

REVISTA PARA LA MUJER



ESPAÑA FEBRERO 1941

PRECIO : 2 PTAS
NUMERO 37

ANTES Y AHORA

Ha sido requisito indispensable para la belleza del rostro. el que éste aparezca limpio de pecas y manchas, terso, sin arrugas ni huellas de granos. Para conseguirlo, hay algo insuperable. de una eficacia reiteradamente comprobada. el famoso producto de tocador

V I S N Ú



VISNÚ

EN TONOS: BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO, OCRE Y NATURAL ★



Sumario

NÚMERO 37

FEBRERO 1941

V CONSEJO NACIONAL DE LA SECCIÓN FEMENINA

Discursos de los camaradas Pilar Primo de Rivera, Ramón Serrano Súñer y Gamero del Castillo.

LITERATURA Y REPORTAJES

La ley Sindical	Ferrari Billoch
Huída y regreso	Antonio de las Heras
Lola y el dolor	Julia Maura
Las bordadoras de capotes	Chavito
Las telefonistas	Julio Sanz
Leyes con corazón	Esperanza Ruiz Crespo
Mujeres del Mar	Moure Mariño
El cristianismo en el Japón	Federico de Madrid
Cursillo y pruebas de esquí organizado por Gijón	Gali

ARTE

Las porcelanas * * *

VARIEDADES Y MODAS

¿Quieres tener un abrigo de piel?	* * *
El amigo de los niños	* * *
Una peseta el plato de pollo	* * *
Cómo se hace un edredón	* * *
Blusas	* * *
Libros	* * *
Peinados	* * *

CONSULTORIOS

Grafología	Matilde Ras, Leticia y Ruy
Higiene y Belleza	Ascensión Más Guindal
Sentimental	Tomás Borrás, Marta Dolores, Muñoz Aznar, Rafael Salazar Soto, José Suárez Carreño y Jaime Fernández Barlán
La portada es de Eduardo Santonja. Dibujos de Picó, Revilla, Teodoro Delgado, Viudes María Pidal, Pauler y Menéndez.	

EDITADA POR LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.
Dirección: Almagro, 36. - Teléfonos: Redacción, 33512. Administración, 49952. - MADRID

SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de "Y"), y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

La Sección Grafológica de "Y" está atendida por las más prestigiosas autoridades en estos estudios.

Maitilde Ras, cuyas publicaciones y participación en Sociedades internacionales consagradas a estas materias le han valido una reputación que podemos calificar sin hipérbolo de europea.

"Leticia", seudónimo de una elegante muchacha, muy versada en Grafología, que dice: "termina con juventud y sentido literario. Sus 'contestaciones' le han hecho acreedora a una verdadera simpatía, ya que junto al acierto grafológico une siempre la frase feliz, dispensando acogida amable a cuantos muchachos y muchachas exponen sus 'problemas'..."

"Ruy" es el seudónimo de un conocido escritor muy preparado en Grafología. "Ruy" derrocha ingenio y simpatía en sus respuestas, y sus admiradoras "grafológicas" son incalculables.

GRAFOLOGÍA

❖ **CLARO DE LUNA.**—Imaginación soñadora que no excluye fina observación de la realidad; carácter cordial y expansivo; sentimiento de la belleza; generosidad con excelente tino (cualidad más rara de lo que parece).

❖ **ZOFILA.**—¿Tienes tanto amor a los animalitos? Y a las plantas también... Distinción, gustos muy elegantes, sin rehuaramiento. Idealismo, desinterés. Cansancio, desilusión, melancolía, escepticismo... ¡Vaya por Dios!

❖ **SOI DO MI.**—A pesar de ese soñeco, tu temperamento es más visual que auditivo, con estético sentido de la línea y del color. Espíritu muy burlón e irónico; frialdad sentimental. Ambición, pero no por tacañería, sino todo lo contrario, es decir, por afán de satisfacer instintos derrochones...

❖ **MIRANDA DESDE EL MIRADOR.**—No será *Mirando* desde el *Mirador*? Gustos intelectuales y filosóficos; sentimientos coraces y, a lo sumo, afectuosos, pero jamás apasionados; generosidad bien entendida; elegancia; afición (que estoy por llamar *gaitana*) a la casa, al confort, al orden, a toda clase de comodidades; horror a todo lo que signifique confusión y alboroto.

❖ **TRANSFORMACION (Villatormentos).**—El daño, en tu carácter, estriba en no saber muy bien lo que quieres y en que tu temperamento lucha contra tu razón... y tus razones. Pues sí que vives en un pueblo de nombre simbólico. Eres impresionable, desigual y ambiciosa, con genio independiente. Vamos, ahora, a ese par...

❖ **INCOMPRESION.**—Asimilación intelectual; espíritu defensivo... y agresivo, si se tercia; bastante fuerza de voluntad; genio franco, aunque no siempre veraz. Ingenio, hispica en la conversación.

❖ **DESESPERACION.**—Viva sensibilidad; aturullamiento, desorden; genio impulsivo, impaciente, falta de actividad perseverante; él va (eso te lo digo a ti, Transformación, para tu gobierno) a su deseo, o a lo que le divierte, saltando como un cigarrón, que no se para a pensar si va a caer en el río o en el fuego.

❖ **LUIS DEL CASTILLO (Jumilla).**—Temperamento emotiva e impresionable; genio impaciente; tendencia a los picaros celos; mediana sinceridad; pronto enojo. Deseo de llegar a un fin determinado, aunque quizá te falta perseverante plan.

❖ **RIQUIN.**—¿La estricta verdad? Pues allá va. Riquin: que tu temperamento, de acuerdo con tu corazón, te jugarán cualquier día una mala pasada... si no te la ha jugado ya, hijito. Y no te digo más y sé que me entiendes. Ya ves que para un grafólogo el consultante tiene el pecho de cristal...

❖ **UNA NIÑA DE MAL GENIO.**—No, no muy mal genio; únicamente con tendencia a llevar la contra; pero, en el fondo, estás dotada de sentimientos cordiales y bondadosos. Voluntad desigual y súbitos cambios de humor: cuando estás de buenas, eres adorable; cuando no, justificas el lema.

❖ **BLANCA RUBIA (Valls).**—Los versos no están mal, pero si te dedicas a las letras, conviene que cultives un poco la ortografía... Tu grafismo revela vivísima sensibilidad, temperamento celoso y susceptible, me-



LECHE DE ISLANDIA de VASCONCEL
A base de MIEL DE TILO, ALMENDRAS y LIQUEN DE ISLANDIA
EL SUSTITUTO DEL JABÓN
Para la limpieza del cutis

Es la especialidad higiénica indispensable a ambos sexos para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

Recomendada a los sportmen y para la vida al aire libre; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Es el producto más perfecto para quitar cualquier clase de colorete y de maquillaje.

Adoptar la **LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL** para la limpieza del rostro y asegurarle un cutis sano y perfecto, exento de toda irritación.

MODO DE EMPLEO. Viértase un poco de esta Leche sobre una toalla humedecida en agua y efectúe la limpieza del rostro.

Se puede emplear tantas veces al día como sea preciso para limpiarse, sin perjuicio para el cutis, lo que no sería así con el mejor jabón.

Como protección y para suavizar la piel del rostro y de las manos, extender un poco de Leche de Islandia pura.

La **LECHE DE PETALOS DE ROSAS**, de Vasconcel, es un preparado que desde la primera vez que se emplea da entera satisfacción. Proporciona en el acto una tez de nacar ideal y del tono que se desea.

Es bien indicada para los bailes, soirées, locales calurosos y durante el verano para la cara, escote, brazos y manos. Disimula las pecas, paños, soleados, barros y manchas rojas, para luego contribuir a su definitiva desaparición, que proporcionará uno de los preparados Vasconcel, especial para el caso.

Aseguramos que la **LECHE DE PETALOS DE ROSAS**, de Vasconcel, no contiene bismuto, albayalde ni materias perjudiciales, sino al contrario, es muy bienhechora para la piel.

No acentúa los poros ni las líneas; al contrario, disimula las imperfecciones, velándolas discretamente.

Da un aspecto distinguido en extremo, si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras Cremas.

COLORES. Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanqui, salmón oro, moreno claro, raquel, salmón, moreno (trachel) bronce, moreno obscuro, gris luminoso y morado nocturno.

Consultorio de Belleria
VASCONCEL

Avenida de José Antonio, 20 MADRID Ronda Universidad, 17 - E. 10 BARCELONA

diana veracidad y corazón compasivo y generoso.

❖ **POBRE INFELIZ.**—Quienes te atribuyen mal genio no andan descaminados: eres impaciente, desigual, autoritaria, queriendo que prevalezca siempre tu razón, de temperamento vidrioso... Prueba, prueba a manifiestar más dulzura y puede que inspire más simpatías...

❖ **SIEMPRE ADELANTE (Valencia del Cid).**—Juicio muy claro; reflexión antes de decidirse, pero una vez resuelta, no le gusta volverse atrás; prudencia y reserva. Generosidad bien entendida.

❖ **14-XII-37 (Valverde).**—Inteligencia poco cultivada, pero dotada de muy buen sentido; temperamento celoso, aunque no le gusta dejarlo traslucir; voluntad firme, constancia en afectos y en ideas; reserva y lealtad.

❖ **MARY-TERE.**—Gustos de vida factuosa; originalidad rayana en extravagancia; temperamento impulsivo; afán de producir efecto deslumbrador; prodigalidad. ¿Si eres capaz de pasión? Sí, pero viva y pasajera: pasión de fogarata...

❖ **R. N. Z.**—Aguda perspicacia: lo que tú no veas cuando observas... No careces de energía, como aseguras, aunque tu grafismo indica depresión, probablemente pasajera. Mucha economía, demastada... Te gusta que te quieran y mimen, pero tú, a tu vez, quieres poquito... ¡Mira qué gracioso!

❖ **ROSAURA.**—Gustos de vida brillante; amor propio muy vidrioso, vivísima indignación contra quien lo ataca en lo más mínimo y largo recuerdo de ello... Espléndido.

❖ **MARINERO.**—Espíritu curioso y perspicaz; voluntad resuelta, afán de aventura y de cambios; fatuidad, confianza en que eres capaz de gustar como el que más (y a lo mejor tienes razón; por de pronto, la sordicha, confianza ayuda al éxito).

❖ **ANA MARIA LA BONITA.**—Aunque te esté mal el decirlo, ¿verdad? Juicio claro; genio un tanto burlón y con mucha gracia, lo que no te impide ser sinceramente afectuosa; gustos elegantes; voluntad más bien débil, o, por lo menos, muy sugestionable.

❖ **UN CONSULTANTE MAS.**—¿Tu principal cualidad? La esplendidez. ¿Tu principal defecto? La verborrea, charla incessante, expansión indiscreta, como quieras llamarla. ¿Consejo? Que no sigas tan generoso de tu dinero y menos de tus palabras. ¡Vólate!

❖ **MUNEQUITA ANDALUZA.**—Después de echarme una serie de piropos que ciertamente no merezco, me dices que habré quedado *alagada*... Siento que te ilusiones; si acaso, yo quedo *alagada* con *hache*; sin ella, nunca. Tu grafismo revela irreflexión, incultura, cierta gracia, coquetería y genio versátil. (Me temo que no quedes *halagada* tampoco tú...)

❖ **UNA DE RAZA CALE.**—Temperamento vehemente y con tendencia a los picos celos; voluntad impetuosa y enérgica; genio expansivo, que va en ocasiones más allá de donde conviene... Ten en cuenta aquello de que: «Palabra y piedra suelta, no tienen vuelta». No siempre sabes muy bien lo que quieres...

❖ **YO... SOY ASI.**—Ingenio vivo, y a veces un tantico agresivo, o por lo menos, con tendencia a ver el lado ridículo de personas y cosas; voluntad firme; renjande de los propios nervios las más de las veces; reserva; actividad.

❖ **SERVIO TULLIO.**—Juicio muy claro y ponderado; temperamento independiente, pero, al mismo tiempo, tímido, delicado, es decir, temeroso de ofender o molestar con un desplante, por lo cual supongo que te guardas tu afán de independencia en el bolsillo y luego rabias contra ti mismo...

❖ **UNA DE GRANÁ.**—En ti predomina la imaginación fantaseadora sobre el buen sentido práctico; eres de temperamento apasionado y celoso, por lo cual anduvo acertado el consejo del grafólogo; voluntad impetuosa; nervios desatados; alada gracia.

❖ **CRISTINA.**—Inteligencia despejada; gustos literarios; voluntad enérgica, pero al propio tiempo timidez, aunque acaba por vencerla. Tendencia a los celos y amor propio en extremo susceptible. Economía.

❖ **POBRE INFELIZ.**—No te clasifiques tan bajo; ¿no sabes que todo llega para quien sabe esperar? Y sobre todo, si mejoras el genio, que es... así... regularcillo, demasiado irritable, contradictorio y celoso, con tendencia a las rabietas. Procura tener un poco

SASTRERÍA Y CAMISERÍA
(Confección a medida)

ENRIQUE PÉREZ EGEA

Alameda Calvo Sotelo, 8
SAN SEBASTIAN

Sucursales en EIBAR y TOLOSA

La danza

pura concepción de gracia y belleza, ofrece a la mujer el mayor placer y saludable beneficio. Para la ágil elasticidad de los movimientos, emplee en su masaje

COLONIA FLOR DE PLATA

PREFERIDA POR LA JUVENTUD DEPORTIVA

90 grados



PRECIOS

Tamaño 1/2 14'— Ptas.
 » 1/4 7'50 »
 » 1/8 4'— »

TIMBRE A METALICO
 ADQUIÉRALA A SU
 PROVEEDOR HABITUAL



DELEGACION CENTRO
 VICTORIA, 1
 MADRID

CASA FUNDADA EN 1823
PERFUMERIA FONT S.L.
 DE PRESTIGIO CENTENARIO

FABRICA Y CENTRAL de VENTAS
 MALLORCA, 123
 BARCELONA

más de paciencia y de dulzura y quizá logres lo que deseas, por aquello de que ese cazan más moscas con una dedada de miel que con un cubo de vinagres.

❖ FLORINDA.—No, tu letra no es mala, aunque algo demasiado angulosa. Revela ingenio vivo, mucha fuerza de voluntad, prudente reserva, carácter activo, previsor y económico, quizá en demasía...

❖ GATO CON BOTAS.—Imaginación soñadora y coloreada; sueños deslumbradores; carácter ardiente y apasionado; réplicas agudas y graciosas; esplendidez que raya en prodigalidad; no tienes nada tuyo, sino del primero que lo ha menester...

❖ MAR.—¿Por qué mar? ¿Por hondo, por insondable, por cambiante, por pérfido? Veo en tu grafismo gustos estéticos, temperamento auditivo; por lo tanto, aficiones musicales y bastante dulzura de carácter. aunque con rasgos de independencia.

❖ INCOMPENSABLE.—¡Ya lo creo!, como que tienes el arte del disimulo, auxiliado por un vivo y sagaz entendimiento... El geniecillo, muy autoritario y amigo de salirse siempre con la suya. ¿Que te diga algo bueno? Si, hija mía: que cuando quieres, quieres de verdad, con alma, vida y corazón...

❖ RECIEN CASADA. — ¡Buena suerte y eterna luna de miel, pues te la mereces! Por tu amable y bondadoso carácter, por tu clara inteligencia, por tu actividad y tu don organizador, que hacen de ti una excelente amita de casa... ¡Estoy viendo que le enseñan este dictamen, corriendo, a tu marido! ¿No?

❖ ABURRIDA UN RATO LARGO.—Carácter desigual, muy disimulado, de una sensibilidad vibrante e irritable; voluntad de vaivenes: eres de esas personas que no saben nunca a qué carta quedarse.

❖ UNA GALLEGUITA.—Imaginación viva y exaltada; en cambio, en los sentimientos eres más bien despegadilla; afición a los negocios; voluntad de iniciativa, pero te falta perseverancia, de modo que, probablemente,

tu imaginación te hace ver un negocio fantástico y luego, ante los escollos de la realización, lo dejas y piensas en otro asunto.

❖ ENAMORADA INDECISA.—El trozo de carta que me envías denota intuición, carácter desigual, muy sometido a dudas y timbeos, susceptible, de iras fulgurantes y muy generoso.

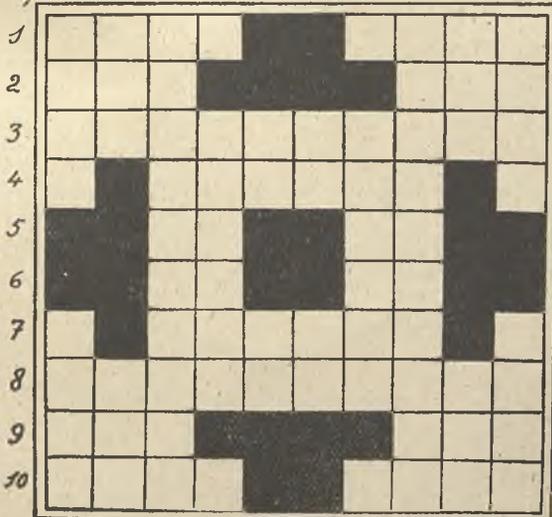
MATILDE RAS

❖ UNA SOSA.—¿Por qué va usted a serlo?... Su análisis grafológico indica que tiene claridad de juicio unido a la lógica. Carácter expansivo, aunque con reservas. Nervioso—algo alterable—, activo y cortés. Ciertos deseos de ganancias monetarias, que no la priva ser desinteresada. Voluntad desigual, con tendencia a decidida.

❖ UNA CURIOSILLA PIRENAICA.—Tiene un temperamento afable, desinteresado, sensible y sociable. Algo reconcentrado y desconfiado. Pequeños egoísmos. Espíritu soñador. Juicio claro y cultivado. Lógica. Voluntad perseverante y cortesía. Habilidad para todo lo referente a cuestiones manuales.

PALABRAS CRUZADAS N.º 1

I II III IV V VI VII VIII IX X



HORIZONTALES.—1. Aceite. - Designa separadamente varias cosas.—2. Apócope de Santo. - Gran masa de agua salada.—3. Tela parecida al satén.—4. Cortos de vista.—5. Nota (al revés). - Silaba que repétida dicen los niños.—6. Nota. - Nota (al revés).—7. Hombre con armas (T x D).—8. Albumen.—9. Culpable. - Vocales repétidas. - 10. Plaza o lugar cerrado. - Bastante.

VERTICALES.—I. Mamíferos plantígrados. - Sospecho.—II. Artículo. - Símbolo de Neón.—III. Se tienen carifios.—IV. Anade de los mares glaciares.—V. Silaba. - Letras de "misa".—VI. Letra griega (al revés). - Letras de "Papa".—VII. Pariente y privado del Papa.—VIII. Amasan.—IX. Imperativo. - Pronombre posesivo latino.—X. Circunferencia.—Grosero.

En 30 segundos una taza...



PRODUCTOS ALIMENTICIOS MONTAL JERÓN 18, BARCELONA



Pts. 1.50

La enorme diferencia

psicológica y moral entre Francia y Alemania queda revelada por estos dos armisticios. Alemania olvida generosamente las humillaciones de Versalles al dar al país vencido un trato humanitario, demostrando que su lucha no es por odio ni bajos afanes sino para un nuevo orden histórico que le imponen sus deberes raciales y su legítima defensa.

Decadencia y hundimiento del IMPERIO BRITANICO

por ROBERT BRIFFAULT. (Prólogo, extracto y notas de ALAN SINCLAIR SIDGWICK)

Siendo ingleses el prologoista y el autor, esta obra representa un noble afán patriótico al despertar con aguda visión y acerba crítica la conciencia de un pueblo adormecido en orgullosa suficiencia, y dando a conocer los orígenes políticoeconómicos de la actual guerra.



Pts. 2.50

EDICIONES ESPAÑA
DUQUE DE SEXTO, 17 MADRID



SERVICIO DE PUBLICIDAD - FERNANFLOR, 6 - MADRID

❖ COLIBRÍ.—Tu grafismo indica que tienes un carácter afectuoso, con reservas e indecisiones, y eso que piensas todo más!... Con pequeños egoísmos y algo impulsivo. Gran sensibilidad. Equilibrio de facultades en unión de la claridad de juicio. Cultura y voluntad seguida y firme.

❖ KATIA (Madrid).—Su letra indica un carácter comunicativo, amigo de la charla y de la expansión, aunque tenga un fondo algo reservadillo. Afectuoso y con tendencia al dominio de sí mismo. Con pequeños egoísmos. Cortés y económicamente desinteresado. Actividad. Ligeras vanidades. Claridad de juicio. Espíritu deductivo y voluntad decidida.

❖ EL FUTURO MAX REINHARDT.—Encuentro muy bien tus aspiraciones. No desconfies nunca de lograrlas. Quizá la confianza propia—que nunca nos debe de abandonar—sea una de las entradas al éxito. Que a nuestras esperanzas y proyectos jamás acompañe la interrogación ¿Si? ¿No? Simple y rotundamente el ¡Si! Tienes cualidades que te servirán mucho, como es el sentido artístico, la inteligencia, la cultura y la prudencia. Tu carácter es nervioso, activo, con indecisiones, muy sensible y algo interesado económicamente. Idealismos. Cortesía y voluntad desigual. ¿Has quedado satisfecho?

❖ UNA MARGARITA DEL REQUETÉ.—Su grafismo demuestra un temperamento ner-

vioso, algo alterable, aunque con dominio de sí mismo. Optimismos que suelen decaer. Pequeños egoísmos y agresividades. Interés económico y deseo de ganancias monetarias. Claridad de juicio y voluntad perseverante y decidida. Muy amable en sus frases. La envío un afectuoso saludo.

❖ ROSAMUNDA.—Su letra es simpática y tiene la buena cualidad de ser muy legible. Indica un temperamento activo y un poquito nervioso. Aunque con cierta expansión, es reservada. Tendencia al dominio de sí misma. Reflexión. Optimismos. Deseos de independencia. Cortesía. Claridad de juicio y voluntad desigual. Un buen remedio contra las faltas de ortografía es la lectura y hacer dictados. Después de hechos, copiar diversos veces las palabras en las que se haya errada.

❖ GUIOMAR DE HERVÁS.—No tengas miedo; a través de tu grafismo he podido observar que eres una buena chica y muy cariñosa. De afectos apasionados y exclusivista. Un poquito desconfiada e impulsiva. De carácter afectuoso, cortés y económico. Pequeños egoísmos. Claridad de juicio unido a la cultura y al equilibrio de facultades. Gustos distinguidos. Voluntad desigual. Fijate en el análisis siguiente, que es el de...

❖ CASTELLANO DE PURA CEPA.—Nuevo temor. (Esto de los análisis de los novios es «peligrosísimo».) Vamos con el temperamento, que es algo nervioso, reflexivo y económico. Un poquito reconcentrado. Muy sensible y apasionado. Pequeños egoísmos. Prudencia y cortesía. Claridad de juicio. Lógica y voluntad desigual.

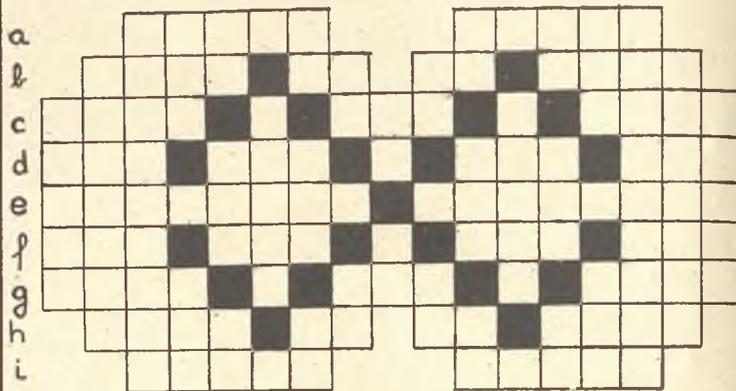
❖ UNA SEVILLANA EN CORDOBA.—Tienes un temperamento nervioso—un poquito alterable—, aunque ocurre pocas veces, pues sabes dominarte, ya que tienes dominio sobre ti misma. Veraz y cortés. Deseos de recibir homenajes y ligeras vanidades. Pequeños egoísmos. Juicio claro y cultivado. Voluntad perseverante y decidida.

❖ MARIA-CANDILES.—Su escritura indica un temperamento afectuoso, activo y muy cortés. Reflexiva. Timídices e indecisiones. Desinteresada monetariamente. Claridad de juicio y voluntad impaciente.

❖ EL EX NOVIO DE AURORI.—Para olvidar un amor, los «métodos» corrientes de otro cariño y el tiempo son los más recomendables y de resultados realmente experimentados y sorprendentes. Pero para recuperar un amor hay que recurrir a todo, y sobre todo, olvidarse de uno mismo. Su escrito es de equilibrio de facultades y volun-

PALABRAS CRUZADAS N.º 2

A B C D E F G H I J K L M N O P Q



HORIZONTALES.—a. Género. - Viento periódico.—b. Juez turco. - Pronombre. - Letra. - Poesía. - c. Mancha. Pronombre. - Mote.—d. Adverbio. - Juego. - Tiempo de verbo. - Igualdad en una superficie.—e. Practican una doctrina lógica. - Préstamo.—f. Cabeza de familia. - Vocales. - Grito de carretero (al revés). - Planta crucifera comestible.—g. Provocación a duelo. - Pronombre. Fardo.—h. Cierre de carta. - Pronombre. Verbo. - Tejido.—i. Trono. - Capacidad.

VERTICALES.—A. Faena agrícola.—B. Agudeza.—C. Cuervo mejicano (plural)—D. Poesía. - Letras de «átomo». E. Pronombre. - Animal. - Contracción. F. Medios.—G. Negación. - Letras de «sillas». - Interjección.—H. Pronombre reflexivo. - Pronombre.—I. Afirmación. Pronombre.—J. Río. - Nota.—K. Letra. Nombre de mujer. - Dios mitológico.—L. Estación.—M. Verbo. - Percibir. - Artículo.—N. Río. - Establecimiento.—O. De una parte del mundo.—P. Flor.—Q. Destruye.

dad desigual. Carácter nervioso, fácilmente irritable y emotivo. Veracidad y reflexión. Ordenado. Reserva y desconfianza. Pequeños egoísmos. Un poco de frialdad en los afectos. Deseos de ganancias monetarias. Ráfagas de independencia. Vanidad. Cortesía.

impulsiva. Carácter nervioso, impulsivo y de gran sensibilidad. Con rasgos de independencia e indecisiones. Gustos sencillos y economía.

❖ AURORI.—Encantada de complacerle. El análisis es el siguiente: claridad de juicio, aunque medianamente cultivado, y voluntad

❖ CLARA.—No lo eres tanto como el seudónimo, pues te encuentras con ciertos deseos de ocultarte. Variable. No te agradan las posiciones fijas. Eres sensible, pero a veces luchas por no demostrarlo. Tu carac-

CALIDAD INSUPERABLE
PERFUME PODEROSAMENTE
ATRATIVO
ASEO PERFECTO
ALTA DISTINCION

90°

Agua de Colonia
CÉSAR
IMPERATOR



LABORATORIOS
SEGURA. ESPAÑA
BARCELONA

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 1 del mes de enero

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	R	I	G	O	R	T	S	T	A	S
2	E	S	O		O	S		I	S	A
3	G	A	L		E	L		C	A	L
4	I				N	A				T
5	M	A	T	A				C	A	L
6	I	D	E	M				A	R	M
7	E				C	A				D
8	N	A	O		A	S		A	N	O
9	T	O	S		S	N		S	O	R
10	O	C	A	S	I	O		N	A	D

ter es nervioso, franco y emotivo. Claridad de juicio unido a la lógica y voluntad decidida.

❖ MAS.—Temperamento vivo, comunicativo, veraz e irritable, aunque tiene cierto dominio de sí mismo. Emotivo e interesado económicamente. Optimismos que no suelen perdurar. Pequeños egoísmos. Claridad de juicio y voluntad desigual. Teniendo esa opinión no sé cómo has cometido la incongruencia de consultar. El seudónimo tiene muchas «ventajas», ¿verdad?

❖ AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA.—Voluntad desigual, con inclinación a decidida. Temperamento nervioso, reservado, sociable y desinteresado. Algo distraída y desconfiada. Pequeños egoísmos. Alegre, aunque también a veces melancólica. Claridad de juicio.

ZUMA.—Espíritu deductivo unido a la claridad de juicio. Inteligencia. Gran dominio de sí misma. Gustos artísticos algo rebuscados. Cierta vanidad. Deseos de ser halagada, mimada y de recibir muestras de ello. Temperamento prudente, sociable y correcto. Desinteresada.

❖ NIEVE.—Usted no lo es ni mucho menos, pues tiene gran sensibilidad y en sus afectos es apasionada. Temperamento nervioso, algo susceptible e impaciente. Alegrías que decaen. Corrección. Juicio claro en unión de la lógica. Voluntad desigual.

❖ TORBELLINO.—Si lo eres un poco. Tienes cierto dinamismo y eres activa. Temperamento afable, emotivo y muy sensible, apasionada y un poquito celosa. Reflexión antes de decidirse. Ligeros egoísmos. Deseos de ganancias monetarias. Economía. Claridad de juicio. Equilibrio de facultades y voluntad desigual, con obstinaciones. Encontré muy bien que suprimieras el «usted». Todavía no me encaja. Cuando pasen los años... El trozo de carta que dices puedes enviarlo. Te prometo que será devuelto. Así puedes conservar la carta completa. Mi autorretrato lo dejo para otra ocasión. Te envío un saludo y mi amistad.

❖ PILI LA REGI.—Espíritu deductivo unido a la claridad de juicio. Temperamento expansivo, veraz e impulsivo. Reflexión. Viva sensibilidad. Algo orgulloso y desinteresado económicamente. Desconfianza. Corrección y voluntad desigual.

❖ UNA PUEBLERINA ABURRIDA.—Tienes gran temor de demostrar tu auténtica manera de ser. Carácter nervioso, emotivo y con tendencia a ser soñador. Reflexión. Cortés y desinteresado. Claridad de juicio

y voluntad desigual, con impacencias. En ese pueblo debes de «ejercer» la paciencia, y no olvidar a los buenos libros. Puede que ya esté cerca el día del «eterno adiós». Mientras tanto debes esperar, pero sonriendo...

❖ FEA.—(Debes de ser todo lo contrario.) Espíritu soñador. Voluntad perseverante y a veces impaciente. Temperamento nervioso, afable y amigo de la claridad y la verdad. Pequeñas vanidades y coqueterías. Ligero egoísmo. Lógica unido a la claridad de juicio. El trato nos ayuda a descifrar a las personas. Pero de esto a conocerlas... El análisis siguiente es el de tu futuro amor.

❖ OJOS AZULES.—El grafismo indica un carácter activo, fuerte, enérgico, con dominio de sí mismo, comunicativo y con cierta tendencia a ocultar su sensibilidad. Veracidad y reflexión. Espíritu observador. Emotivo. Sentido del color. Juicio claro y lógica. Voluntad decidida.

❖ ENSUENO.—Como verás, tu carta sirvió para hacer el análisis grafológico. Por él he sabido que tienes un temperamento nervioso, sensible y algo reconcentrado. Cierta inclinación al dominio de sí misma. Prudencia y reserva. Pequeños egoísmos y vanidades. Melancolías. Voluntad constante. Equilibrio de facultades. Juicio claro.

❖ INCÓGNITA.—Voluntad perseverante y decidida. Juicio claro medianamente cultivado. Temperamento nervioso fácilmente alterable, con indecisiones y desconfanzas. Sensibilidad. Interés monetario y cortesía.

❖ KK-LL. LL.—Su grafismo indica un temperamento afectuoso, prudente y ordenado. Dominio de sí misma y, a veces, deseos de ocultar su verdadera personalidad. Emotivo y económico. Juicio claro. Lógica y voluntad desigual.

❖ ESFINGE.—¡No la encuentro tanto! Aunque es desconfiada y a veces oculta su verdadera manera de ser. También es comunicativa y muy veraz. Ligeros egoísmos. Dinamismo y emotividad. Voluntad seguida y perseverante. Espíritu deductivo. Juicio claro.

❖ VIDA.—Claridad de juicio en unión de la lógica. Cultivada. Temperamento nervioso—algo alterable—, dinámico, impulsivo y muy sensible. Con sentido de sí mismo y desalientos. Reservada. Pequeño egoísmo. Deseos de vida brillante, de sentirse halagada. Pequeñas vanidades. Voluntad perseverante. Gustos distinguidos.

❖ UNA PEPITA DE MELON.—Su escrito me indica un carácter muy nervioso, con cierta facilidad para irritarse, muy sensible y algo susceptible. Indecisiones. Pequeños

TINTE MODERNO

COSTANILLA DE LOS ANGELES, 16 • ALCALA, 169
FERNANDO VI, 31 • MAGDALENA, 11 • OLID 6
GLORIETA DE QUEVEDO, 7 • LERIDA 8 Y 10

Insuperable
EN LA LIMPIEZA, TEÑIDO Y PLANCHADO DE TODA CLASE DE PRENDAS, POR SUS COLORIDOS, PERFECCION Y ECONOMIA

egoísmos. Económico. Voluntad desigual, con tendencia a débil. Claridad de juicio y cortesía. No se lamenta del Amor. Piense en la frase de Madame de Launay: «Tratándose de amor y de corazón, lo contrario de lo que se afirma es posible siempre...»

❖ HEAUTONTINOMORUMENOS.—(Seudónimo propio para telegrama.) Agradezco tus datos para facilitar mi labor. ¡Pero si vieras qué indiscretas son las escrituras!... La tuya me habla de una persona culta e inteligente, con equilibrio de facultades unido a la claridad de juicio. Temperamento sensible, nervioso, algo susceptible y con cierta inclinación para alterarse (pero pocas veces). Algo reconcentrado, con reservas y desconfanzas. Afectos apasionados. Voluntad desigual, aunque con tendencia a decidida. Correcto y un poco económico.

❖ JUANA.—Su grafismo revela un carácter simpático, alegre—aunque no siempre, pues a veces tiene depresiones—, muy sensible. Con idealismos. Sentido artístico. Egoísmo. Juicio claro y cultivado. Voluntad desigual con obstinaciones. Desinterés económico.

❖ ROMEO.—No se debe dudar de la existencia de la felicidad. Pues es quitarnos una de las más bellas esperanzas... El amor existe, es realidad... Realmente, lo más difícil es encontrar seres que nos comprendan. Miles de personas cruzan el mundo sin recibir una sonrisa comprensiva. Esto no es desgracia. Con lograr saber de nosotros mismos es bastante (¡es tan difícil comprenderse!) Reconozca que la «libertad» única que existe es la del pensamiento. También, usted la disfruta. Entonces también es ¡libre! Sus escritos no me hacen sonreír, sino pensar... Tranquilícese absolutamente: todas las cartas que recibo las rompo inmediatamente después de contestadas. Es más cómodo y discreto.

❖ ROMEO.—Un proverbio árabe nos grita: «Nos pasamos la vida pensando en la muerte, y llega la muerte y no hemos vivido.» Efectivamente, así nos pasa. Está bien no olvidar «nuestro fin», pero mientras llega es necesario ¡vivir! Usted habla de un «ideal»; recuérdese y trate de convertirle en realidad. El «Claro de Luna» es una de mis obras predilectas. Hace días, en un concierto, la escuché magistralmente interpretada. Le aconsejo que se llene de esperanzas, de ilusiones y de sonrisas. Entonces puede que la vida le envíe su Primavera más verde y bella... Los cupones es una de las condiciones para acudir al Consultorio. Únicamente por eso los nombro yo. Le envío un saludo afectuoso.

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 2 del mes de enero

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	G	E	N	V	A		P	C	R
II	S	A	L	H	N		T	O	L
III	L	A	T	N		F	A	T	A
IV	N		D	C	D		L	L	
V	P		N	N		L	O	T	S
VI	S	A	L	D		C	O	L	S
VII	T		R			B	A	R	
VIII	N		G		T	D	B	C	
IX	Z	O	Q	U	E		N	O	

El agua que no pesa y quita pesa del estómago. Un agua fina muy agradable y ricamente dotada por la Naturaleza. Incomparable para prevenir y tratar las dolencias del riñón, el hígado, el estómago y los intestinos.



La soda natural española, riquísima y sana. Bébala en las comidas, sola o con el vino. Pida botellines en el bar y el cabaret. Baulice el coñac y el aperitivo con Fontenova

PIDA VD. BOTELLAS Y BOTELLINES
en bares, restaurantes, farmacias y tiendas

TOMELA A DIARIO
y coma y beba
lo que quiera



"FONTENOVA"

FUENTE DE JUVENTUD
Natural carbónica, lítica, bicarbonatada,
sódica y fluorurada

AGUA FINÍSIMA DE MESA

Propietario: Juan Ribas Barreras. Oficinas: Marqués de Valladares 58 - VIGO



OSTE

...y realza en el rostro aquella belleza, distinción y personalidad tan deseadas por la mujer moderna

Tonos: claro, mediano, oscuro

Estuche lujo Pts. 6' -
Barrilla recambio . 3'50 -

Estuche Superlujoso . 9' -
Barrilla recambio . 5' -

Venta en Perfumerías.

LAPIZ PERMANENTE

dermasol

LABORATORIOS A. PUIG
VALENCIA, 293 • BARCELONA

Tendencia a los sueños. Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Voluntad perseverante.

❖ LA FORASTERA EN TIERRAS LEJANAS.—Su grafismo demuestra un temperamento bastante nervioso, un poquito alterable. Muy sensible y algo interesado económicamente. Sociabilidad. Reservas. Juicio claro, pero aún medianamente cultivado. Voluntad perseverante.

❖ H. G. J. M. L. C.—Claridad de juicio. Lógica. Voluntad impulsiva. Sentido del color. Temperamento afable, comunicativo, dinámico, veraz y bastante sensible. Melancolías. Cautela. Deseos de recibir homenajes y cortesía.

❖ MARIA LUISA.—Tu estudio grafológico es el siguiente: Carácter activo, comunicativo, con dominio de sí mismo—aunque en momentos algo agresivo—y veraz. Interés económico. Espíritu observador. Deseos de recibir homenajes. Cierta vanidad. Voluntad desigual.

❖ NIZA.—Como puedes comprobar, hice la grafología. Desde luego el texto debe de ser espontáneo, pues los copiados hacen la escritura más lenta. Gran sentido artístico. Gustos elegantes. Inteligencia y equilibrio de facultades. Carácter prudente, fuerte, emotivo, con dominio de sí mismo—aunque en momentos algo agresivo—y veraz. Interés económico. Espíritu observador. Deseos de recibir homenajes. Cierta vanidad. Voluntad desigual.

❖ 20.000.—Tu escrito me indica un temperamento nervioso, afable y muy sensible. Un poquito interesado económicamente. Reflexión antes de decidirse a tomar una determinación. Ligeros egoísmos. A menudo tristezas. Ciertos deseos de recibir homenajes. Cultura y voluntad constante y seguida.

❖ PAPRIKA.—¿Eres tú también un granito de sal? Juicio muy claro. Lógica. Voluntad desigual, a veces impulsiva. Temperamento muy activo, afectuoso, expansivo, emotivo y con dominio de sí mismo. Reflexión y reserva. Generosidad.

❖ TODO CUANTO HE SONADO SE CONVIRTIO EN DOLOR.—¿Es posible que la totalidad de sus sueños se hayan convertido en una tristeza inmensa? Recuerde lo que nos dice La Rochefoucauld: «Nunca se es

tan dichoso ni tan desgraciado como uno se imagina.» Nuestras quince o veinte líneas no son para limitar la extensión de las escrituras de los consultantes, sino para evitar la cortedad de las mismas. Su carácter es nervioso, agradable, afectuoso y muy sensible. Sociabilidad. Ligeros egoísmos. Un poquito interesada monetariamente. Afectos constantes y apasionados. Claridad de juicio. Espíritu deductivo. Voluntad perseverante.

❖ ADARU.—Como una buena amiga analizaré tu escritura. ¿Será pedir una «recomendación» esto de apelar a la amistad? Tu carácter es simpático, aunque a veces algo agresivo, sociable, con sentido de sí mismo y muy sensible. Con pequeños egoísmos y vanidades. De afectos apasionados y celoso. Desconfianza. Afanes monetarios. Deseos de recibir halagos y alabanzas. Voluntad desigual con inclinación a impulsiva. He tratado de disolver tu duda. ¿Lo habrás logrado?

I. ETICIA

Pido a los señores que colaboran en esta Sección que investiguen la dirección de "Julietta Franz" (publicado su estudio grafológico en el número editado en diciembre). No creo ser su Romeo, pero me interesa su carácter, tal vez el principio de mi soñado ideal.

UN ROMEO.

P. D.—Obtengan la dirección tan pronto les sea posible, pues desearía cuanto antes poderla conocer.

* * *

"El ex novio de Aurori" desea conocer la dirección de "La Donna del Lago", cuyo grafismo hemos publicado en estas páginas.

❖ CURVAS PELIGROSAS.—¿Que te tomo el pelo en mis contestaciones? Cenobitas se llamaban a los que vivían en el desierto huyendo de las tentaciones. Estas eran generalmente un perro negro y feo que entraba de rondón en la celda a recordarle bellezas pasadas. En cambio tú... Francamente, ¿por

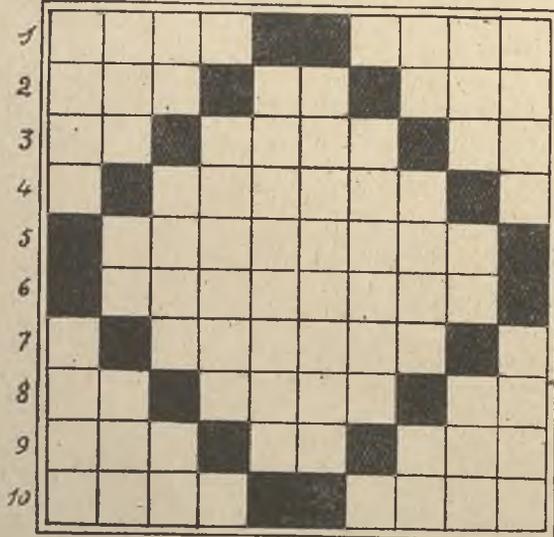
❖ TU GALLEGUINA MEIGA.—Tu escrito me revela que eres cultivada y que tienes lógica. Espíritu soñador. Temperamento dinámico, nervioso y de gran sensibilidad. Desconfianzas. Pequeñas vanidades. Voluntad seguida y constante. Cierta interés económico unido a afanes lucrativos. La tardanza en contestar depende del número de consultas

que haya. Siempre se atiende y contestan a todos los consultantes.

