

# REVISTA PARA LA MUJER



Maria  
Claret

ESPAÑA  
JUNIO-1943  
NUMERO-65  
PRECIO-2'50 PTS.

**EUROPA PUEDE VIVIR POR SI MISMA**



A. 415

## **NARANJAS DE ESPAÑA**

La naranja española, sin rival en el mercado mundial, es el orgullo del comercio exterior de España y constituye por si sola, uno de los fuertes pilares de la economía europea.



**CEREBROS Y BRAZOS EUROPEOS PRESERVAN A EUROPA DEL BOLCHEVISMO**



## Sumario

### ARTE, LITERATURA E INFORMACIONES

- Seis enfermeras de la División Azul..... \*\*  
 Mujeres en el Hipódromo..... Agustín Ysern  
 ¿Qué dudas sientes ante los exámenes? José Altabella  
 La muchacha, de espaldas al espejo..... ?  
 El arte de veranear..... Juan L. de Chicheri  
 Bolitas de papel..... Rosa María Cajal  
 La casa de los señores de Escrivá de Romani... \*\*  
 La ilusión de ser ama de casa... Marichu de la Mora

### VARIEDADES, MODAS Y DECORACION

- La perfecta ama de casa..... \*\*  
 Mantelerías individuales..... \*\*  
 Bolero y falda de lana..... \*\*  
 Cuando llega el verano..... Baldrich  
 Concurso de niños..... \*\*  
 La moda..... \*\*  
 La alimentación durante el verano... Licenciado Marmitón  
 Ojos y cara..... \*\*  
 Plato variado..... \*\*  
 Saber vestirse..... \*\*  
 Dibújame un traje.. Dina

### CONSULTORIOS

- Grafología..... «Leticia» y Matilde Ras  
 Higiene y Belleza..... Ascensión Mas Guindal  
 Matrimonial..... Dr. Luis Fernández  
 Apicultura..... María Estremera de Cabezas  
 Libros..... \*\*  
 Suplemento: «Mi mujer eres tú» (Novela). Elena Puerto  
 La portada es de María Claret.—Dibujos de Teodoro Delgado, Aguirre, Susana y Balbuena

EDITADA POR LA SECCION FEMENINA DE FALANGE  
 ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Dirección: Almagro, 36

Teléfonos: Dirección, 33512. Redacción, 46570

Administración: Carretos, 10. Teléfonos 24730 y 24739

## GUIA LITURGICA PARA EL MES DE JUNIO

**Día 1.º Martes.**—Rogativas, letanías menores o rogaciones. Se prescribe el color morado en los ornamentos y no se enciende el cirio pascual.

**Día 2. Miércoles.**—Continúan las rogativas o letanías. Simple, como es la víspera o vigilia de la fiesta de mañana, el color es blanco.

**Día 3. Jueves.**—La Ascensión del Señor. Doble de primera clase, con octava privilegiada. Se conmemora la Ascensión de Jesucristo a los cielos, después de su gloriosa Resurrección. En este día se apaga el cirio pascual después del Evangelio, para indicar de una manera sensible el sentido de esta fiesta, que es una de las más antiguas en el ciclo litúrgico. Es Misa de precepto y festivo para todo. No olvidéis, si ya no lo habéis hecho, que estamos en el tiempo de cumplir con la Iglesia, no solamente vosotras, sino los que estén a vuestro alrededor.

**Día 4. Primer viernes.**—Recordamos que este mes está dedicado al Sagrado Corazón de Jesús.

**Día 6. Domingo.**—Infraoctava de la Ascensión del Señor. Semidoble. Ornamentos blancos.

**Día 12. Sábado.**—Vigilia de Pentecostés. No es ayuno ni abstinencia este año. Misa de primera clase y ornamentos rojos. No es de precepto. En las parroquias, bendición de la Pila Bautismal.

**Día 13. Domingo de Pentecostés.**—Doble de primera clase. Ornamentos rojos. A los cincuenta días (esto quiere decir Pentecostés) de la Pascua de Resurrección, celebramos el domingo de Pentecostés, o sea la bajada del Espíritu Santo sobre los Apóstoles, reemplazando a la fiesta de los Tabernáculos, que los judíos celebraban el mismo día para conmemorar la entrega de las Tablas de la Ley a Moisés. La fiesta cristiana va precedida de una solemne vigilia y se prolonga con una octava privilegiada. Leed y seguir en el misal todo el rito magnífico de estos días.

Durante la semana anterior, o en aquellas provincias que se esté dando el curso de Formación para las afiliadas, el Asesor Religioso dará explicación de todos los dones y frutos del Espíritu Santo, acrecentando nuestra devoción.

**Día 14. Lunes.**—Empieza la octava solemnísimas, de Pentecostés. Así como la vigilia es la antelación de la fiesta, la octava es su prolongación durante ocho días, que todos tienen Misa propia. Doble de primera clase. Ornamentos rojos.

**Día 16. Miércoles.**—Témporas de verano: Recordaréis que se explicaron en la hoja litúrgica de marzo. En éstas, la Iglesia ofrece a Dios las primicias de la nueva estación y ora por los sacerdotes que han de recibir el Espíritu Santo el sábado de su ordenación.

**Día 18. Viernes.**—Témporas. Semidoble. Ornamentos blancos.

**Día 19. Sábado.**—Las cuatro Témporas. Semidoble. Ornamentos blancos. Témporas y órdenes. Días reservados, desde la época más remota, para las ordenaciones. El Sacramento del orden tiene por objeto crear los ministros de la Iglesia para el régimen espiritual de las almas.

**Día 20. Domingo.**—Primero después de Pentecostés. Fiesta de la Santísima Trinidad. Doble de primera clase. Ornamentos blancos. Misa propia. Evangelio de la Santísima Trinidad, último Evangelio de la Dominica.

**Día 24. Jueves.**—Corpus Christi. Doble de primera clase. Ornamentos blancos.

En los primeros siglos, el culto eucarístico se reducía a la Comunión y a la Santa Misa, que ni siquiera eran diarias.

En el siglo XII empezó a desarrollarse una más ferviente devoción al Santísimo Sacramento. En la primera mitad del siglo XIII, con motivo de las visiones de Santa Juliana de Monte Cornillon, se establece en Bélgica la fiesta del Corpus, extendida por Urbano IV a la Iglesia Universal en 1264. El oficio de la Misa de este día fué ordenado por el Doctor Angélico; la solemne procesión aparece un siglo más tarde.

Las procesiones son a modo de públicas manifestaciones de la fe; y por eso la Iglesia las fomenta y las favorece hasta con indulgencias. Pero la más solemne de todas es la de este día. Es fiesta de precepto. Se termina el plazo de la Pascua Florida para el cumplimiento de la Iglesia.

**Día 25. Viernes.**—Por ser el día de ayer dedicado al Corpus, la liturgia de la fiesta de la Natividad de San Juan Bautista se celebra hoy. Doble de primera clase, con octava común y ornamentos blancos. Es fiesta de precepto en algunas capitales, como Alicante, por ejemplo.

Los solsticios solían coincidir con fiestas paganas, en las que se encendían fogatas para honrar al astro que nos envía la luz. La Iglesia cristianizó estos usos, viendo en ellos un símbolo de San Juan, el cual fué una "Lumbnera que ardía, y brillaba". Las fogatas de San Juan daban feliz término a la solemnidad litúrgica.

El Asesor Religioso os dará una amplia explicación sobre los símbolos de esta fiesta. No es de precepto.

**Día 27. Segundo domingo después de Pentecostés.**—Semidoble. Ornamentos blancos.

**Día 29. Martes.**—San Pedro y San Pablo. Doble de primera clase. Vigilia y octava común. Ornamentos rojos. Fiesta de precepto y oficial.





*¡Bienestar al alcance de todos!*  
**Fósforo Ferrero**

*Super-alimento vegetal de alto poder reconstituyente y nutritivo.*

**Compre Vd. el nuevo envase original tipo económico: Tubo de 20 comprimidos, Pts. 4,70.** Con el contenido de un tubo tiene un adulto para 5 días de tratamiento; un niño para 10 días.  
**De venta en todas las farmacias de España**

**CONSULTE CON SU MEDICO**

APROBADO POR LA CENSURA SANITARIA CON EL NUM 3512

*Sección de Grafología*

Nuestro colaborador "Ruy" se ha tomado unas largas vacaciones... Se encuentra yerezoso para contestar a las infinitas demandas de las consultantes. Nuestra otra colaboradora, "Leticia", contesta en este número —para satisfacer impaciencias— a las consultas retrasadas en la mesa de "Ruy".

En adelante, nuestras lectoras enviarán sus peticiones grafológicas a Matilde Ras o a "Leticia", quienes, con su gran autoridad en estos estudios, han de responderles con plena conocimiento y aguda sagacidad.

❖ CAMARADA SALMANTINA.—Yo también, querida amiga, deseo complacerte. Tu letra revela que eres bastante inquieta, un poquito agitada y alterable. A menudo decaída y pesimista. Apasionada en los afectos. Voluntad variable, con impulsividades y desinterés monetario. Muy cariñosamente te saludo.

❖ SONATINA.—No debes afligirte. Puede que ese cambio traiga la felicidad. Por tu escritura he podido deducir que eres bastante impulsiva, de temperamento nervioso, impaciente y un poco irónica y mordaz. Afectos intensos. Espíritu cultivado y voluntad desigual. Recibe un abrazo cariñoso de mi amistad.

❖ CASITA DE CAMPO.—¡Nada de molestia! Tu carta es sumamente agradable. Deseo que —también— tu análisis grafológico sea acertado. Tienes mucha facilidad para decaer y descorazonarte. Deseas reprimirte,

pero en contadas ocasiones lo consigues. Muy afable, expansiva y bastante vehemente en tus afectos. Bondadosa y desinteresada monetariamente. Equilibrio de facultades cultivadas y voluntad variable, con inclinación a constante.

❖ PIMPINELA.—Demuestra que tiene mucha sensibilidad e impaciencia. Es de temperamento nervioso. Un poquito susceptible, con ligeros egoísmos y muy dinámica. Signos de firmeza y resolución. Algunas obstinaciones. Claridad de juicio cultivada y voluntad desigual, con inclinación a autoritaria.

❖ ROSAL FLORIDO.—Con sincero afecto recibo tu amistad y te remito la mía. El grafismo revela que eres muy alegre y optimista. Veraz y expansiva. Leal, constante en los afectos y con frecuencia apasionada. Activa, de temperamento nervioso y desinteresada. Voluntad perseverante y cultivada. Con cariño te saludo.

❖ OJOS CANSADOS.—Su grafismo indica que es enérgico, con gran afán de imponerse y reflexivo. Prudente, un poco frío en los afectos y a menudo escéptico. Generoso, cordial y muy ordenado. Equilibrio de facultades cultivadas y voluntad constante y seguida.

❖ RESLODO.—Te diré que mi opinión es que cambies. No se puede estar siempre viviendo un "pasado". Sabes que es imposible el regreso, pues su marcha fué definitiva. Almacena estos recuerdos en un rinconcito de tu memoria, pues eso de que estén empleando la mejor par-

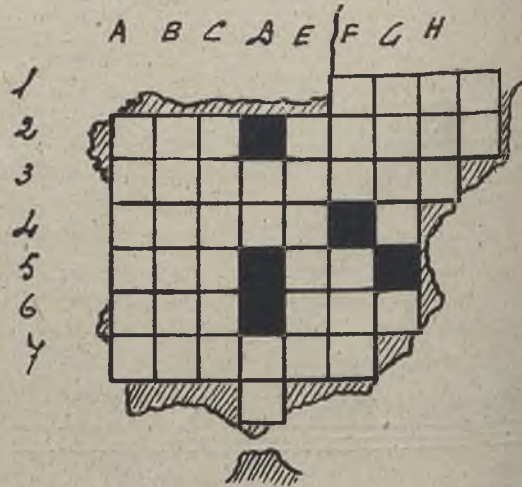
te... y en su lugar coloca otros nuevos y relucientes... Ahora, el análisis grafológico es el siguiente: carácter sosegado, sentimental y bastante soñador. Constante en los afectos. Reservada, muy poco decidida y con frecuencia desalentada. Voluntad perseverante y cultivada. Mi saludo cariñoso.

❖ TORRADO.—Deseos de dominarse, que no llega plenamente a conseguir.

Nervioso, con bastantes impulsividades y dinámico. Apasionado en los afectos. Gran sensibilidad. Pequeños egoísmos y obstinación. Voluntad variable. Veraz y cordial.

❖ LA PRINCESA ENCANTADA.—Con sumo gusto analizo tu escritura. Eres bastante veraz y comunicativa. Un poquito tímida y vacilante cuando tienes que determinarte. Simple, con algunas desconfianzas.

**PALABRAS CRUZADAS NUM. 1, por SALVADOR**



**HORIZONTALES.**—1: Nombre de mujer.—2: Lugar donde Alejandro derrotó a los persas. Coger.—3: Mamíferos.—4: Mamífero insectívoro.—5: Caudal de agua. En la baraja.—6: Nombre de vocal (plural). Acceso.—7: Tostarás.

**VERTICALES.**—A: Nombre de un guo de España y Portugal.—B: Conjunto de cosas.—C: Desocupación.—D: Letras de "feroz". Nota.—E: Natural de una nación europea.—F: Casa. Auxilio.—G: Instrumento musical.—H: Pradería en que se gana el ganado (al revés).—I: Terminación de verbo.



Un constante  
regreso a la  
primavera

POLVOS  
MADERAS  
DE  
ORIENTE

MYRURGIA

económica. Sentimientos afectuosos profundos. Cuando quieras puedes remitir la carta que indicas. Por mi parte, con verdadero agrado te complaceré. He agradecido mucho tu escrito. Mi amistad te saluda cariñosamente.

✧ **MARIA LUISA G.**—Por tu escrito he podido saber que eres bastante nerviosa, impulsiva, y tienes facilidad para alterarte. Muy impaciente, activa y susceptible. Apasionada y exclusivista en los afectos. Veraz, expansiva y de voluntad poco estable y desigual.

✧ **CORREDOIRA.**—Lógica cultivada. Carácter agradable, sosegado y reflexivo. Un poquito desconfiado e indolente. Ordenado, con ráfagas de energía y decisión. Voluntad perseverante. Yo también le saluda afectuosamente.

✧ **PASCUAL TIMOR.**—¿Por qué me iba a molestar al analizar su escritura? Con verdadero gusto le complazo. El informe grafológico es el siguiente: Voluntad desigual, con inclinación a impulsiva. Temperamento nervioso, impulsivo, vivo y agitado. Falta de calma. Impaciente y con alguna facilidad para alterarse. Juicio claro. Apasionado en los afectos.

✧ **RUBIALES ATREVIDA.**—Con mucha simpatía te dedico el análisis grafológico. Eres bastante dinámica, nerviosa y vehemente. Apasionada y con frecuencia exclusivista en los cariños. Afán de halagos y homenajes. Signos de independencia y vanidad. Voluntad bastante desigual y gran desinterés monetario.

✧ **OJOS LLOROSOS.**—No tienes otro remedio que decir "adiós" a las lágrimas; de lo contrario, te pronostico un perfecto reuma a causa de tanta "humedad". De ninguna manera te aconsejo; indiferencia! Pero sí una paciente conformidad. Tu letra revela que eres muy comunicativa y veraz. Sentimientos afectuosos profundos. Impulsividades que se moderan. Temperamento nervioso. Desalientos, que suelen terminar

en depresiones. Cultivada y de voluntad desigual, con inclinación a constante. Te saluda afectuosamente, y... que sonríes.

✧ **A Y Z.**—Ante todo, debes de reconocer que no fuiste entomada en aquella ocasión. Tu estudio de desprecio fué tomado en serio. ¡Es tan difícil diferenciar uno verdadero de uno fingido! Debes de reparar cuanto antes esta avería sentimental creando la "casualidad". Tú ya sabes... No te encuentro variada. Si-gues tan impaciente, vanidosa y vehementemente que la última vez. Recibe un abrazo de mi amistad.

✧ **MARIA TERESA.**—Con sincero afecto recibo tu amistad. Te envío la mía unida a un gran saludo. Tu grafismo demuestra que eres muy impulsiva, inquieta y emotiva. Movilidad de impresiones. Deseos de movimiento y cambios. Dinámica, en ciertas ocasiones alterable y muy veraz. Expansiva y desinteresada. Voluntad impaciente.

✧ **CARTERA BLANCA.**—Espíritu cultivado e intuición. Cordial, discreta, con mucho afán de dominarse y ordenada. Gustos distinguidos. Expansión contenida. Corrección y voluntad perseverante. Un saludo afable.

✧ **SUPREMO AMOR.**—Piensa, querida amiga, que las dificultades son el aderezo de la vida. Pues en resolverlas borramos el tedio de la existencia. Tu escritura es de juicio claro y cultivado. Voluntad constante. Carácter activo, con algunas impaciencias e impulsividades. Perseverancia y en ocasiones tenacidad en conseguir lo proyectado. Afectos intensos y cortesía. Con mucho cariño te saluda.

✧ **LA RUBIA TRISTE.**—Tú también, querida amiga, presentas tu quejumbre, y yo te digo: ¿Soportarías tu juventud una existencia sencilla y llana? No lo creo. Se revelaría la vida demasiado infantil. Es tan bello demostrar que una primera es más fuerte que el destino... El grafismo revela que eres inquie-

ta, a menudo agitada y un poquito alterable. Muy afable y apasionada en los afectos. Discreta, desconfiada y deprimida. Espíritu cultivado y voluntad impulsiva. Un abrazo de mi amistad.

✧ **CANCIONERA.**—Con gran simpatía te dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Lógica cultivada. Voluntad desigual, con inclinación a perseverante. Carácter veraz, poco comunicativo y constante en los afectos y determinaciones. Pequeñas vanidades e ironías. Gustos selectos y corrección.

✧ **LIBRO ABIERTO.**—Tienes mucha razón. Pero no debes desconfiar. Para ti también habrá una mirada esperada y una sonrisa comprensiva. Ahora, te diré que eres prudente, moderada y reflexiva. Deseos de dominarse, que consigues. Sensibilidad contenida. Discreta y un poquito desconfiada. Equilibrio de facultades y voluntad constante y seguida. Un afectuoso saludo.

✧ **LA GALLEGA MAS GALLEGA.**—Con sumo gusto analizo tu escritura. Tienes una manera de ser bastante nerviosa, viva y dinámica. Juvenil y femenina. Pequeños egoísmos y coqueterías. Afectos vehementes y celosos. Entusiasmos y muchas reservas. Voluntad variable, y claridad de juicio. Con cariño recibo tu amistad y envío la mía unida a un gran saludo.

✧ **CUATRO.**—El grafismo enviado revela que es de temperamento nervioso. Un poquito inquieto e intranquilo. Apasionado, con alguna facilidad para irritarse. Deseos de imponerse y energía, que no se mantienen. Cierta economía. Voluntad desigual, con tendencia a impulsiva. Desalientos que suelen terminar en depresiones. Desde luego, puede enviar la carta. Con sumo gusto haré el informe grafológico. Mi atento saludo.

✧ **UNA MELIBEA LLANISCA.**—Con simpatía te dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Voluntad muy variable. Claridad de juicio cultivada. Carácter inquieto, nervioso, con deseos de ocultar la verdadera manera de ser y un poquito impresionable y desigual. Pequeños egoísmos. Muy emotiva, con optimismos y desalientos; amiga de la charla, pero no de la confianza, y cordial. Un saludo cariñoso.

✧ **FINA.**—Te diré, simpática Fina, que eres de temperamento nervioso. Muy activa, impaciente y con impulsividades. Que eres muy reservada, llegando en ocasiones a ser reconcentrada. Pequeños egoísmos, vanidades y susceptibilidad. Afectos profundos, intensos y con tendencia a exclusivistas. Bastante inclinación al desaliento y depresión. Discreta, de juicio claro, cultivado y voluntad constante. Muy sensible. No tendrás queja de la extensión, ¿verdad? Recojo tu abrazo y te envío otro muy cariñoso.

✧ **MARI TERE.**—Juicio claro, pero poco cultivado. Voluntad variable, con inclinación a débil. Carácter sosegado, cordial, perseverante en los afectos y en las determinaciones que emprende. Lentitud en las resoluciones y con frecuencia indolente. Vacilaciones y dudas. Bastante tendencia a descorazonarse. Encantada recibo tu amistad. La mía te saluda afectuosamente.

✧ **SHO-SHA.**—No lo eres ni en "japonés". Tu escritura demuestra que eres de temperamento nervioso. Activa y bastante igual y constante. Impaciencias que se moderan. Ligeros egoísmos, vanidades y obstinaciones. Poco expansiva, discreta y muy vehemente y apasionada en los afectos. Claridad de juicio y voluntad constante y seguida. Encantada de que me consideres amiga. Con afecto te saluda.

✧ **TARSILA.**—Con mucho gusto, querida amiga, analizo tu escritura. Tienes una manera de ser nerviosa, impaciente y con algunas impulsividades. Deseas dominarte y en ocasiones lo consigues. Entusiasmos, que no se mantienen. Expansión, con bastantes limitaciones. Voluntad perseverante y juicio claro y cultivado. Muy sensible y apasionada. Un cariñoso saludo.

✧ **UNA PAYESA MALLORQUINA.**—El grafismo enviado indica



que tiene voluntad desigual con tendencia a perseverante. Claridad de juicio. Carácter bastante constante. Con indecisiones y reservado. Afable, ordenado y con tendencia a indolente. Ligeros egoísmos y vanidad. Apasionada en los afectos.

✧ **MARQUESITA AZUL.**—No precipites la confianza. Su constancia e interés demuestran bastante y además recordamos lo que dice Ordoño: "El enamorado, callando, revela su amor", pues ya no hay por qué preocuparse. Tu escritura indica que eres de genio vivo, inquieto y un poco alterable. Sentimientos afectuosos profundos. Desalientos, susceptibilidad y algunos egoísmos. Voluntad impulsiva y juicio claro. Con mucho cariño te saluda.

✧ **JUEVES.**—Con sumo agrado analizo tu escritura. Eres muy afable, cordial y nada comunicativa. Ciertas desconfianzas y vanidad. Apasionamientos exclusivistas. Juicio claro y cultivado y voluntad poco estable y desigual.

✧ **TRINCANTE.**—Equilibrio de facultades cultivadas. Voluntad desigual, con impulsividades. Carácter dinámico, veraz, sensible e independiente. Apasionado y con frecuencia celoso. Signos de decisión y obstinaciones. Corrección. Mi atento saludo.

✧ **DONA PASTILLAS.**—Con verdadero agrado, mi buena amiga, analizo su escritura. Temperamento nervioso. Muy reservada, en ocasiones reconcentrada, un poquito inquieta y susceptible. Discreta, apasionada en los afectos y con frecuencia exclusivista. Signos de firmeza. Ligeros egoísmos. Voluntad variable. Claridad de juicio. Cierta economía y corrección. Un saludo cariñoso.

✧ **ARIADNA.**—Eres veraz y franca. De afectos leales y constantes. Firme, con decisiones y, a menudo, autoritaria. Muy sensible, con tendencia a optimista y un poquito en-

## Solución a las Palabras Cruzadas del mes de Mayo

### Núm. 1

**HORIZONTALES.**—A: Hipótesis.—B: Ap. Calor. Ca.—C: Orros (cerro).—D: ltot (toti). Arar.—E: Cit (tic). Aco (oca).—F: Hacia.—G: Ura, Oda.—H: Eaca.—I: Ramón.—J: Ar. Acota. So.—K: Sonsacarias.

**VERTICALES.**—1: Habichuelas.—2: Ip (pi). Tjara. Ro.—3: Oca (cacto).—4: Ocot (toco). Aras.—5: Par. Aca.—6: Olrecaipmoc (complicer).—7: Toe, Ota (ato).—8: Aon.—9: Oner (reno).—9: Ramón.—10: Oca.—11: Sacrosantos.

### Núm. 2

**HORIZONTALES.**—1: Al revés.—2: Amo, Mire.—3: Oca.—4: An. Al revés, tara.—5: Te. Zabulón.—6: Oca, Lima.—7: Genaro. Mar.—8: A. Alar. Ino.—9: O. Aso. Tos.—10: Oso. Peso.

**VERTICALES.**—1: Saratoga.—2: Amanece. Os.—3: Zo. Ana. O.—4: I. Paz. Ala.—5: T: Ora. Ras.—6: I. Al revés, bar. Oro.—7: Ant. Tu. P.—8: Río. Límite.—9: Ar. Romano.—10: Ge. Oneroso.

**HERMOSO TONO BRONCEADO USANDO LOCION**

**BRUNISOL Milady**

PARA ACCION DIRECTA AL SOL (CAMPO Y PLAYA) APLIQUESE ACEITE BRUNISOL

VENTA EN PERFUMERIAS

**LABORATORIOS A. PUIG y C<sup>IA</sup>. BARCELONA**



*¡¡ No se confunda usted señora !!  
El producto original es*

# Bella Aurora

*Tendrá juventud, belleza y lozanía,  
usando Bella Aurora cada día.*



*Al comprar sepa elegir,  
Bella Aurora hay que pedir.*

CINCUENTA AÑOS DE ÉXITO  
EN EL MUNDO ENTERO

FRASCO PEQUEÑO 7 PTAS. - FRASCO GRANDE 12 PTAS.

## PECAS - MANCHAS - BARROS - IMPUREZAS

Producto de THE STILLMAN CO. AURORA, ILLINOIS E. U. A.

biciosa. Orgullosa y cultivada. De voluntad decidida. Yo también te saludo con cariño.

✦ MARIA CASCABEL. — Celebro mucho que haya regresado y seas tan feliz. Por tu escritura he podido deducir que eres de voluntad bastante desigual. Carácter diáfano y muy expansivo y franco; en ciertas ocasiones, demasiado. Afectuo-

sa, con apasionamientos. Pequeñas coqueterías. Activa y cordial.

✦ MAR Y TIERRA (La Coruña).— Ante todo, mi saludo cariñoso. Tu carta me ha gustado mucho. Celebro que el análisis fuera acertado. Tu informe grafológico es el siguiente: Claridad de juicio. Voluntad desigual, a menudo débil. Carácter tímido, con bastantes dudas e indeci-

siones cuando tiene que resolverse. Sensible, ordenada y muy cariñosa. Muy poco emprendedora. Un poquito económica y minuciosa.

✦ ESTUDIANTE (Palma). — No tienes por qué preocuparte. El amor no viene a plazo fijo; así que aguarda tranquila. Con seguridad te digo que también tu corazón se estremecerá lleno de entusiasmo. ¡Ah! Y no existe la "inmunidad". El informe grafológico es de voluntad variable, con impulsividades. Eres nerviosa y muy sensible. Deseas dominarte y sólo lo logras en ocasiones. Impaciente, con signos de energía y desaliento. Impulsividades que se moderan. Apasionada, un poquito vanidosa y cordial. Cultivada. Mi saludo cariñoso.

✦ L. L. L.—Tiene una manera de ser tranquila, afable; con frecuencia desanimada y pesimista. Tímido. Constante en los afectos. Lenta y débil en las resoluciones. Sentimental. Gustos ordenados y económicos. Voluntad desigual, con tendencia a perseverante.

✦ ANTINEA.—Por su grafismo he podido deducir que es de temperamento nervioso. Impaciente, impulsiva y muy sensible. Vehemente, apasionada y exclusivista en los afectos. Un poquito vanidosa, con coqueterías; cierta afición al adorno y deseos de recibir halagos y homenajes. Muy femenina. Pequeños egoísmos, susceptibilidad y desalientos. Signos de firmeza y tenacidad. Cultivada y de voluntad poco estable y desigual. Cortesía.

✦ LA INCOGNITA.—Por su grafismo he podido saber que es muy afectuosa, veraz; con frecuencia lenta y poco resuelta en las determinaciones; eso sí, una vez meditado, constante en lograrle. Afectos intensos. Impaciencias e inquietud dominadas. Ligeras vanidades y temperamento nervioso. Claridad de juicio y voluntad perseverante.

✦ ELEANOR POWEL. — Su escritura demuestra que desea dominarse, pero en pocas ocasiones lo consigue. Muy vehemente y apasionada en los afectos, y aunque su afán sería contener la sensibilidad no le es posible. Temperamento nervioso. Con ligeros egoísmos, vanida-

des y susceptibilidad. Bastante inclinación a desanimarse y ser pesimista. Activa, con indecisiones, y cordial. Voluntad desigual, con impulsividades y claridad de juicio.

✦ LA NINA PICONERA. — Tiene una manera de ser en exceso reservada. Cordial, desinteresada y sumamente discreta con las confidencias que se le hacen. Constante y tenaz en conseguir las determinaciones. Con frecuencia, energética, obstinada y autoritaria. Afable, de voluntad firme y juicio claro y cultivado.

✦ INDICA.—Con gran simpatía la dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Equilibrio, de facultades cultivadas. Carácter impaciente, nervioso y dinámico. Afectos profundos y apasionados. Veraz, con algunas impulsividades y desconfianzas. Voluntad desigual, con tendencia a firme. Mi saludo cariñoso.

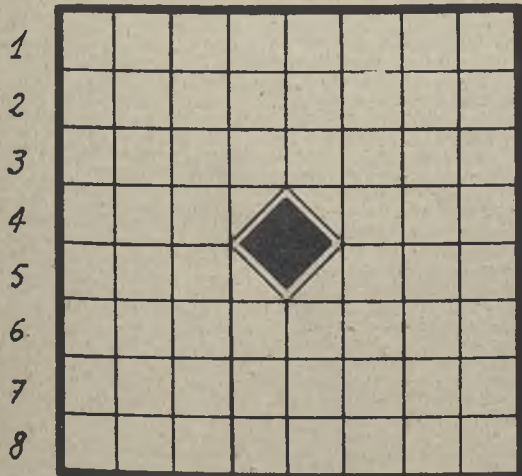
✦ DIAMANTE AZUL. — Tu letra revela que eres muy impulsiva y nerviosa, y claro es, esto hace que a menudo te alteres. Dinámica, resuelta y de gran sensibilidad. Exclusivista y apasionada. Un poquito obstinada en lograr los proyectos. Voluntad desigual, con inclinación a impulsiva. Yo también te saludo con mucho afecto.

✦ CAMPAMENTO F. DE J.—Por su grafismo he podido deducir que tiene temor a demostrar su auténtica personalidad y la disimula. Reconcentrada; un poco tímida, aunque también tiene momentos de resolución y energía. Bastante facilidad para decaer y desanimarse. Muy emotiva, con pequeñas vanidades y egoísmos. Voluntad desigual y juicio claro. Justa economía. Corrección.

✦ MANDARINA. — Ante todo, mi saludo cariñoso. Celebro que el informe grafológico de tu amiga fuera acertado. El tuyo es el siguiente: Voluntad muy desigual. Carácter muy veraz y expansivo, a veces demasiado. Optimista, juvenil y un poquito aturrullada e inquieta. Muy apasionada en los afectos. Algunas alteraciones y vanidad. Cordial y desinteresada.

### PALABRAS CRUZADAS NÚM. 2, por ORELUM

1 2 3 4 5 6 7 8



HORIZONTALES.—1: Vasija.—2: Juntan en hacecillos.—3: Nombre de mujer.—4: Interjección. Planta trepadora.—5: Preposición. Faltándole la L, veloz. — 6: Nombre de letra (tres espacios). Célebre venta sevillana.—7: Arbol grande de la familia de las celtídeas.—8: Fragancias.

