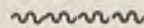


# REVISTA PARA LA MUJER

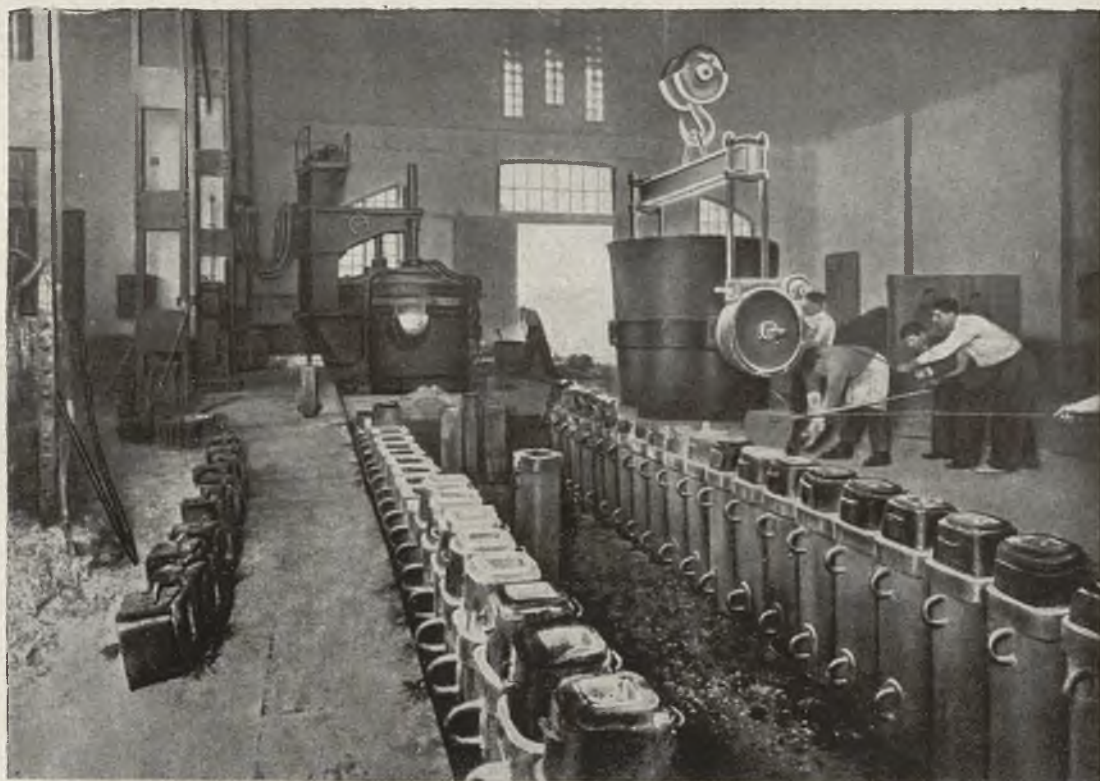


2010  
GADO

# "Bellota"



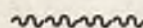
Herramientas para agricultura, minería, obras públicas y oficios diversos. Cuchillas corrientes e inoxidables para molones de papeleras



ACEROS ESPECIALES  
B E L L O T A

para matrices y troqueles, cuchillas de cizalla, etc.

Aceros al cromo y cromo-níquel, inoxidables, rápidos y extrarrápidos



Chapa invulnerable para blindajes  
Chapa especial resistente a la corrosión

FABRICANTE: PATRICIO ECHEVERRIA LEGAZPIA (GUIPUZCOA)



alegre  
la  
sonrisa

o  
a  
n  
o  
s  
o

Pasta dentifrica



# RIVE



¡ARRIBA ESPAÑA!

SALUDO A FRANCO

¡¡ VIVA

SIEMPRE

ESPAÑA !!

CREMAS DE BELLEZA

*Luig*

D  
I  
A  
-  
M  
U  
J  
E  
R  
-  
I  
A



Z  
O  
C  
I  
M  
-  
J  
-  
S  
U  
-  
A  
D  
O  
R  
A

FÁBRICA DE CURTIDOS

Arrazola Hermanos

CUERO SILLERO Y SUELA

TELÉFONO 208  
OÑATE  
(GUIPÚZCOA)

*"Luig" cream de  
beauty  
Magda*



FÁBRICA DE ARMAS DE FUEGO

STAR, S. A.

Continuadora de BONIFACIO ECHEVERRÍA

EIBAR

(España)



**VALDESPINO**  
JEREZ y COÑAC



ABONOS MINERALES

Superfosfatos - Abonos compuestos

Nitrato de sosa - Sulfato de amoníaco

Dirigir los pedidos a

UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Orueta, 6

BILBAO

COLOR  
ARTE  
BELLEZA



CONSERVE, EN COLORES, SU RETRATO

Remita una fotografía (hasta tamaño postal) y giro postal de 5,- ptas. a

**MARIA SANCHEZ**

Villa Aguinagalde. - OYARZUN (Guipúzcoa)  
y conseguirá una

**BELLISIMA OBRA DE ARTE**

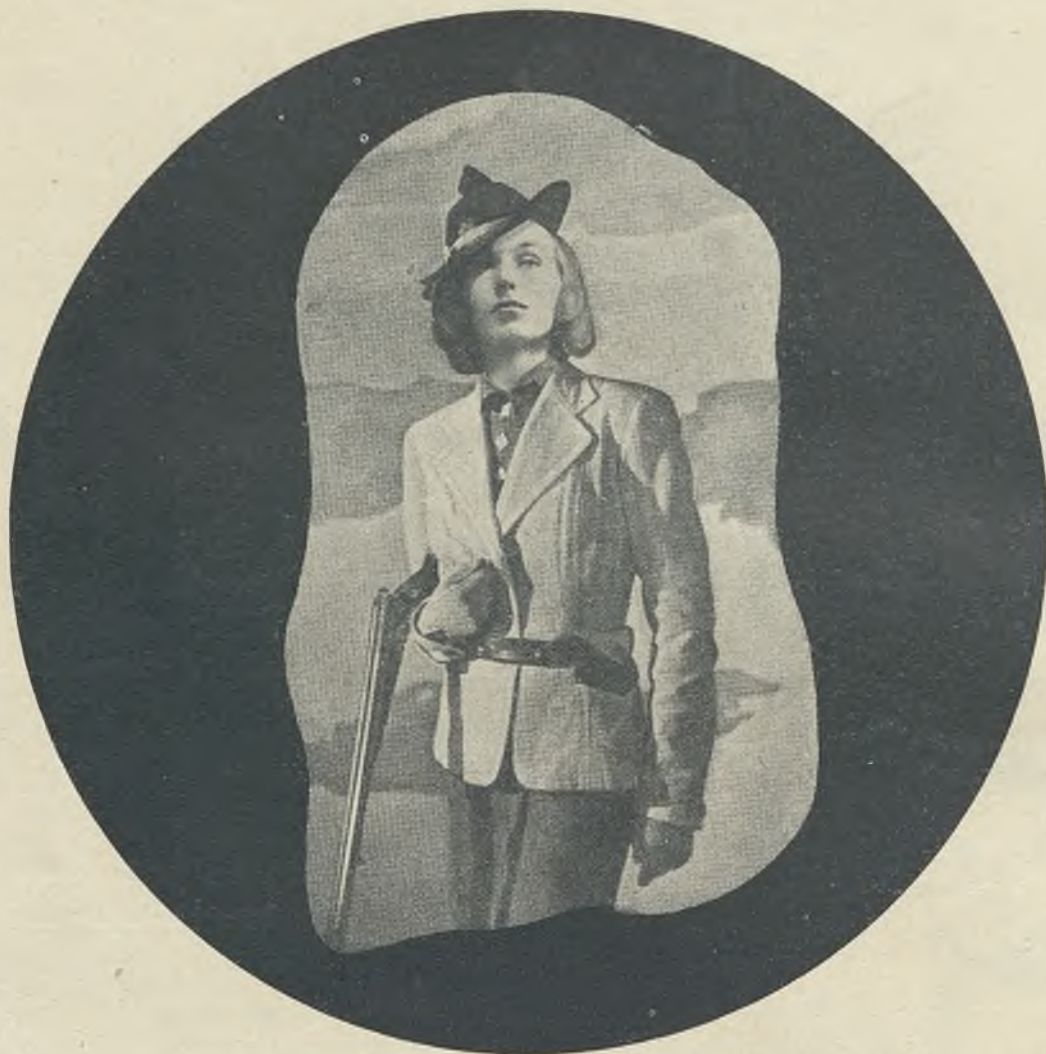
OFERTA ESPECIAL

PRECIOS DE PROPAGANDA

Pida precios para tamaños mayores

# Juan Zamacola

Taller  
de  
construcción  
y  
barrenado  
de  
cañones  
de  
escopetas



Taller  
de  
construcción  
y  
barrenado  
de  
cañones  
de  
escopetas

Calle MARIA ANGELA, NUM. 34

**E I B A R**

(GUIPUZCOA)

# SIERRAS ALAVESAS

MÁQUINAS  
DE  
LABRAR  
MADERA

Arana, 5

VITORIA  
(Alava)

Apartado 56

ESTE HILO SIFAL MARCA  
ES EL MEJOR PARA LAS MAQUINAS DE GORDAS Y BORDOS  
ES EL MAS FUERTE  
ES EL MAS IGUAL  
ES EL DE MAS REYBAJE  
ESTA FABRICADO EN ESPAÑA

**CHICAO**  
MARCA REGISTRADA

**SANTA CLARA**

FABRICAS DE HILADOS - TRENZAS - SACOS Y ARPILLERAS DE YUTE Y DE TELAS DE ALPARGATA

ALBERDI Y CIA. (S. ENC.)  
AZCOITIA

EMPLEANDO  
DATI TRABAJO AL OBRERO ESPAÑOL  
Y  
NO EMPROBAREMOS A ESPAÑA NUNCA HUBIERA OBRERO AL EXTRANJERO

1878 Tintoreria  
de  
Paris  
San Sebastian

1938 años  
de Experiencia

# LA ANTORCHA DE LOS EXITOS

## PRESENTARA EN BREVE

# 3

Magníficas  
Producciones  
Alemanas



# 3

Magníficas  
Producciones  
Alemanas

### CUANDO ME SIENTO FELIZ

Un maravilloso film en el que la sublime cantante de la voz de oro, MARTA EGGERT, vuelve a deleitar nuestros oídos, en esta película mitad comedia y mitad opereta bajo la experta dirección de CARL LAMAC.

### LAS CUATRO REVOLTOSAS

Con una selección de artistas entre ellas KATHE von. NAGY la deleitosa y bella ingenua que pone siempre en el espíritu la nota optimista de la vida. La dirección de GEZA von. BOLBARY es garantía máxima para el desarrollo de esta comedia.

### NOCHE DE ESTRENO

Una gran revista con trama dramática, por ZARAH LEANDER y en la que se revela una vez más técnicamente el gran director GEZA von. BOLBARY.

# C. I. F. E. S. A.

Al presentar estas tres super-producciones alemanas correspondientes a su lote 1938-39 afirma una vez más el justo renombre de

# LA ANTORCHA DE LOS EXITOS





Torre de la catedral de Zamora, en donde se celebró con una ceremonia religiosa el acto inaugural del III Consejo de la Sección Femenina.

Foto J. Compte.

# S U M A R I O

NÚMERO 13

FEBRERO, 1939

TIEMPO PERDIDO ..... \* \* \*

MENSAJE A LAS FUTURAS CAMARADAS DE CATALUÑA..... Samuel Ros.

INTERVIU CON NINI CASTELLANOS, SECRETARIA DE LA SECCIÓN EXTRANJERA DE «FRENTE Y HOSPITALES» ..... \* \* \*

TRAJES REGIONALES ..... \* \* \*

EL MIÉRCOLES DE CENIZA... Fray Justo Pérez de Urbel.

RECTIFICACION A VANGUARDIA..... Edgar Neville.

LA EMOCION ..... Doctor Pardo.

HISTORIA DE LA SECCION FEMENINA..... Pilar Primo de Rivera.

EL III CONSEJO DE LA SECCION FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. .... \* \* \*

CONSEJOS DE MARISA..... \* \* \*

GRILLETES ..... V. R. Montesinos.

EL BERGANTIN ABANDONADO..... Owen Davis.

ROPA INTERIOR..... \* \* \*

ACTUALIDADES ..... \* \* \*

MODAS..... \* \* \*

EL DESPACHO DEL DUCE ..... Carmen de Icaza.

ENCAJES ..... A. Pesini.

SEÑORA AMOR..... Josefina de la Maza.

PARA LAS PEREZOSAS..... \* \* \*

GRAFOLOGIA Y CONSULTAS..... Detilma.

NOTICIAS DE LIBROS ..... C. M. R. T.

Dibujos de Carmen Parra, Mercedes Llimona, Mari Claret, Usa, Angeles Huelin, A. T. C. La portada es de Teodoro Delgado.

NOTA IMPORTANTE.—Por haber sido grabada con anterioridad y dada la anticipación con que actualmente se realizan los trabajos gráficos, la portada del presente número no ha alcanzado las últimas disposiciones de la Jefatura Nacional del Movimiento que ha unificado el uniforme compuesto ahora de la camisa azul—tantas veces gloriosa por la sangre de multitud de camaradas—y la boina roja—expresión de una tenacidad combativa admirable al servicio de la Patria.

# PÁGINA del tiempo PERDIDO



## EL LOBO, LA CABRA Y LA COL

A la orilla de un río se encuentran un lobo, una cabra y una col esperando que el barquero los pase a la otra orilla. La barca es pequeña y sólo cabe en ella un pasajero a la vez. No pueden permanecer solos, ni el lobo con la cabra, pues la devoraría, ni la cabra con la col, pues haría lo propio. El barquero puede transportar en el primer viaje a la cabra, dejando solos al lobo y a la col sin peligro, más en el segundo viaje, si lleva al lobo, éste se comerá a la cabra mientras el barquero vuelve a buscar a la col, y si lleva a la col, ésta será igualmente comida por la cabra.

¿Cómo se las arreglará el barquero para transportar a los tres a la otra orilla sin percances?

(Solución en la página 40).

## HISTORIA DE LOS TRIQUIS Y LOS TRAQUES

En una isla perdida del Pacífico viven dos extrañas tribus: los Triquis y los Traques. Se distinguen únicamente por el hecho de que los Triquis mienten siempre mientras que los Traques no mienten nunca. Un explorador que recorría esos parajes vió venir hacia él a un Triqui y a un Traque. El viajero preguntó a uno de ellos: «¿Eres un Triqui o un Traque?» No comprendiendo lo que le respondía se volvió al otro y le dijo: «¿Qué ha contestado?» El segundo le respondió: «¡Dice que es un Traque!».

Se trata de averiguar cuál de los dos era un Triqui y cuál un Traque.

(Solución en la página 40).



## EL CARACOL Y EL MURO

Al pie de un muro de 30 metros de altura se encuentra un caracol. Este caracol sube 3 metros durante el día pero por la noche baja 2 mtrs. ¿Dentro de cuánto tiempo llegará a la cumbre?

(Solución en la página 40)

## LOS SUPERVIVIENTES DE LA TRINCHERA

En el frente, durante un duro combate, una trinchera es aniquilada, excepción hecha de algunos soldados.

Permanecer más tiempo en aquel lugar significa la muerte a breve plazo. Los supervivientes deciden, pues, lanzarse al ataque y por lo menos morir luchando.

Saltan en grupo de la trinchera.

Uno de ellos vé a otros dos detrás de él. Otro tiene a dos delante de él y un tercero vé a uno delante y a otro detrás.

¿Cuál es el número de esos supervivientes?

(Solución en la página 40).

\*\*\*

Hace algunos años, en una tournée por América que realizaba la cantante francesa Marta Chenal, fué a visitarla una americana muy rica.

—Estoy organizando una fiesta—dijo ésta—. ¿Podría usted venir a cantar a mi casa?

—Sí.

—¿Cuál es su precio?

—Mil dólares.

—Es un poco caro. En fin, acepto. Ahora debo decirle una cosa un poco delicada. En América la gente de teatro no está muy bien considerada. Por lo tanto le ruego que una vez terminado su canto no se reúna con mis invitados.

—Habérmelo dicho antes. En ese caso no son más que 500 dólares.



## PALABRAS CRUZADAS

### HORIZONTAL

- 1.—Edificó una de las siete maravillas de la antigüedad.
- 2.—Terror de estudiantes.—Nombre bíblico.
- 3.—Dá vueltas.—Semejante.
- 4.—Pronombre invertido.—Estado de beatitud.
- 5.—Ha sido objeto de adoración.—Antiguamente prólogo de una función.—Pronombre.
- 6.—Pronombre latino.—Tocado militar.
- 7.—Ayuda a levantarse.—Insignificancia.
- 8.—Cuenta.—Musa de la Historia.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

9.—Profiere.—Algún caballo lo es.

10.—Luce.—Dios egipcio.

### VERTICAL

- I.—Héroe de «La vida es sueño».
- II.—Aspiración de todo el mundo.—Región.
- III.—Es saludo.—Héroe de una tragedia de Shakespeare.
- IV.—Dignatario eclesiástico musulmán.—De un verbo alegre.
- V.—Nota musical.—Estaba desprovisto de los derechos de ciudadanía.
- VI.—Caverna.—Dos letras de Pontevedra.
- VII.—Vicio despreciable.
- VIII.—Accidente geográfico.—Ciudad escandinava.
- IX.—Pronombre.—Pronombre.
- X.—Alumbran.—Desempeñó un importantísimo papel en la antigua civilización.

\*\*\*

El célebre sabio Einstein tardó tanto, de niño, en romper a hablar, que sus padres, desesperados, creyeron durante mucho tiempo que era mudo.

\*\*\*



## REFRANERO DE FEBRERO

Febrero, rato malo y rato bueno.

Cuando la Candelaria plora, el invierno es fora; si no plora ni hace viento, el invierno es dentro, y cuando ríe, quiere venire.

\*\*\*

El clavo se queja del martillo, porque no vé la mano .. ¡Cuántas quejas tenemos de los demás tan ilógicas como éstas!

AMADO NERVO.

\*\*\*

Una mujer joven no tiene más edad que la de su rostro; una mujer vieja tiene la de su ingenio y la de su corazón.

PONTMARTIN.

\*\*\*

Lo más difícil es amar el bien que hacen nuestros enemigos.

LA ROCHEFOUCAULD.

\*\*\*

Cuando la reina Isabel de Inglaterra fué a visitar en

Redgrave al canciller Nicolás Bacon, le dijo:

—Esta casa es demasiado pequeña para vos.

