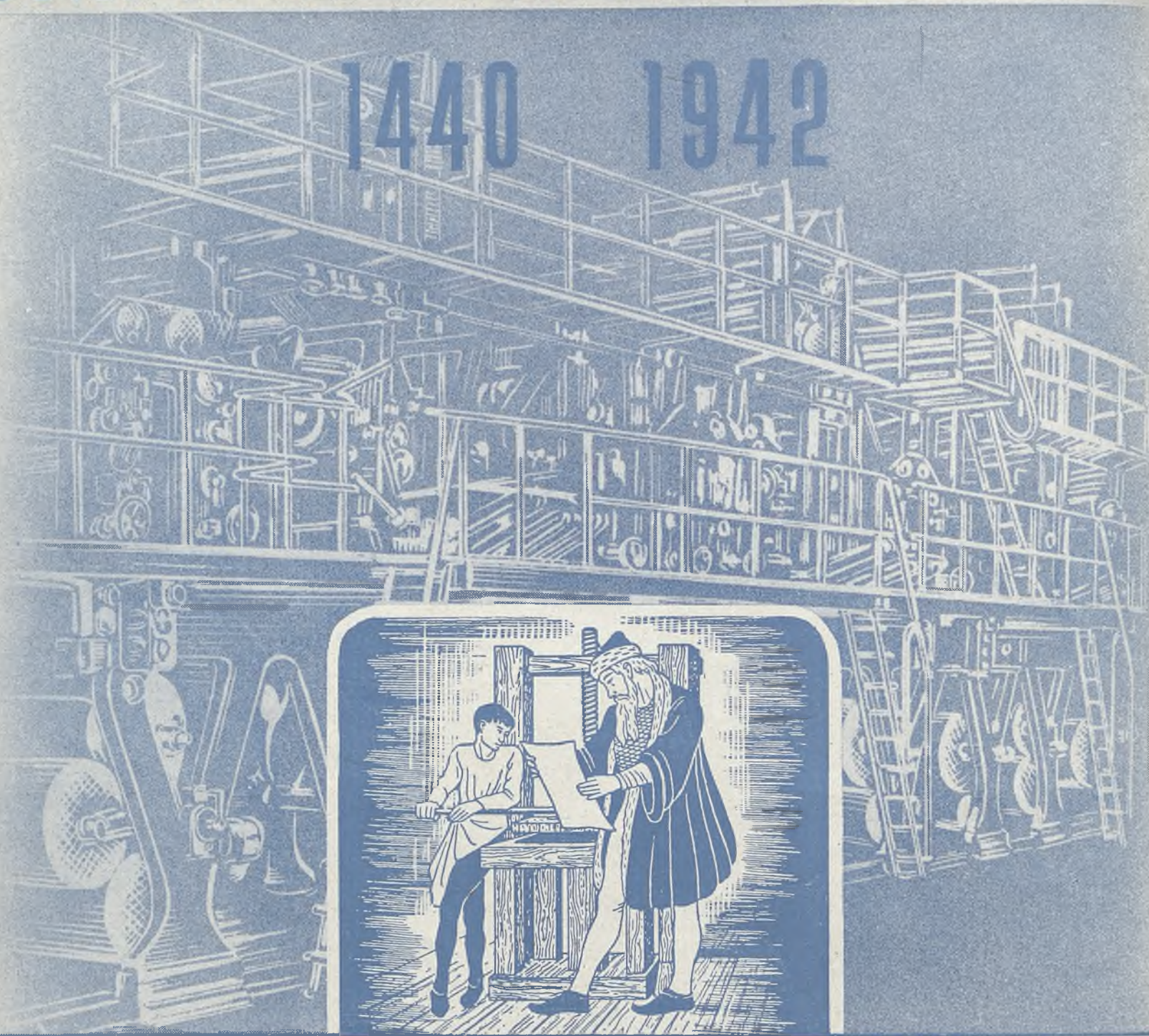


REVISTA PARA LA MUJER



1440 1942



En el año 1440 nació la historia de la Imprenta. En dicho año, el inventor alemán Johannes Gutenberg imprime por primera vez en sus talleres libros mediante tipos sueltos.

Debido a este genial invento, el Arte Gráfico ha llegado hoy día a obtener una perfección completa que se refleja en la maquinaria moderna, como por ejemplo: Una rotativa de fabricación alemana del año 1942 que imprime de un solo movimiento 64 páginas en multicolor, pesando la instalación total de esta rotativa 200.000 Kgs.



Europa, siendo el Continente de posibilidades ilimitadas, fecunda las obras mas transcendentales del mundo entero.

A-378

DW



SUMARIO

NÚMERO 58

NOVIEMBRE, 1942

INFORMACIONES, ARTE, LITERATURA

| | |
|---|-------------------------|
| Pilar Primo de Rivera en el Congreso de Juventudes de Viena. | Jesús Revuelta. |
| La mujer de la raza. | *** |
| ¿Sabes que...? | *** |
| El saber no ocupa lugar: ¿Sabías que...? | *** |
| La ciudad, el campo y ellas. | Juan de Diego. |
| El médico no os lo ha dicho todo. | *** |
| Cine: Conoce un poco la vida de estas «estrellas» europeas. | *** |
| El doctor Plá y Deniel, nuevo Cardenal Primado de España. | *** |
| El Santo Padre bendice a la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. | *** |
| El día de Santa Teresa en la Sección Femenina. | *** |
| Viaje de bodas (novela corta). | Carlos de la Válgoma. |
| Dramas del tiempo viejo | *** |
| Un millón de pares de calzado. | *** |
| La última noche de José Antonio. | Carmen Primo de Rivera. |

VARIEDADES, DECORACION Y MODAS

| | |
|--|-----------|
| Modas. | Dina. |
| Para los que están lejos. | *** |
| Crismas | *** |
| Modelos de lana | Baldrich. |
| Concurso de niños | *** |
| ¿Padece este defecto? | *** |
| Plato variado. | *** |
| Cocina de la mujer que trabaja | *** |
| Monogramas | Ariel. |

CONSULTORIO

| | |
|----------------------------|---|
| Grafología | Matilde Ras y Leticia. |
| Apicultura. | María Estremera de Cabezas. |
| Higiene y belleza. | Ascensión Más-Guindal. |
| Matrimonial | Dr. Luis Fernández. |
| Sentimental | Marta Berta Quintero de Ballespín y Gloria Fuertes. |
| Correspondencia | *** |

La portada es de *Marta Claret*. Dibujos de *Teodoro Delgado*, *Baldrich*, *Dina*, *Ariel*.

Fotos *Beamud*.

EDITADA POR LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Dirección: Almagro, 36. - Teléfonos: Dirección, 33512. Redacción, 46570. Administración, 49952. - MADRID.



La DELEGADA NACIONAL de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., a propuesta de la Junta permanente de Recompensas, y con la conformidad del SECRETARIO GENERAL, ha concedido las siguientes:

"Y" de plata individual a las camaradas

BASILISA OROPESA.-Toledo.

MARÍA DE LOS ANGELES ROSILLO.-Albacete.

MARÍA MAINAR.-Madrid.

Por su sacrificio y abnegación ofrendados a los ideales del Movimiento.

"Y" roja individual a las camaradas

ISABEL PIÑEIRO.-Lérida.

CRISTINA TEIJEIRO.-La Coruña.

ANA JIMÉNEZ NIETO.-Almoraina (Cádiz).

ANA JIMÉNEZ CARNERO.-Alcalá del Valle (Cádiz).

MARÍA DE LOS ANGELES VERGARA.-Cádiz.

FRANCISCA SALA.-Cádiz.

DOLORES NÚÑEZ ESTEBAN.-Guadalajara.

DOLORES ALONSO.-Motril (Granada).

MARÍA APARICI.-Granada.

PILAR CÁCERES.-Huelva.

Por su entusiasmo y constancia ejemplar en el servicio.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Madrid, 15 de octubre de 1942.

LA DELEGADA NACIONAL,

(Firma): Pilar Primo de Rivera.

SALUDO A FRANCO. ¡ARRIBA ESPAÑA!

CAMARADA DELEGADA PROVINCIAL DE LA SECCIÓN FEMENINA.

Más admirada
y distinguida

SERÁ VD. EMPLEANDO

PRODUCTOS

GRAN BELLEZA **TEJERO**

MAGNAS CREACIONES

- TÓNICO ASTRINGENTE:** Senos turgentes, músculos fuertes
LECHE JUVENIL: Piel fresca, tacto seductor
E P I D E R M I K: Regenerador activo del cutis (Deportes)
CREMA CONTRA ARRUGAS: Limpieza y nutrición de la piel
CREMA EMPERATRIZ: Encanto del rostro y manos



LABORATORIOS EN BARCELONA. VÍA LAYETANA, 163
DE VENTA EN PERFUMERÍAS

Sección de Grafología

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de «Y») y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

La Sección Grafológica de «Y» está atendida por las más prestigiosas autoridades en estos estudios.

Tienen a su cargo esta Sección tres ilustrados grafólogos: «Leticia», Matilde Ras y «Ruy».

Rogamos a nuestras lectoras dirijan sus consultas a nuestras colaboradoras «Leticia» o Matilde Ras, ya que nuestro colaborador «Ruy» tiene un exceso de cartas cuya contestación tardará, por ahora, varios números.

♦ **CANTIMPLORA.**—Genio alegre; perspicacia, sagacidad. ¿Tu principal defecto? Que eres tan voluble como simpática, que ya es decir... La que se fie de ti, ya está fresca (en sentido amoroso, se entiende, pues en lo demás eres incapaz de jugar una mala partida a nadie...).

♦ **LO QUE PASAMOS SIN VER.**—Asimilación intelectual, cultura, aptitudes literarias; espíritu en extremo independiente feliz cuando se ve en ambiente a tono, donde poder expresar ideas y sentimientos; de difícil adaptación en otro caso. Esplendidez que raya en prodigalidad. No, no puede darse extensión en la forma que dices y sería largo de explicártelo. Lo siento.

♦ **ELEONORA (Guadalajara).**—Juicio muy claro; sentimientos afectuosos y leales; franqueza, expansión. Voluntad firme; constancia; mucha generosidad. Pues no veo nada de incomprendible en tu carácter...

♦ **CAPOTA.**—Vivísima sensibilidad; afectos apasionados y un tanto celosos; voluntad tenaz; ráfagas de impaciencia; amor propio susceptible; actividad; buen gusto. Como no recuerdo el análisis de que me hablas, tú veras, en el cotejo, las modificaciones, si las ha habido...

♦ **MADERITA (Vigo).**—Rápida asimilación intelectual; voluntad firme, de esas que cuando tienen un proyecto, un plan, no lo sueltan hasta verlo realizado; temperamento vehementemente y expansivo. Espíritu defensivo... y agresivo, si se tercia.

♦ **UNA QUE NO SE CONOCE (Valencia).**—Tienes un espíritu muy reflexivo, demasiado, pues llena tu mente de dudas; eres un tanto retraída, en parte por no hallarte entre personas a tono; tienes gusto estético; tu voluntad no es débil. ¿Sincera? Sincerísima, hija mía, eso sí. A lo que me dices, puedes escribirme tu dirección. Tengo muy vivas simpatías por tu tierra...

♦ **CARMELOMANO (Palma del Río).**—Eres un espíritu sometido a dudas y titubeos, muy reservado y que te preocupas demasiado por minucias, es decir, que eres demasiado caviloso, algo tímido, un tanto desconfiado (la desconfianza empieza por tí mismo), ¡y eso no vale! ¡Hay que reaccionar, porque así no se va a ninguna parte!

♦ **MARIPOSA DE VENECIA (Oviedo).**—Alma soñadora y novelesca (y no lo digo por el pintoresco lema), carácter vehemente y apasionado, voluntad firme, reserva, buen gusto y mucha generosidad. No has puesto lema al grafismo adjunto y yo le pongo:

♦ **ITALIANO.**—Intuición; espíritu de aventura; inquietud; más bien frialdad; viveza, gracia; voluntad indecisa a pesar del susodicho espíritu de aventura...

♦ **SULAMITA (Carmona).**—Espíritu deductivo y lógico; reflexión antes de decidirte, pero una vez resuelta no te gusta volverte atrás, pues eres de una voluntad en extremo firme y perseverante; temperamento apasionado que no excluye rectitud. ¿Crees ahora en la Grafología, Sulamita?

♦ **HICRANIA (Valencia).**—Juicio muy claro y voluntad muy enérgica; tu mayor defecto es el genio discutiendo, el sostener demasiado tu derecho... Hay que saber ceder en ocasiones

y es la cualidad que te falta y que no sé si estás siquiera dispuesta a reconocer...

♦ **HEXAMETILENO (Salamanca).**—Carácter muy afectuoso y leal, constante en los sentimientos, consecuente en las ideas, decidido en los actos y generoso en toda ocasión. Deseas llegar a un fin determinado y espero que lo alcanzarás, pues lo mereces, mi buen Hexametileno...

♦ **MADemoiselle Bilet (Palencia).**—Espíritu muy perspicaz; coquetería, gusto por los adornos y las joyas; gracia, réplicas vivas y oportunas; esplendidez con atinada distribución.

♦ **MER (Játiba).**—Genio en extremo susceptible e irritable, dado al pronto enojo, sin ningún dominio sobre los propios nervios; temperamento agresivo, pero que se disgusta mucho de las tornas, pues eres de una sensibilidad muy viva. Generosidad.

♦ **UNA POBRE DESTERRADA (Umbrete).**—¡Nada de locura! Lo que ocurre es que eres demasiado vehemente, demasiado apasionada (sea en favor o en contra), demasiado impetuosa, demasiado impaciente... Pero buena personita en el fondo y dotada de una conciencia muy recta. ¡Voiá!

♦ **TEODORO (Vigo).**—Espíritu soñador; carácter muy expansivo, demasiado, por aquello de que «palabra y piedra suelta no tienen vueltas». Algo de indecisión. Mucho desinterés.

♦ **TEODORA (Vigo).**—Carácter resuelto y decidido; genio muy independiente y discutiendo; eres de esas personas que defienden su derecho contra viento y marea; actividad, don organizador; economía, pero no avaricia; reserva. Sí, sí, hay bastante contraste entre los dos Teodoros... Pero el amor, amigos míos, todo lo allana.

♦ **MARITA.**—Espíritu curioso y un sí es no es dado a la crítica; demasiada preocupación por cosas menudas y sin importancia; temperamento reservado; excesiva economía.

♦ **J. D. C.**—Carácter muy franco y leal, pero un tanto susceptible; temperamento celoso, aunque no te gusta dejarlo traslucir, por amor propio; voluntad resuelta; afán de lucirse; mucha generosidad.

♦ **SEVILLANA SOSA (Utrera).**—Inteligencia muy clara y voluntad muy firme y perseverante; conciencia escrupulosa, que recela haber faltado y anda cavilando... ¿Qué falta, pues, a tu carácter para ser cabal? Un poco más de sociabilidad, de expansión, de confianza en tí misma. ¿Cursi? No, hija mía... Siento no poder extenderte más y dejar sin respuesta algunos puntos de tu amable carta.

♦ **CAMARADA FALANGISTA.**—Vivísima sensibilidad; espíritu apasionado, vehemente y celoso; ráfagas de ardientes impacencias; voluntad impetuosa; desinterés que puede llegar hasta la abnegación. No, querida, no hay remedio contra esa sensibilidad; habría que volver a nacer de otro modo...

♦ **DULCINEA DEL TOBOSO (Valencia).**—¿Indecisa? Sí, pero más por exceso de reflexión (eres de clarísimo juicio) que por falta de voluntad; es decir, que si supieras en un momento dado lo que conviene hacer, lo harías sin vacilar. ¡La vida presenta tantos problemas! Eres, en general, reservada y tímida, pero no cuando te ves entre personas a tono con tu modo de ser (lo que no es frecuente).

♦ **RIPIO.**—¿Si eres expansivo? Como un grillo, hijo mío; necesitas contar todo lo que te pasa, todo lo que piensas, todo lo que deseas, aunque sea a un guardacantón... Eres de esos que no pueden verse solos cinco minutos sin caer en el tedio más horroroso... ¡Vaya por Dios! ¿Tu cualidad? La esplendidez; no tienes nada tuyo...

♦ **YENERVE, IRENE, IRENEVE...**—Alguno de estos nombres es el tuyo, pero, ¡por Dios!, hay que escribir claro los seudónimos, pues en ellos no cabe, como en otras palabras, sacar el hilo por el ovillo... Genio reservado; juicio claro; algo de indolencia; voluntad tenaz; espíritu ahorrativo.

♦ **PEZUÑITA (Burgos).**—Idealismo, espíritu soñador; gustos elegantes, de vida amplia; afición a los viajes, a cosas desconocidas y extraordinarias, el todo unido, por rara paradoja, a un carácter tímido. Bondad y esplendidez.

MATILDE RAS

♦ **MARIBEL.**—Celebro mucho que el análisis de tu hermana fuera acertado. Recojo sus recuerdos y envío los míos cariñosos. Tu letra revela afabilidad, expansión, aunque en momentos se limite, y franqueza. Optimismos que decaen y aun terminan en desalientos. Inclinación a los sueños. Gran sensibilidad, con apasionamientos y exclusivismos. Pequeñas vanidades. Ligeros egoísmos. Claridad de juicio y voluntad perseverante. Cariñosamente te saludo.

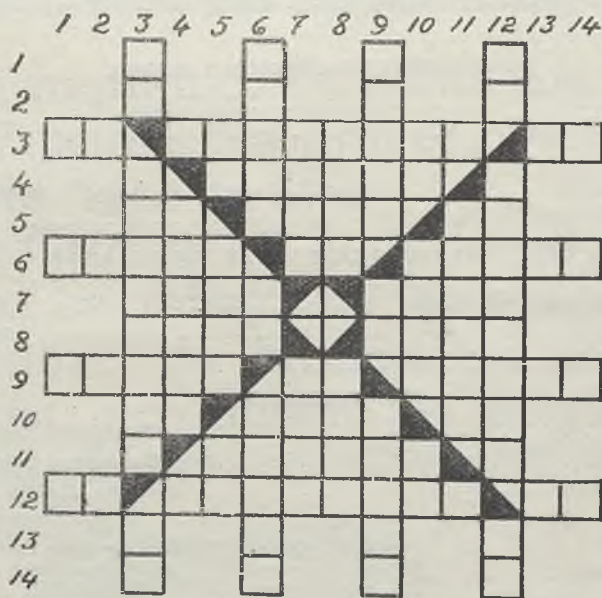
♦ **ANIMO.**—Equilibrio de facultades cultivadas. Carácter decidido, con gran tendencia al pesimismo y depresión. Apasionado, vehementemente y decalido. Veraz, desinteresado y un poco polemista. Voluntad constante y fuerte.

♦ **INCOMPRENDIDO X.**—Tu grafismo revela que eres de temperamento nervioso. Reservado, que no te priva de cierta expansión, y vehemente. Afectos apasionados y celosos. Un poquito desconfiado e inquieto. Cortés. Pequeños egoísmos. Voluntad desigual, con impulsividades.

♦ **MAGDALA.**—Te diré que vuestros caracteres no sólo no son opuestos, sino que tienen bastantes puntos coincidentes. Tú también eres nerviosa e impaciente. Tus deseos serían dominarte, pero en contadas ocasiones lo logras. Sensible, apasionada y exclusivista. Reservada y un poquito tímida. Pequeños egoísmos y voluntad desigual, con inclinación a constante. Os saludo atentamente.

♦ **EL AHIJADO DE MARI-LUZ.**—Por su letra he podido deducir que tiene equilibrio de facultades. Voluntad impulsiva y una manera

CRUCIGRAMA núm. 1, por SOLRAC



HORIZONTALES.—1. Consonantes.—2. Vocal.—3. Consonante.—4. Vocale.—5. Terminadas.—6. Nota.—7. Consonante.—8. Que vuelan.—9. Consonante.—10. En inglés, «en».—11. Letras de «seguros».—12. Nota.—13. Embarcación.—14. Vocales.—15. Moneda.—16. Engaña.—17. Saludo.—18. Monte ruso.—19. Olfatear.—20. Desechas.—21. Sonido de la vaca.—22. Secreción.—23. Poseivo.—24. Camita.—25. Vocal repetida.—26. Consonante.—27. Ciudad filipina.—28. Consonante.—29. Nota.—30. Harías ruido.—31. Consonante.—32. Vocales.—33. Consonante.—34. Vocal.—35. Consonantes.—36. Vocal.

VERTICALES.—1. Consonantes.—2. Vocales.—3. Nota.—4. Correa.—5. Nota.—6. Vocal.—7. Al revés, pueblo, menos «r».—8. Consonante.—9. Negación.—10. Al revés, marca de tinta.—11. Repetido, simio.—12. Portas.—13. Contracción con canas.—14. Asfalto.—15. Haber de soldado musulmán.—16. Jugador de fútbol.—17. Atar.—18. Al revés, apellido de general asesinado por los rojos.—19. Al revés, exclamación.—20. Mote.—21. Uno. Delito.—22. Vocal repetida.—23. Consonante.—24. Marca de Jerez.—25. Consonante.—26. Nota.—27. Tejerías.—28. Nota.—29. Consonante.—30. Vocal.—31. Consonantes.—32. Vocal.—33. Consonante.—34. Vocales.



¿Qué hacías cuando llegué?

de ser nerviosa, activa, franca, de fondo independiente, reservada y vanidosa. Pequeños egosmos y fatalismos. Gran sensibilidad. Cariños apasionados y celosos. Decaimientos sobre los que se impone. Expansión limitada. Cortés y económico.

♦ **SABIENDO... ES MAS FACIL.**—Su letra demuestra que es usted un poquito impresionable y reservada. Este mismo exceso hace que en muchas ocasiones disimule la personalidad. Discreta, nada expansiva, desinteresada y un poquito vanidosa. Impaciencia que se modera. Muy emotiva y a menudo decaída. Voluntad desigual y claridad de juicio. ¿Por qué no expansionarse? Sea usted también confiante. Pero elija unos oídos que maticen... Con cariño le saludo.

♦ **ZARZAMORA.**—Por tu escritura he podido saber que tienes un carácter muy sensible, poco aficionado a confiarse y activo. Temperamento nervioso. Un poquito tímido e indeciso. Muy femenina, con ligeros egosmos, vanidades y desalientos. Cariñosa y apasionada. Corrección. Voluntad constante y cultivada.

♦ **SIEMPRE TRISTE...**—Pues no debes estarlo. La juventud siempre tiene que ser sonriente. En las condiciones se limita el mínimo de líneas, no el máximo. Así que podía haber sido muy extensa la carta. Tu letra indica que ocultas la auténtica manera de ser, aunque no te priva de tener tus franquezas. Emotiva, cordial, activa y un poquito económica. Juicio claro y voluntad variable. Con sumo gusto recibo tu amistad y te envío la mía.

♦ **UNA DE TANTAS MERCHES.**—Créeme, encantadora Merche, cada día quiero más a mis consultantes. Me pareció muy bien el tuteo. Con mucha simpatía te dedico el análisis grafológico, que es el siguiente: Temperamento nervioso. Un poquito intranquila y alterable. Reservada, con deseos de disimular la personalidad, que consigues, y muy emotiva. Ligeros egosmos y vanidad. Cordial y femenina. Voluntad impulsiva y claridad de juicio. Recojo tus abrazos y te envío otros cariñosos.

♦ **MARIANELA X.**—¡Nada de eso! Es usted muy sensible y cariñosa. Activa, impaciente, nerviosa y un poquito romántica. Afectos vehementes y apasionados. Tendencia a ser celosa, fatalista y desconfiada. Ciertas obstinaciones y vanidad. Cultivada y voluntad impulsiva.

♦ **COBRE.**—Por su grafismo he podido saber que tiene un carácter intranquilo, muy nervioso y con cierta facilidad para irritarse. Impaciente,

muy sensible y con tendencia a la melancolía y depresión. Apasionado. Con algunos egosmos. Veraz y desinteresado. Voluntad muy desigual.

♦ **UNO QUE VOLVIO.**—No se parecen sus caracteres ni mucho menos. Aunque también sea impaciente y nervioso. Afectuoso, sensible y cordial. Tendencia a dominarse. Activo, con decisiones. Impulsividades que se moderan. Cultivado y voluntad desigual. Corrección.

♦ **MARICHELLI.**—Tiene que ser feliz. Me parece en perfectas condiciones para lograrlo. Piense en su amor actual y verá aminorar la potencia de aquel recuerdo. Su letra revela que es muy cariñosa; aunque su deseo es imponerse sobre la sensibilidad, en contadas ocasiones lo logra. Impaciente, nerviosa y expansiva con las naturales reservas. Cordial, vehemente y un poquito obstinada. Claridad de juicio y voluntad desigual, con inclinación a perseverante.

♦ **MORENA CLARA.**—Tu grafismo indica que eres tímida y, claro, esto hace que tengas grandes vacilaciones e indecisiones cuando tienes que determinarte. Sencilla, franca y simpática. Cariños leales y constantes. Cierta economía. Voluntad perseverante. Encantada de ser tu amiga. Te envío un cariñoso saludo.

♦ **BRILLANTE.**—Equilibrio de facultades cultivadas. Voluntad desigual. Carácter vivo, vehemente, decidido y un poquito mordaz. Afectos apasionados. Temperamento nervioso. Cierta afición a imponerse y ser autoritaria. Gustos refinados y corrección.

♦ **MARIUCA.**—Tu letra demuestra que tienes una manera de ser moderada, bondadosa y cordial. Sensible y sentimental. Tendencia a los sueños. Indecisiones y melancolías. Claridad de juicio, cultivada y voluntad constante y segura.

♦ **MADRILEÑA CASTIZA.**—Agradezco mucho los términos en que viene escrita tu carta. Con sumo gusto recibo tu amistad y te envío la mía. Tu letra revela que eres dinámica, impulsiva, nerviosa y en momentos un poquito alterable. Ráfagas de expansión y obstinaciones. Vehemente y apasionada. Cortés y desinteresada. Voluntad desigual y claridad de juicio. Muy cariñosamente te saludo.

♦ **YO MISMA.**—No eres complicada, ni mucho menos. Eres afectuosa, reservada; aunque pareces comunicativa, tu expansión es muy superficial. Nerviosa y algo inquieta. Gran sensibilidad, con apasionamientos. Discreta y económica en su punto justo. Indecisiones. Juicio claro y voluntad perseverante. Mi saludo atento.

♦ **LA JOVENCITA DIABLO.**—He leído con mucha simpatía su carta. Con sumo gusto recibo su amistad y sinceramente le envío la mía. Su letra demuestra que tiene una manera de ser nerviosa, aunque sabe dominarse y contenerse. Franca y veraz. Inclinación a los sueños. Muy emotiva y cortés. Frecuentes desalientos y tristezas. Juicio claro y voluntad variable. Con mucho cariño le saludo.

♦ **TARDE DE LLUVIA.**—Con simpatía le dedico el análisis grafológico, que es el siguiente: Juicio muy claro. Voluntad desigual, con obstinaciones. Carácter vivo, intranquilo, nervioso, poco dado a íntimas confidencias y con deseos de dominarse, que en bastantes ocasiones consigue. Sensible, con apasionamientos. Cortesía y exacto desinterés monetario.

♦ **YO (Salamanca).**—Voluntad decidida. Espíritu cultivado. Carácter enérgico, leal y discreto. Nada comunicativo, llegando incluso a ser reconcentrado. Decisiones. Sensible, un poquito orgulloso y económico. Equilibrio de facultades.

♦ **FALANGISTA DECIDIDA.**—Tu grafismo revela que eres sencilla, natural y franca. Muy sensible. Apasionamientos. Afectuosos, un poquito rutinaria y lenta en resolverse. Pequeñas coqueterías, indecisiones y timidez. Voluntad constante. Encantada de ser tu amiga. Con todo cariño te saludo.



¡Suprima esas canas!

Sean o no prematuras, dan sensación de VEJEZ; con

“AGUA DE ABISINIA”

obtendrá cualquiera de los cuatro colores de modo

“NEGRO DE DAMASCO”

“MORENO BIZANTINO”

“CASTAÑO OSCURO DE FLORENCIA”

PRODUCTOS ABISINIA

CRISTAL N.º 9. JEREZ DE LA FRONTERA.

♦ **MIEDOSILLA (Madrid).**—No temas. Tienes una manera de ser que no es de «miedo» ni mucho menos. Tu letra demuestra que eres un poquito tímida e indecisa. Reservada y muy poco dada a amplias expansiones. Temperamento nervioso. Amor propio excesivo. Gran sensibilidad. Afectos vehementes, apasionados y exclusivistas. Frecuentes decaimientos. Cortés y cariñosa. Claridad de juicio y voluntad variable, con afán de imponerse. Te deseo un completo restablecimiento y te saludo afectuosamente.

♦ **MARIA ELENA.**—Estar dispuesta a olvidar es muy importante. Pronto sentirás que la tormenta de tu corazón ha desaparecido. Deseo que vuelvas a la serenidad y que en breve seas amada y feliz. Tu escritura indica expansión, aunque está limitada. Eres impaciente, activa, sensible y un poquito vanidosa. Deseos de no pasar inadvertida. Apasionada, con afán de imponerse sobre los sentimientos, que en momentos lo logras. Pequeños egosmos. Gran tendencia a los sueños. Originalidad a veces rebuscada. Desinteresada. Claridad de juicio, cultivada y voluntad impulsiva. Corrección. Encantada de tu amistad y afecto. Te envío los míos.

♦ **S. T. J. L.**—Lógica cultivada. Voluntad desigual. Carácter dinámico, impulsivo, sensible y con cierta afición a la polémica. Vehemente y apasionado. Optimista, decidido y cortés. Sentido juvenil de la existencia. Enérgico, con algunos materialismos y obstinaciones. Generosidad.

♦ **UNA MANCHEGUITA.**—Con mucho gusto hago el análisis de tu escritura, simpática A. S. Eres cordial, afectuosa y comunicativa. Muy sensible, de afectos apasionados. Ráfagas de desaliento. Impetu que se contiene. Temperamento nervioso. Ligeros egosmos y vanidades e indecisiones. Claridad de juicio y voluntad desigual. Con afecto te saludo.

♦ **QUIERO VIVIR.**—Sobre la materia que pides, hay pocos libros realmente estudiados. De todas las maneras te indico «Cultura femenina y otros ensayos», de Simmel, de la Editorial Austral. Tu letra revela que deseas ocultar tu verdadera personalidad y que eres emotiva, impaciente y muy reservada. Deseos de halagos y homenajes. Ráfagas de independencia e impulsividad. Cortés, nerviosa y un poquito distraída. Voluntad desigual y juicio claro.

♦ **LUZ.**—Me parece acertadísimo lo que has hecho. No creo tarde el «infiel» en volver la cabeza buscándote, pues, a pesar de su actitud absurda, te ama. Esto no debes dudarlo. Ahora te diré que tu letra demuestra que eres amable, simpática, con frecuentes decaimientos y depresiones. Apasionada y sensible. Afectos leales

y constantes. Espíritu cultivado y voluntad variable, con tendencia a perseverante. Con mucho cariño te saludo.

♦ **ESTRAMBOTICO.**—No lo crea. Su grafismo revela que es usted impulsivo, nervioso, con cierta facilidad para alterarse y ser autoritario. Vehemente, apasionado y exclusivista en los afectos. Amor propio excesivo. Cierta vanidad y pesimismo. Voluntad poco estable y desigual. Yo también con mucha simpatía le saludo.

♦ **MARIMBA.**—Por su escritura he podido deducir que tiene un carácter enérgico, dominador y en momentos un poquito terco. Ráfagas de impulsividad que se contienen. Dominio de sí misma y de los sentimientos. Cierta frialdad en los afectos. Generosa, distinguida y cortés. Espíritu cultivado y voluntad perseverante. Encantada de su amistad. Le envío la mía y un afable saludo.

♦ **MARUCHI LA RUBIA.**—Tu informe grafológico es el siguiente: Carácter ordenado, cordial y sincero. Sensible, con apasionamientos. Frecuentes desalientos sobre los que se impone. Cariños constantes y leales. Cierta lentitud en resolverse. A veces rutinaria. Muy femenina y económica. Voluntad seguida y perseverante.

♦ **PENELOPE SIN ULISES.**—Con mucha simpatía te hago el análisis grafológico, que es el siguiente: Claridad de juicio, cultivada. Voluntad desigual, con impulsividades. Carácter impaciente, afable, cordial y nervioso. Signos de impulsividad e indecisión. Ardiente sensibilidad. Afectos muy apasionados. Pequeñas vanidades. Cortesía. Disfrutas mucho leyendo, ¿verdad? Un ambiente propicio y un buen libro es delicioso. Cariñosamente te saludo.

♦ **MARGARET.**—Con mucho gusto te contesto, simpática amiga. Tu letra demuestra que eres afectuosa y sensible, aunque en muchas ocasiones no lo demuestrés, pues tu deseo es contener la sensibilidad. Aficionada a la conversación superficial, en lo que a ti se refiere, pues tienes un fondo muy reservado. Prudente, con cierto dominio sobre sí misma, un poquito desconfiada y voluptuosa. Afán de homenajes, mimos y halagos. Pequeños egosmos y vanidad. Espíritu cultivado y voluntad decidida. No te quejarás de mi extensión, ¿verdad? Encantada de haberte complacido. Mi saludo atento.

♦ **PATATAS FRITAS.**—Por su grafismo he podido saber que tiene un carácter afable, cariñoso, sensible, nervioso y un poquito tímido. Cierta lentitud en resolverse. A menudo desalientos. Afectos apasionados. Pequeños egosmos. Cortés y económica, sin llegar al exceso ni

PARA ADELGAZAR

SABELIN

Tratamiento de la obesidad. Composición a base de hierbas medicinales. Preparado en los

LABORATORIOS SOCATARG

Farmacéutico director: Dr. FRANCISCO PUJOL

Calle de Ter, 16. - BARCELONA

Precio: 9,05 pesetas, en farmacias y centros de específicos

(Consultar con el Médico)

(Censura Sanitaria núm. 1.149)

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

mucho menos. No me ha molestado en absoluto. Muy agradable su carta. Con cariño le envío un saludo.

♦ **¿TRISTE O ALEGRE?**—Lo segundo, nada más. No sé qué te será necesario para caer en el pesimismo. Eres más alegre que un pasodoble. Sencilla, franca y natural. Afectos leales y constantes. Un poquito inquieta e impaciente. Sensible, cortés y económica. Habilidad manual.