VERTICALES.—1: Que carece de mérito en la imitación. — 2: Rey god, fundador de una dinastía ilustrada (cinco espacios). Número. — 3: Sitio donde se reparan los cascos de los barcos.—4: Hija de Anio, que tenía la virtud de convertirlo todo en vino. Preposición.—5: Catálogo. Esposa de un rey de Tebas, que huyendo de la cólera de su marido se arrojó al mar con su hijo.—6: Góticos.—7: Al revés, curioso.—8: Los pollos de cualquier ave palmípeda.

# El Secreto de la mujer que NO ENVEJECE



NI una arruga, ni una línea a los 45 años. Una piel clara, aterciopelada, impecable como la de una muchacha joven. Diríase cosa de milagro pero todo ello tiene una explicación científica. Tales son los efectos mágicos del "Biocel" descubrimiento maravilloso de un célebre profesor de Medicina. "Biocel" es el alimento natural y preciso para recuperar la juventud y es indispensable para toda la que desee lograr una piel fina y hermosa. "Biocel" está íntimamente mezclado con la Crema Tokalón (color rosa) y por esto, rejuvenece la piel durante el sueño. Las que la usan, despiertan cada día más jóvenes, porque las arrugas y las líneas desaparecen rápidamente.

Use durante el día la Crema Tokalón color blanco (exenta de grasa) para lograr un aspecto fresco y juvenil; quítese usted misma 10 años de encima y consérvese joven! No quiera seguir por más tiempo con esa cara triste y mustia. Recobre la suavidad y la frescura de las mejillas que tenía cuando era joven. Usted misma quedará admirada de los maravillosos efectos de la Crema Tokalón nutritiva para la piel. Si no lo logra, devolvéremos a usted el dinero.

Los productos Tokalón están fabricados en España.

**GRATIS** Todas las lectoras de este periódico pueden desde ahora obtener un nuevo estuche de belleza, conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, alimento del cutis, color rosa, para emplear al acostarse (crema de noche); un tubo de Crema Tokalón blanca, sin grasa (crema de día); cinco muestras de Polvos Tokalón de matices diferentes, a la Espuma de Crema. Envíe Ptas. 1.20 en sellos para los gastos de porte, embalaje y demás, a LAVISA Sección 8 S. Torrijos. 48 - Barcelona.

❖ **MOI (Madrid).** — Es de voluntad desigual, con obstinaciones. Juicio claro y de carácter vivo, dinámico, nervioso, con pequeñas alteraciones y susceptibilidad. Dudas e indecisiones cuando tiene que resolverse. Muy sensible y apasionada. Ligeros egoísmos, vanidad y obstinación. Cierta afición al adorno.

❖ **POCA-VISTA-M.** — Por su grafismo he podido deducir que tiene mucho afán de dominarse, y en la mayoría de las ocasiones lo consigue. Tendencia a ocultar la auténtica personalidad. Sentimientos afectuosos reprimidos. Muy emotivo, reservado y a menudo indeciso y vacilante en las resoluciones. Temperamento nervioso. Frecuentes decaimientos, sobre los que se impone. Claridad de juicio y voluntad desigual, con inclinación a constante. Desinteresado y cordial. Yo también le saludo afectuosamente.

❖ **UNA CORDOBESA DE SEVILLA.** — Con sincero agrado analizo tu escritura, querida amiga. Tienes un carácter veraz, espontáneo y cordial. Gustos ordenados y nada complicados. Vacilaciones y dudas cuando tienes que determinarte. Cierta timidez y fatalismos. Sentimental y leal en los cariños. Voluntad desigual, con tendencia a débil. Un abrazo cariñoso de mi amistad.

❖ **LULASI-ADALAUGI.** — El escrito enviado revela que es usted de temperamento nervioso. Muy emotivo, un poquito impresionable y desigual. Discreto; de expansión bastante limitada y con deseos de dominarse, que no consigue. Dinámico, con frecuentes desalientos y depresiones. Signos de firmeza y desconfianza. Ligeros egoísmos y fatalismos. Juicio claro y cultivado, y voluntad desigual, con afán de imponerse. Corrección.

❖ **RAYO DE LUNA.** — Encantado de que hayas escrito, y con toda simpatía te contesto. Tienes un carácter bastante tímido e indeciso. Franca; de afectos leales y constantes, y activa. Con frecuencia desanimada y deprimida. Voluntad variable y cierta economía.

❖ **AZUL-AZUL.** — Tu escritura demuestra que tienes una manera de ser afable, sensible, con anasionamientos y exclusivismos. Vehemencias e impulsividades. Nerviosa, con desconfianzas y decaimientos. Voluntad poco estable y desigual. No puedes continuar así. Ese recuerdo es un toldo que cubre tu sentimiento. Enrrollale en tu memoria y verás al sol de la esperanza hacer resplandecer tu corazón, ahora sombrío.

❖ **ENFANT GATEE.** — Tiene una voluntad desigual, con decisiones. Es activa, nerviosa, un poco susceptible y muy vehemente en los cariños. Pequeños egoísmos, impulsividades y timidez. Ráagas de desaliento y tenacidad. Cortés y poco expansiva.

❖ **POYTA.** — Su grafismo revela que tiene temor de demostrar su verdadera personalidad y la disimula. Muy emotiva y reservada. Franquezas. Pequeños egoísmos, timidez e indecisiones. Afán de ganancias monetarias. Cortés, nerviosa y dinámica. Signos de desaliento y depresión. Voluntad desigual, con tendencia a impulsiva.

❖ **MORENUCHA.** — Tiene una gran sensibilidad. Es impaciente, dinámica, muy nerviosa y, con cierta frecuencia, alterable. Deseos de imponerse y ser autoritaria. Exclusivista y vehemente en los afectos. Pequeños egoísmos y vanidad. Voluntad impulsiva. Franca y veraz. Un saludo muy cariñoso.

❖ **2.ª GRILLIN "DEL CAMPAMENTO".** — Su grafismo demuestra que es de temperamento nervioso. Deseos de ocultar la auténtica personalidad. Sentimientos afectuosos contenidos. Dinámica, emotiva, con signos de impaciencia y firmeza. Pequeños egoísmos y vanidades. Claridad de juicio y voluntad impulsiva.

❖ **MARI JUANA LOPEZ.** — Con sumo agrado analizo tu escritura. Tienes una manera de ser simpática; afable y bastante tranquila y sosegada. Cierta lentitud y vacila-

ción en las resoluciones. Gustos sencillos y ordenados. Voluntad desigual, con inclinación a débil.

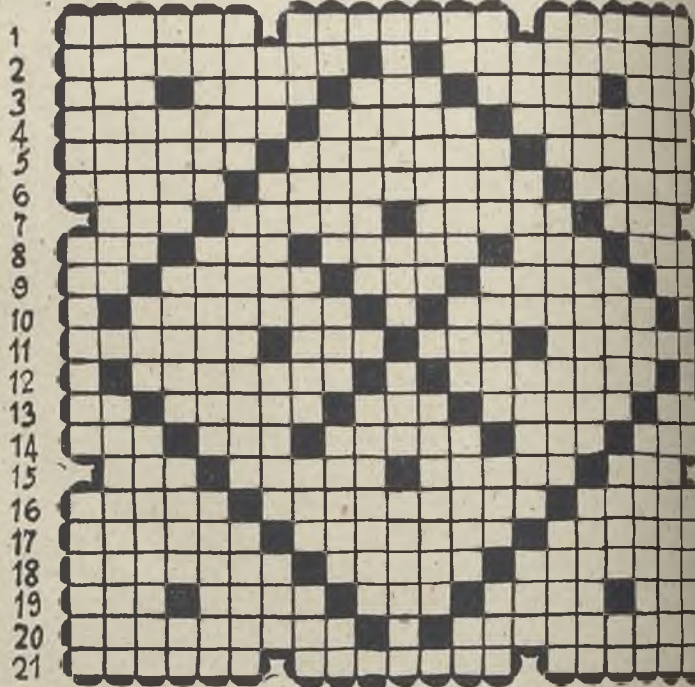
❖ **TRANVIA.** — Espíritu deductivo y cultivado. Dominio de sí mismo sobre las reacciones y sentimientos. Con frecuencia, un poco frío en los afectos. Reflexión antes de determinarse; una vez meditado, resuelto y

obstinado en conseguirlo. Intelligencia y voluntad constante y firme.

❖ **MARUCHILLA.** — El escrito revela que reserva y disimula la verdadera manera de ser. Esto no la priva de tener una expansión superficial. Que es nerviosa, activa, con alguna inquietud y desaliento. Afán de no pasar inadvertida y de mani-

## CRUCIGRAMA NUM. 3, por CASAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21



**HORIZONTALES.**—1: Parte inferior y salediza del tejado (plural). Capital de una provincia española. Embarcación de remos que usan en las islas Célebes.—2: Barandas de un puente. Quitan.—3: Quiera. Chiflados. Extremo inferior de la entena. Provincia de Bolivia. Reunión de dos o tres naipes iguales en el juego de la secansa.—4: Mujeres de un pueblo errante esparcido por el mundo. Trivial. Pueblo de Méjico.—5: Ser viviente que siente y se mueve por propio impulso. Barrio de Cuba. Pueblo de Murcia.—6: Ir consumiendo el humor o jugo en los cuerpos. Personas que se arrian a otras para vivir a costa suya. Estado de perfección de las cosas.—7: Antigua prenda militar. Ejerce el relativo a la cinegética. Mamífero rumiante. Río de La Coruña.—8: Isla del mar Egeo. Signo aritmético. Localidad de los Estados Unidos. Cabeza. En Marruecos, pastor.—9: Municipio de Noruega. Tema de un discurso (plural). Esencia o naturaleza. Da o recibe algo poco a poco. Lengua provenzal.—10: Obra de Horacio contra los vicios y defectos de su tiempo. Hombre ruin y desprezable.—11: Ciudad de Francia. Artículo. Ciudad de Persia. En Marruecos, hora de la puesta del sol.—12: Dominamos. Acción de remar con poca destreza.—13: Planta turca. Montecillo de tierra. Cogedor. Estado del Africa septentrional. Desinencia de infinitivo.—14: Al revés. disparador en las armas de fuego. Monja, ... (Ramón), político y juriconsulto mejicano. Montaña de Tesalia. Al revés, tejido de seda que carece de brillo.—15: Hogar. Al revés, isla griega del mar Egeo. Escoge. En germania, ¡hola!—16: Villa de Barcelona. Nombre de varón. Arbol cuya madera tiene muchas aplicaciones.—17: Amanolla. Diripirá la embarcación. Preferir.—18: Sitio donde abunda cierta planta mimosa. Maroma. Reprende.—19: Cuaajo de leche y vinagre para hacer el queso. ... (Scaune), distrito de Rumania. Altar. Preposición inseparable que indica oposición. Al revés, toma.—20: Pueblo de Huesca. Cale el melón con el cuchillo.—21: Al revés, lavara. Dignidad eclesiástica (plural). Para mejorar los guisos (plural).

**VERTICALES.**—1: Cierras la llave de la luz. Antigua ciudad del Asu Menor. Cangrejo vergonzoso.—2: Golosos. Pueblo de Cuba.—3: Excitados. Al revés, preposición inseparable que significa detrás. Carbonato de cinc anhídrido.—4: Símbolo químico. Propietarias. Al revés, villa de Segovia. Cebo de huevas de bacalao, Consonante.—5: Formar parecer acerca de una cosa. Modos de decir o hacer ordenadamente las cosas. ... (Alejandro), estadista italiano (1841-1909).—6: Hilo a que se ata el anzuelo de la caña de pescar. Obreros encargados de la conservación de las carreteras. Localidad de la República Argentina.—7: Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio. Atravesar. (Amado), pintor francés (1850-1910). Signo del Zodiaco.—8: ... (del Rey Católico), villa de Zaragoza. Nombre de mujer. Carne o pescado salado. Hijo de Noé. Ciudad de la antigua Cilicia.—9: Vocales. Retorridor. ... (Santiago), sacerdote y patriota español (1774-1818). Sobrenombre de Atenea o Minerva. Marca de los coches mixtos de primera y segunda clase de los ferrocarriles.—10: Labor en las maderas talladas. Hojas de parte a parte y formadas en dibujos (plural). Vaso que lleva la sangre desde el corazón a las demás partes del cuerpo.—11: Vaseo. Consonantes. Adverbio de modo. Parroquia de La Coruña.—12: Asgurar con una soga la carga de un carro. Glotona.—13: Nota musical. Aleación de cobre y cinc. ... (Halla), distrito de Haiti. Ciudad de Málaga. Río de Italia.—14: Pueblo de Lérida. Hermana. ... (Domínguez), político francés (1749-1832). Pasión violenta. Vocales.—15: Licor espirituoso usado en Oriente. En Honduras y Guatemala, adulador. Promontorio. Río de Suiza. Austria y Alemania.—16: Gran isla del archipiélago de las Molucas. Con extensión. Sujetos ridículos.—17: Villa de Logroño. Juega a la pelota por el pasatiempo. Diminutivo de un accesorio de armas de fuego.—18: Simbolo químico. ... (Las), pueblo de Almería. Mineral de yeso. Letras de reloj que otros hacen. Letras de Cello.—19: Rasgar con los dientes. Cello. Principios.—20: Villa de Zaragoza. Enfermedad contagiosa.—21: Ebona. espíritu de cierta planta a un líquido. Gran masa flotante de hielo. Vésánicos.





## ¿Qué observa aquí la Señora X.?



Termina de bañar a su hijo y al secarle nota que en distintas partes tiene la piel irritada y rozada. "¿Será de tanto bañarle?" piensa la Señora X. "¡Pero si utilizo el jabón más suave que existe!"

La Señora X. olvida, que no solo el baño diario, sino también los cambios de temperatura, la humedad y el sudor irritan y ponen áspera la piel delicada de los niños. Si la piel ha de permanecer fuerte, resistente y flexible, hay que saturarla bien con una crema que sobre todo penetre profundamente en ella.

En este caso se encuentra la Crema Nivea, por su contenido en Eucerita, producto similar a la grasa de la piel. Use por tanto diariamente la Crema Nivea, para el cuidado de su piel y la de sus niños.

- Crema Nivea: Ptas. 1.75.
- Recite Nivea (Emulsión) desde Ptas. 4.00
- Oleo nuez Nivea (aceite nuez) desde Ptas. 4.50
- Pasta dentifrifica Nivea (en tubos) Ptas. 2.50
- Lápices para labios Nivea (en estuche) Ptas. 7.50



ELABORADOS EN LABORATORIOS GUSTAVO REDER, S.A. APART-337. MADRID

PARA LA HIGIENE DE LA BOCA: PASTA DENTIFRIFICA NIVEA TUBO PTS. 2.50 (TIMBRE APARTE)

DARDO, S. A.

bir muestras halagadoras y homenajes. Signos de firmeza y tenacidad. Pequeños egoísmos. Voluntad desigual, con impulsividades. Emotiva y cortés.

✦ BARCAROLA.—Con toda simpatía te dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Voluntad desigual, con inclinación a constante. Juicio claro. Afable, muy sensible, con apasionamientos; desinteresada y, con frecuencia, desalentada y pesimista. Algunas desconfianzas y reservas. Corrección. Muy amable tu escrito. Te saludo cariñosamente.

LETICIA

✦ JE (Valencia).—La grafología no examina el contenido, sino el continente; hay quien me manda una copia, y ¿qué quieres que deduzca en tal caso? Tu grafismo revela espíritu observador y sagaz, ingenio vivo, afición a la charla, sobre todo de temas intelectuales, voluntad bastante firme y deseo de llegar a un fin determinado.

✦ LEBASI.—Buen sentido; carácter tímido e impresionable, muy sujeto a dudas y titubeos. Sentimientos benévolos. Tendencia al enojo, pero no guardas rencor. Mucha generosidad.

✦ MALARRION (Tortosa).—No, no se devuelven las cartas que se mandan a analizar; sirva ello de aviso a los que desean conservarlas. Tu letra indica cultura, carencia de sentido práctico (eres de los que viven en las nubes) y—va que pides "el dictamen sin eufemismos"—muy mal genio; te sublevas por la cosa más nimia... Eres muy distraído, y todo lo pierdes, y en vez de enfadarte contra ti mismo, te enfadas contra el prójimo... ¿Energía? Cero, cero, cero...

✦ BIBI.—Mucha gracia; genio atrevido y revoltoso; bondad en el fondo

y mucho desinterés; actividad, aunque eres voluble; te gusta empezar veinte cosas, y gracias si terminas una o dos; voluntad débil; afición a diversiones y largos viajes y, sobre todo, afán de cosas inesperadas...

✦ HELADO DE CHOCOLATE (Barcelona).—No, no; nada de mal educada; lo que hay es que tienes un genio muy independiente, y que, por lo tanto, no se anda con demasiadas complacencias. Intuición. Gustos distinguidos. Reserva. Esplendidez.

✦ AGUSTINO.—Aficiones intelectuales; gustos estéticos; mediana fuerza de voluntad; pero con una cualidad no muy frecuente, y es la de que sabes dominarte a ti mismo; tendencia a dudas y titubeos; pero una vez que te decides te gusta llevar a cabo lo emprendido. Genio expansivo, pero sólo cuando te ves en ambiente a tono. Benevolencia. Orden, cuidado, atención.

✦ AGRADECIDISIMA (Santiago).—Imaginación soñadora; temperamento emotivo, en el cual las impresiones, los deseos, los estados de ánimo, se suceden con rapidez cinematográfica. Voluntad bastante firme. Algo de espíritu discutiador y tendencia a los pícaros celos. La cuartilla que acompaña tu grafismo revela juicio claro y asimilación intelectual, voluntad fuerte y amor propio susceptible. A lo de si congeniaréis los dos...; depende de tantas cosas además del carácter! Por lo menos, discusiones y tempestades, más o menos primaverales, es casi seguro que no faltarán... Pero, después de la lluvia, el sol...

✦ MARIA PESETA (Barcelona).—Imaginación en extremo fantaseadora, con predominio sobre la razón; pronto entusiasmo; temperamento ávido de goces y de diversiones y muy celoso; coquetería; maneras graciosas y amables. Voluntad tenaz, Tendencia al derroche.

✦ DESENCANTO.—Espíritu soñador y delicado. No me sorprende el

lema, porque sin duda te hieren las ásperas realidades de la vida; carácter afectuoso y dulce, aunque independiente; constancia en afectos y en ideas; franqueza... hasta cierto punto. Generosidad bien entendida. Eres muy sensible al recuerdo del pasado (lo que no es frecuente en la juventud).

✦ ANDRESILLO.—Ingenio vivo y sagaz; temperamento jovial y sociable; constante buen humor (eres una sonaja, chico!); actividad, lo mismo para el trabajo que para las diversiones; eres de los que no pueden estar parados cinco minutos. Desinterés; no tienes nada tuyo más que la alegría, que el Señor te conserve...

✦ M. CASTANEDA (Cartagena).—Aficiones de vida brillante; ambición; ideas de grandeza; carácter irritable, celoso, y que no pasa por cosa mal hecha; te falta indulgencia... Viva sensibilidad, genio apasionado; quieres mucho, pero también exiges mucho, demasiado...

✦ M. M. B. (Avilés).—No, no; nada de loca; únicamente impresionable y con ciertos vaivenes del ánimo, que no excluyen constancia en el cariño. Eres tímida; expansiva cuando te ves en ambiente de confianza, y a veces... ¿lo digo?, dices alguna mentirijilla...

✦ L. P. (Barcelona).—Tu maestra no iba descaminada, pues el modo de ser se revela en todo para quien sabe observar. Tú tienes buen sentido; carácter constante, leal y reservado; piensas las cosas antes de decirte; pero una vez resuelta, no te gusta volverte atrás; generosidad con buen tino.

✦ PASOS LARGOS EN S. S.—Juicio claro; temperamento un tanto impresionable y susceptible; pero tienes la virtud de saber dominarte; voluntad, no de mucho arranque, pero sí perseverante y seguida; alternativas de ilusión y de pesimismo. Y debo decirte también, "Pasos

Largos", que no siempre repartes bien tus confianzas ni tus desconfianzas...

✦ D. T. L.—Ideas un tanto confusas; imaginación que se va por los cerros de Ubeda... Bastante dosis de petulancia (y no lo digo por eso que me cuentas de ese par que te adora), ni tampoco, por lo mismo, que tienes tendencia a crear ilusiones, en tan indestructible forma, que si la realidad te echa abajo una, en seguida se te presenta otra más robusta...

✦ GALO TALOS.—Espíritu deductivo y lógico; carácter apasionado, vehemente, resuelto y un tanto celoso; amor propio susceptible; genio franco. En el trabajo, en el estudio, en un viaje como en las diversiones, le gusta prepararlo todo con antelación.

✦ FIORE.—Asimilación intelectual, juicio muy claro; imparcialidad (cualidad rara). Genio reservado; temperamento emotivo e impresionable, pero que sabe dominarse; constancia; espíritu defensivo.

✦ E. G. A.—Gustos originales, rebuscados, casi rayanos en extravagancia; deseo de producir efecto deslumbrador; voluntad extraordinariamente enérgica y resuelta; inquietud; afán de remotos viajes y de sucesos inauditos... Esplendidez.

✦ LA CENSURA.—Raro seudónimo! Este grafismo revela clarísima inteligencia, cultura, gracia, voluntad firme, don organizador, carácter franco y expansivo y mucha generosidad.

✦ MUY INSIGNIFICANTE (Manresa).—Claro juicio, aunque a veces ofuscado por una vivísima sensibilidad; afectos apasionados; amor propio muy susceptible; genio impaciente; delicadeza. Sí, sí; tienes sentimientos musicales y amor a lo bello en general. Algo tímida. No es insignificante quien posee este conjunto de cualidades...

MATILDE RAS



**¡Suprima  
las arrugas!**

Sean o no prematuras, dan sensación de VEJEZ; con

## “AGUA DE ABISINIA”

obtendrá cualquiera de los cuatro colores de moda

“NEGRO DE DAMASCO”

“MORENO BIZANTINO”

“CASTAÑO OSCURO DE FLORENCIA”

• PRODUCTOS ABISINIA •

CRISTAL N.º 9 • JEFEZ DE LA FRONTERA.



**UNA CASI OTOÑAL.**—Celebre que le hayan dado buen resultado mis fórmulas anteriores y agradezco la confianza que me dispensa. La fórmula de la mascarilla de kaolin es: kaolin seco químicamente puro, 300 gramos; borato de sosa, 5 gramos; alumbre calcinado en polvo, 5 gramos; goma tragacanto, 3 gramos. Mézclase y tamícese bien.

Para usarla, hágase masaje primero, durante dos minutos, con vaselina simple, y después se aplica, por espacio de cinco minutos, compresas muy calientes (mejor baño de vapor). Se seca bien, y con el polvo anterior y un poco de agua forma una pasta que se extenderá por la cara, procurando no hacer gestos mientras se seca. Al cabo de treinta a cuarenta minutos, cuando ya esté seca, se la quita con una toalla empapada en agua caliente, lavándose después con agua fría.

Encantada de saludarla nuevamente.

**BLANCA DE SILOS.**—El que hayan disminuido de volumen es consecuencia de adelgazamiento general que ha experimentado, y no debe preocuparla. La gimnasia no lo hace descender: al contrario. El masaje suave siempre es conveniente para aumentar el tamaño. Al interior le convendría tomar algo de opoterapia ová-

rica, bien sea extractos de cuerpos amarillos, ovario total o extractos de placenta. Consúltelo con su médico; siempre se consiguen buenos resultados con ellos, y el comercio presenta preparados de absoluta garantía.

No me molesta nunca; puede preguntar todo lo que desee.

**MYRTO.**—A pesar de tu descripción, note creo una ruina, ni muchísimo meno, y creo que eso «que fué una cosa muy buena» sigue todavía siéndolo.

Por la noche usarás: Bórax en polvo, 50 centigramos; cera blanca, 10 gramos; esperma de ballena, 10 gramos; aceite de almendras, 60 gramos; agua de rosas, 20 gramos. Durante el día aplícate la siguiente fórmula: Lanolina y aceite de almendras, de cada una 20 gramos; agua de Hamamelis, 10 gramos; esencia de acacia y de bergamota, de cada una un gramo.

Para las manos puedes usar glicerolado de almidón. No está mal la aheñula para los ojos.

**LABOR AZUL. 1.º**—Para corregir la flacidez de la cara y los poros dilatados te aplicarás compresas de agua caliente durante cinco minutos y a continuación de

agua muy fría. Después, con un pincelito, te darás la siguiente fórmula: Alumbre calcinado, 5 gramos; agua de rosas, 100 gramos.

**Simpática Carmencita,** no me río de los dibujos; al contrario, me doy perfecta cuenta de lo que quieres decir. Para las arruguitas de los ojos da buen resultado (aunque se requiere constancia) este tratamiento: pulverizaciones todas las noches, durante cinco minutos (cerrando los ojos), con agua de rosas, 500 gramos, y alumbre calcinado, 5 gramos, dándose después masaje con lanolina y vaselina, de cada una 10 gramos, y un gramo de tanino. El masaje debe hacerse con los pulgares, en zig-zag, partiendo de la nariz y prolongándolo por debajo del párpado inferior hasta bien entrada la sien.

A la mañana siguiente lavarse con agua fría abundante y tener aplicada, por espacio de treinta minutos, una mezcla de miel y jugo de limón a partes iguales. Hay que lavarse a continuación con agua fría. Este procedimiento vale también para las demás arrugas de la cara.

**LABOR AZUL. 2.º**—Para el vello te doy esta fórmula, que es buena y es fácil de preparar: Esencia de trementina, XX gotas; aceite de ricino, 2 gramos; alcohol, 10 gramos; tintura de iodo, 75 centigramos; colodión, 30 gramos. Tienes que extenderla sobre el vello y, una vez seco, arrancar esta película (tú eres muy valiente), que se llevará los pelitos adheridos. Hay que repetir la operación tres o cuatro días seguidos hasta terminar por completo la depilación. (Se aconseja no lavarse hasta que no esté ésta conseguida.) Para la talla tuya el peso está normal. Por la fotografía veo que eres muy guapa, y creo que cualquier peinado te sentará bien. Si no quieres el que tienes, puedes hacerte el de moda a lo Claudette Colbert, que has de estar monísima con él. El tener los labios rojos sin pintarse depende de la constitución de la persona, de su riqueza en hemoglobina. Siempre a tu disposición.

**MARTA Y MARIA.**—Teniendo el cutis tan grasiento y dandoo todas esas cremas que decís, no me extraña nada que os hayan salido tantísimas espinillas. Lo primero que hay que hacer es limpiar bien el cutis, para que esos poros puedan cerrarse.

Vais a daros esta solución, que dejaréis secar sobre la cara: Acido salicílico, 2 gramos; borato de sosa, 8 gramos; alcohol de romero, 15 gramos; agua destilada de Hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 100 gramos.

Por la noche, al tiempo de acostaros, os podéis aplicar un poquito de coldcream, si tenéis, o mejor esta fórmula: Colesterina,

60 centigramos; lecitina, un gramo; aceite de almendras, 8 gramos; agua de Hamamelis, 100 gramos; lanolina, 100 gramos (es un buen alimento), y a la mañana siguiente la mascarilla de kaolin.

**UNA QUE LO ESPERA TODO DE TI.**—Encantada con tu tuteo y amable confianza. La mascarilla de kaolin es ya de ya preparada; pero, no obstante, con mucho gusto te mando la fórmula, que en cualquier farmacia te pueden hacer: Kaolin, 300 gramos; borato de sosa, 5 gramos; alumbre calcinado en polvo, 5 gramos; goma tragacanto, 3 gramos. Tamícese bien.

Debes suprimir esa crema que te das, puesto que notas que te deja la cara muy grasa y abre mucho los poros. En cuanto limpies bien el cutis te desaparecerán todos los granos y espinillas, para lo cual vas a lavar todas las mañanas con agua bicarbonatada bien caliente, y a continuación te aplicas unos paños con agua muy fría (mejor helada).

Con un algodoncito te darás: Agua destilada de rosas, 100 gramos; agua destilada de Hamamelis, 100 gramos; antipirina, 10 gramos; alumbre, 10 gramos, dejando secar sobre la cara.

Como crema, puedes usar: Lanolina, 50 gramos; agua de rosas: 20 gramos.

**BRIGIDA FIGUEROA.**—Lo que necesitas es nutrir la piel, y voy a darte una fórmula positiva (como usted dice). Después de haberse limpiado bien la cara por las noches, déjese aplicada esta crema: Colesterina, 60 gramos; lecitina, un gramo; aceite de almendras, 8 gramos; agua destilada de Hamamelis, 100 gramos; lanolina, 100 gramos; esencia, c. s.

Si ve que no le queda muy grasa, o tenga inconveniente en tenerla también de día.

El producto que me indica no perjudica; al contrario, es específico contra los granos. La fórmula siguiente le irá bien contra la flacidez y granitos: Azufre precipitado, 3 gramos; quina en polvo, 2 gramos; tanino, un gramo; glicerina, 2 gramos; lanolina, 10 gramos; aceite de vaselina para darle la consistencia deseada. Antes de aplicarse esta fórmula conviene una sesión de masaje.

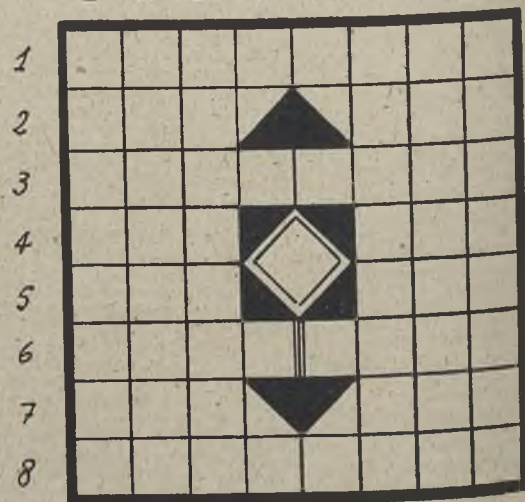
Contra la caída del cabello y la caspa es buena ésta: Alcohol de 95 grados, 50 gramos; agua destilada, 500 gramos; soricina, 3 gramos; glicerina, 10 gramos; esencia de iris, un gramo. Lociónarse una vez al día la cabeza.

**BORIS.**—No veo inconveniente en que sigas con el tratamiento con agua oxigenada, puesto que te va bien. Decolora-

(Continúa en la pág. 41)

### PALABRAS CRUZADAS NUM. 4, por ORELU

1 2 3 4 5 6 7 8



**HORIZONTALES.**—1: Que mata a su propio hijo.—2: Coraje. Tiempo.—3: Concisa.—4: Interjección. Tres letras de “trenzado”.—5: Fig. abundancia de cosas fluidas o líquidas. Invertido, pasión del alma.—6: Duración de cierto tiempo (pl.).—Desafiado.—7: Al revés, río de Rusia. Conjunción.—8: Caireles.

**VERTICALES.**—1: Nombre de mujer.—2: Conquistador español llamado el capitán Vergara (cinco espacios). Nómima.—3: Perjudicada.—6: Plagiador.—7: Hermosura.—8: Ciertas plantas que nacen entre las peñas.

