

LA S
COMEDIAS
DEL FAMOSO
POETA LOPE DE
VEGA CARPIO.

RECOPILADAS POR BERNARDO
GRASSA.

AGORA NUEVAMENTE IM-
PRESSAS Y EMENDADAS.

*Dirigidas al Illustriss. Don Iuan de Figueroa Villegas,
Camallero de la orden de Alcantara, Capitan de
Corazas en el Estado de Milan por S. M.*

Las que en este libro se contienen van a la buelga desta hoja,



EN MILAN,

A costa de Iuan Baptista Bidelli Librero. 1619. Años.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: José Gamarra Castaño
Vicepresidente: Tomás Villamor Rodríguez
Secretario: Alfonso García Martín
Tesorera: Mari Luz García Manzanares
Vocales: Julián Sotomayor Sánchez
Gregorio Gómez Martín
Javier Pina Peña
Juan Ramírez Barrasa
Benito García García
Jesús Cañamero Gálvez
José Luis González Sánchez

N.º 8 - Diciembre, 1991

EDITA:

Comisión Cultural de la «Hermandad de Impresores y Libreros Toledanos San Juan Ante Portam Latinam».

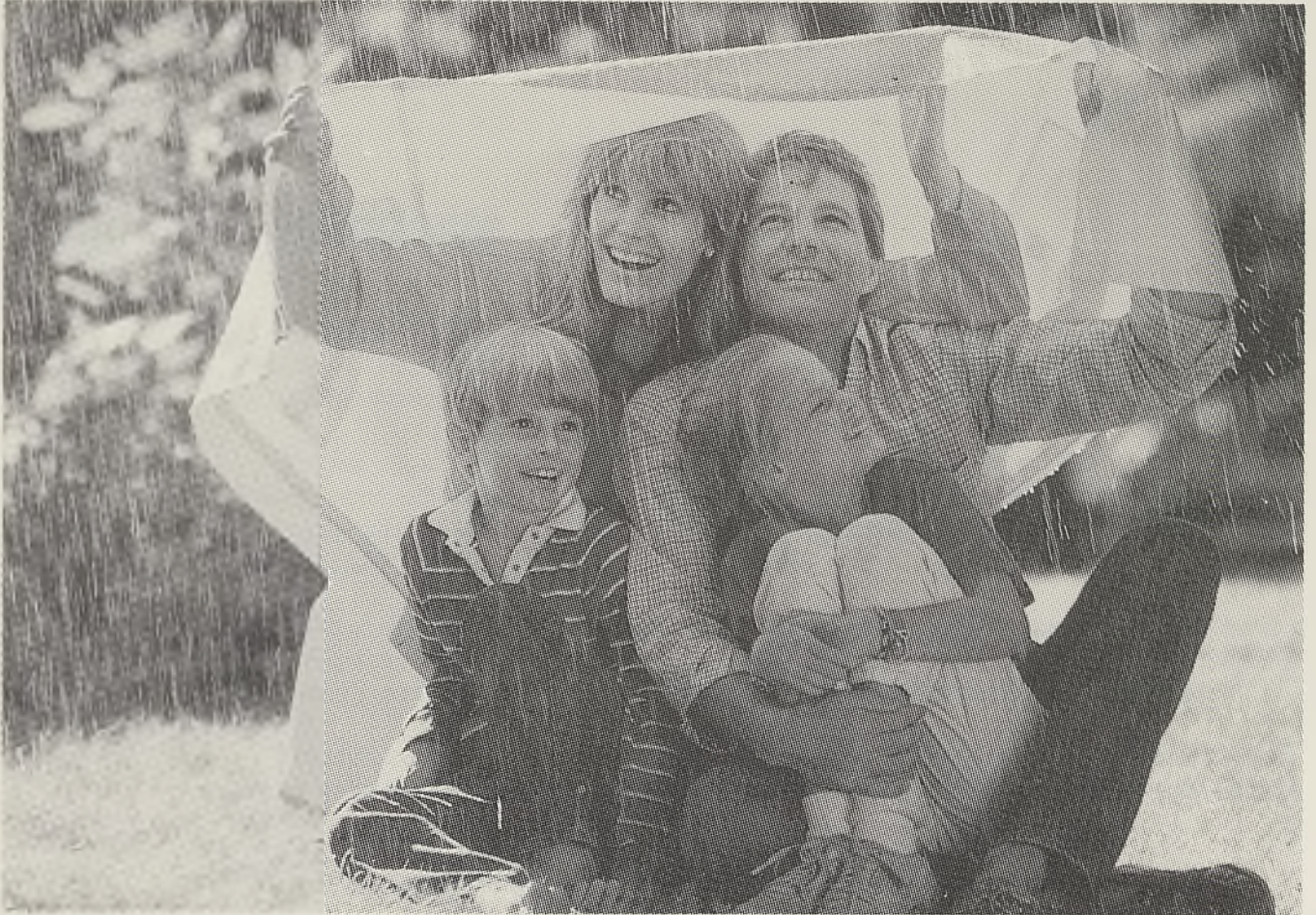
CORRESPONDENCIA A:

Comercio, 43 - 45001 TOLEDO

IMPRIME:

Imprenta Moreno-Ventas.- Toledo
Depósito Legal TO-1.911-1991

Asegure hoy su mañana



Plan de Ahorro-Futuro



CAJA TOLEDO

"la Caja para Castilla-La Mancha"

INFORMESE: en su
Oficina de la Caja

Sumario

	<u>Página</u>
<i>Saludo del Presidente</i>	3
<i>Resumen de Ingresos y Gastos</i>	4
<i>Sobre la Imagen Corporativa</i>	5
<i>El Ordenador en las Artes Gráficas</i>	6
<i>Historia de la Comunicación</i>	9
<i>Concursos de Tenis y Pesca</i>	13
<i>Así fue nuestro Día de Campo y Dibujo Infantil</i>	14
<i>Misa y Cena de Hermandad</i>	15
<i>La Fotografía y las Artes Gráficas</i>	16
<i>Porque yo sé que existió la Navidad</i>	19
<i>Noticias breves</i>	20

Saludo del Presidente

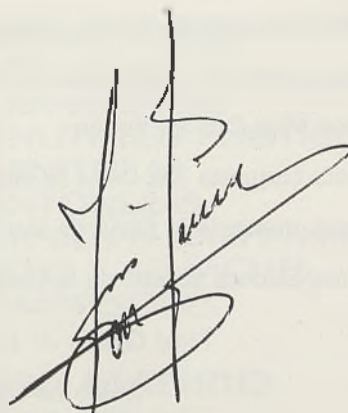
Parece ser que todo va a ocurrir en 1992, el próximo día 21 de Octubre de ese todopoderoso año 1992, se van a cumplir 10 años que esta Hermandad comenzaba de nuevo a caminar después de un largo paréntesis.

Muchas cosas nos han sucedido desde entonces, desde que el primer Presidente, José Luis Chacón, tomó la iniciativa de reunir a unos pocos amigos y compañeros y tuvo la feliz idea de volver a reunirnos, aunque sólo fuera por unos días o por unos pocos minutos, en torno a esta unión de Hermandad.

Durante este largo caminar han surgido varias modificaciones dentro del ámbito cultural y recreativo, aunque todo ello encaminado con el mismo fin, que es el de intentar olvidar problemas personales y pasar un rato de sana diversión en compañía de seres amigos y queridos.

Deseo de todo corazón que sigamos andando lentamente pero sin tropiezos, que sepáis disculpar errores, ya que estos se cometen sin ninguna mala intención, y de ellos, algunas veces siempre se aprende.

Sin más, recibid un cordial saludo,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'José Gamarra Castaño', written in a cursive style.

JOSE GAMARRA CASTAÑO

Resumen de Ingresos y Gastos Campaña 1990-91

INGRESOS:	Pesetas
1.- Saldo anterior	279.758
2.- Ingresos por cuotas de Socios	597.690
3.- Ingresos por venta de papeletas	212.000
4.- Ingresos por venta de participaciones de Lotería	490.000
5.- Ingresos por publicidad en Revista Hermandad	248.000
6.- Subvención Diputación	100.000
7.- Ingresos por venta de papeletas sorteo Cena Hermandad	149.000
8.- Ingresos por venta de invitaciones Cena	24.000
9.- Intereses Caja Toledo	161
<i>Total Ingresos al 15-6-91</i>	<i>2.100.609</i>

GASTOS:	Pesetas
1.- Pago fotografías de Actos de la Hermandad	6.670
2.- Factura tarjetas de rifa	6.000
3.- Pago premios de papeletas sorteo ONCE	85.700
4.- Factura platos de cerámica escudo Hermandad	50.000
5.- Pago décimos Lotería de Navidad	400.000
6.- Factura fotocopias	1.700
7.- Compra de paellera (para comida Día de Campo)	28.000
8.- Gastos Trofeo de Tenis	12.200
9.- Factura vino día de entrega de revista Hermandad	37.500
10.- Factura confección revista Hermandad	115.000
11.- Gastos Concurso de Pesca	8.000
12.- Gastos Día de Campo	104.611
13.- Gastos Concurso de Dibujo (material y sangría)	36.700
14.- Factura SANLUC (obsequios cena Hermandad)	36.000
15.- Gastos Misa Día del Patrón	15.000
16.- Factura Orquesta Día Cena de Hermandad	95.000
17.- Factura puros de la Cena de Hermandad	8.510
18.- Factura Salones Beatriz de la Cena de Hermandad	611.000
<i>Total Gastos al 15-6-91</i>	<i>1.657.591</i>
<i>Saldo en Caja Toledo</i>	<i>443.018</i>
Total	2.100.609

Sobre la Imagen Corporativa

Comportamientos y actitudes definen la identidad de un individuo en relación con su entorno. La imagen de éste es el resultado expreso de dicha identidad tanto en lo verbal como en lo gráfico. Estas señas ayudan a diferenciarnos y a reconocernos, contribuyendo al fortalecimiento de nuestra individualidad.

