

REVISTA PARA LA MUJER



ESPAÑA

MAYO 1940

- VIERA
PARZA

PRECIO: 2 PTAS

Mujeres bonitas...
SON LA QUE POSEEN OJOS SUGESTIVOS

Para conseguirlos,
únicamente existe



Rizasolo
automático



UNICO RIZAPESTANAS
EFICAZ • Pts. **10**

Hotel Metropol

EL MEJOR



EL MAS CENTRICO

FRENTE AL EDIFICIO DE LA TELEFONICA.

VALDESPINO
JEREZ y COGNAC

CERVECERIA



Aperitivos • Bocadoillos • Mariscos

CAFE EXPRESS

Servicio esmerado de Restaurant

MILAGRO ESTEVE

Jorge-Juan, 6

Teléfono 1453

ALICANTE

Jabón

AGULLÓ



ALICANTE



FABRICA DE CURTIDOS

JOSÉ BIGAS

ESPECIALIDAD EN CABRITILLAS FINAS
DE ALTA CALIDAD PARA CALZADO DE SEÑORA

MOLINAR DE LEVANTE, Tº 1093
PALMA DE MALLORCA

El anuncio en "Y" es el más productivo • El anuncio en "Y" es el que más se lee



2 DE MAYO: La Ascension del Señor.



MAYO: Consagrado a Maria.



15 DE MAYO: San Isidro Labrador, patrón de Madrid.



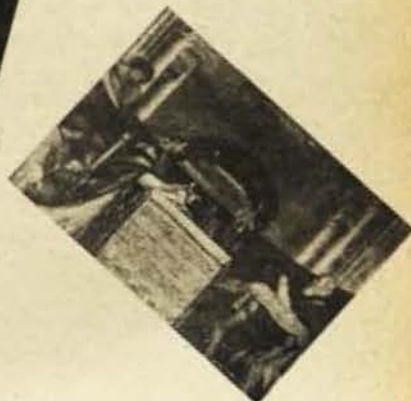
29 DE MAYO: Aniversario de la Gran Concentración de Modista del Campo.



MAYO: San Fernando, Rey de España.



2 DE MAYO: Fiesta de la Independencia.



23 DE MAYO: Corpus Christi.

NÚMERO 28

SUMARIO

MAYO, 1940

JOSE ANTONIO
Evocación ante una carta de José Antonio. *Julio Fuertes.*

SECCIÓN FEMENINA
Lo que hicieron las enfermeras de Falange. *Pilar Corvillo de Albornoz.*
Seda natural. *Nena Hurtado de Mendoza.*
Consideraciones sobre la alimentación. *Doctor Blasco Soler.*
María Paz. *Maria Dolores M. Velasco y Francisco Palenzuela.*

ARTE, HISTORIA, GEOGRAFÍA
Margarita de Borbón. *Jesús E. Casariego.*
La ceremonia del té en el Japón. *Gaspar Tato Cominad.*
Impresión urgente de una notable Exposición. *Rafael López Izquierdo.*

LITERATURA
35 frases de amor. *Julia Maura.*
Lola se compra un sombrero. *Aurora de Lafont.*
Las dos adelfas. *Maria Dolores.*
Poesía.

REPORTAJES
Los hermanos Agustín y Jaime de Foxá. *Ana María de Foronda.*
Muñecas. *Federico de Madrid.*
La casa de los señores de Scotton.

VARIEDADES Y MODAS
Lo que prohíbe la buena educación. *Sofía.*
Espárragos. *Enrique Brenes.*
Modas. *Javier Salas, L. Conde de Rivers y Ruy.*
Tiempo perdido. *Detilma y Ruy.*
Palabras cruzadas. *Ascensión Més-Gaínal.*
Historietas. *Dr. Luis Fernández.*
La boda Hermosa-Rodrigo. *Dibujos de Teodoro Delgado.*
Flores de Mayo. *Picardo, Rey Padilla, Tilo, Sofía y Mari Christ.*
Labor: Pull-over.
Noticias de Libros.

EL CORREO DE "Y"
Consultorio sentimental. *Javier Salas, L. Conde de Rivers y Ruy.*
Grafología. *Detilma y Ruy.*
Higiene y Belleza. *Ascensión Més-Gaínal.*
Consultorio matrimonial. *Dr. Luis Fernández.*
La portada es de Vera Spazza. *Dibujos de Teodoro Delgado.*
Picardo, Rey Padilla, Tilo, Sofía y Mari Christ.

Nuestra dirección: Palacio Medinaceli (Plaza de Colón)
MADRID
Teléfono 33512

"Calzados York"


OFRECEN MÁXIMA GARANTIA SU
HORMAJE, CONFECCIÓN Y CALIDAD
NO IGUALADA.

PARA ADQUIRIRLOS DIRIJASE A
"CALZADOS YORK"

PELAIRES, 4 (FRENTE A SAN NICOLÁS)
PALMA DE MALLORCA

"MALLORCA!"

Sus mejores vacaciones!



Hoteles
**ALHAMBRA Y
MEDITERRANEO**

El tiempo perdido



COMO SE DESCUBRIO EL VINO EN PERSIA

* Según una leyenda persa, el vino es originario de aquel país, y su descubrimiento se debe a la casualidad. Uno de los primitivos reyes, Jenschid, que según las historias, vivió cinco o seis generaciones después de Noé, fué quien lo descubrió, o mejor dicho, una de sus mujeres.

Este rey, dice la narración, era un gran aficionado a las uvas, y deseando conservar una buena cantidad, mandó echarlas en una gran vasija, que se colocó en una cueva para ir sacando fruta cuando se agotase la de las viñas; pero al llegar esta ocasión las uvas habían fermentado y en aquel estado su zumo era tan ácido que el rey lo creyó venenoso.

No obstante ésto, ordenó que se

envasase en ánforas poniendo en cada una un letrero que decía «Veneno», y que se guardase en su misma cámara.

Una de las mujeres del rey tuvo una jaqueca tan fuerte que deseó la muerte, y al ver el ánfora con el letrero «Veneno», se bebió todo el contenido de una vez. El vino, pues no otra cosa era, hizo su efecto, y la mujer quedó sumida en profundo sueño, pero al despertar se encontró muy bien.

Encantada con el remedio, repitió la dosis tan a menudo que acabó con el «veneno» del rey, el cual, al ver vacías las ánforas, obligó a la mujer a confesar lo que había hecho. Al año siguiente hubo vino para el rey y para toda su Corte, y en conmemoración de la circunstancia que había servido para descubrirlo, se llamó a la bebida «el veneno delicioso», nombre que conservó durante siglos.

* * *

LAS LEGUMBRES

* La patata, que llevaba siglos cultivándose en América antes de descubrirse el continente, es originaria de Chile. Fué introducida en Europa hacia 1580 por los españoles.

La batata también se cree que proviene de América. El salsifí se

halla en estado silvestre en Grecia, Italia y Argelia. Según Oliverio de Serres, ha sido cultivado en el Sur de Francia desde el siglo XVI.

Los nabos y los rábanos son originarios del centro de Europa. La acelga, que ha sido mejorada por el cultivo, crece silvestre por las orillas del Mediterráneo y en Persia. El ajo, la cebolla, el puerro, han sido cultivados desde tiempo inmemorial en casi todos los países, y su lugar de origen es desconocido.

El rábano, muy modificado por el cultivo, tiene probablemente su origen en las zonas templadas; pero lo que no se sabe es de qué especie proviene. La lechuga parece que se deriva de la escarola, la cual, en estado silvestre, se encuentra en el Sur de Europa y en su zona templada, en las Canarias, Argelia,

Abisinia y Asia Occidental templada. La berza se cree que es de origen europeo.

* * *

DEFINICION HUMORISTICA

* Las felicitaciones son la buena educación de la envidia. (A. Bierce.)

* * *

LA MUJER COLERICA

* Una mujer colérica es como una fuente enturbiada, fangosa, sin transparencia ni pureza. Pierde toda su hermosura, y mientras se halla, ni aun acosado por la sed más irresistible, se atreverá no ya a beber, sino a humedecer sus labios en tan sucias aguas.—(Shakespeare.)

PARA ADELGAZAR

SABELIN

COMPOSICION DE HIERBAS MEDICINALES
No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas
NUNCA PERJUDICA
¿Quiere convencerse?
Pruebe tan sólo una caja o pída folleto a
LABORATORIO SOKATARG,
Calle del Ter, 16 - BARCELONA - Teléf. 50791



VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

EL CARACTER SEGUN LA MANERA DE DAR LA MANO



1.º—El apretón de manos flojo y lánguido, demuestra un carácter débil y falta de energía. Nada de emoción y poco valor.

2.º—Los aduladores, tienen este apretón de manos muy alto. Son aficionados a comentarios exagerados. Espíritu afectado y afeminado.

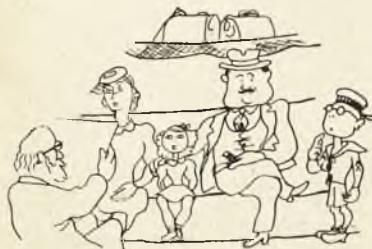
3.º—Apretón de manos de unos amigos que sienten un gran afecto el uno por el otro. Naturaleza ardiente, impulsiva.

4.º—Dar apenas dos o tres dedos, es señal de fatuidad. Apretón de manos estilo siglo XVIII. Indiferencia, falta de sinceridad.

5.º—No molestarse en estrechar verdaderamente la mano, egoísmo y falta de corazón. Esas personas os aburrirán pronto.

6.º—He aquí el perfecto apretón de manos: firme, sin exageración. Persona de corazón, carácter sólido y sentimientos profundos. Es también el apretón de manos de los jefes.

PROBLEMAS



1.º—Jaimito sube a un compartimiento de ferrocarril con su padre, su madre y su hermanita. Además de ellos no hay en el compartimiento más que un señor viejo, que lee el periódico. De repente, Jaimito exclama: «Papá, somos 7».

¿Por qué, sino hay más que cinco personas en el compartimiento, ha dicho Jaimito «Somos siete»?

2.º—¿Podéis contar, sin deteneros, hasta un millón?

(Solución en la pág. 8.)

No hay acontecimientos miserables; no hay más que acontecimientos miserablemente acogidos.

Seamos alegres, recordando que las desgracias más penosas de soportar son las que no llegan nunca.—Lowell.

Ciertamente que la felicidad de esta vida depende, en gran parte, de nuestra aptitud para escoger buenos amigos.—Sir John Lubbock.

LECHE DE ISLANDIA
de VASCONCEL
A base de MIEL de TILO, ALMENDRAS
y LIQUEN de ISLANDIA
EL SUSTITUTO DEL JABÓN
Para la limpieza del cutis

Es la especialidad higiénica indispensable a ambos sexos para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

Recomendada a los sportmen y para la vida al aire libre; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Es el producto más perfecto para quitar cualquier clase de colorete y de maquillaje.

Adoptar la

LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL para la limpieza del rostro es asegurarse un cutis sano y perfecto, exento de toda irritación.

MODO DE EMPLEO Viértase un poco de esta Leche sobre una toalla humedecida en agua y efectúe la limpieza del rostro.

Se puede emplear tantas veces al día como sea preciso para limpiarse, sin perjuicio para el cutis, lo que no sería así con el mejor jabón.

Como protección y para suavizar la piel del rostro y de las manos, extender un poco de Leche de Islandia pura.

La LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, es un preparado que desde la primera vez que se emplea da entera satisfacción. Proporciona en el acto una tez de nácar ideal y del tono que se desea.

Es bien indicada para los bailes, soirées, locales calurosos y durante el verano para la cara, escote, brazos y manos. Disimula las pecas, paños, soledos, barros y manchas rojas, para luego contribuir a su definitiva desaparición, que proporcionará uno de los preparados Vasconcel, especial para el caso.

Aseguramos que la LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, no contiene bismuto, albayalde ni materias perjudiciales, sino al contrario, es muy bienhechora para la piel.

No acentúa los poros ni las líneas; al contrario, disimula las imperfecciones, velándolas discretamente.

Da un aspecto distinguido en extremo, si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras Cremas.

COLORES. Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanqui, salmón oro, moreno claro, raquel, salmón, moreno (trachel) bronce, moreno obscuro, gris luminoso y morado nocturno.

Consultorio de Belleza
VASCONCEL
VDA. DE JOSÉ ANTONIO (ANTES PEÑALVER, 7 E.) RONDA UNIVERSIDAD, 17 E.
MADRID * BARCELONA

SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos de nuevo a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de "Y"), y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

Tienen a su cargo esta sección de Grafología dos personas muy expertas en estos estudios: "Detilma" (seudónimo de una distinguida dama, cuyos estudios grafológicos vienen obteniendo desde hace tiempo grandes éxitos), y "Ruy" (seudónimo de un conocido escritor y poeta, cuya preparación "grafológica" es también excelente).

Nuestras lectoras pueden acudir a esta sección con la seguridad de que son atendidas por dos personalidades de la Grafología de indudable autoridad.

GRAFOLOGÍA

MIGUEL C. Q.—Inteligente y de espíritu cultivado, comprensión muy rápida. Gran actividad. Genio vivo, pero buen carácter. Voluntad decidida y tenaz. Muy sensible y de buenos sentimientos, espontáneo, sincero y apasionado. Muy capaz de llevar a cabo lo que se proponga.

ESTELA.—Mucha personalidad. Elegancia, distinción, orgullo. Voluntad de hierro, ambición, deseo de llegar, afán de ser original y de no pasar desapercibida. Inteligente y cultivada. Enérgica y fuerte, sabe siempre lo que quiere; violenta, pero procura dominarse. Bastante «pose» y presunción; estos dos defectos perjudican mucho un carácter simpático y de gran valor de conjunto.

GATITA MIMOSA.—Se domina mucho y no le gusta que sepan cómo es. Muy sensible y descorazonándose fácilmente. Inteligente y de espíritu cultivado. Atención, orden, deseo de precisar, cerebro que examina las cosas. Voluntad débil, pero constante. Tendencia a los celos. Cierta desconfianza. Prudente y ponderada. Algo de egoísmo. Modesta y con poca seguridad de sí misma. Buen carácter y buen corazón.

ROSA DE MAYO.—Bastante dominio de sí misma. Prudencia, desconfianza y falta de espontaneidad. Ordenada y cuidadosa. Voluntad media, pero constante. Decisión rápida. Exclusiva y celosa en sus afectos. Algo egoísta y positiva. Mucho corazón.

ROSA DE ABRIL.—Mucho corazón. Poco voluntad. Ni decidida ni emprendedora. Cuidadosa y ordenada. Bastante dominio de sí misma, prudencia y cierta desconfianza. Bondad y mucha juventud. Cariños sinceros y profundos.

SALITA.—Inteligente y cultivada. Comprensión muy rápida. Carácter sociable, abierto y espontáneo. Bondad y amabilidad. Voluntad tenaz. Sencillo, naturalidad, modestia. Sensibilidad muy viva. Lealtad y corazón. Buen gusto.

NO SE COMO.—Voluntad muy viva. Decisiones rápidas. Algo violenta, aunque lucha continuamente para contenerse. Muy sensible, impaciente y nerviosa. Desordenada y poco cuidadosa, por lo general. Gustos económicos. Carácter bastante independiente y enérgico.

ESTUDIANTE CORNELLANENSE.—Naturaleza emotiva y nerviosa. Pesimismo, inquietudes y tendencia a preocuparse hasta por cosas que sólo en su imaginación existen, pero también ráfagas de entusiasmo, quimeras, ilusiones, idealismos; pasa de uno a otro extremo con facilidad. Gran actividad. Genio muy vivo y algo impaciente. Cariños sinceros y profundos.

S. G. R. CUMBRE AZUL.—Muy inteligente y de espíritu cultivado. Mucho genio, gran vivacidad, voluntad muy fuerte. Bastante comunicativa y apasionada. Altruista, sociable, optimista. A veces, autoritaria, dura y violenta, pero de buen fondo y mucho corazón. Gran actividad. Gustos artísticos. Derrochadora y muy generosa. Bastante burlesca, le gustan las bromas y tomar el pelo a los amigos.

CREACION DE
PERFUMERIA
IBSA

MASAGE

MENTOLADO
Glacis
ANTISEPTICO

PERFUMERIA-IBSA-BARCELONA-ESPAÑA

SALVAMENTO

Por Sofía.



❖ **MARUXIÑA.**—Atención, orden, deseo de precisar. Cerebro que examina las cosas. Comprensión muy rápida. Más razonamiento que intuición. Muy afectuosa, tierna y apasionada. Bastante voluntad, pero tarda mucho en decidirse a emplearla, porque está casi siempre llena de dudas y titubeos. Manera de ser franca, sencilla y natural, no le gustan las complicaciones. Constancia y ambición. Algo rutinaria.

❖ **CAMPANDOJA.**—Muy sensible e influenciable y, por lo tanto, pasa fácilmente del más negro de los humores al mayor optimismo. Excesivamente susceptible y picafofa. Apasionada y sentimental. Bastante energía y, a veces, mal genio. Voluntad más bien débil, pero con cierta terquedad. Derrochadora y generosa. Idealista.

❖ **TONI.**—Mucho dominio de sí misma y bastante reservada. Desconfianza y prudencia. Algo egoísta. Voluntad muy tenaz. Constancia y orden. Cariños muy sinceros y profundos. Sensibilidad contenida. Gustos económicos, que no excluyen generosidad. Ligeramente vanidosos.

❖ **T. TOUMANOVA.**—Carácter ponderado. Voluntad constante y tenaz. Mucho domi-

nio de sí misma. Desconfianza y prudencia. Bastante reflexiva, le gusta averiguar siempre el porqué de las cosas. Es, además, poco comunicativa y sabe disimular sus pensamientos. Economía y orden.

❖ **CARBONILLA.**—Sensibilidad muy viva. Rachas de tristeza, cansancio y pesimismo, que procura rechazar. Voluntad muy firme y tenaz. Apasionada y afectuosa. Bondadosa, pero un poquito brusca y con cambios muy rápidos de humor, se irrita con facilidad y es bastante susceptible. Un poco ambiciosa y mucho amor propio.

❖ **UNA JUMILLANICA.**—Gran movilidad de impresiones, sensibilidad muy viva, que procura contener. Bondad, sinceridad y candor. Comprensión muy rápida, juicio claro, inteligencia despejada. Bastante amor propio, pero manera de ser sencilla y natural. Voluntad firme. Muy buen corazón y bastante apasionada, aunque se domina y contiene.

❖ **UNA TRADICIONALISTA.**—Excesivamente nerviosa y fácil de irritar. Espíritu de contradicción y, además, bastante agresiva. Sensibilidad vivísima, pero contenida. Ternura y pasión. Manera de ser brusca y

desconfiada. Cansancio físico y moral, rachas de tristeza y desaliento, pero, en general, suele reaccionar pronto. Voluntad débil, pero bastante energía y cierta terquedad. Muy reservada, no suele expandirse casi nunca.

❖ **CHARITO ABASOLO.**—Muy sociable y charlatana. Amable, generosa, alegre y optimista. Servicial y simpática, gustándole complacer a todos. Voluntad más bien viva y caprichosa que fuerte. Desordenada en sus gastos. Habilidad para conseguir lo que quiere y bastante tenacidad.

❖ **ENAMORADA DE LA FALANGE.**—Mucho amor propio, desconfianza, prudencia y cierto disimulo. Está continuamente observándose, y esto le impide ser natural y mostrarse como es realmente. Carácter bastante independiente. Voluntad firme y constante. Algo agresiva y egoísta. Es, además, poco comunicativa y sabe ocultar sus pensamientos íntimos. Inteligente y enérgica.

❖ «**SABOIA 79.**»—Aunque aparentemente es muy sencilla, modesta y natural, en el fondo es algo vanidosa y no le gusta pasar desapercibida. Voluntad muy fuerte, constante y tenaz. Decisión rápida. Inteligente y de juicio muy claro. Generosa, sincera, buena y de mucho corazón. Bastante emprendedora. Gustos artísticos y refinados. Ordenada y muy cuidadosa. Ambición y mucha constancia.

❖ **CARACOLA MALAGUENA.**—Apasionada y celosa, cariños muy vivos y sinceros. Voluntad fuerte, pero desigual. Susceptible, fácil de irritar y con algo de mal genio. Sensible y con tendencia a descorazonarse a la menor dificultad. Perezosa y poco emprendedora. Exageraciones, entusiasmos fáciles, imaginación. Desordenada y un poco rencorosa.

❖ **PACO, ER MINERO.**—Viva imaginación, vehemencia, ardor, pasión. Entusiasmos fáciles, pero que suelen decaer con la misma rapidez que se formaron. Naturaleza emotiva, agitación, falta de calma. Voluntad firme y bastante tenaz. Espíritu cultivado, inteligencia despejada. Carácter bueno, alegre y animado. Vanidad, orgullo, actividad, ambición. Muy reservado y discreto. Negligente y poco cuidadoso.

❖ **A. M. P. R. M.**—Voluntad débil, pero cierta terquedad. Sabe dominarse perfectamente. Manera de ser amable, alegre y bondadosa. Generosidad y actividad. Carácter abierto, vivo y decidido. Satisfacción

de su persona. Comprensión rápida. Muy capaz de llevar a cabo lo que se propone. Gustos sencillos. Inteligencia despejada. Prudencia y reflexión.

❖ **EL RATON DE GRUYERE.**—Voluntad fuerte y bastante energía. Sensibilidad contenida, pero muy viva. Carácter decidido y combativo. Mucho corazón. Cariños sinceros y profundos. Algo desordenada y, a veces, distraída y poco cuidadosa. Ardor y pasión. Humor muy variable, cambios bruscos de acción. Poco idealista.

❖ **ARTURO.**—Espíritu cultivado, comprensión muy rápida. Cerebro que examina el porqué de las cosas. Voluntad muy desigual: unas veces, muy viva y autoritaria, y otras, débil. Gran actividad pero, en general, falta de constancia. Carácter sincero y espontáneo. Bondad y generosidad. Poco ambicioso y descorazonándose con facilidad. Sencillez, naturalidad y modestia. Decisión rápida. Genio vivo. Sensibilidad y pasión.

❖ **EL INTER-VIVOS.**—Sensibilidad contenida. Disimulo de la personalidad. Carácter difícil de comprender. Desconfianza, reflexión, prudencia. A veces, falta de sinceridad. Voluntad débil. Orden, constancia y tenacidad. Mezcla de orgullo y timidez. Nerviosidad, impaciencia, falta de calma, actividad.

❖ **JUSTINIANO.**—Espontáneo, amable, apasionado, optimista, activo. Genio bastante vivo, pero buen carácter. Ternura y bondad. Inteligente y de comprensión rápida. Voluntad desigual; varía mucho de intensidad, según las impresiones del momento. Poca energía y algo de inconstancia y pereza. Sincero, sencillo y natural. Buen gusto. Muy sensible y de mucho corazón.

❖ **MARIBEL.**—Muy apasionada. Cariños sinceros y profundos. Genio vivo, impacencias, se irrita fácilmente, pero se le pasa pronto. Voluntad muy constante y tenaz. Habilidad para conseguir lo que quiere. Gustos sencillos y económicos. Modesta y natural. Bastante energía. Muy confiada y comunicativa. Lógica y práctica, razona perfectamente y sabe llevar a cabo lo que se propone.

❖ **CHABE.**—Gran movilidad de impresiones. Sensibilidad muy viva, pero contenida. Generosidad y bondad. Espíritu cultivado, juicio claro, comprensión rápida, asimila muy pronto las cosas, pero no suele pro-

PRODUCTOS DE BELLEZA

LECHE NACARADA

CREMA DIA-NOCHE

POLVOS

CREMA LIMON

JABON LECHE



serán los más fieles defensores de su hermosura y juventud

VENTA EN PERFUMERIAS

Pida Vd. folleto de belleza (envío gratis) a LABORATORIOS A. PUIG
Valencia, 293 - Barcelona

11
120

Hotel

ATLANTICO



T E L E F O N O, 2347

CADIZ



En Segovia se ha celebrado la boda de nuestra camarada Angelita Ridruejo, Delegada Provincial de la Sección Femenina — la Jefe Provincial más antigua — con el camarada Luis Hermosa, Jefe Provincial de Segovia.

fundizar. Bastante apasionada, aunque procura contenerse. Susceptible y con tendencia a descorazonarse fácilmente. Voluntad muy desigual, a veces, fuerte, decidida, tenaz; otras, indecisa, tímida, inquieta; en general, prefiere obedecer que mandar. Algo de orgullo íntimo, pero manera de ser afable, sencilla y natural. Carácter bueno, pues se domina mucho y sabe sonreír aunque no tenga ganas. Prudente y desconfiada. Mucho corazón.

❖ CACTUS.—Imaginación muy viva. Voluntad tenaz, con bastante terquedad. Desconfianza, espíritu inquieto y timorato. Ideas finas. Constancia, perseverancia y orden. Genio vivo y susceptible. Atención, orden, cerebro que examina las cosas. Algo de orgullo.

❖ TETE.—Falta de naturalidad, deseo de no pasar desapercibida, ambición. Mucha constancia, energía, perseverancia y orden. Se domina perfectamente. Voluntad viva y tenaz. Optimismo y actividad. Habilidad para conseguir lo que quiere. Mucho corazón. Susceptible y, a veces, algo agresiva. Desconfianza y prudencia. Sentimiento del deber.

❖ JOSHEMARITARRA.—Comprensión rápida, inteligencia despejada. Entusiasmos fáciles, pero que, a veces, decaen con la misma rapidez que se formaron. Muchísima imaginación y muy impresionable, animada, alegre, exaltada. Gran movilidad de impresiones. Habilidad para conseguir lo que quiere. Candor mezclado de astucia. Voluntad tenaz. Cierta egoísmo. Genio muy vivo, pero sin mal carácter.

❖ PRINCESA DE ORIENTE. (Hái-ti).—Carácter muy agradable, dulce, afable, simpático, bondadoso, espontáneo, sensible. Mucho corazón. Cariños sinceros y profundos. Generosidad y altruismo. Voluntad desigual, tan pronto viva y decidida, como indecisa. Orgullo íntimo, pero manera de ser sencilla y natural. Perseverancia y lealtad. Muy buena y servicial, siempre está dispuesta a ayudar y hacer favores a todos. Juicio muy claro y bastante orden. (Manda el trozo de carta que dices, con los cupones correspondientes, y se te complacerá.)

❖ JULIE.—Cerebro bien equilibrado, a la vez intuitivo y deductivo, creador y realizador. Comprensión rápida. Inteligencia despejada. Carácter bueno, amable y cordial, aunque tiene sus ratos de mal genio. Voluntad muy viva. Ternura y pasión, gran fidelidad en sus afectos, los olvida difícilmente. Culto al pasado, le gusta vivir del recuerdo. Bastante actividad. Algo de egoísmo. Gran sensibilidad, pero contenida, y cierta violencia que procura constantemente reprimir.

❖ HERMINDA.—Espíritu poco cultivado. Sensibilidad muy viva, que procura disimular. Ternura contenida, idealismos; se siente incomprendida y le da miedo explayarse. Susceptible y apasionada. Carácter que se irrita y enfada con facilidad. Afectuosa y de mucho corazón. Genio vivo. Voluntad media; prefiere obedecer que mandar. Bastante celosa.

❖ MUTICO.—Carácter abierto, espontáneo, activo. Comprensión muy rápida, genio vivo pero, por regla general, buen carácter. Egoísmo y tendencia a los celos. Se descorazona fácilmente. Ternura y pasión. Sincero en sus afectos y de muy buen corazón. Poco económico, le gusta mucho gastar. Voluntad media. Poca constancia y, a veces, desidia y pereza.

❖ ADELARDA.—Se domina mucho y, en general, le gusta disimular su verdadera personalidad. Genio muy vivo. Voluntad muy desigual, más bien viva y caprichosa que fuerte. Aparentemente es muy dominante y autoritaria, pero, en realidad, no lo es tanto, pues suele ceder después del primer momento de vivacidad y capricho. Bastante impaciente, nerviosa y agitada. Energía y constancia. Buen corazón. Algo de frivolidad y cierta terquedad.

❖ UNA MADRILEÑA CIEN POR CIEN. Constancia y tenacidad. Gustos de vida brillante. Amor a la vida confortable y al lujo. Sinceridad y lealtad. Mucho corazón, cariños sinceros y profundos. Algo coqueta. Bastante confianza y satisfacción de su persona. Amabilidad y bondad. Carácter alegre y agradable. Tendencia a los celos y ligero egoísmo.

❖ NOLI STROGOFF.—Desconfiada, prudente y reservada. Se domina bastante bien. Algo atolondrada y descuidada. Cierta timidez. Voluntad firme y decidida. Carácter bueno, por lo general. Muy lógica, práctica y constante. Activa e inteligente, pero se fija poco.

❖ KITI STROGOFF.—Carácter difícil, irregular, brusco, impaciente. Falta de dulzura y suavidad. Gran nerviosismo, sensibilidad muy viva. Susceptibilidad contenida, indecisión, movilidad, agitación del espíritu, cansancio físico y cerebral. Voluntad débil. Gran actividad. Lucha continua entre la energía y el descorazonamiento, ideas tristes, que procura rechazar. Muy impresionable y fácilmente irritable.

❖ UNA ROMANTICA.—Muy apasionada, aunque procura contenerse. Impresionable y sensible. Voluntad débil, pero cierta terquedad. Se descorazona y entristece con mucha facilidad. Muy susceptible y picajosa. Algo rabiosilla y un poco envidiosa. Gustos sencillos. Económica y ordenada. Cariños muy vivos y sinceros.

❖ SITTA.—Carácter dulce, amable y bondadoso. Voluntad firme, pero tarda mucho en decidirse. Sensible y de muy buen corazón, cariños muy sinceros y profundos. Movilidad de impresiones y sensibilidad. Un poco de coquetería.

❖ UNA PUEBLERINA.—Carácter susceptible y fácil de irritar. Genio vivo. Muy independiente y enérgica. Voluntad fuerte y constante. Exclusiva y celosa en sus cariños. Orgullo y amor propio. Bastante personalidad. Sensibilidad contenida. Imaginación y reserva.

DETILMA

INSECTICIDA

"TARUMBA"

CONTRA MOSCAS,
MOSQUITOS, CUCA-
RACHAS ETC.