# Seis enfermeras de la DIVISIÓN AZUL



Cinco provincias españolas: distantes y, por el punto es-  
telar de sus corazones, pasando el camino más corto,  
las coordenadas de heroísmo que dibujan el mágico pentagrama  
del amor y el sacrificio.

En la provincia, una muchacha alimentando con vigilia  
de abnegación la juvenil lámpara de ensueño de un soñar  
recio, fuerte y firme, donde los jardines ideales son verge-  
les de sangre y pólvora, donde amor de caridad es el sol de  
los días mejores.

Qué lejanas, repartidas por la periferia costera de Espa-  
ña, las seis muchachas, qué próximas luego en su apretado  
y común anhelo, formando haz y cogollo de la Patria. Una  
antorcha de fervores va incendiando las costas. En Santan-  
der, María Paz Ramos Izquierdo; en Melilla, Blanca Reviso  
Olaya; en Bilbao, María Rita Odriozola y María Luz Gon-  
zález; en Alicante, Pina, y en El Ferrol del Caudillo, Felisa  
Araguas.

Sin embargo, callad: nadie lo sabe, nadie lo ve. En cinco  
ciudades españolas, a la noche cerrada, la gente cree que si  
hay más claridad se debe a la Luna. Y es que en ellas una  
muchacha borda su sueño con plata, oro y sangre, de las me-  
jores doctrinas y esperanzas. Los ángeles de la Falange,  
cuando los hombres piensan que la ciudad está a oscuras,  
ven el fulgor en cada casa, sobre la frente femenina, que es  
sagrario del mejor sueño.

Da casi miedo pensarlo, mujeres españolas, chicas de  
provincia, todas cumplidoras y buenas: ¿no era ya hora de  
que descansaran de las penas y tribulaciones de la pasada  
guerra? Aquella niña a la que los rojos asesinaron el padre,

y la otra, perseguida por los separatistas... y todas. Las seis,  
puntuales en acto de servicio.

Por el mundo, muchas mujeres, tranquilas, reposadas,  
devorando novelas, hablando de vivir su vida, declarando  
que el tiempo es vulgar. Y las seis muchachas, incansables,  
cosiendo a puntadas de sueños túnicas de heroísmo.

Tan trabajadoras, tan obedientes y sencillas; pero no  
creáis, tan noveleras y novelables a la manera limpia de  
verdad. Apercebidas a la gran aventura, para las falangistas  
cotidianas, cotidiana de la más arriesgada abnegación.

Las seis muchachas, haz rojo de corazones incendiando  
el hielo de Rusia. Porque, en efecto, los camaradas de la Di-  
visión sienten entibiado el aire por la mirada oscura y la  
mano cariñosa de la enfermera de España.

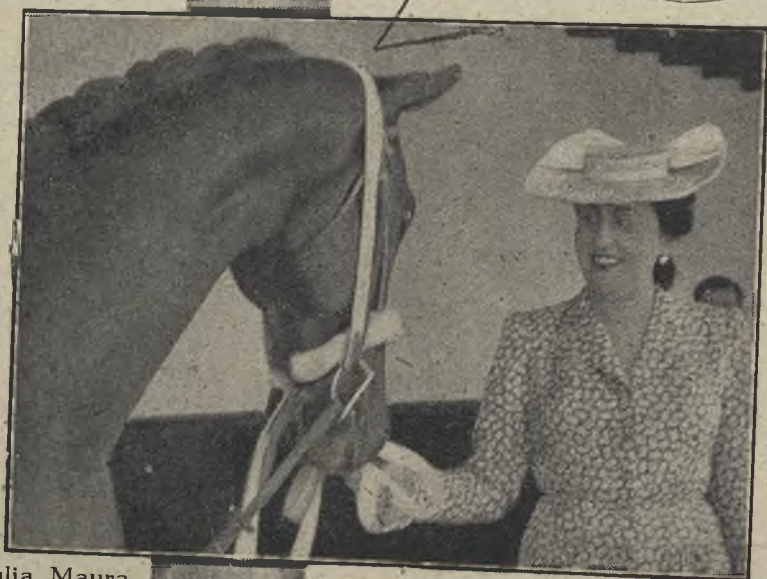
Dé la Patria que envía contra el comunismo el acero dé  
sus mejores infantes, engalanándole a un tiempo de hermo-  
sura y bálsamo con la flor de sus mujeres.

¡Dios mío, y la gente acusa a la vida de vulgar! A la vida  
donde seis entusiasmos femeninos han encontrado la más  
extraordinaria aventura. Alta, clara y procer, con luz de  
conseja heroica, con perfume de sagrario que aromará todos  
los tiempos.

Por las estrellas, el camino luminoso de unas mujeres  
trazando el mágico pentagrama de la leyenda; por el alto  
y corto camino que indicó José Antonio—en el centro su  
vivo recuerdo, su palabra—. Detrás, su lámpara atenta, en  
vigilia otras muchachas de Falange, 6..., 60..., 600..., ¿a qué  
seguir más?, aguardando su hora, su destino de aventura  
ejemplar y altísima sirviendo al honor y amor de la Patria.



Condesa de Velayos



D.ª Julia Maura de Covarrubias



Angelina Lissia

# Mujeres en el Hipódromo

Los lectores han sido muchas veces hablar a los propietarios de cuadras de coballos en su vocabulario técnico de pronósticos, planes y coballos. Ellos son voz autorizada y casi inimitable en estas cuestiones hípias. Pero ¿no sería más original y curioso indagar qué es lo que piensan del mundo apasionador de los coballos sus esposas o las mujeres propietarias? Nuestra Revista, esencialmente femenina, abre hoy sus páginas a las mujeres que, por su situación, pueden señalar aspectos interesantes de esta especialidad deportiva. Ellas nos van a hablar, dándonos sus opiniones, sus preferencias, sus puntos de vista, acaso menos aquilatados que los de ellos, pero de seguro más sinceros y espontáneos. Leed...

## Condesa de Velayos

—Desde niña adoré los coballos. Mi abuelo, el general Borbón, me inculcó esa pasión, que hoy conservo acrecentada. En todo Madrid era conocido el «cabriolé» de mi abuelo, en el que yo iba acompañándole por la calle de Alcalá. El era un fanático de todo lo que con los coballos se relacionase... (Nos habla la condesa de Velayos, bella, alegre y juvenil, mezclando en su conversación el interés y el humor.)

—¿A qué época, condesa, se remonta el origen de la cuadra Velayos?  
—La cuadra Velayos, propiamente dicha, tiene su origen hacia el año 1926. Pero considerando que nuestra cuadra es sucesión de otras—Villamejor y Tovar—, la fecha de origen en conjunto es difícil de precisar. Ponga 1850 y acaso se quede corta.

—¿Es usted entendida en cuestiones hípias?  
—Creo que no. A pesar de todo, sobre el terreno sé apreciar la excelencia de un caballo. Acertar un ganador siempre se me ha antojado tarea difícil. Pienso que los coballos, como los hombres, triunfan o no según la mano que les guía. El «jockey» es en la pista y en la vida algo fundamentalísimo.

—¿Qué favoritos tiene usted?  
—No podría citar nombres. Mis favoritos, en general, son los alazanes. ¡Les vemos siempre triunfar!

—¿Querría usted hablarme de su cuadra?  
—Nuestra cuadra está ahora en período de reorganización. En esta reorganización se dan fiestas fundamentales: dos «pura-sangre», que ya han llegado, y un lote mano de «Velázquez», del que esperamos mucho...

—¿Existe afición?  
—Sí. Creo que puede precisarse un núcleo de cuatro o cinco mil espectadores condicionales. A pesar de ello, esto no es más que el principio de lo que podrá ser la afición a los coballos en España. Mi criterio es que hay que popularizar el deporte hípiico, quitarle su aspecto hermetico, de aristocracia, y hacerlo accesible a la gran masa del público, estableciendo para ello precios razonables y facilidades de transporte. En Inglaterra, Francia y Estados Unidos, las carreras son un deporte eminentemente popular que congrega a ocho o diez mil espectadores en cada reunión. ¿Por qué aquí no ha de ser así? No ignoro que las dificultades son grandes, que los deportes escasean y el «material»—quiero decir los coballos—no abunda. Sé que el «pura-sangre» para rehabilitar nuestras maltrechas cuadras y conozco las dificultades para adquirirlos, ya que ningún país quiere desprenderse de lo que posee. Pero espero que cuando la guerra pase todo volverá a sus cauces, y entonces...

No quiero dejar de mencionar la gran obra realizada...



Condesa de Guaqui

nuestro Gobierno, por el Generalísimo principalmente, en lo que se refiere a la cría de caballos. Se trata de una obra admirable que todos los aficionados conocen y aplauden...

### D.<sup>a</sup> Julia Maura de Covarrubias

Ante nosotros, la silueta joven y optimista de la señora de Covarrubias, esposa del conocido propietario don Andrés Covarrubias.

—La cuadra tiene un origen relativamente próximo. Mi marido, desde sus primeros años, tuvo una afición desmedida a los caballos, hasta el punto de invertir sus primeros ahorros en un caballo, que había de ser el primer miembro de la que ahora es famosa cuadra. Por mi parte, he de ser sincera y confesar que a raíz de mi matrimonio no sentía afición alguna hacia las carreras. Poco a poco, y a fuerza de conversaciones, tardes de carreras e influencia conyugal, he llegado a ser una verdadera devota.

—¿Cuántos animales componen la cuadra en la actualidad?  
—Treinta, de los cuales hay siete en entrenamiento. Los tenemos distribuidos entre Sevilla, Oropesa y San Sebastián.

—Hábleme de sus caballos predilectos...  
—De nuestra cuadra, sin duda, el mejor es «Osny», ganador del Gran Premio de San Sebastián 1941. No obstante, mis preferencias se inclinaban hacia «Antina», una hermosa yegua a la que yo misma bauticé, y que falleció el año pasado. Junto con ella perdimos también a «Leónidas» y a otro más. Fuera de nuestra cuadra siento gran admiración por «Velázquez», el magnífico ejemplar de San Damián, imposible de batir por caballos nacionales.

—¿Cree usted que existe afición a los caballos en España?

—Lo aseguro. Pese a las enormes dificultades, el deporte hípico cuenta con un público incondicional y fervoroso, capaz de vencer toda clase de obstáculos e imponerse los sacrificios que sean necesarios. Con el nuevo Hipódromo; esta afición ha aumentado. A pesar de todo, considero imprescindible para la buena marcha de las carreras la incorporación de nuevos y numerosos ejemplares extranjeros. Ya se habla de la venida de algunos...

—¿Puede ser considerada la cuadra como negocio?  
—En modo alguno. La manutención y cuidado de los caballos requiere una serie de gastos que los profanos ni se imaginan. Los premios, cuando se obtienen, no significan más que un alivio en la cuenta de gastos, nunca un ingreso positivo... Créame; si seguimos adelante con nuestra cuadra es por afición y deportividad exclusivamente. El dinero que invertimos en esto, que a muchos pudiera parecer un simple capricho, sirve para dar de comer a muchas personas que viven del *sport* hípico: herradores, cuidadores, «jockeys», mozos de cuadra, jardineros, personal del Hipódromo... Y siendo así, lo damos por bien empleado, aunque ningún beneficio material nos reporte.

Tras este rato de charla, la señora de Covarrubias me presenta a sus hijos, dos muchachitos serios y dos chiquillas finas y graciosas.

—Aquí, donde usted los ve, los cuatro son magníficos jinetes. Han heredado de su padre el fervor por los caballos.  
Y, la madre y los «caballeritos» sonríen.

### Angelina Ussía

Angelina Ussía es una muchacha preciosa, que me recibe escudada tras el humo tenue de un cigarrillo... Tiene una voz recogida y una gran elegancia. Habla con vacilación. Es muy joven.

—Todo empezó por una yegua que me compró mi padre hace muy poco tiempo, después de la guerra. Como verá usted, el abolengo no puede ser más reciente. No obstante, mi afición viene de muy antiguo, desde niña... Mi tío, el marqués de Aldama, fué acaso el causante de este fervor. Esa yegua de que le hablo es «Guareña», ejemplar que fué de Valderas, hija de «Duende» y nieta de «Játiva». Hoy tengo, además, otra yegua y dos potros.

—¿Qué caballos nacionales prefiere?  
—Mis preferencias las acapara «Guareña», mi yegua «Máter», por la que tengo verdadero cariño. Es un animal noble y soberbio, de gran corazón, que da todo lo que puede cuando corre. Tengo muchas esperanzas en ella. También admiro a «Dark Toki», que me parece muy completo, y a «Velázquez», la gran revelación.

—¿Considera usted que existe afición?  
—A mi juicio, no mucha. Acaso la guerra, con toda su estela de dificultades, lo impida.

—¿Piensa usted que son negocios los caballos?  
—No... Sobre todo, tratándose de cuadras de varias docenas de caballos. Mi cuadra es muy reducida y, en consecuencia, los gastos son pequeños. A pesar de todo, creo que negocio puede haberlo en muy contados casos.

El pitillo de Angelina Ussía está agonizando, y el cronista piensa que ello quiere indicar el final de la entrevista. En unos minutos esta linda damita ha satisfecho nuestra curiosidad. Nos despedimos.

### Condesa de Guaqui

La señora de Goyeneche, condesa de Guaqui, se resiste a la interviú. Es necesario vencer su timidez e inspirarla confianza para hacerla entrar en el terreno de las confidencias.

—La cuadra de Guaqui tiene su antecedente inmediato en la de mi suegro, don José Manuel de Goyeneche, marqués de Corpa y fundador de la ganadería. Sería prolijo detallar la serie de vicisitudes por las que ha pasado la cuadra a lo largo de su historia; por ello me limitaré a consignar la más grave; durante la guerra de Liberación, los rojos, llenos de rencor y sin saber lo que hacían, cazaron a tiros a ocho de nuestras mejores yeguas en Aranjuez, que es el lugar donde tenemos establecidas nuestras cuadras. Después de la guerra hubo que empezar otra vez con tres yeguas, que milagrosamente recuperamos en La Roda (Albacete). Gracias a los esfuerzos y el entusiasmo de mi marido, la cuadra de Guaqui ha vuelto a ser una pequeña realidad llena de promesas: actualmente tenemos cinco caballos en entrenamiento...

—¿Cree usted en la existencia de un público de carreras?  
—Sin duda, y habría mucho más si no fuera por las dificultades que todos conocemos.

—¿Sus favoritos?  
—De los míos, «Morriña» y «Locura»... De los demás, «Hébecourt» me parece el más completo. «Velázquez» también. Una yegua propia a la que tenía gran cariño era «Anduriña», que murió el presente año, junto con «Píola» y dos potros más.

—¿Es usted gran aficionada?  
—Siempre lo fui; me gusta la hermosa estampa de las carreras, la emoción de las apuestas, el aire sano, el color... Excuso decirle que cuando me casé la afición se multiplicó. A pesar de todo, creo con sinceridad que entiendo poco de caballos: ¡claro que a fuerza de oír y oír, algo se me ha quedado!

—¿Ofrecen interés los caballos desde el punto de vista económico?  
—Según... Existe una leyenda un poco exagerada acerca de la manutención y puesta en forma de los caballos de carreras. Cierto que es caro; pero no tanto como se pretende. Un caballo que alcanza al año dos o tres premios puede compensar los gastos invertidos en él, y si logra un Gran Premio dará a su propietario una ganancia muy estimable.

La conversación deriva por derroteros de intimidad, y la condesa me habla de sus hijos, cinco niños, el mayor de seis años.

—Diga usted, como nota curiosa, que en nuestra familia se encuentra el propietario más joven de España, mi hijo Alfredo, de cinco años de edad...

AGUSTIN YVERN DE LANZOS





# LA PERFECTA

¿Es verdad que las muchachas de nuestros tiempos se ocupan solamente de mejorar su mecanografía o su taquigrafía abandonando por eso las labores más específicas de su sexo?

En España, al menos, este temor es algo exagerado. Aún más. Hoy en día, y organizados por la Sección Femenina de Falange, existen otros cursos de formación que son

completamente gratuitos y de los que salen las futuras amas de casa con todos los conocimientos prácticos que puedan necesitar para ser unas perfectas administradoras de su hogar.

Los cursos constan de tres grupos: Religión, Nacionalsindicalismo e Historia de España; en el primero, Labores, Corte y Confección; y Cocina, en el segundo. El tercer grupo está dedicado a la Educación Física.

En los distintos distritos de Madrid practican en estos momentos estos cursos y aquí vemos a las muchachas





# MA DE CASA



chas afanadas en guisos, repostería, limpieza y planchado de ropa a las del distrito del Hospicio. Corte y Confección y toda clase de adornos a las del distrito de la Latina. Y a las del distrito de la Inclusa, haciendo Labores y Muñequería.

Las aprendizas a cocinera se rifan entre ellas cada plato confeccionado para que puedan ir apreciando las familias las ventajas de esta enseñanza. Las prendas que se confeccionan suelen hacerse en miniatura. La asistencia a los cursos es obligatoria para las camaradas de los distritos.

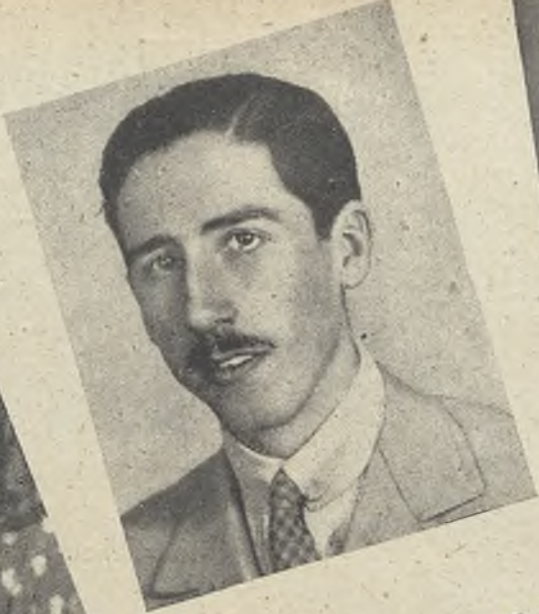
Al final, y organizada por la Delegación Nacional de la Sección Femenina, se celebra una exposición de todos estos trabajos.

\* \* \*

Con esto y con lo guapas que son las españolas, la Vicaría va a resultar insuficiente.



Rosario González-Ruano  
y Ruiz-Crespo



Clotilde Gutiérrez del Alamo



# ¿Qué dudas sienten?

La gracia y desgracia de un interesante momento escolar

Determinados actos de nuestra vida, a los que hemos señalado previamente un título de trascendencia, nuestro ánimo, ante su ejecución, a un estado de duda. El fenómeno ocurre con los exámenes escolares. La se enzarza como la yedra y juega con nuestra sensibilidad, en un escarceo donde la margarita de la ilusión sus pétalos, canturreándonos el «sí» o el «no», presagio de fortunas o anuncio de desgracias. Junio es la más propicia para que la Duda entronice en Colegios, Institutos, Escuelas y Universidades sus reales. Sin embargo, la Duda se presenta bajo varias formas. Como femenina que es, gusta ataviarse con diversas y



Francisco Hernández Castanedo

## FRANCISCO HERNANDEZ CASTANEDO

El popular redactor de *Marca* Hernández Castanedo, al que los lectores del gráfico diario deben la gracia ágil de la sección «Bar y deporte», además de alférez, maestro y escritor, es estudiante de Filosofía y Letras. No hace muchas semanas que se ha examinado como periodista y ha obtenido el número 6 de su promoción. Actualmente prepara un libro de figuras históricas, por encargo editorial, y una obra poética titulada *Muñequita*.—*Poema de las horas magnas*.

Desde que obtuvo el premio de reportajes de *Fotos*, el año 1941, hasta la fecha, su firma ha aparecido en las principales revistas, tales como *Fotos*, *Marca*, *Tajo*, *Misión*, *Primer Plano*, *Ejército*...

En la barra del bar, esa barra que un día le sirviera a él de título de su sección periodística, le abordó para este reportaje.

—Vamos a ver, Paco, ¿has tenido a lo largo de tu vida estudiantil muchas dudas en el momento de los exámenes?

—Sólo la del traje con el que he de presentarme a la prueba. Y no porque entonces triunfe en mí, por encima de todo, una preocupación estética, sino de seguridad de ánimo y presencia de la personalidad. Me explicaré.

—Me parece bien la idea. Ya puedes empezar.

—En principio elimino para el acto del examen ese traje nuevo que un elevadísimo porcentaje de los examinandos de todo el mundo lucen en estas ocasiones; por afianzamiento de la moral: el traje nuevo es el mayor «handicap» en el examen. El ataca y subvierte el espíritu: él extravía el pañuelo, él hunde la estilográfica, él esconde el cerillero, él hiere profundamente la ecuanimidad con sus vírgenes costuras recién planchadas, y él, en definitiva, produce la mayor crispación de nervios y el aplazamiento máximo.

—Por todo ello, ¿cómo se concretiza tu duda?

—Sencillamente, así: ¿Traje de tonalidades claras u oscuras? ¿Juventud o reflexión? ¿Optimismo o solemnidad? La resolución de la incógnita es fácil: se trata de un sencillo análisis psicológico del examinador o del tribunal que se enfrenta con nuestro deber. Después, cristalizado el análisis en juicio, obrar en consecuencia. La duda ya ha muerto, para dar paso a la definitiva, que todos sabemos.

## ROSARIO GONZALEZ-RUANO Y RUIZ-CRESPO

Charito es una niña que por su edad y por su hermosura cabe llamarla «la niña bonita». Lleva sus quince abriles con un afán precoz, que, pese a sus deseos, le traicionan el encanto de sentirse ya mujer. Una crencha de su áureo cabello da a su frente una resonancia embrujada de belleza árabe. Estudia el Bachillerato, que cursa en un colegio de monjas.

—¿Qué dudas sientes ante los exámenes?

No vacila en contestar. Lo hace rápida, sincera, alocadamente, con mucho de nena moderna, para quien el agrado de recibir un piropo es superior al de hallar la solución a un problema de logaritmos. ¡Y nos parece bien, además...!

—¡Ah! Pues muchas, muchísimas dudas, porque siempre, en estos trágicos momentos, a mí se me olvida lo poco que sé y entonces es horrible. Yo querría abrimme la cabeza y meterme dentro todos los antipáticos libros que tanto me hacen «rabiar» y, sobre todo, la odiosa Algebra; esa sí que no se podía aguantar.

—¿Y los minutos que anteceden al examen?

—Para mí son siempre horribles. Yo, toda nerviosa y compungida, paseo y doy vueltas con todos los libros, queriendo leerme los todos al mismo tiempo...

—¿Y esto? ¿Qué haces, pues, durante el curso...?

—Confieso, a propósito (en secreto, sin que se entere nadie), que la culpa de que mis dudas sean terribles es que nunca sé nada de nada. Y esto supone, ¡figúrate!, regañinas y sermones de la familia, y luego quedarse a pasar el verano en Madrid; que no es muy agradable, y menos cuando se tiene por compañía unos «indecentes» libros.

—Y a todo esto, tus monjitas, ¿qué dicen?

—Cuando se acercan los exámenes, las monjas francesas de mi colegio arrastran más las «rr»—abundantísimas, por cierto—de mi nombre y mis apellidos, y el Charito condescendiente y cariñoso de los días plácidos se convierte en un Rosario tremendo, severo, gangoso, que supone: «Mademoiselle Gosaguio no aprobará... ¡Ah! si fuera «bonne élève» como fué su mamá...!»

Y la madre, la celebrada escritora doña Esperanza Ruiz-Crespo, sonríe... Sobre la mesa, las pruebas de su novela *Mi marido y yo* esperan urgentemente ser corregidas... Charito, mimosa, da un beso a la autora de sus días y le esconde en un bade la hoja de una galerada...

## JUAN DE DIEGO

Quizá de todos los amigos que tiene este Juanito de Diego, hombre de radio, de teatro, de literatura y de periodismo, pocos saben que estudia Derecho. Y debían saberlo, porque aunque el popular autor de la comedia musical *El capitán Kiriki* trate de disimularlo, se le nota que va para leguleyo. A veces habla como un abogado defensor. A pesar de sus múltiples colaboraciones por revistas, De Diego, que un día fué conocido como el comediógrafo más joven de España, es hoy, sin duda alguna, el más popular reportero de nuestros tiempos. ¡Y el que dijera lo contrario, miente!

—¿Tus dudas ante el examen?

—Te contaré primero una anécdota a propósito de esto. En cierto examen de no recuerdo qué asignatura, ocupaba el asiento contiguo al mío un muchacho, delgadillo él y

muy pálido de cara, que a juzgar por las veces que caba la pluma al papel, sin conseguir jamás escribir palabra, debía conocer muy poco a fondo la asignatura en cuestión. Con la mano izquierda se revolvió los cabellos, mientras que con los dientes segaba los de la derecha. El catedrático, un hombre afable y simpático, no pudo por menos—al igual que los demás compañeros de examen—de reparar en dicho caso y en uno de sus constantes paseos por el aula—esos paseos que hacen padecer del corazón a los profesores de «chuletas»—, viendo el nerviosismo del muchacho, se acercó y le preguntó:

—¿Tiene usted alguna duda?

Mi compañero de pupitre elevó sus ojos a los del catedrático y esbozó una sonrisa.

—La verdad... no. Duda no tengo ninguna.

—¿Entonces?

—Si le soy sincero, le diré que lo que sucede es que no tengo ni la más remota idea sobre la pregunta que usted nos ha puesto.

—Pues eso me pasa a mí, amigo Altabella. Ante los exámenes no siento ninguna duda. O me se o no sé la asignatura. Cuando la llevo sabida siento un espantoso—miedo que no hay que confundir con la duda—, y si no la sé (cosa que afortunadamente me sucede pocas veces), voy tan fresco, porque me consta que voy a lo que salga, no podré contestar y el resultado será nozo de antemano...

—Pero lo que es dudar—termina de decirme Juan Diego—, yo no he dudado nunca. Que me pida Hamlet.

## CLOTILDE GUTIERREZ DEL ALAMO

Entre una catarata de sonrisas comparece ante el portero Clotilde, una rubia graciosa, «hija del primer Madrid», con todo el tesoro batiente de su pañuelo y airosa. Gutiérrez del Alamo estudia Filosofía y Letras, y sabe mucho latín. Aletea en su torno un vaso de optimismo, con el que todo lo hechiza, lo transforma y lo cura.

Clotilde, que sale ahora del aula de Filosofía, contesta: —¿Que qué dudas siento cuando me voy a un examen? A esta pregunta podría contestar con sólo decir que todo los sudores de la muerte y las profundas dudas del terio. Pero he de decir algo más, y esto es lo que me da más tantas cosas, que no podría contarlas si no fuera tan sólo tres horas seguidas.

—Tengo un kilo de cuartillas preparadas y el mío es radio. No hay prisa. Soy todo oídos. Pueden preguntarme lo que quieran.

—bromeo.

—Pues ahí va. Yo, desde luego, distingo tres clases de frases: antes del examen, durante el mismo y después del. La peor de todas es, sin duda, la primera. La segunda se me figura una lucha titánica contra los elementos que apenas me doy cuenta de nada, en una carrera para salir airosa de ella. Es la fase que podría llamar «no sé», pues así estoy ante todo lo que no sé, la materia y el gesto del profesor. La tercera es la más interesante, pues ahí es donde yo me he suspenso y me he metido hasta ahora. Tan sólo me han suspenso en Filosofía y en Música y no he podido experimentar, por tanto, en esta fase última, porque la verdad es que yo me pienso de Música no me entristeció demasiado, como





Lolita Pérez-Camarero



Manuel Valeiras



# ¿Qué dudas sienten ante los exámenes?

Explicado por varios estudiantes

Por JOSE ALTABELLA

... las galas, que la presenten a los ojos ajenos como enigmático personaje, hermana de la Inquietud, madre del Misterio y novia del Desasosiego. ¡Ah! Pero a nosotros, reporteros curiosos de las vidas y de los paisajes, no nos va a burlar con tamaños disfraces. Y presa en las redes de su coquetería, desnuda de sus múltiples artificios, vamos a presentarla a los lectores, en boca de algunos estudiantes, quienes por haberla sufrido tienen un derecho legítimo a reconocerla y a desenmascararla. Es pues, esta encuesta, el reflejo de la gracia y desgracia de un interesante momento escolar, explicado por varios estudiantes, a quienes hemos preguntado: ¿Qué dudas sienten ante los exámenes?

... que cuando lo hicieron iban cargados de razón. Si no es por la misericordia grande de un profesor que aporreó en septiembre el piano para que no se oyeran mis gritos fuera de tono, aun no habría aprobado. ¡Que Dios bendiga eternamente al hombre misericordioso!

## HERMES KRIALES CASTRILLO

Hermes Kriales es un mocito veinteañero, estudiante del Conservatorio y futuro Sarasate. Yo le recuerdo haber actuado en veladas y fiestas particulares hace más de diez años, cuando el violín se perdía entre la delicadeza de sus pequeños dedos. Su precocidad de entonces se ha trocado en un espíritu de aplicación y trabajo que le hace hoy un estudiante ejemplar.

Me contesta a la encuesta:

—El examen es una oportunidad. Como toda oportunidad, naturalmente, exige un equilibrio nervioso al que nosotros, los estudiantes, no llegamos en ocasiones más que a vislumbrar como una tierna esperanza. Mis dudas se dirigen totalmente como un plexo compacto, porque dentro de esa variada gama de sensaciones que se experimentan hay sólo una inquietud: la de quedar mal. Lo que he podido observar es que esos rasgos duros, de caras desnaturalizadas, y hasta grotescamente trágicas, se van diluyendo a medida que el examen pasa, y cuando la nota rebulle saltarina en nuestras manos, recordamos unos rasgos ligeros, y hasta unos rostros empáticos y acogedores que tienen muy poco de común con aquellos otros. ¡Hay que ver lo que influye en nuestra imaginación una papeleta de examen!...

—Y por lo que se refiere a vosotros particularmente, los estudiantes de Música, ¿cuáles son vuestras dudas?... —Nosotros sentimos quizá más inquietudes que el resto de los demás universitarios. Muchos se preguntan por qué. Voy a explicarlo. En nosotros no sólo influyen las cosas concretas, porque si bien no se trata de recordar, de forzar la memoria, si hay que emplear bien el ritmo y el oído. Por otro lado, si a un estudiante de Ciencias, por ejemplo, le tiembla el pulso, el accidente no pasa más allá de una letra nerviosa o de una página mal escrita; pero en nosotros es distinto. Un dedo mal puesto puede echar a perder todo un pasaje. Una cuerda o una clavija que se afloja resta interés al conjunto e influye en la decisión profesional al calificar. Así, pues, toda esta variada proporción de accidentes y contratiempos presenta, por su complejidad y complicación, un margen más amplio para nuestras inquietudes y un mar insondable para hacer flotar en él nuestras dudas.

## LOLITA PEREZ-CAMARERO

Esta burgalesa, morena y simpática, que se llama Lolita Pérez-Camarero, estudia quinto curso de la carrera de Derecho. Es seguro que cuando estas líneas vean la luz ya será licenciada. Es delegada de curso del S. E. U. Colabora en varias revistas, como escritora, y acaba de vender a G. A. I. S. S. A. un guión cinematográfico del que es autora, titulado *Opereta en Castilla*.

Conoce varios idiomas, es enfermera puericultora y aun le queda tiempo para practicar los deportes, especialmente la equitación.

—¿Qué dudas sienten ante el examen?

