

REVISTA PARA LA MUJER



ESPAÑA

JUNIO 1939

PRECIO:
2,00 PTAS.

ADQUIERE EL SELLO JOSE ANTONIO

no debe faltar en tu correspondencia

Hazlo usar, también,
a quienes habitualmente
te escriban



exijelo en las facturas

Grandes Tinericias
Teléfono 2111
50...

| DE RETR | |
|---------|------|
| NO | RETR |
| | |
| | |
| | |

Contribuye a que tus camaradas
todas adquieran y propaguen
el sello JOSÉ ANTONIO



*Editado por la
Sección Femenina de
Falange Española
Tradicionalista y de las
J. O. N. S.*

AYUDANOS a

SU MAYOR DIFUSION



*Pasta
dentífrica*

*El primer
dentífrico
español*

RIVE

LABORATORIOS **RIVE** LOGROÑO

Dojel

Fábrica de

TUBOS DE HIERRO Y ACERO

Tubos forjados negros y galvanizados y radiados para calefacción

MARCELINO IBAÑEZ DE BETOLAZA


BILBAO: Apartado 251
Oficinas: Calle Castaños
Fábrica: Luchana - Erandio

Grandes existencias de accesorios para tubería desde 1/8 a 6"; robinetería y herramientas

Direcciones: Telegráfica y Telefónica: RADIATUB



LA PRIMERA MARCA: VERMOUTH
MARTINI & ROSSI



OBJETOS PARA REGALOS

M A R C O S .
ESPEJOS DE TODOS
LOS ESTILOS.
CUADROS. VITRINAS.
MUEBLES DE ACERO
T H O N E T .
LUNAS "SECURIT".
DECORACION
DE CRISTALERIA.

Sucesor de G. Pereanton, S.A.
INFANTAS, 3 MADRID HORTALEZA, 13
TELEFONO 13143



CALDO

en cubitos.
Extractos
de carnes
y vegetales.

Salsa
estimulante
(estilo Perry's).

Tortilla
vegetal
española.



FABRICACIÓN ESPAÑOLA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS

CALDO

LIBRETERIA, N.º 3 - Teléfono 20107
BARCELONA

El rostro *inmaculado*

con que Vd. sueña, un rostro libre de pecas, manchas, huellas de viruela, etc., lo conseguirá con el uso de

VISNÚ

EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO Y OCRE

GALLETAS y BIZCOCHOS
"La Solar"
J. REVERTER y CA S.L.
Manresa

ENSEÑANZA
PRACTICA
DE
COMERCIO
E
IDIOMAS

Academia Cots

FUNDADA EN 1.879

Avenida Puerta del Angel, 38.-Teléfono 18953.-BARCELONA

FABRICA DE MEDIAS FINAS

F. MONTANER

Pantano, 24-Teléfono 1450-BARCELONA

CAJA DE AHORROS y
MONTE DE PIEDAD
MUNICIPAL

DE
BILBAO



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL.

Institución benéfica dedicada a la administración de las economías de las modestas clases sociales y exenta de todo fin de lucro, por dedicar estatutariamente y de un modo íntegro los beneficios que obtiene a sanear su activo, creación de fondos de reserva y sostenimiento de una amplia obra social.

Creada y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de esta Villa, se halla inscrita con el carácter de Caja General de Ahorro en el Registro oficial correspondiente, forma parte de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas y figura adscrita al Instituto Internacional del Ahorro, radicante en Milán.

46 Sucursales en los pueblos de la provincia.

DOMICILIO SOCIAL
ALAMEDA DE MAZARREDO, 7.

SUBCENTRAL Y MONTE DE PIEDAD
PLAZA DE LOS SANTOS JUANES, 2.

**Compañía Española de Pinturas
"INTERNACIONAL"**



Unicos agentes y fabricantes de las afamadas pinturas **HOLZAPFEL**, las mejores del mundo y las de mayor consumo mundial.

Fábrica en: LUCHANA - ERANDIO (Bilbao)
Oficinas: Ibáñez de Bilbao, 8 - BILBAO

Todas las pinturas patentadas
"HOLZAPFEL"
son para toda clase de aplicaciones y usos

En todos los puertos del MUNDO podemos suministrar nuestras patentes y guardamos depósitos, además, en las principales poblaciones de España.

Nuestras pinturas son las de mayor duración y de mayor rendimiento.
SON, POR LO TANTO, LAS MÁS BARATAS.



BENGOECHEA, JUSTE Y C.ª N.ª L.ª TDA

Turbinas hidráulicas. - Regu-
ladores automáticos. - Bom-
bas centrífugas. - Aparatos
de elevación y transporte

Talleres y oficinas en
BILBAO.-Fernández del Campo, 21
Teléfono 13 103
Telegramas: Turbinas, Bilbao



GRUBER

ANTES DE COMPRAR UN ARCA, PIDA CATALOGO
A LA FABRICA MAS IMPORTANTE DEL RAMO
MATTHS. GRUBER • BILBAO

Calles Uhagón e Iparraguirre
Teléfono 14247

J A B O N

“ C H I M B O ”

EL MEJOR
PARA EL
LAVADO DE
ROPA Y
DEMÁS USOS
DOMÉSTICOS



SE VENDE EN TROZOS DE 250 Y 500 GRAMOS

FABRICACIÓN ESPECIAL DE LA

ANTIGUA JABONERA TAPIA Y SOBRINO

B I L B A O

GRAN TEMPLO DE BELLEZA

«MILO»

Ofrece a su distinguida clientela los nuevos salones y gabinetes científicos en donde hallarán lo más moderno para la conservación y estética para su belleza.

SOLO PARA SEÑORAS

Paseo de Gracia, 64, pral.—Teléfono: 75778

BARCELONA

T
O
R
T
I
L
L
A
S



B
U
Ñ
U
E
L
O
S

Productos de gran alimento

«TIO NELO»

Elaborado por: Productos «ROSET»

Diputación, 174.—Teléfono, 36406

Barcelona

Productos dietéticos y de régimen

Sorribas

Fabricación nacional

Especialidad en artículos para diabéticos

Fábrica y despacho: Asturias, núm. 48. — Teléfono, 78908

Sucursales: { Lauría, núm. 62
 } Manso, » 72

BARCELONA

BODEGAS BATALLE

Propietarios y razón social: A. FABREGA, S. en C.

Paseo de Colón, n.º 11

BARCELONA

SALUDA A TODOS SUS AMIGOS Y CLIENTES

AÑEJO ESTERILIZADO

ESPECIAL

PARA

ENFERMOS



DE

POSTRE

INSTITUCIÓN CENTRAL DE CORTE Y CONFECCIÓN

SISTEMA MARTI

METODIZADOR DE LA ENSEÑANZA DEL RAMO PROFESIONAL DEL VESTIDO.

INSTITUCIÓN NACIONAL

Se participa a todas las Academias agregadas a este Instituto, y a los libreros de España y América que los **MÉTODOS MARTI** que no se han editado en el período rojo, están próximos a publicarse.

Matrícula abierta para las aspirantes a Profesora. Pidan programa y hoja de condiciones en la Secretaría. Paseo de Gracia, número 42, entresuelo. **BARCELONA**. Teléfono, número 16614.

¡SALUDO A FRANCO!

¡ARRIBA ESPAÑA!

CREMAS DE BELLEZA

Luig

D
I
A
-
I
M
P
E
R
I
A



A
Z
P
I
R
O
Z
-
Y
P
I
C
A
Z
A

CAFÉ
BAR
LEÓN

El mejor

Teléfono: 222

CIUDAD-REAL

Fábrica de géneros
de punto. — Talleres
de confección

AZPIROZ
Y
PICAZA
S. L.

General Arteché, D
Teléfono 1-26-45
SAN SEBASTIAN

*"Luig" mis cremas de
belleza
Magda*



FÁBRICA DE NAIPES

Antigua Casa

Sebastián Comas y Ricart

Fundada en 1797

HIJA DE A. COMAS

Lauría, número 4 - BARCELONA

Teléfono número:
12647

Dirección telegráfica:
SAMOCA



TIENE EL HONOR DE PRESENTAR A

IMPERIO ARGENTINA

MÁXIMA ESTRELLA DEL CINEMA ESPAÑOL

EN

A I X A

BAJO LA DIRECCIÓN
DE

FLORIAN REY

PRODUCCIÓN:

HISPANO FILM, DE BERLIN



S U M A R I O

NÚMERO 17

JUNIO, 1939

AÑO DE LA VICTORIA

| | | |
|---|---|-------|
| MEDINA DEL CAMPO | Luis Segura Miró | |
| EL GENERALISIMO ACOMPAÑADO DE NUESTRA DELEGADA NACIONAL * * * | | |
| CORPUS POPULAR Y CORPUS CORTESANO | Marqués de Lozoya. | |
| MODAS | | * * * |
| HISTORIAS DE AMOR QUE HAN CAMBIADO EL CURSO DE LA HISTORIA * * * | | |
| INFORMACION GRAFICA Y LITERARIA DE LA CONCENTRACION DE MEDINA DEL CAMPO | | * * * |
| ARA Y ORO | Lope Mateo. | |
| CREACIONES | Jesús Cantalapiedra y A. Hernández Gil. | |
| COCINA DEL TIEMPO | | * * * |
| PARA TEÑIR EN CASA | | * * * |
| HOGARES | Ángel B. Sanz. | |
| LIMPIEZA DE CASAS | Consuelo Gil Róssset. | |
| LA VICTORIA Y LA PAZ DEL GENERALISIMO FRANCO | | * * * |
| CASTILLOS DE ESPAÑA | Mercedes Sáenz Alonso. | |
| NOTICIAS DE ACTUALIDAD | Jacinto Miquelarena. | |
| VENTA DE LA REVISTA EN CADIZ | | * * * |
| LIBROS | C. M. R. T. | |
| GRAFOLOGIA Y CONSULTAS | Detilma y Ruy. | |
| Dibujos de Mari Claret, Mercedes Llimona, Carmen Parra y Vicente Viudes. Fotografías de CIFRA, Dubois, Dumas y Samot. | | |



MEDINA DEL CAMPO

Santa Isabel de Castilla
fué por Medina del Campo.

Un aire fino de Imperio
trajo recuerdos cristianos
en tanto el viento besaba
banderas y abanderados...

Bajo la sed de Castilla
las mujeres han mostrado
tener duro temple y ser
dignas de nuestros soldados.

—Cada una es Isabel,
si queda un mundo ignorado
que vengan los navegantes,
tachados de visionarios...—

Millares de falangistas
en revista y brazo en alto:
mujeres de la hermandad
de ciudades y de campos,
enfermeras como lirios
—lirios sus vestidos blancos—,

mozas de camisa azul,
flechas y yugos bordados...

Gallardetes y oriflamas;
flores, frutos y entorchados;
con muñeiras y zortzicos
sardanas, jotas y fados;
y bajo la sombra fresca
de una bandera, gallardo,
todo sonrisa su rostro,
claro y dulce el Mayorazgo...

.....

(Se ha conquistado Granada
y ha muerto ya Don Fernando.
El Castillo de la Mota
ve como —flechas sangrando—
blanca la Reina se troncha
entre encajes, como un tallo
fino y sutil por el viento
de su dolor recatado.

Los ballesteros al sol
siguen, tensando sus arcos...)

Y al pie del castillo, en flor,
de toda España han llegado
mujeres isabelinas;
mujeres de azul o blanco,
a dejar sobre el recuerdo
de la Reina que amó tanto,
presentes de toda España
y flores del mes de Mayo...

Estampa policromada
de Imperio resucitado...

—No faltó nada. Hasta el sol
lució duro y castellano...—

Y en tanto las falangistas
saludaban brazo en alto
y era todo una sonrisa
el rostro del Mayorazgo,
la Principal de la Historia
Capitana en su caballo,
Santa Isabel de Castilla
cruzó Medina del Campo.

LUIS SEGURA MIRÓ.

YO recibo orgulloso este homenaje de la mujer española por cuanto representa de cariño a nuestros soldados y de honor a nuestros combatientes; pero yo he de deciros, queridas camaradas de la Falange Femenina, españolas todas aquí presentes, que si vosotras sentís el orgullo del Ejército, el Ejército siente la satisfacción de sus mujeres.

Actos heroicos, actos de valor y de nobleza; pero ¿qué son en el sexo fuerte los actos de potencia, los actos de valor y de heroísmo, si vosotras, mujeres españolas, sois las que habéis dado el ejemplo? ¿O es que no dicen nada las enfermeras ovetenses, en los días del duro pelear, cuando derrumbado el hospital sacan en hombros a sus heridos? ¿Es que no llama al corazón de todos los españoles el ejemplo de aquellas mujeres de Belchite? ¿Es que puede nadie permanecer



La Concentración Femenina de Medina del Campo ha constituido uno de los más grandes acontecimientos en los fastos de la F. E. T. y de las J. O. N. S.

La complacencia y la emoción con que el Caudillo acogió las ceremonias allí verificadas, fué bien patente.

En Medina del Campo se ha impuesto, por vez primera, la condecoración de la Sección Femenina, la «Y» en memoria de Isabel la Católica, que será como el mejor signo de recompensa concedido a las mujeres españolas puestas al servicio de la Patria. Permítase, una vez más y especialmente con esta ocasión, a nuestra Revista «Y» el enorgullecerse de que su título, esta «Y», inicial gloriosa, sea desde su primer número un rendido homenaje a la gran Reina de España.

El Caudillo conversó animadamente con Pilar Primo de Rivera interesándose extraordinariamente por las labores realizadas y trabajos futuros de la Sección Femenina; e impuso a nuestra Delegada Nacional la «Y» de oro, haciendo público elogio de los grandes merecimientos que concurren en Pilar.

No queremos dejar de expresar, además, nuestra hondísima emoción por el favorecimiento que nos dispensó el Generalísimo al adquirir mediante entrega de valioso donativo un ejemplar de nuestra Revista «Y». Tal muestra de interés, así como sus palabras de aliento, son para nosotras supremas ayudas que nos impulsan a acrecentar nuestra obra en el porvenir.

indiferente ante el heroísmo de Huesca, Teruel, Madrid, Carrascalejo y tantos puntos del frente que vieron el valor de la mujer española?

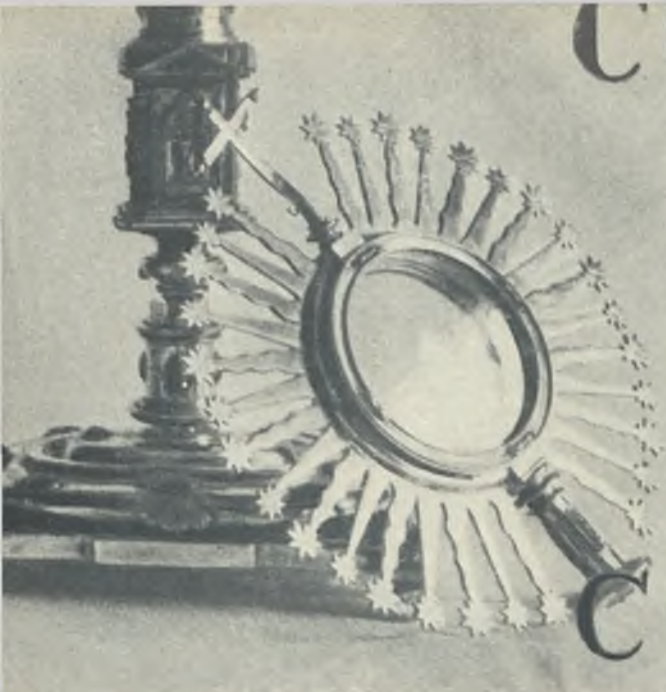
Si esto hacen nuestras mujeres, si esto hacen nuestras hermanas, ¿qué es lo que corresponde a nuestro Ejército? Yo, en este momento solemne de hermandad y de unión de las mujeres españolas, devuelvo el honor y el tributo a las caídas en la guerra, a esas cuarenta y cinco falangistas que entregaron su vida por la Patria, a las madres de nuestros heroicos caídos, a todas aquellas que en la guerra han tenido un sacrificio y un dolor.

Del discurso del Generalísimo en el acto de la Concentración.



CORPVS POPVLAR

CORPVS CORTESANO



Por el MARQUES DE LOZOYA

En los últimos días de la áspera y mudable primavera de Castilla, cuando se suceden, sin transición apenas, los turbiones de enormes gotas sonoras y las caricias de un sol ya ardiente, cuando las sierras se engalanan con las notas vivas de las retamas entre las sábanas purpúreas de los cantuesos, se celebra en el maravilloso teatro de la liturgia católica la fiesta del Corpus. Tiemblan entonces las bóvedas de las catedrales con el estruendo del órgano y relumbran los oros de las custodias y de los ternos entre luces y flores y hasta las más apartadas aldeas, perdidas en la montaña, presencian el triunfo del Señor que sobre una alfombra de tomillo y cantueso, de juncia y de romana. Entre los misterios de la Fe Católica hay dos especialmente que han penetrado hasta la entraña misma de nuestra raza y se han hecho sangre de su sangre e idea de su idea; proclamados por los reyes, exaltados por los sabios, defendidos por los guerreros y amados y sentidos en lo más hondo de su alma por el pueblo todo. La Inmaculada Concepción y la Eucaristía. Acaso porque la ortodoxia luminosa y precisa de un pueblo de teólogos, se complacía especialmente en los puntos más difíciles, en aquellos a que más se resistía la protervia de los herejes y ante los cuales más trabajosamente inclinaban la ruda cerviz. La Inmaculada Concepción y el Corpus Christi son como la bandera que tremola España; son como un grito de guerra para ostentar ante Europa siempre claudicante, siempre propicia a novedades prestigiosas la claridad y la reciedumbre de su fe.

Es este el sentimiento que expresa un personaje de nuestro teatro con estos versos:

¡Y vive Dios, don Hugo, que en hallando hereje donde pueda sacudille, destos que no se quitan el sombrero al Pan a quien los ángeles se humillan, que le ponga las piernas como a tero para que siempre de rodillas quede!

Por esto el Patriarca don Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia, fundó, al rayar el 1600, una famosa institución regimiento dotada en la cual al mismo tiempo se formaban clérigos excelentes en vida y en doctrina, capaces de defender a España de la sutil ponzoña de la herejía luterana y se daba al culto de Jesucristo Sacramentado una magnificencia severa y

que relumbran más que el sol.

El Madrid de los Austrias desplegaba ese día toda su pompa barroca y todo su bullicio populachero. Desde mucho antes preocupaba a los señores del Ayuntamiento la ordenación de los autos y de las procesiones, que traía consigo interminables cuestiones de etiqueta entre cortesanos y consejeros, letrados y curiales, gremios y cofradías. Y llegada la mañana del gran día, el pueblo que, como el romano podía llamarse pueblo rey, se amontonaba para contemplar el paso de la gran custodia de plata que Francisco Alvarez, platero de la reina, labró para el municipio en 1568 y para admirar el monstruoso artificio de la tarasca, disforme dragón representativo de la herejía sobre la cual una dama —la Fe— mostraba en sus galas la moda que había de prevalecer aquel año. Venía luego la representación del auto en que el poeta cortesano con que se hubiese concertado el Concejo y que se llamaba, a veces, Lope Félix de Vega Carpio o don Pedro Calderón de la Barca, ensalzaba en sutiles conceptos el triunfo de la Eucaristía. En Valencia la exposición del dogma se hacía por medio de las «rocas», enormes carros monumentales, en cada uno de los cuales se explicaba un pasaje por medio de figuras de madera policromada. Apenas si en las callejas morunas de Toledo, entoldadas con telas multicolores, algún rayo de sol encendía la pequeña catedral dorada que para cobijar la Hostia dispuso Enrique de Arfe. Y en Barcelona y en Córdoba, en León y en Granada un mismo sentimiento fundía a



Este bello grabado recoge una procesión del Corpus, en Madrid, en el siglo XVII. La solemnidad de la religiosa ceremonia es verdadera magnífica a la que prestan su realce la Corte, las altas dignidades Eclesiásticas, los Cuerpos Armados, el Cuerpo de Lanceros de Su Majestad.

exacta que no tenía par en toda la Cristiandad. Y ese gran sentimiento colectivo, uno de los ejes de la unidad de pensar y de sentir en la gran España, se derramaba por todas partes, por cortes y aldeas, por palacios y por tugurios cuando marcaba el calendario uno de los tres jueves que tiene el año

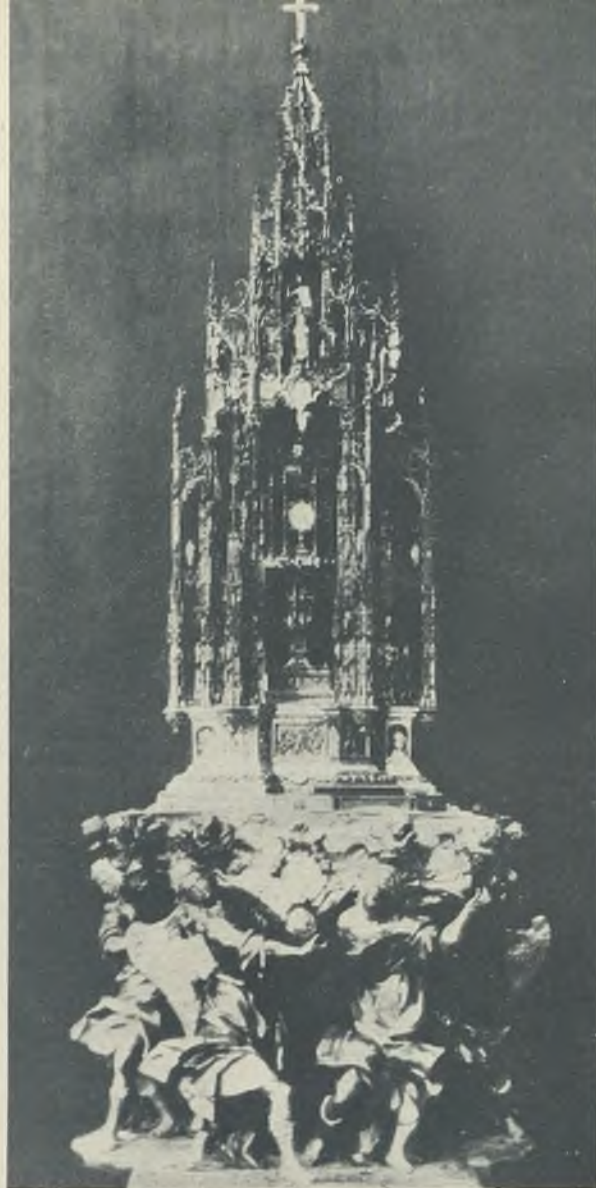
los diversos segmentos de una misma patria enamorada de la humildad y de la gloria de Jesús en el Sacramento del Supremo Amor.

En el siglo XVIII, sobre todo en su segunda mitad—la primera es, en España, una continuación de la centuria precedente—la infiltración jansenista, aceptada hipócritamente

en las alturas del Gobierno, resta a la fiesta del Corpus su atuendo populachero y castizo. En cambio, en la corte de los Borbones se desplegaba todo el fausto tradicional de la Casa Real de España, no igualado por ninguna otra monarquía. Don Antonio de Capmany nos ha dejado una relación de lo que era esta fiesta en las postrimerías del siglo. Se adornaban las galerías del Palacio de Oriente con los tapices de la Real Fábrica de Santa Bárbara: las historias de Ciro y de Salomón según los cartones de Jordan; la de Telemaco, dibujada por Mr. Vias; las cuatro estaciones, de Amiconi, y alternando con estas series barrocas los viejos paños flamencos de la jornada imperial de Túnez. En los ángulos se colocaban cuatro altares que desaparecían bajo el peso de los relicarios y los candeleros de plata y los brocados riquísimos. Los Reyes asistían a la fiesta en la Real Capilla, sin dosel, acompañados de los Grandes y de los Embajadores de familia. El Pro-Capellán Mayor, que celebraba, aparecía abrumado por el peso de la capa de brocado y láminas de oro que mandó hacer Fernando VI. En la procesión, llevaba en las manos el viril de oro que Carlos III mandó traer de Puerto Rico.