PRODUCTOS
LUDA
JEREZ DE LA FRONTERA

❖ **POLIMNIA.**—Su caso no es nuevo. Usted olvidará, y quizá sin darse cuenta ni desearlo. Ahora es todavía pronto. Tiene las imágenes demasiado cerca; pero un día no lejano su recuerdo le será indiferente. Si su deseo es casarse, y esto sirve para complacer a su madre, hágalo. Dudo que no pueda enamorarse otra vez; mas si esto sucede, siempre queda la estimación para el marido. Piense que la vida sigue y que es estéril quedarse a un lado. Usted volverá a sonreír, y más intencionadamente. Busque una distracción intensa. Estoy seguro de que cuando salga de ella, pensará que, a veces, la mujer suele interpretar una tragedia en un modesto entremés. Encantado.

❖ **MARI TRINI.**—Disimulo de la personalidad. Voluntad desigual, pero decidida. Carácter cambiante, emotivo, desinteresado, dentro de una economía. Pequeñas afectaciones y susceptibilidades. Reserva y dignidad. Gracias por lo de mis «trinos». ¿Seré el karma de algún pájaro olvidado? Eres deliciosa.

❖ **ME GUSTA VIVIR, NO VEGETAR.**—Encuentro muy natural el deseo de su su-

dónimo; sin embargo, creo debe sacudirse para ello de ciertas rutinas que todavía tiene, de visiones triviales de la vida, y adquirir una mayor área intelectual. Es usted de juicio claro, de voluntad débil. Temperamento que tiende a ocultar sus pensamientos, desinteresado, susceptible, un poquito arisco, y hábil en los trabajos manuales.

❖ **ENAMORADA DE LA CARRERA P.**—Espíritu deductivo, rarezas. Voluntad decidida. Carácter vivo, nervioso, apasionado, sensible, con deseos de ganancia y algunos egoísmos. Cortés y desinteresada. Amiga de emplear una seducción cautelosa.

❖ **ANDURINA.**—Gran intuición. Juicio muy claro. Viveza. Cierta cultura. Voluntad fuerte, independiente y algo obstinada. Sensibilidad. Cortesía y generosidad. Dinamismo. Espíritu polemista.

❖ **UNA QUE SE OLVIDA SIEMPRE LOS GUANTES.**—Me parece que no debe ser sólo esa prenda. Versátil, dinámica, distraída, dada a los sueños y a las fantasías. De una voluntad desigual, que obra a impulsos. Con melancolías de dos minutos.

FÁBRICA DE CALZADO FINO
PARA SEÑORA Y CABALLERO

GUILLERMO CORTÉS ALBA

Nueve de Julio, 9
CIUDADELA
(MENORCA)

Amiga de los adornos y de las pequeñas coqueterías, seductora y afable, algo mariposa. Expansiva y franca.

❖ **MARIA DEL CARMEN B.**—Espíritu poco cultivado. Voluntad perseverante. Carácter franco, un poco duro e inflexible, dotado de una gran rigidez de principios. Muy ordenado y económico. Correcto y de un gran espíritu combativo.

❖ **LA MARGARITA DE FAUSTO.**—Debe estar atravesando una profunda alteración de tipo patológico. Esta situación anormal influye en su grafismo. Confusión de ideas. Exaltaciones. Hondo desaliento y amargura. Violencias. Extrañas dulzuras. Emotividad. Fondo de generosidad y de cultura.

❖ **LELIA ROSA.**—Juicio claro. Golpes de intuición. Buen gusto. Gestos de independencia. Versatilidad; sin embargo, se somete a las cosas. Carácter sensible, tendiendo a la animación y al humorismo. Algo viudoso y muy cortés.

❖ **LAURA BERMUDEZ.**—Me escribe una carta en el tono de vestal que acepta el sacrificio por haber ofendido a los dioses. No es para tanto. Es cierto que no debe ser usted muy manejable; pero no se preocupe, también hay hombres a los que agrada el tipo de la monja-alférez. Intelligente, decidida, perseverante en sus decisiones, sensual. Con una sensibilidad que no excluye el que pueda ser cruel y fría en algunos momentos. Fácilmente exaltable. Cortés, generosa y amiga de suggestionar en sus empresas.

❖ **EMPERATRIZ EUGENIA.**—Tú serás perito mercantil y una muchacha encantadora. ¡Lo eres ya en tus ingenios y caracoleantes catorce años! Haces bien en no citarme esos autores tan raros y numerosos que lees. Si, yo no los conocería. Sospecho deben ser maravillosos «incunables» que han dejado en tu escritura restos de una complicada ortografía. Juicio claro. Voluntad desigual, más bien firme. Cierta timidez, que desaparecerá. Carácter algo viril, generoso, sensible, emotivo, alegre y triste, un poquito huracán y reservado.

❖ **UNA SEGOVIANA PRESUMIDA.**—Me alegro resultara bien mi análisis. Viveza intelectual. Espíritu deductivo, lógica. Voluntad decidida e impaciente. Temperamento apasionado, expansivo, ampliamente generoso, con algún que otro egoísmo, animado. Ama el homenaje y tiene accesos de fatalismo, de los que sale triunfante. Agradecido a sus frases.

❖ **MARIA DE LA O.**—Espíritu poco cultivado. Credulidad y candidez. Voluntad débil. Economía. Carácter rutinario, dado a las pequeñas cosas, sensible, sumiso, lleno de timideces e indecisiones, afable y emotivo.

❖ **GOLOVIN.**—Tendencia al disimulo de la personalidad. Juicio muy claro. Ostinaciones y terquedades. Cierta despotismo intelectual. Temperamento nervioso y emotivo, veraz, desconfiado, muy cortés. Desinterés y concentración. Sentido de sí misma.

❖ **BENGALA.**—Tendencia al dominio de sí misma y al disimulo de la personalidad. Equilibrio de facultades intelectuales. Pequeñas afectaciones y egoísmos. Gestos de independencia. Generosidades que devienen en economías. Ordeas. Ciertas violencias. Impulsos. Reserva y reflexión. Puedes mandar la carta. Los hombres de grandes éxitos sentimentales a veces tienen que cantar también el «Vous, que passez sans me voir».

❖ **NIKITA-ELIA.**—Juicio muy claro. Espíritu deductivo. Voluntad débil. Carácter afectuoso, expansivo, franco, veraz, cortés, lleno de tacto y de ternuras delicadas. Melancolías. Generosidades.

❖ **NIKITA-EL.**—Viveza intelectual. Complejidades. Voluntad que tiende a la violencia y a las exaltaciones. Falta de proporción en las cosas, motivada por su temperamento emotivo con exceso y apasionado. Algunos egoísmos. Sensibilidad. Desinterés. Desconfianza y cautela en los actos.

❖ **MARIFEA.**—Juicio claro. Viveza. Voluntad impaciente. Temperamento intuitivo. Sensibilidad. Reflexiones. Pequeño escepticismo. Desinterés. Reserva. Seducción que desconfía de su potencia. Claro que hay excepciones muy marcadas, pero no creo que tú seas una de ellas. Cierta que la belleza y el amor suelen ser dones gratuitos, pero también es indudable que una voluntad inteligente puede conseguir alguna aproximación en la lotería de la vida. ¿Ha llegado a la meta, a los 23 años? Espero lo diga en broma. No guarde los recuerdos viejos; ya verá qué contraste hacen con los vivos colores de los nuevos.

❖ **ABEN-HUMEYA.**—No ha sido muy larga su espera; tanto como la vida del señor de su seudónimo. Gustos artísticos. Espíritu esteticista. Sentido de la belleza y de la forma. Distinción. Juicio claro. Voluntad desigual que puede ser firme. Temperamento amable, sensible, generoso, cortés, equilibrado. Deseo de adquirir nombre.

❖ **PASAPORTE A LA FAMA.**—Espíritu medianamente cultivado. Creencia excesiva del propio valer. Vanidades ampulosas, en el fondo ingenuas. Credulidad. Voluntad perdida en las fantasías y en las irritaciones. Sensibilidad. Celos. Desinterés económico y hasta prodigalidad cuando se trata de producir efecto.

❖ **LA DONNA DEL LAGO.**—Idealismos.

MANUFACTURA
DE ZAPATILLAS

JUAN GUASCH

BEATO RAMÓN, 9
CIUDADELA
(Balears)

PALABRAS CRUZADAS Y POR SÍLABAS

Soluciones del número anterior.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | |
| I | M | I | R | M | E | C | O | M | O | R | F | O | I | C | A | S | A | M | A | T | A | R | E | L | A | T | O | |
| II | A | L | I | A | S | | | A | R | I | A | S | II | L | A | B | I | O | | R | A | T | O | N | C | I | T | O |
| III | T | P | E | A | T | O | N | E | S | M | | | III | B | A | | L | O | | T | A | B | A | N | E | R | A | |
| IV | U | P | A | S | E | S | N | O | T | O | | | IV | Z | A | P | A | T | E | R | O | | M | E | R | O | P | E |
| V | S | A | L | T | O | | H | O | S | T | A | L | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI | A | N | D | A | H | A | E | E | O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VII | L | E | A | I | O | W | A | O | A | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VIII | E | A | M | O | R | A | D | A | S | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IX | N | H | A | D | A | O | D | A | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| X | S | A | L | V | D | A | R | E | I | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| XI | B | A | R | A | B | A | L | L | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| XII | P | A | S | O | S | R | A | E | R | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

SOLUCIONES

Viene de la pág. 5)

♦ 1.º—Porque jaimito no sabía contar.

♦ 3.º—No, pues tardaríais dos meses.



ELIMINA LAS PECAS Y TODAS LAS IMPUREZAS DE LA PIEL. EMBELLECE EL CUTIS.

Un lunar es un encanto más. Un rostro con pecas es signo de vulgaridad. Extírpelas radicalmente con

CONSERVA EL CUTIS LIMPIO Y SUAVE

C R E M A
NUMANTINA
PREPARADO ESPECIAL DEL LABORATORIO NUMANTINA



Flores de Mayo

¿Recordáis que Adonis ha muerto y que todos los años florece en mayo la flor de su nombre? Dicen que Venus corrió tanto para impedir la muerte del bello pastor, que la sangre de sus plantas tiñó para siempre en rojo las rosas blancas.

¡Flores! Aromas de poemas derramados sobre el aire tibio de mayo. Los jardines se abren a la policromía de los claveles, anémonas, sensitivas, gardenias; la sagaz corola de los tulipanes se curva ante el «vendedor» cantado por Aloysius.

¿Habéis pensado, al recibir un ramo, en el lenguaje que os llevan las flores de ese mes? Las rosas, «yo os amo»; si son rojas, «voluptuosidad»; si son blancas, «usted es inocente y con tanto encanto»; las camelias, «frialdad, vuestra belleza es insensible»; el cyclamen, «¡adiós!»; la gardenia, «estoy a su disposición»; las lilas, «primeros sueños de amor»; la saxifraga, «es-

toy desesperado»; el tulipán, «arrogancia y desdén»; la violeta, «pudor y sencillez».

Flores que nacen incansablemente para morir. ¡Destino eterno de la belleza! Una refinada princesa dijo a un médico que contemplaba una calavera: «¿Queréis un símbolo bello y triste de la muerte? Tomad un ramo de violetas marchitas».

En mayo se siembran la balsamina, la cana, la capuchina, la cinia, el dondiego de día y el dondiego de noche, la minutisa... Para cerciorarse de que las semillas que van a emplearse conservan su virtud germinativa, hay dos medios: la inmersión en el agua, por ser inútiles las que sobrenadan y no se precipitan al fondo de la vasija, o poniéndolas a germinar entre vedijas de algodón en un plato con agua.

La begonia, el crisantemo, la dalia, la fuesia, el geranio, la hortensia y la tradescancia, se multiplican por esqueje. El gladiolo, se propaga por bulbillos. Es conveniente hacer la siembra en un vivero, y cuando las plantas han adquirido cierto desarrollo llevarlas a su lugar de asiento. Tanto en los trasplantes como en la multiplicación por esquejes, debe procurarse que el sol no dé inmediatamente a las plantas.

Flores de mayo, aromas que pasan y se olvidan; que un día, entre las hojas de un libro o en el cofre sentimental de los recuerdos viejos, su presencia marchita evoca el sueño olvidado de una tarde lejana. Por ello, sembrad en ese mes, para poder cortar después la gala gentil de una brazada de flores.

Sembrad y coged. He ahí dos sabios mandatos de la vida.

No olvidéis que las flores ponen un manto de belleza sobre las cosas y que vuestras pupilas guardarán siempre la imagen de esa tarde de mujer, en que, con vestido vaporoso y claro, escuchásteis quejas de amor a la sombra malva de las glaucinas.

ENRIQUE BRENES.



Imaginación que crea bellezas y sueños imposibles. Voluntad débil. Tristeza. Melancolias infinitas. Ternuras, abnegaciones, sentido del sacrificio en su aspecto estético y genial. Generosidad. Seducción lánguida, pero muy penetrante. Pocas veces he visto un seudónimo que encaje más en el grafismo que le acompaña. Mujer que vive el Lamento de Ossian, los versos de Musset y la música romántica.

❖ ESMERALDINA BONCURT. — Lógica. Pequeñas vanidades. Gustos artísticos. Voluntad desigual. Fondo de sencillez. Carácter afable, sensible, emotivo, propenso a los decaimientos y a alguna que otra exaltación. Veracidad. Habilidades manuales.

❖ ISABEL A. A. — Cierta afectación en una apariencia de sencillez y distinción. Espíritu reflexivo, un poco reconcentrado, frío, dominándose y entregándose a las cosas con dificultad. Pequeñas crueldades. Carácter preocupado de las pequeñas cosas. Inteligente. Correcta. Con generosidad algo afectada.

❖ MAR AZUL. — Juicio muy claro. Voluntad impaciente. Alteraciones. Temperamento nervioso, fácilmente irascible, agudo, propenso a la susceptibilidad y la tristeza y decaimientos. Desinterés. Sensibilidad. Reserva.

❖ MARIA TERESA. — Equilibrio de facultades. Voluntad firme, emprendedora. Carácter afectuoso, expansivo, desinteresado, franco, veraz. Pequeñas aristas y egoísmos. Animación.

❖ INCERTIDUMBRE. — Gustos elegantes. Pequeña afectación. Juicio claro. Tendencia a un despotismo intelectual. Dominio de sí misma. Carácter atento, desinteresado, dentro de una ordenada economía; un poco tenaz y agudo.

❖ ACROPOLIS. — Cultura. Inteligencia. Facilidad para recordar colores y paisajes. Sentido de la belleza. Distinción. Voluntad fuerte. Sensibilidad. Apasionamiento. Temperamento generoso, amable, emotivo, ligeramente celoso; ironista fino. ¡Quién pudiera estar donde su seudónimo! ¿Helenista?

❖ MI PRIMA, MI ABUELA Y DOS SEÑORAS MAS. — Si, hija mía; yo admito todo. ¿Por qué me iba a disgustar tus guasas sobre una familia tan larga? Viveza, alegría desbordante. Poca firmeza de ideas. Voluntad versátil. Carácter voluble, ligero, un poquito inconsecuente; pero agradableísimo, simpático, afectuoso, algo chungón y polemista. Ignora la economía y la reserva le parece difícil.

CAZADOS DE LUJO
Clemente
CASASNOVAS



Sterling
MARCA REGISTRADA N.º 37.590

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
"STERLING"

CONQUISTADOR N.º 2
CIVDADELA

MIGUEL PONS SALORD Y C.^a CALZADOS Y ZAPATILLAS

Miposa
MARCA REGISTRADA

GRAN PREMIO
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA AÑO 1929 EN COLABORACIÓN DE U. DE F. DE CALZADO DE CIUDADELA.

DIPLOMA DE HONOR
EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA DE SEVILLA AÑO 1929



1/2 { BANCO Nº AMERICANO - PALMA
BANCO DE MENORCA - CIUDADELA
BANCO DE VIZCAYA - BARCELONA

TELEFONO. 73
APARTADO. 11
CIUDADELA
MENORCA



❖ UNA CASTELLANA VIEJA.—Viva inteligencia. Dinamismo. Frecuentes exaltaciones. Voluntad algo impulsiva. Carácter afectuoso, firme, expansivo y desinteresado. Pequeñas crueldades y optimismo. Prudencia.

❖ MAMIOT.—Espíritu poco cultivado. Voluntad débil. Carácter sensible y sencillo. Gustos corrientes, ligeramente sentimentales. Lentitud. Reflexión. Cautela. Aristas. Economía.

❖ MENITINA (?).—No he entendido bien el seudónimo. Habla de si su novio puede enviar una carta para el análisis (lo que puede hacer perfectamente). Carácter difícil. Tendencia al disimulo de la personalidad y a las rarezas. Ciertas extravagancias estéticas. Egoísmos. Complejidades. Temperamento cambiante, poco manejable. Cortesía y desinterés económico.

❖ CASCARA DE NUEZ.—Tiene usted razón al suponer que no me pico y que ten-

go una cara bastante dura. Esta, mi sentido del humor y «otra cosa» de la que no suelo olvidarme, es la que me hace contestar a su magnífica antología de impertinencias. Intuición. Viveza. Espíritu agudo e independiente. Carácter frío y anguloso, mordaz, egoísta, impaciente, con un desinterés que procura el efecto. Aficionada a examinar el terreno que pisa. Es inteligente y parece cultivada. Si usted, al escribirme, tiene la misma sensación que cuando lo hacía a aquel ahijado de guerra que la molestaba, yo, al contestarla, lo hago encantado. El ingrato sabor del ajeno sirve para que apreciemos mejor la simpatía y calidad de otros sabores.

❖ MIREIA.—Tendencia al disimulo de la personalidad. Gustos estéticos. Pequeñas vanidades. Voluntad desigual. Dinamismo. Ligeras melancolías. Carácter afable, generoso, cortés, emotivo, menudos egoísmos. Aptitudes diplomáticas y seducción.

❖ AGUAS AZULES.—Escepticismo. Espíritu deductivo y observador. Lógica. Volun-

tad firme. Temperamento sensible, apasionado, susceptible, pero sabiendo dominarse. Naturalmente desinteresado, de gran corrección y refinamiento. Distinción. Sentido de la dignidad y del propio valer.

❖ MARUJITA DE OJOS TRISTES.—Espíritu poco cultivado. Candidez. Voluntad perseverante. Carácter sencillo, sentimental, dulce y grave, generoso, hábil en los trabajos manuales, correcto. ¿Y por qué no ha de conseguir lo que desea? Es usted muy joven y la vida le espera. Es inteligente; cultívase un poco, lo merece. Tiene condiciones para hacer grato y deseable el valor de su suave sonrisa.

❖ OXIGENO PURO.—Juicio claro. Gustos elegantes y distinguidos. Un poquito despótica y nada paciente. Atenta y delicada. Sensibilidad y apasionamiento. Audacias que no llegan a realizarse. Reservada. Pequeñas susceptibilidades y fingimientos. Desinterés y tendencias al aislamiento. No creo sea organizadora. En cambio, si me parece ordenada. Encantado.

❖ MARIA DEL MAR.—Es usted encantadora y deliciosamente ingenua. Lo que tiene es la inestabilidad de sus pocos años y sus cambiantes; por lo demás, es de juicio claro. Voluntad desigual, frecuentemente obstinada, propensa a las rabietas, de franqueza poco medida, sensible, apasionada, alegre, y si se cultiva un poquitín más llegará a ser muy distinguida. Simpática y sentimental. En efecto, rompo las cartas. No llevo gafas y mi formalidad es en los momentos oportunos. No desespere, ya llegará el «flirt» que quedará como yo, devotamente...

❖ CRUCIGRAMA.—Disimulo de la personalidad. Rarezas. Equilibrio de facultades intelectuales. Reflexión antes de decidirse.

JOSÉ FÉLIX ORFILA
FÁBRICA DE BISUTERÍA Y PLATERÍA

MAHÓN
(Baleares)
Duque de Crillon, 10-12

Aristas en el carácter, encogimientos ante la vida, quizá por temor a la amarga realidad de las cosas. Generosidad. Fondo bondadoso. Fatalismos. Elegancia. Corrección. Busque todas las ocasiones difíciles. Luche. Es indudable que la costará trabajo al principio, pero es necesario, para que se endurezca y se afiance en sí misma. No soy horticultor; si acaso, un «amateur», pero me gustan las flores y también las bellas palabras que usted me dirige. Agradedido.

RUJ

PALABRAS CRUZADAS POR SÍLABAS

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | |
| VII | | | | | | | | | |
| VIII | | | | | | | | | |

HORIZONTALES: I Ciudad de Andalucía.—Río de Europa.—Reemplaza.—II Todas las aves lo tienen.—Es invisible e infinitamente pequeño.—Fruta americana.—III Dívise.—Dirige una clase de carruajes.—Nota musical.—IV Sostiene un instrumento de escribir.—Que no es tacaño.—V No al alcance de todas las fortunas.—Dirigete.—Que nunca se ha labrado.—VI De contorno muy dibujado.—Carga de un carro.—VII Fuerte.—Ave rapaz.—Promesa.—VIII. Pronombre.—Calidad de un ácido.—Intercepción.

VERTICALES: I. Sirve para hacer girar un mecanismo.—En arquitectura unidad de convención.—2. Parte lateral.—Allí se practica uno de los deportes más antiguos.—3. Dos letras de Galicia.—Utensilio de cocina.—Dios burlón.—4. Parte del tejado.—Juego.—5. Ciudad de Bolivia donde se explotan numerosas minas de plata.—Marcha.—Animal carnívoro.—6. Sirve para las transacciones.—Adverbio.—7. Nota musical.—Suele verse en los pantalones viejos.—Media fruta.—8. Contraseña de identidad.—Caso gramatical.—9. Que no es modesto.—Que padece una afección artrítica.

POR EL HILO SE SACA EL OVILLO Por Sofia.



Sidra
Champagne

“VIVA ASTURIAS”

FEBO

La ya célebre loción que da a los cabellos oscuros tonalidades claras, que son el sello de distinción y lo que más hermosea y rejuvenece a la mujer

DE VENTA EN PERFUMERÍAS

Al por mayor:

PERFUMERIA ROS
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 3
MADRID

I

En mi jardín, y en sitio preferente, existen dos espléndidas adelfas. Manos amorosas las plantaron hace ya varios años y solícitos cuidados las ayudaron a crecer. Una es blanca nieve; roja sangre es la otra. «Acéptalas—me dijo mi novio al partir—como símbolo de mis sentimientos. En la blancura de las flores de una, quiero que veas siempre la pureza de mis intenciones. En el rojo vivo de la otra, mi ardiente y eterno amor. Soy militar y, antes que nada, me debo a la Patria. Est en peligro y corro a defenderla. Después de ella eres tú mi solo y único amor. Una vez cumpla con mi promesa a la Bandera, volveré a cumplirla contigo también. Si no volviera..., si mi tierra bendita fuese conmigo tan avara que en sus garras me retuviese..., que estas bellas flores sean siempre el recuerdo vivo de nuestro mutuo y sincero amor».

Y como viera mis ojos anegados en llanto, añadió: «Ten valor, no temas; soy soldado de Cristo y español por añadidura; por lo tanto, no me puede pasar nada.

Y tras un desgarrador y triste



adiós, se alejó de mi lado, dejando en mis ojos un reguero de lágrimas, una esperanza en mi dolorido corazón, y un símbolo en mis temblorosas manos.

II

Pasaron los días, pasaron los meses, se sucedieron los años, y las frágiles y tiernas adelfas, agradecidas a mis solícitos y asiduos cuidados, no se cansaban de crecer y de dar flores en abundancia, conforme llegaba la primavera. Y como si comprendieran mi tristeza y so-



LAS DOS ADELFA

POR AURORA DE LAFONT

ledad, prolongaban su vida y con ella mis recuerdos, hasta las postrimerias del verano.

Yo le escribía a mi novio: «Las adelfas siguen creciendo».

«Y con ellas mi amor», me contestaba él.

«Cada día son sus flores más lozanas y veo más pureza en las blancas y más ardor en las rojas», le repetía yo.

«Así son mis sentimientos—decía—, y la intensidad de mi cariño crece por momentos a la par que

esta flor simbólica que te dejé al marchar. Ten confianza, no desesperes nunca y que ellas sigan alentando en tí mi recuerdo».

Así era, en efecto; ellas me alentaban, distraían mis horas de soledad y nostalgia y los ratos que pasaba entregada a sus cuidados, eran para mí los más deliciosos del día. Sentía verdadero entusiasmo por ellas, y la belleza de sus flores y el colorido intenso y matizado de sus pétalos llenaban todo mi sér de luz y de alegría.

III

Al llegar el tercer verano estaban mis adelfas cuajaditas de flor; eran tan numerosas, que resultaba imposible contarlas, sobre todo la roja parecía estar sangrando por los cuatro costados. Al contemplarlas venía a mi memoria un párrafo de una de sus cartas: «La intensidad de mi cariño crece por momentos, a la par que esta flor simbólica que te dejé al marchar», y al recordar-



Joseluis Picardo

lo sentía mi corazón invadido por una dulzura tan grande, que me proporcionaba verdadera felicidad.

Así, en este estado de ánimo, se iban deslizado mis días de aquel cálido estío, cuando una triste mañana mi roja adelfa apareció mustia, como herida por un rayo, y desparramadas por el suelo, cual gotitas de sangre, la mitad de sus flores a medio secar.

¿Qué significaba aquélla? ¿Qué

(Continúa en la página 55.)

REAL **RT** TESORO

JEREZ
y
CONACS



Jalón angel

... y previo el consejo del médico
es el superalimento de tu pe-
queñuelo "Harinas Irradiadas
Artiaach."

TUVO la dinastía legitimista del carlismo Reinas ejemplares: Doña María Francisca, dama de gran talento político y maternal corazón, que presidió el nacimiento de la Causa y la alentó con sus consejos de mujer intuitiva; Doña María Teresa, la Princesa de Beira, verdadera María Molina del carlismo, que compartió los azares conspiradores y guerreros de tres Reyes: Carlos V, su esposo; Carlos VI, su sobrino e hijo adoptivo, y Carlos VII, su nieto, a quien supo conducir sabiamente, apartándole de los errores de su padre, Don Juan; Doña Carolina, afable y modesta, que murió de amor al día siguiente de morir su marido; Doña Margarita, el «Ángel de la Caridad» en medio de la barbarie de la guerra civil, blanca y piadosa entre la penumbra dolorida del Monasterio de Irache, hospital de campaña a la sombra misma del Montejurra belicoso; Doña Berta, solemne en su belleza, endulzando con un idilio recatado y tardío los últimos años de Don Carlos VII; Doña María de las Nieves, la gentil amazona de la campaña de Cataluña y del Centro, cantada por Mistral en sus mejores y más dulces versos... Mujeres que permanecen en el claro-oscuro de la Historia, bajo el peso de una corona inmaterial y entre el fervor unánime y casi religioso de unas Cortes piadosas y errantes, con todas las virtudes de la realeza proscrita y ninguna de las corrupciones de la cortesanía palaciega.

Se cumplen años de la muerte y del matrimonio de Doña Margarita, la más conocida de esas Reinas de la Tradición española, famosa por sus virtudes y por su femineidad exquisita. Por eso tomaron de ella ejemplos y nombre las mujeres carlistas, organizadas en piadosas y laboriosas entidades, que tantos servicios de abnegación y ternura pusieron al servicio supremo de la última Cruzada que acaudilló el invicto Franco.

Nació Doña Margarita el día 1.º de enero de 1847, en Parma; hija de los Duques Carlos III y Luisa María Teresa de Borbón, hermana del Conde de



Personalidad y Recuerdo de Doña

MARGARITA DE BORBÓN

Doña Margarita con su esposo Carlos VII y sus hijos Don Jaime, Doña Beatriz y Doña Blanca.



Chambord, y casó con Don Carlos VII el día 4 de febrero de 1867. De esta unión nacieron cuatro hijos: Doña Blanca, Don Jaime, Doña Elvira y Doña Alicia.

Doña Margarita estuvo en la guerra civil del 72 al 76, y a su torno formóse aquella Corte de Estella, de tan dulce recuerdo, donde la Reina y sus damas bordaban estandartes para los combatientes y desflecaban hilas para los heridos. Mendirry y Radica, Elizarraga y Dorregaray mantenían con tenaz esfuerzo de tiranes una incomprendible campaña guerrillera, lidiando duro al frente de sus bravos voluntarios, por las tierras vanales y españolísimas que van del Ebro Ibérico al Pirineo vascongado.

De todas las fecundas obras merecen perpetuarse para alabanza eterna, la Asociación *La Caridad*, destinadas a recoger heridos en ambulancias y atenderlos en magníficos hospitales, modelos de establecimiento y organización de la Sanidad Militar de su época. Entre ellos, son dignos de citarse los de Irache, Lesaca, Aoiz, Olagüe y Puente de la Reina. El gran Pontífice Pío IX bendijo especialmente a la admirable institución, y hasta los mismos escritores liberales, dejando a un lado su sectarismo, la elogiaron en la medida amplia y justa que se merecía.

De Doña Margarita se ocuparon ilustres plumas europeas, y de ellas dijo el inmortal Aparisi:

«Doña Margarita de Borbón, es un encanto. La he contemplado junto a la cama de su hija, ocupada en domésticas labores como Isabel la Católica. En aquella cuna y en su marido tiene todo un mundo. ¡Qué sencillez en su trato! ¡Cuán buena para los pobres! ¡Qué hermana de la Caridad para los enfermos...! Bien lo supo el anciano Arévalo poco antes de morir, y la bendijo... Cuando habla esa mujer se le ve el corazón, y nada hay más hermoso en el mundo; cuando habla no quisiéramos que terminase de hablar; porque hay en esa mujer una cosa muy rara, y es que tiene un ingenio peregrino, pero ella no lo sabe. ¡Dichoso el hombre que la llame su esposa! ¡Dichoso el pueblo que la salute Reina!».

Doña Margarita falleció santamente—como había vivido— el 29 de enero de 1894.

J. E. CASARIEGO.



En este "once", integrado por siete, figuran, con José Antonio, de izquierda a derecha, Quevedo, Alvargonzález, Manuel Valdés, Hernández Bravo, Fernández Canepa y Rubielus.

EVOCAACION ANTE UNA CARTA DE JOSE ANTONIO

P O R J U L I O F U E R T E S

A José Antonio no le faltaba el tiempo para nada, aunque tampoco le sobraba. Madrugador como su padre, hallaba en el día, crecido y estirado a costa de un sueño no siempre estrictamente reparador, las horas necesarias para culminar sus cotidianas tareas y los justos regalos del cuerpo y el espíritu, y aún podía hacer, cuando era preciso, un espacio de tiempo para proveer a lo imprevisto.

