

REVISTA PARA LA MUJER



ESPAÑA DICIEMBRE 1940

PRECIO 90 Pts

NÚMERO 35

Una JUVENTUD RADIANTE



La juventud se asomará siempre a su rostro,
conservándole además limpio de toda impureza,
si lo cuida con

WISNÚ

PUBLICITAS

EN TONOS: BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO, OCRE Y NATURAL

Felices Pascuas

S U M A R I O

NÚMERO 35

DICIEMBRE, 1940

JOSÉ ANTONIO

José Antonio en León *José Hurtado.*

SECCIÓN FEMENINA Y F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

El viaje de Pilar a Portugal..... * * *
Salvando vidas..... *Ana María de Foronda.*
¡En pie, Flechas de España!..... * * *
Credo, vida y fe de las divulgadoras rurales..... *Esperanza.*
Primer sueño de Navidad..... *Esperanza Ruiz-Crespo.*
El Nacimiento visto por los niños..... * * *

ARTE, LITERATURA Y REPORTAJES

Los héroes de hoy..... *Bernardo de Carles.*
La mujer en las oficinas del Estado..... *Julio Sanz.*
Villancicos..... * * *
Por una inocentada, un matrimonio..... *Alejandro Lerma.*
Santa Casilda de Toledo..... *Luis Santa Marina.*
Lola y la realidad..... *Julia Maura.*
Belén..... *María Dolores Viudes.*

La portada es de *María Claret.* Dibujos de *Picó, Vicente Vindes, Maí-
rula, Teodoro Delgado, María Claret, Soravilla, Menéndez y Tinila.*

Interior..... * * *
Noticias..... * * *
¿De dónde son los toreros?..... * * *
Aquella primera Navidad..... *Cristina Ridruejo.*

VARIEDALES, MODAS

Juegos de Navidad..... * * *
Mesas de Nochebuena..... * * *
¿Eres buena colaboradora?..... * * *
Modas y labor..... * * *
Tiempo perdido y palabras cruzadas... * * *

CONSULTORIOS

Grafología..... *Matilde Ras, Leticia y Ruy.*
Higiene y Belleza..... *Ascensión Más-Guindal.*
Sentimental..... *María Ascensión Fres-
nedo, José Luis Castillo, Luis Delgado Benavente,
Claudio de la Torre, Carlos Gamir y Tomás Rosell.*

EDITADA POR LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Nuestra nueva dirección: Almagro, 36. Teléfonos: Redacción, 33512. Administración, 49952.

MADRID



Sepus

almacenes de venta:

- MADRID
- BARCELONA
- ZARAGOZA

central de compras
en Barcelona

Rambla de Cataluña, 32
TELÉFONO 11548

receta para conservar patatas durante ocho meses?

...
¿Cuántas patatas habría comprado aquella «señora»?

Entonces, unos jóvenes simpáticos que estaban por allí dieron la siguiente fórmula para responder a aquella personilla:

—Es muy prudente en estas épocas comprar patatas para quince días. En este generoso y oportuno plazo, esa «señora» tiene obligación de cocinar todas esas patatas. Y las que no pueda ella y su familia comerse las darán a los pobres o a los amigos o a Auxilio Social.

Y así se hizo, con vergüenza y sonrisas de la interesada.

semilla para combatir el insomnio fué un árabe llamado Chadely; le imitaron en este empleo otros derviches, y poco después su uso fué ya corriente, encargándose los peregrinos de extenderlo por todas partes.

Lo que se desconoce es el momento en que se comenzó a tostar y a usarlo como bebida vulgar; pero la creencia general es que no debió ser antes del primer tercio del siglo xv.

Hay quien asegura que el primer europeo que conoció el café fué Leonardo de Rawold, médico alemán que vivió en la última mitad del siglo xvi.

✦ Hubo una vez que existió una semana con tres jueves. En el mes de octubre de 1582 se saltaron diez días para reemplazar el calendario juliano por el calendario gregoriano; de modo que, del 1.º de octubre de 1582 al 17 de octubre, no hubo más que una semana, y, siendo el 1.º un miércoles, en esa semana hubo tres jueves (2, 9, 16). Dentro de cuarenta mil años, con el calendario gregoriano, podría haber una nueva semana con tres jueves.

✦ El más rápido corcel para conducir a la perfección es el sufrimiento.—El Maestro Eckhardt.



ORIGEN DEL CAFE

Créese, generalmente, que el café procede del Yemen (Arabia Feliz). Sin embargo, hay quien asegura que proviene de Abisinia, no faltando tampoco quien coloca su origen en la Alta Etiopía.

El primero que empleó la preciosa

TRUCO CULINARIO

Si al batir unas claras al punto de nieve echáis unas gotitas de limón, conseguiréis ponerlas en su punto más rápidamente, quedando muchísimo mejor.

El tiempo perdido



LOS ANIMALES Y EL VINO

Generalmente se cree que los animales no beben vino. Tal creencia es equivocada.

Recuérdase que el doctor Aly Befadel tuvo en observación un jilguero que vivía libre y suelto por la casa y que, habiendo contraído la costumbre de beber en la copa de vino de su ama cuando ésta se hallaba en la mesa, acabó por ser un borrachón de primera fuerza. Su borrachera se manifestaba con mil ridículas piruetas, seguidas de un profundo sueño.

El señor Sante Cottolini tenía un tordo que se emborrachaba todos los días con vino blanco.

Ese mismo señor cuenta que un hostelero vecino suyo poseía un gato y un gallo, los cuales iban juntos a beber en el tazón en que se recogían las gotas que caían de la espita

de la barrica del vino. La papalina del gallo se traducía en kikirikis formidables y repetidos; la del gato era más tranquila: con los ojos entornados y el paso vacilante, se dirigía a su rincón y se echaba a dormir.

También los caballos y las gallinas beben con placer el vino, y otro tanto se dice de los elefantes. Fiquier cita al elefante de Pidooock, que todas las tardes se bebía una botella de licor.

Pechuel Loschel dice que un mono suyo bebía vino tinto y cerveza, y con preferencia, la espuma.

Según Livingstone, los elefantes africanos buscan «un fruto que les embriaga».

✦ Es sabido que el Gobierno tiene una máxima preocupación por el problema de abastecimientos. Ahora ha hecho libre la venta de las patatas, para evitar molestias de adquisición y ofrecer un producto de primera necesidad con todo el tono de una época normal. Pero esto se hace contando con el prudente criterio de las gentes, que, naturalmente, no es el de «hinchar» sus despensas de kilos y kilos de patatas. Así tendríamos otra vez agravado el problema. Hace poco, una señora entró en una farmacia y preguntó:

—Por favor, ¿quisieran darme una



¿QUIERE ESTAR
GUAPA, SEÑORA?
Use solo.....

Bella Aurora

PECAS
MANCHAS
BARROS
IMPUREZAS



ASI QUEDARÁ SU ROSTRO
LIMPIO DE TODA IMPUREZA
Y CON FRESCURA JUVENIL
USANDO Bella Aurora

CINCUENTA AÑOS DE EXITOS
EN EL MUNDO ENTERO

PRODUCTO DE
THE STILLMAN CO.
AURORA ILL. E.U.A.

GILI, S.D.A.L.D.A.
BALMES, 158.
BARCELONA
DISTRIBUIDORES

LAS REGIONES DE ESPAÑA

EL JUEGO INFANTIL MAS INSTRUCTIVO

La geografía de España en la mano

Tercer premio en la
Exposición de la Je-
fatura de Propaganda

JUAN ROURA

Nápoles, n.º 113
BARCELONA

SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de "Y"), y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

Colabora en esta Sección Grafológica Matilde Ras. No tenemos que hacer elogios de lo que significa Matilde Ras en los estudios

grafológicos. Sus publicaciones y su participación en las Sociedades internacionales de Grafología conceden a nuestra nueva colaboradora una indiscutible autoridad.

Comparten la sección con Matilde Ras, "Leticia" (nombre de una muchacha, cuya juventud y experiencia en estos estudios son llaves especiales para el descubrimiento de los secretos de nuestras jóvenes consultantes), y "Ruy" (el poeta y escritor que analiza la complicada vida temperamental con frases ingeniosas y certeras).

GRAFOLOGÍA

❖ MATILDE.—¿Tu principal defecto? ¿No será el de una voluntad que, a fuerza de ser enérgica, le gusta imponerse? ¿O un exceso de vehemencia en los deseos? Lo que quieres, lo quieres tan fuerte... ¿Tu principal cualidad? La generosidad sin tasa. Sentimiento del colorido y, en general, de las artes plásticas. A tus preguntas, si

me envías a la Revista tu dirección, tendré mucho gusto en contestarlas.

❖ AMAPOLA TRISTE.—A tu hermosa edad se abren siempre tantas posibilidades de mejor destino, que no hay razón para ese lema, ni para las tristezas que expresas, y que veo sinceras. Carácter tímido, sensible, dulce y leal; cierto que tu voluntad es débil, pero muy perseverante, y esto también es una fuerza. Si, hija mía; no dudes de que mi buena voluntad te acompaña. ¡Animo, ánimo!

❖ CHIQUITA.—Imaginación soñadora; carácter un tanto tímido, pero no débil, que no es lo mismo; mediana veracidad; gracia; mucho deseo de ser amada, halagada y mimada... ¿Verdad que sí, Chiquita?

❖ ¿DESENGANADA?—Juicio claro, aunque en punto a amor se te ofusca. («Volver la vista al claro desengaño», decía nuestro gran Lope.) Carácter leal, prudente, recto y reservado; buen gusto; voluntad en extremo perseverante; constancia en sentimientos y en ideas; generosidad con buena distribución.

❖ M. C. P.—Imaginación fantaseadora y graciosa; genio impresionable; en ti, las emociones, las ideas, los sentimientos, los estados de ánimo, se suceden con la rapidez de las imágenes en la pantalla. Amor a los elogios. Actividad. Generosidad, aunque con las desigualdades inherentes a tu temperamento.

❖ PERLA.— Gustos elegantes; voluntad bastante firme, a pesar de lo que aseguras de que no soportas hacer el menor esfuerzo; dominio sobre ti misma; cierta dosis de veracidad, disculpable en la edad de lucirse. Esplendidez, sobre todo cuando se trata de bien parecer.

❖ PERISCOLA.—Inteligencia poco cultivada, pero muy perspicaz; viva curiosidad; mucho gracejo, chispa, espíritu burlón, pronto enojo, porque te gusta reírte de los demás, pero no entiendes de reciprocas y de que donde las dan, las toman...

❖ DESILUSIONADA, PERO FIEL EN AMOR.—Esa fidelidad, inútil por lo visto, y esa desilusión y el dolor producido por ella, pasarán pronto, porque tu grafismo re-

REVISTA PARA LA MUJER "Y"

¡¡Extraordinario de Enero!!

Estamos confeccionando un número extraordinario de primero de año. Muchas páginas, láminas en color, muchas fotografías, muchos dibujos. Resumen de la vida nacional e internacional de 1940 hecho por los mejores escritores y periodistas.

Texto y fotografías interesantes.

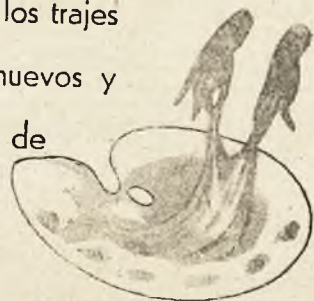
Este extraordinario se venderá al precio de 3,00 pesetas (sin aumento de precio para los suscriptores)

¡¡Comprad el extraordinario de primero de año de "Y"!!

PUBLICITAS

Elegancia

no es solo corte y confección, la verdadera distinción consiste en lucir siempre los trajes o vestidos con la tonalidad de nuevos y con el planchado insuperable de



TINTE MODERNO

COSTANILLA DE LOS ANGELES, 16

SUCURSALES

MAGDALENA, 11 • ALCALÁ, 169

FERNANDO VI, 31 • LERIDA 8 Y 10

OLIVÉ, 6 • GTA. DE QUEVEDO, 7



VINOS FINOS DE MÁLAGA
PRODUCTOS SELECTOS DE
LARIOS S.A.
MÁLAGA



vela vitalidad, fuerza de reacción, sentimientos juveniles (que esperan, allá en lo hondo, un nuevo amor), facilidad para la alegría, ímpetu que se lanza al porvenir y la suficiente gracia para conquistarlo.

❖ **LA FEA GORDA.**—Mejor opinión tienes de ti misma... Unes cierta dosis de timidez a otra mayor dosis del deseo de producir efecto: que te piropeen es tu delicia. El genio, sí, es bastante fuguillas y de veracidad no andas muy allá, pero, en fin, espero que dices las mentirillas con gracia y siempre es un atenuante del defecto...

❖ **ESPERAME EN TU PUEBLO.**—Espíritu deductivo, observador, sagaz y un tanto agresivo; reflexión antes de decidirse, pero una vez resuelto ¡hacia adelante! Prudencia y reserva. Positivismo, pero sin ta-cañería.

❖ **ILUSION.**—¡Bien elegido lema! Intuición, rápida asimilación intelectual, vivos afectos, simpatía sentida e inspirada, un poco de justificada petulancia, carácter expansivo, naturaleza seductora y afán de caprichos, cambios, viajes y novedades...

❖ **M.^a DEL PILAR.**—Inteligencia despejada; gustos primorosos: te gusta terminar bien aquello que empiezas; bastante dulzura de carácter, siempre que no se roce tu amor propio, que tienes demasiado vivo; genio caviloso. Y ya que me preguntas cuál es tu mayor defecto, te diré que el de una excesiva economía.

❖ **JULIETA FRANZ.**—¡Pero Julieta, la grafología no es la buenaventura! ¿Cómo podría yo decirte si hallarás a tu Romeo? Eres soñadora, romántica, de ideas un tanto confusas, muy tímida en el fondo, aunque no te gusta dejarlo traslucir, y con un corazón lleno de impaciencias mal reprimidas. A lo mejor, un lejano Romeo sueña con una Julieta como tu y todo depende de que el destino os coloque en la misma senda... ¿no te parece?

❖ **LIPI.**—Temperamento impresionable; carácter perspicaz, curioso, ligero, impaciente y burlón; en el fondo, timidez, aunque no te gusta dejarla traslucir. Generosidad.

❖ **ESFINGE DORADA.**—Claridad de juicio; gustos estéticos algo rebuscados y artificiosos; carácter al mismo tiempo tímido e independiente, en extremo reservado. Ráfagas de melancolía.

❖ **SARIN (Ponferrada).**—Imaginación viva y exaltada; sueños de amor y de fortuna;

gracia; afán de viajes, cambios, novedades y ocasiones de lucirse; algo de indolencia; amor propio susceptible y tendencia a los picaros celos.

❖ **PEPITA.**—Muy buen sentido, visión clara de la realidad; carácter paciente, dulce, benévolo, afectuoso, sin muchas demostraciones y muy desinteresado; actividad: te gusta que todo quede primorosamente acabado. Sinceridad aliada a prudente reserva.

❖ **SATURIO (Barcelona).**—Asimilación intelectual, cultura. Pues sí, algo de verdad hay en eso del orgullo, pero es un orgullo velado y benévolo, que no gusta de chafar el ajeno. ¿Tu defecto capital? Radica en la voluntad: indecisión. ¿Tu cualidad más notable? Una muy hermosa: la espléndida generosidad. ¿Tus aptitudes? Son variadas, pero te conviene ocupación en que no se ataque demasiado tu genio independiente, pues no sirves para tascar el freno. ¡Voilà!

❖ **CAPRICHOS (Tarragona).**—¡No son excesivos! Tu grafismo revela viva sensibilidad, afectos sinceros, carácter algo susceptible, voluntad perseverante y genio caviloso. Algo de tendencia a llevar la contraria.

❖ **NINI (Tarragona).**—Algo te pareces a tu hermanita; también eres de voluntad constante y también tienes un geniecillo disculador y vivo. Tendencia a los celos. Economía, prudencia. A lo que me preguntas... en verdad, dudo de que tengas la mucha paciencia que requiere la carrera del Magisterio, en tanto que, de fijo, reunes las cualidades de cuidado y minuciosidad para intervenir en el más noble y simpático de los comercios, que ayudará a tu cultura, aunque no tengas título...

❖ **DIGAME, SENORA RAS.**—¡Dios mío, todos sois a pedirme consejos y me ponéis en apuro! Porque todo no depende de las aptitudes, sino de otras circunstancias que ignora... Por ejemplo, tú tienes sentido musical y aptitudes de actor; pero, ¿he de aconsejarte por esto que te dediques a cantante? La grafología no informa sobre la voz y a lo mejor no la tienes más sonora que un pez. Lo que sí puedo afirmar es que eres tan voluble que te creo capaz de empezar veinticinco estudios y no terminar ninguno.

❖ **LA BIZCA.**—No, no tienes letra de señora ni por el forro, y así podías haber evitado esas proliferas explicaciones por la cuartilla única... Lo que veo en ella son unas leves sacudidas nerviosas que te hacen ha-

cer algún garabato irrefrenable, y eso que no andas mal de la voluntad, ni mucho menos; y mucha reserva: eres de esas pocas personas que saben guardar un secreto.

❖ **M. N. (Sama).**—Aficiones elegantes; espíritu lógico y al cual gusta la precisión. Los datos concretos; timidez venida; genio un tanto disculador; voluntad firme; actividad; mucho afán de viajar.

❖ **PALMERA SOLA (Sevilla).**—Palmera que sueñas con el pino nevado de Hunc... Comveo que posees cultura, sé que entenderás la alusión. Eres de una originalidad de gustos que quizá pase por extravagancia, pues sin duda no la refrenas, dada la magnífica independencia de tu carácter. Orgullo que se deshace en ternura al encontrar cordialidad a tono...

❖ **TAMAYO (Barcelona).**—Espíritu deductivo y sagaz; afectos fríos, pero de gran constancia. Prudencia y reserva que rayan en desconfianza; poca sociabilidad. Economía sin avaricia. En fin, que en todos tus actos y palabras demuestras ser el seruido común personificado, amigo Tamayo.

❖ **¡VIVA LA ARTILLERIA!**—Carácter en extremo tímido, impaciente, irritable, celosillo... Afectos muy vivos y sinceros. Algo de espíritu de contradicción.

❖ **PEQUEÑA ARTILLERA.**—Juicio claro; carácter franco y expansivo; sentimientos cariñosos y leales; voluntad más bien débil, por lo cual tu parecer es con frecuencia el del último que llega o de lo último que lees... Bien que te supongo muy joven y ya se te irá formando esa voluntad, hoy a merced de las ajenas...

❖ **SIEMPRE ESTUDIANTE (Sevilla).**—Pues tienes una imaginación tan fantaseadora y mariposera que te desestorbas bastante en la atención que quieras los estudios: no, no eres persona de orden, cuidado y disciplina; a menos que, como posees bastante fuerza de voluntad, agarres a la imaginación por las alas, encierres en el cuarto oscuro y echés la llave... Deseo de producir efecto... y espero que lo logras, ¿no?

❖ **RUBIA GRETCHEN.**—Imaginación soñadora y romántica, como a toda rubia Gretchen corresponde, pero con un poquito menos de ingenuidad que la auténtica; mucho deseo de encontrar a tu Faust (¡así sea y sin Mefistófeles!); carácter amable y benévolo. Eres muy accesible lo mismo a la risa que a las lágrimas.

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 1 del mes de noviembre

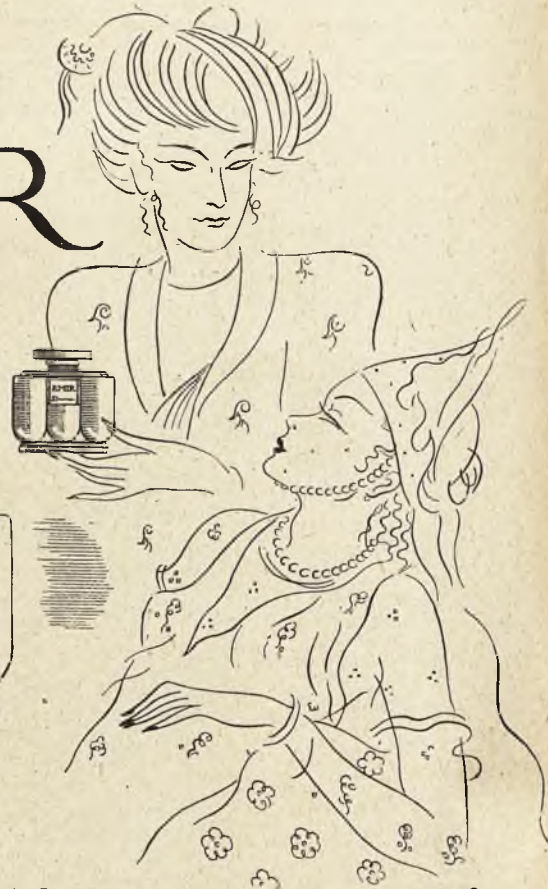
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I	S	T	D	E	R	U	R	G	I	A	
II	A	N	A	N		A	O	S	T	A	
III	N	A	C	A	L		L	E	A	L	
IV	O	N	I	B	I	S		O	C	A	
V	T	A	N	I	S	A	R		A	B	
VI	R	O	S	A	S		H	E	B	R	A
VII	A	B		S	A	B	A	D	O	R	
VIII	C	E	S		G	I	R	O		A	D
IX	J	R	I	S		S	A	M		R	E
X	A	O	N	I	A		A	S	A	R	
XI		N	O	N	A	G	E	S	I	M	O

❖ **UNA PEQUE FULERA.**—Si que lo eres un poquito, y siento eso de que no tengas novio, porque veo en tu grafismo que las ganillas son algo serio..., porque verte adorada, mimada, piropeada, sería tu ideal completo. Eres tímida y desconfiada, andas mal de cultura y peor de ortografía, lo cual no está bien, no, pues ya no estamos en los tiempos en que esto constituía uno de los atractivos de las chicas... En cambio tienes muy buen corazónito.

❖ **LEOPARDILLA.**—¡Huy, qué miedo! Pues sí que tienes un carácter un tanto agresivo; sobre todo, en cuanto te llevan en lo más mínimo la contraria, ¡vaya geniecillo dominador! Originalidad: casi, casi, diré salidas de tono, porque, eso sí, no te cohibes para mostrarte tal, como eres: hipocresías, no... Eres muy valiente y resuelta: quieres de verdad cuando quieres; y tu generosidad sin límites raya en prodigalidad, sin que te importe la gratitud: te basta con que el beneficiado no te encocore...

❖ **DESGRACIADA (Valencia).**—A lo mejor no lo eres tanto como te piensas; es que lo tomas todo por lo trágico ¡esa es probablemente tu única desgracia! que toda el tranvía y pasa de largo sin hacerte caso, ¡la desesperación!; que se te pierda un

EMIR



PERFUME TENAZ ENTRE LOS MAS TENACES
DELICIOSO ENTRE LOS MAS DELICIOSOS
DISTINGUIDO ENTRE LOS MAS DISTINGUIDOS

Dana S.A.

billete de peseta. ¡la tragedia! (porque, si muy agarrado); que la chica que te gusta rie un chiste de otro, ¡la locura! (porque, sí, muy celosillo), y claro, en ese plan...

❖ **MARIAN REQUENENSE.**—Fino don de observación, perspicacia; espíritu un tanto crítico... Reserva y prudencia; timidez; coquetería, deseo de agradar; mucha constancia en sentimientos y en ideas; actividad. Siento no poder complacerla en lo que me dice.

❖ **ENAMORADA DE LAS FLORES.**—Mil gracias por tus amables frases. El grafismo que me envías revela un espíritu lógico, delicadeza y cortesía, constancia, buen gusto y también un poco de petulancia y un exceso de positivismo, de afán de ganancia...

❖ **DULCE NOMBRE (Trujillo).**—Carácter en extremo impresionable; temperamento nervioso; voluntad muy desigual, siguiendo los vaivenes de sus impresiones: igual facilidad para la risa que para el mal humor; vivos afectos; mucha generosidad.

MATILDE RAS

❖ **UNA DESPISTADA.**—Veremos si logro hacer que desaparezca tu despiste. Tu grafismo indica un carácter nervioso, vehemente, reservado, llegando incluso a ocultar tu verdadera manera de ser. Emotivo. Gustos distinguidos. Espíritu deductivo. Voluntad impulsiva. Generosidad. ¿Encontré la pista?

❖ **¡ARRIBA ESPAÑA!**—(Carta llegada de un lugar de Cuenca.) Pongo este dato para evitar confusiones con otros seudónimos de «¡Arriba España!». Tu grafismo revela un genio algo cambiante, aunque tienes inclinación al dominio de ti misma. Nervioso, afable y emotivo. Algo desconfiado. Afanes lucrativos. Optimismos que decaen. Claridad de juicio. Reflexión y cortesía.

❖ **TOMOA DE RIVAS.**—Creo recordar su letra y de que fué contestada, aunque con distinto seudónimo. Su análisis es de claridad de juicio unido a la lógica. Temperamento nervioso, reservado e impulsivo. Muy sensible. Reflexiona bastante antes de decidirse a tomar alguna determinación. Ligeros egoísmos. Interesada económicamente. Voluntad perseverante.

❖ **OLGA LUISA.**—¿Que si me gusta? Es un nombre un poco complicado, pero original. Tienes equilibrio de facultades. Gustos distinguidos. Eres amable y cariñosa. Ligeramente polemista e irónica. Algo fatalista. Deseos de ganancias monetarias y pequeños egoísmos. Voluntad desigual, con tendencias a ser decidida.

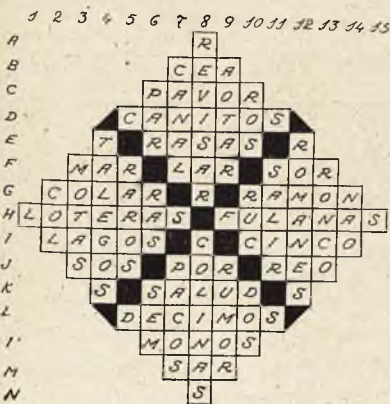
❖ **YO (Reus).**—El escrito enviado revela disimulo de la personalidad. Temperamento algo versátil, nervioso, afable y comunicativo. Con optimismos y melancolías. Pequeños egoísmos. Un poco desconfiado. Interés económico. Claridad de juicio y voluntad desigual.

❖ **TARZAN Y YO.**—Espíritu deductivo y juicio claro. Carácter nervioso, reflexivo, veraz y económico. Muy sensible. Un poco orgulloso, y quizá por esto mismo algo inclinado a la soledad. Tendencia a los sueños. Actividad y voluntad perseverante.

❖ **DEPORTEALTO.**—Ya ha salido su seudónimo en la Sección Grafológica! Ahora no se emocione y tranquilamente lea su análisis, que es de claridad de juicio. Reflexión antes de decidirse a tomar cualquier determinación. Ordenado. Voluntad perseverante. Reservado. Muy sensible. Pequeños egoísmos y desinterés económico.

❖ **UNA CATALANA.**—Tiene temperamento amable, expansivo y de gran sensibilidad. A veces medianamente veraz. Frecuentes tristezas. Deseos de ser halagada y admirada. Cortesía. Voluntad perseverante. Juicio claro y cultivado.

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 2 del mes de noviembre



❖ **VOLVORETA.**—No pienses en la «morriña», pues aunque vayas a vivir fuera, de vez en cuando volverás a tu verde Galicia... Pero debes de pensar que un amor es superior a un paisaje... Tu análisis es de temperamento afectuoso, un poco reconcentrado y de viva sensibilidad. Afectos apasionados y algo celoso. Facultades equilibradas. Sentido del color. Voluntad desigual.

❖ **CURRA.**—Carácter nervioso, impulsivo, aunque tiene dominio de sí mismo. Sociable. Deseos de no pasar desapercibida y de recibir homenajes. Pequeños egoísmos y disimulos. Ligeras extravagancias y orgullo. Lógica y cultura. Voluntad impaciente. Desinteresada.

❖ **CURRO.**—Claridad de juicio unido a equilibrio de facultades. Cultivado. Reflexivo. Gustos distinguidos. Voluntad desigual, con tendencia a ser perseverante. Muy sensible. Deseos de independencia. Ligeros egoísmos y desconfianzas.

❖ **MENDA (Palencia).**—Está usted en lo cierto. El texto no influye en absoluto en los análisis grafológicos. Su grafismo revela un temperamento afectuoso, prudente, sen-

sible, desinteresado y cortés. Fatalismos y desconfianzas. Claridad de juicio. Equilibrio de facultades. Voluntad perseverante. Ahora llega su «contrincante».

❖ **ESPAÑA.**—Su opinión es errónea. Si escribiera sabia o tontamente, el resultado del análisis sería el mismo. No influye la redacción del escrito en la Grafología. A través del suyo he podido observar que tiene claridad de juicio unido a facultades equilibradas. Temperamento nervioso, irónico y fácilmente alterable. Muy sensible, con apasionamientos y cierta inclinación a los celos... Reflexiva. Ligeros egoísmos. Desinterés económico y cortesía. Voluntad desigual.

❖ **RUBI ROJO.**—Claridad de juicio. Tendencia a ocultar su verdadera y auténtica manera de ser. Carácter muy emotivo, sencillo y algo desconfiado. Deseos de ganancias monetarias. Bastante reservada. Cortesía. Voluntad perseverante.

❖ **MONCHA.**—El grafismo enviado indica espíritu deductivo unido al juicio claro. Tendencia al dominio de sí misma. Gustos artísticos algo rebuscados. Impaciencias. Idealismos. Veracidad. Voluntad perseverante, a veces impaciente. Sensible. Expansiva. Lige-

EL ESMALTE Y QUITA ESMALTE DUREX

no es uno más, es la perfección en su grado máximo, que viene a llenar un vacío dentro de los productos modernos de belleza.

No se desprende, quedando fuertemente adherido a las uñas.



DUREX

Perfumes Spá C. Ltd. MATARÓ - ESPAÑA

PUBLICIDAD "VICTORIA" BARCELONA

ros egoísmos. Deseos de no pasar desapercibida y de ser halagada.

❖ **CARLOS Y YO.**—Su grafismo revela un temperamento nervioso, algo irritable, muy sensible, apasionada, y económica quizá en exceso. Sentido del color. Claridad de juicio y espíritu deductivo. Voluntad impulsiva. El siguiente es el análisis de su enamorado, de quien sin duda será usted su último y eterno amor.

❖ **CARLOS Y YO.**—Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Dominio de sí mismo. Carácter afable, prudente, con ráfagas de independencia y ligeramente fatalista. Sentido del deber. Economía. Voluntad perseverante.

❖ **ANTIPATICA YO SER.**—¡Qué, ni mucho menos! Tienes un carácter prudente, sencillo y ordenado. Franqueza. Indecisiones y tristezas. Pequeños egoísmos. Dominio de sí misma. Claridad de juicio, aunque medianamente cultivado. Voluntad perseverante y cortesía. Como verás, puedes cambiar el seudónimo.

❖ **MARIA DEL CARMEN.**—El análisis es de espíritu deductivo. Juicio claro. Cultiva-

da. Sentido del color. Dominio de sí misma y cierta inclinación a ocultar la auténtica personalidad, quizá sea debido a que eres en exceso reservada y esto mismo en momentos te haga disimular tu manera de ser. Emotiva y de voluntad desigual. Desinteresada económicamente. Tranquilízate. No creo exista una sola mujer que no tenga sus minutos de coquetería... En cuanto a lo de «tonta»... ¡Ni pensarlo siquiera! Tu análisis demuestra todo lo contrario.

❖ **MONCHE (?) (Caldas).**—Carácter comunicativo, afectuoso, activo y algo variable. De viva sensibilidad. Sentido de sí mismo. A veces indecisiones. Algo desconfiado. Claridad de juicio unido a la lógica y un espíritu observador. La carrera de Farmacia es muy bonita y entretenida. Es de esperar que te guste mucho.

❖ **FALANGISTA SOY.**—Espíritu deductivo unido al juicio claro. Cultivada. Imaginación. Sentido artístico. Temperamento vivo, nervioso, activo, con dominio de sí mismo, comunicativo y muy dispuesto para recibir las emociones. Optimista. Como no dices lo que deseas conseguir, difícil es contestar. Quizá con constancia, con energía, con el tiempo. Quién sabe... Respecto a tus otras preguntas, créeme, es un trabajo muy entretenido. Todos los mortales, aunque parecidos, no somos iguales... Infinidad de matices cubren esta distancia...

❖ **UNA MORENA SIN SAL.**—No lo creo. Efectivamente, su carácter es afectuoso. Comunicativo, franco, emotivo y económico. Claridad de juicio. En cuanto a «cariños fuertes y duraderos» puede inspirarlos perfectamente. Aunque por su parte se limite más a ser constante que apasionada. Pequeños egoísmos. Melancolías. Voluntad perseverante. Guardando las condiciones para poder acudir a esta Sección puede enviar la carta escrita en catalán. Muy gustosa haré el análisis.

❖ **MAMAITA-MIA.**—Voluntad desigual. Temperamento afable, prudente, sensible, sociable y algo económico. Tristeza. Claridad de juicio unido al espíritu deductivo. Sentido artístico. Ordenada. Profundamente lamento su situación. Deseo que muy pronto encuentre medio de rehacerla.