A lo que contestó Bacon:

—Decid mejor que Vuestra Majestad me ha hecho demasiado grande para esta casa.

\*\*\*

PERLAS FALSAS.—Fueron inventadas en Francia por un tal Jacquín en el siglo XVII.

\*\*\*

AGUJAS.—Se lee en el Diccionario de Artes que, según los musulmanes, las agujas fueron inventadas por Enoch.



El caudillo, artífice de la Victoria, ha dirigido personalmente las operaciones que han recobrado Cataluña para España. La obra del Generalísimo, repleta de amores y de constancia, de sabiduría y fervor, es la máxima expresión del magnífico trance de superación y de anhelos por el que atraviesa nuestra Patria.

## Mensaje a las futuras camaradas de Cataluña

Por Samuel ROS.

¡Mujeres españolas de Cataluña!

Ardiente, combativa y dominadora, como el Amor, cuando así merece llamarse, España, llega hasta vosotras y os reclama para su tarea. Su voz y su música vienen a poblar no sólo el laberinto de vuestros oídos, sino a poblar por entero el ancho campo de vuestra alma, hasta hoy huérfana y deshabitada, por una política que os dejaba siempre al margen en la suprema tarea de hacer una Patria y de dirigirla en los rumbos de su destino.

Vuestro corazón va a ser colmado; hasta que lo sintáis en el pecho como un nido, donde la vida nueva cante y se agite con el mismo temblor feliz con que se anuncia en vuestras entrañas el milagro gozoso del alumbramiento.

Porque España viene encendida de amor, ha llegado por los caminos ásperos y difíciles de la sangre y de la muerte y porque España da a su amor un sentido total, os llama a vosotras y no detiene su voz en los hombres.

Amor total de cuerpo y de alma, trae España para Cataluña. La costra de tierra donde se cosecha no merecía el sacrificio de nuestros héroes, ni el esfuer-



Los Generales Asensio, Alonso Vega y Juan Bautista Sánchez (de izquierda a derecha) asistiendo a la misa de campaña celebrada por primera vez después de la liberación de Tarragona.

Al ser conquistada Tarragona se produjo un emocionante incidente del que fueron testigos emocionados muchos soldados nacionales. Dos hermanos apellidados Machuca, de los cuales uno servía en el Ejército Nacional y, el otro en el de Barcelona, se encontraron en una de las calles de Tarragona. La España Nacional les unía en un apretado abrazo, magnífico símbolo de la unidad de todos los españoles.





ñola, desde el fruto al esparto, así vosotras mujeres de Cataluña formáis parte de las mujeres de España y os encontraréis solicitadas para realizar esta armonía celeste y trascendente de la vida nueva que vamos a emprender.

No quiere España ver más la soledad y desesperación de la mujer humilde con la sola compañía de sus brazos para atender a su vida; ni quiere ver más la frivolidad de la mujer acomodada perdida en la estéril tarea de atenderse a sí misma. España quiere y necesita mujeres decididas y alegres para darles en cada hora mandato de su deber y la exigencia de una misión puesta al servicio de la Patria y de la comunidad de los españoles.

¡Mujeres españolas de Cataluña! La Falange tiene huertos para que en ellos florezcan todas las vocaciones de vuestras almas. Para que no se malogren los tiernos botones de los nobles propósitos de que estáis llenas. Huertos regados por la mirada eterna de José Antonio donde os sentiréis cuajadas por la flor de la intención y cumplidas en el fruto de lo conseguido.

¡Mujeres españolas de Cataluña! El viento nuevo que entra en vuestra tierra y nuestra tierra por el camino que le abrió la espada de Franco, os limpia de la ceniza con que os cubrieron. Abrid los ojos y levantad la frente para mirar cara a cara el Amor que llega.

El Amor de España que llega y os llama en la hora suprema de la suprema tarea. Poned en los hombres el mayor delirio de ambición de esta nueva y vieja patria española renacida y conjunta,

donde habitarán hermanos por nuestro Amor español de hoy los hijos que mañana engendréis por vuestro amor de mujer.

¡Mujeres españolas de Cataluña! Poned en vuestras bocas la miel del grito de vuestras camaradas ¡Arriba España!

zo permanente de nuestros soldados en pie. España viene por su cielo de Cataluña y por las entrañas de su tierra de Cataluña, donde están el sueño y la semilla; por eso no pensó al iniciarse la empresa de la integración, en el precio de su propósito.

Quien sólo veía la superficie pudo creer en una Cataluña diferente y separada, como quien solo entiende del amor el goce, puede pensar que la mujer se acabe en la carne. Pero la Falange, que cala hondo en lo político y en el mirar, tuvo ya en su primera intención esta fecha solemne que hace hoy de Cataluña algo más que una tierra de laboreo o una fábrica de explotación y hace también de la mujer algo más que la mitad separada del hombre.

Mientras os cubrían a vosotras de desengaño y de ceniza y como mejor premio os ofrecían salvar la vida, a cambio de todo aquello que hay mejor que la vida, en las otras tierras de España, millares de mujeres ayudaban a levantar la inmensa fábrica de una grandeza y de una voluntad Nacional cuyo anhelo mejor y más firme era traerlas hasta vuestras manos para compartirlas en común.

Igual que el hombre supera su esfuerzo de cada día, para que éste alcance mejor y mayor transformación y el trabajo que se hace pan en sus manos con una mayor exigencia se le convierta en flor; así España ha superado el suyo para que lo que hoy comienza con unidad política sea en el futuro grandeza Nacional.

Como las tierras dan por separada su cosecha para formar el gran montón de la cosecha espa-



Barcelona ha sido liberada. La población civil, para proclamar la verdad inconcusa de su liberación, se echó a la calle en masa aclamando a sus libertadores y afirmando su fe y devoción en la Patria común. Nunca la capital de Cataluña se sintió tan española como hoy. Con la Patria recobrada, se le han entrado en raudales el pan y la justicia. Nada más expresivo, en lo que se refiere a la reacción españolísima del noble pueblo barcelonés, que los testi-



*Conversación con la señorita*

## *NINÍ CASTELLANOS*

*Secretaria General de la Sección  
Extranjera de "Frentes y Hospitales"*

Hemos visitado a Niní Castellanos, la inteligente Secretaria General de la Sección Extranjera de «Frentes y Hospitales». Nos recibe en su casa particular, en un despacho de tonos claros, muy sobrio de líneas, adornado con verdadero gusto y sencillez. Niní Castellanos se dispone a contestar nuestras preguntas y se «arma» de una voluminosa cartera, atestada de documentación: cuadernos de cuentas, correspondencia, índices...

—¿Mucho trabajo en estas pasadas Navidades?

—Juzguen ustedes mismos. 7.500 paquetes para el frente han salido estos días. Contenían: un jersey, dos pares de calcetines, dos pañuelos y papel de escribir. Además de la entrega a cada División de 100 sábanas, mantas y jabones.

—¿En dónde ha recaudado más la Sección Extranjera de «Frentes y Hospitales» para este Aguinaldo de Navidad?

—En diferentes sitios. Por ejemplo: el comercio de Biarritz (Francia) se ha portado muy bien. Solo en metálico hemos obtenido 30.000 francos. De Inglaterra nos han enviado 500 docenas de jerseys, calcetines y pañuelos.

—¿Otros países?

—Naturalmente. Italia y Alemania nos

prestan una ayuda constante, asidua. Principalmente nos entregan medicinas y aparatos quirúrgicos del más grande valor.

—¿Mucho trabajo!

—Ciertamente, sí. Y hemos empezado hace poco: en el mes de Junio del pasado año. Ya están constituidos los Comités que nos envían desde cada país los donativos. Estos son en material o en divisas—esto último los países que su legislación económica se lo permite. En total hemos venido manejando una cantidad de dinero que bien puede valuar en unos 300.000 francos mensuales.

—Las peticiones ¿las tendrán ustedes de todas clases?

—De mil cosas: Recientemente hemos enviado 250 botellas de coñac a los requetés de la Compañía «Juana de Arco». Era un donativo especial remitido desde Francia. Unos hospitales nos han pedido ahora 10.900 gafas. Hemos mandado hace pocos días 25.000 pañuelos. Nos piden impermeables, hornillos, etc.

—¿Hispano América...?

—Responde maravillosamente. ¡Con cuánto cariño acogen nuestras peticiones! Argentina, Cuba... Los nombres de la señora de Angones y el de la Marquesa de Argüelles es justo citarlos como el de

unas eficacísimas colaboradoras. Anoten ustedes también los constantes e importantísimos envíos de tabaco desde Filipinas.

—¿Donativos importantes?

—Hemos entregado 26 ambulancias y furgonetas. Donativos del Duque de Westminster (Inglaterra), de las Duquesas de Fernán Núñez, Híjar y Lerma; señorita Castellanos...

En fin, la labor árida de pedir y pedir. Luego viene la satisfacción: el poder complacer las peticiones llegadas desde la línea de combate, hospitales, cuarteles...

Ahora hemos iniciado una piadosísima tarea. El envío de sudarios con la bandera nacional para recoger los cuerpos de nuestros gloriosos caídos. Concedenos a esta nuestra nueva obra la máxima atención. Lo exige nuestro espíritu cristiano, nuestra gratitud la mínima ternura...

Nos despedimos de Niní Castellanos, Secretaria General del Servicio de Exterior de «Frentes y Hospitales». Trabajadora infatigable, activa y emprendedora que ha sabido desarrollar una labor de primerísima importancia. «Frentes y Hospitales» cuenta en su organización con esta benemérita obra de su Sección Extranjera.



ESPAÑA

Y LOS TRAJES DE

España y sus trajes regionales... Un testimonio más de la variedad y belleza de España. Los trajes regionales expresan con sus colores diferentes y formas diversas lo que también significa nuestra geografía: la riqueza inmensa de nuestro suelo, de nuestro panorama, de nuestras costumbres. Y, por encima de todo, la Unidad, España con su destino universal, penetrada toda ella de su misión, unida para realizarla.

Las Organizaciones Juveniles Femeninas han sabido valorizar excelentemente toda la entraña española que guardan estos antiguos trajes, y también toda su belleza, toda su gracia y realce femenino.





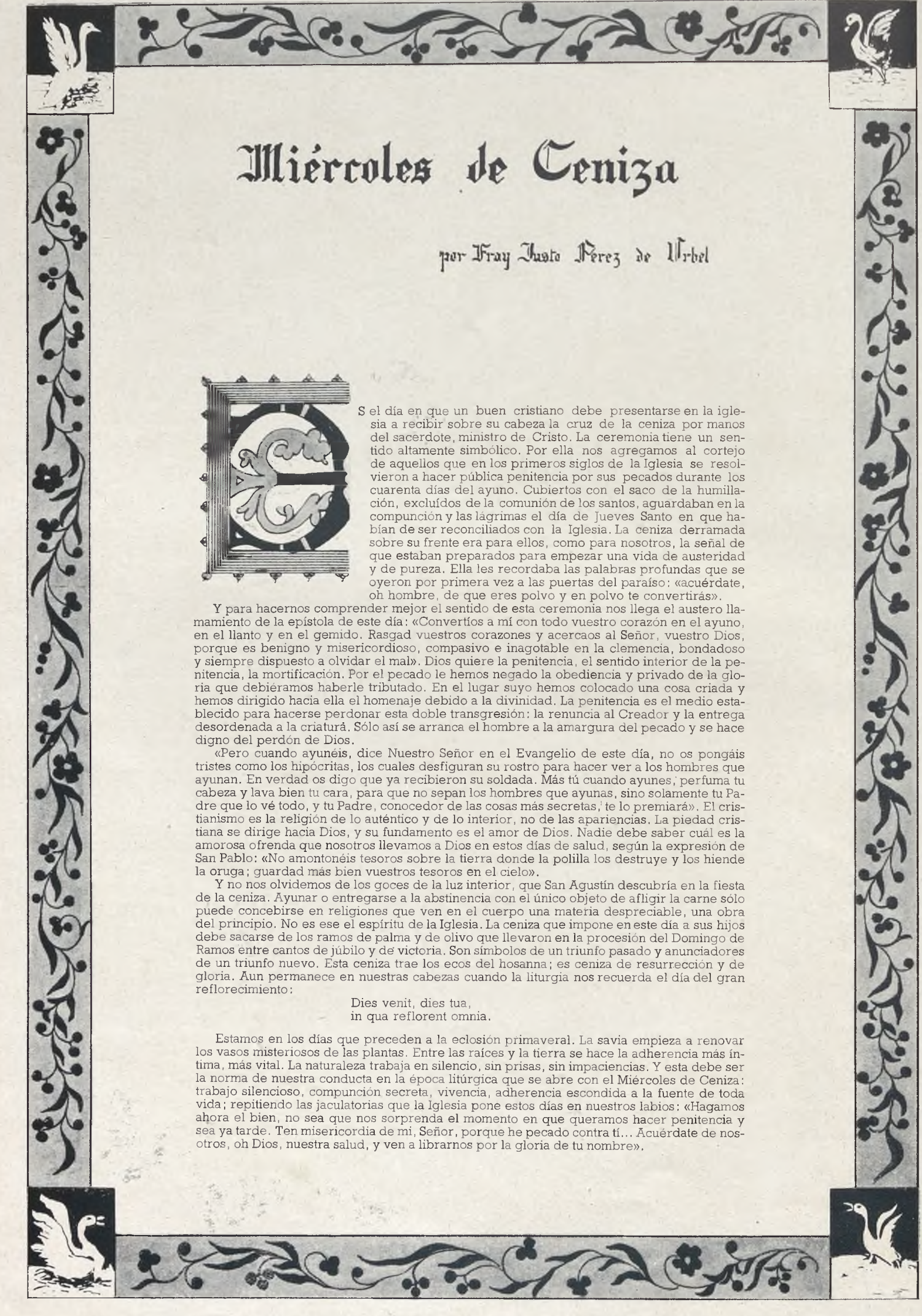


# SUS REGIONES

Fotografías obtenidas en Santander con motivo de los festivales organizados por las camaradas de «Cultura Física» de la Sección Femenina.



Fotos Samot.



# Miércoles de Ceniza

por Fray Justo Pérez de Urbel



El día en que un buen cristiano debe presentarse en la iglesia a recibir sobre su cabeza la cruz de la ceniza por manos del sacerdote, ministro de Cristo. La ceremonia tiene un sentido altamente simbólico. Por ella nos agregamos al cortejo de aquellos que en los primeros siglos de la Iglesia se resolvieron a hacer pública penitencia por sus pecados durante los cuarenta días del ayuno. Cubiertos con el saco de la humillación, excluidos de la comunión de los santos, aguardaban en la compunción y las lágrimas el día de Jueves Santo en que habían de ser reconciliados con la Iglesia. La ceniza derramada sobre su frente era para ellos, como para nosotros, la señal de que estaban preparados para empezar una vida de austeridad y de pureza. Ella les recordaba las palabras profundas que se oyeron por primera vez a las puertas del paraíso: «acuérdate, oh hombre, de que eres polvo y en polvo te convertirás».

Y para hacernos comprender mejor el sentido de esta ceremonia nos llega el austero llamamiento de la epístola de este día: «Convertíos a mí con todo vuestro corazón en el ayuno, en el llanto y en el gemido. Rasgad vuestros corazones y acercaos al Señor, vuestro Dios, porque es benigno y misericordioso, compasivo e inagotable en la clemencia, bondadoso y siempre dispuesto a olvidar el mal». Dios quiere la penitencia, el sentido interior de la penitencia, la mortificación. Por el pecado le hemos negado la obediencia y privado de la gloria que debiéramos haberle tributado. En el lugar suyo hemos colocado una cosa criada y hemos dirigido hacia ella el homenaje debido a la divinidad. La penitencia es el medio establecido para hacerse perdonar esta doble transgresión: la renuncia al Creador y la entrega desordenada a la criatura. Sólo así se arranca el hombre a la amargura del pecado y se hace digno del perdón de Dios.

«Pero cuando ayunéis, dice Nuestro Señor en el Evangelio de este día, no os pongáis tristes como los hipócritas, los cuales desfiguran su rostro para hacer ver a los hombres que ayunan. En verdad os digo que ya recibieron su soldada. Más tú cuando ayunes, perfuma tu cabeza y lava bien tu cara, para que no sepan los hombres que ayunas, sino solamente tu Padre que lo vé todo, y tu Padre, conocedor de las cosas más secretas, te lo premiará». El cristianismo es la religión de lo auténtico y de lo interior, no de las apariencias. La piedad cristiana se dirige hacia Dios, y su fundamento es el amor de Dios. Nadie debe saber cuál es la amorosa ofrenda que nosotros llevamos a Dios en estos días de salud, según la expresión de San Pablo: «No amontonéis tesoros sobre la tierra donde la polilla los destruye y los hiende la oruga; guardad más bien vuestros tesoros en el cielo».

Y no nos olvidemos de los goces de la luz interior, que San Agustín descubría en la fiesta de la ceniza. Ayunar o entregarse a la abstinencia con el único objeto de afligir la carne sólo puede concebirse en religiones que ven en el cuerpo una materia despreciable, una obra del principio. No es ese el espíritu de la Iglesia. La ceniza que impone en este día a sus hijos debe sacarse de los ramos de palma y de olivo que llevaron en la procesión del Domingo de Ramos entre cantos de júbilo y de victoria. Son símbolos de un triunfo pasado y anunciadores de un triunfo nuevo. Esta ceniza trae los ecos del hosanna; es ceniza de resurrección y de gloria. Aun permanece en nuestras cabezas cuando la liturgia nos recuerda el día del gran reflorecimiento:

Dies venit, dies tua,  
in qua reflorent omnia.

Estamos en los días que preceden a la eclosión primaveral. La savia empieza a renovar los vasos misteriosos de las plantas. Entre las raíces y la tierra se hace la adherencia más íntima, más vital. La naturaleza trabaja en silencio, sin prisas, sin impacencias. Y esta debe ser la norma de nuestra conducta en la época litúrgica que se abre con el Miércoles de Ceniza: trabajo silencioso, compunción secreta, vivencia, adherencia escondida a la fuente de toda vida; repitiendo las jaculatorias que la Iglesia pone estos días en nuestros labios: «Hagamos ahora el bien, no sea que nos sorprenda el momento en que queramos hacer penitencia y sea ya tarde. Ten misericordia de mí, Señor, porque he pecado contra tí... Acuérdate de nosotros, oh Dios, nuestra salud, y ven a librarlos por la gloria de tu nombre».







