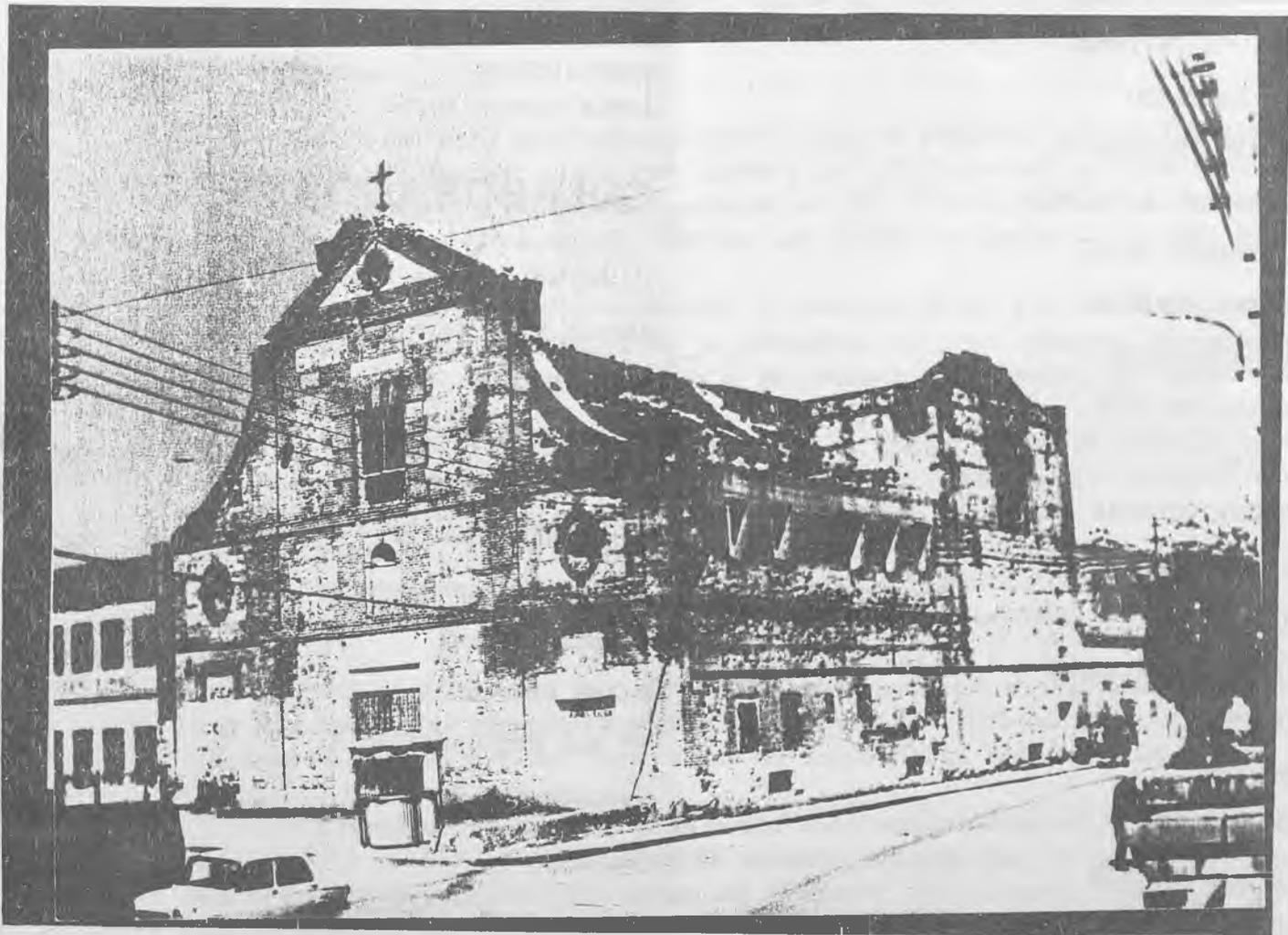


Galatea

Septiembre
1981

S. Cervantina de Esquivias



C O N V E N T O

SUMARIO

EDITORIAL

CRONICA DE PRENSA
NUESTRA PORTADA
CARTAS AL DIRECTOR
ENCUENTRO CON...
DE NUEVO CON UDS.
ESCRITOR INVITADO
TEMA DE FONDO
NOMBRES PROPIOS
LA VOZ DE LA IGLESIA
NOTICIARIO LOCAL
CRONICA ESPECIAL
PAGINA MUSICAL
CRONICA DE ARTE
DE AYER
TRIBUNA PUBLICA
COLABORACION
FAUNA LOCAL
AGENDA DE LA VILLA
POESIA
DEPORTES
GENTE NUEVA
LOS MAS JOVENES
GALERIA

ENCARGADOS DE LA REDACCION

PRESIDENTE DE LA SECCION:
Simeón Torrejón Moya
DIRECTOR:
Vicente T. Olivar
DIAGRAMACION:
Jaime García G.
REDACTOR:
Francisco Torrejón Olivar
COMPOSICION:
Jesús Rivera Marín

COLABORADORES

D. Rafael Arroyo Gómez
Manuel Hita Moya
Antonio Torrejón
Luis Fernández
Cristina Sanchez S.
Justi Hermida Hita
M. Angel Romero
Timoteo Alonso
Pilar Llorena
M^a del Mar González N.
Joaquán del Barrio

José María Pemán

Como quiera que el objetivo de nuestra Revista es netamente cultural y a su difusión está dedicada preferentemente, no podíamos pasar por alto a la muerte de D. JOSE MARIA PEMAN, sin dedicar a su obra un elogio y hacer una pequeña biografía de su vida.

Su obra, no es muy conocida por las nuevas generaciones, el periodismo fue la rampa que lo lanzó a la fama, desde el tiempo que estuvo como articulista en el "Debate" donde se destacó como escritor fácil, ameno y con un gran humor crítico.

A los 24 años publicó su primer libro de poesías, con el título: "De la vida sencilla" después siguieron otros y en 1.933 estrenó la obra teatral: "El Divino Impaciente"; obra ésta inspirada en San Francisco Javier. A continuación y con gran éxito: "Cisneros", "Cuando las Cortes de Cadiz" y un etc. muy largo.

Le he conocido por sus charlas y comentarios en T.V. cuando ya era mayor y siempre me llamó especialmente la atención, su gran ingenio, la memoria tan prodigiosa que tenía para sus años y sus respuestas siempre tan oportunas.

La serie televisiva "El Séneca" fue el conducto por el cual le conocimos más las nuevas generaciones. Fue el actor Antonio Martelo (ya desaparecido) el cual representaba el papel central de la obra -"Séneca"- que daba vida a un andaluz socarrón, lleno de humor y de una gran filosofía de la vida. Fuimos muchos los que disfrutamos con aquella serie por su fina ironía y por las situaciones, de gran comicidad que vertía Pemán en esta obra.

Nació el 8 de Mayo del año 1.897, de muy joven se doctoró en Leyes pero fue más fuerte su vocación por la Literatura. En 1.936 se le nombró miembro de la Academia de la Lengua, puesto que no ocupó hasta terminada la Guerra Civil.

Fue monárquico toda su vida y por ello amigo personal de D. Juan de Borbón, que le nombró presidente de su consejo privado por lo que fue quien representó los intereses del Rey cerca del gobierno del General Franco. Según algunos biógrafos, por este motivo tuvo algunas diferencias en el régimen anterior.

Nuestro recuerdo, al hombre que dió honra y esplendor con su obra a la Literatura española de nuestro tiempo.

CARNICERIA y Alimentación

Pérez = García

C/. Alcalá de Henares, 1

Carril 3

ESQUIVIAS

Telf. 52 00 0 8

Esquivias

Cabeza y

Corazón del

Quijote

Escondida en el corazón de España, tendida en la Sagra toledana, Esquivias permanece quieta. Aunque aparentemente dormido, este rincón toledano, apacible y sereno, sigue vibrando en el armazón o armadura del Quijote. ¿Que importa que, por ahora, lo tangencien las rutas turísticas, siendo la cabeza y corazón del Quijote, si con el tiempo ha de ser un centro de peregrinación universal?. Lo ha de ser, porque en Esquivias se concierta lo inconcertable; porque Esquivias es el más breve y sencillo escenario de la tragedia del hombre sobre la Tierra.

En Esquivias se funde el paisaje con el caserío y con el hombre. La hidalguía, la generosidad abierta, el valor de sentirse todo un hombre, como algo que está en la cima de la Creación, surgido de las manos de Dios, se da en Esquivias con espontánea naturalidad. Siempre ha sido así, y no por casualidad. Eses mínimo espejo de toda la Patria española responde a un portento armonioso de su geografía resuelta con la ponderación de la belleza más discreta, en tanto el Cielo estalla en esos tonos rosas y morados, que encienden la mística y la lujuria a un tiempo dándole jugo a la vida espiritual y a la vida biológica. La gente guerrera, la tradición goda de Castilla, al fundirse con Toledo, dió juego a una raza excepcional que es lujo de España. Raza que nos ha dejado su testimonio en sus huesos dispersos, por amor a España, en todos los continentes de la Tierra, gloriosa sea siempre Toledo, la segunda Jerusalén, la segunda Roma, capital natural de todos los españoles del mundo.

de: D. PATRICIO GONZALEZ DE CANALES

Electrodomésticos

Millán de Diego Nieto

ESQUIVIAS

NUESTRA PORTADA

La portada de este número está dedicada, al CONVENTO de CAPUCHINOS (actual Grupo Escolar Miguel de Cervantes).

Hemos querido dar a conocer a nuestros socios y vecinos, las causas por las cuales se construyó, cómo se construyó, cómo funcionó etc. por considerarlo un dato curioso y ligado a la vida e historia de nuestro pueblo.

Para conseguir toda esta documentación, se recurrió a los Archivos de Toledo, consultar en la sede en Madrid de los P.P. Capuchinos y en el archivo que esta Orden tiene instalado en Jesús de Medinaceli que es donde constan todas las propiedades que fueron de esta congregación religiosa.

Fueron muy amables con nosotros y nos dieron todas las facilidades, documentándonos al máximo, como a continuación detallaremos.

El motivo de su fundación fué a petición de los vecinos de la villa, en vista de las necesidades espirituales que padecían, ya que no se consideraban debidamente atendidos por los sacerdotes del lugar.