♦ **CHOCO y CHOCA.**—Por su escritura he podido deducir que tiene un temperamento nervioso y una manera de ser impulsiva, vehementemente, un poquito irónica y mordaz en ocasiones y algo agresivo. Apasionado y celoso. Amor propio excesivo. Decidido y desinteresado. Voluntad variable y cultivado.

♦ **J. J.**—Su escritura demuestra que es usted activo, dinámico y muy sensible. Apasionado en los afectos. Susceptible, discreto y reservado. Signos de independencia, alteración, energía y desaliento. Pequeños egosmos. Claridad de juicio, cultivada y voluntad desigual, con obstinaciones.

♦ **UNA DE CALASPARRA INDECISA.**—El amor no es una cuestión de cultura. Tu novio es educado y también dices que distinguido, así que no presenta la menor dificultad. Piensa en tu cariño correspondido y en ser feliz y también que en infinidad de veces los sabios son incomprensibles y su «colocación» en el hogar es sumamente difícil. La letra de tu amor demuestra una tónica media buena. Es un poquito impresionable, vanidoso, muy emotivo, cordial y activo. Ráfagas de independencia. Impaciencias que se contienen. Temperamento nervioso. Desinterés monetario. Juicio muy claro y voluntad desigual. Corrección. Me parece espléndido el ofrecimiento. Me gusta mucho. Cariñosamente te saludo.

♦ **CASERA.**—Equilibrio de facultades cultivadas. Voluntad variable. Carácter decidido, enérgico, con signos de impulsividad y alteración. Apasionada, sensible y exclusivista en los afectos. Cortés y desinteresada.

♦ **TORISCO.**—Encantada de hacer tu análisis grafológico. Eres sumamente franca, a veces demasiado. Inquieta y un poquito inconstante. Falta de calma y sosiego. Movilidad de ideas; realmente nunca sabes qué camino emprender. Emotiva y desinteresada. Voluntad poco estable y desigual. Cariñosos saludos de mi amistad.

♦ **MARTICA.**—Por su escritura he podido aver que es activa, nerviosa, con desconfianzas,

desalientos y tristezas. Cierta propensión al pesimismo y a un fino aislamiento. Afable, muy sensible, de afectos apasionados y bastante reservada. Cortesía. Espíritu cultivado y voluntad desigual, con tendencia a constante.

♦ **NURIA.**—Tu grafismo demuestra una manera de ser veraz y franca. Temperamento nervioso. Cordial, muy sensible y apasionada. Ráfagas de energía e inquietud. Decaimientos sobre los que se impone. Indecisiones. Juicio muy claro y voluntad poco estable y desigual.

♦ **MONTAÑESUCA DESILUSIONADA.**—(¡Vaya por Dios!) Tu informe grafológico es el siguiente: Lógica cultivada. Voluntad desigual. Carácter afectuoso, expansivo, aunque de fondo reservado y muy sensible, impaciente, con indecisiones y muy femenino. Afectos vehementes y apasionados. Ternura y desinterés. Soñadora. Pequeñas vanidades y cortesía. Muy amable tu escrito. Con mucho afecto y simpatía te saludo.

♦ **15.**—Claridad de juicio. Carácter prudente, poco comunicativo y cortés. Signos de energía y fatalismo. Deseos de ocultar la verdadera manera de ser y de contener la sensibilidad. Temperamento nervioso. Desinteresada, con ligeras vanidades y voluntad constante y seguida.

♦ **CAPERUCITA ROJA.**—Tu escritura indica que eres afectuosa, sentimental y tímida. Sentimientos delicados. Afectos constantes y verdicos. Un poquito obstinada y con cierta tendencia a entristecerse. Espíritu lento. Desconfiada y cortés. Voluntad desigual, con inclinación a débil.

♦ **GALLEGUÍÑA.**—Equilibrio de facultades. Voluntad perseverante. Carácter prudente, con dominio de sí misma y de sensibilidad contenida. Constancia en el logro de los proyectos, llegando a veces incluso a la obstinación. Ordenada, y por exceso de contención en los sentimientos algo fría en los cariños. Con mucho afecto te saludo y envío mi amistad.

♦ **MARIA DE LA CUESTA.**—Tienes una manera de ser espontánea, amable y graciosa. Optimista, algo intranquila y muy sensible. Apasionada en los cariños. Veraz, de gustos refinados y distinguida. Espíritu cultivado y voluntad poco estable y desigual.

♦ **TRISTE SOY.**—Sí lo eres. En seguida te hundes en el desaliento. Pero también en infinidad de ocasiones te impones sobre la tristeza. Con un poquito más de voluntad, pues la tienes, aunque sea desigual, lograrías el triunfo. Afable, cariñosa y sensible. Apasionada. Tem-

“Azul”

MARCOS
MOLDURAS
GRABADOS
LIBRERÍA
IMAGENES

SERRANO, 17.- Tel. 53548

peramento nervioso. Confiada y muy poco dada a íntimas confidencias. Juicio claro y cortesía. Con mucha simpatía te dedico este análisis y te saludo.

♦ **ASUNCION.**—Su escritura indica una manera de ser afectuosa, impaciente e impulsiva. Temperamento nervioso. Pequeños egosmos y vanidades. Muy femenina. Deseos de homenajes y de no pasar inadvertida. Apasionada y vehementemente en los afectos. Espíritu cultivado y voluntad constante y seguida. Corrección.

♦ **DUEÑA DE RUIDERO.**—Claridad de juicio. Voluntad perseverante. Carácter emotivo, cortés, con desconfianzas y deseos de disimular la personalidad que no la priva de tener franquezas. De expansión bastante limitada y nerviosa. Un poquito tímida. Tendencia a los sueños. Justa economía.

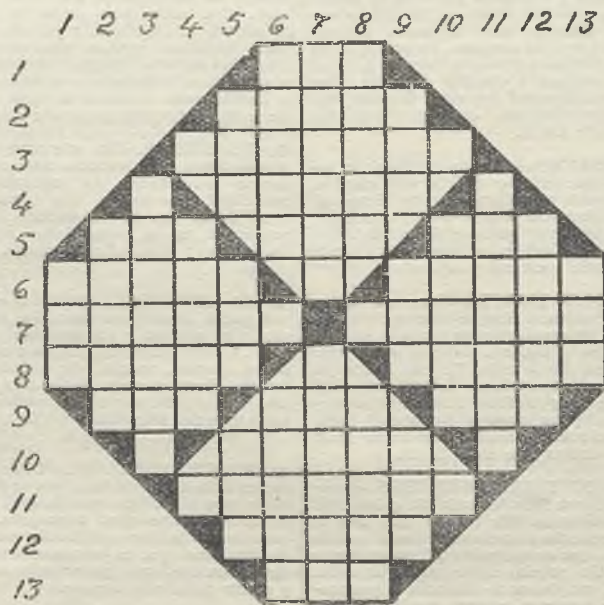
♦ **INCOMPREENDIDA.**—Claridad de juicio, cultivada. Voluntad constante. Carácter activo, veraz, expansivo, impaciente y con inclinación

dinámica y nerviosa. Tendencia al dominio de sí mismo y a veces a ocultar la personalidad. Emotivo, con ráfagas de independencia, egosmo y vanidad. Cortesía. Contesto a su pregunta. La consulta es diez pesetas. Atentamente le envío un saludo.

♦ **¡SEIANCA FERRO!**—Tiene voluntad desigual, con impulsividades. Claridad de juicio, cultivado. Carácter afable, muy poco comunicativo, con signos de vanidad e independencia y un poquito ambicioso. Temperamento nervioso. Pequeños egosmos. Actividad. Optimismos que no se mantienen. Sensible, apasionado, vehementemente y exclusivista. Económico y cortés.

♦ **DEMIE (?)**—Su escritura revela que su carácter es muy sensible, veraz y a menudo, por falta de expansión, reconcentrado. Pequeños egosmos. Cierta cautela y economía. Deseos de halagos y de no pasar inadvertida. Signos de decisión, actividad y energía. Nerviosa, vehementemente y apasionada en los afectos. Cultivada y voluntad impulsiva.

CRUCIGRAMA núm. 2, por SOLRAC



HORIZONTALES.—1. Casa.—2. Aflicción. 3. Avaricia.—4. Consonante. — Referente a un órgano vocal.—5. Carente. — Nivel. — Dueña.—6. Palmípedos. — Consonante. — Lábrala.—7. Querer. — Combustible.—8. Ciudad italiana. — Consonante. — Millares.—9. Letras de «Siam». — En francés, negación. — Vocal (plural).—10. Vocal. — Al revés, nombre de varón. — Consonante.—11. Nombre masculino.—12. Diminutivo familiar de nombre femenino.—13. Afección catarral.

VERTICALES.—1. Letras de «participo». — 2. Al revés, te cuesta.—3. Capital de provincia española.—4. Consonante. — Elevador de agua. — Vocal.—5. Tratamiento. — Apócope. — Consonantes.—6. Letras de «heraldo». — En francés, pequeño.—7. Allanas. — Nombre familiar masculino.—8. Peñas. — Destinos.—9. Letras de «dri». — Letras de «Málaga». — Apellido.—10. Vocal. — Desciende. — Vocal.—11. Cariñosos.—12. Arboles.—13. Descomposición de «san».

a dominarse. Activa y sagaz. Deseos de ocultar la auténtica personalidad, que no llega a conseguir. Emotiva, con ligeros egosmos y vanidades y cordial.

♦ **MARIA DEL MAR (Barcelona).**—Espíritu deductivo y cultivado, Carácter cordial, con deseos de ocultar la auténtica personalidad, que no la priva de tener veracidad, pues el disimulo es, más que nada, debido a la desconfianza, que también observo. Pequeñas indecisiones y vanidad. Muy emotiva, prudente y ordenada. Voluntad perseverante.

♦ **SANTURCE.**—Por tu letra he podido saber que eres muy activa, dinámica y algo aturullada. Cierta inconstancia y confusión de ideas. Apasionamientos celosos. Franca y desinteresada. Voluntad variable, con impulsividades. Temperamento nervioso. Con mucha simpatía yo también te saludo.

♦ **MORENA ESPAÑOLA.**—Eres de carácter discreto, sensible, con signos de impulsividad y con tendencia a melancólico. Entusiasmos que decaen. Apasionada y exclusivista. Pequeños egosmos, orgullo y obstinación. Voluntad muy desigual, con inclinación a débil. Con sumo gusto recibo tu amistad. Te remito la mía afectuosa.

♦ **J. M. B. (El Escorial).**—El escrito enviado demuestra que tiene voluntad constante y seguida. Juicio claro y una manera de ser activa,

♦ **GIRO.**—Tiene equilibrio de facultades. Inteligencia cultivada. Carácter decidido, enérgico y sensible. Algunas desconfianzas y en exceso reservado. Reflexión antes de determinarse. Una vez resuelto, constante, y muchas obstinaciones en conseguirlo. Gustos refinados. Voluntad perseverante.

♦ **LA NIÑA RUBIA.**—Encantada de ser tu amiga. Me ha gustado mucho la carta. Te diré que tu análisis grafológico es el siguiente: Voluntad variable. Carácter alegre, optimista, franco e indeciso. Pequeñas coquetías y afición al adorno. Simpática, tímida y sencilla. Con cariño te saludo.

♦ **FRESAS CON NATA.**—¡Con qué satisfacción leí tu carta! Te diré, muy querida amiga, que esperaba esta reacción. Un buen amor está a prueba de tormentas. Estoy deseando ver esa foto que anuncias. No dudes de que será conservada con afecto. ¡La mía? Ya te la enviaré. La felicidad más amplia y pereña la deseo yo para ti. Escribe. Mis cariñosos recuerdos y enhorabuena.

♦ **PEQUE (Andalucía).**—Asimilación intelectual, lógica; espíritu egoísta, desconfiado, susceptible, también algo tímido en el fondo, aunque no le gusta dejarlo traslucir por amor propio. Anda mejor de ingenio que de sentimientos; se enoja y se exalta fácilmente. A lo de devolución de cartas, atégase a lo que se ha dicho en otras ocasiones.

LETICIA

LA LECHE INNOXA
INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN POLVOS, COLORETES Y FARDS

LIMPIA Y NUTRE EL CUTIS

En el Congreso de la CALVICIE

PILOSUBLIMADO
Ha sido proclamado el tónico capilar por excelencia



Han contraído matrimonio en el templo de San Jerónimo el Real nuestra camarada y colaboradora Magdalena Cavanna y Arlegui y el ingeniero químico don Pablo Weeber de Boladeres.

Solución a las PALABRAS CRUZADAS del mes de octubre

Núm. 1.

HORIZONTALES.—A. S. - Pal. - Lid. - D. - B. U. - Era. - Ane. - O. - C. Ja. - Air. - Mes (mse). - D. Oricteropos. - E. Lech. - O. - Ruso. - F. Cal. - Tan (atn). - G. Bain. - M. - Atan. - H. Acribillada. - I. Aa. - Sal. - Ido. - J. S. - Ató. - Izó. - M. - K. A. - Ras. - Mar. - I. **VERTICALES.**—1. Sujol. - Baasa. - 2. Aré. - Aca. - 3. Pe. - Ricci (Iccir). - Ar. - 4. Arachnista. - 5. Lait. - L. - Baos. - 6. Reo. - Mil. - 7. La. - R. - A. - L. - Mi (im). - 8. Inmortaliza. - 9. Despuntador. - 10. Eos. - Oda (ado). - 11. Do. - So. - Na (An) - Mi.

Núm. 2.

HORIZONTALES.—A. Erina. - Erato. - B. Lis. - L. - R. - Mus. - C. Isle. - S. - Mole. - D. S. - Ambigüis. - R. - E. Ob. - Balín. - La. - F. Cal. - Bis. - G. Al. - Rajad. - No. - H. V. - Egresos. - J. - I. Oddi. (Iddo). - A. - Sala. - J. Air. - M. - I. - Gil. - K. Rauli. - Rauda. **VERTICALES.**—1. Eliso. - Aviar. - 2. Ris. - B. - L. - Día. - 3. Isla. - C. - Urde (edru). - 4. N. - Embargo. - L. - 5. Al. - Balar. - Mi. - 6. Sil. - Jea. - 7. Er. - Gibas. - Ir. - 8. R. - Múridos. - A. - 9. Amos. - S. - Sagú. - 10. Tul. - L. - N. - Lid. - 11. Osera. - ¡Ojalá!

Núm. 3.

HORIZONTALES.—1. Peristáltico. - 2. Eri-gl. - Borla. - 3. Ri. - Inerme. - Mt. - 4. Sentí. - Iribil. - 5. Tao. - Oatn. - Ras. - 6. O. - San-tiago. - A. - 7. No. - Otilio. - Tn. - 8. Aji. - Ecos. - Gin. - 9. Teca. - Os. - Tabú. - 10. Ira-de. - Leona. - 11. Salteamiento. **VERTICALES.**—1. Peritonitis. - 2. Erita. - Ojera. - 3. Ri. - Nos. - Laca. - 4. Igie. - Ao. - Adt. - 5. Sinsonte. - Ee. - 6. T. - E. - Atico. - A. - 7. A. - R. - Tilos. - M. - 8. Lamináis. - Ai. - 9. Tler. - Go. - Tne. - 10. Ir. - Ori. - Naón. - 11. Comba. - Tibet. - 12. Obtusángulo.

Núm. 4.

HORIZONTALES.—1. Frívolas. - 2. R. - Arista. - R. - 3. Anemia. - Ezeri. - 4. Esa. - Acampa. - Roa. - 5. Saña. - Amar. - País. - 6. Ola. - Ir. - San. - 7. Reglan. - 8. Oa. **VERTICALES.**—1. Raes. - 2. Así. - 3. Maño. - 4. F. - E. - Al. - 5. Rana. - Ra. - 6. Ira-

ca. - E. - 7. Vi. - Amigo. - 8. Os. - María. - 9. Ltepr. - A. - 10. Aaza. - S. N. - 11. S. - T. - Papá. - 12. Eran. - 13. Rol. - 14. Rías.

Núm. 5.

HORIZONTALES.—A. Carcelera. - B. Z. - Leonera. - T. - C. Al. - Altea. - Do. - D. Faz. - Aer (rea). - Sol. - E. Atún. - N. - Miró. - F. Re-munerados. - G. Iros. - B. - Rota. - H. Cis (sic). - Ara. - Len. - I. Ha. - Ereño. - Oo. - J. E. - Prúculo. - S. - K. Queserías. **VERTICALES.**—1. Zafariche. - 2. C. - La-teria. - Q. - 3. Al. - Zumos. - Pu. - 4. Rea. - Nus (sun). - Era. - 5. Cola. - N. - Aros. - 6. En-tenebre. - 7. Leer. - R. - Añur (ruña). - 8. Era. - Mar. - Oli. - 9. Ra. - Sidol. - Oa. - 10. A. - Doroteo. - S. - 11. Tolosanos.

Núm. 6.

HORIZONTALES.—1. Polen. - 2. Mata-cán. - 3. Raño. - Onán. - 4. Lo. - O. - So. - 5. Lacta. - 6. Raf. - 7. Posos. - 8. La. - O. - Es. - 9. Cara. - Años. - 10. Sépalos. - 11. Dólar. **VERTICALES.**—I. R. - C. - II. Mal. - Las. - III. Pañol. - Pared. - IV. Oto. - Aro. - Apo. - V. La. - Ocaso. - Al. - VI. Eco. - Río. - Ala. - VII. Nansa. - Señor. - VIII. Nao. - Sos. - IX. N. - S.

Núm. 7.

HORIZONTALES.—I. Car. - Ca. - Ame. - II. Atenazados. - III. Pipiritaña. - IV. Re. - Omipo. - V. P. - La. - Oct. - A. - VI. Opalo. - Oans. - VII. Odíel. - Ri. - VIII. Aruspicina. - IX. Coreógrafo. - X. Asa. - Co. - Sal. **VERTICALES.**—1. Cap. - Po. - Acá. - 2. Atr. - Poros. - 3. Repeladura. - 4. Ni. - Alise. - 5. Caro. - Oopoc. - 6. Azimo. - Ligo. - 7. Atico. - C. - R. - 8. Adaptarlas. - 9. Moño. - Ninfa. - 10. Esa. - As. - Aol.

Núm. 8.

HORIZONTALES.—1. Mira. - 2. Asil. - 3. Lama. - 4. Cebada. - 5. Cedi. - 6. Colono. - 7. Alón. - Orán. - 8. Tul. - Oca. - 9. Aza. - S. O. S. **VERTICALES.**—A. Ata. - B. Luz. - C. C. - Cola. - D. Malecón. - E. Isabel. - F. Rima-do. - G. Aladino. - H. A. - Oros. - I. Aco. - J. Nas.

Núm. 9.

HORIZONTALES.—1. Par. - D. - Oro. - 2. Morar. - Ros. - Viril. - 3. Id. - Mes. - Ce. - Ol. - Car. - De. - 4. Lazadas. - Capataz. - Ma-lagón. - 5. Rol. - Lar. - Capaz. - Rop. - Nas. -

6. Cedaceros. - Bocanadas. - 7. Semana. - Ala. - Astruc. - 8. Sal. - Parasol. - Era. - 9. A. - Nonada. - Avieso. - O. - 10. Arac. - Ino. - A. - Azo. - Sebo. - 11. Trepaba. - Rosal. - Llavero. - 12. Ce. - To. - Acá. - D. - R. - Pie. - En. - Re. - 13. Ruidera. - Calas. - Caniqui. - 14. Enol. - Raf. - I. - Ala. - Anul. - 15. O. Amarrar. - Saesan. - E. - 16. Eba. - Fritura. - Sos. - 17. Aso-ria. - Des. - Sentis. - 18. Aterrizar. - Poeturria. - 19. Ser. - Aal. - Buri. - Ana. - Dra. - 20. Pa-rallís. - Arerrac. - Ocarina. - 21. El. - Cas. - Aj. - Ar. - Ame. - Es. - 22. Zumas. - Oír. - Oreja. - 23. Dan. - L. - Oso. **VERTICALES.**—1. Mil. - C. - Pez. - 2. Po-dar. - Ter. - Salud. - 3. Ar. - Zoc. - Ar. - Ue. -

Aer. - Ma. - 4. Ramales. - Aretino. - Atracan. - 5. Red. - Des. - Apodo. - Ese. - Las. - 6. Sala-manca. - Elaborás. - 7. Sácalo. - Bar. - Marras. - 8. Ren. - Niágara. - Iil. - 9. C. - Rapan. - A. - Arfaz. - A. - 10. Caco. - Ador. - Ciar. - Abra. - 11. Repasará. - Oda. - Ridrujejo. - 12. Do. - Ap. - La. - As. - Li. - Te. - Rr. - II. - 13. So-tabasa. - Ara. - Suspirar. - 14. Lazo. - Oval. - Saar. - Olar. - 15. Z. - Cáliz. - P. - Léase. - C. - 16. Ras. - Eólicas. - Eta. - 17. Montes. - Lea. - Asnuna. - 18. Caparrosa. - Nanotraca. - 19. Vil. - Dúa. - Ewein. - Sir. - Amo. - 20. Oira-nac. - Obenque. - Siderero. - 21. Rr. - Gas. - Or. - Ul. - Ari. - Es. - 22. Oldos. - Ori. - Ane-jo. - 23. Len. - E. - Asa.

USTED QUIERE CASARSE, PERO ANTES DESEA SABER...

Consultorio jurídico canónico-civil

Por el Dr. D. LUIS FERNANDEZ

NOTA DE LA REDACCION.—Es natural que, dada la trascendencia del matrimonio, se susciten dudas de carácter dogmático o jurídico y se precisen con frecuencia datos e informaciones concretas referentes a diversas situaciones de matrimonios proyectados, contralados o frustrados. Para dar cumplida solución a todas estas muy justas demandas, tenemos establecida esta Sección, que hemos encomendado al doctor don Luis Fernández, notable publicista y figura destacada en el campo de la Literatura y de la Ciencia, donde ha obtenido, no obstante su juventud, merecidos premios y recompensas. A ella pueden acudir nuestras muy queridas lectoras de «Y», bastándoles para ello enviarnos su consulta acompañada de cuatro cupones de nuestra Revista.

CONSULTA

Muy apreciable don Luis: Perdóneme esta familiaridad; pero como ya nos hemos tratado no dudo me la permitirá.

Soy la hermanita de Gemma, que llevó nuestra amistosa «pelea» a su competente autoridad, y, francamente, ya me doy por satisfecha y estoy de acuerdo con cuanto nos expone en nuestra simpatí-simísima REVISTA «Y» sobre el asunto que debatíamos.

Pero se me ocurre aún una duda.

Cierto y convencida de que el matrimonio y el precepto de «creced y multiplicaos sea una ley o precepto de especie que no obliga a todos y cada uno de los individuos. Pero es que decir que no obliga a ninguno en particular es igual que decir que no obliga absolutamente a nadie.

Y fijese dónde iría a parar y para qué serviría el precepto de especie el día en que cada individuo en particular se resolviese a profesar el celibato y todos se abstuviesen de contraer matrimonio, eludiendo así, con todo derecho, esa ley que no obliga a nadie en particular. Se acabaría el mundo o, por lo menos, decrecería de una manera considerabilísima.

Me figuro que nos va a decir que entre mi familia vamos a monopolizar la Sección; pero ya esta vez será la última. No reincidiremos... hasta la primera. Con todo afecto le saludamos. FILO SORA.

CONTESTACION

Seas tú también, apreciable Filo, seas bien venida a esta Sección, en la que se te recibe como en tu propia casa. Y no vuelvas a pensar que abusas; usas de algo que es tuyo. Así es la REVISTA «Y». Y por lo que respecta a tus temores de un próximo fin del mundo, al menos

PELETERIA TALLER

Confección y reparación de toda clase de pieles CURTIDOS Y TINTES

Palafox, 9

Teléfono 48419

ELIMINA LAS PECAS Y TODAS LAS IMPUREZAS DE LA PIEL. EMBELLECE EL CUTIS.

Un lunar es un encanto más. Un rostro con pecas es signo de vulgaridad. Extirpelas radicalmente con

CREMA NUMANTINA

PREPARADO ESPECIAL DEL LABORATORIO NUMANTINA

CONSERVA EL CUTIS LIMPIO Y SUAVE

por ahora, y por ese motivo, puedes estar tranquila.

Precisamente ese concepto de «ley de especie», por ser natural, es algo tan incrustado en la misma naturaleza humana que siempre serán los más los que sigan el vehemente instinto natural (ley) de la multiplicación de la especie. Y siempre serán minoría, aunque selecta, los que por motivos elevados y sobrenaturales, de orden superior, se sobrepongan a esa vehemente inclinación, mediante el autodomínio logrado por el robustecimiento de la voluntad con la ayuda eficazísima de la gracia divina, que nunca falta a los que la desean y la piden.

Así que desde ningún punto de vista resultará perjudicial para la humanidad el que una determinada porción del género humano profese el celibato por motivos elevados y sobrenaturales.

Los filósofos y economistas que dan por cierta la ley de Malthus, aseguran que la humanidad se multiplica en proporción geométrica, o sea, que cada veinticinco años se duplica el número de habitantes de nuestro planeta (proporción 1, 2, 4, 8, 16, 32...), mientras que la producción de subsistencias y elementos necesarios para la conservación de esas vidas aumenta durante ese mismo tiempo tan sólo en proporción aritmética (1, 2, 3,

4, 5, 6...). Gracias—dicen ellos—a que las guerras, las pestes, las enfermedades, las hambres, terremotos y cataclismos, a los que, por lo visto, tenemos mucho que agradecer, se encargan por las buenas de suprimir periódicamente cierto número de «bocas esquirolas» que nos harían la vida imposible a los demás.

Pero dejando a un lado la exactitud de esa ley, que, al menos de esa forma matemática, no se apoya en ningún sólido fundamento, lo cierto es que es hoy sentencia común entre los estadistas y economistas que la población del mundo crece en progresión mayor que la cantidad de subsidios necesarios para la vida. Hoy, con la emigración y la exportación e importación de mercancías, se remedian estos males en lo posible; pero en la hipótesis de una posible ocupación y saturación total de la tierra, sería difícil de remediar esta penuria alimenticia.

He ahí cómo esa voluntaria abstención de algunos de contraer matrimonio, en lugar de crear problema alguno a la economía universal, ayuda a resolver, y por cierto con toda licitud y honestidad, algo de ese problema que personas poco fundamentadas en ética y filosofía intentan resolver con otros procedimientos, casi siempre en abierta oposición con

ENCOLADOS Y TINTES RAYON TORCIDOS DE FIBRAS TEXTILES

Valentín Grau

PASEO DEL RIO - Teléfono 2312

MANRESA

(Barcelona)

ESCUELA

BERLITZ

ALEMAN, FRANCES, INGLÉS, ITALIANO
en grupos y clases particulares por profesores nativos

pidan prospectos en

ARENAL, 24

TELEFONO 10865

la ley natural y la ley divino-positiva. No está ahí el peligro, apreciable Filo. Es en la falta de religiosidad y en el concepto eudemónico de la vida, tan del agrado de la corrupción ultrapiroica, donde se halla el verdadero peligro para la especie humana y para las mismas naciones que lo practican. Ahí está el ejemplo yacente de la vencida y rendida Francia.

Así que ¡a vivir tranquila!; por ahora no se ha de acabar el mundo, aunque su hermanita Gemma y algunos millares, o millones, más practiquen los consejos heroicos del Evangelio.

Antes al contrario, ellos elevarán la espiritualidad de la humanidad. Que nunca será tanta la levadura como la que se necesita para hacer fermentar al mundo para el bien...

CONTESTACION

PARA JUANI LUJAN.—No creo deba preocuparla esa manera de pensar de él. Seguramente es o un prejuicio o una conclusión—y esto es lo más fácil—a la que ha llegado por deducción reflexionando en el número y condición de las muchachas que él ha conocido.

La vida de marino, desde luego, por un complejo de circunstancias a las que pocos logran sobreponerse y que no hay por qué enumerarlas, no es la más a propósito para conocer las virtudes del alma femenina ni para juzgar con exactitud de lo que es una mujer honrada. Pero para usted no será difícil empresa hacerle rectificar ese juicio equivocado que tiene de la mujer. Para ello no tendrá que fingir nada; es suficiente que él la vaya conociendo tal como es.

Más aún: ese concepto peyorativo que él tiene formado será su mejor aliado para ganarle para su causa, ya que el contraste ha de ser tan absoluto que usted va a ser para él un oasis de milagro en el mundo que él cree un desierto donde no se dan la nobleza y la virtud. Y es

casi seguro que la reacción que en él se produzca sea ventajosisima para usted.

En esas condiciones es evidente que usted ha de resultar para él un mirlo blanco—por su honestidad y por su rareza—, y aun cuando sus relaciones tengan un período inicial en el que las añoranzas del pasado pongan alguna intermitencia en sus relaciones, ello será un acicate que le hará volver con más empeño si sus intenciones son, como me dice, serias y formales. De no ser así, pronto lo ha de comprender usted, y ése sería el momento de retirarle su afecto y confianza.

CONTESTACION

PARA F. D. BREZO.—En el número correspondiente al mes de julio de este año encontrará usted en nuestra REVISTA «Y» la contestación a sus preguntas. Si por casualidad, en el lugar en que usted vive, no puede hacerse con él, dígame, y yo se lo enviaré o le contestaré, aunque ninguna modificación necesite para su caso.

Para completar su formación en ese particular puede leer con provecho la obra titulada *La armonía conyugal y Hacia tu ideal*, por el doctor Francisco Esteve. También le servirá la obra *Hacia el matrimonio*, escrita por el padre Raúl Plus, S. J. Si otra cosa se le ocurre, consulte con toda confianza.

Soluciones a los jeroglíficos publicados en el mes de octubre:

- Núm. 1.—Mentiras y engaños.
- » 2.—Es un asesino.
- » 3.—Vino con retraso.
- » 4.—En un sobre en blanco.

CRUCIGRAMA núm. 3, por R. C. A.

A B C D E F G H I J K L M

HORIZONTALES. — 2. Consonantes. — 3. Fábulas.—4. Obelisco.—5. Vocal repetida. — Altar. — Consonantes.—6. Al comenzar el juego de naipes. — Terreno liásico.—7. Anulación mutua de dos rayos luminosos.—8. Libro de la ley de los judíos. — Ave de rapaña.—9. Cozco. — Anuda. — Forma de pronombre.—10. Fastidio o náuseas.—11. Pez de río de carne muy apreciada (al revés).—12. Al revés, viga que sirve para sujetar la cubierta de los barcos.

VERTICALES.—B. Letras de nota—C. Paradas en el camino.—D. Arbol aceríneo de madera con manchas en forma de ojos.—E. Repetido, dios de la burla. — Tiempo. — Vocales.—F. Molestia, incomodidad. — Blancura resplandeciente.—G. Te apoderas de una cosa antes que llegue a su destino.—H. Garganta. — Al revés, cuerda para asegurar la carga en las caballerías.—I. Bajo. — Estudie. — Vocal y consonante.—J. Sujeto con un instrumento a modo de tenacillas.—K. Bocados que se toman fuera de hora.—Título inglés.

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta Sección la joven doctora en Farmacia Ascensión Más-Guindal.

MARI TERE.—La solución de hamamelis suaviza perfectamente el cutis. Se puede usar esta loción astringente por la mañana, después del baño, y darse luego la crema y los polvos.

Solución de hamamelis: Se prepara macerando hojas de hamamelis en agua que contenga alcohol, y, terminada la maceración, se destila. Las proporciones suelen ser: 100 partes en peso de hojas de hamamelis frescas, 200 partes en volumen de agua y 16 de alcohol de 90°, también en volumen. Se macera durante veinticuatro horas y se destilan cien partes en volumen. No tienes necesidad de prepararla; en cualquier farmacia encuentras agua destilada de hamamelis.

Desde luego que puedes usar el extracto; pero tienes que diluirlo. Quedas complacida, simpática Mari Tere.

UNA ETERNA DESESPERADA.—Sería preferible la depilación eléctrica, dada la robustez que ya tiene el pelo.

ORGULLO DE LA MONTAÑA.—Puedes friccionarte con: Alcohol alcanforado, 200 c. c.; agua de lavanda, 150 gramos. Mézclese. Suprime en la alimentación los alimentos farináceos y los dulces y toma una taza de té después de las comidas, a la que puedes agregar cuatro gotas de yodo. Son útiles unos saquitos de gasa con hojas de menta y algunas flores de lavanda, que llevarás sin quitar día y noche entre los senos. Así no se enteran en casa de que quieres adelgazar.

Encantada con tu amistad. Tendré mucho gusto en recibir tu correspondencia.

COQUETA HASTA EL FIN.—¿Por qué? Así consigue estar más bonita (cosa que no creo necesite) y complace al mismo tiempo a su esposo. Si el espacio entre las cejas y el párpado es muy estrecho, puede corregirlo suprimiendo más pelos al interior y los menos posibles al exterior.

SEÑORITA: ¿Le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar?

Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas al mes. Escribid: **UNIVERSIDAD FEMENINA.** Calle Nueva de San Francisco, 23 **BARCELONA** (Incluid franqueo)

Indudablemente tienen que hacerla en algún instituto.

Desde luego, el perhidrol puede depilar. Te mando una fórmula a base de él: Perhidrol, 3-5 partes; glicerina, 5 partes; lanolina anhidra, 10 partes. Contra el sudor, no es perborato potásico lo que se emplea, sino perborato sódico en solución al 2 por 100. Conviene aplicar después los siguientes polvos: Perborato sódico, 10 gramos; peróxido de cinc, 10 gramos; talco, 60 gramos. Siempre a tu disposición.

CARMETA.—¿Por qué voy a juzgarte persona de mal gusto? Nada de eso; me has hecho gracia con tu descripción. Para engordar es preciso hacer poco ejercicio, no andar apenas, dormir todo lo que el cuerpo pida, y sobre todo el régimen alimenticio sea rico en alimentos feculentos, leche, yemas de huevo, etc., etc. Nadie mejor que tu médico para ponerte un plan adecuado. Consultale si te conviene una cura de engorde a base de insulina, que por muy rebelde que seas a engordar te dará resultado. Simpática Carmeta, celebraré consigas tu deseo de aumentar de volumen.

LA ETERNA ENAMORADA.—El tratamiento de las uñas con agua oxigenada no debe prolongarse mucho tiempo, porque éstas se vuelven mates y quebradizas. Las blanquea bien, pero conviene agregar inmediatamente antes de usarla un poco de amoniaco al 10 por 100 para que la descomposición sea más rápida y al mismo tiempo se consiga desengrasar y desagregar la cutícula de las uñas.

No hay inconveniente en reemplazar en la fórmula que me indicas la clara de huevo por una solución acuosa de albúmina en escamas al 10 por 100.