## Rectificación

### a vanguardia

Le ví junto al gran mapa de la vitrina en donde unas banderitas señalan a diario el progreso Nacional. Era un viejecito solitario con un traje negro raído y un sombrero hongo. En aquellos días los Partes de guerra eran largos y rebosaban gloria y triunfo, las gentes de la calle se apiñaban frente al mapa y señalaban con el dedo el movimiento de las tropas. Los índices resbalaban sobre el cristal de la vitrina como tanques buscando el camino por los valles, luego aventuraban la operación siguiente, el inminente copo, la «bolsa», el pueblo por caer.

Las gentes se apiñaban frente al sector de Cataluña, alguno dirigía a veces su mirada a Madrid, pero allá abajo, en la parte de vitrina vacía en el sector bajo del frente del Sur se hallaba inmóvil el viejecito del hongo, con la mirada fija en un pueblo aún en zona roja, pero tan cerca del frente que con un esfuerzo más, a la menor rectificación de línea habría de liberarse. En su mirada estaba todo el amor que sentía, se comprendía que allí estaba su casa, tal vez su familia.

—Tan cerquita—le oí murmurar un día—, y su dedo tomó el punto negro que señalaba el lugar.

Aquel viejecito había visitado seguramente al Estado Mayor de la región para decirle: —Si es muy fácil, yo les guiaré que conozco aquello, se va por el río de noche, ocultos por los juncos y se entra en el pueblo por casa del Herrero. Yo les guiaré si quieren.

Le he visto varias veces en esa contemplación emocionada, sobre todo en esos días que el Parte trae una coletilla sin importancia pero que anuncia «un golpe de mano» o «una rectificación a nuestra vanguardia en el frente del Sur». Aquel día está allí antes que nadie, con su hongo recién cepillado, esperando lleno de angustia y de esperanza que el encargado del mapa consulte una cuartilla y plante la banderita en plena Plaza Mayor de su perdido pueblo natal...

EDGAR NEVILLE.



*La Emoción*

*por  
el*

**DR. PARDO**

# La emoción

Es curioso anotar lo poco que se ha escrito, durante la guerra, sobre la emoción. No es aventurado suponer que este tema y el del hambre serán de los más tratados pasado algún tiempo.

La emoción-permanente en que vivimos a diario es soportable gracias a una adaptación impuesta por el organismo para defenderse, y tal vez esa defensa llega hasta no querer hablar de nuestras emociones.

En un ambiente normal, los humanos—en los animales también hay estados parecidos—decimos estar emocionados cuando una conmoción especial nos hace sentir la emoción. La lectura de una acción de guerra, el paso de unas tropas o de un convoy de heridos, nos emociona en cuanto que nos produce un escalofrío, nos llena los ojos de lágrimas, o hace que sintamos latir fuertemente el corazón.

Basta con el recuerdo de nuestras emociones pasadas para estudiar la emoción, y veremos cómo lo primero es un pensamiento, una imagen o un recuerdo; cómo, más tarde, una conmoción vegetativa nos hace «sentir la emoción», y, por último, cómo ésta la expresamos o nó, por medios de gestos o actitudes diversas.

Escribíamos antes que son tales las impresiones de cada día para todos los españoles que vivimos en permanente estado emocional, y que ésto es posible gracias a que nuestro organismo se ha adaptado a este estado de cosas; pero para explicarnos este hecho es preciso que sepamos antes cómo se desarrolla la emoción en nuestro organismo.

La impresión que nos llega de fuera por los sentidos, el pensamiento o una representación mental nuestra, —recuerdo—queda fijada en la corteza cerebral, o penetra hasta los centros que, en el cerebro medio, regulan los fenómenos que nos hacen sentir emocionados. Una lectura, una visita a un hospital, un trozo de música, puede interesarnos o aburrirnos, pero no nos emociona hasta que esos núcleos vegetativos actúan y hacen que sintamos nuestra palidez o sonrojo; que temblemos o que un sudor frío nos envuelva: entonces, al darnos cuenta de ésto, sí que «estamos emocionados»

Pues bien, el «nivel» que es preciso alcanzar por el mensaje para pasar de la corteza a los centros del cerebro medio, es hoy más alto gracias al hábito creado en nosotros por la continuidad de toda clase de emociones.

El vuelo de una escuadrilla de aviones, o el ruido de la batalla, no producen la misma impresión al habituado que al neófito; de igual forma que tampoco reaccionará de idéntica manera el que aun habiendo sufrido varias veces la emoción de un bombardeo, éste le halle en estado de alerta, o le sorprenda, porque en este último caso falta la «inhibición» que para proteger al organismo —hé aquí otra de las formas de adaptación—produce la corteza cerebral sobre los centros del cerebro medio, y estos actúan plenamente. ¿Cómo? Sirviéndose del sistema nervioso vegetativo y de las glándulas de secreción interna, que son tan importantes para la fenomenología emocional.

La guerra y la revolución han confirmado la importancia de la intervención del tiroides en las emociones, y cómo éstas pueden ser el origen del exceso en la función tiroidea, hasta producir la enfermedad del hipertiroidismo (emotividad, temblor, adelgazamiento, etc.)

La canicie rápida—un caso muy demostrativo ví yo en la Dirección de Seguridad del Madrid rojo—síntoma que aparece a veces después de emociones violentísimas, tiene también su origen glandular en el exceso de la secreción que produce el tiroides, y en la falta de la hormona pigmentaria de la hipófisis.

Muchas personas saben por experiencia la sensación que produce la adrenalina cuando se les inyecta antes de las intervenciones en la boca. La palidez, la «carne de gallina», el temblor y las palpitaciones que aparecen en ese estado son síntomas de origen vegetativo que simulaban una emoción artificial comenzada al revés, es decir, sin la impresión o el pensamiento iniciales, y desencadenada partiendo de los síntomas periféricos. Por eso, aunque emocionados en apariencia, esas personas «no sabían por qué».

Cuando la emoción sigue su curso normal, y no producimos nosotros voluntariamente la fenomenología vegetativa por la inyección de adrenalina, como en el caso anterior, ésta es vertida en la sangre por la médula de las cápsulas suprarrenales, como respuesta a la excitación que les llega a través del sistema nervioso vegetativo—simpático—desde los centros del cerebro medio, impresionados previamente.

Hay otros fenómenos en la emoción, imputables a la hipófisis, glándula de secreción interna, colocada muy cerca de los núcleos vegetativos. Sea que ella interviene directamente en la producción de esos síntomas—frecuencia de micción, canicie, etc.—o que actúa a través de otras glándulas—tiroides, suprarrenales—el hecho es que hoy debemos mencionarla al hablar de la emoción.

Cuando una revolución y una guerra se hacen al mismo tiempo en un país, como sucede ahora en España, tenemos ocasión de estudiar multitud de hechos que, pareciendo dispersos, y, aun antagónicos, tienen, sin embargo, en su origen un nexo común.

Cuando terminemos nuestras tareas de guerra podremos escribir científicamente sobre casos vividos que comprueban cómo «la emoción» tiene una influencia decisiva en el origen de muchas enfermedades: hipertiroidismo, insuficiencias suprarrenales, enfermos con adelgazamiento grave, cuyo comienzo simuló una diabetes insípida, trastornos cardíacos, etc.

Esa emoción que matiza nuestra vida diaria, y que puede—por su persistencia e intensidad—hacernos llegar a enfermar, también la buscaremos algún día en el origen de la fertilidad actual de matrimonios sin hijos durante muchos años; y en la paradoja que supone la producción de la diabetes en unos individuos, y su curación en otros, que no pudieron hacer durante la revolución, ni su régimen alimenticio, ni el tratamiento con la Insulina.

Doctor PARDO.

"Ceregunil"  
Fernández

LABORATORIOS  
FERNANDEZ Y CANIVELL  
S. A.  
MALAGA

# HISTORIA DE LA SECCION FEMENINA

Por PILAR PRIMO DE RIVERA



*Dentro del Teatro Pereda se postuló y se vendieron libros y fotos de José Antonio*

XII

## LABOR REALIZADA POR LA SECCIÓN FEMENINA DE SANTANDER

Por fin a finales del año 34 ya se empezó a formar la Sección Femenina en Santander; tuvo varias Jefes pero la última, Oliva Pérez, fué la que verdaderamente dió empuje a aquella Sección Femenina. De ella son estas notas de la Historia de Santander. Durante todo el año 35 la labor de esta Sección no fué más que vender el periódico «Arriba», cobrar el Socorro pro-presos, y de vez en cuando asistir a algún mitin y llevar algunas armas para los chicos. En este mismo año en una reunión que hubo en el pueblo de Laredo, fueron detenidas con otras camaradas la que entonces era Jefe Provincial. Esto produjo cierta expectación, ya que eran las primeras detenidas de la Falange Montañesa.

En 1936, la actuación de la Sección Femenina fué de más responsabilidad. La preparación para el mitin de José Antonio en el Teatro Pereda fué una de nuestras primeras preocupaciones en este año. Con verdadero entusiasmo se estuvieron haciendo camisas, banderas y brazaletes. «Dentro del Teatro Pereda se postuló y se vendieron libros y fotos de José Antonio». Las que habíamos ingresado en Falange hacía pocos días, después de oír a José Antonio estábamos dispuestas a seguir su doctrina por encima de todo y a pesar de todo lo que se interpusiera en nuestro camino.

Con esta fecha se iniciaron los «sablazos» en «gran escala» que podíamos llamar, o sea dirigirnos a este o aquel señor que, después de oír a José Antonio, estaban algo más dispuestos a ayudarnos. También teníamos ya muchos muchachos en la Cárcel, entre ellos Hedilla, a los cuales mandábamos cuanto podíamos: comida, dulces, tabaco y libros; además se les visitaba siempre que se podía, ya que casi todos los camaradas teníamos que trabajar.

Inmediatamente de ganar las elecciones el Frente Popular, nos cerraron el Centro y empezaron las detenciones en grupos. Como consecuencia de esto nuestro trabajo aumentaba, ya que tuvimos que ocuparnos de buscar más cantidad de dinero para poder sufragar los gastos que ocasionaban estos camaradas detenidos y poder pagarles el viaje, a los que tenían que salir de Santander para que no pudieran detenerlos o matarlos, puesto que también habían empezado los atentados y, como consecuencia, nuestras represalias que, como es sabido, después tenían que dejar la población los que habían tomado parte en estas, ya que todos eran suficientemente conocidos para ser detenidos.

A los camaradas asesinados por los rojos la Sección Femenina les mandaba decir una Misa de alma a la que asistían todas las camaradas; también «al entierro iban una representación de las mujeres de la Falange» sin pensar ni importarles, que era tanto como firmar su sentencia de muerte, ya que era el acto más público que se podía hacer en aquel tiempo. Además de lo que significaba para nosotros la pérdida de los camaradas que precisamente por valientes habían caído.



*...al entierro iba una representación de las mujeres de la Falange*



...detuvieron a una camarada que había actuado de enlace



...para que nos ayudaran a pagar estos gastos



...le mandamos un frasco de ricino

También se ayudaba a las familias de los militantes detenidos y perseguidos y de los que no tenían más medio de vida que su trabajo y del que por ser Nacional-sindicalista se les había expulsado.

Los gastos de más importancia eran estos: «ayudas quincenales, los viajes de perseguidos, las comidas a detenidos, fondas de escondidos, armas, tabaco, dulces y frutas para los heridos y enfermos, flores y misas para los asesinados». Y, mientras tanto, se iban organizando las Secciones Femeninas en Laredo, Reinosa, Renedo, etc.

Después de la muerte del periodista «Malumbres» a consecuencia del atentado hecho por el camarada Amadeo Pico: ¡Presente! asesinado también momentos después por una mano marxista, «detuvieron a una camarada que había actuado de enlace y estuvo ocho días en la cárcel», gracias a su sangre fría y buena declaración le pusieron en libertad.

Fueron estos días de verdadera persecución para todos los significados como Falangistas y solo unas cuantas camaradas fuimos acompañando el cadáver del camarada caído al cementerio, a las ocho de una mañana lluviosa y triste como correspondía a la España donde estábamos malviviendo.

Para poder soportar todos estos gastos, un grupo de camaradas para dedicarnos por completo a lo que podíamos llamar «asalto a sonrisa armada», para poder convencer a todas esas señoras que tenían dinero y que no lo soltaban ni a la de tres «para que nos ayudaran a pagar estos gastos» que para ellas no tenían ni le daban gran importancia y casi siempre nos salían con el consabido «sois cuatro chiquillas muy valientes pero muy locas y no conseguireis nada». Otras, más despectivas, nos decían que en España no llegaría el comunismo y que estaban muy tranquilas.

Tengo que hacer justicia diciendo que en cambio había familias que nos ayudaban cuanto podían, pero se daban casos como el de un médico odontólogo que nos habían dicho que nos daría algo, ya que era (según el que nos mandó) de «ideas nuestras» y después de hacerse mucho de rogar nos dió a cuatro chicas «una peseta»; como nos dió mucha vergüenza no recibirla y más indignación haberla cogido al otro día, lunes, «le mandamos un frasco de ricino» que importaba una peseta y una tarjetita diciéndole que Falange no pedía limosnas y esperábamos que se tomara el aceite para no perder lo que este costaba. En cambio teníamos algunas protectoras de más de ochenta años que cuando íbamos a cobrar las cuotas siempre tenían palabras de aliento, con lo cual salíamos más contentas que si nos hubieran dado mil pesetas. Todas estas visitas teníamos que hacerlas a la noche o los domingos, pues como ya hice constar antes las camaradas que tenían verdadero espíritu todas tenían que ganarse la vida trabajando.

Esperando el Alzamiento Nacional-sindicalista, la Sección Femenina tomó todo el interés que era de esperar y «en los días peores estuvo comprando todo el mahón que encontró para hacer camisas» y telas negras y rojas para brazaletes y banderas.

Varios días después de ser proclamado el Glorioso Movimiento y cuando ya andaban los dirigentes marxistas en los coches requisados, con grandes pistolas y pañuelos rojos haciendo detenciones y dando «paseos», algunas camaradas más decididas, todavía andaban pidiendo para ayudar a las familias necesitadas de camaradas perseguidos y comprando telas para hacer camisas azules y cuando nuestros camaradas salieran de la cárcel, tuviesen para ponerse la camisa que José Antonio les había enseñado a querer.

En los pueblos donde estaba organizada la Sección Femenina, también se trabajó con verdadero entusiasmo y cariño y todas estas camaradas fueron perseguidas.

(Continuará).



...estuvo comprando todo el mahón que encontró para hacer camisas

# DISCURSO DE LA DELEGADA NACIONAL

## CAMARADA PILAR PRIMO DE RIVERA

EN LA SESIÓN INAUGURAL DEL III CONSEJO NACIONAL DE LA SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS, CELEBRADO EN ZAMORA EL DÍA 5 DE ENERO DE 1939. — III AÑO TRIUNFAL

Camaradas Jefes: Este año el Consejo se lo ofrecemos a José Antonio, porque este año se nos ha dicho que ya no volverá a estar entre nosotros. A El que nos varió el camino, a El que nos hizo ver como bueno lo que era bueno, y como malo lo que era malo, a El que nos tranquilizó la juventud con ansias de España, le decimos con sus mismas palabras:

«Que Dios te dé eterno descanso y a nosotros nos niegue el descanso hasta que hayamos sabido ganar para España la cosecha que siembra tu muerte».

Ya están puestas en marcha las Secciones Femeninas; el año pasado se inició la base de nuestra organización, que en todo el transcurso del año se ha ido fortaleciendo; ya no hay más que seguir mirando adonde queremos llegar, sin tórcernos y sin que ninguna dificultad sea obstáculo para nuestra marcha, para poder la revolución con el mismo espíritu con que la empezamos. El espíritu aquel que nos formó José Antonio, este modo de ser que nos hizo descubrir y que es el que sigue inculcándonos hoy el Caudillo que nos manda.

Nos metimos en la Falange porque España no nos gustaba y la Falange cambió todo nuestro ser. De frívolas e insustanciales que éramos antes, nos hizo darnos cuenta de que podíamos servir para algo, de que en España había una música que desconocíamos, de que había ríos, de que había montes, de que había ríos, de que había mareas que nos unían con el mundo, de que había hombres capaces de morir por España. Que el ser español es una de las pocas cosas serias que se puede sentir en la vida. Ha abierto nuestro espíritu con una amplitud tan enorme que no tiene límites, nos ha hecho creer que somos capaces de todo. Y esto que ha hecho en cada una de nosotras la Falange,

lo hará en toda España. España nos gustará, España ya no será jamás como era antes triste, porque ahora nos gusta la ambición. Ya no nos contentamos con panoramas de adoquines y tranvías eléctricos; queremos tierras y mar, cosas difíciles y no nos importan los sacrificios porque gracias a esta revolución que se ha obrado en cada una de nosotras, España volverá a hablar otra vez ante el mundo.

Por esto es por lo que han caído con alegría aquellos primeros camaradas que nos asesinaron en las calles, y por lo que se muere en la guerra. Por esta Revolución nuestra han muerto con el brazo en alto pegados a las paredes de las cárceles y de los cementerios nuestros camaradas, nuestros hermanos y nuestros novios.

Así, pues, seríamos de muy mala calidad, si por frivolidad o por cansancio perdiéramos esta ocasión de España que quizás sea la última, además de que tenemos sobre nosotras como un mandato, el peso de la fe en que cayeron nuestros muertos y aquellas palabras de José Antonio cuando nos decía que «la revolución es la tarea de una resuelta minoría inasequible al desaliento».

Parte de esa minoría que José Antonio le asignó una misión tan gloriosa, la formáis vosotras, camaradas de la Sección Femenina, vosotras que no tenéis que desalentar aunque todas las cosas se os pongan al revés, vosotras que tenéis que conservar la fe con paciencia y con resistencia, vosotras que no tenéis más ambición que meter este espíritu nuestro dentro del alma de las generaciones venideras, porque esta es vuestra obra, vosotras que no tenéis que tener más que obediencia, fortaleza y fe para que España, en gran parte por vosotras, sea falangista.

Pero nuestra misión en esta tarea es misión de ayuda, no es misión directora, porque esa sólo le corresponde a los hombres. Lo que tenemos nosotras que hacer es preparar a todas las camaradas para que cuando tengan una casa y cuando tengan unos hijos, sepan inculcarles en su espíritu de niños este modo de ser de la Falange, sepan enseñarles después del Padrenuestro, lo que José Antonio nos enseñó a nosotros y les hagan sentir esta misma fe que sintieron nuestros Caídos al entregar alegremente la vida por la Patria.

