

Cultural Albacete

Memoria

Curso

88-89



---

# Cultural Albacete

---

## Memoria

---

### Curso 88-89

---

© **Consortio Cultural Albacete**, 1989  
(Avda. de la Estación, 2. 02001 - Albacete)  
**Realización:** Servicio de Información y Prensa de Cultural Albacete  
**Fotocomposición y Fotomecánica:** Gráficas Panadero  
**Impresión:** Imprenta de la Excm. Diputación Provincial de Albacete  
Depósito Legal: AB-810/1983



---

## PRESENTACION

---

**Esta Memoria recoge el balance del sexto curso de Cultural Albacete, desde agosto de 1988 hasta julio de 1989.**

**Durante el curso 88/89 el Consorcio Cultural Albacete realizó un avance cuantitativo importante, ya que llegó a la cifra de 225 actos con más de 92.000 asistentes, manteniendo el mismo nivel de calidad por el que se ha caracterizado en años anteriores.**

**Todas las actividades fueron difundidas públicamente tanto por medio de un boletín informativo mensual como a través de folletos, carteles, programas y catálogos.**

**La peculiaridad de este curso ha sido la incorporación de una programación sistemática en Almansa, Hellín y Villarrobledo —más de 20.000 asistentes han registrado los 66 actos realizados en las citadas localidades—, y la aceptación general de sus habitantes de las actividades del Consorcio como un hecho socio-cultural cotidiano.**

**De ese modo, la vocación provincial de Cultural Albacete va tomando forma de una manera habitual y eficaz, contando con el considerable apoyo de los municipios de la provincia, coincidiendo con ellos en el objetivo común de privilegiar a sus ciudadanos en cuanto a la oferta cultural se refiere.**

---

**Por otra parte, hay que resaltar la ayuda y colaboración recibida de entidades no incluidas en el Consorcio como la Fundación Juan March, Ministerio de Cultura y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.**

**De la Fundación Juan March se ha recibido asesoría técnica en el área musical y compartido algunos ciclos de los programados por la mencionada entidad.**

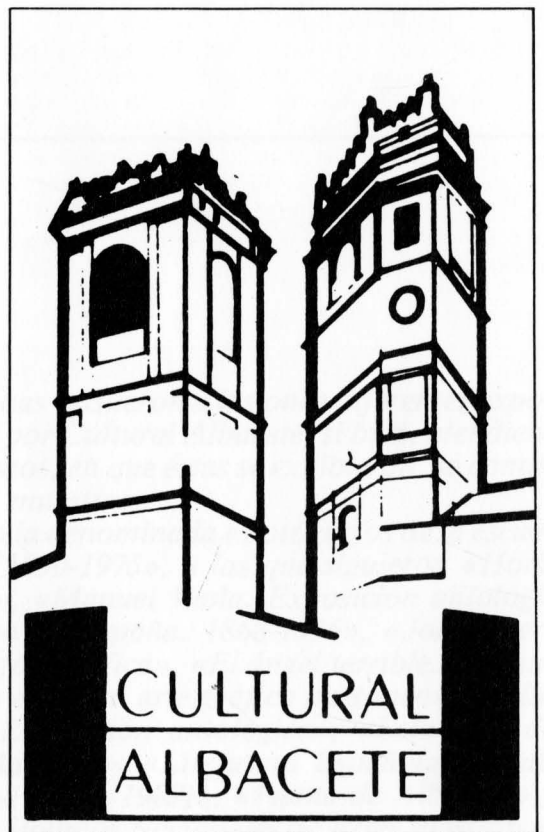
**Del Ministerio, a través del P.I.E. (Programa de Intercambio de Exposiciones) de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, gran parte de las exposiciones exhibidas. Y en este apartado, subrayar la estrecha y cordial relación establecida con la Academia de San Fernando, hecho que se puso de manifiesto con la visita de destacados miembros de esa institución a la muestra antológica del escultor Julio López Hernández.**

**También la Calcografía Nacional, la Facultad de Derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha, el CEP de Albacete... han prestado una valiosa colaboración al Consorcio. Asimismo, se ha establecido un primer contacto de cooperación con Cultural Rioja, convenio que, a imagen de Cultural Albacete, pretende dar una oferta coordinada de actividades de calidad y financiada en su mayor parte por las instituciones públicas.**

**Albacete ha sufrido una profunda transformación en los últimos seis años y Cultural Albacete ha puesto de su parte, con su actividad cultural casi diaria, todo su esfuerzo en ese cambio.**

**Cultural Albacete tiene el reto de crecer, de expansionarse por la provincia con mayor número de actos y con una variada y rica programación en sus actividades. Que duda cabe que se saldrá airoso de él con la ayuda de todos y manteniéndose el inestimable apoyo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación provincial, el Ayuntamiento de la capital y la Caja de Albacete, instituciones que apostaron de una manera decidida por un programa que comportaba en sus objetivos una oferta cultural sistemática plural y de calidad, y que hasta el curso que se reseña en esta Memoria ha sido magníficamente acogida por nuestros ciudadanos.**

El logotipo del  
Consortio Cultural  
Albacete fue  
realizado por el  
pintor Jordi Teixidor,  
basado en las torres  
de El Tardón y de  
La Trinidad, de  
Alcaraz.



Por otra parte, hay que resaltar la ayuda y colaboración recibida de entidades no incluidas en el Consorcio como la Fundación Juan March, Ministerio de Cultura y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En la Fundación Juan March se ha recibido asistencia técnica en el área editorial y compartido algunos datos de los procedimientos por la institución recibida.

Del Ministerio, a través del P.I.E. (Programa de Interrelaciones de Experiencias) de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, está parte de las exposiciones exhibidas. Y se está operando, estrechar la estrecha y cordial relación establecida con la Academia de San Fernando, hecho que se puso de manifiesto con la visita de algunos miembros de sus facultades a la muestra edilificada del profesor Julio López

También la Colección Nacional, la Facultad de Derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha, el CEF de Albacete... han prestado una valiosa colaboración al Consorcio Albacete en su desarrollo en estos aspectos de cooperación. En el área de la cultura, mediante que el Ministerio de Cultura y el Consorcio Albacete han promovido actividades de colaboración en el campo de la cultura por las instituciones de la región, como el Instituto de Investigación en las Artes y Letras, el Museo de Albacete de su parte, el Museo Provincial de Albacete, todo en un marco en el

Cultural Albacete tiene el firme propósito de organizarse por la provincia mediante el establecimiento de una red de colaboración con las instituciones. Que toda esta labor se realice en el marco de todos y cada uno de los departamentos de la institución de la Junta de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Albacete, institución que tiene el firme propósito de colaborar en los aspectos de cultura de la provincia de Albacete.





---

## ARTE

---

*Más de 34.000 personas asistieron a las once diferentes exposiciones organizadas por Cultural Albacete, si bien, atendiendo a los distintos puntos, en que éstas se exhibieron, se contabiliza un total de 21 muestras.*

*Inauguró el curso la denominada «Fotógrafos de la escuela de Madrid: obra 1950-1975», a las que siguieron «Horizontes matemáticos», «Manuel Viola. Exposición antológica», «Prensa satírica en España. 1868-1936», «Joel-Peter Witkin. Exposición fotográfica», «El ángel terrible. Lo fantástico y grotesco en el actual arte gráfico austriaco», «Julio López Hernández. Exposición antológica», «Estampas de Mariano Fortuny Madrazo», «Literatura Española Actual: muestra retrospectiva (1983/1989)», «Fauna de Albacete» y «Obra gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas».*

## «Fotógrafos de la escuela de Madrid: obra 1950-1975»

Del 13 de octubre al 6 de noviembre pudo contemplarse, en el Museo de Albacete, la exposición dedicada a los fotógrafos **Leonardo Cantero**, **Gabriel Cualladó**, **Juan Dolcet**, **Francisco Gómez**, **Fernando Gordillo**, **Sigfrido de Guzmán**, **Ramón Masats**, **Francisco Ontañón** y **Gerardo Vielba**, componentes de la escuela fotográfica de Madrid. La muestra fue una producción del Museo Español de Arte Contemporáneo.

La exposición contó con actividades didácticas complementarias y tuvieron por objeto la iniciación a jóvenes estudiantes, a cargo de los propios autores, en el campo de la fotografía.

Sobre esta escuela, **Pere Formiguera** escribió en el catálogo de la muestra: «Cuando hablamos de la fotografía en los años 50, no podemos evitar el acudir a dos expresiones, *Agrupacionismo* y *Salonismo*, que en el caso fotográfico conlleva explícitamente connotaciones negativas, que los fotógrafos más jóvenes hemos endosado de forma sistemática a todos aquellos fotógrafos creativos que hoy superan los cuarenta y cinco o cincuenta años.

Y es que cuando los fotógrafos de mi generación llegamos a la conclusión de que queríamos ser precisamente esto, fotógrafos, el panorama que se ofrecía a nuestra vista era poco

menos que desolador. Muchos de nosotros fuimos a parar a las agrupaciones fotográficas por la sencilla razón de que estábamos convencidos de que no había, de momento, nada más. Y en ellas, y creo interpretar el sentir de casi todos los que empezamos en aquellos momentos, obtuvimos la clara consciencia del desierto cultural que, asociado a la fotografía, se ofrecía ante nuestro ojos. Muchos de nosotros, supongo que llevados por la fuerza de la corriente que todavía no habíamos sido capaces de asimilar, y mucho menos de racionalizar y analizar, competimos en los concursos y salones de principios de los setenta y compartimos el ansia de la victoria inútil y, cuando la suerte sonreía, la acumulación de los más variados trofeos generalmente de un gusto decorativo más que dudoso.

Luego vino la proliferación de los concursos dotados de premios económicos, con lo cual uno podía cambiar el “Espárrago” o la “Cabelera” más o menos bien reproducidos en metal de dudosa nobleza, por un puñado de billetes de banco que, en opinión de algún comentarista de la prensa especializada de aquella época, era un cambio muy acertado puesto que podía colaborar a paliar la sangría económica que suponía nuestra “noble afición”».

Leonardo Cantero. «Herradero». (Motivo del cartel anunciador de la muestra).





## «Horizontes matemáticos»

La exposición denominada «Horizontes matemáticos» se exhibió en Villarrobledo del 21 al 29 de noviembre y en Albacete, del 29 de noviembre al 14 de diciembre. En la organización de la misma intervinieron la Dirección Provincial de la misma intervinieron la Dirección Provincial del M.E.C. y los centros de profesores de Villarrobledo y Albacete.

La exposición, que constó de numerosos paneles manipulables —ya que son varios los principios matemáticos descritos mediante objetos móviles— imágenes y textos, pretendió cubrir cuatro objetivos fundamentales. El primero de ellos está relacionado con el tópico de asignatura «negra» que suele acompañar a esta disciplina. Por ello, se ha estimado fundamental el acercar esta ciencia a todo tipo de público y, de esta forma, «hacer matemáticas con placer».

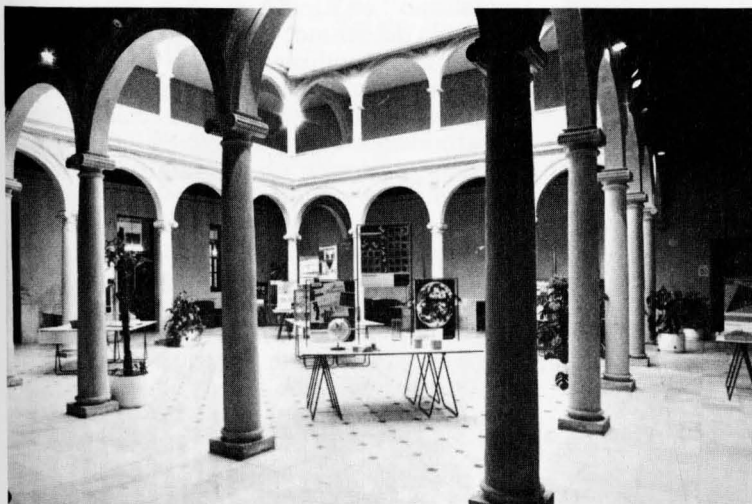
En segundo lugar, se ha valorado positivamente el favorecer, por medio de este tipo de muestras, la reunión entre investigadores y enseñantes y esa gran mayoría de público no especialista. El tercero de los objetivos era mostrar las matemáticas como una ciencia en plena evolución. El cuarto de los objetivos señalados hace alusión al deseo de que la exposición sirva para ofrecer a los enseñantes «instrumentos pedagógicos variados».

«Horizontes matemáticos» propuso más de 60 manipulaciones reagrupadas en torno a diez temas que evocaron algunos de los grandes problemas de las matemáticas, tales como: anamorfosis y perspectivas, nudos, apilamientos y simetrías, dibujos, repeticiones, curvaturas y superficies, formas y estructuras, grafos y caminos, azar y sondeos, Matemáticas y Física y por último, puzzles y Pitágoras.

Por otra lado, las matemáticas, nacidas y desarrolladas en países con culturas muy diferentes, constituyen un tema universal que ha permitido que esta exposición tenga un gran éxito en todos los países que visita, (hasta el momento: en Francia, más de 60 ciudades desde 1984. 1985/1988: más de 10 países ya visitados (Togo, Benin, Costa de Marfil, Malí, Mauritania, Burkina-Faso, Níger, Guinea, Senegal, Camerún...). 1986/1988: Alemania Federal, Portugal y Brasil, Sudeste Asiático, 1988/1989: Europa del Este, India, Italia, España...).

Asimismo, tres conferencias ilustraron la muestra. La primera de ellas a cargo de **Miguel de Guzmán Ozamiz**; en la segunda **Mariano Martínez Pérez**; y **Francisco Hernán Siguero** cerró este ciclo, del que se da cuenta en «El estado de la cuestión» de esta MEMORIA.

Vista general de la exposición.



Detalle de la misma.





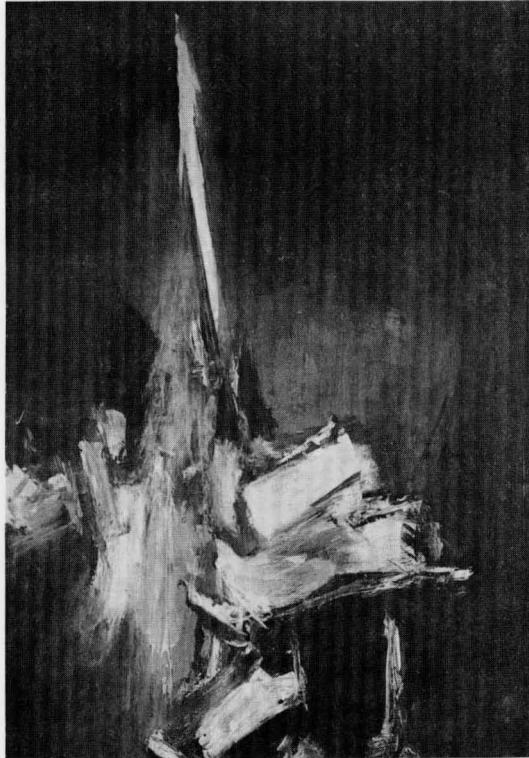
## «Manuel Viola. Exposición antológica»

«Manuel Viola. Exposición antológica», es el título de la muestra que se exhibió en el Museo de Albacete del 25 de noviembre al 8 de enero.

La exposición fue una producción del Museo Español de Arte Contemporáneo y reunió más de cien óleos y cinco dibujos pertenecientes a los diferentes períodos de la evolución artística del pintor, comprendida ésta entre los años 1945 a 1987, prestando especial atención a la llamada etapa austera del pintor (del 58 al 61), y en general, pretendía resaltar con el máximo de objetividad, el recorrido estético de este artista, en el que a menudo el personaje invadió la obra.

José Manuel Viola Gamón nació en Zaragoza en 1916 y pasó su juventud en Cataluña, donde inició muy pronto su relación con el

La saeta. Óleo sobre lienzo. 1958.



arte y los artistas. A los 17 años funda la revista «Art» con Cristofol y García Lamolla. De entonces data su inclinación hacia el movimiento surrealista. Su actividad se centra en la poesía y el dibujo, de influencia lorquiana y daliniana. Y en el aprendizaje apasionado de todo lo nuevo que se creaba en Europa, a través de su contacto con los grupos más activos del momento, el GTEPAC y ADLAN. Durante la guerra civil combate en el lado republicano, en las filas del POUM. El compromiso político fue una de las constantes de su vida y parte de su leyenda personal ya que desde su exilio francés, se alistó en la Legión Extranjera y más tarde en la Resistencia. Sus primeros cuadros datan de entonces. Del París de los años cuarenta, donde conoció a Picasso, Picabia, Bretón, Hartung... Son obras de su colorido vibrante, a caballo entre la figuración y la abstracción. Se titulan «Port loucha» y «Petit moulin». Es a su regreso a España, en 1948, cuando su estilo se decanta definitivamente por la abstracción, tras el breve tirón de otras aficiones secundarias, pero no menos apasionadas, que le acompañaron toda su vida: los toros y el flamenco.

**Cristina Giménez**, comisaria de la muestra, ha escrito en el catálogo de la misma: «Manuel Viola, sin duda uno de los fundadores del “Informalismo” en España, vivió intensamente el desarrollo del mismo. Una de las causas que le llevaron a profundizar en el movimiento fue el compromiso en cierta medida moral, además de estético, que subyacía y que tenía indudables afinidades, sociales y políticas con el surrealismo, tendencia a la que nunca dejó de estar ligado. Lo mismo que el pintor Vedora, pensaba que el artista debía comprometerse con la sociedad y dio cumplido ejemplo de ello».

La obra de Manuel Viola está representada, entre otros muchos, en los Museos Camón Aznar de Zaragoza, Arte Abstracto de Cuenca, Arte Contemporáneo de Madrid, Manuel Sempere de Alicante, Nacional de Buenos Aires, Arte Moderno de Lieja, Nacional de Santiago de Chile, Nacional de Praga y del Vaticano.

## «Prensa satírica en España. 1868-1936»

La exposición titulada «Prensa satírica en España. 1868-1936» se mostró en Albacete del 25 de enero al 5 de febrero, con motivo del XX Aniversario de la Asociación de la Prensa en Albacete. Posteriormente, esta misma muestra se exhibió del 16 al 28 de febrero en Almansa y del 3 al 12 de marzo en Villarrobledo.

La muestra estaba formada por reproducciones gráficas de las viñetas satíricas de las más importantes publicaciones periódicas españolas editadas desde la Restauración a la Guerra Civil, pudiéndose observar a través de ella los «dardos» cargados de intencionalidad política que, revestidos de humor y caricatura, se intercambiaban las diversas tendencias de la época.

En todas las localidades la exposición fue presentada por el escritor y humorista **Chumy Chúmez**, ilustrando la misma con una conferencia que llevó por título «Ser humorista», de la que entresacamos el siguiente párrafo: «Poneos ante el espejo y sonreíd al mismo tiempo que pensáis una idea penosa. Veréis con sorpresa que esa contradicción no se puede soportar mucho tiempo o dejáis de sonreír o la idea

penosa desaparece usurpada su presencia por otra jovial y placentera. Repetid el ejercicio al contrario. Es decir, poned un gesto hosco y pensad algo grato. Comprobaréis que tampoco se puede soportar ese encuentro antagónico que demuestra la unidad de los músculos y los afectos. Sonreíd, pues, siempre, y los malos pensamientos, las tristezas, se irán a otros rostros, dejando el vuestro esplendoroso y listo para el éxito.

Así, limpios, aseados, sonrientes, id a las redacciones con las carpetas de vuestros dibujos y artículos. Os garantizamos que en menos de diez años habréis conseguido publicar varios dibujos, aunque no que los hayáis podido cobrar. Esos míseros diez años los podéis aprovechar para ir preparando unas oposiciones. Pasaréis unos años amargos, pero el triunfo será vuestro. Si no morís en el empeño acabareís siendo humoristas».

Chumy Chúmez lleva dedicándose al humor las dos terceras partes de su vida. Empezó en la Codorniz y colaboró en infinidad de periódicos.

Chumy Chúmez, presentando la exposición en Almansa.





## «Joel-Peter Witkin. Exposición fotográfica»

Una exposición antológica sobre el fotógrafo norteamericano Joel-Peter Witkin se exhibió, en el Museo de Albacete, del 9 al 12 de marzo.

Según **Juan Miguel Hernández León**, Director General de Bellas Artes y Archivos, «Se trata sin duda, de la más importante muestra antológica de este artista realizada hasta la fecha y para la que Witkin ha creado especialmente la versión fotográfica de las Meninas de Velázquez. Tradición y modernidad, inspiración y deliberado análisis, respeto y desacato, son los perfiles que constituyen anverso y reverso de una trayectoria artística coherente y de gran contenido intelectual.

Con esta exposición, la Dirección General de Bellas Artes profundiza en su política de valoración de la fotografía como arte universal».

**Joel-Peter Witkin** nace en 1939 en Brooklyn, Nueva York, hijo de un padre judío ortodoxo y de una madre católica que se divorcian por desavenencias religiosas cuando Witkin es aún muy joven.

Empieza a fotografiar a los diecisiete años,

cuando decide retratar a un rabino que había declarado haber visto y hablado con Dios. Dios no aparece durante la sesión, pero el adolescente se va «aún creyendo que la visión de Dios daría realidad y propósito a la vida...».

Witkin escribiría más tarde: «La fotografía vendría a ser para mí el medio de ver y revivir mis fantasías. Estas no encuentran lugar en lo cotidiano, sino en lo secreto y las cosas más ocultas, en lo extraño y lo invisible».

Esta antológica constó de 75 fotografías del artista norteamericano. El pintor **Antonio Saura** escribió en el catálogo editado con motivo de la muestra lo que sigue: «Lo cierto es que de la obra de Witkin se desgaja una intensa belleza, y que su contenido, que comprende el horror magnificado, la hipérbole, la superación de conceptos de buen y de mal gusto, así como un carácter antisocial poseedor a un tiempo de patética y moral resonancia, no proviene solamente de su rareza y extremosidad, sino de la densidad de unas presencias elaboradas e implacables, de la certeza y milagrosa cohesión entre escenario, forma y ensoñación».

Las Meninas (Nuevo Méjico), 1987. Fragmento.





## «El ángel terrible. Lo fantástico y grotesco en el actual arte gráfico austriaco»

Del 15 de marzo al 9 de abril se mostró, en el Museo de Albacete, la exposición «El ángel terrible. Lo fantástico y grotesco en el actual arte gráfico austriaco», en colaboración con el Ministerio de Cultura, Educación y Deportes de Austria.

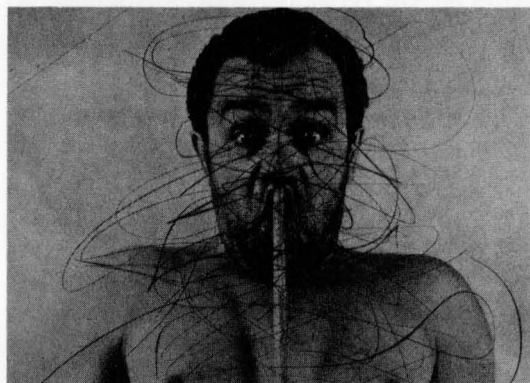
La muestra fue inaugurada por **Juan Carrete Parrondo**, Subdelegado de la Calcografía Nacional, quien pronunció una conferencia en dicho acto.

«Lo que en el arte austriaco, especialmente en el campo de las artes gráficas, (y de hecho existen numerosos artistas que se valen exclusivamente del grabado y del dibujo) reiteradamente puede llamar la atención, —según el crítico **Kristian Sotriffer**— es una cierta inclinación hacia lo siniestro, demente, extremo. El “pueblo de los cantores y violinistas” tiene —como ya hace tiempo es sabido— también sus aspectos abismales».

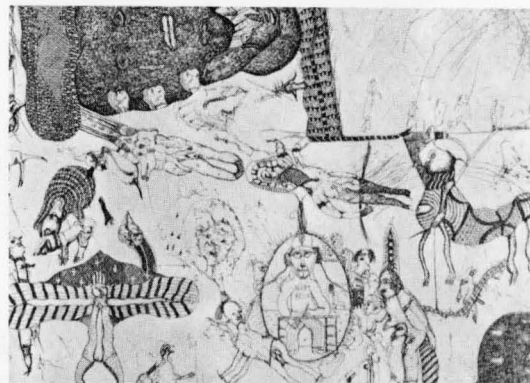
La muestra dio ocasión para estudiar y contemplar una parcela del arte gráfico austriaco de los últimos cuarenta años, que trata de captar lo fantástico, a veces incluso lo grotesco, temática que aunque tiene un gran arraigo tradicional, sus actuales creadores merecen ser mejor conocidos, no sólo por su calidad técnica, sino porque representan una de las visiones más completas del arte gráfico actual. Los artistas representados en esta colectiva fueron los siguientes: **Iris Andraschek, Christian Ludwig Attersee, Günter Brus, Günter Damisch, Tone Fink, Paul Flora, Adolf Frohner, Hans Fronius, Gironcoli Bruno, Fritz Von Herzmanovsky-Orlando, Heinrich Heuer, Rudolf Hoflehner, Alfred Hrdlicka, Wolfgang Hutter, Johann Jascha, Martha Jungwirth, Alfred Klinkan, Cornelius Kolig, Richard Kriesche, Helmut Krumpel, Alfred Kubin, Maria Lassnig, Joseph Mikl, Kurt Moldovan, Gotthard Muhr, Oswald Oberhuber, Florentina Pakosta, Drago Prelog, Peter Pongratz, Arnulf Rainer, Carl Anton Reichel, Meina Schellander, Rudolf Schönwald, Roman Scheidl, Ernst Skricka, Hans Staudacher, Dominik Steiger, Ingeborg Strobl, Felix Waske, Turi Werkner, Johannes Zechner.**



Alfred Kubin. «La guerra».



Arnulf Rainer. «Sin título».



Felix Waske. «Sin título».



## «Julio López Hernández. Exposición antológica»

Del 27 de abril al 4 de junio pudo contemplarse en el Museo de Albacete una exposición antológica dedicada al artista madrileño **Julio López Hernández**. Dicha muestra estuvo compuesta por 39 esculturas, 11 dibujos y 13 medallas correspondientes a distintas etapas creativas del artista.

La exposición fue presentada por **José Luis Sánchez**, escultor y académico, y **Alvaro Martínez Novillo**, ex-director del M.E.A.C. y contó con la asistencia del pintor **Antonio López**. Posteriormente, una comisión de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando efectuó una visita a la misma. Los miembros que asistieron en representación de la citada institución fueron: **José María Azcárate**, profesor y director del Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; **Ramón Andrada**, arquitecto; **Alvaro Delgado**, pintor; **Julián Gállego**, crítico de arte; **Venancio Blanco**, escultor; **Manuel Rivera**, pintor; **José Luis Sánchez**, escultor, y **Carlos Romero de Leza**, musicólogo.

La exposición, una vez clausurada en Albacete, se exhibió en La Rioja.

De Julio López Hernández, **Antonio Bonet Correa** escribía en el catálogo de la muestra:

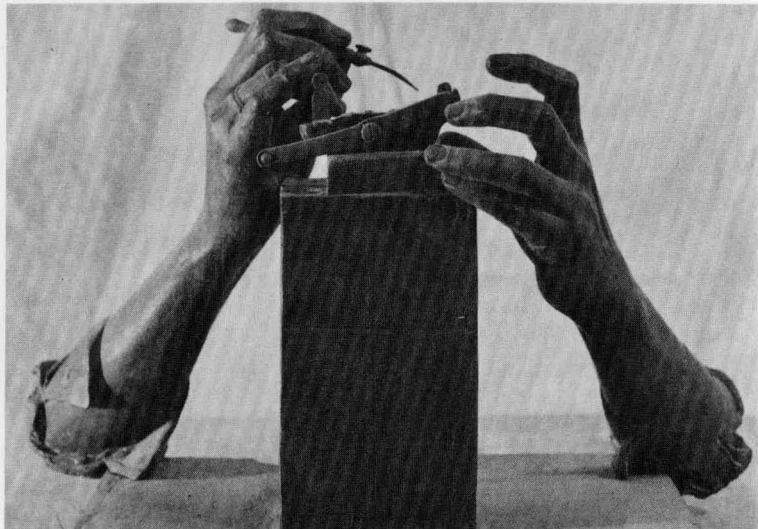
«El mundo que rodea a un niño es esencial para su futura vida. El ambiente familiar, con los afanes y trabajo cotidiano de los padres, el recuerdo de los antepasados, la realidad presente y el espacio físico de la casa, con los muebles y los objetos, marcan para siempre su existencia. Si se trata de un niño urbano el barrio es un territorio que se incorpora a su mundo familiar de la misma forma que los campos abiertos se adentran en el alma del que se educa en un medio rural. Cuando el niño lleva en su interior un artista, su sensibilidad está a flor de piel, es todo receptividad. El entorno y el clima moral de sus primeros años serán decisivos a la hora de realizar posteriormente, en sus años de plenitud, su obra artística. Las imprecisiones pueriles todavía latén en lo más profundo de su ser. En el fondo nada es ajeno a los tiempos iniciales de la existencia. En la transposición de la realidad a la obra de arte, siempre está detrás la rememoración de las primeras emociones y vivencias.