Cada individuo proyecta una imagen concreta y abstracta, visible e invisible, que produce un cierto estilo.

La palabra estilo, que quiere decir modo, manera o forma, tiene su etimología latina en el término *stylus* que era el punzón con el que escribían los antiguos sobre las tablas enceradas. Este término derivará para indicar la manera de escribir de un sujeto. Igual que reconocemos una carta de un amigo por la letra, también ocurre con los términos que utiliza y como construye la frase. Estos elementos constituyen un estilo.

Esto es aplicable, no sólo al individuo, sino también a grupos de individuos con intereses compartidos. En el plano de lo religioso el estilo unificado no sólo se limita a cuestiones litúrgicas, sino al discurso y a otras facetas de su actividad. Las marchas militares, el uniforme, etc., son ejemplos de signos que determinan la identidad de un grupo. Lo mismo ocurre con los signos de identidad nacional, los cuales no se reducen al estandarte o a la enseña, sino a tradiciones y expresiones que superan a la misma lengua.

El concepto de imagen corporativa de una entidad

es aquella que la empresa utiliza para comunicarse con sus clientes y empleados y conforma un estilo peculiar por el cual la reconocemos, distinguiéndola de otras e identificando su actividad y su forma de interpretarla.

El "bum" de la imagen corporativa, que es como queda dicho un fenómeno comunicacional, está ligado al término "consumo industrializado" o "industrialización de la distribución", que no se refieren a una simple ampliación cuantitativa, sino a una concepción cualitativamente distinta de la distribución y el consumo que imperaba en épocas anteriores.

El incremento de la competencia, saturación informativa y el aumento de los ritmos de cambio del sujeto receptor, debido al aumento constante de entidades que deben hacerse oír, son las causas directas del cambio producido en los recursos de identificación y difusión tradicionales condenados por su inoperancia a un cierto grado de anonimato.

La comunicación social, que antes se refería a asuntos políticos, culturales, etc., se asume ahora como un mecanismo específicamente económico aflorando las diferentes categorías de lo publicitario, siendo la información más coherente la más rentable y haciendo coincidir lo ideológico con lo económico.

Sordo y Cases
Toledo, 1991

ARJUMA, S. A.



MATERIAL PARA ENCUADERNACION

- MECANISMOS DE ANILLAS
- GOMAS DE CARPETAS
- TELAS DE ENCUADERNACION
- PIELES DE ENCUADERNACION
- PAPELES PINTADOS A MANO
- CARTON
- GUAFLEX
- TELFLEX
- CARTULINAS
- PAPEL DE OFFSET
- PAPER-COAT
- HERRAMIENTAS
- CANUTILLOS PLASTICO
- FORNITURAS
- CANTONERAS
- TORNILLOS CARPETEROS
- OJETES Y REMACHES
- COMPRESORES

Calle Istúriz, 11 - 28020 MADRID
Teléfs. 534 56 63 - 534 00 95
Fax (91) 534 56 63

El ordenador en las Artes Gráficas

Las Artes Gráficas, como todos los campos de producción, ha experimentado en la última década grandes cambios. Las innovaciones tecnológicas han sido continuas, especialmente en la electrónica y la informática, que abarca desde el integrador de luz en las cámaras y los procesos automáticos de revelado dirigidos por el ordenador, el scanner o explorador electrónico que aprecia la densidad de cada color del original para su corrección y efectúa la selección cromática, al sistema de diseño asistido por ordenador.

Diseño gráfico

El Diseño se puede definir en términos generales como la ordenación, composición y combinación de formas y figuras.

A lo largo de la historia todos los artesanos han sido diseñadores. Crear un objeto de oro, plata, de madera o metal, implica resolver la relación entre los elementos del objeto y su diseño.

Sin embargo, hacia finales del siglo pasado y en mucho mayor grado durante este siglo, las funciones del diseñador y del creador se han diversificado. El diseño se ha hecho más independiente, se han marcado diferencias entre el artista y el diseñador.

En el diseño hay un cuerpo dado de información que debe comunicarse para que el público la experimente o la interprete, siendo éste el objeto primario de la mayoría de las actividades del diseño.

El diseño comunica información basada en los conocimientos previos del público y debe tener una razón para existir o ser realizado.

El objetivo de todo arte visual es la producción de imágenes. Cuando estas imágenes se emplean para comunicar una información concreta, entramos dentro del campo del Diseño Gráfico, que permite la ilustración por medio de Gráficos o el diseño de los mismos.

Sistemas informáticos

Los equipos informáticos constituyen una poderosa herramienta en manos de un buen profesional, que aporta su experiencia, sensibilidad y creatividad para ejecutar trabajos gráficos y de diseño.

El ordenador es un sistema informático compuesto de

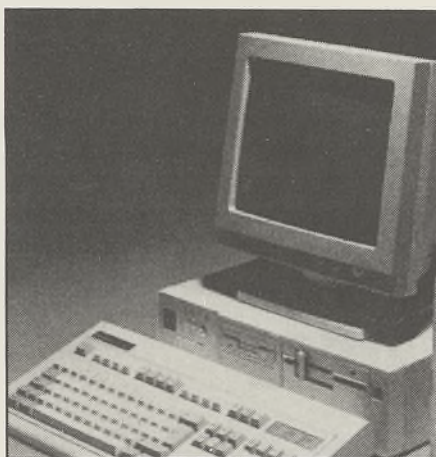
dos grandes bloques, uno físico y otro lógico: el Hardware y el Software.

Hardware. Significa o hace alusión a la parte física del equipo informático, es decir, circuitería, componentes electrónicos, chapa, pantalla, etc. En definitiva, los terminales y el ordenador.

Software. Se refiere a la parte de programas o, lo que es lo mismo, conjunto de programas que indican al Hardware las tareas a realizar, como por ejemplo, una contabilidad. Estos programas están constituidos por elementos llamados instrucciones.

Unidades de entrada y salida (periféricos)

El mínimo conjunto de dispositivos de entrada y salida (E/S) de que debe disponer un sistema de gestión es:



- Teclado
- Pantalla
- Impresora
- Scanner

El teclado. Es el tradicional de la máquina de escribir, llamado QWERTY. Debe además, contener teclas llamadas de función, gracias a las cuales es posible dar al ordenador instrucciones complejas pulsando una sola tecla.

La tarea del teclado, elemento sustancial de todos los ordenadores, se simplifica con el uso del "ratón", una flecha para elegir determinados elementos en la pantalla. Similar al "ratón" es el lápiz óptico, con la particularidad de que este último facilita una mayor especificación en los detalles, trazos y colores de los diseños.

El lápiz óptico se suele asociar con el tablero digital, provisto de unas coordenadas que permiten realizar todo tipo de trazados.

La pantalla. Es una unidad que sirve indistintamente como dispositivo de entrada y/o como dispositivo de salida. En ella se representa la información pulsada en el teclado o la respuesta que devuelve el ordenador ante una acción requerida.

Las pantallas normales tienen posibilidades de representar 1.920 caracteres, distribuidos en 24 líneas de 80 caracteres. Un carácter es equivalente a una letra de abecedario, un signo de escritura o un número.

Existen otros modelos, pero lo más utilizado para la

gestión es la anteriormente descrita.

Otro modelo de pantalla es la llamada Táctil, que tiene la particularidad de ser sensible al tacto, de forma que es posible introducir información, o ejecutar operaciones, tocando con el dedo caracteres o símbolos que luego aparecen en pantalla.

Otra característica técnica de la pantalla es la resolución de puntos que pueda tener. Cuanto mayor definición de puntos tenga una pantalla, más nítidos y perfectos serán los gráficos o figuras que en ella se representen. Interesa que sea de alta resolución, capaz de reflejar en ella los rasgos perfilados de los diseños, no sólo al detalle, sino con los matices de los colores.

La impresora. Una forma muy común de extraer y

presentar información al usuario del ordenador es mediante la impresora. Los equipos corrientes actúan por medio de matrices, pero este sistema proporciona una calidad no muy elevada a los diseños. Por el contrario, las impresoras láser o las de chorro de tinta, ofrecen impresiones a color de gran calidad.

El scanner. Es el aparato reproductor de las imágenes que se le ofrece a las que puede incluso distorsionar según unos ejes de simetría; producen efectos de aplastado, alargamiento, estiramiento, etc.

Los captore de video introducen la señal de una cámara de video en el ordenador, y la imagen es tratada por el programa específico para ello.

Hay que reseñar, por último, los sistemas para fotografiar las pantallas de los ordenadores y los dibujos o información contenida en ellos.

