

Cultural Albacete

diciembre 1991



57

Ensayo	● Vicente Carrizo Jiménez y Fundación Carrizo Jiménez en la provincia de Albacete
Arte	● Mónica López y el arte de la escultura
	● Españoles de ingeniería: los carrizos
Música	● Aniversario de Vicente Carrizo
	● Programa de Música y Artes de San Vicente de Carrizo
	● Carrizo y el arte del Teatro
	● Carrizo y el arte del Teatro
	● Carrizo y el arte del Teatro
	● Carrizo y el arte del Teatro
	● Carrizo y el arte del Teatro
	● Carrizo y el arte del Teatro

Cultural Albacete advierte que el contenido de los artículos firmados refleja únicamente la opinión de sus autores.

Los textos contenidos en este Boletín pueden reproducirse libremente citando su procedencia.

EDITA: Cultural Albacete
Avda. de la Estación, 2 - 02001 Albacete
Tel.: 21 43 83

IMPRIME: Excm. Diputación Provincial de Albacete.
Fotocomposición y Fotomecánica: Gráficas PANADERO - Ctra. de Madrid, 74 - 02006 Albacete

D.L. AB-810/1983
ISSN 0210-4148

Portada: Tumba de Mozart, en el cementerio de Sant Marx (Viena); músico al que Cultural Albacete ha dedicado dos conciertos en diciembre con motivo del 200 Aniversario de su muerte.

*Fundaciones franciscanas
en la provincia de Albacete*

Por Vicente Carrión Íñiguez

Ensayo	● Vicente Carrión Íñiguez: «Fundaciones franciscanas en la provincia de Albacete»	3
Arte	● Muestra sobre el grabado español	21
	● Exposición de Imágenes Digitalizadas	22
Música	● Actuación de «Noneto Checo»	23
	● Réquiem de Mozart y Misa de San Nicolás, de Haynd	24
	● Concierto a cargo del Trío Mompou y Tomás Tichauer	25
	● Recital lírico en Hellín	27
	● Dos conciertos del ciclo Enrique Granados, en noviembre	28
Literatura	● Adolfo Rivero y Kenneth Nash / Trío «Tutu»: jazz en Hellín	30
	● José Luis Alonso de Santos, invitado en diciembre	31
	● Luis Landero: «Mis aprendizajes literarios»	32
Teatro	● «Arniches '92», estreno absoluto en Albacete	34
Calendario de diciembre		35

CON motivo de la finalización del «Año Mozart», (200 Aniversario de su muerte) Cultural Albacete ha organizado dos conciertos con obras del músico salzburgués.

En el primero de ellos podrá escucharse el *Réquiem* (1-XII-91) interpretado por Conconto Musical, Coro Pro-Música de Madrid y Capella Bydgestiensis. En el segundo (5-XII-91) el Trío Mompou y Tomás Tichauer (viola) ofrecerán la Integral de Cuartetos con piano.

Fundaciones franciscanas en la provincia de Albacete

Por Vicente Carrión Íñiguez*

EN el S. XIII nacen las llamadas Órdenes Mendicantes entre las que destacan los Predicadores o Dominicos y los Franciscanos; el nuevo fraile tendrá que lanzarse a la calle a predicar a las masas en lugar de orar en retiro.

Los Franciscanos fundados por el italiano Francisco de Asís en 1210, según otros en 1209, dentro del inicial abandono del mundo, dejaron de lado la formación intelectual, en provecho de una devoción y un amor de Dios que encuentra una vía de acceso a la naturaleza creada por Él.

Buscan su asiento, no en la soledad del campo como los Benedictinos o Cistercienses, sino en las afueras de las ciudades. Su ideal era: pureza total, pobreza total y alegría total en la paz. El púlpito, el confesionario, la enseñanza y la educación constituían su actividad principal.

Los Franciscanos llegan a España hacia 1225, con la idea de ir a predicar a Marruecos, se asientan en nuestro país, fundan numerosos conventos que dan lugar a la formación de la provincia franciscana de España en 1217.

Hacia 1260 se funda la Custodia de Murcia de Castilla, que en 1520 es elevada a categoría de provincia franciscana cambiando su nombre por el de Provincia Carthaginensis, y es en el ámbito de esta provincia franciscana donde se va a enmarcar nuestro estudio, sobre estos religiosos, en la provincia de Albacete.

* VICENTE CARRIÓN ÍÑIGUEZ, nacido en Albacete, es Licenciado en Filosofía y Letras (Sec. Historia y Geografía) y Profesor Agregado de Bachillerato. Miembro de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, ha realizado diversos estudios sobre los Franciscanos en la provincia de Albacete.

FUNDACIONES FRANCISCANAS EN LA PROVINCIA DE ALBACETE



- ⊕ OBSERVANTES
- ⊗ DESCALZOS CUSTODIA
SAN PASCUAL BAILÓN
- ⊗ DESCALZOS PROVINCIA
SAN PEDRO DE ALCÁNTARA
- † CONVENTOS FRANCISCANOS
EN LA ACTUALIDAD

I. ASPECTOS HISTÓRICO-GEOGRÁFICOS

Cuando se habla de los franciscanos en la provincia de Albacete, es conveniente realizar una serie de matizaciones previas con la finalidad de situar y delinear correctamente el marco histórico-geográfico de las fundaciones franciscanas. Debe quedar claro, que el marco geográfico de nuestro estudio queda limitado al de la provincia de Albacete surgida de la división territorial de 1833.

Como ayuda para entender lo anteriormente expuesto, el presente mapa indica correctamente al lector las distintas fundaciones que la orden franciscana tuvo en nuestra provincia. En el mismo no se incluyen las fundaciones de religiosas franciscanas que dada la importancia de las mismas merecen un estudio más detallado, constituyendo por sí solas un capítulo importante de la historia de la provincia de Albacete.

A lo largo y ancho de la geografía provincial se realizaron numerosas fundaciones de religiosos: Fuensanta, Liétor, Caudete, Villarrobledo, Chinchilla, Alcaraz, Almansa entre otras poblaciones vieron nacer comunidades religiosas pertenecientes a distintos órdenes como agustinos, carmelitas, dominicos, etc., pero sin lugar a dudas fueron los Franciscanos quienes más fundaciones tuvieron en nuestra provincia.

II. LOS FRANCISCANOS EN LA PROVINCIA DE ALBACETE

Las fundaciones franciscanas en la provincia de Albacete estaban organizadas y agrupadas en las siguientes unidades religioso-administrativas:

- La Provincia franciscana observante de Cartagena.
- La Custodia descalza o descalzos de San Pascual Bailón.
- La Provincia franciscana descalza de San Pedro de Alcántara de Granada.

1. La Provincia franciscana observante de Cartagena: Conventos en la provincia de Albacete

En la Congregación general ultramontana celebrada en Burdeos el 27 de mayo de 1520, se crea la Provincia franciscana de

Cartagena separándose así de la Provincia de Castilla a la que pertenecía.

Según señala la *Crónica de la Santa Provincia de Cartagena*, escrita en 1752 por el P. Ortega, cronista de la misma, «esta Provincia de Cartagena comprendía todo el reino de Murcia, parte de los de Jaén, Granada y Valencia, quasi toda la Mancha, gran parte de la Alcarria, las sierras de Moya, Cuenca y Molina, que están al Norte, y las de Alcaraz y Segura de la Sierra al Austro».

Ciñéndonos al ámbito geográfico provincial existieron dependientes de la Provincia de Cartagena los siguientes conventos y hospicios:

Conventos

<u>LOCALIDAD</u>	<u>FUNDACIÓN</u>	<u>TITULAR</u>
Alcaraz	1443	San Francisco
Villaverde de Guadalimar	1486	San Francisco
Albacete	1487	San Francisco
Hellín	1524	San Francisco
Villarrobledo	1596	San Francisco
Tobarra	1620	San José

Hospicios

<u>LOCALIDAD</u>	<u>FUNDACIÓN</u>	<u>TITULAR</u>
La Roda	1726	San Antonio
Yeste	1726	San Francisco
El Bonillo	1726	Filial de Alcaraz

Es necesario señalar que dependientes del convento de Alcaraz eran filiales los hospicios de Villanueva de la Fuente y Vistahermosa fundados ambos en 1726 pero que por no pertenecer actualmente a la provincia de Albacete no estudiamos, así mismo señalamos que fuera de los límites de la provincia y pertenecientes a la Provincia franciscana observante de Cartagena, existieron entre conventos y hospicios otros 37 dispersos todos ellos por el ámbito geográfico del reino y obispado de Murcia.

2. Conventos de la Custodia descalza o descalzos de San Pascual Bailón

En la provincia de Albacete existieron fundaciones junto a los conventos de observantes, de Franciscanos llamados descalzos y también alcantarinos en honor de San Pedro de Alcántara. Seguían la misma Regla de San Francisco que los observantes, pero eran mucho más radicales en cuanto al estricto cumplimiento de la misma.

Estos Franciscanos descalzos que realizaron fundaciones en nuestra provincia pertenecían en su mayor parte a la Custodia de San Pascual Bailón fundada en 1744 y separada de la Provincia de San Juan Bautista de Valencia.

La relación de los conventos pertenecientes a la provincia de Albacete es la siguiente:

<u>LOCALIDAD</u>	<u>FUNDACIÓN</u>	<u>TITULAR</u>
Almansa	1563/1637	Santiago
Jorquera	1611	San Francisco
Mahora	1611	Santa María de Gracia
Albacete	1672	Los Llanos

Además de estas fundaciones los Franciscanos descalzos tuvieron un hospicio en el Santuario del Cristo del Sahúco, fundaron una fábrica de sayales en Albacete en 1783 y al parecer una pequeña casa de recogida de enfermos en Peñas de San Pedro, finalmente el intento de realizar una fundación en Tarazona de la Mancha no pudo llevarse a efecto. Otros conventos de descalzos pertenecientes a la Custodia de San Pascual Bailón, ya fuera de los límites provinciales, fueron los de Yecla, Villena, Cieza y en Jumilla el convento de Santa Ana del Monte y el de Las Llagas, en total nueve conventos.

3. Conventos de la Provincia de San Pedro de Alcántara

Esta Provincia de descalzos se separó de la de San Juan Bautista de Valencia en el año 1569 y en la provincia de Albacete tuvo una sola fundación.

<u>LOCALIDAD</u>	<u>FUNDACIÓN</u>	<u>TITULAR</u>
Yeste	1617	San Francisco

En Yeste además de este convento de descalzos, existió un hospicio dependiente del convento de Franciscanos observantes de Villaverde de Guadalimar.

Los diversos intentos de unión de los Franciscanos descalzos pertenecientes al ámbito geográfico del reino de Murcia fracasaron y la separación de los Franciscanos de la Custodia de San Pascual fue un hecho hasta la aplicación del proceso desamortizador, aunque el caso del convento de Yeste sea una excepción tal y como veremos en el apartado dedicado a la historia de este convento.

Finalmente, señalamos que otros conventos de esta Provincia de San Pedro de Alcántara en el reino de Murcia, fueron los de Murcia, Totana, Cartagena, Mazarrón y Lorca.