DATOS DE ARCHIVO: El día 30 de Noviembre de 1.694, se tomó por voto unánime el acuerdo del vecindario, levantándose al efecto la correspondiente escritura ante notario y se comprometieron a llevar a efecto la fundación. Entre las condiciones estipuladas en dicha escritura se establecía, que el Patronato del convento sería cedido a la Villa de Esquivias, comprometiéndose ésta a dar 300 ducados anuales para la manutención de los religiosos, los cuales vendrían cuanto antes a establecerse en Esquivias, eligiendo despues el sitio que les pareciese más adecuado para levantar la fábrica del Convento. (Escritura hecha entre la Villa y el Síndico de los Capuchinos 30-11-1.694 A.P.C. 30/0020).

El 22 de Diciembre de ese año, vino a Esquivias el Padre Miguel de Pinto y el día 6 de Enero de 1.695 se firmaba definitivamente la escritura de fundación por el citado religioso, el síndico de la Orden y los vecinos de la Villa.

En la escritura, se fijaban las siguientes obligaciones: Además de 150 ducados anuales, que la villa daría de limosna para sustento de los religiosos, cada vecino, debía entregar dos maravedíes por arroba de vino que recolectasen. Esta cláusula, sólo sería los diez primeros años, a partir de la toma de posesión; todo ello encaminado a ir formando un fondo común, de unos cuatro mil ducados, que se destinarían a la construcción del Convento y la Iglesia.

Los religiosos se comprometían a administrarles los sacramentos, asistir a los enfermos y a predicar en la Parroquia -los días de Cuaresma preferentemente-(Escritura con fecha: 6-1-1.695)

El rey Carlos II, dió licencia el día 12 de Febrero de 1.695, pero el Consejo de Castilla lo contradijo el día 5 de Mayo de ese mismo año por lo que el Decreto quedó en suspenso.

El 15 de Mayo de 1.696, el Cardenal Portocarrero, concedió permiso a condición de que el Patronato se diese a la Villa -Esto consta en la piedra que hay sita frente al Ayuntamiento actual-. Los religiosos podían elegir el lugar para levantar el Convento y la Iglesia, el Cardenal, dedicaba la Iglesia a la exspectación de Ntra. Señora (Licencia A.P.C. 30/00103). Sin embargo, la Iglesia se dedicó a San Felix de Cantalicio.

La Caja Rural de

Teresa Panza, 2 Tel. 52 01 35 Esquivias

Se consiguió autorización del Consejo de Castilla, por decreto del 30-4-1696 (A.P.C. 30/00105).

El día 24 de ese mismo mes y año, el P. Miguel de Pinto, tomó posesión de unas casas, para residencia de los religiosos y eligió como lugar para levantar el Convento "unas eras cerca del camino de Madrid".

En 1.702, todavía no habían comenzado las obras, aún cuando los religiosos cumplían lo estipulado, la Villa no había dado nada, ni en concepto de limosna para su sustento ni para comenzar las obras.

En 1.718, -16 años mas tarde- el día 19 de Septiembre, se redactó una nueva escritura (A.P.C. 30/00110) entre los vecinos y los superiores de la Orden y se comenzaron los cimientos. La primera piedra se puso el día 4 de Abril del año 1.719.

Las obras duraron hasta el día 12 de Mayo de 1.725 y al día siguiente se trasladaron los religiosos al nuevo Convento, cuya construcción llegó a costar la cantidad de: doscientos ochenta y tres mil reales.

La Iglesia, levantada de nueva planta, era quizás la mayor de toda la Provincia de Castilla. Tres puertas daban acceso al interior, que medía de largo 44 ms.; 4 ms. de ancho y en el crucero 14ms. Tenía una sola nave propiamente dicha y dos capillas, formando cada una cuerpo aparte, con un total cada pieza de 6,5 ms. de largo por 3ms. de ancho. En el altar mayor había un lienzo que cubría todo el frente, haciendo de retablo; representaba a la Virgen poniendo en los brazos de San Felix de Cantalicio al Niño Jesús. En la fachada principal, en una hornacina, había una imagen de San Felix hecha de piedra de Colmenar y no faltaba la torre de espadaña sencilla y con una pequeña campana.

En una de las capillas laterales, al lado de la Epístola, estaba la cripta, donde eran enterrados los religiosos, con su altar correspondiente para decir la santa misa. En la Iglesia había una profusión de cuadros e imágenes que no bajaban de 40 en total, mereciendo especial mención, las imágenes de talla de San Francisco (hoy en Toledo) y de San Antonio así como la de San Felix (Catalogo de la Biblioteca y cuadros de la Iglesia y Convento 1.835 A.P.C. 30/00098)

El Convento, era espacioso, formando un grán cuadrado con su fuente y aljibe en el centro como era costumbre en todos los conventos de Capuchinos; las celdas, en cambio, eran muy sencillas y estrechas; no faltaba un buen calentador espacioso con asientos de piedra alrededor. Tenía tambien, una bien surtida Biblioteca, que mas tarde fue trasladada a la Biblioteca Provincial de Toledo y fue una de las mejores donaciones de libros (623 Tomos tolos ellos escritos en Latín) en folio octavo y cuarto por regalo de la Reina viuda María de Austria, madre de Carlos II que tenía por confesor al Padre Capuchino: Gabriel de Chiusa esta donación se concedió en Julio del año 1.726, así como limosnas, reliquias y otros objetos.

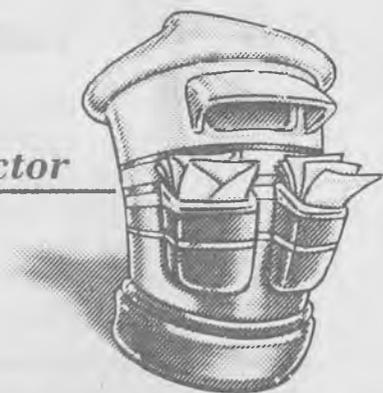
OTROS DATOS: En 1.785 funcionó en el Convento un Colegio de Misioneros.

-El día 19 de Marzo de 1.809, había 15 religiosos.- Despues de la Guerra de la Independencia, se tomó nueva posesión en los primeros meses del año 1.814.-

-Por decreto de 1 de Octubre de 1.820 el Convento quedó bajo la jurisdicción del de Naval Moral.- El Convento fué cedido gratuitamente por la Junta Superior de Bienes Nacionales en su Orden de 6 de Marzo de 1.843, según Real Decreto del 26 de Julio de 1.842, al Ayuntamiento de Esquivias y este tomó posesión de él, el día 11 de Marzo del año 1.843.- El título de propiedad está inscrito en el Registro, Tomo 15 Libro 1º de la Villa de Esquivias, Folio 90, Finca núm. 30. en Illescas a 24 de Mayo de 1.864.- Firma la posesión el entonces alcalde de Esquivias: Miguel Prieto.

Simeón T. Moya

Cartas al director



Sr. Director:

Le escribo estas líneas, acogiendo a la amable invitación que a través del primer número de la Revista "GALATEA", nos hace a todos los esquivianos, de poder utilizar, esta su Revista que por otra parte pretende ser la de todos, como vehículo que transporte nuestras ideas, opiniones, críticas, inquietudes etc.

No quiero dejar de subrayar lo importante y positivo que puede ser, el hecho de que una revista tenga entre sus secciones, una o más abiertas a sus lectores. Queda pues, breve, pero clara y positiva mi opinión respecto a su revista.

En otro ámbito de cosas y atendiendo al contenido del primer número de GALATEA me llama la atención la entrevista que se le hace a nuestro alcalde, pues en ella queda clara y sin oscurantismos, la importante labor, que la actual Corporación Municipal está llevando a cabo. No obstante, y refiriéndonos aún más a la entrevista hay un punto en el que discrepo; concretamente en aquel en que se hace referencia a la canalización del arroyo de la Ontanilla, en el cual se expone el proyecto de canalizar el tramo que va desde la Carretera de Borox hasta el puente "Sanabelito" y es aquí precisamente, donde parte mi, llamemosle, "pequeña crítica".

De todos los vecinos de esta localidad es conocido el gran problema que el mencionado arroyo lleva consigo: suciedad, malos olores, ratas etc. por lo que su canalización será útil, pero sólo en parte. ¿Porque sólo en parte? muy sencillo, al canalizar el arroyo el problema antes aludido no se elimina, sólo se oculta, porque el problema radica principalmente, en que se vierten, libres y sin control, al arroyo aguas residuales, tanto urbanas como de origen industrial, que por otra parte podrían ser neutralizadas en gran medida por la central depuradora que paradójicamente tenemos pero que hace bastante tiempo no funciona.

Desde estas líneas hago votos, para que la central depuradora, vuelva a funcionar porque de esa manera la obra de canalizar el arroyo será, sin lugar a dudas, mas completa, y algo muy importante, además contribuiremos a paliar un poco, esa gran enfermedad que padece y azota a la madre tierra, llamada: CONTAMINACION.

De Vd. afmo.

VICENTE GARCIA TORREJON
C/B. Sanson Carrasco, 15



MIGUEL ANGEL OLIVARES LOPEZ
ABOGADO

De nuevo con ustedes

Queridos amigos:

Ante todo, quiero agradeceros la acogida que habeis dispensado a nuestra Revista. Agradecimiento que quiero tambien hacer llegar al resto de los lectores que, no siendo socios colaboran con su adquisici3n, lectura y difusi3n.

En nombre de la Directiva, me gustar3a pedir os un favor, una peque3a molestia que influir3 en el futuro de nuestra publicaci3n; animaros a escribir y animad a todas aquellas personas que sepais que les gusta escribir, componer o dibujar no importa la edad que tengan. De vuestra colaboraci3n depende en gran parte que GALATEA pueda publicarse mensualmente, adem3s de salir m3s completa al ser mayor la variedad de autores.

Escuetamente, quiero contestar a una pregunta que hay en el aire... ¿Por qu3 no sali3 la revista los meses de Julio y Agosto? sencillamente fue porque en el sitio en el cual se confecciona durante esos meses est3 cerrado por vacaciones.

Tambien quiero aprovechar este espacio para haceros dos aclaraciones referentes a la revista. Primeramente deciros que aquellas personas que no deseen que aparezcan sus nombres al pie de los trabajos, pueden firmar bajo seudonimo; y la seg3nda aclaraci3n es, que hay una secci3n de cartas al director, en la cual podeis exponer vuestras ideas, cr3ticas, y opini3n sobre cualquier tema relacionado bien con la revista o sobre otra cuesti3n de 3mbito local.

