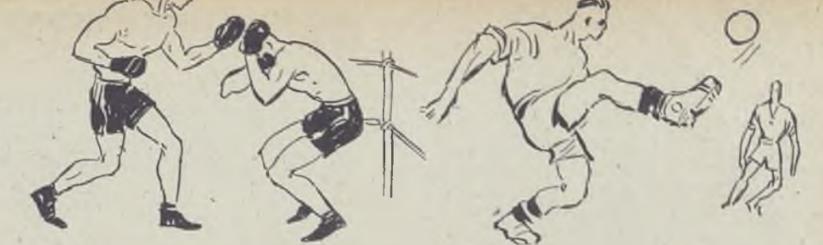
Digamos también algo de las sanciones rigurosas



El ciclista Delio Rodríguez, uno de los jóvenes valores, con bonísima actuación en el 1940.



El Capitán don Joaquín Noguera, uno de los mejores jinetes del mundo.



que se imponen a jugadores y árbitros, así como las severas ordenanzas del público, todo ello para que una atmósfera sana y sin violencias enmarque las actuaciones futbolísticas, sin que se pierda el deporte en pasiones injustas y de pésima educación y peores resultados. La Federación Nacional de Fútbol ha desplegado una labor que merece el más entusiasta aplauso.

BOXEO

Pasen, señores, pasen...

Hacen falta boxeadores... Aquí también han empezado a venir tandas de buenos muchachos, con muchas ilusiones y con muchas ganas de pegarse. El público ha crecido también alrededor del ring. Esperamos que al calor de este buen ambiente se produzcan los boxeadores y los campeonatos, y que todo entre por vía normal repleta de entusiasmo. Nuestro boxeo está todavía algo indeciso y fluctuante. Ha habido campeón

que ha durado menos de quince días en posesión del codiciado título. Hacen falta unas figuras más seguras, con un prestigio más resistente y duradero. En tanto, no está del todo mal este ir y venir, este subir y bajar, porque de aquí saldrá de lo mejor y más auténtico. Tengamos un par de recuerdos: uno para Gascón, joven, buen pegador (discípulo de Ignacio Ara y de Martín Oroz, con su manager Juanito), campeón de España, que nos ofreció dos buenas sesiones, una frente a Zuñiga, para el campeonato de Castilla, y otra frente a Tarré, para el de España; el otro recuerdo, para el boxeador ma-



El Conde de Teba, campeón de Tiro de Pichón.

drileño Calleja, que bien merece mejor suerte en su carrera, pues su estilo es de lo mejorcito que se puede ver por ahí...

En Madrid, la Gimnástica y la Herros han realizado una labor extraordinaria en favor del Boxeo. Nuestra felicitación.

CICLISMO

¡Pedales, para qué os quiero!!

He aquí otro triunfo deportivo, otra afición que avanza arrolladora: la del ciclismo. Muchos pies sobre muchos pedales. Y mucho público. Las pruebas que se han organizado durante el 1940 han sido importantes y numerosas. Destaquemos la Copa del Generalísimo para el ciclismo Militar. Antiguos valores siguen dando una buena forma: pongamos aquí los nombres de Barrendero, Trueba, Carretero, Ezquerro y Cañardo. Pero los chicos jóvenes hacen ya de las suyas: Delio Rodríguez y Montero son dos positivas adquisiciones.

La «bicicleta» ha tenido grandes éxitos en el 1940, y es de esperar que en el '41 aumente tantas dichas.

(Continúa en la pág. 72.)



Ezquerro, el magnífico corredor que aún mantiene una espléndida «forma».



El equipo de Rugby del S. E. Histórico ha alcanzado en 1940.



El Atlético-Aviación, campeón de Liga en la temporada 1939-40.





La gran actriz del Teatro Nacional Blanca de Silos, en «Las ranas». Isabella Garces, la aplaudidísima actriz del Infanta Isabel, que ha obtenido esta temporada brillantísimos éxitos. Una escena entre Angélita Plá y Soane, dos meritísimas actores del Teatro María Guerrero.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Y: revista para la mujer nacional-sindicalista. #36, 1/1941.

Para trazar un balance del año teatral que nos permita—o permita a los lectores—enjuiciarlo, teniendo conocimiento de la clase de Teatro que se ha ofrecido al público y, a la vez, la disposición de éste, de los actores y de cuantos elementos constituyen la vida teatral, dividiremos nuestro resumen presente en: Teatro patrocinado por el Estado o el Movimiento; teatro corriente, traducciones; los éxitos notorios de público, los estrenos de Benavente y las obras líricas.

TEATRO ESPAÑOL

El Ayuntamiento de Madrid decidió otorgar el primer Teatro de España, el noble y bello Teatro Español, al Sindicato Nacional del Espectáculo, el cual, bajo la dirección de José María Alfaro y Tomás Borrás—Jefe de la Organización sindical—comenzaron los trabajos preparatorios para la apertura del gran coliseo tradicional, encomendando la dirección del montaje de «La Celestina» a Felipe Lluch. En manos de escritores, y además en manos falangistas, era natural que la primera obra montada fuera elegida con acierto y, efectivamente, ninguna mejor que nuestro gran monumento literario y teatral «La Celestina», atribuida a Don Fernando de Rojas y que nos muestra un acabadísimo y genial cuadro de la vida española, del amor y de nuestra picaresca. Con gran presteza y elevado criterio se realizaron los preparativos, y en el mes de noviembre se ha ofrecido «La Celestina» de modo que ha constituido un verdadero espectáculo de primer rango artístico. El acierto de la adaptación de Lluch ha sido notorio y asimismo la elección de actores y escenografía. La escena del asesinato de la «celestina» fue de las mejores cosas que hemos visto en nuestro Teatro. La capacidad de los orientadores del Español ha sido demostrada y la solidez y fuerza del espectáculo dejará memoria entre nosotros.

Los proyectos del Teatro Español no pueden ser más excelentes y, por fin, podemos ofrecer a los espectadores cultos y a los visitantes un espectáculo digno del solar romántico de la calle del Príncipe.

TEATRO MARIA GUERRERO

El Teatro María Guerrero ha realizado una difícil tarea: imponer contra el mal gusto y contra los vicios del público un espectáculo igualmente noble, alternando las obras clásicas, como «La verdad sospechosa», con la puesta en escena de modo modernísimo de comedias corrientes, o de obras poéticas de nuestros escritores.

Nos trajeron, los directores de la nave artística del María Guerrero, la novedad de presentar una obra poco conocida de Marquina y que es de lo mejor que ha escrito para el Teatro don Eduardo. Esta obra, que llevó al autor cerca de un año de trabajo, une a su gran belleza de la forma, una sencillez que es la gran sencillez de las obras perdurables. Fue escrito este primitivo «cuento de aldeas» para doña María Guerrero, teniendo ahora trascendencia de estreno, pues la dirección a cargo del escritor don Huberto Pérez de la Ossa no pudo ser más estimable. Toda la ternura viril que anima el poema, su fuerza dramática, lo que tiene de tenebroso y convulso, fue transmitida por los actores jóvenes del María Guerrero, siendo una jornada importante para nuestro Arte escénico.

Se repuso «La cena del Rey Baltasar», y se dió a conocer «La verdad sospechosa», una de las más encantadoras comedias de nuestro Teatro del pasado.

El estreno de «Las ranas», de don José de la Cueva, proporcionó a los directores del María Guerrero la ocasión de demostrar cómo puede montarse brillantemente una obra actual, y en esto se ha realizado un esfuerzo que no se daba en nuestro Teatro desde hace mucho tiempo. «Las ranas» son un cuento fantástico y ejemplar que se desarrolla en un país imaginario y que tiene un fondo de moraleja política. Lo verdaderamente digno de este suceso fue la dirección escénica de la obra y su vestuario, así como la sensación de naturalidad y juventud que daban todos los actores. Las protagonistas, Blanquita Silos y Angéla Plá, revelaron sus dotes extraordinarias de actriz. Se había pensado por alguien que en este Teatro existía aún una experiencia que lo aproximaba a un Teatro de aficionados, pero puede afirmarse que en ningún teatro de Madrid existe una protagonista como Blanquita Silos, por ejemplo, que a sus dotes de actriz una los de la juventud y la belleza, lo que en el Teatro corriente se ha ido olvidando. En definitiva, el María Guerrero ha realizado una campaña dignísima y ennobecedora y llena de aciertos, como de experiencias para todos.

Tengamos una especial mención para el viaje que por Portugal realizó el Teatro Nacional. Días de máxima gloria artística entre el entusiasmo y la admiración del público y la intelectualidad lusitana.

TRADUCCIONES

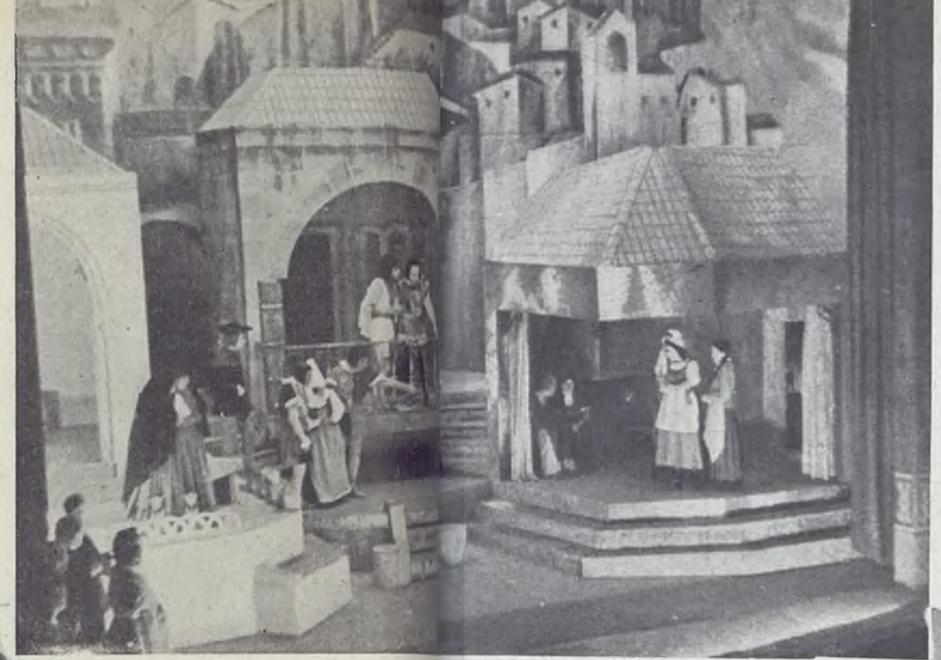
Enrique Rambal, un verdadero y gran actor, lo cual conviene subrayar, pues la adhesión a otros géneros populares ha hecho que tuviéramos de él un concepto muchas veces más pequeño que sus merecimientos, nos ofreció una de las obras más extraordinarias del Teatro mundial y, además, bien representada: «Enrique IV», de Pirandello. Para nosotros, este gran autor italiano tiene especialísimo interés, pues en su género «tragedia», se revela la influencia calderoniana. «Enrique IV» fue traducida y adaptada a nuestro Teatro por Tomás Borrás, con limpia pluma. Ladislao Fodor, el gran comediógrafo europeo, no es muy conocido en España, y su obra traducida con el título de «Suspense en amor», también por don Tomás Borrás, fué un interesante acontecimiento, en el Teatro Lara. La gran desilusión de un hombre que creyó en la frase banal de una muchacha fué trazada por el autor con mano maestra, y es una comedia impecable y llena de interés. El Cine nos había dado ya su versión en el celuloide protagonizada por Simonne Simon.

Y en el Teatro Alcázar se nos ofreció una excelente traducción de una obra de éxito mundial, «Mujeres», de Claire Boothe, adaptada a nuestro idioma por el escritor don Samuel Ros.

Trece cuadros, escenografía, vestuario, un plantel de jóvenes actrices expresamente reunidas para esta obra, eran ya un motivo de alegría para los espectadores, pero además, a la cabeza de la compañía figuraba una actriz que en Madrid había actuado como dama joven y que ahora trataba de alcanzar una meta difícil. Y María Paz Molinero logró plenamente un triunfo legítimo. Esta actriz posee naturalidad, tan rara en nuestra escena, distinción, magnífica manera de decir, y en lo dramático se comporta con noble gesto femenino, matizando primorosamente. Saludemos con alegría desde las páginas de «Y» el triunfo de esta actriz.



María Paz Molinero, que ha alcanzado su consagración artística, primero con «Mujeres» y con la obra de Samuel Ros «En el otro cuartel».



EL TITRO 790 Por ANTOBREGON

LOS EXITOS DE PUBLICO

Las traducciones no han seguido el ritmo del mundo, entre otras cosas, porque hoy el mundo no tiene ritmo; pero «Mujeres», «Enrique IV» y «Suspense en amor» suponen tres notas muy atractivas en lo que se refiere al Teatro moderno adaptado de latitudes tan diferentes como Norteamérica, Italia y Hungría. Y en las tres, ingenio, interés y, en una palabra, Teatro, destacando la gran pincelada genial del autor de los «Seis personajes».



Una escena de la comedia «Mujeres», original de Claire Boothe, traducida en nuestro idioma y representada con gran éxito.

Escenografía del gran espectáculo artístico que ha constituido la presentación de «La Celestina».

medias que no nos traen absolutamente nada nuevo y que están compuestas con el único objeto de divertir y distraer sea como sea, utilizando recursos viejos, gracia nada original y transiciones disparatadas de la risa al llanto, del chiste al melodrama.

La marca de éxito la ha conquistado «La madre guapa» puesta por María Fernanda Ladrón de Guevara en el Teatro Calderón, si bien «Un caradura» ha sido otro gran suceso, debido principalmente a Somoza, actor que ha hecho de esta obra una verdadera creación personal. A nosotros nos parece más discreta «Mosquita en palacio», en la que la actriz Isabella Garces obtuvo un verdadero y merecido éxito.

Este Teatro de Torrado ha sido reiteradamente maltratado por la crítica, demostrándose que el público y la crítica, es decir, que el sentimiento popular y el sentimiento minoritario, de selección, van por caminos diametralmente diferentes.

El público se adhiere con entusiasmo a este Teatro corriente con la vocación con que en otro tiempo aclamaba al señor Muñoz Seca, nuestro gran autor cómico, que inició este sendero, con mucho más ingenio y con mucho más bagaje literario.

El señor Torrado domina perfectamente la técnica, conoce lo que es hoy una comedia en tres actos y los sentimientos del público más numerosos, pero reprobamos constantemente este género, que desvía por completo el gusto de los espectadores. El culto a estas truculencias sentimentales y a esas violencias, antiartísticas, no puede ser más triste, en el fondo. De todo ello, queda un primer acto de «Un caradura» que podría ser el comienzo de una buena farsa y que revela en el autor condiciones más auténticas, y la soltura de «Mosquita en palacio».

TEATRO JUVENIL

Se estrenó en Lara un bien intencionado experimento teatral de los jóvenes autores don José Vicente Puente y Arozamena, que se desarrolla en una colonia de libertarios españoles refugiados en París durante la guerra de España.

Joaquín Romero Marchent, en la Comedia, estrenó en una sola representación su comedia «Cock-tail-Bar». Luego hemos visto que estos temas políticos llevados a escena, eran mucho más difíciles de lo que podía suponerse, cuando hemos asistido al espectáculo de ver romperse a una noble e ilustre pluma—premio Nobel—en el mismo intento.

Romero Marchent, con vocación y medios legítimos, acometió un problema muy humano y precisamente atacándole de frente, valientemente, siendo una lástima que le traicionara la base sobre la que forjó su trama, más pequeña que sus propósitos de autor dramático. En una palabra: le traicionó el que fuera el tema político, por lo tanto el más difícil de resolver. Pero la obra posee momentos de gran fuerza y ha sido desarrollada con arreglo a una técnica nueva. Romero Marchent acreditó, desde luego, sus condiciones de autor, que dará mucho de sí en el Teatro. La obra fué representada por Tarsila Criado.

TEATRO CORRIENTE

La comedia banal y corriente estuvo representada en los teatros habituales con «Papanatus», de Puso (Hija), y Emilio Sáez; «Un duro en el babillo», de J. Ramos Martín; «Un marqués nada menos», de don Antonio Puso; y «La chulapona y el cocodrilo», original del veterano e ilustre actor don Enrique Chicote, entre otras. Don Pedro Pérez Fernández estrenó «Anda con Elsa». Todo ello Teatro, al uso, sin altibajos, Teatro mediocre, sentimental, hecho a la medida de las inteligencias mínimas, de los que jamás buscan en la escena una noble preocupación.

