
Cultural Albacete

junio 1990



44

7	● Rafael San Juan: «Religión y etnología toman» los testimonios de la provincia de Albacete	Ensayo
12	● Exposición de Rafael Alberti y Manuel Rivera	Arte
12	● «Diálogo entre Manuel Rivera y los Tres Adelfos»	
16	«Colla de Sombras»	
18	«El collar de Venus descolada / Manuel Rivera»	
19	● Museo de grabados del artista peruano Oswaldo Guayasamín	
21	● VIII Coloquio de Música en el Órgano histórico de Liria	Música
23	Los intérpretes	
27	● Realidad de la cultura a cargo de Alvarado Nájera	Literatura
28	● Rafael Alberti en «Literatura Española Actual»	
29	● El nacimiento, tema de las VIII Jornadas de Filología	El estado de la cuestión
29	Francisco Ferrández Bort: «Que nacimiento para fin de siglo»	
31	Antonio García Santamaría: «Un nuevo internacionalismo»	
33	Antonio Elorza: «Estructuras y ritmos»	
36	● Trópicos con «Viento a Cuba»	Teatro
	● Representación de «Amoríos para señores y	

Cultural Albacete advierte que el contenido de los artículos firmados refleja únicamente la opinión de sus autores.

Los textos contenidos en este Boletín pueden reproducirse libremente citando su procedencia.

EDITA: Cultural Albacete
Avda. de la Estación, 2 - 02001 Albacete
Tel.: 21 43 83

IMPRIME: Excma. Diputación Provincial de Albacete.
Fotocomposición y Fotomecánica: Gráficas PANADERO - Ctra. de Madrid, 74 - 02006 Albacete

D.L. AB-810/1983
ISSN 0210-4148

Portada: Rafael Alberti y Manuel Rivera, autores de la exposición de poemas, dibujos y grabados que Cultural Albacete ha organizado en el mes de junio.

Ensayo	● Rubí Sanz Gamo: «Religión y mitología romana: los testimonios de la provincia de Albacete»	3
Arte	● Exposición de Rafael Alberti y Manuel Rivera	15
	«Diálogo entre Manuel Rivera y los Tres Adefesios»	15
	«Golfo de Sombras»	16
	«El ceñidor de Venus desceñido» / Manuel Rivera	18
	● Muestra de grabados del artista peruano Oswaldo Guayasamín	19
Música	● VIII Ciclo de Música en el Órgano histórico de Liétor	21
	Los intérpretes	23
	● Recital de guitarra a cargo de Atsumasa Nakabayashi	27
	● Rafael Alberti en «Literatura Española Actual»	28
Literatura	● El marxismo, tema de las VIII Jornadas de Filosofía	29
El estado de la cuestión	Francisco Fernández Buey: «¿Qué marxismo para fin de siglo?»	29
	Antonio García Santesmases: «Un nuevo internacionalismo»	31
	Antonio Elorza: «Democracia y utopía»	33
	● Tropicana con «Sabor a Cuba»	36
Teatro	● Representación de «Atmósfera para ladrones y amantes», por Teatro Fénix	37
	● Espectáculo infantil: «El Atraco», por Teatro de Malta	38
	Calendario de junio	39

EL lunes 11 de junio Rafael Alberti ofrecerá un recital poético dentro del ciclo «Literatura Española Actual». Asimismo, asistirá, ese mismo día, a la inauguración de la exposición que con dibujos y grabados de Manuel Rivera, y sus propios poemas pertenecientes a las colaboraciones con el artista granadino —«Diálogo de Manuel Rivera y los Tres Adefesios», «Golfo de Sombras», «El ceñidor de Venus desceñido»— se exhibirá en el Centro Cultural «La Asunción» durante el mes de junio.

Religión y mitología romana: los testimonios de la provincia de Albacete

Por Rubí Sanz Gamo*

LOS pueblos íberos que habitaron el territorio de la actual provincia de Albacete, entraron en contacto con la cultura romana a raíz de las Guerras Púnicas y la utilización entonces de las grandes vías de comunicación entre la Alta Andalucía y la Meseta con *Carthago Nova*. El tránsito entre la religiosidad ibérica y los cultos de época romana debió ser progresivo, y al igual que en otras áreas geográficas se dio la convivencia entre creencias indígenas —fundamentalmente las de tipo animista— con los nuevos dioses de culto. Al abordar el problema de las representaciones mitológicas y los testimonios de religiosidad en época romana, encontramos no pocas limitaciones, derivadas de la escasez de hallazgos y su dispersión, de tal forma que pueden establecerse pocas relaciones con los yacimientos de donde proceden. El conjunto de los testimonios hallados muestran, no obstante, diversos aspectos de religiosidad: la pervivencia de las creencias indígenas, e incluso de lugares de culto; testimonios sobre los dioses mayores del panteón latino; representaciones de dioses menores y creencias de tipo supersticioso; un testimonio del culto imperial localizado en Lezuza; la presencia del cristianismo primitivo; y finalmente representaciones de carácter mitológico. Todas forman parte de la complejidad que revistió la religión romana, derivada de la absorción que hizo

* RUBÍ SANZ GAMO es Licenciada en Filosofía y Letras, del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y Directora del Museo de Albacete. Presidente de la Sección de Arqueología del Instituto de Estudios Albacetenses. Durante nueve años fue profesor tutor de Arqueología y Prehistoria en la UNED. Actualmente co-dirige la excavación del Tolmo de Minateda en Hellín.

Roma de las religiones de los pueblos conquistados, con un sincretismo no total sino selectivo, asimilando solamente aquellos cultos que podían tener cabida dentro de sus intereses políticos, o que eran susceptibles de transformación (Prieto 1981: 11). Roma se extendió e impuso su religión a través de la construcción de templos y santuarios, la literatura escrita, las Instituciones (el Emperador era también el *Pontifex Maximus*), y las monedas, éstas elemento propagandístico de enorme importancia por la facilidad de transmisión y circulación. Así el Jano bifronte de los ases republicanos se extendió por todas las provincias romanas: Jano era el espíritu de la puerta principal, e incluso de todas las puertas de la casa, y por extensión dios de los comienzos. Su mes, el *Januarius* dio paso más tarde al comienzo del año. También fue dios de comerciantes y navegantes, tal como se le representa en las monedas republicanas (Steuding 1927: 189). Otras divinidades son frecuentes en las monedas: Neptuno en *Carteia*, Mercurio en *Carmo*, Hércules en *Gades*, etc., aunque la acuñación no es siempre signo de la existencia de cultos en la ciudad emisora (Chaves Tristán y Martín Ceballos 1981: 30 ss.).

PERVIVENCIA DE LA RELIGIÓN INDÍGENA

En los pueblos conquistados por Roma, divinidades y creencias animistas dieron paso a las romanas asimilándose a éstas en ocasiones, tal es el caso de la asimilación entre el dios galo *Teutates* y el romano Mercurio, o la representación de este mismo dios asimilado a una divinidad local en Galicia (Mercurio de Castro Urdiales). La pervivencia del elemento indígena debió estar presente en numerosos aspectos de la vida material y espiritual, e influir en la no excesiva oficialidad de la religión romana en España (Vázquez y Hoys 1981: 41).

Dos lápidas funerarias procedentes una de la necrópolis íbero-romana de la Casa del Alcaide, en término municipal de Albacete, y la otra de Villavallente (Sanz Gamo 1984) muestran un disco radiado bajo sus cabeceras semicirculares, representaciones solares (Blázquez 1981: 190) que se han relacionado con la existencia de creencias de raíz indígena relacionadas con la existencia de la vida

de ultratumba (Tuñón de Lara et alii 1982: 408), símbolo al que se ha dado una procedencia septentrional por su frecuencia en la Europa Central hallstättica (Kukahn 1979: 803). El Sol, que se presenta en forma de rueda o rosácea era signo, en el mundo antiguo, de la potencia vivificadora y la protección sobrenatural, pues da vida y luz a la tierra, y cuyo culto aparece como una constante en casi todas las religiones.

Sin embargo, la pervivencia más clara de cultos indígenas hay que buscarla en el Santuario ibérico del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo), donde se documentan materiales arqueológicos desde el siglo V a.C. hasta el siglo I d.C. El Santuario se situó en uno de los vértices del cerro, formándolo un templo de planta rectangular con dos columnas *in antis*, rodeado por un *temenos* o recinto sagrado. Su uso se relaciona con las propiedades curativas de las aguas sulfatado-magnesiadas que corren a sus pies (Ruiz Bremón 1989: 183). La presencia de esculturas romanas entre los exvotos allí depositados, indican cuando menos la perduración del uso del recinto sagrado por una población ya romanizada. En el comienzo de su decadencia habrá que tener en cuenta la introducción de una nueva religiosidad, la romana, con una hipotética transformación o abandono del culto. Pero también pudo ser motivada por la apertura de la vía Augusta a partir del año 8 a.C., y la consiguiente pérdida progresiva del valor comercial de la antigua ruta entre las costas levantinas y las zonas mineras de *Cástulo*. Posteriormente, en el área de la cañada hubo establecimientos de *villae* de época romana (Chapa Brunet 1983: 643).

LOS GRANDES DIOSES ROMANOS

Tan sólo tres documentos arqueológicos nos permiten mencionar la presencia de cultos a los grandes dioses romanos.

El dios supremo era Júpiter, el que predomina, el que ordena sobre el cielo y sus fenómenos meteorológicos que provocan la lluvia y la fecundidad (Steuding 1927: 202). Júpiter era también el padre de los dioses, el dador de la luz, que presidía la agricultura y en cuyo honor se celebraban las fiestas de las viñas (Ramorino 1914: 23). Era el dios que tuvo un más firme testimonio de culto, documentado por un ara procedente del Batanejo en Villagordo

del Júcar (Sanz Gamó 1984). El ara es de pequeñas dimensiones, rematada en los extremos superior e inferior por molduras, e inscripción frontal muy perdida encabezada por una advocación al dios: IO(vi). El culto a Júpiter en Hispania, sobre el que existen numerosos testimonios epigráficos, se extendió sobre todo por la Tarraconense. El ara de Villalgordo puede relacionarse con la ejecución de sacrificios en su honor en una zona de especial riqueza agrícola, con suelos fértiles regados por el río Júcar.

Un pequeño bronce representando al dios Mercurio fue hallado en la pedanía de Zulema, en Alcalá del Júcar (Sanz Gamó 1984). Mercurio, dios de los viajeros y comerciantes, aparece desnudo con la clámide cayendo desde el hombro izquierdo y cubriendo parte de la espalda y antebrazo. La clámide tiene prendida una fibula oval. La cabeza está cubierta por el *petasos* en forma de casquete esférico. Los pies están desnudos. En la mano derecha porta un voluminoso *marsupium* o bolsa, de forma ovalada, atributo que lo relaciona directamente con su carácter de protector del comercio, tipo de representación no muy abundante en España.

Mercurio fue uno de los dioses que más se asimiló a divinidades locales, algunas en relación con el artesanado (Tuñón de Lara et alii 1982: 412). A. M. Vázquez (1981: 73) liga su introducción en la Península Ibérica al comercio, y su representación en monedas se interpreta, acompañado del caduceo, como signo de prosperidad económica (Chaves Tristán y Marín Ceballos 1981: 32).

La bolsa es característica del dios romano, no del Hermes griego. El culto a Mercurio tuvo una gran extensión en la Tarraconense desde el siglo I d.C. (Vázquez y Hoys 1982: 95), siendo venerado junto con Fortuna y los Lares Augustales. También tuvo un carácter funerario como dios sicopompo, es decir, el que reunía las almas de los muertos, según la interpretación de un texto de Horacio (Ternes 1985: 191).

La aparición de la pequeña figura del dios en Zulema, en un yacimiento que posiblemente corresponda a una villa, es signo de un culto extremadamente localizado cuyo propietario tendría alguna relación con el comercio.

La tercera deidad es un posible busto y cabeza de Diana procedente de las termas de Balazote (Santos Gallego 1977). Diana era en su origen el femenino de *Janus*, protectora de las mujeres (Ramorino 1914: 50). Pero sobre todo se la conoce como diosa de la

caza y la fecundidad, a veces relacionada con la personificación de la Luna (Tuñón de Lara et alii 1982: 424), en relación con el pasaje de Endimión por el que Diana sintió compasión. Esta cualidad de deidad relacionada con los astros es la que posiblemente esté representada en la escultura de Balazote, cuya cabeza está cubierta por una diadema en forma de media luna. Pero Diana representaba igualmente la castidad, a la que ofreció sus votos tras el nacimiento de su hermano Apolo.

Diana ha sido relacionada con la Artemis griega, a la que Estrabón cuenta se le rindió culto en *Emporion*, y de la que se halló un templo en Sagunto con pervivencia en época romana (Pena 1981: 50). Los hallazgos peninsulares son dispersos, aunque relativamente abundantes en escultura, con una mayor localización en la Bética y la Lusitania (Vázquez y Hoys 1982: 472), y en referencias epigráficas (Pena 1981: 55). Por la proximidad geográfica y el hecho de asentarse el yacimiento de Balazote muy próximo a una gran arteria de comunicación, es preciso destacar los hallazgos epigráficos que mencionan a la Diosa procedentes de Cuenca, Sagunto y Alcalá de Henares, lo que inicialmente indica la importancia de las vías de comunicación en la transmisión de influencias.