4. Notas sobre la historia de los conventos observantes de la provincia de Albacete

SAN FRANCISCO DE ALCARAZ

La primera fundación franciscana de la provincia de Albacete tuvo lugar en Alcaraz en el año 1443. Ciudad opulenta por estos años solicitó la creación de un convento de franciscanos en su término y el Papa Eugenio IV dio licencia apostólica para la fundación en la ciudad italiana de Siena el día 18 de mayo de 1443.

El lugar elegido por los religiosos para esta primera fundación fue un paraje denominado *La Potrera*, media legua distante de Alcaraz, el sitio de esta fundación además de estar apartado de la ciudad era bastante insano debido al frío y a la humedad, causa por la se morían muchos religiosos. Solicitado el traslado a un nuevo emplazamiento y con la debida licencia apostólica, en 1481 obtienen los religiosos permiso para trasladarse al actual emplazamiento en la falda del cerro de San Cristóbal, a setenta pasos de la ciudad.

En este definitivo emplazamiento construyen los religiosos un nuevo convento que según la descripción que nos hace el P. Pareja debía tener «una humilde Iglesia, con su Campanario, Claustro, Dormitorio y Refectorio y todas las Oficinas de que necesita una Comunidad religiosa». Este nuevo convento en el que también se utilizaron materiales provenientes del anterior, se construyó con la ayuda de la Ciudad, siendo continuos los mandatos de los reyes

para que favorezcan tanto los ciudadanos como el cabildo la construcción del convento.

El convento fue uno de los más importantes que los Franciscanos tenían en la Provincia de Cartagena. Fue casa de estudios llegando a tener escuelas y cátedras de Gramática, Arte y Filosofía e impartiendo también clases de Teología Moral y Teología Escolástica, así mismo fue casa de novicios y lugar donde se celebraron algunos capítulos provinciales.

En 1752, según el Catastro de Ensenada, este convento tenía veinticinco presbíteros, tres coristas, cinco legos y dos donados; en este sentido según el mencionado Catastro la Provincia franciscana de Cartagena tenía cuarenta y cinco casas y el número de religiosos ascendía a la cantidad de mil quinientos treinta y dos.

Del convento de San Francisco de Alcaraz dependieron, aunque su existencia fue corta, los Hospicios de El Bonillo, Villanueva de la Fuente y Vistahermosa, así mismo tuvo abundantes ingresos y logró acumular un importante patrimonio de bienes raíces.

Con la promulgación de la Ley de Disolución de Órdenes Religiosas en octubre de 1835, el convento es desamortizado, los religiosos lo abandonan quedando en estado ruinoso y los objetos de culto fueron distribuidos por las iglesias de la comarca en las que actualmente queda algún objeto localizable. Las iglesias de la Trinidad de Alcaraz y San Miguel recibieron numerosos objetos de culto y alhajas provenientes del suprimido convento de San Francisco; la iglesia de la Trinidad recibió una custodia de Plata, seis tablas de manteles, una casulla blanca con un letrero que expresa «haberla donado don Alfonso Francisco de Ocaña», la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles con su retablo, la de San Antonio de Padua con su retablo y azucena de plata, un cuadro que representa al Crucificado y que se encuentra en la capilla mayor.

En la iglesia de La Trinidad creemos identificada una pequeña imagen de Jesús en el huerto y atado a la columna, otras iglesias como la de Casas de Lázaro, Cotillas, Vianos, Masegoso, Cilleruelo, Peñascosa, Burrueco recibieron también numerosos objetos e imágenes de culto lo cual viene a corroborar la importancia del patrimonio artístico existente en este desaparecido convento.

Al tratarse de un convento de buena fábrica fue protegido de su expolio por guardas y en 1839 las dependencias del mismo se encontraban bajo la custodia del Ayuntamiento de Alcaraz, se

instala allí un hospital, posteriormente fue asilo, en 1981 se restaura y sus dependencias se convierten en residencia de estudiantes.

Artísticamente se trataba de uno de los conventos más importantes de los existentes en la Provincia de Cartagena, restauraciones recientes documentan la influencia de Andrés de Vandelvira en la iglesia del desaparecido convento. El claustro aún visible y parcialmente recuperado no era «grande ni obra primorosa con molduras y relieves; pero sí muy seguro, y todo de sillería muy ajustada», según nos relata el P. Pareja. La portada con arco conopial aún se mantiene en pie.

Imágenes de la iglesia estaban relacionadas con el taller de Salzillo. En definitiva se trataba de un convento con rico patrimonio artístico en casi su totalidad destruido y desaparecido. Actualmente La Escuela Taller de Alcaraz está realizando la reconstrucción de parte de las antiguas dependencias conventuales, que sin duda aportarán nuevos datos sobre la historia de esta primera fundación franciscana en la Provincia de Alcaraz.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE VILLAVERDE DE GUADALIMAR

Se trata también de una de las fundaciones franciscanas más antiguas de la provincia de Albacete, ligada a la Casa de Paredes, ya que Villaverde junto con Villapalacios, Bienservida, Riópar y Cotillas formaban parte del Señorío de las Cinco Villas.

Don Pedro Manrique, II Conde de Paredes, obtiene en 1447 bula papal para fundar un convento de Franciscanos observantes, a tal fin construye a doscientos pasos de la villa una ermita bajo la advocación del Corpus Christi para que en ella se instalasen los religiosos, pero no es hasta 1486 cuando los Franciscanos toman posesión del convento para su residencia, el cual era de «obra costosísima, firme y de mucho primor».

Restos de este convento aún son visibles a pocos pasos de la villa; en 1835 para evitar el deterioro del mismo, la Junta de Amortización instó a las autoridades locales para que colocasen centinelas armados «los cuales estuvieran tres o cuatro días con salarios crecidos», a pesar de estas medidas el convento cae en un estado de abandono y ruina total.

En noviembre de 1844 satisfaciendo las preguntas del interro-

gatorio que la Junta de Monumentos formula al alcalde constitucional y cura párroco de Villaverde de Guadalimar responden «que también hay un convento que fue de observantes de San Francisco y que en el día se halla destruído». Una vez suprimido los bienes del mismo fueron adjudicados a la Iglesia parroquial de la Villa y a la de Bienservida.

El patronato de este convento dependió de la Casa de Paredes, la cual realizó numerosas donaciones a los religiosos, algunas de las cuales aparecen reflejadas en el libro de inventario del convento que comprende los años de 1689 a 1712 y que se conserva en el Archivo Histórico Nacional.

Por este inventario conocemos parte del patrimonio artístico del convento. Entre las imágenes de culto existentes en la Iglesia destacaba «un Santo Cristo crucificado que está en la capilla, y en una peana grande que tiene tres medios cuerpos».

Este convento tuvo un hospicio en Yeste.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN ALBACETE

En una pequeña huerta donada por López Tello y con aportaciones particulares y del propio ayuntamiento se fundó en 1487 el convento de San Francisco de la villa de Albacete, estaba situado en la calle de Zapateros, antigua plaza de San Francisco, calle Virrey Morcillo y la Veleta.

Esta fundación franciscana tuvo gran importancia tanto en la vida local, como en las actividades de la Orden. En este convento habitado en 1787 por treinta y ocho religiosos sacerdotes, cinco legos, seis donados y tres coristas, se celebraron varios capítulos provinciales, llegando a tener cátedra de Filosofía y hacia 1816 de Latinidad.

Religiosos ilustres habitaron este convento, tomando en él en 1556 sus hábitos el Beato Andrés Hibernón. En el S. XVI parten de esta fundación franciscana junto con la de Alcaraz misioneros hacia Guatemala (era el año de 1580).

Tras la aplicación del decreto desamortizador de Mendizábal, los frailes fueron expulsados y el Comisionado de la Dirección del Ramo de Amortización se hizo cargo del convento poniendo así fin a la vida y actividad de este entrañable convento.

Sus instalaciones sufrieron distintos y diversos destinos, se

pensó utilizar como presidio, en 1838 parte del convento se habilitó para cuartel de caballería, en 1847 se cedió para instituto de segunda enseñanza, fue almacén de intendencia y actualmente parte del convento totalmente transformado es sede de un centro de enseñanza.

El plano del convento actualmente conservado nos da una idea de las características del mismo, tenía una iglesia de tres naves y sólo se conservan de la misma unos yesos decorativos góticos depositados en el Museo de Albacete, ya que el resto de los materiales se reutilizaron en otros edificios. Con la subasta de los materiales del derribo de la torre del convento que tuvo lugar el 23 de noviembre de 1879 en el Ayuntamiento de Albacete desaparece uno de los edificios religiosos más representativos de la ciudad.

Algunas imágenes de este convento como: una Purísima Concepción, un San Francisco del coro y una de Santa Bárbara pasaron al convento de Justinianas, el resto de sus pertenencias y bienes fueron vendidos en sucesivas subastas, las cuatro campanas de la iglesia con un peso aproximado de 85 arrobas fueron vendidas en Alicante.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE HELLÍN

Difícil resulta en tan breves líneas resumir la historia de este interesante convento, milagrosamente salvado de la destrucción y en la actualidad ocupado por los religiosos Franciscanos.

Fue fundado en 1524 tal como se leía en una pared de la iglesia del convento, «hoc coenobium inchoatum est anno 1524».

El convento se levantó sobre unos terrenos que el pueblo de Hellín cedió a los religiosos, con las limosnas recogidas y a expensas de los prelados provinciales. Tuvo este convento numerosas capellanías y pías memorias.

Fue uno de los conventos más importantes de la Provincia franciscana de Cartagena y ya en 1683 funcionaba un centro de estudios superiores, tuvo cátedra de Filosofía en 1792. En 1809 durante la guerra de Independencia fue hospital militar, tras la desamortización de 1835 fue cedido al ayuntamiento siendo destinado el mismo para academia de música, escuelas públicas, cuartel de la Guardia civil, parque de bomberos y cárcel del partido.

En 1923 los religiosos de nuevo se hacen cargo de la iglesia y

del culto, siendo devueltas en 1928 la casi totalidad de las instalaciones conventuales a los religiosos. Cerrado nuevamente en 1931 continuó así durante la Guerra civil española del 36. En 1940 los Franciscanos vuelven a ocuparlo siendo en la actualidad uno de los tres conventos que los religiosos Franciscanos tienen en la provincia de Albacete.

Desde 1946 hasta 1970 existió en sus dependencias un seminario mayor franciscano, constituyendo la actividad fundamental de estos religiosos: el apostolado, el culto y la enseñanza.

Sin lugar a dudas se trata de uno de los conventos con más riqueza artística de los existentes en la provincia, conservándose gran parte de ella. La iglesia, en cuyo interior reposan entre otros los restos del insigne Don Cristóbal Lozano y Sánchez, es de varios estilos y cuya traza no se corresponde con la primitiva. El camarín rococó, con lienzos del P. Villanueva, constituye una de las joyas de este estilo, situado tras el retablo de la capilla mayor, tiene planta octogonal, abundante decoración, cúpula estrellada y un pavimento con influencias valencianas y granadinas, máximo exponente de la cerámica popular del S. XVIII, constituye el marco ideal donde se encontraba la desaparecida imagen de la Inmaculada de Salzillo.

