

REVISTA PARA LA MUJER



ESPAÑA
MARZO
1 9 4 2
NÚMERO 50
PRECIO: 2.50 PTAS.

Fontenova y la belleza del cutis



PROPIETARIO: JUAN RIBAS BARRERAS. Marques de Valladares. 58-VIGO



Los granos, los eczemas, las rojeces, la aspereza y el desmejoramiento del cutis pueden ser resultado de digestiones penosas.

El Agua de Fontenova es indicadísima para facilitar la digestión. Figura entre las mejor dotadas de España por sus sales líticas y sódicas y por sus sales de fluor. (0.02119 grs. por litro).

Todos los días Fontenova en ayunas y durante las comidas. Es un agua de mesa, muy fina, que sabe agradablemente.

Nace en manantial (Verín-Orense) reconocido oficialmente. Envasada con los cuidados máximos bajo inspección médica firmada en las etiquetas.

Indicaciones: dolencias y molestias del estómago, los intestinos, los riñones y el hígado.

BOTELLAS Y BOTELLINES EN BARES, RESTAURANTES, HOTELES, FARMACIAS Y TIENDAS

APROBADO CENSURA MEDICA NUM. 1580



En los Consultorios de Belleza VASCONCEL, de Madrid (Avenida de José Antonio, 20, entl.º), y de Barcelona (Rda. Universidad, 17 entl.º), se hacen gratuitamente demostraciones de la SUPER SERIE "AMYRIA" así como de todos los demás productos de Belleza VASCONCEL

En todos los Comercios de perfumería de España solicite el impreso explicativo de estas nuevas creaciones VASCONCEL, así como el folleto general de los célebres tratamientos de Belleza de Mme. Vasconcel.

Super serie "AMYRIA" Creación VASCONCEL PRODUCTOS DE ALTA BELLEZA

CREMA "AMYRIA" DE NOCHE
Eminentemente nutritiva. Rellena y allana los contornos del rostro. Regenera los tejidos subcutáneos, dándoles vitalidad.
Conviene a todos los cutis.

LECHE GLACIAL "AMYRIA"
Refresca y suaviza notablemente el cutis, proporcionándole progresivamente tersura duradera. Se recomienda la Leche Glacial AMYRIA para toda clase de cutis, siendo sus efectos muy interesantes empleada por la mañana al levantarse.

CREMA "AMYRIA" DE DIA
Una crema para el día que matiza la tez de un modo encantador, suavizando los contornos del rostro, dándole una impresión difuminada altamente interesante.

POLVOS "AMYRIA"
El digno complemento de la CREMA AMYRIA DE DIA (12 tonos)

Crema de Rosas Rojas AMYRIA
La Crema AMYRIA da a las mejillas el rosa más exquisito y natural que se desee. No es grasosa, y se puede fácilmente graduar y difuminar, conservando el color todo el día (4 colores).

SOMBRA "AMYRIA"
Se extiende fácilmente en los párpados, dándoles un sombreado de un atractivo singular, alisando los contornos de los ojos y evitando las arruguitas.
Se hace en NEGRO, MARRON AZUL, GRIS-AZUL, ESMERALDA, GRIS-VERDE y GRIS LUMINOSO

ROJO LIQUIDO "AMYRIA"
Para los labios es el fondo imprescindible para quien exige un rojo absolutamente fijo, permaneciendo intacto todo el día.
No destiñe ni deseca los labios (4 colores).



S U M A R I O

NÚMERO 50

MARZO, 1942

INFORMACIONES, ARTE Y LITERATURA

El camarada Arrese nos ha dicho...	***
Unos días con la División Azul.	<i>Manena Cavanna Arlegui.</i>
Joyas de la Corte española.	<i>Mariano Rodríguez de Rivas.</i>
Amor en las islas.	<i>Fernando Gómez.</i>
Días, oficio y esponsales de San José.	<i>Fray Mauricio de Begoña.</i>
Bodas imperiales en Sevilla.	<i>Elisa García del Moral.</i>
La mujer universitaria.	<i>María Gabriela Corcuera.</i>
Las tres Marías.	<i>Fray Mauricio de Begoña.</i>
Está bien y está mal	***
Lo que hoy debemos saber.	<i>Tibor Revez.</i>
Nuestros amigos los gusanos.	<i>Esperanza Ruiz-Crespo.</i>
Un amor de abrigo.	<i>Guillermo de Reyna.</i>

VARIEDADES, DECORACIÓN Y MODAS

Modas.	<i>Baldrich.</i>
¿Como va tu conciencia de ama de casa...?	***
Sabes que...	***
Presentando un plato vale más que...	***
Plátanos.	***
La geografía y la belleza.	***
Marcos.	***
¿Eres realmente agradable?	<i>Pedro Carballo.</i>
Dibújame un traje.	***

CONSULTORIOS

Grafología.	<i>Matilde Ras, Leticia y Ruy.</i>
Higiene y belleza.	<i>Ascensión Más-Guindal.</i>
Apicultura.	<i>María Estremera de Cabezas.</i>
Correspondencia.	***

La portada es de *Vicente Viudes*. Dibujos de *Baldrich, Teodoro Delgado, Víctor Cortezo, Castillo, Sebastián Méndez, Juan José Picó, Pérez Durán y Vicente Viudes*.

EDITADA POR LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

Dirección: Almagra, 36. - Teléfonos: Dirección, 33512. Redacción, 46570. Administración, 49952 - MADRID

Un grupo de simpáticos camaradas desean muchachas que les escriban como madrinas de guerra. Estos heroicos combatientes de nuestra División Azul esperan anhelantes esas cartas tan deseadas...; son:

Capitán, JOSÉ ALONSO CABEZA. Teniente, JOSÉ MANELLA MÉNDEZ; teniente, ISAAC ESPINOSA SOTELO; teniente JOSÉ FENTANES BAENA

Dirección Feldpost 26.994. Correo Militar Alemán

El ROJO PARA LABIOS ETERNO

Gran dama

recuerda las grandes reacciones

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA ESPAÑA

Sección de Grafología

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de «Y») y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiéndole que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardamente cualquier requisito que faltare.

La Sección Grafológica de «Y» está atendida por las más prestigiosas autoridades en estos estudios.

Tienen a su cargo esta Sección tres ilustres grafólogos: «Leticia», Matilde Ras y «Ruy».

NOTA.—Rogamos a nuestras consultantes que, por ahora, no acudan al grafólogo «Ruy». La gran cantidad que se ha amontonado en su mesa no le permiten contestar con la debida rapidez.

Por tanto, pueden dirigirse a Matilde Ras o a «Leticia».

♦ CORA.—Ni tu letra es fea ni tu carácter es desagradable. Temperamento visual, sentimiento de la línea y del colorido, amor a la belleza; genio muy reservado; voluntad perseverante; constancia en afectos y en ideas; esplendidez; algo de aturullamiento.

♦ CONSOLACION (Vigo).—A mí no me parece feo tu nombre, sino todo lo contrario. No desees tanto eso de enamorarte, porque los celos te iban a hacer rabiar y a justificar el viejo refrán: «Los amores prometen gustos y dan sabores». Eres de temperamento nervioso y de genio expansivo y resuelto; quizá alguna vez te pese más tarde tu franqueza... ¿no?

♦ MARGOT (Gijón).—Inteligencia perspicaz: cuando los demás van, tú vuelves... Carácter apasionado, vehemente, impetuoso, im-

paciente, extraordinariamente celoso y vidrioso, y en consecuencia, con propensión a violentas iras. Ahora no te enfades conmigo porque te lo expreso con mi acostumbrada sinceridad... Voluntad tenaz.

♦ MARIUCA D'OR (Barcelona).—Claro juicio; espíritu reflexivo; sentimientos afectuosos, leales y muy constantes; temperamento expansivo; buen gusto; generosidad con buena distribución. Deseo de llegar a un fin determinado.

M MONNA LISA.—Me parece que, fuera de lo sonriente, no se debe semejar en nada tu carácter al de la modelo de Leonardo de Vinci: en ella todo serenidad, equilibrio e ironía triunfal; en ti todo sensibilidad, exageración, amor propio susceptible, tendencia a los celos... ¡Con que ya ves tú!

MATILDE RAS

♦ LA ESPAÑOLA.—Con sumo gusto analizo tu letra. El informe grafológico es el siguiente: Voluntad desigual. Juicio claro y cultivado. Afable, nerviosa, con impaciencias y muy sensible. Apasionamientos y vehemencias. Desalientos y pesimismo. Justo desinterés monetario y cortesía. Muy cariñosamente te saludo.

♦ HADA MADRINA.—Tienes una manera de ser comunicativa y franca; quizá en algunos momentos demasiada. Gustos ordenados, tranquilos y sencillos. Prudente y un poquito desconfiada. Claridad de juicio. Voluntad constante y economía.

♦ LA PRINCESA DE CLEVES.—Tu espíritu no es muy parecido, que digamos, al de la célebre romántica. Sin embargo, tú también eres inteligente. Impulsiva, nerviosa. Afán de llegar a un fin determinado. Susceptible, de ardiente sensibilidad, y en los afectos exclusivista. Voluntad desigual, con tendencia a autoritaria. Corrección y justo desinterés monetario.

♦ UNA TAQUIMECA.—Celebro mucho lo satisfecha que estás de tu ocupación. Tu grafismo revela que eres expansiva, con signos de impulsividad y de independencia. Gran sensibilidad, con apasionamientos. Ligeros egoísmos. Económica. Juicio claro y cultivado y voluntad constante y seguida. Recibe mi atento saludo.

♦ ARRIBA ESPAÑA (Guadalajara).—Muy gustosa recibo tu amistad. Con toda simpatía te dedico el análisis grafológico, que es el siguiente: Juicio claro y aún poco cultivado. Voluntad perseverante. Carácter emotivo, con tendencia al disimulo de la personalidad, un poquito tímido y desconfiado. Algunos egoísmos. Gustos sencillos y económicos.

♦ DESENGAÑADA.—No te preocupes. Recobra la confianza, pues ya sabes que un corazón «abierto» es el mejor para recibir un nuevo amor. Por tu escritura he podido saber que eres de una fina sensibilidad. Amable, cariñosa y cortés. Tendencia al dominio de sí misma. Ligeros egoísmos y vanidad. Deseos de homenajes y halagos. Franca generosidad y corrección. Inteligencia cultivada y voluntad desigual.

♦ NIPON.—¿Es posible? Encuentro muy bien que haya acudido al Consultorio y que fuera el análisis exacto de su amigo el que le decidiera. Muy amables sus frases, que recojo muy satisfecha. Es usted vehemente, susceptible, en momentos un poquito alterable y autoritario. Apasionamientos y afectos celosos. Pequeños egoísmos. Afán de ganancias monetarias, unidas a economía. Juicio muy claro y cultivado y voluntad desigual, con inclinación a decidida.

♦ CURIOSILLA (Badajoz).—Es de voluntad, desigual, con tendencia a débil. Juicio claro. Sensible, con frecuentes melancolías y desalientos. Gran emotividad, inclinación a los sueños. Cierta timidez e irresolución cuando tiene que resolverse. Económica y cortés. Ligeros egoísmos.

♦ OJOS GLAUCOS.—Con toda simpatía analizo tu escritura. Esta indica que eres bastante reservada, con deseos de disimular la autenticidad personal. Sensibilidad contenida. Reflexión antes de decidirse a tomar una determinación. Emotiva y bastante económica. Voluntad poco estable y juicio claro y cultivado.

♦ PRIMAVERA MORTAL.—¿La gustó este libro? A mí también mucho. Equilibrio de facultades. Inteligencia clara y voluntad constante. Carácter prudente, con dominio de sí mismo, reservado e interesado monetariamente. En momentos, un poquito fría de afectos. Gustos distinguidos. A menudo melancolías y depresiones. Corrección. Encantada recibo su amistad y le envío la mía con un afectuoso saludo.

♦ PAQUITA.—Analizada tu escritura, demuestra que eres bastante nerviosa, con cierta facilidad para alterarte. Un poquito desconfiada, con reservas, indecisiones y timidez. Ciertos egoísmos. Viva sensibilidad. Apasionada. Económicamente desinteresada y cortés. Voluntad desigual y juicio claro. La contestación siguiente también te interesa.

♦ PAQUITO.—Hago el análisis del grafismo que has enviado: Es de carácter vehemente, decidido y algo alterable. Sensible, con apasionamientos y exclusivismos. Juicio claro y voluntad poco estable y desigual. Interés mone-

tario. Frecuentes depresiones. Franqueza y cortesía.

♦ DESDE MI PUEBLO.—Debes de reconocer que también esos lugares tienen sus encantos. No te desespere, pues volverás a emprender un viaje, como ya dices que otras veces lo has hecho. Mientras llega el momento de hacer las maletas, cumple con tus pequeños quehaceres, y en los descansos lee a tus autores preferidos. Eres de voluntad poco estable y desigual. Equilibrio de facultades. Nerviosa, vehemente, con impaciencias y signos de independencia. Sensible y apasionada. Desinteresada, de gustos selectos y corrección. Te saludo muy cariñosamente.

♦ CLAVELITO MAÑANERO.—Eres de juicio claro, voluntad poco estable, con decisiones. Carácter afable, cariñoso, franco y espontáneo. Sensible. Muy optimista y alegre. Ligeros egoísmos, vanidades y coqueterías. Gustos económicos y un poco rebucados. Cortesía.

♦ ¿QUE ME DICE? (Bilbao).—Pues que es usted una persona vehemente, nerviosa, con signos de impulsividad y a veces alterable. Muy sensible, de afectos apasionados y celosos. Pequeños egoísmos y susceptibilidad. Franca generosidad. Espíritu cultivado y voluntad impulsiva.

♦ B. R. 42.—Espíritu deductivo y cultivado. Voluntad constante. Prudente, reservado, con deseos de disimular la verdadera manera de ser y con tendencia al dominio de sí mismo. Ligeros egoísmos y un poquito escéptico. Ordenado, tranquilo y a veces algo lento en resolverse. Exacto desinterés y corrección.

♦ MUÑEQUITA (Carta llegada de un lugar de Sevilla. Hago esta aclaración para evitar posibles confusiones con otros seudónimos).—Sí. Yo también te considero amiga, y con toda simpatía contesto. No me parece que tengas «caso»; la elección no tiene duda. Debe de ser el muchacho conocido. De todas las maneras, y como por ninguno de los dos te inclinas—de lo contrario no hubiera existido la duda—, te recomiendo prudencia. Tu letra indica afabilidad, reservas y cierta desconfianza. Ligeros egoísmos. Sensible. Afectos leales y constantes. Cierta vanidad y economía. Juicio claro y voluntad perseverante.

♦ MUTIS.—Agradezco mucho las palabras que me dedica, y muy gustosa accedo a analizar su escritura. Revela equilibrio de facultades. Inteligencia cultivada. Activo, nervioso, con signos de decisión y de impulsividad. Viva sensibilidad, con apasionamientos y exclusivismos. Imaginación. Sentido artístico. Desinterés económico y corrección. Voluntad desigual, con inclinación a decidida.

♦ ARAGONESA CONTENTA.—¡Me alegro mucho! Tu escritura demuestra que eres franca, veraz, constante y cariñosa. Gustos ordenados y tranquilos. Vacilaciones y dudas cuando tienes que resolver alguna determinación. Timidez. Habilidad para todo lo que se refiera a labores manuales. Justa economía. Juicio claro y voluntad seguida y constante.

♦ MADEMOISELLE ZUZU.—Equilibrio de facultades. Voluntad desigual, con tendencia a constante. Espíritu cultivado. Afable, nerviosa, muy sensible y apasionada. Activa, con impaciencias. Un poco vanidosa, con deseos de halagos y homenajes. Ligeros egoísmos. Des-

PALABRAS CRUZADAS, n.º 1, por P. P.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALES.—1. Pelo de oveja. - Lugar de nacimiento.—2. Atrae. - Color.—3. Villa de la provincia de Cádiz. - No se ahoga.—4. Labrar la tierra. - Mamíferos.—5. Apellido del autor de *Guzmán de Alfarache*.—6. Ondas.—7. Quita con engaño.—8. Río de Suiza y Francia.—9. Pintor español nacido en el siglo XVII. - Mamífero (fem.).—10. Poesías líricas de Horacio. - Lo mismo.—11. Masa de agua. - Villa de la provincia de Málaga. —12. Al revés, Sin gracia. - Concejal.

VERTICALES.—A. Moneda. - Entrada a baluarte desde la plaza.—B. En su nombre se hacen las mayores tonterías. - Composiciones poéticas.—C. Forma capa sobre la leche.—Personaje del *Otelo*.—D. Al revés, Apellido.—E. Planta ninféacea.—F. Al revés, Hablable.—G. Madre.—H. Al revés, Arte de pesca.—I. Regla, precepto. - Ciudad de Navarra.—J. Hay que limarlas... - Al revés, Hay cinco en cada mano.—K. Lo forman las aves. - Tomé una copa.—L. Para volar. - Sacerdote de los tártaros.

¿Sabe Ud.

que las manos revelan el carácter y las cualidades de la persona? Su cuidado culmina en la perfección de las uñas, cuyo aspecto impecable es el distintivo de personalidad cultivada.

Sepa elegir el esmalte adecuado, de tonos distinguidos y duradero. Pruebe el

ESMALTE Y QUITA-ESMALTE

DUREX

Perfumes S.p.a. C.º Ltd. MATARÓ ESPAÑA

PUBLICIDAD "VICTORIA" BARCELONA

interés y corrección. Encantada con tu amistad. Recibe la mía unida a un abrazo.

♦ **MADRINITA BUENA.**—¡No te lamentes! Piensa que la distancia es enorme y los correos tienen grandes dificultades. No dudes de que tu divisionario continúa creyendo en ti... Además, en Rusia ningún español olvida... Juicio claro y aún poco cultivado. Voluntad seguida y constante. Carácter afable, tranquilo, con un fondo reservado y desconfiado. Cierta timidez y candor. Gustos ordenados y desinteresados. Un saludo cariñoso y mi amistad.

♦ **CHITINA.**—El grafismo enviado revela que es usted nerviosa, con impulsividades y de viva sensibilidad. Afectos vehementes y exclusivistas. Ligeros egoísmos. Gustos distinguidos. Espíritu optimista y cultivado. Gran desinterés monetario. Voluntad variable y con tendencia a impulsiva.

♦ **MI GRAN PENA.**—Lo siento muchísimo. Verdaderamente que ha sido horrible. Los tiempos guerreros exigen almas templadas. Tú has sabido del dolor y Dios recompensará este conocimiento. Tu letra revela la gran depresión y decaimiento que estás pasando. También afabilidad, prudencia y enorme desinterés económico. Fina sensibilidad y reservas. Espíritu seductor, distinguido y cultivado. Pequeñas vanidades y voluntad variable. Con todo cariño me uno a tu sentimiento y te saludo.

♦ **YO (Madrid).**—Claridad de juicio. Carácter impulsivo, nervioso y con cierta facilidad para alterarse. Pequeños egoísmos y agresividades. Gran sensibilidad. Afectos apasionados

y celosos. Franqueza y sinceridad. Gran desinterés monetario y voluntad variable, con impulsividades.

♦ **MENDA.**—Con sumo gusto analizo tu escritura. Juicio claro y cultivado. Voluntad desigual, con inclinación a constante. Carácter veraz, prudente y emotivo. Ligeros egoísmos y vanidad. Deseos de homenajes y no pasar inadvertida. Afable y económica. Afectos constantes y leales y cortés. La siguiente contestación es el grafismo que venía con el tuyo. Cariñosamente te saludo.

♦ **MENDO.**—Equilibrio de facultades. Cultivado. Carácter decidido, resuelto y en momentos impulsivo. Ráfagas de independencia. Sensible y emotivo. Ligeros egoísmos. Sentido artístico. Cortés y económico. Voluntad decidida.

♦ **ROSA DE OTOÑO.**—Su escritura revela que es usted de carácter muy emotivo, impresionable y con signos de independencia. Pequeños egoísmos y reservas. Gustos selectos. Tendencia a cuestiones imaginativas. Muy desinteresada. Espíritu cultivado y voluntad poco estable y desigual.

♦ **ESTUDIANTE.**—Es de voluntad perseverante. Juicio claro y cultivado. Carácter prudente, con dominio de sí mismo, y un poco escéptico. Ligeros egoísmos y en momentos alguna frialdad en los afectos. Ordenado y minucioso. Muy desinteresado y cortés. Yo también le saludo atentamente.

♦ **UNA RUBIA NATURAL.**—¡No todas van a ser «stampilladas»! Eres muy amable y puedes contar con mi amistad. Encantada analizo tu letra. Eres de carácter cordial, veraz y sosegada, aunque tengas ráfagas de alteración; pero te impones y triunfas de ellas. Afectos constantes y sinceros. Ligeros egoísmos. Juicio claro y cultivado. Voluntad seguida e invariable. Recibe mi saludo cariñoso.

♦ **ABURRIDA (Cataluña).**—¿Por qué lo estás? La vida no está precisamente para aburrirse... Tu escritura dice que eres activa, amiga del movimiento y la expansión, aunque también tienes tus reservas. Deseos de halagos y homenajes unidos a vanidad. Gustos un poco rebuscados. Pequeños egoísmos. Cortés y generosa. Voluntad desigual y juicio claro. Yo también te nombro amiga y te envío un cariñoso saludo.

♦ **FRESAS CON NATA.**—¡Así que pretendiendo «oaccionarme»? No hacía falta, simpática amiga, pues tu escritura revela que eres expansiva, afable y muy desinteresada. Ligeros egoísmos, obstinaciones e indecisiones, o sea que tardas en decidirte; pero, una vez resuelta, llegas hasta a la obstinación por lograrlo. Ciertos deseos de halagos y homenajes. Algunos fatalismos y desconfianzas. Prudente y emotiva. Espíritu distinguido y cultivado. Corrección y voluntad seguida y en momentos obstinada. Tu letra me parece bonita y no debes de cambiarla. Puedes enviarlo, y encantada de analizar el grafismo de tu novio. Muy cariñosamente te saludo.

♦ **UNA QUE GRACIAS A USTED PERDIO EL DESPISTE.**—Mucho celebro que así fuera. Muy amable su carta, y desde luego encantada de ser su amiga y analizar el grafismo de su novio. Voluntad desigual, con obstinaciones. Juicio claro y cultivado. Activo, nervioso, veraz y en momentos un poquito alterable. Signos de independencia y de fatalismo. Pequeños egoísmos y susceptibilidades. Afectos vehementes y apasionados, con inclinación a exclusivistas. Optimismos que decaen. ¿La cualidad? la gran sensibilidad. ¿El defecto? «exceso de nervios». Exacta economía y cortesía. Afectuosamente te saludo.

♦ **CLARISA.**—Juicio claro y cultivado. Voluntad constante. Carácter prudente, cordial y con dominio de sí mismo. Reflexión antes de decidirse. Ligeros egoísmos. Reservado. Desinterés monetario y corrección.

♦ **REVOLTIJO.**—Voy a tratar de sacarte de dudas. Tu escritura revela que eres reservada, impulsiva y activa. Te gusta el movimiento, y más aún si es causa de diversión y lucimiento. También eres impresionable; realmente, no sabes a qué carta quedarte; lo que un momento antes te impresionaba, pasado éste te deja indiferente. Quieres contener la sensibilidad; pero la mayoría de las veces triunfa tu vehemencia y apasionamiento. Optimismos. Ligeros egoísmos y coquetuerías. Justo desinterés. Corrección. Juicio claro. Si deseas igualdad en tu manera de ser, es fácil que lo consigas, pues tienes una voluntad perseverante. Tu carta me ha gustado mucho. Te saludo cariñosamente.

♦ **I.**—El grafismo enviado demuestra una persona de juicio claro. Voluntad poco estable y desigual. Carácter nervioso, activo y sensible. Tendencia al dominio de sí mismo. Veracidad y prudencia. A veces desalientos y depresiones. Ligeros egoísmos y cierto orgullo. Expansión. Desinterés monetario y corrección. Inteligencia cultivada y equilibrio de facultades.

♦ **II.**—Es de voluntad poco estable y desigual. Equilibrio de facultades. Cultivado. Dominio de sí mismo, prudencia y veracidad. Ligeros egoísmos y reservas. Deseos de imponerse y de autoridad. Sensibilidad contenida. Signos de independencia. Emotividad. Exacto desinterés monetario y corrección.

♦ **III.**—Espíritu deductivo y cultivado. Activa inteligencia. Voluntad variable. Carácter nervioso, veraz y con impacencias y un poquito autoritario. Viva sensibilidad, con vehemencias y apasionamientos. Frecuentes desalientos y tristezas. Observador, dinámico, cortés y un poquito económico, aunque no en exceso. Sociable.

♦ **PACO EL MINERO.**—Con sumo gusto le complazo. Puede enviar la carta que anuncia a la Revista. Yo haré entrega de la misma a la persona designada. Creo será de su agrado. El grafismo revela que es nervioso, pero prudente. Reservado y muy sensible. Afectos apasionados y un poquito celosos. Ligeros egoísmos. Susceptible, cortés y económico, pero no en exceso. Equilibrio de facultades. Voluntad desigual, con obstinaciones. Cultivado.

♦ **YO Y EL.**—Claridad de juicio. Cultivada. Voluntad constante. Afectuosa, cordial y prudente. Gustos ordenados y tranquilos. Ligero egoísmo. Sensible. Pequeñas coquetuerías. Económica y cortés. El análisis siguiente es el de la cuartilla que has enviado. Muy agradecida a tu amable carta.

♦ **EL Y YO.**—He invertido el seudónimo, pues tú has olvidado ponerlo. Es de voluntad poco estable y desigual. Juicio claro. Carácter impulsivo, con cierta facilidad para alterarse, franco y reservado. Cortés e interesado monetariamente.

♦ **MANON LESCAUT.**—Hago el análisis de su amable carta. Es de espíritu deductivo y cultivado. Voluntad impulsiva, con obstinaciones. Muy sensible, activa, nerviosa, desinteresada y en momentos un poquito polemista. Afectos apasionados. Optimismos que decaen. Reflexión antes de decidirse. Ligeros egoísmos y vanidades. Halagos y coquetuerías. Corrección, reserva y afán de ganancias monetarias. Con toda simpatía la saludo.

♦ **AMELVERGA (?).**—Muy gustosa analizo su escritura. Juicio claro y voluntad poco estable y desigual. Carácter expansivo, aunque de fondo reservado, pues a veces llega hasta el disimulo de la personalidad. Emotiva y prudente. Con ligeros egoísmos y vanidad. Justo interés monetario. Reciba mi saludo afectuoso.

♦ **ALBAIDAA.**—Es de voluntad desigual, con tendencia a constante. Lógica y juicio claro y cultivado. Carácter nervioso, muy sensible, de afectos apasionados y celosos. Un poquito polemista y susceptible. Con ligeros egoísmos y melancolías. Cortesía y economía, aunque no en exceso.

♦ **ESCOMENCIPIO.**—Siento comunicarle que debido a la poca extensión de su grafismo ha sido imposible analizarlo. Le ruego lea las condiciones impresas al principio de la Sección. Si envía otro observándolas, con sumo gusto haré el análisis grafológico.

♦ **AMALIA.**—Su informe grafológico es el siguiente: juicio claro y voluntad desigual. Carácter impulsivo, nervioso, en momentos un poquito alterable y con reservas. De viva sensibilidad, afectos apasionados. Susceptible, con ligeros egoísmos y frecuentes desalientos y melancolías. Interés económico. La diré que está usted en plena primavera de la vida. La próxima contestación es la de su amiga.

♦ **CANDIDA.**—Le comunico que es imposible acceder a su deseo de contestar privadamente. Además, usted no tiene problema, por

estar suscrita—según dice— a la Revista. Analizada su letra, le diré que es de carácter vehementemente, de cariños apasionados y nerviosa. Ligeros egoísmos y coquetuerías. Cortés, con reservas y un poquito desconfiada. Justo interés económico. Mi saludo cariñoso.

♦ **AMAPOLA.**—Eres de voluntad poco estable y desigual. Carácter poco amigo de íntimas confidencias. Emotivo, nervioso y de sensibilidad contenida. Gustos ordenados, sencillos y económicos. A menudo depresiones y tristezas, con cierta tendencia al aislamiento. Juicio claro, aún poco cultivado.

♦ **ATAULFO.**—Muy amable su carta. Soy como su imaginación me ha formado, pues me siento halagada. Su grafismo revela que es prudente, con dominio de sí mismo, y en momentos deseos de disimular la auténtica manera de ser. Ligeros egoísmos. Ráfagas de independencia. Económico y afable. Ordenado y un poquito lento en resolverse. Juicio claro y voluntad desigual, con tendencia a constante. ¡Nada de pesado! Encantada de haber analizado su escritura.