Desconocemos la relación exacta de la escultura de Balazote con las termas, pero la presencia de un torso masculino desnudo, cubierto parcialmente por una túnica y que fue hallado junto a la supuesta cabeza de Diana, podría ser indicio de la existencia de un pequeño altar o lugar de culto.

CREENCIAS ANIMISTAS Y DE ULTRATUMBA

La estela funeraria hallada en Villapalacios (Vives 1971) está encabezada por la fórmula D.M.S. (Diis Manibus Sacrum), a los Sagrados Dioses Manes, y nos remite a la creencia en la vida de ultratumba (Tuñón de Lara et alii 1982: 425). Los Manes eran en el mundo antiguo las almas de los muertos no reencarnados, eran expresión de la inmortalidad del alma. Anualmente se llevaban a sus tumbas flores y ofrendas para aplacarlos y rendirles culto, tratando de evitar así que volvieran al mundo de los vivos, pues aunque eran considerados “buenos”, eran sin embargo temidos y se les atribuían diversos malestares (Bayet 1984: 84).

Por otra parte, la presencia en algunas sepulturas de monedas, como en Hoya de Santa Ana (Chinchilla), se interpreta como la dotación al muerto de una moneda que le servía para pagar al barquero Caronte la tasa que le permitía cruzar la laguna y entrar en los infiernos.

Otros testimonios arqueológicos nos remiten a creencias de tipo animista. Así una vasija hallada en 1986 en la Vega de Balazote. Presenta junto al borde tres pequeños platillos dispuestos simétricamente, que rematan otras tantas asas en cuyas bases aparecen representaciones fálicas, con un carácter apotropaico seguramente en relación con el mundo femenino y la protección de la casa, tal y como ha sido interpretado un ejemplar cerámico semejante hallado en Conímbriga. La vasija de Balazote, decorada con líneas paralelas pintadas en rojo, es una producción indígena tardía, por lo que puede interpretarse como una pervivencia de creencias íberas. Un sentido similar de protección tienen otros amuletos fálicos hallados en la provincia de Albacete.

EL CULTO IMPERIAL

La divinización del emperador, y su generalización a partir de la muerte de Augusto, tuvo especial arraigo en la Península Ibérica favorecido por tradiciones como la *devotio* ibérica (Etienne 1974). Su desarrollo se ha ligado al de la vida municipal (Tuñón de Lara et alii 1982: 420) como expresión del poder político, especialmente en época de la dinastía antoniniana por su estrecha ligazón con España a través de Trajano y Adriano. Los testimonios más frecuentes de culto imperial se encuentran en epígrafes, monedas donde el emperador y a veces su esposa aparecen divinizados, y en esculturas como dioses.

De la antigua *Colonia Libisosa* (Lezuza), procede un epígrafe alusivo al culto a Marco Aurelio, que según el testimonio del bachiller Alonso de Requena Aragón de 1647, procedía de un antiguo templo de dudosa advocación (Sanz Gamo 1989: 7). La inscripción se fecha entre los años 165 y 166 d.C. (Vives 1971: 132).

EL CRISTIANISMO

De cuando se cristianizaron las tierras de la provincia de Albacete lo ignoramos. Blázquez señala la presencia de la *Legio VII* y de otras cohortes de origen hispánico en África a partir del siglo II d.C., y su relación con la introducción del cristianismo hispano, cuyo primer gran testimonio es la carta sinodal n.º 65 de San Cipriano de Carthago (Blázquez 1967: 31). La convivencia del paganismo y del cristianismo tuvo diversos períodos de relaciones, hasta que Teodosio puso fin a la antigua religión romana (Bayet 1984: 288).

El sarcófago romano-cristiano hallado en Hellín y conservado en la Real Academia de la Historia, es el testimonio más veraz que hoy contamos sobre los primitivos cristianos en esta zona. Está realizado en mármol blanco. El frente desarrolla escenas entre pilastras corintias y arcos de medio punto rebajados, alusivas al Antiguo y Nuevo Testamento: el milagro de las aguas; la curación del ciego; dos apóstoles, Cristo joven como doctor; dos apóstoles; el Bautismo de Cristo; y el sacrificio de Isaac. Ha sido fechado en el siglo V como procedente de un taller de Roma, y perteneciente a una rica aristocracia terrateniente (Domínguez Monedero 1984). La vinculación con los talleres de Roma ya ha sido puesta de manifiesto por otros autores (Blázquez 1967: 39), así como la tolerancia del cristianismo a partir del año 307.

LAS REPRESENTACIONES MITOLÓGICAS

Los temas a los que aludimos a continuación tienen un sentido exclusivamente mitológico, en el que no están exentas las representaciones divinas como el dios Oceano. Es evidente que iconográficamente nos remiten al conocimiento de los mitos sobre dioses y hombres, pero su sentido es literario y no religioso. Aparecen en pavimentos musivarios y objetos de uso común alusivos, en algún caso, a la actividad del lugar donde aparecieron: así Oceano se encuentra ornando un complejo termal (Sanz Gamó 1987: 189).

En lucernas de cerámica se hallan representaciones de una victoria con laurea y palma procedente de Lezuza, y seguramente Orfeo en el disco de otra hallada en Hoya de Santa Ana.

Sin embargo, las dos representaciones más significativas proceden de las termas de Balazote, y ornaban sendos pavimentos de mosaicos, como emblemas centrales. En uno se encuentra la cabeza de Oceano caracterizado por las pinzas de crustáceos entre sus cabellos, y las largas barbas azuladas de las que mana el agua, pues se le consideraba padre de los ríos y de todo lo que mana sobre la tierra. Su representación va asociada a uno de los vientos.

El segundo emblema es una cabeza de Medusa, parcialmente parcheada en época romana, cuyos cabellos son serpientes y de cuya frente parten dos alas. Su iconografía se asocia a veces a la protección que daba a la casa contra poderes maléficos, o a animales sicopompos como el pájaro y el delfín (Benoit 1969: 86), presentes también en pavimentos de las mismas termas, pero que relacionamos también y en este caso con las aguas.

Finalmente, personificaciones de las estaciones y los meses se encuentran en otro pavimento musivario procedente de Hellín y conservado en el Museo Arqueológico Nacional (Ramallo y Jordán 1985; Blázquez et alii 1989).

BIBLIOGRAFÍA

BAYET, J., 1984: *La religión romana. Historia política y psicológica*. Madrid.

BENOIT, F., 1969: "Gorgone et «tête coupée» du rite au Mythe". *A.E.A.* n.º 119-120: 81 ss.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M., 1981: "El sincretismo en la Hispania Romana entre las religiones indígenas, griega, romana, fenicia y místicas". *Religión romana en Hispania*: 177 ss.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M., 1967: "Posible origen del cristianismo español". *A.E.A.* n.º 115-116: 30 ss.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. et alii 1989: *Mosaicos romanos de Lérida y Albacete*. Madrid.

CHAPA BRUNET, T., 1983: "Primeros resultados de las excavaciones en el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete). Campañas de 1977-1981". *XVI CNA*: 643 ss.

CHAVES TRISTÁN Y MARÍN CEBALLOS, 1981: "Numismática y la religión romana en Hispania". *Religión Romana en Hispania*, 32 ss.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, 1984: "El sarcófago de Hellín (Albacete) y su contexto histórico religioso". *Cong. Hist. Alb.* T I.

ETIENNE, R., 1974: *Le culte imperial dans la Peninsule Iberique d'Auguste a Diocletien*. París.

KUKAHN, E., 1979: "Roseta y cruz de carácter simbólico en el mundo mediterráneo antiguo". *XV CNA*: 803 ss.

PENA, M. J., 1981: "Contribución al estudio del culto de Diana en Hispania. I: Templos y fuentes epigráficas". *La Religión Romana en Hispania*.

PRIETO, A., 1981: "Ideología de las religiones romanas no oficiales. Notas sobre la función ideológica de la religión romana". *Paganismo y Cristianismo en el Occidente del Imperio Romano*, T. V de *Memorias de Historia Antigua*, Oviedo: 7 ss.

RAMALLO ASENSIO y JORDÁN MONTES, 1985: *La villa romana de Hellín (Albacete)*. Murcia.

RAMORINO, F., 1914: *Mitología Classica*. Milano.

RUIZ BREMÓN, M., 1989: *El Santuario ibérico del Cerro de los Santos*. Albacete.

SANTOS GALLEGO, S., 1977: "Excavaciones en la villa romana del camino Viejo de las Sepulturas. Balazote (Albacete)". *Segovia y la arqueología romana*.

SANZ GAMO, R., 1984: "Aproximación para un estudio de la romanización al norte del río Júcar (Provincia de Albacete)". *Con. Hist. Alb.* T I: 240 ss.

SANZ GAMO, R., 1989: "Fuentes escritas sobre la Colonia Libisosa Forum Augustana (Lezuza)". *Información Cultural Albacete* n.º 35: 3 ss.

SANZ GAMO, R., 1987: "Notas sobre los mosaicos romanos de Balazote (Albacete)". *Caesaraugusta* n.º 64: 189.

STEUDING, H., 1927: *Mitología griega y romana*. Barcelona.

TERNES, C. M., 1985: "Eléments d'une symbolique de Mercure". *Le symbolisme dans le culte des grandes religions*. Louvain-la-Neuve: 187 ss.

TUÑÓN DE LARA, TARRADELL y MANGAS, 1982: *Introducción. Primeras culturas e Hispania Romana*. T. I de la Historia de España dirigida por Tuñón de Lara.

VÁZQUEZ Y HOYS, A. M., 1981 a: "Algunas consideraciones sobre los cultos locales en la Hispania romana". T V de *Memorias de Historia Antigua*. Oviedo: 41 ss.

VÁZQUEZ Y HOYS, A. M., 1981 b: "Consideraciones estadísticas sobre la Religión Romana en Hispania". *La Religión Romana en Hispania*: 165 ss.

VÁZQUEZ Y HOYS, A. M., 1982: *La Religión Romana en Hispania. Fuentes epigráficas, arqueológicas y numismáticas*. Madrid.

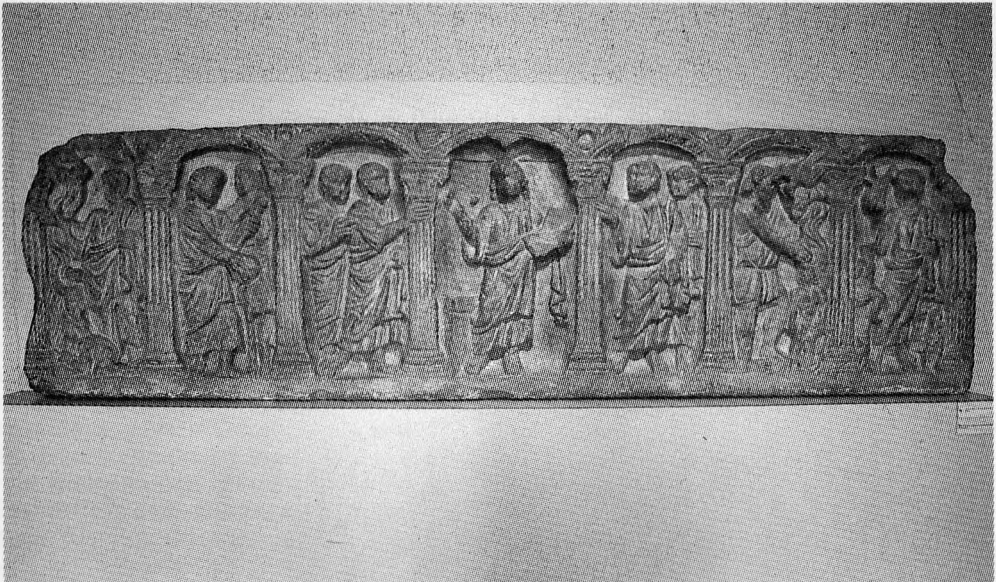
VIVES, 1971: *Inscripciones latinas de la España romana*. Barcelona.



Mercurio de Zulema.



Cabeza de Diana?. Balazote.



Sarcófago de Hellín.



Cabeza de Medusa (Mosaico de Balazote).

A partir del 11 de junio

Exposición de Rafael Alberti y Manuel Rivera

Una exposición conjunta de Rafael Alberti y Manuel Rivera, compuesta de poemas, grabados y dibujos, se exhibirá en el Centro Cultural «La Asunción» a partir del 11 de junio. Al acto inaugural asistirán los citados artistas. La exposición consta de tres colaboraciones realizadas entre Rafael Alberti y Manuel Rivera: «Diálogo entre Manuel Rivera y los Tres Adefesios» —con motivo de la realización de los decorados teatrales de «El Adefesio», de Alberti—, «Golfo de Sombras» y «El ceñidor de Venus desceñido».

La colección de 17 dibujos, sobre el poema de **Rafael Alberti** «Diálogo de Manuel Rivera y los Tres Adefesios», es el resultado de un ilusionado trabajo, cuyas motivaciones permanecían aletargadas en el subconsciente del Artista y a las que, la contemplación del dibujo-poema de Rafael, hizo vibrar.