❖ **SOY MONARQUICA, SI, ¿Y QUÉ?**—Pensando en un «No me ha satisfecho tampoco», me inspira cierto temor enviar la contestación. De todas las maneras «heroicamente» hago el análisis, que es de equilibrio de facultades. Claridad de juicio. Cultivada. Actividad. Espíritu observador. Voluntad desigual, con obstinaciones. Sensible. Deseos de homenaje. Algo fatalista y bastante económica. Tu carta, muy agradable, pero me parece mal olvidaras del Amor... Repetiré que el texto no influye en los análisis grafológicos. Dime: ¿he logrado satisfacerse?

❖ **LILI-NATI.**—Lógica unido al juicio claro. Temperamento nervioso, ordenado, veraz y muy económico. Sensibilidad. Algunas desconfianzas. Tristeza. Ligeros egoísmos. Voluntad perseverante.

❖ **¿ESTOY ENAMORADO?**—¿Y a mí me lo preguntas? A través de tu escrito, tu carácter es amable, amigo de reflexionar mucho, y después de pensar y más pensar... aún tienes indecisiones. Reservada y con cierta inclinación a ocultar tu verdadera manera de ser. Tristeza y melancolías. Algo desconfiada. Económica, cortés. Voluntad decidida. Claridad de juicio. ¿Que si eres lo bastante fuerte para resistir contratiempos? Puedes estar segura que todo lo que te venga podrás soportarlo...

❖ **MIRIAM.**—Temperamento nervioso, fácilmente excitable. Desconfiado. Con indecisiones y muy sensible. Deseos de aislamiento. Desalientos y tristezas. Económicamente interesada. Juicio claro unido al espíritu deductivo. Imaginación.

❖ **FERNANDO (Madrid).**—Espíritu intuitivo unido a la claridad de juicio. Sentido artístico. Signos de independencia. Dominio de sí mismo. Reflexión. Voluntad desigual. Emotivo. Ligeros egoísmos y vanidades. Cortesía.

❖ **C.**—Temperamento afectuoso, veraz y emotivo. Dominio de sí misma. A veces disimulo de la personalidad. Intuición. Gustos artísticos algo rebuscados. Deseos de producir efecto. Voluntad decidida. Desinteresada. No se queje de estar a veces sola. ¡Mire que hay cada compañía...!

Productos del hogar

fabricación de productos alimenticios

BARCELONA
VALENCIA
ZARAGOZA
PERALTA DE ALCOLEA (Huesca)

❖ **DOÑA GUME (?) (Badajoz).**—Dominio de sí misma. Gustos elegantes algo afectados. Temperamento comunicativo y afable. Generoso. Cierta «pose» y deseos de recibir homenajes. Voluntad perseverante. Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades.

❖ **LA HERMANA DE DOÑA GUME (?) (Badajoz).**—Disimulo de su auténtica personalidad. Carácter comunicativo, afectuoso y de gustos distinguidos. Reflexivo. Activo. Emotivo y desinteresado monetariamente. Voluntad perseverante. Claridad de juicio y equilibrio de facultades. Ciertos deseos de deslumbrar y de ser halagada.

sin embargo..., es felicidad. Tu carta no me ha hecho reír, sino pensar...

❖ **CUPIDO.**—Sin carcaj ni flechas, ¿eh? Su análisis es de dominio de sí mismo. Carácter tranquilo, afable, cortés y algo lento. Reflexión. Ligeramente polemista. Claridad de juicio. Voluntad decidida. Deseos de aislamiento. Veinticinco corazones atormentados, ¿no son muchos...?

❖ **UN DEVOTO DE LA VIRGEN DE LA PALOMA.**—Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Cultivado. Carácter tranquilo, prudente, sensible, muy dado a la

SEÑORA

ASEGURE SU JUVENTUD CON EL USO CONSTANTE DE

CREMAS DE BELLEZA

LUIGI

DIA IMPERIA • NOCHE LIMPIADORA



❖ **2 EN 1.**—La comunico que en el número de octubre de nuestra Revista ha aparecido el análisis de su grafología. Como hay un gran número de consultantes, las contestaciones no son todo lo rápidas que desearíamos y, claro, usted pudo creer en una presunta pérdida de carta. Como verá, no fue así y ya salió la contestación.

❖ **MARLEN.**—¿Quién no tiene ilusiones? Hace muy bien en guardar muchas. ¡Es tan agradable! Ahora su análisis, que es de carácter afectuoso, comunicativo, con cierta tendencia a que desconozcan su verdadera manera de ser. Sociable y económica. Claridad de juicio. Voluntad decidida.

❖ **CHARRITA.**—Tu escrito indica un temperamento nervioso, impaciente, emotivo, con optimismos que decaen en tristezas. Reflexivo. Inclinación a disimular la verdadera personalidad. Deseos de no pasar desapercibida. Voluntad desigual. Claridad de juicio. En amor todo es renuncia, sacrificio y,

reflexión. Con indecisiones. Muy detallista y minucioso. Algo desconfiado. Voluntad perseverante. Habilidad para todo lo que se refiera a cuestiones manuales.

❖ **LA PUJITOS.**—Espíritu intuitivo. Juicio claro. Veracidad. Dominio de sí misma. Soñadora. Algo desconfiada. Cierta sentido fatalista. Voluntad constante y recia. Pequeñas vanidades. Cortesía.

❖ **GITANILLA DE OJOS NEGROS D. B.** Por su escrito he podido deducir que su temperamento es nervioso, vivo, muy sensible, con apasionamientos y cierta inclinación a ser celosilla. Reflexiva. Ligeros egoísmos e indecisiones. Claridad de juicio unido a la lógica y cultivada. Voluntad perseverante.

❖ **UNA NIÑA IRRESISTIBLE.**—Tu séndimo me hace pensar que muy pronto tendrás otro amor, que infaliblemente hará olvidar al de ahora y quizá entonces seas tú

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 3 del mes de noviembre

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	C	I	E	N	T	I	F	I	C	O
2	A	C	A	E	R	A	S		S	
3	S	L	O	L	A	S				C
4	T	I	O	A	S		A	L	I	
5	E	N	T	E			A	N	I	L
6	L	E	A	L			N	O	L	A
7	L	A	R		C	A	S	A	N	
8	A	S		D	A	T	O			T
9	N		N	A	D	A	R	E		E
10	A	N	A	D	I	D	U	R	A	S

la que dejes un corazón dolorido. Por ahora siento haya sido el tuyo el apenado. Tu escritura me dice que eres una muchacha de carácter agradable, reflexiva, con sentido de sí misma y del deber. Sensible. De afectos apasionados. Algo económica. Un poquito impaciente y de voluntad desigual. Claridad de juicio y cultivada.

❖ **CARMESI.**—Temperamento afectuoso, con tendencia a los sueños, muy sensible. Con apasionamientos. Sórdida. Voluntad perseverante. Claridad de juicio unido al espíritu deductivo. Económica. La verdadera felicidad... ¿existe? Pero hay muy buenas «copias» y en determinados momentos es como si fuera la «felicidad misma» la que se disfruta.

❖ **MERCEDES. V. Y P.**—Claridad de juicio. Espíritu deductivo. Sentido artístico. Cultura. Imaginación. Reflexiva. Actividad. Sensible y apasionada. Voluntad desigual. Algo interesada económicamente.

❖ **LA TONTA DEL BOTE SIN TRENZAS.**—El análisis de su grafología es el siguiente: Temperamento amable, afectuoso, comunicativo. Veraz, aunque con algunos disimulos. Algo irónico e interesadillo monetariamente. Ligeras vanidades y egoísmos. Actividad. Voluntad impaciente, equilibrio de facultades y cultivada.

❖ **LETICIA 2.**—No creas que me molesta el tuteo. Al contrario. No soy ni mucho menos «persona respetable» y la buena confianza de mis consultantes me complace y la agradezco. Tu carácter es bueno, activo y sociable. Con tristezas. Muy sensible. En afectos eres apasionada. Tu voluntad es desigual. Reservada. Espíritu deductivo unido al juicio claro. Tu letra me parece bien y la redacción en fluida y agradable.

❖ **MEJINEZ 1.**—Claridad de juicio unido a la lógica. Sentido artístico. Cultivada. Imaginación. Carácter activo, nervioso, un poco alterable. Bastante sensible. Veracidad, pequeños egoísmos, voluntad desigual, con tendencia a impulsiva, y cortesía.

❖ **1938.**—El escrito enviado revela un temperamento nervioso, concentrado, con dominio de sí mismo. Veraz. Bastante interesado económicamente. Pequeños egoísmos. Deseos de no pasar desapercibida, lucir, brillar... y quizá por esto mismo cierta inclinación elegante al aislamiento. Espíritu deductivo, voluntad desigual y cortesía.

❖ **NELSON.**—Equilibrio de facultades unido a la claridad de juicio. Cultivado. Gustos artísticos. viveza, reflexión y voluntad perseverante. Pequeños egoísmos y depresiones. Bastante sensible. Afectuoso y comunicativo, aunque con reservas. Cortés.

❖ **EL GALAPAGO AMAESTRADO.**—Espíritu intuitivo. Juicio muy claro. Cultivado. Temperamento expansivo, afable, aunque en momentos enérgico y un poquito agresivo. Veraz y económicamente generoso. Ligeramente fatalista. Reflexivo. Pequeños egoísmos. Tendencia a la soledad. Viva sensibilidad. Voluntad desigual.

❖ **VALLISOLETANA (Lérda).**—Su grafismo revela un carácter algo desigual. ¿Quizá son los nervios los culpables? Muy reservada y disimula su verdadera manera de ser. Optimismo. Ciertos deseos de no pa-



Francia, Soldado de Inglaterra UN ESTUDIO DEMOGRAFICO COMPARATIVO

Dr. F. Reichert muestra en este cuadro sinóptico con estadística ilustrada el reparto de la población y el movimiento demográfico de Francia e Inglaterra comparándolo con la situación mucho más sana en Alemania. Ante todo demuestra cómo Inglaterra se sirve en todas las guerras en primer lugar del aliado francés como carne de cañón.

SERVICIO DE PUBLICIDAD FERNANFLOR, 6 MADRID



EDICIONES ESPAÑA
Duque de Sexto, 17 - MADRID

En 30 segundos una taza...

Exquisito
CALDO
HOC
Alimento más que la carne
PRODUCTOS ALIMENTICIOS MONTAL JESÚS 18. BARCELONA

...sar desapercibida y algo desconfiada. Claridad de juicio. Equilibrio de facultades. Cortesía. Para el exceso de imaginación no hay como preocuparse y ocuparse de algo, bien en un trabajo, en unos estudios... Que las horas y los días tengan una finalidad.

❖ MARIA REYES.—Su análisis es de voluntad impulsiva. Equilibrio de facultades unido a la claridad de juicio. Cultivada. Idealismos. Reflexiva. Carácter expansivo, bastante sensible y desinteresado monetariamente. Con respecto a su «asunto sentimental», me parece que están en un primer acto bastante atrayente. El que sea molesto verle con «otra» es muy femenino. Pero que no se digan más que «tonterías» en las conversaciones que juntos sostienen es grave... y no es grave.

❖ ABURRIDA. — ¿Porque era domingo cuando escribiste? Si fué por eso, piensa que nada más hay cuatro al mes. Por tu escritura puedo decirte que eres de un temperamento vivo, muy comunicativo. Afectuoso e impaciente. Espíritu observador. Re-

flexivo. Desinteresado y ligeramente polemista. Facultades equilibradas. Claridad de Gustos distinguidos y cultivada.

LETICIA

❖ LILO.—Esa historia mía no tiene ninguna importancia. Muchas gracias por todas esas cosas agradables que me dices. Tú sí que eres inteligente, simpática, a ratos reflexiva y otros audaz. Digna, expansiva con reservas, correcta, ordenada a ráfagas, algo impulsiva e irritable. Obstaculosas.

❖ MANSANIYA. 1.ª vez.—El artista suele ser indolente, lo que no le impide que pueda ser genial. Tu formación y posibilidad de bailarina dependen no sólo de la instrucción artística, sino también de una educación muscular, cuya flexibilidad ignora si habrás cultivado convenientemente. Ese despotismo nace cuando creemos que nuestras

ideas sobre las cosas son las exactas y no admitimos la controversia. Te noto deprimida y triste, con una arrogancia digna que necesita consuelo. ¿Es cierto? Eres orgullosa en el sentido noble de la palabra, y, sin embargo, hay momentos en que tu cabeza airada de vencedora siente el deseo tibio de ser vencida.

❖ MANSANIYA. 2.ª vez.—Me agrada tu falta de curiosidad por mi nombre. Conocer es juzgar. Ignorar es creer. ¿No has sentido nunca la sensación de unos ojos amigos al atravesar un local con gentes desconocidas? A veces sentimos nostalgia de cosas no conocidas, como en las grandes aglomeraciones nos asalta la angustia de que allí pudiera estar el amor que nos hubiera gustado tener, y que se marchará para siempre ignorante de nuestra presencia. Tú buscas en la vida un lenguaje distinto; pero si sueñas no pongas rostro a las palabras. La posibilidad de ser grande vale más que la realidad de ser vulgar. «Bon chemin.»

❖ CALVAS.—Espíritu poco formado, idealismos. Voluntad débil. Sensibilidad acusada. Carácter franco, amable, dulce y desinteresado. Habilidad manual. Ráfagas de suave melancolía.

❖ TIO PEPE.—Escepticismo. Ironía. Espíritu observador. Voluntad firme. Rudezas. Dominio de sí mismo y frialdad ante las cosas. Ambición. Gestos audaces e inflexibles. Independencia. Actividad. Sentido hábil de la polémica.

❖ IMPACIENTÍSIMA.—Tú no eres una mujer vulgar y tal vez por ello aún no has encontrado tu amor. La muchacha que no piensa considera amor al primer hombre que roza su camino. Tú sueñas; es casi natural que no encuentres realidades. Pero no dudes: Todos, para bien o para mal, hallamos nuestro deseo, tarde o temprano, posible o imposible; y después de ese día, buscarás de nuevo un por qué a tu vida, un afán intacto en tu espera de llegadas. Un solitario consciente es un gran voluptuoso. Puedes contar con mi devoción.

❖ UNA RUBIA DE OJOS VERDES.—Juicio claro. Voluntad desigual, algo impulsiva e impaciente. Carácter sensible, activo, reservado, con frecuentes distracciones, aficionado al homenaje, un poquito arisco, y no muy sociable. Digno y emotivo.

❖ MANE, THECEL, PHARES.—No es de esperar que las palabras de su seudónimo aparezcan en ningún banquete de usted. Imaginativa. Soñadora. Con deseos de expansión y, sin embargo, un poco aislada de la sociabilidad. Sentimental y quieta. Alteraciones nerviosas. Muy femenina y de una sencillez sólo modificada en el adorno. Desinterés que no excluye economía.

❖ EL MISTERIOSO 104.—Para ser el último don Juan me faltan canas; pero es tan agradable que flirteo con uno, que tu decisión de no intentarlo me ha dejado nostálgico. Eres deliciosa. Inteligente, decidida, enérgica, impulsiva, pero dominándose; de gustos artísticos, algo despótica y egoísta, con el sentido de las bellas cosas y que es una lástima no cultive más ampliamente. Veracidad. Franqueza. Amiga de causar sensación. Afable y emotiva. ¿Ves? Tú ya te vas lejana y difícil y yo... ¡Esa mujer que pasó sin mirar...!

❖ ELUZ.—Desde luego rompo todas las cartas: por discreción y por comodidad. He aquí el análisis de su amigo: Equilibrio de facultades intelectuales. Espíritu cambiante, concentrado y con disimulos dentro de su aparente ligereza y amabilidad. Sensibilidad, sagacidad y susceptibilidad. Tacañerías. Aristas. Egoísmos.

❖ K. K. — Resulta muy ingeniosa, hasta para ponerse olfativos seudónimos; pero esto no quiere decir que sea un genio. Eres sutil y has adivinado lo que yo quiero decir. Me pareces cultivada y viva, tan franca a veces que puede pasar por indiscreta. Emprendedora. Ligeramente egoísta. Sabia en dominar sus emociones, lo que la hace parecer fría e insensible. Altbajos espirituales. Rarezas.

❖ ACION (?).—Lo que me dice y lo que veo en su grafismo me demuestra que es usted observadora. En efecto, puede estar orgullosa de sus cualidades. Me lo dice en un tono de amable burla para consigo, propio de las personas inteligentes que se conocen. Juicio muy claro. Gustos elegantes y artísticos. Distinción. Voluntad desigual, más bien firme. Temperamento sensible, delicado, cortés, generoso, fácil al optimismo y veraz. Además de adivina es usted una amiga encantadora.

❖ BALDOMERA.—¡Vaya! Tienes nombre y tono de criada del novecientos. Creo haber oído por las latitudes de mi infancia el rescoldo de un cantar atrevido: «Baldomera, Baldomera...» Como no me pareces nada tonta, debes pedir a tus «señoritas» un aumento de sueldo. Aunque sólo sea por esa redacción que ya sólo se conserva en el Museo. Y ahora veamos el análisis de esta «muchacha» que la casualidad del humor me envía. Tendencia al disimulo de la personalidad. Viveza polemista. Gestos de

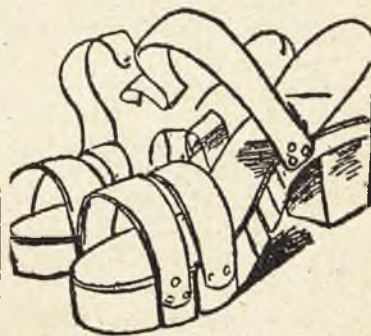
Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 4 del mes de noviembre

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	E	N	L	A	N	A	D	O		
2	P		I	O	D	A	D	O	S	
3	A	S		R	U	D	O		M	A
4	L	I	S		L	A		P	A	R
5	O	L	I	T			C	I	E	N
6	T	I	T	O			A	N	S	O
7	A	C	A		C	O		A	E	S
8	D	E		L	O	D	O		S	O
9	A		D	A	M	I	A	N		S
10	G	A	V	I	O	T	A	S		

independencia. Perseverancia con crisis. Afectuosidad. En ocasiones disimulo de la verdad. Cambios. Desinterés.

❖ CICELY.—Fina inteligencia. Escepticismos. Amor al lujo. Ambición latente. Voluntad desigual. Ráfagas de melancolía. Carácter activo, correcto y refinado. Desinterés que llega a la prodigalidad. Olvidos frecuentes. Desconfianzas.

RUY



PRECAUCIÓN

— Hijos míos, no os acerquéis. Es una apisonadora...

CULTURA DEL VESTIDO

Toda mujer debe completar su educación con el arte del vestido. Las aspirantes a Profesionales en los Centros de enseñanza por el método *Corte Sistema Martí*; las que no disponen de tiempo para aprender profesionalmente, aprenderán instantáneamente a cortar sus prendas con los novísimos equipos *Urditrama*, también creación *Martí*. Las modistas establecidas hallarán en el *Instituto Central Martí* toda la documentación internacional con modelos inéditos *Alta Costura* y múltiples ideas para crear sus colecciones de Modas Españolas.

La *Institución Martí* es el organismo que ha puesto normas pedagógicas a la técnica cultural del vestido, simplificando sus procedimientos de enseñanza y de trabajo. Su educación, siempre con arreglo a las Bellas Artes, ha mejorado el gusto y la técnica hasta convertirla en la más bella y útil Profesión femenina, como lo es la Cultura del vestido. Los procedimientos creados por esta Institución puramente española son adoptados universalmente por la *Alta Costura* y centros culturales. Son prohibidas las reproducciones de textos y gráficos, y perseguidos los plagios y falsificaciones. *Instituto Central de Corte y Confección Martí*. Paseo de Gracia, 42. Barcelona.

ELIMINA LAS PECAS Y TODAS LAS IMPUREZAS DE LA PIEL. EMBELLECE EL CUTIS.

Un lunar es un encanto más. Un rostro con pecas es signo de vulgaridad. Extírpelas radicalmente con

CONSERVA EL CUTIS LIMPIO y SUAVE

C R E M A
NUMANTINA
PREPARADO ESPECIAL DEL LABORATORIO NUMANTINA

¿DE DONDE SON LOS TOREROS?

¿En qué sitio han nacido los toreros? ¿Son todos andaluces? ¿Son pocos andaluces? He aquí algunos nombres de matadores de toros y novilleros que gozan actualmente de la popularidad, seguidos de la provincia de su nacimiento:

Domingo Ortega.—Toledo.
Juanito Belmonte.—Sevilla.
Mariano Rodríguez.—Sevilla.
Cagancho.—Sevilla.
Marcial Lalanda.—Madrid.
Pepe Luis Vázquez.—Sevilla.
Manolete.—Córdoba.
Rafaelillo.—Valencia.
Pepe Bienvenida.—Sevilla.
José Luis Dorado, Vallejito.—Madrid.
Gallito.—Sevilla.
Pedro Barrera.—Murcia.
Nicanor Villalta.—Zaragoza.
Jaime Pericás.—Palma de Mallorca.
Jaime Noaín.—Bilbao.
Mariano García.—Toledo.
Curro Caro.—Madrid.
Gitanillo de Triana.—Sevilla.
Victoriano de la Serna.—Segovia.
Fernando Domínguez.—Valladolid.
Niño de la Palma.—Málaga.
Pascual Márquez.—Sevilla.
Luis Gómez, El Estudiante.—Madrid.
Morenito de Valencia.—Valencia.
Martín Vázquez.—Sevilla.
Pepe Amorós.—Salamanca.
Pedrucho.—Barcelona.
Morenito de Talavera.—Toledo.
Antonio García, Maravilla.—Madrid.
Paquito Casado.—Sevilla.

Según esta lista (naturalmente, incompleta), son: de Sevilla, diez; de Madrid, cinco; de Toledo, tres; dos de Valencia, y uno de Córdoba, Murcia, Zaragoza, Palma de Mallorca, Bilbao, Segovia, Valladolid, Málaga, Salamanca y Barcelona.

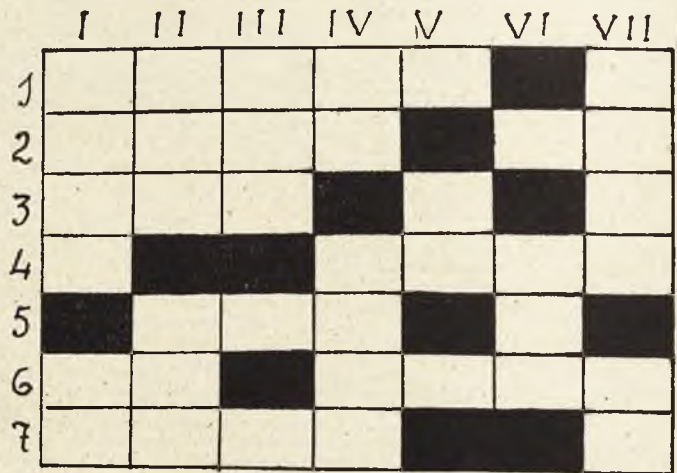
★ Hay que reír antes de ser feliz por miedo de morirse sin haber reído.

La Rochefoucauld.

★ Hay muchos menos ingratos de lo que se cree, pues hay muchos menos generosos de lo que se piensa.

La Rochefoucauld.

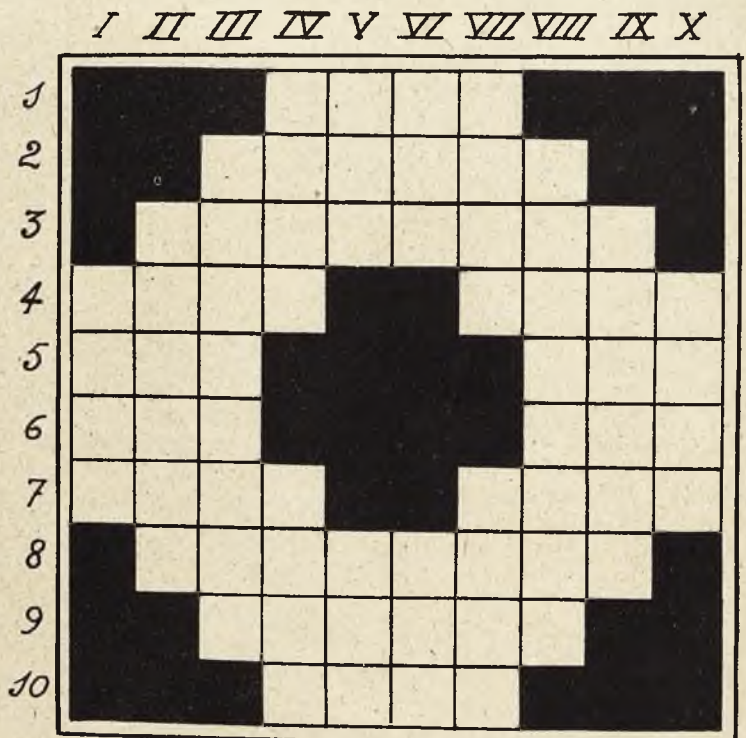
PALABRAS CRUZADAS N.º 1



HORIZONTALES.—I. Relativo al diablo. - Vocal.—II. Perteneciente al día del nacimiento. - Salutación.—III. Dicese de la persona cauta. - Bebida. - Religioso budista chino del siglo VII.—IV. Repetida asusta a los niños. - Natural de Méjico.—V. Nombre de mujer. - Letras de Valladolid.—VI. Marisco gasterópodo del Pacífico. - Del verbo dudar. VII. Prenda de guerrero antiguo. - Negación.

VERTICALES.—I. Perteneciente a la dinámica. - Ensalzar.—2. Sujetara. - Insecto coleóptero.—3. Aerolito. - Dativo del pronombre personal. - Letras de Duro.—4. Natural de Licia. - Melado ya preparado para hacer el papelón o el azúcar.—5. Preposición inseparable equivalente a con y que indica unión. - Del verbo tejer. - Entrega.—6. Cloruro de sodio. - No hablaré.—7 Nombre de varón. - Insecto díptero muy común y molesto.

PALABRAS CRUZADAS N.º 2



HORIZONTALES.—I. Elemento constitutivo de la atmósfera.—II. Turbársele a uno la cabeza.—III. Colcha.—IV. Lecho. - San Francisco.—V. Baile andaluz. - Pez marino.—VI. Elemento principal en las comidas. - Percibir olor.—VII. Nombre cubano de un árbol indígena de madera muy dura. - Nombre de mujer.—VIII. Filósofo griego.—IX. Lo dejas a medio asar.—X. Número.

VERTICALES.—1. La parte superior de un árbol.—2. Estrecho de Europa. 3. Espacios mínimos en que el tiempo se divide.—4. Planta crucifera de flores amarillas. - Sonidos repetidos.—5. Nombre de letra. 6. Culpable, al revés. - Cogí. 7. Componente de la leche. - Nombre para formar los diminutivos femeninos, plural. — 8. Bollos en forma de rosca grande.—9. Barras de metal en bruto. 10. Existis.

PRODUCTOS DE BELLEZA

LECHE NACARADA
CREMA DIA-NOCHE
POLVOS
CREMA LIMON
JABON LECHE



ermaso



serán los más fieles defensores de su hermosura y juventud

VENTA EN PERFUMERIAS

Pida Vd. folleto de belleza (envío gratis) a LABORATORIOS, A. PUIG
Valencia, 293 - Barcelona

palatchi

Sabios perfectos..

USANDO
LAPIZ PERMANENTE

SUPERFIX

VENTA EN PERFUMERIAS
LABORATORIOS A. PUIG - VALENCIA 293 - BARCELONA

Sección Femenina

DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONA-
LISTA Y DE LAS J. O. N-S.

1941

AGENDA PARA 1941

¿Quieres tener un libro muy útil? Compra la "Agenda para 1941. Para las cuatro estaciones: nieve, flor, espiga y racimo". Es un calendario con todas las anotaciones pertinentes: mes, día, semana, santoral, Evangelio, días de abstinencia, festividades, fiestas oficiales... * Ilustrado con preciosas fotografías y dibujos. Doctrina, pensamientos y frases. Un verdadero ejemplo de emoción española, de amabilidad y de interés. Verdaderamente imprescindible. Confeccionado con exquisito gusto.

PALABRAS CRUZADAS N.º 3

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I											
II											
III											
IV											
V											
VI											
VII											
VIII											
IX											
X											
XI											

HORIZONTAL.—I. Ciudad de Andalucía. - Columna cuadrada.—II. Perteneciente a determinada raza. - Célebre marino español del siglo XVIII.—III. Devota. - Condimento. - Río de Baviera.—IV. Nota musical. - Piedras preciosas. Preposición.—V. Hijo de Abraham. - Su incredulidad se ha hecho célebre.—VI. Título inglés. - Pronombre.—VII. Fué capital de los reyes de Navarra. - Arqueólogo italiano del siglo XIX.—VIII. Nota musical. - Rey fabuloso de Mauritania condenado a sostener el cielo sobre sus hombros. - Bebida.—IX. Pronombre. - Antigua lengua francesa. - Cubre la mayor parte del globo.—X. Nombre de mujer. - Colono del Transvaal. XI. Aventurero inglés del siglo XVII que inventó una supuesta conspiración que costó la vida a muchas personas. Disposición del cuerpo.

VERTICAL.—I. Signo del Zodíaco.—2. Igualmente signo del Zodíaco. - Hembra de un mamífero carnívoro.—3. Espacio de tiempo. - Adverbio. - Hijo de Adán.—4. Hija de Inaco guardada por Argo. - Instrumento músico de viento. Pronombre.—5. No debe publicarse.—6. Tío de América. - Esposa de Jacob.—7. Que no está central. — 8. Pronombre francés. - Peces de carne muy apreciada. - Dos letras de Bilbao.—9. Hilo de seda poco torcido. - Peso filipino para metales preciosos. - Adjetivo empleado en determinado postre.—10. Instrumento agrícola. - Escritora francesa autora de «Corina».—11. Figura destacada de la Revolución francesa.



Jalón Angel

Laboratorios - Moncayo, 9, II - Zaragoza.

Publicidad artística Jalón Angel
Eliche exclusivo para Laboratorios Artiach

Viaje de PILAR PRIMO DE RIVERA a PORTUGAL

INVITADA por el Excmo. Sr. Embajador de Portugal, y como huésped de honor de la Obra de las Madres por la Educación Nacional, salió hace unos días en avión para aquel país amigo la Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera, acompañada de su secretaria particular y la Regidora Central del Servicio Exterior.

Esperaban su llegada en el aeródromo de Cintra las dirigentes de la Obra de las Madres, Comisaria Nacional de las Mocedades Femeninas y una representación de Falange, marchando seguidamente a Lisboa, donde fué obsequiada con un «lunch» en el local de la Organización portuguesa.

Pilar Primo de Rivera se alojó en Cascaes en la villa de los Condes de Monte Real, siendo en todo momento objeto de las más exquisitas muestras de cordialidad, testimonio fehaciente de la amistad y simpatía que unen entrañablemente al pueblo lusitano y al español.

Durante su estancia en Portugal, visitó la Delegada Nacional, con particular detenimiento, las instituciones sociales y benéficas de la Obra de las Madres en diversas ciudades, así como la Organización de Juventudes, Liceos femeninos, Colonias, Guarderías y Preventorios Infantiles, comprobando la gran labor desarrollada por la mujer portuguesa en el aspecto moral y social de la Obra, conjuntamente realizada con el Ministerio de Educación Nacional.

En Cascaes, visitó Pilar Primo de Rivera el sencillo monumento erigido a la memoria del General Sanjurjo en el lugar mismo de la catástrofe, y, siempre acompañada de las Jerarquías femeninas, giró un recorrido a las ciudades históricas y artísticas de Estoril, Cintra y Coimbra, visitando sus Museos, Universidades, palacios y castillos, y en Lisboa la Exposición, muestra patente del viril empuje de conquista y colonización del pueblo portugués a través de la Historia, admirando, asimismo, las bellas catedrales de Batalha y Alcobaça.

En Coimbra, la Tuna estudiantil, trajeada a la antigua usanza, improvisó, en obsequio a la Delegada Nacional y sus acompañan-



tes, una «guitarrada» nocturna en el pórtico de la Catedral, emplazada entre las pintorescas callejas de la arcaica y famosa ciudad universitaria. Rasgo simpático de espontaneidad, que caracteriza el espíritu hidalguía y tradición de la mocedad portuguesa.

La Delegada Nacional cumplimentó en Lisboa a S. E. el General Carmona, Presidente de la República; a S. E. el Cardenal Patriarca y al Excmo. Sr. Embajador de España, siendo asimismo recibida por la Excma. Sra. de Carmona, el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional y el Excmo. Sr. Presidente del Consejo, Dr. Oliveira Salazar, quien se interesó por la Obra que realiza en España la Sección Femenina del Movimiento Nacional. Igualmente dedicó un día Pilar Primo de Rivera a visitar el comedor de Auxilio Social de Falange, reuniendo luego en el local de la Jefatura, en un acto simpático, a las camaradas de la Sección Femenina, a quienes dirigió la palabra.