♦ **VICTORIA (Madrid).**—(Análisis de una carta de muchacho firmada por M.) Demuestra que es nervioso e impresionable. Muy emotivo, con impulsividades y un poquito intranquilo. Optimismos que no perduran. Pequeños egoísmos. Cortés y económico. Voluntad variable y juicio claro.

♦ **FINA.**—Me alegro mucho que hayas tenido noticias de tu ahijado. Cuando tarden, no te desesperes, pues la gloriosa División Azul está en primerísima línea y, claro es, existen grandes dificultades. Tu letra indica que eres impresionable, aunque con tendencia al dominio de sí misma. Emotiva, franca y desinteresada. Juicio claro y voluntad muy desigual. Cortesía.

♦ **PLÚRALIA TANTUM.**—Escribió desde el colegio? Si es así, ¡menos mal, que no han sorprendido la carta enviada a este Consultorio. Respecto a su «problema» de ahijado, puede resolverlo fácilmente leyendo la Revista «Y». Que recuerde, en el número de enero y febrero aparecieron varios nombres y señas de divisionarios. Su grafismo revela reserva y deseos de disimular la auténtica personalidad. Signos de independencia. Ligeros egoísmos, impulsividad y afán de ganancias monetarias, unidas a cierta economía. Emotiva, de juicio claro y voluntad impulsiva, a veces obstinada.

♦ **PANCHITA.**—Con sumo gusto hago tu análisis grafológico, que indica que eres muy sensible, nerviosa y con ráfagas de impulsividad. Afectos apasionados. Susceptible, impaciente y económica, pero sin exceso. A menudo, desalientos y depresiones. Claridad de juicio. Cultivada y voluntad poco estable y desigual.

♦ **CHAPARRITA.**—El grafismo enviado demuestra una persona de juicio claro. Voluntad desigual, con afán de imponerse. Carácter nervioso, con deseos de disimular la verdadera manera de ser, que no la priva de tener veracidad. Signos de impaciencia, de independencia y vanidad. Ligeros egoísmos y obstinaciones. Cortesía.

♦ **MAR DE TE (Olot).**—Por su escritura he podido deducir que es usted de juicio claro y cultivado. Muy sensible, activa, con impacencias y nerviosa. Afectos vehementes y un poquito exclusivistas. Ligeros egoísmos y susceptibilidad. Cierta desconfianza. Corrección y desinterés monetario. Frecuentes desalientos, melancolías e indecisiones. Voluntad perseverante.

♦ **MAR DE LIN (Madrid).**—Juicio claro y cultivado. Voluntad constante y seguida. Afable, nerviosa, con inclinación a dominarse, aunque también tenga sus momentos impulsivos e impacientes. Ligeros egoísmos y vanidad. Ciertos deseos de halagos, de admiración y de hacer sentir su presencia. Sensible, con tendencia a contenerse. Un poquito aficionada a la discusión, pero en buen tono, y nunca desagradable y agresiva. Cortesía y desinterés.

♦ **MARIA HERMINIA.**—Con toda simpatía analizo tu amable carta. Ya te considero amiga, y encantada de que vuelvas a escribirme. Tu letra revela que eres nerviosa, impulsiva y de gran sensibilidad. Afectos vehementes y celosos. Activa, con ligeros egoísmos y fatalismos. Afectuosa y un poquito susceptible. Exacta economía y cierto deseo de ganancias monetarias. Corrección. Juicio claro y cultivado y voluntad desigual. Muy cariñosamente te saludo. La contestación siguiente es de...

♦ **«UNO DE TANTOS».**—Su grafismo revela que es usted una persona de carácter nervioso, pero prudente, con signos de independencia y susceptibilidad. Pequeños egoísmos. Afectos apasionados y exclusivistas. Optimismos que suelen decaer. Cortés y desinteresado. Claridad de juicio y voluntad poco estable y desigual. Le diré a María Herminia que no encuentro el menor reparo para una perfecta comprensión. Que ya deben de estar disfrutando en el «prologo».

♦ **UNOS OJOS ENTRE GRIS Y VERDE.** Tu carta, querida amiga, era muy cariñosa y la he leído con mucho interés y cuidado, pues ¡hay algunas palabras...! que no las entendía bien. Ya que tienes la suerte de tener tiempo, te indico con todo cariño que trates de aclararla un poco. De redacción estás muy bien, como de ortografía, y es lástima pensar que en alguna ocasión—un muchacho—la «saltara por lo alto» por no entenderla de buenas a primeras. ¡Son tan impacientes los hombres! Eres emotiva, con cierta tendencia a disimular la verdadera personalidad y de justo interés monetario. Un poquito vanidosa, tímida e indecisa. Ligeros egoísmos, nerviosa y prudente. Tú no eres «pueblerina», ni mucho menos. Un fino espíritu—como el tuyo—

LA LECHE INNOXA
INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS QUE UTILIZAN POLVOS, COLORETES Y FARDS



LIMPIA Y NUTRE EL CUTIS

En el Congreso de la CALVICIE



PILOSUBÍMADO
Ha sido proclamado el tónico capilar por excelencia

no reconoce ambientes, pues se impone a ellos... Cariñosamente te saludo.

♦ **IMPRESINDIBLE (Madrid).**—Muy gustosa hago el análisis de su escritura. Voluntad desigual. Equilibrio de facultades cultivadas. Carácter dinámico, resuelto, a veces alterable e impulsivo. Viva sensibilidad, con vehemencias y apasionamientos. Afectos celosos. Sentido del color. Reflexión antes de decidirse. Corrección y afabilidad. Generosidad.

♦ **HELENA.**—Voluntad desigual, con tendencia a obstinada. Juicio claro y cultivado. Activa, afable, con ráfagas de impulsividad, de independencia y de obstinación. Ligeros egoísmos. Un poquito fatalista e indecisa, a pesar de que parece siempre muy resuelta. Viva sensibilidad. Justo desinterés monetario.

LETICIA.

♦ **CURRITA.**—Gustos sencillos. Credulidad. Voluntad débil. Espíritu demasiado afectivo y propenso a melancolías. Depresiones. Sentimiento de una propia pequeñez que es injustificada. Sumisión a las cosas. Propensión al sacrificio. Afectuosidad. Desinterés. No se amilana ni adopte posturas humildes cuando puedan perjudicarla. Todos tenemos derecho a la vida. Cultívase un poco y pida. No sea esclava anticipadamente.

♦ **NOCHE SERENA.**—Como verás, mis contestaciones llevan un inevitable retraso. Veo por tu carta que has estado cerca de mí. ¿Cuál de las muchachas que pasaron por mi lado fuiste? Es mejor así: ignorarnos. Encontrarte en los ojos que no miran, en la figura que se cruza con nosotros en la puerta giratoria de los hoteles, en la proximidad de una pista de baile o la mesa de un restaurant. Presentirte y no saberlo. ¿Comprendes por qué defiendo un anónimo que por otra parte te sería fácil adivinar? Soy algo poeta y quiero esta pequeña poesía que somos tú y yo escribiéndonos sin conocernos. Un día, algo nos separará, y entonces, que nos quede un recuerdo de lo que pudo ser. «Goza aquí busca». ¿Por qué no me buscas en una revista semanal, que indudablemente leerás? Amadísima: gracias por tu felicitación. Comprendo las molestias de tu viaje. Hace tiempo que los coches restaurantes españoles son un fraude literario. Adiós, «Noche serena». Y «ámame, porque te adoro».

♦ **OJOS NEGROS.**—Equilibrio de facultades intelectuales. Lógica. Voluntad firme. Carácter enérgico, dominador, poco propenso al sentimentalismo. Espíritu audaz y emprendedor.

Generosidad. Alteza de miras. Sentido de sí misma.

♦ **SEMIRAMIS.**—Juicio claro. Reflexión antes de decidirse. Espíritu un tanto extraño en sus gustos. Frecuentes extravagancias. Cierta frialdad de afectos que no excluyen un sensualismo. Ráfagas de depresión. Carácter demasiado franco, solitario, con deseos de ganancia, muy irónico, más bien mordaz y aficionado al homeñaje. Desinterés.

♦ **CARMINA.**—Espíritu sensitivo, de gustos tranquilos y sencillos. Algo crédula y muy apta para los trabajos manuales. Comprensión lenta. Tarda en decidirse, más por falta de voluntad que por desconfianza. Afectuosidad. Economía sentida y ordenada.

♦ **ESPECIALMENTE TU.**—Le agradezco las frases. Es usted joven y por eso se siente desengañada. En aquel muchacho podía haber colegios ingleses y abundante dinero, pero nada más. Es el típico caso de los que se improvisan una educación sin esperar a hacerse una raza. Y ésta sólo se consigue con unos cuantos abuelos «señores». Las personas como su antiguo novio tienen un barniz tan ligero que «en la ocasión descubre la hilaza». No lo tome en cuenta. El tipo no merecía la pena.

♦ **ISLA DE MENORCA.**—Hábito de vida tranquila y, sin embargo, gustos amplios y un poco efecistas. Equilibrio de facultades intelectuales. Espíritu que ama la selección y la cortesía. Desinterés. Pequeñas confusiones. Reflexión antes de decidirse.

♦ **ADELINA C. OÑATE.**—No soy adivino y, por tanto, no sé si tendrá novio; pero, en cambio, soy humano y puedo decirle que usted, como todo el mundo, encontrará alguien en su vida. ¿Peliz? Probablemente. No desconfíe de sí misma. Rendimos de antemano es favorecer las desgracias. Juicio claro. Carácter sensible, afectuoso, muy emotivo y débil de voluntad. Corrección y sentido económico. Reserva y deseos de seducir.

♦ **DAMITA AZUL.**—Efectivamente, yo no sé tampoco de dónde saca «Noche Serena» tantos cupones, pero el caso es que los manda, y algunos por partida doble—y yo la contesto con mucho gusto. Eres muy sentimental, imaginativa, graciosa y un poquito burlona. De temperamento irritable, nervioso, y cuando quiere sabe disimular hábilmente las verdades. Algo abúlica, pero impaciente. Distraída.

♦ **UNA DIPLOMATICA.**—No presume de seudónimo, porque, en efecto, es usted diplo-

Soluciones a las PALABRAS CRUZADAS del mes de febrero

N.º 1 (Crucigrama en O).

HORIZONTALES.—1. C. R. - Lo. - Do. - P. O. - 2. Tosos. - Toro. - Jold. - Orobo. - 3. Posol. - Ros. - Oso. - Tropo. - 4. Non. - Ojes. - N. - Orto. - Oic. - 5. Nomos. - O. - Torno. - 6. Roscón. - R. - Osolog. - 7. Pollo. - Trozo. - Lolos. - 8. Or. - Ostro. - S. - Solob. - Oc. - 9. No. - Oh. - Ros. - O. - Olo. - Op. - Jo. - 10. So. - O. - Oso. - R. - To. - 11. Torondos. - Contorno. - 12. Os. - C. - Opo. - S. - Lo. - 13. Ot. - Oc. - Hor. - O. - Ojo. - Og. - So. - 14. Do. - Lloro. - R. - Tocón. - Ll. - 15. Mogol. - Ozono. - Tro. - no. - 16. Poroso. - T. - Sonoro. - 17. Color. - O. - Oco. - 18. Nor. - Ocho. - S. - Omor. - Tos. - 19. Otros. - Oro. - Olo. - Pocos. - 20. Nrooh. - Oyop. - Cojo. - Sonob. - 21. G. - O. - Oc. - To. - S. - S.

VERTICALES.—1. T. - N. - On. - Od. - N. - N. - 2. Copón. - Pros. - Otom. - Coorg. - 3. Sonoro. - Ots. - Oporto. - 4. Ros. - Mol. - O. - O. - O. - Gol. - Roo. - 5. So. - Oslob. - B. - Cloro. - Oh. - 6. Loscos. - O. - Lloros. - 7. T. - J. - O. - Troncho. - S. - C. - O. - 8. Loro. - N. Ro. - D. - Or. - O. - Hoyo. - 9. Oros. - Tos. - O. - Roo. - Oroc. - 10. Os. - R. - Oso. - Z. - Op. - 11. Morosos. - Porotos. - 12. Jo. - N. - Oco. - N. - Oc. - 13. Doro. - Oso. - O. - O. - Olo. - 14. Olor. - O. - Ol. - N. - Jo. - S. - Mojo. - 15. O. - T. - S. - Lortnot. - O. - O. - 16. Totolo. - O. - Otnorp. - 17. Or. - Olobo. - R. - Onroc. - Os. - 18. Pro. - Rol. - P. - N. - G. - Oro. - Cos. - 19. Oporigo. - Tol. - Norton. - 20. Obolo. - Sojo. - Oslo. - Tosos. - 21. O. - C. - Co. - Ol. - S. - B.

N.º 2.

HORIZONTALES.—1. Porosos. - Corales. - 2. Loritos. - Marinas. - 3. Aonides. - Ganarás. - 5. Amará. - Animo. - 6. Imitación. - 7. Asustan. - 8. Arbol.

VERTICALES.—1. P. - 2. Lo. - 3. Roa. - 4. Oro. - 5. Sin. - A. - 6. Ito. - Mi. - 7. Dos. - Ama. - 8. Se. - Risa. - 9. S. - Rute. - 10. Ash. - 11. G. - Acto. - 12. Ma. - Nial. - 13. Can. - Ion. - 14. Ora. - Mn. - 15. Rir. - O. - 16. Ana. - 17. Las. - 18. Es. - 19. S.

N.º 3.

HORIZONTALES.—1. Coledocos. - 2. O. - Amasa. - E. - 3. Lupul. - Tiar. - 4. Emole. - 5. Ga. - A. - N. - An. - 6. Inadatada. - 7. Roto. - Acod. - 8. A. - Arado. - O. - 9. Sacabalas.

VERTICALES.—I. Colegirás. - II. O. - Umanó. - A. - III. Lapo. - Atac. - IV. Emuladora. - V. Da. - I. - A. - Ab. - VI. Ostantada. - VII. Cain. - Acol. - VIII. O. - Atado. - A. - IX. Serenados.

N.º 4.

HORIZONTALES.—1. Macon. - Binar. - 2. Ejes. - P. - Nena. - 3. Dos. - Tal. - Ois. - 4. As. - Puros. - So. - 5. S. - Cal. - Sen. - S. - 6. Pon. - M. - Los. - 7. Ten. - Sor. - Ser. - 8. Os. - Pitón. - Oí. - 9. A. - Sirenas. - A.

VERTICALES.—I. Medas. - Toa. - II. Ajos. - Pes. - III. Ces. - Con. - S. - IV. Os. - Pan. - Pl. - V. N. - Tul. - Sir. - VI. Par. - Mote. - VII. B. - Los. - Ron. - VIII. In. - Sel. - Na. - IX. Neo. - Nos. - S. - N. Anis. - Seo. - XI. Rasos. - Ria.

N.º 5.

HORIZONTALES.—1. L. - 2. Pon. - 3. S. - 4. Pelagia. - 5. Bateleros. - 6. Bey. - Ser. - Job. - 7. Atan. - S. - Mate. - 8. Rudas. - Dedal. - 9. Noveleros. - 10. Retador. - 11. Sacos. - 12. Sos. - 13. N.

VERTICALES.—1. Bar. - 2. Betún. - 3. Payador. - 4. Set. - Naves. - 5. Pules. - Setas. - 6. Locales. - Lacón. - 7. Níger. - Dedos. - 8. Air. - Meros. - 9. Alojador. - 10. Sotas. - 11. Bel.

mática, y, sobre todo, inteligente. Cultivada, sutil, sagaz e impaciente, muy cortés, de carácter algo voluble y propenso a los cambios de humor, que no pasan de ser ráfagas breves. Expansiva y veraz. Desinteresada.

♦ **METTE-GES.**—Mucho le agradezco se acuerde de mí desde el Ecuador, y le devuelvo complacido toda mi simpatía. Es usted inteligente, pero descuida el cultivo de sus facultades intelectuales, que son muchas. La encuentro sensata, con tendencia al adorno y al optimismo, que suele decaer sin causas aparentes. Vitalidad. Sensibilidades.

♦ **S. M. EL REY JORGE FERNANDO DE ORLEANS.**—Juicio muy claro. Disimulo de la personalidad. Gustos estéticos muy marcados, preciosismo. Sentido de lo brillante, más de forma que de fondo. En realidad, pequeñas rutinas. Corrección. Cierta lentitud en la acción. Desinterés que no excluye economía.

♦ **MARGARITA EN LA RUECA.**—Si no me indica el seudónimo anterior, es difícil pueda localizarla. Todo lo más que me sucede en estos casos es que reconozco la simpatía. Comprendo que le guste la vida que desea; pero como tiene que trabajar para vivir, lo único que le recomiendo es que encauce su existencia de acuerdo con sus necesidades, más procurando acercarse a sus deseos.

♦ **CURVAS PELIGROSAS.** Todo llega en la vida. También mi carta. ¿Por qué iba a estar ofendida contigo? Nada de eso. Siempre me pareciste encantadora. Las conversaciones picantes son agradables, máxime cuando las dice

(Continúa en la pág. 41.)

El camarada Arrese nos ha dicho:

“Tenemos encima el sacrificio de esa generación que se inmoló por la Revolución Nacional, y no queda otro camino honrado que seguir adelante. * Ningún falangista de verdad puede aceptar la versión de que si no hacemos más es porque nuestros enemigos no nos dejan. * La verdad de la Revolución reside en nosotros mismos, en cambiar nuestra psicología y nuestra manera de ser.”

«Cuando José Antonio, en el teatro de la Comedia, declaró alzada la bandera de la Revolución Nacional, la Falange, recién nacida, se convirtió en el afán de una juventud que, al encuadrarse en ella, aceptaba con júbilo su destino histórico y se lanzaba a la tragedia y a la gloria de sacrificarse colectivamente por España.

Nosotros, pues, nos sentimos responsables de sus vidas; hemos lanzado a la muerte a una generación, a una de las generaciones más serias, enteras y auténticamente jóvenes que ha tenido España, y sus muertes pesan sobre nosotros como una obligación a cumplir.

Por ello, aunque fuéramos capaces de olvidar el imperativo histórico que nos señala como única fórmula para el remedio de España y olvidáramos también el imperativo de nuestra juventud, que busca como única salida para la angustia de una existencia gris una nueva manera limpia, alegre y cristiana de entender la vida; aunque fuéramos capaces de olvidar todo lo que ha sido hasta ahora la ilusión y el esfuerzo de nuestro Caudillo, no podemos ya renunciar a la lucha. Tenemos encima el sacrificio de esa generación que se inmoló por la Revolución Nacional, y no queda otro camino honrado que seguir adelante. Lo contrario sería la más espantosa de las traiciones; sería quitar valor a lo que los Caídos juzgaron que valía más que su propia vida y convertir su heroísmo en un monstruoso suicidio colectivo.

Lo mejor de España ha dado ya su vida por la Revolución, y la Revolución ha de hacerse.

Por eso, cuando como hoy nos reunimos para rendir cuentas y proclamar consignas, nuestro primer recuerdo ha de ser para aquellos que sobre los campos de Rusia siguen todavía dejando sus vidas a la promesa de una España mejor; y nuestra primer interrogante ha de ser ésta: ¿Qué se ha hecho hasta ahora en el camino de la Revolución? ¿Basta lo conseguido para justificar tantas vidas entregadas a cambio? No. Y no cabe desfigurar esta realidad con razones que no convencerían a nadie. Es cierto que las circunstancias impuestas por nuestra guerra civil y por la de ahora representan un obstáculo importante en nuestro camino; es cierto que la comunidad española sufre un antiguo envenenamiento moral que la incapacita para digerir de golpe todo un sistema opuesto al que venía padeciendo; es cierto que algunos órganos de la Falange, creados y organizados a toda prisa, no pueden dar aún el rendimiento que hubieran dado con un período de gestación más reposado. Pero no creo que nadie sea capaz de justificar con ello esta ausencia de resultados obtenidos.

No hemos soñado nunca con una vida exenta de dificultades; José Antonio quería que la vida nos fuera difícil antes y después del triunfo, y nosotros hemos aprendido ya la fecundidad de los momentos difíciles.

Ni pensemos tampoco que el bulo y la insidia, el rumor y la calumnia, pueden torcer nuestro rumbo. Los que desde el «hall» de un hotel o desde la mesa de un café creen manejar la orientación política, o sueñan todavía con Romero Robledo, o son gentes que, atemorizadas ante la perspectiva de tener que ceñirse a una vida más justa, se dedican a obstaculizar nuestra labor, como lo hicieron los marxistas, los judíos o los separatistas.

Ningún falangista de verdad puede aceptar la versión de que si no hacemos más es porque nuestros enemigos no nos dejan.

La razón hay que buscarla en otro marco más eficaz; y en este orden vemos que a fuerza de emplearse la palabra Revolución y de aplicarla sin control ni respeto, la gente ha llegado a dudar de su existencia, o peor aún: ha llegado a creer que la Revolución es algo que se plantea y que se ordena como un castillo de fuegos artificiales, en el que al hombre sólo

toca esperar sentado a que el espectáculo se produzca.

No; la Revolución no es eso, ni se la puede buscar por las esquinas como un objeto que se nos ha perdido; la Revolución está en nosotros mismos, en cambiar nuestra psicología, nuestra manera de ser y de reaccionar ante los problemas de la vida; revolucionar es revolucionarnos.

Y quizá por esto, porque no se ha logrado meter en el alma del pueblo de una manera tenaz y machacona la verdad de que la Revolución reside en nosotros mismos, aquella unidad de los primeros días, que nadie se paró a pensar en qué estaba basada, pero que era la perfecta unidad buscada por la Falange (unidad en el arrepentimiento, en la hermandad y en la alegría), aquella unidad entre los hombres y entre las clases de España, que llevó a la misma trinchera, en íntimo abrazo y a las órdenes de nuestro providencial Caudillo, al soldado y al falangista, al mercader y al estudiante, al rico y al pobre, aquella unidad se ha roto, en busca de otras unidades más científicas, aunque más finas y más entecas.

Pero no caigamos con esto en creer que debemos captar para el Partido a todas las personas más o menos afines. Esto es una equivocación tremenda que hace confundir dos conceptos tan fundamentales como son los de Movimiento y de Partido.

El Movimiento, camaradas, es la idea; el Partido es el Ejército al servicio de esa idea. Para el Movimiento debemos, sí, ir ganando a España entera, incluso a los que, por mezquindad de espíritu, no son capaces de imponerse y de hacer una labor misionera. Para el Partido, no; los encargados de imponer una doctrina podrán no ser numerosos, pero tienen que ser fanáticos e intransigentes.

Los partidos surgen, y no me refiero a los partidos liberales, como una necesidad biológica de defensa. En tiempo de Felipe II no fue necesario un partido que defendiera la idea católica de España, porque hasta el último arriero la conocía y la amaba; pero si el protestantismo hubiera entrado, automáticamente se hubiera tenido que formar el Partido Católico, encargado de defender la idea nacional.

Y entonces, ¿qué hubieran dicho si ese Partido naciera a la lucha con la ilusión de pactar o de mediatizarse? Pues esto mismo podemos contestar hoy a los que nos piden que abramos las puertas a toda clase de sugerencias.

Pero hay, además, otro gran peligro en este aspecto.

Todas las revoluciones del mundo se han iniciado siempre por la acción de unas individualidades energéticas, que, acertando con el nervio preciso, arrastran en pos de sí una masa fervorosa y creyente; pero al lado de ellas se levanta otra masa infinitamente más numerosa, cuyo papel es el de estropearlo todo.

Es la masa de los desenfocados, de los que por su situación imprecisa en el cuadro general de la Revolución no están capacitados para ligarse a ella. Su único signo es el de enturbiadores de la obra original, que corre el peligro de diluirse bajo su acción pernicioso.

Cuando los grupos rectores han conseguido llegar al Poder, si el afán revolucionario es firme, se produce siempre un fenómeno de selección, de delimitación de campos en defensa propia, y los componentes de la gran masa no tienen más que dos posibilidades: o romper con

su personalidad antigua y conformarse en un todo con el hecho revolucionario, o ser desplazados para la acción política.

Sólo cuando ocurre una de estas dos cosas puede decirse que la Revolución ha triunfado; cuando no, su porvenir es claro: con-



sumirse a sí misma en una monótona repetición de palabras sin sentido.

Este fenómeno ocurre en España como en todas partes. A nuestro lado está la inmensa familia de los que, por incapacidad física, por rutina o por pequeñez de espíritu, viven desconectados de la hora exacta que se impone a todos y se obstinan en interpretar a su manera nuestros más sagrados principios.

Estas gentes, muchas de las cuales se caracterizan por su candor, llegan incluso a considerarse afines a nosotros, que afortunadamente no tenemos que ver con ellos más que en la coincidencia formal de unos mismos signos externos. Hablan, en efecto, de Dios, de España y de la Justicia, pero son incapaces de extraer de estas ideas la vitalidad necesaria para servir las íntegramente.

(Continúa en la página 42.)

REGALO DE NAVIDAD DE S. E. EL
GENERALISIMO FRANCO
A LA DIVISION ESPANOLA
DE VOLUNTARIOS
WEIHNACHTS/GESCHENK
S. E. DES GENERALISSIMUS
FRANCO FUR DIE SPANISCHE
FREIWILLIGEN-DIVISION



Por las estepas heladas, y acudiendo a los procedimientos de transporte típicos del país, el aguinaldo del Generalísimo ha sido conducido al frente de los camaradas españoles.



El optimismo en todos los rostros. La llegada de los emisarios es motivo de verdadera alegría.

Unos días con la DIVISION AZUL

Por MANENA CAVANNA ARLEGUI

Conversamos con el capitán de Intendencia señor Pérez Iñigo, que ha sido el favorecido por la suerte para hacer de rey mago en las pasadas fiestas navideñas entre nuestros bravos camaradas de la División Azul. El tren especial portador del magnífico aguinaldo, donación del Caudillo a sus mejores soldados, ha recorrido, bajo la tutela del capitán Iñigo, los miles y miles de kilómetros que separan la Patria de esa otra chiquita constituida en la estepa rusa por un grupo de héroes españoles que, hermanados con los de otras naciones, luchan y mueren en la más grande y justa de las guerras.

Con verdadera envidia y profunda emoción escuchamos al camarada Pérez Iñigo sus impresiones en esta visita que todos los españoles ansiarían hacer.

—...Ha sido este viaje el más feliz de mi vida. Nunca podré olvidar las innumerables emociones sentidas ante los variados lugares al presenciar las escenas vividas a través de mi largo recorrido, y sobre todo ante la infantil alegría de nuestros camaradas al recibir el regalo de su Caudillo. Mi entusiasmo se desbordó a medida que, adentrándome más y más en el terreno ocupado, iba comenzando a ver y admirar la obra llena de heroísmo que en tan lejanas tierras realizan nuestros camaradas gloriosos.

—¿Cuál fué su primera sensación en el frente de la División?

—Desde luego sentí una admiración profundísima al comprobar la valentía de nuestros muchachos; no digo ya en sus ataques contra el enemigo, sino también ante el sacrificio que supone sufrir permanentemente temperaturas de 30 y 40° bajo cero, a la vista de un cegador panorama completamente blanco, helado y monótono.

—¿Y el régimen y género de vida de nuestros queridos voluntarios en los momentos de calma?

—El horario que rige en la División Azul es poco más o menos igual que el de España. La alimentación es magnífica, aunque al principio se les hace un poco extraña por falta de nuestros platos nacionales. Y en cuanto a las diversiones, debo decir que los pueblos rusos ofrecen en su miseria pocos alicientes y escaso entretenimiento..., ni siquiera pueden «flirtear» un poco, pues la mujer rusa presenta, como todo lo que la rodea, un aspecto repulsivo de suciedad, embrutecimiento y abandono. Pero el buen humor que caracteriza siempre al soldado español vence todos los obstáculos. Reunidos en los grandes barracones de madera, al calor de las estufas,



La albuza del paisaje es un fondo de belleza trascendente para la ceremonia religiosa de la Santa Misa. La estampa devota tiene una honda significación.



Se procede al transporte del aguinaldo conduciéndolo desde los vagones del ferrocarril a los camiones que han de cubrir otras de las etapas.