Despues de las vacaciones la Directiva ha comenzado de nuevo a trabajar, preparando nuevas actividades y por supuesto, con la vista puesta en diciembre para preparar "la Boda" y su Semana Cultural y como sugerencia, cualquier idea que podais aportarnos al respecto, se agradecer3 y se estudiar3 con todo detenimiento.

Un saludo para todos.

EL PRESIDENTE DE S. CERVANTINA



Sabino de Diego Romero



INSTALACIONES ELECTRICAS
BOBINADO DE MOTORES
FRIO INDUSTRIAL

Marquesa 3

Tel3fono 52 00 68

ESQUIVIAS

encuentro con...



EL PRESIDENTE DE LA COMISION
LOCAL DE CULTURA DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE ESQUIVIAS

Contamos en este número, con la colaboración del Sr. Presidente de la Comisión Local de Cultura, del Excmo. Ayuntamiento de Esquivias. Personalmente, cuando me enteré en su día que nuestro Ayuntamiento había decidido potenciar una Comisión de Cultura me alegré, ya que bajo mi punto de vista, es esta una de las facetas más necesitada de soluciones. Al conocer el nombre de su presidente: Carlos Sanchez Díaz, me abordaron algunas dudas, ya que seguía viéndole como un chico un poco mayor que yo, que jugaba al fútbol -creo que bastante bien- pero no lo veía en un cargo de tanta responsabilidad. El tiempo y el contacto que hemos mantenido en temas culturales, han roto el esquema prefijado (vicio, por otro lado, muy español).

En la conversación mantenida con él, le hago notar, que un Ayuntamiento como el de Esquivias, creo que muy limitado de recursos, necesariamente debe hacer repercutir esta carencia sobre la Comisión de Cultura. La respuesta de el concejal es tajante al afirmar que sí, que personalmente considera que el presupuesto fijado para esta comisión es muy bajo, aunque también entiendo -dice- que desgraciadamente para Esquivias, sólo hay una minoría que se preocupa por la Cultura y a excepción de lo que en este campo hace la S. Cervantina, no se hace nada, únicamente colaborar de alguna forma.

¿Se está realizando algún tipo de gestión para conseguir, por ejemplo, una ampliación de la Biblioteca, la creación de un Polideportivo o alguna otra cosa por el estilo?

Rotundamente, no. Pero también es cierto, que hay otros problemas que el pueblo espera con más inquietud, y naturalmente, el Ayuntamiento los considera prioritarios como por ejemplo: el agua, asfaltado de calles, etc.

Por desempeñar el cargo que se te asignó, supongo, que estarás al corriente de cual es el nivel Cultural de Esquivias ¿cual es tú opinión al respecto?

Creo con toda sinceridad, y desgraciadamente creo no equivocarme, que es bastante deficiente, y como ejemplo me pongo yo, a pesar del cargo que ocupó.

¿Tiene tu Comisión algún proyecto para un futuro próximo? No. En realidad hay muy pocos planes sobre este tema y podría casi remitirme a los proyectos que tenga la A. Cultural Cervantina eso en cuanto a lo cultural y en lo deportivo, tampoco son los planes nada halagüeño.

.....

Simeón Torrejón Moya

Autoservicio

Alimentación

Lepanto. 3 : - : Tel. 52 01 14 : - : Esquivias

A nivel personal, me gustaría, que nos hablastes de tí, de tu forma de pensar, cómo utilizas tu tiempo libre, aspiraciones y, por ejemplo, tu opinión sobre un tema tan triste y de actualidad como es el tema de las drogas.

Bueno, me gustaría en primer lugar lógicamente, que mi gestión en el Ayuntamiento, resultase al menos positiva y de esta forma quedar con una cierta tranquilidad de conciencia. Mi tiempo libre, sabes tú, y todos los que me conocéis que lo dedico a practicar algún deporte, sobre todo el fútbol, y luego, pues mira, procurar un cierto nivel para mí y los que me rodean, aunque sea a costa de "pescar" una quiniela con muchos ceros por detrás de la primera cifra. Familiarmente, para mí, sería una gran ilusión como madridista y como aficionado al fútbol, que mi chaval jugase algún día en el Real Madrid.

Por lo que respecta al tema de la droga que tú me apuntas, te diré, que lo considero un tema serio, y creo que se debían tomar todas las medidas pues mi opinión es que la droga se consume sobre todo por ignorancia.

Podemos terminar -si te parece- con esta pregunta ¿Qué es para tí la Cultura?

Mi punto de vista es, que la Cultura es algo fundamental, que no la cedemos la importancia que tiene porque es una cosa, cuyos resultados ni son inmediatos, ni se pueden ver de una forma tangible. Por eso, creo yo, que es importante, que se vayan despertando un ambiente cultural, para que lo antes posible se puedan notar sus consecuencias. Para mí, se puede adquirir cierta cultura, pues... leyendo, escribiendo, oyendo música, haciendo viajes o no sé, conociendo costumbres, etc.

El problema, es como siempre el espacio, preguntas se podrían formular a cientos, por eso, desde luego, que trataremos, que no sea ésta la última vez que el Delegado de la Comisión de Cultura, se acerque a las páginas de nuestra Revista.

Vicente T.



CAJA DE AHORRO PROVINCIAL DE TOLEDO

Sucursal en:

Esquivias

Sancho Panza, 1 :: Teléfono 52 00 66

La página Especial del 2º número de GALATEA la ocupa el Primer Premio del I CERTAMEN DE POESIA "VILLA DE ESQUIVIAS" cuyo ganador fué nuestro colaborador habitual: ANTONIO TORREJON

A MI MADRE:

A tí mujer y madre
que me diste vida
ofrézco mis poemas
y el alma mía.
A tí, que hiciste
de tu pasión
una entrega
de tu amor,
un estandarte
que contra todos luchaste
en batalla desigual,
que nada fué bastante,
que en tu pecho cobijaste
la semilla germinal
y que a fuerza de llorar
de tristezas y de penas,
que quizás te hice pasar,
me convertiste en hombre,
fué grande tu voluntad.

A tí, madre
hoy ofrezco lo que sé,
el dón en mí más hermoso,
este canto poderoso
lleno de amor y de fé.
Escucha mi canto madre
me sale del corazón,
podrás faltarme en el tiempo
pero jamás en mí amor.

A MI HIJA

A este trocito de vida
que hicimos entre los dos,
quiero dedicarle hoy
nuestro poema de amor.
Naciste, pequeña flor,
en un día muy hermoso
un 25 de junio
de aquel verano dichoso.
Fuiste lo que nos faltaba
para dar gracias a Dios,
pues si eramos felices
naciste de nuestro amor
Te bautizamos...
y por delante María
te observamos como creces
y nos colmas de alegría.
Quisiera pequeña mía,
tesoro y luz de mí vida,
que por siempre te quedaras

tan pequeñita y tan mía.
Que ya no crecieras más
que siempre fueses la misma
que tu carita brillase
al mirarme de alegría.
Quisiera lucero mío
tenerte junto a mí siempre,
acariciarte en tu sueño
y velarte mientras duermes.
Este viejo corazón
de tu padre que te adora,
te dedica estos poemas
y cuando seas mayor,
sepas que con amor
en el vientre de tu madre
la semilla germinó.

A MI ESPOSA

Eres tan esencial en mi vida,
que no podía olvidarte
al plasmar en estos versos,
el orgullo de mi sangre.
Terminó aquel tiempo rosa,
que disfrutamos los dos,
hoy, lo compartimos todo
por voluntad del amor.
A veces, te me quejas,
que ya no te escribo versos
como antaño del amor
y lo que siento no sé
como expresártelo yo.
Es un amor más sereno,
más tranquilo y despejado
de toda pasión inutil,
de promesas y de engaños.
Es un amor más profundo,
más tierno, más sosegado,
que cada día que pasa
va logrando nuevos pasos.

POSTDATA:

Antes que mujer
fuiste niña
y ya en mí corazón
tu palpitabas.
Antes que madre,
mi amante,
aquello que nos unió
por la pasión de la carne.
Después fuiste madre,
me hiciste a la vez
hombre y padre...!Gracias!

Katherine

Una palabra leída en un periódico, pulsaron las fibras más íntimas de mi sensibilidad; la actriz, la única actriz que admiro, "la fea más bella" así denominan a Katherine Hepburn, ha hecho el siguiente comentario, cito textualmente: "Los jóvenes se están destruyendo, no tienen autodisciplina y que han perdido el sentido de la integridad, la honradez, el autocontrol y han perdido estilo. La droga, el alcohol, el licor y el sexo son parte de la escena diaria de los jóvenes de hoy y como no se controlan pierden la identidad, y eso es trágico"

El contenido de estas palabras sintetizan mi forma de pensar; tal vez por ser estudiante y conocer el sacrificio que cuesta alcanzar una meta, sé bastante de auto disciplina, integridad y honradez; no es que los jóvenes carezcamos de ambas, es la falta de aliciente. El porvenir tan oscuro: paro, desencanto; todo eso ha hecho de nosotros una generación pobre, sin entusiasmo, desconfiada. Respecto al autocontrol, los jóvenes de hoy día nacimos con el "boon" de la abundancia, eso que llaman progreso, hemos crecido con todos los caprichos satisfechos hemos sido generalmente niños consentidos. Estilo, da pena reconocerlo, los jóvenes hemos perdido estilo, o tal vez no hemos encontrado aún nuestro estilo de ser, de vivir, respecto a los demás. El resto de la larga lista: alcohol, drogas... completan la situación.

Cedo con orgullo es espacio de Tema de Fondo de éste número a "la fea más bella", "la dama del celuloide"; no sin pesar por el tema tan doloroso y lo que representa, que esta actriz, que es toda sensibilidad y estilo, nos ha vuelto a dar una lección de "clase", de moral, como la que imprime en todas sus películas.

Intentar despertar a la juventud, es una de las constantes de esta revista; es una tarea ardua y difícil, máxime cuando quienes lo intentamos somos solo unos pocos. Necesitamos colaboración ~~siempre~~ el mismo tema- hay que perder el miedo a exponer las ideas y el pensamiento de cada uno, dejad libre la imaginación, vuestra sensibilidad terminará muriendo si seguís ahogándola. Necesitamos que "esas ideas espléndidas" que la gente nos da en la calle, en el bar etc. se plasmen en escritos, en trabajos. Lo que no necesitamos son críticas destructivas, de personas que no hacen nada. Necesitamos jóvenes de verdad, de corazón, tengan la edad que tengan. Jóvenes que trabajen, a los cuales nadie pueda llamar indulgentes, vagos, maleantes.