Las piezas escultóricas de Julio López Hernández son, sin duda alguna, un ejemplo manifiesto de la honda huella que la infancia deja en un artista. Su plástica realista, de virtuosa y cuidada factura técnica, tiene una calidad

Jacobo I. 1974/75.



La empleada. 1972.



artesanal heredada de sus mayores a la que se añade el hábito poético de la remembranza de lo vivido desde sus orígenes en el seno familiar. También la consciencia siempre presente de una realidad, tangible y palpable, compartida con lo soñado y lo imaginado. Al sentido de lo concreto, con la presencia de los cuerpos y los objetos, de las personas y de las cosas, se añade el misterioso poder del arte, de la creación de un mundo paralelo o superior, fuera de las contingencias terrenas y temporales, que desmienten la amenaza y el irremediable sentimiento de lo perecedero. Toda obra escultórica realista es un querer infundir el soplo de la vida, de una anterior existencia. Comunicar la mágica intensidad de lo real a la que no quiere dejar de ser, de estar en el mundo. En las estatuas y los relieves de Julio López Hernández el ahora y el ayer están fundidos. Sus esculturas tienen vida propia, eternizando lo fluyente y a la vez estancado en el tiempo, como si se tratase de una hibernación o momificación de lo vivido, tal como son las voliciones y ensoñaciones de un niño cuya imaginación hunde sus raíces en su mundo interior, terreno fértil de emociones abonado por la realidad preexistente.

En la obra de Julio López Hernández el tema de la familia está siempre presente. Su atención y su mirada se han concentrado en el ámbito restringido, pero rico de efusiones y afectos, de sus allegados más próximos. En los inicios de su carrera, modela ya la cabeza de su novia, la que muy pronto será su mujer y madre de sus dos hijas, a las cuales tomará como modelos pacientes y constantes, de forma que en sucesivas piezas las veremos crecer y desarrollarse, pasar de niñas a adolescentes, convirtiéndose en poéticas y simbólicas personificaciones de la inocencia, la bondad, el sosiego, la atención, la laboriosidad o la habilidad manual. Seres a la vez angélicos y femeninos, casi siempre están captados fragmentariamente. Aplicadas, realizan un trabajo o por un momento suspenden su actividad para dar alas a la evasión y a la fantasía. Su espíritu no cesa de vibrar, sus manos están ocupadas o prestas a emprender una labor. Sus gestos son los de la incipiente destreza de quien se enfrenta por primera vez con la dificultad de hacer algo que

requiere una gran concentración y pericia. Manos primorosas de bordadora, con la ágil soltura de una ejecutante musical o la maña de una dibujante. Alegorías, acompañadas de todos sus atributos, son imágenes cordiales de valor universal».

Julio López Hernández nació en Madrid en 1930. Desde muy pronto conoció la práctica del arte en el taller paterno fundado por su abuelo, artista dedicado a la orfebrería.

Entre 1949 y 1954 estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. El intercambio de ideas, libros y reproducciones entre los jóvenes artistas fue esencial para su formación.

Premio Nacional de Artes Plásticas en 1982, está en posesión de diversos galardones, además de ser Académico de Número por la Real Academia de San Fernando.

Esperanza. 1977/78.





## «Estampas de Mariano Fortuny Madrazo»

«Estampas de Mariano Fortuny Madrazo» es la muestra que se exhibió en Hellín —del 25 de abril al 5 de mayo—, en Villarrobledo —del 9 al 21 de mayo— y en Almansa —del 9 al 18 de junio.

Dicha exposición se organizó en colaboración con la Calcografía Nacional.

Las estampas que se expusieron forman parte del Album Fortuny, compuesto de 56 obras que se conservan en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La catalogación ha sido realizada por el Gabinete de Estudios de la Calcografía Nacional.

Para entender la obra grabada de Fortuny conviene tener presente parte de su biografía. Hijo del apreciado pintor del siglo XIX, Mariano Fortuny Marsal, y nieto de Federico Madrazo, el más conocido de los pintores académicos españoles de mediados de siglo. Sus estancias en París y su vida en la Venecia de fin de siglo donde compartirá su amistad con

Venise. San Benedetto.



Gabriele D'Annunzio, resultaron decisivas en su actividad artística.

La colección de estampas que se conserva en la Calcografía Nacional, donadas por Henriette Fortuny y presentadas en esta exposición, tienen como primera singularidad el haber sido estampadas por el propio Fortuny quien contaba con un tórculo en su propia biblioteca. En él se dieron cita una confluencia de circunstancias que permitieron el desarrollo de una personalidad singular donde la experimentación se convirtió en práctica artística. Aunque en líneas generales podemos afirmar que la técnica del aguafuerte y la del aguainta son las que dominan en su producción, en obras como «Venecia Sopórtico y calle», «Silla española», etc., se sirvió también de diferentes utensilios, herramientas e inventó sus propios métodos de trabajo.

Con motivo de la muestra **Jesusa Vega** escribió lo siguiente: «Resulta realmente difícil aventurarse en una secuencia cronológica de la obra de Fortuny, pero es posible darle una cierta coherencia temática. Aún a pesar de su aparente disparidad, encuentran su razón de ser en el contexto de sus otras actividades, pues nunca consideró que un determinado tema fuera motivo exclusivo para una técnica artística concreta, del mismo modo que durante toda su vida se ve una reincidencia en determinados asuntos. Como fruto de su interés por el retrato y la mujer podemos citar el *Retrato de Henriette o Veneciana al viento*; su admiración por los grandes maestros alientan obras como *Rabino* que rememora al gran maestro del aguafuerte Rembrandt, o el *Torso masculino* de claro sabor miguelangelesco, aunque también nos quedan testimonios de sus estudios masculinos como la cabeza de un *Cardenal* o el *Sátiro*.

Mención aparte merecen las obras que tienen su origen en la creatividad de su padre como son el *Zapato de satén*, la *Espada árabe* —realizada a partir de un dibujo—, o algunos estudios de flores —Lirios, Malvarrosas y flores— inspirados en apuntes que se conservaban en el patrimonio familiar, o temas que fueron característicos del malogrado pintor como *Arabe con capuchón*.



## «Muestra retrospectiva “Literatura Española Actual” (1983-1989)»

Una muestra fotográfica retrospectiva sobre los cuarenta y ocho escritores que han participado en el ciclo de «Literatura Española Actual», se exhibió en el Parque de Abelardo Sánchez, del 16 al 25 de junio, con motivo de la Feria del Libro. **Carlos Barral**, que actuó de pregonero en la mencionada feria, inauguró la exposición.

Esta retrospectiva pretende ofrecer, a modo de documento fotográfico, una visión generalizada del actual panorama de las letras españolas a través de los escritores que a lo largo de seis cursos han pasado por el ciclo que Cultural Albacete ha dedicado a este apartado de la cultura. Concebida con carácter didáctico, se presentará el próximo curso en distintos puntos de la provincia y se ilustrará con conferencias, a cargo de especialistas, relacionados con el teatro, la poesía, la novela y la crítica, con el objeto de acercar a alumnos y público interesado a la obra literaria de nuestros escritores actuales.

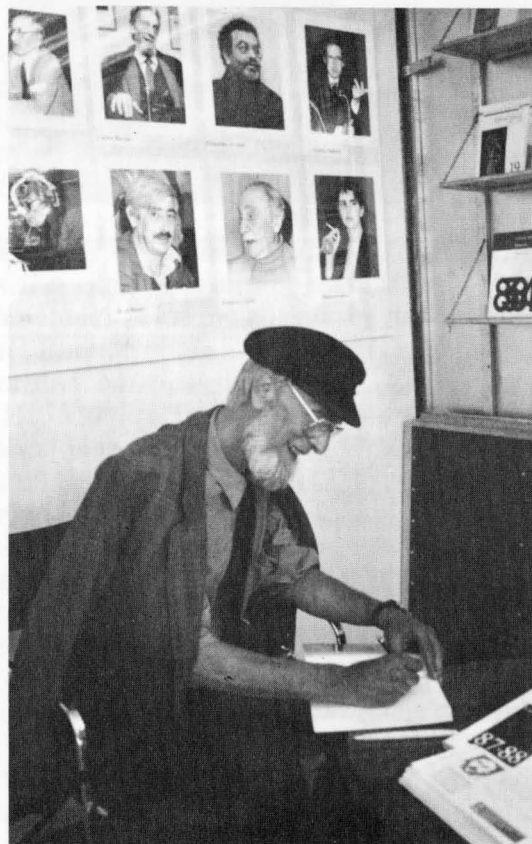
A lo largo de los seis cursos de «Literatura Española Actual», más de 27.000 personas han asistido a los diversos actos que Cultural Albacete ha organizado en dicha área de humanidades.

En esta exposición, cuyas fotografías fueron realizadas por **Santiago Vico Monteoliva**, fotógrafo habitual de Cultural Albacete, estuvieron representados los siguientes escritores: **Andrés Amorós, Blanca Andreu, Fernando Arrabal, Francisco Ayala, Carlos Barral, Juan Benet, Carlos Bousoño, Francisco Brines, Antonio Buero-Vallejo, José Manuel Caballero Bonald, Guillermo Carnero, Luisa Castro, Camilo José Cela, Carmen Conde, Rafael Conte, Rosa Chacel, Gloria Fuertes, Antonio Gala, Pablo García Baena, Juan García Hortelano, Juan Gil-Albert, Luis Goytisolo, Félix Grande, Raúl Guerra Garrido, Almudena Guzmán, José Hierro, Julio Llamazares, Carmen Martín Gaité, Luis Mateo Díez, Ana M.<sup>a</sup> Matute, Antonio Muñoz Molina, Francisco Nieva, Alvaro Pombo, Soledad Puértolas, Carmen Riera, Augusto Roa Bastos, Claudio Rodríguez, Montserrat Roig, Luis Rosales, Ana**

**Rosetti, José Luis Sampedro, Fernando Sánchez-Dragó, Alfonso Sastre, Gonzalo Torrente Ballester, Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán, Luis Antonio de Villena y Alonso Zamora Vicente.**

Los escritores invitados permanecieron durante dos días consecutivos en Albacete, pronunciando una conferencia y manteniendo un coloquio público con un crítico literario y participando, en la mañana de su segundo día de estancia en la ciudad, en una reunión con estudiantes y profesores en un centro docente, donde leyeron fragmentos de sus obras y dialogaron con los asistentes.

Carlos Barral en la exposición.



## «Fauna de Albacete»

La muestra fotográfica «Fauna de Albacete» se exhibió, en el curso 88/89, en las siguientes localidades: Barrax (del 12 al 22 de enero), Higuera (del 7 al 19 de febrero), Reus (del 27 de febrero al 5 de marzo) y La Gineta (del 11 al 26 de marzo).

La exposición recoge una selección de cincuenta fotografías en color realizadas por el

Muflón «Ovis Musimón».



naturalista **Antonio Manzanares**, y pretende ofrecer una panorámica, aunque reducida, de la diversidad zoológica de nuestra provincia.

Como complemento a la exposición, se editó un catálogo en el que quedan reproducidos los originales expuestos ampliamente comentados.

En el citado catálogo y como introducción al medio, puede leerse: «La provincia de Albacete, aunque desconocida incluso para muchos de sus propios habitantes, constituye una singularidad dentro de este rico enclave ecológico que es la Península Ibérica, ya que su situación en el límite de la Meseta y la región mediterránea, y su contacto a través de las sierras del sur con los sistemas montañosos béticos, la convierten en una zona fronteriza y de paso, lo que permite la existencia de una gran diversidad ecológica, implantación de especies endémicas y conservación de especies que en otras zonas han desaparecido o se encuentran en regresión por diversas circunstancias».

Hasta el momento la exposición ha sido mostrada en 18 localidades, habiendo registrado más de 22.000 visitantes.

## «Obra gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas 1980-1985»

La exposición titulada «Obra gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas 1980-1985», se mostró en Higuera del 6 al 9 de junio.

La muestra está compuesta por treinta y dos grabados realizados por los artistas: **Manuel Boix**, **Juan Manuel Caneja**, **Albert Ráfols Casamada** (Premios 1980), **Luis Gordillo**, **José Hernández**, **Joan Hernández Pijuán** (Premios 1981), **Eduardo Arroyo**, **Rafael Canogar**, **José Guinovart** (Premios 1982), **Alfonso Fraile**, **Lucio Muñoz**, **Manuel Valdés**, **Darío Villalba** (Premios 1983), **José Caballero**, **Juan Genovés** y **Manuel Mompó** (Premios 1984).

Desde octubre de 1986, fecha de su primera presentación, la exposición ha sido mostrada en Albacete, Hellín, Almansa, Villarrobledo, La Roda, Casas Ibáñez, Yeste, Caudete,

Granada y Murcia, habiendo registrado más de 16.000 visitantes.

Juan Genovés. Desconcierto, 1985.





---

## MUSICA

---

*Un total de 75 conciertos fueron programados por Cultural Albacete a lo largo del curso 88/89, registrándose una asistencia de más de 16.500 personas. Estas modalidades musicales se estructuraron en dos bloques diferentes: ciclos de conciertos de tarde y actividades extraordinarias, y recitales para jóvenes.*

*Los ciclos o actividades ofrecidas fueron las siguientes: Fantasías y bagatelas. La otra imagen del clasicismo vienés, Ballet «Gradimir Mihajlovič», Los instrumentos de viento: el metal, C. Ph. Emanuel Bach, Sonatas de Beethoven, Integral para piano solo de Brahms, Música de cámara I, Canciones y romanzas del siglo XIX, Mozart: música de cámara, Orquesta de cámara de Checoslovaquia, Música de cámara II, Orquesta de cámara estatal de Pardubice y VII Ciclo de Música en el Organo histórico de Liétor, asistiendo un total de 12.951 personas.*

*La denominada serie «Recitales para jóvenes», celebró 23 actos, a los que asistieron 3.521 estudiantes.*

*Los conciertos celebrados, todos de entrada libre, tuvieron lugar tanto en el Centro Cultural-La Asunción y Auditorio Municipal como en otras salas de diversas localidades de la provincia.*

*Para la organización de la mayor parte de estas actividades musicales se contó con la colaboración técnica de la Fundación Juan March.*

## «Fantasías y bagatelas. La otra imagen del clasicismo vienés»

Un ciclo de piano, denominado «Fantasías y bagatelas. La otra imagen del clasicismo vienés», abrió las actividades musicales de Cultural Albacete, curso 88/89.

El ciclo, celebrado en octubre, constó de tres conciertos. En el primero de ellos **Almudena Cano**, interpretó: *Fantasia en Do menor* KV 396, *Preludio (Fantasia) y Fuga en Do mayor* KV 394, *Fantasia en Re menor* KV 511, *Adagio en Si menor* KV 540, *Rondó en Re mayor* KV 485 y *Fantasia en Do menor* KV 475 de W. A. Mozart.

En el segundo, dedicado a F. Schubert, **Manuel Carra** ejecutó las siguientes obras: *Dos Scherzi* D. 593, *Andante en La mayor* D. 604, *Adagio en Mi mayor* D. 612, *Allegretto en Do menor* D. 915, *Tres piezas para piano* D. 946, *Seis momentos musicales* D. 780, Op. 94 y *Veinte Valses*.

Cerró el ciclo **Diego Cayuelas**, interpretando las siguientes obras de L. V. Beethoven: *Siete Bagatelas* Op. 33, *Bagatela (Klavierstück Si b)* WoO 60, *Bagatela Für Elise* WoO 59, *Once Bagatelas* Op. 119 y *Seis Bagatelas* Op. 126.

A propósito del ciclo, el musicólogo **Pablo Cano** escribió lo que sigue: En cierto sentido podríamos decir que las composiciones objeto de los programas de estos recitales son englobables bajo el epígrafe *pieza para piano*, si bien el tipo de obra que responde a tal denominación tiene unas características (brevedad, carencia de toda pretensión, etc.) no comunes a todas las composiciones que se oirán en estos tres conciertos. Por otro lado, la *pieza para piano* no comienza hasta Beethoven, llegando a su culminación con Schubert y en el Romanticismo (Schumann, Brahms, Chopin y Mendelssohn). Como ejemplos más típicos citaríamos las Bagatelas de Beethoven, los *Impromptus* y *Momentos Musicales* de Schubert, los ciclos de Schumann y Brahms, y las *Canciones sin palabras* de Mendelssohn. Algunas de estas obras serán interpretadas en este ciclo.

Aparte lo dicho, es evidente que también puede considerarse como *pieza para piano*, en el sentido más amplio del término, una fantasía, un andante o un rondó, por ejemplo. Pero si tomamos el término en su acepción más estricta veremos lo poco que tienen en común una Bagatela de Beethoven y

una Fantasía de Mozart.

Otra puntualización se me antoja necesaria: ya he dicho que en este ciclo no oiremos ninguna sonata como tal; pero sí habrá obras que responden a la forma sonata, e incluso otras que fueron compuestas posiblemente como tiempos de sonata, si bien, al no completarse la sonata, quedaron como composiciones aisladas.

Como puede, pues, comprobarse, el espectro abarcado por estas tres sesiones es realmente vasto, y quizá el más claro nexo de unión entre los tres compositores cuyas obras escucharemos es su pertenencia al clasicismo vienés, si bien con distintos matices. Y no deja de ser curioso que en los casos de Mozart y Beethoven, dejemos de lado la parte más importante de su producción teclística: las sonatas.

En la segunda mitad del siglo XVIII aparecieron corrientes muy diversas: la expresión emocional (*Empfindsamkeit*), el estilo galante, el primer Romanticismo, el movimiento *Sturm und Drang* (*la tormenta y la tensión*). Igualmente, en el último cuarto de siglo asistimos a la evolución del clasicismo vienés, con las figuras de Haydn y Mozart. En la primera mitad del siglo seguía primando el Barroco, y la siguiente generación optó por una música menos trascendental, más simple y con menos preocupaciones. En Austria este período, denominado *Rococó*, se desarrolló entre el Barroco y el Clasicismo, más o menos entre 1740 y 1770.





## Ballet «Gradimir Mihajlovič»

El Ballet Folklórico «Gradimir Mihajlovič», de Yugoslavia, actuó el día 30 de octubre en Pozo-Cañada, el día 31 en Albacete y el 1 de noviembre en Elche de la Sierra. Dichas actuaciones se enmarcaron dentro de las actividades artístico-musicales de Cultural Albacete.

El Ballet «Gradimir Mihajlovič» se fundó en el año 1945, después de la segunda Guerra Mundial, con la intencionalidad de recuperar la identidad de un país tantas veces invadido y fragmentado. Recibe el nombre de Gradimira Mihajlovič, nacido en 1914, gran estudioso y divulgador de las tradiciones yugoslavas, y que trabajó durante muchos años en la recopilación, adaptación y construcción de un programa que, desde su creación, el ballet Gradimir ha mejorado y lle-

vado a diversas partes del mundo.

En el programa que ofreció el ballet «Gradimir Mihajlovič» estuvieron representadas todas las repúblicas yugoslavas, quedando compuesto por los siguientes cuadros: Danza de Servia, número musical interpretado por la orquesta, Danza de Salit, Kolo de Slavonia, Glamoc, Danza de Boda Albana «Sota», Danza de los Alrededores de Nis, Canciones de Yugoslavia, Danza de la República de Macedonia, Danzas de la República de Slovenia, Danzas de Bosnia, Danza Zíngara «Capricho», Danza de Banat, Danzas de Vlaske, Interpretación orquestal y Danza de los Alrededores de Leskov.

De esta manera quedaron representados los lugares más característicos de ese país mediterráneo, donde se mezclan

las múltiples esencias folklóricas y las tradiciones más peculiares de esa tierra «puente» entre dos etnias bien definidas, la oriental y la occidental.

Para llevar a cabo este espectáculo, han sido necesarios muchos años de ensayos diarios y la búsqueda en pequeñas localidades de personas que realizaron de forma artesanal los casi 400 trajes que llevan en sus giras.

La proyección internacional del Ballet «Gradimir Mihajlovič» le ha llevado a conseguir varios premios fuera de su país, ya que dentro de Yugoslavia los ha conseguido casi todos: Medalla de Oro al Trabajo, Medalla de Oro a la Dedicación y Estudio del país, etc. Ha sido durante varios años, considerado el Mejor Ballet Amateur de Yugoslavia, categoría que actualmente mantiene.



## «Los instrumentos de viento: el metal»

«Los instrumentos de viento: el metal» es la serie musical que se ofreció en Almansa y Hellín, en los meses de octubre y noviembre, constando la misma de tres conciertos dedicados a la trompa y trompeta (con acompañamiento de órgano), y el quinteto.

El programa del concierto que ofrecieron **Juan José Llimería** (trompa) y **Vicente Ros** (órgano) constó de las siguientes obras: *La hieronyma*, de Giovanni Martino; *Partite sopra la Aria della Folia de Spagna*, de Bernardo Pasquini; *Sinfonía II*, de Alessandro Stradella; *Sonata I*, de Carlos Bauer; *Sonata*, de Arcangelo Corelli; *Marcha «La Majesté»*, de Georg Ph. Telemann; *Variaciones sobre la canción: «Acunemos al niño»*, de Franz Xavier Murschhauser; *Concierto en do mayor*, de Michel Corrette; *Noel: Joseph est bien marié*,

de Claude Balbastre; y *Sonata en si bemol*, Jean Bpte. Loeillet.

Las obras que integran este repertorio, constituyen una bella muestra de la música barroca nacida desde puntos tan dispares como Italia y España, o Alemania y Francia.

La primera parte es un ejemplo claro de esa forma de congeniar el espíritu español e italiano. La segunda parte nos acerca al mundo germánico representado aquí por el prolífico Telemann con una de sus marchas heroicas y la producción francesa a través de dos formas universales como el concierto y la sonata, de la mano de Corrette y Loeillet.

El «**Valencia Brass Quintet**», formado por **Vicente Campos** (trompeta); **Alfonso Faus** (trompeta); **Juan José Llimería** (trompa); **Rafael Tortajada** (trombón); y **José Manuel Miñana** (tuba), ejecutará el siguiente programa: *Revoici venir le printemps*, de Claude Le Jeune; *Praeludium un fuge uber den namen*, de J. S. Bach; *Three pieces*, de Ludwig Maurer; *Symphony for brass choir*, Victor Ewald; *Homage March*, de E. Grieg; *Four swiss tunes*, de Elgar Howarth; *Three scott joplin rags for Bras-Quintet*, de Eric Brisse-Scott Joplin; *Le petit negre*, de Claude Debussy; y *Merle et pinson (polka)*, de J. Reynaud.

El «Valencia Brass Quintet» se formó en el año 1983; su labor a lo largo de estos años ha sido muy fructífera, difundiendo ampliamente la

música camerística para metales en todas sus facetas y estilos. Su repertorio actual es muy extenso, abarca desde las primeras obras del Renacimiento hasta las últimas composiciones vanguardistas.

**Vicente Campos** (trompeta) y **Vicente Ros** (órgano) ofrecerán en su concierto las siguientes obras: *Coral de la cantata 147*, de J. S. Bach; *Salve Regina*, de M. Babou; *Sonata al'Postcommunio*, de P. Martini; *Bergamasca*, de S. Scheidt; *Suite en re mayor*, de G. F. Haendel; *Voluntary Op. 6, n.º 6*, de J. Stanley; *Folias*, Anónimo español; *Suite en do mayor*, H. Purcell; *Xácara*, de J. Bta. Cabanilles; y *Concierto en re mayor*, de G. Tartini.

Este programa está integrado por diversas obras pertenecientes a distintas escuelas del barroco europeo: Francia, Alemania, Italia, España e Inglaterra. La diversidad de autores y formas musicales elegidas constituyen un amplio muestrario de la rica producción musical de aquella época.

Con la trompeta, la trompa, el trombón y la tuba, instrumentos poco usuales y a veces tenidos por extravagantes y aparatosos, se puede abordar, con enorme dignidad y raro atractivo, un amplísimo repertorio que cubre toda la historia de la música. Bien en obras originales o a través de arreglos de extraordinaria calidad, hemos asistido durante el ciclo a una exposición de estilos que van desde lo renacentista hasta recientes creaciones contemporáneas.





## «C. Ph. Emanuel Bach»

Tres conciertos compusieron el ciclo «C. Ph. Emanuel Bach» que se celebró en noviembre.

El primer concierto de la serie (14-XI) fue ofrecido por **Wilfried Jochens** (tenor) y **José Rada** (clave). El programa era el siguiente: *Liederes Religiosos: Salmos puestos en verso por el Doctor Cramer (Salmos nos. 6, 8, 19 y 67), Piezas para clave solo, Liederes religiosos sobre textos de Christiana Stum. Liederes Profanos: Poetas, Sinfonía para tecla en Fa mayor y Gerstenberg.*

En el segundo concierto de la serie (21-XI), interpretado por el Conjunto Zarabanda (**Alvaro Marías**, flauta; **Isabel Serrano**, violín; **Renée Bosch**, viola de gamba; **Eduardo López Banzo**, clave); el programa constó de las obras: *Trío en Sol mayor para flauta, violín y bajo continuo BWV 1038, Sonata en Si menor para violín y clave concertado Wq. 76, Trío en Sol mayor para flauta, violín y bajo continuo Wq. 144, Sonata en Sol mayor para flauta y bajo continuo Wq. 123, Sonata en Do mayor para viola de gamba y bajo continuo Wq. 136 y Trío en Re menor para flauta, violín y bajo continuo Wq. 145.*

**Pablo Cano** (clave), interpretó, en el último concierto del ciclo (28-XI), el siguiente programa: *Sonata en Fa mayor WK 48/1, Sonata en Si B, mayor WK 62/1, Sonata en Do menor WK 60, Doce variaciones auf dire Folie d'Espagne WK 118/9, Seis sonatinas, Cinco piezas, Rondo en*


*Mi bemol mayor Wq. 61/1, Abschied von Meinem Silbermannschen Clavier in Einem Rondo Wq. 66 y Fantasías en Do mayor Wq. 61/6.*

En sus comentarios para el programa editado con motivo de la celebración de este ciclo, el musicólogo **Santos Vega Cernuda** escribía: «Emanuel es el máximo representante de esa corriente estética, que se designa con el término *Empfindsamkeit* o *empfindsamer Stil*; su resultado es una música pasional, que le hace expresar con gran acreditad los sentimientos, por los que ágilmente discurre. Será la corriente que más influjo tenga en la posterioridad, pero será necesario el concurso de las tres, una vez se hayan reposado, y el impulso que imprimen Haydn y Mozart, para que cristalice y decante lo que llamaremos Clasicismo musical. En este sentido es acertada la definición de P. Rummenhüller, que les presenta como «mensajeros de la antigua época para la que está por venir».

Protoclasicismo o Clasicismo temprano sería, a mi entender, el término más exacto para definir este momento. No ha de sorprendernos el que algunos de los ingredientes estético-culturales de este Clasicismo inicial sean contradictorios entre sí: «Puede resultar paradójico, pero la unidad de esta época es su multiplicidad, su carácter de ruptura, su desgarró, su contradicción. Está marcada por una escisión cultural y social, por un *ya-no* y un *aún-no*»

(Rummenhüller). La tentación de calificar el período, que va de la muerte de Händel a la primera madurez de Mozart como «manierista» por el hecho de carecer de un estilo unitario (Ch. Rosen) es más sugestiva que objetiva.

Abundando en la vinculación de Emanuel con su padre, no deja de extrañar el juicio de Ch. Burney (tendremos que volver repetidamente a su *Viaje musical a Alemania*, ya que es fuente de primera mano), que escribía a propósito de su visita a Emanuel en Hamburgo en octubre de 1772: «Es difícil determinar cómo y dónde ha formado Bach su estilo y gusto refinados. No lo ha heredado de su padre, que fue su único maestro... (da como razón la densidad armónica y contrapuntística de J. Sebastian)».