Su riqueza escultórica fue abundante, del taller de Salzillo y Roque López salieron con destino a este convento imágenes que realzaron sus altares y retablos, milagrosamente alguna de ellas aún las podemos contemplar hoy, caso de la Dolorosa.

Un cuadro de El Salvador con la cruz, entre otros, atribuido a Morales colgaba en sus muros y varias grisallas estudiadas por Sánchez Jiménez en 1931, hoy desaparecidas, adornaban el refectorio.

En definitiva, se trata de un monasterio que constituye el ejemplo más fidedigno de como es la arquitectura franciscana, a pesar de las múltiples modificaciones sufridas, dos unidades mantienen en gran parte su estructura original la iglesia y el patio.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE VILLARROBLEDO

Fundado en 1569 por religiosos procedentes de San Clemente, se construyó bajo la advocación de Nuestra Señora de la Esperanza, aunque con el discurrir de los tiempos se le denominó de San Francisco.

El primitivo emplazamiento fue una ermita llamada de Santa Quiteria, la cual tomaron los religiosos por iglesia hasta que se construyó la nueva y el resto del convento, «con muy poca ayuda, socorro del pueblo y del ayuntamiento», a pesar de estos inconvenientes el convento adquirió gran importancia y llegó a tener una superficie de 6.688 m². En él existió cátedra de Gramática hasta 1810.

Sufrió desperfectos durante la guerra de Independencia, siendo casi totalmente quemado durante las revueltas de 1834. Abandonado por los religiosos se destinó a cementerio. Desamortizado fue comprado por el Ayuntamiento de Villarrobledo en 1846, destinándose parte de sus dependencias para fábrica de electricidad, cuartel, escuelas, instituto, cuartel de la Guardia civil, hasta que hace pocos años los restos visibles de este convento fueron derribados, en parte del solar se construyó un centro de enseñanza.

Artísticamente se trataba de un convento de «hermosa planta y gran parte de el de piedra de sillería y de mampostería. Sus claustros son de los buenos que tenía la provincia de Cartagena», según la descripción del P. Franciscano de la Cavallería.

CONVENTO DE SAN JOSÉ DE TOBARRA

Debido a la iniciativa del insigne clérigo Don Ginés Gómez y en terrenos de su propiedad se fundó en 1609 un hospicio bajo la advocación de San José que ayudase al mencionado clérigo en sus labores pastorales, «en el qual, assiessessen quatro, o cinco Religiosos, Sacerdotes, que le ayudasen a llevar carga tan pesada», tal como nos relata el P. Ortega.

A petición de la villa de Tobarra se solicitó en 1619, «que dicho Hospicio, ascendiese a la dignidad de Convento», comenzando la construcción de la iglesia del mismo en 1620, parte de la cual aún es visible y se encuentra en proceso de restauración por parte del Ayuntamiento de Tobarra y de la Escuela Taller, el destino final de este edificio felizmente rescatado de la destrucción total será el de un centro cultural.

Este convento se cerró el día 29 de septiembre de 1835, sus dependencias fueron vendidas a particulares, aunque la iglesia permaneció algún tiempo abierta al público. En su interior se veneraba una Dolorosa del taller de Salzillo parcialmente destruida

durante la Guerra civil de 1936 y de la que sólo se conserva la cabeza tal como podemos contemplar actualmente en la iglesia de la Asunción de la Villa.

HOSPICIO DE SAN ANTONIO DE LA RODA

Este hospicio fue fundado en 1726, otros autores dan la fecha de 1688 o la de 1730, en una casa que dio de limosna don Juan de Arce Gabaldón y Torre beneficiado de la parroquia de La Roda.

Habitado en 1752 por cuatro sacerdotes, un donado y dos legos, era según la descripción del P. Ortega uno de los hospicios más importantes de la Provincia de Cartagena, «el insinuado Hospicio de mi Religión, que tiene el todo de convento a excepción del nombre, pues se halla con un gran claustro, doce celdas, un grande oratorio bien alhajado, una librería muy buena, copiosa y selecta, que son pocas las que exceden en la Provincia».

En el museo parroquial de la iglesia de El Salvador se pueden contemplar algunas imágenes y cuadros procedentes del hospicio.

Tuvo dos cátedras una de Gramática y otra de Teología-Moral, fue clausurado en 1822 y utilizado como cárcel. Derribado se construyó en parte de su solar el actual ayuntamiento de La Roda.

HOSPICIO DE YESTE

En Yeste existió un hospicio dependiente del convento de Villaverde de Guadalimar, que también fue utilizado como hospedería. En el Archivo Histórico Nacional he leído el inventario de dicho hospicio del año 1699 en el que da cuenta de los enseres y dependencias del mismo, teniendo una celda de predicadores y otra para confesores, siendo clausurado aproximadamente hacia el año de 1789.

HOSPICIO DE EL BONILLO

Este hospicio fue fundado como filial de Alcaraz hacia 1726 debió tener vida efímera y se ubicó en una casa dada en testamento por doña María Ordóñez Lorente, «al convento de San Francisco de Alcaraz para que sirviese de hospicio para los religiosos de San Francisco y en su defecto se hospedasen en ella».

5. Notas acerca de la historia de los conventos de la Custodia descalza o descalzos de San Pascual Bailón

CONVENTO DE SANTIAGO EN ALMANSA

En esta ciudad tuvo lugar una fundación franciscana de descalzos de la Custodia de San Pascual Bailón, santo muy identificado con estas tierras almanseñas y en cuyo convento llegó a residir.

En 1563 en propiedades de Juan Marino cercanas a la ermita de Santiago y a 400 pasos de la villa se realizó esta fundación en un convento pequeño y pobre, bajo la advocación de Santiago. En 1637, ante la oposición del clero y de varios particulares se trasladó el convento a su actual emplazamiento, en un huerto contiguo a la villa, en calle del Cerrado.

En este convento vivieron y brillaron por su virtud y santidad los hermanos Lobo, el Beato Andrés Hibernón, San Pascual Bailón entre otros religiosos, este último fue nombrado en 1693 patrono de la villa hecho que va a dar lugar a un enojoso pleito que en aquella época suscitó los más apasionados enfrentamientos y acalorados discursos, ya que desde 1608 San Francisco de Asís era patrono de la villa.

Desamortizado en 1835, pasó a ser patrimonio del Estado quien lo cedió al ayuntamiento para el establecimiento de escuelas públicas y academia de música. En 1898 deja de utilizarse como escuela, y por Real Orden del Ministerio de Ultramar se autorizó al Comisionado Apostólico de los Franciscanos para que se instalasen en el convento los religiosos de las misiones de las Islas Filipinas, los cuales restauraron el mismo, se dedicaron a la enseñanza y fundaron una imprenta.

Tras sucesivos pleitos por la propiedad del convento, éste pasa a la Provincia de Cartagena en 1922. En 1931 los religiosos fueron expulsados del mismo, la iglesia fue cerrada en 1936 y convertida en garaje, en 1940 regresan a la ciudad y actualmente acoge la presencia de estos religiosos en el mismo lugar que abandonaron.

Artísticamente se conserva bastante patrimonio del pasado, el convento actual conserva en parte su estructura primitiva con claustro del S. XVIII, y la Iglesia cuya construcción se inició en 1660, es de una sola nave con coro a los pies sobre arco rebajado con bóveda de cañón.

Tuvo esta Iglesia un importante patrimonio escultórico del que queda una imagen de San Pascual Bailón, obra de Roque López y que estuvo en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, devuelta a Orihuela erróneamente se salvó de la destrucción durante la Guerra civil de 1936.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE JORQUERA

Junto a las murallas almohades de la villa de Jorquera, en la plaza llamada del Aumez, tuvo lugar en el año de 1611 por petición del Marqués de Villena la fundación de este convento de Franciscanos descalzos, petición que es acogida fríamente por los religiosos y que retrasa su fundación.

Sin embargo, la ascendencia de los Franciscanos fue grande en la villa, convirtiéndose el franciscano San Pascual Bailón en copatrón del Estado de Jorquera, debido a que por su intercesión cesaron las continuas plagas de langosta que en la segunda mitad del S. XVIII afectaron a sus cosechas.

La participación de los religiosos en la vida de la Villa fue constante en las festividades religiosas de Jorquera y en las de las restantes localidades, siendo su presencia obligada. Éstos ocupaban con frecuencia el coro de la iglesia parroquial «para el rezo semitonado del oficio divino y que uno de ellos era el encargado de dar tono a los demás con una caracola».

Fue uno de los conventos principales de la Custodia, tuvo noviciado y cátedras de Latín y Filosofía. Desamortizado estuvo cerrado sin destino alguno hasta su ocupación como cuartel. Su biblioteca así como el archivo del convento desaparecieron y sus enseres y objetos de culto fueron distribuidos por distintas iglesias de la comarca.

Su iglesia era de «fábrica de las mas acerradas que hay en la Provincia»; de ella según Madoz en 1845 no quedaba más que el armazón. En la Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción se encontraban antes de los sucesos de 1936, algunos cuadros, varias imágenes y cajonería que pertenecieron al extinguido convento de San Francisco.

En el Obispado de Albacete se conserva la cabeza de una imagen de San Francisco, imagen que fue expuesta en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929.

De las pinturas procedentes del convento sólo se conserva un cuadro titulado «Adoración del cuerpo de San Francisco», expuesto también en la mencionada Exposición y que actualmente se encuentra en la iglesia parroquial de Jorquera.

CONVENTO DE SANTA MARÍA DE GRACIA DE MAHORA

En 1611 se fundó este convento junto a la ermita de Nuestra Señora de Gracia. Tras la lectura minuciosa de la Crónica del P. Panes se llega a la conclusión de que la fundación de este convento se vio perjudicada por la proximidad del de Jorquera, ya que las penalidades de los religiosos fueron muchas por falta de limosnas.

No fue una fundación grande aunque por inventarios realizados tras el proceso desamortizador, éste llegó a tener «una huerta cercada, con horno, casa y cueva y un pinar o bosque». Llegaron a tener hermandad de concordia con el clero de Mahora, siendo sancionada por el Obispo de la Diócesis en 1716. La predicación y la enseñanza constituyeron la principal tarea de los religiosos de este convento, que en los momentos de máximo esplendor acogió a treinta y siete religiosos.

Su patrimonio no fue importante, sin embargo parte de su Iglesia, en estado de posible restauración, aún es visible en las afueras de la villa.

FRANCISCANOS DESCALZOS DE LOS LLANOS

El 20 de septiembre de 1672, culminan los deseos de la villa de Albacete de obtener una fundación de Franciscanos descalzos en Los Llanos. Éstos se ocuparon del culto a la Virgen de Los Llanos, «por tanto la dicha villa de Albacete dessea y pretende la dicha fundación de religiosos franciscanos descalzos para mayor veneración y culto a dicha milagrosa imagen».