Por favor, demostremos que los jóvenes tenemos aún autodisciplina, integridad, honradez, autocontrol... estilo.

VICENTE TORREJON.

PREESCOLAR.

EGB

COLEGIO

JAIGAR

GRADUADO ESCOLAR

ESQUIVIAS (Toledo)



Jacinto Guerrero

—Breve biografía—

Nació en Ajofrín (TOLEDO) el día 16 de Agosto de 1.895 y muere en Madrid el 16 de Septiembre de 1.951. Compositor de zarzuelas y revistas de enorme popularidad, de niño actuó en el Coro de la Catedral de Toledo, estudiando luego en Madrid. Formó parte de la orquesta del Teatro Apolo, en la que más tarde fue su director. Después fue Presidente de la Sociedad General de Autores. Su carrera como autor de zarzuelas fue una cadena de éxitos; baste citar los nombres de las obras: "La Alsaciana", "La Montería", "Don Quintín el amargao", "Los Gavilanes", "El hiesped del Sevillano", "La Rosa del azafrán". En el año 1.945 le fueron impuestas las insignias de la Orden de Alfonso el Sabio.

Apenas si tenía siete años, se vio incorporado a la Banda de Música, a los diez tiene la desgracia de perder a su padre. Es cuando Jacinto se presenta a oposiciones para cubrir plazas de SEISES -triples del coro de la Catedral de Toledo- y obtiene una de las becas. Cuando sale del Colegio de Infantes, con dieciseis años cumplidos, Jacinto toca primorosamente el piano y el violín y comienza su lucha por la vida.

Contra el parecer de sus familiares, se traslada a Madrid, reclamado por su buen amigo Pepe Serrano, con un contrato como violinista del Teatro Apolo. Hizo despues con el maestro Fuentes: "El Camino de Santiago" y con D. Eduardo Pagés estrenó: "Salustiano Patrono", despues con Muñoz Seca y Villar hizo "La Alsaciana" y "Los Gavilanes".

Despues de algunos fracasos profesionales llegaron los brillantes éxitos de: "El hiesped del Sevillano" de "La Rosa del azafrán" "La Orgia dorada". Alfonso XIII y D.Miguel Primo de Rivera llegaron a unir sus aplausos a las ovaciones que a diario se tributaban al pasodoble "Soldadito Español".

En 1.931 adquiere el solar donde edificará el Coliseum por 2.085.000 pesetas lo que le valió no pocas críticas.



Autobuses para Viajes y Excursiones

Transportes Taxis

FRANCISCO GUARDIA

Estación SUR - calle Canarias 17 Calle C. Millana, 14
Telét. 239 55 30 (de 4,30 a 7,30 tarde) Teléfono 23
M A D R I D - 1 ESQUIVIAS (Toledo)

La voz de la Iglesia

Santa Teresa

En este año se va a conmemorar el cuarto centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús. Esta mujer, española por excelencia y santa, podemos decir que es la precursora del actual feminismo. Muchos fueron sus afanes en este sentido. Mujer con una fortaleza física increíble y de grandes alturas en lo espiritual, consciente de lo que valía y de lo que era capaz de hacer. Mucho oiremos y leeremos de ella en este año.

Creo por lo tanto en esta Revista cultural la cabida de una reliquia que tenemos de ella en nuestra Parroquia de Esquivias. Se trata de una carta autógrafa de la misma.

Antes de la Guerra de 1936 existía en el archivo parroquial una carta autógrafa y completa de la Santa. Durante la guerra de referencia desapareció una parte, quedando tan solo la primera parte de ella, que es un papel de 0,32 x 0,20 ms. escrito en tinta negra, ya algo pasada; el papel un poco deteriorado impide en algunos sitios su lectura, amén de que el escrito se transparenta de un lado al otro.

Al parecer la escribió el día 25 de enero de 1576 desde Sevilla al Padre Juan Bautista Rubeo, quien ordinariamente vivía en Roma, pero que ahora se hallaba visitando Conventos. Por éstas fechas estaba en el Convento de Cremona. El Padre Juan Bautista Rubeo era General de la Orden Carmelitana. ¿Cómo llegó a Esquivias? nada sabemos. En ella nada se refiere a Esquivias; actualmente se encuentra en el Archivo Parroquial, colocada en un marco con cristales y cuyo contenido es el siguiente:

" El documento está escrito en Sevilla donde se encontraba la Santa, dice que había escrito ya tres o cuatro veces al Padre General y que en las anteriores daba cuenta de los Monasterios que había fundado ese año en Veas, Caravaca y en Sevilla, que aquellos eran de rentas y el de Sevilla de pobreza, que no tienen aún casa propia pero que esperaba que se hiciera. Co creo -sigue diciendo- que alguna carta de las anteriores le habria llegado, no daría muchos detalles sobre el particular en ésta. La Santa trata de hacer en esta carta, de mediadora entre el Padre Maestro y Mariano y el Padre J.B. Rubeo; asegura en su carta, que aquellos son verdaderos hijos de V.S. y que deseaba que los tornase a su gracia, que lo tuviese en cuenta porque ellos no se lo suplicarían, por eso lo hacía ella y suplicaba que le hiciese algún credito, ya que lo que ella trataba era toda la verdad. Cuando esté delante de V.S. , continua escribiendo, le demostraré lo que debe V.S. a Teresa de Jesús su hija verdadera. Vuelve a citar la ejemplar conducta de los carmelitas antes citados y asegura que cuanto desearía encontrar en Castilla, gentes como éstas de la provincia de Andalucía, ya que desde que estamos aquí nos han socorrido en todo e incluso he hallado personas de buen talento y letras..."

Que la Santa a quien recordaremos con estas líneas nos anime a subir poco a poco por el camino del bien y nos aprovechemos de sus enseñanzas.

Rafael Arroyo, Pbro.

N de R.- Cuando estas líneas vean la luz, D.Rafael Arroyo se encontrará cumpliendo su ministerio en otra Parroquia; nuestro recuerdo y homenaje de cariño por los 17 años de su vida que dejó entre nosotros.

Huerta y Vázquez

Transportes y Materiales de Construcción

Agentes Oficiales de Uralita

Pedro Ricote, 4 Teléfono 52 00 11

ESQUIVIAS

Noticario

LOCAL



DESPEDIDA A D. RAFAEL

Con motivo del traslado de nuestro sacerdote: D. Rafael Arroyo, al pueblo de Navalcán (Toledo) la Junta Parroquial de esta localidad, preparó una misa de despedida, en la cual participó la grán mayoría del pueblo.

Al comenzar la misa, todos los asistentes desfilaron por delante del Altar Mayor; después dió comienzo la Santa Misa en la que dos miembros de la Junta participaron como monaguillos, otros dos miembros, leyeron las lecturas y un matrimonio de Esquivias, hicieron la Ofrenda del Pan y del Vino.

Al finalizar el acto, el Sr. Presidente de la Junta Parroquial, hizo entrega a D. Rafael, de una placa en la cual estaban inscritas las fechas del comienzo y el final de su trayectoria sacerdotal en nuestra Parroquia. Los monaguillos le hicieron entrega de unos obsequios y la Rondalla Infantil "Miguel de Cervantes" de esta localidad, le dedicó unas canciones en el Jardín Parroquial.

G^a. TORREJON

NOS TRASLADAMOS

La Sociedad Cervantina de Esquivias, se ha visto obligada a trasladar su domicilio Social por causa de fuerza mayor. El Local que se venía ocupando habitualmente desde el año 1.975 se va a utilizar como aula escolar, por lo que, el local de la Asociación está previsto que se traslade a uno de los locales construido recientemente por el Ayuntamiento, en el piso superior de la sede del Hogar del Pensionista. Por este motivo la Junta Directiva de la Asociación, no ha podido programar la actividad correspondiente al presente mes de Septiembre.

NUEVA EXPOSICIÓN

Próximamente, es casi seguro, que la Profesora de T. Manuales, que expuso en las pasadas Fiestas de Agosto: CHARO, vuelva a exponer en la S. Cervantina sus trabajos de: Papier, Migajón, Estaño y Esmaltes. Esta posible exposición, será con motivo del inicio de las clases, que piensa impartir esta profesora en Esquivias relacionadas con las especialidades antes apuntadas y que irán dirigidas preferentemente a personas mayores. Esperamos la exposición y deseamos que las clases, si se llegan a impartir sean un éxito.

"TABLON DE ANUNCIOS"

En la Sesión Ordinaria, del Pleno celebrado el pasado día 28 de Agosto del año en curso; el Pleno Municipal tomó entre otros el siguiente acuerdo:

A propuesta del Sr. Alcalde, la Corporación Municipal, aprobó el acuerdo de destinar: 3.000.000 de Pts. consignadas en el Presupuesto de Inversiones a la pavimentación de calles, al objeto de que con la aportación de contribuciones especiales de otros 3.000.000 de pts. resulte un presupuesto de obra de seis millones de pesetas.

PARA SOCIOS DE LA PEÑA "EL PUYAZO"

La Junta Directiva de la Peña taurina "El PUYAZO" de Esquivias, comunica a los Srs. Socios, que el día 17 de Octubre celebrará una fiesta. Se ruega a todos los socios no olviden el correspondiente carnet de la Peña.

Así mismo pone en conocimiento, que todo aquel que esté interesado en formar parte de la "CHARANGA" que va a organizar dicha Peña, que lo comunique a sus directivos.

DOL, S.A.

Forjado hormigón
pretensado

PPB

Forjado Cerámico
pretensado M. G.

Productos Cerámicos

Ctra. de Borór, 10 Tel. 925/520050
Esquivias (Toledo)

PAGINA MUSICAL

Este primer artículo de crítica musical, me da la ocasión de ponerme en contacto con todos Vds. Como músico y profesor de música, les hablaré en este primer capítulo de introducción, de la importancia que la música tiene sobre todo en la educación y desenvolvimiento de los pueblos. Su papel privilegiado dentro de la educación general, especialmente en la infancia y juventud; lo demuestra el que los colegios comienzan a educar a los niños en este ramo, habiendo países en los cuales, la música es obligatoria, como una asignatura más.

