

PEÑAFLOR

boletín de información y cultura

Nº 8 **CUERVA** SEP. 1984



El Abuelo Curro.

historia · teatro · folklore · deportes · ...

ASOCIACION CULTURAL
Gerardo Lobo

PEÑAFLOR

BOLETIN

DE INFORMACION

Y CULTURA

DE LA

ASOCIACION CULTURAL

EUGENIO GERARDO LOBO

Núm. 8 — Septiembre — 1984

CUERVA.



EQUIPO DE REDACCION

Miguel A. Galán
María Magdalena Alonso
Marisol Alonso
Rosí Boezo
Amadeo Galán

Depósito Legal: TO. 363/1982.

CONTENIDO	Págs.
EDITORIAL	3
CRONICA DE LA V SEMANA CULTURAL	4
Pregón,	
por Francisco de la Torre	5
Concurso infantil de pintura,	
por Dolores García Rodríguez	10
Fotomontaje, Recital de Guitarra y Danza,	
por A. Galán	11
Teatro Infantil,	
por Pilar Gamero Carrasco	12
Atletismo,	
por Pilar Gamero Carrasco	14
Banda de música y Coro Polimnia,	
por Mariano Gómez Aranda	17
Concurso de Repostería,	
por M ^a . Carmen de la Puente y Magdalena Alonso	18
Coros y Danzas,	
por Pilar Gamero Carrasco	20
Teatro,	
por Rosi Boezo	21
CRONICAS DE CUERVA	
Historia de la imagen de la Patrona del Convento,	
por A. Ríos Balmaseda	23
LA FAMILIA	
Algo que vale la pena,	
por Dolores Balmaseda	26
PROBLEMATICA INDIVIDUAL	
por Gyna	27
AMOR TRAS LAS REJAS	
Una historia de novela en el convento,	
por Amadeo Galán	28
METEOROLOGIA	
por Esteban Galán	32
ADIOS A UN LOCAL	
por Francisco de la Torre y Díaz-Palacios	37

EDITORIAL

Quando se iniciaban los preparativos de la V Semana Cultural, nuestro ánimo era bastante pesimista. Tuvimos que cambiar el programa en varias ocasiones, los grupos que se tenían contratados tardaban en contestar, se acercaban las fechas y todo estaba un poco en el aire. Pero al fin se pudo arreglar todo lo mejor posible. Y nuestra sorpresa fue mayúscula. ¿Quién dice que la gente de Cuerva no responde?

A medida que pasaban los días de la Semana Cultural, nuestra sorpresa iba en aumento, el público se volcó con nosotros y nuestro ánimo se serenaba. Después del Editorial tan pesimista del último PEÑAFLOR, tendríamos que cambiarle por el más optimista de todos. ¡Gracias, Cuerva por luchar por lo que te pertenece!

Y esto también hay que decirlo por la participación del pueblo en las Fiestas Patronales, que han sido más animadas que nunca, no sólo en cuanto a música y deportes, sino en cuanto a toros y encierro, que este año han sido a lo grande.

Lo principal, pues, tanto en la Semana Cultural como en la Fiesta, es el alto grado de participación y la animación por parte de los corvanchos que tenían ganas de divertirse y han apoyado al Ayuntamiento con su asistencia masiva.

Todo terminó en una cena amistosa y conjunta de las agrupaciones "vivas" del pueblo, que no debe ser el fin, sino el principio de una cooperación más estrecha para —ENTRE TODOS— levantar CUERVA.

PEÑAFLOR.

cronica de la V SEMANA CULTURAL del 20 al 25 de agosto 84

La mayor parte del presente número de PEÑAFLOR va dedicado a la Semana Cultural, porque creemos que ha sido un acontecimiento que no se puede pasar por alto. Varios colaboradores han ido haciendo las crónicas de los diversos actos de la Semana.

Durante la Semana estuvieron abiertas dos EXPOSICIONES DE PINTURA. En una de ellas exponía ISABEL MORERA ALVAREZ, pintora toledana, hija y continuadora de la escuela de su padre, Juan José Morera, excelente intérprete de la ciudad de Toledo.

Abundaba el paisaje de Toledo, pero pudimos contemplar también bellos retratos, escenas de ballet y bodegones. Isabel emplea la técnica con dominio completo del dibujo y del color y posee grandiosas intuiciones femeninas.

Exponía también MIGUEL GAMERO, corvancho y, por ello, de todos conocido. Es un pintor nato, autodidacta, que ha llegado a ser un excelente paisajista. Domina el pincel para lograr detalles y matices, con retazos de "naïf", e incluso se acerca a la miniatura. Posee una gran sensibilidad artística, demostrada también en el trabajo de la piedra, que ha sido su profesión.

La TUNA JUVENIL DE HERENCIA, con sus alegres pasacalles, fue como el "chupizano" que abrió la Semana. Los chicos de la Tuna volverían a deleitarnos con su música juvenil y desenfadada después del Pregón, que a continuación extractamos.



PREGON

Francisco de la Torre

Agradezco sinceramente el encargo asignado de ser pregonero de esta V SEMANA CULTURAL, promovida por la Asociación local "Eugenio Gerardo Lobo" y sin embargo no me parece tarea fácil.

La Semana Cultural puede parecer motivo para organizar una serie de actos artísticos, deportivos o meramente recreativos y de hecho así es. Ahora bien. . . ¿nada más? ¿No advertís que esta Semana propicia la concentración de un pueblo, el nuestro, en torno a unas actividades de interés común? ¿Apreciáis lo hermoso que resulta que estéis aquí niños junto a sus padres, jóvenes al lado de hombres de la tercera edad (por quienes siento particular aprecio y a los que un día quisiera hablarles directamente si ellos me aceptan), trabajadores del campo junto a los que regresan a pasar sus vacaciones, autoridades que han sido, junto a los que lo son, etc.? Esta comparecencia colectiva es ya el fruto inicial de la Semana Cultural y tiene que ser prelude de la convivencia fructífera, sin fisuras, que permita a Cuerva no ser un pueblo más que sestea a la sombra de Los Montes de Toledo a la espera de milagros que sus hijos son muy capaces de realizar.

Porque virtudes y facultades individuales hay sobradas en esta localidad: el trabajo intenso de cada cual, el entusiasmo deportivo de muchos chicos, las inquietudes artísticas de otros, el esfuerzo por llenar sus mejores años los que tienen muchos. . . Entonces, si como alguien ha escrito: "La verdadera grandeza de las comunidades está en aquellas cualidades que constituyen la grandeza del individuo", ¿por qué Cuerva no ha tenido la evolución progresiva de otras comunidades próximas? ¿por qué siendo una villa con blasones históricos y estando hoy en una excelente encrucijada de caminos no ocupa el lugar que le corresponde en su entorno? Me atrevo a responder que por lo inútil de acciones aisladas, sin conexión de unos con otros, sin concienciación de lo que somos y lo que podemos. . . Segu-

ro que conocéis la repetida expresión del polémico presidente del equipo de fútbol Barcelona, que dice: “El Barcelona es algo más que un club”, pues hagámosla nuestra y convenzámonos a nosotros mismos y a los demás que CUERVA ES ALGO MAS QUE UN PUEBLO. Esta Semana Cultural, como las anteriores, es signo evidente de nuestra capacidad de comparecencia colectiva, que ya es un paso para la participación conjunta en un proyecto ambicioso de progreso.

No oigamos al jovenzuelo que, trabajando en Madrid, dice con absurda suficiencia y referido a Cuerva: “Aquí no hay nada que hacer”. Sí, hay mucho que hacer, menos desencanto. Cuerva no es el lugar accidental o casual en que viven sus gentes, sino el suelo en que manan sus raíces, donde se hace presente y en el que se tiene que hacer mejor futuro.

Me he permitido anotar lo más brevemente posible los factores que, según el Profesor Eugenio de Frutos, conforman una auténtica convivencia, de cara a una acción provechosa:

1.- LA SOLIDARIDAD: ligarse los unos a los otros, compartiendo alegrías y tristezas.

2.- LA COOPERACION: trabajar juntos, en equipo, para alcanzar resultados óptimos.

3.- LA COMPRESION: esto es, entendimiento y siempre respeto a los demás.

4.- LA AUTORIDAD: como buena disposición hacia nuestras autoridades.

5.- LA LIBERTAD: en contrapartida, las autoridades serán respetuosas con la dignidad del ser humano y con el ejercicio de su libertad. ¡Ojo, digo libertad, no libertinaje!

6.- EL TRABAJO: intelectual, como estudio, lecturas, diálogo con personas más impuestas, etc., y material, como realización de tareas físicas.

7.- LA JUSTICIA: en cuanto distribución equitativa de las cargas y de la misma riqueza.

Si ponemos en juego todos estos factores —algunos ya los manejamos—, si hacemos que la convivencia sea una realidad, más allá de tomar una copa juntos, de aplaudir al Real Madrid o de criticar al Gobierno de turno, los resultados se dejarían ver a corto plazo. Yo como todos, observo que se han venido haciendo y se hacen cosas en Cuerva, pero quedan muchas pendientes por hacer. Y no voy a señalar las que tengan un significado ajeno al cultural, que es el que debe

informar esta charla, porque este es el matiz de la Semana que iniciamos y porque pocas realizaciones materiales alcanzaría una comunidad sin una savia cultural.

—¿Por qué el Ayuntamiento, la Iglesia, la Asociación, o en colaboración todos ellos, no instalan un *gran cartel* a la entrada del pueblo que haga saber a cuantos cruzan nuestra carretera que aquí hay un Monumento Histórico-Artístico?