Y así, sin daros cuenta, sin exhibiciones públicas que no son propias de mujeres, sin discusiones de mal gusto, sino metidas en el seno de la familia, que es vuestro único puesto, habréis hecho por España mucho más que todos los discursos y todas las peroratas de viejo estilo, habréis separado definitivamente a la generación de vuestros hijos de todos los vicios y todos los resabios de las generaciones anteriores a la vuestra.

Ya no habrá más que jóvenes de miradas claras, educados con la doctrina de Cristo y a nuestro modo Nacional-sindicalista, que sabrán en cada momento qué es lo que les debe gustar, y qué es lo que deben repeler, como perjudicial para la ambición colectiva de la Patria. Se habrán acabado para siempre la pequeñez de miras y la envidia rencorosa que ha estropeado a tantos españoles que hubieran podido ser útiles. Se podrá decir de vosotras aquellas palabras de la Escritura: «Tú, esposa, será como una parra fecunda en el recinto de tu casa; alrededor de tu mesa estarán tus hijos como pimpollos de olivos... Y verás a los hijos de tus hijos y la paz en Israel...»

.....  
.....

.....

Y ahora quiero que hagáis saber a las Secciones Femeninas que mientras dure la guerra, la principal obligación nuestra es la de atender y acompañar espiritualmente a estos combatientes. Que la formación, la organización, la economía de las Secciones Femeninas todo es secundario cuando se trata de atenderlos y de asistirlos a ellos ¿porque, qué hubiera pasado si ellos no hubieran dejado todas sus aficiones cuando los llamó la Patria?

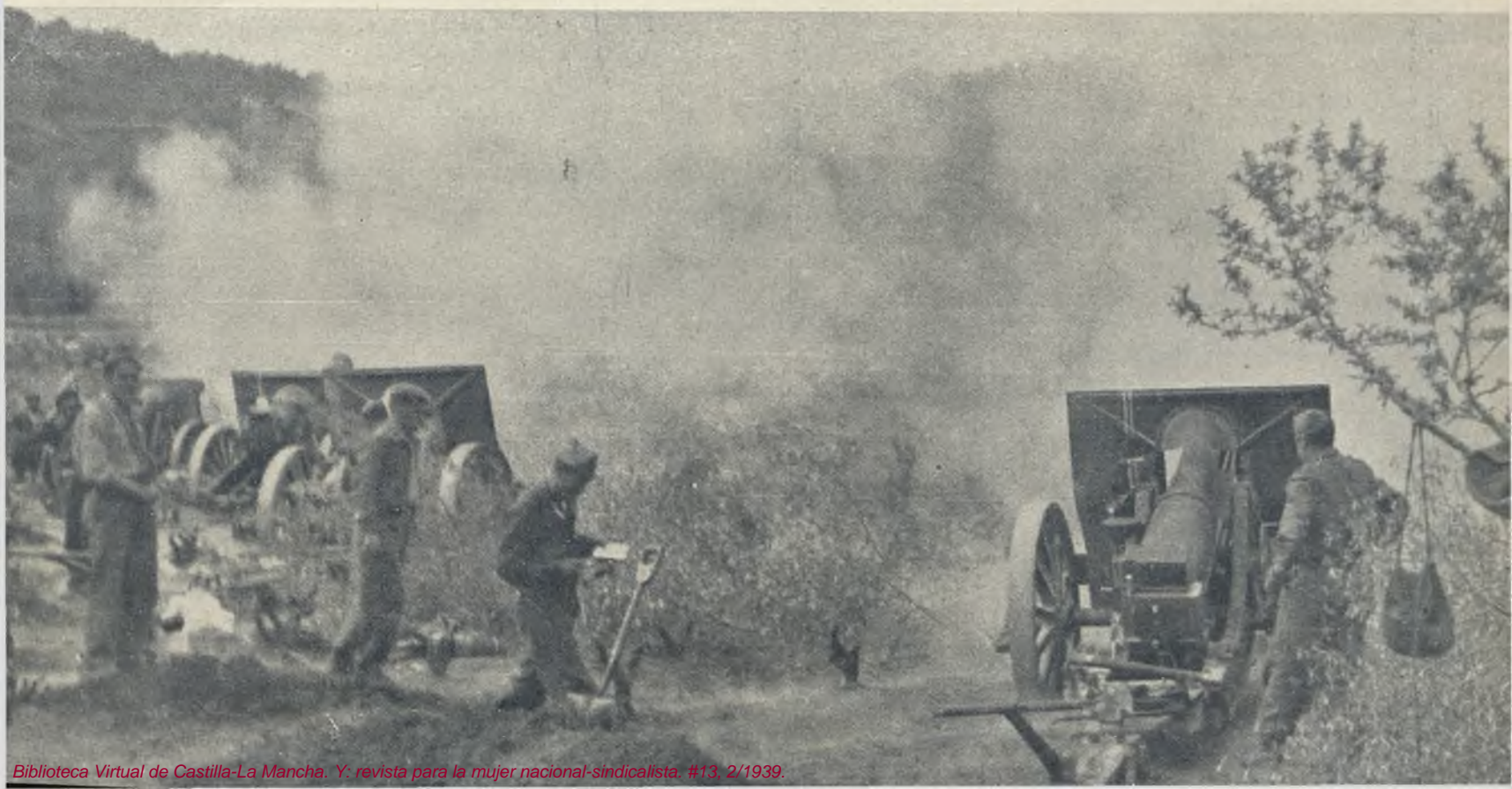
Por eso, vuestra primera obligación es pensar en ellos, porque ellos sólo merecen vuestro cariño y porque solo con hombres como ellos y con mujeres como vosotras se conseguirá en España una generación que empiece y acabe la Revolución Nacional-sindicalista.

Os dije una vez que para vosotras lo primero tiene que ser la guerra, después la guerra y siempre la guerra, hasta que vuelva el último soldado victorioso. Por eso este año la tarea nuestra es la formación de escuelas mayores y menores; a estas escuelas se les pondrá los nombres de los Caídos y de las batallas más importantes ganadas por los soldados de Franco, para tener memoria permanente de esta época de España. Todas las mujeres sabrán que hubo un barco que se llamó «Baleares» y que se hundió en el Mediterráneo mientras sus tripulantes cantaban el «Cara al Sol»; todas sabrán que hay un monte en el centro de España que se llama el Alto del León, donde murieron miles de falangistas de Castilla, pero los rojos no pasaron.

Todas sabrán que salieron de las montañas de Navarra unos hombres cantando canciones antiguas de guerra, y así llegaron a darle vista a Madrid, dejándose por el camino un reguero de sangre. Todas sabrán que hubo en Aragón posiciones de Alcuierre y de Codo; todas sabrán que hubo un Ejército compuesto de unos hombres que cada uno por sí solo era un monumento nacional; todas sabrán que hubo unos hombres que se llamaron José Antonio, Julio, Onésimo, Ramiro, que pusieron enfrente de la revolución rusa la Revolución Nacional-sindicalista y que murieron por ella. Todas sabrán que hay un Caudillo que se llama Franco, que palmo a palmo nos va ganando la Patria y que ha sido el que ha guiado nuestros pasos en las horas de peregrinación y el que nos dará para siempre las voces de mando.

.....

(Del discurso inaugural de Pilar Primo de Rivera en el III Consejo de la Sección Femenina)



# Reseña de los actos del III Consejo Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Han tenido lugar del 5 al 14 de Enero en Zamora y León

El Consejo Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. se ha celebrado este año en las provincias de Zamora y León. El pasado año fué el ambiente histórico y artístico, de sobria entraña española, el que acompañó en la antigua ciudad de Segovia a las congresistas de la Sección Femenina. Este año la Sección Femenina se ha reunido también en torno a una verdadera atmósfera de alta dignidad histórica y vital, tal como esas ciudades que han conciliado su pasado y presente, ya que a la sombra de venerables monumentos la tierra sigue dando frutos como una expresión de antigua y siempre renovada energía.

Nuestra Delegada Nacional ha sabido ordenar una vez más bajo su mando inteligente y generoso todos los esfuerzos, suscitar todas las iniciativas y hacer posible un tono creador y optimista, ponderado y atestado de esperanzas, imprimiendo así un carácter resuelto a las tareas de la Sección Femenina que han de contribuir en todo momento y en un puesto avanzado al logro de los postulados que representa el Nacional-sindicalismo. Hacemos un ligero resumen de los principales actos celebrados en este III Consejo Nacional

## DÍA 5 DE ENERO

Se reza una misa por los Caídos en la Catedral. En el patio central del Castillo de Doña Urraca, la Secretaria General Dora Maqueda lee los nombres de las Caídas y la «Oración a los muertos de la Falange» de Rafael Sánchez Mazas. Se trasladan las congresistas al edificio de la Diputación. Pronuncia unas palabras el Jefe Provincial y Gobernador civil de Zamora. Las congresistas escuchan un magnífico discurso de Pilar Primo de Rivera: tiene un recuerdo para los Caídos; expone la labor realizada por la Sección Femenina. La Regidora Central de Cultura da una lección sobre la misión de su servicio. Sobre la necesidad de las Escuelas del Hogar y de la Música pronuncia respectivamente conferencias María Dolores Naverán y el poeta Gerardo Diego.

## DÍA 6

Intervención de la Delegada Nacional, sobre el establecimiento de las funciones de la Sección Femenina. Intervención de las Delegadas Provinciales de Badajoz y Huesca. Discurso del Jefe Nacional de Propaganda, Dionisio Ridruejo.

## DÍA 7

Ponencia de la Provincial de Toledo sobre reorganización de mandos. Intervención de la Regidora Central de Personal. El Jefe de Plástica, camarada Juan Cabanas hace una breve explicación acompañada de planos y dibujos de la grandiosa concentración nacional que la Sección Femenina celebrará el día 22 de Abril próximo. Discurso de la Jefe de la Asesoría Jurídica. Conferencia del camarada Pedro Lain Entralgo.

## DÍA 8

Intervención de la Delegada Provincial de Zaragoza. Disertación de las camaradas Soroa y Quintana sobre temas de los departamentos de Agricultura y Educación Nacional. Intervención de la Regidora Central del Servicio Exterior. Conferencia del camarada José del Castaño, Jefe del Servicio Exterior. Proposición de la Delegada Nacional de Badajoz.

## DÍA 9

Pronuncian conferencias las camaradas Gonzalo Torrente Ballester, Luis Felipe Vivanco, Fray Justo Pérez de Urbel. Se visitan los Saltos del Duero. Por la tarde, intervención de la Auxiliar Central de Prensa y Propaganda y de la Regidora Central de Prensa y Propaganda.

## DÍA 10

La camarada María Luisa Aramaburu recordó a Mariano Pérez Sopena, que tanto coopera a la organización de la Falange Femenina de Madrid. Intervención de la Regidora Central de Administración. Conferencias de las camaradas Oriol, Jesús Romeo y Fray Justo Pérez de Urbel. Informe del Interventor Nacional de Administración. Concierto

en el Teatro Principal. Inauguración del Museo Regional.

## DÍA 11

Intervención de los Jefes Provinciales de Marruecos, Orense, Baleares y Soria. Conferencia de la Regidora Central de Educación Física. Discursos de las camaradas Pinilla, Jefe Provincial y Gobernador civil de Zamora, y Fray Justo Pérez de Urbel.

## DÍA 12

La Secretaria General, camarada Dora Maqueda, lee los telegramas recibidos de las Jefes Femeninas Alemanas. Conferencias de Jesús Suevos, Luis Agostí y Patricio de la Quintana. Intervención de la Secretaria General y de la Regidora Central de las Organizaciones Juveniles.

## DÍA 14

Se clausura el III Consejo Nacional de la Sección Femenina, en la ciudad de León. En la Real Colegiata de San Isidro se celebran los actos. Pronuncia unas palabras el Vicesecretario General, camarada Julián Pemartín. El camarada Raimundo Fernández Cuesta, Secretario General y Ministro de Agricultura, pronuncia un discurso de gran trascendencia. Se refiere a la labor desarrollada por la Sección Femenina para la que tiene los mejores elogios, y tiene palabras sobre la esperanza de la gran labor que se ha de desarrollar en el futuro para la que promete todo su apoyo. «Estoy seguro—dijo—que el próximo Consejo os habréis de mostrar orgullosas de la misión encomendada y tened siempre presente que no solo basta tener razón sino que sobre todo hay que convencer de que se tiene». En nombre del Caudillo declaró clausurado el III Consejo Nacional. El discurso del camarada Secretario General causó la más excelente impresión en las congresistas.

El himno Nacional, el de Falange, el «Oriamendi», el de la Legión; la invocación al Caudillo y el recuerdo a José Antonio y los Caídos fueron a manera de gran horizonte extendido como amparando todas las tareas del III Consejo Nacional de la Sección Femenina.





La Delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, y el Jefe provincial y Gobernador de Zamora, camarada Pinilla, en el acto de apertura del tercer Consejo Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., celebrado en la ciudad de Zamora.

# Consejo Nacional de la Sección Femenina

Un grupo de Delegadas provinciales rodea a la Jefe nacional Pilar Primo de Rivera.

(Foto J. Compte).





La más alta jerarquía de la Sección Femenina y representantes de las diferentes regiones españolas, se agrupan al pie del yugo y las flechas erigidos en las murallas del castillo de Zamora.



La Delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, y la Secretaria nacional Dora Magaña, inauguran el tercer Consejo Nacional de la Sección Femenina en la ciudad de Zamora.



Un grupo de jerarquías de la Sección Femenina, cambia impresiones a la salida del acto inaugural.



Pilar Primo de Rivera con las regidoras centrales de Organizaciones Juveniles, Cultura, Prensa y Propaganda y auxiliar de este último servicio.



Las Delegadas de la Sección Femenina, de las diferentes provincias, en torno a la Delegada nacional Pilar Primo de Rivera.



Delegada nacional Pilar Primo de Rivera y la Secretaria nacional Dora Magaña, acompañadas de algunas regidoras...



La más alta jerarquía de la Sección Femenina y representantes de las diferentes regiones españolas, se agrupan al pie del yugo y las flechas erigidos en las murallas del castillo de Zamora.



La Delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, y la Secretaria nacional Dora Maqueda, inauguran el tercer Consejo Nacional de la Sección Femenina en la ciudad de Zamora.



Un grupo de jerarquías de la Sección Femenina, cambia impresiones a la salida del acto inaugural.



Pilar Primo de Rivera con las regidoras centrales de Organizaciones Juveniles, Cultura, Prensa y Propaganda y auxiliar de este último servicio,



Las Delegadas de la Sección Femenina, de las diferentes provincias, en torno a la Delegada nacional Pilar Primo de Rivera.



Delegada nacional Pilar Primo de Rivera y la Secretaria nacional Dora Maqueda, acompañadas de algunas regidoras



Las asistentes al tercer Consejo Nacional de la Sección Femenina, saludan el paso de las banderas.

A la derecha de la Delegada nacional, la Regidora Central de Educación Física, después de leer su informe sobre las actividades de su departamento.



La Delegada provincial de Segovia, en consulta, con la jefe nacional Pilar Primo de Rivera.



Cabecera del salón de actos de la Diputación de Zamora, donde han tenido lugar las sesiones del tercer Consejo Nacional de la Sección Femenina.



El ilustre artista Gerardo Diego, ofrece un interesante recital a las congresistas.



La Delegada nacional y las Delegadas provinciales, rodean banderín nacional de la Sección Femenina.

Reportaje gráfico de J. Compte.



En la ciudad de Zamora, y bajo la presidencia de la Delegada nacional, Pilar Primo de Rivera, ha sido inaugurado el tercer Consejo nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Afiliadas a la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., de los pueblos de Zamora, que asistieron ataviadas con los típicos vestidos regionales.

(Fotos C. I. F. R. A.)



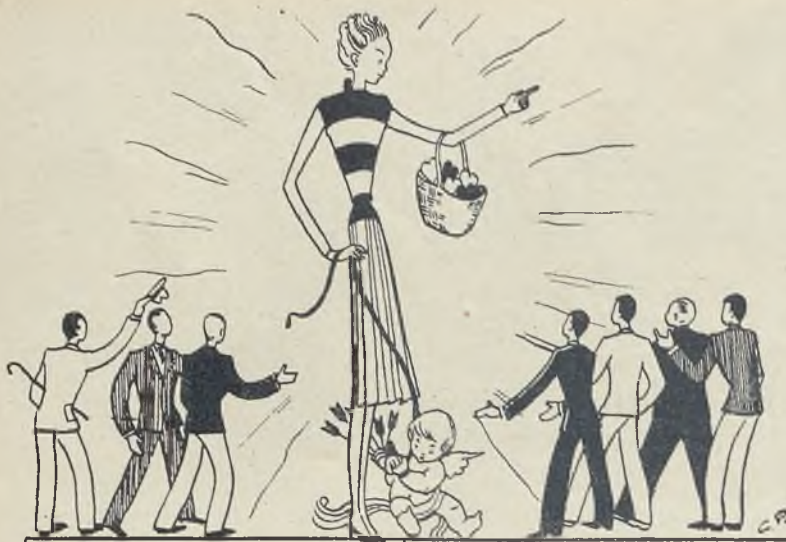
# CONCLUSIONES

## DEL III CONSEJO NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

- 1.º Ampliación de la Delegación Nacional con la designación de un Consejo Asesor fijo para encauzar de una manera completa y perfecta el proyecto de Escuelas de Formación y todos los demás servicios de la Sección Femenina.
- 2.º Conseguir un perfecto engranaje con los distintos Ministerios que hayan de ayudarnos económica o profesionalmente en nuestra labor de formación de las Escuelas para la Sección Femenina.
- 3.º Que con el fin de facilitar la labor formativa de la Sección Femenina se nos concedan todos aquellos edificios y material que hayan servido para fines relacionados con la mujer en la zona roja, y los que en la actualidad haya en la zona Nacional.
- 4.º Creación del Cuerpo de Inspectoras Nacionales.
- 5.º Poner a disposición de la Intendencia Militar todos los talleres de la Sección Femenina, para que en ellos confeccionen las camaradas la ropa de los combatientes.



# Consejos



Han terminado su jornada. Y ya, sin sus atributos de trabajadoras de la Patria—trajecillo de faena, delantal de «Auxilio Social», bata blanca de enfermera, lejos del comedor, del hospital, de la Delegación, de la Oficina o del taller—, son simplemente mujeres—o, mejor aún—simplemente muchachas.

Es la hora un poco nostálgica en la que se sueña, se espera y se desespera.

—Lo peor de esta guerra—suspira una—son las viudas...

Y otra:—Esas sí que están dando la segunda vuelta.