❖ MARGARITA DE AUSTRIA.—Su carácter es bastante nervioso, con cierta facilidad para alterarse, susceptible, con sentido de sí mismo y muy sensible. En afectos, apasionada y algo celosa. Pequeños egoísmos.

PALABRAS CRUZADAS N.º 3

I II III IV V VI VII VIII IX X



HORIZONTALES.—1. Precio fijo de las mercancías. - Juego a caballo. - 2. Nombre de letra. - Dos consonantes. Río español.—3. Interjección. - Extraordinaria. - Interjección de los carreteros.—4. Capital de una isla de las Antillas.—5. Pone colorada.—6. Enviados. 7. Larva de insectos lepidópteros (g x c).—8. Contracción. - En ajedrez. Infinito.—9. Sentido. - Marchado.—10. Apellido corriente. - Animal doméstico (al revés).

VERTICALES.—1. Pieza de barro cocido. - Desorden.—II. Estime. - Nota. Soga.—III. Pronombre reflexivo. - Vanidad. - Nota.—IV. Despojar (con falta ortográfica).—V. Acostumbres.—VI. Comercios.—VII. Hacen nido.—VIII. Pronombre. - Arbol leguminoso de Venezuela. Forma del pronombre personal de segunda persona (al revés).—IX. Flor. - En la baraja. - Rastro de la caza.—X. Sentido. Bebida de aguardiente, azúcar y limón.



Pidan Fino Rivero, Trafalgar 1805 y Coñac Viejísimo C. Z



EL ESMALTE Y QUITA ESMALTE DUREX

no es uno más, es la perfección en su grado máximo, que viene a llenar un vacío dentro de los productos modernos de belleza.

No se desprende, quedando fuertemente adherido a las uñas.

DUREX

Perfumes Sipa C. Ltd. MATARÓ - ESPAÑA

PUBLICIDAD "VICTORIA" BARCELONA

qué no adelgaza? Estaríamos todos más tranquilos.

❖ **MATEJISTA.**—Juicio muy claro. Intuición. Gustos estéticos y sentido de la elegancia. Bastante voluntad y dominio de sí misma. Espíritu independiente. Tendencias al aislamiento. Gustos por la polémica. Cortesía.

❖ **UNA DE JAEN.**—En efecto, tienes un poquito de mal genio, pero sabes ser encantadora cuando quieres y tu coquetería no es muy peligrosa. Me pareces más bien triste y melancólica, por lo menos en esta fase de tu vida. Expansiva, franca, con las naturales reservas. Pequeños egoísmos. Impaciencias. Aristas. Emotividad. A veces no da la proporción exacta de las cosas.

❖ **YO SOY PERFECTA.**—Yo también me enamoro tanto de vosotras que mi corazón parece una aduana. Me agradan tus frases por mi anterior análisis y el amor que me confías más todavía, pero no te creo mucho. Caba para que no trate mal a este amado tuyo cuya letra me envías. Equilibrio de facultades. Entusiasmo, dinamismo. Voluntad decidida. Reflexión antes de decidirse. Corrección. Temperamento emotivo, algo ambicioso y fácil a disimular sus impresiones.

❖ **MARIA GLORIA.**—Lo que yo quisiera

era que existían algunas veces pequeñas complacencias en hacer sufrir o en el espectáculo de las molestias de los demás; pero de eso a que el futuro marido tenga que arrepentirse hay un mundo. Puedes escribir cuantas veces quieras, que yo estaré complacido en escribirte, mas no varies mucho de seudónimo para que yo pueda localizarte mejor entre mis buenos recuerdos.

❖ **SOL Y SOMBRA.**—Juicio claro. Bastante voluntad. Carácter cortés, emotivo, equilibrado, con alguna ráfaga de melancolía; deseos de expansión, escepticismo, un poquitin egoísta, amor al homenaje. Espíritu polemista. Vivezas.

❖ **AZULINA.**—No necesitabas ofrecerte tu amistad para ganarte la mía. Con su sobre cerrado ya la tienen mis consultantes. Equilibrio de facultades. Gustos distinguidos. Imaginativa. Voluntad firme, algo despótica. Cierzo egoísmo, sobre todo en sus afectos. Aristas. Ligeramente irónica. Correcta. Deseos de ganancia.

❖ **YO.**—Sí, en el amor los hombres mentimos por cultura, por experiencia. Sólo en el primero se suele ser franco, pero en los segundos, si el hombre es inteligente, utilizará tácticas adecuadas. La sinceridad hace

perder detalles; en cambio, un servicio atento del amor está en todo, desde la ternura exacta hasta la frialdad oportuna. Reflexión. Sensibilidad. Deseos de ser que fallan. Hábitos de vida menuda que anulan impulsos. Desinterés dentro de economía. Reserva. Tendencia al aislamiento.

❖ **MARIA PILAR (Hash-el-Jeir).**—Tampoco aciertas conmigo esta vez. En efecto, notaba y noto que al enfrentarte con las cosas sueles verlas no muy claramente. Tal vez ello se deba a tu temperamento inquieto y poco estable. Un mayor equilibrio y serenidad te sería muy útil; sin que dejaras de recrearte en tus sueños, te haría más práctica y menos propensa a la excitabilidad. Analizo a continuación el grafismo de tu novio. Encantado.

❖ **BIZANTINO.**—Juicio claro. Reflexión antes de decidirse. Actividad. Carácter sensible, a veces ingenuo y propenso a susceptibilidad. Desconfiado. Gestos de independencia. Pequeñas agresividades. Algo burlón.

❖ **MIREIA.**—También a mí me gusta tu voz y me agrada tu músico favorito. Me parece bien que estés orgullosa de poseerla, y si verdaderamente merece la pena, lícela, pero más ampliamente que en un círculo fa-

miliar. Piensa que hay siempre un paisaje que no conocemos y una hora que nos espera.

❖ **EL HERMANO DE MIREIA.**—Potencia intelectual. Espíritu complicado y nada vulgar. Deduciones. Rarezas. Voluntad desigual. Temperamento emotivo, sensible, apasionado, susceptible, fatalista, cortés, afectuoso cuando quiere, vivo y agudo. Ambiciones. Tristezas. Fácil a la depresión.

❖ **JUANITA DE PONFERRADA.**—Tendencia a disimular sus impresiones. Cierta afectación y rarezas. Voluntad desigual. Carácter nervioso, impulsivo, fácil a la irritación y a las agresividades, pero de buen fondo, emotivo. No siempre tiene la visión exacta de las cosas.

❖ **BEATRIZ.**—Juicio claro. Gustos artísticos y distinguidos. Voluntad despótica y decidida. Apparente frialdad y dominio de sí misma. Emotividad. Cortesía. Deseos de expansión. Tristezas. Depresiones. Aristas. Originalidades. Desinterés. Eres inteligente, encantadora Beatriz, aunque sienta tu falta de amor por mí. ¿No piensas, como yo, que a veces una mujer que compadece es una mujer que se complace?

❖ **FLORES Y PAJAROS NUM. 2.**—¿Y si fuera una broma lo que te dije? ¿No sería por volverte a leer? Tranquiliza tus nervios. Pon orden a tu imaginación y sonríe. No estés triste. No tengas nunca esos altibajos de optimismo y profunda depresión. Nada ni nadie merece la pena.

❖ **UNA JAIMITA.**—Viveza. Más forma que fondo. Voluntad débil. Carácter apasionado, franco, afectuoso, aficionado a la broma y con ligeras puntas. Desinterés dentro de economía. Un poco pagada de sí misma; pero en el fondo sencilla y serena. Gracias por tu invitación. Las lechugas tienen un verde que me gusta mucho. Y al fin y al cabo soy hombre.

❖ **IRVINGS.**—Eres tan joven, tan ingenua, tan poco formada aún espiritualmente, que sentiría desilusionarte. No me pides tu análisis; es simplemente una carta de amor la que me escribes. Este desinterés me conmueve. Tú, que desde donde vives puedes ver las costas de otro Continente, sin duda te enamoras de las distancias. Pero si alguna vez piensas en un hombre o en un país, suéñale como le desees, mas no lo conozcas. ¿Te tomo en serio, en broma? ¿Qué importa! Somos dos que hemos pensado al mismo tiempo.

❖ **VALLE DE TAORA.**—Equilibrio de facultades intelectuales. Actividad. Dominio de sí misma. Carácter decidido, sereno, poco alterable, cortés, ordenado, económico en su desinterés. Esteticismos. Deseos de seducir y cierta desconfianza.

❖ **UNA PIEZA DE ARTILLERIA.**—¿Te dije que estabas poco formada? Ello explicaría esas cualidades que se adquieren y esas que se pierden. Sin embargo, sigo viéndote las dos que te dije, aunque sean pequeñas. Lo que ocurre es que eres bastante susceptible e indecisa y no te atreves a desarrollarte en la vida. Una bella letra no quiere decir siempre una bella grafología.

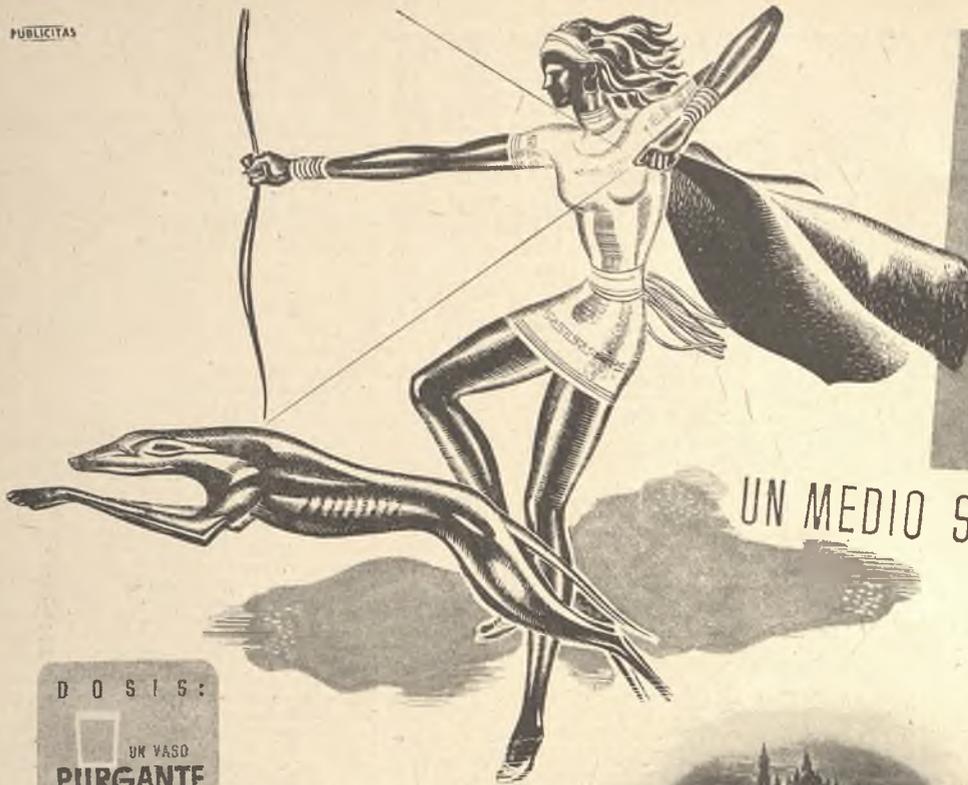
❖ **BALADA.**—No recuerdo su análisis; pero cuando usted lo dice, y además tan amablemente, le creo con gusto. Me alegro le sirvieran mis palabras. No sé lo que le diría, pero me parece que, no lo necesitaría mucho un hombre tan inteligente como usted. Su letra me es desconocida, lo que no impide, como dice, que yo le sea conocido. ¿Qué quiere que le diga! Espere. Cuando la gente no admite un consejo leal, retírese con indiferencia. Siga laborándose a sí mismo en silencio, y algún día es posible que al asomarse a su ventana vea pasar a su enemigo.

❖ **YO QUIERO SER BAILARINA.**—Y nada mejor para tu temperamento. Estás siempre en el aire. Ligera, inconstante, caprichosa, aficionada a los adornos, con ráfagas sentimentales, de voluntad débil, pródiga, poco ordenada, pero tan encantadora, con tan atrayente simpatía y buen fondo, que la perdonarán todo y ella lo sabe. Eres tan adorable para bailarina, sobre todo con las cualidades físicas que dices, que cuando actúes tomaré siempre butaca de orquesta.

RU Y

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 3 del mes de enero

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	A	P	O	N	E	U	R	O	S	I	S	
II	P	A	L	A	D	C	R	E	N	O	S	
III	O	L	E	O								
IV	R	I	O		C	A	L	A	R	C	H	E
V	R	O	S		O	C	A	L	A	T		
VI	E		O	L	A	T	E	A	R	A		
VII	A	L		A	R	B	I	T	R	O		
VIII	D		N	I	A	O	N	A	L	L	O	
IX	O		U	N	O		A	L	O	S		
X	R	I	O	E	I	R	A	O	T			
XI	R	A	S	A		E	S	E	O	C		



MERCEDES COMEA

Sr Propietario del manantial de «Agua FITA SANTA FE».
 Muy señor mío: Tengo 21 años. Estoy encantada con el «Agua FITA SANTA FE» para adelgazar. el resultado ha sido tan estupendo que tomando todas las mañanas en ayunas dos dedos en un vaso de los de agua he adelgazado en un mes 4 kilogramos; observando además que quita la sed durante las comidas. cosa muy recomendada para evitar las grasas.

Zaragoza 9-1-40

Mercedes Comea

UN MEDIO SENCILLO PARA ADELGAZAR

Tomar en ayunas una dosis de la maravillosa Agua FITA SANTA FE, enjuagándose a continuación con agua natural.

D O S I S :

UN VASO
PURGANTE

MEDIO VASO
LAXANTE

3 CUCHARADAS
DEPURATIVA

EN NINGÚN HOGAR DEBE FALTAR UNA BOTELLA DE

AGUA MINERAL

FITA SANTA FE

ZARAGOZA

EL AGUA FITA SANTA FE CLASIFICADA EN LA DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA SÓDICO MAGNÉSICA ES LA ÚNICA QUE SE VENDE HOY EN ESPAÑA CON ESTA PROPIEDAD.

CONCURSO DE AGUA FITA SANTA FE. ¿QUIERE GANAR 2.000 PESETAS? Envíe a las oficinas de Radio Zaragoza, Plaza de España, 3, juntamente con la cápsula de estaño que cubre el corcho de la botella AGUA FITA SANTA FE, un número comprendido entre el 375.000 al 376.000



ELIMINA LAS PECAS Y TODAS LAS IMPUREZAS DE LA PIEL. EMBELLECE EL CUTIS.

Un lunar es un encanto más. Un rostro con pecas es signo de vulgaridad. Extírpelas radicalmente con

CREMA NUMANTINA

PREPARADO ESPECIAL DEL LABORATORIO NUMANTINA

CONSERVA EL CUTIS LIMPIO Y SUAVE

NOTICIAS DE LIBROS

MONTENEGRO: *Galicia*. Poemas.

El poeta Montenegro maneja una verdadera poesía con el clásico estilo, en el que canta la palabra y su inspiración. Los temas son variados y siempre dentro de un riguroso marco literario, sin que el disparate original, ni el deseo de asombrar, inflijan nunca el menor daño a este buen criterio. *Galicia* es una colección de poemas bien sentidos, en los que los «recuerdos», «la niebla», la «nostalgia», la «noche de luna», vuelven a ser conjurados con rica fortuna.

MENDIZÁBAL (FEDERICO DE): *Vidas efímeras*. Cuentos para mujeres. (Editorial Lucero.)

En estos cuentos, Federico de Mendizábal plantea una serie de narraciones con los buenos ingredientes para lograr una exacta amenidad. Personajes y ambientes pasan oportunamente entrevistados en la ligereza del tema, arrastrando tras de sí el interés novelesco. Lo imaginado y lo tomado directamente se entremezclan, formando un conjunto sopesado con verdadera discreción literaria.

GÓMEZ DE ARANDA (LUIS): *El sentido poético de la Edad Media en las leyendas de Bécquer*. Prólogo de don Manuel Casanova. Palabras preliminares de don Alberto Martín Gamero.

El Ayuntamiento de Toledo ha tenido la feliz idea de publicar la conferencia que Luis Gómez de Aranda pronunció sobre el tema «El sentido poético de la Edad Media en las leyendas de Bécquer». Este estudio, realizado por uno de los más sutiles y documentados críticos literarios de la nueva generación, representa una aportación de primerísimo orden para el mejor conocimiento de nuestro romántico poeta. Luis Gómez de Aranda analiza la evocación de la Edad Media en las leyendas de Bécquer con un sentido tan agudo, tan interesante y tan exacto, que en la bibliografía becqueriana este importante tema queda ya estudiado de una manera insuperable. Unase a esto que Luis Gómez de Aranda es un escritor y poeta inspirado, y estímesese su aportación como un «documento puro y literario»—valga esta doble calificación—de una lectura gratísima y emotiva.

Bécquer pasa comprendido en toda su intensidad y conjurado en medio de sus leyendas con delicado espíritu. Don Manuel Casanova, el ilustre periodista, ha puesto unas amables y bien enfocadas palabras de prólogo; Alberto Martín Gamero ha escrito unas líneas preliminares de presentación con todo el estilo y finura literaria que le es peculiar. En suma, esta nueva publicación ofrece unas páginas dignas de la mayor alabanza.

VIVANCO (LUIS FELIPE): *Tiempo de dolor*. Poesía 1934-37.

Un libro importante, unas líneas de concepto poético denso y de expresión feliz. Luis Felipe Vivanco es uno de los primeros poetas de las Letras españolas. Su verso se singulariza por el tema que ataca, motivos en los que palpita el drama, el triunfo, el dolor, la alegría; a tales señores, Vivanco sirve con verdadero tono literario. Es un verso cargado de buena canción, de palabras encajadas, de una solemnidad que semeja las paradas militares y los largos cortejos de las procesiones. Este verso largo alimenta cumplidamente toda la amplitud de la rica inspiración, y mantiene en todo momento la oportuna variante que le aleja de cualquier insistencia. Palabras y asuntos son siempre diferentes. Luis Felipe Vivanco ha escrito un gran libro; nos ofrece una lectura prolongada y diversa como una tarde lenta y hermosa.

AGUSTÍ (IGNACIO): *Un siglo de Cataluña*. «Destinos». Barcelona.

Ignacio Agustí es un escritor de primera calidad y un periodista auténtico, en posesión de toda la agudeza, de todo el sentido innovador y conservador que hace falta para hacer un periodismo digno e interesante. Dígame si no el semanario «Destinos», que surge en Barcelona. En su libro *Un siglo de Cataluña* recoge unas crónicas de temas diferentes, en las que se atacan y se sujetan una porción de cosas con todo el estilo necesario. Es un tránsito realizado con una mirada entera, una buena documentación para poder así incrustar las cosas en su debida plataforma y ponerlas en la oportuna tranquilidad o en el arriesgado y más oportuno vértigo.

Nada se desaprovecha. Ignacio Agustí, escritor y persona de buen gusto, acomete los asuntos con elegante atención. No hay nada infimo y por todas partes palpita la vida. Son unas cuantas crónicas llenas de cientos de cosas, en las que la lectura pierde, afortunadamente, el reloj y gana las horas.

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta sección la joven doctora en Farmacia, Ascensión Más Guindal.

Nuestras lectoras podrán acudir a esta nueva sección, respetando las siguientes condiciones: 1.ª Los temas a consultar serán exclusivamente de Higiene y Belleza.—2.ª Será necesario enviar seis cupones de los que se insertan en la página de «Grafología». Se entenderá que esto se refiere para cada consulta, no pudiéndose con estos seis cupones hacer más de una consulta en cada carta de petición.

VISNU.—Ignoro el resultado del producto que me indicas, pero si deseas broncear la piel y al mismo tiempo suavizarla, puedes usar la fórmula que te doy a continuación, que te dará un tono muy a propósito para tu color moreno y además te servirá de alimento, pues es muy nutritiva.

Estearato trietácido, 43,5 grs.; Aceite de almendras amargas, 12,5 grs.; Aceite de olivas, 12,5 grs.; Lanolina colesternada, 12,5 grs.; Extracto oleaginoso de cáscara de nuez concentrado, 5 grs.; Agua, 168 grs.; Perfume, c. s.

MARUJA.—Siento que por ser tantas las consultas y llevar riguroso turno vaya la tuya tan retrasada, que quizá no te haga falta ya para tus baños de sol. Si tomas éstos, para evitar que la piel se te ponga tan encarnada y se pele, tendrás que protegerte por medio de una crema.

Puedes usar la siguiente: Gelosa, 20 grs.; Bisulfato de quinina, 50 grs.; Glicerina, 400 grs.; Agua de rosas, 600 grs.

Una loción Rachel indicada contra el sol es ésta: Carbonato de cinc precipitado, 10 grs.; Oxido de cinc, 5 grs.; Ocre oscuro, 0,2 grs.; Ocre amarillo, 0,1 gr.; Glicerina, 5 grs.; Alcohol, 10 grs.; Alcohol feniletílico, 5 gotas.; Pachuli des.; terpenado, 1 gota.; Agua de rosas, 30 cc.; Agua de Hamamelis, 30 cc.; Agua destilada, c. s.

Es indispensable que en estas lociones antisolares las esencias empleadas no contengan terpenos, que dan lugar a manchas morenas y a veces a irritaciones bastante fuertes.

UNA QUE ASPIRA A SER BELLA.—Y lo será, ¿por qué no? Quisiera que mis consejos respondieran al innmerecido concepto que tiene formado de mí y que le dieran tan buen resultado como a sus amigas.

El acné es un poco rebelde, pero no imposible de tratar.

Se lavará todos los días con jabón de azufre; dejará secar la espuma un rato y después se aclarará con agua. Por las noches se dará, por medio de un pincel, embrocaciones con la siguiente fórmula:

Azufre, 100 grs.; Glicerina, 10 grs. Mézclase en un mortero y añádase Alcohol alcanforado, 120 grs.

Se aplicará dos veces al día esta pomada: Resorcina, 3 grs.; Oxido de cinc, 4 grs.; Vaselina, 30 grs.

Le convendría le hicieran la autovacuna.

MARIA DEL CARMEN RUIZ.—Para suavizar la piel de los brazos y piernas y que desaparezca esa «piel de gallina», has de darte a diario fuertes fricciones con alcohol de romero.

Puedes aplicarte después la siguiente fórmula de colcrem: Aceite de almendras, 225 grs.; Esperma de ballena, 18 grs.; Parafina, 18 grs.; Trementina de Venecia, 9 grs.; Oxido de bismuto en polvo, 20 grs.; Agua de rosas, 42 grs.; Tintura de benjuí, 7 grs.; Esencia de rosas, 2 grs.

MARAVILLOSA.—Para cerrar los poros muy abiertos se pondrá compresas de agua caliente, lo más caliente que pueda resistir, teniéndolas aplicadas por espacio de cinco minutos, y a continuación se aplica compresas de agua fría, a ser posible mejor hielo.

Luego se dará por medio de un algodoncito o con un pincelito suave esta fórmula: Agua de rosas, 100 grs.; Alumbre calcinado, 5 grs.

Si desea darse crema puede usar ésta: Borax, 1 gr.; Agua de rosas, 20 grs.; Lanolina, 25 grs.; Esencia de violeta, 10 gotas.; Esencia de geranio, 5 gotas.; Esencia de limón, 5 gotas.

MARIFLOR.—Contra su cutis grasiento se lavará todos los días con la loción siguiente, que dejará secar sobre la cara: Acido salicílico, 2 grs.; Borato de sosa, 8 grs.; Alcohol de romero, 15 grs.; Agua de Hamamelis, 100 grs.; Agua de rosas, 100 grs. Puede usar la mascarilla de kaolín; verá cómo desaparecen esos granos y puntos negros.

Si desea engordar tiene que andar poco y procurar dormir mucho, todo lo que pida el cuerpo; comer alimentos muy feculentos, tener horas fijas para las comidas, etc., etc. Es necesario aumen-

tar el poder digestivo del estómago por medio de tónicos gástricos (nuez de kola o nuez vómica). El licor arsenical en gotas aumenta la obesidad.

Creo le convendría consultar con su médico (aparte de estas normas generales que yo le doy) y que éste le pusiera un plan de engorde.

LA ENEMIGA DE HERMIONE.—La congestión de las manos se corrige con lavados con agua tibia con alcohol o agua de colonia. No emplees nunca agua fría y procura hacer frecuentes abluciones con agua de nogal muy caliente, seguidas de fricciones con alcohol alcanforado.

Momentáneamente a las descongestiones el ejercicio, consistente en levantar los brazos perpendicularmente y agitarlos sin violencia durante algunos minutos. Se provoca así el descenso de la sangre acumulada en los vasos superficiales de las manos.

También puedes lavarte por las mañanas con agua bicarbonatada, en la que echarás una cucharada de glicerina. Por las noches duermes con guantes, aplicándote antes la siguiente pomada: Aceite de almendras, 100 grs.; Zumo de limón, 20 grs.; Lanolina, 50 grs.; Taniño, 3 grs.

J'ATTENDRAI LE JOUR.—¿Qué es eso de «no tener ni humor» de verse la cara en el espejo? Al contrario, procurar estar lo más bonita posible para que, cuando vuelva ese ingrato, vea lo que ha perdido. Aunque creo que ese horrible nubarrón, como tú le llamas, es una simple nubecilla que se disipará en seguida.

Veo muy bien que tus papás te lleven al teatro y debes darselos gusto. El colorate para teatro debe ser más acentuado que el de calle. Una fórmula que puedes preparar tú misma, según desees, es la siguiente: Carmin, 20 grs.; Amoniaco, 10 grs.; Alcohol, 275 grs.; Agua de rosas, 30 grs. Puedes hacer, para probar, la mitad o la cuarta parte de la fórmula, si no quieres tanta cantidad.

Para prepararlo pulveriza el carmin en un mortero, añades el amoniaco, mezclándolo muy bien; agregas la mitad del agua de rosas, agitando continuamente, y después incorporas el alcohol y el resto del agua de rosas. Se obtiene así un líquido sumamente fino para colorear las mejillas. Espero que en tu próxima consulta tengas ya arreglados tus asuntos y... créeme, no seas trágica; ya has visto que esas escenas a lo Sara Bernhart no te dan resultado.

LIL, LA DE LOS OJOS COLOR DE TIEMPO.—Para perfumar habitaciones puedes usar trociscos o papeles fumigatorios. Los trociscos fumigatorios están constituidos por carbón vegetal en polvo muy fino, mezclado por medio de mucilago de goma arábiga con substancias aromáticas y nitrato potásico, que mantiene la combustión hasta el final. Una fórmula que produce un aroma bastante grato es: Mirra, 8 grs.; Incienso, 8 grs.; Azúcar, 8 grs.; Polvo de carbón, 60 grs.; Nitrato potásico, 10 grs. Hágase trociscos con cantidad suficiente de mucilago de goma arábiga.

Los papeles fumigatorios se preparan impregnando papel sin cola (papel de filtro) en una solución de: Nitrato potásico, 100 grs.; Agua destilada, 450 grs. Déjese secar. Tiene por objeto hacer combustible el papel, para que una vez iniciada la combustión ésta continúe sin apagarse hasta que termine el papel.

Una vez seco el papel se moja con: Alcohol de 90°, 250 grs.; Benjuí, 40 grs.; Mirra, 10 grs.; Tintura de Iris, 40 grs.; Esencia de rosas, 0,15 grs.; Tintura de ámbar, 1 gr.

UNA JOVEN MAMA.—¿Cómo voy a pensar que está usted loca! Al contrario, encuentro muy natural su alegría y que su hijito le parezca lo más bonito del mundo.

No veo inconveniente en que siga ese tratamiento. Si usa vinagre de tocador tiene que diluirlo en el agua con que se lave, procurando que ésta no contenga jabón, porque éste se descompone por el ácido acético y deja en libertad ácidos grasos en forma de grumos insolubles, que son irritantes y desagradables.

En los polvos para bebés es frecuente el empleo de almidón, polvo de lirio de Florencia, polvo de rosas y, sobre todo, licopodio; pero tienen el inconveniente estos polvos vegetales de que fermentan fácilmente con las exudaciones y emanaciones naturales y dan lugar a irritaciones.

Por esto se les sustituye por los polvos minerales, talco, kaolín, etc., que son absorbentes y secantes y no sufren alteración alguna.

Unos polvos antisépticos y secantes son: Acido bórico pulverizado, 5 grs.; Oxido de cinc sublimado, 5 grs.; Talco de Venecia, 100 grs.; Alcohol feniletílico, 0,10 grs.; Esencia de rosas, 1 gota. Pulverizar y tamizar por el tamiz 120. Es condición precisa que los polvos sean impalpables. Nada de molestias, encantada y enhorabuena.

ASUNCION MAS GUINDAL

¡Pruebe y compare!

COÑAC
BOBADILLA
JEREZ



Laboratorios: Moncayo, 9 y 11 - Zaragoza.

Publicidad artística "Jalón Angel"
Cliché exclusivo para Laboratorios "Artiach"



V CONSEJO NACIONAL DE LA SECCION *femenina*

HABLA LA DELEGADA NACIONAL

Ofrenda al Caudillo.

Al Caudillo, vencedor en la guerra, ofrecemos este año los frutos que salgan de este Consejo. Si hay en nuestra labor algo de imperfecto, achacadlo a nuestra falta de cualidades. Si salen las cosas a pedir de boca, pensad entonces, mi General, que al hacerlas pusimos por delante de nosotros las imágenes de nuestros caídos y se nos vinieron a la memoria los momentos más difíciles de la guerra pasada. Por lo tanto, solo a Dios y a los que murieron por la Patria les deberíamos el mérito de nuestras buenas obras.

Conocimiento de Cataluña.

Otros años hemos recorrido con nuestros Consejos las tierras de Castilla, desde Toledo hasta León.

Hoy hemos querido traer a Cataluña para que vosotras, representantes de todas las provincias de España, conozcáis con vuestros propios sentidos este pedazo de Patria, tan mal entendido por las mentes vulgares, por si acaso esta falta de entendimiento fuera debida al no conocerse. Decía José Antonio una vez en el Parlamento: «En Cataluña hay ya un separatismo rencoroso de muy difícil remedio, y creo que ha sido, en parte, culpable de ese separatismo el no haber sabido entender pronto lo que era Cataluña verdaderamente. Cataluña es un pueblo esencialmente sentimental, un pueblo que no entienden ni poco ni mucho los que le atribuyen codicias y miras prácticas en todas sus actitudes; Cataluña es un pueblo impregnado de un sedimento poético, no sólo en sus manifestaciones típicamente artísticas, como son las canciones antiguas y como es la liturgia de las sardanas, sino aun en su vida burguesa más vulgar, hasta en la vida hereditaria de esas familias barcelonesas que transmiten de padres a hijos las pequeñas tiendas de las calles antiguas, en los alrededores de la Plaza Real; no sólo viven con un sentido poético esas familias, sino que lo perciben conscientemente y van perpetuando una tradición de poesía gremial, familiar, burguesa, maravillosamente fina. Esto no se entendió a tiempo; a Cataluña no se la puede tratar con miras prácticas, y teniendo en cuenta que es así, por eso se ha envenenado el problema, del cual sólo espero una salida si una nueva poesía española sabe suscitar en el alma de Cataluña el interés por una empresa total, de la que desvíe a Cataluña el movimiento, también poético, separatista.»

Pues bien, nosotros que no podemos entender a Cataluña nada más que como José Antonio la entendía y amarla como él la amaba, hemos venido a traer esa nueva poesía de España y a enseñarle a las provincias lo que es Cataluña.

Y como queremos que la conozcáis a fondo, no nos limitaremos a traer a Barcelona, que con ser tan bella no es bastante: queremos llevaros por todos los valles y las montañas de Cataluña, para que así penetréis más en su ser. Y oiréis sus canciones y veréis sus danzas, y en los Monasterios catalanes le pediremos al Señor que nos ayude en nuestros trabajos y le diremos con el Rey David: «Atiende, ¡oh, Señor!, a mi justicia: acoge mis plegarias; presta oído a mi oración, que no la pronuncio con labios hipócritas o fraudulentos». «Salga de tu «benigno» rostro mi sentencia; mirex tus ojos la justicia de «mi causa.»

El tipo ideal de la Falange.

Otros años os he dado normas generales sobre la formación que queremos dar a nuestras Secciones Femeninas. Os he hablado también de las condiciones que deben reunir las Jefes, de cómo se administra la justicia y de cuál es la moral que queremos para nuestras afiliadas. Hora es ya, por lo tanto, de concretar cada una de estas normas sobre cada uno de los individuos que componen la Falange, para así conseguir el tipo ideal que hará de la Falange el Movimiento más glorioso de la tierra.

Decía José Antonio «que cuando el mundo se desquicia, no se puede remediar con parches técnicos; necesita todo un orden nuevo. Y este orden ha de arrancar otra vez del individuo.»

Con esto quería decir que lo que nos interesa es rehacer la integridad del hombre, devolverle la conciencia de sus valores eternos y de su destino superior y dotarlo de un sentido social que le permita, como también decía José Antonio, armonizarse con su contorno. Es decir: sentirse para los fines de su destino temporal y de su destino religioso miembro de una comunidad. Porque ya sabemos por experiencia que el intento de construir al hombre como ser aislado, no sólo no ha servido para su perfeccionamiento, sino que nos ha ofrecido el espectáculo de empobrecimiento y disminución humana visible en las masas de nuestro tiempo. Después de reconstruir al hombre dentro de la comunidad, ya se ocuparán él y ella de perfeccionar y subordinar todo el aparato técnico y de ponerlo al servicio de la empresa y no al revés como ahora sucedía.

Nuestro Movimiento, que en realidad es un movimiento de masas, tiene, sin embargo, como veis, la preocupación constante del individuo, es decir, de cada uno dentro de la colectividad, con todo el sentido cristiano de que cada hombre tiene un alma capaz por sí sola de salvarse o de condenarse.

Así planteadas las cosas, le corresponde a las Jefes de la Sección Femenina en esta formación una parte muy importante, porque sois vosotras las que tenéis que educar a las madres, y no cabe duda de que son ellas las que con más fuerza influyen en la formación del hombre, ya que desde sus primeros días, con sus palabras y con su ejemplo, van inclinando la voluntad de los niños a aquello que a ellas les parece lo mejor.

Tenéis que ser vosotras para las Secciones Femeninas, lo que es la madre respecto de sus hijos. Porque así como los hijos nacen todos en una misma familia y sin embargo tiene cada uno su carácter y sus inclinaciones, que la madre va dirigiendo unas veces con suavidad y otras con energía, según el temperamento de cada uno, así las afiliadas, unidas todas al Movimiento por una misma fe y por un mismo entusiasmo, tiene también cada una su manera de reaccionar. Y lo que tenéis que conseguir vosotras es que estas reacciones, por un camino o por otro, las conduzcan siempre a la pura reacción falangista. Porque de esta manera, cuando esas afiliadas se casen, ya sabremos que han de educar a sus hijos dentro de los modos que nosotras les hayamos enseñado. Y así sucesivamente, de generación en generación.

Pero ahí veis cómo cada una de las afiliadas tiene que ser para vosotras preocupación especial y debéis de inculcar esta idea en las Jefes locales y en los mandos menores, que son las que tratan directamente con la masa, porque quizá perdamos valores muy aprovechables por no fijarnos detenidamente en las condiciones y en el carácter de cada una.

La formación individual.

Para esta formación individual, dentro de lo colectivo, de que os hablo son imprescindibles dos cosas. La perfecta difusión de nuestra doctrina y la inspección de los pueblos, ya que es en el pueblo donde está la afiliada y es a la afi-



La Delegada Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Pilar Primo de Rivera, en su discurso.

llada a la que vosotras tenéis que buscar para conocer a fondo si su espíritu responde a la formación religiosa, nacional-sindicalista y doméstica que nosotras hemos querido darle.

Estamos en un momento en que las circunstancias no nos ayudan. Por un lado las dificultades de orden general; por otro, la falta de facilidades para inspeccionar los pueblos, y por último, lo trabajado de la enseñanza perfecta del Nacional-Sindicalismo.

Así pues, voy a deciros cuáles son vuestras obligaciones de Jefes respecto a estos tres casos:

En el primero es necesario que vosotras les presentéis a las camaradas la situación con toda su crudeza para que sepan el por qué de las cosas que pasan, y para que no se mengie en ellas la fe con las privaciones y las sanas dificultades que la guerra nos ha impuesto.

La Falange siempre ha hablado a sus afiliadas con la verdad, por eso sería absurdo quererles presentar ahora a las camaradas un panorama halagador. El disparate de hacerles concebir un optimismo inconsciente del que se burlarían nuestros enemigos, eso no lo haremos.

Que vean, sí, que nos damos cuenta de lo difícil de la situación, pero que, sin embargo, les hacemos frente, aún a sabiendas de que las culpas no son de la Falange ni de sus Jefes.

La habilidad vuestra consiste, principalmente, en hacerles ver a las camaradas que la Falange de estos males puede sacar bienes superiores, y en demostrarles con el ejemplo, que si les falta pan, aceite y azúcar, las primeras en renunciar voluntariamente a estas cosas para que vivan mejor los demás sois vosotras.

La moral del sacrificio y fe en los mandos.

Tenéis también que formar en las camaradas una moral de sacrificio. Tenéis que hacerles concebir una fe absoluta en los mandos, que tiene en sus manos la solución de los problemas, y tenéis que decirlas que si debido a la guerra nuestra y a la guerra internacional, no marchan del todo bien las cosas, en cambio, este sacrificio nos trae otras compensaciones, que para la Falange son tan sabrosas como el pan. Así le diréis que Tánger, que no era de España, ya es español, y que, en cambio, nunca ha llevado España una vida más falta de ambición ni más aficorta que cuando la abundancia llenaba sus torres. Para que comprendan que la grandeza no se consigue más que a fuerza de sacrificios, y ya veréis cómo puestas a escoger entre los dos bienes, el material y el espiritual, escogen siempre el espiritual, porque si no no serían falangistas.

Me diréis que al que no come lo suficiente no se le puede ir con ninguna clase de historias, pero los españoles tienen un temperamento que muchos, ante el anuncio de la libertad y de la grandeza de la Patria, olvidan por un momento que su cuerpo está desnudado, más aún si son los que han ido a la guerra, porque bien decía José Antonio: «Nadie se juega nunca la vida por un fin material. Los bienes materiales comparados unos con otros se posponen siempre al bien superior de la vida.»

Y si el Ejército y los camaradas, tanto Falangistas como Tradicionalistas, han ido a la guerra, no la han sido para vivir mejor, sino porque se nos deshacía la unidad de la Patria.

Lo que tenéis que hacer también en este caso con respecto a vuestros Jefes, es inquietarlos continuamente con vuestra angustia, para acuciarlos a que resuelvan lo más pronto que puedan, y en cuanto esté en su mano, esta situación que nos quita la alegría.

Vienen después los pueblos. En las ciudades, por la mayor facilidad de propaganda y de medios culturales, más o menos todo el mundo sabe ya a qué atenerse: pero los pueblos están solos, perdidos en su ignorancia. Nadie les habla, nadie les repite estas cosas que nosotras hemos oído y que son la misma vida de España.

La labor de formación no puede hacerse desde un despacho de la Provincial, tenéis que ir personalmente al pueblo, y allí aleccionar y vigilar a todas las camaradas, que cada una, según sus conocimientos, ha de intervenir en la educación de las demás. Me diréis que es difícil llegar hasta los pueblos. Ahí es precisamente donde está lo trabajado de vuestra misión de este año. Pero tenéis que ir a ellos, si no se puede en automóvil, por la falta de gasolina, iréis en tren, y si no a caballo, que para eso sois jóvenes. Si os tenéis que quedar a dormir una o dos noches en cada pueblo, os quedáis, porque es preferible perder dos días en la Provincial que abandonar los pueblos.

De nada sirven los cursos de Jefes locales, ni los de Maestras, ni los de Divulgadoras, si vosotras no estáis encima de ellas. Os tienen que conocer las afiliadas de los pueblos, tenéis que llegar a ellas con la pureza de nuestra doctrina para que no se pierdan en la confusión ni se abandonen en la ociosidad. Tenéis que unirnos a ellas en la Misa del Alba y acompañarlas al ponerse el sol detrás de los montes. Que tiempo sobrado tenéis para dedicarlo a la ciudad.

Hay que llegar hasta la última aldea.

Yo os digo que no tiene una visión total de su misión de Jefe, aquella que se contenta con organizar la capital de su provincia. La verdadera Jefe llega con su presencia hasta la última aldea, hasta la linde de su provincia por el Norte y por el Mediodía, por el Oriente y por el Occidente, para que hasta en el pueblo más apartado perciban, claras y precisas, estas palabras de José Antonio: «España no se justifica por tener una lengua ni por ser una raza, ni por ser un acervo de costumbres, sino que España se justifica por una vocación imperial para unir lenguas, para unir razas, para unir pueblos y para unir costumbres en un destino universal: España es mucho más que una raza y es mucho más que una lengua, porque es algo que expresa de un modo del que estoy cada vez más satisfecho, porque es una unidad de destino en lo Universal.»

