

REVISTA PARA LA MUJER



ESPAÑA AGOSTO 1939

PRECIO: 2,00 PTAS.

INSTITUCIÓN CENTRAL DE CORTE Y CONFECCIÓN
SISTEMA MARTI

Metodizador de la enseñanza del ramo profesional del vestido

INSTITUCIÓN NACIONAL

Se participa a todas las Academias agregadas a este Instituto, y a los librereros de España y América que los MÉTODOS MARTI que no se han editado en el período rojo, están próximos a publicarse. Matrícula abierta para las aspirantes a Profesora. Pidan programa y hoja de condiciones en la Secretaría.

*Paseo de Gracia, número 42, entresuelo - BARCELONA - Teléfono número 16614
¡SALUDO A FRANCO! ¡ARRIBA ESPAÑA!*



Saluda atentamente a su distinguida clientela y tiene la inmensa satisfacción de participarle que de nuevo puede ofrecerle sus preparados de perfumería y de belleza, tal como los elaboraba desde hace 25 años en España.

Los Comercios de perfumería son avisados de que pongo a su disposición algunas cantidades de ellos, desde mi Laboratorio de San Cugat del Vallés (Barcelona) España.

CONSULTORIOS DE BELLEZA «VASCONCEL»

MADRID: Av. José Antonio (antes Conde Peñalver), n.º 7, entlo. BARCELONA: Ronda Universidad, 17, entlo.

FABRICA
TEJIDOS
DE LANA

RICARDO GUASCH

SABADELL

Sidra
Champagne

“VIVA ASTURIAS”



en la PLAYA...

en el CAMPO...

en el DEPORTE...



crema

BANO-SOL

*Broncéee
su cutis*

protegiéndolo
del aire y del sol

Precio 1'25 pts.

Dojel

PRODUCTO ANTISOLAR

PUBLICIDAD



**SEÑORA,
CONOCE VD. ESTE LAPIZ?**

Pruébelo y se convencerá de sus ventajas.

El Lápiz Permanente MILADY es de tonos finos y agradables, muy fijo, resiste a todo.

Un sencillo retoque al día es suficiente para mantener la mejor expresión de belleza en sus labios.

Para rubias y morenas. (Tonos, claro, mediano y oscuro).



ROJO

MILADY

Venta en Perfumerías

(Tonos: claro, mediano y oscuro)

Esija en todo envoltorio el nombre registrado "MILADY"

LABORATORIOS A. PUIG - Calle de Valencia, 293 - BARCELONA

CREMAS DE BELLEZA

Luig

**D
I
A
-
I
M
P
E
R
I
A**



**A
D
O
R
A
-
T
O
D
A
-
L
O
S
-
D
Í
A
S**

*"Luig" mis cremas de belleza
L. Puig
Magda*



Reanudación del Servicio «Singer»

MÁQUINAS EN ALQUILER.—Se ceden los modelos DOMÉSTICA E INDUSTRIALES, por mensualidades prorrogables en condiciones ventajosísimas.

LECCIONES DE COSTURA, CORTE, CONFECCIÓN Y BORDADO.—Preparamos enseñanza completa mediante abonos mensuales a precio módico.

VAINICAS, CALADOS, PUNTO DE INCRUSTACIÓN, INICIALES, EMBLEMAS, ETC. Se admiten trabajos de encargo para particulares, hechos con rapidez y esmero a precios económicos.

REPARACIONES DE MÁQUINAS A DOMICILIO.—Avisando a cualquiera de nuestros establecimientos, se efectúan arreglos a domicilio por personal competente, con la garantía y seriedad del nombre SINGER.

COMPOSTURAS EN TALLER.—Personal técnico en nuestros Talleres, en cualquier capital o población importante de España. Garantía y rapidez en la reparación. PRECIOS ECONÓMICOS.

ESTABLECIMIENTOS en todas las capitales y poblaciones importantes de España.

DIRECCIÓN EN ESPAÑA: Madrid - Avenida de Menéndez Pelayo, núm. 67 - Teléfono 73418

DESTILERÍAS

MONT D'OR

E. ALBERTI

Reintegrado a la España Nacional

==== SALUDA ====

a su distinguida clientela
con un ferviente grito de

¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

VILLAFRANCA DEL PANADES Y MADRID



«PERFUMES ROBILLARD»

CASA FUNDADA EN 1860

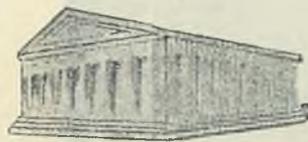
Especialidades:

ORO DE LEY

ROSA DE VALENCIA

OLYMPIA

SOÑADOR



DE VENTA
ENTODASLAS
PERFUMERIAS
DE ESPAÑA

«PERFUMES ROBILLARD»

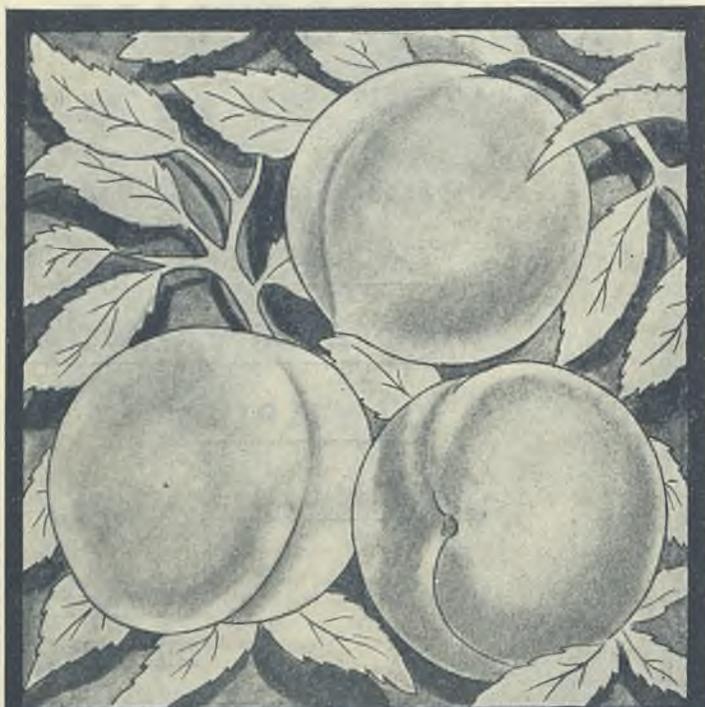
Pulpa
DE ALBARICOQUES
P.A.

APRICOTS PULP
PULPE D'ABRICOTS
APRIKOSEN PULP

PULPA
BULIDA
EXTRA
90/95
GOLDEN

JOSÉ PEREZ ALMAGRO
MADERAS Y SERRERIA MECANICA T. 49
ALCANTARILLA-MURCIA (ESPAÑA)

PULPA DE ALBARICOQUE
REGISTRADA
MARCA



«LO MEJOR»
 MELOCOTON AL NATURAL
Francisco García García
 CEUTÍ (Murcia)

FRANCISCO GUILLAMON TORMO

Zapatería y fábrica de alpargatas

ALCANTARILLA

(Murcia)

Ferretería y
 batería de cocina.
 Herrajes para obras.
 Herramientas para carreteras.
 Tornillajes y remaches.
 Puntas. Alambres y material eléctrico.

Calle MAYOR, n.º 100

c/c Banco Español de Crédito

— Como la señorita me dijo que tenía una digestión difícil, le traigo, por si quiere tomarlo ahora, el Elixir Estomacal **Sáiz de Carlos**.

CASILDO
 TRADE MARK

**EXTRA BULIDA APRICOT PULP 90/95 %
 PACKED BY**

Nicolás Gómez García

(MURCIA) • **ABARAN** • (SPAIN)

FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES

MAXIMINO MORENO



MERMELADAS SELECTAS DE FRUTAS ESCOGIDAS

MELOCOTON AL NATURAL



MURCIA - MOLINA - ESPAÑA

FULL OF
GOLDEN
SUNSHINE



Extra selected Murcia oranges



FABRICA DE CHOCOLATES
Y PASTAS PARA SOPAS
LOS CUADRADOS
ERA ALTA (Murcia)

FABRICA DE CONSERVAS

MARCA

Florentino Gómez

Florentino Gómez

MURCIA

LA CONSTANCIA

JAVALI-VIEJO

(Murcia-España)

Eloy Funes Banegas

Fábrica de conservas vegetales y
Molinos harineros y de pimiento.

Dirección {Postal: Eloy Funes} ALCANTARILLA
{Telegráfica: Funes}
Teléfono: Molino, 34

{Banco de España} Murcia
c/c {Banco Central} Murcia
{Banco Español de Crédito, Alcantarilla}



NEMO

*Crema dental
de
leche de magnesia*

BLANQUEA LOS DIENTES Y PURIFICA EL ALIENTO

LABORATORIOS
ENEIDA
SAN SEBASTIÁN

José Caballero García

Fábrica de harina y electricidad

Alcantarilla

(Murcia)



Fyese

la tersura del
rostro, el po-
der conser-
varle libre de
granos, pecas,
manchas y ro-
jeces, sólo es
posible con
el uso de la
maravillosa

VISNÚ

EN TONOS BLANCOS, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO Y OCRE



Marca registrada

Antonio Montiel García

FABRICA DE MAJAR

HILADOS Y TRENZADOS DE ESPARTO

Telegramas: Montiel García
Teléfonos: { Oficinas, n.º 75
 { Fábrica, n.º 122

CIEZA
(Murcia-España)

Viuda de J. Montesinos

FABRICA DE CONSERVAS
VEGETALES EN
ESPINARDO
(MURCIA)

Especialidades:
Melocotón al natural.
Mermeladas y
dulce de membrillo.

Marca registrada "LA CORONA"



EN EL CINE ESPAÑOL QUIERE DECIR

SELECCIÓN
CALIDAD

TRIUNFO
ESPAÑOLISMO

LAS PELICULAS DE MAYOR ÉXITO
EN LA PRESENTE TEMPORADA

LA CANCIÓN DE AIXA
por IMPERIO ARGENTINA

CUANDO ME SIENTO FELIZ
por Marta Eggerth

NOCHE DE ESTRENO
por Zarah Leander

LAS CUATRO REVOLTOSAS
por Käthe von Nagy

EL CORSARIO NEGRO
por Ciro Verratti y Silvana Sachino

TREINTA SEGUNDOS DE AMOR
por Elsa Merlini y Nino Besozzi

LA ANTORCHA DE LOS ÉXITOS

SIGUE

CONQUISTÁNDOLA

ESTA MARCA



NÚMERO 19 AGOSTO, 1939 AÑO DE LA VICTORIA

TIEMPO PERDIDO * * *

JULIO RUIZ DE ALDA José M.^a Pérez-Salazar.

EL GOBIERNO DE LAS MUJERES * * *

POR TIERRAS DE MEDINA DEL CAMPO..... Auxiliar
Central de Prensa y Propaganda de O. J. F.

CAMARADAS ALEMANAS EN BARCELONA * * *

¿EXISTE ALGUNA MUJER PERFECTA?..... * * *

PRISMAS Antonio Mas-Guindal.

VALOR ESPIRITUAL DEL DINERO..... Angel B. Sanz.

EL CASTILLO DE OLITE..... Angel María Pascual.

SECCIONES FEMENINAS DE CANARIAS.. Dora Maqueda.

PEINADOS * * *

CINE «SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS» ... * * *

EL HOGAR EN VERANO..... Consuelo Gil de Franco.

CONSEJOS MEDICOS * * *

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA..... Doctora
Ascensión Mas-Guindal.

MODAS * * *

FOTOGRAFIAS DE ACTUALIDAD..... * * *

MODAS * * *

NUESTROS ENEMIGOS LOS HOMBRES..... * * *

DESFILE DE LA JUVENTUD FEMENINA ITALIANA

VENTA DE «Y» EN MALAGA..... * * *

GRAFOLOGIA Ruy y Detilma

NOTICIAS DE LIBROS..... * * *

La portada es de Teodoro Delgado. Dibujos de Mari Claret, Eloy Moreno, Angel María Pascual y Vicente Viudes. «Fotos» Cifra y Bermúdez.

Página del tiempo PERDIDO

anunciaron, por medio de palomas, al sultán de Egipto la llegada de los cruzados y del Rey de Francia.

En los tiempos modernos también se utilizó ese medio rápido de información. Se asegura que la casa Rotschild conoció tres días ante que toda Inglaterra el resultado de la batalla de Waterloo.

Los espartanos y los atenienses tenían muy diferentes puntos de vista. Los atenienses, haciendo pasar el arte por encima de todo, admiraban la elocuencia por ella misma; los espartanos sólo la apreciaban en cuanto a su utilidad práctica.

Un día, delante de Agesilao, Rey de Esparta, alababan a un orador tan hábil que sabía hacer grandes discursos sobre los temas más nimios.

—«¿Admiraríais—dijo el Rey a un zapatero—que hiciera un calzado grande para un pie pequeño?»

Es participar a una buena acción el alabarla.

LA ROCHEFOUCAULD.

¿Queréis conocer vuestros defectos? Escuchad a vuestros enemigos.

J. SANDEAU.

La libertad no consiste en hacer lo que se quiere, sino en hacer lo que se debe.

CAMPOAMOR.

CRESPON.—Esta tela fué inventada en la ciudad de Bolonia, en Italia, y no se conoció en Francia hasta que en el año 1667 la llevó un tal Bourgeu.

ESPADAS Y CABALLOS.—Espadas y caballos han jugado un importantísimo papel a través de los tiempos. Aquí citamos unos cuantos que pertenecieron a ilustres figuras de la Historia o la Literatura. A vosotras os toca adivinar qué representa cada nombre y quién fué su dueño.



- 1.—TIZONA.
- 2.—ROCINANTE.
- 3.—EXCALIBUR.
- 4.—COLADA.
- 5.—DURANDALE.
- 6.—BUCEFALO.
- 7.—PEGASO.
- 8.—LA JOYEUSE.
- 9.—BABIECA.
- 10.—INCITATO.

(Solución en la página 40).

Un gentilhombre bastante indiscreto fué en una ocasión a visitar a Voltaire a su castillo de Ferney y, encontrándose a gusto

allí, prolongó su estancia durante varios meses. Al marcharse dijo a este propósito el filósofo: «Don Quijote tomaba las posadas por castillos; mi amable visitante toma los castillos por posadas».

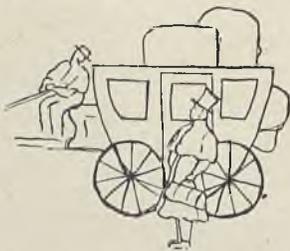
Los americanos tenían antiguamente fama de ser tan curiosos y preguntones que Franklin, cuando viajaba por su país y dudaba sobre el camino a seguir, tenía la costumbre, para abreviar, de decir a las personas a quienes se dirigía:

—«Mi nombre es Franklin, soy de oficio impresor, vengo de tal sitio y voy a tal otro. ¿Podría usted indicarme qué camino debo tomar?»

LA PALOMA MENSAJERA. — El empleo de las palomas como mensajeras remonta a la más alta antigüedad.

Los navegantes fenicios se servían de ellas para anunciar con tres días de anticipación su regreso a sus armadores. Los jefes de los grandes imperios asiáticos las utilizaban para tener rápidamente noticias de sus provincias lejanas. Los griegos se servían también de ellas para hacer conocer los resultados de los Juegos Olímpicos.

En Oriente, según los historiadores árabes, los califas de Bagdad habían organizado verdaderas líneas telegráficas servidas por palomas mensajeras. Los sarracenos



PALABRAS CRUZADAS

Horizontal.

- I.—Célebre matemático de la antigüedad, autor de numerosos inventos mecánicos.
- II.—Ciudad industrial española.—Se derritieron sus alas.
- III.—Familiarmente, padre en Sudamérica.—En el mar.
- IV.—Pertenece a una nación o raza.—Hija de Cadmos.
- V.—No está cultivado.
- VI.—Uno de los jóvenes arrojados al horno encendido por Nabucodonosor.
- VII.—Preposición.—Amigo del hombre.—Pronombre.
- VIII.—Jefe guerrero.—Su castillo fué célebre prisión.
- IX.—Interjección.—Verde región.
- X.—Arma de los antiguos romanos.—Patriarca hebreo.

Vertical.

- 1.—El sepulcro de su esposo constituyó una de las siete maravillas del mundo.
- 2.—Sirve para enganchar caballerías.—En el antiguo calendario romano.
- 3.—Poeta, escritor y político español.
- 4.—Acción de quemar.—Tome conocimiento.
- 5.—Niega la autoridad y defiende la anarquía.

- 6.—Nota musical.—Engalanad.
- 7.—Resonancia.—Letra del alfabeto hebreo, árabe y turco.—Preposición inseparable.
- 8.—Al cortar unos cabellos se hizo célebre.—Pasión del alma.
- 9.—Tiempo de verbo auxiliar.—Capital europea.
- 10.—Sin gracia.—Dos letras de Palencia.

(Solución en el próximo número).

REVISTA DE ALBA PRESENTE



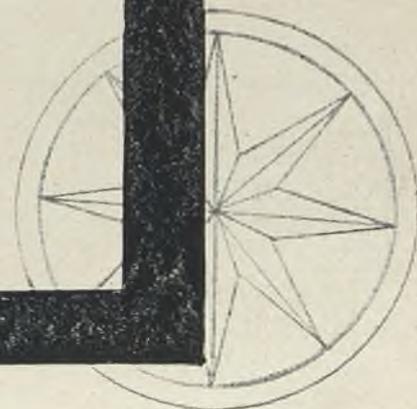
Capitán cuya nave de aventura
surcó rumbos del aire conmovido.
Arquero cuyo dardo trajo herido
rumor de alba serena y voz segura.

Marinero de mares sin figura,
piloto del azul apetecido,
fuiste de los mejores elegido
timonel en las guardias de la altura.

Ya proclama a los vientos tu bandera
roja y negra de escuadras victoriosas
la fama y el laurel que orló tu frente.

Ya prendidas en ti las cinco rosas,
cuando vuelve a reir la primavera,
dá España, brazo en alto, tu presente.

JOSE M.^a PÉREZ-SALAZAR.





MARIA DE MOLINA. — Esposa de Sancho IV el Bravo, Rey de Castilla. Al fallecimiento de éste fué declarado regente del Reino durante la minoría de su hijo Fernando IV. Eran tiempos difíciles. Los Infantes de la Cerda, el Infante don Juan, pretendientes a la Corona de Castilla, se declaran en rebeldía. El país está ensangrentado por la guerra civil. A todo hace frente la Reina. Activa, infatigable, recorre los pueblos solicitando su apoyo, y merced a su energía y a su hábil diplomacia triunfa sobre todos sus enemigos y conserva la Corona para su hijo. Este muere muy joven, junto a la cuna de Alfonso XI, que sólo cuenta trece meses de edad; surgen las discordias y se enciende de nuevo la guerra. María de Molina defiende los derechos de su nieto con la misma energía que defendiera antaño los de su hijo, hasta que agotada por tanto esfuerzo muere en Valladolid en 1321.

El Gobierno de

Pocas veces tiene la mujer oportunidad de utilizar sus dotes de gobernante. Sin embargo, rara es la ocasión en que ha ocupado un trono que

ISABEL LA CATOLICA.—La más grande gobernante de España. Adornada con virtudes y dotes excepcionales sacó a España del caos en que se hallaba sumergida en tiempos de Enrique IV. Bajo su reinado se verificó la unidad nacional expulsando a los árabes de Granada, su último reducto. Gracias a la decidida protección de Isabel pudo Cristóbal Colón llevar a cabo el descubrimiento de América. A la muerte de la Reina, tanto por su fabulosa extensión territorial, como por su prosperidad y grado de civilización, figuraba España a la cabeza de las naciones europeas.



VICTORIA DE INGLATERRA.—Inteligente, sensata, austera y henchida de amor patrio, esta Reina llevó a Inglaterra a la cumbre de su prosperidad y poderío. Bajo su larguísimo reinado se afirmó la coherencia y la grandeza del imperio británico. Tuvo el inmenso acierto de rodearse de ilustres estadistas: Lord Melbourne, Robert Peel y, más tarde, Disraeli, que supo enaltecer la figura de la Reina con un gran prestigio. Venerada por su pueblo, llegó a ser el símbolo de la grandeza británica.