Así, en cierta ocasión, para facilitarme unos datos, me citó en su casa a las ocho de la mañana.

Quedé algo perplejo ante la temprana hora y debí hacer un gesto involuntario de incredulidad, porque él atajó mi posible réplica con severa sonrisa, diciéndome:

—Te advierto que si te retrasas unos minutos ya no me encontrarás.

A las ocho de la mañana del día siguiente me recibió con ese aire lozano que no da el aseo, sino el haber abandonado hace tiempo el lecho. Vestía un mono azul y me explicó:

—En cuanto acabe contigo, como suelo hacer todos los días, de ocho a diez, me marcharé al Jarama a nadar un rato. Debajo de ésto llevo un «slip».

Y tranquilizándome de la aparente premura, agregé:

—Pero no te apures, que te dedicaré el tiempo necesario.

Ignoro el que duró la entrevista, y aunque todavía tengo la impresión de brevedad, cuando considero la tarea que de ella obtuve, me parece que debió ser muy larga. Y es que con José Antonio cundía así el tiempo, que parecía, como todo, sujeto a su voluntad. Al terminar, bajamos juntos la escalera y yo quedé en el portal hasta que le ví desaparecer en su coche calle de Serrano abajo.

* * *

En el verano de 1935, José Antonio apenas dejó un día de ir a nadar a un plácido remanso de río en Rivas del Jarama. Con frecuencia le acompañaban su «profesor de cultura física», Manolo Valdés, y «dos otros nadadores Luis Aguilar y Agustín Aznar». Y siempre, invariable, cosido por la lealtad y el afecto a su compañía, el «pequeño y valeroso Gaceo».

Con ser tan reducido el número de nadadores, los había de muy diversas clases: Valdés, profesor perfecto, que conocía todas las escuelas y tenía la propia; José Antonio, que era un discípulo aplicado, que aprendía bien y *sacaba estilo*; Aguilar, que entrenado en otros deportes tenía agilidad y resistencia, y Aznar y Gaceo, que buceaban desdichadamente, sin hacer el menor progreso, en disputa del último puesto, que parece que, al fin, fué unánimemente adjudicado al primero.

Para redondear la nota cómica de la impericia de estos nadadores, allá fué también alguna mañana Raimundo Fernández-Cuesta, que se contentaba con tomar en la orilla baños de sol.

Los más asiduos, Aguilar y Gaceo, al regreso de la deportiva excursión, acompañaban a José Antonio. Algunas mañanas desayunaban con él en su propia casa.

El desayuno consistía, en parte, sobre todo si el día era caluroso, en un gazpacho andaluz elaborado según una tradicional receta de su casa de Jerez, que José Antonio elogiaba invariablemente. Como si cada vez fuera la primera que lo tomaban, explicaba su origen y proclamaba sus excelencias y virtudes. ¡Qué satisfacción la suya ante el frío y rosado caldo espeso de pan bien mizado! Con él daba parte a sus camaradas de algo íntimo, familiar. No era un desayuno cualquiera, era un obsequio exquisito y delicado, que José Antonio exaltaba con abundante conversación, que sería entonces humorísticamente solemne y no vacilaría en calificar al gazpacho de «fundamental».

Tras el refrigerio, solemnizado como un rito vernáculo, a José Antonio le aguardaban múltiples tareas políticas y profesionales, a las que iba dando cumplimiento en las apretadas horas de la mañana, alargada hasta casi la media tarde. Después del almuerzo ya era otra cosa. Se podía alternar, en breves periodos, el esparcimiento con el trabajo, con más espacio siempre para el segundo que para el primero, porque había reuniones de la Junta Política, porque le aguardaban visitas, porque Gregorio Sánchez-Puerta tenía que exponerle enojosos pleitos de la marcha administrativa de la Falange, porque Mariano García tenía sus inconvenientes para pagar el último número del semanario, porque Rai-

mundo, porque Julio... Y luego, un par de días al menos, de cada semana, si es que no estaba suspendido «Arriba», Alfaro le reclamaba artículos, orientación y presencia en la imprenta de la calle de Ibiza, 11. Allí estaba yo aguardando a Gaceo con originales y grabados para ir ordenando las páginas, que luego José Antonio revolvía con arreglo a un criterio personalísimo y genial de la confección. Se enfadaba mucho si las cosas no estaban a tiempo y a su gusto; pero sus enfados eran para nosotros un regalo precioso a cambio de ser peones manejados por su destreza.

Otras tardes era en las sesiones del Congreso donde se perdía para ganar asco al politiquero en uso. Allí vería como nunca luminoso el haz de flechas sobre un sol radiante, que había de alumbrar a España una vez rota la costra de cochambre que la envolvía.

Pero de entre esta diversidad de ocupaciones iban saliendo espacios de tiempo que dedicaba a su «compañero solterón de por las tardes». Igual que luego, en la cárcel de Madrid, donde leía, escribía, planeaba, ordenaba y resolvía, también tenía tiempo para recibir las lecciones de su profesor de cultura física, si no en el plácido remanso del Jarama, sí en el patio de la prisión, formando un «once» de siete para regatear y chutar con un balón hasta sentir el inefable agotamiento de la fatiga muscular.

* * *

La noche del 19 de noviembre de 1936, José Antonio, con la pluma en la mano, revive su vida. Con la evocación de los seres queridos, a quienes escribe, se animan escenas y paisajes. Unos recuerdos le traen otros. Una vez más, en la noche tremenda, coge una cuartilla de su papel timbrado, tacha el domicilio y el teléfono y escribe:

Prisión provincial de Alicante,
19 noviembre 1936.

Querido Manolo: He encargado a Julio que me despidiera de todos los camaradas; pero a ti, mi profesor de cultura física y mi compañero solterón de por las tardes, tengo que enviarte un abrazo especial.

Ha cumplido ya sus deberes familiares y políticos. Acaba de escribir a Julio Ruiz de Alda, encomendándole que le despidiera de todos los camaradas. ¡Que ni uno sólo deje de recibir su despedida cordial y emocionada! Julio puede cumplir este encargo militarmente. El los formará a todos —piensa José Antonio—, y con su voz recia y brusca les explicará mi muerte, violento y escueto. Después gritará:

—¡José Antonio!

Y mis falangistas responderán con viril energía, tragando el sollozo:

—¡Presente!!

La imaginada ceremonia pondría sombras fatídicas en su tersa frente unos segundos, los que tardara en coger otro pliegucillo de papel y comenzar su carta a Manolo, al que tenía que dar un abrazo especial. Y luego continúa:

Da parte de él a los otros nadadores: Luis Aguilar, Agustín Aznar y el pequeño y valeroso Gaceo.

Aquellas mañanitas, apenas templadas por un sol todavía muy oblicuo, junto al plácido remanso del Jarama, desfilan con su luminosa alegría. ¡Qué mal nadan Aznar y Gaceo...! Pero también son nadadores. A nadar me acompañaron todo aquel verano... Y conmigo nadaron—¡con qué ejemplar maestría!—a todas las horas de todos los días en el mar alborotado y sucio de la vida española. Sigue la carta:

A todos os recuerdo mucho y aún confío en veros. Si Dios, sin embargo, lo dispone de otro modo, me resignaré y hasta el final os acompañará mi afecto.

De las imágenes luminosas y alegres ha de volver a la cruda realidad amenazante en la espantosa noche; pero como es católico, la melancolía, apenas asomada, se repliega bajo el amplio manto de su cristiana resignación, con el que promete arropar sus caros afectos hasta el final no temido.

¿Qué más puede decir a su profesor de cultura física y acompañante solterón de por las tardes?

¡Ah!, sí; en aquellas amables horas—breve tregua en la tarea cotidiana—, ¡cuántos amigos...! El, tan correcto, ¿cómo no va a despedirse de todos? Y escribe:

Tú conoces también a muchos amigos y amigas mías. Diles adiós de mi parte, seguro de que los que elijas estaban presentes en mi memoria.

Delicada misión que confía a Valdés, seguro de que quedará perfectamente cumplida. Se imagina con sus manos puestas sobre los anchos y fuertes hombros de Manolo, haciéndole el encargo. Está tan identificado con él que puede afirmar, en los segundos de evocación del pasado, que las imágenes que están en su mente surgirán en la de Valdés el día que lea sus líneas. Pero, ¿qué día será ése?

La noche avanza inexorable, y José Antonio aún tiene tarea. Más cartas y, al final, despaciosamente, el gran negocio del alma, que él, tan católico, no puede descuidar. Dios, el Sumo Juez, le espera.

—Pues allá voy, Señor; hágase tu voluntad y no la mía. Y termina rápido la carta:

Otra vez un fuerte abrazo.

José Antonio.

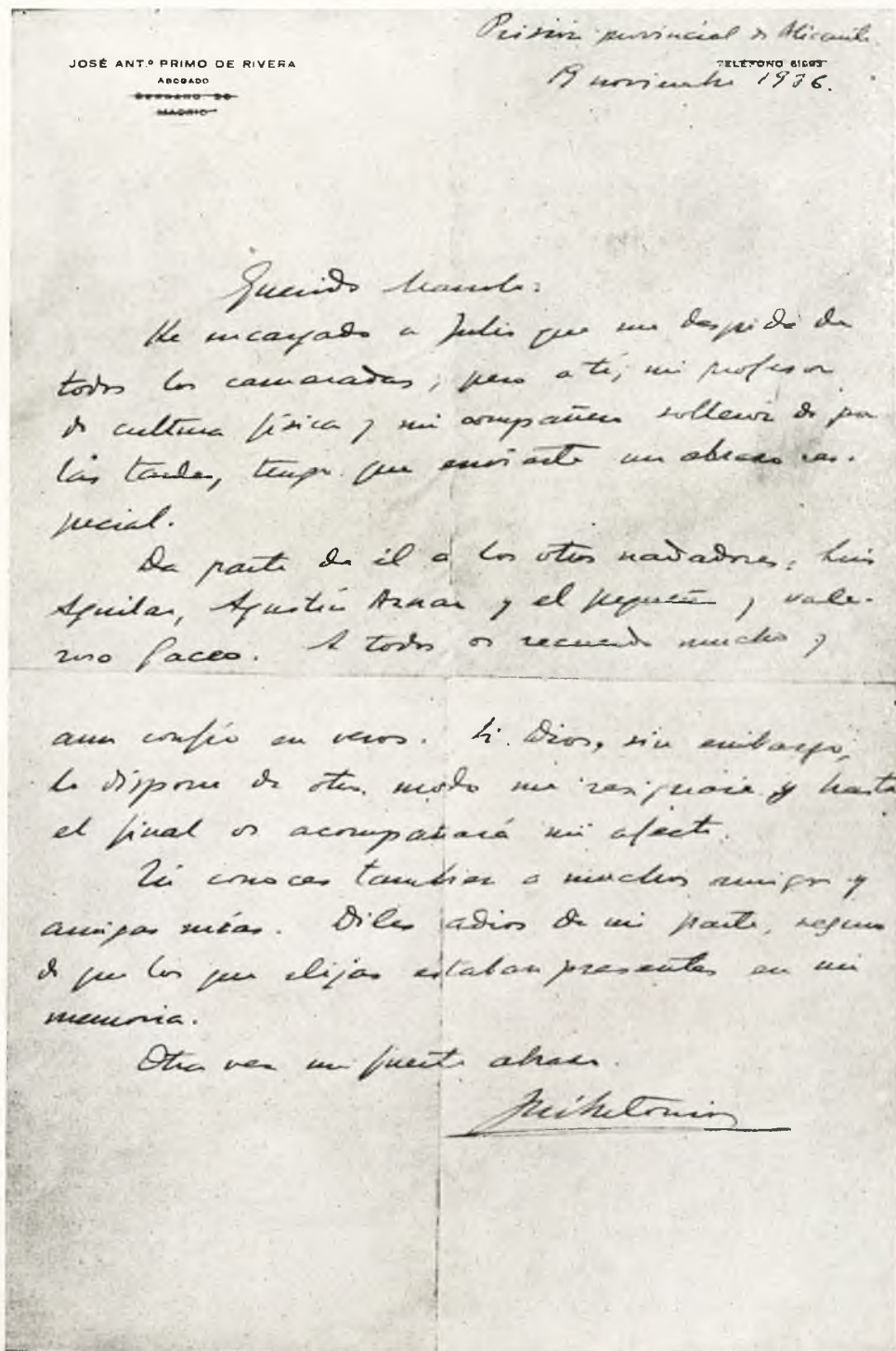
Es patética esta despedida abrazándole otra vez, la última. Se ve en lo apretado y resuelto, que es el último abrazo, ese que viene después de una morosa conversación que no se quisiera terminar, cuando el tren ha lanzado su silbido agudo, escalofriante, y hay que partir.

Luego firma: José Antonio; sólo José Antonio, como se firma para un hermano.

La cuartilla, escrupulosamente doblada, entra en el sobre: «Para Manuel Valdés».

—¡Ea, se acabó! Dios, el Sumo Juez, me espera.

—Pero mi espíritu estará siempre con vosotros.



He aquí el texto de esta emocionante carta de José Antonio, dirigida poco antes de morir, al camarada Manuel Valdés:

“JOSE ANT.º PRIMO DE RIVERA.—Abogado.—Prisión provincial de Alicante.—19 de noviembre de 1936. Querido Manolo: He encargado a Julio que me despidiera de todos los camaradas; pero a ti, mi profesor de cultura física y mi compañero solterón de por las tardes, tengo que enviarte un abrazo especial. Da parte de él a los otros nadadores: Luis Aguilar, Agustín Aznar y el pequeño y valeroso Gaceo. A todos os recuerdo mucho y aún confío en veros. Si Dios, sin embargo, lo dispone de otro modo, me resignaré y hasta el final os acompañará mi afecto. Tú conoces también a muchos amigos y amigas mías. Diles adiós de mi parte, seguro de que los que elijas estaban presentes en mi memoria. Otra vez un fuerte abrazo.—JOSE ANTONIO.”



LA CEREMONIA DE TÉ EN EL JAPÓN

*Tomando el té en el Japón.
La ceremonia tiene un ritual interesantísimo. La decoración de las habitaciones, las formas extrañas de los utensilios, los atavíos de los invitados, proporcionan a esta ceremonia un carácter singularísimo y delicado.*

DE LA FAMILIA SEN, A LOS JUEGOS OLÍMPICOS.

Recordando el símbolo de los Juegos Olímpicos celebrados el año 1936, en Berlín, vemos que estaba formado por cinco círculos, y éstos son de dibujo igual a los tres círculos agrupados, que eran el símbolo heráldico de las tres familias Sen, descendientes del originador de la «ceremonia del té», y que todavía se dibujan en las decoraciones de algunos utensilios nipones.

ORIGEN DEL «CHANOYU».

La «chanoyu» o «ceremonia del té», tiene su origen en el siglo XII, cuando Abbet Yeiai introduce en el Japón el nuevo proceso de la elaboración del té o «Tencha», como le llamaban los contemporáneos de los heroicos y románticos «samurais». Dos siglos más y el té humea aromatizando todas las encantadoras tierras del Nipón. La «gehisa» comprende que a sus delicadas manos ha llegado una nueva arma de combate, y la estudia y perfecciona. Entre sus aromas y nubecillas, los rudos y caballerosos «Daimios» dejan sus castillos y acuden a la miel perfumada y escondida en graciosos jardines.

En el siglo XV, Shuke funda la «ce-

remonia del té», que por primera vez utiliza el Shegun Ashikaga Yeshimara, en su Ginkaku o Pabellón de Plata. Yeshimara y su elegante compañía desenvuelven esta moda, extendiéndola, creándose una especie de culto por la misma.

Bajo el gobierno militar de Senne Rikyu—«Distinguido padre del té», como se le denomina todavía en el Imperio del Sol Naciente—se reglamenta esta ceremonia, instaurándose las caballerescas y románticas reglas que llegan hasta nuestros días, cultivadas con cariño por las modernas japonesas, que la consideran como uno de los primeros deberes de la «ojan» (que es la señorita que aprende para entrar en sociedad o ponerse en condiciones de encontrar marido).

Luis d'Almeida, es posiblemente el primer europeo que da cuenta a Occidente de esta ceremonia, que es función peculiar de la alta sociedad nipona. Y Richard Wickam, de la Compañía de Indias Orientales, escribe en 1615, desde Hirado, que fué invitado a Miaco, presenciando una interesante y delicada ceremonia en la que se bebía té muy caliente.

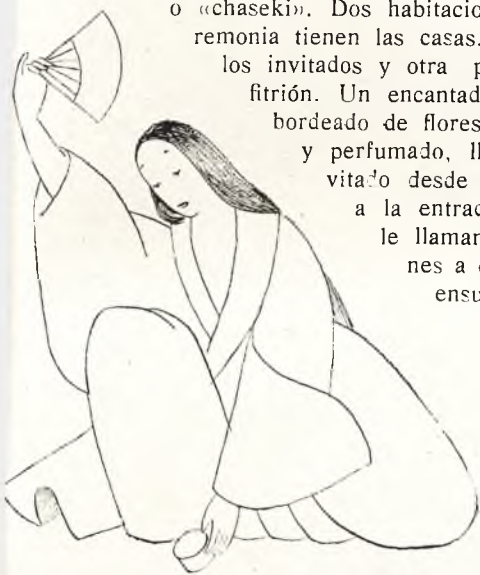
LA ENCANTADORA CASA PARA BEBER TÉ.

El beber té clásicamente, no es función que se lleve a cabo en cualquier lu-

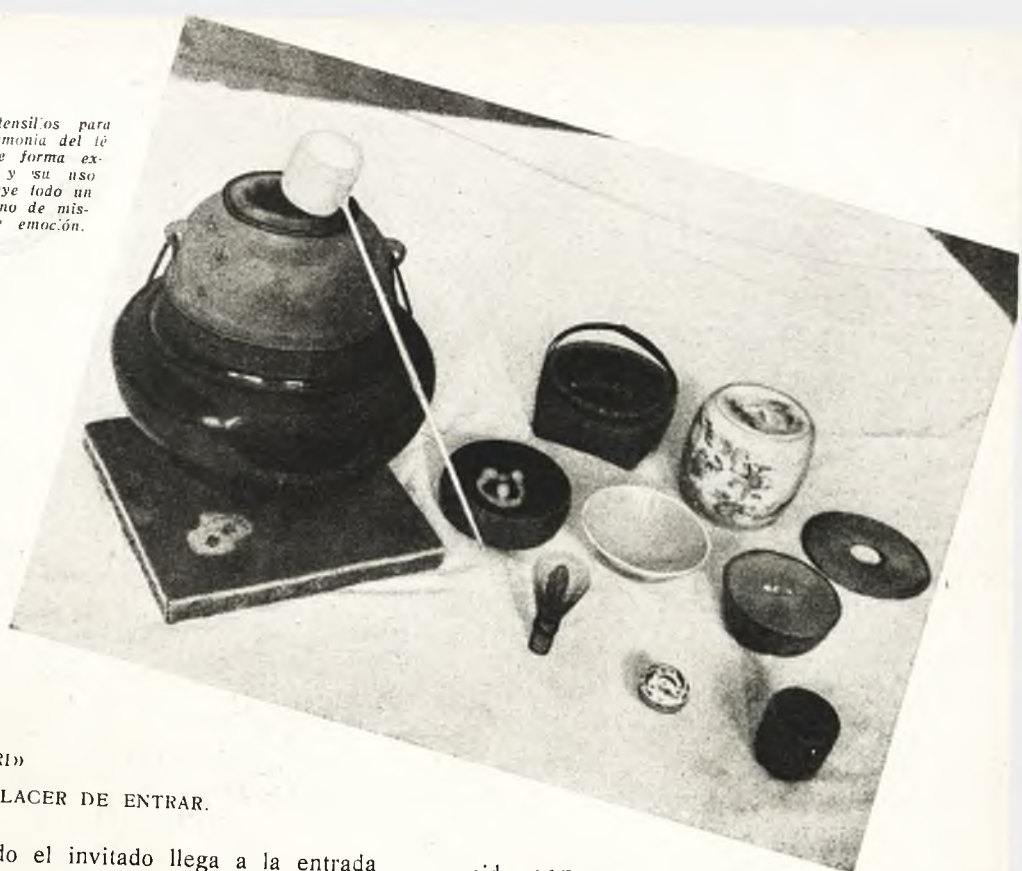


gar y manera. Se bebe en las «charyo» o «sukiyas», que son salas o casas especialmente construidas o acopladas para este objeto. Su interior está dispuesto adecuadamente. Generalmente, estas casas de té están situadas entre jardines, llenos de piedras coloreadas y distribuidas, formando artísticos dibujos, con pequeños estanques en donde nadan peces de colores y tortugas, cruzados por pequeños puentecillos de piedra o, los más lujosos, de laca coloreada y brillante. (Del jardín japonés, bello, romántico y de una armonía originalísima, nos ocuparemos en otro trabajo).

A la entrada de la casa existe una glorieta llamada «Machi-ai», y más adelante, en el cuerpo del edificio, la entrada «seki-iri», que nos da paso al interior, conocido por los nombres de «chashitsu» o «chaseki». Dos habitaciones de ceremonia tienen las casas. Una para los invitados y otra para el anfitrión. Un encantador camino, bordeado de flores, estrecho y perfumado, lleva al invitado desde la glorieta a la entrada. «Roji» le llaman los nipones a esta vía de ensueño.



Los utensilios para la ceremonia del té son de forma extraña, y su uso constituye todo un rito lleno de misterio y emoción.



«SEKI-IRI»

O EL PLACER DE ENTRAR.

Cuando el invitado llega a la entrada de la casa comienza la ceremonia «Seki-iri». Unos golpes de gong señalan la presencia del huésped. Unas sirvientas de andar leve y grácil, llenas de sonrisas y gangueros, los lleva al salón del té. Pero antes de entrar, el invitado es descalzado por estas encantadoras mujercitas, que parecen mariposas, y sus pies y manos son lavados con agua en unas vasijas de piedra llamadas «tsukubaye».

Mientras esto sucede, el anfitrión viene hacia la mitad del camino. La entrada al salón es muy estrecha y es necesario hacerlo de uno en uno. La habitación es de forma rectangular, de forma alargada más bien. Mientras llega el dueño de la casa, los invitados *deben* contemplar y celebrar entre ellos, las pinturas y «kamonos» del local, oler el incienso, admirar las flores arrancadas el mismo día y artísticamente distribuidas, como sólo sabe hacerlo esta raza, y admirar los objetos de arte que pudiera haber. Y después de hacer elogios de todo y celebrar la armonía y artística distribución, el anfitrión llega ceremonioso, cambiando saludos, inclinando sus cuerpos por el talle con las manos apoyadas en las rodillas, y a continuación se sientan a la usanza del país, en los sitios fijados de antemano, y comienza el servicio del té.

PARECE FÁCIL, PERO NO LO ES.

El «Tema» o «servicio del té», parte principal, y pudiéramos decir litúrgica, de la ceremonia del té, se hace con arreglo al antiquísimo ceremonial, ajustado a reglas determinadas e invariables, estudiadas y practicadas como etiqueta social.

El método es éste: El encargado o anfitrión coge una cantidad aproximada en un octavo de onza de té, del recipiente artísticamente hecho de fino barro y co-

nocido con el nombre de «matcha», con una cuchara de bambú («chaskaku»), y lo deposita lentamente y acompañado de estudiados movimientos, en un pequeño recipiente de loza, derramando dentro de él alguna cantidad de agua hirviendo, obtenida en un baño especial llamado «hishaku», que sujeta a una tetera colocada sobre un brasero («furo») de carbón de leña. Una vez hecha la mezcla, se agita con una batidora de bambú, que se le llama «chasen», y se ofrece en un tazón especial a los invitados, por turno jerárquico, y acompañado generalmente de alguna golosina.

Todo este proceso es complicado con gestos y lentos movimientos, es de una simplicidad encantadora y cada fase toma los nombres de «shin», «gyo» y «so».

CORTESÍA, DELICADEZA, JERARQUÍA: ESTO ENCIERRA EL ESPÍRITU DE LA CEREMONIA DEL TÉ.

La máxima cortesía en modales, en gestos, en las escasas palabras de cumplido y elogio que se cruzan.

Una delicadeza en el trato, en las figuras que estudiadamente forman y mantienen todos.

Se guarda la jerarquía, con un sentido de la disciplina social y el reconocimiento de los valores, que se acatan, naturalmente.

Todo esto, armónicamente entrelazado, forma el ambiente y desarrollo de esta antiquísima ceremonia que dura unas tres horas, que tiene cinco o seis diferentes escuelas y que constituye la *crema* de la antigua y moderna cultura. Bellísimos escenarios naturales ofrece el archipiélago, antaño habitado por los Ainos, y recoge en todos sus rincones el privilegio del encanto de beber té en el Japón; acto lleno de una ética derivada de la ciencia y belleza que emana de los maestros del culto, que continúan enseñando a las generaciones la manera del buen beber té en el Japón.

GASPAR TATO CUMMING.

Calentando el té. El humo rinde sus bellas y vaporosas formas al misterio de la ceremonia.





AGUSTÍN Y JAIME DE FOXÁ

EL LÍRICO Y EL ÉPICO DOS VIDAS EN UNA HORA

Al igual que las palmeras, unidos y compenetrados en la base, separan al aire y al sol sus hojas gigantes en objetivos diferentes, señalando dos rumbos, o como vigías, oteando dos caminos.

Agustín y Jaime de Foxá. El poeta, el novelista, el viajero de rutas azules, distantes, extrañas, y que de regreso, exprime el sabor de lo visto y lo oído en la cadena de estrofas en prosa o en verso. Y el hombre de lucha, de acción directa y violenta si es preciso, de estilo tirante y ágil, estilo de la Falange, con tensión de arco, con puntería de flecha.

Oídos captadores de caracol tornasolado, hechos a recoger en sus revueltas las palabras que insinúan y que nunca afirman de los salones y las cancillerías. Y oídos forjados al estampido de la ametralladora, al ruido sordo del cañón, y antes, más allá, en los primeros días de la Falange heroica, al restallar de las pistolas en las calles oscuras del Madrid hostil.

Agustín y Jaime de Foxá. Dos temperamentos distintos, pero no opuestos, porque el amor, mejor, la amistad que los aprieta hace como de lazo en sus destinos y en sus corazones.

Agustín quiere que hablemos de Jaime, de su actuación como falangista de primera línea, de sus años de frente, de sus «Memorias» y de su trabajo actual.

—¿Sus «Memorias»?

—Desde el año 30, Jaime hace sus «Memorias», que son las de la Falange, con recortes de periódicos, fotografías, caricaturas, listas, etc. Pero lo más notable es cómo se salvaron de la odisea roja y están ahora en su poder.

A los pocos días del asesinato de Calvo Sotelo, y antes de salir hacia el extranjero, Jaime de Foxá guardó sus «Memorias» en la caja de un Banco, después de escribir en la última página: «No sé si os volveré a ver. Que Dios me guarde. ¡Arriba España!». Con las «Memorias» iba un retrato de José Antonio, fechado el 7 de julio del 36: «A Jaime de Foxá, camarada excelente».

Jaime continuó sus «Memorias» en la España Nacional, adonde se dirigió

en cuanto supo que se había declarado el Movimiento, pero seguro de no ver jamás las que dejara en Madrid. Día por día, en el frente, consignaba esta epopeya fantástica de la guerra civil. Rendido por el cansancio, sabiendo sus horas de dormir contadas, podía más el ideal que el sueño, y escribía.

Y cuál no sería su asombro, cuando al tomarse Madrid, un señor le hizo entrega de las «Memorias» antiguas, con el retrato de José Antonio inclusive, que convivieron tres años con los rojos, que estuvieron hasta en poder del S. I. M., y que sanas y salvas, sin carecer de una página ni de un recorte, volvían a sus manos.

—¿Piensa publicarlas?

—Sí. Y más que nada, porque sabe que son un documento vivo de la Falange, la historia completa, seguida de cerca, con constancia y con amor.

—¿Cómo vive Jaime de Foxá?

—Los días son cortos para la tarea. Jefe Provincial de Madrid, estudiante de Ingenieros, estudiante de Leyes, Teniente de Ingenieros, Regidor del Ayuntamiento de Madrid, del que antes fué Concejal, creando

Agustín de Foxá, Conde de Foxá, es uno de los mejores escritores de la Falange. Su estilo, inconfundible, tiene una gracia poética que no pierde ninguna calidad directa ni de agudo e implacable análisis. Agustín de Foxá ha vivido los ambientes más diferentes, y su mirada ha sabido penetrar en paisajes y figuras. Así, sus artículos de la Guerra han tenido también esta sazón de observación directa. En esta fotografía le vemos hablando en un puesto de mando, cercano a las trincheras, con el heroico General García Valiño.

Agustín de Foxá en el Retiro, frente al gran estanque... Foxá es el mejor descubridor lírico y sentimental del Parque madrileño.



las Comisiones de Cultura e Información, que hoy dirige el Conde de Montarco. Delgado, menudo, moreno, su juventud es una garantía para los que a él se acerquen solicitando algo. Y ya la largura honda de su mirada señala, si no bastaran sus palabras, lo que siente y lo que es.

Me cuesta hacer que Agustín hable de sí mismo. Todo se le vuelve recordar cosas y hechos de su hermano:

—¿Recuerdas, Jaime...? Cuéntale, Jaime...

Y es conmovedora esta atención fraterna de camaradas de rumbos opuestos.

—Somos muy amigos mi hermano y yo—afirma Agustín—, y no es corriente esto, porque yo soy de los que creen que no existe a menudo la amistad entre hermanos.

—¿Dónde estuvo usted durante el Movimiento?

—Entre Bucarest y Burgos. Yo fui ministro de los rojos y de la España Nacional a la vez.

—¿Cómo es eso?

—Pues verá usted. Me valí sobornando a un alto empleado para conse-



He aquí a nuestro camarada Jaime de Foxá cumpliendo, en funciones de Jefe Provincial, el postulado de la Falange, por la Patria, el Pan y la Justicia. Foxá entrega los títulos de propiedad de casas de obreros y albergues a las familias de clases modestas de Madrid, de obreros madrileños.



Jaime de Foxá, Jefe Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S., de Madrid. "Camarada excelente", como le llamó José Antonio, combatiente de las primeras horas, combatiente en los frentes nacionales. Jaime de Foxá es Capitán de Complemento.