Este año hemos organizado los cursillos de Jefes locales para facilitar vuestra labor; pero si a estas camaradas preparadas a fuerza de sacrificio, las dejáis en el abandono de su aldea, poco a poco se irá perdiendo todo el fruto que con esta

preparación hayan conseguido, y será vuestra la culpa de que se dejen guiar por personas, incluso ajenas a nuestra Organización, a las que tendrá que recurrir si vosotras no les habéis dado ya las normas claras y precisas para cada caso.

Y, por último, la enseñanza del Nacional-Sindicalismo. He dejado esto para el final, como lo más importante, porque de la fiel transmisión de la Doctrina depende la vida de la Falange.

Si os hubierais alistado en otro sitio, quizá os dijeran ahora: Ya habéis trabajado bastante; os habéis portado bien, camaradas; por lo tanto, es hora de que descanséis. Eso, en definitiva, no sería más que una posición blanda frente a la lucha y una falta de fe en la Doctrina y en vuestra vocación.

Precisamente porque creemos en vosotras, queremos daros la alegría de deciros que este año vais a tener que trabajar más, y que vuestra tarea va a ser tan dura que, más que vuestro cuerpo, será vuestro espíritu el que lo soporte. Pero conforta tanto el sentirse metido de lleno en una misión, que eso os compensará de vuestros trabajos. ¡Es tan bueno ir despertando en nuestros semejantes de nuestra propia voz y con nuestro propio ejemplo curiosidad primero y servidumbre después hacia nuestra fe!

«Por eso miro, decía José Antonio, lo que vale el haber encontrado la vocación, y sé que no hay aplausos que valgan, ni de lejos, lo que la pacífica alegría de sentirse acorde con su propia estrella: sólo son felices los que saben que la luz que entra por su balcón cada mañana viene a iluminar la tarea justa que les está asignada en la armonía del mundo.»

Por eso nosotras, que felizmente hemos acertado con nuestra vocación, que estamos convencidas de cuán cierta es esta verdad que nos llena la vida, tenemos que difundirla por todos los medios hasta que llegue al último hogar de la Patria. Para que así, transmitida por la madre de una a otra generación, sea ya en adelante, después de la Religión, la substancia más importante de la vida de una familia.

Nosotras queremos, como es natural, que España sea Nacional-Sindicalista. El ser Nacional-Sindicalista no consiste en saberse de memoria ni en recitar de carrerilla los discursos de José Antonio. Consiste en tener «este modo de ser» que es el que nos distingue con ventaja de todas aquellas personas que no son falangistas.

Parece una contradicción el deciros que queremos que enseñéis a las gentes este modo de ser, cuando en realidad el modo de ser no se enseña, sino se tiene o no se tiene, como se es rubio o se es moreno sin que intervenga para nada la voluntad.

Pero es que aunque esto sea así, aún hay una manera de adquirir un modo de ser que no exista en uno y es por medio del amor que nos lleva a desear y querer nuestra identificación con aquello que amamos. Por eso, otro de vuestros caminos es el de conseguir que la gente se enamore de la Falange.

Ya sé que cumpliréis bien esta misión, porque sentís dentro de vosotras lo que vais a enseñar. Lo sentís porque lo amáis. Las mujeres siempre se mueven por razones amorosas y la Falange es una manera de amor.

Hallazgo de la verdadera falangista.

Así pues, vuestro principal cuidado de Jefes debe consistir en ir descubriendo a las personas que tienen o que consigan este modo de ser, y después poner en sus manos los puestos de confianza, porque si es muy apreciable la inteligencia y otras condiciones que puedan tener los mandos, es imprescindible, y como primera condición, que sean falangistas, porque si llega un momento difícil, yo os aseguro que os responderán siempre las que tengan esta manera de ser, y su espíritu sabrá suplir en muchas ocasiones otras cualidades que le faltan.

Este cuidado de la enseñanza del Nacional-Sindicalismo no lo debéis poner en manos de nadie, porque son contadas las personas que lo entienden y ya de éstas tiene buena cuenta la Nacional para que os ayuden en vuestros trabajos. Es mejor que vosotras mismas se lo expliquéis a las camaradas como lo entendáis y a vuestra manera, que no encomendárselo a algunos de los que yo he oído explicar, que cogen, eso sí, las palabras más importantes de nuestro vocabulario, el alma, el amor, las estrellas, el Imperio, pero que no dicen nada que tenga que ver con la Falange.



Presidencia del Acto de Inauguración durante la lectura de

Desde el momento en que se os ha nombrado Delegadas Provinciales es porque os creemos portadoras de este modo de ser y capaces, por lo tanto, para transmitirlo a las demás afiliadas.

Esto no quiere decir que queramos hacer de vosotras el tipo detestable de la oradora. Nada más contrario a lo nuestro que la antigua mujer parlamentaria, desgastándose en los escenarios para conseguir votos.

Por el contrario, todos los días le debíamos de dar gracias a Dios por habernos privado a la mayoría de las mujeres del don de la palabra, porque si lo tuviéramos quién sabe si caeríamos en la vanidad de exhibirlo en las plazas.

Nosotras, sencillamente, y como quien enseña una lección, es como tenemos que explicar a las camaradas, que así es como ellas nos entienden. Como enseñaríamos a nuestros hijos alrededor de la mesa y teniendo en cuenta que no sólo con las palabras es como se convence, sino con el ejemplo constante y la buena conducta.



Aspecto del Salón de Ciento durante el acto de la inauguración del V Consejo.

Unos importantes consejos.

Antes de terminar quiero daros unos consejos sacados de la experiencia que da el regir durante tanto tiempo una Delegación Nacional.

Que vuestra labor sea callada, que a las Secciones Femeninas mientras menos se las oiga y mientras se las vea menos, mejor. Que el contacto con la política no os vaya a meter en intrigas y habilidades impropias de mujeres. Nosotras atendamos sólo a lo nuestro y dejemos a los hombres, que son los llamados, para que resuelvan todas las complicaciones que lleva en sí el Gobierno de la Nación.

Las Secciones Femeninas respecto a sus Jefes, tienen que tener una actitud de obediencia y subordinación absoluta.

Como es siempre el papel de la mujer en la vida, de sumisión al hombre. Las Secciones Femeninas no pueden ser nunca causa de discordia con los mandos del Partido, sino, por el contrario, una ayuda moral, donde encuentren siempre un motivo de aliento y esperanza.

También os digo que si alguna vez os vence el cansancio o se apodera de vosotras el desaliento, no busquéis los remedios en las cosas exteriores. Acudid a las fuentes puras, que en ellas encontraréis siempre refresco para volver a empezar.

¿No os ha ocurrido a vosotras que al abrir el Evangelio en un momento de pesadumbre, parece como si las cosas que allí se dijeran las hubiera dicho Cristo especialmente para vosotras?

Decía el Cardenal Gomá que mientras el pueblo fiel no viva el espíritu de la liturgia, la formación de los católicos no podrá ser cabal.

Por eso queremos que nuestras camaradas aprendan a percibir y a gustar toda la grandeza y el consuelo que nos trae la liturgia ordenada por la Iglesia para instruir a los fieles.

Y en cuanto a la Falange, ¿no habéis encontrado en las palabras de José Antonio como un aguijón que nos empuja continuamente a cumplir aquello que él nos dice? Y como una fuerza que nos recuerda que no seremos del todo

falangistas, si no obedecemos continuamente aquel principio de que «la Revolución es la tarea de una resuelta minoría inasequible al desaliento».

Recuerdo de José Antonio.

Al terminar esta lección quiero que lo último que quede en vuestra memoria sea el recuerdo de José Antonio. Así os repetiré unas palabras dichas por el Presidente de la Junta Política, en el segundo aniversario de su muerte:

«Tú ofreciste, José Antonio, la vida por la salvación de España, y bien se nos alcanza que sólo ésta será consuelo para todos los que contigo se nos fueron.»

Por tierras de Castilla y de Aragón, de Cataluña, de Andalucía y de la Mancha, que fueron por ti hasta su entraña amadas, la juventud que despertaste de su sueño o de su error, recorre, con la sola tristeza de tu muerte, los caminos difíciles de la España heroica, y al cantar tus canciones todos los días grita: ¡Arriba España!»



El Ministro y Presidente de la Junta Política don Ramón Serrano Súñer en su trascendental discurso.

DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA POLITICA

La Falange y Cataluña.

Apenas cerrada la breve tregua de Navidad, otra vez en contacto con la áspera realidad del invierno español de 1940-41, la Sección Femenina, más constante que la lluvia, reanuda de nuevo sus tareas convocando su V Congreso Nacional en Barcelona, nuestra gran ciudad del Mediterráneo.

Proscrita en la Falange la lisonja y toda palabra oportunista, yo he de decir, sin embargo, porque así es verdad, que para la Falange ha sido siempre singularmente querida esta tierra española de Cataluña y a ella, desde su origen, dedicó rigurosa atención, como lo demuestran aquellas grandes palabras que su Fundador pronunciara, y que Pilar nos acaba de recordar aquí.

La Falange quiere aproximarse a esta tierra de Cataluña con amor y con entendimiento, como José Antonio dijera, sin aquella tosquedad, muchas veces empleada por gentes de la España ulterior cuando juzgaron sentimientos muy hondos, intereses muy respetables de aquí. Pero si ello para nosotros ha de ser así, tampoco es posible que caigamos nunca en aquel truco de la «comprensión», que fué esgrimido por todos los secesionistas que aquí fueron al servicio de sus posiciones antiespañolas. Si la Falange se levanta contra innecesarias mortificaciones a sentimientos e intereses respetables de aquí, en otro tiempo producidas por un concepto demasiado estrecho del españolismo, también hemos de decir que la Falange aspira a descuajar en su misma raíz aquel patriotismo primitivo, parcial y antagonista, para sustituirlo por el gran patriotismo que hizo grande a Cataluña cuando ella se reunió en hermandad con los demás pueblos de España para servir su misión universal en la Historia. (*Ovación y exclamaciones de ¡Muy bien!*)

La Corona de Aragón, en la que el Principado catalán atesoró tantas virtudes de prudencia y de moderación y una exquisita sensibilidad para la política exterior, hizo posible, con la expansión catalano-aragonesa, que España mantuviera su primer puesto en Europa, mientras en el hemisferio occidental castellanos, andaluces y extremeños dejaban su sangre, su religión y su lengua como siembra fecunda para el alumbramiento de veinte grandes naciones.

Así entendidas las cosas, el espíritu de la nueva España alentaría aquí, en la anchura ambiciosa de esta arquitectura vuestra, mejor que en aquella otra burocrática y mezquina del rutinario artificio madrileño.

Política demográfica, como base del poder político de España.

Ahora, al empezar aquí otro año de trabajo, mejor que formular nuevas consignas para la Sección Femenina, yo quiero reiteraros la principal que recibisteis ahora hace un año. Los ideales de nuestro Estado falangista no tendrían realización posible si España no acometiera de verdad una seria política demográfica. No contaremos con una nación potente más que cuando tengamos un pueblo numeroso y vigoroso. Sólo esta política puede proporcionarnos el factor hombre, que es el «substratum» indispensable para obtener los factores «persona» y «pueblo».

Una política demográfica ha de tener como bases principales una política sanitaria, que con vuestra eficaz y valiosa cooperación se ha iniciado ya, y una política de costumbres.

En lo que a la sanitaria se refiere, con la claridad con que nosotros hemos de hablar, he de decir que el atraso sanitario de España es algo que no necesita demostración ni ponderación, porque es axiomático. Basta hacer una observación en los pequeños pueblos de nuestro agro o en los suburbios de nuestras ciudades para apreciar en ellos la falta de los rudimentos más elementales de higiene pública y privada. Lo que produce como consecuencia natural la depauperación fisiológica de la raza. La estadística vendrá luego a confirmar aquella observación. En dos campos sus cifras son singularmente impresionantes: en el de la tuberculosis y en el que se refiere a la mortalidad infantil.

En España, antes del Movimiento, morían anualmente 20.000 tuberculosos, y pensad lo que ello significa en orden al poder militar, económico y cultural de España.

Las cifras son todavía más impresionantes en lo que a la mortalidad infantil se refiere. Los datos de que disponemos son del año 1936, y de ellos resulta que por 1.000 niños nacidos vivos, morían 109 antes de cumplir los doce meses, y por cada 1.000 defunciones de todas las clases, correspondían a menores de cinco años 246 como cifra media, alcanzando en algunas provincias, por fortuna excepcionalmente, hasta la de 400.

Y lo más amargo que tienen estas cifras es que la lucha contra la mortalidad infantil es fácil. Casi se reduce a ilustrar a las madres, a realizar esa labor de divulgación que vosotras estáis llevando a cabo.

Y pensad lo que esto significaría. Si lográramos plenamente este propósito,



El Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Correa, en su discurso.

ello por sí sólo justificaría todos los sacrificios del Movimiento y los dolores de la guerra.

En enero del año anterior se aprobaba, como la secretaria nacional ha recordado, el proyecto de creación del Cuerpo de divulgadoras y el plan de actuación del mismo. El Servicio de la Hermandad de la Ciudad y del Campo ha llevado a cabo la gran obra en los términos que habéis conocido a través de los datos que la secretaria nacional ha leído. Anunciados los cursillos de formación y capacitación de divulgadoras en enero, en el mes de marzo se celebraron ya en la mayor parte de las provincias de España, y en las restantes dentro del mismo año. Las divulgadoras han realizado además una importante labor de colaboración en orden a la legislación social y del trabajo.

Profilaxis moral.

En el camino de una política demográfica, esto es muy importante, pero no basta. Porque España, que nunca fué aquel emporio de que nos habla su Primera Crónica General, tuvo, sí, siempre, la gran riqueza de los niños, cuya presencia copiosa en las familias era su honor y fortaleza. Y porque esos niños se morían y con ello disminuía el capital de la Patria, vosotras empezasteis la lucha contra la mortalidad infantil. Pero hoy la sanidad física no basta; es preciso realizar una acción paralela de profilaxis moral. Un proceso largo de descristianización, iniciado antes de la República, agravado durante la República y que culminó en los años de la revolución roja, ha producido tan grave estrago, que, sin aquella acción paralela, como digo, nuestra empresa sería imposible. Este estrago ha hecho frecuentes las prácticas antinatalistas en términos alarmantes, no sólo porque subvierten el orden moral, sino porque comprometen gravemente para el futuro el poder político de la Patria. La sociedad civil se defenderá contra esta plaga de la sociedad moderna, que ha plantado en España sus tiendas, por medio de leyes penales, muy próximas a su promulgación, y por las adecuadas medidas gubernativas para combatir un intrusismo y un profesionalismo encanallados.

Necesidad de cooperaciones extraestatales.

Pero esto serán sólo remedios parciales. La solución entera y profunda para combatir el mal necesita de la cooperación de otras entidades que viven más allá de la órbita del Estado. Me refiero a que nos es indispensable el insustituible magisterio de la Iglesia, que sólo ella para nosotros tiene autoridad para definir en el orden moral y para difundir los deberes que hemos de cumplir para con Dios, para con nosotros mismos y para con el prójimo. Grave preocupación ésta que pesa sobre el Gobierno, como carga de conciencia en estos momentos, siendo nuestro impaciente deseo cerrar un paréntesis de anomalía, ya demasiado tiempo abierto, por virtud del cual en casi la mitad de las diócesis de España está la grey sin pastor. El Gobierno español está seguro de contar, para resolver problema tan importante, con la alta comprensión y ayuda de la Santa Sede.

Urgencia para resolver las necesidades económicas del pueblo español.

Medidas de orden sanitario, por consiguiente, de una parte; de otra, medidas de orden moral. Tampoco esto sería suficiente aún. Es preciso hacer frente, con medidas de carácter económico, al problema cierto del hambre en muchos sitios de España. Por eso, en este Congreso, como en todos los actos, la Falange hace justicia a la gran obra de Auxilio Social, que tanto prestigio ha cosechado para el Partido, que ha realizado una labor inmensa y que ante la tremenda necesidad que viene a socorrer, nosotros hemos de decir que no es tiempo aún de hacer filosofía sobre si sirve o no la sopa boba, mientras la Revolución pendiente no la haga efectivamente boba, abriendo a todos los españoles cauces de dignificación y de trabajo.

Demasiadas gentes, en el interior de España y, sobre todo, en el exterior, por una incurable frivolidad o por insano rencor, se desentienden de este problema, mientras nosotros tenemos agobiado el corazón por el peso terrible de tanta necesidad y de tanta miseria como padece nuestro pueblo. A los españoles, altos y bajos, apelamos para que, en apretada hermandad, hecha de ejemplos y sacrificios, se agrupen en torno de la acción de gobierno desvelada para aliviar este problema. Frente a lo que los tontos dijeron sobre nuestras posibles locuras, yo tengo que afirmar, y podría probar, que nuestros pasos han medido todos los caminos de la prudencia para intentar resolver este grave problema, para dar de comer al pueblo español, compromiso que nos obliga y nos acucia como ningún otro. Y en esta actitud estamos y en ella perseveraremos; pero hemos de decir que el problema ha de resolverse ahora, para este invierno, ¡y pronto!, sin trámites dilatorios. Necesitamos pan para que el pueblo coma, necesitamos materias primas para que el pueblo trabaje, no un día, ni dos días, sino todos los días. *(Muy bien y aplausos.)* Y si ante esto, que es mera exigencia de nuestro derecho de vida, las gentes estuvieran insensibles a nuestras demandas y nos negasen el pan o hicieran imposible el trabajo del pueblo español, o nos exigieran un precio el honor, entonces, camaradas de la Falange, ¡qué riesgo, qué dolor, ni qué muerte...! *(Clamorosos aplausos, que duran largo rato e impiden oír las últimas palabras.)*

(Hecho el silencio, el ministro continuó:)

Bueno es que se sepa, aquí y fuera de aquí, que los españoles en ningún fuego se abrasan tanto como en el de la afrenta.

Hubiera sido deseo nuestro dedicarnos a la apremiante tarea de la reconstrucción de España en una hora de paz de Europa. Ello no está al alcance de nuestra voluntad. Desgraciadamente, esto no es posible, por la guerra, por el drama que en el mundo se desarrolla, en el que a nosotros nos correspondió actuar ya en sus primeras jornadas. Y a él seguimos atentos, porque tenemos la convicción de que el llamado tradicional aislamiento de España ha sido la causa más grave de nuestros largos y hondos males nacionales. No hay un sólo problema en Europa que sea para nosotros indiferente. Y en este drama seguimos atentos porque pensamos que ha de tener por finalidad conquistar para el mundo un orden que será mejor y más justo el dar a cada pueblo su derecho frente a aquel otro orden viejo, odioso y execrable. *(Muy bien.)*

España presente en Europa y atenta a las realidades del mundo.

España, repito, con observación atenta y vigilante, está presente en el mundo. Desde el reinado del último Monarca de la Casa de Austria, agotadas nuestras fuerzas en la obra militar y civilizadora, España se deslizó abiertamente por la pendiente de la decadencia, y en todo el último siglo vivió de espaldas a la política exterior, empeñados sólo los españoles en sangrientos episodios interiores, agotadores y estériles. No intervinimos—durante este período—en las grandes contiendas militares del mundo, o, si lo hicimos, no fué como capitanes gozosos al viejo estilo de España, sino como reclutas descontentos; como si la misión de España en el mundo hubiera terminado ya. Y cuando estuvimos presentes en alguno de los grandes pleitos militares de Europa o en las conferencias que subsiguieron a aquellos conflictos, jamás fuimos a ellos como consecuencia de la libre y voluntaria decisión de una conciencia nacional que sirve su propio interés, sino por imperativo de una política interior débil, sometida a la servidumbre y al vasallaje de intereses y propósitos extraños. Y porque ello fué así, en esos grandes acuerdos que subsiguieron a las guerras de Europa, para España se producen siempre una de estas dos consecuencias: o la disminución de su soberanía o la desmembración de los restos de su Imperio. Y esto en términos tan absolutos, que incluso en aquellos tratados de carácter meramente preventivo, en los que nosotros, sin exigente voluntad, tomamos parte, las líneas geográficas que marcaban los límites de nuestro poderio extrapeninsular invariablemente resultaron brutalmente mutiladas en términos que constituyen una tremenda iniquidad. *(Aplausos.)* Y cuando se presentó una coyuntura propicia, jamás España la aprovechó. Y coyunturas hubo en las que hubiera sido posible dar satisfacción a aquellas cosas por las que España suspiró siempre y son una exigencia de su ser.

Consecuencia de esta presencia nuestra ha sido Tánger. Su situación fué delicada, y España ocupó aquella ciudad y aquel territorio a la vez para iniciar el proceso de ejecución de un derecho suyo y para prestar un servicio al mundo. Y cuando se produjo la insolencia de intentar discutir nuestro derecho, España lo realizó en plenitud, y el Caudillo—sin perjuicio del respeto debido a los importantes



Aspecto del Salón de Ciento durante el acto de la inauguración del V Consejo.



Presidencia de la Misa del Espíritu Santo en la Iglesia de la Merced, en la que ocupan en primer término el Ministro y Presidente de la Junta Política don Ramón Serrano Súñer, el Capitán de la 4.ª Región General Orgaz, la Delegada Nacional Pilar Primo de Rivera, etc.

intereses extranjeros que allí existen— acordó su incorporación a la zona del Protectorado español en forma definitiva e irrevocable. (*Grandes aplausos acogen la afirmación del señor Serrano Súñer.*)

España en la Hispanidad.

De otra parte, en este orden de cosas, en lo que atañe a nuestra política exterior, he de decir que nada hay para España tan próximo y tan querido como el mundo hispanoamericano. Nosotros comprendemos que todos los rojos del mundo—los de aquí y los del otro lado del mar—nos odien y nos detesten y nos hagan el honor de injuriarnos en nuestro propósito de restaurar la conciencia unitaria de todos los pueblos que forman la gran comunidad hispánica, porque esto es labor propia de quienes son antiespañoles, o antiargentinos, o antipeñuanos, etc. Voces y plumas limpias de América se han alzado ya contra la zafiedad y el resentimiento.

España, al constituir el Consejo de la Hispanidad, se propone lograr la finalidad apuntada de restaurar esa conciencia unitaria de un mundo indivisible. Y España, naturalmente, no es la Hispanidad, o, al menos, España no es la misma Hispanidad, ni toda la Hispanidad; España es trozo, parte de la Hispanidad, juntamente con las naciones hermanas de América, independientes, soberanas y libres. Y es curioso que a aquellas gentes que tanto estrépito ponen en torno de nuestro propósito, con razones de un estrecho nacionalismo y de un falso orgullo nacional, las vemos frecuentemente empleadas al servicio de otros propósitos extraños que supondrían la superposición de otras civilizaciones sobre el propio ser de los pueblos de Suramérica. (*Muy bien.*)

Palabras a la Falange.

Y estas son, en síntesis, camaradas de Barcelona, las palabras que yo quería pronunciar aquí. Conocéis nuestra posición y nuestras dificultades. Creo que nunca movimiento político importante tropezó para triunfar con tantos obstáculos y tantos inconvenientes como el nuestro. La razón, por otra parte, es clara. Fracasados en España otros intentos políticos, en parte llenos, a juicio mío, de recta intención y abiertamente mal conducidos, surgió la Falange con su heroísmo máximo en la hora más dura de la historia de España, tanto que la misma inminencia del peligro de la revolución roja no hizo posible que la Falange desarrollase en plenitud todo su proceso político. Y fué menester, en la hora del asalto rojo, que el Ejército español, como siempre hiciera en las horas graves de la Patria, encuadrando en sus mandos en estrecha hermandad a todo el pueblo de España, venciera al enemigo con las armas.

Esta fué—conviene recordarlo—la dialéctica nuestra durante la guerra. Y creo, porque ello es así justo y conveniente al interés de España, que nadie debe olvidarlo y que los que trabajan por mantener y afirmar aquella unión sagrada, cualesquiera que sean las censuras que puedan recibir de camarillas efímeras, merecerán bien de la Patria y de la Historia por el gran servicio que presten, tan grande como grande es el crimen de trabajar el antagonismo y la discordia.

Se refería en sus primeras palabras el jefe provincial del Movimiento a estas dificultades que la Falange tiene en Barcelona y, en general, en España. La Falange no rechaza ni desdeña ningún concurso bueno; muy al contrario, los necesita todos. Pero lo que la Falange no puede admitir, porque ello es políticamente inválido, es que se constituyera un mero amontonamiento de grupos y de conciencias heterogéneas. Ello sería un grave error. Mucho mejor que apoyarse en grupos fríos e inertes, por grandes que fueran, sería apoyarse en grupos decididos, homogéneos y resueltos.

Lo que consideramos necesario para trabajar con ilusión y con fe es establecer con toda claridad un camino a seguir, unos objetivos a lograr, una unidad en la acción para conquistarlos, y que la marcha hacia aquellas metas se produzca con el espíritu entero y permanente de la Revolución.

Y no basta, como Correa decía, disfrazarse alguna vez con los atributos o las insignias de la Falange. Que ya son muchos los que aquí vinieron llenos de humildad y se cargaron de yugos y flechas, y ocuparon posiciones desde las que luego, sigilosa y cautamente, día tras día, se han dedicado a enfriar el ardimiento de la juventud y a buscar, hasta casi lograrlos, nuestra desesperación y nuestro aburrimiento.

Yo he trabajado en horas de confusión, en horas de una explicable, natural e inevitable confusión política, por poner orden y método en la Falange; pero antes que el orden de la muerte preferiríamos el vigor y la substancia, aunque se mantuvieran en un cierto desorden. Cuando pusimos nuestras manos para ayudar a esta empresa, de ordenarla y disciplinarla, fué para salvar, para aumentar su vigor y su eficacia política. Si las consecuencias fueran otras, el remordimiento, ciertamente, no nos permitiría vivir.

Este no es un juego. Es el momento demasiado importante y demasiado difícil para que nadie acaricie esta idea. Este es un momento decisivo para España. Quien en este Movimiento, con todos los defectos que tenga—y que no podremos corregir mientras por los caminos de muchas magistraturas se nos quiera minar el terreno y la autoridad—, el más popular y generoso que durante muchos años se haya producido en España, pusiera sus manos para abortarlo, contraería una grave responsabilidad. Y la consecuencia de intentar frustrar un Movimiento con tanto ímpetu como éste, deben saberlo todos los que son sus enemigos por su temperamento prudente, sería fatalmente la demagogia más desenfundada, y piensen que ese sí podría ser para ellos un grave peligro. Ciertamente que el hiperfalangismo



Otro aspecto del Salón de Ciento durante el acto de la inauguración del V Consejo.

puede ser un estorbo para la misma obra política de la Falange; un estorbo molesto y negativo más bien que un peligro, pero la verdad es que viviendo en un propósito falangista, lo que sí es positivamente un peligro es el pseudofalangismo, porque es la antesala del antifalangismo. (*Muy bien.*) Y que nadie se haga ilusiones, y menos que nadie esas gentes, viejos navegantes de todos los mares, que a lo mejor se nos presentan en cualquier momento como «hombres nuevos», dispuestos a ofendernos sobre un mar de sangre con el histrionismo de sus «habilidades». Todo ello sería inútil, pues a la larga sería igual, porque se trata de un imperativo histórico ineluctable, y, quiérase o no se quiera, por encima de todo, la Revolución, al fin, se haría.

Por eso (justo es que termine ya para no prolongar vuestra fatiga), yo quiero que mis últimas palabras desde Barcelona, a todos los camaradas de España, vayan dirigidas a recordar la voz de las primeras centurias, la voz de las falanges y de las legiones de caídos por España, para que ésta halle eco perenne en nuestra conciencia, y con su exigencia sagrada haga que no desfallezcan nuestras fuerzas en las batallas de hoy y de mañana por el triunfo de nuestra empresa de siempre: la Unidad, la Libertad y la Grandeza de la Patria. «Arriba España!» «Viva Franco!»

(Las últimas palabras del Ministro-presidente de la Junta Política fueron acogidas con grandes aplausos y gritos de ¡Arriba España! y ¡Viva Franco!)



Aspecto del Altar Mayor de la Iglesia de la Merced durante la Misa al Espíritu Santo, como primer acto del V Consejo. (Fotos Pérez de R)

Los que se van

Morir es un acto de servicio. Y se muere, cuando la Causa lo exige, con la simple despreocupación de quien emprende un viaje imprevisto, y le han dado todos los documentos legalizados y el pasaporte definitivo en regla. Tranquilo el corazón y en paz la conciencia: aseguradas, pues, las comunicaciones.

Allá arriba, donde los precursores forman la guardia eterna, les recibe el Señor. Primer Mártir heroico de una Fe que fertilizó su sangre de Hombre joven. Primer voluntario a la muerte que salva y nutre Primer exponente maravilloso del arte de renunciar.

No es la vida lo que importa dejar. Lo que importa... son los que quedan. La mujer, los chiquillos, el hambre en acecho... Marchar es lo de menos: lo difícil es el adiós.

Pero «ellos» no lo pensaron. Se ejercitaban ya desde hacía varios años, y en aquel julio del 36 llegaron en avalanchas ante el trono del Señor, con sus flechas sangrantes y su corazón simbólica y materialmente abierto.

Los que quedan

Aquí abajo se quedaron los suyos. Les lloraron sin desesperación, porque eran seres que se enorgullecían de su orfandad, de su miseria, de su desamparo: las madres, mediante cuyo esfuerzo heroico aquellos cuerpecillos febles, tiritando bajo unas ropitas recién teñidas en luto, llegarán a ser torsos fuertes; las hermanas ingenuas, que se quedaron como aliento y sostén de unos viejos que contaban con la sana juventud y la pujante vitalidad del hijo; las viudas de alguna edad, magníficas amas de casa, pero ¡tan al margen, Señor, por su placidez anterior del cotidiano esfuerzo que supone ganar el pan y el duro necesarios!...

Casi invariablemente, estas mujeres tenían en su cédula los puntos suspensivos que van tras la palabra «Profesión» llenos con dos iniciales: S. L. Y por *sus labores* brillaba la cera del piso, olía a gloria el puchero modesto, e iban los chiquillos «vestidos como príncipes». El hombre, alegre o vencido, traía siempre al hogar la solución material de los problemas que todo aquello planteaba. El esfuerzo, vocablo masculino, era siempre viril.

Por eso, tras la angustia infinita de la separación, el desgarrón de la muerte se agudizaba con el pavoroso fantasma del mañana... Los primeros tiempos, algo quedaba en cada casa que se podía malbaratar. Luego...

La tragedia española acrecentó, pluralizando con masas las víctimas, la espantable realidad.

Botones de muestra

Antonia, la mujer del capataz de periódicos, de los primeros que vocearon *FE*, con cinco hijitos, el día y la noche... y el sambenito de ser la viuda de un fascista, eliminado, «por limpieza», en los primeros días.

Doña Luisa, la señoruca que vivía en aquel balcón de las flores, que se casó ya vieja con un vecino viudo, y uniendo sus mezquindades sintieron menos largas las tardes del invierno. Les había sido esquiva la fortuna en la edad en que las gentes son felices, y sólo cuando todo era gris en su existencia vieron reverdecer al compás de sus tiestos su corazón. Sueldecito modesto de casa comercial...

Y Leoncia, la modista, medio tísica porque el taller le sentaba muy mal y cuando quería ayudar al hermano en los gastos caseros, empeoraba y gastaba en medicinas más de lo que ganaba.

Y Rosita—veintiocho años de sol y cuatro críos—, que se casó con el primer novio—novio con amor primero de quince años—y vivían con pocos duros, pero con tanta ilusión que su felicidad se contagiaba...

Y también doña Lola, la del tercero, aquella viejecita tan consumida que tenía un hijo o un nieto... Nadie sabía exactamente qué contacto podía tener el mocetón vigoroso con aquella rama escuálida.

...Todas se quedaron solas. Y peor... Cada una de ellas era un hogar...

Y también en la zona feliz...

Valladolid, Zaragoza, Cáceres, Andalucía... Se llaman Teruca, Marichu, Rocío o Arminda. Diminutivos o dejos regionalistas las diferenciaban..., pero todas tenían un marido, un padre o un hermano español: de los que se han ido a contarle al Señor de viva voz estas cosas tan terribles, tan heroicas y tan bellas que están pasando en España.

Reciente el duelo, las gentes ayudan, ofrecen... Luego, los días pasan, y la persistencia de la necesidad va abriendo brechas en el egoísmo. Que aunque bien quieren todas trabajar, el deseo es otra cosa que la capacitación profesional. Aunque el hambre, el frío y los zapatos que rompe el chiquillo entiendan poco de estas sutilezas.



LEY DE 13 DE DICIEMBRE DE 1940

por la que se concede pensión extraordinaria a los padres de los militares muertos en el cautiverio y a los familiares de los muertos en lucha o ejecutados por negarse a servir en el ejército rojo.

El Decreto de dieciocho de abril de mil novecientos treinta y ocho concede pensiones extraordinarias a las viudas y huérfanos de los militares muertos en el cautiverio y en los que apareciesen destacados hechos gloriosos realmente extraordinarios.

Dicho Decreto no mencionaba como beneficiarios a los padres, ni a los familiares de los militares que fueron detenidos y ejecutados por alzarse en armas o que murieron en la lucha a favor del Movimiento, ni a los de aquellos que fueron sacrificados por negarse a prestar sus servicios al gobierno marxista.

Como quiera que el Estatuto de Clases Pasivas hace extensivos a los padres pobres todos los beneficios de pensiones que se conceden a las viudas y huérfanos, y que los hechos mencionados en el párrafo anterior están comprendidos en el espíritu del Decreto mencionado, se hace preciso la publicación de una Ley que recoja dichos casos.

En su virtud,

DISPONGO:

ARTÍCULO PRIMERO.—Las pensiones extraordinarias concedidas al amparo del Decreto de dieciocho de abril de mil novecientos treinta y ocho (*Boletín Oficial* número quinientos cuarenta y nueve), se concederán a las viudas o huérfanos de los militares, en cualquier situación que combatieron o se alzaron por el Movimiento y fueron detenidos y ejecutados o que murieron en lucha con los marxistas o a aquellos otros que, en forma ostensible e inequívoca, se negaron a prestar sus servicios a los rojos, directos o sacrificados como consecuencia directa de ello, siempre que en este último caso se compruebe fehacientemente que la muerte fué resultado de los malos tratos recibidos por su negativa.

ARTÍCULO SEGUNDO.—Igualmente alcanzarán los beneficios del Decreto citado en el artículo primero a los padres legítimos y naturales pobres en el concepto legal.

ARTÍCULO TERCERO.—A los efectos de percepción y disfrute de las mencionadas pensiones se establecerá el orden de preferencia marcado en el artículo setenta y uno del vigente Estatuto de las Clases Pasivas del Estado (Decreto-Ley de veintidós de octubre de mil novecientos veintiséis), siendo aplicables a todos los beneficiarios las reglas establecidas en el mismo respecto a transmisión, incompatibilidad, cese y pérdida definitiva de aquéllas.

Así lo dispongo por la presente Ley, dada en El Pardo a trece de diciembre de mil novecientos cuarenta.

FRANCISCO FRANCO

Y cuando el drama terminó...

Ya no hay guerra. Se apresta España a renacer. Días de victoria. Todo está encauzado... Pero son muchas las mujeres cuya energía y cuyo entusiasmo tiene el lastre de su vida sentimental quebrada, de su difícil situación económica... Y muchos los problemas que a una inteligencia poco serena plantea el lugar geográfico y el momento de la muerte de cada héroe, de cada víctima.

Caídos todos por Dios y por España... con el tiro que atravesó el frente; con las balas asesinas de una tapia; ante el pelotón sanginario; tras de un juicio feroz y falaz..., desprendido como pelele sangriento y glorioso de un avión borracho de azules cielos de España... Razones, todas, de orgullo para la Patria española. Hombres, en su mayoría, que deshacían un hogar.

Las Leyes requieren un cierto tiempo para su estudio y su aplicación, si han de ser justas y bienhechoras. Los hijos de unos y otros eran hijos de España. Las viudas de unos y otros eran viudas de España. Y el Estado, por boca de su dirigente, Caudillo y Jefe, habla en un decreto que dice así:

«Atendiendo a los huérfanos de la Revolución y de la guerra, eleva el Estado sus sufrimientos a la calidad de servicios prestados a la Patria, sustrae a los huérfanos a todos los riesgos del abandono, y cuidando con esmero de su formación educativa, les capacita para ser en su día activos servidores de una España justa, a la que harán, de seguro, ofrenda de sus sacrificios.»

La protección establecida por el Decreto se determina por una sola razón genérica, cual es la orfandad derivada de la Revolución Nacional y de la Guerra. En ningún caso será ampliada la investigación para establecer el motivo concreto del desamparo, ni el desigual grado de gloria o la simple carga de dolor que hacen necesario el remedio. Como desprovista de sentido hereditario, la culpa de cualquier proceder antinacional cesa ante el huérfano, precisado de la ayuda común, y no cabe junto a él otra medida que la abierta generosidad de asegurar, para el mejor servicio de la Nación, la promesa que su juventud encierra.

Final emocionado

Los hombres que emprendieron, en el momento heroico, su viaje infinito, fueron, por los caminos de las glorias de España, hacia el Señor. Dejaban unos hijos, y una mujer, y una casa... y la incógnita total. Vivir es más difícil muchas veces. Pero ellos, en el postrer instante, daban su grito de llamada a España. Y España lo escuchó.

Y lo ha firmado su Caudillo.

ESPERANZA RUIZ-CRESPO

"LA VERDAD ES QUE LA FALANGE NI RIGE TODAVÍA UN ESTADO PROPIO —PORQUE NO ESTÁ CONSTRUÍDO— NI COMBATE YA UN ESTADO ENEMIGO, QUE QUEDÓ DERRUMBADO"

DISCURSO DEL MINISTRO VICESECRETARIO DEL PARTIDO

Venimos aquí a clausurar las sesiones de vuestro V Congreso, cuyos trabajos constituyen un nuevo testimonio de cómo bajo un mando fundado en el más noble ascendiente la Sección Femenina cumple cada día su empresa trascendental y delicada. Las conclusiones que acaban de leerse muestran la extensa ambición de vuestros trabajos, a los que las reuniones de estos días imprimirán, si cabe, nuevo ardor y, desde luego, cada vez más concreta precisión y más eficaz sistema. Pero no son estas tareas las que quiero subrayar ahora, ni vuestra labor de formación de jerarquías, tan prometedoramente avanzada ya; ni la obra de las visitadoras, una de las primeras vanguardias del Movimiento; ni la de las Escuelas del Hogar, ni tantos otros objetivos de vuestro servicio permanente. Quiero más bien señalar en este momento la actitud con que la Sección Femenina asiste a la ocasión política de España.

Cuando vivimos tiempos de lucha tremenda para crear los instrumentos y los efectos de la reconstrucción; cuando los llamados a mayor responsabilidad de Gobierno tienen que resolver en acción, diariamente agotadora, su amargura por el dolor y el hambre de España, no son pocas las gentes que nos cercan con una desasistencia de la que parece que han sido raídas todas las virtudes de la compañía humana: desde la disciplina hasta la caridad. En la sequedad de este contorno, la Falange femenina levanta el claro ejemplo del auténtico consuelo que su prisa y su esperanza, su silencio y su fe, llevan a quienes están más empeñados en el combate que la victoria sostiene todavía con la herencia de la derrota.

EL MOMENTO PRESENTE DE LA FALANGE

Pero a nosotros toca no desconocer la tácita y delicada pregunta permanente que late detrás de esa actitud vuestra. Una pregunta que si encuentra en vosotras la expresión más limpia y entrañable se formulan también a diario nuestros mejores camaradas y tanta gente de España. La pregunta sobre el momento presente de la Falange; la pregunta sobre la proporción entre los problemas actuales de España y las posibilidades actuales del Partido.

Porque la verdad es que la Falange ni rige todavía un Estado propio —porque no está aún construído— ni combate ya un Estado enemigo, que quedó derrumbado.

El Partido viene así a encontrarse en la más enojosa de las situaciones de tránsito, despojado del proselitismo que emana de la plena obra del Gobierno y del propio de la demagogia revolucionaria que otros movimientos semejantes han desplegado para la conquista del Estado en un régimen de lucha abierta.

A la Falange le ha tocado prestar en estos tiempos su peligroso servicio de eclipse parcial. Tiene que actuar en las circunstancias más difíciles, disminuída por un grave sustrato de heterogeneidad política que a veces reduce a cero el resultado visible.

Y así, cuando mayor es la necesidad de España, nuestra empresa falangista tropieza no ya con las dificultades exteriores y materiales inevitables, sino con la deficiencia y la complejidad del instrumento mismo que tiene que vencerlas. Porque, en realidad, no se trata aquí de una política que tropieza con obstáculos, sino de una política que por efecto inevitable del curso de la más reciente Historia de España, no está acabada de constituir. En efecto; la falta de autenticidad de la política española, sobre todo a partir de la pasada guerra europea, prolongó artificialmente la existencia de las más falsas posiciones. De tal forma, que precisamente

el no haber resuelto de verdad ninguna de aquellas pugnas, normales al fin y al cabo, y proporcionadas a un clima civilizado, nos condujo a la más atroz de las contiendas.

Pero la guerra, que dió gloria a todas las fuerzas que la hicieron, no pudo devolver la actualidad a las que con ella cumplieron su último servicio. Por eso todo lo que sea no entender la victoria como el vencimiento de los rojos, por una parte, y por otra como la liquidación histórica de las formas parciales y superadas de españolidad, es hacerla ambigua.

De la guerra surgen el Caudillo, con el valor de la primera representación objetiva e históricamente ineludible de la nueva unidad de España; un proyecto, el único posible, de vida española, encarnado en el propósito de la Falange, y unos hombres, vengan de donde vinieren, que entienden esta trayectoria y la sirven arduosamente.

Este foco inicial de unidad española tiene que ganar o reducir toda la descaminada heterogeneidad política, que quiere prolongar su vía muerta en el gobierno o en la administración, la opinión o las costumbres. Y al mismo tiempo afrontar con tal inevitable compañía y con una máquina administrativa y económica destrozada los más peligrosos problemas que se plantearon a España en más de un siglo.

