

REVISTA
PARA LA MUJER



ESPAÑA · MAYO 1943 · NUMERO 64 · PRECIO: 250 PTS

EN SU FIESTA INTIMA...

... cada invitado encontrará su bebida predilecta:

Fino Marismeño ● Amontillado N. P. U.
Oloroso DOÑA ANA ● Coñac N. P. U.
Coñac Viejísimo ROMATE ● Coñac
CARDENAL CISNEROS ● Anís ROMATE



Sanchez Romate H^{nos}
Exportadores
Jerez de la Frontera

ROMATE

LA CASA DE FAMA MUNDIAL DESDE EL SIGLO XVIII



SUMARIO

NUMERO 64 * MAYO, 1943

INFORMACIONES, ARTE Y LITERATURA

¡Viva la novia!	***
La Casa de los Duques de Montelegre	***
Reportaje refrigerado	Sofía Morales
Boda de príncipe	***
La belleza del cabello de nuestros hijos	Dr. Sanz Beneded
Este es el mes de las flores	***
Cuento de novias	Eugenia Serrano
Cómo se elige un marido	***
Sentido y memoria de aquella tarde de primavera	García Bará
Cómo se viste el amor	***

VARIEDADES, MODAS Y DECORACION

Modelos para Primera Comunión	***
La moda y las circunstancias	***
Ropa interior	***
Plato variado	***
La moda y el Museo del Prado	***
Cocino	***
Labores	***

CONSULTORIOS

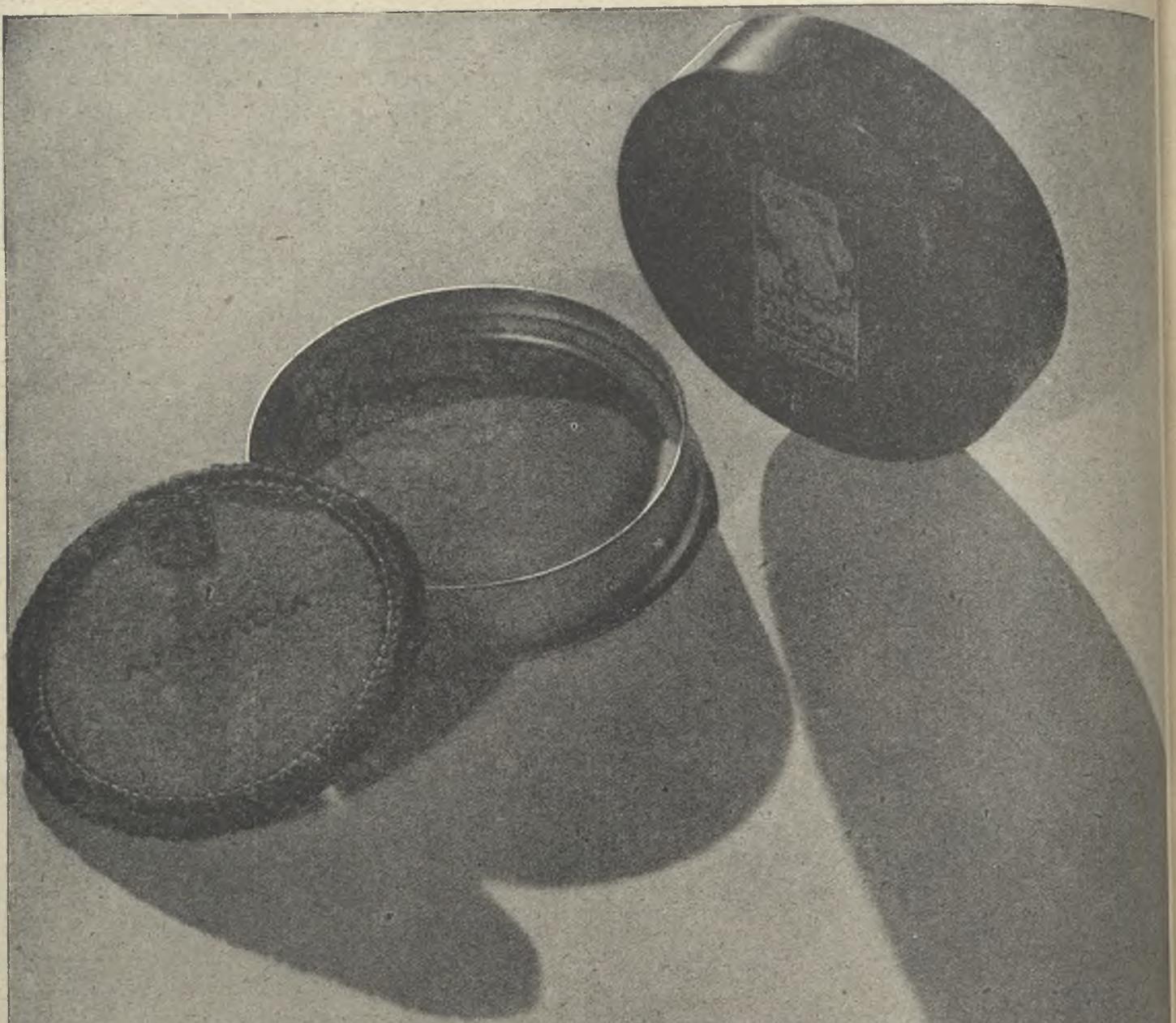
Grafología	«Leticia» y Matilde Ras
Apicultura	María Estremera de Cabezas
Matrimonial	Dr. Luis Fernández
Libros	***
Suplemento «Mi mujer eres tú», novela...	Elena Puerto
La Portada es de Picó	
Dibujos	de Teodora Delgado, Aguirre, María Claret, Susana y Balbuena

EDITADA POR LA SECCION FEMENINA DE FALANGE
ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Dirección: Almagro, 36

Teléfonos: Dirección, 33512. Redacción, 46570.

Administración: Carretas, 10. Teléfonos 24730 y 24739



*El secreto de su
belleza en un es-
tuche diminuto.*

**UN
RUBOR**
DE
MYRURGIA

GUIA LITURGICA PARA EL MES DE MAYO

Día 1.º Primer sábado de mayo.—Aprovechando el mes de mayo, dedicado a la Santísima Virgen, damos una breve explicación del culto a la Madre de Dios.

Esta ocupa un lugar en la liturgia, donde se la invoca y reverencia continuamente, al igual que en el Santo Sacrificio de la Misa; pero su culto no es Latria o adoración debido únicamente a Dios, sino el de Hiperdulía, con el cual le rendimos homenaje superior al de los Santos, pero como a criatura humana. Desde el siglo XI el sábado es considerado como el día de Nuestra Señora, además del culto diario. La Iglesia destina un gran número de días a través del año para celebrar en fiestas particulares o universales las distintas advocaciones y misterios de María.

Día 2. Domingo de Cuasimodo.—Privilegiada de primera clase; ornamentos blancos, Doble mayor. El párroco celebra hoy la misa por sus feligreses. Fiesta de la Independencia española.

Día 3. Lunes.—Invencción de la Santa Cruz. Doble de segunda clase. Ornamentos rojos. No es precepto.

Día 7. Primer viernes.

Día 8. Sábado.—Nuestra Señora de los Desamparados, Patrona de Valencia.

Día 9. Segundo domingo después de Pascua.—Semidoble. Ornamentos blancos. Este domingo es llamado del Buen Pastor. Hoy se acostumbra en muchos pueblos a administrar la Comunión pascual a los enfermos, y se suele denominar Su Majestad en Público, o el Dios Grande, pequeña procesión que sale de la parroquia.

Día 15. Sábado.—San Isidro Labrador. Doble. Ornamentos blancos. Patrón de Madrid. De precepto para toda la diócesis. No en el resto de España.

La Regidora de la Hermandad de la C. y el C., de acuerdo con el Asesor religioso, se ocupará de explicar la vida del Santo a las camaradas campesinas.

Día 16. Tercer domingo después de Pascua.—Semidoble. Ornamentos blancos.

Día 23. Cuarto domingo después de Pascua.—Semidoble. Ornamentos blancos. La alegría de la Pascua sigue iluminando toda la liturgia hasta Pentecostés, y se cierra con la fiesta de la Santísima Trinidad. Durante esta semana, el Resucitado aparece tratando con sus discípulos, y por eso luce en el presbiterio el cirio pascual, imagen de Cristo.

Día 28. Viernes.—San Agustín. Doble. Color blanco. No es precepto.

Día 30. Quinto domingo después de Pascua.—San Fernando, rey y confesor. Doble de segunda clase. Ornamentos blancos. Misa propia en el Misal; el último Evangelio, el de la Dominica.

Día 31. Lunes.—Letanias menores o rogaciones. Son oraciones solemnes instituidas por la Iglesia para pedir la ayuda de Dios con motivo de alguna necesidad especial. Se llaman también letanias, palabra griega que significa "súplica". Estas que se celebran en estos días son las menores. Antiguamente estaban acompañadas de ayuno y abstinencias; hoy consisten en una misa precedida de una procesión, en que se cantan las letanias de los Santos. Se prescribe el color morado en señal de penitencia y no se enciende el cirio pascual.

Sección de Grafología

Nuestro colaborador "Ruy" se ha tomado unas largas vacaciones... Se encuentra pereoso para contestar a las infinitas demandas de las consultantes. Nuestra otra colaboradora, "Leticia", contesta en este número —para satisfacer impaciencias— a las consultas retrasadas en la mesa de "Ruy".

En adelante, nuestras lectoras enviarán sus peticiones grafológicas a Matilde Ras o a "Leticia", quienes, con su gran autoridad en estos estudios, han de responderles con pleno conocimiento y aguda sagacidad.

❖ ISELDA. — El grafismo enviado demuestra que es reservada, discreta y con deseos de ocultar la verdadera personalidad. Ráfagas de independencia. Con frecuencia, firme y obstinada. Pequeños egoísmos y vanidad. Emotiva y económica. Voluntad tenaz.

❖ PEQUEÑUSA. — Habrás comprobado que deseaba complacerte, pues tu análisis salió en el número de marzo de la revista. Tú también tiene toda mi simpatía y afecto. ¿Que a ti te gustaría mucho escribirme? Pues a mí me encantaría recibir tus cartas. Mi amistad unida a un saludo muy cariñoso.

❖ DOÑA URRACA. — Claridad de juicio. Voluntad variable con decisiones. Impulsiva, de temperamento nervioso, impaciente, con frecuentes descorazonamientos y ligeros egoísmos y obstinaciones. Sentimientos afectuosos intensos y a menudo exclusivistas.

❖ MOROCHA (San Sebastián). — Con sumo gusto la complazco. Exactamente ése es su nombre, y

por ahora ha dejado de colaborar en la sección por tiempo indefinido. Agradezco sus buenos deseos y saludo atentamente.

❖ YO. — Es de voluntad desigual. Juicio claro y una manera de ser poco expansiva; discreto y con un fondo bastante reservado. Deseos de dominarse que no llega plenamente a conseguir. Sensibilidad que se reprime. Cordial, con bastantes desalientos, y signos de escepticismo y tenacidad.

❖ DINALI (?) (Chamartín). — Su informe grafológico es el siguiente: Dominio de sí misma. Veraz, de expansión y sensibilidad contenidas; prudente, con signos de energía y firmeza. (Es para usted como una preocupación el moderar todos sus impulsos.) Pequeños egoísmos y desconfianzas. Gustos distinguidos. Espíritu deductivo y cultivado. Intelligencia. Voluntad desigual con inclinación a decidida. Desde luego, encuentro apropiada su elección de estudios. Las cartas que le interesaban ya las he remitido. Mi atento saludo.

❖ A E.. N.º 39.—Su letra revela que es muy sensible, afable y poco comunicativa. Apasionada en los afectos y exclusivista. Activa, nerviosa, con pequeños egoísmos y vanidad. Desalientos y depresiones. Ráfagas de independencia. Voluntad desigual, juicio claro y cierto interés monetario. Mi amistad le saluda cordialmente.

❖ PRONTOQUIN.—Con sumo gusto he leído su escrito. Con simpatía le dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Voluntad muy desigual. Temperamento nervioso, impaciente, con facilidad para irritarse, y en momentos un poquito vio-

5CB 611

Cuide su salud

No dejes que tu organismo pueda ser víctima del decaimiento y de las enfermedades. La salud es la única garantía de una vida risueña, en la que no resulte agobiador el cumplimiento de los deberes cotidianos.

Fósforo Ferrero, que conserva el vigor, restituye las energías perdidas y completa la nutrición habitual, con su poder-alimenticio, tónico y reconstituyente, te defiende contra las insidias de las infecciones y mantiene el cuerpo y la mente en perfecta armonía.

Consulta a su médico.



censura sanitaria núm. 2690

lento. Algunos egoísmos y susceptibilidad. Muy sensible y apasionado.

✦ CUPON.—Su escritura demuestra que es nervioso, pero sabe reprimirse. Emotivo, con algunas impaciencias y egoísmo. Deseos de independencia, que no se logran. En momentos, un poquito escéptico y frío en los afectos. Cordial y discreto. Voluntad desigual, con afán de imponerse, y desinteresado.

✦ MARY ANA. — Es de voluntad constante, y una manera de ser poco comunicativa; cariñosa, sosegada, y perseverante en lograr sus determinaciones. Afectos leales. Veraz y un poquito indolente.

✦ KARAMAZOFF. — Equilibrio de facultades cultivadas. Voluntad desigual, con tendencia a perseverante. Carácter dinámico, juvenil e impaciente. Afán de llegar a un fin determinado. Inquieto, con impulsividades, y de efectos intensos.

✦ RICARDO (Madrid). — Su letra indica que es usted bastante vehemente, nervioso, y que tiene facilidad para alterarse. Muy impaciente y bastante susceptible. Afectos fuertes y celosos. Algunos egoísmos, desconfianzas y cautela. Deseos de ganancias monetarias unidos a economía.

✦ MADAME DE BARCENA.—Con sumo gusto la contesto. Su grafismo demuestra que tiene dominio sobre sí misma. Es veraz y modera la expansión y sensibilidad. Emotiva, cordial, un poquito impaciente y vanidosa. Ligeros egoísmos. Gustos refinados. Voluntad desigual, con decisiones y espíritu cultivado. Un atento saludo.

✦ MARIA DEL MAR (provincia de Barcelona).—Lógica cultivada. Carácter activo nervioso, con impulsividades y desconfianzas. Afectos vehementes. Ligeros egoísmos y con bastante propensión a decaer y descorazonarse. Gran sensibilidad y desinterés monetario.

✦ PUNTO FINAL.—Es de temperamento nervioso, aunque trata de reprimirse, y en la mayoría de las ocasiones lo consigue. Muy emotiva, reservada; de voluntad constante y cortés. Desalientos y melancolías. Ciertos deseos de ocultar la auténtica manera de ser, que no logra. Justa economía.

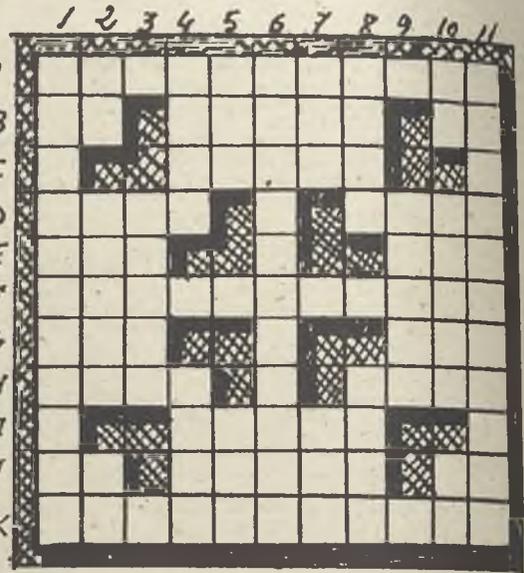
✦ TRADICION.—Con mucho agrado he leído tu escrito, y de veras lamento lo que te ocurre. Sin embargo, no olvides que la memoria se cansa de recordar, y el corazón está en eterna primavera. Tu escritura es de espíritu cultivado. Voluntad variable. Eres afable, muy veraz y vehemente en los afectos. Grandes depresiones y pesimismo. Muy cariñosamente te saludo.

✦ LLENA ESTA LA LUNA.—Encantada de ser tu amiga. Por la letra he podido deducir que eres muy impaciente e inquieta. Impresionable, muy emotiva y un poquito desigual y variable. Desinteresada, optimista y comunicativa. Voluntad muy desigual. Con mucho cariño te saludo.

✦ ALSACIANA.—Por tu escritura he podido deducir que eres muy activa, nerviosa e inquieta. Tienes cierta facilidad para excitarte. Afectos intensos y celosos. Algunos egoísmos y susceptibilidad. Voluntad poco estable y desigual. Con sincero agrado recibí tu amistad y envié la mía. Un saludo cariñoso.

✦ MARIQUITA. — Me ha gustado mucho que me considerases amiga tuya. Desde luego ya lo soy. Con simpatía te dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Juicio claro cultivado. Voluntad perseverante. Temperamento nervioso, pero que se modera. Bastante dominio sobre ti misma y la sensibilidad. En momentos, un poquito escéptica, impaciente y vanidosa. Ciertos deseos de no pasar inadvertida. Ráfagas de independencia. Gran inclinación a ser prudente y constante en conseguir las determinaciones.

✦ R. E. T. O. — Lógica cultivada. Voluntad desigual, con tendencia a obstinado. Carácter poco expansivo, con decisiones e impulsividades, y a



HORIZONTALES.—A: Paquidermos.—B: Familiar (al revés y repetido). En el verano. Negación.—C: Monte (al revés).—D: Pájaro de Cuba (al revés). Hacer una labor en la tierra.—E: Sonido del reloj (al revés). Juego (al revés).—F: Haremos un montón.—G: Letras de "Pura". Poesía.—H: Letras de "careta". Dios mitológico.—I: Nombre de varón.—J: Terminación verbal. Ponga linderos. Interjección.—K: Sacaría algo con maña.

VERTICALES.—1: Fruto de leguminosa (plural).—2: Letra negra (invertido). Mitra. Para atraer a los niños (repetido).—3: Planta de la familia de las tunas (invertido).—4: Palpo (al revés). Piedras para sacrificios.—5: Título inglés. Advertencia.—6: Agradarlo (invertido).—7: Letra de "reto". Ligo (al revés).—8: Bot grande. Ciervo (al revés).—9: Iga que el "T" horizontal.—10: Lengua de los trovadores. Pone de codos. Capañía mercantil.—11: Muy santos

menudo resuelto y autoritario. Sentimientos afectuosos profundos. Tenaz y, con frecuencia, obstinado. Cortés y desinteresado monetariamente.

✦ INTERIOR.—Es imprescindible, querida amiga, que te pongas de acuerdo contigo misma, pues eso de llevar siempre la contraria al Destino no es nada práctico. Cuando estaba ese amor a tu lado no pensabas más que en la distancia, y ahora que ésta existe no deseas más que atraerle. Este juego es absurdo, desgasta y nunca conviene. Medita mucho antes de realizarlo; pero una vez emprendida la determinación, sé constante. Celebro fuera acertado el análisis. He agradecido mucho tu confianza y afecto. Recibe mi amistad unida a un saludo cariñoso.

✦ LAURA PERMON. — Tu grafismo revela que eres bastante impaciente, nerviosa e inquieta. Aunque deseas reprimirte, en muy pocas ocasiones lo consigues. Muy sensible, vehementemente y apasionada. Optimismos que decaen y a menudo terminan en desalientos. Poco expansiva y discreta. Pequeños egoísmos y justa economía. Espíritu cultivado y voluntad desigual, con inclinación a impulsiva.

✦ UNA ADMIRADORA DE "Y". — Con toda simpatía te dedico el análisis. Eres activa, sensible y reflexiva. Piensas mucho antes de determinarte. Veraz, muy reservada y con frecuencia desconfiada. Apasionamientos y vehemencias que la mayoría de las veces se moderan. Desinteresada, de gustos selectos y espíritu cultivado. Voluntad perseverante. Te saludo cariñosamente.

✦ MEDEA, RIVAL DE CORINA.—Su grafismo revela que es bastante impresionable, de temperamento nervioso y carácter un poquito desigual. Movilidad de impresiones. Pequeños egoísmos e impulsividad. Muy emotiva, discreta y en limitadimas ocasiones auténticamente expansiva. Voluntad variable.

✦ CARTILLA. — Espíritu deductivo y cultivado. Voluntad desigual, con tendencia a constante. Carácter reservado, con decisiones y vehemente. Sentimientos afectuosos profundos. Dinámico y resuelto.

✦ MARIPOSILLA. — Me ha gustado mucho tu escrito. Respecto a lo que preguntas, te diré que debes de tener paciencia. Son problemas de

solución lenta. El informe grafológico es el siguiente: Juicio claro. Carácter abierto, veraz y cariñoso. Indecisiones cuando tienes que solvente. Afectos constantes y leales. Con cariño te envío un abrazo.

✦ MARI CRUZ CON CRUZ. — ¡Vaya por Dios! De verdad que momento tu actual situación sentimental. El corazón da cada disgusto. Eso sí, él tampoco puede estar satisfecho del suyo. Si no tampoco disfruta, y esto es lo peor. Todo antes de que sea inamovible. Ahora te diré que el grafismo muestra que eres muy sensible y dinámica, a menudo impulsiva y un poco alterable. Apasionada, verbalmente comunicativa. Desinteresada monetariamente. Cultivada y de voluntad desigual. Mi cariñoso saludo.

✦ MARIA VICTORIA. — Lógica cultivada. Voluntad desigual. Carácter impulsivo, impaciente, resuelto y sensible. Pequeños egoísmos, vanidad y obstinación. Lamento de halagos y homenajes. A menudo dominarse, que no consigue. Apasionamientos exclusivos, tenacidad, cierta ambición y "Safi".

✦ UNA MAÑA DE ZARAGOZA.—Con mucho gusto te contesto, querida amiga. Tu letra indica que eres tranquila, sosegada, simpática y con frecuencia, poco activa, cortés y algo desconfiada. Ordenada y alegre. Voluntad variable con tendencia a débil, y juicio claro.

✦ MARAVILLA.—Tiene un carácter algo desigual, caprichoso y expansivo. Cambios bruscos de humor. Muy emotiva, nerviosa, optimismos y desconfianza. Tendencia a preocuparse y decaer. Voluntad variable.

✦ UNA CALLEJERA.—Equilibrio de facultades cultivadas. Temperamento nervioso. Resuelto, con impulsividades; dinámica, optimista, muy reservada. Signos de independencia. Viva sensibilidad, con impresionamientos. Gustos distinguidos. Voluntad desigual, con tendencia a perseverante.

✦ MARIA, 1943.—Claridad de juicio. Carácter vivo, con alguna inclinación para irritarse, susceptible muy vehementemente. Apasionada en afectos y celosa. Algunos egoísmos e indecisiones. Energía, que mantiene. Voluntad impulsiva. Agradezco mucho las amables



En el corazón de las flores que crecen en el Sur de Francia, la Naturaleza ha creado una cera virgen. Esta delicada cera o crema, una vez extraída y purificada, actúa sobre el cutis con un raro poder mágico.

Aplicada por la noche, reblandece la capa externa, dura y áspera de la piel y hace que se desprenda poco a poco en partículas muy pequeñas. Por la mañana, aparece blanca, nueva y fresca la capa inferior que estaba oculta. Los poros dilatados, puntos negros, pecas y otros defectos de la piel han desaparecido por completo.

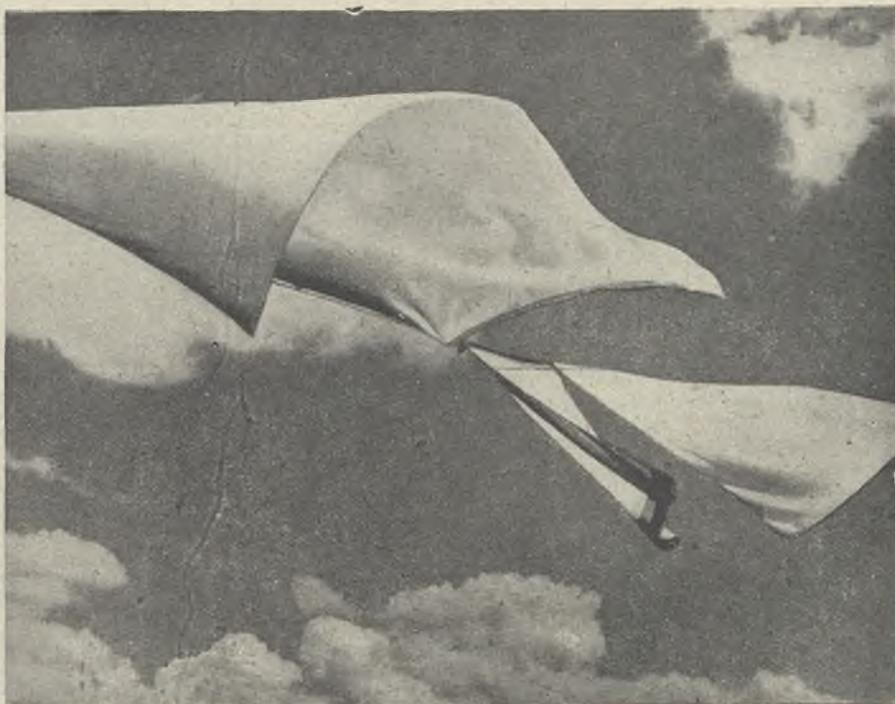
Puede V. obtener esta maravillosa cera, en cualquier farmacia y perfumería bajo el nombre de CERA ASEPTINA.