Las caballerías tiran del carrozato, en el que las ruedas han sido sustituidas por unas finas maderas que se deslizan sobre el helado suelo.

organizan alegres partidas, o bien al son de las guitarras y hasta de una misteriosa gaita que un buen gaño guarda como un tesoro. Causa impresión extraña el oír en estos cantos de nieve los cantos netamente pañoles, lanzando las notas alegres una jota, un «schotis», unas solas evocativas de la Patria llena de Los rusos suelen escuchar, rodeados los barracones, estos simpáticos ciertos, y en los rostros de pobre gente miserable de la se refleja el asombro ante alegría tan sana y contagiosa ellos jamás vislumbraron el cacareado «paraíso soviético». Durante las largas noches se entregan nuestros soldados al «crucigrama»; es una afición que está pasando despierta entre los voluntarios, que todos los días leen tres o cuatro «crucigramas» en la *Hoja de paña* y se otorgan premios a los vencedores de entretenimiento. En vez, la compañía Propaganda afecta a la División, los ocupa con la proyección de películas, y sobre todo con la de Noticias españolas. Cada una de estas películas en estos barracones ocupados por nuestros camaradas puede contar con todas las comodidades que se entabla entre ellos un verdadero paraíso por ver y conseguir. Termina el día con un deber que es necesario cumplir. Los españoles en estos momentos de guerra, en sus momentos de calma, se entregan a las diversiones que les ofrecen los pueblos rusos, pero el buen humor que caracteriza siempre al soldado español vence todos los obstáculos.

los afortunados poseedores de estas literas pasan una noche mucho más templada que los otros compañeros. Otra de las muchas cosas que denotan el excelente humor que caracteriza en todo momento a la División es que a la «Parralla» le han puesto una humorística letra en ruso, y a un avión soviético que todos los días pasa sobre ellos en plan de reconocimiento le han «camuflado» con el nombre de «Zapatones».

Es curioso comprobar que aquellos españoles que, por el clima cálido de sus tierras, debieran resistir menos los fríos intensísimos, son los que mejor lo soportan; así, por ejemplo, he presenciado el célebre caso del teniente Guerra, que va siempre, aun con temperaturas de 40° bajo cero, sin abrigo ni camiseta. (Verídico.)

Alemanes y españoles intiman perfectamente y existe entre ellos una camaradería digna de elogio. Los combatientes alemanes admiran el valor y la intrepidez de nuestros camaradas, especialmente en sus ataques a la bayoneta, en los que se ha podido comprobar que los rusos sienten un verdadero pánico ante las ofensivas de los españoles.

El general Muñoz Grandes es un verdadero padre para los camaradas. Todos le adoran, y éste les corresponde y les paga su fidelidad preocupándose sin cesar por ellos por su como-



Ya se van acercando... el aguinaldo que he de proporcionar alegría en la Navidad heroica del 1941 va a llegar a su destino



El grupo de camaradas en el paisaje helado. Es ésta una de esas fotografías que en lo por venir han de constituir testimonio de heroicidad... y de una vida con altos fines.



...el sacrificio que supone sufrir constantemente temperaturas de 30 y 40 grados bajo cero...



Sobre los hombros, la pesada y dulce carga de los fardos con el apetitoso aguinaldo... recuerdo auténtico de los camaradas de España, y expresión de afecto del primer camarada, el Generalísimo Franco.



Los carrromatos vuelven vacíos después de haber dejado el aguinaldo del Generalísimo. En las trincheras queda la alegre canción de la Patria otra vez presente.

didad y bienestar. Continuamente se le ve entre sus subordinados en los puestos de mayor peligro, y las noches se las pasa al pie del teléfono, velando por la División.

Tuve ocasión de asistir al acto de la condecoración del camarada José María Guitarte, jefe nacional del S. E. U., y de otros valientes de la sección de Asalto del regimiento del coronel Pimentel, a los cuales el Führer ha concedido, en premio a sus relevantes actos heroicos, la medalla del Mérito Militar en campaña. Es inútil que enumere los numerosos y diversos actos de verdadera valentía y arrojo individual y colectivo que adornan a la División Azul, pues de sobra son bien conocidos de los españoles. El rato más feliz de los camaradas es aquel en que se les entrega el correo, que les ayuda a vencer las nostalgias del hogar lejano. Todos me rogaron que al llegar a España les buscara muchas madrinas que les escribiesen. De todo corazón cumplo la petición de estos bravos y suplico yo también a las camaradas de la Sección Femenina alegren con sus cartas la vida de nuestros héroes.

Lo que verdaderamente me produjo profunda admiración es la labor de los centinelas de la División, que arrostran, quietos y firmes en su puesto de vigilancia, las más crueles ventiscas, tormentas y heladas de la noche. Cuando entran al barracón, después de su heroico servicio, presentan el aspecto de imponentes muñecos de nieve.

No quiero terminar estas cortas impresiones sin mencionar antes, con todo cariño y devoción, la magnífica obra de las enfermeras españolas. Estas camaradas trabajan sin cesar en las más arduas y duras tareas, llevando la alegría y el calor de hogar a sus heridos. Es admirable la tarea física y moral de estas muchachas; ellas son las madrecitas, las hermanas y las novias de los valientes combatientes españoles. Cuando las fui a visitar al hospital, enteradas de que venía de España y volvería pronto a ella, me asediaron a preguntas sobre la Patria. De sus pequeñas «reservas familiares» prepararon al momento una riquísima «chocolatada», con la que me obsequiaron, pasando todos una deliciosa tarde. Pero aun tiene la División alguien más que vele por ellos, como una auténtica madre podría hacerlo con montón de hijos; me refiero a la camarada Celia Jiménez, la que con su incesante labor vence las dificultades de la distancia, que acorta hasta el límite, para descanso y júbilo de las madres españolas.

No quise separarme de aquel trozo de suelo español sin orar antes sobre las tumbas de aquellos que marcharon orgullosamente a sus luceros.

Nada tan dulcemente recogido y suavemente triste como la sensación que produce en el ánimo esas pequeñas tumbas, delicadamente arregladas y cuidadas entre la nieve.

Por último, a mi paso por Berlín, tuve ocasión de asistir a la proyección de la película «Sin novedad en el Alcázar», comprobando por mí mismo el entusiasmo que en el pueblo alemán producen las heroicas escenas de la gloriosa epopeya del Alcázar de Toledo.

Dentro de pocos días vuelvo con otra misión al frente de la División Azul.

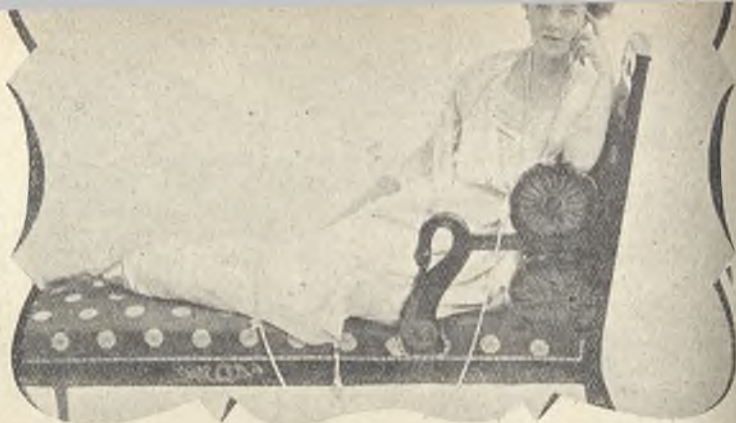
A mi vuelta traeré nuevas impresiones de los queridos combatientes para la Revista.



Una reunión en la sala de música del palacio de la Duquesa de Bailén. Las damas lucen espléndidas joyas. La Marquesa de la Laguna resplandece con sus extraordinarios brillantes.

Joyas..., caprichos y riquezas que han movilizado en todo momento a los seres humanos. ¿Por qué? ¿Por qué todos han concedido tal importancia y valor a estas piedras que refulgen con tanta belleza..? Se cuenta que nuestro embajador en Rusia en el pasado siglo, el Duque Mariano de Osuna, se presentó con un traje en el que iban ligeramente hilvanadas perlas y piedras preciosas de tal modo que a cualquier movimiento caían algunas al suelo... Pues bien: los más encopetados personajes de la Corte rusa no sintieron humillación al inclinarse para

Sofía, Duquesa de Sexto, Marquesa viuda de Alcañices, feliz poseedora de perlas y joyas extraordinarias



El más grande collar de perlas del mundo..., que daba siete vueltas, y con el que se podían hacer cincuenta combinaciones. Se componía de setecientas perlas. Era propiedad de una aristócrata francesa.

JOYAS de la Corte española

recoger aquellas riquezas que llovían intencionadamente del traje del dádioso embajador español... * La Corte española ha sido en todo momento poseedora de inmensas riquezas en pedrería y perlas. Queremos ofrecer a nuestras lectoras el inventario de este tesoro de finales del XIX y principios del actual, y quiénes compartían en alto grado su lujoso uso.

ADEREZO

Llega la Infanta Isabel. En el Teatro Real pone una nota de realce popular. La Infanta es conocida en todas las romerías populares y allí siempre tiene un gesto de simpatía. Con su mantilla de blonda, en su coche descubierto, concurre con la señorita Bertrán de Lis a la fiesta de San Antón... Su figura es popular... como cuando a la vuelta de los toros, acompañada de su dama, la Marquesa de Nájera...

Pero su silueta en la solemnidad de la función de gala en el Real—se representa «Aida»—toma su pertinente rango. La Infanta Isabel luce un aderezo de esmeraldas realmente soberbio. Es el mejor aderezo de Madrid. Le sigue otro aderezo que luce otra dama también en un palco del regío coliseo: la Condesa de Casa Valencia resplandece su extraordinaria pedrería. (Ese aderezo que años después habría de venderse en tres millones de pesetas...)

DIADEMA

Capilla pública en Palacio. Marcha solemne por las antiguas galerías. Alfombras pálidas que reciben la lentitud de las protocolarias pisadas... La Infanta Eulalia porta una extraordinaria diadema que atrae las miradas..., como años después habrá de atraerlas en el París de la Opera, de las embajadas y de las fiestas mundanas... Diadema de princesa, hija de reyes, hermana de reyes, tía de reyes, nieta de reyes...

Otra dama lleva también una preciosa diadema. La mejor entre las de las damas de su clase. Es la Duquesa de Villahermosa. La diadema ducal pone también sus brillos inigualables en la ceremonia palatina.

UN LEGADO

La española que fué más que reina..., la gran Eugenia de Montijo, Emperatriz de los franceses, belleza extraordinaria que puso un airón de delicadeza y elegancia en el mundo..., es quien supo urdir este sutil gesto de amistad. En su testamento dejó un legado para la Reina Victoria Eugenia. Pero al afecto del recuerdo logró añadir el tono de original distinción. El objeto del legado era, en principio, un estuche de abanico. Abierto el estuche apareció la preciosa prenda que conservaba: un raro y valioso ejemplar. Pero debajo del abanico, surgió un maravilloso collar de esmeraldas, purísimas, rectangulares, unidas por X de brillantes.

Las piedras verdes brillaban espléndidas. Detrás del antiguo abanico habían vivido sus últimos momentos de soledad. Desde entonces habrían de estar destinadas a realzar una regia belleza.

ALGUNAS DE LAS JOYAS DE MARIA ANTONIETA

María Antonietta, la desgraciada Reina francesa que envejeció entre los horrores de la humillación y acabó en el drama de la guillotina, lució en sus momentos esplendrosos valiosísimas joyas. Algunas de ellas dieron

La Duquesa de Santoña, a cuya belleza y elegancia se ha rendido el realce extraordinario del collar de perlas que el xa de Persia regaló a la Emperatriz Eugenia.



lugar a sucesos que tenían trascendencia histórica. ¿Quién no recuerda el llamado «asunto del collar de la reina», uno de los negocios especulados más arteramente contra el honor de una dama y el sentido del deber de una soberana?... La intriga tramó sus más complicados y bajos experimentos, logrando ir derechamente contra una mujer a quien vigilaba voraz una revolución espantosa.

Algunas de las joyas de María Antonieta llegaron a poder de manos españolas—legados, regalos, etc.—. Una aristócrata de gran belleza, la Marquesa del Salar (a quien retrató en sus exquisitos marfiles el gran miniaturista de la Corte Florentino De Craene), supo lucir algunas de estas joyas, que volvieron otra vez a ponerse al servicio de una gran belleza femenina.

ESMERALDAS

La piedra de la esperanza. Los verdes ponen una nota de brillo bello y extraño, destacando sobre los trajes claros y de recepción. Reuniones de finales del XIX y principios de este siglo, en el que caballeros y damas toman el chocolate en tazas de plata. Una decoración espesa de tapices y alfombras. Y luciendo esmeraldas, la Marquesa de Javalquinto, la Duquesa de Fernán Núñez, la Condesa de Casa Valencia y la Duquesa de

Se abre el Canal de Suez. Chisteras del XIX. El ingeniero Lesepe se inclina cortesano ante la Emperatriz Eugenia. Y el xa de Persia regala a la Emperatriz un fantástico collar de perlas. Es éste el collar que pasa después a la casa de Alba y que alguna vez ha lucido doña Sol Stuart, Duquesa de Santoña.

—¿Quién es aquella dama que lleva un raro y magnífico collar de perlas grises?...—pregunta un extranjero en un baile en el palacio de Bailén. Una dama, junto a un gran jarrón con rosas, responde:

—Es la Duquesa de Medinaceli.

—¿Y aquella otra señora...?

—Usted no conoce a nadie—le responde—; es la Marquesa de Nájera. Sus joyas han causado admiración en Rusia en el tiempo de su embajada... Y si le gustan las perlas o las damas que las llevan le diré sus nombres: Marquesa de la Romana, Duquesa de Montellano, Marquesa del Riscal y la Princesa de Metternich...



La Marquesa del Salar, que lució en el Madrid de la segunda mitad del XIX perlas, brillantes y pulsera que pertenecieron a la Reina María Antonieta.

LA POLICIA

¿Quién es esa señora que llega al palacio de Cervellón, en donde celebran los Duques de Fernán Núñez su gran baile, escoltada por la Policía?... Es la Marquesa de la Laguna, que lleva en su disfraz una verdadera fortuna en joyas.

La Policía mantiene su guardia como ante el tesoro de un banco.

JOYAS CELEBRES SOBRE TRAJES SUCIOS

Llega la orgía marxista del verano madrileño del 1936. Asalto a los palacios aristocráticos, robo de joyas. Las milicianas confunden la bisutería barata con las joyas del más grande valor. Sobre sus trajes sucios llevan collares célebres enroscados en collares de doce pesetas; pulseras de esmeraldas y brillantes junto a pulseras de pastas de colores...

Después... los judíos internacionales vienen a comprar a precios irrisorios todos estos tesoros. Los pocos que pueden ser salvados pasan a las exposiciones de joyas que se celebran en los sótanos del Banco de España. Cada exhibición es una evocación de las cuevas atestadas de riquezas de los antiguos cuentos infantiles.

UN CHASCO

En una testamentaria aristocrática, al hacer la comprobación del inventario, se vió que no estaba incluido un soberbio collar de perlas que había causado asombro en numerosas reuniones. Se detuvo la testamentaria hasta que apareciera la joya..., y apareció: el soberbio collar de perlas era soberbiamente falso...

EPILOGO

Las piedras preciosas son muestra de la variedad y belleza infinitas de la Naturaleza. En la decoración de la belleza femenina han puesto siempre una nota de altísimo homenaje. Y el mundo ha hecho en numerosas ocasiones esfuerzos excesivos por la posesión de estas riquezas...

La vida de estos tesoros naturales no debe jamás cruzarse con la otra vida humana y responsable.

MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS

La Duquesa de Villahermosa, poseedora de la más bella diadema ducal.

Medinaceli..., que son las felices propietarias de estas piedras preciosas.

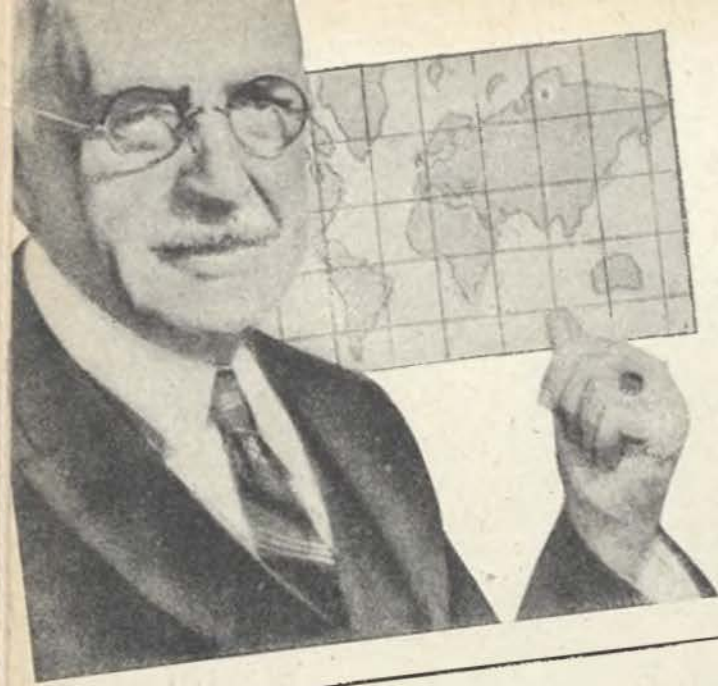
Las esmeraldas también palidecen y mueren. Un jardín interior nace tímido y acaba a muerte lenta, con la piedra que le dió cobijo... Pero estas otras esmeraldas ahora recordadas son las lozanas, las singulares, las que jamás sentirán la agonía...

PERLAS

La perla o la pureza. El tesoro de Alí Babá. Los pescadores de perlas... Todo surge en poderosa evocación iluminada por el «oriente» de cada perla.

Una comida en casa de los Marqueses de la Romana. Los hilos de perlas caen en varias vueltas sobre los escotes.





Es evidente que con anterioridad a la guerra rara vez (algunos en pronunciábamos muchas de las palabras que ahora vemos diarias en las impresas en los periódicos. ¿Sería acaso arriesgado afirmar, por ejemplo, que la mayoría de los que leen estas líneas jamás emplearon la palabra «navicert»? Tampoco era de uso frecuente las expresiones «zonas de influencia», «esfera de intereses», «nuevo orden», «Dominios», «mandatos», «STATU QUO»; en fin, todo ese caudal de voces relativas a política internacional y guerra que los diarios, las revistas, los noticiarios cinematográficos nos repiten constantemente. ¿Estáis vosotros, lectora o lector, de saber exactamente lo que significan esas palabras, esas frases que pronunciáis al comentar los sucesos del

¿Qué se entiende por **nuevo orden**, idea por la cual luchan el Eje y sus aliados? La expresión es un tanto elástica, pero puede definirse su idea fundamental en pocas palabras. Existen en el mundo naciones que poseen todas las riquezas de la tierra y otras que no cuentan más que con su trabajo para vivir. Los que nada tienen luchan para que las riquezas sean más justamente distribuidas, alegando que han de ser repartidas en proporción a la capacidad de trabajo de cada cual. Es, en el plano internacional, la eterna batalla de pobres contra ricos, indiferentes éstos, generalmente, a la miseria que puede rodearlos. El logro de esta mayor justicia en el bienestar de los pueblos es el «nuevo orden».

Este concepto se aplica a dos grandes espacios: uno europeo-africano y el otro asiático. El primero está representado por el Eje, que propugna una organización común económica de los pueblos europeos, en estrecha compenetración—una especie de Paneuropa—, con el complemento de las materias primas africanas, y el segundo por el Japón, que, bajo su dirección y su gran capacidad organizadora, quiere constituir un solo bloque económico con todas las tierras del Pacífico occidental y de los mares del Sur, con exclusión de toda ingerencia blanca.

Quienes todo lo tienen, opuestos al «nuevo orden», son, naturalmente, partidarios del **statu quo**, locución latina muy usada en política internacional, que viene a significar «el estado de cosas existente». El que está satisfecho de su situación es partidario del «statu quo».

Duce y Führer, aplicadas a los conductores del Eje, son palabras constantemente repetidas. La primera, procedente del latín «dux», significa «jefe», «el que va en cabeza», «caudillo». La misma significación tiene «poglavnik», palabra con la que designan los croatas a su jefe de Estado, Ante Pavelich.

Führer significa exactamente «guía», «conductor». «Guía del pueblo alemán» es el título oficial de Adolfo Hitler. El «Premier» es el nombre con que generalmente se designa al primer ministro del Gobierno de la Gran Bretaña. Los hechos de los soldados japoneses asombran al mundo. A las noticias de sus éxitos se asocian siempre las palabras Mikado y Tenno, por el cual combaten. «Mikado», «augusta puerta», es el título poético dado al Emperador japonés por los países extranjeros. Por su significado puede apreciarse que es más bien impropio y, en efecto, es poco usado en el Japón. Los nipones llaman a su Emperador «Tenno», término más exacto, ya que, significando «celestes y soberanos», indica su origen divino.

Al hablar del Imperio británico, empeñado en la guerra contra los creadores del «orden nuevo», se emplea, para nombrar a todas las tierras que lo componen, el término «Commonwealth», que puede traducirse por Comunidad. «British Commonwealth of Nations» reza el título oficial, es decir, «Comunidad Británica de Naciones».

Dentro del gran «Commonwealth» puede haber otros más pequeños, como el «Commonwealth» de Australia, formado por varios Estados.

Los **Dominios** son países que, dentro del Imperio británico, gozan de completa independencia. Poseen su propio Gobierno, sus Cámaras legislativas, y pueden incluso enviar representantes diplomáticos al extranjero. Están unidos a Inglaterra únicamente en la persona del Soberano, que a la vez que Rey de la Gran Bretaña lo es de los «Dominios allende los mares». Son cuatro los países británicos que gozan del Estatuto de Dominio: Canadá, Africa del Sur, Australia y Nueva Zelanda. Dos esperan obtenerlo terminada la guerra: India y Birmania.

Si alguna potencia llega a adquirir intereses económicos en un determinado país, podremos decir que éste se halla incluido en

¿debemos saber

do? * Parte del léxico, que antes era patrimonio exclusivo de comentaristas internacionales especializados, o de técnicos y políticos, es hoy usado por todo el mundo. La segunda guerra mundial ha alcanzado tal magnitud, que nadie puede permanecer indiferente ante ella. En todas partes se la comenta apasionadamente. Quizá todavía muchos no conozcan, y ello no tiene en sí nada de particular, el sentido exacto de ciertos términos aplicados en política internacional y en el desarrollo de la guerra. Vamos, pues, a tratar de esclarecer algunos.

la esfera de intereses de aquélla. El resultado lógico de este interés económico es que la potencia en cuestión procure influir de un modo más o menos directo en el país que le interesa, es decir, que tratará de extender hasta él su zona de influencia para lograr mayor facilidad en sus asuntos.

Aclaremos esta explicación con un par de ejemplos. Los intereses que Inglaterra tiene en los pozos petrolíferos del Irán han hecho que la Gran Bretaña tratara siempre de dominar políticamente al país para asegurarse firmemente la posesión del preciado aceite mineral. Interesado el Japón en los productos naturales de China, procura someter a su influencia aquel vastísimo país. Con la formación del Imperio del Manchukuo a base de las antiguas «provincias chinas del Norte» ha logrado constituir un país incluido en la órbita de su influencia.

Existen algunos países en los cuales dominan potencias extranjeras en forma de **mandato**. Esta palabra no es más que un eufemismo para encubrir la dominación que en realidad ejerce sobre el país la potencia extranjera. La Sociedad de Naciones decidió, pongamos como ejemplo, después de la primera gran guerra, que Siria e Irak, desprendidas del Imperio turco, no estaban aún bastante maduras para gobernarse a sí mismas totalmente, y encargó a Francia y Gran Bretaña que se ocuparan de la dirección de ambos países, respectivamente, en forma de «mandatos».

Acorazados, cruceros, torpederos, destructores. La guerra en los mares les presta máxima actualidad. Conviene, por lo tanto, conocer algunas de sus características.

Son verdaderos navíos de batalla únicamente los acorazados, enormes moles de más de treinta mil toneladas, recubiertos, como su nombre lo indica, por una coraza de acero cementado. El peso de la coraza les resta velocidad; pero, sin embargo, de veintitrés nudos que, como máximo, alcanzaban, hay algunos de moderna construcción que alcanzan treinta nudos. Normalmente, los aco-

razados van provistos de cañones de 35 cm. Los cruceros, mucho más pequeños y veloces, no llevan coraza, y su desplazamiento oscila entre cinco y diez mil toneladas. Llevan cañones de 15 a 20 cm. Su misión principal es la de guardar las rutas marítimas y servir de exploradores y constituir avanzadillas de los acorazados, la flota de batalla. Los cruceros, así como los torpederos y destructores, son, pues, auxiliares de los acorazados. Torpederos y cruceros—existe escasa diferencia entre ellos—son pequeños buques de mil a dos mil toneladas, provistos de cañones de 12 cm.; sirven a menudo de escolta y pueden obligar, debido a su gran velocidad, a maniobrar al enemigo.

Claro está que estas concepciones tácticas varían bastante en el curso de la presente guerra, principalmente debido al uso de los portaaviones.

La posesión de una potente escuadra da indudablemente el dominio de los mares. Una manifestación, en tiempos de guerra, de este dominio son los **navieros**. Se trata de documentos expedidos por las autoridades británicas, por los cuales se autoriza a barcos pertenecientes a países neutrales a transportar las mercancías que se estipulen en ellos a través de los mares patrullados por las unidades británicas.

En los Estados Unidos y en otras Repúblicas americanas los ministros son llamados **secretarios**. Ello se debe al sistema presidencialista, en el cual el presidente de la República es jefe de su propio Gobierno. Los miembros del Gabinete son responsables directamente ante el presidente y no ante el Parlamento. Es decir, son verdaderos **secretarios** suyos. Secretario de Estado, secretario de Marina, secretario de Hacienda, etc. Antiguamente ocurría lo mismo en los países europeos y también en España, y así se explica que todavía hoy se designe con el nombre de **subsecretario** al segundo jefe de un Ministerio. Se trata de una expresión anticuada. Más lógico sería emplear el término **viceministro**, empleado en el Japón.



AMOR EN LAS ISLAS

AMOR EN MALLORCA, EN LAS ISLAS... LA BELLEZA DE UNA MUJER ENVUELTA EN LA BELLEZA DEL PAISAJE. Y ALBERTO, QUE QUERIA HACER VIAJE DE "IDA Y VUELTA", VUELVE: VUELVE... OTRA VEZ A "IR"...

La conoció en una fiesta íntima, en casa de Alberto Bauzá. La mujer de éste, joven, simpatísimas, había organizado aquella reunión casi en honor de nuestro hombre.

Julio Garcés había ido a Palma creyendo que sólo permanecería allí unos días. A Bauzá, capitán de Ingenieros, que durante la guerra le había tenido a sus órdenes de oficial en Transmisiones, le debía el haber sido llamado para montar aquella magnífica estación de radio en la ciudad balear.

Alicia, la mujer de Alberto, se había empeñado, entre veras y bromas, en poner al alcance de sus amigas solteras aquel estupefacto partido: menos de treinta años y uno de los mejores ingenieros de telecomunicación de España. No con otro objeto había organizado aquella fiestecita.

Y allí conoció Julio a Rosario Amengual.

Lo cierto es que él no había ido a la reunión de muy buena gana. Tenía novia en la Península, y se lo había repetido, inútilmente, a Alicia. Él estaba dispuesto a dejarse exhibir a aquellas muchachas, si eso podía divertir las; procuraría distraerlas, resaltarles ameno y simpático. Sin embargo, adivinaba que a las chicas les tendría sin cuidado la reunión si supieran que él era hombre cazado ya en las redes del amor. Así, pues, ¿no era en vano todo aquello?

Pero la mujer de Alberto no se daba por vencida:

—¡Vamos; tú no conoces a las muchachas de Palma! Algunas amigas que te han visto por la calle con nosotros están interesadísimas por conocerte. Vendrás a la fiesta; no me hagas quedar mal. Mucho ojo con decir que tienes novia; deja a las chicas con su ilusión. Y por muy enamorado que estés ya de tu peninsular, ¡ten cuidado!

Cuando le presentaron a Rosario Amengual y entre las sonrisas de Alicia a su marido, bailó con ella varias veces seguidas, recordó aquel consejo.

Posiblemente no había conocido en su vida una mujer con tal aire de suave simpatía, de mirada más limpia y dulcemente expresiva. Rosario era rubia, y en el fondo de sus ojos verdes parecía esconderse la brillante luz de su cabello. Florecían sonrisas claras en su boca de labios delgados, sobre la redonda barbilla recogida y graciosa.

Charlaron mucho ambos aquella noche. Ella llevaba en el pecho un fetiche dorado, con un lindo motivo: una mano oprimiendo un corazón. Ella satisfizo la curiosidad del ingeniero explicándole que aquél era el escudo de Manacor, donde ella había nacido.

—Manacor es muy bonito. ¿No lo conoce usted?

—No... Pero tengo que visitarlo, sin falta, antes de regresar a Madrid.