TEATRO EN VERSO Y DRAMATICO

Don Manuel de Góngora nos dió, en el Teatro Reina Victoria, un drama en verso propio del tiempo romántico «...Y el ángel, se hizo mujer», con fuerza que ha adquirido una legítima fama de poeta con brillantes medios de expresión. Doña Pilar Millán Astray nos ofreció «La meiga de Vilariños», bien resuelta y poniendo en juego sus medios de expresión dramática ya conocidos.

ESTRENOS DE BENAVENTE

Don Jacinto Benavente, el gran autor español de tan noble abolengo, volvió a estrenar. Dos obras, «Lo increíble» y «Aves y pájaros», trajeron su gran nombre de autor nacional a la palestra y a la actualidad, como hace diez, veinte años. Y naturalmente, su pluma ha vuelto a darnos muestras de su agilidad de pensamiento, de su ingenio brillante, de su jocosidad, y en definitiva, de las excelsas cualidades que adornaron obras tan famosas como «Los malhechores del bien», «El nido ajeno» y «La propia estimación». No citamos en balde estas obras, pues son ellas, es ese camino, esencialmente benaventino, en que nos lleva a «Lo increíble», comedia que está basada en la maledicencia y donde la conversación y la frase intencionada vuelven a brillar muy alto. Con «Lo increíble», Benavente nos demuestra que, después de los setenta años, está en plena posesión de sus facultades de autor. «Lo increíble» es una de las primeras obras del Teatro de Benavente. De sus más representativas. Se reunió en la Comedia el público de las grandes solemnidades teatrales y el estreno de esta magnífica obra fué una jornada brillantísima, poniéndose de manifiesto el deseo que existe de un Teatro mejor, que todavía brilla alguna vez y que brilla precisamente detrás del nombre de un autor que no deja sucesión.

En Lara tuvo lugar el segundo estreno de don Jacinto, «Aves y pájaros». Esta obra, que en la zona nacional, Antaño de Madrid y Barcelona, habrían tenido actualidad, aunque pasajera, ha llegado tarde y se resiente de defectos propios de la inteligencia y del propósito del autor.

«Aves y pájaros» es una comedia muy deficiente, escrita en clave, y ya sabemos que las claves tienen que reunir condiciones excepcionales para resultar y, además, que estén encaminadas a un público del tiempo liberal. Por todo ello, la obra «Aves y pájaros» ha sido todo lo contrario de «Lo increíble», como si el gran dramaturgo español, en su altura y en su consagración, quisiera darnos a la vez una prueba indudable de sus aciertos y de sus errores, que también los tuvo a lo largo de su producción dramática.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Samuel Ros estrenó en el Alcázar una tragedia en un acto, que acreditó su pluma y su pensamiento de gran autor. Nunca habíamos visto en nuestro Teatro de nuevos autores, una ráfaga tan auténtica, de pasión, de exposición brillante y desgarrada de un problema, en el que, sombríamente, se describe un ambiente cautiva-

(Continúa en la página 72)

Una escena de la comedia «Mujeres», original de Claire Boothe, traducida en nuestro idioma y representada con gran éxito. (Foto TIERRA.)



Josefina de la Torre y Angélica Plá, dos jóvenes y excelentes actrices del Teatro Nacional. Una escena de «La verdad sospechosa», puesta en escena por el Teatro Nacional.





Moda

¿Cómo ha sido la moda en este año que termina de 1940? Coincidiendo el principio de la guerra europea con la época en que normalmente las modas habían de lanzarse al mercado, este año la moda ha sufrido un gran desbarajuste.

París, desde hacía años, lanzaba al mundo sus modelos, que los diferentes países copiaban o adaptaban. La costumbre, por ejemplo, era mandar o presentar, con alguna anticipación, las modas que habían de ser exportadas a América, colecciones que solían ser algo diferentes de las que luego se veían en el mismo París.

Este año las colecciones empezaron a retrasarse, terminando por salir mucho más menguadas que otras veces.

Ante el despiste natural del principio, y quizá sin soñar que la guerra en Francia pudiera ser tan rápida, las casas de modas presentaron modelos para los refugios y para los ataques de gases. Los modelos posaban con sus abrigos de capucha y la máscara antigás en bandolera; otras veces, se las veía recubiertas de una tela transparente que se nos aseguraba, no se sabe, si o no, con fundamento, era el último grito contra los gases. Estos modelos fueron rápidamente transplantados a Inglaterra, donde florecieron en poco tiempo acompañados de una gran variedad de uniformes.

El gusto por el uniforme ha sido en este país desbordante. No era un uniforme común de trabajo que pudiera obedecer a una disciplina, era más bien la locura por cambiar unas ropas femeninas ya conocidas por el uniforme militar adaptado al gusto de las mujeres inglesas. Los había de mar, tierra y aire, sin contar con todas las diversidades del uniforme de la enfermera. Por las más recientes fotografías inglesas vemos, sin embargo, que la amarga realidad es diferente que un periódico de modas y que lo importante durante los bombardeos no es tanto que el abrigo tenga un corte elegante como el que el refugio sea seguro y se tengan facilidades para un colchón.

En Italia hace ya varios años que se tiende a fomentar una moda nacional.

Todas las mujeres del mundo sabemos que hay algunas prendas femeninas italianas que difícilmente pueden ser ya igualadas en ninguna parte del mundo. Desde su centro, Milán, la moda de este país se extiende en revistas, periódicos y, sobre todo, en grandes aciertos, que aseguran su popularidad.

En Alemania, la moda siempre ha tenido como un sello especial que la diferenciaba de otras naciones europeas. Las alemanas más prácticas primero, pero además más acostumbradas después de la guerra del catorce a vivir estrechamente, eran menos aficionadas que las mujeres de otros países a lo superfluo y a lo que era pura coquetería. Esto no quiere decir de ninguna manera, que quieran despreocuparse de la moda, cosa que se demuestra claramente al ver las fotografías y reproducciones de las casas alemanas

En Alemania, la moda siempre ha tenido como un sello especial que la diferenciaba de otras naciones europeas.



y más marcadamente del nuevo impulso que los alemanes dan ahora a esta cuestión desde Viena.

A pesar de recibir desde Europa las líneas generales de lo que se llevaba, en América, como es natural, había siempre una moda nacional. Las mujeres americanas elegantes no soñaban, sin embargo, más que vestirse con modelos europeos. Así hemos visto que al estallar la guerra en Europa, la moda americana, obligada a bastarse a sí misma, ha hecho durante este año un esfuerzo y ha dado a la moda una tendencia fácil de notar.

En España, como era sabido, las modistas buscaban los modelos en Francia. Pero desde el fin de la guerra, y recogiendo en Madrid lo que ya se iniciaba en alguna provincia, hemos visto abrirse varias casas de modas creadoras de modelos, que con orgullo podemos decir nada tienen que envidiar a ningún país. Algunas de estas casas o sus creadores, habían triunfado ya antes en otros países, donde, desde hacía ya algunos años, estos modistos españoles, inspirados en los colores y a veces hasta en la línea de nuestras grandes épocas, ponían otra vez en boga la «moda española».

El año de 1941, estamos seguros, será de seguridad y nuevo empuje en esta materia. Las casas productoras, poco a poco, habrán ido solucionando las dificultades que hayan podido tener al principio para



Desde hacía ya algunos años, estos modistos españoles, inspirados en los colores y a veces hasta en la línea de nuestras grandes épocas, ponían otra vez en boga la «moda española».



El gusto por el uniforme ha sido en este país desbordante. No era un uniforme común de trabajo que pudiera obedecer a una disciplina, era más bien la locura por cambiar unas ropas femeninas ya conocidas por el uniforme militar adaptado al gusto de las mujeres inglesas.

la fabricación de algunos tejidos y de los accesorios, como son botones, hebillas, bordados, etc., y las compradoras, olvidando el viejo prejuicio de que para vestir bien era necesario buscar la moda fuera de aquí, se acostumbrarán a vestirse en España con la certeza y la satisfacción de que, además de cumplir un precepto de patriotismo, irán quizá mejor vestidas que otros años.

MARICHU DE LA MORA.



Todas las mujeres del mundo sabemos que hay algunas prendas femeninas italianas que difícilmente pueden ser ya igualadas en ninguna parte del mundo.

LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN 1940



CLARA: *Maternidad.*

NADA hay que corra tanto en su inmovilidad y quietud perenne como el calendario; él y el reloj nos sorprenden con frecuencia dándonos la medida del tiempo transcurrido, del que, a veces, no nos dimos cuenta o, quizá, no quisimos darnos cuenta en nuestro instintivo y pueril afán de querer frenar su marcha. Para distraer la pequeña melancolía inevitable que nos deja siempre lo que se nos va para no volver, busco entretenimiento entre mis más gratos recuerdos, entre los que sobresalen los de la temporada artística pasada y en los que me recreo haciéndolos desfilar por la gran pantalla de mi imaginación; así me parece hallarme de nuevo en la rotonda del Círculo de Bellas Artes, en donde la temporada obtuvo matices muy sobresalientes con los admirables paisajes de Santa María, cuya fecundidad se extendió al Salón Cano, y los poéticos, a la par que realistas, de Núñez Losada; la asimismo admirable, variadísima, labor de Lapayese, infatigable buscador de nuevas orientaciones y procedimientos plásticos a cual más bellos, cuyas realizaciones son en su mayoría grandes aciertos; y la tarea tan bella de color como llena de una fina sentimentalidad, de

personalidad inconfundible del joven, y hace tiempo, maestro Pellicer.

Después completan el éxito de este Salón el entonado conjunto, sumamente agradable, de la exposición de pintura, escultura y grabado, organizada por la veterana Asociación de Pintores y Escultores; el Salón de Humoristas, en el que había muchos aciertos decorativos y algunos de gracia; sobre todo una tónica de buen gusto, digno del mayor elogio, que es de desear se sostenga siempre; y los dos jóvenes artistas Navarro Poves y Kemer, el primero pintor, por completo español en su expresión y sentimiento, aún cuando formado fuera, lo cual daba a su labor esa sobriedad, ese realismo característico de nuestra pintura que la hacían sumamente grata; el último Boliviano, pero español por completo en su expresión enérgica y segura; total, dos nuevos valores con los que pronto podremos contar en nuestro arte, cuyo germen en el alma de nuestros artistas nunca muere y en la de los extraños se mete hasta lo más profundo, acabando por hacerla suya.

En Cano fué también muy acertada; sobre el medio tono de sus muros desfilaron obras de gran importancia, ofreciéndonos conjuntos magníficos de brillantez de color, construcción sólida y gran brío de expresión, como los paisajes del ya desaparecido pintor Carlos Lezcano, que recogió con insuperable acierto el gesto viril, recio, de muchas de nuestras regiones y la honda poesía que otras tienen; como los de Santa María, que eran espléndidos de luz, color, diafanidad y ambiente, enérgicos asimismo de expresión, más simples, llanamente realistas; y aquella colectividad de pintores catalanes que aparecía capitaneada por nuestra primera figura en paisaje, por el nunca bien llorado Mir, tras el que se destacaban: Togores con su "Popol en la cocina", Llimona con un excelente desnudo, y Serra con su "Playa de Somorostro", completando el buen efecto de este escogido grupo catalán Sisquella, Pruna, Campmany, Drau Camps, Solé Jorba y Carles.

Tras esta caravana de brillantes entonaciones, aparece Roberto Domingo, que tanto tiempo estaba como silenciado y recogido en su estudio, tal vez fuera, con su briosa característica impresionista, mas en muchas ocasiones trocada en simplicidad y rápida realización del asunto, y algo oscurecido en su tonalidad; Lagarde, con sus bien realizados dibujos, expresión fiel de la indignación y amargura por él sufrida, que nos hicieron sentir de nuevo todo el agudo dramatismo e intenso dolor del que aún no nos repusimos del todo. La labor de este artista nos hizo pasar un mal rato precisamente por su acierto, y es como una especie de sombra fatídica que oscurece brevemente el cortejo de color y trastorna el placido ambiente de ese simpático saloncito en el que dos jóvenes maestros, Aspiroz, con su exquisitez de gusto y gran belleza plástica, que alcanza unas veces el máximo de la delicadeza, otras un gran brío en su tonalidad, y Mosquera, con

su colección de retratos bien conseguidos, de una gran inclinación clásica a la vez que una muy discreta modernidad, o, mejor dicho, un classicismo propio del momento actual; fueron dos artistas que pusieron punto final en la temporada de grato recuerdo de ese pequeño templo del Arte.

En Vilches, sólo dos exposiciones, mas si en verdad el número es reducido, en calidad, en cambio, nada hay que pedir, pues fueron de la más alta categoría. Mir, con una hermosa colección de sus paisajes, en los que aparecía mucho más sosegado y delicado de entonación, más concreto en su expresión, más preciso en la forma, lo que antes nunca fué. Después,



ANGELES PARRA: *Figura.*

cuatro veteranos consagrados de primera fila: Chicharro, Solana, Hermoso y Ortiz Echagüe, cuatro modalidades diferentes e inconfundibles que nos ofrecían un sabroso conjunto de sereno realismo y absoluto dominio del oficio, emoción y nervio, el encanto suave de un poético realismo rural, el máximo del vigor y brillantez en la más armoniosa y moderna sinfonía del color. Clausuró esta estupenda manifestación de arte una bella conferencia del académico Francés, celebrada en el Círculo de Bellas Artes por falta de espacio en aquel Salón.

Al tiempo de esta actuación de los conocidos salones había, como si dijéramos, las exposiciones sueltas, no menos dignas de atención, pues todas ellas fueron interesantes, siendo entre ellas notas salientes y de un gran valor artístico la de dibujos mediterráneos, en la que hubo varias conferencias y conciertos; la de Segrellés en la Asociación de la Prensa, labor perfecta de ilustrador, emotiva y sugestiva por su nervio, fantasía y expresión siempre bella, por su absoluto dominio del oficio; la del aguafortista Navarro en el Centro de Instrucción Comercial, que, como siempre, se nos mostró rindiendo su acostumbrada pleitesía a la belleza y, asimismo, con su habitual ambiente delicado, lleno de poesía. Abril, Fillol y Láinez de Alcalá, dieron en honor a este ar-

SEGRELLÉS: *Pesadilla.*





AGUSTÍN OLGUERA: *La dama del abanico.*

tista tres interesantes y amenas conferencias. La de Benoit, en la Sala de Inchausti, el famoso pintor escenógrafo y acuarelista ruso autor de aquellos balets cuya maravillosa plástica nos hizo gozar una de las emociones más fuertes e intensas del arte, emoción que si no en el mismo grado, en parte se renovó ante la brillante policromía de sus dibujos y bocetos, preparación de sus magníficas obras escenográficas, y que ante la delicada belleza de sus admirables paisajes se convertían en la más deleitable de las contemplaciones. Y entre estas notas salientes, anotaremos la hermosa talla de San Antonio, de Benliure, un acierto más suyo, que tuvimos la suerte de admirar a nuestro sabor en su estudio y la maqueta para las pinturas murales de la sala de actos de la Secretaría general de la F. E. T. y de las J. O. N. S., que la amabilidad de su autor, Aguiar, nos dió ocasión de ver y que, en sus reducidas dimensiones, es un anticipo de una espléndida obra mural.

Muy notables fueron también las exposiciones de Herrera y Bertuchi en el Ministerio de Asuntos Exteriores y la de la Casa Watson española, que, en colaboración con la Asociación de Pintores y Escultores y patrocinada por la Dirección general de Bellas Artes, reunió en sus salones un muy lucido conjunto, con el loable propósito de enviar a América firmas españolas seleccionadas que pudieran luchar en las exposiciones de Nueva York y San Francisco, en las que estarían representados

setenta y nueve países. Núñez Losada y Moisés fueron seleccionados. Interés tuvo también la del pintor Monasterio Riego, celebrada en el Archivo Municipal; más documental que artística, atraía por su evocación romántica, haciéndonos recorrer viejas y castizas iglesias, que unas desaparecieron y otras quedaron maltruchas.