Ciclo  
**C. Ph. Emanuel Bach**

Noviembre 1988

Lunes 14 **Wilfried Jochens** (tenor) y **José Rada** (clave)

Lunes 21 **Grupo Zarabanda** (clave, flauta, violín y viola de gamba)

Lunes 28 **Pablo Cano** (clave)

Todos los conciertos comenzarán a las 20:30 horas. Entrada libre. Centro Cultural L.A. Asociación C/ Las Mineras, 9/10

Asociación de Amateurs de Música de España

**Cultural Albacete**



## «Sonatas de Beethoven»

De tres fases se compuso el ciclo dedicado a las «Sonatas de Beethoven», que fueron interpretadas por **Mario Monreal**, alternativamente, durante los meses de diciembre, febrero, abril y mayo.

La primera de ellas corresponde al mes de diciembre, con 3 conciertos. En el celebrado el día 5, las tres primeras sonatas son cien por cien obras clásicas, dominadas por la estructura forma-sonata. *La Gran Sonata Op. 7 (n.º 4)*, es una pieza de incuestionable calidad e indudable interés. *La Gran Sonata en Mi bemol mayor, Op. 7*, supone una ruptura con las expectativas creadas hasta entonces; ruptura que, en Beethoven, son señal de la continuidad inquieta de un genio inencuadrable. En el segundo concierto *Trois sonatas...*, destacamos la *Sonata n.º 8 en Do menor, Op. 13 «Patética»*,

considerada por muchos como la primera gran obra que manifiesta todo el particular genio beethoveniano, el uso de temas y procedimientos parecidos en obras anteriores (1783-1785) y (1793-1795) nos indican, una vez más, que Beethoven fue desde siempre Beethoven aunque algunos se empeñen en apreciar su singularidad a partir de su madurez compositiva.

Esta 1.ª fase se cerró con un concierto el día 19 de diciembre, en el que se pudo escuchar obras correspondientes al paso del período «Virtuoso» al «Appassionata».

En la 2.ª fase, el día 20 de febrero, Mario Monreal ofreció el IV concierto dedicado a estas obras, con un programa en el que destacó la *Sonata «Claro de luna»*, pieza capital que desde el principio gozó de una extraordinaria acogida.

Del 24 de abril al 15 de mayo se celebró la última fase del ciclo.

El programa del 1.º concierto fue el siguiente: *Sonata en Re menor, Op. 31 n.º 2 «La Tempestad»*; *Sonata en Mi bemol mayor, Op. 31 n.º 3*; *Sonata en Sol menor, Op. 49 n.º 1*; *Sonata en Sol mayor, Op. 49 n.º 2*; y *Sonata en Do mayor, Op. 53 «Sonata Waldstein»* o «*La Aurora*».

En el 2.º concierto se ofrecieron las siguientes obras: *Sonata n.º 22 en Fa mayor, Op. 54*; *Sonata n.º 23 en Fa menor, Op. 57*; *Sonata n.º 24 en Fa sostenido mayor, Op. 78 «A Therese»*; *Sonata n.º 25 en Sol mayor, Op. 79*; y *Sonata n.º 26 en Mi bemol*

*mayor, Op. 81a «Les Adieux»*.

*La Sonata n.º 2 en Mi menor, Op. 90*; *Sonata n.º 28 en La mayor, Op. 101*; y *Sonata n.º 29 en Se bemol mayor, Op. 106*, fue el programa del tercer concierto.

Mario Monreal puso punto y final al ciclo «Sonatas de Beethoven», el 15 de mayo, con: *Sonata n.º 30 en Mi mayor, Op. 109*; *Sonata n.º 31 en La bemol mayor, Op. 110*; y *Sonata n.º 32 en Do menor, Op. 111*.

Mario Monreal nació en Sagunto (Valencia). Realizó sus estudios musicales en Valencia, de cuyo Conservatorio es actualmente catedrático, en Madrid, en Munich (donde logra el «suma cum laude» de Virtuosismo) y en Salzburgo. Es Primer Premio en El Concurso Internacional de Piano de Jaén, Premio Nacional Alonso, Premio Leopoldo Querol, Premio Ciudad de Murcia, Premio Honorífico Timkennzinkann de Bonn, Premio Antonio Iglesias y Premio del Ayuntamiento de Munich. Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín, y el pianista J. Iturbi lo presentó en un recital en Madrid. Es entonces cuando comienza su carrera de concertista, actuando en Holanda, Bélgica, Alemania, España y Francia. Ha sido dirigido por G. Asensio, O. Alonso, R. Marbá, S. Wislocki, P. Gamba, C. Zecchi, L. Fremaux, S. Chajowski, Tokio Yuasa, S. Richert, entre otros.



## «Integral de la obra para piano solo de Brahms»

De seis conciertos, celebrados en enero y febrero, constó el ciclo musical dedicado a la integral de piano de J. Brahms.

Dicha serie fue ofrecida por **Josep María Colom y Ramón Coll**, respectivamente, que ejecutaron tres conciertos cada uno, alternándose en sus actuaciones.

El I.º constó de: *Tema con Variaciones, Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 9 y Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel, Op. 24*. En el II.º se incluyó *Cuatro Baladas, Op. 10, Scherzo, Op. 4 y Sonata n.º 1 en Do mayor, Op. 1*. En el III.º se pudo oír: *Variaciones sobre un tema propio, Op. 21, n.º 1, Variaciones sobre una canción húngara, Op. 21, n.º 2, Dos Rapsodias, Op. 79 y Piezas de fantasía, Op. 116*. En el IV.º el programa fue: *Seis piezas para piano, Op. 118, Tres Intermedios, Op. 117 y Cuatro piezas para piano, Op. 119, Sonata, Op. 2, en Fa sostenido menor y Estudios para piano: Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35*, fueron objeto del V.º concierto y ya en el VI.º se interpretó: *Piezas para piano, Op. 76 y Sonata, Op. 5 en Fa menor*.

Como la mayoría de los compositores del siglo XIX, Brahms fue un extraordinario pianista, y como tal actuó numerosas veces en los comienzos de su carrera. Su labor como intérprete, apreciada por sus contemporáneos con Schumann a la cabeza, insistía más en la expresión que en lo meramente técnico. No era

un pianista virtuoso a la manera de Talberg, Tausig o el mismo Liszt, aun cuando esos aspectos técnicos le interesaron muchísimo.

Por eso no es de extrañar que entre sus diez primeras obras, publicadas entre 1851 y 1854, seis son composiciones pianísticas: las tres Sonatas Op. 1, 2 y 5, el Scherzo Op. 4, las Variaciones Op. 9 y las Baladas Op. 10. Tenemos, pues, una excelente ocasión para adentrarnos en el inicio de la carrera del Brahms compositor, aquel que entusiasmó a Clara y Roberto Schumann, que saludaron alborzados el «nuevo camino». Tras el período dominado por las Variaciones (1857-1863), y tras largo silencio sólo interrumpido con las Op. 76 y 79 de 1878-1879, Brahms vuelve inesperadamente al piano en su prodigiosa etapa final con las 20 piezas cortas de 1892, verdadero resumen y balance de su obra de compositor.

Concentradas, pues, en estos estudios del comienzo y final de su vida, aunque no falten ejemplos que ilustren las cuatro etapas en que suele dividirse la obra de Brahms, hemos asistido en estos conciertos a una de las evoluciones estilísticas más impresionantes de toda la historia de la música. Las evidentes conexiones con sus antecesores (Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann) y con sus contemporáneos hacen todavía más valiosa la conquista de uno de los lenguajes más personales e inconfundibles del piano decimonónico.

Josep María Colom, nació en Barcelona. Su formación musical ha tenido lugar en el Conservatorio Superior Municipal de su ciudad natal y en la Ecole Normale de Musique de París.

Su primera profesora fue Rosa Colom y, posteriormente, sus profesores más importantes han sido Joan Guinjoán en Barcelona y Mlle. Ch. Causeret en París.

Ramón Coll, inicia sus estudios musicales a muy temprana edad, celebrando su primer concierto con orquesta a los once años. A los catorce años termina sus estudios musicales en el Conservatorio de Baleares, con las máximas calificaciones.

A los dieciocho años obtiene el segundo Premio en el Concurso Internacional *Frederic Chopin* en Valldemosa y el Premio Extraordinario *Magda Tagliaferro*.

**CICLO  
JOHANNES BRAHMS**

INTEGRAL  
DE LA OBRA  
PARA  
P I A N O S O L O

**ENERO 1989**

**LUNES, 9** Tema con variaciones. Variaciones sobre un tema de Schumann. Op. 9. Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel. Op. 24. Intérprete: **Josep Colom**

**LUNES, 16** Cuatro baladas. Op. 10. Sonata. Op. 4 en Mi menor menor. Sonata. Op. 4 en Do mayor. Intérprete: **Ramón Coll**

**LUNES, 23** Variaciones sobre un tema propio. Op. 21 n.º 1. Variaciones sobre una canción húngara. Op. 21 n.º 2. Dos Rapsodias. Op. 79. Piezas de fantasía. Op. 116. Intérprete: **Josep Colom**

**LUNES, 30** Seis piezas para piano. Op. 118. Tres intermedios. Op. 117. Piezas para piano. Op. 119. Intérprete: **Ramón Coll**

**FEBRERO**

**LUNES, 6** Sonata. Op. 2 en Fa sostenido menor. Variaciones sobre un tema de Paganini. Op. 35. Intérprete: **Josep Colom**

**LUNES, 13** Piezas para piano. Op. 76. Sonata. Op. 5 en Fa menor. Intérprete: **Ramón Coll**

Podrá las conciertos se celebran en el AUDITORIO MUNICIPAL, desde las 20.00 h. a las 22.00 h. de la tarde. Entrada libre.

**Cultural Albacete**



## «Música de Cámara I»

Un ciclo de tres conciertos, dedicados a la música de cámara, fue ofrecido en Hellín, a cargo del **Trío Mompou**, el **Trío de Valencia** y el **Cuarteto Sedláček**. Los Recitales se celebraron, respectivamente, los sábados 14, 21 y 28 de enero.

El Trío Mompou ofreció en su actuación el siguiente programa: *Trío Op. 1*, de E. F. Arbós, *Trío Op. 36*, de J. Turina, *Cuatro piezas españolas*, de T. Bretón; y *Trío*, de J. Malats. El recital del Trío de Valencia incluyó: *Trío n.º 1 en Sol mayor*, de J. Haydn; *2.º Trío en Si menor Op. 76*, de J. Turina; y *Trío Op. 90 (Dumky)*, de A. Dvorak. Finalmente, el Cuarteto Sedláček ejecutó el *Cuarteto en Si bemol M. Op. 32*, de L. A. Kozeluch; *Cuarteto en Mi bemol M. Op. 51*, de A. Dvorak; y *Cuarteto en Fa M*, de J. C. Arriaga.

CICLO MUSICA de CAMARA  
ENERO 1989 HELLIN

Sábado 14  
TRIO MOMPOU  
Obras de: Arbós, Turina, Bretón y Malats

Sábado 21  
TRIO DE VALENCIA  
Obras de: Haydn, Turina y Dvorak

Sábado 28  
CUARTETO SEDLACEK  
Obras de: Kozeluch, Dvorak y Arriaga



Con la colaboración del Ayuntamiento de Hellín

Cultural Albacete

El Trío Mompou actúa con frecuencia en las temporadas de concierto de toda España, abordando ciclos antológicos de música española o con monografías como la dedicada a los Tríos y Cuartetos de Mozart. Sus actuaciones en salas de importancia, como el Teatro Real de Madrid o el Palau de Barcelona, en Universidades españolas y Festivales Internacionales, como los de Segovia, Alicante, Santander, Granada, etc., han refrendado con amplitud la categoría artística de este grupo.

En el plano internacional, sus recientes salidas a Viena, Londres y Burdeos han supuesto elogios y expectativas envidiables. Poseen grabaciones en Radio France, Radio Nacional de España y Televisión Española, y en la actualidad están desarrollando la producción discográfica de un álbum dedicado a la música española.

El maestro Mompou manifestó reiteradas veces, a través de escritos y con su presencia en numerosos conciertos, su admiración por la «musicalidad y exquisita expresividad» del Trío que lleva su nombre, e incluso ha estimulado con entusiasmo la realización de una versión para violín, violoncello y piano de sus *Cinco canciones sobre textos de P. Valéry*.

El Trío Mompou está formado por **Joan Lluís Jordá** (violín), **Mariano Melguizo** (violoncello) y **Luciano G. Sarmiento** (piano).

El Trío de Valencia está formado por: **Perfecto García**

**Chornet** (piano), **Vladimir Mirchev** (violín) y **María Mircheva** (violoncello).

La primera colaboración de los tres músicos tuvo lugar en Valencia, en el año 1981, interpretando «La Trucha» de Schubert. Más tarde realizan alguna actuación esporádica, actuando en Junio de 1987, en el Festival Internacional de Música de Ilmajoki (Finlandia). A partir de la temporada 1987-88, y con la residencia del trío en Valencia, comienza su actividad concertística como formación camerística estable.

El Cuarteto Sedláček lo fundaron sus actuales componentes, en 1974. Todos ellos son miembros de la Orquesta de Radio Pilsen (Checoslovaquia) en la cual el maestro Sedláček es el concertino. El cuarteto posee un amplio historial de éxitos musicales por su homogeneidad y su exigente nivel. Sus integrantes forman también parte en otros conjuntos camerísticos.

Antes de fundar este cuarteto, el maestro Jan Sedláček pasó varios años en la capital Kyoto (Japón), siendo contratado durante varios años como concertino de aquella Orquesta Sinfónica.

Han efectuado grabaciones para TV y discos, y aparte de estrenar obras recién compuestas, «estrenan» partituras clásicas olvidadas y recontradas en archivos.

El Cuarteto Sedláček está compuesto por **Jan Sedláček** (primer violín); **Jana Kopriřova** (segundo violín); **Jan Sedláček, Jr.** (viola) y **Ales Ters** (violoncello).

## «Canciones y romanzas del siglo XIX»

El ciclo «Canciones y romanzas del siglo XIX» constó de tres conciertos que se celebraron los lunes, 3, 10 y 17 de abril. El primer recital, interpretado por **Manuel Pérez Bermúdez** (barítono) y **Xavier Parés** (piano), estuvo dedicado a la canción francesa e incluyó obras de H. Berlioz, Ch. Gounod, C. Franck, J. Massenet, G. Bizet, E. Chausson, R. Hahn, C. Saint-Saëns, H. Duparc y G. Fauré.

El segundo concierto se centró en la canción italiana y fue ejecutado por **Manuel Cid** (tenor) y **Fernando Turina** (piano); el programa del mismo constó de un repertorio de los compositores V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini, G. Verdi y F. P. Tosti.

La canción española fue el objeto del tercer concierto de la serie. Obras de M. Adalid, F. M.<sup>a</sup> Alvarez e I. Albéniz fueron ofrecidas por **Luis Alvarez** (barítono) y **Sebastián Mariné** (piano).

A continuación se publica un extracto del trabajo «La canción en los romanticismos latinos», que sirvió de introducción al programa-folleto editado con motivo del ciclo. El autor de dicho texto es **Xoan M. Carreira**, musicólogo y miembro de la Sociedad Internacional de Musicología.

Tras un concierto que ofreciera una selección de «lied» y de canciones italianas y españolas del XIX, un gran musicólogo de un país latino me hizo un comentario de esta guisa: *Cuando escuchamos una canción de Schubert o de*

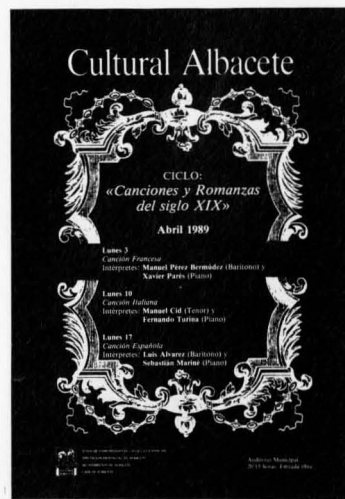
*Schumann, gracias a nuestro aprendizaje sentimos estar ante algo profundo y grandioso; conocemos que aquellas son obras maestras. Pero cuando oímos una canción de Adalid o de Donizetti, nada precisamos entender y nos llenamos de sensaciones inmediatas, nuestras; basta con dejarnos llevar por esas obras.*

No creo excesivo afirmar que es el XIX el siglo cuya historia ha sido más transgredida, mediante la superchería de prescindir de los gustos de la época y suplantarlos por nuestros propios gustos. Y los gustos de la ópera se orientan antes que nada y por encima de todo hacia la ópera y la ópera que gustaba en los años románticos es la de Rossini, la de Weber, la de Bellini, la de Donizetti y la de los absurdamente olvidados que pueden simbolizarse de «La Dame Blanche» de Boildieu, puesto que recoge en libreto y partitura todos los «iconos» de la cultura romántica.

La música instrumental va a estar al servicio de los virtuosos (los monstruos sagrados de la sociedad musical romántica), especialmente guitarristas, pianistas y violinistas. Y el repertorio más extendido (a menudo creación de los propios virtuosos) es aquel formado por las fantasías y las variaciones sobre arias de las óperas más famosas; repertorio en el cual el virtuoso del instrumento remeda las agilidades vertiginosas de los divos vocales. El mismo tipo de virtuosismo que pugna por lograr la bailarina (protago-

nista del «ballet» romántico) en emulación asimismo de la sofisticada ornamentación vocal.

Pero aún por encima de los anteriores están los cantantes, especialmente las cantantes, cuyas proezas apenas podemos imaginar en nuestros días cuando leemos los testimonios de sus contemporáneos y que, sin embargo, para los más lúcidos cual Stendhal representaban la decadencia de la brillantez vocal con la desaparición del «cantare spianato» del cual no duda en responsabilizar a Rossini, a quien tanto admiraba. Seríamos, sin embargo, injustos si creyéramos que el «bel canto» (y sus consecuentes instrumentales y coreográficos) distraía lo sensitivo en beneficio de lo efectista; para la mentalidad romántica no se trataba de una especie de fuegos de artificio.





## «Mozart: música de cámara»

De tres conciertos constó la serie musical, celebrada en febrero y marzo, dedicada a la música de cámara de Mozart.

El **Cuarteto «Bellas Artes»**, **Miguel Quirós** (oboe) y **Enrique Pérez Piquer** (clarinete), ofrecieron, el 27 de febrero, el primer concierto de la serie. El programa del mismo constó de las siguientes obras: *Cuarteto en Re mayor K. 575*, *Cuarteto en Fa, para oboe, violín, viola y violonchelo K. 370* y *Quinteto en La mayor, para clarinete y cuarteto de cuerda K. 581*.

El segundo concierto, que se ofreció el lunes 6 de marzo, fue interpretado por **Claudi Arimany** (flauta), **Jindrich Bardon** (violín), **Miguel Serrahima** (viola), **Mark Friedhoff** (violonchelo) y ejecutaron el siguiente repertorio: *Cuarteto n.º 3 K. 285b, en Do mayor*, *Cuarteto n.º 4 K. 298 en La mayor* y *Cuar-*

*to n.º 1 K. 285 en Re mayor*. El último concierto del ciclo, que se celebró el lunes 13 de marzo, fue ofrecido por el **Quinteto Clásico de Barcelona**, incluyendo el siguiente programa: *Quinteto en Mi bemol mayor, KV 452 para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot*, de W. A. Mozart y *Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 16 para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot*, de L. V. Beethoven.

**Carlos-José Costas**, comentarista musical y coordinador del Boletín Mensual de Programación de Radio-2, escribió el siguiente comentario sobre el ciclo: «La extraordinaria variedad y número de las obras de Mozart es un impedimento habitual a la hora de programar un ciclo que pretenda ser exhaustivo. No obstante, éste con su música de cámara para cuerda e instrumentos de viento, cubre prácticamente toda su obra en el grupo de las maderas, a excepción del *Quinteto en Do menor*, K. 617, para armónica, flauta, oboe, viola y violonchelo, por lo infrecuente hoy del primero mencionado. Y ampliando los límites a todo el viento, incluidos por tanto los metales, sólo faltan en la lista total de sus obras, otro *Quinteto*, el escrito para trompa y cuarteto de cuerda, K. 407 y el *Trío para clarinete, piano y viola*, K. 498.

En cualquier caso, permite una visión en el tiempo que abarca desde 1777 a 1789, lo que significa la etapa de madurez de Mozart, desde que

tenía 21 años hasta dos antes de su muerte. Un tiempo que, de forma paralela, su pone la consolidación de varios instrumentos de viento. Porque el desarrollo de su protagonismo, que arranca del *concerto grosso* no había alcanzado los logros de los de cuerda. La dificultad de su diseño, sus inseguridades interpretativas y sus limitaciones técnicas, habían impedido ese desarrollo que no llegaría de forma más o menos definitiva hasta muy avanzado el siglo XIX.

Es cierto que esos problemas técnicos no afectaron del mismo modo a todos los instrumentos de viento, pero se sumaban a ellos consideraciones de tipo social. Porque hasta la aparición de algunos intérpretes excepcionales, la valoración de estos músicos, bien entrado el siglo XVIII, estuvo muy por debajo de la disfrutada en términos generales, por los de cuerda. Y fue precisamente la alta estima lograda por concertistas y virtuosos de ese otro grupo, la que colaboró en la búsqueda de soluciones técnicas que se prolongaron en el siglo siguiente.

Mozart participa activamente en ese cambio, aportando obras que exigen una preparación excepcional a los intérpretes de su tiempo. Tal es el caso de las dificultades que introduce en el *Quinteto, K. 581* para clarinete y cuerdas, que escuchamos en el primer programa de este ciclo».

**Cultural Albacete**  
1989

Febrero  
Lunes 27  
Cuarteto «Bellas Artes», Miguel Quirós  
y Enrique Pérez Piquer

Marzo  
Lunes 6  
Claudi Arimany, Jindrich Bardon, Miguel Serrahima  
y Mark Friedhoff  
Lunes 13  
Quinteto Clásico de Barcelona

**CICLO**  
*Mozart*  
**MÚSICA de CÁMARA**

Auditorio Municipal  
15 tarde. Entrada libre

## Orquesta de Cámara de Checoslovaquia

Dos conciertos con carácter extraordinario fueron ofrecidos los días 8 y 9 de abril, en Hellín y Villarrobledo, respectivamente, por la **Orquesta de Cámara de Checoslovaquia**, que interpretó un programa compuesto por obras de Mozart, Tchaikowsky y Dvorak.

La Orquesta de Cámara de Checoslovaquia está integrada por un grupo de músicos jóvenes que realizaron sus estudios en el Conservatorio de Praga y se sometieron a un extenso período de preparación antes de lanzarse a la actividad concertística en su país y fuera de él. Todos los violinistas y violas de este grupo han sido discípulos del profesor Stejskal y tanto ellos como los violoncelistas y con-

trabajos se especializaron en la música de cámara bajo la guía del mismo maestro.

La Orquesta ha puesto especial énfasis en la madurez artística y cada uno de sus integrantes es un solista. Su estilo los sitúa en la rica tradición musical de su país, y su repertorio comprende no solamente las obras de los maestros antiguos y modernos, sino también las de los compositores contemporáneos, varios de los cuales han dedicado algunas de sus creaciones a este grupo.

La Orquesta de Cámara de Checoslovaquia fue fundada en 1957 y después de haber obtenido gran éxito en Salzburgo en 1964 visitó a casi todos los países de Europa y América, donde realizaron

gran cantidad de grabaciones para la radio y la televisión, así como para algunas casas discográficas. Han colaborado con la Orquesta solistas de fama mundial, como por ejemplo R. Lupu, H. Baumann, S. Gazzelloni y ha participado en diversos festivales, como los de París, Praga, Bruselas, Salzburgo, etc.

El alma de la Orquesta es su fundador, el maestro **Otokar Stejskal**, violinista que ha sido miembro de famosas orquestas de cámara y desde 1951 es uno de los más célebres pedagogos del Conservatorio de Praga. Es presidente del Concurso Internacional Kocián que se celebra en Checoslovaquia y catedrático de la Academia Real de Londres.





## «Música de Cámara II»

Un ciclo dedicado a la «Música de Cámara» se celebró en Villarrobledo los días 7, 13 y 16 de mayo, en el que actuaron, respectivamente, el **Cuarteto de Cuerda de Brno**, el **Cuarteto Martín i Soler** y **Anonymus Brass Quintet**. Este último grupo repitió actuación, los días 17 y 18 de mayo, en Almansa y Hellín.

El Cuarteto de Cuerda de Brno ofreció en su actuación del día 7 de mayo el siguiente programa: *Cuarteto en Mi menor, Op. 59 n.º 2*, de L. V. Beethoven; y *Cuarteto en Mi bemol menor, Op. 30*, de P. I. Tchaikowsky.

El Cuarteto de Cuerda Brno, grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Brno, se fundó en 1969 cuando sus componentes eran todavía alumnos de la Academia Janáček de Brno. Gracias a su excepcional cualidad y a su gran actividad, el Cuarteto

consiguió ocupar en muy poco tiempo un lugar privilegiado entre los principales grupos de cámara de Checoslovaquia y atrajo la atención de la audiencia y crítica extranjera.

El grupo ha dado numerosos conciertos en Austria, Rep. Fed. Alemana, Rep. Dem. Alemana, Hungría, Bulgaria, Rumanía, Noruega, Suecia, Dinamarca, Suiza, España, Gran Bretaña, Unión Soviética y Egipto.

El Cuarteto de Cuerda Martín i Soler ejecutó, el 13 de mayo, *Divertimento en Re mayor KW 136*, de W. A. Mozart; *Cuarteto Op. 76 n.º 5*, de J. Haydn; y *Cuarteto Op. 96 «Americano»*, de A. Dvorak.

El Cuarteto de Cuerda Martín i Soler toma su nombre del célebre compositor valenciano del s. XVIII Vicente Martín i Soler.

El primer objetivo del grupo es la interpretación de obras escritas por los mejores compositores de toda nacionalidad y de todos los tiempos.

Anonymus Brass Quintet, que actuó el día 16 en la Casa de Cultura de Villarrobledo, el 17 en la Iglesia de los Padres Franciscanos de Almansa y el 18 en el Centro Sociocultural «Santa Clara», de Hellín, ofreció el siguiente repertorio: *Rondó*, de J. J. Mouret; *Suite*, de S. Scheidt; *Sonatas*, de Speer; *Sonata*, de H. Purcell; *Aria*, de G. Fr. Haendel; *Fuga en Fa menor*, de J. S. Bach; *Tarantango*, de A. Cyvil; *Hejre Kati*, de A. Farkas; *Music Hall Suite*, de


J. Horowitz; *Variaciones de Tirol*, de A. Farkas; y *Just a claser walk*, de D. Gilis.

El Anonymus Brass Quintet se fundó en 1981 por graduados de la Academia de Música Ferenc Liszt, de Budapest.

En 1982 obtiene un premio en el Concurso Internacional de Barcs. También en 1982 se les concede el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Ancona (Italia) con la calificación de «Ganadores absolutos», al igual que el Primer Premio en la categoría «Música de Cámara».

En 1986 ganan el Primer Premio del Concurso Internacional de Narbonne (Francia). Al participar el pasado mes de Mayo de 1988, en el Festival Musical de la misma ciudad francesa, aprovechan para hacer su primera gira por España.

CICLO  
MUSICA  
de  
CAMARA



VILLARROBLEDO  
Mayo 1989

Domingo 7 Obras de L. V. Beethoven y P. I. Tchaikowsky  
20:00 horas. Interpretes: CUARTETO DE CUERDA DE BRNO


Sábado 13 Obras de W. A. Mozart y Filarmónica de Brno  
20:00 horas. Interpretes: CUARTETO DE CUERDA MARTIN I SOLER

Martes 16 Obras de J. J. Mouret, S. Scheidt, D. Speer, H. Purcell,  
21:00 horas. G. Fr. Haendel, J. S. Bach, A. Cyvil, A. Farkas,  
J. Horowitz y D. Gilis.  
Interpretes: ANONYMUS BRASS QUINTET

Cultural Albacete

CONCIERTO  
MUSICA  
de  
CAMARA

ANONYMUS BRASS  
QUINTET  
MAYO 1989



Miércoles 17  
ALMANSA  
Iglesia Padres Franciscanos, 20:15 horas

Jueves 18  
HELLIN  
Centro Sociocultural «Santa Clara», 20:30 horas

Entrada libre

Cultural Albacete



## Orquesta de Cámara Estatal de Pardubice

Un concierto extraordinario, a cargo de la **Orquesta de Cámara Estatal de Pardubice**, fue ofrecido en el Teatro Regio de Almansa el 25 de mayo.

El programa del concierto fue el siguiente: *Sinfonía en Re mayor «Haffner»*, de W. A. Mozart; *Suite Checa*, de A. Dvorak y *Sinfonía n.º 1 en Do mayor Op. 21*, de L. V. Beethoven.