—El *programa de las fiestas del Remedio*, tan reducido en número debería tener mayor tirada y difusión y al tiempo que los anuncios, como se viene haciendo para ayudar a su financiación, recoger la voz de corvanchos que tengan algo que decir, e informar de lo realizado en cada año y de los proyectos para el siguiente, y espacios aunque fueran breves reservados a esta misma Asociación Cultural, al Hogar de los Mayores, a las Hermandades, etc. . . En una palabra, ese programa, que es anual y se edita en la fecha importante de la localidad, debería reflejar el alma de Cuerva, para que dejara de ser un folleto repetitivo en el que sólo cambia el año.

—*El día de Santiago Apóstol*, reciente aún, olvidado en nuestra celebración tiene que adquirir el rango que impone su Patronazgo del pueblo. Seguro que algún veterano presente recordará que en tiempos se significaba esta fiesta de alguna manera. A mí se me ocurre que por la mañana debería celebrarse una Eucaristía muy solemne con una procesión que llevara el Santo por itinerario distinto al de la Virgen, y por la tarde una verbena popular, a base de hacer un gazpacho entre todos y para todos, y así mismo una limonada típica de Cuerva y unos bollos de esos caseros, que todavía se hacen en algunos hogares. Es triste que parezca que del progreso sólo nos interesan las hamburguesas y los “cubatas”.

—*La necesidad de un Hogar Juvenil*, que sirviera de lugar de reunión y diálogo para quienes serán Cuerva mañana. Y dentro de él un Taller con aulas abiertas al aprendizaje de nuestras artesanías: el alfar, el tejar, la pleita, labores, etc. Un hogar con juegos, periódicos y revistas y una tribuna permanente a la que tuviera acceso todo aquel de dentro o de fuera que pudiera ilustrarnos en materias de interés. Por ejemplo, modo de hacer y llevar las cooperativas, resultados de la concentración parcelaria, siembra de nuevos productos, nuevas técnicas de reproducción del ganado, etc., etc.

—¿Por qué *el día de Santa Teresa*, en octubre de cada año, no acude una representación del pueblo a visitar a las monjas, esas admirables mujeres del Carmelo que hacen de su vida un impagable sacrificio en favor de todos nosotros, y las entregan un obsequio que,

además de lo material, que no les vendría mal, simbolizara la proximidad y el cariño de los vecinos? Obsequio que por supuesto se debería sufragar en suscripción popular totalmente voluntaria.

—¿Quiénes se responsabilizan de *enseñar a los niños de Cuerva las pequeñas y las notables biografías y cosas de aquí*? En la última Revista PEÑAFIOR se nos habla de doña Alfonza Niño de Guevara a cuyo entusiasmo y medios se debe la fundación del Convento en lo que debió ser su casa, pero ¿sabéis que tuvo un hermano Cardenal y Arzobispo de Sevilla, inmortalizado por el Greco, y un tío Obispo de Sigüenza que enriqueció aquella diócesis? ¿Les dirá alguien a nuestros niños que fueron señores de Cuerva los Lasso de la Vega, vinculados a las más antiguas familias de la nobleza española y parientes del inmortal poeta Garcilaso que cantó en versos inigualables al Tajo, y parientes también de otro Garcilaso llamado el Inca, bisnieto por su madre del gran emperador peruano Huiana Capac? ¿Conocerán las hazañas militares y poéticas de nuestro Gerardo Lobo? ¿Llegarán a saber lo que representó el Colegio de Gramáticos en la España de Carlos III? A lo mejor no les da tiempo, porque el Palacio en que se asentó, como todos estamos viendo, se vendrá abajo sin tardanza, de seguir abandonado.

Los niños de Cuerva tienen que conocer todo esto y más, porque al instruirse en el pasado calibran mejor el presente y cuentan con la debida experiencia para abordar el futuro, y para que no pasen esa tremenda vergüenza de que visitantes, incluso de otros países, vengan a decirnos con todo detalle lo que tuvimos y lo que tenemos. Quizá en esta Semana Cultural, a partir del año próximo, deberíamos organizar entre otras cosas un concurso de redacción a distintos niveles, con algunos premios llamativos, para que los muchachos expongan aspectos de la Historia de Cuerva.

¡EL PREGON HA SONADO! ¡LA SEMANA CULTURAL ESTA ABIERTA! Gracias a vuestra atención, con la esperanza de que yo el año próximo la preste a alguno de los oyentes de hoy y...
¡BUENAS NOCHES!

NUESTRO PUEBLO

*Por los altos de Toledo,
sobria, imperial y roqueña,
surge un antiguo sendero,
que serpentea hacia Cuerva.*

*Albogris lienzo de manchas
con unos verdes difusos
al fulgor de la solana
para ornato de los surcos,*

que sueñan abren y labran
en un esfuerzo de brujos
—sangre, sudor y lágrimas—
los corvanchos, hijos suyos.

Tiene Cuerva una novia
que dice sí y no se casa.
Por su altura está en la Gloria;
por su pie, junto a la Plaza.

Luce túnica empedrada
—mitad genio, mitad alma—
un tocado de pizarra
y la eternidad de estatua.

Muestra pendientes de bronce
que suenan más que una banda
para llorar a sus hombres
o dividir su jornada.

Mas, hay junto a la torre
una Iglesia blasonada
por las estirpes más nobles
de hijos que allí descansan.

Un gran casón del Carmelo,
muy modesto, a sus espaldas,
recomienda Cuerva al cielo
en su oración teresiana.

Y entre estas piedras gallardas,
vive una estampa de gentes,
curtidas de sol y heladas,
que son, por ello, duras y ardientes.

Unas hembras de bandera
que, al amor de sus entrañas,
paren varones que llevan
el penacho de su raza.

Hombres que allá, otrora,
ganaron al moro tierra,
son esos mismos que ahora
dejan grabada su huella
como alfareros de auroras
o artesanos de la siembra,
como hacedores de historias
de vendimias y de siegas.

Estos hombres y mujeres,
formidables en su afán,
son paisaje que no muere
porque Cuerva es inmortal.

CUERVA es tan raíz de Castilla
como lo es de toda España.
¡Es mucho más que una villa. . .!
¡¡ES. . . NUESTRO PUEBLO. . .
Y BASTA!!

-Fco. de la Torre y Díaz-Palacios.

TODOS LOS DIBUJOS QUE ILUSTRAN ESTE NUMERO
CORRESPONDEN A LOS PRIMEROS PREMIOS DEL
CONCURSO DE PINTURA INFANTIL

CONCURSO INFANTIL DE PINTURA

El programa de actividades de la V Semana Cultural comenzó el día 20 de agosto, a las 6,30 de la tarde con el concurso infantil de pintura.

Repartimos muchos folios y, una vez que todos los jóvenes pintores estaban provistos de los elementos necesarios, nos dirigimos a distintos lugares de Cuerva, para que los niños, divididos en grupos, según curso escolar y edades, dibujaran fijándose en el modelo natural.

La casa de Rocío para los párvulos; el antiguo Colegio de Gramáticos (El Cuartel), para los de primero y segundo; la casa del Veterinario, para tercero y cuarto; la Ermita del Remedio, para quinto y sexto; y una vista general de Cuerva desde la Ermita, para séptimo y octavo, fueron los modelos que unas veces de forma realista y otras llenos de imaginación plasmaron los niños en los folios de dibujo.

Durante hora y media aproximadamente, se afanaron nuestros artistas pintores en sus trabajos. Finalizado el tiempo del concurso, los trabajos fueron entregados al jurado, que en esta ocasión estaba constituido por Carmen y Consuelo San Vicente y Juan Francisco Gamero.

Los premios consistían en juegos, diversos objetos de material escolar y, sobre todo, útiles de dibujo.

Los ganadores los recibieron con algunas gotas de agua encima, ya que en el momento de la entrega empezó a lloviznar, pero ello no empañó su alegría.

Los niños y niñas premiados fueron los siguientes:

PARVULOS.

Primer premio: Alberto Camacho Hidalgo.

Segundo premio: Víctor Sánchez Pedreño.

Tercer premio: Tere Gálvez Gamero.

1º y 2º DE E.G.B.

Primer premio: Juan Carlos López Jiménez.

Segundo premio: Roberto Martínez Gamero.

Tercer premio: Eugenio Serrano.

3º y 4º DE E.G.B.

Primer premio: Soledad Albarrán.

Segundo premio: María del Valle Fernández Peces.
Tercer premio: Mirian Camacho Martín.

5º y 6º DE E.G.B.

Primer premio: Luis García-Ochoa Peces.
Segundo premio: María del Mar Cristina Serrano.
Tercer premio: Daniel Pascual Galán.

7º y 8º DE E.G.B.

Primer premio: Felipe Martín-Aranda Navamuel.
Segundo premio: Antonio Pintado Cristina.
Tercer premio: José Dorado Serrano.

Es de resaltar la buena conducta observada por los niños y la actitud de respeto y cariño que demostraron los mayores. Ojalá que en el futuro podamos seguir celebrando este concurso de pintura infantil, cada vez con mayor número de participantes y premios. Agradecemos la eficaz colaboración de las personas que estuvieron al cuidado de los diversos grupos.

Dolores GARCIA RODRIGUEZ.

* * * * *

**PROYECCION DE UN FOTOMONTAJE SOBRE CUERVA
Y RECITAL DE GUITARRA Y DANZA ESPAÑOLA.**

El día 21, martes, pudimos disfrutar de nuevo de la historia y el arte de nuestro pueblo, gracias al Fotomontaje de Amadeo y Esteban Galán, titulado "CUERVA, UN LUGAR, UNA HISTORIA".

Ya lo habíamos visto el año pasado, pero en esta ocasión había sido notablemente mejorado, gracias a la proyección simultánea con dos proyectores y a la voz de dos locutores profesionales. Eran éstos Marisa Naranjo y José María Martín, de Televisión Española, que prestaron sus cálidas y sonoras voces a los comentarios que acompañaban a las vistas del pueblo.