Cuando la Corte se hallaba por estos días en San Ildefonso, la fiesta tenía un carácter singular y único. Parecía que para ella se había dispuesto toda la escenografía artificiosa de los jardines reales, que tienen por fondo, en todas sus grandes avenidas, las cimas de la sierra, aún manchadas de nieve en este tiempo del año. Era como si el mundo pagano de las fuentes y de las estatuas viniese a humillarse ese día y a confesarse ficción y mentira ante el triunfo de la Verdad. En el día de la Octava de Corpus cubríase de tapices la fachada que mira a los jardines, diseñada por Saqueti. Delante de cada una de las fuentes monumentales, las más suntuosas de Europa, se colocaba un altar cubierto de un dosel de brocado de oro y ante el cual, como un parterre más, se extendía una de esas alfombras de oro que produjo la Real Fábrica en los reinados de Carlos IV y de Fernando VII, insuperables por la alegría de su colorido; entre las luces, floreros de plata contenían las primeras rosas de los macizos.

Al mediar la mañana, salía la procesión de la Colegiata y se adentraba en los jardines, por la penumbra de los caminos cobijados por tilos seculares, donde el albor de los mármoles destaca del sombrío follaje de los fondos. El señor Abad sostenía el viril, seguido de una doble teoría de canónigos de hábitos purpúreos, detrás, los Reyes y los Infantes, los Grandes, las damas que en los últimos tiempos vestían de joyantes sedas claras y se tocaban con mantillas de blancas blondas, el piquete de alabarderos. Y cuando la comitiva llegaba ante un altar; cuando el señor Abad depositaba en él la Custodia y la Real Capilla comenzaba a entonar un motete saltaba hasta el cielo el surtidor de la fuente situada detrás



La Custodia de Toledo fué desmontada por los «rojos» para su transporte y venta en el extranjero. Al robo sacrilego añadieron su vileza que realizó un estrago más en el patrimonio artístico de España.

del dosel y otros chorros de agua clara de la sierra se entrecruzaban entre sí y se pulverizaban al chocar, en una neblina en la cual el sol encendía los colores del iris. Era como si en el artificio de aquellos líquidos alcázares el agua, la casta y la bella criatura quisiese cantar también, a su manera, la gloria del Señor de toda Belleza.

Han pasado muchos años desde que estas fiestas tuvieron lugar. Vinieron después épocas de depresión y de cobardía que hemos purificado con la rutilante hoguera de la guerra. A los jardines de la Granja, les ha cabido un glorioso destino. Fueron, en horas históricas, campo de batalla. Se erizaban de ametralladoras los balcones del Palacio y había trincheras cortando las avenidas y alambradas entre los parterres y las fuentes. La estatua de una niña, cuyo ropaje de mármol semejaba flotar al viento serrano, yace en el suelo rota por un obús. ¡Cuántos pueblos españoles no han podido en estos tres años celebrar el Corpus! ¡En cuántas catedrales de la zona roja las custodias han sido fundidas para pagar a Francia y a Moscú su infame ayuda!

La Custodia de Baena fué también víctima de la barbarie marxista. Machacada por manos criminales la Custodia de Baena pereció de una manera inicua. En la «foto» de la derecha: la Custodia tal cual podía admirarse, como joya incomparable de la orfebrería religiosa española; en la «foto» de la izquierda: los restos de la destruida Custodia.



La Hermandad de la Ciudad y el Campo



Después del desfile de las fuerzas que acudieron en representación de los diferentes Cuerpos de Ejército se procedió al acto de la ofrenda por la Hermandad de la Ciudad y el Campo de las flores y frutos al Caudillo. La guardia personal del Generalísimo transportaba las cestas con los frutos, los animales y todos los productos de nuestra España, hasta las mismas gradas de la tribuna presidencial, a cuyo pie iban colocando también las muchachas las ofrendas de que eran portadoras.

Entre las muchachas destacaban los uniformes de la Hermandad de la Ciudad y el Campo por la policromía de sus vestiduras, y, a su vez, por el color de sus pañuelos distinguíanse unas regiones de otras. Algunas llevaban sombreros de paja.

El cortejo era numerosísimo, y durante su paso amenizaban cuadros artísticos, interpretando canciones populares de cada región.

Una camarada granadina hace la ofrenda de los frutos de España al Generalísimo de los Ejércitos nacionales.

TEXTO DE LAS OFRENDAS

«Ofrenda al Caudillo de los dones de las tierras españolas, ganadas por su espada invencible:

»Caudillo de España, a quien el Señor de las Tierras y Cielos nos ha enviado con su divina providencia para regir los destinos de los que, unidos en Falange, queremos levantar a nuestra amada Patria, hasta hacerla ocupar al papel principal y trascendente que la hiciera Grande y Libre en otros tiempos. Nosotras, mujeres españolas, aleccionadas por la voz dolorosa de la guerra, hemos dado fecundo nacimiento a esta gozosa Hermandad de la Ciudad y el Campo, para que el campo antiguo sepa de la renovación de la cultura y para que la ciudad vuelva a sentir en sus pupilas el resplandor de la luz del campo y lo guarde como un tesoro.

Ofrenda al Caudillo de los frutos de las tierras españolas

»Nosotras, mujeres españolas de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, hermanas en Falange, seria y trabajadora, a ti, Generalísimo, victorioso en la guerra, trabajador infatigable en la marcha triunfante de todos los meses del año, Jefe de nuestra Milicia, renovada por obra de tu valiosa potencia, te ofrecemos en este día los dones de la tierra de España que te son debidos.

»Tu heroica Galicia trae de sus costas pescados y mariscos.

»Asturias, brava, te brinda la acidez de sus manzanas en sus pomas puras y sabrosas.

»Castilla, vieja forjadora de Imperio, con su llanura y con sus tierras montañosas de Santander, junto a los productos de la tierra te envía sardinas y otros pescados; Soria, Segovia, Burgos y Avila juntan con sus rebaños otros preciadísimos productos; Valladolid y Palencia, juntan su trigo hermoso con sus pinos fecundísimos; Logroño presenta sus hortalizas, su chorizo y su vino. Castilla entera, siempre alerta, te ofrece la riqueza segura de su suelo fértil.

»León, zona minera y de resinas, se permite regalarte sus almendros gigantes; Zamora, el trigo y la vid; Salamanca, su hermosísima ganadería y sus naranjas y limones, que presienten el sol de Extremadura.

»Las provincias vascoas, pequeñas en sus valles, santificados por el trabajo, te envían su maíz con sus chacolís y su sidra.

»Navarra, heroica, la de los montes altos y bruscos, envía sus embutidos.

»Aragón, sus frutas y su producción azucarera. »Y en el litoral mediterráneo, Cataluña es portadora de la patata temprana, su trigo y arroz.

»Valencia, Castellón y Alicante, donde ya reina la palmera en la tumba que nos guía, su arroz, naranjas, dátiles y granadas y el áspero cáñamo.

»Albacete, frontero a Murcia, sus productos de acero y de sus ricas huertas.

»Castilla la Nueva, con sus almendras tiernas, con las fresas de Aranjuez y las legumbres de La Sagra y el aceite de la Mancha.

»Y Andalucía, con sus flores de las ocho provincias, aceite, boquerones y otros riquísimos productos de la tierra.

»Las islas de Mallorca e Ibiza, y Menorca, reconquistada, con sus tropicales productos, ricas aceitunas, plátanos y limones.

»Todo ello lo ponemos a los pies de nuestro Jefe Nacional, con el recuerdo de nuestros muertos, a los pies de nuestros combatientes y de nuestros hijos.



»Bendigamos al Señor por haber colocado al frente de nuestros destinos al hombre que ha salvado a España. ¡Arriba España!»

DETALLES DE LAS OFRENDAS

En tanto que los coros de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. interpretan canciones populares, continúan haciendo su ofrenda al Caudillo las regiones de España. Se hace saber que los frutos de Lérida no han podido llegar porque el camión que los portaba ha volcado. Las camaradas encargadas de ofrendar sus productos lloran ante el Caudillo por no poder ofrecerle lo prometido. Ha sido un momento de verdadera emoción, subrayado por el aplauso unánime de la multitud.

Por cada provincia van veinticinco muchachas cargadas con veinticinco objetos o cosas de su tierra. Se está formando un verdadero promontorio de frutos y objetos ofrecidos al pie de la tribuna del Caudillo.

UNA FELICITACION DEL CAUDILLO

La regidora nacional de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, camarada Hurtado de Mendoza, ha sido felicitada por el Caudillo. Durante breves instantes conversaron sobre la importancia de la agricultura en España y de los trabajos que la mujer puede desarrollar en este aspecto.





1.—Vestido con falda toda tableada y cuerpo liso, rematado en el este por un lazo de color contrastante.

2.—Hecho en una tela estampada, este sencillo vestido de forma camisero tiene la falda compuesta por cuatro grandes tablonos.

3.—Conjunto dos piezas muy apropiado para el campo. La falda va plegada y por debajo del corpiño asoma una blusita de batista o una tela ligera.

4.—Este trajecito, sumamente sencillo, tiene una falda con cuatro costuras formando nesga; el cuerpo lleva el canesú.

de Verano



5.—El delantero de este vestido es todo de una pieza. El vuelo lo forman dos grandes tabloncillos sólo en la parte delantera.

6.—Este bonito vestido va ajustado a la cintura por medio de pinzas. El remate del cuello, mangas y borde de abajo, va en forma de ondas.

7.—Trajecito muy práctico, cuyo vuelo va formado por unas tablas que empiezan desde arriba y van cosidas hasta media falda.

8.—La falda de éste, dos piezas, es plegada todo alrededor. El cuerpo, completamente liso, lleva pechero y puños de batista blanca.

HISTORIAS de AMOR

que han cambiado el

CURSO DE LA HISTORIA



Elena de Troya

ELENA DE TROYA

La extraordinaria belleza de la esposa de Menelao, Rey de Esparta, inflama de amor el corazón de Paris. Este la rapta llevándose la consigo a Troya, Corte de su padre, el Rey Priamo. El esposo ofendido reúne a todos los Príncipes de Grecia y con una poderosa escuadra pone sitio a la ciudad. Se desencadena la guerra más sangrienta de la antigüedad que termina con la destrucción de Troya, ante cuyos muros perecen la mayoría de sus sitiadores.



Cleopatra

CLEOPATRA

Si la nariz de Cleopatra hubiese sido más corta, nunca Marco Antonio, dominado por su amor, hubiera huido en Accio siguiendo las galeras de la Reina de Egipto. Augusto no hubiera vencido a su peligroso rival y, por lo tanto, no habría fundado el poderoso Imperio romano.



La Cava

LA CAVA

Florinda o La Cava, hermosa doncella hija del conde Don Julián, Gobernador de Ceuta, inspiró una violenta pasión a Don Rodrigo, último de los Reyes godos, el cual atropelló la resistencia de la muchacha. Don Julián, ávido de venganza, entregó la plaza de Ceuta a los árabes invitándoles a pasar el Estrecho, lo que hicieron, derrotando a Don Rodrigo en la batalla del Guadalete y dando así fin a la dominación visigótica.

KHADIDJA

En el siglo VI vivía pobremente en la Meca un hombre que se decía inspirado por el Todopoderoso. Al principio sólo encontraba incrédulos. Una viuda rica le vió un día en el mercado y sintió que su corazón se inflamaba con un ardor desconocido. Se casó con él y le llevó el apoyo de su tribu. Ella se llamaba Khadidja y él Mahoma. Este matrimonio abrió un nuevo período en su vida. Fue reconocido profeta y los árabes, siguiendo su ley, impulsieron el Islamismo a la tercera parte del Universo.



Khadidja



Clotilde

CLOTILDE

Fué un amor irresistible el que colocó a Clodoveo, el pagano, bajo la influencia de su esposa Clotilde, Princesa cristiana. En medio de una batalla desesperada se acordó de repente del Dios de Clotilde, a quien conjuró le diera la victoria: la victoria vino. Fué la señal de su conversión que arrastró consigo la conversión general de las Galias. Esa fué la fundación de la Iglesia francesa.

ANA BOLENA

El monstruo que dormía en el corazón de Enrique VIII de Inglaterra, aún no había despertado. El Rey se enamoró de Ana Bolena y quiso casarse con ella. Pero primero tenía que obtener el divorcio de su primer matrimonio con Catalina de Aragón. Se lo pidió al Papa, que rehusó. Furioso, el Rey, que nunca tuvo grandes sentimientos religiosos, se apartó de la Iglesia católica y se convirtió en el campeón de la Reforma en Inglaterra. La belleza de Ana Bolena es, pues, responsable del puritanismo anglosajón.



Ana Bolena

LUISA GUZMÁN

Ceñía a la sazón Felipe IV las Coronas de España y Portugal. Luisa Guzmán, hija del duque de Medina Sidonia y esposa del duque de Braganza, sobre quien ejerce poderosa influencia, incita a éste a sublevarse contra Felipe declarándose Rey de Portugal. Braganza duda y vacila pero su esposa acaba de decidirle con estas históricas palabras: «Mejor quiero ser Reina una hora que duquesa toda la vida». La rebelión se lleva a cabo y el duque se hace proclamar Rey bajo el nombre de Juan IV. Desde entonces Portugal separa su destino del de España.

JOSEFINA

Un corso de pequeña estatura, un soldado de la Revolución, como tantos otros, se encuentra un día con Josefina de Beauharnais, una criolla de belleza lánguida. Se enamora ciegamente y para ella quiere conquistar la gloria. Le promete un porvenir deslumbrante y cumple su promesa. Por Josefina lleva toda la campaña de Italia a una rapidez vertiginosa y va de victoria en victoria hasta llegar al Imperio.



Josefina

LOLA MONTES

Luis I de Baviera reinaba pacíficamente dedicado al cultivo de las artes y las letras. Hace su aparición en Munich la bailarina Lola Montes. El Rey se siente inflamado de amor y llevado de su pasión vierte sobre ella honores y riquezas. El pueblo manifiesta su disgusto ante la omnímoda influencia que la bailarina ejerce sobre el Rey y llega a tal punto el escándalo que se promueven tumultos en contra de la favorita. El Rey pierde su prestigio, el motín se convierte en revolución y Luis I pierde su Corona viéndose obligado a abdicar.

DUQUESA DE WINDSOR

Romántica historia de amor de los tiempos modernos. Una bella americana, Wallis Warfield, inspira una pasión irresistible a Eduardo VII de Inglaterra. Este sacrifica un trono secular por el amor de la dama y para poder casarse con ella renuncia a la Corona de Inglaterra y de las Indias.



Duquesa de Windsor



Luisa Guzman



Lola Montes

La gran Concentración Femenina de Medina del Campo

Constituyó una de las más inolvidables efemérides de los pactos gloriosos de la Falange.

Los discursos del Generalísimo y de nuestra Delegada Nacional.

DISCURSO DEL GENERALÍSIMO

«Camaradas de la Falange Femenina, Delegada Nacional de las Secciones Femeninas y españoles todos que me escucháis:

La Falange Femenina, en sus formaciones de la guerra; la Falange Femenina, hermanada con las representaciones femeninas de la Falange exterior, viene aquí en nombre de la mujer española, a rendir homenaje a nuestros soldados y al Ejército de la Victoria.

Yo recibo orgulloso este homenaje de la mujer española por cuanto representa de cariño a nuestros soldados y de honor a nuestros combatientes; pero yo he de deciros, queridas camaradas de la Falange Femenina, españolas todas aquí presentes, que si vosotras sentís el orgullo del Ejército, el Ejército siente la satisfacción de sus mujeres.

Actos heroicos, actos de nobleza y de valor; pero ¿qué son el sexo fuerte, los actos de potencia, los actos de valor y heroísmo sin vosotras, las mujeres españolas, que sois las que habéis dado el ejemplo? ¿O es que no dicen nada las enfermeras ovetenses, en los días del duro pelear, cuando derrumbado el hospital, sacan en hombros a sus heridos? ¿Y es que no llama al corazón de todos los españoles el ejemplo de aquellas mujeres de Belchite? ¿Es que puede permanecer nadie indiferente ante el heroísmo de Huesca, Teruel, Madrid, Carrascalejo y tantos puntos del frente que vieron el valor de la mujer española?

Si esto hacen nuestras mujeres, si esto hacen nuestras hermanas, ¿qué es lo que corresponde a nuestro Ejército?

Yo, en este momento solemne de hermandad y de unión de las mujeres españolas, devuelvo el honor y el tributo a las caídas en la guerra, a esas 45 falangistas que entregaron su vida por la Patria, a las madres de nuestros heroicos caídos, a todas aquellas que en la guerra han tenido un sacrificio y un dolor.

Y nada mejor que este ambiente castellano para rendir un homenaje de esta naturaleza, al lado de los viejos muros que contemplaron los últimos momentos de la Reina Isabel. En estas llanuras dilatadas que no cerca el horizonte ni la ambición, donde todavía parece sentirse el galopar de los caballeros de la Reina, ¿qué lugar mejor para la meditación de la vida, qué sitio más hermoso para formar nuestras juventudes?

En la vida de la Reina Isabel de España tenéis todo un libro para estudiar. Ella conoció también de los tiempos turbulentos y materialistas. Ella se crió también abandonada entre la corrupción y el vicio. Pero supo mantener la pureza de su fe y la pureza de sus virtudes. Este es un ejemplo que tenéis que dar las mujeres españolas de hoy. Estas mujeres que en estos lugares hoscos, que más tienen de madrastra que de madre, han sabido guardar puros los sentimientos de la fe y los sentimientos de la Patria.

No acabó vuestra labor con la realizada en los frentes, con vuestro auxilio a las poblaciones liberadas, con vuestro trabajo en los ríos, en las aguas heladas, lavando la ropa de nuestros combatientes. Todavía queda más. Os queda, como dijo vuestra Delegada, la reconquista del hogar. Os queda formar a los niños y a las mujeres españolas. Os queda hacer estas mujeres sanas, fuertes e independientes, criar ese carácter de que es ejemplo la Reina que murió tras esos muros, de que es ejemplo aquel testigo castellano pleno de ideales y profecías que se representa hoy de nuevo en España.

A la guerra dura de ayer nos toca hoy la paz y la reconstrucción, pero no podemos abandonarnos. Yo quiero una fortaleza para España, porque la fortaleza de la nación es la más firme garantía de la paz y la guerra coge y prende a las naciones débiles, a las que no tienen virtudes, pero la guerra no alcanza a las naciones que se ponen en pie, a las mujeres que mantienen sus ideales, a los hombres que sienten el patriotismo y a todos los pueblos que tienen unidad.

¿Guerra! ¿Es que alguien se cree que bastan los armamentos y las formaciones militares para ganar la guerra? Las guerras futuras serán mucho más terribles que lo que la imaginación alcanza. No serán las unidades de los frentes de batalla las que sufran los duros y bárbaros bombardeos. No serán las gloriosas formaciones masculinas las que tengan que fuchar ni recibir el azote de la guerra. En la guerra se irán buscando los puntos vitales de la nación, las fábricas y las comunicaciones, los puertos y los nudos, y entonces no padecerán sólo los hombres, seréis también vosotras, mujeres españolas, será toda la nación la que sufra. Si para que sufra un Ejército, se necesitan disciplina y virtudes, imaginaos lo que hace falta para que sufra una nación. Se engañan los que creen que bastan esas formaciones. Son necesarias las virtudes. Es necesaria la unidad, es necesario el patriotismo que formáis vosotras en los hogares, es necesaria esa disciplina que hacéis con vuestras can-

ciones o con vuestras cosas juveniles, es preciso levantar a España y vosotras vais a ser las adelantadas a la paz. Tengo fe en vuestra obra. Yo ayudaré, yo haré que a todos los hogares españoles pueda llegar la luz y la alegría.

Yo haré que en estos vetustos muros se forje la primera escuela de las Secciones Femeninas, donde se prepare a las mujeres al conjuro y al recuerdo de aquella Reina ejemplar, de aquella mujer sublime que marcó de un modo solemne los derroteros para España.

Espanoles todos, queridas camaradas de Falange Femenina: Gritad conmigo:

¡¡Arriba España!! ¡¡Viva España!!

MENSAJE DE PILAR PRIMO DE RIVERA

Para empezar quiero decir las mismas palabras con que acaba el Evangelio de San Lucas en el día de Navidad: «Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad».

Camaradas: Hoy vais a escuchar la voz de vuestro Caudillo, la misma voz que ha ordenado más de cien batallas victoriosas viene ahora hablaros a vosotras. La voz que escuchan atónitas las naciones viene a deciros hoy cuál es vuestra misión de mujeres dentro del Movimiento; por lo tanto, abrid vuestros sentidos para que no perdáis ni una sola de sus palabras, ni uno solo de sus gestos. Y ahora, mi General: Estas son las Secciones Femeninas, las que acudieron desde el principio de la guerra en un número de más de 400.000 a prestar sus servicios voluntarios en el «Auxilio Social», en los hospitales, en los lavaderos del frente, en el campo y en todos aquellos puestos en que la Patria reclamó su presencia. Aquí están las camaradas que entraron en ciudades recién liberadas para repartirnos el pan; aquí las mutiladas en el servicio de guerra; aquí están las que se pasaron noches enteras velando junto a la cama del soldado herido y aquí está representada por esas diez mil camaradas toda la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., que hoy quieren ofrecer al Ejército el primer homenaje que recibe después de la guerra. Banderas, laureles y rosas traen las camaradas de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. para entregarlas a vuestros soldados; y para V. E., Caudillo de España, todos los frutos que produce la Patria, esta Patria que os pertenece porque la habéis conquistado con vuestras armas. Que sólo para festejar vuestra victoria y honrar a vuestros soldados saca la Sección Femenina de sus casas a sus afiliadas. Porque la única misión que tienen asignada las mujeres en las tareas de la Patria es el hogar.

Por eso ahora, con la paz, ampliaremos la labor iniciada en nuestras escuelas de formación para hacerles a los hombres tan agradable la vida de familia que dentro de la casa encuentren todo aquello que antes les faltaba y así no tendrán que ir a buscar en la taberna o en el casino los ratos de expansión. Les enseñaremos a las mujeres el cuidado de los hijos porque no tienen perdón que se mueran por ignorancia tantos niños que son siervos de Dios y futuros soldados de España. Les enseñaremos también el arreglo de la casa y gusto por las labores artesanas y por la música. Les infundiremos este «Modo de ser» que quería José Antonio para todos los españoles para que así ellas, cuando tengan hijos, puedan formar a los pequeños en el amor a Dios y en esta manera de ser de la Falange. Y a la vuelta de una generación, por obra de ella, aquel niño que desde chiquitín llevó puesto el uniforme, que entre sus cuentos infantiles oyó la historia de la guerra y del Caudillo y la vida y la muerte de José Antonio, cuando llegue a mayor edad será un hombre cabal y tendrá ya metido dentro de sí este estilo de nuestra Revolución. Tan metido, que por él no mirará hacia atrás para contemplar lo que hayan hecho sus padres, porque eso ya estará conseguido, y se pondrán de cara al mar para ver qué nuevas cosas hacer.

¡¡Arriba España!!

LAS PRIMERAS FUERZAS PISAN EL CAMPO

La primera fuerza que llegó al campo fué una compañía de San Quintín, con bandera, banda y música, y una Bandera del Tercio. A continuación llegaron representaciones del Ejército, integradas por secciones de Marinería, Infantería, Carros de Combate, Caballería, Artillería, Intendencia y Sanidad, y finalmente, Milicias del Requeté y de las J. O. N. S.

La emoción y el entusiasmo que la presencia de las representaciones del Ejército produce, se trasluce en estentóreas aclamaciones de «¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!» y brazos extendidos, que se prolongan y repiten constantemente.