La Orquesta de Cámara Estatal de Pardubice se fundó en el año 1969 y es una de las formaciones sinfónicas más importantes de Checoslovaquia. Václav Drábek, es su actual

director artístico. Gracias a la labor realizada por sus anteriores directores (Josef Shejbal —miembro de la Filarmónica Checa— como director artístico y Libor Pesek como director principal de la Orquesta) y al entusiasmo de los jóvenes instrumentalistas, la Orquesta se convirtió en poco tiempo en una de las más famosas de Checoslovaquia.

La Orquesta actúa regularmente en Praga. Desde 1972 está invitada cada año al Festival de Música de Primavera; ha participado en el Festival Musical de Bratislava y ha he-

cho giras por países extranjeros. Asimismo, ha efectuado grabaciones para la radio, la televisión y para las dos casas discográficas checoslovacas. Su composición es la de orquesta clásica (tipo Mozart) y en su repertorio encontramos obras de todas las épocas especialmente obras barrocas, clásicas y del siglo XX. Colaboran regularmente con la orquesta artistas de gran fama como por ejemplo: J. Vlach, L. Pesek, V. Smetáček, V. Válek, I. Oistrach, J. Suk, I. Moravec, M. Jansons, J. Pálenicek.



## «VII Ciclo de Música en el Órgano histórico de Liétor»

Del 20 de mayo al 10 de junio se celebró el «VII Ciclo de Música en el Órgano histórico de Liétor».

El **Grupo de Música de Cámara Barroca «La Folia»** que abrió el ciclo, ejecutó en el concierto correspondiente al sábado 20 de mayo, obras de: Francisco José de Castro (XVII), Giovanni Battista Fontana (XVII), Georg F. Haendel (XVII-XVIII), Georg Ph. Telemann (XVII-XVIII), Johann Pachelbel (XVII-XVIII) y Darío Castelo (XVII).

Los integrantes del grupo son: **Pedro Bonet** (flauta de pico), **Isabel Serrano** (violín barroco), **Eduardo López Banzo** (órgano) e **Itziar Atutxa** (violoncello barroco).

En el segundo concierto del ciclo, que se celebró el sábado 27 de mayo, **Josep M. Mas i Bonet** (órgano) y **Frances Castillo** (oboe), ofrecieron un

programa compuesto por obras de: Ebreo Da Pesaro (XV), Diego Ortiz (XVI), Marco Antonio Cavazzoni (XV-XVI), Antonio de Cabezón (XVI), Anónimo inglés (XVII), Sebastián Aguilera de Heredia (XVI-XVII), Anónimo español (XVII), Joan Cabanilles (XVII-XVIII), Antonio Rodríguez de Hita (XVIII), Carlos Seixas (XVIII) y Josep Pla (XVIII).

El III concierto, que se celebró el 3 de junio fue ejecutado por **Jorge Caryevski** (flauta) y **Eduardo López Banzo** (órgano) e incluyó obras de P. A. Locatelli (1698-1764); Anónimo Español (s. XVIII); F. Kuhlau (1786-1832); M. Blavet (1700-1768), G. F. Haendel (1685-1759); A. Rodil (s. XVIII, 2.ª mitad) y G. Ph. Telemann (1681-1767).

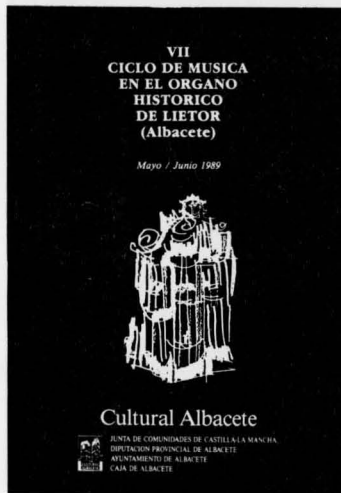
El IV concierto cerró la serie, el 10 de junio, el **Grupo Ludus Instrumentalis**, compuesto por **Elisa Belmonte** (soprano), **Vicente Campos** (trompeta), **Vicente Llimerá** (oboe) y **Vicente Ros** (órgano), que ofrecieron en su concierto obras de: J. Hertz (1727-1789); J. Ximénez (1601-1667); A. Vivaldi (1678-1741); T. Albinoni (1671-1750); J. S. Bach (1685-1750); P. A. Viola (1738-1798) y G. Ph. Telemann (1681-1767).

Como ya es habitual, por estas mismas fechas, Cultural Albacete organizó de nuevo un ciclo musical en el órgano histórico de Liétor. Otro año más se dieron cita en la bella localidad serrana un público

procedente de toda la provincia y de otros lugares, para disfrutar en estos sábados primaverales de los conciertos ofrecidos en un órgano procedente del siglo XVIII y que refleja la estética de las dos escuelas más importantes de la organería barroca española: la castellana y la catalano-valenciana.

Liétor, localidad a 58 km. de Albacete, está situada al sur de la provincia, entre Hellín y la Sierra de Alcaraz, es una entrañable población de poco más de 2.500 habitantes en un hermoso enclave junto al río Mundo, afluente del Segura. De innumerables joyas arquitectónicas, entre las que caben destacar, la Parroquia de Santiago Apóstol, el Convento del Carmen —antiguo de Carmelitas Descalzas—, la Ermita de Belén, la Casa de los Rodríguez Escobar y otras construcciones nobiliarias entre los siglos XVI y XVII, pero su órgano, obra de Josep Llopis, que lo fechoó en 1787 y fue restaurado en 1982 por Pascal Quoirin, bajo la dirección artística de Francis Chapelet, el motivo de estos ciclos musicales.

El órgano está situado en el coro de la parroquia dedicada a Santiago Apóstol, en Liétor. Hoy parece verosímil que en fecha posterior a 1835, año en que los frailes abandonaron Liétor a causa de la desamortización de Mendizábal, el órgano del convento de Carmelitas Descalzas fuera trasladado definitivamente a la iglesia de Santiago Apóstol.





## «Recitales para jóvenes»

Veintitrés fueron los conciertos ofrecidos en este curso dentro del ciclo «Recitales para jóvenes», registrándose una asistencia de 3.521 estudiantes.

En la primera serie, **Vicente Ros** (órgano), **Juan José Llimería** (trompa) y **Vicente Llimería** (oboe) interpretaron ocho conciertos, ofreciendo cuatro de ellos en Albacete (20 y 27 de octubre; y 3 y 10 de noviembre) y el resto en Hellín (17 de noviembre), Elche de la Sierra (17 de noviembre), Casas Ibáñez (24 de noviembre) y Villarrobledo (2 de mayo). El programa elegido por el trío incluía obras de: *Bartolomé Selma y Salaverde* s. XVII; *Anónimo Español* del s. XVII; *G. Philippe Telemann* 1681-1767; *Michel Corrette* 1709-1795; *Juan Bta. Cabanilles* 1644-1712; *Giovanni Bta. Fontana* ¿?-1631; *Padre Anselm Viola* y *Carl*

*Ph. E. Bach* 1714-1788.

Los «Recitales para jóvenes» están destinados exclusivamente a estudiantes, que asisten a los conciertos acompañados por sus profesores y se ofrecen por las mañanas. Concebidos con un carácter didáctico, los conciertos van precedidos de comentarios orales sobre los compositores, los instrumentos o los intérpretes, a cargo de un especialista o realizados por los propios músicos.

La segunda serie correspondió a un ciclo de conciertos de piano ofrecido por **Miguel Ituarte**. Dichos recitales se celebraron en Almansa y La Roda, los días 7 y 9 de diciembre, respectivamente, y en Hellín el 2 de marzo. Los programas elegidos para esta ocasión fueron los siguientes: *Pavana en Fa m.*, de Louis Couperin 1626-1661; *Sonata en La m. Op. 42*, de F. Schu-

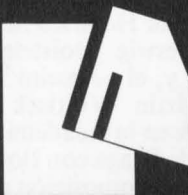
bert 1797-1828; *Scherzo en Mi m. Op. 54*, de F. Chopin 1810-1849 y *Sonata en Si m.*, de F. Liszt 1811-1886.

Otro estuvo dedicado a la figura de Bach, con las obras: *Aria con 10 variaciones al estilo italiano BWV 989* y *Aria con 30 variaciones, BWV 988 (Variaciones «Goldberg»)*.

**Carmen Rubio** ofreció dos conciertos de piano, los días 16 y 19 de diciembre, en La Roda y Tarazona de la Mancha, respectivamente. La pianista madrileña ejecutó, en ambos, el siguiente programa: *Fantasia Do mayor, Op. 17*, de F. Schumann; *Sonatina*, de M. Ravel; y *Fantasia Bética*, de M. de Falla.

Por otra parte, la pianista coreana **So Young Moon Chan**, dio dos recitales los días 22 y 23 de diciembre, en Almansa y Tarazona de la Mancha, respectivamente, donde eligió para ambas

RECITALES para JÓVENES  
Curso 1988/89



**Recital de Piano**

Intérprete: CARMEN DELITO

Comentarios: RAFAEL MARTÍNEZ NÚÑEZ

Cultural Albacete

INSTITUTO DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE  
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE  
CASA DE ALBACETE

Cultural Albacete

RECITALES DE PIANO  
DICIEMBRE 1988

Viernes 16. LA RODA  
Intérprete: CARMEN RUBIO  
Salón de actos Caja de Albacete. 8 tarde

Lunes 19. TARAZONA DE LA MANCHA  
Intérprete: CARMEN RUBIO  
Salón de actos Biblioteca. 8 tarde

Jueves 22. ALMANSA  
Intérprete: SO YOUNG MOON CHAN  
Casa de la Juventud. 8:15 tarde

Viernes 23. TARAZONA DE LA MANCHA  
Intérprete: SO YOUNG MOON CHAN  
Salón de actos Biblioteca. 8 tarde


Entrada libre



RECITALES para JÓVENES  
Curso 1988/89

**Recital de Órgano, Oboe y Trompa**

VICENTE ROS, órgano  
VICENTE LLIMERÁ, oboe  
JUAN JOSÉ LLIMERÁ, trompa



Cultural Albacete

INSTITUTO DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE  
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE  
CASA DE ALBACETE

ocasiones un repertorio que incluía: *Estudio n.º 3, Op. 39*, de S. Rachmaninov; *Preludios*, de A. N. Scriabin; *Sonata n.º 3 en La m. Op. 28*, de S. Prokofiev; *Preludios (V, VI, VII, VIII, IX y X)*, de F. Mompou; y *Valses nobles y sentimentales*, de M. Ravel.

Ya en el segundo trimestre, la pianista **Carmen Deleito** ofreció cinco conciertos en Albacete (2, 9, 16, 23 de febrero y 9 de marzo) y uno en Hellín (2 de marzo).

El programa que ejecutó

constó de las siguientes obras: *Variaciones sobre «Las Ruinas de Atenas»*, Op. 76, de L. V. Beethoven; *Sonata en La mayor*, Op. 120, de F. Schubert; *Nocturno en Re bemol mayor*, Op. 27 n.º 2 y *Vals en Mi menor*, Op. póstumo, de F. Chopin; *Capriccio en Sol menor*, Op. 116 n.º 3, de J. Brahms; y *Suite*, Op. 14, de B. Bartok.

Los comentarios fueron realizados por **Rafael Martínez Núñez**.

Los «Recitales para jóvenes» se realizan con el objeto

de familiarizar al público joven, ya que cuenta frecuentemente con la música entre sus asignaturas, a la audición en directo de obras clásicas.

A los asistentes se les entregó un programa de mano en cada concierto con los datos biográficos y fundamentales de intérpretes, compositores y una introducción general.

Desde que esta actividad se pusiera en marcha (curso 1983) han asistido hasta el cierre del curso 1988/89, más de 21.500 jóvenes.

## «Tre Solisti di Praga»

El grupo «Tre Solisti di Praga» ofreció los días 9 y 10 de marzo, respectivamente, un concierto con carácter extraordinario en el que interpretaron el siguiente programa:

Cultural Albacete  
1989

Concierto  
**Trío de Praga**


Obras de: Brahms, Weber, Dvorak y Martino

**HELLIN**  
9 de Marzo  
Centro Sociocultural «Las Claras»  
20'30 horas

---

**ALMANSA**  
10 de Marzo  
Conservatorio de Música  
20'15 horas

ENTRADA LIBRE



*Sonata en Mi menor para cello y piano*, de J. Brahms; *Trío en Sol menor para flauta, cello y piano*, de C. M. von Weber; *Polonesa para cello y piano*, *Rondó en Sol menor para cello y piano*, de A. Dvorák; y *Trío para flauta, cello y piano*, de B. Martino.

El Trío de Praga está formado por **Eva Hallerova** (flauta), **Jirí Bárta** (violonchelo) y **Martín Vojtisek** (piano).

Eva Hallerova estudió en el Conservatorio y en la Academia de Música de Praga con los profesores de la Filarmónica Checa, Frantisek Cech y Jirí Valek. Ha ofrecido conciertos en Checoslovaquia, R.D.A. y Holanda. Además ha participado en algunos festivales de música que han sido retransmitidos por la Radio y la Televisión Checa.

Jirí Bárta nació en Praga (1964). Estudió en el Conser-

vatorio de Música de esta misma ciudad con Josef Chuchro, y actualmente prosigue sus estudios con el mismo profesor en la Academia de Música. Ha obtenido varios premios en concursos de su país, «Beethoven National Competition 1984». En 1987 siguió las «masterclass» del profesor Heinrich Schiff en el «Schleswig Holstein Musicfest» y, el «Arcaini Prize».

Martín Vojtisek estudió piano en la Academia de Música de Praga con Iлона Stépanová y composición con Karel Janaček. En 1974, una vez finalizados sus estudios en la Academia de Praga, pasó a ser profesor del Conservatorio. Ha realizado numerosos recitales ya sea en Checoslovaquia o en el extranjero. En los últimos tiempos, ha desarrollado una importante labor como compositor.



---

## LITERATURA

---

*Durante el curso 88/89, se programaron 13 actos comprendidos dentro del ciclo «Literatura Española Actual». A ellos asistieron cerca de 2.500 personas. Como es habitual en este ciclo, los escritores invitados permanecieron durante dos días consecutivos en Albacete, manteniendo —la mayoría de las veces— en el primero de ellos, un coloquio público con un crítico literario, pronunciaron una conferencia o leyeron fragmentos de su obra literaria. En la mañana de su segundo día de estancia acudieron a una reunión con estudiantes y profesores en un centro docente determinado de la ciudad.*

*Han participado en este curso los siguientes escritores: Pablo García Baena, Raúl Guerra Garrido, Antonio Muñoz Molina, José Manuel Caballero Bonald, Fernando Sánchez-Drágó, Rafael Conte, Luis Antonio de Villena, y Julio Llamazares.*

*Rafael Pérez Estrada, Andrés Amorós, Luis Suñén y Manuel Hidalgo oficiaron de críticos en sus respectivas actuaciones dentro del ciclo.*

## PABLO GARCIA BAENA: «El arte es largo y además no importa»



Nació en Córdoba en 1923. Su obra, breve e intensamente rigurosa, está contenida en varios títulos: *Rumor oculto*, *Anti-guio muchacho*, *Doce viejos sonetos de ocasión*, *Antes que el tiempo acabe*, *Fieles guirnaldas fugitivas*; así como en las antologías *Antología poética* y *Poesía completa, 1940-1980*. En 1984 mereció el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Abrió el ciclo «Literatura Española Actual», el día 8 de noviembre, el poeta **Pablo García Baena**, quien ofreció un recital y mantuvo un diálogo público con **Rafael Pérez Estrada**, poeta y ensayista. En una introducción a su recital, García Baena leyó una poética titulada «El arte es largo y además no importa», de la

que entresacamos el siguiente texto: «Poco sé de mi poesía, poco puedo aclarar sobre ese ser que nace solitario y rebelde con su propio creador, hasta tal punto es humano, así siempre bajo la lámpara en altas madrugadas, como en la noche de los místicos. Sólo podría afirmar que no soy un poeta de oficio, aunque por mis años sepa el oficio. No tengo ni creo en artes poéticas, esa especie de computadora fabricante de poesía. Dice Octavio Paz: “cada obra artística es un objeto único irrepetible e insustituible, creado por una “técnica” que muere en el momento mismo de la creación. No hay recetas para escribir novelas o poemas. La llamada técnica artística no es transmisible porque no está hecha de normas sino de invención y descubrimiento. Por eso la tradición artística, al contrario de lo que ocurre con la de la técnica, no es una herencia sino una conquista, algo que inventa cada creador”».

## RAUL GUERRA GARRIDO: «La novela o cómo se transforma la ficción en realidad»

**Raúl Guerra Garrido** pronunció, el 13 de diciembre, la conferencia titulada «La novela o cómo se transforma la ficción en realidad», referida a su propia experiencia como escritor. En la misma, y entre otras cosas, subrayó: «La novela es la afirmación de un solitario. Me gusta contar historias que no recogen los libros de Historia utilizando el realismo de una forma muy sesgada (por ejemplo, lo cotidiano convertido en situación límite), apariencias de la realidad que suelen culminar con “el fracaso en el éxito” del antihéroe: mi paradoja favorita. Mis obsesiones son dos, la estructura y la creación de personajes. La estructura es una intuición que no sé explicar, supongo que es algo parecido al empleo de la palabra justa en el tiempo exacto y, a ser posible, en el lugar inadecuado; la anécdota debe tener categoría de metáfora, y ningún párrafo ha de ser inocente, cuanto más remota o menos obvia sea su intención, mejor. El personaje existe cuan-

Nació en Madrid en 1935. Entre sus novelas más importantes caben destacar: *Cacereño*, *El pornógrafo*, *La fuga de un cerebro*, *Escrito en un dólar* y *La mar es mala mujer*. Está en posesión de los siguientes premios de novela: Ciudad de Oviedo, Ateneo de Santander, Finalista Premio Planeta 1984 y Círculo de Escritores Iberoamericanos de New York, de cuento.



do se consigue imprimirle carácter, ésta es otra circunstancia sacramental cuyo cómo no sé explicar, salvo que me encuentro cómodo cuando me habla en primera persona del presente de indicativo. El aliento narrativo es un don, pero una buena novela, para desgracia de frívolos, son cien años de soledad».



## ANTONIO MUÑOZ MOLINA: «La novela como memoria civil»



Nace en Ubeda (Jaén), en 1956. Es licenciado en Historia del Arte. Es autor de los libros de artículos periodísticos *El Robinson urbano*; de la novela *El invierno en Lisboa* y del libro de cuentos *Las otras vidas*. Por la novela *El invierno en Lisboa*, fue galardonado, en 1988, con los Premios Nacional de Literatura y de la Crítica. Su última obra es *Bel-tenebros*.

El novelista **Antonio Muñoz Molina** fue invitado al ciclo el 17 de enero. Después de pronunciar una conferencia titulada «La novela como memoria civil», mantuvo un coloquio con el crítico **Andrés Amorós**.

Su disertación versó sobre aspectos de su propia obra y su punto de vista sobre la litera-

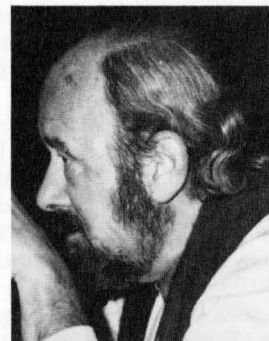
tura en general. El escritor granadino explicó de esta manera —a modo de poética— su visión del «oficio de narrador»: «Me parece que mi idea de la novela la aprendí sobre todo de la novela policial, especialmente de Dashiell Hammett y de Conan Doyle. Me apresuro a advertir que no comparto, sin embargo, la retórica de la “novela negra” que se ha extendido por aquí en los últimos diez años, y que consiste más bien en una mezcla de costumbrismo y tremendismo en la que falta precisamente lo que a mí más me importa del género: el sentido del tiempo y de la construcción, el imán del misterio, la conciencia del lector como un personaje, casi el personaje central, porque es en su imaginación donde tiene lugar el proceso de conocimiento, ese equilibrio que ha de ser muy riguroso, entre lo que se dice y lo que se calla, entre lo que ya se sabe y lo que todavía no se sabe, entre la verdad y la mentira».

## JOSE MANUEL CABALLERO BONALD: «Experiencias en la novela»

«Experiencias en la novela» fue el título de la charla que el 14 de febrero ofreció el escritor **José Manuel Caballero Bonald**. Asimismo, mantuvo posteriormente un coloquio con el crítico **Luis Suñén**.

El escritor jerezano hizo un recorrido biobibliográfico sobre su andadura literaria y en lo referente a su «encasillamiento» en el realismo social de sus primeras obras, subrayó: «Yo no defendí del todo el realismo social crítico; quise justificar su existencia histórica como movimiento literario que quería ser utilizado con fines de ejemplaridad moral o política, que parece ser que en aquella época era absolutamente lo único que parecía tener sentido. Estoy hablando de finales de la década de los 50 y principios de los 60, cuando en la lucha clandestina, la opresión, todos los compañeros pasaron por la cárcel y también otros que no eran de mi generación; naturalmente, entonces, todo eso creaba como una obligatoriedad moral de usar

Nació en Jerez de la Frontera, 1928. Es autor de varios libros de poemas, como: *Las adivinaciones*, *Descrédito del héroe*, entre otros; es también de las novelas: *Toda la noche se oyeron pasar pájaros* y *En la casa del padre*. Entre sus galardones, caben destacar, Biblioteca Breve de novela y de la Crítica Internacional de Novela Plaza 1988 Plaza y Janés Editores... etc.



la literatura en ese sentido».

También hizo unas reflexiones sobre el barroquismo que impregna buena parte de su obra novelística y poética: «Al barroco, yo en ningún caso lo considero como un deseo de complicar la frase o de enriquecerla artificialmente, no, es un sistema o método de indagación».

## FERNANDO SANCHEZ-DRAGO: «Navegaciones, arribadas y naufragios»



Nació en Madrid en 1936. Estudió Filosofía y Letras y fue traductor y periodista y profesor de Literatura Española en las universidades de Pescara, Tokio, Dakar y Fez. Se dio a conocer en el mundo literario con el libro *Gárgoris y Habidis*. *Una historia mágica de España*, por el que recibió el Premio Nacional de Literatura. Posteriormente publicó su novela *El dorado*.

**Fernando Sánchez-Drágó** inauguró en Almanza el ciclo «Literatura Española Actual», el 6 de febrero, si bien ya actuó en Albacete el pasado curso.

«Navegaciones, arribadas y naufragios» fue el título de su disertación, que giró en torno a su punto de vista sobre la creación literaria

—«la novela es en mi opinión un género o una aventura que exige, además de talento, experiencia vital, vida vivida, olvidada, resoñada y recuperada».

A este respecto, el autor de *Gárgoris y Habidis*, prosiguió: «Pero lo difícil no está en los personajes ni en las situaciones ni en la trama... Hay en las novelas, y en cualquier obra literaria, un factor infinitamente más complejo, más altivo, más importante y más difícil de manejar: la *palabra*... Y las palabras, único material de construcción de la literatura, son garañones pifantes y peligrosos a los que no hay forma de embriidar, someter y conducir.

Creo además, no sin abundar y consentir en lo que dijo Huxley, que el escritor se diferencia del resto de los mortales por ser un individuo que no piensa —como la generalidad de los hombres— con imágenes, con ideas, con sensaciones, con sentimientos o con los pies, sino que lo hace a fuerza de *palabras*».

## RAFAEL CONTE: «Una experiencia crítica en la literatura española»

Con una conferencia que llevó por título «Una experiencia crítica en la literatura española», **Rafael Conte** fue el invitado al ciclo de literatura el 14 de marzo.

El mencionado crítico hizo, en su exposición, un recorrido por la historia literaria española de los últimos años, resaltando la importancia del llamado «boom» latinoamericano entre nuestros escritores. También se refirió a los autores de finales de la década de los 60 —década prodigiosa— y las circunstancias socioculturales en las que se desarrolló, en general el entorno literario español.

Rafael Conte, que alterna la creación literaria con la crítica y la traducción, subrayó que «el placer de la literatura es doble: el de la escritura y el de la lectura, claro está. Del primero hablarán los creadores, y ahí estará la raíz del placer; del otro, del de la lectura, pienso que es la operación más artificial del ser humano.

Nace el 21 de septiembre de 1935. Vive en Pamplona de 1939 a 1959. Abogado y titulado en la Escuela Oficial de Periodismo. Co-funda el suplemento Informaciones de las Artes y las Letras. Redactor Jefe de El País de 1977 a 1986, donde funda el suplemento Arte y Pensamiento. Ha escrito los siguientes libros: *Narraciones de la España desterrada* y *El escorpión y la luna*.



El hombre está sometido a sus instintos, pero es precisamente el artificio lo que convierte en hombre al ser humano. A través de lo artificial surge lo que complementa y ennoblece nuestra naturaleza, lo que al final es nuestra naturaleza. El problema del conocimiento es fundamental: de éste surge todo lo demás».



## LUIS ANTONIO DE VILLENA: «Una vindicación pagana»



Nacido en Madrid en 1951, ha publicado los libros de versos: *Sublime Solarium*, *Hymnica*, *Huir del invierno* —Premio de la Crítica— y *La muerte únicamente*. Es autor también de varias obras narrativas y ensayísticas, tales como *Introducción al Dandysmo*, *Dados, amor y clérigos*, *Catulo*, *Oscar Wilde*, *Máscaras y formas de fin de siglo*, *Chicos*, entre otros.

«Una vindicación pagana» fue el título de la charla que **Luis Antonio de Villena**, ofreció en la Delegación Provincial de Cultura el martes 25 de abril. En ella expuso las líneas generales de su obra poética y la ilustró con la lectura comentada de poemas pertenecientes a los libros «Hymnica» y «Huir del invierno».

Posteriormente, **Manuel Hidalgo**, escritor y periodista mantuvo un coloquio con Luis Antonio de Villena, refiriéndose en él a «Chicos», última novela del escritor madrileño.

### POEMA

#### OPTO POR EL SUICIDIO

A veces la razón elige. Y ayuda al sentimiento.  
No cuando hiciste posturas teatrales en el lecho,  
ni cuando, a propósito, colocaste pastillas *Nembutal*  
junto a una novela policiaca, abierta en cualquier página.  
No cuando piensas con cariño en la famosa actriz  
alcoholizada, ni en el aguerrido Mishima, rodeado  
de atletas juveniles, misóginos buscadores de belleza.  
No vale el samurai, ni las largas lecciones de la Historia.  
Aún no es el momento si la piel de tus dedos  
se deleita con la voz o el escalpelo de Lucano.  
Será el día má allá de todo eso. Sin gestos  
ni teatro meditado. Una tarde imposible para todo.  
El golpe voraz de una guadaña fría, todo hastío  
la sangre. La razón, entonces, ayudará a tus nervios.

De *Huir del invierno*

## JULIO LLAMAZARES: «Paisaje y memoria»

**Julio Llamazares** fue el escritor que el 20 de junio cerró el ciclo «Literatura Española Actual». Su participación en el mismo constó de una conferencia titulada «Paisaje y memoria» y un coloquio con el público que asistió al acto.

De «Paisaje y memoria», disertación sobre su experiencia en la novela, el autor de *La lluvia amarilla* reflexionó de la siguiente manera: «Para contar el origen de lo que yo entiendo por escribir y mi dedicación a ello, es preciso acudir a ejemplos o anécdotas personales concretas: ¿Por qué escribo? Recuerdo que hace unos años se hizo una encuesta entre escritores a los que se les preguntaba por qué escribían. Como es natural, había respuestas para todos los gustos. Unos decían que para buscar la soledad, el intimismo; otros, para comunicarse, para seducir; algunos porque decían que odiaban a la humanidad.

De todos ellos, hubo uno del que me impresionó su razonamiento y creo que fue la res-

Nació en el desaparecido pueblo de Vegamián (León) en 1955. Licenciado en Derecho, abandonó la abogacía para dedicarse al periodismo. Ha publicado dos libros de poemas, *La lentitud de los bueyes* y *Memoria de la nieve*, que obtuvo el Premio Jorge Guillén, y un insólito ensayo narrativo: *El entierro de Genarín*. Es autor de las novelas *Luna de lobos* y *La lluvia amarilla*.



puesta más acertada: “No sé por qué escribo. Lo único que puedo decir es que todos los escritores fueron grandes mentirosos desde niños”.

Y es cierto. Pienso que es la mejor definición de la novela: *el territorio de la mentira*».

## CRITICOS

### RAFAEL PEREZ ESTRADA



Nace en Málaga en 1934.

