

I n f o r m a c i ó N

Cultural Albacete

noviembre 1990



47

1	Amigos de la Unión Soviética de Albaladejo
21	Exposición «Carlos III y su tiempo»
23	La literatura por Antonio Muela Méndez
24	«De Goya a Picasso: Castaños» en Villanueva
25	Primeros lazos entre «Los Niños de Teruel» y
27	Manuel Rivera de Luna
28	«Los Niños de Teruel» en «Los Niños de Teruel»
29	En noviembre: los momentos de esta «Historia»
30	«Class: José Castaños de España y Carlos de España»
31	«José Castaños: un momento en el tiempo»
32	«José Castaños: un momento en el tiempo»
33	«El momento de la cuestión»
34	«El momento de la cuestión»
35	«El momento de la cuestión»
36	«El momento de la cuestión»
37	«El momento de la cuestión»
38	«El momento de la cuestión»
39	«El momento de la cuestión»
40	«El momento de la cuestión»
41	«El momento de la cuestión»
42	«El momento de la cuestión»
43	«El momento de la cuestión»
44	«El momento de la cuestión»
45	«El momento de la cuestión»
46	«El momento de la cuestión»
47	«El momento de la cuestión»

Cultural Albacete advierte
 que el contenido de los artículos
 firmados refleja únicamente
 la opinión de sus autores.

Los textos contenidos
 en este Boletín
 pueden reproducirse libremente
 citando su procedencia.

EDITA: Cultural Albacete
 Avda. de la Estación, 2 - 02001 Albacete
 Tel.: 21 43 83

IMPRIME: Excma. Diputación Provincial de Albacete.
 Fotocomposición y Fotomecánica: Gráficas PANADERO - Ctra. de Madrid, 74 - 02006 Albacete

D.L. AB-810/1983
 ISSN 0210-4148

Portada: Carlos III con armadura, de Mengs. (Basado en la ilustración realizada por Equipo
 Diseño, S. A. para «1475. España en su historia. 1931», de la F.I.E.).

Ensayo	● Deogracias Carrión Íñiguez: «Asociación cultural de Amigos de la Unión Soviética de Albacete (1936-37)»	3
Arte	● Exposición «Carlos III y la Ilustración»	21
	La Ilustración, por Antonio Morales Moya	23
	● «De Goya a Picasso. Grabados», en Villarrobledo	24
	● Prosigue la muestra «Julio Romero de Torres»	25
	● Poemas, dibujos y grabados de Rafael Alberti y Manuel Rivera, en Hellín	27
Música	● Dúo Reinecke en «Recitales para jóvenes»	28
	● En noviembre, dos conciertos del ciclo «Debussy: obra completa para piano»	29
	● Classic Jazz Collegium de Praga y Cuarteto de Emil Viklický	30
Literatura	● Juan Carlos Marset intervino en el ciclo	31
	Jesús Ferrero, en noviembre	32
El estado de la cuestión	● «Regionalismos y planificación: el desafío de las autonomías»	33
	Conferencias de los profesores Milton Santos y Sergio Boisier 6 y 7 de noviembre, respectivamente	33
Teatro	● Rafael Álvarez «El Brujo» en «Lazarillo de Tormes»	35
	● Teatro en noviembre:	36
	«Celos del aire» en Almansa y Albacete;	
	«Atmósfera para ladrones y amantes», en Hellín	36
	«Música cercana», de Buero Vallejo	37
	Representación infantil a cargo del Teatro de Malta	37
En octubre: último montaje de Teatro «Geroa» y «El casamiento a la fuerza», de Molière	38	
Calendario de noviembre		39

DURANTE el mes de noviembre se exhibirá, en el Museo de Albacete, la muestra denominada «Carlos III y la Ilustración».

La exposición recoge, a través de 140 paneles compuestos de fotografías y textos, las circunstancias históricas del reinado de Carlos III, su obra cultural y artística, así como su semblanza y personalidad.

Asociación cultural de Amigos de la Unión Soviética de Albacete (1936-37)

Por José Deogracias Carrión Íñiguez*

LA toma del poder por la clase obrera rusa durante la Revolución de Octubre representó para los trabajadores españoles un hecho fascinante y un marco de referencia muy significativo. Esta Revolución se convirtió en un símbolo, y en Octubre de 1934 se produjo en España la huelga revolucionaria, adquiriendo en nuestra provincia carácter de insurrección¹.

Durante los dos primeros meses de la Guerra civil el Gobierno republicano se aprestó a conseguir armas en los países europeos, y ante la incertidumbre de unos y la negativa de otros, Largo Caballero decidió pedir ayuda a la Unión Soviética.

El 25 de agosto de 1936 llegaba a Barcelona el Cónsul de la URSS, Vladimir Antonov-Ovseenko, y días después a Madrid, el embajador Marcelo Rosenberg. Al mismo tiempo en la Unión Soviética se abría una suscripción popular para el pueblo español.

La ayuda soviética a la República comenzó a materializarse a partir de septiembre de 1936, y no se circunscribió únicamente a suministros de armamentos y materiales diversos, sino que envió también asesores y consejeros militares.

A lo largo de la guerra, la URSS se convirtió también en el aliado más fiel de la República en los foros internacionales denunciando reiteradamente las intervenciones y la venta de armas de Portugal, Italia y Alemania a los nacionales. Hizo públicas, frecuentes

¹ CARRIÓN ÍÑIGUEZ, J. Deogracias: *La insurrección de Octubre de 1934 en la provincia de Albacete*. Publicado por el Instituto de Estudios Albacetenses.

* JOSÉ DEOGRACIAS CARRIÓN ÍÑIGUEZ nace en Albacete en 1948. Catedrático de Bachillerato de Geografía e Historia, Doctor en Historia Contemporánea y autor de varias publicaciones, entre las que cabe destacar, «La insurrección de Octubre de 1934 en la provincia de Albacete».

quejas ante el Comité de Londres, y terminó denunciando la política de No Intervención.

La propaganda oficial presentó al pueblo español republicano esta ayuda como un gesto de solidaridad de Stalin y el pueblo soviético con los trabajadores españoles. Y este apoyo levantó en la España republicana un gran sentimiento de entusiasmo hacia este país.

Comenzó a generalizarse una fuerte corriente de simpatía y gratitud hacia el pueblo de la URSS, que se manifestó en multitud de gestos de homenaje y solidaridad. Esta admiración fue adquiriendo mayor relieve conforme fue avanzando la guerra y la República sufría el bloqueo de las democracias occidentales.

En noviembre de 1936 el Consejo Municipal de Albacete, a propuesta del concejal González Blanes, acordaba dar el nombre de la Unión Soviética a la calle de Octavio Cuartero. A lo largo de la guerra tuvieron lugar distintos homenajes a este país en Albacete capital y provincia.

Desde la prensa local se indica con frecuencia que esta contienda no es solamente una lucha contra el fascismo, y se pone como ejemplo a la URSS y a Stalin. Y son muchos de nuestros paisanos los que vieron un claro parangón entre la situación de la República española y el inicio de la revolución rusa.

A partir de 1937, en la prensa local, se pueden leer frases como estas, en grandes titulares, atribuidas a Negrín: «La URSS es la avanzadilla en la lucha para la defensa del Derecho Internacional, la Independencia y la Libertad de los pueblos»; o a Stalin: «La liberación de España de los reaccionarios fascistas no es sólo la causa de los españoles, sino la causa de toda la Humanidad avanzada y progresista».

Son frecuentes las frases que hacen referencia a la amistad inquebrantable entre el pueblo libre de la URSS y el pueblo español que lucha por su liberación. Se dan también cuantiosos vivas a la Unión Soviética y al apoyo que presta a España, presentando aquel país como la Democracia más libre del mundo y el que lucha por la liberación de los pueblos oprimidos.

Dentro de este ambiente surge, en la España Republicana y en concreto en Albacete, la Asociación de Amigos de la URSS, como símbolo de la solidaridad de este país con la provincia. Se formó por iniciativa popular y llevó a cabo una gran labor de divulgación y propaganda sobre la URSS, presentando a este país como amigo y como modelo a imitar.

Esta Asociación fue capaz de movilizar a gran número de alba-

cetenses fortaleciendo los lazos de relación y amistad del pueblo albacetense con las Brigadas Internacionales, ejerció una gran labor cultural y correspondió de forma solidaria a la ayuda y al conocimiento de la Unión Soviética.

I. CONSTITUCIÓN

Convocatoria y finalidad

El miércoles, día 2 de diciembre de 1936, a las cuatro de la tarde, se reunieron en el despacho del presidente de la Diputación Provincial un grupo de simpatizantes de la URSS, con el fin de constituir en Albacete la Asociación de Amigos de la Unión Soviética².

Concurrieron representantes de todos los partidos políticos que integraban el Frente Popular, Presidente de la Diputación, Alcalde, centrales sindicales, intelectuales, prensa, radio y simpatizantes con la URSS³.

Luis Esplá López dio cuenta del objetivo de esta reunión, diciendo que⁴, «se trata de hacer conocer al pueblo español, con meridiana claridad, la verdad escueta de lo que es y lo que supone para las masas laboriosas del mundo el gran experimento realizado por los trabajadores de la gran nación rusa.

Es preciso deshacer, con la verdad por delante, el ambiente de descrédito que los países capitalistas, con su odio feroz, han creado contra el país del socialismo.

Por otra parte, habida cuenta de la ayuda rusa, ¿qué antifascista que lo sea de verdad, no es hoy amigo de la Unión Soviética?».

Por lo tanto, la finalidad prioritaria de dicha Asociación era la de ejercer una labor de divulgación y propaganda de todos los aspectos que presentaba la experiencia revolucionaria de los soviets, al mismo tiempo que intentaba contrarrestar una campaña de descrédito hacia la URSS.

Por otra parte, las circunstancias excepcionales por las que atravesaba España y la ayuda que la Unión Soviética prestaba al pueblo español contribuyeron a intensificar las relaciones hispanosoviéticas, y producto de estas relaciones cordiales entre ambos pueblos surgió esta Asociación.

² *Defensor de Albacete*, 3 diciembre 1936.

³ El Gobernador civil, Justo Martínez Amutio, no pudo asistir pero mostró su adhesión a los fines que esta Asociación perseguía.

⁴ *Ibidem*.

Comisión y Subcomisión organizadora

Otro de los objetivos prioritarios de esta reunión fue el nombramiento de una comisión organizadora, que estuvo integrada por los siguientes albacetenses: Eleazar Huerta Valcárcel, por la Diputación; Virgilio Martínez Gutiérrez, por el Ayuntamiento; José María Vaquero, por el Partido Socialista; Arturo Cortés Ortiz, por Izquierda Republicana; Francisco Alfaro Modesto, por la Juventud de Izquierda; Vidal Ayala, por las Juventudes Unificadas; Eduardo Quijada Alcázar, por Unión Republicana⁵.

Bernardo Tornero, por la Juventud de Unión Republicana; Ovidio Nieto, por el Partido Comunista; Comandante Romaniños, por el 5.º Regimiento; Francisco García Delgado, por la U.G.T.; Martínez Requena, por Diario de Albacete; Antonio Sánchez Martínez, por Defensor de Albacete⁶; Chindasvinto Castillo, por la emisora local de Radio; Alfredo Jara, por la Normal de Magisterio.

La C.N.T. y las Juventudes Libertarias albacetenses tuvieron dos puestos reservados en este Comité, pendientes del nombramiento.

Para la subcomisión de agitación y propaganda fueron designados: Presidente, Huerta Valcárcel; Tesorero, Arturo Cortés; Secretarios, Alfredo Jara y el afiliado valenciano Esplá López y Vocales, Martínez Requena y Antonio Sánchez.

Al finalizar la reunión, se tomaron los acuerdos de enviar un telegrama de salutación al Embajador de la Unión Soviética en España y de instalar el domicilio social en el que hasta aquí había sido de la Asociación de la Prensa, en el Pasaje de Lodaes, 4, bajo.

Actividad del Comité de Agitación y Propaganda

Al día siguiente⁷ se reunieron en el domicilio social los miembros de este Comité: Huerta, Lara, Esplá, Castillo y Martínez Requena. Se hicieron cargo del local con los muebles y enseres que contenía y suscribieron un acta y un inventario con un tal Cifuentes, miembro de la última directiva de la disuelta Asociación de la Prensa. Después deliberaron ampliamente sobre las gestiones inmediatas a realizar por este Comité.

⁵ *Diario de Albacete*, 3 diciembre 1936.

⁶ Ambos periódicos locales se sumaron sin ninguna clase de reservas y con todo entusiasmo a la idea de la creación en nuestra capital de esta Asociación, indicando desde sus páginas que, tenían cabida todos los antifascistas, sea cual fuere su tendencia social o política.

⁷ *Ibidem*, 4 diciembre 1936.

En principio, acordaron redactar un manifiesto dirigido a la opinión albacetense, explicando los motivos de la existencia y la finalidad que la Asociación se proponía llevar a cabo.

Por otra parte, diseñaron un plan de propaganda y divulgación soviética en el que acordaron utilizar la prensa, la radio, la tribuna y el cine; y celebrar un gran acto dedicado al estudio de los aspectos más interesantes de la vida y de la cultura rusa contemporánea, con proyección de una película soviética y ejecución de un concierto de música rusa.

El lunes, día 7 de este mes de diciembre, celebró de nuevo este Comité de Agitación y Propaganda una reunión⁸, en la que los secretarios dieron cuenta de haberse llevado a cabo los preliminares burocráticos para la constitución de esta sección albacetense.

Acordaron señalar una nueva reunión para el próximo miércoles día 9, a las doce de la mañana, en la Presidencia de la Diputación Provincial, a fin de aprobar el proyecto de manifiesto que se pensaba dar a la prensa y que señalaría el punto de partida de las futuras actividades de la Asociación.