Jaime de Foxá es un buen y resistente jugador de fútbol. Le vemos en la foto en pleno partido. Su actitud deportiva es un ejemplo de un bien entendido sentido de juventud... La Falange y el Deporte se unen en la formación de las generaciones jóvenes.

(Fotos Cifra, Pérez de Rozas y "Fotos")

guir mi nombramiento de Ministro en Bucarest. Fui a Burgos, donde pedí autorización para volver a Bucarest como ministro rojo, y me pasé seis meses enviando partes a Su Excelencia el señor Sangroniz, en Burgos, y a su Excelencia el señor Alvarez del Vayo a Madrid. Cobraba por los rojos, desde luego, e invertía este dinero en pagar la Legación de Franco. Como verá usted, mi calidad de rojo es innegable.

—¿Libros en preparación?

—Tengo uno, sí. Pero lo estoy dejando descansar un poco; probablemente lo terminaré en Roma, adonde marchó destinado. Quiero que mi libro adquiera perspectiva, y ya que no puede tener lejanía histórica, al menos que sea geográfica. Parece que los sucesos como las personas, de lejos se ven mejor. Toman relieve, sabor, forma. Se destacan de entre el montón de pequeñeces diarias, y los vemos a su propia luz, como si estuviéramos por encima de ellos, ¿verdad?

—¿Tiene título ya?

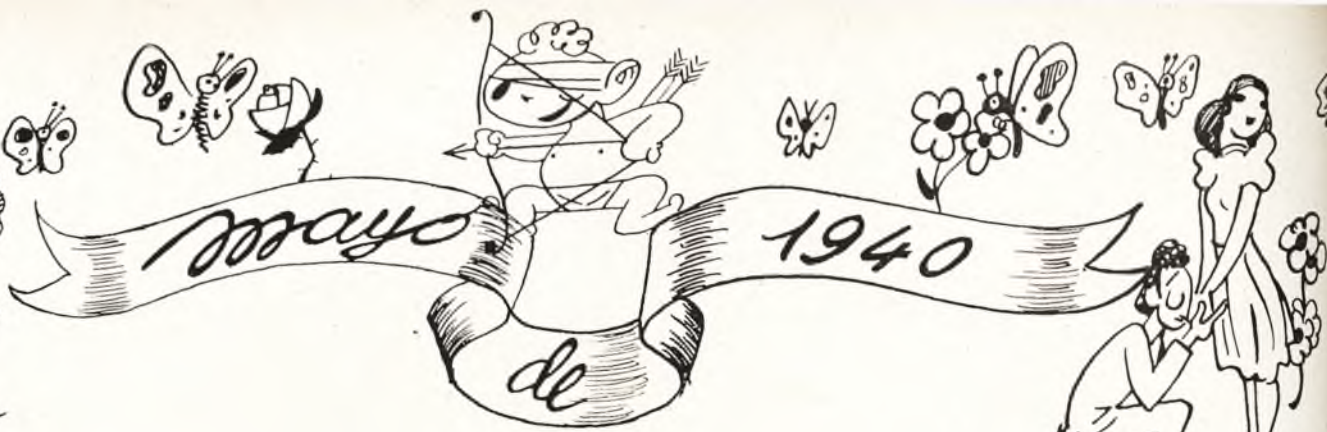
—Salamanca. Cuartel General. Será como continuación de *Madrid, de Corte a Cheka*.

—¿Trabajos anteriores?

—Dos libros de poesías. Yo soy esencialmente poeta, contemplativo, vegetativo casi. *La niña del caracol*; pero en ese libro no era todavía yo, aún no me había encontrado a mí mismo, no era mi voz la que sonaba en esos versos. Estaba demasiado influido por romances gitanos, demasiado Lorca. El otro, *El toro, la muerte y el agua*, es un libro agrio, triste, desalentador. Propio del momento que vivíamos. Ahora saldrá un libro de poesías, *El almendro y la*

(Continúa en la página 57.)





35 FRASES DE AMOR recordadas en Mayo

- ✦ Nunca es desgraciado el amor que espera.—OVIDIO.
- ✦ Las primeras locuras conducen a otras.—MME. DE RIEUX.
- ✦ No hay esclavos más atormentados que los del amor.—MME. DE L'ESPINASSE.
- ✦ La pasión del amor es como la del vapor: cuanto más comprimida está más fuerza tiene.—RICARD.
- ✦ Sólo hay en el amor lo que en él se pone.—SAINT BEUVE.
- ✦ Me han hecho sufrir tanto, que he dudado si el amor será un odio disfrazado.—CAMPOAMOR.
- ✦ En amor, se cura de una ilusión con otra.—BACÓN.
- ✦ Amor es aquella primera mutación que sentimos nacer en nuestra mente por el apetito que nos conmueve y nos tira así y nos deleita y aplaca.—CERVANTES.
- ✦ El amor es la novela del corazón y el placer es la historia.—BEAUMARCHAIS.
- ✦ El amor hace siempre creer lo que no debiéramos.—MARIVAUD.
- ✦ Ninguna criatura humana manda sobre el amor.—JORGE SAND
- ✦ En amor, sólo los comienzos son encantadores. No es extraño que deleite volver a empezar de nuevo.—EL PRÍNCIPE DE LIGNE.
- ✦ El corazón que no amó fué el primer ateo.—MERCIER.
- ✦ En amor, los corazones justos son los primeramente vencidos.—SENANCOUR.
- ✦ El corazón es como esos árboles que dan un bálsamo para las heridas de los hombres, cuando el hacha les ha herido a ellos.—CHATEAUBRIAND.
- ✦ En amor, la cólera es siempre embustera.—PUBLIO SYRO.
- ✦ Las creencias del corazón enamorado se parecen a las cuentas de un rosario: si una sola se desprende, las demás la siguen.—CH. BERNARD.
- ✦ En amor, los que fingen estar enamorados triunfan mejor que quienes lo están verdaderamente.—ALFRED DE MUSSET.
- ✦ Un amante en presencia de lo que se ama, tiene en éxtasis dulces los sentidos.—LOPE DE VEGA.
- ✦ En amor y en la guerra, cuando el enemigo se defiende con mayor energía, es cuando importa no ceder.—MAURICIO DE SAJONIA.
- ✦ Haz todo lo que quieras de mí, menos olvidarme.—ELOÍSA.
- ✦ La desgracia de los corazones que han amado es no encontrar nada que sustituya al amor.—CHAMFORT.
- ✦ Cuando se empieza a amar, se empieza a vivir.—MME. SCUDERY.
- ✦ Nada aumenta tanto el amor y ablanda el corazón como la confidencia.—MME. DE MONTSLIEU.
- ✦ En las guerras del amor, la huida es una victoria.—PETRARCA.
- ✦ Mientras se odia mucho, se ama todavía un poco.—MME. DESHOULIÉRES.
- ✦ Para odiar bien a alguien, hay que amar a otro; todo el gran odio sirve de trapeso a un gran amor.—TH. GAUTIER.
- ✦ Si el amor no se paga con amor, merece ser despreciado.—BACÓN.
- ✦ El primer amor que entra en el corazón es el último que sale de la memoria.—SENN.
- ✦ El amor nace de nada y muere de todo.—A. KARR.
- ✦ En amor, quien da el retrato promete el original.—DUPUY.
- ✦ Es más fácil enamorarse que desenamorarse.—LA ROCHEFOUCAULD.
- ✦ La mitad y la más tierna parte de la vida pasa desapercibida para el hombre que no ha amado con pasión.—STENDHAL.
- ✦ El amor más ardiente muere de frío cuando no siente celos.—GARCÍA GUTIÉRREZ.
- ✦ Amar es algo, lo demás no es nada.—MONTCLOSIER.

EMPEZAMOS hoy a contaros la historia de nuestra amiga Lola. Lola no es ni un modelo ni una chica perversa; es el término medio de la muchacha de diez y ocho años con sus buenas cualidades; pero, ¡ay!, también con sus tonterías inevitables. Así y todo, nosotros la queremos y tenemos interés por ella, y vosotras, lectoras, también llegaréis a tenerlo siguiendo poco a poco las peripecias de su vida, y quizá, mirándoos en este espejo, podáis evitar algún escollo de los muchos importantes, aunque al parecer no lo sean, que acechan a las muchachas al ponerse de largo.

SEÑORITA Lola, un día espléndido!

Y la doncella descorrió de un golpe las cortinas azules. Lola consiguió, después de varios esfuerzos, abrir sus ojos, tan azules como las cortinas, porque habían sido elegidas intencionadamente de ese color para que hicieran juego con ellos, y tuvo que volverlos a cerrar deslumbrada por la excesiva claridad. Toda la Primavera se entraba por la ventana abierta. Aire más limpio, olor a jardín y los ruidos de la calle sonando a calor.

Lola bostezó y se volvió perezosamente del otro lado. De repente dió un salto, incorporándose en la cama. —¡Prepárame el baño en seguida, en seguida!—grita a la doncella. Aquel sol que llegaba a torrentes hasta su cama, acababa de ser para ella como una revelación. ¡El invierno había acabado! Empezaba el buen tiempo, y Lola necesitaba un sombrero nuevo adecuado con la estación. ¿Cómo iba a pasearse en aquella mañana radiante con un fieltro? Lo indicado era un sombrero de paja, y se lo compraría inmediatamente. Las buenas ideas y los buenos deseos, lo mismo que los buenos propósitos, hay que realizarlos en seguida. Si no, se escapan, nadie sabe a dónde, y es imposible volverlos a coger. ¡Qué agradable la caricia del agua tibia en el baño! ¡Qué delicia tener diez y ocho años y vivir en una mañana cuando la Primavera llega! Lola canta a voz en grito para exteriorizar algo de la alegría que lleva dentro, y enterar al mundo entero de que es feliz?

¡Ay, ay, ay, ay! ¡No te mires en el Río!
¡Ay, ay, ay, ay! ¡Que me hace padecer...!

Ai llegar aquí, Lola se interrumpe. Esta canción de amores le ha hecho pensar en el Amor. En su amor. Y Lola suspira, porque, además de alegría y juventud, la vida tiene también preocupaciones.

Mientras se viste, Lola decide acabar de una vez con las suyas. Es necesario que Tito se defina hoy mismo. O Mari Lu o ella. Después de todo, ¿qué es lo que se ha creído ese niño? Lola es una mujer de éxito. Lola



Lola se compra un sombrero

P O R F U L I A M A U R A

tiene todos los «flirts» que le de la gana de tener. Si se ha resignado a esperar y a contemplar cómo Tito hacía el idiota con Mari Lu, es porque Tito le gusta más que ningún otro. Pero todo tiene un límite, y Lola ya ha llegado a él. De hoy no pasa. Esta mañana va a poner los puntos sobre las íes. Lola no duda de la elección de Tito, aunque, naturalmente, le hablará después de comprar su sombrero nuevo. Para todo en la vida es necesario estar guapa. Pero para que un amor indeciso se decida, muchísimo más. Lola entra en la sombrerera con el corazón palpitante de esperan-

Tito no piensa, no mira más que al ridículo sombrerito, en punta, aplastado sobre un lado de la frente.



—'Es completamente ridículo, pero me está muy bien'—dice, y sonríe complacida a su imagen reflejada en el espejo.



za. Al principio se queda un poco desconcertada. ¡Qué rarísimos son los sombreros de este año! ¡Cada vez más raros! ¡No importa! ¡Qué le vamos a hacer! A los sombreros les pasa lo que a las personas. Hay que tomarlos como son y no como quisieramos que fueran. Después de esta filosófica reflexión, y muy animada en vista de ella, Lola se decide por el sombrero más raro de todos.

—Es completamente ridículo, pero me está muy bien—dice, y sonríe complacida a su imagen reflejada en el espejo, y a su cabeza en la que despunta un triángulo absolutamente inverosímil.

Lola sale a la calle satisfecha de su elección y, por consiguiente, de su persona. Sin embargo, no las tiene todas consigo, y para tranquilizarse busca una aprobación en los ojos del primer hombre que se encuentra. Tropezaba con una mirada de asombro nada disimulado. Pero como Lola es guapa, en seguida piensa que el asombro que ha sorprendido ha sido producido por su propia belleza y no por la extravagancia de su sombrero. Y entra en «Avenida», completamente segura de sí misma. Se sienta en una mesa muy satisfecha, porque allí, donde casi nada extraña, su entrada ha producido un ligero movimiento de expectación. Pero en seguida lo olvida todo porque Tito se acerca. Lola le quiere atraer y le lanza una mirada suave, enamorada, una de esas miradas que Lola sabe irresistibles en sus ojos azules. Pero la mirada se pierde completamente, porque Tito no puede apartar las suyas del conjunto de absurdos que Lola y su sombrero significan. Es inútil ya que Lola multiplique sus sonrisas, le hable con su voz más acariciadora, se ría a carcajadas bajas, profundas y suaves, ponga, en fin, en juego todas sus artes de seducir. Tito no piensa, no mira más que al ridículo sombrerito, en punta, aplastado sobre un lado de la frente. Y cuando viene Mari Lu, se va con ella, sin decir una palabra.

Los labios de Lola tiemblan y se crispan para no llorar. La carita palidece debajo del sombrero nuevo. Los ojos azules siguen a Tito, que se aleja, y se cruzan con los ojos negros de Mari Lu. Y mientras a los azules asoman las lágrimas, los negros reflejan la más profunda, la más absoluta de las admiraciones. Mari Lu piensa, al sentarse en otra mesa con Tito, a quien acaba de ganar, tal vez para siempre:

—Tito se viene hoy conmigo. ¡Pero qué guapa estaba Lola! Lleva un sombrero precioso. Seguro que se lo acaba de comprar. Hoy mismo tengo que encontrar yo uno parecido...

Lo que prohíbe

La principal cualidad de la cortesía, es el de facilitar las relaciones entre la gente, y de hacerse uno agradable y simpático. Sin ella, la vida sería imposible. ♦ Hay, sin embargo, pequeños detalles que aunque parezcan incorrectos deben ser permitidos, y otros, que, por exceso de cortesía, son molestos. ♦ También hay que tener cuidado de no guardar la



¿Que él permanezca sentado, cuando una anciana está de pie?



¿Que ella dé a entender a un invitado, que la taza que acaba él de romper pertenecía a un servicio buenisimo?



¿Que él esté cubierto en el ascensor, delante de una dama?



¿Que ella se ría demasiado fuerte para llamar la atención?



¿Que tienda la mano, el primero, a una señora?



¿Que ella tienda la mano izquierda, cuando la derecha la tiene ocupada?

¿QUÉ ES MÁS GRAVE?

buena educación

cortesía solamente para los extraños. ¡Cuánta gente pasa por ser muy educada en sociedad, y luego, en sus casas, son insoportables! ♦ Acordaos bien; la cortesía no es siempre una cuestión de educación, sino más bien una gracia particular. ♦ Aquí os damos algunos ejemplos de ¿Qué es más grave? ♦ Nuestra opinión, la tenéis en la página

55.



¿Que él fume, antes de terminar la comida?



¿Que ella se pinte en la mesa?

¿QUÉ ES MÁS GRAVE?



¿Que ella moje pan en la salsa?



¿Que él se vuelva a servir de un plato, cuando todo el mundo ha terminado?

¿QUÉ ES MÁS GRAVE?



¿Que él hable con una señora, con el pitillo en la boca?



¿Que ella se olvide de ofrecer a su interlocutor su paraguas, cuando le hablan con el sombrero en la mano?

¿QUÉ ES MÁS GRAVE?

LO QUE HICIERON

las

ENFERMERAS de la FALANGE

He pasado el otro día por las ruinas de la Ciudad Universitaria: Escuela de Arquitectura, Clínico, Casa de Velázquez, Palacete... ; Ruinas gloriosas las vuestras!

...Y he recordado tiempos de la guerra...

—«¿Vamos?» —Vamos, decidimos. No nos íbamos a volver atrás por tan poco. Nos mojaremos más o menos al atravesar el río, pero no importa. Tenemos que ir, porque nuestras camaradas enfermeras se llevarán gran alegría al vernos llegar.

Todos los sábados nos esperan, y hoy, porque no hay puente (está hecho mil pedazos, por las bombas que le han echado encima), no vamos a dejar de ir, ¡aunque nos mojemos un poco...!

Además, ¡qué orgullo para nosotras pasar así, como lo hicieron los que tomaron la Ciudad Universitaria! Entonces no tenían ni puente, ni pasarela, ni nada.

Así lo hicimos, y después de atravesar el largo camino de trincheras, llegamos a Arquitectura, a ese edificio que, como el Clínico, Casa de Velázquez, estaba ya entonces en ruinas. ¡Ruinas heroicas y gloriosas aquéllas, donde han caído tantos, entre san-



grientas batallas, obuses, metralla, morteros y... minas..., guerra de topos...!

Allí, entre los escombros, en un sótano de Arquitectura, había un Hospital de Sangre, con más de 40 camas. Gracias a ti, ¡cuántos heridos han podido salvar la vida! Antes de que tú existieras, todos los heridos de la Ciudad Universitaria (raro era el día que no cayera alguno), incluso los más graves, tenían que esperar las sombras de la noche para marchar, y... la pasarela batida por las ametralladoras por ambos lados..., la atravesaban en sus camillas, entre una y otra ráfaga... ¡Debía de ser algo terrible para el pobre herido!


Después, tenían aún que recorrer un largo camino atrincherado, y, al fin, llegaban a la Casa de Campo, a Caballerizas, donde les esperaba la ambulancia que los trasladaba a los Hospitales de Griñón o de Getafe. Era muy largo el camino para el herido grave; muchos no podían esperar tanto, y morían antes de llegar adonde

La "Casa de Vacas", el último lugar de la Casa de Campo hasta donde podía transitarse en coche. Desde aquí se imponía una marcha a pie, sujeta a los mayores peligros...

He aquí las ruinas de lo que fué un hermoso edificio: la "Casa de Velázquez", cuya reconstrucción ha sido acordada por Francia, bajo cuya propiedad y dirección estaba esta institución artística.

¡Cuánta abnegación y paciencia en vosotras para con aquellos que no podían valerse de sus manos, porque... acababan de amputarles los brazos! ¡Con qué cariño les dábais de comer y les ayudábais a encender el pitillo o les escribábais las cartas...!

¡Muchas, pero muchas, son las cosas estupendas que habéis hecho! ¡Qué menos podíamos hacer por vosotras que ir todas las semanas a veros, y llevaros el saco con la ropa limpia y el cesto con galletas, mantequilla, jamón, chocolate, latas de conservas, tabaco para que lo repartierais a aquellos, y... flores... sí, muchas flores, que Casilda colocaba en seguida en los floreros, y así alegraban un poco el triste sótano aquél!



La célebre pasarela de la Ciudad Universitaria, escenario de gigantescos heroísmos. En esta curiosa fotografía se recoge el paso, en "los tiempos difíciles", de dos camaradas nuestras: Pilar Carrillo de Albornoz, enlace de Lavaderos, y la Jefe de Lavaderos del Frente, Irene Larios.

una intervención quirúrgica podía salvarles la vida.

¡Por eso hubo un Hospital allí, en plena zona batida, donde raro era el momento que no se oyera o el tableteo de la ametralladora o el «pepinazo» que caía, o el mortero que hería al pobre soldado, o la mina que sepultaba a tantos y tantos heroicos defensores de nuestra Patria...!

Al entrar en este Hospital, donde quedaban los más graves..., olor a quirófano y éter..., visiones de sangre y dolor..., allí veíamos a dos abnegadas mujeres de la Falange, escogidas entre las mejores; ¡puesto de honor aquél! y muy dura vuestra tarea de cuidar y consolar a los que quizá dentro de breves horas formarían... sobre los luceros. Daban la vida por España; ¡qué menos hacer por ellos que consolarlos en sus últimos momentos, en que lejos de sus hogares érais entonces para ellos todo el cariño, dulzura y afecto que les faltaba!

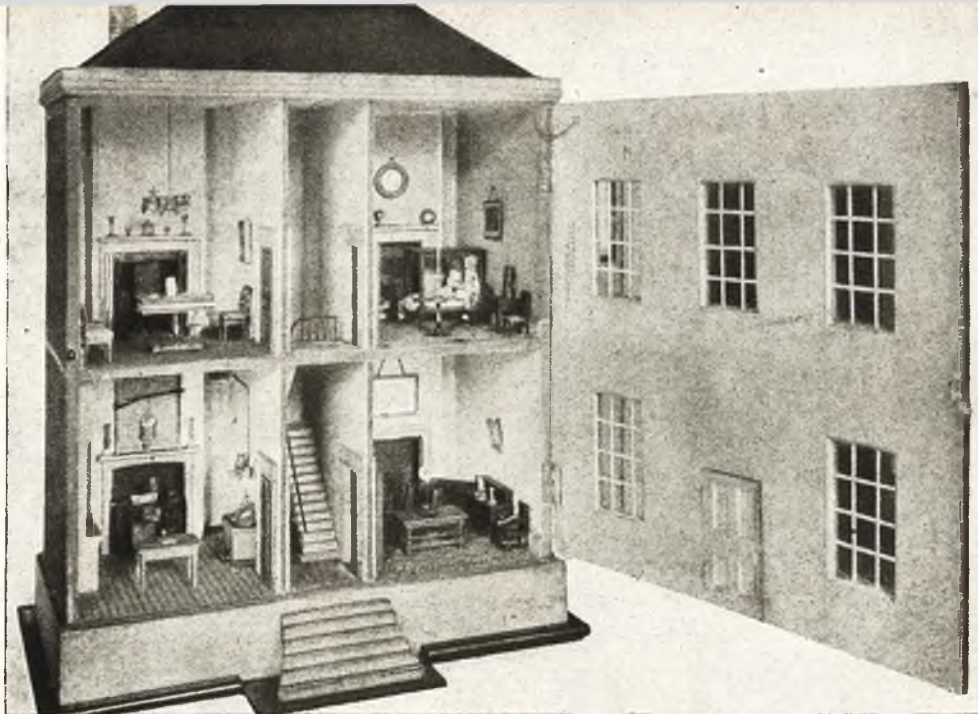
Cuando hacíamos el relevó, muchas de vosotras os íbais bien tristes; queríais seguir con vuestros heridos..., ¡pero no era posible, no podíais permanecer tanto tiempo seguido como queríais, por la tensión que forzosamente se adquiría allí! Luego, habiendo tomado de nuevo fuerzas, volveríais a vuestro Hospital, a vuestra abnegada tarea.

Podemos decir con orgullo que las primeras y las mejores que fueron allí son camaradas enfermeras, que la Sección Femenina de F. E. F. escogió entre las numerosas voluntarias que querían ir a ese puesto de honor y peligro.

A petición del Jefe del Sector y del Jefe del Equipo Quirúrgico, empezó a funcionar este servicio desde febrero de 1938. Lo organizó y lo llevó a cabo nuestra Jefe, la Regidora de Enfermerías y Lavaderos de Vanguardia, camarada Irene Larios, Condesa de Revertera, admirable jefe, que con su valor, ejemplo y espíritu de justicia, supo inculcarnos el cumplimiento de nuestro deber en todo momento. Tenías y tendrás siempre el respeto y cariño de todas las que trabajaron por España y la Falange contigo en el frente...

Una de tus subordinadas,

PILAR CARRILLO DE ALBORNOZ.



¡¡Oh, las cosas de muñecas, llenas de encantos hogareños! ¡¡Misterios y gracias delicadas de las pequeñas vidas...!!



Dos típicos ejemplares de las muñecas japonesas que conocemos en el Occidente. Algunos pretenden que el peinado "a la garçon", que estuvo en moda en todas partes hace muy pocos años, fué plagiado de estas mousmées del país del Sol Naciente.

Muñecas alemanas.

Muy lejos nos llevaría el más sencillo intento de echar una ojeada histórica a las muñecas. Los interesados en el asunto pueden consultar las enciclopedias. En todo caso, hay que decir que, con la pelota y el aro —que ya ofrecen cierto carácter deportivo— las imitaciones humanas convertidas en juguete aparecen como uno de los primeros indicios del progreso de la civilización. Se han encontrado muñequitas hasta en los sarcófagos egipcios; verdaderas muñecas, no las imágenes votivas o los amuletos de índole semi-religiosa que también se hallan en sepulcros de remota antigüedad.

La muñeca ha sido y es universal, como universal es el instinto femenino de ternura, el de forjarse un pequeño mundo artificial, de fantasía, a gusto propio. La encontramos en casi todos los países, aun en aquellos de mentalidad y tradiciones más distantes de las nuestras.

Hoy en día escasean ya las antiestéticas pero típicas «peponas» de cartón, con sus encendidos carrillos y sus batas de percal, que lucieron las delicias de nuestras abuelas, y aun las muñecas de serrín con inexpressiva cabeza de porcelana, con las que jugaron nuestras madres. La despierta industria moderna ha recurrido al arte y, disponiendo además de materiales clásicos casi

desconocidos en el siglo pasado, confecciona hoy en día figuras que son verdaderas maravillas. Aun a algunas se pudiera aplicar el gráfico dicho popular de: «¡Uy, si pestañearan!»). Las hay de todos los precios, de todos los tamaños, de todos los tipos, de todas las «edades» aparentes, de todas las clases sociales y aun de todos los países. La niña, y aun su «pagano» acompañante, encontrarán amplio margen de elección: desde el ubicuo bebé de hueca celuloide, a la marquesa Luis XV, vestida de



En pleno romanticismo ya se vendían profusamente las muñecas recortables de papel.

brocado y terciopelo y hasta con joyas adecuadas.

* * *

El papel de las muñecas en la vida contemporánea se va intensificando y engrande-



ciendo. Hay artistas que, a precios asequibles solamente a los enamorados, hacen admirables reproducciones de cualquier modelo viviente, con el vestido o actitud que se deseen. Hay alguna actriz francesa que ha reunido una colección de muñecas, en las que ha plasmado los principales papeles que representó: es un museo de los éxitos de su carrera más elocuente, y sobre todo, más fácil de mostrar, que ningún álbum de recortes periodísticos.

Pero, hay más todavía: las muñecas llegan a ser inanimados, pero elocuentes y útiles «mensajeros diplomáticos». Cuando el Rey Jorge VI y su regia consorte hicieron su visita oficial a Francia el pasado año, el Municipio de París regaló dos preciosas «poupées», vestidas a la última moda, para las princesitas que habían quedado en Londres.

Incidentalmente, es muy curioso mencionar el revuelo que se produjo en

muñecas

Inglaterra— y del cual se hizo eco algún diario francés— al descubrir inesperadamente que las muñecas que se pusieron a la venta el último *Christmas*, llevaban casi todas ojos alemanes; una fábrica de Nüremberg, especializada en tan imprescindible artículo, los había suplido antes de comenzar la guerra. ¡ Ahí era nada! ; Los ojos alemanes penetrando hasta en los sacrosantos *homes* británicos! Y es el Canadá el que, en adelante, se encargará de proveer de «vista» a las *dolls* de las patrióticas inglesitas.

Los japoneses enviaron a Hitler dos muñecas, en testimonio de amistad; una, representando a un actor del drama clásico nipón, y la otra, una dama del glorioso período Genroku. Hay que añadir aquí que los nipones celebran anualmente, con todo ceremonial, una «festividad de las muñecas», de antiguo abolengo y arraigada tradición. Para muchos de nosotros, la sencilla y simpática muñeca japonesa, de oblicuos ojos, negro flequillo y multicolor kimono, ha sido nuestro primero y casi único contacto en el Extremo Oriente.

Pero todo el Extremo Oriente, hoy modernizado en muchos aspectos, nos ofrece interesantísimas novedades en muñecas exóticas, que harán las delicias de nuestras no menos modernizadas pequeñuelas. No en vano dicen los anglo-



Una muñeca de "china", una de las primeras de esta clase, de 1860, vestida con un traje de la época.

sajones que «medio mundo está siempre ansioso de saber cómo es la otra mitad». Y cuando este medio mundo es el femenino...

* * *

Por eso nosotros fabricamos hoy también nuestras muñecas «de exportación»..., que tienen no poca aceptación dentro de la misma España. Son muñecas bellísimas, y si a las niñas extranjeras les gustan... Pero a nuestras compatriotas incumbe la tarea de demostrar que la mayoría de las españolas no usa el cordobés ni la falda avolantada, y hay que suponer que tampoco llevan la navaja en la liga. Es tan cómodo el bolso para transportar una pequeña automática...

FEDERICO DE MADRID.



Una pareja de muñecos románticos, ataviados graciosamente y acompañados de muebles de la época.

CONTRASTES DE LA ACTUALIDAD BÉLICA.—Una uniformada auxiliar de las Fuerzas Antiaéreas Británicas, cargada con una enorme muñeca, también uniformada, por supuesto. Pero habrá que suponer que la muñeca no es para ella, sino para alguna sobrinita...





USTED QUIERE CASARSE, PERO ANTES DESEA SABER...

Consultorio jurídico canónico-civil

Por el Dr. LUIS FERNÁNDEZ

NOTA DE LA REDACCION.—Es natural que, dada la trascendencia del matrimonio, se susciten dudas y se precisen datos concretos referentes a diversas situaciones de matrimonios proyectados, contraídos o frustrados. Para dar solución a estas demandas, funciona esta Sección, que tenemos encomendada al Doctor don Luis Fernández, notable publicista y figura destacada en el campo de la Literatura y de la Ciencia, donde ha obtenido merecidos premios y recompensas. A ella pueden acudir las lectoras de "Y", bastándoles para ello enviar su consulta acompañada de cuatro cupones de nuestra Revista.

H. de Letona (Guadalajara).—Veo, por su grata consulta, que siente usted afición por las cuestiones canónicas. Y encuentro muy laudable su preocupación, pues el conocimiento de la disciplina e historia canónica, como el estudio del dogma y de la tradición, es uno de los más nobles empeños que pueden absorber la atención de los humanos.

Pues verá usted: los matrimonios "por sorpresa" dejaron de darse desde la publicación del decreto "Ne tēmere" (19 de abril de 1908), y son nulos también después del Código Canónico.

Se llamaban matrimonios "por sorpresa" aquellos en que los contrayentes, sin previo aviso, se presentaban delante del párroco, y en su presencia y en la de dos testigos, por lo menos, manifestaban su consentimiento matrimonial, sin ser para ésto requeridos por el párroco. En la antigua disciplina, anterior al mencionado decreto "Ne tēmere", estos matrimonios contraídos en estas condiciones, eran válidos, aunque el párroco sorprendido no oyese las palabras con que los esposos manifestaban su consentimiento matrimonial, si esto ocurría porque el párroco no quiso oírlo, v. gr., porque para no oírlo se tapó los oídos.