Lolita se pone a pensar, la mano apoyada en la mejilla. A los pocos segundos, contenta, exclama:

—¡Ah! ¡Ya está! Sí, recuerdo una del último año de bachiller. Me examinaba de Historia Natural con don Celso Arévalo, que seguramente no se acordará de mí ni de este hecho. Eran los exámenes extraordinarios de enero, para los que nos faltaban una o dos asignaturas para acabar los estudios. Yo tenía apenas trece años, y la verdad, no es porque esté yo delante, pero eran unos trece años bastante birrias, pues no parecían ser más de diez. Me preguntan. Yo, muy seriecita, digo la lección, y cuando termino y espero toda satisfecha el consabido «Está muy bien; puede usted retirarse», de repente Arévalo da un golpe en la mesa y se enfada conmigo, preguntando muy indignado a sus auxiliares: «¿Se puede saber para qué querrá acabar el Bachiller este camino?...» Bueno: es que yo debía ser una niña precoz, de esas que «sueltan» toda la lista de los reyes godos en visita. En aquel momento dudé si hubiera sido mejor irse a remar al Retiro que examinarse de platemintos y otros bichos así...

Pérez-Camarero, la hija del celebrado escritor y hombre de cine, hace una pausa, se mira al reloj de pulsera, me mira sonriente, como pidiéndome excusas, y termina:

—Bueno: me dejas la palabra y fijate... No se puede ser tan habladora. En resumen: de los exámenes, lo único que me preocupa es que se terminen. Porque esto quiere decir que hay que formalizarse, que hay que casarse o aprenderse la Ley Hipotecaria para sacar una notaría... Pero no lo pongas en duda: prefiero lo primero.

## VICTORINO BRAGADO DE VIVAR

Enfrascado en arduos temas de Derecho Internacional encuentro a este muchacho, que este año terminará su carrera. Aunque a él le da cierto pudor modesto en confesarlo, él es un «empollón», de esos que se saben las lecciones con puntos, comas y hasta con las notas marginales. Se escuda en bromas.

—¿Qué dudas tienes ante los exámenes?—le interrogo.

—Todas nuestras dudas reales, metódicas o faltas de método, se condensan en tres: no saber nunca si sabemos algo el día antes del examen, decir a todo el mundo que dudamos pueda aprobarse ninguna asignatura, y dudar de que la hemos aprobado hasta tanto que un bedel—tan maldecidos si tardan en dar la hora durante el curso—, en forma de ángel, nos entrega el aprobado que nos autoriza a... no seguir estudiando.

## DELIA TOITIÑO

Entre los finos dedos de Delia Toitiño, un libro de versos de Rosalía de Castro, su ilustre paisana. Esta morena estudia Filosofía y Letras, y cuando le voy con la pregunta de las dudas ante el examen, responde:

—¡Cuidado! Habría que hablar mucho. Tengo numerosas dudas, innumerables más bien. Al llegar ese momento decisivo de la vida escolar, todo se borra de mi memoria y quedo cual «tabula rasa»—no lo sé fijo, pero me inclino a creer que el filósofo a quien se le ocurrió esta teoría se debió de referir a estos momentos tan desagradables de la vida estudiantil—. Además, y por si esto fuera poco, a mi imaginación acuden, y por cierto nada tran-

quilizadoras, las muchas lecciones no estudiadas del programa, haciéndome abrir libros y más libros, todos al mismo tiempo, y leer páginas y más páginas de mil materias diversas, hasta que mi cabeza es un caos de ideas, que bullen y se agitan en tropel enloquecedor. Todo gira y da vueltas a mi alrededor, y como una sonámbula avanzo hacia el imponente tribunal, constituido por graves y sesudos varones encargados de descubrir mis gravísimos yerros y pecados en materias científicas. Abrumada materialmente por el «Doña» tan descomunal con que me han obsequiado—lo menos correspondiente a una setentona—, no tengo más remedio que sentarme. Y ya con cierta serenidad los voy examinando poco a poco. Me infunden más tranquilidad los profesores fuertes, corpulentos, incluso alguna vez, con grandes bigotes negros, en extremo irritables y que dan puñetazos en la mesa...

## MANUEL VALEIRAS

Por los fríos pasillos de la Central encuentro a este buen amigo, estudiante de Derecho y técnico de radio, por más señas. Hace compatibles el trabajo manual con el intelectual. Pero él, pese a todo, sueña con las glorias del foro. Y estudia, estudia con ahínco la carrera para dedicarse al ejercicio como criminalista.

—¿Tú qué dudas sienten ante el examen, Valeiras?

—Desde luego, más de una. Y alguna bastante fastidiosa, no creas.

—Enuméralas...

—¿También...? Desde luego, la que más me atormenta es pensar cuál es la lección que me ha de tocar explicar. Y la duda ésta nace de otra duda mayor y más angustiosa: si la sabré o no la sabré. Porque leerlas, desde luego, aunque sólo haya sido una sola vez, las he leído todas. Por ese lado estoy tranquilo; palabra.

—¿Cuáles hay más que recuerdes en este momento?

—La de si tendré que volver en septiembre y me parará de ver el campo en el verano; la de si pensaré lo mismo el día que sea catedrático, si es que algún día puedo serlo; la de si podré tener nuevas pruebas de que hay tribunales benévolo; la de si padeceré una amnesia temporal mientras dure el examen... ¡Eso de no tener mucha confianza en mi memoria me hace dudar bastante...!

# MANTELERÍAS INDIVIDUALES

El calor del verano no se presta mucho para los grandes bordados, pero, en cambio, será una labor ideal estas mantelerías individuales, que agobian tan poco entre las manos.

La casa Zuri, de Goya, 19, nos ha brindado estos cuatro modelos, que, no obstante su sencillez, tienen todo el encanto de la elegancia, que siempre saben dar a sus confecciones.

Detallaremos los bordados de las cuatro mantelerías que muestra la foto de izquierda a derecha:

En nipsis blanco, con un borde aplicado en nipsis azul, haciendo ondas, como muestra el dibujo. Las flores son también de tela aplicada, de colores pálidos.

El segundo modelo es de hilo crudo, con unas campanillas bordadas en azul fuerte. El borde, de festón azul.

De forma ovalada es el tercer modelo, que está confeccionado en hilo blanco. Las flores del bordado son de arenilla, en tonos rosa, troncos y hojas, en su color. El festón que bordea es marrón.

Y por último, la más bonita, en organdí blanco, con una guirnalda de flores, aplicada en los dos extremos, de distintos colores.



# BOLERO Y FALDA DE LANA

Este conjunto para la playa y el campo podrá llevarse con una camiseta de deporte o chaleco de algodón hecho a máquina. La falda es ancha y muy corta y su confección está al bias. El bolero deja ver el cinturón de elástico, de tonos vivos y rayado. El cinturón es muy práctico, no necesita ningún cierre y se adapta perfectamente a la cintura. Como veréis, su confección es bien sencilla, pues se trata únicamente de cambiar alternativamente todos los colores.

## BOLERO

**Materiales.**—650 gramos de lana rojo-esmeralda, 2 agujas de 4 mm. de diámetro (cuerpo), 2 agujas de 2 mm. y medio para los dobladillos y elásticos.

**Puntos empleados.**—A excepción de los bordes y elásticos, todo el punto está hecho en punto de tela. Primera vuelta (sobre el derecho del trabajo), un punto del derecho, pasad el hilo por debajo, sacad un punto, pasad el hilo por delante, y así sucesivamente. Segunda vuelta; haced por el revés el punto dejado en la vuelta anterior, pasad el hilo por detrás, pasad un punto, pasad el hilo por delante y volved así, continuando el trabajo de la misma forma.

El bolero se empieza por el bajo de la espalda. Montad 135 puntos, formad un pequeño dobladillo, lo que haréis también en el bajo de la falda, y comenzad con el punto de tela. Haced a cada lado nueve veces un aumento a 2 cm. de intervalo; a 21 cm. de altura formad la sisa y rematad cada lado con una vuelta de intervalo, una vez tres puntos, dos veces dos puntos y siete veces un punto. A 16 cm. de la sisa haced a cada lado, con una vuelta de intervalo para el bias del hombro seis veces seis puntos, una vez ocho puntos y de una vez los 36 restantes.

**Delantero.**—Montad 64 puntos, formad un dobladillo como en el bajo de la espalda y continuad el trabajo con el mismo punto de tela que habéis empleado en el trabajo anterior. En uno de los extremos para el borde del delantero, añadid, con una vuelta de intervalo, ocho veces dos puntos (total, 80 puntos). Haced a continuación en el borde del delantero 19 una disminución a dos cm. de intervalo. Simultáneamente por el lado de la costura, a tres cm. de altura, haced ocho veces un aumento a dos cm. de intervalo. A 21 cm. de altura formad la sisa y rematad con una vuelta de intervalo seis veces tres puntos, dos veces dos puntos y nueve veces un punto (total, 28). A 12 cm. de la sisa, haced tres veces un aumento a un cm. de intervalo. A 17 cm. y medio, rematad para el bias del hombro, con una vuelta de intervalo, seis veces siete puntos y una vez dos puntos. La otra mitad del delantero se hace de la misma forma invirtiendo el sentido.

**Manga.**—Montad 90 puntos. Formad un dobladillo como en el bajo del vestido, haced el punto ya indicado y aumentad a cada lado 20 veces un punto a una vuelta de intervalo. Dad la forma a la manga, rematando a cada lado una vez dos puntos a tres vueltas de intervalo y 15 veces un punto con una vuelta de intervalo; 12 veces dos puntos. Después de haber repasado el traje con una tela húmeda, haced las costuras y doblad el borde del vestido.

## FALDA

La falda se compone de dos partes que se hacen al bias. Para uno de los dos que se empiezan por el ángulo, por la parte baja, a derecha, montad tres puntos, al derecho del trabajo, para el lado de la costura, y siempre un punto cada tres vueltas, es decir una vuelta con un aumento y dos sin aumento. Simultáneamente, por el lado opuesto, para el bajo de la falda, añadid con una vuelta de intervalo, alternativamente, dos veces dos puntos y una vez tres puntos. Esto para la mitad del bajo en el sentido del ancho; es decir, hasta que el trabajo tenga 35 de altura; a continuación, alternativamente, dos veces dos puntos, una vez un punto para la otra mi-



dad. A 70 cm. de altura, terminada esta parte, haced a continuación el lado de costura izquierda, una disminución a cada vuelta durante dos vueltas y una sin disminución y simultáneamente; cuando el lado de la costura derecha tenga 63 cen-

(Continúa en la página 50.)





La

## MUCHACHA DE ESPALDAS AL ESPEJO

Una muchacha de la alta aristocracia ha escrito esta bella crónica... sin nombres, sin fecha, sin ciudad. Las fotografías del baile de presentación en sociedad de la duquesa de Montoro son el espléndido testimonio gráfico de una brillante fiesta en un gran palacio. Pero nuestra colaboradora, tras de haber visto el tono solemne y alegre de la reunión, ha escapado al embriagante jardín y ha pensado en esa otra hora en que la bella muchacha queda sola y de espaldas al espejo y a la vida... y entonces piensa en sí misma, huída ya la memoria de la gran recepción.



vitados habían llenado las Dueñas de risa, color y movimiento, y ahora sólo quedaban algunas sillas en esas posturas absurdas de los muebles recién abandonados. A cada instante la luz, la luz maravillosa, iba invadiendo muros y enredaderas. Una repentina melancolía llenó su alma y, movida por irresistible impulso, salió a recorrer el palacio silencioso.

\* \* \*

Como en un sueño, según atravesaba jardines y salones, revivía las escenas del baile. Los vestidos flamencos y suntuosos trajes de noche y la nota severa de los hombres se habían amoldado maravillosamente al marco mozárabe de sabios azulejos y románticos patios, dando el mentís a los que creen que estos palacios sólo sirven ya de fríos museos y demostrando pueden aún ser espejos espléndidos, donde se refleje, para irradiarlo a un mundo perturbado en suprema lección de arte y señorío, todo lo que de gracia y elegancia es capaz de elaborar el pueblo español.

Prosiguió su camino la muchacha... Aquí, en este rincón, la noche andaluza fué rasgada por los gitanos con su cante hondo y baile conmovedor, y toda frivolidad emprendió la huida ante esa sensación torturada y profunda que es el flamenco. ¡Qué lejos se sintió entonces de la música negra!... ¡Qué mundo los separaban!... Y, sin embargo... En este otro jardín, ¡cuántas parejas siguieron de esta última el ritmo caliente, a veces vivaz, a veces melancólico, amparadas por un enorme árbol, padre benévolo e indulgente amigo de la juventud! Mientras que en una de las salas, debajo de ricos artesonados y arañas translúcidas, efímeras figuras giraron



Por fin estaba en su cuarto; la fiesta, su fiesta, había terminado. Cerró la puerta con ese cansancio hecho de mil emociones y cruzando la estancia llegó a la gran ventana enrejada de hierro y de bugambilia, apoyóse en la masa morada de esta flor que luchaba por penetrar hasta ella y se asomó al jardincillo.

El sol pintaba ya los bojes y las cimas de los árboles con esa luz limpia y nueva del amanecer... No hacía una hora que los in-

en luminoso torbellino de gasas y oro a los acordes de un vals vie-  
nés, dando la impresión irreal de mariposas en torno de una luz.

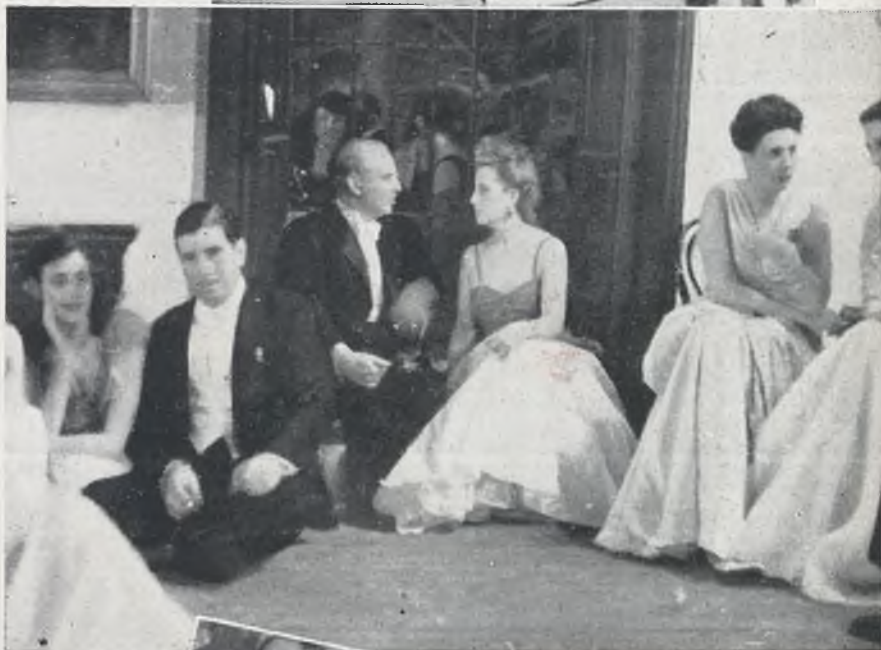
Ahora, ella recorría las sendas desiertas donde las graves esta-  
tuas clásicas parecían montar guardia sobre lugares predilectos...  
¡Ah! Ahí se encontraba el viejo fauno decapitado... Seguramente  
presintió la proximidad de tanto corazón que despertaba al amor  
y sintióse quizá más cerca de sus felices días en los bosques paga-  
nos. ¿Y esta fuente olvidada, tan desprovista ya de misterios? ¡Qué  
distinta le había parecido cuando la luna la iluminaba!... Pues  
también la luna se había portado bien... Y eso que durante un  
tiempo dudó que aceptase su convite, la hostilidad de un cielo  
gris habiéndola tenido oculta desde que cayó la tarde. ¡Qué pena!...  
Y ella, que la esperaba temprano. Mas hacia las doce, cual cen-  
cienta, la nube inoportuna se disipó, y la invitada que faltaba  
para que la fiesta fuese completa hizo su aparición vestida de  
plata. Vagando con sus privilegios de sombra por encima del arco  
de entrada, sin ser detenida por el bullicioso pueblo sevillano que  
había acudido, adornando con su nota típica los umbrales del pa-  
lacio. Rozó levemente las terrazas, se escondió un momento de-  
trás de una palmera, acarició un ciprés, se infiltró entre las rejas,  
dibujó siluetas equívocas, transformó en poesía cada grupo, cada  
escena... La luna no hubiera podido fallar en esta noche...

\* \* \*

Aquel salón de la chimenea quedaba por visitar, y la leve figu-  
rita de volantes blancos, envuelta frioleramente en su mantón,  
avanzaba ligera, cuando le pareció oír el rumor de voces... ¿Sería  
posible que aun quedasen ahí algunos rezagados? Traviesa, deci-  
dió esconderse y escuchar. Una voz grave decía: «Para un viejo  
guerrero es dulce, al regreso de las conquistas, contemplar la gra-  
cia y hermosura de las madres, mujeres y novias de mis tercios.»  
«¡Oh, segura estoy!», contestó una voz musical y alegre. «¡Que una  
vez dejada de lado la fina armadura, nadie como vos para apre-  
ciar la noche pasada! ¡Los mejores soldados son siempre los más  
alegres en los bailes!» «Mucho he vivido y luchado; duro soy de  
gesto, pero mi corazón ha sabido conmoverse al ver a la hija de  
nuestra Casa. Estaba tan bella y tan joven...» «Y yo he vuelto a  
vivir aquella noche en St. Cloud, donde recordé tanto mi Andalu-  
cia, y pensaba, mirando al Emperador mujeriego: «¡Qué suerte ser  
la única española aquí!» «Señora», dijo la voz del guerrero, que ya  
no le parecía tan terrible a la que inmóvil y prendida escuchaban  
en el otro salón. «¡Brujas y Toledo, St. Cloud y las Tullerías vieron  
fiestas famosas; pero creo que aún nosotros pocas veces hemos  
visto nada parecido a esta noche!»

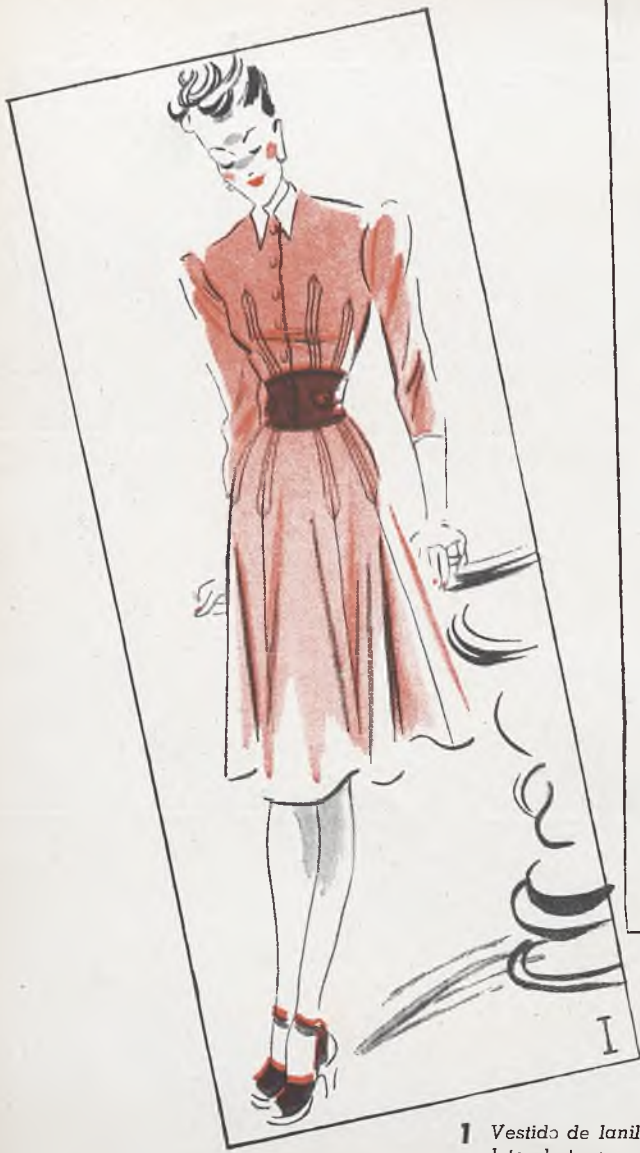
No pudo contenerse más la muchacha detrás de la enorme puer-  
ta labrada, y armándose de valor, penetró en el salón de donde  
habían salido las voces. Pero, ¿qué era esto?... ¿No había nadie?  
Únicamente de las paredes colgaban unos retratos; entre ellos, uno  
del gran duque de Alba y otro de una señora hermosísima, debajo  
del cual colgaba un letrero: «Eugenia de Montijo, condesa de Teba».  
Instintivamente la mujer futura miró a la mujer que fué... Una  
sonrisa de complicidad se cruzó entre ellas... ¡Cayetana Fitz Ja-  
mes Stuart y Silva, duquesa de Montoro, en este momento tras-  
cendental deja atrás su infancia y hace su entrada en el mundo!

NOTA. — En Sevilla, en el Palacio de las Dueñas, ha hecho su presentación en  
sociedad la joven aristócrata María Cayetana Stuart, hija única del duque de Ber-  
wick y de Alba. Con ocasión de esta fiesta, su padre le ha hecho cesión del ducado  
de Montoro. La nueva duquesa es una bellísima muchacha, de gran elegancia y  
espíritu cultivado.



1 Con el du-  
que de Alba un  
grupo de sus invitados: el  
embajador de la Argentina; la embaja-  
dora del Brasil; la señora de don Nicolás Franco.  
embajador de España en Lisboa; el general Ponte... 2 Bajo  
los reposteros que acogen con dorados lambrequines y leones ram-  
pantes los linajes de los Berwick y de Alba, posa el duque con su hija, la he-  
rredera de la Casa. Es una nota sentimental de cariño, que no se extravía en el  
solemne empaque de la mansión ni de la gran fiesta. 3 Bailes de la juventud...  
la puesta de largo... Todo esto pasa ya incorporado en la vida de la futura du-  
quesa de Alba. 4 En el transcurso de la fiesta un grupo de invitados con-  
versa animadamente. En nuestra fotografía: la condesa de Velayos; la marquesa  
de Laula; el ex ministro don Ramón Serrano Súñer; su esposa, doña Zita Polo;  
el señor Bustamante... 5 Hay una especie de alegre complicidad, de genera-  
ción que arriba a la vida, en este grupo de bellas muchachas que contemplan la  
entrada en el mundo de una bella y privilegiada compañera. 6 Trajes de so-  
ciedad, gran elegancia, pecheras almidonadas; las arañas refulgentes iluminan  
los tapices.... todo, todo en honor de la duquesita de Montoro, la feliz mucha-  
cha que hace su presentación en sociedad...





- 1 Vestido de lanilla o de tela rosa, adornado con pespuntos rellenos. Coselete, de tono que contraste.
- 2 Vestido de crepé negro, adornado con un burlate en las caderas; falda fruncida en el delantero.
- 3 Vestido de tela o de lanilla azul; corte en el cuerpo formando canesú; bolsillos aplicados; cuello de piqué blanco.



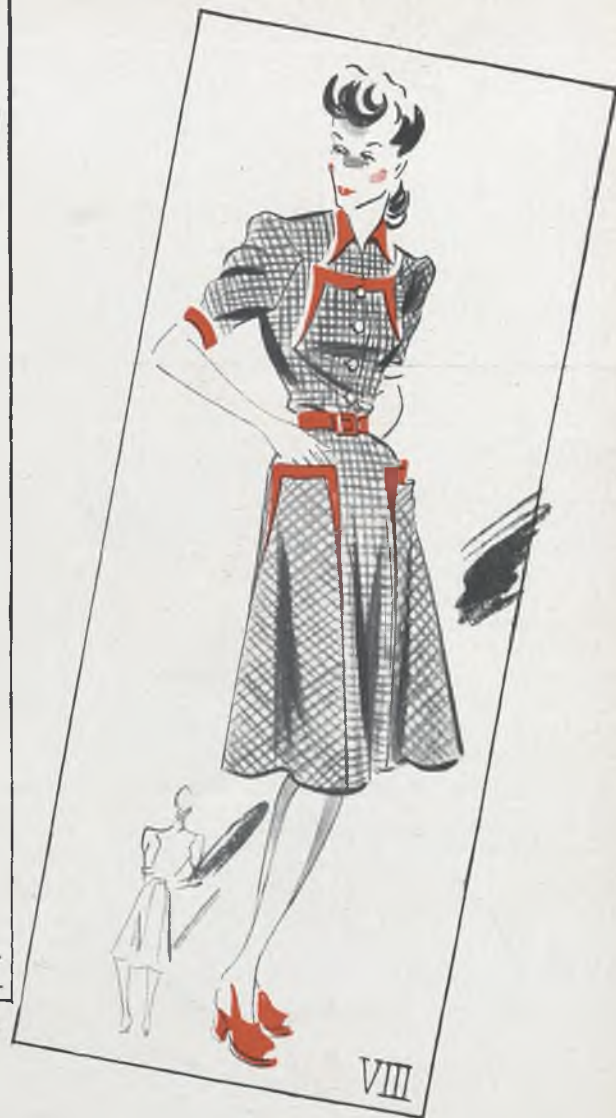
- 4 Vestido con bolero, de crepé rojo, con motas blancas; chaleco de piqué blanco.
- 5 Vestido de lana, azul marino, adornado con lana roja incrustada, bordeando el cuello y los bolsillos y simulando un efecto de bolero. Estas tiras de adorno van subrayadas de pespuntos de guarnicionería.

CUNDO

LGA

e

VEANO



- 6 Vestido de crepé estampado; el cuello, anudado, de terciopelo negro, va bordeado con un volante, así como la parte superior de los grandes bolsillos, drapeados.
- 7 Vestido de lanilla ladrillo, adornado con cortes alternos en el cuerpo.
- 8 Vestido de rayón a cuadros o «pieci de poule», empleando el tejido al hi'o para el vestido, y al bias para las mangas y paneles del delantero; adorno del tejido, rojo vivo.



- 9 Vestido de surah rosa pálido, con motas negras; las mangas van cortadas en una sola pieza con el canesú; cuerpo drapeado bajo el canesú; cinturón negro.
- 10 Vestido de lana azul marino; las mangas, el cinturón y el cuello, que se prolonga en cuerpo incrustado sobre el delantero del vestido, son de tejido escocés marino y gris, verde, rojo y azul.

# Concurso de niños

¡CON paciencia todo llega! Reconocemos que por esta vez los que han participado en este Concurso han necesitado bastante. Pero... ya está aquí el fallo.

Al escribir esta nota me duele todavía la mano de abrir tantísimas cartas; pero, ¡por Dios!, quién iba a pensar que este Concurso iba a tomar estas proporciones tan alarmantes. Ello, sin embargo, nos ha producido la gran satisfacción de ver la popularidad de que goza nuestra Revista. Gracias, pues, a todos los votantes y concursantes que con tanto cariño han acogido nuestro Concurso.

Y ahora... emoción, que va a salir estampado en letras de molde el nombre del agraciado, que ha correspondido al otro sexo, o sea, la que más votos ha obtenido ha sido la niña Natividad Romero Romero. ¿Por guapa? ¿Por saludable? ¿Por simpática? ¡Quién sabe! ¡Nosotros lo que sí podemos asegurar es que entre los lectores de «Y» es más popular que Shirley Temple! ¡Han sido tantos los votantes que han enviado sus nombres! Naturalmente que entre los concursantes había niños que pudiéramos llamar más guapos; pero, por lo general, se cotiza más el hacer gracia que ser gracioso. ¿No opinas tú igual, pequeña Natividad?

Has nacido de pie y tu buena estrella te hace hoy acreedora a la cartilla de ahorros de 500 pesetas que teníamos destinada al niño que más votos obtuviera; nuestra enhorabuena y el ferviente deseo de que te siga acompañando la fortuna y vayan aumentando los ceros a estos dos que hoy la Revista «Y» te regala con un cinco delante.

Y zanjado el asunto de la cartilla, vamos con el del estuche, que no ha sido tan fácil de resolver como el anterior.

Natividad Romero Romero ha tenido montones de votos, pero entre tantos ni uno solo ha merecido el premio del estuche. ¡Dios mío!, qué poca imaginación. ¡Todos se han limitado a enviar el voto y ni uno solo ha sido capaz de escribir más de cuatro líneas.

En vista de ello, nos hemos visto obligados a dar el premio del estuche de la Casa Val a la votante Pilar de la V. Combelles, que al enviarnos su voto ha sido más explícita que las anteriores. Además, éste iba dedicado al niño Guillermo Sagnier Jausman, que por los muchos obtenidos ha quedado en segundo lugar. Nuestra enhorabuena a la señorita Combelles y el deseo de que el estuche sea de su agrado.

Cuando guste puede pasar por esta Redacción a recogerlo.



Madrid 3 Mayo de 1943  
Voto por la niña Natividad Romero Romero, que es la que más me gusta de las que se han presentado al Concurso de la Revista "Y" que en la n.º 58 de noviembre pasado, está saliendo con el dedito en la boca  
Pilar de la V. Combelles  
Amén 5  
Madrid



Madrid, 5 de mayo de 1943  
 En el concurso para la elección de niños guapas que celebra la Revista «Y», voto por la niña NATIVIDAD ROMERO ROMERO, CUYA foto veafe en la edición 58 correspondiente al mes de noviembre del pasado año.

*Autta*

ANTONIO ALARCON MOROS  
 Francisco Sívola n.º 5  
 MADRID

Madrid, 20 abril 1943  
 Revista para la Mujer «Y»  
 Almagro, 26 - Madrid  
 Concurso para niñas

Por apenar a hacer de esta foto su gran simpatía y lo alegría de sus ojos, doy mi voto a la niña Natividad Romero Romero - publicada en el n.º 58 correspondiente al mes de noviembre 1942 -  
*Alfonso*

Con simpatía y mucha simpatía la niña Natividad Romero Romero publicada en el número 58 como participante al mes de noviembre 1942. Doy mi voto  
*Francisco*

Concurso de Niños Guapas

Hay dos niñas!

Al quedar sustrada de dicho concurso, cuanto ya a finalizar, voto a favor de la niña Natividad Romero Romero ya que cuando yo me puse a leer esta en arte, por poner la profesión de escuela, la encuentro con las más bellas facciones, a pesar de ser un poco baja en la foto pero es lo suficiente para que en dicho mes de mayo, mi voto en su favor publicada en el n.º 58 del mes de noviembre de 1942 en la Revista para la Mujer «Y».

Samuel; Lopez de Hoyos 80  
 (propiedad) Madrid, 10-6-43  
*Juan Garcia Talens*

Rita Rodriguez Lagasca 1925

Para el concurso que se ha de celebrar de niños guapas, en la Revista para la Natividad Romero y Romero publicada en el número 58 del mes de noviembre del 42.

*Rita Rodriguez*

Madrid 7 Mayo 43

DESPACHO CENTRAL DE ADUANAS

En encontrar mas simpatia en la niña Natividad Romero Romero doy mi voto en su publicación de la Revista Para la Mujer «Y» n.º 58 publicada en el mes de noviembre de 1942

Madrid 27-4-43

*Blanco*

Doy mi voto a favor de la niña Natividad Romero Romero por su gracia publicada en la Revista para la Mujer «Y» número 58 del mes de noviembre del 42

Madrid 27-4-43

*Mendez*

Madrid 6 Mayo de 1943  
 A mi parecer la que resulte con mas atractivo para ganar el premio del Concurso Infantil de la Revista «Y», es la niña Natividad Romero Romero que aparece retratada en el n.º 58 de dicho revista correspondiente al mes de noviembre ultimo.