La Delegada Nacional de la Sección Femenina regresó a

Madrid en avión al cabo de tan grata estancia en el país vecino, profundamente agradecida a las múltiples muestras de simpatía que le han sido prodigadas en todo momento, y muy satisfecha del cordial contacto establecido entre las Organizaciones Femeninas de ambos países. Fué despedida en el aeródromo de Cintra por la Condesa de Almoester, Vicepresidenta de la Obra de las Madres, y en representación de la Presidenta, Condesa de Rilvas; Secretaria General de la misma, Blanca de Silva; Comisaria Nacional de las Juventudes Portuguesas Femeninas, María de Guardiola; Comisarias adjuntas, María Luisa van Zeller y Fernanda D'Orey; Secretaria General, Aurora David; Delegada de Propaganda, señora Condesa de Monte Real, y otras dirigentes de la Obra de las Madres por la Educación Nacional y de las Juventudes Portuguesas Femeninas.



Los HEROES de HOY



HEROES de HOY



uno que cursa Ingeniero y otro que llegó de París, donde estaba matriculado en la Sorbona, para incorporarse al Ejército, llegan de sus tareas diarias en el campo de aterrizaje y preparan un vuelo nocturno sobre Inglaterra como si prepararan un partido de pelota; hombres como Gallant, como Mölders, realizan en sus cazas las más grandes hazañas—las que aquí inició nuestro glorioso García Morato al frente de sus escuadrillas, iniciando también la hazaña deportiva y alegre en la nueva fórmula que comentamos—, sin envanecimientos ni petulancias. Sólo quien practica de verdad algún deporte fuerte, todo el que sabe experimentar la alegría de un buen salto a caballo, de un vuelo sin motor, de la velocidad sostenida, del descanso en un refugio de altura, puede despreciar la inmundicia, la vergüenza, la desviación moral y el rencor que se alberga en muchas almas que no salieron del café, entre los que se encuentran—por desdicha—gentes de alguna función intelectual que se negaron a aceptar la tónica del siglo, el signo de los tiempos nuevos. Hace años la literatura de vanguardia dió una fórmula hiperbólica, que era una hipérbola literaria: cerebro funcionando y músculos en tensión.

Todos son jóvenes, algunos casi niños. La guerra les arrebató de sus vocaciones para hacerles campeones del vuelo en picado y de los ataques contra el enemigo a escasa altura... En esto, la tripulación del Teniente Leonhardi, es ya famosa.



Pues bien, esta fórmula la ha llevado a cabo el régimen totalitario, con sus juventudes preparadas, sus técnicos, su potencia vital y su precisión en la proeza.

Este hombre que desciende de un avión es nada menos que el Teniente Prien, que ha realizado con su submarino las más grandes proezas del mar.

Cuando vemos, como en las fotografías, la mascota de una escuadrilla de caza alemana o el gesto olímpico del campeón llevado en hombros por sus camaradas, se tiene la impresión de que los más nobles y poderosos gestos de la Antigüedad clásica han renacido en el mundo moderno, con las nuevas alas que la técnica les prestó. Es evidente, contemplando esos ros tros, esos ademanes, esas miradas claras y esos pechos robustos, que esta época dejará también frontones y arcos triunfales a su paso.

BERNARDO DE CARTES

MOMENTOS antes de la guerra, en Berlín, en los cafés y cervecerías, en los grandes restaurantes de Kurfuerstendamm, una juventud alegre y bulliciosa entonaba alegres canciones. No era extraño en aquellas horas amables habituales en la gran ciudad, natural, sana y confortable, que la música fuera, muchas veces, española y que los altavoces de las emisoras difundiesen nuestras más conocidas canciones: solía suceder que uno de aquellos jóvenes fuertes, deportivos, con aspecto de sierra, con ojos claros y aire ingenuo, cantara en aceptable español un estribillo popular nuestro. Y contaba a sus amigos y a sus amigas sus aventuras de soldado de la Legión Condor en la lucha al lado de España. Aquellos jóvenes de aquellos ambientes berlineses representaban una generación verdaderamente triunfadora. No eran los jóvenes de Weimar, ni los de las manifestaciones marxistas, nerviosos, enfermos y judaicos, criados para el motín y para las revueltas: esos muchachos eran los hijos de la nueva Alemania, educados en la disciplina y en el trabajo, en la fe por la obra común y en la confianza completa en su Jefe indiscutible.

El joven héroe moderno es ovacionado por sus camaradas, que le admiran y felicitan. Es el día de las mañanas luminosas y de los campos de aterrizaje, y comunica optimismos y salud su sonrisa deportiva.

ciones desmedidas ni huecas egolatrías, que cifran su mayor orgullo en servir a su Patria y a su pueblo y que realizan las cosas más sorprendentes con una naturalidad que es elegancia heroica.

Comprendo perfectamente que no sea necesario para conseguir la fuerza y la alegría de la colectividad, toda la literatura. Lo mismo que los médicos calzan guantes de goma para operar tumores que significan para ellos, a veces, «un caso precioso» desde el punto de vista del técnico, así quede el peligro literario para los especialistas que puedan andar libremente entre el ajenjo y los versos de Baudelaire. Se trata sencillamente de «casos preciosos» como aquellos a los que aludíamos, pero que no tienen por qué llegar a la masa, que precisa primeramente de aire puro, sol, «skis», fin de semana y dominio de la voluntad.

Quien haya atravesado en canoa plegable los valles de los ríos alemanes el Neckar o el Tauber, el Main o el Danubio, o la célebre cadena de lagos de Meclenburgo, rosario natural que suelen recorrer los turistas; quien se haya deslizado por la deliciosa anchura de las nuevas pistas del Reich; quien se haya alejado de las rutas corrientes y haya contemplado los románticos valles naturales, los altos castillos, las aldeas decorativas y la soledad del campo, se explica muy bien esos rostros rubios y esa mirada animosa de los nuevos héroes del día.

El teniente Prien es recibido por el «Führer» y en estrechar su mano está su más alta recompensa; un grupo de muchachos, entre los que se cuenta un estudiante de Historia, un médico,



He aquí a los dos más gloriosos aviadores de caza alemanes, Comandante Gallant y Comandante Mölders. Parece que hablan de cosas banales, pero están tratando del próximo vuelo que van a emprender y de la mejor manera de lograr un difícilísimo objetivo en Londres que el Mando les ordenó.



Esta es la mascota de una escuadrilla de caza alemana.



Salvando vidas



—¡Una limosnita, por favor!
—¡Una limosna, por el amor de Dios!
—¡Señorita, una limosna!

Fria la tarde de invierno, cortante la fina gota de lluvia que como alfilerazos despiden las nubes, y la manecita enrojecida del pequeñín que nos persigue incesante, con su eterna súplica de desamparado en los labios, hasta que la mano, tardamente caritativa, se introduce en la cartera o en el bolsillo y deja caer como un tesoro los miserables céntimos.

Detrás del pedigüño, oculta en el quicio de una puerta, tras la esquina tal vez, la madre o la "alquiladora" del pequeño espera la ganancia, que ávidamente guarda en la faltriquera...

—Señorita, que no he comido hoy...
Y en el afán diario que los impulsa, en ese ir y venir rápido de los quehaceres, la gente de la calle piensa un instante, o quizá ni piensa, en la triste criatura helada, demacrada, hambrienta, que interrumpe su prisa o su egoísmo con el sonsonete lastimero y cansado.

Y son cinco, diez, veinte y cuántos más los niños que en un corto trayecto asaltan al transeúnte con el grito feroz de su tragedia estampada en el rostro.

Son miles los que no vemos, los que el verdadero amor maternal no lanza a la intemperie de la calle, sino que los conduce adonde sabe encontrará socorro. Y los dirige certeramente a Auxilio Social.

Y Auxilio Social no se contenta, no se conforma con recoger, atender, cuidar y alimentar a los que acuden a sus puertas, y pasan sus umbrales; es poco recibir a los que llaman; pide y quiere más: y va en busca de los necesitados, de los explotados, de los abandonados, y de grado unas veces y a la fuerza otras, los lleva consigo, como el que salva a un ahogado que patalea por hundirse...

En el coche de Auxilio Social, a mi lado una enfermera encantadora; enfrente el maestro, con su severo uniforme.

Vamos por una vía céntrica. Escaparates iluminados profusamente, salones de té, salas de espectáculos que luchan unas contra otras con sus "afiches" de monstruosas dimensiones... Y entre el lujo de los que pasan por la acera, y entre las cien bujías que los destacan, como manchas semiveladas de una fotografía imperfecta, unas sombras harapientas y medrosas que extienden una mano temblona, mientras su voccecita se eleva en un lamento:

—Una limosna, por el amor de Dios...

Se detiene el coche de Auxilio Social y bajamos. La enfermera coge a dos chiquillos; les dice suavemente:

—Ya se acabó esto, hijos míos. Vamos.

—¿Adónde nos lleva?

—No se los lleve!

De la oscuridad de una puerta salió, airada, la mujer. ¿Madre? ¿Alquiladora? Explotadora de todas maneras.



Los chicos, limpios y con ropas nuevas, sienten el optimismo de una nueva vida... De una vida más sana, más alegre, más infantil.



El público encuentra un espectáculo nuevo, y quizá más interesante que el del cine o el teatro. Apoya la labor de Auxilio Social. Comenta favorablemente.

La enfermera pacifica el ánimo de la mendiga:
—Venga usted con nosotros; así verá adónde llevamos a los niños y lo que hacemos con ellos.

Subimos todos al coche y antes de llegar a la esquina paramos de nuevo. Pero este chiquillo se acerca solo, sin que lo llamen, sin que lo sujeten:

—¿Me llevan con ustedes? ¿De verdad? ¡Qué contento estoy! Ya no tendré que pedir más!

—No, hijo mío, ya no pedirás más. Ahora estarás siempre con nosotros, en una casa muy bonita. Irás bien vestido y comerás bien.

—¿De verdad?

—¡Ya lo creo!

—Pero comer...— Duda; al fin se decide: —Pero comer, ¿comeré todos los días? ¿Todos...?

—Todos, pequeño; ¡pues no faltaba más!

—¿Pan?

Hay tanta admiración, tanta incredulidad al mismo tiempo, tanto entusiasmo cuando afirmamos y disipamos sus dudas, que el júbilo que se escapa por sus ojitos, por los gestos de su cara y de sus manos, pone un nudo en nuestra garganta, y unas ganas de llorar de alegría, que es la manera más bonita de llorar.

Como la varita mágica de un hada milagrosa, como un sueño, algo tan bello y tan grande como la más bella y más grande frase de Jesús: "Dejad que los niños se acerquen a mí", es la obra que realiza actualmente Auxilio Social.

Daos cuenta, españoles, de lo que esto significa. Daos cuenta de la miseria horrible y larga que nos dejaron los rojos. Pensad en la cantidad de niños sin padres, y de los hijos de padres pobres o miserables, porque la pobreza y la necesidad impulsan a lo bajo y a lo feo cuando no ha habido una preparación moral que impida esto. Y reflexionad.

No es dar limosna.
No es apagar la sed con una gota de agua.
No es un "¡Dios te ampare, hermano!"

Es ir al hermano en desgracia. Darle nuestra mano para levantarlo, y nuestro brazo para que se apoye, y la casa donde se cobia, la cama donde reposa, la alimentación sana. Y más.

Venid conmigo. Vamos despacio, sin hablar alto ni meter ruido, para no quitar emoción al momento, ni sinceridad de movimiento a los niños.

Vamos al Hogar de Clasificación. Es el primer Hogar que pisa el niño de la calle, aquel pillete sucio, desnutrido, especie de pequeño salvaje dentro de la civilización de la ciudad.

Ese que vemos todos los días, y cuya hambre y miseria nos parece una cosa natural.

En el Hogar de Clasificación, lo primero que se hace con el niño es ponerle en condiciones higiénicas. Baño, peluquero, ropa limpia. Y un cacao caliente con pan. Es la primera sonrisa del niño. Se borra el gesto de desconfianza, y se abre paso su conciencia de "ser".

En este Hogar está de veinticuatro a cuarenta y ocho horas. Y mientras, se averiguan sus antecedentes, si carece de padres, si lo obligaban a mendigar.

Se avisa a sus familiares, si los tiene. Y se ha dado el caso de ir los padres de un chico a buscarlo, indignados por este "rapto" de Auxilio Social; pero cuando la madre ve a su hijo, limpio, bien vestido, con la cara feliz de la infancia que ha comido, emocionada pide:

—Ténganmelo ustedes, que son tan buenas, que son como ángeles... ¡Y Dios se lo pague!

ANA MARIA DE FORONDA



Todo es un alegre bullicio, una ternura recién encontrada tras la vida inquieta y miserable del callejón y la limosna. Esos chiquillos encuentran sus mejores y más protectores amigos en las muchachas de la Sección Femenina que están al servicio de la Obra



(Fotos Palomo.)



JUEGOS de NAVIDAD

LA CARRERA DE LOS ABANICOS

Se forman dos equipos. Cada persona tiene que tener delante un papel en el suelo. A una señal dada, los dos equipos, con la ayuda de abanicos o periódicos doblados en varios pliegues, harán toda la corriente de aire posible para hacer avanzar los trozos de papel, hasta el final situados en el otro extremo de la habitación.

EL ALMOHADON

Se coloca en el centro de la habitación un almohadón, formándose un corro alrededor de él con los jugadores. Cada jugador tratará de empujar a su vecino para que éste tire el almohadón, está eliminado. El círculo se va reduciendo hasta que no queda nada más que uno, que es el vencedor.

JUEGO DE MEMORIA

Se meten en un pañuelo un cierto número de objetos (alrededor de quince). Se extiende sobre la mesa el pañuelo con los objetos, pero tan solo un minuto, para que los demás jugadores puedan ver lo que tiene y se vuelve a guardar. Cada jugador debe dar una lista por escrito detallada de los objetos que hay dentro del pañuelo. El que dé la lista más detallada es el que gana.

LA OREJA DEL BURRO

Se dibuja y recorta un burro en un papel visto de perfil, pero sin orejas. La oreja se recorta aparte, pinchándole un alfiler en una punta. Claváis en la pared con unos alfileres la silueta del burro. Entonces, a cada jugador, según le vaya tocando su turno, con los ojos vendados debe ir y colocar la oreja en el sitio que le corresponde.

LA PLUMA AL VIENTO

Los jugadores se colocan formando un ruedo alrededor de una sábana, que tendrá cada uno cogido con las manos a la altura de la barbilla. En la mitad de la sábana se pondrá una pluma. Cada jugador soplará muy fuerte a la pluma, tratando de quitarla del centro. Los dos jugadores que hayan dejado pasar la pluma entre ellos han perdido.

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A ROMA

Los jugadores, uno después del otro, deben atravesar la habitación empleando un procedimiento distinto del anterior. Se puede atravesar en grandes pasos, en pequeños, saltando, de rodillas, en zig-zag, dando vueltas, etc. Cuanto más numeroso es el grupo resulta más difícil a los últimos jugadores. Al final, este juego se convierte en un verdadero ejercicio de cultura física.

LAS TRES PALABRAS

Se alinean dos equipos, uno delante del otro. El que dirige el juego, va escogiendo los jugadores de dos en dos, rogándoles que digan, lo más rápidamente posible, tres nombres: de ríos, de flores, de pájaros, de músicos, etc. El último que responde ha perdido y sale del equipo, y así, sucesivamente, se van eliminando. Se hace una segunda vuelta con los que han ganado anteriormente, luego una tercera, etc. Al final queda un campeón, que es el más inteligente o, en todo caso, el más rápido.

EL ADVERBIO

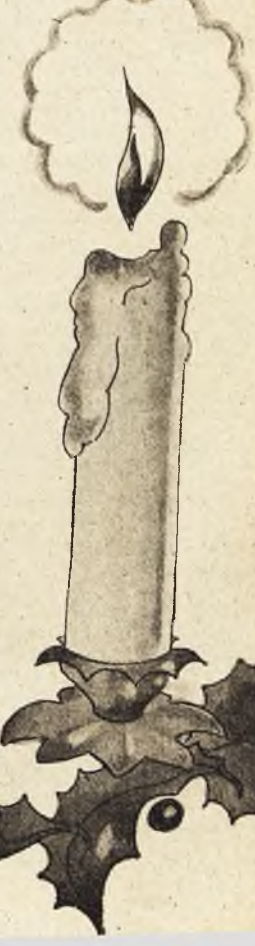
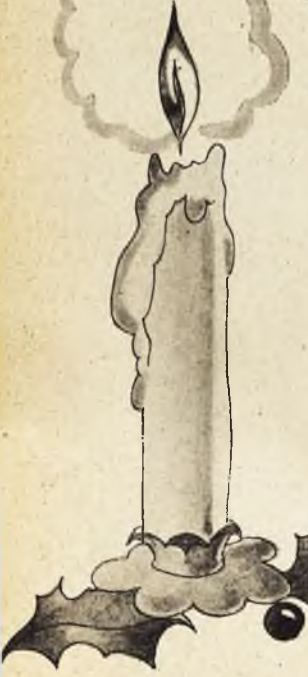
Uno de los jugadores sale de la habitación, los otros escogen un adverbio. Por ejemplo, «precipitadamente». Se llama al jugador que ha salido, éste da órdenes a los demás jugadores uno por uno: como «arréglate la corbata», «enciende un cigarrillo», «búscame un libro». Los jugadores deben obedecer la orden «precipitadamente»; entonces, el jugador que ha salido tiene que adivinar el adverbio escogido.

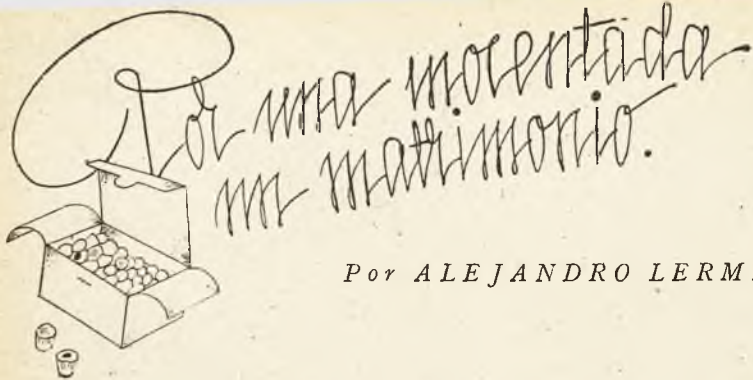
JUEGO DEL ALFABETO

Se colocan los dos equipos, uno delante del otro, en línea recta. Cada jugador tiene que dar una vuelta corriendo alrededor de su equipo; cuando llegue a su sitio recitará el alfabeto. Al llegar a la Z, el jugador que le sigue sale corriendo, y así todo seguido. Al final, los mejores jugadores tienen la obligación de hacer el mismo recorrido, pero corriendo hacia atrás y recitando el alfabeto a la inversa.

LOS GATOS Y LOS PERROS

Se forman dos equipos: el de los gatos y el de los perros; éstos deben buscar unos cuantos bombones que se habrán escondido en diferentes sitios de la habitación. Cada equipo tiene su capitán. Cuando un jugador haya encontrado un bombón, debe gritar «Miaou» o «güao», según sea un perro o un gato. Entonces su capitán debe coger el bombón. Si un gato y un perro encuentran un bombón juntos, es el capitán que lo coja antes el que se lo lleva. Cuando el juego se haya terminado, es el equipo que tenga más bombones el que habrá ganado.





Por una moentada mi matrimonio.

Por ALEJANDRO LERMA

—Petra, ¿me da usted cinco pesetas?

—No. Son los Santos Inocentes.

Esto ocurría ya a las nueve de la mañana en casa de los señores de Quiroga. El niño había pretendido, en pleno desayuno, dar la inocentada a la cocinera. Subió Ricarda, la doncella, medio sofocada entre una risa estrepitosa:

—Las cosas que suceden... Los de la «Zaragozana» (se refería a la tienda de ultramarinos próxima) han puesto un bolsillo de señora, muy bonito, muy lleno de cosas, muy bien puesto, muy negro, vamos... así... con una cuerda; cuando alguien quiere cogerlo tiran, y zás...!!

Las risas estallaron estrepitosas y el niño pidió detalles de la *novedad*, que se hacía indefectiblemente de esa manera, todos los años. Las gentes eran mucho más bondadosas de lo que suponía y mucho más torpes de lo que ellas mismas se creían.

Sonó un cencerro. Asaltaron el balcón y comprobaron la competencia que hacían a los de la «Zaragozana» los calzados «Madriz-Zaragoza-Alicante»; éstos con un paquete atado con una cinta de color rosa. Todos acechaban mientras despachaban a la clientela. Los «inocentes» se alejaban entre sonrisas, moviendo los brazos, con una cara optimista y... echando rabietas.

La señora de Quiroga impuso orden. «¿Qué son esas carreras?». Un poco de silencio. Pero como la señora de Quiroga era joven y estaba repleta de humor, se decidió a salir seriamente de la habitación... y precipitadamente para coser en seguida las mangas del gabán de su joven esposo. Esta «inocentada» la presenciaron todos entre gritos y risas. El señor sonrió con una risa bien colocada, besó a su esposa, esperó a que le descosiesen las mangas... y salió alegremente hacia la oficina.

—¿No sabe usted que han cambiado al Director General? —le dijo al entrar otro empleado.

—¿Cómo? ¿A quién nombran?

—Nombran a un tal Sr. Rubín de Terán.

—Mi primo... ¡¡Por fin, después de...!!

De repente veinte voces gritan detrás de la puerta entornada:

—¡¡Inocente, inocente, inocente!!

Sonó el teléfono en aquel momento y preguntaron por el joven Alfredo Muñoz.

—Es muy urgente. Que se ponga muy pronto al aparato. Por favor.

—¿Quién es?

—En casa de su novia acaban de robar. Todo está patas arriba; venga usted en seguida.

Alfredo Muñoz salió hecho una bala, sin reparar en las sonrisas de sus compañeros. Subió de cuatro en cuatro los escalones de la casa. Elenita—su novia—salió a recibirle con verdadera sorpresa. «¿Qué pasaba?» Pronto se dió cuenta de la «inocentada». Y estalló en risas.

Alfredo Muñoz reía también, pero no podía con la rabia que tenía dentro. «¿Con que te ríes, verdad? —dijo, poniéndose súbitamente serio—; pues verás...» Y salió a planear su venganza. Compró unos dulces de «pega» y se los envió inocentemente a Elenita. Volvió a la oficina, contando las horas que quedaban para las cinco de la tarde.

Elenita preparó una merienda de «circunstancias». Los terrones de azúcar eran... de porcelana y flotaban como patos. Las cucharillas se hundían, los platos se levantaban misteriosamente y los dulces eran de cartón (precisamente los que por la mañana le había

enviado Alfredo). El joven novio fué cayendo una a una en todas las trampas, hasta en la suya propia: quiso comerse los falsos dulces.

—Eres verdaderamente tonto—le dijo Elenita.

—No, lo que pasa es que creo en tí—contestó Alfredo, encantado de la excusa encontrada y de la galantería a que se prestaba.

—¿Sí?

—Sí.

—Nos casaremos muy pronto. La prueba de hoy es única—. Y Elena lo miró con ternura.



Esto ocurría a las ocho de la noche. A las ocho y cuarto Alfredo y Elena preparaban un paquete con todas las «inocentadas» para mandárselo al señor Quiroga, su jefe. Era un detalle delicado: le envían tales cosas para que pudiera celebrar bien en su hogar los Santos Inocentes. El señor Quiroga recibió, encantado, todo aquel mundo de engañifas. Y decidió dar la cumplida venganza a la «inocentada» de su esposa, aquellas mangas cosidas que no había olvidado. Dicho y hecho. Triunfó en toda línea. Celebraron bien el día.

—Está usted en todo. Mil gracias—dijo el señor Quiroga a Alfredo.

—Le tengo que anunciar una cosa importante...; me caso el mes que viene.

—Enhorabuena. Si usted quiere que sea el padrino...

—Encantado. Encantado.

Así fué la boda Elenita-Carlos. Los enemigos del matrimonio tuvieron oportunidad irónica e hicieron chistes acerca de la «inocentada».

Pero el matrimonio fué feliz... de verdad.



Si usted sabe escribir ¿por qué no aprende a dibujar?

Tan fácil es lo uno como lo otro, y, en cambio, piense en los numerosos caminos abiertos para quien sabe dibujar **publicidad, modas, dibujo lineal y topográfico, decoración, etcétera.** La Academia A. B. C. de Dibujo, gracias a su método práctico y sencillo, exclusivamente por correspondencia, y a sus profesores seleccionados entre los mejores de España, le proporcionará, con el goce del dibujo, **un indiscutible medio de vida, sin salir de su casa.**



Este apunte, finalmente observado, es obra del alumno Ambrosio Espinosa a los cinco meses de iniciar sus estudios.

OFERTA DE UN LIBRO

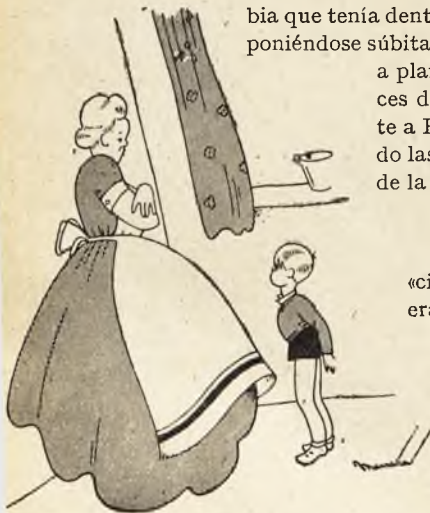
Escribanos hoy mismo—con su dirección—y le mandaremos nuestro soberbio folleto, en el que comprobará usted cómo puede pasar en poco tiempo de los tímidos ensayos del principiante a la provechosa seguridad del artista. (Dada la escasez de papel, se ruegan Ptas. 3, en sellos de Correos, para evitar los abusos de antes del Movimiento).

ACADEMIA A. B. C. DE DIBUJO

Ha reanudado sus cursos

PLAZA DEL CALLAO, 1

MADRID





Lola y la realidad

Por JULIA MAURA

VIII

Es el día de su petición de mano, y Lola sueña. ¿Qué muchacha no haría lo mismo? Yo diré, él me contestará... ¿No hemos hecho todas lo mismo? Y la realidad, ¿cómo nos ha respondido? ¿Pero qué importa? La vida no es por eso mejor ni peor; es únicamente distinta...

ECHADA sobre el sofá de su cuarto, mirando al techo, Lola descansa. No es, ni mucho menos, que Lola se haya cansado especialmente; pero, hace días, leyó en el consultorio de una Revista extranjera este consejo: «Para estar lo más guapa posible cuando se ha de ir a alguna fiesta, es necesario descansar echada y sin pensar en nada, por lo menos durante media hora, antes de vertirse.» Lola no va a ninguna fiesta; pero esta noche quisiera estar todo lo guapa posible, y más. Dentro de unos minutos vendrán los padres de Tito a pedir su mano. A Lola le gustaría estar resplandeciente y que sus futuros suegros piensen, deslumbrados:

—«Realmente, qué guapísima es Lola. ¡Qué buen gusto ha tenido Tito!» Y por eso trata de seguir al pie de la letra el consejo de la Revista. Pero en seguida ha comprendido que es completamente imposible. Hay que pensar en algo. Y Lola, riendo, da rienda suelta a su imaginación, llenándola de pensamientos agradables. Está segura de que tienen que ser provechosísimos para la belleza.

Primero piensa en Tito durante un gran rato. Luego, en su traje. Lola le mira. Todo blanco, destaca sobre el raso azul de la silla. No se lo pondrá todavía. Sus suegros futuros y Tito no han llegado aún. Y, además, aunque lleguen, Lola los tendrá un gran rato esperándola en el salón.

—«¿Y Lola?»—preguntarán con impaciencia.

—«¿Lola? No comprendo lo que puede estar haciendo—contestará la madre—. Pero ahora mismo vendrá. La voy a mandar un recado.»

Y volverán a esperar. Cuando Lola comprenda que ha llegado el momento se decidirá a aparecer. Al verla entrar, todos se callarán, mudos de admiración. Lola estará de guapa como no lo ha estado en su vida. Aquí Lola vuelve a dirigir otra mirada cariñosa al vestido nuevo. Tito la mirará con la mirada extasiada que tiene algunas veces. Y su futura suegra la dirá:

—«Lola, hija mía, estás guapísima. Llevas un traje precioso. ¡Qué suerte tiene Tito!» Y luego, dirigiéndose a éste, añadirá: «Hazla muy feliz.» Aquí Lola imagina que su futura suegra la dará un beso. Pero como no es cosa que la enajene demasiado, no se detiene a pensarlo mucho tiempo. Además, de repente, se ha acordado de la pulsera. ¿Cómo será la pulsera? Lola no la conoce; Tito la ha dicho:

—«Será una sorpresa. Es una antigua joya de familia, pero es preciosa. Estoy seguro de que te encantará.» Lola está muerta de curiosidad por verla. No sabe siquiera si será de brillantes o de otras piedras. Lola la prefiere de brillantes. Lo blanco va con todo, y Lola quiere llevarla siempre y a todas horas. Antes de ponérsela, su futuro suegro se volverá hacia los padres de Lola y les dirá: —«Tengo el gusto de pedirles a ustedes, para mi hijo Tito, la mano de Lola.»

Lola ha leído esta frase en varias novelas francesas. De lo que no se acuerda en absoluto es de lo que sus propios padres deben contestar. Tampoco le importa mucho. Lola lo pasa por alto. Su madre la abrazará, toda emocionada:

—«¡Lola, hija mía!»

—«¡Mamá...!»

Después de esto, en todas las novelas francesas el novio es autorizado para besar a la novia en la frente delante de los padres. Y Lola se ríe. Siempre ha pensado que los que escribían las novelas rosas eran unos pobres seres desgraciados, completamente fuera de la realidad. Lola

quiere a Tito, todo lo que ella es capaz de querer. Así que, durante otro cuarto de hora, ya no piensa más que en él. Pero todo se agota, y el recurso de la imaginación, también. Lola bosteza.

—«¿Qué hora será? Huy, Dios mío, si es tardísimo...!» Lola cree que su belleza ha ganado todo lo que tenía que ganar con el reposo y empieza a vestirse. Se pinta muy despacio y con mucho cuidado. Se cepilla el pelo durante un rato para que brille mucho, y se peina lo mejor que sabe. Después, Lola se pone delante del espejo grande y se mira complacida. Está estupenda. Pero los padres de Tito no han llegado todavía. Lola se aburre. Dará una vuelta por el salón para ver cómo han colocado las flores, y echará un vistazo sobre la mesa del comedor para que no falte nada. Su madre es, a veces, tan distraída... Lola recorre la casa. Todo está divinamente. Al entrar en el salón se queda agradablemente sorprendida. Está precioso. ¡Qué bien coloca su madre las flores! Pero en la lámpara grande hay una bombilla apagada. «¿Fundida o floja?», piensa Lola. Agarra una silla, se sube encima y aprieta la rosca. La bombilla se enciende. «Pues no estaba fundida», piensa Lola. Y va a bajarse. Pero en este momento se abre la puerta del salón y entran los padres de Tito, seguidos por éste, sorprendiendo a Lola encima de la silla. Lola se sofoca y baja apresuradamente. Está furiosa con ella misma. Por una estúpida bombilla se ha perdido su entrada sensacional. ¡Qué le vamos a hacer! Las cosas hay que tomarlas como vienen. Lola sonríe y saluda. Después, todos se sientan y esperan a la madre de Lola, que no acaba de llegar. Lola no sabe qué decir. Está azaradísima, y, por fin, manda un recado a su madre para que venga en seguida. Nuevos saludos y nueva conversación. Lola está asombrada. La misma de siempre. ¡Como si hoy fuera otro día cualquiera! Nadie diría que todos estos señores están aquí reunidos únicamente para pedir la mano de Lola. Lola y Tito terminan por sentarse en un sofá, algo apartados. Pasan los minutos. Lola se impacienta. Por fin no puede más y pregunta a Tito en voz que ella cree muy baja:

—«¿Y la pulsera?»

El padre de Tito la ha oído y se ríe. Saca un estuche del bolsillo y dice:

—«Esta niña está impaciente por ver la pulsera. ¿Se la enseñamos?»

Lola da un salto y corre hacia él. Las manos le tiemblan ligeramente al abrir el estuche. Sobre el fondo de terciopelo negro, la pulsera aparece. Es magnífica, estupenda. Pero no es de brillantes. Es de rubies. No es nada como se la había imaginado Lola, pero es preciosa. Los ojos azules brillan de alegría.

—«Que me la ponga Tito...»—dice.

Y Tito, más emocionado que ella, se la pone. Luego la besa la mano.

La futura suegra mira a Lola y comenta:

—«Hacé muy bonito con tu traje blanco. Por cierto, un traje precioso y que te está muy bien, porque eres muy delgada. A tu edad yo era lo mismo, lo mismo que tú. Y ya ves... Tú también engordarás.»

Lola no recoge la ligera impertinencia. Está demasiado contenta.

Y eso es todo lo que se dice sobre la petición. ¿Pero qué más da? Lola está encantada. Su alegría interior la acompaña durante el resto de la noche. ¿Qué la importa que la imaginación no pueda nunca ajustarse exactamente a la realidad, si por eso la vida no es mejor ni peor? Es únicamente distinta.