El patronato del convento lo ejercía la villa de Albacete y en terrenos de la misma se construyó el mismo que en poco tiempo y gracias a las limosnas adquirió numerosos censos y propiedades que en 1745 eran de 5.010 almudes. En 1728 llegó a tener noviciado siendo pronto suprimido. En 1744 ingresó esta fundación franciscana en la Custodia de San Pascual Bailón llegando a tener por estas fechas entre dependientes y religiosos más de sesenta personas.

En el Museo de Albacete

Muestra sobre el grabado español

La vida de este convento está marcada por el continuo pleito entre los religiosos y la villa de Albacete por la celebración de la feria, pleito que concluyó cuando el Consejo de Castilla en 1783 ordenó que la feria se celebrase en la población.

Desamortizado, fue cerrado en Marzo de 1836 y sus propiedades subastadas siendo adquiridas en casi su totalidad por el Marqués de Salamanca. Su patrimonio artístico se perdió y sus imágenes y objetos de culto fueron distribuidas por las parroquias de Albacete. Destruído en 1846 la piedra del convento se utilizó en la construcción del Paseo de San Sebastián.

HOSPICIO DE ALBACETE

En la calle de la Caba en 1686, los Franciscanos de Los Llanos fundaron un hospicio, que en 1785 y en parte de sus dependencias se crea una fábrica de sayales en la que «se hiciese el sayal necesario para los individuos de los nueve conventos de Castilla». Desamortizado su destino fue el de cárcel.

FRANCISCANOS DESCALZOS EN EL SAHÚCO

La petición formulada por el P. Pascual Ortiz, custodio de San Pascual en 1750, al gobernador del obispado de Cartagena, atendiendo la sugerencia del clero, autoridades y pueblo de la villa de Peñas de San Pedro para que los Franciscanos abriesen un hospicio en la ermita del Sahúco, dio lugar a que en 1751 se instalasen los dichos frailes descalzos no sin la oposición de los observantes de Hellín y Tobarra.

Efímera fue la vida de este hospicio, ya que en 1767 por orden de la Chancillería de Granada los religiosos fueron obligados a abandonar el mismo.

6. Notas sobre la historia de un convento de Franciscanos de la Provincia de San Pedro de Alcántara en la provincia de Albacete

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE YESTE

De esta provincia franciscana sólo existió una fundación en la provincia de Albacete. El primer intento de la misma tuvo lugar en 1612, ofreciendo a los religiosos la ermita de la Purísima Concep-

ción para su instalación, finalmente y a pesar de la oposición del clero de Yeste y a la de los Franciscanos de Villaverde y con la ayuda de los vecinos, el día veintinueve de mayo de 1617 obtenidas las pertinentes licencias los religiosos tomaron posesión de la ermita de la Concepción, título que tuvo el nuevo convento hasta que se cambió definitivamente al edificio construido en 1618 tomando el nombre de San Francisco.

Este convento fue extinguido en 1816 pasando sus propiedades a la parroquia de Yeste. La Iglesia del convento se erigió en ayuda de la parroquia, tal y como está en nuestros días, y las dependencias conventuales en la actualidad sirven de casa parroquial.

Artísticamente se trata de uno de los conventos que más patrimonio artístico tuvo, conservándose gran parte del mismo. Salzillo talló una Dolorosa en 1773 para el convento, que se conserva en la parroquia de La Asunción. De 1629 se fechan dos cuadros de Orrente: La Inmaculada y San José que pertenecieron al convento y que también podemos contemplar en la mencionada parroquia.

CONCLUSIÓN

Resulta imposible resumir en tan pocas páginas la historia abundante y rica de las fundaciones franciscanas en la provincia de Albacete, simplemente quiero que estas líneas sirvan para recordar la presencia de unos religiosos que constituyen un capítulo para muchos desconocido de la historia de Albacete.

BIBLIOGRAFÍA

- CARRIÓN ÍÑIGUEZ, Vicente: *Fundación de una fábrica de sayales de los franciscanos en Albacete*. Revista Carthaginensia, n.º 11. Murcia, enero-junio 1991.
- DE LA CAVALLERIA Y PORTILLO, Francisco: *Historia de Villarrobledo*. Ed. Clásicos Albacetenses, n.º 5. I.E.A. 1987.
- IRIARTE, Lázaro: *Historia franciscana*. Editorial Asis. Valencia, 1979.
- MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar* Madrid 1845-1850. Ámbito ediciones, Valladolid, 1987: Castilla-La Mancha, ed. facsímil; T. I.
- ORTEGA, Pablo Manuel: *Crónica de la Provincia Franciscana de Cartagena*. Reproducción facsímil de la edición del año de 1740. Ed. Cisneros. Madrid 1980. T. 1.
- PANES, Antonio: *Chronica de la Provincia de San Juan Bautista, de religiosos descalzos de la regular observancia de N. P. San Francisco*. Valencia 1665.
- PÉREZ PAREJA, Esteban: *Historia de la fundación de Alcaraz y milagroso aparecimiento de N.ª Sra. de Cortes*. Valencia 1740. Por Joseph Thomas Lucas.
- RIQUELME OLIVA, P.: *Geografía y demografía de los Franciscanos en Murcia. S. XVIII-XIX*. Revista Carthaginensia, n.º 11. Murcia, enero-junio 1991.
- ROA Y EROSTARBE, Joaquín: *Crónica de la Provincia de Albacete*. Albacete 1891.
- SANCHEZ GIL, Víctor: *Los franciscanos en la región de Murcia: Custodia de San Pascual Bailón y su serie de custodios*. A.I.A. n.º 37. Madrid 1977
- SANCHEZ TORRES, Francisco Javier: *Apuntes para la Historia de Albacete*, folletín del *Defensor de Albacete*, Albacete 1898.
- Apuntes para la Historia de Albacete*, Albacete 1916.
- Así mismo hemos consultado documentos del Archivo Histórico Nacional, del Archivo Histórico Provincial de Albacete, del Archivo Diocesano y del Archivo franciscano de Murcia y del archivo del convento de Santa María del Monte de Jumilla.

En el Museo de Albacete

Muestra sobre el grabado español

Del 6 al 30 de noviembre se exhibió, en el Museo de la ciudad, la exposición denominada «De Goya a Picasso. Grabados», dentro de las actividades artísticas del Consorcio Cultural Albacete. Esta colectiva se pudo ver anteriormente en Almansa y Hellín.

EL cambio radical en la historia del grabado español llega en 1778-80 con *El agarrotado* de Goya, presente en esta exposición; esta lámina está considerada como una obra maestra. La imagen refleja la ejecución de un hombre, con todas sus consecuencias. No hay nada agradable en lo que vemos, se nos ofrece, simplemente, la muerte de un hombre por otros. Esta idea de representar la vida real, estará ya presente en sus series de grabados posteriores, en ellos no encontramos personajes idealizados, sino retratados con sus defectos y miserias, satirizados sin piedad por el buril goyesco.

Desde Goya hasta Picasso transcurren algo más de cien años. Parece necesario este largo plazo de tiempo para que el mundo pueda asumir las nuevas formas pictóricas que se implantarán a lo largo del siglo. Desde que Pablo Picasso hace su primer grabado *El zurdo* 1899, hasta su muerte, son innumerables los trabajos que, sobre diversas materias, lleva a cabo. Para ello combina técnicas y procedimientos, experimentando constantemente. Sus series cubistas, *La Suite Vollard*, *La Tauromaquia*, *El Entierro del Conde Orgaz*, *La Celestina*,

El pintor y su modelo; constituyen, entre otros muchos, ejemplos de que cómo el grabado además de ser un arte tradicional, y según las manos que lo traten, puede erigirse en un método innovador. El grabado de Picasso que se presentó en esta exposición *El salvamento*, de 1932, pertenece a una de sus épocas más fecundas.

Por orden cronológico en la muestra estuvieron representados los siguientes artistas: Francisco de Goya, Blas Ametller, Antonio Carnicero, Carlos Haes, Mariano Fortuny, José María Galván, To-

más Campuzano, Juan Cloas Alberti, Juan José Martínez Espinosa, Agustín Lhardy, Joaquín Pi i Margall, José Pedraza Ostos, Ricardo Baroja, Francisco Esteve Botey, Rafael Pellicer, Pablo Picasso, Antonio Clave, José Guerrero, Antoni Tàpies, Antonio Lorenzo, Fernando Zóbel, Eusebio Sempere, Eduardo Chillida, Manuel Mompó, Luis Feito, Antonio Saura, Juan Barjola, Juan Genovés, Joan Hernández Pijoán, Rafael Canogar, Luis Gordillo, Ignacio Berriobería, José Hernández, Daniel Quintero y Rafols Casamada.



Exposición de Imágenes Digitalizadas de Oscar Vallina

La muestra fotográfica *Imágenes Digitalizadas*, de Oscar Vallina, se podrá contemplar en Almansa hasta el 12 de diciembre y en Villarrobledo del 19 al 29 del mismo mes. En la exposición nos encontramos ante la imagen como un acto, un acto lúdico en el que, gracias a la naturaleza de la luz, el objeto pierde su materia y resucita en el laboratorio desprovisto de todas sus limitaciones físicas.

OSCAR Vallina está considerado como uno de los fotógrafos que más han experimentado en el campo de las artes visuales, desarrollando una ingente actividad desde sus estudios de Ciencias de la Información. La labor creativa de Oscar Vallina se ha centrado en la incorporación de sus experimentos fotográficos a trabajos profesionales; en este campo, y dentro del equipo de Doble Focal, ha producido trabajos para Pepsi Cola, Telefónica, Ray-Band, Estée Lauder, Yves Rocher, Yuth, Iberia, American Express, B. Santander, Moda, ...

Su valía y reconocimiento internacional queda recogida en la invitación de Peter Wilking para asistir a un curso restringido sobre experimentación fotográfica, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Vallina ha vivido la fotografía, en un primer momento, dentro de la inquietud cultural que se vivía en la calle en el Madrid de los 70. En este sentido, su obra se ha incorporado a la historiografía urbana de la ciudad, a lo largo de aquellos años, a principios

de la década de los 80, en que Madrid experimentó una explosión expresiva que la transformó en centro de la atención cultural del país. En consecuencia, sus imágenes estuvieron presentes en aquel proyecto de revisión que fue la exposición «Madrid, Madrid, Madrid», donde quedó patente, por encima de implicaciones colectivas, un trabajo de investigación personal en el que continuaría sumergido en años sucesivos. Si algo puede definir su labor creativa a partir de entonces es una incesante actividad centrada en una constante innovación, apartada de toda fórmula habitual. A lo largo de toda su evolución, la obra de Oscar ha estado íntimamente ligada a la música. Portadas, diseño de carpetas y audiovisuales para casas discográficas y sellos independientes: Alaska, Ñu, Tequila, Mermelada, Leño, Kaka de Luxe, Max Roach, Bloque.

Reportajes innovadores de conciertos y sesiones de Jazz o audiovisuales memorables como los efectuados en colaboración con el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), marcan una trayecto-

ria personal que parte del Rock & Roll y conduce, a través del Jazz y la música contemporánea, a su interés por la interpretación instrumental. Es destacable su antológica serie de instrumentos jazzísticos y de grandes artistas del Jazz como Miles Davis, Stan Getz, Oscar Peterson, Gary Burton, Modern Jazz Quartet, Carl Benavent, Jorge Pardo, Chastang, B. B. King.