LAS FORMACIONES

El locutor de Radio Nacional se ha instalado en uno de los ángulos de la tribuna. Ante la del Generalísimo se halla, de perfecta y magnífica forma, un cuadrilátero inmenso, en el que a la derecha y en primer término figuran las Organizaciones Juveniles a continuación de sus banderas regionales, con los colores respectivos de sus escudos. Más al fondo, las camaradas de la Organización. A la izquierda, en primer término, forman las enfermeras condecoradas, y en segunda fila, sus compañeras, las de los lavaderos, las de los Frentes y Hospitales y Auxilio Social, así como las de la Hermandad de la Ciudad y del Campo.

Al lado del altar, situado al norte del campo, le dan guardia dos mozos a caballo de las fuerzas jalifianas, y enfrente forman las banderas que han de ser entregadas.

Al fondo, en tres grandes letreros, se lee: «¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!»

PERSONALIDADES DEL MOVIMIENTO

A las once menos cuarto de la mañana un toque de atención señala la llegada de la esposa de S. E. el Generalísimo. Previamente en las tribunas que se les tenía señaladas se encontraban el Gobierno, Cuerpo diplomático, jerarquías y séquitos, así como los generales Millán Astray, Tella, Saliquet, Monasterio, Valdés Cabanilles, Espinosa de los Monteros, almirante Cervera, vicealmirante Moreno, conde de Jordana, González Bueno, etc.

LLEGA EL CAUDILLO

A las once menos minutos las baterías del histórico Castillo de la Mota, con 21 cañonazos, señalan la llegada del Generalísimo, que hace su entrada en el campo a las once y cinco minutos, precedido de la caballería mora, con blanco alquicel y vistas azules y encarnadas.

Con el Caudillo, en el automóvil, llegan el ministro de Agricultura y secretario general de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. camarada Raimundo Fernández Cuesta, y Pilar Primo de Rivera, Delegada Nacional.

En este momento el espacio se atruena de voces de «¡Franco, Franco, Franco!», que de manera incansable lanzan las muchachas, al mismo tiempo que los pañuelos blancos y boinas rojas semejan un campo de amapolas agitado por el vendaval, y los sombreros de las camaradas de la Hermandad del Campo ponen su tono policromo en este escenario.

El Generalísimo viene vestido con uniforme de Capitán general, camisa azul y boina roja, y como cruces y condecoraciones sólo luce la Laureada de San Fernando. El Caudillo fué recibido por los generales Jordana y Saliquet.

PERSONALIDADES QUE ACOMPAÑABAN AL CAUDILLO

Durante los actos celebrados en el campo de la concentración, acompañaban al Caudillo la Delegada Nacional, Pilar Primo de Rivera; el secretario general del Movimiento, Raimundo Fernández Cuesta; ministro de la Gobernación, ministro de Organización y Acción Sindical, vicesecretario Fajul, José María Alfaro, miembro de la Junta Política, y generales Jordana y Saliquet, y el camarada Rafael Sánchez Mazas.

LA MISA

Inmediatamente comienza la misa.

Los coros, integrados por 2.000 muchachas, dirigidas por el maestro Benedito, empezaron a entonar el «Kyrie» y el «Gloria». Un impresionante silencio. Parece como si la sombra de Isabel la Católica se asomara a las altas barbacanas del Castillo de la Mota y recibiera la pleiteía y el homenaje que cinco siglos después rinden a su memoria estas 10.800 admirables muchachas de F. E. T. y de las J. O. N. S.

La misa, de Angelus, fué cantada por 2.000 muchachas, dirigidas por el maestro Benedito.

Sucesivamente los altavoces repitieron el «Kyrie», el «Gloria», el «Credo», el «Sanctus» y el «Agnus Dei», con interpretación de magníficos coros.

LAS MUJERES PREMIADAS EN LA MOTA

Donaciana Cano, María Cruz Ayue y María Dolores Calleja, de Huesca; Leandra Guido, Talavera; María Luisa Hermida, Getafe; Avelina Galán y Nicolasa Gil, Talavera; Enriqueta Lafuerza, Luisa Capelia y María Vizcarra, Huesca; Gloria Méndez, Getafe; Eladia Toledano, Talavera; Natividad Junio, Equipos sanitarios, y Natividad Puyuelo, Huesca; Rosalva Martín, Equipo sanitario; Pilar Esperechín y Carmen Rodríguez, Sigüenza; Paz Picuña, Huesca; Honorata Gutiérrez, Talavera; Dora Alonso Pimentel, Brunete, C. 12; Pilar Corrochano García, Maruta Rayol, Julia Galán, Carmen Poza y Carmen Aguado, Talavera; Leonor Prieto, E. C. 1, Getafe; Brunete; Amparo Pérez, Casilda Prieto, Crisanta Calvo y Gregoria Sánchez, de Getafe; Alejandrina de Roma, Medalla Militar, Carmen Aramoyana, Medalla Militar, Basilia Noval, Medalla Militar, Milagros Sacristán, Medalla Militar, de Somosierra, Eduvigis Olivat, C., Barcelona, Las Navas; María Sacristán, Getafe; Caridad Valero, Teruel; Consuelo Cueto, Oviedo; Concha Trapero, Navalcarnero; ésta última es telefonista y no enfermera; Rosario Bernal, Sigüenza; Felisa Ortega, Getafe; Petra Aulsa García, Talavera; Pascuala Cortés, Huesca, N. 7; Angeles Chica, Huesca; Anselma Segovia, Talavera; María Dolores Llamas, Leganés; Pilar Villanueva, Carmen Torto y Adelina Martínez, Teruel; Enriqueta Martín de la Cámara, Sigüenza; Pilar Ramírez, Cabeza de Buey; Antonia Lafuente, Sigüenza; María Gómez Villalba, Peñarroya; Petra Naranjo y Dolores Martínez, Getafe; Angelita González, Pinto; Angustias Conde Salazar, Getafe; Paulina González, puesto de socorro de Grado; Benigna Solís Pelaes, Pravia; Carmen Beunza, pue-

to de socorro de Grado; Pilar Suárez González, Amelia Avello y Carmen Ituarte, Pravia; María Terol, Getafe; Carmen Morales, Sigüenza; Concha Villarejo, Leonor Congregado, Consuelo de Jaén y María Carrasco, Talavera; María Luisa Alonso de la Torre, Oviedo; Celia Hernández, Pravia; e Isabel del Campo, Zaragoza.

La Delegada Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., ha concedido en la tarde de ayer las siguientes recompensas:

«Y» de oro individual, a las camaradas:

MARIA LUISA TERRY, MARIA PAZ UNCITI, CARMEN TRONCHONI, ROSA BRIOS, JULIA JAEZ, AGUSTINA SIMON, FRANCISCA MAGDALENA DE LA HOZ, que inmolaron sus vidas en actos de servicio al Movimiento.

«Y» de plata individual, a las camaradas:

SAGRARIO MURO, CARMEN MIEDES, VICENTA CHABAS, INMACULADA CHABAS, CASILDA CASTELVI, JESUSA LACAMBRA, JULIANA LACAMBRA, MARIA MIRA CALDERON, MARIA LUISA GIL, CARMEN VIDAL, CATALINA VIADER, ROSA FORTUNY, SARA JORDA, ALBA BOSCH, OLVIDO IRIONDO, CARMEN CABEZUELO, JOSEFINA ARAMBURU, MARINA MORENO, ANA VILLEGAS, ANA MARIA GARNICA, caídas por los ideales del Movimiento.

«Y» de plata colectiva, a las Secciones Femeninas de: OVIEDO, HUESCA, TERUEL, MADRID, CARRASCALEJO DE LA JARA (CACERES), por su heroísmo disciplinado durante el asedio rojo.

«Y» en rojo colectiva, a las Secciones Femeninas de: MALAGA, BALEARES, por su continuada superación en el cumplimiento de su deber.

«Y» en rojo colectiva, a las camaradas que prestaron servicios de primera línea en LAVADEROS Y ENFERMERIAS.

EL DESFILE

A continuación del discurso del Jefe del Estado desfilan las fuerzas que han acudido al acto en representación de los diferentes Cuerpos del Ejército. El paso ante Su Excelencia el Generalísimo se efectúa de la siguiente forma:

Sección de Infantería, con su correspondiente bandera; representación de la Aviación, sección de la Marina, otra sección de Infantería del regimiento de Bailén, sección de la Legión, guión de los carros de combate y una sección de los mismos, Zapadores, Ingenieros, una sección tercio de Requetés, otra sección de una bandera de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., Regulares, Methala, Caballería, representación del 4.º regimiento de Artillería pesada, Intendencia, Sanidad, es decir, todas las representaciones de nuestro invicto Ejército. Todas ellas han desfilado con su bandera correspondiente, regalo de las Organizaciones Femeninas de las distintas regiones de España.

DESPIÑA LA FALANGE EXTERIOR

A continuación se inicia el desfile de la Falange Exterior. Las representaciones de la Falange Exterior, con camaradas de América que trabajan por la Causa de España en aquellas lejanas tierras, también hacen su ofrenda al Caudillo, ya que han venido con este exclusivo fin desde los puntos de su residencia habitual.

Con este acto termina la ofrenda al Caudillo. Se entonan los himnos «Oriamendi» y «Cara al Sol» y el nacional. Cuando finaliza el himno nacional, Su Excelencia el Generalísimo se retira de la tribuna.

LA COMIDA EN EL CAMPO. EL GENERALÍSIMO, EN EL PINAR DE SAN LUIS.

El Generalísimo, acompañado del séquito y de Pilar Primo de Rivera, marchó al pinar de San Luis, próximo al lugar de la concentración, para asistir a una comida íntima.

Las Organizaciones Juveniles, representaciones oficiales y, en general, todos los concurrentes a la primera parte del programa de la concentración, se distribuyeron entre los barracones y grandes merenderos improvisados con motivo de este acto para comer y esperar la reanudación del programa, que había de tener lugar a las cinco y cuarto de la tarde.

EL GENERALÍSIMO, EN EL CASTILLO DE LA MOTA

Seguido de su séquito, el Generalísimo se trasladó al Castillo de la Mota, donde presenció la ceremonia del paso de las «flechas» a la Sección Femenina. La Guardia Jalifiana, coronando los muros del castillo, ofrecía una estampa de sabor guerrero del siglo XV; las capas rojas, flotando al aire, les daban el aspecto de guerreros antiguos, que combinaba maravillosamente con las boinas rojas situadas frente a la torre del homenaje.

Frente a la explanada se colocaron los guiones provinciales, haciendo escuadra las «flechas» que iban a pasar a las Organizaciones Femeninas.

El Caudillo llegó acompañado de los ministros camaradas Serrano Suñer, Raimundo Fernández Cuesta, Suances y González Bueno; de los generales Saliquet y Fernández Pérez y de la Delegada Nacional, Pilar Primo de Rivera.

Frente al castillo se había colocado un tablado, cubierto con magnífica alfombra, en la que tomaron sitio el Generalísimo y las personalidades indicadas, así como el camarada Sancho Dávila, consejero nacional y jefe de las Organizaciones Juveniles.

LA CEREMONIA DE INGRESO DE LAS «FLECHAS» EN LA SECCIÓN FEMENINA

La banda del Tercio interpretó una música marcial, a cuyos acordes salieron del castillo las «flechas», semejando un cortejo antiguo; parecían las muchachas impregnadas del espíritu de Isabel la Católica. A paso rítmico, los guiones pasaron ante el tablado que ocupaba el Gene-

ralísimo, y en este momento se produjo la interesante ceremonia. Las muchachas «flechas» llevaban los banderines de su Organización Infantil y los cambiaron por los guiones de la Organización Femenina. Dieron un abrazo a su antigua regidora, en señal de despedida de su Organización, y quedaron automáticamente ingresadas en la Organización Femenina.

Pilar Primo de Rivera les dijo: «Hoy entráis en la Sección Femenina de Falange y seréis lo que espera el Caudillo. Por José Antonio, así lo haréis.»

El Caudillo, personalmente, leyó el juramento de Falange, y todas las muchachas contestaron a cada una de las catorce cláusulas.

EL GENERALÍSIMO RECORRE EL CASTILLO

Terminado el acto, el Generalísimo penetró en el castillo, recorrió las dependencias de la antigua y gigantesca fortaleza, subió hasta el mirador de la Reina y, ya en el patio del homenaje, le fueron mostrados los proyectos de la nueva Escuela Nacional de Formación de Jerarcas de la Sección Femenina, que por idea del Jefe del Estado se construirá precisamente en el mismo castillo; es decir, que las paredes de la antigua fortaleza servirán de amparo y serán el recinto de esta Escuela de Formación.

Una vez contemplado el magnífico paisaje que desde el mirador de la Reina se ofrece, el Generalísimo descendió y permaneció algunos momentos conversando con las jerarquías del Movimiento en el patio del homenaje.

A Pilar Primo de Rivera le dijo: «¿Te gusta tu casa?»

EL CAUDILLO ABANDONA MEDINA DEL CAMPO

A los acordes del himno nacional, el Caudillo abandonó el recinto, donde tuvo lugar tan interesante ceremonia, pasadas las siete y media de la tarde. El público invadió materialmente el coche, impidiéndole que avanzara. Su Excelencia el Generalísimo, brazo en alto, sonriente, contempló la maravillosa Organización Femenina, que durante todo el día le había dado tantas pruebas de su acendrado entusiasmo, y se dirigió a la Casa del Chopal. En ella se le sirvió un «lunch», y poco tiempo después abandonó la ciudad de Medina del Campo, en la que se ha vivido una jornada de intensa emoción, y en la que el Generalísimo, juntamente con el Ejército que acaudilla, ha recibido homenaje de la Sección Femenina de toda España.

IMPRESIONES DE VARIAS PERSONALIDADES

DEL CAMARADA FERNANDEZ CUESTA

El secretario general del Movimiento y ministro de Agricultura, Raimundo Fernández Cuesta, ha dicho:

«El espectáculo de hoy ha sido inolvidable por la nota de color, por su estilo del más elevado gusto clásico y porque nos ha demostrado además, a dónde puede llegar el movimiento del partido de nuestra organización. Estoy lleno de orgullo y de alegría por el acto de hoy.»

DEL CAMARADA SERRANO SUÑER

El señor Serrano Suñer ha manifestado lo siguiente:

«El espectáculo de más belleza que ha organizado el partido desde el Movimiento hasta aquí.»

Después agregó que hoy se había hecho la primera película en colores por el Departamento Nacional de Cinematografía, tomando documentales de los actos efectuados por la Hermandad de la Ciudad y el Campo.

DEL MINISTRO DE ORGANIZACION

«Impresión maravillosa, demostración de la variedad y de la riqueza de los productos de España. Impresión de la fuerza grandiosa de lo que en el futuro ha de ser España. Admiración de la mujer española al Caudillo, que ha salvado a la Patria.»

DEL GENERAL JORDANA

El general Jordana ha manifestado:

«Me ha producido una vivísima emoción por lo que representa para el presente y el porvenir. Para el presente, ver a todas las mujeres españolas estrechamente unidas en la hermandad de nuestro Movimiento al Caudillo, y al ver esa hermosa ofrenda de las regiones españolas, hechas con tanto amor, y que son un signo de la gran potencia de España. Es lástima que no haya podido ser admirado por todos los países. Para el porvenir, porque esta unión es firme garantía de que estas mujeres han de educar a sus hijos en los ideales que todos tenemos, de hacer una España grande e imperial, que ha sido el principal motivo de nuestro glorioso Movimiento. Además, es un modelo de organización que sólo es capaz de conseguir en el futuro un partido que ha de vigilar constantemente para que no se pierdan estas grandes virtudes del Movimiento.»

DEL ALMIRANTE CERVERA

Del almirante Cervera es el siguiente comentario:

«La entrega de los productos al Caudillo es el acto más poético y más hermoso que he visto en mi vida, a pesar de que he recorrido mucho y que he presenciado muchos espectáculos de las más variadas clases, en todos los lugares. Me ha impresionado profundamente la ofrenda de las camaradas de Lérida, llorando por no haber recibido a tiempo su ofrenda por avería en el transporte y no poder rendir el homenaje que han hecho todas sus compañeras; pero el homenaje de su corazón vale mucho más que todos los dones materiales que pudieran darle las provincias de todo el mundo. Con mujeres como éstas puede España estar segura de su porvenir y todos los españoles orgullosos de nuestras mujeres y de nuestros hijos. He pasado un día delicioso y agradezco muchísimo a los directores de F. E. T. y de las J. O. N. S. el haberme invitado.»

La Delegada Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista de las J. O. N. S. ha hecho pública la siguiente nota:

«Terminada la Concentración Nacional de Medina del Campo como homenaje al Caudillo y al Ejército, esta Delegación Nacional se complace en hacer constar el éxito de la Concentración, que es debido a la disciplina y al magnífico espíritu de las afiliadas.

Todas, la Jefe de la Concentración, Regidora, Auxiliares Centrales, Delegadas y Secretarías Provinciales, Jefes de Expedición y cada una de las afiliadas se han superado a sí mismas para que el homenaje fuera digno del Caudillo y del Ejército, a quienes se les rendía.

Asimismo han contribuido al éxito los que han ayudado en su preparación, asesores nacionales de Música y Cultura Física, Asesor General, Jefes de los Departamentos, Arquitectos, Director de las obras, Jefe de Alojamiento, Jefes de Ferrocarriles y de Transportes, Jefe del Departamento de Plástica, Jefe de la Granja Experimental de Valladolid. También han contribuido al éxito los Jefes Provinciales y las autoridades civiles y militares que han dado facilidades para la celebración de la Concentración. También se dirige a la Prensa en general y a las Delegaciones de «Cine» y de «Radio», agradeciéndoles la buena interpretación y cuanto hicieron para contribuir a la divulgación de los mismos.

Por lo tanto a todos ellos vaya el agradecimiento de esta Delegación Nacional.»

EL CAUDILLO IMPONE LA «Y» DE ORO A PILAR PRIMO DE RIVERA

LA DELEGADA NACIONAL IGNORABA EL PROPOSITO

El Generalísimo impuso la «Y» de oro, la más alta condecoración del Movimiento para nuestras camaradas femeninas, a la Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera.

Al ser impuesta tan preciada insignia, el entusiasmo de la multitud congregada en Medina fué inenarrable y el aire se llenó de voces clamorosas que vitoreaban a Franco.

Pilar Primo de Rivera desconocía en absoluto dicha concesión. El entusiasmo de todas las representaciones de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., del público y del Ejército que aclamaban a su Caudillo, constituyó un momento inolvidable de emoción y fervor en todo el campo.

PILAR PRIMO DE RIVERA NOMBRADA HIJA ADOPTIVA DE MEDINA DEL CAMPO

Valladolid.—En sesión celebrada por el Ayuntamiento de Medina del Campo, se acordó nombrar hija adoptiva de dicha población a la Delegada Nacional de la Falange Femenina, Pilar Primo de Rivera.

También se tomó el acuerdo de regalar una maqueta en plata del histórico Castillo de la Mota a S. E. el Generalísimo, como consecuencia de su visita a la histórica ciudad.

UN MENSAJE DE LAS CAMARADAS DE MADRID

En una reunión íntima celebrada en el campamento las camaradas camisas viejas de Madrid entregaron a nuestra Delegada Nacional el siguiente emocionante y fervoroso mensaje:

A PILAR PRIMO DE RIVERA

En este día maravilloso de la Concentración de Medina del Campo. Ante la magnífica realidad de la Sección Femenina.

Tus camaradas de la primera hora. Tu primera escuadra, de la vieja guardia, brazo en alto, te saludan.

Tú, que supiste en un día de marzo de la época heroica, inculcarnos la Fe y la Hermandad, que afianzaron la esperanza de lograr nuestros afanes.

Tú, que trazaste firmemente nuestra silueta falangista.

Tú, que alentaste los balbuceos de la Falange joven.

La que llenó confiadamente, nuestras horas desdibujadas de la zona roja.

La que conducistes con serenidad, los trabajos laboriosos y fecundos de la guerra española.

La que guió, recto e impetuoso, nuestro deseo de paz, por los anchos caminos difíciles del Imperio.

A ti, que supiste compartir nuestros dolores, con desgarramientos de sangre, primera en el saber de la renuncia.

Ofrecemos esta cosecha de voces españolas, que cantan a una, diez mil bocas, cumpliendo la consigna de Unidad en el hombre y entre los hombres de España.

Porque nos hicistes creer en el milagro que predicara José Antonio.

Porque no te detuviste en la tragedia íntima, para remediar la gran tragedia de la Patria.

Venimos a ti, con una emoción entrañable, que se demuestra en nuestra disciplina.

Allá, en los luceros, nuestros mejores forman las falanges de tu hermano, que Capitán de sus banderas victoriosas, se alzarán vigilantes de tus desvelos.

Mientras tú, cual otra Teresa de Jesús, andariega de todos los caminos de España, conduciendo a tus mujeres, ofreces al Caudillo y sus Ejércitos el espléndido haz, de tantas rosas rojas, cultivadas por nuestra doctrina Nacional-sindicalista.

Que el Espíritu Santo siga sobre ti en el áspero y difícil camino del triunfo.

En tanto nosotras, tus camaradas de siempre, te exigimos nos lleves a tu lado, de frente, cara al sol de este amanecer de la Patria, que un día presentimos, en la alegría de nuestras entrañas.

Por las que subieron a la categoría de las mejores.

Por las que aún quedamos de guardia bajo sus estrellas.

Por las que han de venir...

Te decimos, camarada Jefe, como antes, después y siempre, estamos a tus órdenes.—Luisa M.^a DE ARAMBURU.

El acto de la concentración

Frente a la alta torre del Castillo de la Mota se situó el campo de concentración donde habían de verificarse los magníficos actos ante el Caudillo, en homenaje a su Ejército.

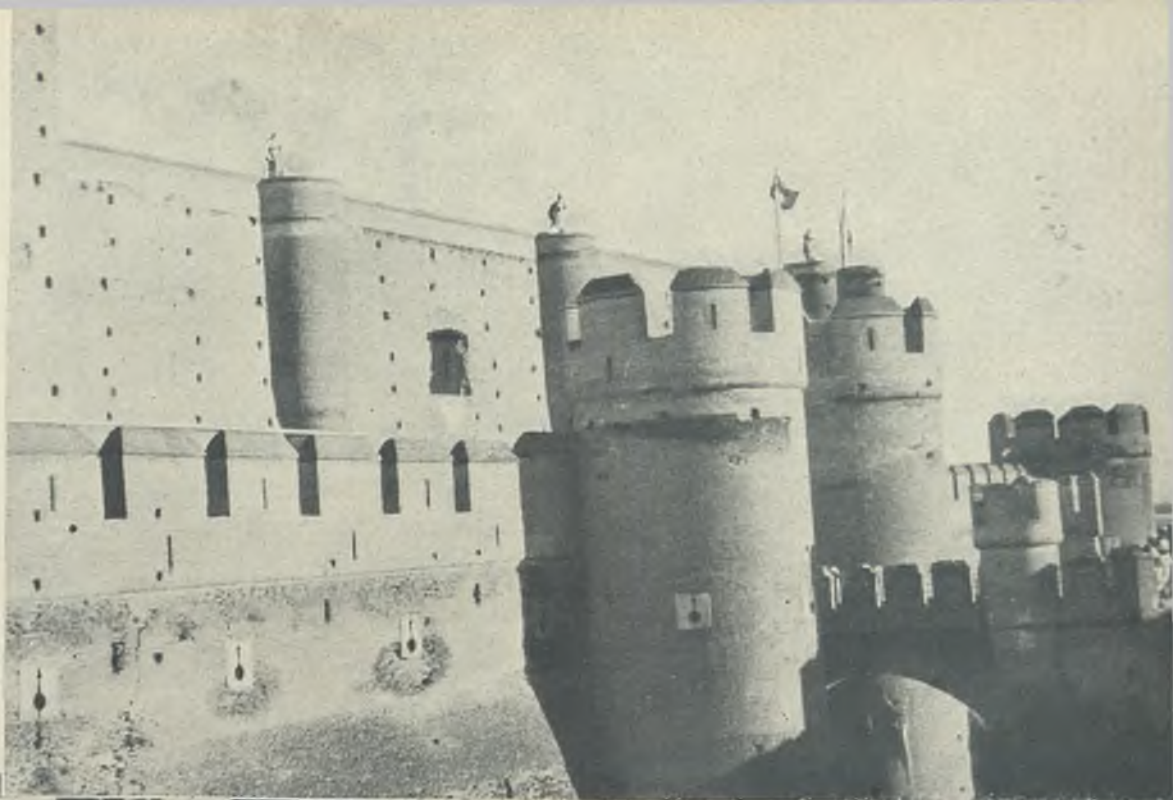
Ante la tribuna del Generalísimo se instaló un amplio entarimado para sobre él ejecutar las danzas y bailes regionales.