*Antonia Romero*

CARTA PREMIADA

Camarada Regidora Nacional de Prensa y Propaganda.

Apreciada camarada: Como suscritora de la Revista «Y» y afiliada al Partido, he querido contribuir al acertado Concurso que con tan feliz idea creaste, para premiar al mejor niño cuya fotografía se os mandase. Habiendo repasado todos los números detalladamente, opto por mandar un voto a la fotografía del niño Guillermo Sagnier, cuya gracia y simpatía se revelan en su linda carita.

Quedando a tus órdenes, se despide,

PILAR DE LA V. COMBELLES



Hasta el rincón más apartado del planeta persigue esta voluble señora—que bautizaron con el nombre de “Moda”—a las pobres mujeres. Estas se sienten esclavas de ella, pero es una esclavitud que soportan con mucho agrado. \* Aquí tenemos, por ejemplo, a estas cinco señoritas, que, no obstante estar en el campo, han procurado vestirse a la última.

Con una tela de algodón a rayas blancas y rojas y un retal de tela blanca está confeccionado este original traje de campo. En la cabeza, un gran sombrero de paja, sujeto por una lazada.

En hilo blanco, este conjunto de tres piezas, deportivo y cómodo. La falda tableada permite todos los movimientos en las excursiones. Una redicilla en el tono de la blusa es el complemento

Sencillez y elegancia va gritando este modelo que se recuesta en el árbol. En tono liso claro, con el canesú, mangas, cinturón y vueltas del bolso en escocés del mismo color



# LA



# MODA

Para las que quieren presumir de cintura hasta en el campo, este modelo de cretona será el preferido. Las mangas que salen del corpiño son blancas, como el fondo de la tela



Y puesto que las rayas dominan, habrá quien se decida por este chaleco de corte original, al tiempo que práctico para las horas en que empieza a refrescar



## CARTAS GASTRONOMICAS

# Reglas y consejos para la alimentación durante el VERANO

Por EL LICENCIADO MARMITON

Nos encontramos, distinguida y bella lectora, en los umbrales del verano, ese período del año en que han de ser más escrupulosamente cumplidas las prescripciones higiénicas de la alimentación. No olvide usted que el clima ejerce considerable influencia sobre las necesidades alimenticias del hombre y de los animales, y al decir clima, quiero decir temperatura, humedad,

presión barométrica, electricidad atmosférica..., todo es conjunto de elementos térmicos, químicos y eléctricos que entran a formar parte del clima.

¿No le parece a usted curioso, señora, que la temperatura del cuerpo de los esquimales que viven a 30 y 40 grados bajo cero sea la misma que la de los negros del Africa ecuatorial, donde el termómetro llega frecuentemente a 40 y 50 grados sobre cero y a la sombra? Y ¿no le parece sorprendente que nuestra propia temperatura permanezca siempre alrededor de los 37 grados, sea cualquiera el momento del año y del día, ya estemos sometidos a las temperaturas caniculares del estío, como a las excesivamente frías del invierno? Y no olvide usted tampoco que ni su gabán de pieles de invierno, ni sus vaporosas guarniciones hacen otra cosa que ayudar relativamente al cuerpo a mantener su temperatura, evitando o favoreciendo la irradiación del calor. ¿No se ha preguntado usted alguna vez cuál es el mecanismo que permite mantener prácticamente invariable esta temperatura de nuestro cuerpo? Voy a tratar de explicárselo en tono sencillo y claro, sin pedantes pretensiones de «magister».

Nuestro cuerpo, de la misma manera que el de todos los animales, y perdóneme la comparación, puede decirse que es una máquina que para funcionar no necesita ni carbón, ni leña, ni gasolina, ni siquiera uno de esos antiestéticos gases que les han colocado a los automóviles para que caminen de una manera más o menos claudicante. Nuestra caldera, nuestro motor, nuestro organismo, necesitan en vez de todas estas cosas que arden, alimentos que también se consumen de

una manera constante y suave, para producir nuestra moderada temperatura de 37° en vez de quemarse intensa y rápidamente, desprendiendo gran cantidad de calor, como acontece en las máquinas inventadas por el genio del hombre.

En la máquina humana la temperatura se obtiene a expensas de la cantidad y calidad de los alimentos ingeridos y digeridos, y de otros elementos o recursos que el organismo pone automáticamente en juego para sustraerse a las influencias externas. Y, por ejemplo, en invierno se produce un vasoconstricción superficial que es como si se cerrasen los vasos cutáneos, al mandato del sistema nervioso vegetativo, disminuyendo la cantidad de la masa de sangre superficial, reduciendo la pérdida de calor, y en verano, por el contrario, se produce una vasodilatación, dando lugar a la producción de sudor que al evaporarse hace bajar la temperatura superficial. Lo demuestra el siguiente caso: Un hombre en ayunas, en reposo y a 18° consume cuatro litros y medio de oxígeno durante quince minutos; pero si lo colocamos a 10° nada más, entonces consume de cinco y medio a seis litros de oxígeno en el mismo tiempo.

Usted habrá observado frecuentemente, señora, que cuando hace calor la piel se enrojece, como consecuencia de la mayor circulación superficial de la sangre y se eleva su temperatura que transmite por radiación, a la atmósfera, al evaporarse, la mayor cantidad de sudor producida. Un gramo de agua a la temperatura de la sangre consume, para evaporarse, 580 microcalorías. Diez gramos de agua en la superficie de un animal que pese alrededor de seis kilos, al evaporarse hace descender la temperatura del animal en un grado.

Cuando hace mucho calor o se ha ejecutado un intenso trabajo físico, el individuo desprende por sus poros unos cuatrocientos gramos de sudor por hora, haciendo bajar la temperatura considerablemente.

Claro es que la sequedad del aire favorece esta evaporación, contribuyendo eficazmente a defenderse contra el calor, mientras que, por el contrario, la humedad del ambiente la hace más difícil. Por ello, un hombre normal puede soportar una temperatura de 60° en estufa seca, mientras no le es posible tolerar un baño caliente a más de 40°. Y esto le explicará a usted, mi amable lectora, el que sean menos sanos los países calurosos y húmedos, por la imposibilidad con que se encuentra nuestro organismo para defenderse.

La transpiración cutánea es, por consiguiente, el factor primordial de que disponemos para regular nuestra temperatura propia. Pero contamos también con otro recurso que es el mismo que utilizan los perros, que prácticamente carecen de glándulas sudoríparas o productoras de sudor, y por ello habrá usted observado que los perros llevan siempre la boca abierta y la lengua fuera cuando hace calor, cosa que también, aunque más moderadamente, hacen los seres humanos, hasta el punto de que nosotros mismos eliminamos por los pulmones con la respiración de trescientos a quinientos gramos de vapor de agua, que para volatilizarse consumen una gran cantidad de calor.

Al lado de estos sistemas automáticos de regulación de nuestra temperatura figuran los vestidos, y sobre todo la alimentación. Y todo el mundo sabe que en verano se tiene menos apetito que en invierno, fenómeno que constituye un verdadero medio instintivo de defensa. La ración alimenticia debe ser menor en verano que en invierno. Para un trabajo físico moderado, transcribo a continuación las cifras medias en las dos estaciones:

Albúminoides	Grasas	Hidrocarbonados	Calorías
Verano... 125 grs.	60 grs.	500 grs.	3,288
Invierno.. 130 grs.	80 grs.	600 grs.	3,728

Pero no debemos limitarnos a comer menos en verano, sino que debemos hacer una elemental selección de alimentos. Debemos evitar el consumir durante el verano en cantidad excesiva los alimentos grasos y los hidratos de carbono. Entre los primeros figuran las carnes grasas que contienen de 15 a 25 por 100, y sobre todo las de cerdo, que llegan a cifras del 45 a 50 por 100; los pescados grasos, que, como el atún, el salmón y los arenques, contienen 10 por 100; las conservas de pescado en aceite; los fritos; los «ragouts» con salsas grasas; los huevos, que contienen el 10 por 100, y la leche, que alcanza el 40 por 100 de grasa, cuando no está muy «abautizada»; los quesos suizos y a la crema; los frutos oleosos, como las almendras, nueces, cacahuetes. Entre los alimentos con gran cantidad de hidratos de carbono que deben ser limitados, figuran el pan, que contiene el 60 por 100; las pasas; las legumbres, lentejas, guisantes, judías, las frutas azucaradas, los pasteles y la miel.

No se asuste usted, señora. No quiero decir que se supriman radicalmente estos alimentos; basta con reducir las cantidades habituales, sustituyéndolos por esos otros que parecen providencialmente creados en verano para nuestra alimentación: las frutas, las verduras, los pescados blancos.

Pero es que la alimentación, en verano, plantea a las amas de casa problemas de tipo higiénico de suma importancia, como son esencialmente los deducidos de la conservación de estos mismos alimentos, expuestos durante los meses estivales a sufrir rápidas descomposiciones, que se traducen, fatalmente, en un considerable aumento de la enfermería del aparato digestivo, del sistema nervioso y de las afecciones de la piel. La química biológica nos enseña que los fenómenos de putrefacción cadavérica de las carnes y pescados son muy precoces, hasta poder decirse que comienzan inmediatamente después de la muerte del animal.

Las intoxicaciones alimenticias son mucho más frecuentes en verano que en invierno, manifestándose por diversos síntomas, de los que el más importante es la diarrea, que no es por sí misma una enfermedad, sino un síntoma, precisamente el que más preocupa al que lo padece.

Estas diarreas obedecen a toda la siguiente colección de enfermedades que sólo al médico corresponde diagnosticar: intoxicaciones alimenticias, ya sea por alimentos en mal estado, o por tratarse de una alimentación crónicamente equivocada: por exceso de carnes o farináceos; por ingestión de fruta verde; por microbios o parásitos que inflaman el tubo intestinal; por mala digestión gástrica; causas nerviosas, como emociones violentas, disgustos, neurastenia, etc.; «anafilaxia» o excesiva sensibilidad para determinados alimentos, como crustáceos, huevos, fresas, chocolate, etc.; carencia especialmente de vitaminas B subuno y a veces la vitamina A (en un artículo como éste no podían faltar las vitaminas); dispepsias intestinales de putrefacción y fermentación y, finalmente, los enfriamientos bruscos. ¡Oh, los helados en exceso!

En estos casos, la conducta más sensata es abstenerse casi totalmente de alimentos, durante veinticuatro horas por lo menos. Recomendamos especialmente la llamada «dieta de manzanas crudas de Moro-Heisler», que consiste en comer exclusivamente durante el día un kilo o kilo y medio de manzanas bien maduras, peladas, libradas de las pepitas y del «corazón» y luego ralladas. La manzana parece ser que obra por el tanino que contiene y por otra sustancia llamada «pectina», que goza de útil poder astringente. Los resultados son excelentes. Está permitida el agua en abundancia, ya que estas diarreas dan lugar a una intensa deshidratación y al enfermo lo devora la sed. Y si la diarrea se prolonga más de veinticuatro horas, llame usted al médico, señora. Es buen consejo de amigo.



# Miradme y o

Se dice que los ojos son el espejo del alma. Posible que sea verdad. Únicamente su expresión revela tanto por su forma como por el color. Las conclusiones obtenidas:

## LA FORMA

- A.—Los ojos grandes denotan una tendencia al lirio, al idealismo y gusto de la poesía.
- B.—Los ojos pequeños son, por lo general, de las personas activas, de los realizadores y de los temerarios.
- C.—Ojos redondos a flor de la piel denotan una gran falta de personalidad (temperamento) y de inteligencia nebulosa.
- D.—Los ojos redondos, pero oscuros, son muestra de gran aplomo y de temperamento conquistador.
- E.—Los ojos alargados pertenecen a los artistas y a los amantes del lujo.

## EL COLOR

- 1.—Los ojos grises denotan frialdad, gran riesgo de razonamiento y, a veces, un poco de dureza.
- 2.—Los ojos azul claro son muestras de candor y pasividad.
- 3.—Los ojos verdes revelan un espíritu soñador y aventurero.
- 4.—Los ojos verde claro pueden significar cierto disimulo.
- 5.—Los ojos marrón claro indican una mezcla de sueños, de imaginación y de concentración.
- 6.—Los ojos oscuros son muestra de carácter expansivo y apasionado.
- 7.—Los ojos azul oscuro o negros denotan un impetu y un ardor a veces indómitos.
- 8.—Los ojos muy claros son, a veces, muestra de malicia.

...  
Pero lo indicado es completamente primario. Intervienen tantas cosas en el estudio del carácter, por los rasgos de la cara, que es mejor no fiarse mucho. Contentéis este pequeño cuadro como un juego y no intentéis quiaros por él.



70

diré  
quien  
sois

## PARA EL QUE SABE APRECIAR

# Vuestra cara no engaña

Es fácil conocer, después de un rápido examen. lo que revelan las fisonomías, incluso aquellas de personas desconocidas. Después de haber leído esto, habréis comprendido que, conociéndoos vosotros mismos y siguiendo vuestras posibilidades naturales, podéis ordenar mejor vuestra vida. Miraros por espacio de largo rato en un espejo, anotad seguidamente punto por punto, en una hoja de papel, la lista de vuestros rasgos. Leed a continuación todo esto y anotad al lado las correspondencias que nosotros indicamos.

Quedaréis sorprendida al saber que os reveláis así a todos los que os contemplan.

### VUESTRA CARA

Las caras ofrecen ciertas características, muy distintas, que corresponden casi siempre a los mismos rasgos del espíritu y del corazón.

En el conjunto es preciso notar que incluso la forma de vuestra cabeza tiene su importancia: una cabeza pequeña es señal de astucia, de tontería, de tendencia a la cólera. Una cabeza grande anuncia bondad, inteligencia y un espíritu curioso. Una cabeza larga descubre un carácter imprudente; por el contrario, una cabeza de forma redonda significa inconstancia y ligereza.

La cabeza llevada hacia atrás es la del hombre contento de sí mismo y a veces temerario; la cabeza inclinada hacia un lado nos indica un ser reflexivo y a menudo de salud delicada. El trazado general del perfil tiene también su importancia. Si se le considera en relación con la vertical, anuncia: si el punto de contacto con esta vertical es la frente, un cerebro bien organizado, interesándose por las cosas del espíritu; si es la nariz, un ser enérgico; si son los labios, sensualidad, y, finalmente, la barbilla indica una vitalidad que excede de la normal.

### VUESTRAS MANOS

Se distinguen cuatro clases de manos, que se subdividen en largas y cortas:

La mano cuadrada, larga, es la mano del hombre feliz: armonía, voluptuosidad, gustos artísticos.

La mano cuadrada cónica es la del perfecto empleado: dócil, puntual, sin imaginación ni autoridad.

La mano redonda y larga es la del buen padre, de la madre feliz: buen carácter, equilibrio, amor al hogar.

La mano redonda y corta es la mano del artista: gustos estéticos, buena voluntad.

La mano cónica larga es la del jefe, oficial, director de empresa: voluntad, lucidez, envergadura, éxito.

La mano cónica corta es la del intelectual: gusto de ideología, placeres sedentarios.

La mano espatulada larga es la del sabio: gusto de lo abstracto, paciencia, perspicacia, calma.

La mano espatulada corta es la del hombre de negocios: facilidad de adaptación, sentido de las cosas prácticas, ingeniosidad.

Además estudiar el cuadro siguiente, que os señala las diferentes particularidades de vuestra mano. *Grande*: análisis, perseverancia, discreción, orgullo. *Pequeña*: síntesis, actividad, adaptación, franqueza, habladería. *Larga*: tenacidad, reflexión, orden. *Corta*: mala educación, desorden, falta de espíritu. *Ancha*: voluntad, ingeniosidad, optimismo. *Estrecha*: duda, pesimismo, miedo. *Húmeda*: pereza, cabezonería, pusilanimidad. *Seca*: nervosismo, carácter secreto y cerebral. *Caliente*: vivacidad, bondad, cólera. *Fría*: reserva, pasiones violentas pero ocultas. *Dura*: gusto de la acción, voluntad, gran vitalidad. *Blanda*: negligencia, deseo de bienestar. *Espesa*: actividad, mucha suerte. *Delgada*: espíritu pusilánime sin fantasía.

### VUESTRAS CEJAS

*Espesas*: indican tenacidad y gusto para la acción. *Claras*: un carácter pasivo. *Trazadas en línea recta*: energía. *Arqueadas*: simplicidad. *Elevadas hacia las sienes*: inclinación para la crueldad. *Las cejas cortas* atestiguan un temperamento masculino. *Largas*, un temperamento femenino.

### VUESTRA NARIZ

Es muy importante en las caras. Una nariz chata es prueba de un espíritu abierto. *Pequeña* revela egoísmo. *Larga*, gusto para la acción. *Corta*, un temperamento tranquilo y a veces indolente. La nariz en prolongación de la frente, lo

que se llama el perfil griego, descubre vanidad, mientras que la nariz muy *desprendida de la base* es señal de voluntad.

*Arremangada* indica una naturaleza sensible y delicada; *redonda por la punta*, tenacidad y a menudo un espíritu envidioso; *puntiaguda*, curiosidad, disimulo y gusto para la intriga.

La nariz *ligeramente hendida en su extremidad* anuncia un espíritu trivial, como las fosas nasales más cortas que la unen de la nariz al labio superior. Incluso vuestras fosas nasales os traen algunas indicaciones: *pellizcadas* son las de un tímido; *espesas y móviles*, las de un ser sensible; *abiertas*, las de un hombre de acción con vistas amplias y claras. En fin, las fosas nasales separadas de la boca por un labio superior muy largo an-



cian un espíritu independiente que tiene gusto para todos los placeres intelectuales.

### VUESTRA FRENTE

Si es *alargada* indica indolencia; *cuadrada*, prudencia y un carácter positivo; *prominente*, un carácter limitado y avaricia; *perpendicular*, gusto para la rutina; *fugaz*, imaginación y delicadeza; *demasiado llana* es señal de inclinación para la teoría y el dogmatismo; *abollada* descubre alma ardiente y precisa.

Las *arrugas horizontales* indican ardor y orgullo; *entre las dos cejas* denotan energía. Y una *frente sin arrugas* en una persona de unos treinta años anuncia un espíritu frívolo y superficial.

### VUESTRAS OREJAS

Si están *unidas al cráneo* indican un corazón tímido y tierno; si están *separadas*, una inteligencia mediocre.

El lobulado agregado: *si es carnoso*, un espíritu superficial; *si es llano*, una gran benevolencia. Si son muy *grandes* denotan pedantería y orgullo, falta de tacto. Si son *grandes*,

(Continúa en la pág. 49.)



ción que, como todas las imaginaciones, es viajera, aunque luego el sentido práctico y familiar sea el ancla que detiene la nave. El hotel de *todo comprendido* ahorrará inquietudes a la esposa: el mercado, la cocinera, el servicio, la ropa, todo lo que es como un eslabón con la vida cotidiana, queda roto al decidir por el veraneo en el hotel. Tiene además la ventaja de suponeros viajeros del mundo, de que no estará el baño a la habitual temperatura, ni acudirá la camarera con aquello que pensábais pedir y que en casa os traen antes de pedir porque en el hogar todo es ritmo y costumbre. En una palabra, os escapáis del pentagrama hogareño con el convencimiento de una mayor libertad.



¿Tenéis mucha familia? Entonces el proceso es más laborioso. Resulta casi obligado alquilar una casita de esas en que los dueños tratan de convenceros de que no os faltará de nada, aunque luego no funcione el termosifón y la vajilla sea escasísima.

Para la familia numerosa, el hotel presenta una faz hosca e insoportable. Empieza por ser antipático el precio de las habitaciones y termina por causarnos viva contrariedad la defi-

# El arte de

**P**ARA la mayoría, el veraneo no se reduce al período de descanso más o menos prolongado junto al bravío mar o a la tímida montaña. Veranear es un auténtico problema de agradable resolución. Veranear es una obsesión que hipoteca la mitad de nuestra vida, puesto que durante seis meses del año estamos pensando en el lugar ideal de nuestras vacaciones y evocando las risueñas escenas del veraneo anterior. Desde abril, en que cogemos el primer plano de carreteras y en que desempolvamos la amarillenta guía de ferrocarriles, hasta bien entrado octubre, en que nos recuperamos totalmente en la normalidad del hogar, el veraneo es la principal actividad cerebral de todo buen padre de familia.



¿Tenéis poca familia? Entonces el veraneo es más fácil de solucionar. El hotel, con su hermoso capítulo de «pensión completa», no os llena de pavor. El hotel evita el compromiso de una larga permanencia; da más elasticidad a vuestra imagina-

ciente administración territorial de todos los elementos que forman la abultada familia.

Ocurre a veces que el jefe de la familia tiene ineludibles obligaciones en la ciudad y entonces hemos de inclinarnos por el pueblo serrano próximo, porque vuestra esposa no resiste una larga separación que sería obligada al distanciaros cientos de kilómetros. Los fines de semana suelen ser un poco costosos y un mucho llenos de dificultades de transporte. Nada decimos del dolor que supone al marido la separación veraniega, porque suelen ser estas mismas ocupaciones de la ciudad las que con su dinámica mitigan el dolor.



Entremos ahora en vuestras aficiones.

¿No sois partidarios de la soledad en el paisaje o de la muda





evocación? ¿Os complace no desprenderos de los hábitos mundanos?

El Cantábrico os brinda, junto al oro de sus playas y al verde de su mar, infinidad de distracciones: teatros, cines, toros, deportes y todo ello aderezado con el trato de buenos amigos que se dan cita todos los años en las bellas capitales cantábricas.

Si, por el contrario, os gusta el recogimiento de esas playas poco frecuentadas y esos saloncitos en que la Naturaleza muestra sus galas en corto espacio para recreo de vuestra familia, entonces debéis pensar en esos lugares de quietud y leyenda



# Veranear

que bordea el litoral gallego, Asturias, y en esa Costa Brava de más tibieza.



El viaje debemos calcularlo con relación al tiempo. Nada más insoportable que un viaje largo para unas vacaciones cortas. Porque entonces no existe compensación de placer con molestia.

La comida, en el viaje, ha de ser frugal.

Llegaréis mucho mejor al punto de destino. La vieja costumbre de hacer una sola comida, pero abundante, desde que empieza vuestro caminar hasta que termina, puede producirnos lamentables trastornos gástricos. Hemos de evitar también

el cambio de aguas en el viaje, lo que es muy fácil con el uso de las aguas de mesa.



Equipajes. Aquí es donde ha de lucirse el genio organizador del hogar. Hacer bien un equipaje, llevar todo lo preciso constituye un verdadero arte. Pero este arte, para adquirir una madurez, ha de tener una condición esencial: la menor cantidad de paquetes. Debemos pensar que los bultos inútiles resultan caros para el transporte y, además, ha de prescindirse de ellos en el regreso, porque otros artículos muy necesarios en la ciudad reclamarán el espacio.



Los niños son uno de los más bellos encantos de la vida. Lo dice, como es lógico, un padre de familia; pero en el verano, los niños, esos seres que viven la ilusión del veraneo aún más profundamente que nosotros, nos gustaría mucho que por un momento no fuesen nuestros y que otro cargase con la peliaguda misión de trasladarlos al lugar elegido para las vacaciones.

No olvidéis, padres de familias numerosas, que el Estado y los ferrocarriles también han pensado en este renglón del veraneo y procuran aliviarnos económicamente con reducciones. Una visita a las oficinas de viajes de la RENFE puede aclararos muchas dudas y hasta despejar el borrascoso horizonte viajero.



Viajar en coche-cama. Máximo refinamiento del ferrocarril. Aunque no sea en cama, la noche veraniega no es tan mala compañera de viaje como el día.

Estudiamos mucho la comodidad, los horarios y otros mil detalles en el viaje de ida. Al regreso del veraneo podéis ahorraros preocupaciones. De cualquier forma os resultará agradable, porque el veraneo tiene la virtud también de haceros desear un poco la casa que con tanta ingratitud abandonamos.

JUAN L. DE CHICHERI



# Bolitas de papel

¿Equivocación? ¿Mala puntería? ¿Coquetería de muchacha? Pobre profesor, que como la «gente del pueblo» tiene también su corazoncito...

Por ROSA MARIA CAJAL

ZUMBABA constantemente en el aula un murmullo cual si fuera colmena de abejas en franco revuelo.

—Piluchi, ¿me prestas el programa de Latín?

—¡Huy qué rico! Para que hagas como con el de Historia... Venderse a Gómez por una peseta.

—¡Piluchi! ¡Me ofendes! ¡Por una peseta!

—No lo niegues, ¡lo vendiste!

—Pero por una cincuenta.

—¿Quién tiene un lápiz de tinta?

—Si te da igual un tintero!

Y así, continuamente, infatigables, libres los alumnos de la presencia del profesor, lanzaban sus ansias de parloteo gritando de punta a punta del aula, confundiendo risas y lamentos en desbordado anhelo de saborear deleitosamente las inolvidables horas de estudiante.

Al fin, alguien anunció:

—¡Don Guillermo!

Y entró el profesor. Era un hombre joven y de aspecto agradable, a pesar de su descuido en el vestir. Aunque fruncía continuamente el ceño y ordenaba imperiosamente, todos sabían de sobra que era un bendito de Dios.

Guardaron silencio los discípulos, y luego siguió un murmullo, casi imperceptible, de conversaciones en apagada voz.

Las cabezas inclinadas sobre los libros de texto, y, sin embargo, la atención puesta en la charla del compañero de al lado.

—¿Te has fijado qué guapísima está hoy Olga?—decía un muchacho a otro mirando disimuladamente hacia los primeros pupitres de la izquierda.

—Hoy y siempre.

—¿Te ha dado ya calabazas?

—Ni me las dará. Mira, ahora voy a tirarle esta bolita de papel.

Sobre las páginas de álgebra que distraídamente miraba la muchacha cayó repentinamente, como llovido del cielo, un papel arrugado. Brillaron sus ojos soñadores y pegó con el codo a Piluchi, que estaba a su lado.

—Mira—susurró—. De Gerardo.

Lo leyeron.

“Espero que me contestes”, decía el escrito. “Estoy muy intranquilo”.

Arreboladas las mejillas, Olga miró de reojo a Gerardo e hizo una mueca graciosa con la boca. Sentimental, chiquilla y romántica, escribió: “No puedo ocultarlo por más tiempo. Te quiero”.

Lanzó la bolita. Asustada contuvo un grito, tapándose la boca con las manos. Don Guillermo arqueó las cejas al ver caer sobre los complicados problemas matemáticos una bolita de papel, mirando al mismo tiempo a Olga, que, angustiada, clavaba sus ojos suplicantes en los de él.

Carraspeó el profesor y su timidez le impidió sermonear a la joven, una señorita ya. Después, disimuladamente, pero curioso, desdobló el papel. Piluchi y Olga advirtieron que don Guillermo se ponía intensamente pálido primero, rojo después, morado y de todos los colores. Se quitó las gafas, que limpió con la corbata apresuradamente; cogió dos lápices y la pluma a un tiempo; no sabía qué hacer con los libros que había sobre su me-

sa, y al fin dirigió una rápida mirada a Olga, que todavía permanecía absorta. Gerardo aguardaba, inútilmente, la respuesta. Ni su amigo ni él se habían dado cuenta de lo ocurrido.

Esperaba Olga que don Guillermo la llamase. Inútil espera. El reloj daba horas, aproximándose el instante de la salida.

—Aguardará a que salgamos para sermonear aparte—comentó Piluchi.

Llegó el momento de marcharse. Angustiosa, miró Olga al profesor y abrió desmesuradamente los ojos. Don Guillermo había sonreído imperceptiblemente, pero su mirada, por un instante, fué audaz, penetrante. Jamás el profesor había sonreído de aquella manera...

—¿Qué te pasa?—le preguntó Piluchi al verla tan azorada.

—No sé, chica. No sé. Es que don Guillermo me ha mirado de una manera... No parecía él. Tan... tan...

—¡Hija, pareces una campana!

Pero lo que Olga parecía era un pajarillo asustado.

Se acercaba la festividad de Santo Tomás de Aquino. En la Academia, los preparativos para celebrar la fiesta obligaba a los estudiantes a desatender, más de lo acostumbrado, las horas de clase. Aquel año, en el salón de actos, se iba a representar una obra teatral. Piluchi y Olga, sentadas en una de las últimas filas de butacas, contemplaban los ensayos y obligaban a alzar la voz a los actores.

—¡Que no se oye!

—¡Más fuerte!

—¡Pero si gritamos mucho!—protestaron los aficionados.

—Cuento; el único que grita es el apuntador—exclamó Piluchi tranquilamente.

La puerta que daba al salón de actos se abrió.

—¡Don Guillermo!—murmuró Olga tragando saliva, al tiempo que se alzaba de su asiento.

—Cualquiera le conoce. Hay que ver cómo se arregla desde hace tiempo—comentó Piluchi—. Oye, ¿pero a dónde vas? Parece que le tienes miedo.

—No, no; es que... no sé. Adiós—. Y echó a correr. Su amiga se encogió de hombros, mientras miraba a don Guillermo, que se aproximaba.

—Buenas tardes, señorita. ¿Su... su amiga Olga, no estaba con usted?...

—Sí, pero... se marchó.

—Ya.

Guardaron silencio, y durante unos momentos atendieron al ensayo. Al fin, don Guillermo pareció decidirse. Carraspeó, miró fijamente a Piluchi, con franca expresión de súplica, y habló:

—Señorita, es preciso que me decida. Usted es la mejor amiga de Olga. Ella y yo no podemos continuar en esta situación, que se prolonga demasiado y estamos, por lo tanto, despreciando horas de felicidad. Le ruego, señorita, que le diga que no huya de mí, porque la quiero con toda mi alma.

Fué tan vehemente la confesión, tan sincera, estaba don Guillermo tan emocionado, que Piluchi, exclamando su consabido ¡arreal!, hundiéndose cuanto pudo en la butaca.

—Pero... ¡Don Guillermo! ¿Olga le quiere a usted?

—¡Naturalmente! Hace tiempo que recibí su primera confesión. Fué un impulso que, seguramente,



Lanzó la bolita. Asustada contuvo un grito...

no pudo contener, y que me alegro infinitamente. Mire, lo llevo aquí. Piluchi le miró. (Creía que se refería al impulso y, naturalmente, miró hacia donde podía tener don Guillermo el corazón). Pero el profesor extrajo cuidadosamente de la cartera un papel arrugado.

La muchacha abrió desmesuradamente los ojos.  
—¡Arrea! ¡Don Guillermo! ¡Pero si ese papel lo escribió Olga para Gerardo Montoro!...

—¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué dice usted?  
A pesar de hallarse entre sombras advirtió Piluchi el desaliento que se reflejaba en los ojos del profesor.

—Entonces, Olga no... ¿Dice usted que no lo escribió para mí? Pero... Perdóneme, señorita. No diga nada, se lo suplico. Que no se entere ella, se lo ruego... ¿Verdad que no se lo dirá? Yo... yo...

Se alejaba tropezando con las butacas, anodadas, relucientes los ojos, y Piluchi pensó que bien pudiera ser que aquel brillo fueran lágrimas...