El plotter. Es una unidad de salida en soporte de papel, pero especializada para representar datos de forma gráfica.

Estos terminales pueden ser monocromos o disponer de diferentes colores. Esta es una característica muy importante a la hora de elegir un determinado plotter.

Puede ser un medio muy conveniente de visualizar situaciones contenidas en los datos o bien en una unidad inexcusable en aplicaciones como las de ingeniería, diseño industrial y, en definitiva, diseño general.

Diseño asistido por ordenador

Los sistemas CAD (Computer Aided Design) y DAO (Diseño Asistido por Ordenador) son básicamente sistemas Automáticos de ayuda al diseño, con elementos "soft" y "hard", que permiten de forma interactiva el diseño y dibujo de un producto, objeto del proyecto de diseño. Para ello se utilizan una serie de comandos y funciones que facilitan la labor de diseño y su representación. Permite la confección del producto y su posterior edición y, además, disponer de un modelo completo del objeto diseñado que posibilita realizar operaciones como definir, almacenar, recuperar, modificar y reproducir información gráfica bidimensional y tridimensional.

Estos sistemas constituidos por terminales gráficos, elementos auxiliares de escritura y almacenamiento de datos, controlados por un ordenador adecuado,

No vaya así por la VIDA!

ASEGURESE CON...

FINISTERRE. S.A.

desde
333 pts

pensando en Vd. y en su familia. le aconseja

MULTISEGURO FAMILIAR

El seguro completo de las personas... y «sus cosas».

Para mayor información llámenos a nuestro telefono 22 15 22 en servicio permanente "24 HORAS" o en nuestras oficinas Cervantes n.º 4 - 2º Toledo

José M.ª San Román Gómez-Menor

permiten entre otras las siguientes actuaciones:

- La definición por parte del usuario de la forma del objeto a diseñar, en un proceso interactivo. De esta forma se puede ir modificando hasta llegar a la deseada.

- La obtención automática de un conjunto de propiedades geométricas a partir del modelo anterior, superficie y volumen.

- La visualización del objeto diseñado generándose automáticamente cualquier vista (diédrico, axométrico, perspectivas, secciones del objeto) y los planos del mismo. Esto lleva implícito que el ordenador almacene un modelo tridimensional del objeto diseñado.

- Simulación del comportamiento real del elemento a crear frente a situaciones o problemas específicos.

- Si los resultados no se adecúan a las especificaciones, el usuario incidirá sobre la forma del objeto, modificando su forma, repitiendo el proceso.

- Introducción de modificaciones en diseños ya realizados.

- Control y revisión de las especificaciones que deben cumplirse.

- Agilizar y potenciar la creación del diseño gráfico.

- Elementos literales: fundamentalmente de texto y

símbolos.

Aplicaciones

En materia de diseño, sea gráfico, publicitario, editorial o de la combinación de textos e imágenes, existen una serie de programas específicos.

En relación directa con la ilustración gráfica, se presenta el paquete de gráficos "Mirage" que facilita la generación de gráficos de gestión "CHART", como líneas, barras en dos y tres dimensiones, tartas en tres dimensiones y la posibilidad de expandirse, así como la combinación de varios gráficos en uno solo.

Otro producto con múltiples posibilidades es el TOPAS; un programa de diseño en tres dimensiones reales, con la construcción de la tercera dimensión bien con el formato "extrude" o construyendo una superficie de revolución partiendo de un objeto geométrico de dos dimensiones. Tiene la posibilidad de dotar de animación a las imágenes o de sincronización con el ritmo de una banda musical, y conjugar técnicas mixtas de imágenes de video e imágenes sintéticas, mediante un equipo de magnetoscopios de alta banda.

Para completar esta visión general hay que señalar el programa Illustrator 88, junto con el Paint, que cuenta con una paleta de colores variadísima, al poder mezclar entre sí los colores básicos en función de porcentajes.

MORENO-VENTAS

IMPRESA

PAPELERIA

TIPOGRAFIA — OFFSET — FOTOCOMPOSICION

EDICIONES — MATERIAL DE OFICINA

TALLERES Y OFICINAS

Cl. Arroyo Gadea, 20

Tlfno. 23 30 50 - Fax 23 32 04

Polígono Industrial - 45007 TOLEDO

PAPELERIA

Cl. Alfonso XII, 4

Tlfno. 22 23 48

45002 TOLEDO

Historia de la Comunicación

Conferencia pronunciada por D. Andrés León y León, Director Regional de Onda Cero Radio, en el Palacio de Benacazón el día 15 de Diciembre de 1990, con motivo de las Fiestas Navideñas, en la cual se hizo la presentación del número 7 de nuestra Revista Informativa.

Información y comunicación

Información y comunicación están íntimamente relacionadas y tienden a confundirse. Información es lo que se percibe del medio ambiente, el contenido del mensaje enviado a, o recibido de otros, un contenido almacenado en la memoria. Comunicación es transportar un mensaje, es un acto de transmitir información. El primero puede obtenerse unilateralmente -el individuo ve que llueve-. En el segundo (comunicación) es siempre bilateral o multilateral -"A" transmite a "B" que llueve.

Los cinco sentidos humanos son canales para percibir información del medio ambiente. Los medios de los cuales se vale el ser viviente para comunicar con el exterior son los sentidos, vista, oído, olfato, gusto y tacto; con ellos recogemos las percepciones que el mundo nos envía y el cerebro las elabora y retransmite. Pero sólo la vista y el oído sirven generalmente para las relaciones de grupo.

La palabra comunicación está estrechamente ligada al concepto de comunicación y, por tanto, de organización social y de colaboración. Por una parte, comunicar significa dar a conocer alguna cosa y, por otra, aprender algo.

En las comunicaciones existe una escala infinita de valores que van desde el más simple y elemental de los gestos hasta la transmisión vía satélite o televisión.

Algunos medios informativos (prensa, radio, televisión) han recibido entre los comunicólogos el apelativo de medios de masa.

La información, en todos los aspectos, es una forma de poder.

El lenguaje humano

Es el medio de comunicación más importante del hombre.

El hombre apareció sobre la Tierra en tiempos relativamente recientes, hace quizás menos de un millón de años. Presentaba sustanciales ventajas sobre los animales, su cerebro era poco mayor que el de los grandes monos y consiguió así trabajar la piedra y usar la leña mejor que los simios. Después de la aparición del fuego, el cerebro humano experimentó un rápido desarrollo, se amplió y enriqueció la corteza cerebral donde reside los órganos encargados de la memoria, lenguaje y escritura.

La lengua se desarrolla y es un misterio como aparecen distintas lenguas. Se cree que hubo una que fue evolucionando poco a poco, igual que ahora no se habla igual que cuando Gonzalo de Berceo o los políticos actuales no hablan como Maura o Canalejas.

Hasta el siglo XVIII se creía que la lengua original era el hebreo.

Ha habido muchos intentos de una lengua universal. El primero data del siglo XVII por el italiano Fulcanelli, pero el de mayor éxito fue en 1868, un oculista polaco llamado Lazarus Zamenhof, denominándola "esperanto". Después hubo más intentos pero con pobres resultados.

El alfabeto

Nuestro alfabeto fonético, compuesto por signos que corresponden a otros tantos sonidos, nació probablemente entre el tercer y el segundo milenio antes de Jesucristo,

SIEMPRE CON LA TARJETA CAJAMADRID.



CAJA DE MADRID



en Siria, con la escritura cuneiforme. Después llegaron el fenicio, el egipcio (jeroglífico), el griego, el romano, que es el origen del nuestro (latín), y otros que utilizan otros caracteres como en la escritura árabe, china y menores como la hebrea.

El alfabeto latino se impuso rápidamente en Europa. El cristianismo fue una gran ayuda para la difusión del alfabeto latino, imponiéndose en Europa y más tarde en América y parte de África, no así en Asia y Oriente.

La escritura

Durante miles de años, los hombres confiaron a la palabra sus comunicaciones. La memoria suplió la carencia de escritura. Por la necesidad de la comunicación a distancia y educación de sus descendientes (comunicación de la historia, mitos y leyendas de su pueblo o tribu), surge la escritura. No se sabe cómo, pero sí, que 3000 años antes de Jesucristo el hombre sabía escribir. Posiblemente fue un proceso lento. Primero aprendió a dibujar (como los niños), después fue estilizando las formas y así nació un "código", cada señal significa una palabra.

Los primeros materiales sobre los que el hombre escribió fueron tablillas de madera, pedazos de arcilla, lascas de piedra, marfil, plomo, pieles de animales, tela, etc.

Para imprimir caracteres usaban cinceles, butilos y plumas. Después utilizaría tablillas enceradas, papiro, y en el siglo III antes de Jesucristo, los egipcios ponen en

circulación el pergamino (secado de la piel de los animales). Paralelamente, en China, aparece el papel, que sería un gran descubrimiento, llegando siglos más tarde a Europa. Concretamente lo trajeron los árabes, sobre el año 1100 de esta era y es en Játiva (Valencia) donde aparecen los primeros artesanos.

En el siglo VII se descubre que la pluma de ganso tenía unas características de ligera y precisión verdaderamente extraordinarias. Fue aceptada por todos; el plumaje del ala derecha (que es el que mejor se adapta a la forma curva de la mano) se utilizó en toda Europa hasta el siglo XIX. Todavía en la actualidad se pueden encontrar en algunas casas, conservadas como piezas de museo.