La perspectiva era bellísima, pues servía de fondo a este magnífico escenario una hilera de árboles tras la cual se dibuja la gallarda torre del castillo.

La mañana amaneció espléndida, pues aunque el sol lucía en todo su esplendor, una ligera brisa permitía resistir los rigores de la temperatura.

Frente a la tribuna del Generalísimo, un poco a la derecha, se ofrecía un verdadero campo de amapolas; tales semejaban las Organizaciones Juveniles Femeninas, todas ellas portadoras de su guión y carteles indicadores de los nombres de las respectivas provincias.

El Castillo de la Mota, el histórico lugar impregnado de recuerdo de la Reina Isabel la Católica, en donde ha tenido lugar el solemne acto organizado por la Sección Femenina.



LAS TRIBUNAS.—EL ALTAR

El campo se hallaba jalonado por mástiles de los que pendían banderas unidas con guirnaldas. En primera fila se situaron las enfermeras; detrás de ellas, las jóvenes que han trabajado en los lavaderos, y seguidamente aquellas que pertenecen a la Hermandad de la Ciudad y el Campo. Los heridos y mutilados tienen reservado sitio preferente.

A las nueve y media de la mañana los servicios de teletipo y cinematografía comenzaron a actuar.

Daban guardia a la tribuna del Generalísimo elementos de la Guardia Jafifiana y cadetes de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Al altar portátil, sencillísimo, levantado al otro extremo del campo daban guardias números de Infantería y, a su vez, encuadraban esta guardia grandes banderas nacionales y del Movimiento.

Asimismo daban polícromo aspecto los banderines provinciales de O. J., con los colores de los escudos provinciales, los guiones blancos, en los cuales sobresalían los pertenecientes a las heroicas provincias condecoradas la noche anterior por Pilar Primo de Rivera, que llevaban la condecoración bordada.

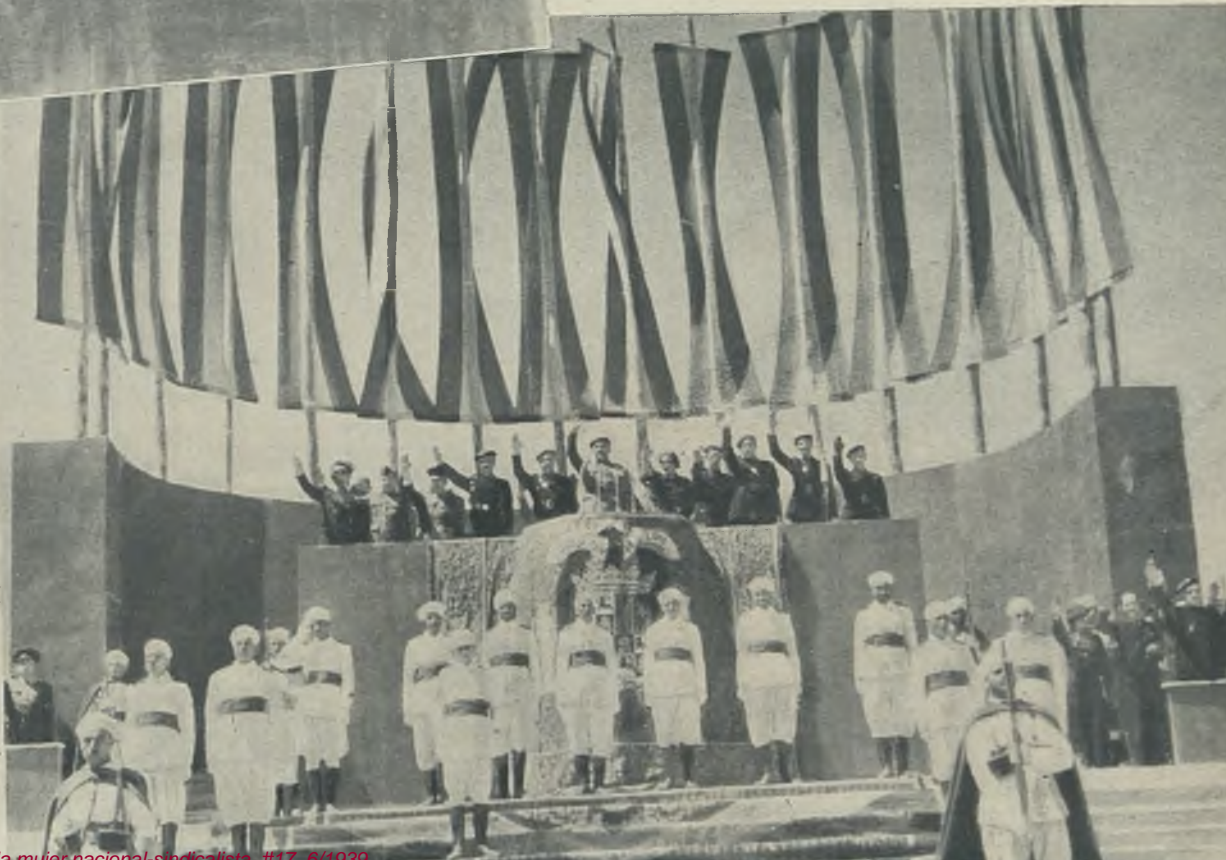
A un extremo de la tribuna del Generalísimo se veía un micrófono conectado con los altavoces del campo para dar las órdenes y avisos.

Doña Carmen Polo de Franco, esposa del Generalísimo, ofrece con su presencia su valiosa adhesión al acto.

LA CASA DE DESCANSO DEL GENERALISIMO

La casa de descanso del Generalísimo está constituida por los siguientes departamentos: Restaurante, con piso de ladrillo, paredes enyesadas. Un arado, collerones de mulas. Ventanas y puertas de sabor antiguo. Una sala decorada de enyesado blanco. Grandes tapices y alfombras. Un despacho particular para Su Excelencia, con mesas de roble y con un arca de la época de los Reyes Católicos. Este despacho tiene instalado un teléfono. En la puerta, un yugo natural, una pala y unas flechas naturales. Tras la casa, un arado castellano. Un pozo. Y un pino doncel, que fué plantado ayer por la tarde.

El Caudillo en su tribuna de honor, rodeado de los Ministros y jerarquías del Movimiento.



(Fotos CIFRA).

Entrega de dieciséis banderas al Ejército

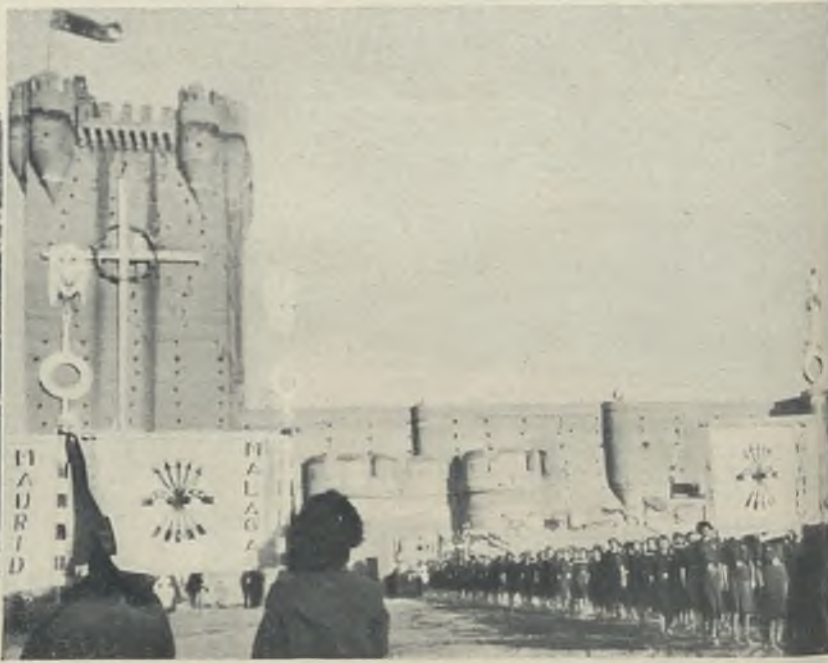
PALABRAS DEL GENERAL MILLAN ASTRAY

Terminada la misa, se adelantaron las dieciséis banderas que van a ser entregadas a las representaciones del Ejército.

Las portaban los jefes provinciales designados por cada región, y a su lado el coronel o jefe de Cuerpo que había de hacerse cargo de ella.

Preside esta ceremonia el general Millán Astray, quien saluda a las fuerzas y a los presentes con las siguientes palabras:

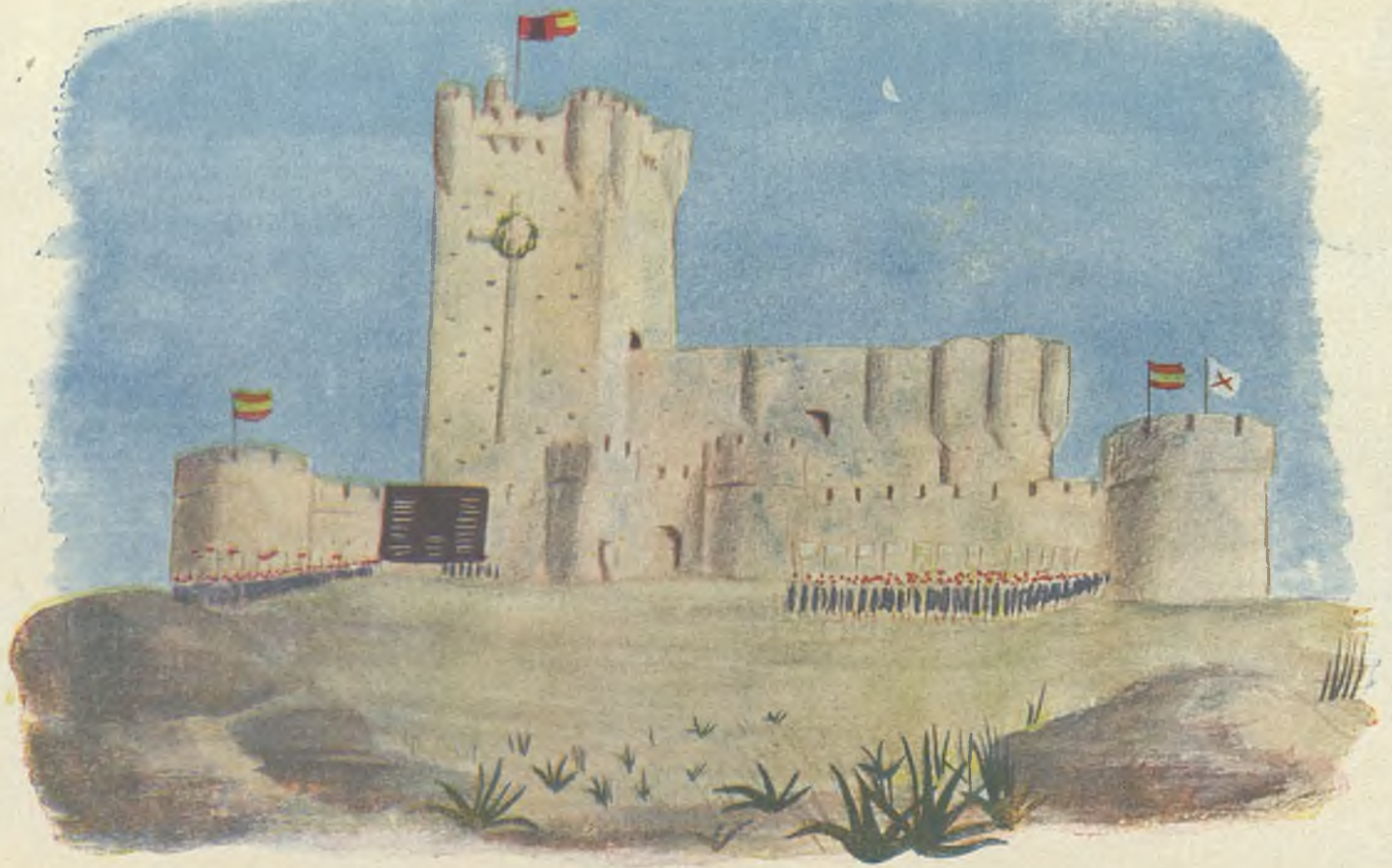
«Todos los alistados bajo estas banderas que Dios se ha dignado bendecir y proteger en la adversidad y favorecer contra los enemigos de la Patria y de Dios, estamos obligados a mantenerlas y defenderlas hasta perder nuestras vidas por ser así la gloria de Dios, el honor de nuestro Ejército y nuestro propio honor. Y en prueba de que así lo prometéis, soldados: ¡Carguen! ¡Apunten! ¡Fuego!»



Una descarga atruena el espacio saludando a las banderas. En estos momentos las enseñas son tomadas por los respectivos abanderados, interpretándose el Himno Nacional, y pasan a colocarse al frente de sus respectivas secciones.

El glorioso General Millán Astray asiste al acto. En la «foto» aparece entre dos abanderadas de la Sección Femenina.—Diversos aspectos del campo durante los actos realizados. (Fotos Cifra)





ARRAY ORO

El Castillo de la Mota
 muerde azul en la meseta
 con los dientes carcomidos
 de sus activas almenas.
 Un concilio innumerable
 de espadas de luz le cerca,

y otro concilio de espigas
 le canta la Primavera.
 Espiga, espada: Castilla;
 lid y trigal: yugo y flechas.
 Prez de Imperio y de unidad
 en ansiedad ecuménica,

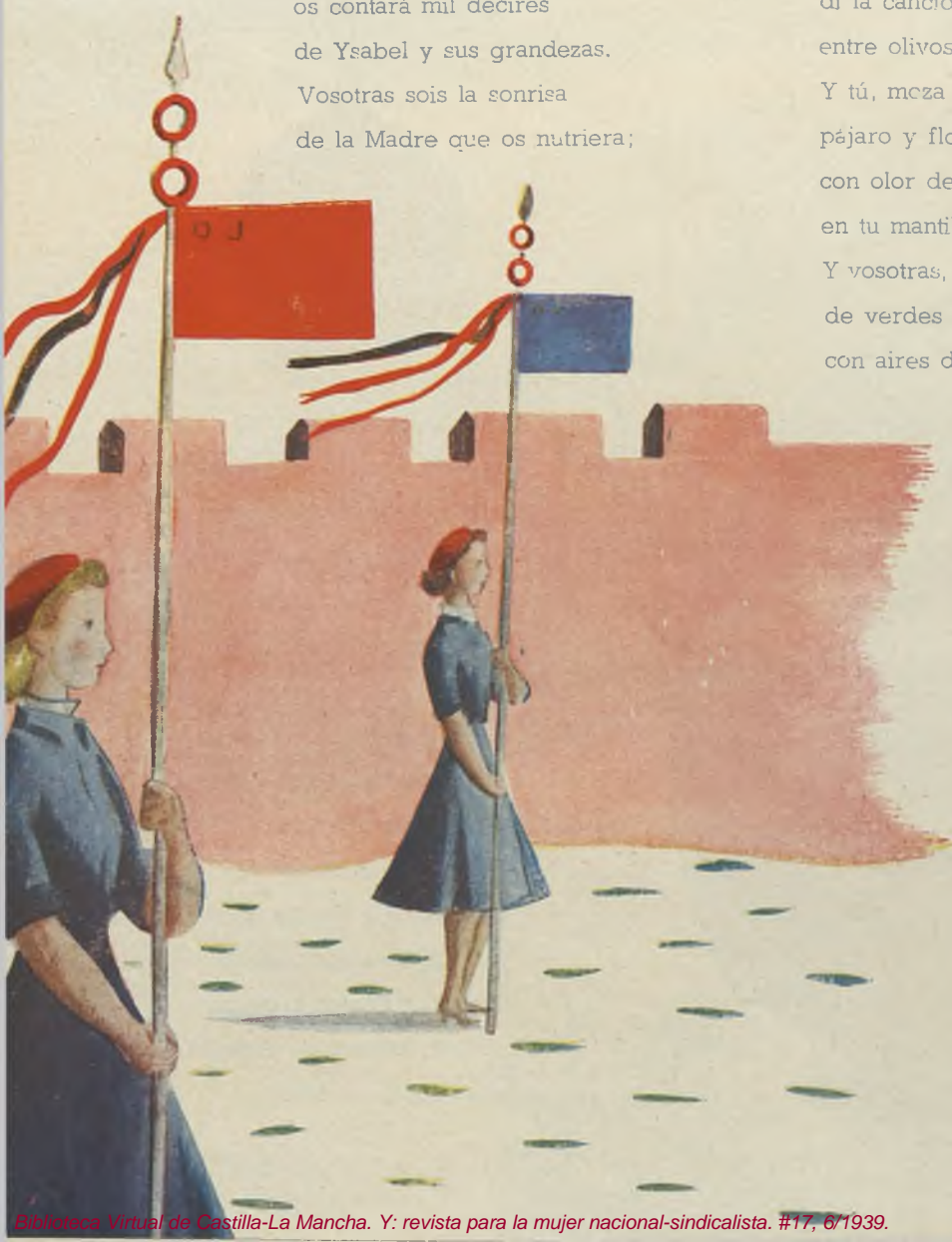


tendida bajo altos cielos
 que oro y púrpura la ofrendan;
 sola en el suelo de España,
 sola en su historia señera.
 Luminosa, pero dura;
 amorosa, pero austera;
 hondo regazo caliente,
 pero envuelto en estameña;
 llana; ¡pero hay que subir
 para llegar hasta ella!
 Un milenio le ha bastado
 para hacer a España eterna:
 Fernán González lo abrió.
 Francisco Franco lo cierra.
 ¡Venid, mujeres de España!
 ¡Ascended a la Meseta,



que es ara y oro de siglos
bajo el cendal de una Reina!
El Castillo de la Mota,
erguido en guardia perpetua,
os contará mil decires
de Ysabel y sus grandezas.
Vosotras sois la sonrisa
de la Madre que os nutriera;

juventud de cuerpo y alma;
gracia en la paz y en la guerra.
Tú; la morena del sur
que el sol, de celos, broncea,
di la canción que perdiste
entre olivos y palmeras.
Y tú, moza levantina,
pájaro y flor de la huerta,
con olor de naranjales
en tu mantilla de seda.
Y vosotras, soñadoras
de verdes tierras norteñas,
con aires de henar y ermita,





con rumor de mares celtas.
 Y tú, moccica del Ebro,
 que haces jotas de tus penas,
 y a la Virgen del Pilar
 le diste alma aragonesa.
 Y tú, gentil castellana,
 modelada en torre esbelta
 al pie de tus catedrales

o entre viento de las eras:
 Venid todas, brazo en alto
 —bosque de palmas alerta—
 a cantar la epifanía
 de una España que alborea
 y es ara y oro de siglos
 bajo el cendal de una Reina...
 Os unen celestes voces

que soñaban con estrellas,
 voces de mando impalpables
 que eran trenos de profeta,
 albores que se quebraron
 cuando alumbraban las glebas...
 ¡Luz de armiños imperiales
 en un haz de yugo y flechas!

LOPE MATEO.

(Dibujos de Vicente Vivó)



Campamento





El Caudillo condecora a las camaradas de la Sección Femenina

Pilar Primo de Rivera lee los nombres de todas las condecoradas con la cruz roja del Mérito Militar, que son 46, y tres mutiladas pertenecientes a la Sección de Lavaderos.

A las once menos diez comienza la imposición de las condecoraciones. Las condecoraciones son recogidas por el secretario del Movimiento, Fernández Cuesta, quien se las entrega al Caudillo y éste las impone en el pecho de las señoritas, que vuelven a sus puestos orgullosas del honor que acaban de merecer. Entre ellas hay tres mutiladas de la Sección de Lavaderos, que son aclamadas.

Las representaciones, que se hallan detrás de estas primeras líneas de condecoradas, han venido de todas las provincias, hasta de las últimas liberadas. Por término medio cada provincia ha aportado doscientas camaradas. De Madrid han venido 600.

También se impone la «Y» de plata colectiva a las Secciones Femeninas de Oviedo, Huesca, Teruel, Madrid, Carrascalejo (Cáceres), por su heroísmo disciplinado durante el asedio «rojo», y la roja colectiva a las Secciones Femeninas de Málaga y Baleares.

(Fotos Cifra)



Granada, Almería, León, Salamanca, Zamora, Valladolid, Palencia, Asturias, Extremadura, Aragón y Canarias. Málaga danzó el baile «Ole»; Galicia se presentó con la gaita de su tierra para bailar una «muñeira»; Sevilla interpretó las clásicas sevillanas por mediación de lindas muchachas con lunares, vestidas de verde y amarillo con lunares, verdaderas gitanas, y acompañadas a la guitarra; la representación de Baleares, ataviadas las muchachas con mantillas, bailó el «Romance del Mayorazgo»; Vascongadas, la danza vasca con «chistularis»; las segovianas lucían manto negro y blusa blanca; Cataluña vestía trajes «beig» y verde claro y bailaron sardanas en tres corros. (Fotos Cifra).



Bailes y canciones populares

El Caudillo se trasladó a las cinco de la tarde nuevamente al campo del Castillo de la Mota, donde habían tenido lugar la misa y los actos de la mañana.

Allí presencié los ejercicios de educación física y las danzas rítmicas, que fueron muy aplaudidas. Seguidamente las camaradas de Educación Física irrumpieron en el campo acercándose a la tribuna del Caudillo y vitoreándole incesantemente, resultando muy difícil el poder abrir paso al Generalísimo y hacerlas retirar de la tribuna.

Se interpretaron después canciones y bailes populares. En los bailes regionales han intervenido Galicia, Baleares, Guadalajara, Toledo, Santander, Sevilla, Málaga, Jaén,



DEFENSA LIRICA DEL RELOJ

Hay una propensión grande a experimentar un sentimiento trágico de la vida ante el reloj. Nadie está conforme con su ritmo. Juzgan algunos que sus agujas, desde las doce hasta las seis, caen desplomadas, y que luego, una mano invisible, les empuja desde las seis hasta las doce. Otros, con mayor vulgaridad, dicen que es la cárcel angustiosa de nuestras esperas o el vehículo velocísimo que nos precipita en el fin. No falta el filósofo de sobremesa que en tonos solemnes, afirma: Todos tenemos en él señalada nuestra hora. Quien, sintiéndose muy serio y muy clásico, ha escrito:

«El latir uniforme de tus venas de acero
y el lenguaje sonoro de tu psiquis mecánica
deshojan en el aire las rosas de los días...
¡Oh, himno monocorde que a la muerte nos llama!»

¡Pobre reloj, tan pequeño! Parece mentira que uno se crea poeta y le diga cosas tan imponderables y crueles.

No estamos conformes. Nosotros somos unos enamorados del reloj. El no tiene la culpa. El es bueno, obediente, justo. Siempre nos mira con la misma sonrisa. Todavía no hemos encontrado una persona más fiel que nuestro reloj. Es un niño que nunca tiene sueño; un niño muy aplicado que se pasa las horas haciendo sus cuentas, contando y cantando, en un alegre caminar. Es una flor que se abre y se cierra dos veces al día. Habla a los ojos y a los oídos. Muchas veces se le preguntan cosas que él no sabe; pero nosotros tampoco las sabíamos, si no se las preguntásemos.