Se tutearon. Él contó cómo los pocos días que al principio creyó bastarían para realizar allí su misión, se habían ido alargando a la espera de recibir material extranjero de adquisición difícil.

Y aseguró, con tono sincero, que ahora desearía tener que estar en Palma muchísimo más tiempo aún.

Cuando llegó al hotel, acabada la fiesta; encontró en su cuarto, como cada noche, una carta de Ana María, la novia lejana, que anhelaba su vuelta, y salvaba entretanto la distancia con diarias cuartillas de picuda letra.

A diferencia de las otras noches, Julio dejó el contestar la carta para el día siguiente.

Excursiones a Manacor, a Valldemosa, al Drach... Aguas de Pollensa. ¡Ay! Y la primavera eterna y el encanto de las Islas.

Nunca hablaron de amor. Engañándose un poco a sí mismo, Julio se disculpaba así, cuando en su conciencia la tenue voz de algún remordimiento surgía acusadora. Eran amigos, sólo amigos...

Pero ¿era necesario hablar de amor? Esto habría que preguntarlo a los largos silencios que llenaban sus horas de paseos. Habría que indagarlo en el fondo luminoso de los marinos ojos de Rosario, en el tenue temblor con que a veces vibraba la suave piel de su garganta.

Tal vez pudiera también decir algo el tono, apagado y casi rutinario, de las diarias cartas de Julio a Ana María.

Y un día se acabó el montaje de la estación radiotelegráfica. El trabajo del ingeniero Garcés estaba ya realizado. Había que regresar a la Península.

La última vez que estuvieron juntos, en la charla de la despedida, fueron a pasear al borde del mar. Rosario llevaba al pecho, sobre la alegría primaveral de su vestido, el lindo fetiche que tenía la noche en que se conocieron. Manacor significaba aquello mismo: la mano al corazón, el corazón en la mano.

—Cuando no estés aquí, siempre que yo mire hacia el mar, estoy segura de recordarte.

(¿Quién ha llamado ridícula y vacía esta palabra, «siempre», la eterna palabra del amor?)

Andando lentamente, con un deseo común e inconfesado de alargar aquellos instantes últimos, de retrasar el momento final del adiós, fué Julio acompañándola hasta su casa. Había anochecido ya, y mientras andaban, en la inicial penumbra del crepúsculo, sus manos, unidas, tejían un rápido y silencioso diálogo de latidos apresurados.

Y ante la casa, al fin, en las manos de Julio las manos de ella, adivinándose los ojos todo lo que nunca dijeran los labios:

—¿Piensas volver?

Fueron las únicas y últimas palabras. Tras pronunciarlas, soltando bruscamente sus manos, ahogando un sollozo y murmu-

Nunca hablaban de amor.
Eran sólo amigos, amigos...



rando un adiós, Rosario se separó de él y entró corriendo en la casa, sin mirar atrás.

Ya en el avión que había de conducirlo a Barcelona, Julio se sentía lleno de todos aquellos recuerdos confusos. Al rodar, en los últimos minutos, sobre la blanda yerba de Son San Bonet, pesaba sobre él la pregunta de la despedida:

—¿Piensas volver?

Y cuando, tras un leve tirón final, se sintió en el aire, le pareció como si algo ya muy hondamente suyo se quedara allí abajo, en la tierra verde de las Islas.

Se posó el avión suavemente sobre el campo de Prat, en Barcelona. El viaje había transcurrido casi sin que Julio notara su duración; absorto, hundido en su butaca, perdida la mirada sobre algodón de nubes y bajo azul plata de mar

Ya en el coche que transportaría a los viajeros desde el aeródromo a la ciudad, se sintió de pronto aboradado por su vecino de asiento:

—¿Qué, terminó usted ya su tarea en las Islas?

La pregunta hizo salir de su abstracción a Julio. Aquel hombre... ¡Ah, sí, le recordaba ahora. Habían ido juntos en el viaje de ida, dos meses atrás. En el aeródromo, antes de tomar el avión hacia Palma, estuvieron charlando, con la superficial cordialidad de compañeros de viaje.

—Le vengo observando desde que salimos de Palma. Parece usted preocupado.

Asintió Julio, involuntariamente.

—¡Vamos, no me digal! ¡Alguna chiquita, como si lo viera! ¡Ay, amigo; esas isleñitas saben meterse de un modo en el corazón!...

Una tenue sonrisa se dibujó en los labios de Julio al oír estas palabras. Su interlocutor parecía animarse:

—¡No me digal! Cuesta trabajo dejar las Islas cuando algo le retiene a uno allá. La primera vez que yo visité las Islas descubrí una muchacha... Ahora voy y vengo con mucha frecuencia. No crea que regreso hoy, desde aquel día que hicimos juntos el viaje de ida. ¡Por desgracia sólo puedo estar allí unos días! Mi mujer—vivimos aquí en Barcelona—acabaría por inquietarse. Y, sin embargo, ¡qué remedio, amigo mío!; hay que inventar algún pretexto. ¿Acaso podemos mandar en el corazón? ¡El amor en las Islas es algo tan delicioso!...

Oyendo toda aquella palabrería, Julio sintió asco. El hombre era joven, de aire simpático. ¡Con qué frívola ligereza hablaba de aquel juego cínico y repugnante!

De pronto vino a desconcertarle la íntima sensación de que aquel hombre le presentaba una imagen agrandada y deformada de su propia situación de ánimo.

Se encerró entonces en un mutismo seco. Por un momento lo rompió, en un saludo rápido, al bajar del coche; y se marchó al hotel.

En cuanto estuvo a solas en su habitación, se sentó a escribir una carta.

A veces se detenía, volvía a leer una línea, venía una sutil vacilación, y proseguía de nuevo.

Cuando al fin terminó, sin releer la carta, cerró el sobre, llamó a un botones y le mandó a ponerla en el correo.

Después, calmamente, encendió un cigarrillo. Dió unos paseos por la habitación, miró un instante a través del balcón el cielo radiante del mediodía barcelonés, y volvió a sentarse ante la mesa. Tomó la pluma y comenzó una nueva cuartilla:

«Ana Mari:

Dentro de tres días—unos toques a mis asuntos de aquí, y al tren—estaremos otra vez juntos. ¡Y qué deseos tengo ya de volver a tí!...

Se quedó un momento mirando ante sí, apretando la pluma entre los dedos. Cerrados los ojos en la pausa brevísima, le pareció ver una fría mano dorada que oprimía duramente un corazón.

Abrió los ojos y siguió escribiendo...

Algunas amigas que te han visto por la calle están interesadísimas por conocerte.

FERNANDO GOMEZ



Quando le presentaron a Rosario, y bailó con ella varias veces seguidas...



TEODORO DELSAO

1. Modelo de chaqueta muy larga, tal y como exige la nueva moda; es de lanilla flexible de un rojo vivo con cuello y carteras de bolsillo de terciopelo negro; grandes bolsillos algo fruncidos; espalda fruncida bajo el canesú y en la cintura, para que resulte el cuerpo levemente ablusado por detrás; falda enteramente plisada de lana negra.

2. Modelo camisero de lanilla o cualquier otro tela de una tonalidad clara. Bolsillos separados del cuerpo y las caderas; cuello vuelto y mangas camiseras; cinturón y botones de cuero común.

3. Modelo de crepón azul marino de cuerpo ceñido abrochado hasta la cintura, que continúa delante en basquiña lisa ligeramente drapada en la espalda medianamente tres lacitos; los mismos lazos adornan los bolsillos del cuerpo.

4. Modelo de lana mate negra adornado en el delantero con una gran pechera de un rojo violento enteramente bordada de trencilla negra; bolsillos-cornete forrados de rojo adornan la falda.

5. Modelo dos-piezas de franela gris; la chaqueta, muy larga, lleva cuatro bolsillos aplicados que rematan las pequeñas carteras con trabilia; falda plisada.

6. Muy nuevo este traje de crepón de lana y seda de una tonalidad viva; los

bolsillos, lisos y sueltos, de forma original, constituyen todo el adorno del delantero; cinturón en la espalda solamente.

7. Modelo de lanilla gris con adorno de piqué blanco en el cuello-militar y el bajo de las mangas; el cuerpo lleva un adorno de picos sueltos que forman solapitas; grandes botones blancos y falda que ensancha en el bajo con anchos pliegues planchados, cuya parte superior forma bolsillo.

8. Traje de crepón azul marino; la pechera es azul marino estampada de lunares rojos; falda con trozo de plisado menudamente ampliando el delantero.

9. Nótese la línea original de esta larga túnica abrochada a todo lo largo de la espalda, que completa la falda plisada de la misma tela; escote cuadrado plisado en los hombros, que presta amplitud al cuerpo; ancho cinturón de crepón o ante de una tonalidad viva anudado delante y con bolsillos en las caídas.

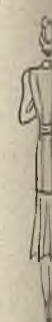
10. Muy juvenil este trajecito de mezclilla blanco y negro; canesú de punto de hilo negro con ribete rojo; cuello blanco almidonado; falda con pliegues montados sobre un canesú ceñido.

11. Modelo de crepón de una tonalidad clara con tiras aplicadas de la misma tela ligeramente acolchadas; las tiras de la falda disimulan cuatro bolsillos bordeados de pliegues; cinturón-corsete de ante.



3

2



1



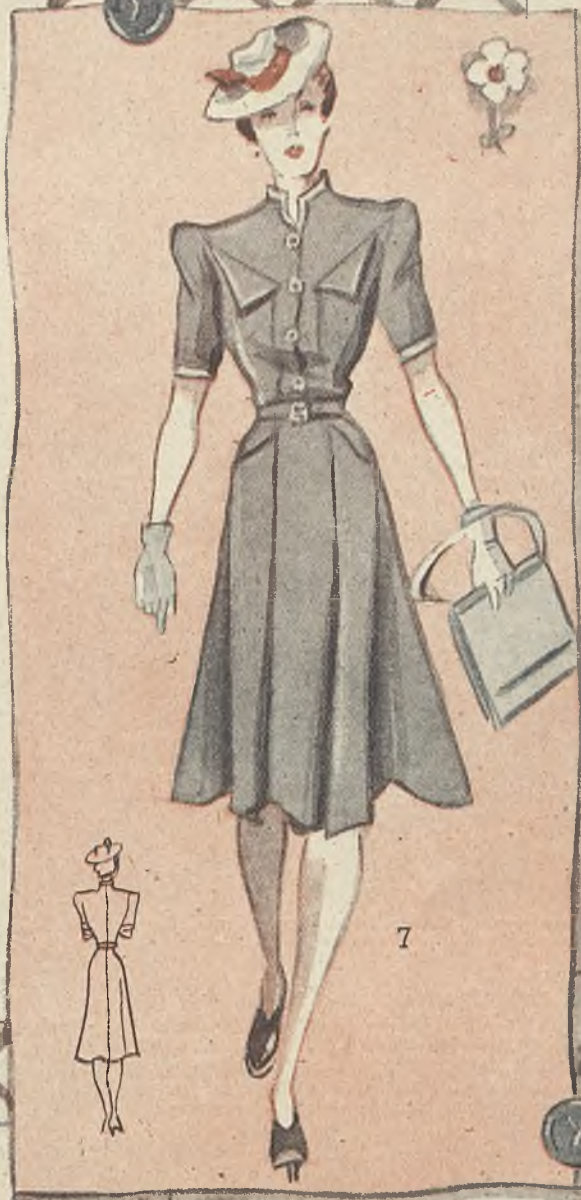
5



4



6



7



8



9



10

BALDRICH



11



Ante todo hay que cuidar que nuestras habitaciones estén vivas. Un ramo de hojas verdes...

Dijo un santo; ¡qué sabio, pensamos nosotros!: que la cortesía era como las pequeñas monedas de la caridad. Muchas mujeres, admirables bajo otros puntos de vista, olvi-



...cuidemos, pues, que el «cock-tail» esté bien helado...

dan fácilmente la importancia de ser corteses, sin acordarse que su obligación como amas de casa es cuidar esos mil pequeños detalles, y que es su deber ayudar al marido, hermano o hijo en esa parte, en tono menor que diríamos, de su vida, que consiste en hacer agradable el hogar a todos los que en él entren y mantener con las personas a quienes se trata esas atenciones que tanto se agradecen. No olvides que nada hay más español que la hospitalidad, la amabilidad y la cortesía, y que son modas extranjeras, importadas de países cuyo ritmo y producciones materiales y espirituales en serie, que nada tienen que ver con nosotros, las que nos tientan a decir o pensar que la vida hay que vivirla a codazos físicos y metafísicos sin mirar a quien pueda caer a nuestro lado.

Como amas de casa, nuestro campo de acción es inmenso. Sean cual sean nuestros medios, si cada vez que invitamos a una persona o un grupo de amigos nos ocupamos personalmente de todos los detalles, seguramente que su estancia en nuestra casa será más grata que en otras más lujosas. Ante todo hay que cuidar que nuestras habitaciones estén vivas. Un ramo de hojas verdes, unas flores, unos visillos nuevos o recién almidonados, una nueva porcelana, una revista interesante, la colocación de una mesa, de una silla,



Si hay una persona de más respeto, por su sexo, edad o condición, se la sentará en el sofá...

que si en sí pueden parecer detalles insignificantes, pueden cambiar por completo la fisonomía de un cuarto. No querramos nunca salirnos de nuestras posibilidades, que nada hay más ridículo que el querer y no poder; pero tampoco despreciemos el menor esfuerzo. Seguramente que dare-



...en exagerar por demasiado vestida que por poco elegante...

mos a nuestros amigos una bebida; cuidemos, pues, que el «cock-tail» esté bien helado, así como el vino blanco. En cambio, el vino tino, aun si nó es muy bueno, mejorará notablemente con calentarlo a la temperatura de la habitación, para lo cual

Las invitaciones que no se manden por tarjeta resultarán mucho más amables si las hace, por ejemplo, por teléfono...

Como va conciencia de ama de casa

deberá tenerse unas horas antes en la habitación de temperatura más elevada, por ejemplo la cocina. Los licores nunca deben sacarse de sus propias botellas. El coñac se servirá en copas calentadas con una llama de alcohol o echando en ella agua caliente, secándolas bien después. El mismo procedimiento se utilizará para los platos de la comida. Pero cuidado con



En principio, el dueño de la casa se sentará enfrente de la puerta...

que quede ningún vestigio del agua caliente; sería peor el remedio que la enfermedad. La buena ama de casa no se lanzará a ninguna conversación, por mucho que a ella le interese, sin cerciorarse primero que ninguno de sus invitados parezca





...costumbre antigua que representaba el amo de la casa como principal defensor del posible enemigo...

solo, aburrido o cohibido. Tendrá cuidado también de no interrumpir nunca una conversación entre dos o más personas, si éstas tienen aspecto de estar especialmente entretenidas. Si hay una persona de más respeto, por su sexo, edad o condición, se la sentará en el sofá, si lo hubiera, o, a falta de él, en la butaca más cómoda. Sin que ella tenga que levantarse, se tendrá cuidado para que no le falte la compañía y la conversación. Con habilidad, pero sin demasiada insistencia, debe maniobrar el ama de casa para que todas las señoras de una reunión no se apiñen juntas, obligando de esta manera a los señores a alejarse de ellas en grupo aparte. Se tendrá en cuenta que en la manera de vestirse más vale siempre, cuando se trata de la propia casa, en exagerar por demasiado vestida que por poco elegante, pues es una amabilidad sobrentendida que al ponernos nuestros mejores trajes lo hacemos en honor merecido a nuestros invitados. Ni que decir tiene que la limpieza debe ser exagerada en todo, y que el almidón y los encañonados deben ser nuestros amigos fieles en tapetes, manteles y servilletas. Si vamos de un cuarto a otro, haremos pasar delante a las señoras, no entrando nosotras mismas hasta que sólo queden los caballeros de la reunión. En el arreglo de la mesa pueden nuestra fantasía y nuestro gusto explayarse, y ya con porcelanas, flores o frutas, no nos será difícil lograr un efecto gracioso y agradable. En los almuerzos pueden permitirse las mantelerías de colores; pero, para las comidas, el blanco por completo resultará más elegante. Aun si la comida es entre amigos, se guardarán unas ciertas normas en la colocación de la mesa, pues muchas personas es cosa a la que le dan mucha importancia, y nuestra misión es agradar a todos en la medida de nuestras

posibilidades. En principio, el dueño de la casa se sentará enfrente de la puerta, costumbre antigua que representaba el amo de la casa como principal defensor del posible enemigo, y a su derecha e izquierda, respectivamente, a las dos señoras de más respeto. Que estén o no enfrente los dueños de la casa dependerá del número de invitados, procurando siempre separar a los miembros de una misma familia entre nuestros huéspedes. La persona o personas que sirvan a la mesa pueden estar sencillamente vestidas, pero con una exagerada pulcritud, el pelo bien recogido, y no deben faltar en sus manos los guantes blancos impecables. La temperatura de la comida se cuidará con esmero; nada hay tan desagradable como comer en tibio lo que se había planeado para ser comido en caliente. Pero si el ama de casa ha atendido a todos estos detalles, una vez sentada a la mesa se desentenderá de todo, sin fulminar con la mirada a la familia ni a los servidores, ni ponerse nerviosa si algún plato tardara en aparecer más de lo prudente. Una vez en la mesa, su misión es que la conversación sea tan animada, interesante y entretenida, que se pueda olvidar todo lo demás. Las invitaciones que no se manden por tarjeta resultarán mucho más amables si las hace, por ejemplo, por teléfono personalmente el ama de la casa, que exagerará, aunque con prudencia, el interés y el gusto de que puedan ir a su casa las personas a quienes invita. Si al día siguiente de una comida o reunión, en un día de santo o por cualquier otro motivo, recibe el ama de casa flores, bombones o cualquier otro regalo; dará las gracias personalmente, y lo más rápidamente posible, sin que necesite para ello sostener una conversación telefónica de dos horas. Los recados por teléfono con gente no muy



Pero cuidado con que quede ningún vestigio del agua caliente...



No dejéis a las señoras la silla más incómoda, disfrutando vosotros tranquilamente el sofá.

amiga deben ser cordiales, pero breves. Ni que decir tiene que el ama de casa deberá cuidar que todos los invitados se conozcan, presentando ella a los desconocidos entre sí. Las presentaciones deben hacerse con mucha claridad y procurando, además, añadir una frase que pueda servir de pista a los demás. Así se dirá: El señor tal, director del Museo X, o gran escritor; o la señora tal, que es mi prima, o que llega de Sevilla, etc., etc. Estas pequeñas frases facilitarán enormemente la conversación entre personas que se ven por primera vez en su vida. En las presentaciones se dirá primero el nombre del señor, si la presentación es entre un señor y una señora; y, en caso de ser del mismo sexo, primero el nombre de la persona menos importante, puesto que se da a entender con ello que se deja en libertad a la persona de más categoría a aceptar o no a la persona presentada. Son siempre los hombres los que deben hacerse presentar a las señoras; pero si alguno de ellos olvidara esta elemental regla de buena educación, se puede insinuar discretamente a la dueña de la casa para que ella la subsane con prudencia. Las muchachas solteras o señoras más jóvenes se harán presentar a las casadas o de mayor edad.

Estas son algunas de las mil delicadezas que no cuestan gran trabajo, pero que harán para el agrado de nuestros amigos una gran diferencia. ¡Ah!, y fijarse bien, siempre que se entre en un casa, qué nuevos detalles de amabilidad tiene esa ama de casa, y precipitémonos en copiar, sin falso amor propio, todas las buenas cualidades que veamos.

DIAS • OFICIO Y ESPONSALES DE SAN JOSÉ

La piedad curiosa y la simpatía amable concurren en torno a la figura suave y venerable, llena de intimidad, del glorioso Patriarca San José. Es el Santo del delicado e irrompible silencio evangélico ante los misterios excelsos de María y Jesús. No vamos nosotros a inquietar la quietud, penetrada de arcano, en que remansa la vida de San José. Pero sí, apoyados algo en la tradición, y ateniéndonos sobre todo al Evangelio y a las costumbres de su nación, haremos algunas sugerencias sobre la edad, oficio y esponsales del Santo predilecto de Santa Teresa.

La ancianidad benévola y delicada de San José es tema universalmente admitido por la tradición, el arte y la piedad de los fieles. Modernamente, puede percibirse en el arte y en la piedad una ligera protesta contra la representación de San José comúnmente admitida. ¿Tiene algún fundamento esta exigencia de armonía de edad entre la Virgen y San José?

En el problema de la cronología en la vida de San



ción fundadísima nos dice que la Santísima Virgen tenía trece o catorce años en el tiempo de la Anunciación y de sus esponsales con San José. Luego en este caso de María concuerdan la tradición y la costumbre. María siguió la práctica de sus compañeras. Si suponemos lo mismo de San José—y difícilmente se encuentran razones serias para no hacerlo—, hay que colocar sus esponsales con la Santísima Virgen hacia los dieciocho o veinte años de su vida.

En consecuencia, lo único que podemos deducir de las dos hipótesis anteriores es que San José nació entre los años cuarenta y tres al veinte antes del nacimiento de Jesús.

Todo padre israelita estaba obligado a procurar a su hijo un oficio, pues los rabinos habían maldecido al padre que de ello no se cuidara.

Así aprendió el adolescente José el oficio de carpintero, según antiquísima tradición bastante fundada en el Evangelio. La carpintería del tiempo de San José, no sólo no se acercaba a la ebaniste-

Rafael: Los desposorios de San José y la Virgen.

José, hemos de partir del principio de que el punto hacia el cual han de converger todas las fechas es la de su matrimonio con María. Y esta fecha fluctúa entre un máximum y un mínimum de tiempo de veintidós años.

Si oímos a una antigua tradición, San José murió a los sesenta y tres años de edad, y veinte después de la vuelta de Egipto. Mas como la permanencia en Egipto oscila también entre unos meses y siete años, hay que colocar, según esto, la data del matrimonio de San José entre los treinta y seis a los cuarenta y tres años de su vida. Aun en esta deducción, conforme a una tradición que no puede considerarse respetable en todo, resulta que San José, en los días del nacimiento de Jesús, no era, ni mucho menos, un provecito.

Si nos atenemos a las costumbres judaicas de entonces y suponemos que San José contrajo matrimonio en condiciones corrientes y usuales, resulta otra fecha bastante más baja. Entre los judíos, la mujer era declarada capaz de contraer matrimonio a los doce años; y el varón, a los trece. Los jóvenes, por costumbre, lo rétrasaban hasta los dieciocho. Una tradi-



Fra Angélico: San José encuentra a Jesús en el templo.

Fra Angélico: La Natividad del Señor.



Fra Angélico: San José huye con la Virgen y el Niño a Egipto.

Fra Angélico: La presentación del Niño en el templo.



ría—como con buena voluntad se ha supuesto—, sino que comprendía labores harto más toscas, como la carretería, la carpintería, la cerrajería y aun la herrería. En la primitiva Iglesia, según testimonio de escritores antiquísimos, se conservaban arados contruidos en el humilde taller de San José y por sus manos y las de Jesús. Aunque los arados no fueran auténticos, sí lo es el concepto que nos reflejan de la profesión que se atribuía a San José.

Llególe también a San José el momento de contraer un estado.

Es tradición recibida que los padres de María vivían en las cercanías del templo, en Jerusalén. Séforis, Nazaret y Jerusalén se disputan la cuna de María. Pero es lo más probable que fuera jerosolimitana.

Una vez salió al campo con sus compañeras. Según costumbre, las doncellas núbiles de Israel, vestidas de blanco, salían a las viñas y praderas. Y allí, entrelazadas en religiosa y artística danza, a la vista del pueblo, que miraba en ellas los tallos que sustentarian algún día la Flor de Jesús, y miradas principalmente por los jóvenes, cantaban las palabras sagradas invitadoras al talamo santificado:

*Miranos, joven, y elige,
y cuida de elegir bien.
No te prendes de belleza,
mas de bondad y honradez:
pues la gracia es engañosa,
y la beldad se marchita;
mas la mujer que a Dios teme
será gloriosa y bendita.*

No hay por qué suponer que los esponsales de María y José comenzaron así. El refloramiento de la vara josefina ha recogido el uno para el otro por el poder milagroso de Dios, mientras los demás jóvenes elegantes y preferidos—cuadro de Rafael—rompen contra sus rodillas sus varitas estériles.

Pasado algún tiempo, los parientes, quizá los padres de San José, pedían para su hijo la mano de María, y señaló el día para los esponsales. Cuando éste llegó, después de cambiarse los respectivos regalos entre los parientes, José se acercó a María y colocó en su dedo el áureo anillo nupcial, mientras pronunciaba las palabras nupciales: «He aquí que por medio de este anillo te consagras a mí, según la ley de Moisés y de Israel».

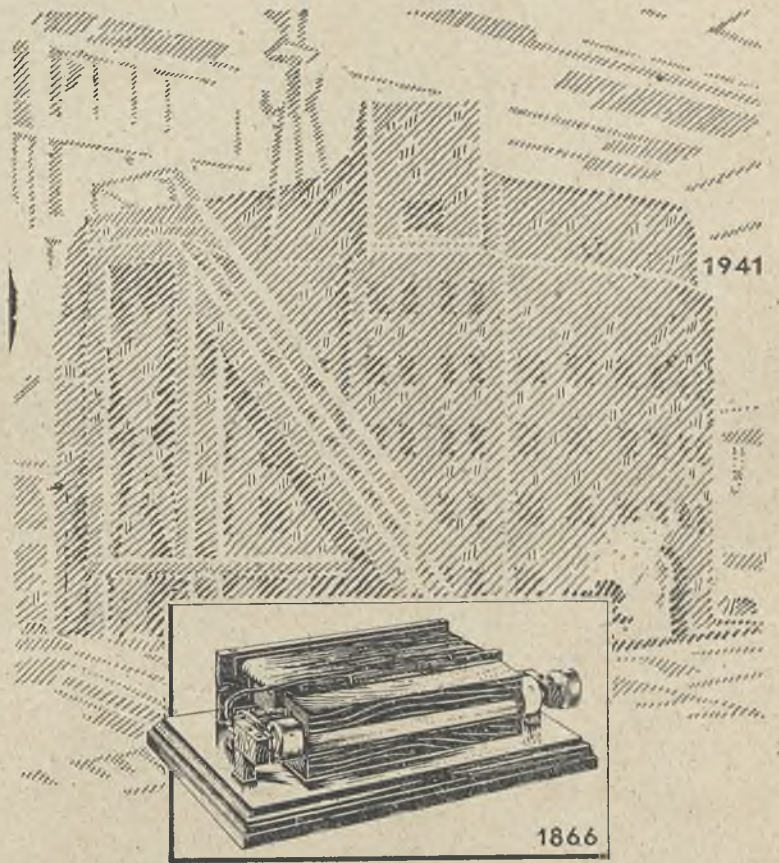
Durante los doce meses que habían de transcurrir hasta la ceremonia de la boda, y que, según los doctores judíos, la novia había de dedicar a disponer su ajuar conveniente, la prometida se consideraba como verdadera esposa. Uno y otra se pertenecían como en virtud de matrimonio, y sólo la muerte o el divorcio podía separarlos. María se retiró a Nazaret, a la casa que allí le habían dejado sus padres, a preparar su avío de desposada. San José volvió a su trabajo, y entre los dos prometidos menudeaban los mutuos mensajes que el «sosben», el amigo del esposo, transmitía.

FRAY MAURICIO DE BEGOÑA

LA SORPRESA
INFANTIL DEL AÑO

"PEPE Y MARI"

Una idea una realización



Hace 75 años, el 17 de Enero de 1867, el ingeniero alemán Werner Siemens presentó a la Academia de Ciencias de Berlín su célebre informe sobre su primera dinamo inventada ya por él en 1866. Con su descubrimiento del principio dinamoeléctrico, Siemens proporcionaba al mundo el medio para engendrar corrientes eléctricas de la intensidad que se desease. De la realización de esta idea se beneficia hoy el mundo entero con la aplicación de la electricidad en todas las actividades humanas.



Europa, siendo el Continente de posibilidades ilimitadas, fecunda las obras mas transcendentales del mundo entero.