Para las manos: Mantequilla de cacao, 15 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; caolín, 3 gramos; esencia de rosas, 10 gotas.

Encantada si he podido complacerte.

LA ATROPELLATODO.—Para quitar las manchas de nitrato de plata se impregna el sitio de la mancha con tintura de yodo, a fin de transformar en yoduro de plata la mancha de plata reducida. Se lava después con solución acuosa de hiposulfito sódico al 10 por 100, para disolver el yoduro argéntico formado. Los últimos vestigios de hiposulfitos se arrastran con abundante agua. Si no se obtiene resultado satisfactorio la primera vez, se repite el tratamiento.

La solución está formada de: Yodo, 2 gramos; yoduro potásico, 10 gramos; amoniaco, 1 gramo; agua destilada, 100 gramos.

Ya sabes la máxima de nuestra gran Santa Teresa: «La paciencia todo lo alcanza». Procura hacer las cosas con más calma, y así no te ocurrirán estas catástrofes.

No te preocupes; pregunta cuanto quieras.

Ford AUTOMOVILISMO
ELECTRICIDAD
RADIO

RAMÓN SOLSONA

Despacho: Plaza Pilar, 3 }
Taller-Garaje: S. Jorge, 2 } TEL. 85

IGUALADA

SECCIÓN DE CORRESPONDENCIA

♦ Estos camaradas de la División Azul desean madrina de guerra: Sargentos Evaristo Arén Vilán, Emilio Montero García, Juan Valladolid Ramos, Juan Martorell Pons, Angel Carro Moyano y Crescencio Allende García. Feldpost 26.341 B.

♦ Francisco Otero, Estafeta 14.117, solicita madrina de guerra.

♦ Mister Flak y Flak, Enrique Tostón y Tostón, Teleforo Reviejo y Reviejo, Petronio Pérez y Pérez desean mantener correspondencia con madrina de guerra que posea zapatos topolino y gafas de aviador, pero que no arañe ni muerda. Estafeta 26.341 A.

♦ Solicita madrina de guerra de diecisiete a diecinueve años Antoliano Hernández. Estafeta 26.341 A.

♦ Desea correspondencia con madrina de guerra Juan Manuel Suárez Fontela. Estafeta 12.747.

♦ Mantendrán correspondencia con madrina de guerra Cayetano Ortega y Antolino Hernández, con Estafeta 26.341 A.

♦ Dos traviesas isleñas solicitan correspondencia con dos muchachos, cuanto más traviosos mejor. Dirijirse a Marisol Bujanda Montis y Evelina Montalvo, Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. Ibiza (Baleares).

♦ Sidia Aracil desea sostener correspondencia con caballero de más de treinta años, para amenizar el invierno. Dirijirse a Fontanella Diez Mensajeros (Barcelona).

♦ «Dulcinea del Toboso», «Mariquilla Terremoto», «La Bella Durmiente del Bosque» y «Caperucita Roja» desean mantener correspondencia con muchachos sumamente optimistas que pasen de los veinticinco años. Dirijirse a Olarrieta, 11, 1.ª. Luarca (Asturias).

♦ Tú, joven, que por doquier que estés el ambiente es regocijante y alegre, y que ves alzar ante ti castillos ideales de quimeras, ¿aceptas mi amistad?, y cambiaremos impresiones. Señas: Yolanda Lombardi, F. E. T. y de las J. O. N. S. Ibiza (Baleares).

♦ A pesar de pasar mi vida en esta gran capital, con fiesgo que soy un hombre amargado y aburrido de tal forma, que no encuentro «fórmula» apropiada para alejar el tedio que me consume. ¿Quisiera alguna simpática lectora «curarme» un poco? Mi mayor deseo es cambiar correspondencia con chicas de veinte a veinticinco años, lo mismo de Madrid que de provincias.

Mis señas son: Emilio Santiago, Velázquez, 21. Madrid.

“¡Mi Marido No Podía Creer lo que Veían sus Ojos!”

Dice que parezco 10 años más joven



“Parece un millagro”, estas HE AQUÍ LO QUE HICE PARA LOGRARLO

fueron las palabras de Juan. Hace sólo dos meses tenía arrugas en la frente y alrededor de los ojos y la boca. Parecía una mujer de mediana edad. Hoy todas mis amigas admiran mi piel tersa, sin arrugas, clara y transparente. Uso todas las noches el alimento para la piel Tokalón Rosa, que contiene Biocel; es el alimento vital para la piel, descubierto por un famoso profesor de Medicina. Durante el día uso la Crema Tokalón blanca para lograr que el color de mi piel sea claro, suave y aterciopelado, libre de puntos negros y de poros dilatados.

Los productos Tokalón están fabricados en España.

♦ Desearía tener correspondencia con lector de dieciocho a veintidós años, que sea estudiante y preferible sepa italiano. Dirijirse a María Rosa Saba, Serra y Guerta, número 9. Olot (Gerona).

♦ ¿Habrá algún amable lector que quiera tener correspondencia conmigo? Soy una muchachita de veintitrés años y desearía que fuese un joven mayor que yo y con suficiente cultura, al objeto de poder asesorarme en mis múltiples problemas y en mi poca experiencia de la vida. Le agradecería me indicase sus señas en la Revista, y seguidamente le escribiría. Muy agradecida, ADA.

♦ El cabo Antonio Maqueda Borja y los soldados Higinio Pérez Vázquez y Cirilo Serrano, con Estafeta 15.997, solicitan una madrina de guerra muy patriótica.

♦ Desean correspondencia con madrina de guerra los siguientes combatientes de la División Azul: cabo Rafael Llamas y soldados Diego Mulero Salas, Manuel Domínguez Márquez y Juan Pérez Alcántara, con Estafeta 25.592.

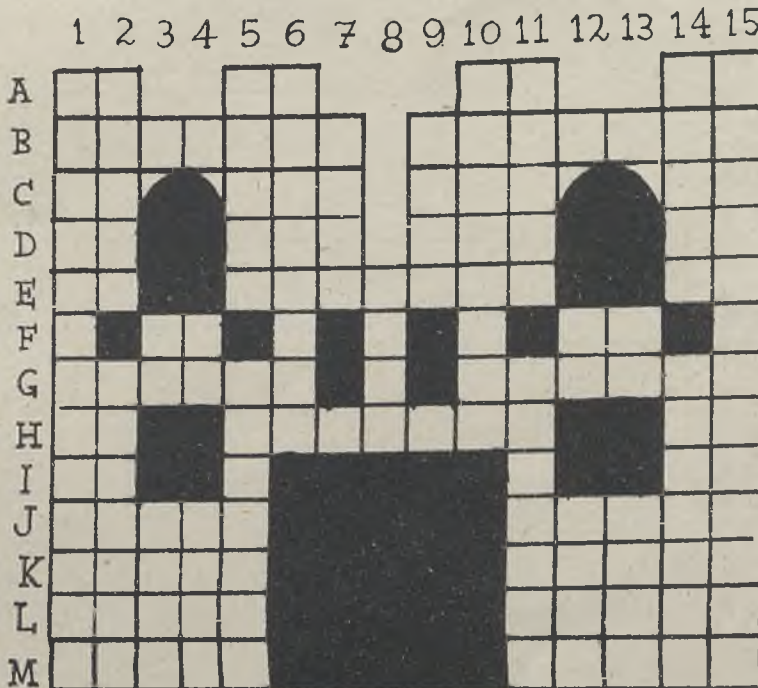
♦ Los camaradas de la División Azul Félix Bartés, de veinte años; Francisco Jento Hernández, de veintidós, y Pedro Hernández Pardo, de veintidós, solicitan madrina de guerra. Estafeta 30.397.

♦ Dos «niñas» de dieciséis años desean mantener correspondencia con «niños» de dieciocho a veinte. Sus direcciones son: Ana María Pedrero, Moratín, 27, y Ana María Leoz, Martín de Vargas, 6, Madrid.

♦ Violeta y Maribel también desean mantener correspondencia con chicos lectores de esta Revista: Violeta desea que su edad oscile de los veinticuatro a los treinta, y Maribel de los veinte a los veinticinco. Dirigid las cartas a Ana María Pedrero, Moratín, 27, Madrid. Imprescindible sean alegres. ¿Lo sois? Pues a escribir.

♦ Desean mantener correspondencia con madrina de guerra los siguientes camaradas de la División Azul: José María Lanza Lanza, Jaime

CRUCIGRAMA núm. 4, por FER



HORIZONTALES.—A. Consonante. — Forma de prefijo. — Dios del sol. — Nota. — B. Armario para ropa. — Período de tiempo. — C. Al revés, artículo. — Una. — Adverbio de lugar. — Nota. — D. Nota. — Regalas. — Hogar. — Pronombre. — E. Río europeo. — Defensor. — Afirmación. — F. Uno. — Al revés, miré. — G. Soltero. — Llevará la barca. — H. Contracción. — Desapacibles. — Preposición. — I. Dios de la risa, repetido. — Prefijo. — J. Antiguo nombre de Tarrasa. — Doy mi parecer. — K. Lugar donde la gallina pone sus huevos. — Aprisco. — L. Trabajo. — Aparezca. — M. Bajito. — En la cabeza.

VERTICALES.—1. Sin poesía. — 2. Comarca del Asia Menor. — Alaban. — 3. Contracción. — Turno, vez. — 4. Nota. — Raspan la superficie. — 5. Labrada. — Pescado seco. — 6. Sobresa lientes. — 7. Cerebro. — 8. Lloro. — 9. Habitación. — 10. El que lleva mensajes. — 11. Nombre de varón. — Puntales del buque en construcción. — 12. Al revés, posesivo. — Ponga en la balanza. — 13. Se dirige. — Locos. — 14. En las costas. — Vuelvo en mí. — 15. Matándoles.

FCA DE GUANTES TELEF. 19748

Mario Ferrero

MADRID

SON LOS MEJORES PARA SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN

CARRETAS 10 ALCALA 33 LAS CALATRAVAS

¿Sabe Ud.

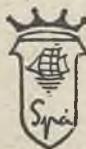
que las manos revelan el carácter y las cualidades de la persona? Su cuidado culmina en la perfección de las uñas, cuyo aspecto impecable es el distintivo de personalidad cultivada.



Sepa elegir el esmalte adecuado, de tonos distinguidos y duradero. Pruebe el

ESMALTE Y QUITA-ESMALTE

DUREX



Perfumes S.p.a. C.º Ltd. MATARÓ ESPAÑA

Fornes Caba y Francisco Farre Madriña. Estafeta 24.101.

♦ Luis Montenegro, calle Marqués de Constanza, número 52, Plasencia (Cáceres), desea correspondencia con lectora de diecinueve a veintitrés años que le guste la lectura y el cine.

♦ Solicitan correspondencia con jóvenes de veintitrés a veintiocho años Cristina María de Heredia, Luisa Rosa de Guzmán, Perla de Ranchany y Esperanza Liz de Echegaray; condición indispensable es que tengan buena estatura y no sean fúnebres. Dirigirse a Salvador Rueda, número 7. Murcia.

♦ El cabo Valentín Valén de la División Azul, con Estafeta 27.938, sostendría correspondencia con madrina de guerra.

♦ Los voluntarios de la División Azul que a continuación se citan desean madrina de guerra: Valentín Hita López, Manuel Trueba Abascal, José Luis Merino González, Bernardo Conde Martínez, Miguel Campos Pozas, Gaspar Jerez Pérez, Benigno Carballo. Número de Estafeta 12.747.

♦ A Dalia Azul, joven romántica y un poco sentimental, le agradaría cambiar correspondencia con persona de idénticas cualidades. Señas: Teresa Castejón, General Mola, 58. Madrid.

♦ Dos isleñas de la Isla Blanca desearían correspondencia con lectoras o lectoras de esta Revista. Dirigirse a Elena Castro y María del Pilar Escandell. Falange Femenina. Ibiza (Balears).

♦ Antonio González Estupiñán, con Estafeta 12.747, solicita madrina de guerra.

♦ Cuatro montañeses de la División Azul solicitan madrina de guerra, prefiriendo sean de los ayuntamientos de Villaseura, Astillero o de Medio Cudeyo. Dirigirse a Jesús Santiago Hernández, José Trillo Figueroa, V. R. V. o a Jesús Serrano, todos con Estafeta 26.341.

♦ Desean madrina de guerra sevillana Domingo Vecino Lozano y Fermín Nicolás Romero, con Estafeta 26.341 A.

♦ Los voluntarios de la División Azul que a

continuación se citan, solicitan madrina de guerra: sargento Manuel Moreno Benítez, cabos Roberto Escribano Gomea y Antonio Fernández Rodríguez y soldados Juan Caba Márquez y Cristóbal Navas Córdoba, todos con el número de Estafeta 14.117.

♦ El señor Altuna solicita no le sea enviada más correspondencia, por serle imposible atender a todas las peticiones.

♦ Pilar Morales Castellón desea sostener correspondencia, pudiendo versar sobre literatura, canto, música, pintura y cinema. Escriban a Lauria, 11, 3.º Tarragona.

CONSULTORIO DE APICULTURA

Para poder acudir a este Consultorio se necesitan tres cupones.

LUIS PAZOS. — El insecto que me ha remitido se llama científicamente *mantida religiosa*, pertenece al orden de los ortópteros y es muy poco frecuente en la provincia de Madrid; por ello nada tiene de extraño lo desconozcan su guarda y vecinos. Se alimenta de insectos, a los cuales atrapa con sus patas delanteras, cuya fortaleza y recia armadura, en forma de sierra, habrá observado los parte en pedazos y devora con extraordinaria ferocidad. Fabre le llama el «tigre de los insectos». Es, por tanto, un enemigo de las abejas, aunque no creo tenga por ellas especial predilección. De cuantos libros

de apicultura conozco, sólo le menciona, muy ligeramente, la última edición del Canestrini. Yo encontré uno hace años en la verja del Botánico; pude cogerlo vivo y lo conservé varios días observándolo, pues le aseguro es el insecto más divertido que he visto. Se mantiene erguido sobre sus cuatro patas traseras, en posición absolutamente vertical, andando lentamente; las alas, plegadas sobre el abdomen, con las puntas casi arrastrando por el suelo, dan la sensación de un manto de corte, y sobre ellas, el largo y delgadísimo tórax; las formidables patas delanteras y la cabeza, en forma de martillo,

componen un aspecto fantasmal curiosísimo.

Contrasta con su lenta locomoción la gran rapidez de movimientos de su cabeza y patas delanteras, siempre al acecho para cazar víctimas. En reposo, se pliega hacia adelante, con las patas delanteras cruzadas sobre el pecho. A estas actitudes se deben los varios nombres vulgares con que se le conoce. «Banderillero» o «rezadora», en Castilla; «torerito» o «Santa Teresita», en Andalucía, y «pregadeu», en Cataluña. Después de observarlo varios días lo introduce en mi colmena de cristal, donde dió muerte a varias abejas, y huyó la salida, desapareciendo, sin que pudiera volver a cazarlo, pues su vuelo es bastante veloz.

No creo haya podido hacer mucho daño el ejemplar que me envía dentro de la colmena donde lo ha apresado, y sólo encuentro como explicación de haberse refugiado allí el hacerlo impulsado por el frío. Como al cogerlo con los guantes le arrancó una de las patas posteriores y los últimos anillos del abdomen, no he podido ver si tiene oviscapto, esto es, si es hembra, pues de serlo pudiera haber aovado dentro de la colmena. Ya no es tiempo para una inspección de ésta. Recuerde bien en cuál fué para en la primera ocasión comprobarlo. Depositán todos los huevos unidos por una materia viscosa que se endurece rápidamente, formando una bolsa casi tan grande como su abdomen. No creo que las abejas puedan destruirla y es preciso quitarla, de haberse realizado. Por su volumen es fácilmente apreciable.

Por último, le diré que este insecto varía de color según el medio donde habita, por un fenómeno de mimetismo utilísimo para su defensa: es verde cuando se encuentra entre hierbas, amarillento en los rastros y pardusco sobre las carrasacas. En algunos pueblos le atribuyen una curiosísima propiedad: la de indicar con sus patas delanteras el camino a los viandantes extraviados, en especial a los niños.

PETRA ROMERO. — Las enfermedades de las abejas se producen por dos causas fundamentales: o mal alojamiento y debilidad de la población o por alimentación escasa. La limpieza de las colmenas, su construcción sólida con madera gruesa que defienda bien de las temperaturas exteriores, es la mayor garantía de la salud de las poblaciones. La humedad excesiva durante el invierno suele producir disenteria en primavera, que, por regla general, se cura por sí sola, con sólo la limpieza normal de las colmenas, como debe hacer todo apicultor cuidadoso. Pero si has observado este año los síntomas que dices en las tuyas, debes tomar especiales precauciones, para que durante el invierno que ahora comienza estén en sitio seco, bien soleado y separadas del suelo. Ponle para ello banquillos, y si te es posible coloca algún tejadillo de paja o cañizo que las defienda de la lluvia sin quitarles el sol los días claros.

MARIA ESTREMER DE CABEZAS

CONSEJO ÚTIL

PARA EVITAR LOS SABAÑONES

Quien tenga propensión a los sabañones, está en el momento más adecuado para prevenirse ante la proximidad del invierno.

Para evitarlos ofrezco un remedio muy sencillo y que ha dado en muchas ocasiones el éxito.

Debéis de curtir la piel donde tengan la costumbre de aparecer. Para ello daos fricciones de alcohol, y en caso de no tenerlo, en su lugar de agua de colonia. Esta fricción se dará todos los días dos veces. También es práctico hacer unos minutos de ejercicios algo violentos para activar la circulación de la sangre.

D. L.

Jeroglífico n.º 2.—Por Sanz.

NOTAS 500 FLOR

Zarzuela popular.

PILAR PRIMO DE RIVERA EN EL CONGRESO DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE VIENA

He saludado a Pilar a su regreso de Viena. La encuentro trabajando en su despacho de la Delegación Nacional. Me recibe con esa cordialidad personalísima de nuestra mujer de la Falange. Lúla de Lara nos acompaña durante la entrevista.

—¿Tu intervención personal en el Congreso?

—Se me designó para formar parte de un triunvirato compuesto por Alemania, Italia y España, que ha de dirigir la educación y formación femenina de la juventud europea. Respetando, como es natural, la religión, tradiciones y costumbres de cada país. Y el día de la clausura del Congreso, y por una atención del Presidente honorario de la Confederación de Juventudes Europeas, Valdur von Schirach, fui yo quien leí en castellano los acuerdos tomados por Jutta Rüdiger (Alemania), Penélope Testa (Italia) y yo por España.

—¿Cuál ha sido la organización del Congreso de Juventudes Europeas?

—Hay una Presidencia honoraria que ostenta Valdur von Schirach; después una Presidencia efectiva, dirigida por Axmann, Jefe de las Juventudes Alemanas; Fidursoni, Secretario General del Partido Italiano y jefe de las Juventudes, y por último, cada una de las naciones asistentes al Congreso preside una sección. España ostenta la Presidencia de la sección titulada Juventud y Familia, cuya jefatura lleva el camarada Elola, Delegado Nacional del Frente de Juventudes.

—¿Labor práctica?

—Se redactaron unas ponencias con las conclusiones que había acordado cada una de las secciones, y el día de la clausura fueron leídas por los respectivos presidentes de las secciones. La de Elola, francamente bien, supongo que la habréis leído, porque se publicó en los periódicos.

—¿Y la Sección Femenina?

—Las directrices señaladas en nuestra ponencia giran alrededor de estos dos puntos: formación de la mujer en torno al hogar para educación de las futuras madres, y asistencia social de las Juventudes Femeninas.

—¿Y el feminismo?



—El centro vital de la mujer europea es el hogar, y el cumplimiento de su sagrada misión en el mundo es ser madre. En esto hay una perfecta unanimidad.

—¿Y el papel de España?

—Ya lo dijo Elola en el discurso de inauguración.

Estamos hablando mientras se interrumpe nuestra labor con golpes de teléfono y rápidas entradas de Syra.

—¿Alguna impresión de Viena?

—Que como ciudad es maravillosa, monumental y artística, y, además, es el único sitio donde hemos oído Misa a las cinco de la tarde.

—¿Cómo fue eso?

—Era domingo y no llegamos a Viena hasta poco

antes de las cinco de la tarde.

Fue un detalle de cortesía y elegancia espiritual

por parte de los alemanes, que no

lo podemos olvidar. Más adelante se

multiplicaron las demostraciones de simpatía hacia España. En una función de ópera, organizada

en honor de todos los congresistas, se representó, espléndidamente por cierto, «Las bodas de Fígaro», y otro día pusieron en escena el ballet de Falla «El sombrero de tres picos». La organización cuidada, meticulosa, donde no caben imprevistos, como es costumbre en Alemania. La Delegación española recibió demostraciones de cortesía y cordialidad, de las que estamos gratamente impresionados.

—Ahora, en triunvirato, hemos quedado en reunirnos en mayo en Florencia, para darle cuerpo a la organización que entre las tres hemos iniciado, con la colaboración, naturalmente, de las demás naciones que asistieron.

—En resumidas cuentas, venimos contentos porque España ha quedado en el lugar que merece por su historia y por su aportación a la lucha contra el comunismo, principal aglutinante de esta Confederación de Juventudes Europeas.

Vuelve a sonar el teléfono. Con las cuartillas en la mano me despido:

—¡Arriba España!

JESUS REVUELTA

LA MUJER de LA RAZA

ISABEL LA CATOLICA, o la unidad nacional.

La presencia inmortal de esta soberana en los anales patrios va unida al recuerdo de los hechos más grandes de nuestra Historia. Bajo su gobierno y merced a sus personales iniciativas, España abre los caminos del Nuevo Mundo, ganando almas para Cristo, y termina la reconquista del solar ibero, después de siete siglos de dominación árabe. Modelo de madres y reinas, Isabel la Católica educó a sus hijos con especial cuidado y entendió en todas las cuestiones del Estado. Amiga de la cultura y de la justicia, dió leyes para que el saber y el derecho fueran razón de existencia en las tierras de su mando. Piadosa, firme y valiente, la gran Reina de Castilla hizo de la fe una norma; de la robusta resolución de sus mandatos, una directriz, y del valor, un medio para lograr la unidad política y religiosa de España. Figura señera del Renacimiento, la excelsa Soberana de Castilla señala una época de esplendor —la máxima— en la vida española. Duran tesu tiempo, las armas, las artes, las letras, llegan a su apogeo, y es precisamente el ímpetu ejemplar de su sabio y recto proceder el que incrementa más y más la magnificencia de este glorioso siglo xv, nuncio y preludio del siguiente, en el que el Imperio colmó sus glorias patrias.



ISABEL LA CATOLICA

España fué en todo momento vivero fértil de mujeres relevantes, destacadas en todos los órdenes de la vida humana. Junto a la cantera inagotable de nuestros hombres ilustres, ellas les han dado siempre una réplica adecuada y precisa en todo momento. El espíritu femenino ha dejado tan hondas huellas en la Raza, que es, muchas veces, consustancial con la misma concepción de este sentido étnico y moral que hemos dado los españoles a aquella palabra. El Arte y la Ciencia, la Santidad y el Heroísmo, el Amor y el Dolor, han dejado entre nuestras féminas rasgos varios y multiformes; en ocasiones culminaron en prototipos ejemplares, dignos de encomio y alabanza, y merecedores de universal aprecio.

La mujer española—no nos ciega el patriotismo al afirmarlo—ha dado pruebas, a lo largo de los siglos, de ser capaz de las más heroicas gestas, culminar con las más altas empresas políticas, sobresalir en las más señaladas tareas intelectuales y reinar en el Cielo con el imperio soberano de su santidad veneradísima. Basta volver los ojos, en aleccionante mirada retrospectiva, y anegarse en el panorama fecundo de numerosas vidas, óptimas y henchidas de merecimientos, para formar un nutrido escalafón de inmortalidad.

Santas como Teresa de Jesús, Casilda de Toledo, las dos Eulalias, María de la Cabeza... incorporan al Martirologio cristiano vidas dechadas de famosa



ISABEL CLARA EUGENIA

virtud; heroínas como María Pita, María Agustín, Casta Alvarez, Manolita Malasaña, Agustina de Aragón..., forman con sus nombres un collar indisoluble de amor patrio; artistas como Ladvenant, «La Tirana», «La Caramba», «Rita Luna», Concepción Rodríguez, Matilde Díez..., brillan en el teatro con luz cegadora; escritoras como la hija de Nebrija, la doctora de Alcalá, Sor María de Jesús de Agreda, la novelista doña María de Zayas y Sotomayor, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Fernán Caballero, la Pardo Bazán..., dejan con sus escritos una aportación brillantísima en el curso de nuestra Literatura; reinas como María de Molina y emperatrices como la duquesa de Montijo, significan en la marcha de los pueblos un timbre de orgullo; así también, pensadoras como Concepción Arenal; ejemplos de audacia y decisión, doña María de Cuéllar y doña María de Toledo, que acompañan a sus esposos en las travesías hacia el ignoto Nuevo Mundo...

En estas fechas, precisamente ahora que los valores de la Raza van teniendo su debida silueta en el comentario y la admiración, será bueno recordar con anhelo entrañable algunas de aquellas mujeres que hicieron patria con el Crucifijo, con los libros, con la pluma y con el amor. Que su recuerdo estimule vuestros actos, lectoras, y su vida tenga en sus heroicos reflejos la grata virtud de los espejos...



MARIA GUERRERO

ISABEL CLARA EUGENIA, o la gracia de la política.

Cuando aires turbulentos pretendían tambalea el Imperio español, socavado en sus principios por las actividades de la Reforma, Felipe II decide en buena hora enviar a las tierras de Flandes a Isabel Clara Eugenia, su querida hija, a la vez que continuadora sabia de su timón gobernante. Y como por arte de magia, la celebrada princesa, desde que pusiera sus pies en los Países Bajos, soluciona todos los conflictos y allana todas las aristas. Un pensador dijo que su gobierno fué «la Edad de Oro de Flandes». Su presencia en los parques de Mairmont es acogida con júbilo y cariño. La novia de Europa ha ganado a sus súbditos con el corazón y ha triunfado en la difícil política de la expansión con las armas seductoras de la gracia. Su vida austera y recogida es toda la herencia de su homónima la Reina de Castilla. Inflexible



BEATRIZ GALINDO



CONDESA DE BURETA

y prudente, buena y magnánima, cuando sufre el dolor del desgajamiento de las tierras que ella gobernó con amor y un primer soberano independiente ciñe la corona de Flandes, ella se acerca a Dios, sumisa, humilde y reverente, con el hábito terciario. Y en la paz del convento halla la muerte.

BEATRIZ GALINDO, «LA LATINA», o la cultura del Renacimiento.

Es una matrona de la misma corte de la Reina Isabel, la que enseña a ésta las primicias de la lengua del Lacio. Tal es el dominio que de la clásica habla tiene la susodicha dama, que sus contemporáneos reconocenla mejor por su sobrenombre de «La Latina» que por el bello de Beatriz Galindo. Nació en Salamanca, bajo la sombra irradiante de cultura de los claustros del cercano Tormes. Era entonces la Universidad salmantina emporio de las Ciencias y las Artes y vivero de los más esclarecidos maestros. Y a sus aulas acudió la joven Beatriz, siendo tantos y tan señalados sus adelantos, que muy pronto logró destacar entre las figuras más sobresalientes de su tiempo. A los trece años hablaba y escribía el latín perfectamente. Los monarcas católicos eligieronla en más de una ocasión como consejera. Fué esposa feliz y madre amantísima. Y cuando quedó viuda y murieron sus hijos ingresó en un convento de la calle de la Concepción Jerónima, a la sazón existente, habiendo fundado antes con sus bienes el hasta hace poco desaparecido Hospital de la Latina. ¡Alto medallón femenino es esta Beatriz Galindo, capaz de abrillantar los destellos refulgentes del Renacimiento español!

SANTA CASILDA DE TOLEDO, o la compasión cristiana.

Como una flor de misericordia hacia el cautivo se presenta en el martirologio cristiano esta santa, que primero fué princesa mora, y siempre un alma buena. Eran los reinos de Taifas gobiernos efímeros y sangrientos, durante los cuales se sucedían monarcas agarenos, ehsangrentados y monstruosos. Por los años de 1038 a 1075, tocó en Toledo las riendas del mando al rey árabe Almanacín, quien tenía una hija tan bella como humana, de tan hermosas facciones como buen corazón. Desde muy niña mostrábase compasiva y cariñosa con los prisioneros cristianos del Alcázar de Toledo. Cuéntase de ella que bajando un día comida para los presos, su padre, irascible, le preguntó

qué llevaba. «Rosas y flores», le contestó Casilda. Y, en efecto, Dios obró el milagro de que al descubrir los pliegues de su túnica aparecieron en verdad aquellos objetos. Llegó el momento de sentirse ansiosa de hacerse cristiana, y a ello contribuyeron los despiadados tratos del padre. Se refugió en Burgos, por entonces capital de Castilla la Vieja. La gentil princesita padecía una enfermedad y fué a curarse en las aguas de los lagos de San Vicente, de ponderada virtud ya entonces. Conseguida la curación, hízose bautizar y levantó una ermita en las cercanías de Briviesca (Burgos). Allí murió, entregada a prácticas piadosas, el 9 de abril de 1126, siendo elevada a los altares siglos después.

LA CONDESA DE BURETA, o el heroísmo patrio.

Pueblo es España que ha prodigado con gloria el heroísmo de sus mujeres. Pero en ninguna ocasión con más altura y magnificencia que en la gesta de 1808. Aquí culmina ese potencial vigoroso de la Raza y se esparce en mil hechos y mil figuras, que son el motivo de la Independencia, aquéllos y éstas: las mismas mujeres rivalizando en valor con los más esforzados varones. Mujer de rancia estirpe era doña María de

la Consolación Azlor y Villavicencio, condesa de Bureta. Ajena por su estado social al duro ajetre de las penalidades bélicas, nada de particular hubiera tenido que se hubiese abstenido de intervenir en aquellas cruentas jornadas del modo directo y activo como lo hizo. La ilustre dama, española cien por cien y patriota mil por mil, sintió hervir en su pecho el entusiasmo de la causa nacional con tal brío y arrojo, que después de poner incondicionalmente toda su fortuna a disposición del defensor de la plaza, el siempre heroico general Palafox, se echó a la calle para combatir personalmente al enemigo y animar a todos con su ejemplo valeroso. Así estuvo durante el sitio de la inmortal Zaragoza, exponiendo su vida en diarias actuaciones, y al tomar aquella las tropas napoleónicas marchó con su esposo a Cádiz. En 1814 volvió a la ciudad heroica para morir entre el pueblo al que defendió.

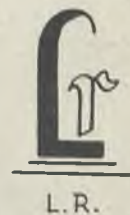
CONCEPCION ARENAL, o el amor a los humildes.

Mujer excelsa por todos los conceptos, esta gallega ilustre es la encarnación de la piedad y la personificación del amor a los humildes. Desde muy niña supo del dolor de la orfandad y de la avidez por saber. Dotada de un talento extraordinario y de una bondad sin límites, logró dar a su cultura un alto fin humano. La beneficencia, la filantropía y la caridad gozaron de su esfuerzo bienhechor, y en numerosos trabajos—el libro y

(Continúa en la pág. 50.)

Monogramas

por ARIEL.



Nuestro dibujante Ariel realizará el monograma de nuestras lectoras * Con vuestras iniciales, incluid SEIS CUPONES.

Sabes que...

«Soy tan desgraciada!...», decís, y en vez de instalaros en vuestra desgracia más os valiera averiguar la verdadera causa de vuestro desánimo. Puede que el resultado sea un poco prosaico, ¡pero tantas veces la verdadera causa de una mala digestión es la pérdida envidia!

Completamente inútil que hagáis ostentación de tu mal humor, o aun de tus penas verdaderas; mostrarte en público con los ojos enrojecidos por el llanto o hinchados por el insomnio, nunca resulta un espectáculo agradable, sobre todo cuando se puede evitar tan fácilmente, usando compresas de manzanilla bien calientes que descongestionarán tus párpados y te devolverán la transparencia de la mirada. Y con un poco de suerte, hasta el buen humor.

Un plato para cuando a última hora llega algún invitado.—Coged unas rebanadas de pan tostado, untadlas con pasta de sardinas o de anchoas, presentadlas con una salsa espesa y muy caliente.

¿Comer flores? Ensayad de espolvorear el pan tostado con mantequilla de pétalos de capuchinas y «párika». Exquisitas también estas flores en ensalada.

Como siempre sucede en el momento de salir a la calle, el barniz de las uñas, apresuradamente puesto, empieza a pelarse. ¿Estás segura que quitate con acetona todos los restos del antiguo?

¿Se te ha ocurrido meter en agua bien fría tus uñas recién pintadas y bien secas? Con este procedimiento adquirirán un brillo que durará hasta el nuevo barniz.

Un pastel para el domingo.—Mezclad bien 500 gramos de harina, 250 gramos de miel, una cucharadita y media de levadura, 100 gramos de azúcar, una taza de leche con una cucharadita de bicarbonato disuelta en ella. Verted en un molde de pasteles, previamente engrasado, y ceded al horno durante hora y media a fuego lento.

¿Habéis descuidado este verano de hacer una guerra bastante eficaz a las hormigas? He aquí que ahora invaden vuestra despensa. Fregadla con una solución de alumbre y poned hojas de azufre en las baldas. Son dos cosas que detestan las hormigas.

El saber no ocupa lugar.

¿Sabías que...



Poetus

Personaje romano, fué condenado a muerte por haber tomado parte en una conspiración contra el Emperador Claudio. Aria, su mujer, perdida ya toda esperanza de indulto, aconsejó a su esposo que se diera a sí mismo la muerte, para evitar la deshonra de recibirla de manos del verdugo. Resistíase a ello el condenado, y Aria, después de recriminarle su cobardía, tomó el puñal que llevaba oculto para Poetus y se lo clavó en su pecho. Después, entregando a su marido el arma, tinta en su sangre, le dijo friamente: «Poetus, non dolet». Avergonzado de esta lección que recibía de una mujer, Poetus siguió su ejemplo y lo hundió en su pecho hasta la empuñadora.



Diógenes Laercio

En su biografía sobre la vida de Aristóteles conserva algunas máximas del celeberrimo sabio, entre ellas: «La ciencia tiene las raíces amargas, pero sus frutos son dulcísimos».

«Entre un sabio y un ignorante existe la misma diferencia que entre un hombre vivo y un cadáver.»

«La amistad no es sino un alma repartida en dos cuerpos.»

«No hay nada que envejezca tan pronto como el beneficio que se nos hace.»

«La esperanza es el sueño de un hombre despierto.»