Y otra:—Ahí tenéis a Marisa. No es muy guapa. No es muy lista. Y, sin embargo, se la rifan.

La primera:—Los camaradas le hablan de amistad.

La segunda:—Sus amigos le hablan de amor.

La tercera:—Sus pretendientes le hablan de boda.

Todas:—¿Qué tendrá?

Marisa (filtrándose por las paredes)

Experiencia, divino tesoro

que pongo al servicio

de la comunidad...



**1** Entre ser y parecer debe haber siempre una lógica relación. Si tu cabeza es ordenada y sensata por dentro, consérvale idéntico aspecto exterior.

**2** Si eres en el fondo más inteligente que una estera, (léase una buena muchachita) no adoptes aires de mujer fatal.



**3** No aspire a ser "Christina de Suecia" pero tampoco te parezcas a Renicenta antes de la llegada del Príncipe.

**4** Procura dar siempre sensación de serenidad, equilibrio paz. En estos tiempos de nerviosismo, super-sensibilidad e inquietud de tu la que el hombre busca para confiar, le sus dudas y sus preocupaciones. La que él sabe justa. Y afanta. Y delicada.

**5** Aprende el divino arte de escuchar. — Cuando un hombre te ha hablado toda la tarde de sí mismo y tú no has colocado baza y le has escuchado con los ojos en blanco, dirá después a sus amigos: "Tiene una conversación deliciosa..."

**6** No hables nunca alto, ni muy deprisa. No grites, principalmente. Cuando entres en su compañía en algún sitio no te precipites lanzando voces al cuello de tus amigas.



**7** Si es él quien llega, tampoco le llames con gestos vistosos. Espera... espera siempre. Que parlo de él toda iniciativa.

**8** No cuchichees en su presencia. Y por lo que más quieras! no le rías sin ton ni son.

**9** Procura ser la mejor amiga de sus mejores amigos.

**10** No quieras ser brillante, en sociedad. Cuando estes a su lado contenta le con ser discreta.

# de Marisa

Todas:—Habla... dínos... cuenta...  
 (enfáticas):—¿para ser simpáticas?  
 (coquetas):—¿y solicitadas?  
 (risueñas):—¿y admiradas?  
 (tiernas):—¿y adoradas?  
 (prácticas):—¿y... casadas?  
 Marisa:—Si queréis agradar, retener y gustar...  
 Todas:—Habla... dínos... cuenta...  
 Marisa:—Mis sabios consejos debéis practicar.



**11** No le presumas de otras conquistas. Si las tienes él ya se enterará.



**12** Si eres celosa oculta lo cuidadosamente. Y habléle bien de tu rival.



**13** Acusa una benévola tendencia a encontrar guapa a toda mujer, pero guárdale de decirlo de un hombre, por que tu auditor te dirá que él no entiende de eso...



**14** No te vistas de manera exagerada y llamativa. No adoptes actitudes estudiadas. Los hombres gustan del estilo juvenil y natural. De la sencillez extrema.



**15** Esto no quiere decir que acentúes la nota de una mal entendida camaradería. Nada de palmadas en la espalda. Ni de confianzas de hermanos. Los hermanos son hermanos y los primos primos. (Aunque a veces se casen)



**16** No des nunca a un hombre la impresión de que quieres conquistarle.



**17** No le hagas sobre todo tu propia propaganda. No le digas "yo, cómo soy así o esa". Deja que él te vaya descubriendo. Crea que te va descubriendo.



**18** Deja que él se sienta orgulloso de irte conquistando.



**19** No le hagas jamás una escena que huelva a "film" o a melodrama.



**20** No le llores nunca, como no sea para jugarle el asunto a cara o cruz.



**21** Si notas que se quiere ir, abrele las puertas de par en par.



**22** El hombre sea simplemente amigo, novio o marido. odia el sentirse comprometido atado, sujeto. Consérvale con todo, y generosidad la sensación de una libertad absoluta.

Con la nariz empolvada, la media bien estirada y estas nuevos consejos creo podréis llegar muy lejos.





# GRILLETES

Lidia Reval volvería por la tarde a su rincón oscuro; las páginas del libro mayor le abanicarían el rostro, como pesarasas de su aridez; permanecería allí las cuatro horas de rigor, abatiendo la bombilla sobre la mesa, hasta que los números se negaran a la vista, como por la mañana, como todos los días, durante tres años, desde la ruina de su padre. Seguiría su madre cosiendo junto a la ventana; el ocaso borraría líneas y colores; continuaría luego la labor a la luz mortecina de la lámpara eléctrica y, por último, dejaría, rendida, la aguja, para preparar la cena.

El diario traía la noticia. Pedrito, era él, no cabía duda, había acabado mal. Venía en el periódico, su fotografía, junta a las de otros cuatro individuos de aspecto sórdido, detenidos por un acto malo y feo. A Lidia le repugnaba la lectura del relato. Solo una palabra hirió su atención: robo.

Se ha quedado inmóvil, con los ojos secos, y baja la cabeza, como esperando un nuevo golpe.

La felicidad sólo había durado el tiempo necesario para hacer más duro el destino adverso de aquellas dos mujeres.

Lidia y Pedrito habían sido dos hermanos dichosos. El fué creciendo, su voz se hizo bronca, le nacía vello en la piel. Ella, aún niña, saltaba de contenta al ver a su hermano con los primeros pantalones largos.

Y se quedó sin compañero. En casa todo eran misterios, sus padres se volvían sombríos, se les agriaba el carácter. Pedro empezó a faltar a las comidas, no paraba en casa y, por fin, Lidia dejó de verle. Pasados varios años le explicaron que Pedrito no era malo, pero tenía un carácter rebelde, detestaba el trabajo y alternaba con gente de vida irregular.

Una tarde, su padre estuvo muchas horas hablando en el despacho con unos señores. Se marcharon dejando el aroma fuerte de los habanos y los sillones hollados por su opulenta humanidad. Le habían decidido a interesarse en cierto negocio fabuloso y él comprometió en la empresa todo su capital.

Se frotaba las manos riendo por los pasillos, se mostraba jovial y le hablaba a ella con cariñosa ironía.

Meses después respondía excitado a las preguntas de Rosario, su mujer, sobre el desenvolvimiento del negocio. Un día llegó a casa muy sombrío. La sociedad había liquidado devolviendo a los accionistas una ínfima parte del capital comprometido. Se habló de miseria. Rosario lloraba. Y un día abandonaron todos la casa. El padre emigró; lucharía por rehacer su fortuna en países lejanos. Lidia y su madre se insalaron en aquel cuarto interior. Ella llevaba la contabilidad en la trastienda oscura de una sastrería; Rosario cosía camisas.

Lidia sabía ya del vacío social, de los saludos sin respuesta y de las amigas que no miran al pasar. Guardaba incólume su idea primitiva del honor y el delito de Pedro la avergonzaba. Hay en la solidaridad familiar una íntima participación en la deshonra.

\* \* \*

Reval, en América, pasó por todas las vicisitudes del emigrante pobre. A pesar de sus cincuenta años había emprendido la ruta con aliento. Era necesario comer y se colocó en un restaurant para fregar la vajilla. El dueño, desconfiado al principio, le dijo un día:

—Reval, es usted un hombre de bien. Un emigrante culto y de su edad dá mucho que pensar; pero la honradez es cosa que se deja ver. Preséntese usted con esta carta a Malvetti, el gerente de «Malvetti, Larden y Compañía». Le empleará en el despacho, para el archivo y la correspondencia. No importa si usted ignora el ramo de «carnes congeladas», allí lo aprenderá.

Despierto y laborioso, desempeñó Reval el empleo durante varios meses; fué luego comisionista y, por último, abrió un despacho de exportaciones.

\* \* \*

Madre e hija empezaron a recibir de América cantidades mensuales que se sucedían en proporción creciente. Lidia salió un día de su tugurio para no volver. Antes de abandonarlo paseó, sin rencor, la mirada por aquellos objetos; allí quedaban el libro



mayor, la mesa bajo la lámpara; tenían alma y le pedían perdón. El «maestro» le sonrió por primera vez al despedirse.

—He ahorrado algo de lo que nos manda tu padre—le dijo Rosario un día de primavera—pasaremos el verano a orilla del mar. En las playas del Norte abunda la gente de Madrid. Iremos a Levante. Entre desconocidos nos imaginaremos vivir en la normalidad.

Lidia ahoga su pesar en aquella ilusión.

Las dos, siempre solas, en un pueblo de la costa catalana, van del hotel a la playa o al monte y regresan con aire cansado y aburrido.

Durante la siesta de su madre, Lidia lee en el vestíbulo. Por el ventanal, el jardín del hotel se extiende hacia el bosque, hasta confundirse con él.

Entre los pinos aparece un hombre joven. Baja a saltos con la chaqueta al brazo y abierto el cuello de la camisa. Momentos después descansa de su carrera en un sillón, frente a ella. No parece prestarle atención, pero le demuestra, con sus actitudes, que se siente observado. También él vivía en el hotel. No hablaba con nadie y Lidia se interesaba por su aire sombrío. Un solitario, como ella. Debía de ser dulce en su trato y capaz de una ternura generosa. En su melancolía había un destello sarcástico. Disgustos de familia; quizá un amor desdichado.

Todos los días a la misma hora bajaba jadeante del bosquecillo y se sentaba frente a ella.

\* \* \*

Ha llegado al pueblo una orquesta de «jazz» que actúa en el casino. La primera noche acudió casi toda la colonia veraniega; Lidia y su madre no faltaron.

Entre los brazos de algún caballero desconocido marcaba ella con paso suave el ritmo de la música y se emocionaba con la discreta habilidad del bailarín.

El joven solitario del hotel bebía en una mesa cercana con unos amigos recién llegados de la ciudad. Todos ellos vestían con elegancia exagerada y lucían corbatas muy vistosas; hablaban muy fuerte y parecían ebrios. No se atrevería a invitarla a bailar. Apenas la había mirado de soslayo. Poco a poco también a él le iba ganando la alegría; se dirige hacia la orquesta con paso vacilante y discute acalorado con el «maitre» que pretende disuadirle de algo. Lidia baila y se sonríe con amarga indulgencia.

—Es Alvaro Glanell—comenta su pareja—que ahoga sus penas en alcohol.



¡Que ahoga sus penas! Sufría, como ella.

Avanzaba la noche y crecía la locura. Un botones distribuía bolas de colores y gorros de papel. Cada cual se toca con el suyo y se ríe del vecino. No tardaron en salir, disparadas, las bolitas de una mesa a otra.

Rosario se ha quejado, llevándose las manos a los ojos. Lidia se levanta y se precipita junto a su madre.

—¿Qué ha sido?

—Los de esa mesa me han dado en un ojo.

Alvaro Glanell, de pie, asustado de su acto, trata de sonreír y viene hacia ellas.

—La cosa ha tenido muy poca gracia. Ustedes perdonen—insinúa.

—No ha sido nada—explica Rosario limpiándose los ojos con el pañuelo.

—Para mí ha sido mucho—replica Alvaro.

—No conceda usted demasiada importancia al incidente.

—Ya no pasaremos de largo sin hablarnos—le dice a Lidia bajando la voz.

Un compañero de mesa viene a llevárselo por un brazo.

—¡Anda, ven. No importunes más!

—¡Tenéis envidia! Eso es.—Pronuncia con torpeza dejándose llevar.

\* \* \*

Aquella noche, Lidia, entre las sábanas frías del hotel, ofrecía sus lágrimas a Alvaro Glanell. Y si la sola fuerza del sentimiento pudiera llevarlo de un alma a otra, él hubiera oído entre las brumas de su embriaguez: «¡Sufres! ¡qué importa el motivo! Tu alma es pura, me mereces. Tus manos frías nunca han prodigado ternura. Te siento fuerte, a pesar de tu tristeza, llévame contigo y yo la destruiré!»

Son las cinco de la tarde. Alvaro baja del monte y se excusa con Lidia:

—¡Qué pensarían ustedes anoche de nosotros!

—Es natural que los jóvenes traten de divertirse.

—Yo no acostumbro a pasar el tiempo de esa manera.

—Ya lo sé.

—Se me conoce, no engaño. ¿Verdad?

—Estaba segura de no equivocarme.

—Me gusta poco la sociedad: es decir...

—Vivir entre ellos, pero muy alejado ¿verdad?

—Sentirse acosado por la curiosidad y guardar el misterio.

—Ser muy despectivo y muy indiferente en la cortesía.

—Y poseer un alma por entero—prosigue Alvaro deslumbrado por tan súbita comprensión—con ella ni secretos ni misterios. Ser dos en uno.

El ha colocado suavemente su mano sobre la de Lidia. Ella no la retira.

\* \* \*

—El dueño del hotel te ha visto hablando con Alvaro Glanell y se ha creído en el caso de ponerme en antecedentes.—Rosario y Lidia hablan en el jardín.—Es hijo de Jacobo Glanell. ¿Te acuerdas? Mató de un tiro a Ferrall que le había arruinado. Hoy sufre condena en un penal. A Alvaro se le deja en el mejor aislamiento y ha caído en un medio social muy sospechoso. Ya viste ayer el aspecto poco digno de sus compañías.

Lidia está impaciente por verle. ¿Quién mejor que ella podría comprender sus pesares? Le dirá: «Lo sé todo y no me importa. Huyamos juntos: nada turbará nuestra ternura». Y él la atraerá contra su pecho y la mirará emocionado.

A la hora de la siesta Alvaro llega al vestíbulo, fiel a la promesa mental de acudir allí, junto a ella, todos los días a la misma hora. Ella va a hablarle, pero se contiene intimidada por la frialdad del saludo y de la actitud. Sin embargo, la víspera, él le había acariciado la mano y se habían hablado en voz baja, muy de cerca.

—Acabo de tener una sorpresa—le dice—. Me he encontrado con un compañero de estudios que vive en Madrid y les conoce a ustedes. No nos habíamos visto desde la Universidad. Venía a despedirme de usted. Esta tarde regreso a Barcelona. Quizá algún día nos volvamos a ver.

Lidia comprende que ha de resignarse a soportar el peso de una vida árida y dura.

Alvaro comenta con un amigo:

—Más vale cortar a tiempo. ¡Qué quieres! Me horrorizaría vivir junto a la hermana de un ladrón.

V. R. MONTESINOS.

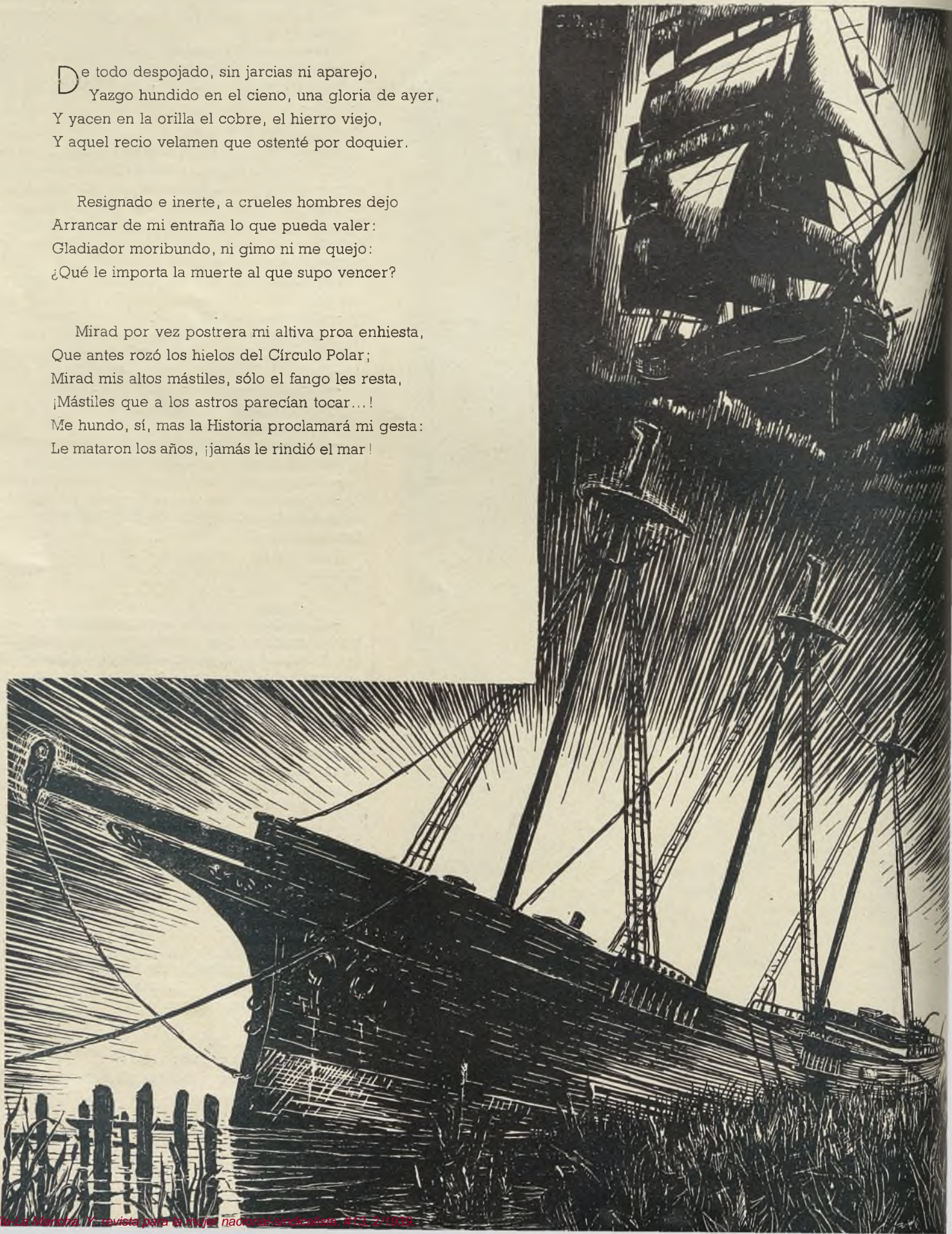
# EL BERGANTIN ABANDONADO

*Composición artística y soneto original de OWEN DAVIS. Traducción libre por «Federico de Madrid».*

De todo despojado, sin jarcias ni aparejo,  
Yazgo hundido en el cieno, una gloria de ayer,  
Y yacen en la orilla el cobre, el hierro viejo,  
Y aquel recio velamen que ostenté por doquier.

Resignado e inerte, a crueles hombres dejo  
Arrancar de mi entraña lo que pueda valer:  
Gladiador moribundo, ni gimo ni me quejo:  
¿Qué le importa la muerte al que supo vencer?