Las Mujeres

no haya sido en beneficio del país. Bajo el mando de las Reinas la mayoría de las naciones han llegado a la cumbre de su poderío y prosperidad.

MARIA TERESA DE AUSTRIA.—Emperatriz de Alemania, Reina de Hungría y de Bohemia. Al subir al trono se vió rodeada de enemigos. Toda Europa tomó partido por su adversario Carlos Alberto que se había hecho coronar Emperador en Frankfort. María Teresa se aprestó a la lucha. Con entusiasmo y energía indomables resistió a la poderosa coalición formada en contra de ella. Una vez restablecida la paz hizo proclamar Emperador a su esposo Francisco de Lorena. Fomentó el desarrollo de la agricultura, Industria y Comercio. Introdujo grandes reformas en el Ejército. Sus soldados la adoraban. Eran tantas sus brillantes cualidades que era grandemente estimada por sus mismos enemigos. Federico II de Prusia, contra el que sostuvo varias guerras, dijo a la muerte de la Emperatriz: «Yo he vertido lágrimas bien sinceras. Ella ha hecho honor a su sexo y al trono. Aunque le he hecho la guerra, no he sido jamás su enemigo».



CATALINA DE RUSIA.—La «Semíramis del Norte». Políticamente fué uno de los grandes soberanos del siglo XVIII. Anexionó al Imperio ruso las tierras de Crimea y sostuvo varias guerras victoriosas contra Turquía. Grande hasta en sus defectos, supo gobernar con aquel «despotismo inteligente» que le impulsó a continuar la obra de Pedro el Grande. Reformó la administración, construyó ciudades e introdujo importantes mejoras en la vida del Imperio, acreditando así sus extraordinarios dotes de gobernantes.

SEMIRAMIS.—La más célebre figura del antiguo Oriente asiático. A la muerte de Nino, su esposo, emprendió las expediciones más atrevidas y los más grandes trabajos conocidos. Fundó ciudades, edificó los célebres jardines colgantes de Babilonia, una de las siete maravillas del mundo, y llevó a cabo brillantes conquistas. Dió una grandeza y un esplendor al poderoso Imperio asirio no igualado jamás.



PASO DE LAS POR TIERRAS DE

«Bajo el cielo absoluto, la tierra absoluta y Castilla otra vez por España».

Almenas adornadas con las capas blancas de la guardia mora.

Banderines al aire, rectos, firmes, erectos como el paraíso que soñara José Antonio.

La mirada impetuosa en las alturas, al paso solemne de los grandes acontecimientos, cara al porvenir de la Paz y el trabajo, avanzan las Flechas Azules, de todas las Españas, ante su jefe.

Setecientas camaradas jóvenes, van a cambiar su uniforme de Organización Juvenil por la austera camisa azul de la Sección Femenina.

Pilar, junto al Caudillo, con emoción quebrada en su voz, las recibe con breves palabras y las nuevas camaradas agradecen en un abrazo a su Regidora, la preparación Nacional sindicalista que de ellas recibieron para poder incorporarse certeramente a la gran tarea.

Ya los banderines blancos, sin lazos, rígidos, conscientes de la responsabilidad que ostentan, ondean en sus manos con alegría de servicio y como enseña de renuncia y silencio.

Callan los clarines de la Marcha Militar Española del tiempo de Carlos V y la voz que ordenara la Victoria en todas las tierras de la Patria se alza ante esta juventud disciplinada.

—«¿Juráis daros siempre al servicio de España y su Caudillo?».

—¡Si juro!— responde como en un eco infinito, la torre cruzada del viejo castillo, que recibe en su fachada las voces decididas.

El Caudillo, el hombre que sabe hacerse obedecer, que lleva en sus ojos los panoramas de todos los pueblos con visiones de guerra y paz, pide por primera vez a corazones juveniles, juramento de servicio y no hay acto tan sublime, tan imperial, tan imponente, como este momento de la Concentración de Medina del Campo.



FLECHAS

MEDINA DEL CAMPO

La obra laboriosa y fecunda de las Organizaciones Juveniles Femeninas, cumple su misión de preparación y enseñanza. Bajo los mandos que designará la Delegada Nacional de la Sección Femenina, se forjaron, en medio de la preocupación de la guerra, estas camaradas, que en las tardes de enseñanza, en los campamentos, en las casas de flechas, y en las marchas aprendieron el modo de ser de la Falange.

Sin taras políticas, sin equivocaciones, limpias sus vidas, reflejos de sus almas cuidadosamente atendidas por las voces autorizadas de la Iglesia, se integran al Movimiento femenino, siendo las hojas jóvenes renuevo verde y fresco del viejo tronco, rudo, austero y secular de la Sección Femenina.

Anteriormente habían prestado ya, su servicio en la magnífica demostración de Educación Física que realizaron, con sus hermanas mayores en el Campo del Chopal.

Y el Delegado Nacional Sancho Dávila con la Regidora Central Camarada Carmen Werner, demostraban a su jefe el fruto de sus vigiliyas y de sus desvelos.

Organizaciones Juveniles. Continuidad de una resuelta minoría inasequible al desaliento. Esperanza cuajada de realidad en este día de su Santo Patrón.

Con fe resuelta en las consignas de José Antonio marchan por el recto camino del Imperio, con el vigor de las grandes empresas, por la parda tierra castellana.

Flechas Azules, Camaradas de la Sección Femenina:

¡CASTILLA OTRA VEZ POR ESPAÑA!

Auxiliar Central de Prensa y Propaganda
de Organizaciones Juveniles Femeninas.





Nuestras camaradas alemanas acompañadas de las Jerarquías españolas en una terraza de Montjuich.

La Secretaria del Partido Nacional-Socialista Alemán y la Jefe del Departamento Antikomintern, en Barcelona

DOS ilustres camaradas alemanas han sido huéspedes de Barcelona: la Secretaria del Partido Nacional-Socialista Alemán y la Jefe del Departamento del Antikomintern. Visitaron el local de la Cultura de la Mujer, los Distritos I y IV y una Cocina de Hermandad, quedando maravilladas de la perfecta organización y orientación de nuestros Centros, encontrando acertadísima la idea de la C. E. N. S. de ceder la intervención directa en la Oficina de Colocación de los Distritos a la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., y han podido observar el celo que ésta despliega en cuanto se refiere a la cultura y porvenir de la mujer.

En el Ayuntamiento, fueron recibidas por el Alcalde, que las obsequió con hermosos ramos de flores.

Por la tarde estuvieron en las Organizaciones Juveniles, quedando encantadas de la pujanza que dichas Organizaciones tienen en nuestra capital e hicieron cálidos elogios de estas juventudes forjadoras del mañana luminoso de nuestra Patria. Luego siguieron su visita dirigiéndose a las Academias Martí y Porta, donde se realizan Cursos de Corte y Confección en la primera y de preparación de Oficina en la segunda, para viudas, huérfanas y hermanas de los fusilados por los rojos. Encontraron acertadísima ésta actuación y tuvieron frases de encomio para las Directoras y Profesoras de dichas Academias que tan altruistamente secundan la humanitaria tarea de amor y hermandad que se ha impuesto la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Antes de salir para Alemania, visitaron la Diputación Provincial, donde fueron recibidas y obsequiadas con flores, por el señor Conde del Montseny; su visita la hicieron extensiva a la Escuela del Hogar, centro cultural anexo a la Diputación, y al que la Sección Femenina de Falange ha proporcionado Profesorado y conseguido para dicho centro una orientación absolutamente Nacional Sindicalista. Encontraron perfecto todo cuanto vieron y manifestaron que la mu-



Nuestras ilustres huéspedes, la Secretaria del Partido Nacional-Socialista Alemán y la Jefe del Departamento Antikomintern, en Barcelona.

jer española, está capacitada para hacer una labor tan fecunda como la realizada por ellas en Alemania.

A las dos y media en el aeródromo de Prat, nuestras ilustres huéspedes tomaron el avión que ha de conducir las nuevamente a su Patria, siendo obsequiadas en el momento de la partida, con ramos de claveles y rosas rojas, y con una artística caja de naranjas.

Acudieron a despedirlas el General Alvarez Arenas acompañado de su ayudante y el camarada Palau, secretario político de la Organización, la camarada María Josefa Viñamata, Regidora del Servicio Exterior, acompañada de las camaradas Casilda Cardenal, Mercedes Bonet, Mercedes Ferrer de la Riva y Angeles Molins. En el momento de partir el avión, se entonó el himno del Movimiento, brazo en alto, dándose vivas a Alemania, España, y aclamando al Führer y al Generalísimo.

Nuestras camaradas alemanas han declarado, respondiendo a nuestras preguntas:

La organización de la Sección Femenina en España nos parece espléndida. En menos tiempo no se ha podido hacer más, si se tiene en cuenta las dificultades que se han tenido que vencer. El acto de homenaje que al Generalísimo Franco y al Ejército Nacional realizó la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. en el histórico Castillo de la Mota en Medina del Campo nos pareció maravilloso y acertadísimo, tanto por lo que el acto representaba de gratitud hacia el Caudillo y su Ejército, como por el lugar escogido para la Concentración, ya que el espíritu de Unidad e Imperio que animaba a la gran Reina Isabel la Católica, moradora del legendario Castillo, es el que anima a las mujeres de la Falange. La disciplina demostrada por las camaradas fué perfecta.

—Y la Concentración verificada por las Organizaciones Juveniles en el «Stadium» de Montjuich, ¿qué impresión les causó?

—Magnífica; tanto los muchachos como las chicas hicieron alarde de disciplina y precisión en sus demostraciones... Ellos son el porvenir de la nueva España y al ver como sus almas en flor, se dejan moldear por sus Instructores, no se puede menos de sonreír halagüeñamente pensando que ésta esperanza será una bella realidad.

Barcelona, a los cinco meses de su liberación, ¿qué juicio les merece?

—Excelente, cuanto a organización y la labor reconstructiva que se está realizando en ésta capital, semejante al observado en Burgo, Valladolid y Madrid.

—¿Qué concepto han formado de la mujer española?

—Que está debidamente capacitada para la gran obra que el Generalísimo Franco ha puesto en sus manos y creemos que pronto será su labor tan fecunda como la realizada por nosotras en Alemania. Además nos vamos gratamente convencidas de que así como Alemania encontró en el «Führer» el hombre providencial para regir los destinos de nuestra querida Patria, España también lo ha encontrado en su Caudillo Franco, Genio de la guerra y Estadista formidable, y esperamos de todos los españoles que después de tan dura prueba como han sufrido, por todos los medios secundarán la gran obra que ha impuesto éste español insigne, la de hacer de España UNA, GRANDE y LIBRE a que aspiraba José Antonio Primo de Rivera, creador de la Falange.

Las últimas palabras de estas nuestras ilustres huéspedes, fueron para encomiar la acogida tan cordial de que han sido objeto en España y nos dicen que el recuerdo de la hidalguía española perdurará siempre en ellas así como el azul de nuestro cielo y la luz de nuestro sol. También nosotras guardaremos memoria gratísima de la estancia de estas camaradas alemanas, y sea su visita un lazo más de unión entre España y ese gran pueblo alemán que por lo hondamente que ha sabido sentir y unirse a nuestro ideal podemos llamar hermano.



Visitando las checas marxistas.

¿EXISTE ALGUNA MUJER PERFECTA?

Quizá sean éstos vuestros defectos y al hablar de vosotras digan: es encantadora, pero... Si os ayudamos a corregiros acaso os habremos también ayudado a resolver el gran problema de la felicidad.



Elena es encantadora, pero... es igualmente demostrativa, con todo el mundo. Resultado: nadie cree que sus sentimientos son verdaderos. Su amistad es en serio. Hay que saber escoger, establecer matices, distinciones. Es herir a los verdaderos amigos el

coger a un indiferente con el mismo calor y el mismo entusiasmo. ¿Quién se molestará en conquistarte si prodigas las apariencias de amistad a todo viento? Debes entrar en ti misma y, sin dejar de ser amable, no derrochar sin ton ni son las demostraciones de profunda simpatía que no deben ser más que para unos cuantos.



Carmen es encantadora, pero... habla sin descanso y no escucha jamás, así que aburre a los de su alrededor. Debes saber, Carmen, que un poco del misterio es indispensable para el agrado de una mujer. Aprende a callarte. Aprende a interrogar. Antes de hablar tú misma pregúntate si lo que vas a decir tiene realmente interés. Prohíbete las vulgaridades, las palabras vacías, las frases huecas. Si tu examen es sincero estoy segura que permanecerás varios días sin abrir la boca... Pero después de esta prueba sabrás distinguir entre la conversación y la charla. Verás que personas que te huían se acercarán y volverán a encontrarte encantadora.



Lolita es encantadora, pero... encuentra a todas las mujeres feas y mal arregladas. Resultado: pasa por vanidosa y envidiosa. ¿No comprendes que si es normal querer ser guapa, es absurdo pretender ser la más, la única guapa? Una mujer con una vanidad tan agresiva no puede ser simpática. Sé lo bastante sincera para reconocer el mérito de las demás y abandona esa crítica sistemática que hace sonreír a los de tu alrededor.



Isabel es encantadora, pero... los días en que se levanta de mal humor en vez de arreglarse como de costumbre no se molesta ni en peinarse. Resultado: su aspecto descuidado no

contribuye a hacerle ver la vida con optimismo. Debes saber, Isabel, que los días negros es cuando hay que reaccionar, aparentando, por lo menos, la alegría. El cepillar y alisar el cabello es alisar un poco el carácter. Imponete la obligación de arreglarte con más cuidado que nunca en los días que no tengas gana de nada. Después de este pequeño triunfo sobre ti misma te sentirás más serena.



Teresa es encantadora, pero... se ríe todo el tiempo. Resultado: la consideran mucho más tonta de lo que es. A veces, Teresa, un poco de seriedad sienta bien a una muchacha. Ten el valor de tus opiniones: no todo lo que te cuentan es especialmente divertido y a tus amigos les impacienta esa eterna risa a todo lo que dicen, sea gracioso o no. Uno de los encantos de la mujer es no ser siempre la misma. No vaciles en mostrarte menos ingenua y menos monótona. No te rías tanto.



Auxilio Social

Todo niño que en España nace

tiene derecho a ser formado fuerte y sano ya desde el momento en que su ser se acusa ■ A ser recibido con alegría en un marco decoroso e higiénico ■ Tiene derecho al calor, a la ternura y a la crianza de su propia madre ■ A crecer en un ambiente limpio, saludable, educador y optimista ■ A una formación moral, física e intelectual que le vaya haciendo para el mañana lleno de fe, de fuerza y de eficiencia ■ Todo niño que en España nace, a través de los brazos de su madre, pertenece a España ■ Toda madre que en España tiene un hijo ha de saber que la OBRA NACIONAL-SINDICALISTA DE PROTECCIÓN A LA MADRE Y AL NIÑO es un gran hogar acogedor.

Toma tú también parte, si ya no lo hubieres hecho, en la gran obra de Auxilio Social, suscribiendo una

Ficha Azul



Por ANTONIO MAS-GUINDAL



A FELIX T...

JULIO

Su opinión, querido amigo, me es tan necesaria, que no vacilo un instante en escribirle de nuevo.

Ya conoce usted mis aspiraciones; son las mismas que Mademoiselle de Montpensier escribía a Madame de Motteville: una vida retirada entre personas de bella conversación.

Para mi, después de la muerte del pobre Alberto, sólo puede existir la amistad. El amor es un sentimiento egoísta; la amistad, una afección desinteresada. Afortunadamente, nosotros, amigo Félix, hemos sabido quedarnos en esta última. ¡Es tan difícil conseguir que las relaciones entre un hombre y una mujer sean solo amistosas!

Ya le he hablado en otras cartas de mi vida en este lugar, y, por lo tanto, de Mauricio, —ese hombre interesante de conversación grata y cultivada. Pues bien, este amigo, en sus charlas y con sus miradas bordea siempre el asunto «peligroso». ¿Qué hacer, Félix? Ya le he dicho a él mi resolución de no volverme a casar; mi culto por la amistad, y como a esta sacrifique la inclinación que usted me demostraba. ¡Todo inútil! El sonrío; sonrío siempre a todos mis razonamientos. Es desesperante un hombre que pone a nuestras conclusiones el colofón de una sonrisa.

Ya ve cómo el desagradable fantasma del amor se propone turbarme los plácidos momentos de este suave retiro que yo había logrado encontrar. Espero que usted, más



afortunado, no tendrá la más ligera nube en sus días.

¿Cómo le va en la maravilla de ese país meridional? Cuénteme muchas cosas; ¡necesito tanto de ellas!

Por mi parte, yo le prometo lo mismo en otras cartas, en las que no esté, como en esta, tan ocupada con el dichoso asunto de Mauricio.

Siempre amiga,

Laura.



A FELIX T...

AGOSTO

Mi buen amigo:

Lo confieso: no me decido a ese alejamiento que me aconseja. Me imagino que su rostro toma una expresión maliciosa. No tiene derecho a ella. Le aseguro que solo siento un afecto amistoso hacia Mauricio. Mi falta de iniciativa para la ausencia que usted me indica, se debe únicamente a lo gratas que me son las conversaciones con él. ¡Es un hombre tan cultivado! Y luego... Debo reconocer que sus actitudes son preciosísimas. Ahora toma un aire de dueño de lo más entretenido y humorista. Me regaña y me prohíbe las cosas que le desagradan. Yo comprendo que muchas veces le hago caso; pero, ¿quién resiste su encanto? ¡Si yo le pudiese conservar como amigo! Va a ser imposible. Tendré que seguir su consejo, Félix: alejarle de aquí.

De ningún modo quiero romper la promesa que le hice a usted

de no traicionar su sacrificio aceptando como novio un amigo ¡Es tan maravillosa una amistad como la nuestra! Yo le cuento mis sensaciones; usted me contesta; me dirige... ¡Es magnífico! Sin embargo, hace días me pregunto si debiera reservarme un poco. ¿No le obligaré a una excesiva atención en mis asuntos? Mauricio dice que las confidencias sólo son buenas entre amantes, ¿verdad que no? De todos modos son terribles estas frases: cohiben el ánimo y obligan a pensar—ese temeroso escollo de la vida.

En su carta me indica la posibilidad de una visita suya de paso para su viaje al norte. ¡Cuanto se lo agradeceré!

¡Ha escrito usted algo nue-





cuenta que antes inmoló el amor de un Félix en aras de la amistad como ahora sacrifica esta, dulcemente, a cambio del amor. No se lo diga. Sería perjudicial. Por otra parte, creo que no hace falta. No conozco a su Mauricio; pero usted me ha dicho que sonrfe, y, compréndalo, Laura: un hombre que sonrfe escuchando un razonamiento hábil, es un hombre que está de vuelta de muchas cosas.

Después de todo, no tiene nada de particular que se haya usted dado cuenta de que es demasiado bella para ser una eterna conversadora.

¿Adónde le reexpedirán esta carta: a los cielos de Italia o a los «fiords» escandinavos? No tengo la menor idea sobre el lugar de la amable partida. No me ha contado las preferencias de Mauricio sobre este punto, porque adivino que las tuyas, Laura, no influirán para nada. No le viene mal este cambio. Estaba usted demasiado «ágil» de gustos. Muchas veces el hombre tiene para la mujer el valor de disciplina.

¿Me escribirá usted algún día? ¿No estaremos los dos muy ocupados para ello? Sospecho que sí. Como verá esta carta está llena de suposiciones. Quizá sea porque las sutilezas son el baluarte de los cansados de ver.

Ahora, Laura, un lustro de azucarada luna. ¿Poco? Yo creo que no. Es usted lo suficientemente experta en promesas para no dudar de la eternidad de los acentos.

A primeros de año tendré el placer de enviarle mi nuevo libro. ¿Le gustará?

Con mis mejores votos.