Zaleuco

Legislador griego del siglo VIII antes de Jesucristo, era el más fiel cumplidor de las leyes encaminadas al imperio del orden y de la justicia, que él mismo dictaba. Llegaba a tal grado su severidad en el cumplimiento de su deber, que se cuenta que habiendo su hijo faltado a una de estas leyes, en que se condenaba al adúltero a ser privado de los ojos, ordenó, a pesar de las súplicas del pueblo, que por cariño hacia él le pedía pasara por alto el castigo, se cumpliera la ley; pero como las luchas de su amor paternal eran muchas, armonizó ambas cosas, haciendo que le quitasen a sí propio un ojo y otro a su hijo.



Rousseau

El famoso poeta escribió una oda enfática e inaguantable, que leyó a su amigo Voltaire; éste aguantó sin pestañear la pesada lectura, y como el poeta le pidiera su opinión, el agudo satírico la expresó así:

—¿Cómo decís que se titula vuestra oda?

—«A la posteridad»—contestó pomposamente Rousseau.

—Pues me parece que no llegará a su destino—concluyó Voltaire.



Alfonso Karr

Solía decir que lo más maravilloso del mundo y lo más delicioso es la ambrosía; pero que si a cualquiera se le hiciera creer que era Dios y se le sirviese a todas horas ambrosía, pasados unos días en este plan creería hacer un gran negocio vendiendo por un plato de lentejas no ya su primogenitura, sino su divinidad.

Nicolás Porpora

Llamado el Patriarca de la Armonía, célebre compositor italiano, fué el más perfecto profesor de canto que haya jamás existido.

(Continúa en la pág. 56.)



VENIS de consultar al médico. Una vez en casa, releéis su receta y os dais cuenta que se ha olvidado de precisar ciertos detalles que él creía no ignorabais... ¿Vais a telefonearle, a molestarle de nuevo? No, pues estos detalles, muy importantes sin embargo, podéis resolverlos, y he aquí cómo:

1 ¿TENEIS GRANOS EN LA FRENTE O EN LA BARBILLA?

Para emplear los polvos dermopilos que os habrá indicado, servíos de un algodón hidrófilo muy limpio, a ser posible esterilizado, y cambiad de tapón después de cada aplicación.

No olvidéis tampoco:

El evitar los sombreros que os cubren la frente, lo que podría producir la irritación de la epidermis y propagaría una infección.

El pasar a menudo con éter sulfúrico o con alcohol de 90° la parte delantera del sombrero.

El evitar los abrigos con cuellos elevados, que rozarían vuestra cara, y sobre todo los de piel, y aun menos los de piel de pelo largo.

2 TOMAD BISMUTO PARA VUESTRO ESTOMAGO

El bismuto se toma, ordinariamente, por la mañana, en ayunas, una media hora antes del desayuno. Después de haberlo tomado, echas unos tres minutos sobre la espalda, después tres minutos sobre el lado derecho; a continuación tres minutos más sobre el vientre, y finalmente tres minutos sobre el lado derecho; de esta manera el bismuto impregnará todas las partes de vuestro estómago y la cura interna será perfecta.

3 TOMAD MUCHAS FRUTAS EN FORMA DE LAXANTE

Son pocos los casos en que la fruta no da un excelente resultado. El mejor momento para tomar la fruta es por la mañana, en ayunas, y antes de las comidas. Tomad, pues, todos las frutas que os agraden, pero os daréis cuenta de los buenos resultados si tomáis, después de cada comida, dos o tres cucharadas de este puré: higos y ciruelas, partes iguales, cocidos y pasados por un tamiz fino.

4 ¿SOIS PROPENSOS A LA FORUNCULOSIS?

En ese caso cesad de depilaros las cejas hasta que estéis completamente curadas. Arriesgaríais vuestra salud provocando agujeros, que son en este lugar dolorosos y ofrecen, a la vez, un gran peligro.

5 ¿SE OS ACABA DE EXTRAER UN DIENTE?

Durante el día podéis tomar dos o tres comprimidos de aspirina o calmante de vuestra preferencia, a fin de evitar las reacciones dolorosas. No olvidaréis el enjuagaros la boca cada hora con agua hervida preparada con un poco de agua oxigenada.

6 TOMAD BAÑOS DE SAL

Los baños salados, muy saludables, están particularmente recomendados a los niños que tienen tendencia al raquitismo.

¿Qué sal emplear?

Comprad en la pescadería sal de pescado y disolved una libra para cada baño. Este tratamiento da excelentes resultados.

7 DESPUES DE LAS COMIDAS TOMAD UNA TAZA DE TISANA CON UNA PORCION DE CALMANTE

Es preferible esperar lo menos una hora y media después de la última comida y beber el brebaje antes de acostaros.

El tilo, la tisana de hojas de naranjo, la tisana de agabanzo, son particularmente indicadas por poseer ellas mismas propiedades calmantes. No vertáis la infusión hasta que hayan pasado los efectos del hervor, pues podría aminorar las virtudes del medicamento. Sin embargo, hacedlo cuando el líquido esté bien caliente.

8 HACED UNA CURA DE CALDO DE LEGUMBRES

¿Pero, cómo hacer un caldo de legumbres según los principios de la higiene? En dos litros de agua pondréis una patata, dos nabos, dos zanahorias, un puerro, una lechuga, un puñado de espinacas, una achicoria, una cucharada de judías, una de lentejas, una de guisantes y una de arroz. Y, si os está permitido, saladlo a vuestro gusto. Dejadlo cocer durante dos horas para la obtención de un litro.

9 UNA CATAPLASMA, Y NO APARECERA MAS

En esta época el reuma es frecuente. El médico os ha recomendado sinapismos sin límite. Sabéis prepararlos ¿pero conocéis el momento en que se deben aplicar?

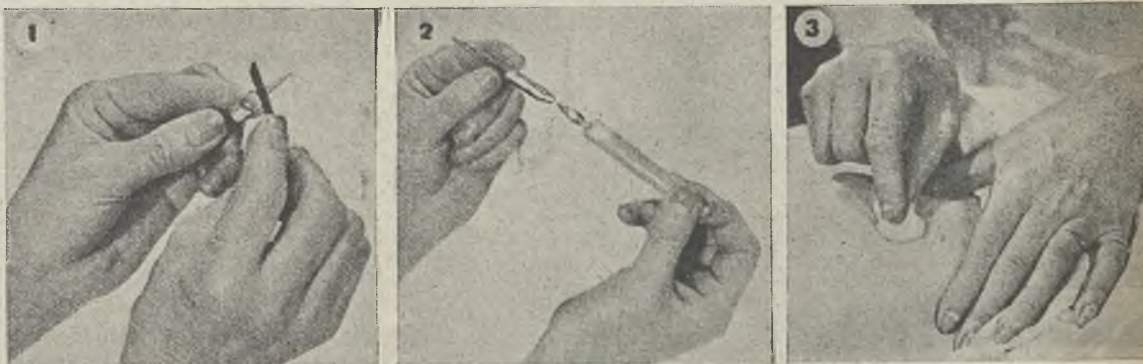


EL MEDICO NO OS LO HA DICHO TODO

Pues dos horas después de las comidas. Evitad el salir y el enfriaros. Un último consejo: Cuando quitéis el sinapismo, no espolvoreéis la epidermis irritada con polvos de talco; colocad simplemente una hoja de algodón en rama o una tela fina sobre la parte interesada.

10 EL MEDICO OS HA DICHO: "PONED UNA INYECCION A VUESTRA HIJA"

Y os preguntáis si saldréis con bien de esta delicada operación. Pero sí. Basta únicamente tomar algunas precauciones, actuar con serenidad y no pensar que es difícil.



nalga, a derecha o izquierda). Tomad la aguja sola. 4.º Tended la piel entre el pulgar y el índice de la mano derecha. 5.º Clavad la aguja verticalmente, de un golpe seco. 6.º Empujad el pistón para extraer el aire de la jeringuilla. 7.º Empujad con suavidad el pistón para llegar al final. 8.º Retirarlo todo, aguja y jeringuilla, de un nuevo golpe seco. Con el algodón apretad, en redondo, la parte afectada para ayudar a la propagación del líquido. Lavad la jeringuilla y la aguja con agua jabonosa, enjuagadlas después, pasadlas por alcohol de desinfección, colocad el mandrino en la aguja para que impida su taponamiento y, finalmente, colocadlo

Este aprendizaje os será útil en muchos casos. Con decir al farmacéutico el producto que vais a utilizar, él os dará una aguja apropiada y una jeringuilla de medida conveniente. La aguja será, a ser posible, de platino, bastante corta para las inyecciones subcutáneas y más larga para las intramusculares.

Haced cocer durante cinco minutos por lo menos la aguja, a la que habréis quitado previamente el hilo de metal, la jeringuilla y el tubo separados.

Tirad el agua, coged las dos partes de la jeringuilla con una pinza (pinza depiladora, por ejemplo, desinfectada o simplemente llameada). Meted el pistón en el tubo. (No toquéis nunca con las manos la parte que ha de estar en contacto con el líquido.)

1.º Habréis limado la extremidad de la ampo-



cuidadosamente en el estuche. Si procedéis a un pinchazo subcutáneo, clavad siempre en la parte externa del muslo; esta vez pellizcaréis la piel. 9.º Tened la aguja y la jeringuilla, juntad y clavad la aguja paralelamente a la epidermis. 10.º Empujad el pistón con el índice.

CONSEJOS

Si actuáis cerca de una llama, utilizad alcohol de 90º y nunca éter. Todas las precauciones son pocas.

No pongáis jamás una inyección sino después de haberos lavado bien las manos y habéros las friccionado con alcohol.

En el momento en que os dispongáis a inyectar, decid al paciente que tosa; él se desencogerá y no sentirá nada, lo que os ayudará y facilitará más aún vuestra labor.

Si debéis inyectar un líquido aceitoso, calentad la ampolla antes de vuestra operación.

Clavad siempre procurando remontar en dirección al corazón.

Ensayaos a clavar con una aguja usada en una almohada.

algodón impregnado en alcohol de 90º o en éter sulfúrico. Si procedéis a un pinchazo intramuscular, ponéd la inyección en la parte alta de la nalga (a dos anchos de dedo aproximadamente más alto que el juego de la

Si algunas horas después del pinchazo notáis

dolor en él, observad si se ha hinchado;

de ser así, poneos durante una hora

compresas de agua muy caliente, que os aliviará.

Si el dolor persiste o aumenta,

visitad al médico.



Ilse Werner

Nació en Java (Batavia), hija de un comerciante y cónsul de Austria en aquella ciudad. Fué alumna de una escuela superior en Francfort del Meno, y sus estudios para actriz los hizo en el Seminario de Artistas de Viena-Schonbrunn. Actuó como artista en los festivales de Salzburgo, donde la vió el intendente del Teatro José, de Viena, quien la contrató inmediatamente para dicho teatro. Esto fué la causa de que Ilse Werner debutase cuando sólo tenía dieciséis años.

En la primera obra que actuó hizo el papel de la protagonista. Se titulaba La suerte (Das Glück). Su gran aplicación y altas dotes artísticas la llevaron muy pronto al film, y aquí también el éxito le siguió siendo fiel. La señora Sixta (Frau Sixta), Las inquietas muchachas (Die unruhigen

Madchen), Señorita (Fraullin) y Bal paró, se titulaban los films que ya presentaron a Ilse Werner como artista de rango y forma. Ahora tiene un papel en el nuevo film de la UFA El concierto a deseo (Wunschkonzert), de cuya dirección escénica está encargado Eduard von Borsody, en el que encarna la figura de una muchacha que durante años enteros permanece fiel al hombre que amaba.

Lil Dagover

Lil Dagover es una de las mujeres más hermosas del cine alemán. Pero la belleza, que fué bastante para abrir a la joven principiante las puertas de la escena, encarnando en el misterio El gran teatro universal, representado con motivo de los festejos de Salzburgo, el papel de la alegoría «Hermosura», no es suficiente para haberla concedido el puesto preeminente que ocupa en la pantalla. Para ello es preciso un estudio tenaz, el cultivo de la expresión, poseer una fina sensibilidad y una gran inteligencia.

Lil Dagover posee estas cualidades. La vemos repetidamente representar papeles en los que, como en la gran película Bismarck, tiene un poder de seducción sobre el corazón de los hombres, desenvolviéndose en sociedad con gran aplomo y elegancia de maneras, en las que domina una coquetería natural y un acento irresistible. No hay que buscar en esta sugestiva actriz las cualidades de la gran trágica; sus dominios son los de la gracia y la armonía, la tolerancia silenciosa, la ternura en sus sentimientos, a los que se entrega sin resistencia.

Nacida en Java, pasó de un pensionado alemán a contraer matrimonio con el gran actor Fritz Dagover. Parece cosa de cuento el que un señor la abordase un día en la vía pública para preguntarle si quería rodar una película. Su primer film mudo fué Madame Butterfly, y el primero del cine sonoro Va banque, con Gustavo Grundgens.

Para llegar a realizar este tipo de películas hubo que vencer grandes dificultades, a causa de la voz de Lil Dagover, de entonaciones poco usuales por lo graves.

Hoy día esta mujer fascinadora ha llegado a ser una de las estrellas de mayor magnitud en el firmamento del cine alemán, poseyendo, como pocas, el secreto de ser siempre joven.



C I N E

Conoce un poco la vida de estas estrellas europeas

A todos nos gusta un poco el husmeo de los pormenores de la vida "un tanto en la vida de [nuestros semejantes] asfigurada" de todas ellas; ¿pero pero si se trata de personas que han verdad que de las magnificas artis-sabido triunfar en la vida en cual es europeas no sabéis casi nada? quier aspecto, el poco se [transforma] qué hemos reunido al azar cinco en un mucho muy grande, al que po-eremosas mujeres del cine europeo: demos adicionar dos hermosas admip-alemanas, dos italianas y una raciones. * Hasta ahora la enorme española. ¿Queréis saber lo que fue-propaganda que rodea a las artistas, lo que son y cómo han conse-americanas ha hecho que conozcamos sido triunfar? Leed sus biografías.



Alida Valli

Alida Valli no sólo es la más graciosa y admirada actriz del cinema italiano, sino también la más joven, habiendo nacido en Pola el 31 de mayo de 1921. Su padre, de noble familia, era profesor en el Liceo y crítico de arte.

Su vocación hacia el cinematógrafo ha sido irresistible. Cuando tenía sólo catorce años interrumpió en Como sus estudios de bachillerato, y vino a Roma para inscribirse en el Centro Experimental de Cinematografía. Descubierta, por casualidad, entre las alumnas por el director Mario Bonnard, inició su carrera como protagonista en la película Il feroce Saladino, a los diecisiete años. Adquirió inmediatamente las simpatías del ambiente cinematográfico. Su recitación retrasó por algún tiempo su carrera artística, para perfeccionarse en todas aquellas sutilezas exigidas por el arte.

De todos modos, desde su primer trabajo, Il feroce Saladino, Alida Valli había sido ya apreciada por los encargados de la producción, aunque el público no la hubiese conocido aún. Alida Valli es el prototipo de la pequeña Diva desconocida por el público, cuyas cualidades han sido sólo comprendidas por un inteligente productor, que ha fijado en ella todas sus posibilidades. En el caso de Alida Valli, este productor fué Giuseppe Amato, que desde 1937, en cuanto ella terminó la película L'ultima nemica, la contrató para el film grotesco Sono stato io, confiándole más tarde la parte de protagonista en L'amor mio non muore. En esta película Alida Valli demostró poseer, además de su jovial al-

gria, dotes especiales como actriz dramática, dotes que más tarde debían convencer al director Gallone a confiarle partes de importancia como Manon Lescaut y la de «Vanina Vanini» en el film Oltre l'amore. En 1938, Alida interpretó L'ha fatto una signora, regresando luego con Giuseppe Amato, que buscaba un papel adaptable a su temperamento, y que lo encontró, finalmente, en el film La casa del peccato. En ese mismo año Alida Valli fué contratada a largo plazo por la Italcine, e interpretó Mille lire el mese. Con esta película consiguió alcanzar su máximo éxito. Giuseppe Amato se apresuró a buscar aún otro argumento que le fuese todavía más adaptable a su temperamento, y con Assenza ingiustificata ofreció al público la mejor interpretación de Alida Valli. Desde aquel momento Alida Valli fué la benjamina del público y la «diva» italiana más popular. Es joven y alegre; es la intérprete ideal de comedias brillantes y dinámicas. Dotada de una no común sensibilidad, ha conseguido — por ejemplo, en Piccolo mondo antico — resultados artísticamente profundos y duraderos.

Alida Valli, hasta ahora, ha interpretado las siguientes películas: Il feroce Saladino, L'ultima nemica, La casa del peccato, L'amor mio non muore, L'ha fatto una signora, Assenza ingiustificata, Mille lire al mese, Ballo al castello, Manon Lescaut, Oltre l'amore, Piccolo mondo antico, Luce nelle tenebre, L'amante segreta, Ore 9, lezione di chimica, Catene invisibili y Le due orfanelle.

CINE

Conoce un poco a vida de estas estrellas europeas

A todos nos gusta un poco el husmeo pormenores de la vida "un tanto en la vida de [nuestros semejantes esfigurada" de todas ellas; ¿pero pero si se trata de personas que han verdad que de las magnificas artis-sabido triunfar en la vida en cuales europeas no sabéis casi nada? quier aspecto, el poco se transforman aquí hemos reunido al azar cinco en un mucho muy grande, al que po-eremosas mujeres del cine europeo: demos adicionar dos hermosas admi-ones alemanas, dos italianas y una raciones. ★ Hasta ahora la enorme española. ¿Queréis saber lo que fue-propaganda que rodea a las artistas, lo que son y cómo han conse-americanas ha hecho que conozcamos sido triunfar? Leed sus biografías.



Alida Valli

Alida Valli no sólo es la más graciosa y admirada actriz del cinema italiano, sino también la más joven, habiendo nacido en Pola el 31 de mayo de 1921. Su padre, de noble familia, era profesor en el Liceo y crítico de arte.

Su vocación hacia el cinematógrafo ha sido irresistible. Cuando tenía sólo catorce años interrumpió en Como sus estudios de bachillerato, y vino a Roma para inscribirse en el Centro Experimental de Cinematografía. Descubierta, por casualidad, entre las alumnas por el director Mario Bonnard, inició su carrera como protagonista en la película *Il feroce Saladino*, a los diecisiete años. Adquirió inmediatamente las simpatías del ambiente cinematográfico. Su recitación retrasó por algún tiempo su carrera artística, para perfeccionarse en todas aquellas sutilezas exigidas por el arte.

De todos modos, desde su primer trabajo, *Il feroce Saladino*, Alida Valli había sido ya apreciada por los encargados de la producción, aunque el público no la hubiese conocido aún. Alida Valli es el prototipo de la pequeña Diva desconocida por el público, cuyas cualidades han sido sólo comprendidas por un inteligente productor, que ha fijado en ella todas sus posibilidades. En el caso de Alida Valli, este productor fué Giuseppe Amato, que desde 1937, en cuanto ella terminó la película *L'ultima nemica*, la contrató para el film grotesco *Sono stato io*, confiándole más tarde la parte de protagonista en *L'amor mio non muore*. En esta película Alida Valli demostró poseer, además de su jovial ale-

gría, dotes especiales como actriz dramática, dotes que más tarde debían convencer al director Gallone a confiarle partes de importancia como *Manon Lescaut* y la de «*Vanina Vanini*» en el film *Oltre l'amore*. En 1938, Alida interpretó *L'ha fatto una signora*, regresando luego con Giuseppe Amato, que buscaba un papel adaptable a su temperamento, y que lo encontró, finalmente, en el film *La casa del peccato*. En ese mismo año Alida Valli fué contratada a largo plazo por la Italcine, e interpretó *Mille lire al mese*. Con esta película consiguió alcanzar su máximo éxito. Giuseppe Amato se apresuró a buscar aún otro argumento que le fuese todavía más adaptable a su temperamento, y con *Assenza ingiustificata* ofreció al público la mejor interpretación de Alida Valli. Desde aquel momento Alida Valli fué la benjamina del público y la «diva» italiana más popular. Es joven y alegre; es la intérprete ideal de comedias brillantes y dinámicas. Dotada de una no común sensibilidad, ha conseguido — por ejemplo, en *Piccolo mondo antico* — resultados artísticamente profundos y duraderos.

Alida Valli, hasta ahora, ha interpretado las siguientes películas: *Il feroce Saladino*, *L'ultima nemica*, *La casa del peccato*, *L'amor mio non muore*, *L'ha fatto una signora*, *Assenza ingiustificata*, *Mille lire al mese*, *Ballo al castello*, *Manon Lescaut*, *Oltre l'amore*, *Piccolo mondo antico*, *Luce nelle tenebre*, *L'amante segreto*, *Ore 9, lezione di chimica*, *Catene invisibili* y *Le due orfanelle*.

Antoñita Colomé

Tenía que ser precisamente en el sevillanísimo barrio de Triana donde naciera Antoñita. En Sevilla mismo comienza sus estudios, y a la edad del bachillerato podéis verla por las aulas del colegio del Santo Angel.

Tiempos de ilusión y de diablura. Espejuelo del cine. Una amiga la mete en la aventura de escribir a Hollywood, a la Paramount, con la consabida foto.

Grata sorpresa al muy poco tiempo, porque hasta Madrid, adonde vino a estudiar canto, llega buscándola el delegado español de aquella casa cinematográfica. ¡A ella, que se resistió a escribir creyéndolo inútil!

Una breve prueba, de feliz resultado, y en seguida a los estudios franceses de Joiville con *Ardavin*, donde hace papeles secundarios.

Vuelta a Madrid; le atrae el teatro, que la hace popular. Pero al cabo empieza el seguro camino del cine como primera figura. Son los tiempos de *El negro* que tenía el alma blanca, *Una mujer en peligro*, *La señorita de Trévez*, *Rataplán*, *El malvado Carabel*, *Crisis mundial*, etc.

Nuestra guerra la sorprende en Barcelona, pero consigue llegar a la zona nacional por el camino francés. Y con la total liberación, su actividad ante la cámara se señala por una serie de aciertos y éxitos creciente. Después de *Héroe* a la fuerza, con *Miguel Ligero*, hace en *Marsella* y en *Madrid las versiones francesa y española, respectivamente, de Danza de fuego*. A continuación, *La rueda de la vida*, premio del Sindicato Nacional del Espectáculo; *El frente de los suspiros*, y por último *Idilio en Mallorca*, dirigida por Max Neufeld, y terminada a mediados del mes pasado.

Poquisimos días de descanso y en seguida la película sobre la vida del padre Manjón, *Forja de almas*, cuyos exteriores han comenzado a rodarse en Granada.

Antoñita Colomé es la risa y el optimismo: sal andaluza en su talento natural y en la naturalidad de sus interpretaciones.



Assia Noris

Assia Noris nació en Rusia en 1912. Su nombre de pila es Anastasia, pero su apellido es un misterio; parece ser que pertenecía a una noble familia de San Petersburgo. El padre era coronel de la Guardia imperial y conde del Imperio.

La pequeña Anastasia tenía cinco años cuando estalló la revolución y tuvo que huir con su familia. Desde entonces hasta 1929 vivió en Francia, y especialmente en Niza, en donde estudió en un colegio. En el 1929 su vida fué turbada por un amor romántico con un italiano, con quien se casó. El matrimonio no fué feliz, y después de dos años los dos jóvenes se separaron. Assia Noris vino a vivir a Italia, y en dos años aprendió la lengua italiana casi perfectamente, y desde entonces el italiano será su segunda lengua materna e Italia su segunda patria. Rusa, educada en Francia; pero ahora Assia Noris es una gran figura del cinema.

El productor Giuseppe Amato, que la conoció en el 1931, puede considerarse como su «descubridor». Fué él el que la confió un año después el papel de protagonista en el film *La signorina dell'autobus*. Aun mostrándose incierta y titubeante en la declamación, la muchacha puso inmediatamente en evidencia sus cualidades fotogénicas. Desde entonces su carrera ha sufrido algunas interrupciones, pero ninguna oscilación hacia la decadencia; y después de su encuentro con Camerini (*Giallo*, 1933), Assia Noris ha llegado a ser una verdadera actriz, y para la pantalla italiana, una de las dos o tres auténticas estrellas.

Elegante o modesta, según las circunstancias, Assia Noris lleva consigo — y por esto es actriz de la que vale la pena hablar — un hábito de vida. Interpreta con preferencia papeles de muchachas a quienes gusta llorar sobre sueños irrealizados. Pero las lágrimas no pueden estropear el bello rostro de Assia Noris, y, en efecto, nada altera aquéllas su pureza de líneas.

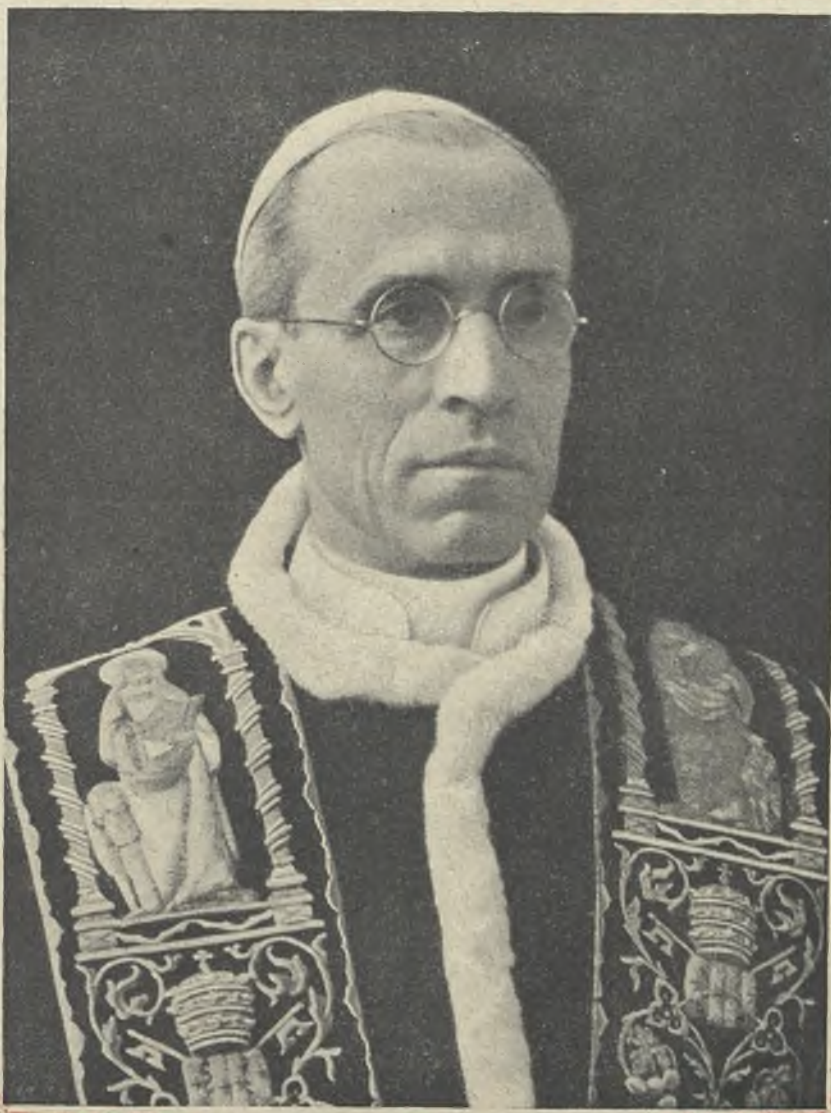
Sus principales films son: *La signorina dell'autobus* (Amato, 1932), *Giallo* (Cines, 1933), *Daró un milione* (Novella Film, 1935), *Una donna tra due mondi* (Astra Film, 1935), *Manon è una cosa seria* (Colombo Film, 1936), *Nina, non far la stupida* (S. P. E. C. I., 1937), *Allegri masnadiieri* (Vittoria Film, 1937), *Il signor Mas* (Astra Film, 1937), *Voglio vivere con letizia* (S. A. P. E. C., 1937), *Dora Nelson* (Director, Soldati), *Una romantica avventura* (Director, Camerini), *Un colpo di pistola* (Director, Castellani), *Una storia d'amore* (Lux Film, Director, Camerini).





EL DOCTOR PLÁ Y DENIEL, NUEVO CARDENAL PRIMADO DE ESPAÑA

La Sede Apostólica le ha tributado un recibimiento triunfal. Desde allí, la mano bondadosa e inteligente del Pastor ha de conducir a la gran familia católica de España. * Muchos méritos y altas virtudes se reúnen en la figura del Cardenal Primado. El Doctor Pla y Deniel es una autoridad prestigiosa en los estudios teológicos y eclesiásticos. En Malinas y en Lovaina estudió con sin igual tesón la escuela católicofilosófica del Cardenal Mercier. Y en Roma, con profundidad llega al perfecto conocimiento de los más hondos problemas teológicos, y también sobresale en las disciplinas del Derecho canónico. * La silueta virtuosa del Doctor Pla y Deniel se ha señalado en cuantos puestos ha ejercitado. Ante todo ha sido siempre un sacerdote del Señor. En cierta ocasión dijo: «El obispo debe ser obispo, pero no gobernador civil», destacando la entereza de su pura posición religiosa. Otra vez, cuando ciertos comisionados, en Avila—siendo entonces el Doctor Pla y Deniel obispo de la ciudad—, hacen cerca de él unas gestiones para que apoye la concesión de cierto colegio oficial, les responde: «Yo he venido a Avila a ser obispo y nada más que obispo». * Precisamente esta actitud, tan estrictamente religiosa, queda señalada en su pastoral «El Buen Pastor», en donde fija contundentemente la conducta reservada al sacerdote. Y en Salamanca, a poco de hacer la entrada en la diócesis, dirige una pastoral—«Apóstol de Jesucristo»—, en la que se refiere a los deberes y derechos de los obispos, que han de mantenerse en una posición puramente apostólica. * Quien a sí mismo se ha señalado tan duramente las obligaciones muestra ya la altura de un carácter responsable, austero y definitivo. Durante la guerra, el Doctor Pla y Deniel ejerció el obispado de Salamanca. De esa época suya son dos pastorales: la primera, publicada valientemente a los dos meses del Movimiento, se titula «Las dos ciudades», y en la que, con argumentos teológicos y morales, legitima el hecho del Alzamiento; la otra pastoral, al final de la guerra, «El triunfo de la Ciudad de Dios y la resurrección de España», y en ella hace alabanzas del triunfo español, arrancada del himno en loor de la España de San Isidoro. * Sea bien venido a la Silla Primada de España el Doctor Pla y Deniel. En su presencia se han reunido felizmente el conocimiento teológico, la bondad del sacerdote y las virtudes rigurosas del cardenal. Tengamos hacia su figura las más nobles expresiones de afecto y de servidumbre.



EL SANTO PADRE
FEMENINA DE F. E. T.

BENDICE A LA SECCIÓN
Y DE LAS J. O. N. S.

M Hay un membrete que dice:
MINISTERIO de Asuntos Exteriores.—B.-3.—Relaciones
Culturales.—Madrid, 11 de agosto de 1942.—Asunto: Se
entrega publicaciones Sección Femenina de Falange a
Su Santidad.—Excma. Sra.: Por el señor Embajador
de España cerca de la Santa Sede, en despacho nú-
mero 207, de fecha 29 de julio próximo pasado, se dice
a este Departamento lo que sigue: «La Secretaría de Estado de Su
Santidad comunica a esta Embajada en Nota número 52.843, de 24
del corriente, lo que sigue: «La Secretaría de Estado de Su Santidad
se honra en participar a la Excma. Embajada de España cerca de la
Santa Sede, con referencia a la Nota Verbal de 7 de julio de 1942,
número 51, que el Santo Padre ha acogido con particular agrado y
reconocimiento el homenaje de los opúsculos y publicaciones de la

Sección Femenina de la Falange Española Tradicionalista y de las
J. O. N. S., y que corresponde a esta devota manifestación con la
Apostólica Bendición, a la que acompaña sus fervientes votos de
prosperidad y de paz. Ruega por lo tanto a la Excma. Embajada que
signifique a las personas interesadas tales augustos pensamientos y
deseo, por lo que le da las gracias anticipadas.»—Lo que de orden
comunicada por el señor Ministro de Asuntos Exteriores tengo la
honra de trasladar a V. E. para su conocimiento, para su debida in-
formación y efectos consiguientes.—Dios guarde a V. E. muchos
años.—EL SUBSECRETARIO INTERINO.—(Firma ilegible).—Ex-
celentísima Sra. Delegada Nacional de la Sección Femenina de F. E. T.
y de las J. O. N. S.—Hay un sello en tinta roja que dice: Ministerio
de Asuntos Exteriores.»



1 Batín de seda estampada, grandes solapas con zócalos de organdí blanco, que se prolongan alrededor de toda la bata.

2 Pijama de crepón color crudo; los bolsillos bordados en sedas.

3 Para ir a la oficina es muy práctico este vestido de corte sastre, en gris claro, y blusita roja.

4 Falda escocesa y blusita blanca.

Para la lluvia son muy prácticos estos conjuntos:

5 De lana gris, de línea novísima; el capuchón va forrado de la misma tela lisa que el borde de los bolsillos.

6 También de lana gris, la capita se pone y se quita y va forrada en tono rojo, lo mismo que la bufanda.

Para el deporte:

7 En lana; los pantaloncitos, cuello y bolso del mismo género.

8 Muy práctico para montar en bicicleta; falda pantalón, «jersey» a rayas y toerita a juego.

Para hacer compras por la mañana son encantadores estos modelos:

9 En lana muy fina gris plata, estampada en lunarcitos; los bolsillos, de la misma pieza de la espalda; lacitos en rojo y negro.