En el siglo XVIII, en Alemania, aparece el lápiz. Fue a principios del siglo XIX cuando se pensó en unir a la pluma, mediante un soporte adecuado, una pequeña hoja metálica, con la punta partida en dos para que fuera más elástica, a la que se dió el nombre de plumilla.

En el año 1780, el mecánico alemán Scheller, había ideado un largo mango como soporte a una plumilla con un depósito de tinta incorporado. Sería el comienzo de la pluma estilográfica, pero la primera como tal se debe al inglés Folsch en el año 1809. Pero es el agente de seguros Edson Waterman (norteamericano) quien tiene la primera patente de pluma estilográfica en el año 1884, consiguiendo su definitiva estructura. Además de útil para escribir, hasta hace poco se regalaba a los jóvenes que cumplían los quince años, como símbolo de madurez.

A finales de los años 30, del siglo actual, los hermanos húngaros Ladislus y Georg Bino, inventan el bolígrafo, objeto que ha llegado a tener gran popularidad por su comodidad, coste y cuando se termina la tinta se tira. En realidad es un intermedio entre el lápiz y la pluma estilográfica.

Ya en los años 60, los japoneses sacan el rotulador.

La imprenta

Aparece en China, ya que han aparecido libros impresos en el siglo VIII después de Jesucristo. Hacia el año 1000, los chinos usaban ya los tipos de imprenta móviles, primero en arcilla, después en madera y más tarde en cobre y bronce. Pero de todo esto en Europa no se sabía nada, por eso decimos que Gutenberg fue el inventor aunque es más bien el perfeccionador, pues antes ya se utilizaban unas placas en tablillas para la impresión de dibujos de cartas y estampas.

El primero que usó racionalmente y con método los tipos móviles metálicos en una obra de considerable volumen fue Joham Gutemberg en 1454, con una epístola de indulgencia del Papa Nicolás V a favor de los que firmaron el préstamo para la guerra contra los turcos. Fue en la ciudad de Estrasburgo.

En España aparece la imprenta en 1471, en Barcelona, con el libro "Catena aurea" de Santo Tomás. En

Toledo, es en el año 1483 cuando tenemos las primeras noticias de unas prensas en el edificio de San Pedro Mártir, que se utilizaron para imprimir la bula de las Cruzadas.

Desde su aparición hasta el siglo XIX hay pocos cambios. En 1803 la separación a mano fue reemplazada por la mecánica. En los últimos veinte años del pasado siglo, en Estados Unidos aparecen dos máquinas revolucionarias: la linotipia y la monotipia. Por esa época se suceden nuevos inventos como la litografía, el offset y el fotograbado, que representan importantes mejoras. Pero no termina con esto, pues cada día aparecen nuevas máquinas más veloces, eficaces y perfectas y últimamente se ha incorporado, y con mucho futuro, la electrónica.

A estos datos, tengo que añadir que a principios del siglo pasado aparece el papel en rollo y en 1840 se fabrica por primera vez el papel con la pasta de madera, lográndose un gran ahorro económico.

Sirva de cierre, esta frase de Gutenberg: "la Imprenta es un ejército de 26 soldados de plomo con el que se puede conquistar el mundo".

El periódico

Es uno de los principales medios de comunicación de masas actualmente. Es el más antiguo y fundamental, y con la aparición de la radio y la televisión, curiosamente para algunos, su difusión ha aumentado.

La exigencia de conocer lo que sucede, de estar informados de los hechos del día, de "comunicar" con el resto, impulsa especialmente este medio.

Es difícil saber cual fue el primer periódico. Si sabemos que los antiguos rapsodas griegos narraban ya las legendarias hazañas de los héroes en la guerra de Troya, eran a su manera, cronistas, o si se prefiere, corresponsales de guerra. También en Roma, cada día se exponían en el foro las "Actas diurnas", literalmente los hechos del día, que eran verdaderos boletines oficiales de las noticias llegadas a la capital de todo el Imperio. Era algo parecido al actual Boletín Oficial Español.

Contrariamente a lo que se pueda suponer, la introducción de la imprenta no encontró aplicación inmediata en el periódico, por el elevado coste de la composición. El primer periódico en el sentido moderno, impreso y semanal, nació en Stuttgart (Alemania) en 1609, y se tituló "Aviso-Relation der Zeitung". La hoja tuvo un gran éxito, incluso comercial, de manera que estas "hojas de noticias" se multiplicaron.

Pero, llegado este momento, la atención de los gobernantes se fijó en ellas. Se dieron cuenta muy pronto de que una difusión tan rápida y unánime de las noticias iba a ejercer una profunda influencia en la opinión pública. El más sencillo comentario de una noticia, creaba una corriente de ideas y de opiniones, avivaba discusiones, promovía críticas, a veces elogios, otras polémicas. En resumen, había nacido un nuevo y auténtico poder cuya

posibilidad de influir en el público suscitaba temores y precauciones, y fue entonces cuando apareció la censura. Toda hoja, para ser puesta en venta, debía tener el "imprimatur". La desconfianza de los poderes públicos respecto al periódico fue general, exceptuando Francia, que en la época de Richelieu, el gran Cardenal no sólo vió con agrado la prensa, sino que incluso creó un periódico oficial, comprendiendo que era mejor dirigir las noticias antes que sofocarlas. Se fundó así, en 1631, la "Gazette de France".

En el siglo XVII comenzaron a aparecer periódicos especializados y otros de cultura general.

En Inglaterra, la abolición de la censura en 1695, favoreció extraordinariamente tanto la organización del progreso técnico como la más amplia difusión del periódico. En Londres, en 1702, nació el primer diario del mundo, "The Daily Courant", y poco después el "Evening Post", primer periódico de la tarde.

La historia del periodismo español está prácticamente vinculada a la del periódico oficial, la "Gaceta de Madrid", a la sombra del cual España se fue poblando primero de Gacetas y luego de Diarios. La Gaceta de Madrid apareció en el año 1661 y ha ido evolucionando hasta el actual Boletín Oficial del Estado. Como diario, el primero fue el "Diario de Madrid" en el año 1758. En Barcelona, en 1762, aparece el segundo diario español, "Diario Curioso", y el 1 de Octubre de 1792 el "Diario de Barcelona", que aún se publica y es por lo tanto el periódico actual de mayor antigüedad de España.

Después vendrían otros muchos periódicos: La Vanguardia en 1887, el ABC en 1904, el YA en 1938, en los años 70 El País y Diario 16 y en los 80 El Mundo, El Independiente, etc.

En Toledo se puede situar el comienzo de la prensa periódica en la mitad del siglo XIX. Antes de 1850 la iniciativa oficial y la eclesiástica había dado como resultado el nacimiento del "Boletín Oficial de la Provincia de



Toledo" en 1833 y el "Boletín Eclesiástico de la Diócesis de Toledo".

Llama la atención el tardío nacimiento de la prensa en Toledo, ya que la historia de la imprenta toledana tiene una larga vida. Quizás la explicación se encuentre en la proximidad de Toledo con Madrid, lo que puede implicar que los periódicos de la capital llegaran con cierta rapidez, satisfaciendo así la relativa avidez de noticias.

Los primeros periódicos nacen en 1850, como "El Avisador" y "El Eco del Tajo". En 1854 "El Anunciador de Toledo" y en 1855 "El Correo de Toledo". Como la mayoría de los periódicos que iban a nacer después desaparecerían pronto. Desde entonces más de trescientos iban a surgir en Toledo, contando en la actualidad con "La Voz del Tajo", "El Día de Toledo", "Lanza" y unas páginas locales en "YA" y "ABC", además del semanario "Bisagra".

La radio

La comunicación a través del sonido encontraría un medio más idóneo con la invención del teléfono en 1875 por Elisha Gay y Alexander Graham Bell. Por primera vez la voz humana pudo ser transmitida a grandes distancias, aunque la fundamentación técnica de los conductores y diagramas del aparato fuese aún muy rudimentaria.

Los orígenes de la radio están fijados en 1868 cuando un físico y matemático escocés, llamado James Clerk Maxwell, anunció sus leyes sobre el electromagnetismo. En ellas decía, de forma teórica, que la oscilación de una carga eléctrica podría dar lugar a un tipo particular de ondas, aunque de naturaleza similar a las de la luz.

La existencia de las ondas electromagnéticas previstas por Maxwell fue plenamente confirmada cuando, en 1887 el alemán Heinrich Rudolf Hertz, construyó un circuito oscilante que producía unas ondas capaces de trasladarse por el espacio y ser detectadas por medio de un cable eléctrico a modo de antena.

Sería el ingeniero italiano Guillermo Marconi el artífice del avance definitivo, al lograr en 1901 la emisión desde la isla de Wight (Inglaterra) de una señal radioeléctrica y fue captada tras cruzar el Atlántico, en la ciudad de San Juan de Terranova.

A grandes rasgos, los periodos de la historia de la Radio en España son:

- 1907-1927 *Inicio de la Radiodifusión*

En 1922 nace en Madrid una nueva compañía dedi-

cada a la radio, "Radiofonía", fusionándose un año más tarde con la Compañía Ibérica de Telecomunicaciones. En esta etapa el Estado ostenta el monopolio de las instalaciones de todas las emisoras, vigila su funcionamiento y se construyen receptores de radio con válvulas de todo tipo y tamaños. Se descubren las propiedades de la galena para captar las señales radioeléctricas. El mineral dará el nombre a los receptores más sencillos.