II. MANIFIESTO

El jueves 10 de este mes se redactó, y el 11 se convocaba a los componentes de esta Comisión al pleno, que oía y aprobaba el manifiesto. El día 13 se hacía público en estos términos⁹:

«Los Amigos de la Unión Soviética al pueblo de Albacete. Camaradas:

En momentos bien críticos y difíciles para España, cuando el pueblo trabajador se debate contra sus enemigos de siempre y lucha y muere en los frentes de batalla sirviendo la causa eterna de la libertad de los hombres intentamos nosotros la constitución en nuestra ciudad de una sección de la asociación internacional de Amigos de la Unión Soviética.

La hora dramática que vivimos y la íntima relación que nuestro destino histórico al del gran pueblo ruso, viene a dar mayor realce e importancia a una empresa de suyo interesante. Porque al experimento de Rusia —centro de interés de nuestra Asociación— constituye, hoy por hoy, el tema más sugestivo y apasionante de cuantos puede ofrecernos la realidad Europea Contemporánea.

⁸ *Ibidem*, 8 diciembre 1936.

⁹ *Defensor*, 15 diciembre 1936.

Amigos y Enemigos de Rusia

Rusia ha obrado el milagro de dividir a la humanidad de nuestros días en dos grandes sectores antagónicos: el de los amigos y el de los enemigos de los soviets. Cuando en 1917, se instauró el socialismo en el viejo imperio de los zares toda una organización económico-social poderosísima se dispuso a malograr la experiencia...

Muchos espíritus liberales, decididos al servicio de la verdad volvieron entonces sus ojos a la URSS, para estudiar la gran experiencia de los soviets y testimoniarla ante las gentes. Y así nació, como organización internacional, la Asociación de Amigos de la Unión Soviética cuya finalidad la constituye el propagar la verdad sobre la gran aventura del proletariado ruso.

La Rusia de Hoy

A los diecinueve años de la instauración del régimen, los soviets han superado la primera etapa prevista por Marx para la realización del socialismo. La Constitución Staliniana que acaba de aprobarse en Moscú remata este primer estadio y abre una nueva época de perfeccionamiento...

El logro de un bienestar social evidente conseguido con el alza del nivel de vida del pueblo, la desaparición del paro forzoso, la extinción del analfabetismo y adopción de una moral práctica, fundamentada en la higiene y en la alegría...

(Es decir, los soviets han conseguido el reconocimiento y la consideración internacional de Rusia como potencia de primer orden).

Los Motivos Espirituales de la Civilización Rusa

Pero con ser tan interesante este aspecto material de la obra de los soviets, lo que a nosotros nos produce mayor admiración y más fervoroso respeto son los motivos morales de su civilización, fundamentada en la liberación y la paternidad de los hombres, en la igualdad de los pueblos y de las razas y en el afianzamiento de la paz...

Rusia ha pedido siempre a las naciones, sin reservas ni subterfugios, la práctica del desarme absoluto.

Rusia a lanzado al mundo la consigna admirable de “La paz indivisible”.

Nuevos Rumbos

Camarada: Europa está viviendo los momentos más graves y decisivos de su historia. Asistimos los hombres de esta hora a una crisis de civilización cuyos prodromos son la relajación de la moral internacional y la exaltación de la violencia.

El “caso de España”, no es, ni más ni menos, que el primer episodio de desenlace... Pero, en este trance dramático, los hombres pueden encontrar una esperanza, más, una certidumbre de nueva creación. Hacia Oriente, está Rusia... Y nuestro papel de amigos es, sencillamente, dar a conocer la obra de estos precursores con quienes, desde ha mucho, está nuestra voluntad y nuestro corazón.

Albacete 10 de diciembre de 1936. EL COMITE».

Con la aparición del manifiesto este Comité confeccionó unos boletines de inscripción que se entregaban en su local Social, en la Casa del Pueblo, Partido Comunista, Juventudes Unificadas, Izquierda y Unión Republicana y en las redacciones de Diario y Defensor de Albacete. Igualmente se repartieron y recibieron adhesiones, en las Comandancias del 5.º Regimiento y de la Brigada Internacional.

III. ORGANIZACIÓN

El día 11 de enero de 1937, el secretario Luis Esplá López convocaba a la Asociación, y el día 12 se celebraba una reunión en la que se trataron los siguientes asuntos¹⁰: 1.º Estatutos Asociación. 2.º Manifiesto a la opinión. 3.º Komsomol (carta del P.C.). 4.º Nombramiento del Comité Ejecutivo Provincial. 5.º Nombramiento de la Comisión de Agitación y Propaganda. 6.º Nombramiento de la Comisión de Prensa y Radio. 7.º Nombramiento de un oficial administrativo y 7.º otros asuntos.

Después de la exposición por varios de sus miembros de distintos puntos de vista tendentes al mejor funcionamiento y desarrollo de la organización se procedió a la designación del Comité directivo, quedando nombrados los siguientes asociados:

Presidente, Arturo Cortés Ortiz; Vicepresidente, Francisco García Delgado; Secretario, Alfredo Jara Urbano; Vicesecretario, Bernardo Tornero; Tesorero, Juan Bautista Llorca; Contador, Mario Cantó.

¹⁰ *Ibidem*, 13 enero 1937.

Para el mejor desarrollo del trabajo a realizar y llevar a la práctica las iniciativas que fueron surgiendo se acordó designar unos responsables de las distintas comisiones que se crearon, recayendo los nombramientos en los diferentes asociados:

Organización, José María Vaquero; Prensa y Radio, José María Martínez Requena; Propaganda oral, Eleazar Huerta Valcárcel y Propaganda gráfica, Alberto Mateos.

Se aceptó la invitación del Partido Comunista para que esta Asociación se encargase de centralizar la recaudación de fondos en la Provincia para la construcción del Komsomol¹¹.

Finalmente se acordó repartir profusamente y a la mayor brevedad, el manifiesto suscrito con la Comisión organizadora.

IV. ACTIVIDADES

Una vez organizada esta Asociación, el objetivo primordial del nuevo Comité fue dar un extraordinario impulso a las actividades.

Delegaciones españolas a la URSS

La primera tuvo lugar en Octubre de 1936 para asistir en la URSS a las fiestas del XIX aniversario de la Revolución Soviética. Al llegar a España, a través de su Presidente Hierro Muriel, envió un telegrama a todas las delegaciones provinciales de esta Asociación, en el que se decía lo siguiente¹²:

«Al pisar de nuevo tierra española impresionados aún hondas emociones y enseñanzas recogidas durante permanencia Unión Soviética, la delegación española de milicianos, intelectuales, campesinos y trabajadores de todas tendencias políticas y sindicales, cumple honrosa misión encomendada pueblo soviético que envía emocionado fraternal cariñosísimo saludo pueblo español en lucha a muerte contra el fascismo internacional, 170 millones de ciudadanos soviéticos sin excepción sienten como suya propia nuestra lucha, festejan nuestros triunfos, lloran nuestros reveses y confían ciegamente en nuestra victoria para la que ponen en contribución toda su enorme fuerza solidaria».

Con motivo de su regreso se celebró en Valencia un gran acto al que asistió una representación de la A.U.S. de Albacete. El

¹¹ Se construyó una maqueta del barco ruso Komsomol y se expuso en el centro de la Plaza del Altozano.

¹² *Defensor*, 12 diciembre 1936.

Comité provincial de esta organización recomendó a todos los partidos políticos, organizaciones obreras y particulares simpatizantes de la URSS, que cursasen telegramas de adhesión a este homenaje¹³.

El lunes, día 14 de diciembre de 1936, se celebró en el Hotel Metropol de Valencia, donde se encontraba instalada la Embajada Rusa, una recepción homenaje a los delegados españoles que en el mes de octubre habían asistido en Moscú a la celebración del XIX aniversario de la Revolución de los soviets.

¹⁴A dicho acto asistieron, además de todos los delegados, Indalecio Prieto, Vicente Uribe, Jesús Hernández, Ángel Pestaña, Antonio Zozaya, José Díaz, «Pasionaria», Horacio de Castro, Wenceslao Roces, doctor Medinaneitia, Carlos Montilla, León Felipe, José Bergamín, Victorio Macho, Altolaguirre, Eduardo Ugarte, Cano Colomar, Pedro Vargas, Rodolfo Llopis, Comandante de Pablo, Teniente Coronel Arredondo, José María Dorronoso y otros destacados elementos políticos y literarios.

También concurrieron representantes de la Asociación de Albacete, ostentando la representación el director de Diario de Albacete José María Martínez Requena.

El sábado, día 3 de este mes, dos miembros de esta Delegación obrera¹⁵ que visitó Rusia en octubre, se dirigieron por radio al pueblo de Albacete, exponiendo los detalles de su viaje a la URSS, y disertando sobre las principales características de la civilización y de la vida de los soviets.

Servicio Especial de la A.U.S.

Este Servicio dependiente del Comité de Agitación y Propaganda publicaba todos aquellos aspectos o relaciones existentes entre los pueblos de España y la URSS, para mayor conocimiento de este país, y pedía la adhesión a esta Asociación, comentando que Rusia estaba con ellos.

El 7 de noviembre de 1936 el pueblo español celebraba el aniversario del advenimiento de la República Soviética; y en un artículo titulado «La Rusia soviética defensora de la democracia española», este Servicio hacía los siguientes comentarios:

¹⁶«La población de España ha salido a la calle para homena-

¹³ Los telegramas se mandaron a Amigos de la Unión Soviética, calle Ribera 1, Valencia.

¹⁴ *Diario*, 16 diciembre 1936.

¹⁵ Fueron: Carmen Salvador Cuesta, miliciana del 2.º Batallón de la Brigada Líster, y Francisco Molina Bárcena, obrero de la construcción.

¹⁶ *Ibidem*, 12 diciembre 1936.

gear a la Unión Soviética... manifestarle su gratitud... en tanto que las democracias la traicionaban... El pueblo español no olvidará jamás que la URSS a hecho en todo momento cuanto le era humanamente posible por su defensa y la defensa de la paz mundial...

El conflicto español no es sólo la lucha por la democracia que tiene todas las simpatías del pueblo soviético, sino que está completamente ligada a la cuestión de la paz y de la guerra... la URSS ha luchado sin descanso por asegurar la adopción de una serie de medidas prácticas que permiten detener el abastecimiento de armas, etc. de los rebeldes...

Los fuerzas de la URSS por hacer que fuese eficaz la “No Intervención”, han sido vanos y cuando el verdadero sentido de la farsa de la “No Intervención” ha sido completamente evidente, la URSS ha publicado la nota del 7 de Octubre...

La URSS ha tomado la iniciativa de nuestra denuncia, y debemos hacer hasta lo imposible por ayudarle en su tarea... Nuestro deber es ayudarle a defender la democracia española...».

Este Servicio publicó también varios artículos del profesor ruso M. Bogalepov, titulados «Los empréstitos de la Unión Soviética»¹⁷, en los que exponían la realización y los éxitos de los planes quinquenales, comentando algunos aspectos sobre el desarrollo de la industria, la colectivización de la agricultura y el nivel de vida alcanzado en este país.

Este Servicio comentó a través de la prensa local algunos de los aspectos de la exposición de la «Revolución española» instalada en el Museo de la URSS, en estos términos¹⁸: «Durante los siete meses que han transcurrido desde que la “Exposición” fue inaugurada... la han visitado hasta la fecha, unas doscientas mil personas... la afluencia de obreros y delegaciones extranjeras es impresionante...».

Acto de Homenaje a Rusia y a Méjico

La A.U.S. comenzó sus actividades en Albacete con un acto, preparado con bastante antelación, que se celebró el día 31 de enero de 1937 en el Teatro Circo, y fue radiado.

¹⁹La sala estuvo atestada de público. En el escenario daba fondo un gran retrato de Lenin y la presidencia la formaban los directivos de la Asociación y el coronel Mangada con su esposa.

¹⁷ Durante el mes de julio de 1937 en el *Diario de Albacete*.

¹⁸ *Ibidem*, 17 agosto 1937.

¹⁹ *Defensor*, 1 febrero 1937.

La Banda Municipal interpretó himnos revolucionarios y un concierto breve de música rusa, y los Coros Internacionales dieron un recital folklórico. Se proyectaron varios films documentales rusos y de los frentes de guerra²⁰, y el recitador Deogracias Laguna declamó unos poemas de Rafael Alberti y Eleazar Huerta²¹.

Seguidamente hicieron uso de la palabra el responsable de propaganda de la A.U.S., Eleazar Huerta, el Coronel Mangada, quien al final de su intervención condecoró al heroico miliciano Antonio Molina²², y cerró el acto Arturo Cortés. Todos ellos tuvieron palabras de gratitud y elogiaron la labor llevada a cabo por la URSS.

A continuación se organizó una manifestación para ir a descubrir las placas que darían los nombres de Rusia y Méjico a las calles de Octavio Cuartero y Teodoro Camino, respectivamente.

²³Abría la marcha una sección de la guardia municipal, siguiendo Banda de música, la presidencia del acto con la mayoría de los Consejeros municipales, las banderas de diversas organizaciones políticas y sindicales y pioneros y numeroso público.

En primer lugar, se dirigieron a la calle de Octavio Cuartero, haciendo uso de la palabra Arturo Cortés, Eleazar Huerta y Mangada, y a continuación, la compañera de este último, descubrió la lápida que decía «Avenida de la Unión Soviética», entre vivas a Rusia, al Ejército popular, a la revolución, al Coronel Mangada y a otros, mientras la Banda interpretaba «La Internacional» y el «Himno de Riego».

Seguidamente la comitiva se dirigió al comienzo de la antigua calle Teodoro Camino, interviniendo los mismos oradores, quienes tuvieron palabras de elogio para Méjico, descubriéndose la lápida con el nombre de «Avenida de Méjico» entre vivas y acordes de la Internacional.