Mirad por vez postrera mi altiva proa enhiesta,  
Que antes rozó los hielos del Círculo Polar;  
Mirad mis altos mástiles, sólo el fango les resta,  
¡Mástiles que a los astros parecían tocar...!  
Me hundo, sí, mas la Historia proclamará mi gesta:  
Le mataron los años, ¡jamás le rindió el mar!





**PARA EXCELENCIA GONZÁLEZ BYASS**

## Puntillas

aplicadas

incrustaciones

de

tul

### Encantador y fácil de hacer

Muchas jóvenes afirman que sienten una verdadera pasión por la ropa interior esmerada, pero que resulta demasiado costosa y larga de hacer. Para demostrar lo contrario «Y» os presenta estos modelos con incrustaciones de puntilla y tul cuya confección os resultará fácil y rápida.

1.º Combinación de crepé satén ajustada al talle por medio de pinzas y formando sostén. Está cortada al hilo y lleva una puntilla de Valenciennes incrustada con festón. (2 metros 10 en un metro de ancho).

2.º Combinación de crespón con trozo de tela incrustado en el talle. Falda en forma. Incrustaciones de tul doble a festón formando ondas. (1 metro 80 en 0'80 de ancho).

3.º Lindo camisón con cuerpo forma kimono y falda formando pequeños godets delante. Incrustaciones de puntilla a punto de festón. (4 metros 10 en 0'90 de ancho).

4.º Preciosa combinación de satén; el cuerpo es al bias y la falda lleva dos tablas detrás. (2 metros 10 en 1 metro de ancho).

5. Modelo de pantalón de satén rosa con incrustaciones de puntilla.





Exposición organizada por la Sección Femenina de Málaga, de labores y objetos del hogar.



Camaradas de la Sección Femenina de Castellón que prestan sus servicios como enfermeras de la Cruz Roja.

La esposa del Comandante Caballero, el heroico militar, a quien tanto debe la defensa de la invicta ciudad de Oviedo, es una entusiasta camarada de la Sección Femenina condecorada con la Laureada de San Fernando (colectiva). Daremos a conocer algunos detalles de la propuesta enviada por el Jefe Provincial de Oviedo para la concesión de tan honrosa recompensa:

«La camarada Paulita Echeverría de Caballero una vez comenzado el Glorioso Movimiento Nacional, con una actividad insuperada, organizó los servicios de cocina en número de 12, donde diariamente se servían desayuno, almuerzo y cena a todos los Cuerpos armados del Ejército y demás elementos movilizados, suministrando personalmente comida caliente a las avanzadas con notorio peligro de su vida. Simultáneamente estableció talleres por distintas casas y sótanos, recorriendo diariamente en medio de tanto peligro todos estos talleres donde recogía de 125 a 150 monos-buzos, de 200 a 300 mudas completas, llegando a confeccionar prendas hasta agotar todos los géneros que había en existencia.

Organizó equipos de enfermeras que prestaron destacados servicios en los Hospitales de Sangre, atendiendo personalmente en algunos momentos a los heridos, sirviéndoles lo que precisaban, como ropas, tabaco, medicamentos, etc.

Roto el cerco de la ciudad de Oviedo y ya en Febrero de 1937 se trasladó a Luarca y allí, sin ocuparse de reponer su salud comenzó a desarrollar un trabajo enorme fundando comedores de Auxilio Social por toda la Provincia, talleres para la confección de prendas para el Ejército y para los niños de los comedores de las colonias infantiles. Personalmente recogía las prendas en los pueblos de la retaguardia y a pesar de los peligros que amenazaban constantemente el paso a Oviedo, visitaba con frecuencia esta ciudad en actos de servicio. Promovida al cargo de Delegada Provincial de la Sección Femenina imprimió a esta Delegación una actividad extraordinaria, estableció Delegaciones de esta Sección en todas las Falanges Locales y las inspiró encauzándolas dentro de las normas de actividad y de espíritu falangista que posee en grado elevado».



La señorita Ofelia Diez Bádenas, enfermera del equipo quirúrgico de vanguardia del Cuerpo de Ejército de Aragón, que resultó herida de metralla durante un bombardeo de la artillería roja en el momento que curaba a un herido en las primeras líneas. (Foto CIFRA)



Detalle de la exposición de objetos y trajes típicos celebrada en Zamora, con motivo del III Consejo de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.



Vestido de tarde de  
crespón, marrón plisado.

Traje sastre de lana marrón  
con cuello de nutria dorada.



Vestido de tarde de crespón negro con incrustaciones de terciopelo del mismo tono.



Sastre de lana marrón guardado de piel de leopardo.





*De la Italia que yo he sentido...  
Entre un despacho y otro despacho*

«Y sólo en la pared unas fotos grandes de aquella primera concentración milanesa, y un grabado del Dante dedicado por D'Annunzio «al legionario Benito Mussolini, en espera de que «el alba nazca...»

*Por Carmen DE ICAZA.*

Es una mesa de despacho vulgar, de jefe de oficina fin de siglo. Con sus adornos de metal dorado y su incrustación descolorida de hule verde. Es una estancia pequeña y despoblada de cosas. Estantes vacíos. Sillones de una tiesura pasada de moda. Lámpara con tulipanes de cristal. Y sólo en la pared unas fotos grandes de aquella primera concentración milanesa, y un grabado del Dante dedicado por D'Annunzio «al legionario Benito Mussolini, en espera de que «el alba nazca...»

Es otro despacho palaciego y enorme, tras hileras de salones palaciegos. Es una mesa sencilla, lisa, casi pequeña, con su carga de papeles y sus libros abiertos. Y es una lamparita verde—aquella que describió José Antonio—junto al ventanal abierto sobre el rumor de Roma.

Y es ante ella el hombre. El Conductor. El Jefe. «Hay que ir hacia el pueblo»—nos ha dicho. «A darle y formarle. Sin demagogias. Con realidades».

(«Pocas palabras y muchos hechos», rezan todas las piedras de Roma y las tapias de las carreteras y los bastiones frente al mar»).

Y entre ese primer despacho del «Popolo» de Milán y entre ese otro despacho del Palazzo de Roma, una etapa de 15 años.

Una ruta aguda de incomprendiones, dura de luchas, ásperas de esfuerzos, pero imperial al fin. El camino de un «peligroso vivir». («Si avanzo, seguidme. Si retrocedo, matadme. Si muero, vengadme»).

Como avanzó, sólidos los puños, limpia la mirada, férrea la voluntad, le siguió su pueblo. Que el pueblo cuando tiene fe en una justicia y siente la mano vigorosa y firme, sigue siempre. Porque instintivamente sabe que «si quiere vivir debe desarrollar empeño de fortaleza. De lo contrario vegeta y mal vive y será presa de otro pueblo más fuerte en que la voluntad de poderío esté más desarrollada».

Entre un despacho y otro despacho, toda la Italia fascista. Ese campo inmenso en el cual millones de hombres se alinean silenciosamente sobre la tierra, sobre el mar, en el cielo, en la escuela, en los estadios, en las Iglesias, «para el grande sacrificio de la vida, para la regeneración de la estirpe, para la eternidad latina, para la gran batalla que tendrá lugar mañana o nunca».

Y de un despacho a otro despacho nuestro peregrinar a través de un mundo abierto. Tendido a nuestra comprensión con comprensión. A nuestro interés con interés. A nuestro vibrar con un vibrar (Franco... Franco... Franco...) que despierta ecos en el Foro Mussolini y temblores en el vuelo de las palomas aldeanas.

A orillas de nuestro camino, ofrenda de manos del campo, las frutas mejores. La miel y la nata. La «polenta» sabrosa. Y el trigo entre lazos amarillos y rojos. Son las Massaie Rurali, amas de casa labriegas, encuadradas en el Fascio femenino, elevadas por el saber, dignificadas con rango de productoras nacionales en su condición de cultivadoras modestas, las que nos salen al paso.

Y es la juventud de Orvieto la que en español nos canta de primaveras y luceros. Y son los estudiantes los que bajo sus pañuelos azules nos enseñan el yugo y las flechas. Y los Sindicatos los que reclaman nuestra presencia. Y los obreros de las fábricas

cas y los dependientes y los oficinistas los que tienden su carnet a Pilar Primo de Rivera.

En modestas tienduchas de Florencia, de Torino, de Milán y de Palermo, hemos visto retratos de Franco y de José Antonio. (¡Oh el entusiasmo de los legionarios!). El pueblo italiano, —«esa masa física de carne y de hueso, de niños, mujeres, hombres y ancianos», como nos la ha definido el Duce—se ha ceñido espontáneo al paso de nuestras camisas azules y con ternura o dureza nos ha apretado las manos. Y en todos los dialectos se nos ha hablado de España. Y en todos los rincones se querían saber cosas.

Y nosotros, con callada emoción, respiramos el hálito fuerte del alma de Italia. Y hasta en los detalles más nimios de contactos imprevistos y sucedidos fuera de todos los programas, percibimos la mística magnífica de ese «pueblo que sube». Sentimos y estudiamos. De la Academia Farnesina, al hogar infantil. Del Palazzo Littorio, al Grupo Rionale. De la Real Academia, a la escuela para amas de casa labriegas. Del Dopolavoro lujoso, a la «casa gioiosa» del barrio modesto. Y vemos el niño robusto y encauzado, la juventud triunfante, la madre atendida, la vivienda digna, la vejez segura. Y, al alcance de todos, el estadio y el aula, la sonata y el libro. Y sabemos de nuevo que en un Estado fascista el sudor de la frente no tiene ya como único pago la mezquindad de lo indispensable—materialismo—sino la anchura de lo superfluo—espiritualidad.

El Fascio nos mostró su ruta entre un despacho y otro despacho. Con su fiero desarraigar por un lado. Con su soberbio dar por otro. Pero siempre con su exigencia: «¡Credere, obedire, combattere!».

Hemos visto y hemos sentido la fuerza de ese pueblo de trabajo y milicia. (De yugo y de flechas). Y en la mente traemos grabada una familiar consigna: «Las armas solas no bastan sin el espíritu», pero «el derecho si no está acompañado de la fuerza, es una vana palabra».

Y el surco lo traza el arado, pero la espada lo defiende.



«Es otro despacho palaciego y enorme, tras hileras de salones palaciegos. Es una mesa sencilla, lisa, casi pequeña, con su carga de papeles y sus libros abiertos. Y es una lamparita verde—aquella que describió José Antonio—junto al ventanal abierto sobre el rumor de Roma.»

# ENCAJES

Buscando datos y minuciosos detalles, los escasos historiadores que se detienen en el estudio de los vestidos de nuestros antepasados aseguran que los egipcios usaron en sus trajes ceremoniales, adornos parecidos a los encajes; sin embargo, difícil de concretar es esto, ya que de esa época no quedan datos que hagan posible el estudio de estos detalles, dada la poca consistencia de los materiales con que se elaboraron. Tampoco es posible deducir ningún estudio histórico sobre el encaje en las obras de arte a pesar de lo pródigos que en pequeños detalles fueron los primitivos pintores, pues hasta principios del siglo XVI no se encuentra ni el más mínimo vestigio.

El ser humano, para deleitarse ha querido siempre, aun en los más remotos tiempos, en sus objetos de uso personal demostrar su gusto artístico trazando en piedras infantiles dibujos, ¿qué extraño es por tanto que desde que empezó a tejer tratase de hacerlo de la forma más agradable y artística posible, evolucionando hasta la invención del encaje?

El primitivo nombre del encaje es el de «ronda», a pesar de que después este nombre se generaliza y sirve para denominar a todos los adornos que bordean los tejidos. Poco a poco las rondas se perfeccionan, siendo necesario hacerlas en piezas separadas del tejido, quedando en este un lugar para el encaje de esta pieza, de aquí su actual nombre. Adoptan formas caprichosas, por la parte no prendidas al tejido termina en picos y es cuando toman el nombre de «puntas» o «puntillas».

En pocas ocasiones se presenta el encaje como industria. A través de los tiempos aparece como un quehacer casero, unas veces como honesta labor o pasatiempo de ilustres damas, otras como complemento del ajuar de doncellas, las más como fuente de ingresos de artesanas: Doña Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos sabe hacer primorosas labores que aprendió a su madre, también modelo de mujer hacendosa y trabajadora. Sanchica Panza con los ahorros de sus encajes junta para comprar su ajuar.

Los antiguos encajes alcanzan ahora precios fabulosos, pero de lo que estos encajes costaron en sus tiempos, nada se sabe ni tampoco del jornal de las encajeras. «Sanchica Panza gana haciendo puntas de ronda ocho maravedís, ahorros que



va poniendo en una alcancia para ayuda de su «ajuar». Pero... ¿en cuánto tiempo gana esos maravedís? ¿en un día, en una semana? Y de ser en un día, ¿en cuántas horas de trabajo? No nos lo aclara Cervantes, pero es seguro que el trabajo de la mujer era tan mal pagado entonces como después ¡que fué norma del tiempo el abuso del sudor de la mujer!

Sin embargo, no por esto el arte del encaje ha estado abandonado y sin protección. Se publicaron libros con dibujos nuevos



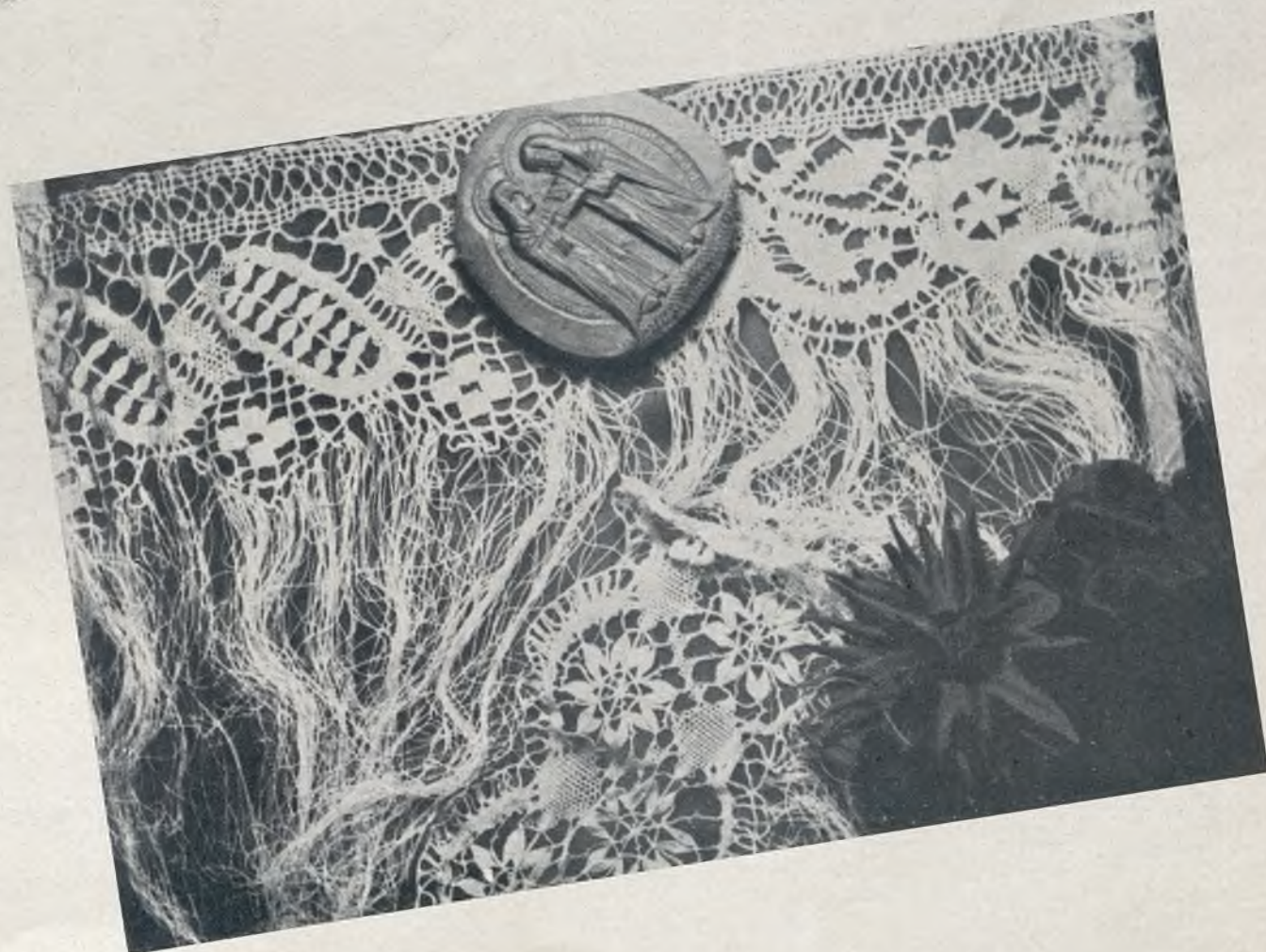
pequeños adornos del vestido: botoneros, bordadoras, encajeras..., etc.) evitando el «estanco» en su arte. Carlos I se ocupa del encaje y ordena a las maestras de los Países Bajos que enseñen a las niñas hacer encaje que estima en gran «provecho».

A. PESINI.

que eran imitados y reformados a gusto de las encajeras, otras veces se adoptaban dibujos hechos por las mismas encajeras que eran copiados por las del mismo lugar, siendo seguramente este el origen del estilo en el encaje. También encuentra este la protección oficial en distintas ocasiones y son los mismos Reyes Católicos quienes desde Toledo dictaron unas ordenanzas con normas para alentar a los pasamaneros (el gremio de pasamaneros lo componían todos los obreros que trabajaban en los



Precisamente el fomento del encaje español e industrias similares constituye una de las preocupaciones de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. Actualmente por medio de la «Hermandad de la Ciudad y el Campo» se estudia el desarrollo y divulgación de las típicas industrias caseras, de una raigambre tradicional española muy importante, y que representan una faceta económica muy de considerar: el permitir a la mujer obtener una ganancia sin salir de su hogar.



Fotos Pesini.



LA VIRGEN DE LA SONRISA, de la Catedral de Magdeburg.

## SEÑORA AMOR

Dicen los Sagrados Textos que los Angeles descendieron del cielo a publicar la paz, a cantarla con la inocencia de sus corazones. Poblándose está nuestra España de paz. Dios, el único que da la victoria, nos manda a sus ángeles. ¿No los sentís?

Nuestras almas deriván cruelmente en los ácidos días que vive el mundo, buscando un puerto de serenidad y de refugio; que sea también de vida y esperanza.