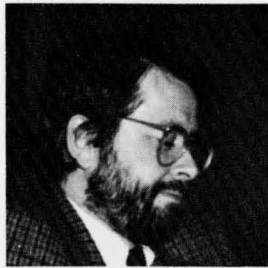
Es Licenciado en Derecho. Autor de varios libros de poemas, entre ellos *Informe* (1972), *Especulaciones en la misma Naturaleza* (1984), *Libro de Horas* (1985), *Siete Elegías mediterráneas como siete pecados capitales* (1987)... etc. En 1987 y 1989 quedó finalista del Premio Nacional de Literatura (Poesía). Asimismo, es miembro del Patronato Cultural de la Generación del 27 y Consejero de la Universidad de Málaga.

### ANDRES AMOROS

Nacido en 1941, es profesor de Literatura en la Universidad Complutense y crítico literario y teatral. Es autor de libros introductorios a la literatura, la novela contemporánea, la novela hispanoamericana actual y las sublitteraturas. Especialista en Ramón Pérez de Ayala, ha publicado, así mismo, ediciones críticas de varias de sus obras.



### LUIS SUÑEN



Nació en Madrid en 1951 y es licenciado en Filología Hispánica.

Autor de los libros de poemas, *El lugar del aire* (1981) y *Mundo y sí* (1988).

Ha ejercido la crítica literaria en diversos medios, entre ellos «El País».

En la actualidad es director de la editorial Alfabuara y auna, a su labor de editor, la de conferenciante y ensayista.

### MANUEL HIDALGO

Nacido en Pamplona en 1953, es periodista y escritor. Ha sido redactor-jefe de «Fotogramas» (Semanal) y Jefe de la sección de Cultura, columnista y crítico cinematográfico de «Diario 16». Director y presentador del «magazine» televisivo «Tal Cual». Ha publicado libros de cine. Es autor del argumento original de la película «La mujer del prójimo», de José Fonseca e Costa, que obtuvo el Premio Colón de Oro del Festival Iberoamericano de Huelva. Ha publicado dos novelas: *El pecador impecable* (1986) y *Azucena, que juega al tenis* (1989).





---

## TEATRO

---

*Cerca de 37.000 espectadores asistieron a las 87 representaciones teatrales ofrecidas por Cultural Albacete, entre agosto de 1988 y julio de 1989, dentro de las 21 obras programadas.*

*Doce de dichas representaciones se dedicaron a grupos de teatro y jóvenes de distintos centros docentes.*

*Cuatro corazones con freno y marcha atrás, de Enrique Jardiel Poncela; Pantomimas de estilo. Pantomimas Bip, de Marcel Marceau; Cartas de mujeres y otras palabras, de Jacinto Benavente; Flight, de Vol-Ras; Todos eran mis hijos, de Arthur Miller; Scaramuccia, del Tag de Venecia; Pares y Nines, de José Luis Alonso de Santos; Viaje a Tangalongo, montaje del Teatro de Marionetas «La Bicicleta»; El hombre deshabitado, de Rafael Alberti; ¿Marta, qué te pasa?, a cargo del Teatre de L'Ocas; La nieta del sol, de Ever Martín Blanchet; La bicicleta voladora, del Teatro Negro de Praga; Operation Fu!, del grupo Dram Bakus; Leyendas, de James Kirkwood; Marco & Polo o viceversa, del Teatre Arca; Una farola en el salón, de Santiago Paredes; In Concert, de Sèmo-la Teatre; Porfiar hasta morir, de Lope de Vega y Noche mágica, de Xarxa Teatre, fueron las obras escenificadas, y reseñadas en esta MEMORIA, dentro de las actividades teatrales de Cultural Albacete durante el curso 88/89, si bien se contabilizan El acompañamiento, de Carlos Gorostiza, y Las aventuras de Tarzán, del grupo de teatro Fénix, que fueron ofrecidas a un público joven de distintos puntos de la provincia, en el mes de agosto del pasado año.*

## «Cuatro corazones con freno y marcha atrás»

La primera representación teatral de Cultural Albacete, curso 88-89, correspondió a la obra *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela, que se escenificó en el Auditorio Municipal de Albacete —al igual que la mayor parte de las obras programadas durante el curso—, los días 13, 14, 15 y 16 de septiembre. Las ocho funciones ofrecidas registraron una asistencia de cerca de 5.000 personas.

El reparto estuvo formado por **José Sazatornil «Saza», Rafaela Aparicio, Julia Trujillo, Luis Varela, Francisco Piquer, Félix Navarro, Yolanda Arestegui, Encarna Abad, Antonio Campos, Carmen Merlo, Paloma Juanes, Jorge Soler, Carmen Márquez, Lucía Vilanova, J. C. Larrañaga y Jesús Prieto**, bajo la dirección de **Mara Recatero y Gustavo Pérez Puig**.

El crítico teatral **Alfredo Marquerie** escribió lo que sigue sobre el teatro de Jardiel: «Para juzgar la obra de Jardiel Poncela no hay que aplicar una medida apriorística. Jardiel cultiva un género propio; el del teatro cómico fantástico, con elementos de parodia y de gran guiñol, teatro que ya ha adquirido la denominación de jardielesco. Jardiel ha inventado su propio teatro, como Muñoz Seca inventó el as-

tracán, Valle Inclán los esperpentos, Unamuno las «nivolas» o Manuel Machado los «sonites». Saber lo que el autor se propone y comprobar lo que dentro de esa intención consigue es la única misión del crítico. Pero no se puede medir por el mismo rasero una comedia de Jardiel Poncela que una pieza de costumbres o un drama realista.

Jardiel rompe los patrones del género, es un autor revolucionario dentro del plano del teatro humorístico.

Es muy difícil lo que ha hecho este autor: Inventar ese género atrevido y valiente en un ambiente escénico como el nuestro donde, salvo contadas excepciones, la mayoría de las cosas suelen ser chatas, agarbanzadas, pedestres y vulgares. Pero es más difícil todavía corregirse, mejorarse, superarse a cada obra, batir la marca del propio éxito, porque como queda indicado, la gente no va a ver las obras de Jardiel para aplaudir sin condiciones. Va a esperar nuevos trucos y sorpresas, flamantes e imprevistas pruebas de ingenio. En muchos espectadores domina, antes de cada estreno de Jardiel, la exigente y oculta voz que pregunta: «¿Seguirá divirtiéndome y haciéndome reír este autor?» Y el autor lo consigue plenamente».





## «Pantomimas de estilo». «Pantomimas de Bip»

*Pantomimas de estilo. Pantomimas de Bip*, son los montajes escénicos que **Marcel Marceau** ofreció el 1 de octubre en el Auditorio Municipal de Albacete, en función única a las que asistieron 592 personas, dentro de la Campaña Teatral «Otoño 88» de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

La representación constó de dos repertorios: en el primero, *Pantomimas de Estilo*, inaugura un lenguaje de gesto a través de lo trágico-corporal que representa a la condición humana en la lucha contra los elementos. Números como *La Tempestad*, *La creación del mundo*, *Le petit café*, *El devorador de corazones*, *El espejo*, *El sable del Samurai*, *El cartista* y *El Fabricante de Máscaras*, compusieron estos ejercicios de estilo.

En la segunda parte, con las *Pantomimas de Bip*, apareció el infatigable alter ego del artista, escondiendo los sesenta y cuatro años que le mueven en escena.

Bip es la creación de Marcel Marceau que nació en 1947 y representa a un personaje ro-

mántico del siglo XIX con las claves de un carácter universal. Bip le permite a Marcel Marceau la burla, la ironía, el humor; es capaz de la máxima inocencia. Se percató de la inconsecuencia de la razón y la somete a los imperiosos deseos de la burla y el descaro.

Algunos cuadros de este personaje son *Bip viaja en tren*, *Bip se suicida*, *Bip y la agencia matrimonial*, *Bip viaja por mar...* etc.

Marcel Marceau, heredero de una larga tradición teatral con raíces en oriente y Occidente, es hoy una de las grandes representaciones de cultura de la escena musical.

En su evolución pueden diferenciarse dos etapas con toda claridad: una primera que comprende los años que van de 1946 a 1960 y en la cual se suceden las creaciones en el campo de la expresión teatral sin el recurso de las palabras. Y la segunda, a partir de 1960, donde Marceau toma contacto con el arte japonés, particularmente con el Nô y el Kabuki, con el arte hindú del Mudra. Aquí también se incluyen las grandes lecciones de los actores del cine mudo: Chaplin y Keaton.

En 1978 se implantó oficialmente la escuela de Minodrama de Marcel Marceau y su escuela experimental en el Teatro de la Porte St. Martin.

En 1980 se constituyó en torno al artista una nueva compañía que ha viajado por todo el mundo y ha sido distinguida con distintos premios y galardones.



## «Cartas de mujeres y otras palabras»

Durante los días 14, 15 y 16 de octubre se ofreció en Albacete la pieza *Cartas de mujeres y otras palabras*, de Jacinto Benavente. Con anterioridad, el día 13, se representó en Hellín. A las seis funciones ofrecidas asistieron 2.724 personas.

**Aurora Bautista, María Isbert, Mari Carmen Prendes, Aurora Redondo y Asunción Sancho** son las actrices que intervinieron en la obra. La dirección corrió a cargo de **Emilio Hernández** y **Clara Sanchís** actuó al piano.

Sobre textos de Benavente, donde hay canciones, discursos, lecturas, recitales, diálogos, epigramas... etc., cinco de las más reconocidas actrices del teatro español someten el espectáculo a un constante ejercicio de interpretación dramática.

Del montaje, Emilio Hernández, director de la pieza, ha escrito: Ellas: «¡Caray con don Jacinto! ¡Callado se lo tenía!», me dije al ir conociendo, dispersos a lo largo de su irregular obra los momentos, ocurrencias, cartas y aforismos que hoy reunimos en este cock-tail frívolo, e insólito por benaventino.

Y digo que lo tenía callado, porque la mayoría de estos textos no pudieron oírse nunca en un escenario, ya que el astuto don Jacinto temió ahuyentar la clientela y reservó su lengua

mordaz, liberal, inmoral, anticlerical y tal, para la lectura privada.

Hoy invitamos a esta su casa a aquel Benavente martillo de Ligas moralistas como la que consiguió instituir los Sábados Blancos en el Teatro Español como «día de abono en que todas las obras pueden ser vistas por nuestras hijas».

Tonadillas propias y ajenas, couplets de las sicalipsis que sin duda don Jacinto degustó con fruición, son la salsa y la guarnición de esas cartas que el respetable autor se guardaba en la manga para que hoy cinco Grandes Damas de la escena española nos brinden este irrepetible póker.

Damas de corazones. O tal vez, ¡ay!, de picas. Palomas mensajeras. Y a veces águilas. Cartas de mujeres. Mujeres de cartas. Mariposas blancas. Palabras, palabras, palabras...

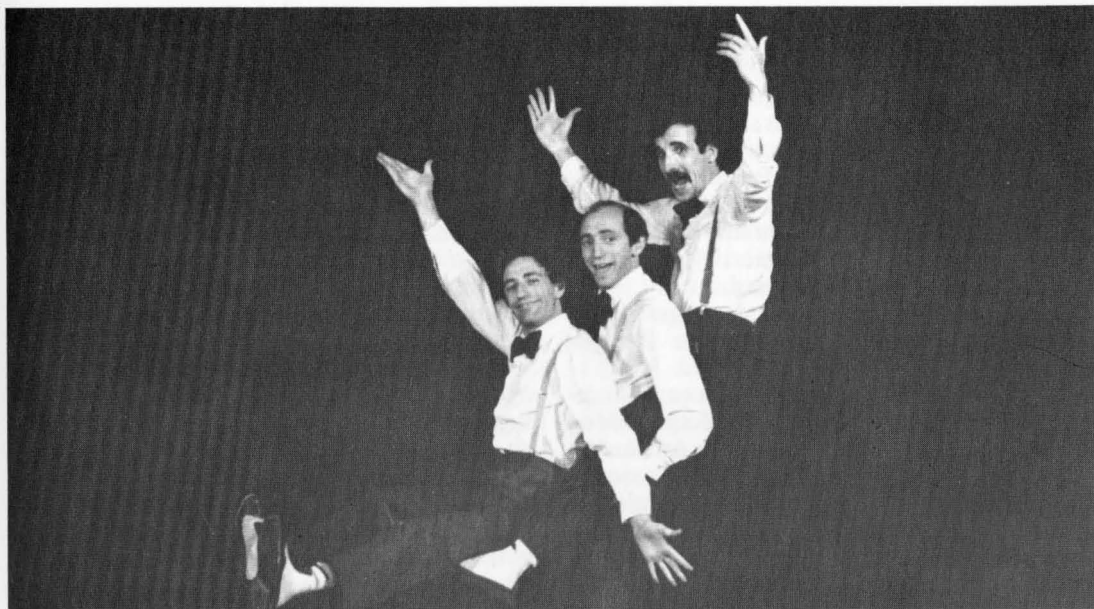
Con ellas quedáis. Con vosotros me voy a dejar que me sorprendan cada noche. Que me seduzcan, que me embriaguen con las mejores esencias de este siglo, envueltas en el hermoso contrapunto musical de Clara.

Ellas. «Desde los mares del placer, hacia las playas del amor». Siempre ellas. Nada menos. Nada más. Porque ELLAS SON EL ESPECTACULO.





## «Flight»



*Flight* fue el espectáculo que el grupo **Vol-Ras** ofreció en Villarrobledo, Almansa y Hellín en octubre. Estas representaciones fueron programadas por Cultural Albacete dentro de la Campaña Teatral «Otoño 88» de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

En 759 personas se cifró la asistencia a las tres funciones celebradas.

Las representaciones de *Flight* se ofrecieron el día 17 en la Casa de la Cultura de Villarrobledo; el día 18 en el Teatro Regio de Almansa y el 19 en el Teatro Victoria de Hellín.

*Flight*, debido a su estructura y a la relación que se establece con el público, es un espectáculo que puede variar de hoy a mañana. Las anécdotas de una representación pueden propiciar nuevos *gags* que se incorporan a otra representación.

*Flight* es un montaje donde predomina el juego del absurdo y la improvisación, resultando un producto escénico divertido y nuevo.

El grupo Vol-Ras está formado por los actores **Joan Cusó, Joan Faneca, Joan Segalés**. Han estudiado con profesores polacos en el Instituto del Teatro de Barcelona y han traba-

jado en diversos grupos (Teatro de Sants, Teatro de Rebombori y Els Joglars).

Como grupo, han realizado cinco modalidades distintas de espectáculos basados en el gesto, el movimiento y la improvisación. *El cas de la Patata Rossa* (1981); *Cavallet d'Il·lusions* (1982); *Flight* (1983); *Strip-Tease* (1984); *Volada* (1985) y *¡Oh! Stress* (1986), son sus montajes más importantes.

Sobre *Flight*, la crítica ha subrayado que: «Se trata de un espectáculo perfectamente ensamblado, que permite mostrar el alto grado de profesionalidad alcanzado por los mimos-actores» (**Xavier Fábregas** «La Vanguardia»). Así mismo, **Joan Segarra** escribía en «El País»: «En cierto modo, parecen criaturas próximas al cabaret británico, admiradores de aquel célebre Quinteto de la Muerte. Pero su punto de arranque es, sin duda, el clown. Hay espectáculo para rato». Por otra parte **Josep Urdeix**, manifestaba en «El Correo Catalán»: «Un espectáculo en el que el oficio, la sencillez y el humor se combinan a partes iguales para conseguir su objetivo: hacer creer al espectador que aún es posible el humor más fresco y menos alambicado».

## «Todos eran mis hijos»

*Todos eran mis hijos*, un clásico del dramaturgo norteamericano **Arthur Miller**, se ofreció el 17 de noviembre en Almansa, y los días 18, 19 y 20 de ese mismo mes en Albacete. En total, a las seis funciones celebradas, asistieron 3.347 personas.

El reparto de la misma lo formaron (por orden de intervención): **Miguel Arribas, Agustín González, Manuel Brun, Ana María Barbany, Rosa Mariscal, Juan Meseguer, Berta Riaza, Eva García y Fernando Huesca.**

La dirección corrió a cargo de **Angel García Moreno** y la versión fue obra de **Enrique Llovet.**

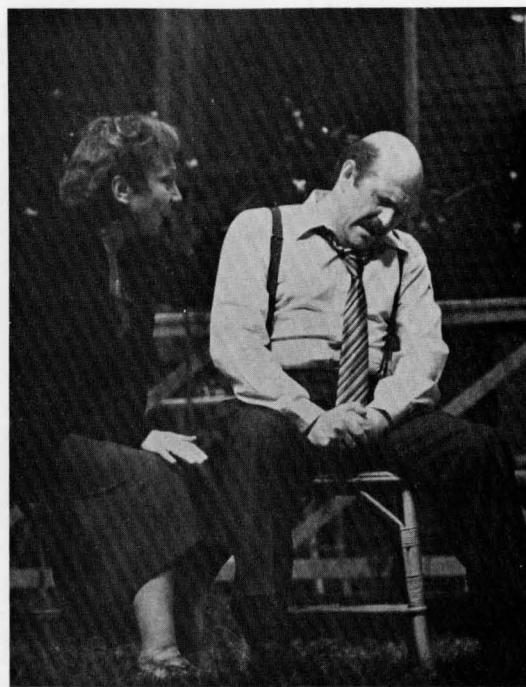
El crítico **Lorenzo López Sancho** escribió sobre la pieza: «Cuarenta y un años después de su estreno en Nueva York, el drama de Arthur Miller *All My Sons* (*Todos eran mis hijos*), conserva intactos sus tres valores fundamentales: el denunciativo, aunque la inmediatez haya desaparecido; el estructural de pieza hecha con rigor, bien hecha y el humano, o sea de caracteres verdaderos mostrados en la realidad de sus comportamientos frente a las normas sociales determinantes de la propia existencia, de la posición ante ellas y, consecuentemente, de algo inseparable del «way of life» americano; el éxito personal. La cuidadosa, precisa versión de Llovet, refresca estos valores.

García Moreno, gran director de actores, ha reconstruido con exacta medida del «tempo» dramático la pieza de relojería psicológica construida por Miller. Concede al delicado primer acto la calma que está en la mente del autor. Es necesario el puntillismo en que los personajes se autodefinen para que en el cuadro de calma y bienestar, la primera alusión al crimen, produzca un sobresalto de emoción al espectador. Es imprescindible la lentitud en el hermoso tercer acto, para que los sentimientos maduren y Joe Keller descubra que el criterio, también muy americano, de la «struggle for life», la lucha por la vida, no puede justificarle porque su sueño de que la familia es ante todo, se derrumba ante la revelación de que la conciencia de los hijos —en un tiempo ya diferente— le condena sin absolución posible.

En ese primoroso sentido de la medida, las sucesivas pantallas que Miller, muy a la mane-

ra antigua y magistral de Ibsen, va recorriendo sobre los comportamientos pasados, pueden producir sus efectos. La obsesiva terquedad de Katy (Berta Riaza), la esposa que para absolver a su marido necesita imperiosamente que Larry viva; la progresión de la angustia trágica de Chris (Meseguer), el hijo, tan parecido en su evolución al hijo de Loman, el viajante de otra gran pieza, que desembocará en el fallo implacable; la evolución del hijo vengador, George (Huesca) desde la condenación al desestimiento, no serían creíbles en una acción acelerada.

Así el desarrollo de *Todos eran mis hijos* se apodera de la expectación del auditorio hasta llegar a la catarsis final. El propio Joe Keller, en cuyo personaje ha vertido Miller muchos rasgos de la personalidad de su propio padre, que es un hombre bueno y débil, se enfrenta lentamente con la verdad de su adormecida conciencia para aceptar el fallo, no sólo de Chris, el hijo vivo, sino el terminante de Larry, el hijo muerto».





## «Scaramuccia»

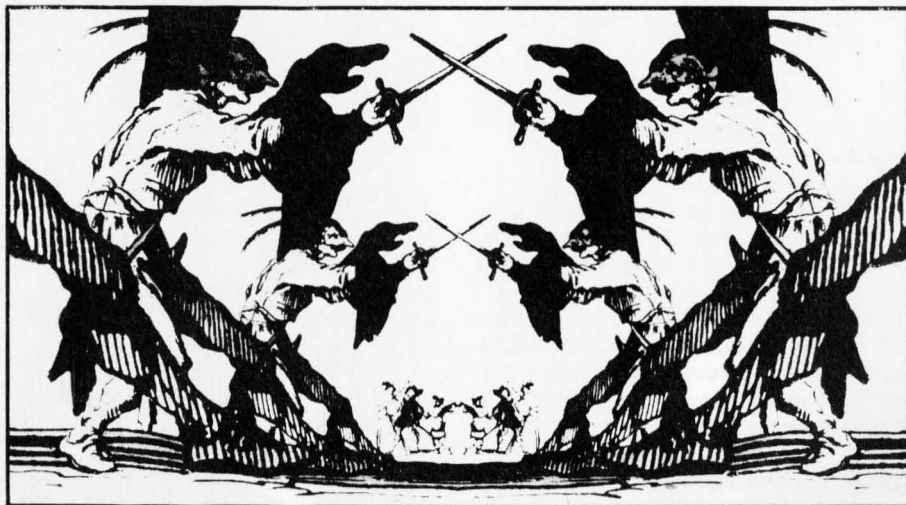
El grupo «**Tag de Venezia**» representó la pieza *Scaramuccia* el jueves día 1 de diciembre, en el Teatro Regio de Almansa y el viernes día 2, en el Teatro Victoria de Hellín. Este espectáculo fue programado por Cultural Albacete dentro de la Campaña Teatral «Otoño 88» de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Creado en 1975, el Tag de Venezia ha dedicado sus esfuerzos a investigar en el sugerente campo de la Comedia del Arte, haciendo hincapié en las características fundamentales de las técnicas que definen esta forma de teatro: es decir, la elaboración del texto por parte de los actores, la improvisación, el uso de la máscara y del trabajo corporal, el canto y la danza.

*Scaramuccia* es el último trabajo de la compañía, inspirado en la vida y en la obra del famoso cómico italiano Tiberio Fiorilli, quien introdujo —y con gran éxito— por los escenarios de toda Europa la figura de Scaramuccia. El montaje se ha llevado a cabo bajo

la dirección de **Carlo Boso** quien, a sus cuarenta años, ha dejado ya la impronta de su forma de hacer teatro en más de veinticinco espectáculos. A ello hay que sumar su intensa actividad pedagógica a través de más de cuarenta encuentros y cursos celebrados en diversos países. Boso, natural de Vicenza y discípulo de **Giorgio Strehles**, ingresó en 1964 en la Escuela de Piccolo Teatro de Milán, del que formaría parte después como actor durante catorce años. Considera que los montajes más relevantes de su carrera son *Il falso magnifico* (1983), con el Tag; *La opera dei tre soldi* (1984), de Bertolt Brecht con Le Rotative; y *La mosquetta* (1985), con el Ensemble de Montreal. Para Boso la Comedia del Arte es «la única escuela de teatro que existe en occidente».

En la obra *Scaramuccia* intervinieron nueve actores. El vestuario es creación de **Rosalba Magini**, la puesta en escena es de **Mario Bragato** y las máscaras utilizadas de **Stefano Perocco**.



# SCARAMUCCIA

VENEZIA TAG TEATRO Regia di Carlo Boso

## «Pares y Nines»

*Pares y Nines*, de **José Luis Alonso de Santos**, fue la obra programada durante los días 2, 3 y 4 de diciembre. **Rafael Alvarez «El Brujo»**, **Gerardo Malla** —también director— y **Eufemia Román** compusieron el reparto de la pieza, de la que se ofrecieron cinco funciones, registrándose una asistencia de más de 1.700 personas.

*Pares y Nines* es una comedia de amor y humor situado en los tiempos actuales y desde esta base profundiza en los conflictos del hombre de hoy. En ella interviene Rafael Alvarez «El Brujo», que entre otros premios cuenta con el «Ícaro de Diario 16» y «El Espectador y la Crítica» de 1986 y la joven Eufemia Román, en el papel de Nines.

Gerardo Malla, simultanea el trabajo de actor con el de director. Como director ha dirigido, entre otros, los siguientes montajes: *El día que me quieras*, de José Ignacio Cabrujas; *Dobles parejas*, de David Wilse; *Fuera de quicio*, *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos; *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre; y *Las galas del difunto*, de Valle-Inclán. Entre sus galardones posee, como más importantes, el Premio Nacional de Teatro, Premio Espectador y la Crítica, Premio Mayte, Premio Tirso de Molina...

José Luis Alonso de Santos es profesor de Interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es autor de *La princesa y el dragón*, *El álbum familiar*, *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro*, *La gran pirueta*, *Fuera de quicio...* etc. Entre otros muchos, es Premio Nacional de Teatro.

El mismo Alonso de Santos ha escrito lo que sigue sobre *Pares y Nines*: ¡Ah, el amor? Dulce enemigo, enfermedad contagiosa que puede entrar por cualquiera de nuestras aberturas y salientes hasta llegar al cuarto oscuro del corazón.

Ha causado a la humanidad doliente más felicidad y más sufrimiento que todos los demás inventos juntos con que nos ha dotado natura para evitar el aburrimiento.

Ha sido muy cantado por los poetas, ha causado más guerras que Felipe II, y es el responsable encima de que estemos aquí, lu-

chando cada día con el tigre que llevamos dentro y los que esperan fuera para completar la faena.

Como un niño perverso y glotón goza con lo prohibido y nos patea por dentro cuando no le damos los dulces apetecidos.

Se han dicho muchas cosas de él a lo largo de los tiempos, para al final saber tan pocas: que escuece como el alcohol en las heridas, y que viviendo con él nada es cordura, mas es locura vivir sin vivir en él.

En fin: «Esto es amor. Quien lo probó, lo sabe».

Asimismo, para el autor de *Pares y Nines* la obra es su comedia más comedia. «He tratado de hacer y llevar el juego de mi estilo un poco al límite», comenta; «soy un investigador del humor y estoy tratando de desarrollar mi lenguaje dentro de unas coordenadas que vienen muy atrás en mí».





## «Viaje a Tangalongo»

Cerca de 2.500 asistentes se dieron cita en la representación de *Viaje a Tangalongo*, montaje del **Teatro de Marionetas «La Bicicleta»** que se ofreció en el Teatro Regio de Almansa los días 20 y 21 de diciembre, celebrándose dos funciones por día de la obra.

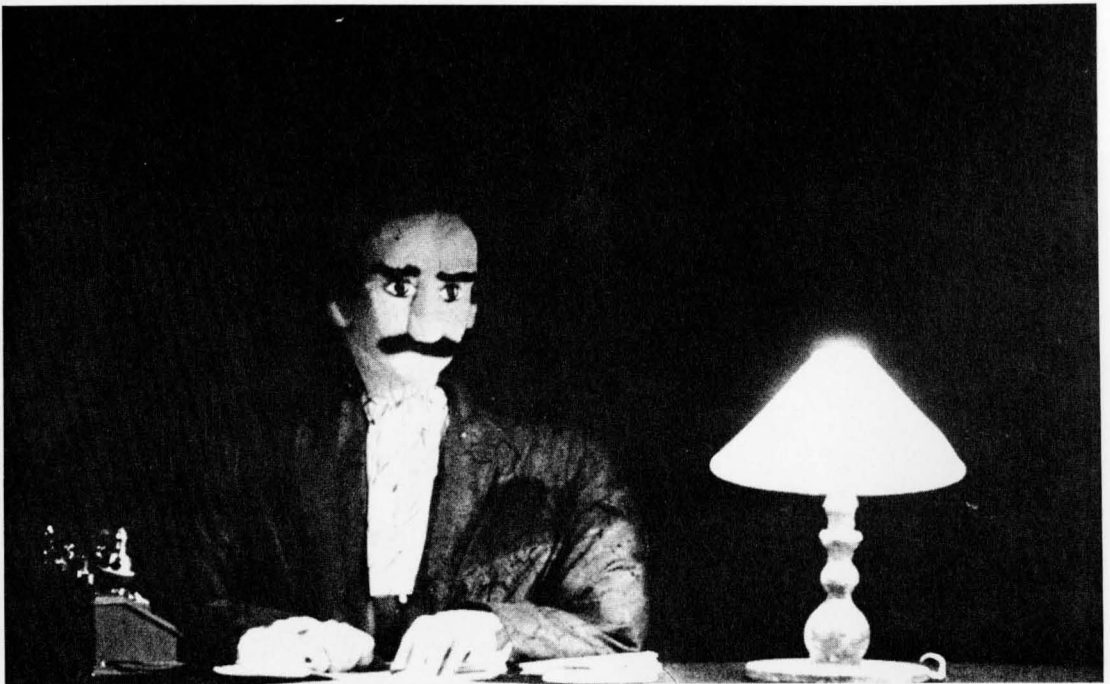
*Viaje a Tangalongo* es una adaptación de la novela *Viaje en busca del Dr. Livingstone al centro de Africa*, de Henry M. Stanley. En su montaje el grupo utiliza diversas técnicas de manipulación a la vista del público. Así, se re-crea una historia de aventuras, con varios escenarios, y que se centra en las sensaciones de Tom Benet, un científico que parte hacia aquel continente con el fin de encontrar a su amigo Marc Miller, dado por muerto.