Esta disciplina daba lugar a no pocas disensiones, riñas, rencores e inconvenientes. Por eso, los más santos y sabios varones creyeron necesario introducir alguna modificación en lo que prescribía el Tridentino, en cuanto a la forma en que había de celebrarse el matrimonio. Muchos Obispos de todas las partes del mundo, en especial de ciudades populosas, dirigieron peticiones a la S. S. en este sentido. España dió muestras de una visión clara, desde el principio, ya a raíz del Concilio de Trento.

Así lo hizo el gran Felipe II, impulsado por un memorial que le presentaron los Procuradores de las Cortes de Castilla en 1586, repetido en 1588, en el que decían: «Y porque los mismos inconvenientes resultan de contraer matrimonio con la presencia sola de dos testigos y la del cura, procurada con fraude y engaño y a veces por la fuerza y valer los tales casamientos, aunque no se hayan hecho mociones ni se haya dispensado para no las hacer: Suplicamos asimismo a vuestra Majestad mande hacer instancia con su Santidad para que provea y ordene que en dichos matrimonios... sea necesario todo como en los demás.»

Los inconvenientes a que alude el citado memorial los exponían los Procuradores de las Cortes de Castilla en la súplica presentada a Felipe II en 1579, donde decían que estos matrimonios "por sorpresa" «eran ocasión de que muchas doncellas y mugeres principales hayan sido engañadas y de que se sigan y traten muchos y grandes pleytos con gran disminución de sus honras y haciendas».

Ahí tiene usted expuesto brevemente lo que eran los matrimonios "por sorpresa", que a usted tanto le intrigaban, que si bien concedían a los esposos la más amplia libertad para contraer, ofrecían inconvenientes que posteriormente fueron subsanados con la legislación actual sobre la forma del matrimonio.

A. del Valle Ortega (Alcazarquivir).—Me dice en su consulta que al partir su prometido al frente y en la imposibilidad de celebrar entonces el matrimonio por la premura del tiempo, le prometió muchas veces, de palabra, ante algunas personas, casarse con usted a su licenciamiento. Es más, le dejó a usted un documento firmado en el que le decía: «Prometo firme y solemnemente casarme con J. de tal y tal, hija de X. X., a mi regreso del frente. En prueba de lo cual lo firmo en Zaragoza, a 27 de enero de 1937.» Dicho documento lo firmó y rubricó su prometido, entregándoselo a usted como resguardo y garantía.

Pero pasó el tiempo. El tiempo, que echa a pique tantas ilusiones. Y hoy, ya licenciado, le dice el muchacho que ha pensado mejor las cosas y que de lo dicho no hay nada, ya que tiene concertado su ma-

trimonio con otra joven, para fecha inmediata. Y usted desea saber qué puede usted exigirle, ya que tiene testigos y conserva usted el documento.

Mire usted: su caso constituye lo que se llama esponsales o contrato unilateral esponsalicio, o promesa unilateral de matrimonio. Yo siento decirle que usted—al menos por lo que en la carta me dice—nada puede exigirle por la promesa verbal ni por la escrita. El contrato esponsalicio o de promesa de matrimonio, tanto unilateral (si es uno sólo quien se obliga), como bilateral (si son los dos los que se obligan mutuamente), es inválido en ambos fueros (externo e interno y de la conciencia), a no ser que hubiera sido hecho mediante escritura suscrita por ambas partes y, además, por el Párroco o por el Obispo del lugar, o, a lo menos, por dos testigos.

Como usted ve, en su caso faltan varios requisitos, a saber: su firma de usted y la del Párroco o dos testigos, en su defecto. Por eso, esa promesa de matrimonio es inválida, por expresa prescripción del derecho. Pero aun cuando hubiera sido válida, por reunir todos los requisitos necesarios en derecho, y no hubiera causa alguna que le excusara de cumplir su promesa, aún no tendría usted acción para pedir la celebración de su matrimonio con usted, sino solamente para pedir la reparación de los daños, si alguna se debe.

No le parezca a usted dura esta disposición del Derecho. No sabe usted, seguramente, cuántos males se seguirían de que cualquier promesa de matrimonio, hecha en cualquier forma y en especiales circunstancias, pudiera ser urgida en uno u otro foro. Por lo que a España se refiere, estos desastrosos efectos los describe magistralmente don Vicente de la Fuente en estas líneas: «Tantos y tan graves sacrilegios, incestos, riñas, pleitos y escándalos se habían originado de los esponsales verbales o presuntos, que todas las personas honradas clamaban a una voz contra la temeraria celebración de los esponsales, y aún más, pedían su abrogación, porque de ellos casi no se sigue ya utilidad alguna, sino

(Continúa en la página 55.)



VINOS FINOS DE MÁLAGA
PRODUCTOS SELECTOS DE
LARIOS S.A.
MÁLAGA

COÑAC PRINCEPE
TRIPLE SECO
LICOR DE NARANJA



Una residencia diplomática

LA CASA DE LOS SEÑORES DE SCOTTON

Ofrecemos a nuestras lectoras unas fotografías de la residencia madrileña de los señores de Scotton, diplomático americano, Consejero de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid hasta hace muy pocos días en que ha sido trasladado a Santo Domingo, ascendiendo en su carrera a la categoría de Ministro. • Los señores de Scotton han dejado innumerables amigos en la sociedad española.

La señora de Scotton, esposa del diplomático americano, borda, a la antigua manera, en un viejo bastidor. Las blancas lámparas, las florecillas, los nardos de varas alargadas y aroma penetrante, los muebles de un estilo puro... La escena tiene su más elegante e íntimo ambiente en esta casa de Madrid de los diplomáticos americanos. Precisamente, en la segunda fotografía podemos admirar algunas de las tapicerías para sillones bordados con sin igual maestría por la señora de Scotton.

Nada rompe el conjunto en estos salones. La entonación, las proporciones de sillas, mesitas y consolas; el gusto discreto con que estos muebles están distribuidos, son ejemplo de una experta armonía.





La serena placitud de un rincón del despacho: cómodos sillones, mesitas auxiliares, lámpara de luz blanca y suave, libros...



Junto a la chimenea, "el viejo fuego del hogar", la señora de Scotton lee... Cerca, en la elegante mesa, la caja de cigarrillos y las flores.



Los espejos y las telas arman estos deliciosos muebles que son el encanto de las habitaciones de un hogar elegante.



El tocador con las últimas novedades de la Perjumería. Un gran espejo iluminado fuertemente. Arriba, un gracioso y original cuadro con flores artificiales.



Otro tocador, bien sencillo y original.



El espejo antiguo, una sopera de rámica española con grandes flores, los candelabros con sus velas pr gidas artísticamente por crist trabajados...

Una mesa de comedor sencilla, con elegantes silloncitos y sillas alrededor. Tres "centros de mesa" adornados con flores; el mantel grande ha sido sustituido por pequeños que cubren la parte de cada comensal.



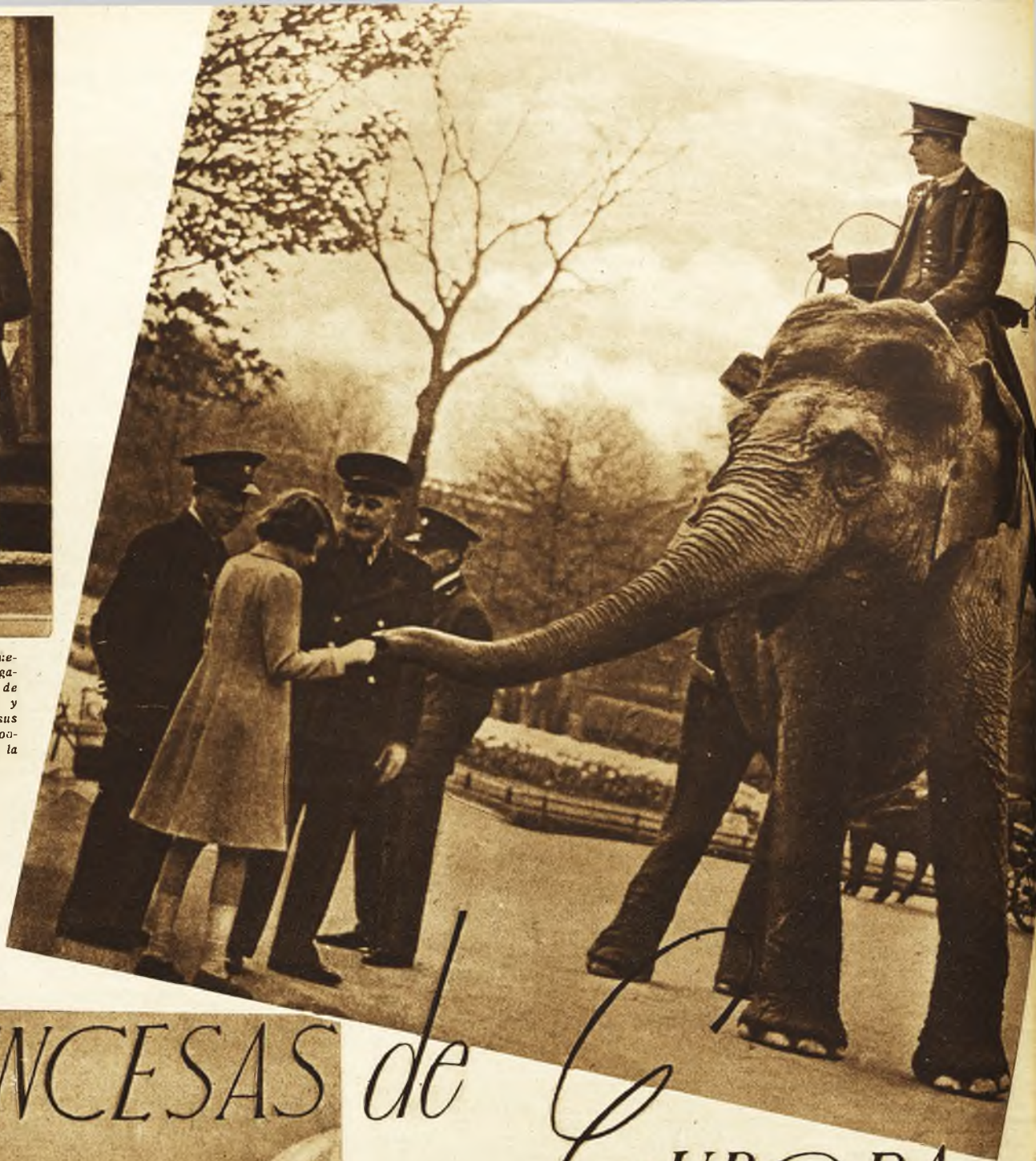
He aquí un dormitorio de una elegancia verdaderamente exquisita. Todo es de un gusto depurado, y nada hay de exceso ni de sobra en el conjunto de la habitación.

Una cama moderna y confortable junto al antiguo grabado en colores, tan gracioso y artístico.





Las Princesitas de Inglaterra, tan queridas del pueblo inglés. Isabel y Margarita intervienen en numerosos actos de Corte y llevan una vida de etiqueta y de formación. En los ratos de ocio sus visitas preferidas lo son al Parque Zoológico de Londres, donde cuenta con la amistad de numerosos "amigos".



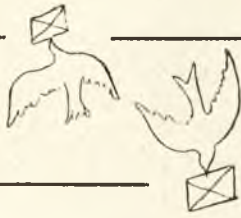
PRINCESAS de EUROPA

Los dos hijos de los Príncipes de Piamonte, alrededor de la cuna de su hermana la Princesa María Gabriela, nacida hace dos meses.

He aquí la primera fotografía de la recién nacida Princesa María Gabriela, hija de los Príncipes de Piamonte, herederos de la Corona de Italia e Etiopía.



Consultorio sentimental



CONSULTA

Como mujer que soy, me pasan cosas muy tristes en esta vida. Digo como mujer, porque ya sabrá que tengo la desgracia de coger esta carta, que la mujer es el ser más desgraciado que existe en el mundo. Si es mujer, me compadecerá. Si es hombre (ya lo estoy viendo), se reirá.

Al comenzar el Glorioso Movimiento de España, me eché un ahijado. Dicho ahijado perteneció a los rojos hasta agosto del mismo año, que se pasó con las invictas opas de nuestro Caudillo Franco.

Al poco tiempo de escribirnos vino a conocerme. No le pareció al del todo, cuando, pasados algunos meses, volvió y me pidió relaciones amorosas. Nos hicimos novios. Su forma de proceder ha sido tachable, pues se deducía en él que era todo un hombre en carácter y en acciones. Cuantas personas me conocían me llamaban la afortunada, pues decían que mi novio estaba enamorado de mí, y que yo a tener mucha suerte con él. Conste que no soy vanidosa, pues ya sabrá que la vanidad es el orgullo de los necios. Pues no soy mal acrecida, ni reúno malas cualidades. Se acaba la guerra, lo trasladan a la capital en que estaba antes de pasarse con nosotros, y empiezan a faltarme las cartas. Le escribo yo en términos muy fríos, y me contesta a vuelta de Correo diciéndome que no sabía qué era lo que me pasaba que no recibía mis noticias y que estaba deseando que yo ascendieran para casarnos.

Pasa algún tiempo y no recibo carta. Tengo un aviso a conferencia. No acudo, y me pone otro. Hago con él, le digo mil cosas, y nada. Tampoco allí deduzco nada quearezca desamor. A los pocos días de esto, recibo una carta de su madre en la que me dice que por él está enterada de lo de nosotros, que se sentía muy feliz con ello y que lo único que le pedía a Dios era que fuésemos muy felices el día que nos uniéramos. De él no he vuelto a recibir carta, pero si en telegrama muy cariñoso en el que me dice que sale trasladado a una capital de Cataluña y que me escribiría en cuanto llegara. Hasta ahora, nada he recibido.

Como él tiene en su poder un recuerdo de familia mía, que se llevó la última vez que vino a verme, como conservo la alianza de bo-

¿En qué consiste este "Correo sentimental"? Nuestras lectoras, que así lo deseen, escribirán a "Y" planteando sus problemas sentimentales del momento, esos "problemas" para cuya solución o esclarecimiento la mujer se decide en ciertas ocasiones a buscar un consejo desinteresado e inteligente. Nosotras escogeremos de la correspondencia mensual la carta que nos parezca más interesante y se la entregaremos a un escritor de firma conocida, quien responderá a nuestra comunicante.

En la nueva sección daremos, por tanto, la carta de consulta, guardando el anónimo o pseudónimo de la consultante, y publicaremos la contestación de nuestro distinguido colaborador, que cada vez será distinto.

Constituye, en fin, este consultorio un consejero de alto prestigio y gracia literaria. Es fácil adivinar—en estas importantes cuestiones sentimentales, sobre todo!—que los consejos y contestaciones de nuestros distinguidos colaboradores son de su plena incumbencia y responsabilidad. No queremos—rechazamos tan peligroso honor...!—arriesgarnos compartiendo posibles éxitos o probables derrotas...

Para poder acudir a esta nueva sección será necesario incluir por cada consulta seis cupones de los que se insertan uno en cada número, y en sobre cerrado hacer constar: Para el "Correo sentimental".

da de su madre, según él, he pensado escribirle a su antigua dirección pidiéndole el recuerdo de mi madre, para yo, en ese caso, devolverle el de la suya.

¿Hago bien, o hago mal?

Su respuesta la espero llena de interés.

MARIBLANCA CASTILLA.

RESPUESTA

Camarada: Me tenías dispuesto a responder a tu carta, no con la risa que supone ser el hombre, sino con la compasión que desvela un fracaso sentimental en quien hoy sabe lo que es amor. Antes de sentarme a escribirte la he vuelto a leer. Ahora dudo de si es mejor dar respuesta que no agrada o callar; pero como lo peor es la duda, aun a costa de tu indignación, la escribo. Sé que no te será grato leer lo que te diré, Mariblanca; pero las preguntas que tu carta ha desvelado, tú sola puedes contestarlas, y esto, a fin de cuentas, mi consejo, el consejo que pides.

Aquí tienes mi contestación. ¿Estás segura que «eso» tuyo es amor? Tu historia es banal y maravillosa; es, nada menos, que una historia de guerra y de amor. El combate y te escribe; os veís y sois novios; luego, la guerra termina y marcha a su casa; más tarde, a Cataluña; te escribe menos y tú dudas si sigue queriéndote. Esto es todo lo que me cuentas en tu confidencia. Pero, fíjate: en toda tu carta nada has dicho de si nunca le quisiste. Que tus amigas te llamaban «La Afortunada», pues decían que tu novio estaba enamorado de ti; esto sí que lo cuentas.

Luego de terminada la guerra te ha escrito menos, y alguna vez te

telefoneó. En tanto, tú sigues siendo no mal parecida—tú lo dices—, algo impetuosa—lo digo yo—, y no reúnes malas cualidades—lo dices tú—; algo pagada de ti misma, en suma; confiesa que es verdad. Yo, así te imagino.

Y la cosa es así y mi pregunta ya la ves: ¿Sentiste nunca amor hacia él o no era más que la satisfacción de verle en a m o r a d o ? ¿Crees que si tu amor fuese, no le defenderías? Amor es gloria y sacrificio. ¿Crees que si hubiera amor en ti, escribirías tanto sobre las devoluciones, en «la fortuna» que tus amigas te envidiaban y tan poco de él, de tu amor? Poco debiste dar cuando tan poco reclamabas, Mariblanca; poco debiste sentir cuando tan mal defiendes tu amor. Porque cree, Mariblanca: el problema no es el de los regalos, sino el de vuestro amor; de tu amor hacia él, ya que él antes estaba enamorado—así dices—, y, ahora, aunque alejado y olvidadizo y tardo en escribir, no cayó en el silencio y sigue dándote fe de vida y de amor. El problema está en si tú le quisiste, le quieres, o si sólo sentías el halago de ver a tus amigas con envidia, pequeña o grande, de esto yo no sé. Porque amor es sacrificio y renuncia, Mariblanca; y tú poca renuncia haces de tu amor propio.

Todo estriba en esto. La decisión y el consejo que pides no los puedo dar yo: tú sola debes de tomarlo.

Pero antes de terminar, y para que veas que sé dar consejos buenos, aunque no te dé el que pides—siempre en este mundo ocurre lo mismo—, te diré que no estaría de más que en tus cartas hicieras concordar singulares y plurales. Pero como esto en él—estoy seguro—no es causa de desamor y en mí no impide el ofrecerte mi amistad, si

te pesa mucho, puedes prescindir de las concordancias y escribirle con acento andaluz. La Academia protestaría, porque es vieja señora, pero tus cartas, con su chispita de acento, le apartarán, quizá, de esas catalanas que por ahí veo y que él verá, si es que a su vera se halla ahora. Cosa que no sé si creer.

JAVIER SALAS BOSCH.

CONSULTA

Solicito un consejo del "Consultorio Sentimental". Llevo tres años de relaciones amorosas con un chico, al que quiero apasionadamente y que me corresponde en igual forma.

Comprendo que no tengo vocación, pero, a veces, me entra la manía de meterme monja. ¿Qué me aconsejáis? ¿Crecéis que podría ser una buena hermanita? Esta idea me vuelve loca. Y os parecerá que si estoy tan enamorada, no debía de pensar en amor, pero os explicaré el porqué:

Estuve una temporada en un Colegio de Carmelitas, y tanto me gustaba aquel ambiente, que, a veces, en la capilla, llegué a creerme con vocación. (Entonces no tenía novio.)

Hoy vuelvo a pensar en lo mismo, porque mi novio se empeña en seguir una profesión arriesgada, y yo, queriéndolo toato, adivino un sufrimiento constante por mi parte.

Os agradeceré me contestéis lo antes posible, dándome algún consejo.

Un saludo nacionalsindicalista,

FASTIDIO.

RESPUESTA

Indudablemente atraviesa usted, señorita, una fuerte crisis sentimental que no la permite distinguir entre el amor—pasión y el amor—religioso, para el cual revela usted ciertas cualidades, pero que no son precisamente las que ha de reunir una dama en trance de profesar.

No la aconsejo a usted el claustro; la melancolía, que vaga como una sombra entre la celosía de su

(Continúa en la pág. 48.)

Señoritas, señoras: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único del sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, rojeces, granos, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica..., la pubertad de vuestras hijitas, ayudadlas con Eupartol. Futuras madres: debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoras: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina y de Belleza a cargo de los Laboratorios Eupartol, dirigida por doña Monserrat Fortuny, que emite diariamente Radio España n.º 2, de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Claris, 57, Barcelona, mandando sello para su contestación.





PRODUCCIONES NACIONALES

SEDA NATURAL

El día 16 de abril, por iniciativa de la Sección Femenina de Murcia, dió comienzo en esta provincia un Curso Nacional de Sericicultura. Asistieron camaradas de aquellos pueblos de España, de tradición sedera donde por existir importantes núcleos de moreras, podrá volver a implantarse esta industria. Este Curso se celebró bajo la dirección del Consejo de Fomento de la Seda, en colaboración con la Estación Sericícola de Murcia, aportando su ayuda económica el Ministerio de Agricultura y la Delegación Nacional de la C. N. S.

Por el año 2698, antes de la Era Cristiana, la Emperatriz china Li-Luig-Chi, descubrió que utilizando las hebras del gusano de seda en sus bordados, éstos resultaban tan brillantes y fuertes, que decidió propagar la seda en su país. Esta Emperatriz fué llamada por sus súbditos «Santa Madre de la Seda». Los chinos guardaron su secreto más de 2.000 años, castigando su divulgación con severas leyes.

Los primeros tejidos de seda llegaron a Europa durante el reinado de Marco Aurelio. Se traían en largas y penosas caravanas conducidas por esclavos, a los que se marcaba la lengua con un hierro candente para que no pudiesen divulgar los métodos de que se valía su país para conseguir estos tesoros.

El precio de la seda era tan elevado como el del oro.

En el siglo tercero de nuestra era, el Japón envió a China cuatro príncipes, que conquistaron el amor de cuatro jovencitas que trabajaban y conocían la seda; volvieron los príncipes a su país en poder del secreto, y el pueblo de Sitsu levantó un mausoleo a las cuatro jovencitas chinas.

Dos monjas de la Sagrada Orden de San Basilio, trajeron también



... a los esclavos se les quemaba la lengua para que no pudieran divulgar los secretos de la seda.



Camaradas de las provincias de Granada haciendo prácticas de Sericicultura en el curso de 1938. España avanza en su progreso, difundiendo los procedimientos para desenvolver sus riquezas.

este secreto a Europa, pasando las murallas chinas con la simiente oculta en las cañas de sus bastones. Llegaron a dominar el arte de los tejidos, confeccionando ornamentos religiosos, que eran exportados a toda Europa, principalmente a España, como lo describe San Isidoro en sus Etimologías.

Durante la dominación musulmana, la seda producida y tejida por la ciudad de Almería competía con la de Bagdad. Por esta ciudad fué confeccionado el famoso Pendón de las Navas de Tolosa.

Desde la época bizantina hasta el reinado de los Reyes Católicos fué aumentando en España el cultivo de la seda, y gran parte de su superficie estaba cubierta de moreras.

Durante el reinado de Juan II funcionaban en Sevilla, donde se inventó la sarga, más de 13.000 telares, aumentando hasta 16.000 en 1519. Daban trabajo estos telares a 130.000 personas, invirtiéndose en la fabricación de preciosas telas y demás piezas del arte hasta 800.000 libras de seda al año.

Trabajaban, además, 9.000 telares en Toledo; 5.000 en Granada, donde se producían las célebres «granadinas». Más de 20.000 tornos en el reino de Valencia; todo ello con una producción de doce millones de kilos de capullos, valorados en 70 millones de pesetas.

Después empezó a decaer esta industria.

Según los historiadores, empezaron los malos tiempos para los productores de seda, cuando en 1520 la ciudad

de Granada prohibió que ningún vecino de su tierra se atreviese a plantar moreras y ordenó se arrancasen las plantas existentes, so pena de 6.000 maravedíes por cada pie que se plantase o dejase de arrancar.

Fué dictada esta providencia porque había la creencia de que alimentado el gusano con la hoja del moral producía mejor seda que alimentado con la de morera, diciéndose que los productores, utilizando la hoja de la morera, atendían más a la cantidad que a la calidad de la seda.

Aún en 1614 había sólo en Murcia trescientas treinta y cinco mil moreras; pero eran tan grandes los tributos que pagaban éstas (16 reales al año), que los labradores las arrancaban en vez de atender los plantíos.

Igual ocurrió en Valencia y Granada, donde se dice que en tiempos llegaron a producirse un millón de libras de seda.

Por esto vino la decadencia de la producción de seda, sin que los medios de protección y fomento imaginados por los Gobiernos consiguiesen restaurar aquella antigua riqueza. Después de esta época, sigue



La Emperatriz china Li-Luig-Chi, que descubrió la seda por el año 2698, antes de Jesucristo. Fué llamada por sus súbditos Santa Madre de la Seda.

que con esta industria tendrían una importante entrada numerosas familias campesinas, sin contar con que el ahogado, hilado y torcido del capullo emplearían a millares de obreros.

La seda pura es más resistente y elástica que las demás fibras.

Italia, Francia y España tienen el Marchamo Oficial que acredita la pureza de los tejidos.

Italia, mediante la creación del Ente Nacional Serico, que ha dedicado extremada atención al estudio y difusión de razas de gusanos, adecuadas, instruyendo a los cultivadores y consiguiendo vean bien remunerados sus esfuerzos, ha elevado su producción hasta rebasar los 30 millones de kilos de capullos anuales.

CRIANZA DEL GUSANO DE SEDA

La crianza del gusano de seda se desarrolla en un local llamado «obrador», cuyas dimensiones varían según la importancia de la industria, y que está sometido a temperaturas variadas, a desinfección y que debe tener una luz difusa, pues al gusano le perjudica la acción directa del sol.

En este local se disponen los «zarzos», donde el gusano pasa su vida.

Al empezar la primavera a hinchar las yemas de la morera, empieza la incubación artificial, por medio de incubadoras, de la simiente del gusano de seda. Al blanquear la simiente, señal de próxima avivación, se recubren los «zarzos» con tul, y sobre éstos, algunas hojillas de moreras. Una vez éstas llenas de gusanos, es ya hora de pasarlos al obrador.

La vida de los gusanos de seda se divide en cinco periodos de una duración variable entre seis y diez días. Durante estos periodos varían sus necesidades de temperatura y alimentación.

Sufren durante los cuatro primeros periodos «mudas» o desprendimientos de la piel, durante los cuales tienen una «dormida» variable entre treinta y cincuenta horas. Durante estos periodos de sueño, el gusano no debe ser molestado, y debe guardar un ayuno absoluto.

Hay varias manipulaciones indispensables a la vida del gusano, como el «deslecho», que consiste en cambiarlos de «zarzo» cuando éstos están demasiado recubiertos de comida sobrante. Otra, es la de proporcionarles distintos espacios, según su edad y actividad.

Al terminar los cinco periodos de su vida (a los 40 días de su nacimiento, aproximadamente), aparecen los primeros «hiladores».

Entonces llega el momento del «embojado» o preparación del «bosque» con ramillas secas de boja o retama, adonde suben los gusanos a fabricar sus capullos.

La última operación es la del «desembojado», que se efectúa cuando todos los gusanos han acabado de hilar sus capullos, lo que suele ocurrir a los diez o doce días de su subida al embojado, sabiéndose si los capullos están terminados de hilar por el ruido característico que produce al agitarlo la crisálida dentro del mismo. Todas las operaciones deben hacerse con escrupulosidad y limpieza, y una vez efectuada la recolección de capullos, se procede a su «ahogado», o a la venta.

NENA HURTADO DE MENDOZA.



La camarada Fuensanta Guaita, Regidora Provincial de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, de Murcia, organizadora de estos cursillos.

la decadencia, que se detiene un poco en tiempos de Carlos III, pero se acentúa en el siglo XIX, a consecuencia de las guerras de este siglo, y, sobre todo, de la supresión de los Gremios, con el Decreto de 8 de julio de 1813, declarando la libertad de trabajo que destruyó la iniciativa y sabia dirección de estas organizaciones.

Al comienzo de nuestro siglo aún se cosechaban más de un millón de kilos de capullos anuales, empezando a disminuir y llegando a su límite de 125.000 kilos en el último año, por quedar fuera de la zona nacional las provincias de mayor producción sedera. La cosecha del presente año ofrece la perspectiva de doblar con creces la anterior. Este ritmo de incremento, gracias a la preocupación del Estado y el Partido, continuará en los años sucesivos.

Según datos obtenidos en el Ministerio de Agricultura, el valor de la seda importada por España durante 1934, es de 2.405.500 pesetas oro, por seda natural, y de 9.943.604 pesetas oro, por seda artificial.

Los países de donde fué exportada esta seda fueron: Francia, Italia, Japón, Suiza, Alemania, Bélgica y Gran Bretaña.

Es nuestro deber de hoy fomentar el consumo de la seda y estimular su producción por medio de una campaña de divulgación y enseñanza, ya





El Doctor Blanco Soler, una de las autoridades de la Medicina española, pronunció en el último Consejo Nacional de la Sección Femenina una conferencia sobre la Alimentación. El tema, interesantísimo, tratado por el ilustre médico fué incomparable charla en la que a la sencillez y amenidad se unió toda una gran ciencia. Ofrecemos a nuestras lectoras la magnífica lección del Dr. Blanco Soler.

EL tema de mi conferencia, la importancia del problema de la alimentación, llena por completo toda la Historia de la Humanidad. Es una de las raíces de la cultura y del conocimiento. El hombre puede aceptar el hambre como un dolor, pero la sed le es intolerable. Marchan los pueblos y se combaten por busca de alimentos. El sustento de los habitantes de un país es hasta fuerza moral que justifica una guerra. Los pueblos salen de su quietud por este estímulo y, en manera alguna, por el deseo de captación femenina, como apunta Ortega y Gasset en uno de sus últimos ensayos.

Europa sufre constantemente en su Historia un diálogo guerrero. Los pueblos del Norte, donde los alimentos son escasos y las poblaciones numerosas, bajan eternamente y de una manera cíclica a procurarse las feraces llanuras y los climas tibios de los países meridionales.