La Falange tiene, pues, ante sí la ardua tarea de conquistar el Estado en un clima aparente de poder; de huir lo mismo de una demagogia, que sería póstuma, que de una madurez, que sería prematura; de conservar el incipiente contorno fundador y dar cabida a un aluvión heterogéneo, cuyo fraccionamiento político sólo coincide en los atroces caracteres de la exacerbación y el encono.

No se trata, pues, de una fuerza política que maneja con mayor o menor acierto el Estado, sino de un núcleo inicial, titular del único proyecto posible de vida española, que al mismo tiempo tiene ante sí estas tres tareas: crear una fuerza política unitaria, fundar con ella un Estado y resolver con ese Estado los más agudos problemas de reconstrucción interior y de política exterior.

LA ACTUAL OPINION PUBLICA ESPAÑOLA

Pero la acción fundadora de esta minoría se desarrolla en el seno de una opinión pública que sin exageración puede calificarse de atroz y desalentada. Una opinión ligera e incoherente entregada al campeonato de la insensatez y del rumor absurdo, a la cateta expectativa crédula y maliciosa, que espera cada mañana desde el pronunciamiento hasta el paracaidista; propicia siempre a la interpretación chabacana, aviesa o desalentada; de la que son consecuencias políticas ineludibles—conocidas y combatidas por el mando—del tremendo azar político de España.

Nosotros entendemos cuánto hay de herencia y de enfermedad inevitables en la actitud de estos sectores de opinión. Nosotros entendemos que el anárquico fraccionamiento del ánimo de España no ha sido todavía reabsorbido por un régimen que implante en cada español una dosis de solidaridad mínima; nosotros entendemos que las formas de integración de la opinión pública de un Estado totalitario son bien diversas de las que, mejor o peor, funcionaron en la etapa liberal y democrática, y que por eso muchas gentes no saben cómo orientarse, tanto más cuanto que aún no han alcanzado, ni mucho menos, su plenitud los instrumentos del Partido para el encuadramiento y la educación de la masa; nosotros entendemos, por último, toda la avería moral que padece el hombre español de las últimas generaciones. Y todas estas causas nos conducen

a conllevar, a quitar importancia y a intentar la curación de esa neurosis de gran parte de la opinión pública de España, que no está, evidentemente, capacitada ni para conocer su mal ni para remediarlo.

Pero al mismo tiempo conocemos y denunciarnos un hecho: fuerzas extranjeras enemigas y menguados grupos españoles, que tienen hoy la insolencia de pedir cuenta de las consecuencias de la catástrofe que ellos mismos no supieron evitar al Ejército y a la Falange, explotan el aturdimiento y la actual pobreza política de nuestro pueblo para hacerle al régimen el sabotaje de la desazón.

Frente a este intento de traición nosotros convocamos a cuantos trajeron en combate y en sacrificio su entendimiento de la Patria para que planten en mitad de la vida española el aplomo de su fe y la ofensiva de su indignación; para que aniquilen a quienes intentan montar, sobre un hambre que no les duele ni comparten, el más monstruoso «straperlo» político; para que hagan implacablemente la guardia del sosiego de España.

LA CONSIGNA DE HOY PARA EL PARTIDO

Los dos hechos que acabamos de exponer: primero, que la Falange tenga que cumplir una de las partes más arduas de su Revolución en un clima de aparente poder, y segundo, que nuestra tarea sufra el entorpecimiento de desarrollarse en el marco de ese estado de ánimo incoherente y espasmódico de gran parte de la opinión española plantean una exigencia: la de que el espíritu y la sensibilidad del Partido atinen con el difícil tono exacto y necesario del momento presente.

En efecto; el primero de los actuales deberes de la Falange es el de realizar y mostrar su propia grandeza. Nada perjudicaría tanto a la Falange como querer vivir de ilusiones, y mucho menos de monerías. Nuestra actitud no puede consistir en la senil repetición de los gestos iniciales para enfadarnos al comprobar que el público no los repite. Nuestra fidelidad no puede consistir en profesar un falangismo nostálgico, sentimental y paisajista, sino en entender como nuestro más grave deber moral, que en la hora presente de España la mejor lírica de la política es el mando.

Por eso el Imperio no tiene sólo para nosotros el sentido de una voluntad de plenitud histórica de España, sino que, como constante de toda nuestra política, es la consigna que debe liberarnos de la inacabable contemplación de un grupo cómodamente íntimo y simpático, para reclamarnos a una ancha empresa de convocatoria y mando efectivos sobre todas y cada una de las realidades y las necesidades de las formas y los hombres de la vida de España. Queremos que el sentido de Imperio comience por ser el exorcismo contra el demonio de la intimidad política.

Pero, del mismo modo que queremos para la Falange toda la anchura que reclama nuestra generación, hay también que decir limpiamente que no hacen más que entorpecerla quienes vienen a ella sin la sensibilidad, sin el ardor y sin el propósito que explícita y reiteradamente han sido proclamados como el contenido irrevocable de nuestra Revolución. Estos vale más que estén fuera, porque siquiera así no extienden la confusión.

La Falange no ha rehusado convertirse en el primer objeto de su propia crítica. Viene llevando su rigor hasta la amputación y su confianza hasta la ingenuidad. Gracias a ello ha vivido plenamente, como nadie, la eliminadora política de estos años, que han devorado tantas situaciones falsas, y a través de los cuales hemos visto convertirse en puro recuerdo obstáculos que parecían terribles problemas.

La Falange, que como propósito ha representado desde su fundación el único proyecto posible de vida española, está a punto de ganar como fuerza una madurez que justifique la supresión de toda demora. Por lo pronto, el Partido ha cumplido ya el servicio de hacer innecesaria toda nueva dilación.

Quedan, si acaso, en la vida española formas de sensibilidad con las que tenemos una fricción. Pero nosotros preguntamos qué vale más: si rehuir la fricción con esas formas de sensibilidad caduca, que han sido el acompañamiento de nuestra decadencia, o dejar un minuto más pendiente la tragedia de un pueblo hambriento, desunido y en gravísimo riesgo de historia, al que sólo puede salvar la total, unitaria y sistemática política de implantación de nuestra verdad.

URGENCIA POLITICA

Porque cada demora en la Revolución pendiente puede ser mañana una línea de ruptura en la independencia de España. En efecto; nuestro Movimiento representa ineludiblemente la autenticidad política de Espa-

ña, por muchas más razones que las urgentes. No es ésta la ocasión de mostrar, aunque valdría la pena de hacerlo alguna vez, cómo cuanto durante los últimos tiempos ha habido en España de crecimiento civil europeo, de ganancia en la sensibilidad política, de afán de potencia de la Patria, no tiene otra estación terminal que la Falange, que posee por eso una inmensa capacidad de rescate para tantos valores que consideramos nuestros.

Pero, aparte de esto, a la Falange, al Caudillo, que supo recogerla y prometerla, debe hoy la Patria que el sacrificio y el esfuerzo de la guerra hayan desembocado en poseer una forma política válida para afrontar la hora tremenda del mundo; un ideal potente para revalidar un millón de muertos; una manera de sufrir, el hambre de España y un ámbito capaz de restablecer la unidad de los españoles.

Pero eso, si gentes ciegas o traidoras lograsen achatar nuestro propósito o difuminarlo en una dilación excesiva, habrían producido el tremendo efecto retroactivo de convertir una Cruzada gloriosa en una matanza atroz.

Para acabar de entender este peligro hay que darse cuenta de que una mística política no puede vivir eternamente en estado de esperanza. En otra ocasión hemos dicho cómo la mística, creadora de la Revolución —que por cierto ha reabsorbido ya casi todos sus propios tópicos indispensables—, no tiene hoy más dilema que realizarse en la gran empresa de un régimen o hacerse tediosa. Porque no se puede conjugar indefinidamente en futuro un lenguaje político sin reducirlo a la trivialidad, ni realizar el relevo de una generación sin aquella rapidez que es justamente esencial a una Revolución necesaria.

Y la Falange, que sale a vanguardia para pedir a España el temple necesario para los sacrificios inevitables, no sabría entender nunca más que como torpeza o como crimen toda dilación innecesaria en la administración, el sistema o el mando, que aumentarían la duración o la agudeza del dolor y el hambre de España.

Por eso, porque nosotros entendemos que todo lo que no es Falange es para España vía muerta, que sería criminal introducir un coeficiente de retraso innecesario en la apremiante política de España, creemos que el ganar la integridad del mando es para la Falange un imperativo moral.

Pero como lo único que evidentemente no puede hacer un partido revolucionario es descargar en nadie el deber de la Revolución y de la conquista de su posibilidad, aquel imperativo moral se aplica, en primer lugar, sobre nosotros mismos. Por eso la Falange tiene que estar decidida a consumir urgentemente su propia plenitud; por eso el Partido no tiene deber más grave que el de acertar a implicar cada día, bajo un mando seguro y certero, todo lo que hay de auténticamente útil y de políticamente compatible en España. Porque la lógica de nuestra presente Historia impone que el único instrumento viable de que disponemos para la plena conquista del poder y la fundación del Estado es el desplazamiento político que acertemos a producir con nuestra propia plenitud.

En este sentido, el deber más grave de esta hora para la Falange consiste en el despliegue de un ancho proselitismo nacional y en la utilización al máximo de todos los instrumentos de mando y de servicio que nos han sido confiados, ya que lo más absurdo de un proceso posibilista sería no apurar hasta el máximo y velozmente todas las posibilidades.

Por eso el Partido no interpone ninguna visión subjetiva, no añade ninguna enojosa o estrafalaria demanda programática en el trágico repertorio de los actuales problemas de España.

Quiere, directa y simplemente, consumir, en auténtica, sincera y profunda unidad con el Ejército, el clima para la constitución de un mando que pueda resolver con sistema, coherencia y velocidad los objetivos patentes e inaplazables del trágico apremio actual de la Patria.

Nuestra primera empresa actual tiene, pues, que consistir en lograr que la propia Falange prefigure en su misma anchura nacional, en su articulación, en su sistema y eficacia, el Estado que la Patria necesita urgentemente. Y para ello nuestra política no puede consistir más que en levantar en alto la tremenda convocatoria de nuestras razones y nuestro ejemplo para ganar toda la fuerza de España y entonces empezar de verdad.

¡Ojalá vuestros trabajos sirvan esta empresa, como la han servido estos días, para el entendimiento y servicio del propósito presente de esta Falange que se halla tan descontenta del presente como aferrada al futuro, que siente como nunca la urgencia de su misión y el dolor de la pausa!

¿Quieres tener un ABRIGO de PIEL?



—«Qué caros son. Yo no puedo comprármelos. Y volvéis a vuestra casa tristes, pensando que jamás podréis lograr este capricho. ¡Jamás! Esta palabra no existe para quien tiene voluntad. ¡No creáis antes en las hadas! ¡No vais a creer ahora en la Revista «Yo!»

Así, pues, camaradas, queréis un abrigo de piel, o una piel para el cuello, o unos cuellos y unos puños, el forro de un abrigo o quizá tenéis un cielo de bebé que no tiene manta para su cochecito, o quisierais unas alfombras calientes para vuestra casa. No importa, todo es posible.

Vuestro sueño va a realizarse. Y por vuestras propias manos, lo que no hará sino aumentar la ilusión, porque el precio será insignificante y estaréis orgullosas de haber confeccionado una verdadera obra de arte.

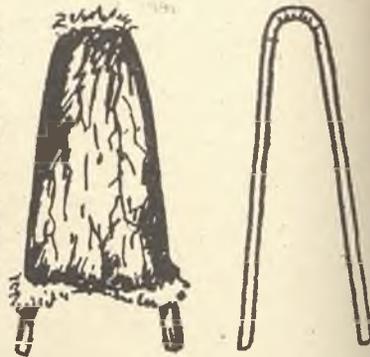
Para esto igual se pueden utilizar las pieles de conejo, de cordero, de cabra, de zorro, de liebre, etc. El procedimiento, muy sencillo como veréis, es el mismo que utilizan los curtidores.

¿Te dedicas a la cria de conejos?

Si vives en el campo no dejes de hacerlo.

En las ciudades no es tan práctico, a no ser que tengas amplio sitio para ellos. En este caso es mejor escoger ya las pieles de los animales muertos. Pero si los criáis vosotros procurad ir sustituyendo al conejo más vulgar por el de piel más plateada, que tanto aprecian los peleteros.

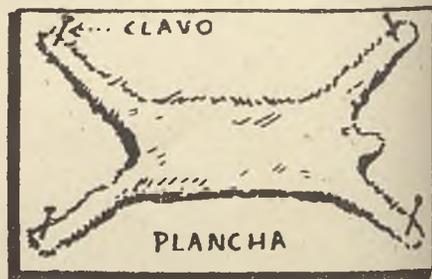
Su carne es igualmente buena. No ignoráis que si el conejo, como comestible, se presta a todas las salsas, como piel puede sufrir toda clase de metamorfosis. El armiño, la nutria, la marta, la chinchilla: todo puede hacerse del conejo. ¡Los animales salvajes son tan raros y tan caros...!



En el conejo encontraréis, según las diferentes razas, animales con pelo corto, con pelo largo y de piel sedosa, como en los de Angora. Además, también es fácil proporcionarse conejo blanco y negro, así como de todos los tonos intermedios, gris, marrón o plateado. Entre ellos escogeréis el que preferiréis, porque os convenga más o más os favorezca. Las razas más recomendables para la cría son: los conejos plateados, los rusos, los polacos y los habanos. Cada una presenta colores diferentes, pues el conejo cambia de piel según las latitudes. Las pieles mejores son las que no tienen manchas y se sacan de los conejos que tengan al menos ocho meses. Las pieles deben trabajarse fuera de la época de la muda. Es decir, que utilizaremos las pieles de invierno.

Precauciones que deben tomarse una vez muerto el animal.

Si no quieren curtirse en seguida las pieles por esperar a tener varias, debe apelarse a uno de los dos procedimientos que a continuación exponemos:



(Continúa en la pág. 56.)

PUEDES TENERLO. HE AQUÍ LA MANERA.

¿No es este el sueño de todas las mujeres? En los escaparates, como una tentación que se os presenta a cada hora, véis los abrigos de diferentes pieles, las capas, las estolas. Vuestros ojos, ¿no han brillado alguna vez, de codicia, al verlas? De la más modesta a la más encopetada de las muchachitas a la abuela, cada una de vosotras sabéis que vuestra belleza, que vuestra gracia serán realizadas entre los pelos suaves y sedosos de las pieles.

Además, ¿no aspiráis todas al color agradable de un buen abrigo de piel? Pero ¡ay!, que ante las pieles doradas del visón, de las nutrias brillantes, de los suaves petit-gris, sólo encontraréis una exclamación:

LIPAL

MANERA DE USARLO
SE EMPLEA, SEA SUMERGIENDO LAS PIEZAS, SEA FREGÁNDOLAS CON UNA SOLUCIÓN DE "LIPAL". SE OBTENDRÁ LA SOLUCIÓN, DISOLVIENDO UNA CUCHARADA SOPERA DE "LIPAL" EN 5 LITROS DE AGUA.

DESENGRASANTE ESPECIAL PARA LIMPIAR TODA CLASE DE UTENSILIOS CASEROS, COMO: VAJILLAS, MÁRMOLES, BAÑERAS, CRISTALES, BOTELLAS, ETC. • INDICADO EN TALLERES PARA LIMPIEZA DE PIEZAS DE MAQUINARIA.

NO ATACA EL ALUMINIO

GRASAS Y JABONES, S. A.

CLOT, 127

BARCELONA

El amigo de los niños

«La Revista nos gusta mucho y nos entretiene, pero casi siempre os ocupáis de las muchachas sin pensar en nosotras», se nos han quejado algunas «mamas», sobre todo las nuevas, las que casi no están todavía acostumbradas a serlo y tiemblan cada vez que tienen que tomar la menor decisión sobre sus niños. Pero ¡ay!, que si os dijéramos que casi son peores las otras, las que han tomado demasiado confianza, y fladas en lo que llaman su «experiencia» someten a sus hijos a las prácticas más absurdas y antihigiénicas... «¡Qué me van a contar a mí, que he tenido catorce hijos!», os dicen. Y es verdad. Pero también lo es que escasamente le viven la mitad. Por eso queremos, desde estas páginas, ayudar a todas las madres que nos lo pidan. La enfermedad sólo puede tratarla un médico. En estos casos sólo a ellos debéis acudir. Existen, sin embargo, pequeños cuidados y detalles que debemos tener con los niños, que pueden evitar muchas enfermedades o mitigarlas cuando estas, por desgracia, lleguen. Abrimos hoy nuestro consultorio sobre los niños. Para acudir a él mandadnos por carta vuestro caso. Esperamos de todo corazón poder seros útiles.

«Madre inquieta».—No lo estés... demasiado. Desde luego abstente por completo de frotar las encías de tu niño con ninguna pasta ni jarabe. Los dientes saldrán ellos solos cuando llegue el momento. Sobre todo, no dejes que esa amiga que se te ha

ofrecido a «romper la encía con la uña» se acerque al niño. ¡Considérala como una mujer peligrosa! La fiebre de que hablas y los trastornos digestivos puedes estar segura que no son de los dientes. Para ellos no dejes de consultar al médico.

«Una que duda».—Nada tiene que ver el invierno con el baño de tu hijo. La única cuestión es que no coja frío. Para ello no debes calentar más el agua, sino procurar que la habitación esté templada. Si tienes alcohol, lo más rápido es quemar un poco en un recipiente cualquiera. Lo más práctico, si tu casa es algo fría, es que el baño se lo des en la cocina. Después del baño puedes darle unas fricciones con colonia o alcohol de romero.

«Mari-Luz». — Porque tengas la gripe o un

poco de anginas, no es razón para que dejes de criar a tu hijo. Sería, como tú dices, una pena, ya que lo estás «haciendo tan bien» y el niño está tan hermoso. Únicamente estos días debes tomar ciertas precauciones, aislándole todo lo posible, no respirando sobre el niño, retirándole en seguida que termine de tomar el pecho y sacándole inmediatamente de la habitación. A pesar de la fiebre, piensa que tu leche es siempre mejor y menos peligrosa que los biberones, y que si dejas de vaciarse el pecho rápida-

mente te quedarás sin leche. Un destete rápido y brusco siempre es peligroso para el niño. Cuidate y que te cures pronto.

«Madre gallega».—Ya sé que es difícil para vosotras ver al médico, pero no dejes de hacerlo en la primera ocasión. Y si pudieras llevar al niño a

la ciudad y que te lo viera un especialista de oídos, mejor. Mientras tanto, te diré primero lo que no debes hacer: echar leche de mujer en el oído del niño es una porquería que no sirve para nada. Y lo que debes hacer: procurar que no coja frío, para lo cual puedes hacerle un gorri-

to de punto que le tape las orejas para cuando salga a la calle.

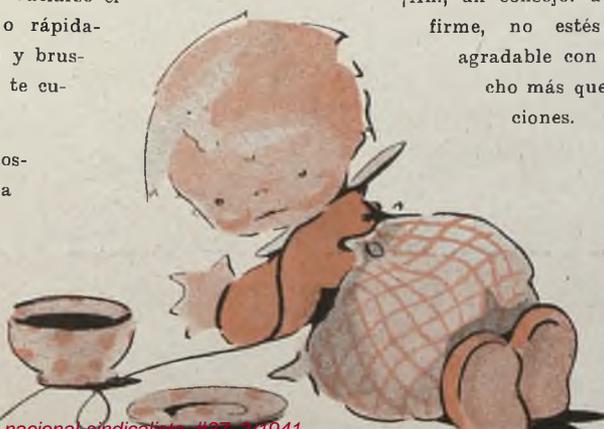
Siempre que le due'la ponle fomentos, cosa que le aliviará. Si tienes aceite boricado, ponle unas gotas después de calentado al baño de María. Cuida con no quemarle; para ello debes echarle unas gotas antes en el dorso de la mano y así probar la temperatura. Si los oídos le supuran, que duerma sobre el oído enfermo; esto ayudará a la salida del pus. Si tuviera una fiebre alta, llévale, como sea, en seguida al médico. Piensa que de no ser nada las cosas de oídos, pueden pasar a ser muy graves.

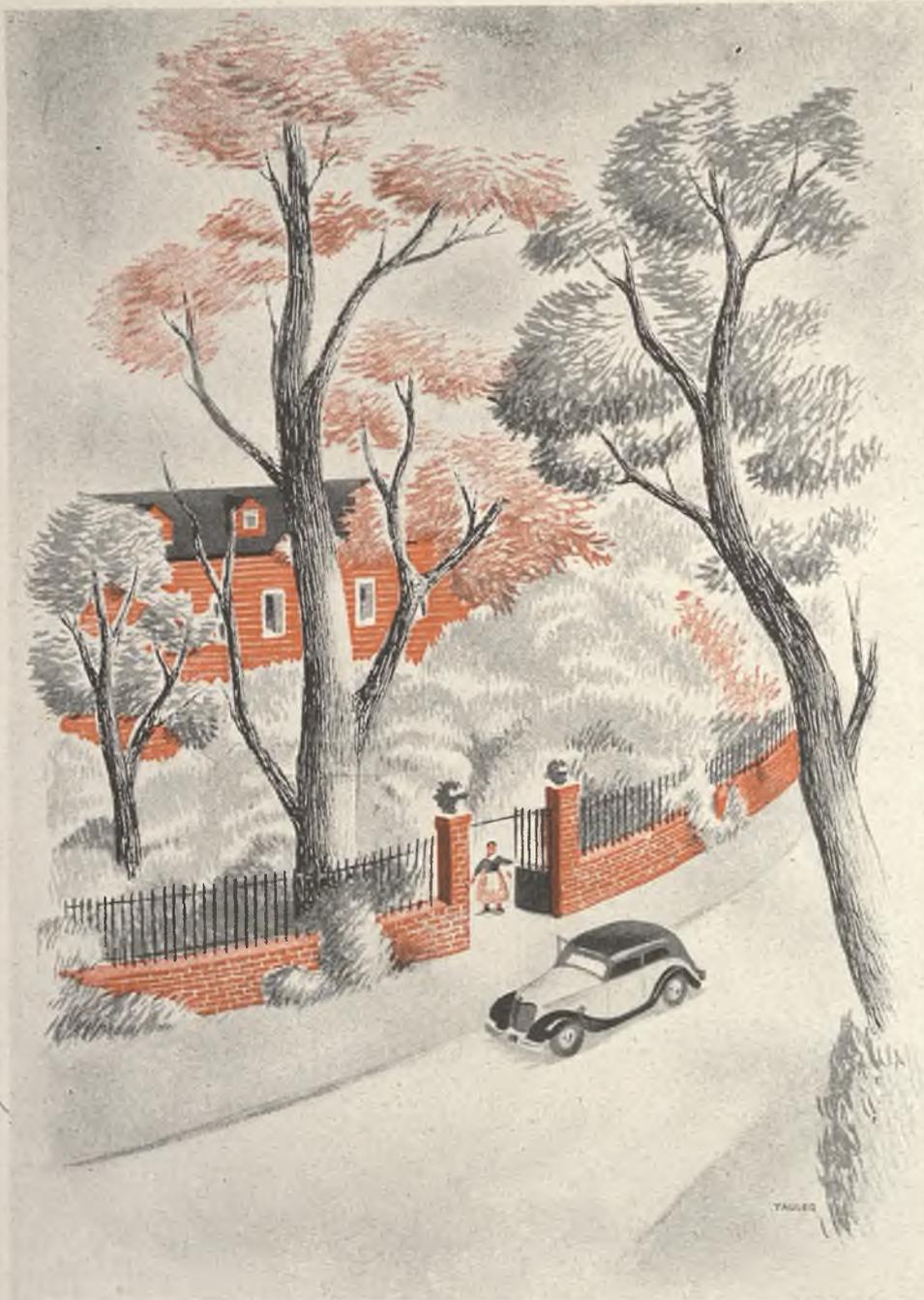
«Carmenchu».—Tienes toda la razón y comprendo tu horror cuando a la vuelta de tu viaje has encontrado la cabeza de tu hijo recubierta de esta fea costra. El prejuicio de tu suegra de no querer quitárselo no me sorprende: es, desgraciadamente

bastante corriente. Pero no te desesperes; eso sí, te advierto que debes tener un poco de paciencia, pues tardarás unos días en ver la piel otra vez limpia. He aquí lo que debes hacer: por la noche, embadurna la cabecita con una copiosa capa de vaselina. Puedes ponerle un gorrito flojo o un pañuelo para que no manche mucho la almohada. A la mañana siguiente, jabónale varias veces con agua templada, pero sin restregar con las uñas. Repite diariamente la operación, pero con cuidado de no irritar la piel.

Debes seguir este tratamiento hasta que la piel quede completamente limpia.

¡Ah!, un consejo: aunque firme, no estés desagradable con tu suegra; piensa que la pobre no ha hecho más que lo que sabía, con la mejor de las intenciones.





Huida y Regreso

ilustró Fauler

¿El huir... huir... ¿y después el regreso...? He aquí un buen itinerario sentimental para ser recorrido con exquisito cuidado, sin tropezar con las zarzas del camino, ni embelesarse con el paisaje (ni con el corazón...), ni tropezar con la noche, ni hundirse en las propias meditaciones... Huida y regreso (o ¿regreso y huida...?) Ida y vuelta. He aquí el billete literario que con letra aguda y emotiva ha despachado a estos personajes el escritor Antonio de las Heras.

¡Cuánto me alegro de haber partido! No sabía si así comenzaba un libro leído hace años, del cual ahora no podía recordar ni el título de la obra ni una sola palabra más de las que seguían. ¡Cuánto me alegro de haber partido! Era lo único que estaba en su memoria, porque lo sentía dentro, con la felicidad de una liberación.

No dejaba de tener acierto esta idea. Alejarse cuando está en nuestras manos las fechas de la ida y el regreso no produce ningún pesar.

El cochecito subía la ancha cuesta a la salida de Madrid, camino de la Sierra, con rapidez de ratón seguido por el enorme gatazo de un autotocar.

A la derecha, el nuevo Hipódromo, lleno de vi-

seras para quitar el sol a los ojos de las tribunas, cobraba por la distancia el valor de una maqueta. El paisaje familiar no retenía su atención como otras veces; podía más su "leit motiv". ¡Qué bien poner unos kilómetros por medio!

Lo había pensado por la noche en las altas horas, cuando el insomnio da ideas fijas y no deja meditar sobre ellas, porque el cansancio niega a la razón su libre vuelo.

Huir era lo único que deseaba Carmen del Valle, una huida en realidad bastante candorosa. A cuarenta kilómetros de su casa y con un hilo de teléfono que la unía en todo momento. Acaso, en vez de salir iba a meterse más en sí misma, pero esto ya se vería.

Aquella mañana se levantó temprano, fué al cuarto de su madre y le dijo, escuetamente, como tantas otras veces lo había hecho:

—Me voy a la finca.

—Bien, hijita, hasta la noche.

—Adiós, mamá.

Carmen sabía que no volvería aquella noche ni la siguiente; posiblemente en una semana. ¡Es tan natural querer disfrutar del tiempo en el campo! Si llueve como si hace sol, con frío o con viento caliente, que la disculpa de su tardanza en regresar de antemano la tenía preparada, y siempre resultaría lógica a los ojos de su familia.

Una pequeña maleta era su equipaje exterior. Dentro, un mundo de contradicciones, de pequeñas cosas que no se sabe cómo atacarlas ni hacerse fuerte contra ellas, y que dan un estado de nervios parecido al que anuncia un cambio atmosférico, tan desagradable para ciertos temperamentos.

Coronada la cuesta, el cochecillo dió un respiro en su motor de seis caballos.

A los lados de la carretera, casas con el rostro picado por la viruela de la metralla, algún que otro coche en dirección contraria, una camioneta llena de cántaras de leche detenida en reparación de un pinchazo, y la paz de la mañana en los campos de la Castilla de Garcilaso, el poeta que se quejaba del amor, blanda y melancólicamente, cuando la guerra le dejaba ocioso después de las duras batallas.

En el falso reloj del tablero la aguja oscilaba entre 80 y 90. La carretera general se había quedado a la derecha y esta por la que rodaba ahora era más estrecha y peor pavimentada.

—¿Para qué ir de prisa?—pensó.

Desde que habían pasado los alrededores de los campos de "golf", se encontraba tan lejos como si estuviese en Andalucía o Galicia. Sentía la sensación de lejanía que produce una puerta cuando, al cerrarse, nos aísla de ruidos molestos.

Carmen del Valle, asida al volante de su automóvil, comenzó un diálogo consigo misma, que al perder velocidad en el vehículo, su imaginación volaba con la rapidez de un pájaro de alas potentes.

—Jamás me ha pasado una cosa igual. Si realmente me interesa Jaime, ¿por qué tengo estos deseos de no volverle a ver?

Recordaba la noche anterior comiendo con él en compañía de otras personas, cuando Jaime, entre plato y plato, hacía uso de un palillo de dientes que había cogido no sabía de dónde, porque ella no los vió en la mesa. Jaime

era un hombre inteligente, tendría éxito en la vida. Un criterio cierto y una cultura hecha sólidamente a fuerza de muchas horas de estudio, le situaban en un plano de superioridad a todos los demás que ella trataba. Escribía con elegancia de estilo, y cuando hablaba, cualquier tema tratado por él adquiría una altura que forzosamente había que reconocer. Y sin embargo, Carmen sufría cuando le veía al arrojar la ceniza de su cigarrillo y el mismo fin del cigarrillo en el suelo.

De aquel pitillo que él se fabricaba con sus dedos y un papel, y que tenía todo el aire tosco del tabaco fumado por un campesino.

Pasaba revista a estas cosas de Jaime y le veía no haciendo el uso debido del cuchillo y el tenedor. Sorbiendo con ruido su "consomé", y, sobre todo, lo veía en la noche pasada, balbuciente y azorado, al tener que hacer una presentación de dos personas, en la que dijo palabras que sólo de cursi se podían calificar.

Y sin embargo, Jaime tenía virtudes y cualidades, plástica y talento, juventud y facha, que bien podía hacer olvidar sus distracciones y descuidos tan comunes a las personas que no frecuentan una determinada sociedad.

Le recordaba en los conciertos, cuando él emitía su juicio certero sobre la interpretación de la obra que acababa de escuchar y el valor que en la Historia de la Música, ésta representaba. Nunca olvidaría aquella mañana en el Museo del Prado—no sabía cuántas horas—, frente a la obra del pintor imperial don Diego Velázquez, cuando Jaime hablaba con su voz pastosa y agradable de la pintura, de la estética, del genio sevillano y lo incrustaba en la Historia de España, negando que el momento velazqueño fuera un instante de decadencia para nuestra Patria, cuando producía al más grande de los pintores que han existido.

Fué aquella mañana cuando comprendió la exacta significación de Jerónimo Bosco metiendo en el lienzo un nuevo sentido del humor con recta intención hacia la Naturaleza—separándose del camino trazado por sus antecesores y paisanos todavía en el idealismo—, con una gracia, deliciosa de pies ligeros y descalzos sobre las cosas de la tierra, fino pícaro y pintor exquisito.

Otros nombres se unían al recuerdo de la voz de Jaime: Mantegna, Patinir...

Mucho debía en su formación a este hombre, del que pretendía separarse. Por su mente desfilaban los ratos en las librerías de viejo, buscando ediciones raras de buenos libros, y aquellos otros en que él la explicaba el por qué de la elegancia de un estilo en los muebles vistos en anticuarios en busca de algo que regalar, que no fuese lo corriente, cuando ella le pedía consejo y compañía.

Indudablemente, para Carmen del Valle, la vida tenía también su campo de actividad social, y es aquí donde él fallaba. No acertaba a ver el fiel de la balanza en la cual colocaba en ambos platillos las ventajas y desventajas de Jaime.

A solas con él, la aguja no había duda que era favorable a su talento. Con otras

personas en sociedad sucedía lo contrario. Jaime se anulaba por la preocupación de conseguir una sultura mundana que estaba muy lejos de poseer.

—¡Qué falta le hacía a ella—pensaba Carmen—, alguien que la aconsejara, valorando exactamente y con perspectiva para el futuro su situación sentimental de este momento!

El coche había entrado ya en los terrenos del Real Sitio, que son como un manto verde a los pies del gran Monasterio. Poco después, la bocina, pulsada con insistencia, trajo a Juana la guardesa con las llaves de la finca en la mano.

—Buenos días, señorita Carmen—dijo mientras abría.

Entró Carmen, que colocó el vehículo junto a la casa. Al apearse dijo a Juana:

—¿Qué hay? ¿Cómo estáis todos?

—Bien, gracias, señorita—respondió la mujer—. ¿Y los señores?

Carmen sacó su pequeña maleta del coche, y entregándosela a la guardesa le dijo:

—Llévala a mi cuarto y prepárame almuerzo.

Las dos mujeres subieron la breve escalinata de la entrada de la casa. Abrió Juana con una de las llaves que llevaba en la mano, y al entrar Carmen exclamó:

—Está más templado fuera que dentro. Enciende la chimenea. Tras una pausa, añadió:

—Cuando tengas mi almuerzo preparado me lo sirves fuera.

Carmen cogió una silla de lona, unas revistas viejas que había sobre una estantería y salió a la explanada ante la casa, donde se instaló perezosamente y se entretuvo en la contemplación de la lejana mole de piedra que se recortaba en el azul claro del mediodía.

Sin pensar en nada permaneció un gran rato. El paisaje tenía avaricia de ojos y Carmen se sentía ajena a todo ante la caricia suave del aire de la Sierra. Juana apareció en el quicio de la puerta, y con el apresuramiento que da el teléfono cuando llama en conferencia, gritó:

—Señorita, el teléfono, que llaman de Madrid.

Era Jaime. Con la voz más apasionada que nunca, decía:

—He llamado a tu casa y me han dicho que estabas ahí. Sé por qué te has ido. Comprende que en esto eres injusta. Estábamos citados esta tarde y, sin avisarme, sales de Madrid, probablemente para más de un día. Vuelve, Carmen, yo te lo suplico. Sé lo que te molesta de mí y estoy decidido a corregirlo. Pero, por favor, ayúdame tú. Podemos ayudarnos mutuamente. ¿Por qué no lo hacemos? Te aseguro que seré un discípulo que recogerá con todo interés tus lecciones. Vuelve, Carmen.

Mientras habló Jaime se sentía avergonzada. No era razonable haberse marchado de esta manera. Si Jaime podía haber aprendido tantas cosas, ¿por qué no iba a saber hacer lo que tanto estúpido y frívolo realiza a la perfección?

Sintió deseos de sincerarse con él y darle un sinnúmero de explicaciones, pero prefirió terminar la conferencia telefónica con estas palabras:

—Bien, Jaime. A las seis y media ven a recogerme a casa y merendaremos juntos. ¡Hasta luego!

El timbre del teléfono que señalaba el fin de la conversación, se le antojó como si un oyente amigo e invisible la aplaudiera gozoso.

ANTONIO
DE LAS HERAS



Y EL DOLOR

Por

JULIA MAURA



X

¿Es que esta Lola, tan simpática, "tan buena en el fondo", tan frívola algunas veces..., no es también susceptible de verdaderas y angustiosas sensaciones...? Sí, y mil veces sí. Porque su juventud es auténtica, está siempre dispuesta a ese sano sentido de la vida, contemplada con humor y valentía, y cuando llega la hora de sufrir..., ¡¡pues se sufre con todas las fuerzas!! ¡¡No faltaba más!!

L OLA, que estuvo convidada fuera todo el día, vuelve a su casa ya muy entrada la noche. Al abrirse la puerta, Lola, sorprendida, se encuentra con que su madre la está esperando todavía levantada. Extrañada, la pregunta con la mirada. Su madre tiene la cara pálida, los ojos llenos de lágrimas. Y cuando, por fin, habla, la tiembla tanto la voz, que Lola apenas la comprende.

"—No metas ruido, Lola... Juanito está peor..."

"—¿Peor? ¿Qué es lo que le ha pasado?"

La inquietud de la madre se ha contagiado instantáneamente a Lola. Angustiada, corre hacia el cuarto del hermano. Su madre, que la sigue, la contesta entre sollozos:

"—No sé... Los médicos dicen que está muy mal..."

"—¡Pero si esta mañana parecía que no era nada!"—protesta Lola.

Y abre la puerta. Un momento se queda indecisa. La detiene la intranquilidad de comprobar con sus propios ojos la gravedad del niño, y por otra parte, la empuja la esperanza de encontrar que, a lo mejor, su madre se ha equivocado, que no está tan enfermo como ella se cree. El cuarto apenas tiene luz. Sólo una bombilla pequeña de la lamparita, y además entrevelada, está encendida. Pero Lola, a pesar de ello, ve en seguida que su madre tenía razón. La carita del niño sobre la almohada tiene palideces amarillentas. Los ojos, cerrados, aparecen entre círculos oscuros. La naricita está crispada y la boca entreabierta para una respiración fatigósima. Lola se deja caer de rodillas junto a la cama. Un murmullo de rezos, muy cerca de ella, la hace volver la cabeza. Lola no había visto que al otro lado de la cuna hay una Hermanita, toda blancura sobre los hábitos negros, con el rosario entre los dedos y la cara plácida. Lola la mira con angustia. Con una mirada que pide socorro. Tal vez la Hermanita buena la diga que no es verdad. Que la ha engañado su primera impresión. La Hermanita ha visto tantos enfermos... Tiene tanta costumbre... Tal vez no la parezca que Juanito está tan grave. Pero la Hermanita, que ha interrumpido sus rezos durante unos segundos, sólo contesta a su mirada con otra de profunda compasión. Entonces Lola se vuelve hacia su madre y deja escapar el nombre que grita toda criatura humana cuando sufre:

"—¡Mamá...!"

Su madre la abraza en silencio. También ella esperaba con angustia

la impresión de Lola, y al comprenderla, le ha parecido que la mano que desde esta mañana le aprieta la garganta se ha cerrado todavía un poco más. Lola se inclina sobre el hermanito pequeño, y muy bajo, muy suave, con todo el cariño que le tiene, le dice:

"—Juanito..."

Nada más que un nombre. ¡Pero cuántas cosas pueden ir en él! El niño la ha oído. Durante unos segundos lucha con las fuerzas desconocidas que se lo impiden y, por fin, abre los ojos. La boca se estremece, pero no deja escapar ningún sonido. Cansado de luchar, el niño, vencido, vuelve a cerrar los ojos y a quedarse inmóvil.

Esta escena muda ha sido para Lola más desgarradora que todos los gritos de dolor que ha escuchado en su vida.

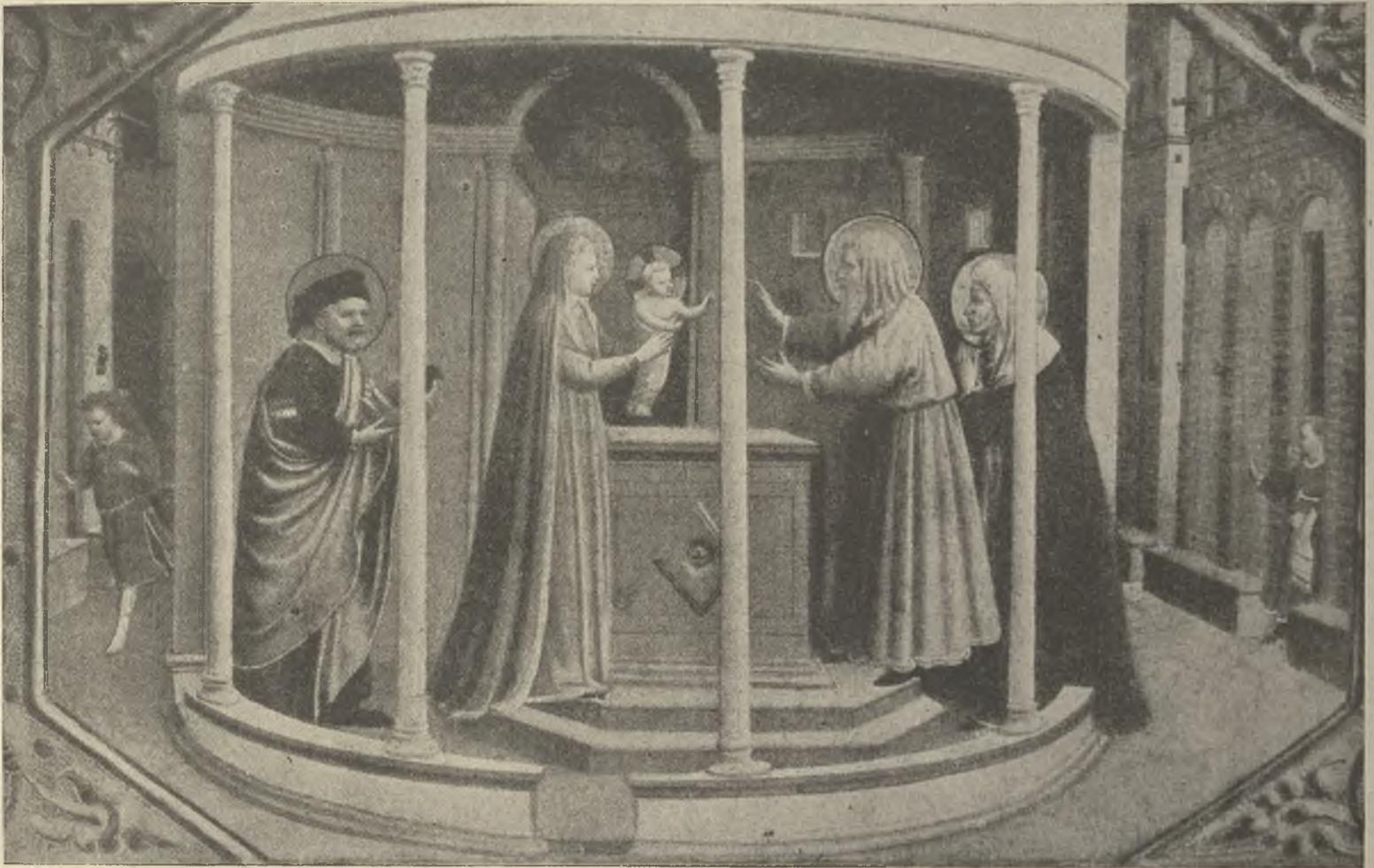
"—¡Mamá! Mamá, ya no puede hablar..."