- 1924-1930 *Primeras emisoras regulares del Estado*
Principalmente en las grandes ciudades.

- 1931-1935 *El esplendor de la Radiodifusión*
Nacen casi todas las emisoras de las provincias. En nuestra ciudad, en el año 1933, Radio Toledo EAJ-49.

- 1936-1938 *La radio como arma de guerra*
En Enero de 1937 Franco inaugura en Salamanca Radio Nacional de España, especialmente para dar los partes de guerra.

- 1939-1949 *Política radiodifusora del nuevo régimen*
En 1939 se crea la SER, con Unión Radio y otras emisoras. Cinco años más tarde, tienen gran impacto los concursos radiofónicos en España, el juego frente a la cruda realidad de la postguerra. En 1949 nace la Rueda de Emisoras RATO, con Radio Toledo como cabecera, a la que se sumaron Radio Almería, Radio Antequera y Radio Panamá.

- 1950-1962 *De la radio espectáculo a la época del transistor*

En 1957 Radio Nacional de España instala en Madrid la primera emisora de FM de forma experimental (en el mercado español aún no hay aparatos receptores). A continuación se crea la COPE (Cadena de Ondas Populares Españolas). La SER crea en 1960 la primera emisora comercial de FM. En 1961 se crea la CES (Cadena de Emisoras Sindicales) después RCE (Radio Cadena Española).

- 1936-1976 *Difusión del transistor y los receptores de FM. Competencia de la televisión.*

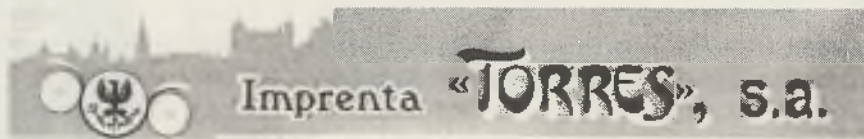
La implantación de la televisión a finales de los años 60 es ya un hecho y se reduce el número de audiencia. En 1972 nace Hora 25, en la SER, dando una salida a la FM con la especialización musical. En 1975 muere Franco y durante tres días todas las emisoras conectan obligatoriamente con Radio Nacional de España.

- 1977-1990 *De la libertad de información al "boom" radiofónico*

En 1977 se decreta la libertad de información y a primeros de los 80 nacen Radio 80 y Antena 3. En 1988 el Estado concede nuevas emisoras de FM (Radio 4 y Radio 5) y en 1990 nace la cadena de la ONCE, Onda Cero Radio.



ESTRELLA DE ORO
A LA CALIDAD



• OFFSET • TIPOGRAFIA • ENCUADERNACION
• FOTOCOMPOSICION • PAPELERIA • REGALOS

PAPELERIA Y OFICINAS:

Plaza Tendillas, 4 - Tlfno. 22 30 17

Fax 21 46 11 - TOLEDO

TALLERES:

C/. Barranco, s/n. - Tlfno. 49 01 15

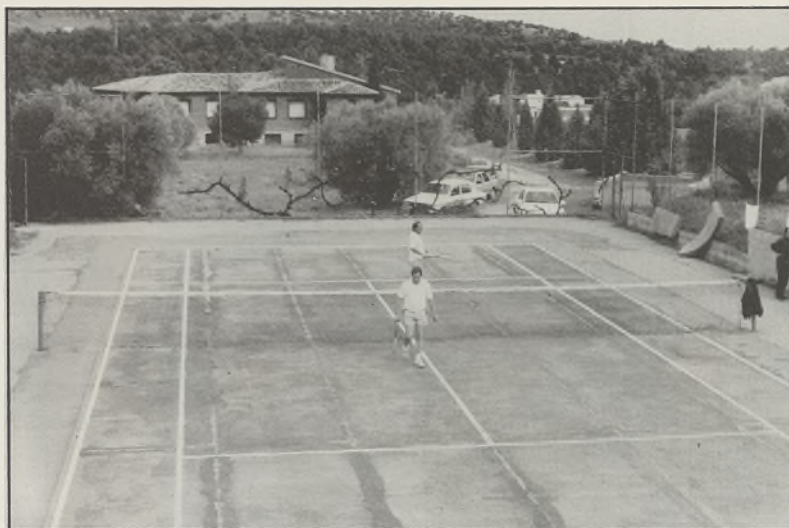
OLIAS DEL REY (Toledo)

VII Concurso de Tenis

A finales del mes de Enero comenzaron a disputarse los encuentros correspondientes a este VII Concurso de Tenis.

La competición se jugó en forma de liguilla con una participación de 18 tenistas.

A medida que avanzaba la competición se iban haciendo cábalas para ver quien podía ser el campeón, ya que hasta el crítico día no se pudo saber quien se iba a llevar el "gato al agua".



El día 27 de Abril se enfrentaban Alfonso García y Julián Sotomayor, aunque según el resultado final también estaba implicado un tercero, Francisco Fermín. El partido fue muy largo de duración (2 horas y media) y finalizó con empate a un set y posterior retirada de Julián Sotomayor, con lo cual el campeonato se decidió a favor de

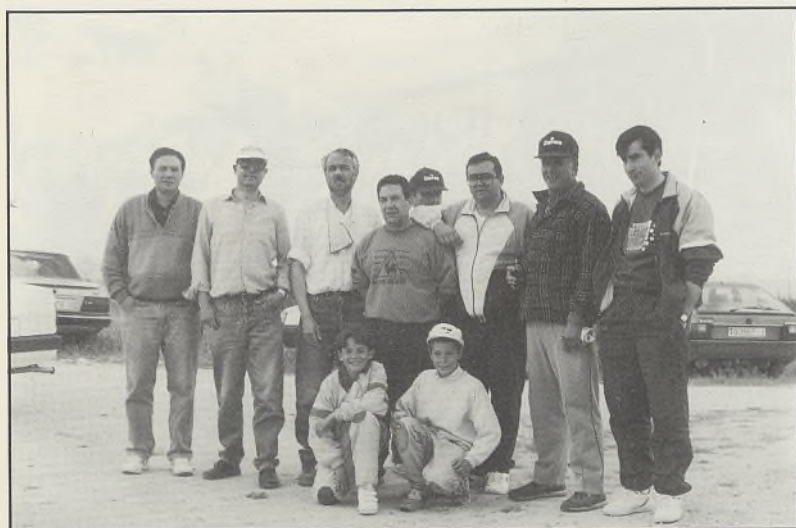
Alfonso García, quedando en segundo lugar Francisco Fermín y tercero Julián Sotomayor.

Hay que destacar la encomiable fuerza de voluntad que pusieron algunos de los tenistas y el enorme espíritu de competitividad.

VII Concurso de Pesca

Todo ayudó para que este certamen fuese todo un éxito de sana alegría y diversión, que no faltaron en ningún momento. Los pescadores no dejaron de cobrar piezas, y los pocos acompañantes que se dieron cita (ya que este año se separó el día de pesca del día de campo) pasaron una divertida mañana.

No faltaron, por supuesto, las diferentes bromas, chascarrillos y sentido del humor característicos de nuestra Hermandad ante las diferentes incidencias del concurso. Pero al final todo fueron enhorabuenas, felicitaciones y aplausos para los ganadores que se mostraban orgullosos de su buen rendimiento.



Al final de una dura pugna, resultó vencedor Angel Mejías, quedando en segundo lugar Tomás Redondo.

Finalizado el concurso todos marchamos para casa orgullosos de haber podido pasar un rato agradable y divertido.

Así fue nuestro Día de Campo



El día 12 de Mayo más de cien personas nos dimos cita en el Canal de Castrejón, para celebrar este hermoso día de diversión y compañerismo.

Por fin el día ayudó para poder pasar un rato agradable y divertido. Por la mañana poco dió de sí el jamón y el queso, debido al enorme gentío que se arremolinaba detrás de las mesas.

Más tarde, los paelleros de turno comenzaban a preparar una succulenta paella para más de cien personas, la cual resultó extraordinaria.

La gente disfrutó de lo lindo jugando al mus, al fútbol, o paseando. Por la tarde se celebraron diversos concursos para niños y mayores, con carreras de sacos y pinchada de globos que resultaron ser de lo más agradable.

Al atardecer, ya todos un poco cansados y algún que otro niño dormido, nos fuimos despidiendo, tal vez algo tristes por el término de una jornada plena de alegría y amistad, pero también con el sentimiento, dulce sentimiento, que para muchos de nosotros el concepto de Hermandad que nos define, sea mucho más que una palabra.

Concurso de Dibujo Infantil

Un año más, los niños pudieron disfrutar y demostrar sus habilidades pictóricas en el Concurso de Dibujo que, con motivo de la Semana Cultural, en honor de nuestro Patrón, se celebró en la Cafetería "El Cambrón", en el Paseo de Recaredo.

La calidad de los dibujos realizados fue reconocida por el Jurado, otorgando a todos los participantes atractivos regalos que fueron acogidos con gran alegría por todos los niños.

También los mayores pudimos disfrutar de una sabrosa y rica sangría, aunque la verdad, nos supo a poco.