La música, posee una belleza sublime y su educación y estudio diario, sirve para aumentar la sensibilidad musical del alumno, desarrollándole, el oído, voz y ritmo, así como su capacidad intelectual y sensibilidad a todas las cosas.

La guitarra, es uno de los instrumentos en el cual encontramos una gama de matices musicales inmensos en cuanto a expresión y creación musical; pero para conseguir ésto hay que dedicarle muchísimas horas de trabajo. A cambio, la guitarra te dará alivio y consuelo en muchas ocasiones de tu vida, porque es, a la vez, bonita y elegante. La guitarra, en manos de la juventud por algo es, el instrumento más promocionado por ella.

Por último, les diré que nuestro pueblo necesita también de esta educación musical y creo que estamos obligados a ello por haber tenido la suerte de vivir en un lugar inmerso en la cultura universal cervantina, como es nuestra villa de Esquivias.

Todos los pueblos con huella cervantina o quijotesca, se han educado en los campos culturales y sociales, como son el teatro, rondallas, cantos y bailes regionales de gran valor artístico; creo que nosotros no debemos ni podemos ir a la zaga de estos pueblos por lo que estimo que entre todos, cada uno en la faceta que le corresponda, debemos procurar que Esquivias no desentone en el ambiente cultural que a nadie va a beneficiar más que a nosotros mismos.

LUIS FERNANDEZ.

NOTA.- La Redacción de esta Revista Cultural, se siente orgullosa, de tener entre sus colaboradores, a D.Luis Fernandez. Este hombre, es uno de los exponentes vivos de la cultura popular, transmitida de mayores a pequeños, realizando una bonita labor en pro de nuestros jóvenes.

GALATEA.



MAR-SAN

Talleres de Fontanería

**Material de Saneamiento
Exposición y Venta
de Muebles de Cocina**

Crónica



TOROS

El día 19 de Agosto, con una "capea", la Peña "El Puyazo" de Esquivias comenzó su caminar en estas fiestas contando con la colaboración prácticamente de todo el pueblo; lo cual, ha hecho que renazca una gran ilusión por la Fiesta de los Toros en nuestra localidad.

El día 21, a las cinco de la madrugada, tuvo lugar la suelta del "toro del aguardiente" cosa que la mayoría de los jóvenes solo lo conocían por haberlo oído comentar a sus abuelos; en este festejo, falló el animal por su bien probada mansedumbre, pero lo importante era, querer reestablecer esta vieja costumbre y creo que el esfuerzo mereció la pena llevarlo a cabo. A las 10 de la mañana, el tradicional encierro que transcurrió sin novedad. En los prolegómenos del mismo una "charanga" recorrió las calles por donde momentos después correrían las reses, la limonada a discreción y el buen humor de los "peñistas" ambientaron el festejo. Por la tarde en la novillada actuaron: José Luis Seseña y Rafael Sandoval. El primero estuvo lucido con los trapos y sobre todo en un gran par de banderillas pero falló estrepitosamente con la espada. El joven Sandoval, al que le correspondió un bravo novillo, le hizo una buena faena que refrendó con una gran estocada por lo que se le concedieron las dos orejas de su enemigo.

El día 22 de nuevo el encierro de la novillada que se había de lidiar por la tarde; los novillos que ya dejaron dicho lo que darían de sí por la tarde, dejaron un magnífico sabor de boca en quienes lo presenciaron y a la hora de iniciarse el festejo por la tarde estaba colocado el cartel de: "No hay billetes". Actuaban esta tarde: Teófilo González "El Sevillano" y Gitanillo Vega. "El Sevillano" nos regaló dos grandes faenas, sobre todo a su primero, que fueron premiadas con el balance final de: cuatro orejas y un rabo. Gitanillo Vega, también estuvo muy bien en su lote y en el cuarto de la tarde, al que toreó de capa con mucha facilidad, nos ofreció un gran tercio de banderillas y como con la muleta estuvo muy bien y como a la hora de matar -que lo hizo recibiendo- tumbó al toro sin puntilla al primer intento se le concedieron los máximos trofeos por lo que obtuvo idéntico número de trofeos que su compañero, cuatro orejas y un rabo, ya que en su primero había cortado las dos orejas. Los dos novilleros y el ganadero salieron a hombros de la plaza. El ganadero, a quien desde aquí quiero felicitar, por el buen ganado que nos envió, y sobre todo por el cuarto novillo del día 22 que merecía haber vuelto a la dehesa.

Por último, el día 23 por la tarde se celebró la ya tradicional Becerrada Local -que también puso el "no hay billetes"- y que como en años anteriores sirvió para hacernos pasar un buen rato, aunque por el tamaño de los becerros, resultó una segunda parte más deslucida, lo que no fue óbice para que todos los participantes pusieran de su parte todo el valor y el miedo que para estos casos se requiere; a todos ellos, mi enhorabuena por el nivel de entrega y pundonor que demuestran año tras año.

No quiero terminar mi Crónica, sin mencionar la gran ilusión y entrega que han desarrollado los directivos y algunos miembros de la Peña "El Puyazo" para hacernos pasar unas Fiestas que se recordarán entre las mejores y desde aquí animarles para que en lo sucesivo continúen con la misma ilusión.

MANUEL HITIA.

Crónica de arte

Manierismo

- UN ESTILO POCO CONOCIDO COMO TAL -

Si buscamos esta palabra en un diccionario encontraremos: "amaneramiento en el arte; defecto de quien en las letras, en las artes, se abandona al género amanerado, lleno de afectación y rebuscamiento". Sin embargo, el Manierismo fue un estilo del arte muy importante y con notas comunes con el Barroco.

En el colegio siempre hemos estudiado el Renacimiento y a continuación el Barroco, pero entre los dos debemos situar este estilo.

El término Manierismo no surge hasta el siglo XX. Los primeros en estudiar este estilo son: W. Friedländer y M. Dvorak.

La mayoría de los autores decían que el Barroco nacía de la crisis del Renacimiento, pero ¿cuándo se produce la crisis? Los hechos que la motivarían fueron:

a) El "Saco de Roma" (1527) por las tropas de Carlos I, el cual es excomulgado por esto. Este hecho y sus consecuencias rompe toda una serie de creencias: el Papa era la Cabeza de Cristo en la Tierra y el Emperador el Brazo de la Iglesia. Con su ruptura se deshacen las ideas que hasta entonces había.

b) Expulsión de Florencia de la familia Médicis, cuna del Renacimiento italiano.

c) Con el descubrimiento de América, se destruyen las bases de la economía que existían hasta entonces, y además, el Mediterráneo irá perdiendo importancia a favor del Atlántico.

d) Otro hecho son las crisis espirituales, Luteranismo, etc.

Todos estos factores harán posible el Manierismo como estilo que representa esta crisis y el Barroco será el que la viva, pero el que la resuelva.

Friedländer y Dvorak, explican el Manierismo de la siguiente forma:

Friedländer: Dice que es un anticlasicismo, como la inversión de los factores que habían existido en el Renacimiento. Ya no existe arte de imitación de la Naturaleza, sino que se opone a ella y crea su propia verdad.

Dvorak: Para éste, el Manierismo sería un espiritualismo, como una exacerbación del componente espiritual de la obra de arte.

Confrontando ambas opiniones, Hauser las critica como insuficientes, pues dice que se deben complementar y no excluirse, y el Manierismo será anticlasicista y antinaturalista. Este autor dice que hay que contrastar Renacimiento-Manierismo-Barroco, pues sino no podríamos entenderlo. Señala como falso que estos dos últimos estilos tengan que venir en dos momentos cronológicos distintos, pues señala que son contemporáneos, ya que surgen al mismo tiempo.

Velázquez, S. A.

Cía. Española de Seguros y Reaseguros

Cura Pero Pérez, 3 Esquivias (Toledo)

Agente para Esquivias: JOSE LUIS ALONSO TORREJON

RAMOS QUE ACTUA:

Automóviles

Incendios

Accidentes (Individuales y Colectivos).

Hogar

Caza

Pedrisco

Pérdida de Beneficios

Enfermedad

Alta Cirugía, etc.

La confusión en cuanto a la relación Manierismo-Barroco, surge cuando las manifestaciones de ambos coinciden, pues los dos se deben a la crisis del Renacimiento. Otro punto de coincidencia entre ambos es el anticlasicismo, pero hay bastantes puntos que los separan. Un factor fundamental es que el Manierismo, ante la crisis del Renacimiento, hace énfasis sobre el lado espiritual (las pinturas del Greco, por ejemplo), mientras lo que el Barroco marca, fundamentalmente, son los valores emocionales, y así el Manierismo por esa intelectualización es el que más ahonda en los técnicos, mientras que el Barroco no va a innovar técnicamente nada.

Las características del Manierismo frente al clasicismo (Renacimiento) son: la sustitución de la unidad por la escisión, de la claridad por la confusión, de la serena tranquilidad por la tensión, del equilibrio por la composición desequilibrada. Mientras que la composición pictórica clasicista se ordena en torno a unas normas que fijan el tema principal como central, la manierista pasa los temas principales a planos posteriores. En las pinturas manieristas, las miradas y las posturas de las figuras aluden a un más allá del marco, es decir, a un más allá del espacio-escenario del que materialmente no pueden salir.

El Manierismo crea una imagen convencionalmente inverosímil, en la que lo fantástico adquiere suprema importancia, en la que las formas propias de la materialidad: el volumen, el peso, la tercera dimensión, pierden su vigencia, como si no fueran suficientes para dar cuenta del mundo. Al perder esos factores de lo material, las figuras asumen una extraña espiritualización. (acordaros de las figuras del Greco, pintor del que hablaremos en el próximo número)

F. Torrejón Olivar



EL BUHO - bar

MUSIC - PUB

Doctor Pedro Regio, 7

ESQUIVIAS (Toledo)



QUATTROCENTO

COCINA REGIONAL ITALIANA

GENERAL AMPUDIA, 18
(ESQUINA A AVDA. DEL VALLE)
MADRID-3 Tº 2.34.91.06

DE AYER

Los encierros

El espectáculo de los ENCIERROS, es una tradición que data del pasado siglo XVIII y es además, sin lugar a dudas, una de las costumbres más arraigada sobre todo en los medios rurales de nuestra zona y grán parte de España.