Estos actos de la Asociación supusieron un gran éxito para la misma, ya que fueron respaldados por un gran entusiasmo popular, y se dio a conocer los fines de esta Organización a toda la Provincia.

Conferencia Nacional

El día 10 de julio de 1937 se inició en Valencia la II Conferen-

²⁰ «Estamos con vosotros», «La obra del fascismo», «Manejo de la ametralladora» y «Gráfico español n.º 8».

²¹ Era el Alcalde de Albacete Capital.

²² Perteneciente al Batallón «25 de Julio», y autor de la destrucción de 3 tanques enemigos.

²³ *Defensor*, 1 febrero 1937.

cia Nacional de Amigos de la Unión Soviética, con asistencia de delegados de todas las provincias de la España republicana.

²⁴«Quedó constituida la Mesa de la Conferencia con los delegados de Madrid, Albacete, Valencia, Baza, Barbastro y el delegado de la flota republicana. Después de unas palabras de salutación a los delegados provinciales por el presidente Sirio Rosado, comenzó su informe el secretario general de la Asociación, Antonio Ballesteros.

La Conferencia aprobó unánimemente el informe de su secretario general y acordó su impresión. Después expusieron sus trabajos los delegados de las distintas Secciones y Grupos provinciales y locales.

Pasó la Conferencia al estudio del orden del día discutiéndose la ponencia sobre «Conmemoración del XX Aniversario de la URSS», acordándose principalmente; que acudiere una numerosa delegación a la concentración internacional que se celebraría en París; que se editase un Libro de Oro para ofrecer como homenaje a la URSS; que se enviase al pueblo soviético como presente del pueblo español un grupo escultórico, de un gran artista, simbolizando la solidaridad entre los dos pueblos y una copia del busto de Pasionaria hecho por Macho, como símbolo de la mujer española y que se emprendiese por todo el país una campaña para dar a conocer los avances de la construcción soviética y el valor y significado de esa Conmemoración».

La Sección de Almansa

En esta localidad se constituyó, durante el mes de agosto de 1937, una sección de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética. Ésta lanzó un brivante y breve manifiesto concretando los fines sociales e invitando al pueblo a que se inscribiese.

Ésta se entregó a una labor de propaganda y de divulgación, y llevó a cabo un gran acto inaugural con gran éxito. Quedando constituido su Comité ejecutivo así²⁵:

Presidente, José Hernández de la Asunción; Vicepresidente, Jesús Sánchez Cuenca; Secretario, Antonio Mejías Vázquez; Vicesecretario, Gregorio Ayala Company; Tesorero, José Pereda Ruano; Vocal 1.º, Domingo Millán Pérez; Vocal 2.º, Sebastián Porra Navarro».

²⁴ *Defensor*, 13 julio 1937.

²⁵ *Ibidem*, 17 agosto 1937.

Conferencias

A principios de julio de 1937, esta Entidad anunció que en lo sucesivo se celebrarían una serie de conferencias sobre la vida del pueblo ruso, no con la finalidad de propaganda meramente, sino informativa y de divulgación cultural; para hacer llegar a conocimiento de las gentes la situación de la URSS y la evolución de la misma.

²⁶Todo ello, además, con la vista fija en nuestro país, con la preocupación latente de la guerra y la reorganización de la vida nacional para después del triunfo.

El jueves, 8 de julio de 1937, se inauguró un ciclo de conferencias con una especie de charla prólogo, a cargo del Presidente del Consejo Municipal Eleazar Huerta, que disertó sobre la Prehistoria en la Unión Soviética²⁷.

El Presidente de la Asociación hizo la presentación del conferenciante destacando sus merecimientos, y expuso finalmente ²⁸«que la finalidad de la A.U.S., al organizar estas conferencias, es dar a conocer claramente las enseñanzas que ofrece la experiencia rusa, informando de algunos temas a desarrollar en charlas sucesivas.

El conferenciante señaló el asombro que le producía, que, de un mundo caótico, atrasado y bárbaro —Rusia zarista— naciese un pueblo ordenado, metódico, trabajador y culto como la URSS, e hizo algunos paralelismos entre la revolución de la URSS y la situación por la que atravesaba la España republicana.

El martes, 20 de este mes de julio, pronunció una conferencia en la sede social de esta Asociación el Mayor Miguel Cid de Diego, Director de la Escuela de Ametralladoras, sobre la «Evolución del Ejército en la URSS». Hizo su presentación en nombre de la A.U.S., Juan Bautista Llorca que destacó los merecimientos del conferenciante y tributó un homenaje al Ejército del pueblo en las personas del Mayor Cid de Diego y del Coronel Mangada.

El disertante expuso lo que era el ejército zarista y la transformación operada en el ejército popular. Clasificó en tres épocas la evolución del ejército ruso. Comparó la organización de éste con la que «el pueblo español ha sabido dar al que ha creado recientemente dotándole de cuantioso armamento moderno».

²⁶ *Ibidem*, 3 julio 1937.

²⁷ Fue radiada por las emisoras locales.

²⁸ *Ibidem*, 10 julio 1937.

Durante los días 22 y 25 de los corrientes, dio una conferencia el Coronel Mangada en la A.U.S., sobre «Impresiones de una visita a Leningrado y Moscú». Fue presentado por Eleazar Huerta, que saludó a Mangada y habló sobre la significación de estos actos que la entidad viene celebrando.

Seguidamente el disertante hizo constar que los extranjeros son objeto en Rusia de una cordial acogida. Habló de la emancipación de la mujer soviética. Relató sus impresiones de viaje haciendo especial hincapié en la situación social de los obreros rusos y estableció una semejanza entre la actuación heroica de Madrid y la de Leningrado; finalizó haciendo paralelismos entre el pueblo soviético y el español.

V. EL XX ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA

Homenajes

Con motivo de este aniversario la Asociación de Amigos de la URSS en nuestra provincia comenzó a organizar una serie de actividades y actos para homenajear a este país.

Para tal fin se formó una Comisión Popular²⁹ con representación de todos los partidos y organizaciones provinciales para gestionar todos los aspectos relacionados con el homenaje.

Se confeccionó un Libro de Oro donde se recogió un gran número de firmas. Se abrió una suscripción para hacer frente a los gastos que originó el homenaje²⁹.³⁰ Y una de las aportaciones más valiosas al homenaje fue el envío al pueblo soviético de regalos de todo tipo: objetos típicos, muestras de nuestro arte, aguafuertes, pinturas, caricaturas, encajes, piedras, etc., y de la producción provincial³¹.

A primeros de noviembre de 1937 comenzó en toda la España republicana una semana de homenaje a la URSS, durante la cual se llevaron a cabo gran cantidad de actividades, y se engalanó las calles con banderas nacionales y soviéticas y grandes carteles y pancartas con frases más destacadas a Stalin, Worosilik y otros

²⁹ La labor organizadora de esta Comisión fue ardua ya que tuvo que llevar a cabo gran cantidad de tareas y no pudo disponer de personal auxiliar suficiente. Debido a esta circunstancia se produjo un cierto retraso en algunas actividades.

²⁹ La lista de donantes se hizo pública con posterioridad, y la cantidad de dinero recaudada ascendió a más de cinco mil pesetas.

³⁰ *Defensor*, 19 octubre 1937.

³¹ Esta comisión popular hizo un llamamiento a los albacetenses para que donasen objetos de arte y típicos de la provincia para tal fin.

destacados hombres de la Unión Soviética; y consignas lanzadas en la URSS en favor de España.

A primeros de diciembre de este año se celebró en el Teatro Cervantes de La Roda un acto de homenaje a la URSS, con asistencias y participación de todas las fuerzas políticas de la localidad³². También en el Campillo de las Doblas tuvo lugar, por iniciativa de la maestra María Serrana, un homenaje a la URSS.

La Dirección General de 1.^a Enseñanza mandó una circular sobre la fiesta homenaje a la URSS con motivo del XX aniversario de su revolución a las direcciones provinciales, y éstas la remitieron a las escuelas nacionales.

En todas las escuelas de la provincia se celebraron actos de homenaje a la URSS, dando a los niños lecciones de Geografía e Historia de dicho país, y asimismo se les comentó la lucha del pueblo ruso por emanciparse de la esclavitud del régimen zarista, de la opresión del capitalismo nacional e internacional y del progreso realizado en todos los aspectos de la vida por este pueblo.

³³La Junta de Inspectores provinciales editó, con la colaboración de la prensa, FETE y destacados elementos del Profesorado de la Normal una hoja en la que se recogían los diferentes aspectos de la URSS para que sirviesen de guía a los Maestros nacionales en sus explicaciones y quedasen recogidos en los cuadernos de trabajo de los niños.

Este homenaje tuvo lugar en la primera semana del mes de noviembre, y se recomendó a los maestros que recabasen cuantas colaboraciones estimasen oportunas entre las autoridades, organizaciones artísticas, etc., para la mayor eficacia y calidad de la fiesta. Y que explicasen la significación del homenaje y sus características, elaborando al final una memoria y remitiéndola a la Dirección Provincial de Instrucción Pública.

Sección Cultural de las Brigadas Internacionales

³⁴Organizado por la Escuela Normal en colaboración con la Sección de las Brigadas Internacionales, tuvo lugar el jueves, 11 de diciembre, una velada en honor de los niños de las escuelas y en homenaje al pueblo ruso y al heroico Madrid.

El Director de la Normal, en breve charla, puso de relieve la

³² Intervinieron en el uso de la palabra: Manuela Domínguez (FETE), Pío Pérez (maestro), Mendoza (PCE), Hernández y Escobar (SRI), el Alcalde Gómez, María Cruz Orgado y Deusdedio del Campo (UGT).

³³ *Defensor*, 8 noviembre 1937.

³⁴ *Diario*, 12 noviembre 1937.

gran obra constructiva, llevada a cabo por el país soviético. Analizó el esfuerzo de Madrid. Exaltó la figura del héroe, aprovechando la presencia del Coronel Mangada.

Terminó haciendo ver a los niños, el gesto magnífico de los camaradas de las Brigadas Internacionales, que abandonándolo todo: hogar y familia, vinieron a luchar por la República y a dar sus vidas por la causa de la libertad.

Se proyectaron unas películas de dibujos animados. Hubo recitales de poesías y canciones, por los coros de las Escuelas. Luego el Coronel Mangada, dirigiéndose a los niños, les habló de la guerra y del porqué de la lucha que sostenía la República, que no era otro sino el de alcanzar una sociedad más justa, sin castas ni privilegios.

A continuación habló un brigadista internacional, quien manifestó que ellos han venido a luchar en España para defender la libertad, la cultura y a los niños, pues saben que así defienden a sus mujeres, a sus hermanos y a sus niños. Terminó diciendo que para ellos es un honor luchar juntamente con los soldados del heroico Ejército español.

El acto terminó con la intervención del Director Provincial de 1.ª Enseñanza, Adolfo Pérez Mota, quien dio las gracias a todos los presentes en nombre del Ministro de Instrucción Pública.

Al final, la banda de música de las Brigadas Internacionales ejecutó varias obras de su repertorio, y los niños fueron obsequiados con pasteles y dulces por los brigadistas.

Exposición local

La conmemoración del XX aniversario de la URSS en nuestra provincia sufrió algún retraso, pero se terminó el Libro de Oro, se recibieron gran cantidad de obsequios, y aunque un poco tarde se enviaron a la URSS. Y se realizó una importante labor de divulgación y propaganda a través de varios actos.

³⁵El primero de ellos fue la apertura de la exposición «XX años de construcción socialista», que se inauguró en el Salón de Actos de la Escuela Normal³⁶ con una charla del Presidente del Comité Ejecutivo Provincial de la A.U.S., Arturo Cortés, sobre el tema «El pabellón de la URSS en la actual Exposición Universal de París»³⁷.

³⁸Abrió el acto con unas palabras el Director de la Escuela Normal y miembro del Comité de la A.U.S., Llorca, quien dijo

³⁵ Ibídem, 14 noviembre 1937.

³⁶ El domingo día 14 a las once y media.

³⁷ Amenizó el acto la banda de música de las Brigadas Internacionales.

³⁸ *Diario*, 16 noviembre 1937.

que solicitado este local, había sido cedido con generosidad proverbial, ya que era la casa de todos, para cuanto significase de defensa de la cultura y defensa de la República.

Relató los trabajos llevados a cabo por los A.U.S., hasta lograr, la instalación de la Exposición de Homenaje a la URSS, modesta al parecer, de poco relumbrón, pero que con un par de centenares de fotografías —agrupadas por secciones— permitía apreciar perfectamente la obra de 20 años del país de los Soviets. A esto añadió una rápida visión de Rusia —y su comparación con nuestra patria— hasta llegar a la realidad de la URSS.

Dedicó unas palabras de admiración y gratitud para Méjico y la URSS por la ayuda prestada a la República; para Madrid en el primer aniversario de la resistencia; para el nuevo Ejército español, para los combatientes y los caídos, y para las Brigadas Internacionales, «que vienen como soldados y como hermanos...».

Y terminó pidiendo, que a la vista de la Exposición, se tomase el ejemplo de la URSS, y una vez terminada la guerra, todos unidos, sin distinción de ideologías, se marche no sólo como patriotas sino como ciudadanos del mundo.

Cerró el acto el Coronel Mangada quien dijo que la Escuela Normal era el taller donde se forjan los cerebros y se enseña a pensar y a sentir a los que en talleres secundarios debían de formar las ciudades de mañana y elogió la labor de la URSS en los 20 años de revolución.

Después, todos los oradores fueron aplaudidos y la banda de las Brigadas Internacionales ejecutó los himnos nacional y proletario. Una vez terminada esta velada, los asistentes³⁹ recorrieron la exposición teniendo elogios por su instalación y admirando las fotografías que la decoraban.