Félix.



vo? De ser así, en estas frondas lo leeríamos. Créame que el ambiente es adecuado: el paisaje es soberbio y el círculo de personas inteligentísimo. Además, encontrará entre estas mucha admiración por usted y en particular una amiga adicta—amiga en el hermoso sentido de la palabra, no como dice el cínico de Mauricio que adjudica a mi simpatía por él una interpretación equívoca.

Me doy cuenta de que a cada momento cito las opiniones de este diablo de personaje como si fuera un clásico. Decididamente, no debo ocuparme más de él. Va usted a creerse otra cosa. Le prometo que en mi próxima carta ya no le nombraré.

Amigo mío: mis buenos recuerdos.

Laura.



A LAURA B...

OCTUBRE

¿Recuerda, bella «preciosa», las palabras de mi última carta?: «El consejo es el inútil unguento de las confidencias». Su silencio corrobora mi frase.

¿Sigue usted ahí, en ese retiro que se había creado como una moderna Rambouillet? Me imagino que no. Sospecho que ahora trata de convertir cínicos y que ha partido. La empresa es entretenida y nada difícil para quien como usted es tan inteligente y seductora.

Pero por lo que más quiera, no hable a ese encantador Mauricio de nuestra bellísima relación amistosa. No le





VALOR ESPIRITUAL DEL DINERO

Por ANGEL B. SANZ

Os decía, lectoras, que el dinero no es riqueza. San Basilio de Cesárea, exclamaba: «Torpe idea buscar el oro en las entrañas de la tierra, para volver a encerrarlo en sótanos».

Analiza Spengler en «Tiempos decisivos» los conceptos «dinero» y «riqueza» y llega a la conclusión de que las familias de vida ascensional en materia económica, convierten el dinero en fincas, mientras que las familias próceres, cuando se descomponen realizan la mutación de sus propiedades en dinero.

Tiene, el dinero, una serie de valores, por lo tanto, según su inversión. A veces, pero esto no es lo frecuente, tiene un gran valor espiritual, y de este aspecto el más interesante del dinero, quiero hablaros hoy.

Ejemplaridad espiritual y económica del Auxilio Azul

Tengo sobre mi mesa, una memoria, de pequeño volumen en su formato, pero de un contenido extenso. Se trata de la organización denominada «Hermandad de Auxilio Social Azul «María Paz», creado de 1936 a 1939 por la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. de Madrid.

He leído, casi con unción religiosa, sus páginas de prosa elegante y sencilla. El sacrificio de nuestra camarada Nuciti, creadora de la obra, y los esfuerzos de su hermana y demás camaradas madrileñas es admirable.

En medio de un ambiente de peligro, ante las miradas torpes, pero atenazadoras del SIM, estas camaradas del Auxilio Azul, han realizado en el anónimo, y con la mayor exposición para sus vidas, toda serie de servicios, desde los religiosos, hasta aquellos más separa-

dos del espíritu femenino como son los económicos.

En el orden espiritual, además de distribuir comuniones, pan del alma, en cantidades extraordinarias, el atrevimiento de estas muchachas admirables les llevó a establecer en pleno Madrid, (calle de Velázquez) el año 1938 un monumento ante el cual desfilaron más de 500 personas que entregaron donativos en metálico para las necesidades de la organización.

La Sección de Abastos facilitó mediante cartillas falsas de racionamiento alimentos a 17.500 personas y más de 1.000.000 de botes de leche condensada, en circunstancias tales que las re-

cetas para conseguirla suponían un acto de valor incalculable.

En la mayor clandestinidad, mediante ingeniosos sistemas de indicativos y células, ante las miradas inquisidoras del SIM, Auxilio Azul, llevaba víveres y ropas a los presos, atendía económicamente a las familias de los detenidos, burlaba la sanidad militar roja «fabricando» inútiles a millares, tenía talleres y vendía sus productos; en una palabra, hacía a la muerte todos los días una mueca grotesca de burla que acababa quizás en los luceros.

Ha venido a demostrar esta obra, el verdadero origen de la riqueza. Para realizar toda esta labor, hacía falta

«dinero», dinero, en abundancia, pues las necesidades eran cada vez mayores. Pues bien, el trabajo, las aportaciones en trabajo de las camaradas lo consiguieron crear. Una perfecta organización de materias primas entregadas a domicilio, y de venta de lo producido permitió obtener cantidades de dinero, empleado después en algo tan espiritual como lo descrito. He aquí un proceso económico perfectamente espiritual.

En el transcurso de tan interesante memoria podemos leer: «En mayo de 1937, la extensión del trabajo es tal que se siente la necesidad de empezar una contabilidad (sim-





ple en su expresión; sin apenas datos para establecerla). «Han hecho su aparición los números».

La belleza de los números

Los números, que como veréis lectoras, en casos como este tienen más belleza que las rimas de Bécquer, porque su danza, su agrupación, su manejo han dado como resultado esperanza en los que sufrían y calor en los olvidados. La importancia numérica de la obra es grande, como puede verse por el siguiente cuadro.

AÑOS	INGRESOS	GASTOS
1.º agosto 1936 a 1.º mayo 1937.	20.000 Ptas.	20.000 Ptas
1.º mayo 1938 a 1.º mayo 1937.	52.300 ,	52.300 ,
1.º mayo 1938 a 31 diciembre 1938	279.226 ,	245.570 ,
1.º trimestre 1939.	965.544 ,	525.514 ,

En los epígrafes de «gastos» de contabilidad de matización tan fina apare-

cen algunas que son claros exponentes del sentimiento inspirado de la obra. Así pueden leerse capítulos como los siguientes: «Adquisición de material», «Juguetes para Reyes», «Compra de juguetes».

El riesgo también se revela en algunos epígrafes como el siguiente:

«Destruído en un registro... 50.000 pesetas. Por último, repetidas veces leemos: «Adquisición de materiales para banderas», era una de las necesidades de la obra y quizás de las primordiales. Bellamente lo dice la Memoria. Escuchad:

«Corolario de todos los servicios fué el trabajo realizado en la inquietud y la esperanza por el que diez mil banderas, en sonrisa y en plenitud de la ilusión lograda, salieron a formar sobre el inmenso cielo de la ciudad naciente un saludo de gloria».

Administración espiritual del dinero.

De esa gloria, camaradas de Auxilio Azul, tenéis derecho a gran parte. Sin formación económica profunda, pero sí con

el profundo sentimiento de vuestros corazones de mujer, habéis sabido crear, administrar y gastar el dinero más espiritual que jamás circuló. Lo creasteis con esfuerzo, dolor y muerte. Lo administrasteis con ilusión y con temor. Lo gastasteis con derroche de amor.

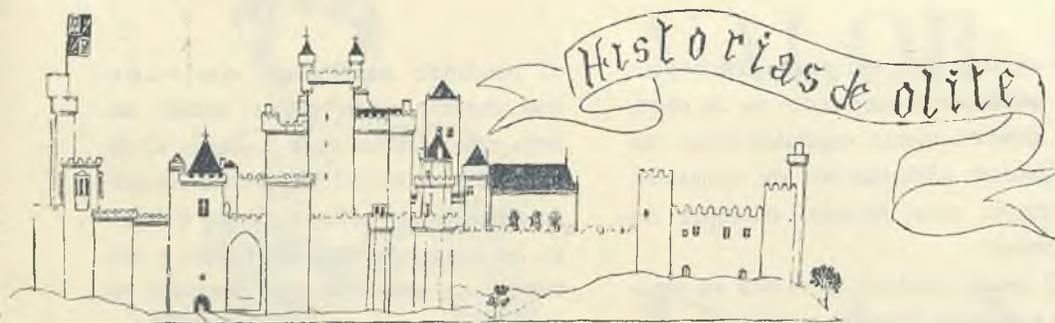
¿Verdad, lectoras, que también puede haber espiritualidad en las cifras y en el dinero?



Auxilio Social

VUESTRO DINERO es en nuestra obra:

- Pan y lumbre para todos los españoles ● Caricia y alegría en los niños ●
- Asistencia a los enfermos y desvalidos ● Sentido real y exacto de hermandad entre los hombres ● Poesía cálida en la frialdad y el dolor antiguo de España ● Voz de cariño al pueblo ● Norma y estilo profundo de la justicia sobre la Patria que amanece.



por ANGEL MARIA PASCUAL

NOTICIA DE AQUEL LUGAR

Olite es un castillo de Navarra cuya ruina se alza en el medio de una noble y hermosa llanura. Dícese del primor de su obra, cuando era Corte de los Reyes de Evreux, que nunca le igualó después palacio de Rey en ninguna de las partes del mundo. Tenía nueve torres y tantos aposentos como son los días del año, y sus nombres eran una fiesta del que los oyere. Las torres se llamaban de las Cigüeñas, de la Atalaya, de la Tres Coronas, de los Lebreles, del Corredor del Sol, de los Cuatro Vientos, de la Reina, del Granado y de la Joyosa Guarda. En un lugar tan breve no cabe referir los aposentos. Se dirán tan sólo las cámaras de los Laureles, de los Escudos, de la Nao y de los Angeles, la sala del Vínculo, de los Lazos y del «Retrait» Dorado, los aposentos de la Celosía, del Dosel y del Cambrelado, los corredores de la Caba, de la Cambra Luerga y de los Cipreses. En la torre más alta, que oscila al huracán de las tormentas, estaba el goai, con su cuerno sonoro que anunciaba la lejana venida de los caminantes; y encima ondeaba la guimpra con los colores del Reino: cadenas de oro puestas en gules y dos cuarteles de azul con lises de plata. Lo labraron maestros de Borgoña y de Navarra y mudéjares de Tudela y el ornato requirió escuelas contiguas de tapices de autaliza, de vidrieros y esmaltadores de muros, de pintores y orfebres, de organeros y de iluminadores de libros. Hubo en el castillo poetas y guerreros famosos y damas de peligrosa belleza. Hoy sólo le queda el amor de los cielos, el vuelo de las aves trashumantes, el abrazo del sol y el llanto silencioso de la luna.

RELATO DE UNA GRANDE EXTRAÑEZA DE COSAS

Los mejores castillos son los que se cuentan en los libros de Caballerías, porque son castillos en el aire. Pues todo aquello que nace en fuerza de la fantasía, estaba en Olite gentil. En el aposento de la Reina

y en el Cenador de los Cuatro Vientos, donde se regalaba el anochecer de los veranos, mil cadenillas colgaban del techo unos discos menudos de oro. Nadie podrá repetir su dulce sonar continuo, al lento tañido del viento. Había jardines pensiles y otros de rarísimas flores y vicioso regalo, que se llamaban de los Baños, de los Naranjos, del Granado y de la Fuente, dispuestos a la manera delicada y grata que ve en los diseños del libro dietario del Príncipe Waldburg Wolfegg. Había fieras y animales fabulosos que solían llevarse en los viajes reales puestos en andas enjauladas de hierro. En la leonera de Olite se guardaban—además de leones—jirafas, osos, camellos, ciervos blancos y búfalos; saltaba en las terrazas una algarabía de papagayos y paseaban su vano orgullo los pavos reales. Junto al dorado aposento del Rey estaba la pajarera con dos árboles dentro para acoger en su fronda el descanso de las aves cantoras. Había en las cámaras admirables artificios de relojería que aderezaban Thierry y Jean Panequin; figuras danzantes, músicas de campanas y naves con sorpresas de plata que solían ostentarse en los convites del tiempo. Aquí se vió la primera artillería de fuego y los más difíciles artilugios de guerra que se enviaban a todas las remotas comarcas del Reino: a Cherburgo, a Nemours, al Bearne, a Atenas y a Foix. En los lentos cortejos de la Capilla de San Jorge capitán, se desplegaba bajo una lejanía de órganos el fasto de las armerías y de los vestidos de gala cortesana: las pieles cibellinas, las

sedas de oriente y las telas nobles: el brocado de vivos fulgores, el ciclatón de pliegues pesados y el escarí de ligera ternura. Todo esto dió en la mar que es el morir.

HISTORIA DE ORDENES, TORNEOS, REGOCIJOS Y CETRERIA

Era en aquel tiempo cuidado de Reyes acoger los caballeros naturales y los que venían de aventuras porque estaba en ellos la fama distante de las buenas Cortes. El Rey Carlos III, el de buena memoria, juntó sus caballeros en dos Ordenes nobles, que profesaban los amores imposibles. Una se llamaba la Orden de «Bonne Foy», que era la empresa soberana, y la otra la Orden del «Lebrel Blanco». Y siendo los oficios de caballería, según los tratados, ejercer las armas, servir

la hermosura y adiestrar la dura fortaleza del cuerpo, pasaban en esto los días aquellos. Se guarda memoria de grandes torneos de cientos de lanzas cuando fueron las bodas del Príncipe Carlos, y vinieron de Francia madama Magdalena. También se recuerdan las danzas y fiestas de la coronación de Doña Blanca, con músicas de juglares y de moros y lujo de palios de oro, invenciones y maravillas. Había en los jardines juegos de pelota

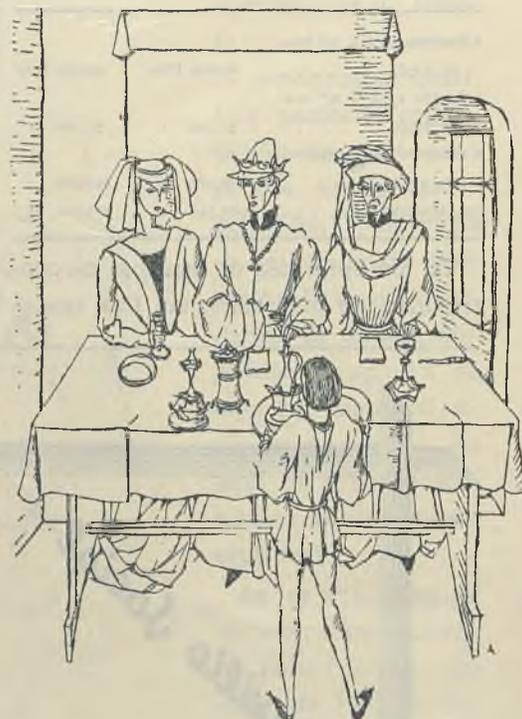
y raqueta, baños de agua recatada y tranquila y lugares placentes y ocultos para la caricia de perderse sin tiempo. Cuando sonaba el clamor de la caza, los bosques de entonces se poblaban de armadas y vocerías hacia las balsas de la Bardena y los altos de Ujué. Era ésta la caza de halcones que se llaman con el decir más bravo, altanero y tenso, gerifaltes, gavilanes, sacres, alcotanes y neblíes, pero usaban sobre todo azores de Navarra, que son los mejores según el licenciado don Luis Zapata en sus «Cosas singulares de España». Solían cobrarse ánares, faisanes, torcaces, venados, ciervos, corzos, jabalíes y lobos. Las fiestas mayores y los felices sucesos eran celebrados con corridas memorables de toros. Traían el ganado bravo y salvaje de las largas del Ebro y los «matatoros» se hacían venir de Zaragoza y de otras ciudades. Hay todavía memoria de las corridas de toros cuando vino de Pau la Princesa de Viana para verse en Zaragoza con el Rey Fernando y de las que festejaron la vuelta desde Sevilla del Rey don Juan de Albert, en el año 1500. Salieron a esperarle ballesteros con bandera, y a caballo la hueste de la ciudad. Traía fatiga del recio verano y hubo fresca colación y aposento.

HISTORIA DE CIERTOS CONVITES

En el lenguaje de la Corte llamaban «tener sala» al honor de banquetes, porque solían celebrarse en la sala grande de sobre la plaza que tenía dos ventanas floridas con blasón de lebreles. En el año 1426, hubo sala para celebrar la consagración del Obispo de Pamplona y las bodas de su hermano don Martín de Peralta. Trescientos caballeros, dueñas, doncellas y otras gentes de Estado se sentaron en dos mesas largas bajo los tapices de Juan Noyon. En el estrado se hallaban, al lado de los Reyes, los Obispos de Montalban, de Calahorra y de Bayona, el Arce-

diano de Lodena y los embajadores del Papa. En la sala que hubo en el año 1443 por el doctorado en Teología del confesor de la Reina, fueron empleados dieciséis carneros, once cabritos, diez lechones, dos becerras, ciento veinte gallinas, tres pernils, seis conejos y diez gazaños, quince libras de tocino gordo, libra y media de azúcar, ocho libras de almendras, una libra de canela y una onza de azafrán. Asistieron con el Arzobispo de Tiro, el Prior de Roncesvalles, el Deán de Tudela, don Juan de Cardona, Mosén Beltrán de Ezpeleta, Mosén Pierres de Peralta, Mosén Martín de Peralta, Mo. Bernaut de Ezpeleta y otros muchos

prelados y notables caballeros. Sobre las mesas se ponían las naves de plata, el cubilete de oro con unos esmaltes de figuras reales, el gran bañín de arambre, de obra morisca, el águila de plata, con una piedra de virtud en el pico y las campanetas de filigrana. La copa del Rey era de ágata con el pie de oro. En una tribuna tañían los músicos largas trompetas de plata, salterios y violas. Unas cortinas de lienzo encerado tendidas en barras de cobre dorado sobre las ventanas, vedaban la molestia del sol en las largas y alegres horas del sentido: los ojos para la dulce compañía, los oídos para las músicas, gusto y olfato en los manjares. En cuanto a las manos, nada se dirá.



HISTORIA DE UN VIAJERO INGLES

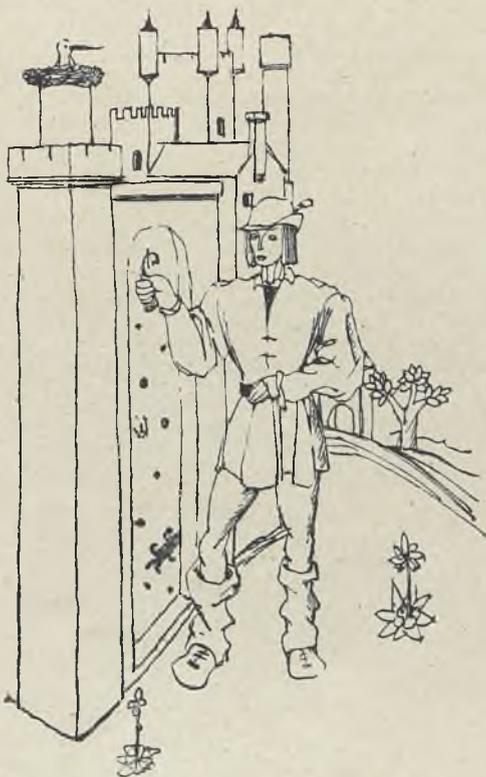
Haciendo la vía del Señor Santiago, pasó por Olite Robert de Woudreton, y es muy extraño porque éste era no usado camino. Llevaba consigo varios compañeros que traían cornamusas y otros instrumentos musicales, y en llegando, quisieron ver al Rey. Cuando llamaron a la puerta salió un escudero por ver quiénes eran. Ellos respondieron: «Somos ministriles de Inglaterra». Dijo el escudero: «Los ingleses no pueden permanecer fuera». Es de saber que entonces eran aliados contra Francia el Rey de Navarra y el Rey de Inglaterra. Otro escudero les condujo a la cámara del Rey cuando estaba empezando a comer. Tocaron los músicos y les sirvieron comida en una sala inmediata. Después volvieron delante del Rey que tenía ya compañía de algunos caballeros. Les preguntó dónde iban, si conocían al Rey de Francia, el camino que trajeron y otras noticias de sus ciñones, ciudades y estirpes. El Rey Carlos tomó de las manos a Robert Woudreton y lo llevó a su aposento. Sentóse en el lecho, y sobre él había un leoncillo que ya mostraba la fiera de sus dientes. Allí habló el Rey: «Cuando llegares a París la ciudad, podrás servirme». Robert de Woudreton, contestó: «Messire, todo lo que pueda haré gustoso». El Rey Carlos miró si alguien oía tras las puertas secretas, después volvió donde antes y dijo bajando la voz: «Hay una cosa llamada arsénico sublimado y si un hombre toma de él un poco, como un guisante, muere de cierto. Lo encontrarás en las buenas ciudades de tu vuelta, en Pamplona, en Bayona y en Burdeos. Irás donde el Rey y donde su hermano el Conde de Valois y procura dejarlo en sus viandas. Te haré grandes favores». Al otro día, Robert de Woudreton siguió su camino hacia la Santa Compostela dormida de lluvias.



de sus dientes. Allí habló el Rey: «Cuando llegares a París la ciudad, podrás servirme». Robert de Woudreton, contestó: «Messire, todo lo que pueda haré gustoso». El Rey Carlos miró si alguien oía tras las puertas secretas, después volvió donde antes y dijo bajando la voz: «Hay una cosa llamada arsénico sublimado y si un hombre toma de él un poco, como un guisante, muere de cierto. Lo encontrarás en las buenas ciudades de tu vuelta, en Pamplona, en Bayona y en Burdeos. Irás donde el Rey y donde su hermano el Conde de Valois y procura dejarlo en sus viandas. Te haré grandes favores». Al otro día, Robert de Woudreton siguió su camino hacia la Santa Compostela dormida de lluvias.