Pero su madre tampoco la contesta. Entonces Lola se levanta precipitadamente, y sin saber ella misma lo que hace, ni por qué, sale corriendo del cuarto como alocada y se mete en el suyo, cerrando la puerta detrás de ella. Ha sido la reacción inconsciente de huir del dolor. Pero en cuanto Lola se deja caer sobre la cama, sollozando, comprende que su huida fue completamente inútil. El dolor está ya dentro de ella y se lo ha traído consigo.

Sin embargo, Lola todavía no cree que la desgracia que imagina pueda llegar a ser una realidad. Algo ha de ocurrir para impedirlo. Juanito, su hermano preferido; el hermanito pequeño, que era casi casi un hijo para ella, no es posible que se muera. Es imposible que ya no vuelva a verlo nunca, nunca más. Que no vuelva a oír sus vocecitas ni sus risas. ¿Cómo pueden suceder en la vida cosas así? Lola reza como no ha rezado nunca. Lola suplica a la Divinidad, dueña de todas las existencias, que no apague esta tan pequeña, tan insignificante al parecer, y que tanto sitio ocupa en la vida de Lola. Lola llora como no ha llorado en su vida. Después, su misma inquietud la vuelve a llevar al cuarto del hermano. La madre no se ha movido. Está muda y quieta, con los ojos clavados en el niño. El niño no se ha movido. Sigue luchando con las fuerzas desconocidas que le quieren aniquilar y que no tienen derecho; porque no deberían nunca acabar con una vida que empieza. La Hermana no se ha movido. Está todavía rezando, porque ya sólo Dios puede, si quiere, detenerlas.

Y así pasan las horas de la terrible agonía. Lola sufre tanto, que ha llegado a sentir una semi-inconsciencia. Le parece que estos momentos que está viviendo son mentira. Que es un mal sueño, del que va a despertar muy pronto. Pero el sueño sigue. Y viene la muerte. Y Lola ve sufrir a su madre; como sufren las madres cuando se les mueren los hijos. Lola ve el dolor mudo de su padre. Oye el llanto estrepitoso de sus otros hermanos. Pero, sobre todo, Lola siente su propia pena. Quiere rebelarse contra ella. Lola no puede sufrir tanto. Y cuando, por fin, se llevan al hermano entre flores blancas, en una cajita pequeña como la de una muñeca, el dolor de Lola es tan profundo, que cae aniquilada junto a la cama.

(Continúa en la pág. 38.)



LITURGIA

LA CANDELARIA

BELLEMENTE, sencillamente, con una fiesta recogida, que trasciende hondo júbilo y derrama luz viva, va a terminar el ciclo litúrgico de Navidad. Empezó con el Adviento, época de ansiedad, de llamamiento apremiante, de expectación angustiosa. "¡Luz, luz!", clamábamos, con los ojos puestos en la lejanía; con osada ambición pedíamos una luz que no se extinguiese nunca, que envolviese todo nuestro ser, que beatificase toda nuestra vida. Y al fin vimos brillar esa luz en medio de la noche, "Cuando todo estaba envuelto en el silencio, tu Palabra omnipotente vino de las regias mansiones del cielo." Vino a nuestra tierra, y paulatinamente, se fué acercando hasta nosotros: apareció en el regazo de María, se ofreció visiblemente ante los ojos atónitos y alborozados de los pastores, resplandeció en el camino de los Reyes de Oriente, y, al fin, en este día de la Candelaria se acerca más a nosotros, se posa en nuestras manos y se funde con nuestra alma. La fiesta del 2 de febrero, el recuerdo litúrgico de la Purificación de María, tiene un sentido de plenitud, es complemento, la plena realización de los ardientes suspiros del Adviento, de las radiantes alegrías de Navidad, de los éxtasis maravillosos de Epifanía.

Es una fiesta antigua, que se remonta a los tiempos constantinianos, una fiesta que evoca un suceso de la vida de Cristo y de María, y encierra a la vez un profundo simbolismo para nuestra propia vida. María continuaba en Belén, "revolviendo siempre en su corazón" las amables efusiones de la noche inolvidable en que los ángeles anunciaron la paz al mundo. Fueron cuarenta días de adoración, de íntimo gozo, de dialogar inefable con aquel Dios que no sabía hablar. José rompe el hechizo divino recordando el precepto de Moisés: "a los cuarenta días todo varón que ha abierto el seno de su madre debe ser consagrado al Señor". Hay que subir a Jerusalén, y purificar a la recién parida, y rescatar al recién nacido, que, como todos los primogénitos, es propiedad de Jehová, con la ofrenda del cordero o de las dos palomas. Es San Lucas, el evangelista de la infancia del Señor, quien nos habla de aquella jornada. Desde Belén Efratá hasta Jerusalén, entre campos y pegujales, donde verdean ya los sembrados que dan el nombre a la ciudad de David. Va María con el Niño en los brazos y a su lado José, llevando la ofrenda. No ha podido encontrar quince denarios para un cordero. Su ofrenda es la ofrenda de la pobreza: dos palomas, que aletean en una jaula, y que son el símbolo de la simplicidad y de la inocencia.

Timidamente atraviesan los pórticos magníficos, entran en los patios espaciosos y suben la gran escalinata marmórea de las quince gradas guarnecidas de bronce. Nadie para mientes en ellos, y es posible que algún levita dejase caer sobre ellos alguna mirada burlona. Y sin embargo, aquel momento había sido anunciado por los profetas de Israel. Un día, cuando Zorobabel reconstruía la morada de Jehová, destruida por los asirios, desalentado porque no podía emular la magnificencia del rey Salomón, se sentó frente a las construcciones, lamentándose de su impotencia, y

entonces fué cuando el profeta Ageo se acercó a él y le dijo: "No desmayes ni te entristezcas, porque he aquí lo que dice el Señor: Un poco de tiempo aún, y Yo

haré temblar el cielo y la tierra; Yo estremeceré los imperios; y el Deseado de las gentes vendrá y llenará de gloria esta casa, y la gloria de esta segunda casa será mayor que la de la primera, porque en ella aparecerá la paz."

La paz aparece, y la vieja profecía se cumple. Un sacerdote sale al encuentro de la joven esposa, la rocía con gotas de sangre y reza las palabras del ritual, mientras el levita recoge los pichones y los cinco siclos, que prescribe la ley. Ni uno ni otro sospechan siquiera el misterio que allí se desarrolla; pero, de un ángulo, acude el viejo Simeón, encanecido en el estudio de los santos libros, que se ha sentido profundamente impresionado al ver aquel Niño, cuyo nombre le ha parecido leer en cada página bíblica. El canta el "Nunc dimittis", el advenimiento de la luz, la aparición de la paz, que había anunciado Zacarías; y atraída por sus voces viene Ana, la profetisa. También ella comprende y adora, y ríe y llora de alegría y de felicidad.

La sagrada liturgia quiere que todos los cristianos se junten con ellos para salir al encuentro de Cristo. Para eso dispuso desde los tiempos antiguos la procesión graciosa de la Candelaria, a la cual debemos asistir todos con alegría y con amor. Para eso poné en nuestras manos una vela, con la cual acompañamos a María en la ofrenda que ella va a presentar en el templo de Jerusalén. Es una ingeniosa, una delicada manifestación de nuestro amor filial a la Virgen, que en este día se anticipa a las trágicas grandezas del Calvario, sacrificando generosamente, con un total e incondicional desprendimiento, en nombre nuestro y en nombre del mismo Jesús lo que ella más quiere en el mundo. Y nosotros, agradecidos, queremos acompañarla en su camino, y subir al templo siguiendo sus pasos, para tomar en la diestra el cirio simbólico, figura del mismo Jesús a quien ella llevaba en sus brazos. Es la imagen de la luz verdadera que ilumina a todo hombre que viene a este mundo. Somos portadores de Cristo; al ver esa luz en nuestras manos temblorosas, podemos decir como el viejo Simeón: "Mis ojos han contemplado tu salvación". Y nuestra fe se renueva al escuchar las palabras de la profetisa: "Este Niño ha nacido para ser la ruina y la resurrección de muchos." Ha nacido para ser nuestra resurrección. Es la plenitud de toda verdad, de toda pureza, de toda santidad y de toda dicha. El que quiera andar en tinieblas y gustar la miseria del dolor, que se aparte de El. Pero nosotros hemos creído en El, nos hemos entregado a El, le hemos tomado en nuestras manos, en nuestras inteligencias y en nuestros corazones, y le llevaremos, como una luz, a través de toda nuestra vida, en la intimidad de nuestra casa, en nuestra oficina, en la fábrica, en público, por las calles, en todas las actividades, en la conducta varonil de un consciente, orgulloso, convencido, práctico y alegre cristianismo. Con esa luz en nuestras manos, seremos los hijos de la luz, los apóstoles de la luz y de la alegría perenne.

FRAY JUSTO PEREZ DE URBEL

Mesa de vigilancia de los servicios en la Central interurbana de Madrid.



Como trabajaban las

ES tanta la gente que discurre por la Avenida de José Antonio a las horas del vermouht, que nadie se apercebe de que justamente a la una y media se aumenta de una manera considerable el número de mujeres, por la acera del Teatro Fontalba. Mas si las observamos con un poco de atención, veremos en el marchar de estas señoritas una característica que no se advierte en las demás mujeres que pueblan la Gran Vía, con el solo objeto de efectuar su paseo-apertivo. Su paso ligero, su no pararse ante los escaparates (!), su obstinación por seguir el camino más recto, son detalles que denotan tener el tiempo contado para comer y volver a su ocupación. Estas señoritas tienen una clasificación importantísima en la buena marcha de la vida moderna: son, nada menos, que las telefonistas.

Ya sabemos que muchas personas—cuya norma vital es la impaciencia—brincarán en sus asientos al conjuro de esta palabra. Todos los cuartos y tres cuartos de hora perdidos con el auricular pegado al oído, en espera de una conferencia con cualquier punto de la Península, se habrán acumulado en su mente formando una pirámide de indignación injusta. Sí, señor; hoy podemos asegurar nosotros que es injusta y que las señoritas telefonistas son inocentes de ese delito de tardanza. Claro que esto lo sabemos después de haber dado una vuelta periodística por el gran edificio—con aspecto de tabla de determinantes—que se alza en la Avenida de José Antonio. Jamás volveremos a exclamar nosotros el clásico «pero estas señoritas están dormidas!» Y hecho ya el informe de la defensa, pasamos a la prueba testifical, para decirlo en los términos más jurídicos que alcanzamos a mano; esto siempre da veracidad a las cosas.

* * *

Aunque el aspecto exterior de las entradas en la Telefónica no da una diferencia notable entre ellas, penetrar por cada una de las puertas es completamente distinto. Si el visitante se mete por la de la calle de Valverde, se encontrará de pronto como en el interior de una monumental caja de caudales, de cuyos cajones, a derecha e izquierda, en lugar de salir billetes y documentos importantes, salen gentes que se dirigen a la calle o a los departamentos interiores, y una voz adolescente que dice con monotonía: «Para arriba.» Son los ascensores. Si el acceso es por la puerta central de la Gran Vía, tendrá la sensación de entrar en una gran tienda de telas, donde olvidaron poner los anaqueles para colocar las piezas: es la Sección Comercial. Y si lo hace por la de la esquina a la calle de Fuencarral..., es la locura.

Un rincón de la Central interurbana de Madrid. En primer término, la mesa de la jefa de servicio; detrás, el cuadro internacional.



Es decir, el gabinete de conferencias, donde un altavoz, con sonido de fonógrafo antiguo al que pusieran un disco rayado, «pronuncia palabras que no se perciben»—como decían los periodistas ante la *burrada* de algún diputado—, pero que un botones con cara de aburrimiento va traduciendo en «Doña Carmen con Segovia», «Don Ruperto con Fuenlabrada», «El número 94», «Conferencia con Vallespino», y volviéndose para la ventanilla donde está la señorita, preguntará: «¿Número?», y en seguida: «Doña Carmen al doce» etcétera, etc. A estas voces hay que añadir las que salen por encima de la mampara: «Locutorio; sí, locutorio», repetidas sin descanso, las conversaciones de los que esperan conferenciar, las voces que en la ventanilla da un señor, el cual dice llevar esperando tres años en una tarde, y mil ruidos más que se unen hasta formar tan imponente casa de locos.

Por esta última puerta hemos tenido la mala idea de entrar nosotros. Una ventanilla, y tras ella una mujer:

—¿Me permite?

—No se impaciente. Está ocupada la línea.

—Pero si yo...

—Locutorio; sí, locutorio—coge un micrófono—: ¡Don Servando con Castellón!

—Señorita: yo quería hablarla...

—¡Ah! ¿Pero usted no reclamaba una conferencia?

—Si ello es imprescindible para hablar con usted unos minutos, cuéntela como reclamada.

Hablamos con Victoria. Una señorita telefonista, que al enterarse de nuestra intención y procedencia se dispone a contestar a cuanto le preguntemos:

—¡Hombre! Haber dicho que veníais a eso.

—Pero si no me has dejado. Y el conjuro de «Y» no quería usarlo hasta el último extremo.

—Tendréis que esperar cinco minutos a que lleguen a relevarnos.

Y esperamos los cinco minutos en esta Babel de un solo idioma. Victoria no sale sola. Con ella vienen otras dos camaradas que nos presentan.

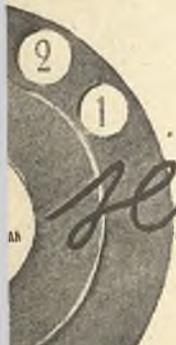
—Os presento a Julia y Dolores. Aquí—y señala para nosotros—dos camaradas de «Y» que vienen a enterarse de nuestra vida.

Terminadas las presentaciones nos lanzamos al ataque:

—¿Es agradable vuestro trabajo?



Durante su turno de servicio las telefonistas disponen de veinte minutos de reposo, durante los cuales se les sirve café por cuenta de la Compañía en su sala de descanso.



señoritas telefonistas

—Desde luego; aunque hasta acostumbrarnos nos volviamos tarumbas.
 —¿Podéis contarme algo de él?
 —¡Ya lo creo! Y pediremos permiso para que veáis el edificio.
 No es el edificio—por demás conocido—lo que nos interesa, pero de esta forma podremos ver las salas de trabajo. Victoria—que es una figura enteramente de cine—ha ido a recoger este permiso y, entre tanto, nos habla Dolores, no menos cineástica que la anterior:
 —Estamos divididas en dos categorías.
 —¿Y en qué se distinguen éstas?
 —Aparte el trabajo, en algo tan importante como la diferencia de sueldos. Porque, en tanto las de la primera categoría cobran tres mil seiscientas pesetas anuales y quinquenios de treinta y cinco pesetas mensuales, las de la segunda sólo cobran dos mil ochocientos y quinquenios de treinta y dos cincuenta. Además, las taquígrafas y las de la Sección de Máquinas—estas máquinas no son de escribir—cobran una gratificación anual de novecientas y seiscientas pesetas respectivamente.
 —¿No existen otras diferenciaciones?
 —Sí, las de Comercial. Pero vamos a pasar a su Departamento y alguna de ellas te lo explicará mejor.
 Y le toca en suerte explicármelo a Eloísa; rubia de ojos azules, que sin aguardar a nada me pregunta si quiero teléfono nuevo. Después de la presentación y la consabida pregunta, comienza a hablar.
 —Las de Comercial estamos consideradas como auxiliares de primera y cobramos cinco mil pesetas, por el beneficio de quebranto de moneda.
 —¿Qué horas de trabajo tenéis?
 —Unas trabajan siete y otras ocho—nos contesta Julia, a la que no parece gustar mucho el silencio en que la hemos tenido hasta ahora.
 Ante nuestro gesto de extrañeza, Eloísa, que no parece muy conforme con que le hayan quitado el uso de la palabra, aclara:
 —Las de oficinas sólo trabajamos siete horas; pero las de tráfico, para completar los turnos del día, trabajan ocho. Claro que tienen una ventaja en el sueldo de treinta a treinta y cinco pesetas mensuales.
 —¿Y qué horas son?
 —De nueve y media a una y media y de tres y media a seis y media. Las de tráfico, como es servicio permanente, se turnan cada ocho horas.
 —Cuéntame algo de cómo hacéis vuestra vida.

Hemos entrado en el ascensor y el pequeño que lo manipula nos mira con cierto asombro, al tiempo que dice su consabido «Para arriba». Victoria, que se ha unido a nosotros, dice: «Planta 5.ª, y comienza nuestro ascenso. Insisto para que me cuenten su vida, y es Eloísa—la más decidida de todas—quien lo hace.
 —Una de las cosas que más me sorprenden todos los días, al dejar la oficina, es que cada vez que me llaman señorita, no venga seguido de alguna reclamación, bronca o mal humor de algún cliente contra la Compañía. Después, cuando ya he entrado en la normalidad, mi vida es vulgarota...
 Llegamos a la planta quinta, y esto interrumpe nuestra entrevista. Hemos entrado en la sala de Información, que parece un congreso de señoritas oyendo la radio con aparatos de galena. Voces, muchas voces. «¡No he podido atenderle antes, señor, por tener mucho trabajo.» «Es el 5-2-7-2-9.» «Este señor no figura como abonado.» «¿Ha consultado usted la Guía?», etc.
 Seguimos nuestra visita y empalmamos la conversación:
 —Ya te digo que es vulgar. Me levanto temprano, leo el periódico mientras desayuno y después de haberme enterado de las noticias y el programa de los cines (el cine es mi mayor ilusión), salgo de casa para tomar el tranvía. En él voy leyendo alguna novela o alguna revista. Llego a la Telefónica y el trabajo diario de abonar, dar de baja y cobrar a los atrasados o que estaban ausentes de su domicilio cuando pasó el cobrador. Salir a la una y media, comer como una exhalación y volver de nuevo. Luego, ya es otra cosa. Un cine de sesión continua, con mi novio o sola, y hasta otro día.
 —¿Es cierto que no podéis casaros?
 —Eso era antes. Ahora, aunque la orden no se ha derogado, se hace la vista gorda. Se pone una mala por tres días, y a la vuelta hay que llamarla señora. Esto es todo.
 Salimos con todas, pero al momento nos quedamos solos. El retraso que por nuestra culpa han sufrido las hace salir corriendo hacia sus respectivos domicilios, donde las familias estarán extrañadas ante la tardanza poco acostumbrada. Bajo esta gran tabla pitagórica que es la fachada de la Telefónica, las vemos marchar muy de prisa, sin mirar los escaparates, buscando el camino más recto como quien tiene el tiempo contado; diferenciándose, en fin, de las demás señoritas que a esa misma hora consumen por las aceras de la Avenida de José Antonio su paseo-aperitivo.

JULIO SANZ

NOTA. —Por ser el personal de la Telefónica Nacional en gran parte femenino, hemos de insistir, en otras informaciones, sobre estas simpáticas muchachas, prueba de la solicitud y el cariño que quiere dispensarles la Revista "Y".

Servicio de Información urbana 03. Cada clasificador giratorio tiene espacio para 20.000 fichas de abonados.





La ley Sindical, solemnemente promulgada por el Caudillo, abre ya amplios cauces a la Economía española, orientada hacia el gigantesco sindicato de productores del programa de la Falange. La gran comunidad nacional y sindical, convertida en espléndida realidad, se prepara a emprender su decisiva obra económica, en esta enorme tarea de la reconstrucción de nuestra Patria. Encuadramiento y disciplina. El pueblo entero de España, ordenado en milicia de trabajo. Con alegría e ímpetu, con esa prisa que siente el Movimiento por redimir a tantas gentes de su miseria secular, como expresó el propio Caudillo en el trascendental acto de la última reunión del Consejo Nacional.

Frente a esta forma política de la Economía entera de España, ¿qué piensa el obrero, el empleado, la mujer que trabaja, el hombre de la calle? Sabe que la realidad impone la sindicación y que la doctrina económica de la Falange es exponente de un recto espíritu de justicia al servicio de la Patria. ¿Cómo han acogido, pues, la ley Sindical? ¿Qué piensan de ella?

Al encuentro del obrero desconocido, en busca de la muchacha que cumple su diaria jornada de trabajo, he salido esta mañana con decisión de interrogarles. Ellos han respondido...

EL PEON ALBAÑIL

Plaza de Olavide. Mañana de diciembre, con mínima de dos grados bajo cero al despuntar el alba. Al mediodía, un sol tibio y rojizo va venciendo la bruma aterida. Escarcha en el arroyo. En una construcción, un grupo de obreros preparábase para el yantar. En las cuencas de las tarteras, los granos de oro del *coci* madrileño...

Me dirijo al más cercano:

—¿Qué le parece la ley Sindical? ¿Ha leído algo? ¿Qué sabe de ella?

El hombre me mira un poco extrañado. Los demás han dejado en suspensó las cucharas. Uno de ellos, más avisado, va en ayuda de su compañero:

—Juan, te pregunta por la ley Sindical que ha hecho Franco. De lo que hablábamos ayer en *Ca Manolo*.

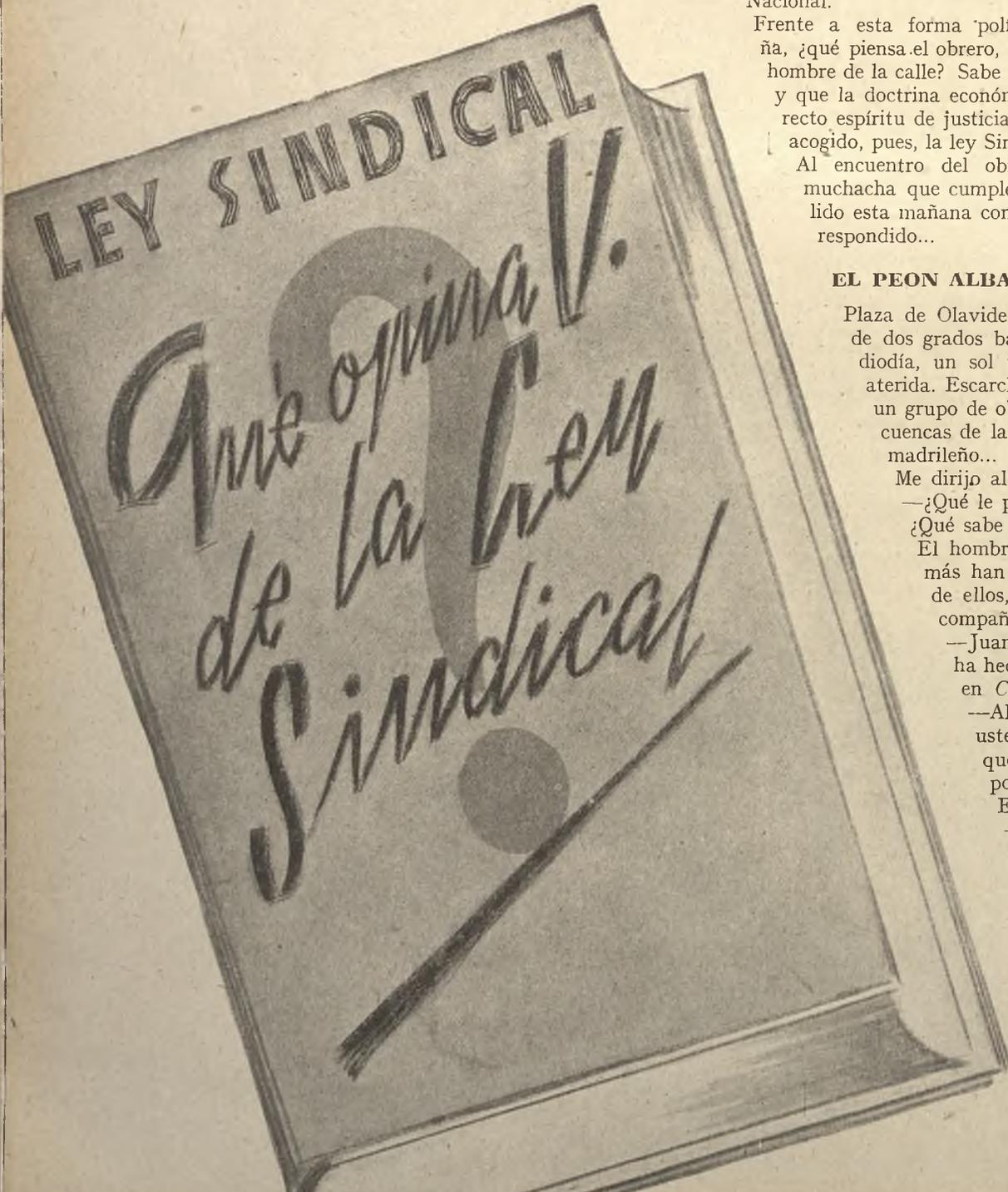
—Ah, sí—responde, al fin—. Pues..., ¿sabe usted? Yo no entiendo de eso. Pero es lo que digo yo, cuando Franco lo ha hecho por algo será. Y *na* más.

El otro trata de disculparle:

—Es que ese es de Villaverde, ¿sabe usted? Pero yo creo que debe de ser una cosa muy buena para nosotros. Ya era hora de que alguien se ocupase del trabajador y nos hiciera justicia.

LA CHICA DEL "METRO"

Estación céntrica. Continuas avalanchas de público. Todos tienen prisa por ganar el ascensor. Algunos desaparecen escalera



tería, de detalles femeninos, de refinamientos... Con varias de ellas el diálogo, a veces frívolo e incongruente, a veces revelador de un temperamento muy femenino y muy español. —A todas las que trabajamos y somos muchachas formales—diceme una—esa ley ha de favorecernos, porque el trabajo debe ser bien retribuido, y hemos de realizar nuestra labor con gusto. Así rendiremos más.

EL CAMARERO

En el bar, detrás del mostrador, uno de los camareros, Emiliano Díaz—leído, mirada inteligente, entusiasta nacional-sindicalista—me dice:

—¿Que qué me parece la ley Sindical? Un gran paso revolucionario en la reconstrucción económica de España. Viene a llenar un hueco que existía entre las clases productoras con respecto a la organización del trabajo, y así se logrará una labor más fructífera para el desenvolvimiento de la Economía española. Por lo tanto, todas las clases productoras debemos poner nuestro entusiasmo y nuestra fe inquebrantable en seguir esta línea trazada por nuestro Caudillo para conseguir colocar a España en el lugar que debe ocupar dentro del concierto internacional.

FRANCISCO
FERRARI
BILLOCH

arriba. Aprovecho un claro para iniciar el diálogo con la señorita de la cabina:

—Oiga usted.

Una linda mano surge de la ventanilla.

—No, no. Oiga...

La muchacha, lindísima, se inclina para atender, a la vez que advierte:

—Dese prisa, caballero, que interrumpe el paso.

—Un momento. Espere que pasen esos.

—Bueno, pero el billete.

—Tómelo... Oiga: ¿qué le parece la ley Sindical?

—¡Ah, ya! En principio muy bien. Debe de ser una cosa muy estudiada. Tengo muchos deseos de conocerla. ¿Usted sabe ya cómo será? Dígame, ¿cree que...?

Resulta que es ella la que ahora me interroga. Y esto, claro, no es plan. ¡Pero es tanto su interés por conocer la ley fundamental de la Economía nacional!

EL LINOTIPISTA

En el taller, entre el runruneo metálico de las linotipias, Emilio Tejedor mueve ágilmente sus dedos sobre el teclado blanco y azul. La luz viva del foco eléctrico hace resaltar los garabatos ininteligibles de la cuartilla, emborronada febrilmente en la mesa de redacción.

—Tejedor, ¿qué impresión ha causado entre ustedes la ley Sindical?

—Inmejorable. La opinión más generalizada entre mis compañeros es que favorece mucho a los productores, a los de arriba y a los de abajo. Ya sabemos que antes el capital y el trabajo estaban frente a frente, pero ahora van del brazo. Además, yo no sé, pero no creo que el capital se denigre por ir del brazo del obrero. Nosotros esperamos mucho de esta ley, porque, además, nos estimula y comprendemos que nos impone una misión importante en la tarea de reconstruir la Economía nacional. Antes, el obrero era como un muñeco movido y arrastrado por la demagogia. Pero todo lo que ha pasado nos ha espabilado mucho y los obreros ya sabemos perfectamente a qué atenernos. Por eso estamos tan esperanzados. Sabemos que el Sindicato nos ampara, y eso ya está bien. Vamos, creo yo.

OTRAS PROFESIONES

Una serie de muchachas encantadoras. En la zapatería, durante la prueba de calzado; en la oficina, con la *taquimeca*, con aire de *estrella* de la pantalla; en la suntuosa peluquería de señoras, entre relucientes aparatos niquelados, que dan al salón aspecto de clínica... llena de coque-



TAUROMAQUIA

CÓMO SON, DE QUÉ SON Y LO QUE CUESTAN
LOS CAPOTES DE LUCES DE LOS TOREROS

Por CHAVITO

LOS historiadores taurinos que se han dedicado a investigar los orígenes de la Fiesta de Toros, no han llegado a un acuerdo y, por lo tanto, no sabemos quiénes fueron y a qué raza pertenecían los primeros seres humanos que se atrevieron a luchar con las astadas fieras, y si ello queda en la oscuridad de los tiempos, no es tampoco tarea fácil el saber el origen de muchas cosas que con la Fiesta se relacionan.

Antes de comenzar el trabajo que expongo a los lectores, he leído libros y he buscado datos para saber el por qué del capote de paseo,

de ese capote bordado y lujoso que lucen los toreros en el desfile de las cuadrillas.

Era mi gusto el haber dado, con todo detalle, el «nacimiento» del capote de luces, pero he tenido que entregarme a la incertidumbre y al fracaso, y sólo sé que no sé nada.

En un libro antiguo he conocido un detalle, mejor sería decir he recordado, pues ya sabía lo que a continuación voy a narrar.

La Real Maestranza de Sevilla, desde el año 1730 en adelante, tenía la costumbre (como otras Maestranzas) de sufragar el vestido a todas las personas que en sus fiestas de Toros tomaban parte, y así como he visto una cuenta que dice: «Por el uniforme del cirujano Don Carlos Serra, de paño encarnado, vueltas y chupa azul y galón de plata 1.010 reales», he recordado, repito, que también los toreros llevaron, hasta el año 1793, los trajes de paño grana y vueltas azules con «galones de blanco».

Como, en aquellos remotos tiempos la suerte de picar «de vara larga» tenía una gran importancia, la citada Maestranza ponía en los trajes de los picadores el galón de plata y en el de los toreros de a pie «galón de blanco», como ya he dicho.

En el mentado 1793, Joaquín Rodríguez «Costillares», el torero que inventó el volapié e inició la organización de las cuadrillas, protestó de esta diferencia y consiguió de la Maestranza sevillana que el galón de sus trajes fuese también adornado con plata, puesto que los toreros de a pie comenzaban a tener tanta o más importancia que los picadores y, además, porque en otras plazas no existía esa diferencia a favor de los de la «vara larga».

El 2 de julio de 1787, en Madrid, en su plaza de Toros se celebró la séptima corrida del año y en el cartel se describían los trajes de las cuadrillas de «Costillares» y «Pepe-Hillo».

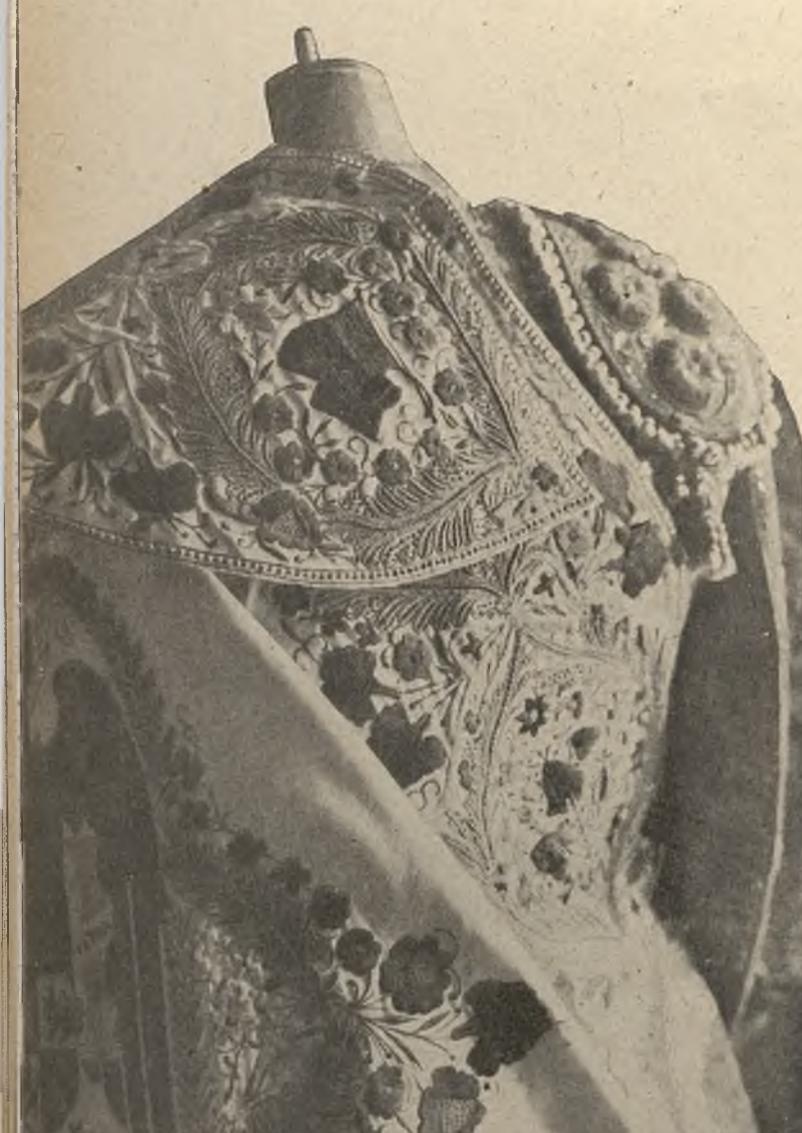
Dice así: «La cuadrilla de «Costillares» va de *gusanillo* (género de hilo de labor menuda) verde celedón (?). El espada lleva en el vestido guarniciones de galón de plata por las costuras y rapacejo (franja) de plata por los cantos. Las dos medias espadas, Garcés y Ximénez, vestirán del mismo color, llevando el galón de plata en las costuras más angosto que el del espada, sin flecos ni hojuela. Los banderilleros de esta cuadrilla, Juan José y «Mancheguillo», irán del mismo color sin galón en las costuras, con ojal y botón de plata.

«Pepe-Hillo» vestirá traje de *gusanillo* tornasolado, batido, dorado y color botella, llevando igual guarnición que «Costillares».

Igualmente corresponden en guarniciones y adornos las dos medias espadas de esta cuadrilla, Francisco Herrera y Francisco de Paula Maligano, y los banderilleros el «Pocho» y Manuel Nona.

Capas: Primera cuadrilla, encarnada. Segunda, azules, con galón de plata en el cuello las de los dos espadas.

Los picadores Manuel Ximénez, Diego Molina, Laureano Ortega y Alberto Cordero y Carmona, llevarán casaquilla de la misma tela y color que la cuadrilla de «Hillo» y las chupas de la misma tela y co-



Sobre un maniquí, «vestido» con una bordada casaquilla, colocado el capote «para ver cómo hace».



Durante la dominación roja fué bordado este capote con el Escudo Nacional, y ahora la «maestría» lo contempla.

lor que la de «Costillares»: con las guarniciones respectivas y correspondientes a los dichos dos primeros espadas. Las cintas de todos de color de leche y plata.

Los que alargan banderillas llevarán vestidos blancos de lienzo guarnecido de azul y el que abre el toril guarnecido de encarnado.»

A medida que los toreros ganaban personalidad artística y más dinero por sus actuaciones, fueron adornando más y más sus trajes y capas y cambiaron el *gusanillo* por la seda y el galón de plata por el de oro, y más tarde el galón por el bordado, y como consecuencia, sin duda, de éste lujo, se comenzó a llevar un capote bonito y muy bordado para el paseo y otro más barato y más sencillo para la lidia.

Una vez llegados al capote de paseo y al punto de mi información, me adentro en un taller donde se confeccionan, actualmente, los capotes de lujo, para decir con qué se hacen, cómo se hacen y lo que cuestan.

Los capotes de paseo se bordan sobre un raso fuerte llamado «tabinete», tela que se fabrica en Valencia, Barcelona y Lyon. Cada capote necesita de cuatro a cuatro metros y medio de la citada tela.

Llevar bordada la esclavina, los delanteros y la parte de atrás en la costura, lo que se llama, entre los toreros, el «escusón».

Por lo general se bordan en oro o plata, con sedas de colores y algunos sólo con sedas.

El forro es de tela de fantasía o brochada y las vueltas de raso de distinto color del capote.

Los colores más corrientes son el blanco, los pálidos y el negro con bordados en distintos tonos.

Una vez señalado el dibujo se pasa este con *cordoncillo* de oro o plata y después se maciza el bordado con lentejuelas de tres tamaños y *canutillo*, mas las sedas de los colores que hagan falta.

Un capote de luces lleva gran trabajo, y para confeccionarlo cuatro mujeres tardan un mes.

Los capotes no tienen determinado tamaño, sino que guardan proporción con la altura del torero. Antes eran largos y casi llegaban a las rodillas de los diestros.

Actualmente se bordan mucho en los capotes imágenes veneradas por los toreros, y la que más abunda es el Cristo del Gran Poder, que suelen llevar los andaluces. A Villalta se le hizo uno con la Virgen del Pilar y a «Manoleta» se le acaba de entregar uno con la Dolorosa, patrona de Córdoba.

Los toreros mejicanos llevan mucho la imagen de la Virgen de Guadalupe y la del Carmen.

Como en todo, también en los capotes ha habido un record y éste corresponde a uno confeccionado para Juan Silveti.

Tenía el capote el calendario azteca en el *escusón*. El Aguila e ídolos mejicanos en la esclavina y además, en este mismo lugar, los hierros de las ganaderías de la República americana y una figurilla, bordada primorosamente, del propio Silveti, toreando. Todo ello llevaba los colores de la bandera mejicana. Este capote record costó cinco mil pesetas.

Ya que hablo de precios, diré que antes los capotes de seda y oro costaban, generalmente, de 1.500 a 3.000 pesetas los mejores y ahora de 2.000 a 3.500. Comúnmente, cada maestro que se dedica a bordar capotes de lujo hace de diez a doce en la temporada.

Como dato curioso diré que en España sólo hay seis confeccionadores de esta clase de capotes. En Sevilla, Manfredi, y en

Madrid, Martín, Linares, Jiménez, Ripollés y Pelayo y doña Enriqueta Marcén, que es quien me ha dado todos los datos que escritos quedan.

Y ya que hablo de capotes dedicaré unas líneas a los de brega.

Los de los matadores son de seda o semiseda y se necesita para cada uno de ocho metros y medio a nueve. La tela se fabrica en Valencia y Barcelona. Los forros son de *cutí*, tela que tiene mucha armadura. En las puntas llevan unos corchos para poder sujetar bien los toreros, el capote, al torear a una mano.

El capote de brega es de la misma forma que el de paseo, pero más grande y lleva la esclavina respuntada toda ella.

Los de los banderilleros son de *simil* (tela con trama de algodón) e iguales a los de los matadores.

Antes, los capotes de los maestros, costa-

(Continúa en la página 56)

Las bellas y simpáticas bordadoras, vigiladas por la «maestra», trabajan rápidamente.



Los últimos toques a un capote bordado en sedas de colores.



Rematando un capote de oro.



No es una señorita torera: es una linda obrerita que ciñe un capote.

Madrid, Martín, Linares, Jiménez, Ripollés y Pelayo y doña Enriqueta Marcén, que es quien me ha dado todos los datos que escritos quedan.

Y ya que hablo de capotes dedicaré unas líneas a los de brega.

Los de los matadores son de seda o semiseda y se necesita para cada uno de ocho metros y medio a nueve. La tela se fabrica en Valencia y Barcelona. Los forros son de *cutí*, tela que tiene mucha armadura. En las puntas llevan unos corchos para poder sujetar bien los toreros, el capote, al torear a una mano.

El capote de brega es de la misma forma que el de paseo, pero más grande y lleva la esclavina respuntada toda ella.

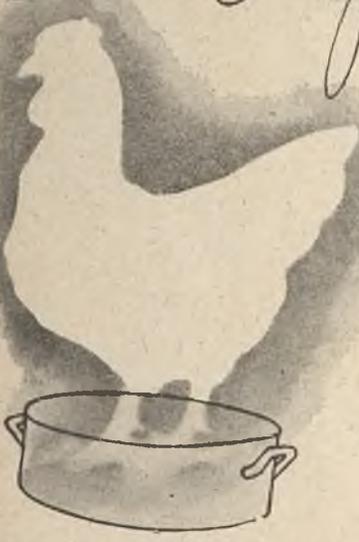
Los de los banderilleros son de *simil* (tela con trama de algodón) e iguales a los de los matadores.

Antes, los capotes de los maestros, costa-

(Continúa en la página 56)

Las bellas y simpáticas bordadoras, vigiladas por la «maestra», trabajan rápidamente.

Por una peseta un plato de pollo!



—¿Cómo me gustaría, para mañana, que es fiesta, hacer un buen plato de pollo! ¡Qué contenta se iba a poner toda la familia!, piensa el ama de casa mientras hace la compra. Pero pronto, con un suspiro, deja de soñar. El pollo sería una locura que su bolsillo no puede permitirse. ¿Y si os dijéramos que esto es un error, queridas lectoras? ¿Que ese pollo que todas deseáis poder servir a vuestra familia no os costará más caro y aún quizá menos que un plato ordinario de carne? Nada debe desaprovecharse, y para que el pollo os produzca el máximo rendimiento debéis utilizar las recetas que a continuación os damos. Y como nada hay tan elocvente como las cifras, vamos a hacer las cuentas con vosotras. Un pollo viene a costar, más o menos, 16 pesetas (¿peréis que no ponemos un precio barato?). Os damos el procedimiento para que durante cuatro comidas coman de él cuatro personas. Lo que resulta a peseta por persona el plato de pollo. ¡Conjuraréis que no es caro y que no vale la pena que os privéis de este capricho!