Como el año pasado, y aunque éste ya no era una novedad, estuvimos todos embebidos en la pantalla, por la que veíamos desfilar los monumentos, plazas y calles de Cuerva. Vistas allí, la torre, la Iglesia, la calle de los Caleros o La Soiana, parece que tenían un relieve distinto al que reflejan cuando las vemos a diario. ¡Nos gustan las cosas de nuestro pueblo!

A continuación, Antonio Candelas, ese guitarrista excelente, pero tímido y nervioso, nos ofreció un recital de guitarra con un repertorio serio y ambicioso de los mejores autores clásicos de este instrumento. ¡A veces los nervios juegan malas pasadas! ¡Antonio, tenemos ganas de escuchar tu guitarra! ¡Animo, tienes que demostrar lo que vales!

La noche terminó con un postre de danza que supo verdaderamente a poco. Elena María Cristina de la Torre exhibió su arte indiscutible, gracioso, elegante, brioso y con temperamento que nos ponía la carne de gallina en la —tan española— Jota de La Dolores, del Maestro Tomás Bretón. ¡Elena, esperamos verte con más detenimiento y reposo en una próxima ocasión!

* * * * *
* * * *
* *

TEATRO INFANTIL

A la noche siguiente, miércoles 22, haciendo lo imposible para que el tiempo no jugase una mala pasada, empezamos la función de teatro infantil a eso de las 11,15 aproximadamente.

Con sólo oír el título, “LOS BEODOBLE”, ya que leerlo no pudimos pues no contábamos con programas para ello, nos quedamos todos un tanto extrañados tratando de imaginar cuál sería el tema o argumento de una obra firmada por Rebeca Miraflores, ciertamente poco conocida ¿verdad?, y organizada por Rosi y Reme. Un tanto nerviosos los muchachos fueron preparando el escenario mientras, telón afuera, esperábamos impacientes.

Se abrió el telón, y apenas tuvimos tiempo para sentarnos, cuando comenzamos a reír a carcajada limpia yo creo que todos los que estábamos. Cada instante entraban y salían personajes haciendo alguna gracia que nos animaba a aplaudir. Ya casi al final de la obra, tras unas ráfagas de aire (que al parecer quería ser también protagonista de la noche), se fue la luz, y mira por donde justo en la escena más graciosa, cuando todos los personajes se hallaban en escena, y además tirados por el suelo muertos de risa. Tras un momento de revuelo volvió Doña Luz, y pudieron nuestros valientes pequeños actores finalizar la obra y dejamos al fin de reír.

Destacar el detalle que tuvieron para con Rosi y Reme, quienes nos dijeron minutos antes de empezar, que los habían tenido que regañar en el ensayo general por lo trastos que eran.

Un poco trastos quizás, pero con mucha y buena voluntad, y ¿por qué no?, con muchísimo salero todos ellos.



Teatro Infantil: "Los Beodoble en la historia de un robo".

REPARTO:

Tibia: Sagrario Hazas
Jefe: Luis García-Ochoa
Rogelio: María del Mar Cristina
Carmen: María del Carmen Gamero
Carlos: Javier Rodríguez
Pepa: Olga Conejo
Dimas: Israel Arenas
Agustina: Milagros Navamuel
Madre: Rosario del Cerro
Secretaria: Fabiola Gálvez
Albañil I: Oscar Serrano
Albañil II: Victoriano Serrano
Comisario: José María Gómez
Policía: Julián Pintado

DIRECCION: Rosi Boezo y María Remedios Balmaseda.

Pilar GAMERO CARRASCO

ATLETISMO

Este año, en la Semana Cultural, hemos incorporado una nueva actividad, en concreto deportiva: el Atletismo.

Se llevó a cabo durante los días miércoles 22 y jueves 23, de 4,30 de la tarde hasta el anochecer. El lugar donde se realizaron estas pruebas fue ni más ni menos que nuestro conocido Prado, aunque no se hallara en las condiciones más óptimas.

La organización de estas olimpiadas ha corrido a cargo de Benjamín Gamero y Pedro Pablo Gamero, quienes nos han demostrado una vez más que todo se puede lograr con el esfuerzo y dedicación que ellos han puesto. Colaboraron como jueces Angel Cristina, Carlos Gamero, José Ramón Cristina, Luis García-Ochoa, Juan Francisco Gamero, José Miguel Díaz, Paco Navamuel, Luis Rojas, Bernardino Díaz, Antonio Fernández y Jesús Corroto.

Con todo lo fácil que puede parecer organizar una olimpiada de este tipo, hubo algunos problemas, porque ¿cómo se controlaría a tantos jóvenes? Pero a la hora de la verdad, las cosas fueron sobre ruedas gracias al buen comportamiento de los participantes, a la eficiente labor de los jueces colaboradores y, como no, a la posibilidad de disponer de un megáfono que hábilmente utilizado por el locutor sirvió para controlar el orden y para informar al público del desarrollo de las pruebas.

El número de participantes ascendió a 93, de los cuales 71 eran chicos y 22 eran chicas, agrupados en dos categorías: A y B, que incluían las dos modalidades masculina y femenina. La categoría A reunió 59 chavales-as de 9 a 12 años; y la B, 34 de 13 a 15 años.

Las pruebas disputadas fueron velocidad, medio fondo, fondo, salto de longitud y altura. Los propios organizadores convirtieron el lugar en Los Angeles, pero a lo corvancho; porque, señores, el salto de altura por ejemplo, tenía su caída en una colchoneta que se situó sobre unas cuantas pacas de paja.

Los acontecimientos se desarrollaron de la siguiente forma:

En primer lugar se avisaba de la prueba a disputar, así como categoría y modalidad de esta. Después se nombraban los participantes en dicha prueba, que hasta este momento no penetraban en el recinto. Posteriormente tenía lugar la prueba, y para terminar se informaba de los resultados, marcas, etc., etc. . .

Todo esto estaba controlado por los jueces, cuyas labores eran indistintamente, recogida de nombres, cronometraje, toque de silbato, registro de marcas. . .

El público, por su parte, se mostró generoso y acudió en masa al "Estadio", manifestando en todo momento su atención y entusiasmo.

El jueves 23, una vez terminadas las actuaciones de los participantes, ya al anochecer, quedaba por realizarse la parte más emocionante de unas olimpiadas: la entrega de medallas, que habría de llevarse a cabo el día 24, en el descanso del festival de bailes regionales.

Aquella noche, todo abarrotado de público, los ánimos candentes, en el momento más inesperado comenzó a sonar el himno olímpico al tiempo que seis chavales, vestidos con atuendo deportivo, portaban la bandera también olímpica, que fue llevada hasta el escenario, donde serviría de fondo a la entrega de medallas. 60 medallas en total (20 de oro, 20 de plata y 20 de bronce), que fueron entregadas por los jueces a los campeones olímpicos:

CATEGORIA FEMENINA A

Sandra Martín.— 4 oros y 1 plata.

María del Mar Boezo.— 1 oro, 1 plata y 1 bronce.

Rosa María Gamero.— 2 platas y 1 bronce.

Marta Galán.— 1 plata y 1 bronce.

Sonia Ruiz.— 1 bronce.

Silvia García.— 1 bronce.

CATEGORIA MASCULINA A

José Manuel Díaz.— 5 oros

Israel Arenas.— 2 platas

Fernando Camacho.— 1 oro y 1 plata.

Jesús Aguilera.— 1 plata.

Luis García-Ochoa.— 1 plata.

Mariano Balmaseda.— 1 bronce.

Alejandro Serrano.— 1 bronce.

Antonio Martínez.— 1 bronce.

Carlos Antelo.— 1 bronce.

CATEGORIA FEMENINA B

Victoria Serrano.— 3 oros.

María del Carmen Rubio.— 4 platas.

Yolanda Navamuel.— 1 oro y 4 bronces.

María de los Angeles Busnadiego.— 1 plata y 1 bronce.

Paloma Velázquez.— 1 oro.

CATEGORIA MASCULINA B

Alvaro Alonso.— 4 oros y 1 plata.

Fernando Serrano.— 1 plata y 1 bronce.

Pedro Jesús Sotoca.— 1 oro y 1 bronce.

Mariano García.— 2 platas.

José Luis Corroto.— 1 bronce.

Antonio Corroto.— 1 plata y 1 bronce.

Mariano Velázquez.— 1 bronce.

Si tuviéramos que destacar algo anecdótico de estas pruebas de atletismo, diremos en primer lugar que jueces y organizadores dejaron 12 horas de sueño a un lado para poder llevar a buen fin nuestras olimpiadas. Además hubo muchos participantes, tanto atletas como colaboradores de todo tipo; pero no hubo caja de bebidas para los calores, lo cual fue toda una lástima. Uno de los jueces de salto de altura recibió, por su parte, un golpe en el ojo producido por un listón. Y una de las participantes, Miriam Albarrán, disputó la prueba de 900 m. sin calzado.

También pudimos comprobar como los “elegidos” también son derrotados, como nos demostró nuestra “Reina de las fiestas”, que se retiró de la prueba de 1.500 m. cuando sólo llevaba 650 m. Mariano Rubio, por otro lado, en ninguno de sus múltiples saltos de altura logró caer dentro de la colchoneta.

El recinto deportivo se vio abarrotado, además de público, de vehículos que no fueran sino bicicletas de todos tamaños y colores. Se dieron hasta cuatro salidas nulas en una serie de 50 m.

Esperamos que esta experiencia, llevada a cabo con éxito, sirva de aliciente para que el próximo año sea mayor el número de participantes y de colaboraciones, y por otra parte, hacemos una llamada de atención a las autoridades y a los vecinos de Cuerva, de cara a una mejora de las condiciones del campo de “El Prado”, a fin de que en años venideros contemos con un campo municipal que se pueda considerar “Olímpico”.