GRATIS: Todas las lectoras de este periódico pueden desde ahora obtener un nuevo estuche de belleza, conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalon Biocel, alimento del cutis, color rosa, para emplear al acostarse (crema de noche); un tubo de Crema Tokalon blanca, sin grasa (crema de día); cinco muestras de Polvos Tokalon de matices diferentes, a la Espuma de Crema. Envíe Ptas. 1,20 en sellos para los gastos de porte, embalaje y demás, a LAVISA Sección 87, Torrijos, 48 - Barcelona



¿En qué se parece esta ropa a su piel?

Como la ropa seca en el viento, seca también su piel en el viento. Pero lo que es bueno para la ropa; no es bueno para la piel. Una piel seca pierde su flexibilidad y se agrieta. ¿Como se puede evitar que la piel seque en el viento y que quede flexible y lisa? Pues usando una crema que no permanezca en la superficie, sino que la sature bien. Únicamente así se evitará que se seque. Una de esas cremas de profunda penetración y que la sature bien es la CREMA NIVEA. Por su contenido en Eucerita penetra intensamente en ella y es absorbida con avidez. La piel quedará bien saturada y no secará jamás en viento, mal tiempo o sol, sino que permanecerá lisa como el terciopelo, blanda y flexible... y sobre todo bronceará bonitamente.



CREMA NIVEA. Caja 1,75 pesetas
ACEITE NIVEA (Emulsión): 4 pesetas
OLEO NUEZ NIVEA (Aceite nuez): 4,50
PASTA DENTIFRICA NIVEA (en tubos): 2,50
LAPICES PARA LABIOS NIVEA: 7,50 pts.



ELABORADOS EN LABORATORIOS
REDER, S. A. APARTADO 337 - MADRID

PARA LA HIGIENE DE LA BOCA: PASTA DENTIFRICA NIVEA TUBO PTS. 2,50 (TIMBRE APARTE)

DARDO, S. A.

ses que me dedica. Encantada de tu amistad. Recibe la mía unida a un abrazo.

❖ UNA CON OTRA.—Siento mucho en comunicarte que el grafismo que has enviado es insuficiente. Son imprescindibles—por lo menos—quin-ce líneas. Espero otro con arreglo a las condiciones que se insertan al principio de esta sección. Por mi parte con sumo gusto te complaceré.

❖ MIS OJOS VERDES.—Bastante dominio sobre sí misma. Afable, cordial y en pocas ocasiones comunicativa. Deseos de llegar a un fin determinado. Impaciencia e impulsividades, que se reprimen. Gustos distinguidos. Equilibrio de facultades cultivadas.

❖ LA VIEJA ANDANTE.—Tu escrito demuestra que tiene voluntad desigual, con inclinación a tenaz.

Dominio sobre ti misma. Sensibilidad y expansión contenidas. Cordial, con desconfianzas y decisiones. Tenacidad, escepticismo y cierta economía. Espíritu cultivado.

❖ ANDALUCÍA MORENA.—Es de temperamento nervioso. Carácter tímido, falta de resolución y con bastante propensión a decaer. Gran sensibilidad. Afable, con apasionamientos, y susceptible. No debes de disponerte a olvidar. Le encuentro bastante preparado para el regreso. Deseo que esto ocurra en breve. Un abrazo cariñoso.

❖ TU SERAS. — El grafismo enviado revela gustos artísticos y distinguidos. Inteligencia cultivada. Carácter dinámico, resuelto, vehementemente y con frecuencia decaído. Sensible con apasionamientos. Desinterés monetario, voluntad variable, con tendencia a constante, y cierto orgullo.

❖ CAMARADA MANCHEGA. — Juicio claro, pero poco cultivado. Carácter muy reservado, reconcentrado, con algunas carezas e inquietud. Pequeños egoísmos. Susceptible, nerviosa y apasionada en los afectos. Yo también te considero amiga y saludo cariñosamente.

❖ TRUCA (?). — No creo que tu "asunto" tenga esa importancia. ¡Ha sido tan poco tiempo! De todas las maneras, deseo que tu corazón se alivie. La letra revela que eres muy afable, natural y espontánea. Sencilla y ordenada. Sentimental con vacilaciones, y de voluntad constante. Un saludo cariñoso de mi amistad.

❖ INES DE CASTRO.—Tu voluntad es impaciente y tu carácter bastante inquieto, vivo, con impulsividades y un poquito vanidoso y, en momentos, violento. Apasionada en los afectos. Comunicativa y veraz.

❖ LA RUBIA MISTERIOSA.—Por tu grafismo he podido deducir que eres bastante impaciente, resuelta y

nerviosa, con alguna facilidad para alterarte. Afectos intensos y exclusivistas. Un poquito desconfiada, engreída y ambiciosa. Voluntad desigual, con inclinación a autoritaria. Con sincero afecto te saludo y envío mi amistad.

❖ ROSSINI. — Equilibrio de facultades. Cultivado. Bastante dominio sobre sí mismo; este exceso hace que a veces sea un poco frío en los afectos. Muy tenaz, llegando incluso a obstinado, en conseguir sus determinaciones. Reflexiona antes de decidirse. Cordial y desinteresado económicamente. Enérgico y orgulloso.

❖ UNA RUBIA PELIGROSA. — Con sumo gusto analizo tu escritura. Eres bastante ordenada, cuidada y afable. Afectos leales y cons-

tantes. Franca, indecisa, con algunas impaciencias y comunicativa. Claridad de juicio y voluntad perseverante.

❖ RAMPIN. — Eres de carácter bastante desigual, emotivo e inquieto. Ráfagas de independencia. Impulsividades e impaciencias. A menudo decaída y pesimista. Cordial, dinámica, con afán de viajes y cambios. Pequeños egoísmos y vanidad.

❖ G. I. B.—En absoluto me ha molestado. Con sumo gusto analizo su escritura. Es de voluntad desigual, con impaciencias. Carácter veraz, abierto y muy afable. A veces impulsivo e impaciente. Desea dominarse, pero no lo logra. Muy cariñosa y apasionada. Distinguida, cultivada y cortés.

Molina

Pluquero de Señoras

ESPECIALISTA
EN PERMANENTES
Y TINTES-MASAJES

INFANTAS, 42. - TELEFONO 20972
M A D R I D



POR QUÉ EMPLEO LOS NUEVOS POLVOS TOKALON



Por la
Condessa Belewsky

- ★ Porque están "aerificados" y son maravillosamente finos y ligeros.
- ★ Porque se mantienen adheridos todo el día gracias a la "Espuma de Crema" que contienen, evitando el temor de poseer la nariz brillante.
- ★ Porque su perfume, de verdaderas flores, es tan fresco y deliciosamente perfumado.
- ★ Porque sus matices fascinadores son la última creación de París, y
- ★ porque su nuevo matiz "Soleado" es extraordinariamente seductor.



❖ ESPERANZA NUESTRA. — Tu escritura demuestra que eres de temperamento nervioso. Activa, muy sensible, desinteresada e impulsiva. Signos de independencia y afectación. Deseos de halagos y homenajes. Poco comunicativa e inquieta. Voluntad impulsiva.

❖ LUGO. — Tienes una manera de ser nerviosa, un poquito alterable y

Solución a las Palabras Cruzadas del mes de Abril

Número 1.

HORIZONTALES. — 1: Jerónimo. Bautista. — 2: E. Ur. Di. R. Rp. Bl. N. — 3: R. Tudor. O. Rejón. T. — 4: Ele. A. Teseo. E. Teo. — 5: M. Narro. E. Justo. N. — 6: Ili. I. Santo U. Mll. — 7: Amagos. Ada. Asian. — 8: S. E. En. O. Rr. S. O. — 9: Pascual Topacio. — 10: S. T. Do. J. Si. A. J. — 11: Ensogo. Par. Arrope. — 12: Río. A. Rocio. A. Ter. — 13: V. Centro. I. Romeo. O. — 14: Ave. E. Manta. O. Ron. — 15: N. Trota. T. Dagnag. I. — 16: D. No. En. O. Os. Ja. M. — 17: Olegario. Oratorija.

VERTICALES. — 1: Jeremías. Servando. — 2: E. L. Lm. P. Ni. V. L. — 3: Rutenia. A. Socetne. — 4: Oru. A. Gesto. E. Rog. — 5: N. Darío. C. Gasteo. A. — 6: Ido. R. Seudo. R. Ter. — 7: Mirtos. Nao. Romani. — 8: O. E. Aa. L. Po. A. O. — 9: Rosendo. Jacinto. — 10: B. E. Ta. T. Ri. T. O. — 11: Arrojo. Ros. Oradar. — 12: Upe. U. Arpia. D. Asa. — 13: T. Jesús. A. Ramón. T. — 14: Ibo. T. Iscar. E. Ajo. — 15: Sintonia. I. Otorgar. — 16: T. E. Li. O. Pe. O. I. — 17: Antonio; Jerónima.

Número 2.

HORIZONTALES. — 1: Par. D. Oro. — 2: Morar. Ros. Viril. — 3: Id. Mes. Ce. Ol. Cir. De. — 4: Lazadas. Capataz. Malagón. — 5: Rol. Lar. Capaz. Rop. Nas. — 6: Cedaceros. Bocabadas. — 7: Semana. Ala. Astruc. — 8: Sal. Parasol. Era. — 9: A. Nonada. Avieso. O. — 10: Arac. Ino. A. Azo. Sebo. — 11: Trepaba. Rosal. Llaveró. — 12: Ce. To. Aga. D. R. Pie. En. La. — 13: Ruidera. Calas. Caniqui. — 14: Enoj. Rai. I. Ala. Anul. — 15: O. Amarar. Saesan. E. — 16: Elba. Fritura. Sos. — 17: Asoria. Des. Sentis. — 18: Aterrizar. Poeturria. — 19: Ser. Aal. Buri. Ana. Dra. — 20: Paralís. Arerac. Ocarina. — 21: El. Cas. Aj. Ar. Ame. Es. — 22: Zumas. Oir. Oneja. — 23: Dan. L. Oso.

VERTICALES. — 1: Mll. C. Pez. — 2: Podar. Ter. Salud. — 3: Ar. Zoc. Ar. Ue. Aer. Ma. — 4: Ramales. Arctino. Atracan. — 5: Red. Des. Apodo. Ese. Las. — 6: Salamanca. Elaborais. — 7: Sácalo. Bar. Marras. — 8: Ren. Niágara. Il. — 9: C. Rapan. A. Arfaz. A. — 10: Caco. Ador. Cíar. Abra. — 11: Repasará. Oda. Ridruejo. — 12: Do. Ap. La. As. Li. Te. Rr. Il. — 13: Sotabasa. Ara. Suspirar. — 14: Lazo. Oval. Saar. Olar. — 15: Z. Cáliz. P. Léase. C. — 16: Ras. Eólicas. Eta. — 17: Montes. Lea. Asnuno. — 18: Caparrosa. Nanotraca. — 19: Vil. Dña. Evein. Sir. Amo. — 20: Oiranac. Obenque. Sidrero. — 21: Rr. Gas. Or. Ul. Ari. Es. — 22: Oidos. Oli. Anejo. — 23: Len. A. Asa.

Número 3.

HORIZONTALES. — 1. Trácelo. Leo. — 2. Acalorais. — 3. Usan. Trasto. — 4. No. Croar. U. — 5. G. Va. Si. Efe. — 6. Ecino. Catá. — 7. Yo. Rioja. G. — 8. Inopia. O. Or. — 9. Fe. Up. Orgia. — 10. Elástico. T. — 11. Glosa. Saito.

VERTICALES. — 1. T. Unge. If. G. — 2. Raso. Cíncel. — 3. Acá. Vivo. Lo. — 4. Cancan. Púas. — 5. El. L. Oripsa. — 6. Lotos. Ia. T. — 7. Arraigo. Ois. — 8. Aar. Ajourca. — 9. Lis. Eta. Gol. — 10. Estufa. Of. T. — 11. O. E. E. Grato.

Número 4.

HORIZONTALES. — 1: Amis. Aire. — 2: Calasanz. En. — 3: Alelada. Ar. — 4: Parapeto. — 5: Arde. Ropav. — 6: Riada. Mire. — 7: Diálisis. — 8: Do. Trazada. — 9: Otra. Arad. — 10: Rias. Rada.

VERTICALES. — 1: Acaparador. — 2: Malaria. Ti. — 3: Herda. Ira. — 4: Sala. Editas. — 5: Sapo. Ar. — 6: Ade. Ala. — 7: Anatomizar. — 8: Iza. Pisará. — 9: Re. Paridad. — 10: Enrevesada.

autoritaria. Deseos de imponerse sobre los demás. Apasionada y celosa. Con frecuencia, resuelta y decidida. Voluntad variable, con obstinaciones. Tu escrito me ha gustado mucho. Puedes enviar la carta que indicas y con sumo agrado te complaceré. Un saludo atento.

❖ SIERRA. — Tu escritura demuestra que eres alegre, simpática y muy cariñosa. Gustos sencillos y naturalidad. Espontánea y franca, a veces en exceso. Algunas vacilaciones cuando tienes que resolverte. Voluntad constante y seguida y economía sin exceso. Yo también te saludo cariñosamente.

❖ OTRA INCOMPRENDIDA. — Esto ya no tiene importancia, pues a la mayoría les ocurre lo mismo. ¡Eso sí! Tampoco se hace nada por interceptar a los demás. Medita un poquito, no sobre la actitud que observan contigo, si no la que tú empleas para con ellos. Verás cómo todos, todos, tenemos que disculparnos... La letra es de temperamento nervioso. Susceptible, vehemente e impaciente. Viva sensibilidad, con exclusivismos. Expansiva, con descomrazonamientos, y de voluntad muy desigual. Juicio claro. Recibe un cariñoso saludo mío.

❖ NO ME QUIERO ENTERAR. — Tienes razón; muchas veces vale más la ignorancia. Con toda simpatía te dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Juicio claro cultivado. Activa, de genio vivo, impaciente, con impulsividades y optimismos. Sensible y apasionada. Afectuosa y cordial. Voluntad desigual. Un abrazo cariñoso.

❖ OJOS COLOR DEL TIEMPO. — El grafismo enviado indica un carácter dulce, sosegado y muy sensible. Frecuentes desalientos y melancolías. Constancia en los proyectos y en los cariños. Reflexión antes de determinarte. Sentimental y soñadora. Espíritu cultivado y voluntad perseverante.

❖ ELISEO EL PROFETA N.º 21. — Con mucha alegría vi de nuevo tu letra, querida amiga. Ante todo, te envío la enhorabuena y deseo que

seas muy feliz en tu matrimonio. Me hubiera parecido estupenda una visita vuestra. Tu letra dice que sigues siendo activa, veraz y apasionada. Tienes un carácter muy estable. Agradezco mucho los recuerdos de "Ralip". Le envío los míos afectuosos. Encantada de recibir el trato y noticias tuyas. Escribe, pero mucho, ¿eh? Agradecidísima al ofrecimiento de tu casa. Con sincero afecto te recuerdo y saludo.

❖ N. M. M. (Jeyé). — Su letra revela la que es muy franca y veraz, dinámica, impaciente y muy vehemente y apasionada en los afectos. Los geros egoísmos, fatalismos e inquietud. Temperamento nervioso. Cordial, expansiva y desinteresada netariamente. Juicio claro y cultivado y voluntad desigual, con impulsividades.

❖ S. L. R. (La Cubana). — Es de voluntad impulsiva. Juicio claro y una manera de ser nerviosa, dispersa, de expansión limitada y de fondo fatalista. Gran tendencia a reprimirse y moderarse. Pequeños egoísmos. Gran sensibilidad. Caritativa y un poquito susceptible. Ciertas indecisiones y economía. Las cartas han sido remitidas a las señas indicadas.

❖ MARISOL. — Tu escritura demuestra que eres muy vehemente, sensible y optimista. Juvenil y muy femenina, con afán de no pasar inadvertida y de recibir mimos y halagos. Afectos intensos. Simpática activa y con frecuencia firme y obstinada en las determinaciones. Cultivada. Tu carta la agradezco mucho. Encantada de tu amistad. Te envío la mía y un abrazo cariñoso.

❖ UNA IMPERIALISTA. — Espíritu intuitivo y cultivado. Bastante optimista sobre sí misma. Poco apegada a las confidencias, y muy discreta con las que le hacen. Algunos escepticismos y orgullo. Prudente cordial y reflexiva. Voluntad firme.

❖ MADRILEÑA ANTIGUA. — Te veo un poco desorientada en tu problema. Si le amas, ¿por qué no se lo demuestras? Esto de jugar a la indiferencia es muy peligroso, pues

El dibujo es un placer...
y una carrera de porvenir!

Si quiere aprender a dibujar y dominar la acuarela y el óleo, solicite el Folleto y comprobará como puede destacar en publicidad, modas, retrato, dibujo lineal y otras modalidades bien retribuidas. 850 alumnos pregonan la eficacia de nuestro Método avalado por los más prestigiosos artistas.

Folleto Ptas. 5.

Academia ABC de Dibujo

Plaza del Callao, 1
MADRID

los hay poco "resistentes" y emprenden rápidamente la fuga. La letra revela que eres cultivada, impaciente e inquieta. Afectos intensos y celosos. Ligeros egoísmos y susceptibilidades. Optimismos, que se mantienen y gran desinterés monetario. Mi saludo cariñoso.

✦ TRINI (Madrid).—Pero, querida amiga, si en plena juventud y primavera estás decaída, ¿qué vas a guardar para la vejez y el invierno? Rompe la reserva de tristezas que tienes almacenada y adquiere la costumbre de sonreír. Aparte las depresiones, veo en tu letra mucha afabilidad, desinterés y cortesía. Poca expansión y actividad. Espíritu cultivado y voluntad constante. Un abrazo cariñoso de mi amistad.

✦ MERY.—Es de voluntad poco estable y desigual. Carácter vehemente, a menudo y exaltado. Muy sensible, con tristezas y depresiones. Sentimientos afectuosos profundos. Energía y decisión que no se llegan plenamente a conseguir.

✦ GALLEGUINA ORGULLOSA.—Con mucha simpatía te dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Voluntad desigual, con inclinación a perseverante. Carácter abierto, muy expansivo y franco. Sensible, con apasionamientos. Gustos poco complicados. Ordenada, un poco indecisa y lenta en resolverse. Cierta economía. Con cariño recojo tu amistad y te saludo.

✦ SORTILEGIO.—Tu escritura demuestra que tienes una manera de ser alegre, viva y dinámica. Bastante impaciente y apasionada en los afectos. Con sincero agrado he leído tu carta. Eres muy amable. Un saludo cariñoso de mi amistad.

✦ JEREZ.—Tu escrito revela que eres inquieta, nerviosa y a menudo alterable. Con grandes optimismos y franquezas. Comunicativa, apasionada en los afectos y un poco interesada monetariamente. Voluntad poco estable y desigual. Con mucho

gusto recibo tu amistad. Te envío la mía y un afectuoso abrazo.

✦ MARIANA DE GRACIA.—Inteligencia cultivada. Voluntad desigual, con inclinación a decidida. Nerviosa, con impulsividades y, a menudo, resuelta y firme. Tendencia a dominarse y contener la sensibilidad. Discreta y económicamente desinteresada.

✦ JUANA, LA SOLO UN POQUITO LOCA.—(No lo eres en absoluto.) Tienes una manera de ser bastante reservada, y esto hace que ocultes tu auténtica personalidad. Expansión superficial. Emotiva, femenina, con cierto afán de no pasar inadvertida y de recibir halagos y homenajes. Gustos distinguidos, un poquito rebuscados. Sensibilidad contenida. Discreción, cortesía y exacto desinterés monetario. Cultivada y voluntad perseverante.

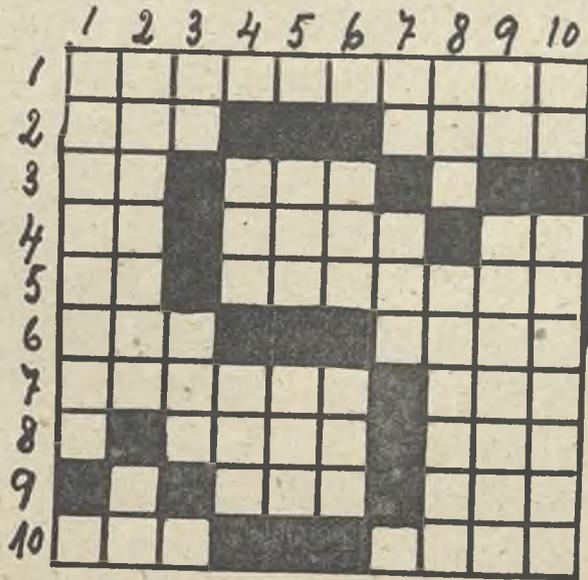
✦ UNA SULTANA.—Tienes un carácter muy sensible, fácilmente irritable y decaído. Vehemente en los afectos y celosa. Susceptible, con algunos egoísmos y muy franca y veraz. Voluntad poco estable y desigual. Tu escrito es muy amable y le he agradecido mucho. Mi amistad te saluda cariñosamente.

✦ LA CASITA.—Espíritu deductivo y observador. Voluntad desigual, con inclinación a constante. Carácter alegre, veraz, juvenil y abierto. Firmeza y resolución, que no se llega a conseguir. Afectuosa, algo económica y cordial.

✦ NOCHE MISTERIOSA.—Deseos de ocultar la auténtica personalidad. Esto es debido a la timidez e indecisión que también observo. Muy emotiva, veraz y con cierto afán de independencia. Frecuentes desajustes. Ligeros egoísmos. Temperamento nervioso y un poquito inquieta. Voluntad variable, con impulsividades. No temas. En tu futuro sentirás al amor, y el corazón florecerá con una primavera soberbia y exuberante... Con mucho cariño te saludo.

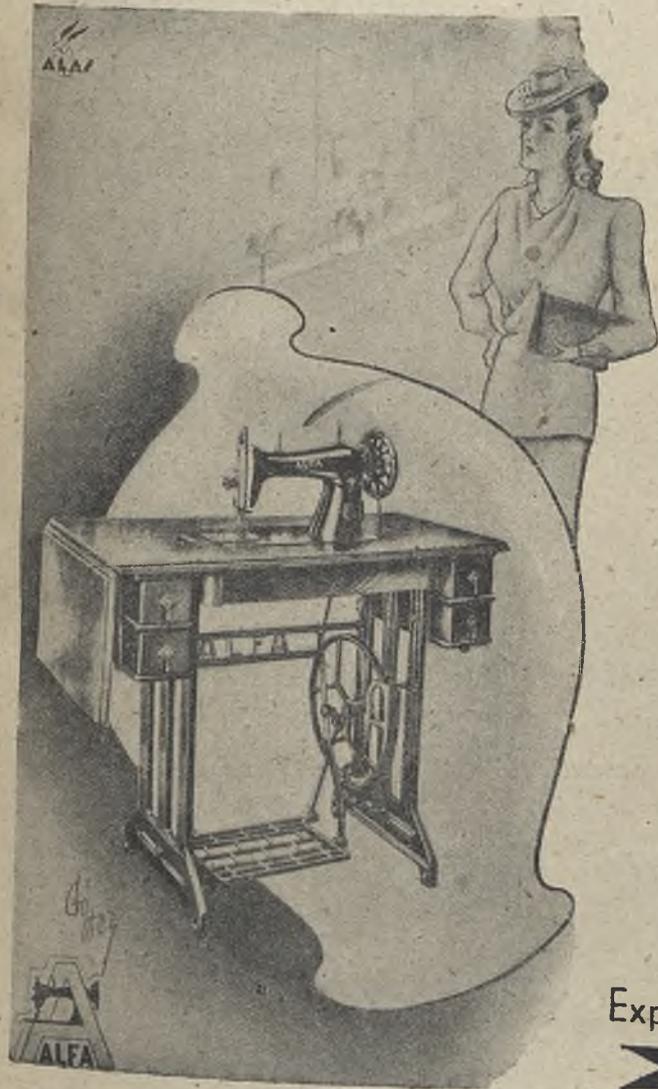
LETICIA

CRUCIGRAMA núm. 2, por Blanca Núñez de Prado



HORIZONTALES.—1: Al revés, avalas.—2: Dueño, Otee.—3: Divinidad india. Preposición. Vocal.—4: Partícula inseparable. Al revés, defecto. Letra griega.—5: Consonante. Hijo de Jacob.—6: Ave. Pula.—7: 8: Vocal, Parte del tejado. Nombre familiar de varón.—9: Vocal. Condimento. Convulsión del aparato respiratorio.—10: Baita al son del pandero. Balanza.

VERTICALES.—1: Hipódromo inglés.—2: Sale el sol. Pronombre.—3: Voz del arriero andaluz. Nombre de mujer. Vocal.—4: Vocal. Armisticio. Parte del cuerpo de las aves.—5: Consonante. Reza. Vocal.—6: Consonante. Al revés, establecimiento de bebidas. Metal.—7: Al revés y repetido, madre. Tejido delicado. Consonante.—8: Accidente geográfico. Frontera.—9: Terminación verbal. Italianos.—10: Consonante. Gravoso.