Y hé aquí como con un cartel callejero, un afiche pegado en un muro, tan simple cosa, llena de pronto el anhelo de belleza que nos invade.

He aquí los ángeles. De los que hablan los Textos Sagrados: nada menos. Podeis verlos en cualquier esquina de la ciudad. Son los niños de España en brazos de sus madres, ángeles de Dios y nuestros. Aquí está la luz: nace de lo oscuro y es más pura por su contraste.

Es la luz de un halo angélico para el eterno grupo maternal. Un halo ardiente y purificador, invulnerable. En torno a él un enjambre poético de pájaros y abejas. Esta es la luz: inextinguible, encendida desde el amanecer del mundo. Ved a la madre nueva que presenta al hijo con el incopiable gesto enamorado, isla de bondad, tierno diálogo para escuchar el cual amaina el huracán su furor, se tienden las olas despacio y sin ruido, y la inquieta mole del bosque apaga la lira de sus ramas.

El niño se agita con un ímpetu de vida normal y sencilla. El es faro, estrella, enlazador con las floridas manos del pasado con el futuro, dispuesto en el presente a pulsar con los tiernos dedos la Tierra sonora. La madre, tan ténue, tan fuerte, está revestida del símbolo del Tiempo: ella es la vida, la duración, el sino. Y esta mujer es también la dueña de la eterna sonrisa. Un gesto que hace miles de años se hizo gracia en una dulce boca y que llega hasta nosotros con un rictus siempre nuevo. Es el gesto hecho piedra adorable, por los siglos de los siglos, en aquella «Virgen de la sonrisa» de la Catedral inmensa de Toledo, hermana de aquella que desde la Catedral de Magdeburg nos envía su elegante purísimo ademán, cuando el gótico daba al arte toda su fuerza de expresión espiritual. En la maravilla de tan leve sonreír está la vida con una inmovible presencia; y se la siente latir bajo la piel de piedra, revestidos la Madre y el Hijo de fortaleza y candor.

Con el niño prendido al pecho como una flor, hoy las mujeres de España, invadidas de un sentimiento joven y transcendente, son una imagen sublime del tiempo, de la vida y de la eternidad.

Si es cierto que la infecundidad es una propensión metafísica a la muerte, un suicidio de la raza, estas mujeres deben vivir orgullosas de su destino. Altísima prerrogativa la de esta agricultura que siembra un cuerpo para que nazca un alma; dulce tierra de sembradura la mujer madre, prodigio de sucesión, misterio de Dios.

No miréis hoy tan solo a la mujer como una criatura bella—hetaira de Grecia y Roma—pero escuchad el sugerente con que la llama la mitología germana. «Frau Minne», le dice; «Señora Amor». Más tarde el mis-

mo pueblo hermano sigue nombrandola como en una oración enamorada: «Señora Sol», «Señora Hogar», «Señora Mundo».

En libros y en cantares la madre con su hijo fueron siempre un leit motiv inacabable.

El arte tuvo constancia y preferencia para el tema eterno y reprodujo abrazo y sonrisa en todas las épocas. Repitió el luminoso grupo en las «madres» de Boticelli y Verrochio—tiempos de oro en Florencia la Magnífica—. Fué delicadeza y suavidad en los familiares grupos divinamente reales de Murillo. Y en los soberanos tempos cristianos, es la Virgen Madre la que vela a la entrada, clave en el arco de la puerta monumental, excelsa clave en el arco de la Redención.

Y es aquella, esta. La misma, idéntica seráfica expresión que tiene la mujer con el hijo en brazos en un lienzo moderno, en un cartel popular.

La «Señora Amor», la dueña de la eterna sonrisa, tiene en sus manos el porvenir hecho carne y esperanza. Ella enciende la imaginación del niño tocando con sus dedos la frente llena de aún dormidos pensamientos; ella le sopla el puro aliento en los ojos, en la boca, en el pecho y le repite constante las ungidoras, benéficas palabras del Bautismo.

Dentro del caos del existir espiritual, esta pura visión, que participa por igual de ensueño y de realidad, es ventana abierta a la claridad y a la gracia, a la luz que no abandonará a los hombres que luchan y mueren por la paz, mientras haya una mujer vigilante, preservadora del mundo, dueña de la eterna sonrisa. Y digna de que le recen, como en una fervorosa letanía, «Hogar, Sol, Mundo, Amor».

Josefina DE LA MAZA.

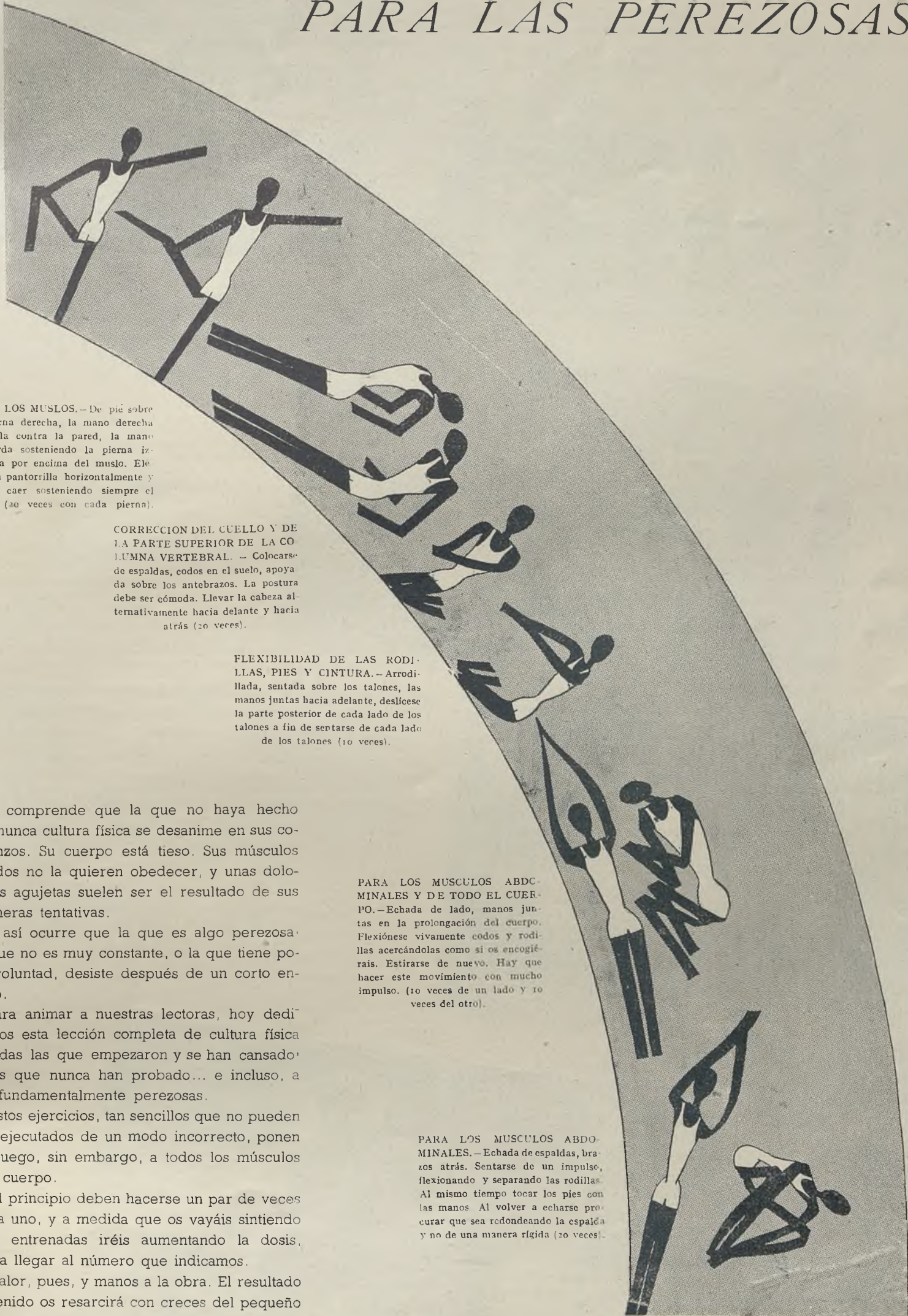


MATERNIDAD,  
por  
Rosario Velasco.



LA VIRGEN  
Y EL NIÑO,  
por  
Verrocheio.

# PARA LAS PEREZOSAS



PARA LOS MUSLOS.—De pie sobre la pierna derecha, la mano derecha apoyada contra la pared, la mano izquierda sosteniendo la pierna izquierda por encima del muslo. Elevase la pantorrilla horizontalmente y déjese caer sosteniendo siempre el muslo (20 veces con cada pierna).

CORRECCION DEL CUELLO Y DE LA PARTE SUPERIOR DE LA COLUMNA VERTEBRAL.— Colocarse de espaldas, codos en el suelo, apoyada sobre los antebrazos. La postura debe ser cómoda. Llevar la cabeza alternativamente hacia delante y hacia atrás (20 veces).

FLEXIBILIDAD DE LAS RODILLAS, PIES Y CINTURA.— Arrodillada, sentada sobre los talones, las manos juntas hacia adelante, deslícese la parte posterior de cada lado de los talones a fin de sentarse de cada lado de los talones (10 veces).

Se comprende que la que no haya hecho nunca cultura física se desanime en sus comienzos. Su cuerpo está tieso. Sus músculos rígidos no la quieren obedecer, y unas dolorosas agujetas suelen ser el resultado de sus primeras tentativas.

Y así ocurre que la que es algo perezosa, la que no es muy constante, o la que tiene poca voluntad, desiste después de un corto ensayo.

Para animar a nuestras lectoras, hoy dedicamos esta lección completa de cultura física a todas las que empezaron y se han cansado, a las que nunca han probado... e incluso, a las fundamentalmente perezosas.

Estos ejercicios, tan sencillos que no pueden ser ejecutados de un modo incorrecto, ponen en juego, sin embargo, a todos los músculos del cuerpo.

Al principio deben hacerse un par de veces cada uno, y a medida que os vayáis sintiendo más entrenadas iréis aumentando la dosis, hasta llegar al número que indicamos.

Valor, pues, y manos a la obra. El resultado obtenido os resarcirá con creces del pequeño esfuerzo realizado.

PARA LOS MUSCULOS ABDOMINALES Y DE TODO EL CUERPO.— Echada de lado, manos juntas en la prolongación del cuerpo. Flexiónese vivamente codos y rodillas acercándolas como si os encogierais. Estírase de nuevo. Hay que hacer este movimiento con mucho impulso. (10 veces de un lado y 10 veces del otro).

PARA LOS MUSCULOS ABDOMINALES.— Echada de espaldas, brazos atrás. Sentarse de un impulso, flexionando y separando las rodillas. Al mismo tiempo tocar los pies con las manos. Al volver a echarse procurar que sea redondeando la espalda y no de una manera rígida (20 veces).



## NUESTRA REVISTA EN LA CORUÑA Y SALAMANCA



Estas fotografías son un testimonio más de la divulgación amplia y fervorosa que prestan las Secciones Femeninas de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. a su Revista «Y».

Nuestras camaradas ponen al servicio de la Revista «Y» todo su mejor entusiasmo y simpatía. Y puede afirmarse que en todas las ciudades de la España Nacional la Revista «Y» cuenta con numerosísimas lectoras.

Las tres primeras fotografías recogen aspectos de la venta de un número de «Y» en la Coruña.

Las otras tres tienen por lugar Salamanca.

La simpática ciudad gallega y la histórica ciudad castellana son un ejemplo más de adhesión a la Revista que edita la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.





Cada consulta grafológica deberá venir acompañada de cinco cupones y constará de veinte líneas, por lo menos, en papel sin rayar, y, para mejor análisis del carácter, el texto no deberá copiarse, sino ser original y espontáneo.

## GRAFOLÓGIA

**EMMA STOK.**—Manera de ser elegante y distinguida. Amor al lujo y a la vida brillante. Franca y leal. Un poco vanidosa. Inteligencia clara. Dones de mando y, por lo tanto, bastante autoritaria. Gran vivacidad y exuberancia. Mucho corazón.

**ASI SOY SI ASI OS PARECE.**—Falta de claridad en el juicio. Bastante indolente. Algo de terquedad y obstinación. Pequeñas rutinas y manías. Cariñosa, amable y cordial. Poco emprendedora. Bastante generosa. Algo cobista.

**IMPACIENTE.**—Eres impresionable y nerviosa aunque parezca lo contrario; lo que te pasa es que sabes dominarte en todo momento y que no pierdes la serenidad. Expansiva pero no con todo el mundo, pues eres algo desconfiada. Inteligencia clara que sabe sacar partido de todo. Activa pero por rachas. Poco constante. Autoritaria, pero sobre todo de apariencia. Tu pseudónimo está bien elegido, pues eres efectivamente muy impaciente.

**SARGENTO.**—Carácter bastante formado a pesar de sus pocos años, Franca y discreta. Voluntad fuerte aunque desigual. Autoritaria y a veces un poquito terca. Se descorazona fácilmente.

**NAYADE.**—Carácter bastante igual. Ordenada y activa. Comprensión rápida. Bastante voluntad y sobre todo muy igual y constante. Un poquito egoísta pero mucho corazón y muy tierna y cariñosa. Tímida y sencilla.

**ANTONIO.**—Carácter impulsivo, apasionado y excesivamente activo. Tendencia a exagerar. Imaginación viva. Muy entusiasta y alegre. Bastante voluntad pero desigual, unas veces autoritario y terco y otras indeciso. Amable y cordial. Vanidoso y enorgullozado, pero no tanto como para resultar antipático. Inteligencia abierta, comprensión rápida. Generoso y algo despilfarrador.

**LUIS.**—Muy ordenado y metódico. Más voluntad que energía. Prudente y reservado. Carácter tranquilo y constante. Muy sensible y a veces apasionado, pero sabe dominarse. Bueno y cariñoso.

**DALIA AZUL DE MALLORCA.**—Flexibilidad de espíritu. Gran movilidad de impresiones, lucha continuamente para no descorazonarse. Ideas tristes que vienen a oscurecer y amargar el carácter. Humor muy variable. Cambios bruscos en la acción. Cansancio físico y moral. O mucho me equivoco o padece usted una gran depresión nerviosa; debe consultar un médico y desde luego su grafismo no revela absolutamente nada de locura.

**CARMITA.**—Se domina mucho y está continuamente observándose, tiene, por lo tanto, un carácter poco espontáneo. A veces algo agresiva. Rigidez de principios. Sentimientos leales y duraderos. Espíritu observador. Bastante amor propio. Ponderada y lista.

**MAGDALENA.**—Activa y optimista en general. Muy sensible y de sentimientos delicados. Comprensión rápida. Buena, pero a veces un poquito egoísta. Bastante voluntad. Sencilla y modesta. Gran movilidad de impresiones. Carácter desigual, pero bueno. Genio independiente. Temperamento nervioso.

**UNA MAESTRA.**—Graciosa y alegre. Voluntad caprichosa a veces impaciente y débil y otras muy terca. Pequeñas rutinas y manías. Sentimientos afectuosos y leales. Muy buen corazón. Amable y cordial.

**DACIL.**—Carácter igual y constante. Enérgica, pero con fondo de dulzura. Bastante voluntad. Comprensión rápida, muy activa y de mucha acción. Inteligente y cultivada. Modesta y altruista. A veces tímida y otras un poco agresiva.

**RUBIALES.**—Carácter expansivo y espontáneo. Decisión rápida, emprendedora y audaz, pero esto último por rachas. Algo vanidosa. Le encanta charlar porque en ella expansionarse es una necesidad, pero, sin embargo, sabe ser discreta. Inteligencia clara, rapidez de comprensión.

**ADAVENI.**—Temperamento ardiente, impresionable y apasionado. Sencilla, dulce, sensible y capaz de abnegación, pero exclusiva y celosa en sus cariños. Voluntad mediana, rápida, pero desigual. Prefiere obedecer que mandar. Muy activa y cordial. Económica pero generosa.

**BLANCA FLOR DE CHIMENEÁ.**—Se domina mucho. Voluntad fuerte y reconcentrada. Buen corazón. Apasionada aunque no lo parece. Dulce y bondadosa. Algo indolente. Muy reservada y discreta. Carácter independiente. Mucho amor propio. Mezcla de timidez y de confianza en sí misma. Muy ordenada.

**AGLAE.**—Apasionada aunque procura dominarse. Leal y fiel en sus amistades y cariños, olvida fácilmente. Muy buen corazón. Carácter un poquito desigual, pero sin llegar a ser desagradable. Activa y ordenada. Reservada y discreta.

**PICHU CANELA.**—Apasionada, vehemente y exaltada, pero rara vez se deja ir de verdad, porque es muy prudente, desconfiada y lo analiza todo mucho. Indecisa, inquieta, tímida, llena de dudas y titubeos y de pronto rachas de decisión y energía. Emprendedora, muy activa, altruista y generosa. Muy sensible y afectuosa. Reservada. Temperamento nervioso.

**TALIA O ZALIA.**—Carácter muy desigual, vehemente y apasionado. Temperamento vivo y nervioso. Pronto enojo. A veces agresiva. Un poquito impaciente y a veces irreflexiva. Poco constante. Indecisa y caprichosa a rachas. Muy reservada y discreta. No sabe bien lo que quiere.

**LALAYNA.**—Dulce, bondadosa y buena. Manera de ser amable y cordial. Poca personalidad. Mucho corazón. Voluntad mediana. Carácter espontáneo incapaz de cualquier mala intención. Un poquito de egoísmo, no relativo únicamente a su persona, sino en el que participan todos los que ella quiere. Una chispa de vanidad.

**SINFONIA DE BEETHOVEN.**—Falta de calma y ponderación. Autoritaria y con aptitudes para el mando. Voluntad firme y fuerte. Muy decidida, vehemente y apasionada. Sentimientos afectuosos intensos. Mucho corazón. Gran sinceridad. A veces agresiva y violenta pero sin maldad. Agradable y simpática. Inteligente y cultivada. Orden y claridad en sus ideas y en sus actos. Sentimientos artísticos.

**ESTRELLA IGNORADAYVELI.**—Con los seis cupones que mandáis se cursa la grafología de VELI y sobra uno para la de ESTRELLA IGNORADA. Cuando mande los cuatro restantes se cursará la suya, pues ya sabéis son cinco cupones los que se necesitan para cada una.

**FIDELA MARTIN.**—Ya hemos dicho en varias ocasiones que se necesitan de 15 a 20 líneas originales, es decir, no copiadas, para cada consulta grafológica. Mándalas y guardamos tus cupones.