Misa de Hermandad



El día 6 de Mayo, festividad de nuestro Santo Patrón San Juan Ante Portam Latinam, a las ocho y media de la tarde, celebramos nuestra Misa de Hermandad en la Capilla del Convento de Santa Clara, oficiada por el Rvdo. Padre Benito García.

En este emotivo acto, elevamos nuestras plegarias en recuerdo de nuestros compañeros ausentes e hicimos votos para que nuestra Hermandad sirva de vínculo de amor y generosidad entre todos nosotros.

El sacerdote oficiante glosó en sus emotivas palabras la figura de nuestro Patrón, como ejemplo de valentía en su fe, y animó a todos a seguir, como hiciera el Apóstol, el camino de la esperanza.

Cena de Hermandad

El pasado día 18 de Mayo, celebramos en un ambiente de sana alegría y jovialidad, nuestra tradicional Cena de Hermandad. La celebramos en los Salones Beatriz y fue el broche final de nuestras fiestas.

En la misma, los asistentes fueron obsequiados con regalos en recuerdo de este memorable día, en el que una vez más nos reunimos para brindar con cava por la amistad que nos hacía estar allí con nuestros amigos y compañeros.

También se impartieron los trofeos donados por distintas casas comerciales a los vencedores de los diferentes concursos organizados días anteriores.

Nuestro Presidente, en unas emotivas palabras, exaltó el valor de la unidad que siempre debe imperar entre nosotros. Agradeciendo su colaboración a la Junta Directiva, por la ayuda prestada en todo momento, hizo votos para que una vez más nos reuniéramos en sana camaradería el próximo año.

La Orquesta "Encuentros" nos deleitó el final de fiestas con variadas y marchosas canciones hasta altas horas de la madrugada.



La Fotografía y las Artes Gráficas

La luz natural y cualquier otra luz artificial como la del arco voltaico, la luz eléctrica, etc., tienen propiedades particulares que podemos llamar fotográficas. Estas luces pueden impresionar una capa sensible compuesta de sustancias especiales: productos resinosos, sustancias orgánicas, varios productos tratados químicamente, etc.

La impresión efectuada por la luz, se manifiesta mediante una transformación de dichos productos, o sea, mediante el cambio de sus propiedades y características: algunos cambian de color, otros se endurecen y se hacen insolubles con los disolventes ordinarios.

Los procedimientos fotográficos (fotografía, fotomecánica, fotolitografía, fotoclografía, fototipia, etc.) se basan todos en estos principios.

La realización de la técnica fotográfica se debe a una gradual y progresiva sucesión de estudios y experiencias. Nació de la confluencia de dos corrientes: una basada en principios mecánicos y la otra en principios substancialmente químicos.

Puede decirse que la primera es la evolución de la cámara oscura.

Los primeros experimentos referentes a la cámara oscura, son antiquísimos. Ya Aristóteles, en el siglo IV antes de Jesucristo, observó

y describió los efectos de un rayo de luz, al penetrar por un pequeño agujero en un ambiente oscuro.

Transcurre un período de dieciseis siglos de silencio y en 1267 Bacon explica el fenómeno de la cámara oscura, indagando sobre las leyes que la regulan y sobre las causas por las cuales la imagen se ve al revés.

Pero quien hizo una descripción completa y precisa de su constitución y funcionamiento y de las leyes que la rigen, fue Leonardo de Vinci (1452-1519), a quien se atribuye la invención.

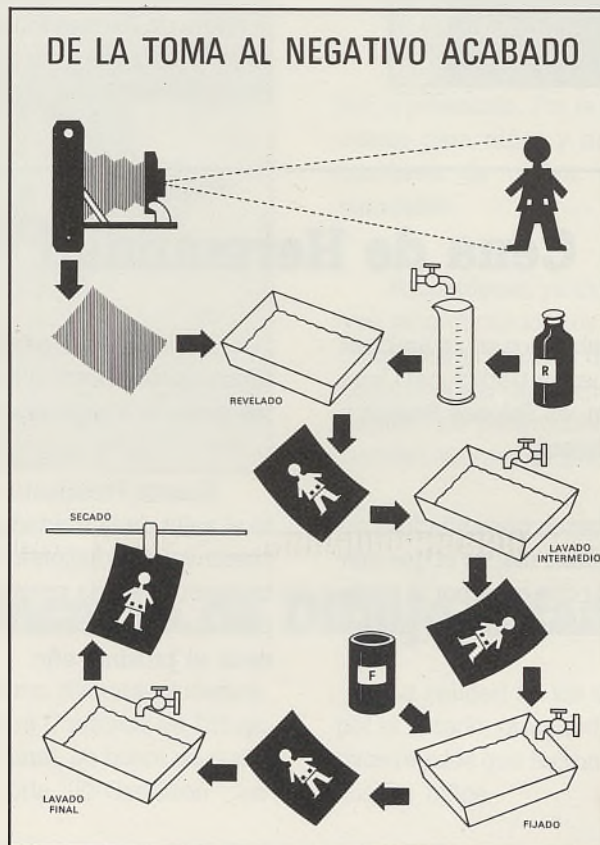
También el napolitano Juan Bautista della Porta (1538-1615) se le creyó inventor, pero esto fue motivado por la gran popularidad que adquirió con un libro que escribió explicándola detalladamente.

Inmediatamente, la sencilla cámara oscura fue perfeccionada aplicando al orificio un sistema de lentes que daban una imagen más luminosa y nítida. La cámara, en esta época, era conocidísima especialmente entre los dibujantes, los cuales se servían de ella para reproducir con mayor facilidad y fidelidad la imagen del natural.

Hacia el 1700, se iniciaron las primeras tentativas fotoquímicas, intentando resolver el problema de fijar la imagen obtenida con la cámara, sobre determinadas sustancias. Ya el árabe Geber (siglo VIII) experimentó la transformación del nitrato de plata en presencia de sustancias orgánicas, expuesto a la luz. Pero fue Enrique Schultze (1727) quien estudió a fondo el problema y demostró experimentalmente que la transformación de las sales de plata se debe, no al calor, sino a la luz.

Así comenzaron las tentativas y una serie de experimentos para aprovechar esta transformación operada por la luz, tentativas que culminaron en la moderna fotografía. Tomás Wedgwood, en colaboración con Davy, repitió las experiencias de Schultze, logrando obtener el perfil de pequeños objetos o de personas, proyectando su sombra sobre papel untado con nitrato de plata, que sólo podían verse en un ambiente oscuro. Poco después Davy, usando cloruro de plata, más sensible, llegó a obtener imágenes proyectadas

en la cámara oscura. Pero no consiguieron fijar la imagen, ya que después de un tiempo brevísimo el nitrato o el cloruro de plata se ennegrecían por efecto de la luz y la figura desaparecía. Hacia 1822, Nicéforo Niepce, físico y litógrafo francés (1765-1833), después de una decena de años de estudios descubrió la sensibilidad del betún de Judea a la luz. Primero obtuvo la reproducción de simples dibujos realizados en materia transparente sobre planchas metálicas, y, en seguida, con el hallazgo de nuevas sustancias sensibles y en colaboración con Luis Jacobo Daguerre, pintor escenógrafo (1789-1851), llegó a obtener fotografías mediante la cámara oscura y a fijarlas, haciéndolas inalterables a la acción de la luz. Pero a la muerte de Niepce, Daguerre quedó solo estudiando y perfeccionando estos



en la cámara oscura.

Pero no consiguieron fijar la imagen, ya que después de un tiempo brevísimo el nitrato o el cloruro de plata se ennegrecían por efecto de la luz y la figura desaparecía.

Hacia 1822, Nicéforo Niepce, físico y litógrafo francés (1765-1833), después de una decena de años de estudios descubrió la sensibilidad del betún de Judea a la luz. Primero obtuvo la reproducción de simples dibujos realizados en materia transparente sobre planchas metálicas, y, en seguida, con el hallazgo de nuevas sustancias sensibles y en colaboración con Luis Jacobo Daguerre, pintor escenógrafo (1789-1851), llegó a obtener fotografías mediante la cámara oscura y a fijarlas, haciéndolas inalterables a la acción de la luz. Pero a la muerte de Niepce, Daguerre quedó solo estudiando y perfeccionando estos

COPISTERIA **Canguros**



SU CASA EN
FOTOCOPIAS

COVARRUBIAS, 20
(JUNTO OFICINA DE EMPLEO)
Teléf. 21 40 48



T O L E D O

procedimientos, que pudo presentar al mundo en forma oficial en el año 1839 con la denominación de *daguerrotipia*.

Por la misma época, también Fox Talbot estudió y trató de resolver el problema de la reproducción por medio de la cámara oscura. Sin embargo, sigue el mismo camino ya trazado por Wedgwood, empleando el papel en lugar de la plancha de metal, con la diferencia de que consiguió preservar los claroscuro de la ulterior acción de la luz. Nace así, con él, la moderna fotografía.

Como los primeros experimentos fotográficos se hacían sobre planchas de metal, muchos químicos y técnicos gráficos pensaron sustituir por la acción de la luz el trabajo del dibujante o del grabador en la preparación de las matrices para los tres procedimientos de impresión entonces existentes: la xilografía, el grabado en cobre y el dibujo sobre piedra litográfica.