Vista mejor

y GASTE MENOS

Adquiera para su hogar una MAQUINA DE COSER y BORDAR

ALFA

que le resolverá el problema de la confección y cuidado de la ropa EN MADRID:

Exposición y venta: CLAVEL, 4 (esquina a Reina)

VENTA A PLAZOS

NUMER

Más admirada y distinguida

SERÁ VD. EMPLEANDO

PRODUCTOS

GRAN BELLEZA TEJERO

MAGNAS CREACIONES

TÓNICO ASTRINGENTE: Senos turgentes, músculos fuertes

LECHE JUVENIL: Piel fresca tacto seductor

E P I D E R M I K : Regenerador activo del cutis (Deportes)

CREMA CONTRA ARRUGAS: Limpieza y nutrición de la piel

CREMA EMPERATRIZ: Encanto del rostro y manos



LABORATORIOS EN BARCELONA, VIA LAYETANA, 163
VENTA EN PERFUMERIAS

CONSULTORIO DE APICULTURA

Para poder acudir a este Consultorio se necesitan tres cupones

V. BARRENECHEA. — Recibidas sus dos últimas cartas que, como todas las suyas, contienen observaciones atinadísimas. De acuerdo con usted, juzgo de la mayor importancia para el buen desarrollo de la apicultura en España realizar cuanta propaganda se pueda para vencer esa enfermedad que está destruyendo los colmenares de la provincia de Alava.

El propósito de la revista Y al crear este Consultorio es contribuir al aumento de la producción de miel en nuestra Patria, por considerar esta industria como una de las más propicias a lograr rápido incremento. Para conseguirlo, es fundamental comenzar por defender la existencia de nuestros apiarios e impedir se propaguen epidemias capaces de agotarlos.

Dice usted en su carta: "Existe una enfermedad en las abejas de la provincia de Alava que, según mis noticias, ha alcanzado un desarrollo considerable, extendiéndose a todo el valle de Arrastaria y buena parte del valle de Losa. También existe en Barambio y región. Según me han informado, los síntomas aparentes son: Diarrea de las abejas adultas, las cuales salían en invierno de sus colmenas para morir en los alrededores, quedando vacía la colmena de abejas, pero con abundantes provisiones. Hay apicultor (en Dóllica) que se le han muerto 30 colonias, de las cuales, después de haber desaparecido todo el ganado, ha extraído unos 500 kilos de cera y miel."

La Dirección de Agricultura y Ganadería de la Excelentísima Diputación Foral y Provincial de Alava publicó en enero de 1942 una hoja divulgadora, en la cual se describen los síntomas del mal de mayo y se dan atinadísimos consejos para su curación. Seguramente los apicultores de la provincia atenderían las indicaciones de este organismo, que con tanto celo como competencia cuida de defender los intereses pecuarios de la región, y el he-

cho de continuar haciendo estrago. La enfermedad demuestra que tiene caracteres infecciosos y está muy extendida.

Las enfermedades del aparato digestivo de las abejas se presentan en tres grados de gravedad: El más leve, designado comúnmente con el solo nombre de disenteria, aparece con frecuencia al terminar la invernada, y sus síntomas son tan sólo diarrea más o menos abundante que hace se vean las tabillitas de vuelo de las colmenas manchadas por deposiciones abundantes y muy líquidas de color oscuro, observándose también en las abejas enfermedades caídas y saltos rápidos, como vértigos o desvanecimientos de cortísima duración. La causa parece ser es principalmente exceso de humedad durante la invernada y alimento con mieles excesivamente oscuras. Esta enfermedad desaparece por sí misma al llegar mejores temperaturas.

El segundo grado, ya más grave, presenta los mismos síntomas, pero acompañados de dificultades locomotivas de las abejas que se arrastran por la tabillita de vuelo y por el suelo ante la colmena. Se le llama "mal de mayo" por presentarse comúnmente ya bien entrada la primavera; pero también aparece algunas veces al final del verano.

El tercer grado ofrece la misma sintomatía, acentuándose las dificultades locomotivas y apareciendo las abejas con un color negruzco, por efecto de desaparecer casi en su totalidad los pelos que las recubren. Se designa entonces la enfermedad con el nombre de "nosema".

Esta enfermedad está producida por un esporozooario aislado en 1907 por Zander, que lo denominó "Nosema apis". También se le ha llamado por otros investigadores "Bacillus depiles", precisamente por causar la depilación de las abejas. Alain Caillaud, ingeniero agrónomo, encargado durante muchos años de los análisis en el laboratorio del Sindicato Nacional de Apicultores de Francia,

que ha realizado eminentísimos estudios de las enfermedades de las abejas, sostiene que esta infección se produce por el desarrollo en el estómago de la abeja de las esporas del "Nosema apis", las cuales dan origen a una masa amiboide que atraviesa la pared del estómago, para enquistarse en el tejido conjuntivo, dando origen a nuevas esporas, para recomenzar el mismo ciclo.

El desarrollo es rapidísimo y, en consecuencia, su difusión grande. Las esporas resisten a la humedad y al sol sin perder su vitalidad. Cada abeja muerta es un receptáculo de millares de esporas, y éstas infectan toda la colmena y sus inmediaciones, especialmente las aguas estancadas cercanas a la colmena.

Por la descripción del ciclo de desarrollo de la enfermedad se comprenderá cuánto importa que todos y cada uno de los apicultores que la observen en sus abejas hagan cuanto puedan por combatirla, pues puede llegar a asolar comarcas enteras.

El tratamiento es: Limpiar bien la colmena; si es posible, cambiarla por otra caja perfectamente seca y evitar se acumule en ella la humedad. Con sólo esto se obtiene la curación en los casos benignos de disenteria. Si la enfermedad adquiere más gravedad, debe alimentarse con miel adicionada de agua y hervida con plantas aromáticas (tomillo, espiago, mejorana) y un medio o un uno por mil de ácido salicílico. Por último, cuando adquiere toda su gravedad y se ve atacado gran número de abejas de una colmena, debe desinfectarse ésta profundamente con una disolución de formol al treinta por ciento en agua, fregándose la caja, tapas y tablero con este desinfectante y pasando un pincel mojado en él por los marcos de los panales, y alimentar con las si-

guiente fórmula propuesta por Ca-

Azúcar cristalizado	5 kilos
Agua	2 litros
Benzonaftol	7 gramos
Salol	3 gramos

La desinfección no debe reducirse a la colmena o colmenas enfermas, conviene realizarla en todas las de la colmenar y repetirse semana a semana la desinfección de los cuadros y fondos, o al menos de las tabillitas de vuelo.

Deben barrerse y quemar todas las abejas muertas que se observen en las inmediaciones de las colmenas. Los estanques y regatos, donde las abejas acuden de continuo a recoger agua, ya hemos dicho que se llenan de esporas de nosema, por lo que el punto mayor de contagio. Se viene, para evitar éste, colocar delante mismo de las colmenas bebederos formados por una botella invertida sobre un platillo muy pequeño, un medio por mil de salol.

Estos bebederos deben limpiarse muy bien y desinfectar con agua hirviendo el platillo con la misma frecuencia posible.

Como para diagnosticar con certeza el nosema no hay más medio que el examen microscópico, encarencos cuantos apicultores sospechen existencia en sus colmenas de esta enfermedad me envíen por lo menos diez abejas de las que encuentren muertas ante las colmenas, pero cerradas en caja de cartón o madera, no en tubos de cristal. Sería también conveniente enviar algunas vivas también en caja de cartón con pequeños orificios para la ventilación y una gota de miel para sustentarlas.

MARIA ESTREMEIRA
DE CABEZAS

CONCURSO DE NIÑOS

Montones de cartas se reciben todos los días para este concurso, que va tocando a su fin.

El mes próximo se sabrá ya cuál ha sido el niño agraciado y quién ha votante afortunada.

Por ahora anticiparemos a todos los concursantes que va a ser un fallo muy reñido, puesto que hay ya cuatro niños que van a la cabeza con parecido número de votos. Animo, pues; en estos últimos días mandad muchas votaciones... ¡Y a por el premio!

pedro rodríguez

madrid: calle de alcalá, número 54 - Teléf. 19440

barcelona: paseo de gracia, 8 y 10. » 13605

san sebastián: avenida de francia, 2. » 11508

ESTE ES EL MES

DE LAS FLORES

Este es el mes de las flores y, por tanto, el de María, máxima flor celestial.

La tierra se hace inmenso jardín, tendido a los pies de la Virgen para que recoja el perfume de los ramilletes y lo eleve al Altísimo.

De manera que ahora viviremos una primavera absoluta, porque el florecimiento será total, necesario, y todos respiraremos fuerte, con la cabeza levantada, cantado al Cielo nuestros himnos, porque nos hayan salido del alma despejada, alegre y agradecida al sacrificio que Dios mismo ha hecho de Sí en la Semana Santa, sangrienta y triunfal. Los niños y los hombres vienen y van todos con flores a María, Purísima Doncella, graciosa Intermediaria de nuestro linaje. Los campos trasladan su frescor, su fragancia y sus colores a los altares, y la Virgen resplandece entre velas de cera y llamas de oración, derritiéndose también Ella por amor a nosotros en el amor de su Hijo, como un cirio colosal.

Nadie puede quedar indiferente al trascendental prodigio de ingenua figuración botánica.

¡Flores, flores, flores! No unas cuantas para la Virgen, sino to-

das; es decir, todo hecho flor. Vayamos a María con el hacha repleta de fragancias; pero, antes, con el alma limpia y abierta, porque ésta es la razón de todo perfume, la fuente olorosa de todos nuestros ramos.

¡Oh, la Virgen quiere flores! Cualquier trabajo oscuro puede mezclarse entre el trono angélico como buena flor, cualquier sacrificio ignorado, cualquier contratiempo que se acepta, cualquier viento malo que sepamos utilizar para mover nuestro barco en la ruta del Cielo, hasta cualquier labor normal.

La Revista «Y» se une al concierto universal. Ha tejido este número con el mismo afán y la misma buena ambición de todos los otros; pero quiere darle ahora forma de flor y ofrecerlo. Por eso pone en su primera hoja—primer posible pétalo—la estampa de la Virgen—que es aquella de Salzillo que ardió hace años, consumida de amor hacia los mismos que la destruyeron—, para que presida nuestro trabajo y para que, durante el resto del mes, con sólo mirarla, haga salir más florecillas de nuestros ojos, y, sobre todo, de nuestros labios, como preciosos estallidos de un interior enamorado y fiel a Ella por siempre.



Sentido y memoria de aquella tarde de PRIMAVERA

Por MIGUEL GARCIA BARO

UNA tarde de abril espléndida de sol y de luz se reunieron a bailar a hacer gimnasia y a explicarnos sus juegos varios cientos de camaradas de la Sección Femenina. Y a verlas y a aplaudirlas con entusiasmo acudieron miles y miles de espectadores, en cuyo centro se encontraban altas jerarquías del Partido, que se llevaron para siempre en la retina unas fotos en color hechas de banderas, uniformes, de trajes regionales y del fondo heroico de los edificios carcomidos de la Ciudad Universitaria.

Era que allí, en tremenda síntesis, estaba cuajada España en un milagro de esa tarde de avanzada primavera, hecha canción y sonrisa, hecha orden y belleza, tipismo, deportividad y... geografía resumida. Era que la Sección Femenina ponía con su frente de gracia disciplinada el clásico «broche de oro», el remate prodigioso a un trabajo largo y paciente, oscuro, callado, que ahora se abría en lujoso estallido. Estábamos asistiendo a la clausura de los Terceros Campeonatos Nacionales de Gimnasia.

Y resultaba todo tan amable, tan fácil de ver y oír, que dijérase sencillo de preparar. Y es que cuando las cosas se hacen bien llevan esa impronta naturalísima del amasijo de una difícil facilidad. Era momento propicio para casi no parar momentos en que las camaradas que se movían con precisión de cronómetros y gracia como de relojes de sol de nuestras viejas casas, esas muchachas que tienen voluntad de resorte para el rigor de la gimnasia suavizada con la pura femineidad de las actitudes y para la sal y la espuma de nuestros bailes populares milenarios hechos exactitud de giro y clara obediencia al mando estricto del altavoz, se habían reunido en el número considerable de setecientos cincuenta, y estaban sentadas sobre el césped castellano, después de atravesar todos los resquicios de nuestros mapas, enhebrando barcos y trenes para hacer entonces esa magnífica película de colores. Situados entre la multitud pensábamos esto, en cuánto de meticulado y concienzudo había delante de un desfile y de una tan grande demostración. Y acabó de explicárnoslo una de las campeonas mallorquinas—aquella de la bandera, por cierto—, cuando volvía de despedir a Pilar, concluido el acto:

—¡Oh, estamos muy contentas! ¿Has visto cuantísimas copas de plata nos llevamos y qué grandes? Claro que habíamos venido a ganar todas las primeras copas. ¡Pero eso hemos ensayado durante diez meses sin parar! Pero el año que viene no se nos escapará ni una. ¡Bueno, adiós! Y salió corriendo la abanderada para unirse al resto de las campeonas. ¡Diez meses ensayando! ¡Ah, el año que viene! Con estas pocas palabras nos llevábamos la ma-





justa noción del éxito de los Campeonatos. ¡Ese afán de ganar desde tanto tiempo! Y ese «año que viene» marcando una nueva meta para el camino eternamente insatisfecho de superación falangista.

Desde otro punto de vista, buscamos más nociones del éxito y lo encontramos en las palabras de Agosti, del maestro Benedito. Se avanza, sin duda, como nos decía el primero. El gran paso está dado. Vamos hacia un método de educación física nuestro, con todo el alcance técnico de la gimnasia sueca moderna, pero inspirado en la música popular española, tan vieja y tan rica en ritmos. Y las instructoras han mostrado su inventiva sobre los esquemas propuestos; han creado ejercicios gimnásticos sobre motivos de nuestras canciones y bailes, abriendo anchas promesas para sucesivas competiciones.

—La Sección Femenina ha conseguido calar en la entraña española—nos decía después el Asesor Nacional de Música—. Porque no es ya sólo la mejor cohesión, el perfeccionamiento que se ha advertido con relación a otros años; ha sido también, y sobre todo, el entusiasmo con que se documentan las camaradas rebuscando en todos los escondrijos las joyas auténticas; la suficiencia con que visten esos trajes

que cuentan siglos de vida; la precisión con que conocen los detalles falsos, las cosas hechas en serie; especialmente se ha conseguido despertar su afición hacia lo nuestro, que quieren cada vez más, con el convencimiento de que es lo mejor...

Por todas partes podía palpase una parecida alegría por lo ya conseguido. Y antes, en las fatigosas actuaciones de los Campeonatos, en las pruebas finales, en las difíciles eliminatorias, en los complicados ejercicios, hechos constantemente con el mismo aire esmerado, sobrio, atento, vibró siempre el entusiasmo de los espectadores, más o menos contenidos por las exhortaciones de los altavoces, que no podían evitar luego el desbordamiento en forma de «alabís», «hurra» y «vivas» transidos de españolismo y que adquirían esa forma estentórea y torrencial, esa emoción entrañable difícilmente explicable, que tan bien sabían provocar las mañicas zaragozanas con sus jotas cruzadas.

Dicho queda, pues, que la celebración de los Terceros Campeonatos de Gimnasia de la Sección Femenina se ha señalado por una serie de aciertos que culminaron en la espectacularidad y justeza de la fiesta de clausura y en la participación cordial y maravillada de un público numerosísimo y entusiasmado. Queden esparcidas por estas páginas unas cuantas estampas de lo que aquella tarde fué y que su recuerdo nos dure años y años o, por lo menos, uno, el que falta para la competición inmediata en que, de seguro, asistiremos pasmados a una serie de progresos cuyo alcance es difícil de adivinar a la vista de los últimos Cam-

(Continúa en la pag. 50.)



Viva la



Novia!

1. En de cuerpo solapas y falda formada por moaré blanco, ajustado, con oscote en dos grandes volantes. El primero, sujeto por un gran fajo, y el segundo va unido a la falda de encaje que lleva debajo. Adorno de flores en la cabeza. Velo corto de tul.

2. De grueso raso blanco es este modelo de novia, de gran originalidad por la colocación de la cola. En la cabeza, una guirnalda de flores que sujetan el velo corto de tul.

3. Este modelo, de líneas sobrias, es de piel de ángel. Lleva un cuerpo ajustadísimo, abotonado por delante. El vuelo de la cola parte de la espalda, formando grandes cañones. El tocado de la cabeza recuerda la moda medieval.

4. Raso blanco y encaje son los componentes de este rico traje de novia; la unión del canesú de encaje va rematada por un fleco del mismo encaje. El velo largo, de tul, va sujeto por unos lazos de cinta blanca.

5. Para una novia de bonita figura, este modelo de gran suntuosidad, en crêpe satin de seda natural, con canesú y mangas de encaje, será muy apropiado. El velo está sujeto con sumo gusto y con exquisita y delicada originalidad.

5



4

HAN CONTRAIDO MATRIMONIO...

Cada mañana, con el desayuno, los periódicos. Noticias de guerra, nuevas leyes, construcciones nuevas. Noticias necrológicas y accidentes. Nuestra mirada femenina pasa un poco rápidamente, hasta encontrar, ¡por fin!, las noticias de sociedad: «Han contraído matrimonio...» Sorpresa, satisfacción, quizá hasta su poco de envidia. Pero, siempre, curiosidad. Para satisfacer la de nuestras lectoras damos hoy algunas fotografías de la boda de la Delegada provincial de Música del F. de J., la señorita Purita de la Torre, con don Efrain Delgado González. Y a los novios, otra vez nuestra más cordial enhorabuena



1 «¡Por Dios, hija, que vas a llegar tarde!» Por pronto que se ha empezado a vestir la novia, los últimos momentos siempre se dan con prisas y muchas miradas al reloj!

2 Afortunadamente, allí están las amigas para echar una mano. Una da un último toque a la falda, mientras la otra prende en el cabello las flores blancas.

3 «¡Qué encaje más maravilloso!», admira la amiguita todavía sin casada. La colocación del velo es tarea de la madre. ¡Es tan delicada la colocación del encaje!

4 Como en un sueño, van transcurriendo los minutos. «Ya estoy casada», se dice a sí misma la novia, bajo el tul que la cubre el rostro.

5 ¿Podía faltar esta fotografía? Los padrinos, los testigos, las amigas más íntimas, rodean a los nuevos esposos.





6 En la sacristía firman los novios y los testigos. La novia está un poco seria. ¿La emoción, o porque impone siempre estampar nuestro nombre en un papel en blanco?

7 La salida de la iglesia. Satisfacción y alegría. Todas las miradas fijadas en ellos. ¿No es el novio el que está un poco azorado?

8 Y otra vez el trajín de mudarse rápidamente de vestido. El tren no espera, y los minutos son contados.

9 ¿Cómo es posible que la maleta no esté aún hecha? Son los mil detalles de última hora. ¿Cabrán todo esto?

10 Una última mirada al espejo. No es cosa de salir hecha una birria. El sombrero se ha torcido con las prisas. En el bolso, todo lo que en el último instante no cupo en la maleta.

11 ¿Algunas lagrimitas? También la felicidad puede humedecer los ojos. En la puerta se han apiñado las amigas. ¡Adiós! ¡Adiós! ¡Que seáis muy felices!

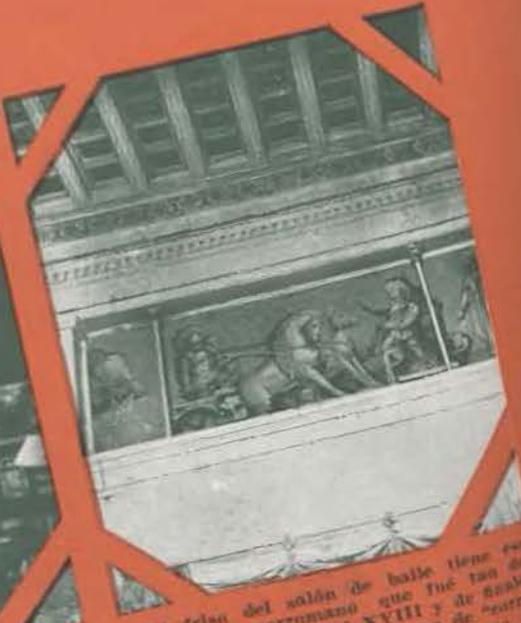




La Duquesa de Montenegro, en el salón de su casa. La belleza y la elegancia de la aristocrática dama encuentran un buen fondo de composición entre los cuadros y los muebles artísticos, que ha sabido disponer con tan exquisito gusto

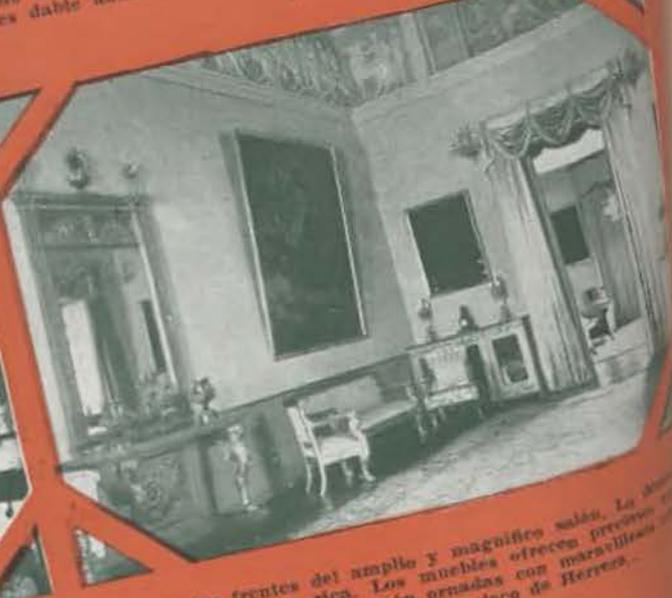


En estos ángulos de salón vemos: En uno de ellos, una mesa de despacho, al gusto del Renacimiento español, y en el otro, una mesa de juego emplazada delante de un antiguo burgués. La pieza da entrada al comedor, en cuyo frente es dable admirar un cuadro de Snyder



El friso del salón de baile tiene ese dibujo grecorromano que fue tan del gusto de finales del XVIII y de finales del XIX. Estas pinturas son de "moderna" para poder abrir la tribuna de los músicos, colocada en lo alto

El comedor conjuga los muebles modernos — aun cuando de un estilo chip-pendale — con los objetos de plata antigua y piezas de célebres maestros. La visión tiene un empaque sobrio



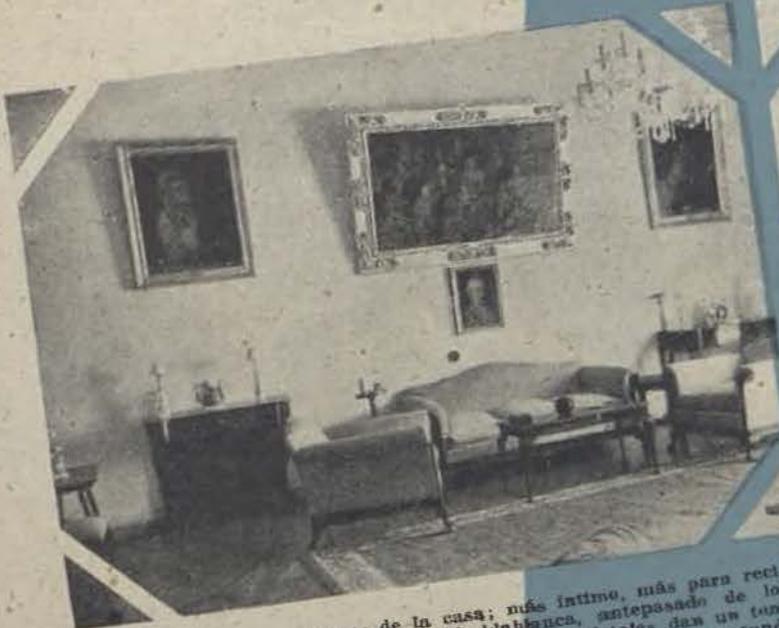
Uno de los frentes del amplio y magnífico salón. La decoración es particularmente rica. Los muebles ofrecen preciosos detalles y dorados. Las paredes están ornadas con marcelesas de Julio Romano y Francisco de Herrera.

La casa de los Duques de Montealegre

En una de esas calles silenciosas que han sabido mantener su intimidad en el bullicioso centro de la ciudad, álzase un palacio de porte severo. Lo ocupan tres aristocráticas familias unidas por lazos de parentesco. Una de las alas del edificio es residencia de los Duques de Montealegre. El buen gusto de la Duquesa—Aveyro, de nacimiento—ha sabido disponer el conjunto con una entonación admirable, en la que se compaginan cuadros y objetos antiguos y muebles modernos. Es dable admirar en esta casa algunos lienzos procedentes de la colección de los Duques de Aveyro, obras magníficas de pintores ilustres. El tono general de la mansión concuerda a estas obras de arte la luz precisa y solemne que conviene a su alto valor.



En esta galería han tenido oportuna colocación muebles de gusto español, sillones modernos, cuadros antiguos... disponiendo atinadamente la entrada al brillante salón



Este es otro de los salones de la casa; más íntimo, más para recibir... Un retrato del Conde de Florida Blanca, antepasado de los Duques, preside la sala. Las porcelanas y los cristales, dan un tono bello a la pieza. Dos cuadros de Velázquez admiran por su profundo realismo



Uno de los maravillosos cuadros de la colección: un "Descendimiento", de patética emoción, debido al antiguo y extraordinario pintor español Correa



Lucas encendidas reflejándose en los grandes espejos... ¡No parece una iluminación cortesana descrita por algún novelista del pasado siglo...?

(Ftos. Zaidín.)