(Dibujo de PICO.)

B E L E N

REPRESENTACIÓN DE NAVIDAD

P O R M A R I A D O L O R E S V I U D E S

PERSONAJES: Todas las figuras del Nacimiento.

CUADRO PRIMERO

Con la escena oscura se oye cantar el gallo. Se enciende una luz azulada; la decoración es un Nacimiento. Sale a escena Belén, que debe de ir muy bonito vestido y con una zambomba en la mano.

BELÉN. Todos conocéis bien mi nombre, que es el de este pueblo. Me llamo Belén. Mi tierra está bendita, porque en ella nació el Niño más hermoso que el día y que la noche, que el sol y que la luna, ya que era el mismo Dios.

Me llamo Belén. Sobre mi puente pasan los Reyes Magos y en el río, que no es de espejo como los que soléis hacer, lavan su ropa de verdad las lavanderas, que se reflejan en él como en un espejo de mentira. Ovejas y borregos comen de mis pastos, que vosotros imitáis con musgo seco, donde claváis sus patas de alambre. Caminos y veredas bajan del monte al valle. Reyes y pastores viven en chozas y palacios. Pobres chozas encaladas de blanco y palacios de mármoles. Una mujer está sacando agua del pozo, otra guarda sus pollos, el panadero mete el pan en el horno, un labrador ara el campo con dos mulas pardas, el viejecito reparte gachas en su cueva, la vieja hila en la rueca, los pastores andan en el monte con los rebaños y las pastoras cantan. Así se han quedado todos quietos en la historia, como si en aquel instante se hubieran convertido en figuras de barro. Fué la Nochebuena, bajó el Señor al mundo en el pueblo de Belén. ¡Gloria a Dios en las alturas!

Y ahora, como por un soplo Divino, Belenes y Belenes se extienden por todos sitios para celebrar ante ellos más completa aquella Noche. El pueblo vive, en el monte crece la hierba y corre el agua por el río... Me llamo Belén.

(Se va.)

(Sale la vieja que hila sentada en su silla como en un sillón de inválidos, se coloca en su sitio y se pone a hilar en silencio. Por el lado contrario entra el viejo de las gachas y también se coloca. Hablan de lado a lado.)

VIJO. Abuela... Abuela... ¿quiere usted gachas?

ABUELA. ¡Huyyyy! Cuanto bueno por aquí..., pero quite, quite con las gachas, que ya sé yo la fama que me tiene el abuelete.

VIJO. ¿Que le tengo yo fama...? ¡El Mesías nos valga! Que como no sea de viejo, ésta ha de ser infundada.

ABUELA. Es de viejo y es de gachas, que ya hasta en coplas lo dicen, que las oigo yo a los pastores y a los caminantes; aunque pasen de lejos, vieja soy, pero tengo el oído fino, y como me paso el día aquí sentada...

VIJO. ¡Válgame! ¿Qué será eso de que estoy siempre con una cuchara en la mano, repartiéndoles gachas a las muchachas? Pues sepa usted que es una solemne mentira. Lo dicen porque muchachas pega muy bien con gachas..., pero nada más.

ABUELA. ¡Vamos, que pega bien, y que a usted las gachas no se le pegan en la cuchara...!

(Llegan dos lavanderas camino del río.)

UNA. En el río lavaré mi ropa blanca y el agua se pondrá dorada.

OTRA. En los juncos de la orilla tenderé mi ropa blanca y la hierba se pondrá rosada.

ABUELA. ¡Venid, mocicas, venid...! ¿Queréis lavarme mis sayas?

UNA. Muy buenos días, abuela.

OTRA. Buenos tenga la compañía.

VIJO. Mientras lavéis en el río... dejad el agua que vaya...

ABUELA. ...Al pasar por mi rincón podéis cogarla del arca.

VIJO. ...Y al pasar por el río, llegaros y os daré gachas.

UNA. Tendréis vuestras sayas listas antes que llegue mañana.

OTRA. Y pasaremos muy pronto para que nos des las gachas.

UNA. Vamos ya a lavar al río.

OTRA. Vamos ya a lavar al agua.

ABUELA. ¡Ros con Dios, lavanderas, como yo cuando lavaba...!

VIJO. ¡Corred, mozuelas, al río, antes que llegue la helada...!

(Las lavanderas se colocan en el río. Entra el posadero muy deprimido.)

POSADERO. ¡Tengo llena la posada! ¡Tengo llena la posada! Y aún están viniendo gentes que esperan que les dé entrada; tengo llena la posada... Mi cabeza no sé en qué va a terminar...

VIJO. (Aparte)... Va a terminar enjaulada...

POSADERO. Tengo ya seis mercaderes poderosos que recorren toda Arabia, luego Mosú con sus hijos, los tres soldados de guardia. Y últimamente, no ha mucho, que a la puerta me llamaba un pobre hombre polvoriento que traía a su mujer, sobre una asna sentada; por caridad me pedían el que les diera posada. Tengo la posada llena... ¡claro que con buenas mañas...!

¡Pero quién iba a saber, si a lo mejor no pagaban...

Por ahí andan por el pueblo, yo ya no sé dónde paran.

¡Tengo la cabeza loca! Tengo llena la posada.

(Entra y se queda asomado por la ventana de la posada muy quieto, con el gorro colorado y el candil.)

ABUELA. (Sin parar de hilar.) Tiene llena la posada. Por caridad se lo piden, y la puerta está cerrada.

VIJO. Pobres los pobres viajeros que piden de casa en casa.

(Viene el pastor tocando una flauta, una gaita o cualquier instrumento. Las lavanderas cantan.)

Pidiendo posada van

Para el Niño Redentor;

En ninguna se la dan.

En la tierra no hay amor.

PASTOR. (Situándose.) Mi sitio en el Belén es en el monte, pero yo bajo a saludaros. Siempre hay un pastor un poco roto que no se tiene arriba, y entonces hay que conformarse a colocarlo en el valle junto con el trigo recién plantado y las ramas grandes de pino. Puedo contar historias de lobos muy feroces que han atacado el rebaño, pero mi

perro es valiente y los hace huir sobre la hoguera. Mi perro es un mastín grande con las orejas tiesas, lo conocen los lobos y le temen. Es mi mejor compañero... En las noches, la luna haja a dormir con él, conmigo y con mis ovejas, y todos juntos nos volvemos de plata.

PASTORA. Siempre voy de camino hacia donde me llevan, monte arriba o abajo, según donde convenga; lo mismo es para mí el cielo que la tierra, y allí donde me encuentro siempre estoy contenta.

Llevo sobre los hombros el refajo amantado, que se acerca la noche y el frío ya va entrando.

(El pastor toca su instrumento y se van juntos, despacio. Entran dos ovejas y se paran en medio.)

—¿Quieres que yo sea ahí y tú aquí?

—¡Oh! no; tú eres ahí y yo aquí, todos los sitios están fijados.

—¡Pero si somos iguales...!

—No importa, tú eres una borrega y yo otra.

—Pues vamos a comer hierba y a dormir, que es lo que hacen las borregas.

—...Pero primero tenemos que hablar. ¿Tú no has notado en el ambiente algo nuevo, como si fueran a suceder grandes acontecimientos, como si todo fuera hoy más grande...?

—¿Cómo...?

—¡Como lo oyes!; yo soy vieja y noto esta tarde algo especial, aunque todo esté como siempre.

—¡Huyyy! Entonces vámonos corriendo a meternos en el portal.

—¡Eres tonta, borrega! No es de irse, sino de quedarse para ver maravillas. Quedémonos calladas en nuestro lugar, que yo veo en Belén otra Luz esta tarde.

(Se quedan quietas. Entran la pastora y el pastor con su música, se colocan y se baja el telón.)

CUADRO SEGUNDO

Aparece la figura de los pastores bajo una palmera en la punta del monte; tienen fuego en medio y es de noche.

ZACARÍAS. Habla, Samuel...

SAMUEL. ...Poco tengo que contar. Parece que esta noche se esfuerza en ser más fría que ninguna.

TADEO. El fuego parece que sólo puede echarnos un vaho tan tímido, que se lo lleva todo la noche antes que llegue a rozarnos.

ZACARÍAS. Y parece también que nos lo va quitando de la boca, porque yo no lo encuentro para calentarme las manos.

SAMUEL. Zacarías, en medio de todo, no podemos quejarnos del frío ni dé la noche, del fuego ni de la helada... ¿No estamos bajo el techo más hermoso de todos, con las mejores estrellas para nosotros solos, que las tenemos más cerca que nadie...? ¿Y a nuestro alrededor no descansan, pacíficos, nuestros rebaños, que son una bendición del cielo? Para taparnos tenemos buenas zamarras curtidas con nuestras manos, y en el fuego podemos guisar ahora mismo unas migas para alimentarnos.

ZACARÍAS. Dices bien, Samuel, y tenemos que dar muchas gracias a Dios.

TADEO. Y alabarlos siempre.

ZACARÍAS. En mi zurrón tengo un buen trozo de pan.

SAMUEL. Y en mis alforjas guardo yo tocino.

TADEO. Pues yo lo prepararé todo y veréis qué migas nos hacemos.

ZACARÍAS. Estoy viendo que tendré que ir a buscar un poco de leña para avivar más el fuego.

SAMUEL. Pues difícilmente vas a encontrarla con la nieve; será mejor que te la den en alguna casa.

(Se va Zacarías. Están un poco en silencio preparando las cosas.)

TADEO. La luna marca ya cerca de la media noche.

SAMUEL. Tienen las ovejas un sueño intranquilo...; quisiera que el fuego se transformara en sol y todo volviera a llenarse de día.

TADEO. Para mí quiero la noche; es hermosa y luego da gusto ver cómo amanece.

(De cuando en cuando balaba una oveja y ahora se ponen todas a balar de pronto.)

SAMUEL. ¿Qué será?

TADEO. Con la luna, no puede ser el lobo.

SAMUEL. ¡Vamos cerca corriendo...!

TADEO. ¡¡Pero esto nunca había pasado...!!

(Se van y al rato vuelven con Zacarías. Las ovejas siguen balando.)

SAMUEL. No sé por qué balan así.

ZACARÍAS. Yo las oí y eché a correr para acá.

SAMUEL. Puede que sea que ha empezado una y ya la siguen todas sin saber por qué.

ZACARÍAS. Están, como siempre, acostadas y al parecer tranquilas.

TADEO. De todos modos yo creo que debe pasarles algo. Treinta años soy pastor y nunca me ha pasado lo que esta noche.

ZACARÍAS. Pues no nos queda más remedio que esperar, que ya callarán. Mirad qué buen puñado de leña he traído.

TADEO. ¡Bien! Vamos a remover el fuego.

SAMUEL. Después, a su alrededor, tenderemos las zamarras y apoyando la cabeza en las alforjas dormiremos hasta el nuevo día.

ZACARÍAS. Con la...

(Se ilumina todo el cielo y se oye mucha música. El Ángel se aparece en la palmera.)

ANGEL. GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y EN LA TIERRA PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

Alegraos, pastores, que el Rey de los cielos ha nacido ya.

(Se quedan los pastores pasmados. Se oyen vitancios con panderetas, castañuelas, zambombas, y mucho cantar. Se descubre una cortina y aparece iluminado el Portal del Nacimiento. Los Angeles cantan. La luz se va extendiendo poco a poco, iluminando cada vez al que habla.)





(Habla primero la mujer arrodillada.)

—Niño hermoso que has nacido en este pobre Portal.
¡Ay, qué noche venturosa que el cielo en la tierra está!
¡Niño Dios...!

(El hombre que adora.)

—...Que mi frente sea humilde y pura como la de un niño

Para adorarte a ti, Señor...
que estás sobre un pesebre recostado.
Así es el mismo Dios quien nos confunde.
Y nos enseñas, Señor...

(Tres lavanderas.)

Para el Niño nacido
pañales limpios.
Blancos como la nieve...
con olor a romeros
y libios aun del sol.

—Para el Niño que nos mira
con ojos de luz.

—Para el Niño que nos mira
entre risas y lágrimas.

—Para el recién nacido en Belén...

PASTOR. ...Yo le traigo un cabrito
tierno como un vellón.
—¡Si esta noche pudiera
ser eterna, Señor...!

PASTORA. ...Miel y fortas de trigo.
Niño: mi corazón
es una ofrenda pobre
y casi me avergüenzo,
pero al miraros digo:
también es pobre Dios.

(Grupo de gente.)

Uno. Démosle gloria a Dios
que el Niño que ha nacido
es nuestro Redentor.
Cantemos al Señor.

Que el Portal de Belén es hoy
el mismo cielo.
En un trono de pajas
está sentado el sol.

La noche se ha perdido.

Es el Rey de los cielos.

¡Démosle gloria a Dios!

(Se adelantan hasta el Portal un niño y una niña de la mano. Van dos pastores con coronas y guirnaldas de flores.)

Niño. Entre la mula y el buey
una cunila de pajas.

Una cabaña de oro
debía ser vuestra morada.
Y yo junto al Niño bueno
que con los ojos nos llama.
...Le calentaré sus pies
con mis manos y mi cara...

LA NIÑA.

(Se ilumina la escena y todos cantan y bailan. Entretanto llega la estrella de Oriente. Debe venir vestida muy reluciente con una cola muy larga. Se dirige a un grupo; los demás siguen con su fiesta.)

ESTRELLA. ¿Es aquí Belén, pastores,
adonde el Padre me manda?

PASTOR. Aquí es Belén, buena Estrella.
¡Descansad si estáis cansada...!

ESTRELLA. Me traigo un largo camino,
y estoy toda destrozada...
Vengo por cielos muy altos
manchada de madrugada.
De Oriente vengo, pastor,
de guía de una embajada,
y he de pararme allí mismo
donde el hijo de Dios nazca.
Vienen ya cerca los Reyes
a darle todas sus dádivas.
Como a Dios, le traen incienso,
luego y olor de las almas;
oro le traen como a Rey,
que cetro y corona haya,
y al hombre que entra en la vida
le traen mirra morada.
De lejos vienen los Reyes
a los que guía mi embajada;
traen tres camellos cargados
y una larga caravana...

PASTOR. Oye, Estrella mensajera,
que vienes de Oriente a Arabia:
es aquí donde ha nacido
el Niño que tú buscabas.

¡Esta noche es Nochebuena!

(Todos los pastores bailan.)

¡El Mesías prometido está ya en nuestra compañía...

ESTRELLA. (Arrodillada ante el Portal.)

¡Oh, Niño Redentor que habéis llegado,
recibid a una estrella peregrina,
que viene desde lejos caminando
para apagarse con tu luz divina.

(Sube y se sienta sobre el Portal. Entran los tres Reyes Magos y se arrodillan. Luego tres Angeles vestidos de oro y tres de plata que pastan por entre los pastores que bailan, dejándolos quietos. Van cogidos de las manos y con palmas; al llegar al Portal se agrupan formando un coro. Mientras la Virgen ha estado acunando, recitando el villancico de Lope de Vega: «Pues andáis en las palmas, ángeles santos».)



Nochebuena

Que la cena de Navidad sea una cena llena de alegría. Si unas dificultades de momento hacen diferente esta comida a la de los otros años, ¿esto qué importa? Lo principal es la alegría dentro de nosotros mismos, la ilusión de la familia que se reúne. Hagamos nuestras mesas agradables; ¡es tan fácil! Total un pequeño esfuerzo e imaginación, un trabajo divertido y, ya veréis, una gran diferencia. No olvidar: lo importante es la "buena voluntad".

Si la mesa es un poco grande para los comensales, he aquí la manera cómo podéis colocarla. En las esquinas, los cubiertos. Las servilletas de un color que destaque del blanco del mantel. Con un poco de habilidad no os costará trabajo el hacer la funda de paja de las botellas y con unas cintas de papel de seda de colores estos angelitos. A ellos irán sujetas unas velas blancas rodeadas de un papel de color que forme espiral. Las flores rallearán sobre la mesa el demasiado sitio. Unos lazos en las esquinas rematarán estos ramos.

Mesa para ocho personas.—El mantel blanco contrasta de las servilletas verdes. El centro, adornado con un montón de frutas. Frotad éstas con un trapo limpio para que brillen mucho. A los dos lados unas velas rizadas de las de «Primera Comunión». Unas casitas de cartón pequeñas acompañan cada cubierto; de ellas salen unas figuritas de mazapán. Unas ramas de acebo pueden introducirse entre las frutas. En la puerta de cada casita se pintará «Villa X», o sea el nombre del comensal.

De papel o de una tela fina recortad unas estrellas de diferentes colores y de diferentes tamaños. Salpicadlas sobre la mesa, cosedlas o prendedlas también a las servilletas. Haciendo ondas, colocad en las caídas del mantel unas cintas de los mismos colores que las estrellas. Sobre un espejo central en forma de estrella, un arbolito gracioso. El detalle lo tenéis en grande a la izquierda de la mesa. Su confección es a base de un cacahuete y unas plumas. En las puntas del espejo unas velitas.

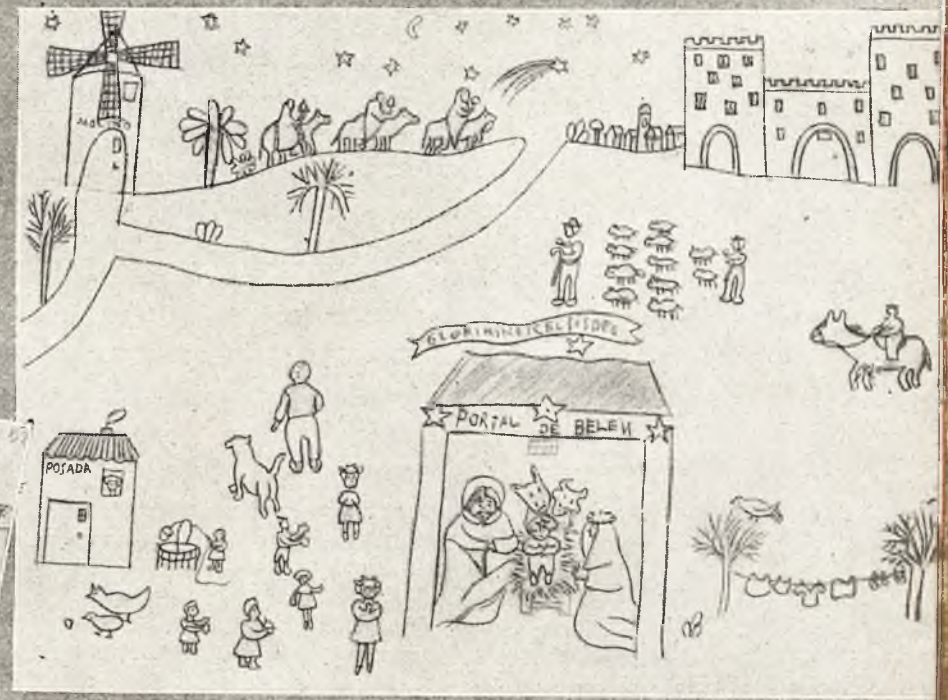
La colocación, siempre un poco difícil de los puestos impares, queda aquí graciosamente solucionada. Sobre el mantel blanco hay prendidos unos ramitos de pino con las piñas pintadas en colores. El centro de la mesa es como un Nacimiento. Una figura más grande de la Virgen rodeada de velas de colores. Entre más ramas de pino se acercan a la figura central otros muñecos de Nacimiento. Sobre las servilletas unos gallitos.

El nacimiento visto por los niños



Hemos querido conocer la "interpretación" que los niños pueden ofrecer en dibujos del Portal de Belén. A tal fin, entre los pequeñuelos de "Auxilio Social" hemos organizado un concurso. Reproducimos los que han merecido ser premiados: imágenes ingenuas, pero que acusan ya un sentido gracioso y certero de la sagrada escena. Para recompensa y estímulo, algunas Casas de juguetes nos han entregado unos premios. He aquí los nombres de los amables donantes, a los que expresamos nuestra gratitud.

Una muñeca y un juego de cacharros, de "Multicolor", Arenal, 3. Una pulsera y un Escudo de España, de "Joyería Sanz", Monterra, 29 y Avenida de José Antonio. Unos muñecos diablos y un bolsillo, de "Aeolian", Avenida de José Antonio, 1. Un Meccano, del "Bazar de la Unión", Calle Mayor, 1; y una pepona, de "Medel", Avenida de José Antonio, 7. Todas estas Casas de Madrid.



Credo, vida y fe *de las* divulgadoras



PAISAJE

UZ viva de ruta y sol de camino. El delantal blanco reverbera como una vela que abriese surco por la tierra de España que atraviesa una mujer. Juventud: busto enmarcado por esa blusa azul del cántico que dice amanecer. ¿Qué misión alegra la mirada de estos veinte años rebosantes de ilusión, que renuncian a la vida placentera para ofrendar, con su esfuerzo físico y su generosidad, estas manos abiertas al bien, que se extienden, más tarde, con todo orgullo en el saludo? Es una tarea nueva; un nombre nuevo: Divulgadoras.

HOJA DE RUTA

La grácil letra femenina ha estampado nombres en singladuras campestres: Moratalla, Puente Tocinos, La Bañeza, Orbigo, Realejo Alto... Toda la geografía de España con acotaciones al margen. Notas breves, números como de una estadística bienhechora: «Visito al alcalde para pedirle dé órdenes de que quiten las basuras de las calles.» «Diecisiete visitas a enfermos de tracoma: algunos muy graves.» «Ciento veinticinco inyecciones puestas por orden del médico.» «He cuidado un niño de sarampión que no tenía madre ni familia que lo cuidase»..., etc., etc.

Así, escuetamente, en este parte de servicios recogido de una Divulgadora, se puede apreciar la gran labor de beneficencia que rinde una criatura que dejó sus comodidades para este esforzado caminar del socorro y la enseñanza. Es la capital acercándose a la incuria del agro, olvidado de toda existencia en el gemido silencioso del que sufre. Pero la Falange—oído atento y no ocio—moviliza las nuevas legiones de la fraternidad.

PERFIL DEL RESULTADO

Cuando toda la geografía está cruzada en sus distintas provincias por estas embajadas del bien, se percibe cómo la asistencia del Estado pone su más celoso interés en que los postulados que informaron su credo tengan la realidad y la eficiencia desea-

das. Bases de hermandad social presiden nuestra fe y la sostienen. La labor está aquí.

Multiplicad, amigas, el esfuerzo que puede parecer aislado de cada una de estas muchachas que recorren el suelo—duro unas veces, otras frío o lluvioso, y otras de agosto calcinado en Castilla—de cada provincia, y formad, para admirarla, idea aproximada de cuáles han de ser los frutos que de ella se desprendan. Las puertas míseras y carcomidas de cada casucha rústica, sienten, ante la pasada de estas mujeres de la nueva Orden transeúnte de la Falange, como un soplo de consuelo al abrirse, muchas veces coincidiendo con la hora vespertina en que el campanario dice melancolías de bronce en la llamada solemne del toque de oración.

María Luisa, Pilar, Lola... una de ellas, la que tiene en su memoria el imborrable detalle de aquella estampa triste que le tocó vivir en el pueblo murciano. Era una viejecita sarmen-tosa, retorcida como los hierros que colgaban de la espetera. No tenía nada, nada, y llevaba largos meses de agonía, sin muerte liberadora, allá en un rincón triste y ahumado por los pobres olores de la campana que era cocina y chimenea. Y en andas de fervor, avisados por la Divulgadora, vinieron los mozos robustos de la era a trasladar el cuerpo de miembros sin belleza. En los ojos de la viejecita, al salir, una unción asombrada de la generosidad.

Un alma quedaría agradecida en su descanso.



CONTRAPARTIDA

Naturalmente, hay casos donde la desgracia es irremediable. Tenía veinte años. Una infancia de pauperada enquistó en su semilla la bacteria de la horrible enfermedad. No podía fructificar una espiga mordida. Al llegar la Divulgadora, ya era demasiado tarde. Sin literatura, con ese estilo conciso de la reseña triste, deja en su cuaderno anotada la ineficacia de una visita que sólo sirvió para consuelo final. «Era un caso que, desgraciadamente, no tenía solución.»

Y sin embargo, aquellos días en que las manos curtiduras de esta andariega de tantos cielos de intemperie se acercaron a las otras, pálidas y transparentes, que arrugaban el embozo de su cama aislada de tuberculosa, fueron un dulce bálsamo para aquella vida que apenas fué vida...

¡Ah, si una Divulgadora hubiese pasado por aquel puebluco un par de años antes! No fueran como ahora sus desvelos sólo para dar calor a sus paños funerarios...

EL EQUIPO

2.000 Divulgadoras. Salieron apretadas, como el haz de promesa útil a la Patria que cumplía el mandato ministerial. En enero, al clausurar el Consejo de la Sección Femenina, el señor Serrano Súñer les dió consigna. Y ellas salieron con el bagaje de una preparación intensa y corta. Los cursillos, con los conocimientos imprescindibles para un manejo eficaz en las contingencias que podían presentarse: empleo de botiquines de urgencia, síntomas para diagnosticar, prácticas elementales de higiene, lecciones de cosas útiles y capacidad para obtener progreso de la civilización.

Así había de correr los itinerarios, largos de jornadas, la camarada campesina que se encuadró en las Campañas de la Hermandad de la Ciudad y el Campo. Grandes reservas de energía para la tarea y una voluntad inquebrantable de servicio. Con este impulso se iniciaba la más entusiasta cooperación de la mujer a la Obra del Estado. La eficacia de los resultados ya obtenidos ha sugerido la conveniencia de crear conjuntos iguales que puedan trabajar en la ciudad. Los barrios apartados no son más generosos en la urbe que en el campo. En noviembre se harán nuevos cursillos, y muy pronto—Dios queriendo—, todo el suelo español, hasta en sus últimos rincones, recibirá simientes bienhechoras.

EL OBJETIVO PRINCIPAL

Sobre todas las tareas que se enfocan por las Divulgadoras, una que absorbe la atención principal: la más femenina, la más humana, la más íntima: evitar la mortalidad infantil. Cada niño salvado del desenlace fatal por una falta de conocimiento o de asistencia que puede ser irremediable, es un hombre que se ofrece a la Patria y un calorillo de hijo en el pecho de quien lo cuida. Mirad esas fotografías: no son mujeres que trabajan por cumplir un deber: son muchachas que sonríen gozosas al tesoro de carne que rescatan.

Han de especializarse para ello como puericultoras, instructoras de maternidad, saber la conveniencia de los períodos lactantes, conocer los estados preliminares del nacimiento... Es decir, que cada Divulgadora es un poco esa madre experta que sabe instruir a las que, por ignorancia, cumplen su misión de naturaleza con tanta deficiencia como puede dar el solo instinto. Vírgenes de tutela maternal han sido, pues, estas Divulgadoras de los villorrios y las tejas lugareñas, que fueron por las eras retirando, en su período de crianza o de espera, a pobres mujerucas cuyos trabajos rudos podría dañar el tierno fruto de sus vidas sin gracia.

ULTIMO CAPITULO

Y para fin, la Divulgadora ejerce una misión evangélica. Su apostolado recoge, en su propio clima, la queja de cada desvalido, y allá pone todo su esfuerzo para acudir al socorro de cualquier necesidad que se presente.

En el taller también, y en la fábrica, y sobre la parva recalentada de solana, y allí, en el muelle plateado del pescado fresco que alfombra el malecón, cuando el marido viene cansado de arrancar al rizo enfurecido de los mares un pan sabroso de zozobras y tormentas. Entran en los Hospitales. En el despacho del patrono, para conseguir mejoras, y hasta, ya lo hemos visto, acariciaron con supremo beneficio de

mortaja el cuerpo sarmentoso de quien cayó, por designio divino, en el apartado de los humildes. Todas estas semillas de amor, de simiente cuyos frutos espléndidos no todos hemos de ver, pero a todos han de alcanzar, están resumidas en el programa de una Divulgadora. ¿No es esta, por lo tanto, una verdadera labor de reforma social? Que no germina el trigo si la simiente, bien seleccionada, no cayó en un terreno preparado.

ESPERANZA



¡¡EN PIE, FLECHAS DE ESPAÑA!!

"DIFUNDE EN TU HOGAR LA LLAMA DE PERFECCION QUE VAS ADQUIRIENDO"

Bajo este lema, la Escuela de Orientación Profesional y de Mandos de la Organización Juvenil Femenina única en España hasta la fecha, fue creada con objeto de preparar a las camaradas que han de ejercer la responsabilidad de un mando y ofrecerles al mismo tiempo las anchas perspectivas de las ciencias y las artes en las cuales cada una de ellas podría alcanzar el éxito. Después de un perfeccionamiento progresivo en sus conocimientos de cultura general, son iniciadas las camaradas en todos los aspectos más salientes de la vida decorada, la ornamentación y profesiones, consiguiéndose así despertar una vocación antes dormida o inexistente. La edad mínima para el ingreso en esta Escuela es de diez años, asistiendo actualmente a sus clases unas cien Flechas.

UNA JUVENTUD FUERTE Y SANA PARA LA PATRIA

Así reza una de las consignas fundamentales de la Organización Juvenil. De su realización—obligado punto de partida para las demás tareas formativas de la O. J.—cuida el Departamento Provincial de Educación Física, con sus ramificaciones en las Casas de Flechas, Locales y de Distrito. El programa que él señala a las mismas permite, cumplido con exactitud y entusiasmo, la realización y espectacular momento de concentraciones de grandes proporciones de un conjunto gimnástico de novecientas camaradas, quienes con rigurosa precisión, ejecutaron toda clase de evoluciones y movimientos.

MORAL, HERMANDAD Y DISCIPLINA IMPREGNADAS DE ALEGRÍA...

...Vamos ya numerosas blusas blancas, faldas amplias, corpiños severos; vemos una Cruz—altar perenne de recuerdo—, banderas. No hay duda, es un Campamento de Organización Juvenil. Cada verano, llegan a nuestras afiladas filas de tranquilo descanso, solas y trabajo, en un ambiente sano, acogedor y benéfico. La vida en los Campamentos transcurre gozosamente, llena de ocupaciones útiles a la formación de las camaradas.

EL CUESTO ALEGRE

Alegre, sí, con la pura, ingenua, espontánea alegría de las bellas canciones regionales y populares «Una noia»—inocho, kiriki... Y es aún más agradable percibir el acento catalán o el andaluz en las Flechas que cantan briosamente canciones de una tierra que no es la suya, pero que también cae dentro de la gran comunidad española de pasado, de aspiraciones y de futuro. Si nos sorrelimos ante la graciosa dificultad que experimenta la madrileña castiza al tropezar con la construcción una honda satisfacción al percibir cómo la podemos menos de sentir en las Tarde de Enseñanza de la O. J., van echando los cimientos de una auténtica solidaridad nacional, borrando toda supervivencia de imaginarios «hechos diferenciales» y de supuestas fronteras psicológicas.

"EL ESTUDIO Y EL TRABAJO TE PROPORCIONARAN UNA VIDA DIGNA, LIBRE DE FRIVOLIDAD"

Así reza la consigna que preside la Biblioteca de nuestras Casas de Flechas. Esta actividad de la Organización Juvenil reviste una capital importancia. Gracias a las Bibliotecas, las pequeñas camaradas pueden disfrutar de un momento de estudio con un núcleo de volúmenes escrupulosamente seleccionados que, aunque no muy numerosos—el promedio de cada Biblioteca es de unos 500 volúmenes—reúne todas aquellas obras que pueden no sólo interesarlas sino también cooperar a su formación. Se trata de libros escogidos de la literatura infantil, de los clásicos españoles más asequibles, de los predilectos de la Organización Nacional-Sindicalista, etc. Unas simples cifras nos dan idea cabal de la importancia que alcanza, en la hora presente, la labor del Departamento de Bibliotecas. En la actualidad existen en los Distritos de Barcelona siete Bibliotecas constituidas y un número mayor en las Delegaciones Comarcales de la provincia, con un promedio de 840 lectoras mensuales cada una. Además, existen la Biblioteca Provincial con 2.000 volúmenes y tres Bibliotecas especializadas. En todas estas Bibliotecas se desarrolla periódicamente—cada semana—otra cifra interesante de actividad formativa: Es la llamada «Hora del cuento». En ella, reunidas las más jóvenes—margaritas y pelayos—de las camaradas que encuadran la O. J., una camarada mayor explica un cuento infantil, el viejo y perdurable tema de la «Caperucita Roja», por ejemplo, y después, margaritas y pelayos proceden a interpretarlo a su manera con expresión oral reforzada por la mímica, con dibujos, etc. De este modo se consigue estimular su sensibilidad y desarrollar sus facultades expresivas.