⁴⁰El acto de clausura de esta exposición tuvo lugar el domingo, 4 del mes de diciembre, y con tal motivo intervinieron, el doctor Cortés, un miembro de las Brigadas Internacionales y José María Martínez Requena, quien pronunció una breve charla sobre «La nueva moral Rusa».

El pabellón de la URSS en la Exposición Universal de París

⁴¹El Presidente del Comité Ejecutivo Provincial de la A.U.S. Arturo Cortés fue designado, con el técnico de Radio Albacete, Chindasvinto Castillo, para integrar en representación de nuestra

³⁹ Las señoras de Mangada y Pérez Mota, el diputado Cortés y Director del Instituto Navarro Esparcia, el Jefe de Telégrafos Jiménez y representando a la Sección Cultural de las B. I. López.

⁴⁰ *Diario*, 5 diciembre 1937.

⁴¹ *Ibidem*, 16 noviembre 1937.

provincia la Comisión española invitada a tomar parte en las jornadas por la Paz y por la Amistad Franco-Soviética, que se celebró en la última semana de octubre.

La Comisión de delegados españoles eligió a nuestro paisano Arturo Cortés su Presidente⁴², y en calidad de tal intervino en la sesión de clausura de las jornadas celebradas en la Sorbona.

La Delegación Nacional Española estuvo integrada por Amigos de la URSS de Toledo, Madrid, Alicante, Valencia, Barcelona y Albacete. Ésta fue invitada a una visita especial al pabellón de la Unión Soviética en la Exposición Universal⁴³.

Y sobre esta visita, el doctor Cortés pronunció, el 14 de noviembre por la tarde en el Salón de Actos de la Escuela Normal, una charla con el título «El pabellón de la URSS en la Exposición Universal de París».

⁴⁴Tras una exposición de las incidencias del viaje inició su conferencia diciendo que, el pabellón Ruso era, juntamente con el alemán, lo más destacado de la Exposición. Aquél era opuesto a todo síntoma comercial, y sobresalía su gran grupo escultórico formado por un obrero y una campesina, martillo y hoz en alto.

Prosiguió diciendo que esta exposición era la concreción objetivizada de los gigantescos progresos de la Rusia socialista a través de los 20 años de régimen soviético.

La enseñanza, las ciencias, las artes en todas sus manifestaciones, la pequeña, la gran industria o industria pesada, las grandes construcciones de obras públicas que han transformado el país... Gráficos y diagramas daban al visitante un conocimiento de cuantas realizaciones desarrolla este país...

Después de una amplia visión panorámica de múltiples aspectos del Pabellón Soviético, añadió el conferenciante la lectura y comentario de estadísticas en orden a Instrucción Pública y a Sanidad, probando los progresos en este país. Cerró el acto el Coronel Mangada.

Con la finalización de esta conferencia, esta Asociación, que intentó prolongar una rica tradición ateneísta en Albacete y profundizar en la solidaridad y en la divulgación de la URSS, entró en crisis desapareciendo a primeros de 1938.

⁴² En 1931 fue nombrado Gobernador civil. En marzo de 1936 sufrió un atentado en Albacete capital, del cual salió ileso. Republicano, llegando a presidir esta institución. Después fue miembro del Comité Nacional de Acción Republicana. Doctor, Presidente Honorario de Izquierda Republicana en Albacete y Presidente de la A.U.S. en Albacete.

⁴³ A primeros del mes de noviembre regresó a Albacete.

⁴⁴ *Ibidem*, 16 noviembre 1937.

En Almansa y Albacete

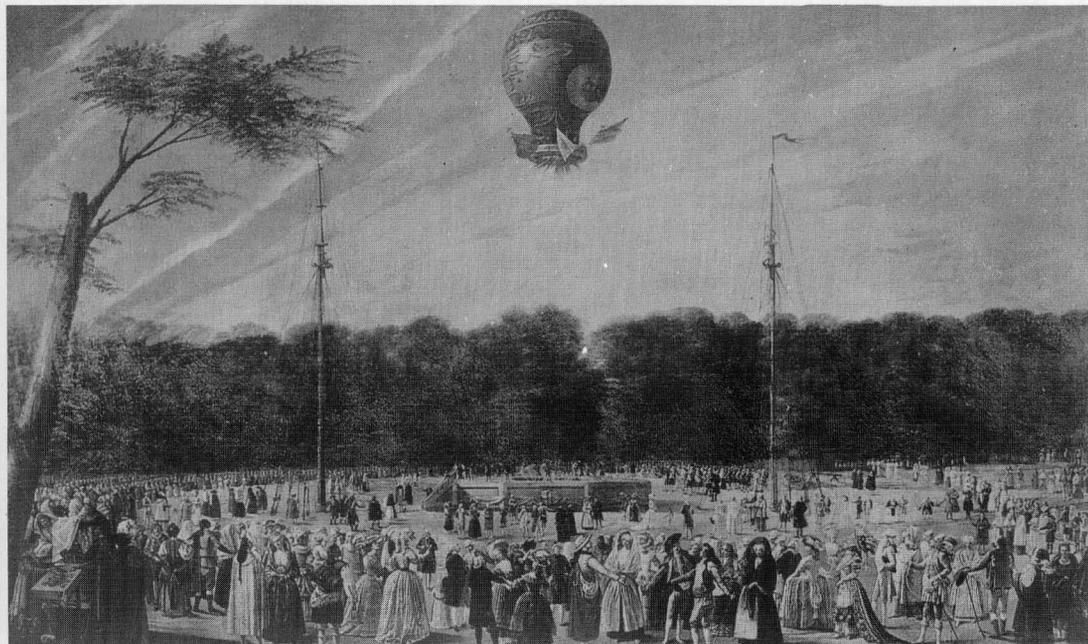
Carlos III y la Ilustración

El jueves 18 de octubre se inauguró, en la Casa de Cultura de Almansa, la exposición denominada «Carlos III y la Ilustración». En Albacete dicha muestra se exhibirá, durante todo el mes de noviembre, en el Museo de la ciudad.

La exposición consta de 140 paneles compuestos de fotografías y textos, contando, a modo documental, las circunstancias históricas del reinado de Carlos III, su obra cultural y artística, así como su semblanza y personalidad. De esta manera, se hace hincapié en los siguientes apartados: Rey, corte y sociedad; Política reformista; Política económica; la Ilustración; Ciencia y Técnica e Ilustración americana. **M.^a Carmen Iglesias Cano**, Comisaria

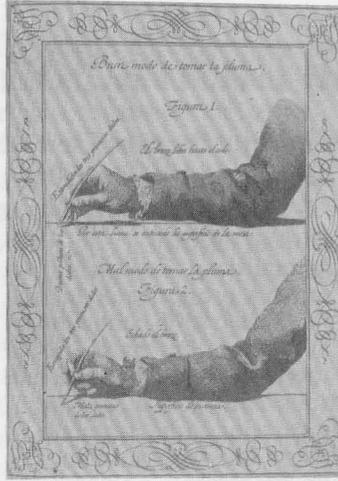
General de la Exposición, ha escrito a propósito de la misma: «Celebrar la conmemoración del bicentenario de la muerte de Carlos III con una exposición histórica general de su reinado ha supuesto al tiempo un reto y un honor al que difícilmente podían escatimarse esfuerzos, entusiasmo y dedicación. Tanto más si lo que se pretendía mostrar no era tan sólo una semblanza o una biografía política del rey, sino esa misma semblanza y protagonismo político enrai-

zados en el contexto cultural de su época. Cultura de su tiempo que tiene un nombre histórico: *Ilustración*. La conexión ilustrada de un rey que, antes de serlo de España, lo fue durante largos años del brillante reino de Nápoles —un reino de frontera, como lo era España—, y que tanto en uno como en otro se distinguió por la elección de ministros reformadores e inteligentes —de Tanucci a Esquilache, Aranda, Campomanes—, y por la protección y sensibili-



«La ascensión de un globo Montgolfier». Carnicero.

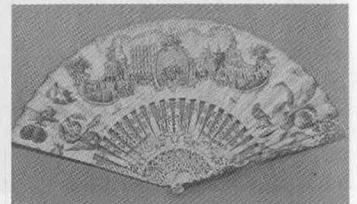
dad a unas nuevas formas artísticas, literarias y de pensamiento, —esta indudable conexión— vuelve baladí la discusión casuística sobre si el rey Carlos sentía o no los ideales de la Ilustración. Fue un soberano comprometido, si así quiere decirse, con la cultura de su tiempo y hay que recordar que este tiempo, el del final —visto con nuestra perspectiva— del Antiguo Régimen, se caracteriza políticamente por la personalización del Monarca de todos los avatares de la vida política y social. El rey es la pieza clave de todo el sistema; el rey *elige*. Naturalmente esa elección, propia del absolutismo monárquico, no es arbitraria (ya desde Bodino habían estado marcados los límites de esa aparente soberanía ilimitada); en la cultura de la Ilustración encarna idealmente la razón ilustrada, es instrumento de las luces, en otras palabras, “el rey no puede hacer el mal”. Si se ha dicho que, posteriormente, cuando falla la personalidad del rey, el sistema se viene abajo, no es menos cierto que, tal como expresara ya Tocqueville, el desarrollo de la Monarquía absoluta propicia en todo caso la crisis del llamado Antiguo Régimen. Lo que importa para la cuestión que interesa ahora es que Carlos de Borbón no falla en esa conexión con las tendencias modernas de su época y que sus aciertos, sus vacilaciones, sus errores o insuficiencias en las reformas, son las de una sociedad y una nación que se abre paso con dificultad en un mundo moderno progresivo. El rey conecta con ese movimiento ge-



neral de una sociedad que, ya desde finales del XVII, está empezando a moverse en sus capas más sensibles y cultas. Novatores, eruditos y sabios de la primera mitad del XVIII, ilustrados de la segunda mitad, llevan a cabo una auténtica reconstitución del patrimonio cultural e histórico del país, con una nueva sensibilidad y sentimiento de comunidad nacional que se aúna con la diversidad e intensidad del sentimiento particularista de lo que se ha llamado “las Españas ilustradas”. Unidad y diversidad, tradición e innovación, continuidades y rupturas, afirmación e intentos de vertebrar una identidad nacional —tal como se ha ido haciendo en Inglaterra o Francia— y, al tiempo, afirmación e intentos de integración en Europa y en el mundo, todas estas cuestiones, tan vivas todavía para los hombres de nuestro tiempo, se encuentran en los ilustrados, en sus aciertos y en sus desgarros, en sus esperanzas y sus desalientos, en su vincu-

lación sensible a la situación social de España y su aislamiento de unas capas sociales empecinadas en su miseria o en su abundancia, en cualquier caso, reacias a toda alteración social.

Esta rica problemática histórica se ha intentado reflejar, al menos en parte, en una exposición en la que figuran piezas de todo tipo —documentos, pinturas, esculturas, maquetas, instrumentos musicales, vestidos, armas, mobiliario, instrumentos científicos, libros— y un audiovisual, con la intención de crear un ámbito estético que sumerja al espectador contemporáneo en el ámbito histórico del siglo XVIII. Se ha pretendido reconstruir tanto la semblanza y personalidad de Carlos III —de ahí la importancia de sus datos familiares, de sus aficiones, de su estancia en Nápoles: “España —dijo un historiador italiano— regaló a Italia un rey e Italia devolvió a España un Soberano”—, como reconstruir también sus circunstancias históricas. Para ello se ha optado por una división didáctica en seis grandes bloques que, aunque no independientes (¿cómo separar, por ejemplo, la política indiana de la propiamente peninsular?), sí permiten un recorrido ordenado de la exposición».



Abanico.

LA ILUSTRACIÓN

La Ilustración española es un sistema de ideas —racionalismo, reformismo económico y social, fe en el progreso...— apoyado por un reducido grupo de personas, de procedencia fundamentalmente hidalga, que intentarán realizar una serie de reformas por considerarlas necesarias para la sociedad española, cuya acción histórica tratan de reorientar a partir de un razonamiento político y de una convicción moral y no por su vinculación a una burguesía apenas existente y, en todo caso, políticamente inerte. Carentes los «ilustrados» por su procedencia social, su limitado poder económico y lo reducido de su número, de la suficiente fuerza política, partidarios de una vía reformista, no revolucionaria, mas sumamente duros en su rechazo de las instituciones tradicionales que frenaban el desarrollo económico y el progreso social, aunque advirtieran lúcidamente, en ocasiones, los riegos del capitalismo, deberán integrarse —obteniendo, de paso, considerable provecho: en el Estado están sus intereses— en el aparato burocrático de una monarquía absoluta, sin cuyo apoyo no hay posibilidad alguna de vencer la resistencia de las fuerzas conservadoras.

El pensamiento de la Ilustración española refleja el de la Ilustración europea con importantes diferencias, por cuanto su racionalismo tendrá como límites infranqueables la monarquía absoluta y la religión católica. Será abiertamente reformista, mas ajeno, en definitiva, a todo planteamiento revolucionario, debiendo justificarse su moderación, si es que hiciere falta, por, entre otras razones, su respeto al hombre concreto, a quien no cabe sacrificar —entiende Jovellanos— en virtud de opiniones personales envueltas en sueños utópicos, y por su conocimiento de la realidad del país —nuestros ilustrados son, casi siempre, hombres vinculados al Estado, no intelectuales puros— y de la correlación de fuerzas políticas. Hay que destacar, también, el afán de la Ilustración española, por armonizar la apertura a Europa con la conservación de la tradición hispánica.

Antonio Morales Moya



«La toma de Salvatierra». 1762.



«Carlos III con el hábito de su Orden». Maella.

Del 18 al 28 de octubre, en Villarrobledo

«De Goya a Picasso. Grabados»

Del 18 al 28 de octubre se mostró en la Casa de Cultura de Villarrobledo la exposición denominada «De Goya a Picasso. Grabados».