A-304

W

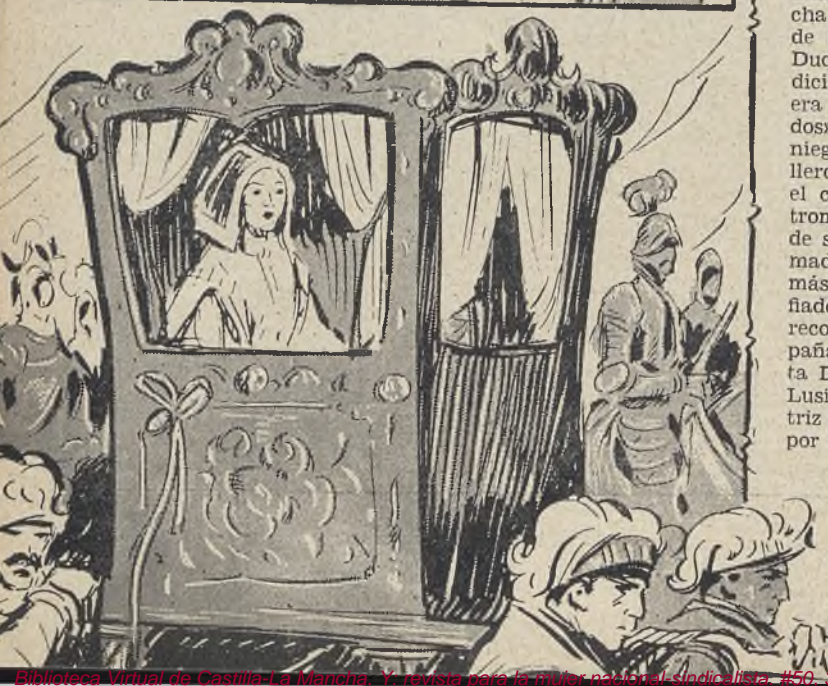
BODAS IMPERIALES

POR ELISO GARCIA DEL MORAL, MIE



UNA frigidísima mañana de enero del año de 1526 cruzaba las tierras toledanas, camino de Extremadura, una lucida y numerosa cabalgata de Caballeros castellanos. Tan vistosos eran sus trajes, que parecían una precoz floración de las campiñas. A su paso por ciudades y pueblos, algunos hidalgos reconocían los uniformes y condecoraciones. Iban los Caballeros del Toisón de Oro, se veían los emblemas de las viejas Ordenes militares castellanas, brillantes bordados en las capas de los Continos o Guardia Noble de los Reyes, lucidísimos hábitos eclesiásticos... Toda la fastuosidad de la Corte de Borgoña trasladada a secos campos de Castilla. Alta debía ser la misión cuando tan altos Caballeros la dirígían. Don Fernando de Aragón, Duque de Calabria, llevaba a su derecha al Arzobispo de Toledo, Prímado de las Españas, y a su izquierda al Duque de Béjar, que, al decir del maldiciente Don Francesillo de Zúñiga, era redondo «como un ducado de ados» y «aficionado a echar tacos y reñegos». Seguía la multitud de Caballeros que se ha indicado, y cerraban el cortejo gran música de Ministriles, trompetas y atabales. Delicada debía de ser la misión que llevaban a Extremadura y, en efecto lo era, que a lo más granado de su nobleza había confiado el César Carlos V el encargo de recoger en la Raya portuguesa y acompañar a Sevilla a la Serenísima Infanta Doña Isabel, hermana del Monarca Lusitano Don Juan III, y ya Emperatriz desde el noviembre pasado, en que por poderes conferidos a Monsieur de Laxao, se desposó el Emperador con ella.

Aprisa marchaba la cabalgata, azotada por el aire helado



del invierno, mientras los cascos de los caballos rompían la escarcha mañanera; los Caballeros se embozaban en sus ricas capas y los mozos y servicio añoraban el fuego de hosterías y tal vez las sonrisas de alguna más que complaciente moza de mesón.

Por tierras portuguesas marchaba también camino de la Raya de España otro brillantísimo cortejo. Nada menos que Su Majestad Don Juan III, los Infantes Don Luís y Don Fernando, el Duque de Braganza y el Marqués de Villa Real daban escolta a una litera en la que viajaba la ya Emperatriz del Imperio más poderoso del orbe. No llegó hasta la frontera Don Juan III porque no podía distraer más tiempo a sus asuntos de gobierno, y la entregó a sus hermanos y Caballeros dichos, los cuales iban a su vez acompañados por toda la Caballería portuguesa y gran música de Ministriles, trompetas y atabales, como el cortejo castellano que iba a su encuentro.

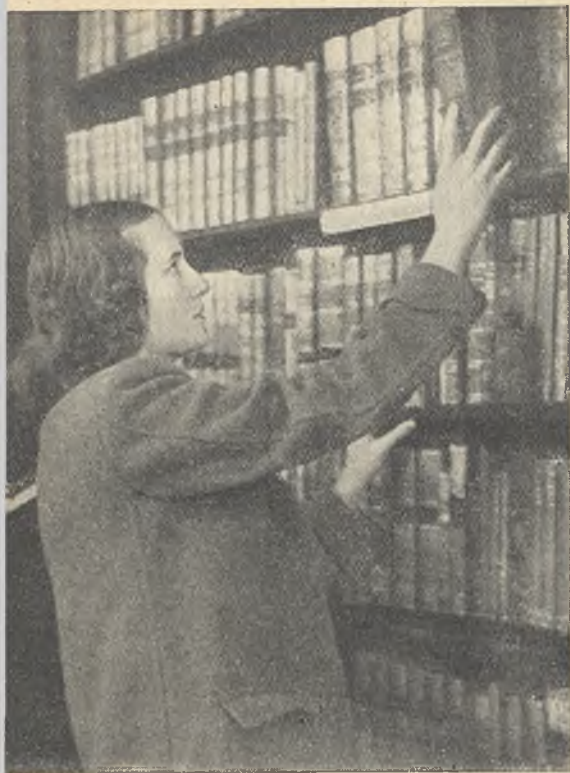
Llegaron los portugueses a Gelves el 6 de febrero, y al día siguiente salieron de esta ciudad, mientras los castellanos salían de Badajoz, encontrándose las dos comitivas cerca de la Raya portuguesa. Treinta o cuarenta pasos antes de ella se bajó la Emperatriz de su litera, montando una hacanea blanca, según nos dice con toda meticulosidad Fray Prudencio de Sandoval. Iba la Emperatriz en traje de viaje, pero rico y costoso, como cumplía a su condición, y tal vez los Caballeros castellanos, al verla serena y majestuosa, bella, sobre toda ponderación, coronada por un manto que dejaba ver su pelo «que en la vena del oro se escogió», recordaran a la abuela de los Monarcas, la sin par Isabel de Castilla, forjadora del Imperio que hoy vivían.

Una vez que los portugueses, en son de despedida, besaron la mano a su Infanta, avanzó ésta con sus hermanos hasta la Raya española, en donde los Caballeros castellanos besaron su mano, en son



de saludo y homenaje, y volvieron a subir en sus caballos, formaron un semicírculo, en el centro del cual quedó la Emperatriz con los Infantes. Se acercaron el Duque de Calabria, Arzobispo de Toledo y Duque de Béjar, «todos tres con los sombreros en las manos», que aunque Grandes de España y como tal Caballeros cubiertos, eran cortesés y no usaron ante la Emperatriz su privilegio. El Duque, dirigiéndose a Doña Isabel, le dijo: «Oiga V. Majestad, a lo que aquí somos venidos por mandato del Emperador nuestro Señor, que es el fin mismo para que V. Majestad viene»; y acto seguido ordenó a su Secretario que leyera el poder que traía del César para recibir a la Emperatriz. Acabada la lectura, habló de nuevo el Duque de Calabria: «Pues V. Majestad, ha oído esto, vea lo que manda». En este momento, nos cuenta el Padre Sandoval que la Emperatriz «estuvo muy serena, y callando a todo», lo cual es un testimonio elocuente de las grandes perfecciones que tenía la Señora. El Infante Don Luís tomó la rienda de manos de la Emperatriz, y dijo al Duque: «Yo entrego a Vuestra Excelencia la Emperatriz mi Señora, en nombre del Rey de Portugal mi Señor, como esposa que es de la Cesárea Majestad del Emperador»; se apartó entonces al lado diestro, y tomando a su vez las riendas el Duque, respondió: «Yo, Señor, me doy por entregado de Su Majestad en nombre del Emperador mi Señor». Inmediatamente rompieron a tocar las bandas portuguesas y castellanas una marcha imperial, acompañada del redoble de tambores y atabales, mientras los Infantes portugueses besaban la mano a su hermana, «la cual los abrazó con mucha ternura»; y rodeada del séquito español y de algunos Caballeros portugueses, al frente de los cuales iba el Marqués de Villa Real, se dirigió a Badajoz, en donde fué recibida con solemnes fiestas, que duraron siete días. Partieron a Sevilla un día luminoso y tibio, en el que se anunciaba la primavera por la fragancia de los campos, y llegaron a la capital andaluza el 3 de marzo de 1526, día que era sábado. Si fastuoso cortejo la acompañaba, más fastuoso cortejo la esperó, que la

(Continúa en la pág. 48).



ora de las consultas. Cuando no es suficiente el texto, los dedos afanosos recorren la fila de libros interesantes. En las estanterías está la solución de muchos problemas.

LA MUJER UNIVERSITARIA

SETENTA ALUMNAS COMIENZAN EN MADRID LA CARRERA DE LAS LETRAS

La carrera de Medicina es la menos aceptada

Se ha hablado mucho de la cultura femenina. Los partidarios del feminismo han dicho que la labor de la mujer eleva el valor cultural. Sus enemigos lo han negado rotundamente. Y todavía no se han puesto de acuerdo. Se ha definido el alma de la mujer como unitaria, incapaz del trabajo especializado. De esto habría mucho que hablar. Es cierto que el hombre sale de sí mismo, busca su sentido en la historia. Se esfuerza por apresar ideas, ciencia, un trozo de espacio para inmortalizarlo en un lienzo. La mujer posee el sentimiento del reposo. Cualidad del «bello sexo». Porque belleza es armonía y orden. Este equilibrio especial ha sido llamado «gracia femenina». Es algo personalísimo que fluye en el modo de ser y que resbala dulcemente, como los pies en los salones a los compases de un vals.

En nombre de la «gracia» no vamos a tratar de si la mujer crea o no crea cultura. Demostramos solamente que ha invadido esferas que a ella ajenas parecían. Y que no las invade por capricho, sino porque en todo el panorama técnico, científico, literario o de arte hay aspectos peculiarísimos identificados con la mujer mejor que con el hombre.



En un intermedio. Impresiones de la última conferencia y ánimos para escuchar la siguiente. Al fondo, espera la clase de arte medieval.

HOY las Universidades—viejos caserones tristes—se llenan de luz cuando pasa una cabellera rubia. Porque eso sí: se acabó la mujer intelectual gafada y sin sentido de la estética: No hay más que fijarse en la entrada de la Universidad de San Bernardo. Grupos encantadores de muchachas se lanzan al sol de la calle. Y no se les nota en absoluto que saben latín.



oteca. Interesantes horas de estudio en las que se descubren los antiguos del griego a la maravilla de los cuentos mágicos de Las Mil y Una Noches.



Las Ciencias Naturales guardan preciosos secretos. Desde el microbio visible, sólo en el campo del microscopio, hasta la ornamentación floral más exquisita.



El cultivo de las Bellas Artes ha sido una de las preferencias y la historia del arte universal cuenta entre sus páginas nombres preciosos de mujer.

¿Cuántas señoritas universitarias comenzaron la carrera de Letras el año pasado? Casi 70. Más del 50 por 100 es femenino en la Universidad. Es la carrera femenina por excelencia. Alguien dice, sin embargo, que la mujer filósofa se torna sentimentaloides, que no puede crear valores. No es para tanto, amigo poeta. Tus compañeras de clase pueden comprender mejor que tú las filigranas de los rosetones góticos. Y su pluma quizá te reserve muchas sorpresas.

Otra Universidad. Pasillos largos, de piedra. Muchachos vestidos de blanco—¿y las muchachas?—¿Es que aquí se han diluido. Estamos en San Carlos, en la Facultad de Medicina. Por término medio comienzan la carrera 30 señoritas y llegan a la meta dos. Nos asombramos. Ellas son niñas mimadas, y generalmente se casan...; ¡tienen tantos para elegir! ¡Ah! Entonces comprendemos. La carrera larga. El diagnóstico difícil. En el tercero o cuarto curso de carrera ya flaquean las fuerzas. ¡Pero las que llegan son médicos de verdad! Y no es extraño, si tenemos en cuenta que el diagnóstico y el tratamiento dependen de una intuición especial, que el

médico posea la simpatía de sentir en su ser el estado del paciente. Las mujeres médicos, al tratarse de enfermos del sexo femenino, pueden descubrir relaciones científicas puras. Y el niño se confía seguramente mejor a una mujer.

¿Y qué diremos de las que aman los peces y los cangrejos y se pasan la vida coleccionando plantas? Aquí está una señorita naturalista. Preciosa ciencia, llena de colorido y sugestión. Hay quien tiene en su casa verdaderos museos. Otras prefieren paseos románticos de primavera a la Casa de Fieras del Retiro. En Madrid comienzan esta carrera quince señoritas y la terminan siete.

Muy interesante la carrera de Ciencias Químicas. Y muy de actualidad. El hombre en la lucha y la mujer en el laboratorio. Complemento. Tienen mucho porvenir los laboratorios. Al menos así lo comprende esta señorita que, en un descanso, consulta en la biblioteca problemas difíciles. En el laboratorio, seriedad, interés, trabajo; pero cuando las estudiantes han re-



Esta señorita, embelesada ante una. probetas, pertenece al ilustre gremio de farmacéuticas.

un 20 por 100 femenino. Decididamente, los polinomios no se han hecho para nosotras.

Mirad esa señorita, embelesada ante unas probetas. Pertenecé al ilustre gremio de las farmacéuticas. Otra carrera muy femenina. La empezaron durante el pasado curso 75 señoritas y la han terminado 39. Entre sus manos están todos los secretos de la belleza. Todos esos secretos a voces que leeis

cia
la



Tienen mucho porvenir los laboratorios. El personal femenino es un buen auxiliar por su maravillosa paciencia.



¿Os gusta la música? El arte encierra una corte femenina numerosa. Las notas, al final de los dedos finos, adquieren la dulzura del agua.



Un descanso en la sala de alumnas. A estas señoritas les interesa la cuestión de Oriente.

conocido un cuerpo raro, su sonrisa es bandera de victoria. Diríase que han dado con la fórmula de los filtros amorosos. A veces se descuidan con los tubos de seguridad y ocurre una catástrofe, o respiran cloro sin darse cuenta y tienen que guardar cama ocho días; pero esto ocurre muy de tarde en tarde, queridas lectoras. Lo cierto es que la Universidad de Ciencias Químicas gana en personal femenino y que, según las estadísticas, alcanza a un 35 por 100 en la matrícula oficial.

Ciencias Exactas. Esto sí que es difícil. Los cálculos infinitesimales, complicadísimos. ¡Pero qué interesante dedicarse a la Astronomía, por ejemplo! ¿Hay algo más hermoso que las estrellas? ¡Y la luna, Dios mío! ¡Noches enteras mirando a la lunar Y por una vía diferente de la de los poetas cursis, que siempre la ven «reflejada en un lago, pálida y espectral». La luna al telescopio parece encaje de Venecia o de Brujas. Da lo mismo. Yo os lo aseguro. Si queréis convenceros, no tenéis que hacer sino ir al Observatorio Astronómico del Retiro. Claro que en Ciencias Exactas vencen los varones. En una matrícula de 193 alumnos se puede calcular

en las revistas. Y muchos más que se los callan, porque para eso han estudiado cinco años seguidos sin cansarse.

¿Os gusta la música? Aquí tenéis la silueta de un piano de cola. Lo pulsa una alumna, primer premio del Conservatorio de Música y Declamación. Es tan amable, que nos ha deleitado con un «Nocturno» y «Polonesa», en la bemol mayor de Chopín. El arte musical encierra una corte femenina numerosa. En enseñanza libre se examinaron el año pasado 103 alumnos de solfeo. Mayoría absoluta femenil. Terminaron el solfeo 61 muchachas. Y la carrera de piano diez alumnas oficiales. Los premios, también para las virtuosas, fueron cuatro.

Con el broche de esta pianista casi consagrada—raso y brío sus dedos sobre el marfil—terminamos estas curiosidades. La mujer tiene en el arte un campo de maravilla. La interpretación del «Nocturno» nos ha evocado las noches de Mallorca, la sonrisa del agua y hasta el perfume de los almendros...

MARIA GABRIELA CORCUERA

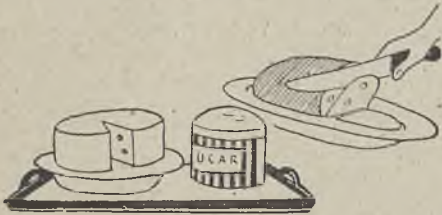
(F O T O S Z A I D Í N)

SABES QUE...

No debes cansar tus nervios planeando mil cosas o tomando docientas resoluciones. Será mucho más práctico que pongas toda tu atención en una o dos cosas solamente. El resultado será mucho más eficaz.

Las manchas de cera se quitarán si, poniendo la tela entre dos papeles secantes, pasamos sobre ellos una plancha caliente. La grasa quedará en el papel secante.

¿El queso parece mohoso? Pon a su lado un poco de azúcar. Esta recogerá toda la humedad y el queso quedará estupendo. ¡Garantizamos el resultado!



Un zapato que nos hace daño terminará poniéndonos de un humor insoportable. Apliquemos durante una hora una bola de papel de periódico mojado sobre el cuero demasiado duro. ¡Será el fin de los callos, de las tragedias familiares y de los calambres!

Un postre sin huevos ni grasas: Cien gramos de almendras mezcladas a medio litro de agua azucarada y una cucharada de agua de azahar. En dos cucharadas de este líquido disuélvese dos cucharadas de fécula de patata. Poned el resto al fuego, y en el momento que empiece a cocer, añadid el líquido más espeso. Dejad enfriar en un molde. Volcad y servid adornado con frutas.



¿Lavas con frecuencia los cepillos de la ropa? Es indispensable, si quieres que la ropa esté limpia. Pero no debes mojar más que las cerdas, y éstas mejor en una solución de amoníaco y agua.

La limpieza debe hacerse inteligentemente; es decir, fiándonos más de la necesidad que de la rutina.

Sulfé de castañas. Coced medio litro de leche desnatada, aromatizada con azúcar y vainilla, y un kilo de castañas peladas y bien blancas. Sacad las castañas y echad en la leche una buena taza de miga de pan. Alternad una capa de pan con una capa de castañas hasta formar una masa espesa. Coced al horno.

Una comida nutritiva: Salad, echad pimienta y calentad medio litro de leche. Echadla sobre dos huevos revueltos, mezclándolo con media cucharada de harina y 25 gramos de queso rayado. Hechad esta masa en un molde que tenga algo de pan rayado y haced cocer al baño de María durante una hora. Volcad y servid con una salsa de tomate. Para completar la sinfonía de colores, servido con una ensalada verde.

Aprende a estar sola. Al menos una vez a la semana, arréglate de manera que durante una hora estés completamente sola. Durante este tiempo, ordena tus pensamientos, examínate a ti misma, o lee un libro serio o de meditación espiritual. Este recogimiento y este refugio te serán utilísimos.



Para un día sin carne, la gran solución es... Espesa con un poco de harina una salsa de tomate; unta con ello unos trozos de pan tostado; espolvoréalos con queso, mételes rápidamente al fuego y sírvelos bien calientes con una ensalada.



¿La bombilla eléctrica no da bastante luz? ¿No es que estará sucia? Frotad cuidadosamente con un trapo empapado en alcohol. Secad, volved a frotar hasta que la bombilla reluzca como el primer día.

¿Demasiada poca carne? Córtala en rajas muy finas, prepara un puré espeso de cebolla, añádele unos trozos de pan, sardinas y perejil picado. Coloca las sardinas y el perejil sobre cada loncha de carne, átalas, hazlas cocer rápidamente y sírvelo acompañado de una salsa espesa.

Pasta de frutas: Picad higos, almendras y nueces, mezcladlo con miel y meted en un molde con algo de grasa. Dejadlo reposar bajo un peso. Volcadlo y envolvelo en almendras picadas. Dura mucho tiempo.

Recaderos, sirvientas interinas son personas humanas como tú y yo. Con sus preocupaciones, sus satisfacciones, sus días de buen o de mal humor. Por tanto, no olvidéis esa palabra amable o esa consideración que a ti no te cuesta ningún trabajo, pero que tanto se te agradecerá.



PRESEN
PLATO V

UN PLATO APETITOSO SE DIGIERE CON MAS FACILIDAD

Hay platos que nos agradan extraordinariamente. Otros que se comen por necesidad. Los primeros «pasan» con mayor facilidad. ¿Por qué? Sencillamente: porque «la boca se nos hace agua».

Este aumento de insalivación ayuda a masticar y a tragar cómodamente. Cuando el proceso digestivo comienza perfectamente en la boca, la comida alcanza el máximo en su valor nutritivo. Ahora bien, el aumento de insalivación y consiguiente secreción de jugos gástricos obedece a una reacción del sistema nervioso, que, ante la presencia de alimentos apetecibles, provoca el funcionamiento de las glándulas de secreción, facilitando su digestibilidad. Este proceso psicológico fué confirmado por los experimentos de un famoso doctor.

¿Debemos desechar aquellos platos que nos dejan la boca seca? O dicho de otra forma: ¿aquellos que, bien por su calidad o mala presentación, no provocan el funcionamiento de las glándulas de secreción? Nada de eso. Lo interesante es transformar en apetecibles cualesquiera clase de alimentos. Tan necesaria es a la cocina la cuidada presentación como a la mujer su tocado. Un ligero arreglo del cabello, un toque discreto en las mejillas y el encanto del rostro se acrecienta. Sed, para vuestros platos, tan exigentes como para vosotras

PLATANOS



Plátanos al ron.—Cubrid el fondo de una cacerola con rodajas de plátano de 1 cm. de espesor, añadid agua fuertemente azucarada, en la cual habréis echado rayaduras muy finas de cáscara de limón; que cueza a fuego lento, y cuando el agua esté casi absorbida, retirad la cacerola del fuego.

Colocad las rodajas de plátano en un plato de porcelana resistente al fuego y cubrid de mermelada de fresa o de albaricoque. Un cuarto de hora en el horno, y después rociadlo de ron y haced que arda éste.

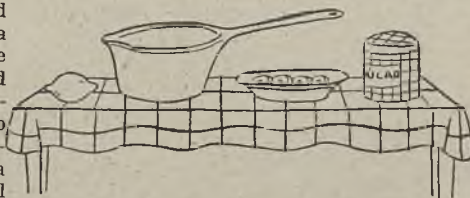
Plátanos ama de casa.—Escoged seis u ocho plátanos bien maduros, y después de pelados partidlos en dos a lo largo; colocadlos unos junto a otros en un plato hondo, untado de manteca, que resista al fuego, y cubridlos de mermelada de peras perfumada con cáscara de naranjas; espolvoread de azúcar en polvo y dejadlo una media hora a horno suave.

Se sirve en el mismo plato, frío o caliente.

Blanco y negro.—Pelad dos plátanos bien maduros por persona; aplastadlos con un tenedor, y cuando estén reducidos a puré, incorporad con un batidor nata batida con vainilla (una cucharada cada dos plátanos).

Disponed el puré en forma de montículos y dejadlo entre hielo. En el momento de servir se recubre de una salsa espesa de chocolate muy frío. La salsa de chocolate se prepara diluyendo el chocolate al fuego en un poco de agua.

Puré para acompañar el asa-



do.—Elegid seis plátanos bien maduros, peladlos y machacados en un mortero; cuando estén convertidos en una especie de pasta cremácea, añadid tres pimientos picantes, rojos o verdes, y un poco de sal; machacadlo otra vez hasta que esté perfectamente mezclado.

Este puré se sirve frío, rodeando el asado, muy caliente.

Buñuelos de plátanos.—Pelad los plátanos, cortadlos por la mitad a lo largo y ponedlos a macerar en ron o kirsch alrededor de una hora; escurridlos después durante varios minutos y sumergid cada trozo, por separado, en una pasta clarita de buñuelos perfumada con vainilla; rebozad, por último, con pan blanco rayado y freidlos en una sartén grande con aceite muy caliente.



Estos buñuelos se sirven recientes sobre una servilleta doblada.



Plátanos con salsa curry.—Heravid arroz en agua y sal; en cuanto los granos se ablanden, ponedlos en un tamiz; echad encima agua fría y dejad que escurra; mientras tanto, freid cebolla, cortada en lonchas finas, y cuando esté dorada, incorporad el arroz con bastante manteca para que resulte aceitoso, sal y pimienta; agregad una cucharada de salsa curry y que hierva a fuego lento durante un cuarto de hora.

Freid en mucho aceite algunos plátanos cortados en dos, y cuando estén dorados, poned el curry en un plato hondo, colocando encima los plátanos muy calientes. Servid dos por persona.



BIEN UN MAS QUE...

mismas. Preparadlos antes de sacarlos a la mesa. Su «maquillaje» poco os costará: unas hojas de lechuga, unas briznas de perejil y daréis un agradable aspecto a los platos más modestos o poco vistosos. Unas rodajas de pepinillo son también un gran motivo decorativo. Una coliflor cocida entera y bien bañada en la salsa gana en estética. Separando la clara y la yema de un huevo cocido, os proveéis de oro y nieve para decorar algún plato frío. Con un poco de habilidad y paciencia, o algún aparatito de esos que venden en todas las ferreterías, podéis dar a las patatas formas caprichosas de mucho efecto. Y, sobre todo, mucho cuidado en limpiar bien los bordes de fuentes y platos para evitar manchas de salsa o de los dedos. Total, nada: poco dinero, algo de imaginación y unos minutos de tarea agradable.

UN PLATO BIEN PRESENTADO PUEDE SER UN MENSAJERO DE SALUD

Conocimos una señora cuyo marido se veía sometido por prescripción facultativa a un severo régimen vegetariano. A aquel hombre se le hacía demasiado duro el régimen; pero su habilidosa mujer logró hacer tan admirables combinaciones con las legumbres que cada plato era una verdadera sorpresa. Verdaderamente, la boca se le hacía agua, y llegó a ser para él un placer sentarse a la mesa, no obstante la severidad de su régimen. Comía con gran apetito y su curación no se hizo esperar. La buena presentación hace milagros. Pero aún hay más. Escuchad esto:

Cincuenta niños comen en una cantina escolar. Se los separa en dos grupos: cada uno en una sala independiente. A veinticinco se les sirve la comida a la manera clásica; es decir, sin cuidados ni esmeros, sin «maquillar». A los otros veinticinco se les da exactamente la misma comida, pero servida con arte, con el aire de una golosina. Al cabo de tres meses se les pesa y se observa un 15 por 10 de aumento de peso a favor de los últimos.

Se suele decir que el apetito viene comiendo, pero es preciso que se sientan deseos de comenzar. Si sois celosas de la salud de los vuestros, cuidad de la buena decoración de las comidas.

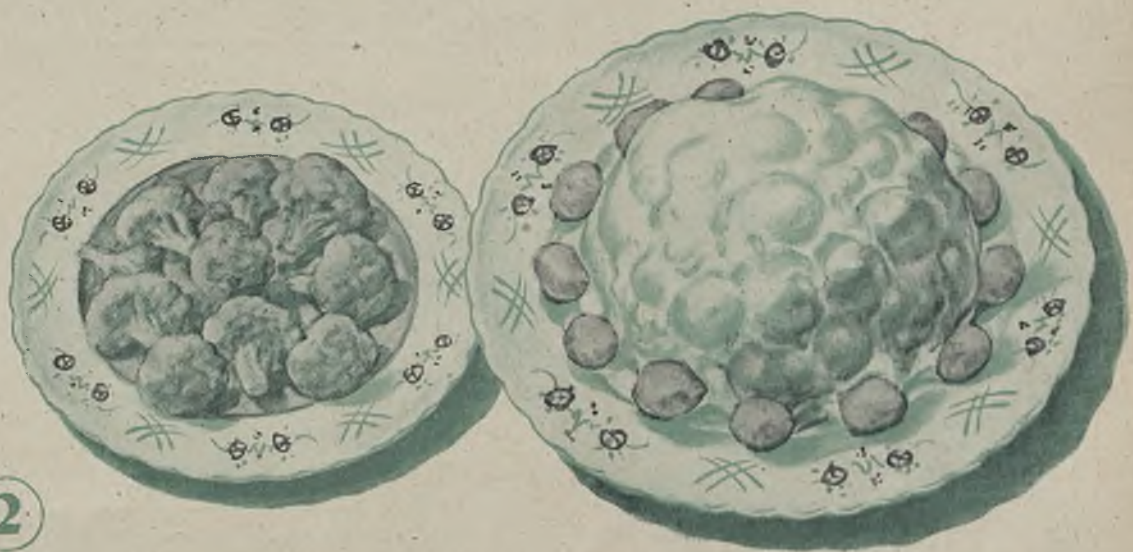
No digáis nunca a vuestros niños cuando les falta el apetito: «cómete la sopa o te quedarás sin postre»: procurad mejor hacerle tan deseable cualquier plato como si se tratase del más delicioso de los postres, y si vuestro marido adelgaza excesivamente haced como en las casas de convalecientes: reducid la cantidad, mejorad la calidad y cuidad la presentación.