HISTORIA DE UN VIAJERO ALEMÁN

De este viajero no se recuerda el nombre, y comienza su relato con estas palabras: «Me fuí al Reino de Navarra cruzando por muchos lugares donde vi harto raras costumbres. Hay en aquella tierra pocas fuentes, y las gentes de ella beben agua llovediza. Pues caminando por dicho Reino llegué a una buena ciudad llamada Olite». Luego describe el palacio: «Seguro estoy no haber Rey que tenga palacio ni castillo más hermoso, de tantas habitaciones doradas. Lo vi entonces muy bien; no se podrá decir ni siquiera imaginar cuán magnífico y suntuoso es dicho palacio». El Príncipe le acogió con espléndido obsequio sabiendo su nación y mandó que un heraldo le condujese al aposento de su mujer Inés de Claves. Estaba la Princesa en el cenador del terrado bajo un



dose grande con el solaz de sus doncellas y a su lado el poderoso Gastón de Bearne, Conde de Foix. Era el Conde travieso y alegre y dijo a la Princesa de Claves: «Debéis hablarle en vuestro lenguaje de Alemania»; pero ella tuvo mucha vergüenza y dijo sólo unas breves palabras como por ceremonia. Después volvió el Conde a su broma. «La Princesa desea, viajero, que os despidáis de ella con el uso de vuestra tierra»; y esto lo habló por medio de intérprete y creció sobremanera el rubor de la Princesa. Todo el tiempo hizo chanzas de aquellos rubores el Conde de Foix y aunque la Princesa se excusaba, él lo quiso. Puesto de rodillas el viajero alemán la besó la mano y después besó a sus doncellas «y abrazelas a todas». El viajero excusa este inolvidable gozo: «La Princesa quiso que así lo hiciese». Por la noche hubo danza y la Princesa mandó a su posada algunos pajes para que asistiese. Mas vino una tormenta deshecha de aguas que vedaba salir a la calle. Ponderando su furia, escribe el viajero: «entendí después que la fuerza del viento apagó las hachas».

HISTORIA DE UN DOLOROSO SENTIR

El Rey Francisco era muy joven y de tan pasmosa hermosura que le llamaban Febo en sus tierras, semejándolo al sol cuyo brillo excede en mucho a todas las cosas creadas. Gustaba de gallardas empresas y de versos y de músicas de flauta y laúd. Pues dicese de este Rey cuando al castillo de Pau que solía pasar mucho tiempo junto a una ventana sobre los campos, con los ojos en el aire hacia el rumbo que señalaba Olite en la rosa de los vientos del corazón y cantaba una copla triste que aún recuerdan en el país del Bearne, donde son los frondosos caminos y los ríos de plata:

Aqueros mountagnos
que tan autes sun
M'empechon de vere
Mes amours ou sun.

Aquellas montañas tan altas son los montes Pirineos que llegan al cielo de las nieves. Lo que se ignora siempre es aquel agudo y secreto amor. Todo se queda suspenso como la mañana de Arnaldos en la nave de la muerte que llegó al Rey Francisco en sus quince años cabales con éstas que fueron sus últimas palabras: «Sic transit gloria mundi».



MILAGRO

En el azar de los años ocurrió algunas veces escaparse alimañas de la leonera de Olite, que después vivían en la guisa salvaje de los bosques. Sucedió una tarde de verano de 1683, que cabalgando por sus campos don Ramón de Goñi, caballero principal de la villa de Pitillas, fué acometido por un oso escapado de las cercas de Olite. Ahora bien, de este cabo de armería y linaje de Goñi es nuestra camarada Josefina Arraiza, Jefe provincial de la Sección Femenina desde el principio de nuestra dolorosa y santa Falange de Navarra. Y viéndose dicho caballero derribado en tierra, desvalido de armas y sin ninguna ayuda por ser aquel paraje lejano y solitario, imploró al santo de su nombre con una grande y triste voz: «San Ramón me valga». En aquel instante, a la llamada de su fiel devoto, apareció suspenso en el cielo entre rayos de oro el glorioso Santo vestido de blanco con su muçeta roja y el oso quedó muerto en tierra como herido de un rayo. Por tan insigne favor, la villa de Pitillas escogió a San Ramón como su Santo Patrono e intercesor en los cielos para alejar en los tiempos venideros todo mal de animales y cuerpos y las plagas del campo. Este milagro sucedió en el lugar llamado Tres Ollos y hay de él un cuadro de exvoto donde está pintado el suceso con todo primor y cuidado, y en él acaban piadosamente estas historias de Olite.



SECCIONES FEMENINAS de CANARIAS

TENERIFE

SOMERA

HIERRA

...TABLA DE CONTENIDOS...

Índice	1
El problema de la mujer canaria	2
El problema de la mujer canaria	3
El problema de la mujer canaria	4
El problema de la mujer canaria	5
El problema de la mujer canaria	6
El problema de la mujer canaria	7
El problema de la mujer canaria	8
El problema de la mujer canaria	9
El problema de la mujer canaria	10

En nuestra imaginación aparece Canarias como algo de leyenda fabulosa. Las casi desaparecidas historias de los Guanches. Su clima de paraíso. Las bellezas naturales en asombroso y violento contraste que deja parados el habla y el pensamiento; absorta, transportada el alma donde la imaginación no llegó nunca.

Canarias... Volcanes encendidos o apagados. Flores. Cataratas de colores infinitos entre las resquebrajaduras de capas de lava milenaria; y el Coloso. Ese dragón gigante, vigilante y guardador eterno de las siete princesitas que forman el Archipiélago, de nombre quimérico: se llama Teide.

Y allí entre todas estas insospechadas maravillas muchos miles de almas que viven y sienten a unísono con las almas peninsulares. Los volcanes que ya estaban apagados se encendieron un buen día volcando sobre sus puertos miles y miles de canarios, camino de las trincheras. Lo quería Franco. Y Franco, también salió de allí para ganar el Imperio.

Y las mujeres canarias se afanaron desde la primera hora para que sus hombres, que marchaban a una conquista de donde muchos no volverían nunca, no careciesen de nada. Y se volcaron también, a prestar su esfuerzo y su entusiasmo a la tarea que, iniciada por la Falange hacía tres años, se sumaron todos los españoles de buena voluntad.

No sólo en Santa Cruz de Tenerife, ni en Las Palmas; fué y es en todas las Islas, en todos los pueblos de todas las Islas, donde las muchachas vinieron deseosas de ser útiles a la Falange. ¿Qué era la Falange? No lo sabían. Pero no importaba. Sentían la imperiosa necesidad de unir su destino al destino Nacional Sindicalista; y llegaron a nosotros sus cartas encendidas de fe, impacientes por sentirse con nosotras, y ambiciosas de conocer lo que servían de intuición. Y las mujeres canarias no usaron el Yugo y las Flechas como simple adorno. Lo llevan porque se sienten unidas a esta ley de amor y sacrificio que es la Falange.

En las Islas, se vé en todas partes huellas de estas camaradas. Todos los centros oficiales, todos los hogares donde el trabajo, para estas horas aun de lucha, sea una necesidad, veréis en ellos a las camaradas canarias, que conscientes de su misión, llevan a ellos su constancia y su fe.

De Santa Cruz, donde cientos de mujeres acudieron a prestar su ayuda en el taller patriótico que por iniciativa de un hombre que por su edad no podía empuñar el fusil y ayudado por el entusiasmo y el dinamismo de una mujer fué creado, pasando después a depender de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., enviaron a todos los frentes el fruto de su esfuerzo, en cantidad considerable. Los comedores, donde miles de niños reciben con el pan de «Auxilio Social», el calor y la seguridad de una España mejor, por medio de nuestras camaradas. Y éstas se afanan en superarse cada día. Nuestros cursos de enfermeras sociales organizados por Sanidad de Falange, los de orientación agrícola para la mujer, de acuerdo con el Ministerio de Agricultura, dados en las estaciones Agronómicas del Estado y por sus Jefes-Directores y cuantas ocasiones han habido de adquirir nuevos conocimientos para ofrecérselos a España, sin regatear esfuerzos, ni incomodidades, nuestras camaradas, como es nuestra consigna, en acto permanente de servicio, se aprestaron a ellos.

En Las Palmas podría repetirse la misma relación. Comedores de «Auxilio Social», «Cocinas de Hermandad», «Hospitales», «Descanso del Soldado», talleres, todos fueron organizados y son servidos por nuestras camaradas de Gran Canaria. La «Casa del Niño» en Arucas, magnífico hogar infantil cuya iniciativa y realización se debe al Gobernador civil de aquella provincia, camarada García López, es otra prueba del entusiasmo de nuestras Secciones Femeninas isleñas, quienes, con su espíritu y abnegación proporcionan a unos doscientos niños todas las atenciones y cuidados que su edad requiere, haciendo de aquel lugar no un sitio frío y hosco, donde se cumple solo una función de humanidad, sino donde la gran hermandad que es la Falange, demuestra una vez más, que entre nosotros solo hay un lugar de privilegio: el del mayor sacrificio. Y allí las camaradas, bajo la dirección de unas hermanitas, van moldeando el cuerpo y el alma de estos niños, abandonados ayer y hoy unidos a un destino del que todo nos promete la Unidad, la Grandeza y el Imperio, y donde elevamos por la Patria, el Pan y la Justicia.

DORA MAQUEDA.



España es un país con una tradición riquísima y extraordinariamente variada y sus costumbres participan de estas características. La ausencia de estudio y conocimiento de éstos nuestros viejos usos, constituye una de las más lamentables faltas españolas, bien cierto que ahora Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. y, principalmente en lo que se refiere a nuestra artesanía y campiña, la Hermandad de la Ciudad y el Campo, de la Sección Femenina, trabajan incansablemente en pro de la divulgación de tan interesantes temas.

Los peinados típicos de las campesinas españolas conservan en algunas regiones, en tal o cual fiesta popular, todo un sentido suntuario y barroco cuyos precedentes interesantísimos habría que ir a buscarlos a lejanos tiempos y que en algún caso recuerdan la disposición de la cabellera entre joyas y abalorios que es de admirar en el antiguo y célebre busto de la Dama de Elche.

Las fotografías que reproducimos— conservadas en el magnífico archivo Mas— asombran por su interés excepcional, ya que en esos peinados complicados y difíciles un verdadero arte está puesto al servicio de la más complicada y difícil ornamentación. Y aún es de considerar especialmente la exhuberancia de las tales cabelleras en oposición a las ligeras melenas de hoy que han venido a echar por tierra la definición de «mujer», dada por un célebre filósofo quien seguramente tampoco conocería estos modelos de peinados españoles que con su extraordinaria abundancia excedían su misma teoría.

PEINADOS



¿Puede ser éste un peinado para todos los días?

La verdad es que tiene alguna disculpa esta joven ostense si alguna mañana le domina la pereza.

Fijémonos, primero, en el largo trenzado que mide cerca de un metro de largo. Es una verdadera obra de arte. Y sobre todo su remate es un modelo de primor.



Se adivina el atroz trabajo: abajo, arriba, vuelta a subir, vuelta a bajar... ¿cuánto tiempo? Al final, una cinta negra ata fuertemente el peinado. Ha pasado un buen rato... ¿Llegará a tiempo a la plaza para bailar? Ciertamente que ningún mozo se resistirá a danzar con ella.





No por más conocido menos interesante y precioso el vestido de esta charra (fotografías 7, 8 y 9). El peinado, como se suele decir, también tiene lo suyo. Los rodetes acompañan bellamente al rostro favoreciéndole, y las bolas de plata afiligranada brillan entre el cabello negro.

En la parte posterior de la cabeza el trenzado se abre como una mariposa, cuyo cuerpo fuera el moño final. En él se prenden las cintas de flecos de oro que hacen juego con el pañuelo de los hombros. Y oro y plata en los bordados, en los pendientes, en los collares numerosísimos que vuelta tras vuelta van de la garganta a la cintura. La verdad es que para esta valenciana (fotografías 10 y 11) el peinado es una pequeña disculpa para lucir preseas, peinecillos brillantes, orquillas largas trabajadas con arte, alfileres de cabezas antiguas que hacen juego con los pendientes... Y como remate la típica peineta de metal pulido, primorosamente labrada.



¿Acaso os quejais de no encontraros nunca bien peinadas?

Tomad como ejemplo a esta aldeana del Valle de Ansó (fotografías del 1 al 6). El pelo cuidadosamente enrollado se sujeta para mayor seguridad con una cinta de colores que se ciñe estrechamente. Y ni por detrás, ni por delante, queda un solo cabello fuera de su sitio.

Mas es necesario cumplir un requisito para tener derecho a llevar este peinado: la bendición en la iglesia. Y a las solteras solo se les concede esta beligerancia cuando se deciden a dejar de serlo. Por encima del cabello, un pañuelo. Este pañuelo es diferente según sea verano o invierno.

Destaquemos que el bello escapulario que cuelga de su hombro, en los días festivos colgará de su cuello.

Unos últimos detalles del pintoresco tocado: las viudas se distinguirán por la manteleta de un color amarillo brillante. El medio luto se interpreta con tonos verdes.

La moda es también en jaca, para estas campesinas, una verdadera tirana, que impone sus gustos y sus caprichos.





solo la encontramos cuando ya está completamente peripuesta. ¿Cómo habrá conseguido llegar a este final? Su traje bordado, la cinta en el pelo y el abanico en la mano, se prepara para lucirse en las fiestas. Pero no olvida sus deberes religiosos y troca



Aquí tenemos a esta jovencita de Candelaria, uno de los más pintorescos pueblos de España. La muchacha, avara de sus secretos de tocador, nos escamotea las primeras incidencias de su peinado y



para el momento su abanico por el rosario y cubrirá su peinado con la típica manteleta. Advirtamos la elevación graciosa que da a ésta el alto moño y el favorecedor encaje que oscurece la parte superior del rostro. Y bajo la barbilla, en bello gesto de recato, se anuda el pañuelo de seda.

UNA PELICULA SOBRE SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS

IRENE CORDAY ENCARNA EN LA PANTALLA LA FIGURA DE LA SANTA

Es una hermosa historia, y lo que es mejor, una historia verídica ésta la de la vida de Teresa Martín, llamada la Juana de Arco de la Paz y que universalmente es conocida con el nombre de Santa Teresita del Niño Jesús.

La biografía de la santa fué llevada a la pantalla en los tiempos del «cine» mudo. Y ahora vuelve a cinematografiarla Maurice de Canonge. Los franceses cumplen con ello, una vez más, la tarea devota de difundir la vida ejemplar de esta santa tan querida del pueblo suyo. Nosotros los españoles también debemos innumerables testimonios de preocupación hacia nuestros santos y santas, preclaros hijos de la Raza, hijos dilectos de la Iglesia.

Irene Corday, la joven y brillante artista del «cine» francés, interpreta admirablemente la figura de la santa en la nueva película.



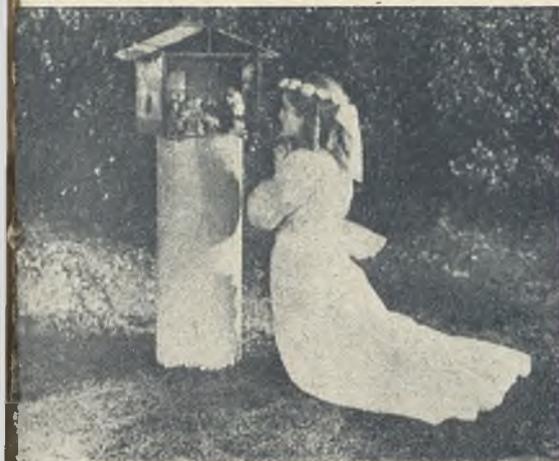
1.—Desde niña, Teresa Martín demuestra tener un corazón tierno y bondadoso. Nació en Alecon el 2 de enero de 1873. Huérfana de madre a los pocos años, su educación es confiada a las religiosas. Ya en sus primeros años se distingue por su gran amor por todas «las criaturas del buen Dios». Vedla aquí a los siete años enterrando en el jardín un pajarito.



4.—Novicia en el Carmelo, se somete a las faenas más humildes y a las tareas más duras. Las acepta con alegría, al mismo tiempo que reza sin cesar por aquellos seres que le son especialmente queridos, su padre, sus cuatro hermanas y su amiga, fantástica pero encantadora, Isabel D'Estranges, a quien ha conocido en el Colegio antes de entrar en el convento.



7.—Pero Teresa Martín era un alma de fuego y de hierro al mismo tiempo que un corazón, encendido y tierno palpitando en un cuerpo débil. Los rigores del Carmelo, el prodigioso amor en el que arde por Dios y por la humanidad desgraciada, la consumían más cada día. Bien pronto la hermanita no tiene ya fuerzas para andar sobre sus propios pies.



2.—Su piedad, el fervor ardiente de su alma le marcan bien pronto como un ser predestinado. Jamás comete un acto que no tenga el sello de una gran fe y sumisión a la voluntad divina. El día de su primera comunión, y en la estampa cinematográfica la vemos orando ante un pesebre; será, en efecto, el más feliz de su vida.



5.—Con todas las religiosas es siempre cariñosa, colmándolas de pequeñas atenciones. Delicada, se olvida de ella misma para no pensar sino en los demás. Sus dotes y sus virtudes traspasan los muros del convento. Reparte sus beneficios y salva de un desastre definitivo el hogar de su amiga Isabel, cuya historia, paralela a la suya, seguimos en la cinta.



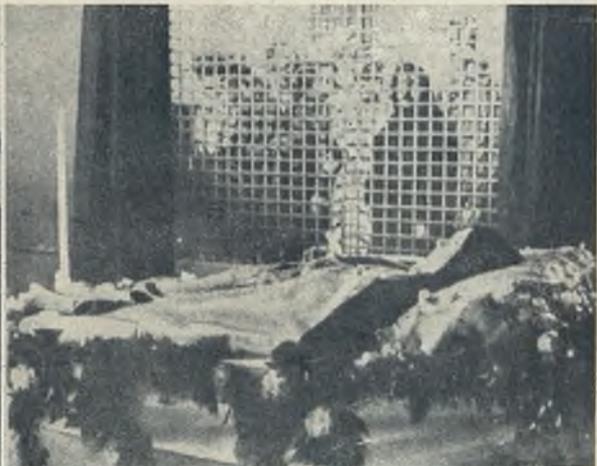
8.—La tuberculosis la denodara con su atroz cortejo de angustias y miserias. Teresa sufre siempre sonriendo, se sabía perdida y ofrece sus dolores y su muerte por aquellos menos favorecidos por la gracia, que luchaban contra las asperezas de la vida entre los hombres. Alrededor de su cama, que ya no puede abandonar, le acompañan sus hermanas de religión, que la prodigan palabras de consuelo.



3.—Si no fuera porque algunos años más tarde habiendo conseguido vencer la oposición de su tutor y de las autoridades eclesiásticas, que no admitían el juramento de una joven menor de edad, no hubiese podido entrar en el Carmelo de Lisieux tomando el nombre de Teresa del Niño Jesús. Esto ocurría en 9 de abril de 1888.