Se ha hecho del reloj una filosofía demasiado grande y fácil. Se compra muy barato. Se habla muy mal de él.

Acaso todo sea miedo y falta de espíritu cristiano.

LO QUE NOS DICE LA PLUMA

Hay objetos, que al lado de su misión natural o esencial, desempeñan otros muchos cometidos, secundarios en apariencia, pero importantes. La finalidad de las gafas, por ejemplo, no es sólo ser amazonas de una nariz ni parabrisas de unos ojos. ¡Cuántas cosas pueden hacerse con ellas entre las manos o en el bolsillo, que si no resultarían imposibles!...

Pues lo mismo sucede con la pluma. Sobre todo, con esta pluma estilográfica, que se ha hecho independiente de tinteros y escribanías, para tornarse más esclava nuestra.

Indudablemente, la pluma soporta nuestro carácter, y además, nos da carácter. Ahora bien, la pluma tiene asimismo su carácter. Y creemos en la influencia de éste, no sólo en la letra, sino en el espíritu. Una pluma dura, fina y negra, no puede dictarnos lo mismo que esta otra blanda, un poquito gruesa y de tonos claros. Aquella ahorra tinta y palabras; ésta es más generosa y habladora. La primera se aproxima al cincel; la segunda, al pincel. Y nosotros nos dejamos llevar un poco de todo aquello destinado a dejarse llevar, como la pluma, los automóviles y las mujeres.

¡Cuántas cosas nos dice la pluma que solo podemos decir que nos dice!

SENTIMIENTO PROFUNDO DE UNA CAJA DE CERILLAS

Coches de caballos. Abanicos. Pastora Imperio. Sombreros de paja. Cuellos de piqué. Barbas. Botines. El género chico. Relojes de bolsillo. Medias en Julio. Paulino Uzcudun. Matrimonios enamorados. Monedas de oro. CAJAS DE CERILLAS.

Todavía se os encuentra como flores de otoño y de antaño. Todavía se os encuentra, pero ya tenéis, magníficas cosas pasadas, vuestro émuo y vuestro verdugo.

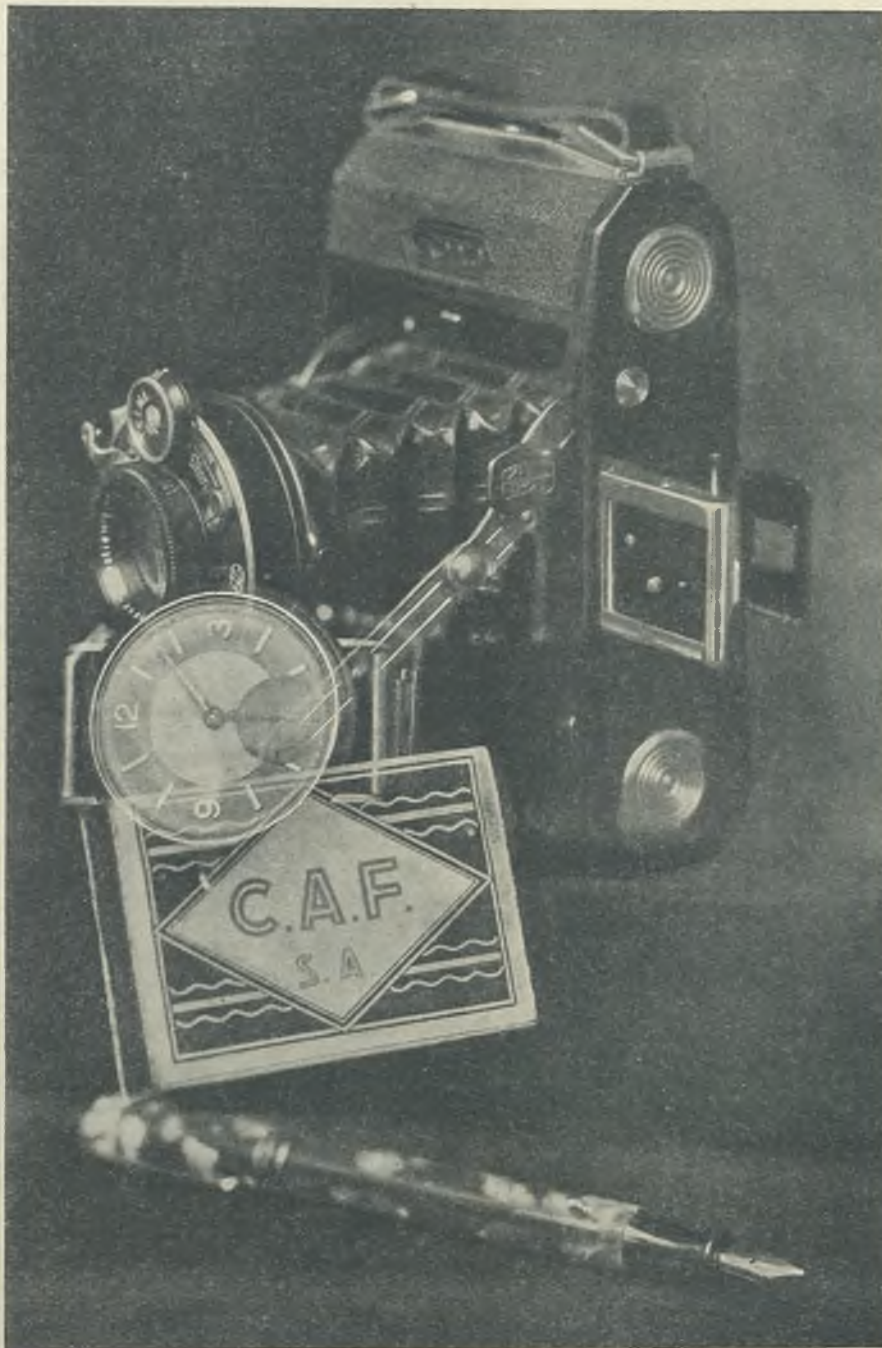
Observa, lector: Toda idea cuando nace, asesina. Todo lo que triunfa, se mancha de sangre.

Aquellas instituciones, tienen ahora estos nombres:

Aviones. Ventiladores. Imperio Argentina. Calvas descaradas. Camisas sport. Masajes. Calcetines caídos. Revistas. Relojes en la solapa. Treinta y cinco pesetas. Joe Louis. «La casada infiel». Papel-moneda. EN-CENDEDORES.

Todo esto nos hace pensar y sentir una caja de cerillas de diez — sepulcro de treinta habitantes—, con sus gomitas encantadoras, sus cantos rojos y ásperos, sus rótulos evocadores de un Madrid monárquico, y la Bandera de España.

¡Cajas de cerillas de diez que ya encienden las cocinas por la mañana, que ya se quemán con cigarros groseros en las tabernas y que ya desprecian, señor, hasta los chiquillos!



(Foto VILLAR).

AUTORRETRATO

Con su ojo de cristal sus letras y sus números en torno, la tez muy negra y el vientre vacío, la máquina fotográfica tiene el poder asombroso de inmovilizar a los seres. ¿A quién no le han exigido la quietud más rigurosa ante ella? ¿A quién no le han dejado para toda su vida con un pitillo en la boca, las manos en los bolsillos, y los pies, medio en el aire, medio en el suelo, paseando por la acera de la derecha de la Puerta del Sol? En estos tiempos modernos en que todos los progresos responden a la idea del movimiento y al vértigo de la velocidad, ahí tenemos

a esta simpática y maravillosa maquineta esforzándose en lo contrario. Observa, conserva; sujeta cuanto puede la prisa que lleva el mundo. Nos convierte en estatuas sin más que una mirada. Nadie, como ella, se alimenta de manjares tan difíciles: personas, paisajes... Todo cabe en su vientre negro y vacío.

Examinando la historia de las armas, encontramos que la citada maquineta es la más humana. Y también nos recuerda a esas señoras mayores que mientras los demás se divierten, ellas llevan cuenta de todo. Nada se le escapa. Tan es así, que en torno suyo se cultiva un arte que consiste en aminorar su justicia y su exactitud: el arte de los buenos y amables fotógrafos.



Cocina del

Blancos o verdes los espárragos, antes de cocerse deben ser raspados y pelados. Pueden cocerse en agua salada o al vapor y se tomarán fríos o calientes acompañados de una salsa.

PARA LOS ESPARRAGOS FRIOS

SALSA VINAGRETA.—Aceite, vinagre, sal y pimienta mezclados en proporciones a gusto de cada cual.

SALSA MAYONESA.—Ya es sabido cómo se hace esta salsa a base de una mezcla salada y muy ligeramente avinagrada de aceite y yema de huevo.

SALSA CHANTILLY.—Salsa mayonesa ligera mezclada con un poco de nata batida.

SALSA CREMA.—Nata espesa con sal, pimienta y ligeramente avinagrada con vinagre de vino o zumo de limón.

PARA LOS ESPARRAGOS CALIENTES

SALSA POLONESA.—Mantequilla derritida, adicionada de pan rallado y de yemas de huevo duro picadas.

SALSA DE MANTEQUILLA.—Mantequilla derritida a fuego lento, ligeramente salada.

SALSA NORMANDA.—Mezclad a partes iguales mantequilla derritida y nata espesa, añadiendo en el momento de la fusión algunas yemas de huevos frescas. La salsa se espesa al fuego mientras que se bate. No debe calentarse mucho para evitar que se coagule el huevo. Echad sal y pimienta.

SALSA HOLANDESA.—Emulsión de mantequilla con yemas de huevo y zumo de limón. Para prepararla se espesa en una cacerola al baño maría dos yemas de huevo adicionadas de limón. Se añaden 200 gramos de mantequilla, trozo a trozo, siempre al baño maría y batiendo continuamente.

SALSA MUSELINA.—Salsa holandesa adicionada de nata batida.

SALSA FLAMENCA.—Se hace una especie de mayonesa incorporando, poco a poco en un bol, mantequilla derritida y ligeramente templada a dos yemas de huevo duro picadas. Revuélvase bien.

ESPARRAGOS FRITOS.—Se cuecen en agua unos espárragos verdes. Se escurren. Se colocan en un plato de barro o porcelana. Se riegan las cabezas con una salsa blanca con queso. Se cubren los tallos con papel untado de mantequilla. Solamente las cabezas deben quedar visibles. Se espolvorean con queso de Parma rallado. Se llevan al horno. En cuanto las puntas estén gratinadas, se retira el papel y se sirve.

ENSALADA

En los días calurosos del verano, nada más apetitoso que una ensalada. Refrescantes, alimenticias y con una gran riqueza en vitaminas, estas recetas son, además, sumamente sencillas de preparar.

APIO EN ENSALADA.—Pélese y córtese muy fino un apio. Se echa en una cacerola de agua hirviendo. Se deja medio minuto apenas. Se escurre. Por otro lado se prepara una mayonesa ligera bastante avinagrada. Se echa sobre la mayonesa. Se remueve todo. Se coloca en un platito redondo y se sirve.

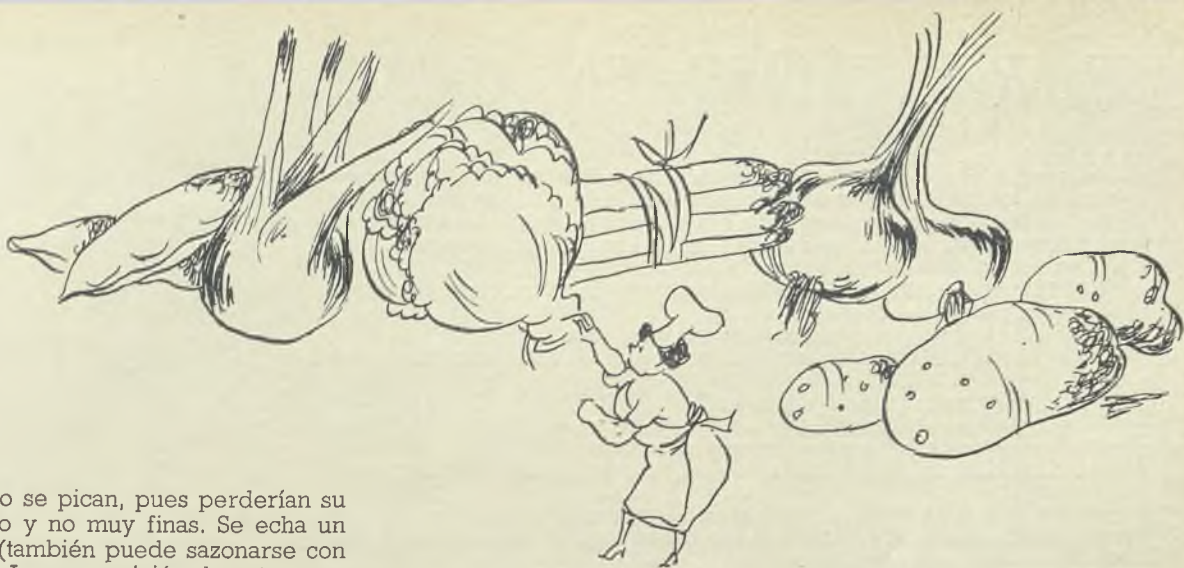
CHAMPIGNONS EN ACEITE.—Se cogen unos champignons, se cortan los tallos y se meten durante algunos minutos en agua hirviendo. Se escurren. Se dejan enfriar. Se meten en un tarro de cristal con vinagre frío cocido, sal, pimienta, clavo y nuez moscada. Se deja macerar algún tiempo. En el momento de servir, se coloca en un plato y se echa por encima un poco de aceite.

ENSALADA MERIDIONAL.—Se cortan en rodajas o en pedazos unos tomates, apio, almendras y aceitunas negras. Se sazonan con aceite de oliva, jugo de limón, sal y pimienta, a gusto de cada uno.

JULIANA DE LEGUMBRES CRUDAS.—Se toman: tres zanahorias de tamaño regular, media patata también de regular tamaño, un puñado de guisantes sin cáscara, seis puntas de espárragos, dos champignons,



Tiempo



dos hojas de lechuga. Las legumbres no se pican, pues perderían su jugo, sino que se cortan con el cuchillo y no muy finas. Se echa un poco de sal y se riega todo con aceite (también puede sazonarse con una brizna de cebolla picada muy fina). La composición de esta ensalada puede variar según la estación. Por ejemplo, se puede desemplazar los guisantes por coles, etc.

ENSALADA DE MANZANAS.—Se cortan en rodajas finas unas manzanas. Se añade apio, cortado en pedazos y algunas nueces peladas y divididas en fragmentos. Se mezclan con una mayonesa.

ENSALADA DE ARROZ.—Se cuecen unos guisantes en agua hirviendo salada, sin tapar la cacerola (a fin de que permanezcan verdes). Se escurren bien. Se cuecen igualmente unas zanahorias, se escurren y se cortan en rodajas. Se pelan unos rábanos; se ponen a macerar durante una hora en un recipiente con una cucharada de vinagre y una cucharada de aceite, sal, pimienta. Se remueve dos o tres veces. Se cuece el arroz en agua hirviendo con sal y pimienta; que esté bien a punto con los granos sueltos. Se escurre. Se pone con los guisantes y zanahorias y se deja enfriar. Se une esta mezcla con dos cucharadas de mayonesa. Se echa en un molde redondo, aceitado y se deja una hora al fresco. Se lava bien una achicoria; se escurre en un lienzo y se pica muy fina. Sobre un plato redondo se saca el molde del arroz. En medio se coloca el picado de la ensalada y se recubre con mayonesa. Todo alrededor del arroz se ponen los rábanos y su salsa. Se decora todo con un picado de huevo duro y de finas hierbas.

FRESAS

Estamos en plena estación de las fresas. Aprovechemos, ahora que abundan, para hacer las siguientes recetas que gustarán a todos.

FRESAS Y PLATANOS CON CREMA.—Para tres personas: tres plátanos, media libra de fresas, dos cucharadas de «kirsh», una crema espesa de vainilla.

Se cortan los plátanos a lo largo en finas rodajas y se ponen a macerar durante una hora en el «kirsh». Se colocan en el fondo de una compotera: se recubren con fresas crudas; se repite dos veces esta operación y se cubre todo con la crema de vainilla. Se sirve helado.

POSTRE DE FRESONES.—Para cuatro personas: una libra de fresones, una taza de azúcar en polvo, una cucharada de jerez, un bol de nata o chantilly, algunas almendras frescas. Se disponen los fresones en una gran copa; se cubren ligeramente con azúcar en polvo y se riegan con una cucharada de jerez. Una hora antes de servir se echará por encima un puré hecho con fresas crudas y aplastadas y mezcladas con la nata o el chantilly. Alrededor se colocarán las almendras.

INFUSION DE FRESAS Y CEREZAS.—Para una infusión: un puñado de fresas bien maduras, un puñado de cerezas, azúcar en polvo cantidad según el gusto de cada uno. Se ponen en una tetera las fresas partidas en dos y las cerezas igualmente cortadas en dos; se echa el azúcar y después se vierte el agua hirviendo y se deja en infusión durante un cuarto de hora. Se filtra antes de servir. Esta infusión refrescante es excelente para los niños y los enfermos.

MERMELADÁ DE FRESAS.—Esta sencilla receta es exquisita; puede hacerse igualmente con cerezas, albaricoques y ciruelas.

Se despojan las fresas de su parte verde y se pesan. Se colocan en un recipiente de cobre y se ponen a cocer durante veinte minutos. Se añade entonces su peso equivalente de azúcar y se cuece de nuevo durante otros veinte minutos. Se coloca en tarros, tapando éstos cuidadosamente.

COMPOTA DE FRESAS.—Para cuatro personas se derrite vaso y medio de azúcar cristalizada en un vaso de agua; se pone al fuego. Cuando el azúcar está derritida se deja cocer uno o dos minutos. Cuando todavía está hirviendo, pero separado del fuego, se echa en la cacerola medio kilo de fresas, se mueve la cacerola en todos sentidos para que la fruta esté bien recubierta por el jarabe. Se sirve frío.



María Cerezo

PARA TEÑIR EN CASA

Una prenda ajada puede, al teñirse, recobrar nueva frescura. Los tejidos delicados, los trajes importantes y las prendas de caballero deben confiarse a los profesionales; por el contrario, los vestidos sencillos, las blusas ligeras, faldas, bufandas, etc., pueden ser teñidas por vosotras mismas. Para eso, he aquí lo que debéis saber:

MATERIAL NECESARIO.—Un gran recipiente de cobre, hierro esmaltado o aluminio, más profundo que ancho.

Dos palos largos para remover la prenda en el agua.

Una bolsita de tela para los tintes en polvo (el pie de una media, puede servir).

Un gran barreño para el aclarado.

Una mesa o una tabla cubiertas de un lienzo para secar las prendas planas.

Unos guantes de goma para protegeros las manos.

LA LIMPIEZA DE LAS PRENDAS.—Las prendas deben descoserse por completo.

La limpieza será perfecta, pues si no el tinte no quedaría por igual. Se utilizará para ello agua caliente con jabón en polvo, cepillando suavemente el tejido y aclarando abundantemente.

EL TINTE.—Debe ponerse la cantidad de agua suficiente para que el tejido esté completamente sumergido y pueda ser removido bajo el agua con los palos.

No deben meterse las prendas en el baño hasta que el tinte esté completamente disuelto. Se removerá constantemente el tejido todo el tiempo que dure la operación, obrando con precaución a fin de no desgarrar la tela, que mojada es más frágil.

La lana se meterá en un baño de 50 grados; se calentará hasta que hierva y se mantendrá durante el tiempo que indiquen las instrucciones.

El algodón se sumergirá en un baño muy concentrado y muy caliente.

La seda natural puede hervir; la seda artificial, no.

ACLARADO.—Los algodones y las sedas se dejarán enfriar en el baño, removiendo de vez en cuando.

Las lanas serán puestas a escurrir, cambiándolas de sitio y abanicándolas hasta que no echen humo.

No deben retorcerse las telas al aclarar. Se meterá el tejido en el agua, se retirará, se volverá a meter, etc., para eliminar todo rastro del tinte.

Se empleará agua de lluvia, o en todo caso agua que no sea calcárea, tanto para el tinte como para el aclarado.

EL SECADO.—No deben colgarse las prendas. Se enjugarán sin retorcer, envolviéndolas en un lienzo espeso que absorberá el agua sobrante y luego se pondrán a secar planas sobre una mesa recubierta.

EL PLANCHADO.—Se hace al revés, sea cual fuere la clase del tejido. El algodón y la lana se planchan apenas húmedos. Si se necesita hacer algún retocado al derecho de la tela, se interpondrá siempre un lienzo mojado entre la plancha y el tejido.

ALGUNAS ADVERTENCIAS.—Para que la seda natural recobre su crujido especial a los diez minutos de aclarada, se pasará por un agua con vinagre (una cucharada de sopa, de vinagre, por litro de agua). Se aclara, se enjuga en un lienzo seco y se plancha húmeda, al revés, sobre un muletón, con una plancha templada.

Un tejido no puede teñirse más que en un tono más oscuro que el suyo propio.

Renunciad a teñir los tejidos engomados, la gamuza, la cabritilla y el cuero. El «tussor» y algunas clases de seda artificial, también se tiñen difícilmente.

El color de fondo de una tela, puede modificar el resultado: una tela amarilla teñida en azul, puede dar verde; una tela violeta teñida en amarillo, puede resultar marrón.

Antes de empezar un teñido, haced una prueba sobre una muestra.

Para evitar que las lanas encojan, no las hagáis pasar bruscamente de un baño caliente a uno frío y a la inversa.



Tratamiento con mascarilla parafina: 15 pesetas.

Depilación sistema americano.

Masajes: 10 pesetas.

CLINICA DE BELLEZA

"HELIA"

Rambla de Cataluña, núm. 5, 1.º (frente al Teatro Barcelona). Teléfono, 15790 — BARCELONA



CREMA DENTAL
CIENTÍFICA
PROFIDEN
FÓRMULA DEL
DIDONTOLOGO
SECRET OBTENIDA DE BARCELONA
★
INDUSTRIAS VALLEHERA
LOGROÑO

HOGARES

Por ANGEL B. SANZ

Las palabras de Franco se convierten en realidades, como se convirtieron en victorias sus planes de campaña. Comienza la paz, y aquella afirmación de

Ni un hogar sin lumbre
ni un español sin pan

se cumple con la promulgación del Decreto por el que se crea el Instituto de la Vivienda.

La sensibilidad del Caudillo, le ha hecho sentir la necesidad de construir rápidamente hogares, para las familias que lo perdieron en la guerra. No es un espíritu mezquino de reconstrucción el que informa la política de la vivienda, que el Estado nacional-sindicalista inicia en los primeros momentos de la paz, sino ideas amplias y nuevas que hablan del hogar «alegre e higiénico», de la construcción de talleres familiares, de viviendas para artesanos y de casas para labradores.

El hogar es la base de una política recientemente española. Los fuertes lazos de la familia, guardados en España, con más fuerza que las demás naciones, necesitan el complemento del hogar propio, de la casa familiar, tem-

plido de un culto a la familia y punto de apoyo del Estado que nace.

Es absurdo que mientras en cualquier aspecto de la producción, cuando se ha satisfecho el capital invertido, el interés del capital y el beneficio justo, la propiedad pasa automáticamente a quien paga todos estos gastos de la producción, siga siendo una excepción el hogar, cuyo valor satisfecho en régimen de arriendo, no da derecho al arrendatario a la posesión de aquello que pagó cumplidamente.

El Decreto que comentamos, es la orientación perfecta hacia el ideal de la casa propia, casa limpia, alegre, que sea el patrimonio familiar y que constituya por su alegría, por su belleza, por su comodidad, la propiedad en el sentido más amplio, como la definió José Antonio, «proyección completa del hombre sobre las cosas».