Entre todas estas series de demostraciones de arte, unas admirables, otras sumamente gratas, interesantes todas, recordamos la de López Alonso, artista muy joven, que en el Ateneo nos impresionó vivamente por su expresión enérgica y de una delicada sentimentalidad, original y moderna, de una gran sensatez. Láinez de Alcalá, en un elevado tono erudito y poético, comentó y ensalzó la labor de este muchacho. Ya que de gente joven hablamos, señalaremos la actividad del S. E. U., que en este campo fué bastante intensa. En la Academia de San Fernando un ciclo de notables conferencias por el Marqués de Lozoya, Francés, Tormo, Palacios, Láinez de Alcalá y Morales Oliver. En el Centro de Instrucción Comercial, una exposición de nutrido y agradable conjunto, en el que había cosas muy aceptables y nada rechazable; estaba a tono, pues todos eran artistas incipientes. Cerró esta simpática manifestación, en la que hubo varias conferencias, un excelente concierto, que nos dejó un grato recuerdo.

La nueva temporada no empieza mal; en



QUÍTEZ: *Atardecer en Yecla.*



IAPAYESE: *Capricho.*

de color y en ocasiones matices delicados. Jorba pertenece a la escuela actual de paisajistas catalanes y, naturalmente, su modalidad tiene sus vicios y virtudes.

Biosca encabeza la temporada con Clara, cuyas admirables obras, de fina línea y belleza delicada, hace de la mujer, como de los griegos, dioses, dando a su desnudez una sugestividad por completo pura y elevada. Vázquez Díaz nos renueva el recuerdo de su gran obra mural de La Rábida en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Ortega Muñoz nos demuestra en el Círculo de Bellas Artes su aún incierto camino. Mosaguer nos muestra su arte pulcro y minucioso en la Asociación de la Prensa y en las salas de Inchausti. Admiramos la bien realizada labor de Angeles Parra, de la que sentimos hacer este breve comentario, pues deseáramos ser más extensos para estudiarla como merece. Y con el reciente recuerdo de las obras de Bilbao, viene a mi memoria la labor intensa y habilísima de "Recuperación artística", gracias a la cual se encuentran ya entre nosotros nuestras admirables colecciones.

escritores y artistas, que en la pasada puede decirse se dedicó a la lira poética, reanuda su actuación reuniendo en su acogedor salón de sesiones un conjunto de aguafuertes y grabados, formados en su mayoría por las primeras figuras en estos procedimientos, siendo ocioso señalar nombres, pues con decir que está el pleno de lo mejor, queda dicho todo. Hacemos una excepción, citando a Angel Jesús, muy joven, que por primera vez vemos su firma.

Cano empieza su actividad con un grupo de maestros jóvenes, que está muy bien y en el que señalaremos principalmente a Pellicer con su obra "En la playa", Briones con su "Merceditas" y Mosquera con su delicado paisaje moderno. Tras éstos, Máximo Peña, quien hace poco perdimos, con su brillantez de entonación y pasmoso realismo. Después, otra vez los catalanes con su característica acostumbrada.

En Vilches, Solé Jorba abre sus puertas y también hace su primera presentación individual en Madrid; su modalidad es briosa, su colorido diáfano y hay en su construcción un semimpresionismo que, en realidad, es más que nada simplicidad de acción. Tiene notas de una gran brillantez



PELLICER: *Sole.*



La patata, rey de la cocina

CINTAS DE PATATAS.—1 kg. de patatas, un huevo, 300 grs. de harina (puede ser de arroz o de maíz), 20 grs. de queso rallado, una pizca de sal, caldo de legumbres. Cocer las patatas; cuando estén blandas se las deja enfriar y se las quita la piel, se las pasa por un pasapurés y se les añade el huevo, la harina y la sal. Extender esta pasta sobre una tabla en capas muy finas y se cortan tiras estrechas. Poner el caldo a cocer y cuando esté hirviendo se echan las cintas; cuando suben a la superficie se retiran con una paleta (al cabo de cinco minutos) y se colocan en una fuente; se espolvorean con el queso rallado y se mete en el horno unos 8 minutos. * **BUDIN DE PATATAS.**—1.100 grs. de patatas, 60 grs. de mantequilla, 2 ó 3 huevos, sal, nuez moscada, 2 cucharadas de pan rallado. Cocer las patatas con la piel, pelarlas y pasarlas, cuando estén todavía calientes, por el pasapurés; añadir 40 grs. de mantequilla, una yema de huevo, sal y la nuez moscada, y, finalmente, la clara batida a punto de nieve; mezclarlo bien. Meter la masa en un molde previamente untado de grasa y harina y dejarlo cocer al baño de María durante una hora. Se puede cocer el budín también en el horno. Se le saca del molde y se espolvorea con el pan rallado tostado con el resto de la mantequilla. * **PATATAS PRINCESA.**—1 kilo de patatas, 7 u 8 decilitros de leche, 70 u 80 grs. de mantequilla, 3 huevos, sal y una ramita de perejil picado. Después de cocidas las patatas se las pela en caliente, se las corta en rodajas, se las pone en una fuente a gratinar, añadiéndoles la leche y 60 grs. de mantequilla y la sal; cuando estén cocidas dejarlo enfriar un poco. Se baten los huevos, añadiendo el perejil; esta mezcla se vierte por encima de las patatas; el resto de la mantequilla se pone en trocitos por encima y se mete en el horno unos 30 ó 40 minutos. **CARTUCHOS DE PATATAS.**—Se cuecen las patatas, y una vez cocidas se deshacen en el mortero, pasándolas por un tamiz y amasándolas con un huevo para que forme liga. Se hacen pequeños cartuchos de papel, dándoles unas cortaduras con las tijeras. Se rellenan los cartuchos de patatas y se meten en el horno. Cuando el papel tiene un color dorado se desenvuelve poco a poco, colocando los cartuchitos de patata en una fuente y sirviéndolos en seguida. Casi nunca se emplean solos, y su aplicación principal es el adorno de los platos de carne. * **CACHELOS.**—Plato puramente regional, su preparación es en extremo sencilla. Se dividen las patatas, sin mondar, en dos pedazos (y si se quiere enteras); se salan y se colocan en un recipiente de barro, poniéndolas en agua por la mitad. Se tapa el recipiente y se pone al fuego, haciendo hervir su contenido. Cuando las patatas están medio cocidas se les escurre el agua y se meten en el horno hasta que estén tiernas. * **PATATAS EN ENSALADA.**—En rodajas gordas se cortan las patatas; se cuecen en agua y sal con dos cebollas enteras. Cuando están cocidas se ponen en una fuente. Se espolvorean con un picadillo de perejil, un huevo picado o cebolla, aderezándolas con limón o vinagre y sal y un poco de pimienta. * **PATATAS GUIRADAS.**—Se cortan las patatas, sin mondar, en dos o tres pedazos, según el tamaño. Se hacen hervir a fuego vivo, y cuando sueltan la piel se retiran del fuego y se mondan, rehogándolas luego con un poco de mantequilla juntamente con cebolla muy picada; cuando esta última esté blanda se le incorpora un cacillo de vino y dos de agua (si os ha sobrado caldo del día anterior es mejor), perejil picado, pimienta y un clavo de especia. En el mortero se deshacen dos dientes de ajo y unas cuantas patatas, y con todo se forma una pasta que se une a la salsa, que debe seguir cociendo a fuego lento. En el momento de servirse se colocan las patatas en la fuente, se agrega a la salsa una cucharada de buen vinagre y se añade esta a las patatas, cubriéndolas con queso rallado. * **PATATAS CONSULARES.**—Se asan en el horno con moñas y todo. Cuando están asadas se agujerean, rellenando el agujero con un trocito de mantequilla. * **PATATAS EN CONCHAS.**—Se hacen en una pequeña cantidad de leche tres o cuatro patatas cocidas, mezclándolas una cucharilla de mantequilla

de vaca derretida. Se sazonan con sal y pimienta y se colocan moldes o conchas untadas previamente con algo de grasa, metiéndolas en el horno para que tomen pronto un color dorado. * **PATATAS A LA LIONESA.**—Se hace cocer en una sartén un cuartillo de leche, añadiéndole un poco de mantequilla (o cualquier otra grasa), sal y pimienta. Se deslía en un poco de leche una cucharada de harina de arroz o de maíz y se incorpora poco a poco a la sartén, agitando la mezcla. Se mondan y se parten en rodajas seis patatas de buen tamaño y se añaden a la salsa preparada en la sartén con una buena cucharada de cebolla y perejil muy picado; se tapan y se dejan cocer a fuego lento por espacio de quince minutos, sirviéndolas en fuente honda. * **PATATAS CON QUESO.**—Se dora una cebolla picada en un poco de mantequilla. Una vez que haya tomado color se le añade un vaso de agua, haciéndola hervir. Cuando rompe el hervor se ponen las patatas mondas, sazonándolas con sal, pimienta y un ramo de hierbas finas. Una vez cocidas se separan las hierbas y se sirven las patatas, colocándolas en una fuente y bañándolas con la salsa. * **PATATAS ASADAS.**—Procedimiento primitivo, económico y rápido. Para él no se necesita ni recipientes, ni grasas, ni otra clase de aderezos, ni siquiera sal. Teniendo fuego y patatas es cuanto hay que tener. Si el fuego es de leña se dejan hacer brasas, y cuando forman rescoldo se entierran en él las patatas hasta que se ablanden. Si es de carbón se meten las patatas en el horno. * **PATATAS A LA HOLANDESA.**—En agua y sal se cuecen patatas sin mondar. Una vez cocidas se pelan y se cortan en rodajas. En una cacerola aparte se pone un poco de mantequilla o cualquier otra grasa. cuando está muy caliente se le incorporan unos granos de pimienta y un poco de perejil reducido a picadillo muy fino. Se añaden las patatas, dándoles una vuelta en la grasa; luego se retiran. En esta grasa se pone una cucharada de harina (de arroz o de maíz), se dan unas cuantas vueltas y antes que se ponga dorada se le vuelven a añadir las patatas, cubriéndolas totalmente con leche. Si al hervir espesase mucho la salsa, se añade más leche, procurando que queden siempre cubiertas. La salsa ha de resultar como una natilla clara. Este plato debe servirse muy caliente. * **PATATAS CON TOMATE.**—En agua y sal se cuecen las patatas sin mondar. Una vez cocidas se pelan y se cortan en rodajas. Aparte se hace una salsa de tomate. En una fuente que pueda meterse al horno se unta el fondo con un poco de grasa, colocando luego una capa de patatas, otra de salsa de tomate, otra de patatas y una última de tomate; si se tiene mantequilla se puede poner por encima unos trocitos. Se mete en el horno un buen rato. * **PATATAS SALTEADAS CON CEBOLLAS Y TOCINO.**—Se cuecen las patatas con piel. Cuando están frías se pelan y se cortan en rodajas. Se cortan unos trocitos de tocino y se los pone a fundir en una sartén; en esta grasa se rehoga la cebolla y cuando empieza a dorarse se añaden las patatas, se las da una vuelta y se le añade un poco de sal y pimienta. * **PATATAS BOHEMIAS.**—Se escogen unas patatas nuevas y se las lava muy bien. Se meten en el horno hasta que estén asadas. Se las deja enfriar un poco, cortándolas en dos por la mitad. Con una cuchara se vacían. Se hace una pasta con la patata, un poco de carne o pescado muy picado, sal y un poco de pimienta. Se rellena la cáscara de la patata con este puré y se mete en el horno durante unos veinte minutos. * **PATATAS CON ARENQUES.**—Cocer los arenques en agua. Dejarlos enfriar; separarles la carne y cortarlas en trozos. Pelar las patatas y cortarlas en rodajas muy finas. Alternando en una fuente una capa de patatas y otra de arenques y otra de nata fresca; se les echa un poco de sal y algo de pimienta. Se debe terminar por una capa de nata. Se mete en el horno durante una hora. * **PATATAS A LO POBRE.**—Se mondan las patatas y se cuecen. En una sartén se pone un poco de mantequilla u otra grasa, un diente de ajo y un poco de perejil y algo de pimentón; se le añaden las patatas bien espachurradas, con un tenedor se remueve bien y se le añade unas gotas de agua para que se ablanden en el momento de servir.



Las horas más agradables

LOS MEJORES SALONES
LOS MEJORES ESPECTÁCULOS

EMPRESA
PARRA
S. L.

Zaragoza

Teatro ARGENSOLA
Cinema GOYA
Cinema ALHAMBRA
Cinema ACTUALIDADES
FRONTON Cinema
Gran teatro IRIS
Cinema IRIS

CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la pág. 33.)

ninguna, si la lanzo dirigida a ti. "Tú vida, ¿ha sido hasta ahora un fracaso?" Aquí la tienes. ¿Qué podrías tú y qué podría yo contestar a ella...?

Un día—lo recuerdo como si ocurriese ahora—me dijiste con violenta franqueza, con impetuoso impulso: "¡Yo querria tu fracaso, lo pedía, y tu fracaso llegó!"

Tú cifrabas ese fracaso mio en la terminación de aquello que constituía mi vida, y porque así lo comprendías, desearas tanto su terminación total... —Puedo asegurarte que me quedé en el mundo como un pájaro desorientado...

Antes y después, en todos los tiempos, me has repetido esta frase: "Coincidimos en todo", y hoy, soy yo quien te digo: "Coincidimos en todo"; pero esta vez, al coincidir, alegando la misma finalidad a nuestros mutuos deseos, el desarrollo y desenlace de los acontecimientos tienen que ser completamente diferentes. Yo, también deseo tu fracaso. Ese fracaso en que vives y al que quiero que llegues por entero y en su totalidad. Un día escribí: "No siento celos, no; y no es que tú no me intereses, es que sé que ella no te puede interesar a ti". ¿Comprendes ahora cuál es el fracaso al que me refiero?... Tú deseabas violentamente nuestra separación absoluta, porque en nuestra unión presentías mi máxima felicidad... Yo deseo vuestra unión para siempre, porque en ella veo claramente tu desgracia. ¿No ves cómo nos parecemos?

Y ahora te pregunto: ¿Nos parecemos o nos odiamos?... Podríamos encontrar algo en aquella frase: "Mientras se odia mucho, se ama todavía un poco".

BAZAR X
FABRICA DE BANDERAS

Coso, 27
ZARAGOZA

Pero, a mí, ya no me importa que no nos amemos. Lo que realmente me interesa es tu fracaso. Ese fracaso completo, al que tú crees que ya he llegado yo.

Tu—a pesar de todo—

AMIGUISIMA,

P. D.—Y ahora a ti, lector y escritor desconocido, que has de leer y contestar mi carta (si es que está dentro del espíritu de esta Sección): Ya ves que esa carta tiene dueño, pues está escrita a un hombre de mi camino, y que sólo ha cambiado su dirección y rumbo para que, en vez de llegar a él, llegue a ti. ¿Que por qué?... Pues porque deseo que tú me digas—ya que no nos conoces y que vas a ver las cosas como mejor se ven, desde una butaca de espectador—cuál es el espíritu que me lleva a escribir y, sobre todo, a sentir esas cosas. Y, especialmente, quiero que tú me aclares si, por fin, nos amamos o nos odiamos.

Adiós, y gracias anticipadas por tu contestación.

RESPUESTA

Las preguntas de tu postdata, interesante Amiguísima, son dos. Y las contestaré por su orden. Primero: ¿por qué nos escribes y consultas?

Pues por una combinación de sentimientos muy femeninos, o mejor dicho, muy humanos: la curiosidad, el deseo de compartir con alguien el peso de una vida íntima que te atormenta y agobia, y, finalmente, esa inconsciente egolatría que nos mueve a todos a buscar que los demás se ocupen de nosotros. Y cuando todo ello puede hacerse al cómodo abrigo de la anonimidad, sin temor a posibles indiscreciones—como sucede con las confidencias a las amigas—y sin temor a la probable incompreensión y estrecho criterio de un individuo apartado ya del hervidero de las pasiones—como ocurre con un confesor espiritual—, es muy explicable que te decidas a ver "qué les parece" a los demás tu problema psicológico-moral.

La segunda pregunta es: ¿amas u odias al hombre que es el verdadero destinatario de tu carta?