Los "encierros" actuales, son un sucedaneo de aquellos que por necesidad tuvieron que organizar nuestros antepasados, que evidentemente, no contaban con los medios de locomoción actuales para transportar las reses desde las ganaderías de origen hasta los lugares donde habían de lidiarse.

Todas las personas mayores a las que he consultado sobre los encierros de Esquivias, me han contestado, que siempre los han conocido e incluso, que a sus mayores tambien les oían contar anécdotas sobre este tema, por lo que el origen de los mismos no puedo precisar exactamente. Algunas personas, me han dicho, que habían oido contar que había años en que se traían hasta quince o veinte toros, todos de capea, naturalmente tratar de narrar esos encierros me es imposible, ya que nadie me ha podido dar testimonio cierto de los de aquellos tiempos; por eso vamos a tratar de relatar los encierros antiguos "más recientes" y vamos en nuestro relato a ceñirnos concretamente a los que se celebraban en Esquivias.

Los toros tenían que ser conducidos por los vaqueros, desde la ganadería de su procedencia hasta el pueblo haciendo todo el camino andando; para ello utilizaban caminos que previamente estaban ya fijados para este fin, eran los caminos conocidos con el nombre de: "cañadas". El encierro propiamente dicho, comenzaba en el campo, donde los vaqueros y mayorales, una vez que las autoridades del pueblo se hacían cargo del ganado, se convertían en meros "ayudantes" de las personas que se encargaban de conducir las reses hasta el pueblo.

El ganado que se lidiaba en Esquivias el día 22 de Agosto -día de los toros- normalmente solían ser de la ganadería de D. José Escolar "Pichorrongo" y seguramente sea ese el origen de la vieja tonadilla: "los toros de Pichorrongo corriendo por los barbechos" (antes imprescindible en vísperas de las fiestas y que hoy suena ya poco menos que a chino). Este ganado pastaba en Fuenlabrada y desde allí se trasladaba hasta nuestro pueblo. Normalmente solían pasar la noche del día 20 al 21 en las proximidades de la "Fuente de la Teja", el ambiente entre la juventud ganaba grados por momentos, a medida que se acercaba el día 21 y era muy frecuente, que un grán número de chicos jóvenes, al terminar el baile el día 20 por la noche, ya se fuesen a buscar el ganado.



Construcciones

Hnos. Romero

SAN ROQUE, 47

Teléfono 52 01 07 Esquivias (Toledo)

Para conducir a las reses hasta el pueblo, normalmente ayudaban en su labor a los vaqueros, algunas personas con experiencia, unas a pie y otras a caballo. El riesgo siempre era grande y en algunas ocasiones, llegaron los toros incluso a herir a los caballos; todo era más arriesgado pues hay que añadir a la edad de los toros -de utreros para arriba- que los animales estaban en su medio natural -el campo- y atacaban con más peligro. Para contrarrestar, los jóvenes de esa época en ese aspecto, eran más decididos que en la nuestra.

El día 21 de Agosto de cada año, era la fecha señalada y por la que la mayoría de la juventud suspiraba todo el año; ese día lo acaparaba completamente el encierro. Generalmente, el ganado venía por el camino de Madrid y al llegar a determinada altura se pasaban al camino de Yeles, entraban al pueblo por San Roque y se encerraban el día 21 en los patios de las escuelas. El día 22 por la mañana, se hacía el "Remolino" que era trasladar a los toros desde el lugar donde habían quedado el día anterior hasta la Plaza para encerrarlos en los chiqueros (que se hacían en la calle del toril) hasta la hora de la corrida.

Al encierro asistían gran cantidad de personas de otros pueblos, que a caballo o a pie seguían las incidencias del mismo. El Cerro, era un buen punto de observación preferido sobre todo por las mujeres y personas mayores. Las "víctimas, eran los dueños de los melonares y viñas por donde forzosamente tenía que pasar todo el tinglado y los aliados del personal de "a pie" los olivos y sobre todo la resistencia física. Eran también tiempos en los que se podían permitir el lujo en Esquivias de formar un cartel con toreros de la tierra y que seguramente en algún número de GALATEA hagamos con ellos el correspondiente reportaje, tiempos también en los que nadie se preocupaba de la canción del verano ¿la habría? ya que el: "si se encierran" o el "decían los de Borox" y el no menos popular "tío chaqueta larga" acaparaban sin ningún género de dudas, los primeros lugares de las listas de éxitos, al menos, en toda la primera quincena de Agosto.

J. GARCIA



ESTACION DE SERVICIO

SALA DE FIESTAS

Teléf. 52 00 38

«EXAGONO»

ESQUIVIAS

--Hemos tenido la suerte de disfrutar unas Fiestas Patronales, que ójala sean el precedente para las sucesivas. Hemos hallado en ellas: diversión y buen ambiente. Todos los actos tanto los religiosos, como los profanos se han visto muy concurridos. Mi enhorabuena a todas las personas que han colaborado para que eso haya sido posible.

--Hace unos días, con motivo de las fiestas de la vecina localidad de Illescas, tuve ocasión de observar esa especie de "saltos" en la calzada que tanto fastidian al conductor y tanta tranquilidad dan al transeunte. A quien corresponda y si merece la pena mi observación ¿no podía ser esa una solución para Esquivias, al menos en la Plaza de España? ultimamente parece ese lugar, que debía ser de descanso -ya que para eso está concebido- en una de las zonas más peligrosas. Por favor, no esperemos a que ocurra algo irreversible para tomar medidas.

--Mi opinión sobre la Peña Taurina "El Puyazo" es que ha colaborado para que la Fiesta Mayor tenga más interés y ha conseguido que haya habido más gente y eso es siempre bonito. Espero, que las actividades de esta Peña -de la que soy socio- durante el invierno, programe alguna actividad: charlas, conferencias, películas, excursiones etc.

--Con gran alegría he visto como se ha formado en Esquivias, una Tuna Infantil, espero que sea el comienzo de un camino que pueda desembocar incluso en la creación de una Banda de Música; en Esquivias hace años hubo músicos como el mismo Luis Fernández promotor de la Tuna. Podía incluso suponer un aliciente para tanto chico joven que no pueden comenzar a trabajar por no encontrar un puesto de trabajo, incluso que podían encontrar en esa actividad una salida semiprofesional

--El Ayuntamiento de Esquivias, ha incorporado este año una carroza, un tablado y unos puentes de luz para adornar las calles. Mi opinión, es que cada año se debían ir incorporando nuevos elementos de ornamentación, que además se podrían utilizar en otras fechas importantes, como en Navidad por ejemplo, eso ya lo hacen en otros sitios. No tenemos por qué ser más pero tampoco menos.

--Quisieramos felicitar desde Galatea, a la persona o personas, que intervinieron y tuvieron el acierto de organizar el "refresco" de la Virgen de la Leche en el patio de la Iglesia: 1º porque es un sitio muy bueno y 2º porque han podido participar todas las personas que lo han creído oportuno.

También queremos decir que la carroza de la Virgen es muy bonita y que ha gustado mucho a todas las personas que la han visto.

--NOTA DE LA REDACCION: Esta sección -igual que todas las demás- está completamente abierta a todas las personas o asociaciones que quieran exponer brevemente su opinión sobre temas y problemas de nuestra localidad, es suficiente que lo hagais saber a cualquier persona de las que elaboramos esta revista y se publicará. La única traba es que la opinión no vaya dirigida **directamente** a ninguna persona concreta ni tampoco difame a ninguna entidad ni organismo público, esta página es unicamente para opinar respetando a los demás.



LA ANFIBOLOGIA DEL STATUS EPISTEMOLOGICO

1ª Parte, por: M. Angel Romero Alonso
Estudiante de Ciencias Políticas.-

Platón en su Mito de la Caverna, en el diálogo de La República, nos dice que a nosotros nos pasa, lo que les sucede a unos individuos que están atados, cautivos en el fondo de una cueva o caverna. Ahora supone que en la boca de la cueva hay un grán fuego, y un muro a una cierta altura, por el cual se pasean toda clase de objetos -triangulos, mesas, etc...-, de tal manera que se proyectan en la pared del fondo de la caverna. Supongamos que cogemos un cautivo y lo subimos a la boca de la cueva; este quedaría atónito ante lo que veía, y si lo llevamos de nuevo ante sus compañeros de cautiverio, intentaría decirles que ellos no ven más que sombras e imágenes. Esto es lo que le sucede al alma que vivió con anterioridad en el mundo de las ideas, y que por una culpa fue arrojado a un cuerpo. Los cautivos representan el alma, las ataduras el cuerpo, la cueva el mundo nuestro y los objetos proyectados sobre la pared las cosas físicas. Arriba fuera de la cueva con su gran luminosidad, sería el mundo de las ideas.

Para conocer las ideas, Platón nos habla, de que el alma vivió con anterioridad en el mundo de las ideas trayéndolas adormecidas, y a través de los sentidos las vamos despertando. Con esto estaríamos ante un innatismo de la persona.

Por lo tanto existen dos mundos:

1º EL MUNDO FISICO de aquí abajo, que es el mundo de la pluralidad, el mundo del cambio -nacemos, crecemos y morimos-.

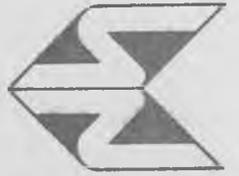
2º EL MUNDO DE LAS IDEAS, que es el mundo estable, de la realidad auténtica, en contraposición al mundo de las cosas físicas, que para él es el mundo de la imagen, de la sombra.

Desde el punto de vista lógico, las ideas para Platón son conceptos como ya había dicho Sócrates, pero onticamente, las ideas son las verdaderas realidades o sea son la razón y el fundamento de la pluralidad de objetos, por lo que se aplica cada idea. De esta manera las cosas físicas -mesa, libros etc.- son imitaciones o copia de las ideas, más todavía, participación de las ideas. Aquí tenemos ya esclarecido que para Platón las verdaderas realidades son las ideas.

Esto sería su pensamiento sobre las ideas, pero: ¿qué es el concepto de idea?. Es el objeto de salvar el concepto de nuestros conocimientos. Pero a veces ocurre que estos conceptos parecen estar impregnados en utilitarismos, pero pasemos a analizarlo.