Actualmente Oscar Vallina continúa sus trabajos en la publicidad, labor que sigue compaginando con su trabajo de experimentación expresiva, fruto del cual es la presente exposición.



Los días 9 y 17 de diciembre

Actuación del Noneto Checo

El grupo de cámara Noneto Checo actuará en Albacete y Hellín los días 9 y 17 de diciembre, respectivamente, ofreciendo en su repertorio obras de J. Myslivecek, J. Novak, A. Dvorak y L. V. Beethoven.

EL conjunto de cámara profesional más antiguo de Europa, es el **Noneto Checo**, conjunto de la Filarmónica Checa. La posición que ocupa el Noneto Checo en la música de cámara es muy especial, debido tanto a la estructura inusual de los instrumentos como a la orientación original del repertorio, así como a los años de actividad artística.

El fundador del conjunto fue el violinista Emil Leichner; bajo su dirección artística el Noneto Checo comienza a dar sus conciertos el 17 de enero de 1924. El hecho decisivo para su posterior desarrollo sería que el conjunto fuera incluido en 1951, en la institución de la Orquesta Filarmónica Checa convirtiéndose en su conjunto de cámara. Así fue asegurada su base material, y creadas las condiciones favorables para una buena concentración en el trabajo.

Es natural que, en el curso de los años, el conjunto haya variado muchas veces su estructura, tanto por razones de edad como musicales. Los miembros del Noneto son artistas por excelencia. Algunos incluso recuerdan los comienzos de este conjunto extraordinario, otros han dejado hace poco las escuelas superiores para reemplazar a sus co-

legas de edad. El denominador común de todos es, sin embargo, la maestría con que tocan sus instrumentos y el ya tradicional sentido de la música de cámara en los músicos checos. Cada uno de los miembros del Noneto Checo es, a la vez, un excelente solista que cuenta con un amplio repertorio de conciertos.

La estructura del Noneto es de cuatro instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo) y cinco instrumentos de viento (flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa); por lo tanto presenta en sus conciertos no sólo obras para todo el noneto, sino que aprovecha también la variabilidad que ofrece este conjunto de cámara incluyendo en sus programas numerosas obras de cámara como son

octetos, septetos, quintetos y cuartetos para instrumentos de cuerda, así como para los de viento.

Han ofrecido conciertos en Argentina, Brasil, Bulgaria, Estonia, África del Sur, Colombia, Cuba, Méjico, Perú, Uruguay, Inglaterra, Francia, Holanda, Italia, Japón, Yugoslavia, Canadá, Lituania, Letonia, Hungría, Polonia, Austria, Rumania, Unión Soviética, España, Repúblicas Democrática y Federal Alemanas, Suiza y Estados Unidos.

El grupo está formado por: **Jiri Hnyk** (violín), **Milan Hermanek** (viola), **Marie Hixova** (violoncello), **Radomir Zalud** (contrabajo), **Jiri Bousek** (flauta), **Jiri Krejci** (oboe), **Vaclav Kyzivat** (clarinete), **Ondrej Roskovec** (fagot) y **Vladimra Klanska** (trompa).



Concierto extraordinario

Réquiem de Mozart y Misa de San Nicolás, de Haydn

Con motivo del Bicentenario de la muerte de W. A. Mozart, el domingo 1 de diciembre, se ofrecerá en el Auditorio Municipal de Albacete un concierto extraordinario que incluye el Réquiem del músico salzburgoés y Misa de San Nicolás, de Josep Haydn.

Los grupos Concierto Musical, Coro Pro Música de Madrid, Capella Bydgiostiensis, todos ellos bajo la dirección de Germán Torrellas, serán los intérpretes de este concierto programado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y que ha organizado Cultural Albacete.

EN 1791 Mozart escribió probablemente a Da Ponte, libretista de varias de sus óperas, una carta llena de profunda y serena tristeza: «Mis ideas se oscurecen. Sólo con mucha dificultad puedo concentrarme. No puedo eludir la imagen de aquel desconocido que me pide insistentemente que le entregue el trabajo, y lo continúo porque me cansa menos componer que no hacer nada. Por lo demás, nada me asusta; soy consciente de que ha llegado mi hora. Estoy acabado antes de haber podido gozar de mi talento. ¡Era tan bella la vida y comencé con tantas promesas de felicidad! Pero el destino no puede cambiar. Humildemente hay que aceptar la voluntad de la Divina Providencia. Tengo que acabar mi *Réquiem*. No lo puedo dejar incompleto».

El sentimiento de la muerte domina el *Réquiem* mozartiano. El compositor presentía con lucidez que lo escribía para sí mismo; por ello, el proceso creativo de la obra está

entrañablemente ligado a las circunstancias de los últimos días de su vida.

¿Será, pues, esta obra la definitiva respuesta del maestro ante el gran tema de la muerte? La vida de Mozart se quebró en las palabras *homo reus* («hombre culpable») del *Lacrimosa*.

Sobre la historia de esta obra, sólo se sabe con certeza que la viuda del compositor, tras la muerte de éste, confió a Franz Xaver Süssmayr la conclusión de la partitura, y éste —discípulo fiel— hizo gala de una inspiración que no poseen sus propias obras. Fuera de esta circunstancia, todo es dudoso respecto a este conmovedor legado artístico de Mozart, sobre el cual probablemente pesará por siempre un misterio idéntico al que cubre su tumba.

Según Bernhard Paumgartner, Mozart escribió íntegramente el Introito y el Kyrie; los siguientes fragmentos, hasta el *Lacrimosa*, los dejó indicados claramente en sus borradores: los pasajes prin-

cipales, todas las voces y numerosos detalles quedaron inequívocamente señalados por el maestro. En el octavo compás del *Lacrimosa* el manuscrito quedó interrumpido; de los fragmentos siguientes existían borradores del *Domine Jesu Christe* y del *Hostias*. Nada conocemos de los tres últimos movimientos, pero es posible que Süssmayr utilizara papeles desconocidos o indicaciones verbales del propio compositor.



En el bicentenario de su muerte, en Villarrobledo

Integral de cuartetos con piano, de W. A. Mozart

Con motivo del 200 aniversario de la muerte de W. A. Mozart (5-XII-1791) el Trío Mompou, con Tomás Tichauer (viola), ofrecerá en la Casa de Cultura de Villarrobledo un concierto extraordinario que incluye en su repertorio la integral de los cuartetos con piano del autor del Réquiem.

EN la primera parte del concierto podrá escucharse el *Cuarteto en Sol menor, KV 478*. La literatura de esta obra nos cuenta que tras un verano absorbido por el trabajo de *Las bodas de Fígaro*, Mozart inicia una serie de composiciones —que quedaría reducida a dos— para un grupo instrumental no cultivado antes, en este caso el Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo. Rubricado en Viena el 16 de octubre de 1785, su amigo Hoffmeister lo editó antes de concluir el año, pero según comentó Nissen, sin ningún éxito de ventas: considerado como *demasiada música* para los posibles consumidores, el afecto del bueno de Mozart hacia Hoffmeister se tradujo en excusarle del compromiso de seguir publicando sus Cuartetos con piano: de hecho, el segundo y último se lo enviaría a Artaria.

Las ocasiones en que Mozart utilizó el tono de Sol menor, ya fuera en obras completas o incluso en pasajes determinados de otras, revelan la identificación de esa tonalidad con un especialísimo sentido expresivo: parece querer dotar a la pura delicia melódica de un cierto dramatismo.

En todo caso, la música mozartiana se reviste de singular hondura en las composiciones en Sol menor, ya sea la supercélebre *Sinfonía 40*, la no menos asombrosa —atendiendo a la cronología— *Sinfonía 25* o el *Quinteto K. 516*. Otras vecindades, al margen de la tonal, afectan al plan de este *Cuarteto*: pensemos que viene a continuación de los espléndidos Cuartetos de cuerda dedicados a Haydn y de dos de los más bellos y trascendentes conciertos pianísticos del salzburgoés: los *K. 466* (en Re menor) y *K. 467* (en Do mayor). Todo convergía, pues, hacia una obra de considerable peso específico y en la que, seguramente, la experiencia cuartetística y concertante se iban a aliar.

No decepciona el *Cuarteto en Sol menor* con respecto a estas perspectivas apriorísticas: la enérgica célula temática, con los instrumentos al unísono, con que se inicia la obra, poseen una *fuerza sinfónica* que va a constituir una de las características definitorias de la misma. El primer tiempo está ampliamente dominado por la presencia de este tema y su curso es muy denso de escritura y de expresión (¡cómo no iba a *asustar* a

Hoffmeister!). El lirismo del tiempo central evoca, por su efusividad trascendida, a los más destacados Andantes de los conciertos pianísticos. El Rondó, cuyo tema principal parece fue tomado de J. C. Bach (y Mozart lo reelaboraría en su *Rondó K. 485* para piano solo), es igualmente de una densidad no habitual en los modelos clásicos.

Ya en la segunda parte será el *Cuarteto en Mi bemol mayor KV. 493* la composición que cerrará el concierto.

Buena parte de lo que se ha comentado con respecto al primer *Cuarteto con piano* sería aplicable a su hermano; sin embargo, quien quiera que se haya adentrado un poco en el *cosmos* musical mozartiano habrá comprobado una y mil veces que, a pesar de las constantes de la inspiración y, sobre todo, de las formas, las similitudes —inegables— entre las composiciones de Mozart son más epiteliales que profundas. Lo mismo sucede con Haydn. Cada época impone sus normas, sus modas o sus necesidades, y en la de estos maestros se trataba de componer mucho, muchísimo, y sobre unos moldes prefijados y aceptados: así, la evolución existe, pero será

vano buscarla entre dos obras consecutivas, compuestas a escasa distancia temporal cuando no simultáneamente; hay que buscarla con perspectiva que permita ver la curva creativa total. Sin embargo, aun tomando dos obras *gemelas* de Mozart, el análisis a menudo revela mayores diferencias de lenguaje musical, de *sustancia*, que las que hay entre dos obras bien diferentes de *aspecto* en el catálogo de muchos compositores de antes y de después.

Estos dos *Cuartetos con piano* pueden ser un ejemplo. Participando de tantas cosas comunes, presentan sutiles rasgos distintivos. Cierta carga emotiva, casi dramática, que subyacía en el primero, se torna en expresividad jovial, sonriente, en el segundo. Ambos poseen lo que hemos llamado *pujanza sinfónica*, pero si el primero se acerca a los grandes conciertos de piano, éste nos parece más emparentado con las grandes seretas. El tratamiento instru-

mental nos parecía allí muy compacto —el grupo de cámara visto como un solo instrumento multicéfalo—, mientras que aquí se opta por el *diálogo*, es decir, se procura potenciar la voz propia de cada instrumento. Y, entre otros aspectos más concretos, señalaremos finalmente que, si en el primer tiempo del *Cuarteto en Sol menor* hablábamos de un solo tema básico que se hacía omnipresente, en el *Cuarteto en Mi bemol* se opta por el juego bitemático... ¿No será ésta una de las claves para explicar la fascinación que ejerce la música de Mozart, siempre igual a sí misma y siempre distinta?