Al volver a Madrid, he tenido la suerte de recuperar mi casa. Es un chalet de los que pueden adquirirse por amortizaciones mensuales. En él puse, en los años de trabajo, la

ilusión del hogar. Mi alegría al encontrarlo ha sido enorme, mi tristeza al verlo sucio y descuidado me permite ciertas observaciones dolorosas. Tenía esta barriada, habitada por trabajadores de la clase media, un aspecto grato. Cuidados sus jardines, atendidos los interiores, en su decoración, en sus detalles, han sido ocupados por gentes que envidiaban este bienestar, desconociendo los sacrificios que suponía su entretenimiento.

Pasó la horda y dejó huellas de suciedad, de mal uso, de falta de aptitud en las gentes que lo utilizaron. Ello induce a pensar en que paralelamente a la política iniciada por el Caudillo, de dotar a cada familia española de un hogar propio, hay que realizar una campaña de educación del gusto.

El artículo 13 del Decreto, inicia esta tendencia. Dice así: «Los propietarios de las casas vendrán obligados a mantenerlas en buen estado de conservación y cuidarán de su policía e higiene quedando sometidos a la vigilancia superior del Instituto, el cual podrá, si preciso fuera, realizar las obras necesarias por cuenta de ellos.

Quienes no tengan el orgullo de mantener los hogares con el decoro y el gusto necesarios, no son dignos de utilizar las ventajas de la Legislación que generosamente y en momento propicio les brinda el Caudillo.

El complemento de la casa adquirida por amortizaciones, está en la previsión social. Hace falta crear, con carácter obligatorio, el seguro que cubra el riesgo de la muerte del cabeza de familia antes de terminar el período de amortización. Un seguro general, hecho por el Instituto Nacional de Previsión es el complemento lógico. Supone un pequeño desembolso suplementario, que garantiza la seguridad de que los sacrificios hechos para tener un hogar grato, tengan para los hijos la certeza de la continuidad del patrimonio familiar. Es un hecho curioso que la preocupación por el hogar propio la han sentido en España dos militares: el general Primo de Rivera en su época de gobierno y el Generalísimo Franco actualmente. El militar, cuya



vida errante, le hace pasar su existencia sin hogar, es lógico que comprenda y sienta, precisamente por carecer de él, la necesidad de un hogar permanente y acogedor para los suyos.

La Dictadura inició esta política. Las estadísticas lo acusan. El número de casas baratas construidas en España desde 1923 a 1932 fueron las siguientes:

| | |
|-----------|-------|
| 1923..... | 267 |
| 1924..... | 28 |
| 1925..... | 61 |
| 1926..... | 459 |
| 1927..... | 1.443 |
| 1928..... | 1.012 |
| 1929..... | 5.074 |
| 1930..... | 1.589 |
| 1931..... | 2.151 |
| 1932..... | 1.250 |

La última Memoria del Patronato de Política Social Inmobiliaria publicaba los datos siguientes respecto a la importancia de las construcciones de casas baratas:

| | | |
|-------------------------------|----------------|-------|
| Valor de los terrenos.. | 72.404.288,22 | ptas. |
| Valor de la urbanización..... | 30.797.684,84 | » |
| Valor de los edificios.. | 481.709.313,05 | » |
| Total..... | 584.911.286,11 | ptas. |

Estos eran los datos de los expedientes tramitados correspondientes a 25.592 edificios. Lo construido fué solamente 13.329 viviendas el año 1932, con una superficie de 7.091.017,43 metros cuadrados.

La crítica del sistema se hace en el prefacio del Decreto del Instituto Nacional de la Vivienda; fundamentalmente es la siguiente: Falta de plan de conjunto y de aportaciones económicas cuantiosas, criterio mezquino que ha sido el general hasta aquí.

Es preciso un cambio de rumbo. La guerra ha dejado sin hogares a millares de familias españolas, obliga a la rápida construcción de casas limpias, y sobre todo alegres, para borrar huellas de un pasado que no puede volver.

Pronto surgirán las barriadas con jardines, donde la infancia, que ha de ser la Patria grande de mañana, empiece a vivir «cara al sol» para sentir toda la fuerza de la estrofa de un himno que habrá de ser guión de juventudes que no olviden jamás los nombres de Franco y de José Antonio.

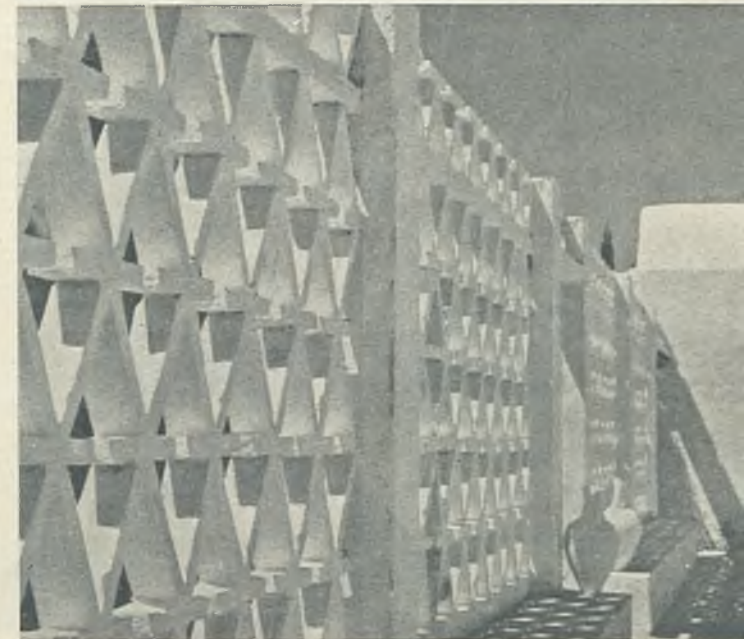
Una mesa y unas sillas románticas armonizan perfectamente con el ventanal moderno.



Cuarto de estar. La sencillez de los muebles y del decorado sin incurrir en exageración es lo que proporciona un tono moderno y agradable a la habitación.

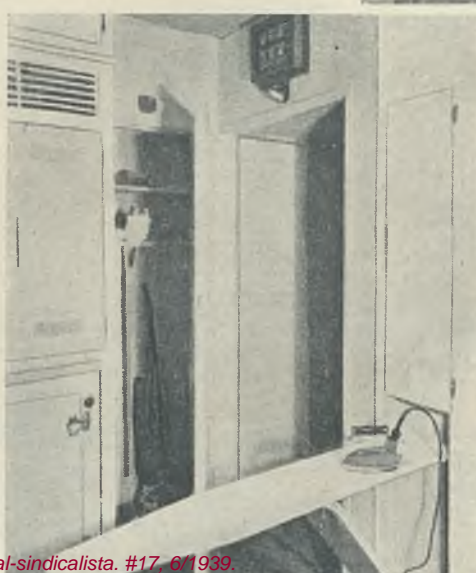


Tapia de ladrillos encalados: construcción muy económica y de gran efecto decorativo.



Dos aspectos de una cocina cuyo espacio ha sido bien aprovechado.

El cuarto de baño es una necesidad y no un lujo. Las modernas orientaciones municipales de higiene exigen su instalación en todas las casas.



para rehacer

Hoy en día, en todas y cada una de nosotras, existen dos aspiraciones que pueden parecer antagónicas, pero que, en realidad, no lo son. Una es el deseo de volver a encontrarnos en una casa que sea «la nuestra»; otra, el de no sentirnos abrumadas por aquella infinidad de factores que antes juzgábamos indispensables y ahora, valorándolos con visión más exacta, calificamos de superfluos.

Y no son antagónicas, que ambas se hermanan en una definición brevísima: Rehacer el hogar simplificándolo.

Simplificar... Sabremos hacerlo por un doble motivo: porque relegaremos aquello que haya probado ser innecesario y también, porque hemos aprendido a hacerlo todo muchísimo mejor, y no hay nada como el saber para reducir las dificultades a proporciones ínfimas, que ese, y no otro, es el secreto de la simplificación.

En estos años de vida intensa y abnegada, la mujer ha comprendido definitivamente el significado de la palabra rendimiento. Se ha de rendir en el hogar, como se rinde en la fábrica. Ha de funcionar nuestro pequeño engranaje doméstico con una perfección tanto mayor cuanto más modesto y humilde sea: el orden es mucho más difícil de mantener en una habitación reducida que en un piso espacioso.

Nos hemos penetrado de que una de las aportaciones más valiosas que la mujer puede prestar a la nación, es el cuidado inteligente de la casa; con nada contribuirá más eficazmente a su florecimiento. Y buscando el engrandecimiento de la patria, hemos elevado insensiblemente el nivel de nuestra obra, ennobleciéndola.

* * *

Pero hemos de empezar por el principio, y en estos momentos el principio para rehacer nuestras casas, es... limpiar.

Todas estaremos de acuerdo. No hay una sola mujer que haya pasado, aunque sólo sean horas en algunas de las ciudades liberadas, que no sueñe con estropajos, lejía, «fragancia» de paredes recién pintadas y cera y aguarrás. Borrar el recuerdo de ese olor a miseria y apiñamiento en una reclusión que ha dejado sus huellas hasta en lo impalpable de la atmósfera.

¿Qué haríais para limpiar vuestras casas?

Ahora nos faltan todavía muchas cosas: productos, obreros; se impone, además, el resolver los problemas sin recurrir a procedimientos costosos, gastando el mínimo. Y se nos ha hecho ya tan fácil suplir el gasto con un poco de ingenio, práctica y buena voluntad...

Lo primero que es necesario saber es si se hace precisa la desinfección de la casa. Yo os aconsejaría que, en todos los casos, lo hiciérais. El laboratorio municipal se encarga de las desinfecciones con cianídrico, o si preferís, vosotras mismas podéis llevarlo a cabo.

Compráis un rollo de papel engomado y una peseta de azufre por habitación. Cerráis ventanas y puertas, pegando tiras de papel en todas las rendijas. Colocáis el azufre en una palangana vieja encima de una parrilla y le prendéis fuego. Dejáis el cuarto herméticamente cerrado por espacio de veinticuatro horas.

Hecho esto en toda la casa, para que os quede como nueva, no necesitáis más que: seis paquetes de asperón, seis estropajos, tres bayetas, un kilo de potasa, un bidón de gasolina, cera y aguarrás (cantidad según el suelo a encerar), y si queréis blanquear vosotras mismas vuestras paredes, tres kilos de blanco de España por habitación y una peseta de cola «Os» ya preparada.

Hay que empezar habitación por habitación.



nuestras casas

Por CONSUELO GIL RÖESSET

Se sacan los muebles al patio o terraza, si la hay, y de lo contrario, al pasillo, dejando el cuarto completamente vacío. Se abre todo de par en par y se sacuden los techos y hasta el último de los rincones.

Hecho esto, se procede al lavado de puertas, ventanas y zócalos. Probablemente, están pintados de claro. Hay un procedimiento sencillísimo para dejarlas como nuevas si la pintura no está desconchada y sólo tiene porquería, por muy atrasada que ésta sea.

En un barreño mediano con agua caliente, se disuelve una taza para té de potasa, y con este agua y una bayeta—nada de estropajo, que hace saltar la pintura—, se lavan suavemente maderas, cristales, etcétera, escurriéndose; no hay necesidad de secar. En esta solución suave, la potasa limpia perfectamente, desinfecta y no estropea.

Una vez bien lavadas todas las maderas, se examina cuidadosamente el zócalo de la pared para ver si existen hendiduras o desconchados que pudieran dar paso a ratones u otros habitantes de menor tamaño aunque no menos indeseables. Si las hubiera, hacéis una especie de engrudo espeso con un poco de cola y blanco de España y las cegáis, después de haberlas rociado con gasolina.

Arrancad esa tira de papel con que suele adornarse la parte superior de las paredes, y en donde de seguro ha habido refugiados, y armadas de la brocha, blanqueadlas.

Según los muebles que hayan de ir en el cuarto, podéis dar a sus paredes una tonalidad distinta. Una vez disuelto el blanco de España con la cola ya preparada, con un poco de añil, prestaréis a la alcoba de los niños un matiz azulina pálido. En cambio, en el comedor y la salita, resultan muy bien con el tono marfil, que conseguís añadiendo a vuestra pintura un poco de ocre.

Una vez terminadas las paredes, disolvéis en un barreño mediano de agua caliente un tazón grande de potasa, y colocándolo a vuestra derecha con el estropajo y el asperón y a vuestra izquierda un cubo con agua y bayeta para aclarar, dáis un buen fregado al suelo.

Y ahora hay que emprenderla con los muebles.

Desarmadlos todo lo más posible; las camas, enteramente. Los armarios, sacando los tableros, cajones, etc.

Si los muebles son claros, estén barnizados o no, hacéis lo siguiente:

Con la solución de potasa que empleasteis para las puertas y ventanas, los frezáis por dentro y por fuera, empleando para el interior estropajo con el fin de arrancar bien los residuos que haya en los rincones, y por fuera, con bayeta y suavemente; veréis que desaparece toda la porquería y que en cambio el barniz guarda todo su brillo.

Si son muebles de pino—los de la cocina—, podéis recurrir al estropajo y asperón con la solución fuerte de potasa, como para los suelos. No es recomendable el uso de la lejía, tan empleada, porque ennegrece la madera.

Por último, si vuestros muebles son oscuros y tallados, repasadlos a conciencia con gasolina, procediendo, para el interior, como con los muebles claros, y terminadlos como de costumbre con cera y aguarrás, lo mismo que el suelo.

Antes de esto, observaréis si en la madera de los muebles y en la del suelo, se han abierto rendijas, donde pudieran muy bien albergarse huevecillos de insectos.

Estas rendijas se rocían con gasolina y luego se ciegan con una pasta que haréis vosotras mismas: silicato de sosa y serrín de madera fina, ambos productos muy fáciles de encontrar en el comercio. Es una mezcla resistente, y utilizable en frío.





LAS FIESTAS DE L





Con ocasión del Desfile de la Victoria han culminado en Madrid diversas ceremonias que con magnífica solemnidad han puesto de relieve el fervor de España hacia la figura de su Capitán General, el Generalísimo Franco.

El Desfile Triunfal se señaló bien como un extraordinario y rendido homenaje que la Patria ofrecía al Caudillo y a sus invictos soldados. Todos los actos revistieron una honda significación.

En estas fotografías se recogen diferentes aspectos del Desfile de la Victoria: la tribuna desde donde la presenció el Generalísimo; la tribuna de su esposa; en otra tribuna, Pilar Primo de Rivera con Rafael Sánchez Mazas, el Coronel Gazapo, José María Pemán...; la entrada, entre palmas, del Generalísimo en la iglesia de Santa Bárbara para asistir al solemnisimo Te-deum; su esposa y su hija acudiendo a tan religiosa y emocionante ceremonia y a su entrada son acompañadas por los camaradas Juan Cabanas y Guillermo Reyna; la recepción diplomática en El Escorial; en una de las fotografías aparece el Caudillo conversando con un ilustre soldado, el Mariscal Petain, Embajador de Francia en España...

Todas estas muestras gráficas son pálido reflejo de unas jornadas históricas repletas de emoción, de alto estilo y de enorme resonancia hispana.

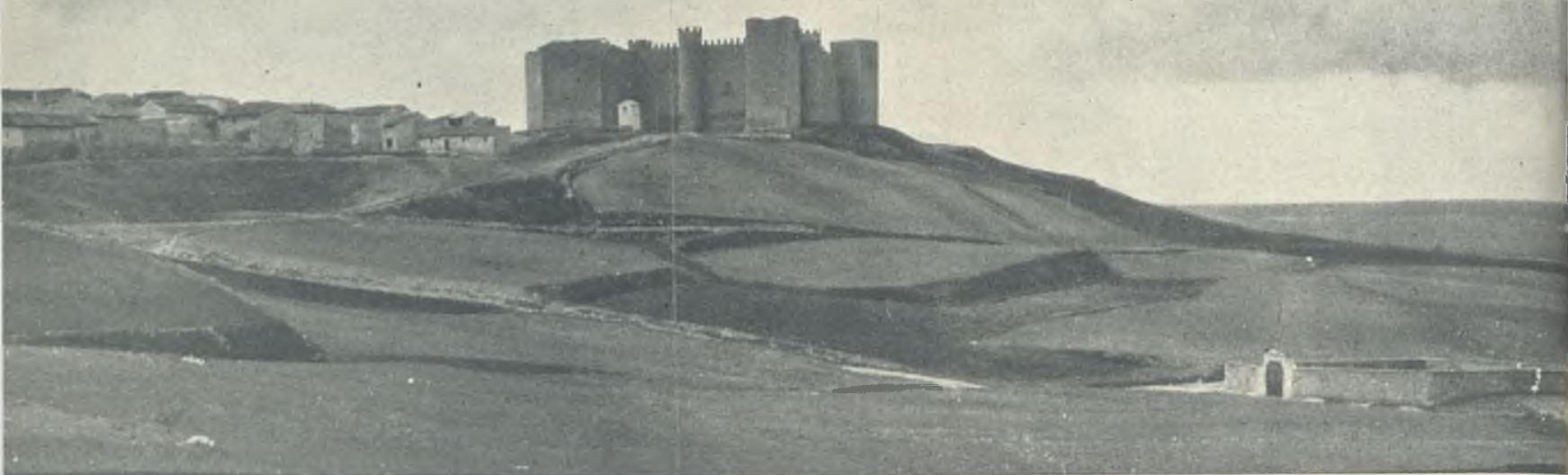
(Fotos Cifra).



A VICTORIA



Castillos de España



MONTEALEGRE Empequeñeciéndolo al pueblo con su masa imponente, Montealegre es el mudo testigo del triunfo de Isabel de Alburquerque sobre Don Pedro, cuando éste en guerra con su ex favorito pretendía conquistar el Castillo. Don Pedro el Justiciero, volvióse cabizbajo ante el fracaso de su intento, mientras Doña Isabel verdadera castellana de su fortaleza, donde los blasones pregonaban la nobleza, esperaba, ufana y orgullosa de su triunfo, el regreso de su esposo ausente.

Por

MERCEDEZ SAENZ ALONSO

Castillo de España, nombre evocador de leyendas y heroicidades de vieja historia y tradición gloriosa. Castillo, que es la imagen viva de España, nuestra patria, la que paseó su bandera de uno al otro lado del mundo en una serie ininterrumpida de epopeyas nunca superadas.

El espíritu español, gallardo, orgulloso, altivo, fiero, retador, austero, se materializa y es el Castillo, coronando la bravía roca, el que mejor puede representarlo. Indiferente ve pasar los años. Sus piedras renegridas por el tiempo van desmoronándose lenta y majestuosamente, las flores silvestres las cubren con el tapiz de su brillante colorido y las yedras escalonan los silenciosos muros.

Y entre todas las palabras que nuestro riquísimo idioma posee, no encuentro ninguna que pueda hacerse digna de su belleza espiritual y material. Es tan magnífica ésta y tan profunda aquélla, que sólo la fantasía puede cantarlo. Franceses e ingleses sólo hallaron en «Castillos de España» la frase que mejor podía acercarse a designar las quimeras soñadas por la fantasía. Castillos de España, significa, para ellos, Castillos de ilusión, hermanos de aquellos Castillos de hadas que nuestra imaginación soñó, guiada por la fantasía, y donde se desarrollaban las medrosas historias, en sombríos y misteriosos pasadizos o donde las leyendas de amor y de guerra florecían en alcázares inundados de luz.

Castillos, que al erigirse en nuestra patria, al socavar el foso en la roca viva o batir los cimientos en la seca tierra, va, paulatinamente, a medida que se eleva, creciendo en belleza tanto como en majestad. Y es tan admirable su conjunto, cuando coronado por la vieja bandera vemos ondear el rojo y gualda de la España inmortal, que el temor nos sobrecoge y tememos, en un miedoso instante, que al igual que el hechizo parece ser su creador, un sortilegio pueda hacerlo desaparecer en un momento.

Una por una, las páginas de la historia de España, van apareciendo a nuestros ojos entre los corredores ricos de tapices, la calada ventana, el patio en cuyo suelo se dibuja la silueta de las almenas, los parques encerrados en las murallas, y los torreones, eternos vi-

gias inmóviles, que escudriñan la llanura muerta, si en la árida Castilla se levantan, el mar azul, si las orgullosas barras catalanas lucen en su escudo, o los montes eternamente verdes, si es que la mole guerrera parece un pico más de los Pirineos.

Y el Castillo español, esencia de la patria, nos espera. Nos espera como en otro tiempo esperó al juglar y al trovador. Con la seguridad de que saldremos cantando sus maravillas.

Y Medina del Campo, nos hablará de Isabel.

Y Belmonte, de su rival la Beltraneja.

Y Peñíscola, de un Papa Borja.

Y Entenza, de Roger de Lauría.

Y Játiva, del «Rey encubierto».

Y Peñafiel, del Infante Juan Manuel.

Y Cuellar, de Beltrán de la Cueva.

Torrelobatón y Villalar de los Comuneros fibra y corazón de España.

Y Portillo, del Duque de Luna.

Y Manzanares el Real, del Marqués de Santillana.

Y Montesa, de Ordenes Militares.

Y Turégano, de un cardenal valido.

Y... tantos y tantos otros Castillos que cantan los libros de caballería, el romancero español donde los nombres árabes

se mezclan a los hispanos y forman juntos una divina poesía. Figuras pasadas, figuras gloriosas que llenaron con su heroísmo muchos siglos de la historia de España, se aparecen, no como espantosos espectros, sino como resurrecciones llenas de luz entre los muros de los castillos que moraron.

«Las pardas fortalezas castellanas se alzan en medio de las tierras llanas cual monumento de la patria historia.

Y en ellas, cada piedra renegrida con el recuerdo de la patria ungida, tiene un divino resplandor de gloria».

El Castillo español de majestuosa altivez nos espera.

Dejemos que la imaginación vague a su placer mientras, absortos en sus bellezas, dejamos a nuestros ojos que acaricien las ruinosas paredes y mientras nuestros labios no se atrevan a formular palabra alguna.

Por nosotros hablará la emoción que su imagen nos produzca.

Y así como a una madre nunca se la «siente» mejor que en el hogar rodeada de sus hijos, con España nunca nos podremos sentir tan identificados como yendo a buscarla entre las orgullosas altiveces de un Castillo.

Un Castillo donde encerró su espíritu puro y sin mancha al ver que sus hijos la olvidaban por otras naciones, postergándola en un desconocimiento que era un insulto a sus bellezas inigualables y una blasfemia a la nobleza y religión que en ella palpitaba.

España, que amanece después de tres siglos en que sólo fué un comparsa de las naciones europeas. España, que en un 17 de julio, alzó su voz llamando a sus hijos. Y éstos la oyeron. Y la sangre que derramaron limpió el suelo patrio de las vejaciones y servilismos que antes sufrió.

Isabel y Fernando —yugo y flechas— guían nuestros destinos imperiales.

España es España y sobre ella no existe nadie.

Y a España que tan intensamente vive hoy su radiante amanecer vamos a visitarla allá en los lugares en que nunca dejó de ser ella misma.

En los Castillos.

La puerta gira en sus goznes, el puente levadizo descende lentamente, descansando sobre el foso y nosotros entramos...