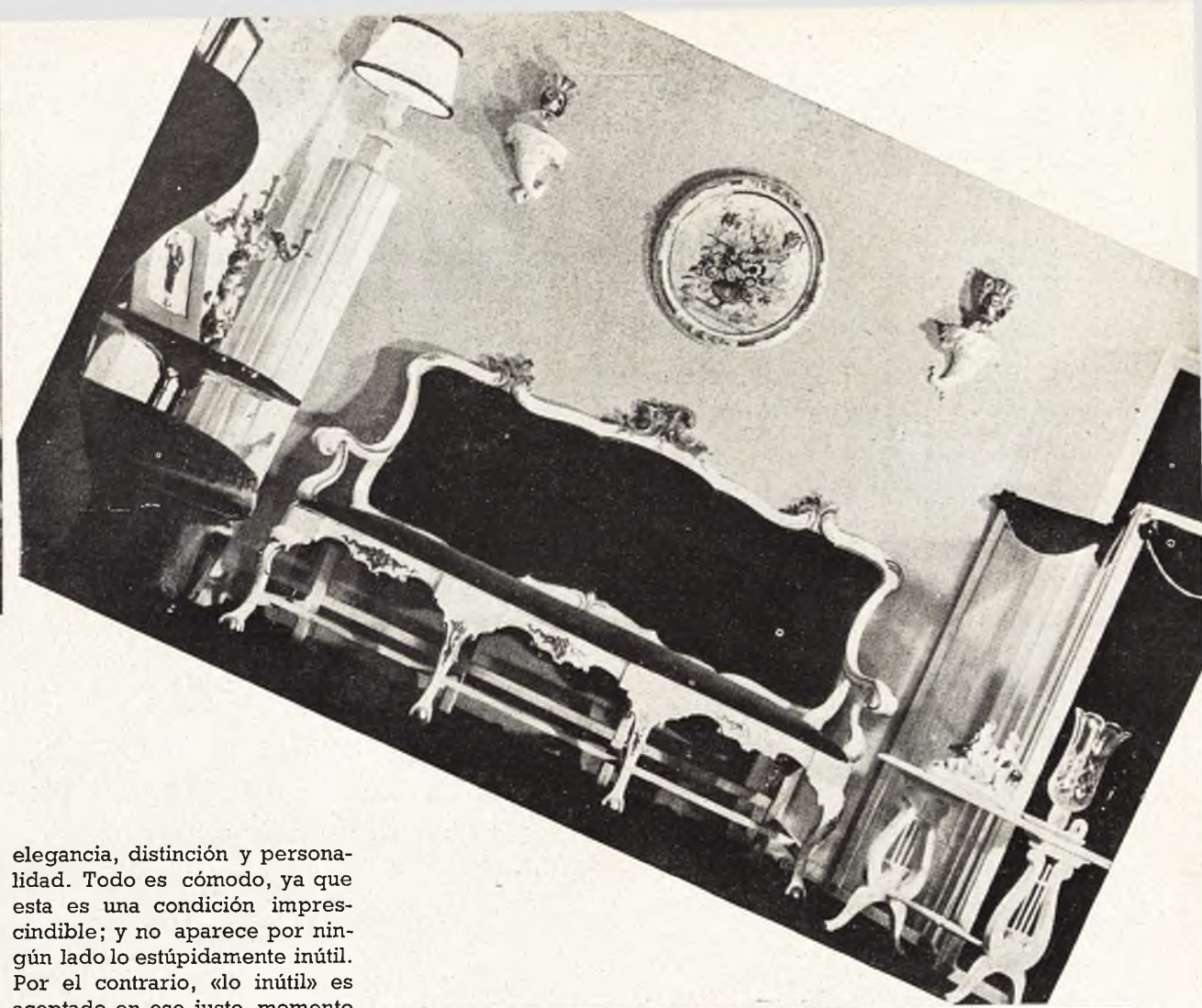
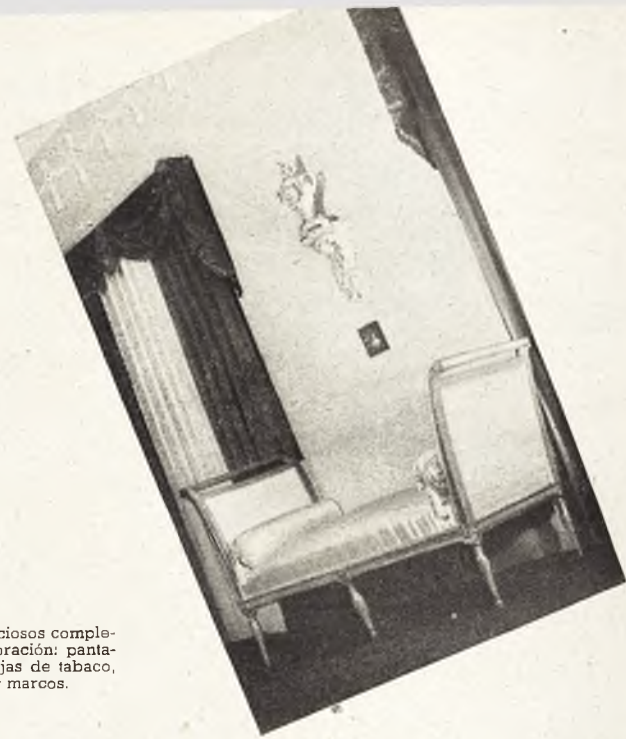
El equipo de baloncesto de Barcelona, campeón de Levante.

Margaritas, Flechas, Flechas Azules... He aquí tres petalitos sucesivos por los que, desde la más temprana edad, nuestra juventud femenina asciende llevando sobre sus gráciles hombros, con fácil esfuerzo, todo un porvenir de la España nueva, un Imperio en potencia. "¡En pie, Flechas de España!"... El Himno resuena, pujante, en todos los ámbitos de la gran Ciudad; se extiende por las amplias avenidas y por las extremas barriadas, poniendo una vigorosa nota de color en el gris ambiente industrial... Sus ecos llegan desde el mar hasta las faldas de las montañas próximas, cubiertas por el verde manto de los pinos. Firme el paso, erguida la cabeza joven con espontánea prontitud de disciplina y de exactitud que en nada daña su genuina feminidad, nuestras camaradas desfilan cantando. La Organización Juvenil tiene en Barcelona, como en cualquier otra capital española, su Delegación Provincial, que desde la liberación de la Ciudad trabaja con redoblado ímpetu para encuadrar al núcleo más joven del Movimiento Nacional-Sindicalista. La rama femenina de la O. J. se enlaza con la Delegación Provincial de la misma por medio de sus Regiduría Provincial, de la cual dependen los Departamentos de Secretaría, Administración, Educación Religiosa, Sanidad, Educación Física, Campamentos e Inspección y—con carácter fundamental—el de Cultura y Formación Nacional-Sindicalista, que abarca un sin fin de aspectos susceptibles de ser concretados mediante la enumeración de sus secciones de Educación Musical y bailes Regionales, Plástica, Declamación y Teatro, Marchas; Escuelas de Orientación Profesional; Bibliotecas y Bibliotecas Escolares. He aquí sintetizado el enorme campo de acción a que ha de atender este Departamento: la Organización Juvenil Femenina se propone forjar las mujeres del mañana—de un mañana español cada vez mejor—y quiere hacerlo integralmente, totalitariamente, atendiendo así a lo físico y a lo político como a lo intelectual y a lo religioso, que en todo han de, potenciarse anchas perspectivas de perfección y de avance.



Unos cuantos deliciosos complementos de la decoración: pantallas, ceniceros, cajas de tabaco, porcelanas y marcos.

Madrid vuelve a ostentar una categoría de gran ciudad europea. Los modistos y los decoradores devuelven un tono especial a la vida de la capital. * Los señores Abras y Sorogoyen dirigen una entidad comercial dedicada a muebles y decoración. Ofrecemos a nuestras lectoras algunas fotografías que recogen interiores de verdadero gusto. Hay, además, un positivo mérito de creación, porque en estos muebles los dibujantes no se han limitado a una reproducción fiel o reminiscente de épocas pasadas, sino que han hecho las oportunas innovaciones, sin olvidar antiguos estilos. Oros y blancos, colores brillantes, son ahora los preferidos. Ganan las casas una verdadera



elegancia, distinción y personalidad. Todo es cómodo, ya que esta es una condición imprescindible; y no aparece por ningún lado lo estúpidamente inútil. Por el contrario, «lo inútil» es aceptado en ese justo momento en que es «útil»—valga la paradoja—, bien por sus virtudes de belleza y sentido decorativo. * Fijáos en los detalles de cada fotografía. Cada cosa habla por sí con más elocuencia que cualquier otra explicación y cómo la armonía preside atinadamente los conjuntos. * Una casa con gusto (en la medida y posibilidades de cada uno) revela una persona de gusto... Y una persona de gusto es testimonio de una buena y depurada sociedad.

MUEBLES Y DECORACION DE ABRAS SOROGOYEN, EN INTERIOR. — MADRID



Un butacón cómodo junto a una chimenea. ¿No es esto la felicidad hogareña?



Las columnas —unas fáciles columnas de yeso— devuelven a la habitación elegancia y suntuosidad.





En el Centro de la Falange leonesa, sito en el histórico «Corral de San Guisan», estuvo José Antonio. He aquí el documento gráfico en el cual aparece rodeado de los camaradas leoneses Quintero, Crespo, Carvajal, Serrano, Marques, Bécares, Celaray, Corral, Cayo, etc. Esta fotografía arrugada, es un documento más salvado en las horas difíciles.

JOSÉ ANTONIO EN LEÓN

CERRABA la noche sobre la antigua «Legio Septima»... cerraba también sobre una España casi sin latidos... Los faros potentes de un automóvil rasgaban la oscuridad que envolvía al antiguo «castro»—antesala de la capital—y, a través del espacio, buscaban entre las sombras las agujas de filigrana de la «Pulchra Leonina».

Dentro del vehículo, unos ojos claros y nobles escrutaban ansiosos el horizonte: eran los de José Antonio Primo de Rivera. Por fin, las pupilas descubrieron el contorno esbelto de la Catedral leonesa... Y minutos más tarde, el Jefe de la Falange Española, acompañado por Julio Ruiz de Alda, penetraba en el recinto donde Diocleciano tuvo unas termas, Ordoño II edificara un templo y sobre el cual empezara Alfonso IX y su mujer Doña Berenguela la grandiosa fábrica. José Antonio sonrió satisfecho: el pecho se le ensanchó bajo las altas bóvedas—a tal señor tal lugar—; sus ojos brillaron ante la policromía de las góticas vidrieras, y de sus labios brotó una plegaria de gracias... Pero se hacía tarde. Además, «sus muchachos» esperaban en el llamado «Corral de San Guisan». Y José Antonio, nervio y vida de la España Imperial, que presentía, abandonó el sagrado recinto.

En el Centro de la Falange leonesa, un ciento de personas. La mayoría curiosos, tímidos simpatizantes interesados en ver la figura españolísima y oír la voz y el pensamiento de aquel joven audaz que poco a poco iba ganando juventudes con la claridad honrada de su doctrina. Los falangistas leoneses, pocos en número y muchos en entusiasmo y amor a la Patria, recibieron al Jefe formados. José Antonio Primo de Rivera habló con brevedad, exhortándoles al servicio y al sacrificio. Después... «Acercaos a la mesa—dijo—, quiero conocerlos a todos...» Preguntas, reconvenções, consejos y frases de aliento salieron de aquellos labios que al día siguiente pronunciarían uno de los más bellos y valientes discursos...

Cumplida su misión de Jefe y camarada, el pensamiento voló hacia la gótica Catedral, poderío de la España

de otros tiempos... y con todos los suyos habló de ella, de su grandeza, de su valor inestimable. Y, como siempre, José Antonio sugirió la idea: A la mañana siguiente, antes de continuar el viaje hacia Oviedo, él oíría misa allí y los que quisieran podían acompañarle. Era este su deseo, pues tenía que pedir a quien todo lo puede por España y la Falange.

Luego... La noticia llegó por el hilo telefónico: El gobernador de la capital Asturiana había suspendido el acto donde habría de intervenir José Antonio, Ruiz de Alda, etc. El Jefe, con aquella seguridad, firmeza y laconismo de los elegidos, aseguró que el acto «se celebraría contra todo». Y así sucedió... que, José Antonio, no necesitaba de las arrogancias en gracia a la verdad de su idea.

Por la mañana, tras la celebración del Santo Sacrificio, el Jefe de la Falange española partió hacia la capital del Principado, acompañado de algunos camaradas leoneses y de un humilde obrero vallisoletano que recorrió a pie la distancia que separa la ciudad del Pisuerga de la leonesa por no tener recursos y querer ver a José Antonio, quien, la noche anterior, hubo de disuadirle del empeño de continuar el viaje hasta Oviedo de la misma forma.

Y así, sin aparatos, calladamente, como corresponde y es norma en los grandes conductores de pueblos y conciencias, José Antonio estuvo en León rodeado de los suyos, de aquellos que un día de julio de 1936 empuñarían las armas para defender la Patria... Unos cayeron ante el enemigo: Quintero, alférez provisional; otro, «El Pancho», asesinado en una «checa» de la capital de España, a donde tuvo que trasladarse por las persecuciones de que le hacían objeto los sicarios de aquel asesino verde y macilento que se encaramó en la poltrona del Ministerio de la Gobernación... y otros siguen hoy las normas y pautas que en el espacio de unas pocas horas les diera personalmente José Antonio, el día que, de paso para Oviedo, se detuvo en la antigua «Legio Septima»...

JOSE HURTADO

Eres una buena colaboradora!



ESTO es: trabajar en común con toda tu alma, con inteligencia y con amor hasta el triunfo final. Preferir al papel, algunas veces más fácil, de primera estrella, el de comparsa.

¿Qué diríamos de una cantera donde cada obrero no pensara más que en sí mismo, donde cada trabajador sólo pensara en su propio éxito?

Porque estos hombres trabajan para el conjunto y han abdicado de sus costumbres, su vanidad y hasta quizá de sus vanidades; existen hoy grandes ciudades y el bienestar de la humanidad ha mejorado.

Trabajar en una egoísta soledad no es necesariamente señal de genio. Las obras más grandes siempre se han llevado a cabo con gran número de colaboradores. Y tú, ¿tienes este buen espíritu?

A) Cuando uno de tus camaradas discute en una conferencia cualquier proyecto, ¿sabes sacrificar la frase ingeniosa que se te ocurre, pero que podría estropear su informe?

B) ¿Has tenido el valor de declararte alguna vez incapaz de ejecutar algún trabajo y de nombrar generosamente al que crees que, superior a ti, pudiera hacerlo?

C) ¿Eres capaz de no pensar nunca: «Esto es una injusticia: sólo se me confían trabajos insignificantes»?

D) En el hockey, en el tennis, en el basket-ball, ¿sigues entregando tu esfuerzo hasta el final y aunque tú misma estés desanimada y convencida de la derrota?

E) Cuando notas algún defecto en la marcha de un servicio, ¿buscas para decirselo a tus camaradas, en vez de ponerlo en conocimiento de la superioridad?

F) ¿Eres la primera en ayudar y apoyar cualquier proyecto nuevo, aunque no se te haya ocurrido a ti misma?

G) Cuando se te ocurre una idea especialmente buena, pero que no te consideras con fuerza de llevarla a cabo por ti misma, ¿eres capaz de comunicársela para su ejecución a la persona competente?

H) ¿Sabes dejar en silencio las pequeñas meteduras de pata de tus compañeros, aun si el contarlas te pudiera haber favorecido?

I) ¿Procuras mejorar tus conocimientos, procuras aprender de la experiencia y conocimiento de tus compañeros?

J) Si alguna vez el éxito ha sido verdaderamente debido a ti, ¿eres capaz de quedarte a la misma altura que los demás, sin querer destacarte?

Haz la suma y veamos... ¿tienes «cero»? ¿Verdad que no? Serías en ese caso una feroz individualista, una egoísta, quizá inteligente, pero completamente estéril.

De 1 a 10, tus terquedades, tus caprichos, tu vanidad, no te dejan ser eficaz. Piensa bien en lo que pudiera dar de sí tu trabajo si fuera más cordial y más generoso... Pero tú quieres estar siempre en candelero. Sin embargo, no desesperes. Puedes aún corregirte.

De 10 a 18, he aquí el verdadero espíritu. Sin sacrificar tus preferencias puedes ser una buena colaboradora. Tu esfuerzo, que sabes dar en el momento preciso, en vez de neutralizar la labor de tus compañeros, se añade al de ellos, logrando el buen éxito final.

De 18 a 20, no hay duda sobre tu buena voluntad. Tus camaradas te tendrán gran cariño. Pero una completa falta de personalidad te impide, a veces, ser verdaderamente útil. Cuida tu salud. Una cierta debilidad física, una falta de vitalidad, te priva de la energía necesaria para lograr ese espíritu necesario para llevar a cabo las grandes empresas.



El borde de un traje negro bordado en oro formando un collar.

Un pañuelo pueblerino rematado en plumas y flores.



Un bolso de viaje con un triángulo que al abrirse se convierte en mesa de tocador.



En forma de pañuelo anudado, un bolsillo de noche hecho en tela brochada.



Zapato original y práctico para los rigores del invierno.



Chal escocés que cubre los hombros y la cabeza.

Un detalle personal



Un broche de fantasía donde brilla una estrella.

El pelo recogido en dos bucles sobre la frente.





Los guantes
un color
alegre
que hacen
juego
con el
bolsillo



Un collar en oro y piedras de colores sobre traje negro



Unos zapatos que abrochan
a un lado con una placa de metal



Un broche que forma
una mano con estrellas
de brillantes.



El fieltro clásico para
el deporte y la marcha.



Un pie de lámpara formada por
unas manos que se estrechan.



El cabello recogido
en bucles sobre
la cabeza.



El sombrero levantado en
forma de tiara con un velo que
cae en pliegues

Cocina de circunstancias

COSTILLAS DE CERDO CON PATATA A LA NAVARRA

Costillas, 500 grs.; patatas, 1 kilo; pimientos secos encarnados, 2. Se corta el costillar en trozos (costillar es la parte que dejan los carniceros después de sacar las chuletas). Se cortan también las patatas; después de limpias se juntan con los pimientos, se rehoga todo con un poco de manteca o una grasa cualquiera hasta que se dore. Se le añade agua y se deja cocer lentamente hasta que se consuma todo el caldo.



SALSAS PARA ENSALADAS

Verter en una ensaladera una cucharada de vinagre, sal y un poco de pimienta en polvo. Se remueve bien y a continuación se añaden dos cucharadas de leche. Obtendréis una salsa para ensaladas cuyo gusto no tiene que envidiar nada de las hechas a base de aceite.

Esta otra salsa se puede preparar con más tiempo. Verter en una ensaladera una cucharada de las de café de mostaza, sal y pimienta. Añadir una yema de huevo, trabajarlo todo muy bien y hacer un principio de mayonesa con 75 grs. de aceite y 300 grs. de agua caliente. Mezclarlo con cuidado. Esta salsa se utiliza en las ensaladas a razón de dos cucharadas por una de vinagre en el momento de servirse de ella.

MENESTRA DE VERDURAS

Guisantes, 250 grs.; alubias verdes, 250 grs.; habas, 250 grs.; espárragos, 250 grs.; patatas nuevas, 250 grs.; alcachofas, media docena; jamón, 100 grs.; chorizo, 50 grs.; cebolla y perejil, un poco. Se cuecen aparte las alcachofas desprovistas de las hojas duras. El resto de las verduras se cortan en cuadrillos y se dan una vuelta en la sartén con el jamón y chorizo. Con la grasa que suelten estos últimos es suficiente. Se le añade un poco de perejil, sal y cebolla, se pone en una cazuela cubriéndolo con agua, dejándolo cocer hasta que se consuma todo el caldo. Se añaden las alcachofas en el momento de servir.

PATATAS NUEVAS A LA PRIMAVERA

Patatas nuevas, 1 kilo; jamón, 100 grs.; ajo, perejil y sal y una besamel clarita. Se cuecen las patatas y se cortan en lonchas. Se van poniendo por capas sobre una fuente resistente al fuego, las patatas alternando con el jamón. Se les echa por encima ajo, perejil picado y la besamel. Se mete en el horno para que se dore.

LAS amas de casa habrán leído con gran contento de sus corazones las nuevas disposiciones de Abastos. ¿No es así? Sin embargo, esto no quiere decir que la que, por cualquier motivo, tenga más facilidades de comprar las cosas en cantidad se dedique al acaparamiento. Primero, que es una solemne tontería. Pero, sobre todo, ¿no creéis que es muy egoísta de vuestra parte, y hasta muy anticristiano, comprar, porque vuestros medios lo permiten, las subsistencias enteras de una tienda, dañando así a las personas más modestas, que no pueden sino comprar justo lo de cada día? Al acaparar vosotras, ¿no entendedís que ocasionáis se retrase la buena distribución necesaria? ¿Por qué no hacer un esfuerzo y tener más fe y más generosidad?



RIÑONES SALTEADOS

Riñones, 1 kilo; jamón, 200 grs. Se cortan los riñones en ruedas y se tienen un rato en agua con vinagre para que no sepan tan fuertes; el jamón se corta a cuadros del tamaño aproximado de los trozos de riñón, ensartándolos alternativamente en unos palillos, hasta llenarlos. Se colocan los palillos así dispuestos en una fuente refractaria y se cubren con miga de pan y un poquito de ajo y perejil picado y unas hojitas de manteca (si no la hubiese, vino blanco), introduciéndolo en el horno, que debe de estar fuerte. Se puede adornar la fuente con un picadillo de lechuga.



POTAJE DE CASTAÑAS

Quitar a las castañas la primera piel. Se las tieje cinco minutos en agua hirviendo y se les quita la segunda piel. Aparte echar en una cazuela una o dos cucharadas de aceite (o cualquier otra grasa), tres cebollas, tres puerros, un poco de apio y un ajo, todo cortado en trozos. Rehogarlo y añadirle el agua y las castañas, dejándolo cocer durante una hora. Se pasa todo por un pasa-purés; si está muy espeso se añade más agua.

MANERA DE PODER LAVAR CON MUY POCO JABON

Como la escasez de jabón es un problema muy importante para las amas de casa, sobre todo si se tiene niños, a los cuales es necesario cambiarles de ropa muy a menudo, os damos esta receta que, además de ser económica, da un resultado maravilloso.

El fosfato trisódico posee la propiedad de aumentar considerablemente la espuma del jabón. Se emplea en dosis de 10 grs. por litro de agua, o una cucharada de las de sopa llena por dos litros de agua. Se forma una espuma abundante y siendo de esta manera necesario sólo un poco de jabón. Además, el fosfato trisódico es completamente inofensivo.

Para una gran colada se debe emplear el procedimiento siguiente: Lo primero, se mete la ropa en la pila con agua templada y un poco de lejía. Si no la tenéis la podéis hacer vosotras mismas de esta manera: introducir en agua hirviendo una muñequilla con cenizas de madera, y obtendréis un agua de lejía. Se deja con esta agua durante una hora. Terminada esta operación se procede a jabonar la ropa utilizando el fosfato trisódico. Después se aclara con agua caliente y luego con agua fría y, por último, en agua de añil, y veréis cómo el resultado es maravilloso.



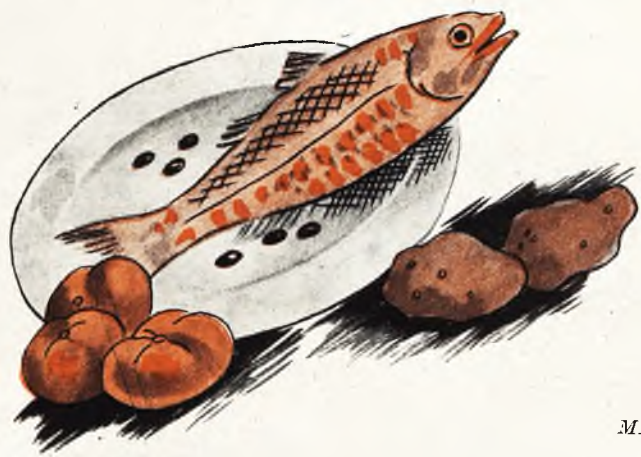
GUISANTES CON BESAMEL

Guisantes, kilo y medio; leche, medio litro; jamón, 50 grs.; dos cucharadas de harina y sal (la harina puede ser de arroz o de maíz). Se desgranar los guisantes y se rehogan con un poquito de cebolla picada y una ramita de perejil; se les añade agua y se les deja cocer hasta que estén tiernos y se haya consumido el agua. Con la leche y la harina se tiene hecha una besamel, a la que se añaden los guisantes y los pedacitos de jamón, un poco refritos en su propia grasa; sirviéndose bien caliente



ESPINACAS

Espinacas, 1 kilo; piñones y pasas. Cuezánse las espinacas y después se rehogan en una sartén con los piñones y las pasas, así como con la sal necesaria. Se sirve muy caliente.



BESUGO A LA PASTELERA

Besugo, 1 kilo; patatas, 500 grs.; tomates, 500 grs.; aceitunas, 100 grs. Se limpia bien el besugo, y en una fuente resistente al horno, donde estarán las patatas, cortadas a lonchas, se coloca el besugo encima y se cubre con un puré de tomate y las aceitunas deshuesadas y vino blanco. Déjese cocer a horno lento.



SORAVILLA.

NO OLVIDEMOS que...

La harina de arroz o de maíz puede utilizarse para los mismos usos y de la misma manera que la de trigo. La miel sustituye al azúcar tanto en las compotas y postres, como en la leche, café, tlla, etc. Las batatas y bonitos son un alimento rico en azúcar y muy a propósito para los niños. Se hacen como las patatas en su piel. La sardina es un pescado de grandes dotes nutritivas y tan rico en grasa que la suya propia basta para prepararla de cualquier manera, frita, al horno, etc. Haced una pasta de freírlela ponida la berenjena o pescado. Vuestro ligado os lo agradecerá. La berenjena es una verdura rica en grasas. Después de un ligero hervor preparada en capas de berenjenas y patatas al horno. Obtendréis un plato exquisito. La carne a la parrilla con unas gotas de limón es la manera más sana de comer la carne. No hay carne dura si al prepararla la echamos un vaso de coñac o de agardiente. Piñones y pasas. Obtendremos un excelente queso de aceitunas y mezclamos con el jugo de un limón. Puede adornarse por encima para las ensaladas. Con un cubito de caldo y un poco de harina obtendréis una salsa muy útil para los trocitos de jamón picado. Si le añadimos unos trocitos de jamón picado resultará exquisita. Si os tomáis un poco de trabajo y utilizáis vuestra imaginación, veréis que, a base de patatas, vuestra familia puede comer cada día un plato diferente.



Y así... Todas aprobaban la idea. Todas ofrecían su posible apoyo, pero eludían la realización práctica. Cartas y cartas de este tipo demostraban la buena fe de las muchachas; pero la vida se ha hecho difícil y ya es una romántica estampa aquella de la mujer que pasa su juventud bordando tras del balcón. Ni una sola negativa injustificada. Y en todas, de una forma o de otra, un ofrecimiento de adhesión.

Pero el dinero que compra no es el que quiere la Falange. Labor de pago no da el mismo calor que la tejida con caricias de amor.

HABLEN LAS FOTOGRAFÍAS

Aquí están. De dónde se hizo prodigio el tiempo, no se sabe. Pero a cada Distrito empezaron a llegar paquetes y paquetes con suavidades y ternuras femeninas. Producir felicidad en torno nuestro, hacer dichosos a los seres cuya suerte puede un poco depender de nuestro esfuerzo, ¿hay ideal más bello?

Se trabajó también en las Escuelas-Hogar. Ved esas manos llenas de expresión y delicadeza, que acarician mientras fabrican calados y primores, qué su imaginación va adornando

Canastillas

PRIMER SUEÑO DE NAVIDAD: DORMIDO EN EL REGAZO

DATOS DE ARCHIVO

I. «Camarada Jefe de la Escuela Central del Hogar.—Madrid.

Querida amiga y camarada: Me parece admirable la idea, que me comunicas, de preparar canastillas que hayan de repartirse entre las familias necesitadas de cada Distrito. Excuso decirte con cuánto interés y gusto colaboraría en esta labor en el sentido que deseas, esto es, con mi ayuda manual; pero he de confesarte mi absoluta perplejidad ante la aguja. Tú conoces mi amor infinito a la Falange y la disciplina con que me someto a toda clase de actos de servicio, pero... ¡no sé dar una puntada! Terminado mi bachillerato, he iniciado estudios universitarios que ocupan todo mi tiempo, y reconozco ser perfectamente inútil para lo que nuestras madres llamaban «sus labores».

Prefiero confesar mi inhabilidad sin subterfugios. Estoy reñida con la aguja, pero ello no obsta para que me una, en la forma que me indiquéis, a la obra..., etc.»

II. «Camarada Jefe de la S. F., etc.

...recibo tu requerimiento, con una idea que me encanta, y te envío unas pesetas para que compréis algo que pueda ser útil en esas canastillas. Colaboración personal no me es posible, pues trabajo todo el día en una oficina y cuando llego, anochecido, a casa, sólo puedo manejar el gancho en labores tan poco lucidas como la «restauración» de carreras en las medias.

Estoy segura del gran éxito que vais a obtener..., etc.»

III. «Camarada Jefe..., etc.

...el proyecto es magnífico y habla muy bien del concepto maternal que a su deber impone siempre la S. F. Todo mimo y todo afán es poco respecto a los niños. Y sólo siento que mis circunstancias personales me impidan adherirme con el trabajo material a la empresa. Tengo cinco chiquillos y un marido que gana poco. El tiempo es siempre insuficiente para mis trabajos y habilidades hogareñas.

Cuando «os toque» dar lecciones de «Economía administrativa casera», podéis, con toda confianza, encargarme la Cátedra...»



Mientras visten al muñeco, lo acarician con una suavidad que olvida el serrín.



Con qué mimo se rectifica la más pequeña arruga...

con arrullos indecisos. ¿Qué mujer no ha sentido, desde niña, un dulce cosquilleo maternal en cuanto tuvo a su alcance unas madejas de lana y un muñeco?

Preparando las ropas infantiles, las muchachas jugaban dulcemente penetradas de un influjo sentimental. Ved también sus expresiones, sin inquietud de objetivo fotográfico, mientras ensayan jubones y pañales; el juguete toma librezas de carne. Y cuando unos dedos ágiles corrigen la arruga que en el envío se formó sobre un fino faldón mal doblado, hay más premura que en propio arreglo.

DEL HENO AL EDREDON

Jesús no tuvo cuna. Porque es tal su Divina grandeza, pudo permitirse la más difícil humildad. Para nacer en un pesebre, para dejarse morir en una Cruz, necesitó ser Dios enteramente, porque su condición de hombre le fuera contrapeso a tal renuncia.

Contraste con Jesús, Niño Divino, los hijos de algunos grandes, efímeros, de la tierra. La cuna de «l'Aiglou», basle al ejemplo. O la de aquel Príncipe que nació de la «española que fué más que reina»... Cunas con toda clase de lujos, de sedas, de plumas; cunas en que se debatía la importancia vital de un Imperio... Y aquellos cuerpecillos, venidos al mundo entre regalos de tal magnitud, predestinados aparentemente al aislamiento de todos los fríos, tras unas vidas breves y dolorosas, cayeron para siempre en una tierra que les era extraña, fría, hosca... Sin culpa. Como pasan tantas veces las cosas en esta vida. Tal vez por una protesta del Destino, que no siempre tiene razón.

DESVELO

La Sección Femenina sabe que el niño no conoce, al nacer, la calidad de sus envolturas, pero sí la tibieza que le procuran. Y sabe que son sus hombres de mañana. Y que, nacidos entre fríos, necesitan del gran calor colectivo y social, de la tutela vigilante y protectora que todo ser humano necesita y merece.

La restauración financiera española impone



¿Tú crees que tendrá bastante almohada?

mer hijo de una familia acomodada no encontrará en su hogar mejor preparado ambiente. Derroches de paciencia y habilidad en puntos y bordados. Últimos detalles de la moda, confortables faldones, complicadísimos en su confección y sencillísimos al uso, montones de zapatitos, bolsas ingeniosas para guardar los detalles del equipo... Un comercio de lujo, dedicado exclusivamente a esta clase de confecciones, no podrá exhibir en sus escaparates ni mayor variedad ni mejor gusto del que ofrecen los salones de Exposición de la Escuela-Hogar del Paseo del Cisne.

Si se supone que no hay ningún mal en gozar ampliamente de lo superfluo, es precisamente porque al acercar lo innecesario a quien no se lo puede costear, se crea una gran dosis de felicidad. Las madreitas humildes que han visto, gracias a los desvelos de nuestras muchachas, rodeados a sus chiquillos del confort y el adorno que en cunas ricas admiraron, sintieron más caliente su corazón.

En octubre, para festejar el Santo del Caudillo, llovieron sobre las casas necesitadas de cada distrito en espera de bebé, estas aguas buenas de donativo cordial. Y demostrado que el esfuerzo humano vence terribles dificultades de tiempo y espacio, y comprobado que todas las mujeres de España sienten la fervorosa necesidad de sentirse madres para tejer corazas de lana y seda, volvieron afanosas las manos a la dulce servidumbre de la costura... Y ya se llenan de nuevo las habitaciones del hotelito del Paseo del Cisne con los preparativos que darán en Navidad el noble fruto de la nueva ofrenda.

Sólo los angelitos recuestan su cansancio sin peso, entre las nubes. En la tierra, los niños quieren calor de lanas y de mimos.