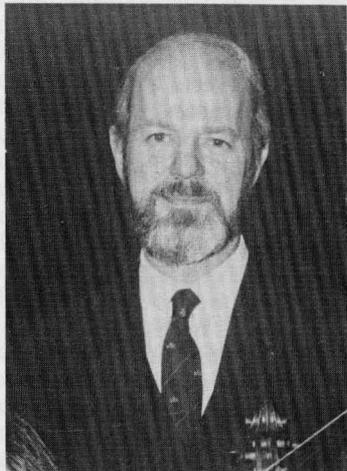
LOS INTÉRPRETES

El **Trío Mompou** de Madrid fue fundado el año 1981 y su objetivo se centró desde un principio en la divulgación fiel y cuidada de la música española. En este sentido, la crítica ha sido unánime al

considerarle como un grupo de «alta categoría técnica y estilística» y como «agrupación realmente modélica...» El propio F. Mompou, a quien el Trío rinde homenaje permanente con su denominación, ha resaltado «la musicalidad y exquisita expresividad de sus interpretaciones». El Trío está formado por **Luciano G. Sarmiento** (piano), **Joan Lluís Jordá** (violín) y **Mariano Melguizo** (violoncello).

Tomás Tichauer (viola). Nació en Buenos Aires y realizó los estudios de violín y viola con Hilde H. Weil y Ljerko Spiller, y pedagogía musical en el Collegium Musicum de esta ciudad. Posteriormente perfeccionó sus estudios con Alberto Lysy, Walter Trampler, Ernst Wallfisch, Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin y Bruno Giurana en Italia y Suiza. En 1976 ganó la beca del Consejo Británico para realizar cursos de postgrado en el Royal College of Music en Londres con Frederick Riddle y Cecil Aronowitz.

Tomás Tichauer



Trío Mompou.



En Hellín, el 7 de diciembre

Recital lírico

La Compañía Lírica M.^a Dolores Travesedo ofrecerá, el sábado 7 de diciembre, una actuación extraordinaria en el Centro Sociocultural «Santa Clara» de Hellín. En dicho recital actuarán M.^a Dolores Travesedo, soprano; Antonio Lagar, barítono y Javier Rada al piano.

EL programa incluye el siguiente repertorio: *Se equivocó la paloma*, de C. Guastavino; *El majo discreto*, de E. Granados; *Jota*, de M. de Falla; *Elegía eterna*, de E. Granados; *Canción del gitano*, de F. Alonso; *Canción de la paloma*, *El Barberillo de Lavapiés* y *Dúo*, de F. Barbieri; *Romanza «Doña Manolita»*, de P. Sorozábal; *Una rosa en su tallo* y el *Dúo*, del mismo compositor; *Romanza de Sagraario*, «*La Rosa del Azafrán*», de J. Guerrero; *Romanza de Germán «La del Soto del Parral»* y *Dúo*, de Soulullo y Vert.

M.^a Dolores Travesedo, soprano. Estudia música en el Real Conservatorio de Música de Madrid, teniendo como profesores a Remedios de la Peña, Antón García Abril, el Padre Federico Sopena y Fernando García de la Vega, y los estudios de canto con el profesor Miguel Barrosa. Amplía sus conocimientos de música y canto en el Real Conservatorio de Baviera, bajo las órdenes de Carl Strogens.

Hace su debut en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, en 1968, con la obra *Molinos de Viento* del Maestro Luna, formando parte de la Compañía Titular en dicho teatro,

bajo la dirección de F. Moreno Torroba, con la que continúa hasta que en 1970 pasa a formar parte de la Compañía Nacional, bajo las órdenes de José Tamayo, y en ella estará hasta su desaparición en 1974 y empieza a cultivar la modalidad de conciertos.

Antonio Lagar, barítono. Nació en Madrid, en cuya Escuela Superior de Canto estudió con la célebre cantante Inés Rivadeneira. Ha actuado con diversas orquestas españolas y extranjeras, como Sinfónica de RTVE (con la cual ha interpretado en el Teatro Real de Madrid *La vida breve*, *Cantata de Iván el Terrible*, *Cantata de Navi-*

dad, *Llanto por la muerte de I. Sánchez Mejías*, *Carmina Burana*, etc.); Sinfónica de la Radiodifusión de Oporto, con la cual realizó una importante gira por España y Portugal, Sinfónica de Bogotá (donde interpretó el Concierto extraordinario celebrado con motivo de la visita de SS.MM. los Reyes de España a dicha ciudad); Sinfonía de Bilbao (con la que ha interpretado *Carmina Burana*, *IX Sinfonía* y el oratorio vasco *Llleta*); Filarmónica de Sevilla, León, Valladolid, etc., actuando a las órdenes de los maestros Igor Markevitch, Odón Alonso, Enrique García-Asensio, etc.

Antonio Lagar



M.^a Dolores Travesedo.



En el 75.º Aniversario de la muerte de Granados

Carme Vilà y Antoni Besses interpretaron temas pianísticos

En noviembre se ofrecieron dos conciertos del ciclo dedicado al músico catalán Enrique Granados. Los intérpretes de dichos recitales fueron Carme Vilà y Antoni Besses. Con anterioridad, Miquel Farré abrió la serie que se ofreció íntegra en el Auditorio Municipal de la ciudad, realizada ésta con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

LA pianista **Carme Vilà** ofreció, el lunes 4 de noviembre, el segundo concierto del ciclo. *Cuatro danzas españolas, Cartas de amor, Valses íntimos, Preludio y seis piezas sobre cantos populares españoles, Tres danzas españolas, Oriental, Goyescas (Los majos enamorados) Parte I* y

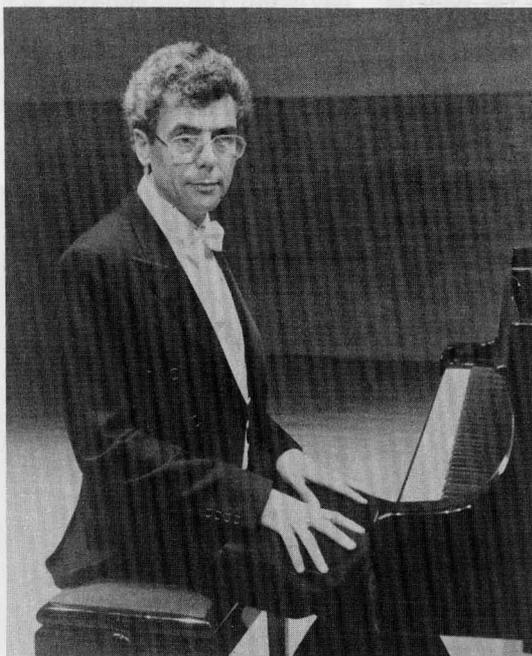
Allegro de Concierto, fueron los temas que compusieron el repertorio del concierto.

Sobre el *Allegro*, que cerró la interpretación de Carme Vilà, puede decirse que es, sin duda, una de las obras más representativas, y populares de Granados. Con ella alcanza el Premio de Madrid y se convierte en la obra impuesta

para su interpretación por los alumnos que en 1904 terminan su carrera.

El 30 de enero de 1904 don Tomás Bretón, director del Conservatorio por entonces, escribe al autor: «Muy distinguido amigo: Con esta fecha me comunica el Jurado que nombro para entender en el Concurso de un “Allegro de

Antoni Besses.



Carme Vilà.



concierto”, que la pieza elegida por unanimidad pertenece a usted. Me apresuro a participárselo, enviándole mi más calurosa felicitación y felicítandome, al par, ante el excelente resultado de mi iniciativa».

CARME VILÀ nació en Rosas (Gerona) y comenzó sus estudios musicales a los cuatro años. Fue alumna del Conservatorio del Liceo de Barcelona de los 12 a los 16 años, edad en la que obtuvo la Medalla de Oro y el Primer Premio. Posteriormente se trasladó a Ginebra, donde fue finalista del «Concours International d'Execution», continuando sus estudios con Bela Siki. Más adelante acudió a la clase de formación de concertistas de la Academia de Viena, con el Profesor Richard Hause, donde obtuvo por unanimidad la máxima calificación en el examen final de Reiferprüfung. En Viena, en 1959, ganó el Concurso Internacional Haydn-Schubert y en 1966 le fue otorgada la Medalla Harriet Cohen en Londres. Colaboró durante un año con Paul Badura-Skoda y a continuación obtuvo el cargo de Artista Residente en la Universidad de Wisconsin «Park Side», cargo que ejerció durante cinco años. Debutó en Viena con el Concierto «Emperador» de Beethoven y en el Sol mayor de Ravel, y en Berlín con el Concierto en Re menor de Bach y el Tercero de Beethoven. Siempre obtuvo grandes críticas, lo que le abrió las puertas para posteriores actuaciones con todas las orquestas españolas, y otras, así como recitales en Londres, New York, Buenos Aires, Colonia, Madrid, Barcelona, etc.

Antoni Besses ejecutó, el lunes 11 de noviembre, el tercer concierto de la mencionada serie e incluyó el siguiente repertorio del compositor catalán: *Cuentos de la Juventud Op. 1, Impromptu Op. 39, Dos danzas españolas, Valse de concert Op. 35, Valses poéticos, Goyescas. Parte I y El Pelele*.

De la colección de *Majos enamorados*, de las *Goyescas* cumbre del pianismo español fueron seleccionadas para este concierto las dos primeras partes del cuaderno inicial y el apéndice de *El Pelele*.

Los requiebros se dedican a Emil Sauer y están contruidos sobre los motivos fundamentales adoptados de la *Tirana de Trípoli*. Las indicaciones son abrumadoras. Nos vemos inmersos en un mundo contrapuntista en cuyo polifonismo pueden llegar a enmarañarse el garbo y donaire que se demanda. Triunfa la tonadilla. La plenitud expresiva se alcanza en el *Allegro con fuoco*, en el que utiliza la frase de la *Tirana* de contagiosa fuerza: ¡«Anda, chiquilla!»-. Los temas son cortos. El ritmo de jota. Las frases quedan entrelazadas con maestría; la melancolía es sepultada por raudales de optimismo. El final es de gran efecto, como en el comienzo sentimos la impresión de asistir a un discurso improvisado.

Para *El coloquio en la reja* solicita Granados «todos los bajos imitando la guitarra». En el piano, las notas graves han de obtenerse con dulzura, ligadas y expresivas. La copla canta sin trabas su pasión. La maja recibe las frases amorosas del galán.

Rasgueos y punteados guitarrísticos dejan paso a la copla. Lo vocal y lo instrumental parecen ya presentes en el piano.

La colección de *Goyescas* recogida en los dos cuadernos tiene un complemento, coda, en el campo del piano; después, arranque para la ópera: *El Pelele*.