Como una tromba corrió en busca de Olga.  
—¡Arrea!—se decía—. ¡Ahora caigo por qué se arreglaba tanto don Guillermo! Claro, por eso Olga le huía...

La encontró en el salón de visitas, sola, mirando distraída hacia la calle, mal iluminada.

Se lo refirió. Le contó la escena con todo detalle, comentando los tropiezos del profesor al marcharse...

—Me ha dicho que no te lo dijera, ¿sabes? Pero confesó que te quería con toda el alma, ¡fíjate! ¡Con toda el alma!—repetía Piluchi emocionadísima.

Olga nada contestó. Continuó mirando hacia la calle, persiguiendo con los ojos a las parejas de enamorados que caminaban pausadamente, muy pausadamente, siguiendo la fachada de las casas, en las que danzaban las sombras.

\*\*\*

Se enteraron todos, y en los momentos en que don Guillermo y Olga se encontraban en el mismo lugar, nadie apartaba los ojos de ellos. Burlas, ironías hacia el profesor, que, sin poder evitarlo, sorprendíase asimismo muchas veces contemplando a la estudiante silenciosa de mirada profunda.

A veces cruzábanse sus miradas, y rápidamente los dos volvían la cabeza, confusos y azorados.

Llegó el día de la fiesta. La representación teatral se llevó a cabo con feliz éxito, pues el que los traspuntes hubieran dado salida a escena a un personaje con un cuarto de hora de anticipación y que a otro se le hubiese caído la peluca en un momento altamente dramático, no tuvo importancia. Después se reunieron todos en un "buffet" improvisado, con la sanísima intención de vaciar botellas y devorar emparedados.

El asunto de Olga y el profesor tomó mayor incremento en tales instantes. El murmullo acentuóse y la libertad que daba una reunión de tal índole, permitió a Gerardo Montoro divertirse a sus anchas. Don Guillermo sonreía forzosamente, rehuendo el mirar a Olga, que parecía hallarse preocupada.

Sin saber por culpa de quién ni cómo, comenzaron a cruzar por lo alto bolitas de papel, que caían casi todas a los pies del profesor.

—¡Te querré siempre!—exclamaba uno.  
—¡Me gustas por las gafas!—decía otro.  
—¡No me olvides!—pedía un tercero con lánguida voz.

Las risas plagaban el ambiente. Don Guillermo, sofocadísimo, no sabía a dónde mirar. Olga le observaba, y con marcado disgusto retó con la mirada a los bromistas.

Una nueva lluvia de bolitas de papel cayó sobre la cabeza de don Guillermo.

—¿No quiere usted leer una?  
—insinuó, sonriendo burlón, Gerardo.

—No, gracias. Muchas gracias. Les dejo a ustedes.

Se alejó; se alejó, tropezando con las sillas, azorado, sofocadísimo, sin mirar a nadie.

Alzáronse las risas y comentarios:

—¡Pobre hombre!  
—¡Está chiflado!  
—Pero, niña, ¿se puede saber qué les das?

Miró a todos Olga fijamente, y después, tras un instante de indecisión, silbó apretando los dientes:

—¡Estúpidos!  
Y echó a correr, siguiendo la misma dirección tomada por don Guillermo.

\*\*\*

El profesor, avergonzado, caminaba lentamente, con la cabeza baja. Estaba enfadado consigo mismo. ¡Portarse como un chiquillo! ¡El! ¡El profesor! Podía haberles dado un grito a todos y acabado. ¿Acaso era algún crimen haber sufrido una equivocación y enamorarse?

Contemplaba con envidia a las parejas de novios deslizarse en amartelado coloquio. Sin darse cuenta llegó hasta el Retiro. No oía el griterío infantil alzarse y confundirse con el canto de los pájaros. Ajeno a cuanto ocurría a su alrededor, sentóse en un banco apartado y hundió la cara entre las manos.

—¡Imbécil, imbécil—se decía. ¡Creerme que se había enamorado de mí. Y así permaneció algún tiempo, hasta que algo, bruscamente, le obligó a alzar la cara. Era un papel enrollado que le había dado en la frente, cayendo después sobre sus rodillas. Levantó la mirada, inquieto, temiendo que la broma le hubiese seguido hasta allí.  
—¿Qué...? ¿Quién es?—preguntó impaciente.

Una risa queda le contestó. La vió; vió el brillo de sus ojos, la franja blanquísima de los dientes, su esbelta figura envuelta en sombras.

—¡Olga! Pero... ¿qué hace usted aquí? ¿Me ha venido siguiendo? ¿Quiere burlarse de mí...? Dígame, ¿qué es lo que quiere?

Ella señaló la bolita de papel que don Guillermo estrujaba entre las manos.

—Lea.  
—No puedo, no veo.

Se puso él en pie, sin atreverse a acercarse a ella, por temor a que fuera la sombra de su sueño y quedara desvanecido al aproximarse.

—Olga, por favor... no sea usted cruel. No puedo leer; si yo le dijera lo que sufro..., si yo supiera...

No pudo acabar. Ahogáronle las palabras el sabor de un beso ofreciendo alma, profundo y emocionado, que vertió en la suya bálsamo bienhechor.

—¡Olga!  
—¡Profesor!...  
—Pero... ¿Quiere usted..., quieres decirme por qué has hecho esto?—tartamudeó emocionado.

—No he tenido más remedio—respondió ella con dulzura—. Como me has dicho que no podía leer...

Y en la posible quietud del Retiro, en el que lentamente íbase apagando el eco de las voces infantiles, bendijo don Guillermo la ocurrencia de una bolita de papel que había originado el prólogo de una encantadora historia de amor, en la que se proponían los dos grabar, con capítulo de besos, un final imborrable.



—“¿Quiere usted...  
quieres decirme por  
qué has hecho  
esto?”

EL PROFESOR

## HOROSCOPO

## Mis padres

del 1 al 7 de Junio

\* Os recordamos que nuestro horóscopo no precisa el pronóstico de los grandes acontecimientos mundiales. No puede ser para vosotros más que un simple guía de vuestra vida cotidiana y una especie de consejero sentimental.

\* **MARTES 1.**—La lunación que empieza hoy anuncia un periodo de vacilaciones y de transición, y la jornada misma se prestará a las investigaciones, a los nuevos ensayos. Sin embargo, no esperéis nada definitivo ni en negocios ni en amor; contentaros con ir preparando todo para el porvenir.

\* La mañana no será propicia ni en las diligencias ni en las visitas; pero la suerte os sonreirá (por poca que sea la ayuda que la prestéis) después del mediodía. Los niños que nazcan en este día serán de temperamento muy nervioso. Muy activos, triunfarán siempre en el comercio; pero tendrán disgustos y poca suerte en el amor.

\* **MIÉRCOLES 2.**—Numerosas y variadas influencias de los astros anuncian una jornada movida, y esta animación será sobre todo visible en el comercio; vendedoras y compradoras tendrán la ocasión de realizar buenos negocios. Ciertas profesiones femeninas tendrán ventajas, particularmente la Secretaría. Tendréis suerte, bien en el daros a valer en vuestro empleo o en el de encontrar otro mejor. Las perspectivas son menos favorables en el dominio del corazón; los idilios que se bosquejasen tendrán una vida corta; sin embargo, los lios durarán mucho tiempo. Los niños que nazcan este miércoles estarán dotados de un espíritu emprendedor; obtendrán una bella carrera por sus méritos. Serán inconstantes en amor.

\* **JUEVES 3.**—Las radiaciones de Venus y Marte que se mezclarán por la mañana os darán mucha energía; pero un humor batallador; y si no tenéis cuidado, los incidentes se multiplicarán, bien sea en vuestra casa o en vuestro trabajo. Llegado el mediodía, todo se pondrá de parte de vuestro espíritu de negociante.

\* La tarde podrá presentaros de una manera fortuita la ocasión de que podáis conocer a una persona que desempeñará un gran papel en vuestra vida sentimental.  
\* Los niños que nazcan este jueves tendrán un carácter insoportable. Su juventud será muy agitada y su vejez confortable.

\* **VIERNES 4.**—La dominante influencia astral, en la que participarán Urano y Mercurio, será especialmente irritante y procurará llegar al último extremo. Pasaréis todo el día con la mayor facilidad de la risa al llanto. Las mismas influencias planetarias os expondrán disgustos a los que daréis más importancia de la que en realidad tienen. No peguéis ni por exceso de confianza ni por exceso de desconfianza; sabed únicamente que habrá muchas maledicciones, mentiras y grandes y pequeñas traiciones.

\* Los niños que nazcan en este día estarán dotados de un espíritu ingenioso, del que desgraciadamente no harán nunca buen uso. Por tanto, la fortuna será muy parcial en su favor.

\* **SABADO 5.**—Muchas cualidades que son injustamente despreciadas tendrán ocasión de hacerse apreciar y de encontrar su recompensa; en especial: la regularidad, el orden, la economía. En los almacenes las compradoras escudriñarán los artículos serios. Sucederá lo mismo en el dominio del corazón, donde no serán las coquetas las que obtengan los mayores éxitos. El mediodía y la tarde serán de una manera general mucho más favorables que la mañana.

\* Los niños que nazcan este sábado tendrán una memoria extraordinaria y estarán bien dotados para el estudio de las Matemáticas. Las mejores carreras están al alcance de su inteligencia.

\* **DOMINGO 6.**—Los planetas formarán entre sí diversas configuraciones y el cruce de sus rayos nos traerán mucho más malo que bueno. Su maligna influencia hará que surjan discusiones agrias, introducirán en los negocios un espíritu quisquilloso, la duda y la envidia en el amor.

\* Si sabéis, sin embargo, conservar un humor igual, aprovecharéis las torpezas de los demás: la persona que conserva su sangre fría tiene siempre una considerable ventaja sobre aquella que la pierde. Los niños que nazcan en este día serán turbulentos, descuidados. Los astros les reservan una vida complicada, especialmente en el dominio del corazón.

\* **LUNES 7.**—Felices influencias harán olvidar rápidamente las contrariedades de la jornada pasada. Favorecerán grandemente a todas las ramas de actividades femeninas: modas, costura, etc.... Los astros serán, por otra parte, benéficos para todas las ocupaciones intelectuales o artísticas. En el dominio del amor, el encanto del espíritu pasará ante el del cuerpo. Esto será también cierto para los hombres, no creáis a los buenos habladores. Los niños que nazcan este lunes tendrán una inteligencia brillante. Saldrán magníficos escritores entre los niños y artistas entre las niñas.

### o la curva de temperatura del amor filial

A LOS ONCE AÑOS.—Mis padres son formidables. Saben exactamente todo.

A LOS DIECISEIS.—En el fondo, mis padres no son tan infalibles como pensaba. Constató a diario que existen muchas cosas que desconocen.

A LOS DIECINUEVE.—Mis padres creen que siempre tienen razón, pero ellos saben frecuentemente mucho menos que yo.

A LOS VEINTIDOS.—Mis padres no comprenden a la juventud. No tienen el menor punto de contacto con la nueva generación, y eso es lo que yo les reprocho.

A LOS TREINTA.—Cuanto más viejo soy, me doy más perfecta cuenta de la razón que tienen mis padres... y de mi equivocación.

A LOS CINCUENTA.—¡Mis padres eran únicos! ¡Estos queridos padres...!



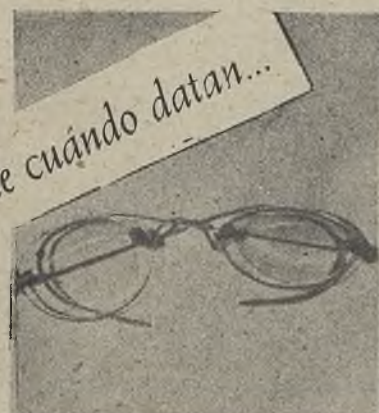
## PARA ALMIDONAR LA ROPA

### FALTA EL ALMIDON

Utilizad para las blusas y la ropa blanca agua, no salada, de la cocción de arroz, si es que tenéis. De ser así, lavadlo cuidadosamente, dándole varias aguas. A falta de arroz, podéis servirlos del agua de cocción de cualquier clase de pasta.



Sabéis desde cuándo datan...



**LAS GAFAS.**—En el siglo XII existían ópticas en el norte de Italia, de las cuales no se han conservado sus nombres. Se sabe únicamente que en el siglo XVII se tuvo la idea de colocarse las gafas sobre la nariz, y al siglo siguiente fué cuando se aplicaron métodos verdaderamente científicos

**EL BAÑO.**—Los seían cubos de mármol, de plata de Homero, en bronce entre los maestros caldereros, fue el primer vel, fue el primer 1768 construyó ma alarg

# Variado

## PEQUEÑOS TRUCOS DE BELLEZA

## UN PEQUEÑO PROBLEMA



Si hacéis las uñas demasiado largas, cubridlas de esmalte con un milímetro solamente por los lados. La parte oscura será más estrecha que la uña.

Si tenéis cansados los ojos, durante el curso del día, colocad las palmas de la mano sobre los párpados durante treinta segundos

No olvidéis nunca de pintaros también el interior de vuestros labios, con el fin de evitar todo aspecto desagradable entre el rojo y el color más claro del interior de la boca



No existe, por decirlo así, ningún límite a las fantasías a que da lugar la multiplicación.

Tomemos el número formado por la continuación de las unidades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9 (excepto el 8), y multipliquémosle por 9 o por cada uno de los múltiplos de 9: 18, 27, 36, etc.

Obtendremos:

$$\begin{array}{r} 12345679 \\ \times 9 \\ \hline 11111111 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12345679 \\ \times 18 \\ \hline 22222222 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12345679 \\ \times 27 \\ \hline 33323333 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12345679 \\ \times 36 \\ \hline 44444444 \end{array}$$

### Pequeños secretos de bellera para la vida salvaje

- 1.—SI VUESTRO CABELLO ESTA «PEGAJOSO», POR ACCION DEL AGUA DE MAR, aclararoslo después de cada baño con agua dulce. Si podéis recoger agua de lluvia es mucho mejor para este enjuague
- 2.—PARA REHACER VUESTRO PEINADO podéis ensayar el enroscaros el cabello sobre vuestros dedos, pero lo haréis mucho mejor cogiendo un trozo de madera o bien una pequeña rama, y con la ayuda de un cuchillo le dais la forma de un gran lápiz, tan liso como os sea posible
- 3.—SI VUESTRAS CEJAS TIENEN NECESIDAD DE SER RETOCADAS, podréis fácilmente hacerlo o bien con la punta ennegrecida de una cerilla apagada, o con el extremo calcinado, de una pequeña rama cortada en punta
- 4.—PARA ENROJECER VUESTROS LABIOS, pasaros una ramita de madera entre los labios cerrados de derecha a izquierda y de izquierda a derecha; este masaje avivará mucho el color
- 5.—PARA BLANQUEAROS LOS DIENTES, coged hojas de salvia. Dejadlas secar a la sombra, y cuando estén secas y crujientes, reducidas a polvo fino, con el que os frotaréis los dientes. Estos quedarán deslumbrantes, las encías se fortalecerán y el hálito será fresco y agradable
- 6.—SI VUESTROS OJOS ESTAN IRRITADOS POR EL SOL O EL AGUA DE MAR, se os pondrán rojos y los párpados hinchados; para remediarlo, hervid un puchero de agua de lluvia al que habréis añadido un puñado de perifollo, previamente lavado, y dejadlo en infusión por espacio de algunos minutos. Después podréis locionaros los ojos con esta agua
- 7.—CUANDO VUESTRO ROSTRO ESTE CONGESTIONADO y manchado por el calor y el polvo, coceréis una gran patata, y una vez bien cocida, aplastadla en leche fresca; frotaros con esta mezcla suavemente vuestra epidermis irritada
- 8.—SI OS GUSTA ANDAR CON PIES DESCALZOS, cosa que resulta muy agradable, podréis evitar que las plantas de los pies se endurezcan y vuestros talones se orlen de callos, buscando por la playa un hueso de jibia y serviros de él como de una piedra pómez. Empleadla también para los codos y las rodillas. Quedaréis encantadas del éxito
- 9.—EL AGUA DE MAR AMARILLEA VUESTRAS UÑAS. Cortad un limón en dos e introducid vuestros dedos dentro de una de las mitades, dando vueltas durante algunos minutos... No solamente este método blanqueará vuestras uñas, sino que las limpiará de las pequeñas pieles
- 10.—PARA QUITAROS EL ACEITE que habéis aplicado en vuestro cuerpo para el baño de sol (el aceite de oliva es el más indicado para ello), frotaros con arena seca, meteros dentro del mar y repetid la operación dos veces



**PAÑUELO**—Algunos siglos después de la aparición del pañuelo se limpiaban todavía los dedos. Este servía para absorber el sudor, lo que tenía un efecto «regalo» hacer con la mano de Italia o principio del siglo XVI, el pañuelo era usado en un principio por los duques de la nobleza.

**EL BOTON.**—Los hombres de la prehistoria hacían ya botones con una madera con un agujero. En la antigüedad y en la Edad Media se preferían los corchetes (broches) y los cinturones. En el siglo XV se llevaba un botón en la chaqueta y en el XVII el uso de los mismos se extendió grandemente.

**LA CORBATA.**—Corbata es sinónimo de croata; fué introducida en Francia, bajo el reinado de Luis XIV, por un régimen de caballeros croatas «La Corbata Real» que se ponían una tela blanca alrededor del cuello, los cuales fueron imitados más tarde por la nobleza. Los romanos lo hacían ya hacía tiempo.

**EL HELADO.**—Producir el frío artificial por la sal amoniacal (Lahire 1685) por una máquina neumática (Cullen 1775), por ácido sulfúrico (Lestie 1811) que resultó poco práctico. Carré de Marseille encontró en 1857 una máquina más cómoda, y en 1874 se fabricaron otras que dieron excelente resultado.

**LAS CONSERVAS.**—Appert inventó en 1750 la introducción en latas de los alimentos, que hasta entonces se conservaban únicamente secos o salados. Su procedimiento, que data de los primeros años del siglo XIX, no fué explicado científicamente, hasta después de su muerte, por el gran Pasteur.

Una de estas casas íntimas, de pocas piezas, pero en las que trasciende un tono de prestigio artístico, de atmósfera histórica, de solemnidad incluso... ¿Por qué...? No en vano el poseedor de esta casa llámase don José Escrivá de Romani y Roca de Togores, Fernández de Córdova y Téllez-Girón. Es decir, en estos cuatro apellidos quedan incluidos una serie de personajes que al través de los siglos han prestado eminentes servicios a España. Por eso en estas piezas acogedoras queda en un mueble, en un cuadro, en un objeto, un testimonio de aquellas glorias unidas a la historia de la Patria. • ¿Orientación, buen gusto, distinción en la «colocación» del hogar...? La señora de Escrivá de Romani (nacida Blanca Ubarri Soriano y Barroeta Aldamar), dama de delicada belleza y gran elegancia, está emparentada con uno de los más expertos coleccionistas de arte de Europa, el marqués de Casa Torres. Júzguese del primor y la distinción depurada que habrá de otorgar la casa que en esta ocasión fotografiamos



*La casa de los Sres. de Escrivá de Romani (don José)*

1.—Junto a la chimenea de mármol se reúnen con elegancia muebles antiguos y modernos. En la pared, unos grabados de Goya, y encima de la chimenea, una preciosa urna de cristal, un verdadero ejemplar de su clase. (Los candelabros, de bronce dorado, firmados por el gran Francisco de Goya) \* 2.—La bella y complicada línea del mueble de principios del XIX. Se armoniza con los candelabros y reloj, verdaderos ejemplares de su clase. (El cuadro de Arellano, una obra de gran complacencia, firmada por el gran Berthoud) \* 3.—Este plano de cola es un raro y maravilloso mueble, un cuadro de Arellano, una obra de gran complacencia, firmada por el gran Berthoud. Está firmado en 1812. Encima, deseando rimar con la belleza del mueble, un cuadro de Arellano, una obra de gran complacencia, firmada por el gran Berthoud. \* 4.—No podemos contemplar la distinción de este sofá y de estas sillas ni la variada colección de pendientes de un lienzo de Eugenio Lucas que asombra con su gran misterio, romántico y turbante coloreado tan del gusto de la época, parece sentirse en un ambiente de gran complacencia. \* 5.—Este retrato de don Tirso Téllez-Girón, marqués de Belmonte y Jarandilla, vestido de bandolero, tras de haber sido preso durante algún tiempo. El cuadro recuerda, en una leyenda escrita, el acontecimiento de Hochst le ofrecen una grata compañía... \* 6.—En este rincón grato e íntimo se comprende que pasen agradables momentos. \* 7.—Valentín Carrero, el duque de Osuna, muerto de amor en un tiempo de... amores... \* 8.—Es este uno de los cuadros de don Tirso Téllez-Girón, marqués de Belmonte y Jarandilla, vestido de bandolero, tras de haber sido preso durante algún tiempo. El cuadro recuerda, en una leyenda escrita, el acontecimiento de Hochst le ofrecen una grata compañía... \* 9.—Y dentro de Madrid, en este «estudio» de don Tirso Téllez-Girón, marqués de Belmonte y Jarandilla, vestido de bandolero, tras de haber sido preso durante algún tiempo. El cuadro recuerda, en una leyenda escrita, el acontecimiento de Hochst le ofrecen una grata compañía... \* 9.—Y dentro de Madrid, en este «estudio» de don Tirso Téllez-Girón, marqués de Belmonte y Jarandilla, vestido de bandolero, tras de haber sido preso durante algún tiempo. El cuadro recuerda, en una leyenda escrita, el acontecimiento de Hochst le ofrecen una grata compañía... poco de flores, hojas, enredaderas y sol. No podía faltar en la casa la terraza bien dispuesta para los días de primavera...



de Osuna y su  
El color de la pe-  
fulgentes dorados.  
El reloj es un mag-  
nes de maderas y  
as con exquisito  
los ojos están  
de la duquesa  
y las porcelanas  
La señora de  
hizo este origi-  
de la que estuvo  
más bonitos que  
a Tallez-Girón.  
guelina... un  
Fotos Zaldin

# Saber vestirse

El saber vestirse es un arte difícil, y es necesario el sentido de la elegancia y del buen gusto, de la armonía, en una palabra, que huye de toda nota discordante, que sabe adaptarse a cada circunstancia. Pero aunque no hayamos nacido con este precioso don del buen gusto, podemos hacer mucho con nuestro esfuerzo procurando no ir despampanadamente vestidas cuando tendríamos que ir sencillas, o viceversa. Armonizar todo nuestro conjunto no llevando un exquisito modelo de sombrero o un vestido de una gran firma con unos zapatos muy usados. Otra de las cosas que olvidamos las mujeres al escoger nuestro vestuario es nuestra propia persona. ¡gran pecado! que pagamos muy caro; solemos entusiasmarnos del modelo tal o cual que hemos visto en la maniquí de línea perfecta o en el dibujo del figurín, sin acordarnos de nuestros defectos. Debemos escoger dentro de la moda (que siempre es muy variable) las formas más adecuadas a nuestra personalidad.



Este modelo será muy favorecedor para una muchacha que sea alta (aunque sea un poco gruesa, pero que sea estrecha de caderas), pues mediante esos graciosos drapeados dará la impresión a su silueta de amplitud de caderas, como requiere la moda, y sin embargo, por ser la línea recta de su falda, no le menguará la esbeltez. Confeccionado en punto de seda, que está tan en boga, resultará muy fresco para los días de verano.

Para una muchachita, aunque sea un poco gruesa, pues por la acertada disposición de sus cortes verticales, estiliza mucho la figura; confeccionado en una lanita fina resultará un abrigo encantador para los días frescos del verano, con sus originales bolsillos cortados de la misma pieza del delantero, pero que, sin embargo, no amplían la figura.



Muy original y encantador este modelo, confeccionado en «glacé»; pero requiere una gran esbeltez de línea, cintura muy estrecha, y escurridita de espalda. De una suprema elegancia para aquellas felices que tienen lo que se llama un «gran tipo».





Para una muchachita que tenga la obsesión (que también las hay) de su extrema delgadez, será indicadísimo este vestido (que además rejuvenece mucho), confeccionado en seda natural estampada, por la acertada disposición de sus cuatro volantes, que partiendo del delantero terminan en disminución en el centro de la espalda, de la cual sale un grupo de «godets», formando polisión; del escote parten tres volantes más, que contribuyen a llenarle más su frágil figura.

Y este modelo será encantador para una muchacha que quiera rejuvenecerse un poco y estilizarse la figura, pues sus dos pliegues de delante y su doble hilera de botones (que se desabrochan en el pecho y caderas, formando bolsillo) tienden a alargar la silueta. Tres lacitos blancos completan el adorno, dándole una nota de distinción.



En extremo favorecedor será este modelo para una que tenga el talle corto, pues merced a la basquiña que lleva por debajo de la cintura le dará la ilusión óptica del talle largo, y después, la estrechez de la falda contribuirá a prestarle esbeltez a la figura. Confeccionado en «glacé», lleva el adorno de una gruesa pestaña, con una fila de grandes botones. En el escote, un adorno de piqué o crespón blanco, en forma de serpiente.



Diza...

# La ilusión de ser ama de casa

Días atrás han hablado los periódicos de la Obra Sindical del Ajuar. Leemos diferentes artículos, y una cosa queda clara en nuestro espíritu femenino: que, en resumidas cuentas, ¡por fin!, hay un Estado que se ocupa de realizar un sueño de tantas mujeres españolas: el ser amas de casa.

Basta esto para despertar nuestra curiosidad e interés, y hemos corrido a la calle Floridablanca, donde en el mismo local de artesanía se celebra la primera Exposición de esta Obra.

La jefe de esta Sección de Ajuares es nuestra camarada Luna Rico Muñoz.

El primer comentario que se nos ocurre al verla cuando se nos acerca sonriendo es decir:

—Pero si esto es una niña.

Menudita, bonita, risueña, vistá un poco a contraluz, no representa arriba de los quince años.

—Hace año y medio que trabajo en esta Obra—nos dice.

Difícilmente nos abstenemos de hacer el obvio comentario sobre tan largo trabajo en tan corta vida. Y Luna empieza a explicarnos. Su gesto se ilumina de entusiasmo según nos va dando cuenta de proyectos y realidades.

—Diferenciamos la idea de vivienda, puramente material, de la idea de hogar espiritual y familiar. Nuestra mayor interés es la familia. El hombre como ser humano e individual.

Las dos recordamos las palabras de José Antonio: «Consideramos al hombre como portador de valores eternos.»

—Ni un momento debemos olvidar que el hombre necesita alimento de su espíritu, que no debemos conformarnos con darle sólo lo bastante para vivir o para guarecerse. La belleza es también necesaria.

Miramos alrededor nuestro a los diferentes muebles que diversos artesanos o algunas fábricas han presentado a esta primera Exposición del Ajuar. Y la verdad es que los miro



mos con codicia. En un momento de tentación hemos visto este aparador en nuestro comedor, aquella silla en el pasillo y esta cristalería; ¿no es justo la que necesitábamos para nuestra casa? Con un heroico esfuerzo de voluntad borramos de nuestra imaginación la presencia del ama de casa y volvemos a revestir la personalidad del periodista. ¿Nos ha descubierto Luna?

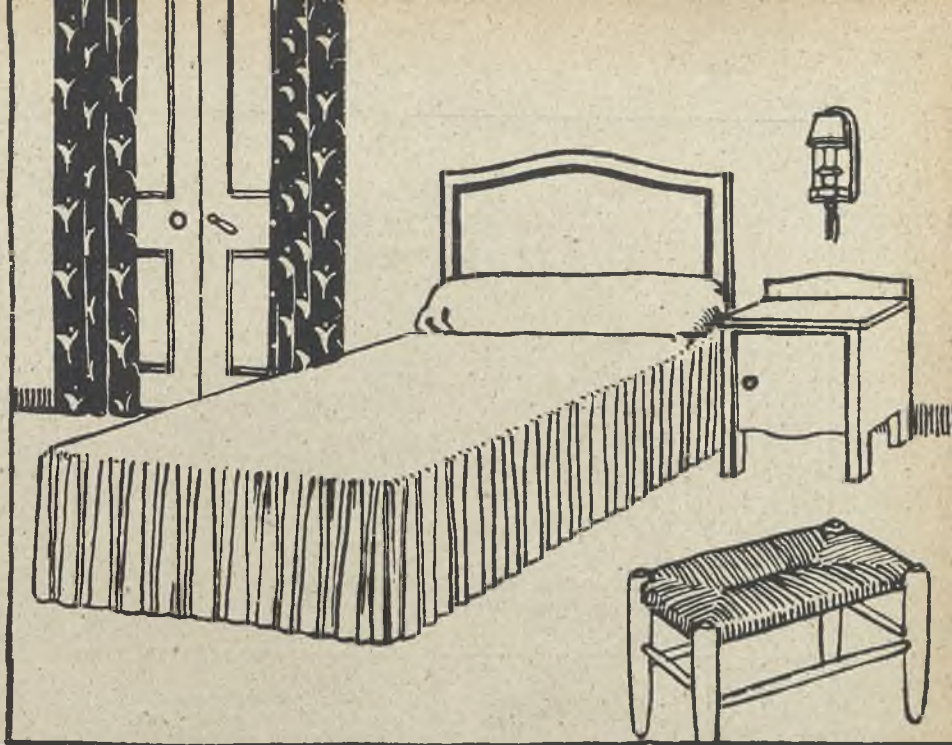
—Estos muebles no se venden—nos explica—, se entregan a aquellas personas que estando sindicadas deseen contraer matrimonio y tengan además la necesaria solvencia económica. Al quedarse con el ajuar, deben depositar un tanto por ciento sobre su importe. Por ahora tenemos tres tipos de ajuares, y en todos ellos se comprende: muebles, ropas y enseres de cocina, uno de 24.000 pesetas, uno de 10.000 y otro de 4.000. Varían no sólo en su valor, sino en su composición. Fácilmente se comprende que no ha de necesitar los mismos muebles pongamos un

abogado, que requiere un despacho, que digamos un labrador acomodado, ni un campesino modesto que un igualmente modesto empleado en una ciudad. Hemos procurado pensar en todo y que la máxima utilidad esté unida a la estética. Ni que decir tiene que también hemos huido de hacer unos muebles en serie, igual para todos. Cada cual eligirá, dentro del presupuesto, el tipo de mueble que más le satisfaga, siendo nuestra misión en este aspecto podemos decir educadora, fomentando un vivir más higiénico

y el amor y el cuidado a los objetos y a los muebles. El ajuar no pertenece al solicitante hasta que haya pagado su última cuota, y hasta entonces, por medio de una red de inspectoras, se tratará que sea bien atendido y se le dé su debido uso. Esta Obra nuestra completa magníficamente la de las viviendas protegidas. En éstas vemos, desgraciadamente a menudo, que las habitaciones destinadas a las personas se utilizan para animales domésticos, como, por ejemplo, cerdos o gallinas. Como ves, no se trata solamente, como ya te dije, de una ayuda económica. Está nuestro ideal detrás de todo esto.

El vasto y hermoso proyecto se va ampliando ante nuestra imaginación. Comprendemos el entusiasmo de Luna. Gracias a esta Obra, podrán conseguir muchas españolas su sueño de ser amas de casa. Pero hay algo mejor. Gracias a ella nacerán nuevas ilusiones. Y esto es lo más importante. Gentes con ilusiones son gentes felices.