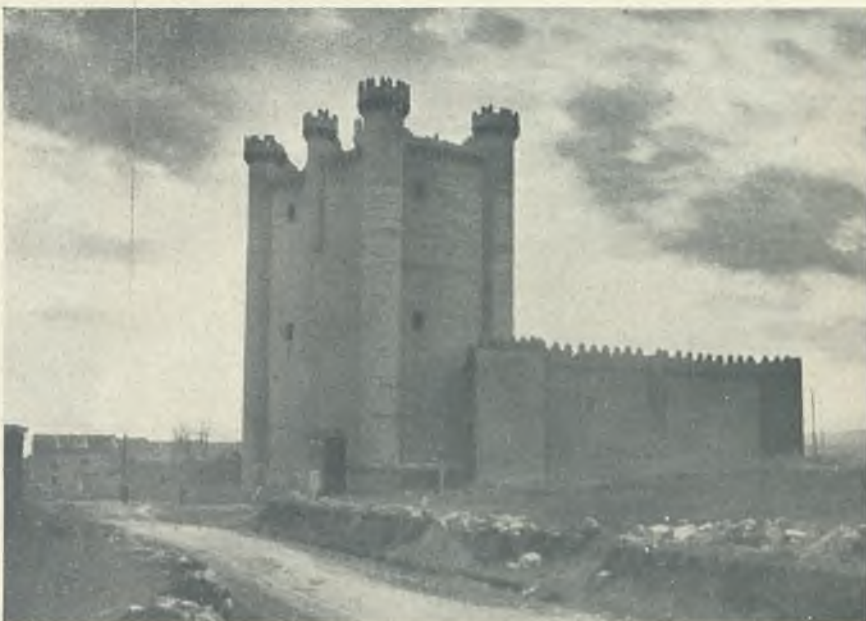
Visita del Castillo

de Peñafiel



B E L M O N T E

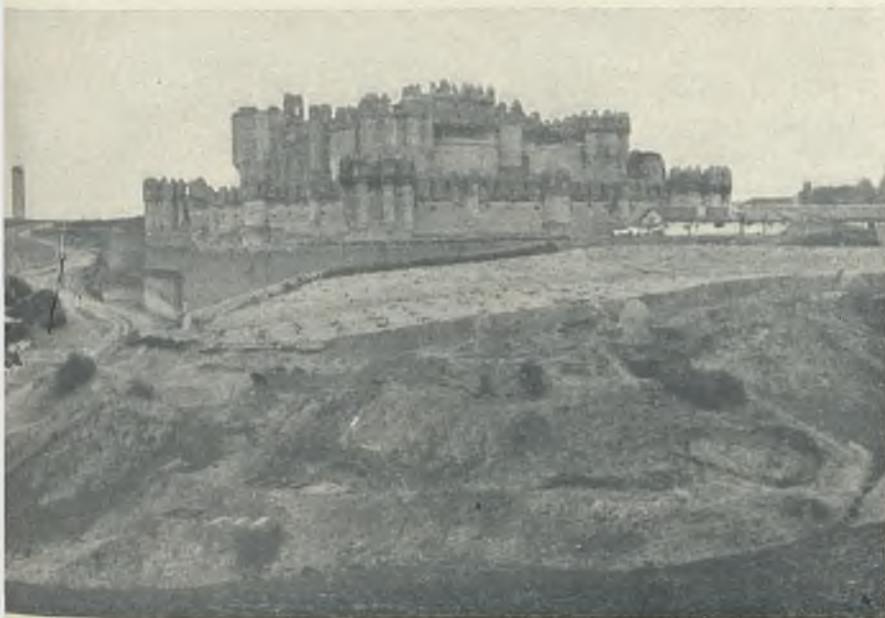
En tierras de la Mancha, sobre una loma que domina el pueblo, Belmonte encierra en sus murallas un parque donde los pinos, con sus verdes muñones, hacen más bella la visión del Castillo cuyos muros de defensa se duplican y donde los torreones se inclinan unos sobre otros. Parecen una montaña de labrada piedra en cuyo interior las estancias magníficas de soberbios artesanados y las gótico floridas chimeneas son dignas de las ventanas por las que la Beltraneja, prisionera del Castillo que tomara bandera por ella, contemplaba la augusta llanura... Y sueña con el perdido trono, hasta que un día se descuelga por una de ellas para huir a tierras extranjeras a ocultar, tras el velo de religiosa, los desengaños con que la vida le reservó.



F U E N S A L D A Ñ A

El resplandor de la gloria parece coronar a Fuensaldaña cuyos torreones esperan unas antorchas gigantescas. La sombra de su señor Juan de Vivero, testigo del secreto matrimonio de Isabel y Fernando, se pierde entre las legendarias piedras que parecen despertar de un largo sueño bajo la luz que las envuelve.

«y eso guarda la tosca pesadumbre del viejo torreón de Fuensaldaña».



C O C A

Los colores y dibujos de los ladrillos prestaron a Coca la apariencia de una obra magnífica de orfebrería donde los más delicados cincelados hicieron maravillas. Desnudo hoy de las galas que en su interior luciera antaño no cuenta historias de guerras y muertes. Habla de los Fonseca y de las costumbres de la época aquella que Jorge Manrique cantara en sus coplas...



B U T R O N

No nos hablará su parque bellissimo de pasados recuerdos, sólo de rencillas y disputas entre vecinos, de intereses opuestos, en un pequeño señorío.

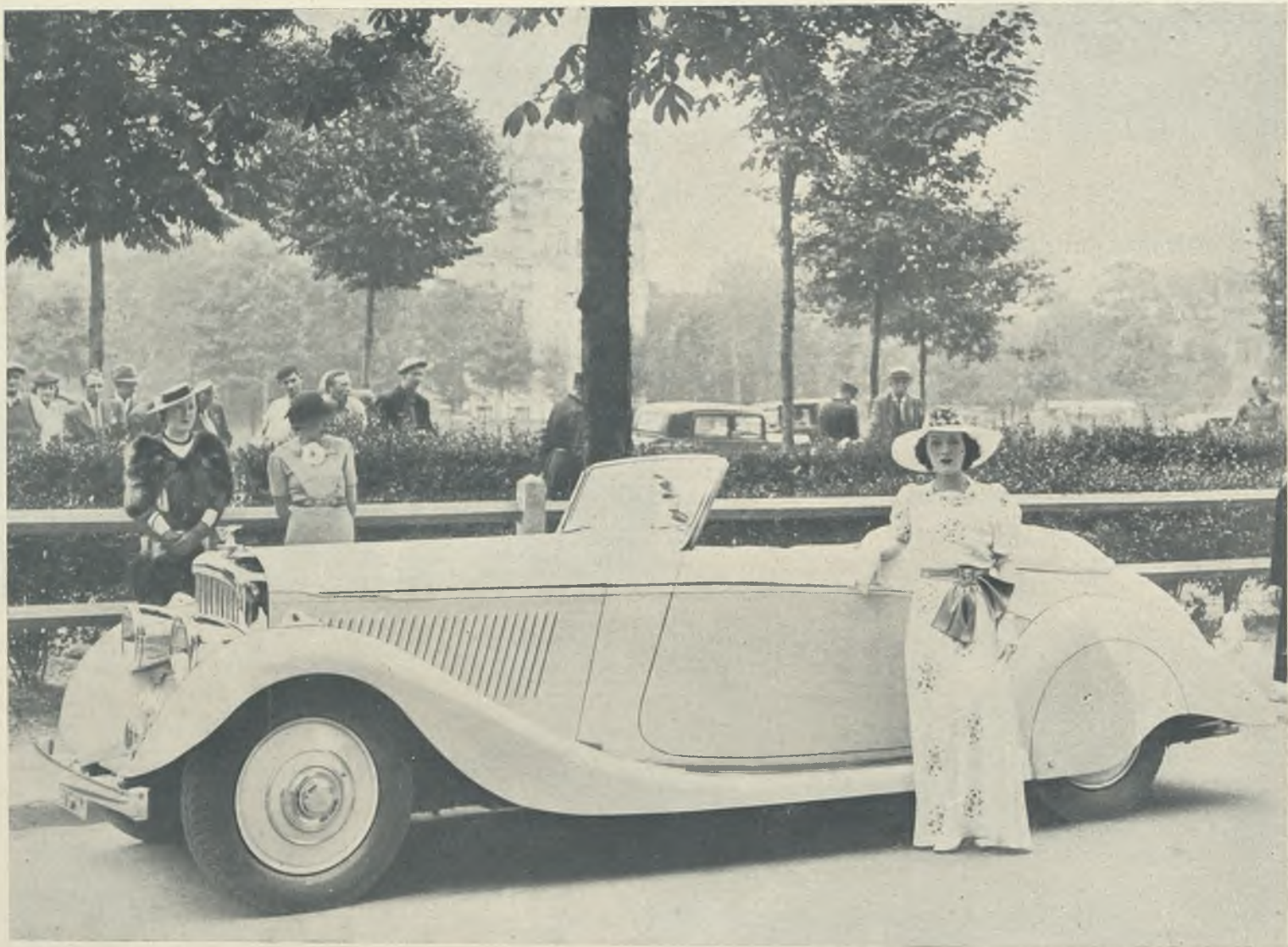
Pero las torrecillas que se escalonan y aglomeran recortándose graciosamente sobre el nublado cielo que se nos muestra tras la cortina de las hojas de los árboles gigantes, saben ocultar, bajo su aparente fragilidad del alcázar de recreo, los muros fuertes y poderosos que aparecen tapizados por la trepadora yedra.

FOTOGRAFÍAS DE ACTUALIDAD

Por JACINTO MIQUELARENA

No siempre es necesario que las «actualidades» sean de actualidad. Si ahora fuese posible publicar una «foto» de Cristóbal Colón a bordo de la «Santa María», el cliché tendría un indiscutible valor periodístico. Esto es, aproximadamente, lo que se

ha buscado en los archivos de «Y». El éxito no ha coronado los esfuerzos de los arqueólogos de la cámara oscura, pero tampoco puede afirmarse con lealtad que el resultado de su labor sea despreciable.



CARROCERIAS

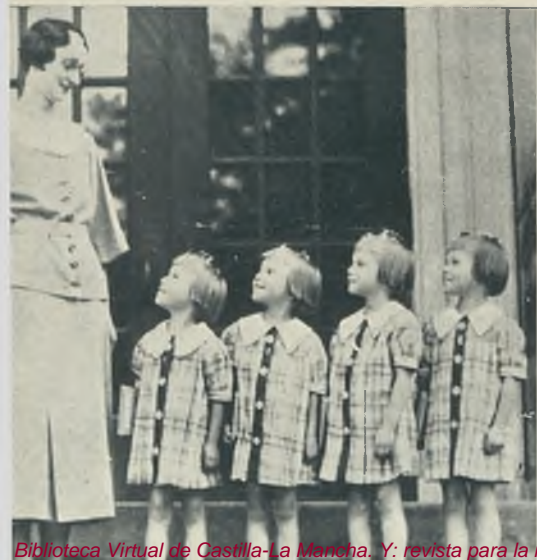
Junto a un automóvil vestido por Paquin, se observa a una dama carrozada por la Sociedad de Estructuras Aerodinámicas.

La gente está indignada.

Al fondo, esperan unos señores a que la dama acabe de hacer el

ridículo al lado del coche, para llevárselo de una vez. ¡El coche es de ellos!

Hay otra fotografía de ella, cuando toma después un «fiacre», que no puede publicarse por falta de espacio.



CANADA

He aquí una fotografía que trata de engañar a las gentes. Se dice al dorso de ella que son las cuatro hermanitas Morlok, americanas, al llegar al colegio por vez primera. Se las ha retratado al lado de su maestra.

¡Falacias!

Lo que pasa es que se quiere ocultar al mundo lo que ha sucedido en el Canadá. Una de las quintupletas ha crecido. El repórter ha sorprendido una curiosa escena de las cinco pequeñas canadienses.

¡Van a jugar a Gulliver!

LONDRES

He aquí, por ejemplo, el aeropuerto de Croydon, en Londres. El mundo entero debe saber que los famosos «condestables» de Inglaterra son altos y fuertes; que un casco les protege contra las pedradas de las «sufragistas» y que llevan una cadenita para el silbo. Un «policeman» inglés hace sonar su silbo— ¡siempre!—antes de golpear al adversario. El adversario se da cuenta de que van a venir en seguida más «policemen», dice que eso no vale y huye...

En la fotografía se advierte la sonrisa de una señora llamada Amy Mollison, aviadora, que acaba de batir el «record» del viaje El Cabo-Londres.

Ella sonríe porque acaban de decirle los «condestables» que como ha sido buena, no la pegarán esta vez.

¡Ni tocarán el silbo!



PARIS

He aquí, por ejemplo, el Hipódromo de Longchamps. El lector no dudará de que «eso» es París si se fija en el señor con sombrero que aparece, en pie, en el centro de la fotografía. Es un Jefe de la Sección de las Galerías Lafayette. A su derecha, un cobrador del Banco de Francia con su bicornio apremiante.

El momento no puede ser más dramático. El Jefe de la Sección de las Galerías Lafayette acaba de decir que no puede pagar la factura que se le presenta al cobro y tiene ya el aire de los que van a emprender la ruta de Stawisky. Los repórters se disponen a impresionar la terrible escena cuando llega ella. «Es por ella por lo que él es arruinado». ¡Cuando se viste de esa forma, las grandes fortunas se derrumban! Entonces los fotógrafos registran en sus máquinas la deliciosa figura de la causante del desastre.

¡Admirable previsión francesa! Con el vestido de ella, le hará a él un pijama de presidiario para los bosques deletéreos de la Guayana francesa.

Poco después, él será esposado y ella buscará otro amor culpable para olvidar la arrogante figura del ser querido.



CIVILIZACION

«Meeting» en un parque de Londres. El propósito es presentar a la masa unos cuantos ejemplares humanos de singular belleza física. El hombre que está a la derecha de la fotografía, con los ojos cerrados, es Sylvia Pankhurst, famosa agitadora revolucionaria. A la extrema izquierda aparece su esposa, con las medallas que ha ganado domando en el interior de una jaula a su marido y otros tigres.

Esta es la Civilización.

Uno se siente feliz, sin embargo, con sus plumas y su anillo en la nariz.

Y voy a dejar este artículo porque acaban de llamarme para la danza guerrera de las dos de la tarde.

La tenemos muy ensayada.



La venta de la Revista "Y" en Cádiz

Ofrecemos hoy estas fotografías, testimonio del fervor con que las camaradas de Cádiz divulgan la Revista «Y».

Cádiz es una de las provincias en donde la venta de nuestra publicación es llevada a efecto con una excelente organización, méritos que debemos a la Regidora de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, magnífica organizadora y corresponsal nuestra. Sean los mejores plácemes y gratitud para tan afectuosas colaboradoras de «Y».



La venta de «Y» en Cádiz

Colaboradoras en la divulgación de «Y» en Jerez de la Frontera



Un grupo de camaradas vendedoras de «Y» en Puerto Real



Venta de «Y» en Puerto de Santa María



(Fotos DUBOIS).



La camarada Pilar de Abia, Regidora de Prensa y Propaganda de Cádiz, en Jerez de la Frontera, alma de la propagación de «Y» en Cádiz y su provincia



Otro grupo de simpáticas vendedoras en San Fernando

NOTICIAS DE LIBROS

LETRAS ESPAÑOLAS

Bias y su mecanógrafa, por Alfredo Marquerie. — «La Novela del Sábado».

Alfredo Marquerie es uno de los más auténticos valores del joven campo de nuestras Letras. Poeta altísimo, prosista ágil, periodista excelente, magnífico novelista, todas las cualidades se aúnan en su juventud puesta siempre al servicio de España. Alfredo Marquerie es además uno de los primeros falangistas, compañero de José Antonio, luchador arriesgado en todo momento. Hacemos nueva mención de estos méritos de Marquerie porque su última novela lo refleja admirablemente. **Bias y su mecanógrafa** es una novela de un tono abierto y claro, humano, agilísima, interesante, vista con un enfoque moderno.

Alfredo Marquerie, con cuya colaboración se ha honrado la Revista «Y», deja en su nueva obra bien sentado su crédito de gran escritor «Premio Nacional de Literatura».

Tribunales rojos vistos por un abogado defensor. Un reportaje de héroes y mártires, por Gabriel Avilés. Ediciones DESTINO.

Se ha publicado esta interesante obra de Gabriel Avilés. **Tribunales rojos vistos por un abogado defensor** corresponde por fortuna a este tipo de narraciones en los que un relato lleno de emoción, interés y fervor ha quedado incorporado en todo momento a la más estricta y escrupulosa veracidad. El Tribunal Popular de Teruel, el de Espionaje y Alta Traición de Cataluña, el Socorro Blanco, los procesos de Falange, etc., son los temas tocados con verdadera exactitud y respeto en este libro.

Gabriel Avilés ha sabido en todo instante dotar su obra de todo el horror, de la angustia y de la zozobra que presidieron los días de la fatídica dominación roja. El «reportaje de héroes y mártires», ha quedado plasmado con toda una verdadera intensidad.

José Antonio y Cataluña.

En un folleto han quedado recogidos todos los artículos, discursos, e intervenciones parlamentarias en que José Antonio se ocupó y estudió los problemas concernientes a Cataluña. El verbo del Fundador de la Falange supo, como en todo momento, dar todo su valor, toda una perfecta comprensión, todo un sentido amoroso, y denunciar también las flaquezas y los errores en que se fué envolviendo a Cataluña en los últimos trágicos y deleznable tiempos.

José Antonio ha pronunciado las más decisivas verdades y ha enunciado las más exactas y fecundas orientaciones para la futura política de la Cataluña liberada de los embaucadores marxistas.

Joaquín Pérez Madrigal. «Los que tienen razón». Drama. (La Novela del Sábado).

«Los que tienen razón», es un drama que se desarrolla en las recientes fechas históricas españolas. Joaquín Pérez Madrigal ha sabido captar los personajes, los sitúa expertamente sometiéndolos a una serie de acontecimientos, y los deja producirse y hablar con libertad. El drama salva su hondura y su emoción con unas calidades ciertas que superan en todo momento el escollo del tópico, del aplauso fácil y circunstancial. Tiene además condiciones escénicas verdaderas y bien distribuidos los efectos dramáticos.

«Los que tienen razón», es una aportación españolísima a la producción literaria de carácter combativo que Pérez Madrigal ofrece en estos momentos con el mejor ánimo patriótico.

En unas páginas preliminares Joaquín Pérez Madrigal hace su autobiografía con un tono sincero y humorístico, eludiendo modestamente el señalar todas las importantes tareas que ha cumplido durante el Movimiento Nacional.

C. M. R. T.

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

En el número próximo se inaugurará un consultorio de Higiene y Belleza. Estará a cargo de esta sección la joven e ilustre Doctora en Farmacia, **Extensión Más-Guindal**. Nuestra nueva colaboradora es una de las más relevantes figuras femeninas en estos estudios. Premio extraordinario en la Licenciatura, publicista y conferenciante, sus intervenciones académicas le han proporcionado un justo renombre.

Nuestras lectoras podrán acudir a esta nueva sección respetando las siguientes condiciones: 1.º Los temas a consultar serán exclusivamente de Higiene y Belleza.—2.º Será necesario enviar diez cupones de los que se insertan en la página de «Consultas grafológicas».—Se entenderá que esto se requiere para cada consulta, no pudiéndose con estos diez cupones hacer más de una consulta en cada carta de petición.

REVISTA PARA LA MUJER

EDITADA POR LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Plaza Buen Pastor, 18 - Telef. núm. 14986 - SAN SEBASTIÁN



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

con domicilio en.....
calle..... núm..... se suscribe por:..... semestre por..... año a «Y» revista para la mujer, editada por la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

FIRMA:

Precios de suscripción.—Por semestre, 12 pesetas; por un año, 24 pesetas; con derecho a recibir los números extraordinarios.

NOTA.—Las suscripciones y pedido de números pueden hacerse a la Regidora de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, en todas las provincias.

PALABRAS CRUZADAS

Horizontal.

- I - Esposa de Agamemnon.
- II - Demostración de cariño.—Maniobra de barcos.
- III - Su túnica causó la muerte a Hércules.—Animal que habita América.
- IV - Rey de Israel.—Niega la Divinidad.
- V - Diapasón.—Sujeté.—En la baraja.
- VI - Antigua moneda.—Fué raptado por un águila.
- VII - Habitante de una ciudad española.
- VIII - Río de España.—Advierte.
- IX - Mineral con cierta propiedad.—Vocal repetida.—Nota invertida.
- X - Limpias.—Se vá.
- XI - Patrón.—Diosa egipcia.—Numeral.

Vertical.

- 1 - Emperador romano.
- 2 - Pronombre.—Jefe árabe.
- 3 - Escritor noruego.—Lo tenemos con los que nos rodean.
- 4 - Santo Tomás fué uno de los más ilustres.—Conjunción.
- 5 - Tiempo de verbo.—En las aves.—Manifiesta.
- 6 - Adjetivo apreciado por los golosos.—El hierro las combate eficazmente.
- 7 - Cesa con la muerte.—Conjunción.
- 8 - Madre del género humano.—Procede.
- 9 - Es muy profunda.—Célebre héroe troyano.
- 10 - Las naciones los hacen.—Prefijo latino.
- 11 - Personificación del sol en el antiguo Egipto.—Pronombre.—Arbol que alcanza gran altura.
- 12 - Composición musical.—Habitante de un país asiático.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| I | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | | | | |
| VII | | | | | | | | | | | | |
| VIII | | | | | | | | | | | | |
| IX | | | | | | | | | | | | |
| X | | | | | | | | | | | | |
| XI | | | | | | | | | | | | |

SOLUCIÓN
EN EL
NÚMERO
PRÓXIMO

SOLUCIÓN
DEL
NÚMERO
ANTERIOR

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| I | R | E | Y | H | E | N | C | O | U | R | T | |
| II | U | N | A | N | I | E | B | L | A | F | | |
| III | C | O | L | A | D | A | E | T | U | S | A | |
| IV | E | S | S | I | G | F | R | I | D | O | | |
| V | N | O | M | A | R | O | M | A | | | | |
| VI | T | E | S | I | R | E | N | A | | | | |
| VII | A | N | C | H | O | A | S | D | U | D | A | |
| VIII | U | T | E | N | C | A | O | S | | | | |
| IX | R | E | A | L | D | O | N | A | L | I | | |
| X | O | R | I | L | L | A | A | R | G | E | L | |
| XI | E | N | E | I | D | A | A | R | D | E | | |
| XII | A | N | A | Y | A | S | I | S | E | A | S | |

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO
ESPECIALIDAD EN MEDIAS
FINAS DE SEDA NATURAL

J. ROSELL, S. A.

San Ildefonso, 17
Teléfono 2130

TARRASA



Comunicamos de nuevo a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cinco cupones y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto inútil, que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

* * *

Inicia su colaboración en esta sección de Grafología un joven escritor y poeta, muy experto en tales estudios, que se oculta bajo el nombre de «Ruy». Compartirá con «Detilma», nuestra distinguida colaboradora, la tarea de contestar a las consultas grafológicas que les hagan nuestras lectoras.

GRAFOLOGÍA

MUSA.—Mediocridad, gustos rebuscados. Voluntad impaciente. Me parece que atraviesa un pequeño estado patológico. ¿No?

OLGA.—Insignificancia, distracción. Voluntad débil. En conjunto carácter rudimentario.

PILUCHY.—Mal gusto y tosquedad. Firmeza. Sensualismo y expansión. Cultive a fondo ese piano y esa literatura de que habla y verá qué grafismo más admirable dentro de algún tiempo.

CARACOLILLO.—Vulgaridad, credulidad, imprudencia y distracción. Voluntad amorfa, tendencia al egoísmo.

PEPINILLO.—Equilibrio de facultades, reflexión y escepticismo. Voluntad débil que la impide desarrollar una ambición latente. Tacañería y egoísmos, cierta irritabilidad.

ADROCANAM.—Inteligencia. Impaciencia. Dignidad. Generosidad, sociabilidad, tristeza y depresión.

GARBANCITO.—Tengo la impresión de que con su talento hubiera podido escribir algo más interesante que esa mala imitación en prosa del soneto de Lope en «La Niña de Plata». ¿Es ese? o Alcázar, Iriarte... Imaginación amplia y reflexiva, lógica, franca aptitud artística (pintura o literatura)? Siente el color. Voluntad impulsiva. Viveza, espíritu polemista, rarezas, algo de egoísmo. Comprendo la broma que han querido gastarme, mandando en la misma ramplonería de papel y texto los cuatro grafismos anteriores. Espero haber distinguido al «señor» del «servicio doméstico». Encantado.

CURIOSA.—Juicio claro; voluntad sin cultivar. Impaciencia, frío egoísmo; orgullo, vidriosidad.