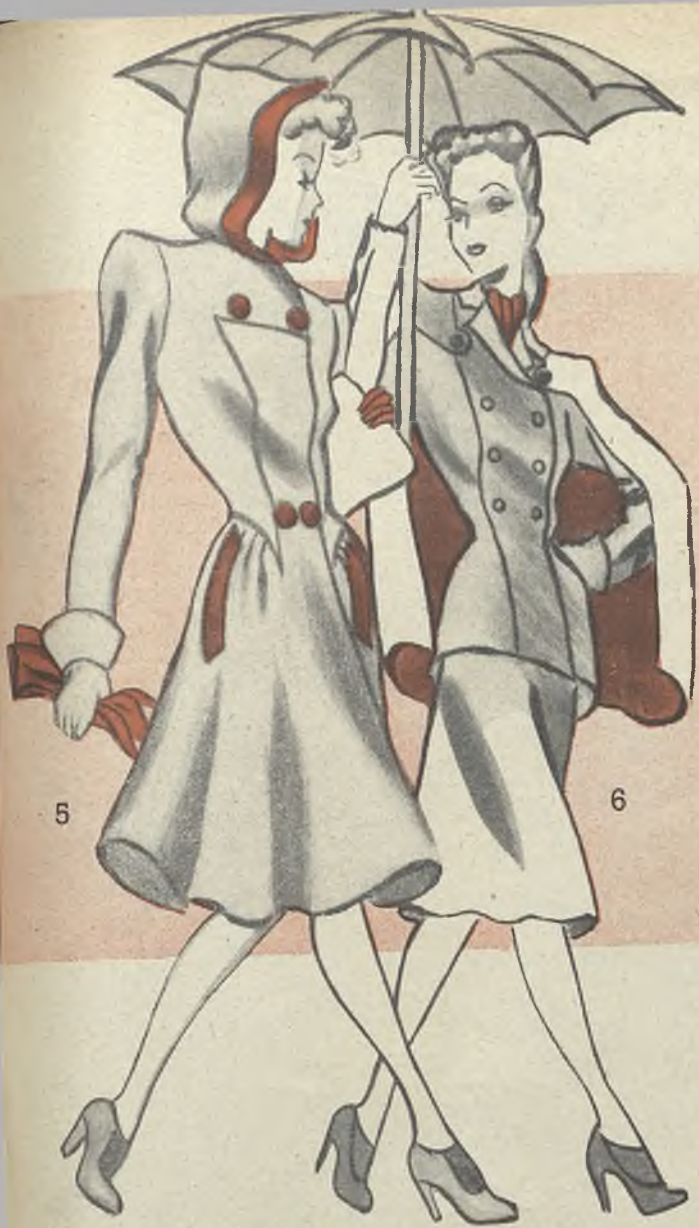


9

10

11

12



10 En lanita gris una cara y rojo la otra; cuellecito de piqué blanco; los botones en rojo, del otrolado de la tela.

Muy propios para la hora del té:

11 De crespón «marroccain»; el delantero y el cinturón bordados de azabache; una gasa roja del mismo tono del sombrero adorna el escote.

12 Es de crespón en tono liso; el cuello es una amplia tira que se entrelaza con otra que, frunciéndose en la cintura, arroja vuelo a la falda.

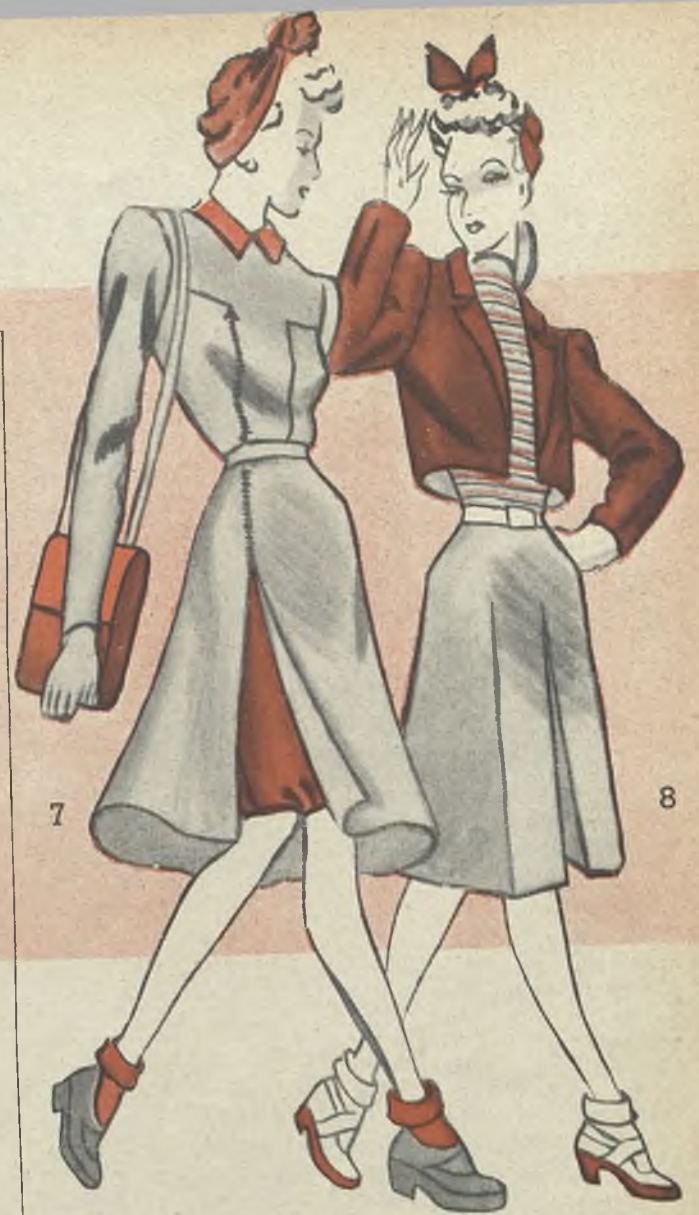
Para la noche son elegantísimos estos vestidos:

13 Lleva el delantero adornado con dos grandes franjas de bordado abierto del mismo género, cuyas franjas se prolongan por detrás hasta el borde del vestido; todo el cuerpo, hasta debajo de las caderas por delante y por detrás, fruncido.

14 Es de color negro, adornado en dos tonos de rojo.

15 Vestido de novia en glasé; la falda va unida al cuerpo por medio de frunces.

16 Vestido de crespón blanco; adorno de frunces en el delantero, terminando en jaretita, la cual se prolonga por detrás, haciendo una ligera curva en la espalda, la que cierra con una hilerita de botones.



Dina

Viaje de Bodas

Novela corta, por CARLOS DE LA VÁLGOMA

EN ESTA NARRACION, CARLOS DE LA VALGOMA COLOCA A SUS PERSONAJES EN UN DRAMATICO TRANCE. ¿COMO REACCIONAN CUANDO ANTONIO... MIENTRAS SU MUJER, ISABEL... ¿Y ESE DESCONOCIDO CUYO NOMBRE IGNORAMOS...?

El ruido del motor apagó los rumores, ya en sordina, de la música. Al arrancar el coche, Isabel aun pudo ver luces y siluetas detrás de los amplios cristales. Allí quedaban los invitados en esa situación difícil de todas las fiestas de esponsales, donde se reúnen en demanda de un obligado regocijo los más heterogéneos elementos. Sin más aglutinante verdadero que el alcohol, pues los recién nacidos parentesco y amistad producen la sensación de incomodidad de un traje nuevo.

* * *

Ninguno de los dos hablaba. Antonio, atento a sortear el tráfico intenso y anárquico de las calles. Ella le observaba de reojo, íntimamente feliz, con el leve peso de su mano sobre el hombro masculino. Aquellos hombros formidables, atléticos, que tan bien complementaban su indiscutida prestancia varonil.

¿Qué había visto Isabel, aparte de ello, en aquel hombre, para entregarse a él tan rápida, tan definitivamente, rompiendo—como rompen todas—con sus proyectos y teorías anteriores?

Aclaremos que esta interrogación jamás la formularon labios de mujer. «Ella» estaban de acuerdo con la elección de su amigo. Antonio era lo que se llama un hombre completo. Arrogante, muy preocupado del gesto y sin excesivas inquietudes espirituales, llevaba perfectamente la parte más ardua de los negocios («pingües»), como haría constar cualquier escrupulosa narración décimonónica de su padre. Se conducía en sociedad con la mayor corrección, articulando con el necesario desparpajo las frases hechas más aceptables y seleccionando bastante bien las ideas de los otros, lo cual le daba reputación de inteligente. Para completar su ficha, diremos que era un regular deportista—caza, «hockey», boxeo—, con lo que se aproximaba peligrosamente a ese discutible arquetipo que el cine proporciona a las muchachas de hoy.

Isabel—confiemos en que sus magníficos ojos verdes no recorran desdeñosamente estas líneas—era, para suerte suya, nada más que una muchacha vulgar. Ella se imaginaba lo contrario por sus tenaces esfuerzos en digerir a pedantes «ensayistas» y novelistas «de moda». Felizmente, estaba, sin confesárselo, más pendiente de su belleza que del último mamotreto con portada en tricromía. Era perfectamente normal, una de esas muchas mujeres obsesionadas por la postura, cuyo mentido intelectualismo se desmorona gloriosamente ante los primeros berridos de un recién nacido.

Acostumbrado al triunfo, Antonio triunfó también con Isabel, falsa difícil que en el fondo no esperaba otra cosa. Su victoria había sido algo lógico, natural, de pura inercia. Ella era inteligente, pero femenina, y no necesitaba más que un contrapeso de fuerza, de dominio.

* * *

Viajaron por la trillada ruta de todas las parejas. Se acostaron en camas que aun tenían el hueco del matrimonio anterior y se extasiaron ante los mismos paisajes que vieron idéntico gesticular en

otros rostros juveniles. Repitieron sus promesas ante una puesta de sol a medida y rieron con alborozo de a tanto la hora en los parques de atracciones.

Y en todas partes, contrariando sus pueriles afanes de disimu-



SE AGUDIZABAN LOS RASGOS TODOS; TOMABAN LAS NARICES UNA AGRESIVA PROMINENCIA DE ESPOLO-
NES; AVANZABAN LAS FUERTES MANDIBULAS...

lo, fueron implacablemente identificados, provocando el comentario vulgar:

—Son recién casados...

* * *

Al salir del teatro, con su aplomo de costumbre, él sentenció brevemente:

—Iremos en el «Metro».

Ella asintió, sumisa, afianzándose en su brazo. Aquel brazo varonil, que ella adivinaba siempre tenso para la lucha, férreo conglomerado de músculos y nervios; parapeto, protección, defensa.

Ante ellos abría su enorme boca el túnel subterráneo, con su aliento pegajoso de enfermo. Entraron.

* * *

Nadie supo cómo fué; pero de repente, coincidiendo con la aparición de la lengüecilla de fuego en un ángulo del coche, ella asistió, horrorizada, a la tremenda metamorfosis.

Recónditos instintos vitales, un afán tremebundo de supervivencia ante el peligro, confuso todavía, transformaba a la multitud civilizada y humana en manada. Impensadamente, las caras aparecían recortadas con dureza, llenas de aristas. Se agudizaban los rasgos todos; tomaban las narices una agresiva prominencia de espolones; avanzaban las fuertes mandíbulas, crispadas, y las dentaduras clareaban con matices ofensivos en la penumbra. Las manos abiertas se hacían garras, y los puños, cascos, bajo la mentira del reloj pulsera y de la sortija...

Isabel, pese a su terror, pudo percibir claramente el espanto supremo del cambio. Y se encontró súbitamente rodeada de bestias, de animales enloquecidos por la proximidad de una muerte que rechazaban. A la opaca luz de las llamas se despegaba grotescamente la indumentaria de la selvática multitud presta a la lucha. Las mismas caras se identificaban con diversas bestias, con las que siempre tuvieran una remota semejanza que ahora se patentizaba triunfal. Lobos con cuello planchado e impecable corbata, osos con gabardinas, hienas de hocicos pavorosos bajo el sombrero de fieltro, tigres, raposas, caballos, toros, perros... Infernal muchedumbre de infrahombres, todavía sin actuar, que esperaba, con el presentimiento atroz de perder el último dominio.

Las llamas avanzaron hacia la puerta delantera del coche. Se oyó distintamente un estallido, y como en un respiro gigantesco aquella se abrió y el convoy entero se detuvo. Pasaba el peligro, cuando de improviso se apagaron las luces. Y entonces, el baño tenue de civilización, deleznable porcelana que ya no podía engañar a nadie, saltó en mil pedazos. Empezaba la lucha brutal por la vida. Isabel apretó con angustia un brazo de su marido, en instintiva demanda de amparo. A la fuerte presión, se volvió y quedaron frente a frente. Y la mujer le observó con terror. No era «él».

Era un desconocido, un animal más en el llameante jaulón de fieras, hostigado, enfurecido y abyecto por

el pánico, como los otros. ¡Señor! ¿Eran sus ojos, aquellos ojos inyectados que la miraban con odio?...

—¡Suéltame!—barbotó—. ¡Suéltame ya!

La empujó contra un cristal, que se partió con estrépito. Huía...

Se abrió paso utilizando sus fuerzas superiores a través de la turba. Ella lo vio desaparecer al fin, absorbido en el hediondo oleaje. Después, rotos todos sus resortes, se dejó caer como un guñapo, con pasividades de muerte. Medio inconsciente, aun sintió el insufrible dolor de pisotones y de golpes. Sus labios resecos se abrieron:

—Padre nuestro...

Pero una mano enérgica se apoderaba de ella y, como en una resurrección, notó que la levantaban. La pusieron en pie. Luego un brazo—¡otro brazo!—la sujetaba por la cintura y en una marcha descabellada, en medio de la muchedumbre, su salvador la llevaba a un refugio. Era una especie de hornacina en medio del túnel, providencialmente hallada en el trance. Ya en seguro, el hombre filósofo:

—La gente es muy cafre...

Acurrucada junto a él Isabel sintió en las tinieblas, muy cerca, rozándola, la marcha apocalíptica de la turba. Un acre vaho de muchos cuerpos sucios se abatió sobre ella. Sonaban voces apagadas, metálicos aullidos, peticiones de piedad, injurias. Pero ya el turbión pasaba. Se hizo la luz, con su eterna limpidez de milagro. En la galería sólo quedaba la resaca del pánico. Algún cuerpo que otro—desmayado, herido—y una grotesca profusión de prendas de vestir abandonadas en aquel mar de cemento. Salieron.

El la sostenía, ya sin la tenaz firmeza de antes. Jadeaban. Junto a la estrecha escalera, cercanos ya al exterior, se detuvieron. Luego, apoyados en las paredes fronterizas, cruzaron sus miradas. Y ella pudo ver a su salvador a ojos llenos. Era un hombre joven, insignificante. Un empleadillo, sin duda vestido con pobres ropas de almacén. Una emoción incontenible la hizo avanzar hacia él y cogerle ambas manos con fuerza:

—¡Gracias, gracias!

Se desasía suavemente:

—No tiene importancia, señora.

Sonreía. Ella, como en un homenaje, le imitó.

—La gente es muy cafre—volvió a filosofar él, afianzándose las gafas, milagrosamente intactas, sobre el caballete de la nariz. Subieron.

* * *

Hendiendo de nuevo la multitud, se acercaba el marido, desmelenado, gesticulante, ansioso, ¡ridículo!

—¿Te han hecho daño, nenita?

No le contestó. En realidad aún no había reaccionado totalmente. El horror de una convivencia para toda la vida con «aquello» todavía no la torturaba. No había tenido tiempo de pensar.

—Este señor...—articuló premiosamente.

—Gracias, caballero, gracias... Mi esposa... Yo... Ya sabe...

Pero el otro levantaba una mano, como restando importancia al asunto. Se quitó el fieltro ruin, replanchado y raído, musitando un apellido vulgar. Marchaba.

Y un impulso indefinible, femenino y hondo, de gratitud y admiración a la vez, hizo a Isabel seguirlo largamente con la mirada. Con las manos en los bolsillos, encorvado, bajo la tenue lluvia, pronto no fué más que una mancha oscura en la noche.

ISABEL AUN PUDO VER LUCES Y SILUETAS
DETRAS DE LOS AMPLIOS CRISTALES...



TEODORO
DEGADO



TEODORO
DEGADO



MITONES 1943

En París se llevan medios guantes, que dejan libres los dedos. Ellos nada tienen que ver con los mitones de antaño, de lana ordinaria; no son más que «jersey» flexible, tul transparente, encajes preciosos, adornados con pulseras de piedras de color, incrustadas con bordados. Así, por lo tanto, para acompañar una «toilette» con crespón negro, utilizad guantes largos que hagan a su vez el papel de mangas bordadas en oro.

TRUCOS PARA EL AMA DE CASA

No tiréis las peladuras de los espárragos; bien lavadas y secas a la sombra o en el horno, perfumarán sabrosamente vuestras comidas. ●

A propósito del caldo de legumbres, una mezcla llena de recursos, donde se echa todo aquello que no puede ser empleado en otra cosa: las hojas grandes y los tronchos de las coles y coliflores, las hojas de apio, sin olvidar tampoco sus tronchos. Lavadlo todo muy bien en agua corriente y picadlo a continuación, bastante menudito. Cocedlo y... ¡para qué repetir las inmejorables cualidades del caldo vegetal! ●

Fácil, pero bueno: Pelad las zanahorias y hacedlas rajitas muy finas. Ponedlas a hervir con mantequilla, sal y pimienta, y tened cuidado de que no se pegue al fondo. Preparad una salsa besamel un poco espesa y vertedla sobre las zanahorias. Metedlo en el horno hasta que se haya formado una capita dorada ●

LOS CELOS

¿Es un homenaje o un insulto? Yo creo que las opiniones se hallan repartidas. Pero la cuestión se reduce a esto: ¿Preferís que se aprecien vuestras cualidades morales o vuestra belleza exterior? Si preferís lo primero, los celos os herirán; si es lo segundo, os gustarán ante todo; los celos halagarán vuestra vanidad. Si sois un término medio, estaréis a la vez enfadadas y contentas; pero los celos son, en todos los casos, un defecto completamente insoportable... para los demás y para uno mismo...

ESCUELA DEL ENCANTO

* En 1937 un periódico americano, apoyado sin duda por los fabricantes de belleza, lanzó una «Escuela de belleza». Esta institución tenía por finalidad el enseñar a las jóvenes los medios seguros para adquirir el encanto; el «sex-appel», el ángel, un no sé qué, que atrae y seduce en la mujer.

* En concreto, la finalidad de este programa pedagógico era el de enseñar a las jóvenes la manera de conseguir un marido. El éxito de esta escuela fué inmediato. Cientos y cientos de jóvenes muchachas afluyeron a los cursos de conferencias. Estos cursos también se podían seguir por correspondencia. La manía de esta nueva ciencia atravesó el Atlántico, y las inglesas se pusieron también a la busca del encanto. La catástrofe europea ha sido la causa que ha dado lugar al fin de esta extraña escuela a lo Hollywood y ahora hay muy pocas mujeres en Europa que tengan tiempo para ocuparse de tales tonterías.

* El hecho de dar un valor comercial de la gracia femenina es algo que nos repugna a las españolas.

* La mujer es y debe ser un elemento de belleza en la vida cotidiana, pero esta belleza no reside necesariamente en una cáscara de melocotón, en una elegancia refinada o en rasgos más o menos clásicos. Pues entonces toda mujer fea o pobre sería abandonada y desgraciada.

* No; «el encanto», esta cualidad indefinible, la esencia incluso de una personalidad, no puede comprarse en casa del peluquero ni en casa de la modista, ni se vende tampoco con el tarro de crema o de afeite. La mujer que es dueña del encanto, es decir, que atrae, y en casa de quien se está

bien, es raramente bella e incluso hasta fea. ¿No habéis oído decir muchas veces, al salir de la casa de una joven poco agraciada en belleza: «Verdaderamente no he visto su encanto, y, sin embargo...»? Sí. Por lo tanto, atrae. No está nunca sola, pues todo el mundo desea conocerla, y los que la conocen, hombres y mujeres, no se cansan jamás de su presencia. Es que se percibe en ella una inteligencia hecha dulzura y comprensión, un espíritu de horizontes hermosos. Y posee también el raro don de dar, que es también el de escuchar. Ella ha cultivado su carácter con cuidado, como si fuera un jardín, eliminando las malas hierbas y sembrando las buenas.

* Ella puede ser fea, pero puede tener y tendrá siempre un exterior agradable, pues, además, se ocupa del cuidado de su cuerpo, pero sin extravagancia. Ella sabe que el cuerpo, los vestidos, su casa, son las muestras exteriores y palpables del misterio que es la personalidad. Por esta razón no sigue ciegamente la moda del día, pero elige aquí y allá los elementos que la seducen y que puede adaptarlos a sí misma. De esta mujer se desprende una sinceridad y simplicidad admirables, cualidad inherente de su carácter consciente y de su dignidad humana.

* El encanto no puede reducirse a una materia de enseñanza. No es una sabia aritmética, y sobre todo no es una imitación. Ni los libros, ni las conferencias, ni «los especialistas de belleza» (como dicen los anglosajones), le pueden describir y ni mucho menos enseñar.

* Además, no es eso; el encanto de una mujer reside precisamente en el hecho de que ella no sepa que lo posee.



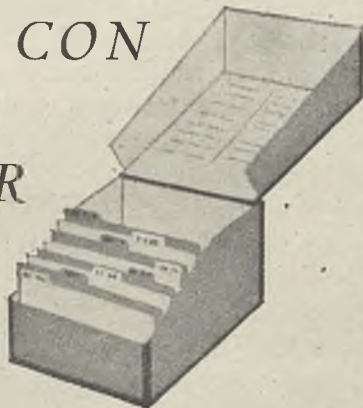
variado

PEQUEÑOS CONSEJOS.

BASTABA CON

PENSAR

EN ELLO



Pequeña causa y, sin embargo, gran efecto. «Un ladrido en el jardín vecino.» Nuestro perro, fiel a su deber, no solamente para responder, sino para precipitarse hacia la puerta, salta por encima de un velador y tira una botella de Oporto... Consecuencia: un gran charco rojo se extiende por el delicado tapiz de terciopelo de color verde claro. «Nos miramos consternados». Y «nuestra conciencia», con una voz un poco desentonada, dice: «Tú, que sabes tantas cosas, debes conocer también la manera de quitar las manchas del tapiz de terciopelo, de quitar para siempre las manchas de vino tinto».

Y a menudo en mi cabeza una mezcla de «Secretos útiles», un enredo de consejos, rebuscados a derecha y a izquierda; ciento y una recetas acuden a mi memoria, pero ninguna es completa y adecuada al momento. ¿Cómo se llamaba aquel producto milagroso? ¿Cuál era aquel truco infalible? ¿Y cuál aquel consejo que era entre todos eficaz? «Lo embrollo todo». ¡Ay, «si al menos los hubiera apuntado en un librito de notas!» Todos eran buenos consejos, que, garabateados en trozos de papel, se perdieron rápidamente. Conclusión: Hay necesidad de un clasificador.

¿Qué os parece éste? Un fichero miniatura combinado de tal forma, que en un momento tenemos en la mano las notas tomadas al azar durante varios días. Todas esas innumerables prescripciones que complican la vida de una actual ama de casa, todas las recetas impuestas por las restricciones, etc.

Este fichero miniatura se compone, simplemente, de una caja esencialmente práctica, dividida con astucia en veinticinco departamentos, en los cuales se puedan conservar 250 tarjetas clasificadas por orden alfabético: C= cocina, conservas, colada. L= labores. J= jardín. R= restos, roturas. M= manchas, etcétera.

— Nuestra tarea, para nosotras las amas de casa, se limitará a llenar estas tarjetas, consiguiendo en ellas recetas, trucos, etc. Cuando llegue el momento crítico nos será suficiente un instante para meter la mano y buscar en la caja maravillosa el consejo deseado.

NO HAGAIIS ESTO



Cortando un hilo de esta forma, conseguiréis que desaparezca el bonito esmalte de vuestros dientes, al mismo tiempo que, sin poderlo remediar, haréis una mueca fea.



No os cortéis las pieles de vuestras uñas con las tijeras; las volveréis a ver aparecer de nuevo, de la misma forma que los padrastrós.



¿Enfadado o sorpresa? En todo caso mueca poco agradable, que trae como consecuencia las arrugas precoces y desgraciadamente definitivas.



Es preciso dar a las uñas de los pies la forma cuadrada, para evitar, por lo tanto, que las uñas se introduzcan en la carne; nunca las cortéis redondeadas.



No quitéis jamás con una hoja de afeitar los callos de vuestros pies; con ello conseguiréis una infección y una herida peligrosa.



No utilizéis instrumentos metálicos para limpiar las uñas; es más sencillo cepillarlas o limpiarlas con un palito fino.

LA ULTIMA NOCHE DE JOSE ANTONIO

Yo estaba en Alicante. Eran los primeros días del mes de noviembre. Hasta entonces nada había perturbado nuestra personal tranquilidad, y cuando ya casi confiábamos en que contra nosotros no iba la furia roja, José Antonio, Miguel y Margot (la mujer de éste) fueron procesados, pidiéndose para los tres la pena de muerte.

Pasamos días de angustia incomparable. En casi todos ellos teníamos que prestar declaración, hasta que quedó terminado el sumario. Se fijó la fecha para la vista y José Antonio pidió autorización para ser él su propio defensor y el de sus hermanos ante el tribunal. Después de algunas dificultades, la autorización le fué concedida.

Le entregaron el sumario, y en sólo unas horas construyó la más maravillosa defensa que acaso tribunal alguno haya escuchado.

Se formó la Mesa y dió principio la vista.

Hasta entonces todos los juicios se habían celebrado en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, pero el nuestro se decidió que se celebrara en el Salón de Actos de la Cárcel Provincial, para evitar el traslado de los procesados. La vista fué pública. Margot estaba con nosotros en el reformatorio y fué conducida a la Provincial durante los tres días que duró la causa.

No hay nada comparable al sufrimiento de saber que se está decidiendo la suerte de tres personas queridas cuando esto va unido a estar uno a su vez en prisión. Pasan las horas, lentas, sin una noticia, sin una impresión, sin un consuelo... Sólo cuando a la noche llegaba Margot teníamos la información de todo.

El juicio continuaba, y así pasábamos tres días. Por fin llegó el día tercero. Aquella noche no llegaba Margot. Empezaron las primeras horas de la madrugada y seguía sin aparecer. El más leve ruido nos sobresaltaba; la celadora entraba y salía, ocultándonos las impresiones que recogía fuera.

—Están deliberando—nos decía.

Seguían pasando horas y horas, y ya a más de las tres de la mañana llegó Margot.

No nos atrevimos a preguntarle, y ella, sin decir una palabra, entró en la celda, nos abrazó y rompió a llorar. Lo comprendimos todo. Nos dijo como pudo lo que había pasado, después de seis horas de deliberación. Al hacer el escrutinio, las bolas que decidían la suerte de José Antonio estaban sobre la mesa: todas eran negras.

—José Antonio ha estado maravilloso como nunca—nos dijo—; no podéis figuraros la atención y el respeto con que el público le escuchaba; se ha ganado todas las simpatías del pueblo. Cuando vió —seguía contándonos Margot—que sólo sobre él caería la pena de muerte, se volvió a nosotros, y con una alegría infinita reflejada en el rostro nos dijo:

—Vosotros estáis salvados...

Al día siguiente intentamos por todos los me-

dios a nuestro alcance conseguir el indulto. Nos decían que querían salir manifestaciones pidiendo su perdón.

* * *

El director de nuestra cárcel nos dijo que José Antonio había pedido tres cosas en caso que se llevara a cabo la sentencia: un

confesor, que le permitieran despedirse de su familia y un notario. Las tres cosas le fueron concedidas. Le pedí nos al director que sólo en último extremo fuera a sacarnos de nuestra cárcel, lo que con razón considerábamos dolorosísimo. Serían las nueve de la noche del 19 de noviembre, hora avanzadísima en una prisión, cuando sentimos unos ligeros golpes en la puerta de nuestra celda:

—Prepárense ustedes —se nos dijo—para ir a la Provincial.

Comprendimos que la sentencia había sido confirmada.

—Entonces, ¿es que ya no hay esperanzas?—le dijimos.

—Todavía no se sabe... Pero es preferible que se vayan ustedes, ya que la autorización es para hoy.

No nos convenció; pero tratamos de engañarnos unas a otras. Yo, acaso la más cobarde, no pude contener mis lágrimas.

—No llores—me decían—; le harás pasar mucho peor rato a José Antonio.

Y haciéndome la fuerte salimos para la Provincial.

Siempre es una cárcel un sitio impresionante para cualquier persona que no esté acostumbrada a frecuentarla; pero lo que fué para nosotros aquella noche no es fácil de explicar.

Entramos por las puertas medio cerradas y atravesamos las galerías y el patio central. Unas luces tristes alumbraban los sitios por

En la conmemoración de la muerte de José Antonio queremos traer de nuevo a nuestras páginas el relato emocionante que de aquellos postreros momentos hizo su hermana Carmen. ● Es un relato dramático y sencillo, que tiene un eco profundo de heroísmo y virtud: tal fué la presencia grandiosa de José Antonio en aquellos instantes tan trascendentales. ● La presencia de espíritu del Fundador de la Falange cuidó con enorme serenidad de todo, descendiendo a los pormenores más delicados. ● La muerte misma no sirvió a enturbiar a este espléndido corazón que supo guiar una inteligencia muy humana y muy generosa.



donde pasábamos, reflejando sombras extrañas sobre las paredes; íbamos acompañadas por dos hombres.

—Esperen aquí—nos dijeron, y nos metieron en una habitación.

Al cabo de poco tiempo vinieron a buscarnos y nos internaron aún más en la Prisión. Llegamos a una celda en la que

había una cama, y no habían transcurrido dos minutos cuando vimos aparecer al fondo de la galería a José Antonio, que venía en dirección a nosotras con un miliciano rojo a cada lado y varios más detrás.

Es imposible decir con palabras la impresión de esos momentos. No existe ninguna que lo pueda expresar. El hermano a quien adorábamos venía hacia nosotras por última vez, imposibilitado, a pesar de cuanto valía y de su talento, para salvar su propia vida.

Al vernos, sonriente y sin perder ni un momento la serenidad, nos abrazó a las tres. Yo entonces no pude dominarme más, y loca entre el esfuerzo que venía haciendo y la emoción enorme, rompí a llorar. El me besó con toda su alma, mientras me decía:

—No llores, Carmen; todavía hay esperanzas...

—No es posible..., José—le dije yo—; no es posible que puedan hacer eso contigo.

—Es natural: han sido tantos los de la Falange que han caído ya, que yo, que soy el jefe de ellos, es natural que caiga también. Pero aun hay es-

peranzas; tengo tres probabilidades contra siete..., pero puede ser...

Y vuelto al director que nos acompañaba, le preguntó:

—¿Es que me las trae usted porque me han negado el indulto? Esto me hace pensar que es así.

TIMA NOCHE DE JOSE ANTONIO

dios a nuestro alcance conseguir el indulto. Nos decían que querían salir manifestaciones pidiendo su perdón.

* * *

El director de nuestra cárcel nos dijo que José Antonio había pedido tres cosas en caso que se llevara a cabo la sentencia: un confesor, que le permitieran despedirse de su familia y un notario. Las tres cosas le fueron concedidas. Le pedí nos al director que sólo en último extremo fuera a sacarnos de nuestra cárcel, lo que con razón considerábamos dolorosísimo. Serían las nueve de la noche del 19 de noviembre, hora avanzadísima en una prisión, cuando sentimos unos ligeros golpes en la puerta de nuestra celda:

—Prepárense ustedes—se nos dijo—para ir a la Provincial.

Comprendimos que la sentencia había sido confirmada.

—Entonces, ¿es que ya no hay esperanzas?—le dijimos.

—Todavía no se sabe... Pero es preferible que se vayan ustedes, ya que la autorización es para hoy.

No nos convenció; pero tratamos de engañarnos unas a otras. Yo, acaso la más cobarde, no pude contener mis lágrimas.

—No llores—me decían—; le harás pasar mucho peor rato a José Antonio.

Y haciéndome la fuerte salimos para la Provincial.

Siempre es una cárcel un sitio impresionante para cualquier persona

que no esté acostumbrada a frecuentarla; pero lo que fué para nosotros aquella noche no es fácil de explicar.

Entramos por las puertas medio cerradas y atravesamos las galerías y el patio central. Unas luces tristes alumbraban los sitios por

En la conmemoración de la muerte de José Antonio queremos traer de nuevo a nuestras páginas el relato emocionante que de aquellos postreros momentos hizo su hermana Carmen. ● Es un relato dramático y sencillo, que tiene un eco profundo de heroísmo y virtud: tal fué la presencia grandiosa de José Antonio en aquellos instantes tan trascendentales. ● La presencia de espíritu del Fundador de la Falange cuidó con enorme serenidad de todo, descendiendo a los pormenores más delicados. ● La muerte misma no sirvió a enturbiar a este espléndido corazón que supo guiar una inteligencia muy humana y muy generosa.



donde pasábamos, reflejando sombras extrañas sobre las paredes; íbamos acompañadas por dos hombres.

—Esperen aquí—nos dijeron, y nos metieron en una habitación.

Al cabo de poco tiempo vinieron a buscarnos y nos internaron aún más en la Prisión. Llegamos a una celda en la que había una cama, y no habían transcurrido dos minutos cuando vimos aparecer al fondo de la galería a José Antonio, que venía en dirección a nosotras con un miliciano rojo a cada lado y varios más detrás.

Es imposible decir con palabras la impresión de esos momentos. No existe ninguna que lo pueda expresar. El hermano a quien adorábamos venía hacia nosotras por última vez, imposibilitado, a pesar de cuanto valía y de su talento, para salvar su propia vida.

Al vernos, sonriente y sin perder ni un momento la serenidad, nos abrazó a las tres. Yo entonces no pude dominarme más, y loca entre el esfuerzo que venía haciendo y la emoción enorme, rompí a llorar. El me besó con toda su alma, mientras me decía:

—No llores, Carmen; todavía hay esperanzas...

—No es posible..., José—le dije yo—; no es posible que puedan hacer eso contigo.

—Es natural: han sido tantos los de la Falange que han caído ya, que yo, que soy el jefe de ellos, es natural que caiga también. Pero aun hay es-

peranzas; tengo tres probabilidades contra siete..., pero puede ser...

Y vuelto al director que nos acompañaba, le preguntó:

—¿Es que me las trae usted porque me han negado el indulto? Esto me hace pensar que es así.

—No—le dijo categóricamente el director—, aún no ha llegado la confirmación de la sentencia.

Cambió en seguida de conversación, y entonces nos preguntó por Fernando. Nosotras no sabíamos que Fernando había sido el primero en dar su vida, y como nos habían dicho que estaba en Sevilla, se lo dijimos a él así.

—Se ha salvado—repitió—; entonces soy yo solo.

Esto lo decía con la inmensa alegría de pensar que sólo era él quien debía morir.

Luego, volviéndose a tía María, le dijo:

—No te preocupes, tía Ma; he confesado y estoy muy tranquilo. Ha bajado un sacerdote que está también preso y he confesado con él; además, desde que nos metieron en este proceso feroz me estaba preparando por si llegaba este momento, y todos los días he hecho oración y rezado el rosario. Además me han dado muy bien de comer: no hay nada como estar condenado a muerte para que le cuiden bien a uno. En vez del rancho que nos dan todos los días me han dado sopas de ajo con huevo y una carne estupenda...