Por orden cronológico en la muestra están representados los siguientes artistas: Francisco de Goya, Blas Ametller, Antonio Carnicero, Carlos Haes, Mariano Fortuny, José María Galván, Tomás Campuzano, Juan Closas Alberti, Juan José Martínez Espinosa, Agustín Lhardy, Joaquín Pi i Margall, José Pedraza Ostos, Ricardo Baroja, Francisco Esteve Botey, Rafael Pellicer, Pablo Picasso, Antonio Clave, José Guerrero, Antoni Tàpies, Antonio Lorenzo, Fernando Zóbel, Eusebio Sempere, Eduardo Chillida, Manuel Mompó, Luis Feito, Antonio Saura, Juan Barjola, Juan Genovés, Joan Hernández Pijoán, Rafael Canogar, Luis Gordillo, Ignacio Berriobeña y José Hernández.

Es el siglo XIX cuando asistimos a la expansión del grabado en nuestro país. Francisco de Goya, auténtico revulsivo en cualquier faceta pictórica llega, sin embargo, al grabado con pasos torpes, sin técnica apenas. De resultados poco prometedores pueden calificarse sus primeros trabajos (*La huida a Egipto*, 1771). La influencia italiana ejercida por Tiépolo se deja ver, aunque negativamente. El cambio radical en la historia del grabado español llega en 1778-80 con «*El agarrotado*» presente en esta exposición; esta lámina está considerada como una obra maestra. La imagen refleja la ejecución de un hombre, con todas sus consecuencias.

Durante el siglo XIX, la litografía se convierte en el sistema de reproducción ideal para trabajar, aunque muchos doctos académicos no la consideren estimable, orientando sus preferencias hacia el grabado calcográfico por considerarlo más artístico. Con la litografía la capacidad

de adquisición de las clases acomodadas se incrementa. Por un lado se abaratan los costes de producción, gracias a la todavía reciente aparición del maquinismo industrial, con el maquinismo se superan fácilmente antiguas técnicas y se producen innovaciones en el tratamiento del papel como es la utilización de bobinas continuas. La impresión por máquina y la incipiente fotomecánica acabarán, progresivamente, con el grabado en las aplicaciones industriales, quedando los métodos artesanales para ediciones exclusivamente artísticas.

En este primer tercio de siglo, Goya sigue ofreciéndonos inimitables series de grabados «*Los Desastres de la Guerra*», «*Disparates*» y «*La Tauromaquia*» que junto a «*Los Caprichos*», editada antes de finalizar el siglo XVIII, constituyen unos ejemplos válidos que se siguen en toda Europa; desgraciadamente, no obtienen el merecido eco en nuestro país.

Desde Goya hasta Picasso

transcurren algo más de cien años. Parece necesario este largo plazo de tiempo para que el mundo pueda asumir las nuevas formas pictóricas que se implantarán a lo largo del siglo. Desde que Pablo Picasso hace su primer grabado «*El zurdo*» 1899, hasta su muerte, son innumerables los trabajos que, sobre diversas materias, lleva a cabo. Para ello combina técnicas y procedimientos, experimentando constantemente.



En el Museo de Albacete, hasta el 11 de noviembre

«Julio Romero de Torres»

Una exposición sobre el pintor cordobés Julio Romero de Torres, compuesta de 20 obras representativas de su trayectoria artística, nunca exhibidas fuera del Museo de Córdoba, y una treintena de fotografías referentes a su entorno familiar y social, se inauguró en la Sala de Benjamín Palencia del Museo de Albacete el 6 de octubre.

Dicha exposición está organizada por Cultural Albacete, con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, de donde proceden los fondos, tanto pictóricos como fotográficos.

La muestra se celebra en la conmemoración del 60 aniversario de la muerte de Julio Romero de Torres, exhibiéndose en Albacete las siguientes obras: «Ángeles y Fuentisanta», «Flor de santidad», «Samaritana», «Diana», «Naranjas y limones», «Mari Luz», «Niña de la jarra», «En la ribera», «Viva el pelo», «La chiquita piconera», «Nieta de la Trini», «Cabeza sin terminar», «Retrato de joven», «Conchita Triana», «La Argentinita», «Carmen», «La Copla», «Manuel Ruiz-Maya», «Retrato de Ysolina Gallego» y «Ángeles».

Al acto de inauguración asistió **Herminio Trigo Aguilar**, Alcalde de Córdoba, **Juan Francisco Fernández**, Presidente de la Diputación de Albacete y otras personalidades de ambas ciudades.

Rafael Portillo, director de los Museos Municipales de Córdoba ha escrito en el catálogo de la exposición: «Los autores clásicos consideraron Egipto como un don del Nilo. En un contexto diferente, hija

de Tartessos, del mundo turdetano, de Roma y del esplendor Omeya, Córdoba pudiera considerarse un regalo del Guadalquivir.

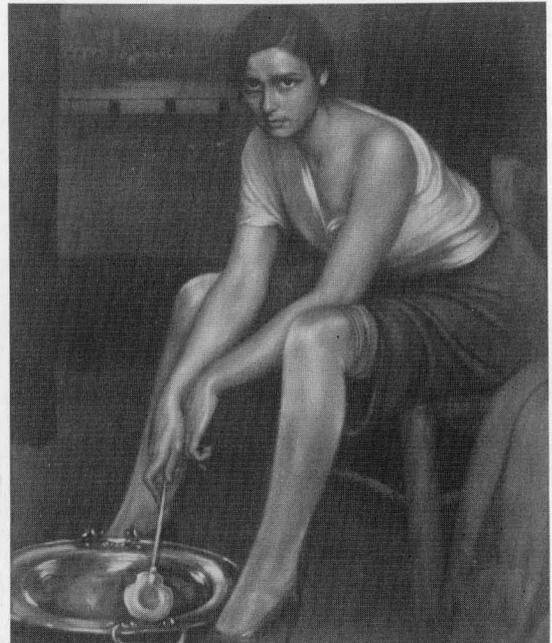
La historia de esta ciudad ha ido produciendo frutos hasta nuestros días y configurando un patrimonio único capaz de constituir uno de los referentes privilegiados del mundo andaluz.

Dentro de su devenir, Córdoba encuentra un protagonista de honor, catalizador de

su propio contexto histórico, en Julio Romero de Torres.

Este artista, uno de los elementos emblemáticos de la ciudad de Córdoba, fue capaz, a través de su obra plástica, de convertirse en signo de identidad de las constantes espirituales del ámbito existencial de nuestra tierra.

Julio Romero de Torres, nace en Córdoba un 9 de Noviembre de 1874, hijo de Rafael Romero Barros, pintor nacido en Moguer, y de la



«La chiquita piconera». (Obra de 1929, cuya modelo fue M.^a Teresa López).

sevillana Rosario de Torres Delgado.

El ambiente familiar, su padre un reconocido paisajista y conservador del Museo de Bellas Artes de Córdoba, determinaría en buena parte su dedicación a la pintura.

Son numerosas, quizá demasiadas, las interpretaciones que sobre la creación realizada por Julio Romero de Torres se han difundido a lo largo del tiempo. Los tipos de imprenta también, quizá en demasía, han sellado la vocación de plumas que, poco informadas, han querido desde la banal retórica, —existen, no obstante, excelentes trabajos—, fabricar una Córdoba que, a lo mejor, ni siquiera existe.

Todo ello puede ser corregido si partimos de premisas que, sin ser iconoclastas, contribuyan a situar en su dimensión la figura de ese artista completo que es Julio Romero de Torres.

Hemos perseguido con esta muestra pictórica, resaltar el significado conceptual de la estética de Julio Romero, en la que un determinado universo simbólico de rico contenido, se expresa a través de un referente femenino, convertido en elemento de catarsis personal y en interpretación del mundo. Todo ello contemplado desde esa óptica dual que recogen en torno al par de opuestos (la carnalidad sensual y el misticismo austero), no pocas filosofías de resonancias orientales.

Lo oculto permanece tras las significativas miradas del símbolo femenino, y sus manos desgranar en un ritual donde ningún gesto es gratui-

to, aquella ceremonia en la que tras correr el velo de lo misterico, entramos en el secreto de Córdoba.

La obra de Julio Romero de Torres hay que entenderla dentro del proceso histórico que vive la Córdoba de finales de XIX y principios del XX y, por ende, la España de esa época. El conocimiento de contexto se realiza desde el punto de vista metodológico y en lo que a exposición se refiere, con la inclusión en la misma de dos apartados de fuentes documentales de considerable importancia: una muestra de fotografía, que recoge 29 escenas pertenecientes al archivo fotográfico del Museo de Julio Romero de Torres y, que tras un riguroso proceso de tratamiento de los originales en cristal, nos han resucitado una imagen de entorno que ayuda a comprender la biografía del artista y su familia a través de estampas de la vida cotidiana, inéditas en su práctica totalidad.

El Museo de Julio Romero de Torres, en Córdoba, recoge una selección de su obra más significativa. Por otra parte, este museo se encuentra situado en lo que fuera vivienda del pintor, por lo que constituye un ámbito especialmente evocador de su vida.

Además de la pinacoteca, propiamente dicha, el Museo recoge toda una documentación relativa a su biografía, integrada por fondos consistentes en placas fotográficas, una numerosa colección de manuscritos originales y enseres personales estrechamente conectados con el artista.

El mencionado museo se inaugura con su definitiva

configuración el 24 de Mayo de 1936.

La instalación del Museo fue resultado del trabajo de Enrique Romero de Torres, con arreglo a una concepción museográfica que se corresponde con las formas de finales de XIX y comienzos del XX.

Hasta 1989, el Museo, uno de los más visitados de España, ha permanecido sin variación. En Julio de 1989 el Museo se cerró y actualmente está en proceso de rehabilitación para ajustarlo a lo que, con arreglo a las técnicas museográficamente contemporáneas, le corresponde.

En la exposición que presentamos, se recoge una muestra antológica de la obra de Julio Romero de Torres. En ella se exhiben desde obras de primera época, hasta esa obra casi definitiva de su estilo que es «La chiquita piconera».



«La copla».

En Hellín

Rafael Alberti y Manuel Rivera, exposición conjunta de poemas, dibujos y grabados

La muestra denominada «Rafael Alberti y Manuel Rivera: Poemas, Dibujos y Grabados», se inauguró en el Centro Sociocultural «Santa Clara», de Hellín, el miércoles 17 de octubre. La exposición, que permaneció abierta hasta el 28 del mismo mes, se compone de tres colaboraciones realizadas entre Rafael Alberti y Manuel Rivera: «Diálogos entre Manuel Rivera y los Tres Adefesios» —con motivo de la realización de los decorados teatrales de «El Adefesio», de Alberti—, «Golfo de Sombras» y «El ceñidor de Venus desceñido».

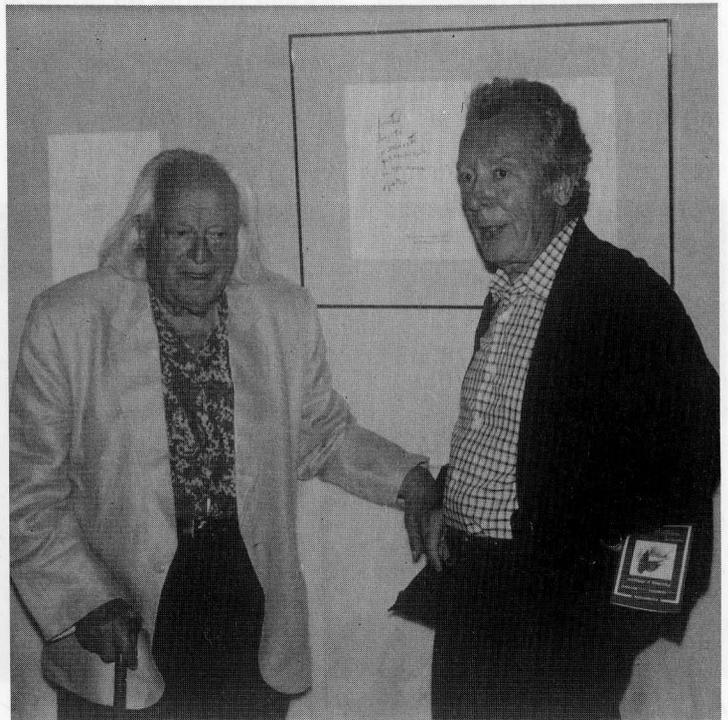
La colección de 17 dibujos, sobre el poema de **Rafael Alberti** «Diálogo de Manuel Rivera y los Tres Adefesios», es el resultado de un ilusionado trabajo, cuyas motivaciones permanecían aletargadas en el subconsciente del Artista y a las que, la contemplación del dibujo-poema de Rafael, hizo vibrar.

En «Golfo de Sombras», pudiera sentirse y verse en estos poemas y dibujos de Rafael Alberti y **Manuel Rivera**, una sorprendente, mágica exaltación de todos los sentidos y elementos —tierra, aire, fuego, mar—, confluyentes en el centro, casi siempre de apariencia floral, que se abre y palpita en medio de este nuevo amoroso jardín de Eros.

Sobre la parte correspondiente a «El ceñidor de Venus desceñido», el propio Rafael Alberti ha escrito: «Aquí Manuel Rivera y yo nos hemos encontrado irremediablemente para celebrar el maravilloso choque entre Venus, la clara diosa del amor, y Priapo, el viento impetuoso de los arrebataados y verdes jardines, el

inmortal creador asaltante de la divina diosa, rendida y veladora, seguidora y voladora del soplo celeste hasta llegar al desvanecimiento total que lleva al sueño de todo el ser, de los quemantes cuerpos sumergidos».

Dicha muestra se exhibió en el Centro Cultural «La Asunción», de Albacete, del 11 de junio al 8 de julio, asistiendo al acto inaugural ambos artistas, como se recoge en la fotografía que ilustra esta sección.