MARICHU DE LA MORA





# SALON DE TE - RESTAURANTE BAR AMERICANO

Servicio en sus salones y a domicilio

Príncipe, 8 - Teléf. 14567

## Consultorio de Higiene y Belleza

(Viene de la pág. 10)

vello, y su uso continuado acaba por hacerlo desaparecer.

Tiene gran poder decolorante; por eso te quita las manchas; pero para aplicarla a la cara conviene diluirla; si no, produce escoriaciones. Creo que te iría mejor contra el color rojo esta fórmula: Borato sódico, un gramo; extracto de Hamamelis, 50 centigramos; solución de adrenalina, 20 gotas; glicerolado de almidón, 20 gramos.

Date ligeras fricciones antes de acostarte.

**LA BELLA IMPACIENTE.**—Habría sido preferible usar agua oxigenada, que disimula el vello, y hubiera acabado por destruirlo. De no querer hacerse la electrolisis (ya son pelos adultos), puede usar esta fórmula: Sulfuro de bario, 10 gramos; almidón, 8 gramos; óxido de cinc, 8 gramos. Para usarla se mezcla un poco de esta pasta con agua y se tiene aplicada a la piel por espacio de tres minutos. Conviene que la ponga con una espátula de madera y que no toque a las uñas, que siempre son atacadas.

Lávese después con agua templada, y para calmar la irritación aplíquese a continuación abundantes polvos de almidón de trigo.

Encantada, y siempre a su disposición.

**UNA ENTUSIASTA DE LA REVISITA «Y».**—En vista de una caída tan persistente de las pestañas, creo que le convendría consultar a su oculista para que averiguase la causa. Generalmente, los microbios que hay en la base de las pestañas provocan su caída y no las dejan crecer. Su mismo oculista la puede aplicar una solución *muy diluida* de nitrato de plata (tenga cuidado; ya sabe que el nitrato de plata es cáustico), que va bien.

El masaje continuado, aplicado por persona experta, atenúa mucho las cicatrices de la depilación. También las corrientes continuas las hacen desaparecer. Con un buen maquillaje se disimulan; antiguamente daba buen resultado el ungüento cetino, que puede decir que le preparen en una farmacia.

**P. P. ARCE.**—Por lo que usted me dice, veo se trata de un trastorno funcional del sistema neurovegetativo, y no va a tener más remedio que consultar con un especialista de nutrición o de sistema nervioso para que la someta a un reconocimiento y pruebas adecuadas y, en consecuencia, la ponga el tratamiento debido. Fuera de esto, yo creo que todo lo que haga será perder el tiempo. No hay fórmula que evite el que usted se ponga encarnada por cualquier motivo.

Encantada si puedo complacerla en sus próximas consultas.

**L. I. N.**—Creo que desde que hiciste la consulta ha habido tiempo suficiente para que desaparezca la mancha de la mejilla. ¡Pobre! Te has debido cansar de esperar. Seguramente lo que te ha ocurrido es que el iodo te ha hecho una especie de tatuaje, y lo que convendría ahí sería usar un disolvente orgánico del iodo, que pudiera introducirse en inyección y que médicamente no te perjudicara. Consúltalo con tu médico por si lo cree oportuno y que él

mismo te indique la forma de regenerar la parte de epidermis sombreada o tatuada por el iodo, provocando su desprendimiento.

No te preocupe; tú también puedes preguntar lo que quieras, que no molestas, y te contestaré con mucho gusto.

**LA CASCARRIA DESESPERADA.**—Para aumentar el volumen se recomienda tomar alimentos feculentos, la supresión de té, así como los perfumes en el pecho. Da buenos resultados la práctica de gimnasia consistente en estirar los brazos hacia delante y luego hacer un movimiento de rotación. El masaje también los hace aumentar de tamaño. Es conveniente siempre algo de opoterapia ovárica. Es una pena que te hayas afeitado el vello de las piernas; así te ha salido tan fuerte. Puedes usar esta pomada: Lanolina, 5 gramos; agua de rosas, 5 gramos; sulfuro de bario, 2 gramos; vaselina, 20 gramos. Mézclese. Se aplica tal como está compuesta, dejándola en contacto de la piel durante tres a cuatro minutos.

**NANETE.**—Cincuenta y seis kilos no me parece un peso excesivo; claro que depende de la talla que tenga; usted misma dice que no está exageradamente gruesa; entonces, ¿por qué se desespera de esa manera? No es preciso que haga ejercicio en la forma que usted lo hace, que luego la deja rendida para una semana. Hay que llevar método, y puesto que son solamente las piernas las que tiene gruesas, procure disminuir éstas por medio de un poco de gimnasia y caminar todos los días un rato, que hace adelgazar mucho. No es conveniente en una primera sesión hacer un ejercicio tan fuerte: empiece por poco, que insensiblemente usted misma irá aumentando su capacidad de resistencia. ¿Qué es lo de la barbilla, doble barbilla? Si es así se dará masaje durante diez minutos todos los días con esta pomada: Ioduro potásico, 4 gramos; agua de rosas, 15 gramos; mentol, 5 centigramos; lanolina, 30 gramos; vaselina, 30 gramos; esencia de limón, 10 gotas.

**CASI LINDA.**—Para el cutis graso te aplicarás por la noche, al tiempo de acostarte, estos polvos (espolvoreándote abundantemente): talco, azufre en flor y óxido de cinc, finísimamente porfirizados y tamizados, de cada uno, 20 gramos. Los lavados debes hacerlos con jabón de azufre.

Si tienes las carnes blandas como dices, serán convenientes las duchas frías. Algo de gimnasia no te vendría mal para adelgazar. ¡Pobrecilla, tener tan buen apetito y no atreverse a comer por miedo a engordar!

El color amarillo de los dientes puede que sea natural del esmalte y por eso, pese a todos esos frecuentísimos lavados, no te desaparece. Dicen que el esmalte amarillo es de mejor calidad que el blanco. Sarro dentario no creo que sea, dada la limpieza tan esmerada que tú tienes; no obstante, puedes usar glicerina iodada que lo hace desaparecer. Además, tu dentista te limpiará perfectamente la dentadura.

**CASI LINDA 2ª.**—Da muy buen resultado para los sabañones el tratamiento local de Bernier, que consiste en lo siguiente: Se bañan las manos, por espacio de diez a treinta minutos, en un

cocimiento de hojas de nogal. Después de bien secas, se friccionan suavemente con alcohol alcanforado, espolvoreándolas a continuación con la mezcla siguiente: almidón, 90 gramos; salicilato de bismuto, 10 gramos.

Para suavizar las manos va muy bien el glicerolado de almidón, que al mismo tiempo las blanquea.

El enrojecimiento de la nariz es muy molesto; pero verás cómo te desaparece con el siguiente tratamiento: Antes de salir de casa conviene que te des una fricción con un algodoncito empapado en bencina, y por las noches, cuando te vayas a acostar, te aplicas esta fórmula: antipirina, 7 gramos; agua de rosas, 25 gramos; agua destilada de Hamamelis, 25 gramos. Te fricciones con un pincelito suave.

Si he podido complacerte en todas tus consultas, yo encantada.

**SULFAMIDA.**—Siento no poderte complacer en tu encargo, pues no soy familia de la Reverenda Madre de las Hijas de Nazaret. No hemos estudiado juntas; pero eso no es obstáculo para que me consideres como una amiga. Agradezco tu atención de acudir a mí.

Creo haber interpretado tu deseo y te mando estas fórmulas de leches astringentes: estearato latescente, 25 gramos;

agua destilada de Hamamelis, 200 gramos; agua de rosas, 400 gramos; agua de salvia, 200 gramos; agua de espliego, 175 gramos; un gramo de esencia de rosas o el perfume que se desee.

Otra leche: bórax, 10 gramos; acetato sódico, 10 gramos; jabón líquido, 15 gramos; agua de rosas, 425 gramos; tintura de benjuí, 12 gramos; glicerina, 30 gramos; esencia de bergamota, 10 gotas; esencia de jazmín, 15 gotas; tintura de almizcle, 15 gramos. Repóngase en frasco azul sin filtrar y agítese antes de usarla. Aplicar sobre la piel dejándola secar y al cabo de una hora se pasa una toalla empapada en agua.

Desde luego, los oculistas tiñen las pestañas.

Una buena fórmula para los labios es: parafina, 40 gramos; alcohol cetílico o cetina, 30 gramos; manteca de cacao, 60 gramos; cera de abejas blanqueada, 300 gramos; lanolina coleccionada, 230 gramos; aceite de ricino insípido, 60 gramos; vaselina filante, 155 gramos; perfume azul sin filtrar y agítese antes de usarla. 9 gramos; antiséptico (p-oxibenzato), un gramo; ácido bromo, 25 gramos; lacas, 100 gramos. (En todos los casos la coloración indeleble se matiza con lacas insolubles).

No sé si tienes moldes y quieres obtener barritas; por eso te doy esta fórmula (puedes reducir las cantidades).

# USTED QUIERE CASARSE, PERO ANTES DESEA SABER...

Consultorio jurídico canónico-civil

Por el Dr. LUIS FERNÁNDEZ

**NOTA DE LA REDACCION.**—Para acudir a esta Sección bastará enviarnos su consulta con cuatro cupones de nuestra Revista.

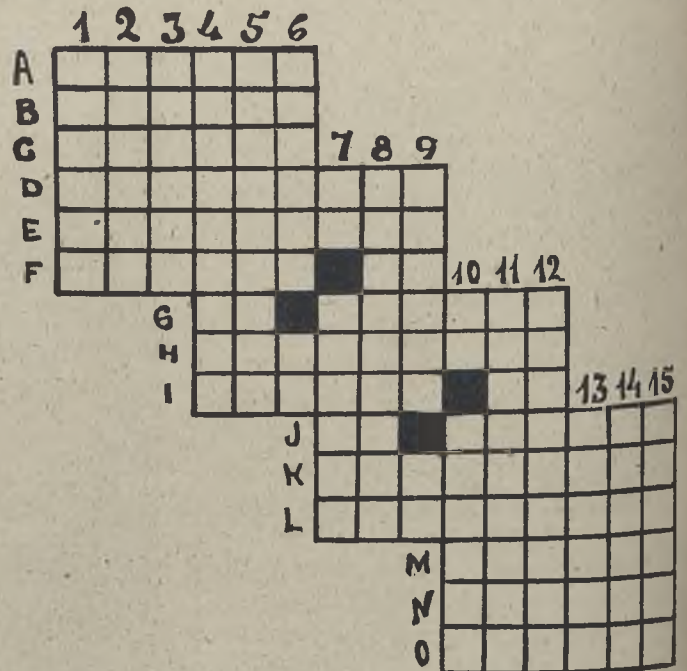
## CONSULTA

*Muy señor mío: Me atrevo a molestar su atención con un asunto que tengo extrordinario interés en solucionar, y espero que usted, con su acostumbrada amabilidad y conocimiento de la vida, me oriente en lo que debemos hacer.*

*El caso es el siguiente: una amiga mía, cuando aún era una chiquilla (contaría en*

*tonces trece o catorce años), se enamoró de un muchacho hijo de una familia amiga de su casa. El muchacho parecía tener hacia ella una inclinación muy acentuada, pero aunque le hacía ver de mil formas el interés que sentía hacia ella y le dedicaba todo el tiempo de que disponía, nunca le habló de amor. Con motivo de la guerra dejaron de verse tan asiduamente. Entonces él se casó con una muchacha y tuvo un hijo con ella. Ahora, después de transcurrido*

## CRUCIGRAMA núm. 5, por FEL



**HORIZONTALES Y VERTICALES.**—1: Gastada. —2: Guisales. —3: Día. —4: Dejado muy fino. —5: Destinados a alguien por otra persona. —6: Poner de acuerdo. Repetido, dios de la risa. —7: Al revés,

regala. Anda. —8: Amaestrados. —9: Al revés, currutaco. Consonante. —10: Caminar. Pelma. —11: Precluido. —12: Muerte violenta. —13: Al revés pelada completamente. —14: Pochete. —15: Amar.



# Una Sorprendente y Nueva Clase de Polvos que da al cutis una maravillosa belleza

Estos polvos son diez veces más sutiles debido a un nuevo procedimiento de "aerificación". Prácticamente son invisibles sobre la piel y dan un aspecto natural y no de "maquillaje". Se mantienen adheridos todo el día, a pesar del viento y de la lluvia. Se evita el aspecto brillante de la nariz hasta en el baile y en salones excesivamente caldeados porque están mezclados con la "Espuma de Crema", mediante un procedimiento patentado.

Existen en ocho matices; los más en boga en París, creados por una especialista de Belleza Francesa. Estas maravillosas cualidades sólo pueden encontrarse en los Polvos Tokalón. Ensáyelos hoy mismo y verá en su espejo cuán hermosa, seductora y adorable es usted.



dio de que su admirado Adán se enroló e incorpore con usted al número de aquellos en los que se ha de cumplir la voluntad del Creador de que—como le decía antes—se multipliquen hasta el fin de los siglos sus verdaderos adoradores.

PARA O. GALLARGO. ASTURIAS

Comenzaré por decirle que no hay obstáculo de ningún género para que contraigan ese matrimonio. Con lo cual quiero decirle que si ambos verdaderamente lo desean, ninguna consideración de orden exterior debe hacerles vacilar.

Ahora bien, ¿será desacertado contraer ese matrimonio consideradas las circunstancias personales relativas de ambos? Esa ya es otra cuestión. Desde luego, entre los veintidós años de ella y los cuarenta y cinco de él hay una natural distancia un tanto notable y digna de tenerse en cuenta.

Usted es un hombre ya formado, y creo no necesita se le haga un estudio sobre los motivos de índole moral, psíquica, genética y psicológica que, en términos generales, aconsejan una relativa proporcionalidad entre la edad de ambos contrayentes y que no es, en resumen, más que una parte de la proporcionalidad totalitaria que es recomendable en todos los aspectos dentro del matrimonio.

En términos generales, debe establecerse que la diferencia que debe o puede haber entre las edades de ambos no sea desproporcionada. Una diferencia de tres a siete años más en favor del hombre no está mal y hasta puede ser conveniente en ciertos climas, habida cuenta de la naturaleza de ambos sexos. Sin embargo, aquí es de plena aplicación aquel axioma americano de que nadie tiene más edad que la que representa. O lo que es lo mismo, que así como hay jóvenes decrépitos,

hay también hombres de cuarenta y cinco años en plena posesión de una juventud florida. Yo conozco en la actualidad un señor a quien veo casi todos los días, que cuenta setenta y tres años y va a ser padre en fecha próxima. Claro que estos son casos excepcionales, aunque no tan infrecuentes como a veces se cree.

En resumen: si su corazón aún no se ha interesado y está a tiempo y con posibilidades de elegir persona de edad algún tanto más proporcionada, ello no sería seguramente un desacierto. Sin embargo, si viviese clima de idilio o no le fuese viable otra solución más acordada, si usted es joven en sus cuarenta y cinco y ella es buena, piadosa y fácilmente contentable, entonces puede usted afrontar ese matrimonio, cuya mayor o menor probabilidad de felicidad estará no poco en la existencia y consistencia de esos valores llamados «imponderables», de los que es muy difícil hablar o escribir, pero cuya realidad, no obstante su imponderabilidad, tanto pesa en estos ratos cuya continuidad constituye toda la vida.

PARA MARIA JULIANA

De momento, necesariamente, ha de seguir en el medio en que se encuentra. ¿Por qué, pues, ha de perder la tranquilidad y el sosiego? Deje correr ese tiempo sin nerviosas impaciencias; deje discurrir mansamente sus días; éstos, quizá paréntesis discrecional de su vida, «tierra de nadie» en ese campo de Agramante que es toda vida, mientras llega el día de la decisión clara, de la fruta madura que se desprende sola del árbol sin violencias ni retorcimientos cordiales...

Entre tanto, estudiése a sí misma y póngase en manos de un docto director que posea el don de la discreción de espíritus; téngale al tanto de sus inquietudes y añoranzas, de sus dudas y deseos a medida que vayan brotando en el rosal de su vida. Ese tiempo-compás de espera, vivido así, con espíritu crítico y analítico de sí misma, le hará ver si aquellas dificultades que acecaban en su vida, y que no quiso exponer, por las que rompió aquella amistad, eran transitorias o, por el contrario, eran definitivas y de tal naturaleza que le señalaban claramente un rumbo prohibido para usted o no.

El tiempo, al pasar sobre el recuerdo de aquel cariño, le irá diciendo lentamente si aquel hombre se va borrando en su alma por estar escrito sobre dunas de arenas móviles y fluctuantes, o si, por el contrario, fué él la esfinge plantada en su horizonte para no esfumarse de por vida y definirse y agrandarse más y más a medida que los bandazos del viento socavan sus contornos...

El hecho de que fuera usted misma y usted sola quien rompiera aquellas relaciones, por otra parte tan en consonancia con sus gustos, afectos y educación, parece indicar no sea esa la ruta de su vida, sino la otra, la que desde niña añoraba y en cuya marcha ese episodio que me ha referido en su grata consulta, puede ser tan sólo un tropiezo que le haga andar después más de prisa y una tentación que pruebe y acrisole más la firmeza de su vocación.

No se impaciente, pues, ni tome decisiones apresuradas; haga lo que le digo, rece y viva serena y cristianamente y espere que la brújula de su vida se centre y busque el rumbo definitivo.

Y vuelva cuando quiera por esta Sección de «Y», donde se la espera y aprecia.

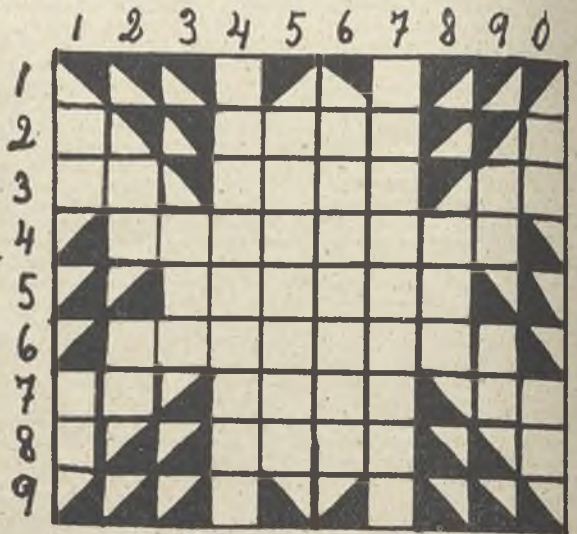
PARA J. ROMERO

Esa movilización no impide que pueda contraer matrimonio.

Supongo que él, cuando fué llamado, estaría ya licenciado y tendrá en su poder el documento que lo acredite. En esas condiciones, para contraer matrimonio no necesita más que unir al expediente ese documento para acreditar su licenciamiento.

Esa persona «bien enterada» que le ha asegurado que a pesar de todo necesita un permiso para casarse, se ha expresado, sin duda, con poca claridad. Para casarse no necesita permiso alguno, ya que ninguna ley militar se lo prohíbe, puesto que está licenciado y sólo circunstancialmente movilizado. Lo que necesitará es un permiso, no precisamente para contraer matrimonio, sino para ausentarse de su unidad unos días y trasladarse a su pueblo, como lo podría necesitar para ir a un bautizo, sin que eso, quiera decir que el asistir a un bautizo le esté prohibido a ningún militar. ¿Entendido?

CRUCIGRAMA núm. 7, por Blanca Núñez de Prado



HORIZONTALES.—1: Consonantes.—2: Vocal. De gusto ácido. Consonante.—3: Voz de arriero. Monedas. Nota.—4: Bórdalo en oro.—5: Bogado.—6: Armonías.—7: Letra. Nombre familiar de mujer (invertido). Conjunción copulativa (invertido).—8: Vocal. Niño. Vocal.—9: Vocal. Consonante.

VERTICALES.—1: Pronombre personal. Negación.—2: Letra griega (invertido). Reflexivo.—3: Consonante.—4: Nombre de varón.—5: Consonante y te quiero.—6: Pascua musulmana.—7: De venta en los chacs.—8: Alabanza.—9: Artículo. Afirmación.—0: Repetido, canción de cuna. Negación.

## CONSULTORIO DE APICULTURA

Para poder acudir a este Consultorio se necesitan tres cupones

### POLILLA

Es el enemigo más terrible de las abejas. A su acción destructora de los panales se debe la debilitación de las poblaciones y, en los más de los casos, la muerte de las colmenas. Si pudiera hacerse una estadística completa y detallada del número de éstas que perecen anualmente víctimas de la voracidad de las larvas de polilla, nos asombraría la cifra total y estoy segura que habría de resultar la más alta de cuantas se obtuvieran anotando otras causas de destrucción o muerte de enjambres.

Todos los colmeneros conocen bien los daños que causan; pero los más se resignan a sufrir sus depredaciones por conceptuarlo algo inevitable, concepto en absoluto falso y resignación fatalista, contra la cual es preciso luchar, pues, en los más de los casos, es tan sólo una prueba de pereza.

Contra la polilla luchan, en primer lugar, las abejas casi siempre con éxito, y éste casi está condicionado, como en todas las luchas entre seres vivos, al número y calidad de los que formen cada bando, de donde se deduce que las colmenas fuertes, bien pobladas por abejas activas y laboriosas, son, en realidad, invulnerables para este enemigo. El apicultor también puede y debe ayudarlas de manera eficaz en su acción defensiva, asegurándoles con ello plenamente el éxito.

Existen dos variedades de polilla: una más grande, que en estado de insecto perfecto o mariposa tiene un color pardo grisáceo y mide algo más de dos centímetros, y otra más pequeña, también algo más clara de color. En las mariposas se distingue a simple vista el macho de la hembra en tener aquél la cabeza más alargada y terminada en ángulo muy apuntado, mientras en ésta es más corta y redondeada. El ciclo de evolución es igual en ambas: los huevecillos piqueniscos de color amarillento casi blanco y traslúcidos, son depositados por la hembra sobre los panales, en las uniones de los marcos, en las grietas o rincones de la colmena. Siempre en el interior la especie pequeña; muchas veces en las grietas exteriores o en las uniones del piso o la tapa, aun cuando estén propolizadas. La especie grande, que también es más prolífica y alcanza puestas hasta de mil huevos cada hembra, mientras la pequeña apenas sobrepasa los doscientos. Estos huevecillos conservan su vitalidad durante varios meses, y el frío del invierno no impide su poder germinativo. Cuando llega la primavera sale de ellos una pequeña larva de color blanco amarillento, que se alimenta de cera para lo cual, así como para escanar a la vigilancia de las abejas, hace una galería por el interior de los panales, consumiendo como alimento todo el residuo de su labor perforadora y dejando tras de sí su freída en forma de trocitos negruzcos como café molido y un hilo sedoso que produce para envolverse con él y defenderse de las abejas. Cuando el piso de las colmenas tiene suficiente escarzo de cera, volen y resquebrajan entre este polvo compacto desarrollan su vida las larvas. Crecen con rapidez tanto mayor cuanto mejor es la temperatura, y alcanzan en la especie grande más de tres centímetros de longitud. Cuando perforan los panales prefieren celdas incompletamente llenas de polen, no sé si para alimentarse también con él o simplemente para ocultarse mejor y al pasar los huecos de cada celdilla recubren rápidamente ésta con una malla del hilo de seda que segregan, asomando en la labor tan sólo la cabeza, de color castaño e invulnerable por su fuerte revestimiento de quitina. Al término de su vida larval sale de las galerías por ellas labradas y teje un fuerte capullo blancuzco, sólidamente adherido al panel por el hilo, dentro del cual se transforma en ninfa y después en insecto perfecto. Rompe el capullo por su vértice y sale la mariposa para huir con la mayor rapidez de la colmena. A la cual volverá para depositar su puesta y reanudar el ciclo, que alcanza varias generaciones en el verano. Cuando no pueden llegar a los panales o al escarzo del fondo de la colmena, logran también desarrollar su vida las larvas entre las tapas o en los bordes de los marcos, y me parece indudable se ali-

mentan con la madera, como tantas otras especies de insectos, a juzgar por los enormes huecos donde dejan implantados los capullos. Seguramente en estas condiciones, su vida es mucho más precaria, pero no menos perjudicial para el apicultor, pues de esos capullos saldrán mariposas que en nuevas puestas lograrán atacar y destruir los panales.

Las abejas defienden muy bien la colmena contra las mariposas, cerrando la entrada por la piquera y obligándolas a huir. Si las descubren dentro, les desgarran las alas con las mandíbulas y les dan muerte con el aguijón; pero prefieren que escapen, es una tendencia curiosa de las abejas que he comprobado muchas veces en mis colmenas de observación: el no dar muerte a los insectos enemigos más que en último extremo, y herir sin piedad en cuanto pueden a las abejas pilladoras.

Las abejas, que con tanto cuidado y heroísmo defienden su casa, parecen no pueden ser víctimas de la polilla, insecto más débil, al cual vencen sin dificultad; pero es preciso tener en cuenta que se trata de una mariposa nocturna, más resistente al frío que la abeja, siempre rondando la colmena, en espera que la baja temperatura obligue a replegarse a la guardia, y habil para desizarse por cualquier grieta o fisura entre los distintos elementos de alzas y tapas. Por esta razón, las colmenas fuertes, donde poblaciones numerosas sostienen buena temperatura interior y guarda numerosa, no pueden ser atacadas, tanto menos si el colmenero es cuidadoso para conservar el material en perfecto estado y hacer bien las limpiezas, en especial de los pisos. En estos siempre encontrara residuos de cera, entre los cuales, con una lupa un poco fuerte, se descubren huevecillos de polilla y, a simple vista, los residuos fecales de las larvas.

No ha de limitarse esta limpieza a una sola en el comienzo de la primavera; es preciso repetirla con asiduidad al menos una vez al mes durante la temporada, al hacer fácil estas limpiezas, por la movilidad del tablero tonco, es la mayor de las ventajas de las colmenas verticales y aseguran la lucha contra la polilla en condiciones de éxito. También es importantísimo no dejar jamás tiradas al desecho colmenas, tablas o marcos con residuos de cera, porque serán viveros de mariposas dispuestas a lanzarse al asalto de las colmenas pobladas, por fuertes que éstas sean.

Recuerdo el caso de un colmenero vecino a mis apiarios que, después de varias visitas a éstos y de estudiar el sistema movilista, se decidió a modernizar sus colmenas; hizo los trasiegos muy bien, pues era hombre inteligente y había estudiado con atención el nuevo sistema. Estaba contentísimo con el cambio, y me rogo un día fuera a visitar su colmenar. Sería por el mes de junio, época de la mayor melada en la región. Sus colmenas presentaban un magnífico aspecto, con las piqueras llenas de multitud de pecoreadoras entrando y saliendo en aranso trabajo; pero al abrir la primera encontramos la tapa y la parte alta de los cuadros (eran colmenas Layens) materialmente cuajados de capullos de polilla, por fortuna conteniendo aún las ninfas, e igual todas. El interior estaba limpio, y sólo en una o dos encontramos los cuadros terminales un poco atacados. No podía explicarme aquella exuberancia de polillas; el pobre hombre estaba aterrado; nunca había visto cosa igual en sus fijistas, y creo que en su interior renegaba del cambio. Di una vuelta por el cercado del colmenar, y en un rincón encontré cuidadosamente apiladas todas las viejas cajas vacías, sobre las cuales volaban en nube compacta millares de mariposas de polilla. El pobre colmenero comprendió entonces que sólo él era el responsable de lo ocurrido; quemó inmediatamente todas aquellas tablas y corchos inútiles, limpiamos bien sus colmenas movilistas y su colmenar le produjo espléndida cosecha aquel año, muy superior a la de sus viejos corchos, y este buen resultado se fué incrementando en los sucesivos.

Cuando se encuentran panales invadidos de polilla es necesario una limpieza a fondo, cortando todos los trozos que presentan vestigios de ella, para lo que deben mirarse al trasluz para descubrir las galerías practicadas por las larvas. En las limpiezas de los tableros fondos da muy buen resultado, después de quitar bien todo el residuo acumulado.

**El dibujo es un placer...  
y una carrera de porvenir!**



Si quiere aprender a dibujar y dominar la acuarela y el óleo, solicite el Folleto  y comprará como puede destacar: en publicidad, modas, retrato, dibujo lineal y otras modalidades bien retribuidas. 850 alumnos pregonan la eficacia de nuestro Método avalado por los más prestigiosos artistas.

Folleto Ptas. 5.

Academia  de Dibujo

Plaza del Callao, 1  
MADRID

pasar, especialmente por las uniones de los listones, al tablero un pincel empapado en una solución de formol al 10 por 100, que destruye cualquier larva o germen allí escondido.

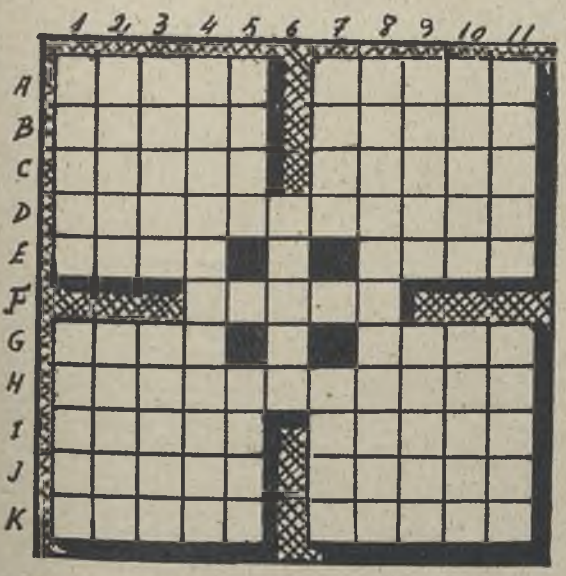
**SECUNDINO RODRIGUEZ OSORNO.** — Las colmenas iluminadas es ahora cuando se las estudia y da importancia; pero, en realidad, no son una novedad. En la primera mitad del siglo pasado, a media legua de Madrid, en la opulenta Alameda de Osuna, donde se recreaba el elegante duque Pedro, existía un pabellón de estilo pompeyano, que en sus muros alojaba algunas colmenas con la pared interior de cristal para poder observar el interesante trabajo de las abejas. Claro es que tales colmenas eran fijistas, y el objeto de tan artística construcción, tan sólo una de tantas curiosidades como contenía aquella magnífica finca; pero el principio de la colmena iluminada ya estaba en práctica. En 1917, al iniciarme en apicultura, mi primera colmena fué una Dadant-Blat, a la que puse la pared posterior de cristal y después la anterior, y en modificaciones sucesivas llegué a una totalmente de cristal, que es el modelo que se ha empleado el año pasado en el cursillo de la Dirección General de Ganadería. Todo ello sin contar las colmenas de observación de un solo panel que se emplean hace muchos años. Hago toda esta relación para demostrar que no puede estar patentado el solo procedimiento de poner una o dos paredes de doble cristal, pues para obtener una patente, el primer requisito es que sea invención propia. En cuanto a que las colmenas iluminadas producen menos miel, no recuerdo haberlo leído en ninguno de los estudios que sobre ellas conozco. Yo no he hecho experiencias especiales respecto a producción, pues, como digo, las he tenido tan sólo para observación; pero no existe razón alguna que lo justifique; por el contrario, desarrollándose en ellas más intensamente las poblaciones, como está demostrado que ocurre, es consecuencia necesaria que su producción sea mayor. Puede ocurrir en localidades de poca flora melífica en primavera que el aumento de cría exceda a los recursos del campo, consumiendo en consecuencia mayor cantidad de pro-

visiones, y también puede ocurrir, ello es más fácil, que se dejen durante la invernada descubiertos los cristales, lo que da lugar a dos fenómenos distintos: mayor enfriamiento durante las noches y días nublados, pues aun siendo dobles los cristales y bien cementados con masilla en sus uniones a la madera, su transparencia produce una intensa radiación del calor interior y en los días claros de sol un aumento de temperatura que permite moverse a las abejas, todo lo que representa como consecuencia un mayor gasto de provisiones. Las colmenas iluminadas colocadas al exterior deben durante la invernada cubrirse los cristales con postigos de madera o corcho aglomerado que encajen bien para impedir la entrada de la luz y el frío.