ANTONI BESSES nació en Barcelona, y cursó sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música, culminándolos con la obtención de los máximos galardones otorgados por dicho Centro. Sus maestros fueron, entre otros, Joan Gilbert Camins, Joan Massià y Joaquim Zamacois. Ha trabajado y recibido consejos de los más prestigiosos maestros, como el reconocido Pierre Sacan, O. Mesiaen, G. Agosti, Alicia de Larrocha, V. Perlemuter, S. Puche, A. Ginastera y el insigne compositor catalán Frederic Mompou, que dijo de él: «Es un músico completo y de sólida formación. A su alto nivel de pianista, en el que me complace incluir la fiel interpretación de mi obra, una notable capacidad como compositor y director de orquesta». Ha colaborado con músicos de prestigio internacional, como R. Aldulescu, M. Cervera, G. Comellas, A. Copland, A. de Larrocha, E. Graubin, C. Henkel, I. Markevitch, A. Markowsky. Desde 1981 compagina su actividad concertística con la pedagogía, al haberse hecho cargo de la Cátedra de Piano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

Dos actuaciones

Adolfo Rivero y Kenneth Nash

EL dúo **Kenneth Nash and Rivero** actuó el sábado 9 de noviembre en el Auditorio Municipal de Albacete y en el Teatro Principal de Almansa, el sábado 16 de noviembre, dentro de la campaña «Música en Otoño 1991» que ha programado la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha.

Adolfo Rivero nació en Madrid en 1957. Estudió guitarra clásica en el Conservatorio de la capital española y recibió instrucción de profesores especializados en jazz, música contemporánea, armonía y composición. Es co-inventor, junto con el artesano Evelio Domínguez, de dos instrumentos de cuerda únicos: la guitarpa y el guitarsis. También ha participado en el

diseño de la «guitarra clásica especial» y la «guitarra sin trastes». A principios de verano de 1991 pasa a formar parte del dúo Kenneth Nash and Rivero.

Kenneth Nash es percusionista, compositor, arreglista y productor. Nacido en Los Angeles, K. Nash está consi-

derado como uno de los pioneros en el uso de la percusión en el jazz y la música pop.

Acompañaron al dúo **Miguel Sacristán**, sintetizadores y piano; **Fernando Castillo**, saxos tenor, soprano, flauta, controlador MIDI de viento; **Eduardo Yepes**, batería y **Luis Nieto**, bajo eléctrico.



En Hellín, sesión a cargo del Trío «Tutu»

EL grupo checo «Tutu» ofreció una sesión de noche el miércoles 13 en el Centro Sociocultural «Santa Clara» de Hellín.

El programa del concierto contó con obras de Boris Urbánek, Chick Corea, T. Monk, M. Davis, J. Scofield, entre otros.

El grupo «Tutu» fue fundado en 1987 por el compositor y pianista Boris Urbánek. El nombre del grupo procede del disco de Miles Davis «Tutu», cuya creación influyó

mucho en el grupo.

La música que hace el grupo «Tutu» se puede caracterizar como «jazz fusión» eléctrico.

Forman el Trío: **Boris Urbánek** —piano, sintetizador. Apareció por primera vez en la escena de jazz como jefe del grupo amateur «Laboratorio de Jazz», después continuó tocando con Martin Kratochvil en Jazz O. Fue miembro del Blues Band de Lubos Andrst y de Jazz Combo de P. Lipa en Bratislava, con quien en la primavera de 1987 grabó para la compañía Opus el disco

«That's the Way It is».

Jonny Krompolec —contrabajo. Empezó a tocar en el año 1988 en Jazz Combo con Peter Lipa. Es uno de los mejores y más reconocidos jóvenes artistas de Ostrava.

Cyril Zelonak —batería. Nacido en Kosice, Eslovaquia, empezó su carrera con varios grupos de rock, antes de cambiar definitivamente al jazz. Después de algunos años con Gerhard Quintet y Bratislava Radio Band, fue batería del Brom Big Band y Emil Vlicky Quartet.

En Literatura Actual

José Luis Alonso de Santos, invitado en diciembre

El dramaturgo José Luis Alonso de Santos, de quien hace breves fechas Cultural Albacete ofreció en el área de actividades teatrales su último montaje *Trampa para pájaros*, será el escritor que continúe, en diciembre, las conferencias del ciclo «Literatura Actual».

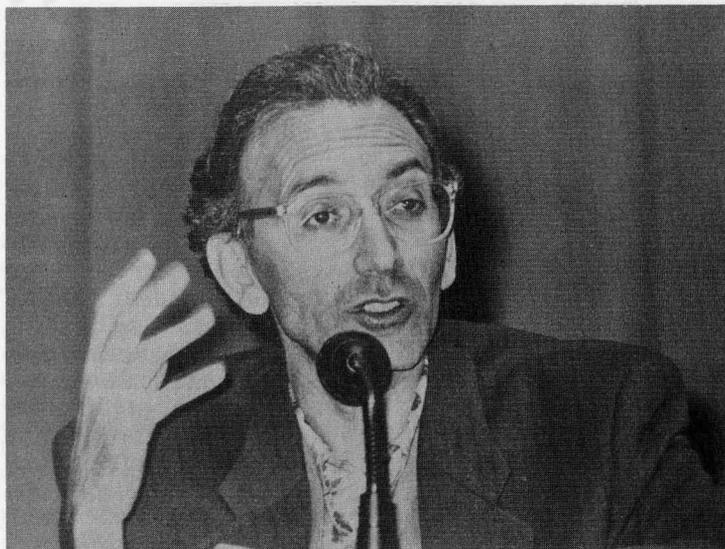
EL 17 de diciembre, José Luis Alonso de Santos intervendrá, en el Salón de Actos de la Diputación, en el ciclo de literatura, curso 91/92, con la conferencia titulada «El autor y su tiempo».

Sobre la temática de su disertación, el autor de *Bajarse al moro*, opina que la pregunta básica que se plantea en cada momento un escritor es: ¿Qué escribir hoy? ¿Cómo hacerlo? ¿Para qué y para quiénes escribir? En el intento de responder a estas preguntas el autor se propone conseguir que el acto individual de la creación, que emprende en principio como una aventura íntima y solitaria, tenga posteriormente una carga de necesidad y sentido tanto para la estructura de la obra en sí, como para el espectador, que sentado en el patio de butacas, conecta con los conflictos que aparecen en esa situación dramática.

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS nace en Valladolid en 1942. Desde 1959 vive en Madrid, donde estudió Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología) y Teatro en Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inicia en 1964 en los grupos de

Teatro Independiente TEM, TÁBANO, TEI y después diez años como actor, director y dramaturgo en el grupo TEATRO LIBRE de Madrid (1971-81). Ha dirigido una veintena de espectáculos y ha escrito varias versiones teatrales y diez obras estrenadas como autor, que vienen representándose con continuidad tanto en España como en el extranjero. Está en posesión, entre otros, del «Premio Nacional de Teatro», «Aguilar», «Rojas Zorilla», «Mayte», «Tirso de Molina», «Baco de Teatro», «Ciudad de Valla-

olid», etc... En la actualidad es profesor de Interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En 1988 funda con Gerardo Malla y Rafael Álvarez «El Brujo» la productora teatral Pentación. Ha estrenado las siguientes obras: *¡Viva el duque, nuestro dueño!*, *Del laberinto al 30*, *La princesa y el dragón*, *El álbum familiar*, *Golfus de Emerita Augusta*, *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro*, *La última pirueta*, *Fuera de quicio*, *Pa-res y Nines* y *Trampa para pájaros*.



Ofreció una conferencia en noviembre

El aprendizaje literario de Luis Landero

Luis Landero, premio Nacional de Literatura y de la Crítica 1990, fue el escritor invitado por Cultural Albacete en noviembre. El autor de *Juegos de la edad tardía* inauguró, con su intervención, las actividades literarias del curso 91-92.

MIS aprendizajes literarios» fue el título de la conferencia que el novelista Luis Landero ofreció el martes 12 de noviembre en el Salón de Actos de la Diputación. De dicha disertación ofrecemos a continuación dos fragmentos: «Estoy hablando, claro está, de la originalidad, lo cual es un motivo de tormento para muchos artistas, sobre todo en la juventud. Creo que fue Séneca quien difundió un par de imágenes memorables para definir ese concepto: está por un lado quien, como el gusano, extrae la seda de sí mismo, y está el que, como la abeja, elabora el néctar libando diversas flores. Parece evidente que habría que unir ambas imágenes. Nadie crea de la nada, pero tampoco merece la pena crear algo que esté hecho de meros recortes ajenos. Quizá la mejor definición de originalidad sea aquella que dice que “el secreto de ser original consiste en ser uno mismo”. Pero creo que eso, en apariencia tan sencillo, suele ser sin embargo un descubrimiento tardío, y muy difícil de realizar. Yo estoy de acuerdo con Dostoievski cuando afirma que no hay personas vulgares, porque todos tenemos un mundo propio, unos fantasmas más o menos intransferibles. Lo que ocurre

es que no siempre conseguimos expresar ese mundo con un estilo personal. Pero es por ese camino por donde yo creo que cada cual debe buscar su identidad artística. Es decir: la originalidad hay que buscarla dentro de nosotros, en nuestras experiencias y sueños más profundos.

“
*Hay una regla de oro
 en todo relato:
 ha de ser verosímil.
 Pero la verosimilitud es
 quizá lo más misterioso
 del arte de contar.*

Además de las historias que oí de niño, mis primeras experiencias literarias fueron las mentiras infantiles. Las mentiras son muy instructivas, y tienen mucho de literarias. No me refiero a las mentiras que esconden una malicia moral sino a aquellas que tienen un fondo verdadero. “Mentiras verdaderas”, se ha dicho del arte, y Juan Rufo define la novela como “una suma de mentiras cuyo producto es una verdad”. Esta paradoja la ilustra muy bien un episodio del Quijote. Cuando don Quijote le arrebató al barbero la bacía, creyendo que es el

yelmo de Mambrino, y cuando días después llegan a una venta, se suscita una disputa apasionante: ¿qué es ese artefacto, bacía o yelmo? Los que están en el secreto de la locura de don Quijote, por seguir el juego, afirman que es un yelmo; los otros, los que nada saben de lo que allí se cuece, juran y rejurán que se trata de una bacía. Finalmente, Sancho resuelve salomónicamente la disputa: ni bacía ni yelmo: señores, esto es un baciyelmo.

Esto es algo que ocurre diariamente en la vida. Por ejemplo, en el amor. Para el amante, la amada, aunque sea fea, será la mujer más hermosa del mundo, porque el amante la mira con los mismos ojos con que don Quijote miraba la bacía: es decir, como yelmo. Otros la verán objetivamente como bacía. Esa es una mujer baciyélmica. Y lo mismo pasa con el odio y con todas las pasiones desde las que observamos el mundo. Las mejores novelas que yo conozco son todas baciyélmicas. Porque la realidad es así: ambigua, contradictoria, inagotable y siempre sorprendente, y porque sólo podemos contemplarla proyectando sobre ella nuestros deseos, temores y esperanzas.

Hay una regla de oro en todo relato: ha de ser verosímil.