Recordad que, por lo menos, se come dos veces al día, y que una digestión insuficiente se produce varios centenares de veces por año, provocando a menudo graves trastornos. En resumen: nutrirse es asunto serio e importante y requiere se le preste la atención que merece, y sobre todo no olvidéis que la forma de presentar los platos vale más a veces que los platos mismos.



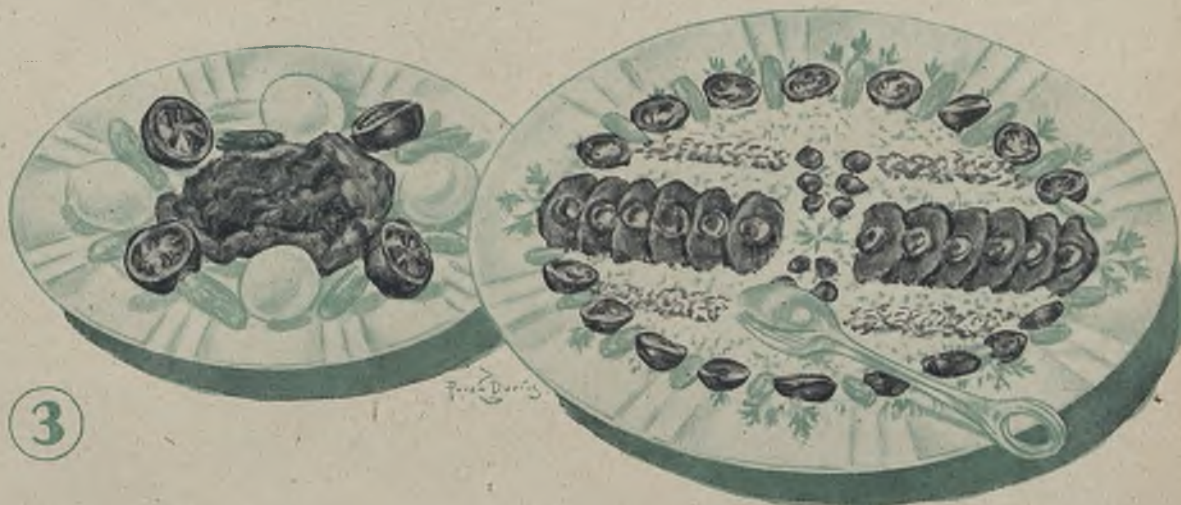
1

Para presentar elegantemente un plato de carne tomad en primer lugar una fuente grande. Nada más feo que una fuente pequeña y estrecha en la que los filetes apenas si caben. He ahí en el dibujo cuatro filetes. Si se tiene gana, indudablemente se comerán; pero ¿no son más tentadores esos otros colocados con un poco de arte, con las patatas más cuidadas y esos trozos de limón y algunas hojas de lechuga dando armonía al conjunto?



2

La coliflor a menudo amarillea un poco. Tan buena es así como cuando es completamente blanca, pero es menos bonita. De esos trozos de coliflor apenas si comeréis algunos. En cambio, si cocéis entera la coliflor y la cubrís por entero con una buena salsa blanca y la rodeáis de algunas patatas cocidas, obtendréis un plato mucho más apetitoso.



3

Un asado hecho la víspera, bien seco, no os tentará mucho, a pesar de la salsa vinagreta, los tomates y los huevos. Pero si hábilmente separáis de estos últimos las yemas de las claras, disponiéndolos en bandas de colores diferentes, y cortáis en rodajas los tomates rojos y los pepinillos verdes, colocándolo todo con un poco de fantasía y arte, en seguida el plato se os hará apetitoso y no os sentiréis defraudadas, pues los sabores se mezclarán y el conjunto perderá su sequedad.



SEVILLA

¡Maravilloso, verdad? Pero no te quedes así como una tonta, con la boca abierta. ¡Has pensado, ante todo, en limpiar bien tu piel? Después debes poner sobre ella una crema que no sea demasiado grasa, con el calor correrías el peligro de tener ese aspecto grasiento que resulta tan desagradable. Aquí te darás cuenta que la luz es intensa, que los colores parecen brillar de una manera especial; por lo tanto, no exageres tu maquillaje; en cuanto te descuides parecerás demasiado pintada. No te esfuerces en ocultar los pequeños defectos de la piel bajo gruesas capas de polvos o pintura; el aire transparente te descubrirá en seguida, y será peor el remedio que la enfermedad.

Si cambias de ciudad, debes cambiar también la manera de vivir bella. ¡Tantas cosas dependen de la luz, del aire, del sol que ¡Parajan! Te invitamos a hacer



LEON

¡Hace frío, verdad? Pero es un frío seco. Por eso has podido pasarte media hora admirando la portada de la Catedral. ¡Verdad que vale la pena el viaje? Pero no olvides que el aire seco te cortará la piel del rostro en cuanto te descuides. Sé generosa con la crema grasienta y utiliza un tónico un poco astringente para compensar el resultado de esta crema. ¡Cuidado con el agua! Si sospechas que pueda tener demasiada cal, suavízala con un poco de bicarbonato y úsala siempre templada. Para vestirse utiliza colores cálidos, o sea la gama de los rojos o los ocres. Huye del azul y del verde, que darán sensación de frío y que no favorecerán tu rostro, algo amoratado por la temperatura.



GALICIA

¡Qué humedad! ¡No es cierto? ¡Y qué niebla! Con razón te quejas de que casi no puedes ver el paisaje. Y es tan maravilloso... Pero no vale pensar sólo en el lado malo. ¡Sabes que la humedad es lo mejor para tu cutis? Acuérdate que es como una ducha perpetua que lo va limpiando de toda clase de imperfecciones. Ahora puedes lavarte la cara con agua de la fuente. Debes usar una crema normal para el día y, si la necesitas, una más grasa para la noche, siempre teniendo en cuenta tu clase de piel. Aquí debes sacar a relucir lo más chillón de tu ropa. No tengas miedo a los colorines. Entre la niebla, nada parecerá bastante alegre. Y ese colorote tan fuerte que tienes guardado en el cajón y que nunca te has atrevido a usarlo, sácalo ahora. ¡Es el momento!

¡El viaje ha terminado! Desma
mos nuestras maletas y hagamos
resumen. Un clima marino requiere
una protección especial del
cremas grasas, graduadas según el
humedad del ambiente. En el
húmedo la piel mejora notablemente.
te. Pueden usarse cremas normales

debesante viaje a través de España.
de tú no te preocupes de nada: ni
de billetes, ni dinero ni salvoconducto.
e (Para todo serás nuestra huésped!
er ¡Estás lista?



BURGOS

¿No vuelves con emoción a esta ciudad? ¿No te recuerda los días apasionantes de nuestra guerra? También hoy la nieve cubre sus calles. ¿Pero no notas cómo el frío tonifica los músculos de tu cara? Aprovecha para dar buenos paseos hasta que reacciones y notes que la piel del rostro te quema. No temas por tu cutis; bastará que por la noche seas generosa con la crema bien grasienta. El campo no está lejos. Con facilidad saldrás de la ciudad, y así puedes alternar la visita a los monumentos con una vida al aire libre. Estarás tan cansada por la noche, que no te parecerá demasiado pronto el acostarte a las nueve, y te aseguro que esta temporada de vida regular te hará parecer diez años más joven.



BARCELONA

¿Qué ciudad más grande! ¿qué largas las calles y qué bonitas las tiendas! ¿Verdad que sí? Tú, sin embargo, acostumbrada a otros climas, notas que te cansas con facilidad y has tardado unos días en acostumbrarte a la temperatura, tan igual y tan templada. Cuidado con el aire marino; puedes quizá no notarlo, pero, sin embargo, protege tu piel contra él. No te dejes engañar por la humedad del ambiente; cayendo en la tentación de usar cremas poco grasientas. Si notas que tus poros tienen tendencia a abrirse, usa una ligera loción astringente. Una mascarilla rica en vitaminas es siempre aconsejable en todos los climas de la orilla del mar. Para contrarrestar tu sensación de cansancio no temas abusar un poco del café y del té. Y atención con los colores! aun los más discretos pueden parecer con el sol demasiado brillantes.



MADRID

¿Qué es lo que más te ha gustado de la capital de España? ¿Sus museos, sus calles alegres, su Retiro, tan maravilloso? ¿O como van vestidas y arregladas las madrileñas? No olvides el peligro del clima seco. Te encantará el aire fino y el sol que anuncia la primavera; ¿pero no has notado en tu garganta como un picorcillo especial? ¡Y la verdad, que un poco de humedad no nos vendría mal algunas veces! No exagere la manera de pintarte; en esta luz tan clara bastará con unos toques discretos. Y sobre todo, si no quieres desentonar, mucha cautela con los colores de tus trajes. Si posees un traje negro, que has usado poco por considerarlo demasiado lúgubre, pónelo en estos días. ¡Verás que es casi como el uniforme de la elegancia!



cada una según su tipo. Con el clima seco hace falta tonificar y dar elasticidad a la piel; usaremos astringentes para compensar el uso de cremas demasiado grasas. Los colores que utilizemos serán en relación contraria con los del paisaje. A más luz y más colores más discreción en nosotras mismas.

Marcos

Los marcos son un elemento indispensable para las fotografías y muy importante para las fotografías y cuadros. Es necesario que entonen y realcen el cuadro. Pero además los marcos han de tener una personalidad propia para que su juego decorativo a la habitación estén colocados. Aquí presentamos una serie de marcos de líneas y color muy originales.



1



2



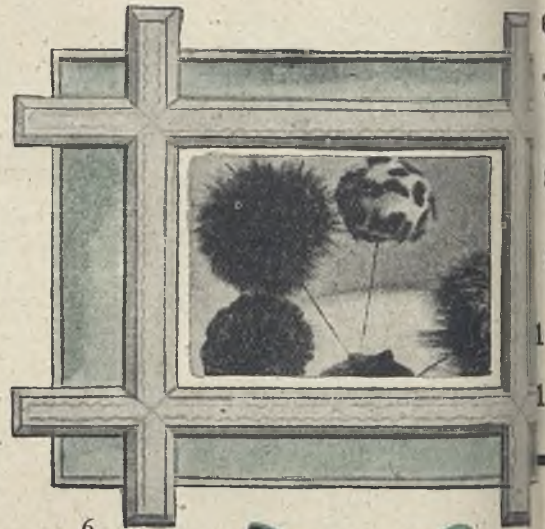
3



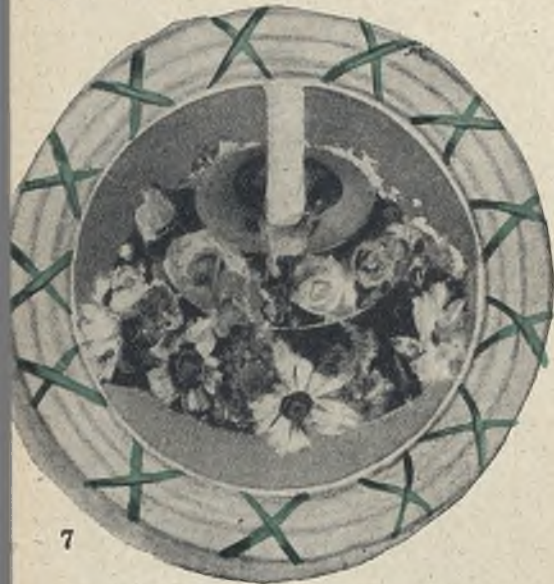
4



5



6



7



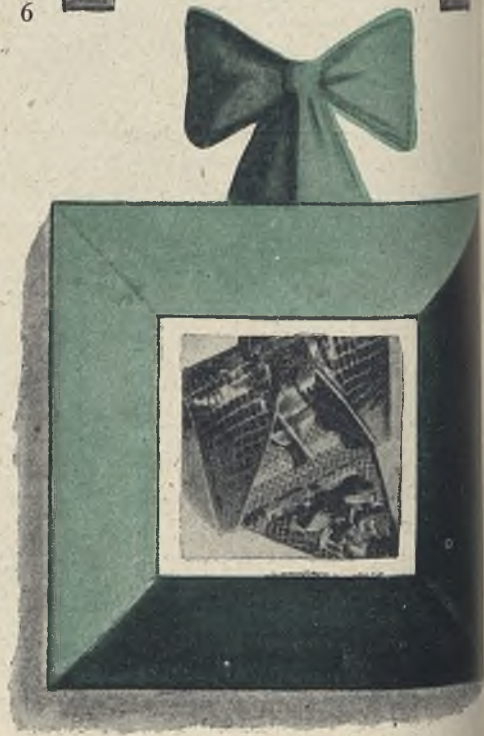
10



8



9



11

1 Ma
dor
2 Ma
mu
cia
gru
3 Ma
vit
int
y r
ces
4 Est
de
5 Ma
mi
(De
6 Ma
(De
7 Mo
co,
cio
cor
8 Ma
cor
(D
9 Ma
o c
ser
10 Ma
tar
11 Ma
no

LAS TRES MARIAS

Por FRAY MAURICIO DE BEGOÑA



El que quiera proveerse de la verdadera ciencia acerca del papel que la mujer ha de desempeñar dentro del Catolicismo y en la sociedad inspirada por él, ha de acudir a la fuente del Evangelio.

Basta hojear sus páginas y repasar los pasajes que se refieren a la mujer para encontrar allí los misterios que la mujer ejerció entonces para con Jesucristo, y ver en ellos los que ahora y siempre, pero adaptándose también a los distintos tiempos, debe desempeñar en la sociedad cristiana. Es de admirar, por lo demás, la admirable correspondencia de esas funciones en el Evangelio con las condiciones propias del ser mujer.

Santa Isabel, la prima de la Santísima Virgen, es la primera en glorificar sobre la tierra a la Madre de Dios y en bendecir el divino fruto de sus entrañas: Jesús. He ahí la mujer, la primera siempre en su adoración y homenaje a Dios.

La Samaritana y la Magdalena: las dos plenos temperamentos femeninos, las dos convertidas por la palabra, la presencia y la gracia del diálogo y de la Divinidad de Jesucristo, las dos sus perpetuas enamoradas, y las dos sus apóstoles. Jesús, en el principio de su apostolado, quiere hacerse oír de una mujer: la Samaritana. La convierte; y ella, inmediatamente, sin aparato de grandes discursos ni sermones, ni escribiendo, ni haciendo arte, sino sencillamente siendo una mujer que habla, conversa, se entusiasma y admira, logra interesar a todos sus conciudadanos por la figura del Redentor.

A lo largo de la vida pública de Jesús corre de un modo secreto, pero cálido y constante, la asistencia femenina de piadosas mujeres que le sirven a El y a sus apóstoles.

Pero donde esta asistencia llega al heroísmo conmovedor es en el Calvario. El gran papel que representa la mujer en el Evangelio es el de la fidelidad, el de la permanencia y constancia a Jesús en el abandono y

en la blasfemia de la cruz. Es preciso leer a una mujer que escribe acerca de esas mujeres del Calvario:

«Mirad, ¡oh Jesús!, esas mujeres que se acercan a vuestra cruz. Concededles como favor postrero la gracia de fijar sobre ellas vuestros ojos por última vez, porque si los hombres os han crucificado entre blasfemias, las mujeres os adoran y os aman.

«¡Oh mujeres!, al veros, por vosotras sintió que era dulce morir cuando a todos salvó. Su vida fué fecunda y así lo comprendió, pues de amor en el mundo un reinado fundó.

«Corazones fuertes y generosos, mujeres de viril energía, vuestro Salvador quiso teneros cerca en aquella hora de espantoso tormento. En tanto que ningún hombre había allí, tres mujeres, llamadas María las tres, acompañaban al Hijo de Dios, agonizante, y le sostenían con su compasión. Eran una Virgen, una esposa y una pecadora arrepentida; en una palabra: eran la mujer en todas las condiciones en que puede hallarse sobre la tierra. ¿No había en esto un símbolo profético del papel que debía desempeñar en el Cristianismo la mujer? En pie junto a la cruz, es decir, segura, inquebrantable, sostenida en la fe, llena de amor y misericordia, asistirá siempre a Jesucristo, abandonado frecuentemente por los hombres.» (Condesa de Tremaudan.)

¿Quiénes eran estas Marías?

San Juan las menciona determinadamente: «Y estaban junto a la cruz de Jesús su Madre, y la hermana de su Madre, María de Cleofás, y María Magdalena» (Cap. XIX, versículo 25). Estas tres Marías eran las que estaban más próximas a la cruz y en el momento preciso en que Jesús pronunció su Tercera Palabra, dirigida a su Madre: «Mujer, he ahí tu hijo».

No hay dudas acerca de la identificación de María, Madre de Jesús, y María Magdalena. En cuanto a María de Cleofás, hermana en el sentido de consanguínea o cuñada suya, dudan los comentaristas entre si es hija o esposa de Cleofás. Ambas interpretaciones consiente el texto griego. Era, según Hegesipo, la madre de los apóstoles Simón y Judas.

Lo que sí es cierto es que estas tres Marías, aunque las más próximas a la cruz, no fueron las únicas que presenciaron la escena del Calvario. Claramente nos lo dicen los otros tres Evangelistas: San Mateo, San Marcos y San Lucas.

«Y estaban allí muchas mujeres a lo lejos, que habían seguido a Jesús desde Galilea, sirviéndole. Entre las cuales estaba María Magdalena, y María madre de Santiago y de José, y la madre de los hijos de Zebedeo.» (S. Mat., cap. XXVII, vs. 55 y 56.)

«Y había también allí unas mujeres mirando a lo lejos. Entre las cuales estaban María Magdalena, y María madre de Santiago el Menor y de José, y Salomé. Las cuales, cuando estaban en Galilea, le seguían y le servían. Y otras muchas que juntamente con él habían subido a Jerusalén.» (S. Mar., cap. XV, vs. 40 y 41.)

«Y todos los conocidos de Jesús y las mujeres que le habían seguido de Galilea estaban de lejos mirando estas cosas.» (S. Luc., cap. XXIII, v. 49.) María Salomé era la madre de los hijos de Zebedeo, o sea de los apóstoles Santiago el Mayor y San Juan Evangelista.

En resumen: en la escena del Calvario hay que distinguir dos grupos de mujeres, que no en todo momento están compuestos de las mismas. Hay movimiento dramático en esos grupos. María Magdalena figura sucesivamente en los dos. Uno de ellos, más distanciado de la cruz, más móvil en su composición y que aparece mencionado en los Sinópticos en las postrimerías del drama del Calvario, mantiene una actitud preferentemente contemplativa y espectante. El otro, el más cercano a la cruz, el que está allí desde las primeras palabras del Redentor en el suplicio, y que participa más inmediatamente en la acción, es el grupo de las tres Marías: María, la Virgen Santísima; María de Cleofás, la madre, y María Magdalena, la arrepentida, intensamente enamorada del Divino Maestro.

- 1 Marco adornado con cuerda y clavos dorados. (Dentro, botones de tierra cocida.)
- 2 Marco de tapicería forrado de raso; muy a propósito para espejo. La gracia de este marco está en que sea muy grueso. (Dentro, un collar de línea muy cargada y original.)
- 3 Marco que forma una especie de caja vitrina, cerrada con un cristal; en el interior son visibles ramas disecadas y mariposas de colores. (Dentro, una cesta de labor, trabajo en mimbre adornado con flores de trapo.)
- 4 Este marco, ancho y liso, va cubierto de grabados pegados. (Dentro, unos camafeos de tierra cocida.)
- 5 Marco forrado de tela con una espumilla y unos madroños de seda negra. (Dentro, un original reloj de pulsera.)
- 6 Marco de molduras cruzadas y espejo. (Dentro, unos agujeros de piel para los sombreros.)
- 7 Moldura de madera pintada de blanco, una cinta cruzada de raso o terciopelo. (Dentro, un centro de mesa, con círculos de metal, coronado con una vela.)
- 8 Marco forrado con punto de crochet, con unos madroños en las esquinas. (Dentro, un perro de aguas, bordado muy de finales del XIX.)
- 9 Marco forrado de papel de periódico o cartas. (Dentro, un alfiler que representa un perro de aguas, realizado a base de oro y brillantes.)
- 10 Marco con forma, forrado de tela estampada. (En la figura del interior, un turbante de tejido metálico.)
- 11 Marco forrado en terciopelo, a dos tonos. (Dentro, un bolso que se abre en forma de estuche.)



ESTÁ MAL

¿Todo está bien..? ¿Todo está mal..? La administración de una gran ciudad como Madrid es muy difícil y compleja. De un lado, se escuchan las quejas sistemáticas de los descontentos impenitentes; de otro, las excusas de quienes para todo encuentran justificación. Nosotras, falangistas, estamos tan lejos de uno como de otro grupo. Contemplan-



¿Por qué no hay más bancos en el Retiro...? En el bello parque madrileño faltan bancos. El hallazgo de un asiento es una de las más difíciles aventuras que pueden jamás plantearse. Los niños colaboran con sus correrías a ganarse un banco cuando de éste se levanta alguien. Hay que andar, buscar..., perdiendo tiempo, terminando por fin sentados en un sitio que no nos conviene y no queremos... ¿Por qué no hay más bancos en el Retiro...?



Por qué Madrid no tiene un gran campo de deportes, bien dispuesto y comunicado?... ¿No es posible que esas muchedumbres que van al fútbol no tengan que cumplir un camino angustioso, lleno de dificultades...? ¿Y el hecho de que Madrid tampoco tenga ningún velódromo...? Se impone que la capital de España disfrute de verdad y pronto de un gran "stadium".

Por qué esas calas, esos constantes huecos...? Madrid se pasa la vida huyendo en el suelo, en una perpetua exploración. Las Compañías de los diferentes servicios administrativos coadyuvan con constancia a este cotidiano gijereamiento de la ciudad. El aspecto de las calles es desastroso. Y los zigzags que plantean esas calas sólo pueden ser salvados por hábiles alpinistas.



La reforma de la Plaza Mayor es una de las más feas que han podido darse. Así lo han manifestado en un periódico los más ilustres arquitectos y conocedores de Madrid. Han pelado la plaza de árboles..., cosa que ha sido bonita en el plano, pero horrorosa en la realidad. La luz, desde arriba, cae en unos focazos inútiles..., en lugar de alumbrar con los bonitos faroles que penden de cada arco...



¿Por qué los madrileños ilustres que hicieron Madrid no tienen su nombre en la calle, un importante monumento...? ¿Saben ustedes dónde está la casa de Carlos III, el monarca que embelleció Madrid...? Si ustedes la encuentran, terminarán encontrándola: una calle corta y escondida.

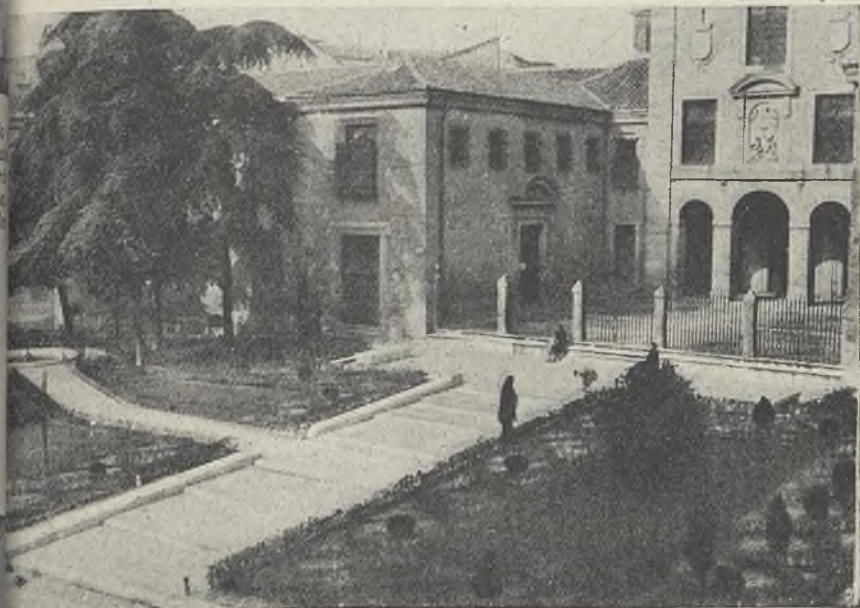
¿Por qué la Compañía de Tranvías no se anima a poner más servicios...? ¿Por qué la Compañía de Tranvías no se suma al esfuerzo que los madrileños hacen por la belleza de la ciudad...? ¿Es que es más difícil obtener media docena de tranvías que hacer un buen cinematógrafo...? ¿Por qué la Compañía de Tranvías no hace un poco de esfuerzo en beneficio de los madrileños y del Madrid ganado por Franco...?



Los ja
Caball
va a l

ESTÁ BIEN

do las cosas serenamente, comprendemos que hay cosas bien y cosas mal. Para las primeras, nuestro apoyo; para las segundas, nuestra denuncia..., encaminada a su corrección. Con motivo del aniversario de la liberación de Madrid, repasemos un poco la ciudad y distingamos sus éxitos y errores administrativos.



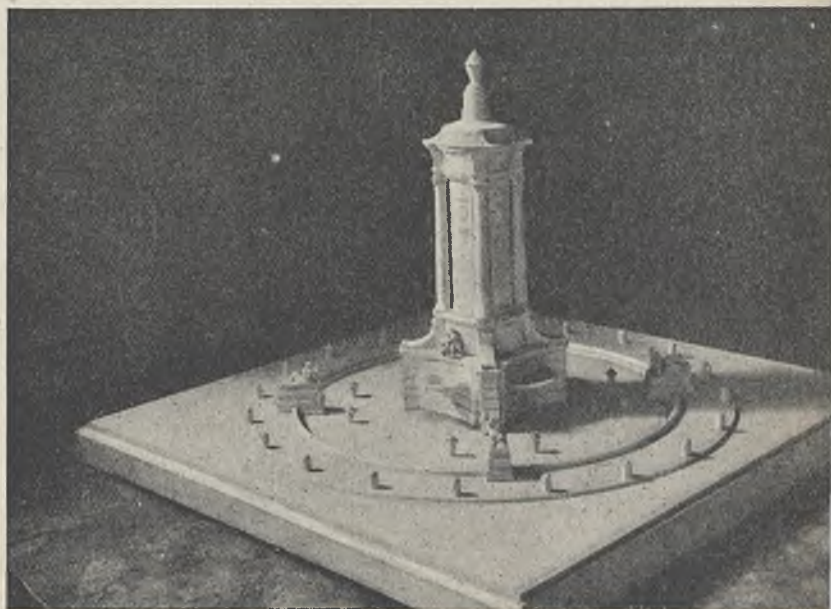
Una reforma sencilla, pero bella y oportuna: la de los jardines de la plaza de la Encarnación. El boj, bajo y recortado, da toda su oportunidad y estilo, como una alfombra, al Monasterio de la Encarnación, construcción de los Austrias. El jardincito es, con su justo sentido, un elemento decorativo urbano, planteado con elegancia y orientación.



Los jardines de Palacio, emplazados en donde antiguamente estuvieron las Caballerizas, son un acierto de realización. Conceden una amplia perspectiva a la grandiosa silueta del Palacio, y logran, en esa parte de Madrid, un trozo urbano de belleza incomparable y de grandiosidad.

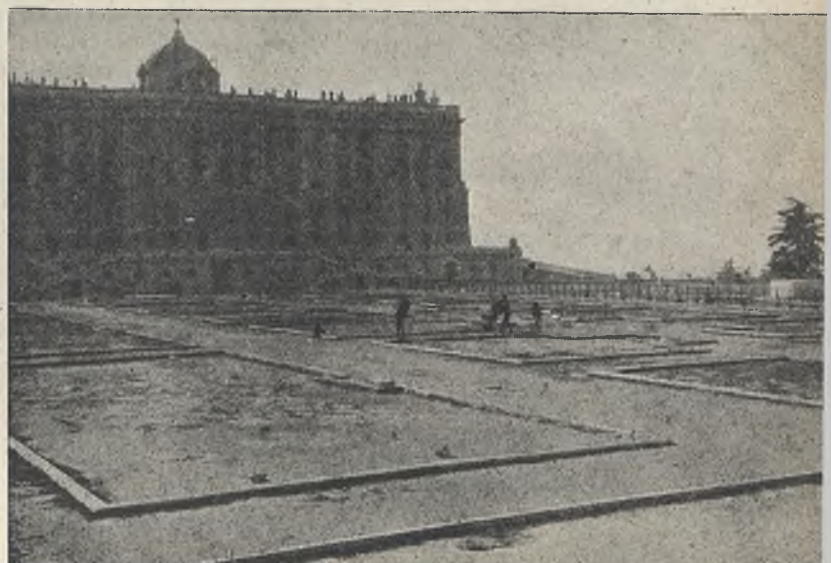


Nos parece bien las colas que bajo la vigilancia de un guardia de la circulación se forman para tomar los tranvías. Es una manera de que las mujeres tengamos una esperanza cierta de poder subir al armatoste..., y no como antes, que las piernas fuertes y las carreras de los «caballeros» nos sacaban la delantera.