Primera



1 El delantero de este traje, adornado con grupitos de jaretas, va todo rodeado de una tira fruncida, que ensancha el cuerpo

2 Sencillo modelo, adornado con puntillas plisadas. Lleva velo, sujeto con una corona de flores

4 La parte de arriba del cuerpo de este modelo va fruncido con nidos de abejas, de donde parten numerosos frunces



La orquídea florista

haciendo sus encargos de flores en adornos de iglesia, ramos de estilo y canastillas en esta Casa encontrará el verdadero arte y distinción

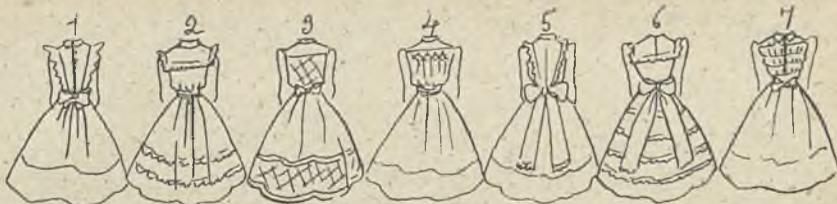
HERMOSILLA, 7
Teléfono 55050

3 El cuerpo, las mangas y la banda de la falda de este traje están adornados con jaretas y florecitas bordadas. El monedero y gorro van adornados con el mismo motivo



SUSANA

Comunión



7 El cuerpo de este traje, adornado con frunces, se abotona a la espalda

5 En este modelo, todo el delantero, incrustado en el cuerpo y en la falda, va bordeado de un plisado y bordado con botones. Cinturón ancho, anudado a la espalda con un gran lazo

6 El cuerpo de este traje sale muy fruncido del canesú, que va rodeado de una puntilla plisada; el mismo adorno en la falda



Reportaje refrigerado

IV Curso y Campeonato nacional de esquí * * *

Todos los años, entre los meses de febrero y marzo, la Sección Femenina organiza su Curso y Campeonato nacional de esquí. A estos Campeonatos acuden camaradas de todas aquellas provincias donde el frío deja el paisaje enfundado con la misma pulcritud que las buenas amas de casa dejan los muebles antes de marcharse de veraneo.

Cuando entramos en un paisaje nevado, sentimos todo ese silencio de cuartilla sin escribir que tiene la nieve. Parece que estemos sobre nubes, a mucha distancia de allá abajo, donde, después de un enrejado de cables, la ciudad se mueve como una fiera enjaulada.

Un gran termómetro colocado en la puerta del albergue es la cartelera que anuncia a los deportistas cómo va esa cosa de la temperatura.

El espectáculo de las esquiadoras cruzando constantemente la blancura nos hace acordarnos de los noticiarios cinematográficos, y siempre se echa de menos esa voz que explica o la música de fondo: es igual que si viéramos un noticiario completamente mudo.

Esquiar es un deporte especial para ángeles. Todo el que se calza unos esquís y sabe funcio-

nar sobre la nieve debe sentirse un poco ángel con "jersey".

El espectáculo de la nieve, visto desde dentro del albergue, resulta de una familiaridad encantadora sobre todo si se está cerca de la chimenea—, y dan ganas de que haya tormenta para que así se marche la luz eléctrica y entonces enciendan unos faroles deliciosos que hay para estos casos.

Vista la nieve tras de los cristales del albergue recuerda esas confiterías luminosas de días de fiesta y nos atrae con el mismo poder que un escaparate fantástico atrae a los niños chicos.

Los días en que se celebra alguna prueba se ponen tan nerviosas las chicas, que ya no hablan de otra cosa en todo el día que de esquís, estilos, ceras, batacazos célebres de los que hacen época, bajadas famosas..., y siempre barajando, de vez en cuando, el nombre de alguna esquiadora temida en el Campeonato por sus magníficas condiciones, dando así lugar a divertidos diálogos:

—Te advierto—dice una rubia—que la niña esa de X nos va a dar que hacer en la prueba de descenso..., y si no al tiempo...

—Pero, no digas tonterías—contesta una morena—; si esa niña de que habláis no ha visto la nieve ni en tarjetas postales.

—Tú dices eso porque eres una optimista.

—¡Naturalmente! Como que para ser esquia-

dora, una de las cosas que deben formar parte de nuestro equipo deportivo es el optimismo.

—Sí, pero no en tan grandes dosis—insiste la rubia—, porque puede ocurrir como con la aspirina: un envenenamiento.

Anda, vete a plancharte la raya del pantalón y no digas más tonterías.

Una campana, llena de alegría, llama a las chicas a comer, disolviendo diálogos.

El albergue, mientras los esquiadores están afuera, es silencioso como un convento; ahora, en cuanto éstas dicen ya estamos aquí, su entarimado se torna en un tambor golpeado constantemente por las botas de las camaradas en esas prisas que siempre se tienen durante el Curso, porque, claro, el horario le está tan justo al día que, en cuanto se desuidan, les faltan minutos.

Betty Eraso, cuando es esquiadora, transforma su melena en unas trenzas de párvula la mar de simpáticas. Las chicas me cuentan que se recoge la melena para no oponer resistencia al viento y así volar, que es lo bonito

—Y los batacazos—comenta otra, sin dejar de escribir en un bloék—. Hoy se celebra la prueba de la tos.

—¿...?

—Es la prueba de Relevos—me explica, sin dejar de escribir—. Le llamamos así porque siempre, después del esfuerzo de esta prueba, nos queda una tos de mucha risa. Ya lo verás luego...

Y, efectivamente, después de la prueba de Relevos, en la que triunfó Asturias, pude comprobar que, desde luego, lo de la tos era una verdad como un templo. Parecía que les habían lanzado a las participantes gases lacrimógenos...

También pude comprobar que en estos Campeonatos las enfermeras no tienen nada que hacer. En cambio, los sastres tendrían una buena tarea, ya que las esquiadoras o se matan o si no, de romperse algo, lo único que se rompen con una facilidad extraordinaria son los pantalones, porque como los llevan tan de tubo, para no oponer resistencia al viento, en cuanto se descuidan, ya está.

La víspera de la prueba de Descenso, que es la más emocionante, por esa cosa de los pinos,

hubo chica que se rezó dos Rosarios, además del que va habían rezado junto con las demás camaradas. A las más optimistas les dió por bailar y cantar cosas regionales; a otras, más tranquilas, por hacer punto de media y hablar de cosas indiferentes, como si estuvieran de visita. Y a las de Asturias, con la emoción de su triunfo, en pedir conferencias telefónicas para contar a sus familias el feliz resultado de la prueba.

A la prueba de Descenso asistieron nuestra Delegada Nacional, el secretario nacional del Departamento Central de Religión de la S. F., padre Figar; el jefe del Departamento de Deportes del partido, camarada Cadenas, y el asesor nacional de Esquí de la S. F.

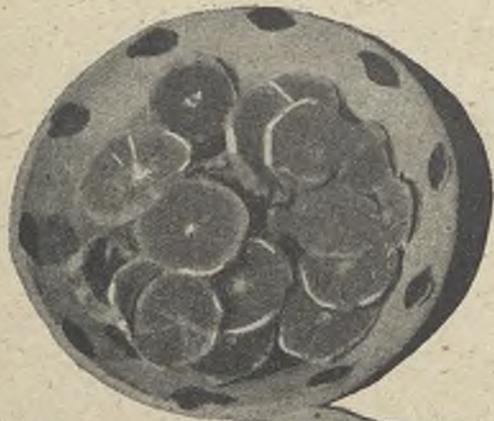
Después de descender las camaradas con muchas prisas por una pronunciadísima pendiente, todas provistas de un número—parecían ese almanaque que sale en el cine deshojándose rápidamente, para demostrar que ha pasado el tiempo—y luego de gritar mucho, todos los que presenciábamos el descenso, cada vez que a una participante se le escapaba un bastón o un esquí o se le colocaba un pino delante, la prueba había terminado. Hasta la noche nadie supo el resultado, porque para saberlo tenían que hacer muchísimos números, manejando minutos, segundos, pedazos de segundo y pedazos de los pedazos de segundo. ¡Un lío!

Por fin, después de echar todas las cuentas, quedaron clasificadas, en los seis primeros puestos, las siguientes camaradas:

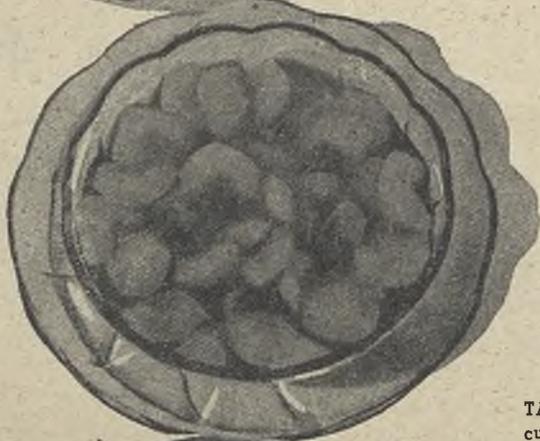
- 1.º Carmen Roméu (Barcelona), 2 minutos, 8 segundos.
- 2.º M. P. Lacarte (Zaragoza), 2 m., 30 s.
- 3.º Molly Eraso (Madrid A.), 2 m., 37 s.
- 4.º Betty Eraso (Madrid A.), 3 m., 1 s., 3/5.
- 5.º Puigjané (Barcelona B.), 3 m., 17 s.
- 6.º María de Miranda (Madrid, Nacional), 3 m., 19 s.

En la prueba de Habilidad, que es la prueba de la elegancia y de la sabiduría del esquí, quedó ganadora Molly Eraso. El resultado no vino a nadie de sorpresa, porque todas, absolutamente todas, estaban seguras de que Molly vencería en esta prueba tan simpática. Esta prueba siempre se sucede entre banderines rojos, que marcan el camino, con la misma vistosidad que si fueran amapolas.

SOFIA MORALES



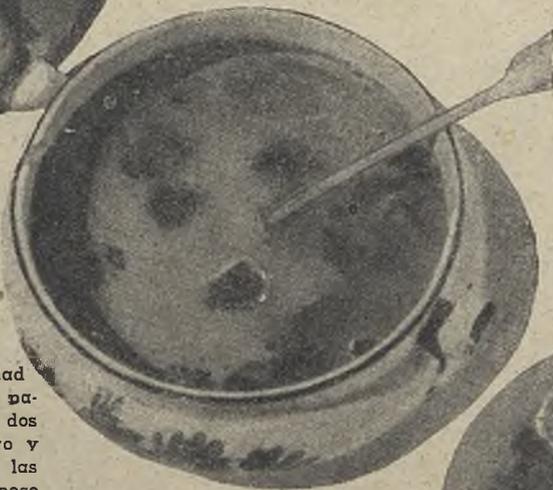
ENSALADA DE NARANJAS.—Pelad y cortad en rajitas cinco naranjas de un tamaño regular (300 gramos aproximadamente). Quitad con cuidado el zumo. Espolvoreadlas con azúcar molido y regadlas con una cucharada de Kirsch. Preparad la ensalada cuando os sea posible. Tiempo de preparación: diez minutos.



MANZANAS EN CUARTOS.—Pelad, vaciad y cortad en cuartos libra y media de manzanas. Ponedlas después en una cacerola; añadid 100 gramos de azúcar, medio vaso de agua. Y dejadlas después sobre un fuego lento de veinte a veinticinco minutos aproximadamente. Vertedlas después en una cacerola y servid a. Tiempo: media hora.



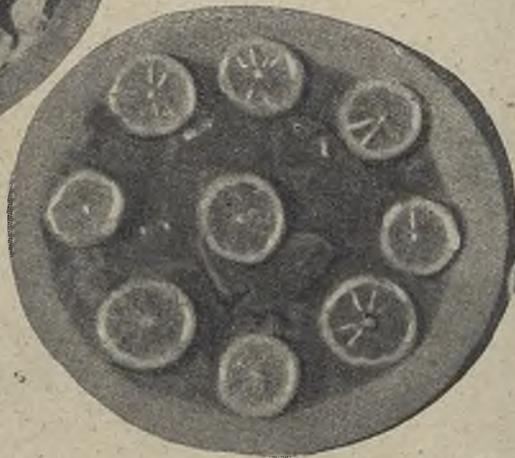
HUEVOS ESCALFADOS SOBRE TOSTADAS.—Cuatro tostadas. Escalfad cuatro huevos en una cacerola de agua salada y vinagrada. Dejadlos hervir lentamente por espacio de diez minutos o más, según el grado de cocción que deseéis. Secadlos después con la ayuda de la espumadera. Escurridlos. Colocadlos. Es decir, cortad los bordes con el fin de presentarlos redondos. Untad las tostadas de mantequilla. Dipeonedlas sobre un plato; poned un huevo sobre cada rebanada y servidlo. Tiempo: veinte minutos.



POTAJE CON PUERROS Y PATATAS.—Pelad y cortad en pequeños trocitos una libra de patatas. Pelad también y partid en dos trozos dos buenos puerros. Hacedlo hervir en un litro y cuarto de agua. Y al primer hervor echad las legumbres; saladlo y añadid también un poco de pimienta.

Tapadlo y dejadlo hervir por espacio de una media hora a partir del primer hervor. Poned un poco de mantequilla en la sopera. Verted encima el potaje hirviendo y servidlo. Tiempo: cuarenta minutos.

RESTOS DE ASADO DE TERNERA SALTEADA.—Para cuatro personas, cortad en rajitas finas tres cuartos de kilo de ternera; colocadlos sobre un plato redondo. Ponedlos sobre agua hirviendo y tapadlos. Derretid una pequeña cantidad de mantequilla o de manteca de cerdo; añadid una cucharada de harina. Mojadlo con un vaso de agua y el jugo del asado. Saladlo; añadid una cabeza de ajos, y, una vez todo adornado, dejadlo hervir lentamente por espacio de un cuarto de hora. Pasad después la salsa sobre la carne. Adornadlo con rajitas de limón y servidlo. Tiempo: veinte minutos.



MERLUZA LIGERAMENTE.—Una merluza de un kilo. Hacedla hervir en agua salada 30 gramos por litro de agua. Dejadla hervir hasta que esté servido. Escurridla. Coced, sin sal, en un plato...

A todos nos gusta recibir a nuestros amigos, pero no olvidemos de hacerlo con frecuencia. Esto supone un enorme gasto de dinero. Sin embargo, estudiando atentamente los platos que nos gusta preparar, conseguiremos lograr los mejores "menús" a base de poca...

Un trozo de mantequilla

Un litro y medio de leche

Sopa de hierbas (1/4 de litro)

Una remolacha

Un kilo de manzanas

Un kilo de naranjas

Un limón

Un tomate, aceitunas, queso, lechugas y rábanos...

ro y pa
en la
ello, p
mostr
y "men
la ind
emple
do pla

Y HE

COM

Ens
Va
Qu

Hu
Me
Pat
Sal
Pat

CEN

Por
Hu
Ens
Pas
Fru

Hue
Pas
Qu

Del puchero...

ro y poco tiempo. Ved lo que tenéis en la despensa, y de acuerdo con ello, preparad la minuta. Como de demostración os damos las recetas y "menús" para cuatro personas, con la indicación del tiempo que se emplea en la preparación de cada plato, comprendida la cocción.

Y HE AQUÍ LOS "MENUS" QUE PREPARO

COMIDAS

Ensalada vegetariana
Variado de ternera
Queso, frutas

Huevos nizardos
Merluza cocida
Patatas a la inglesa
Salsa blanca
Patatas cocidas en cuartos

CENAS

Potaje de puerros con patatas
Huevos escalfados sobre tostadas
Ensalada variada y remolacha
Pastel de arroz
Frutas

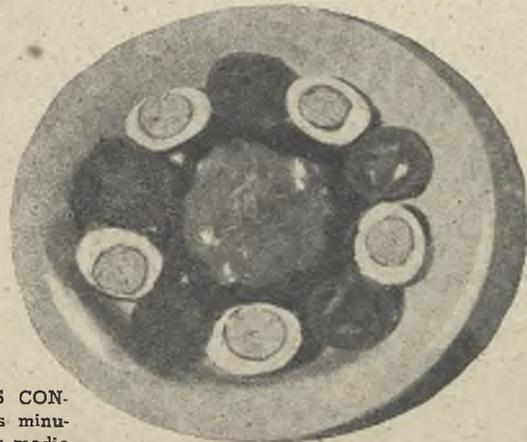
Huevos escalfados sobre tostada
Pasta con mantequilla
Queso y ensalada de naranjas

ENSALADA VEGETARIANA.—Sobre un plato colocad hojas de lechuga, que contendrán cada una, según la época, y en crudo, tomate, apio, rábanos, lombarda, remolacha, zanahorias, pepinos, pimientos, etc.

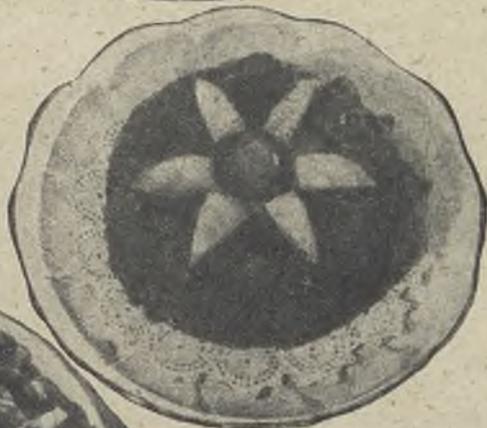
Adornad cada hojita con salsa mayonesa, y en el centro colocad aceitunas negras o verdes, según el gusto. Tiempo: quince minutos.



HUEVOS NIZARDOS (de Niza).—Poned tres huevos duros. Quitadlos después la cáscara y partidlos en dos. Colocadlas sobre un plato. Pelad y cortad en rajitas un tomate y una cebolla. Sobre las rajitas de huevo colocad, alternando, una rajita de tomate y otra de cebolla. Sazonadlo con vinagre o mayonesa. Espolvoreadlo con perejil. Adornadlo con aceitunas negras y servidlo. Tiempo: veinte minutos.



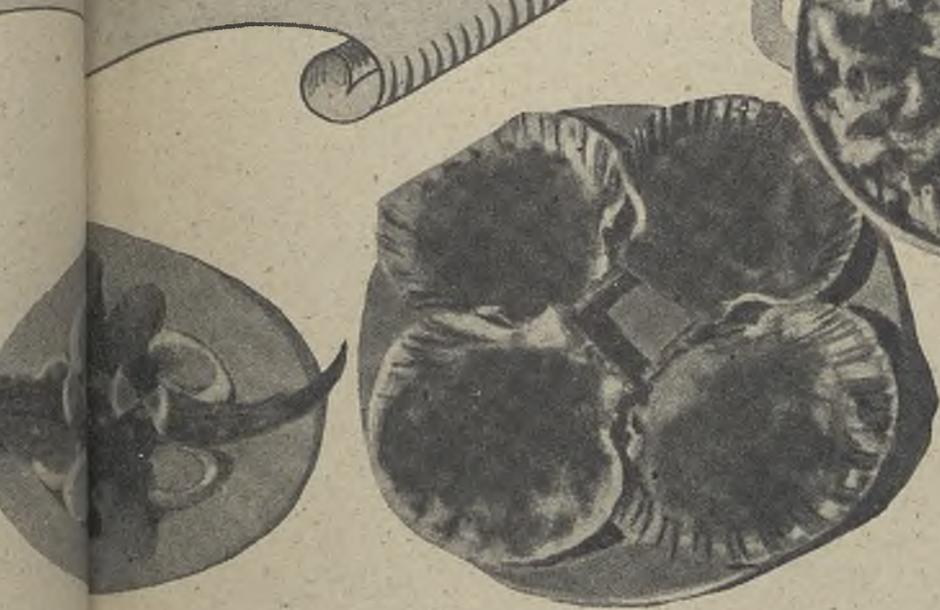
PASTEL DE ARROZ CON CEREZAS CONFITADAS.—Haced hervir durante tres minutos 300 gramos de arroz en un litro y medio de agua. Escurrido y refrescadlo. Hervid un litro de leche con el zumo de una naranja. Vertedla sobre el arroz. Añadid 30 gramos de mantequilla y un poco de sal. Dejadlo hervir lentamente durante diez minutos. Añadid 150 gramos de azúcar. Tapadlo y dejadlo sobre un fuego lento. Vertedlo después en un molde untado de mantequilla. Dejadlo enfriar. Sacadlo del molde y, finalmente, adornadlo con cáscara de naranja y tres o cuatro cerezas confitadas. Tiempo: tres cuartos de hora.



PASTA DE HARINA Y HUEVOS CON MANTEQUILLA.—Escalfad en agua hirviendo salada 250 gramos de pasta. Dejadla hervir un cuarto de hora. Refrescadla con agua fría. Tomad un puñado de pasta cruda. Partidla en pequeños trocitos. Freidla en un poco de mantequilla o margarina en una cacerola. Juntad la pasta y calentadla sin que llegue a hervir. Colocadla en una fuente. Haced en el centro una especie de nido, colocando en el mismo la pasta frita. Servidla. Tiempo: veinte minutos.



CONCHAS DE TRUCHUELA.—Una vez que el pescado esté bien cocido, peladle y hacadle pequeños trocitos. Con una cucharada de harina y mantequilla, preparad una especie de pasta. Dadlo la vuelta. Mojadlo con un vaso de agua o leche, o mitad de leche y mitad de agua. Removedlo hasta que se espese. Saladlo y echad un poco de pimienta y pimentón. Añadid el pescado. Dejadlo que se caliente. Coged las conchas vacías y llenadlas con esta preparación. Espolvoreadlo con pan rallado, y colocad encima una nuez de mantequilla o margarina. Dejadlo dorar unos diez minutos. Contad con concha y media por persona. Tiempo: veinte minutos.



GERMENTAL.—Patatas en agua salada. Peladlas después un kilo. Hervidlas y colocadlas alrededor del pescado: 30 gramos de mantequilla y un plato adornado con una servilleta. Dejádla hervir con una salsa blanca. Tiempo: Coced, sin pinta minutos.

A pesar de las restricciones en las ropas impuestas por la guerra, que muchas mujeres americanas que están de acuerdo con la opinión general de que, a la larga, la mejor inversión es la que se dedica a un equipo de moda. Es absolutamente cierto que las mejores Casas de moda de Nueva York venden quince ni veinte vestidos de vez a la misma cliente. Ahora, estas cargan quizá cinco o seis trajes en una temporada. Pero, por otra parte, muchas mujeres que sólo pueden permitirse uno o dos vestidos preferen adquirirlos en las mejores. En la ópera, el teatro y en demás fiestas, la moda se caracteriza por una especial elegancia. El favorito es el vestido



Un vestido de tarde, con frunces por delante, mangas semicortas y hombros sencillos, se confecciona con facilidad. Se necesita poca tela



Traje de noche negro, original de Mainbocher, con adornos en la cintura, que se lleva con guantes de la misma tela de brocado en tonos de pálido y plata



Elegantes y de abrigo estos jersey y chaqueta en azul turquesa con abundantes bordados en azabache, forman un sorprendente vestido con una falda larga negra

...y las circunstancias

gro, realizado casi siempre por un lujoso abrigo de pieles. Nunca han sido las pieles tan suntuosas ni tan abundantes. Por el contrario, no se miran con agrado las joyas complicadas y, en su consecuencia, las perlas han vuelto a ser las favoritas de la moda. No se estilan los escotes exagerados, excepto en las muchachas muy jóvenes, y en las grandes reuniones de entrada en sociedad, las jovencitas siguen dando su preferencia a los trajes de baile con faldas de gosa, terciopelo o tul. En el otro extremo tenemos el traje de noche, casi corriente, que consta realmente de un jersey y una falda lisa o a rayas finas. En general, la elegancia está muy restringida en tiempo de guerra, si bien los accesorios tienen mucha novedad y, a veces, surge una nota nueva de muy buen tono. En el estreno de un teatro, un traje con mangas de zorro plateado dió lugar a admirativos comentarios.



Traje negro de noche con mangas completas de zorro plateado

Jersey de noche en rosa pálido, cruzado con cuentas de azabache, que se lleva con falda negra de satén y guantes negros del mismo género



Vestido para entrada en sociedad, con jubón de tafetán blanco, falda de tul blanca con adornos de plumas de avestruz blancas y negras y abanico de lo mismo



noche
original
er, con
la civil
eva co
misme
en ver
plata



COMO

La señorita X, el señor de R. Dos miradas que se cruzan. —Mucho gusto. —Encantada. ¿Flechazo? El amor que nace. O quizá la amiguita de la infancia, la amistad de toda la vida, va convirtiéndose en sentimiento más dulce. Unos meses o tal vez años de noviazgo, y ¡Por fin!, el tan deseado día de la boda. Sueños, esperanzas, ilusiones. El vestido de novia. Las clases sociales o el presupuesto económico visten a las novias de diferentes maneras. Pero el amor siempre es el mismo.

Sencillez y elegancia. Retrato de la novia ella sola, para mejor lucir el traje y la silueta. Traje blanco que cae en pliegues clásicos. Velo vaporoso de blanco tul. Pudor del novio ante el objetivo. Familia sin grandes risas ni lágrimas. Comedimiento y buen tono. Grandes expresos europeos y el auto que guiará el recién estrenado marido. Iglesia con flores blancas. Títulos y uniformes entre los testigos. Y debajo de las galas de novia un corazón joven que late más de prisa. ¡Es tan difícil educar al corazón...!