FINAL

Se ha hablado mucho de «la importancia de los primeros pañales». La gran importancia, amigas, es esta: que sean nobles pañales laborados con amor. Como son siempre, siempre, los que preparan las madres. Y madres todas, en esencia o potencia, son las mujeres de la Falange. Es de una elemental delicadeza disminuir distancias. Algunos de estos niños, ayudados desde el primer instante de su nacimiento con espíritu cristiano y amoroso, podrán permitirse algún día también este placer conmovedor y delicioso que es contribuir al bienestar, al calor y al encauzamiento de una vida.

ESPERANZA RUIZ-CRESPO



mujer no ha sentido, desde niña, un cosquilleo maternal ante la ropita menuda?

algunos años de sacrificio que nadie tiene derecho a rehuir. Es justo y lógico que todos acatemos, con el corazón abierto, las restricciones y las dificultades que son imprescindible consecuencia de una batalla tan sangrienta como la que se acaba de ganar. Pero el niño no debe conocer nada de esto. Cuando este chiquillo que ahora llega al mundo sea un hombre, la siembra esforzada de sus padres, abonando con sus renunciadas la nueva tierra, le habrá forjado un bienestar amable.

La S. F., en una de sus más bellas y sutiles organizaciones, ha creado esta idea de la confección y reparto de canastillas.

PEQUEÑOS DATOS INFORMATIVOS

Se han hecho, repitámoslo, milagros y primores. De tiempo, de calidad, de buen gusto. Canastillas, cunas completas, equipos infantiles deliciosos. No falta un detalle, y el pri-

...ved estas manos llenas de expresión.



VILLANCICOS



(Villancico) La Virgen y San José (Extremadura)

LA VIR GEN Y SAN JO SE
LA VIR GEN E KA DEE CIP TO

SUN TOS PA CARON EL SI O VEN
Y POR E DO LASSI TA MAS LE

NI NA CU NADE FLO RES LLE VAN AI
RE GA LE BANAL NI NLO MAN TI LLAR

(Canto)

NI NO ME TI DO VA LO LLEVONAL
DE FIN YE ORA NA

RE CEN NA SI DO MAN TI MAS PA NA LES PA

JATTA SE TIN POR QUE VIENEN LOS FRINDES RE ROYE

REY DE LOS CIE LOS ES TA POR VES TIR

Villancico de Valencia

ES TA NO CHEESNO CHU RUT NA

Y NOESNO CHEDE DOR MIR... QUEL SEKES

CIE-LO SEES PE... RA YA LASOLEMADVENIR...

MA DE ME... PO ME... A DOR...

MA DE ME... PO ME... A DOR...

MA DE ME... PO ME... A DOR...

MA DE ME... PO ME... A DOR...

MA DE ME... PO ME... A DOR...

MA DE ME... PO ME... A DOR...

(Villancico) Todos le llevan al Niño

allegretto pastorale

LOS PAS TO RES QUE SU PIC SON QUEL NI NO ES
PAS TO RES Y LA GA LAN CA NI DEN

PA BI ENRE LEN SE DE LA RON LES VE MAS VEN
DA OIA ESPOR TAL LLE VAN DO LLE NOS DE DEU PAS TO

PE DA RON A CORRO... Gimbella...
DEA TOSTAL DE LA TAL LOS LA NACHUEHUEASE

YU NE LA NO CHEQUE NA SE VA Y NO DE PRINCHI

RE MOS Y NO VOLVE RE MOS MAS

Villancico de Granada

VA VIR NELA VIE JA CON LA GIBEL DU

LA PA RE CI DU CHO LE VIENLOUT ANDR

PP LA PA RE CI DU CHO LE VIENLOUT ANDR
NITUS

VERDE SHOJAS DELI MON LA VIRGEN MARI A MADRE DEL ENOR

110°
Yo traen los Reyes
por el Orenal
Yo lo traen al Niño
Uno Corre real
Yo lo traen al niño
Uno Corre Real
Pampanitos verdes
Hoy se limon etc etc

111°
Oro trae Melchor
lencija Sufar
Y olorosa mirra
Oro Ballajar
Y olorosa mirra
Oro Ballajar
Pampanitos verdes
Hoy de limon etc etc.



SANTA CASILDA *de* TOLEDO

EL MILAGRO Y LA SANTA

¡Dulce Santa Casilda, la mora morena, que trocaste en rosas el pan de cautivos de tu halda... Era enero, desnuda la vega toledana, meditaba fuerzas para la Primavera y la estienda, y el colérico régulo sintió un aroma de rosas frescas en el regazo de la hija, mientras su voz decía sencilla, tranquila, como siempre, sólo con un leve dejo de nostalgia: «Rosas para tejer una guirnalda...» Derramóse el perfume por la cava sombría; de la penumbra, tiniebla mejor, vino, ahogado, un sollozo—las rosas, el recuerdo—y un rechinar de herrumbre...

El pintor vió a Casilda alta, trigueña, deleitosa, firme para el amor y la tarea. Los cristales del Tajo, que dan hermosura a las mujeres, hicieronla aún más lozana... Negros los ojos, negro el pelo: una española hecha a mirar llanuras con alcores faldeados de olivos, y en el huerto casero, bajo un sol que abrasó todas las rosas, la suntuosidad de los granados, galanos con sus joyas frutos.

Morena, pero hermosa, como la Sulamita, bajo el tafetán del brial se adivina una pierna larga y dorada cual la de las yeguas del Sur.

LAS GALAS

Lleva gentiles galas la princesa. Rey Alamenos amaba las sedas de colores ricos y densos como pulpas maduras: buriel, azarcón, púrpura, grana...

Gustaba también de las pesadas joyas, rudas y bellas, únicas dignas de las diosas: coroneles de oro y rubines, contarios de perlas, almirantes de ataujía y balajes, cinteros tachonados con amatistas y esmeraldas, collares de hombros de oro obrizo.

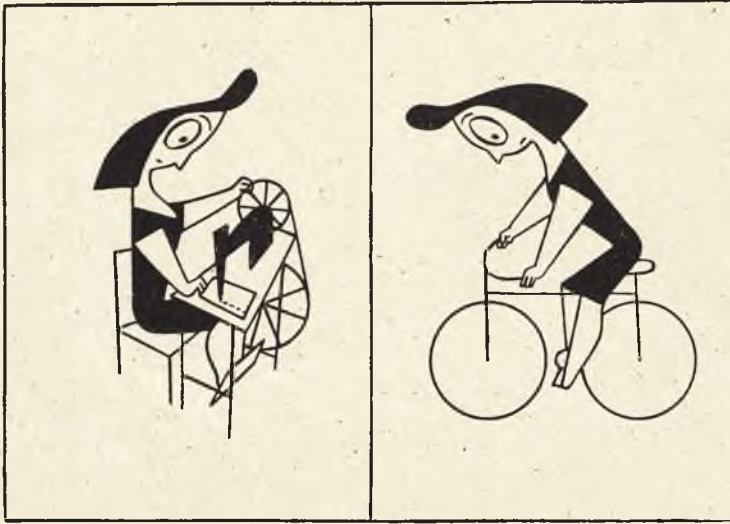
Y todo macerado en perfumes recios, casi tangibles: ámbares y benjuíes, estoraques y almizcles, algalias y mosquetes.

Y así vistió a su hija y alhajóla. Por su espalda tiéndese el manto oro viejo, oro de robles en otoño, que se aduna con el verdegay del jubón de mangas arrocadas y hasta el codo, de allí a los pulsos, lisas y de grana. Noguerado, reflejos cárdenos, el faldellín, con el relámpago acietuní, tendiendo a verdinegro.

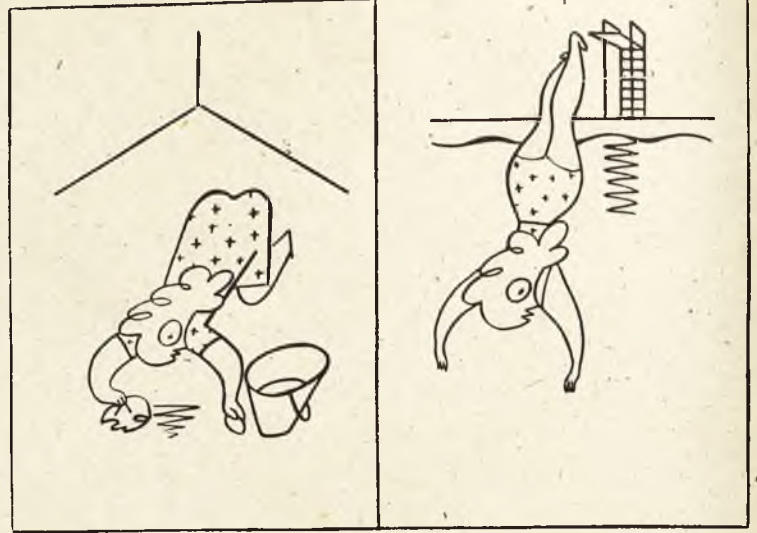
Y la mejor preseca, esa haldada de rosas, sangre y luz en flor que, si bien nacidas del milagro, parecen las que en los cigarrales—del Rey, de don Manrique, de la Paralera, de Valdecolomba—viven sólo un día—Scherezadas que no saben hermosas historias—abrasadas por un sol africano implacable.

LUIS SANTA MARINA

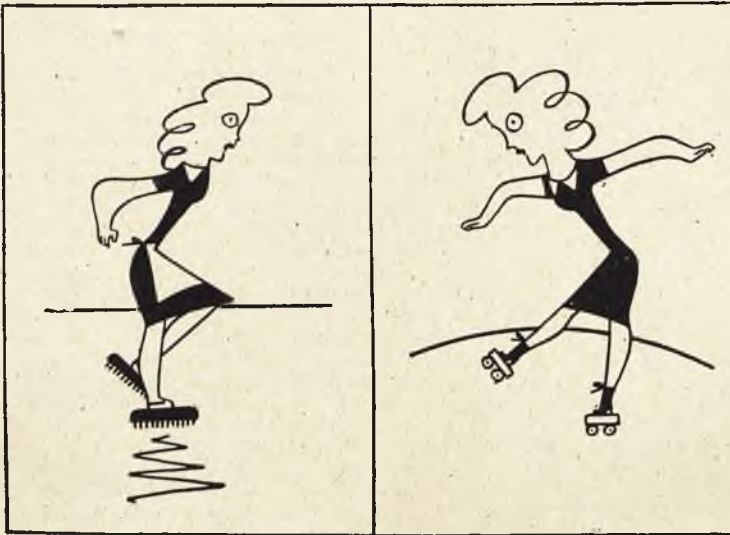
EL DEPORTE EN LA INTIMIDAD (Por DEL ARCO)



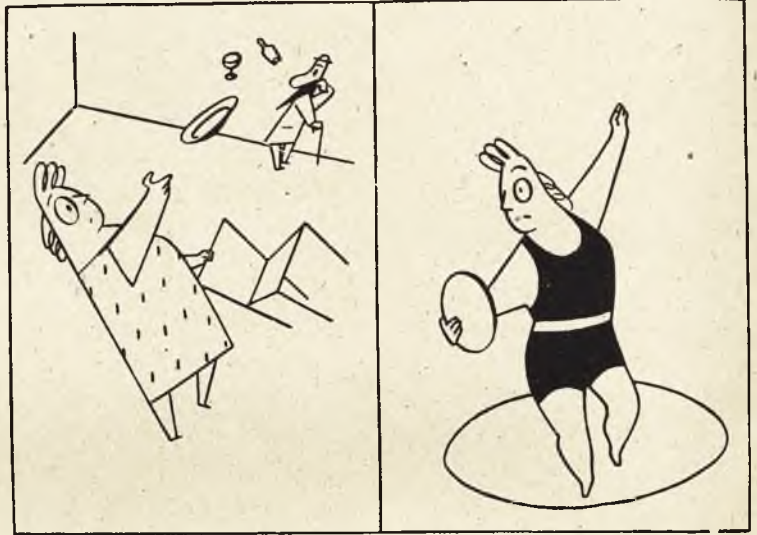
CICLISMO



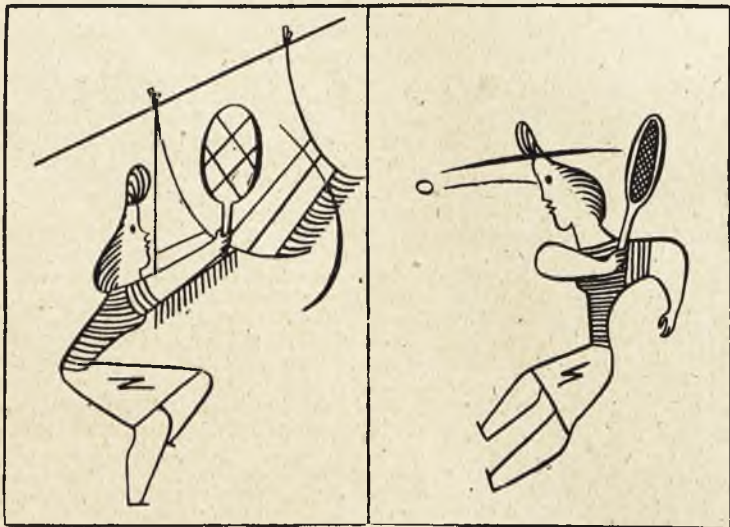
NATACIÓN



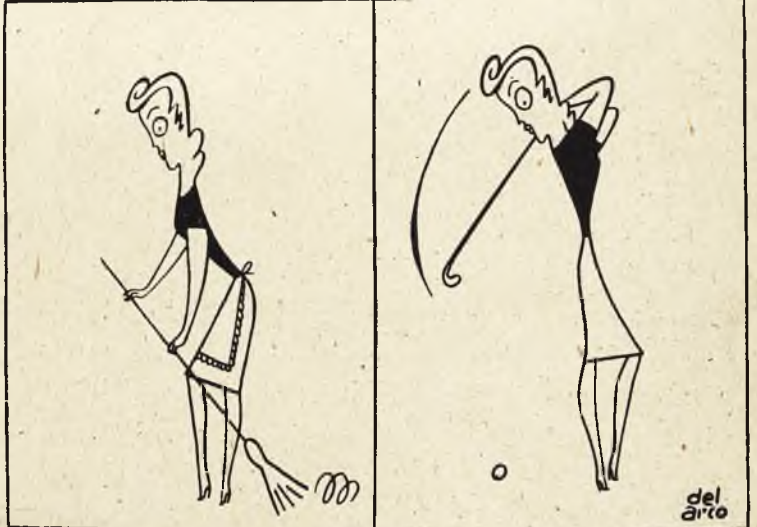
PATINES



LANZAMIENTO DE DISCO



"TENNIS"



"GOLF"

del arco

LIPAL

DESENGRASANTE ESPECIAL PARA LIMPIAR TODA CLASE DE UTENSILIOS CASEROS, COMO: VAJILLAS, MÁRMOLES, BAÑERAS, CRISTALES, BOTELLAS, ETC. • INDICADO EN TALLERES PARA LIMPIEZA DE PIEZAS DE MAQUINARIA.

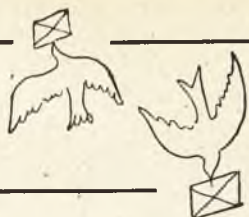
NO ATACA EL ALUMINIO

MANERA DE USARLO
SE EMPLEA, SEA SUMERGIENDO LAS PIEZAS, SEA FREGÁNDOLAS CON UNA SOLUCIÓN DE "LIPAL". SE OBTENDRÁ LA SOLUCIÓN, DISOLVIENDO UNA CUCHARADA SOPERA DE "LIPAL" EN 5 LITROS DE AGUA.

GRASAS Y JABONES, S. A.

CLOT, 127

BARCELONA



CONSULTA

A vosotros recorro para ver si lográis sacarme de esta duda tan terrible que constantemente me tortura, pues no sé si estoy enamorada o no.

Mirad: tengo novio formal desde hace más de un año; en casa están encantados con este noviazgo, ya que es un muchacho que, la verdad, reúne las mejores cualidades: muy serio, formal, muy buenas costumbres, de una excelente familia, buena posición y, además, me quiere con locura. Ya veo que estáis pensando: "este es un mirlo blanco de los que no abundan", y no os equivocáis, pues a todo esto hay que añadir que el muchacho (tiene treinta y dos años) es guapísimo y un gran tipo. Su familia también están encantados conmigo y me obsequian constantemente.

Ahora viene lo trágico: este muchacho, por cuestiones de su carrera, ha tenido que ausentarse al extranjero hace ya un año y no volverá hasta dentro de dos o tres, con gran sentimiento de su corazón, pues está deseando casarse; me escribe constantemente y cada día más ilusionado, pero es que yo le escribo unas cartas que, la verdad, no siento, pues van llenas de amor, ilusión, etcétera. Pero a mí me parece que esta ilusión mía va disminuyendo cada vez más, pues me gusta ir a las fiestas y allí charlar e incluso flirtear con el que más me agrada. ¿Vosotros creéis que esto está bien? Yo creo que si estuviese verdaderamente enamorada no tendría ganas de divertirme y sólo pensaría en él. ¿O es que toda esta frialdad puede ser efecto de la larga separación? Se me olvidada deciros que yo tengo veinticuatro años.

Espero de vuestro talento y experiencia me saquéis de esta duda que me preocupa.

MARY IMMA DE SANTURCE.

RESPUESTA

Mary Imma: Tu angustia es semejante a la de la flor que, encerrada tras los cristales de una habitación sombría, al llegarle un pálido rayito de luz se pregunta temblorosa: "¿Es esto el sol?" Ella quisiera beber el sol, darse toda al sol, sentir en la maravilla perfumada de su cuerpo de terciopelo,

¿En qué consiste este "Correo sentimental"? Nuestras lectoras, que así lo desean, escribirán a "Y" planteando sus problemas sentimentales del momento, esos "problemas" para cuya solución o esclarecimiento la mujer se decide en ciertas ocasiones a buscar un consejo desinteresado e inteligente. Nosotras escogeremos de la correspondencia mensual la carta que nos parezca más interesante y se la entregaremos a un escritor de firma conocida, quien responderá a nuestra comunicante.

En la nueva sección daremos, por tanto, la carta de consulta, guardando el anónimo o seudónimo de la consultante, y publicaremos la contestación de nuestro distinguido colaborador, que cada vez será distinto.

Constituye, en fin, este consultorio un consejero de alto prestigio y gracia literaria. Es fácil adivinar—en estas importantes cuestiones sentimentales, sobre todo—que los consejos y contestaciones de nuestros distinguidos colaboradores son de su plena incumbencia y responsabilidad. No queremos—rechazamos tan peligroso honor...!—arriegarnos compartiendo posibles éxitos o probables derrotas...

Para poder acudir a esta nueva sección será necesario incluir por cada consulta seis cupones de los que se insertan uno en cada número, y en sobre cerrado hacer constar: Para el "Correo sentimental".

lo, en el raso verde de sus finas hojas, hasta lo más recóndito y apretado de su corazón rosado, el dardo luminoso.

Como tú, Mary Imma. Porque tú también buscas la verdad a través de tu vida limitada; porque a ti también te atormenta tu belleza estéril; porque también a ti te llega, de cuando en cuando, un pálido rayito de luz encerrado en unas cartas varoniles llenas de frases cálidas y dulces que tú recibes corazón adentro; pero que luego se te entibian entre el bullicio de fiestas y bailes y viene entonces tu angustia, tu grito atormentado: "¿Es esto el amor?"

No, Mary Imma, no; eso no es el amor. Es, tal vez, un reflejo de él; quizá la sombra que el gran sol de las almas proyecta en la tuya; pero no es amor, porque dudas, y el amor no admite ninguna.

Mas lo trágico que está en tu pregunta está también diluido en toda vida de mujer. Sabes que no podemos escoger; que nuestras débiles manos sólo pueden retorcerse desesperadas o unirse en plegaria muda cuando vemos al elegido de nuestra alma al lado de otra; que nuestros labios están sellados para toda primer palabra de amor; que hemos de esperar, como la tierra paciente, a que arrojen en nosotras la semilla. ¿Para qué perseguir la azul mariposa si acaso nunca la demos alcance? Además, es de almas mezquinas destruir el corazón de un hombre por un sentimiento de frialdad. Ese muchacho, que tanto te quiere, puede hacerte feliz. Hay, a veces, una fina

y rara felicidad en saber recibir. En el mundo existe una inmensa, una desgraciada cantidad de cántaros vacíos. ¿Te divierte, acaso, jugar con ellos? ¡Ten cuidado, Mary Imma! Es posible que rompas tus manos y tu vida en un juego inconsciente, y cuando te traigan la copa del verdadero amor no puedas acercártela a los labios.

MARIA ASCENSIÓN FRESNEO.

CONSULTA

Queridos camaradas del Consultorio Sentimental.

Tengo una difícil situación que os voy a contar: Yo, una chica alta, rubia, estoy enamorada de un chico bajo y moreno (bonito contraste). He sido novia de él por espacio de tres años, pero al cuarto no hemos podido llegar (ha sido una pena); a los dos o tres meses de reñir empieza a venir un chico amigo de él (no está mal), con el cual sigo paseando bastante.

En los tres años hemos estado enfadados la mitad del tiempo que estaba con él. No sé si será por este carácter que tengo tan incomprensible: muchas veces le hacía que esperase y luego yo no aparecía, y nada de lo que él decía me parecía a mí bien, aunque interiormente lo sentía (¡qué ridículo!). El asunto es que en esas circunstancias sale a escena una chica que tiene lograda toda la simpatía de mi querido ex novio, y que

ahora me trata con una indiferencia tan grande, tan grande, que me destroza... el corazón.

Ahora, queridos amigos, todo ha acabado con él. Os ruego me digáis ¿qué debo hacer? Sólo tengo diecisiete años y él diecinueve.

Con todo el cariño que os puede tener una camarada os pide un consejo.

LA SENTIMENTAL.

RESPUESTA

Te diré con toda franqueza, pequeña amiga, que, cuando comencé a leer, tu carta me pareció un poco tonta. Pero al llegar al final todo se me apareció de muy distinta manera. «Tengo diecisiete años...» He aquí el gran secreto. Toda tu carta y tu problema de la encantadora inconsciencia, de la ligereza de esa edad. ¡Benditos diecisiete años!

Comienzas por asegurar, muy formalmente, que estás enamorada de un muchacho. No hay tal cosa, pequeña. Aunque vosotras os obstináis en sostener lo contrario, ninguna está realmente enamorada a los diecisiete años. Ve tu caso: nada de lo que él decía te parecía bien, y le hacías esperar, esperar y después no lbas. ¡Ay, amor! Escucha un instante, pequeña amiga, lo que decía Sita a su esposo Rama: «Iré a todas partes donde tú vayas; separada de ti no querría habitar ni el mismo cielo... Yo iré la primera, rompiendo bajo mis pies, a fin de abrirte paso, las altas hierbas y las espinosas zarzas...» Esto es lo que dice y lo que hace una mujer que ama de veras.

¿Con qué estupenda ligereza dice una chiquilla que está enamorada! Como si el enamorarse fuera una cosa que pudiese hacerse así, de cualquier manera. No, yo te aseguro que no hay tal cosa y esto te explicará por qué estabais enfadados la mitad del tiempo y por qué no hubieses ido con él a ningún sitio; te servirá también para comprender ese aspecto «incomprensible» de tu carácter. No me guardes rencor por descubrir este pequeño secreto. Ya sé que a vosotras os gusta alardear de incomprensibles; pero éste no pasa de ser un prurito

(Continúa en la pág. 50.)

MERCEDES COMEA

Sr Propietario del manantial de Agua FITA SANTA FE.

Muy señor mio Tengo 21 años. Estoy encantada con el Agua FITA SANTA FE para adelgazar. el resultado ha sido tan estupendo que tomando todas las mañanas en ayunas dos dedos en un vaso de los de agua he adelgazado en un mes 4 kilogramos, observando además que quita la sed durante las comidas. cosa muy recomendada para evitar las grasas.

Zaragoza 9-1-40

Mercedes Comea

Las aguas "Fita Santa Fe" tienen la misma composición química de las aguas y sales de Kissinger (Balneario de Alemania) donde, como es sabido, acuden miles de señoras para el tratamiento de su obesidad

EN NINGÚN HOGAR DEBE FALTAR UNA BOTELLA DE

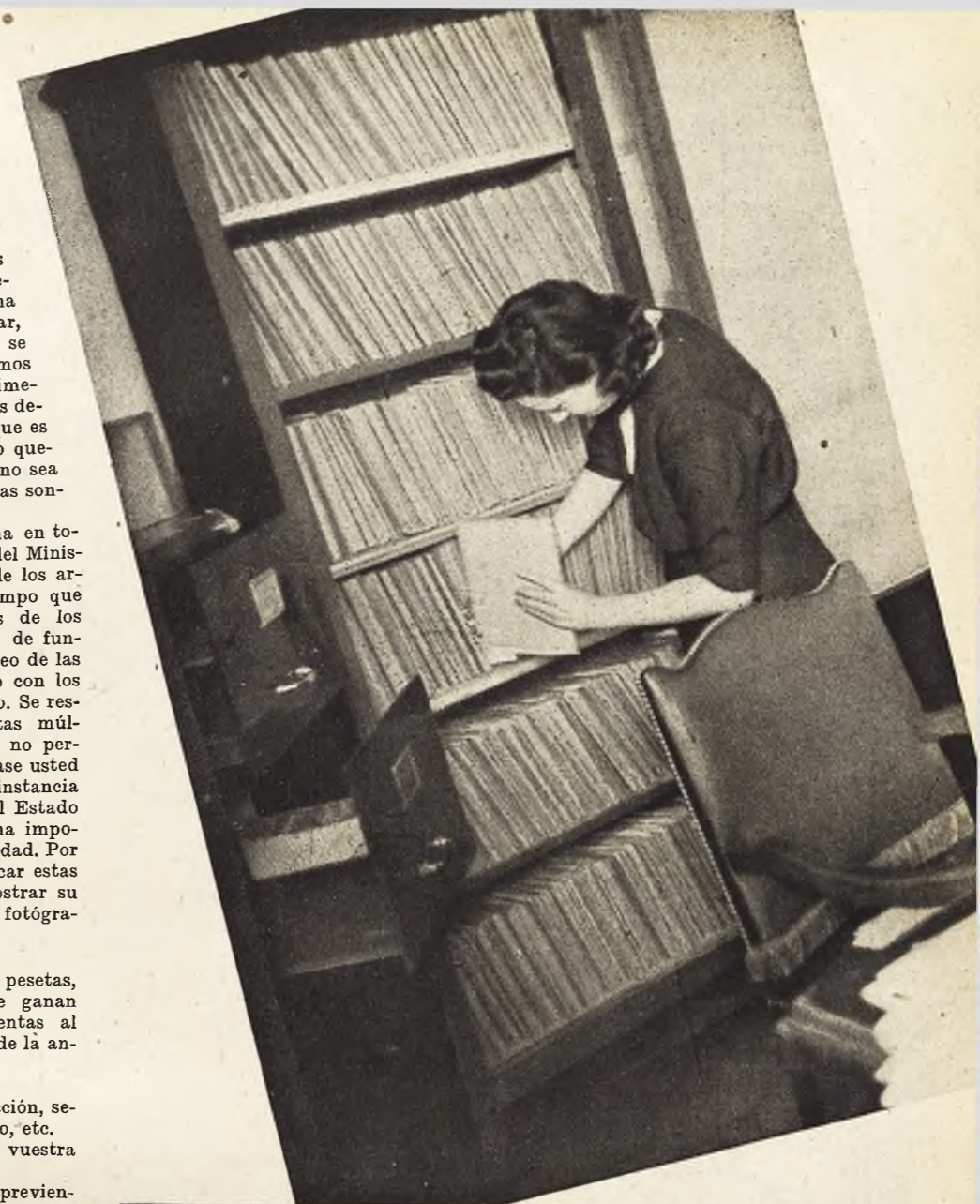
AGUA MINERAL FITA SANTA FE

ZARAGOZA

LAS AGUAS "FITA SANTA FE" SON EL MEJOR REMEDIO CONTRA LA OBESIDAD



EL AGUA FITA SANTA FE CLASIFICADA EN LA DECLARACION DE UTILIDAD PÚBLICA SÓDICO MAGNÉSICA ES LA ÚNICA QUE SE VENDE HOY EN ESPAÑA CON ESTA PROPIEDAD.



LA MUJER EN LAS OFICINAS DEL ESTADO

Como es el día de una Auxiliar de Administrativo

El constante ir y venir por Ministerios y centros oficiales ha hecho habitual para nosotros el encuentro de la mujer en los distintos despachos, en calidad de funcionario que ha de atendernos para la resolución de los asuntos que allí nos llevan. Su labor no se reduce ya a sentarse frente a una mesita pequeña con su máquina de escribir, sino que la vemos también en su *mesa formal* de persona que está haciendo algo más serio y difícil que el simple teclear. Con su positiva capacidad oficinesca, ha dejado un poco malparados a aquellos antiguos funcionarios, que con aire muy importante manejaban enormes libretos de registros y escalafones, como si sólo ellos poseyeran el sésamo de su manejo, para terminar contestando a nuestra consulta con el clásico «vuelva usted mañana».

Hoy, sin ninguna sorpresa, vemos aparecer la figura simpática de una mujer tras estos inmensos libretos, antes solo hollados por gruesos trazos

masculinos que los hacía aún más pesados, y en cuyas páginas ha introducido el trabajo de la mujer la gracia de su caligrafía delicada, de enérgico nervosismo unas veces, de picudos rasgos a los «Sacré coeur», que denotan la educación conventual de su autora, otras. O también, la vemos golpear sobre cerros de papelotes con los sellos de las *entradas y salidas*.

Pues de toda esta legión femenina de funcionarios que invade el «Metro» y los tranvías a las nueve menos cuarto de la mañana, hemos querido recoger un día de su vida, para lo cual nos dirigimos al azar a un Ministerio, a la busca y captura de unas respuestas para las lectoras de «Y».

Son las nueve menos cinco de la mañana; una de estas mañanas del otoño madrileño en que el sol engaña a los que lo miran tras los cristales

de su balcón, pero que en la calle hace «un fresquecito» que se hiela hasta el objetivo del fotógrafo. Van llegando los funcionarios, uno a uno primero y en pelotones sucesivos, como los ciclistas, después. A uno de éstos, formado todo él por señoritas, nos hemos acercado para comenzar nuestras preguntas sobre la vida de una mujer funcionario. Concha y Pilar, dos de las integrantes del grupo, se ponen a nuestra disposición—hemos de dejarlas firmar la entrada primero—para dirigirnos por los distintos departamentos ministeriales y, lo que es mejor aún, para contestar a cuanto queramos preguntarle, «siempre que no sea secreto de Estado», dice una de ellas sonriendo.

Un carraqueo imponente suena en todas direcciones—estamos dentro del Ministerio—, producido por el abrir de los armarios de persiana, al mismo tiempo que el ruido de los cajones metálicos de los ficheros pone un detalle apagado de fundición de acero. Comienza el tecleo de las máquinas de escribir al unísono con los timbrazos de uno y otro despacho. Se respiran ya en el ambiente las visitas múltiples y frases como estas: «Esto no pertenece a este Departamento», «Pase usted por el Registro General», «Su instancia se ha resuelto favorablemente». El Estado ha puesto en marcha su máquina imponente, que funciona con toda celeridad. Por unos momentos le vamos a arrancar estas dos piezas tan simpáticas (de mostrar su belleza ya se encarga el camarada fotógrafo), que son Conchita y Pilar.

—¿Qué sueldo ganáis?

—Ingresamos con cinco mil pesetas, pero hay varias de nosotras que ganan cuatrocientas cincuenta y quinientas al mes. Depende de la categoría y de la antigüedad.

—¿Qué categorías?

—Las hay que son jefes de sección, secretarías de los jefes de Negociado, etc.

—¿Me queréis contar cómo es vuestra vida?

—¡Toda entera!—nos dice Pilar, previendo el tostón.

—No; nos conformamos con lo que hacéis un día corriente de ella.

—Me parece muy poco interesante. Pero, en fin, no quiero hacerme rogar.

—Las ocho—continúa Pilar—, que es una buena hora para seguir durmiendo, es la que marca el cronómetro de mi casa para no dejarme dormir más. Y el cronómetro, en este caso, es la muchacha, que no cesa de golpear la puerta de mi cuarto hasta que no se convence de que estoy levantada. Me lavo a toda prisa, me peino y me siento a desayunar con la mirada puesta en el reloj del comedor, que no me deja sosegar ni cinco minutos. Después, al espejo para darme el poquito de *coba* y salir volando, con el bocadillo debajo del brazo y arreglándome la última horquilla del pelo.

—Casi un suplicio...

—No lo dudes. Luego el «Metro», donde voy pensada entre un señor que se obstina en meterme el periódico por las narices y una cocinera que ha considerado mi cadera lo más a propósito para marcarle el borde de su cesta. Al llegar a la estación de destino, me parece que voy dejando pedazos de mi chaquetón a costa de la salida del tren. Fuera, ¡otra vez la luz! y... ¡Las nueve menos dos minutos! El «sprint» final, la firma, y aquí me tienes. Ahora que continúe Conchita, porque nuestra vida, si no igual, se parece como dos gotas de agua.

—Yo no; sigue tú que lo explicas muy bien.