La aplicación del arte gráfico vino lentamente y estuvo sujeta a una evolución de principios teóricos y prácticos. Muchos aficionados y técnicos contribuyeron a su desarrollo: unos descubriendo nuevos productos, otros perfeccionando sus cualidades y aplicaciones.

Casi simultáneamente, Talbot, Pletsch y Poitevin, descubrieron la sensibilidad de los bicromatos, llegando a formar matrices para la impresión por los años 1850-55.

Es necesario considerar que esta nueva técnica fotográfica aparecía en un período en el que los procedimientos de ilustración gráfica se encontraban en el apogeo de su esplendor artístico.

La xilografía, que dió realce a la imprenta en sus

principios, encontró un vasto campo para desarrollarse artísticamente. Inmediatamente surgieron nuevas técnicas, dotadas de mayores recursos artísticos, tales como el grabado en cobre, que con sus finos detalles obtenía resultados superiores al grabado en madera y a la impresión litográfica, permitiendo a muchos pintores interpretar y realizar directamente sus propios trabajos, tanto en negro como a colores, con efectos más reales del clarooscuro.

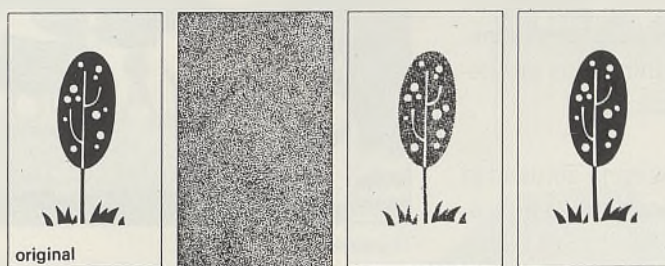
Dada la gran demanda de reproducciones, a consecuencia del vasto desarrollo de la imprenta en el siglo pasado, aparecieron muchos reproductores y grabadores de menor categoría. No era raro de que éstos, con su escasa habilidad, falsearan la idea del artista autor del dibujo. Por otra parte, hasta en la ejecución de trabajos sencillos (al trazo) no bastaba tener habilidad, sino que se necesitaba un tiempo notable para su realización.

La fotografía, a pesar de ser todavía incipiente, permitía una reproducción automática y rápida, con la ventaja de la fidelidad. No se puede dejar de

mencionar y reconocer el valor de las obras maestras realizadas entonces, conseguidas mediante el buril y el lápiz litográfico; pero es necesario también reconocer que aplicando la fotografía a la imprenta se abrió un campo más vasto, favorecido por sistemas de reproducción más rápidos y fieles para el material de ilustración, satisfaciendo así las necesidades cada vez más exigentes de la industria gráfica en continuo desarrollo.

Rápidamente, esta nueva técnica fotográfica se perfeccionó técnica y artísticamente, difundiéndose de tal manera que suplantó casi completamente las demás técnicas manuales de reproducción.

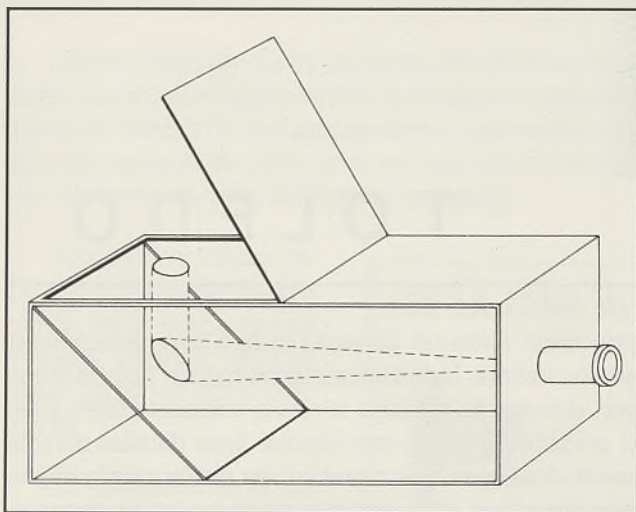
Hoy día, la fotomecánica es una verdadera industria



La daguerrotipia: diversos efectos

colateral y auxiliar de la imprenta. Su fin es realizar fotográficamente las matrices para los varios procedimientos de impresión.

Los continuos perfeccionamientos de la maquinaria de reproducción fotográfica y de la técnica empleada, el



Antigua cámara oscura.

estudio y el hallazgo de nuevos productos, permitieron un progreso constante, coronado por los años 1885-90 con la aplicación de la trama.

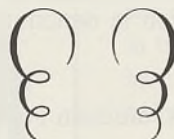
La realización práctica del principio tricromático, presentado ya en el año 1869 por Carlos Cros y Luis Du Hauron, hizo que la técnica fotomecánica pudiese adentrarse en el campo infinito de los colores, con la posibilidad de reproducir cualquier objeto en sus colores naturales. Se derivó de aquí una gran ventaja para todos los procedimientos de impresión, que hicieron un notable progreso tanto artístico como económico.

Los resultados conseguidos en la actualidad por la fotomecánica, pueden considerarse franca-

mente óptimos; no obstante, todavía no se han agotado todas sus posibilidades y recursos. Los progresos conseguidos hacen presagiar no sólo notables mejoras sino también geniales aplicaciones al arte de imprimir.

Un ejemplo lo tenemos en el gran desarrollo conseguido estos últimos años por la fotografía a colores y por la composición fotográfica.

La fotomecánica ha permitido a la litografía y al off-set convertirse en uno de los más importantes procedimientos de impresión, con un amplio campo de recursos y realizaciones dentro de las Artes Gráficas



La primera fotografía de Niepce

REPROMATICA TOLEDO

MAQUINARIA Y MATERIALES:

- ARTES GRAFICAS
- OFICINAS

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

- TINTAS PRISMA
- PLANCHAS SERS
- QUIMICAS KOPIMASK



UNIPAPEL

Ntra. Sra. de las Nieves, 36
Tlfno. 22 97 56 - Fax 22 97 56
Apartado 506
TOLEDO

Porque yo sé que existió la Navidad

(Mi felicitación a los nobilísimos impresores y librereros de Toledo)

Con vosotros estuve este año en vuestra Fiesta Religiosa del 6 de Mayo: "SAN JUAN ANTE PORTAM LATINAM". Y de allí me vine corriendo aquí, -pues el tiempo, si nos descuidamos, nos gana a todos con la lentitud inexorable de la Fábula de la liebre y la tortuga, en la que aquel es siempre ésta-, para esperaros en estos días de gozo, más que de meditación, de NAVIDAD.

Por eso os enciendo mi verso y os invito a cantar conmigo:

Sé muy bien que existió la Navidad...
Lo dijeron los Angeles... ¡sí!, ¡es cierto!
porque, de pronto, Edén se hizo el desierto
que es este mundo nuestro, de verdad.

A los vuestros hoy más quered y amad,
que este Niño que nace es nuestro injerto,
y al dejar, por venir, su Cielo abierto
a todos flores hace y suavidad.

Pero yo, El al nacer, allí no estaba
al lado de María y de José...
¿Cómo, entonces, que vino Dios lo sé?

Pués lo sé por vosotros, ¡oh impresores!
que año tras año -vuestra voz no acaba-
de El los Voceros sois y los mejores.

Muy Feliz Navidad 1991

y

Venturoso Año Nuevo 1992 para todos

Toledo, Diciembre 1991

Benito García M.



SANTA LUCIA, S.A
COMPAÑIA DE SEGUROS

CONOZCA NUESTRA
AMPLIA GAMA DE SEGUROS

Vida, Planes de Jubilación, Decesos, Accidentes,
Robo, Incendios, Responsabilidad Civil,
Cristales, Combinados del Hogar,
Comercios y Oficinas, Edificios y Comunidades
de Viviendas, Talleres e Industrias, Agrarios,...

C/. Coronel Baeza, 2 - 1.º

Teléfono 22 34 52

45004 TOLEDO

Seguro Combinado
del Hogar

Encaja por los
cuatro costados

Noticias breves

No es nada grato relatar desgracias, pero este año 1991 ha sido fatídico en este aspecto. A finales del pasado mes de Diciembre de 1990 y en plenas fiestas de Navidad, tuvimos la noticia del fallecimiento, en fatal accidente de circulación, de un hijo de nuestro querido José Figueroa. En el mes de Septiembre, se producía el fallecimiento de un antiguo socio de esta Hermandad, hijo de nuestro compañero Antonio Moreno-Ventas, y después de todo esto, el de las madres de nuestros amigos y compañeros Juan García Cudero y Felipe Rodríguez Rodríguez. Desde este apartado queremos expresar a todos ellos nuestro más sincero pesar.



Y como no todo van a ser desgracias, también tenemos que reseñar el feliz acontecimiento del nacimiento del último hijo de nuestro Presidente, ¡ya vendrán más!, o como el que más tarde tuvieron las esposas de nuestros entrañables compañeros Antonio Villamor y José Luis Martínez, en partos dobles. A todos ellos nuestra más sincera felicitación.



PERGAMINOS EN LA SOMBRA

Descubiertos en el Valle de Qumran, hoy día perteneciente a Cisjordania, los polémicos pergaminos bíblicos del Mar Muerto, sólo han podido ser analizados por un limitado grupo de investigadores. De los aproximadamente ochocientos textos que contienen, sólo han sido publicados la mitad de ellos, el resto aún esperan salir a la luz.