Dos conciertos en noviembre

Continúa el ciclo «Debussy: obra completa para piano»

Dos conciertos de los seis que consta la serie «Debussy: obra completa para piano» se ofrecerán en el Auditorio Municipal de Albacete, los lunes 5 y 12 de noviembre. El ciclo, que incluía cuatro conciertos en octubre, se ha organizado con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

El recital del lunes 5 de noviembre, que será ofrecido por **Josep Colom** y **Carmen Deleito** está dedicado a obras de piano a cuatro manos y dos pianos, y consta del siguiente repertorio: *Petite Suite* (1889), *Six Epigraphes antiques* (1914), *Marcha écossaise* (1891) —todas ellas para cuatro manos— y *Lindaraja, En blanc et noir* —para dos pianos—.

El catálogo de Claude Debussy en las formas del dúo pianístico es breve pero muy importante. Es en algunas de sus páginas donde se encuentra la plasmación de la tradi-

ción musical francesa y donde parece haber atisbos del nuevo concepto estético que el compositor diseñó en sus escritos. Ese nuevo credo artístico es más concentrado, más miniaturista de lo que Debussy se ha mostrado en obras anteriores, y que en cierto modo caracteriza sus mejores composiciones para piano a cuatro manos.

Aún más reducido que el catálogo para piano a cuatro manos es el dedicado por Claude Debussy a dos pianos, en el que encontramos dos únicos títulos: *Lindaraja*, de 1901, y *En blanc et noir, trois*

pièces (*En blanco y negro, tres piezas*), de 1915, incluidas en el 5.º concierto del ciclo.

El sexto y último concierto de la serie, que ofrecerá **Almudena Cano** el lunes 12 de noviembre, consta del siguiente repertorio: *Nocturne* (1890), *Deux arabesques* (1888), *D'un cahier d'esquisses* (1903), *Images oubliées* (1894) e *Images, 1.ª Série* (1905 y 2.ª Série) (1907).

La primera obra editada de Claude Debussy y una de las primeras que se citan a la hora del estudio de su catálogo pianístico es *Deux arabesques*.



Almudena Cano.



Carmen Deleito y Josep Colom.

Se reanuda la serie «Recitales para jóvenes»

Actuación del Dúo Reinecke

El jueves 18 de octubre comenzó en el Centro Cultural «La Asunción», la serie musical, curso 90/91, «Recitales para jóvenes».

Dicha serie consta de cuatro conciertos —18 y 25 de octubre, 8 y 15 de noviembre, éste último en Hellín— y es interpretada por el Dúo «Reinecke», que está formado por José Lozano, clarinete y Antonio Soria, piano.

El programa que ejecutarán está integrado por obras de J. X. Lefèvre, R. Schumann, S. Rachmaninoff y L. Bernstein.

Estos recitales están destinados exclusivamente a estudiantes, que asisten a los conciertos acompañados por sus profesores y se ofrecen por las mañanas.

Concebidos con un carácter didáctico, los conciertos van precedidos de comentarios orales sobre los compositores, los instrumentos o los intérpretes, a cargo de un especialista o realizados por los propios músicos. En esta ocasión dedicada la serie a los instrumentos clarinete y piano, **Ramón Sanz Vadillo** es el encargado de los comentarios.

ANTONIO SORIA (piano), nacido en Albacete, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad a los 8 años. Adquiere su formación en los conservatorios de Valencia, Liceo de Barcelona y «National de Region» de Bordeaux, becado por el Ministerio de E. y Cultura, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y Excmo. Ayuntamiento de Albacete, recibiendo clases de Arturo Moya, Carmen Manzano, Carlos Cruz de Castro, Francis Chapelet, Ramón Coll... Asiste a cursos con los pianis-

tas: Vlado Perlemuter, Ramón Coll, Antonio de Raco y Dimitri Baskhirov. Ha ofrecido conciertos como solista y como pianista acompañante en España y Portugal, siendo programado en Festivales Internacionales de Música. Ha grabado para la radio Palentina, TV del Consejo de Europa, Radio 4 y Radio 2 de R.N.E.

JOSÉ LOZANO (clarinete), comenzó los estudios musicales a la edad de 10 años, estudiando en Alicante y Madrid. Ha sido profesor del Conservatorio de Música de Elche (Alicante) y miembro de la J.O.N.D.E. Premio de Honor Fin de Carrera de Clari-

nete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha realizado conciertos por toda la geografía española y europea con la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente es profesor de clarinete del Conservatorio Profesional de Música de Albacete.

RAMÓN SANZ VADILLO, estudió música en Salamanca, su tierra natal, y en Madrid, obteniendo en 1969 la Cátedra de Música de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Albacete. En 1977 fundó el Coro Universitario de su Escuela. En la actualidad dirige la Coral de Albacete, fundada en 1982.



Antonio Soria (izq.), piano y José Lozano, clarinete.

Actuaciones de «Classic Jazz Collegium» y «Cuarteto de Emil Viklický»

«Classic Jazz Collegium» ofrecerá dos conciertos en Almansa y Hellín, los días 4 y 5 de noviembre. El «Cuarteto de Emil Viklický», también dentro de esta serie de Cultural Albacete dedicada a la música de jazz, actuará en Hellín, Almansa y Albacete los días 13, 18 y 19 de noviembre, respectivamente.

«Classic Jazz Collegium» de Praga se formó en 1975. Sus miembros provienen en su mayoría de otro importante conjunto, el Traditional Jazz Studio de Praga de Pavel Smetacek, con el que habían actuado en toda Europa, tanto en conciertos como en festivales y «clubs» de Jazz.

La técnica de «Classic Jazz Collegium» proviene de que cada uno de sus componentes es un reconocido solista. Queriendo unir esa técnica a la esencia de la interpretación jazzística de los músicos de color han invitado a las más destacadas figuras del jazz mundial como: Wild Bill Davison —trompetista—, Benny Waters —saxofonista—, Ralph Sutton —pianista— y George Probert —saxofonista— para actuar con ellos en Festivales, giras por toda Europa y en grabaciones de discos (13 discos en 10 años).

El «Classic Jazz Collegium», uno de los más populares conjuntos en su estilo de Europa, se ha presentado en los más importantes festivales europeos (Bratislava, Praga, Berlín, Hanover, etc...) consiguiendo siempre buena acogida de público y crítica en todos sus conciertos.

Está formado por: **Lubos**

Zajicek (Director artístico, Trompeta), **Karel Mezera** (Saxo alto, Clarinete), **Josef Rejmann** (Saxo tenor, Clarinete), **Jan Jirucha** (Cantante, Trombón), **Zdenek Fibrich** (Tuba), **Jiri Polydor** (Piano), **Miroslav Klimes** (Guitarra, Bajo), **Ales Sladek** (Batería, Percusión).

En estos conciertos interpretarán obras de: Ellington; Piron, Picou; W. C. Handy; Hayman, Lombardo; Armstrong; Hardin; Brooks; Jezek; Gruss, Burian; Parhem; Berlin; Ruby, Kalmar; J. P. Johnson; Hanley, Youmans, Schwartz; Tradicional; Jiri Polydor; Snyder, Smith, Wheeler; Millinder; y Henderson.

El «Cuarteto de Emil Viklický» es el grupo líder del jazz checoslovaco. El cuarteto como tal, se fundó en 1985, como continuación del «Czechoslovak Jazz Quartet» fundado también por Emil Viklický en 1979.

El Cuarteto está integrado por: **Emil Viklický** —piano y líder— tiene en su haber varios premios internacionales: en 1976 se proclamó vencedor del Concurso de Improvisación de Jazz de Lyon; el mismo año se proclamó también ganador del concurso de com-

positores de jazz del Conservatorio de Mónaco. **František Uhlir** —contrabajo— es el contrabajo checo que siguiendo las pautas marcadas por sus predecesores, ha conseguido ganarse la crítica por su excelente técnica. **František Kop** —saxo— es una prometedora figura de la joven generación de jazz checoslovaca. **Martin Sulc** —percusión— en 1986 fue galardonado en el «Leverkusen IJF Competition».

Sus conciertos se componen de obras de: Thelonius Monk; Emil Viklický; Duke Ellington; Charlie Parker; Joseph Kosma; Benny Golson y Somy Rollins.

Cultural Albacete

CONCIERTOS
de
Jazz

NOVIEMBRE 1990

ALMANSA

Domingo, 4
CLASSIC JAZZ COLLEGIUM DE PRAGA
Domingo, 18
CUARTETO DE EMIL VIKLICKÝ
Salón de Actos del Conservatorio de Música
20:15 horas

HELLÍN

Lunes, 5
CLASSIC JAZZ COLLEGIUM DE PRAGA
Martes, 13
CUARTETO DE EMIL VIKLICKÝ
Centro Sococultural - Santa Clara
21:30 horas



Se presentó el libro en Albacete

Juan Carlos Maset ofreció un recital poético de «Puer Profeta»

El pasado 27 de septiembre, en el Centro Cultural «La Asunción», el poeta albacetense Juan Carlos Maset presentó el libro «Puer Profeta», premio Adonais de Poesía 1989, a la vez que ofreció un recital poético comentado del mismo.

El acto fue presentado por el también escritor albacetense **Luis Martínez-Falero**, premio Platero de poesía 1988 de las Naciones Unidas.

A continuación se ofrece la presentación que Martínez-Falero hizo de **Juan Carlos Maset** y el comentario a «Puer Profeta».

EL MUNDO INTERIOR Y LA REALIDAD CIRCUNDANTE

Alejado un tanto de las tendencias actuales, seguidas por la joven poesía española, Juan Carlos Maset nos ofrece una palabra poética guiada más por la razón que por las variedades estéticas y temáticas tan al uso y tan poco renovadas desde la aparición de los Novísimos a principios de la década de los 70 (exceptuando a Blanca Andreu y a una reducida nómina de poetas). Sin embargo, esta razón, a la que acabamos de aludir, aplicada al proceso creador de su libro «Puer Profeta» no significa en modo alguno una falta de tensión (poética y espiritual, si es que existe alguna diferencia entre ambos conceptos), sino que, por el contrario, esa lucha interior, que aflora en cada verso del

extenso poema que conforma el libro, va a transmitirse a ese microcosmos descrito de manera visionaria por el autor.

«Puer Profeta», con una estructura concéntrica, cuyo epicentro es el propio poeta, nos plantea el conflicto sostenido entre el ser humano con su mundo interior y con la realidad circundante. El **HOMBRE** (con mayúsculas) parece hallarse inmerso en un laberinto (de cuya clausura ya nos advierte el empleo del endecasílabo y su estructura rítmica cerrada) donde rodeado por «mil tapias» ha de enfrentarse, sin posibilidad de escapar, a su propia vida, a su pasado y a la existencia vacía y casi alucinante de aquellos

que le rodean, enumerados de manera caótica, como si el «yo» poético se encontrara prisionero y ante él desfilaran vertiginosamente las figuras distorsionadas de «becarios, misioneros, traductores, / amigos del país, concesionarios, / museos, abrepuestas...». Esta imagen obsesiva será también descrita y simbolizada a través de secuencias con estructura paralela y mediante la anáfora, que nos permitirán, introduciendo pequeñas variantes, una visión totalizadora del horror y del caos. La voz del poeta se convertirá en clamor, mas su eco, ante la imposibilidad de traspasar esa muralla que compone el laberinto, retornará a él. Esa voz



Luis Martínez Falero (izq.) y Juan Carlos Maset.

será acallada por el toque de la quinta trompeta del Apocalipsis, a cuyo sonido despertarán estos personajes de pesadilla surgidos de la realidad. Este hecho es la consumación del advenimiento del abismo sobre el mundo. La causa del dolor del HOMBRE no es sino la consecuencia de haber abandonado el hogar del Padre, de haber perdido sus raíces y sus recuerdos. Así, nos encontramos ante un doble exilio: el exilio interior y aquel producido por el abandono de la casa del Padre, consecuencia el primero del segundo. El ser humano, perdido y acosado en el laberinto al que le ha conducido su doble exilio, ruega: «Librame de los que me persiguen», del mismo modo que Dámaso Alonso pide en el poema «Monstruos», de «Hijos de la Ira»: «Oh, Dios, / no me atormentes más. / Dime qué significan / estos espantos que me rodean». Nada perdida en este nuevo mundo, en esta nueva casa donde impera

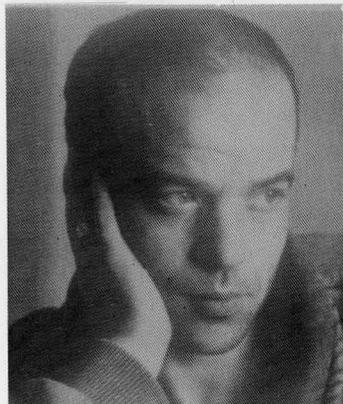
la mentira y lo aparente, puesto que la verdad parece manifestarse como una amante esquiva. El HOMBRE, al igual que ese dios al que se alude a lo largo de la obra, ha de tener la soledad como única morada, siendo su limitación (su contingencia) su propia trampa, y el exilio del pasado y lo percedero de todo cuanto tuvo, su castigo. Podemos resumir esta afirmación en las frases que Billy Swan, el trompetista autodestruido, dirige a Santiago Birbalbo en la novela de Muñoz Molina «El Invierno en Lisboa»: «Mírame, yo soy una sombra, yo soy un desterrado. No de mi país, sino de aquel tiempo»; del mismo modo, la patria de este puer profeta se encuentra en su pasado, en su pérdida heredada, siendo prácticamente imposible que esa otra ciudad sustituya a la de origen, a ese huerto cerrado, a esa Civitas Dei de donde partió.