Damos las gracias a participantes, colaboradores, y a todas aquellas personas que han hecho posibles estas Olimpiadas de Cuerva. Y . . . ánimo a los jóvenes atletas corvanchos, a ver si figuráis entre los deportistas que vayan a las Olimpiadas de Barcelona 1992.

Pilar GAMERO CARRASCO.

BANDA DE MUSICA Y CORO "POLIMNIA"

La actuación de la Banda de Música y el Coro "Polimnia" de Sonseca fue, quizás, la nota musical más destacada de esta V Semana Cultural. Esta agrupación nos deleitó con varias piezas de su extenso repertorio entre las que destaca uno de los géneros musicales más populares entre nosotros: la Zarzuela.

Los alegres pasodobles que interpretaron en la primera parte, "Con el alma" de V. Cartagena, y "Nada y mucho" de Crisóstomo de Arriaga, no eran muy conocidos entre nosotros; en cambio algunos recordaban haber oído "Una noche en Granada", del compositor toledano E. Cebrián. Las variaciones de los instrumentos de viento y la magistral dirección de Evilasio Ventura, supieron mantener la atención del público asistente.

En la segunda parte la Banda de Música estuvo acompañada de la Coral, formada de voces masculinas y femeninas, que por exigencias del espacio tuvieron que situarse al lado izquierdo del escenario en una especie de gradas que ellos ya traían preparadas. La primera obra que interpretaron, "Barcelona" de Offenbach, nos encantó por su bella melodía.

Pero quizás las obras que más aceptación tuvieron fueron las selecciones de zarzuela. Del compositor Francisco Alonso interpretaron "La Parranda", el poema sinfónico de la huerta murciana, y de Sorozabal "Katusca".

¿Y quién no sintió una especie de moción al oír los primeros compases de canciones tan famosas como "Las espigadoras" o la "Canción del sembrador"? Estas canciones en las que se ensalza la vida de los agricultores sólo podían pertenecer al mayor compositor de Zarzuelas de todos los tiempos, Jacinto Guerrero, que, por cierto, era paisano nuestro pues nació en Ajofrín. Las selecciones que nos ofrecieron de "La rosa del azafrán" y la interpretación de "Las Lagarteranas" son una prueba de la gran maestría de este compositor, al que en este pueblo tenemos dedicado el teatro que lleva su nombre.

Ante la insistencia del público a los gritos de "¡otra! ¡otra!", decidieron tocar la famosa canción "Los Nardos", en la que se pidió nuestra intervención por medio de palmadas.

Y con estas canciones, que a muchos les traían recuerdos inolvidables, terminó la velada de una de las noches más frescas que hemos tenido en esta semana cultural.

Mariano GOMEZ ARANDA.

CONCURSO DE REPOSTERIA

El viernes 24 de agosto, a las ocho de la tarde y en la antigua discoteca "HELP", se celebró, con motivo de la V Semana Cultural, una novedosa actividad: un Concurso de Repostería.

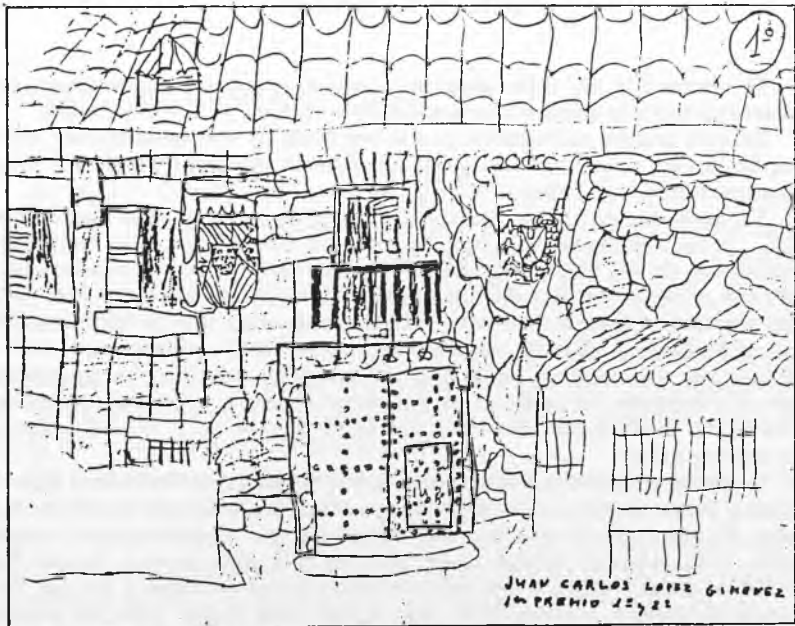
Teníamos nuestra dudas sobre la aceptación que tal concurso podría tener, pero el resultado nos sorprendió favorablemente, tanto por el elevado número de participantes (dieciocho), como por el alto nivel de los platos presentados.

El jurado estuvo integrado por cinco miembros, todos ellos entendidos en la materia: Emiliano Camacho, Francisco Miguel y Tomás Gálvez, que trabajan en la afamada confitería "Sto. Tomé" de Toledo; Euquerio Iglesias, pastelero de Ventas; y Fernando Ruiz, excelente cocinero por todos nosotros conocido. A ellos les agradecemos su desinteresada colaboración.

Los platos presentados tenían estos sugerentes nombres:

- Tarta Corvancha.
- Empanada.
- Tarta Glaseada de Chocolate.
- Tarta de Café y avellanas.
- Tarta de Coco.
- Rosquillas.
- Aspic.
- Tarta Rústica y trufas.
- Flan Tropical.
- Bizco-yogur.
- Brazo de gitano.
- Pastel de almendras.
- Pastelitos caseros.
- Flan de Manzana.
- La mansión Pitufilandia.
- Hojuelas en ramo.
- Bizcocho al ron.
- Tarta Virgen del Remedio.

El jurado fue degustando estas verdaderas ambrosías, a la vez que puntuaba cuatro aspectos de antemano prefijados: sabor, presentación, dificultad y originalidad. El fallo del jurado se dio a conocer, juntamente con los premios, esa misma noche, en el intermedio del festival de coros y danzas.



Juan Carlos López Giménez. — 1er. Premio 1º. y 2º.

Los platos premiados fueron:

—*Hojuelas en Ramo.*- Primer premio, galardonado con una olla de cerámica. Este plato reunió la mayor puntuación en el conjunto de sabor, presentación y dificultad. Fue presentado por Carmen y Elena Juez.

—*Bizcocho al Ron.*- Obtuvo el premio a la mejor presentación, presentado por Pilar Ruiz Mariblanca.

—*Brazo de Gitano.*- Premio al mejor sabor, a cargo de Eloisa Navamuel.

—*Tarta Virgen de Remedio.*- Consiguió el premio a la mayor originalidad, que fue otorgado a Mariló García.

Los premios “mejor sabor”, “mejor presentación” y “mayor originalidad” consistieron en un plato de cerámica de Cuerva, con la inscripción correspondiente, al igual que la olla representativa del primer premio.

Queda por manifestar nuestro agradecimiento a los participantes y al público asistente, que contribuyeron a que el concurso transcurriera debidamente.

María del Carmen DE LA PUENTE
y María Magdalena ALONSO.

COROS Y DANZAS

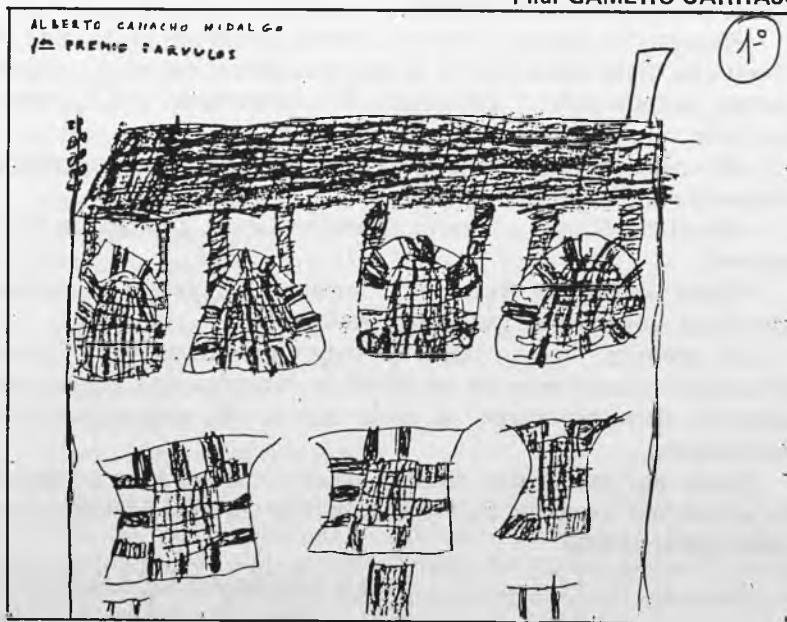
El viernes día 24, a las once de la noche, más o menos, ya estaba todo dispuesto para que se iniciase la actuación de los grupos de Coros y Danzas.

En esta ocasión contábamos con la presencia de tres agrupaciones: Madridejos, Guadamur y como todos sabéis, un año más nuestros jotereros, la Rondalla Virgen del Remedio de Cuerva.

Ya a las diez y media estaba lleno de gente la cerca de la Ex-Discoteca HELP, y los nervios crecían por momentos a medida que iban llegando los componentes de los distintos grupos. Y, como siempre ocurre cuando algo se espera con impaciencia, el tiempo se nos hizo eterno, hasta que al fin a las once y veinte comenzó el festival de coros y danzas a cargo del grupo de Guadamur, que interpretaba jotas. A ellos les siguieron los bailones de Madridejos, con jota y seguidilla, y por último actuaron los mozos y mozas de esta villa. Tras un descanso donde se entregaron las medallas del Atletismo así como los premios de repostería, volvieron a deleitarnos con sus bailes estos jóvenes, en el mismo orden que en la primera parte.