El hambre hace a los hombres primitivos desenvolver sus facultades de observación, realizar esfuerzos, y el trabajo tiene su raíz más profunda en la necesidad de procurar los alimentos y conservarlos para los días de carencia, y estos almacenes despiertan la codicia de los necesitados en los pueblos vecinos. Díganlo si no los clásicos buscadores de sal del África Central. Ustedes saben que la sal es uno de los elementos fundamentales que tenemos para la vida; que la sal entra en proporción, en la sangre, muy parecida a la del agua del mar, la que nos indica el origen y raíces de nuestra existencia. Pues bien; hay pueblos enteros que no tienen sal, y los pueblos que en el Centro de África no tienen sal, luchan y guerrear con los que la poseen, solamente por este concepto, y cuando estipulan los arbitrios sobre la guerra al vencido, únicamente les piden la sal, no pretendiendo imponerle ninguna otra sanción.

El comercio nace del cambio de productos alimenticios, y no hay progreso material y necesariamente intelectual que no vaya unido a la cuestión de alimentación.

Durante la guerra de 1914, la debacle de la retaguardia se detiene y se neutraliza en los aliados por una política de dietética, que sólo la hacen y la hicieron los fisiólogos, y es una comisión en que intervienen Richet, Gley, Botarri, etc., la que pone en orden el desorden de aquella retaguardia, y la guerra se gana en esta retaguardia antes que en los campos de batalla. Porque la Economía no fundada en el criterio científico, en materia de alimentación, es un desastre. Ni los salarios, ni los subsidios, ni las leyes familiares tienen eficacia si no se fundan en un aspecto básico de medicación alimenticia; sólo así podremos saber cuál es el consumo de lujo y cuál el necesario.

Para el futuro, la guerra hay que prepararla en casa. Los ejércitos de pillaje de la Edad Media y comienzo de la Moderna, han desaparecido para dejar campo a la preparación, y no son los proyectiles los elementos principales para ganar la pelea, sino la preparación alimenticia, que es la que da capacidad de resistencia a los pueblos. En nuestra guerra pasada no podéis dudar de la influencia que en la zona roja tuvieron los desastres de alimentación para conservar la moral combativa.

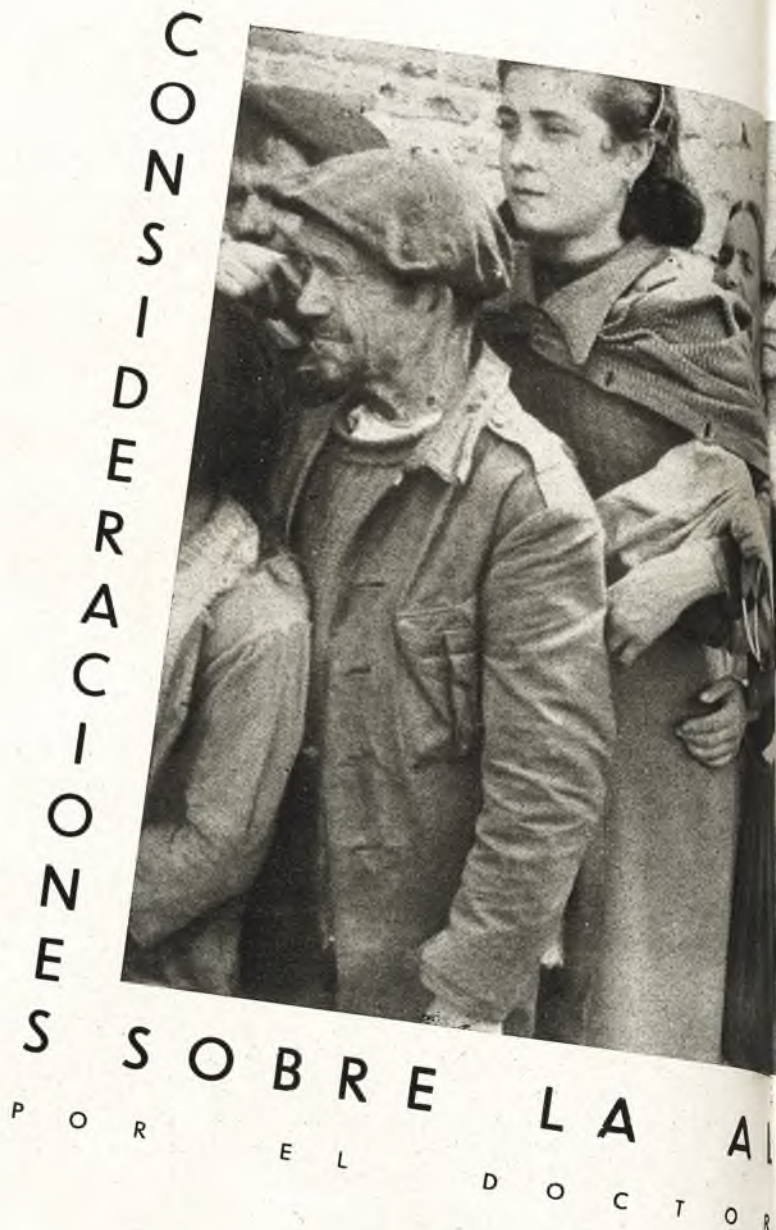
En un artículo publicado recientemente en Francia, comentando el motivo del pánico colectivo de un Ejército, se cita el valor del soldado bien comido o comido en un límite normal y humano. Ya Napoleón, para explicar ciertas inexplicables y dolorosas defecciones, recordaba este precepto.

Pero, además, Francia, por ejemplo, importaba en 1926 100 millones de francos necesarios para la alimentación de hombres y animales, que además de ser una cifra que tiende a desnivelar el comercio, demuestra el trastorno y el vacío, si en un cataclismo o una guerra le cierran esta importación.

Posiblemente podríamos decir lo mismo de España.

La personalidad humana la podemos imaginar formada por capas alrededor de un núcleo de vida vegetativa de donde emergen el hambre, la sed, el dolor y el cansancio. La más próxima a este núcleo sería la de los instintos: Primero, el de la propia conservación, y luego, el de la conservación de la especie. La segunda capa sería la de las emociones, afectos, estado de ánimo, en fin, el asiento del temperamento. La tercera, la del carácter, considerado como una suma de inhibiciones; sobre ella se hacen las superestructuras psíquicas. Cada una de estas capas crece y se nutre de las anteriores.

Pues bien, en los instintos hemos señalado la mayor importancia de la propia conservación sobre la conservación de la especie. Lo confirma la misma experiencia de Klein sobre ratones hambrientos. Klein hace un estudio muy curioso para demostrar cuál es el valor de la conservación propia y el de la



CONSIDERACIONES
SOBRE LA ALIMENTACIÓN
POR EL DOCTOR

conservación de la especie, colocando en una jaula una cantidad determinada de ratones hambrientos, y fuera, una rata en celo y un pedazo de queso. Cuando se abre la jaula, se observa que los ratones van al queso, jamás a la hembra.

En la clínica observamos que, cuando hay una enfermedad grave, el enfermo, consciente de su peligro, apaga sus sentimientos sexuales como función de lujo, para condensar su energía alrededor de su propia conservación. Una vez satisfecho el sujeto de alimentación para su propia conservación, entonces se inicia la actividad social, y el individuo tiende a colocarse en la vida. He aquí que entonces estamos en el ambiente que hace avanzar la cultura, crea la ciencia, forma la política, instituye la lucha, la superación y el progreso. El alcanzar una «colocación» crea más conflictos y es raíz de más psicosis que la manida teoría sexual de Freund. Curiosamente diremos, para remachar nuestra tesis, que la observación de Freund la hacía en su clientela pletórica de dinero, y que ésto justifica su persistencia de conflictos fundados en desórdenes sexuales, porque tenían satisfechos sus dos anteriores objetos: el de la colocación y el de la propia conservación. En cambio, si estos experimentos los hubiera realizado sobre clientela pobre y necesitada, los conflictos no hubieran sido fundados en desórdenes sexuales, sino en la conservación propia del individuo.

El hambre, saciada, permite, pues, al hombre dedicarse a otras faenas. El hombre, mientras aquello no



Las "colas" de la época roja: hambre en fila, impaciencia con pocas esperanzas, miseria en la que se empobrecía toda una Raza.



ALIMENTACION

B L A N C O S O L E R

consigue y está el hambre insatisfecha, la sed es intensa, el dolor y el cansancio es extremo, desplaza toda otra idea, no puede pensar en otra cosa más que en saciar ese hambre y en mitigar esa sed. La obsesión llega a un punto que todo se subordina a tener elementos capaces de satisfacer siempre las necesidades, y el país entero piensa, habla y comenta sólo las conveniencias alimenticias. Un enorme manicomio de ociosos parece.

Se sueña, se grita, se conmueven, se crea la infelicidad por un trozo más o un litro menos. La exageración y el acopio aumenta hasta el absurdo, y la vida de la nación se detiene, perpleja y dañada.

El problema instintivo de conservación de la persona de manera egoísta, traba toda posibilidad noble y que sería efectiva si estuviera resuelto el problema, y es, además, un obstáculo para hacer posibles otras manipulaciones políticas de los llamados a dirigir los países. Por ello, seréis vosotras las que, por apostolado, explicación y trabajo, pongáis en el justo medio el conflicto cuando las circunstancias lo demanden, y al hacerlo, daréis a los dirigidos instrucciones, demostrándoles sus errores de comida y acaparamiento, y a los directores las pautas para llegar a un régimen mínimo y necesario para conservar la salud, prolongar la vida y poder dedicarse a las manifestaciones culturales y de trabajo, que hacen avanzar a los pueblos por el camino de la victoria.

¡Cuántos puntos de vista abarca el problema! Sería larguísimo tratar de ellos, pero hasta que algunos los toquemos, pues al hacerlo descubriremos insospechados horizontes a realizar.

Existe una relación estrecha entre la natalidad, la extensión de ciertas razas y la facilidad de alimentación. Pero no sólo la abundancia, sino la calidad de estos alimentos lo influye, siendo más apreciable ésto en los pueblos primitivos.

Modernamente se descubre por Qure y Martín una vitamina, extendida a la naturaleza en las verduras, semilla de trigo, manteca de cerdo, yema de huevo, sustancias grasas de la hoja de la lechuga, aceite de palma, que interviene en los procesos íntimos del aparato genital y en las glándulas que lo forman.

Las ratas que se las nutre sin este producto dejan de reproducirse o dan lugar a crías muertas. El exceso de la vitamina aumenta la procreación y el peso medio de las crías. Los vegetales son ricos más que el animal en esta vitamina, sobre todo, la semilla de trigo seca, lo que podría explicarnos, como un factor más, por qué los pueblos que se alimentan de granos y viven en temperaturas tibias y al borde de los lagos y ríos, son más prolíferos que los comedores de carne, como los groelandeses, esquimales, etc., cosa ya observada por muchos etnólogos con anterioridad.

En la época de guerra, en las ciudades sitiadas, el número de nacimientos disminuye o abortan con facilidad las madres. En el Madrid rojo, no sólo se confirma cuanto venimos comentando sino que he podido observar (y la tengo en estudio) una desproporción del número de nacimientos de hembras con respecto a los varones. Es preciso saber cuáles son los motivos y pensar en las relaciones que puedan existir para que se realice este fenómeno que, a ser posible, debe corregirse, ya que interesa sea mayor el número de nacimientos de varones, porque son los que han de dedicarse, principalmente, a los trabajos culturales y de progreso y, además, porque han de ser, en el porvenir, los soldados de la Patria.

Los pueblos del centro de España, poco comedores, demasiado austeros, son de un tipo y de un carácter especial, y el número de nacimientos es escaso, y la mortalidad mayor que la de los pueblos del Mediodía, donde se come, y vegetales de preferencia. Aquí hay, pues, una diferencia esencial entre unos y otros que, con ejemplos claros, viene repitiéndose en la historia de la Humanidad.

Los pueblos carnívoros, de sierra, de difíciles campos, son ariscos, místicos, agresivos, austeros, guerreros, de tipo escurrido y de temperamento soñador, dominador por necesidad absoluta de buscar medios de vida. Sus poetas son idealistas; sus conductores, casi religiosos; sus hijos mueren pronto, crecen entre amarguras, y su condición es el nomadismo, que no se hallará nunca en los pueblos satisfechos.



Los comedores de carne, los que guardan la matanza y van comiéndola en un invierno lentamente, tienen hambre y sueñan. Los pueblos de climas tibios, los cultivadores de granos, son ricos en hijos de carácter plácido, indolentes. Sus poetas son bucólicos, de vena satírica; sus políticos realistas, ordenancistas, son los que organizan aquella vida que salta de las montañas y baja en grito guerrero llegando a las tierras fértiles cubiertas de bienes.

Y esta topografía de caracteres, esta geografía psíquica, tiene mucha relación con el terreno y con la alimentación.

Dejemos consignado de todas formas que la expresión de comedores de carne y de comedores de vegetales no tiene un valor absoluto.

Por eso, decir que fulano es vegetariano y mengano es carnívoro, es absurdo; no se puede decir, porque al organismo humano conviene y necesita un régimen adecuado de vegetales y de carne (1). Así, pues, los esquimales se procuran las sustancias vegetales consumiendo el tubo digestivo los herbívoros que capturan, ni más ni menos que lo que hace el león que, despreciando la sangre y carne de su víctima, devora primero que nada el intestino de los rumiantes, grandes comedores de vegetales. Braum hace la misma observación para los osos blancos. Que otros animales carnívoros comen la piel de sus víctimas y sus huesos, para procurarse así cantidades de sales de calcio, magnesio y fósforo. Si a un animal carnívoro lo estudiamos experimentalmente y le privamos de sus gustos de caza, alimentándole sólo de carne, le vemos modificarse, y así los zorros, sujetos a régimen de carne, dejan de reproducirse y vuelven a ello cuando les damos los productos naturales, como frutas o los pájaros grandes, comedores de vegetales.

Exactamente igual que los animales somos los hombres. Los hombres Tougores, que ocupan cierta región ártica, y que no pueden procurarse alimentos vegetales, son inferiores en instinto a una rata gris, que convive con ellos y que almacena para su comida cierta especie de ajo. Pero los Tougores hacen frecuentes exploraciones a las guaridas de las ratas para procurarse alimentos vegetales. Lo mismo podríamos decir de los animales y pueblos de régimen vegetal predominante; los rumiantes, que son animales que comen vegetales, encierran en el vientre una gran cantidad de diatáceas. En los monos, estas sustancias desaparecen cuando les damos un régimen de carne.

(Continuará.)

(1) Véase mi Conferencia de Valencia.—Marzo 1940.

entre NIÑA y MUJER

Cuando vuestra hija tenga algún día de vacaciones, podéis transformar, sin gastar mucho, el severo abrigo de uniforme por otro más alegre, con una bufanda y manguito (5) o simplemente con un pañuelo de colores vivos anudado al cuello, y en lugar de esa blusa blanca con corbata del colegio, ponedla esta otra estampada con flores.

Si a vuestra hija le gusta correr y moverse, no ponerla trajes complicados, de telas vaporosas, como el del dibujo 3a; jamás se encontrará a gusto. Hacedla trajes más sencillos y prácticos como éste de tursor con flores (3) y sujetar su pelo con dos lazos.



La cuestión del peinado (4) es un problema en las muchachas en esta edad, cuando no tienen el pelo rizado. Lo esencial en estos casos es siempre un buen corte. Aquí os damos varios modelos de peinados (4), a base de trenzas atadas con lazos.

Si vuestra hija es muy delgada y estrecha, procurad vestirla con abrigos entallados y abrochados por delante con dos filas de botones (7), y en lugar de trajes lisos (8), éste del dibujo, ajustado a la cintura, con frunces en el cuerpo y la falda, con bastante vuelo, le irá mucho mejor a su figura.





En esa edad en que las niñas parecen arañas (2a), todas piernas y brazos, no os empeñéis en mantener sus faldas cortas (1a). Aunque sea muy joven, no os preocupéis, trocad sus calcetines por medias y alargad sus faldas (2), y en sus trajes de vestir, aunque mantengáis, como es natural, el escote cerrado y la manga corta, no vaciléis de hacérselos hasta el tobillo, así disimularéis unas piernas en exceso largas y unas rodillas poco graciosas (1).

El problema de la cintura es importante, tanto para las niñas como para los chicos; las blusas (12a) y las faldas, o las blusas y los pantalones, tienen siempre tendencia a separarse; el único remedio para las dos cosas son los tirantes sobre los hombros. Desechad la ilusión que una sencilla goma (11a) al final de las blusas os evitará el espectáculo de este desorden; buscad, en cambio, soluciones más prácticas; no olvidéis que los tirantes tipos «tirolés» (11) con alegres bordados es, sobre todo para los chicos, una buena idea. Y llegamos a otro problema; las niñas que crecen en ángulos sorprendentes (13a), evitad las faldas y chaquetas ajustadas, que no harán sino exagerar el mal; las faldas con vuelo y las chaquetas sueltas, hacen más airosas sus figurillas (1a).



Si vuestra hija crece gorda y rechoncha (9a), de esa manera algo deforme, como ocurre a algunas niñas, no pretendáis disimularlo vistiéndolas con trajes complicados, no jugando a que todavía es un bebe (10a). Que sus trajes estén, especialmente, bien hechos (9), y usad para ella las líneas largas y sencillas de las hechuras sastre (10).

Espárragos

Espárragos en salsa.—Raspad los espárragos con un cuchillo, cortadles un trozo de la parte blanca dejándolos todos del mismo largo, lavadlos y atadlos en pequeños manojos. Cocedlos (de 20 a 30 minutos, si son grandes, y de 15 a 20, si son pequeños), en gran cantidad de agua hirviendo con sal. Escurridlos bien y ponedlos sobre una fuente, colocando las cabezas hacia el centro. Se sirven acompañados de una salsa blanca, vinagreta o mayonesa.

Espárragos a la milanesa.—Los espárragos, después de cocidos, se escurren bien y se colocan en capas sobre una fuente con mantequilla, espolvoreando cada una de ellas con queso rallado. Meted la fuente en el horno. Se sirven muy calientes.

Espárragos en salsa.—Cortad las puntas de los espárragos en trocitos pequeños. En una cacerola poned un trozo de mantequilla y media cucharada de harina; removedlo, teniendo cuidado de que no se tueste; añadidle agua o caldo, según como se

quiera de espesa la salsa, un poco de sal y algo de pimienta, una cabeza de ajos y los espárragos bien limpios; dejadlo que cueza todo bien. Antes de servirlo, añadid un huevo duro cortado en pedacitos.

Tortilla de puntas de espárragos.—Añadid a los huevos tres cucharadas de puntas de espárragos, cocidos previamente en agua con sal; escurridlas y rehogadlas con mantequilla. Haced una tortilla corriente; con un cuchillo, haced una hendidura y colocad las puntas de los espárragos; si se quiere variar, se pueden añadir trocitos de trufas.

Pastelitos de puntas de espárragos.—Cortad los

Quien nísperos come
y bebe cerveza,
espárragos chupa
y besa a una vieja,
ni come, ni bebe,
ni chupa, ni besa.

Los de abril, para mí;
los de mayo, para mi amo;
los de julio, para ninguno

espárragos en trocitos y cocedlos en agua de sal. Se rehogan con mantequilla y se colocan dentro de pequeñas cazuelitas o pastelillos de hojaldre. Cubridlos con una salsa bechamel, espolvoreándolos con queso rallado, y se meten en el horno. Cuando se los vaya a servir, se les pone un trozo de trufa a cada uno de ellos.

Estos pastelitos pueden servir de complemento a diferentes platos de carne.

Crema de espárragos.—Cortad los espárragos en trocitos, cocedlos en agua con sal, escurridlos bien, reservad una pequeña cantidad para luego adornar el potaje y poned los restantes en una cacerola con una cucharada de mantequilla; rehogadlos y añadid un litro y medio de crema de arroz (arroz muy cocido), previamente preparada. Pasadlo todo por un tamiz, dejándolo cerca de la lumbre para que no se enfríe. En el momento de servir el potaje, añadid un decilitro de nata fresca batida. Calentadlo teniendo cuidado de que no cueza. Añadid al potaje las puntas que se han reservado anteriormente.

Puntas de espárragos con mantequilla.—Cortad los espárragos en tro-

zos, ponedlos a cocer en una cazuela con agua hirviendo, para que se conserven verdes. En cuanto estén cocidos, escurridlos bien, teniendo cuidado de que no se enfríen; colocadlos sobre una fuente y rociadlos por encima con mantequilla fundida.



PUBLICITAS

EN TONOS, BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO, OCRE Y NATURAL

Esa alegría 

en el rostro es prueba
evidente de juventud
y la juventud se prolonga
para todas las mujeres que
cuidan su rostro con

VISNÚ

TRAJES

de

entretiempo

La moda alemana va adquiriendo personalidad, como nos demuestran estos modelos que hoy ofrecemos a nuestras lectoras. Las líneas sencillas y los trajes prácticos, parecen ser la nota más clara en la moda de este país en guerra, que no descuida, sin embargo, el bien vestir de sus mujeres. Prácticos y juveniles, cualquiera de estos vestidos puede ser en nuestro guardarropa el inevitable número de transición entre el frío que termina y el buen tiempo que se nos avecina.





- 1.—Gracioso traje de forma sencilla con un cuello de piqué blanco. El cinturón, también de piqué, está colocado de una forma original. La falda con algo de vuelo.
- 2.—Fronces en los hombros y cuatro grandes bolsillos cerrados con cierres "relámpago", alegran este vestido de lanita a cuadros.
- 3.—Para las demasiado delgadas, este traje en que las tiras, unas al bias y otras al hilo, son cortadas a su vez en la cintura y el canesú formando así los cuadros diferentes dibujos.
- 4.—Traje, dos piezas; las faldas con amplias palas y la chaqueta cruzada, entallada por unas pinzas, tiene detalles rojos en las solapas y en los bolsillos. 5.—Falda escocesa al bias. La chaqueta, cruzada graciosamente, tiene unos bolsillos en la espalda. El cinturón es de un color constante. 6.—Falda pantalón en este traje para el deporte o la marcha. Cuatro grandes bolsillos sobrepuestos acentúan la nota deportiva. La bufanda es de pana. 7.—Traje cruzado, dando los bolsillos colocados muy a los lados el vuelo a la falda. 8.—Los botones de nácar y el cuello blanco dan un aire colegial a este vestido, dos piezas, de una airosa sencillez. El sombrero es de paja gorda en tono natural.



M A R Í A P A Z

A U X I L I O A Z U L

A M A R I A P A Z

En cárceles oscuras sufren nuestros hermanos
hambre de pan el cuerpo; hambre el alma de amor:
junto al pan, llevaremos las fraternales manos
cual bálsamo bendito que calme su dolor.

¡Así lo hicieron: juntas bondades y heroísmo!
Así, un día tras otro, cristianas y abnegadas,
no hubo dolor ni cura, ni aterrador abismo
adonde no llegasen sus manos sublimadas.

Buscaron el refugio para el que, perseguido,
era carne dilecta de la Bestia Feroz.
Y salvaron mil vidas que ya había pedido,
con su hambre insaciable, la sanguinaria hoz.

Donde hubiera terrores, donde hubiera tristezas,
en aquellos hogares que rasgara el furor,
ellas con valentía llevaron su pureza,
sin vacilar siquiera, sin sentir temblor.

Un trabajo continuo, sacrificio completo,
en aras de la Patria: Dios las quiso inspirar.
Y hasta a la misma Muerte supo inspirar respeto
su misión tan bendita, tan heroico luchar.

Expusieron sus vidas, alegres, juveniles,
¡cómo lloraba España!, la alegría murió,
y supieron sus cuerpos de risueños abriles
pasados por la Patria en lóbrega prisión.

Soñaban con la España, salvada y rediviva;
veían su bandera flotar en la Victoria,
y si era inmunda celda donde estaban cautivas,
soñando por España la celda era la Gloria.

Bordaban las banderas, las benditas banderas,
en el rincón callado del Madrid clandestino;
y mientras las bordaban, soñaban las quimeras
que fueron realizadas por imperial destino.

Mucho lucharon, ¡mucho! Tenían en sus almas
un temple que el acero no podía igualar.
Alcanzaron algunas el Martirio, las palmas;
pero todas supieron seguir sin desmayar.

Y la que un día supo dar su vida a la Cruzada
por azules promesas llamada AUXILIO AZUL,
dió su vida por ella, y fué, transfigurada,
a bordar su bandera en el celeste tul.

Está entre los luceros como limpia heroína,
la que quiso ser mártir por las flechas del Haz,
y en las noches que el cielo de luces se ilumina,
en las luces tenemos su nombre: MARIA PAZ.

FRANCISCO PALENZUELA SAINZ.

Entre sombras calladas de sangre,
por caminos de luna encendida,
unos hombres, sin Dios y sin alma,
se llevaron la pálida niña.

¡Qué delgada su dulce cintura,
qué pequeña su cara bonita,
qué sedoso su pelo dorado,
qué brillantes sus claras pupilas!

En la noche cantaba el silencio
un romance de rimas distintas:
el amor que la niña llevaba
y el rencor que los hombres sentían.

.....
Sobre el campo sin hierba ni flores,
en la tierra doliente y marchita,
unos hombres, salvajes y duros,
a la niña dejaron dormida.

Se acercaron las gentes a verla,
y al mirarla dormir tan tranquila,
con sus manos de nardo tan blancas,
con su cara de rosa tan fina,
escondiendo las lágrimas buenas
que el dolor en sus ojos ponía,
como en una ferviente plegaria,
—“Es la Virgen, ¡la Virgen!”—decían.

.....
Virgencita perdida en las sombras
como un rayo de sol, Virgencita
que encerrabas un alma muy fuerte
en tu débil figura de niña.

Con el suave matiz de tu carne
los capullos en flor se vestían,
con el rubio brillar de tu pelo
se doraban las altas espigas
que mecían sus talles flexibles
al copiar tu cintura divina.
El color de tus ojos inmensos
tornó verde de luz la campiña.
Cinco flechas rasgaron el aire
con carmin de tus labios teñidas,
y dejaste al morir cinco rosas
que en la Paz de tu nombre dormían.

.....
Por los cielos sembrados de estrellas,
caminaba su blanca sonrisa,
en el himno de amor y esperanza
que cantaban su muerte y su vida.

M.ª DOLORES M. VELASCO.



EN mayo celebra Madrid la festividad de su santo Patrón. El recuerdo de San Isidro y de su esposa, Santa María de la Cabeza, es el ejemplo lejano y próximo de la bondad de los madrileños con corazón... En este fulgor de hermandad queda prendido el recuerdo de MARÍA PAZ, la madrileña que supo dar su vida por los perseguidos, por la Patria, el Pan y la Justicia. En estas noches de mayo, rutila el recuerdo de MARÍA PAZ entre los luceros de los mejores de la Falange...

Eran los trágicos días de agosto de 1936 cuando María Paz Martínez-Unciti, falangista de corazón, venciendo la repugnancia y el terror que inspiraban los asesinatos perpetrados por los «sin conciencia», se dedicó por entero a ayudar a sus camaradas. Para María Paz no hubo descanso: unas veces era la busca de seguro puerto para los hermanos tan cruelmente perseguidos; otras, la demanda de ropas y alimentos. Y siempre, siempre, el pródigo rocío de su tierno consuelo. Por ella nació Auxilio Azul. Como madre generosa, entregó su vida en aras de su obra. De una repugnante «checa» salió un día para no volver más hecha carne. Pero su espíritu flota; se transmitió, y el germen de su obra fructificó, porque los brotes más espléndidos son los que se riegan con la sangre y la Fe.

Fué su propia hermana quien, lejos de abatirse por la falta de María Paz, se unió a un pequeño grupo de muchachas para continuar la benemérita labor. Estas camaradas, a la vista de las necesidades económicas de algunas familias de perseguidos y asesinados por la crueldad roja, pensaron repartir socorros en metálico. Como toda idea lleva en sí el embrión de realizarla, al propio tiempo que la necesidad, surgió el medio de remediarla: las suscripciones y las labores. Como consecuencia natural del remedio, aumentaron las colaboradoras a la obra sublime. Y lo mismo que los rojos no han podido detener la marcha del progreso, así sucedió que estas muchachas—sin proponérselo siquiera—dieron vigor y aliento a este Auxilio Azul, que ya contaba con la satisfacción de ver nacer a otros grupos con la misma finalidad.

La hidra roja no se saciaba: cada gota de sangre inocente vertida aumentaba las legionarias de Auxilio, que si al fin del Segundo Año Triunfal eran trescientas, al redimirse Madrid de la tiranía marxista rebasaron los tres millares. Otra cifra, las familias socorridas: en febrero último rebasaron de quinientas, con más de dos mil componentes. Uno de los productos causantes de mayores desvelos para la Organización fué la leche para los enfermos. Merced a interesantísimas colaboraciones, se lograron más de quinientos botes de leche condensada a la semana. Otro servicio prestado por Auxilio, de no pequeña magnitud, debido a la abundancia de enfermos: el de asistencia facultativa. Un competente cuadro médico atendía completamente gratis a los pacientes que nos avisaban.

Como en nuestra Organización se encontraban algunos sacerdotes, éstos se cuidaban de llevar el socorro espiritual a gran cantidad de camaradas.

Sería difícil enumerar las diversas prestaciones de Auxilio Azul y de otras organizaciones gemelas. La dificultad la hallaremos aún más en la índole de los servicios que en la cantidad. Tan pronto eran falsas documentaciones que eximían de incorpo-

rarse al ejército rojo, como certificados de trabajo, como avales políticos, etc.

Como es de suponer, la Organización funcionaba siempre en el hermetismo que exigía la tiranía de los integrantes del Frente Popular. Los elementos se engranaban por sub-grupos de quince adeptos, con su jefe correspondiente. Tres sub-grupos componían un grupo, con un jefe y un sub-jefe, formando un total de cincuenta. Debido al extraordinario aumento de militantes, se hizo preciso establecer superiores jerarquías, y con cada tres grupos se formó una conexión, cuya jefe era la única que se entendía con la Secretaría General.

A grandes trazos, ésta es la labor desplegada por Auxilio Azul durante la guerra; oscura, como exigían las circunstancias y como es airón de la Falange; pero brillante, con esas irisaciones que presta a toda gema la divina llama del humanitarismo.

Era de las camaradas antiguas de Madrid, no obstante su extremada juventud. Había ingresado en la Falange a instancias de José Antonio y presentada por él mismo. En la Dirección General de Seguridad marxista tenían una ficha de ella que decía: «María Paz-Unciti, propagandista de Falange».