El regreso a la ciudad, cerrando el ciclo iniciado al co-

mienzo del poema, parece haber transformado al narrador, convirtiéndose en un hombre nuevo a través de esta suerte de «bautismo», cuyo rasgo más característico es este descenso a los infiernos, esta llegada a la contemplación del nivel más bajo de la naturaleza humana. Este hombre nuevo, que por fin ha retornado a sí mismo tras esta experiencia visionaria, y cuya narración nos lleva a la evocación del «Mito de la Caverna», aunque invirtiendo los mundos descritos, acaba por convertirse en un ser que, al igual que el árbol, «...no resiste, / todo pasa por él y lo que queda / se pierde como brasa o podredumbre».

Finalmente ese mundo extraño termina por convertirse en el mundo propio, y esa realidad se torna en la nuestra, anunciándose de nuevo la partida. Al igual que el alma en el poema de San Juan de la Cruz, el poeta afirma: «Abandoné la casa en noche oscura / y no espero volver».

Jesús Ferrero en «Literatura Actual», en noviembre



El escritor **Jesús Ferrero** participará en el ciclo «Literatura Actual» los días 27 y 28 de noviembre. En su primera actuación pronunciará la conferencia titulada «El viaje de la novela» y en la mañana de su segundo día en la ciudad participará en una reunión con estudiantes y profesores en el Instituto Bachiller Sabuco de Albacete.

Jesús Ferrero es una de las más destacadas figuras de la narrativa moderna en lengua

castellana; nació en Zamora, el año 1952. Tras cursar estudios de Bachillerato en el País Vasco, marcha a París. En la Escuela de Altos Estudios de la capital de Francia se graduó en Historia Antigua. En 1981 Jesús Ferrero se dio a conocer con su novela «Bélver Yin», que llamó la atención por su originalidad y madurez. Su última novela «El Efecto Doppler», ha ganado el VI Premio Plaza y Janés de Novela (1990).

Se reanuda el ciclo, curso 90-91

«Regionalismos y planificación: el desafío de las autonomías»

«Regionalismos y planificación: el desafío de las autonomías» es el título general del ciclo «El estado de la cuestión» que se desarrollará los días 6 y 7 de noviembre en el Salón de Actos de la Diputación de Albacete.

El ciclo, organizado por Cultural Albacete en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, consta de dos conferencias. La primera de ellas será ofrecida por el profesor **Milton Santos** y llevará por título «Nueva génesis de los espacios regionales». En el segundo día, el profesor **Sergio Boisier** ha denominado su conferencia «Cambios contextuales en el desarrollo regional para los años noventa». El catedrático **Miguel Panadero Moya** —coordinador del ciclo— hará las presentaciones de los citados conferenciantes.

CARÁCTER GENERAL DE LAS CONFERENCIAS

¿Es Castilla-La Mancha, verdaderamente, una región autónoma? ¿Qué condicionantes regulan su evolución como producto social? ¿Podemos elevar nuestros niveles de desarrollo social en el marco de la descentralización?

Los más relevantes estudios sobre el desarrollo y la planificación urbana y regional, aparecidos en la última década, muestran creciente interés por temas nuevos. La gestión municipal y el poder local, las

políticas regionales vistas desde la relación entre sus actores sociales y el Estado, la degradación ambiental, la emergencia de movimientos sociales urbanos, la descentralización y la autonomía, etc., son objetos de investigación que atraen sobre los espacios regionales el interés de analistas de todos los campos de las ciencias sociales.

A este respecto —como insiste Sergio Boisier, uno de los participantes en este ciclo—, las regiones son, más que divisiones geográficas, expresiones territoriales de grupos sociales con historia, conciencia y expresión política, es decir, «sujetos» y no «objetos» de la planificación. En el debate político que ésta suscita, tanto en este nivel espacial como en otros de similar escala, actualmente, las aspiraciones de descentralización territorial constituyen una cuestión prevalente. Esto es así en Europa como en América. Ello ha conducido al reconocimiento de las aspiraciones de soberanía de diversas nacionalidades y a la formalización de nuevos espacios regionales.

Sin embargo, la institucionalización de las regiones no siempre sucede a la existencia de una sociedad regional real-

mente identificada con el ámbito territorial contenido entre sus límites fundacionales. En la medida en que sea más débil la identificación de la sociedad regional con la nueva realidad espacial común, las dificultades de organización de la naciente región son mayores. Para superar los problemas que se derivan de esa situación ha sido necesario impulsar la construcción de tales regiones tanto política como socialmente.

En un sentido análogo se ha manifestado el otro conferenciante, Milton Santos, al advertir que las regiones son espacios de conveniencia, que la planificación regional está cada vez más supeditada a las necesidades de cada país, en su conjunto, y que éstas, a su vez, responden a requerimientos de un orden espacial superior. Cuando la región de Sao Paulo cambia en pocos años, propone, lo hace, de un lado por las solicitudes del Estado Brasileño y, por otro, porque el Estado Brasileño responde a una manera de ser dentro del sistema internacional. ¿Qué podríamos decir del espacio regional de Castilla-La Mancha, de los condicionantes que regulan su papel dentro del conjunto nacional, y de las repercusiones de las

directrices comunitarias europeas sobre nuestra organización económica y social, bajo este enfoque?

La creación de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha en 1982, dentro del Estado de las Autonomías, supuso la delimitación de un nuevo espacio «convenido» en el que quedaron integrados el territorio y la sociedad albacetenses. A partir de ese momento se han ido introduciendo paulatinas modificaciones en la anterior organización del espacio regional. Las provincias evolucionan en un escenario sustancialmente diferente. Los cambios han afectado, en primer lugar, a la gestión de ciertos servicios; al mismo tiempo, la difusión de los valores culturales autóctonos se ha incrementado al impulso del ejecutivo regional para conseguir que la identidad territorial sea asumida a nivel colectivo. Acompañando a estos mecanismos de integración social, se estimula la movilización de los flujos económicos y se promueve el desarrollo del nuevo conjunto regional.

Nos hallamos en el segundo lustro de autonomía. El tiempo transcurrido no permite disponer todavía de una perspectiva suficientemente amplia para evaluar en profundidad los resultados de la nueva ordenación político-territorial. Sin embargo, ciertos cambios espaciales son ya fácilmente perceptibles: fuerte capitalización selectiva de la ciudad de Toledo para instalar la sede del poder político y legislativo regional, alteración de la dinámica de la jerarquía urbana anterior, esta-

blecimiento de nuevas líneas de transporte público por carretera que atienden al interés interprovincial, gestión de un presupuesto regional propio, establecimiento de incentivos para el desarrollo industrial, creación de una nueva universidad estatal según un modelo disperso que procura responder a las demandas de la población regional, reestructuración de la demarcación judicial preexistente, apoyo a los movimientos de participación social y a las iniciativas culturales que contribuyen a la integración territorial... Los nuevos servicios han generado sustanciales modificaciones en los flujos tradicionales de personas y bienes dentro del espacio regional.

Pero los cambios espaciales iniciados no se producen sin resistencia. Las infraestructuras tradicionales crearon usos y costumbres, hábitos sociales arraigados que mantienen su inercia cierto tiempo, oponiéndose al rápido desarrollo de los nuevos equipamientos porque éstos, inevitablemente, destruyen la imagen convencional de la región y el orden establecido. La pervivencia constitucional de la división territorial provincial (con las Diputaciones provinciales y Delegaciones de la Administración central para los servicios aún no transferidos a la Comunidad Autónoma), con sus atribuciones políticas y administrativas y sus recursos humanos y técnicos, se enfrenta a la nueva realidad regional. Los municipios, por su parte, comienzan a sentir la presencia de un centralismo regional de nuevo cuño. Las viejas y las nuevas estructuras

se enfrentan, obligándose ambas a una acomodación recíproca, y han de asumir los condicionantes externos del desarrollo regional que aparecen en el momento presente. El planteamiento de estas y otras muchas cuestiones conexas, a nivel teórico, en El estado de la cuestión, puede ayudarnos a esclarecer el sentido en que se encaminan nuestros pasos.

Milton Santos

Es bien conocido en el ámbito de las Ciencias Sociales, tanto en los países desarrollados del hemisferio occidental como en África, Asia y América Latina. Consultor de la Organización Internacional del Trabajo y director de proyectos para Naciones Unidas, miembro del Consejo Nacional de Desarrollo Urbano de Brasil, Profesor invitado por las más prestigiosas universidades del mundo, desde su cátedra de la universidad paulista contribuye al esclarecimiento de la problemática social.

Sergio Boisier

Experto en Planificación Económica Regional, economista, formado en la Universidad de Chile, su país natal, y especializado en Ciencia Regional por la Universidad de Pennsylvania, en EE.UU. En la actualidad dirige el Consejo Técnico del Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES), —centro integrado en el sistema CEPAL, de Naciones Unidas.

Con el cartel de «agotadas las localidades»

Rafael Álvarez «El Brujo» representó «Lazarillo de Tormes»

Rafael Álvarez «El Brujo» representó, en Albacete los días 12 y 13 de octubre, la obra «Lazarillo de Tormes», en versión de Fernando Fernán Gómez. Los días 10 y 11 del mismo mes se escenificó en Villarrobledo y Almansa.

Con el cartel de «agotadas las localidades» **Rafael Álvarez «El Brujo»** ofreció dos representaciones, en el Auditorio Municipal de Albacete, de «Lazarillo de Tormes».

Las representaciones estuvieron organizadas por Cultural Albacete dentro de la campaña de Teatro «Otoño 90», de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

La prensa local se hizo eco de la actuación de «El Brujo», único actor en escena, en el papel del pícaro Lazarillo. Así, **Felicidad Izaguirre** escribió en «La Tribuna de Albacete»: «El esfuerzo interpretativo que soporta el actor en solitario durante más de hora y media en el escenario es digno de todo elogio, pero lo es más todavía que consiga captar animadamente la atención de todos los espectadores con tan solo un monólogo.

Provisto con su trompetilla de pregonero, en un escenario desnudo que sirve de marco ficticio de una plaza de Toledo, el Lazarillo empieza a contar su historia llena de amargas adversidades desde que era niño; confiesa con humor sus desventuras; emula con extraordinaria simpatía a

sus “verdugos”, o amos que le “mataban de hambre”».

«Crónica de Albacete y Castilla-La Mancha», bajo el título «Prodigioso monólogo de Rafael Álvarez “El Brujo”», publicaba el siguiente comentario: «El actor Rafael Álvarez “El Brujo”, tiene una prodigiosa actuación en “Lazarillo de Tormes”. (...) El largo y difícil monólogo del “Lazarillo de Tormes”, a lo largo de sesenta y cinco minutos, absorbe y subyuga al espectador. La puesta en escena es muy acertada. Rafael Álvarez “El Brujo”, con una riqueza de matices y registros sorprendente,

confirma su calidad de extraordinario actor».

En «La Verdad», el propio Rafael Álvarez «El Brujo», contestaba del siguiente modo a las preguntas que sobre su personaje le hizo el periodista **José Sánchez Robles**: «Me siento a gusto haciendo “Lazarillo de Tormes”. Esta obra me ha dado muchas satisfacciones, pues es una gran función, un texto maravilloso y un personaje importante en la Historia de la Literatura Española que resume muchas cosas de la vida, mentalidad e historia de nuestro país. (...) Está, sin lugar a dudas, más próximo a la mentalidad popular».



«Celos del aire», se ofrecerá en Almansa y Albacete

«Celos del aire», original de **José López Rubio**, se representará el 8 de noviembre en el Teatro Regio de Almansa y el 9, 10 y 11 en el Auditorio Municipal de Albacete. La pieza, dirigida por **Ramón Ballesteros**, cuenta con el siguiente reparto: **Aurora Redondo, Luis Barbecho, Rosa Valenty, Julia Trujillo, José María Escuer, Héctor Colomé y Juan Meseguer**.

Se han cumplido ya cuarenta años del estreno de «Celos del aire», comedia de José López Rubio, obra con la que su autor alcanzó un gran éxito dentro y fuera de España. Es su obra más representativa en opinión de expertos.

Este autor, estrenó su primera obra en 1929: «De la noche a la mañana», escrita conjuntamente con Eduardo Ugarte.

López Rubio, es el decano del teatro español. Es, también, el miembro de más edad de la Real Academia Española.



«Atmósfera para ladrones y amantes», en Hellín

Teatro Fénix, formado por **Susanne Ditlevsen y Julián Herrero**, ofrecerá en el Centro Sociocultural «Santa Clara»

de Hellín, el 15 de noviembre, su montaje: «Atmósfera para ladrones y amantes».

El espectáculo está inspirado en novelas negras de D. Hamett y R. Chandler, así como en los films del género.

Tal vez se parezca más a un guión cinematográfico que a una obra de teatro, y sin embargo su estructura contiene todos los elementos de una comedia: una trama de equívocos aderezada con gags, slapsticks, bailes, etc. y un enredo que no se desvelará hasta el final.

La trama avanza en dos direcciones opuestas: en una la narración es representada por la voz en off de uno de los personajes, que cuenta la versión ideal de los hechos. En la otra los espectadores son testigos de la versión real, la que

muestran las acciones y que contradice a la anterior. En conjunto predominan los aspectos visuales. Se ha renunciado a los diálogos allí donde la acción y la gestualidad por sí mismas pueden revelar más que las palabras. Resultando que la representación adquiere una dinámica que por momentos roza con el surrealismo.

Hay escenas resueltas en un tono más naturalista, a base de diálogos, y con ellos los personajes llegan hasta el espectador con su humanidad y emociones en conflicto.

Los demás elementos de la puesta en escena (escenografía, luz y sonido) se han unificado para situar al espectador ante los ambientes donde suceden las acciones, mediante proyecciones, transparencias, efectos de sonido y música.



«Música cercana» de Buero Vallejo, se representará en Hellín y Villarrobledo

«Música cercana», de **Antonio Buero Vallejo**, se representará el 8 de noviembre en el Centro Sociocultural «Santa



Buero Vallejo.