En febrero de 1976 se le encarga a **Manuel Rivera** los decorados para la obra teatral de Alberti «EL ADEFESIO». Realiza una serie de bocetos y se los envía a Rafael Alberti, a quien no conoce personalmente, a su casa de Roma. La contestación no se hace esperar. Cuando la recibe, es en forma de un dibujo-poema, pues se trata de un grafismo que Rafael ha dibujado con el texto del poema. Al mismo tiempo le indica que a los tres personajes principales de la obra: Aulaga, Uva y Gorgo, los ha transformado en arañas que dialogan con Rivera.

El tema llega a obsesionar a Manuel Rivera. Durante el verano en Almuñécar, comienza a dibujar sobre papel bajo el enorme impacto que el

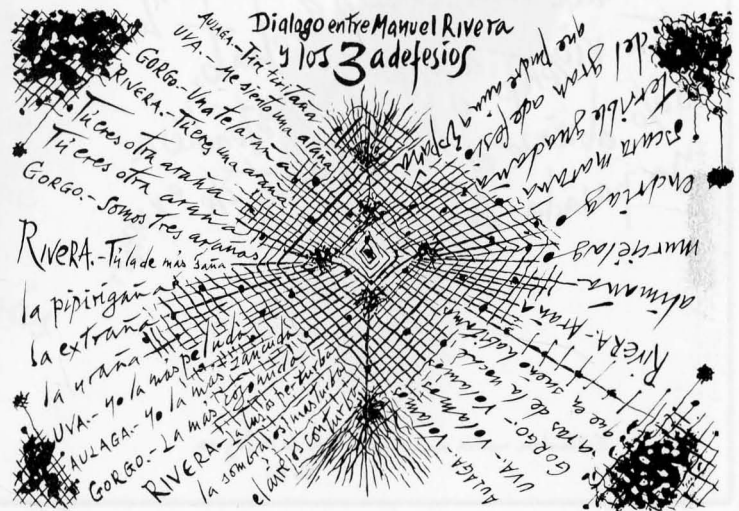
dibujo-poema de Rafael le ha producido. Dibuja y dibuja sin una idea concreta; pero los resultados van a parar siempre al diálogo que los tres Adefesios mantienen con el Artista.

Estos dibujos le sirven de base para terminar los decorados de la obra teatral, estrenada más tarde en Madrid.

A finales de septiembre de ese mismo año, Rivera viaja a Roma para conocer a Rafael y de sus fructíferos intercambios surge la idea de reunir,

en una colección, todos los dibujos realizados. En compañía de Rafael, finaliza la realización, pues sus impresiones y comentarios le ayudan a profundizar aún más el tema.

En definitiva, Manuel Rivera ha tratado de plasmar, mediante el papel y la tinta china, ese mundo tan esperpéntico y tan nuestro del «Adefesio». En cualquier caso, como el propio Rivera nos decía «la experiencia ha sido apasionante».



«Golfo de Sombras»

Pudiera sentirse y verse en estos poemas y dibujos de Rafael Alberti y Manuel Rivera, una sorprendente, mágica exaltación de todos los sentidos y elementos —tierra, aire, fuego, mar—, confluentes en el centro, casi siempre de apariencia floral, que se abre y palpita en medio de este nuevo amoroso jardín de Eros. Pero esas flores cantan, se metamorfosean a su vez en otras muchas flores, con poderes de alas, de inmersión celeste o submarina: y ya son algas, pájaros desconocidos, nenúfares, abejas, caracolas, susurrados cometas rutilantes, lunas, exhalaciones, prendidos en la cumbre del sobresalto o desfallecimiento del goce, en ese instante en que la poesía choca con el diseño, surgiendo ambos como una iluminación, un revelador relámpago en el que la palabra y el signo terminan por crear una sola imagen, sin que el poeta y el pintor se hayan propuesto nunca ilustrarse uno a otro. Al final de todos los poemas, el verso de algún poeta conocido o anónimo sube como una sorpresa insinuadora de lo expresado en cada página por Manuel Rivera y Rafael Alberti, quien añade, además, al texto de la obra, el movimiento de su caligrafía lírica, convirtiendo así aún en más bello y dinámico este GOLFO DE SOMBRAS.

Pudieras estar ebrio, trastornado
de turbios agrios mostos, extraño y justicante
como si la garganta
se te hubiese bajado hasta los labios
desprovistos, ansiosos de acuchillados dientes,
sacudido de un sísmico arrebató,
tan violento agresor que pretendiera
sólo abrirse al placer al punto de expirar,
ya pasada la muerte.



Entrando a media noche, me escapé de los tigres.
TU FU.

Golfo nocturno, ábrete a mí, bañadas
de más cálido aliento tus riberas.
Sabes a mosto submarino, a olas
en vivientes moluscos despena das,
a ajamares, joles de escolleras
y a rumor de perdidas caracolas.



A la concha de Venus amarrado.
GARCILASO DE LA VEGA.

Ríe, sonríe, ríe
la boca carmesí
de labios carmesíes.
No hay aquí más color,
aquí,
más solo abierto amor
que el que cuando sonríe
su boca carmesí
de labios carmesíes
aquí.



El bambú se alza junto al altar.
EL TAO DEL AMOR.

RAFAEL ALBERTI: Unas palabras previas a «El ceñidor de Venus desceñido»

Aquí Manuel Rivera y yo nos hemos encontrado irremediablemente para celebrar el maravilloso choque entre Venus, la clara diosa del amor, y Priapo, el viento impetuoso de los arrebatados y verdes jardines, el inmortal creador asaltante de la divina diosa, rendida y veladora, seguidora y voladora del soplo celeste hasta llegar al desvanecimiento total que lleva al sueño de todo el ser, de los quemantes cuerpos sumergidos. Dibujos y palabras —versos en el orden que esta ciega batalla va imponiendo— que se enlazan y desenlazan no como ilustraciones, sino como encuentros, a veces no buscados, de dos fuerzas inevitables que se aman y expresan apasionadamente en un acto real y necesario, resonante desde el mismo centro de la tierra hasta los más altos e inalcanzables cielos que conducen de nuevo al deseado sueño, siempre deseoso de otra vez despertar.

Al «Diálogo» siguen los doce «Sonetos corporales», sonetos no fáciles, donde los elementos eróticos se hallan entretejidos, como en un ramaje de imágenes, pareciendo

algunas desviar el hilo conductor del soneto, no haciéndolo aparentemente claro y preciso en su leve argumento.

Pero todo lo que se dice es fortificador del cuadro que representan: la masturbación, la aparición de la sangre entre las ingles de la adolescente, el amor, ambos sexos unidos por los labios, la penetración directa, la batalla

amorosa con todas sus disponibles armas, pero distribuida en diversos fondos de paisajes, que convierten las escenas en más ricas y sorprendentes. En fin, todo lo nuevo y maravilloso que se crea cuando la plena y clara Venus, desceñiendo su blanco ceñidor, se muestra maravillosa y grande en toda su disponible hermosura.



MANUEL RIVERA

Nació en Granada el 23 de abril de 1927. Tras sus estudios artísticos (Granada y Sevilla) concurrió a diversas exposiciones de carácter nacional. En 1951 se trasladó a Madrid. En 1957 fundó, junto con otros artistas españoles, el grupo «El Paso». Su participación en la XXIX Bial de Venecia (1958) supuso su consagración internacional. A partir de entonces ha expuesto en los principales museos, salas y galerías del mundo. En el año 1976 se celebró en París su primera gran exposición antológica. En 1981 obtuvo amplio reconocimiento en España gracias a una retrospectiva celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid. Hay obras suyas en las colecciones permanentes de infinidad de museos: Madrid, Mannheim, Nueva York, Harvard, Pittsburgh, París, La Haya, Amsterdam, Londres, Roma, Ginebra, México, Zurich, Lausanne... Su primera colaboración plástica con Rafael Alberti, con quien mantiene una buena amistad, consistió en la realización de los decorados teatrales de «El Adefesio», estrenada en España en 1976. Posteriormente hizo los grabados de «Golfo de Sombras», acompañados de poemas de Alberti. En 1988 fue nombrado «Hijo Predilecto de Andalucía».

En la Casa de Cultura de Villarrobledo

Exposición de grabados del artista peruano Oswaldo Guayasamín

«De Orbe Novo Decades» es el título de la muestra de grabados del artista peruano Oswaldo Guayasamín que se exhibió, del 10 al 30 de mayo, en la Casa de Cultura de Villarrobledo.

Dicha muestra se enmarca dentro de las actividades artísticas de Cultural Albacete, consorcio formado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de la capital y la Caja de Albacete.

En esta ocasión, la Fundación «Oswaldo Guayasamín» de Quito y la Embajada de la República de Ecuador en España, han colaborado en la realización de esta exposición.

Alfredo Valdivieso Gango-tena, embajador del citado país, ha escrito sobre la muestra lo que sigue:

COLORISMO SENSUAL Y SENCILLEZ

Una exposición de obras de Oswaldo Guayasamín es siempre un acontecimiento de rango artístico internacional. El maestro no se prodiga, no se coloca todos los días bajo los focos de la publicidad y de la propaganda, porque él no pinta por pintar, ni por vender, ni por figurar, la fama fue a buscarle a Quito; él no salió en busca de la fama.

A lo largo de su vida estremecida y estremecedora de ar-

tista, Guayasamín expone muy de tarde en tarde los frutos de su trabajar constante, de su entrega a la gran causa que tomó como norte de su vida; la denuncia y la expresión convincente del dolor humano, del sufrimiento que tanto sigue punzando el corazón de la humanidad en este tiempo que el maestro llama «La Edad de la Ira».

Por estas razones, y por la calidad excepcional de su arte, una exposición de Oswaldo Guayasamín constituye, repito, un acontecimiento del que podemos sentirnos honrados y orgullosos al participar en él, sea con el solo título de testigos presenciales, de

visitantes de la exposición.

Pero hoy tenemos además la dicha de asistir a la presentación de una faceta prácticamente inédita para el público en el arte titánico de este ecuatoriano ejemplar. Guayasamín produciendo ilustraciones de un libro es cosa que no se ve todos los días. El maestro del óleo se entrega a la artesanía del grabado, con la pericia y la firmeza de mano a que nos tiene acostumbrados. Se piensa inmediatamente en Goya, capaz de utilizar el óleo como el que mejor pudiera hacerlo, y capaz de dar en el grabado el santo y seña a una nueva etapa del arte universal.



El nuevo mundo en imágenes

Estos grabados de Oswaldo Guayasamín van dedicados a ilustrar artísticamente, y por la poderosa palabra de la imagen, uno de los libros capitales para la historia del Nuevo Mundo: las «Décadas» de Pedro Martín de Anglería, obra que, con la «Carta» de Michel Cuneo, está inserta en el acta notarial que dio cuenta al mundo de la magnitud cultural, humana, política y económica de aquel Descubrimiento del que diera cuenta sucinta Cristóbal Colón en su Carta de 1493.

Es harto conocido que Pedro Martín de Anglería no viajó nunca al Nuevo Mundo, pero pocos hombres de su tiempo —él nace en Italia en 1459 y muere en España, su patria adoptiva, en 1526— tenían la oportunidad que le daba a Martín de Anglería su posición en la corte para enterarse de cuanto sucedía en el

mundo. Por el interés que puso en recoger y anotar hasta el más mínimo dato sobre aquella rarísima y extraña novedad que era todo lo referente al Nuevo Mundo, y por su costumbre de convertir en cartas para los reyes y para los personajes y amigos dentro y fuera de España cuanto sabía, se transformó Pedro Martín de Anglería en probablemente el mejor informado de su tiempo sobre cómo eran las gentes y costumbres de las llamadas Indias. Carlos V llegó a nombrarle miembro del Consejo de Indias y Cronista. Se vinculó su nombre de tal modo con la historia antillana, que acabaron nombrando Abad de Jamaica a quien había sido capellán de la Reina Católica y cronista excepcional de la conquista de Granada.

Martín de Anglería, como es natural, insertaba en sus epístolas todas las noticias ciertas, pero también las fantasías, exageraciones y deslumbramientos que provocó en los hombres del Renacimiento, co-

menzando por Colón mismo, el encuentro con aquellas tierras y aquellas gentes. Todavía un Lope de Vega creía sobre los indios americanos y sobre América misma, las cosas más absurdas y extravagantes. No fue por lo tanto culpa de Pedro Martín de Anglería, sino de sus informantes, la contribución a unas leyendas sobre los naturales de América que tanto daño hicieron. Era el espíritu semi-medieval, semi-renacentista lo que reinaba todavía. Colón veía un cetáceo y creía que era una sirena.

Pero nada de esto quita un adarme de valor a la inclusión por Pedro Martín de Anglería en sus «Décadas» de las referidas al Nuevo Mundo, el Orbe Novo que decía él. Presentó ante el mundo la gente y las costumbres de América. Tiene mucho sentido que 400 años después examine su libro y lo traduzca parcialmente en imágenes, el hombre que con mayor intensidad y amor conoce al indio americano: Oswaldo Guayasamín.