FLOR DEL IMPERIO AZUL.—Juicio claro, imaginación algo extravagante. Voluntad impulsiva. Disimulo de la personalidad, egoísmo, vanidad que la lleva a ser pródiga con tal de producir efecto y crueldad. ¿Por qué? Piense que en ese Imperio Azul de que usted habla la bondad es la flor auténtica.

ISLA MENORCA.—Inteligencia poco cultivada, equilibrio de facultades. Debilidad. Sensibilidad, ligero pesimismo y habilidad manual. Lea mucho. A ver si en su próxima carta ha conseguido ser Mallorca.

PEPE LOPEZ.—Espíritu deductivo y lento, voluntad perseverante. Reserva, prudencia y sensualidad.

HUESO DE TABA.—Juicio muy claro, imaginación, lógica, gustos elegantes, originales y estéticos. Voluntad firme. Serenidad con tendencia al optimismo y a la empresa, desinterés. Enhorabuena, pero no pretenda imponer a los demás sus opiniones.

EL MAHARAJA.—Cierta cultura, imaginación viva y buen gusto instintivo. Voluntad decidida pero después de haber reflexionado. Algo de avaricia y egoísmo. No tenga esa causticidad agresiva, ¡puede usted ser tan agradable!

POCHA DE PERGAMINO.—Juicio claro, sagacidad, espíritu reflexivo. Entusiasmo e iniciativa. Generosidad, ideas proteccionistas y tendencia a los celos. ¡Cuidado con la vajilla!

ELI.—Juicio claro, espíritu ordenado. Voluntad perseverante, Sensibilidad y cortesía.

UNA AZPEITIARRA.—Equilibrio de facultades intelectuales. Voluntad versátil. Dinamismo y economía.

PALOMA BUENO.—Juicio claro, orden y distinción, gustos raros. Energía. Prudencia, falsa dulzura.

C. E. R. P. C.—Intuición. Perseverancia. Actividad, sensibilidad, tendencia al exclusivismo apasionado y al disimulo, propensión al mal humor.

M. BARAND (?)—Grafismo hecho en malas condiciones. No obstante: cultura. Independencia, entusiasmo y versatilidad.

LA MALAGUENA BATURRICA.—Juicio claro, buen gusto. T. nacida. Sensibilidad. La que es un poquito egoísta es usted y no estos pobres muchachos que somos nosotros, ¡tan infelices!

AMANECER.—Juicio claro; voluntad desigual. Franqueza, expansión, generosidad, sensibilidad. Cierta inestabilidad psíquica y quizá física.

UN CABALLITO DESENFRENADO.—Espíritu poco cultivado. Perseverancia, dominio de sí misma. Reserva, concentración, propensión al mal humor.

¡ARRIBA EL CORAZÓN!—Juicio claro, gustos estéticos, imaginación. Voluntad impaciente. Afabilidad, desinterés, rarezas.

UNA FALANGISTA DE OVIEDO.—Espíritu poco cultivado. Impaciencia. Sensibilidad, economía, frecuentes olvidos motivados por un pequeño desequilibrio nervioso.

VICTORIA TRUJILLO.—Viva inteligencia, juicio claro, reflexión antes de decidirse, gustos elegantes y fastuosos. Firmeza y decisión, espíritu de iniciativa. Afortunadamente no es usted una malva; guarda un fondo de mal humor para las escenas culminantes, pero lo peor es esa prodigalidad excesiva. No me gusta aconsejarle tacañerías a pesar de ello. ¡Díjese que si Cleopatra se bebió las decantadas perlas es porque le quedaban muchas.

ENIGMA.—Cultura sin aquilatar, extravagancias pequeñas. Versatilidad e impaciencia. Viveza, gran sensibilidad, emotividad, poca veracidad. Deseo de ser célebre y tendencias utópicas.

Análisis grafológico de un grafismo remitido sin pseudónimo y que habla del juego TRES EN RAYA. Juicio claro. Voluntad perseverante. Sensibilidad y emotividad, afectuosidad, generosidad, veracidad y corrección.

UNA ANDALUZA CASTAÑA.—Juicio claro, gustos estéticos. Firmeza. Franca, pero sabiendo guardar un secreto. Afectuosidad, desinterés y corrección. Sagacidad y emotividad. Distracción y ansiedad motivadas tal vez por su actual decaimiento. Momentáneo ¿verdad? Lo contrario sería una lástima en una persona de sus condiciones.

ROMÁNTICA Y SONADORA.—Juicio claro, reflexión antes de decidirse. Voluntad desigual. Mucha sensibilidad. Generosidad e imprevisión. Fácilmente irritable.

NAVARRICA.—¿Qué quiere que le diga? Sus nervios encantadoramente dispersos necesitan más del neurólogo que del grafologista. Una vez tranquilizada, lucirá su juicio claro y su cortesía y podrá cultivarse intelectualmente, ordenando esa imaginación y esa excitabilidad. Ignoro el título del libro que «Detilma» le hubiese recomendado para ser «descarada» como usted le pedía. Por mi parte sólo puedo aconsejarle largos paseos y duchas frías.

UNA MARGARITA BLANCA.—Imaginación muy viva, intuición. Voluntad impaciente. Actividad, sensibilidad, generosidad cuando se trata de quedar bien. Le gusta ser objeto de homenaje, corrección, egoísmo, tendencia al mal humor y a un apartamiento aristocrático.

MAGDA DE SANDOVAL.—Facultades equilibradas, espíritu reflexivo y analítico. Dignidad, emotividad y sensibilidad.

RUY.

Para **DOLORES ACKERMANN** y para cuantas nos mandan trabajos.—La colaboración espontánea que se recibe es leída atentamente en esta Redacción. Si tiene cabida en las páginas de la Revista la damos con mucho gusto, en cuyo caso se abona su importe a su autor, según nuestra tarifa, en cuanto el trabajo se haya publicado. Ahora bien, EN NINGUN CASO —sea admitida o rechazada la colaboración— sostenemos correspondencia acerca de la misma, pues esto nos supondría un trabajo abrumador.

Para **MARY PEPA.**—Receta contra el vello: Se pone a calentar 90 gramos de resina y 15 de cera virgen hasta que esté líquida; se deja enfriar y cuando esté a una temperatura tolerable para la piel se extiende sobre la parte a depilar. En cuanto se endurezca se arranca rápidamente y la piel quedará lisa, suave y sin rastro de vello.

Para **MARIETA.**—Lee la receta contra el vello que damos a Mary Pepa. Si no es muy abundante puedes decolorarlo con agua oxigenada. Desde luego, el medio eficaz para que no se reproduzca es la electricidad, aunque es un tratamiento costoso.

Para las manchas del pañuelo prueba a jabonarlo poniéndolo al sol con la espuma del jabón, o bien aplícale zumo de limón. En cuanto a teñirlo el color del tinte debe ser más oscuro que la mancha, pues sino resaltaría ésta.

Para adelgazar tendrás que seguir un régimen de comidas apropiado a base de carne asada o a la parrilla, legumbres, fruta, suprimiendo féculas, dulces y grasas; y hacer ejercicio o cultura física.

Para **LA CAMARADA** que escribió a **CAPERUCITA AZUL.**—Las señas de ésta son: Maruja O'Mullony, calle Nueva, 16 y 18. Trujillo. Cáceres. Escríbela directamente, pues por un error de archivo tu carta anterior dirigida a la Revista ha sufrido extravío.

Para **MARIA PL.**—María Teresa Chamorro, Plaza de San Miguel, 3, Cáceres, quisiera tener correspondencia contigo. Escríbele directamente poniendo para Nines.

SILLON.—Sensible, dulce, amable y muy bondadosa. Se deja influenciar fácilmente. Deductiva, lógica y práctica. Un poquito perezosa. Voluntad firme. Sentimientos afectuosos, profundos y duraderos. Mucho corazón. Ordenada.

MI AMIGA.—Lealtad, sentimiento del deber, energía mezclada de terquedad. Espíritu refractario a las ideas nuevas. Voluntad caprichosa más bien viva que fuerte. Muy reservada, rara vez confía por completo sus sentimientos íntimos. Sensible y bondadosa pero a veces genio vivo.

LUCY.—Gran dominio de sí misma. Carácter un poco rebelde. Bastante confianza en su persona, pero sencilla y modesta en general. Lista, decidida, emprendedora, comunicativa y confiada. Cerebro bien equilibrado, a la vez deductivo e intuitivo. Rapidez de comprensión. Voluntad fuerte pero desigual. Delicadeza de sentimientos, idealista. A veces un poco distraída y soñadora. Algo de egoísmo.

PAIXOLIÑA.—Voluntad potente y obstinada. Carácter fuerte, autoritario y un poco despota. Deseo imperioso de que predomine su modo de pensar. Aptitudes para el mando. Mucho corazón, sensibilidad y bondad. Sentimientos afectuosos muy vivos. Inteligente y de comprensión rápida. Gustos artísticos. Generosidad. Orgullo íntimo y amor propio.

YOLANDA.—Naturaleza perfectamente equilibrada. Imaginación profunda, sentimiento y bondad. Juicio claro, energía, actividad sin desorden ni extravagancias. Sencillez y modestia mezcladas de bastante orgullo íntimo. Cerebro que examina las cosas, deseo de precisar, orden y atención. Muy inteligente. Mucha constancia, gran sensibilidad y mucho corazón. Voluntad fuerte, pero a veces decisión lenta. Cierta timidez y falta de confianza en su persona sin razón ninguna, pues tiene grandes dotes morales y muchísimas cualidades. De lo que me preguntas puedes con tranquilidad elegir y dedicar tus actividades hacia lo que más afición sientas, pues en cualquiera de ellas puedes triunfar si siempre que logres dominar la falta de seguridad en ti misma completamente injustificada.

TERPSCORE.—Carácter decidido, vivo, alegre y gracioso. Un poquito autoritaria. Amable, cordial, bondadosa y constante. Bastante presumidilla. Muy femenina, le encantan las flores, los perfumes, los vestidos bonitos y sobre todo los pipops. Muy ordenada.

FEILLA.—Sensible e impresionable. Un poco envidiosilla y rencorosa. Bastante voluntad y decisión. Afectuosa y apasionada. Celosa. Espíritu inquieto que se preocupa fácilmente por todo. Timidez y falta de confianza en ella misma, pero habilidad para conseguir lo que quiere. Gustos económicos.

SUENO EN AZUL.—Gran movilidad de impresiones. Sensible y apasionada, pero con mucho dominio de sí misma. Comprensión rápida, espíritu cultivado, inteligencia despejada pero falta de constancia, pereza y desorden. Voluntad fuerte y tenaz. Temperamento nervioso, impresionable, impaciente, agitado. Un poco de orgullo. Buen gusto. Carácter bastante desigual, a veces mal genio, pero en general afectuosa, amable y alegre. Buen corazón.

LA NOVIA ETERNA.—Gran dominio de sí misma. Mucha constancia y perseverancia. Voluntad desigual, más bien viva que fuerte. Decisión rápida. Sentimientos afectuosos, profundos y duraderos. La cabeza domina al corazón. Perezosa. Bastante confianza en ella misma. Lógica y práctica, razona perfectamente y asimila con rapidez.

MARIETA.—Corazón de oro, muy cariñosa y benévola. Carácter fácil y agradable. Ingenua y comunicativa. Voluntad fuerte. Bastante confianza en ella misma. Decisión rápida. Poco perseverante. Inteligencia clara. Ordenada.

CHATIN.—Carácter fácil, abierto, espontáneo, muy sensible y apasionado. Bastante voluntad y energía. A veces mal genio y un poco susceptible y celosa. Tímida y con poca confianza en ella misma. Espíritu inquieto e impresionable. Cariños muy vivos y apasionados. Temperamento nervioso. Generosa y altruista.

EUFRASIA.—Muy apasionada, sentimental, bondadosa e ingenua. Generosa y poco económica. Activa, alegre y confiada, siempre dispuesta a verlo todo de color de rosa. Voluntad muy igual y constante. Orden y claridad en sus ideas. Comprensión rápida. Discreta aunque le encanta charlar y siente verdadera necesidad en expansionarse. Muy franca.

LA LISTA SIN FIN.—Gran movilidad de impresiones, carácter desigual, imaginación siempre en movimiento, ideas variando a veces en el espacio de un minuto. A pesar de esto, fondo de seriedad con rigidez de principios y bastante energía. Cierta timidez y falta de confianza en ti misma. Lo del mal genio debe ser verdad; además te suele gustar bastante llevar la contraria, pero no te preocupes demasiado pues es poca cosa y a pesar de esto eres una chica lista, simpática y buena.

OBDULIA.—Muy sensible y emotiva se encariña fácilmente con todo y todos. Bondadosa y altruista. Cuidadosa, ordenada y minuciosa, da gran importancia a los detalles. Sencilla, natural y sociable, siempre dispuesta a ayudar y hacer favores. Un poco tímida y sin mucha iniciativa. Voluntad tenaz.

LOTTY.—Carácter ingenuo, abierto y confiado. Poco enérgica y descorazonándose fácilmente. Suficiente voluntad para llevar a cabo lo que se proponga. Mucho corazón y sentimientos afectuosos, profundos y duraderos. Amable, dulce, bondadosa, sencilla y natural. Se entusiasma fácilmente y exagera con facilidad. Incapaz de una mala intención. Le encanta charlar y es muy demostrativa.

BLANCA FLOR DE CASTILLA.—Bastante confianza en ella misma. Comprensión rápida. Orden y claridad en sus ideas. Apasionada, sensible, celosa y un poco egoísta. Activa y decidida. Voluntad más bien viva que fuerte. Carácter espontáneo, algo desigual porque es muy impresionable, pero fácil de comprender y llevar.

DETILMA.



Vasconcel

Roberto Ch. Vasconcel

Saluda atentamente a su distinguida clientela y tiene la inmensa satisfacción de participarle que de nuevo puede ofrecerle sus preparados de perfumería y de belleza, tal como los elaboraba desde hace 25 años en España.

Los Comercios de perfumería son avisados de que pongo a su disposición algunas cantidades de ellos, desde mi Laboratorio de San Cugat del Vallés (Barcelona) España.



CONSULTORIOS DE BELLEZA «VASCONCEL»

MADRID: Av. José Antonio (antes Conde Peñalver), n.º 7, entlo. BARCELONA: Ronda Universidad, 17, entlo.



CALCU-
LADORA

BARRACHINA

Modelo registrado

SUMAR... la operación aritmética más pesada y en la que se yerra más fácilmente.

Es indudable que UNA MAQUINA SUMADORA le facilita el trabajo y le resuelve sin cansancio estas operaciones... pero... cuestan mucho dinero que muchas veces no está al alcance de todas las posibilidades.

LA MAQUINA «BARRACHINA» de sumar y restar, le resuelve este problema: suma, resta con gran sencillez convirtiendo estas operaciones en un placer.

Sólo cuesta 125 pesetas pero vale una fortuna.

Pida Vd. hoy mismo su máquina a

Almacenes «BARRACHINA»

Cortina del Muelle, 79 y
Cañón, 6 y 8.

MALAGA

o a FRANCISCO BARRACHINA

Usandizaga, 3. — San Sebastián

Previo envío de su importe enviamos las máquinas libres de todo gasto por correo.



—Como la señorita me dijo que tenía una digestión difícil, le traigo, por si quiere tomarlo ahora, el Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS.

ALMACENES TASA

Saluda
a su
distinguida
clientela

¡Saludo a Franco!
¡Arriba España!



Casa Central:
Atocha, n.º 10

Sucursales:
Eduardo Dato, 13
y Alcalá, 94

MADRID

INDUSTRIAS Y ALMACENES **JORBA**, S. A.

MANRESA

BARCELONA

Fábricas de hilados y tejidos de algodón en Pont de Vilumara y Calders

SALVADOR JUBERT

Fábrica de hielo y lejía
«LA CONFIANZA»
Productos químicos y drogas
Carretera de Vich, 106
MANRESA

Bar - Restaurant

PERDIU

MANRESA
Teléfono 2414
Avenida del Caudillo, 26

Para Novedades en Lanería
y Sedería

ALMACENES "EL SIGLO"

MANRESA

Hotel-Restaurant

Santo Domingo

Teléfono 1600
M A N R E S A

Laboratorio "MUZÁS"

Vino «SALU-TIFERO» «MUZÁS»
Gran reconstituyente
—
Microbicida «MUZÁS» y otras
especialidades
Calle Ter, n.º 5. — Teléfono 50360
BARCELONA

CLAVAGUERA

TALLERES DE JOYERIA
Platería Medallas

Ronda de la Universidad, 22
Teléfono 13834
BARCELONA

CRISTALERÍA VIC, S. A.

CASA CENTRAL: LOS MADRAZO, N.º 24. — MADRID
Sucursal: Francisco Navacerrada, n.º 22

Al volver a sus actividades de venta y colocación en obras, de
vidrios de todas clases, saluda a su distinguida clientela.

¡SALUDO A FRANCO! ¡ARRIBA ESPAÑA! ¡VIVA ESPAÑA!

EDUARDO

Tintes y permanentes

Avenida del Conde
de Peñalver, n.º 17
Teléfono, 13314

M A D R I D

Adolfo Llanos

Tornillería fina

T O L O S A
(Guipúzcoa)

Tinte "Habana-Madrid"

Saluda a sus clientes, haciendo
saber que está nuevamente su
dueño en posesión del mismo.

Teléfonos 35416 - 35417
Argensola, n.º 6.—MADRID

ROTOPHOT

ESTUDIO FOTOGRÁFICO

FOTOS PARA CARNETS

Carretas, n.º 4. — MADRID
Teléfono 16393



MARCA REGISTRADA

Fábrica de cintas de seda

PERRAMON Y BADIA, LTDA.

Carretera de Vich, 109

Teléfono 1911

MANRESA

(Barcelona)

Perfumería FONTORDERA

Fabricación de perfumería
y artículos de peluquería
Cirera, 11.—Teléfono 1636
MANRESA

GALLETAS

MONTES

FONTANELLA, 4
Fábrica: Manso, 24 al 28
BARCELONA

Fábrica de salchichón de Vich

Viuda de
José Riera Carreras

Fábrica y despacho:
Carretera de Gironella
VICH (Barcelona)

LANAS - CURTIDOS - BADANAS
FORRERIA

Sucesor de
MIGUEL GENIS

Despacho: Rambla Hospitalet, n.º 12
VICH (Barcelona)

Sidra
Champagne

"VIVA ASTURIAS"

NEMO



Crema dental
 DE **leche de magnesia**
 BLANQUEA LOS DIENTES Y PURIFICA EL ALIENTO
LABORATORIOS ENEIDA
 SAN SEBASTIÁN

PARA ADELGAZAR
SABELIN
 COMPOSICION DE IERBAS MEDICINALES
 No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas
NUNCA PERJUDICA
 ¿Quiere convencerse?
 Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a
LABORATORIO SOCATARC.
 Calle del Tor, 18 - BARCELONA - Teléfono 80781

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

FABRICA DE GENEROS DE PUNTO
 ESPECIALIDAD
 EN MEDIAS DE
 MALLAS FINAS

M. CODINA
 SUCESOR DE
ARGEMI Y CODINA
 San Isidro, 54 - TARRAGONA - Teléfono 2238



VALDESPINO
 JEREZ y COÑAC



1878 TINTORERÍA
 de
Paris
 San Sebastián

1938

De Experiencia

Exquisito **CALDO EN CUBITOS**
Menú
Nutritivo! **SOPA A LA CREMA**
 DIPUTACIÓN, 389 - TELEF. 56430.




DERBY
 SASTRERIA
 SASTRERIA Y CAMISERIA
 FEDERICO BANDRES

«CASA LASTRA»
 Confitería
 Plaza Mayor
 BURGOS

ABONOS MINERALES

Superfosfatos - Abonos compuestos
 Nitrato de sosa - Sulfato de amoníaco

Dirigir los pedidos a
 UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Orueta, 6 BILBAO

SASTRERIA Y CAMISERIA
 ENRIQUE PEREZ EGEA
 8, Alameda Calvo Sotelo
 SAN SEBASTIAN
 Confección suministrando género
 al cliente
 Sucursales en EIBAR y TOLOSA

JUAN JOSE ALVAREZ
 OCASIÓN
 Joyas - Mantones - Compra - Venta
 Garibay, 4
 SAN SEBASTIÁN

Compañía Anónima
 de
SEGUROS
 «AURORA»
 BILBAO

Peluquería para señoras
 de
Emilia del Pilar
 Perfumería - Artículos de limpieza
 Calle de Recoletos, 4.
 Teléfono 53739. MADRID



GENARO
 ECHAURI
 Teléfono 1536 Apartado 66
 VITORIA

FUNDICIONES
 TALLERES METALÚRGICOS
 GRIFERÍA Y VALVULERÍA GENERAL
 ARTÍCULOS SANITARIOS
 GALVANOPLASTIA
 SOLDADURA AUTÓGENA Y ELÉCTRICA
 TRABAJOS GENERALES DEL RAMO

Fábrica militarizada al servicio de España

ARANDA HERMANOS
Casa de las Conchas
 Florida, 18. - MADRID
 ¡¡Saludo a Franco!!
 ¡¡Arriba España!!



Hilados y tejidos de algodón
 Fábricas en
 ARTÉS, PONT DE CABRIANES
 y MANRESA
 Bordados
 Ornamentos
 Decoración
JAIME SITJES, S.A.
 Consejo de Ciento, 338.—Teléf. 15937
 BARCELONA

Zaimf

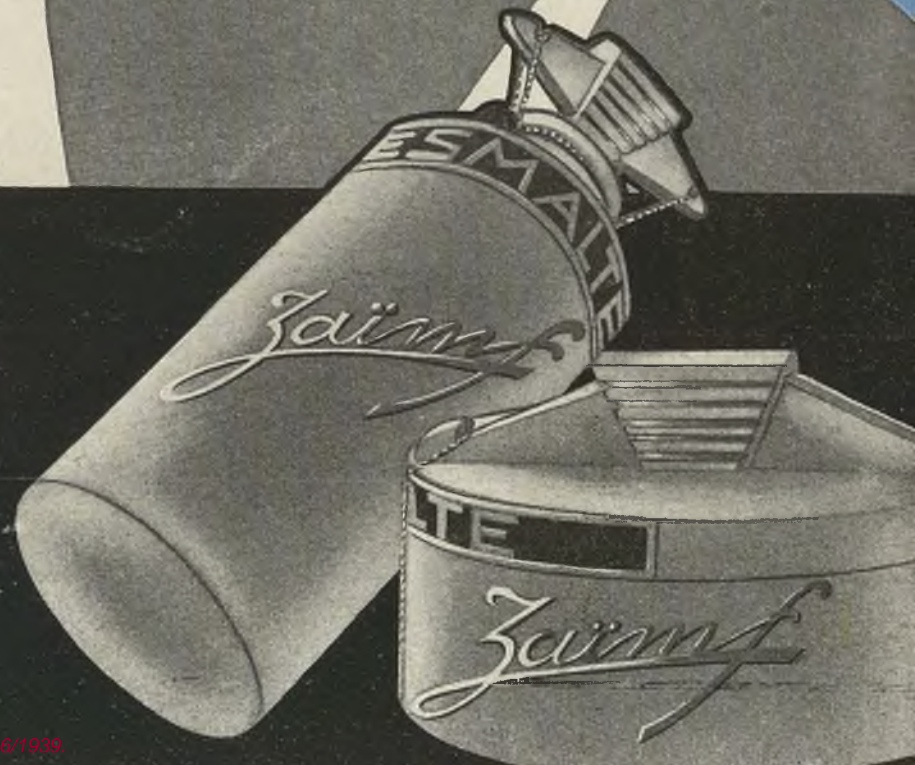


Freixas

bronce

productos
de belleza

Laureador





CAOBO

JABON ESPAÑOL

QUE LLEGA A TODO EL MUNDO
LA ROSARIO S.A. SANTANDER.

Sever Sama