Respecto a las diversas actuaciones, decir tan sólo que Madridejos sigue tan en forma como siempre, con esa profesionalidad que crean los años y la experiencia. El grupo de Guadamur, algo nerviosos, eso sí, demostraron como el empeño y la voluntad pueden hacer que en tres años escasos, lo que fuese pandilla de amigos llegue a ser todo un señor grupo de coros y danzas. De la Rondalla de Cuerva, ustedes dirán, que la han visto crecer y dar los primeros pasos. Lo que no me negará nadie, digo, es que valer, lo que se dice valer, estos chicos valen.

Pilar GAMERO CARRASCO.



Alberto Camacho Hidalgo.— 1ºr. Premio Párvulos.

TEATRO: "EL ABUELO CURRO"

El sábado día 25 fue la noche del Teatro de Cuerva. Se representó una obra escrita para el que fue un gran actor: Paco Martínez Soria, por L. F. de Sevilla y G.H. Mir, "El Abuelo Curro". La obra tenía todos los ingredientes para que la gente lo pasara bien: un tema sencillo, universal y cómico. . . y, desde luego, porque todo hay que decirlo, los mejores "condimentos" los pusieron ese grupo de actores corvanchos, que hicieron alarde de una interpretación fabulosa. Cada uno en su papel supo poner aquel matiz que era necesario para que toda la obra rayara a una altura enorme.

Lo que empezó un poco frío, se fue animando a partir de la aparición del abuelo Curro en escena y terminó calando en el público hasta el punto de tener que repetir la obra el miércoles siguiente. El argumento pudieron verle y oírle, pero lo que la gente no pudo ver, es el esfuerzo que lleva su preparación, ensayos, vestuario, decorados, etc. Todo ello merece también el mayor de los aplausos.

Cuando un actor se enfrenta con el público, la mejor recompensa que puede recibir es ese aplauso final, que le da ánimos para seguir



Teatro: "El Abuelo Curro".

adelante. Es el pago a su esfuerzo. Por eso, desde estas páginas yo les pido un aplauso de ánimo, de apoyo, que invite al grupo a preparar la obra de la próxima Semana Cultural, que esperamos sea tan divertida como esta y, al mismo tiempo, ayude a dar un paso al frente a otros actores que quieran probar fortuna. Porque, como dicen por ahí, "si es bueno y es nuestro, mejor que mejor".

REPARTO:

Trini: Magdalena Alonso Balmaseda
Paco: Juan Luis López Cabrera
Lucía: Mary Carmen de la Puente Navamuel
Remigio: Remigio Cristina Gómez
Jacinta: Pilar Fernández Rodríguez
Elvira: Caridad Rojas Manzanares
Francisco: Benjamín Gamero Cristina
Curro: Germán García Gamero
Escayola: Jesús Corroto Aguilera
Isidro: Juan José de la Puente Navamuel
Nati: Elena Hazas García-Ochoa
Don Servando: David Rubio Sánchez
Emery: Rosa María Boezo Cogolludo
Secretario: Juan Angel Cristina Espinosa
Periodista: Miguel Angel Vázquez Serrano

* * *

Sonido: Francisco Lorenzo Conejo
Iluminación: Feliciano Galán Cristina
Decorados: Germán García Gamero, M. Angel y M^a. Paz Galán
Tramoyista: Francisco Arenas Fernández
Apuntadoras: Rosalía Galán Pérez y María de los Remedios Balmaseda de la Puente

* * *

DIRECTOR: GERMAN GARCIA GAMERO

CRONICAS DE CUERVA

HISTORIA DE LA IMAGEN DE LA PATRONA DEL CONVENTO

Cuerva, pueblo amante de sus tradiciones marianas, ha sabido guardar por más de 400 años su amor a la Virgen del Remedio. También la Virgen de Gracia es recordada cada día por los vecinos que pasan delante de su ermita, pero creo que son pocos los corvanchos que conocen la historia de la Virgen de la Encarnación, venerada en nuestro pueblo más de 250 años, y es esta la historia que hoy quiero evocar.

Dice el libro de la Fundación del Convento que fue traída la imagen de la Encarnación a Cuerva por Dña. Aldonza el año 1585 y que era la misma que bajó la cabeza cuando rezaba ante ella la ilustre Sra. Nos recuerda también con gran número de detalles como era amada y venerada, no sólo por las primeras Carmelitas, sino por todos los hijos del pueblo, y asegura que durante muchos años llegaron a nuestro convento gentes de todos los lugares para rezar y pedir su protección.

A la muerte de Dña. Aldonza se vieron obligadas las religiosas a entregar la imagen a los Condes de Arcos, hijos de la fundadora, en señal de agradecimiento y estos se la llevaron a su oratorio de Madrid, en donde la tenían en gran estima. Fue pasando después de unos herederos a otros durante casi 80 años, pero nunca olvidaron ni las carmelitas ni el pueblo su querida imagen, buscando incesantemente la forma de hacerla volver.

Hacia el año 1700 era poseedor de la Virgen D. Joaquín Lasso de la Vega y fue la muerte de este noble la causa de la devolución. Sucedió de la siguiente manera: había muerto este señor en Toledo y decidieron sus familiares traerle a enterrar a la parroquia. Al llegar el féretro a la puerta de nuestra Iglesia vio el mayordomo encargado del enterramiento que había olvidado los documentos necesarios, haciendo esto imposible la entrada de los restos al templo, causando gran costernación de los asistentes. Enterada la Priora del Convento del gran problema, dio autorización necesaria para que pasara el difunto la noche en la Capilla y la comunidad le acompañó con sus

oraciones toda la noche. Lógicamente el mayordomo agradeció enormemente la ayuda de las Carmelitas y prometió hacer las gestiones necesarias para que volviera al monasterio su Patrona y así lo cumplió.

Dicen los escritos, que llegó Ntra. Sra. a la villa entre las diez y las once de la mañana del día 23 de abril de 1709, con gran regocijo del pueblo y de las monjas. En la puerta de la ermita de Gracia, la bajaron de la berlina en que llegaba y la pusieron en sus andas y en ellas estuvo hasta las 4 de la tarde, hora en que se inició la procesión con asistencia de todos los sacerdotes y del pueblo. A la llegada al convento se cantaron antífonas de bienvenida, colocándola en un lugar preferente en el que estuvo hasta el día 25 de abril, día en que volvió a salir en la procesión que se celebraba cada año por orden del rey Felipe V como acción de gracias por la victoria de las armas católicas de España. Cuando terminó la procesión hizo su entrada en el convento. Desde aquel día fueron innumerables los devotos y se dice que la villa tuvo gran protección en los tiempos difíciles que se vivían.

Las familias nobles de la época recibieron también su ayuda, y narran los escritos que en el año 1711 el Conde de Aguilar y el ilustre Sr. de Galisteo de rodillas ante la imagen en presencia de numeroso público juraron defender el dogma de la Purísima Concepción aún a costa de sus vidas.

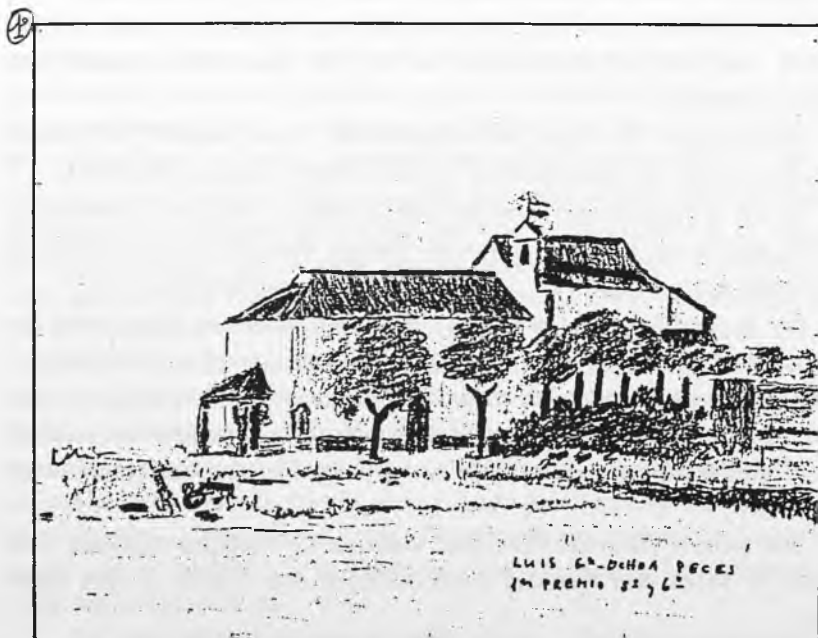
No se resignaba el pueblo de Cuerva a tener que ver la imagen tras las rejas de la clausura y pedían continuamente a las monjas se le trasladase a la capilla del convento, pero ellas no tenían medios ni lugar apropiado para hacer el traslado. Felizmente la situación se resolvió.

Vivía en ese tiempo como carmelita en Cuerva sor Teresa María de Cristo, princesa de Barbazón, que había dejado la vida de palacio por la humilde celda del convento. Había heredado dicha monja de su hermano el Conde de Frigilia, 400 ducados anuales y con el permiso de los prelados, empleó dicha suma como ayuda de un retablo en que pudiera ser colocada su patrona. Costó la obra 1.500 ducados y fue encargada a un gran artífice de la época, quedando terminada el 20 de octubre de 1709. Se organizaron grandes fiestas para celebrar el acontecimiento, que duraron 5 días, no pudiendo albergar la Iglesia las gentes que acudían de todos los contornos y llenaban las calles próximas al templo. Se colocó la imagen en su trono y en él permaneció más de 200 años.