Encontramos oportuno que se honre la memoria del arquitecto Villanueva embellecedor del Madrid del siglo XVIII, levantando un monumento en su honor. Además, la plaza de Atocha ganará con este motivo un elemento urbano de primera categoría decorativa, que devolverá a la plaza un tono digno.

La repoblación forestal del Parque del Oeste es un éxito que hay que apuntar al Ayuntamiento. Son muchos los madrileños que desean y necesitan este parque, por el que pasó la guerra, arrasándolo. El Parque del Oeste era uno de los más bellos lugares de esparcimiento de Madrid, y es un acierto el conseguir devolver al paraje toda su antigua hermosura.



(F O T O S Z A I D Í N)



NUESTROS AMIGOS LOS GUSANOS

HISTORIAS, LEYENDAS Y TRABAJOS

Parece que todas nuestras precauciones, y aun nuestras posibles rebelías, no podrán preservarnos de servir en una fecha incógnita como substancia alimenticia de gusanos. El Catecismo y otros textos de parecida enjundia así nos lo han pronosticado muchas veces. Y esto, naturalmente, debilita mucho nuestra posible corriente de afecto hacia esos animalitos que sostienen sus genealogías a costa de las nuestras.

Pese a lo cual, y como demostración de nuestros buenos sentimientos y de la entereza con que aceptamos el conocimiento de nuestros enemigos, nos hemos dado con verdadera fruición al cuidado y cultivo de una especie de esa peligrosa casta que ha de ser, en definitiva, vencedora de todos nuestros orgullos y preeminencias.

Claro que hemos elegido un gusano limpito, cuya alimentación, además, vigilamos dentro del más severo régimen vegetariano. Y que en tanto que sus inmundos parientes, los que esperan en la frontera del gran enigma nuestro bien cuidado cutis para comprobar su calidad vitamínica, nos detestan, éstos, tan monos, dedican su corta existencia—nacer, dormir, renacer en la poesía de una vida con alas—a dejar muy bien encauzadas las mejores posibilidades de nuestro adorno suntuario.

Mas como la divagación sobre estos temas trascendentales nos podría llevar por caminos de inquietud, y dicen los escépticos que las mujeres no entienden mucho de estas cosas, vamos a ojear simplemente unas cuantas estampas, colotines, leyendas y realidades, de las que son protagonistas estos reptilitos, que aun con un cierto parecido en su aspecto tienen tan distinto destino y estimación en nuestra amistad.

CUANDO HABIA PRINCESAS Y DRAGONES

Una tradición china atribuye «la invención» del gusano de seda, que en términos científicos responde al bonito nombre de *bombix mori*, y per-

tenece al orden de los lepidópteros, a la emperatriz Siling-Chi, mujer del emperador Hoang-Ti, en el año 2697 antes de Jesucristo, nada más. La ciencia de cuidar estos bichitos y de hilar y devanar después sus capullos, considerada como un arte que sólo podían ejercer las damas nobles, se llevaba con tan escrupuloso sigilo, que la posible divulgación de cualquier detalle se castigaba modestamente con la muerte.

Ya en tejido primoroso, la seda se vendía a precio de oro en Japón, en Roma y en Persia, para confeccionar los suntuosos vestidos de las damas de alta alcurnia.

Dicen también los chinos que una bella princesa soñadora encontró los primeros capullos de seda y los dió a hilar a una sibila, que no pudo dar fin a su tarea porque de ellos salieron unas mariposas blancas expresando su necesidad de vivir en plena naturaleza. Mas, como tantas veces en la realidad femenina, el ansia de volar sólo demostró la fragilidad de las alas contra las inclemencias del ambiente.

Y todavía cuentan que el Japón, celoso de la severidad con que los chinos guardaban el secreto de sus tejidos, enviaron cuatro príncipes disfrazados, que enamoraron a otras tantas jovencitas cultivadoras de seda, y que por amor revelaron en los tiernos coloquios su secreto. Las cuatro pagaron con la cabeza la credulidad de su corazón—eso ha pasado en todos los tiempos—, y el pueblo japonés les levantó un monumento, porque si bien es cierto que hicieron traición a su compromiso misterioso, extendieron la industria y sus ventajas en bien de toda la humanidad.

Para algunos, los gusanos de seda nacieron de las cejas de cierta virgen; para otros, del rostro venerable de Kami Juari Chomi. Y una de las historias más bonitas dice que una joven princesa desgraciada fué arrojada al mar por su madrastra dentro del tronco hueco de una morera. El hado maléfico la persiguió y se vió a merced de los leones y de las águilas voraces; después la tempestad la arrojó a una isla desierta, de donde la salvó un pes-

cador; más tarde estuvo enterrada viva en un jardín. Hasta que los dioses, apiadados de ella, la convierten en gusano de seda, para que pueda así llegar a las costas del Japón.

HISTORIA NATURAL Y REALIDAD

LA vida del gusano se inicia en esos huevecillos, origen de la larva que más tarde formará el capullo de seda, depositados por la mariposa en las horas de su efímera existencia.

Una vez llegado el momento, aquellos gérmenes que «empiezan a ser» se colocan sobre hojas tiernas de morera, que, naturalmente, renovadas han de ser su vivienda todo el tiempo que dura su destino.

Más los hombres, cuando se preocupan por la industria, son bastante

Los focos más extensos de producción son la huerta de Murcia y la cuenca baja del Segura.

En el año 39, iniciando el resurgimiento nacional sobre ruinas todavía calientes de sangre, se celebró en Murcia el I Curso Nacional de Sericultura, con un entusiasmo y un encauzamiento de energías disciplinadas enteramente satisfactorios.

Cada año, cuando la primavera rompe los troncos de los árboles y los tópicos, siempre nuevos, se visten otra vez de hojas verdes y flores encendidas, las muchachas de la S. F. sueñan mientras laboran en aquello que más tarde será, desgajado de los capullos que ella hila y acaricia, traje nupcial, ornamento sagrado, pañuelo de último aliento, hilo tenue y fuerte, preceiso en aquellos vestidines [de punto] que adornarán las carnes del hijo...



cruels con la poesía. Y como esa metamorfosis que poetiza la condición del gusano ha de romper el capullo y con él la hebra de seda, inutilizándola para su uso, se procede, llegado el momento propicio, al «ahogamiento», que se realiza en agua hirviendo, o bien por el calor.

Hubo un tiempo en que la industria sericícola española marchó a la cabeza del mundo. Luego, las sedas y las conciencias buscaron en el artificio y en la máquina rapidez, comodidad, falsificación. El retroceso llevaba hacia una muerte fatal lo que pudo ser una gran riqueza industrial de España. La sericultura desaparecía. Sólo Murcia, y aun de modo precario, sostenía su estación.

Más con el triunfo de la nueva España, la Sección Femenina, ayudada de modo inteligente por un Gobierno que conoce su deber y sus problemas, se apresta a salvar la riqueza que se esfuma y encomienda a la Hermandad de la Ciudad y el Campo la patriótica tarea de rehabilitar y encauzar esta producción.

DE MARIPOSA A SEDA

La sericultura es industria fácil, familiar y casera. Pero requiere, además de un terreno adecuado, un aprendizaje y una vigilancia que acrecienta sus posibilidades de rendimiento económico. Precisa habilidades especiales que no pueden acreditar sino aquellas familias que habitan ciudades con tradición sedera.

Es preciso, ante todo, que aquella localidad en que se implante cuente con producción suficiente de morera. Se producen cantidades excelentes en calidad en las provincias de Teruel, Zaragoza, Valladolid, Soria y Burgos, de características aún más estimadas para ciertas aplicaciones que las de Murcia, Alicante y Valencia.

Marzo ve sus afanes y sus revoloteos. Y los meses todos del calendario gritan su júbilo porque las riquezas que pueden producirse en nuestro suelo se van poniendo en pie a la voz cálida, espíritu y sentimiento que les presta el corazón de la Falange.

ESPERANZA RUIZ-CRESPO





¿Eres realmente agradable?

Tu educación, en general, es más que discreta; gozas del beneficio de un porte distinguido. Se te estima y se te busca. No tienes un domingo aburrido; puedes siempre escoger entre un par de planes agradables. Y, sin embargo, tú...

...crees que tu estrella declina un poco. Hace unos días lo notaste. Jugabais una partida de cartas, charlabais. Alzaste la cabeza...; en el rostro del hombre que más te interesa agradar leíste un gesto de fastidio; tu mejor amiga tenía una expresión rara, lejana, y su padre—el viejo caballero que siempre te prefirió—te miraba fijamente, con la mano en la barbilla. «Aquello» no has podido olvidarlo. Después te ha parecido que venían a confirmarse tus peo-

1 No interrumpas nunca con un «pues a mí, la verdad...» la explicación, acaso prolija, de quien te dirige la palabra. No te apresures a contar «tu caso». Si se trata de enfermedades, como si se trata de vestidos, no hables de «tu pulmonía de hace tres años», ni de aquel «vestido rosa que llevabas, y que...» Ese rápido hallazgo del caso personal, que equivocadamente se estima como un don dialéctico, denuncia un poco de cerrilismo. Piensa que si, efectivamente, tu pulmonía fué más grave, o tu vestido resultaba incomparablemente más barato, quien te habla se sentirá vejado; si, por el contrario, tu pulmonía no era tal grave afección, sino que lo parecía, o si el vestido rosa sale más caro porque no incluías en la cuenta cualquier adorno, la persona que te estaba hablando no podrá disimular el desencanto que tu intervención le produce. Otro día, otro cualquier día, puedes ser tú quien hable de lo mal que lo pasaste efectivamente con la pulmonía, o del maravilloso precio por el que conseguiste tu vestido rosa...

2 No se lleva ya el «estar de vuelta». Si ves que alguien se conmueve de buena fe contando algo que a ti te deja fría, no dejes ver que aquello no te conmueve. No hay postura más antipática que el «estardevueltez» de mucha gente, que acaso viva en esa actitud por creerla más de hoy, más moderna. Y precisamente es todo lo contrario. Eso de «estar de vuelta» no es lo social, sino un resabio de cosas que, si te paras a reflexionar, te horrorizarán un poco. Piensa que la guerra, la revolución, te han enseñado el valor de lo sencillo, el valor directo de la emoción.

res sospechas. Han ido al cine sin ti; aunque al día siguiente te llamaron para merendar, notaste—creíste notar—que había más cortesía que auténtico agrado en la invitación...

Y estás dolida. Reflexionas. Repasas afanosa los tópicos de conversación que sueles emplear, tus gestos, y no hallas, francamente, el motivo de tu declive. Pero, si realmente te preocupa, acaso encuentres—repassando este pequeño decálogo—el motivo.

Coge un lápiz; respóndete sinceramente a cada cuestión. Si te encuentras incurra en la mitad de las faltas que este decálogo expone, malo; si en más de la mitad, peor; tus amigos llevan razón.

3 No hagas nunca el juego a la infame musa derrotista que retoza en chistes y frases. No te quejes de la calidad de tus cigarrillos, porque realmente, sean como sean, es un lujo, una caricia de la vida, al fin y al cabo. Te sobra inteligencia para reflexionar cuántas gracias tienes que dar a Dios de poder estar en paz y orden en una tertulia de amigos; acaso también debas pensar en que no todos los oídos que te escuchan pueden recibir de igual modo tus confidencias sobre la calidad del tabaco rubio...

4 No forcejees nunca por conseguir la intimidad de nadie, ni emplees nunca esa táctica tontamente eufórica de dar de antemano por establecida la intimidad, dirigiéndote a cada persona en su terreno más íntimo. Deja que la intimidad surja espontánea y natural, como flor de la amistad. Hablar a quien no conoces demasiado con aire ligero y confianzudo es uno de los ejercicios más deplorables de gimnasia social que darse puede.

5 No canses a nadie con el relato de tus pequeños avatares; ellos, tus amigos, han venido también en un tranvía repleto, no han encontrado «taxi», o han sufrido «cualquiera pequeña fricción con la mucha gente descortés que figura en el inmenso censo del peatón.

6 No cultives la queja de tu mala suerte en nada. Una vez, dos veces, podrá ser apreciado el humor con que te sobrepones a cualquier calamidad; insistir en ello, dar de antemano que en cualquier cosa que emprendas habrás de fracasar, es cosa que aburre, pues tus amigos pueden llegar a pensar que eres «gafe», cualidad que tiene un efecto ahuyentador notorio...

7 No hagas nunca coro a una broma pesada. Piensa que la mayor parte de los patinazos sociales se dan al poner el pie en la traidora cáscara de nuez de la timidez. La víctima de esas bromas es siempre una persona tímida; no te des al feo empeño de añadir una violencia más a quien está demás violento.

8 Perfilá aún más tu naturalidad al dirigirte a los que están más alto que tú por su cuna, por su éxito, por cualquiera circunstancia, por injusta que te parezca o sea. Piensa que, aunque sean inferiores a ti, te ganan en algo: en la costumbre de recibir lisonjas.

9 No opines nunca de un libro que no hayas leído. No creas, no vayas a creer que tu pequeño embuste cae en el vacío; mañana, la misma persona que te agradeció con un gesto tu coincidencia en su opinión, podrá requerirte para una precisión cualquiera, y quedarás en situación mucho más triste que si dices lisa y llanamente que no conocías tal libro.

10 No milites de una manera decidida en ninguna de las dos grandes zonas polémicas en que la mujer se debate con relación a una estimativa del hombre. En este tema, el más frecuente en todas partes y en todos los ambientes, huye de las generalizaciones, y, sobre todo, de «epatar». Piensa que acaso entre los hombres que te escuchan hay uno pendiente en absoluto de tus palabras, y que acaso lo pregunta para eso: para oírte... Habla siempre de los hombres pensando en uno: en el hombre—ideal o existente—que tienes por modelo.

Medita un poco en este decálogo, un poco arbitrario, puesto que en sus límites no quedan ciertamente contenidos todos los defectos que la observación de un hombre puede hallar. Te propongo un curioso ejercicio: Suma tus respuestas serenamente. Si ves que puedes contestar honradamente que no estás incurso en por lo menos la mitad de estos errores, mejor. Pero si es al contrario, no habrá duda de que tus amigos llevan razón, y que estas pequeñas nubes en el cielo azul de tu simpatía pueden resolverse en tu ostracismo.

PEDRO CARBALLO



CELIA HORAS PASTOR, que vive en un pueblo, desea le dibujemos un traje de tarde que la sirva también para alguna mañana; es de crepón de buena caída. Nosotros le aconsejamos este modelo, de sencillo corte, con un grupo de frunces en la parte delantera de la falda. El cuerpo lleva también unos pequeños frunces, que salen del canesú. El cinturón puede ser de la misma tela, o bien de ante que entone con el color del traje.



MARIA CASTAÑEDA desea un modelo para traje de chaqueta fantasta que, siendo sencillo, tenga alguna originalidad. El modelo que aquí le presentamos creemos reúne las condiciones que desea. Los ribetes que lo adornan son de terciopelo, en un tono más oscuro que el género del traje. La falda, lisa, con dos grandes pliegues por delante.



JOSEFINA BOSCH quiere que le dibujemos un traje de chaqueta que no sea de «sports» y lo pueda llevar por las tardes. Ajustándose a las características que de su tipo envía, este traje, de línea sencilla, pero elegante, con falda plegada y desplanchada y chaqueta rematada por dos grandes bolsos fantasta, le hará un gran servicio.



PRIMAVERA, que es muy precavida, solicita con tiempo su modelo de playa y campo, que desea para ejecutar en hilo rosa. Por reunir su tipo las características de la moda actual, este modelo, juvenil y moderno, será la admiración de todos los que lo contemplen. El ribete puede estar hecho en hilo de tono azul oscuro, y el cinturón en terciopelo del mismo color.

NOTA.—Todas las lectoras que deseen un dibujo apropiado para su tipo y acoplado a sus deseos, pueden obtenerlo con solo escribir a esta sección, enviándonos en la carta diez cupones de los que se insertan en la Revista

UN AMOR *de* ABRIGO

(CUENTO DE INVIERNO)

Por GUILLERMO DE REYNA



...llora estúpidamente Gastón la perdida felicidad de las frías tardes invernizas, sepultado en la trastienda de una peletería.

Sin quererlo, vivían de nuevo en su espíritu los meses transcurridos. Con ella no fué frío el invierno. Todavía sentía ardorosas las sienas sólo de recordar la suave caricia, tierna y voluptuosa, que lograran sus mejillas cuando buscaba un refugio para ellas entre el mullido nido de lana tibia que le brindara el abrigo de la novia. Con ella eran inexistentes el frío que cala los huesos y la horrible soledad de las tardes muertas, en las que el corazón se emborracha de tristeza.

Cierto que en alguna buena mañanita de sol y velillo le pareciera encontrarla insípida o insignificante. Nunca pasó de allí, y ni aún siquiera podría afirmar que tuvo conciencia de aquellas sensaciones. Por otra parte, tampoco le llegaba el tiempo para reparar en ellas. La tarde, más fría, le devolvía otra vez una Pilar a cuyo lado podía sentirse el majestuoso orgullo de lo regio. Agradecía entonces hasta el viento áspero de la Sierra, porque, al desplegarle los vuelos del abrigo, parecía vestirla con un manto de corte.

Abstraído en los recuerdos, no reparó aún Gastón en el leve trajecito sin mangas que llevaba su novia. Al advertirlo se encontró inconscientemente invadido de cólera:

—¿Por qué llevas los brazos al aire?—regañó bruscamente—; es estúpido; ¿te imaginas acaso con manga corta a Napoleón o a Luis XIV? ¡Bonitos estarían!

Súbitamente lo comprendió todo. Aquella rabia suya que le llevara a la extraña situación de comparar su novia con Luis XIV le dió la clave de sus pensamientos. El refrán se le quebraba entre las manos, y se tornaba seglar el monje despojado de su hábito. ¡Como el toro, había acudido al trapo! El, Gastón de Moreda, no estuvo nunca enamorado de Pilar: fué, sencillamente, novio de su abrigo.

Por eso, desde aquella cálida tarde de primavera, llora estúpidamente Gastón la perdida felicidad de las frías tardes invernizas, sepultado en la trastienda de una peletería.

AQUELLA tarde de primavera se encontró sorprendido de sí mismo. Desde hacía cuatro meses, su amor por Pilar no sufrió otro percance que algún leve y siempre pasajero desvío de entusiasmo. Por eso extrañaba que, no obstante la dulce tibieza de las horas de abril y el amable renovar de vida que percibiese en la sangre, la existencia de Pilar, colgada de su brazo, apareciera como algo frío e indiferente. Le parecía no tener nada en común con aquella mujer, y sin embargo, había llenado todas sus horas desde la mañana de diciembre en que la conociera. Presente y muy hondo estaba todavía grabado el recuerdo. Lucía un gracioso sombrerito en pico y se le advertía un matiz original y difícil. En su modo de vestir ofrecía una preocupación diferente a la de todas las demás mujeres. Era un algo difuso, pero perceptible. El sombrero no demostraba el propósito de terciar el marco de su rostro, antes bien, parecía dispuesto de giralda final en la perfecta arquitectura del abrigo.

Se acordaba muy bien...: la cara antigua, de afectada delicadeza cortésana, con grandes ojos en reposo y fina boca tranquila. Toda ella era como hecha para aquel abrigo, maravilloso y solemne en su orgullosa independencia de las modas. Singular elegancia la del abrigo: recargado y, no obstante, sencillo. Mitad manto de corte y capote de montero medieval. Hubiera podido forrarse de lises borbónicas o abejas imperiales; pero tampoco le desentonaría una guarnición montaraz de pieles de lebrato. Síntesis de una noble tradición, reunía en sus pliegues toda la gracia de los salones con el tono gallardo de viejas monterías.



Agradecía entonces hasta el viento áspero de la Sierra, porque, al desplegarle los vuelos del abrigo, parecía vestirla con un manto de corte.



METRO GOLDWING MAYER

Señoritas, señoras: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador. Debéis también reconstituir vuestro organismo: para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único del sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, rojeces, granos, espinillas, arrugas prematuras, obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica..., la pubertad de vuestras hijitas, ayudadlas con Eupartol. Futuras madres: debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto; hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado: si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. Señoras: Escuchen diariamente a las 12,30 la interesante Sección Femenina y de Belleza a cargo de los Laboratorios Eupartol, dirigida por doña Monserrat Fortuny, que emite diariamente Radio España n.º 2, de Barcelona. También pueden dirigirse por carta para consultas a dicha señora a Vía Layetana, 137, Barcelona, mandando sello para su contestación.



En

aquella sensación de malestar, vago al principio, en aquel dolor de cabeza y en ese ligero escalofrío tan conocidos podemos ver precursores de la gripe. Para combatirla



ASPIRINA

B
A
BAYER
E
R

consulte con su médico

Aprobado por la Censura Sanitaria N. 1187



GRANADA

Un criterio de unidad y ordenación ha inspirado todas las obras que se proyectan y vienen realizándose en Granada, inspirada en el respeto y el culto a la ciudad típica, y de las que nacerá una ciudad moderna de la más brillante traza. El plan de transformación de Granada, según el pensamiento de su alcalde don Antonio Gallego y Burín, alma y vida de esta empresa, presenta aspectos distintos; uno, el de la presentación y urbanización de la ciudad moderna; otro, el de la conservación de la ciudad antigua, monumental y artística, y un tercero, el de la atención cuidadosa a sus barrios populares, principalmente para darles condiciones de habitabilidad, de la que hoy carecen.

Granada tenía planteado desde hace muchos años un problema capital a resolver, que era el de sus aguas potables y alcantarillado. Fue el marqués de Casablanca quien, durante su gestión al frente del Ayuntamiento, en los años de la Dictadura, lo abordó de lleno; pero, desgraciadamente, advino la República y toda la labor iniciada hubo de suspenderse. Pero en junio de 1938, cuando tomó posesión la actual Gestora municipal, se enfrentó de lleno con estas cuestiones, aunque tenía que resolver primeramente el estado caótico en que se encontraba la Hacienda municipal. La deuda flotante sumaba siete millones de pesetas, y a catorce ascendían las obligaciones financieras contraídas. El Ayuntamiento no tenía crédito alguno; estaba en situación de desahucio. No obstante, en el primer año se rebajó a dos millones la deuda flotante, y se unificó toda la financiera, mediante una operación bancaria que permite ahora llevar a cabo las obras actuales, urgentísimas por lo que respecta al alcantarillado y establecimiento de estación depuradora para las aguas, que han de quedar ultimadas en el plazo de dos años, así como el total de la red de distribución, con lo que estos problemas quedarán definitivamente resueltos dentro de ese plazo. Sin embargo, la gran obra municipal va a ser librar a Granada, en lo que a su urbanización se refiere y por lo que a su embellecimiento atañe, de la vergüenza que para ella suponía en que aún se mantuviese en pie un barrio llamado la Manigua, en pleno corazón de la ciudad. Este barrio, gracias al impulso de la alcaldía, ha visto cómo la piqueta ha comenzado su acción demoledora, y en la misma Puerta Real, centro de la ciudad, se abre ya una amplia avenida, que hará desaparecer todas aquellas callejas, y embellecerá este sector de la capital. Obra es ésta que, al quedar terminada dentro de dos años, hará de Granada un modelo espléndido de urbanización y grandeza.

El Ayuntamiento, en su afán de conservar todo lo que hay de típico y monumental, va a establecer asimismo, en la Alcaicería, un mercado permanente o Exposición de nuestra tradicional artesanía; restaurará la iglesia de San Jerónimo, tumba gloriosa del Gran Capitán, y la Capilla Real, sepultura de los Reyes Católicos; pavimentará artísticamente el Zacatín y

urbanizará (creando en él un parque amplio y magnífico) el barrio fronterizo al Triunfo, entrada de la capital. Todo esto sin contar las numerosas pavimentaciones ya efectuadas en puntos distintos de la ciudad y la urbanización y restauración del barrio y convento de Santo Domingo, una de las mejores obras realizadas, y la reforma ya llevada a efecto en los Mercados

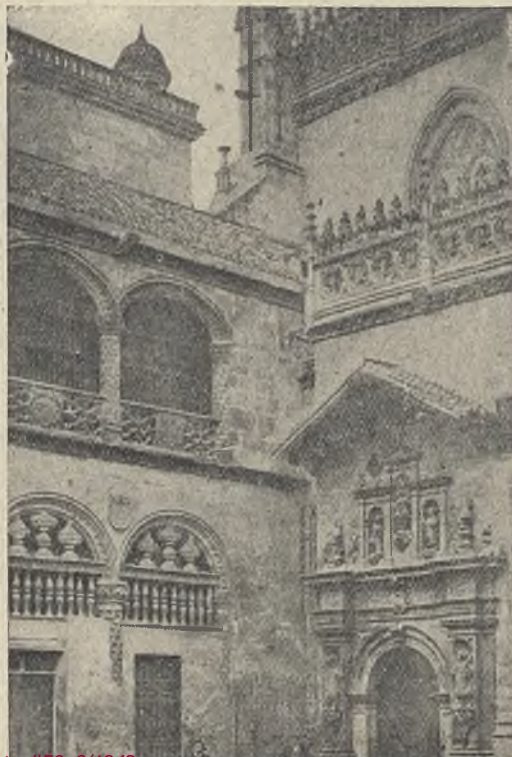
Pero, además, no es ésta sola la labor municipal. En el aspecto benéficosocial, el Ayuntamiento, aparte de sus atenciones de Beneficencia e Instrucción pública, en las que gasta anualmente 693.950,68 y 687.903,75 pesetas, respectivamente, sostiene varios orfanatos, cuatro de los cuales son fundación municipal, y gasta en ellos anualmente 380.000 pesetas; ayuda a la Gota de Leche y Comedores de Auxilio Social; subvenciona con 25.000 pesetas a los Campamentos del Frente de Juventudes, y con 12.000 pesetas más a esta

misma organización, cuyo edificio, que fué antigua Casa de Cabildos de Granada, se restauró a su costa; ha donado igualmente a Auxilio Social el gran edificio que ocupa hoy del Hogar Infantil, y cuya construcción importó 550.000 pesetas; coadyuva a la restauración del palacio de Carlos V, en la Alhambra, con 100.000 pesetas anuales; ha creado varias becas para estudiantes pobres, y paga catorce títulos universitarios y una beca para estudiante universitario, en recuerdo de José Antonio, etc., etc.

Este plan, desarrollado con toda actividad en menos de tres años, exige todavía dinero y tiempo, para que dé los resultados previstos de que Granada se transforme en la gran ciudad que debe ser. Más, a pesar de ello, en este corto espacio de tiempo ya han sido resueltos problemas que constituían una pesadilla para los granadinos y una vergüenza para la ciudad.

Nunca en Granada se había enfrentado ningún Ayuntamiento con la obra de su transformación en su conjunto. Nunca se había realizado un plan de obras como el actual, tan rápida y felizmente concebido. Lo que de él queda por hacer (que es todavía mucho e importante) en marcha está; también en cortos plazos se irán viendo hacerse realidades lo que hoy son sólo ambiciosos proyectos. Pero el Ayuntamiento, que cuenta ya con un crédito del que antes carecía, tiene despejado su porvenir económico, y antes de cinco años, a no dudarlo, habrá podido dar cima a esta gran obra, que ha de convertir a Granada en una ciudad tipo de España.

Lo hecho hasta ahora, olucionando problemas que parecían insolubles, abona esta profecía.



una muchacha graciosa y desenvuelta. Siempre leo y contesto con gusto tus cartas.

♦ **POPI.**—Imaginación. Espíritu cultivado y sensible. Voluntad perdida en sueños. Cierta independencia. Cortesía. Pequeños egosmos. Deseos de ganancia. Discreta reserva. Dignidad. Depresiones.

♦ **AMANCIA.**—Inteligencia. Espíritu más bien deductivo y observador. Actividad. Voluntad tenaz, algo despótica. Sentido de su superioridad. Frecuentemente sueños. Carácter apasionado, sensible, veraz. Pequeñas aristas, ingenio. Bastante cultivada. Ligeramente sentimental.