Le amas, sí, ¡qué duda cabe! Pero en el amor, sobre todo en el amor que ya arrastra consigo un pasado más o menos tumultuoso, existe siempre cierta proporción de odio, o si quieres, de rebelión y de protesta contra la persona amada que monopoliza nuestros deseos, nuestras sensaciones, nuestros pensamientos. Es quizá una rebelión y una protesta de nuestro amor propio contra ese crónico "escorzo" que no nos permite olvidar al amado. Y digo amado, en masculino, porque la mujer, generalmen-

te más intensa en sus impulsos amorosos y con mas ocios para cultivarlos, ha de verse forzosamente más absorbida y dominada por ese "picor" del recuerdo, de los celos, del despecho, de los anhelos de revancha... de todos esos irritantes que persisten después de un amor descujado violentamente. Y, lo que es peor, la mujer suele poseer inconscientes tendencias masoquistas, gusta de atormentarse a sí misma... acaso por ese mismo oscuro instinto que hacía decir al rústico del cuento «que le gustaba que le picasen las pulgas»: ¡Da tanto gusto rascarse!, añadía.

Me parece indudable que tú, a pesar de tu odio, estarías muy dispuesta a perdonar al ser odiado, cuyo fracaso pretendes desear. ¿Quién sabe cuándo es mayor el cariño—decía un personaje de Jacinto Benavente—, cuando no perdona nada o cuando lo perdona todo? Pero, créeme, habrías de lamentar más tarde tu perdón y el retorno del hombre cuyo recuerdo te martiriza hoy. Soy de los que opinan que "segundas partes nunca fueron buenas". Una tentativa suya en tal sentido, sobre todo después de ese "fracaso" que anhelas para él, halagaría seguramente tu amor propio, pero vale más que no ocurra, porque sucumbirías a la tentación, y después de haber fracasado ambos aisladamente, fracasaríais mucho más dolorosamente juntos.

Y aunque tú no pides consejo, si tuviese que darte alguno sería algo cínico. Te recordaría sencillamente dos conocidos dichos populares: "Un clavo saca otro clavo" y "La mancha de la mora con otra verde se quita". Como ves, soy algo propenso a la sabiduría sanchopancesca.

Pero si prefieres que me ponga en plan de moderna actualidad, te diré, en otros términos, que en estos tiempos de "no beligerancia", créeme, la "no reincidencia" es la mejor actitud... a condición de adoptarla como actitud definitiva. ¿Para qué entrar por segunda vez en un conflicto en el que se llevan todas las probabilidades de perder?

Es más; adopta la estricta "neutralidad". No le desees tan siquiera el fracaso: "Vivre et laisser vivre" es la gran panacea universal.

FEDERICO DE MADRID.

CONSULTA

Como no tengo a quién dirigirme en demanda de consejo, y como me encuentro en uno de esos apuros que hacen época, me dirijo a ese Consultorio, que tan bien resuelve esta clase de problemas, aunque estoy segura que tan complicado como el mio no habréis tenido ninguno.

He estado en relaciones con un chico durante cinco años; a mi me parecía que le quería mucho, pero al estallar el Movimiento trajeron a este pueblo militares. Como es de suponer, mis amigos no hacían más que contarme lo bien que lo pasaban con los oficiales, y, claro, terminé por salir como una de tantas. Esto ocasionó algunas broncas por parte de él, pero como estaba muy enamorado, aunque es en extremo celoso, con sólo prometerle que no saldría más me lo perdonaba; pero en cuanto se marchaba volvía a las mismas. Hasta que me gustó un oficial y mandé a mi novio a paseo, como se suele decir. El me decía que reflexionara bien, que algún día me sería. Pero no hice caso y rompí con él.

De esto han pasado ya dos años; del oficial aquél, como era de esperar, ni de su nombre me acuerdo; pero mi novio viene algunas veces a este pueblo, porque tiene familia, y siempre que lo hace procura estar conmigo, pues, según él, no ha dejado nunca de quererme. Aunque tiene otra novia, dice no la quiere, y yo, aunque hago propósito de no hacerle caso, cuando llega la ocasión no tengo fuerza de voluntad para ello. Me dejó convencer y nos arreglamos, pero solamente cuando está aquí, porque en mi casa no me dejan con ninguno de los dos y sí con un tercero que, según ellos, es muy buen partido. Pero como no me inte-

SASTRERÍA Y CAMISERÍA

(Confección a medida)

ENRIQUE PÉREZ EGEA

Alameda Calvo Sotelo, 8
SAN SEBASTIÁN

Sucursales en EIBAR y TOLOSA

resa, no quiero hablar de él por no complicar más este asunto, que de por sí ya lo está bastante.

LA COMPLICADA NÚM. 1.

RESPUESTA

Señorita, es usted muy optimista al creer que su caso de amor es complicado porque viven en él tres hombres. Yo conozco muchas mujeres que, al leer su carta, exclamarían con toda seguridad: "¿Y cómo no se aburre esa chica con tan pocos hombres en quien pensar?" ¿Usted sabe, señorita, lo difícil que es en amor encontrar cosas complicadas? ¡Ahí es nada! El amor agniza casi siempre de tedio en el regazo de todas las vulgaridades. A usted lo que le pasa es lo que a la mayoría de las mujeres: que en su abanico de ilusiones de amor hay varios hombres: el que usted ama en realidad, el que cree amar, el que dice que ama, el que odia y ese hombre fabricado de sueños que vive en el insobornable de toda

HOTEL
ORIENTE
ZARAGOZA

CELESTINO MARTÍN ESCOBEDO

Coso, 11 y 13
Teléfono 5027

mujer y del que ella ama en los otros lo que de él tienen.

Créame, señorita; su caso no tiene ninguna complejidad; entre otras muchas razones, porque usted no ama a ninguno. De amar usted a cualquiera de los dos no preguntaría usted a cuál de ellos ama. La enamorada verdad no se puede permitir el lujo de dudar; vive una dulce esclavitud, para la que son impotentes todos sus ansias de complejidad. Además, no ensaye usted dificultades y complicaciones; créame; la ruta de toda vida de amor es como la pescadilla que se muerde la cola: se reviesa de todos los paisajes de amor por intrincados y difíciles que sean, arrojando en deslusiones el convencimiento de que lo más complicado es siempre lo más sencillo, o sea el querer a una sola persona y el dedicarle toda la vida.

¿Qué hacer para que se decida de una vez?, pregunta usted refiriéndose a su primo. Pues quererle con toda su alma y no hacerle caso.

F. BONMATÍ DE QÜEBEDO.

CONSULTA

Estimado camarada: Después de mucho dudar si debía hacer esta consulta o no, me he decidido por lo primero, ya que estoy segura que tú sabrás sacarme de este apuro.

En uno de mis estudiantiles viajes conoci, entre algunos otros, a un muchacho estudiante de Medicina, con el cual entabí estrecha amistad. Cuando yo abandoné su cap-

"ARAGÓN"

COMPAÑÍA ANÓNIMA DE SEGUROS

Fundada en Zaragoza el día 21 de Abril de 1927.

Capital total suscrito: Ptas. 4.000.000.

SEGUROS:

Contra INCENDIOS • Contra ROBOS
De PARALIZACIÓN DE TRABAJO

Representación en todas las capitales y pueblos importantes
Dirección en Zaragoza • Coso, 35



Vistosidad y Belleza

son dones que la Naturaleza nos brinda a cada paso en su inagotable manantial de maravillas, embelesándonos y cautivándonos.

Pero no olvidemos que también las cosas sencillas y al parecer sin vistosidad o belleza, pueden encerrar un valor inapreciable. Nada nos dicen unas simples y vulgares tabletas blancas y sin embargo en ellas ha puesto la ciencia moderna una maravillosa acción curativa, que se manifiesta de una manera suave y segura en *las Tabletas de*

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL





Señora:

CUTIS FINO Y MACARADO

RESTAURADOR CACHO IDEAL DE BELLEZA

Infalible para curar GRANOS, NANCHAS y PEGAS de la piel

Distribuidores para MADRID: D. FEDERICO BONET, S. A.
BARCELONA: Sres. HIJOS DEL Dr. ANDREU

tal, él me propuso escribirnos; yo le dije me parecía una tontería, pero tanto insistió que, por fin, accedí. Así lo hicimos durante algún tiempo, hasta que en una de ellas se me declaró; yo no le hice caso, pues consideraba era "cosa de chiquillos" (dado el que los dos somos muy jóvenes), y, como es natural, le di un "no" muy rotundo, sin ninguna esperanza...; pero ahora, que ya ha pasado algún tiempo, me doy cuenta de que estoy completamente enamorada de él.

Yo ahora estoy indecisa, sin saber qué partido tomar; ¿qué me aconsejas tú que haga?

En espera de tu contestación, que te ruego sea lo antes posible, te saluda afectuosamente,

PADDUSKA.

RESPUESTA

Un amor que principia por unas cartas, ¿es amor levantado por papeles, como castillos con cartas de baraja, con riesgo, azar, pérdida y ganancia...?

Todo amor que así, repentino, viniendo

un buen día, a. no se sabe qué hora", que nace entre unas sensaciones de indiferencia y supera todos los obstáculos del propio corazón, es amor auténtico que antes o después habrá de imponerse. Le está reservado el triunfo por encima de todas las dudas y vacilaciones. Precisamente porque usted tiene "ya" una indecisión, por eso quiere consultarnos...; ¿y usted sabe lo que esto significa "ya" en el corazón de una mujer?

Ahora, dejarse llevar, deslizarse al buen impulso amoroso. "El corazón de una mujer es voluble como la onda", ha escrito Shakespeare; y esto es verdad, porque se deja ganar al viento siempre que le lleve a un buen lugar, con caricias o energía, pero con formas y tonos bellos. Este corazón, pues, ha de conducirse a la orilla que espera, al puerto acogedor, y sólo así se sabe hasta qué punto un amor es un verdadero amor y cómo un cariño auténtico mide y vence los demás afectos. No obstante, no conviene confundir todo "esto", tan inefable, con esos otros deliquios ganados a una imaginación volcánica, a una fiebre tozuda que quiere imponer sus caprichos cuando éstos escapan de la mano. Nada de eso tiene que ver nada, absolutamente nada, con el amor poético y puro.

¿Cuando el hombre "quiere"? Cuando "le quieren", podemos responder con toda seguridad. Por tanto, si usted, de una parte, se abandona a los dictados de su corazón, ese muchacho, por un especial lenguaje (sin palabras), se dará cuenta, tarde o temprano. Y no hay nadie que se resista a esta magnífica oportunidad. Porque es lo cierto que todos los amores han tenido esta secreta e indefectible correspondencia, sin que existan esos casos aislados de amor solitario que circunstancias especiales favorecen. Esa no es su situación.

Y su amor, seguro, ha de triunfar como una "flor nueva del romance viejo".

RICARDO CASAS.

CONSULTA

Simpáticos camaradas de "Y": Me encuentro en una espantosa duda, o no sé qué decir a esto que os voy a explicar, pues desde que he visto en el "Consultorio Sentimental" vuestras contestaciones, me he quedado completamente encantada, al extremo de creerlos unos sabios, y quiero que a mí me apliquéis este calmante que, a decir verdad, buena falta me hace.

En otro tiempo fui novia (el año pasado),

pero sólo fueron nubecillas de verano; ¡total, cuatro meses! Este año, en mayo, hubo un chico que estaba verdaderamente "loco" por mí. No son fantasías mías, porque en cierto baile, si yo no bailaba con él, o lo hacía con otro, se enfurecía de tal modo que, a no ser por compañeros, hubiese habido algo más que golpes. Se marchó de mi pueblo, fué a otro, me escribió; como es natural, me contestaba siempre diciéndome que por qué no quería ser su novia. Yo, no sé por qué, no me decidía; quizá me diese miedo; además, ¡soy tan joven!, y con otros cinco pretendientes (no hay cosa peor que tener muchos; esto me ha pasado a mí). En todas las cartas me decía a ver si coincidíamos en nuestros viajes, y yo nunca quise. Ahora le llamé una vez por teléfono; me contestó la hija de la patrona, diciéndome que estaba de baile; le dejé dicho que a su regreso me llamase. Estaría junto al teléfono por oírle y todavía no ha llamado. ¿Cómo? No sé a qué achacar esto: tanto querer e interés y preguntar por mí no creo que tan pronto se haya desipado. Muchas veces pienso si a su patrona le gustaría y no le ha dicho nada, y en este caso, ¿qué hacer? Porque hay que tener en cuenta que a mí ¡tú! ma carta no me ha contestado y le mandaba una foto mía. ¿Se la habrá recogido ésta también? Porque le dirigía las cartas a la casa de la patrona, y en este caso... vosotros, simpatísimos camaradas y compañeros, mandadme la contestación, pronto a ser posible. Haceros cargo; ya sabéis lo que esto significa para cada cual que se encuentre en un caso como el mío, y que los hombres, cuanto más se hacen los indiferentes, más chifladas nos volvemos por ellos. Hace días iba a haber escrito, pero cómo no sé escribir ni redactar, no me he atrevido; pero hay veces que la fuerza obliga, a pasar de mi falta de escribir y mi corta edad, que son dieciséis años...

Se despide en espera de esas ansiadas líneas, y que si mucho, mucho, ahora pienso en él, tanto y más pienso en su rápida contestación. Me figuro que así será, y una vez más serán ustedes elogiados, admirados y venerados, marchándose a dormir su amiga y buena camarada

FUSIA MORADO.

RESPUESTA

Inexperta Fusia: Tu "caso" sentimental es un paréntesis de ramas de almendro; más claro: tus dieciséis años. De no ser por esto no existiría. Sería tan trivial, tan efímero, que si le vieses desde el mirador

de los veinte años, tu pensamiento le hubiera galvanizado en una sonrisa... quizá de burla.

Tu noviazgo "de temporada"—veraneos liricos—cuenta ¡cuatro meses! ¿Puede llamarse noviazgo, si no es por unos labios de chiquilla? ¿Puedes pensar, tan serceta, que lo dicho, todo lo dicho por ti, no son "fantasías tuyas"...? La prueba que aduces—el baile aquí—es un gesto arbitrario del hombre. No es demostración de cariño; conozco casos iguales: amor propio de la suya, sobre una voluntad joven. Otra vez que suceda—la vida vuelve a pasar—, eres tú la que debe imponerse para equilibrar ambas voluntades. No es otra cosa el juego peligroso del amor, que un duelo de voluntades: una rivalidad amable, pero tensa. Duelo corto y vibrante, donde suele haber dos vencidos.

La encantadora ingenuidad de tu carta es el vuelo alocaado de muchos pájaros que Dios conserve, para tu felicidad, en el cascabel de tu cabeza. Cartas..., declaraciones..., sucesión y rivalidad de cinco pretendientes..., citas..., teléfonos..., ¡ay!, la voz que oíste por el auricular, aquella que con cierto instinto femenino juzgaste "peligrosa", lo era. No lo dudes. Lo era. Cuando en el amor suenan dos voces del mismo acento de plata, puede confundirse su vibración en un solo latido.

Era la hija de "su patrona", y tú, con ironía definidora, la llamas ya "su patrona". Fue la conversación ésta todo un aterrizaje de tu vuelo a los paraísos fantásticos. Te le negó. ¡Claro! Te le puso distante y en un baile... ¡Qué contraste con tu expresión romántica de aguardar "su voz" sentada junto al cascabel de níquel parlante "por oírle" no más, a su regreso de la diversión... ¡Torpe humildad, amiguita! ¿Ves? Todavía no ha llamado. Tenemos que poner admiraciones en esta frase. Tienes razón. Alguien—su patroncita, su pareja de baile, lo mismo da para el resultado—le desvió; desvió su débil interés, muy débil, no lo dudes. Cuando se quiere de verdad, la imagen querida forja una proyección obsesiva. Si no es así, sólo fuiste, fuimos, fueron o serán, imágenes furtivas, fugaces, imprecisas, que borra, en la superficie fría del espejo, cualquier nuevo rayo de sol.

Hiciste bien—o el destino nuestro fué—no coincidir en un viaje. La velocidad del tren, por la soledad de las distancias desconocidas, tiene un poder de aislamiento que termina paradójicamente por "atracción", algo de fuerza centrífuga para una pareja con amor en ruta subiéndose al tren en marcha.

Coñac

DECCANO

CABALLERO

MAXIMA CALIDAD



¿Qué hacer?—preguntas—. En tu caso, tan claro, tan sencillo, no hay complicación. Es decir: no hay nada que hacer. Vuelve las miradas a otros horizontes y crúzalos en vuelo vertiginoso, distrayéndose con nuevas perspectivas. Silencio de dignidad que se recobra defendida por indiferencia y tiempo. Mañana te reirás de hoy. No vuelvas a incurrir jamás en esos errores: "enviarle" por foto, nunca sin ser pedida, cómo, cuándo y por quién. Nunca. No pienses tanto en él. Mientras enlazas y cuentas los puntos de algún jersey—por ejemplo—, quítale primero la mayúscula. Ya es algo. Después, en tu mente, cambia de sitio la palabra y de rincón el monigote de serrín y trapo.