PRIMERA FÓRMULA

- 1.ª COMIDA.—Pollo asado, con berros.
Consumición: los dos muslos y las dos patas.
- 2.ª COMIDA.—Pollo al jerez (los alones y las pechugas).
- 3.ª COMIDA.—Pastel de pollo (los restos adherentes del caparazón, el hígado, el corazón y los riñones).
- 4.ª COMIDA.—Potaje de legumbres (la molleja y los despojos).

SEGUNDA FÓRMULA

- 1.ª COMIDA.—Pollo en cazuela (cocido entero). Consumición: los dos muslos y las dos patas.
- 2.ª COMIDA.—Guisado. Patatas con nabos y los despojos del pollo.
- 3.ª COMIDA.—Pollo con setas: las pechugas y los alones.
- 4.ª COMIDA.—Croquetas o fritos de pollo, con restos de pechuga.
- 5.ª COMIDA.—Como entrada: salchichón de pollo.

POLLO AL JEREZ.—Para cuatro personas.

Las alas y las pechugas de un pollo asado.—Cinco cebollas pequeñas, un ajo, un vaso de vino tinto o Jerez, un poco de tocino (si es posible), dos trozos de mantequilla del tamaño de una nuez (u otra grasa cualquiera), una hoja de laurel, tomillo y perejil.

1.º En una cazuela rehogar la mantequilla y el tocino con las cebollas y el ajo. 2.º Cuando está bien dorado, se añade la harina, el Jerez, medio vaso de agua, la sal, la pimienta, el perejil, la hoja de laurel y el tomillo. Se remueve bien y se deja cocer durante media hora. Entonces se añaden las setas y se deja cocer otra media hora. 3.º Algunos minutos antes de servir la comida se ponen a calentar los trozos de pollo con la salsa. Sirviéndolos sobre las rodajas de pan tostado y rociando la salsa por encima.

PASTEL DE POLLO.—Para cuatro personas.

El hígado, corazón, riñones y los restos del caparazón del pollo.—Dos trozos de mantequilla del tamaño de una nuez, dos huevos (si es posible), tres cucharadas de harina (de cualquier cereal), medio vaso de agua, caldo o vino.

1.º Se pica muy bien todo junto, el corazón, hígado, riñones y los trozos de pollo del caparazón. 2.º Untar un molde de mantequilla y harina. 3.º En una cazuela se pone a fundir la mantequilla, cuando está bien derretida se añade la harina y el caldo, se da vueltas hasta conseguir una salsa blanca espesa. 4.º Separado del fuego, mezclar la salsa con el picado, las dos yemas y las claras batidas a punto de nieve y verterlo en el molde. Se mete una media hora en el horno. Este pastel de pollo se sirve con una salsa de tomate.

CALDO DE POLLO.—Para cuatro personas.

Cuello, patas, molleja y despojos del pollo.—Una libra de zanahorias y nabos, dos puerros, una cebolla, un cuarto de kilo de arroz.

1.º En un puchero se ponen a cocer los despojos del pollo, patas y cuello con sal, pimienta y medio litro de agua. 2.º Después que ha cocido un rato se añaden las zanahorias, los nabos, los puerros y la cebolla. A la media hora se echa el arroz y se deja cocer otras dos horas más a fuego lento en una esquina del fogón; si es necesario, se añade más agua caliente. 4.º Pasar las verduras por un pasa-purés; el jugo de estas verduras se vuelve a echar en el caldo. Esta sopa sirve como plato fuerte.

POLLO CON SETAS

Los alones y las pechugas de un pollo asado.—Dos trozos de mantequilla del tamaño de una nuez, dos cucharadas de harina, media libra de setas.

1.º Lavar las setas y cortarlas en trozos muy pequeños. 2.º Rehogar en una cazuela las setas con la mitad de la mantequilla. 3.º Hacer una salsa blanca con la harina; un poco de leche y la otra mitad de la mantequilla; cuando la salsa está un poco espesa se añaden las setas, dejándolo cocer un cuarto de hora. 4.º Unos minutos antes de servir la comida se ponen los trozos de pollo sobre una fuente, rociándolos por encima con la salsa. Se mete en la boca del horno hasta el momento de servirlo para que no se enfríe.

CROQUETAS DE POLLO

Los restos de pechuga del pollo.—Un poco de tocino (si es posible), una rama de perejil, un trozo de mantequilla del tamaño de una nuez, tres cucharadas de harina, un huevo (si es posible), dos cucharadas de aceite y medio limón.

1.º Picar los restos del pollo con el perejil y el tocino. 2.º Hacer una salsa besamel muy espesa con la mantequilla, la harina y un poco de leche. 3.º Mezclar el picado de pollo con la besamel, el huevo y una chispa de sal. 4.º Cuando está fría la masa se hacen las croquetas y se rebozan en pan rallado. 5.º Se echa el aceite en la sartén, y cuando está bastante fuerte se frien en él las croquetas. Se sirven en una fuente acompañadas de rodajas de limón. Si queréis que la masa os cunda más, se añade un cuarto de kilo de setas muy picadas. Estas croquetas sin setas están también muy buenas, dándolas una forma redonda; escalfándolas en agua hirviendo y metiéndolas en el horno en una fuente con un poco de mantequilla, queso y una salsa de tomate.

FRITURA DE POLLO.—Para cuatro personas.

Las pechugas de un pollo.—Dos cucharadas de aceite, dos cucharadas de harina, una zanahoria, perejil y mantequilla.

1.º Poner en escabeche, desde la víspera, las pechugas del pollo, con las dos cucharadas de aceite, el perejil, la zanahoria, la sal y la pimienta. 2.º Rebozar los trozos de pollo en la harina y freírlos en una sartén con la mantequilla lo mismo que si fueran croquetas. Este frito de pollo puede transformarse en buñuelos, rebozándolos antes de freír en pasta de buñuelos.

SALCHICHÓN DE POLLO

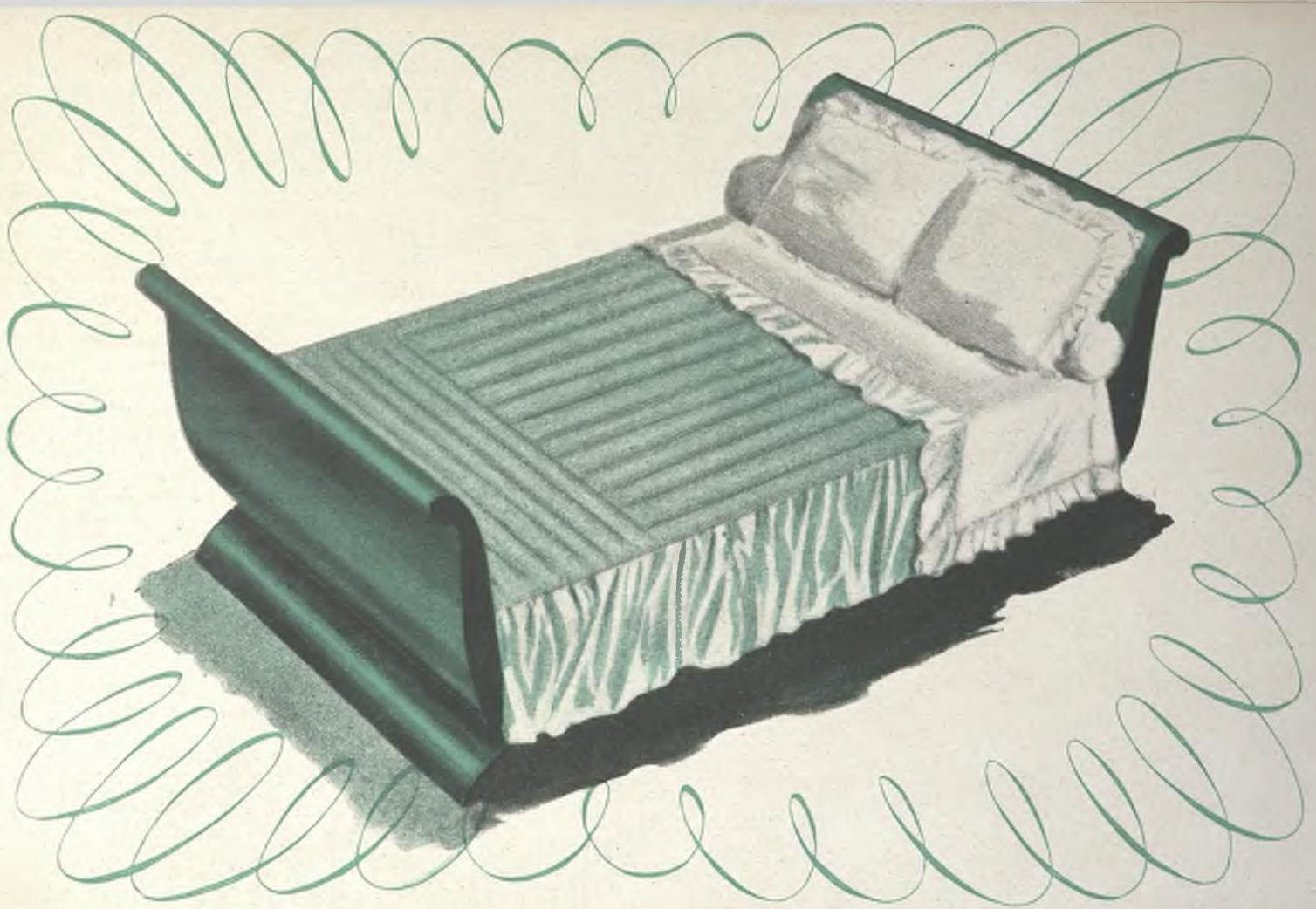
El hígado, corazón, riñones y la piel del cuello de pollo.—Un poco de miga de pan, cuatro cebollas, un huevo, un trozo de mantequilla del tamaño de una nuez, medio vaso de vino blanco y una ramita de perejil.

1.º Separar la piel del cuello con mucho cuidado para que no se rompa. 2.º Picar muy menudo el hígado, el corazón y los riñones, con las dos cebollas y el perejil. 3.º Poner a remojo la miga de pan con un poco de leche, mezclarla luego con el picado de pollo, el huevo, sal y pimienta. Introducir esta pasta con mucho cuidado en la piel del cuello, atando con un hilo muy fuerte los extremos. 4.º Poner en una cazuela a fundir la mantequilla, cuando está fundida se pone el salchichón y las otras cebollas cortadas en trozos. Se da unas cuantas vueltas para que se dore bien; entonces se añade el vaso de vino blanco y se deja cocer una media hora. Servir este plato caliente, como entrada.

Si los últimos restos del pollo son insuficientes para preparar un plato de pollo de los que os hemos explicado, os damos esta otra receta para que podáis aprovecharlos. Hacer una macedonia de verduras cocidas con agua, mezclarla con los restos de pollo muy picados, se revuelve bien y se vierte en conchas, cubriéndolas después con mayonesa.

Si los restos de pollo están secos, dejarlos en remojo durante dos horas en agua o en caldo antes de servirlos de ellos.





Un EDREDÓN hecho por ti misma

Las noches en el invierno son frías y a menudo se encuentra una desprovista de un cubre-cama adecuado. Si eres habilidosa podrás fácilmente fabricarte tú misma este edredón, que resultará práctico y elegante. He aquí la manera de hacerlo.

Después de tomadas las medidas hay que calcular unos 15 cms. más todo alrededor, para lo que embebe los pespuntos. Son necesarias dos clases de tela, la que envuelve directamente a la pluma, que es de tarlatana, y otra de mejor clase, que es la que va por fuera. Esta última puede ser, por razón de economía, de dos clases de tela: de seda o «glasé» para la parte de arriba y de satén para la parte de abajo. Las dos envolturas deben tener las mismas dimensiones.

Dibujo.—Si el dibujo es muy complicado (fig. 1), se dibuja primero sobre un papel de seda, luego se coloca el papel sobre la tela que va por fuera y se pasa el dibujo con un hilván; cuando se ha terminado se rompe el papel y los hilvanes quedan marcando el dibujo en la tela. Esta operación se repite con la segunda tela.

Cuando el dibujo es a base de líneas rectas (fig. 2), es preferible trazar las líneas directamente en la tela con un hilván, marcando los puntos en que se cruzan las líneas con alfileres. Para que las líneas salgan bien rectas es conveniente servirse de una regla.

Cosido.—Se cosen los dos trozos de

tarlatana por los cuatro lados, dejando un trozo sin coser para poder meter la pluma. Se vuelve del derecho y se rellena con la pluma, cosiendo el trozo que se ha quedado abierto.

Luego se cosen los trozos de la otra tela, que son los que llevan el dibujo, teniendo cuidado de poner revés con revés, pasando un pespunte a máquina únicamente por tres lados. Antes de volver la tela de seda frotar por el revés con un trozo de parafina para impedir que salga la pluma fuera. Se vuelve del derecho y se introduce dentro de esta bolsa la de tela de tarlatana, que tiene dentro la pluma. Coser la cuarta costura que falta de la segunda bolsa con puntadas muy pequeñas para que no se noten. Colocar el edredón bien estirado sobre una mesa, teniendo cuidado de repartir la pluma bien por todo él. Después se prende con alfileres la parte que ha de ir pespunteada (o sea el dibujo). Los alfileres van prendidos por los hilvanes, siguiendo el dibujo del edredón. Como es natural, hay que tener cuidado de que los dos lados del dibujo vayan a la

(Continúa en la pág. 56.)





Blusa blanca con amplias mangas, en las que se incrustan las
bandas de encaje. • 1. Blusa camisera para el deporte.
En la pechera las rayas van al bias. • 2. Blusa de gasa
con un canesú formado de pequeñas lorzas. Cuello alto y
puños de encaje. • 3. Blusa de «crepé satin», en la que
el cuerpo está hecho del lado mate y el cuello y la cintura
del lado brillante. • 4. Blusita muy graciosa. Lleva un ce-
ñidés ancho y un lazo de los llamados de zapato. • 5. Blusa
a rayas en forma de chaleco. El cuello alto cierra con un pe-
queño lazo. • 6. Blusa larga para vestir. Ceñida en la
cintura se amplía luego ligeramente. El delantero está for-
mado por grupos de lorzas. • 7. El dibujo de la tela
aprovecha en esta blusa para variar el color del canesú del
delantero y de la parte interior de las mangas. • 8. Blusa
drapeada, para tarde o comida. • 9. Blusa adornada
con un grueso pésunte. Propia para el deporte y la mar-
cha. • 10. Una vez más la blusita blanca con encajes, siempre
práctica y elegante. • 11. Blusa al bias con el vuelo recogido
en la parte alta. Un cuellecito ajustado le da un aire juve-
nil.

Handwritten signature or initials in cursive script.





scissors

8

7

10

9

Porcelanas

¿Te gustan las porcelanas...? Es uno de los artes más bellos, más elegantes, más delicados... Hay que escoger con cuidado las porcelanas para disfrutar así de la hermosura y valor de una buena pieza. Esto es siempre arte y dinero en una casa. Desde un jarrón con flores hasta esas habitaciones decoradas enteramente con porcelanas (como se admira en el Palacio Real de Madrid y en el de Aranjuez), ofrecen un arte de verdadera finura. ¿Te gustan las porcelanas...? Pues aprende a conocer cuáles son las mejores y los colores, formas y marcas que las caracterizan.



Jarrón de porcelana española del Buen Retiro.



Porcelana italiana de Capo di Monte.



Grupo de porcelana alemana de Meissen.

Andrómeda; porcelana inglesa de Derby.

Centro de porcelana de Sevres, motivo pintado por Morin.



Tibor de porcelana china de la dinastía de los Ming.





Grupo de porcelana blanca inglesa estilo chino, de Chelsea.

ESPAÑA. El arte de trabajar la porcelana fué introducido en España por Carlos III, en 1759, al ser nombrado Rey de España. Se estableció la fábrica en una dependencia de Palacio, conocida por «La China», en el Buen Retiro, cerca de Madrid. Por eso, sus producciones se llaman porcelanas del Buen Retiro. Esta fábrica empezó a funcionar en 1760 bajo la dirección de Bonicelli, que vino desde Italia con artistas de la fábrica de Capo di Monti. Es la razón de la semejanza entre las porcelanas de la primera época del Buen Retiro con las de Capo di Monti.

Esta fábrica fué saqueada y completamente deshecha por los franceses en la guerra de 1812.

La marca de las porcelanas del Buen Retiro era una flor de lis azul; esta marca ha sido también utilizada por otras fábricas de la misma época.

Al advenimiento al trono de Fernando VII, en 1816, volvió a reanudar su labor la fábrica de «La China», en un hotel de la familia Alba, en la Moncloa, cerca del Manzanares.

ITALIA. Una de las fábricas de porcelana más célebres de Italia es la de Capo di Monti, cerca de Nápoles. Fundada en el siglo XVIII por el Príncipe Carlos de Borbón, Duque de Parma, más tarde Rey de Nápoles y Sicilia en 1735. Se dice que solía trabajar el mismo Rey en su propia fábrica

ca de porcelanas y que una de las personas que más le ayudaron fué su mujer, la Princesa Amelia de Saboya. Hay algunas piezas muy semejantes en forma y colorido a las del Buen Retiro; éstas son las más costosas. La porcelana era algo parecida, aunque no del todo, a la alemana, y muy semejante a la fabricada en Vincennes en la misma época; y lo mismo que muchas porcelanas primitivas, están generalmente moldeadas con bajos relieves. Los dibujos en bajo relieve es una de las principales características de las porcelanas de Capo di Monti y del Buen Retiro.

CHINA. Entre los años 1368 y 1643, China está bajo la dinastía de los Ming, emperadores que se distinguieron por su cultura.

Muchos ejemplares de porcelanas de esta dinastía se conservan en casi todos los museos de Europa. Varias piezas atribuidas generalmente a los primeros años de la dinastía de los Ming, son macizos y grandiosos en todos los estilos. Los adornos comprenden varias cenefas de arabescos o flores en el cuello y base de la porcelana, juntamente con figuras de hombres y animales en la parte



Porcelanas alemanas de Grossbreitenbach, Berlín y Kloster-Veidsdorf.

central. El color es muy variado, a excepción del blanco.

ALEMANIA. Una de las porcelanas alemanas más conocidas es la de Meissen. Al principio, los floreros, vasos y otras piezas solían tener flores moldeadas en relieve. Las figuras de porcelana, que es lo que más se solía fabricar en Meissen, son muy conocidas por su gran variedad y abundancia. Las porcelanas de Meissen pueden considerarse las más estimadas en Europa. Hay una gran influencia oriental en estas porcelanas, en sus dibujos y en sus colores.

Las primeras porcelanas fabricadas en Berlín son bastante parecidas en su colorido y en su forma a las de Meissen.

Centro y figuras de porcelana inglesa de Bow.

Porcelanas chinas de la dinastía de Ch'ien - Lung.



Jarras y figura de porcelana española del Buen Retiro.

INGLATERRA. Las primeras porcelanas que se conocen de Bow son del año 1744. Estas primeras son muy finas y blancas. Entre las figuras de esta clase de porcelana más conocidas son las de Britannia, del Marqués de Grabby, las de la Primavera y Verano y algunos grupos musicales, etc. La marca general más aceptada en las porcelanas de Bow es un ancla o una daga, generalmente pintada en rojo o en un marrón rojizo. Desgraciadamente, la mayoría de las porcelanas de Bow no están marcadas, pero se las conoce por ciertos efectos característicos.

Las porcelanas de Chelsea son mucho mejores y más terminadas que las de Bow. Se trató de imitar la porcelana china en algún tiempo. La primera marca de estas porcelanas fué un triángulo; la principal marca es un ancla de diferentes formas y color, algunas veces en rojo, otras en azul o en oro.

En algunas piezas suelen haber dos anclas en oro. En estas porcelanas se solía emplear mucho el oro.

FRANCIA. De las porcelanas francesas, la más conocida es la de Sevres, por la va-

(Continúa en la pág. 56.)



Señoritas, señoras: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único del sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, rojeces, granos, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica..., la pubertad de vuestras hijitas, ayudadlas con Eupartol. Futuras madres: debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoras: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina y de Belleza a cargo de los Laboratorios Eupartol, dirigida por doña Monserrat Fortuny, que emite diariamente Radio España n.º 2, de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Claris, 57, Barcelona, mandando sello para su contestación.



El estandarte de los rebeldes de Simabara, entre los cuales había muchos católicos.

EL PROSELITISMO CRISTIANO EN EL JAPON

Cruz y otros símbolos y representaciones iconográficas del culto católico fueron pronto conocidas en todo el Shogunato.

Contribuyó no poco a este rápido progreso la actitud de benévola indiferencia mostrada por Oda Nabunaga, el *Shogun* señor o feudal más poderoso allí de aquellos tiempos. No solamente era hombre de ideas amplias y tolerantes, sino que odiaba o temía a las influencias budistas, que aspiraban a tener intervención en los asuntos gubernamentales.

Hidoyoshi, el sucesor de Nabunaga, pareció dispuesto a mantener la tolerante política de éste. Pero surgió una rebelión contra él en Kyushu, en la cual aparecieron complicados algunos de los nuevos cristianos, y una vez logró dominarla, juzgó que le convenía apoyarse en los más numerosos e influyentes elementos budistas. Inició, pues, la persecución de los cristianos.

Al ser sucedido aquél más tarde por Tokugawa Jeyasu, la persecución adquirió un carácter violento. Como reacción natural, hubo algunas conspiraciones, en las que figuraron prosélitos de la nueva religión occidental. Y dicho Shogun promulgó un edicto prohibiendo terminantemente la predicación del Cristianismo. Consecuencia de este edicto fueron los martirios y las deportaciones de misioneros, aunque algunos de ellos consiguieron regresar al país, disfrazados.

De ese período persecutorio es la prueba por la que se obligaba a pasar a los sospechosos: se colocaba en el suelo una imagen de Cristo, pintada o esculpida, y el acusado tenía que hollarla con sus pies. Naturalmente, eran muchos los que preferían la muerte a tal profanación.

EL amistoso y delicado gesto del Gobierno nipón al enviar como representante diplomático en España a un católico, viene a poner en actualidad para nosotros el tema del Cristianismo en aquel país.

Tema tanto más interesante para los españoles cuanto que el primer misionero de la fe de Cristo que puso sus pies en el entonces ignoto y remoto Archipiélago Nipón, fué un celoso jesuita español, el que hoy se venera en los altares como San Francisco Javier. Su primer viaje tuvo lugar en 1549.

La inexorable carencia de espacio no permite citar más que algunos hechos salientes acerca de la predicación de aquellos denodados pioneros de la Religión. Recordemos, ante todo, que los resultados obtenidos con su infatigable y ardiente labor no pudieron ser más halagüeños: a fines del mismo siglo XVI se calculaba en 300.000 el número de conversos. En varias zonas del país surgieron capillas, misiones, escuelas, seminarios y hospitales católicos, pero la escasez de evangelistas hizo que sus esfuerzos se concentrasen especialmente en las islas del Sudeste, las bases de las Ordenes que allí estaban. La



La iglesia católica de Oura, en Nagasaki, que el Gobierno japonés declaró «monumento nacional».

Pintura antigua que muestra a uno de los católicos dando instrucción religiosa en un hogar. Se ve que la mujer, en la galería, y el criado, escuchan también al misionero.

La famosa rebelión de Shimabara viene a caracterizar el período álgido de la campaña anticristiana. Todos los perseguidos se habían ido concentrando en el castillo de ese nombre, hasta que, al fin, Hidoyoshi le puso sitio. Durante más de un año las tropas del Shogun atacaron la fortaleza, sin lograr vencer su resistencia. Finalmente, la falta de víveres y municiones obligó a los heroicos defensores a capitular. Pero los escasos sobrevivientes que quedaban fueron torturados, primero, y ejecutados más tarde casi todos.

De aquella turbulenta época es un novelesco episodio que la falta de espacio nos impide también relatar en detalle. Se refiere a la conversión de una joven esposa, de la nobilísima familia Hosokawa, que, sintiendo la inspiración de la nueva fe, hubo de acudir al misionero P. Céspedes. Este, pareció no tener confianza completa en la conversa, y rehusó bautizarla, pero indicó que el bautizo iniciatorio podía hacerlo otra persona, que allí fué una de las doncellas católicas de la catecúmena. Pero la neófita⁷ hubo de probar bien pronto la fortaleza de sus creencias. Amenazada de muerte



Curioso grabado en el que se representa la prueba por la que debían pasar los sospechosos de Cristianismo: hollar con sus pies una imagen de Cristo, ante sus jueces y acusadores. Esta prueba fué definitivamente abolida en 1860.



Otra pintura de la época, en la que se ve un altar católico en una casa particular.

por su esposo, no quiso jamás renegar de su nueva religión. Y su indomable actitud logró vencer la fiereza del esposo, y éste le permitió luego que bautizase a sus tres hijos. Algún tiempo después, Tadaoki—que este era el nombre del noble esposo—se hallaba combatiendo en el Ejército Occidental, y un cabecilla contrario logró dominar el territorio en que se hallaba la mansión de los Hosokawa, exigiendo que todas las familias de los guerreros ausentes fuesen conducidas, como rehenes, al castillo de Osaka. Tadaoki, que se lo figuraba, pudo enviar a su lugarteniente Ogasawara para tratar de salvar a Gratia, su mujer, pero con órdenes de darle muerte antes que permitiese que cayese en manos de sus enemigos. Gratia, al recibir el mensaje, envió a sus hijos a casa de un misionero cristiano, y luego, inclinando la cabeza, rogó a Ogasawara que ejecutase las órdenes del marido.

La memoria de tan noble y piadosa dama ha sido conservada hasta hoy como un alto ejemplo de virtud y de fortaleza de espíritu.

Volviendo a nuestra sucinta relación acerca del desenvolvimiento del Cristianismo en aquel país, hay que decir que, a consecuencia de los sucesos antes mencionados, toda propaganda y toda exteriorización religiosa quedaron completamente suprimidas durante el resto de la llamada Era de Tokugawa. Sólo ya avanzada la Era Meiji, el Cristianismo fué, tímida y paulatinamente, levantando cabeza, y fueron también reapareciendo, poco a poco, los símbolos, reliquias e imágenes del culto que habían permanecido escondidos durante tanto tiempo.

Estos objetos del primitivo culto cristiano eran sumamente interesantes, por las diferentes formas en que amalgamaban los elementos artísticos occidentales con los del país. Esculturas en bronce, madera y marfil, pinturas de rollo (*Kakemonos* y *makemonos*), cajitas en las que se guardaban pequeñas Biblias escritas con caracteres nipones. En muchos casos, por temor a los registros y persecuciones, dichos artículos parecían budistas a primera vista, pero al examinarlos atentamente podía descubrirse en ellos, hábilmente disimuladas, la Cruz o la silueta de la Virgen con el Niño.

En cuanto a las pinturas—generalmente hechas sobre papel de arroz, según costumbre en el país—ha podido comprobarse que se empleaban los mejores materiales y los mejores artistas de su tiempo. Incluso se ha conocido el nombre de uno de estos pintores católicos, Yamada, que había tomado parte en la citada rebelión de Shimabara, y que aunque luego pareció abjurar su fe, reingresó en el Cristianismo, y por ello fué decapitado más tarde en Nagasaki.

En épocas más recientes, el progreso del Cristianismo en el Japón ha venido siendo algo lento, pero jamás ha perdido terreno. En donde siempre ha encontrado suelo más propicio ha sido en la zona del Sudeste. Los domingos, hoy en día, puede verse a los aldeanos y pescadores de ciertos distritos que van a misa o a los servicios religiosos con su Crucifijo y su librito de misa o Biblia.

Para terminar, es curioso mencionar que la Navidad se celebra regocijadamente en todo el Imperio, pero no ya con el carácter de fiesta cristiana. El árbol cargado de luces y de adornos y el "Santo Claus" o "Padre Noel", con sus aportaciones de dulces, juguetes y obsequios para todos, encontraron buena acogida en la imaginación popular, y las campañas comerciales para fomentar las ventas en aquella época han contribuido no poco a que Navidad y Año Nuevo sea allí tan festejados como en Europa o América.

FEDERICO DE MADRID



Campana del antiguo templo eu ólico de Namban-ji, en Kyoto (antigua capital del Japón). El templo fué destruido, pero la campana se conserva hoy en uno de los monasterios budistas de dicha ciudad.



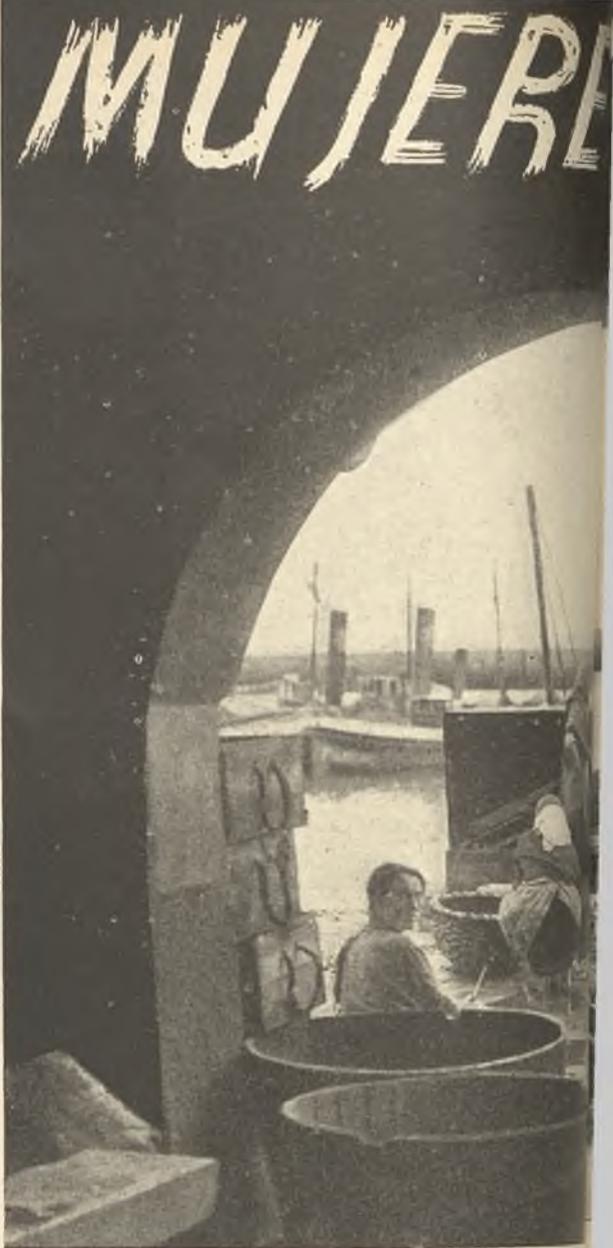
Hay una tremenda y bronca poesía del mar ignorada para vosotros, poetas que sólo cantáis las sirenas y las leyendas. Hay una poesía del mar que tiene rostro de galerna, voz de huracanes y perfil de pueblos como enrevesados aguafuertes posados sobre escolleras y cantiles. No todo son albas espumas, estelas de plata y crepúsculos color de rosa sobre la superficie azulada de las aguas. Hay—volvemos a decirlo—una poesía del mar, nervuda y cruzada de tendones, que sólo puede cantarla



la borrasca en la noche prieta e impenetrable.

En estos barcos frágiles que danzan a lomos de las olas, se embarcan mozos colorados—mozos con mejillas de color manzana—, mozos de grandes ojos ingenuos, mozos de ancha espalda y tez de sal y bronce, que van hasta el Mar del Sol, o hacia las costas de Terranova. Las quillas de sus naves son de roble galaico, de lino la vela—cuando el barco es velero—y, siempre, de hierro el corazón...

Mientras los mozos bogan por la mar, los corazones de ellas hablan en tierra con las nubes, remiendan las redes en los muelles, le cuentan secretos a las gaviotas y esperan al regreso. Sabed que el amor tiene su piedra de prueba y toque en el peligro y en la ausencia. Amamos de verdad, cuando la ausencia es martirio de nuestra alma; queremos de verdad, cuando nuestro corazón acompaña en el peligro al corazón que nos enamora. Y de esta clase—probado en la ausencia y el peligro—es el amor de estas mujeres fuertes que,

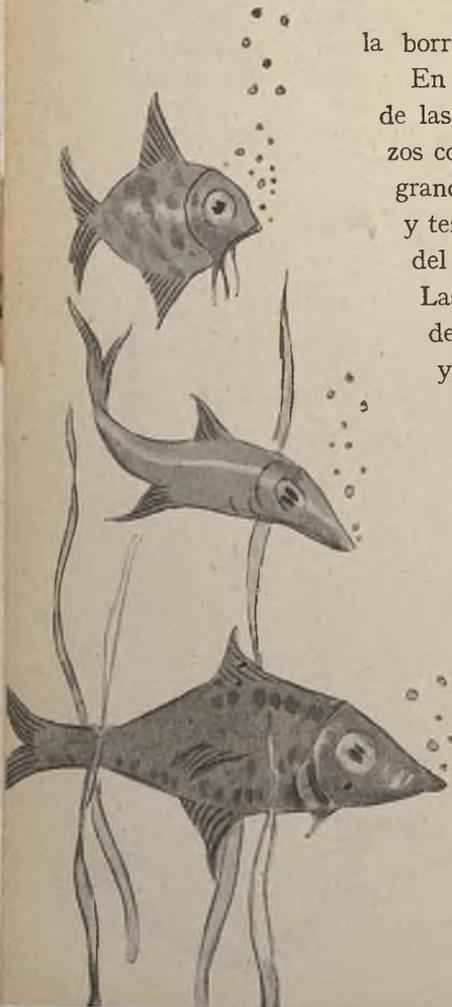
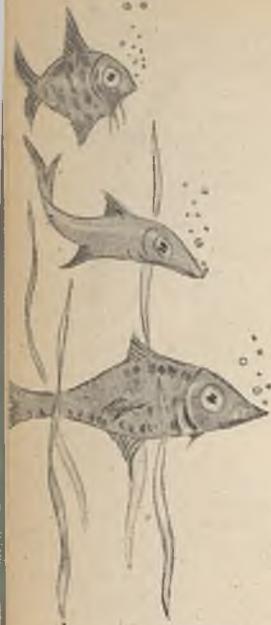


siempre, traen su corazón, su vida y sus ilusiones, sobre la mar incierta y tornadiza.

Por tierras de la montaña, donde nada se sabe de aire salado ni siente el alma el influjo de la marea, las mozas se casan por estación de San Juan, cuando la cosecha se trenza en gavillas y revierten las trojes. En tierras de orillamar—*beiramamar* decimos en Galicia—las mozas se casan cuando él tiene red y lancha:

«Teño lancha e teño redes,
teño sardiñas n-o mare,
teño unha nena bonita,
xa non quero traballare...»

¡Ah! Pero en el mar no hay otoños para la siembra ni estíos para la cosecha. Se gana el pan con el sudor y el peligro de cada jornada. Las quillas aran la mar ancha y las redes bucean en las aguas para traer a la superficie los peces palpi-





tantes. Después viene el trajín sobre los muelles: ellas recogen la pesca en cestas como bandejas, y, descalzas, de pie y pierna, se van por esas calles de Dios con el grito de la mercancía: «¡¡Langostinos viiiiiivos!!...»

En las tardes de sol manso, las mujeres remiendan las redes en los nuelles destartados de los puerros pobres; en las noches de galerna, duermen a sus hijos al son del viento gemebundo, que mece la cuna:

«Durme anxeliño,
dúrmete xa.
Teu pai, meu nenho,
anda n-a mar...»



Esta poesía áspera, como un latigazo de borrasca, es la que en este comentario nos importa. Hablamos aquí de las mujeres del mar que, si tienen alma que enamora—tan bella como la de cualquier sirena poética—son, al mismo tiempo, las mujeres fuertes, de corazón y músculo, compañeras de héroes de todos los días, silenciosos y desconocidos héroes...

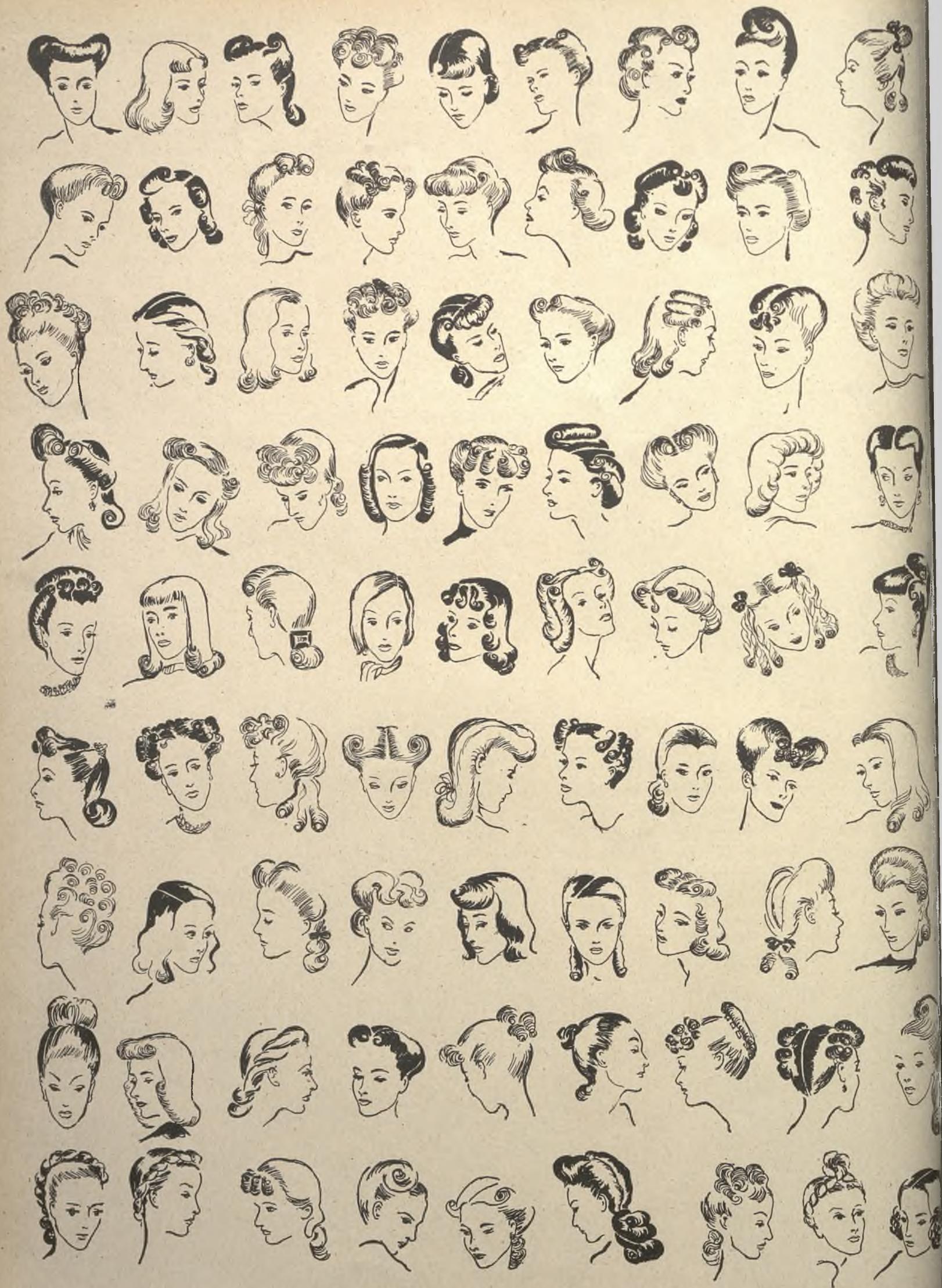
II

La Falange Femenina tiene un duro quehacer—poético también—para cumplirlo como deuda con las mujeres del mar. En estos pueblos olvidados, hundidos en la bruma, despegados del mundo de tanto mirar al horizonte marino, hay casas oscuras, chozas sin luz, niños descalzos que brincan por las peñas y tabernas de muelle con aire enrarecido. Hacen falta los hogares limpios, los seguros, la protección a la infancia y a la maternidad... ¡Hacen falta tantas cosas!...