En mayo y junio

VIII Ciclo de Música en el Órgano histórico de Liétor

El sábado 19 de mayo, dio comienzo en Liétor el VIII Ciclo de Música en el Órgano histórico de dicha localidad, continuando el mismo en sábados sucesivos, hasta el 9 de junio. La Orquesta de Cámara «Solistas de Sofia», Colegium Vocal de Madrid, Trío Barroco y Grupo Lucentum arropan, en esta ocasión, al órgano, verdadero protagonista del ciclo.

El programa es el siguiente: I CONCIERTO; 19 de mayo. Intérpretes: Orquesta de Cámara «Solistas de Sofia». Director: **Vram Zaven Tchivtchian**. Órgano: **Ricardo Miravet**. Obras de: Anónimo (de la colección Coll), G. F. Haendel, J. S. Bach y M. Corrette.

II CONCIERTO; 26 de mayo. Intérpretes: Colegium Vocal de Madrid. Director: **Pascual Ortega**. Órgano: **Anselmo Serna**. Obras de: J. S. Bach, J. A. Marti, F. Schubert, Ch. Gounod, G. Fauré, F. Mompou y P. Aranez.

III CONCIERTO; 2 de junio. Intérpretes: Trío Barroco. Órgano: **Vicente Ros**. Obras de: C. Patiño, J. Paxaron, C. de Isla, F. Olivares, G. Ph. Telemann, G. Piazza y J. W. Hertel.

IV CONCIERTO; 9 de junio. Intérpretes: Grupo Lucentum. Órgano: **Adolfo Gutiérrez Viejo**. Obras de: G. Frescobaldi, G. F. Haendel, A. Soler y A. Gutiérrez Viejo.

La Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Liétor —templo construido en la segunda mitad del siglo XVIII— es el marco de este VIII Ciclo de Música en el órgano de esa localidad.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS CONCIERTOS

El primer concierto de la serie, que ofrece un programa específico para la orquesta «Solistas de Sofia», incluye en su repertorio obras del célebre músico francés Michel Corrette (1709-1792), organista de la Compañía de Jesús de París y dos piezas de Haendel, importantes para su ejecución con órgano y orques-

ta, como es el Concierto n.º 10, fusión del estilo del concierto con el de *ouverture*, tripartita francesa y el concierto n.º 4, de cuatro tiempos, con la característica general que presentan los conciertos haendelianos: un fruto espontáneo al unir la gracia de los movimientos en tiempos de danza una severidad de concepción no exenta de melancolía en los tiempos lentos: el estilo de cámara y el estilo de iglesia, en suma, van de la mano.

En el segundo concierto, las catorce voces que compo-

«Solistas de Sofia» y Ricardo Miravet (centro), en el primer concierto del ciclo.



nen en el Colegio Vocal de Madrid, interpretarán un programa que pretende ser una muestra significativa del canto coral con acompañamiento de órgano. Por ello, se ha elegido una selección de músicos representativos que van desde el siglo XVII hasta los contemporáneos, con un repertorio también harto conocido. De ahí que el *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach que abre el concierto, sea un claro ejemplo. Las seis partes del mismo abarcan las fiestas litúrgicas comprendidas entre la Navidad y la Epifanía y la ejecución de la obra tiene lugar en momentos diversos y se distribuye precisamente entre las distintas ceremonias y las dos iglesias principales de Leipzig (Santo Tomás, donde Bach era *Kantor*, y San Nicolás). Los textos originales debían ser obra de Henrici (*alias*, Picander), pero fue probablemente el propio Bach quien le dio una nueva apariencia y a quien se debe seguramente también el planteamiento general de la obra, es decir, la sucesión de los versículos evangélicos, de los corales y de las llamadas piezas madrigalísticas.

Excepto J. A. Martí y P. Aranez —músicos españoles— el resto de compositores que configuran el programa de este concierto son realmente paradigmáticos en la historia de la música, así como las obras elegidas en esta ocasión, ensamblaje modélico de voz y órgano.

El concierto de oboe-clave-órgano, a cargo del Trío Barroco, presenta unas singulares características al interpretar un programa poco común,

con una primera parte de carácter religioso y una segunda de carácter profano.

Algunas obras como las de Paxarón y Olivares, maestros durante algún tiempo en la Catedral de Cuenca tienen, como tanta música escrita para órgano, origen vocal y, ya se interpreten en dos órganos o en órgano y clave, el bello efecto que producen el coloquio entre ambos instrumentos de tecla resulta sorprendente. Si bien este tipo de literatura no es muy abundante también en otros países se escribieron excelentes obras como la sonata de Piazza.

Más conocida y abundante es la música dialogada no sólo entre dos instrumentos sino entre dos coros, de la que podremos escuchar dos piezas magistrales debidas a la inspiración de los maestros Patiño e Isla, en esta ocasión presentado este diálogo entre órgano y clavecín con el oboe realizando la parte de solista. El ensayo en este tipo de literatura resulta bastante novedoso en su aspecto de utilización de nuevos elementos que pongan en pie los sonidos pensados inicialmente para las voces, aunque las necesidades prácticas también obligaron en su tiempo a sustituir al menos algunas de las voces por instrumentos.

El programa se completa con obras germánicas escritas para los tres instrumentos, debidas a la inspiración de tan renombrados maestros como Telemann y Hertel.

Y como colofón del ciclo hay que reseñar el estreno absoluto de la obra ANTIFONALIA que Adolfo Gutiérrez Viejo —quien también será el

organista del cuarto concierto— ha compuesto especialmente para el órgano y el ciclo de Liétor. ANTIFONALIA formará parte de *Liver organi*, junto con otros títulos que le anteceden, como *Glosas para un órgano de Salanova*, *Homenaje a Cabanilles* (8 = 3 + 3 + 2), *Glosas para un Realejo de Echebarría*, *Diferencias sobre el Echebarría*, de *Santa Marina la Real* y otros títulos que le seguirán.

Los 7 apartados de ANTIFONALIA reciben su impronta forma de la singularidad tímbrica que les confiere la titulación del registro correspondiente y que se adecúa a las muy personales voces del instrumento de Liétor: Lleno, Violón, Trompeta, Clarines, Bajoncillos, Flauta travesera, Nasardos, Címbalos. El instrumento percusivo se adhiere con criterios de lógica tímbrica y texturas rítmicas a las sugerencias que parten del instrumento anfitrión.

También, de Gutiérrez Viejo, podrán oírse en el cuarto concierto *Exclamaciones*, obra compuesta y estrenada en 1982 para un festival de música contemporánea en Munich y dedicada a Stravinsky en el primer centenario de su nacimiento. Y *Glosas para un Realejo de Echebarría*, pieza compuesta para el instrumento existente en el Museo Arqueológico Nacional y estrenada en el mismo por su autor en 1989.

El órgano actual de la parroquia de Liétor es obra del organero Josep Llopis, fechado en 1787, y procede probablemente del convento de Carmelitas Descalzas de la misma villa.

LOS INTÉRPRETES

PRIMER CONCIERTO. Orquesta de Cámara «Solistas de Sofía», fue fundada en 1973 por Ludmil Dechev, director de la orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de Sofía. Desarrollan una intensa actividad concertística no sólo en Bulgaria sino también en el extranjero y han sido dirigidos por importantes músicos como Assen Najdenov, Ettore Gracis, Roberto Abbado, Fabio Pirona y Jean Beily. La formación ha tenido como invitados a muchos solistas prestigiosos, entre ellos Claudia Antonelli, Mario Brunello, María Kliegel, Mincio Mincev, Marta Dejanova, Stojka Milanova y Tyo Zejen.

Vram Zaven Tchivtchian (director), nació en Plovdiv en 1951. En 1970, finalizó sus estudios en su ciudad natal y se trasladó a Sofía. Allí realizó estudios con el profesor Konstantin Iliev en el Conservatorio Nacional y se graduó con las máximas calificaciones en dirección orquestal.

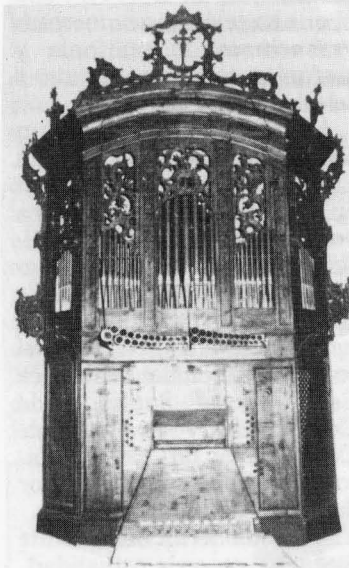
De 1977 a 1979 ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Plovdiv. Durante el período 1979-1983 dirigió la Orquesta de Cámara de Plovdiv con la que realizó numerosas giras al extranjero, obteniendo gran éxito de la crítica. Desde 1983, es director artístico de la Orquesta Sinfónica de Kardjali y continúa realizando giras con la Orquesta de Cámara de Plovdiv.

Vram Zaven Tchivtchian ha realizado conciertos con artistas de la talla de Mario Brunello (Italia), Carmen Gajo (Colombia), Stevanato Ja-

note (Italia), María Kliegel (RDA), Gena Dimitrova, Stofka Evatatieva, Kaludi Kaludov, Stoika Milanova, Anton Krastev y otros famosos artistas búlgaros.

Ganador de varios premios de dirección orquestal su reciente gira italiana ha cosechado grandes elogios de la crítica.

Por su intensa labor ha recibido del Estado Búlgaro el premio «Cirilo y Metodio» de las Artes.



Ricardo Miravet (órgano), nacido en Córdoba, Argentina en 1930. Se formó musicalmente, en piano, órgano, contrapunto y composición, y se orientó muy temprano hacia la música sacra. En 1947 restauró un órgano colonial español del siglo XVIII y ofreció su primer recital público, comenzando su carrera de concertista que lo llevó a recorrer Argentina y Uruguay.

Becado por el gobierno francés se establece en París en 1952 donde estudió bajo la dirección de dos grandes maestros de la escuela francesa de órgano: André Marchal y Edouard Suberville. En la clase de este último obtiene el diploma superior de órgano (interpretación e improvisación) del Instituto Superior de Música Sacra de la Universidad Católica de París. Realiza igualmente pasantías de aprendizaje de factura de órgano en los célebres establecimientos del maestro organero hispano-francés Víctor González. Paralelamente sigue los cursos del Instituto de Musicología de La Sorbona obteniendo su diploma en 1956.

Maestro de Capilla y titular de los Grandes Órganos de la Iglesia de Saint Germain de L'Auxerrois de París desde 1959, realiza a partir de ese año numerosas giras por Francia, Alemania, Italia, España, Canadá, Estados Unidos, Tailandia, Filipinas, Finlandia y América Latina.

Repartido entre Francia y España, es, desde 1982, el Director Artístico del Festival de Música de Morella (Castellón), que se realiza en el mes de agosto y reúne las expresiones musicales más diversas. En 1987 la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana le ha encargado la dirección de la restauración del órgano histórico de dicha ciudad.

Desde 1979, está invitado regularmente por la Universidad de San Juan, Argentina, donde dicta cursos de perfeccionamiento para los jóvenes organistas argentinos.

Desde 1989 preside la «Asociación para la recuperación del patrimonio artístico de Morella y sus Puertos».

SEGUNDO CONCIERTO. El **Colegio Vocal de Madrid**, ha sido fundado recientemente por Pascual Ortega, aprovechando la experiencia del Grupo Pro-Cantata que él mismo creara y con el que ha actuado prácticamente en toda España. La base es una serie de cantores interesados en desarrollar una labor musical que aborde con las máximas garantías profesionales los repertorios que habitualmente no se hacen en España y que pueden abarcar desde la música más antigua a la estrictamente contemporánea. El Colegio Vocal de Madrid inició su andadura presentándose al público, bajo los auspicios del Centro para Difusión de la Música Contemporánea, en el Teatro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, con un concierto monográfico de la obra de Carlos Palacio.

Pascual Ortega (director), ha sido alumno, entre otros, de los maestros G. Gombau, C. Halffter, García Asensio, Jean M. Perrison e Igor Markevitch. Estudioso y amante de la voz, está especializado en el repertorio vocal. Ha dirigido diversas agrupaciones corales interpretando polifonía de diversas épocas. Ha intervenido en diversas ocasiones en las Semanas de Música Religiosa de Cuenca. Así mismo, intervino en el Ciclo de Música Española del Siglo XX, Lunes Musicales de R.N.E. de Madrid y Miércoles Musicales en el Palau de la Música de Barcelona.

Ha estrenado obras corales y sinfónico-corales de la mayoría de compositores contemporáneos españoles: Garcés, Soler, Luis de Pablo, Peris, Olavide, T. Marco, Olmos, Palacio, Larrauri, Cano, García Román, José Luis Turina, etc. También ha dirigido ópera en las principales ciudades de España. Ha sido miembro de diversos jurados nacionales e internacionales de los más prestigiosos. Ha sido durante varios años director del Coro de R.T.V.E. con el que ha realizado numerosas grabaciones de polifonía y sinfónico-corales para radio y televisión.