Aprovechando un lenguaje cinematográfico, «La Bicicleta» lleva al público, a través de una narración visual, al mismo centro de Africa.

El crítico **Gonzalo Pérez de Olaguer** subrayaba lo que sigue en «El Periódico de Barcelona»: «Utilizando la luz y el sonido, la historia

pasa de un escenario a otro, en función del momento que concrete el relato: escenas de interior, escenas de viaje o escenas en la selva africana. El resultado es un espectáculo agradablemente original, con escenas de una gran belleza, que indican claramente las posibilidades de los montajes de la naturaleza (...) El grupo de Murcia tiene al alcance de la mano un espectáculo en el que la calidad y la originalidad se equilibran en un producto final de gran categoría».

El grupo «Títeres la Bicicleta» se crea en 1981. Desde su taller estable en Murcia, los componentes de la compañía —**Paca García, Fernando Vidal, Aniceto Roca y Ramona Olivares**— crean sus personajes y hacen guiones de sus obras. La finalidad del grupo es la de elevar el títere a la categoría que se merece, como ocurre en el resto de Europa, es la técnica teatral más completa: espacio, tiempo, movimiento y emociones se expresan con más facilidad que en el teatro tradicional.



## «El hombre deshabitado»

Los días 3 y 4 de enero, tuvo lugar, en el Auditorio Municipal de Albacete, la representación de *El hombre deshabitado*, de **Rafael Alberti**. La obra fue dirigida por **Emilio Hernández** e intervinieron en el reparto de la misma **José María Rodero**, **Magüi Mira**, **Aitana Sánchez-Gijón**, **Ramón Madaula**, **Asunción Sánchez**, **Nacho Novo**, **Antonio Dechent**, **Juan Graell** y **Ana Malaver**. La música fue original de **Carmelo Bernaola**.

A las dos funciones mencionadas asistieron más de 1.000 espectadores.

En *El hombre deshabitado*, que en su momento constituyó uno de los acontecimientos teatrales más importantes, el autor imaginó como nudo central la creación de «una especie de vigilante nocturno», algo así como un dios, de un hombre y una mujer que reciben la advertencia del infortunio que pueden jugarle los cinco sentidos que les han sido dados. La tentación, que llega como del fondo del mar; el crimen, la condena, la tragedia, desbordan el

escenario y el espectáculo teatral se hace impenetrable y misterioso.

Rafael Alberti ha escrito, con motivo del reestreno de la pieza, el pasado octubre en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, lo que sigue: «En aquel año —1928— de mi libro *SOBRE LOS ANGELES*, sufrí un cambio profundo, tanto dentro como fuera de mí. Los paisajes externos casi desaparecieron, cambiando en todo sus formas y colorido. Los cielos se me hicieron de barro, me llené de neblinas, tropezando con los ladrillos caídos, llegando a penetrar por las alcantarillas, por las bocas profundas del subsuelo. Pasé a convivir con lo deshabitado, hasta llegar a la concepción de un mundo despoblado de alma, de sentidos, de seres como trajes vacíos, a los que había que llenar para que pudiesen vivir. En aquel estado de verdadera angustia escribí esta obra, estrenada hace 57 años.

¿Qué me va a suceder después de tanto tiempo, qué puedo revelar a un público después de tantos años, de tanta experimentación en la escena del mundo? Estoy perplejo de la fe que me ha comunicado Emilio Hernández, este joven autor y nuevo director, tan cargado de futuro.

Pero de todos modos espero la resurrección de mis sonambúlicos seres a través de los nuevos actores que hoy los reencarnan, bajo el halo de José María Rodero, trayéndome una vez más la sorpresa de su misterio, para que yo pueda ahora, a mis 85 años, partir de nuevo, pleno de joven luz, inesperado escalofrío y fantasía».





## «¿Marta, qué te pasa?»

¿*Marta, qué te pasa?*, del **Teatre de l'Ocas**, fue el espectáculo de teatro infantil que se ofreció en Almansa, Albacete y Hellín dentro de las actividades escénicas de Cultural Albacete. Las representaciones tuvieron lugar en Almansa el día 31 de enero; en el Auditorio Municipal de Albacete los días 1, 2 y 3 de febrero en funciones de mañana y tarde y en Hellín el sábado 4 de febrero.

A las seis funciones asistieron 3.135 jóvenes.

El Teatre de l'Ocas con el espectáculo ¿*Marta, qué te pasa?*, de **Jörg Friedrich** quiso demostrar que este «decalage» (teatro infantil) -(oferta cultural-realidad social) puede dejar de existir y que al lado de géneros considerados «clásicos» dentro del teatro infantil (payasos, títeres, cuentos, animación, etc.) hay vías de expresión totalmente insospechadas y desconocidas muy atractivas tanto para profesionales, como para el público en general. ¿*Marta, qué te pasa?* es un espectáculo escogido porque puede ocurrir en la «casa del vecino» (por no decir en casa propia), es un texto insólito que aprovechando los esquemas formales de la comedia más disparatada, el vaudeville, la fábula animal y los hábitos de

una sociedad pos-industrial, desarrolla un texto absolutamente divertido y transgresor que conduce indefectiblemente a una reflexión tierna y generosa sobre los celos.

El Teatre de l'Ocas fue fundado en Barcelona el año 1980 por graduados en interpretación por el Instituto del Teatro de Barcelona de la promoción de aquel año: **Montserrat Paracolls, Angel Sola, Fina Rius, Miquel Casamayor y Teresa Vilardell**. El Teatro de l'Ocas ha realizado los siguientes espectáculos, todos ellos destinados a los niños: *La Parada*, de J. Ruyra; *Pierrrot el Ladrón*, de Apel. Les Mestres; *Las Aventuras de Perot Marrasquí*, de C. Riba; y *Las Lunastronautas*, de Grips Theater.

La obra comienza con un collage acústico de un despertador que ataca los nervios, campanas de iglesia, relojes de cuco y los chillidos de un recién nacido. Marta, la hija, contempla cómo sus padres se preocupan del bebé precisamente con el mismo amor que le dedicaban a ella antes del nacimiento de su hermanito. El también se siente abandonado desde la llegada del bebé. Y a partir de ahí se desencadenan unas situaciones que hacen que Marta esté celosa, comience a odiar a su hermanito y a veces se le pase por la cabeza hacerle pedacitos.



## «La nieta del sol»

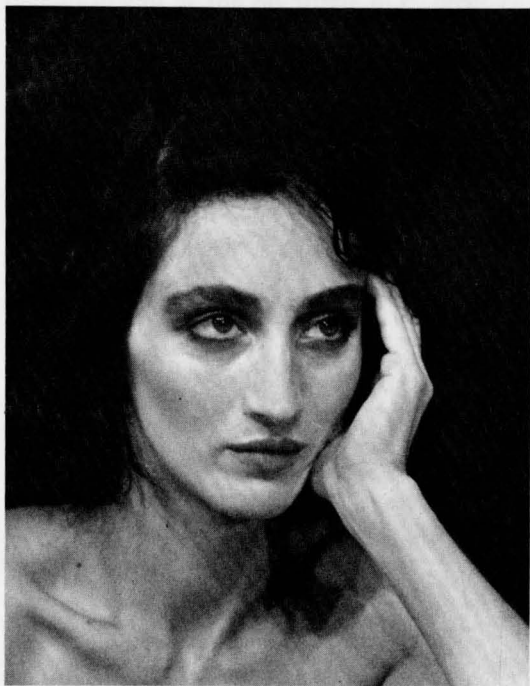
*La nieta del sol*, de **Ever Martín Blanchet**, se representó en Almansa el 23 de febrero y en Albacete los días 24 y 25 de ese mismo mes, a cargo de la **Compañía Silvia Munt**. Cuatro fueron las funciones que se celebraron de la pieza, con una asistencia de 1.769 personas. Además, la citada actriz participó en una sesión-aula de teatro dirigida a jóvenes y estudiantes de ese género.

A **Silvia Munt** acompañaron en el reparto **Miquel Cors** y **Oscar Olavarría**.

La Compañía «Silvia Munt» es fiel a la trayectoria estética que formalmente integra diferentes artes escénicas: interpretación, danza y música en una narración contemporánea, vital y esencial.

El propio autor, Ever Martín Blanchet escribió lo que sigue sobre la obra: *La nieta del sol* es un drama inspirado en el mito de Los Argonautas en *Medea* de Eurípides y en *Medea* de Oduvaldo Vianna, pero sobre todo está motivada en la vida.

Con este texto quería recuperar las esencias



de las palabras cotidianas que no han sido deterioradas por el mal uso. Quería también volver la mirada a las esencias del equilibrio de la naturaleza humana y hablar de un antiguo debate entre las pulsiones, las pasiones, los sentimientos, las emociones y la razón.

Pero sobre todo quería mirar, para comprender lo concreto, el ahora, sin tapujos y sin prejuicios. Sin temor.

*La nieta del sol* es para mí la poesía de un divorcio y para hablar de esa ruptura escribí este encuentro entre Jasón y Medea que se produce en el gran salón de una noche cósmica.

Un encuentro donde se produce el desencuentro definitivo, la pérdida del equilibrio; el desencuentro en la memoria, por lo tanto, doloroso, patético, cruel, trágico. ¿Un desencuentro que nace del rechazo? ¿Del cambio de actitudes? ¿De la naturaleza diferente de lo femenino y lo masculino? ¿De la deslealtad? ¿De la lucha por el poder?

Las respuestas pueden ser diversas, contradictorias. Todo lo que podemos hacer es proponerlo, narrarlo y contemplarlo para comprender.

El mito de los argonautas, como se sabe, narra la aventura de Jasón, que por complacer al rey Pelias, su tío, se embarca en la nave Argo con otros cuarenta y nueve héroes rumbo a Cólquida, reino de Eetes, padre de Medea.

Si Jasón consigue regresar con el vellocino de oro como trofeo, Pelias le dejará el trono que fuera antes ocupado por Eson padre de Jasón. Medea se enamora del argonauta al verlo llegar a su patria y con la eficacia mágica de Hécate ayuda a Jasón a recuperar el vellocino que era custodiado por un dragón enorme que no dormía nunca.

Medea después de traicionar a su padre y de entregar el vellocino, mata a su hermano Abistro para poder huir con Jasón hacia Yolcos.

De regreso a su patria el argonauta no podrá reinar porque su tío Pelias ha sido destronado por su hijo Aceso.

Jasón y Medea se refugiaron en Corinto, reino de Creonte, allí vivieron diez años y tuvieron dos hijos, Mérmero y Feres.

Posteriormente Jasón decide abandonar a Medea para casarse con Creusa la hija de Creonte.



## «La bicicleta voladora»

*La bicicleta voladora*, a cargo del **Teatro Negro de Praga**, se escenificó en Albacete, Hellín, Villarrobledo y Almansa, los días 10, 13, 14 y 16 de marzo, respectivamente, en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cerca de 900 personas asistieron a las representaciones.

*La bicicleta voladora* es la historia fantástica de un joven inventor que, en 1867 quedó de tal forma fascinado por las alas de los pájaros, que ignoró la oportunidad de elevarse en las alas del amor. Al final, ésta, sería la única manera de superar la gravedad a través de su propio poder.

El Teatro Negro de Praga fue fundado por **Jiri Srnec** en el año 1961. Srnec, checoslovaco de gran formación teatral, músico, experto en títeres, aplica por primera vez los principios del teatro negro a la puesta en escena. Los éxitos que ha obtenido le han permitido una serie de giras por el extranjero —ha actuado en las mayores salas de los cinco continentes— y, actualmente, es la primera autoridad en este tipo de teatro. Su manera de hacer teatro tiene como base el principio de que “negro no se ve sobre negro”, y, a partir

de este hecho, considera que cualquier objeto tiene vida propia. El Teatro Negro es el movimiento de los objetos plásticos «impulsados» por la música; una nueva técnica de escenografía. Sobre un complicado juego de cámaras negras, con utilización de luz negra, se consigue escenificar todo un arco iris o música que sorprende por su perfecta ejecución. Es todo un espectáculo donde actores y objetos, en una maravillosa combinación de ballet, pantomima y teatro de títeres, se mueven bajo la inspiración de la música, formando una expresión plástica dinámica, donde la que sobra es la palabra. Pero no es una imitación de la realidad perfecta, sino una incitación intelectual y sentimental hacia el espectador a participar en su juego.

*La bicicleta voladora* constó de diez actos, titulados: El descubrimiento del movimiento. La bebida del amor. La fiebre. El taller del inventor. El cambio de identidad. El jardín-restaurante. El viaje. El imperio del amor. El taller del inventor y La boda en el aire.

La obra está dedicada a todas las tentativas que el hombre realizó para volar y también al amor por su propia fuerza.



## «Operation Fu!»

El grupo teatral **Dram Bakus** puso en escena, los días 30 y 31 de marzo y 1 de abril, en Almansa, Villarrobledo y Albacete, respectivamente, *Operation Fu!*, creación original del citado grupo. Cerca de 1.000 espectadores asistieron a las tres funciones ofrecidas.

*Operation Fu!* es una obra cómica en la que la intriga es sólo un pretexto para que los actores utilicen todas las disciplinas del arte dramático y los distintos recursos de interpretación.

El resultado final de esta pieza, que obtuvo el Gran Premio del Público del Festival de Belgrado 1987, es sorprendente: del gag más sencillo a la música más trabajada, pasando por los efectos cómicos que se suceden gracias a la puesta en escena y a la dirección del grupo.

La obra, en clave de humor, presenta a tres famosos detectives privados norteamericanos encargados de una «misión imposible». Y los actores proponen una historia de aventuras que se convierte en una delirante parodia del

llamado «género negro»: un crimen, persecuciones, tiroteos, emboscadas y misterios se agolpan en el escenario, en una aventura que lleva a los protagonistas desde Nueva York hasta Hong-Kong.

Ante su estreno en España, **Francesc Burguet** escribió en *El País* de Barcelona: «(...) los tres actores de Dram Bakus, **Toni Alba**, catalán; **Bruno Delahaye**, francés y **Kevin Magill**, canadiense, mostraron una impecable técnica, ejecutada en más de una ocasión con una absoluta brillantez y demostraron también, aparte de una entrega absoluta, una notable capacidad de planteamiento, creación, resolución y ejecución de las escenas».

Con el mismo motivo **Gonzalo Pérez de Olague** escribía en *El Periódico* de Barcelona: «El espectador de *Operation Fu!* se lo pasa en grande, disfrutando de tanto gag acumulado, de tanto cambio de vestuario —los actores enmarcan tanto a sus respectivos personajes de detectives, como a los malos “Kung-Fu” orientales o al conductor de un original taxi chino y de una actuación plena de hallazgos.

El espectador más avezado recordará más de una película en blanco y negro del género, y más de una cinta de aquellas memorables aventuras de la serie B».





## «Leyendas»

*Leyendas*, pieza original de **James Kirkwood**, se representó en el Teatro Regio de Almansa el 6 de abril y en el Auditorio Municipal de Albacete los días 7, 8 y 9, dentro de las actividades escénicas de Cultural Albacete.

Más de 3.500 personas asistieron a las seis funciones ofrecidas.

La obra, dirigida por **Angel García Moreno**, contó con el siguiente reparto: **Julia Gutiérrez Caba, Irene Gutiérrez Caba, Marta Puig, Jaime Blanch e Iñaki Guevara**.

En clave teatral, **José María Pou**, autor de la versión española, escribió sobre la pieza en el folleto de mano editado con motivo de la misma: «Les propongo un juego. Juguemos a que ustedes no conocen ni a Irene ni a Julia Gutiérrez Caba. (Muy difícil, ya lo sé, pero es el juego). Juguemos a que no las han visto nunca, a que no las saben hermanas y pertenecientes a una de las estirpes teatrales más queridas del país. Juguemos a que nunca han oído

hablar de sus magníficas carreras, y —¡más difícil todavía!— juguemos a que nunca han tenido ocasión de aplaudir ninguna de sus grandes interpretaciones. Juguemos.

Y juguemos ahora a que se levanta el telón. Y a que estamos en Manhattan. Y a que ahí, a la vuelta de la esquina, está el mismísimo Broadway. Y juguemos a que, de pronto, aparecen dos señoras y nos dicen que se llaman Carol y Sylvia. Más aún, ¡que son Carol y Sylvia!... ¡Y juguemos a creerlo! Juguemos a creer que son dos de las más rutilantes estrellas que jamás haya tenido el mundo del espectáculo. Juguemos a escuchar que sus nombres han encabezado los repartos de las más importantes películas de Hollywood. Juguemos a no poner en duda ni uno sólo de sus líos, de sus mentiras, de sus rotos y de sus descosidos. Juguemos a vivir con ellas, a reír con ellas, a soñar con ellas. Juguemos incluso —y no es mucho pedir— a enamorarnos de ellas».



## «Marco & Polo o viceversa»

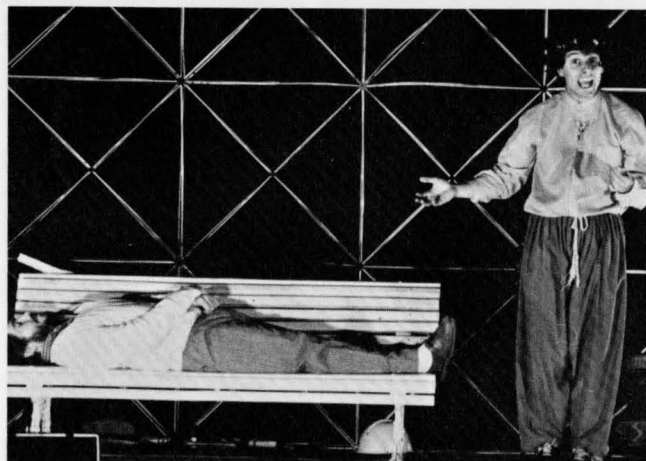
*Marco & Polo o viceversa* es la obra que **Teatre Arca** puso en escena los días 6, 13, 14, 16 y 17 de abril en Hellín, Almansa, Villarrobledo, Elche de la Sierra y Casas Ibáñez, respectivamente. En dicho itinerario por la provincia asistieron, a las cinco representaciones, cerca de mil trescientas personas.

Teatre Arca nació en el año 1979, y los espectáculos que desde entonces ha creado han sido representados en numerosas localidades de más de diez comunidades autónomas.

Desde el principio, el objetivo ha sido el de divertir al público, pero cierto es que hay muchas maneras de conseguirlo, y Teatre Arca ha escogido una bastante singular: que el espectador lo sea de sí mismo. Los espectáculos de este grupo se sirven de diversas técnicas, pero las que han caracterizado su línea teatral han sido, por un lado, la participación del público dentro de las situaciones que acontecen en el escenario y, por otro lado, la improvisación de los actores ante dicha participación. Se podría decir que es el mismo público quien hace a su medida el espectáculo, a través de su propia experiencia de «actor». Esto permite que Teatre Arca tenga una gran flexibilidad a la hora de ofrecer el espectáculo, y así puedan crear versiones para adultos y para público infantil.

**Alex Broch**, escribía en la «Vanguardia de Barcelona»: «*Marco & Polo o viceversa* juega,

irónicamente, con la doble identidad del personaje. Ahora no se trata que el veneciano atraviese Asia y llegue a la China. El itinerario y el cometido es mucho más simple y sencillo. Es convertir la calle en espectáculo de la aventura humana. Así dos vagabundos, Marco y Polo, encarnación de la dualidad clownesca, el tonto y el listo, van a reflejar sobre el escenario situaciones de la cotidianidad barajando el doble lenguaje del humor y el sentido crítico. En eso se puede diferenciar la producción del Teatre Arca de otras obras de grupos que recurren al lenguaje del humor sin que de él pueda deducirse otra lectura posible. A la humanidad de los dos personajes hay que sumar la de las distintas situaciones creadas para darnos cuenta de que no estamos ante una simple caricatura o espejo deformante, sino ante algo más. En ese plus hay que encontrar buena parte de la comodidad de la participación del espectador y del éxito de la representación».





## «Una farola en el salón»

*Una farola en el salón*, pieza original de **Santiago Paredes** que obtuvo el Premio Castilla-La Mancha de Teatro 1988, se representó en Almansa, Villarrobledo, Albacete, La Roda, Casas Ibáñez, Tobarra y Hellín, los días 2, 4, 7, 8, 9, 10 y 11 de mayo, respectivamente.

Dichas representaciones fueron programadas por Cultural Albacete dentro de la campaña «Teatro 89» que organizó la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Cerca de 2.600 espectadores asistieron a las siete funciones ofrecidas.

Bajo la dirección de **César Oliva**, formaron el reparto: **Esperanza Roy**, **Manuel de Blas**, **Cayetana Guillén-Cuervo** y **Carlos Ibarra**.

**Santiago Paredes**, autor de la obra, subrayó sobre la misma: «Es probable que hace unos años hubiera escrito *Una farola en el salón* desde el planteamiento del teatro social o, a lo mejor, como una tragedia contemporánea, no lo sé, pero lo cierto es que con el paso del tiempo he ido perdiéndole el respeto al mundo, a sus caprichos, y en consecuencia he comprendido que lo mejor es reírse un poco de él. He decidi-

do que no se le deben regalar lágrimas, porque ya roba él las que puede: El mundo es un golfo.

Por eso *Una farola en el salón* está escrita en clave de comedia, y con la intención de que podamos divertirnos todos un poco a cuenta de lo que normalmente nos produce demasiado respeto. O por decirlo de otra manera, el rictus de seriedad que se emplea para ocultar la imagen de la golfería y el chanchullo. Nunca es tarde para darse cuenta. Por eso he escrito esta obra y no otra. Y por eso es una comedia.

Si algún agradecimiento le debo a *Una farola en el salón* es, precisamente, haberme hecho feliz y haberme divertido mientras la escribía.

El director César Oliva también parece haberse divertido mientras dirigía su puesta en escena. Y parece que los actores, Cayetana, Carlos, e “incluso” Manuel de Blas, —a pesar de su trabajo múltiple y fatigoso—, se lo han pasado francamente bien.

Por si esto fuera poco, el “simple hecho” de escribir *Una farola en el salón* me ha proporcionado que una actriz de la grandeza y genialidad de Esperanza Roy sea su protagonista. Su trabajo es absolutamente genial».



## «In Concert»

El grupo catalán **Sèmola Teatre** puso en escena su propio montaje *In Concert* en Almansa, Albacete y Hellín, los días 18, 19 y 20 de mayo, respectivamente. Las cuatro representaciones fueron ofrecidas en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha, dentro de la campaña «Teatro 89». La función correspondiente a Albacete se celebró en el recinto del parque Abelardo Sánchez.

Bajo la dirección de **Joan Grau**, la compañía **Sèmola Teatre**, —formada por **Montse Aguilar**, **Fina Solá**, **Carles Pujols** y el propio **Grau**— ofrecen con *In Concert* una hermosa, divertida y hasta emocionante alternativa al mundo del circo. Un espectáculo cargado de poesía y que cuenta con una banda sonora que integra obras de Mozart, Wagner, Bach, Beethoven, Vivaldi, Mahler, Strauss, Verdi, etc.

«Lo que nosotros hacemos aquí no es circo, pero es verdad que el circo nos ha permitido descubrir el teatro, —señala Joan Grau, director de *In Concert*—. En el espectáculo, que debe representarse al aire libre, su propia estructura interna tendría, en todo caso, como punto de referencia el “Cirque Imaginaire”, que

hace unos años condujo al teatro Romea Victoria Chaplin, una de las hijas del inolvidable Charlot».

En la presentación de *In Concert*, el propio grupo advierte que se trata de una creación para escuchar los grandes maestros clásicos. El montaje está lleno de pequeñas impresiones puestas allí para manifestar tragedia, sensualidad...

*In Concert* trae de inmediato a la memoria conocidas escenas de circo: la entrada en la pista de los payasos, el trapecio, funambulismo, el hombre «bala» que sale disparado desde un cañón, etc. La obra es representada en un marco escenográfico de carácter escultórico, evocativo de sensaciones plástico-visuales capaces de seducciones mágicas, trágicas o eróticas, donde el cuerpo del actor, preparado con las técnicas más clásicas del circo, se descontextualiza para ofrecernos una lectura viva y real del movimiento-acción.

**Sèmola Teatre** se fundó en 1978 e *In Concert* es, según los componentes del grupo, el resultado de diez años de trabajo con montajes como *Hop!*, *Gournac* o *Transit*.





## «Porfiar hasta morir»

Bajo la dirección de **Alberto González Vergel** se representó *Porfiar hasta morir*. La obra, original de Lope de Vega, se escenificó en Almansa, Albacete y Villarrobledo, los días 1, 2 y 3 de junio, respectivamente.

Cerca de 1.200 espectadores presenciaron las cuatro representaciones.

**Juan Carlos Naya, Violeta Cela, Carlos Ballesteros, José Caride, Andrés Resino, Fernández de Juan, Carmen Treviño, M.<sup>a</sup> José Fernández, Roberto Noguera, José Olmo, Paco Fernández, Antonio Liza y Diego Carvajal** formaron el reparto de la obra.

La escenografía corrió a cargo de **Luis María Caruncho** y la adaptación fue obra de **Antonio Morales** y el propio **Alberto González Vergel**.

Como la bruma de su Galicia natal, la historia y la leyenda envuelven la vida del trovador Macías, el poeta enamorado. Pero lo que tiene de oscura su vida real, lo tiene de celebridad inmensa y popular su nombre, que es para los españoles uno de los mitos simbólicos del amor trágico y fatal. El amor que conduce a la muerte al poeta, está profetizado en su melancolía, en su profunda tristeza. Pero si él no fue un

poeta excepcional, sí dio pie a que otros autores escribieran hermosas páginas, sugestivos títulos: Rodríguez del Padrón, que fue su amigo, en *Los siete gozos del amor* y en *El siervo libre de amor*; el Marqués de Santillana en *Querella de amor*; Gregorio Silvestre en *Residencia de amor*, y otros muchos. ¡Ya está Macías vivo para siempre! Su acción de amor deviene ejemplaridad. En *La Celestina* ya se le llama «ídolo de los amantes», y Calderón de la Barca citalo arquetípicamente en *Para vencer amor, querer vencerle, ¿Cuál es mayor perfección?* y *No hay cosa como callar*. Anales, historias y hasta mitologías se ocupan del desdichado trovador. Y en el teatro, tras la espléndida *Porfiar hasta morir* de Lope, volverá a aparecer en *El español más amante y desgraciado Macías*, obra de tres autores, entre ellos Bances Cándamo.

El viento del romanticismo actualizó la febril pasión de Macías y Mariano José de Larra se ocupó del personaje en una novela y en un drama: *El doncel de D. Enrique el Doliente y Macías*.

Lope de Vega que amó tanto, no podía pasar por alto un personaje como Macías, y lo aborda en su etapa de madurez.



## «Noche mágica»

*Noche mágica*, a cargo del grupo valenciano **Xarxa Teatre** fue el espectáculo celebrado en el recinto ferial, que se ofreció el 8 de julio con motivo del Encuentro Internacional «Joven Escena 89», organizado por el Ayuntamiento de Albacete. Asistieron al mismo, 1.750 espectadores.

En pleno siglo XX los espectáculos de pirotecnia sufrieron un cambio profundo con la aparición de las carcasas y elementos que estaban en el aire. Las estructuras móviles, a las cuales se ataban los cohetes para crear sus imágenes de fuego, cayeron en desuso. Toda una generación de pirotécnicos tuvo que reconvertir su trabajo y empezar a construir los nuevos artilugios que causaban furor por su novedad.

*Noche mágica* es un pasacalle de pirotecnia que recupera antiguas estructuras móviles —ruedas, conos, cestos, abanicos, cua-

dros...— y una variada selección de toros de fuego. Todo ello ayuda a crear una plástica desbordante con un fuerte contenido naif. La universalidad de las imágenes ha favorecido su entrada en los circuitos de teatro europeos, propiciando por todas partes un sinfín de sensaciones visuales y vivenciales en los asistentes.