FEDERICO DE MENDIZÁBAL.

CONSULTA

"La Princesa está triste, qué tendrá la Princesa..."

Pues verá: Aunque mi vida empieza lo mismo que el verso de esta Princesa, me temo que no sea su final el mismo.

La Princesa está triste porque tenía el capricho de ponerse en el pelo, como prendedor, una estrella...; como me figuro que la continuación la sabrá usted como yo, no sé. Pero fíjese bien, que, después de regañarla mucho su papá por su atrevimiento, se la hizo devolver; para su obediencia y encantos se la regalan, y por último, para completar su felicidad, sale a escena, montado en brioso corcel, el Príncipe...

El final no puede haberla salido mejor. ¿Y por qué a mí, que no es precisamente una estrella lo que se me antoja, no me sale tan bien como a ella? Desde luego me parece ridículo, y me da una vergüenza enorme, tener que acudir a un consultorio con esta pregunta, pues me figuro que servirá de risa; pero, en fin, ahí va: Estoy lo que se dice loca por un Príncipe, pero parece que él no se da por enterado, pues le espero y veo con tristeza que no llega. Nos conocemos hace tiempo y seguimos una amistad que, francamente, a mí me empieza a aburrir. ¿Qué hago para que se entere de que le quiero a rabiar? Esta es mi pregunta.

PRINCESA.

RESPUESTA

Princesa:

En estas cosas del verso y el amor, créeme, casi nadie más que los propios interesados aclaran a ver claro. ¿Cómo, si no, podría yo explicarme este cambio—este tras-tueque, hablando en magia—de tus dos princesas Rubenianas? Uno pensó siempre que aquella Margarita que se fué, cielo arriba, en busca de un lucero, recorría los senderos felices de los diez o los doce años y, por esto, no sabía aún de tristezas amorosas, ambientadas por el barroco "triunfo de los pavos reales". Y uno pensaba también que la "Princesa triste", aun no andando lejos de la adolescencia, tomaba a las estrellas sólo como pretexto para, al contarlas en la noche del sábado, soñar con su galán. Sin embargo tú, sutilmente, las unes en tu recuerdo lírico, y añades así a la sencilla cantinela en que Rubén contaba a Margarita que "estaba linda la mar", el encanto picante de suponerla enamorada.

El regalo del lucero, "para hacerle decorar un prendedor", parece, a tus ojos, el logro de la felicidad absoluta. Y, sin embargo, tú sabes bien que, aunque otra cosa pareciera, el verdadero protagonista del poema no es el lucero, ni siquiera la princesa, sino el narrador, a quien nos imaginamos, ¿no es verdad?, como un amigo ya maduro, con sabiduría de vivir. Y tú sabes también que en sus últimas estrofas se adivina una suave melancolía de ausencia. Lo más bello de tus Princesas—de tu Princesa, puesto que quedamos en que es sólo una—está en que el Príncipe sólo se presente y en aquel caminar cuando la estrella, meta soñada, sólo era lo que las estrellas siempre deben ser: una luz en lo alto, empujando el camino celeste y guerrero de Santiago. Después, aun siendo ya la estrella adorno, el poema pierde encanto. Los caminos de ida, Princesa, son siempre caminos de ilusión, mientras que los de vuelta son de sabiduría. Y la sabiduría viene, casi toda, de desengaño.

Por ello, en este estado, perfecto y natural en la mujer, de amor en que tú te encuentras, acaso lo más bello sea el que el Príncipe no "se dé por enterado". Pero toma precauciones porque, a lo mejor, tu Príncipe conoce que estás "lo que se dice loca por él", y se dedica a cultivar eso que los españoles, con recuerdo y rito torero, hemos dado en denominar "castigo". Sin embargo, no pienses demasiado en ello. Lo más bello del amor es el no pensar y el mucho sentir. Aunque tú, quizá, no hayas llegado a la alta calentura del delirio amoroso. El no considerar como "estrella" al objeto de tus ansias, encierra un poco de desprecio en esta época de cintas de largo metraje y sueños en la pantalla. Y eso de que su amistad empieza a aburrirte... ¿No será a desesparterse, Princesa? La amistad no resulta aburrida más que cuando se la considera obstáculo para el amor.

Después de todas estas reflexiones queda tu pregunta final, escueta, precisa: "¿Qué hago para que se entere de que le quiero a rabiar?" Sin embargo, ¿no sería mejor que te preocupase el enterarle si te quiere él a tí? Porque, Princesa, la vida es un poco

LAPIZ Y COMPACTO ROLLS

Mat.

Los productos:
Una armonía para su BELLEZA

dura y resulta una sabia medida el amar lo posible únicamente. El amor de lo imposible sólo se logra en los versos. Y aún así, las princesas—como las dos de tu sutil equivocación—se quedan, después, tristes, de espaldas a las "cosas banales" que charlotea la dueña.

MANUEL POMBO ANGULO.

CONSULTA

Simpáticos camaradas de "Y": Os suplico encarecidamente que contestéis mi carta. No sabéis lo necesario que es para mí un consejo en mi problema sentimental. Vengo leyendo desde hace algún tiempo lo que trae este Consultorio, esperando ver algún caso parecido al mío, y en vista de que no se plantea ninguno, me decido a consultaros.

No he tenido nunca novio, porque os confieso que, en general, desconfío de las muchas cosas que dicen los hombres; creo que son francos en todo, menos en el amor, aunque alguna vez vaya de veras; pero me ocurre, desde hace bastantísimo tiempo, un caso difícil de resolver, y quiero, con el acierto que acostumbraís, me indiquéis el camino que debo seguir. Entre los muchos chicos

que me presentaron mientras el curso en la Universidad, me fijé en uno que me dejó perdidamente enamorada. Desde entonces tengo esa preocupación constante que me hace sufrir mucho, porque algunos ratos pienso que es imposible mi problema, pues, precisamente y por necesidad, tengo que trasladarme a otra Universidad. Desde luego lo he de volver a ver muy pronto, así como a todos los amigos y amigas de mi primer curso. Hasta ahora guardo mi secreto y mi sufrir. Me parece ser lo más digno de una joven, por lo cual, como nunca he querido mostrarle nada ni enterarle de algo por amigas, él no puede sospecharlo. ¿Qué actitud debo tomar respecto de él? No os digo cómo es. ¿Para qué? Es un hombre. ¿Para qué más? Yo tengo veinte años; él veinticuatro.

Esperando vuestra respuesta llena de interés, os quedará muy agradecida

FLOR DE PASIÓN.

RESPUESTA

En muchos momentos de la vida hace falta armarse de valor y decidirse a adoptar posiciones. Y precisamente esta conducta será cumplida siempre con todas las condiciones morales que de una manera sincera

puedan obtenerse... de la propia moral. Es decir, que usted, cuando acomete una "postura"—tal así podemos llamarla—que no está dentro de los usos, o fuera de los prejuicios en circulación, lo hace siempre dentro de una línea, de una situación permanente en usted. Por tanto, ha salvado usted la acción. Una mujer jamás debe dirigirse a un hombre... pero (la excepción confirma la regla) mil mujeres lo han hecho, sin que su gesto tenga nada que las menoscabe ni les haya quitado un ápice de dignidad.

Por lo demás, haga usted caso de lo que dice el escritor A. Ricard: "En amor, la timidez a nada conduce. Si queréis ser amadas, decid que amáis; decidlo a menudo y muy alto." ¿Qué se entiende por este "decidlo a menudo y muy alto"? Su propia discreción le dictará la medida en que hay que admitir este "lenguaje"; pero es lo cierto que para que se entiendan los seres humanos hace falta esta "conversación", que muy bien puede ser en muchas ocasiones "un silencio", "una mirada", "un gesto", "una sonrisa", "una indiferencia", etcétera, etc... La timidez excesiva no es nada aconsejable, y guardar un secreto en el fondo del alma como el metal en el antro de una mina, se presta a unas exploraciones sentimentales casi siempre irrealizables y demasiado agobiantes.

Además..., ¿usted cree mucho en la timidez "natural" como gracia persuasiva amorosa...? Escuche a otro escritor, a P. J. Stahl: "Los hombres creen de mejor grado en la timidez de las mujeres cuando es fingida que siendo sincera." Así es la vida si así os parece, y muchas veces lo artificial supera en expresión a la honradota verdad. Y la mujer debe de reconocer este "servicio" típicamente femenino de la ficción...

Y conste que también en todas estas cosas de "semejanza" y "simulación" juega también un importante papel la sinceridad, la honradez, el buen sentido de la vida concebida en recta conciencia y dignidad.

Pero es a esta misma vida a la que hay que conceder esta "decoración". Plantee usted a ese muchacho esta otra "timidez" o dígame que le ama...

Y "agítese antes de usarlo", pondremos en la envoltura de este consejo.

ALEJANDRO BEL.

CONSULTA

Apreciados camaradas: A vosotros acudo para que me aconsejéis la actitud que debo adoptar en el caso que expondré.

Hace ya dos años que estoy enamorada de un joven con el que tengo ocasión de conversar muchas veces, ya que los dos formamos parte de un Club que organiza algunos bailes y reuniones. He creído notar una preferencia por su parte y mis amigos también se han dado cuenta de ello. En el baile, muchas veces me ha ofrecido el obsequio y además me he dado cuenta que me mira con gran insistencia. A pesar de todo esto, él nunca me ha dado a entender nada en concreto.

Hace poco tiempo me he enterado de que padece una enfermedad incurable y, como comprenderéis, he tenido una pena enorme. Mis amigas me aconsejan que trate de olvidarle y que vaya alejándome poco a poco de este grupo. Lo he intentado muchas veces, pero no consigo que se me borre del pensamiento, ni encuentro en la compañía de otros jóvenes que trato el placer que experimento cuando estoy a su lado.

Gracias anticipadas de

UNA ROMÁNTICA.

RESPUESTA

Permíteme, desconocida amiga, que antes de darte mi consejo me respalde en ese hondo sentir que entraña un conocido pensamiento del docto agustino Fray Antonio de Guevara, cuando dice que "el aconsejar es un oficio tan común que lo usan muchos y lo saben hacer muy pocos". Con tan leal preámbulo paréceme descargar la conciencia del peso de una presunta responsabilidad, ya que bien se me entiende a mí que todo consejo lleva consigo la obligación de reparar por sí los efectos negativos que ha engendrado un criterio equivocado. Y máxime se agiganta mi temor, si tengo la flaqueza de confesarte que no traspuse aún el cuarto lustro de mi existencia. Voy con tu caso.

Veinticuatro meses de trato sentimental, en un amable vis a vis, son ya suficientes meses para averiguar con relativo discernimiento si "amor" es sinónimo de cariño, o, por el contrario, no pasa de mutuo entretenimiento juvenil. Y este ya es un dato que tiene el cerebro para jugar con las cardacas incertidumbres.

¿Que tus amigas y tú habéis notado la preferencia que te hace? Positivo síntoma en tu favor, pues importante peldaño en la feliz escalera de la Torre de Cupido se considera la "preferencia". Y no cabe duda ninguna que sus repetidas galanterías contigo, encabezadas por la preferencia que te dispensa y seguidas de sus miradas insistentes, dicen muy a las claras que sois ambos víctimas de las miraciones del mitológico carcaj. Lo "concreto", eso que tú esperas impaciente y un sí es no es dubitativa, no tardará en llegar. Los grandes ideales son siempre la meta en las carreras de la fe. Tenia tú, y verás conseguida en realidad las quimeras en torno de la para ti premiosa decisión de tu Romeo. La pureza diáfana de una sabia espera rasga siempre las atormentadoras tinieblas de las incertidumbres.

Tú, la anónima consultante que parapeta su personalidad tras el seudónimo simpático de "Una romántica", te permites la tersura dilemática de pensar qué resolución has de tomar con el hombre que amas, porque te has enterado que padece una enfermedad incurable...? Bien se sobreentiende que tu gran afecto por "él" entorpece los más firmes impulsos de tu corazón, haciéndote caer en la vacilación de una estabilidad, es decir, desviándote de tu recto criterio... Si le amas, fíjate bien; si es verdad que le amas, si es cierto que no consigues que se te borre del pensamiento, ni encuentras más placer en el trato con otros jóvenes, obedece los latidos sinceros de la poética viscera... y rompe tu pena en ese duro monumento espiritual que ha de ser vuestro mutuo cariño. Sinceramente, creo yo esto más romántico que el criterio positivista de tus amigas.

Aún te diré más, mujer, para hacerte un oportuno hincapié alrededor de mi desinteresado consejo. Si "él" padece corporalmente una enfermedad incurable, ¿ú espiritualmente no te hallas en diferente caso, pues incurable morbo, ¡y bien incurable!



Vasconcel

RÉGIMEN LÁCTEO DEL CUTIS

LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL

LECHE DE PÉTALOS DE ROSAS DE VASCONCEL

PROPORCIONA EN EL ACTO UNA TEZ DE NACAR IDEAL DEL TONO QUE SE DESEA A LA CARA, CUELLO, ESCOTE BRAZOS Y MANOS

LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL a base de MIEL DE TILO, ALMENDRAS Y LIQUEN DE ISLANDIA EL SUSTITUTO DEL JABÓN PARA LA LIMPIEZA DEL CUTIS

La LECHE DE PÉTALOS DE ROSAS de Vasconcel, es un preparado que desde la primera vez que se emplea da entera satisfacción. Proporciona en el acto una tez de nacar ideal y del tono que se desea.

Es bien indicada para los bailes, soirées, locales calurosos y durante el verano para la cara, escote, brazos y manos. Disimula las pecas, paños, soledos, barros y manchas rojas, para luego contribuir a su definitiva desaparición, que proporcionará uno de los preparados Vasconcel, especial para el caso.

Aseguramos que la LECHE DE PÉTALOS DE ROSAS de Vasconcel, no contiene bismuto, alvalde ni materias perjudiciales, sino al contrario, es muy bienhechora para la piel.

No acentúa los poros ni las líneas; al contrario, disimula las imperfecciones, velándolas discretamente.

Da un aspecto distinguido en extremo, si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras Cremas.

COLORES. Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanqui, salmón oro, moreno claro, raquel, salmón, moreno (rachel) bronce, moreno oscuro, gris luminoso y morado nocturno.

LECHE DE ISLANDIA de VASCONCEL
A base de MIEL de TILO, ALMENDRAS y LIQUEN de ISLANDIA
EL SUSTITUTO DEL JABÓN
Para la limpieza del cutis

Es la especialidad higiénica indispensable a ambos sexos para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

Recomendada a los sportmen y para la vida al aire libre; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Es el producto más perfecto para quitar cualquier clase de colorete y de «maquillaje».

Adoptar la LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL para la limpieza del rostro y asegurarse un cutis sano y perfecto, exento de toda irritación.

MODO DE EMPLEO Viértase un poco de esta Leche sobre una toalla humedecida en agua y efectúe la limpieza del rostro.

Se puede emplear tantas veces al día como sea preciso para limpiarse, sin perjuicio para el cutis, lo que no sería así con el mejor jabón.

Como protección y para suavizar la piel del rostro y de las manos, extienda un poco de Leche de Islandia pura.

Consultorio de Belleza
VASCONCEL
Avenida de José Antonio, 20 MADRID Ronda Universidad, 17 - E. 10 BARCELONA

es el romanticismo. Así, pues, si damos para el amor la misma ley que en electricidad existe, el "menos" de su falta de salud y el "más" de tu sobre de romanticismo, habrán de sentirse atraídos por la desigualdad de vuestros respectivos signos, ya que el Amor es—valga la metáfora—la electricidad de los corazones.

Quiera Dios que te sonría la suerte desde el momento mismo que te dispongas a leer estas líneas. Si te falta decisión, lázate a pasear por esa bonita rambla pueblerina de Maluquer, y piensa, piensa mucho, serena y reposadamente, que meditando habrás de encontrar tu verdadera, tu única solución. Que como las aguas del Llobregat, besando los muros casi de la Parroquia de San Baudilio, van cantando sus últimos acordes fluviales, impacientes por desembocar en el Mediterráneo, el riachuelo plateado de tus incertidumbres desague pronto en el acrisolado lago de tus más fervientes ilusiones, bajo el susurro perenne de una dulce tonadilla...