Ha dirigido en el Teatro Real de Madrid a la Orquesta Sinfónica y Coro de R.T.V.E. en diversas ocasiones dando a conocer obras como «El Miserere» de A. Soler, «Atbalia» de Mendelshonn, etc. Es profesor de Polifonía, desde hace varios años, en los Cursos Internacionales de Música Española en Santiago de Compostela y Profesor de Concertación de Ópera y Oratorio de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Anselmo Serna Bustamante (órgano), es, en la actualidad, profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid.

Nació en Villamayor de Treviño (Burgos) y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo los títulos de Órgano y Musicología.

En 1974 logra por unanimidad el premio de Honor *Fin de Carrera* en la especialidad de Órgano, tras haber estudiado con los maestros J. M. Mancha, Ortiz de Jócana y Miguel del Barco Gallego.

Posteriormente se desplaza a Roma donde durante dos años perfecciona sus estudios con el maestro Germani, profesor del Conservatorio *Santa Cecilia* y Organista de la Basílica de San Pedro.

Durante su estancia en Italia ofrece diversos recitales en Roma, Florencia y Nápoles.

De regreso a España se dedica al estudio de la música antigua, al mundo del concierto y la enseñanza.

Ha formado dúo con Enrique Rioja, trompeta solista de la Orquesta de Radio Televisión Española y es invitado además a colaborar con la Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Nacional de España y sinfónica de la R.T.V.E., bajo la dirección de Igor Markevitch, Peter Maag, Luciano Berio, García Asensio, Comisiona, Miguel A. Gómez Martínez, López Cobos.

Acompañó en 1982 a Alfredo Kraus en el Teatro Real de Madrid en el recital pro *Fundación Reina Sofía*.

Ha intervenido, asimismo, en las Semanas Musicales de Cuenca, Burgos, Mahón y Ávila.

TERCER CONCIERTO. **Trío Barroco. Vicente Limerá Dus** (oboe), nace en Benaguacil en 1962, trasladándose posteriormente a Llíria, donde comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Banda Primitiva de Llíria a los 9 años, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con D. Vicente Martí y D. Francisco Salanova. Es Premio de Honor fin de Grado Superior en la especialidad de Oboe.

En 1984, obtiene Diploma de Honor al finalizar el Curso Internacional de Oboe de la SOMMERAKADEMIE del Mozarteum de Salzburgo con el profesor Lothar Koch. Desde 1985 se traslada periódicamente a Berlín para continuar los estudios con dicho profesor.

Ha actuado con la Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Valencia, etc. Destaca su labor como solista de la Banda Primitiva de Llíria, a la que pertenece desde los 12 años.

Ha realizado grabaciones para T.V.E., R.N.E., W.D.R. de Colonia (BRD), O.R.F. (Austria), etc., tanto en agrupaciones como en el aspecto solista, destacando en este último apartado, el concierto celebrado en Schladming (Austria) con la Orquesta de Cámara del Sur de Alemania, en el que interpretó el concierto KV. 314 de W. A. Mozart.

Es miembro de la agrupación de música contemporánea «Lucentum» de Alicante del grupo de cámara inglés «The City of London Chamber Players», del Trío «Madera» (flauta, oboe y piano), del Trío «Barroco» (oboe, trompa y órgano), del quinteto de viento «Edeta» y del grupo de música barroca «Ludus Instrumentalis», con los que ha participado en distintos cursos, conciertos, encuentros y festivales, tanto nacionales como internacionales.

Ha sido Profesor Especial de Oboe en el Conservatorio

Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante y en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete. Actualmente es Profesor de Oboe del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Rodrigo Madrid (clave), estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde se gradúa como profesor de piano. Posteriormente realiza los estudios de órgano y clavecín con los profesores Vicente Ros y Montserrat Torrent. Obtiene el Premio de Honor, por unanimidad, en la especialidad de clavecín. Asiste a cursos de interpretación con Rafael Puyana, Jacques Ogg y Bob van Asperan.

En 1974 funda el Cuarteto de Flautas «Georg Philipp Telemann» con el que da a conocer la música del Renacimiento. Es, también, fundador del grupo «Syntagma Musicum» con el que interpreta música de cámara de los siglos XVII y XVIII. Es miembro fundador de la orquesta «Solistas de Valencia».

Becado en los cursos de «Música en Compostela» obtiene el premio «Ruiz de Morales» en la asignatura de clavecín. Ha dado conciertos, solo, en dúo o trío, en numerosos lugares de España, Francia e Italia.

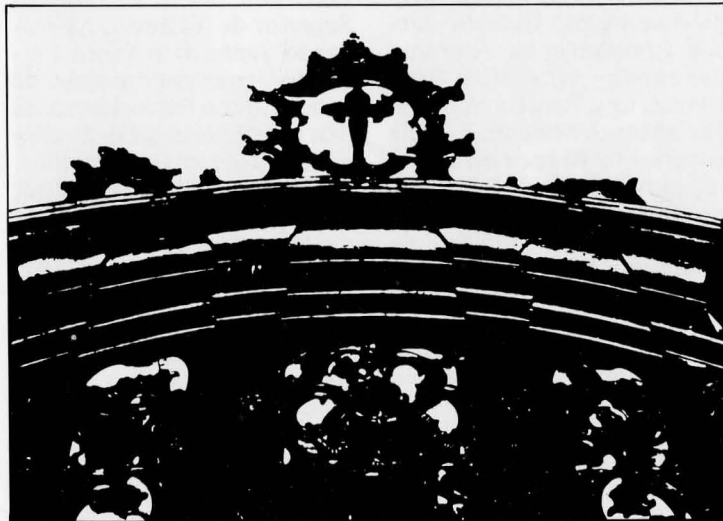
Tiene grabado un disco con obras del compositor valenciano Vicente Rodríguez.

Participa con distintas orquestas en diversos conciertos y festivales.

Es profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Vicente Ros (órgano), nació en Sueca (Valencia) en 1945. Realizó sus estudios de Órgano, bajo la dirección de Montserrat Torrent, en Barcelona. Más tarde amplió sus estudios en cursos sobre Música Antigua con la misma profesora y el doctor Kastner.

En Francia asistió a cursos de Música Antigua para Órgano con el profesor Michel Chapuis (Estrasburgo) y Rene Saorgin (Niza), con los cuales realizó la grabación de un



disco sobre distintas escuelas organísticas europeas, encargándose la parte española.

Obtuvo en 1978 el Premio «José Miguel Ruiz Morales», de Música, en Compostela. Ese mismo año fundó en Valencia la «Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano».

Es actualmente Catedrático de Órgano y Clavecín del Conservatorio Superior de Música de Valencia, centro del que es Director. Alterna la docencia con los conciertos y la investigación. Dirige la revista trimestral «Cabanilles», la única existente en España dedicada exclusivamente al Órgano.

También ha realizado grabaciones para la radio y ha dirigido algunos programas divulgativos sobre el Órgano para la televisión valenciana.

Vicente Ros es conocido en nuestra ciudad, pues fue uno de los concertistas invitados al ciclo de conciertos dedicados en 1985 a la obra integral para Órgano de Juan Sebastian Bach.

CUARTO CONCIERTO. Grupo Lucentum. Dolores Arenas (soprano), ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio y Escuela Superior de Canto; en Munich, Escuela Superior de Música de Baviera; en Milán, Escuela de Floriana Cavalli. Ha tenido como maestros a Lloret, Lola Rodríguez Aragón, Blaschke, Reuter, Verba Cavalli.

Finalista del Concurso Internacional de Toulouse 1976.

Frecuentes Conciertos en Munich, Viena, Milán, Francia y España.

Participación en numerosas representaciones de Ópera en la Zarzuela de Madrid.

Participación con estrenos importantes en los Festivales Internacionales de Música Contemporánea en Barcelona, Alicante, León, Madrid, Perpignan, Saintes y Munich.

Es componente de los Grupos de música contemporánea LUCENTUM y SOLAR VORTICES.

Jorge Pons Serrano (percusión), nace en Llombay (Valencia). Cursa los estudios superiores de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Roberto Campos y Manuel Tomás, perfeccionándose posteriormente en Madrid con J. M. Martín Porrás, en Aix en Provence con Sylvio Gualda, David Friedman y Christoph Caskel y en Luxemburgo con Siegfried Fink y Paul Mostz. Cursa los estudios de Armonía y Contrapunto con José María Cervera.

Ha sido miembro de la Orquesta del Conservatorio de Valencia, Grupo de Percusión de Valencia, Grupo de Percusión de Alicante y profesor de Percusión del Conservatorio Superior de Valencia, ha realizado junto al pianista Fernando Ferrer gran número de conciertos de Percusión en las más prestigiosas salas de conciertos y teatros, entre ellos, el Teatro Real de Madrid, además de haber realizado numerosas grabaciones para empresas discográficas, R.T.V.E. y R.N.E.

En 1983 obtiene la plaza de Percusión de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y en diciembre del mismo año, ingresa en el Real Conservatorio de Albacete, ocupando la plaza de Profesor Especial de Instrumentos de Percusión,

cargo que desempeña durante todo el año 1984.

Su dedicación a la música abarca también el terreno de la composición y dirección, lo que le ha ayudado a realizar varias obras, muchas de ellas ya estrenadas como Suite Amazónica, Contraste-Fugaz, Dúo para Baterías, Anhelos, Miniaturas, Improvisaciones Rítmicas, etc.

Actualmente es Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, miembro del Grupo de Música Contemporánea «Lucentum», Grupo Lekant Percusió y Profesor del Conservatorio de Almoradí.

Adolfo Gutiérrez Viejo (órgano), nace en Lugán (León), cursa estudios de Piano, Composición, Dirección de Coros y Orquesta en el Conservatorio Provincial de Música de León, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Santa Cecilia de Roma, becado por el Gobierno Italiano, Academia Chigiana de Siena y en la Escuela Superior de Música de Munich, con los maestros: Castro, Guridi, Gross, Germani, Killmaier y Schieri.

Ha obtenido el Primer Premio Fin de Estudios con Diploma de primera clase del Real Conservatorio de Madrid y el Primer Premio Internacional de Interpretación de Órgano en Ávila.

Aparte de su actividad concertística, fundó la Capilla Clásica de León y fue Organista de la Catedral durante muchos años.

Actualmente es Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Alicante y profesor del Curso Internacional Manuel de Falla de Granada.

En Casas Ibáñez, Villarrobledo y Albacete

Recital de guitarra a cargo de Atsumasa Nakabayashi

El guitarrista japonés Atsumasa Nakabayashi actuó en Casas Ibáñez, Villarrobledo y Albacete los días 22, 23 y 24 de mayo, respectivamente, dentro de las actividades musicales de Cultural Albacete.

Los conciertos, que están organizados en colaboración con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), se celebraron en el Centro Sociocultural de Casas Ibáñez y en la Casa de Cultura de Villarrobledo, ofreciéndose, en ambas localidades, un repertorio con obras de A. Nakabayashi, Frescobaldi, Bach, Rameau, Paganini, G. Vanz, Albéniz y Falla. Como es habitual, la entrada a los mismos fue libre y dieron comienzo a las 21'00 horas.

El recital que se celebró en Albacete tuvo lugar en el Centro Cultural «La Asunción», y en esa ocasión **Atsumasa Nakabayashi** ejecutó un programa compuesto por obras propias y de otros músicos japoneses.

ATSUMASA NAKABAYASHI nació en Tokyo en 1927 y es uno de los más conocidos músicos japoneses, pues no sólo está considerado uno de los más importantes guitarristas de ese país sino que es también notable su prestigio como compositor, teniendo en su catálogo más de 150 obras para guitarra sola y guitarra y orquesta. Sus primeros estudios musicales los realiza en Japón, luego perfecciona la técnica e interpretación de la

guitarra en España bajo la dirección de Narciso Yepes y José Luis González. En 1958 obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra de Tokyo y en 1969 el Primer Premio del Concurso de Composición TAKEI que se celebra anualmente en Tokyo. En 1984 fue especialmente invitado por la Orquesta Nacional de España para presentar su obra «Granada

1492» para guitarra y orquesta dentro del XXXIII Festival Internacional de Música de Granada. Ha actuado y grabado en discos con la Orquesta Filarmónica de Tokyo, bajo la dirección de Federico Torroba, su obra «Granada 1492». Tanto Andrés Segovia como Joaquín Rodrigo le han hecho llegar emotivas felicitaciones por su labor guitarrística y compositiva.



En el Centro Cultural «La Asunción»

Recital poético de Rafael Alberti

Con la presencia de Rafael Alberti concluye el ciclo «Literatura Española Actual», curso 89/90, de Cultural Albacete. El autor gaditano ofrecerá un recital poético, el día 11 de junio, en el Centro Cultural La Asunción y asistirá, posteriormente, a la inauguración de la exposición formada con sus propios poemas y dibujos y grabados de Manuel Rivera.