Clara» de Hellín y al día siguiente en la Casa de Cultura de Villarrobledo.

La obra, dirigida por **Gustavo Pérez Puig**, con escenografía de **Francisco Nieva**, cuenta con un reparto compuesto por **Valeriano Andrés, Yolanda Arestegui, Queta Claver, Jordi Soler, Fernando Vegal y Yolanda Marín**.

Alfredo, el protagonista de esta obra, es débil, ha cometido errores y los sigue cometiendo, pero no es un malvado de folletín. Al llegar a cierta edad, ¿quién no desearía, como él «rescatar lo mejor del tiempo que se fue», soñar

otra vez el tiempo de la juventud, detener el paso de ese vídeo que patentiza teatralmente el curso de una vida?

Existe en la obra —nos parece— melancolía, pero también ternura comprensiva por este hombre que ha de pagar sus errores, pero que sigue soñando con la eterna *música cercana* que todos, si la vida no ha taponado nuestros oídos, podemos seguir escuchando.

Aquí, Mozart, Vivaldi, Chopin o Bach nos llegan —como tantas veces, en la realidad— por las ventanas abiertas, a través de un patio de vecinos.

Teatro de Malta: función infantil

El Teatro de Malta pondrá en escena el 14 de noviembre, su espectáculo infantil «El atraco». La representación se llevará a cabo en el Centro Sociocultural «Santa Clara» de Hellín y dará comienzo a las 6 de la tarde.

La pieza es una creación del propio grupo e intervienen en ella **Juan Cifuentes, Gregorio Jiménez, Marta Torres** —quien también dirige el montaje— y **José M. Moreno**.

A modo de sinopsis argumental, tan desenfadada como la propia obra, en «El atraco», Merlín el disfrazado, el enemigo público n.º 1 de los noventa estados de una nación que no es Australia, se ha fugado. Y ¿dónde ha ido a parar?, a la tranquila plaza del patrullero Mancuso, donde tiene la malvada intención

de atracar el banco, eso sí, deshaciéndose antes del honrado policía.

Pero en la calle hay alguien más: Sofía. Una chiquilla algo gamberra que constantemente se enreda en algún lío,

y que va a complicar los planes de Merlín.

Los componentes de Teatro de Malta se formaron en la Escuela Municipal de Teatro de Albacete durante los cursos de 1981 a 1984.



Último montaje de Teatro «Geroa»

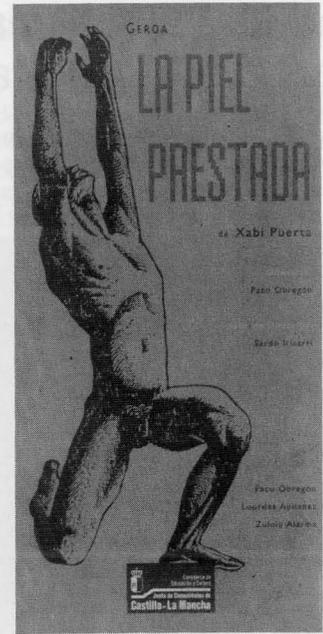
«La piel prestada», de **Xabi Puerta**, último montaje de Teatro «Geroa», se programó a finales de octubre en Almansa, Albacete y Elche de la Sierra (días 27, 28 y 30), respectivamente.

Dichas representaciones se inscribían dentro de la campaña «Teatro en Otoño 1990» de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Castellano-Manchega.

Paco Obregón, Lourdes Apilánz y Zutola Alarcia, dirigidos por el propio Obregón, formaron el reparto de la obra.

«La piel prestada» es, antes que cualquier otra cosa, una historia de pasión. Es también

una historia de amor, o mejor, una historia de amores, pero antes que eso es una historia de pasiones que transcurre en un mundo donde a éstas no se les suele dejar que se desaforen. En nuestra historia sí se desaforan y en su desmesura se recorre esa fina línea que hay entre el amor y el odio, entre la lucidez absoluta y la locura total, se transita por ese territorio que tantas veces llega a compartir el amor con la muerte. «La piel prestada» es también, por tanto, una historia de amor y de muerte, ¿Sobre qué otra cosa se podría haber escrito? ¿De qué otra cosa se podría haber hablado?



«El casamiento a la fuerza», se escenificó en Hellín

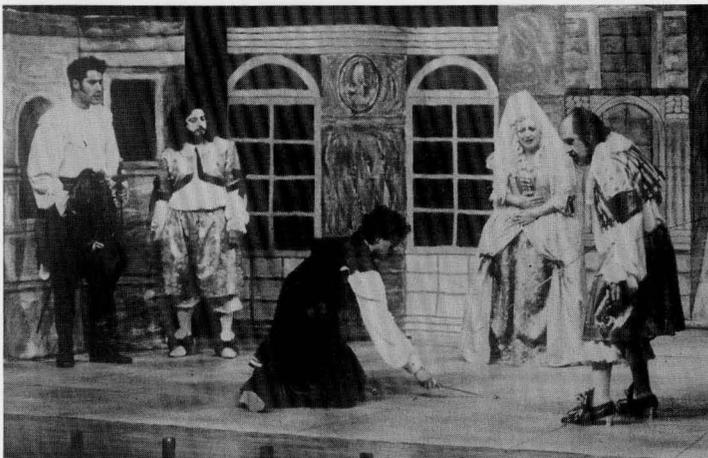
«Cómicos» Teatro Abierto, S. L., puso en escena, en el Centro Sociocultural «Santa Clara» de Hellín, el jueves 18 de octubre, la pieza «El casamiento a la fuerza» de Molière.

En la obra intervienen, por orden de aparición, **Juan Manuel Chiapella, Pedro González, Pilar González, Rosario Bueno, Paco Morcillo, Ángel Monteagudo** —director de la obra—, **Francisco del Olmo y**

Antonio Soria.

«El casamiento a la fuerza» por su particular concepción, representa así mismo un trabajo de investigación sobre la obra de Molière y el contexto histórico del siglo XVII; o sea el estudio de la comedia de los modos de representación, vestuario, técnicas escenográficas, costumbres y vida cotidiana de los comediantes de la época. Ya que el espectáculo narra la historia de unos actores que tras un cúmulo de peripecias, terminan representando «El casamiento a la fuerza» en un lugar cualquiera de la Europa de entonces.

«Cómicos» Teatro Abierto, S. L. fundamenta su trabajo en el actor y su arte más que en elementos escenográficos.



Jueves, 1 ALBACETE	12'00 horas	▶ <i>Exposiciones.</i> Inauguración de la exposición «Carlos III y la Ilustración». Hasta el 30 de noviembre. Lugar: Museo de Albacete.
Domingo, 4 Lunes, 5	ALMANSA HELLÍN	▶ <i>Conciertos.</i> Ciclo Jazz. Intérprete: Classic Jazz Collegium de Praga. Obras de: Ellington, Pirou/Pirou, W. C. Handy, Hayman/Lombardo, Armstrong, Hardin, Brooks, Jezek, Gruss/Burian, Parhem, Berlin, Rubby/Kalmar, J. P. Johnson, Hanley/Youman/Schwartz, Tradicional, Jiri Polydor, Snider/Smith/Wheeler, Millinder y Henderson.
	Lugar y hora:	Almansa. Conservatorio de Música. 20'15 horas. Hellín. Centro Sociocultural «Santa Clara». 21'30 horas.
Lunes, 5 ALBACETE	20'15 horas	▶ <i>Conciertos.</i> Ciclo «Debussy: obra completa para piano». Intérpretes: Josep Colom y Carmen Deleito. Obras: Petite Suite, Six Epigraphes antiques, Marche ecossaise, Lindaraja y En blanc et noir. Lugar: Auditorio Municipal.
Martes, 6 ALBACETE	19'00 horas	▶ <i>Conferencias.</i> Ciclo «El estado de la cuestión». «Regionalismos y planificación: el desafío de las autonomías». Conferenciante: Milton Santos. Título de la conferencia: «Nueva génesis de los espacios regionales». Lugar: Salón de Actos Diputación de Albacete.
Miércoles, 7 ALBACETE	19'00 horas	▶ <i>Conferencias.</i> Ciclo «El estado de la cuestión». «Regionalismos y planificación: el desafío de las autonomías». Conferenciante: Sergio Boisier. Título de la conferencia: «Cambios contextuales en el desarrollo regional para los años noventa». Lugar: Salón de Actos Diputación de Albacete.
HELLÍN	20'00 horas	▶ <i>Exposiciones.</i> Inauguración de la exposición de grabados del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamin. Hasta el 18 de noviembre. Lugar: Centro Sociocultural «Santa Clara».
Jueves, 8 Jueves, 15	ALBACETE HELLÍN	▶ <i>Recitales para jóvenes.</i> Intérprete: Dúo Reinecke (José Lozano , clarinete y Antonio Soria , piano). Obras de: J. X. Lefèvre, R. Schumann, S. Rachmaninoff y L. Bernstein.
	Lugar y hora:	Albacete. Centro Cultural «La Asunción». 12'00 horas. Hellín. Centro Sociocultural «Santa Clara». 12'00 horas.
Jueves, 8 Viernes, 9	HELLÍN VILLARROBLEDO	▶ <i>Teatro.</i> Obra: «Música cercana». Autor: Buero Vallejo. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Reparto: Valeriano Andrés, Yolanda Arestegui, Queta Claver, Jordi Sales, Fernando Vegal y Yolanda Marín.
	Lugar y hora:	Hellín. Centro Sociocultural «Santa Clara». 22'00 horas. Villarrobledo. Casa de Cultura. 22'00 horas.
Jueves, 8 Viernes, 9 Sábado, 10 Domingo, 11	ALMANSA ALBACETE ALBACETE ALBACETE	▶ <i>Teatro.</i> Obra: «Celos del aire». Autor: José López Rubio. Dirección: Ramón Ballesteros. Reparto: Aurora Redondo, Luis Barbero, Rosa Valenty, Julia Trujillo, José M.ª Escuer, Héctor Coloma y Juan Meseguer.
	Lugar y hora:	Almansa. Teatro Regio. 22'30 horas. Albacete. Auditorio Municipal. Viernes, 22'30 horas. Sábado, 19'00 y 22'30 horas. Domingo, 19'00 horas.

Lunes, 12 ALBACETE	20'15 horas	► <i>Conciertos.</i> Ciclo «Debussy: obra completa para piano». Intérprete: Almudena Cano. Obras: Nocturne, Deux Arabesques, D'un cahier d'esquisses, Images oubliées, Images (1.ª serie) e Images (2.ª serie). Lugar: Auditorio Municipal.
Martes, 13 Domingo, 18 Lunes, 19	HELLÍN ALMANSA ALBACETE	► <i>Conciertos.</i> Ciclo Jazz Intérpretes: Cuarteto de Emil Viklický. Obras de: T. Monk, E. Viklický, D. Ellington, Ch. Parker, J. Kosma, B. Golson y S. Rollings.
	Lugar y hora:	Hellín. Centro Sociocultural «Santa Clara». 21'30 horas. Almansa. Conservatorio de Música. 20'15 horas. Albacete. Auditorio Municipal. 20'15 horas.
Miércoles, 14 HELLÍN	18'00 horas	► <i>Teatro.</i> Obra: «El atraco». Grupo: Teatro de Malta. Reparto: Juan Cifuentes, Gregorio Jiménez y Marta Torres. Lugar: Centro Sociocultural «Santa Clara».
Jueves, 15 ALBACETE	12'00 horas	► <i>Recitales para jóvenes.</i> Intérprete: Xavier Parés (piano). Obras de: Scarlatti, Beethoven, Chopin y Liszt. Lugar: Centro Cultural «La Asunción».
HELLÍN	22'00 horas	► <i>Teatro.</i> Obra: «Atmósfera para ladrones y amantes». Grupo: Teatro Fénix. Reparto: Susanne Ditlevsen y Julián Herrero. Lugar: Centro Sociocultural «Santa Clara».
Sábado, 17 VILLARROBLEDO	19'30 horas	► <i>Conciertos.</i> Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Varna. Lugar: Casa de Cultura.
Martes, 20 ALMANSA	20'00 horas	► <i>Exposiciones.</i> Inauguración de la exposición de grabados del artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. Hasta el 2 de diciembre. Lugar: Casa de Cultura.
Jueves, 22 ALBACETE	12'00 horas	► <i>Recitales para jóvenes.</i> Intérprete: Xavier Parés (piano). Obras de: Scarlatti, Beethoven, Chopin y Liszt. Lugar: Centro Cultural «La Asunción».
ALMANSA	22'30 horas	► <i>Conciertos.</i> Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Varna. Lugar: Teatro Regio.
Martes, 27 ALBACETE	20'00 horas	► <i>Conferencias.</i> Ciclo «Literatura Actual». Escritor: Jesús Ferrero. Título conferencia: «El viaje de la novela». Lugar: Salón de Actos Diputación de Albacete.
Miércoles, 28 ALBACETE	12'00 horas	► <i>Conferencias.</i> Ciclo «Literatura Actual». Reunión de Jesús Ferrero con estudiantes y profesores. Lugar: Instituto de Bachillerato «Bachiller Sabuco».
Jueves, 29 ALBACETE	12'00 horas	► <i>Recitales para jóvenes.</i> Intérprete: Xavier Parés (piano). Obras de: Scarlatti, Beethoven, Chopin y Liszt. Lugar: Centro Cultural «La Asunción».
Viernes, 30 ALMANSA	22'30 horas	► <i>Teatro.</i> Obra: «El búfalo americano». Autor: David Mamet. Intérpretes: Santiago Ramos, Miguel Nieto y Jorge Roelas. Versión y Dirección: Fermín Cabal. Lugar: Teatro Regio.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

AYUNTAMIENTOS DE ALMANSA, HELLÍN Y VILLARROBLEDO

CAJA DE ALBACETE