Durante los últimos días de la pasada guerra fue bajada la imagen de su trono, y tanto ella como su retablo fueron destruidos.

Las Carmelitas que volvieron al Convento después de la contienda recogieron los restos que habían quedado del retablo y con ellos construyeron uno pequeño que hoy conservan en su coro, pero tristemente sólo pudo quedarles el recuerdo de su Patrona.

A. RIOS DE BALMASEDA.



Luis García-Ochoa Peces.— 1^{er}. Premio 5^o. y 6^o.

LA FAMILIA

ALGO QUE VALE LA PENA.

La familia son los cimientos en los que se apoya la vida del hombre. Ser familia es tener fe en Dios, tiempo los unos para los otros, es contar un cuento a los niños, es celebrar las fiestas juntos, es comer juntos y también rezar juntos (pero esto es ya mucho pedir).

La familia no se consigue sola. Tenemos que poner todos mucho de nuestra parte, no es todo labor de los padres, que vosotros, los hijos, tenéis mucho que hacer. No cambiéis un hogar joven, alegre, optimista, por una pensión donde se come y se duerme, que los padres necesitamos de los hijos un rato de compañía, una sonrisa, una palabra cariñosa, un beso, que es lo que esperamos recoger: es nuestra Cosecha.

Se dice que los hijos no comprenden a los padres. No podéis comprendernos. Os falta mucho, os falta tener corazón de padres.

Es en la familia donde se aprende a amar, a respetar, a escuchar, a tener paciencia, a saber lo que es trabajo y sacrificio. En la familia se aprende a no ser egoísta, a conocer un tu y olvidarse de un yo

En la familia también se regaña, y esto sí que se hace todos los días y también alguna noche, pero no importa mucho. También tiene su valor, como todas las cosas que se hacen por amor. Todo esto pasa, y, después de una gran tempestad viene una gran serenidad, un sol que vuelve a salir y nos va iluminando nuestras vidas llenas de trabajo.

Así vamos haciendo ese gran edificio de nuestras familias, con alegría, a veces con tristeza, pero siempre con ilusión y con esperanza.

Dolores BALMASEDA DIAZ PALACIOS.

Problemática individual

La vida de la mujer transcurre, por lo general, encerrada en casa, en un trabajo que realiza sola, aislada.

Desde niña se le ha preparado para vivir al servicio de los demás, para tener una actitud generosa y resignada. Debe entregarse, no para ser feliz, sino para hacer felices a los demás, a su marido, a sus hijos. . . Sólo así se sentirá satisfecha de sí misma y por tanto, “realizada”.

Cuando una mujer, esposa de un hombre trabajador y respetable, con el que tiene, asimismo, unos hijos encantadores que la quieren, se siente, sin embargo, insatisfecha, encuentra su trabajo monótono y aburrido, advierte que su vida está vacía de contenido y se siente desanimada, piensa que se trata de un problema individual, se culpabiliza y procura esconder su insatisfacción incluso a sí misma. La mujer sumida en su angustia, incomprendible para ella misma, es incapaz de sentirse motivada por cualquier proyecto, se muestra escéptica ante todo: se aísla de tal modo, que cada día tiene más dificultades para comunicarse con los demás. Pero si esta mujer rompe su aislamiento y habla con sinceridad con otras mujeres, irá descubriendo que su problema es común a otras muchas; que de nada sirve culpabilizarse, que su problema es, en realidad, la consecuencia de una educación y de unos esquemas sociales que la condicionan para desempeñar un papel que no ha elegido. Darse cuenta de esto es como una puerta bierta a sus angustias; transforma el resentimiento que concentraba en su familia en un rechazo a las estructuras que la oprimen, y la capacita para empezar a comprender mejor a los que la rodean.

Es muy probable que, a partir de aquí, intente conquistar una cierta autonomía, busque trabajo fuera de casa o se reúna con otras mujeres, para hablar de sus problemas comunes y dedique mucho menos tiempo al cuidado de la casa.

AMOR

tras las rejas

(UNA HISTORIA DE NOVELA EN EL CONVENTO)

El 19 de agosto de 1924 moría en Colombia el P. Elías del Santísimo Sacramento, Carmelita Descalzo. Pero ese dato nos dice muy poco. Un misionero más que termina sus días lejos de su patria, entre aquellos a quienes había predicado el mensaje del evangelio.

Por otra parte el 25 de febrero de 1936 entregaba su alma a Dios la Hermana María Teresa de Jesús Crucificado en el Convento de Cuerva, después de vivir treinta años como religiosa entre nosotros.

Tampoco esta noticia parece decirnos nada especial. Se trata de una de tantas religiosas como han pasado por nuestro Convento y han gastado su vida en el silencio de los claustros. Pero si nos dicen que el P. Elías y la Hermana María Teresa habían sido antes marido y mujer, la cosa nos parece más extraña. “¿Qué lío es este?” —preguntamos—. Vamos a deshacer este pequeño lío y a dar a conocer una historia que no es demasiado corriente y que sucedió en nuestro Convento de Cuerva.

Inocente Ramírez García —ese era su nombre de pila— había nacido en un pueblecito de la provincia de Logroño, donde pasó su niñez. Un día se marchó al Seminario, porque sentía atracción hacia el sacerdocio. Allí estuvo unos años, pero dejó los estudios eclesíasticos porque creyó que ese no era su camino. Salió del Seminario y se puso a trabajar en los Ferrocarriles Vascongados. Conoció a María Mercedes Ibáñez, una chica muy religiosa, que llamó poderosamente su atención y más tarde ambos contraerían matrimonio. Vivieron en ese estado durante catorce años sin que tuvieran descendencia. Eran felices, pero se ve que Dios no había dicho su última palabra.

En cierta ocasión Inocente hizo una peregrinación a Tierra San-

ta y pasó una noche en oración en la Casita de Nazaret, la casa donde se anunció a la Virgen María que sería Madre del Salvador. Aquella noche Inocente escuchó con fuerza el eco de una llamada que aún no se había apagado del todo en él.

Por otro lado Dios seguía trabajando también en el alma de María Mercedes. Un día falleció un amigo con el que les unía gran amistad. Estando en vela ante el cadáver, ella se dio cuenta de que estaba amortajado con el hábito de Carmelita. Eso le produjo tal impacto, que pensó: “si muere mi mando antes que yo, me voy de monja carmelita”.

Pasó tiempo y no dijo nada a su marido, pero un buen día le expuso su pensamiento: “Mira, Inocente, Dios quiera que vivas muchos años, pero si mueres antes que yo, me voy a un convento de Carmelitas”. El, que estaba dando vueltas a lo mismo desde hacía tiempo, le dijo inesperadamente: “Pues si quieres, no tienes que esperar a que muera. Ahora mismo te puedes ir”.

Ella no esperaba tal respuesta y creyó haberle ofendido, por lo que lloró amargamente y ahí quedó todo. Al poco tiempo su marido cayó gravemente enfermo y ella se sintió culpable ante Dios, porque creyó que la enfermedad de su marido era debida a la poca generosidad de los dos. Dios los quería para sí a ambos y no habían respondido, por eso ahora se lo llevaba —pensaba María Mercedes—.

Finalmente su marido mejoró y todo siguió igual. Al poco tiempo volvió a enfermar gravemente, de tal forma que los médicos dijeron: “tiene usted marido para poco tiempo, señora”. Entonces se fue ante un crucifijo y le dijo al Señor: “Ahí tienes a mi marido. Vivo o muerto tuyo es. Yo por mi parte seré carmelita sin esperar más tiempo”.

Nuevamente sanó su marido y, ya que no tenía hijos, tomaron una decisión solemne: hacerse él fraile y ella monja carmelita. Pidieron las debidas dispensas a Roma y así lo hicieron. Inocente marcharía al Noviciado de Segovia y ella vendría al Carmelo de Cuerva.

Un veintiocho de diciembre, que era precisamente el cumpleaños de su marido, María Mercedes ingresó en el Convento de Cuerva, donde se llamaría desde entonces Hermana María Teresa de Jesús Crucificado. Vino acompañada de su marido y dicen las crónicas del Convento que el momento de la separación fue “muy fuerte, heroico y sublime”.

Inocente, después de dejar a su mujer en el Convento, emprendió el camino de regreso por Gálvez. Como no había coches, hizo el camino a pie hasta Gálvez, acompañado por el demandadero de las

monjas. Luego contaba éste que Inocente había ido llorando todo el camino y le advirtió: “De esto que está usted viendo no diga nada a las monjas”.

Marchó al noviciado de Segovia y más tarde a Córdoba, donde profesó como Carmelita con el nombre de P. Elías del Santísimo Sacramento. Para ser ordenado sacerdote tuvo que esperar a que la Hermana María Teresa, su antigua mujer, terminase el noviciado e hiciese la profesión religiosa.

El P. Elías marchó finalmente a América, a una misión de Colombia, donde trabajó incansablemente hasta que murió, a los cincuenta y cuatro años de edad, consumido por las enfermedades de las selvas colombianas.

La Hermana María Teresa pasó treinta años en nuestro convento, desempeñando con gran esmero el oficio de enfermera y distinguiéndose especialmente por su cariño hacia las religiosas más ancianas. Murió el veinte de febrero de 1936.

Cuenta que tenía un carácter abierto, agradable y simpático. El P. Elías vino varias veces a visitarla al convento, antes de marcharse a Colombia. Una de las veces exclamó la Hermana María Teresa con buen humor al verle: “Este no es mi Juan, que me lo han cambiado. El mío tenía barba y éste está pelado”. (Efectivamente el P. Elías había tenido barba hasta el momento de hacerse fraile).