Estaba más delgado. Los rojos que presenciaban la entrevista no perdían una sola de sus palabras y tenían reflejada en sus caras la admiración hacia aquel hombre que, a las mismas puertas de la muerte, tenía un espíritu tan fuerte y no perdía un solo momento su valor.

Yo que conservaba un crucifijo, se lo di y le dije:

—Sólo con mirarlo tiene indulgencia plenaria para la hora de la muerte...; te lo traigo por si acaso...

Lo cogió inmediatamente con verdadero gusto y lo enseñó a los que estaban allí:

—Es sólo un crucifijo lo que me ha dado—les dijo, por si pudieran creer que le di otra cosa.

—Me alegro mucho, porque no tenía—me dijo, dirigiéndose a mí, y se lo guardó.

Habrían pasado veinte minutos y entonces el director, que estaba presente, nos indicó que debíamos salir.

—¿Volverán otra vez si la sentencia no se cumple inmediatamente, verdad, director?—le dijo José Antonio.

El director prometió que sí, aunque estaba seguro de que no volveríamos. Nos volvió a abrazar, y mientras él tomaba el camino de su celda a nosotras nos arrancaban de aquel lugar, y desde lejos, con la cara vuelta, nos despedíamos hasta muy pronto.

Al día siguiente, 20 de noviembre, a las siete menos veinte de la mañana, nosotras mismas oímos la descarga que ponía fin a su vida. El fusilamiento fué en el patio de la Provincial.

Las últimas palabras, cuando momentos antes le fueron a buscar y al despedirse del director, fueron éstas:

—Director: si algo malo he hecho o le he molestado, perdóneme.

CARMEN PRIMO DE RIVERA.



← Sombrero de terciopelo y tul, rizado en negro.



A la derecha, traje entero y chaqueta de lana beis. El cinturón de cierre a la chaqueta. A la izquierda, traje con sobretodo, color ladrillo, la piel que lo adorna es de guanaco.



Aquí dos elegantes modelos de traje chaqueta: Uno en escocés con blusa de encaje negro. El otro en punto beis ribeteado en verde oscuro.



Sombrero de fieltro negro, cuya originalidad consiste en la forma de sujetarse por detrás.



MODAS



↑ Bolso de ante negro, adornado con grandes anillas doradas.



← Para el paseo matinal en los soleados días de invierno, un traje verde botella abierto en la parte delantera. Cinturón de ante del mismo color y cuello de piqué blanco. El traje de la izquierda recuerda el tipo sahariana en la chaqueta; es de mezclilla en tono beis y el cinturón de cuero marrón.



← Para el deporte, un clásico traje de chaqueta a cuadros un abrigo marrón de sobria hechura. Las blusas pueden sustituirse por bonito pañuelo anudado al cuello.



Originales bolsos de ante negro, adornados con metal dorado. →



Traje de "casa", color gris perla, con ↑ amplia falda tableada. La tela del cuello y puños es de crespón escocés, azul marino y blanco.

Las jóvenes que → estudian necesitan trajes prácticos, como estos dos modelos que os presentamos.





PARA LOS QUE ESTAN LEJOS

«Llega un paquete, ¡qué alegría! Es la prueba de que en casa y en nuestra querida patria se acuerdan de nosotros. Con manos febriles se le abre. Nos volvemos niños, y se nos dice que tenemos en nuestras caras la misma expresión que en nuestros tiernos años, cuando, llenos de emoción, recibíamos nuestros regalos el día de Reyes. Hace frío, pero este jersey, que ha sido confeccionado punto a punto por manos de nuestras muchachitas, de nuestras madres y de nuestras tiernas esposas, nos dará calor en el cuerpo y calor en el corazón.

¿Qué más se puede solicitar en tan dura fatiga, dado el continuo sacrificio, sino el constante recuerdo hacia nosotros y el vigilante cariño de nuestros familiares y el de nuestros compatriotas alejados?

Que llegue corriendo por cielo, por mar y partiendo de nuestras trincheras a oídos de los que por nosotros piden, trabajan y sufren, todo nuestro agradecimiento, nuestro amor de hijos, de novios, de esposos, unido al sagrado amor común: el amor a la patria.»

* * *

Es la carta que llega de un simple soldado del frente ruso. Es el mismo reflejo de todos los que escriben. Son pensamientos, afectos, sentimientos delicados y fervientes desde su alejadísima sede de lucha.

«Trabajan para nosotros que estamos lejos...» Esta certeza nos llena de fe y atraviesa como un rayo de oro la sombra que algunas veces invade nuestros corazones. Aunque sea un momento, nos hace más serenos, más fuertes; se mira al cielo y se piensa: lo mira también la madre, la hermana, la esposa; la niña de mi corazón, levantando los ojos de su tarea, mira también hacia lo alto y, ciertamente, nuestros ojos se encuentran en una nube rosa que vaga por el azul como un regalo de amor, como un copo augural.

Alejados, especialmente entre las estepas y las landas de Rusia, sobre las cuales el invierno comienza a descender como una mano de acero y donde ya las noches son muy frías, ellos esperan, camaradas. Diligentes y con ilusión apoderados de las agujas y del ovillo. Trabajad para él y para todos.

CALCETINES

Montad 60 puntos y haced el punto de elástico (2 del derecho y 2 del revés). Para formar el talón se trabaja como sigue:

Trabajad 24 puntos durante veinte vueltas y divididlos después de la manera siguiente: 14 puntos en el centro y 5 a cada lado. Se trabajan únicamente los puntos centrales hasta el fin de la aguja, más uno tomado de cada lado de los 5 puntos

laterales. Así hasta que no quede ninguno. Tomad a continuación los puntos de las partes que teníamos en el talón, y con los puntos dejados y los de la aguja trabajad en redondo, menguando en cada vuelta un punto a cada lado de los tomados para la confección del talón. Cuando hayáis trabajado lo suficiente para el largo del pie menguad 2 puntos cada seis vueltas en las primeras, y 4 puntos cada dos vueltas en las demás. Cerradlo con 8 puntos.

GUANTES

Se empiezan por la manopla con 57 puntos, que se trabaja en elástico hasta alcanzar una altura de 10 centímetros. Llegado aquí, se cambia el punto como indica el modelo, teniendo la precaución de cambiar los colores si se quieren hacer a rayas como el modelo.

A los 7 centímetros de trabajo se dejan sobre una aguja 14 puntos para la confección del pulgar. En la vuelta siguiente, en el lugar que ha quedado vacío, se aumentan 4 puntos para el espacio que queda entre la palma y el dorso de la mano. Continúa así hasta completar la altura de los demás dedos, menguando gradualmente los puntos cuando comprendáis que el largo es suficiente.

Finalmente se cogen los 14 puntos dejados sobre la aguja más los 4 aumentados para el espesor de la mano y se forma el pulgar.

JERSEY

Para la confección de este jersey se necesitan 400 gramos de lana de tres cabos. *Punto para su confección:* Bajo de las mangas, cuello y bajos del jersey en punto de elástico (2 puntos del derecho y 2 del revés). Para el resto del trabajo haced el punto siguiente:

1.ª vuelta: 1 punto del derecho, 1 punto del revés, 4 derecho, 1 revés, 1 derecho, 1 del revés, 2 derecho y 2 del revés, 2 derecho y 1 revés, 1 derecho y 1 revés, 4 del derecho. 2.ª vuelta: Se trabajan los puntos según se encuentran. 3.ª vuelta: 1 punto del derecho, 1 del revés, 4 del derecho y 1 del revés, 1 del derecho. Quitad el punto del revés de la aguja sin hacerlo, haced los 2 puntos del derecho y volved a meter en la aguja el punto que se había dejado sin hacer y hacedlo con los que siguen del revés; sacad de la aguja los 2 puntos del derecho sin hacer, trabajad el punto que sigue del revés y volved a meter los 2 puntos en la aguja; hacedlos a continuación 1 punto del derecho y el otro del revés, 4 del derecho. 4.ª vuelta: Trabajad los puntos como se encuentran. 5.ª vuelta: Trabajad los puntos como se encuentran; pero cruzad los 4 puntos del derecho del sacado de la aguja, los dos primeros del derecho sin hacerlos, haciendo los 2 que siguen y volviendo a meter en la aguja los 2 puntos que habéis dejado sin hacer. 6.ª vuelta: Haced los puntos como se encuentran. 7.ª vuelta: Igual que la 3.ª. 8.ª vuelta: Haced los puntos como se encuentran. 9.ª vuelta: Igual a la 5.ª

Delantero: Se empieza por el bajo (elástico) con 132 puntos. Haced 8 centímetros y a continuación empezad con el punto indicado, aumentando a cada lado 1 punto cada 2 centímetros de labor. Continúa así hasta la formación de la sisa para la colocación de las mangas, en las que haréis la disminución según sigue: 8 puntos en la 1.ª vuelta, 3 en la 3.ª y 2 en la 5.ª y 7.ª vueltas. Continúa hasta el hombro y rematad todos los puntos en cinco veces.

Para el cuello se hace la disminución a la altura deseada: 12 puntos en el centro y 1 a cada lado todas las vueltas hasta obtener la redondez necesaria.

Espalda: Montad 125 puntos y seguid las indicaciones del delantero. Para el cuello, los puntos se disminuyen de una vez, después de haber quitado los necesarios para los hombros.

Manga: Montad 60 puntos, haced 8 centímetros de punto elástico y a continuación el punto ya indicado, teniendo en cuenta que se debe hacer un aumento de 1 punto cada 2 centímetros de trabajo hasta llegar a la altura necesaria, donde se disminuyen 1 punto cada tres vueltas al principio y al fin de cada aguja. El borde alrededor del cuello se cose a continuación. Y el trabajo se ha concluido.

CRISMAS

SE acercan las fiestas de Navidad. ¡Crismas, felicitaciones! ¡Cuántas nos llegan llenas de cariño! Pero... ¿tienen todas un sello de originalidad? Con franqueza hemos de contestar que no. Sin embargo este año no ocurrirá así. ¿Por qué? Pues sencillamente porque os los dibujaréis vosotras. ● Aquí os damos cuatro ideas que podréis ampliar y modificar a vuestro antojo, y que al llegar a su destino producirán, sin duda alguna, una grata sorpresa.



¿TIENES facilidad para el dibujo? Demuéstraselo a tus amistades dibujando en una cartulina pequeños motivos conmemorativos de dichas fiestas.



CON un poco de gusto y un grabado que nos recuerde el invierno, tendréis otro precioso crisma.



SI no sabes dibujar, siempre tendrás habilidad para recortar unos pequeños cromos, que, pegados y adornados en una blanca cartulina, formarán una sencilla y original felicitación.



EL veinticuatro de diciembre es la Nochebuena; utilízalo como tema fundamental de otra tarjeta de felicitación.



... MIRA Y OBSERVA EL GENTÍO QUE CONTEMPLA SU PASO.

«Tener más orgullo que don Rodrigo en la horca», así reza el dicho popular. Corte de Felipe III, repleta de intrigas que ensombrecen la gran silueta del Alcázar, la mansión real de Madrid. Unos poderes descansan en otros, auxiliándose las facciones. Simpatías y odios. Lealtades y traiciones. El mismo rey, a quien durante tanto tiempo sirvió, le condena a muerte: aquél, Felipe III; éste, don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias. Una privanza demasiado larga le había hecho acrecentar odios. Primero, el pueblo; después, sus amigos los nobles.

La caída del duque de Lerma, su protector, señala a las gentes la hora del ataque. Consiguen que el rey dé la orden reservada de detención. Está sentenciado a muerte.

Pero antes... hace falta que confiese, que deponga en olvidados asuntos. A la hora de la caída todas las acusaciones son pocas. Ante el Consejo se le pregunta lo que sepa de la muerte de don Francisco de Xuara y de los hechizos e influencias raras sobre Su Majestad. Don Rodrigo contesta que nada sabe. Se le coloca en el potro, y a cada vuelta de la ligadura, entre gritos espantosos, se le vuelve a repetir. El reo contesta que nada sabe. Otra vuelta a las ligaduras, y otra, y otra, y otra, y otra... Los dolores son cada vez más intensos... y las negativas más rotundas. Al final, don Rodrigo Calderón, bañado en sangre, no puede ni firmar la declaración de tormento.

Después: 21 de octubre de 1621. Campanillas por las calles de Madrid. Va a morir el hombre que ha repartido mercedes y ha ejercitado años y años el Poder. Con apostura sube al estrado en donde está la horca. Nada tiembla en él. Sonríe. Pide la absolución al sacerdote y se dirige al verdugo y le ofrece su rostro para recibir un ósculo de paz. Cuando tiene que cubrir sus ojos con el velo negro, dice tranquilo:

—¡Qué hermoso brilla el sol!

Reza una oración en voz alta y los espectadores más lejanos escuchan las devotas palabras.

Rueda la cabeza ensangrentada del marqués de Siete Iglesias.

Mes de julio de 1834. Desde hace unos días mueren en el inmediato pueblo de Vallecas numerosas víctimas del cólera morbo. Las autoridades de la capital procuran ocultar la terrible epidemia; esperan poderla combatir en un plazo inmediato... Nada de esto sucede, sino que, por el contrario, la epidemia se extiende, sitia a la ciudad y entra en ella. La frase de Larra se hace justa: «Madrid es un vasto cementerio y cada casa representa el nicho de una familia.» Los carros fúnebres no dan tregua en su dramática labor. Van de casa en casa recogiendo cadáveres, y con urgencia inusitada los conducen al cementerio. No hay tiempo que perder... Una familia está congregada en el duelo por uno de los suyos cuando sus lágrimas tienen que llorar a otro deudo. Estamos en el día 16, día del Carmen. Años antes se celebraba en Madrid la festividad con un brillante mercado de flores, adonde acudían las bellezas del romanticismo. Este año las flores son insuficientes para decorar un poco las infinitas capillas mortuorias de la ciudad...

La desesperación se apodera de todos los ánimos. Una agobiante tristeza deja paso a una irritación inmensa, casi vengativa... Los seres humanos no se avienen con el castigo implacable y tienen sed de reparación. La ofuscación ocupa las mentes.

Es un momento típico que sirve a propósito a la maldad de los revolucionarios. Comprenden que de aquel trágico momento pueden sacar provechoso partido. Y surge la infamia, la calumnia, la atroz maldad: ¿Por qué no decir que la muerte epidémica viene de que las fuentes públicas están envenenadas por los frailes?... Hay que hacer caer sobre el clero la culpa de la tragedia...

Y corre el rumor, y los ánimos desesperados e ignorantes encuentran bien pronto donde saciar su ciego instinto. Comienzan las horribles matanzas de los frailes. El gentío entra en conventos e iglesias y asesina por doquiera. Este fraile viejecito pide piedad...; de nada le sirve: de un golpe cae ensangrentado. Este otro, que se ha pasado la vida repartiendo limosnas, solicita un instante para rezar sus oraciones...: es demasiada petición... Cientos y cientos de víctimas, asesinadas en los mismos templos ante los rostros mudos de las imágenes.

Cunde el pavoroso ejemplo por las provincias—allí donde no había habido «aguas envenenadas», y Barcelona significase en esta cruenta persecución.

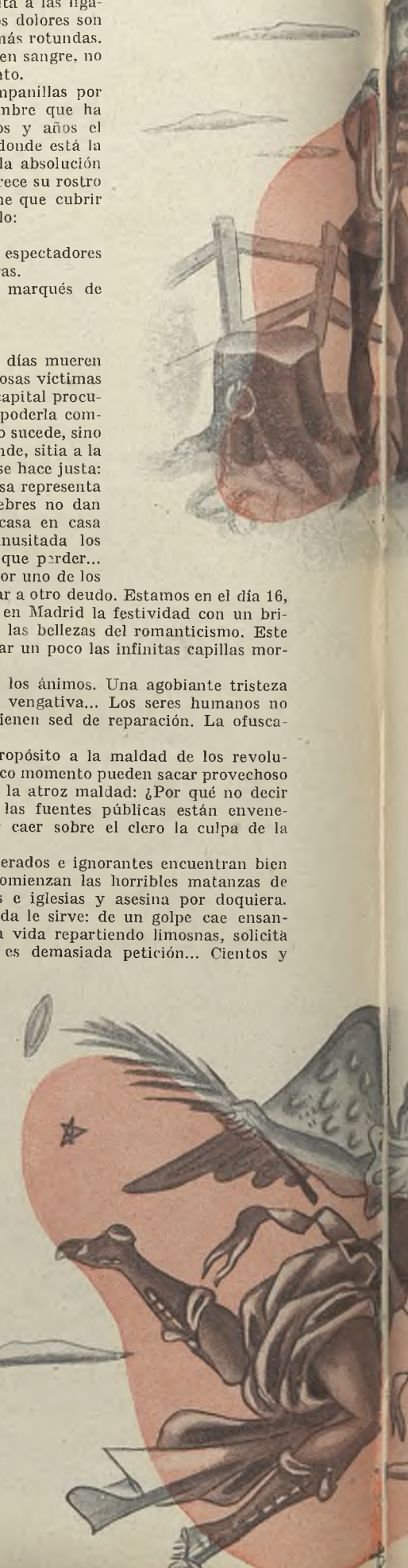
Un espantoso crimen—un crimen más—del sectario anticlericalismo.

Estamos a 2 de febrero de 1852. Su Majestad la Reina doña Isabel II va a acudir a la Virgen de Atocha para darle gracias por su feliz y reciente alumbramiento.

Se ha vestido con magnificencia: un traje de terciopelo carmesí bordado de castillos y leones, con flores de lis en la unión de la falda con el cuerpo. Ostenta sobre su cabeza la corona de oro de la realeza española. La cubre solemne manto de armiño. Oye la Santa Misa en la capilla del Real



—DESPUÉS QUE FUERE DEGOLLADO, QUE HAGAN LO QUE QUIERAN DE MI CABEZA Y DE MI CUERPO.



Palacio y después recorre las galerías acompañada de las jerarquías palatinas.

Un sacerdote se le acerca. Nadie le impide el paso. Es corriente el que se le acerquen personas a besar la mano de Su Majestad, a entregarle un memorial. Sin embargo, el sacerdote tiene otras intenciones: saca un puñal que llevaba oculto y se lo clava a Su Majestad en la parte baja del costado derecho. Y con cinismo, dice: *Toma, ya tienes bastante*. La Reina grita: *¡Mi hija, mi hija!* Unos palatinos acuden a auxiliarla mientras otros se aprestan a la detención del regicida. Este intenta huir. Alguien quiere matarle. Una voz dice: *¡No matarle, no matarle, que puede hacer revelaciones!* Y el asesino contesta: *Yo he sido, no huiré*. Se conduce a la Reina a su regia cámara, y cuando vuelve en sí lo primero que dice es: *Que no lo maten por mi causa...* Por fortuna, su herida es leve. Una ballena del corsé ha impedido que el puñal penetrara con profundidad en la carne.

¿Quién era el asesino? Un sacerdote envenenado por falaces ideas, un alma ofuscada, un criminal confuso y malvado. Todos admiten la posibilidad de su locura. Se decreta su muerte, pero antes la Iglesia procede a retirarle todas las concesiones obtenidas por sus hábitos. Es una ceremonia lenta y grave. El antiguo sacerdote ya no es más que el reo Martín Merino. En todo momento conserva su serenidad y cuenta chascarrillos y hace chistes. La inmediata hora de la muerte no le causa ninguna desazón. Se confiesa y comulga, y dice: *Ahora tengo el pecho más ancho que el Universo*. Más adelante inquiera con curiosidad todos los pormenores de la ejecución: pregunta la hora, el lugar, si le dejarán

repartir limosnas a su paso, en qué caballería han de llevarle, cómo han de ser los grilletes, quiere conocer el sermón que después de su ejecución ha de pronunciar un sacerdote amigo suyo... Firma con pulso todas las declaraciones. El día de su ejecución promete a todos no temblar. Monta en la caballería ágilmente, mira y observa el gentío que contempla su paso. Tiene palabras de humor para la única amarilla con que le han vestido. Y ya en el patíbulo se dirige a la multitud con unas frases pronunciadas con dureza, en la que afirma que no ha tenido cómplices en su acto... Y después, con tranquilidad, dice al verdugo: *Cuando usted quiera*.

Su cadáver fué quemado y echado en la fosa común.

....

Estamos en la Corte de don Juan II. Luchas turbulentas, intrigas en los castillos, nobles apoyados por sus propias tropas. Don Alvaro de Luna, después de una larga privanza, es odiado por todos. El marqués de Villena y Estúñiga se ponen frente a él, capitaneando un grupo formidable de nobles. Grandes angustias sitian a don Alvaro de Luna, magnífico político de su tiempo.

El hombre que lo fué todo en Castilla, que repartió títulos y dignidades como un rey, sale de casa de Estúñiga camino del cadalso. Antes ha oído misa y ha comulgado. Ha bebido un poco de vino y ha tomado unas guindas. Va sobre una mula cubierto con una gran capa negra. La multitud le contempla, mientras doblan dramáticamente las campanas. Se va a cumplir la justicia ordenada por don Juan II..., del que don Alvaro ha sido servidor incondicional lustro tras lustro.

Cuando el verdugo, vestido de escarlata, toma el cordel para atarle las manos, le dice, sacando una cinta del pecho:

—No, átame con esto. Te ruego que mires si traes el puñal bien afilado, porque me despaches con presteza.

Y friamente añade:

—Después que fuere degollado, que hagan lo que quieran de mi cabeza y de mi cuerpo.

Y éstas fueron las últimas palabras del condestable de Castilla, dueño y señor de haciendas y vidas durante un largo tiempo.

....

Uno de los episodios más sangrientos de las guerras civiles del siglo XIX es el fusilamiento de la madre del guerrillero carlista Cabrera. Es un suceso que viene repitiéndose en la memoria de todos, por lo injusto y desazonado del caso.

El encono de la guerra dió lugar a este proceso tan cruel que llevaron a cabo los liberales contra la madre de un carlista, a la que sólo se pudo acusar de tal para fusilarla.

A la edad de cincuenta y tres años compareció, inocente, ante el Tribunal de Dios. Un grabado de la época la representa en el horrible momento de la ejecución. La pobre mujer está sentada en una silla, a la que está atada por un gran cordel que va de su pecho al respaldo. Sus ojos están cubiertos por el fatídico pañuelo de los fusilados. Un sacerdote, don Joaquín Curto, está junto a ella con los Evangelios en la mano. Un piquete de soldados está presto al disparo...

La detención de María Griñó, madre de Cabrera, se lleva a cabo con las fórmulas más insospechadas, que no intentaban ni ocultar la injusticia del caso. Por si fuera poco, la atribulada madre fué detenida en

(Continúa en la pág. 50.)



—¡ADIÓS, HIJAS MÍAS!... ¡ADIÓS PARA SIEMPRE!...



EN LA MAÑANA DEL DÍA «EMPLAZADO», EL REY NO SE DESPIERTA. EL REY HA MUERTO.



Modelos de lana



- 1 Modelo de lanilla con adorno de cortes en el cuerpo y en torno a los bolsillos.
- 2 Traje de lana azul marino con pliegues pespunteados en forma de nervadura sobre el cuerpo y la parte superior de la falda hasta las caderas; cuello blanco y triángulos blancos bordados en el talle y la base del canesú, de manera que cada triángulo termine en la nervadura de un pliegue.
- 3 Traje de lana con lazadas de cuero de una tonalidad que contraste.
- 4 Modelo de lana escocesa o a cuadros; el cuello se prolonga con un adorno en forma que se incrusta en el cuerpo bajo el canesú.



5 Traje de lana con trabajo de nevaduras en el cuerpo y en la falda.

6 Traje de lana con trabajos de jaretas interiores.

7 Vestido de lana que abrocha a un costado; el corte es original y muy ceñido.

8 Modelo de lana con lazadas de una tonalidad que contraste.

9 Vestido de lana negro; el cuerpo, bastante ceñido, lleva trabajo de pinzas exteriores; falda fruncida bajo el grueso cinturón de ante, fieltro o grueso satén de un rosa-rábano; botones, forro y cuello del mismo color.



Un millón de pares de zapatos

TODOS LOS DÍAS SE DESPACHAN EN MADRID MILES Y MILES DE ZAPATOS PA...

Un pollo — no *swing*, a Dios gracias—anda por la plaza de Matute y mira y remira cómo pisa. ¡Chico con zapatos nuevos! Más allá, otro hombre con aire de honrado menestral, anda mirándose también los zapatos nuevos; dos obreros, padre e hijo, se han sentado en el bordillo de la acera y se quitan sus flamantes zapatos para calzarse alpargatas con grandes manchones de cal; acullá, unas mujeres rodeadas de chicos imponen su autoridad maternal haciéndoles cambiar sandalias y brodequines relucientes por su calzado, roto y descosido. Un pequeño, pretensioso y mocososo, se resiste con llantos... Grupos acá y allá, en plena calle, en las aceras, ante los portales, por doquier, hasta la calle de Atocha; grupos que dialogan y comentan en torno a alguien que lleva un par de flamantes zapatos puestos o debajo del brazo. Dice uno, con aspecto de artesano:

—Son magníficos.

—¡Estupendos!—replica otro, mientras con los artejos de su diestra golpea la suela, que suena a material excelente.

—Y... ¿cuarenta y dos pesetas? Sólo la suela lo vale.

—Sí, sí, son buenos—replica una mujer—. Son como los de mi Apolonio y los dos chicos. Igualitos. Los tres los tienen ya. Salí de Vallecas a las nueve, vine y a las diez tenía ya número. Por la tarde, al dejar el taller, se acercaron y en un momento se probaron los zapatos. ¡Y arreglados ya para el invierno! Está muy bien eso, muy bien.

Allá, en el 61 de la calle de Atocha, un gran letrado:

CALZADOS TIPO A

Y gente, grupos. Público de las clases populares; familias de aspecto humilde. Es decir, que el esfuerzo que ha realizado el Sindicato Nacional de la Piel para llevar a la realidad las con-



Aquí no hay ni padres ni hijos, sino compradores.

signas del Caudillo de lograr un abaratamiento del nivel de vida, dentro de la acumulación de dificultades que las actuales circunstancias imponen, ha sido compensado por los beneficios que esta clase de calzado reporta a las gentes modestas. Como es sabido, la Junta Superior de Precios decidió la fabricación de un millón de pares de calzado económico y el Sindicato Nacional de la Piel ordenó lo conveniente para llevar a cabo la confección de dicho elevado número de pares que, ciertamente, implican un sacrificio pecuniario para el fabricante y el proveedor de primeras materias. Venciendo dificultades sumas, el Sindicato Nacional de la Piel procedió ante todo al suministro de las primeras materias, y en su ardua e ingente labor, que sólo alcanzan a comprender en



¡Esto se llama salir con los zapatos... en la mano!

toda su magnitud los iniciados en la producción de calzado, ha contado siempre con la colaboración de los organismos del Ministerio de Industria y Comercio y especialmente de la Secretaría General Técnica y de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes. Así la suma de tantos esfuerzos y sacrificios ha permitido la fabricación de un millón de pares económicos y que en Madrid se hallen puestos en venta 250.000, con lo que se ha proporcionado a las clases modestas un calzado cuyo precio es asequible a sus posibilidades económicas. Pero además de esos 250.000 pares se suministran todos los correspondientes a los economatos y cooperativas legalmente constituídas, cuyos pedidos se elevan a 200.000 pares.

El Calzado PARA LAS CLASES MODESTAS

Ese millón de calzados compensa de momento las necesidades nacionales de las clases humildes, pues no hay que olvidar que España, a pesar de los veinticinco millones de habitantes, consumía en época normal unos quince millones de pares anuales. El consumo, naturalmente, varía mucho de una provincia a otra. No todos los habitantes calzan zapatos. Ni Galicia, ni todo Levante, donde tanto se usa la alpargata, y en Extremadura la albarca, están en proporción con las necesidades de Madrid, por ejemplo.

He aquí los precios y tipos de zapatos económicos que diariamente se venden a millares en Madrid:

| | Tamaño. | Pesetas. |
|---|----------|----------|
| Zapato «box-calf, color (niño).... | 27 al 29 | 29,50 |
| Zapato «box-calf», color | 30 al 33 | 32,20 |
| Zapato «box-calf», color | 34 al 37 | 35,30 |
| Sandalia «tan-calf» | 30 al 33 | 16,80 |
| Sandalia «tan-calf» | 17 al 19 | 9,85 |
| Brodequín «tan-calf» | 27 al 29 | 29,40 |
| Sandalia «tan-calf» | 24 al 26 | 13,20 |
| Brodequín «tan-calf» | 30 al 33 | 32,50 |
| Brodequín becerro engrasado, piso de suela..... | 38 al 42 | 42,85 |
| Sandalias «tan-calf» | 27 al 29 | 14,75 |
| Brodequín «tan-calf» | 34 al 37 | 36,40 |
| Sandalia «tan-calf» | 34 al 37 | 18,85 |
| Zapato «box-calf», negro | 34 al 37 | 35,30 |
| Zapato «box-calf, negro | 30 al 33 | 32,20 |
| Zapato «box-calf», negro, piso de suela | 27 al 39 | 29,50 |

El calzado ha sido fabricado todo él, en cuanto a suela y empeine, con piel vacuna, por lo que queda asegurado el buen rendimiento de solidez y

duración; en cuanto a su presentación, los modelos se ofrecieron a base de sencillez de línea y corte.

Como es natural, se han tomado las medidas necesarias con el fin de que hasta el último par llegue a destino del verdadero consumidor y, desde luego, para evitar el acaparamiento. Por ello, es condición indispensable, para poder adquirir calzado tipo A, llevar la cartilla de abastecimiento, a fin de poner el sello de control.

—Y además—díceme el empleado—hay que venir personalmente a adquirir el calzado. No hay aquello de que si mi marido está fuera, que si el hijo... Aquí no hay padres ni hijos, sino compradores. Y salir con los zapatos puestos. Las cosas las llevamos con mucho rigor. ¡Como que ha habido mujer que ha querido salir a la calle calzada con zapato de caballero!

Mil pares diarios desde el 1 de septiembre último se despachan en esta tienda, cantidad que corresponde a la capacidad de venta regular de la misma, es decir, sin precipitaciones ni barullos. Otro centro de esta clase se ha instalado en el número 7 de la Corredera Baja, y el tercero en el número 53 de la Avenida del Generalísimo (Tetuán de las Victorias).

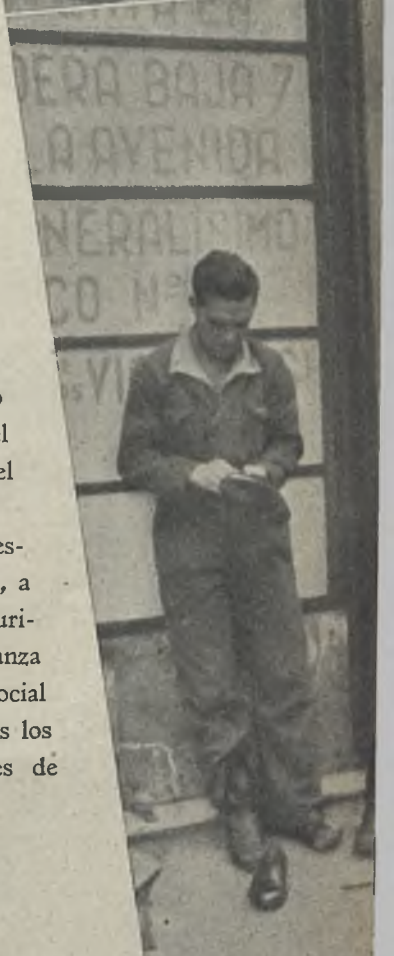
Vemos, pues, que una vez más ha puesto de manifiesto la organización sindical, a través de uno de sus Sindicatos, la seguridad de que puede depositarse la confianza en la naciente organización económica y social del nuevo régimen, que quiere por todos los medios hacer posibles los nobles afanes de nuestro glorioso Caudillo.

Fotos Beamud)

Para evitar el acaparamiento es indispensable llevar la cartilla de Abastecimiento.



¿Y de 42 pesetas? ¡¡Sólo la suela lo vale!!



Concurso



JOSE MARIA MORENO DAVILA.—Edad: dieciocho meses. Natural de Chiclana (Cádiz). Crianza natural. Enfermedad: ninguna. Vacuna antivariólica. Quinto y último de los hermanos.



FERNANDO VIDE DE DIOS.—Edad: dieciséis meses. Natural de Pontevedra. Crianza natural. Enfermedad: ninguna. Tiene un hermano.



JUAN VICENTE GOMEZ ARCHIDONA.—Natural de Madrid. Edad: nueve meses. Alimentación artificial desde los tres meses por enfermedad de la madre. Enfermedad: ninguna. Vacuna antivariólica. Hijo segundo.



PEDRITO MORAMON ESTEBAN.—Natural de Benavente (Zamora). Edad: diez meses. Crianza natural. Enfermedad: ninguna. Tiene dos hermanos.



ANTONIO GARCIA SOTO GARRIN.—Natural de Santander. Edad: dos años. Crianza natural. Enfermedad: ninguna. Vacuna antivariólica. Tiene una hermana de un año.



MARIA LUISA FERNANDA REGIDOR BONAÑO.—Edad: veintinueve meses. Natural de Sanlúcar de Guadiana (Huelva). Crianza natural. Enfermedad: ninguna. Vacuna antidiftérica. Hija única.



MARIA DEL CARMEN OLIVIA LOPEZ TAVAZZANI.—Edad: tres años y medio. Alimentación natural. Enfermedad: ninguna. Vacuna antivariólica. Natural de Sevilla. Tres hermanos; es la mayor.



CUKI MUÑOZ TOMAS.—Natural de Ontur (Albacete). Edad: dos años. Crianza natural. Enfermedad: una bronquitis a los siete meses. Hijo único.



JOSE ANTONIO CABANAS ACERO.—Natural de Madrid. Edad: dos años. Criado al pecho por su madre. Enfermedad: ninguna. Vacuna antivariólica.



PEDRO ALEGRE MIGUEL.—Natural de Palanquinos (León). Crianza natural hasta los ocho meses. Enfermedad: ninguna. Vacunas: antiftífica y antivariólica y la preventiva contra la tos ferina. Hijo único.





En este número seguimos publicando las fotografías de niños recibidas con anterioridad al 30 de septiembre. * Como las fotos son muchas, tendrán que tener un poco de calma todas las mamás que esperan con impaciencia el fallo del concurso. * ¡Quinientas pesetas vienen bien a cualquier niño! ¿No es cierto? Y el estuche de belleza de la casa Isabel Val será la alegría estética de alguna que otra mamá. ¿Quién el ganador? ¿Quién la agraciada?