Las dificultades del mercado han impedido hasta ahora la construcción del extractor de que habla. Veremos si puedo lograrlo en breve.

**LUIS GUITART.** — En el momento actual no puedo darle indicación alguna de dónde podría adquirir enjambres o colmenas fijistas. Dirijase a las casas dedicadas al comercio de apicultura; aunque creo que tendrán ya completos y comprometidos todos los enjambres de que puedan disponer. Para las reuniones, si se trata de colmenas verticales que puedan superponerse, basta poner con uno o dos días de anticipación, dentro de cada una de ellas, un pedacito de naftalina y hacer la reunión después de anochecer por el procedimiento de colocar sobre una de las colmenas un periódico que la cubra en toda su amplitud, y encima de éste, como alza, la otra colmena. Quedan, de momento, las dos poblaciones separadas por el periódico, las abejas roen el papel y se reúnen sin ninguna lucha. Yo he hecho siempre uso de este sistema sin ningún fracaso y sin rociar a las abejas, lo que tampoco creo sea imprescindible cuando se trate de colmenas horizontales, pues puede colocarse en éstas un marco vacío fo-

**CRUCIGRAMA núm. 8, por MALLÉN**



**HORIZONTALES.**—A: Apoyo los codos. Pueblo de Barcelona.—B: Triturar. Suave al tacto.—C: Una de las Islas Filipinas. Nombre de dos consonantes (al revés).—D: Destruidores.—E: Toco ligeramente (al revés). Inspido.—F: Cordillera de Palestina.—G: Ligad. Armazón de paños que se pone sobre el baste de las caballerías.—H: Pondrán dinero en el Banco.—I: Especie de uva (al revés). Envoltura de algunas semillas sobrepuestas a sus tegumentos ordinarios.—J: Mover. Recipiente.—K: Pueblo de Navarra. Letras de "nada".

**VERTICALES.**—1: Querido. Madero para entibar.—2: Ave de rapiña. Labrar paño.—3: Apellido. Pequeña cantidad.—4: Adornados.—5: De palabra. Pueblo de Santander.—6: Tire.—7: Aspirad. Astrágalo.—8: Sitio donde se hacen los depósitos.—9: Mes. Seca.—10: Niños. Río afluente del Ebro.—11: Aconsejo. Cierta árbol y su fruto.

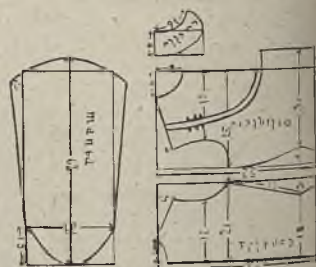
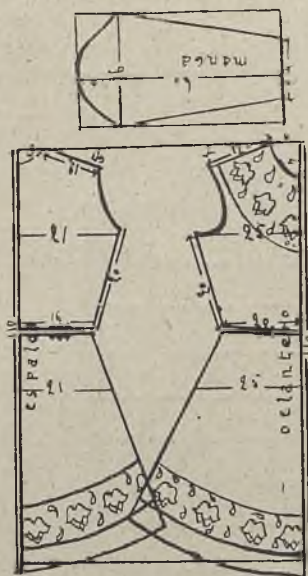
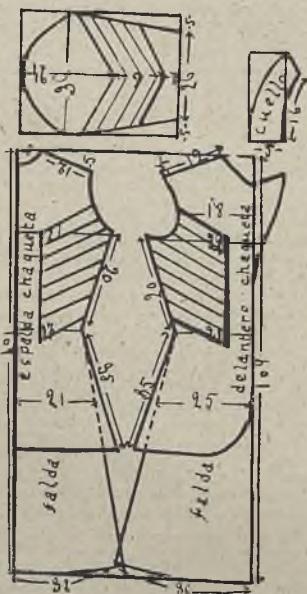
# DIBUJAME UN TRAJE

NOTA.— Se recuerda a todas las lectoras de «Y» que enviando diez cupones de los insertos en la Revista, pueden solicitar la clase de modelo que deseen con el correspondiente patrón.

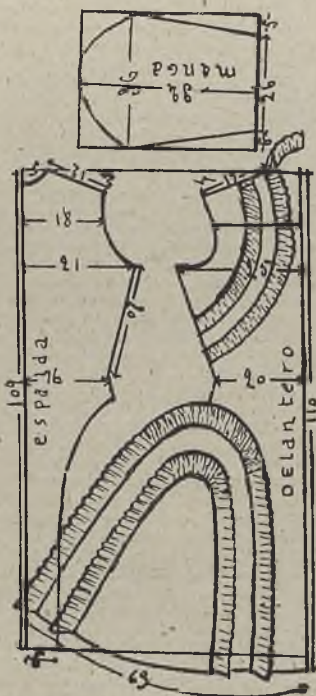


Luisa Losada, de La Coruña, solicita en una amable carta el dibujo para una blusita blanca de gasa, georgette; quiere que vaya bordada en color, y, si puede ser, el bordado periorado. Creo, Luisa, que esta blusita será de tu completo agrado, con el delantero recogido en frunces y salpicado de flores multicolores, cuyo centro es un ojetito abierto, las mangas muy amplias, recogido el puño en el puño; la espalda, cerrada detrás, con una hilera de botones.

Adelita Suárez Ongil, de Gijón, desea un modelo «de frunces», ya que se llevan tanto, para hacerse un vestido de crépe «marrocaín» verde claro. Como dispones de mucho tiempo, según me dices en tu amable carta, puedes confeccionarte muy bien este original y encantador modelo a base de cortes y frunces, los cuales van sueltos por un lado, debajo de las caderas, formando una especie de volantito, tanto en el delantero como en la espalda.



María Luisa de Linares nos pregunta, en una carta muy graciosa y original, si se podría hacer con una sábana antigua de hilo un traje para este verano. Desde luego, la puedes aprovechar muy bien haciendo este modelo que te he dibujado. La chaqueta tiene el adorno de unas vainicas, muy anchas, en su delantero y espalda, así como en las mangas. Después puedes completar el modelo con una blusita azul marino, y tú misma quedarás asombrada de su efecto elegantísimo.



Beatriz Yarza, de Barcelona, solicita un traje negro, pues le gusta mucho este color. Quiere que sea de mucho vestir. Este modelo creo, Beatriz, que te gustará, pues es de mucho vestir y fácil de hacer. En crepón o gasa, adornado con tul; tiene unos tulpanes y hojitas recortadas sobre el tul, que te lo pueden hacer en cualquier tienda de bordados. Por lo demás, el traje es muy sencillo de hacer. Completa el adorno un ancho cinturón de charol o cincré.

rrado de papel actuando como separador y a cada lado de él el grupo de panales de cada colmena. Claro es que en este caso, como hay que sacar panal por panal, debe hacerse de día y después de haber colocado con alguna anticipación las dos colmenas juntas.

SANCHO.—El aumento de tamaño de las piqueras es una verdadera necesidad en el sistema movillista; pero debe condicionarse tanto a la temperatura exterior como, principalmente, al volumen de la población. No es, por tanto, una operación a realizar simultáneamente en todas las colmenas, ni tampoco una colocación definitiva hasta determinado día. Puede ocurrir que convenga aumentar el espacio de entrada y pocos días después volverlo a restringir si refresca el tiempo o se nota en la colmena falta de calor. Vea en el número de febrero pasado la contestación al apicultor Ribagorzano, donde explico la importancia de la buena disposición de la piquera.

MARIA ESTREMEIRA  
DE CABEZAS



# NOTICIAS DE LIBROS

**MIS AMIGAS LAS ESPIAS.**—LUIS ANTONIO DE VEGA.—EDICIONES CARALT.—BARCELONA

Sobre el paisaje marroquí, cargado de misterios, poesía y color, ahito de luz y armonizado de sol, este insigne escritor, que tan bien lo conoce y de personalidad acuciadísima en el periodismo, la novela y hasta en los versos, nos relata unas acciones de espionaje intensas, atrevidas e interesantes.

Los protagonistas, arrancados de las páginas de la vida, respiran en las del libro con toda la gracia y trascendencia literaria que ha sabido darles la pluma cuajada de maestría. En total, desfilan siete mujeres que, a modo de atómicas novelas, cuentan un retazo de su agitada vida, que bien vale por toda ella. Esta es la gran habilidad del libro: la pirueta de lo interesante subordinada a la brevedad, que se sintetiza en lo ameno.

No se crea por esto que el libro queda en apunte, boceto o simples reportajes, como lo califica el mismo autor. Es más, mucho más. Por su alcance y calidad son narraciones que están «de vuelta»; principios finales de novelas en que el escritor omitió deliberadamente todo el lastre paseroso de alambicadas descripciones y falsedades voluptuosas de hueca palabrería, que algunos llaman «estilo». Luis A. de Vega, se nota con la simple lectura de algunos renglones de este libro, posee la preciada fórmula de escribir con serenidad, ambientar con acierto y dar vida a los personajes con un creciente interés.

Todos los protagonistas son acabados estudios psicológicos. Desde madame Bousinery, la dama de los tatuajes, una mora que vive como un perro hasta que logra casarse con un mercachifle francés aprovechando las más extrañas circunstancias, tan sólo por espiar a favor de los

disidentes marroquíes, a la aventurera ingenua que «jugó al demonio», señalan en el libro aspectos fundamentales de concepción.

El lenguaje es pulcro, fuerte, muy expresivo; totalmente alejado de las flores rosas. Frases de buena ley literaria, son alarde y nos muestran que estamos ante unas páginas perfectamente logradas.

La primera narración es todo un aliento de la noche sobre la ciudad ceñida, acierto de magnífica esfumatura literaria.

En total, esto significa un rotundo éxito que la Editorial Caralt ha sabido servir con el mejor acierto al presentar la firma de este veterano escritor.

**«LA VIDA GANADA».**—POR DARIO FERNANDEZ FLOREZ.—EDICIONES ANFORA.—MADRID-BARCELONA

A través de la forma dramática nos llegan en este libro problemas tan de hoy y el ayer como el egoísmo y la abnegación, íntimamente entranados y fundidos por el heroísmo de nuestra División Azul.

Los personajes dejan de serlo para convertirse en símbolos. Sus palabras suenan a sentencias. El ambiente, que el autor desprecia, toma todo ese ámbito eterno, sin espacio ni tiempo, que es característica de esta clase de producciones.

Hay párrafos de verdadera medula filosófica y en todos se advierte una cierta ambición de un nuevo estilo, que el autor consigue con esa facilidad de explicar básicas virtudes al margen de la humana ambición, y, no obstante, siempre serán motores de la vida.

La última escena, un diálogo entre la Muerte y la Gloria, tiene atisbos de genial creación, con una sinceridad y pureza de sentimientos dignos de la mejor loa.

Libro exaltado, vivo, exacto y ferviente es éste que conmemora gestas de nuestros voluntarios en Rusia, y quedará flotando sobre los tiempos como bandera que expresa el aliento de una juventud tímida de un nuevo orden superior.

**«LA ROMANZA DE LOS DEUDORES ROMANTICOS».**—POR VALENTIN ALAVEDRA ALSINA.—TARRASA, 1942.

En los largos poemas que llenan este volumen se advierte el estro de un poeta dotadísimo, pero con una desmedida afición hacia lo satírico e irónico. Ello da calidades extraordinarias a este libro escéptico, frío y original anclado en el mar inerte de la poesía alejada de toda emoción. Sutilidades, frases y construcciones atrevidísimas campean en él, fuera de los motivos líricos al uso.

Se resume todo diciendo que sus características son el exotismo y la búsqueda de novedades alarmantes para encontrar un nuevo modo de decir digno de minorías selectas. Se advierte en Alavedra Alsina un hombre que llega a la poesía por caminos atrabiliarios y que rechazan la definición de que «un poeta es un hombre como todos que además hace versos», ya que en éste advertimos un poeta excepcional que se burla virilmente hasta de sus propias composiciones.

Superior a todo está su gesto dignísimo, sin concesiones fáciles, que indica el grado de avance de nuestra poética y se abre a esos desvelos, que en otros tiempos se llamaron «poesía pura» y hoy es afán en buscar la estética de las palabras que riman con nuestros dinámicos tiempos con desmedida evolución.

**«RECUERDO Y PRESENCIA DE FRANCISCO PIZARRO».**—MANUEL BALLESTEROS GAIBROIS.—EDICIONES DE LA VICESECRETARIA DE EDUCACION POPULAR.—MADRID, 1942.

Representa esta semblanza una nueva manera de biografar en un sentido estrictamente histórico, porque está limpia de abalorios noveleros, disquisiciones líricas y diálogos apócrifos, tan del gusto de los biografiadores. Por otra parte, no tiene la mancha de presentar al héroe en un aspecto parcial, disculpable sólo en cierta clase de apasionamientos.

Pizarro y su gesta vistos desde lo psicológico y militar, relatados con sus propios medios y fin, tienen en esta publicación, galardonada con un premio de la Delegación Nacional de Propaganda, una pintura exacta y un recuerdo alto para la imborrable empresa.

Amenidad, gracia, amor sin turbias vehemencias, veracidad e imparcialidad, son las calidades sinceras de este retrato, enfocado con maestría por su cultísimo autor, en quien por sangre y ascendientes se comprende su afición y éxito en la Historia y en las buenas letras.

Brevísima es la biografía, pero esta cualidad no desdora la obra. Tan logradísima está, que siempre habrá que tenerla presente para cualquier trabajo sobre el conquistador del Perú. Se la puede tener al lado del *Pizarro* que tratara Quintana en sus *Vidas de españoles célebres*, del de Ober o de la *Life of Pizarro*, de Helps, o bien del de Kirpatrick en *Los conquistadores de América*. Además de gran calidad, esto implica que viene a destruir algunos errores que tratadistas autorizados y populares palparon con buena o aviesa intención.

Igualmente cabe consignar la novedad, pureza de gusto y sencillez que derrocha la portada, así como la fuerza expresiva de los gráficos que ilustran el texto.

**CUENTAS Y CUENTOS. ANTOLOGIA 1928-1942.**—SAMUEL ROS.—EDITORIA NACIONAL

Cargados de matices filosóficos, pulcros de estilo y abiertos a todas las sugerencias, pasan amenas y distraídas las páginas de estos relatos, ambiciosas ventanas a lo ideal montadas sobre sensaciones agrídulas de la vida.

La maestría en lo florido y delicado, íntimamente psicológico, es lo que da la tónica de verdaderas «naturalezas vivas» a estas narraciones.

Desde el vacío de unos puntos suspensivos entre interrogaciones, hasta toda una desbordante ternura literaria que llena la utilidad y recuerdo de un sombrero,

## CASA LOPEZ MUEBLES DE LUJO Y PINO

Luchana, 31, y Trafalgar, 4 - Tel. 34723

Grandes rebajas durante el presente mes; facilidades de pago; mencionando este anuncio, 5% de descuento

campeadas de metáforas e imágenes de sólida cultura, con una tremenda sensibilidad por los decires nuevos, nos muestran, una vez más, a Samuel Ros como un maestro de lo «delicioso» y un gran escritor saturado de intrínseco humor, altura y emoción.

**«EL HOMBRE QUE IBA PARA ESTATUA».**—JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI.—EDICIONES ESCORIAL, 1942.

A enriquecer su colección de *Cuentos y patrañas de mi ría* viene este nuevo volumen de siete cuentos, cuyo título responde tan sólo al del primero.

El ingenio atrevido y sutil del autor se debate nuevamente en ese enorme contraste que es su literatura; fábulas remotas y eternas estilizadas a través de formas efímeras y modernas.

Cuenta con un humor limpio de exageraciones, abierto a todas las excentricidades, cuajado de picardías y, por tanto, muy distinto del español—trágico humor para hacer llorar—; Bilbao y su ría, sin apenas paisaje, ni color, sin evocaciones líricas, aunque sí con un realismo que a veces se fuga con el candor. Esta es sobre todas la característica esencial.

Hay en José A. de Zunzunegui calidades de novelista cuyos múltiples matices poéticos, de pensador y costumbrista, no concretan si le afirman o le restan personalidad. Lo notable de estos cuentos es el cuidado y amor con que están escritos, independientemente de sus acciones, suaves, mansas y bravuconamente irónicas con que soslaya los duros perfiles de las cosas.

Prologa Joaquín Entrambasaguas con un ensayo corto, limpio y sintético, sobre este autor y toda su obra.

## PARA EL QUE SABE APRECIAR

(Viene de la pág. 31.)

paciencia e inquietud; medianas y bien ribeteadas, inteligencia y equilibrio; pequeñas, dulzura y timidez; muy pequeñas denotan un espíritu falso.

En fin, una oreja puntiaguda en su parte superior es uno de los signos más flagrantes de la bribonada, de disimulo y de inclinación para las malas acciones.

### VUESTRA BOCA

Es uno de los rasgos más reveladores de la cara.

Las personas que tienen de ordinario la boca entreabierta son ingenuas y a menudo perezosas.

Las que tienen los labios cerrados son frías y a veces avaras.

Los labios espesos pero bien ribeteados son muestra de lealtad y de bondad; muy espesos, de sensualidad; delgados y aplastados indican frialdad.

Los extremos caídos indican pesimismo; levantados, por el contrario, indican optimismo.

El labio superior desbordante anuncia un carácter alegre y fácil; el labio inferior desbordante, un espíritu envidioso, rencoroso y desdefioso.

### VUESTRA BARBILLA

Si es pequeña revela una naturaleza tímida; pero si es demasiado pequeña es señal de malicia; redonda indica un espíritu tímido; agujereada con una fosita, alegría y bondad; entrante, pasividad; en galocha, un espíritu batallador; saliente, energía; puntiaguda, astucia y con tendencia a la mentira.

**LA LECHE INNOXA**  
INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN POLVOS, COLORETES Y FARDS

**LIMPIA Y NUTRE EL CUTIS**

**En el Congreso de la CALVICIE**

**PILOSUBILMADO**  
Ha sido proclamado el tónico capilar por excelencia

Con un epistolario ágil, fluido y de limpio estilo, se inicia esta novelita de Luisa María de Aramburu. Se da vida en él a una trama amorosa, sugestiva y romántica, que sirve de pretexto para transportarnos a través de un ambiente grato, mundano y elegante. Playas de moda, reuniones del gran mundo, todo desfila ante el lector en un fácil decir, que es precisamente lo más difícil lograr.

Su amena lectura, que cautiva desde las primeras páginas, y la viva simpatía que irradian los dos personajes centrales, nos hace lamentar que no se logre en su totalidad el propósito que los anima...; pero entonces sería todo como en las novelas.

Emotivo el final, que por inesperado nos subyuga aun más en su fina espiritualidad.

Puedes atreverte a llamar novela a tu trabajo y que nuestro aliento pueda, en su modesta medida, desvanecer tu incertidumbre.

EUGENIA SERRANO: El libro de las siete damas.

Como dato curioso, y al margen del libro, diremos que éste ha sido editado también por una mujer. Eugenia Serrano, en carta abierta a mi editora, insertada al final del libro, nos da a conocer su nombre: Fermína. Pisando este coto femenino de siete damas, una escritora y una editora, entra, osada, la pluma de Eugenio Montes en un prólogo que siendo de

él no necesita de adjetivos. Pero si como escritor no somos quién ni siquiera para alabar su obra, como mujeres podemos comentar su valentía. ¿No le da miedo a él solo entre tanta mujer?

Y vamos con el libro de Eugenia Serrano. Ante todo, tiene una gran cualidad, y es que es tan ameno que difícilmente se deja de la mano. A las mujeres siempre nos interesan y sentimos curiosidad por las vidas de otras mujeres. A Eugenia Serrano se la nota compenetrada y apasionada por sus personajes. Cada una de sus figuras representa una época, una mentalidad, una manera de vivir, de pensar y de sentir. Doña María de Padilla no puede tener las mismas reacciones que Cayetana, duquesa de Alba. Los vestidos, las costumbres, el ambiente, el estar más o menos aislado del resto del mundo son todos factores que influyen en la más fuerte personalidad. Este importantísimo factor no lo olvida ni por un momento la joven escritora, que en cada figura evoca la época en que vivieron sin caer en los tan usuales y absurdos anacronismos psicológicos de algunas biografías. Eugenia Serrano es una escritora de conciencia que estudia a fondo cada personaje. La aparente ligereza de sus retratos está trazada sobre horas de estudio, y si algún reparo pudiéramos poner a esta autora, sería el de beber alguna vez en fuentes extranjeras teniéndolas más exactas españolas.

A ninguna mujer puede dejar de interesar este libro de las siete damas ni debe faltar en ninguna biblioteca femenina, donde, además de su contenido, será, por su presentación, agradable adorno.

M. M.

# SECCION DE CORRESPONDENCIA

Para poder acudir a esta Sección:

- 1.º Enviar cinco cupones.
- 2.º No usar seudónimos.
- 3.º El que la correspondencia solicitada lo sea para fines culturales o de divulgación (arte, literatura, teatro, cine, etc.).
- 4.º No usar las Secciones Femeninas como domicilio epistolar. Con una sola excepción: cuando se trate de correspondencia—como madrinas de guerra—con nuestros héroes de la División Azul es permitido recibir las cartas en las Secciones Femeninas.

El voluntario de la División Azul Antonio José López González solicita madrina de guerra. Su Feldpost es el 25.592. D. Correo Militar Alemán.

El voluntario de la División Azul Luis Núñez Granjel solicita madrina de guerra. Tiene el Feldpost 26.341. A.

Varios camaradas voluntarios de la División Azul solicitan madrinas de guerra: Iván Turgenoff, Nacorentro, Rabof Strogoff, Nicolás Gogol, conde León Tolstoy, Feodor Dostoyewsky, Dimitri de Merkjowsky, Vladimiro Karolenko y Kurilo Nicolai Sementrowsky. Todos tienen la Estafeta 26.341-E. Alemania.

Mary González desea correspondencia con un oficial de la División Azul. Escribiré mucho y con frecuencia. Puentica, número 2. Zamora.

«El Tranquilo Caporal del Rancho Chico» y «Don Sinprisa», secretario del mismo, ambos del Feldpost 26.341-A, solicitan madrina de guerra.

José Fernández Suárez, Joaquín Sallans Anturas, Edelmiro Soto Pérez, Valeriano Freijón, José Rodríguez Cuvero y Luis Fernández Suárez, voluntarios de la División Azul y todos del Feldpost 25.592-B, solicitan madrina de guerra.

El sargento Ramón Jiménez Rodríguez, voluntario de la División Azul, solicita madrina de guerra. Feldpost 24.101-C. Correo Militar Alemán.

El sargento Antonio Moreno Sibón, voluntario de la División Azul, solicita madrina de guerra. Feldpost 24.101-D. Correo Militar Alemán.

Pedro Osuna Osto y Braulio-España, voluntarios de la División Azul, solicitan madrina de guerra. Feldpost 24.945-B.

El camarada José Sánchez Clemente, voluntario de la División Azul, solicita madrina de guerra. Feldpost 12.747. Alemania.

Eulogio Rodríguez Domínguez y Rafael Prieto Amor, voluntarios de la División Azul, solicitan madrina de guerra. Feldpost 25.592-C.

El suboficial Manuel Veiga Delgado, voluntario de la División Azul, solicita madrina de guerra. Feldpost 26.341-B. Correo Militar Alemán. Alemania.

El oficial Javier de la Rosa Maroto, voluntario de la División Azul, solicita madrina de guerra. Feldpost 28.557. Correo Militar Alemán.

Cuatro voluntarios de la División Azul solicitan madrinas de guerra. Sansón sin Fuerzas, Atila el Barbero, Escipión el Ibérico y Guzmán el Malo. Feldpost 26.341-A. Correo Militar Alemán.

Manuel Martín y Joaquín Ibáñez, voluntarios de la División Azul, solicitan madrina de guerra. Feldpost 14.117. Correo Militar Alemán.

El camarada voluntario de la División Azul Juan Vila solicita madrina de guerra. Feldpost 14.117. Alemania.

El cabo Santiago Fuertes, voluntario de la División Azul, solicita madrina de guerra. Feldpost 26.341-E.

Los voluntarios de la División Azul José María Fernández Lozano, José I. Zagral Castillejos y Francisco Mendoza Gutiérrez solicitan madrinas de guerra. Estafeta 26.341-A.

Un grupo de voluntarios de la División Azul solicita madrinas de guerra. Montañá Tukantamen, Inán Iranovich, Ricardo Corazón de León, Dios Baco, Polito el Minero, Popeye el Guripa y Justo Gutiérrez. Feldpost 12.747.

El sargento de la División Azul Amador Vázquez Sánchez solicita madrina de guerra. Feldpost 24.945-C.

El camarada Nicolás Lozano, voluntario de la División Azul, solicita madrina de guerra. Feldpost 26.341-B. Alemania.

Los voluntarios de la División Azul Domingo Brito, José Sastre Fraile y Mariano Reyero solicitan madrina de guerra, a ser posible bilbaína. Tienen el Feldpost 14.117. Alemania.

## Bolero y falda de lana

(Viene de la pág. 19.)

tímetros, rematad, dividiendo de allí para el alto de la falda, a una vuelta de intervalo, alternativamente, tres veces dos puntos, una vez tres puntos. Esto, para la primera mitad, es decir, sobre 19 cm. de altura y para la segunda mitad, alternativamente, tres veces dos puntos y una vez un punto N. B. Como para todo trabajo al bies es necesario completar la forma de la falda, prendiéndola y ajustándola a las dimensiones del patrón (ved el esquema) y repasándola después con un paño humedecido. Haced lo mismo con la otra parte de la falda. Después de haberla repasado, volvedla al derecho y volved los bordes que habéis dejado para la formación del dobladillo. Cosed éste por el revés, procurando dar puntadas invisibles. La falda tiene dos bolsillos. Para ellos montad 46 puntos; 12 centímetros en el mismo punto; formad un dobladillo. Rematad los puntos.

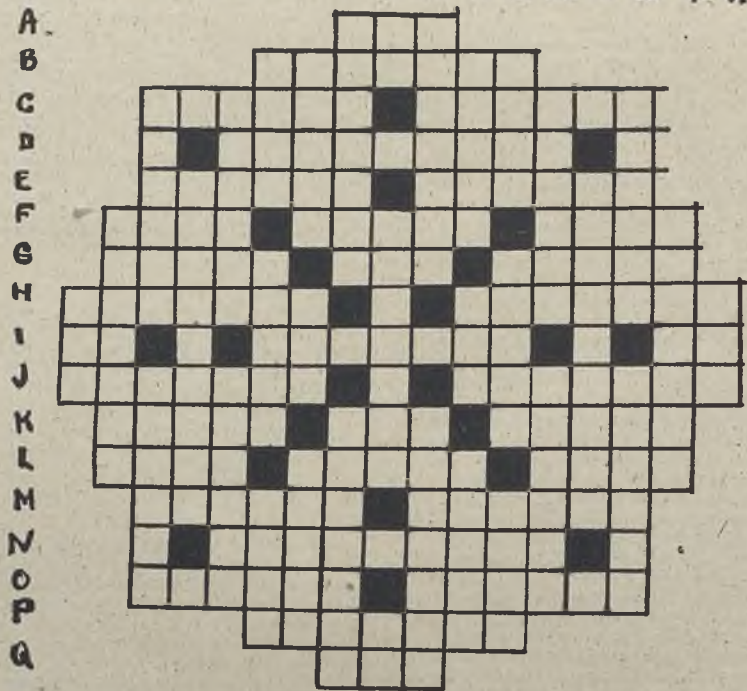
## CINTURON EN HILO ELASTICO

Este cinturón tiene 10 cm. de alto. Colores: verde oscuro, verde claro, encarnado, azul y rojo. Agujas, de tres mm. y medio. Todo el cinturón está hecho en punto de elástico, o sea un punto de derecho y un punto del revés. De cada color se hacen dos vueltas. El orden de los coloridos es el siguiente: dos vueltas de verde oscuro; dos de verde claro; dos de verde oscuro; dos rojas; dos de verde oscuro; dos amarillas; dos de verde oscuro; dos azules, y así sucesivamente.

Marcha del trabajo.—Con el hilo verde oscuro, montad 130 puntos y haced 10 cm. en línea recta, siguiendo el orden de los coloridos. Rematad los puntos. Cerrad con una costura.

## CRUCIGRAMA NUM. 9, por FER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



**HORIZONTALES.**—A: Para dar sombra a la cara.—B: Quitóles la vida.—C: Engómala. Individuo de un pueblo invasor de España.—D: Sepáramelo.—E: Me mojaré hasta los huesos. Bajitas.—F: Tabaco. Atrevida. Unas.—G: Rezaré. Demostrativo. Al revés, labrada.—H: Averguénzase. Quisiera. —I: Repetido, madre. Apoyada. Campeón. J: De orejas grandes. Perfumada. K: Divertido. Altar. Canto y música.—L: Robo. Quería. Al revés, se marcha de un sitio.—M: Tejido (diminutivo). Darás forma de huevo.—N: Trabajábala.—O: Movimiento del mar. Pusieran alas.—P: Flotarás.—Q: En los pájaros.

**VERTICALES.**—1: Dueño.—2: Tocará ligeramente.—3: Traviesa. Poner en circulación moneda.—4: Prepararse.—5: Embarcación. Cósales.—6: Enferma. Guisado. Atracción.—7: En el tejado, Repetición. Asalta.—8: Córtese. Preparada para hacer pan.—9: Artículo. Plato. Contracción.—10: Paseo con ciertos árboles. Atontara.—11: Nombre femenino. Río de Italia. Responde de alguien.—12: Habitación. Nombre de varón. Del sombrero.—13: Tontería. Trabajar.—14: Uníerala.—15: Sin gracia. Labrasen.—16: Graciosa.—17: Mango.

Un vermut imponente

**el vermut "NAVA"**



Una firma de garantía

**NAVARRO y C.<sup>a</sup> S. L.**

**ALICANTE**

¿Sabes la Revista que lee la madre, la  
hija, la abuela, la nieta,  
la hermana, la prima y la sobrina...?

**LEEN LA**

**REVISTA PARA LA MUJER**



**C O N S I G N A**

es la Revista mensual orientadora de la educación.  
Indispensable en la Escuela y en el Hogar



Literatura, arte, gracia, amenidad, todo esto  
hallarás mujer, en el semanario nacional femenino

**M E D I N A**



**EL CALENDARIO**

que Sección Femenina ha editado en 1943 es la  
mejor agenda para el hogar. Además guarda  
entre sus páginas una magnífica selección de re-  
producciones artísticas y de fotografías, recuerdos  
de los actos más destacados, de las fechas más  
heroicas de F. E. T. y de las J. O. N. S.