Estando ya gravemente enferma, las monjas le decían que en el cielo se encontraría con el P. Elías, que ya había muerto. Y ella, dando muestras de que el P. Elías había pasado a un segundo plano desde que decidió consagrarse a Dios como Carmelita, exclamaba: ¡El Padre Elías!. . . ¡El Padre Elías!. . . ¡No!. . . ¡Mi Dios!. . . ¡Mi Dios!. . .

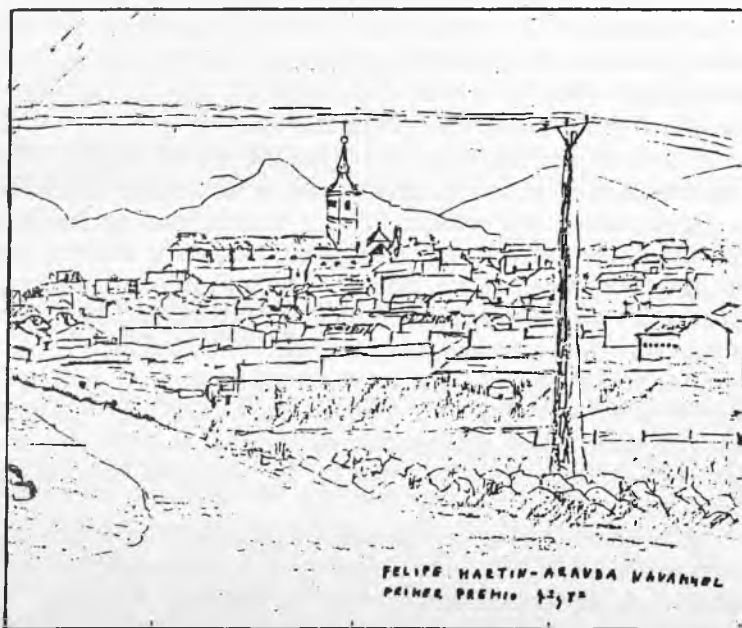
* * *

Con frecuencia pensamos en esas mujeres que están ahí metidas en el Convento. Su vida nos parece simple y sin ninguna complicación. “Las monjas no tienen problemas” —pensamos—. Y llegamos a la conclusión de que casi, casi, ni sienten ni padecen. Pero cada persona es un mundo y un misterio. Y cada muchacha que decide dar un paso de tal categoría como meterse en un convento para toda la vida tiene una historia muy específica.

Ciertamente la historia de Inocente y María Mercedes —después P. Elías y Hermana María Teresa— es un tanto singular. Si la viéramos en una película, pensaríamos que era una historia inverosímil,

fruto de la invención novelesca del guionista, pero que en la realidad eso no sucede. A veces la vida es más complicada que la misma imaginación y bien se podría decir aquello que recalcan en la cabecera de un serial radiofónico: “real como la vida misma”. Los caminos de Dios a veces tienen cosas así.

Amadeo GALAN.



Felipe Martín-Aranda Navamuel.— 1º. Premio 7º. y 8º.

METEOROLOGIA

Hoy día, a pesar de los gigantescos avances que se han hecho en el campo tecnológico, en cierto tipo de actividades que se desarrollan en la tierra, en el mar y en el aire, seguimos dependiendo del TIEMPO. Pero también es cierto, que estos avances tecnológicos nos brindan la posibilidad de obtener un mayor conocimiento del mismo, a fin de aprovechar las coyunturas óptimas, a la vez que nos previenen para luchar contra las adversiones (heladas, granizo, sequía, plagas, vientos violentos, tormentas, lluvias torrenciales. . .).

A raíz de una reciente visita que efectué al Instituto Nacional de Meteorología, pude comprobar cómo se obtiene las fotografías que proporcionan los satélites, cómo se clasifican los datos que generan los observatorios meteorológicos, buques y aviones; para con todo ello, confeccionar los mapas o cartas meteorológicas, a partir de los cuales los meteorólogos, mediante unos modelos matemáticos que manejan los potentes ordenadores, la estadística y su propia intuición, poder predecir con unos márgenes de error muy pequeños lo que va a suceder a corto, y aunque esto es más difícil, a muy largo plazo. Estos estrechos márgenes de error en las predicciones, se deben a que la naturaleza se resiste a que se le “encasille” en una ecuación matemática.

El hombre de Cuerva, agricultor o ganadero, sabe muy bien que su porvenir depende, en gran manera, de la evolución del tiempo atmosférico en el transcurso del año. Ya setencia el refrán: “Contra la mala añada, poco puede la tierra bien labrada”. Pero él no necesita a veces de satélites, ni ordenadores, ni ecuaciones matemáticas para obtener los datos meteorológicos; lo hace a través de los fenómenos periódicos de los seres vivos, plantas y animales, que son como “registradores” vivientes e “integradores” de las condiciones atmosféricas a lo largo del año. La brotación de arbustos, floración, madurez de frutos, caída de las hojas, etc., se producen año tras año alrededor de las mismas épocas. La emigración de los pájaros, los primeros cantos, el pelecho de los animales, la época de celo, la nidifica-

ción de aves, los primeros vuelos de insectos. . . , son fases habituales del reino animal.

Naturalmente, que la misma planta no florece en igual fecha todos los años, ni la aves emigran el mismo día; según el año se presente frío o cálido, seco o lluvioso, el comportamiento de los indicadores vivientes será bien distinto. Pero después de varios años de observación, es fácil determinar las épocas medias y las extremas de adelanto o retraso y tener la variabilidad de un año a otro, condicionada en gran parte por la evolución de las variables meteorológicas.

Al estudio de estos fenómenos periódicos de los seres vivos se le llama Fenología. ¡Cuantos fenólogos habrá en Cuerva sin que ellos mismos sepan que lo son!.

Aprovechando unos datos del INM, es el propósito de esta revista, exponer las características climatológicas de cada mes en la zona Centro, a lo largo de todo el año, advirtiendo de antemano que **NO SE TRATA DE UNA PREDICCIÓN**, sino de lo que suele ocurrir en los casos de normalidad meteorológica. Contiene además, algunas referencias agrometeorológicas, así como algunos refranes que tienen un claro fundamento científico, intuído por la sabiduría popular.

CARACTERES METEOROLOGICOS DEL MES DE SEPTIEMBRE

Septiembre es un mes de transición entre dos estaciones: el verano que se retira y el otoño que se acerca. Siguen acortando sensiblemente los días en una hora y cuarto del principio al final. Ello se traduce en un descenso de temperatura, lento pero firme, de hasta 5° C en la temperatura de un modo paulatino si el tiempo esta encalmado, o a saltos y con altibajos, si se presenta tormentoso. Ya sabemos que el otoño es una especie de primavera al revés.

Septiembre es un mes de marcados contrastes, en cuanto a ausencia o presencia de lluvia: “o seca las fuentes o se lleva los puentes”. Hacia el día 20, casi coincidiendo con la llegada del otoño, puede hacer su aparición el primer temporal formal de lluvias, con viento del Noroeste y aire fresco y húmedo, que pone fin al verano. Para finales de mes los termómetros se recuperan y se disfruta de un tiempo soleado y suave: “el veranillo de los Arcángeles (San Miguel, San Gabriel y San Rafael)” que madura las últimas frutas, en especial uvas, melones e higos.

Septiembre, igual que Junio, es un mes muy tormentoso, tanto que los romanos lo dedicaron al Dios Vulcano.

Se labran las tierras después de los primeros temporales que aportaron el oportuno tempero.

Es época de emigración de muchas aves hacia las cálidas tierras del Norte de Africa: golondrinas, tórtolas, codornices. . . Para el día 8 (Natividad de Nuestra Señora), en la Zona Centro, reza el refrán: "Cuando la Virgen viene, la golondrina se va".

El 21 de septiembre se presenta el equinoccio de otoño y se igualan las noches con los días; a partir de entonces seguirá menguando la luz solar.

REFRANERO:

- Septiembre es bueno, si del uno al treinta pasa sereno.
- Por San Miguel, están las frutas como la miel.
- Por San Mateo, tanto veo como no veo.

CARACTERES METEOROLOGICOS DEL MES DE OCTUBRE

Octubre es un mes típicamente otoñal. Es la "sala de espera" para pasar el invierno. Siguen acortando progresivamente los días, que disminuyen una hora y veinte minutos; las noches son cada vez más largas y más frías. La disminución de temperatura, desde principio a fin de mes, es 6,3° C.

A principios de mes, las grandes borrascas del Atlántico suelen hacer una visita a nuestra Península, con temporal de lluvias y fuertes marejadas en la mar: "cordón de San Francisco", luego pueden seguir días muy suaves y benignos -veranillo de las rosas otoñales-, que es la mejor época del año.

Entre el 15 y 20 del mes, suele aparecer un temporal, encadenado frecuentemente con otros posteriores, y las temperaturas acusan una fuerte caída de unos 4° C, entre los días 17 y 27.

Octubre reparte su tiempo entre dos faenas típicas: la vendimia y la sementera. Ello implica dos encontrados intereses: para la vendimia hace falta tiempo estable y soleado; para la sementera de cereales se precisa que haya llovido y que las tierras tengan buen tempero. Las lluvias de octubre proporcionan al encinar y pastos unas condiciones óptimas para el aprovechamiento de la hierba y las bellotas.

REFRANERO:

- Por San Francisco, no hay fruto que no sea rico.
- En octubre, de la sombra huye; pero si sale el sol, cuida de la insolación.
- Por el Pilar, en Aragón, a vendimiar.
- Si lo temprano, miente, lo tardío siempre.
- En seco o en mojado, por San Lucas ten sembrado. Y el viejo que lo decía, ya nacido lo tenía.
- Por Santa Teresa, las nubes traen agua a las presas.