Al estallar el Movimiento Nacional se negó rotundamente a esconderse, como le rogaban sus familiares. «Nuestro sitio está al aire libre, bajo la noche clara», contestaba inflamada de la mística del Jefe. Y en su casa y en la calle permaneció, llena de actividad y de entusiasmo. Ella organizó el Auxilio Azul que, después, en homenaje a su fundadora, había de llamarse en el Madrid rojo AUXILIO MARIA PAZ. Este Auxilio proporcionaba a los camaradas perseguidos: escondites, salvoconductos, víveres, dineros. Muchos miles de camaradas le deben su vida. El 1.º de noviembre de 1936 fué detenida cuando acompañaba a un camarada a refugiarse a una Embajada amiga.

Fué llevada inmediatamente a la «checa» de Fomento. Un procedimiento sumarísimo se inició contra ella, de quien tenían todos los antecedentes. Fué condenada a muerte, recibiendo la noticia sin inmutarse, sonriendo, como aceptaba todos los servicios que se la encomendaban. El Tribunal rojo la propuso perdonarla la vida si les daba el nombre de siete camaradas. María Paz sonrió, despreciándoles. Su respuesta fué la siguiente: «En la Falange no morimos: pasamos de la guardia en la tierra a la guardia en los luceros. Allí están nuestros mejores, y con ellos trabajaré por nuestra España, Una, Grande y Libre». Aquella misma noche de 1.º de noviembre la fusilaron en los alrededores de Vallecas.



DIBUJO, ACUARELA Y IMPRESIÓN URGENTE DE

apoya sobre el balcón del mar, con su mirada de infinidad fija en la lejanía azul del camino oriental del «Mare Nostrum». Pedro de Valencia introduce al contemplador hacia la hondura de esta Exposición, en la que se respira un acre olor de costa mediterránea, pulmones plenos de la gente de mar fuerte, fenicia y viajera. Ante ellos la posición consagrada de los Benlliure, los Sorolla y los Plá y de los Casas y los Fortuny, consolidados sobre el pedestal de sus técnicas indiscutibles y de sus personalidades distintas. Desligados de todo ritmo colectivo. Basadas las directrices de cada conducta en la autonomía más apasionada. Y tras ellos los que se producen y maduran a la sombra de las frondas colosales de lo universal: el Arte.

LOS ARTISTAS

Pedro de Valencia y Genaro Lahuerta poseen la personalidad y la técnica, como Sorolla tiene el movimiento y la luz, y Casas la clave de la exactitud representativa. Todos, por lógica del aprendizaje, son, en primer lugar, dibujantes. En muchos —y éste no es precisamente el caso de los ya citados— no cabe la pereza absoluta de los elementos que traducen a plástica la emoción anímica. Las técnicas entonces se desbaratan; se personalizan buscando el efecto desconcertante en el contemplador. Inclusive se roza el virtuosismo. Pero no importa. De este laboratorio del dibujo surge un dibujo innovado de ricas calidades. Se llega al barroquismo de la pictórica como consecuencia de haber llegado antes a un pleno conocimiento de la academia. Es decir, el dibujante adquiere un derecho a renovarse cuando se halla en posesión de todos los secretos de la estética fundamental. Y quienes figuran en este catálogo, llegaron a él después de largos estudios años dentro de distintas generaciones.

Representan la máxima urgencia esas acuarelas del barcelonés Carlos Bécquer, rápida impresión paisajística de poblados y puertos con la veracidad de sus colores. Con él, Emilio Varela, el alicantino de expresión precisa e ingenua, y José Amat, con su versión levantina y fácil de un París subjetivo, y distinto —pero encantador— del París brumoso y musgoso que se nos ofreció constantemente. Simplismo de Escassi y el gran dibujo burgués de José Rafols, que usaba el lápiz plomo en Barcelona a los diez años de comenzar el siglo que corre.

En la obra de Caballero, se aparta totalmente de la ampulosidad del resto un gran retrato, y Opisso va a la neoclasicismo con sus «gouaches» y sus lápices compuestos, captando mujeres de circo y retratos de expresión sorprendente.

Pedro Pruna ha conseguido el máximo efecto en sus retratos a tintas negras y el dibujo a pluma de esa «familia» cabalmente interpretada. Si cupiese la excesiva construcción en el paisaje, iríamos directos a Juan Commelerán que, fervorosamente al servicio de la geografía catalana, maneja «gouaches» y el lápiz plomo. Pero al cabo surge un Vicente Viudes, murciano y joven. Infantas españolas, desnudos femeninos de magnífico realismo y técnica nueva y personal, trayéndonos brisas de renovada diafanidad y un concepto subjetivo del dibujo. Vicente Viudes ha desenvuelto su sentido estético en un regreso admirativo al Greco en aquellos colores de su altísima personalidad —vinosos, rojos, apagados, impuros verdes purísimos— que crearon un estilo y decoraron asombrosamente toda su época.

José Benlliure conserva aún el soplo del romanticismo en esa acuarela de su mujer de expresión de adorable placidez. Lo conserva aún en el resto de esos retratos familiares de tono doméstico de sus hijas y en los dibujos rápidos a lápiz simple. La gracia se revela desnuda, a punto de pluma, y el movimiento reside en cada punto. Pero, ¡ay!, de esa soltura pasa sin transición al sentido ampuloso del retrato, que resta importancia a la fisonomía, dándosela, en cambio, enorme, a lo adjetivo, como en su «mujer del abanico».

Sorolla va desde el sol de sus playas

ANTONIO GISBERT.

Ofelia.

DOS EPOCAS

Con venerables piezas de sillería de las postrimerías del siglo último y con otras coetáneas nuestras, los levantinos —los mediterráneos— han construido una gran catedral. En ella, su nave principal la sostienen basas fundamentales de Sorolla y de los que con él prestaron vida y luz al momento admirable precursor de ulteriores grandezas. Las capillas laterales las componen los que rindiendo culto a ese esplendor pasado, sin desdeñar no obstante conceptos personales, integran ese ejército apto y competente de los modernos.

Se respira en esta Exposición del arte mediterráneo todo el viento fuerte y tonificador de una mar a cuyos bordes tantos artistas españoles se recrearon. En contorno geográfico de Rosas a Estepona, señala un litoral de épocas distintas donde se hallaba lo más fuerte y lo mejor del arte de España. Y de la mano van tomados, caminando juntos, por la trocha de la dignidad del arte nacional, los viejos y los jóvenes; los que trabajaron incansablemente hace cuarenta años y los que se inquietan, alegran y vibran animados afanosamente por el alto espíritu de lo contemporáneo.

Arte mediterráneo de dos grandes épocas: la que llena la segunda mitad del siglo XIX y la que comienza hace cuatro lustros para llegar a nuestros días en los que la corriente pictórica hasta aquí unificada, se bifurca en dos ramas perfectamente divergentes. Una de ellas va estudiosa y fecunda al hallazgo de la verdad clara, mientras que otra, triste y enfermiza, cae verticalmente en el negro abismo de la desconsideración y el desprecio. Esto fué el ultraísmo dislocado de vida efímera que abrió paso a técnicas de puro arranque que hoy se consagran definitivamente.

La urgencia de la organización ha omitido obras tan representativas como las de Eugenio Alvarez Doumont y Enrique Simonet, magnífico aclimatado el primero al ambiente mediterráneo y de prosapia valenciana, y una gran aptitud de penetrabilidad para las tierras malagueñas el segundo. Pero esta falta queda suplida con la riqueza de aportación —póstuma— de la casi totalidad de los que con ellos compartieron largos años de trabajo.

PÓRTICO

Los modernos y aquellos cuyo auge se dió en los tiempos aún ochocentistas de las pensiones romanas, de las largas estadias frente a la cúpula de San Pedro, contemplando, extáticos, la academia; los que rechazaban aquel estilo sin consistencia, decorativo apenas, del modernismo, marchan unidos en esta Exposición. Existe en ella un ropaje que la envuelve totalmente: la bondad estética. Pero no obstante, cabe considerar esa comba parabólica en la que están representadas la inicial, la cumbre y la decadencia. Su inicial es ese momento precursor del actual movimiento, a cargo de los Casas y los Sorolla con su impresionismo admirable. Se ha pasado luego por un momento culminante en el que florecen los Américo, y esos eclécticos de cualidades excelentes que, opuestos en sus técnicas, pero unidos en un solo afán, han construido sus dos excepcionales personalidades: Genaro Lahuerta, y Pedro de Valencia, dos levantinos los más fuertemente representativos de nuestra época. Al último le fué adjudicada la función honrosa de abrir para la Exposición un bello pórtico: esa figura de expresión intensa, levantina, que apacible se



PEDRO DE VALENCIA.

Mujer florentina.

JOSÉ M. MALLOL ZUAZO.

Durmiendo.



GRABADO MEDITERRÁNEO

UNA NOTABLE EXPOSICIÓN

levantinas arrancando centellas del mar embalsado, hasta la luz doméstica de esa «grisalle» de su «Nochebuena», en la que respira toda una inmensa emoción de hogar. Sorolla pasa entonces a una preocupación de exactitud plausible en él, puesto que sabe recompensar como nadie con su asombroso dinamismo. Sorolla es un cultivador de su propia escuela, que da gran importancia a las bases legítimas de la escolástica. Porque es innegable que Sorolla —aparte su agudo impresionismo que le personaliza— es un austero artista ajustado a todas las normas que en arte caben. A su lado queda Fortuny, bien distinto y supremo sacerdote de la academia y de ese preciosismo —faceta opuesta— que caracterizó toda su obra. En Fortuny la tónica es de preocupación consciente que le proporciona el natural ambiente de su época. Jamás se conoció un romántico tan académico, desde sus desnudos —como el de la Victoria—, academias puras, hasta esos estudios parciales del cuerpo humano llevados con tal gracia y exactitud.

* * *

José María Mallol Zuazo es uno de los jóvenes barceloneses que con mayor prestigio integran el cuadro de los contemporáneos. Realiza grandes dibujos en los que la tinta y el pastel acuden juntos en maridaje espléndido. Cabe en Mallol esa habilidad que le da tan personales características de hacer sinuosa la línea pura de los contornos, para dar a la figura mayor vibración. Sus dibujos coloreados del desnudo, son también, al desnudo, el mismo mérito.

Enrique Ricard es, por excelencia, ilustrador. Sus mares, sus cazas, sus diosas, sus vides y sus mitologías han adquirido la máxima gracia en este ambiente de ingenua calcomanía que les prestó. Es el triunfo de la línea pura —el color adjetivo—, como en la ilustración de José Segrelles triunfa, substantivo, el color.

Quedan los paisajes de Mir, acabados, compuestos, en su apariencia fácil; «los niños», a lápiz, del castellonense Porcar, y los estudios de García y Más.

Genaro Lahuerta ha recorrido el mar levantino, señalando tipos y cosas; ha llegado a la máxima comprensión de la naturaleza muerta, en acuarelas ágiles, vibrantes de color, espontáneas, reales; ha visto y recogido en toda su fragancia admirable, el color de las flores. Lahuerta se



PEDRO PRUNA

Mujer con mantilla.



EVARISTO MORA.

Costureras.

psicologías, lo demuestra Ramón Casas en su amplísima obra. No puede expresarse con mayor intensidad el carácter humano, ni con mayor gracejo el movimiento que en esa urgente expresividad de unas cuantas líneas. Ramón Casas tiene su impresionismo personal, como Sorolla tiene el suyo. Y además, ofrece su valor permanente y definido. Casas podía admirarse igualmente en 1890, cuando hacía madurar sus comienzos, como en 1932, cuando agonizaba en Madrid sin abdicar ni un ápice de sus convicciones pictóricas. Casas es, sin duda, uno de los valores nacionales más definitivos y mejor sustentados en sí mismos. Sus dibujos son como la traducción directa de un primer impulso de valor incalculable, trasladando a ellos todo el ímpetu de un lírico y de un dibujante casi matemático. Apenas el color ha sido necesario para dar color vivo a la gracia de sus mujeres y a la serenidad de sus hombres. Casas emplea la tinta china y el lápiz carbón y accesoriamente recurre a esas iluminaciones tan equilibradas que completan la gracia y el movimiento de sus dibujos aéreos y volátiles, como esas gaviotas blancas del puerto y de las playas de Barcelona.

* * *

Quisimos concluir con Ramón Casas este ultrarápido bosquejo crítico; primeramente, en atención a su arquetipo mediterraneísmo, y después, por señalarle precisamente a modo de linterna y remate digno de esa nave central catedralicia, devotamente consagrada al culto del dibujo puro. Y Ramón Casas es, esencialmente, dibujante, y como tal forma entre los jefes supremos de ese Certamen de artistas diversos a los que en épocas distintas hizo vibrar una misma fuerza vivificadora de aliento universal y eterno: la brisa del mar más marítimo de todos los mares del mundo que choca y se recoge en las arenas del litoral más fundamentalmente español. Que esa brisa oriental, varada en España, ilumina y fecunda a artistas de fibra y temperamento excepcionales capaces de prestigiar y elevar por sí mismos a una patria a través de todos los tiempos.

RAFAEL LÓPEZ IZQUIERDO.

reafirma ahora en su calidad de gran pintor, importando, quizá, a su propio estilo, detalles de las mejores técnicas europeas.

Con un concepto plenamente distinto, aunque también con un buen gusto análogo, Pedro de Valencia expone esas figuras a tinta grasa en las que la expresión queda plasmada con un apasionante simplismo. Este dibujante es un lírico de su propia obra. En sus composiciones se manifiesta una modalidad puramente física: las mujeres, siempre clásicas, que representa, no se apoyan ya como en 1933 sobre columnas dóricas mutiladas; son fenicias, y se sustentan en naturales troncos de árbol como un canto supremo a lo absoluto. Pedro de Valencia es, realmente, cándido cuando dibuja; ¿cabe acaso una postura afectada para dar a la expresión un tono de originalidad? Quizá sí, o quizá no. El artista es libérrimo en sus propias decisiones. Pero las verdades de la estética son siempre indiscutibles. Y en el grupo de los modernos, Pedro de Valencia y Genaro Lahuerta dan la tónica a la Exposición.

FINAL

La máxima dignidad del retrato y también la máxima soltura, la plena comprensión, un alto conocimiento de las

JOAQUÍN SOROLLA.

Estudio de niño.



CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la pág. 33)

tierno corazón, sería un martirio perpetuo que la seguiría entre la frialdad de los muros del Convento, para turbar sus sueños y distraer su imaginación hacia un mundo completamente opuesto al que la rodearía en el sagrado recinto.

Creo descubrir en usted escasa vocación para ese «amor pasional», de que habla, hacia su novio. Sobre su corazón gravita el cerebro, y un espíritu calculador predomina en usted ciertos prejuicios, no muy frecuentes en una mujercita que confiesa amar a su novio «apasionadamente».

Pues, según Corneille, «amar o no amar, es superior a nuestras fuerzas».

Una mujer enamorada no piensa en la profesión de su novio; su cariño o, mejor, su pasión hacia él, no la deja reflexionar, ni siquiera meditar en si su profesión u oficio es arriesgado, cómodo, brillante o modesto, siendo digno y decoroso, sino en el cariño de aquél, en sus cualidades más o menos bellas, en saberse correspondida por el hombre a quien ama.

Si, de verdad, quiere usted al elegido de su corazón, y él le corresponde de igual manera, piense, con Séneca, que «amor, por nuestra voluntad, se toma; mas no, por nuestra voluntad, se deja».

L. CONDE DE RIVERA.

CONSULTA

Amigo "Ruy": Como me prometiste contestar tú mismo a mi "consulta sentimental", me dirijo a ti para que cumplas tu palabra.

Procura poner mucho cuidado en la contestación, pues te aseguro que, en contra de la regla general observada en estos casos, pienso tener muy en cuenta lo que me digas y voy a obrar en consecuencia.

Ahí va "mi caso":

Yo he sentido por un chico (que, según las personas "sensatas", no se lo merecía) un gran amor.

No te asustes de las palabras, ni creas que exagero. Te hablo en pasado, porque a esta tristeza, este aburrimiento, esta amargura que me invade ahora, no puede dársela el nombre de amor. Aunque confío que quizá otra persona que no hubiera querido como yo, confundiese esto con el "amor contrariado" de las novelas. No voy a exponerte todas las circunstancias de mi noviazgo. ¡Cómo ha él de inteligente, de simpático, etc., etc.!

¿Para qué? ¡Era él! Con esto está dicho todo. Y de repente... Pero tampoco voy a contarte esto. Es tan vulgar el caso, que puedes imaginártelo. Hace más de un año que no sé de él. Y ahora, la consulta. ¿Qué remedio me das para recobrar la calma, para volver a ser yo? No me digas que haga caso a los hombrecitos de mi pueblo.

¿Libros bellos? ¿Música? Todos los remedios los empleo. Y es por lo que aún no estoy tonta del todo.

Espero tus palabras. No tengo idea de lo que me vas a decir, pero prometo hacerte caso.

CARLOTA CORDAY.

RESPUESTA

«Tú te sientes pequeña al salir de tu sueño», dice Haraucourt en *El alma desnuda*, y este vaticinio de cercanas melancolías parece presidir las horas de tu soledad actual, mientras ves pasar el mundo ligero de las cosas.

Todos tenemos un caudal de amor-pasión que vamos repartiendo paulatinamente al través de nuestra existencia sentimental. Hay seres que con una impremeditación generosa lo entregan todo a una persona que, al fallarnos, parece dejar ante nosotros un vacío difícil de llenar. Después viene el tiempo—ese nivelador de exaltaciones—, y nos damos cuenta de que tenemos unas reservas afectivas; una experiencia que nos hace sabios y cautos; que podemos hacer el amor por el amor mismo, y que al «crearnos» nuevos amores, los disfrutamos mejor que el primero, tal vez por sentirlos menos.

Actualmente te encuentras en la enervada del vacío; pero tu problema se complica aún más por el ambiente en que te desarrollas. Una mujer que, como tú, dice sencillamente del hombre amado: «¡Era él!», es una mujer que necesita más vastos horizontes que los limitados de ese pueblo, donde sospecho vives.

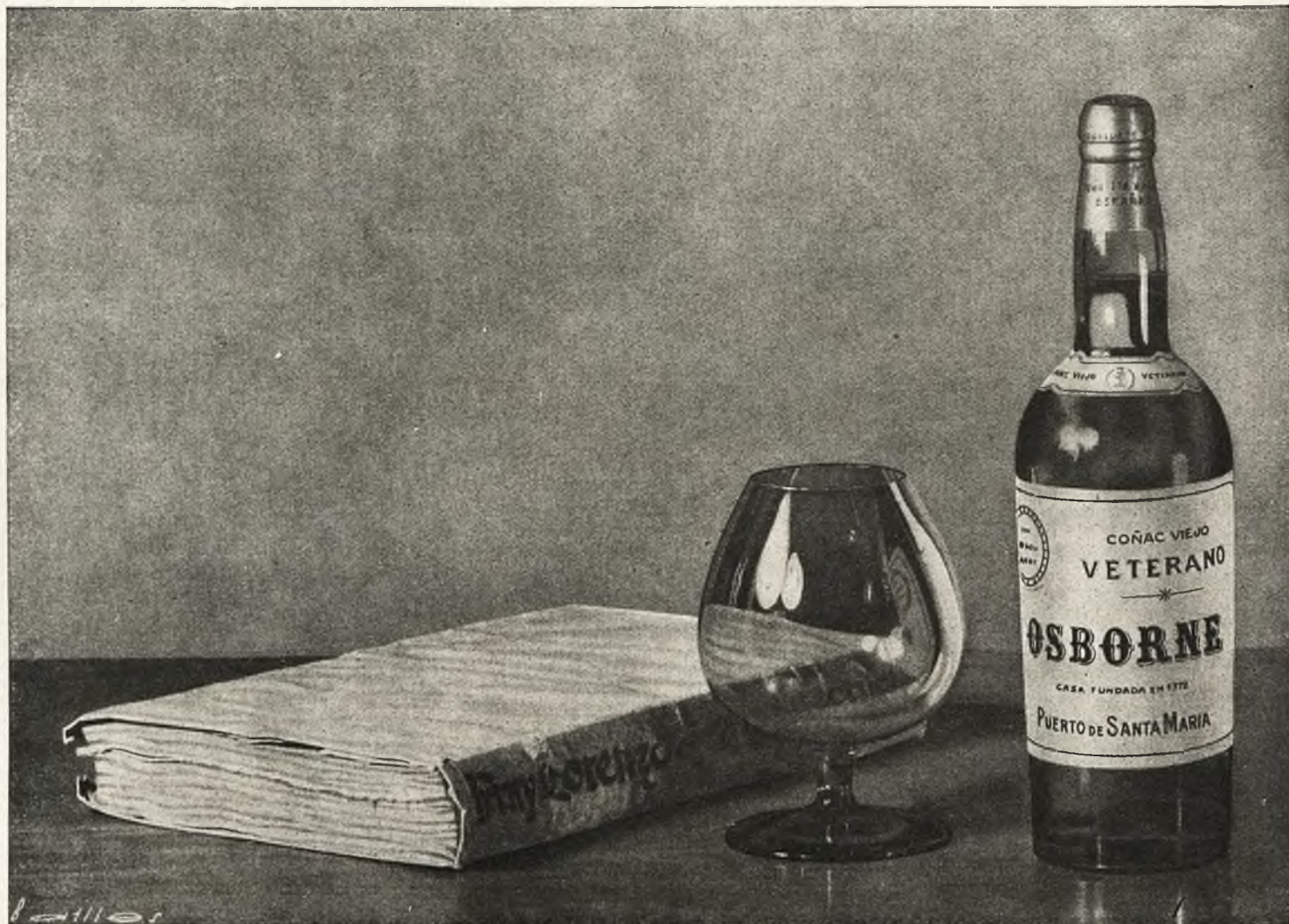
No vamos a estudiar si el objeto de tu pasión era digno de ella; se-

ría una discusión en pasado que no resolvería nada. Pero me dices que no agradaba a las personas «sensatas». Y esto revela dos cosas: Que era uno de esos hombres, interesantes entre las mujeres, que no lo resultan entre los demás hombres, y que tú eres una mujer ganada por las fuerzas de la vida, capaz de preferir un minuto intenso a una existencia al costado de la nómina.

Ignoro tus cualidades físicas y sociales y, por lo tanto, tus condiciones para la lucha; pero sea como turista o como mujer que necesita ganarse sus días, sal de ese ambiente a la primera oportunidad. Tu caso y tu temperamento no se resuelven con la quietud de una vida contemplativa.

No puedes volver a ser la misma de antes. Renacer supone siempre una anterior destrucción. Estúdiate a fondo. Cultivate. Eres inteligente, puedes tener la seguridad de una solidez y triunfar con ella. Sigue con tus libros, con tu música; pero busca la acción, los contrastes. Adquiere la esperanza. Piensa que el final de un día supone el principio de otro. Encontrarás nuevos desencantos, que te irán doliendo menos porque ya los esperas; pero también encontrarás granadas abiertas a tu desecho, y quizá un día, más culto en experiencia que los otros, vuelva a cruzar tu camino el hombre que marchó sin nostalgia. Entonces, tal vez, me escribas contando cómo el buen gusto de tu seguridad supo dar tono a la sonrisa, mientras llevabas en las pupilas el audaz desprecio de Walt Whitman: «En adelante... ya nada pospondré».

RUY.





¡Adios!

La boca sonriente disimula cuanto hay de tristeza en la despedida. En cambio un "Adiós" lleno de satisfacción y de alegría lo damos al sufrimiento que nos abandona. Nada hace desaparecer tan rápidamente los dolores de cabeza, de muelas, neuralgias e indisposiciones como

Doloretas

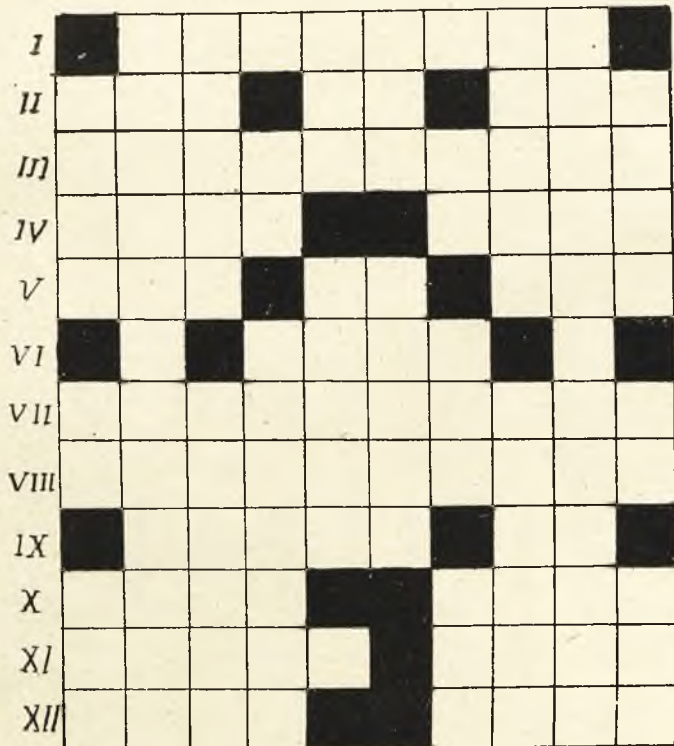


EL ANTIDOLOROSO IDEAL

**PIDA VD. EL ECONÓMICO
SOBRE DE 2 TABLETAS**

PALABRAS CRUZADAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



HORIZONTALES: I Corta duración.—II Gallo, pez marino.—Artículo.—Plural de vocal.—III Poeta lírico, griego.—IV Río francés.—Río alemán.—V Terminación que se añade a los números, cardinales mayores de diez.—Dos letras de Imperio.—VI Imperativo similar a alabad.—VII Tendría roce con personas de distinta clase.—VIII Substancia magnética que se encuentra entre los minerales graníticos del hierro.—IX Cuenta.—Interjección.—X Período en el cual una enfermedad alcanza su mayor intensidad.—Estado de actividad de los seres orgánicos.—XI Pajar que se hace en el campo, amontonando la paja.—Pez de la familia de los gádidos.—XII Osad al revés.—Poco graciosa.

VERTICALES: 1. Edificio destinado a ser habitado.—En la era Alejandrina, es el mes de agosto.—Y, en inglés.—2. Buena voluntad con que se trata a las personas.—3. Dícese del caballo que tiene el pelo mezclado de blanco, de gris y de bayo.—Enredos.—4. Interjección.—Rótulo.—5. Percibir por los ojos.—Fenecer.—6. Consonante.—Lo hace la red en el agua.—7. Vocal repetida.—Entregar.—Marchas.—8. Profundizar (pero como se pronuncia).—Planta originaria de Africa.—9. Intrépidos, resueltos.—10. Espuerta grande.—Vocal repetida.—Nombre de mujer.

Anoche soñé contigo.
¡Chist!..., silencio, bien amado.
Que no lo sepas tú mismo.
Nadie sepa lo soñado.

Las espinas que me hieren
al no vivir lo ocultado,
trocáronse anoche en rosas
de pétalos encarnados.

¡Toda mi vida viviera
como en sueños a tu lado!
¡Qué hermosa estaba la noche!
Juntos los dos caminábamos
por el sendero de luna,
enlazadas nuestras manos.

Y la luna que nos guiaba
nos envolvió con su manto,
uniendo dos corazones
en uno solo apretado.

¡Qué dulce sueño de amor!
¡Chist!..., silencio, bien amado...

MARÍA DOLORES

FABRICA DE CALZADOS

LORENZO

P

LAYERAS

ESPECIALIDAD EN CALZADOS DE LUJO

TRABAJOS SOLIDOS, GARANTIZADOS

Santiago Russinyol
TELÉFONO NÚM. 40
INCA (BALEARES)

Fintoreria
de
Paris

SAN SEBASTIAN

1878
1940

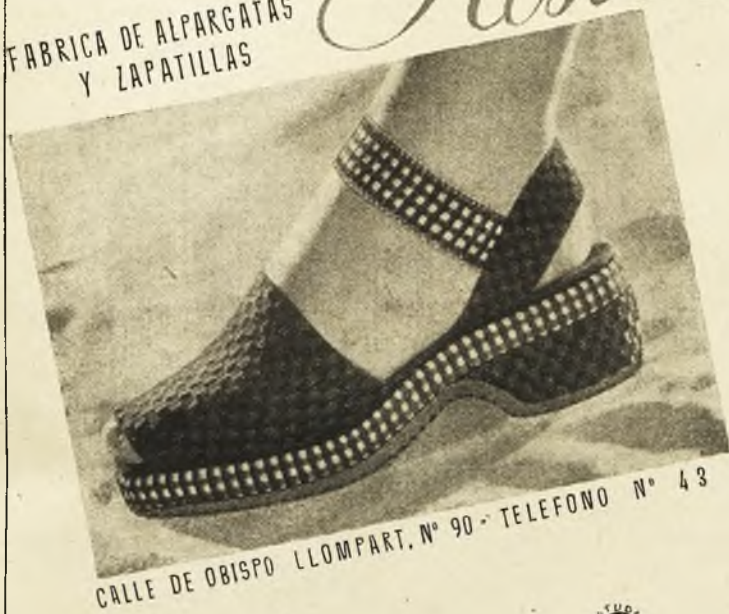
62 AÑOS DE EXPERIENCIA



**DOMINGO
CASALS
RICART**

FABRICA DE ALPARGATAS
Y ZAPATILLAS

Rosita



CALLE DE OBISPO LLOMPART. N.º 90 · TELEFONO N.º 43



INCA
(MALLORCA)

LABOR

PULL-OVER

MATERIALES.—250 gramos de lana de 2 cabos; 2 agujas de 3 milímetros; 5 botones. (Talla 42.)

Puntos que se emplean.—1.º Punto elástico: 1 punto al revés, 1 punto al derecho.

2.º Punto de cuadritos. Este punto se hace con un múltiple de 4 puntos. 1.ª vuelta: X, 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés, X, etcétera; 2.ª vuelta: X, 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés, X, etc. 3.ª vuelta: X, 2 puntos al revés, 2 puntos al derecho, etc., X. 4.ª vuelta: X, 2 puntos al revés, 2 puntos al derecho, X, etc.

3.º Punto elástico calado: Este punto se teje con un múltiple de 5 puntos. 1.ª y 3.ª vueltas: X, 3 puntos al derecho, 3 puntos al revés, X, etc. 2.ª vuelta y todas las demás vueltas pares siguientes: X, 2 puntos al derecho, 3 puntos al revés, X, etc. 5.ª vuelta: X, 1 punto al derecho, echar la hebra, coger 2 puntos juntos al derecho, 2 puntos al revés, X, etc. 7.ª vuelta: como la 1.ª, y así todo seguido.