—¡Qué pesada! Bueno, te haré un resumen rápido, porque me está reclamando todo el trabajo del día, que ya me lo han subido del Registro.

Aquí, ya estás viendo nuestro trabajo, que se continúa hasta la una y media o las dos. Salimos, y cada una, a no ser que nos pongamos de acuerdo para ir a tomar el aperitivo, marcha para su casa. Las hay que tienen novio y las espera a la puerta. (Las dos se han puesto un poco coloradas, por lo que he comprendido que ellas son de las últimas.)

En casa, te puedes imaginar. Desde que se abre la puerta entramos pidiendo la comida, para no tener que hacerla a las mismas marchas forzadas que el desayuno. Las consiguientes charlas y discusiones con los hermanos, algún que otro regaño de los papás, que siempre termina con la frase *standard*: «Estas niñas de hoy...», y arreglarnos otra vez para salir. Ahora se hace con mayor cuidado. Tengo más tiempo.

(Continúa en la pág. 56.)



Señoritas, señoras; ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único del sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, rojeces, granos, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas, ayudadlas con Eupartol. Futuras madres: debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoras: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina de Radio España n.º 2, de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Claris, 57, Barcelona, mandando sello para su contestación.

Nuestros camaradas Guillén Salaya, Luis León, Sánchez Prieto, Sabador, Escobar, Termens y Puentes, Jerarquías del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, con la Junta directiva en pleno de la Asociación de la Prensa de Madrid, en la visita que hicieron a dicha Asociación, y en la cual pronunciaron importantes discursos D. Víctor Ruiz Albéniz -El Tebib Arrumi- y el Jefe del Sindicato, camarada Guillén Salaya.



La Hermandad de la Ciudad y el Campo, de Lérida, ha celebrado un cursillo de Divulgadoras de Sanidad Rural.

★

Un grupo de muchachas de la Sección Femenina de Stambul (Turquía) en su visita al Convento español de Tierra Santa.

★

Han sido iniciadas las obras de reconstrucción del monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en el Cerro de los Angeles. Este monumento fué destruido por los rojos, que realizaron un sin fin de sacrilegios.



BELLEZA y JUVENTUD

para el cutis, sin manchas ni huellas, se consigue con el uso constante de



AGUA de KALOS

e. g. c.



ORGANISMOS

SENSIBLES

Los cambios del tiempo y de la presión atmosférica causan a muchas personas esa vaga pesadez o hasta fuertes dolores de cabeza. En tales casos obra milagros la suave acción segura e inofensiva de DOLORETAS.

Para todos y especialmente para los organismos sensibles es

Doloretas



EL ANTIDOLOROSO IDEAL

ABONOS MINERALES

SUPERFOSFATO
ABONOS COMPUESTOS
NITRATO DE SOSA
SULFATO de AMONÍACO

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS
Orueta, 6 - BILBAO

CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la pág. 45.)

inocente. Todo puede explicarse. Otra vez perdón.

¿Quieres que te diga por qué crees que estás enamorada? Pues por esa pequeña rabietta que te causa el ver a tu ex novio con la otra muchacha. Pero ten cuidado; éste es el amor propio, la vanidad, que a todos se nos subleva cuando nos vemos pospues-

des esto) y eres libre...; ¡qué amplia es la vida! Sigue paseando con ese otro muchacho, o con cualquiera que te parezca mejor. Lo pasado no tiene importancia; es cosa de chicos. Tú empieza ahora; tienes todo un mundo delante de ti. Te envidio. Quizá de ahora en adelante, cuando entres en ese mundo nuevo, tengas verdaderamente problemas serios y hondos, problemas de mujer. Pero yo, naturalmente, deseo que no sea así, y que no tengas necesidad de volver a pedir consejo.

JOSÉ LUIS CASTILLO.

VINOS DE RIOJA

Marqués de Murrieta

CASA FUNDADA EN 1877

YGAY
(LOGROÑO)

DEPÓSITO EN MADRID
Marqués de Villamejor, 8 - Teléfono 55298

tos. El amor propio es el gran traidor en el juego amoroso, porque se hace pasar por el verdadero y nos arrastra a sitios donde nunca debiéramos llegar. No te dejes arrastrar tú, pequeña. Aguanta un poquito esa vanidad malhumorada, que es la que realmente te parte el corazón de ese modo tan gracioso, con unos deliciosos punitos suspensivos en medio. Quizá pese también algo en ti la costumbre de los tres años de trato; pero no querrás hacerte esclava de una costumbre, por el simple hecho de que sea costumbre, ¿verdad?

Aclarado esto, verás que no queda nada del pretendido amor, y que tu corazón juvenil está libre y alegre como un pájaro. Y es muchísimo mejor para ti que sea así porque, aunque quisieras un poco a ese muchacho, no te esperaría a su lado mucha felicidad. Caramba, no se puede ser muy dichoso junto a una persona con quien estamos enfadados un día sí y otro no. Yo, al menos, soy muy radical en este extremo. Creo que en cuanto se riñe una vez ya no hay amor verdadero. Una sola riña es prueba de desacuerdo y en el amor no debe haber ninguno. En el amor y en las casas de inquilinos, las goteras son fatales, amiguita.

Llegados al resultado de que no hay amor, tú misma comprenderás que no hay problema alguno. Tienes diecisiete años (no olvi-

CONSULTA

Querido camarada: Me hallo en un apuro (a menos a mí me lo parece), no teniendo a quién consultar, porque a mi familia no se lo voy a decir. ¿A unas amigas que tengo? Tampoco, porque son unas chicas muy superficiales y no podrían darse exacta cuenta de mi dolor; por eso, leyendo la simpática Revista "Y" se me ha ocurrido que el que mejor me aconsejaría serías tú, y por eso me decido a contarte mi caso, esperando de tu amabilidad me contestes en seguida.

Yo vivo en una provincia muy chiquita, donde casi todo el mundo nos conocemos.

Hay un chico, muy bueno, que viene siempre conmigo, me regala bombones, en fin, que me hace el amor: el chico es bonísimo, de tipo no está mal y de cara también puede pasar; simpático, eso no lo puedo decir yo, pues hay veces que me irrita de tal manera que me gustaría pegarle. Tú dirás que esto es muy sencillo: con decirle un "no" como una casa, está todo arreglado, pero no es tan fácil como parece. En mi casa se oponen a tal disparate (según ellos lo llaman); dicen que es un chico de innegables condiciones y que sería una locura decirle que no, y nada menos que tengo en contra mía a mis padres y dos hermanas.

Pero, verás, sigue la complicación: hay otro chico en esta provincia que ese sí que me gusta, pero muchísimo, y al cual creo yo no le soy indiferente; ese sí que es guapo, simpático y gracioso. ¡Ay, cuánto me gusta! Claro que a mí nunca se puede acercar, pues siempre va el otro pegado a mí lado.

Ahora ya sabes mi caso y espero que me aconsejarás lo que debo hacer. Contéstame pronto, pues estoy impaciente.

PEPINA.

RESPUESTA

Buena, muy buena, esa barca amorosa que va de un lado a otro, indecisa en arribar a puertos diferentes. Por un lado llama la sirena familiar con sus buenos consejos, tan amparadores del porvenir; por el otro, la sirena del gusto personal, que quiere imponerse a todo trance, por el particular designio que vence por encima de todo. ¿Que vence? Esto es posible y lo es también que nos domine a nosotros, porque no hay nada mejor que "dejar al tiempo"... ¡¡Y el tiempo nos hace cada faena...!!

En cuanto alguien se opone a un amor, este amor crece por minutos. Pero entonces... ¿es un auténtico amor o tan sólo un amor propio...? Ahí reside el problema. Por eso el tiempo, con su paso sereno, viene a dar buen juicio a todas estas cosas, a señalar sus cauces definitivos.

Hay una canción que dice:

*Porque saben que te quiero,
todq el mundo en contra mía.
¡¡Y yo contra el mundo entero!!*

Pero eso puede ser también obstinación, "cabezotería", y en el momento en que la gente olvide ese amor y muestre su indiferencia, ese afecto puede perder "alicientes"... ¿No es así?

Así, conviene dar al amor una plataforma normal de expresión, en donde pueda conducirse, desarrollarse, de una manera sencilla y sin violencias. Lo demás es tejer una novellita con su correspondiente lio familiar, con sus dos amores, etcétera, etc. Guíe usted su barca amorosa por buenos derroteros. Que su amor "personal" sea de primerísima y auténtica calidad. Esto es cierto. Y en ese caso triunfará por encima de todo, superando todos los inconvenientes.

Papel en blanco es papel a llenar... por uno mismo y no por los demás, sin que valgan excesivamente los "consejos" ni los "no consejos". ¿Entiende?

Y que encuentre su felicidad le desea

TOMÁS ROSELL.

CONSULTA

Después de varias vueltas a mi problema cardíaco, saco la conclusión de que lo mejor es pedir opinión a quien tenga más sentido común que yo.

No sé a qué manos llegará esta misiva, pero, sea quien sea, él pondrá toda su buena voluntad en sacarme de este apuro, si así puede llamarse.

Una amiga mía, a quien quiero con cariño

FABRICA
DE
NOVEDADES
EN
TEJIDOS DE LANA

GARCIA
HERMANOS

TARRASA

desinteresado y de corazón, pide mi opinión en un asunto al que yo, a pesar de toda mi buena voluntad por serla útil, no veo la solución.

Me escribe una carta que viene a decir así: "Es un chico de unos treinta y tres años, de una gran cultura y educación. Lo que se llama "alta sociedad". (Ella no puede decir lo mismo. Es, como yo, de clase media, más bien humilde.) Se conocieron en una fiesta, hará unos seis meses. Simpatizaron y se hicieron novios. Es muy lógico. Muchas veces él ha hablado de matrimonio, pero ella siempre le ha rechazado; por lo que él ha supuesto poco cari-

Vda. de

JUAN PALET
LAVADEROS DE LANAS

TELÉFONO 2417

CARRETERA DE RUBÍ, 283. TARRASA

ño. Ella dice: "Le quiero mucho, pero nos separa su posición". No podría soportar por nada un desprecio de su familia, pues mi amiga, aunque pobre, tiene gran dignidad. "Ahora—añade—, su sueldo está para mí bien. Creo podría llevar una casa bien. Sin ser gran cosa mil docientos pesetas mensuales, son lo suficiente; pero con él no, pues muchas veces necesita de la familia, ¿qué hacer? Le quiero, pero no soy tan "bebé" para no darme cuenta."

Si fuese yo, me casaría y viviría feliz; pero mi amiga tiene menos decisión, por lo que veo. Por eso no sé qué decirle.

Contéstadme lo más claro que podáis. Ya sé que es tontería pedirselo, pues siempre procuran contestar lo mejor que les es posible.

Mi agradecimiento profundísimo.

MARGARITA.

RESPUESTA

El problema cardíaco que usted plantea tiene de bueno que no es un problema. El novio de su amiga tendrá treinta y tres años, una gran cultura y una exquisita educación, pero lo cierto es que lo más claro que se desprende de su consulta es que, con todo esto, no ha podido conquistar el

Admón. de Loterías n.º 5

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 31

REMITE A PROVINCIAS • NO ENVIA CONTRA REEMBOLSO

D.ª Manolita de Pablo

LA QUE MÁS "GORDOS" HA PAGADO Y PAGARÁ
TIENE BILLETES PARA VARIOS SORTEOS, Y A LA VENTA
EL "GORDO" DE NAVIDAD

corazón de su amiga. Su amiga, naturalmente, se defiende contra su propia indiferencia con su suspicacia al suponer los comentarios desfavorables de su familia futura. Por eso llega incluso a hablar de "dignidad", palabra que ha sido siempre sospechosa en labios de los enamorados. En resumen, para que vea usted cómo se le contesta claro: su amiga de usted no quiere a su novio; de manera que, ¿por qué ha de casarse con él?

CLAUDIO DE LA TORRE.

CONSULTA

Una desesperada se dirige al Consultorio Sentimental con la seguridad de ser consolada.

Mi caso es el siguiente: En el año 36 vino a mi pueblo un chico (natural del mismo), al cual yo no conocía. Vino a parar a nuestra pandilla. En cuanto le vi empezamos a interesarnos mutuamente y nos hicimos novios, siguiendo nuestras relaciones por espacio de cuatro años, viniendo a interrumpir nuestro idilio amoroso la guerra. Yo a eso culpo y creo que, después de conocida mi situación, no podrá menos de orientarme sobre el caso, y lo mismo te agradeceré lo hicierais si, por el contrario, voy equivocada. Como anteriormente te digo, nuestras relaciones empezaron por julio del 36, continuando hasta el 10 de octubre, fecha en que se marchó por ser llamada su quinta, habiéndonos podido escribir hasta el 12 de noviembre del mismo 36. Al marcharse, sus cartas demostraban tener cada día más interés hacia mí, hasta que, por fin, tuvo ocasión de pasarse a la zona nacional y quedamos incomunicados. No por ello dejé de acordarme de él; al contrario, cada día le quería mucho más.

Después de algún tiempo transcurrido nos liberaron y al poco tiempo vino a verme, al que encontré mucho más efusivo que antes y mis anhelos y pensamientos que de él me forjé en nuestra separación fueron correspondidos en mayor cantidad a mis deseos. Continuaron sus visitas por espacio de un año, en el que yo no noté nada, después de venir unas cinco veces. ¿Cómo fui yo tan tonta al no creer que podía haberle hecho mal tan larga ausencia?

Por último recibí una carta, en la que decía que nuestras relaciones habían terminado. ¿Qué tengo que hacer para olvidarle? ¿O volveré con él?

UNA DESESPERADA

RESPUESTA

Sí, una explicación—casi un prólogo que justifique mis palabras—debo concederte. Y permíteme el tú que, por íntimo, es más propicio a la confesión. Sin rebasar límites de mi incógnito, y aún menos sin llegar a entablar un tennis mutuo de desesperados, considero ineludible descubrirte aquel sector del propio yo o mí—si ha de empezar a discurrir la sonrisa—que, en análogo trance al tuyo, garantice algún valor a mis consejos. Un verbo, un artículo y un sustantivo con partícula (a veces adjetivo) lo resumen todo: Soy un postdesesperado.

Ese post, tan exiguo, es el que quiero brindarte y ofrecerte. Ojalá llegue para ti el día que comprendas toda la fuerza de esa p, de esa o, de esa s y de esa t. En posesión de todas ellas no serás, ciertamente, heroína romántica. Ni la luna, con ese encanto melancólico de su plata en la noche, será para ti otra cosa que un risuño gesto de la oscuridad. Yo te prometo el optimismo, la fruta sana de la alegría. No la risa abierta que rompe en carcajada (siempre del recuerdo te quedará un pequeño dolor). Tampoco la ambiciones. En tus ojos debe ser el gozo. Es «chica». Es femenino. Es optimista. Y esa es mi promesa.

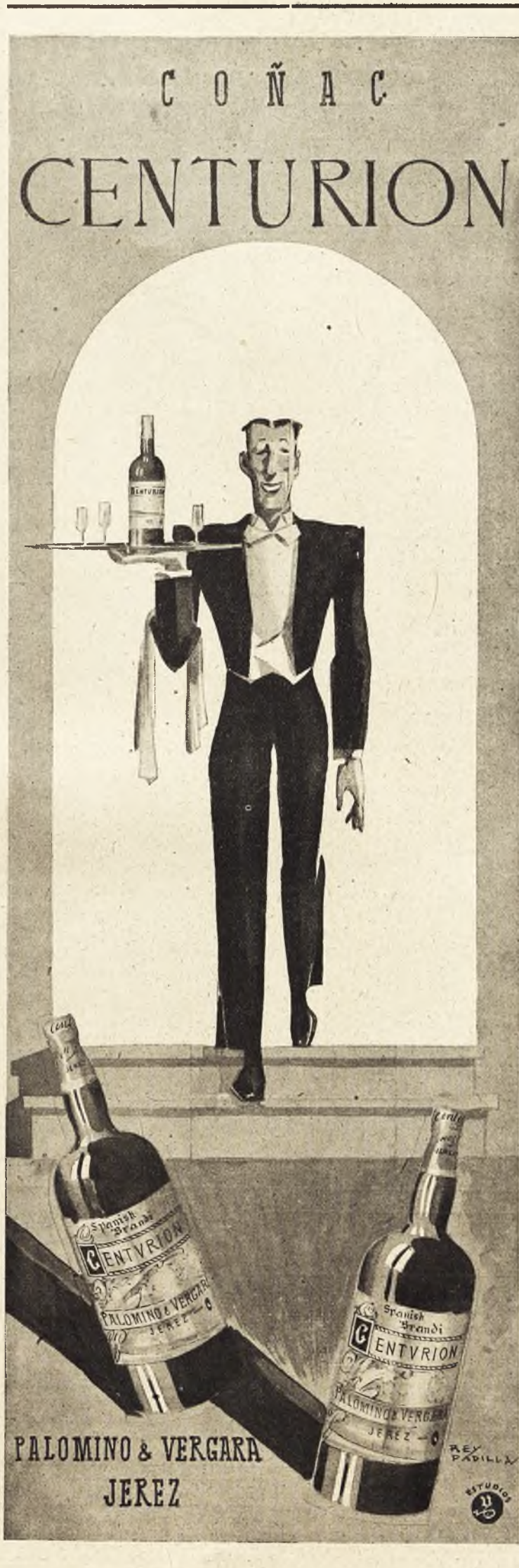
Sólo de ti—reclamo o apremio del tiempo?—conozco breves acontecimientos: Un amor de cuatro años. Una guerra por medio. Ilusiones. Entusiasmos a veces superados por la realidad. Desengaño y desesperación. Desesperación y esperanza. También de ti hubiese querido conocer, sin saber jamás si es de oro o de ébano el cabello, detalles sentimentales que podrían dar norma y marcar rumbo a esta epístola que pretende moraleja. Algo consiueen orientarme ciertos arcaísmos de la tuva, pero sería muy provechoso para mi puma enterarse de insignificantes pormenores al margen del amor mismo. Forzoso me es adivinar. Y sólo en dos cosas quiero actuar de profeta: Te enajenan las rosas y duermes con el balcón cerrado.

Pensarás—todas sois suspicaces—que me burlo. Y te equivocas. Otra solución sería mi ofrenda de hoy, si soñando con el balcón abierto prefirieses la tierna tristeza de la violeta. No podría decirte: ¡Olvidale!

Tú, puedes hacerlo. Podrás, aun cuando ahora no lo creas. Empezar a acongojarte la soledad, y ella te duele más que el desamor. Tú no lo sabes. Yo, sí. —Aquello del balcón—

Concentrabais. Súbitamente superasteis vuestra amistad. El ritmo de vuestra vida adoptó uniformidad que parecía indestructible. Esto es eso que llaman amor. Es también el atardecer, el césped, la brisa, el castaño de Indias con cicatrices de iniciales. Es, a veces, los puntos suspensivos de la literatura.

Tú sólo llegaste a la brisa. Lo sé. Y



fuieste leal. Pero él... O fueron de gratitud (gratitud excesiva, creyendo tus palabras) sus visitas posteriores a la guerra, o su nueva ilusión nació ya lograda la paz. Quizá él liberó su corazón al liberar sus oídos del «Riego». Ahí está tu camino. No lo ves, pero él te lo trazó en su huida. Todavía tú estás a tiempo de pasarte y encontrar otro castaño de Indias frente a otro atardecer sublime en paisajes que fueron zona nacional.

Que una margarita, deshojada por tus dedos, inspire tu decisión. Yo, jamás me prendé de ningún teniente y no asumo la responsabilidad de empujarte.

Creo presentir las décimas de tu «sex-appel». Entonces... ¿por qué no?—¡quítasele!

¡Si supieras que, a veces, nosotros también somos coquetos! Y no quiero hablarte del remordimiento, que mi promesa fué de optimismo.

Adiós o...

LUIS DELGADO BENAVENTE.

CONSULTA

A ti me dirijo para pedirte un consejo. Es un caso tan vulgar que temo no me contestes; pero, créeme, es hoy más que nunca cuando necesito contestación a todos estos secos renglones, escritos más con ansiedad de salir de esta duda. "Ahí va el caso." Confieso que estoy enamorada de un chico que es solamente un amigo, y que yo bien creo que me aprecia. El chico se interesa por mí, pero... nada más que de amistad; en ciertas ocasiones ha solido soltar alguna frase... que a mí me parece un detalle. El chico está ausente de mí. El se interesa hasta el punto de escribirme, pero no todo esto es lo que yo deseo. Espero me indiquéis qué es lo que debo hacer para conseguir lo que tanto anhela mi corazón y lo que creo sería mi felicidad.

Muy agradecida os queda siempre,

MARIANELA.

RESPUESTA

Pasar de la amistad al amor... ¡he aquí un camino difícil de recorrer. Es decir, fácil y difícil, porque la cosa puede surgir inesperada y sin esfuerzo. Pero cuando se quiere provocar dentro de la amistad ese otro sentimiento amoroso, más fuerte y más singular, entonces puede acontecer que el deseo no llegue a cuajarse, que la realidad sea muy otra al anhelo, que, en fin, aburramos a la persona a la que queremos "ganar" para nuestro afecto.

Ese chico merece... ¿su amor? En ese caso, sin ninguna excusa, conviene disponer el "sitio" de la manera más hábil y más lograda. Se juega usted posiblemente una felicidad "para toda una vida" y conviene por ello urdir la campaña con todo género de armas y precauciones en la táctica. Voz al viento, interpuesta entre el silencio de la pura intimidad y esa otra voz que tiene que sonar y "escucharse" alta para que llegue a la persona que queremos... ¿Cómo, si no, pretender que la tal persona se dé cuenta de este sentimiento nuestro...? No consiste en "hablar". Nada de eso (aun cuando puede ser eso), y lo más probable es que un silencio bien llevado conduzca más eficazmente a la meta propuesta. Emplee usted el procedimiento casi infalible del interés y del no interés. Es decir, que tiene que oscilar entre esos dos estados sentimentales: el fervor y la indiferencia. Pasar de uno a otro bando con exquisito equilibrio y oportunidad, mezclando inteligentemente esos dos ingredientes.

La fe en el triunfo, es otro de los elementos necesarios para el éxito. Esta firme creencia le valdrá una seguridad impagable: que ha de obtener rendido a sus pies el deseo que ahora tiene incipiente y debilitado. Con esa confianza ganará fuerza y valor, y la esperanza crecerá sola y por sus propios medios.

Ese será el momento de su victoria, cuando usted crea en su triunfo y obtenga, al mismo tiempo, el justo margen para conducir sus pasos...

Y el joven amigo marchará por el camino que usted quiera, ya los dos enamorados...

CARLOS GAMIR.

★ Se está solo en una multitud cuando se sufre y cuando se ama.

★ En amor, la apasionada dice "sí"; la virtuosa, "no"; la coqueta, "ni sí ni no".

★ La simpatía no se rehusa más que al que no la inspira, y la inspira todo aquel que lleva en sí su semilla generosa. Todo corazón puro la posee y, por consiguiente, todo corazón puede atraer, sea cualquiera su edad. ¡Pero cuánto más en la juventud, cuando la frente se adorna con todas las gracias que conmueven!—*Lacordaire.*

LAPIZ Y
COMPACTO
ROLLS

Dos productos:
Una armonía para su
BELLEZA



NOTICIAS DE LIBROS

JOSÉ SANZ Y DÍAZ: *Legazpi*. (Ediciones Patria.)

Con la biografía del Adelantado Miguel López de Legazpi inicia Ediciones Patria una «Biblioteca de Marinos Españoles», y es José Sanz y Díaz, escritor justo y meticuloso, quien con brillante prosa y amplia documentación rompe marcha, trazando la figura del Almirante conquistador de las Filipinas y fundador de su capital.

No era empresa fácil la acometida por Sanz y Díaz, que la cumple con toda brillantez, sin hojarasca novelesca que recargue la gesta imperial de Legazpi, ganando, así, en verismo y emoción.

Hemos de señalar también la aportación de José Sanz y Díaz a la escasa y desperdigada bibliografía, que por primera vez se enriquece con un completo y documentado estudio biográfico de Miguel López de Legazpi.

MONSEÑOR TIHAMÉR TÓTH: *Formación Religiosa de Jóvenes*. (Atenas, S. A.)

El llorado Obispo de Veszprém, Monseñor Tihamér Tóth, no era solamente un escritor profundo y brillante. De ello da fe el público inteligente que arrebató las nuevas ediciones de sus libros.

La presente obra es, sin disputa, lo más completo, sólido y moderno que cuenta la pedagogía católica sobre tema tan apasionador como es la formación religiosa de los jóvenes estudiantes.

Oímos a menudo esta queja: ¿Cómo alumnos, educados en colegios católicos, especialmente en los dirigidos por religiosos, vuelven después las espaldas a las prácticas piadosas y dejan de oír la Santa Misa y no se acercan a los Sacramentos, y viven en la más lastimosa indiferencia?

¿Quién es el responsable del fracaso? ¿Acaso siempre el alumno, al que acusamos

de discoloso, perezoso, mal inclinado? ¿Acaso la familia, que no secunda la acción educadora del colegio? Justo es confesar que la formación religiosa, impartida en muchos colegios e institutos, era sumamente defectuosa. Se reducía en muchos casos a decorar la memoria del estudiante con fórmulas de Teología concentrada; el discurso, la voluntad, el corazón, el carácter del alumno, su vocación profesional, quedaban al margen del influjo religioso; la formación religiosa era deficiente.

Es este libro el más activo auxiliar para el cumplimiento de la misión sublime.

PEDRO PÉREZ CLOTET: *Algunas notas sobre la Andalucía del Padre Coloma*. Conferencia. Cádiz, 1940.

Pedro Pérez Clotet es uno de nuestros más inspirados poetas y un crítico literario estudioso y agudo. En esta conferencia—que ahora ha editado—sobre el Padre Coloma bucea en la obra del jesuita jerezano con sutil detenimiento y clarividencia. La obra literaria, en lo que respecta a Andalucía, queda certeramente analizada.

“ESCORIAL”

En la fecha de José Antonio —20 de noviembre—ha aparecido el primer número de «Escorial», revista de cultura y letras, fundada y regida por la Falange. Irrumpe la Falange de esta manera por un camino más, y desde luego muy resueltamente, en el campo de la cultura, con el propósito a un tiempo unificador y selectivo, que es el signo peculiar de su acción neta en todos los órdenes. Es la hora en que la Falange no puede limitar, en cualquier aspecto, su obra a la simple exposición de su doctrina, sino que ha de encararse con su cumplimiento, sometiendo o levantando a él a todos los españoles, a toda la vida nacional. En el minúsculo, pero jerárquicamente alto plano, en que se mueve, esto se propone la revista. En orden al opinar político—y no digamos al obrar—no puede haber otra norma ni otra voz que la falangista; pero en orden al restablecimiento de la vida nacional, todas las voces y todos los brazos han de juntarse activamente, confiadamente, con lo mejor de su valer y de su fuerza, porque la Patria es cosa de todos y obra de todos, si bien el regirla lo sea de unos pocos.

En «Escorial» vemos juntarse para la tarea cultural a los valores más jóvenes con los más consagrados. El sumario de este primer número responde plenamente ya a sus intenciones de amplitud y de selección rigurosa por el valor a que nos hemos referido.

Materialmente, «Escorial» es una obra cuidada, limpia, distribuida con amenidad y editada con severidad y pulcritud.

Deseamos a la empresa, bien iniciada, una larga vida.

MERCEDES SUÁREZ-VALDÉS: *Infancia de hoy, juventud de mañana*.

Un libro muy útil ha escrito Mercedes Suárez-Valdés. Esta guía de la madre nacional-sindicalista expone con claridad los importantes problemas que se relacionan con la puericultura y educación de los hijos. En la primera parte trata del llanto del niño, de los biberones, peso, dentición, sueño, ropas, alimentos, vacunas, etc. En la segunda parte, de la educación cristiana, patriótica y falangista. Todo escrito con un buen y sencillo lenguaje, ampliamente informado, constituyendo un auténtico dominio del tema propuesto.

A. QUINTELA FERREIRO: *Espíritu y Carne*. Novela.

El personaje principal es un estudiante que sufre en su interior el choque violento de dos fuerzas dispares: el cuerpo y el alma. Lucha permanente, sin tregua, entre el bien y el mal, dando lugar a una serie de episodios y vicisitudes, que hábilmente enlazados hacen que se lea hasta el final esta novela con el mayor placer. El final constituye una revelación. Rodeado el personaje de incógnitas que le mantienen en constante zozobra, pasando por innumerables aventuras de amor y de guerra, descubre entre las sombras la luz salvadora.

FEDERICO DE MENDIZÁBAL: *España en Trafalgar*. Biblioteca de Marinos Españoles. (Ediciones Patria.)

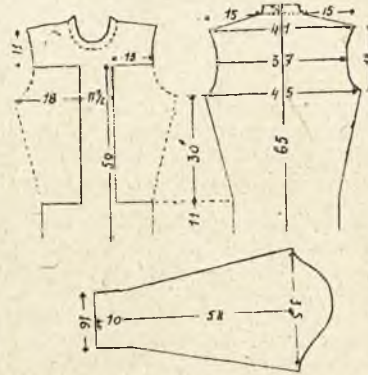
El autor de este libro acierta a enfocar el gran acontecimiento histórico de Trafalgar con un criterio fundamentado e independiente. Este solo mérito valdría para ganar los mejores elogios al libro del señor Mendizábal. Si unido a esto hay que anotar la aportación que significa este estudio y su indiscutible grato tono literario, habremos realizado acabado cumplimiento de la consideración que merece *España en Trafalgar*. Federico de Mendizábal ha escrito un importante libro, bien documentado y bien sentido literariamente. El libro va acompañado de la reproducción de interesantes estampas de la época.



VALDESPINO JEREZ y COÑAC



do la vuelta por 2 puntos al revés. A 11 cms. de altura rematar de cada lado 42 puntos. Con las agujas de 4 milímetros continuar en punto elástico los 38 puntos del medio. A 50 centímetros de altura total montar a la derecha y a la izquierda de los 38 puntos del medio 44 puntos para hacer el hombro; continuar en punto elástico estos 126 puntos que se han obtenido. A 54 cms. de altura total empezar el escote, dejando en el medio 10 puntos sin hacer; dejar un lado en espera; tejer el otro lado,



dejando sucesivamente sin hacer cada 2 vueltas; 7 veces 2 puntos; 4 veces un punto, continuar en línea recta; tejer el otro lado lo mismo que este primero. Pero cuando la sisa mida 4 centímetros y medio de altura aumentar 4 veces un punto cada 4 líneas y a los 10 cms. de altura total empezar a biesar el hombro de la misma manera.

Trenzado del lado derecho.—Montar 24 puntos (3 cuadros de 8 puntos); tejerlos en punto de tela trenzado, de la siguiente manera: X 2

primera línea está hecho). Dejar sobre la aguja derecha los 8 puntos del primer triángulo y continuar cogiendo de los puntos que hay sobre la aguja los 8 puntos necesarios para cada uno de estos cuadros siguientes (guiaros por las explicaciones que hay entre las señales X para cada triángulo).

Una RARA CERA DE FLORES



da al Cutis una BELLEZA MAGICA!

FUERON las mujeres que trabajan en las destilerías de esencias y perfumes las que descubrieron esta maravillosa cera virgen que la Naturaleza puso en el corazón de las flores. Las jóvenes que trabajan en esta cera cremosa y de tacto agradable tienen siempre las manos suaves, finas y blancas. Ahora, en forma conveniente, y bajo el nombre de Cera Aseptina, este mágico producto está al alcance de todos. Aplicada por la noche, la Cera Aseptina suaviza y extirpa las impurezas de la piel, que desaparecen durante el sueño en pequeñas partículas y por la mañana se revela el nuevo cutis, bello, fresco, blanco y libre de toda impureza que lo afea. La piel seca y fea de la noche anterior, aparece fresca, transparente y aterciopelada como nunca. Las manos ásperas y rojas son ya blancas y suaves. Pruebe esta mágica receta antigua que se vende en todas partes bajo el nombre de Cera Aseptina. En todas las farmacias y perfumerías la encontrará. Garantizamos sus buenos resultados, y de no lograrlos, de volvemos el dinero. La Cera Aseptina está fabricada en España.

Los triángulos así obtenidos hacen la primera línea. Dar la vuelta a la labor; hacer en el primer punto un aumento: un punto al revés, un punto al derecho; hacer a continuación una disminución: pasar el punto que sigue sin hacer, tejer un punto, rematar el punto que no se ha

LABOR

UN «PULL-OVER» IDEAL PARA LOS DEPORTES DE INVIERNO

Materiales.—710 grs. de lana gris 6 hebras; 2 agujas de 3 milímetros y medio, dando 39 puntos en 10 centímetros y 38 vueltas para 10 centímetros; 2 agujas de 4 milímetros, que dan 33 puntos y 35 vueltas en un cuadrado de 10 cms.; 5 agujas de 3 milímetros y medio, puntiaguadas en los dos extremos (nuestro modelo es de talla más bien grande).

Diferentes clases de puntos que se emplean: Punto elástico, 2 y 2. Este punto se teje con un múltiplo de 4 puntos. La primera vuelta así, como todas las vueltas siguientes: X 2 puntos al derecho 2 puntos al revés, X etcétera.