Pero la verosimilitud es quizá lo más misterioso del arte de contar. ¿Por qué nos parecen verosímiles las sirenas de Ulises, las lámparas maravillosas, el viajante de comercio convertido en insecto o los viajes de Gulliver? Es imposible dar una respuesta precisa (eso pertenece a los misterios del arte y del hombre), pero probablemente sea porque esos planteamientos imaginarios, esas mentiras descomunales, producen placer, y, por otra parte, porque debajo de ellos late vigorosamente la realidad, y no la realidad cotidiana sino aquellas zonas oscuras de la realidad que no acertamos a conocer por medio de la razón.

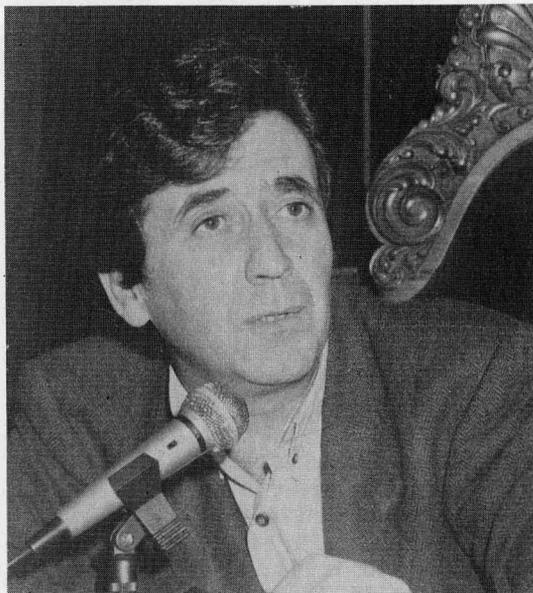
Y luego está la verosimilitud de lo real. Porque resulta que, en literatura, también lo real ha de ser verosímil. Alguien nos puede contar algo muy cotidiano y realista, y puede ocurrir que, no nos lo creamos, que nos parezcan más razonables y reales las sirenas o los unicornios. Y es que ni lo real ni lo irreal se dan en estado químicamente puro: es decir, la realidad es baciélmica, y también, como reflejo de ella, el arte.

Si, parece evidente que todo arte es el producto de los conflictos entre la realidad y la ficción, entre lo que somos y lo que nos gustaría ser, entre nuestra condición estrictamente humana y nuestro bagaje de sueños, de fantasmas, de deseos más o menos ocultos. Esto lo explica muy bien el verbo. Decimos “yo soy”, pero eso implica necesariamente un “yo era”, “yo he sido”, “yo seré”, “yo sería”, “yo hubiese sido”... Con la

red del verbo queremos atrapar el pececillo de nuestra identidad, pero el primer problema es que cada uno de nosotros somos muchos: yo soy el que soy, el que seré, el que fui, el que habría sido. Por ejemplo, yo soy ahora mismo el niño que no sabía contar hasta cien, soy el muchacho que a los 14 años escribió un poema por primera vez, el que habla aquí en estos momentos y el que dentro de algún tiempo, inexorablemente, ha de morir. Pero soy también el buen guitarrista que podría haber sido, y el razonable ajedrecista que quizá algún día puedo llegar a ser. El verbo es la imagen más elocuente del sueño central de nuestra vida: el tiempo, en cuyo laberinto andamos perdidos desde que nacemos».

Como conclusión, Luis Landero subrayó: «Y uno, de pronto, no se sabe por qué, no contento con la narración

oral y diaria, se pone a escribir. ¿De dónde viene esa necesidad, esa pasión inexcusable? Se ha hablado mucho de ésto, pero casi todas las razones confluyen en lo mismo: se escribe desde la insatisfacción. “El hombre feliz no fantasea, sólo el insatisfecho”, dijo Freud. Y Balzac, más contundente, aunque un punto machista, decía: “Cada mujer con la que uno se acuesta, es una novela que ya no se escribe”. Se urden versos o historias, se ha afirmado también, para vengarse de un mundo que nos resulta hostil, y que no acoge en su implacable realidad todos nuestros anhelos de plenitud. Se escribe también porque la literatura nos permite vivir otras vidas, ser otros al mismo tiempo que nosotros mismos. Se escribe porque nos asombra vivir, por una actitud de extrañamiento ante el mundo».



Luis Landero nació en Alburquerque (Badajoz, 1948). Licenciado en Filología es autor de la novela «Juegos de la edad tardía», que le valió los premios Nacional de Literatura y de la Crítica 1990 y el Ícaro 1989.

Estreno absoluto en Albacete

«Arniches '92», sainetes con música

«Arniches '92» es el título del espectáculo que, basado en cuatro sainetes con música del autor alicantino, ofrecerá Cultural Albacete los días 5, 6, 7 y 8 de diciembre en el Auditorio Municipal de la ciudad.

Rosa Valenty, Rafael Castejón, Aurora Redondo y Luis Barbero son los protagonistas de este original montaje.

BAJO la dirección de Ángel F. Montesinos, Rosa Valenty, Rafael Castejón, Aurora Redondo, Luis Barbero, Mario Valdivielso, Luis Pérez Agua, Teresa Cortés, Francisco Lahoz, David Muro, Juan José Villar, Jorge Estella, Yolanda Ulloa, Ester Bellver, Alicia León y Ángel Aguirre interpretan diferentes cuadros de sainetes de Carlos Arniches. Los decorados son de Mingote y la dirección musical corre a cargo de Manuel Alfaro.

Una vez más el nombre de Carlos Arniches en la cartelera teatral; pero esta vez hemos querido ofrecer a ustedes el Arniches de su primera época de sainetero. Fueron sus sainetes los que le abrieron las puertas del teatro, y llegó a ser conocido como uno de los pilares del género, fiel continuador de D. Ramón de la Cruz y Ricardo de la Vega. A partir de 1903 y en colaboración con García Álvarez, abre un nuevo camino al género chico que ya entraba en franca decadencia. Creó tipos, situaciones y un estilo que son un claro antecedente del teatro cómico-musical, pero que aquí tiene el valor añadido de la originalidad.

Para este espectáculo hemos elegido dos tipos clara-

mente diferenciados: «Los frescos», unos seres entrañables que siempre solían ser castigados y ridiculizados y «Los ilusos», ingenuos que creen poder cambiar la realidad. Unos personajes que se repiten al cabo de los años. ¿es que el mundo no sigue lleno de ilusos y sobre todo de frescos...?

Cuatro sainetes componen este espectáculo, cuatro sainetes en que se han suprimido acciones suplementarias, para así poderlo ofrecer en una sola sesión. Cuatro piezas, llenas de humor, con un lengua-

je que es pura música llena de observación del entorno y con un espíritu crítico que nos demuestra los defectos que señalan e ironizan los autores.

CARLOS ARNICHES (Alicante 1866-Madrid 1943) cultivó un tipo de teatro cómico y directo, el sainete y el *género chico*, que obtuvo siempre un gran éxito popular. Entre sus numerosísimas creaciones, en las que figuran muchos libretos de zarzuela, se pueden contar: *El cabo primero*, *El santo de la Isidra*, *El amigo Melquiades*, *La fiesta de San Antón*, *Es mi hombre*, etc.



Domingo, 1 ALBACETE		▶ <i>Exposiciones.</i> Clausura de la muestra «De Goya a Picasso. Grabados». Lugar: Museo de Albacete.
ALBACETE	19'00 horas	▶ <i>Conciertos.</i> Concierto extraordinario en el II Centenario de la muerte de Wolfgang Amadeus Mozart. Obras: Misa de San Nicolás, de J. Haydn y Réquiem, de W. A. Mozart. Intérpretes: Concento Musical, Coro Pro Música de Madrid y Capella Bydgestiensis. Lugar: Auditorio Municipal.
Lunes, 2 ALBACETE	20'15 horas	▶ <i>Conciertos.</i> Concierto de Jazz. Intérpretes: Swing Band de Félix Slovacek. Lugar: Auditorio Municipal. Albacete.
Martes, 3 ALMANSA	22'30 horas	Teatro Principal. Almansa.
Jueves, 5 VILLARROBLEDO	20'45 horas	▶ <i>Conciertos.</i> Concierto extraordinario dedicado a la Integral de los Cuartetos con piano de W. A. Mozart en el bicentenario de su muerte. Intérpretes: Trío Mompou y Tomás Tichauer (viola). Lugar: Casa de Cultura.
ALBACETE	22'30 horas	▶ <i>Teatro.</i> Obra: «Arniches '92». Autor: Carlos Arniches. Dirección: Ángel F. Montesinos.
Viernes, 6	19'00 horas	Reparto: Rosa Valenty, Rafael Castejón, Aurora Redondo, Luis Barbero, etc.
Sábado, 7	19'00 horas	Lugar: Auditorio Municipal.
Domingo, 8	22'30 horas	
Sábado, 7 HELLÍN	19'00 horas	Lugar: Auditorio Municipal.
Sábado, 7 HELLÍN	20'30 horas	▶ <i>Conciertos.</i> Concierto lírico. Intérpretes: M.^a Dolores Travesedo , soprano; Antonio Lagar , barítono y Javier Rada , piano. Lugar: Centro Sociocultural «Santa Clara».
Lunes, 9 ALBACETE	20'15 horas	▶ <i>Conciertos.</i> Concierto extraordinario. Intérprete: Noneto Checo.
Martes, 17 HELLÍN	20'30 horas	Lugar: Auditorio Municipal. Albacete. Centro Sociocultural «Santa Clara». Hellín.
Jueves, 12 ALMANSA		▶ <i>Exposiciones.</i> Clausura de la muestra «Imágenes Digitalizadas». Lugar: Casa de Cultura.
Martes, 17 ALBACETE	20'00 horas	▶ <i>Conferencia.</i> Ciclo «Literatura Actual». Título: «El autor y su tiempo». Conferenciante: José Luis Alonso de Santos. Lugar: Salón de Actos Excma. Diputación Provincial de Albacete.

Miércoles, 18 18'00 horas ▶ *Teatro infantil.*
VILLARROBLEDO Obra: «La verdadera historia de Caperucita Roja».
Compañía: **Pin y Pon.**
Lugar: Casa de Cultura.

Jueves, 19 19'00 horas ▶ *Exposiciones.*
VILLARROBLEDO Inauguración de la exposición «Imágenes
Digitalizadas».
Lugar: Casa de Cultura.
Hasta el 29 de diciembre.

CINE CLUB VILLARROBLEDO

Diciembre

ESTRENOS

- Martes 3: **En el límite del deseo**
Director: **Sam Pillsbury**
Intérpretes: **Nicholas Cage, Judge Reinhold**
- Martes 17: **A propósito de Henry**
Director: **Mike Nichols**
Intérpretes: **Harrison Ford, Annette Benning**
- Lunes 23: **Jungle fever**
Director: **Spike Lee**
Intérpretes: **Wesley Snipes, Annabella Sciorra**
- Lunes 30: **Sandino**
Director: **Miguel Littin**
Intérpretes: **Kris Kristofferson, Joaquim de Almeida**

NOTA

Si no recibe esta publicación en el destino adecuado o se produce cambio de domicilio, le rogamos nos comuniquemos la dirección correcta para llevar a cabo la rectificación oportuna.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

AYUNTAMIENTOS DE ALMANSA, HELLÍN Y VILLARROBLEDO

CAJA DE ALBACETE