JOSÉ ALTABELLA.

CONSULTA

Queridos camaradas: En junio del 36 conocí a un chico bien parecido, que estuvo en mi pueblo varios días, al que sólo vi tres veces.

Se enamoró de mí, según me demostró en algunas ocasiones, y también en algunas cartas que más tarde me escribía.

Estalló el Glorioso Movimiento y no volví a saber de él hasta últimos de abril del 39, que me escribió y empecé a escribirle en plan de amigos; a todo esto sin decidirme, pues mi familia se oponía a nuestras relaciones. Conocí a sus padres por carta, pues él les hizo referencias de mí en varias ocasiones y quedaron tan encantados, que en varias cartas me pedían para esposa de su hijo.

Mas yo desistí, y encontrándome tan lejos de él solo acordándome de sus cartas cariñosas y a la vez de sus buenas cualidades; no dudaba que era un buen chico. El no puede escribirme, pues no sabe dónde me encuentro actualmente. Por una amiga sé que quiere ir a mi pueblo a verme, creyendo estoy allí.

Dudo si debo escribirle, pero pienso que será mejor que él lo haga.

Dando las gracias por tanta "lata", se despide brazo en alto una falangista.

CALATRAVEÑA.

RESPUESTA

La frase tuya "no sé si debo escribirle" ¡es tan ambigua! Tranquilizaré tu conciencia diciéndote que si "quieres" puedes escribirle. Claro que no una carta larga, ni mucho menos debes traslucir tus sentimientos. Lo mejor será una postal que diga: "Desde este Tángor español te saludo tu buena amiga", o algo por el estilo, y luego, como quien no quiere la cosa, el domicilio del remitente. Si ese muchacho tiene sólo mediana inteligencia, ya sabrá lo que tiene que hacer, y si no la tiene, no te conviene de ninguna manera. No te preocupes demasiado por si debes o no debes; ha habido en España tantos cambios de domicilios en poco tiempo, que hay que romper un poco con normas sociales, hechas para condiciones normales de vida.

Pero tu consulta debe ser algo más profunda. Tus relaciones, si bien no son extraordinarias, tampoco son corrientes. Sólo has hablado con él tres veces, y te ha dado algunas pruebas de amor; supongo que esas pruebas no habrán podido ser más de un par de ellas. Poco os habéis tratado, pero tampoco eso es definitivo. Don Quijote sólo vivió a Dulcinea una vez y ya sabes todo lo que hizo por ella, y Romeo bastó que una Julieta en un baile, y a pesar de ir disfrazado de Palmero y con antifaz, mira si tuvo cola un diálogo corto, pero encantador.

Si, como parece, ese muchacho es bueno, y te quiere de verdad, puesto que hasta sus padres te han pedido para su hijo, no debes hacer tonterías y tomar el asunto con la seriedad que merece, y no le des demasiada importancia a eso de escribir en plan de amigo o en plan de novios, porque entre personas que son de diferente sexo, y que se crea una cierta intimidad, ya sabes que viene el diablo y sopla.

Si tú lo quieres y te acuerdas de él, ¡fíjate un poco (sólo un poco) y no confundas la simpatía, el afecto o el cariño con el amor. Pero si te crees enamorada de él, si te encuentras siempre falta de algo a su presencia, si sus "buenas cualidades" es algo que puedes esgrimir para vencer la resistencia de tu familia, pero nunca para justificación de ti misma de que "te conviene", entonces, encantadora "Calatraveña", sólo te puedo decir que "vista, suerte y al toro". Esgrime tus cualidades femeninas (que deben ser muchas y encantadoras) y no te olvides que el amor, como todo lo divino y como todo lo grande, es algo así como una obra de arte, que depende sólo del genio de uno. En tu cuestión muy indicadas unas relaciones sinceras que te convengan de la sinceridad de tu amor y del suyo. Claro es que si reanudas las relaciones con ese chico en plan de frialdad y para ver si no te habías equivocado, mejor es que lo dejes y no hagas nada. Como alguna vez te enamorarás, si ahora



IDEALICE
SU PIEL

CARABANA

no lo estuvieras, comprenderás que te doy muy buenos consejos.

En esto, como en todo, no sé por qué nos consultáis las mujeres. Dijo un encantador y decadente escritor inglés (Oscar Wilde) que la vida de la mujer se mueve en el círculo del sentimiento y la del hombre en el de la inteligencia. Esto es una cosa que nos hemos inventado los hombres para justificarnos ante nosotros mismos de no poseer la exquisita sensibilidad de la mujer. Por eso, el consejo que, en definitiva, te doy, es que consultes tu corazón y actúes en consecuencia, no guardando más respeto a las normas sociales que aquel que te imponga tu propia dignidad, y sobre todo que no pueda perjudicar a un amor naciente, que si el amor siempre es delicado, lo es más cuando está tierno. No hay en este asunto normas abstractas de conducta; si lo quieres, haz todo aquello que a él le agrade (Incluso contradecirle un poquito) y nada más.

Y no temas darnos la "lata". Yo equivocué mi vocación, que era, como la del Marqués de Bradomín, ser confesor de princesas. Como hoy no hay princesas (sólo hay alguna que, como tú, merece serlo), cambié de oficio. Y este del "Consultorio" se asemeja mucho a un confesionario que qui-

siera fuese un poco galante y francamente encantador. Te repito que escribas una postal y obres según como vengan las cosas, sin confundir el amor con otros cariños y nunca con lástima, pues si te casas con un hombre que compadeces, sólo serás desgraciada y a tu marido lo harás también.

ELISO GARCÍA DEL MORAL.

CONSULTA

Queridos camaradas:

Encontrándome aburrida, sin saber qué hacer, os voy a contar mi caso para que me saquéis de este apuro en que me encuentro.

No tengo novio, pero lo he tenido. Yo conocí a un chico herido en un hospital donde yo estaba de enfermera; le dieron el alta y quedamos en escribirnos. Así lo hizo, y estuvimos siguiendo nuestras misivas por mucho tiempo, casi dos años. Yo, sin él saberlo, me enamoré de él y le sigo queriendo. Mi familia me dice que, como es de lejos, pues es de Cataluña, que le olvide. Estuvimos algún tiempo sin escribirnos, pero hace un mes he vuelto a tener carta de él y me dice que siempre recordará con ca-

riño lo que hice por él en el hospital, y, además, en su despedida me dice que se acuerda de mí, aunque yo no lo crea, no por lo que hice con él en el hospital, sino dándome a entender algo más.

Otro de los casos que me pasa es éste: cuando yo estaba sin saber nada con el chico catalán, pues he estado un año sin saber si estaba vivo o muerto, como estoy en el pueblo y voy con las amigas al baile y al paseo, me acompaña otro chico del pueblo. Este se me declaró y siguió acompañándome durante algún tiempo. Yo sé que el chico me quiere, pero en cuanto el padre se enteró que me acompañaba le regañó y le dijo que si venía conmigo le despachaba de casa y que no entraría nunca en ella. Pues bien; yo le prohibí que viniese conmigo, y el chico lo sintió, pero, por fin, lo aceptó; mas como estamos viéndonos todos los días ha vuelto, y el padre sigue con las mismas.

Claro; ahora me diréis que yo no puedo casarme con los dos. Yo prefiero el catalán, pues le quiero más que a éste; pero ¿cómo conseguiré que se me declare muy pronto, pues tengo veintitrés años y no estoy para perder el tiempo?

Mi familia quiere con el del pueblo, porque es conocido. Pero viendo la actitud del

padre, y además estando enamorada del otro, ¿qué debo hacer?
Gracias anticipadas.

UNA MORENA UN POCO ANTIPÁTICA.

RESPUESTA

No le es difícil a una mujer resolver su conflicto sentimental si atiende sólo a las voces del corazón. Pero, claro está, pocas veces se presentan los sentimientos puros. Lo general es que se mezclen a ellos intereses, conveniencias, presiones familiares, etc.

Tu caso es vulgar. Perdona que te lo diga. Puede ser tu caso vulgar y tú no serlo de ninguna manera. Al menos, la duda que revelas en tu carta prueba que eres capaz de dominar tus impulsos, y esto ya es muy importante en una mujer de nuestro tiempo.

Se ve que el muchacho catalán es el que te atrae y el que casi te ha enamorado. En este caso escribe precisamente la cuestión. El amor, cuando es verdadero, no admite términos medios. Tú debes, ante todo, examinarte a ti misma. Analiza el cómo y el cuánto de tu amor por ese galán, y si comprendes que es "auténtico", aunque todavía no sea muy grande, obra en consecuencia.

Escribe al ausente. No hace falta, ¡por Dios!, que te declares a él, sino que le des a entender con habilidad, como soléis hacerlo las mujeres, cuál es tu estado de alma.

Tienes muchas probabilidades de éxito, ya que el muchacho, por lo que dices, da pruebas de estar interesado por ti. ¿Por gratitud? Es igual. La gratitud es un punto de partida, como otro cualquiera, en la autopista del amor.

Respecto al otro, al chico ese que te acompaña al paseo y al baile, deténlo en los límites de la amistad. Hoy por hoy no le quieres. Y lo esencial es que ames al hombre con quien hayas de casarte. El matrimonio exige, ante todo, amor profundo. Y aún así...

Preguntaba a Sócrates un discípulo suyo: "Maestro, ¿debo casarme o permanecer soltero?", y el filósofo contestó: "Haz lo que quieras. Haz lo que quieras te arrepentirás."

Claro que no hay que hacer mucho caso de estas palabras, por muy sacrílegas que sean. Siempre han existido matrimonios felices. Y el tuyo, amable comunicante, puede ser, cuando llegue, uno de ellos. Sobre todo, si llega en el rápido de Cataluña...

JAVIER LOMBÁ.

NOTICIAS DE LIBROS

CAPITÁN MACIÀ SERRANO: *Romance Legionario*.

Una obra de una verdadera importancia literaria. El *Romance Legionario* del capitán Macià Serrano tiene toda la galanura poética que era absolutamente necesaria para corresponder a la altura y emoción del tema. Trátase de un libro amplio, abarcando una porción de asuntos, acumulando procedimientos, fechas, personajes y documentos. Todo bañado en una indudable inspiración, en una gracia honda y bien sentida, en un lenguaje, abundante y rápido, que corre victorioso sobre tantos aspectos. La opulencia poética se siente enmarcada y «mirada» desde una porción de puntos diferentes, bien asegurada en el cauce de todo el «deca».

El capitán Macià Serrano logra un nuevo éxito literario, y sus excelentes dotes de escritor y poeta quedan nuevamente reveladas en *Romance Legionario*. No nos cabe, en fin, sino afirmar que el ambicioso título de su libro ha quedado enteramente cumplido, y que este romancero se merece su alto adjetivo por todo lo que tiene de auténtico, de directo, de singular y de emocionante.

JESÚS HUARTE: *El Imperio Británico*. (Ediciones España.)

He aquí la institución política más gigantesca que ha conocido el mundo, analizada fríamente en su nacimiento, poderío y decadencia.

Tiempos turbulentos de piratas y conquistadores; época de filibusteros que labraban el Imperio a golpes de hacha; de acaudales comerciantes, adelantados de Inglaterra en fabulosas empresas...

La profunda y esencial diferencia que separa a los dos grandes pueblos colonizadores, España e Inglaterra, debe inducir al lector a una meditación sobre el carácter «egoístamente utilitario» del Imperio Británico y sobre su influencia en la marcha de la civilización.

En breves pero densas páginas, el escritor Jesús Huarte ofrece al lector una breve síntesis de lo que es y de lo que significa la colosal obra, entrada ya en la etapa de la decadencia.

En estas horas preñadas de angustias y alumbradas también con alegres esperanzas, estas páginas constituyen una aportación al estudio de lo que Europa y la Humanidad deben al Imperio Británico.

Carta CINEMATOGRAFICA

Por
GREGORIO
MALLÉN

Querida "Margarita Gautier": Sabrás salimos ayer en "El tren de las 8,45" de "Viaje de novios". "Volando hacia Río de Janeiro" como "Aves sin rumbo", llegamos a "La Ciudad de Cartón" con "Murallas de oro".

Saludamos en "Sanghai" a "Romeo y Julieta", que en compañía de "Un par de gitanos" se encontraban "Un día en las carreras". "A vuestras órdenes, señora", dijo "Roberto Koch, el vencedor de la muerte" a "Katia", que había llegado en "Lo mejor de la vida" por "El placer de vivir" a ser "Reina a los catorce años" en la "Primavera". Le dió "Siete bofetadas" a "El huésped del Sevillano" por llamarla "Espía de Castilla", pues "El pecado de los padres" la hizo ser una "Picara Puritana" y no cometer "El crimen del siglo" como "En la corte del Rey Arturo" cuando "El pecado de los hombres".

"Carmen de la Triana", que la llamaban "La malquerida", había tenido "Un lío de familia". Esta, junto con "Una morena y una rubia", se disfrazaron con "Un bigote para dos" y fuéronse a "La verbena de la Paloma" con "Don Floripondio", gritando "Abajo los hombres". Les oyó "El Conde de Montecristo", que paseaba con "Dunía, la novia eterna" y la "Condesa Alexandra" cantando "La Canción de Oriente" y se lo dijo al "Misterioso señor X", contestó "Boy" y se fué a buscar al "Último hisar", que llegaba en "El crucero Baleares", junto con "La tonta del bote", que tenía "Un marido barato".

"Eran tres hermanas": "Mari-Juana", casada con "Miguel Strogoff" por su "Amor inmortal"; "Verónica", casada con "El conde de Brechar", que es un "Héroe de la pista" por la "Contraseña" que le dieron "Una noche en la Opera" por su "Canción de Aixa", y "María Estuardo", "Casada por azar" con "El famoso Carballeira", que es "Un marido modelo", pues conoce "El secreto de vivir" y ha estado "Al servicio de las damas", que fué una "Forja de hombres" para él y para "El hijo de la Armada", que en "El trasatlántico de la muerte" dió "La batalla" cuando la "Rebelión a bordo".

"En el paraíso de los solteros" vimos a "Los cadetes de la Emperatriz", que eran "Cuatro amigos" que "Jugando a la misma carta" en "El expreso de Sanghai" con "Caballeros de capa y espada" hicieron "Trampas" y "Bajo el manto de la noche" se efectuó "La juga de Tarzán", que era "Un médico loco" que con "Un corazón y una copa" en "Un aula de señoritas" que eran "Muchachas de uniforme" con sus "Ojos inocentes" le dieron la "Cita del muerto" de "Todo corazón".

"La viuda alegre", que resultó ser una "Alegre divorciada", pues "Entre esposa y secretaria" decidió ser "Señora casada necesita marido" durante el viaje "Moscu-Sanghai", yendo en "El vagón de la muerte" fué "Una mujer difamada" por el "Lloyd de Londres", que es un "Pobre Pérez", puesto que en "La melodía de Broadway" le dijo:

PUBLICITAS 147

olor y vida a sus
labios... Superfix
lapiz permanente

VENTA EN PERFUMERIAS
LABORATORIOS A. PUIG. - VALENCIA 293 - BARCELONA

—"No te vayas sin besar", pero como era "Romance de estudiantes" gritó: "A mi los valientes" y acudieron "Tarzán y su compañera", "El hombre y el monstruo", "Drácula" y "La hija de Drácula" gritando: "Ya viene la Armada".

"En nombre de la Ley" les metieron en "El presidio", del cual "Se ha fugado un preso" con "El número 113" hacia la "Isla del tesoro", situada en los "Mares de China", pero en los "Tiempos modernos" decir "Soy un fugitivo" "Allá en el Rancho Grande" es como decir "Ora Ponciano" en "Marruecos" o en "La calle 42".

Esta tarde fuimos en "Cabalgata" a ver el "Desfile del amor" y "El desfile de candilejas", pues un "Desfile de Primavera" resulta siempre con una "Gracia y simpatía" y un "Genio alegre" como jamás soñara "La Princesa Tarakanova", teniendo "El mundo a sus pies" en la "Vida nocturna de los Dioses".

"Suspiros de España" a "Roberta", que seguirá con su "Sombrero de copa"; recuerdos al "Doctor Sócrates" y al "Juez Harvey y sus hijos", a quienes les guarde "El ángel negro" o "El Zar loco", pues "El demonio es un pobre diablo" comparado con "La espía número 13" o con "El agente secreto", y con un "Adiós a la vida" se despide de ti y de tus "Tres diablillos", "La momia".