PAQUITO FERNANDEZ ESTEVE.—Natural de Villena (Alicante). Edad: tres años. Crianza artificial. Enfermedad: ninguna. Vacuna antivariólica. Hermanos: otro más pequeño.



MARIA TERESA GARCIA CAVIEDES.—Natural de Santander. Edad: veinte meses. Crianza natural. Enfermedad: ninguna. Vacuna antivariólica. Hija única.



JUAN ANTONIO ALCARAZ.—Natural de Murcia. Edad: un año. Alimentación natural hasta los nueve meses. Enfermedad: ninguna. Vacuna: ninguna. Tiene dos hermanos mayores que él.



ANDRESIN SANCHEZ MORALES.—Natural de Barcelona. Edad: cinco años. Crianza natural. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Enfermedad: ninguna. Hijo único.



JOSE IGNACIO FABRA NOGUERA.—Natural de Castellón de la Plana. Edad: un año. Crianza artificial. Enfermedades: tos ferina y sarampión. Vacuna antivariólica. Otro hermano.



NATIVIDAD ROMERO ROMERO.—Edad: diecisiete meses. Natural de Málaga. Crianza natural. Vacunas: antivariólica y antitífica. Enfermedad: ninguna. Hija única.



ESTRELLITA FERNANDEZ GIL.—Natural de Madrid, con residencia en Almodóvar del Campo (Ciudad Real). Edad: dieciséis meses. Alimentación mixta. Enfermedad: ninguna. Vacuna antivariólica. No tiene hermanos.



PEDRO LUIS MALLAVIA HIGUERA.—Natural de Torrelavega (Santander). Edad: cuatro años y siete meses. Alimentación mixta. Enfermedad: ninguna. Vacuna antituberculosa. Tiene seis hermanos.



MARIA HERRERA PLUIBERRY DE TORRES.—Natural de Peñaflo (Sevilla). Edad: dos años. Alimentación mixta. Enfermedad: ninguna. Vacunas: antivariólica y antidiftérica. Tiene otra hermana mayor.



MARIA DEL CARMEN REVUELTA MORENO.—Edad: cuatro años. Crianza natural. Vacunas: antivariólica y antidiftérica.





¿Tenéis la boca caída

¿Tenéis el talle poco marcado

Tenéis la permanente muy rizada?

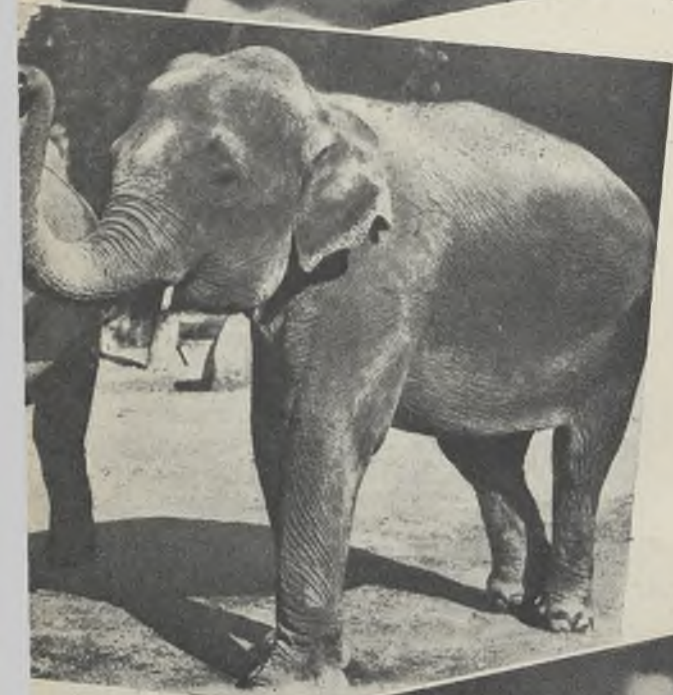
¿Tenéis los tobillos gruesos

Tenéis el cuello muy largo?

¿Tenéis las orejas despegadas

Tenéis los ojos saltones?

¿Tenéis doble barbilla?



¿TENEIS LA BOCA CAIDA?

Primeramente, sonreid. Practicad todas las mañanas pequeños masajes remontando el labio con vuestro índice; no os olvidéis de masticar bien vuestros alimentos. Esto fortificará los músculos interesados, lo mismo que pronunciar a fondo diez veces: U, I, U, I.

¿TENEIS EL TALLE POCO MARCADO?

Cultura física, señora. De pie, piernas un poco separadas, respirad, expirad. Con las manos colocadas en los hombros haced girar el busto, teniendo las caderas inmóviles. Cinco veces. Paraos, respirad, expirad, volved a empezar... Y no muchos pasteles.

¿TENEIS LAS OREJAS DESPEGADAS?

No las exhibáis. Disimuladlas bajo vuestros largos y sedosos cabellos. Esto no lo puede hacer él.

Una insignificante intervención quirúrgica puede rectificar este defecto. En prevención, recurrid desde el nacimiento del bebé al esparadrapo, o bien a un sombrero especial.

¿TENEIS LOS OJOS SALTONES?

Esta forma de ojos da a veces una mirada fija, cuyo efecto entristece a muchas mujeres. Si es éste vuestro caso, lo podréis atenuar con un sabio maquillaje: colocad el sombreado sobre la parte externa del párpado, alargadlo con dos rasgos que partan de la comisura del ojo y del pliegue que forma el párpado.

¿TENEIS LOS TOBILLOS GRUESOS?

Cuidad, ante todo, de vuestra circulación. Luego practicad estos ejercicios a diario:

Tumbada de espalda, con las piernas en el aire, levantad y bajad lentamente los pies diez veces. A continuación haced un ejercicio de rotación alrededor del tobillo, en todos los sentidos.

¿TENEIS DOBLE BARBILLA?

Todas las mañanas volveréis la cabeza con lentitud de derecha a izquierda diez veces. Después, con la cabeza bien derecha, apretad bien los dientes, de manera que se contraigan todos los músculos del cuello, diez veces. Y finalmente, mantened un guante de esponja, impregnado en jugo de limón, bajo la barbilla y sujeto al cráneo por una cinta. (Esto hacedlo por espacio de media hora.)

¿TENEIS EL CUELLO MUY LARGO?

No sigáis la nueva moda de llevar el pelo subido hacia la nuca: conservad una cabellera que descienda bastante de la nuca. Poneos collares de importancia, gruesos y largos, al ras del cuello. A Botticelli le gustaban los cuellos largos. Encuadrad el vuestro con altas pieles y abrigos con cuellos subidos.

¿TENEIS LA PERMANENTE MUY RIZADA?

Engrasad bien vuestro pelo. Arrodillaos ante la tabla de planchar, cubierta con una toalla, sobre la cual colocaréis vuestro pelo. Coged el otro extremo de la toalla y pedid a una mano caritativa que os lo frote bien. Y veréis con asombro qué nuevas ondas aparecen sobre vuestra hermosa cabellera.



Boda de la Regidora Provincial de Cultura de San Sebastián, camarada Conchita Narvaiza, con el suboficial Gregorio Frutos Colmenar, voluntario de la División Azul, que ha venido con permiso de un mes para casarse, debiendo regresar a Rusia una vez haya concluido este permiso.

*¡Madre!
¡Esposa!*

El seguro de vida representa tu tranquilidad presente y futura, la alegría de tu hogar y el bienestar de tus hijos.

Si tu marido ha pensado asegurarse, anímalo en este noble propósito;

si no lo ha pensado, haz que lea y comprenda esta llamada nuestra.

I. N. A.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

RESERVAS INTEGRAS EN ESPAÑA
SEIS MIL MILLONES DE RESERVAS EN ITALIA
LAS POLIZAS ESTAN GARANTIZADAS POR EL ESTADO ITALIANO

LE ASSICURAZIONI D'ITALIA SEGUROS DE LOS DEMAS RAMOS

ENTIDADES ITALIANAS DE SEGUROS
AGENCIAS GENERALES: BILBAO - VALENCIA - SEVILLA
y en todas las más importantes capitales de España.

DIRECCION GENERAL
MADRID: Avenida de José Antonio, 26 - Tels. 21120 - 21128 - 21129
SUBDIRECCION
BARCELONA: Paseo de Gracia, 18 - Tels. 18141 - 11451 - 52 - 53

DE LA MUJER QUE TRABAJA



NO todas las mujeres que tienen que atender a su marido y al mismo tiempo desempeñar un empleo pueden disponer de servicio que las resuelva el conflicto diario de organizar las comidas.

¿Cómo se las arreglarán, pues, para que su marido esté satisfecho? La incógnita ha venido a despejárnosla una carta de una joven ama de casa, recibida hace unos días, y que ha sido la que ha dado origen a esta interesante información culinaria que hoy os damos.

«Todas las mañanas, al entrar en el despacho, soy recibida con una mirada de conmiseración, mirada que acompañan con la caritativa frase de «Pobrecita: tan pronto salgas de la oficina tendrás que empezar a preparar al almuerzo. ¿Cómo te las arreglarás en tan poco tiempo para preparar una comida del agrado de tu esposo?»

Yo doy las gracias a estas buenas almas que tanto se preocupan de nuestras comidas; pero, ¡no hay para tanto! Ciertamente el problema de la comida es a menudo espinoso para las mujeres que estamos ocupadas todo el día en una oficina o en un taller. Comer en el restaurante no es una solución, y confiarse a una muchacha, menos todavía. Sin embargo, estos tormentos pasajeros son ampliamente compensados ante la agradable perspectiva de quedarme en casa, después del cierre de la oficina, preparando ricos platos y minutos apetecibles! ¡Bello encanto del hogar! Después de una jornada que se ha consagrado a escribir a máquina, etc., es magnífico el dar reposo al espíritu, dedicándose a las necesidades materiales y prosaicas de la preparación de las patatas y del arreglo de la ensalada.

El cambio, la variación, hace el encanto de la existencia. Y verdaderamente no puedo lamentarme cuando, frescamente empolvada, me siento enfrente de mi marido ante una mesa bien preparada o en compañía de algunos amigos ante un buen aperitivo, con la agradable idea de que en la cocina

la comida hierve en sus pucheros y que ello se debe únicamente a mis excelentes ideas y a mi minucioso empleo del tiempo, sabiamente administrado y previsto.

Pues en mi casa esto es una regla: todos los días se come bien y tengo huéspedes, por lo menos, una vez a la semana. Además, esto es muy interesante, se come siempre con regularidad.

¿Cómo lo consigo? ¡Oh!, sin hechicería. Primeramente preparo las minutas la víspera y hago las compras con antelación. En segundo lugar distribuyo el tiempo entre las ocho y las nueve para preparar la ensalada, verificar y completar el cubierto, poner la mesa, arreglarme, etc. Nada como el orden, si se quiere evitar nervosismo y faltas en las comidas.

He aquí algunos de mis platos favoritos, y que presento, por lo menos, una vez por semana en nuestra casa.

PATATAS BLANCAS CONDIMENTADAS

Estos condimentos variarán según el estado de fondos de cada uno... Una serie de platos dulces, acidulados, multicolores y alegres regocijarán nuestros ojos, y entre los cuales cada uno podrá elegir una minuta a su gusto. Sin contar que estas comidas exigen a la cocinera muy poco tiempo.

Para mí constituye una verdadera satisfacción el preparar las patatas. Las elijo siempre minúsculas, y con un poco de malicia, ya que esta vez no he de ser yo la que tenga la molestia de pelarlas.

Después de haberlas lavado cuidadosamente, hacedlas hervir a vapor sobre una parrilla, adicionando una ramita de hinojos y un puñadito de sal. Mientras ellas cuecen tranquilamente, yo preparo en la mesa de la cocina los platos de porcelana de colores llamativos que he comprado para ese efecto. El plato amarillo contiene sabrosos tomates (bañados rápidamente en agua hirviendo y a continuación en agua fría, peladlos con un cuchillo bien puntiagudo y adornados con perejil). Adornad el plato amarillo con rábanos cortados en rajitas finas y el plato azul con un pedacito de queso dorado o con sardinas plateadas. Leche cuajada o mantequilla salada serán muy apetecibles en un plato verde.

Un verdadero manjar de mi «especialidad» son:

LOS «GNOCCHIS»

Aplastad 300 gramos de patatas cocidas y frías, mezcladas con 150 gramos de harina y un poco de mejorana fresca o seca, finamente cortada. Saladlo y haced de todo una pasta espesa. Formad croquetas del espesor de un dedo y de tres centímetros de largas aproximadamente. Haced hervir agua y echadlas después, dejándolas hervir hasta que suban a la superficie. Regadlas luego con una salsa de tomate y espolvoreadlas a voluntad con un poco de queso rallado. Servidlas con ensalada.

«TOATS» DE ANCHOAS CON TOMATES RELLENOS

Cortad rebanadas de pan de un centímetro de grueso aproximadamente (de dos a cuatro rebanaditas por persona). Abrid una lata de anchoas y un tubo de pasta de éstas o de ave. Vacíad algunos tomates. Preparad una salsa blanca con un poco de aceite, harina y agua. Y ha llegado el momento de experimentar el arte consumado. Poned esta salsa en dos recipientes, añadid en uno de ellos cebolla bien picada, un poco de queso rallado y toda clase de hierbecitas. Llenad los tomates con esta mezcla y ponedlos de lado. Añadid en el otro recipiente una buena cantidad de pasta de anchoas. Poned las rebanaditas en la sartén hasta que tomen un bello color dorado. Ponedlo al fuego lento y extendid sobre las rebanaditas una buena cantidad de esta pasta. Decorad las tostadas con anchoas puestas en cruz y dejadlo hervir unos momentos más.

Servidlas con los tomates rellenos y con una ensalada verde. No hay duda de que este plato encantará al más exigente.

A propósito de los tomates, os aseguro que son deliciosos rellenos de atún y espolvoreados de perejil.

TORTILLAS DE GUERRA VARIADAS

Después que he logrado vencer mis primeras dudas, estoy encantada de haber hallado el polvo de huevo, sobre todo para rebozados y abunuelados, y también en la confección de tortillas, uno de los manjares preferidos por mi marido y rápidamente preparado. Las presento a la mesa bajo una infinidad de formas y tan a menudo como mis reservas de aceite me lo permiten. Por lo demás, he descubierto «un pequeño truco» completamente nuevo. Cuando el polvo de huevo (previamente desleído en leche), la harina, la sal y el agua están bien mezclados, añado una gota de vinagre, que pone la pasta más «pegajosa», más «resbaladiza», si la preferís así, y me ayuda al ahorro del aceite. La cantidad de polvo que empleo depende de mi generosidad; pero nunca es menos de una cucharadita cuando sólo estamos mi marido y yo.

También ha llegado el momento en que mi imaginación no conoce más límites. Si de la comida del mediodía me queda algún resto de carne picada, la mezclo también, y si no la tengo, la reemplazo por mejorana, algunas hier-

(Continúa en la pág. 50.)



El día de Santa Teresa en la Sección Femenina



El día de Santa Teresa, Patrona de la Sección Femenina, ha sido celebrado con brillantes y trascendentales actos que han mostrado el tesón y el trabajo de la Sección Femenina. La disciplina y el entusiasmo han sido las virtudes de los conjuntos formados en la Ciudad Universitaria.



La Delegada Nacional impone la «Y», condecoración que premia la constancia y el heroísmo de nuestras camaradas.



Alegre hermandad, simpatía, comunicación entre las jerarquías y las afiliadas. Pilar Primo de Rivera es rodeada con alegría por nuestras camaradas.



Un momento emocionante: el paso de las flechas a la Sección Femenina. La entrega de los guiones se hace con el corazón levantado y una honda ansiedad por el espíritu que encierra la ceremonia.

LA CIUDAD,

LA TRISTE HISTORIA DE UNOS AMORES NO CORRESPONDIDOS

La salita es cómoda y confortable. Al fondo, casi en penumbra, hay un diván, desde el que puede observarse sin ser observado. La mañana es gris de lluvia y la luz muy escasa. Los botones y ordenanzas van y vienen entrando y saliendo por todas las puertas. El Instituto Nacional de Colonización ha comenzado su jornada de trabajo.

Nosotros esperamos a Angelines Sierra para que nos cuente lo que ha hecho durante su viaje por tierras de Alemania el grupo de camaradas de la Hermandad de la Ciudad y el Campo. Y mientras esperamos, en la penumbra del rincón, va acudiendo a nuestra memoria una vieja leyenda que es la triste historia de unos amores egoístas y no correspondidos. Nos referimos a los amores entre la Ciudad y el Campo.

La Ciudad era una señora muy engalanada, extraordinaria de hermosura, que le gustaba vivir rodeada de regalos, luciendo las más valiosas joyas y los vestidos mejores. En cambio, el Campo era un pobrete que no tenía dónde caerse muerto. Se pasaba el día y la noche trabajando sin descanso y, sin embargo, nunca trabajaba lo suficiente. La Ciudad era blanca de luna; el Campo, tostado de sol. Ella fina, ambientada en la Corte, de maneras elegantes, maestra en el arte de fingir; él burdo, criado en el campo, de modales bruscos, buen discípulo de la franqueza. Imposible encontrar dos caracteres más opuestos.

Y sucedió—de esto hace muchos, muchísimos años—que un día fué el Campo a la Ciudad a vender trigo, cereales y hortalizas y le gustó tanto, que al día siguiente volvió, y como sacara aún mejor impresión que el día anterior, continuó frecuentando la Ciudad y ganando mucho dinero, porque le pagaban bien las cosas. Pero el Campo, ¡ay!, deslumbrado de tanta hermosura, se enamoró de la Ciudad, y una noche, atraído por la bella egoísta que sólo quería su dinero, cogió los ahorros que había ganado a fuerza de mil trabajos y se fué a la Ciudad. Allí vivió una temporada maravillosa. La Ciudad le amaba y él se dejaba querer. Hasta que se le acabó el dinero. Entonces surgió el egoísmo de la mujer: le abandonó, y el pobre Campo se encontró totalmente arruinado, más pobre que nunca lo había sido. Y como consecuencia—la Ciudad vivía a expensas del Campo—también ella se vió empobrecida y sin tener qué comer. Entonces el Campo, que a pesar de los desprecios seguía locamente enamorado de la Ciudad, volvió a sus lares, donde ya reinaba la miseria, y después de ímprobos esfuerzos consiguió salir a la superficie de nuevo.

Esto sucedió hace muchísimos años, tantos, que la Ciudad y el Campo ya debieran ser dos viejecitos cargados de nietos, bisnietos y tataranietos. Pero los años no pasan para ellos; sólo hacen modernizarlos y embellecerlos, sobre todo a la Ciudad, de la que el Campo está cada día más enamorado.

Y ésta es la triste historia de los amores no correspondidos entre la Ciudad y el Campo.

ANGELINES SIERRA

En estas meditaciones vemos descender por la escalera una figura esbelta, de suaves líneas, elegante y moderna, guapa y sencilla, que se nos acerca. Es Angelines Sierra, una de «ellas». «Ellas» son, en colaboración con el Estado, las medianeras, las embajadoras entre la Ciudad y el Campo para hacerles llegar a una perfecta armonía; problema capital al que el Gobierno español concede la gran importancia que tiene.

Muchas cosas podríamos decir de Angelines Sierra, de su belleza y simpatía, de su voz, de su sonrisa... Pero como no nos bastaría con una ni con dos cuartillas, preferimos aplazarlo y pasar directamente a que nos relate sus impresiones.

—¿Qué tiempo habéis estado en Alemania?

Angelines hace memoria, se lleva la mano a una sien para apartar un bucle rebelde y contesta:



EL CAMPO Y ELLAS

—Pues, mira: salimos el 20 de julio de aquí y sólo hace unos días que hemos regresado... Casi tres meses.

—Bueno, ¿y qué habéis hecho durante todo ese tiempo?

—De todo, pero principalmente viajar y visitar. Yo nunca había soñado que en tan poco tiempo se pudiesen recorrer tantos kilómetros. Y de visitas..., ¡Dios mío! No creo que se nos haya quedado granja alguna por visitar.

Los ojos de Angelines miran como con susto al recordarlo.

—Entonces ha sido un viaje de estudios y no de placer.

—¡Claro! ¡Qué más hubiéramos querido nosotras! Pero ni siquiera hemos tenido tiempo de descansar. Ibamos en plan de estudios de la enseñanza agrícola femenina. En total salimos doce camaradas; a mí, por pertenecer en el Instituto Nacional de Colonización a la sección de formación de labradoras, que trabaja en colaboración con la Hermandad de la Ciudad y el Campo, me nombraron jefa de la expedición. Lo primero que hicimos al llegar a Berlín fué visitar un Hospital de la División Azul. Los heridos nos dieron una fiesta muy simpática, durante la que cantamos cosas españolas que nos llenaron de nostalgia.

—¿Habéis sentido muchas veces la nostalgia de la patria?

—Yo creo que no hemos tenido tiempo. ¡Tan rápido ha sido todo! Bajábamos de un tren y subíamos en otro. Hemos estado en la región del Mosela, en la Baja Sajonia, en el Rin, Westfalia, Medenburgo...

—¿Y qué impresión habéis sacado?

—Maravillosa. Cuanto te pueda decir será pálido. Pero lo que más nos ha llamado la atención han sido las escuelas campesinas. Es admirable cómo están atendidas. En cambio, las granjas, aunque magníficas y sin faltarles un detalle, no nos han impresionado tanto; y es que las de España son francamente buenas y casi no se percibe la diferencia. ¡Pero esas escuelas!...

—Si las tuviéramos aquí, ¿verdad? ¡Qué de cosas se podrían hacer!

—Ya lo creo. Pero soy optimista. Ya verás cómo no tardamos en tenerlas. La misión de nuestra Hermandad es, principalmente, la formación de las mujeres campesinas, y, naturalmente, para llevar a cabo esa labor necesita escuelas de hogar rural. En Aranjuez ya están construyendo una con todos los adelantos modernos y hay en proyecto varias en distintas regiones.

—Entonces será más fácil conseguir esa armonía tan ansiada entre la ciudad y el campo, ¿no?

—Sin duda. Y te voy a dar mi modesta opinión. Hay dos frases de Benavente que la resumen. En esto pienso como él.

—¿Y cuáles son esas dos frases?

—Una dice, que acaso la tierra de nuestros campos no esté tan necesitada de manos rudas que la cultiven como de manos blancas que la acaricien. ¡Fíjate qué ramavilloso! Y en la otra da a entender que si nuestras cosechas son tan pobres es porque nuestras mujeres y nuestros poetas no amaron nunca el campo.

—Está bien, pero no se puede pluralizar. ¿Dónde queda entonces la labor de Gabriel y Galán?

Angelines eleva la vista al cielo, se muerde el labio inferior y medio incorporándose, exclama:

—¡Ay, no me hables de Gabriel y Galán, que si Becquer no hubiera escrito las *Rimas!*...

—¿Romántica?

—No. Bueno, si acaso, en noches de luna... Pero es que me encanta la sencillez con que Gabriel y Galán canta al campo. ¿Ves tú? Si en España hubiera habido media docena de poetas con la misma tendencia

de Gabriel y Galán, estoy segura que no habría problema y que la ciudad amaría al campo como el campo a la ciudad.

La silueta gris de un ordenanza se destaca en la penumbra.

Un jefe precisa de los servicios de Angelines y ella se incorpora solícita. Su figura esbelta cobra unos caracteres de espiritualidad que desconocíamos.



—¿Estás contenta con tu trabajo, Angelines?

—Mucho. Es una labor muy bonita, a la que me dedico por entero.

—¿Y qué otras cosas te gustan?

—Leer. Leo mucho, sobre todo versos. Ya te he dicho cuáles son mis poetas preferidos. Sus libros siempre los tengo en lugar preferente, al alcance de la mano.

—Bueno, ya no te interrumpimos más tiempo. Sólo espero a que me cuentes alguna cosa curiosa que os haya sucedido durante el viaje.

—¡Si me acordara! Claro que, relacionada con nuestro desconocimiento del alemán, podría contarte alguna anécdota... Verás: me acuerdo que estando en Berlín me di cuenta que se me habían olvidado las tijeras de uñas, y dos camaradas que me oyeron lamentarme salieron inmediatamente a comprarme unas. En la primera tienda entraron y por señas intentaron hacerse entender. Al cabo de cinco minutos el dependiente hizo señas afirmativas y empezó a mover las manos, poniéndolas ora rectas, ora torcidas; y ese movimiento lo repitió varias veces. Las chicas creyeron que les señalaba la dirección de otra tienda sita en una calle vecina—como ponía las manos rectas y luego las torcía...—, y sin decir nada se fueron. Y sucedió que recorrieron medio Berlín sin encontrar el establecimiento indicado. Entonces volvieron al primitivo con un intérprete e inmediatamente les presentaron varias tijeras curvas, porque lo que quería darles a entender el dependiente con sus movimientos de manos no era la dirección de otra tienda, sino sencillamente de qué forma querían las tijeras: si rectas o curvas... Aquel incidente nos hizo mucha gracia.

—¿...?

—Otro día, en la Baja Sajonia, visitando una granja, el granjero, que chapurreaba un español con mezcla de italiano, se empeñó en que teníamos que quedarnos una semana viviendo allí; que le habíamos resultado simpaticísimas y que si tal... Luego nos enteramos que es que quería casar a su hijo, que estaba en el frente, con una española, y por eso quería que nos quedásemos hasta que viniese de permiso.

Y con esto damos por terminada la entrevista. Angelines, sonriente, nos tiende su mano, larga, fina, perfecta... Y mientras la estrechamos entre las nuestras pensamos en que «ellas» tienen razón y que quizá el campo de España esté más necesitado de estas blancas manos que lo acaricien, que de manos rudas que lo cultiven.

JUAN DE DIEGO



EN SU FIESTA INTIMA . . .

...cada invitado encontrará
su bebida predilecta:

Fino Marismeno • Amontillado N. P. U.
Oloroso DOÑA ANA • Coñac N. P. U.
Coñac Viejísimo ROMATE • Coñac
CARDENAL CISNEROS • Anís ROMATE



Sanchez Romate H^{nos}
Exportadores
Poros de la Frontera

ROMATE

LA CASA DE FAMA MUNDIAL DESDE EL SIGLO XVIII

Ha llegado el invierno con sus fríos, lluvias o nieves, según la comarca. Los campos carecen de flores; el aire helado no permite el vuelo de los insectos. Las abejas, bien apiñadas en los panales centrales de sus colmenas, permanecen en una semiinmovilidad, conservando el calor necesario para su vida a expensas de ese apiñamiento de la familia. No están en sueño letárgico como otros insectos en los cuales las funciones vitales quedan casi suspendidas durante su reposo de invernada; las abejas no; ellas conservan, a pesar del frío, toda su vida física, y necesitan alimentarse para subsistir y para desarrollar el calor animal preciso para mantener la temperatura indispensable dentro de su alojamiento.

El apicultor habrá dispuesto las colmenas en las mejores condiciones para que en ellas pueda su población defenderse de los rigores de la temperatura exterior. En los meses de invierno, su trabajo queda reducido a vigilar periódicamente el colmenar, para que en él no se encharquen aguas ni obture la nieve, si es comarca donde cae en abundancia, la pequeña abertura dejada en las piqueras... Cuidados, en fin, del exterior de las colmenas sin tocar a éstas.

Las provisiones dejadas en los panales han de constituir la ración alimenticia precisa y suficiente durante estos meses de toda la población, y ha de quedarles después un sobrante con el cual atender a la alimentación de las larvas cuando la reina reanuda su puesta y comienzan los nuevos nacimientos, reposición necesaria de nuevas operarias en la fábrica de miel, y cuyo número está en razón directa de la producción que ha de lograrse en la próxima cosecha.

Debe recordar siempre el apicultor este complejo destino de la miel dejada en reserva en sus colmenas, para saber calcular bien la cantidad necesaria, no ser excesivamente parco en medirla y estar atento, al comenzar la nueva etapa, para comprobar queda la suficiente y estar dispuesto a reponer la cantidad precisa, caso de ser necesario.

Como ya dije en los consejos para septiembre y octubre, fechas en las que se ha calculado y dispuesto la cantidad de reservas a dejar en cada colmena, es muy difícil dar una norma numérica de ración, ni aun refiriendo ésta a número determinado de abejas, pues vuelvo a repetir

que influye más en la cuantía del consumo invernal las condiciones de buen abrigo y construcción de la colmena, su reposo, ventilación suficiente y falta de humedad, que la cantidad de pobladores.

Durante los meses de reposo, que son de tres a cuatro, según los climas, salvo las regiones privilegiadas del Sur, donde es mucho más reducido, y aun hay localidades donde no se suspende la puesta de la reina, el consumo de alimento para una población numerosa alojada en buena colmena puede calcularse en unos tres cuartos de kilo por mes; por tanto, es la menor parte de la reserva la que emplean las dóciles abejas en su propia alimentación. Pero si la colmena sufriera alguna perturbación, ya por golpes o choques causados por algún animal doméstico o por pájaros, como el picorzo, dispuesto siempre a intentar abrir agujeros en las viviendas en busca de alimento, o también trepidaciones causadas por vientos fuertes, la masa de abejas en reposo se altera y aumenta, en consecuencia, el consumo de miel, tanto por la actividad y temor experimentados, como por la pérdida de calor sufrida. Lo mismo ocurre, pero en mucho mayor grado, si un movimiento de la tapa o una grieta producida en las paredes establece corriente de aire excesiva, y, por tanto, disminuye la temperatura interior. Igual efecto causa la disminución excesiva de la ventilación necesaria. Para respirar, las abejas han de encontrarse en atmósferas suficientemente puras; si les falta aire respirable o se carga éste de humedad y ácido carbónico, han de recurrir a ventilar con su propio esfuerzo, deshaciendo, al menos en parte, las masas apiñadas entre los panales, y para todos estos movimientos necesitan consumir mayor ración de miel. Por ello el colmenero debe vigilar durante el invierno sus colmenas, en evitación de que tales accidentes se produzcan, y para comprobar periódicamente que las piqueras no se han tapado ni por acumulación de hojas secas, tierra, polvo o nieve por el exterior, ni por cadáveres de abejas en el interior.

Por crudos que sean los inviernos en el buen clima de nuestra península, siempre hay durante ellos algunos días en los cuales brilla espléndido el sol y la temperatura es benigna a las horas de mediodía, especialmente en las solanas, donde deben estar instalados los colmenares. Es-

GUIA LITURGICA

para el mes de noviembre

DIA 1.—DOMINGO

Vigésimotercero después de Pentecostés. Fiesta de Todos los Santos. Clase 1.^a Color blanco con octava común. Se lee la Liturgia correspondiente a este día y la conmemoración y último Evangelio de la Dominica.

DIA 2.—LUNES

Conmemoración de los Fieles Difuntos. Clase doble. Ornamentos negros. Día dedicado por la Iglesia a rogar por los fieles difuntos. Los sacerdotes están autorizados a celebrar tres misas. No es de precepto, pero de particular devoción.

DIA 6.—VIERNES

Primer viernes.

DIA 8.—DOMINGO

Vigésimocuarto después de Pentecostés. Clase semidoble. Ornamentos verdes. Se han terminado los Domingos de después de Pentecostés y ahora tenéis que leer en vuestro Misal los sobrantes de la Epifanía. El de hoy corresponde al Quinto después de la Epifanía. El Asesor Religioso explicará en una charla el por qué de este cambio y preparará también a las camaradas para el Adviento.

DIA 15.—DOMINGO

Vigésimoquinto después de Pentecostés; sexto de la Epifanía. Clase semidoble. Ornamentos verdes.

DIA 20.—VIERNES

San Félix de Valois. Clase doble. Ornamentos blancos.

Aniversario de José Antonio. Misa de funeral. No es de precepto; pero obligación para todas las camaradas de asistir a los funerales de nuestro Jefe Nacional. Es día de duelo, y no se trabaja.

DIA 22.—DOMINGO

Vigésimosexto después de Pentecostés. Color verde. Clase semidoble. Es la que figura en el Misal como última dominica después de Pentecostés.

DIA 29.—DOMINGO

Primero de Adviento. Ornamentos morados. Semidoble de primera clase. Principio del año Litúrgico. Adviento (de *adventus*), que quiere decir advenimiento) es el tiempo de preparación para el Nacimiento de Cristo y representa los miles de años que los Patriarcas y Profetas estuvieron aguardando su venida. Empieza el domingo más cercano a la fiesta de San Andrés (30 de noviembre). Es época de Expectación; su Liturgia nos ofrece una mezcla de luz y sombra, de incertidumbre y de profunda alegría.

¡ARRIBA ESPAÑA!

Madrid, 1942.

EL ASESOR RELIGIOSO NACIONAL

RECTIFICACION.—En la Guía Litúrgica del pasado mes de octubre, se deslizó un error de imprenta: la festividad de Nuestra Señora del Pilar, es celebrada con misa de precepto tan sólo en Zaragoza.

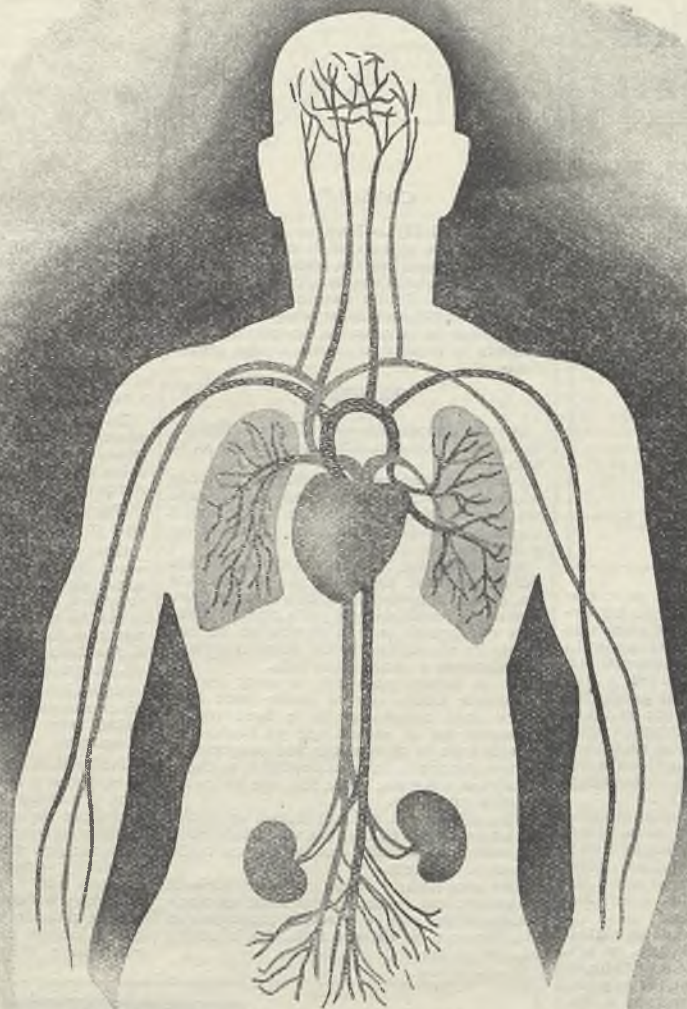
AGUA de COLONIA
EXTRACTO
LOCION
POLVOS



Gitana

Creación de
LABORATORIOS A. PUIG - BARCELONA





Las tabletas de
ASPIRINA
aceleran la circulación
sanguínea

Las tabletas de ASPIRINA aceleran la circulación sanguínea sin ninguna desventaja para el corazón por lo que se consigue el efecto específico en los resfriados, reumatismo, gripe y dolores.