Xarxa Teatre se fundó en 1983 y hasta la fecha ha realizado cuatro montajes, y representado cada uno de ellos en más de 100 ocasiones, con el denominador común de que las obras han sido montadas a partir de los aspectos parateatrales de las fiestas populares. Por ello son portadoras de una cultura netamente mediterránea que en muchos casos todavía se encuentra viva, después de siglos de supervivencia, en nuestras tierras. Dichos montajes son, finalmente, un ofrecimiento a participar activamente en fiestas y cultos ancestrales.





---

## EL ESTADO DE LA CUESTION

---

*«El estado de la cuestión» se inauguró en octubre con un ciclo dedicado al X Aniversario de la Constitución Española, en el que intervinieron Gregorio Peces-Barba, Jordi Solé Tura, Eduardo García de Enterría, Alvaro Gil-Robles, Francisco Rubio Llorente y Tomás Quadra-Salcedo.*

*Seguidamente, un ciclo de conferencias sobre la ciencia matemática —que complementó la exposición denominada «Horizontes matemáticos»— se desarrolló durante el mes de diciembre.*

*Las jornadas «Cincuenta años de política exterior española», en las que intervinieron destacados especialistas en el tema, se celebraron, asimismo, en abril.*

*Se clausuró «El estado de la cuestión», curso 88/89, con una serie de conferencias de filosofía en torno al bicentenario de la Revolución Francesa, a cargo de José María Ripalda, Eduardo Bello y Francisco Jarauta.*

*A esta actividad de Cultural Albacete asistieron más de 2.000 personas y celebró 15 conferencias y 7 seminarios de trabajo dedicados a profesores y especialistas.*

## GREGORIO PECES-BARBA: «Los Derechos Humanos en la Constitución»



Nació en Madrid en 1938. Obtenida su licenciatura en Derecho por la Universidad Complutense, dividió su actividad profesional entre la docencia universitaria y el ejercicio de la abogacía. El 18 de noviembre de 1982 fue elegido Presidente del Congreso de los Diputados. En la actualidad es catedrático de Derecho Natural y Filosofía del Derecho de la Universidad Complutense de Madrid.

Gregorio Peces-Barba abrió las jornadas conmemorativas del «X Aniversario de la Constitución Española» que organizó Cultural Albacete con la colaboración de la Facultad de Derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Dichas jornadas fueron coordinadas por **Luis Ortega**, catedrático de Derecho Administrativo y se celebraron en el Centro Cultural La Asunción.

La ponencia de Peces-Barba, que giró en torno a los Derechos Humanos en la Constitución, se celebró el 19 de octubre y contó, en su inauguración, con la presencia de **Luis Arroyo**, Rector de la citada universidad y **Luis Sánchez Prieto**, catedrático de Derecho Natural, que presentó al ex-presidente del Congreso de los Diputados.

Gregorio Peces-Barba, inició su conferencia recordando los ritos más sobresalientes del proceso constituyente español y las posiciones que sobre la elaboración de un texto constitucional albergaban los grupos políticos en el momento de iniciarse la legislatura, en junio de 1977, de unas Cortes cuyo carácter no quedaba claro en la Ley de Reforma Política.

## JORDI SOLÉ TURA: «El consenso constitucional»

«El consenso constitucional» fue el título de la conferencia que el 2 de noviembre pronunció **Jordi Solé Tura**, quien fue presentado por **Luis Ortega**.

El profesor Solé Tura desarrolló una reflexión sobre el consenso y la Constitución, analizando tres vertientes del tema íntimamente ligadas: el papel del consenso en la complejidad de la situación constituyente, un balance del grado de superación de los principales conflictos históricos que intentó afrontar la Constitución y la virtualidad que un nuevo consenso político podría tener de cara a la solución de los nuevos retos del momento actual.

A su juicio, el origen de algunas «asignaturas pendientes» de la vida política española derivaría de la forma en que se gestó la Transición, del precio que hubo que pagar para conseguir la democracia. El hecho cierto de que la oposición democrática no lograra una victoria sobre la Dictadura permitió que importantes

sectores del régimen franquista gozaran de un amplio margen de maniobra, y que incluso se heredasen intactos instrumentos del Estado conformados por el Régimen precisamente para evitar la democracia.

Nació en Mollet del Valles (Barcelona). Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Barcelona, de la que también fue decano. Es diputado del Parlamento catalán y senador en representación de la Comunidad Autónoma de Cataluña. Fue, asimismo, uno de los siete redactores del Proyecto de la Constitución y del Estatuto de Autonomía de Cataluña.





## EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA: «Las autonomías territoriales en la Constitución»



Nació en Cantabria en 1923. Letrado del Consejo de Estado en 1947 y catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Valladolid en 1957. Desde 1962 lo es, de esa especialidad, en la Universidad Complutense de Madrid, así como Director del Departamento de Derecho Administrativo. Fue premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (en 1984).

**Eduardo García de Enterría** pronunció la conferencia titulada «Las autonomías territoriales en la Constitución española», en su intervención en las jornadas el 9 de noviembre. El coordinador de las mismas y catedrático de

Derecho Administrativo, **Luis Ortega**, fue el encargado de su presentación.

Comenzó García de Enterría su intervención con algunas breves, pero profundas reflexiones acerca del significado de la Constitución, a la que calificó como el suceso más importante del siglo XX en la historia de España, fruto de la idea de pacto social y que mantiene intacto su atractivo su «autoritas» después de diez años. A su juicio, la Constitución es hoy el primer capital político del pueblo español, cuyo arraigo permite encarar con optimismo el futuro.

En relación ya con el tema específico de su conferencia, «La Constitución y las autonomías territoriales», el profesor Enterría realizó en primer lugar una detenida retrospectiva sobre el proceso de instauración del sistema de autonomías territoriales en nuestro país, que analíticamente presentaría tres etapas, y que comentó a lo largo de la charla.

## ALVARO GIL-ROBLES: «La defensa de los derechos fundamentales de los ciudadanos a través del Defensor del Pueblo»

El *Defensor del Pueblo* fue el tema de la disertación que, el 23 de noviembre, ofreció **Alvaro Gil-Robles**. La presentación corrió a cargo de **José Jerez Colino**, Alcalde de Albacete.

En cuanto a los poderes del *Defensor del Pueblo*, Gil-Robles se refirió en primer lugar a la autoridad moral de la institución, que permite ejercer una labor de persuasión cerca de los administradores públicos de cara a la correcta aplicación de la legalidad, con el recurso, caso de no ser atendidas sus sugerencias, de dar traslado de las vulneraciones a las Cortes y al Ministerio Fiscal. También puede el Defensor del Pueblo, y así lo ha hecho en ocasiones, sugerir cambios de normas o de criterios en la aplicación de las mismas, dando así solución a numerosas quejas colectivas.

Y, por último, puede ejercitar acciones jurisdiccionales ante el Tribunal Constitucional y de «habeas corpus». En relación con el ejercicio de su legitimación ante el Tribunal Constitucional,

explicó las razones de la prudencia con que se había utilizado, dado que la amplitud de la legitimación en los procesos de amparo y de inconstitucionalidad era innecesario que el Defensor del Pueblo prodigara su intervención.

Nació en Lisboa el 9 de septiembre de 1944 y reside en Madrid desde 1953. Profesor titular de Derecho Administrativo de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid (en la actualidad en servicios especiales). Desde la constitución del Tribunal Constitucional y hasta abril de 1985, ejerció las funciones de Letrado del dicho Tribunal. Fue elegido Defensor del Pueblo el 16 de marzo de 1988.



## FRANCISCO RUBIO LLORENTE: «El Tribunal Constitucional»



Nació en Berlanga (Badajoz) el 25 de febrero de 1930. Doctor en Derecho y Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, es Letrado de las Cortes. Fue Secretario General del Congreso de los Diputados desde 1977 a 1979 y, Director del Centro de Estudios Constitucionales, desde abril de 1979 a febrero de 1980.

El 30 de noviembre, **Francisco Rubio Llorente** intervino en estas jornadas de efemérides de la Constitución Española con una disertación referida al Tribunal Constitucional. El catedrático **Luis Ortega** fue su presentador.

En la misma, Francisco Rubio anunció desde un principio que su intervención, a pesar de ser él mismo magistrado, no sería una apología del Tribunal Constitucional, antes bien tendría un carácter crítico. Y en efecto, su conferencia se centró en su primera parte en el análisis de los problemas estructurales que padece el Alto Tribunal, derivados sobre todo del exceso de carga de trabajo, lo que conlleva un retraso considerable en la resolución de los asuntos que se le plantean.

Siendo éste un problema común a todos los tribunales constitucionales allí donde existen, en España es previsible que el retraso se vaya a agravar a causa del incremento progresivo de los recursos de amparo, —que constituyen el 85% de los asuntos pendientes ante el TC—, conflictos de competencias y recursos de inconstitucionalidad, lo que no deja de ser un síntoma de la confianza de los ciudadanos y de los poderes públicos en el Tribunal.

## TOMAS QUADRA-SALCEDO: «Las claves de la Constitución en el Título Preliminar»

Las jornadas fueron cerradas, el 7 de diciembre, con una conferencia a cargo de **Tomás Quadra-Salcedo**, quien fue presentado por **Juan Francisco Fernández**, Presidente de la Diputación Provincial y del Consorcio Cultural Albacete.

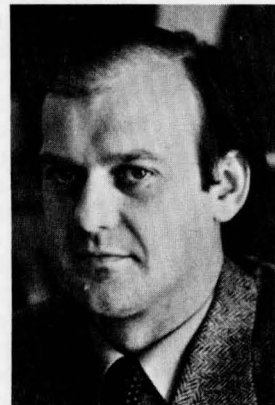
En «Las claves de la Constitución en el Título Preliminar», título de su ponencia, Quadra-Salcedo destacó tres notas características: a) El Título Preliminar contiene la norma fundamental de la Constitución y, en forma germinal, la Constitución misma, «conociendo el Título Preliminar se conoce el espíritu de la Constitución», de ahí su «función didáctica».

b) Tiene además un significado e importancia propia porque contiene las claves del posterior desarrollo de la Constitución.

c) Está compuesto de una heterogeneidad de elementos, que podrían sistematizarse en cinco grupos para su análisis.

Asimismo, subrayó que la alusión en el Título Preliminar a la estructura territorial del Estado no habría existido de no ser por el pleito histórico planteado en algunas nacionalidades.

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y premio Gascón y Marín de Licenciatura. Doctor en Derecho por la Universidad de Madrid. En diciembre de 1982 fue nombrado Ministro de Administración Territorial. Durante su mandato se ajustó el mapa y modelo autonómico desde las preautonomías. En noviembre de 1985 es nombrado Presidente del Consejo de Estado.





**MIGUEL DE GUZMAN: «Tendencias actuales de la enseñanza de las matemáticas»**

**Miguel de Guzmán Ozamiz**, catedrático de Análisis Matemático, presidente de la Asociación Matemática Española y Miembro de la Real Academia de Ciencias Matemáticas, ofreció el 1 de diciembre una conferencia sobre las tendencias actuales de la enseñanza de esa disciplina, dentro de las conferencias que

se celebraron con motivo de la exposición «Horizontes matemáticos» coordinada ésta por **Serapio García Cuesta** y **Santiago Turégaño Moratalla**, ambos asesores del CEP.

En la misma, el mencionado conferenciante

subrayó que: «Los últimos treinta años han sido escenario de cambios muy profundos en la enseñanza matemática. Por los esfuerzos que la comunidad internacional de expertos en didáctica sigue realizando por encontrar moldes adecuados está claro que vivimos aún actualmente una situación de experimentación y cambio.

El movimiento de renovación de los años 60 y 70 hacia la «matemática moderna» trajo consigo una profunda transformación de la enseñanza, tanto en su talante profundo como en los contenidos nuevos con él introducidos. Entre sus principales características se pueden contar las siguientes. Se subrayaron las estructuras abstractas en diversas áreas, especialmente en el álgebra. Se pretendió profundizar en el rigor lógico, en la comprensión, contraponiendo ésta a los aspectos operativos y manipulativos. En los años 70 se empezó a percibir que muchos de los cambios introducidos no habían resultado muy acertados».

**MARIANO MARTINEZ: «Utilidad de la historia de las matemáticas en la enseñanza»**

**Mariano Martínez Pérez**, profesor de Historia y Lógica de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad Complutense, pronunció el pasado 5 de diciembre, una conferencia en torno a la utilidad histórica de la matemática.

Como introducción a la misma, el citado profesor explicó que: «En muchas ocasiones, la matemática se nos presenta como algo hecho, acabado, como caído del cielo y que ya está ahí para siempre como una cosa terminada.

Sin embargo, la matemática, como parte de la cultura humana que es, tiene un carácter histórico de tipo acumulativo. No se puede entender la matemática profundamente sin conocer su evolución histórica. Podríamos decir que esta situación es similar a la que se plantea en la teoría de la última página de una novela: ¿puede uno enterarse del entramado de la obra con la sola lectura del desenlace final?

El carácter histórico de la matemática tiene para la enseñanza una consecuencia importante:

la matemática es una creación humana viva. Es importante para entenderla con profundidad conocer el cómo, el cuándo, el dónde se crearon y desarrollaron los problemas y las teorías. Podríamos afirmar con Ortega y Gasset: “El hombre sólo tiene su historia, se ha fabricado a sí mismo. Sólo tiene su memoria y la memoria de lo que han hecho los demás”.

La concepción ahistórica de la matemática preconizada hace años por los buurbakistas ha perjudicado bastante a la concepción de la enseñanza de la matemática».



## Política exterior española

Se celebró en abril un ciclo de conferencias denominado «Cincuenta años de política exterior española», enmarcado dentro de «El estado de la cuestión», de Cultural Albacete. Las mencionadas jornadas constaron de dos mesas redondas y un seminario, y se organizaron con la colaboración de la Facultad de Derecho de Castilla-La Mancha.

Dichas jornadas, constaron de dos mesas redondas y un seminario, y fueron coordinadas por **Antonio Fernández Tomás**, catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad de Castilla-La Mancha.

«La evolución de la política exterior española (1939-1989): hacia una política jurídica exterior» fue el título general de la mesa redonda que se celebró el 11 de abril, en el Salón de Actos de la Excm. Diputación Provincial.

En la misma intervinieron, **Roberto Mesa Garrido**, catedrático de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y de la Información de la Universidad Complutense; **Celestino del Arenal Moyua**, catedrático de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad

Complutense y **José Antonio Pastor Ridruejo**, jefe de la Asesoría Jurídica Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores y catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad Complutense.

*El franquismo y la transición, El período constitucional, El presente y el futuro: hacia una política jurídica exterior*, fueron los temas que los citados conferenciantes, respectivamente, expusieron en esa mesa redonda.

El 19, se celebró un seminario de trabajo correspondiente a las mencionadas jornadas. El seminario tuvo lugar, bajo la temática «Política exterior española: cuestiones territoriales pendientes de solución», en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho. En el mismo, intervinieron **Luis Ignacio Sánchez Rodríguez**, catedrático de Derecho Internacional Público y Antonio Fernández Tomás, catedrático de Derecho Internacional Público, quienes disertaron sobre el Sahara Occidental y Gibraltar, respectivamente.

Para este seminario se editó una publicación complementaria en la que se adjuntaba documentación sobre el Sahara Occidental y

Seminario de Trabajo: Antonio Fernández Tomás y Luis Ignacio Sánchez Rodríguez. (De izq. a dcha.).





Gibraltar, preparada ésta por el catedrático Antonio Fernández Tomás.

Finalmente, el 20 de abril, tuvo lugar la segunda de las mesas redondas. «Los sectores clave de la política exterior española: defensa y seguridad, integración europea y cooperación internacional» fue el título general de la misma, que se celebró en el Salón de Actos de la Diputación de Albacete.

En ella intervinieron **Antonio Remiro**, catedrático de Derecho Internacional Público de la

Universidad Autónoma. **Jaime Folgueras**, Subdirector General de Cooperación Jurídica de la Secretaría de Estado para las Comunidades Europeas y **Fernando Valderrama**, Director del Gabinete de Presidente de la Agencia Española de Cooperación.

*Defensa y seguridad, Presidencia Comunitaria Española y Evolución de Estructuras en materia de cooperación*, fueron los temas que los citados conferenciantes, respectivamente, expusieron en la mesa redonda.

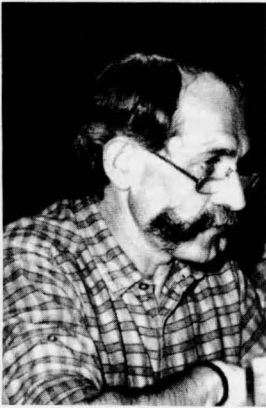


Antonio Fernández Tomás (coordinador), Roberto Mesa Garrido, Celestino del Arenal Moyua y José Antonio Pastor Ridruejo. (De izq. a dcha.).



Antonio Fernández Tomás, Jaime Folgueras, Antonio Remiro y Fernando Valderrama. (De izq. a dcha.).

## JOSE MARIA RIPALDA: «Filosofía y Revolución»



Profesor titular de Filosofía de la UNED, ha sido becado por las fundaciones Juan March, Alexander von Humboldt y Heinrich Heine, realizando hasta 1972 estudios en el Hegel-Archiv de Rhur, Bochum, cuyo resultado será su tesis doctoral: «El diagnóstico del tiempo en el primer Hegel». Doctor por la Universidad Complutense de Madrid ha realizado estudios en Berlín durante cuatro años.

«Ilustración y revolución» es el título de las Jornadas de Filosofía que con motivo del segundo centenario de la Revolución Francesa, organizó Cultural Albacete en colaboración con el CEP. Dichas jornadas se celebraron en

el Salón de Actos de la Diputación Provincial.

El 16 de mayo, **José María Ripalda**, presentado por **Miguel Ángel Valbuena**, catedrático de Filosofía y director del CEP, ofreció una conferencia que llevó por título «Razón y revolución», y en la que, entre otras cosas, subrayaba: Si por revolución entendemos la destrucción de la estructura política y su sustitución por otra, cabe preguntarnos si hubo o no una revolución francesa. Tras la virtud ética y las metáforas revolucionarias, tras la solución ética especulativa hegeliana, tras las afirmaciones de «Francia como primer pueblo libre» o «La Revolución como emergencia individual de la libertad eterna», tras dichas ideologías se oculta una misma matriz, que se manifiesta modélicamente en 1893 cuando el gobierno revolucionario excluye del voto a pobres y mujeres. Los revolucionarios se muestran bajo el idealismo burgués, la matriz ideológica de los discursos de Hegel y Robespierre coinciden.

## EDUARDO BELLO: «Ética de la igualdad y teoría democrática en la Revolución Francesa»

La segunda de las conferencias celebrada el 17 de mayo, llevó por título «Ética de la igualdad y teoría democrática en la Revolución Francesa» y fue expuesta por **Eduardo Bello Reguera** quien también impartió un seminario de trabajo. El catedrático de Filosofía **Antonio Ponce Sáez**, presentó al conferenciante en esta ocasión.

La conferencia del profesor Eduardo Bello «Teoría democrática y ética de la igualdad en la Revolución Francesa», se inició mostrando la necesidad de actualizar una serie de principios que cobraron consistencia en esta época. Esos principios no son meras cenizas; permanecen todavía brasas que pueden quemar o avivar un nuevo fuego. Por ello el profesor Bello manifestó la necesidad de recuperar para nuestra época ya como horizonte utópico, ya como instrumentos críticos de emancipación, aquellos principios, demasiado importantes para dejarlos en manos de inconsecuentes

herederos o interesados detractores.

Entre las infinitas crónicas e interpretaciones de la Revolución del 89, ha primado aquella que la reduce al mero ascenso y triunfo de la clase burguesa.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona con su tesis: «Merleau-Ponty, crítica a Sartre. Dialéctica de la libertad y el sentido» ha sido becado por el CSIC en Louvain de 1972 a 1975. Secretario y fundador de los Anales de Filosofía de la Universidad de Murcia es actualmente profesor titular de Historia de Filosofía de la misma. Sus primeros trabajos partieron del análisis de la libertad.





## FRANCISCO JARAUTA MARION: «El conflicto sensibilidad-razón en la estética del siglo XVIII»



Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Centró sus primeros estudios en la investigación de pensamientos negativos e instrumentos crítico-teóricos, como muestran sus obras: «Kierkegaard: Los límites de la dialéctica del individuo», (tesis doctoral), o «La filosofía y su otro», obra finalista en los premios Anagrama de ensayo. Constante colaborador e invitado en numerosas universidades europeas.

Las jornadas se cerraron el 18 y 19 de mayo con una conferencia y un seminario de trabajo, a cargo, ambas actividades, de **Francisco Jarauta Marion**, presentado por **Antonio Quintanilla**, catedrático de Filosofía.

En la conferencia «El conflicto sensibilidad-razón en la estética del siglo XVIII» el profesor Jarauta partió de la tesis de Lukács, que afirma el efecto del arte de cara a la comprensión crítica de la cultura, analizando, desde este presupuesto, la tensión entre clasicismo y anticlasicismo. De la resolución de la misma nacerá un proyecto emancipatorio del que se hace acreedora nuestra cultura.

El discurso clasicista del siglo XVIII se asienta en las tesis de Winckelmann, que presentan a Grecia como un modelo organizativo de la naturaleza y la cultura sin sombras, lleno de luz y orden frente al pesimismo sombrío proyectado por el barroco. El clasicismo es presentado como un nuevo paradigma cultural donde se funden un discurso estético que excluye la tragedia, un discurso moral que excluye lo anormal y un discurso jurídico-político, el iusnaturalismo, que instaura una naturaleza necesaria y legitimante.

## SEMINARIO: «En torno a la soberanía popular en la Revolución Francesa»

El profesor Bello enunció los temas del Seminario, que fueron: 1. La legitimidad del poder. ¿Cuál es el poder legítimo que establezca la mejor forma de gobierno? 2. Criterios de legitimación del poder. (Uno de ellos es el de soberanía popular, pero no el único). Unido a este tema aparece otro: hasta qué punto se legitima la protesta en términos de desobediencia civil o de obediencia de conciencia. 3. Redefinición del sujeto de la soberanía.

Se abordaron tres problemas que fueron el objeto de la exposición y posterior debate: a) Concepto de soberanía, b) Titular de la soberanía, c) Ejercicio de la soberanía.

Para definir el concepto de soberanía el profesor Bello, partió de la definición de Jean Bodin en los «Seis libros de la República»: «poder supremo no sujeto a leyes», que es una definición teórica y abstracta, equivalente del proceso histórico de concentración del poder en el monarca a costa de la nobleza. Defini-

ción polémica también por la resolución a nivel práctico de la cuestión.

Los caracteres del poder supremo se enunciarían diciendo que es perpetuo, no temporal, no varía, no termina, no es limitado por otro poder... Y es un poder originario, en el sentido de ser constituyente: es el poder de dar leyes y no sujeto a leyes (es poder absoluto).

Rousseau desarrolla el sentido de «poder originario» haciéndolo recaer sobre el poder legislativo, poder constituyente. Para él la soberanía es ante todo el poder legislativo, poder que tiene el pueblo de darse a sí mismo sus propias leyes. No se puede desvincular de la soberanía al poder ejecutivo, pero la primacía la tiene, para Rousseau, el poder legislativo. La voluntad general es la expresión, por una parte, del pacto social que emana del contrato, y por otra, la posibilidad de organizar la sociedad derivada del contrato.

---

**SEMINARIO: «Las aporías del clasicismo»**

---

En este seminario, a cargo de Francisco Jarauta se estudiaron fundamentalmente problemas de tipo metodológico en la teoría de la interpretación del arte. Frente a la historiografía positivista y al historicismo de corte filológico, que ocultan las tensiones que producen, recorren y trascienden la obra de arte, aparece la necesidad de recuperar la obra de arte como forma de representación de la experiencia. La obra «El alma y las formas», (Lukács, 1911), sería buena muestra de este método.

La obra de arte expresa en su sistema de formas un sistema de experiencias, una forma de autoconciencia, de reflexión de la cultura sobre sí misma. Esa autoconciencia, cuando la razón no consigue solucionar las escisiones de la experiencia, se manifiesta como tragedia, duda o oscuridad. En este sentido el barroco sería la primera forma de duda moderna sobre el programa de la razón. En el umbral del XVII, las formas barrocas dibujan un espacio

dramático y escéptico, cruzado de melancolía, frente al optimismo racional, sustituyendo el símbolo por la alegoría, donde se elide lo real en el sueño y la ignorancia, (Calderón, Quevedo...).

El siglo XVIII lleva a sus últimas consecuencias el mito de una razón salvífica, un sueño de verano que relega la tempestad al olvido, excluyendo el escepticismo barroco. Sin embargo, la línea de división y dominio en el siglo de las luces no es tan clara. Si recuperamos el camino excluido, la divina razón del progreso no aparece tan clara, tan sólida, tan optimista, sino espesa, opaca, sinuosa. Esa dualidad marcará la apertura del romanticismo, donde la voluntad sustituye a la razón. El gran experimento del siglo XIX consistirá en intentar solucionar mediante el lenguaje poético o dramático las escisiones ocultadas por el optimismo de la razón ilustrada, pero tal experimento terminará en fracaso: todos los héroes dramáticos sucumben en un intento.

---



---

## PARTICIPACION DE JOVENES

---

*Un total de 21.087 asistentes, procedentes de la capital y distintos puntos de la provincia, sumó la participación de los jóvenes en el curso 88/89. Dicha participación se refiere a los actos organizados específicamente para jóvenes —Recitales para jóvenes, Teatro, encuentros con escritores dentro del ciclo Literatura Española Actual, El estado de la cuestión y visitas organizadas a Exposiciones—, sin contabilizar los que acudieron aisladamente a cualquier otro concierto, exposición, representaciones o conferencias.*

*En la página siguiente se ofrece un cuadro detallado al respecto.*

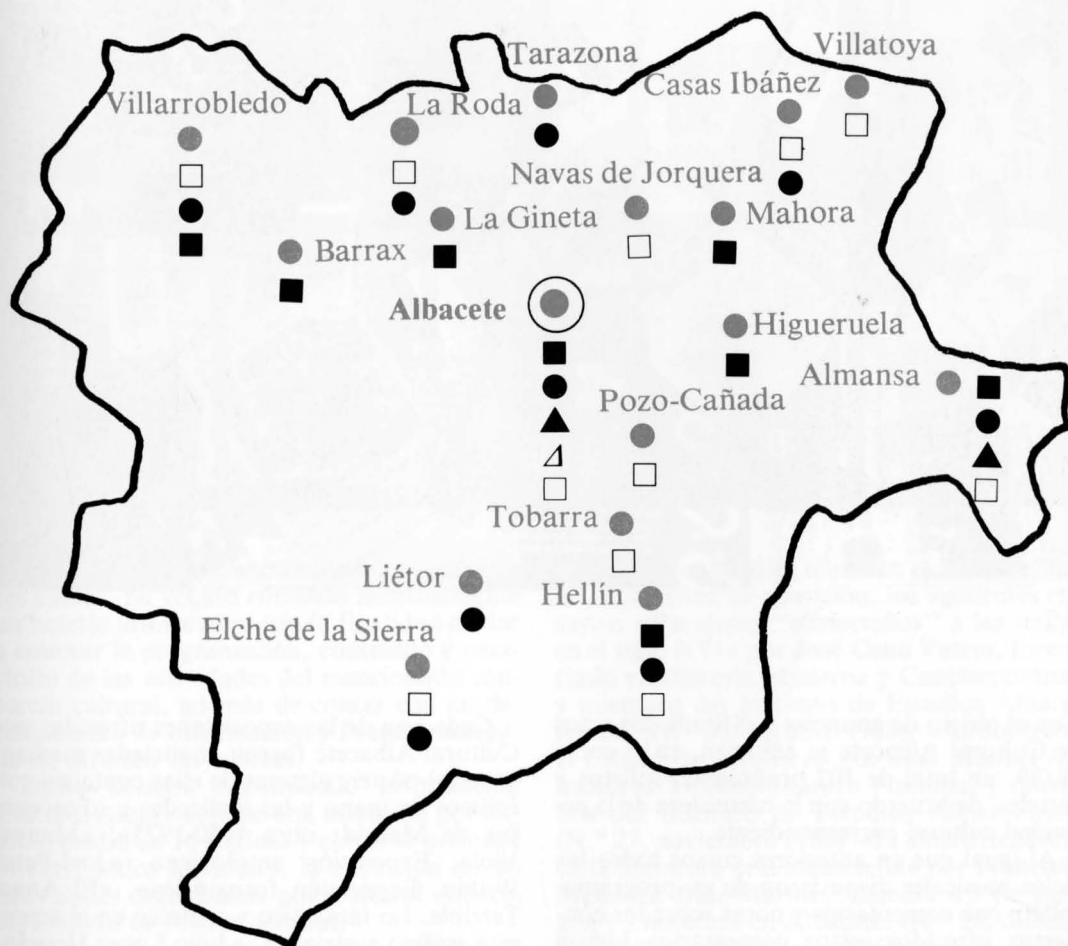


Los jóvenes en Cultural Albacete. Curso 88/89

Exposiciones	10.724
Recitales para jóvenes	3.521
Literatura Española Actual	1.307
El estado de la cuestión	74
Teatro	5.461
<b>Total</b>	<b>21.087</b>



## Puntos de acción cultural



- Exposiciones
- Conciertos
- ▲ Literatura
- Teatro
- △ El estado de la cuestión

La exposición «Fauna de Albacete» se mostró en Reus.