♦ **EL SOMBRERO DE TRES PICOS.**—Espíritu cultivado. Esteticismos. Reflexión antes de decidirse. Dominio de sí mismo. Cierta sensuality. Carácter desordenado, propenso al optimismo. Hábil en la polémica y si es necesario, cruel. Irónico, pero afable en el trato y franco en sus expansiones.

♦ **LA PEQUEÑA RUBIA.**—Es demasiado breve el grafismo que me envías. Mándalo más extenso y te complaceré gustoso. No obstante, puedo anticiparte que tu amado es inteligente, sensible, algo inconstante y sensual.

♦ **NOCHE SERENA.**—AMADISIMA: La palabra «desquijarme» no es correcta, y mucho menos te recomiendo la de «descuajaringarme». Gracias por tus amorosas frases. No sabes el bien que me haces. ¡Por que nos querremos

tantol! Va tomando caracteres de locura. Lamento no tener el tiempo e ingenio que mereces. Pero, ¿verdad que te quiero lo mismo aunque mis líneas sean más breves? Hasta pronto, amor mío, y perdona la infidelidad de no contestarte el mes pasado.

♦ **MADIANA.**—Imaginación muy soñadora. Voluntad débil. Carácter voluble, muy dado a los cambios de humor y a las alegrías y depresiones sin motivos. Aparente frialdad de afectos. En el fondo, poca reflexión, lo que hace que su forma sea diversa. Gustos pródigos. Voluptuosidad.

♦ **BLANCA Y RUBIA.**—Gustos sencillos, tranquilos. Voluntad perseverante. Temperamento ordenado, económico, amable, capaz de sacrificarse si es preciso; correcto, ponderado, poco alterable, lo que pudiera tomarse por insensibilidad, y no es otra cosa que una serenidad en las apreciaciones.

♦ **1812.**—Espíritu observador. Lógica. Aficionado a deducir, a reconcentrarse en sí mismo. Más que voluntad, resistencia pasiva ante las cosas. Cierta hurañía y poca sociabilidad, pero buen fondo; algo sentimental, pese a sus escepticismos y desconfianzas.

♦ **CARMEN LA DE TRIANA.**—Juicio claro. Equilibrio de facultades intelectuales. Voluntad impulsiva. Temperamento emotivo, muy apasionado, ligeramente celoso. Pequeñas violencias. Ráfagas de desaliento. Tristezas combinadas con tenaces deseos de empresa. Audacias. Generosidad monetaria.

RUY.

CONSULTORIO DE APICULTURA

Para poder acudir a este Consultorio se necesitan tres cupones

ANTONIO RAPAZ (Villaveza).—Si lo que deseas es comprar tan sólo enjambres naturales, esto no te aconsejo lo hagas muy lejos de donde pienses instalarlos, pues, sobre la dificultad de acondicionarlos bien para un viaje largo, pueden llegarte medio muertos de hambre o asfixia. Actualmente es difícil procurárselos, pues están muy solicitados, y yo, desgraciadamente, no he podido lograr tener datos útiles sobre esto; si los consiguiere, te lo comunicaré en carta.

Si quieres comprar colmenas de tipo fijista para el trasiego, se anunció hace pocos meses la venta de doscientas en el diario de Madrid Ya, y precisamente estaban en la provincia de Zamora, pero supongo se habrán vendido. La región donde se hace más comercio de colmenas fijistas es Las Hurdes; pero para comprarlas y recogerlas es preciso ir allí, cosa difícil por sus malas comunicaciones.

Las estampadoras de mano o barquilleras no me parecen prácticas actualmente, en que hay ya casas de garantía que venden cera buena estampada con máquinas de cilindros. Si en prensa se producen muy pocas hojas, no se llega a amortizar el precio del aparato; y si se necesitan muchas, el trabajo es grande, pues tiene mucho porcentaje de láminas defectuosas, por coger aire o nivelar mal la prensa.

El Ministerio de Agricultura publica mensualmente *Hojas Divulgadoras*, publicación interesantísima redactada por técnicos muy competentes y que, además de su valor y magnífica impresión, llena de grabados, se envía gratis a quien las solicite de la Sección de Publicaciones del Ministerio de Agricultura. En su número de septiembre pasado publicaron los planos para construir colmenas de cuadros. En el número próximo insertarán también un artículo relativo a Apicultura, de la que se ocupan con bastante frecuencia, aunque no están dedicadas exclusivamente a esta materia.

LUISA FERNANDEZ.—Con los conocimientos que dices tienes de Apicultura, y veo confirmados por los términos de tu carta, y habiendo visto colmenas movillistas e intervenido en parte de sus operaciones, puedes ac-

meter el instalar una en tu huerta; pero sería mejor instalarlas por lo menos dos, pues ya he dicho varias veces que una colmena sola tiene el inconveniente de no poder auxiliarse con panales o cría, y la utilidad mayor del sistema es precisamente la posibilidad de este auxilio, gracias al cual no debe perderse nunca una colmena. El precio de las cajas es aceptable; no las encontrarás actualmente más baratas; pero examínalas bien para cerciorarte de que están bien construidas, con maderas de dos centímetros y medio de grueso—menos no abrigan bastante—enlazando en sus ángulos y encajando bien el tablero de fondo y la tapa, sin dejar grietas, pues por ellas entraría aire, que enfriaría a las abejas. El calor les es indispensable para vivir. Que te ayude en el trasiego el colmenero que te vende la colmena antigua y no retrases el hacerlo, pues aunque ahora hace mucho frío, en tu terreno debe ser el mes de marzo el más conveniente. En este mismo número, en el calendario, tienes consejos que podrán serte útiles.

CALENDARIO DEL APICULTOR

MARZO

En casi toda la Península comienza en este mes la floración de plantas melíficas, si escasas aún en número, bastantes para estimular a las abejas a incrementar la cría comenzada en el mes anterior, si los fríos rigurosos del invierno cedieron y en días claros se ha alcanzado temperaturas superiores a quince grados a la sombra.

De la atención y cuidado que en este mes se preste a las colmenas depende en gran parte la abundancia en la próxima cosecha. Los colmeneros de sistema antiguo realizan la operación llamada marceo o desalde, la cual consiste en limpiar bien las bases o losetas, recortando la punta inferior de los panales negra y enmohecida.

En las colmenas de cuadros esta intervención tiene mayor alcance y rinde en consecuencia más efectiva utilidad. A la ligerísima inspección

practicada en febrero, la cual proporcionó los primeros elementos de juicio para apreciar cómo han pasado las colmenas el invierno, sigue en marzo la observación detenida, durante algunos días, del estado general del colmenar, sin abrir las cajas, pero anotando la cantidad de pecoreadoras que de cada una de ellas sale al campo, y especialmente el número de éstas que retornan con los cestillos de sus patas traseras cargados de polen, indicio, el más útil, para calcular el estado de cada población, pues entra en la composición de la papilla alimenticia de las larvas en algo más de la tercera parte, y como en este mes de la puesta de una reina joven y prolífica, capaz de dar origen al número de obreras necesario a la gran protección, debe alcanzar ya la cifra de quinientos a mil huevos al día, ha de verse en los días de sol entrar de continuo abejas con las bolitas de alegres colores en sus patitas.

Si se observa escasez de polen en el campo, debe recordar el apicultor que la harina de trigo, maíz o cebada la utilizan como sustitutivo, y proporcionársela en cajitas de muy poco fondo, bien apretada, para evitar se hundan en ella al posarse, colocadas en las inmediaciones durante la mañana y retiradas al anochecer, para que el rocío nocturno no la humedezca. Tal vez la celulosa del papel sirva también a las abejas como sustitutivo del polen; no puedo afirmarlo con seguridad, pues me vi privada de mis tres colmenas con cristales precisamente cuando una casualidad me indujo a comprobar este hecho, y en Apicultura no puede hacerse afirmación alguna sino después de varios años de repetir y comprobar un hecho en experiencias minuciosamente practicadas; pero desde que induje esta sospecha he tenido la costumbre de poner en los panales, en la primera inspección de primavera, hojas de papel, que les prestan un buen abrigo y absorben la humedad, y en la mayoría de las colmenas he visto roídos y desmenuzados algunos trocitos de papel, no para buscar más ventilación, pues casi siempre ha sido en los interpanales centrales.

En la inspección de las cajas se procederá, como en febrero, con la mayor rapidez posible,

ocurrir: 1.º Que se encuentre puesta norma de obrera: en este caso tenía reina y el pana' adicionado ha servido para estimularla. 2.º Que se encuentre en el panel adicionado alguna celda real, formada o abierta normalmente, según el lapso de tiempo pasado entre una y otra inspección; en este caso estaban huérfanas y han criado otra reina. Pero como en este mes, salvo localidades de clima privilegiado, la fecundación de la nueva reina es muy aleatoria, por existir pocos zánganos y ser frecuentes los días de lluvia, debe seguirse inspeccionando esta colmena hasta encontrar puesta normal; y sigue siendo conveniente, si se dispone de algunas colmenas, volver a poner en esta inspección un panel con algo de pollo y huevo.

En caso de ver en alguna colmena sólo puesta de zángano, especialmente si es escasa, discontinua, repartida en grupos de tres o cuatro celdas ocupadas y al lado muchas vacías por toda la superficie del panel, o de varios panales, será indicio de orfandad con obreras ponedoras, caso en el cual es muy difícil críen nueva reina, por lo cual la mejor solución es suprimir la colmena, uniéndola su población a otra.

Marzo es también el tiempo más indicado para poblar nuevas colmenas de cuadros por trasiego de poblaciones alojadas en vasos fijistas. Es operación muy delicada que no debe intentar un principiante con sólo conocimientos teóricos adquiridos en un libro; pero cualquier colmenero acostumbrado a manejar abejas en colmenas antiguas puede realizarla, con la seguridad de obtener éxito, si previamente ha estudiado con atención algún buen tratado de Apicultura avilésita.

Para el trasiego se procede como para la operación de partir, tan familiar para un colmenero: se saca por golpeo y con mucho humo la totalidad de la población de la colmena que se quiere trasegar, y se comprueba, si es posible, el paso de la reina. Reunido el enjambre en un corcho vacío, o en la capacha cazaenjambres, que puede emplearse para esta operación, se vuelca en la colmena de cuadros, colocándola en el sitio ocupado antes por la trasagrada, la

Los productos HOC son exquisitos

CALDO HOC
GOFIO HOC
SOPA HOC
FLAN HOC

PRODUCTOS ALIMENTICIOS HOC
C.º CIENTO, 332-Telef. 21878.
BARCELONA

en hora y día de buena temperatura; pero se hará más a fondo, para evaluar con exactitud tanto la cría como las provisiones.

Si se encuentra pollo de obrera en placas compactas formando elipses bien definidas, de diámetro máximo de unos quince centímetros, en el cuadro central, extendiéndose esta puesta en forma análoga de menor amplitud a los cuadros laterales, se tendrá una reina joven de gran fecundidad, y es preciso comprobar disponen sus obreras de reservas de miel suficiente.

Ha de tenerse en cuenta que de la reserva de miel dejada al comenzar el invierno apenas consumen la quinta parte durante el reposo de los meses de fuerte frío; pero al iniciarse la nueva cría han de proporcionar a ésta gran cantidad de alimento diario.

No basta encontrar en marzo algunas placas de miel operculada en los panales para deducir que cuenta la colmena con provisiones suficientes; necesita, si es fuerte y ha de desarrollarse bien, tener de diez a doce kilos de reserva, aun cuando ya el campo proporcione alguna recolección, pues, de una parte, el número de pecoreadoras es escaso aún; las recién nacidas no acometen este trabajo hasta su segunda o tercer semana de vida; las viejas han perdido en su mayoría; y de otra, pueden venir varios días de lluvias persistentes, en los cuales no puedan salir, y en tal caso no es sólo la cría, sino las adultas, las que han de alimentarse de la despensa.

Como norma aproximada de cálculo, puede establecerse que de veinte kilos dejados a una colmena para la invernada consumen durante el reposo de tres a cinco; y los restantes, cuando han reanudado la cría y la actividad; esto es, en los meses de febrero, marzo y abril, en los cuales la recolección realizada suele ser también consumida en totalidad.

Dije en el mes anterior que si se encontraba en la primera inspección una colmena con provisiones, pero sin nada de cría, debía ponerse un panel con algo de pollo y huevo. En caso de haber hecho esto en febrero en alguna colmena, al repetir la inspección en marzo puede

cuál habrá quedado vacía; se cortan y sacan todos sus panales con la mayor rapidez para que no se enfríen mucho, y aquellos que contengan pollo se injertan lo mejor posible, cuidando sea en su posición natural, dentro de marcos preparados con cuerda fina para sujetarlos, poniéndolos lo más pronto posible dentro de la nueva, y se procede del mismo modo con los trozos conteniendo miel, y aun con las láminas vacías bien formadas y limpias que sean sólo de celdas de obrera.

Todos estos panales de trozos se colocarán inmediatos, y en el centro los de pollo, completando el número preciso con marcos guarnecidos con cera estampada. Si por ser débil la colmena o tener una obrera muy defectuosa o ennegrecida, sólo se hubieran podido completar con estos trozos cuatro o cinco panales, se pondrá únicamente un marco con cera estampada a cada lado y los separadores de madera después, limitando el espacio para que se puedan calentar bien, dejando para cuando ya estén labrados en gran parte estos panales el ir agregando nuevas hojas con cera hasta completar el nido de cría y retirar los separadores. Si se colocaran muchos marcos guarnecidos de cera, como no podrían labrarlos inmediatamente todos, el calor deformaría las hojas, con pérdida de tiempo para las abejas y gasto inútil para el apicultor.

Como regla general para las inspecciones de marzo, he de insistir en que han de ser rápidas. En este mes existe pollo medianamente abundante en las colmenas; para desarrollarse necesita una temperatura de unos 27º centígrados. El ambiente exterior, por bueno y templado que sea el día en que se opere, no tendrá este grado de calor. El panel expuesto mucho tiempo al aire lo enfría, y si bien este enfriamiento no llega en unos cuantos minutos a producir la muerte de la larva o ninfa, por ser la cera muy mala conductora, el restablecer su temperatura supone a las abejas un esfuerzo y un consumo extra de miel.

MARIA ESTREMERÁ de CABEZAS

MUJERES ATRACTIVAS



Podeis serlo si recordais que ante todo precisa ser sanas y que sin salud no hay belleza. Un cutis limpio y lozano, un busto saludable y bien desarrollado, son atractivos que podreis poseer cuidando vuestro organismo con PILDORAS CIRCASIANAS, reconstituyente del Dr Brun de Berlin.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE TODA ESPAÑA
Por correo 10 pesetas frasco
M. Pous - Apartado. 481 BARCELONA

Aprobado Censura Sanitaria n.º 59

PILDORAS CIRCASIANAS

EL ENCANTO DE GUSTAR



Sin ser precisamente muy bellas, hay mujeres que gustan extraordinariamente porque tienen un encanto misterioso que "se siente" y que apenas puede explicarse. Desde luego que, una de las causas de esta sugestión, es tener un cutis fino y transparente que no parezca que se arregla mucho pues lo contrario repele por demasiada compostura.

Un tratamiento moderno y eficaz debe ser luego del lavado, dándose una suave frotación con el famoso **EXTRACTO DE LA PLANTA LIMIVRIL**, de éxito inmenso en La América del Sur, por lo que afina el cutis y contribuye a evitar arrugas y pequeñas erupciones. Deja una cara, tersa y transparente como la seda. Vd. misma puede adquirir ahora este maravilloso Extracto pues, por contrato de exclusiva para España, forma parte de la composición

JUGO DE LOTO INTEA

Pida a su Perfumista **Jugo de Loto con Limivril**: los frascos que lo contienen, llevan una **Banda Azul** para distinguirlas.

(Avisito desde la Argentina, Prohibida la reproducción)

CONSULTORIO DE HIGIENE Y BELLEZA

Tiene a su cargo esta Sección la joven doctora en Farmacia **Ascensión Más Guindal**

CATI.—No es bueno suprimir el sudor de todo; pero tratándose de un sudor exagerado, es preciso poner un tratamiento, porque si no, la piel, sometida a esa humedad excesiva, acaba por padecer grietas, escoriaciones, etc. Te mando remedios caseros, conforme a tus deseos. Los pediluvios con agua fría son buenos (la caliente excita la epidermis, facilitando las secreciones), siendo la duración de unos treinta minutos. Se puede añadir al baño sal común. Es conveniente otro baño al día con agua alcoholizada. Debes friccionar los pies después del baño para evitar el reumatismo; si quieres, puedes hacerte las fricciones con esta fórmula, que es muy eficaz: naftol B, 10 gramos; glicerina, 20 gramos; alcohol, 980 gramos; esencia de bergamota, 4 gramos; esencia de limón, 4 gramos; esencia de geráneo de rosa, 2 gramos; esencia de tomillo, 1 gramo.

EN UN RINCON DE LA SIERRA.—Para engordar las piernas delgadas, tú sola no puedes hacer nada. Los masajes tienen que ser hechos por un especialista, pues corres el peligro de estropearlo. Los masajes médicos para la belleza de las piernas son practicados de diferente manera que los de otras partes del cuerpo. En un Instituto de Belleza te lo harán perfectamente, movilizandote las grasas hacia la parte que se desea engordar. Lee la consulta referente a esto.

ALCANARIENSE.—No creas que es bueno mojar mucho el cabello; tanta humedad acaba por perjudicar la raíz. Debes peinarte, primero, con un peine grueso; después, con uno fino, no muy duro, procurando no dañar el cuero cabelludo; después lo cepillas bien con un cepillo de crin y te lo lavarás con agua y jabón dos veces por semana. No uses substancias irritantes, como alcohol, agua de colonia, etc.; excitan demasiado la piel y destruyen el cabello. Puedes aplicarte esta fórmula, completamente inofensiva, muy buena para la sequedad del cabello: esencia de jazmín, 45 gramos; esencia de rosa, una gota; aceite de almendras, 90 gramos.

BODAS IMPERIALES EN SEVILLA

(Viene de la pág. 22)

nobleza andaluza echó la casa por la ventana, dispensándole igual recibimiento que al César. Los descendientes de aquellos Caballeros que, como el Marqués de Cádiz y el Duque de Medina Sidonia, apuntalaron con su esfuerzo y su brío el trono de Isabel I, rendían pleitesía a su nieta, que, por la Gracia de Dios, iba a ser su Soberana.

Siete días duraron las fiestas, que fueron igual de la grandeza de Sevilla se puede pensar, y al octavo día llegó la Cesárea Majestad de Carlos V, y aquella misma noche fueron desposados en el salón del Alcázar llamado de la Media Naranja por el Cardenal Salviatis, Legado de S. S. el Papa. Por la tarde pasaron los novios por los jardines del Alcázar. Las flores abrieron sus mejores galas y esparcieron los más sutiles perfumes, mientras el arrullo de las palomas rimaba un «ritornello» de amorosa pureza, acompañándose con la cristalina musicalidad del agua que desgranaban las fuentes. El Monarca más poderoso que jamás ha existido se rendía al amor y descubría en el palpitante seno de la Emperatriz ese tibio estremecer que tienen las palomas apresadas.

Aun después de unidos por el Cardenal Salviatis, no se consumó el matrimonio, sino que los esposos cenaron cada uno en su aposento. La piedad y la honestidad del César había dispuesto que, pasada la media noche, se dijera por el Arzobispo de Toledo la misa de velaciones. Así se hizo, actuando de padrinos el Duque de Calabria y la Condesa de Haro; y terminada la ceremonia, los Emperadores se retiraron a su aposento.

Hubo luto en la Corte por la muerte de la Reina de Dinamarca Doña Isabel I, hermana de Carlos V; pero pasado el luto, se dieron grandes fiestas en la plaza de San Francisco.

Hubo justas, toros y cañas, y fué derribado un Caballero que iba a dar a España una de sus mayores glorias literarias: Garcilaso de la Vega, que a la sazón tenía, como la Emperatriz, su Señora, veintitrés años. Acaso en estas fiestas la belleza serena y radiante de la Emperatriz iba preparando la solera de los mejores sonetos de Garcilaso, del heroísmo de los Caballeros en Túnez y Mühlberg y la santidad del Duque de Gandía, luego San Francisco de Borja.

En junio salió la Corte más lucida y fastuosa de todos los tiempos para Granada, en donde pasaron lo que quedaba de año. Las fiestas granadinas cantaron las más limpias melodías que hayan sonado jamás; los cipreses del Generalife dieron a la Imperial pareja su guardia más solemne; Sierra Nevada envió sus refrescantes brisas; las arenas del Darro se engalanaron con el oro que lleva el río; la Vega suspendió su variado colorido, y la Emperatriz, amada y feliz, ofrecía su sonrisa a la ciudad que trece años más tarde iba a guardar sus restos.

Larga fué la luna de miel en el más bello rincón de España. Los españoles estaban contentos con su Señora, a la que admiraban, pues, según dice el ya citado Padre Sandoval, «la Emperatriz pareció a todos una de las más hermosas del mundo, como a la verdad lo era, y se muestra en sus retratos», no diciendo más tanto por respeto a su Señora como por respeto a sus hábitos eclesiásticos, que no le permitían alabar en demasía ninguna belleza, ni siquiera a la de la Virgen.

Este amor, que duró lo que la vida del César tuvo que ser y fué fecundo, puesto que en Granada fué engendrado el Rey más discutido de todos los tiempos: el Prudente y Justiciero Felipe II, que nació en secas tierras castellanas el 21 de mayo de 1527.

SASTRERÍA Y CAMISERÍA

(Confeción a medida)

ENRIQUE PÉREZ EGEA

Alameda Calvo Sotelo, 8
SAN SEBASTIÁN

Sucursales en EIBAR y TOLOSA

Desean madrinas de guerra los siguientes camaradas, heroicos combatientes de nuestra gloriosa División Azul: Antonio Tovar Morente, Enrique García Garrido, Alfonso Ruiz Huertas, Angel Benaiges Bermejo, Manuel Gómez Castillo, Julio Borderías Martín y Ricardo Mugua Goicoechea.
Dirección (para todos): Feldpost. Estafeta 24.101. C. Alemania.

♦ Un camarada catalán desearía mantener correspondencia con una muchacha de quince a veinte años. Escribid a Antonio Rosell Torrens. Jefatura Local del S. E. U. Reus (Tarragona).

El camarada Arrese nos ha dicho:

(Viene de la pág. 7)

No basta con que nosotros hayamos repetido en todos los tonos que nuestro propósito y nuestro estilo nada tienen que ver con los sucedáneos que nos ofrecen; no basta con que una experiencia ya larga demuestre hasta qué punto son estos grupos incapaces de toda obra creadora. Ellos se empeñan en imponernos su presencia y su colaboración, y en representar hasta el final su papel de lastre, y gracias a ellos la labor de la Falange puede quedar torcida, y si Dios no estuviera de nuestra parte, hasta condenada al fracaso.

Bien sabemos que no se les puede pedir nuestra decisión revolucionaria de saltar desde la orilla liberal en que han nacido a la orilla clara del Nacionalindustrialismo. Si sus músculos ya no están para seguirnos, que se queden en sus posiciones cómodas y amables, pero que no se agarren a nuestros pies para que también nosotros desistamos; que nos dejen ganar la orilla opuesta o, por lo menos, que tengan el pudor de no seguir escudando su desgana en escrúpulos necios.

Porque en un principio, cuando la Falange era sólo una intuición fervorosa en el alma de unos pocos, podía admitirse que alguien, por ignorancia, reclara de nosotros; que se nos creyera imitadores de actitudes extranjeras, o que por la rotundidad de nuestras afirmaciones se nos atribuyeran posturas heterodoxas.

Quizá alguno, calando poco en nuestra dialéctica, confundió lamentablemente nuestra violencia sana con la fanfarronería callejera, y

nuestra preferencia por lo juvenil y alegre, con el desenfreno y la inconsciencia.

Pero en casi tres años de postguerra hemos tenido tiempo de afirmar cien veces la más absoluta ortodoxia religiosa y nacional, y no cabe ya alegar ignorancia o recelo; no cabe que para combatimos pretenda nadie convertirse en monopolizador del espíritu religioso y militar, o presentarnos como incompatibles, como formas de Gobierno que no tienen por qué dejar de ser revolucionarias al mismo tiempo que són tradicionales.

Y nada más, camaradas; he venido a clausurar vuestro Consejo y os agradezco este día que me hacéis pasar; creedme: de vez en cuando, para no dejarse ganar por el desaliento, es conveniente salir de Madrid a respirar el aire puro de la Falange sobre los campos de España. Si fueran capaces de comprendernos, yo invitaría gustoso a los que dicen que la Falange ha perdido fuerza a que recorran esos caminos que yo he seguido esta mañana, cubiertos de camisas azules y de boinas rojas, a que suban con vosotros a este lugar heroico que habéis elegido para culminar los ejercicios espirituales de vuestro Consejo, a que claven en sus almas nuestros gritos de amor y de fe en el Caudillo, y después a que mediten si hay derecho a creer que España es sólo sus centros de murmuración.

Queda clausurado el VI. Consejo Nacional de la Sección Femenina.

¡Viva Franco! ¡Arriba España!

INSTITUTO DE ESTÉTICA



Corrección, sin cicatriz, de todas las deformidades de la nariz, bolsas de los párpados, arrugas, cicatrices, orejas, senos, estiramientos de la cara, etc., etc.

DEPILACION eléctrica por **electrocoagulación**, procedimiento radical, rapidísimo, indoloro y sin cicatrices.

OBESIDAD. Desaparición de manchas, granos y asperezas. Restauración y limpieza del cutis, masajes eléctricos, mascarillas, rayos ultravioleta y todos los tratamientos más científicos y modernos de belleza.

Gustosamente contestaremos a cuantas consultas se nos hagan personalmente o por correspondencia.

DR. ROMERO CARRANZA, 25 MADRID
TELÉFONO 36703

ELIMINA LAS PECAS Y TODAS LAS IMPUREZAS DE LA PIEL. EMBELLECE EL CUTIS.

Un lunar es un encanto más. Un rostro con pecas es signo de vulgaridad. Extírpelas radicalmente con NUMANANTINA.

CONSERVA EL CUTIS LIMPIO Y SUAVE

PREPARADO ESPECIAL DEL LABORATORIO NUMANTINA



**¡Suprima
eras canas!**

Sean o no prematuras, dan sensación de VEJEZ; con

“AGUA DE ABISINIA”

obtendrá cualquiera de los cuatro colores de moda

“NEGRO DE DAMASCO”

“MORENO BIZANTINO”

“CASTAÑO OSCURO DE FLORENCIA”

‘‘ PRODUCTOS ABISINIA ’’

CRISTAL N° 9 • *LEPEZ DE LA FRONTERA.*

**4 PRODUCTOS GRAN BELLEZA
TEJERO**

que guardarán celosos
SU BELLEZA
no dejando marchitar
SU LOZANÍA



LECHE JUVENIL-CREMA DE BELLEZA “EMPERATRIZ” (De día)

TÓNICO ASTRINGENTE-CREMA NUTRIDORA “CONTRA-ARRUGAS” (De noche)

30 AÑOS ÉXITO LOS QUE REMARCAN SU FAMA

Laboratorios en BARCELONA
VIA LAYETANA N° 763



PARA ADELGAZAR

SABELIN

COMPOSICIÓN DE HIERBAS MEDICINALES
No deja señales de la OBESIDAD, conservando
las carnes fuertes y sin arrugas

NUNCA PERJUDICA

¿Quiere convencerse?

Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a

LABORATORIO SOKATARG,
Calle del Ter, 16 - BARCELONA - Teléf. 50791

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS

**Un
Dibujante**

tiene siempre asegurado
el porvenir. Solicite el fo-
llete U y comprobará
como puede recibir leccio-
nes particulares de los
mejores artistas por muy
alejado que esté su do-
micilio de los centros
universitarios.

FOLLETO PTAS. 3.

ACADEMIA ABC DE DIBUJO
PLAZA DEL CALLAO, 1
MADRID



RIMMEL'S

BELLEZA DE LOS OJOS

CAJITA NEGRA ESTRELLITAS

VENTA EN PERFUMERIAS
LABORATORIOS A. PUIG - Calle de Valencia, 293 - BARCELONA



TEODORO BELGADO



NECCHI

UNA GRAN FÁBRICA DE MÁQUINAS PARA COSER
PRODUCCIÓN ANUAL DE 185.000 MÁQUINAS
100 MODELOS DIVERSOS PARA LA CASA
50 TIPOS PARA USO INDUSTRIAL
EXPORTACIONES A TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO

RICSA

REPRESENTACIONES
DE INDUSTRIA Y
COMERCIO, S. A.

DOMICILIO SOCIAL EN
— MADRID —
AV. DE JOSÉ ANTONIO, 27
TELÉFONO 19430

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, MARRUECOS y COLONIAS