Punto de tela trenzado: Este punto se hace lo mismo que el punto de tela corriente: una vuelta al derecho, una vuelta al revés con un múltiplo de 8 puntos (ver explicación en lado derecho tejido en trenzado).

Delantero.—Montar 122 puntos en las agujas de 3 milímetros y medio de diámetro, tejerlos en punto elástico 2 y 2, empezando y terminan-



puntos al revés, volver, tejer estos 2 puntos al derecho; volver, tejer 3 puntos al revés (coger el tercer punto entre los puntos montados y que se han quedado en la aguja izquierda), dar la vuelta, tejer estos 3 puntos al derecho. Dar la vuelta, tejer 4 puntos al revés, y así todo seguido hasta obtener 8 puntos al revés. Hacer una vuelta al derecho y una vuelta al revés con estos 8 puntos (el primer triángulo de la

¿QUERÉIS SER ADMIRADAS?



Usad **PÍLDORAS CIRCASIANAS**. Dan a la mujer estética y vitalidad. Busto perfecto, firme, bello y desarrollado, cutis limpio y rostro animado, base de la belleza femenina, obtendréis con este preparado regenerador de vuestro organismo. Mande 10 ptas. por Giro a M. Y. Pous - Apartado, 481 - Barcelona, y las recibirá con reserva, certificadas. Venta Farmacias

Sidra
Champagne

"VIVA ASTURIAS"

PAÑERÍA FINA

HUMET
HERMANOS, S. A.

CLASICOS
UNIFORMES
GABARDINAS

TARRASA

hecho pasándolo por el punto tejido (nos encontramos con 3 puntos sobre la aguja derecha), volver, tejer estos tres puntos al revés, volver, aumentar un punto en el primer punto, como anteriormente se ha hecho en la otra vuelta: un punto al derecho, disminuir un punto como se ha hecho anteriormente, dar la vuelta, 4 puntos al revés, volver. Aumentar un punto, 2 puntos al derecho, disminuir un punto, volver, 5 puntos al revés, etc., hasta los 8 puntos. Dejar metidos estos 8 puntos en espera en la aguja derecha. A continuación de estos 8 puntos, coger con la aguja derecha 7 puntos sobre el lado izquierdo del triángulo de la primera línea y añá-

dir un octavo punto en la base del triángulo siguiente. Volver, tejer estos 8 puntos al revés; volver, tejer 7 puntos al derecho y hacer una disminución con el octavo punto y el primero del triángulo siguiente; volver, tejer los 8 puntos al revés; volver, y repetir estas dos últimas vueltas hasta tejer los 2 últimos puntos del triángulo (hay 16 puntos en la aguja).

Tejer de la misma manera todos los cuadros de la segunda línea.

Antes de volver, aumentar 8 puntos, cogiéndolos sobre el lado izquierdo del último triángulo; volver, tejer al revés 2 puntos, juntos 6 puntos; volver, tejer 7 puntos al derecho; volver, 2 puntos juntos al revés; volver, 5 puntos al derecho; volver, etc., hasta que no quede nada más que un punto. Empezar la tercera línea de cuadros: añadir 6 puntos, cogiéndolos y tejiéndolos al revés sobre la orilla del triángulo



que termina la segunda línea y añadir un punto en la base o principio del cuadro siguiente (se han obtenido 8 puntos); volver, tejer 8 puntos al derecho; volver, tejer 7 puntos al revés y coger juntos el octavo punto y el punto siguiente cogido de entre los puntos del cuadro siguiente; volver, tejer estos 8 puntos al derecho, etcétera, hasta el final del cuadro.

Hacer así todos los cuadros de la tercera línea, añadiendo 8 puntos sobre cada uno de los cuadros siguientes: cuarta línea como la segunda línea, quinta línea como la tercera, y así todo seguido.

A 30 cms. de altura total (la que hace novena línea del dibujo de cuadros) empezar la sisa rematando los 8 puntos del primer cuadro de la novena línea del dibujo. La décima línea del dibujo no tendrá nada más que dos cuadros y medio; continuar en línea recta con este mismo número de cuadros a la décimosegunda línea de cuadros para terminar este trozo delantero; después de haber añadido los 8 puntos necesarios

para el primer cuadro, disminuir un punto cada dos líneas para hacer el alto horizontal del trozo del delantero; hacer las mismas disminuciones a todos los cuadros de esta línea. Hacer el lado derecho lo mismo que el izquierdo.

Espalda.—Montar 116 puntos en las agujas de 3 milímetros y medio; tejerlos en punto elástico 2 y 2. A 11 centímetros de altura total continuar con las agujas de 4 mms. en punto elástico. A 12 cms. de altura aumentar de cada lado: 4 veces un punto cada 1 centímetro y medio; 3 veces un punto cada 3 cms.; 9 veces un punto cada centímetro y medio. A 41 cms. de altura total empezar la sisa rematando de cada lado, cada 2 vueltas dos veces 2 puntos, 8 veces un punto. Cuando la sisa mida 13 cms. de altura aumen-

tar de cada lado 6 veces un punto cada dos líneas. Cuando la sisa mida 18 cms. de altura biesar los hombros, rematando de cada lado seis veces 8 puntos cada dos líneas. Quedan 40 puntos; dejarlos metidos en un imperdible para hacer luego el cuello.

Manga izquierda.—Montar 64 puntos en las agujas de 3 milímetros y medio; tejerlos en punto elástico 2 y 2. A 10 cms. de altura continuar en punto elástico con las agujas de 4 mms. y aumentado de cada lado: 5 veces un punto cada 3 cms.; 9 veces un punto cada centímetro y medio. A 58 cms. de altura total empezar la forma de la sisa rematando puntos en cada extremo. Para la parte de la sisa que va a ir pegada al delantero rematar cada dos líneas 6 puntos, 2 veces 2 puntos,

Señora:

CUTIS FINO Y MACARADO

"RESTAURADOR CACHO IDEAL DE BELLEZA"

Infalible para curar GRANOS, MANCHAS y PEGAS de la piel

Distribuido por MADRID: D. FEDERICO BONET, S. A.
BARCELONA: Sros. HIJOS DEL Dr. ANDREU

Tintorería
de
Paris

SAN SEBASTIAN

1878
1940

62 AÑOS DE EXPERIENCIA



FABRICA DE ALTAS NOVEDADES EN LANERIA

F. AUTONELL

TARRASA

Teléfono 1425

6 veces/un punto, 3 veces 2 puntos, 6 veces 4 puntos. Para la parte que va a ir cosida con la espalda rematar cada dos vueltas 2 veces 4 puntos, 2 veces 2 puntos, 12 veces un punto, 3 veces 4 puntos; los 30 puntos que quedan rematarlos todos de una vez. La manga derecha lo mismo que la izquierda, pero teniendo cuidado.

Coser a punto de repulgo los dos trozos con dibujo del delantero al otro delantero en punto elástico. Coser el delantero a la espalda por los bordes de los lados y de los hombros. Coser las costuras de las mangas y pegarlas al chaleco, colocando la costura de la manga a 2 centímetros y medio hacia adelante de las costuras de debajo del brazo.

Cuello.—Con las 4 agujas de 3 milímetros y medio, puntiagudas en los dos extremos, coger los puntos que se han quedado sin rematar en el escote del delantero y aumentar 5 puntos en los dos lados verticales del escote, con el fin de obtener 96 puntos (46 puntos para el delantero, 40 la espalda y 10 cogidos entre los dos lados verticales del escote); tejerlos en punto elástico 2 y 2, hacer 8 vueltas y rematar todos los puntos.

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta sección la joven doctora en Farmacia, Ascensión Más Guindal.

Nuestras lectoras podrán acudir a esta nueva sección, respetando las siguientes condiciones: 1.º Los temas a consultar serán exclusivamente de Higiene y Belleza.—2.º Será necesario enviar seis cupones de los que se insertan en la página de "Grafología". Se entenderá que esto se refiere para cada consulta, no pudiéndose con estos seis cupones hacer más de una consulta en cada carta de petición.

M.ª DE LAS MERCEDES (Huelva).—Ignoro el resultado de esas píldoras que me indicas. Mi consejo es que no tomes ningún preparado sin consultar antes con tu médico, pues bien pudiera ser tu caso consecuencia de la pasada enfermedad. Incluye a veces los defectos del organismo o la escasez de nutrición, siendo precisa una alimentación especial (huevos, leche, sesos, patatas, lentejas, etc., etc.), que puedes tener muy bien en el pueblo. No te iría mal el aceite de hígado de bacalao, que es un buen reconstituyente.

Yo, por mi parte, encantada de ser amiga tuya. Te mando mis mejores deseos por tu total restablecimiento.

MARI-CRUZ.—Con mucho gusto contestaré a tu pregunta. Desde la más remota antigüedad se usan los lunares, más o menos grandes según la moda (aunque creo que los exagerados sólo están bien para la escena). Un tamaño mediano me parece discreto. Si a ti te favorecen por tu tipo moreno, no veo inconveniente en que te los dibujes, aunque tus amigas opinen que están pasados de moda.

Tienes cuatro clases de lunares: dibujados con lápiz; hechos con tinte, artificiales y los tatuados.

Si utilizas el lápiz, este tiene que estar sumamente afilado, lo aplicas derecho, sin vacilar, dándole vueltas sin levantarle del sitio que hayas elegido de antemano. Pintatele una vez terminado el maquillaje. Tendrás que hacértelo todos los días.

Con tinte (los hay especiales para ello), mojas un palito o un difumino en un poquito del frascó núm. 1, teniéndolo aplicado el tiempo que indique y luego mojas en el núm. 2.

Los artificiales se hacen de terciopelo: son las «moscas» del siglo XVIII.

Y, por último, los lunares tatuados se obtienen por medio del tatuaje de belleza, debiendo realizar el operador un ensayo previo con el lápiz para ver el efecto y después proceder a la operación con las debidas condiciones de asepsia.

RATONCILLO DE BIBLIOTECA.—Te veo, simpático ratoncillo, muy aficionada a la cosmética y una gran preparadora, a juzgar por lo que me dices. Las «uvas» empleadas contra el agrietamiento de los labios se preparaban antiguamente mezclando dos onzas de cera virgen con media libra de manteca fresca,



Si Ud....

ó su hijo están resfriados ó acatarrados,
recuerde los famosos productos

Aspaine

LOS ENCONTRARÁ EN TODAS LAS FARMACIAS.
LABORATORIO SOKATARG, FARMACÉUTICO DIRECTOR D. F. PUJOL.
CALLE TER, N.º 16 - BARCELONA.

los granos de un racimo de uva negra y algunas raíces de orcaneta; una vez hervido se pasaba por estameña y se perfumaba con agua de azahar, malaxando durante el enfriamiento.

También se ha usado la pomada de jazmín obtenida por agotamiento de las flores con manteca de cerdo mezclada con bencina y teñida con orcaneta.

Al descubrirse el carmin de la cochinitilla, se usó este como colorante. Después se substituyó la orcaneta por la materia colorante, alcanina extraída de ella, y modernamente el número de colorantes es grande.

La aloxana se emplea menos ahora a causa de su ligera toxicidad. El más usado es «el ácido bromo» (tetrabromofluoresceína), que da una coloración ligeramente anaranjada, que se vuelve roja con el tiempo. También se emplean el «ácido amanílico, la murexonina y la murexida», que producen color al ponerse en contacto de la mucosa de los labios a causa del amoniaco gaseoso desprendido en la respiración.

Te mando, conforme a tu deseo, una fórmula moderna de rojo para los labios: Parafina, 40 grs.; Alcohol cetílico o cetina, 30 grs.; Manteca de cacao, 60 grs.; Cera de abejas blanqueada, 300 grs.;

Lanolina colessterinada, 230 grs.; Aceite de ricino insipido, 50 grs.; Vaselina filante, 155 grs.; Perfume, 9 grs.; Anti-séptico (poxibenzoato), 1 gr.; Acido bromo, 25 grs.; Laca, 100 grs.

Te deseo un éxito completo, tanto en tus experimentos como en tus próximos exámenes.

ESFINGE DORADA.—Desde luego que le perjudica tanta crema y polvos como se da, y lo primero que tiene que hacer es limpiar bien los poros. Previo baño de vapor o compresas de agua caliente, se aplica la mascarilla de kaolín, dándose después la siguiente loción para cerrar los poros: Oxido de cinc, 15 grs.; Kaolín, 20 grs.; Glicerina, 30 grs.; Agua de Hamamelis, 80 grs.; Agua de rosas, 40 grs. Agítase antes de usarlo. No tiene necesidad de aplicarse crema, el kaolín deja un cutis perfecto.

Para ondular el cabello se locionará con: Agua destilada de laurel cerezo, 500 grs.; Alcohol de Fioranbenti, 25 grs.; Goma fina del Senegal, 10 grs.; se lo arrolla después en horquillas de ondular, quedando a la mañana siguiente muy flexible y ondulado.

En cuanto a esos pelitos, creo preferible, dada la sensibilidad de la piel en



ese sitio, use un depilatorio químico a base de: Monosulfuro de sodio, 4 grs.; Cal viva en polvo, 10 grs.; Almidón de arroz, 6 grs. Póngase la cal viva en un mortero y agréguese 10 grs. de agua destilada. Añádase el sulfuro de sodio disuelto en su peso de agua e incorpórese el almidón. Cuando lo vaya a usar, le agrega un poquito de agua para formar una pasta semifluida, que mantendrá aplicada de 3 a 5 minutos, lavando bien después con agua caliente (como esta perjudica a los senos dése después una ducha de agua fría). Póngase un poquito de vaselina boricada y polvos de almidón. Le deseo mucha felicidad en su próximo matrimonio.

EL PLANETA MARTE.—Existe una vitamina del crecimiento, la vitamina A, que la contienen las naranjas, tomates, yema de huevo, zanahorias. De estas últimas se extrae el principio activo llamado carotene. Hasta los 30 años se puede crecer tomando preparados a base de carotene. ¿Por qué no vas a crecer tú teniendo sólo 15 años?

No te preocupes y ¡ánimo!, a comer muchas zanahorias, y si no te importa sacrificarte, me atrevería a decirte que crudas.

Miguel Gil Adan

FABRICA DE MEDIAS

PANTANO, 24 • TARRASA

HIJOS DE
SIMEÓN DURÁ
LITOGRAFIA



FOTOCROMO-ESTAMPERIA
RELIGIOSA-RELIEVES
FABRICA DE NAIPES
CASA FUNDADA EN
1870

ANGEL GUIMERA, 29
telefono. 12813

VALENCIA

Aquella primera Navidad

Junto a la gran camilla, que era a ratos mesa de oficina y a ratos de costura, en la que lo mismo se doblaba el periódico local de la Falange que se preparaban los paquetes de cigarrillos o dulces para el hospital, se cortaban los pantalones de pana para los camaradas en armas — cosa que recuerdo como una de las más difíciles y ásperas de hacer en todo aquel conglomerado de cosas de los primeros días —; junto a la gran camilla que era el centro de la actividad de la Sección Femenina, se sentía el clásico frío de un invierno en Segovia.

Y entre escribir un oficio y hacer un ojal, se comentaba la dureza del

la tarea de nuestras manos. Y como remate de todo, una carta de cada camarada con una expresión de orgullo y un deseo de felicidad.

Al querer hacer realidad nuestro proyecto surgieron dificultades por todas partes. Decían que era bueno en teoría, pero imposible de llevar a la práctica, no sólo por la cuestión económica, con ser grande, sino aun de transporte, de ejecución en mil pequeños detalles que no habíamos de poder solucionar. Pero con la voluntad firme que nos hacía tener la seguridad de haber acertado, llamamos a quien nos precedía



SASTRERÍA Y CAMISERÍA

(Confección a medida)

ENRIQUE PÉREZ EGEA

Alameda Calvo Sotelo, 8
SAN SEBASTIÁN

Sucursales en EIBAR y TOLOSA

Marca registrada
FABRICA "TIGRE"
de cochecitos para recién nacidos
Bicicletas - Triciclos - Autos - Patines
Sillas y Coches para muñecas - Andadores
especialidad en artículos de lujo
MAYOR Y DETALLE
JUAN AYMERICH

Diputación, 351, entre Bailén y Paseo
de San Juan - Teléf. 53811 - BARCELONA

primer invierno en los parapetos, más intensa en aquellos días ya próximos de Navidad.

Surgía entonces un nuevo ardor hecho deseo de ayuda y alivio, que hacía concebir proyectos y proyectos para llevar hasta ellos algo de la Navidad que no podían celebrar del clásico modo familiar.

Alguien acertó que el aguinaldo individual sería la mejor expresión del afán nuestro. Un aguinaldo que contuviese todo aquello que es grato y familiar a la fecha que se celebra, algo preparado de tal modo que hablase de nuestro cuidado y dijese de

Ayuda

a la

RECOGIDA
DE PAPEL

P. E. TARRASA

LA MUJER EN LAS OFICINAS DEL ESTADO

(Viene de la pág. 47.)

La vuelta al Ministerio por la tarde la hacemos casi siempre a pie, dando un paseo, porque hasta las cuatro no entramos. Nuevamente aquí, la misma labor que en la mañana, pero sin la molestia de los visitantes, y a las siete otra vez a la calle, ahora con tres horas por delante para dedicarlas al cine, al paseo o a ir al café, con las amigas, con los novios, con la familia, y así sucesivamente hasta cien, como dice Tono. Cenar, enterarme de las noticias por el periódico, leer alguna novela y acostarme. Esta es la vida que hago en un día vulgar.

Nada tenemos que añadir a este relato que, como el célebre noticiario cinematográfico, "habla por sí mis-

mo". Hay un momento de intensa actuación del "bombardero" fotógrafo, que coloca certeramente fogonazos y disparos en los objetivos previstos.

Nos despedimos de estas amables camaradas, y nuevamente toma cuerpo en nuestros tímpanos la barandada burocrática: El tecleo de las máquinas de escribir, los timbrajes, el abrir y cerrar de los ficheros metálicos, los golpes de "tampón" aquí y allá, las gentes que van por los pasillos de un lado a otro... Todo nos hace concebir "in mente" un soberbio monumento de homenaje a la cruz Bayer.

JULIO SANZ.

**GALLETAS
CETRE**

BOLSERÍA, 7
Teléfono 1715
PALMA DE MALLORCA

JUAN TORRENT TORRES

FÁBRICA DE BISUTERÍA
Y METALURGIA

Calle del Sur
Ciudadela
de Menorca

BALEARES
ESPAÑA

dificultades y vencimos las que eran realidad. Así hubimos de ir a buscar las cajas de cartón a una fábrica situada al pie mismo de las posiciones, donde, por cierto, regalaban todas las precisas. Y así se avisó a las centurias para que fuesen sus mismas camionetas de transportes las que viniesen a recogerlo en el día oportuno. Y así hubo que pedir donativos a las gentes, que, siendo para el frente lo que se pedía, nos ayudaron por todos los medios.

Y llegaban a montones los pollos y las gallinas de los pueblos, y se llenaba la Sección Femenina de dulces, de tabaco, de paquetes de todas clases: bien era el turrón inevitable, las peladillas y almendras o los dulces típicos de nuestros pueblos que habían cocinado nuestras camaradas.

Era todo alborozo y alegría; nadie se negó a ayudar en aquella tarea a hacer un paquete o pedir un donativo, o hacer mil diligencias necesarias, o todo al mismo tiempo.

Papeles de seda de colores—casi siempre rojo y negro, rojo y amarillo—cubrían el fondo de las cajas y envolvían con cierta gracia las diversas cosas que integraban el paquete. Seguramente todos los camaradas encontraron algo grato y agradable para ellos.

Las cartas fué la parte más importante en la tarea y se prestaron, además, a cosas divertidas. Se dió orden a todas las camaradas—capital y provincia—de escribir su correspondiente carta según su gusto y su temperamento. Llegaban de todas clases, desde la francamente fraternal a la tremendamente sentimental, pasando por aquellas con visos literarios y hasta en alguna tarjeta vista al azar leímos algún párrafo de la Biblia.

Pero como en un principio—ya que todo se pensó y se realizó casi a un tiempo—no había aún cartas para los paquetes que se iban terminando, tenían que escribir las mismas que estaban preparando las precisas



para dejarlos ya cerrados. Y así, aunque se procuraba desfigurarse la letra y hasta cambiar de nombre y de estilo, ocurrió que al cambiar impresiones, cuando leían en común sus cartas los camaradas en sus posiciones, adivinaron su idéntica procedencia y rieron con aquella estratagemas nuestra que habían sabido descubrir.

Así, por ejemplo, sucedió que habiendo las camaradas de Sangarcía escrito al hacer su envío a la Provincial para que en su nombre fuese ofrecido, se encargó de esta misión una camarada que, por no co-

LECHE DE ISLANDIA
de VASCONCEL
A base de MIEL de TILO, ALMENDRAS
y LIQUEN de ISLANDIA
EL SUSTITUTO DEL JABÓN
Para la limpieza del cutis

Es la especialidad higiénica indispensable a ambos sexos para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

Recomendada a los sportmen y para la vida al aire libre; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Es el producto más perfecto para quitar cualquier clase de colorette y de «maquillage».

Adoptar la

LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL para la limpieza del rostro se asegura un cutis sano y perfecto, exento de toda irritación.

MODO DE EMPLEO Viértase un poco de esta Leche sobre una toalla humedecida en agua y efectúe la limpieza del rostro.

Se puede emplear tantas veces al día como sea preciso para limpiarse, sin perjuicio para el cutis, lo que no sería así con el mejor jabón.

Como protección y para suavizar la piel del rostro y de las manos, extender un poco de Leche de Islandia pura.

Consultorio de Belleza
VASCONCEL

AVDA. DE JOSÉ ANTONIO (ANTES PEÑALVER, 7 E^o) RONDA UNIVERSIDAD, 17 E^o
MADRID * BARCELONA

La LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, es un preparado que desde la primera vez que se emplea da entera satisfacción. Proporciona en el acto una tez de nácar ideal y del tono que se desea.

Es bien indicada para los bailes, soirées, locales calurosos y durante el verano para la cara, escote, brazos y manos. Disimula las pecas, paños, soleados, barro y manchas rojas, para luego contribuir a su definitiva desaparición, que proporcionará uno de los preparados Vasconcel, especial para el caso.

Aseguramos que la LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, no contiene bismuto, albayalde ni materias perjudiciales, sino al contrario, es muy bienhechora para la piel.

No acentúa los poros ni las líneas; al contrario, disimula las imperfecciones, velándolas discretamente.

Da un aspecto distinguido en extremo, si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras Cremas.

COLORES. *Blanch, crema, natural, rosa pálido, rosa yanqui, salmón oro, moreno claro, raquel, salmón, moreno (rachel) bronce, moreno oscuro, gris luminoso y morado nocturno.*

nocer el pueblo, le sonó sin duda a santo el nombre aquél, y al escribir la carta como si fuese de aquella Sección Femenina encabezó con dos palabras separadas. Llegó por mala casualidad aquella carta a manos de un muchacho del mismo pueblo y su indignación fué tremenda al suponer que aquello era un engaño, ya que quien lo había escrito no sabía siquiera poner el nombre bien.

Lo que ellos preferían era que la carta correspondiente tuviera bien el nombre y, a ser posible, las señas, y sabemos que hasta un jefe de una de nuestras magníficas centurias no paró de abrir paquetes hasta encontrar una en estas condiciones.

De la alegría por aquel envío, de las alabanzas fervientes que entonces tributaron a la Sección Femenina, de la envidia de los que, por ser de otras provincias, no habían recibido en igual forma el aguinaldo, nos hablaban los verdaderamente agobiantes montones de cartas que llegaban en los días siguientes a la Sección Femenina o dirigidas a la Jefatura o al nombre de la camarada que le había correspondido a cada uno. De aquello salieron infinidad de madrinas, y ¡quién sabe si algo más! Hasta fueron enviados emisarios de cada centuria a hablarlos de su alegría ante nuestro aguinaldo.

Aquellos paquetes eran como el postre de la cena de Navidad, porque además, y gracias al espíritu magnífico de las camaradas de los pueblos, gracias a aquella gente sana y buena de Castilla, que creía en ellos y en nosotras, pudimos mandar los pavos o pollos suficientes para la cena; hasta a los que, por guardar posiciones de vanguardia en el cercano frente, no podían hacer fuego, les mandamos previamente asados.

Cuando, después de cargar de cajas el último camión que salía para el frente y de llevarse a los heridos y de servir la cena a los que estaban en los cuarteles de primera



línea, celebramos también nuestras Navidades, todas pensamos en que ellos, en sus posiciones incómodas, tal vez en medio del peligro, tendrían un rato feliz mientras abrían nuestros paquetes y leían nuestras cartas.

Aquella Navidad primera nos trajo dos grandes alegrías: la que de los camaradas en armas nos vino y la de que nuestro aguinaldo fuese adoptado por la Jefe Nacional como aguinaldo tipo para los demás años en todas las Secciones Femeninas de España.

CRISTINA RIDRUEJO.

LOCIÓN VITA

La Loción VITA limpia la piel, dejando el cutis terso, suave y delicado. Compruebe inmediatamente sus infalibles resultados

DE VENTA EN PERFUMERÍAS

Al por mayor:

PERFUMERÍA ROS

CUESTA DE SANTO DOMINGO, 3
MADRID

VÉNDENOS TU SECRETO ÚTIL

Rara será el ama de casa que no tenga y utilice su pequeño secreto o truco, que la facilite o mejore su labor en el hogar. ¿No creéis que es de buena ley que todas podamos aprovecharnos de ellos? Una sola cosa es imprescindible: que vuestra experiencia nos garantice el buen resultado; la "Revista", en cambio, pagará cada mes las recetas seleccionadas con 25 pesetas, siempre que se publiquen y vengan acompañadas del dibujo o fotografía útil para su ilustración, y en caso de venir sin ilustración, el precio que se pague será de 15 pesetas. Según vuestro gusto, las recetas publicadas se harán con vuestra firma o con el seudónimo que mandéis; pero en este caso, no olvidad de enviarnos en el mismo papel vuestro nombre y señas.

Higiene.—Los desagües de fregaderas, lavabos, bañeras y retretes, por mucha limpieza que se tenga, son fuente inevitable de mal olor. Para evitarlo basta echar por la noche, mientras no se utilizan, una solución concentrada de sulfato de cobre (caparrosa azul), que puede prepararse de antemano disolviendo 100 gramos en un litro de agua. Un pequeño chorrito de esta solución es suficiente para que quede en el sifón de desagüe y actúe de desodorizador.

Labores.—Las prendas de punto de media que tienen que lavarse muy a menudo, si son de lana, encogen tanto que quedan pronto duras y pequeñas. Conseguiréis salvar esta dificultad mezclando, al hacer la labor, una hebra de algodón de zurcir, que impide que la lana encoja, virtud de apreciable valor, sobre todo en prendas de niño, que se lavan con tanta frecuencia.

Limpieza.—Para lograr que los azulejos de cocinas, cuartos de baño, etc., den siempre la sensación de nuevos, deben fregarse con una lechada clara de blanco de España y después de bien secos frotar con un paño fuerte toda la superficie, con lo que el azulejo gana en brillo y las juntas, oscurecidas por el tiempo, adquieren un blanco mate perfecto.

GUADALUPE.

1.º **Para las aficionadas a la carpintería.**—Cuántas de vosotras, con ayuda de unas cuantas herramientas, como martillo, serrucho, tenazas, barrena, un centímetro, etc., etcétera, prescindiendo del carpintero, hacéis trabajos en casa, fáciles, como cajones para semilleros, y si tenéis tablas podéis hacer bancos, turcas, etc.

Si os ponéis a serrar una tabla y el serrucho no está bien afilado os encontraréis con la dificultad que se traba a cada momento; para que no ocurra esto, untad el serrucho por junto a los dientes con un poco de aceite o un pedacito de tocino pequeño sin sal, que salado no es bueno, y veréis cómo entonces serráis sin ningún trabajo. Si hacéis esto de vez en cuando, os correrá sobre la madera que da gusto.

2.º **Otro secreto útil.**—Cuando claváis una tabla y las puntas están algo oxidadas y no entran bien por la madera, si las metéis en un poco de aceite penetrarán fácilmente.

3.º **Para las amas de casa.**—Si vuestro lavabo o palangana tiene alguna mancha del agua, si es de hierro o de rozar otro objeto cualquiera y no se quita con jabón, si fro-

táis con un pedacito de piedra pómez, que la venden en la botica, veréis cómo desaparece en seguida. Luego limpiáis con un poco de agua y jabón el polvo que da la piedra y queda muy bien.

4.º **Para el cultivo de las flores.**—¿A quién no gustan las flores? ¿Y cuántas de vosotras, que vivís en población o villa, pasaréis sin ellas por no tener tierra que echar en las macetas? Si aceptáis mi secreto útil, podréis tener las que queráis, sobre todo si tenéis balcones volados. Cuando hagáis café o malta no tiréis el residuo que queda después de colarlo; echadlo en un cacharro, y cuando tengáis una cantidad suficiente llenáis los tiestos; después de tiempo se hace una tierra excelente; si lo juntáis con tierra también hace buena mezcla; si tenéis huerta, echadlo a las plantas o a los árboles.

5.º **Para la agricultura.**—No tiraréis nunca al cajón de la basura los desperdicios de comida o de otra cosa que, no pudiendo ser aprovechados para los animales, puedan ser quemados; los váis echando en el sitio donde tengáis el carbón o la leña; luego de quemados, todo se convierte en ceniza, y una vez sacada ésta de la cocina echadla en una lata o cacharro destinado a tal fin, y si tenéis huerta ponédla en un montón; en pasando tiempo, que incluso llueva, para que se apague bien, pues si se echa caliente es perjudicial para las plantas, es un gran abono para la agricultura, solo o con tierra; el que tiene huerta no debe desperdiciar nada. Después de sacarlo, también se puede echar lejos de las plantas.

UNA CARAVIENSE.

CONSERVAD LOS DULCES TIERNOS

Si queréis conservar los dulces tiernos meterlos en un puchero cerrado, y dentro, o sea encima de los dulces, pondréis un trozo de pan que sea casi todo miga. El pan se renueva cada dos días, mientras duren los dulces.

PARA PEGAR TODA CLASE DE PORCELANA

Para 20 gramos de ácido acético cristalizado, otros 20 gramos de cola de pescado; se hace evaporar con precaución la mezcla hasta que tenga consistencia de jarabe, de modo que cuando se enfríe quede gelatinosa. Para su uso se ha de poner al baño de María para que se licúe y se aplica sobre las superficies rotas con un mango de pincel o de cepillo de dientes, aguja de media de pasta, etcétera, porque, como es muy pegajosa, los pinceles no sirven para esto. Se unen bien los trozos, y lo



mejor para que no se muevan es sujetarlos con pinzas de la ropa. Cuando seca del todo—que se debe dejar un par de días sin tocar—puede el objeto pegado no sólo fregarse, sino contener líquidos calientes sin despegarse; una de las cosas pegadas por mí es el jarrito de la leche que usamos a diario en el desayuno, y está como nuevo. Esta receta parece muy complicada para hacerla en casa, pero os la harán en cualquier droguería o farmacia por muy poco precio.

C. L. C.

PARA EVITAR EL OLOR DEL SUDOR

Esta receta, que es sencillísima, es la única que he encontrado eficaz, pues el jabón y la colonia sirven para limpiar, claro es, pero nada quita el olor como lavarse con agua abundante, en la cual se habrá vertido como una cucharada de vinagre para cada medio litro de agua, aproximadamente. Si vivís—como yo—en país muy cálido, podéis, además del lavado este, tener esa mezcla en una botella en vuestro tocador y pasaros un algodón impregnado en ella varias veces al día y veréis cómo solucionáis esto que tan desagradable es.

C. L. C.

Conozco un procedimiento eficaz para regenerar la manteca de vaca cuando se ha vuelto rancia. Creyendo es de utilidad darlo a conocer a las lectoras de «Y», envío mi receta. Se derrite la manteca rancia en una vasija bien limpia, se espuma, se introduce en la manteca una rebanada de pan de trigo que haya sido bien tostada por ambas caras.

Así, simplemente, puede volverse a guardar la manteca y utilizarse en cuanto se enfríe, sin saber nada a rancio.

Si se trata de manteca sin sal o poco salada, conviene, antes de guardarla, batirla con una poca de sal molida.

X. X.





Sanchez Romate H^{nos}
Exportadores
Perez de la Frontera

... ofrezca a sus invitados el exquisito Amontillado N. P. U. y las selectas especialidades de SANCHEZ ROMATE HNOS.



- Amontillado N. P. U. ● Coñac N. P. U.
- Coñac Cardenal Cisneros ● Fino Maris-
meño ● Oloroso Viejo Romate ● Coñac
Viejisimo Romate ● Anis Romate

ROMATE

LA CASA DE FAMA MUNDIAL DESDE EL SIGLO XVIII

EL MONAGUILLO.



MERMELADAS
DE TODA
CLASE DE
FRUTAS
CLASE SELECTA

BERNABE BIOSCA ALICANTE

precio de venta en toda España :

1,85^{PTAS} LATA DE 450 GRAMOS

LASAUGA