6.—Tres años de noviciado. Llega por fin el día bienaventurado en que pronuncia los votos definitivos, siguiendo la ceremonia acostumbrada en el Carmelo. Desde ese momento pierde por completo el contacto con el mundo. Ya no vivirá ya más que para Dios y como «víctima y holocausto» para salvar a la humanidad de sus miserias.



9.—El 30 de septiembre de 1897, a la edad de veinticuatro años, muere Sor Teresita. Desde entonces no cesará de cumplir eternamente su misión de intermediaria por las almas. El joven matrimonio de su amiga Isabel D'Estranges bendecido por la muerte, vivirá en lo futuro feliz y dichoso después de algunas vicisitudes.



Una de las obligaciones fundamentales que tenemos es la de hacer de nuestra casa un verdadero hogar.

Todas sabéis distinguir la distancia que cabe entre estos dos términos.

Hogar es la casa en que te sientes perfectamente a gusto. La que sabe imprimir un sello tan evocador y duradero, que después de años y años, el hijo hecho padre recuerda aquella habitación de la casa mejor que bonita, indefinible, con la butaquita donde cosía la madre rodeada de un ambiente que era aquel y no hubiera podido ser otro. Y su cuarto de muchacho: los habrá más modernos, de una elegancia más acabada, pero el suyo propio, el que tenía su sitio para su

coleccion de lagartos disecados y el otro rincón de los minerales maravillosos que hacían gruñir tanto a la abuela pero que se le respetaban con tal de que los tuviese ordenados, ese cuarto no tenía paralelo ni nada podía reemplazarlo en el lugar que había sabido conquistar en su memoria.

En España, ya vamos concediendo su verdadero valor a este concepto de hogar que en un tiempo se tuvo hartamente relegado, pero no sé por qué, casi siempre se une esta idea a la casa en invierno. La camilla coquetona y propicia a la tertulia grata; la chimenea con el juego brillante y enigmático de las llamas...

Llega el verano y parece que hubiera desaparecido el hogar. Se le enfunda en un camisón antiestético, pajizo y ribeteado de trencilla roja como si toda la casa se hubiera igualado de improviso, en categoría, con la máquina de coser. Se enrollan los tapices para que no se estropeen. Se deja que los cuartos trasciendan vagamente a naftalina y a baúl a medio cerrar. Y uno entra en las habitaciones con la impresión de tránsito y urgencia del que va a perder el tren. ¿Qué ocurre? ¿El hogar tam-

bién se ha tomado sus vacaciones?

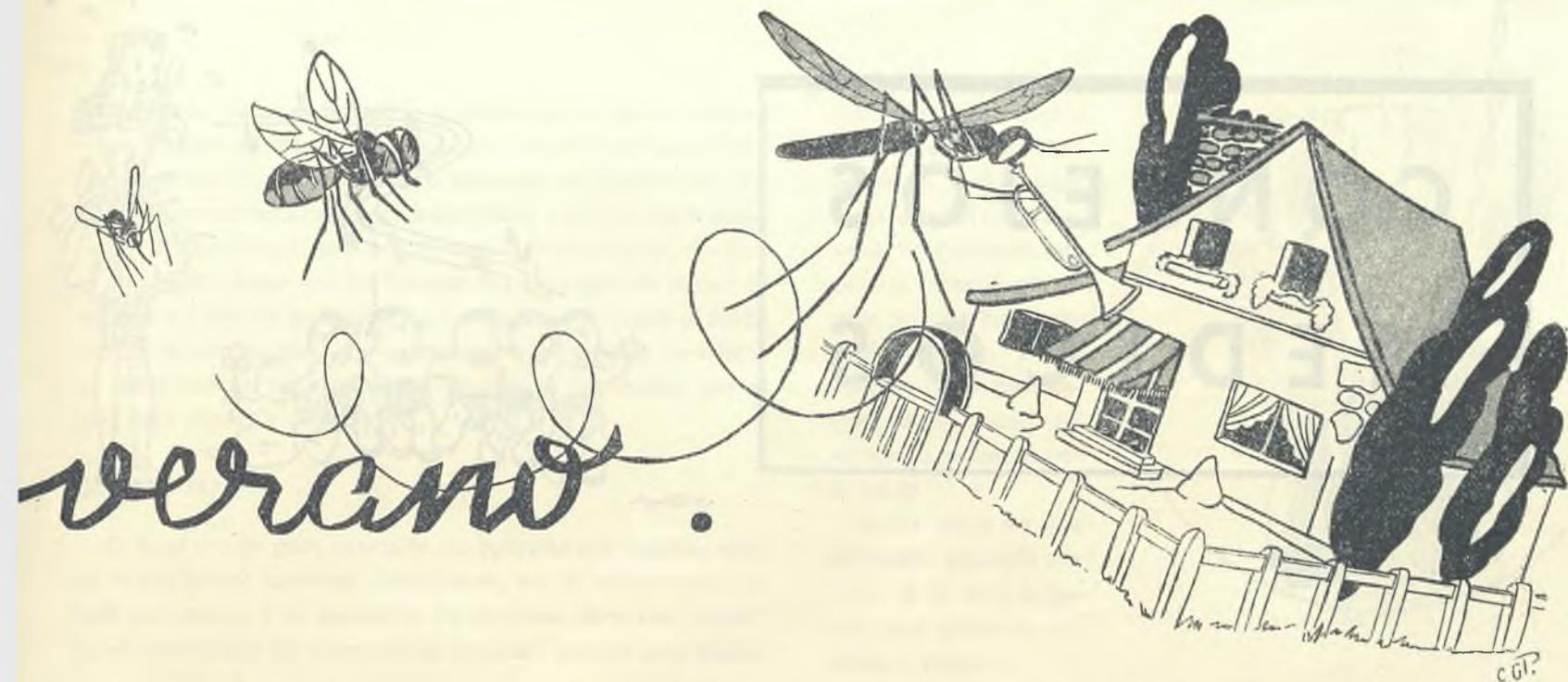
Diréis que es el momento de hacer la vida fuera de casa; de darse al deporte que, durante el invierno, vuestro trabajo y el ambiente de la ciudad os impidieron cultivar. Ciertamente, muy cierto; pero la eficacia del deporte no es íntegra si no se ve complementada por un estado de ánimo en consonancia con la plenitud física que conlleva.

No estaréis descansadas para la excursión de la mañana siguiente, si os habéis pasado la noche en vela a la caza trágica de una legión de mosquitos trompeteros; y vuestro marido o hermano, hijo o novio, será un mal compañero para el «tennis», el «golf» o sencillamente el paseo a pie, si le habéis impuesto un «menú» incompatible con la estación, agravado por tufillos precursores y nubes de moscas pegajosas y tenaces en una habitación recalentada y hostil.

* * *

La verdadera ama de casa, empezará a prever el bienestar del día siguiente antes de acostarse. La cocina—que si es posible habréis limitado al hornillo de gas—debe ser objeto de especial vigilancia durante el verano. Que, una vez recogida, no quede el menor rastro de desperdicios ni rincones. Si hay nevera, se arregla de modo que todo lo que sea comida esté a su amparo; en caso contrario, se pondrá en la fresquera, extremando la limpieza hasta para el detalle más nimio. Da muy buen resultado colocar con unas chinches, sobre la tela metálica de la





Por CONSUELO GIL FRANCO

fresquera, un paño empapado en agua fría. Se friega el suelo con agua a la que se habrá añadido un chorro de zotal, y hecho ésto, se dejan abiertos cajones descubiertos, alacenas para cacharros, etc., y la puerta y la ventana para que todo se airee durante la noche.

En verano no es un sacrificio madrugar. Debe ventilarse la casa muy de mañana, con el fin de que, para las diez, hayáis podido cerrar a cal y canto todas las ventanas que dan al mediodía, y para las once, las del resto de la casa, menos unas rendijas que dejaréis en las habitaciones de los dos extremos, con el fin de establecer una corriente regular.

Cuesta lo mismo hacer fundas antiestéticas que bonitas. Ahora hay cierta dificultad para encontrar cretonas, pero con buen gusto y un poco de voluntad, siempre se logra hermanar aquel sentido preservativo y económico de nuestras abuelas, con nuestro legítimo deseo de renovar y refrescar el marco en que vivimos. Sustituid los tapices por estereras o emplead cualquiera de esos productos, tan generalizados, que dan al mosaico un aspecto cuidado y nítido.

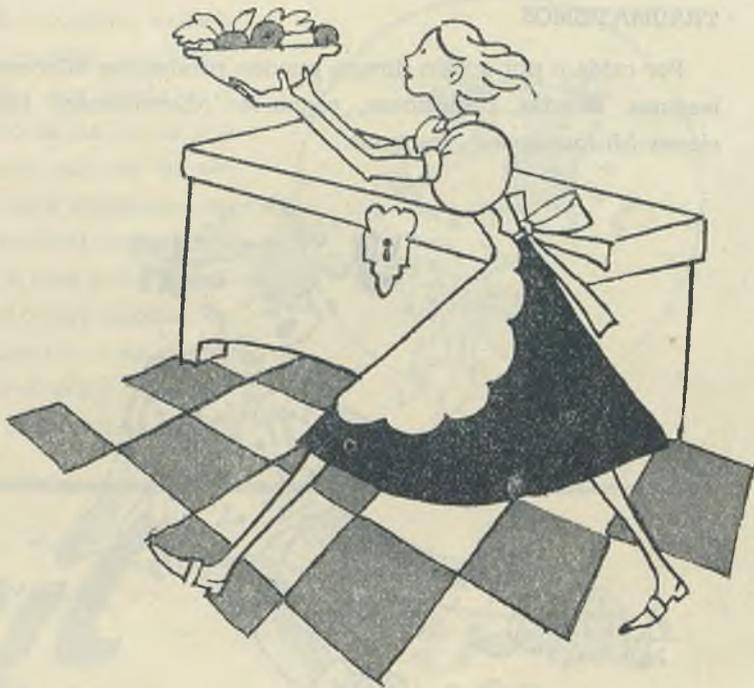
En las habitaciones más calientes podéis recurrir al ventilador eléctrico que emplazaréis junto a la ventana, para que pueda cumplir su cometido de expulsar el aire de la habitación y renovarlo con el de fuera. Si esto no fuese posible, colocad un recipiente en que quepan de seis a ocho litros de agua fresca, cuanto más fresca mejor, y

no tardaréis en constatar la diferencia.

Si estáis en el campo y en casa propia, el gasto que puede suponer el que coloquéis tela metálica en todas vuestras ventanas, se ve sobradamente compensando por la comodidad y el saneamiento que ha de proporcionaros. De no ser así, recurrid a medios menos costosos: la tarlatana, colocada bien tirante, por medio de chinchas, al marco de la ventana. Si queréis, podéis disimular las chinchas bajo una de esas varillas de madera que emplean los vidrieros y no valen nada, pintadas del mismo color de la madera donde se aplican. Si los huecos fuesen excesivamente grandes—balcones—, siempre se puede quitar uno de los cristales de la parte superior y aplicar ahí la tarlatana para tener, cuando menos, un hueco de continua ventilación, sin riesgo de posibles invasiones. En la puerta de la cocina, una de esas cortinas de tiras de rafia o cuentas de perlas, cuya confección podéis dirigir vosotras mismas proporcionando un par de tardes de distracción útil a vuestras hijas. Se enfilan las cuentas separándolas entre sí con un nudo y se sujetan todas las tiras a una varilla de madera, a la manera de las persianas.

Porque hay que declarar guerra a muerte a la mosca y al mosquito. Con la tela metálica o la tarlatana, es muy sencillo el ventilar y borrar en unos minutos el olor del «flit» o cualquier fórmula análoga con que habréis vaporizado los cuartos después de cerradas herméticamente puertas y ventanas.

Y si, a pesar de todas estas precauciones, sufrís de picaduras, por una vez, nada de seguir el consejo de tantas locuciones populares en uso; por el contrario: fuerza de voluntad para no rascarse, y una compresa de vinagre o amoníaco impedirá mejor que ninguna otra cosa la inflamación y calmará la desazón en pocos minutos, si se aplica inmediatamente.



CONSEJOS MEDICOS



Es frecuentísimo que los niños que sufren un accidente, de la naturaleza que sea, tengan que soportar además de los dolores inherentes a él, los que le proporcionan los familiares o personas encargadas de su cuidado, al tratar de darles alivio, con una falta absoluta de criterio, o con una impaciencia o curiosidad mal entendidas. Poco es, en realidad, lo que el profano puede hacer de momento, siendo la mayor parte de las veces más acertado tener calma y esperar la llegada del médico, que tomar iniciativa sin un conocimiento de causa y un buen criterio intervencionista. Insisto en que lo más eficaz en estos casos es saber esperar, saber soportar los gritos del niño, que tratar de hacer por cuenta propia un diagnóstico, cosa que casi nunca se conseguirá, o un tratamiento inadecuado que puede ocasionar graves perjuicios.

Los accidentes más frecuentes en los niños son: traumatismos, quemaduras, envenenamientos y cuerpos extraños.

TRAUMATISMOS

Por caída o por acción directa pueden producirse diferentes lesiones: heridas, contusiones, esguinces (distensiones), luxaciones (dislocaciones), fracturas.



Cuando las heridas son simplemente de la piel (erosiones), bastará hacer una desinfección de la piel de alrededor, con alcohol, bencina o éter y embadurnar esta misma piel con tintura de yodo (siempre reciente), dejando la herida expuesta al aire, que es como más rápida y fácilmente se cura. Si la herida es más

complicada o profunda, se hará esto mismo, haciendo el lavado de la herida hacia fuera, para evitar que el líquido arrastre suciedad hacia ésta; se cubrirá con gasa estéril, poniendo después algodón y vendaje.

Si la herida abierta fuese en el cuero cabelludo, se cortará el pelo de alrededor y a ser posible se afeitará, procurando hacer el afeitado de los bordes de la herida hacia afuera, para evitar que penetren pelos en ella. Este es el único tratamiento que el profano debe hacer, y este tratamiento se hará aún en caso de heridas graves, heridas de arma de fuego, etc.

Si la herida va acompañada de hemorragia, ésta se cohibirá simplemente por un vendaje compresivo y si fuera de tal importancia que esto no fuera suficiente, se hará una compresión fuerte con la mano por encima de la herida si el color de la sangre es rojo claro (hemorragia arterial) y por debajo si es color rojo oscuro (hemorragia venosa), hasta que llegue el médico y sea llevado el niño al cuarto de socorro.

Cuando un niño se cae, lo primero que hacen las personas que están a su alrededor es cogerlo, sin cuidado alguno, sin averiguar dónde tiene la lesión, y por lo general dando gritos que aumentan el natural susto del niño. Después empieza la tortura en forma de palpaciones, con la consabida pregunta de «¿te duele aquí?», que se repite varias veces. Si la lesión es en un miembro superior, se le ordena lo mueva o lo que es peor se le moviliza brutalmente, si por el contrario es uno de los miembros inferiores, la orden inmediata es que ande «antes que se enfríe el golpe». Si el miembro está en una posición anormal, se pretende «colocarlo en un sitio». Y con todas estas maniobras no se consigue nada más que aumentar los dolores de una manera extraordinaria y, lo que es peor, convertir una fractura sencilla en complicada, o una incompleta en completa.



En todos los tratamientos, lo primero que se debe hacer es poner al niño en reposo, tranquilizarlo, cogerlo con mucho cuidado procurando que el miembro lesionado sea llevado por otra persona conservando la posición que tenga y una vez en la cama, seguirla conservando procurando quede bien apoyado mediante almohadas. Estas son las medidas que únicamente deben de hacerse en caso de luxación o fracturas hasta que llegue el médico. Los esguinces son poco corrientes en los niños y lo mismo en éstos que en las contusiones fuertes, el tratamiento que se hará será reposo y calor local.

QUEMADURAS

Si éstas son de poca extensión, se cubrirán con vaselina estéril, tejido graso, linimento oleocalcáreo, etc. Si son extensas, se hará esto mismo y se atenderán los síntomas generales, teniendo en cuenta que las quemaduras extensas, aunque sean super-



ficiales, pueden ser de extraordinaria gravedad. Las quemaduras dan lugar a gran enfriamiento, por lo que se calentará al niño con bolsas calientes; dan mucha sed, con lo que se le dará bebidas en abundancia, agua de café o té, que servirá de estimulante. Si la quemadura es en un miembro, se cogerá éste con gran mimo, porque las quemaduras son muy dolorosas y los movimientos aumentan considerablemente el dolor.

ENVENENAMIENTO

Sabido es la costumbre en el niño de echarse a la boca todo cuanto encuentra y de aquí que sean éstos frecuentes. Lo primero es tranquilizar al niño, no asustarle y averiguar exactamente qué es lo que ha ingerido, pues de su naturaleza depende el tratamiento.

Se intentará provocar el vómito mediante una pluma de ave y no con maniobras que dan lugar a lesiones.

Si el líquido es ácido acético, oxálico (sal de Acederas), sul-

fúrico (vitriolo), nítrico (agua fuerte), se hará beber al niño agua alcalina, agua con magnesia, no debiendo emplear el bicarbonato de sosa, porque éste produce gases y puede ocasionar una perforación de la pared del estómago lesionada por el ácido.

En los casos de que el líquido ingerido sea lejía, se le dará a beber agua acidulada con limón o vinagre.

Los envenenamientos por sublimado son mucho menos corrientes, pues cada vez se usa éste menos en las casas, porque muy pocas veces tiene un fin útil. Caso de ocurrir debe ser llevado rápidamente a que le hagan un lavado de estómago y no debe dársele líquidos, pues éstos ayudan su disolución y por lo tanto su absorción.

Igual criterio se seguirá respecto al fósforo, no dando jamás aceite, pues éste lo disuelve.

CUERPOS EXTRAÑOS

Siempre que se introduce un cuerpo extraño, tranquilizar al niño y evitar que con maniobras bruscas de él o del que le asiste, el cuerpo extraño se incruste más o se produzcan lesiones.

Cuando se introduce en las fosas nasales, se esperará a que espontáneamente expulse con el estornudo, sino se le obstruirá el ala de la ventana nasal libre para que sonándose fuerte lo expulse; caso de no conseguirlo se esperará la intervención del médico.

Cuando se ha introducido en alguno de los conductos auditivos, se intentará extraerlo con unas pinzas, si está muy superficial, pues de no estarlo las maniobras para su extracción pueden ocasionar una perforación de tímpano.

Si el cuerpo extraño es tragado, puede suceder que quede en el istmo de las fauces y la mayor parte de las veces será expulsado con las náuseas que produzca. Si pasa a vías digestivas o respiratorias, en ambos casos es el médico el único que puede intervenir.



"Cereguimil"
Fernández

LABORATORIOS
FERNANDEZ Y CANIVELL
S. A.
MALAGA

Consultorio de Belleza

E H I G I E N E

Por la Doctora ASCENSIÓN MAS-GUINDAL

NINON DE LENELOS.—El deseo de ser bella y agrádar es innato en la mujer. Así es que no deben extrañarle los procedimientos usados para conseguirlo. ¿Que son absurdos y dolorosos a veces? Conformes. ¿Pero quién le dice a una doncella de las Islas Salomón, la cual no puede casarse mientras no haya sido hermoseedada por el tatuaje, que no se haga este?

¿Y la Cirugía Estética? Si desea lunares indelebiles, le aconsejo los lunares tatuados, obtenidos por un procedimiento ya muy corriente, sobre todo en América, que es el tatuaje de belleza. Este maquillaje subcutáneo ofrece la ventaja sobre el superficial,

de llegar a ser permanente, pero es indispensable el concurso médico por si hay que insensibilizar y para que la asepsia se realice de un modo perfecto.

MARGARITA GAUTIER.—Indudablemente. Una mano bella es signo de distinción y de personalidad.

Y a los quirománticos establecen curiosas relaciones entre las manos y los astros. Así, a Venus, corresponde una mano perfecta, llena, fina; por el contrario la muy alargada, transparente y pálida se debe a la Luna.