Rafael Alberti, nacido el 16 de diciembre de 1902 en el Puerto de Santa María (Cádiz), a orillas del mar que marcaría para siempre su poesía, se trasladó a Madrid con su familia en 1917. Tras su inicial vocación de pintor se dedicó intensamente a la poesía. En 1925 recibió el premio Nacional de Literatura por su obra *Marinero en tierra*. Dos años más

tarde participó en el homenaje a Góngora, acto fundacional de la generación del 27. Tras una fase surrealista (*Sobre los ángeles*, 1928) inició una etapa de dedicación militante y poética a temas sociales y políticos. En 1930 conoció a la escritora María Teresa León, con quien se casaría.

Durante la guerra civil intensificó su actividad política,

partiendo luego al exilio. En Latinoamérica prosiguió, incansable, su obra poética (*A la pintura, Retornos de lo visto lejano...*). En 1963 se instaló en Roma, donde viviría hasta 1977, año en que volvió a España. Desde entonces, y hasta el momento, ha continuado su actividad cultural (poesía, memorias, dibujos, recitales...).

[Retorcedme sobre el mar]

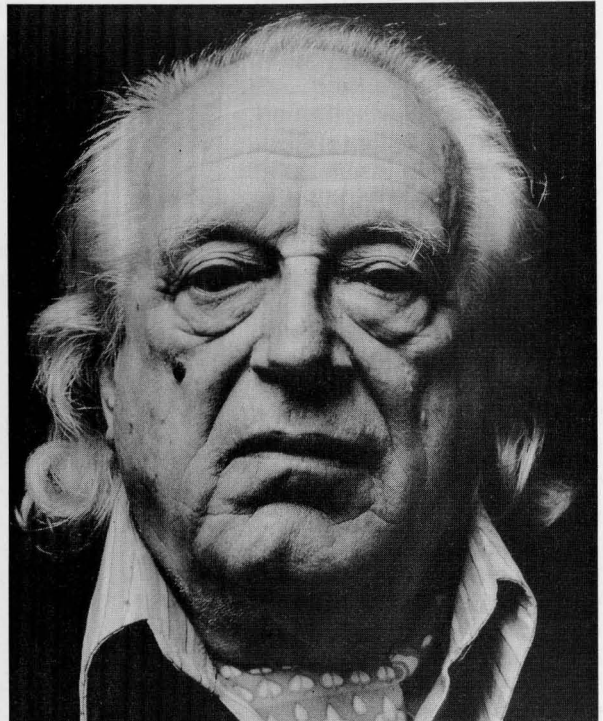
RETORCEDME sobre el mar,
al sol, como si mi cuerpo
fuera el jirón de una vela.

Exprimid toda mi sangre.
Tended a secar mi vida
sobre las jarcias del muelle.

Seco, arrojadme a las aguas
con una piedra en el cuello
para que nunca más flote.

Le di mi sangre a los mares.
¡Barcos, navegad por ella!
Debajo estoy yo, tranquilo.

De *Marinero en tierra*



Rafael
Alberti,
por Alberto
Schommer
(Serie
máscaras,
1985).

Constó de tres conferencias

El marxismo, tema de las VIII Jornadas de Filosofía

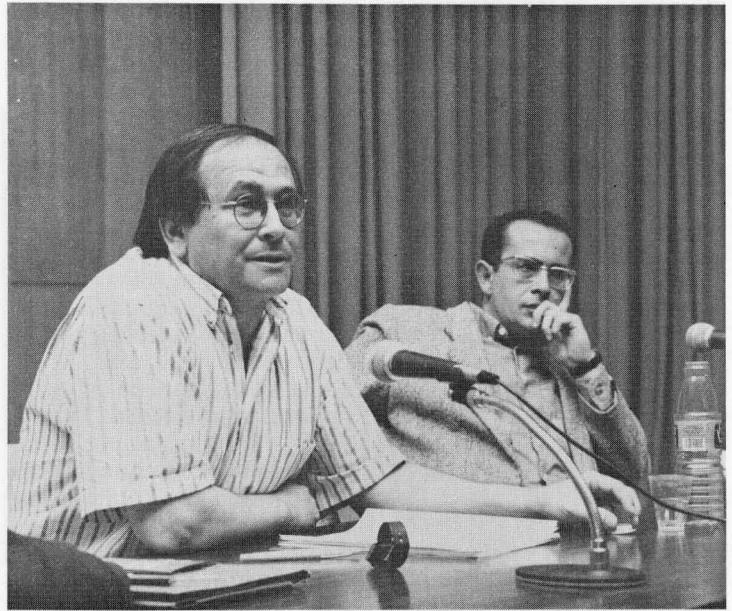
«El marxismo: deseo y realidad» fue el título de las VIII Jornadas de Filosofía que organizó, a lo largo del mes de mayo, Cultural Albacete con la colaboración del C.E.P. de la capital. Francisco Fernández Buey, Antonio García Santesmases y Antonio Elorza fueron los conferenciantes invitados al ciclo.

A continuación se publica un resumen de cada una de las conferencias.

Francisco Fernández Buey: ¿QUÉ MARXISMO PARA FIN DE SIGLO?

Es difícil hablar de Marx a un público tan heterogéneo en edad, donde hay estudiantes y personas que fueron testigos de los acontecimientos del mayo de 1968. Éstos asocian el nombre de Marx a la actividad política, al compromiso, a la oposición, a lo existente. Para los más jóvenes Marx no es sino uno más en el santoral de filósofos que tienen que estudiar en el Instituto. Pero hay que decir también que el Marx que nosotros conocimos a finales de los sesenta y en los setenta no tenía mucho que ver con lo que en realidad constituye el auténtico pensamiento de Marx.

Desde 1977 los medios hablan de crisis del marxismo y hoy se habla de su crisis definitiva y hundimiento. ¿Qué marxismo, sin embargo, está en crisis? Recordemos que el mismo Marx, en su vejez, no quería tener nada que ver con el marxismo como teoría dogmática. Para entender esta crisis, que es sobre todo polí-



Francisco Fernández Buey nació en Palencia en 1943. Es doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Como profesor universitario se ha dedicado prioritariamente a la filosofía moral y política. Ha publicado tres libros sobre temas y autores marxistas: «Lenin» (Barcelona, Dopesa, 1977), «Ensayos sobre Gramsci» (Barcelona, Materiales, 1978), y «Contribución a la crítica del marxismo cientificista» (Barcelona, Ediciones de la Universidad de Barcelona, 1984). Entre sus últimas publicaciones destacan la traducción y presentación de «Antonio Gramsci», «Cartas a Yulca» (Barcelona, Crítica, 1989), un ensayo sobre la consideración actual de la función social de la ciencia (en «Homenaje a Emilio Lledó». Barcelona, Crítica, 1989) y un estudio exhaustivo de la difusión de la obra de Antonio Gramsci en España («Arbor» n.º 530, febrero de 1990). En la actualidad es profesor titular de filosofía de las ciencias sociales en la Universidad de Valladolid en comisión de servicios en la Universidad de Barcelona.

Presentador: **Adrián Gil del Gallego**, Profesor de Filosofía del I. B. mixto n.º 4 de Albacete y profesor de Historia de la Filosofía en el Centro Asociado de la UNED. (En la foto, Fernández Buey, izq.).

tica y cultural, no podemos dejar de fijarnos en una paradoja: la calidad y el desarrollo de los estudios que se están haciendo sobre Marx es hoy más grande que nunca. Quizá, lo que hay que decir es que el marxismo que está en crisis es el de los filósofos del sur de Europa, el de L. Althusser por ejemplo. El marxismo que se está escribiendo actualmente en las universidades norteamericanas, en las anglosajonas, en las centroeuropeas es excelente, como lo demuestra el que haya personas como E. P. Thompson, P. Sweezy, E. Hobsbawn, C. Hill, etc. No es cierto, pues, como afirmación general, que el marxismo esté en crisis como disciplina teórico-científica y académica.

En contraste con esto, el marxismo está en crisis profunda en aquellos países de Europa en donde había estado ligado a los movimientos de liberación: es el caso de Francia, Italia, España, etc. La paradoja se acentúa si tenemos en cuenta que en los países en que se está haciendo un marxismo de calidad, éste no ha estado en contacto con los movimientos sociales.

Si pensamos en el resto de países del mundo hay que decir que el marxismo es una de las corrientes más tenidas en cuenta en las universidades, y una de las tradiciones de los movimientos de liberación, habiendo, por ejemplo, una clara relación entre la teología de la liberación y el marxismo.

En España hemos pasado de la persecución del marxismo (años sesenta y setenta) al desinterés generalizado. Sigue siendo verdad la ausencia de

un marxismo teórico, aun con algunas excepciones: Jaime Vera, el joven Unamuno, el grupo de colaboradores de la Revista Leviatán y de la Revista Comunismo, algo de M. Sacristán, algo de Fontana y poco más.

Con este panorama lo primero que tenemos que hacer es decir qué entendemos por marxismo y cuáles creemos que son los rasgos que lo caracterizan originalmente. Los principales son los siguientes:

a) Un filosofar voluntariamente asistemático, polémico, de raíz humanista e ilustrada, materialista y crítico no sólo de la filosofía tradicional sino también de las ideologías, de la falsa conciencia; b) Un análisis económico y sociológico e histórico del modo de producción capitalista; c) Una teoría de la liberación y de la emancipación de los hombres, que se centra en la valoración de aquellos factores que pueden jugar a favor del paso de una sociedad injusta, en la que hay explotación, a una sociedad socialista, una sociedad donde todo el género humano esté emancipado. El marxismo es, pues, un cuerpo teórico unitario, formado por una crítica, una teoría y una práctica, que no coexisten sin tensión.

Para algunos, la caída del llamado «socialismo real» es una prueba de que el marxismo está muerto, pero hay que darse cuenta de que lo que se está hundiendo en la URSS no ha merecido nunca el nombre ni de socialismo ni de comunismo: lo que está hundido es lo que Lenin llamó ya «capitalismo de estado». El que esté muerta una determi-

nada manera de haber entendido el marxismo no quiere decir que éste esté acabado, pues al igual que muchas comunidades cristianas que en América central están comprometidas con los movimientos de liberación dirían que su cristianismo no tiene nada que ver con el de Pinochet, así hay marxistas que dirían que el marxismo genuino no tiene nada que ver con lo que se ha hecho en los países del Este europeo.

Hay que recuperar la dimensión de crítica antiideológica del marxismo de Marx y ampliarla, enlazándola sobre todo con los poetas, como por ejemplo B. Brecht. Esta recuperación ha de partir de la cultura socialista que existe en Europa, admitiendo la necesidad de una revisión profunda como condición necesaria para que exista un pensamiento científico y opuesto a un marxismo dogmático. Esta renovación ha de enlazar con la tradición y ha de mantener la utopía.

¿Qué podemos considerar muerto del marxismo en este fin de siglo, y qué podemos considerar vigente? Vamos a hacer, primero, una ligera enumeración de las tesis del marxismo que ya no se pueden mantener: 1, Progresiva pauperización del proletariado industrial en el capitalismo. 2, Progresiva polarización social en el capitalismo. 3, Caída tendencial del índice de beneficio de los empresarios en el capitalismo. 4, La profundización en la contradicción entre el desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones de producción conlleva como embrión la apari-

ción de la sociedad socialista. 5, Cuando se agudiza la contradicción anterior el sistema cae. 6, La historia ha progresado y progresará a costa de males y sufrimientos para la humanidad. 7, La sociedad socialista o comunista será una sociedad de la abundancia. (Probablemente esta tesis tampoco se pueda mantener).

Hay que decir, por último, que otras tesis del marxismo siguen estando vigentes a finales de este siglo. Éstas son: 1, Aunque el capitalismo ha creado por primera vez en la historia la base tecnológica para la liberación de la humanidad, sin embargo sigue siendo una amenaza porque cada vez transforma más las fuerzas productivas en fuerzas destructivas. 2, El desarrollo del sistema capitalista mina el trabajo humano y la naturaleza. 3, La causa principal de la amenaza anterior la constituye la lógica del beneficio. 4, El carácter ambivalente del progreso técnico se acentúa en el capitalismo, que cada vez aliena más y obnubila a todos. 5, Esta obnubilación de la conciencia produce la concreción repetitiva de las formas ideológicas de la cultura burguesa: la legitimación positivista de lo existente y la añoranza romántica de lo que hubo. 6, Acabar con esta repetición de positivismo y romanticismo obliga a ir perfilando una cultura alternativa: obliga a construir una cultura auténtica como un puente entre lo «rojo» y lo «verde» y sobre los pilares de lo «violeta» (es decir, sobre los pilares de la subcultura femenina). 7, La superación de la cultura burguesa no es el resultado de

una filosofía mesiánica de la historia, sino una posibilidad entre varias por la que hay que luchar.

A estas alturas del siglo podríamos considerar al socialismo marxista como una de las tradiciones que entrarán en el encuentro neoilustrado, tradiciones entre las que habrá que contar con el racionalismo autocrítico de los científicos que se han dado cuenta de los peligros del desarrollo tecnológico, y habrá que contar también con aquellos aspectos positivos de las tradi-

ciones no violentas que tienen que ver con planteamientos de algunas religiones.