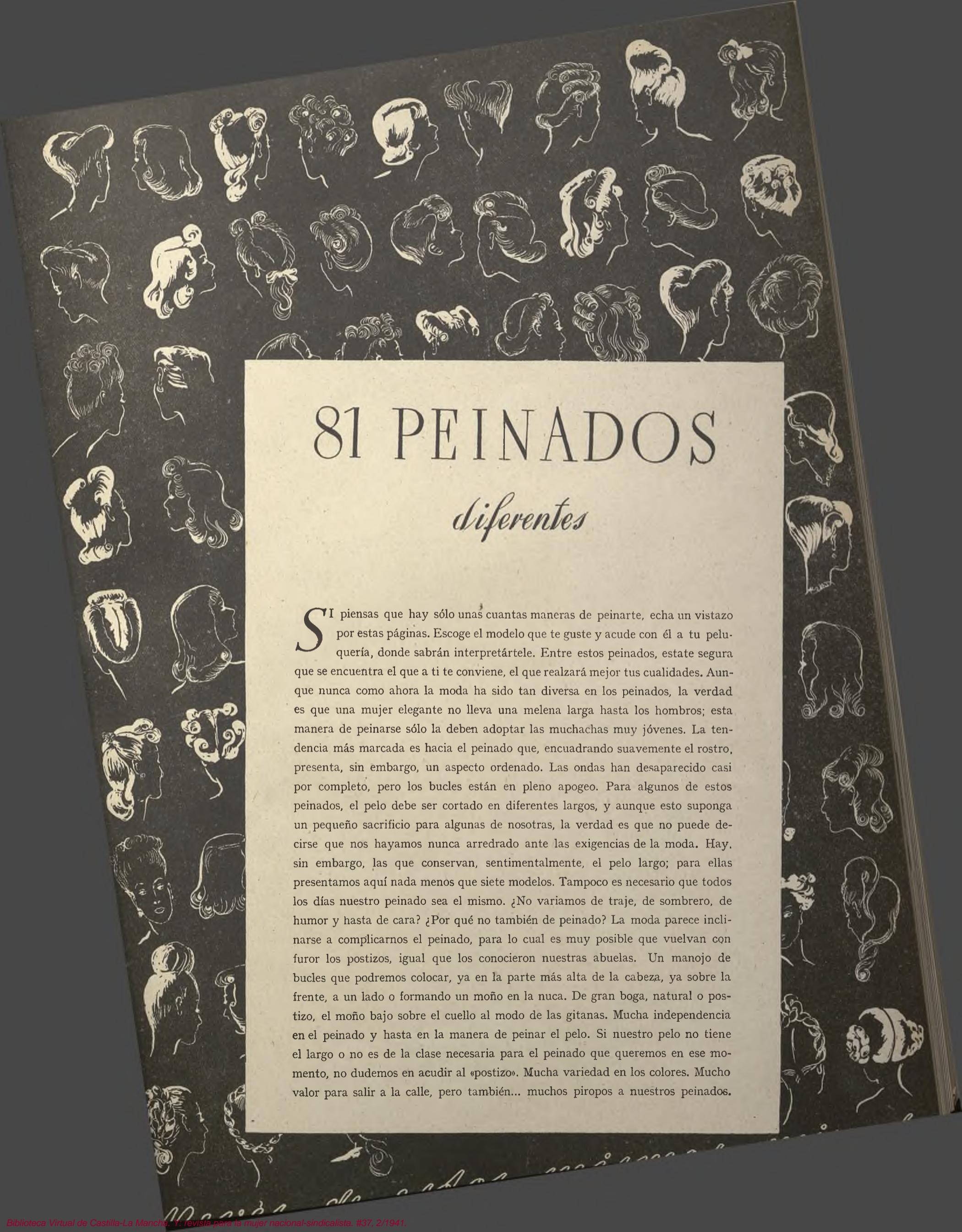
Esta tarea de redención de las gentes del mar, podría ser—y lo será—una de las más bellas obras a las que podían dedicar su esfuerzo las mujeres de la Falange.

LUIS MOURE-MARIÑO





81 peinados diferentes para que tu escojas



81 PEINADOS

diferentes

SI piensas que hay sólo unas cuantas maneras de peinarte, echa un vistazo por estas páginas. Escoge el modelo que te guste y acude con él a tu peluquería, donde sabrán interpretártelo. Entre estos peinados, estate segura que se encuentra el que a ti te conviene, el que realzará mejor tus cualidades. Aunque nunca como ahora la moda ha sido tan diversa en los peinados, la verdad es que una mujer elegante no lleva una melena larga hasta los hombros; esta manera de peinarse sólo la deben adoptar las muchachas muy jóvenes. La tendencia más marcada es hacia el peinado que, encuadrando suavemente el rostro, presenta, sin embargo, un aspecto ordenado. Las ondas han desaparecido casi por completo, pero los bucles están en pleno apogeo. Para algunos de estos peinados, el pelo debe ser cortado en diferentes largos, y aunque esto suponga un pequeño sacrificio para algunas de nosotras, la verdad es que no puede decirse que nos hayamos nunca arredrado ante las exigencias de la moda. Hay, sin embargo, las que conservan, sentimentalmente, el pelo largo; para ellas presentamos aquí nada menos que siete modelos. Tampoco es necesario que todos los días nuestro peinado sea el mismo. ¿No variamos de traje, de sombrero, de humor y hasta de cara? ¿Por qué no también de peinado? La moda parece inclinarse a complicarnos el peinado, para lo cual es muy posible que vuelvan con furor los postizos, igual que los conocieron nuestras abuelas. Un manojo de bucles que podremos colocar, ya en la parte más alta de la cabeza, ya sobre la frente, a un lado o formando un moño en la nuca. De gran boga, natural o postizo, el moño bajo sobre el cuello al modo de las gitanas. Mucha independencia en el peinado y hasta en la manera de peinar el pelo. Si nuestro pelo no tiene el largo o no es de la clase necesaria para el peinado que queremos en ese momento, no dudemos en acudir al «postizo». Mucha variedad en los colores. Mucho valor para salir a la calle, pero también... muchos piropos a nuestros peinados.



CURSILLO Y PRUEBAS DE ESQUI ORGANIZADO POR GIJÓN

Durante los días 13 al 23 de diciembre, se ha llevado a cabo la celebración del Primer Cursillo Provincial de Esquí y Pruebas de descenso, habilidad y relevos, organizado por la Provincial de Gijón, bajo la dirección de la Instructora camarada Virginia Suárez, y ayudada eficazmente por el camarada Asesor provincial Jesús Suárez, actual campeón de España de fondo en Esquí.

Alojadas en el Hotel Valgrande, situado en el mismo Puerto de Pajares, rodeado de hermosos horizontes, han asistido al mismo 23 camaradas de las locales de Gijón, Oviedo, Pajares, Fierros, Mieres y Pola de Lena.

Las clases se han dividido en teóricas y prácticas, y sin exclamaciones altisonantes, diremos se ha podido comprobar que los adelantos de las esquiadoras han sido tan notorios, que han permitido la celebración de las pruebas citadas, con unos tiempos espléndidos y con estilos positivamente asimilados.

A inspeccionar ese Cursillo y presenciar las pruebas, han acudido la Jefe del Departamento Central de E. F. y el Asesor Nacional de Deportes de Invierno, quedando altamente complacidos de la marcha del mismo, así como de todo lo que a organización y técnica se refiere. En cuanto al aprendizaje, podemos adelantar que, en vista de ello, algunas camaradas asistentes a este curso serán seleccionadas para acudir al que próximamente se celebrará en la Sierra del Guadarrama, con carácter nacional.

Han conseguido una mayor aplicación, tanto en la parte teórica como en la práctica, las locales de Gijón, Oviedo, Mieres-Pajares y Pola, datos que deducimos de los resultados obtenidos en las pruebas celebradas.

Las camaradas Basterrechea, Suárez, Cangas, Faes, De la Vega, García Estrada, etc., han obtenido los primeros puestos, y si, como es probable, asisten a los Concursos Nacionales de F. E. T. y de las J. O. N. S., Sección Femenina, seguramente darán mucho que hacer. Sabemos también que entre todas las camaradas que han estado en Pajares, el estímulo ha prendido en ellas y continúan practicando este deporte con vista a los citados Concursos nacionales.

Barcelona y Huesca también van a celebrar sus Cursillos, y de ellos, la selección que se realice, serán los nuevos valores que en el deporte de la Falange Femenina se destacarán durante esta temporada.

GALI

Cantando ante las Banderas.

* *

La instructora y el asesor desfilando hacia la nieve.

* *

Encerando los esquís antes de empezar las pruebas.

* *

Reparto de premios. Camaradas que los obtuvieron.

* *

Equipo de Gijón vencedor de la Prueba de Relevos. Camaradas Cangas, Suárez y Basterrechea.





Vistosidad y Belleza

son dones que la Naturaleza nos brinda a cada paso en su inagotable manantial de maravillas, embelesándonos y cautivándonos.

Pero no olvidemos que también las cosas sencillas y al parecer sin vistosidad o belleza, pueden encerrar un valor inapreciable. Nada nos dicen unas simples y vulgares tabletas blancas y sin embargo en ellas ha puesto la ciencia moderna una maravillosa acción curativa, que se manifiesta de una manera suave y segura en *las Tabletas de*

Doloretas

EL ANTIDOLOROSO IDEAL



Consultorio sentimental

CONSULTA

Estimados camaradas: Mi caso es quizá como el de muchas: amores de guerra. Nos conocimos en época roja; nuestra igualdad de ideas hizo que en seguida se entablara entre nosotros una verdadera amistad.

Al terminarse la guerra ocupó un cargo oficial en la capital de mi provincia, viniendo muy a menudo a visitarme. Llegamos a escribirnos casi a diario. Luego fué destinado a una capital de Castilla, y sus cartas aún fueron más frecuentes; en ellas me hablaba siempre de la nostalgia que sentía tan alejado de mí.

Cuando vino a pasar las fiestas de Navidad a su casa vino a verme y entonces pasó lo que hacía tiempo preveíamos: nos hicimos novios.

Era un poco mayor que yo, pues tenía veintiocho años; ¿mas a mí qué? El lo representaba todo para mí; todos mis anhelos, todas las ilusiones de mis dieciocho años los cifraba dos letras: él...

Después de estar tres meses sin escribirme, le llamo yo por teléfono y dice que vendría pronto a verme, y que estaba viendo le perdonaría cuando supiese las causas que le habían impedido escribirme. Pero al día siguiente me escribe una carta, en la que me ruega no le escriba ni le diga nada más, que piense que él no ha existido en mi vida. ¿Qué

crees tú puede haber motivado tal cambio en sus sentimientos? Una vida por delante tengo para poderme rehacer de esta desilusión, mas estoy segura que siempre me quedaría algo de este amor que por él sentí en mi despertar de adolescente.

Con las gracias anticipadas por lo que me podáis decir de mi conflicto sentimental, os saluda.

RESPUESTA

La respuesta a su querrela, señorita, se la dará a usted la vida dentro de algunos años. Usted, linda como es, se habrá casado, tendrá un hogar, hijos, preocupaciones: estará en esa línea de servicio que el destino exige a cada criatura inexorablemente. Los afanes diarios, el trabajo haciendo, el pensamiento en lo que formará la propia substancia de su ser, la habrán alejado con una separación de infinito de esta minúscula historietita de presunto amor que ahora la acorcha. Entonces el amor serio a las cosas serias, ese amor que es abnegación y deber, llenará totalmente su alma. Y un día, por cualquier capricho de la memoria, evocará el episodio que nos cuenta. "Yo tuve un presunto noviazgo. ¿Cuándo fué? Era yo muy niña. Se llamaba... ¿Era rubio o moreno, alto, simpático, antipático...?" Con gran sorpresa suya, no sabrá contestarse. Ni recordará con exactitud el perfil del galán huidizo. "¡Dios mío—pensará usted—, si creo que estoy trascordada! ¡Si me parece que no ha existido ese pretendiente!" Un poco de vagoroso humo en la imaginación, que se desvanecerá ante la realidad cotidiana, una sospecha de que fué o no fué el suceso... Nada. La vida se habrá llevado en su velocidad implacable lo que ahora le ha hecho sufrir un poquito. Sin dejar huella, silenciosamente.

No otra cosa, pues, como medicina, que dejar pasar las horas. Y entregarse a la existencia afanosa que traerá otros sinsabores, otras venturas, haciéndolas sólidas y permanentes a su alrededor: Y no creer que lo fantasmal tiene, salvo la poesía, decisiva importancia.

TOMÁS BORRAS.

CONSULTA

Esto que voy a decirte es tan corriente, que seguramente no merece la pena que me contestes, pero espero tendrás un poco de paciencia para mi "caso".

Hace un año conocí a un chico que se enamoró de mí, y aunque no me gustaba al principio, tonta—como mujer que soy—, me compadecí de él y acabamos siendo novios.

¿En qué consiste este "Correo Sentimental"? Nuestras lectoras, que así lo deseen, escribirán a "Y" planteando sus problemas sentimentales del momento, esos "problemas" para cuya solución o esclarecimiento la mujer se decide en ciertas ocasiones a buscar un consejo desinteresado e inteligente. Nosotras escogeremos de la correspondencia mensual la carta que nos parezca más interesante y se la entregaremos a un escritor, que responderá a nuestra comunicante.

En la nueva sección daremos, por tanto, la carta de consulta, guardando el anónimo o pseudónimo de la consultante, y publicaremos la contestación de nuestro distinguido colaborador, que cada vez será distinto.

Constituye, en fin, este consultorio un consejero de alta prestigio y gracia literaria.

Es fácil adivinar—en estas importantes cuestiones sentimentales, sobre todo—que los consejos y contestaciones de nuestros distinguidos colaboradores son de su plena incumbencia y responsabilidad. No queramos—¡rechazamos tan peligroso honor...!—arriesgarnos compartiendo posibles éxitos o probables derrotas...

Para poder acudir a esta nueva sección será necesario incluir por cada consulta seis cupones de los que se insertan uno en cada número, y en sobre cerrado hacer constar: Para el "Correo sentimental".

me devolviera mis fotos y cartas. A esta mía no he tenido contestación ni he vuelto a saber más de él. ¿Qué opinas de esto?

Creo que este caso es uno de los muchos que hay ahora: al principio mucho fuego, y después, con la ausencia..., nada.

Espero seas tan amable que contestes esta consulta que te hago, que es lo que más me interesa ahora, pues sé que de un hombre así, tan inconstante,

poco se puede esperar.

¿DESENGAÑADA?

RESPUESTA

¿Desengañada? Bien haces en agregar a tu pseudónimo el enigmático signo de interrogación. ¿Desengañada...? No lo estás todavía al escribir las líneas que envías. Y sin embargo...

Ciertamente, la ausencia es peligro grave en amores; lo es, por lo menos, cuando éstos no tienen raíz firme y hondas raíces. El amor y la ausencia—se ha dicho—son como el fuego y el aire; si es grande, el viento lo aviva, lo agiganta...; si es pequeño, basta un soplo para dejarlo reducido a cenizas.

Tu "caballero" se sintió, desde luego, enamorado de ti al conocerte y tratarte, y bajo esta impresión apasionada, al tener que alejarse de tu lado padeció el vivo dolor de la separación—terrible sufrimiento en momentos de amor—y tuvo súplicas sinceras, razonamientos que él creyó firmes, para convencerte a seguir las relaciones. Tú, mujer, y como tal más desconfiada e intuitiva, temías al ausente a pesar de sus promesas; pero también como mujer, y ya enamorada, te sentiste débil ante las razones alegadas, que en el fondo eran las que deseabas...

Alguna raíz tenían, sin duda, estos amores, cuando durante siete meses tu galán recorrió kilómetros y kilómetros por venir y vivir unos días ese amor a tu lado. Esto parece indicar que algo o alguien apareció en el camino de tu amado, para que se desviara del sendero que gustosamente recorría en tu busca. ¿Presientes? En mi papel de tu consultora, veo una sombra de mujer que se atraviesa, interceptando el hilo invisible de amor que unía vuestros corazones. Primero, sería un "pequeño nudo que apenas daría lugar a aspezeza al pasar sobre él. Después... el diminuto nudo fué enmarañándose poco a poco, acabando por ser un obstáculo que, minando el fino hilo amoroso, terminó por romperlo casi por completo. Y dijo "casi", en mi deseo de no romper también por completo tus esperanzas, y apoyándome en el hecho de no devolverte tus fotos y cartas pedidas, lo que, con un poco de ilusión, puede interpretarse como deseo de conservar algo que todavía se quiere.

Mal síntoma es—me veo forzada a decirlo al ser sincera—la amabilidad con que te contestó por teléfono y la falsedad de sus palabras al asegurar que te había escrito tres cartas, que tú no recibiste. En cuestiones de amor, es preferible el odio a la indiferencia; la brusquedad, a las amabilidades; la torpeza de lengua y el azoramiento, a la tranquilidad y galantería.

Esto no obstante, si sientes todavía verdadero cariño por tu perdido amor, y quieres tratar de recobrarlo, escríbele nuevamente, pero con suma habilidad. Nada de reconvencciones ni súplicas de caridad. Únicamente exponle tu derecho de que vuelvas a tu poder cartas y fotos que te pertenecen, para considerarte completamente libre de las relaciones que os unieron y que se rompieron con su inconsecuencia; y así también, para tener la libertad de aprovechar el paso por tu camino en la vida de alguno de los que en él pretenden acompañarte. Si esto no aviva el resoldo que entre las cenizas de su amor pueda quedar y no lo enciende más con la llama de los celos, abandona el asunto y... a otra cosa. No olvides el conocido refrán: "Que la mancha de la mora, con otra verde se quita".

Ha querido el azar que fuese una mu-

(Continúa en la pág. 53.)

Después de cierto tiempo tuvo que irse a su pueblo, y como yo no tenía confianza en su ausencia, decidí hacerle saber y romper las relaciones. Tantas razones alegó y tanto insistió que, al fin, logró convencerme y me prometió vendría todos los meses—a pesar de los 240 kilómetros que nos separan—para pasar unos días conmigo.

Esto se repitió durante siete meses, pero hace ya cuatro, y cuando al parecer estaba más enamorado, dejó de escribirme sin haberme dado por mi parte motivo alguno. Extrañada, le llamé por teléfono y me dijo, muy amable, que no tenía que preocuparme, que él seguía siendo el mismo y que me había escrito tres cartas.

Esto no lo creí, ya que es difícil se pierdan tres cartas seguidas, y viendo que el asunto no se arreglaba, después de un mes le escribí pidiéndole que

Si usted sabe escribir ¿por qué no aprende a dibujar?



Este apunte, finamente observado, es obra del alumno Ambrosio Espinosa o los cinco meses de iniciar sus estudios.

OFERTA DE UN LIBRO
Escribanos hoy mismo—con su dirección—y le mandaremos nuestro soberbio folleto, en el que comprobará usted cómo puede pasar en poco tiempo de los tímidos ensayos del principiante a la provechosa seguridad del artista. (Dada la escasez de papel, se ruegan Ptas. 3, en sellos de Correos, para evitar los abusos de anula del Movimiento).

ACADEMIA A. B. C. DE DIBUJO

Ha reanudado sus cursos

PLAZA DEL CALLAO, 1

MADRID



*Los grabados que
admirais en vuestras
Revistas predilectas
son, sin duda, de*

TRUST GRAFICO

COLOR • LINEA • DIRECTO

Elegancia
REVISTA

RAIMUNDO LULIO, 5 • TEL: 42401 • MADRID

LA OBRA SINDICAL EN LA PROVINCIA DE ZAMORA

En un magnífico reportaje del diario *Imperio*, de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Zamora, leímos recientemente algo de lo mucho y admirable que se hizo en esa provincia.

No hace mucho tiempo anunciábamos en "Y" nuestro propósito de ir dedicando unas planas a resumir la obra sindical en las diversas ciudades y pueblos españoles, a fin de que el trabajo de unos y otros sirviera de acicate y estímulo a los demás. Estamos seguros que la actuación de los magníficos camaradas que rigen hoy en España los destinos de las Sindicales no precisan de ejemplos que les animen a realizar y proseguir una labor que es, sencillamente, admirable, francamente alentadora.

La Delegación de Zamora, que es, como todas, *Servicio y Sacrificio*, inicia el reportaje a que nos referimos con la siguiente declaración: *Dentro de la más pura ortodoxia de la Falange, esta Delegación Provincial Sindical no ofrece hoy programas a realizar en el año actual, sino un resumen escueto y exacto de la labor ya ejecutada en el año vencido. Hable, por sí sola, la elocuencia de estas cifras y estos datos concretos y exactos, y sirva este resumen de estímulo y aliento a todos los que en nuestro seno colaboran, y de consideración y estudio a los que desde fuera nos observan y nos juzgan. — ¡Arriba España!...* y después las cifras. Y es que no es preciso añadir más, porque así es y debe ser la labor de la Falange: callada. Frente a quienes nos combatieron y nos combaten unos números bastan, y con ellos una labor de organización, de encauzamiento.

Toda una generación lanzó su voz potente. Junto a las alambradas, en los campos de batalla, los mejores nos enseñaron a sonreír ante la muerte, que es un acto más de servicio por la Patria.

* * *

Siquiera sea en resumen, damos a continuación algunas de las cifras que inserta el reportaje a que venimos refiriéndonos del diario *Imperio*, de Zamora:

REGISTRO

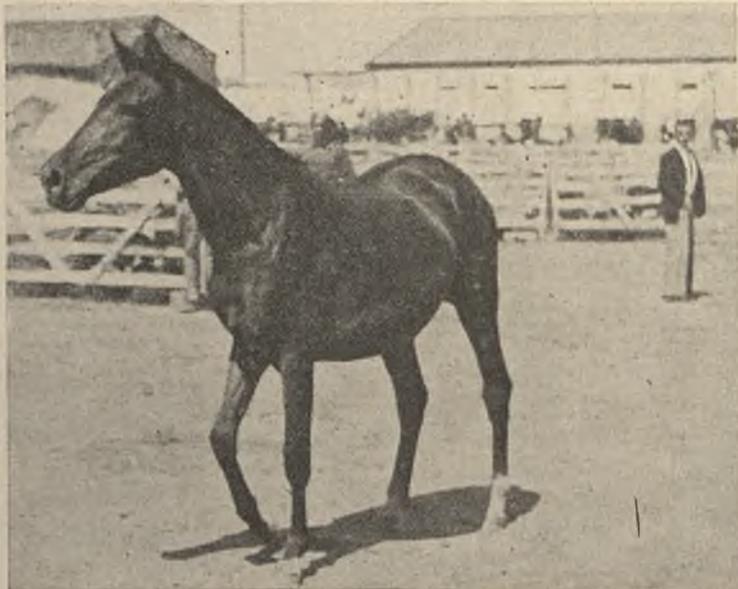
Escritos: Entradas, 9.742; Salidas, 11.300; Circulares a Locales, 35.

ESTADISTICA

Altas totales registradas en el año, 2.526; Bajas y expulsiones, 90; Total de sindicados en la provincia, 17.992; Libretas de Presupuestos Familiares confeccionadas, 258.

OFICINA PROVINCIAL DE COLOCACION

Obreros en paro que había inscritos en 31 de diciembre de 1939, 1.138; Altas de parados en el año 1940, 3.454. Total obreros parados, 4.592. Colocados por este Servicio durante el año 1940, 3.594; Obreros en paro inscritos que quedan en 31 de diciembre de 1940, 998; Empresarios sancionados por incumplimiento de lo legislado en



Potranca de dos años, raza española cruzada con árabe, que obtuvo el primer premio en el Concurso Regional celebrado el 28 y 29 de junio de 1940 en Zamora. (Propiedad de don Teófilo Álvarez.)



Oveja presentada al Concurso Regional de Zamora celebrado en los días 28 y 29 de junio de 1940. Entrefina, seleccionada y cuyo vellón dió un rendimiento de 5 1/2 kilos, siendo premiada. (Propiedad de la ganadería de D. Teófilo Álvarez.)

materia de colocación, 25; Ayuntamientos que han traspasado los Servicios de Colocación a la C. N. S. en virtud del Decreto de 3 de mayo último, 120.

SECRETARIA LOCAL DE ZAMORA

Por este Organismo se han confeccionado, a petición del excelentísimo señor Gobernador civil, y con intervención de las Comisiones de todas las industrias y ramas encuadradas en esta C. N. S., las vigentes bases del trabajo en la capital:

Asuntos resueltos por vía de conciliación entre empresarios y obreros en materia de reclamaciones de salarios, despidos, accidentes de trabajo, etc., etc., 682.

Se ha obtenido de la primera autoridad de la provincia que sea válido, como salvoconducto, el carnet sindical y el de Educación y Descanso; se recaudaron 15.428 pesetas para la obra sindical «18 de Julio»; se incorporaron diversas Asociaciones en cumplimiento de la Ley Sindical, entre ellas el Círculo Mercantil y la Asociación de la Prensa; se efectuaron numerosos suministros (1.729.589 kilos de harina y 112.441 de patatas para siembra, entre otros muchos) por la CRAS —alimentos, fertilizantes, curtidos, tejidos, ganado, etc.

SINDICATO PROVINCIAL DE LA GANADERIA (Constituido en 1.º de mayo de 1940.)

Ganaderos encuadrados en este Sindicato, 1.289.

Cabezas de ganado controladas: Vacuno, 3.110; caballar, 325; mular, 574; asnal, 464; cabrío, 2.182; cerda, 999; lanar, 94.941. Total, 102.595.

Exportaciones de ganado autorizadas por informe de este Sindicato, hasta el mes de noviembre en que se decretó la libre circulación: Lanar, 36.792; cerda, 110; vacuno, 200.

Lanas clasificadas por este Sindicato en virtud de la Orden Ministerial de 28 de mayo último: 825 pilas, con 106.039 kilos. Quesos exportados por este Sindicato, 365.235 kilos. Huevos exportados por este Sindicato, 561.845 docenas.

Servicio de Matadero: Reses sacrificadas (toros, bueyes, vacas, terneras, carneros, corderos, cabritos y cerdos), 11.480 cabezas. Peso total de dichas reses, 339.116,75 kilos. Cantidad abonada a los entradores de este ganado, 2.195.683,48 pesetas.

Servicio de suministros: Piensos y subproductos suministrados por este Servicio: Algarrobas, 110.000 kilos; subproductos, 1.205.000; cebada, 30.000; yeros, 40.000; cilindro, 50.000; morret, 50.000; cacahuet, 10.000; linaza, 10.000; pulpa, 400.000; almortas, 20.000; avena, 10.000; veza, 10.000. Total, 1.955.000 kilos.

Sementales distribuidos para mejora de la ganadería: Cerdos blancos (Jorge White), 7; cerdos colorados, 20; paradas sindicales de burros garañones en funcionamiento, 3.

ADMINISTRACION SINDICAL PROVINCIAL

Volumen global de operaciones registradas en el Libro Diario: Dieciséis millones cuatrocientas sesenta y ocho mil trescientas setenta y dos pesetas con noventa céntimos.

MOVIMIENTO DE LA CAJA PROVINCIAL

Cobros, 6.359.935,32 pesetas; Pagos, 6.230.191,66 pesetas.

MOVIMIENTO DE BANCOS

Ingresos, 1.763.546,13 pesetas; Disposiciones, 1.823.818,13 pesetas. Personal administrativo remunerado de esta Delegación, 19 camaradas.—¡Arriba España!

ZAMORA Y SU SECCION FEMENINA

Una vez terminada la guerra, la Falange Femenina inicia sus trabajos para la paz enfocando los problemas más interesantes del momento: la lucha contra la mortalidad infantil y la capacitación de maestras que lleven a los más apartados lugares de la provincia las enseñanzas del Nacional-Sindicalismo y el modo de ser que para los españoles quiso José Antonio.

La Sección Femenina de Zamora, en medio de sus trabajos de reorganización, celebró diversos cursillos, entre otros, los de Visitadoras Sanitarias rurales y el de Capacitación de sus maestras.

Ambos cursillos, a los que asistieron numerosas camaradas (en el último



Grupo de jerarquías, alumnas del Curso de equitación celebrado en Zamora en septiembre de 1940.

pasaban de sesenta), tuvieron lugar en la Granja-Escuela, cuya situación privilegiada—ventana abierta al horizonte castellano—hizo sentir a nuestras cursillistas todo el encanto emanado de la campiña tantas veces descrita en las estrofas del romancero.

LABOR SOCIAL DE LA SECCIÓN FEMENINA

Uno de los problemas que más interesan a las mujeres de la Falange es el de aliviar el dolor y desamparo de nuestros hermanos necesitados, y así está siempre en constante trabajo de tejer y confeccionar jerseys, canastillas, cunitas, etc., etc. Este año,

para celebrar la fiesta de los Santos Reyes, la Sección Femenina hizo un reparto de doscientos jerseys para niños de tres a doce años, de cuarenta canastillas compuestas cada una de camisita, jubón, pañales, abrigo, patines, fajero, toquilla y babero, con-

feccionado todo con un gran primor por camaradas de la Sección Femenina y rigiéndose, para la eje-

LA SECCION FEMENINA DE ZAMORA EN SU REGIDURIA DE P. Y P.

¡Malos tiempos para el trabajo de las camaradas encargadas de este servicio! Falta papel, hay escasez de placas y, en fin, los sacrificios máximos cuando se trata de hacer un servicio. Toda nuestra literatura, más o menos poética, reducida a pesar kilos y más kilos de papel viejo.

La única compensación del momento son las emisiones radiadas. Quincenalmente habla la Sección Femenina sobre nacional-sindicalismo, religión, arte, historia: de todo un poco. Nuestras camaradas tienen una gran preparación y una

competencia excelente. En estos días primeros del nuevo año encontramos a las camaradas de Prensa y Propaganda realizando, con gran entusiasmo, los servicios del momento: calendarios, despacho de las listas de pedido de Jefes locales, extraordinario de la Revista «Y»... En fin: una actividad ejemplar, pero... son extremadamente peligrosas; si queremos evitar su insistencia para vendernos el almanaque, hemos de desaparecer rápidamente. Y es hermosa la labor y admirable el afán que en ella ponen.

No sólo en esa fecha la Sección Femenina regala ropas: todo el año, de manera constante, lleva sus socorros a las familias necesitadas en ropas y en especies alimenticias.



Trajes típicos de la provincia de Zamora.



Comedor de la Granja-Escuela en el Cursillo de visitadoras rurales celebrado en Zamora en junio de 1940.

En otro lugar de este mismo número dedicamos una pequeña información a la obra sindical realizada durante el pasado año 1940 en la provincia de Zamora. Intencionadamente hemos dejado aparte los datos relativos a la obra EDUCACION Y DESCANSO, de tanto y tan merecido éxito tiene en la provincia.

Consecuentes con las consignas recibidas, y con la actividad, que es una de las más acusadas características de EDUCACION Y DESCANSO, Zamora organizó numerosos actos, viajes, excursiones y festejos que tuvieron todo el calor que sus organizadores hubieron de calcular previamente.

Constituyó un alarde magnífico la novillada del 18 de julio a beneficio de los sindicatos, en la cual se cobraron las entradas a la plaza al precio de SESENTA CENTIMOS.

Tuvo un gran éxito el viaje organizado para presenciar la

EDUCACIÓN Y DESCANSO EN ZAMORA

Semana Santa de Sevilla, efectuándose la designación de productores entre aquellos que por su trabajo y comportamiento se hicieron acreedores. Los días pasados en la capital andaluza son un recuerdo imborrable para los camaradas

que alcanzaron el premio de la designación y serán un estímulo más para los productores zamoranos, que así ven premiados sus afanes, su amor al trabajo y su espíritu ejemplar.

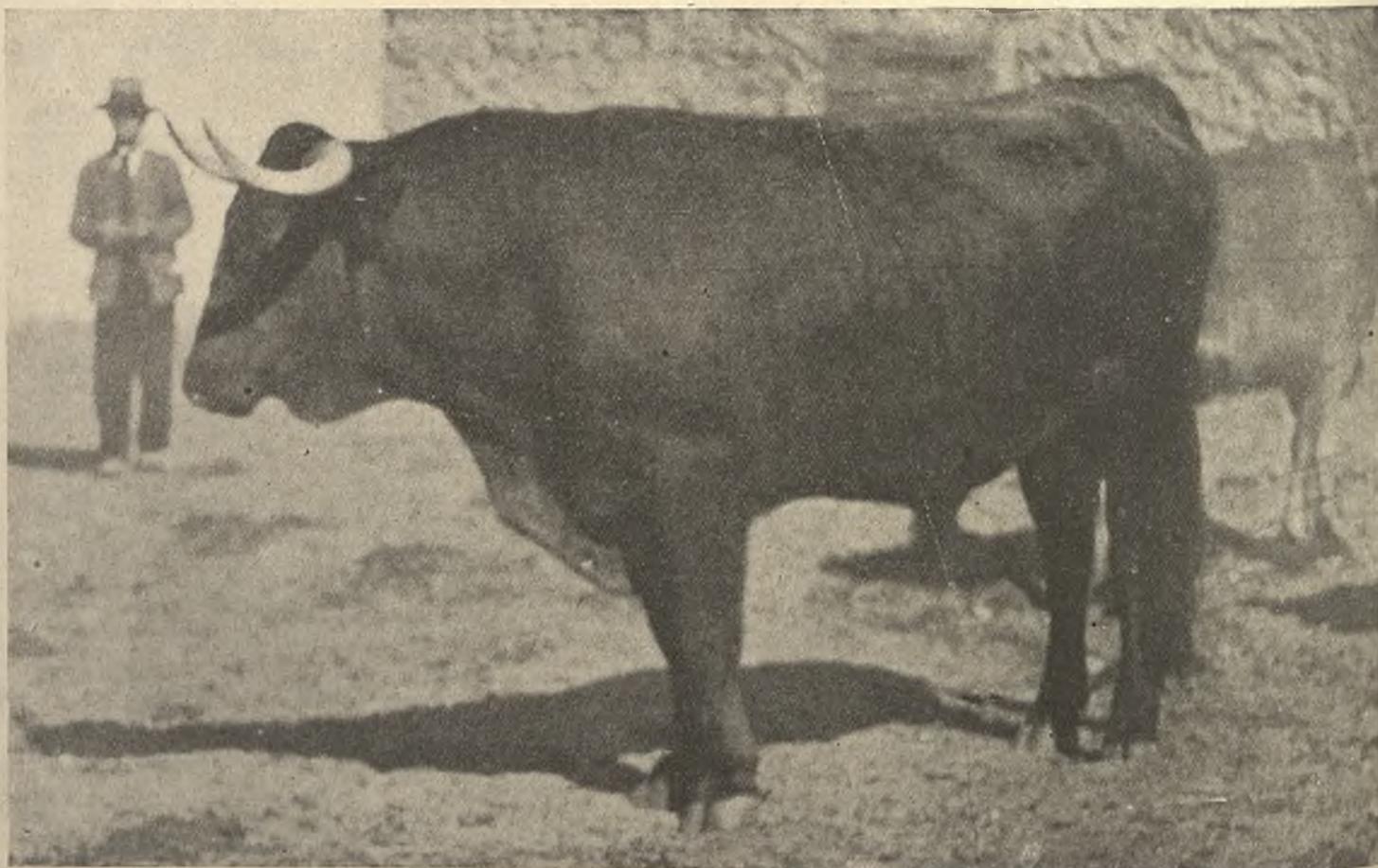
El Departamento de Sindicatos femeninos, pagando los

gastos la C. N. S. zamorana, organizó una espléndida peregrinación al Pilar de Zaragoza, peregrinación que obtuvo, igualmente, un lisonjero éxito.

Realizado en la provincia, con un inmejorable espíritu nacional-sindicalista, el reparto de aguinaldos, como remate de año, se ofreció por EDUCACION Y DESCANSO a los mil productores beneficiados de la capital, un concierto, de singular éxito, por la Coral Zamorana.

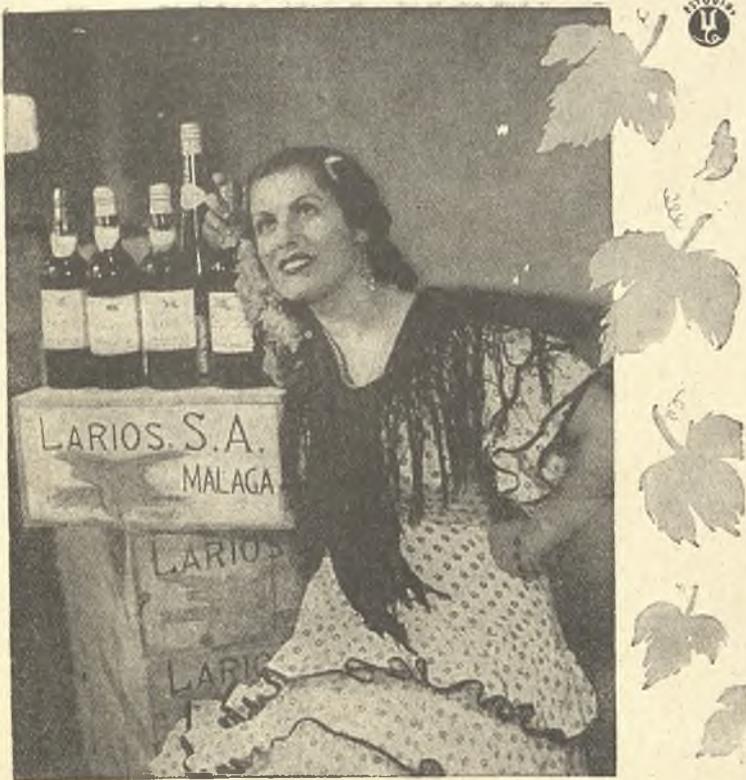
* * *

Las restricciones de papel nos impiden dedicar un mayor espacio a la provincia de Zamora. En pocas líneas hemos destacado, en estas páginas, algo de lo mucho hecho durante el pasado año por la obra sindical, exponente magnífico de la hermandad, que ya se inició y sigue espléndida en la España rescatada por el genio de Franco.



Toro de lidia, de la ganadería de camarada Teófilo Álvarez, que pesó 28 arrobas y que fué lidiado en Zamora, en la corrida de 18 de Agosto de 1940, a beneficio de la obra sindical EDUCACIÓN Y DESCANSO.

(Foto Duero.)



VINOS FINOS DE MÁLAGA
PRODUCTOS SELECTOS DE
LARIOS S.A.
MÁLAGA.



CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la pág. 48.)

jer la que contestase tu consulta sentimental, y nadie mejor para comprenderla. Y ahora, vamos al estudio de tu grafología, que, según dices en tu carta, es lo que más te interesa; aunque, de ti para mí, no lo creo:

Con mayor competencia te hubiesen contestado en la Sección correspondiente de esta Revista; pero, en fin, tus rasgos no son difíciles. Todo en ellos demuestra un buen sentido y equilibrio en tus facultades; juicio claro y razonable; alguna frialdad y dureza, que dan a tu carácter, a veces, excesiva sequedad. Fácil intuición y habilidad completan tu grafología.

Tienes, pues, querida desconocida, condiciones muy suficientes para resolver acertadamente tu problema sentimental. Que así sea.

MARÍA DOLORES.

CONSULTA

Estimados camaradas: Por medio de esta "Sección Sentimental" me dirijo a vosotros, en la certeza de que me sacaréis del atolladero en que estoy metida, por lo que os quedaré sumamente agradecida.

Tengo veinte años y estoy libre y sin compromiso.

Después de la Liberación entré a trabajar voluntariamente en Falange como mecanógrafa. Allí conocí a un camarada que despertó en mí gran simpatía.

Es Camisa Vieja de F. E. y tiene un historial político estupendo, siendo además de una moral intachable. Juntos íbamos al Distrito. No hacía nada sin consultarme. Siempre estaba muy obsequioso conmigo...; en fin, a tal extremo llegó nuestra mutua comprensión que todo el mundo nos creía novios.

Ahora hemos dejado los dos de trabajar en el Partido, por lo que no le veo tan a menudo. La simpatía que por él sentía se ha convertido en algo más hondo, pero él nada me dice a este respecto.

Cuando nos vemos noto en él que no le soy indiferente, pero nada me ha dicho aún. Cuando me ha presentado como camarada a su familia, ésta me dijo me conocía antes porque él siempre estaba hablando de mí. De una manera evasiva le dije (a lo mejor

he hecho alguna tontería con esto) que tengo novio. Se contrarió bastante y me dijo tenía que regañar con él... y tantas cosas más, pero no dijo ni por soñación lo que yo hubiera deseado dijera.

He tenido otros pretendientes, mas los he rechazado, porque no me gustaban como tales, y en segundo lugar, porque tengo la esperanza de que él venga a mí. ¿Hago bien, o mal?

Decíame qué es lo que debo hacer y yo haré gustosa lo que me indiquéis.

Con gracias anticipadas os saluda, brazo en alto,

UNA FALANGISTA DE JOSÉ ANTONIO.

RESPUESTA

¿Cuál es realmente su duda...? Usted ha dado ese paso de la amistad al amor sin pretenderlo. Como ocurre siempre. Nos movemos de un lado a otro sin sentirlo, sin conciencia exacta de lo que hacemos. El caso es que usted está enamorada y a esto es a lo que hay que venir a parar: ese muchacho incomprensivo necesita que usted le haga venir al camino de la comprensión, a entender bien los sentimientos que usted guarda hacia él, que aquella amistad ha quedado tapada por esta otra sensación de amor que ahora ha irrumpido cariñosa y ladina. ¡¡Ah, el amor...!! De antemano podemos asegurarle que usted se saldrá con la suya. ¿Cómo? No sabemos, pero en todas las líneas de su carta se comprende bien su posición firme, su amor auténtico, que ha llegado por sus pasos. Hay cosas inevitables, y antes o después (cuente usted el tiempo con los dedos de una mano) ese muchacho habrá quedado rendido a su amor. Y entonces... ¡¡pobre él!! (y dichoso de él). Publus Syrus ha dicho: «Dirigirse a mujeres vale tanto como perder el reposo», y a nuestro joven protagonista le va a pasar sin disputa eso. Es decir, que nuestra consulta puede variar y hacer circunloquios y volverse. Nos dan tentaciones de dirigirnos a ese muchacho y gritarle con envidia: «¡¡Cabalero!!!, qué buenos días le esperan a usted. Una muchacha, guapa y simpática, le quiere. Esa chica le quiere a usted, además, «por comparación» nada menos... Después de haber conocido a otros, ella ha comprendido que usted es único, singular, una pieza rara... Para usted, joven, es la vida...» Será el momento en que nuestro protagonista «pierda el reposo» así como nada, como quien pierde un pañuelo... Pero todo esto es vivir y lo demás no merece la pena de nada. Y ahora usted dirá: «Bueno, todo eso está

muy bien; ¿pero cómo hago yo para que ese chico venga hacia mí, que es lo que pretendo...?». Y nosotros le contestamos: nada y todo. Esperar... Nada hay que escape a un amor auténtico. Ni a nadie le amarga el premio mayor de la Lotería (que más que eso es el amor). Y ese amor se comprende todo él en una mirada, en una palabra, en un silencio, en una actitud... ¿Pero de esto...? pero de esto... voy a hablarle a usted, a una mujer, a una muchacha enamorada...?

RAFAEL MUÑOZ AZNAR.

CONSULTA

Queridos camaradas del "Consultorio Sentimental": Por primera vez me dirijo a vosotros, segura de que vuestra contestación será de mi agrado. Os doy las gracias anticipadas.