Delantero.—Montar 110 puntos, tejerlos en punto elástico calado; a 10 cms. de altura total, aumentar a cada lado: en cada centímetro 3 veces un punto, respectivamente, y 7 veces 1 punto cada 2 cms. A 25 centímetros de altura, empezar en la parte del centro del delantero la

abertura, separando los puntos en dos partes iguales. Los puntos del lado izquierdo meterlos en un imperdible en espera. Tejer el lado derecho. Hacer 6 vueltas. Después, empezar el canesú en punto de cuadritos, haciendo los 2 primeros puntos de la abertura al revés; continuar el bias del canesú haciendo cada 4 vueltas 2 puntos más en punto de cuadritos, hasta terminarlos todos, pero a 30 cms. de altura total empezar la sisa rematando cada 2 vueltas: primero, 8 puntos; 6 veces 2 puntos; continuar todo seguido. A 45 cms. de altura total, empezar el escote rematando cada 2 vueltas: 12 puntos, 4 puntos, 3 puntos, 2 puntos. Cuando el escote mida 18 cms. de altura, rematar para formar el bias del hombro en cada 2 líneas 4 veces 6 puntos. Coger los puntos del lado izquierdo que se han dejado en espera y montar 5 puntos más del lado de la abertura del escote; tejer igual que el lado derecho, el canesú, la sisa y el bias del hombro, pero para el escote a 45 cms. de altura, rematar cada 2 vueltas 17 puntos, 4 puntos, 3 puntos, 2 puntos.





Auxilio Social

Nacida en los días
épicos del memorable mil
novecientos treinta y seis,
al calor del idealismo y del
ímpetu de la Falange, ha
ido extendiendo su radio
de acción, paralelamente,
al avance de nuestras ar-
mas, llevando a las tierras
liberadas el pan, mientras
cuidaba de que en la reta-
guardia nadie se viera suje-
to a la tortura del hambre.

(DEL DECRETO DE S. E. EL
GENERALÍSIMO FRANCO CONCE-
DIENDO A AUXILIO SOCIAL LA
GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA)



Suscríbete hoy mismo tu

FICHA AZUL
CALZADOS // INERVA S. A. - BARCELONA - OVIEDO - GIJÓN - CORUÑA

¡SALUDO A FRANCO!
¡ARRIBA ESPAÑA!

LUIS ESTEBAN

MANUFACTURA DE CALZADO DE LUJO
PARA SEÑORA Y CABALLERO

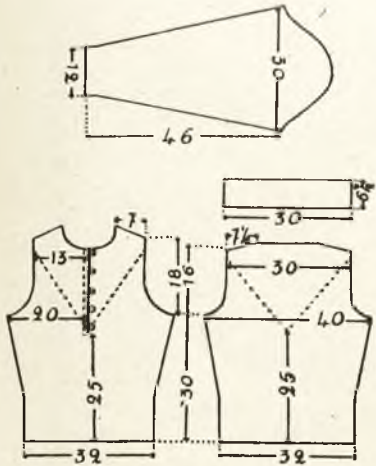
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "ESTEBANSHOE"
DESPACHO Y FÁBRICA: PLAZA DE COLÓN, 32
TELÉFONO, 62 — APARTADO N.º 17
CIUDELA DE MENORCA (Baleares)

SASTRERÍA Y TEJIDOS DE

MATEO TERRÉS

Plaza Explanada, n.º 2
Sucursal: Calvo Sotelo, 8 y 10

MAHÓN (Baleares)



Espalda.—Montar 110 puntos; a 10 cms. de altura aumentar a los dos lados los mismos puntos que en el delantero. A 25 cms. de altura, empezar el canesú por 2 puntos al revés; hacer en el medio de la espalda el bias del canesú lo mismo que en el delantero; pero a 30 centímetros de altura disminuir a cada lado para las sisas: 10 puntos, 3 puntos, 2 puntos cada 2 vueltas, respectivamente. Cuando la sisa mida 16 cms. de altura, hacer el bias del hombro rematando para cada uno: 2 veces 7 puntos; 2 veces 6 puntos, cada 2 vueltas, respectivamente; rematar los 48 restantes para el cuello.

Manga.—Montar 50 puntos, tejerlos en punto elástico (1 y 1). A 3 cms. de altura, aumentar de cada lado 5 veces 1 punto en cada 8 vueltas, respectivamente. 24 veces 1 punto cada 4 vueltas, respectivamente; 6 veces 1 punto cada 6 vueltas, respectivamente. Cuando la manga mida 46 cms. de altura, empezad la forma de la sisa a cada lado, rematando cada 2 vueltas: una vez, 5 puntos, 4 puntos; 2 veces, 3 puntos; 20 veces, 2 puntos; los 10 puntos que quedan, rematarlos.

Cuello.—Montar 120 puntos, tejerlos en punto elástico (1 y 1); a 6 centímetros y medio de altura, rematar todos los puntos.

Manera de coserlo. — Hacer las costuras de los lados, de los hombros y de las mangas. Coser la manga a la sisa. Coser el cuello, y los 5 botones sobre el lado derecho de la abertura. Haced enfrente, en el lado derecho, 5 presillas.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE ABRIL

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|-----|-----|-----|-----|
| 1 | BAR | CE | LO | NA |
| 2 | MAN | G A | | VIO |
| 3 | | MA | TE | |
| 4 | ES | | NE | BR |
| 5 | CA | | DU | MA |
| 6 | RO | ME | RIA | |
| 7 | LA | RA | | |

FÁBRICA DE TEJIDOS DE LANA

SALA Y BADRINAS

PRIN. 59 - TELÉFONO 2403 - TARRASA

ALMACÉN EN BARCELONA
CASPE 33B
TELÉFONO 11372

Un exquisito postre:

"ENSAIMADA MALLORQUINA"

SINDICATO DE PANADEROS
de
PALMA

NOTICIAS DE LIBROS

ANDRÉS RÉVEZ: "Edad y belleza en el amor".

He aquí un libro delicioso, de agradable lectura. Sus temas son interesantes, porque se refieren a puntos tan trascendentales como los de la edad y la belleza en el amor. Andrés Révez maneja ejemplos históricos y literarios. ¿Qué edad tenían las grandes enamoradas Madame Stael, Julieta, Manon Lescaur, Ninón de Lenclos, etc., etc.? ¿Gozaban de una belleza espléndida...?

Con estilo aménisimo, Andrés Révez hace relación emocionante y fiel de todas estas grandes enamoradas. He aquí un libro de amor, lleno de secretos, de antiguos y nuevos y eternos ejemplos, de victorias y derrotas, de éxitos prolongados y dichas fugaces... En fin, un verdadero libro de amor.

PEDRO ANGEL AYALA: "Formación de selectos". (Colección Eduquemos).

He aquí un libro verdaderamente de vital interés.

España es, y ha sido siempre, un gran pueblo. ¡Lástima que la falta de directores le haya impedido ser siempre una nación próspera y grande!

La preocupación del mundo pensador es la escasez de hombres aptos para mandar, la penuria de selectos.

Los selectos—el sacerdote, el religioso, el educador, el gobernante, el orador, el organizador, el catedrático, el periodista, el escritor, el propagandista—; sus cualidades, formación especulativa y práctica, optimismo, pesimismo, audacia, prudencia, unión, plan, acción, pasividad, apostolado de la enseñanza, de la juventud, de la prensa, son los temas de otros tantos capítulos admirablemente desarrollados. Característica del estilo de este libro es la amenidad.

J. MEDINA JUNCO: "Espiritualismo contra marxismo". (Ediciones Aguado.) Madrid

Un buen libro, que recoge con hondas meditaciones y ejemplos la supremacía del espiritualismo sobre el sentido materialista de la vida. Sus capítulos ponen de manifiesto el origen del Universo, la Tierra, el Hombre, la Vida, la Sociedad... Todo tiene una explicación espiritualista, porque el hombre jamás podrá rendir este arcano a su comprensión material. El materialismo es la negación de la verdad, y se destaca el triunfo total de las tesis espiritualistas.

FELIPE BERTRÁN GÜELL: "Caudillo, profetas y soldados".

Una serie de biografías breves, de apretada y bien calculada concisión, ofrece Felipe Bertrán Güell en su último libro. El Generalísimo Franco, restaurador del solar español; Calvo Sotelo, José Antonio, Onésimo Redondo y Pradera, y los generales victoriosos, pasan en estas páginas en sus rasgos más salientes y característicos. Como en todas las obras de Bertrán Güell, se acusan en ésta las dotes de imparcialidad de juicio y mirada histórica, amenidad del relato, emoción patriótica, cualidades que definen loablemente a tan distinguido publicista.

"Caudillo, profetas y soldados" es un libro de muy conveniente lectura.

JUAN BENEYTO: "Genio y figura del Movimiento". (Ediciones Aguado).

Juan Beneyto es uno de los más distinguidos valores intelectuales de la nueva generación. Sus obras responden siempre a un giro pleno de conocimiento, de interés y de agudeza. En su libro "Genio y figura del Movimiento" resplandecen estas virtudes. Beneyto tiene suficiente autoridad para abordar en toda su integridad tema tan trascendental. Y consigue plenamente el propósito. Sirva este libro como una de esas publicaciones típicas en las que queda desarrollada toda una palpitante y actual teoría. Beneyto ha escrito un libro realmente necesario.

MONSEÑOR TIHAMER TOTH: "Los Diez Mandamientos". (Colección Razonemos nuestra Fe).

En estos dos volúmenes ofrece Mons. Toth la más brillante apología de la moral católica. Son seguramente los que sobresalen y se llevan la palma entre todos los libros del ilustre Obispo. Todo en ellos es atrayente; el estilo, siempre ameno e insinuante; la exposición, adaptada al mundo contemporáneo; el enfoque del argumento, original, sin vacilaciones ni soslayos.

A las pretensiones materialistas, que corrompen la vida, contraponen el eximio apoloquista las máximas salvadoras del Sínodo. Léanse detenidamente los capítulos XVIII al XXV, dedicados al tercer Mandamiento y a la liturgia católica; los XXX al XLI.

Para llevar

JUSTICIA y ALEGRÍA

a los hogares herma-
nos necesitados,

suscribe, hoy mismo,

tu

FICHA AZUL

Calzados CRISTÓBAL PONS JUANEDA
CIUDADELA. Menorca (Baleares)

MOSAICOS ROURA, S. A.

Al hacerse cargo de la industria y comercio
a que venía dedicándose la antigua casa

VIUDA DE J. ROURA

se complace en saludar a sus clientes y
público en general, ofreciéndoles los pro-
ductos de su fabricación

FÁBRICA DE MOSAICOS
Y PIEDRA ARTIFICIAL

Calle VERDAGUER
Teléfono 111

VICH (Barcelona)

MAQUINARIA PARA PANIFICACION,
CONFITERIAS E INDUSTRIAS QUI-
MICAS Y FARMACEUTICAS

M A R C A



REGISTRADA

HIJO DE JUAN TURU

Teléfono 2303 - Apartado 30
Dirección telegráfica: TURU

San Lorenzo, núm. 70
T A R R A S A

RAFAEL ROSELLÓ

AUTOMÓVILES
Y RECAMBIOS

PLAZA GENERALÍSIMO
FRANCO, NÚMERO 8

MAHÓN
(Balears)

en que, comentando el quinto Mandamiento, trata del suicidio, aborto, duelo y escándalo. De los capítulos consagrados a la defensa del sexto y noveno Mandamientos se destacan el XLIV: *Puros hasta el altar*; el XLV: *Fieles hasta el sepulcro*; los XLVI y XLVII: *Lucha por una vida dura*; los XLVIII y XLIX: *El celibato de los sacerdotes*; el L: *¿Es posible guardar el sexto Mandamiento?*

Muchas son las estatuas invisibles que el mundo moderno levanta a la soberbia, a la ira, a la avaricia, a la lujuria... Pero el Decálogo divino está vigente: no se quebrantan impunemente sus preceptos. Es de una actualidad perenne.

EDICIONES «STUDIUM» DE CULTURA: «¡Si supieras querer!». «Puedo querer». (Biblioteca de Cultura Psíquica).

Tiempo hace que en nuestra literatura se deja sentir la necesidad de divulgar libros de autoeducación, escritos con criterio católico.

Por ello pensó muy cuerdamente la editorial «Ediciones «Studium» de Cultura» encabezar la «Biblioteca de Cultura Psíquica», dirigida por el Profesor don Antonio Alvarez de Linares, con los manuales del Canónigo Saint-Laurent, adaptándolos a nuestro gusto y tradiciones.

Este primer volumen se intitula «¡Si supieras querer!». Quiere el autor que el lector ejercite conscientemente la voluntad, quiera de veras; muéstrale para ello los factores que forjan una voluntad enérgica y decidida.

Véanse los capítulos: *Atención concentrada, Autosugestión, Temple de carácter*. Este libro es necesario a todo aquel que quiera explotar el dinamismo de la voluntad.

El primer volumen de la «Biblioteca de Cultura Psíquica» pone de relieve la energía y eficacia de la voluntad; el segundo nos enseña la manera de vencer los obstáculos que se oponen a la voluntad decidida. Consta de tres capítulos: *Domínio de sí mismo, Lucha contra la timidez y Tratamiento del escrúpulo*.

Creemos que todo padre, educador, director de colegio, confesor, debe aconsejar a sus dirigidos la lectura de este libro.

FÉLIX ROS: «Preventorio D. (Ocho meses en el S. I. M.)». (Editorial Yunque, de Barcelona).

El ilustre Salaverría hacía notar no hace mucho lo curioso de que este libro de Félix Ros, «Preventorio D», que es obra de un poeta, «haya sido escrito en forma de narración o de reportaje». Añadía que la obra así, «respira verdad y emoción trágica». Y este mérito inicial del libro no puede olvidarse en ningún momento, a través de la alucinante lectura de sus páginas. A un escritor de oficio, de tan buen oficio como Félix Ros, le habría sido bien fácil el relatar sus dolorosas experiencias en la célebre checa de Vallmajor, de Barcelona—cuyas torturas ha popularizado la cámara cinematográfica—, componiendo con arduos literarios un cuadro de gruesas pinceladas e intención emocional. En lugar de ello, ha preferido Ros adoptar el tono objetivo de los que saben estar acopiando datos para la Historia. Ahora bien: esta labor puede caer en manos de un simple testigo, sin más valor las páginas que

el de su autenticidad, o puede, por el contrario, confiarse a los de un espíritu lo suficientemente sutil para que la misma escueta narración aparezca impregnada con sugerencias y valoraciones de comentarios subrepticios. Y, aunque Félix Ros, con una elegancia viril y muy española, parece inhibirse de cuanto en torno a él y sobre él mismo sucede, llegando al tono desdeñoso inclusive, el magnífico oficio a que aludia el comienzo de este párrafo tierece con juego hábil el reflejo de las cosas, hasta que hiere nuestra vista con la intensidad que ese falso juego de muñeca se proponía. El libro resulta, así, excepcionalmente impresionante. Su senequismo sacude la sensibilidad más adormida, y en algún momento consigue hacer vibrar de indignación nuestras fibras más sensibles, ante la narración de cualquier vicisitud que Félix Ros no deja de exponer con una sonrisa leve e irónica. La ironía con que el autor salva cuantos momentos están a trueque de caer en lo melodramático es, cabalmente, uno de los méritos mayores de este libro excepcional. Es una ironía acre, capaz de resumir en sí largas consideraciones de toda índole, parcial o imparcial; no importa. Sólo adquiere tono de sarcasmo e momentos en que, de no ser así, a la categoría dramática del suceso, por su misma intensidad inverosímil, haría poner en duda al lector que no haya vivido aquel ambiente cuanto en él se descubre.

Muchos críticos han señalado este libro como el mejor de los que la vida en la España roja ha motivado. Reiterando nosotros este criterio, cábenos, además, señalar la gracia inexorable de su lenguaje, en ese estilo vivaz, entre moderno y reminiscente de los clásicos, en que Félix Ros ha demostrado ya por otros libros su maestría.

LIBROS ITALIANOS

Un volumen que documenta fotográficamente el viaje del conde Ciano a España.

Un magnífico volumen recientemente publicado por la Sociedad Editorial «Novisima», de Roma, documentada con una amolva y extensa colección de reproducciones fotográficas los episodios más característicos y salientes del triunfal viaje realizado en España, durante el mes de julio pasado por el conde Galeazzo Ciano.

De las nitidas y bellas ilustraciones aparece evidente el entusiasmo inmenso con que las muchedumbres españolas acogieron al representante de la Italia Imperial, demostrándole así su reconocimiento por la aportación heroica que Italia ha dado al resurgir de su hermana España.

La documentación sigue las varias etapas del viaje en el orden cronológico con que ellas fueron realizadas Roma, Barcelona, Tarragona, San Sebastián, Paso del Escudo, Madrid, Toledo, Sevilla, Málaga, Roma— y las comenta con breves anotaciones bilingües. Están también reproducidos en el volumen los discursos y los mensajes del conde Ciano y del Caudillo y el comunicado

oficial sobre las conversaciones que los dos históricos personajes tuvieron entre ellos. PRINCESSE BIBESCO: *Feuilles de Calendrier*. (Plon).

Estas hojas son reminiscencias de la vida de la autora. En ellas se recuerdan lugares y personajes que ha conocido. Dedicada buena parte a la sociedad y a los hombres políticos ingleses, cort los que ha tenido mucho trato. La princesa Marthe Bibesco, de origen rumano, es, no obstante, una de las escrituras francesas de mayor renombre.

LAS DOS ADELFA

(Viene de la página 11.)

había pasado allí durante la noche? ¿Cómo era posible que aquel símbolo de su amor, tan lozano la víspera, estuviese muriéndose por momentos? ¡Qué horror, Dios mío...! Y ante tal desastre, un cruel presentimiento se apoderó por completo de mí, invadiendo mi corazón de un profundo dolor; hasta que, al día siguiente, una fatal noticia vino a convertir en realidad mi triste presentimiento. Mi novio, mi prometido, a la vez que las rosas sangrantes de mi roja adelfa, había caído también hecho un héroe defendiendo la Patria. Pero como era soldado de Cristo y, por añadidura, artillero español, la bala que lo destrozó le respetó la vida, y se salvó, como se salvó también la simbólica planta de mi roja adelfa que, junto con la blanca, siguen dando flores para embellecer y alegrar nuestro dichoso hogar.

USTED QUIERE CASARSE...

(Viene de la página 28)

que, por el contrario, se siguen muchísimos escandalos.» Efectivamente; muchas jóvenes honestas y honradas eran engañadas con promesa de matrimonio futuro, dando ésto lugar a situaciones deshonestas y escandalosas. Promesas que después no se cumplían o cuyo cumplimiento se retrasaba, con notable deshonra de la familia cristiana y graves perjuicios en los bienes espirituales y temporales de los interesados.

Por eso se decía en las Actas de las Cortes de Castilla que, no reconociendo validez a los contratos esponsalicios, salvo a aquellos que se hiciesen con las debidas garantías, «ni las doncellas honradas se fiarían en promesas que no tuviesen fuerza y obligación de cumplirse, ni los hijos mancharían la honra de su linaje obligándose, por su liviandad, a tan desiguales casamientos».

Estos fueron los motivos por los que se ha llegado a la situación actual de derechos relativa a los esponsales.

¿QUÉ ES MÁS GRAVE?

(Viene de la página 22)

«¿Qué es más grave?» Todo es igualmente grave, y nada merece excusa. Ni una, ni otra cosa. Mal y mal. Bien es cierto que los defectos de las mujeres los ven rápidamente los hombres. ¡¡Y las mujeres son las primeras en notar los defectos de los hombres!! Sin embargo, y esos casos hemos ofrecido, hay culpas para distribuir entre los dos sexos.

ABONOS MINERALES

SUPERFOSFATO
ABONOS COMPUESTOS
NITRATO DE SOSA
SULFATO de AMONÍACO

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
UNIÓN ESPAÑOLA
DE EXPLOSIVOS

Orueta, 6 - BILBAO

Calzados
MARCA
BILY
REGISTRADA
LOS MEJORES PARA SUS NIÑOS

Textiles

Malvehy
S. A.

Calzados

Juavadhug

JUAN VADELL HUGUET

MANUFACTURA DE CALZADO

ESPECIALIDAD PARA CABALLERO

ALAYOR



(Menorca)

Fábrica de alpargatas y
zapatillas con piso de goma
Suelas y tacones de goma
Artículos vulcanizados

JUAN E. FÉLIX

San Luis Gonzaga, 4
M A H Ó N
(B a l e a r e s)

**JUAN
BIALE**

M A D E R A S

IMPORTACIÓN DI-
RECTA DE MADERAS
DEL EXTRANJERO

MADERAS DEL
PAÍS, FINAS

ANDÉN PONIENTE, 30
MAHÓN (Balears)

H_{az}

llegar tú también, en la medida de
tus posibilidades, tu amorosa pro-
tección al necesitado, suscribiendo,

H O Y M I S M O ,
una

Ficha Azul

en la Delegación Provincial de Auxilio Social

Lorenzo Fusca
Inca (Mallorca)

p g b

FÁBRICA
DE
GÉNEROS
DE
PUNTO
Especialidad:
Medias y
calcetines

Pedro Geis Bosch

TARRASA
Calle del P. Llauredó, núm. 115
Teléfono 1423

L
LICORES
LA ESTRELLA

V I C H
BARCELONA

FÁBRICA
DE GÉNEROS DE PUNTO
ESPECIALIDAD:
MEDIAS Y CALCETINES

Juan Rimblas Gené

TELÉFONOS 19 Y 7
SAN ANDRÉS DE
LLAVANERAS

¡Por una España mejor!

SUSCRIBE, HOY MIS-
MO, SI YA NO LO
HUBIERES HECHO,

TU

FICHA AZUL

EN

AUXILIO SOCIAL

BARCELONA

BERNARDINO **G**ONZÁLEZ

Calzados selectos de caballero y niño

Antonio Fluxá, 55
Teléfono n.º 21
INCA (Mallorca)

GARVEY

JEREZ • COÑAC

CASA FUNDADA EL AÑO 1780

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta sección la joven doctora en Farmacia, Ascensión Más Guindal. Nuestras lectoras podrán acudir a esta nueva sección, respetando las siguientes condiciones: 1.º Los temas a consultar serán exclusivamente de Higiene y Belleza.—2.º Será necesario enviar seis cupones de los que se insertan en la página de "Grafología".—Se entenderá que esto se refiere para cada consulta, no pudiéndose con estos seis cupones hacer más de una consulta en cada carta de petición.

LA MIOPIA REYNA.—¡Pobrecillas! Estas dos hermanas no pueden quitarse las gafas en ninguna reunión, porque les quedan los ojos hundidos y sin expresión. No es tan trágico como creéis; se puede co-

Para que el ojo tenga más brillo, aplicaréis un poquito de rojo en el ángulo interno, cerca de la nariz.

NILA.—Es indudable que ese producto que te dan en la peluquería para aclarar el cabello te es perjudicial; pues, según me indicas, desde que lo usas has empezado a notar esas anomalías.

El que se te caiga tanto el cabello se debe a la seborrea (caspa), y es necesario hacer desaparecer esa caspa tan pegada al cuero cabelludo, para lo cual te friccionarás con la fórmula siguiente, que es muy eficaz: Resorcina, 3 gramos; Cloruro mercúrico, 1 gramo; Alcohol, 250 c. c.; Glicerina, 10 gramos; Agua, 750 gramos. Tóxica.

Para dar brillo al cabello usarás

esta loción brillantina: Esencia de bergamota, 20 gramos; Esencia de limón, 5 gramos; Aceite de ricino, 5 gramos; Alcohol de 90º, 80 gramos; Agua, 110 gramos. Esta loción limpia muy bien el cuero cabelludo y le da un brillo muy bonito.

Celebraré recuperes pronto tu espléndido cabello y vuelvas a estar tan bonita como antes (aunque creo no has dejado de serlo; hay un poquito de exageración, ¿no?).

PICCOLA.—Su nariz, excesivamente larga y delgada, puede corregirse por medio de la rinoplastia, con la que se consiguen verdaderas transformaciones. Debe ser hecha por un especialista que haya estudiado profundamente la anat-

mía nasal. Las cicatrices son internas y no producen ninguna alteración en el funcionamiento de la nariz.

Si le da miedo operarse, puede aplicarse durante la noche un aparatito que hay para disminuir el volumen de la nariz, cuando la desproporción no afecta al sistema óseo. Consiste en un molde de gutapercha que se puede alargar o encoger, provisto de dos agujeros para las fosas nasales.

Al maquillarse la hará más ancha y corta, poniendo un poco de blanco sobre las alas, haciendo con el rojo una línea en el vértice.

NENUCHA.—Para adelgazar la espalda te es necesario el masaje. Puedes usar un rodillo o bien el amartilleamiento, consistente en golpear la espalda con las dos manos al mismo tiempo, utilizando los bordes cubitales de éstas. Otra manera de hacer la percusión es con las puntas de los cinco dedos de una sola mano, o también con la derecha practicar la percusión o martilleamiento y con la izquierda el amasamiento.

ASCENSIÓN MAS-GUINDAL.

VIUDA DE

José Riera Carreras

FÁBRICA DE SALCHICHÓN

Carretera de Gironella
VICH (Barcelona)

PEDRO CASANOVAS CAPELLA

ALMACÉN DE CURTIDOS

NUEVE DE JULIO, 17
CIUDADELA (Menorca)

DOMINGO E. ESPAÑA

FÁBRICA DE BISUTERÍA

Especialidad en pulseras manuales

San Carlos, n.º 1

MAHÓN (Balears)

AGUSTÍN Y JAIME DE FOXÁ

(Viene de la página 19.)

espada, canciones de paz y de guerra, de lo que hemos pasado, de lo que somos ahora...

—¿Y teatro?

—Preparo una obra sobre la primera guerra carlista: la salida del primer tren de Aranjuez a la corte de Oñate. Aún no sé el título.

Hablamos de sus viajes: Rumania,

Bulgaria, Marruecos, donde estuvo destinado en las Embajadas respectivas, y de Roma, adonde va ahora, a la Embajada del Quirinal y como jefe de la Falange de Italia.

El coche nos lleva en recorrido rápido a los lugares de trabajo: Ministerio de Estado y Jefatura Provincial.

—¿Ahora?

—A recordar por un momento el sueño de la infancia.

—¿Y es?

—El Retiro.

Señorial, solitario casi en esta tarde que parece de primavera, atrae a los hermanos Foxá con su tintineo de cuentos de hadas. Agustín recita poesías propias en el kiosco de las bicicletas y ante la estatua de Martínez Campos.

—Debíamos hacer el mapa del Retiro, ¿eh, Jaime? Señalaríamos dónde es peligroso acercarse, porque hay tigres, los rincones más a propósito para saltar, para cantar. Y des-

cubriríamos lo que aún está por explorar en el Retiro, ¿verdad?

Ahora ya sé cómo viven y cómo sienten los Foxá. Y el trabajo enorme, agotador, casi, de Jaime, en sus varias ocupaciones.

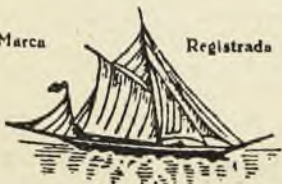
—¿Y Agustín? ¿Cuándo escribe usted, Agustín, cuándo trabaja?

Me mira horrorizado.

—¿Qué pregunta tan terrible, qué pregunta!

ANA-MARÍA DE FORONDA.

Marca Registrada



VIUDA DE JOSE MAYNOU

FÁBRICA DE LONAS, LONETAS Y OTROS TEJIDOS

ESPECIALIDAD EN LONAS PARA CALZADOS

Exclusiva calzados Tarzán, sandalias todo goma

Vulcanizados blancos - Trenzas Ríos

CANET DE MAR
Lladoners, 96 - Tel. 15

BARCELONA
Joaquín Pou, 4 - Tel. 23173

GALLETAS CETRE

B O L S E R Í A , 7
Teléfono 1715
PALMA DE MALLORCA

José Bernabé Vidal

MÁRMOLES Y PIEDRAS

MONÓVAR
(ALICANTE)

Teléfonos 13, 96 y 50



Edificio de la Telefónica de Valencia ejecutado con piedra de ALMORQUI

Auxilio *Social*

VUESTRO
DINERO

es en nuestra obra:

Pan y lumbre para todos los Españoles ☉ Caricia y alegría en los niños ☉ Asistencia a los enfermos y desvalidos ☉ Sentido real y exacto de hermandad entre los hombres ☉ Poesía cálida en la frialdad y el dolor antiguo de España ☉ Voz de cariño al pueblo ☉ Norma y estilo profundo de la justicia sobre la Patria que amanece.

F. R. - Palma

USE VD.
CALZADO



JUAN ROS MIR Y CÍA.

FÁBRICA DE CURTIDOS

TORRE DEL AMOR, 6
PALMA DE MALLORCA

El anuncio en "Y"
es el más productivo

El anuncio en "Y"
es el que más se lee

Manufactura de calzado de
lujo para señora y caballero

●
**PEDRO
CAPÓ
CURSACH**

S o r Á g u e d a , 9
CIUDADELA (Baleares)

SERRA Y HERMANO

FÁBRICA DE
CALZADO

San Sebastián, 34
Teléfono n.º 82

SITGES

SASTRERÍA Y CAMISERÍA
(Confección a medida)

ENRIQUE PÉREZ EGEA
Alameda Calvo Sotelo, 8
SAN SEBASTIÁN

Sucursales en EIBAR y TOLOSA

HOTEL

MARIA CRISTINA

SAN SEBASTIAN

Fábrica de géneros de punto

MANUFACTURAS

FORS S.A.

CANET de MAR
(Barcelona)

JOSÉ ALTISÉN

Fábrica de tejidos de lana
Novedades para señora

Son Leopoldo, 29
TARRASA



Mujer, añade
al encanto
español de
tu rostro la
gracia española
de ZAIMF



Zaimf

productos
de belleza
Laurendor



El lápiz de ahora

CAOBO

LA ROSARIO SA. SANTANDER

DELEG. CENTRO: AVDA. DE JOSÉ ANTONIO, 22, 3.º, TEL. 25751, MADRID. DELEG. SUR: JIMIOS, 10 y 12, SEVILLA. DELEG. LEVANTE: JORGE JUAN, 32-2, VALENCIA

 *Serra
Sama*