La mejor prueba de la inocuidad de la ASPIRINA es que ha ayudado a millones y millones de hombres desde hace muchos años. Es recomendable tener siempre en casa tabletas de ASPIRINA, pero es conveniente consultar a tiempo con su médico, ya que los resfriados pueden tener también consecuencias desagradables.

*En ningún hogar
puede faltar*
ASPIRINA



El recuerdo

de tu vida familiar
para el porvenir

- ¿Te agradaría conservar publicados tus recuerdos familiares..., esas horas que se alejan apresuradamente... y de las que algunas veces sólo queda... el recorte de un periódico?...
- ¿La fotografía de tu boda?...
- ¿El bautizo de tu hijo?...
- ¿Tu presentación en la vida social?...
- ¿Quieres ver reproducidas en nuestra Revista esas fotografías que servirán a tu recuerdo el día de mañana?...
- Escríbenos consultando.

REVISTA "Y". ALMAGRO, 36. MADRID

tas horas de sol y buena temperatura son siempre aprovechadas por las abejas, que salen presurosas en vuelos cortísimos y de muy poco radio para vaciar sus intestinos, cargados de residuos fecales. Permanecen fuera muy pocos minutos, a veces segundos tan sólo, para no enfriarse apenas se alejan unos metros; pero como son muchas, se establece en tales horas y días un activo movimiento en la colmena, que el apicultor debe observar atentamente, pues le sirve de indicador de la fuerza y salud de cada colmena. Es muy conveniente anotar estas observaciones en la ficha de cada colmena.

También en estos momentos de buena temperatura realizan algo de limpieza en las colmenas, y es también un dato interesante observar bien si sacan cadáveres de abejas, pues normalmente se producen muy pocas defunciones durante las horas de reposo; y si de alguna colmena sacaran un número excesivo, sería indicio de mala salud, muy a tener en cuenta para el momento de la primera inspección.

He hecho notar la poca cantidad de miel que las abejas consumen en su propia alimentación; pero vuelvo a insistir en

que la reserva no sólo atiende a este consumo, sino también al mucho más importante de alimentar las crías, y para ello debe calcularse que cada una necesita unos cuatro decigramos de alimento en los cinco días de su estado larval, y que una colonia no será fuerte ni producirá cosechas si no comienza pronto la reina una puesta de al menos quinientos huevos diarios en la última decena de enero, para aumentar progresivamente esta cifra hasta alcanzar en abril los dos mil y tres mil.

La tercera parte de esta ración alimenticia de las larvas es miel; el resto, polen y agua. Supone, pues, un consumo con tal destino de doce a quince kilos por colmena, que con cuatro o cinco de alimento de abejas, hacen los dieciocho o veinte que deben dejarseles.

Y repito machaconamente estos datos porque me asalta el temor de que, en los momentos actuales de precios altísimos de la miel, se sientan los colmeneros poco espléndidos al calcular las reservas a dejar en las colmenas, o las raciones alimenticias de socorro que puedan ser precisas en primavera.

CRUCIGRAMA núm. 5, por FER

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| A | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | | | | | | | | | | | | | | | |
| D | | | | | | | | | | | | | | | |
| E | | | | | | | | | | | | | | | |
| F | | | | | | | | | | | | | | | |
| G | | | | | | | | | | | | | | | |
| H | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | |
| J | | | | | | | | | | | | | | | |
| K | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | | | | | | | | | | | | | | | |
| M | | | | | | | | | | | | | | | |
| N | | | | | | | | | | | | | | | |
| O | | | | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES.—A. Molusco. - Conservar para sí.—B. Pronombre. - Afectuosos. - Reflexivo.—C. Curadas. - Arboles tropicales de madera flexible y resistente.—D. Demostrativo. - Pariente (femenino). - Llamada telefónica.—E. Empequeñecer. - Para coser (plural).—F. Me divierto. Ráspala. - En los pájaros.—G. Pagos vencidos. - Que tienen seso (femenino).—I. Machuchas. - Enfadadas.—J. Une. - Jefe de los héroes y rey de Italia, 476 a 493. - Guise.—K. Diestros. - Orarás.—L. Ate. - Al revés, levanta. - Aquí.—M. Para arreglarse. - Recipientes.—N. Campeón. - Se las dan a los colegiales nuevos. - Interjección.—O. Cالدosas. - Sitio donde hay unas flores muy bonitas.

VERTICALES.—Lado de una costa. - Tuérculos.—2. Agarradera. - Sal de cierto ácido. - Animal.—3. Al revés, toquen algo ligeramente. - Al revés, sacerdotes.—4. Quizá. - Dueña. - Bajito.—5. En el escudo de Sevilla. - Imitan el oro.—6. Labra. - Repartido, distribuido. - Da forma de huevo.—7. Trenzas de tallos de ajos. - Tonderas.—9. Hurtadas. - Pasar por una criba.—10. Demostrativo. - Designaré uno entre varios. - Loco.—11. Porción cortada de un comestible. - Tocadas ligeramente.—12. Planta euforbiácea, de flores amarillas. - Cosa. - Acorrala.—13. Tamizad. - Regalarán.—14. Demostrativo. - Al revés, guisárale. - Demostrativo.—15. Sosisimas. - Pusiases rosa.



CONSULTA

UNA CHINITA.—Tuvo un novio que sin razón ni motivo alguno dejó de escribirle y cortó luego las relaciones con una carta incomprensible, que a ella le ofendió mucho. Pero después quiso reanudarlas, y ella no contestó a ninguna de sus cartas, concluyendo él por cansarse de insistir. El tiempo ha transcurrido, sin que ella logre olvidarle ni decidirse a aceptar a otro pretendiente.

RESPUESTA

Amable comunicante que, afligida e inquietada, te diriges a nosotros: difícil de aconsejar es tu caso.

Porque tú olvidaste, al dejar sin respuesta las cartas suplicantes de tu novio, aquella rima preciosa de Bécquer, en la que dice lo difícil que es saber cuándo en amor es orgullo el orgullo y cuándo dignidad.

Si tú le querías, si tú estabas ilusionada, creo debiste perdonar. Es natural que te ofendieras con él, que te molestara su absurda carta; pero, puesto que rectificaba y te pedía perdón diciéndote que aquella carta la escribió en un momento de obcecación, podías haber reanudado las relaciones y ahora serías feliz.

No lo hiciste; pudo más tu amor propio, justamente herido, que tu cariño hacia él, y ahora, ¿qué aconsejarte? Si te fuese posible conseguir que él supiera que tú también le quieres y no le olvidas, que has comprendido llevaste demasiado lejos tu orgullo y tu enojo, él volvería a ti y aun serías feliz con ese cariño en mala hora roto.

Pero si así no es, si no quieres o no puedes dar un paso hacia él, si lo das y resultara inútil, es preciso que, por bien tuyo, olvides ese cariño que es tu tormento.

Eres muy joven y tienes derecho a ser feliz. Mi consejo leal es que aceptes entre tus admiradores al que más te agrade, y, poniéndote en relaciones con él, lograrás, al fin, que la imagen del otro se borre de tu memoria.

CONSULTA

TENGO MIEDO pide un consejo. Su novio, que antes tuvo otra novia, a la que dejó por ella, debe ausentarse por un año y, como es celosa, duda si debe o no confiar en sus promesas y en su cariño.

RESPUESTA

Simpatía y celosilla camarada: Te atormentas tú misma y te haces desgraciada con tus dudas y tus celos.

Tu novio te ha dado pruebas de querer, puesto que te prefirió a la otra novia que, seguramente, aunque tú no lo dices, era del gusto de su familia y por eso se opone a sus relaciones contigo.

¿Por qué, pues, desconfiar de él y atormentarle con tus celos?

Goza tranquila sin temores ni inquietudes —que sólo para turbarla sirven— de tu dicha actual sin pensar en el mañana, que no nos pertenece; trata de no ser celosa, que no son ni mucho menos los celos precisos cuando se ama y, si no lo consigues, no le demuestres a él que desconfías de su cariño y de su constancia, puesto que ves que le disgusta.

Ya verás cómo su familia consentirá, al fin, sus nuevas relaciones y os casaréis y seréis muy felices, como en los cuentos de hadas y como tú mereces.

Pero aunque así no fuese, aunque tus temores se realizaran y él dejase con el tiempo de quererte o pudieran más en su ánimo la opinión y el deseo de su padre que tu cariño, tiempo tendrías entonces de lamentar su mal comportamiento; pero nadie podría ya quitarte la dicha gustada y tendrías tranquila tu conciencia, mientras que si continuas mortificándote con tus celos y tus dudas sentirías luego la pena de haberle aburrido, de haberle dado motivo para que se cansase de un cariño que no le hacía enteramente dichoso.



YBARRA Y C.^{IA}, S. en C. SEVILLA

Servicios regulares rápidos de cabotaje entre los puertos españoles
LINEA A SUD-AMERICA

Salidas regulares de España y Portugal para VENEZUELA, BRASIL, URUGUAY y ARGENTINA, con escalas en Puerto Cabello, Pernambuco (facultativa), Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, por los trasatlánticos correos españoles de 22.000 toneladas

CABO DE HORNOS CABO DE BUENA ESPERANZA

Acomodaciones para pasajeros de Clase Única (Cabin Class) y Económica

Magníficas acomodaciones y salones - Todas las cabinas, exteriores - Piscina al aire libre - Espléndidas cubiertas de sol y de deportes - Excelentes comidas
Cine sonoro

INFORMES

Sevilla: D. Joaquín de Haro. Tomás de Ybarra, 7. Telegramas: «Haro»
Bilbao: Bergé y Cia. Alameda de Mazarredo, 6, bajo. «Bergé»
Vigo: D. Alvaro Vázquez. Avenida de Montero Rios, 22. «Vázquez»
Lisboa: Agencia Marítima Trasatlántica, Lda., Rua S. Paulo, 9-1.º «Transmara»
Cádiz: Don Juan José Ravina. Beato Diego de Cádiz, 12. «Ravina»
Madrid: Vizconde de Aliatar. Avenida José Antonio, 8 «Aliatar»
Barcelona: Ybarra y Cia., S. en C. Delegación: Vía Layetana, 7. «Ybañol»

AGENCIA EN TODOS LOS PUERTOS

LA REPUTACIÓN

de la Crema Cutifina Blancaflor es mundial. No es un simple procedimiento de laboratorio, es un producto de la naturaleza. Cutifina Blancaflor, elaborada con las untuosas aguas de La Garriga, mejorará su cutis. Exíjela.

CONSULTA

DOÑA ILUSION... DESILUSIONADA tuvo un novio al que quiso mucho y hubo de olvidar, y ahora quiere a otro muchacho que no acaba de decidirse a declararse, y pregunta qué hará: si olvidar de nuevo o tratar de animarle.

RESPUESTA

Campoamor escribió:

«Todo en amor es triste; más triste y todo, es lo mejor que existe.»

Y tú, aunque desilusionada, aunque dolorida el alma por tu primer amor desgraciado, sientes el legítimo anhelo de amar de nuevo y de ser querida.

No te desanimes, no seas pesimista; tú fuiste buena, abnegada, supiste ahogar tu cariño y olvidar al hombre amado, aunque tu corazón sangraba, y tus lágrimas, tu sacrificio, no serán estériles.

Más pronto o más tarde serás dichosa, gozarás del amor, que no siempre es triste, no, aunque Campoamor lo dijera.

Pero mira, sigue mi consejo; y dejando a un lado el orgullo y los escrúpulos, trata de animar un poco a ese *ava fría* de muchacho de modo discreto a ver si se decide, porque los hombres ahora casi todos gustan de que se les allane el camino.

Yo no sé lo que sería en los tiempos de nuestras madres y en los de nuestras abuelas; pero lo que es ahora...

A mí me sucedió con un amigo de casa lo mismo que a ti con ese muchacho.

Mucho preguntar a mi criada si tenía novio y escribirme y decirme tonterías; pero sin decidirse a declararse; una amiga me aconsejó como yo hoy a ti; no seguí su consejo, sino que acepté a otro pretendiente y luego estaba pesaroso de no haberse declarado. Ahora, que yo no hice caso a mi amiga, porque no le quería, ¿sabes?, me era simpático nada más, que si llego a quererle como tú a ese muchacho...

M.^a BERTA QUINTERO DE BALLESPIN.

CONSULTA

CLARA SOMBRA. — Conoci a un muchacho, trabé amistad con él y por último... me enamoré también de él. Después supe que me quería; pero dada nuestra diferencia de clase social, jamás se atrevió a decírmelo... Y así estamos, que su maldito orgullo no le permite decirme lo que siente o sentía, porque hace escasamente algún tiempo que nos hablamos. Y ahora está mi duda: ¿Qué hago yo? ¿Cuál ha de ser mi actitud respecto a él?

RESPUESTA

Simpática «Clara Sombra»: No es un caso de «mala sombra» tu caso, pues más vale darse cuenta antes que después. Te aconsejo te propongas olvidar al muchacho que «supiste que te quería».

Mira, amiga mía: a verdad amarga es más dulce que la más dulce mentira, y yo te voy a decir una verdad sin azúcar. Ese muchacho no te quería mucho; si hubiese sido así, se atreve a decirte, y salta, atleta cariñoso, por la valla del orgullo y de la «diferencia social».

Cuando uno se enamora de verdad, si él es rico y ella pobre, o ella rica y él humilde, siempre el hombre habla y es sincero; así nace la amistad, y si ellos quieren, un amor bueno, que siempre relucirá sobre las «lenguas enfermas» que lanzan la cruel frase: «Se casó por dinero».

No hay que ser pesimista, que aún queda juventud capaz de enamorarse de verdad. Tú no hagas nada hacia él; sólo olvidar y esperar acontecimientos.

Si él te quiere, tendrá que decirte, si tú le das ocasión; y si no te lo dice, otro te lo dirá, ¡segurísimo!

Segurísima servidora tuya quedo, deseándote suerte.

CONSULTA

UNA DESILUSIONADA. — Un día llegó a mi casa un chico amigo de mis hermanas. Por encontrarse éstas ausentes le recibí yo. Desde aquel día ya le conté como uno de mis mejores amigos, orgullosa por tratarse de un joven que reunía altas cualidades.

Prefería mi compañía; a mí me encantaba su conversación. Nunca había tenido un amigo que tanto me agradase; algunas veces me parecía ver representado en él al príncipe de mis ensueños.

Me dijo que se había enamorado locamente de mí y que deseaba verse correspondido. Yo, a pesar de no desear otra

cosa, me mostré completamente indiferente, y me opuse alegando mil inconvenientes. Logré vencer toda clase de obstáculos, y al fin decidimos mantener ocultas nuestras relaciones. La felicidad que yo buscaba no la conseguí: después de su declaración apenas nos vimos. Sus visitas apenas se repitieron. Ninguno de los dos buscamos ocasión de encontrarnos. Me habla con indiferencia; yo, también. Pero en cuanto me encierro en casa rompo a llorar como una desesperada...

RESPUESTA

¡Ay «Desilusionada» buena: No te desilusiones. Si muere en ti una ilusión, crea en seguida otra. La ilusión es el aire de nuestro espíritu.

Nosotras mismas somos las autoras de la mayoría de nuestras tristezas. Cuando él empezó a alejarse y a espaciarse sus visitas, tú no debías haberte mostrado indiferente; quizá esto le hirió y pensó que no le querías. No te dejes que llores ni quiero que sufras. Pídele una explicación; muéstrale tus sentimientos con sinceridad, y que él te diga la verdad, sea cual sea. Tú eres fuerte. Si no se merece que le quieras, trata de olvidarle y se curarán tus heridas, y si se merece todo lo contrario, se curarán tus dolores. «Una boda es medicina que sana a toda mujer.» Si quieres, yo soy tu amiga.

P. D. — Paso tu carta a la Sección de Grafología.

CONSULTA

ALMA QUE SIEMPRE SUFRE. — Hace seis años que conocí a un chico bastante guapo que vino a este pueblo, y desde que vino yo no puedo estar sin él... Es tan atento y cariñoso... Pero al mismo tiempo parece algo informal. Al año me dice que si quiero que seamos novios. A mí, que me gustaba, en seguida le dije que sí, y él me dijo que el día más feliz para él era aquel. Pero yo no sé si por cobardía o por qué, no fué constante, y después me dijeron que tenía novia, y en el pueblo empezaron a decir muchas cosas, y yo al enterarme, no me gustaron y reñí con él... El me dijo que bueno, que novios, no; pero que la amistad no quería perderla... Hn estado dos años fuera, y ahora ha vuelto diciendo que tiene tres novias y que se va a casar, y hay quien dice que lo hace para que yo le llame; pero ahora no me decido a decirle nada por eso de si se casa... Le quiero mucho, pues aunque he tenido otros novios, en seguida me canso de ellos...

RESPUESTA

Yo desco que cese el padecer de «Alma que siempre sufre» (mujer que ama). Quedo bien enterada de tu historia sentimental. Con facilidad adivino que hace seis años que vives enamorada.

Y tú le podías haber hecho ser constante. ¿Cómo pudiste cohartar novios si le querías a él? Y no debías haber hecho caso a lo que dice la gente. Las habladoras de pueblo hacen mucho daño a los que se quieren de verdad. Como en tu casa no te dejaban, él fué con alguna chica por distraerse, pero iría pensando en ti. Ahora entérate si es verdad que tiene tres novias, y si es cierto, déjalo solo (¡que ya va bien!); si no lo es, será lo que Dios quiera, y si es para bien, que os arregléis, ya que tú le quieres desde que le conociste. Si no se formalizan vuestras relaciones, no te apures. Cesa de sufrir, que nada resuelve; espera nueva suerte y ríe. La mujer buena está bien; la mujer buena que ríe está más bonita.

Un sincero abrazo.

CONSULTA

UNA DESPISTADA. — En la primavera conocí a un chico en Madrid. Desde que me lo presentaron empezamos a salir; a mí no me disgustaba; yo a él, no sé. Me vine al pueblo; él me prometió escribir, y así lo hizo. Las cartas eran simpáticas y hasta cariñosas. El se fué a veranear y le noté un cambio grande... Y por último sus cartas, mucho más cortas y frías. En vista de eso no le contesté. Cuando pasaron unos días me volvió a escribir. Accedí e hice lo de la vez anterior. Yo estoy muy contenta; la última carta ya es como las anteriores. ¿Tiene interés o no? ¿Qué me aconsejas?

RESPUESTA

Simpática «Despiitada»: Antes hubieras querido contestar tu consulta; pero cree que no pudo ser. Espero llegar a tiempo con el consejito.

Más que «aconsejadora» voy a ser para ti adivinadora. Siento que soy, a veces, un poco «pitonísilla», y te voy a adivinar lo que te pasó.

El muchacho que conociste en Madrid te quiso y te quiere. Recuerda la insistencia de sus cartas, y su deseo de no romper la correspondencia. Si te pare-

¿Cual es el MEJOR MATIZ DE POLVOS para su Cutis?



NUEVOS MATICES para la Piel

De cada 10, 9 mujeres no usan el matiz de polvos que conviene a su cutis

Unos polvos cuyo matiz no esté perfectamente adecuado, da un aspecto horrible y le hace parecer de más edad. La única manera de encontrar el matiz que conviene a usted es la de probar uno en la mitad de la cara y otro en la otra mitad. Haga usted esta prueba hoy, con los nuevos y bellos matices de los polvos Tokalón. Estos nuevos tonos de piel son obtenidos gracias a nuestra nueva instalación «Chromascope». Como ojo mágico, selecciona este aparato los colores y logra matices maravillosos y de una exactitud admirable. Se ha terminado el uso de polvos con matices hechos al azar. Unos polvos cuyo matiz se adapte perfectamente a la piel parecen formar parte de ella. Los polvos Tokalón se fabrican por un procedimiento patentado, y se mantienen siempre adheridos, a pesar del viento y la lluvia, gracias a la Espuma de Crema que contienen. Pruebe usted hoy mismo los polvos Tokalón y se convencerá de cómo, con su uso, mejora notablemente su cutis. Los productos Tokalón se fabrican en España.

El dibujo es un placer... ¡y una carrera de porvenir!



Si quiere aprender a dibujar y dominar la acuarela y el óleo, solicite el Folleto U y comprobará como puede destacar en publicidad, modas, retrato, dibujo lineal y otras modalidades bien retribuidas. 850 alumnos pregonan la eficacia de nuestro Método avalado por los más prestigiosos artistas. Folleto Ptas. 5.

Academia ABC de Dibujo

Plaza del Callao, 1 MADRID

JAIME Y JOSÉ ARMENGOU

HIERROS
ACEROS
Y OTROS
METALES
FERRETERÍA
CARBONERA
MAQUINARIA
AGRÍCOLA

CARRETERA DE VICH, 15-17
INFANTES, 11 - TELÉF. 1405
MANRESA

cian cortas, haber tenido en cuenta que en el verano no suele sobrar el papel; si te parecieran algunas frías, bien pudo ser que hacía tiempo fresco donde las escribió. No seas pesimista, que ese chico es de los buenos.

Si seguís así, sólo te aconsejo que procureis verle, que si no la ausencia es fácil que debilite la amistad.

Te deseo triunfo en estos asuntos «cupidescos». Y no sufras; piensa que en el amor, como en el «juego de marverdes», el que más pone más pierde.

Abraza tus manos.

GLORIA FUERTES

LA MUJER DE LA RAZA

(Viene de la pág. 13.)

la prensa—dejó la marca genial de sus consejos y observaciones, con tal acierto, que aún tienen actualidad numerosos principios por ella sentados. Su «Manual del visitador del pobre», quizá la obra más conocida por tenerla adoptada como libro de lectura las Conferencias de San Vicente de Paúl, es, con ser una obra maestra, pequeña prueba de su amor por los infelices. Fué Visitadora de Prisiones de Mujeres, fundadora de «La Constructora Benéfica», para la edificación de casas baratas para obreros. Feminista de nobles vuelos, enfermera cariñosa, penalista insigne, el mundo reconoció y alabó sus méritos y España se honra hoy con su recuerdo. Por encima de falsas tergiversaciones y cómodas captaciones, la figura de Concepción Arenal, por grande, buena y cristiana, está encuadrada en el mundo puro de la Verdad y de la Gloria. Virtuosa y ejemplar, pertenece por entero a la Raza.

MARIA GUERRERO, o el Arte teatral

La más alta actriz dramática que registran los anales contemporáneos de

nuestro Teatro es María Guerrero. Sin duda alguna, su nombre se ha incorporado ya a la Historia con la aureola que le ganó su popularidad. Perteneció a una falange de comediantas ya desaparecidas, que hacían del escenario una remembranza de los coliseos griegos. Aquel cetro grandioso que Fiquillo y Sófoeles empuñaron, abatido hoy por la sordidez y mediocridad histrionica imperante, hace añorar más y más a las trágicas del perfil de María Guerrero, reinas de la escena, que por tener los ojos, el acento y la actitud de la fatalidad triunfaron. De los versos hizo cantos, y de las prosas arpegjos líricos. Con un solo ademán conquistaba al público. Su arte hizo patria y estrechó lazos hispanoamericanos. América española recibió numerosas veces el efluvio irradiante de su exquisito arte. Y nuestras glorias nacionales, repartidas y esparcidas en dramas y comedias de clásicos y románticos, recibieron el aplauso cálido de las tierras hijas merced a las jiras artísticas de la eminente actriz. Desde Echegaray a Marquina, incursas en vuelo gigantesco las águilas dramáticas de nuestro Siglo de Oro, María Guerrero hizo todo lo que debía para ostentar el puesto de honor entre las actrices trágicas más eminentes del teatro contemporáneo.

joyas
relojes
óptica

A. BUSQUETS

Paseo Pedro III, 10
MANRESA

DRAMAS DEL VIEJO TIEMPO

(Viene de la pág. 33.)

compañía de sus dos hijas, sólo por ser hermanas de Cabrera.

El sacerdote que asistió a María Griño en los últimos momentos ha escrito un relato emocionante de la víspera y día del fusilamiento. En la mañana de la ejecución, y cuando el carcelero abre la puerta, le pregunta:

—¿Qué hay?...

—Nada—le contesta—. Baje usted a declarar.

Pero al contemplar a los sacerdotes se dió cuenta perfecta del trance y prorrumpió en sollozos:

Una novela interesantísima para "Y"

La Revista "Y", respondiendo al creciente interés que le manifiestan sus lectoras, ha adquirido para su publicación, a partir del número de enero, una novela interesantísima debida a la pluma de "Elena Puerto". ¿Quién es "Elena Puerto"?

- 1.º "Elena Puerto" es... una escritora muy conocida, que esta vez... quiere pasar inadvertidamente.
- 2.º "Elena Puerto" es... una persona muy conocida en la sociedad madrileña.
- 3.º "Elena Puerto" es... una dama joven de gran belleza.

—Voy a morir, infeliz de mí. ¿Cuál es mi culpa?...

Algo sosegada pidió la Santa Comunión y el poder llevar al suplicio la cabeza cubierta con una mantilla negra. Se le negó esta petición. Hizo otra solicitud: que remacharan las ventanas de su celda para que sus hijas, en otra celda próxima, no pudieran darse cuenta de los preparativos de la ejecución. Perdonó a todos sus verdugos. Y devotamente rogó a Dios que su sangre fuera la última de la guerra civil, así como deseó que su hijo no tomase ninguna clase de represalia.

Sus últimas palabras fueron:

—¡Adiós, hijas mías!... ¡Adiós para siempre!...

Oscuros tiempos, lóbregas noches, calles tortuosas... Reina en Castilla Fernando el Emplazado. ¿Por qué la Historia le conoce con este nombre? Unos caballeros de Martos, don Pedro y don Juan de Carvajal, mataron a un hombre, poderoso palatino, en defensa del honor de su hermana. Aquella muerte inquietó el ánimo del rey, y juró castigo implacable para los asesinos.

Los Carvajales pudieron huir a Martos y alejar las sospechas. Alguien, sin embargo, sabía algo del tenebroso asunto.

Pasan los años. Don Juan el Emplazado llega a Jaén y recibe los rumores de la vieja historia. No atiende las palabras de defensa de los Carvajales. No quiere saber nada y si sólo castigar con dureza. Y decreta la cruel pena: los hermanos han de ser despeñados a la vista de todo el pueblo.

Un precipicio a los pies de los gentiles caballeros. Y el atroz empujón que ha de hacerlos rodar ensangrentados para perder su cadáver en lo más hondo.

Mas... al tiempo de morir, en voz alta, dirigiéndose a la plebe, los Carvajales emplazan al rey ante el juicio de Dios antes de treinta días...

El rey sale y entra, viene y va. Ninguna angustia, ni trance de enfermedad en su rostro. Van pasando los días. Sólo que al último, en la mañana del día «emplazado», el rey no se despierta. El rey ha muerto.

EL SABER NO OCUPA LUGAR

(Viene de la pág. 14.)

Un día recibió la visita de un joven que deseaba recibir lecciones de canto. El célebre profesor quedó conforme en dárselas, imponiéndole la condición de que seguiría sus indicaciones, sin discutir jamás, fuesen cuales fueren.

HIJA

DE

J. VILLASECA ARAU

Batería de Cocina

Y

Artículos de Menaje

AVENIDA DEL CAUDILLO, 20

Teléfono 1117

MANRESA
(Barcelona)

Accedió el discípulo, y comenzaron las clases. Porpora tomó un papel pautado y trazó en él unos cuantos ejercicios, principalmente de trinos y «gruppetti». Pasó un año en el estudio de esta sola hoja, sin que el discípulo, respetando lo prometido, preguntase la razón de aquella insistencia en un solo ejercicio; pasó otro año en la misma lección única de trinos y «gruppetti». Ante esta insistencia, el alumno comenzó a pensar si su profesor estaría mal de la cabeza; pero, fiel a su promesa, seguía sin una sola protesta. Pasaron dos años más en idéntico plan, y ya, desesperado, se atrevió a preguntarle tímidamente el porqué de esta insistencia en un mismo y único ejercicio. Nicolás le miró furiosamente; pero ante el azoramiento de su discípulo, le dijo:

—Te perdono por esta vez, pero no vuelvas a preguntarme nada sobre esto. Tú obedéceme.

Pasaron seis años más en idénticas circunstancias, y al cabo de los cuales el profesor se sirvió añadir algunas reglas sobre la articulación y la pronunciación. Con estas reformas, unos meses más, y al cabo de los cuales Porpora abraza a su disciplinado alumno, y le dice:

—Vete, ya no tienes nada que aprender; puedes decir que eres el primer

cantante, no de Italia, sino del mundo.

El discípulo era nada menos que el después famosísimo Caffarelli.

ENRIQUE VII

Durante el reinado de este rey en Inglaterra vivía un astrólogo que, con sus predicciones, traía revueltos a la corte y al pueblo. El monarca comenzó a sospechar que existía en él una interesada superchería. Al efecto, preguntó un día si podía predecirle dónde había de pasar las fiestas de Navidad; pero que cuidara de no equivocarse, porque sería castigado severamente. Ante esta amenaza, el astrólogo no tuvo más remedio que decir que lo ignoraba, y entonces Enrique VII le contestó:

—Entonces soy yo mejor astrólogo, porque sé de fiyo dónde has de pasar tú las fiestas.

—¿Dónde, señor?—preguntó el embajador.

—En la Torre de Londres—contestóle secamente el monarca, y dió orden para que condujeran al cínico astrólogo a esta prisión.

ALFONSO KARR

Sóla decir que lo más maravilloso del mundo y lo más delicioso es la ambrosia; pero que si a cualquiera se le hiciera creer que era Dios y se le sirviese a todas horas ambrosia, pasados unos días en este plan creería hacer un gran negocio vendiendo por un plato de lentejas no ya su primogenitura, sino su divinidad.

CICERON

Era muy aficionado a hacer chistes. Dolabella, su yerno, era hombre de muy corta estatura, y en cierta ocasión se presentó ante el gran orador con una larga espada en el cinto que abultaba más que toda su exigua persona. Al verle de esta guisa, Cicerón exclamó:

—¿Quién ha sujetado este hombre a esta espada?

COCINA DE LA MUJER...

(Viene de la pág. 42.)

bas y un buen picado de cebolla fina. A veces, si lo encuentro en el mercado, extiéndolo sobre la tortillita caliente una capa de pasta de anchoas. Otras veces presento mi pasta con rajitas finas de tomate y con rajitas finas de calabacín.

SOPA DE HIERBAS

Preparad una buena cantidad de verduras: lechuga, espinacas, cebollas, puerros; todo esto cortado en trocitos minúsculos. Añadid a continuación el agua necesaria, sal y pimienta. Dejadlo hervir un cuarto de hora con un fuego vivo, y una vez terminada la cocción podéis echar este excelente caldo sobre el pan o el puré de patatas. Estas verduras no deben estar hervidas con mucho condimento. Si disponéis de queso, podéis añadir al servirlo una pequeña cantidad.

TORTA DE PATATAS

Se pasan por el colador cinco o seis patatas, con el fin de aplastarlas bien. A continuación se prepara bien y se trabaja sobre la parte superior, añadiendo poco a poco dos claras de huevo batidas a punto de nieve. Por otra parte, se batan las yemas con 75 gramos de azúcar y la cáscara de limón bien rallada. Se añade todo a las patatas y se trabaja esta mezcla bien. A continuación ponelo en un molde untado de mantequilla o aceite y mételo en el horno, después de haberlo espolvoreado por encima de pan rallado y dejarlo tomar un bello color dorado.

Los platos se vacían siempre... y esto es lo que interesa. ¿No es así?

Ya veis que no es tan difícil como a primera vista parece el ser ama de casa y al mismo tiempo desempeñar un empleo.

Si a alguna joven que se encuentre en mi lugar le sirve de algo esta carta, quedará muy satisfecha.»

objetos de regalo

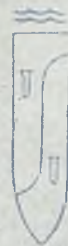
elegancia
distinción
buen gusto

joyería Renalias

guimerá, núm. 26
manresa
(Barcelona)



Henri
Favre



Usted prefiere los Polvos de

Dana

porque protegen su belleza.

TABU
EMIR
ENCAJES
MADRIGAL



Su perfecta adherencia la dispensan de empolvarse a cada instante. Las substancias que contienen favorecen la renovación celular del cutis. Sus tonos vivos y naturales excluyen toda idea de artificio. Su finura extraordinaria evita la formación de placas y da a la tez suavidad y tersura. Su cualidad mate suprime brillos. Y su perfume es supremo.



La edad borrada

| | NACIO | EDAD |
|-------------|-------|------|
| Marquesa de | 1889 | ? |
| Señorita de | 1897 | ? |
| Señora de | 1906 | ? |
| Duquesa de | 1883 | ? |

¡NO IMPORTA LA FECHA!

Si el cutis está fresco, terso,
la mujer es joven y atractiva.

Si está macilento, puede parecer
vieja a los treinta años, y antes.

Isabel Val tiene el secreto que borra la edad

Isabel Val

CREACIONES DE ALTA COSMÉTICA
SÓLO PRODUCTOS DE PRIMER ORDEN
SÓLO EN PERFUMERÍAS SELECTAS

En nuestra época agitada, quebrantos, vicisitudes, esfuerzos, pesares, pueden anticipar el ultraje de los años. Quizá entonces la mujer empieza a ver en la imagen de su espejo una amenaza para su felicidad.

Para borrar ese riesgo temible, si ha surgido, o para preverlo a tiempo, si no ha llegado aún, toda mujer tiene a su alcance «el secreto de *Isabel Val*», en sus Cremas y Tratamientos, que han logrado la trascendental conquista:

La cara sin edad

SALONES DE EXPOSICIÓN Y TRATAMIENTOS: MADRID, ALCALÁ, 65 (EDIFICIO DE LA EQUITATIVA)