**OJOS AZULES, OJOS CASTAÑOS Y OJOS VERDES.**—Os digo lo mismo que a la anterior respecto de las líneas que hacen falta. Como habéis mandado seis cupones, si queréis que se publiquen las consultas de las tres hacen falta nueve cupones más, pues ahora son cinco para cada una.

**UNA NIÑA ESPIRITUAL Y UNA DE LA TARUMBA.**—Siendo ahora cinco los cupones



Para **CASCABEL.**—Por lo que dices de esas manchas de la cara deben obedecer a algo interno. Consulta con un médico que te ponga un plan. Si fuera cosa local prueba lociones de jugo de limón que blanquea bastante.—Se cursará tu grafología.

**GLORIA,** residente en Miranda de Arza (Navarra), Farmacia de Lesta, de 21 años, quisiera tener correspondencia con una camarada y espera que alguna le escriba.

**CAPERUCITA AZUL** también quisiera corresponder con una chica de 16 ó 17 años, pues esa es la edad que ella tiene, que, a ser posible, conozca Madrid y Santander.

Para **UNA FALANGISTA** (Melilla).—Si no encuentras en Melilla el libro de Federico de Urrutia «Poemas de la Falange Eterna», mándanos tus señas y te lo enviaremos por medio de una librería contra reembolso.

No me parece que la novela de Ximénez de Sandoval «Camisa Azul», está publicada. Como no sé de fijo cuáles son las novelas publicadas de dicho autor, te pongo sus señas para que se lo preguntes directamente a él que tendrá mucho gusto en contestarte. Felipe Ximénez de Sandoval. Cuartel General de la 18 División. Estafeta 49. Frente de Madrid.

Para **YOLANDA.**—No te preocupes demasiado por el defecto que dices tener, pues hoy día el vello exagerado se quita con relativa facilidad. Si lo tienes moreno puedes decolorarlo con agua oxigenada muy concentrada, que al mismo tiempo lo debilitará y no será muy perceptible. Si quieres depilarte existen varias recetas de depilatorios muy buenas; entre las mejores la que dábamos a **UNA DESESPERADA.** Desde luego, lo mejor y completamente definitivo es la depilación eléctrica. Esto te lo harán en un buen Instituto de Belleza o un médico especialista. Este procedimiento tiene el inconveniente de ser algo caro y si la zona a depilar es grande, lento, pues cada día se extirpan con la aguja eléctrica unos ocho o diez pelos.

Respecto de tu segunda pregunta no es *Detilma* la que contesta esta consulta, así que no conociendo yo tus particularidades me es difícil aconsejarte. En principio debes dedicarte hacia lo que sientas vocación y lo que te interese. Nadie mejor que tú puede decidir esto.—Se cursará tu grafología.

que se piden y como sólo habéis mandado dos cada una, espero que mandéis los tres restantes para cursar vuestra grafología.

**PINOLET.**—Te digo lo mismo que a **UNA NIÑA ESPIRITUAL** y **UNA DE LA TARUMBA.** **INTERVENCIONISTA.**—Manda tres cupones más y por lo menos 15 líneas no copiadas y se cursará tu consulta grafológica.

**GLORIALES.**—Hacen falta, por lo menos, 15 líneas no copiadas para cada consulta grafológica. Ese sobre, por lo tanto, no sirve. Mándanos escritura suficiente y guardamos tus cupones. La tuya personal se cursa.

**MARGARA.**—Decidida, emprendedora y a veces hasta audaz y temeraria. Autoritaria y con aptitudes para el mando. Bastante confianza en ella misma. Afectuosa y muy fiel en sus cariños, olvidada difícilmente. Culto al recuerdo. Reservada y discreta. Buen gusto, comprensión rápida. Inteligente y cultivada. Se domina mucho.

**PIRULA.**—Carácter agradable y simpático. Manera de ser graciosa, espontánea, alegre y sencilla. Muy sensible. Orden y constancia. Timidez y dulzura. Sentimientos delicados. Voluntad mediana.

**UNA ARAGONESA.**—Carácter susceptible, exclusivo en sus cariños y un poquito rencoroso. Comprensión lenta. Reserva y discreción. Voluntad más bien viva y caprichosa que fuerte. Algo de terquedad y quizá un poco de egoísmo. Bondad y simpatía.

**LEGION.**—Optimista y activa, pero poco perseverante. Generosa y discreta. Carácter muy reservado. Algo de obstinación y terquedad. Bastante enérgica. Apasionada pero sabe contenerse. Gran movilidad de impresiones. Decisión a rachas. Un poco egoísta. Temperamento nervioso, impresionable y susceptible. Mal genio pero con buen fondo.

**ESTRELLA SIN RUMBO.**—Activa, entusiasta y decidida en un principio pero se descorazona fácilmente. Rapidez de comprensión. Voluntad fuerte. Mezcla de orgullo y de timidez. Carácter espontáneo, apasionado y sensible. Discreta y reservada.

**MARIA DE LA O.**—Ideas claras, inteligencia abierta. Lógica y práctica. Bastante voluntad mezclada de terquedad y tenacidad. Generosa y simpática, sensible y afectuosa, buen corazón. Cultivada, sencilla y cordial pero a veces un poquitillo de mal genio y algo impaciente. Espíritu de contradicción. Tu cuento me hizo mucha gracia.

**BODOQUE GRIS.**—Carácter categórico, exclusivo y susceptible. Se irrita y enfada con facilidad. Temperamento nervioso, apasionado y celoso. Gran actividad. Algo de egoísmo. Mezcla de orgullo y timidez. Mucha imaginación y un poquito exagerada. Bastante voluntad y energía.

**UNA MORENA RUBIA.**—Carácter bastante igual y constante. Un poquito terca. Buena, cariñosa y sensible, pero a veces tiene mal genio. Muy reservada y exclusiva en sus cariños. Imaginación soñadora. Bastante amor propio.

**A UNA CAMISA AZUL** (Coruña).—Gran igualdad de humor y de carácter. Paciente, tenaz y constante. Rigidez de principios, idea del deber y lealtad. Algo terca y rutinaria. Gustos económicos que no excluyen generosidad.

**XEITOSINA.**—Gran movilidad de impresiones. Indecisa y de humor muy variable. Apasionada aunque procura dominarse. Muy afectuosa y mucho corazón. Expansiva aunque sabe ser discreta. Manera de ser simpática y cordial. Muy influenciable. Le gusta la vida brillante y el lujo.

**FRANCESCA.**—Carácter reservado que procura no dejar ver nunca a fondo sus sentimientos íntimos. Animada y alegre. Algo de vanidad y de «pose»; le gusta que la admiren y demostrar su inteligencia clara y cultivada. Muy constante, perseverante y enérgica. Falta de espontaneidad. Genio vivo y a veces impaciente pero no violento como tú dices; en cambio, conforme con que eres cabezoncilla y también muy ordenada.

**BAQUESILLA.**—Carácter muy bondadoso, sensible, sentimental y afectuoso. Gran sinceridad en sus cariños. Por los que quiere es capaz de la mayor abnegación y quisiera ver felices a todos los de su alrededor. Falta de decisión y algo de rutina y timidez. Depresión moral y fondo de tristeza.

**CHANY.**—Carácter agradable, dulce y bondadoso, pero decidido. Manera de ser sencilla y cordial con algo de timidez en el fondo. Voluntad mediana y un poco desigual; para unas cosas mucha, para otras poca. Poco perseverante en general. Ordenada y juiciosa. A veces algo perezosa.

**UNA CHIFLADA.**—Carácter excesivamente cerrado a toda novedad y en sus ideas y criterios. Muy reservada pero a veces siente la necesidad de expansionarse. A pesar de esto en esas ocasiones tampoco dice nunca más de lo que quiere. Voluntad más bien viva que fuerte. Le gusta bastante mandar. Un poquito vanidosa. Egoísta. Temperamento celoso y susceptible. A veces mal genio. Rigidez de principios y de modo de ser. Generosidad bien entendida.

DETILMA



# NOTICIAS DE LIBROS

## LETRAS ESPAÑOLAS

### Flor de Hidalgo. Novela de J. E. Casariego.

Trátase de una novela de ambiente carlista. La narración se desarrolla en un tono emocionante ante un panorama muy actual. Los personajes vienen a ser como la expresión de las luchas de nuestros años, y las circunstancias que les rodean son las de tantos y tantos españoles. La pluma ágil de J. E. Casariego relata vivamente todos los avatares, y la novela adquiere un plano de angustia verdadera y apasionante.

### Las aventuras de Pepinillo y Garbancito, por Jacinto Miquelarena.

Son estas narraciones infantiles del ilustre escritor uno de los mayores éxitos de la actual literatura para niños. La gracia especial y adecuada del relato tiene un humor sano y una emoción muy española, aparte de sus valores formativos que son muy de considerar. Conseguidos todos estos puntos el libro de Miquelarena constituye una preciosa lectura para los niños españoles.

## LETRAS FRANCESAS

### ARTE

En écoutant Cézane, Degas, Renoir. Por Ambroise Vollard (B. Grasset).

El autor ha sido el amigo de los artistas de su tiempo. Además de vender sus cuadros y esculturas, ha lanzado, a más de uno por el camino de la fama. En este libro nos refiere, con gracia extrema, las conversaciones oídas a Cézane, Degas, Renoir y otros. Hace, además, juicios críticos acertadísimos respecto al arte contemporáneo.

### BIOGRAFÍAS

Chateaubriand. Por André Maurois (Grasset).

Un estudio detenido y sutil del escritor romántico. Maurois hace una crítica objetiva del hombre público y privado, con fina psicología y amenidad, que tiene además el interés del momento histórico que atravesaba Francia.

Frederic II. Por Pierre Gaxotte (Fayard).

Una nueva biografía de este gran Rey y curioso personaje, que el autor proclama el más grande de los Hohenzollern.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	M	A	G	A	L	L	A	N	E	S
II	A	G	A	R			A	P	I	C
III	U	R	N	A	S		O		O	S
IV	R	E	S		I	N	C	A		O
V	I	D	O	L	O		O	R	E	
VI	T	I		I	N	E	P	T	O	S
VII	A	R	M	A		R	E	A	L	
VIII	N		I		G	A			O	I
IX	I	C	A	R	O		E	S		D
X	A		S	E	L	E	N	I	T	A

SOLUCIÓN  
DEL  
NÚMERO  
ANTERIOR

## SOLUCIONES DE LA PÁGINA 2

### SOLUCION DE EL LOBO, LA CABRA Y LA COL

El barquero transporta primero a la cabra; vuelve a buscar al lobo y al depositarle en la otra orilla recoge a la cabra llevándosela consigo. Deja a ésta en la primitiva orilla; se lleva a la col, la deja con el lobo y vuelve finalmente a buscar a la cabra.

\* \* \*

### SOLUCION DE LOS TRIQUIS Y LOS TRAQUES

El primero era un Triqui y el segundo un Traque, pues, como los Triquis mentían siempre, si el segundo hubiese sido un Triqui hubiera contestado al explorador: «Dice que es un Triqui».

De todas maneras el primero no podía sino decir que era un Traque: si era un Traque para decir la verdad y si era un Triqui porque mentía.

\* \* \*

### SOLUCION DE EL CARACOL Y EL MURO

Dentro de 28 días, a razón de un metro por día y de 3 metros el último día.

\* \* \*

### SOLUCION DE LOS SUPERVIVIENTES DE LA TRINCHERA

Son tres. Están en línea recta, o sea que:  
El primero vé a dos detrás.  
El segundo a uno delante y a otro detrás.  
El último vé a dos delante.

## HISTORIA

Histoire des Arts. Por Hendrick van Ioon (Payot).

En un grueso volumen de ochocientas páginas, el autor hace la filosofía de la evolución artística humana. Es una obra accesible a todos, tanto al especializado como al profano, por su estilo fácil y novedad de conceptos.

L'expédition d'Alexandre en Asie. Por Raymond Burgard (N. R. F.).

Estudio de esta importante expedición de Alejandro y de las civilizaciones griega y asiática.

## LITERATURA

Anthologie grecque, épigrammes amoureuses et épigrammes votives; suivies de l'appendice Plaudéen. Trad. nouvelle de Maurice Rat. Vol. I (Classiques Garnier).

Nueva y excelente traducción de los escritos de Calímaco, Anacreonte, Nicias, etc.

## NOVELAS

Chère espionne. Por Robert Goffin (Led Editions de France).

Aventuras de espionaje y de amor, contadas con brío y verdad psicológica, y cuyo relato entretiene desde el principio hasta el final.

Las manants de Roi. Por La Varenne (Plon).

Admirable serie de cuentos, a base de acontecimientos históricos, que se extienden desde 1793 hasta nuestros días e incluso al futuro. En todos los relatos se advierte una conmovedora fidelidad, de este monárquico empedernido, hacia el Príncipe.

## LETRAS INGLESAS

### BIOGRAFÍAS

Listen: The Wind. Por Anne Morrow Lindberg. Forward by Charles A. Lindberg (Chatto y Windus).

Relato de los vuelos que ha hecho la autora en compañía de su marido. Está narrado con emoción y verdadera sensibilidad poética y descriptiva, sin que decaiga el interés en estas páginas tan humanas.

### FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

Modes of Thought. Por Alfred North Whitehead (Cambridge University Press).

Una serie de conferencias, divididas en dos grupos: el Impulso Creador y la Actividad. La filosofía, según él, como la poesía, trata de expresar el sentido último de esa bondad que nosotros llamamos civilización.

### HISTORIA

Monarchy. A Study of Louis XIV. Por Hilaire Belloc (Cassell).

Es un estudio detallado del reinado de Luis XIV y del principio de monarquía absoluta, que este Rey encarna por excelencia. Demuestra el autor su perfección como forma de gobierno, y asegura que después de haber estado largo tiempo en eclipse este principio, ahora vuelve a imperar de nuevo.

### NOVELAS

Stories for girls. Edited by Kathleen Lines (Faber y Faber).

Selección de cuentos, admirablemente escogidos y susceptibles de ser puestos entre las manos de muchachas de 14 a 18 años.

The Midas touch. Por Margaret Kennedy (Casell).

La autora de «The Constant Nymph», que tanto éxito tuvo, nos describe ahora el ambiente de la clase media inglesa, a donde viene a vivir Evan Jones, nacido en China. Los personajes están presentados con encanto e ironía.

The last Queen of Egypt. Por Lucile Morrison (Secker y Warburg).

Historia novelada del reinado de Akhenaten y su esposa Nefertiti y de la vida en Akhetanen, la bella capital construida por estos soberanos. Prosigue el relato con las desventuras de la princesa Ankebenpaaten, que fué esposa de Tutankhamen, y que después de huir la revolución de su patria, halla la felicidad junto al artista Kenofer, que la ayuda a escapar.

The best short stories of 1938. English and American. Edited by Edward J. O'Brien (Cape).

Como indica su título, es una recopilación de las mejores novelas cortas publicadas en Inglaterra y en América durante el año 1938.

C. R. M. T.

## REVISTA PARA LA MUJER



Editada por la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Plaza Buen Pastor, 18 :-: Teléfono número 14986  
SAN SEBASTIÁN

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

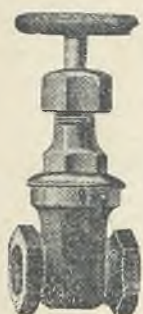
con domicilio en .....  
calle ..... núm. ....  
se suscribe por: ..... semestre por ..... año a «Y»  
revista para la mujer, editada por la Sección Femenina  
de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Firma: .....

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Por semestre, 12 pesetas; por un año, 24 pesetas;  
con derecho a recibir los números extraordinarios.

NOTA. — Las suscripciones y pedido de números pueden hacerse a la Regidora de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, en todas las provincias.



## GENARO ECHAURI

Teléfono 1536

Apartado 66

VITORIA

FUNDICIONES  
TALLERES METALÚRGICOS  
GRIFERÍA Y VALVULERÍA GENERAL  
ARTÍCULOS SANITARIOS  
GALVANOPLASTIA  
SOLDADURA AUTÓGENA Y ELÉCTRICA  
TRABAJOS GENERALES DEL RAMO

Fábrica militarizada al servicio de España

Laboratorios Eneida San Sebastian  
ha creado para su cutis, Señora:



# Eneida



**INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACION**  
S. A.

Perlas para toda clase de aplicaciones. Fabricación de artículos de celuloide. Collares, Alfileres, Sortijas, Pendientes. Perlas imitación, Perls imitación, inimitación Pearls.

**MANACOR (Mallorca)**

HIJAS DE LONGORIA Y C.<sup>IA</sup>

FABRICA DE ZAPATILLAS

"La Moscona"

Teléfonos 43 y 16

GRADO

(Oviedo)

JUAN JOSÉ ALVAREZ

OCASIÓN  
JOYAS - MANTONES  
COMPRA - VENTA

Caribay, 4  
SAN SEBASTIÁN

SASTRERIA Y CAMISERIA

ENRIQUE PÉREZ EGEA  
8, Alameda Calvo Sotelo  
SAN SEBASTIÁN

Confección suministrando  
género el cliente  
Sucursales en EIBAR y TOLOSA

S. A. MERCANTIL

Valentín Gutiérrez  
Hermanos

COLONIALES

Oviedo

Cañac REGENTE  
Amontillado COLÓN

«MANUEL  
SÁNCHEZ - ROMATE»

(CASA FUNDADA EN 1854)

Jerez de la Frontera  
(CADIZ)

Fábrica de géneros de punto

Talleres de confección

Azpiroz y Picaza, S. L.

General Arteché, D

Teléfono: 1-25-45

SAN SEBASTIÁN

E. VAN DULKEN Y C.<sup>IA</sup>

(CASA FUNDADA EN 1881)

REFINADORES Y EXPORTADORES  
DE ACEITE

MALAGA

EMBUTIDOS

ARAÚ

(Marca registrada)

LOS MEJORES

TROBAJO DEL CAMINO

(LEON)



CHOCOLATES

GUERECA

Antigua casa BASTERRICA

OÑATE  
(Guipúzcoa)



*Como nutritiva del cutis y para masaje  
es insuperable*

**HESPERIN**

*"La crema que detiene al tiempo"*

*Pesetas **ocho**, impuestos  
aparte*

*Doctor Crespo y Hermano  
**Tolosa** (España)*

*"Vesper", Agencia de Publicidad. Tolosa.*



INSUSTITUIBLE PARA EL LAVADO  
DE PRENDAS DELICADAS  
LANA y SEDA

**BAQUESIL**

lavar con jabón en  
escuma  
**BAQUESIL**  
LAVAR BIEN ES

VENTA  
EN  
DROGUERÍA