LAS UÑAS

✦ De no poder llevar una vida perfectamente ociosa, en lo que se refiere a trabajos manuales, en cuyo caso nuestras uñas pueden lucir cualquier fantasía en corte y colorido, un buen consejo es el de llevarlas algo cortas y con un ligero barniz en un tono claro. No hay nada más desagradable que esas uñas mal cuidadas, puntiagudas, en que una espesa capa de un violento rojo cualquiera disimula malamente hasta descuidos de limpieza. Por las noches, y al menos una vez a la semana, después de un buen frote alrededor de las uñas con limón, se empaparán las manos en agua templada, jabonosa, de donde se retirarán después de unos minutos, secando bien y rebajando los pellejos de alrededor de las uñas, para lo que se utilizará un poco de vaselina.

SUSCRIBE
HOY MISMO

UNA

FICHA AZUL

E. P. B. MÁLAGA

¿QUERÉIS SER ADMIRADAS?

Usad PÍLDORAS CIRCASIANAS. Dan a la mujer estética y vitalidad. Busto perfecto, firme, bello y desarrollado, cutis limpio y rostro animado, base de la belleza femenina, obtendréis con este preparado regenerador de vuestro organismo. Mande 10 ptas. por Giro o M. Y. Pous - Apartado, 481 - Barcelona, y las recibirá con reserva, certificadas. Venta Farmacias

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta sección la joven doctora en Farmacia, Ascensión Más Guindal.

Nuestras lectoras podrán acudir a esta nueva sección, respetando las siguientes condiciones: 1.º Los temas a consultar serán exclusivamente de Higiene y Belleza. 2.º Será necesario enviar seis cupones de los que se insertan en la página de "Grafología". Se entenderá que esto se refiere para cada consultor, no pudiéndose con estos seis cupones hacer más de una consulta en cada carta de petición.

VUELAN MIS CANCIONES.—Para suavizar el rostro y combatir las arrugas es buena la fórmula siguiente: Tanino, 2 grs.; Tintura de hamamelis, 1 gr.; Tintura de benjuí, 2 grs.; Vaselina, 30 grs. Mézclase. Te harás una sola fricción por las mañanas.

Te mando para tu novio, según desees, una fórmula buena de crema para afeitar y otra para calmar la irritación producida por el afeitado. Acido esteárico, 100 grs.; Aceite de vaselina, 50 grs.; Mentol, 0,75 grs.; Trietanolamina, 12,50 gramos; Agua, 350 grs.

Calmante: Lanolina, 250 grs.; Agua de rosas, 250 grs.; Manteca de cerdo, 250 grs.; Glicerina, 100 grs.; Perfume, 10 grs.

MORENA Y SEVILLANA.—Te refieres al linimento oleo-calcareo, que tiene aceite de olivas y lechada de cal unido al agua de rosas por medio de mucílago de goma tragacanto. Desde luego, puede usarse en las quemaduras producidas por el sol, pero modernamente se prefiere la esencia de espliego desterpenada (de energéticas propiedades cicatrizantes y antisépticas) en proporción de 2 a 3 por 100 en una crema de estearato de cinc o de magnesia.

La buen resultado la siguiente crema: Estearato triet, 175 grs.; Lanolina, 50 grs.; Aceite de olivas, 50 grs.; Agua, 100 grs.; Esencia de espliego desterpenada, 25 grs.

Es preciso que la esencia empleada no contenga terpenos, que originarían manchas morenas e irritaciones bastantes fuertes.

DOÑA PREGUNTONA.—Nada de eso, y no tienes que pedirme perdón por tus preguntas; ya sabes que contesto a todas con mucho gusto.

Una preocupación frívola, ¿por qué? Es muy natural que siendo joven quieras estar bella.

El tratamiento a que te refieres es muy eficaz; el masaje con la crema de hormonas permite la entrada en el órgano de cantidades de éstas suficientes, que reavivan los tejidos glandulares, y activándose la circulación sanguínea aumenta la nutrición y funcionamiento del órgano. El masaje lo tienes que hacer bien para no deformarlos. No hay inconveniente en que uses, simultáneamente, la crema por el día, dejándola aplicada para que nutra, y la loción de flores de verbena por la noche.

Por si no pudieran prepararte la fórmula, dadas las dificultades en encontrar algunos productos, te daré otro tratamiento más sencillo y eficaz también.

Al levantarte, lo mismo que al acostarte, date una ducha de agua fría, proyectando el agua circularmente y de abajo arriba. Por la noche compresas de: Extracto de ratania, 50 grs.; Agua, 500 grs. Disuélvase y añádase Alumbre, 5 grs.

No tengo que perdonar nada. Encantada de saludarla y siempre a su disposición.

UNA ADMIRADORA DE NINÓN.—¿Y por qué no igual en belleza? Puesto

**Alfonso Marlín
Navarro**

COLONIALES

**Conservas
de pescados**

**AY MONTE
(HUELVA)**

NAVAS

BANDERAS :: BANDERINES :: INSIGNIAS :: EMBLEMAS DE MANDO GALAS TAMBOR Y CORNETAS PORTA-TAMBORES :: CORREAJES MACHETES :: BOTONES, ETC.

CARMEN, 17 Teléfono 26775 MADRID

que desees emularla, voy a darte las fórmulas que usaba.

Para preparar el famoso baño de belleza de Ninón, se disuelven en un litro de agua 250 grs. de sal y 100 de carbonato de sosa. Aparte, se disuelven 3 libras de miel buena en 3 litros de leche. Se echan sucesivamente en el agua del baño.

La máscara se compone de: Aceite de olivas, 10 grs.; Agua de laurel, 10 grs. Leche de almendras, 10 grs.; Alumbre en polvo, 2 grs.; Bálsamo del Perú, 2 grs. Se vierte sobre un trozo de gasa previamente empapado en agua hirviendo y se aplica durante unas horas al rostro.

En el maquillaje de los ojos empleaba casi siempre Ninón de Lenclos el lápiz azulado para el párpado superior, y el negro y castaño para el superior también, pero ya cerca de las pestañas.

A ti te irá mejor el negro, por ser morena; lo difundes con el dedo corriendo hacia las sienes. En el párpado inferior, sólo en la parte de las pestañas, pues avieja mucho. Para que el ojo aparezca más grande pintarás una V en el ángulo externo, y para que tenga más brillo pones un poquito de rojo en el ángulo interno.

Si Ninón a sus 60 años fué causa de la muerte de algún admirador, ¿qué destrozos en los corazones no harás tú con tu cara y tus 20 años!

HENAR.—Siento no poder indicarte un producto determinado. Si no encuentra jabón de miel de bucy, puede sustituirle por algún preparado similar de los que se encuentran en el comercio. Ese que me dice no está mal.

Le conviene el masaje para adelgazar las piernas y los brazos. Si pudiera ir a algún instituto de belleza sería preferible, pues ellos disponen de baños especiales. Si no, puede seguir el procedimiento recomendado a la otra consultante.

ALGO SOBRE GRAMÁTICA

Sobre el confuso empleo de los pronombres "le" y "la".—Para que el uso y empleo de los pronombres que anteceden respondan correctamente a las leyes gramaticales, debe tenerse en cuenta preferentemente el caso que ocupan en la oración a que hacen referencia.

Así, *le, la*, femeninos, se emplean, el primero, cuando es dativo y no completa directamente la acción del verbo; y el segundo, cuando es acusativo y completa la acción verbal. Ejemplo: *le di un consejo*. Aquí se emplea *le* y no *la*, porque la palabra que completa la acción del verbo es consejo, siendo *le* o *a ella* un complemento indirecto en dativo. *La dije*: en esta frase, *la* estaría incorrectamente empleada, por cuanto presentaría el complemento directo de verbo, lo cual es un absurdo, porque al volver la oración por pasiva se diría: *ella fué dicha*, en vez de *le fué dicho*.

La he visto al anoecer: en este ejemplo se emplea *la*, porque es el complemento directo de la oración verbal. En pasiva, se dirá: *ella ha sido vista al anoecer*; como se ve, *la* se empleará siempre que complete

directamente la significación o acción del verbo.

Sobre la significación y empleo de los adjetivos "bonito" y "bello".—*Bonito*, diminutivo de bueno, se usa para designar una cosa que, aunque recrea los sentidos y sus cualidades y formas producen sensaciones agradables en el espíritu, es de pequeñas proporciones y su impresión de pequeños efectos. Mientras que *bello*

es lo bonito en grado superlativo, rayando ya casi en lo sublime, con unos caracteres únicamente sensibles, sencillos, y una perfección espiritualizada reflejada en un todo de grandes proporciones, y cuyo conjunto impresiona más vivamente nuestros sentidos. Así, sentiremos con más intensidad, aunque sean iguales las

lugar a que se refiere, aumenta por consiguiente la comprensión de sus circunstancias, fijando y localizando el puesto que quiere designarse. *Acá*, de una significación más extensa; designa un lugar más vagamente y sin singularizar sus accidentes. Por ejemplo: si digo por aquí hace mucho frío (pártase del supuesto de que se está en Madrid), ese aquí se refiere a Madrid concretamente. Pero si se dice por *acá* hace mucho frío, este *acá* no se refiere a la capital madrileña, sino que puede referirse a toda la provincia, región, etc.

EDUARDO ESTÉVEZ.

VÉNDENOS TU SECRETO ÚTIL

FORMULA PARA HACER EL FIJADOR EN CASA

Cuando tengáis que usar fijador no lo compréis, pues os voy a dar una receta muy fácil de hacer y que os saldrá mucho más barato que comprándolo. Disolveréis 30 gramos de goma tragacantos en 300 gramos de agua fría; al día siguiente lo revolverseis muy bien y agregaréis 150 gramos de alcohol puro y 20 gramos de

GALLETAS CETRE

BOLSERÍA, 7
Teléfono 1715
PALMA DE MALLORCA

glicerina. Para perfumarlo echaréis dos o tres gramos de esencia. Si queréis que tenga el color rosa que suelen tener los fijadores que os venden las perfumerías, lo conseguiréis agregando al alcohol medio gramo de carmin en polvo.

M. DE LA O.

Federico Paternina, S. A.

VINOS FINOS DE RIOJA

OLLAURI-HARO

características, un paisaje de 200 metros cuadrados que otro de 20 metros. Y un mismo lienzo de Goya producirá distintas sensaciones, según sea mayor o menor. Se aplicará, pues, la palabra *bonita* a cosas que, aunque agradables a los sentidos, sean de pequeñas dimensiones. Y *bello* a cosas u objetos de mayores proporciones y cualidades.

Cómo deben usarse los adverbios "aquí", "allá" y "allí".—*Aquí* indica, limitadísima, la extensión del

PARA LIMPIAR LAS BOTELLAS

Si estas han contenido grasas o aceites, para limpiarlas se echarán tres o cuatro dedos de agua caliente y dos o tres cucharadas de serrín o de posos de café; se agitará. Si con una vez no ha quedado bien limpia, se repite la operación otra vez, cuidando de mudar siempre el serrín o los posos de café. El serrín no sólo la limpia, sino que quitará el olor de aceite si lo tuviera.



LABOR DE LA SECCIÓN FEMENINA EN 1940

(Viene de la pág. 21.)

En la Región levantina se celebra el Campeonato Regional de Hockey.

En la Escuela de Santander se han llevado a cabo cursos sucesivos para capacitar Regidoras y Auxiliares de Educación Física.

En la actualidad, todas las provincias tienen formados equipos de Baloncesto y Hockey y, en muchas, empieza a practicarse el tan español deporte de la Equitación. Con los Campeonatos, nacionales o provinciales, se persigue la formación de campeonas que lleven el nombre de España a todas las competiciones y la presenten con dignidad. Mas aún, educarlas en la disciplina del deporte, formar mujeres que sepan ganar y sepan perder, satisfechas siempre de haber luchado noble y valientemente. Silueta ligera, elegante y disciplina de espíritu.

LA REGIDURIA CENTRAL DE PRENSA Y PROPAGANDA representa, como ninguna, el espíritu de la Falange. Trabaja siempre para los demás, procurando lleguen a todos los rincones la labor de las demás Regidurías. Colabora así a la formación de la mujer española, haciéndole sentir su importancia e influencia en la vida de la Nación.

Se han editado diversos folletos, libros y el Calendario-Agenda para 1941, realizado todo en huecograbado, con profusión de fotografías, reproducción de cuadros artísticos, liturgia, consejos prácticos a la mujer. Será el libro que ha de tener sobre su mesa toda española.

En todas las provincias de España la Regiduría de Prensa y Propaganda da una emisión semanal dedicada a la mujer, con temas generales de interés femenino.

Coincidiendo con el IV Consejo Nacional, se organizó una Exposición de la labor de la mujer de la Falange. Otra para la construcción de la Casa-Prisión de José Antonio en Alicante.

En el mes de septiembre se realiza en toda España la «Lucha contra la Mortalidad Infantil» encomendada por el Caudillo a la Sección Femenina. Para ello se preparó un cuerpo de locutoras que, en colaboración con Sanidad, dieron durante la campaña 1.390 emisiones de radio.

Del 1 al 7 de octubre—semana dedicada especialmente al Caudillo—se dieron emisiones diarias con las conferencias de los doctores Suárez, Bosch Marín, Muñozerro, Carmen de Icaza y Pilar Primo de Rivera.

En esta semana se intensificó también la campaña periodística con la colaboración nacional.

El Departamento de Cine, creado este año, realiza la película «Nuestra Misión», exacto reflejo de la tarea cotidiana de una Divulgadora Sanitario-Rural.

El 6 de octubre, en todos los cines de las capitales, un médico dió una conferencia sobre Puericultura, dirigida a las madres de España, seguida de la proyección de una película de fondo maternal.

En Madrid, en el paseo de Recoletos, se inaugura un Stand-Exposición para repartir a las madres consejos y propaganda.

Por medio de la Prensa, folletos, octavillas y fotografías, se ha logrado hacer llegar los consejos de Puericultura hasta el pueblo más lejano de España.

Se colabora en todos los actos que realizan las demás Regidurías, como campeonatos, cursillos, Fiesta de Santa Teresa, imposición de «Y», etc. Organización del acto de entrega

de la Medalla de Campaña a las camaradas de Villamantilla. Colaboración en el IV Consejo Nacional de la Sección Femenina.

Se edita un documental destinado a la Hermandad de la Ciudad y el Campo y se prepara otro destinado a Educación Física.

De este modo, llevando al más apartado lugar nuestras consignas, nuestra ideología, la labor de la Sección Femenina en general, se atrae con datos concisos, sin palabrería, a todas las mujeres de España.

LOLA Y SU VIDA

(Viene de la pág. 32.)

sus amigas y regaños de sus padres o de las monjas. La mayor ilusión, su primer baile en serio con traje de noche. ¡Qué tonterías! ¡Qué emociones tan pobres! Su aventura amorosa, el noviazgo con Tito. De lo más tranquilo, sin ninguna contrariedad, sin ninguna peripecia. ¡Qué sosera!

Lola se levanta y se pone frente al espejo. Por primera vez en su vida, Lola contempla su propia imagen con un poco de desprecio.

—“Esta soy yo, Lola—se dice a sí misma—. Una niña tonta. ¿Qué he hecho yo en la vida? Nada. ¿Qué me ha sucedido? Nada. Es decir, sí. Una aventura muy desagradable. Me ha salido un grano en la punta de la nariz. Qué vida más insulsa la mía. De ella sí que no se podría hacer una película. Ni siquiera escribir una novela. Me gustaría que algún escritor me conociera. Estoy segura de que, aunque quisiera, no podría escribir absolutamente nada sobre mí.”

DOLOR Y ALEGRÍA DE LA FIESTA NACIONAL

(Viene de la pág. 35.)

TOROS Y NOVILLOS

En el año 1940, en las *candentes arenas* de los circos taurinos, hemos visto toros y novillos bravos, nobles, pastueños, difíciles, mansos, peligrosos...

En más de una ocasión grandes ovaciones han acompañado a los cuerpos muertos de las reses cuando las cascabeleras mulillas los llevaban a los desolladeros.

En más de una ocasión grandes broncas han sido el premio a la mansedumbre y dificultades de los toros o novillos difíciles y mansos.

Se han dado vueltas al ruedo a reses de gran pelea y otras veces han sido los toreros los que han corrido tras las reses cobardes y huidas.

Hemos visto toros de 30 arrobas y otros de 19 ó menos, y también se han lidiado novillos de 16, otros de 28.