En esta vida no se debe ser egoísta. Los novios son felices. ¿Por qué no van a serlo también las amigas? ¿No han encontrado ellas aún quién las acerque al altar? ¿Y darles una ocasión más? Estas cosas son contagiosas y quién sabe si entre los amigos de él... Los vestidos de las damas de honor no son tampoco los de todos los días; el sombrerito coquetón, el volante que favorece. Los novios sonríen ante su propia felicidad y la que han sabido crear a su alrededor. La próxima boda: ¿cuándo?

VISTE EL AMOR...



Los tres galones de sargento sobre el pecho, el novio sonríe satisfecho de la vida. En los ojos de la novia, toda la inteligencia y la decisión necesaria para quien funda un nuevo hogar. Quizá con un poco de pena ha sacrificado a las circunstancias su traje blanco de novia. No está la dicha en un traje, y en cambio, gracias a este pequeño sacrificio, la nueva casa tiene ya las cortinas colgadas de las ventanas. El soñar no está reñido con el sentido práctico, aunque se crea lo contrario. ¿Verdad, novia feliz?



“Como recuerdo de mi enlace...” ¡Qué guapa la novia con su mantilla negra! El novio está tan entusiasmado, que no ha podido retirar la mirada de ella, ni siquiera en el momento de la fotografía. ¿Es la felicidad la que agranda los ojos de la novia? El traje de seda negro la servirá de vestir para los cuatro o cinco primeros años de casada. Por eso ha preferido hacer un pequeño extraordinario y gastar más en la tela. Son jóvenes, enamorados y miran valientemente a la vida. ¿Es el sueldo de él escaso? ¿Pero no es ella una magnífica ama de casa?



A los novios no deben faltarles detalles. Una vez en la vida. ¿No es cosa de cuidar todos los pormenores? El guante largo de cabritilla blanco. ¡Que sea nuevo! ¡El olor a gasolina es tan traidor! El, impecable en su traje negro de etiqueta. Artístico ramo de flores blancas, con su gran lazo de moaré. Unas hojitas de esparraquera prenden de sus caídas. El ramito de azúcar que trae buena suerte y que se repartirá entre las amigas. Todas las precauciones para asegurar la felicidad. ¿Es que la ocasión no vale la pena?

Con los mismos trajes se casaron los padres y los abuelos. El paño fuerte, recio, de lo que ya no hay. La camisa, impecable y blanca como la nieve. La botonadura de plata, orgullo de la familia. Ella ha sacado el manteo, cuidadosamente plegado, del arca de madera. El delantal de raso, el chal bordado, el pañuelo de seda, el collar de cuentas de oro. ¿Va a ser menos que el novio? ¡Qué más quisieran las vecinas! Serenidad en las miradas, fuerza en la expresión de los rostros, tranquilidad y paz de la vida en el campo.





Se aproxima la fecha bella
 la futura desposada
 tiene un día de ensueño
 su ilusionada cabecita
 se desahoga a la vez
 de -terribles a la vez
 preocupaciones. El esposo
 seductor para una mujer,
 también que ofrezca más dudas
 paseos. ¡Lo quieren todas!
 das, tules, cintas, encajes, broches
 vuelto en apretado conjunto
 entre los bellos sueños de
 facilitar la labor de las futuras.
 Casa ZURI, que en la calle de
 instalado un precioso muestrero
 monerías de ropa íntima,
 lices hacen a las novias,
 dado generosamente
 bellas fotografías de
 encantadores modelos.



Práctica y sencilla este conjunto de
 que será muy útil para las dos cosas.
 El cuello, redondo, va rematado con
 de puntillo rígido.



En gasa suave y transparente está confeccionada
 este bonito corsé, adornado con ricos encajes.
 Los hombros se anudan con dos botas de la misma
 tela.



Seda azul pálido, con inserciones de tul y encaje
 y plencia blanca, son los componentes de este otro
 modelo. El tul lleva, de trecho en trecho, unas lante-
 ras hechas a mano.



Combinación de seda natural rosa carne, de cuya hechura y belleza no necesitamos decir nada, porque la foto lo muestra perfectamente

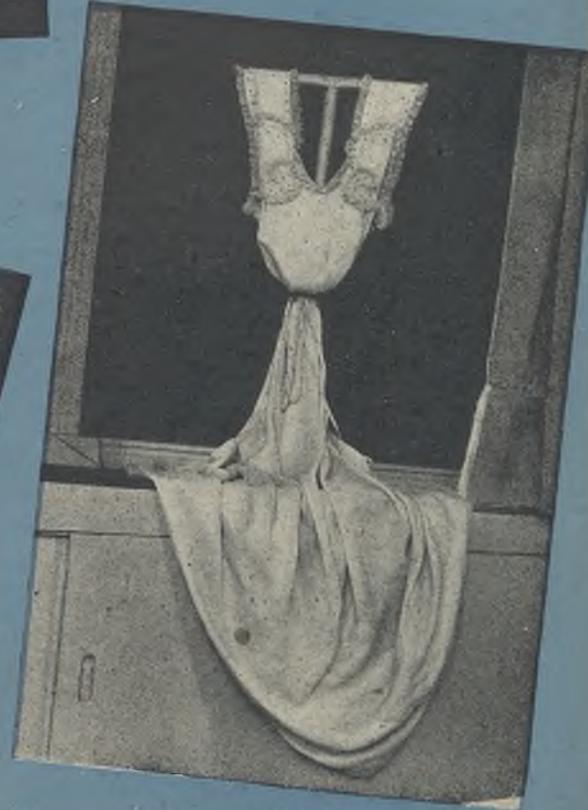


En piel de ángel blanca está hecho este lindo camisón cuya adoración principal está en el pesacostas que forma los hombros. La cinta es de raso azul pálido

Este también es precioso (no es parecido) Y no tiene más adorno que una puntilla rizada y un sencillo bordado



Algo antiguo, pero no menos bellamente hecho de seda mate. El cuerpo lleva un original bordado de vainitas y florecitas



Los amores son vientos necesarios para poner a la gente en movimiento, aunque a veces desencadenen tormentas

FONTENELLE

Para amar bien y profundamente es necesario tener talento.

IVON L'ESCOF

Plato

DES-
DE AHORA
empezad la caza
DE LOS MOS
QUITOS

No esperéis a que los mosquitos os frian. Para tener paz en el verano, haced la guerra en la primavera.

Actualmente el enemigo, los mosquitos hembras, se encuentran en vuestro sótano. Estos insectos se refugiaron allí durante el otoño pasado.

Saldrán en los días buenos, para empezar nuevamente su campaña. Aprovechados de su medio ambiente para exterminarlos por asalto. Proceder así:

Lleved al sótano un recipiente con bordes muy altos (un cazo grande, por ejemplo); echad en él azufre a razón de 5 gramos por metro cúbico de local. (Se sabe que el volumen de este último se halla multiplicando el ancho por el largo y el resultado por la altura.) Colocad el recipiente sobre una lámpara de alcohol, que reguaréis a fuego lento. Cerrad las ventanas y la puerta, y al cabo de algunas horas todos los insectos habrán muerto.

Desgraciadamente, todo el mundo no habrá tomado esta sabia precaución. Las hembras van a poner. Retened bien esto: Ellas pondrán siempre en el agua estancada. Suprimiendo esta se habrán suprimido también los mosquitos.

Evidentemente, se puede secar todo; pero conviene hacer una minuciosa inspección del jardín y sus alrededores. Es preciso desconjar de todo lo que puede retener el agua de la lluvia: trozos de platos, cacerolas viejas, latas de conservas, que podrían servir de cuna a millares de insectos molestos. Todos estos restos domésticos deberán enterrarse.

Quedan las extensiones de agua que han de subsistir: cisternas de riego, pozos, reservorios de agua potable, etc. Las larvas de mosquitos se ven obligadas a subir a la superficie para respirar. Su asfía será segura si se toma la precaución de extender a flor de agua una capa impermeable. Para el agua no potable se empleará petróleo a razón de 20 gramos por metro cuadrado de superficie de agua, o sea, aproximadamente, una cucharada de las de sopa. Para el agua de consumo, se emplearán las mismas proporciones de aceite comestible, para que se extienda inmediatamente en pequeñas capas sin mezclarse con la masa de agua y sin comunicarle ningún sabor al olor. Estas precauciones simples, fáciles y poco costosas pueden suprimir millares de mosquitos, con lo que habréis conseguido vivir este verano en paz.

Claramente si una mujer no está bien aliviada y vestida, no hará nacer el deseo en el corazón del esposo.

MANU

Si queréis que vuestra hija se case mal, repetidla, por lo menos, una vez a la semana...

A tu edad yo estaba yo casada.

No tienes necesidad de saber un oficio. El oficio de una joven como tú es el de casarse.

El Sr. X... vendrá a comer, se amable con ti; es un buen partido.

El Sr. Z... vendrá a cenar, se muy reservada; es una persona poco apreciable.

Tienes el suficiente dinero para no molestarte en encontrar un marido; ya vendrán ellos solos...

Cuando una muchacha no tiene dote no debe hacerse difícil...

SONETO

Se retuerce el coral bajo los mares cuando los peces de tu piel navegan; a tus senos se enroscan, cuando llegan hechos tromba, los vientos sin cantares.

A tu largo suspiro los pinarés se rinden, y a tus voces se congregan todas las cosas que a tu paso entregan, de la gloria sin tiempo, los pilares.

Oigo tu anuncio todas las auroras, conozco tu existencia por las venas que por ti rompe el cuerpo de las horas.

Sólo a mí, buscador de tus cadenas, celoso Amor en fuego me devoras y a mármol sin encuentro me condenas.

DIONISIO RIDRUEJO

ESPANTAJOS

PARA FUTUROS YERNOS



Sacar con frecuencia la conversación sobre las dadas de una organización perfecta a los futuros esposos, ya que la suegra vivirá con ellos y se ocupará de todo...

Tomar desde el noviazgo las riendas sobre el porvenir del futuro esposo y empaparle de recomendaciones que se ha guardado muy bien de solicitar...

Organizar desde el noviazgo un programa de fiestas que consiste en llevar al joven matrimonio a casa de toda la familia, abuelos, tíos, primos y demás parentescos en la ciudad y en el campo.

Suspirar, cuando se es una mujer gruesa: «También yo a la edad de Rosita pesaba 45 kilos...»

Decir: esta querida pequeña ha estado acostumbra-da a que la sirvan. La miraréis mucho, ¿no es cierto?

¿No os separaréis de ella, ¿verdad?

Si su querida mamá estuviese alguna vez enferma, ¿la dejaríais tomar el tren para que fuese a cuidarla?

En fin; al solterón que ha enviado bombones por Navidad y acepta una invitación para Año Nuevo: ¿No habéis pensado nunca en casaros, querido señor?

Casos espinosos

1.—Ella está enamorada de un joven del que estáis segura que ha de ser un mal marido. Dejadla hablar libremente de él, y cuando lleguen los proyectos de boda oponed la fuerza de la inercia, mejor que una negación rotunda, no excitéis su espíritu de contención. Aplicad otro sistema. Hacerla viajar valdría mucho más que empeñaros en que os diera la razón.

Por el contrario, si se cree más enamorada de lo que en realidad está, preocuparos vosotros mismos de que vea la más veana posible a un muchacho que no puede más que enganarla cuando le conozca mejor.

2.—QUIERE ABANDONAR EL NOVIAZGO.—Esto no debería constituir un problema. Los noviazgos han sido inventados para que la juventud no pueda comprometerse en el matrimonio sin tener plena seguridad de entenderse y amarse. Si vuestra hija constata después de su noviazgo oficial que ha seguido un falso camino, olvidad los perjuicios y ayudadla a libertarse.

3.—Frecuentemente se ven juntos un chico y una chica. Las habladurías del pueblo ya pronostican una boda. Vuestra hija puede considerarse comprometida y dejarse convencer para el matrimonio por un chico que ella no hubiera elegido nunca a su gusto. Decidid que las uniones realizadas para satisfacción pública, no pueden hacer nunca matrimonios felices.



variado

Es un placer para la
más recatada, oír el
elogio de los propios
atractivos
OVIDIO

¿CIERTO O INCIERTO?

Leed con atención las siguientes frases. Unas contienen afirmaciones exactas, otras son falsas. Desconfiad de las apariencias y tratad de averiguar y distinguir lo verdadero de lo falso

1.º—Todos los cuerpos se contraen cuando se les enfría. ¿Cierto? ¿Incierto?

2.º—En el curso de los Juegos Florales, pequeñas olimpiadas meridionales, los átlas

tas son recompensados con palmas y ramos de flores. ¿Cierto? ¿Incierto?

3.º—El cóndor es el mayor de los rapaces, vuela a 7.000 metros. ¿Cierto? ¿Incierto?

4.º—Génova es la capital de Suiza. ¿Cierto? ¿Incierto?

5.º—Los cuernos de los camellos son todavía más pequeños que los de las jirafas. ¿Cierto? ¿Incierto?

6.º—El sonido se transmite con menos velocidad en el agua que en el aire. ¿Cierto? ¿Incierto?

7.º—El melón contiene el 95 por 100 de agua. ¿Cierto? ¿Incierto?

8.º—Miguel Angel fué un gran pintor italiano. ¿Cierto? ¿Incierto?

CONTESTACIONES

1.º—INCIERTO. El agua hace excepción a la regla: se dilata cuando se transforma en hielo.

2.º—INCIERTO. La Academia de los Juegos Florales es una sociedad literaria que distribuye premios de poesía.

3.º—CIERTO. Resultado de observaciones hechas en los Andes americanos.

4.º—INCIERTO. La capital es Berna.

5.º—INCIERTO. Los camellos no tienen cuernos.

6.º—INCIERTO. La velocidad del sonido es de 340 metros por segundo en el aire y de 1.425 metros, aproximadamente, en el agua.

7.º—CIERTO.

8.º—CIERTO. Gran escultor; fué también pintor y poeta. Se le deben las pinturas de la Capilla Sixtina.

No conseguiréis la felicidad de vuestra hija...

* 1.º ... Si creéis protegerla impidiéndola toda amistad masculina. Si estimáis, por el contrario, que muchachas de su edad son para ella su mejor compañía. Una muchacha bien educada siempre se sabrá hacer respetar. Mientras que resulta infinitamente más difícil que una jovencita, incluso inteligente y dotada de carácter, resista la influencia perniciosa de una muchacha de su edad con instintos perjudiciales. Observad, pues, con atención las amigas que vuestra hija visita con frecuencia.

* 2.º ... Si no tenéis ninguna confianza en ella. Las comedias clásicas nos han demostrado las astucias que un cuidado exagerado despiertan en una joven. No es teniéndola sujeta como la protegéis, sino inculcándola el respeto de sí misma y despertando en ella un ideal que la hará distinguir sus exigencias.

* 3.º ... Si creéis hacerla bien diciéndola que los hombres no piensan más que en reirse de las mujeres, que no son nunca sinceros en la expresión de sus sentimientos. No haréis más que infligirla la peor de las deformaciones del corazón y el espíritu: la desconfianza, el temor de ser inocente. Pasará al lado del sentimiento más profundo, sin creer en él.

* 4.º ... Si la persuadís de que la espontaneidad es un grave defecto en una muchacha y que es una muestra de mala educación el demostrar los sentimientos de simpatía que se sienten. Si la hecéis creer que los hombres no siguen nada más que a aquellas que les huyen, y que el mejor medio para ser buscada es hacerse desdeñosa. Lo que conseguirá vuestra hija con este sistema que la habéis inculcado es que adquiera una reputación de arisca que alejará de ella a todos los buenos muchachos que aspiran a encontrar en su hogar futuro una atmósfera feliz...

* 5.º ... Si entre los pretendientes de vuestra hija no podéis impedir el dar vuestra preferencia al que creéis que haría un buen yerno, mejor que un excelente marido... Vuestra hija debe casarse para ella y no para vosotras.

* 6.º ... Si a vuestros ojos el matrimonio no es más que la unión de dos fortunas... Si una buena situación bastó para ocultar la falta de mi buen carácter. En la época actual, las situaciones son inestables y las fortunas lo son todavía más. Un muchacho serio, enérgico, dotado de bondad y del sentimiento de sus responsabilidades de futuro marido, traerá para vuestra hija una garantía de felicidad infinitamente superior a todo lo que puede representar la fortuna.

(Continúa en la pág. 50)



No se estropeará el queso si lo recubris con una ligera capa de mantequilla. Podéis, igualmente, rodearle con una hoja de col o meter algunos terrones de azúcar bajo la quesera.



Podéis conservar los tomates por espacio de largo tiempo si los sumergís en agua lo suficientemente salada para que pueda flotar un huevo y ligeramente avinagrada. Cubridlo con una capa muy ligera de aceite de cacahuètes y con un papel apergamlnado



Una coliflor se conservará fresca y blanca durante más tiempo si se cuelga hacia abajo sin tocar la pared, cubierta con una hoja de col, con un papel impermeable y, finalmente, con una tela húmeda.



Cuento de M...

HABIA visto su fotografía en la portada de una revista, un gran ramo de lirios blancos y, en su centro, nada sobre él, como descansando, la pesadumbre de su perfecta belleza. La cara de la muchachita, un lirio renó, enmarcada por la lisa melena de seda negra, las pestañas ásperas y punzantes y los lindos ojos verdes de un brillante que fingía un fulgor de lágrimas; sobre la palidez dorada del rostro, el círculo esfumado de las ojeras, ser como otros dos lirios cárdenos.

Hasta entonces él, en su vida alegremente ociosa, se percató de que le faltaba algo. Algo —comprendió entonces— que era el rostro de la muchacha, enmarcado por los lirios; él mismo el más lírico de todos ellos; expresando una melancolía serena y feliz de las novias, con su frente de gravedad y dicha, tersa de juventud, hecha para reflejar el sol nuevo de una mañana nupcial.

En la misma revista le dieron las señas de la muchacha: era una joven amiga de la directora que, en cooperación con él fotógrafo de moda, había solucionado esa llamada plástica que ha de ser «nuestra portada». Efectivamente, aquel número se había vendido más que ninguno. El preguntó en las librerías, en los quioscos del paseo y en los humildes puestecillos de la calle el porqué de este éxito. Y todos le aseguraron que había consistido en la carita preciosa de la muchacha. ¿Quién, por unos céntimos, se privaba del placer de contemplar larga y detenidamente aquel rostro único que parecía amasado de azaharés? Un gollito que ni siquiera tenía puesto, y voceaba en las esquinas de las calles y en las bocas del «Metro», aclaró definitivamente: «Yo me quedé con un número para pegar su retrato en el espejo de la sala. Por las noches, cuando vuelvo, la miro, y ella parece que sonríe tan sólo para mí. Tiene cara de novia».

Novia... Había sido, por obra y gracia de la publicidad periodística, novia de la ciudad y de todo el mundo. Hasta los solterones recalcitrantes, los filólogos viejos, los catedráticos misógenos, los intelectuales feos y los jóvenes eruditos, quedaron prendidos de su encanto. Todos enrollaron el periódico con el rostro de ella vuelto hacia fuera y lo llevaban suavemente abrazado como si sostuvieran el talle de una blanca azucena o de una princesa adormida.



LEOPOLDO BELCÁN

Novias

UGENIA SERRANO

cente. El sintió miedo de que alguien la hubiera descubierto ya y la hiciese reflejar en el espejo celoso de su devoción su gesto único de prometida. Cuando corrió a casa de ella, la muchachita se había mudado y nadie sabía de sus nuevas señas. Comenzó a buscarla por toda la ciudad. En las salas de té, en los paseos, en la Universidad, en las tiendas, en las salidas de todas las misas de doce y, sobre todo, en las mañanitas de sol, en los jardines y en los parques. Hasta a los claveles rosa, que palidecían en las macetas de la azotea, y a las cajas de camelias blancas que adornaban el dormitorio de su madre, les pidió razón de ella. Las flores tenían aire de ser parientes próximos de la muchacha.

Pero su búsqueda fué estéril; dió lugar a que se echase la primavera encima y todas las mujeres jóvenes comenzaran a tener gesto de primera novia. A veces se acercaba, tímido y vacilante, a una bella desconocida, para percatarse al momento de que era otra que iba a reunirse con su novio. Que era una imitación real y cotidiana y modesta del arquetipo que ella personificó desde la ventana en huecograbado del periódico. Sabía, por el fotógrafo y por la directora, que estaba soltera y sin compromiso. Sin embargo, tenía cara de prometida. ¿Qué arcángel de la Anunciación habría cambiado con ella el compromiso áureo de unas bodas celestes? Llegó a buarla, estremecido de temor de Dios, de vergüenza y de pecado original, en las profesiones de todas las religiosas. Tampoco estaba allí. Comenzó a tener celos de todos, celos de las parejas que paseaban, al anochecer, cerca de las cerradas rejas del parque, y a las que el enrejado de sombra y una luna daba, sobre el rostro estático de la mujer, un lejano parecido con ella; celos también del hermanillo pequeño, estudiante de Bachillerato que coleccionaba bellezas de todas las revistas; de esos hombres feos, sin afeitar y chiquitines, que se encargan de los números atrasados en la administración de los periódicos y que seguramente podrían atesorar el rostro de ella en repetidas colecciones; sintió impulsos de quemar la Hemeroteca para que, ya pasado el día glorioso de su exaltación y descubrimiento, nadie pudiera disfrutar del maravilloso regalo de su imagen impar.

Fué a ver al viejo poeta que había escrito:

«... Yo dije que me gustaba,
ella me estuvo escuchando,
que en primavera, el amor,
fuera vestido de blanco...»

Pero el viejo poeta, que se iba haciendo ya su estatua de énfasis para la posteridad, aseveró que él no se perdía por más callejeos de belleza que los de sus libros, y aconsejó al joven que hiciera lo mismo. Eso sí, para consolarle, le vendió, con descuento, una edición de lujo de sus obras completas. Hacía tantos años que el viejo poeta llevaba hablando del amor, que ya, como al herrero, a fuerza de machacar se le había olvidado el oficio.

Hasta que un día, cuando ya desalentado comenzaba a pensar en que era veniente el olvido de su empeño —es decir, que la recordaba con rabia tres mil seiscientos veces por hora—. En el Museo, frente a un cuadro de Botticelli, descubrió a ella, emparejada del brazo de otro. Llevaba un traje blanco y el sol de mayo reía

en sus ojos y en su boca; hasta los suaves oros del florentino escapaban de la túnica nupcial y del cabello de la bella Simonetta para ir a dorar su cutis de primavera humanizada. El comprendió que había llegado tarde, pero peor es llegar nunca. Y, valiente, preparó su plan de ataque; que principiaba, como es natural, por seguir a la pareja. El acompañante era un hombrecillo menudito, con el aire de suficiencia de esos pelmas que se encierran en un Museo a dar conferencias a su dama sobre los primitivos italianos y la primavera de Botticelli, que por su parte ellos nunca han visto, como no sea en reproducción. Mientras tanto, la verdadera estación, verde brillante, rosa tierno y azul juvenil, está ahí fuera, esperando, del brazo del sol y del céfiro, a sonreír en la cara de la mujer. Que se aburre y bosteza melancólica, flirteando «in menti» con algún caballero entrevisto al pasar, preso en un cuadro de Van Dyck.

El tipo aquél, al lado de la muchacha, tenía aire de entomólogo. El temía que, de un momento a otro, sacase un grueso agujón y la traspasara el talle—o de coleccionista. La muchacha, como un cuadro más, iría seguramente a decorar una de esas casas llenas de chocolateras de cobre, de botijos etruscos, de Santos mal encajados, de muebles ratonados y esculpidos, como una obra de arte más. Como una pieza preciosa y de valor impagable. ¡Quién sabe si con el tiempo su alma no terminaría apresada en un esmalte de Limoges o en la miniatura lapislázuli, minio y oro, de un viejo códice!

El pudo enterarse de que ya estaba planeada la boda. Como el maduro novio era viudo de segundas nupcias y hombre cansado de las pompas mundanas, la ceremonia se iba a celebrar en la intimidad, en el viejo palacio, que era al mismo tiempo museo arqueológico que guardaba dignamente la momia de su dueño. Después, los recién casados marcharían al congreso de paleólogos que se celebraba en Upsala.

El no apremió a la muchacha; únicamente puso sitio a su doncella, que le confió que la señorita iba a casarse con traje de calle oscuro. Lo había exigido así la gravedad del novio y ella se consolaba diciendo que era discreto y más elegante.

El día de la boda, mientras ella se probaba por centésima vez el traje y se repetía, sin convencerse, que le sentaba muy bien, la doncella le presentó, con mano temblorosa, un nuevo regalo, en un estuchito, forrado de piel blanca, una llave; uno de esos llavines relucientes, vulgares y paqueños, hechos para abrir la puerta de un pisito muy cuco, alegre y modernista. De esos de los que, unánimemente, arquitectos y porteras afirman que «están hechos como para unos recién casados». La chica se quedó perpleja, pero la doncella la ofreció y aconsejó que satisficiera su curiosidad en su compañía. Estaba al tanto de todo.

Cuando el llavín giró dentro de la cerradura, abierta la puerta del piso, la muchacha pudo recorrer unas habitaciones claras y alegres; en todas ellas, sobre mesitas, estanterías y consolas, campeaba el retrato publicado en la revista. En el tocador, sobre el cristal de la coqueta, alguien había puesto, junto al repetido retrato, un ramo de azahar. La muchacha sonrió halagada y el espejo la devolvió, con el resplandor blanco de su sonrisa, otra blancura suave y mate que era a un tiempo nube y sombra cándida. Vuelta, pudo comprobar que se trataba de un maniquí con un traje de novia. Premeditadamente, habían cubierto el cruel gancho que sustituye la cabeza con una revista ilustrada, en la que, descansando sobre un ramo de lirios, sonreía, un lirio más, el rostro de la muchacha que tenía cara de novia.