Ciertos filósofos se apoyan en el saber para lograr sus propias utilidades personales y admiten el sistema recibido, como medio para lograr un fin que no es en absoluto útil para la cientificidad de la Filosofía. Pero ante éstos existe la abstracción del hombre de ciencia, que por el contrario, es Desacreditado valorativamente, o sea, sus valores como tal hombre de ciencia le son devaluados, por aquellos que no están empeñados en hacer una epistemología científica a nivel de crítica, sino que por el contrario apoyan y defienden aquello que es totalmente retrógrado y perjudicial para la ciencia filosófica, por la razón de que no están al servicio de la Filosofía como tal, sino que aprovechan de esta para poner un freno al desarrollo de conocimientos de la misma, y al tiempo una mayor exaltación personal, y su mejor reputación social, ante aquellos que no tienen una visión clara y les creen como ídolos, hombres de ciencia, etc... cuando realmente no lo son.

NOTA.- Este trabajo, continuará en el próximo número.



Indudablemente era Chicago, al menos, mi mente así lo relaciona, seguramente gracias al énfasis que ponen los yanquis a la hora de promocionar éste estado americano en cientos de films, novelas etc. Siempre lo han hecho situando la acción en los años treinta, con sus habitantes tocados con sombrero de fieltro y amplia ala, tocada por delante y por detras en sentido inverso, trajes de caballeros a rayas con fondo oscuro y cara seria, cara rígida, mirada cínica y bravucona; las mujeres con vestidos "maxi" de marcadísimas hombreras que daban forma casi irremisiblemente de trapecio a sus torsos femeninos; carniceros, dependientes, banqueros, camareros, todos con caras asustadas y de paciente complacencia por lo que en cualquier momento puede suceder a su alrededor.

Súbitamente, la calle se ve llena de coches: "Citroen-Rana", "Balillas", Ford; un ruido inconfundible anuncia que unos hombres están vaciando los cargadores de unas armas automáticas que manejan con endiablada soltura. Todo es rápido y las consecuencias de ese tiroteo son... como lo fueron ayer y como seguramente serán mañana. Un repartidor de no se que cosa, yace en el suelo, el escaparate de una cafetería ha dejado que sus tal vez fragiles cristales, salten al suelo haciéndose mil y un pedazos; un "limpia" que se la temía, se libró porque como conocedor del ambiente, se puso a cubierto bajo un tosco velador rematado con una dura y blanca plancha circular de mármol; algún desperfecto más, un poco allá calle abajo, en dos farolas y en un letrero que anuncia que hay allí un establecimiento de "juegos" pero nada, normal, todo normal.

Pero... yo estoy allí ¿Y yo, que pinto yo en Chicago? de repente !Santo Dios! la voz metálica del inapelable despertador, me anuncia que el raung de la noche ha terminado y que lo que procede en ese momento es "tomar tierra" y ponerse a vivir viviendo. Bajaba ya a la calle, detrás había quedado la ducha y el afeitado todo de forma automática y aún bullia en mi cabeza, la mala pasada que me había jugado mi subconsciente representándome una serie de sucesos, que me habían hecho temblar.

De repente, me encuentro rodeado de "zetas", que con su escandaloso zumbido me ponía los nervios de punta -aún no me he acostumbrado a ese alarido- tres policías nacionales con su armamento reglamentario -supongo- en ristre, apostados detrás de un Land-Rover -también reglamentario- más allá, descubro mas boinas que evidentemente anuncian que allí alguien vigila también. En un recorrido visual reflejo, creo que estoy rodeado por no menos de 30 agentes. También vi gente corriendo, creo que mucha, esa gente que corre siempre, unas veces para ser espectador y otras para no ser protagonista, gente que parece estar deseando que ocurra algo aunque sea grave, para constituirse de pronto en espectador privilegiado. Naturalmente, también siento ganas de correr ¿por inercia? ¿por miedo? ¿por no desentonar? corro y me refugio en una cafetería, alguien estaba comentando con pelos y señales el suceso: "Han atracado el Banco", dice un señor, incluso han conseguido detener a los atracadores, ¿macarras? ¿chorizos? ¿profesionales? no importa, el cajero ha hecho accionar la alarma -ya saben ese complejo y carísimo artilugio que han tenido que instalar entre otros establecimientos los Bancos y Cajas de Ahorro- han movilizado a las patrullas y comisaría más cercana y en una perfecta intervención les han detenido; por cierto, que han pasado por delante de mí y no tenían en su cara la mas mínima muestra de preocupación, quizás, porque de sobra saben que no tardarán mucho tiempo en tener ocasión de intentarlo de nuevo. Relaciono todo esto que he vivido con toda naturalidad, esa naturalidad que se consigue a fuerza de observar con frecuencia hechos similares. !Ah! por supuesto ahora estaba en MADRID

T. Alonso

PARA EL CAZADOR

FAUNA LOCAL

LA LIEBRE COMUN

=====

La LIEBRE COMUN, o liebre europea, es un animal muy popular, apreciado tanto por los amigos de la naturaleza como por los gastrónomos. Se suele considerar que la liebre es un roedor, a causa del aspecto característico de sus cuatro incisivos en forma de cincel. Pertenece a un orden: LAGOMORFOS, al cual pertenecen también los conejos de campo y las pikas. Además existe gran cantidad de especies de liebres repartidas por todos los continentes, a excepción de Australia.

En Europa existen dos especies, siendo la otra liebre variable, que cambia de pelaje en invierno para quedarse completamente blanca. Se encuentra la liebre variable en los Alpes y en Escandinavia, donde la llaman liebre polar. La liebre común se diferencia profundamente del conejo, a pesar de su aspecto exterior similar. Aquella tiene las orejas más largas y las patas posteriores más desarrolladas, lo que le permite correr velozmente y dar saltos fantásticos. Pero, sobre todo, es en la gestación donde reside la diferencia. En efecto, la gestación de la liebre es mucho más larga que la del conejo y los lebratos nacen perfectamente constituidos, con los ojos abiertos y un pelaje muy suave. La madre los deja en el suelo y son capaces de ramonear la hierba desde los primeros días. Por el contrario, los gazapos nacen desnudos y ciegos, en un nido mullido, cálidamente forrado de pelos que la madre arranca del vientre para descubrir sus pezones. Permanecen en el nido durante tres semanas y maman durante más de un mes. Su desarrollo es muy lento, mientras que los lebratos se independizan cuando tienen un mes de vida.

FICHA TECNICA DE LA LIEBRE COMUN

=====

GESTACION: 42 a 44 días
NUMERO DE CRIAS: 1 a 5 por camada
LONGEVIDAD: 13 años
PESO AL NACER: 60 a 80 gmos. Adulto: 2,5 a 7 Kgs.
LONGITUD DEL CUERPO: 48 a 68 cms.
VELOCIDAD: 50 a 60 Km/h. (corriendo)
ES UN ANIMAL: VERTEBRADO, MAMIFERO y LAGOMORFO.



LA CAZA,
EN LA BRECHA

Armería ALONSO
C/. Jabonería, n.º 10

ESQUIVIAS (Toledo)

LOCAL

Agenda de la Villa

Teléfonos útiles

MEDICO.....	52 00 59
PRACTICANTE.....	52 01 05
FARMACIA.....	52 00 67
CUARTEL G. C.	52 00 10
PARQUE BOMBEROS (TOLEDO)..	22 60 80
AMBULANCIA S.S.	22 55 00
" CRUZ ROJA.....	22 29 00
" FINISTERRE.....	22 37 73
ANTONIO MARTIN.....	52 00 53
EUGENIO DIAZ.....	52 00 47
E. GUARDIA (Autobuses)....	52 00 23
TELEGRAMAS POR TELEFONO...	22 20 00



Horarios de trenes

ESQUIVIAS -MADRID:.....	(7,33)	(15,10)	(19,22)	
ESQUIVIAS -TOLEDO:.....	(8,07)	(9,34)	(15,13)	(20,37)
MADRID -ESQUIVIAS:...	(7,20)	(14,20)	(19,50)	
TOLEDO -ESQUIVIAS:...	(6,45)	(14,24)	(20,10)	(20,45)

Horarios de autobuses

	Laborables	Sabados	Domingos
Esquivias a TOLEDO.	(8,10) E. SAMAR (7,45) E. GUARDIA	(8,10) E.S. (7,45)	- -
Esquivias a MADRID	(6) (7) (14,30) E.GUARDIA	(7,40) (14,30)	(7,40)(14)(21)
Toledo a ESQUIVIAS	(17) E. SAMAR (13,25) E. GUARDIA	(14,30) E.S. (13,25) E.G.	
Madrid a ESQUIVIAS	(19,10)(19,30 viernes) E.G. (13) CONTINENTAL y enlaza en Illescas con E.GUARDIA	(13,15)(19,10)	(9)(15)(22,45)

- NOTA. 1) Las horas que no tienen el nombre de la Empresa es E. GUARDIA
2) En el periodo escolar hay un servicio de Toledo a Esquivias en E.Guardia con salida de Toledo a las 18,45.

Poesía

El espacio POESIA de este número, lo ocupa el 2º Premio del I Certamen de Poesía "VILLA DE ESQUIVIAS" que se falló el pasado mes de Agosto.

CAMINO DEL CALVARIO

=====

Triste voy por el camino
del Gólgota o Calvario,
cada paso que voy dando
a la tierra voy empapando
con el agua de mi llanto.
!Cuantas rosas hay por medio!
a la orilla, !cuantos cardos!.
Esas rosas son de Dios
que de su huella brotaron,
y esos cardos de dolor
son de hombres de Pilatos.
Allí a lo lejos se ve,
el Monte Crucificado,
falleció el Salvador
y a su lado dos muchachos,
cada uno por ladrón.
! Ser ladrón quisiera yo
y morir junto a su lado!.
El asesino traidor
que vendió a su propio amo,
despojó de malas hierbas
en buen jardín cultivado,
los mismos ojos te vieron
y como a otros miraron,
incluso te acariciaron
con su mirada de fuego.
Porque desdichado fuiste
al otro bando a juzgarle,
con palabras de mal hijo
condenaste a tu Padre,
cuando su muerte sirvió
incluso a tí, perdonarte.

Insensato, vil humano,
asististe a ocasiones,
aceptaste unos dones,
y por tí fue condenado.
Una corona de espinas
colocaron a tu Amo,
con la forma de un casquete
en su cerebro sagrado.
No quebraron sus rodillas
solo su propio costado,
y al pedir agua, a su boca
vinagre acercaron.
Por treinta monedas sucias
que te dieron a cambio,
vendiste a tu Padre,
el Crucificado.
Entre risas y burlas,
entre voces y escándalos,
sobre dos tablas cruzadas
alzadas sobre el Calvario,
clavado de pies y manos
yacía en la Cruz
el Cristo de los cristianos.
! Dios mío, perdónalos,
son hijos mal hallados!.
Dales oportunidad
y ayúdalos a salvarlos,
de este mundo tan traidor,
de esta vida,
de este engaño...