LA NOVILLERIA

Termina el año y en *candelero* quedan unos cuantos novilleros, capitaneados por Pedro Barrera, «Boni», Antónito «Bienvenida», «Morenito de Talavera» Mariano Rodríguez (que surge de sus cenizas), «Parrao», «Morenito de Valencia», Parejo, Martínez Vázquez, etcétera, etc.

También hay un joven diestro no conocido en Madrid, del que hablan y cuentan los que le han visto grandes proezas. Me refiero a «El Andaluz».

LA TEMPORADA 1941

¿Cómo queda el panorama taurino para el año 41? Diáfano y optimista. Cada día se ve más claro en el horizonte de España y cada día se afianza más y más la vida en nuestra Patria, y consecuencia lógica de ese afianzamiento será la gran temporada de Toros del año venidero, en el que las figuras ya consagradas y las que puedan consagrarse, en unión de Victoriano de la Serna, que ha anunciado su vuelta al toreo activo, colocarán nuestra bella Fiesta en el lugar y el rango que ella se merece y que siempre tuvo.

CHAVITO

MANOPLAS Y CAPUCHÓN...

(Viene de la pág. 36.)

en una aguja, y los del dorso en otra, rematar los puntos cogiendo a la vez 2 puntos (1 punto sobre una aguja, 1 punto sobre otra aguja).

Pulgar.—Coger los puntos que se han dejado antes en espera, aumentar 4 puntos, tejerlos todos juntos dando vueltas, hacer 3,5 cms. de altura y empezar las disminuciones de la punta del dedo, 2 puntos juntos, 3 puntos, 2 puntos juntos, 9 puntos, 2 puntos juntos, 2 puntos, 2 puntos juntos, 3 puntos, 2 puntos juntos, 2 puntos, 2 puntos juntos, 3 puntos, 2 puntos juntos, 3 puntos, 2 puntos juntos, 5 veces 2 puntos juntos, pasar una hebra de lana por los 5 puntos que quedan y se hace un nudo, rematando con una aguja las hebras.

Manopla izquierda.—Se teje lo mismo, pero teniendo cuidado de que el dedo vaya al lado contrario.

Manera de coserlas.—Montar 80 puntos en el borde por donde se ha empezado la manopla, hacer con lana blanca 4 vueltas en punto de faja y 3 vueltas en punto de tela, rematar todos los puntos. Hacer un dobladillo, cogiéndolo por el revés de la manopla a 1 cm. Hacer una cadeneta con una hebra doble de lana blanca de 30 cms. de larga, pasarla por los agujeritos y hacer para los extremos unas borlitas o pompones en lana blanca también.

LOS DEPORTES EN 1940

(Viene de la pág. 55.)

HÍPICA.—TIRO.—PICHÓN.—TENNIS.—HOCKEY.—RUGBY.—SKIS.—NATACION

Gran movimiento, mucho entusiasmo y actividad. ¡Bendito año 1940 para el deporte español! Se encausa y se trabaja intensamente para volverlo a poner a la altura que merece.

He aquí unos cuantos nombres que quisieramos grabar en oro y rodearlos de laurel (¡buen párrafo que todos los campeones se merecen...!). El jinete Joaquín

Nogueras; los skiadores Suárez y Migue Arias y Ernestina Herreros; los tennistas Lillí Alvarez y Juan Manuel Blanc; el tirador Conde Teba; el equipo de Rugby del S. E. U.; los equipos de Hockey, Club de Campo (masculino) y Atlético-Aviación (femenino); los nadadores Manolo Martínez (del Canoe, de Madrid); Sabater, Prats y Garamendi (de la Federación Catalana), y María Bernet, María González, Carmen Soriano y Carmen Laguardia. Por Federaciones: primero la Catalana y después la Castellana.

EDUCACION Y DESCANSO El deporte en las masas

¡¡Por fin...!! Por fin en España se hace algo por adentrar y estimular a las masas a la formación deportiva. La tarea que ha cumplido en este aspecto «Educación y Descanso» es del más alto interés patriótico y merece todos los apoyos. El ejercicio de todas las manifestaciones, en numerosas pruebas, bien expresa todo lo cierto del esfuerzo emprendido y de la gran tarea que en este año de 1941 ha de conquistar nuevas y decisivas etapas.

¡¡PASO A LA JUVENTUD!!

¿Qué es lo que queremos para el 1941, este año lleno de esperanzas deportivas...?

Quisieramos... un poco más de amor al deporte por el... deporte. Que se volviera al amor del Club, al cariño del color de la camiseta... olvidando un poquito tanto lo económico y tanto traer y llevar de fichas y fichas.

Quisieramos... un poco de paso a la juventud (con nuestro respeto y admiración para los valores consagrados), que se permitiera y se buscara el procedimiento propicio para que los jóvenes que valen y están por ahí escondidos o «tapados», surjan a la luz de la acción, ofreciéndoles oportunidades para mostrar sus condiciones.

Quisieramos... que se favoreciera por todos los medios el deporte amateur, que aún logra salir adelante a fuerza del heroísmo de unos cuantos.

Y en fin, terminemos con un grito: ¡¡Un feliz año deportivo 1941!!!

EL TEATRO EN 1940

(Viene de la pág. 57.)

dor y dramático. María Paz Molinero alcanzó, en la interpretación de esta tragedia, su definitiva consagración.

Se estrenó en Lara «Bandera Blanca», de don Antonio Quintero, y en el Cómico «Tita Quina», de don Luis de Vargas.

Conchita Piquer, la genial estrella de la canción, se presentó en el Alcázar con su compañía de bailes españoles, alcanzando un resonante triunfo.

«Llegada de noche» ha sido uno de los grandes sucesos artísticos del año. En esta obra, representada bellamente por la compañía oficial de María Guerrero, Blanca de Siles realizó un trabajo que la ponen en primer plano de la actualidad escénica.

«La primera Legión», estrenada en el Español, obtuvo una excelente acogida. Esta obra extranjera, muy discutida, pero que en todas partes es reconocida como una comedia original y que acomete un tema difícil, fué gustada por el público inteligente, que observó algunos defectos en la interpretación.

Don José María Pemán estrenó en el Victoria «Ella no se mete en nada», una comedia amable y moderna.

Y don Leandro Navarro trazó en «Gran Casino» un intento de comedia, realizado con vocación de comediógrafo, pero insuficiente.

FINALMENTE

Ninguna aportación en la Revista ni en las obras líricas, como no sea el esfuerzo de mantener el espectáculo. Nada en la comedia que nos traiga cuerpo y alma de Teatro propio de nuestro tiempo. Y un triunfo completo logrado en el montaje de obras clásicas y modernas, en manos de organizaciones competentes.

El público sigue mostrando su adhesión total al Teatro intrascendente, al juguete cómico, al melodrama, o a la mezcla de ambos tan en boga. No aceptamos preocupaciones de ninguna clase, pero eso sí, una circunstancia digna de mencionarse: la vocación por el Teatro no se ha extinguido, antes bien, crece de día en día y contra todas las dificultades, contra todos los obstáculos, que son muchos, la masa de espectadores rinde culto a todos los géneros.

He aquí la nota optimista del año, dentro de la natural melancolía que nos produce el hecho de que esa adhesión y esa vocación no estén mejor administradas en beneficio del verdadero buen Teatro.

TINTE MODERNO

Insuperable

EN LA LIMPIEZA, TENIDO Y PLANCHADO DE TODA CLASE DE PRENDAS, POR SUS COLORIDOS, PERFECCION Y ECONOMIA

COSTANILLA DE LOS ANGELES. 16 • ALCALA. 169
FERNANDO VI. 31 • MAGDALENA. 11 • OLID 6
GLORIETA DE QUEVEDO. 7 • LERIDA 8 Y 10

EL DEBER

Por EL CAUTIVO JACMOR

A los que cayeron por la Patria; a los que vivieron para sufrir.

Gonzalo Arnedo se agitaba intranquilo en el lecho. Eran ya infinitas las noches que transcurrían para él sin poder conciliar el sueño, en medio de un desasosiego y una intranquilidad permanente. En realidad, él no temía. Nunca se había vanagloriado de ello, pero pensaba que la fortaleza de su espíritu se debiera acaso a su carácter, o al conocimiento exacto de su deber en aquella hora. Desde que el profeta hablara, desde que su inconfundible voz, clara y viril, llegase a sus oídos, no había tenido un momento de desfallecimiento en los trances difíciles. Pensaba que si tenía que morir, para contribuir a la salvación de su Patria, que si su vida era necesaria para realizar la unión entre los hombres de aquella, no valía la pena de conservarla.

En realidad, Gonzalo Arnedo no temía por sí. Sabía que, como una

ley inexorable, pendía sobre sus hombros su sentencia de muerte. Todas las noches, ya que no podía dormir, rezaba; jamás pedía por su vida; siempre por los suyos, por la anciana madre, que acaso muriese de pena si le arrebataban el hijo único.

No desconocía que también, desde hacía muchas noches, ella no descansaba. Inclínada en el lecho, sus oídos alerta y sus ojos inmóviles, dejaba pasar la anciana el tiempo, acuciando el más leve ruido que de la calle llegase, para analizarle, para fraccionarle en el tamiz de sus pensamientos funestos. Con su imaginación excitada, estaba siempre en constante espera de los emisarios de la muerte; de aquellos hombres feroces, despojados de todo sentimiento humano, con las manos aún frescas en la sangre de su última víctima.

La monotonía de aquella noche, de sabor agrio, era insoportable. Gonzalo descendió de su lecho y con paso lento, descalzos sus pies sobre el suelo, avanzó hacia el balcón de la alcoba, abriéndole con suma precaución. De fuera le llegaba el fresco aliviador de la noche tranquila de

aquel mes de agosto. Poco a poco, sus ojos, más abiertos que nunca ante el peligro inminente, percibieron los faros de un automóvil que se aproximaba con lentitud, haciendo frecuentes paradas en las casas inmediatas, como si los ocupantes no estuvieran seguros de su ruta. Sin-

derecha por una cicatriz, con voz estridente espetó:

—Por ti venimos, mozo... ¿Creeías que ibas a escapar...?—Y al terminar la frase, un coro de risas desacordes y burdas se encargó de adornarla.



tió una fuerte sacudida en el corazón cuando vio que, continuando su camino, llegaba hasta la misma puerta de su casa. No había duda posible. ¡Venían por él...! Pero una vez más la esperanza se abrió en su corazón... Si acaso se hubieran equivocado de nuevo...

Le distrajo de sus pensamientos la aguda voz de su madre que, nerviosamente, le llamaba. Acudió solícito a su alcoba y la encontró de pie.



junto a la cabecera de la cama, sosteniendo el cuerpo por el apoyo de las manos en el lecho, con una palidez cadavérica.

Rodeó su cuello con los brazos. La puerta de la casa se estremeció a impulsos de golpes violentos.

Gonzalo Arnedo besó a su madre, que quedó con sus ojos abiertos, con fijeza inaudita, mirando en el vacío.

Con paso lento se dirigió hacia la puerta, que abrió con decisión. Al hacerlo, irrumpieron en tropel cinco hombres, cubiertos de mugre, con pañuelos multicolores enrollados al cuello. El más alto de ellos, que tenía el rostro cortado en la mejilla

ESTA RARA CERA DE FLORES
dará a su cutis una **BELLEZA MÁGICA**



Si usted na vivido en las perfumadas regiones del Sur, sabrá cómo embellece y blanquea la piel la maravillosa cera virgen que la Naturaleza ha puesto en el corazón de las flores. Una vez extraída y refinada esta delicada y oleosa sustancia, llamada Cera Aseptina, actúa sobre la piel con un poder mágico muy raro.

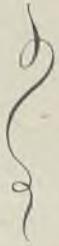
Aplicada por la noche, la Cera Aseptina reblandece y hace que caiga la capa externa, dura y áspera de vuestra piel, en pequeñas partículas que se desprenden poco a poco. Por la mañana aparece una piel nueva, bellísima, fresca, blanca y transparente. Los poros dilatados, los puntos negros, las pecas y todos los defectos que había el día anterior han desaparecido. Es conveniente que se use también la crema en el cuello, en la espalda, en los brazos y manos de manera que no existan contrastes desagradables y su conjunto sea bello y atractivo. De aplicación sencilla y de poco coste. Recuerde su nombre, CERA ASEPTINA. Puede usted encontrarla en cualquier farmacia o perfumería. Sus resultados están garantizados, pues nosotros, en caso contrario, estamos dispuestos a devolver el dinero. La Cera Aseptina está fabricada en España.

—Cuando queráis—replicó Gonzalo con dignidad.

Poco tiempo después, el coche se deslizaba de nuevo por el pavimento asfaltado. En uno de los balcones de la casa de que se alejaba, se veía una anciana, de cabellos blancos, que balanceaba su cuerpo, agitado por una risa convulsiva.



INSTITUCIÓN BENÉFICO SOCIAL
FUNDADA EN 1876



CAJA GENERAL
DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD
DE ZARAGOZA

Ahorro
Prestamos
Depositos

OFICINAS CENTRALES SAN JORGE 8.

SUCURSALES:

MADRID HUESCA
CALATAYUD TARRAGONA
LOGROÑO TERUEL

Sidra
Champagne

"VIVA ASTURIAS"

SEÑORA

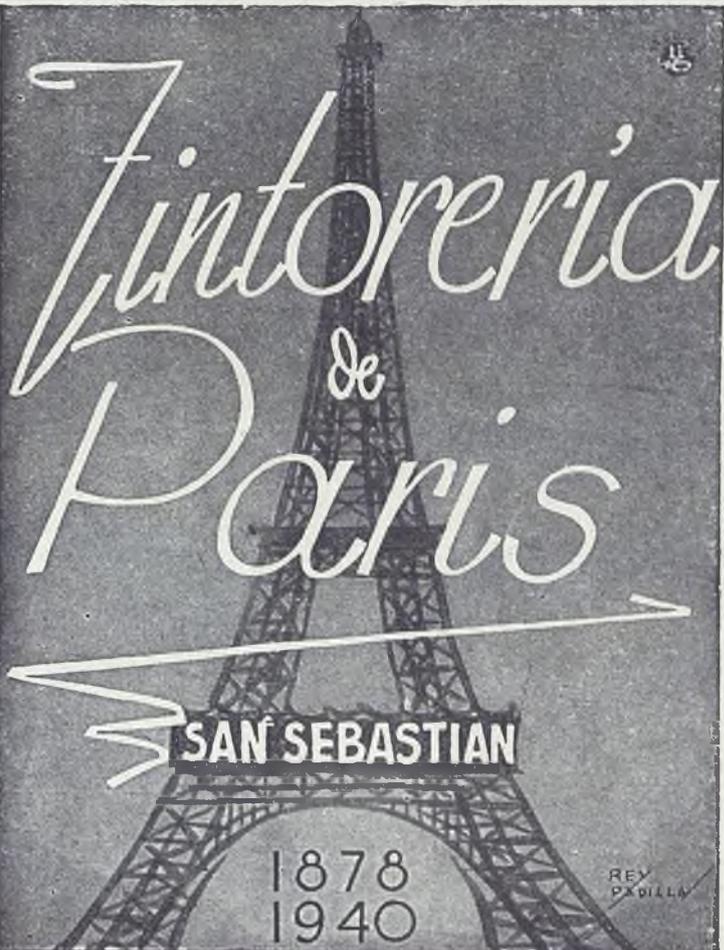
ASEGURE SU
JUVENTUD
CON EL USO
CONSTANTE DE

CREMAS DE BELLEZA
LUIG

DIA IMPERIA • NOCHE LIMPIADORA



VALDESPINO
JEREZ y COÑAC



62 AÑOS DE EXPERIENCIA

**ABONOS
MINERALES**

SUPERFOSFATO
ABONOS COMPUESTOS
NITRATO DE SOSA
SULFATO de AMONÍACO

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Orueta, 6 - BILBAO

FEBO

La ya célebre loción que da a los cabellos oscuros tonalidades claras, que son el sello de distinción y lo que más hermosa y rejuvenece a la mujer

DE VENTA EN PERFUMERÍAS

Al por mayor:

PERFUMERIA ROS
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 3
MADRID

EL MONAGUILLO.



MERMELADAS
DE TODA
CLASE DE
FRUTAS
CLASE SELECTA

BERNABE BIOSCA ALICANTE

precio de venta en toda España :

1,85^{PTAS} LATA DE 450 GRAMOS

L. SAUGA