No pensó más; cerró las puertas y, ayudada de su doncella, comenzó a despojarse de su fea ropa oscura. A la salida, la nube del velo recogida en el brazo, parecía un arcángel o un hada. Afuera, en la calle, esperaba un coche tirado por cuatro caballos; el cochero había engalanado la portezuela, los jaeces de los caballos y su fusta dorada y pimpante con guirnaldas de azahar. Impaciente, con su chaqué, su pantalón de corte y su chistera refulgente, esperaba un joven. Ella, mirándole apenas con el raballo del ojo, se dió cuenta de que era el guapo chico del museo; llevaba como carta de presentación la famosa revista. Sonriendo humildemente la mostró la portada con aire de disculpa. Ella sonrió también. Pero de pronto se dió cuenta de la falta de lógica usual que había en todo aquello. Iba a comenzar a discutirlo cuando el joven, inclinándose un poco para besarla la mano, dejó ver a su espalda el negro

(Continúa en la pág. 50.)



Como se...



¿OS gustaría conocer las cualidades y defectos del hombre con quien habéis de vivir? Colocaos, pues, con una hoja de papel y un lápiz y sacadle por las buenas o por la fuerza un «SI» o un «NO», en contestación a las preguntas que os vamos a indicar. ★ Con relación a sus respuestas, será posible establecer un valor cifrado, que os dará con toda exactitud la llave de su carácter. (Leed primeramente las instrucciones que en la página 48 os damos, porque de lo contrario, no lograréis comprender este jeroglífico)

CLAVE 0

Vuestra mujer se preguntará más de una vez por qué el éxito de vuestro trabajo es tan efímero, siendo como sois un hombre por demás serio y trabajador. Puede ser que no se decida a haceros ningún reproche de ello, en cuyo caso seréis siempre dueño de la situación, puesto que en realidad sois un hombre bien equilibrado. Pero puede haber otras mujeres que no estén conformes con este resultado y no las faltará ocasión para citaros como ejemplo de hombre débil e inútil.

¡Mucho cuidado entonces, porque estaréis perdidos!

CLAVE 1

Vivís una vida ordenada que os aterra la idea de contraer matrimonio; sin embargo al fin os decidís, con la vana pretensión de poder transformar el carácter



esposa una vez os hayáis casado. Esto os sulta luego del todo imposible y no conseguís más que sembrar de dificultades vuestra vida matrimonial. Pero si tenéis la suerte de encontrar como «Cara mía» una mujer cuyo carácter se complete en todo con el vuestro, podéis augurar que vuestro casamiento será un acierto enorme en donde no reinará más la felicidad.

CLAVE 2

Os esforzáis en mantener la imaginación de vuestra esposa en las cosas feas de la vida; pero lo hacéis con tanta amabilidad que ella se siente feliz al perfeccionarse en todo y pensar que la consideraréis una mujer comprensiva.

un marido

La razón de vuestros hechos indica claramente que sois un hombre de valor y que buscáis siempre la manera de mejoraros. Sois bueno y la bondad es una excelente cualidad en un marido. Os preocupáis de que vuestra casa esté caliente en el invierno y sabéis también que la manutención de un matrimonio cuesta muy cara. Tened, sin embargo, cuidado de no burlaros de las cosas fútiles que tienen valor para vuestra esposa, incluso si a vosotros os parecen de todo inútiles. No seáis tampoco demasiado bueno, pues puede tener sus peligros.

CLAVE 3

Durante vuestra luna de miel os consideraréis un hombre magnánimo y despilfarrador. Mal comienzo, porque pasada aquélla, vuestra felicidad dependerá de la cuantía de vuestros recursos, pues desgraciadamente no sois un hombre de negocios. Haríais muy bien casándoos con una rica heredera. Sin embargo, cualquiera que sea la mujer elegida, conservaréis en todo momento vuestro buen humor—incluso en las circunstancias que amargan la vida de los demás hombres—y esto es un rasgo de carácter raro y precioso. Todas las mujeres estarán de acuerdo con ello.

CLAVE 4

Si vuestra esposa os hace reproches diciéndoos que ganáis poco dinero, no os lamentéis, pues en realidad tenéis vosotros la culpa por haberos casado con una mujer que exige tanto de la vida. Vuestra egoísta esposa os ha estudiado con todo detenimiento. Se acomoda tan bien a los accesos de vuestro malhumor, porque ella sabe que sois vosotros los que más sufrís. ¡Además sois tan cariñoso cuando os ha pasado esta crisis!

Una mujer que sabe apreciar una vida asegurada, encontrará en vosotros un marido excelente.

CLAVE 5

Aunque no lleguéis a ser un hombre célebre, seréis un excelente marido. Aunque este hecho tenga sin cuidado a vuestra esposa, ella estará encantada de vuestros buenos modos, de vuestra amabilidad y de vuestra capacidad. Pues poseéis, en efecto, tan buenas cualidades, que ella no puede por menos de estar encantada por ese motivo. Si no fuera así podríais encontrar la fórmula de hacérselo comprender.

Si ella es siempre cariñosa, le estaréis unido por un gran amor. Idolatráis a vuestros hijos. Os adaptáis fácilmente a todo aquello que os rodea sin renunciar en absoluto a vuestra personalidad.

CLAVE 12

Exigís ser el dueño y señor de vuestra casa, como en vuestros negocios, y los que dependen de vosotros son felices y están bien protegidos. Sois justo y generoso con aquellos que lo merecen. Os arriesgáis con entusiasmo en la vida tomando los tiempos según vienen. Sois la encina potente a la que buscan las pequeñas plantas para su protección. Pero vosotros también sabéis distinguir entre la yedra perjudicial y la clemátida olorosa.

CLAVE 13

Sois un hombre distinguido. A pesar de toda clase de contrariedades, vuestro buen humor permanece siempre intacto de una forma realmente admirable. No menos distinguida es la actividad completamente particular con que parecéis atraer el aburrimiento. Sois de naturaleza romántica y por esa razón os ganáis el aprecio de una excelente mujer que os escribe esquelas amorosas desde el momento en que os alejáis de ella. Sin embargo, cuando estáis a su lado, os lamentáis de la realidad que os ofusca. Ella sabe de sobra que dentro de breves minutos la leeréis el último soneto que habéis compuesto para ella.

CLAVE 14

Son vuestras cualidades incontestables las que atraen a vuestra esposa mucho más que los propósitos de ternura que tan difícilmente cumplís. Pero si no expresáis por medio de palabras el amor que sentís hacia ella, ahorrad de la misma forma las palabras de reproche. Os lanzáis con entusiasmo en todo aquello que emprendéis y vuestro trabajo lleva el marchamo de vuestra personalidad. No tenéis un gran círculo de amigos. Pocas probabilidades de llegar a ser millonario o un hombre de fama. Es posible que tengáis que vivir en días difíciles, pero contendréis el golpe. Dependéis siempre de vuestra esposa y es posible que comprenda con amor la compenetración que existe entre vosotros.

CLAVE 15

Vuestro casamiento será muy feliz. Naturalmente porque sois un buen marido, pero también porque os esforzáis en acceder a los deseos de vuestra esposa. Esto es una cosa rara en un hombre. Se espera siempre de una mujer que sea ella la que se resigne a todos los humores del marido, pero raramente se encuentra un hombre que dé muestras de inteligencia y de bondad para preocuparse de la personalidad de su mujer. Si no podéis ofrecer a vuestra esposa un collar de perlas, no os olvidéis de tener con ella ciertas atenciones.

CLAVE 23

Tendréis gran suerte en vuestro matrimonio. Hablando metafóricamente, llevaréis vuestro salario a casa cada sábado y cuando vuestra familia esté provista de lo necesario pondréis el sueldo en negocios sólidos.

Elegid una mujer que tenga buenas disposiciones para ser una buena ama de casa, pero ella no deberá enfadarse si de vez en cuando llegáis con retraso, alegando que la comida se reseca en el horno. Una mujer con una carrera independiente no os conviene de ninguna manera.

No os es fácil renunciar a cualquier cosa que os agrada, lo deseáis tan ardientemente que tenéis el presentimiento de que habréis de recibirla a la fuerza.

CLAVE 24

Sois un gran idealista y aspiráis constantemente a buscar el medio de vuestro mayor perfeccionamiento.

De todas formas, podéis, contra vuestra convicción íntima, elegir una mujer frívola.

Más tarde os enfadaréis porque a ella le gusta bailar al son de la radio, precisamente en el momento en que os encontráis de un humor poco jovial. Pensad en tales momentos que no es vuestra esposa la que os contraría; en otros tiempos, antes de conocerla, teníais ya un humor variable. No es precisamente porque ella quiera llevaros al teatro, creyendo haceros un gran bien, por lo que estáis irritado, ya que de todas formas os hubierais negado. Seréis un excelente marido si estáis siempre de mejor humor; entonces seréis verdaderamente «el marido perfecto».

CLAVE 25

Sois el marido ideal. Si vuestro casamiento no triunfa, será la culpa de vuestra esposa, mientras no se demuestre lo contrario. Si ella es de carácter agradable, una vida feliz a vuestro lado le hará aún más amable, pero si poseyera graves defectos antes de casaros, éstos se desarrollarán de manera peligrosa. Los hombres de vuestra clase cometen con frecuencia la falta de ser demasiado ordenados. No busquéis el medio de persuasión más que como si fuérais otro, podríais amar con menos desinterés. Por lo tanto, los hombres de vuestras idénticas cualidades eligen por regla general mujeres que son dignas de ser amadas, tanto, que podéis aspirar a formar un hogar perfecto y lleno de felicidad.

(Continúa en la pag. 47)





ALBA

Modelos de primavera en el Museo del Prado

He aquí tres trajes de noche inspirados en cuadros de pintura española

Traje de gl.é negro, los bullones y la cola de terciopelo negro. Sujetando el escote, unos clips de brillantes. Modelo inspirado en «La Duquesa de Alba», de Madrazo.

Teniendo como modelo «La Maja vestida», de Goya. Traje de lamé de plata. Ancho cinturón y lazo de terciopelo rojo. Bolero de terciopelo rojo con decilla de lentejuelas negras.



Moda

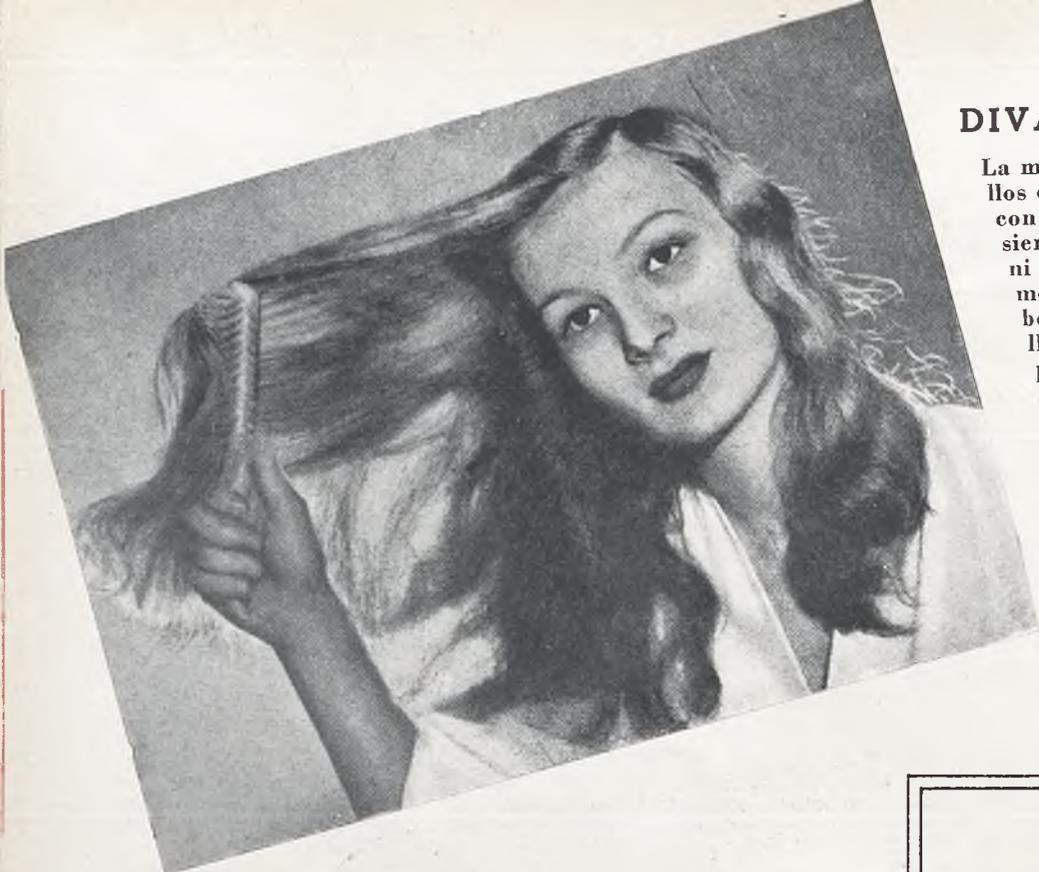
Sobre «Las Lanzas», de Velázquez, chaquetilla de terciopelo rojo con espiguillas bordadas en oro. Las mangas, de lamé de plata. Falda de terciopelo negro con lazo de lamé de plata. Mantelita de encaje blanco.



DIVAGACIONES DERMATOLÓGICAS

La mujer, con su gran intuición, sabe bien que sus cabellos constituyen un elemento de belleza. Por eso los cultiva con tanto o más fervor que su semblante. ¿Con acierto siempre? No se precisa ser especialista en Dermatología ni siquiera médico, para observar cuán grande es el número de mujeres que, dotadas por la Naturaleza de una bella cabellera admirada por todos a los diecisiete años, llegan a la treintena con un pelo ruinoso y aniquilado por las mil prácticas de todo tipo que la moda ha impuesto en esos dos lustros.

Poseer una cabellera bonita, bella de color, densa con brillo y elasticidad del cabello, es un don de la Naturaleza. Pero mantener los cabellos en su belleza prístina, como son a los dieciséis o diecisiete años de la vida de una mujer, fecha cumbre en su formación, colorido y desarrollo, es una obligación ineludible. Al servicio de ese ideal, que todos compartimos en su esencia y pocas practican con métodos racionales, he tomado la pluma con los anhelos de amenidad didáctica. ¡Ojalá muchas lectoras de «Y» encuentren en el tema fuente de enseñanzas y consejos!



PARA comprender bien la fisiología del pelo, sepamos antes cómo está constituido.

Cada cabello nace del aparato pilosebáceo. Este microscópico y complicado sistema está alojado en el espesor de la piel y protegido en todo su contorno por la epidermis, la cual, como un dedo de guante, se incrusta en el dermis a nivel y alrededor de cada pelo. Allá, en el fondo del cabello, está su raíz, su origen: el folículo piloso. El folículo—aproximadamente en el tercio superior de su profundidad—emite, lateral y oblicuamente, un brote digitado. Es la glándula sebácea compañera inseparable de todo cabello. Y esta glandulita, a través de un orificio excretor, suelta continuamente la grasa que sus células producen, la cual, despararramada alrededor del cabello, lo lubrica y le da su aspecto brillante.

Desde antes del nacimiento hasta la muerte, el complicado aparato funciona sin cesar. El cabello crecerá por su raíz. Crecerá con esa fortaleza extraordinaria que le hace, en estado sano, ser más fácilmente arrancado que partido. Crecerá merced a la actividad de su pila alojada en el espesor de la piel. Y porqué crece por su base y no por su extremo terminal, en nada influye sobre su desarrollo el que se le corte con frecuencia o jamás. ¡Es un error muy extendido el creer que el cabello cortado crece con más brío! Fantasías de las gentes que, por falsa analogía con el crecimiento de las plantas, ven en la poda del pelo la posibilidad de nuevos brotes, sin pararse a meditar que el pelo crece por la raíz y las plantas por el extremo de sus tallos. Un cabe-

He aquí la complicada contextura del folículo piloso y su glandulita sebácea satélite. (Dibujo tomado de un corte microscópico.)



LA BELLEZA del cabello de VUESTROS HIJOS

llo normal crece de ocho a once milímetros por mes, o sea unas tres décimas de milímetro por día.

La cabellera humana es un aislante y un protector. Ella preserva la cabeza del frío y de los cambios bruscos de temperatura y la protege contra el polvo y elementos extraños del ambiente. Es como el tapón de algodón estéril de los tubos de cultivo. Los cabellos filtran el aire que pasa entre ellos, de tal manera, que el cuero cabelludo, con cabellos largos, no se ensucia más que por sus secreciones y por las partículas de exfoliación. Por último, el cabello defiende la piel contra muchas infecciones microbianas, y por esa defensa hay un gran número de infecciones locales que sólo afectan a las fronteras del cuero cabelludo. Claro que esta utilidad del cabello no puede considerarse una ventaja total, pues como contrapartida existe el hecho de que, al estar el pelo profundamente implantado en la piel, cuando los microbios patógenos han invadido su folículo, encuentran allí un abrigo seguro, contra todas las desinfecciones superficiales que se puedan intentar.

Sorprende, y con razón, el hecho de ver la desigualdad de desarrollo de la cabellera en niños y niñas de la misma edad y con idéntica apariencia de salud integral. Claro es que el volumen total de una cabellera depende mucho del diámetro del cabello, que en algunas personas es doble o triple que en otras. Pero, pese a ese factor, es indudable que en la primera y segunda infancias existen cabelleras fuertes, densas, brillantes y bellas, como las hay pobres, delgadas, con cabellos secos y frágiles. ¿Hay causas internas de tales diferencias que han escapado hasta hoy a los investigadores fisiológicos? En todo caso, la experiencia dice que pueden fallar los vaticinios y que el porvenir más bello está siempre reservado a las más bellas cabelleras infantiles. A los dieciséis o diecisiete años, magníficas cabelleras comienzan a perder su belleza, mientras que otras, pobres en su origen, inician en esa misma edad un ciclo evolutivo de embellecimiento.

Las enfermedades generales tienen una gran influencia sobre el cabello. Todas conocéis la terrible devastación capilar que se manifiesta tras las infecciones agudas. La erisipela, la fiebre tifoidea, la escarlatina, la gripe y, en general, todas las enfermedades febriles, ocasionan con regularidad una caída masiva de cabellos.



Veinte, cincuenta, ciento, trescientos cabellos comenzarán a desprenderse cotidianamente, arrastrados por el más leve roce del peine, del sombrero o de la mano. La velocidad creciente de la devastación alarma e inquieta a quienes la padecen. Desde el último día de fiebre, han transcurrido de setenta y cinco a noventa fechas, plazo que media entre la muerte del cabello y su caída. El pelo, tan hondamente alojado en la piel como el árbol en la tierra, no cae el día que muere. Cabellos y árboles caen cuando la muerte ha ido destruyendo paulatinamente todos los nexos y trabazones que los adherían y estabilizaban. La pérdida de cabellos en las alopecias postfebriles dura dos meses o dos meses y medio. Pasado ese plazo, espontáneamente, y con la misma profusión que en la caída, se iniciará la repoblación total.

Hay un momento en la vida de la mujer y el hombre cuya trascendencia para el cabello es extraordinaria. Es la edad de la formación, la que sigue inmediatamente a la pubertad. Hasta esa fecha ignoramos cómo será una cabellera. Coronada esa edad, muchos signos servirán para vaticinar el porvenir del cabello.

Entre los diecisiete y los veinte años se decide el futuro de una cabellera. A esa edad podemos saber qué hombres serán calvos y qué mujeres, sin llegar a ser calvas—porque, por fortuna para ellas, nunca es calva la mujer por seborrea—, perderán cabellos y cabellos a lo largo de toda su vida. En ese momento de la vida, un gran número de cabelleras presentarán, como un clarín anunciador de la futura caída, un estado particular del cuero cabelludo. Observadlo con una lupa y veréis que empieza a cubrirse de finas películas, primero secas, después grasientas... Y ese exceso de grasa que mancha los sombreros, las cintas, las redecillas, la almohada y la toalla es el preludio de una caída lenta, pero progresiva, del pelo.

Antes de la pubertad, el niño puede verse afectado por ese grupo de enfermedades llamadas tiñas, producidas por hongos vegetales parásitos. La edad adulta no conoce tales parasitismos. Inversamente, la calvicie del hombre no se presenta jamás en el niño. Como no se presenta en los enanos, lo que demuestra cuán grande es la influencia de la formación sexual sobre el desarrollo y porvenir del cabello humano.

He aquí, pues, dos etapas de la vida de nuestros hijos en las que podemos y debemos extremar las prácticas higiénicas que garanticen la salud y belleza de sus cabellos.

DOCTOR SANZ BENEDED

Ha contraído matrimonio el soberano de Liechtenstein, príncipe Francisco José II, con la condesa de Austria Eugenia Wilczek

EN VIENA, VIEJA CORTE DE VALS,

SE CELEBRO LA NUPCIAL CEREMONIA

En los repliegues de la geografía política europea, entre Suiza y Alemania, hay un país pequeñito, tan pequeño, que apenas es perceptible físicamente en un mapa de escala corriente. Quizá por eso, hoy por hoy, es un país feliz. Lleva una descansada vida apartado de las grandes vías de comunicación. El Principado de Liechtenstein tiene una historia que se remonta a las épocas medievales, y una actualidad hermosa con capítulo de amor y todo. Veréis.

Vamos a hablar del casamiento del príncipe Francisco José de Liechtenstein con la condesa Eugenia Wilczek, joven de rancia nobleza austriaca. (Cumplidora del Servicio de Trabajo Alemán antes de contraer su matrimonio.)

Ciento cincuenta y siete kilómetros cuadrados de extensión territorial y 11.000 habitantes dan una idea liliptiense de este minúsculo país, que habla lengua alemana, practica el catolicismo y se dedica a la agricultura. El Principado de Liechtenstein es soberano e independiente—grande y firme es la fuerza de lo pequeño—, ha dicho un pensador europeo—, formando una Monarquía hereditaria, cuya corona es transmitida por línea masculina. No por ser un país diez veces más pequeño que nuestra provincia de Guipúzcoa, no va a tener también su Deuda pública, como una potencia de verdad. ¿No os parece que 4.000.000 de francos suizos son toda una cifra seria y respetable? Desde el 1 de enero de 1924 tiene unión aduanera con Suiza.

Tan pequeño país goza de los símbolos externos de su soberanía, con su bandera azul y roja. Un escudo, con cuarteles, que representan a varios señoríos cuya historia se enlaza con la de la familia reinante: Jaegendorf, Troppau, Si'esia Guensin y la Frisia oriental. Y un bello himno que se hizo allá por el año 1850, cuya primera estrofa empieza así: «Allá en lo alto, junto al Rhin alemán...» Tiene también dos Ordenes: la Medalla del Jubileo y la del Mérito de Liechtenstein. Suiza es la nación encargada de representar el Principado en el concierto internacional

Los Liechtenstein constituyen, a lo largo de los siglos, una familia muy abundantemente prolija. De tal manera que hoy forman la Casa soberana más numerosa del mundo: setenta príncipes y princesas.

Hace poco tiempo el príncipe reinante Francisco I abdicó la corona en su pariente el actual soberano Francisco José II.

Francisco I reinaba desde 1929, año en que murió sin hijos su hermano Juan II.

Y ahora hablemos de este feliz soberano de tan felicísimo Estado. Francisco José II nació en Austria el 16 de agosto de 1906. Es hijo del príncipe Aloys, a quien, aun

cuando le correspondiera el trono antes que a su hijo, renunció en éste sus derechos, y de la archiduquesa de Austria Elisabeth Amelia, hermana del archiduque Francisco Fernando, asesinado en Sarajevo. El actual soberano juró el cargo en 1939.

Es un joven de ideas y costumbres modernas que contrastan con el carácter de su Estado, de origen feudal. Sólo pasa temporadas en su reino. El jefe del Gobierno de Vaduz ha hecho de este monarca la siguiente semblanza:

«El príncipe tiene dos hermanas y cinco hermanos. Hizo sus estudios en Viena y se ha especializado en dos ramas muy diferentes: la Jurisprudencia y la Agronomía.

Deportista muy diestro, pertenece al Comité Olímpico Internacional. Caza mucho en

las montañas y alterna el esquí con el remo y la brida. Gran amigo de las artes, ha contribuido a enriquecer la galería Liechtenstein, de Viena. Se interesa igualmente por la Arquitectura.

Estudió la carrera de ingeniero forestal, para mejor servir a su Patria, llena de grandes bosques. En 1929 hizo un «raid» por varias naciones europeas, en compañía de su hermano Antonio, haciendo propaganda de las Exposiciones de Barcelona y de Sevilla. Nuestra Patria, pues, le está agradecida.

Francisco José, único soberano casadero de país neutral europeo, que permanecía soltero, ha contraído matrimonio el día 7 de marzo, en Viena, en el palacio Schombrunn, residencia veraniega antaño de los emperadores austriacos. Su esposa, la condesa Eugenia Wilczek, cuenta veintidós años de edad y hace poco tiempo terminó de cumplir el Servicio Social, obligatorio a todas las mujeres alemanas. Será ahora la única soberana de un país europeo neutral, ya que el rey de Suecia es viudo y el príncipe de Mónaco soltero.