## Programas, folletos y carteles



Con el objeto de anunciar y difundir los actos de Cultural Albacete se editaron, en el curso 88/89, un total de 102 programas, folletos y carteles, de acuerdo con la naturaleza de la actividad cultural correspondiente.

Al igual que en anteriores cursos todos los ciclos musicales dispusieron de un programa-folletos con comentarios y notas sobre los conciertos ofrecidos; estos comentarios fueron realizados por críticos y musicólogos. También cada ciclo contó con un cartel-póster anunciador de la serie.

En teatro, además del cartel mural correspondiente a cada obra representada, se entregó al público asistente a las funciones un folleto que contenía una sinopsis del autor y de la obra escenificada, así como la ficha técnica de la misma.

Cada una de las exposiciones ofrecidas por Cultural Albacete fueron anunciadas mediante cartel-póster; algunas de ellas contaron con folletos de mano y las dedicadas a «Fotografos de Madrid: obra 1950-1975», «Manuel Viola. Exposición antológica», «Joel-Peter Witkin. Exposición fotográfica», «El Ángel Terrible. Lo fantástico y grotesco en el actual arte gráfico austriaco», «Julio López Hernández. Exposición antológica», «Fauna de Albacete» y «Obra gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas 1980-1985» contaron con un completo catálogo a color que se puso a disposición del público.

Para todos los actos celebrados correspondientes a los ciclos de «Literatura Española Actual» y «El estado de la cuestión» se editaron carteles anunciadores.





Cultural Albacete, como se hiciera en anteriores cursos, ha venido editando mensualmente un boletín informativo con la finalidad de dar a conocer la programación, contenido y desarrollo de las actividades del mencionado consorcio cultural, además de contar con un departamento de Información y Prensa encargado de difundir las mismas.

Dicho boletín, denominado Información Cultural Albacete, tiene una extensión por término medio de 36 páginas y con él se pretende ofrecer, todos los meses, la evolución de las actividades organizadas por Cultural Albacete, a modo de revista cultural.

Diez son los números que desde octubre de 1988 a agosto de 1989 se han editado.

La primera sección que aparece en el boletín es la dedicada al «Ensayo»; espacio habitual donde se ofrece mensualmente la colaboración inédita y exclusiva de un especialista sobre un tema monográfico relacionado con Albacete (arte, historia, literatura, artesanía, geografía, antropología..., etc.), con una finalidad divulgadora.

En los citados diez números se han publicado, por orden de aparición, los siguientes ensayos: «Pasajeros “albaceteños” a las indias en el siglo XVI» por **José Cano Valero**, Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea y miembro del Instituto de Estudios Albacetenses. (N.º 26, octubre 1988). «Al nordeste, el Estado de Jorquera» por **José Manuel Al-mendros Toledo**, Maestro Nacional y miembro del Instituto de Estudios Albacetenses. (N.º 27, noviembre 1988). «El anticlericalismo en la literatura oral albaceteña» por **Francisco Mendoza Diaz-Maroto**, Catedrático de Lengua y Literatura en Albacete. (N.º 28, diciembre 1988). «Humedales albacetenses: nuevas aportaciones y posibles medidas de protección» por **Juan Antonio Herreros Ruiz**, Licenciado en Ciencias Biológicas, diplomado en Educación Ambiental y Profesor de Ciencias Naturales. (N.º 29, enero 1989). «Tectónica global y fenómenos asociados: Vulcanismo de Albacete y zonas limítrofes» por **Joaquín López Ros**, Licenciado en Ciencias Geológicas y Profesor agregado de

Bachillerato. (N.º 30, febrero 1989). «La industria fabril de Albacete a mediados del siglo XIX» por **José Miguel Martínez Carrión**, Doctor en Historia, Profesor de Historia Económica y miembro del Instituto de Estudios Albacetenses. (N.º 31, marzo 1989). «Raíces taurinas albaceteñas en el marco de la tauromaquia nacional» por **José Sánchez Robles**, Licenciado en Filología Románica y Periodista. (N.º 32, abril 1989). «Una importante manifestación de la religiosidad popular provincial: el Cristo del Sahuco» por **José Sánchez Ferrer**, Doctor en Historia, Profesor de Instituto y miembro del Instituto de Estudios Albacetenses. (N.º 33, mayo 1989). «La vida política en Albacete durante la Dictadura de Primo de Rivera» por **Manuel Requena Gallego**, Licenciado en Historia y miembro del Instituto de Estudios Albacetenses. (N.º 34, junio 1989). «Fuentes escritas sobre la Colonia Libiosa Forum Augustana (Lezuza)» por **Rubí Sanz Gamó**, Licenciada en Filosofía y Letras, Directora del Museo de Albacete y Presidente de la Sección de Arqueología del Instituto de Estudios Albacetenses. (N.º 35, julio-agosto 1989).

La segunda parte del boletín se dedica a las secciones habituales de Cultural Albacete —Arte, Música, Literatura, Teatro y El estado de la cuestión— que reflejan las distintas líneas de acción programadas.

Finalmente, cada boletín incluye en sus dos últimas páginas el calendario de actividades del mes correspondiente. Las portadas están dedicadas a resaltar, a través de reproducciones fotográficas o dibujos, actividades de Cultural Albacete.

El boletín tiene regularmente una tirada media de 4.500 ejemplares por número y su difusión se realiza no sólo a los interesados en la capital y provincia, sino a personas, centros y entidades vinculadas con la cultura en toda España y Extranjero.

Dicho boletín se envía gratuitamente previa solicitud a Cultural Albacete (Paseo de la Estación, n.º 2. Albacete 02001). Asimismo, Cultural Albacete editó sobre sus cinco cursos (83-84, 84-85, 85-86, 86-87, 87-88) unas MEMORIAS similares a ésta, a modo de «rendición de cuentas», donde se recogía de la misma manera la génesis y desarrollo de las actividades programadas.

## Difusión

La difusión alcanzada por Cultural Albacete, curso 88/89, arroja un total de 833 recortes de prensa. La acogida en los medios provinciales se vio reflejada periódica e intensamente. La prensa local —los diarios «La Verdad» y «La Tribuna de Albacete», y los semanarios «Crónica de Albacete y Castilla-La Mancha», «Bisagra» y «Albasiete»— difundió todos los actos programados por Cultural Albacete y de la misma ma-

nera éstos fueron divulgados por las emisoras de la capital —Radio Popular, Radio Albacete, Antena/3, Radio Nacional de España—. A escala nacional y regional también ha gozado en estos medios de una adecuada difusión.

TVE, bien en su programación nacional o en el espacio regional, se ha ocupado de algunas de las actividades desarrolladas por Cultural Albacete.



---

## Balance

---

Número de actos y asistentes a las actividades de Cultural Albacete • Agosto 88 / Julio 89

---

Actividad	N.º Actos	Asistentes
<b>Exposiciones</b>	21	33.488
Conferencias	7	846
<b>Conciertos de Tarde</b>	52	12.951
<b>Recitales para Jóvenes</b>	23	3.521
<b>Literatura Española Actual</b>		
Conferencias-Coloquio	8	1.006
Encuentro con jóvenes	5	1.307
<b>El estado de la cuestión</b>		
Conferencias	15	1.982
Seminarios	7	180
<b>Representaciones teatrales</b>		
Estudiantes	12	5.461
Representaciones públicas	75	31.290
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>92.032</b>

---

## Índice onomástico

### A

**Abad**, Encarna: 42.  
**Aguilar**, Montse: 58.  
**Alba**, Toni: 54.  
**Alberti**, Rafael: 41, 50.  
**Almendros Toledo**, José Manuel: 75.  
**Alonso de Santos**, José Luis: 41, 48.  
**Alvarez**, Luis: 27.  
**Alvarez «El Brujo»**, Rafael: 48.  
**Amorós**, Andrés: 17, 35, 37, 40.  
**Andrada**, Ramón: 14.  
**Andraschek**, Iris: 13.  
**Andreu**, Blanca: 17.  
**Anonymus Brass Quintet**: 30.  
**Aparicio**, Rafaela: 42.  
**Arenal Moyua**, Celestino del: 66.  
**Arestegui**, Yolanda: 42.  
**Arimany**, Claudi: 28.  
**Arrabal**, Fernando: 17.  
**Arribas**, Miguel: 46.  
**Arroyo**, Eduardo: 18.  
**Arroyo**, Luis: 62.  
**Attersee**, Christian Ludwig: 13.  
**Atutxa**, Itziar: 32.  
**Ayala**, Francisco: 17.  
**Azcárate**, José María: 14.

### B

**Ballesteros**, Carlos: 59.  
**Ballet «Gradimir Mihajlovič»**: 21.  
**Barbany**, Ana María: 46.  
**Bardón**, Jindrich: 28.  
**Barral**, Carlos: 17.  
**Bárta**, Jiri: 34.  
**Bautista**, Aurora: 44.  
**Bello Reguera**, Eduardo: 61, 68, 69.  
**Belmonte Useros**, Elisa: 32.  
**Benet**, Juan: 17.  
**Bernaola**, Carmelo: 50.  
**Blanch**, Jaime: 55.  
**Blanco**, Venancio: 14.  
**Blas**, Manuel de: 57.  
**Boix**, Manuel: 18.  
**Bonet**, Pedro: 32.  
**Bonet Correa**, Antonio: 14.  
**Bosch**, Renée: 23.  
**Boso**, Carlo: 47.  
**Bousoño**, Carlos: 17.  
**Bragato**, Mario: 47.  
**Brines**, Francisco: 17.  
**Broch**, Alex: 56.  
**Brun**, Manuel: 46.  
**Brus**, Günter: 13.  
**Buero Vallejo**, Antonio: 17.  
**Burguet**, Francesc: 54.

### C

**Caballero**, José: 18.  
**Caballero Bonald**, José Manuel: 17, 35, 37.  
**Campos**, Antonio: 42.  
**Campos**, Vicente: 22, 32.  
**Caneja**, Juan Manuel: 18.  
**Cano**, Almudena: 20.  
**Cano**, Pablo: 20, 23.  
**Cano Valero**, José: 75.  
**Canogar**, Rafael: 18.  
**Cantero**, Leonardo: 8.  
**Caride**, José: 59.  
**Carnero**, Guillermo: 17.  
**Carra**, Manuel: 20.  
**Carreira**, Xoan M.: 27.  
**Carrete Parrondo**, Juan: 13.  
**Caruncho**, Luis María: 59.  
**Caryevschi**, Jorge: 32.  
**Carvajal**, Diego: 59.  
**Casamada**, Albert Ráfols: 18.  
**Casamayor**, Miguel: 51.  
**Castillo**, Frances: 32.  
**Castro**, Luisa: 17.  
**Cayuelas**, Diego: 20.  
**Cela**, Camilo José: 17.  
**Cela**, Violeta: 59.  
**Cid**, Manuel: 27.  
**Colom**, Josep María: 25.  
**Coll**, Ramón: 25.  
**Conde**, Carmen: 17.  
**Conte**, Rafael: 17, 35, 38, 40.  
**Cors**, Miquel: 52.  
**Costas**, Carlos José: 28.  
**Cualladó**, Gabriel: 8.  
**Cuarteto «Bellas Artes»**: 28.  
**Cuarteto de Brno**: 30.  
**Cuarteto Martín i Soler**: 30.  
**Cuarteto Sedláček**: 26.  
**Cusó**, Joan: 45.

### CH

**Chacel**, Rosa: 17.  
**Chúmez**, Chumy: 11.

### D

**Damisch**, Günter: 13.  
**Dechent**, Antonio: 50.  
**Delahaye**, Bruno: 54.  
**Deleito**, Carmen: 34.  
**Delgado**, Alvaro: 14.  
**Dolcet**, Juan: 8.  
**Drabek**, Václav: 31.  
**Dram Bakus**: 41, 54.



## F

**Fábregas**, Xavier: 45.  
**Faneca**, Joan: 45.  
**Faus**, Alfonso: 22.  
**Fernández**, María José: 59.  
**Fernández**, Paco: 59.  
**Fernández Jiménez**, Juan Francisco: 64.  
**Fernández de Juan**: 59.  
**Fernández Tomás**, Antonio: 66.  
**Fink**, Tone: 13.  
**Flora**, Paul: 13.  
**Folgueras**, Jaime: 66.  
**«Folia»**, La: 32.  
**Formiguera**, Pere: 8.  
**Fraile**, Alfonso: 18.  
**Fredhoff**, Mark: 28.  
**Friedrich**, Jörg: 51.  
**Frohner**, Adolf: 13.  
**Fronius**, Hans: 13.  
**Fuertes**, Gloria: 17.

## G

**Gala**, Antonio: 17.  
**Gállego**, Julián: 14.  
**García**, Eva: 46.  
**García**, Paca: 49.  
**García Baena**, Pablo: 17, 35, 36.  
**García Cuesta**, Serapio: 65.  
**García Chornet**, Perfecto: 26.  
**García de Enterría**, Eduardo: 61, 63.  
**García Hortelano**, Juan: 17.  
**García Moreno**, Angel: 46, 55.  
**Genovés**, Juan: 18.  
**Gil-Albert**, Juan: 17.  
**Gil-Robles**, Alvaro: 61, 63.  
**Giménez**, Cristina: 10.  
**Gironcoli**, Bruno: 13.  
**Gómez**, Francisco: 8.  
**González**, Agustín: 46.  
**González Sarmiento**, Luciano: 26.  
**González Vergel**, Alberto: 59.  
**Gordillo**, Fernando: 8.  
**Gordillo**, Luis: 18.  
**Gorostiza**, Carlos: 41.  
**Goytisolo**, Luis: 17.  
**Graell**, Juan: 50.  
**Grande**, Félix: 17.  
**Grau**, Joan: 58.  
**Guerra Garrido**, Raúl: 17, 35, 36.  
**Guevara**, Iñaki: 55.  
**Guillen-Cuervo**, Cayetana: 57.  
**Guinovart**, Josep: 18.  
**Gutiérrez Caba**, Irene: 55.  
**Gutiérrez Caba**, Julia: 55.  
**Guzmán**, Almudena: 17.  
**Guzmán**, Sigfrido: 8.  
**Guzmán Ozamiz**, Miguel de: 9, 65.

## H

**Hallerova**, Eva: 34.  
**Hernán Siguero**, Francisco: 9.  
**Hernández**, Emilio: 44, 50.  
**Hernández**, José: 18.  
**Hernández León**, Juan Miguel: 12.  
**Hernández Pijuán**, Joan: 18.  
**Herrero Ruiz**, Juan Antonio: 76.  
**Herzmanovsky-Orlando**, Fritz von: 13.  
**Heuer**, Heinrich: 13.  
**Hidalgo**, Manuel: 35, 39, 40.  
**Hierro**, José: 17.  
**Hoflehner**, Rudolf: 13.  
**Hrdlicka**, Alfred: 13.  
**Huesca**, Fernando: 46.  
**Hutter**, Wolfgang: 13.

## I

**Ibarra**, Carlos: 57.  
**Ituarte**, Miguel: 33.  
**Isbert**, María: 44.

## J

**Jarauta Marión**, Francisco: 61, 69, 70.  
**Jascha**, Johann: 13.  
**Jerez Colino**, José: 63.  
**Jochens**, Wilfried: 23.  
**Jordá**, Joan Lluís: 26.  
**Juan**, Fernando de: 59.  
**Juanes**, Paloma: 42.  
**Jungwirth**, Martha: 13.

## K

**Kirkwood**, James: 41, 55.  
**Klinkan**, Alfred: 13.  
**Kolig**, Cornelius: 13.  
**Koprivova**, Jana: 26.  
**Kriesche**, Richard: 13.  
**Krumpel**, Helmut: 13.  
**Kubin**, Alfred: 13.

## L

**Larrañaga**, Juan Carlos: 42.  
**Lassnig**, María: 13.  
**Ligero**, Luis Miguel: 59.  
**Liza**, Antonio: 59.  
**López Banzo**, Eduardo: 23, 32.  
**López García**, Antonio: 14.  
**López Hernández**, Julio: 4, 7, 14, 15, 74.  
**López Ros**, Joaquín: 76.  
**López Sancho**, Lorenzo: 46.  
**Ludus Instrumentalis**: 32.

## LL

**Llamazares**, Julio: 17, 35, 39.  
**Llimerá**, Juan José: 22, 23.  
**Llimerá**, Vicente: 32, 33.  
**Llovet**, Enrique: 46.

## M

**Madaula**, Ramón: 50.  
**Magill**, Kevin: 54.  
**Magini**, Rosalba: 47.  
**Malaver**, Ana: 50.  
**Mall**, Gerardo: 48.  
**Manzanares**, Antonio: 18.  
**Marceau**, Marcel: 41, 43.  
**Marías**, Alvaro: 23.  
**Mariné**, Sebastián: 27.  
**Mariscal**, Rosa: 46.  
**Martín Blanchet**, Ever: 41, 52.  
**Martín Gaité**, Carmen: 17.  
**Martínez Carrión**, José Miguel: 76.  
**Martínez Novillo**, Alvaro: 14.  
**Martínez Núñez**, Rafael: 34.  
**Martínez Pérez**, Mariano: 9, 65.  
**Marquerie**, Alfredo: 42.  
**Márquez**, Carmen: 42.  
**Mas i Bonet**, Josep M.: 32.  
**Masats**, Ramón: 8.  
**Mateo Díez**, Luis: 17.  
**Matute**, Ana María: 17.  
**Melguizo**, Mariano: 26.  
**Mendoza Díaz-Maroto**, Francisco: 75.  
**Merlo**, Carmen: 42.  
**Mesa Garrido**, Roberto: 66.  
**Mesguer**, Juan: 46.  
**Mikl**, Joseph: 13.  
**Miller**, Arthur: 41, 46.  
**Miñana**, José Manuel: 22.  
**Mira**, Magüi: 50.  
**Mirchev**, Vladimir: 26.  
**Mircheva**, María: 26.  
**Moldovan**, Kurt: 13.  
**Mompó**, Manuel: 18.  
**Morales**, Antonio: 59.  
**Monreal**, Mario: 24.  
**Muhr**, Gotthard: 13.  
**Munt**, Silvia: 52.  
**Muñoz**, Lucio: 18.  
**Muñoz Molina**, Antonio: 17, 35, 37.

## N

**Navarro**, Félix: 42.  
**Naya**, Juan Carlos: 59.  
**Nieva**, Francisco: 17.  
**Noguera**, Roberto: 59.  
**Novo**, Nacho: 50.

## O

**Oberhuber**, Oswald: 13.  
**Olavarría**, Oscar: 52.  
**Oliva**, César: 57.  
**Olivares**, Ramona: 49.  
**Olmo**, José: 59.  
**Ontañón**, Francisco: 8.  
**Orquesta de Cámara de Checoslovaquia**: 29.  
**Orquesta de Cámara Estatal de Pardubice**: 31.  
**Ortega**, Luis: 62, 63, 64.

## P

**Pakosta**, Florentina: 13.  
**Paracolls**, Montserrat: 51.  
**Paredes**, Santiago: 41, 57.  
**Parés**, Xavier: 27.  
**Pastor Ridruejo**, José Antonio: 66.  
**Peces-Barba**, Gregorio: 61, 62.  
**Pérez Bermúdez**, Manuel: 27.  
**Pérez Estrada**, Rafael: 35, 36, 40.  
**Pérez de Olaguer**, Gonzalo: 49, 54.  
**Pérez Piquer**, Enrique: 28.  
**Pérez Puig**, Gustavo: 42.  
**Perooco**, Stéfano: 47.  
**Piquer**, Francisco: 42.  
**Pombo**, Alvaro: 17.  
**Ponce Sáez**, Antonio: 68.  
**Pongratz**, Peter: 13.  
**Pou**, José María: 55.  
**Prelog**, Drago: 13.  
**Prendes**, María del Carmen: 44.  
**Prieto**, Jesús: 42.  
**Puértolas**, Soledad: 17.  
**Puig**, Marta: 55.  
**Pujols**, Carles: 58.

## Q

**Quadra-Salcedo**, Tomás: 61, 64.  
**Quintanilla**, Antonio: 69.  
**Quinteto Clásico de Barcelona**: 28.  
**Quirós**, Miguel: 28.

## R

**Rada**, José: 23.  
**Rainer**, Arnulf: 13.  
**Recatero**, Mara: 42.  
**Redondo**, Aurora: 44.  
**Reichel**, Carl Anton: 13.  
**Remiro**, Antonio: 66.  
**Requena Gallego**, Manuel: 76.  
**Resino**, Andrés: 59.  
**Riaza**, Berta: 46.  
**Riera**, Carmen: 17.  
**Ripalda**, José María: 61, 68.  
**Rius**, Fina: 51.  
**Rivera**, Manuel: 14.



**Roa Bastos**, Augusto: 17.  
**Roca**, Aniceto: 49.  
**Rodero**, José María: 50.  
**Rodríguez**, Claudio: 17.  
**Roig**, Montserrat: 17.  
**Román**, Eufemia: 48.  
**Romero de Leza**, Carlos: 14.  
**Ros**, Gustavo: 59.  
**Ros**, Vicente: 22, 32, 33.  
**Rosales**, Luis: 17.  
**Rossetti**, Ana: 17.  
**Roy**, Esperanza: 57.  
**Rubio**, Carmen: 33.  
**Rubio Llorente**, Francisco: 61, 64.

## S

**Sampedro**, José Luis: 17.  
**Sánchez**, Asunción: 50.  
**Sánchez**, José Luis: 14.  
**Sánchez-Dragó**, Fernando: 17, 35, 38.  
**Sánchez Ferrer**, José: 76.  
**Sánchez-Gijón**, Aitana: 50.  
**Sánchez Robles**, José: 76.  
**Sánchez Rodríguez**, Luis Ignacio: 66.  
**Sancho**, Asunción: 44.  
**Sanz Gamó**, Rubi: 76.  
**Sastre**, Alfonso: 17.  
**Saura**, Antonio: 12.  
**Sazatornil «Saza»**, José: 42.  
**Scheidl**, Roman: 13.  
**Schellander**, Meina: 13.  
**Schönwald**, Rudolf: 13.  
**Sedláček**, Jan: 26.  
**Sedláček**, Jan Jr.: 26.  
**Segalés**, Joan: 45.  
**Segarra**, Joan: 45.  
**Sémola**, Teatre: 41, 58.  
**Serrahima**, Miguel: 28.  
**Serrano**, Isabel: 23, 32.  
**Skricka**, Ernst: 13.  
**Snerc**, Jiri: 53.  
**So Young Moon Chan**: 33.  
**Sola**, Angel: 51.  
**Solá**, Fina: 58.  
**Solé Tura**, Jordi: 61, 62.  
**Soler**, Jorge: 42.  
**Sotriffer**, Kristian: 13.  
**Staudacher**, Hans: 13.  
**Steiger**, Dominik: 13.  
**Stejskal**, Otokar: 29.  
**Strobl**, Ingeborg: 13.  
**Suñén**, Luis: 35, 37, 40.

## T

**Tag de Venecia**: 41, 47.  
**Teatre Arca**: 41, 56.  
**Teatro Fénix**: 41.  
**Teatre de l'Ocàs**: 41, 52.  
**Teatro la Bicicleta**: 41, 59.  
**Teatro Negro de Praga**: 41, 53.  
**Ters**, Alex: 26.  
**Toman**, Pavel: 53.  
**Torrente Ballester**, Gonzalo: 17.  
**Tortajada**, Rafael: 22.  
**Treviño**, Carmen: 59.  
**Trío Mompou**: 26.  
**Trío de Valencia**: 26.  
**Trujillo**, Julia: 42.  
**Turégano Moratalla**, Santiago: 65.  
**Turina**, Fernando: 27.

## U

**Umbral**, Francisco: 17.  
**Urdeix**, Josep: 45.

## V

**Valbuena**, Miguel Angel: 68.  
**Valdéz**, Manuel: 18.  
**Valderrama**, Fernando: 66.  
**Valencia Brass Quintet**: 22.  
**Varela**, Luis: 42.  
**Vázquez Montalbán**, Manuel: 17.  
**Vega**, Jesusa: 16.  
**Vega Cernuda**, Santos: 23.  
**Vico Monteoliva**, Santiago: 17.  
**Vidal**, Fernando: 49.  
**Vielba**, Gerardo: 8.  
**Vilanova**, Lucía: 42.  
**Vilardel**, Teresa: 51.  
**Villalba**, Darío: 18.  
**Villena**, Luis Antonio de: 17, 35, 39.  
**Vojtisek**, Martín: 34.  
**Vol-Ras**: 35, 41.

## W

**Waske**, Félix: 13.  
**Werkner**, Turi: 13.  
**Witkin**, Joel-Peter: 7, 12, 74.

## X

**Xarxa**, Teatre: 41, 60.

## Z

**Zamora Vicente**, Alonso: 17.  
**Zechner**, Johanes: 13.

## Índice general

<b>Presentación</b>	3
<b>Arte</b>	7
Fotógrafos de la escuela de Madrid: obra 1950/1975	8
Horizontes matemáticos	9
Manuel Viola. Exposición antológica	10
Prensa satírica en España. 1868/1936	11
Joel-Peter Witkin. Exposición fotográfica	12
El ángel terrible. Lo fantástico y grotesco en el actual arte gráfico austriaco	13
Julio López Hernández. Exposición antológica	14-15
Estampas de Mariano Fortuny Madrazo	16
Muestra retrospectiva «Literatura Española Actual» (1983/1989)	17
Fauna de Albacete y Obra gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas 1980/1985	18
<b>Música</b>	19
Fantasías y bagatelas. La otra imagen del clasicismo vienés	20
Ballet «Gradimir Mihajlovič»	21
Los instrumentos de viento: el metal	22
C. Ph. Emanuel Bach	23
Sonatas de Beethoven	24
Integral para piano solo de Brahms	25
Música de cámara I	26
Canciones y romanzas del siglo XIX	27
Mozart: música de cámara	28
Orquesta de cámara de Checoslovaquia	29
Música de cámara II	30
Orquesta de cámara estatal de Pardubice	31
VII Ciclo de Música en el Organo histórico de Liétor	32
Recitales para jóvenes. Carmen Rubio / So Young Moon Chan / Tre solisti di Praga	33-34
<b>Literatura</b>	35
Pablo García Baena / Raúl Guerra Garrido	36
Antonio Muñoz Molina / José Manuel Caballero Bonald	37
Fernando Sánchez-Dragó / Rafael Conte	38
Luis Antonio de Villena / Julio Llamazares	39
Críticos	40
<b>Teatro</b>	41
Cuatro corazones con freno y marcha atrás	42
Pantomimas de Estilo. Pantomimas de Bip	43
Cartas de mujeres y otras palabras	44
Flight	45
Todos eran mis hijos	46
Scaramuccia	47
Pares y Nines	48
Viaje a Tangalongo	49
El hombre deshabitado	50
¿Marta, qué te pasa?	51
La nieta del sol	52
La bicicleta voladora	53



Operation Fu!	54
Leyendas	55
Marco & Polo o viceversa	56
Una farola en el salón	57
In Concert	58
Porfiar hasta morir	59
Noche mágica	60
<b>El estado de la cuestión</b>	<b>61</b>
Jornadas sobre el «X Aniversario de la Constitución Española»	62-63-64
«Horizontes matemáticos». Conferencias	65
«Política exterior española»	66-67
Ilustración y Revolución: Jornadas de Filosofía	68-69-70
<b>Participación de jóvenes</b>	<b>71-72</b>
<b>Puntos de acción cultural</b>	<b>73</b>
<b>Programas, folletos y carteles</b>	<b>74</b>
<b>Boletín informativo y difusión</b>	<b>75-76</b>
<b>Balance</b>	<b>77</b>
<b>Indice onomástico</b>	<b>78-79-80-81</b>
<b>Indice general</b>	<b>82-83</b>

Índice general

[Faint, illegible text representing the index content]





---

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

---

DIPUTACION PROVINCIAL DE ALBACETE

---

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

---

CAJA DE ALBACETE

---