Desde luego influye en su belleza el trabajo manual, pero aunque no haga nada como dice, conviene le dedique algunos cuidados

Puede aplicarse por las noches al tiempo de acostarse, la fórmula que le doy a continuación, durmiendo con guantes, pero para facilitar la transpiración, debe agujerearlos en la palma y dorso, cortando las puntas.

Oxido de cinc extrablancos, a. a. cinco gramos. Talco, a. a. cinco gramos. Aceite de almendras, tres gramos. Agua de rosas, 10 gramos. Glicerina, 12 gramos. Lanolina anhidra, 20 gramos. Esencia de rosas, cinco gotas.

Repóngase en tubos de estaño.

Si lo prefiere prepare unos guantes cosméticos con unos corrientes que volverá del revés, aplicándoles por la cara interna la pomada anterior.

MIRIAM.—El kohol está constituido por sulfuro de antimonio, sulfuro de plomo o la

mezcla de los dos. Las moras tienen fórmulas de kohol cuya bondad atribuyen a las ceremonias y condiciones especiales que se requieran para su preparación.

Satisfaceré con gusto tu curiosidad dándote las recetas de kohol que con más frecuencia he visto preparar en Marruecos, y algo de su historia.

Se reduce a polvo el sulfuro de antimonio (corrientemente es sulfuro de plomo), con huesos de aceitunas negras, clavos de especia, coral y un grano de pimienta negra. Este es considerado como el mejor, pues el que se vende en el mercado, compuesto de antimonio, aceitunas y pimienta negra, dicen que no vale para nada, por no estar preparado por muchachas jóvenes o mujeres ya muy viejas, como ocurre con el hecho en cosa.

Otro kohol se obtiene con sulfuro de antimonio y sulfato de cobre, resultando un polvo negro azulado al que se añade negro de humo para oscurecerle.

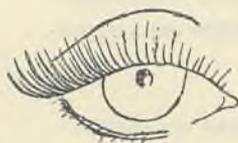
Existe un kohol que no lleva antimonio, obtenido por carbonización de un trapo de lana mojado en aceite.

El kohol, ya era conocido en la antigüedad. Egipcios, Hebreos, Persas, Griegos, Romanos, etc. le usaban para embellecer los ojos. Según Jenofonte, su uso no era exclusivo de las mujeres, pues cita el asombro que le produjo a Ciro ver a su abuelo Astiajes con los ojos pintados. Actualmente hay moros que se alcoholan los ojos para evitar las enfermedades en ellos.

El kohol egipcio era muy apreciado en Roma donde se vendía a peso de oro. Las romanas usaban también para alcoholarse el negro de humo, azafrán, carboncillo, y según Plinio, los huevos de hormigas carbonizados.

Satisfecha tu curiosidad, espero te habrás dado cuenta del avance que suponen nuestras modernas fórmulas de tocador.

SEMIRAMIS.—Preferentemente se emplean para la ondulación (apesar de ser volátiles), soluciones amoniacaes, en sustitución de las de bicarbonato, carbonato sódico o potásico, bórax, etc., que son perjudiciales para el cabello, pues llega un momento en que por efecto de la elevación de temperatura y consiguiente evaporación del agua de la solución, la sal cristaliza, aprisionando al cabello en una especie de cubierta salina, que le da aspereza y hace que se quiebre con suma facilidad.



Tienen el inconveniente estas soluciones de comunicar al cabello color rojo, pero se puede evitar agregando bórax e hiposulfito sódico que actúa como reductor.

Hay otras soluciones que tardan más en volatilizarse y se preparan resolviendo en el momento de usarlas unos saquitos de carbonato amónico.

Una loción que lo mismo vale para ondulación eléctrica que para bigoudiso o bucles de caucho, es la siguiente:

Colofonia pulverizada, dos gramos. Alcohol de 90°, 100 gramos. Amoniaco, tres gramos. Agua de rosas, 50 gramos. Agua destilada c. s. para un litro.

Puede darse por las noches para rizar el cabello, esta receta:

Borato sódico, 15 gramos. Goma arábiga, dos gramos. Alcohol alcanforado, cinco gramos. Agua, 200 gramos. Ionona y Esencia de Iris, a. a. cinco gramos.

Procure no empaparlos mucho.



CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta sección la joven e ilustre Doctora en Farmacia, Ascensión Más-Guindal. Nuestra nueva colaboradora es una de las más relevantes figuras femeninas en estos estudios. Premio extraordinario en la licenciatura, publicista y conferenciante, sus intervenciones académicas le han proporcionado un justo renombre.

Nuestras lectoras podrán acudir a esta nueva sección respetando las siguientes condiciones: 1.ª Los temas a consultar serán exclusivamente de Higiene y Belleza.—2.ª Será necesario enviar diez cupones de los que se insertan en la página de «Noticias de libros» y «Grafología».—Se entenderá que esto se requiere para cada consulta, no pudiéndose con estos diez cupones hacer más de una consulta en cada carta de petición.

Tratamiento con mascarilla parafina: 15 pesetas.

Depilación sistema americano.

Masajes: 10 pesetas.

CLINICA DE BELLEZA

"HELIA"

Rambla de Cataluña, núm. 5, 1.º (frente al Teatro Barcelona). Teléfono, 15790 — BARCELONA

Modas

No hay nada tan simpático como unos delantales en tonos alegres y que al mismo tiempo sirvan para proteger los vestidos.
¿Me creeréis si os digo que un delantal puede hacer resaltar al mismo tiempo vuestro traje?

El modelo primero es percal en tonos oscuros, la falda con bastante vuelo y el corpiño ajustado, para llevarlo sobre trajes claros.
El segundo, de Vichi a cuadros, las hombreras de un percal de tonos fuertes con grandes bolsillos y la falda bastante amplia.





- 1.—Traje de glase en dos tonos.
- 2.—Traje de lanilla gris claro, ajustado en la cintura y falda amplia.
- 3.—Traje de crespón, la falda plisada y el cuerpo adornado con trencillas.
- 4.—Traje de «crep marocain» encarnado, con cuatro bolsillos, cuello de piqué blando.

5.—Chaqueta de glase azul marino con lunares blancos, lleva costura en la espalda.

6.—Traje de noche en Taffetas a rayas, con volantes en forma.



TOLEDO. — Presidencia de una de las últimas sesiones del Primer Consejo Provincial de la Sección Femenina que clausuró la Delegada Nacional.



Doña Carmen Polo de Franco acompañada de su hija Carmencita durante su viaje a la provincia de Guipúzcoa.



Aspecto del salón de sesiones durante el Primer Consejo Provincial de la Sección Femenina de Toledo.



El Conde Ciano baja del avión que le condujo en su último viaje por varias provincias españolas.



Un momento del desfile de las organizaciones de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., celebrado en Barcelona ante el Conde Ciano.



- 1.— Traje de lanilla, la falda con tablas muy profundas y cinturón con lazada doble.
- 2.— Falda y chaqueta en punto de lana, con pañuelo de colores vivos y cinturón con inicial.
- 3.— Traje de lana, con falda cortada en seis pedazos y cuerpo ajustado.
- 4.— Traje en crespón morocain, el pañuelo y el cinturón del mismo tono.
- 5.— Traje de crespón, con la cintura muy ajustada y la falda bastante amplia.
- 6.— Traje de crespón estampado.
- 7.— Traje de punto de lana.
- 8.— Traje de crespón, el cinturón y el lazo del cuello de una tela estampada.
- 9.— Traje falda y chaqueta de lana, la blusa de crespón tableada.

MODAS



NUESTROS *Guerra*



Existe toda una literatura, escrita por hombres, naturalmente, hablando mal de las mujeres. ¿Esto es, sin embargo, del todo justo? Planteemos el problema con sus pros y sus contras y veamos quién tiene más razón.

He aquí unos refranes y dichos sobre la mujer, hechos por los hombres:

«El que se fía de una mujer se fía de un ladrón».

(Hesiodo).

«La mayor parte de las mujeres proceden como las pulgas: a botes y a saltos».

(E. Rey).

«La amistad de dos mujeres no es más que un complot con una tercera».

(A. Karr).

«La mujer es un animal de cabellos largos e ideas cortas».

(Schopenhauer).

«Dios creó el cielo y la tierra y descansó. Creó después el mar y los peces y descansó de nuevo. Creó entonces el hombre, el caballo, el perro, los otros animales y todo el mundo descansó. En fin, creó la mujer y ya nadie descansó más».

(Proverbio africano).

«Dios creó primero el hombre y luego la mujer. Primero se hacen las torres y después las veletas».

(Cervantes).

Siguen hablando los hombres:

Hay en el mundo muchas más mujeres que hombres y sin embargo he aquí cuatro grandes verdades:

Jamás una mujer ha realizado un gran invento mecánico.

Jamás una mujer ha logrado el genio de la creación musical.

Jamás una mujer ha hecho progresar la cirugía.

Jamás una mujer ha tenido el cerebro de un filósofo.

Y en cuanto a cosas de menor importancia las mujeres, según los hombres, no sabemos:

Consultar la guía del ferrocarril.

Escoger los vinos para una comida.

Obedecer las reglas de la circulación.

Descorchar una botella.

Mantener un paraguas abierto contra el viento.

Avanzar en línea recta por el pasillo de un tren en marcha.

Conducir un coche que no sea el suyo.

Quitarse el sombrero en un espectáculo.

Llenar una estilográfica sin mancharse los dedos de tinta.

Servirse de un encendedor.

Leer un plano o un mapa de carretera.

Abrir una puerta en el buen sentido.

Meterse en un ascensor sin decir al bajar «Qué miedo me da esto»

Tirar una piedra en la dirección que se quiere.

Desprenderse de objetos viejos que no sirven para nada.

* * *

Hasta aquí ellos. Ahora bien, ¿es que no tenemos nada que decir las mujeres contra los hombres? Nuestras quejas son por el contrario muchas más serias y más fundamentales puesto que para una mujer la felicidad de su vida depende del hombre a quien quiere.

Las mujeres, aun las consideradas por los hombres como profundamente ignorantes, han de tener una suma de conocimientos tan extensos como variados. Mientras el hombre se limita al estudio de una carrera, de un oficio, véase el conjunto de cosas que debe saber una



igal' las' HOMBRES

mujer a poco que pretenda cumplir su papel de esposa, madre y ama de casa.

LAVANDERA.
PLANCHADORA.
COSTURERA.
COCINERA.
ENFERMERA.
BUENA ADMINISTRADORA.
INSTITUTRIZ.

En todos estos trabajos la mujer ha de permanecer con la sonrisa en los labios, el peinado digno de una artista de «cine», el maquillaje como recién salida de un instituto de belleza, las uñas relucientes, el traje impecable.

El cansancio le está vedado. Siempre debe estar dispuesta, lo mismo a salir de noche, como a permanecer al amor de la lumbre remendando calcetines: pasar de mujer de mundo a ama de llaves, de colaboradora del marido a criada para todo: y siempre con el mismo entusiasmo.

* * *

Y seguimos diciendo nosotras:

Para los hombres esos pequeños detalles y atenciones que tanto nos gustan terminan en general el día de la boda. ¿Es tan difícil de acordarse de vez en cuando de mandar un ramo de flores?

Los hombres son demasiado susceptibles a las alabanzas. Todas las mujeres lo sabemos, es un arma que utilizamos sin cesar y confesaremos que con gran eficacia. ¿Pero no sospechan que esto nos hace despreciarles un poco?

Los hombres admiran en las mujeres extrañas aquellas mismas cosas que prohíben a las propias. «No te pintes tanto». «No fumes en público». «Con ese sombrero yo no salgo contigo», etc. ¿No comprenden que eso para nosotras no sería ningún sacrificio si no fuera porque vemos su mirada siempre fija en las que hacen todo lo contrario?

Los hombres son descuidados en sus personas. Estamos de acuerdo que de la ropa del marido debe ocuparse la mujer, coserle los botones y cepillarle la ropa, ¿pero pretenden también que les cortemos el pelo, les afeitemos la barba y les limpiemos las uñas?

Los hombres no saben comunicarse en el silencio. Llegan cansados del trabajo o de la oficina. No pretendemos que nos den constantemente conversación, ¿pero es imprescindible que lean el periódico aún en la mesa y que no nos contesten sino con monosílabos, haciendo así de nosotras personas ajenas a su vida?

Los hombres no nos perdonan el daño que ellos mismos nos han hecho. Cuando nos hacen sufrir nosotras generosamente sabemos olvidar, estando dispuestas a empezar otra vez de nuevo, pero así y todo seguimos siendo para ellos un perpetuo remordimiento, llegando hasta hacernos pagar por las mismas razones que ellos nos dieran para perdonarles.

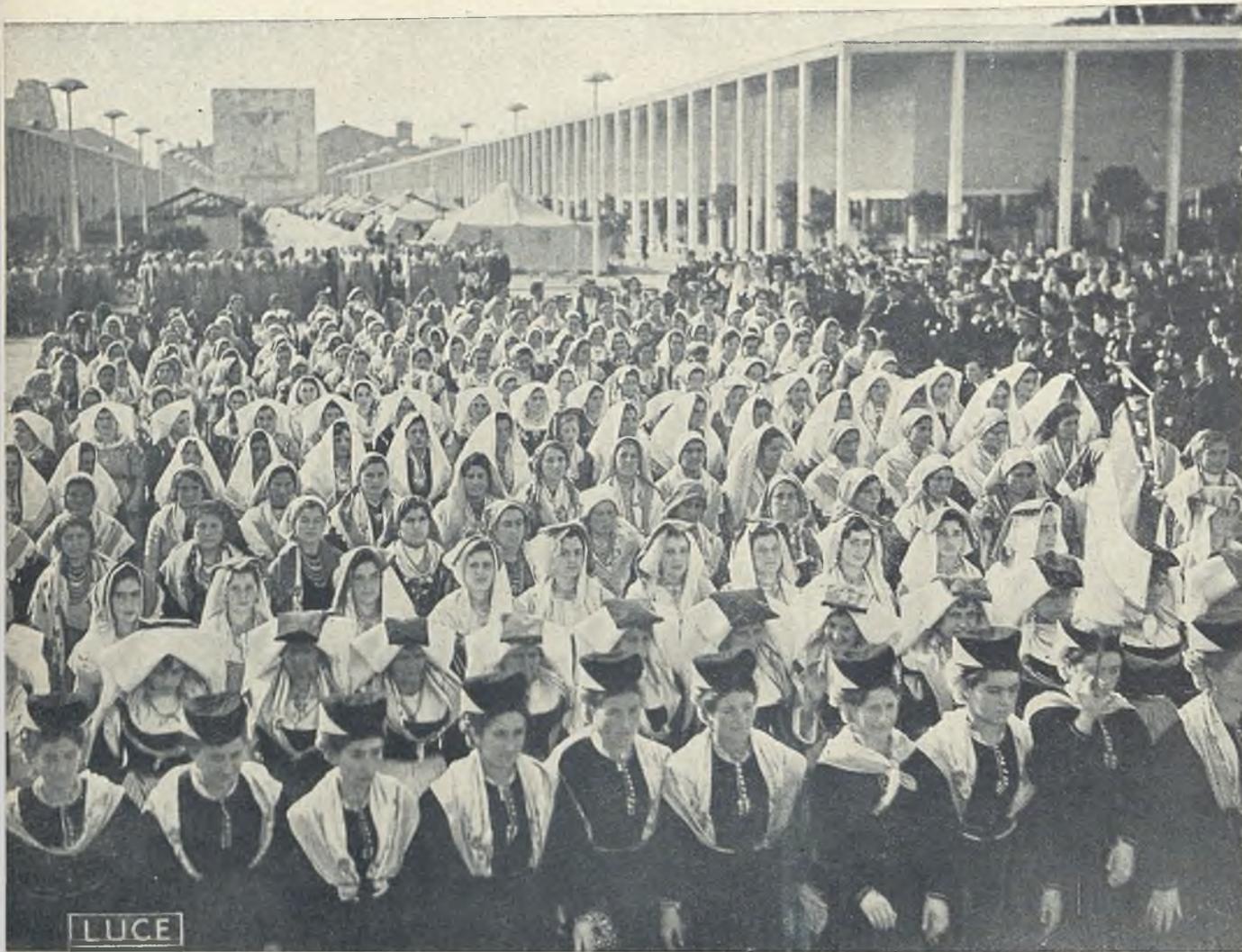
Los hombres son cobardes ante los pequeños conflictos de la vida. «Nada de líos» dicen y no tienen el valor de ponerse del lado de su esposa contra su madre cuando ésta es injusta ni de parte de su madre contra su mujer cuando ésta es poco cariñosa con aquella. No sienten la valentía de su amor, lo que les hace imitar con frecuencia el juego del avestruz.

Los hombres no van de buena fe en sus discusiones con nosotras. Aunque confesamos que lo hacen, a lo mejor, sin darse cuenta cegados por la idea del momento, olvidan por completo sus mismos argumentos contradictorios del día anterior. No mienten a sabiendas además como nosotras si no sin querer, tal es su acaloramiento. Y lo peor es que se quedan tan satisfechos y tan victoriosos cuando es tan grande nuestra indignación que nos hace permanecer mudas.