Con el deseo de que les sonría la felicidad a tan simpáticos monarcas, dejamos el tema. Ellos, mientras, disfrutarán las primicias de una luna de miel sin cañonazos y con todo el cariño de sus súbditos. ¡Salvas de vida alegre, y no disparos de muertes trágicas, cantarán a los recién casados un himno nupcial!



Conjunto para el mar

Chaqueta

La explicación conviene a la talla 42. Para cada medida distinta añadid o quitad los puntos (8 puntos en el delantero y 8 en la espalda).

Materiales.—200 gramos de lana blanca de 4 cabos y 200 gramos de lana azul marino. 2 agujas del número 3 (3 milímetros y medio de diámetro) y 2 agujas de acero núm. 0.

Puntos empleados.—1.º Punto de los elásticos, cuello y bajos de la chaqueta. Un punto del revés y un punto del derecho. 2.º Punto «torso». Una vuelta del derecho, cogiendo los puntos por detrás. Una vuelta del revés. Un cuadro de 5 centímetros de lado aproximadamente, igual a 15 puntos de ancho y 20 vueltas de altura.

Delantero.—Se empieza por el bajo. Montad 110 puntos sobre las agujas finas, haced 6 centímetros en punto de elástico. Coged después las agujas más gruesas y empezad el cuerpo en punto jersey «torso». Terminada la primera vuelta, haced 20 veces un aumento a intervalos regulares. Trabajad 3 centímetros y haced a cada lado 4 veces un aumento a 1 centímetro y medio de intervalo. A 22 centímetros de altura añadid a cada lado una vez 12 puntos (mangas). Sobre los 162 puntos obtenidos aumentad a cada lado ocho veces un punto con 1 centímetro de intervalo. Cuando la manga tenga 12 centímetros de altura, rematad por cada lado con una vuelta de intervalo 12 veces 2 puntos 10 veces 3 puntos, 4 veces 2 puntos (o sea un total de 100 puntos).

A 39 centímetros de altura rematad los 22 puntos del centro. Haced cada lado separadamente, rematando a continuación los puntos del centro con una vuelta de intervalo 3 veces 2 puntos y 10 veces 1 punto.

Espalda.—Se comienza por el bajo. Montad 100 puntos sobre las agujas finas. Haced 6 centímetros en punto de elástico y empezad el cuerpo en punto «torso» con las agujas más gruesas. Después de la primera vuelta haced a intervalos regulares un aumento de 20 veces 1 punto. Haced 3 centímetros, y a cada lado 6 veces un aumento con un intervalo de 1 centímetro y medio. A 22 centímetros de altura añadid a cada lado una vez 12 puntos para las mangas. Sobre los 156 puntos obtenidos, haced a cada lado 8 veces un aumento con 1 centímetro de intervalo y a 11 centímetros de altura rematad a cada lado con una vuelta de intervalo 6 veces 2 puntos y 10 veces 3 puntos. Simultáneamente, y cuando el trabajo tenga un total de 36 centímetros de altura, rematad los 20 puntos del centro. Terminados los lados por separado, rematando a continuación los 20 puntos del centro con una vuelta de intervalo, 5 veces 2 puntos. Repasad delantera y espalda por el revés según el patrón, haced las costuras de debajo del brazo. Y con las agujas finas coged 48 puntos del bajo de cada manga, haced 1 centímetro y medio en punto de elástico. Rematad los puntos. A continuación coged 50 puntos del cuello por la espalda. Haced una vuelta del revés sobre el derecho del trabajo y 2 centímetros y medio de elástico, haciendo a cada extremo del trabajo 5 veces una disminución con una vuelta de intervalo. Rematad los puntos. Haced también borde en el cuello del delantero sobre 82 puntos. Levantad a continuación con la lana azul y con las agujas del número 3 todos los puntos, partiendo del bajo de la manga al cuello solamente por la parte del delantero. Haced una vuelta del derecho por el revés y 10 vueltas en punto «torso». Haced una vuelta del revés sobre el derecho del trabajo y 2 vueltas en punto de jersey. Rematad los puntos. Estas dos últimas vueltas



El Dos de Mayo y los hermanos Primo de Rivera

Nobleza obliga. Sólo así, sintiendo los deberes de un linaje, se puede ostentar con orgullo un gran apellido. ¡¡Cuántos nobles han olvidado lo preclaro de sus nombres...!! Sobre José Antonio se erigían—desdoblados a la vida por las virtudes de su descendiente— los antepasados que habían laborado por España. Hijo del dictador, sobrino de un héroe...; pero nunca nadie ha hablado de aquellos Primo de Rivera que supieron honrar su nombre el Dos de Mayo, cuando la invasión francesa... No sólo el apellido, sino unidos a los nombres—José, Antonio—que después en otro gran trance iban a hacerse inmortales, también en el 1808 supieron cumplir.

(A continuación ofrecemos a nuestras lectoras unos datos tomados de un estudio de don Mario de la Sala, publicado en Zaragoza en el año 1908.)

Don José Primo de Rivera pudo llegar en seguida a Zaragoza, donde gratamente fué acogido por Palafox; desempeñó importante papel en la primera defensa.

La escasez de oficiales de Artillería y el conocimiento y práctica que del empleo de esta Arma tienen los marinos, indujo a Palafox a confiar a Primo de Rivera el mando de la batería del Portillo, que desempeñó con valor y acierto, contribuyendo a rechazar el ataque general del 15 de junio, más conocido con el nombre de Batalla de las Eras.

El 2 de julio siguiente sirvió dos piezas emplazadas en el Jardín Botánico, sobre la huerta de Santa Engracia, durante el segundo ataque general del enemigo, también gloriosamente rechazado, y en los dos días siguientes alternó con los artilleros en el cuidado de las baterías de las puertas del Carmen Portillo y Santa Engracia.

El 5 de julio reemplazó a don José Mor en el importante cuanto poco descansado puesto que se denominó Comandancia de la Vigía de la Torre Nueva, cuyo cargo ejerció durante veinte días con gran exactitud y vigilancia, dando al gobernador continuos avisos de los trabajos y movimientos del enemigo para evitar, como siempre se evitó, que la plaza fuese sorprendida.

Ante el temor de que decayese la defensa, tanto por la extrema escasez de pólvora y mantenimientos como por las bajas experimentadas por los combatientes, resolvió el general en jefe ordenar a las fuerzas reunidas en Pina, que, con las debidas precauciones, se diri-

giesen a la ciudad escoltando el preparado y bien provisto convoy que debía traer a los defensores la seguridad y la abundancia.

Para transmitir esas órdenes y activar su cumplimiento, necesitábase un oficial inteligente y enérgico, y fué elegido Primo de Rivera, quien no pudiendo dirigirse a Pina por la carretera, infestada de enemigos, salió en un bote por el río Ebro, en la noche del 14 de julio, recorriendo aquel trayecto fluvial de siete leguas sin ser advertido por las patrullas francesas que vigilaban ambas orillas. Llegado a Pina y puesto al habla con los jefes de los Cuerpos allí reunidos, hizo que emprendiese el movimiento su vanguardia, con algunos carros de municiones, llegando el 5 de agosto a Villamayor, donde el marqués de Lazán le mandó adelantarse solo a Zaragoza para anunciar al brigadier Torres la inmediata llegada de los auxilios.

Hízolo así Primo de Rivera, con gran habilidad y audacia; vadó el río Gállego, atravesando la línea enemiga, y tuvo la fortuna de llegar ileso a Zaragoza, eludiendo la persecución de los jinetes franceses, que no consiguieron darle alcance.

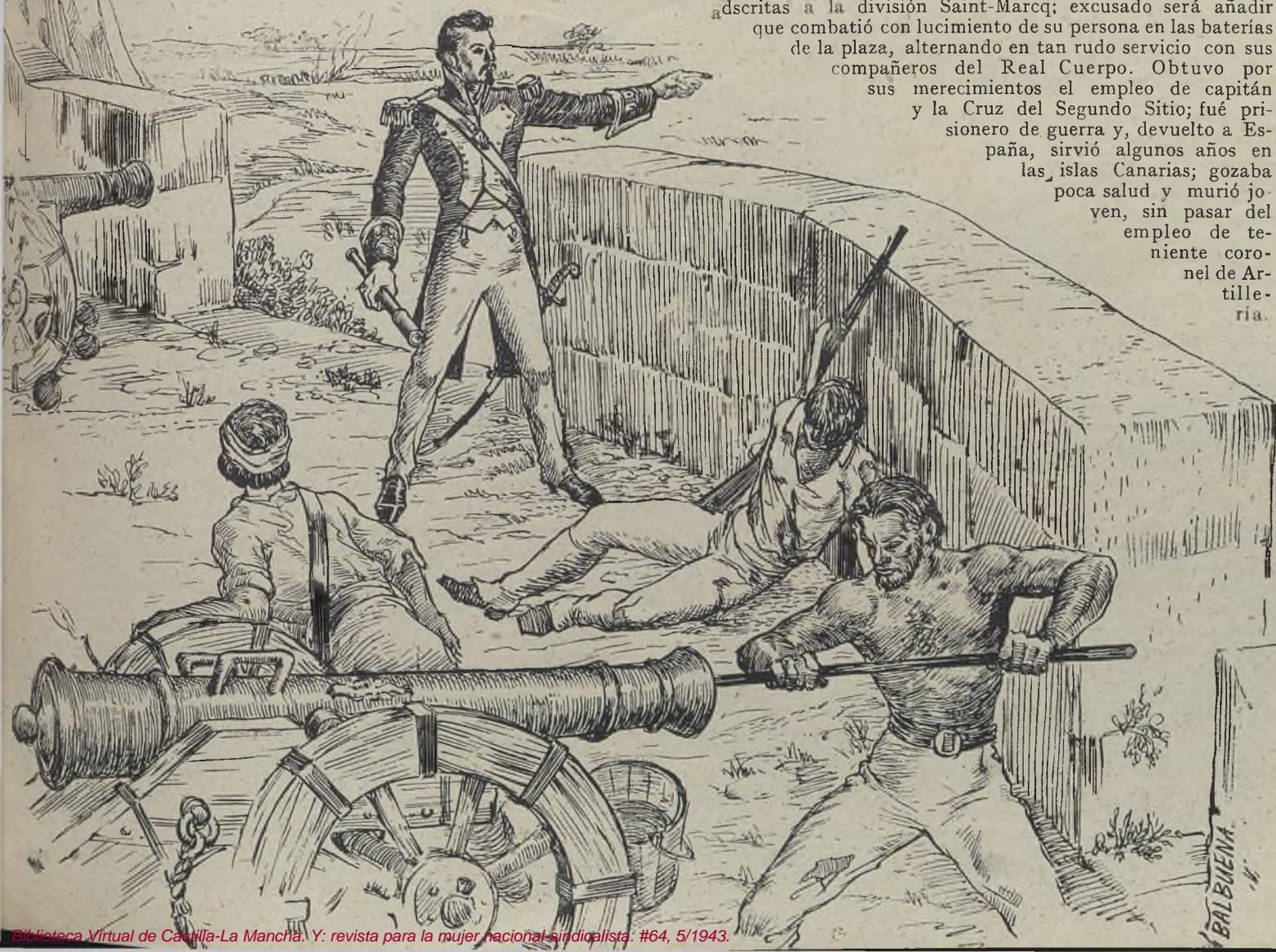
Levantado con inmarcesible gloria de Zaragoza su célebre Primer Sitio, en el que ganó el grado de teniente coronel, escudo de distinción y un certificado muy honorífico del general Palafox, salió nuestro biografiado para Madrid y Sevilla, donde le dejaremos continuando su carrera ilustrada por multitud de hazañosas empresas.

* * *

A la epopeya de Zaragoza concurren, con don José Primo de Rivera, sus dos hermanos don Joaquín y don Antonio, también valientes y muy entendidos oficiales.

Don Joaquín Primo de Rivera, capitán de Infantería agregado en la primera defensa al servicio de la Artillería, se distinguió mucho sirviendo dos cañones de campaña en los combates de Ranillas (10 y 11 de julio de 1808), cuando una fuerte columna enemiga pasó por primera vez a la izquierda del Ebro por el puente militar establecido al pie del convento de San Lamberto, frente a Juslibol. Destinado después al regimiento de Granaderos de Fernando VII, resultó gravemente herido, el 20 de diciembre, en el combate reñido sobre el Barranco de la Muerte por las avanzadas francesas y españolas.

Don Antonio Primo de Rivera, el menor de los tres hermanos, ascendió a subteniente de Artillería en la promoción de 1807, y llegó a Zaragoza con las dos compañías del segundo regimiento adscritas a la división Saint-Marcq; excusado será añadir que combatió con lucimiento de su persona en las baterías de la plaza, alternando en tan rudo servicio con sus compañeros del Real Cuerpo. Obtuvo por sus merecimientos el empleo de capitán y la Cruz del Segundo Sitio; fué prisionero de guerra y, devuelto a España, sirvió algunos años en las islas Canarias; gozaba poca salud y murió joven, sin pasar del empleo de teniente coronel de Artillería.



BALBUENA



ELIMINA
LAS PECAS
Y TODAS LAS
IMPUREZAS
DE LA PIEL.
EMBELLECE
EL CUTIS.

Un lunar es un encanto más. Un rostro con pecas es signo de vulgaridad. Extirpelas radicalmente con

CREMA NUMANTINA

PREPARADO ESPECIAL DEL LABORATORIO NUMANTINA

CONJUNTO PARA EL MAR

(Viene de la página 42.)

tean el borde. Unidlo a la espalda con puntos invisibles. Ribetead de la misma forma el otro lado del delantero.

Pantalón de playa

La explicación es adecuada para la talla 42. Para cada talla diferente añadid o disminuid 16 puntos (8 puntos en el delantero y 8 en la espalda).

Materiales.—450 gramos de lana blanca y 50 gramos de la misma clase de lana de color azul marino, 2 agujas del número 3 (3 milímetros y medio de diámetro).

Punto empleado.—Todo el trabajo es realizado en punto «torso», una vuelta del derecho cogiendo los puntos por debajo y una vuelta del revés. El pantalón se empieza por el bajo de una de las piernas, sin costura en el lado y adornado por una banda azul marino hecha en el mismo punto. Recuerda la de la chaqueta, con la que forma un bonito conjunto.

Montad 150 puntos con la lana blanca. Haced 11 vueltas en punto de jersey (dobladillo); a la vuelta siguiente haced 70 puntos y añadid la lana azul; haced 10 puntos (principio de la banda de color). Atad nuevamente la pelota de la lana blanca, haced los 70 puntos restantes. El trabajo se continuará, haciendo con la lana blanca los indicados puntos blancos y con la de color la banda empezada con la azul.

Haced una vuelta del revés para poder volver bien el dobladillo, y en la vuelta siguiente empezad el punto «torso». A partir de esta vuelta haced 16 veces un aumento a intervalos regulares, pero únicamente en las partes blancas. Trabajad 8 centímetros en línea recta. Haced a continuación, en uno de los extremos del trabajo para la parte de atrás del pantalón, 12 veces un aumento a 7 vueltas de intervalo (2 centímetros aproximadamente), 6 veces un aumento con 5 vueltas de intervalo y nuevamente con 7 vueltas de intervalo 14 veces un aumento y a una vuelta de intervalo 4 veces un aumento. Simultáneamente por el lado opuesto para el borde del delantero haced a 7 vueltas de intervalo 12 ve-

ces un aumento, a 11 vueltas de intervalo 10 veces un aumento y a 5 de intervalo 6 veces un aumento. Con los 220 puntos obtenidos haced el alto del pantalón, haciendo en uno de los extremos para el borde del delantero las disminuciones siguientes: A una vuelta de intervalo, 3 veces una disminución de 4 puntos, una vez de 3 puntos, 3 veces de 2 puntos, 7 veces de un punto y a 3 vueltas de intervalo 5 veces un punto. Luego, a 7 vueltas de intervalo nuevamente 7 veces un punto. Simultáneamente por el lado opuesto para la parte de atrás del pantalón, haced con una vuelta de intervalo 5 veces una disminución de 3 puntos, 3 veces 2 puntos, 3 veces un punto con 2 vueltas de intervalo; nuevamente 3 veces un punto a 3 vueltas de intervalo, y nuevamente 3 veces un punto, a 7 vueltas de intervalo 5 veces un punto, y a continuación seguid en línea recta. Cuando el alto del pantalón tenga 14 centímetros, siguiendo las disminuciones que preceden, dividid el trabajo en dos partes para formar la abertura del lado, dejad para el delantero todos los puntos blancos a la izquierda del trabajo, más los 10 puntos de la franja blanca, y para la otra parte el resto de los puntos blancos. Trabajad el delantero. Añadid 3 puntos azules al lado de la abertura. Estos puntos se trabajarán siempre del derecho y se cogerán en la costura. Cuando la abertura tenga 18 centímetros de altura, rematad todos los puntos para la espalda del trabajo 18 centímetros, y partiendo de la abertura, rematad 2 veces todos los puntos restantes.

La otra pierna se hace exactamente igual, invirtiendo el sentido. Antes de montar el pantalón repasad bien el patrón, haced de pinzas a cada lado de la costura del delantero y una pinza por detrás. Haced la prueba. Las pinzas serán más o menos profundas según la talla de cintura que se desee. Cosed los lados y terminad el alto del pantalón con una cinta de gros-grain.

Blusa

La explicación conviene a la talla 42 (ved el esquema del patrón). Para cada talla más o menos añadid o disminuid 18 puntos (8 para la espalda y 5 para cada lado del delantero), los botones son de cuero con áncora de metal, que adórnan mucho esta preciosa pieza.

Materiales.—500 gramos de lana color azul marino y 2 agujas de 2 milímetros y medio de diámetro.

Punto empleado.—Todo el del trabajo va confeccionado en punto de tejido. Una vuelta por el derecho del trabajo, un punto del derecho, pasad la hebra por delante, pasad un punto, pasad el hilo por detrás y volved. 2.º Completamente del revés, tercera vuelta con la primera, trocando el punto, es decir, haciendo por el derecho el punto dejado en la primera vuelta e inversa. Cuarta vuelta. Toda del revés. Volved a la primera vuelta.

N. B.—El punto pasado es un punto que se pasa de la aguja izquierda a la derecha sin hacer. Un cuadro de 5 centímetros de lado aproximadamente igual a 17 puntos de ancho y 30 vueltas de alto.

Espalda.—Se empieza por el bajo. Montad 180 puntos. Haced 4 vueltas en punto de jersey (una vuelta del derecho y una vuelta del revés) para formar un dobladillo, y después una vuelta del revés por el derecho del trabajo para la vuelta del mismo. Empezad la labor en punto falso de tela. Haced a cada lado del trabajo 8 veces una disminución con un intervalo de 4 centímetros aproximadamente. Continúad en línea recta. A 40 centímetros de altura formad la sisa, rematando por cada lado a una vuelta de intervalo, una vez 6 puntos, una vez 3 puntos y 6 veces 1 punto. (Total, 15 puntos.) Continúad en línea recta a 15 centímetros de la sisa, rematad a cada lado con una vuelta de intervalo y 3 en 3, 42 puntos para cada hombro. Simultáneamente, en la

INSTITUTO DE ESTETICA

DOCTOR ROMERO FLÓREZ
CARRANZA, 25 MADRID Teléfono 36703

CORRECCIÓN—sin cicatriz—de todas las deformidades de nariz, arrugas y bolsas de los párpados, patas de gallo, orejas, senos, cicatrices, estiramientos faciales.
DEPILACIÓN ELÉCTRICA POR ELECTROCOAGULACIÓN (procedimiento rapidísimo, indoloro y que no deja señales).
Rayos ULTRAVIOLETA, rayos X, masaje eléctrico y de alta frecuencia.

Limpieza y restauración del cutis, desaparición de manchas, verrugas, espinillas, etc. Tratamiento científico de la SEBORREA Y CAIDA DEL CABELLO

Gustosamente contestaremos a cuantas informaciones nos soliciten personalmente o por correspondencia

cima disminución de los hombros rematad los 30 puntos del centro. Terminad los lados por separado, rematando al mismo tiempo los puntos del centro con una vuelta de intervalo, 3 veces 2 puntos y una vez 4 puntos.

Delantero.—Para una de las partes del delantero montad 114 puntos. Formad un dobladillo como para el bajo de la espalda. El borde del delantero se hace en línea recta. Simultáneamente, por el lado de la costura haced 6 veces una disminución a 5 centímetros de intervalo.

A 40 centímetros de altura rematad para la sisa con una vuelta de intervalo 3 veces 6 puntos, 2 veces 3 puntos, 3 veces un punto. A 9 centímetros de la sisa haced por este lado 6 veces un aumento a 2 centímetros de intervalo. Simultáneamente, a 21 centímetros de altura dejad el trabajo en espera para formar la vuelta del bolsillo. Para éste montad 46 puntos. Haced a cada lado 3 veces un aumento con una vuelta de intervalo. Haced cuatro vueltas y trabajad cada mitad por separado durante 12 vueltas para formar un ojal en el centro. A 4 centímetros y medio de altura volved a coger el trabajo que habíais dejado en espera. Colocad la cartera del bolsillo a 2 centímetros de lado de la costura y haced a la vez un punto de ribete y un punto del jersey. Continúad el trabajo haciendo todos los puntos. Cuando éste tenga 60 centímetros de altura dejad en espera los 17 puntos en el borde del delantero. Formad el cuello rematando a continuación de éstos 17 puntos 8 veces un punto con una vuelta de intervalo. Continúad el cuello en línea recta. Simultáneamente, cuando la sisa tenga 22 centímetros de altura, haced el bies del hombro exactamente igual que lo habéis hecho en la espalda. Coged los 17 puntos dejados en espera en el borde del delantero y rematadlos del interior al exterior con una vuelta de intervalo 3 veces 3 puntos, y en todas las vueltas un punto hasta que se hayan disminuído todos. Segunda parte del delantero igual a la primera, invirtiendo el sentido y formando 2 ojales a un centímetro del borde delantero, rematando 9 puntos, que se vuelven a montar en la vuelta siguiente; el primer ojal se hace a 21 centímetros de altura, y el segundo a 13 centímetros de intervalo.

Vuelta del cuello.—Montad 34 puntos; el borde del delantero se hace en línea recta. Por el lado opuesto haced 20 veces un aumento con 8 vueltas de intervalo. Formad el cuello siguiendo las

SEÑORITA: ¿Le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar? Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas al mes. Escribid: **UNIVERSIDAD FEMENINA.** Calle Nueva de San Francisco, 25, BARCELONA (Incluid franqueo)

explicaciones dadas para la chaqueta y rematad los puntos restantes para el hombro. En la vuelta del lado derecho formad 2 ojales que se correspondan con los de la misma parte del delantero.

Manga.—Empieza en 2 piezas. Por una parte montad 42 puntos. Haced 8 centímetros en línea recta. Dejadlo en espera. Haced una segunda pieza igual, pero sobre 45 puntos, formando un ojal a 5 centímetros de altura. A 8 centímetros de altura volved a coger la primera parte que habéis dejado en espera. Meted los puntos de las 2 piezas en una sola aguja y trabajad juntos los 7 puntos de una de las partes de cada una de estas dos piezas, esto para el cruce de la hendidura. Trabajad todos los puntos haciendo a cada lado del trabajo 18 veces un aumento a 2 centímetros de intervalo. A 47 centímetros de altura formad el redondeado de la manga, rematando por cada lado con una vuelta de intervalo 2 veces 2 puntos y 9 veces un punto. Haced 10 vueltas sin disminuir y rematad nuevamente por cada lado con una vuelta de intervalo, una vez 2 puntos, 5 veces un punto, 10 veces 2 puntos, una vez 4 puntos, una vez 5 puntos y de una vez los 14 puntos restantes.

Cuello.—Se empieza por el borde interior. Montad 38 puntos. Haced el falso punto de tela. Añadid a cada extremidad del trabajo, a una vuelta de intervalo, 2 veces 20 puntos, o sea 78 en total. Haced a continuación, en cada lado del trabajo, 3 veces un aumento a 2 centímetros de intervalo. Cuando los lados del cuello tengan 7 centímetros de altura empezad a rematar partiendo de uno de los lados, con una vuelta de intervalo, 3 veces 4 puntos, 2 veces 7 puntos, una vez 11 puntos y de una vez los puntos restantes. El cuello se dobla. Para el doblar, que se hace en punto de jersey, montad 34 puntos. Añadid a cada lado 2 veces 17 puntos. Haced a continuación, a cada lado del cuello, 3 veces un aumento a 2 centímetros de intervalo, y cuando los extremos tengan 7 centímetros de altura, rematad de cada lado 3 veces 3 puntos, 2 veces 6 puntos, una vez 10 puntos y el resto de una vez. Para uno de los bolsillos montad 52 puntos. Haced 17 centímetros. Rematad los puntos. Y montadlo todo después de haberlo repasado bien según las indicaciones del patrón.

El traje lleva 4 botones, a pesar de que no tiene más que los dos ojales mencionados. Los otros dos botones se colocarán en falso sobre el delantero derecho. El cruzado de la chaqueta será sujeto por el interior por una presilla y un botón invisibles.

USE PRODUCTOS DE BELLEZA

dermasol



Realzarán su hermosura

DÍA: Leche azucarada, crema mate, polvos, colorete DERMASOL.
NOCHE: Crema limón limpiadora, crema nutritiva huevo, aceite limpiador nutritivo DERMASOL.

Un tratamiento de belleza breve y completo

Venta en perfumerías

Laboratorios A. PUIG - Valencia, 293, Barcelona

USTED QUIERE CASARSE, PERO ANTES DESEA SABER...