Nuestro agradecimiento a cuantas personas y entidades han colaborado con nosotros desinteresadamente:

Excma. Diputación Provincial de Toledo

Caja Toledo

Caja Rural de Toledo

Caja de Madrid

Arjuma

Mundomatic

Almacenes Imperio

José Luis Salas

Hormigones Toledo

Fusimanya

Noguera y Vintró

Pelikan

Inoxcrom

B. D. F. Tesa

Esselte Dymo

Artes Gráficas Toledo

Imprenta Serrano

Imprenta Gómez-Menor

Imprenta Moreno-Ventas

Imprenta Torres

Imprenta Rofi

Imprenta Fernández

Papelería Rofi

Papelería Briones

Papelería Gamarra

Unipapel

Repromática Toledo

Papelco

Sanluc

Editonal Regina

Nuridis

Toldos Moreno

Univex

Perfumería París

Eugenio Moraleda

Peluquería Carlos

Deportes Bahamontes

Cervezas Henninger

Cafetería Osiris

Aluminios del Polígono

Haircal, S. A.

Seguros Hermes, S. A.

Repuestos Quivira

Bimbo, S. A.

Don Papel

Redondo Hermanos

José Figueroa

Papelería Ortega

Parker

Morlin

Juan Carlos del Pozo

Staedler

Miquelrius

Copistería Canguros

Finisterre

Santa Lucía

Arcos Centro de Moda

Papelería Javier Pulgar

Papelería Guzmán

Confecciones Viera

Papelería Escribano

CUENTA JOVEN - CAJA RURAL DE TOLEDO

RELACION DE AFORTUNADOS EN EL SEGUNDO SORTEO



BICICLETAS

AGRACIADO	LOCALIDAD
GEMA MARTIN MARTIN	AJOFRIN
ARGIMIRO MUÑOZ MORENO	ALCOLEA DE TAJO
ISABEL GARCIA MARTIN	BARGAS
ALFREDO SANCHEZ GARCIA	BURGUILLAS
PATRICIO SANCHEZ PINEL	BURUJON
MARIO CEDILLO CEDILLO	CABANAS SAGRA
SANTIAGA LAZARO GARCIA	CABEZAMESADA
VICTOR GALAN MORENO	CALERA Y CHOZAS
JOSE LUIS CANO CANO	CAMUNAS
MARIA CARMEN MARTIN PEÑARANDA	EL CASAR DE ESCALONA
INMACULADA GUTIERREZ FERNANDEZ	CEBOLLA
MANUEL PALOMINO ROMERAL	CONSUEGRA
ANGEL ISRAEL MARTINEZ CANADAS	CORRAL DE ALMAGUER
MANUEL CRESPO PEÑA	DOSBARRIOS
PILAR ISABEL MORALES RIVERA	GERINDOTE
ROSA MARIA MUÑOZ ROMAN	LA GUARDIA
ALICIA RAMIREZ GARCIA	HUERTA DE VALNOS
JUAN DE MATA PEREZ BORDAS	MARJALIZA
RAFAEL GUTIERREZ SEDEÑO	LA MATA
JOSE SANCHEZ MARTIN	MAZARAMBROZ
SANDRA GUTIERREZ CAMINO	MENASALBOS
MARIA BEGONA CERVANTES CERVANTES	MORA DE TOLEDO
MARIA TERESA AVILA ALONSO	NAMBROCA
MIGUEL ANGEL YUSTE SANCHEZ	ORGAZ
ESTRELLA ALVAREZ MORENO	PULGAR
VICTOR ANGEL BARBA DIAZ	REAL DE SAN VICENTE
ROBERTO FERNANDEZ FERNANDEZ	ROBLEDO DEL MAZO
PEDRO TELLO GARCIA	EL ROMERAL
JOSE MANUEL LLORENTE SOLANA	STA. CRUZ DEL RETAMAR
JESUS LIBRAN OTERO	TALAVERA REINA
JORGE PANTOJA GOMEZ	TOLEDO
ANGEL SERRANO MORAL	LA TORRE E. HAMBRAN
JOSE ANTONIO GONZALEZ BLANCO	TORRIJOS
MIGUEL ANGEL VILLARREAL MEDINA	TOTANES
MARIA LUISA CAMUNAS NARANJO	VILLAFRANCA CABALLEROS
IGNACIO MAJANO FERNANDEZ	VILLAMUELAS
ANTONIO ESCALONA DIAZ	VILLASECA SAGRA
JAVIER MARIN AREQUE	VILLASEQUILLA
BEGONA LOPEZ BALLESTEROS	VILLATOBAS
JOSE ANTONIO ALONSO ALONSO	TOLEDO
LUIS ANGEL GOMEZ ESCRIBANO	CONSUEGRA
ALBERTO SIERRA DIAZ-TOLEDO	TOLEDO
LUCAS SANCHEZ CALVO	TOLEDO
MARIA MAR VARONA GARCIA	TOLEDO
IRENE GONZALEZ RODRIGUEZ	GUADALAJARA
ANA BELEN DE LA PEÑA MATEO	ALHONDIGA
LUIS FERNANDO CASTELLANO GARCIA	ALMOGUERA
JESUS MANUEL RODRIGUEZ RAMOS	EL CASAR TALAMANCA
MARIA NIEVES PEREZ GARCIA-PASCUAL	ILLANA
YOLANDA TORRES TORRES	MONDEJAR

ORDENADORES

AGRACIADO	LOCALIDAD
YURI MORALES RODRIGUEZ	ALAMEDA DE LA SAGRA
CARLOS MUÑOZ CANTALEJO	ALBERCHE
ALFONSO RODRIGUEZ DE LA PICA PINILLA	BARGAS
MARIA VICTORIA FERNANDEZ RAMIREZ	CARMENA
ALEJANDRO CANO BARREIROS	CARMENA
FERNANDO LOPEZ LOPEZ	CASARRUBIOS DEL MONTE
MARIA JOSE CAPUCHINO PERULERO	CONSUEGRA
ALFREDO GONZALEZ TORRES	ESCALONA
CRISTINA CASTRO GARCIA	LA NAVA RIGOMALILLO
JESUS CANO ARENAS	POLAN
MARIANO RODRIGUEZ NAVARRO	LA PUEBLA MONTALBAN
DIEGO GALLARDO ORTIZ	S. BARTOLOME ABIERTAS
ANTONIO PARIS OLIVA	SANTA CRUZ ZARZA
JAVIER GOMEZ DE AGUERO RODRIGUEZ	SANTA OLALLA
JOSE BALLESTEROS AGUADO	SONSECA
ANGEL DEL SAZ LOPEZ DE LA ALBERCA	TEMBLEQUE
FRANCISCO RECIO MERINO	LA TORRE E. HAMBRAN
ASCENSION GONJAR GARCIA	VILLAMINAYA
JAVIER GALAN PEÑA	LOS YEBENES
PEDRO LOPEZ LOPEZ	YUNCOS
JOSE LUIS JURISTI GOMEZ	TOLEDO
VERONICA RODRIGUEZ DE LA ROSA	TOLEDO
RAQUEL MARTIN GARCIA	ARANJUEZ
MARIA ISABEL CASTELLANO AGUADO	ARANJUEZ

MAQUINAS DE ESCRIBIR

AGRACIADO	LOCALIDAD
ISABEL ROMERO MARTIN	ALBERCHE CAUDILLO
MARIA PILAR ROBLEDO MANCEBO	ALCAUDETE JARA
GEMA MARTIN FERNANDEZ	CAMARENILLA
FEDERICO JULIAN SANCHEZ	GAMONAL
CRISTINA VILLANUEVA MELAR	GUADAMUR
AZUCENA LEANDRO BAILLO	HUERTA DE VALNOS
MARIA ELENA GOMEZ MARTIN DE LILLO	LILLO
RAIMUNDO RODRIGUEZ TORIBIO	MADRIDEJOS
MARIA NATIVIDAD GOMEZ CUADRADO	MENTRIDA
RAQUEL FERNANDEZ VILLANUEVA	NOZ
LOURDES ROMERO GUTIERREZ	NOMBELA
MARIA CRISTINA SAEZ TAPIADOR	NOVES
LUISA FRANCISCA LOBATO ZARAPUZ	PUEBLANUEVA
IRENE BRAVO GARCIA	REGAS
JUAN GARCIA URBINA	STA. CRUZ ZARZA
EULOGIA LOPEZ SOLERA	TOLEDO
SANDRA LANCHEROS RIVERA VEGA	URDA
ANA MARIA PATINO CORRALES	VILLAF. CABALLEROS
MARIA SAGRARIO MARTIN MARTIN	VILLAMUELAS
JOSE GENARO LOPEZ DOMINGUEZ	VILLASECA SAGRA
ROSARIO ALONSO BARRIO	LOS YEBENES
MARIA PILAR DEL CERRO SANCHEZ	YEPES
MARIA PILAR MOLINA GARCIA	TOLEDO
CRISTINA GOMEZ PANTOJA	TOLEDO
MERCEDES LOPEZ BLANCO	MAZUECOS

¡Y ADEMÁS 500 MOCHILAS!

CAJA RURAL DE TOLEDO