TEODORO DELGADO

LA JUVENTUD FEMENINA ITALIANA ANTE EL «DUCE»



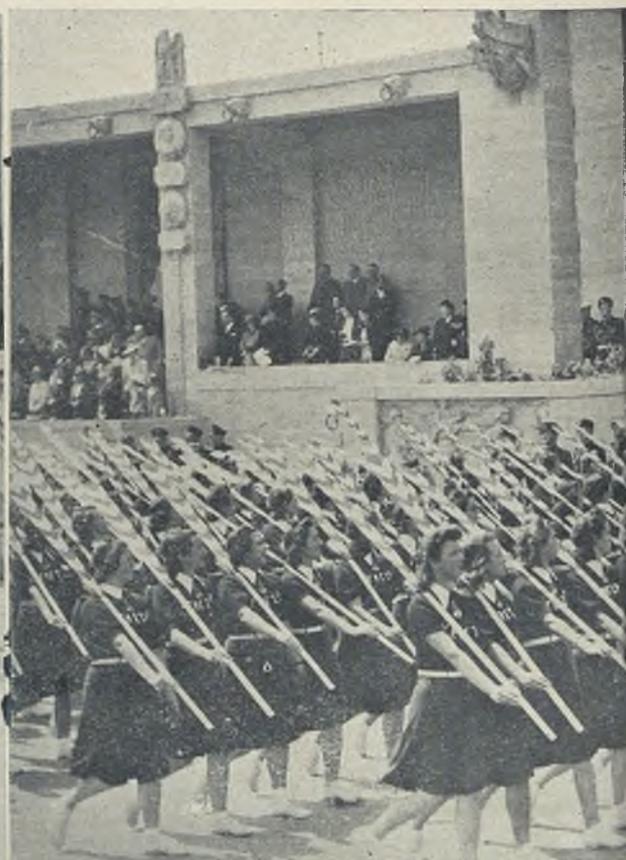
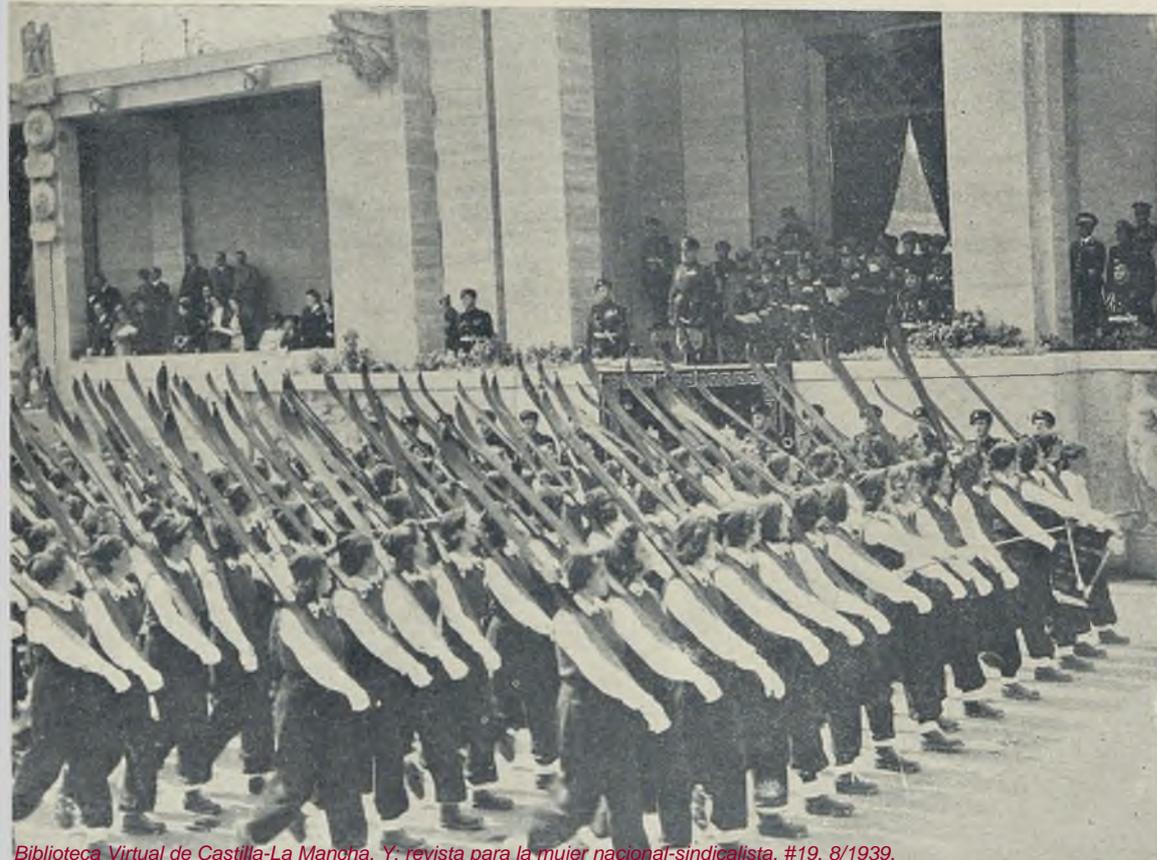
Es admirable la preocupación que consagra el «Duce» a la Juventud Femenina Italiana. La periodicidad con que se celebran algunos desfiles, la solemnidad de que se rodea a tales manifestaciones, la asistencia personal e interesada del «Duce», expresan muy claramente todo el interés que el genial conductor de Italia concede a la mujer. Mil veces ha dicho con inteligentes razones cuántos son los motivos que justifican esta profunda atención, ya que la mujer italiana es una de las más firmes promesas para el porvenir siempre acrecentado del Fascio y además es la mejor depositaria de las virtudes

que el nuevo régimen quiere infiltrar en todos los italianos.

Por su parte la mujer italiana se ha incorporado con el más dispuesto ánimo a esta extraordinaria tarea, bien penetrada de la enorme trascendencia que esta labor significa para el futuro de la Patria.

El 28 de Mayo último desfilaron en Roma 70.000 mujeres: campesinas, estudiantes, mujeres del hogar todas, cuyas cualidades femeninas ha salvado y exaltado en todo momento el Fascio.

Ya ataviadas con trajes regionales o en formación con los útiles deportivos, raquetas, «skis», remos, palos de «jockey»... o con el fusil



UN DESFILE GRANDIOSO DE 70.000 CAMARADAS



al hombro en disciplinada formación de milicias; ya con los elementos propios para las labores artesanas o del hogar, todas estas camaradas en su fantástico desfile ante el «Duce» testimoniaron bien esa tarea amplísima para la que expertamente están preparadas en beneficio de Italia.

El desfile del 28 de Mayo, en Roma, de las setenta mil camaradas, es uno de los más fuertes y sensacionales acontecimientos que han podido presentar en el transcurso de los siglos las mujeres reunidas por una idea y al servicio del más noble fin.



La venta de « Y » en Málaga

En Málaga, la bellísima capital andaluza, el nombre de «Y» se ha adentrado hasta los últimos rincones de la ciudad y de la provincia. Tal conquista se la debemos a las excelentes camaradas de la Sección Femenina que con un entusiasmo admirable se



Cuatro bellas afiliadas a la Sección Femenina, gentiles vendedoras de «Y»: María García Lindes, Ana María Iruiralde, Adela Cartalleda y Ana María Luque Pons.



ocupan de la venta y propaganda de «Y». Gracias a esta valiosísima colaboración, nuestra Revista ha penetrado en todos los hogares y hoy constituye la mejor e imprescindible lectura de la mujer malagueña.

(Fotos Bermúdez).





JABON CAOBO

PRODUCTO
ESPAÑOL

CREACION DE
LA ROSARIO, S. A. SANTANDER

Jover Sama

SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos de nuevo a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cinco cupones y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto inútil, que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

Tienen a su cargo esta sección de Grafología dos personas muy expertas en estos estudios: «Detilma» (seudónimo de una distinguida dama, cuyos estudios grafológicos vienen obteniendo desde hace tiempo grandes éxitos) y «Ruy» (seudónimo de un conocido escritor y poeta, cuya preparación «grafológica» es también excelente).

Nuestras lectoras pueden acudir a esta sección con la seguridad de que son atendidas por dos personalidades de la Grafología de indudable autoridad.

THAMAR.—Orgullo, pero orgullo noble, no vanidad. Voluntad dominante, deseo imperioso de que todos piensen como ella. Carácter equilibrado en el que el corazón y sentimentalismo predominan anteponiendo el aspecto moral de la vida en detrimento de lo intelectual y físico. Inteligente, franca y leal. A veces muy decidida y emprendedora, otras indecisa e inquieta. Corazón de oro. Enérgica, bondadosa y más apasionada de lo que parece. Muy reservada. Tu texto me gustó muchísimo.

UNA CHAMBERLERA.—Bastante coquetuela y presumida. Se desvive por los niños, los perfumes, las golosinas, etc. Muy constante, cuidadosa y ordenada. Carácter alegre y gracioso pero a veces tiene rachas de depresión y rarezas debido a que es en extremo nerviosa aunque no lo parece. Debe cuidarse. Muy reservada y poco comunicativa y más apasionada de lo que parece.

UNA DESPISTADA.—Carácter algo vidrioso y poco sociable. Voluntad resistente y a veces terca. Poco activa y descorazonándose fácilmente aunque suele emprender las cosas con entusiasmo. Se enfada pronto y es muy gruñón pero tiene buen corazón y es mucho más afectuosa y afable de lo que a primera vista parece. Idea del deber y bastante energía. Muy reservada. Falta de naturalidad, le gusta ser original.

BUEN HUMOR.—Comprensión rápida. Espíritu cultivado. Inteligencia despejada. Muy sensible y afectuosa. Cariños profundos y duraderos. Genio vivo, animado, alegre. Bastante voluntad y dominio de sí misma. Decidida, emprendedora y activa. Buen gusto. Un poquito orgullosa pero amable y cordial.

UNA KUSHMANERA.—Mucho dominio de sí misma. Gran orden y claridad en sus ideas. Muy prudente y algo desconfiada. Generosa y derrochadora. Gran reserva, rara vez revela sus sentimientos íntimos. Voluntad tranquila y concentrada. Sencilla, natural y de buen gusto. Igualdad de humor y de carácter. Poca energía. Manera de ser dulce y bondadosa.

LEBIRAN.—Unas veces indolente, apática, negligente; otras viva, decidida, con ideas rápidas aunque a veces algo aturdidas. En resumen, cambios bruscos de humor; criterios, ideas, acción, que indican falta de constancia, energía y orden. Carácter de fondo dulce y bondadoso, fácil de influenciar. Sensible, muy afectuosa y de buen corazón; llena siempre de buenas intenciones que en general su pereza e inconstancia le impiden cumplir. Generosa y derrochadora en sus gastos. Bastante voluntad que le hace salir adelante siempre que se lo propone seriamente.

VERDEOLA.—Bastante voluntad y decisión, pero se descorazona mucho y fácilmente. Positiva. Le encantan los pasteles, los bombones y todo lo dulce. Carácter cerrado, poco expansivo y no muy alegre. Habilidad para conseguir lo que quiere. Impaciente, perezosa y descuidada, quizás por decaimiento físico y moral, pero lo sabe y se ve que procura dominar estos defectos y conseguir más atención y minucia que en realidad le hacen falta. Temperamento nervioso y apasionado.

MARIAN.—Afectuosa, sensible, compasiva, sentimental y buena. Carácter espontáneo, dulce, amable y simpático. Un poco rutinaria pero inteligente y de comprensión rápida. Bastante memoria. Voluntad tranquila y reflexiva. Activa, ordenada, reservada y discreta. Naturaleza bien equilibrada con armonía general de todas sus facultades.

DONA SOL.—Idealista, sensitiva y afectuosa. Carácter tímido y ligero sin grandes energías. Corazón y sentimientos delicados, ideas finas. Se encariña fácilmente con todo y con todos. Bastante activa y ordenada. Genio vivo, animoso, espontáneo y alegre. Muy reservada cuando se trata de sus sentimientos íntimos que rara vez revela. Carácter suave y agradable. Sabe hacerse querer de todos en seguida.

MARUCHITA CORAZON.—Carácter agradable, ligero, gracioso, vivo, alegre y simpático. Sensible, cariñosa y bastante expansiva. Constante y leal. Idea del deber y rigidez de principios, pero espíritu un poquito superficial. Una chispa de egoísmo y algo susceptible y celosa. Muy ordenada y cuidadosa.

IMPERIO.—Falta de naturalidad y un poco vanidosa y coqueta. Mucho dominio y confianza en sí misma. Es constante y perseverante y por lo tanto suele lograr lo que se propone. Bastante voluntad y decisión. A veces un poco agresiva y violenta, pero en general buen carácter porque sabe contenerse. Buen corazón. Carácter poco alegre. Sensibilidad contenida.

SCHWESTER IDA.—Gran movilidad de impresiones y viva sensibilidad. Muy apasionada pero lo sabe y procura dominarse. Carácter reservado; hay muy pocas personas a quien confie sus sentimientos íntimos. Sencilla, natural y más bien tímida. Voluntad firme y tenaz. Poco emprendedora. Cariños muy vivos. Manera de ser agradable y afectuosa.

MONTAÑESA COLOR ORO.—Humor muy variable. Rachas de optimismo, actividad, alegría y de pronto ideas tristes, melancolía, descorazonamiento y depresión. Muebo corazón, muy sensible y afectuosa. Fiel a sus amigos y recuerdos se encariña pronto y olvida difícilmente. Voluntad tenaz. Muy reservada y discreta. Algo de orgullo.

KO-KO.—Desorden, actividad febril mezclada de pereza, impaciencia, falta de calma, gran viveza. Carácter desigual, muy flexible, mucho más impenetrable de lo que aparenta, pues a pesar de que parece expansivo sólo dice lo que quiere y le conviene, guardando siempre el fondo de su pensamiento. Susceptible, celoso, brusco, apasionado, emprendedor, burlón y a veces bastante mal genio. Gran movilidad de impresiones e ideas. Imaginación siempre en movimiento. Cambios bruscos de humor. Ideas tristes que a veces le amargan el carácter.

MARUJA.—Apasionada y vehemente. Bastante voluntad mezclada de terquedad. Algo de orgullo y falta de naturalidad, no le gusta pasar desapercibida. Muy lógica, positiva y práctica. Inteligente y cultivada, razona perfectamente. Espíritu deductivo. Más acción que idea. Muy activa. Habilidad para conseguir lo que quiere con la mayor suavidad y sin que lo parezca. Muy constante, perseverante y enérgica. Reservada, discreta, ordenada y optimista. Carácter igual, sin violencias ni cambios bruscos.

TIERRA DEL HABICO.—Voluntad desigual, más bien viva que fuerte. Prefiere obedecer que mandar. A veces algo de terquedad y mal genio, monta en cólera con facilidad y es algo rencorosa, pero tiene buen corazón y buenos sentimientos. Muy celosa y apasionada en sus cariños.

MAR Y BRISA.—Energía y terquedad. Muy susceptible y rabiosilla. Se enfada fácilmente aunque se le pasa pronto en general. Idea del deber. Mucha reserva y discreción. Se deja influenciar fácilmente. Impresionable y poco decidida aunque no por falta de voluntad.

LIPIAN O CHIPIAN.—Muy impresionable, sensible y apasionada. Genio vivo, gran actividad, impaciencia, nerviosidad y falta de calma. Poca confianza en ella misma. Espíritu inquieto. Voluntad caprichosa mezclada de bastante terquedad. Exclusiva en sus cariños que son muy vivos. Celosa y susceptible. Gustos económicos que no excluyen generosidad.

UNA FEA PERO MUY FEA.—Carácter animado y alegre. Mucha imaginación. Apasionada, sensible y un poco exaltada por culpa de esa tremenda imaginación justamente. ¡Conque duro con ella! Amable, dulce, bondadosa. Se deja influenciar fácilmente. Algo de pereza y desidia.

DETILMA.

* * *

ISABEL LA CATOLICA.—Viva inteligencia, intuición y reflexión antes de decidirse, pequeñas extravagancias que cree de buen tono. Versatilidad. Vanidosa, pagada de sí misma y amiga del homenaje. Bastante egoísta e irritable. Utilice las facultades intelectuales.

UN ALMA ATORMENTADA.—Espíritu poco cultivado, mal gusto. Voluntad débil. Emotividad, franqueza, pequeñas burlas, pesimismo. ¿Por qué? Tiene 19 años y piense que la vida tiene el color de nuestros ojos.

LITTLE JANE.—Espíritu deductivo, viveza. Voluntad desigual, frecuentemente despótica y emprendedora. Egoísmos, mordacidad, muy femenina, sensible y amiga de seducir.

LA NOVIA ETERNA.—Facultades intelectuales equilibradas, imaginación. Voluntad desigual. Disimulo de la personalidad, prudencia y economía, desconfianza.

BLANCA FLOR.—Vulgaridad y candidez, distracción. Voluntad firme. Sensibilidad, desinterés, propensión al mal humor.

MI EL SONADO Y QUERIDO.—Inteligencia extraordinariamente extravagante, lindando con la patología. Mal gusto e imaginación. Firmeza. Deseo de producir efecto y propensión al despilfarro. Cortesía.

MI ELLA ETERNA HALLADA.—Efectivamente, es un caso tan extraño de compenetración que puede adjudicarse el anterior análisis, atenuándole un poco y añadiendo cultura, desconfianza y preciosismo. No sean tan efusivos. Me recuerdan a Edmond Haracourt que quemaba su vida con solo pensar en su amor.

M^a CRISTINA GUZMAN.—Juicio claro. Perseverancia. Sensibilidad, tendencia a los celos y a exclusivismos en amor, susceptible y amiga del homenaje.

ANA MARIA GUZMAN.—Inteligencia. Gustos artísticos. Voluntad firme. Dominio de sí misma, generosidad, pequeños egoísmos e ironías.

UNA QUE JAMAS ENCONTRO SEUDONIMO COMPLETAMENTE A SU GUSTO.—Equilibrio de facultades. Voluntad decidida. Apasionamiento, sencillez y economía, corrección y culto al pasado.

UNA SUSCRIPTORA.—Cierta tosquedad y mal gusto, reflexión e imaginación. Voluntad desigual. Sensualismo, desinterés y afectuosidad. Su actual grafismo varía un poco del anterior (tal vez por situación psíquica) y por consiguiente, su análisis.

YO.—Incultura y tosquedad, reflexión. Voluntad desigual. Emotividad y egoísmos, carácter fácilmente irritable y susceptible.

BEREBERE.—Escepticismo, reflexión antes de decidirse, algo de mal gusto. Tenacidad. Carácter activo, tendencias altruistas y de protección a otras personas o cosas perdidas por sus frecuentes egoísmos. Desinterés y cortesía. No dispongo de sitio para contestarla, si no lo haría muy gratamente.

RIOJANITA.—Equilibrio de facultades. Voluntad firme. Dominio de sí misma con tendencia al disimulo. Algo de egoísmo.

FLOR DE THE.—Juicio claro. Voluntad versátil con ráfagas de impaciencia y despotismo. Coquetería y sentimentalismo. Economía, habilidad manual. Pese a lo que trate de aparentar en ocasiones, sencillez.

TRANSMISORA.—Excesiva imaginación, confusión en las ideas. Voluntad desperdigada en inútiles sueños. Fastuosidad y prodigalidad cuando le interesa. En cuanto al aforismo no lo formularon los griegos, sino un pobre señor francés que se llamaba Pascal.

CORIFINA.—Espíritu poco cultivado. Imaginación excesiva. Reflexión antes de decidirse. Voluntad perdida en estériles sueños. Tristeza. Coquetería. Deseo de parecer.

MYOSOTIS (SEVILLA).—Viva inteligencia. Imaginación. Elegancia. Voluntad impaciente, decidida, pronta a las iniciativas. Actividad. Sentimiento de la propia estimación. Dignidad. Franqueza. Desinterés y cortesía. Imposible complacer su deseo: no sostengo correspondencia.

DONA TERREMOTO.—Juicio claro. Equilibrio de facultades. Voluntad muy fuerte con tendencia a una peligrosa audacia y a la tenacidad. Disimulo de la personalidad. Egoísmo. Franqueza. Desinterés.

MARQUILLA TERREMOTO.—Seguramente deja las cosas sin terminar pese a su juicio claro. Es minuciosa y versátil. Egoísmo y ardor. ¡Y yo que pensaba que el Popocatepetl era exclusivo de Méjico!

FANTASIA AZUL.—Inteligencia, idealismos. Voluntad sin desarrollar, se limita a oponer una resistencia pasiva a las cosas. Animación, generosidad, sensibilidad. Ráfagas de tristeza. Amará eternamente las flores extrañas y los países desconocidos. Sueñe. ¡Es usted tan joven!

MISTRAL.—Cierta mal gusto y rebuscamiento, obstinación, susceptibilidad y propensión al mal genio. No sea Tartarín de Tarascón. Es un personaje que en literatura hace gracia, pero que no resulta en la vida real.

MIREYA DE LOS LLANOS.—Espíritu cultivado, imaginación, voluntad versátil. Apasionamiento, pequeñas avaricias y disimulos.

MAGALI.—Equilibrio de facultades. Voluntad desigual, sensibilidad, tristeza, desalientos. Lea. Es una bella manera de cultivarse y de distraerse.

UNA ESPAÑOLA IMPACIENTE.—No sólo impaciente, sino audaz y ambiciosa, pero dotada de juicio claro, acusada sensibilidad e imaginación. No sea despilfarradora, ¡y pensar que puede parecerle un gasto los aperitivos del marido!

NOCHE Y DIA.—Juicio muy claro, gustos distinguidos. Voluntad perseverante. Generosidad, cortesía, sensibilidad y sensualismos. Hace bien en esperar. Es una de tantas mancras de sopor-tar la vulgaridad.

YO SOY PIMPINELA ESCARLATA.—Juicio claro. Voluntad decidida. Dominio de sí misma. Desinterés y reserva. Ambición. Usted es fuerte, procure que no la domine la parte grosera de la vida.

JULITA-YOLANDA.—Equilibrio de facultades. Falsa apariencia de debilidad. Disimulo de la personalidad, pero veraz en lo que dice. Pequeños egoísmos y vidriosidades.

RUY.



Señoritas, señoras: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis «Eupartol», vigorizador único del sexo femenino. Con el «Eupartol» desaparecerán manchas, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. «Eupartol» endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flaccidez y caimiento de éstos. ¡«Eupartol», secreto de vuestra belleza! «Eupartol» cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas, ayudadas con «Eupartol». Futuras madres: debéis tomar «Eupartol» desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoras: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina y de Belleza a cargo de los Laboratorios «Eupartol», dirigida por doña Monserrat Fortuny, que emite diariamente «Radio España n.º 2», de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Claris, 57, Barcelona, mandando sello para su contestación.