CARACTERES METEREOLÓGICOS DEL MES DE NOVIEMBRE.

Noviembre es ya la antesala del invierno. Las heladas endurecen la tierra, aparece la nieve en las montañas, van cayendo las hojas de los árboles y hay que caldear los hogares. Sabiamente dictamina el refranero: “Por Todos los Santos, nieve en los altos, y por San Andrés, hielo en los pies”. A lo largo del mes, los días decrecen 58 minutos.

Hacia mediados de mes, pasados los temporales de lluvias que comenzaron en octubre, hay unos días de cielo claro y calma: es el clásico “veranillo de San Martín, que dura tres días ¡y fin!” En esta época madura el membrillo. Del día 20 en adelante, el invierno ya es constante, con heladas en la mesetas y nieblas en los valles. Noviembre es mes típico de recogida de frutos secos (avellanas, bellotas, castañas, piñones), y de arrancado de tubérculos y raíces (patata, remolacha). Aprovechando las primeras heladas, se intensifican las matanzas caseras: “Por San Martino, mata tu cochino”.

A lo largo del mes, desciende la temperatura media, unos 3° C.

REFRANERO:

- Por San Martino, el invierno viene de camino. Si le dices de tente, llega por San Clemente, pero aunque venga retrasado, por San Andrés ya ha llegado.
- Por Santa Catalina, vende tu gallina.
- Por San Andrés, todo el día noche es.
- Por San Eugenio, castañas al fuego, lumbre en el hogar y las ovejas a guardar.

—En acabando noviembre, quien no sembró que no siembre.

CARACTERES METEOROLOGICOS DEL MES DE DICIEMBRE

Diciembre es ya un mes netamente invernal. Predominan las masas de aire frío y los días son cortos, y además, muy recortados por nubes y nieblas. Los días disminuyen 13 minutos a lo largo del mes, y se alcanzan los días más cortos del año, entre las fechas del 18 al 25. Reza el refranero: “Días de diciembre, días de amargura; apenas amanece y ya es noche oscura”.

Con tiempo despejado y predominio de las altas presiones, durante las largas noches, se enfrían los suelos y se registran duras heladas locales de irradiación, especialmente en ambas mesetas; mientras en los valles y ríos la humedad se materializa en brumas y nieblas.

Las temperaturas siguen bajando de forma constante y más lentamente, con algo menos de 3^o C de descenso en los valores medios, desde principios a fines de mes.

Dentro de la primera decena suele presentarse cielo sereno y encajado, con tibio sol y aire frío y transparente; así en el centro del día se observa un cielo azul intenso —“cielo de Inmaculada”— y la visibilidad es excelente. A finales de mes, pueden venir las primeras oleadas de frío del invierno —“entre Navidad y los Santos Inocentes, viene más frío de repente”— con vientos de Norte y nevadas. Suele terminar el año con tiempo más estable, frío y seco.

Es época de recogida de aceituna, al terminar el mes.

En los días de viento o de niebla, la sensación de frío es mucho mayor que la que parece corresponder a la lectura del termómetro. Una cosa son las temperaturas “leídas” y otras las “sentidas”.

REFRANERO:

—En diciembre, hasta la tierra duerme.

—Por la Virgen de Guadalupe, se empapa la tierra y el agua escupe.

—Santa Lucía: la más larga noche y el más corto día.

ADIÓS A UN LOCAL

No hacemos aquí publicidad, porque carecería de sentido promocionar un establecimiento que cierra sus puertas. Las líneas que siguen pretenden decir adiós a la Discoteca HELP por lo que ésta ha significado en Cuerva.

Dicho así, sencillamente, no parece tema para un comentario en un Boletín como el que nos acoge, pero si hacemos algunas reflexiones acaso estimaremos al concluir las que esta despedida habría merecido un número monográfico de PEÑAFLOR.

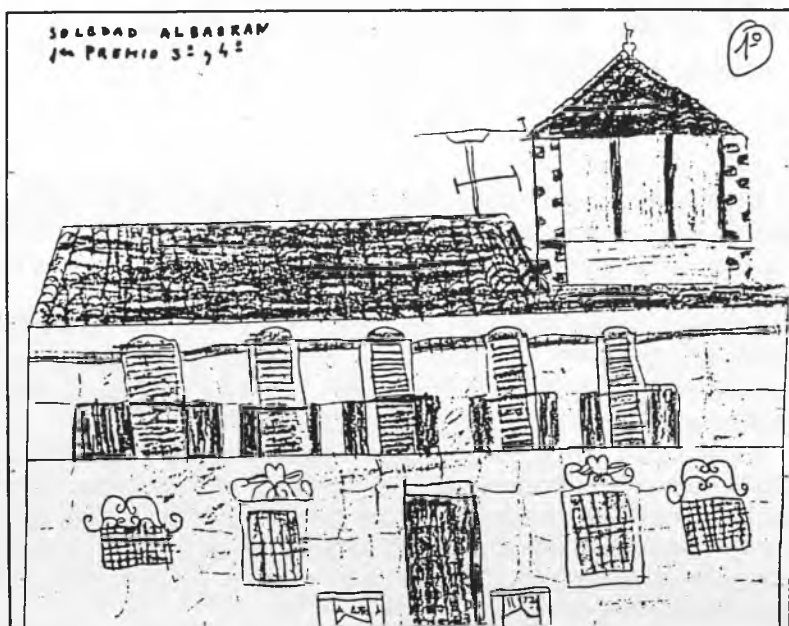
Antes de su actual denominación hablábamos de “La Cerca del tío Eduardo” o más brevemente de “La Cerca” sin necesidad de aditamentos para los corvanchos, porque casi todos habrían pasado por ella a lo largo de muchos años. ¿Cuántos? ¿Cuarenta o cincuenta? Permítanos durante unos instantes que afloren sucesos sobre su pista de tierra, habitualmente regada.

Aquella chiquilla que tan honda impresión casuó en sus años juveniles al mozo que estaba a punto de ir a la mili y a la que él dedicó palabras de siempre y siempre nuevas, en el rincón más umbrío, con un fondo de vals, tal vez de bolero.

La declaración formal, esa que precede al matrimonio de la pareja que se hizo adulta entre juegos infantiles y el trabajo en huertas próximas. . . Juntos construyeron un hogar con hijos, que han bailado en el mismo local. ¡Otros tiempos y otra música, pero en definitiva cosas entre un hombre y una mujer!

Aquellos matrimonios para quienes las fiestas en “la cerca” eran motivo para reunión, no tan fácil en otras ocasiones. La coca-cola, el chiste, los pasteles y la “conga” ayer o “los pajaritos” más recientemente llenaron horas gratísimas hasta casi un nuevo día. Y temas tan inspirados como “la vida es rosa” o “La canción de Lara” contribuyeron a disipar las sombras de alguna desavenencia conyugal por aquello de tener que bailarlos muy juntitos.

También está aquí, y ahora, la imagen de los seres queridos que se adelantaron al cierre que nos ocupa con la clausura de su propia



Soledad Albarrán. — 1º. Premio 3º. y 4º.

vida. Nos negamos a revivir la enfermedad o las dificultades, y sí queremos tener presente su inolvidable compañía en tanto una animadora ahogaba su fracaso como estrella entonando “Tres cruces” o “Siboney”, o incluso antes, cuando un organillo de escasas pretensiones suplía a la orquestina.

De aquí en adelante es posible que al pasar el abuelo ante el solar, que será vivienda u otro local, comente al nieto, chaval de pocas primaveras:

—Ahí dentro bailaba yo en la “función”, ¿sabes?, y ahí le dije a tu abuela, que en paz descansa, que ya estaban bien ocho años de pelar la pava a la entrada de su casa y que debíamos pasar por la Iglesia. . . ¡Qué caderas tenía tu abuela y cómo bailaba la jota! *

Los jóvenes de nuestros días no advertirán el cambio: una discoteca muere y otra nace. Ellos carecen de los años suficientes para construir su pasado.

Quien suscribe confiesa que los acordes dinámicos y pegadizos de “Brasil”, sintonía de apertura en la última época, los tengo tan aferrados a la satisfacción de muchos momentos y a la nostalgia de otros que no necesitarán su audición por los medios al uso. Sonarán en mi corazón, al igual que en el de tantos corvanchos, como fondo emotivo de secuencias entrañables de nuestras vidas.

No sé, ni me importa, si el tío Eduardo primero o su nieto Francisco después, ganaron dinero con la legítima explotación de su negocio, pero es irrefutable el servicio que con el local en cuestión prestaron a su pueblo en cuanto a marco propicio al amor, a la amistad y a la alegría. Valores que no tienen más precio que el recuerdo.

Al decir adiós a la DISCOTECA HELP dos o tres generaciones de habitantes de la localidad despiden parcelas de su propia existencia. Incluso Francisco, su último titular, sentirá que sus hijos, que si Dios quiere vendrán, no vayan a tener la oportunidad de contorsionarse en aquella con los ritmos trepidantes que se estilan, entre la espectacularidad de los rayos láser y un exceso de decibelios.

Francisco DE LA TORRE DIAZ-PALACIOS.



TRABAJAMOS POR NUESTRA TIERRA.



Esta tierra es la nuestra.
Una tierra con historia,
con presente y con futuro.
Es la tierra de nuestra Caja,
la Caja de Ahorro de Toledo.



Una moderna y dinámica organización financiera
al servicio de Castilla-La Mancha.

Con la más avanzada tecnología y las
mejores oportunidades de crédito e
inversión. Para que nuestra Comunidad
crezca con nosotros.



**CAJA DE AHORRO
DE TOLEDO**



OFICINA EN CUERVA: GENERAL SALIQUET s/n

Teléfono: 40 08 50

'Estamos con la gente de aquí'



Los Beodoble o la Historia de un Robo.