Antonio García Santesmases: UN NUEVO INTERNACIONALISMO

Primeramente, el profesor García Santesmases trazó una síntesis histórica de la evolución del movimiento socialista y comunista, en diversos periodos: El tiempo comprendido entre la II internacional



Antonio García Santesmases nace en Madrid el 9 de enero de 1954. Ha realizado estudios de Ciencias Políticas y Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y es Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Filosofía pura) por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral «Relación entre el poder político y el poder institucional en la teoría marxista del estado», obtuvo la calificación de Sobresaliente «Cum Laude». Fue profesor en la Facultad de Filosofía de la UNED desde el Curso 1985/86. Colaborador del Instituto Fe y Secularidad de Madrid. Miembro del Comité de Dirección de la Revista Leviatán. Miembro del Consejo de la Revista Tiempo de Paz. En la actualidad es profesor titular de Filosofía Política de la UNED. Obras publicadas: «Marxismo y Estado». Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1986. Artículos recientes: «La Evolución-Ideológica del Socialismo en la España Actual». Sistema. Núm. 68/69. «La Transición Política en Perspectiva». Reu-Sistema. Núm. 78.

Presentador: **Tomás Miranda Alonso**, Doctor en Filosofía, Catedrático de Filosofía en el I. B. mixto n.º 4, Profesor de Lógica y Filosofía del Lenguaje en el Centro Asociado de la UNED de Albacete. (En la foto, García Santesmases, izq.).

y la hecatombe de 1914, caracterizado por la confianza progresiva que el socialismo europeo concede a la posibilidad de que la transformación socialista se produzca en la legalidad, como vía de evolución democrática y parlamentaria, posibilidad apreciada ya, por el propio Engels en 1895; con ello el internacionalismo de estas fechas, parece sobreponerse al nacionalismo burgués, sin embargo los hechos de 1914 desmentirán la firmeza de esa solidaridad internacional, cuando los diversos partidos socialistas, al apoyar a sus respectivos Estados en el conflicto bélico, antepongan los intereses de sus burguesías nacionales a la solidaridad internacional.

La revolución bolchevique actúa como un elemento nuevo de renovación al abrir la doble esperanza de una nueva sociedad que realiza el proyecto socialista y al proponer un nuevo internacionalismo, con todo los ideales de aquélla, pronto habrían de ser desvirtuados por la realidad: por una parte surge el problema del poder político y del fin del Estado. En este punto, las tesis leninistas, sustentadas en «El Estado y la Revolución», de un ejercicio de aquél, la conocida fórmula de «La dictadura del proletariado», que habría de ser transitorio y de la mayoría del pueblo, se transforma gradualmente bajo Stalin, de provisional en definitivo con el efecto de un reforzamiento del aparato político-militar del Estado, cada vez más coercitivo, hasta degenerar en lo que ha sido el régimen soviético, una dictadura burocrática monopartidista.

En cuanto a las relaciones internacionales, y la esperada propagación de la revolución socialista al mundo europeo, esperanza que Lenin sostiene hasta su muerte, no se produce: La revolución no se extiende e incluso es atacada por los núcleos mayoritarios del socialismo europeo, el efecto dramático es el aislamiento, la confinación del «Socialismo a un solo país», que tendrá como principal valedor a J. Stalin, y que coadyuvará a la ya mencionada degeneración autoritaria y represiva de la política soviética.

En suma, un cúmulo de causas exógenas (el atraso de la sociedad y economía rusa, el aislamiento de la revolución, la escisión del movimiento socialista en favor o en contra de la revolución soviética) y endógenas (la ambigüedad e indeterminación de una teoría del poder político en el pensamiento marxista, con la presencia de elementos que podrían ser interpretados de un modo autoritario, antidemocrático y centralista, como de hecho así fue en el período Stalinista) la esperanza inicial cede paso a la tragedia político-moral y al reflujo revolucionario.

Los acontecimientos posteriores a la II Guerra, esto es la extensión armada del espacio socialista a Centro Europa y su subsiguiente satelización respecto al centro de la ortodoxia moscovita, así como la sumisión de los partidos comunistas, no suponen sino una propagación artificial del socialismo burocrático y un descrédito general del comunismo, que en pugna con el otro bloque, ya en la «guerra

fría», habrá de acabar en nuestros días en la crisis por colapso, principalmente en 1989-1990.

En lo que se refiere a un nuevo internacionalismo, García Santesmases pasó a analizar e interpretar el impacto de los hechos socio-políticos del Este europeo, en la teoría política y en las relaciones internacionales a partir de un complejo de interrogaciones: ¿La crisis del comunismo supone una especie de «conclusión de la Historia»?; como afirman los ideólogos del liberalismo más extremista, o ¿podría esperarse, más allá de la parálisis y el colapso, un atisbo de un pensamiento y una práctica política socialista renacida?

En suma ¿hay posibilidades de un nuevo internacionalismo?, ¿puede la actual Internacional Socialista convertirse en un foro mundial de reencuentro de las fuerzas políticas de izquierda y progresistas?

El conferenciante bosquejó un ensayo de propuesta que impulse una solución positiva.

De no producirse esa convergencia internacional, tendrían razón quienes pronostican un largo período de hegemonía norteamericana, quienes sostienen que la guerra fría ha sido ganada por la democracia liberal capitalista en su configuración más cruda o quienes desde otra perspectiva interpretan el fin de los «Estados Socialistas» y del propio marxismo como una victoria espiritual de la fe cristiana, actitud perfectamente representada en el actual pasado.

Así pues García Santesmases propone una construcción política social alternativa, impulsada por una voluntad de renovación y de reunificación, que se fundamentaría en: A) La recuperación «por la izquierda» de la Internacional Socialista, permitiendo la reconciliación de los hermanos separados: bien sean las formaciones socialistas y comunistas del Oeste con la posible izquierda que revierte después del reestablecimiento de sistemas democráticos en el Este. Esta convergencia sería inexcusable, aún admitiendo la diversidad de experiencias e incluso de lenguajes de las tradiciones globalmente socialistas que convergerían.

El proceso de unificación que se dispusiera debería tener un efecto «radicalizador» de los planteamientos ideológicos y políticos de los partidos socialista y socialdemócratas occidentales, que en las últimas décadas y por efecto de sus diferentes pasos por los gobiernos habían minimizado hasta el punto de olvidar la opción de ruptura y real emancipación. B) Con toda esa reconstitución del internacionalismo que García Santesmases calificó de «convergencia por arriba» a nivel de organizaciones políticas y de cúpulas dirigentes, habría de completarse «por abajo», con lo que llamó «izquierda sumergida» o «progresismo moral», esto es, la pluralidad de movimientos sociales alternativos, que, aun encontrándose en un estado de dispersión, de desorganización y fragmentación, suponen de hecho una réplica a los aspectos más irracionales de la sociedad

moderna mercantilizada, desde la actitud de defensa de la naturaleza y el medio ambiente, a los movimientos de liberación del tercer mundo, o la defensa de la emancipación de la mujer, o de la Paz y el desarme.

De la posible confluencia de ambos procesos surgiría, al parecer de García Santesmases, un foro que sentaría las bases de un nuevo orden internacional, fundado en la solidaridad, la cooperación, la reciprocidad y la paz, sobre un modelo de socialismo democrático renovado y no etnocéntrico; decididamente transformador y emancipatorio.

Durante el prolongado y ri-

co coloquio que siguió a la exposición se señalaron críticas y objeciones a la propuesta del profesor García Santesmases, a las que éste repondió, admitiendo las dificultades y reservas de todo orden que se podrían suscitar pero que aún así, se ratificaba en su proyecto, como la única vía razonable y posible para la izquierda Europea y Mundial.

Antonio Elorza: DEMOCRACIA Y UTOPIA

Hay que admitir, con F. Claudín, la necesidad de una postura crítica frente a la idea



Antonio Elorza nace en 1943, es catedrático de Historia del Pensamiento Político de la Universidad Complutense (Facultad de Ciencias Políticas) por la que es Doctor. Ha investigado diversos aspectos de la Historia del Pensamiento Político en España, desde el siglo XVIII hasta el siglo XX. Entre sus publicaciones, cabe destacar: «Ideología liberal en la Ilustración Española» (Tecnos 1970); «Socialismo utópico español» (Alianza 1970); «Ideología del nacionalismo vasco» (San Sebastián 1978); «La razón y la sombra, una lectura política de Ortega y Gasset» (Anagrama 1984); «Luis Bagaría: el humor y la Política» (Anthropos 1988) y «La formación del P.S.O.E.» (Crítica 1989). Es director de la revista «Estudios de Historia Social».

Presentador: **Antonio Ponce Sáez**, Catedrático de Filosofía del I. B. «Bachiller Sabuco» de Albacete. En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre la Ilustración Francesa. (En la foto, Antonio Elorza, izq.).

de utopía, pero no se puede mantener que la social-democracia sea una realidad uniforme ni que esté realizando las transformaciones hacia la justicia y la democracia.

Cualquier pensamiento de la izquierda trata de reivindicar y conservar la utopía, pero hay que distinguir entre utopía como construcción cerrada e ideas utópicas. A pesar de todo, en nuestro siglo, las utopías como construcciones cerradas han tenido una enorme presencia, y es precisamente este tipo de utopía el que hay que desterrar del pensamiento de la izquierda, porque contribuyen al autoritarismo. Esto es válido para las utopías del Renacimiento, para la de los socialistas utópicos y para la revolución de Octubre. La utopía ha cerrado su ciclo histórico, pudiendo ser, en todo caso, un vivero de ideas para el presente, pero ha muerto como solución de los problemas de la sociedad del siglo veinte. Sin embargo, la izquierda no puede resignarse a los elementos disfuncionales que existen en nuestra sociedad y en nuestra época y necesita de ideas utópicas, siendo éstas más necesarias hoy que nunca.

Durante 150 años han existido unos esquemas vigentes: el mundo cambió su sistema de relaciones abriendo unas perspectivas de emancipación, y hasta los años 70 y 80 había como una especie de marcha de la historia, como unos cauces trazados, que proporcionaban al pensamiento de la izquierda un enclave claro. Estos esquemas han caído y hoy la legitimidad ha cambiado de campo, hasta

el punto de que nos parece muy difícil romper la costra del esquema del poder establecido: hoy parece como si la historia caminase en la línea de R. Reagan —y quizá en el futuro lo haga en el de Francisco Franco. Vivimos en una época en la que está prevaleciendo el conformismo y en la que el hundimiento del comunismo puede provocar la reflexión de que todo lo que no es esto está triunfando: este es discurso, por ejemplo de Juan Pablo II y de F. Claudín con respecto a la socialdemocracia.

Analicemos el papel de la utopía. La utopía del siglo XIX (Fourier, Saint Simon, etc.) surge cuando están a punto de cuajar en la sociedad unas nuevas tendencias, las de la sociedad liberal, y su función va a ser la denuncia social. En este sentido, los planteamientos utópicos del siglo pasado siguen vigentes hoy, pero sólo como vivero de ideas. Lo que sí está más claro es el papel que puede desempeñar en la actualidad la contrautopía (G. Orwell, por ejemplo) como situación indeseable a la que se puede llegar si no se transforman y se corrigen las relaciones que se dan en la sociedad. En cuanto al mayo del 68 hay que decir que fue más bien un espejo de negaciones, donde de forma aparente surge el espejismo de una posibilidad de transformación, sobre todo en los movimientos no comunistas, generando un pensamiento izquierdista. En España el 68 va a ser el momento donde universitarios que proceden de las clases dominantes van a encontrar el momento para su

posterior legitimación. El 68 va a ser un camino hacia el poder, dando cuadros al poder hasta en los gobiernos conservadores, como es el caso de Rocard o del equipo del actual gobierno español. De los planteamientos utópicos del 68 queda el sentimiento de la imposibilidad de la revolución en Occidente, y se produce una involución, donde el mundo capitalista queda firmemente establecido.

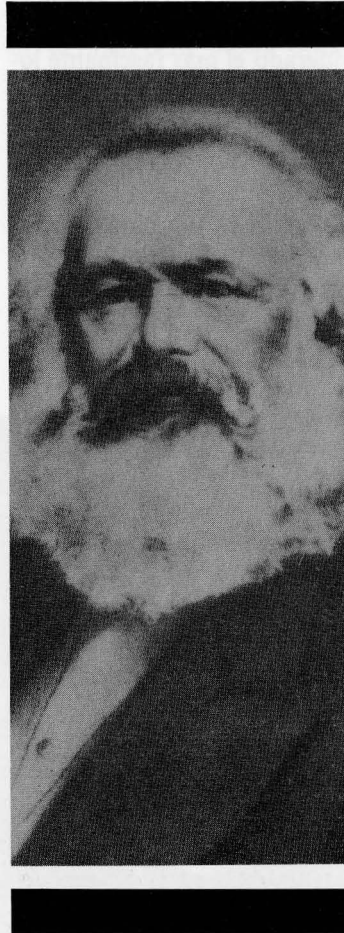
Dónde, nos podemos preguntar, estaba la utopía. Sin duda, la revolución soviética es vista como una gran construcción utópica. Lenin creía que la dictadura del proletariado generaba una transformación y el nacimiento de una nueva sociedad. No hay que olvidar que la revolución rusa está marcada por el hecho de nacer en un país destruido: de la revolución rusa surge la desproletarización. Lenin se esforzará constantemente por rectificar el fracaso de su utopía, pero no rectificará el fondo de su construcción utópica. No olvidemos las siguientes frases de Lenin, para no adjudicarle responsabilidades que no son suyas: «Los capitalistas, al menos, sabían alimentarnos», y «el partido debe ser una gota en el mar del pueblo». El marxismo, en su primera etapa, en la etapa de Marx, no reflexionó sobre la función que la democracia podía suponer para el movimiento obrero; será Lenin quien lleve a cabo una reflexión crítica pero en medio de un vacío político a la hora de tomar decisiones; y corresponde a Stalin la responsabilidad de destruir la utopía para salvar la utopía. El estalinis-

mo fija la estructura del poder tal y como está: el mundo de Stalin es un mundo que se cierra en sí mismo pero sobre el fondo de una película de Einstein.