Contaré mi caso, con toda esperanza de que vuestra respuesta será concreta. Son ya dos años que estoy prometida con un muchacho extranjero, del que estoy locamente enamorada. Pero ahora tengo dos pretendientes, y quisiera que vosotros, que sois tan expertos en todo, y tenéis palabras para responder a cualquier pregunta, respondáis a la mía.

Espero de ellos una pronta declaración, y quisiera una respuesta en forma negativa, pero que luego quedemos amigos igualmente. ¿Qué debo contestar?

El uno es un muchacho estudiante; tenía novia, pero ahora han reñido. El otro es un bravo muchacho, mucho mayor que yo; es atento y educado en todos los sentidos, y para éste quisiera una respuesta que, hasta cierto punto, fuese bonita, pero no brusca, pues le tengo que ver algunas veces forzosamente y me sería desagradable.

Los dos saben que tengo novio, pero como está en su Patria quizá crean que he reñido. Pero no es así.

Espero vuestra respuesta.

HEIDI.

RESPUESTA

Su "caso", señorita Heidi, para el que nos pide una respuesta concreta, no ofrece, a juicio nuestro, ninguna dificultad, si las cosas ocurren tal y como usted nos las relata, si no se dejó usted, en el tintero o en el depósito de la pluma estilográfica, ningún "pequeño detalle".

No hay más remedio, sin embargo, que afrontar la situación y hacer saber a esos dos amigos, que son también pretendientes, que su corazón está entregado ya y que es inútil que ellos pretendan conseguir lo que —no teniendo, como no tendrá usted, más que un corazón— resulta imposible. Preparar para esos dos muchachos unas calabazas disfrazadas con miel, no sería eficaz ni aconsejable. Y menos aún, llevarlos hacia el camino recto de la amistad por esos senderos peligrosos del temor que usted apunta a tener que adoptar una actitud brusca, sobre todo con "el bravo muchacho" a quien tiene usted que ver algunas veces.

Seguir dejándose querer, aunque sea inconscientemente, nos parece en extremo peligroso si de verdad está usted "enamorada locamente" de su novio, esté o no en el extranjero. Que ellos comprendan que tiene usted un perfectísimo derecho a ser feliz y, si la quieren bien, respetarán sus sentimientos. Piense, Heidi, en que si ellos la estiman no hará falta, para que cesen en sus pretensiones, más que una indicación sencilla y sincera por su parte. Y que si, por el contrario, no fuesen capaces de entenderla a usted y siguieran atentando contra sus sentimientos, no valdría la pena de seguir contándose entre el grupo de los amigos, puesto que tan egoístas y poco comprensivos se manifiestan.

Evite usted, si todavía está a tiempo, que llegue esa declaración que ya espera. Hágales ver, antes de que ese momento se aproxime, que sigue en relaciones con ese chico del que tan enamorada está y, sobre todo, no se preocupe demasiado de la actitud que ellos adopten con relación a usted, cuando sepan la verdad, toda la verdad, de sus sentimientos. Mejor que contestaciones preparadas y respuestas que "hasta cierto punto sean bonitas"—no lo dude usted, señorita Heidi—será que les diga la verdad, sin preámbulos ni divagaciones. Todo lo que no sea afrontar el problema con la sinceridad que el caso requiere, nos parece peligroso, ineficaz y, en último término, impropio de usted.

Reflexione, no obstante, señorita, acerca del prometido que, desde hace dos años, está lejos de usted. Piense con calma, con la calma que en estos casos es imprescindible, si en realidad está usted "locamente enamorada" de él, o si la ausencia enfrió esas relaciones. Si sigue usted queriéndole como el primer día—y nosotros lo deseáramos de todo corazón—, procure que lo sepan los dos amigos que aspiran a su amor. No le faltarán ocasiones para conseguirlo, sin necesidad de esperar a ese instante temido por usted de la declaración, que ellos harán—si de verdad son amigos—en la creencia de que usted no tiene ya nada que ver con su novio.

Para conseguir el éxito que le deseamos es imprescindible dejar bien clara su actitud

(Continúa en la pág. 55.)

Un Baño de Belleza con una Rara Cera de Flores

Da a la Piel la Suavidad de los Pétalos de las Rosas



Bañada con esta cera virgen, purísima y fresca como el rocío, extraída del corazón de ciertas flores del Sur, por fea y áspera que sea la piel, la transforma en una sola noche. Nada puede sustituir sus mágicos efectos!, dicen las mujeres de varias regiones del litoral Mediterráneo, donde se preparan estos perfumes. Ellas fueron las primeras en descubrir sus maravillosas propiedades, y están convencidas de lo bien que blanquea, suaviza y embellece, esa delicada sustancia oleosa y fina como la mejor crema. Hoy, la piel fina y transparente de esas mujeres es la admiración y la envidia de todos cuantos visitan esos países del Sur. Presentamos esta Cera Aseptina en forma de crema muy suave que hace fácil su aplicación sobre la piel todas las noches antes de acostarse. Durante nuestro sueño, la fea mascarilla superficial de la piel, se despegue y cae en partículas invisibles, y con ella, todas las manchas, puntos negros, poros dilatados, pecas y todas las imperfecciones de la piel. Las huellas de la vejez se borran poco a poco; mientras la nueva piel que se va formando bajo los tejidos, va saliendo a la superficie del cutis y no tarda en aparecer ante vuestros ojos fresca y aterciopelada. Para evitar un nuevo contraste con la belleza de la nueva piel, clara y blanca de vuestro rostro, recomendamos aplicar nuestra Cera Aseptina en el cuello, en la espalda, en los brazos y en las manos. Los Laboratorios Aseptina poseen los derechos exclusivos para el empleo de nuestros productos de Cera Aseptina. Por tanto, asegúrese usted de que su farmacéutico o perfumista le vende exactamente lo que pide. Garantizamos los resultados de nuestra crema y estamos dispuestos a devolver el dinero si éstos no son satisfactorios. La Cera Aseptina está fabricada en España.

Z A M O R A

AYUNTAMIENTO DE ZAMORA

En 1938 se hizo cargo de la administración municipal de Zamora el primer Ayuntamiento de Falange, en circunstancias



ZAMORA. — La Catedral. Puerta del Obispo.

verdaderamente agobiadoras, pues a consecuencia de la guerra coincidió con un elevado incremento en los gastos un considerable descenso en las principales fuentes de ingresos (participación en contribuciones, arbitrios, matadero, circulación). Esta coincidencia puso la Hacienda municipal en duros trances; pero inmediatamente se procedió a una reorganización financiera, saneando en primer lugar las fuentes de ingreso existentes, reformando los tipos de gravamen enteramente anticuados y creando nuevos arbitrios y tasas en casi todas las poblaciones ya implantados.

De esta forma la comprometida situación de 1938 se trocó en próspera en 1940, incrementándose los ingresos en más de 500.000 pesetas y disminuyendo algunos gastos en 75.000 pesetas. Con esto, no sólo se mejoraron los servicios de limpieza, policía urbana, beneficencia, al-

cantarrillado, pavimentación, alumbrado, edificaciones, parques y jardines, sino que se lanzó un plan de obras urbanas extraordinarias por valor de pesetas 13.200.000, concertando para ello un empréstito, actualmente en tramitación, con el Banco de Crédito Local de España. Es más, se pagaron todos los atrasos de años anteriores; se mejoró en una proporción considerable los haberes del personal, que en algunos casos—los más modestos—duplicó los haberes de 1936, y aún resultó un superávit de gran consideración.

Ahora, esta capital, antes con una Hacienda municipal raquítica, dispondrá de unos servicios municipales bien dotados y organizados, un personal dignamente remunerado, al que se le podrá exigir el debido rendimiento, y emprenderá un plan de obras que la convierta en una de las más bellas poblaciones de la Meseta castellana.

Esta es la labor de la Falange, en el Ayuntamiento zamorano, en poco más de un año.

DIPUTACION PROVINCIAL

En una conversación recientemente sostenida por un periodista de Zamora con el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, se puso de manifiesto la ejemplar actuación de este organismo zamorano y los múltiples y magníficos proyectos que animan a la Comisión Gestora provincial para este año de 1941.

Así pudo decir el Presidente: «Con ser extraordinaria la labor desarrollada por la Diputación Provincial durante el año 1940, es totalmente insignificante si se compara con lo que aún nos queda por hacer, ya que esta labor del año terminado no ha sido más que el logro de un pre-

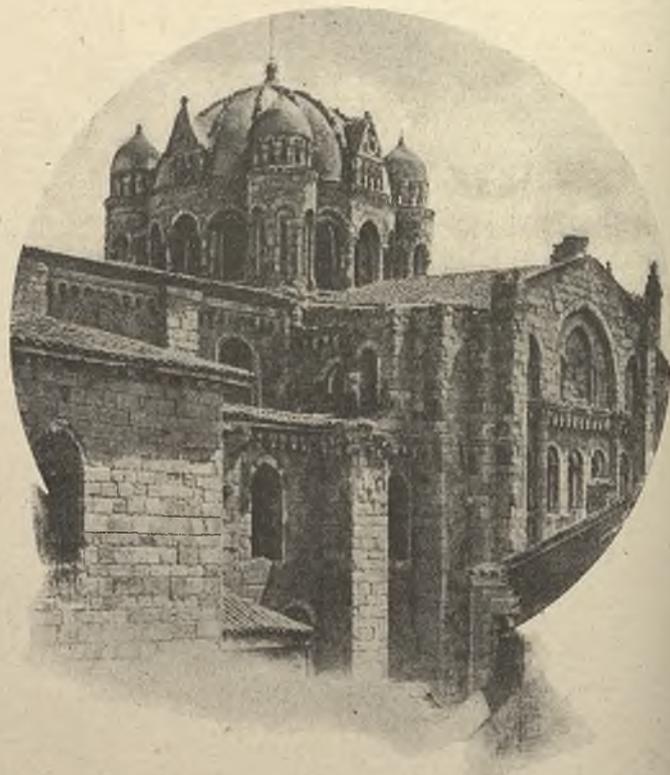
supuesto extraordinario, que será a manera de base amplísima donde ha de apoyarse el enorme entramado que hemos de construir ahora para lograr un solo fin bien extenso: elevar el nivel de vida de nuestra provincia en todos los órdenes y principalmente en el rural, agrícola y ganadero.»

Con satisfacción y con fe inmensa en los destinos de España vemos cómo los hombres que rigen sus destinos hablan en forma bien distinta a como antes se hablaba. Es ahora cuando no se está satisfecho con la labor realizada, por importante y amplia que ésta sea, y es ahora cuando nosotros mismos imponemos a esa misma labor la crítica y la consideración de «insignificante».

Durante todo el año 1940 son múltiples los proyectos aprobados por la Gestora: es primero la construcción de un Hospital Provincial; después, un pabellón de Maternidad y Puericultura; luego, un edificio para residen-

cia provincial; más tarde, la ampliación y mejora de los Hospitales de Benavente y Toro y Preventorio de Puebla de Sanabria, iniciando una labor de protección de la riqueza agrícola y ganadera e industrias derivadas, cooperando técnica y económicamente en la mejora y elevación del medio rural, fomentando y dotando de conducciones de aguas, fuentes públicas, alumbrado eléctrico, urbanización, ornato, construcciones de escuelas, casas higiénicas y económicas para campesinos y obreros, etc. Conceder una mayor atención a nuestros monumentos y valores artísticos y folklóricos.

Y así, un día y otro, durante todo el año, hasta culminar la labor de la Gestora con los dos proyectos magníficos: uno, de construcción de viviendas sanas y bien dotadas para sus empleados, funcionarios y obreros, viviendas que podrán pagar paulatinamente, y después el gran proyecto de Granja Central Experimental.



ZAMORA. — La Catedral. Vista desde el Palacio del Obispo.

INSTITUTO CENTRAL DE CORTE Y CONFECCIÓN

SISTEMA MARTÍ

Metodizador de la enseñanza
del Ramo Profesional del Vestido

INSTITUCIÓN NACIONAL

Matrícula abierta para las aspirantes a profesoras

Pidan programa y hoja de
condiciones en la Secretaría

PASEO DE GRACIA, n.º 42, entresuelo
Teléfono n.º 16614 BARCELONA

ABRELATAS DE BOLSILLO CON SIS-
TEMA PATENTADO ● PRECINTOS DE
TODOS LOS SISTEMAS PARA CA-
JAS, PAQUETES Y SACOS ● TAPON
CORONA, ABRIDORES PARA EL
MISMO ● ATALAZOS, MECANISMOS
PARA ARCHIVADORES Y CARPE-
TAS ● FABRICA DE LLAVES DE ALAM-
BRE PARA LATAS DE CONSERVA

J. Valle

CALVO SOTELO, 45
Telegramas: VALLARRESTA
Teléf. 3314 - Apart. 31

GIJÓN (Asturias)



MARCA DE LA CASA

VIUDA DE José Marín Villalba

FÁBRICA DE ESPARTERÍA

Capachos para
molinos aceiteros

TELÉFONO URBANO N.º 66

APARTADO 31

Telegramas-Telefonemas: MARÍN VILLALBA

CIEZA

(MURCIA)

CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la pág. 53.)

con respecto a ellos. En el amor, señorita, resulta siempre incompatible *nadar y guardar la ropa*. Nosotros, sinceramente, sólo podemos aconsejarle que guarde bien la *ropa*, que no tire usted su felicidad por la ventana.

RAFAEL SALAZAR SOTO.

CONSULTA

Quisiera me contestáseis a una pregunta: ¿Existe el amor?

Yo soy un poco escéptica en materia amorosa, o quizá mi escepticismo no sea más que desilusión por no haber encontrado todavía ese gran amor con que todas las mujeres soñamos.

He creído más de una vez estar sinceramente enamorada, pero al cabo de un periodo de tiempo más o menos largo he visto con pena que no era aquél el amor con que yo soñaba.

Quizá sea que yo esté demasiado influida por las novelas, pero el amor que yo espero es tan distinto del que hasta ahora he visto en los hombres!; he visto en ellos egoísmo, deseo de presumir con la mujer que llevan a su lado, sensualidad, burla, pero nunca bondad y desinterés, que es lo que yo busco.

¿No es esto amor? ¿Es que la traducción exacta de la palabra "amor" es sola y forzadamente la palabra "deseo"?

A mí también, como a la poetisa americana, "me causan hastío infinito los labios sensuales que besan y manchan".

Decídme pues: ¿es posible encontrar este amor desinteresado y noble que yo busco?

YASMINA.

RESPUESTA

Pides que se te hable de una de las pocas cosas de las que no se puede hablar con precisión. El amor, afortunadamente, sigue siendo un misterio, una sorpresa y una desesperación. Es una de las escasas dimensiones inesperadas que le pueden brotar a la Vida y es delicioso verlo de pronto transparentarse en ti como un fondo indeciso. Pero renuncio a tratar de tan ampuloso tema. El Amor, así, con mayúscula, como cuestión general, es cuestión inabordable. Le creo como esos pájaros que vuelan en un aire cercano, casi nuestro ya, pero que se escapan siempre.

En cambio, de lo que voy a hablarte es de tu amor, porque ese sí que está aquí en

la carta, tembloroso y evidente. Tú preguntas si existe el amor porque lo tienes. Esta paradoja es muy corriente. La gente que no ama, que no tiene "su amor", no duda de su existencia. Entre otras cosas, porque no siente interés bastante para dudar. Sois vosotras, sobre todo las mujeres, las que demandáis por él, cuando le estáis respirando, casi con dolor. Sois vosotras también las que cometéis constantemente una pequeña equivocación. Os dedicáis a hacer algo perfectamente inútil; buscáis el amor. Y al amor no se le puede buscar; hay que encontrarlo. Ahora bien, la única manera de no encontrarlo es buscándolo. En realidad, vuestra coquetería nace de esto. A las muchachas, cuando son esa cosa espigada e indecisa que es una adolescente, siempre hay alguien, un alguien equivocado, que las dice que tienen que buscar su amor. Desde entonces vuestra sinceridad es escamoteada, vuestra naturalidad desaparece y empieza a funcionar, como un aparato perfecto y aburrido, vuestra coquetería. Yo no niego que estéticamente sea agradable. Yo no niego tampoco que con ello se interese a los muchachos. Todo lo contrario. En ese sentido es de absoluta eficacia. Pero, naturalmente, por eso, porque les interesáis, no les podéis enamorar.

En la carta citas una serie de atributos que más o menos se pueden instalar en el hombre: egoísmo, deseo de presumir con la mujer que llevan a su lado, sensualidad, burla. Es decir, que todas estas cosas del hombre son las que han salido a recibirte cuando has estado cercana a su intimidad. Pues bien, esas son, precisamente, las formas del hombre que se sienten llamadas por la coquetería. No te ofendas, ya que ello es lo común. Las muchachas gustáis de construir sobre vuestra verdad y naturalidad un caparazón. La parte blanda y delicada queda dentro, como en las tortugas. Y el hombre es un ser tan extraño, que lo que no es casi nunca es hombre. Los hombres suelen ser todas esas cosas que tú dices porque viven en la superficie. Pero, te lo aseguro, cuando un hombre siente a una mujer como tal mujer, desprovista de las cosas que vosotras tenéis, se hace automáticamente hombre. Es cierto, cuando la gente dice sin saber lo que dice, que tal muchacha ha hecho de cuál muchacho un hombre. La única forma de comunicarse con una sinceridad es siendo otra. Sobre todo la vuestra, la femenina, que se forma de lo que el hombre ansia más porque no tiene: de delicadeza.

Tú tienes, tu carta me lo da, una cosa que es siempre como la sombra del amor.

(Continúa en la pág. 58.)



INDUSTRIA ORTOPEDICA

HISPANO-
ALEMANA

ZARAGOZA

GALLETAS CETRE

B O L S E R Í A , 7
T e l é f o n o 1 7 1 5
P A L M A D E M A L L O R C A

UN EDREDON HECHO...

(Viene de la pág. 35.)

par, para lo cual es necesario volver el edredón muy a menudo para comprobar si los alfileres van bien prendidos.

Aunque es difícil y pesado co-

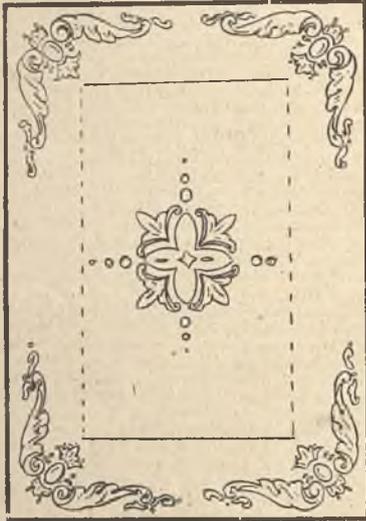


Fig. 1:

ser un edredón a mano, resulta siempre mejor y de más duración los pespuntos que si fuesen cosidos a máquina, para lo cual os aconsejamos la manera más

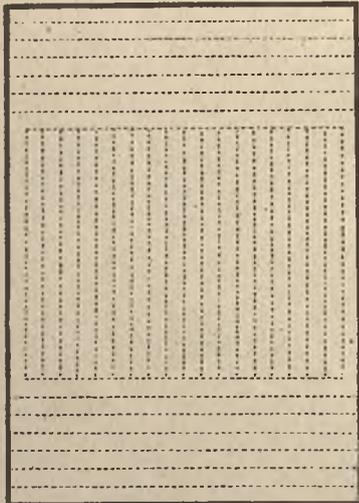


Fig. 2:

fácil, que es pespuntearlo con puntadas hacia adelante y hacia atrás al mismo tiempo (2 puntadas adelante, 2 puntadas atrás, etc.). Coserlo muy fuerte con una seda torzal bastante fuerte y del mismo color que la tela. Así resulta más bonito. Para que resulte mejor el edredón, es conveniente ponerle un volante todo alrededor, como indica el dibujo.

¿QUIERES TENER UN ABRIGO DE PIEL?

(Viene de la pág. 22.)

PRIMER PROCEDIMIENTO:

Rellenar la piel, con los pelos hacia dentro, de paja o serrín y colgarla de

un clavo en un lugar aireado para que se seque.

SEGUNDO PROCEDIMIENTO:

Utilizar un separador, que se fabrica fácilmente con unas varas de nogal. Doblar estas varas en forma de pinza, que se introduce del lado redondeado en la parte superior de la piel colgada. Este segundo procedimiento es mejor, pues estas varas estiran la piel de una manera más enérgica y más por igual que la paja. Ahora veamos lo que tenemos que hacer una vez tengamos las pieles necesarias de conejos, cabras, corderos, ternera, etc., procedentes de los animales recién muertos.

Preparado de la piel:

- 1.º Cortar las pieles longitudinalmente de la barbilla a la cola.
- 2.º Ponerlas a remojo en agua fría durante 24 horas.

SEÑORA

ASEGURE SU
JUVENTUD
CON EL USO
CONSTANTE DE

CREMAS DE BELLEZA
LUIG

DIA IMPERIA • NOCHE LIMPIADORA



- 3.º Sacar las pieles.
- 4.º Estirarlas, del lado del pelo, sobre una plancha y raspar del lado de la piel, con un cuchillo que tenga poco filo, hasta que no quede ni grasa ni sangre (esta operación debe hacerse cuidadosamente para no estropear la piel).
- 5.º Preparar el baño siguiente, desheciendo al fuego: Alumbre, 750 grs.; Sal de cocina, 325 grs., en 10 litros de agua.
- 6.º Poner esta mezcla en un barrero grande, y cuando el agua esté todavía caliente meter las pieles.
- 7.º Dejar las pieles en el baño dos o tres días. Para las pieles grandes cinco días son necesarios.
- 8.º Sacarlas del baño.
- 9.º Hacerlas secar en un local fresco, clavándolas, bien estiradas, sobre planchas de madera.
10. Cuando estén casi secas trabajarlas con las manos, estirándolas en todas las direcciones para que se pongan bien flexibles.
11. Desgrasar los pelos. Para ello espolvorear el pelo con ceniza de leña pasada por un tamiz.
12. Dejarlas así una noche.
13. Apalear a la mañana siguiente con un palo para hacer caer la ceniza. El baño puede utilizarse varias veces. Sólo es necesario reforzar de alumbre y sal cada vez que se vuelve a introducir una nueva remesa. El resto ya depende

de vosotras. Lo más práctico es hacer un patrón de una tela cualquiera y sobre él ir aplicando y recortando las pieles, cosiéndolas después. Pieles, abrigos, alfombras y mantas. ¿Verdad que no es difícil obtenerlos?

CÓMO SON, DE QUÉ SON Y LO QUE CUESTAN...

(Viene de la pág. 33.)

ban de 175 a 200 y ahora de 300 hasta 400. Los de los banderilleros valían de 100 a 125 y ahora de 175 a 250.

¿Por qué no hablar de las muletas, estoques y fundones? Como ello sólo representa unas cuantas líneas más, añadiré que las muletas se hacen de sarga o jerga encarnada. Todas son de la misma forma y casi del mismo tamaño. Antes costaban de 50 a 60 pesetas y ahora 125.

Cada estoque vale en la actualidad 175 pesetas y el juego que debe llevar el matador se compone de tres de matar y uno de descabellar.

Los fundones de cuero para guardar las espadas valen de 175 a 400 pesetas los de cuero muy labrado y trabajado.

Por regla general, cada matador tiene varios capotes de paseo y de

quería triunfar, y al volver de la Plaza y quitárselo de sobre sus hombros, lo acariciaba mientras musitaba al oído de sus padres: «He cortado dos orejas y un rabo».

Prematuramente muerto Manolo, aquel capote ocupa hoy un puesto de honor en el pequeño museo taurino que en su domicilio tiene el que esto escribe.

LOLA Y EL DOLOR

(Viene de la pág. 26.)

Cuando abre los ojos está en su propio cuarto, echada sobre el sofá de sus horas felices y de sus sueños llenos de ilusiones. La Hermanita de las tocas blancas, los ojos tranquilos y los rezos eternos, está junto a ella. Lola la llama.

«—¡Ay, Hermanita...!»

Una mano blanca y suave ha venido a ponerse sobre el hombro de Lola. Lola cierra los ojos. La voz de la Hermanita llega hasta ella como venida de muy lejos. Es casi un murmullo. Pero Lola lo recoge.

«—La muerte es nuestro fin natural... No lloremos por los que se van a gozar del Señor. Lloremos por los que se quedan, aunque con resignación. El dolor es necesario. Es casi tan necesario como la vida. Pero nosotros no sabemos comprenderlo. Y como no lo comprendemos, nos rebelamos contra él. Hay que aceptarlo como lo aceptó nuestro Señor. El era Dios, y sufrió. Qué no querría Él para su propia Madre y, sin embargo, la Virgen Santísima conoció el mayor de los dolores. Todas las criaturas humanas sufren. Dios sabe por qué...»

Lola escucha las palabras de la Hermana, como un enfermo bebe la medicina que cree le ha de curar. Su pena no se calma. Lola la siente que sigue apretándole el corazón, con la sensación de una angustia casi física. Pero Lola está aprendiendo a soportarla.

«—El dolor es necesario... Hay que aceptarlo como lo aceptó nuestro Señor... Todas las criaturas humanas sufren... Dios sabrá por qué.»

PORCELANAS

(Viene de la pág. 39.)

riación de dibujo y colorido. De los colores que más usaban son el verde manzana o verde junco y el azul rey. El estilo de esta porcelana cambia según las épocas. Una de las personas que más protegieron la industria de la porcelana en Sevres fué Madame de Pompadour. Las marcas des de el año 1774 al 1777 fueron las letras V y Z. En el año 1778, las letras AA; el 1779, BB, y así sucesivamente hasta el año 1792, que la marca era OO. Con la Revolución todo fueron dificultades con los salarios y los materiales.

En la época de Napoleón se organizó la fábrica; en esta época las porcelanas solían tener dibujadas motivos y dibujos de Napoleón, Emperador.

ellos hay alguno que cuenta con la predilección del «maestro».

Como los toreros, aún sin quererlo, son supersticiosos, creen en la buena o mala suerte de lo que les rodea, y cuando han conseguido un triunfo luciendo en el paseillo un capote de luces, lo piden a su mozo de estoques cada vez que la corrida es de compromiso.

Recuerdo que el desgraciado Manolito «Bienvenida» tomó la alternativa de matador de toros, en Zaragoza, el día 30 de junio del año 1929, y aquella tarde, memorable para él, estrenó un capote de paseo verde Nilo y oro.

Dicho capote fué para el gran torero un verdadero amuleto, y cuando en su casa, los días de corrida, se le oía decir: «Sacadme el capote verde Nilo y oro», se sabía que Manolito



¿QUERÉIS SER ADMIRADAS?

Usad PÍLDORAS CIRCASIANAS. Dan a la mujer estética y vitalidad. Busto perfecto, firme, bello y desarrollado, cutis limpio y rostro animado, base de la belleza femenina, obtendréis con este preparado regenerador de vuestro organismo. Mande 10 ptas. por Giro a M. Y. Pous - Apartado, 481 - Barcelona, y las recibirá con reserva, certificadas. Venta Farmacias

FABRICACION DE SUELA Y OTRAS ESPECIALIDADES EN SALAMANCA

La Sección Comercial del Sindicato de la Piel y del Curtido, de Salamanca, incorporada a la C. N. S., empezó a funcionar en marzo de 1938. Esta comprende todos los fabricantes de la capital y provincia en número de 45 en la actualidad, o sean todos los que ejercen dicha industria. Su objeto es la recogida, centralización y distribución de sus materias primas, que son: cueros, terneras, extractos curtientes y cortezas. Los curtidos producidos en esta provincia gozaban con anterioridad de gran fama en el mercado nacional por sus excelentes calidades, esmerada fabricación y bondad de ellos, y así teníamos que las suelas producidas en Salamanca y Puerto de Béjar y los becerros y vaquetas producidos en Villavieja de Yeltes, tenían fama en todo el mercado nacional.

Desde la iniciación de este Sindicato en 1938 hasta el fin de 1940, esta Sección Comercial ha centralizado y distribuido a sus afiliados las materias primas siguientes: Cueros, 128.255 pieles; Terneras, 69.633 pieles; Extractos, 517.954 kilos; Cortezas, 782.942 kilos.

Que todo esto representa un valor de 10.110.000 pesetas.

Durante nuestro Glorioso Movimiento Nacional, todas las fábricas trabajaron a las órdenes de la Intendencia, y a ésta suministraron, bien directamente o según sus indicaciones, las cantidades siguientes: Suela, 3.500.000 kilos; Sillero, 240.000 kilos; Vaquetas y Becerros, 130.000 kilos. Total, 3.870.000 kilos.

Si bien con anterioridad al 18 de julio solamente se fabricaban estos artículos, en la actualidad se han hecho instalaciones modernas con maquinaria apropiada para ello para la fabricación de crupones para correas, box-calf, dónoglas y cabritillas, pudiendo competir con las de más fama en estos artículos.

La capacidad de producción mensual de estas fábricas puede cifrarse en unos 10.000 cueros mensuales y 10.000 terneras, dando una ocupación a unos 800 obreros.

Los fabricantes de suela y otras especialidades, son los siguientes:

Avelino Rodilla (Salamanca): Box-calf, dónoglas, badanas, becerros y vaquetas.

Don Eduardo Ferrán (Aldeatejada): Suela, crupones, dónoglas, badanas y box-calf.

Don Francisco Madruga (Salamanca): Suela y crupones.

Sucesores de Juan José Gregorio (Puerto de Béjar): Suela.

Don Alvaro Herrera (Salamanca): Suela, crupones, badanas, becerros, vaquetas.

Señor H. de Llorente, S. A. (Salamanca): Suela, becerro y vaqueta.

Señor H. de Bonifacio Diego (Salamanca): Ídem, ídem.

Don Félix Herrera (Salamanca): Ídem, ídem.

Señor H. de Alejandro Herrera (Salamanca): Suela, becerro y badanas.

Don Heliodoro Rivas (Salamanca): Suela, crupones, becerros y vaquetas.

Don José Galindo (Béjar): Suela.

Don Florentino Rodero (Salamanca): Suela, becerros y vaquetas.

Señor H. de José del Castillo (Salamanca): Suela, crupones, becerros y vaquetas.

Señora Vda. de Constantino Montero (Villavieja): Ídem, ídem.

Don Pedro García (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Don Agustín Barco (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Don Francisco Sánchez (Tamames): Ídem, ídem.

Don Vicente Montero (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Don Cesáreo Montero (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Don Juan Barco (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.



La Plaza Mayor de Salamanca, escenario de tan gloriosos desfiles durante nuestra Cruzada, en un acto allí celebrado por la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Señor H. de Valeriano Herrera (Salamanca): Ídem, ídem.

Señor H. de Bernardo Corredera (Alba de Tormes): Ídem, ídem.

Señor don Ramón de la Cruz (Vitigudino): Ídem, ídem.

Don Carlos Romo (Salamanca): Ídem, ídem.

Don Lucas Holgado (Tamames): Ídem, ídem.

Don Carlos Domínguez (Ciudad Rodrigo): Suela.

Don Domingo Rodríguez (Ledesma): Ídem.

Don José Zurdo (Salamanca): Suela, crupones, vaquetas y becerros.

Don Tomás Montero (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Señor H. de Marceliano Salinas (Ledesma): Suela, crupones, vaquetas y becerros.

Don José Manuel García (Villavieja de Yeltes): Suela, vaquetas y becerros.

Don Mauricio Barco (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Don Jerónimo García (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Señora Vda. de Samuel Merchán (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Don Felipe Montero (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Don Juan Alonso (Villavieja de Yeltes): Ídem, ídem.

Don Angel Inestal (Ledesma): Id., ídem.

Don Lorenzo Manzanas (Lumbrales): Ídem, ídem.

Señora Vda. de Aquilino Sánchez (Ciudad Rodrigo): Suela.

Don Miguel Castro (Aldeavieja de Tormes): Suela.

Don Manuel Rodríguez (Guijuelo): Suela.

Don Pedro Galache (Ledesma): Suela.

Don Miguel Fernández (Peñaranda de Bracamonte): Suela.

Don Ricardo Cid (Salamanca): Suela.

Señor H. de Vda. de Juan González: Suela.

LA OBRA SINDICAL EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA

Sólo unas líneas hemos de dedicar hoy a los servicios sindicales de esta rica provincia ganadera. Salamanca tendrá, en otro número de «Y», el lugar y espacio que se merece, por su importancia y por la maravillosa organización de todos sus servicios dentro de la Central Nacional-Sindicalista.

Camaradas de un gran espíritu falangista, encuadrados en los diferentes sindicatos de aquella provincia, realizan la gran tarea de ordenar y encauzar la producción.

En Salamanca son los Sindicatos de Ganadería y Cereales los que en primera línea de actividad dan el perfecto tono y nos enseñan cómo en España se ha logrado ya la organización sindical más perfecta.

El Sindicato de Ganadería puede ser considerado como modelo. Los intereses diferentes de los distintos ciclos que integran la ganadería nacional encuentran en Salamanca la perfecta armonía; todo es colaboración y acatamiento a una obra perfecta, de mecanismo complicado, que atiende al fomento de la producción, regula el abastecimiento, interviene en los precios y dirige la distribución.

Este Sindicato tiene la simpatía general de la provincia, y su prestigio incommovible, conseguido con actuación decidida y perseverante, es reconocido por la clase ganadera como un triunfo de todos, de esta tierra castellana, que en perfecta hermandad colabora con patriotismo en la Obra Nacional-Sindicalista del nuevo Estado.

En su funcionamiento viene realizando lentamente la sustitución de aquellas instituciones del régimen liberal de necesaria convivencia con los organismos nuevos, hasta encajar con perfección la gestión sindical. Actúa la Junta Sindical como órgano asesor; las Juntas de los Ciclos de la Producción, Industria y Comercio, con sus doce Jefes de Grupo, que colaboran con la Dirección en los múltiples problemas de la ganadería.

Se hallan constituidas las Secciones de Ganaderos, Abastecedores, Carniceros, Despojerós, Lecheros, Salchicheros, Chacineros y de Suministros.

Tiene organizados también los Servicios de Higiene Pecuaria, Sueros y Vacunas, Asesoría Jurídica y Cursos de Divulgación, y en la labor común de todas las Secciones se da realidad en Sa-

lamanca a la doctrina completa del Sindicato Vertical.

Aspira este organismo a superar la obra realizada; hacer del Sindicato la Casa del Ganadero; hacerse acreedor, como hasta hoy, de la confianza depositada en el mismo y en la labor social defender los intereses de todos, pero frenando los egoísmos, para contribuir en justicia al bienestar de las clases necesitadas.

Su criterio, reflejado en todos sus escritos, es fomentar la producción a toda costa, hasta alcanzar la autarquía agrícola y ganadera, de importancia capital en nuestra nación, reclamando para el productor todos los derechos que el trabajo merece, y llegar a conseguir una perfecta regulación en todos los factores que en la producción intervienen para asegurar y garantizar la justa remuneración en la industria ganadera.

Como organismo económico al servicio del Estado cumple sus fines en la forma detallada y políticamente subordina su actuación—en estrecha colaboración—a las órdenes de la Delegación Sindical Provincial, la que en su función rectora mantiene e impone con acierto destacado las directrices de nuestro Movimiento.

En cuanto al Sindicato Provincial de Cereales realiza, igualmente, una labor digna de ser destacada, constituyendo, como el de Ganadería, un ejemplo magnífico, que estos camaradas de Salamanca ofrecen a España.

Realiza la distribución de piensos por la provincia, habiendo llevado previamente a todos los términos municipales un perfecto orden sindical.

Para todo ello fué preciso acometer una difícil y complicadísima labor de estadística, ya que era indispensable conseguir que las distribuciones fueran equitativas. Que así se logró lo prueba el hecho de no haber tenido reclamaciones, tanto en la distribución de piensos como en la de abonos, que es también servicio sindical de Cereales.

La máxima voluntad de vencer, y el espíritu de servicio y sacrificio que es característica de los camaradas, excelentes en verdad, de este Sindicato, hicieron posible que, como resumen a la actuación del año 1940, puedan anotarse en sus Memorias cifras de una elocuencia extraordinaria.

Salamanca dió consignas a otras provincias y ha merecido la felicitación de camaradas y jerarquías.

Dos

productos insuperables

OJÉN PEDRO MORALES

ÚNICO LEGÍTIMO

Anís dulce de alta calidad

• • •

LICOR DE NARANJA

TRIPLE SECO

Licor finísimo exquisito

CONSULTORIO SENTIMENTAL

(Viene de la pág. 55.)

Tienes tristeza. Los hombres amamos siempre a las mujeres tristes y huimos de las impacientes. Y amamos a las mujeres tristes porque la tristeza es en la mujer siempre algo que quiere ser amor. Hombres y mujeres tenemos una ternura irremediable. Tú eres, y no te conozco, como una voz de esa ternura. Pero hay que serlo así, con ingenuidad. En realidad, a lo único que no puede escapar un hombre es a la inocencia. Y no buscar el amor, ni desesperarse en ello. Hay

¿Qué debo hacer? Contéstame, por favor, pues estoy hecha un lío. Te saluda.

ZORAINA.

RESPUESTA

Debe de estar usted pasando lo indecible. Esa indiferencia, que siempre es nefasta en cuestiones amorosas, se agrava cuando la proximidad la aviva en todos los momentos. Tiene usted que planear un plan de combate, vigilando los dos flancos: "él" y su papá. Mucho cuidado. Nada de mostrar interés excesivo. Hay que jugar a una indiferencia espectacular, aun cuando usted por dentro se esté muriendo de ganas. Pero créame, nadie se pone tan pesado y tanto

Devan, s.a.

EXPORTADORES DE FRUTOS SECOS

MÁLAGA

Ferdinand

Schwarzmann, s. a.

EXPORTACIÓN

MÁLAGA

que ser, como eres, una pregunta para encontrar la respuesta. Es la única forma. Y no acogojarse por la existencia del amor, sino saberle tuyo, sentirte tú el amor y transparentarle en tus gestos, ponerle como un modo de ser en tu vida, ya que el hombre es un ser tan distraído que tiene que ver el amor en una mujer para descubrir el suyo propio.

JOSÉ SUÁREZ CARREÑO.

CONSULTA

Quisiera, camarada desconocido, que me aconsejases en mi caso, muy vulgar por cierto, pero para mí muy interesante.

Las circunstancias me colocan en una situación muy particular. En mi casa tenemos un muchacho, que desde el momento en que lo vi me interesó. Físicamente me agrada y moralmente mucho más. Es mayor que yo: él tiene treinta y un años y yo dieciocho. A él es indudable que yo le gusto mucho. Me lo demuestra con todo, palabras, miradas, etc., pero que, a pesar de todo, no acaba de decidirse.

Mi papá me complica el asunto, pues seguramente se ha dado cuenta de esta simpatía mutua que existe entre nosotros y no me deja ni un momento, hasta el extremo de que no puedo cruzar con él la palabra. ¿A qué obedecerá que no acaba de declararse? Pues debe notar que no me es indiferente. Como es forastero, temo que la causa de que no se declare sea que tenga novia, y esta sola idea me hace sufrir horriblemente.

como cuando en el amor alguien sabe que tiene ganada a la persona...

De otro lado, tiene que mostrar gran cuidado en su conducta, porque la situación vigilante de su padre exige esta atención. Sin embargo, opinamos que esta mirada paternal, inquisitiva, entrometida y dificultosa, le va a hacer a usted mucho bien. Es sabido que todo el mundo quiere "a favor" de alguien y "en contra" de alguien. Es una lucha eterna e invariable. Cuando su enamorado se dé cuenta de que su padre se opone a las relaciones de ustedes, entonces se irá tirá capaz de las mayores heroicidades y arrostrará todos los peligros. El papel de usted es entonces el de jugar a ser "vicio ma", condescendiendo a los peligros de ese amor, salvando las contrariedades y los obstáculos. Y aquí puede usted realizar su gran figura amorosa. El amor con zozobras vale más, y el camino con sorpresas y agitación le presta vuelo. Ganará usted a los ojos de su enamorado, y, además, le estará eternamente agradecido al ofrecerle este amor tan admirable...

Naturalmente que nada de esto quiere decir que convierta su amor en una pura tragedia. Toda esta es una táctica sutil, sencilla en el fondo, que en la realidad no es nada, pero a la que una muchacha inteligente y simpática le da una "vida" especial, y sólo en el puro terreno amoroso sentimental.

Siga usted este consejo. Y si le resulta bien, acuérdesese de su amigo JAIME FERNÁNDEZ BARLA.

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

Altas creaciones para señora "TERESA"

Confecciones "EL CLAVERO"

Tejidos indismallables

J. BRUFAU CUSIDÓ

P.º Rector Esparabé, 53 y 55

TELÉFONO 1307

SALAMANCA

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer

DE VENTA EN PERFUMERÍAS

Al por mayor:

PERFUMERÍA ROS
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 3
MADRID

JUAN TORRENT TORRES

FÁBRICA DE BISUTERÍA
Y METALURGIA

Calle del Sur
Ciudadela
de Menorca

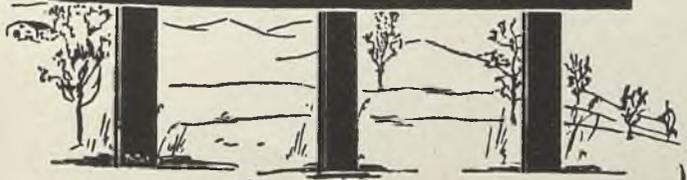
BALEARES
E S P A Ñ A



ES LA **KATIUSKA!**
CODINA!



VALDESPINO
JEREZ y COGNAC



ABONOS MINERALES

SUPERFOSFATO
ABONOS COMPUESTOS
NITRATO DE SOSA
SULFATO de AMONÍACO

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Orueta, 6 - BILBAO

Sidra
Champagne

"VIVA ASTURIAS"

EL MONAGUILLO.



MERMELADAS
DE TODA
CLASE DE
FRUTAS
CLASE SELECTA

BERNABE BIOSCA ALICANTE

precio de venta en toda España:

1,85^{PTAS} LATA DE 450 GRAMOS

L. ASAUGA