Consultorio jurídico canónico-civil

Por el Dr. LUIS FERNÁNDEZ

NOTA DE LA REDACCION.—Para acudir a esta Sección bastará enviarnos su consulta con cuatro cupones de nuestra Revista.

CONSULTA

Señor: Allá va mi caso, o, mejor dicho, el caso que me interesa. Yo no soy la protagonista; pero lo es persona a mí muy allegada. Me encantaría nos resolviera estas dudas de una vez, pues a quienes se ha consultado han dado opiniones contradictorias.

Zona roja, en 1937. «El», soldado en el frente. «Ella», hija de extranjero. El no

viazo llega a tal, que el padre de la novia exige la boda, que «El» acepta «a regañadientes», y en uno de sus permisos se celebra el matrimonio en un Juzgado civil legal, con todos los requisitos, y se inscribe en el Consulado del país de «Ella». El novio se marcha a otro sitio, y al terminar la guerra sale de España y no quiere acordarse de su casamiento, y, por supuesto, ni de la mujer tampoco ni de la hijita.

Este matrimonio no se ha revalidado ni

E I S A

ALTA COSTURA

¡QUÉ IMPORTA
ESE PUNTO!



COMPLETAMENTE NUEVAS

VENTAS AL CONTADO • ALQUILER • VENTA A PLAZOS

SAN SEBASTIAN

MADRID CAMINO, 7.-Teléf: 14516

BARCELONA

MAYOR, 4.-Teléf: 25957

FERNANDO, 2.-Teléf: 13403

Cómo se elige un marido

(Viene de la pag. 37.)

CLAVE 34

Gracias a vuestras buenas disposiciones todo os sale bien. Podéis conquistar a la mujer más encantadora del mundo, y no es exagerado el decir que podríais casaros con cualquier mujer que os gustase. Pero, ¿podríais conservar su amor? Si la felicidad no depende más que de vosotros, debéis esforzaros en seguir sus ideas, en lugar de no pensar más que en vosotros mismos. Vuestro humor variable trae como consecuencia una conciencia poco tranquila. Estaréis menos preocupado si habéis liquidado ciertos asuntos que teníais que resolver.

CLAVE 35

Sois un hombre al que se puede amar y por este hecho vuestra esposa os perdonará muchas cosas, pues en efecto existen bastantes que perdonar. Intentaréis cambiar vuestros deseos incluso costándoos trabajo; sin embargo, podríais ser elegido para jefe de una empresa. Susceptible de atraer aburrimiento, puesto que sois de una regularidad aplastante. Seríais capaces de llevar rosas a vuestra esposa, aun teniendo la seguridad de que ese dinero se necesita para la compra del día siguiente.

CLAVE 123

Sois un hombre excepcional; pero por otra parte sois todo igual a los demás; esperáis a que vuestra esposa se conforme con vuestras ideas y con gran sorpresa le decís: «Antes de la boda ya conocías mi carácter; pero existe también un punto sobre el que hacéis excepción: soportáis bien la crítica y por lo tanto vamos a decirnos la verdad. Es difícil poderse entender con vosotros. No olvidéis por lo tanto llevar flores a vuestra esposa cada quincena,

con el fin de que pueda elogiarse de ello delante de sus amigas. Puesto que os es difícil entrar en las opiniones de los demás, daros la satisfacción de llevaros a vuestra esposa cuando salgáis con algún tiempo de vacaciones, pues ella también tiene necesidad de reposo y distracción.

CLAVE CIFRA 124

Tomáis aspecto de protector hacia vuestra esposa de modo que sois para ella al mismo tiempo padre y marido. Debéis elegir una mujer de naturaleza recta y en la que podáis tener plena confianza. (En toda la extensión de la palabra). Podríais llegar a hacerlos tirano de una mujer que abusara de vuestra bondad natural. No seáis demasiado brusco; llegaréis mejor a vuestros fines dando prueba de tacto mejor que de severidad.

CLAVE 125

Sois capaces de vencer cualquier dificultad. (Incluso en lo que se refiere a las mujeres). Y por lo tanto vuestros éxitos no os extrañan. Sois en concreto un hombre feliz, incluso en aquellos momentos que se os decepciona. Podéis llegar a ser un marido excelente y vuestra esposa escuchará a menudo la canción de vuestras alabanzas. Si ella es astuta, os contrariará a veces por el solo placer de incitaros a solicitar con empeño sus favores, pues sabe a la perfección que desempeñáis maravillosamente el papel de enamorado. Ella se mostrará siempre respetuosa, cariñosa y justa con vosotros, pues de lo contrario podríais descubrir que hay otras mujeres en el mundo tan bellas como ella.

Tenéis aptitudes financieras, aunque os obsesione una sola idea; la abandonaréis antes que perder dinero.

CLAVE 134

Vuestros amigos no comprenden cómo tenéis tanto éxito con las mujeres. Ciertamente vuestro éxito no se puede negar.

Todo se debe a que sois un ser lleno de contradicciones y que las mujeres están intrigadas y sienten a la vez el placer de descubrir el fondo de vuestra secreta naturaleza.

Al casaros, vuestra esposa se ha hecho cargo de un «cargo» que conservará hasta el día de su muerte, si no os morís vos antes.

Los hombres como vosotros se casan sobre todo por un deseo nostálgico de comprensión mutua; por tanto, raramente son capaces de sobrellevar las dificultades y de aceptar las responsabilidades que esto implica. Sin embargo, poseéis el buen don de poder vivir en buena armonía con una mujer a la que habéis dejado de amar.

CLAVE 145

Podéis lograr vuestros fines sin dinero, y rápidamente comprendéis esta verdad y hacéis uso de ella. Además seréis un hombre feliz. Un hombre sano y dichoso encuentra con facilidad una mujer alegre y puede, sin necesidad de mucho dinero, tenerla siempre contenta.

Una mujer no está necesariamente orgullosa de un marido célebre o rico; pero lo estará siempre de aquél que la admira, se preocupa de ella y soporta sus contradicciones. Es preciso que vuestra esposa guarde las reglas del juego, que sus comidas estén siempre dispuestas a la hora de costumbre y que la casa esté ordenada en todo momento. Seríais del todo incompatible si ella fuese tan descuidada como vosotros ordenados.

CLAVE 234

En general, las gentes se creen todo aquello que se les dice, y vuestra costumbre de exagerar los defectos hace creer a las mujeres que no sois tan amables como aparentáis; pensad, pues, que denigrarse no es más que una forma de jactancia.

Si no podéis dominar estas crisis de desánimo que ensombrecen vuestra vida,

vuestra esposa estará presa de un constante sufrimiento.

Tenéis, por tanto, felices disposiciones y podéis hacer, para aquellas que os aman, cosas que no haríais para vosotros mismos; pensad siempre esto: «La felicidad de vuestra esposa depende de la vuestra».

CLAVE 135

Si sois sincero, confesaréis que os aburren enormemente las mujeres que se enamoran de vosotros. Os sentís aún más asombrado de ver las complicaciones que se suceden por ello. Al pensar que las mujeres son siempre sinceras hacia vosotros, os equivocáis. Si os casáis con una mujer razonable, no morirá nunca con el corazón destrozado, pues sabrá que en el fondo sois completamente distinto de lo que queréis parecer.

CLAVE 245

Tenéis inclinaciones hacia lo novelesco, pero no os permitís el pasar ciertos límites.

Sois de naturaleza nerviosa y por esta razón deberíais casaros con una mujer tranquila. Sucede muy frecuentemente que los hombres de vuestro temperamento se sienten atraídos por las mujeres sensibles y caprichosas que traen al mundo niños nerviosos imposibles de dominar. Idolatraréis a vuestra esposa y a vuestros hijos y vuestro hogar será siempre acogedor.

CLAVE 1245

Sufrís mucho por vuestros conflictos sentimentales. Si os casáis con una mujer cuyo carácter concuerda con el vuestro por una parte, no concertará con la otra. En tales casos sucede frecuentemente que el marido pasa de una aventura amorosa a la otra. Si lográis determinar qué lado de vuestro carácter predomina, seréis, a pesar de todo, un marido ideal, pues

¡Suprima las canas!

Sean o no prematuras, dan sensación de VEJEZ; con

“AGUA DE ABISINIA”

obtendrá cualquiera de los cuatro colores de moda

“NEGRO DE DAMASCO”

“MORENO BIZANTINO”

“CASTAÑO OSCURO DE FLORENCIA”

• PRODUCTOS ABISINIA •

CRISTAL Nº 9 • JEREZ DE LA FRONTERA

CASA LOPEZ

MUEBLES DE LUJO Y PINO

Luchana, 31 y Trafalgar, 4 - Tel. 34723

Grandes rebajas durante el presente mes; facilidades de pago; mencionando este anuncio, 5% de descuento

sois intuitivo, flexible y digno de confianza.

CLAVE 1345

En fin, si habéis elegido una mujer, es porque os habéis hecho a la idea de que no existe un ser perfecto. Pero soñáis todavía con una mujer que no viera ninguno de vuestros defectos y que admirase todas vuestras maravillosas cualidades. En las cuales, ciertamente, os cuesta trabajo creer. Pero a pesar de las mujeres de vuestros sueños, amáis a vuestra verdadera esposa con profundo amor, pues el amar es una necesidad en vuestra manera de ser.

CLAVE 2345

Sois tan generoso para vuestra esposa, como lo sois para los demás. Sin embargo, ella es la que recibe las joyas de última

moda, pues sabéis de sobra que adora las extravagancias. No obstante os encontraréis deprimido constantemente. Aunque vuestras ganancias financieras sean de importancia, tenéis siempre la impresión de que vuestros negocios van mal. Por esta razón deberéis elegir una mujer optimista para que os anime. No estaría tampoco de más que a ella le gustase frecuentar los mismos sitios que a vosotros. Vuestro humor está en relación con vuestra liberalidad intermitente. Hoy estáis eufórico, mañana tendréis la muerte en el alma. Sois un hombre encantador cuando estáis de buen humor, pero cuando no es así, resultáis demasiado susceptible.

CLAVE 12345

¿No se os ha dicho con frecuencia que sois un hombre encantador? Vuestra esposa vivirá a vuestro lado instantes sublimes, pero también se la presentarán problemas que resolver. Ella se dará cuenta rápidamente del estado de las cosas. Estará entusiasmada de vuestro don poético, pero quizá menos de verse obligada a escuchar constantemente la lectura de vuestros poemas hasta el fin del día—por temor a que si ella no los soporta, encontréis con facilidad otra oyente—. Y además tiene, a pesar de todo, la seguridad de que merecéis este pequeño sacrificio, pues ganáis mucho dinero.

Sufrís estas crisis alternativas de exaltación y de depresión. Desgraciada de la mujer que quiera mezclarse en vuestros asuntos de dinero.

INSTRUCCIONES PARA ENCONTRAR LA CLAVE DE SU CARACTER

El caballero de quien esperáis conocer su carácter ha de contestar con un simple «Sí o No» a las cinco preguntas (A, B, C, D y E) que contienen estos cinco grupos. Al lado de cada pregunta escribiréis la contestación, y una vez concluido el interrogatorio procederéis a hacer el recuento que os ha de proporcionar la cifra clave.

Cuando se contesta «Sí» a tres preguntas o más, la cifra clave es la del grupo. Así tratándose del primer grupo, será la primera cifra de su clave un 1. Si predomina el «No», se omite esta cifra. Si contesta «Sí» a la mayor parte de las preguntas del segundo grupo, inscribir la cifra 2. Por el contrario, si contesta «No» a la mayoría de las preguntas, omitir la cifra 2, y así sucesivamente para cada grupo.

EJEMPLO

Grupo 1.º	Grupo 2.º	Grupo 3.º	Grupo 4.º	Grupo 5.º
A.—Sí	A.—No	A.—Sí	A.—Sí	A.—Sí
B.—No	B.—Sí	B.—Sí	B.—Sí	B.—Sí
C.—No	C.—Sí	C.—No	C.—Sí	C.—No
D.—No	D.—Sí	D.—No	D.—Sí	D.—Sí
E.—Sí	E.—No	E.—No	E.—Sí	E.—No
No	Sí	No	Sí	Sí
—	2	—	4	5

Clave = 245

OTRO EJEMPLO.—Si responde «Sí» a la mayor parte de las preguntas en cada grupo, la cifra clave será 12345; si sus contestaciones son negativas, inscribid 0. Si las contestaciones a los cuatro primeros grupos son negativas, mientras que se encuentra una mayoría de «Sí» en el quinto grupo, la cifra clave será 5.

PRIMER GRUPO. (Inscribir aquí la cifra clave).

- A.—¿Os alegráis cuando un hombre sumamente orgulloso debe humillarse?
- B.—¿Encontráis todo lo extranjero mejor que lo español?
- C.—¿Pensáis que el hombre que exige una disciplina completa de sus niños es mejor padre que el que es más clemente?
- D.—¿Encontráis gracioso ver cómo un hombre se pone en ridículo?
- E.—¿Creéis necesario cambiar de compañía por lo menos una vez a la semana?

SEGUNDO GRUPO. (Inscribir aquí la cifra clave).

- A.—¿Pondrías de vuestra parte todo cuanto os fuese posible por ayudar a un amigo a levantar su negocio?
- B.—¿Quisierais trabajar hasta la edad de ochenta años para ganar muchos millones o preferiríais retiraros de los negocios a los cincuenta con una pequeña renta?
- C.—¿Qué considerarías de mayor importancia, ganar dinero o enriquecer vuestra personalidad?
- D.—¿Permaneceríais en el despacho trabajando después de la hora de salida con la esperanza de obtener un ascenso, aunque os veáis obligado a renunciar a un placer?

SÍ NO



PARA ADELGAZAR

SABELIN

Tratamiento de la obesidad. Composición a base de hierbas medicinales. Preparado en los

LABORATORIOS SOCATARG

Farmacéutico director: Dr. FRANCISCO PUJOL

Calle de Ter, 16. - BARCELONA

PRECIO: 9,05 pts. en farmacias y centros de especificar

(Censura Sanitaria núm. 1.149)

(Consultar con el Médico)

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

E.—¿Creéis justo unirse a las opiniones populares con la sola finalidad de obtener un provecho personal?

TERCER GRUPO. (Inscribir aquí la cifra clave).

- A.—¿Seríais capaces de hacer pasar por vuestras las hazañas de otro hombre si con ello pudierais ganar el amor de otra mujer?
- B.—¿Consideráis que cada ser tiene su propio valor?
- C.—¿Para evitar vuestro aburrimiento aceptaríais un contrato que no tenéis intención de mantener?
- D.—¿Si os consideraríais inapto para los negocios, sabéis aceptar los consejos que os dan?
- E.—¿Sabéis disimular bien?

CUARTO GRUPO. (Inscribir aquí la cifra clave).

- A.—¿Sois de humor inconstante?
- B.—¿Siendo niño disfrutabais mucho solo?
- C.—¿Encontráis difícil el actuar sin violencia y ser jovial?
- D.—¿Os es difícil encontrar a alguien que os comprenda?
- E.—¿Habéis pensado alguna vez en el suicidio?

QUINTO GRUPO. (Inscribir aquí la cifra clave).

- A.—¿Aceptáis con facilidad las sugerencias de otro?
- B.—¿Os adaptáis fácilmente a todo lo que os rodea?
- C.—¿Os distraéis en cualquier reunión o fiesta?
- D.—¿Visitáis de buen agrado a vuestros amigos?
- E.—¿Si no podéis lograr el objeto de vuestra primera elección, podéis contentaros con el segundo?

AYER...

las niñas decían: QUIERO UNA MUÑECA

HOY...

las niñas dicen: QUIERO UNA

MARIQUITA PEREZ

EL REGALO PREFERIDO POR TODAS LAS NIÑAS

Avda. Generalísimo, 12
bajo dcha. - Teléfono 50167

Avda. José Antonio, 1
A E O L I A N

Un vermut imponente

el vermut "NAVA"



Una firma de garantía

NAVARRO y C.^a S. L.

ALICANTE



**LOGRARA
UN PERFECTO
BRONCEADO, EN
SU PROPIO TO-
CADOR, USAN-
DO LOCIÓN
BRUNISOL
Milady**

VENTA EN
PERFUMERIAS

PARA
ACCION
DIRECTA
AL SOL
(CAMPO Y PLAYA)
APLIQUESE
ACEITE
BRUNISOL

LABORATORIOS A. PUIG y C^{LA}. BARCELONA

NOTICIAS DE LIBROS

«EVA Y LA VIDA», de Julia Maura.

«Julia Maura de Covarrubias ha escrito un libro sobre las mujeres. Ha escrito un libro sobre las mujeres porque tiene talento y porque es una mujer; y a las mujeres sólo las conocen las mujeres; porque el hombre, imantado por la pasión o entristecido por la indiferencia, sólo ve ángeles o dragones.» Así empieza hablando el conde de Foxá en su prólogo al libro. Buen espaldarazo el del conocido escritor y poeta a esta nueva autora. Pero a fe que es merecido. Nos sorprende en el libro de Julia Maura la madurez y ese algo de «varonil y resuelto» que en él encontramos. Son cuentos cortos, pequeños ensayos psicológicos, diríamos mejor, en los que pasan ante nuestra imaginación, con rapidez, pero con fuerza, tipos diferentes de mujeres en toda su grandeza, su generosidad, su tragedia o su amargura. Los lectores de «Y» conocen la firma de Julia Maura unida a aquellos episodios encantadores de *Lola*, que durante varios meses vieron la luz en nuestras páginas. Sin embargo del poco tiempo transcurrido, es grande el camino adelantado por la joven autora. Sus personajes han pasado de ser de agradables esbozos a retratos hechos y derechos de cuerpo entero. Y aquí veremos hacer una advertencia a nuestras lectoras. *Eva y la vida* no es un libro blanco, ni rosa, ni azul; no es el libro para poner en manos de la muchachita de quince años. No es un libro para «chicas», es un libro para mujeres, o para hombres, que saben que la vida no es siempre en tonos «pastel». La autora, por otra parte, no engaña a nadie. De *Eva*, después de aquel episodio del Paraíso, se puede esperar cualquier cosa, y en cuanto a «la vida», no es difícil averiguar que no es siempre un cuento de hadas. Y aquí está lo que podríamos llamar la moraleja de estos cuen-

tos. Julia Maura, casi sin proponérselo, quizá por mero instinto de inteligencia, nos demuestra que si nadie puede estar libre de enfermedades, disgustos, tristezas, traiciones o incomprensiones, no es cosa tampoco de desesperar, sino de hábilmente buscar la contrapartida en la propia rectitud, conformidad, bondad o caridad. Que en resumidas cuentas la felicidad y la desgracia las llevamos con nosotros mismos. Así, pues, a la amenísima lectura y a la prosa bien escrita se unen las soluciones consoladoras o los peligros a evitar, de esos conflictos tan humanos y posibles que pueden presentarse cualquier día en la vida de todas las Evas.

M. M.

MARÍA ESTREMEIRA DE CABEZAS.—*Apicultura Movilista*.—Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.—Madrid, 1943.

Libro de enseñanza, sencillo, claro, ameno y muy completo, encierra en sus páginas la síntesis de los conocimientos precisos para acometer con provecho la explotación de colmenas de los modernos tipos movilistas. Destinado fundamentalmente a servir de texto en los cursillos divulgadores organizados de continuo por la Hermandad de la Ciudad y el Campo, cuya constante labor ha de fructificar muy pronto en un patente mejoramiento de la situación económica y moral de la familia campesina, acomoda sus explicaciones a la fácil comprensión de las alumnas y detalla con lenguaje sencillo y claro las interesantísimas particularidades de la vida de las abejas, así como los métodos para lograr su mejor desarrollo en la colmena y la obtención del mayor rendimiento en la cosecha de miel.

El mérito indiscutible de este tratado de apicultura, elemental pero completo, es enseñarse en él los cuidados precisos

a las abejas en nuestro clima. Es un libro fruto de la experiencia personal de la autora, no la recopilación más o menos extensa de tratados extranjeros; en él se explican con lenguaje llano y frase precisa las prácticas del colmenar desde el momento de poblarlo hasta la extracción de la miel, y con sus enseñanzas pueden los colmeneros conocedores del sistema fijista mejorar sus explotaciones con los nuevos y racionales procedimientos que al generalizarse en España elevarán en millones la producción de tan interesante industria. Ilustrado con fotografías inéditas interesantísimas de abejas y colmenas, por la claridad de su exposición y la metódica distribución de los temas, es a la vez un tratado pleno de utilísimas enseñanzas y un libro de amena lectura.

MARÍA ESTREMEIRA DE CABEZAS.—*Construcción de colmenas movilistas*.—Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

En las pocas páginas de este folleto y gracias a la claridad de exposición y la perfección de sus profusos grabados, se dan las normas precisas para que puedan los modestos apicultores construirse por sí mismos las colmenas de tipo racional moderno necesarias a la transformación de su colmenar para obtener un gran aumento de cosecha.

Se describen los tipos fundamentales de colmenas de cuadros, horizontales y verticales, con las medidas y detalles precisos a su buena confección. Cualquier campesino hábil puede con las tablas sobrantes en su casa labrarse una colmena de cuadros para ensayar las ventajas del sistema.

CUENTO DE NOVIAS

(Viene de la pag. 35.)

bulto del fotógrafo. La muchacha acentuó su sonrisa con el mismo gesto venturoso y melancólico que la había hecho popular. Después, ¿cómo enfadarse? Ya la izaba hasta el coche la mano solícita y vigorosa del padrino, un militar en uniforme de gran gala, cuyo rostro, curtido y firme, era una reproducción pasada por el tiempo y una ligera obesidad del del joven. Dentro del coche, dos niños, vestidos de blanco, también sonreían. El cochero restalló el látigo con énfasis satisfecho. La muchacha se inclinó para preguntar: «¿Hacia dónde vamos?» «Hacia dónde va a ser, hija mía—contestó el padrino—, a los Jerónimos». «Es una iglesia bonita», comentó ella, soñadora.

Estaba pensando ya en lo bien que luciría, desplegada sobre la escalinata, la larga cola de su traje y la rica nube del velo. Sobre todo del brazo de aquel muchacho...

Un golfillo, vendedor de periódicos, que voceaba: «Lábeco, Larriba», paró un momento en su gritería para decir a la viejecita del puesto de churros, mientras se hurgaba, filosófico y meditativo, las narices: «A esa señorita la conozco. Y no sé de qué... ¡Ah, sí!—las narices, reposaron ya—, tengo su retrato pegado en el es-

pejo. Ya sabía yo que haría una boda, pero de las de verdad, de esas que se visten de blanco...»

La lucida comitiva nupcial se ponía en marcha. Y el golfillo, antes de tomar su monocorde vocear, gritó a plenum: «¡Vivaaaaan los novios!»

Como si aquello fuera el esperado momento, seña, el coche arrancó, rumbo a la felicidad.

No conseguiréis la felicidad de vuestra hija

(Viene de la pagina 33.)

* 7.º ... Si sois una de esas mamás novelescas que, arrulladas por una larga felicidad conyugal, educan a sus hijas en la idea de que el amor es suficiente...

* 8.º ... Si sois una de esas madres que, agriada por una unión desgraciada, inculcáis a vras hijas la idea de que el amor pierde siempre a las jóvenes; que sólo las personas racionales tienen que tomar parte cuando se trata de matrimonio.

SENTIDO Y MEMORIA DE AQUELLA TARDE DE PASADORA MAVERA

(Viene de la pag. 13.)

peonatos. Que si en éstos tal vez pareció espléndido, la Pasadóra siempre mira adelante y cada vez más alto, con el ímpetu suyo propio lo difícil.

Clasificación.—Gimnasia Educativa: 1.º, Baleares (Mallorca); 2.º, Granada A; 3.º, Santander. Juegos Educativos: 1.º, Guadalupe; 2.º, Madrid (Congreso); 3.º, Alava.—Bailes Populares: 1.º, Zaragoza; 2.º, Baleares (Mallorca); 3.º, Salamanca.—Ritmo: 1.º, Valencia; 2.º, Baleares (Mallorca); 3.º, Gerona B.

Clasificación general.—1.º, Baleares (Mallorca), trofeo del excelentísimo señor ministro de Educación Nacional; 2.º, Santander, trofeo Pilar Primo de Rivera; 3.º, Madrid (Zona primera), trofeo de la Regiduría Central de Educación Física.

Dical

**SALON DE TE - RESTAURANTE
BAR AMERICANO**

Servicio en sus salones y a domicilio

Príncipe, 8 - Teléf. 14567

GRAFICAS ESPAÑOLAS - MADRID



CUADRO DE ÉMIL BLOCK

EL SUELO DE EUROPA ALIMENTA A TODOS SUS PUEBLOS

Suficiencia en los recursos vitales, capacidad para vivir sin tutelas, energía espiritual y fuerza material para resolver sus propios problemas. Todo ésto lo dá el suelo de Europa a sus pueblos.

Cada pueblo Europeo con su personalidad destacada, con su fisonomía peculiar, laborando dentro de la gran familia europea, hará que tenga
VIDA PROPIA 1ª NUEVA EUROPA



CEREBROS Y BRAZOS EUROPEOS PRESERVAN A EUROPA DEL BOLCHEVISMO



CREACIONES DE ALTA COSMETICA
SOLO PRODUCTOS DE PRIMER ORDEN
SOLO EN PERFUMERIAS SELECTAS

El lápiz para labios

Isabel Val

SALONES DE EXPOSICIÓN Y TRATAMIENTOS: MADRID, ALCALÁ 65 (EDIFICIO DE LA EQUITATIVA)