Crónica de Belleza



La Belleza es la creación más sublime de la Naturaleza.

¡BELLEZA! expresión soberana del Ser, ante tu presencia, el alma se extasia, y le hace amar con deleite espiritual.

Contemplando las flores, observando las aves, admirando el firmamento, en la obra toda de la Naturaleza, y en la inspiración de los hombres, traducida, unas veces, en palabra fácil y elegante de poeta, otras, en armónicas melodías que acarician nuestro oído, y en cualquiera otra de sus varias manifestaciones, en todo hallamos un algo, un algo muchas veces indescriptible que nos pone en contacto con la obra. Más que ponernos en contacto, diremos que nos atrae, nos envuelve como en un ensueño, y nuestro espíritu se siente suavemente transportado a ella; es que ha llegado hasta nosotros la nota emocional de la Belleza, adueñándose por completo de nuestro mundo interior.

Esta verdad resulta más clara, cuando la Belleza aparece personificada en la Mujer. «Esplendor del orden» llamaba San Agustín a lo bello, concreción del Ser que así consigue presentar su Verdad para consuelo del hombre en su peregrinación por el mundo y en su lucha de todos los días.

Ante esta concreción de la Belleza, se diluye toda otra forma de lo bello. El más alto valor de la Belleza está en la mujer, compañera del hombre y su complemento en la Humanidad por designio Divino.

Giran ante nuestro recuerdo y nuestra emoción, en ronda magnífica y eterna, aquellas mujeres que en la realidad o en el mito, a veces más seguro que la realidad histórica, supieron encarnar, por raro don de la fortuna pródiga, las características de una espléndida Belleza.

Pasan y vuelven, llamadas por nuestro deseo inextinguible de Belleza y de ideal, aquellas figuras de mujer que vivirán mientras palpita un corazón de hombre: Tanit, la diosa de Cartago, envuelta en su velo azul e impalpable que se confundía con su propia faz; la Reina de Sabá, maravillada ante la gloria de Salomón; Cleopatra, la Reina de Egipto más célebre por su belleza; la esposa del «Cantar de los Cantares», cuya voz resuena como un eco del amor perfecto; Helena de Troya, Aspasia y Friné, las tres encarnaciones del genio de Grecia; las matronas romanas; las gheisas del Japón; las hadas de la India; las damas de los caballeros medievales; y gozamos de extasiarnos a su evocación. La luz que irradian sus bellezas no se esfumó; está latente y se nos manifiesta a través de los tiempos, como prueba de su eternidad.

Como ellas deben hacer las damas de nuestros días, cincelando su personalidad como don de Dios que es. Elevando, a creación de arte, la expresión de su persona. Secundando la obra de la naturaleza, con los cuidados y tactos que la harán poseedora de esa sutil y dulce tiranía que nada pide pero que a todo obliga.

Hoy que han llegado a ponerse de acuerdo los estudios de la Ciencia, las preocupaciones de la Higiene y las aspiraciones de la Estética, armonizándose para mejor descubrir los secretos de donde germina lo bello, nace de esa armonía de Ciencia y de Arte, la luz que conduce a la Mujer por su camino de Soberana, cual le corresponde, posesionándola, a su vez, del secreto para dominar y esclavizar el tiempo.

Ese camino le señalan, con mano experta, quienes de la Belleza femenina se preocupan; si V. le sigue, realzará sus naturales encantos, dándoles la personalidad que su corazón de mujer anhela, linda lectora.



Laurendor

NOTICIAS DE LIBROS

LETRAS ESPAÑOLAS

«Cuatro discursos de Pilar Primo de Rivera».

La «Editora Nacional» ha publicado, en un folleto de excelente presentación, cuatro discursos de nuestra Delegada Nacional, camarada Pilar Primo de Rivera.

Son estos discursos: «Fe y conducta de las mujeres», pronunciado en la apertura del II Consejo Nacional de la Sección Femenina; «Camaradas Jefes de las Secciones Femeninas», pronunciado en el I Consejo Nacional, y otros discursos pronunciados en el III Consejo Nacional de la Sección Femenina.

Hoy tan sólo queremos hacer mención de la aparición de este folleto e indicar a nuestras lectoras el grandísimo interés que presenta, así como el que es de absoluta necesidad su lectura a las mujeres de la España de Franco.

En nuestro próximo número, uno de nuestros colaboradores, hará ligera glosa a los conceptos fundamentales nacional-sindicalistas que Pilar Primo de Rivera, con estilo magnífico, ha dejado poderosamente indicados en sus discursos.

E insistimos en la necesidad inexcusable de que todas las camaradas hagan de estos cuatro discursos ahora publicados, lectura ferviente, cuidadosa y meditativa.

«Cisneros: biografía. Luys Santa Marina. Editorial Yunque. Barcelona.

Es «Cisneros» de Luys Santa Marina, una de esas hermosas obras en que todas las cualidades se concilian magníficamente. En esta biografía, un gran estilo, de un castellano clásico y bello, está al servicio de la más minuciosa documentación histórica. Luys Santa Marina ha resucitado una figura dentro del más exacto marco de su época, y todo transcurre con una veracidad sumamente emocionante y singular: el ambiente, los años, el clima, las ciudades, las mansiones, los muebles, el refranero... El mismo léxico queda respetado en sus proporciones más ponderadas. Luys Santa Marina ha conseguido hacer la biografía del gran cardenal con la más genial comprensión, porque Cisneros pasa por el libro con toda su vida, intensa e interesantísima — el lector sigue paso a paso todas las incidencias — llena de las más nobles ambiciones, henchida del más extraordinario fervor hispano.

El libro tiene al principio esta nota que para nosotras, falangistas, dice ya todo: «Camarada Julio Ruiz de Alda: ¡Presente! Cisneros apareció en mayo del 33, parte de un ciclo de estudios sobre la Reina Católica en que venía trabajando hacia años.

Julio leyó y mandó buscarme en Barcelona, pues decía, y no se equivocó, que el autor de tal libro tenía que ser forzosamente de Falange. Cuando me encontraron (principios de diciembre) ya estaba alistado en sus Milicias. Por eso le dedicó este libro.

«Vox Populi», por Luis Ocharan Aburto. Novela.

«Vox Populi», es otra de las novelas del distinguido escritor Luis Ocharan Aburto cuyas excelentes dotes de novelista han sido reconocidas en esta misma «Noticia de Libros». «Vox Populi» responde al estilo de su autor, que se caracteriza por la amenidad de la narración, la penetración psicológica de los personajes, la feliz recogida del ambiente, y en fin, cuantas cualidades y detalles vienen a proporcionar un más exacto tono a los episodios relatados.

Luis Ocharan Aburto ha publicado también un «Collar de sonetos de la Guerra civil en España», en los que una feliz y patriótica inspiración está al servicio de un lenguaje poético de verdadera calidad.

R. «Y».

¿QUÉ DUDA TIENES?

PAQUITA RELAÑO, desearía cambiar correspondencia con legionario italiano, quiere una o varias direcciones.

Plaza Canalejas, 1, escalera dcha., 3.º—ALMERIA.

¡MUJERES DE ESPAÑA!

«Solidaridad Nacional»

ES EL PORTAVOZ DEL TRABAJO ESPAÑOL EN LA ESPAÑA IMPERIAL

Leedlo y propagadlo.

Por la Patria,
el Pan y
la Justicia.

ÓRGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S. EN CATALUÑA

«SOLIDARIDAD NACIONAL»

Consejo de Ciento, n.º 202.

BARCELONA

Auxilio Social

a los niños de España,
a las madres de España,
abre sus puertas azules:
la alegría de sus comedores,
la ternura de sus hogares,
el refugio de sus guarderías,
el calor de su hermandad.

LETRAS FRANCESAS

HISTORIA

«Heritiers et batards de Rois. Por el Dr. León Cerf (Les Editions de France)».

El doctor Cerf, siguiendo el ejemplo de Lenotre y de Cabanés, estudia los aspectos menos conocidos de la Historia. En este volumen, lleno de sabor y de interés, sólo se ocupa de los hijos ilegítimos de la casa de Valois, dejando, por lo extenso del tema, para otros sucesivos, las demás casas reales.

NOVELAS

«Les abeilles d'or. Por Alberic Cahuet (Fasquelle)».

Es la historia de un militar de la casa de Napoleón, durante su destierro en la isla de Elba. Describe admirablemente el ambiente de la pequeña Corte y el magnetismo que ejercía el Emperador sobre cuantos lo rodeaban. Termina la novela con la batalla de Waterloo.

«Choix des élues. Por Jean Giraudoux (Grasset)».

El autor envuelve en poesía y mito las vidas de Edmée y su hija Claudie. Páginas perfectas de estilo, cuya lectura encanta. La acción de la novela queda un tanto diluida por el simbolismo del relato.

POESÍA

«Flançailles pour rire. Poemes. Por Louise de Vilmorin (Gallimard)».

Una colección de poesías, llenas de sensibilidad y de ironía, en las que se advierte la influencia de Rilke y de Apollinaire.

LETRAS INGLESAS

BIOGRAFÍAS

«Elizabeth Garret Anderson, 1836-1917. Por Louise Garret Anderson (Faber & Faber)».

Es la emocionante historia de la primera mujer que conquistó el título de médico en Inglaterra. Su hija, médico también, relata en estas páginas conmovedoras, las luchas sostenidas por su madre para conseguir el fin propuesto, en una época en que parecían sus pretensiones imposibles. Elizabeth Garret Anderson muestra tal tenacidad, que aprende el francés y pasa todos sus exámenes en la Facultad de París, menos intransigente para las mujeres. Su matrimonio y la educación de los hijos, no le impidieron abrirse camino por la ruta trazada, y cuando murió a los ochenta años, tuvo la satisfacción de ver a su hija, dignamente establecida, en la profesión que había tan penosamente elegido en su juventud.

COCINA

«Eat and Grow Beautiful. Por Gayelord Hauser (Faber & Faber)».

Este no es sólo un libro de cocina, sino también de estética femenina. El autor, un químico experto, ha aconsejado durante varios años a las más conocidas estrellas de Hollywood. Recomienda la alimentación adecuada para embellecer el cutis, el pelo, la silueta, la dentadura, etc., explicando la composición de cada menú, y los motivos razonados por los que ejercen esta influencia benéfica.

C. M. R. T.

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
I	A	T	A	N	A	G	I	L	D	O
II	L	A	R	E	S		D	E	A	N
III	C	L	I	O		V	E	N	D	E
IV	I		Z		M	E	N	T	O	R
V	B	R	O	M	I	S	T	A		O
VI	I	E	N	A		T	I		O	S
VII	A	T	A	S	C	A	D	A		O
VIII	D	A		C	A		A	G	A	
IX	E	M	P	A	N	A	D	A		E
X	S	A	C	R	A	S		R	O	N

SOLUCIÓN A ESPADAS Y CABALLOS

(Viene de la página 2)

- 1.—Espada del Cid.
- 2.—Caballo de Don Quijote.
- 3.—Espada del Rey Arturo de la Tabla Redonda.
- 4.—Espada del Cid.
- 5.—Espada de Rolando.
- 6.—Caballo de Alejandro el Magno.
- 7.—Caballo alado de la Mitología.
- 8.—Espada de Carlomagno.
- 9.—Caballo del emperador romano Calígula.

HISPANIA
TOBIS

presenta
Una producción de
Enrique D. Rodiño

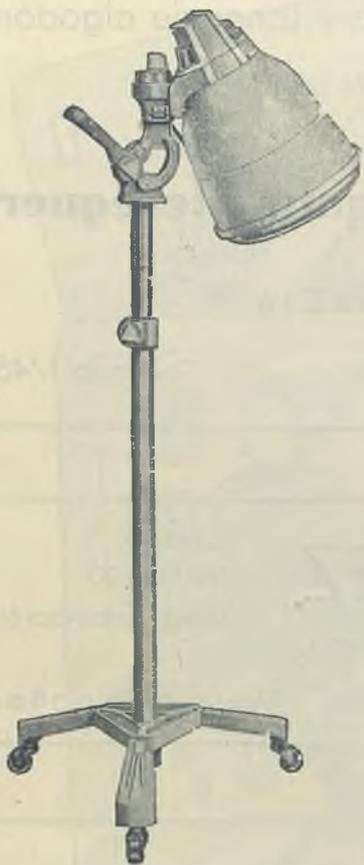
"ROMANCERO
MARROQUI

Glorioso
ALZAMIENTO NACIONAL

El poema épico de MARRUECOS



REALIZADO
por los
EQUIPOS



Secador «EUREKA»

ANTIGUA CASA FUNDADA EN EL AÑO 1900

F. XIFRE MASFERRER



Casa Central: Bruch, 40-Caspe, 37.-Barcelona
MADRID ♦ BARCELONA ♦ VALENCIA

ARTICULOS GENERALES PARA LA PELUQUERIA
PRODUCTOS DE BELLEZA Y PERFUMERIA «TOFLORS»

UNICO FABRICANTE DEL FAMOSO SECADOR SILEN-
CIOSO, PRODIGIO DE LA TECNICA, ASPIRADOR

« E U R E K A »
FABRICACION NACIONAL

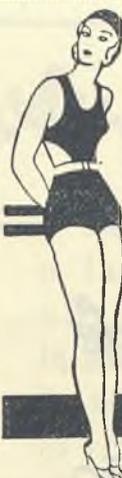
¡Señora!: Exija a su peluquero un secador «EUREKA» y deléitese con su agradable aire.

EXPORTACIÓN DE FRUTAS
Y CONSERVAS VEGETALES

FRUTAS DE LEVANTE, S. A.

BLANCA
MURCIA - ESPAÑA

Teléfono número 35 - Dirección telegráfica: SAFRU



PARA ADELGAZAR

SABELIN

COMPOSICION DE HIERBAS MEDICINALES

No deja señales de la OBESIDAD, conservando
las carnes fuertes y sin arrugas

NUNCA PERJUDICA
¿Quiere convencerse?

Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a
LABORATORIO SOCATARG,

Calle del Ter, 18 - BARCELONA - Teléfono 50791

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

Francisco Martínez Lozano

CONSERVAS DE FRUTAS
PIMENTÓN

LORQUI - Murcia - España

Juan Dolera Montiel

EXPORTADOR DE FRUTAS

Teléfono 4-Telegs: Madrona

San Antonio, 1

ALGUAZAS (Murcia)

FABRICA DE SUELAS Y ALPARGATAS
CON PISO DE GOMA

Joaquín Meseguer Ródenas

MURCIA

Carretera de Granada

Teléfono 1745

Fábricas de Tejidos y Lonas de algodón

EXPORTACIÓN DE PIMENTÓN

Hijo de Joaquín Meseguer

MURCIA

Carretera de Granada

Teléfono 1745



MARCA REGISTRADA

JESUS YELO MARTINEZ

EXPORTACION DE FRUTAS Y ACIDOS

ABARAN (Murcia-España)

Cánovas, 5

Teléfono 20

Teleg. Yelo-Abarán

DANIEL
BAUTISTA
CASASSAYAS

Fábrica de Perfumería

Rambla Obispo Pol, 75 - Teléfono 64

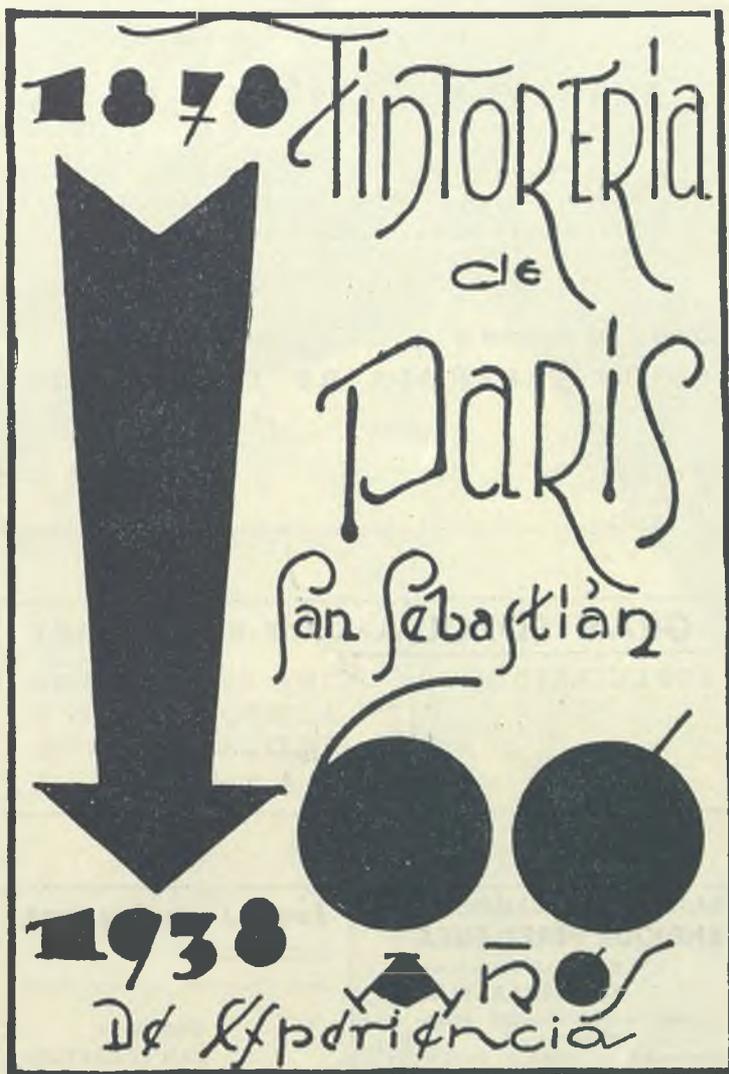
ARENYS DE MAR (Barcelona)

S. A. PAMIAS

Tejidos y estampados de seda

S. Celoni

Barcelona



FÁBRICA DE NAIPES

Antigua Casa

Sebastián Comas y Ricart

Fundada en 1797

HIJA DE A. COMAS

Lauria, número 4 - BARCELONA

Teléfono número:
12647

Dirección telegráfica:
SAMOCA



ABONOS MINERALES

Superfosfato - Abonos compuestos
Nitrato de Sosa-Sulfato de amoniaco

Dirigir los pedidos a
UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Orueta, 6 BILBAO

«**GRAN SOROLLA**» CAFE-RESTAURANT
ESPECIALIDADES COCINA VALENCIANA
ALFREDO CALDERON, 7
TELEFONO NUM. 10850
VALENCIA

SASTRERÍA Y CAMISERÍA
ENRIQUE PÉREZ EGEA
8, Alameda Calvo Sotelo
SAN SEBASTIÁN
Confección suministrando género
al cliente
Sucursales en EIBAR Y TOLOSA

Juan José Alvarez
OCASIÓN
Joyas - Mantones - Compra - Venta
Garibay, 4
SAN SEBASTIÁN

Fábrica de
Medias finas

F. MONTANER

Pantano, 24
Teléfono, 1450
Barcelona

Fábrica de paños y novedades
Astals, Antonell y Taló
TARRASA

«**Casa Lastra**»
CONFITERIA
Plaza Mayor
BURGOS

La Incompetible
Fábrica de gaseosas
M. MORALES
Plaza Cervantes, 20
CIUDAD-REAL

TREFILERIA LEVANTINA

Fábrica de alambre y puntas de París

Alcantarilla
(Murcia)

Vda. de José Templado

Aserrería mecánica-Fábrica de papel de estraza
Majadero de esparto

Abarán (Murcia)

El suscribir la

Ficha Azul

es prestar a

Auxilio Social

una valiosa
colaboración

Jesús Parraga

Comercio de ultramarinos y bebidas

Rincón de Seca
(Murcia)

NI MILAGRO DEL CIELO
NI OBRA DE MAGIA:
UN PRODUCTO CIENTIFICO:

Dermogético

Freixar



*productos
de belleza*

Laurendor
BARCELONA

Freixar

*Gran Templo
de Belleza*

“milo”
y sus productos

PASEO de GRACIA 64 P^{AL} BARCELONA

SOLO PARA SEÑORAS

TELÉFONO 75778.