CRISTINA SANCHEZ SOTELO

Hermanas PEREZ

Electrodomésticos

D. Juan de Austria, 13 Teléf. 52 01 81 Esquivias

deportes



Fútbol:

RACING CALIFARIO CLUB DE FUTBOL

Esta es la plantilla de jugadores del RACING para la temporada: 81-82

JUGADORES: Marcelino Portero.- Eloy García.- José Vazquez.- Oscar Torrejón.-
Mariano Simón.- Benito García.- José Romero.- Máximo Simón.- Francisco Sanchez.- Juan Pablo de Diego.- Luis Simón.- Casimiro González.- Jacinto Torrejón.- Ramón Simón.- Angel Simón.- Miguel Portero.- Julian Sanchez.- Antonio Díaz.- Miguel Díaz.- Manuel Amor.- Casimiro García.-

ENTRENADOR: Luis Miguel Portero Lopez.

DELEGADO: Angel Plaza Peces.

PRESIDENTE: Raul Ugena Díaz.

COSMOS CLUB.

Plantilla completa de jugadores y técnicos del COSMOS de Esquivias 81-82

JUGADORES: Chomón.- José Romero.- Asterio Lopez.- Ismael Lozano.- Maximiliano Manzaneeque.- Antonio Martín.- Angel Luis.- Chato.- L.Miguel Díaz.- Gregorio.- Rabadán.- J.Luis Manzaneeque.- José Sanchez.- José Olivas.- Pepe Luis Vazquez.- Justo Miguel.- Galy.-

ENTRENADOR: Martín

DELEGADO: Blas Portero.

PRESIDENTE: Asterio Lopez.

ESQUIVIAS C.F.

El Esquivias C.F. jugará la temporada 81-82 en 3ª Categoría Regional Grupo X

Esta es la plantilla del equipo representante de nuestra localidad:

JUGADORES: Bonilla.- Salas.- Jaro.- Angel.- Luis Miguel.- Cabañas.- Pepe Vazquez.- M.Angel Rodriguez.- Eloy García.- Casimiro González.- Miguel Díaz.- Luis Miguel Alonso.- Javier Romero.- Luis Alberto Moreno.- L. Fernando Romero.- Chaparral.- Mario Fernández.-Juan Manuel Perez.-

ENTRENADOR: Victor Lopez.

DELEGADO: Mariano Vazquez.

PRESIDENTE: Julio Torrejón.

Por razones ajenas a nuestra voluntad, no podemos anunciar las plantillas del CASTILLA At. de Esquivias ni la del Equipo Juvenil.

BALONMANO

Para los aficionados a este deporte, les comunicamos que en la próxima temporada, podrán volver a presenciar encuentros que dispute el COSMOS de la temporada anterior que jugará en la misma categoría. En el próximo número les informaremos de los componentes de la nueva plantilla así como del nombre de "guerra" de la próxima temporada.

Gente
nueva



MAR DEL MAR SONZALEZ NIETO 11 años





PARA LOS MAS JOVENES

LUIS

Erase un niño que era muy bueno, el cual, vivía muy feliz con sus padres en una pequeña casita que tenían en el campo. Luis, que era así como se llamaba, no conocía a su tío, pues era un viejo hombre que toda su vida la pasó buscando oro. Sus padres, un día decidieron ir a visitarle, pero cuando llegara el verano. El invierno quedaba ya atrás, y Luis esperaba impaciente ese día; los días pasaban, y poco a poco el verano se acercaba más y más, pero a Luis ese tiempo se le hacía como una eternidad.

El día llegó, y esa misma mañana iniciaron el viaje muy temprano. Iban en una modesta carreta de la cual tiraban dos caballos. Luis iba tan contento, que no se acordaba ni de que tenía que comer, y tan entusiasmado, miraba el paisaje, el cual le gustaba mucho, y en una zona del campo encontraron una cuesta la cual era tan empinada que tenían que llevar el freno echado.

Cuando ya estaban abajo, ¡de pronto! oyeron unos disparos los cuales los produjo un cazador, en ese momento los caballos se asustaron, se desbocaron y salieron corriendo; entonces la rueda se rompió y el carro comenzó a dar vueltas y más vueltas. Luis salió disparado por los aires y sus padres quedaron encajados y no pudieron salir. Luis salió corriendo para ver que les había ocurrido a sus padres, cuando llegó se encontró con que sus padres habían muerto.

El niño después de haber enterrado a sus padres, fué en busca de su tío. Después de encontrarle le contó todo lo ocurrido, entonces el pobre hombre decidió adoptarle y darle una educación.

Luis, estaba muy feliz, pues había encontrado amigos y personas que le querían, poco a poco, fue olvidando ese lastimoso accidente que produjo la muerte de las dos personas tan queridas para él. Fue creciendo, se convirtió en un hombre fuerte y valiente, se hizo un hombre de provecho, se casó y tuvo una familia con la que fue muy feliz.

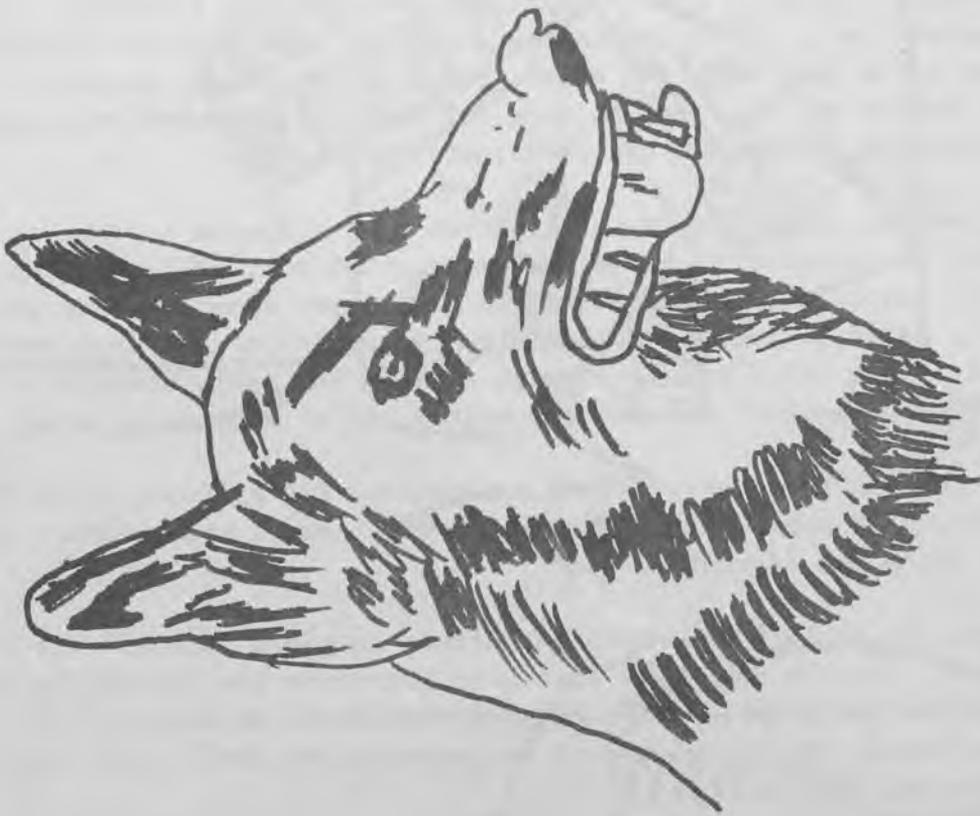
PILAR LLORENA PRATS.
11 años Esquivias.

P.º de la Galatea, s/n.
P. 2, 2.º C
Teléfono 52 01 04
ESQUIVIAS (Toledo)

CRISTALERIA
VAZQUEZ

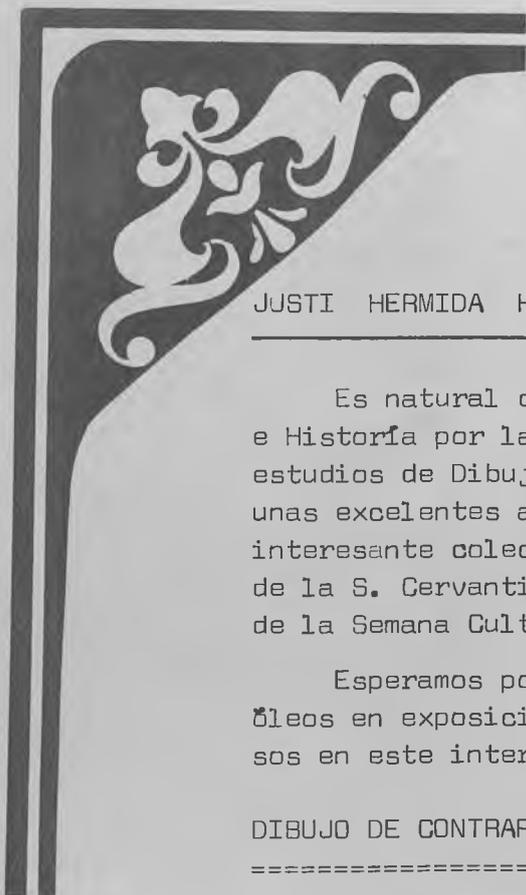
Almacén:
Ctra. de Serranillos, 26
ESQUIVIAS (Toledo)

- VIDRIOS PLANOS - LUNAS - ESPEJOS - ACRISTALAMIENTO DE OBRAS -



JOAQUIN DEL BARRIO TORREJON 9 años

GALERIA



JUSTI HERMIDA HITA

Es natural de Esquivias; licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Madrid. Tiene también estudios de Dibujo Artístico, para el que demuestra unas excelentes aptitudes, como dejó demostrado en la interesante colección de dibujos que expuso en la Sede de la S. Cervantina el pasado mes de Abril, con motivo de la Semana Cultural organizada en la Fiesta del Libro.

Esperamos poder continuar viendo sus dibujos y Óleos en exposiciones sucesivas y observar sus progresos en este interesante arte.

DIBUJO DE CONTRAPORTADA: "VERBENA DE SAN ROQUE"

=====