Muchos han visto en la URSS el símbolo de un nuevo mundo (en España, aún en 1984 se crea un partido prosoviético), y varias generaciones han creído en la URSS como única alternativa posible al capitalismo. Esta utopía se ha hundido y la experiencia comunista está cancelada, pues el intento de suprimir el capitalismo por la utopía soviética ha fracasado, no pudiéndose ya repetir. Es curioso cómo otros movimientos que surgen como no-estalinistas acaban siendo estalinistas. La izquierda puede asumir el legado de Octubre para analizarlo y darse cuenta que ha producido tanto el Gulag como importantes movimientos antifascistas, pero la construcción de la izquierda no puede repetir esta historia, ni la solución está tampoco en la socialdemocracia. La socialdemocracia se ha visto bloqueada en su participación en los movimientos de participación, estando más cerca de Simon Peres que de la OLP, y operando con un pragmatismo que la asocia a la derecha: es dudoso, por ejemplo, que Solchaga tenga la menor intención de crear una alternativa seria a la derecha. Este problema afecta también a la socialdemocracia italiana, a la francesa, a la portuguesa, etc. Podemos decir, pues, que la socialdemocracia no es una fuerza de izquierda. Pero la izquierda no puede encerrarse en una lógica del conformis-

mo, y la izquierda ha de ser consciente de que sin un proyecto internacional hecho por ella el tercer mundo se hundirá del todo, pues a partir del 92 surgirá una Europa sobre los fundamentos del capitalismo y el conservadurismo.

Hay, por último, unas cuantas ideas utópicas que no se pueden perder, aunque hayamos asistido al final de la utopía. Entre estas ideas utópicas que hay que mantener podemos citar: 1, Recuperación por la izquierda de una estrategia internacionalista,



que evite la depauperación de los países del tercer mundo. Sin esta estrategia la miseria progresiva de estos países será imparable. Hay que crear una gran conciencia europea de izquierda que rompa la costra del eurocentrismo y que cree una nueva cultura que permita salvar al tercer mundo. 2, Recuperación del ideario de igualdad. El proletariado existe, aunque no aparezca en los medios de comunicación. En este sentido Marx no está abolido, pues sigue habiendo unas clases sociales supertribuidas al lado de capas de población muy pobres. 3, Sociedad laica. Hay que recuperar esta idea ante el avance del irracionalismo religioso, como lo muestra la importante presencia que tiene en nuestros días el fundamentalismo. 4, La participación de los ciudadanos no se puede limitar a emitir su voto. Los centros de poder están lejos de la participación, y de ahí el repliegue de la gente a la esfera de lo privado, teniendo como consecuencia la corrupción y el clientelismo. Sin el control de los ciudadanos hay corrupción y manipulación, y el peligro de la democracia es el de convertirse en una democracia de votantes mecánicos, como ya ocurre en EE.UU. Sin una mayor participación, los estados tienden a ejercer una forma de totalitarismo y se elimina toda posibilidad de cambio.

En resumen, los problemas no se han solucionado, no hay razones para el conformismo, y sí hay un campo para la recuperación del utopismo, pero no para la utopía como construcción cerrada.

Única actuación

Tropicana con «Sabor a Cuba»

«Sabor a Cuba» es el espectáculo musical que Tropicana ofrecerá en la Caseta de los Jardinillos de Albacete el viernes 22 de junio. Esta nueva producción del grupo cubano consta de cinco cuadros, corriendo la coreografía y dirección artística a cargo de Santiago Alfonso.

El primer cuadro está dedicado a Cuba; su música, sus paisajes y la belleza de sus mujeres, a través de sus canciones invita a visitar la isla y a disfrutar de su sol, sus lugares históricos.

El segundo cuadro está formado con algunos de los pregones más conocidos internacionalmente, El Manisero, El Frutero y El Sun Sun, entre otros. (El pregón es un género musical que nace en las primeras décadas de este siglo, basado en los cantos de los vendedores callejeros).

El tercer cuadro trae la música de las raíces africanas, cantos y bailes de la época colonial, algunos de estos números están interpretados en su lengua de origen africano.

El cuarto cuadro está dedicado a la música popular actual, fundamentalmente la salsa cubana.

El quinto y último cuadro es un canto a Tropicana, es un desfile de los ritmos cubanos más conocidos, desde el *mambo* y el *cha cha cha*, pasando por la *guaracha*, la *rumba* y la trepidante *conga*. «Sabor a Cuba» es lo cubano llevado al mundo fabuloso de Tropicana: un completísimo espectáculo en el que tienen cabida todos los más característicos bailes y músicas del folklore caribeño.

TROPICANA

Hasta el año 1989, TROPICANA ha cumplido 50 años de existencia. El legendario cabaret-restaurant «Bajo las estrellas» de La Habana, considerado el más fascinante local nocturno del Caribe, durante sus largos años de actividad, ha visto desfilar por su escenario las mayores estrellas del panorama musical mundial, lo que le da derecho a poder ser incluido por mérito propio dentro del grupo de las atracciones más célebres del mundo. TROPICANA se asienta sobre una superficie

de 4.000 metros cuadrados en la zona de Mariano, en una parte alta de la ciudad de La Habana y constituye un auténtico jardín botánico en el que destacan sus preciosas palmeras cargadas de antigüedad.

Este cabaret es visita obligada para todos los turistas que llegan a Cuba y ofrece un espectáculo único en el mundo, con centenares de bailarines y bailarinas, músicos y cantantes que actúan sobre la gran pista circular que se eleva para ello y sobre las pasarelas que la circundan adornadas de las más variadas y bellas especies florales.



Por Teatro Fénix

Representación de «Atmósfera para ladrones y amantes»

«Atmósfera para ladrones y amantes», comedia inspirada en las novelas de Hammett y Chandler, es el título de la obra que Teatro Fénix puso en escena en la Casa de Cultura de Villarrobledo, el sábado 26 de mayo.

Una comedia de humor y emoción donde nadie es lo que parece

La esposa de un detective privado transforma la aburrida vida doméstica en algo más excitante para despertar en su marido la pasión hacia ella. Como buena conocedora de las historias de misterio decide robarle un valioso collar cuya custodia le ha sido encomendada por un importante cliente. Así va tejiendo a su alrededor una red de situaciones cada vez más complicadas y divertidas hasta que el juego se ve seriamente amenazado por el peligro real de una banda de mafiosos.

Esta trama es conducida a través de un laberinto de engaños con disfraces y adquiere dimensiones surrealistas, hasta el punto en el que los personajes caen víctimas de sus transformaciones y no pueden saber quién es quién, y a veces ni siquiera se reconocen así mismos.

Es ésta una ligera comedia sobre el amor y los celos con un transfondo de intriga policiaca, sazonada con buenas dosis de humor y suspense.

En la puesta en escena se da especial importancia a la

expresividad de los actores que encarnan a unos personajes quienes, a su vez, encarnan a otros en un continuo juego de metamorfosis.

Los efectos de luz y de sonido definen cada nueva situación y todo con el fin de provocar en el espectador el de-

seo de adivinar el final de este carrusel de sorpresas que, por supuesto, será la sorpresa de «Atmósfera para ladrones y amantes».

La obra está realizada y, también interpretada, por **Susanne Ditlevsen** y **Julián Herrero**.



Susanne Ditlevsen y Julián Herrero, intérpretes de «Atmósfera para ladrones y amantes».

Teatro de Malta en «El atraco»

El grupo Teatro de Malta representó, los días 8, 10 y 11 de mayo, en el Auditorio Municipal, la obra «El atraco», un espectáculo infantil, dentro de las actividades que Cultural Albacete organiza para este público.

La pieza es una creación del propio grupo e intervinieron en ella **Juan Cifuentes**, **Gregorio Jiménez**, **Marta Torres** —quien también dirige el montaje— y **José M. Moreno**.

A modo de sinopsis argumental, tan desenfadada como la propia obra, en «El atraco», Merlín el disfrazado, el enemigo público n.º 1 de los noventa estados de una nación que no es Australia, se ha fugado. Y ¿dónde ha ido a parar?, a la tranquila plaza del patrullero Mancuso, donde tiene la malvada intención de atracar el banco, eso sí, deshaciéndose antes del hon-

rado policía.

Pero en la calle hay alguien más: Sofía. Una chiquilla algo gamberra que constantemente se enreda en algún lío, y que va a complicar los planes de Merlín.

¿Atracará Merlín el banco?, ¿lo detendrá Mancuso?, ¿qué pasará con Sofía?, ¿lloverá?, ¿despedirán a Mancuso?, ¿internarán a Sofía en un correccional?. Todas estas preguntas tuvieron respuesta después de un buen rato de emoción, intriga, suspense y acción, con un final ciertamente explosivo.

Los componentes de TEATRO DE MALTA se forma-

ron en la Escuela Municipal de Teatro de Albacete durante los cursos de 1981 a 1984. Posteriormente ha realizado los siguientes espectáculos: «Percha es-tress», «Ofelia y el enterrador», «Cables azul y griffo sin calefacción», «La salud es divertida», «Ilusiones Automáticas», «Una de Piratas», y «Una de Vampiros».

Y junto con otros grupos ha organizado, anualmente desde 1985, La Feria Infantil; consistente en diez días de atracciones, juegos y espectáculos para niños, que tiene lugar durante la Feria de Albacete.



Sábado, 2 LIÉTOR	20'00 horas	<p>► <i>Concierto.</i> «VIII Ciclo de Música en el Órgano histórico de Liétor». Intérpretes: Trío Barroco. Órgano: Vicente Ros. Obras de: C. Patiño, J. Paxaron, C. de Isla, F. Olivares, G. Ph. Telemann, G. Piazza y J. W. Hertel. Lugar: Iglesia Parroquial Santiago Apóstol.</p>
Sábado, 9 LIÉTOR	20'00 horas	<p>► <i>Concierto.</i> «VIII Ciclo de Música en el Órgano histórico de Liétor». Intérpretes: Grupo Lucentum. Órgano: Adolfo Gutiérrez Viejo. Obras de: G. Frescobaldi, G. F. Haendel, A. Soler y A. Gutiérrez Viejo. Lugar: Iglesia Parroquial Santiago Apóstol.</p>
Lunes, 11 ALBACETE	20'00 horas	<p>► <i>Letras.</i> Ciclo: «Literatura Española Actual». El poeta Rafael Alberti ofrecerá un recital. Lugar: Centro Cultural «La Asunción».</p>
ALBACETE	21'00 horas	<p>► <i>Exposiciones.</i> Inauguración de la muestra «Poemas, Grabados y Dibujos de Rafael Alberti y Manuel Rivera» («Diálogo entre Manuel Rivera y los Tres Adefesios», «Golfo de Sombras» y «El ceñidor de Venus desceñido»). (La exposición permanecerá abierta todo el mes de junio). Lugar: Centro Cultural «La Asunción».</p>
Jueves, 14 ALMANSA	10'30 horas	<p>► <i>Teatro.</i> Obra: «Atmósfera para ladrones y amantes». Intérpretes: Susanne Ditlevsen y Julián Herrero. Lugar: Teatro Regio.</p>
Jueves, 21 ALBACETE	20'15 horas	<p>► <i>Concierto lírico.</i> B-Quadro Opera. Obra: «Bastían y Bastiana» y «Ópera Casera». Director: Carlos Zabala. Lugar: Auditorio Municipal.</p>
Viernes, 22 ALBACETE	23'00 horas	<p>► <i>Teatro.</i> Tropicana. Obra: «Sabor a Cuba». 54 Artistas en escena. Coreografía y Dirección artística: Santiago Alfonso. Lugar: Caseta de los Jardinillos.</p>

Sábado 2 20:00 horas ▶ Cacerías
VIII Ciclo de Música en el Órgano Histórico de

Teatro de Malva «El atraco»
11 y 12 de mayo de 1990. 10 y 11 de mayo de 1990. 10 y 11 de mayo de 1990. 10 y 11 de mayo de 1990.

Sábado 9 20:00 horas ▶ Cacerías
VIII Ciclo de Música en el Órgano Histórico de

NOTA

Si no recibe esta publicación en el destino adecuado o se produce cambio de domicilio, le rogamos nos comunique la dirección correcta para llevar a cabo la rectificación oportuna.

Table with multiple rows and columns, containing text that is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

DIPUTACION PROVINCIAL DE ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

CAJA DE ALBACETE

