

Bisagra



Puerta de La Mancha

TOLEDO
VISTO POR LOS
INTELECTUALES

EL "AFFAIRE" DE LAS VIVIENDAS MUNICIPALES DE TOLEDO

El interventor confirma que el dinero fue a una cuenta de crédito de la Caja de Cuenca

Molina desautoriza su propia firma para defenderse



La
Moda
del
Baño



HORMIGONES TOLEDO S.A.

MIEMBRO DE
ANEFHOP



Director: Francisco J. Gómez Herruz

Redactora jefe: Magdalena Aguilar

Maquetación: Castilla-La Mancha de publicidad

Redacción: Concha del Castillo,
Nuria Villarino,
Arturo Márquez,
Beatriz Jiménez,
M.ª Carmen Rincón Carlavilla
Valle Losada Szekely
Ignacio Arizaga
Victoria Jiménez

Fotografía: Javier Hernández,
Alvaro Regucira
y Clara I. Rodríguez

Colaboradores: Loc y Tos,
José L. de la Cruz,
Marcelino Casas (Villacañas),
Emilio Martínez (Madrid),
Isidoro Jiménez (Orgaz),
José M.ª García (Los Yébenes),
Jorge Alcalde (Almorox),
Faustino Sánchez (Sonseca),
Paco Torrejón (Esquivias),
Ángel Serrano (Quintanar),
Cruz López (Navahermosa),
Manuel Nieto (Talavera),
Julio Vilchez (Torrijos),
Luis Pantoja (Polán)
A. Aguirre (Madridejos) y
Miguel Ángel Sánchez (Menasalbas)
Ignacio Pavón Morales

Edita: GEPESA
Comercio, 44. Toledo

Presidente-Coordinador general:
Francisco Alía Alonso

Director Comercial Toledo:
Juan Antonio Ayuso

Director de Cuentas Madrid:
Gustavo Laube

Jefe de Cuentas especiales:
Jesús García Tamarón

Promotor zona Toledo:
Salvador López

Promotor zona Talavera:
M.ª Isabel López

Promotor zona Torrijos:
Herminia Serrano

Promotor zona Sonseca:
Carlos Tello

Promotor zona Mancha:
Juan Antonio Díaz

Dirección:
Comercio, 44
Tel.: 21 04 31 - Fax: 21 23 73
TOLEDO

Fotocomposición: Novocomp, S. A.
Fotomecánica: ZOOM, S. A.
Montaje: Artemont
Imprime: Pentacrom

Solicitado control OJD.



LAS CONTRADICCIONES DE JOSE MANUEL MOLINA

José Manuel Molina, alcalde de Toledo, anunció que presentaría una querrela contra BISAGRA por considerar que le había calumniado. BISAGRA informó en el pasado número que el Ayuntamiento había utilizado fondos de los adjudicatarios de viviendas municipales para pagar deudas. Un informe del interventor del Ayuntamiento, conocido esta semana, demuestra que el dinero fue a parar a la cuenta de crédito que el Ayuntamiento tenía abierta con la Caja de Cuenca. No es la única contradicción del alcalde de Toledo.

8

EL TOLEDO CULTURAL

Son personas que forman parte del mundo cultural de Toledo y que se han ganado el merecido respeto de las instituciones por saber alzar la voz a su debido tiempo. Consideran que el patrimonio de Toledo está atravesando una mala época y que su conservación está más allá de las riñas callejeras entre Junta y Ayuntamiento.

20

"CASO CUCO", II PARTE

El juicio contra Jesús Jiménez Silva se reanudará el jueves en la Audiencia Provincial de Toledo. El procesado está acusado de los delitos de robo con lesiones, violación y doble asesinato frustrado. El fiscal pide una pena de 42 años de cárcel para el acusado que se declara inocente. El mayor problema está en esclarecer si Jesús Jiménez estaba en Móstoles o en Talavera la noche de autos.

28



LOS JOYEROS, A POR LA GLORIA PERDIDA

Del antiguo esplendor de los joyeros y plateros toledanos queda poco hoy día. Los vestigios aún se conservan, como la calle de la Plata o la Casa del Diamantista, pero el oficio se va perdiendo. Por ello, los joyeros se han empeñado muy seriamente en recuperar el esplendor pasado y para ello están proyectando la creación de una escuela de joyería y platería.

44



ENTREVISTA CON AMPARO RIVELLES

Amparo Rivelles es un auténtica institución en el cine y en el teatro español. Su avanzada edad no le ha restado vitalidad, y junto a Alberto Closas representó en el Teatro Rojas, *Rosas de Otoño*. En esta entrevista, Amparo se confiesa como una mujer supersticiosa.

62

y además...

EL TINGLADO 6

LAS LECHUZAS 49

Animales maltratados

Dicen que una imagen vale más que cien palabras, por eso deseáramos que su revista publicara estas fotografías acompañadas por este texto en las cuales queda reflejado parte del problema de los perros abandonados en Talavera, muchos de los cuales son víctimas de crueles atrocidades cometidas por algunos ciudadanos de nuestra ciudad, ante la pasividad y falta de concienciación de nuestro Ayuntamiento.

En el caso concreto que muestran estas fotografías, se trata de una perra abandonada que fue apaleada, resultando inválida, por una banda de jóvenes con edades comprendidas entre los 15 y 16 años, produciéndole además la fractura de una pata. Posteriormente, al cabo de unos días y tras encontrarse la perra en un solar de la ciudad (debido a la falta de un centro de recogida para estos animales) bajo los cuidados de miembros de la Asociación Protectora de Animales y Plantas «Mundo vivo», la banda de jóvenes anteriormente citada volvió al solar en el que se encontraba la perra y en días sucesivos se dedicaron a acuchillar al animal que ya habían dejado inválido.

En la actualidad la perra se encuentra a salvo, recogida en otro lugar, donde poco a poco se va recuperando de las heridas y la invalidez que aquellos sujetos le produjeron con el agravante de que cuando sucedieron los hechos que ahora denunciarnos, la perra se encontraba en avanzado estado de gestación.

Desgraciadamente, este no es un hecho aislado y teniendo conocimiento de otras barbaries cometidas a los animales en esta ciudad, queremos desde aquí denunciar la situación a la que se ha llegado, ante la imposibilidad de quienes nos representan en este Ayuntamiento.

«Mundo vivo» presentó en su día un proyecto de lo que debería ser un centro de recogida de animales abandonados

al Ayuntamiento escuchando como única respuesta que tal proyecto era «un hotel de lujo» y que se buscaran otras soluciones. Fueron presentadas otras soluciones nuevas siempre dentro de unas condiciones mínimas de habitabilidad e higiene a las cuales este Ayuntamiento prestó escaso interés y una falta de apoyo absoluta.

El verano está ya muy cerca, fecha en la que el número de animales abandonados aumenta considerablemente en Talavera y, en ningún momento y bajo ninguna circunstancia, «Mundo vivo» va a consentir que se repitan hechos similares a los de pasados veranos, en los cuales estos perros abandonados eran recogidos por operarios del Ayuntamiento de los que algunos cobraban por «pieza capturada» y encerrados en condiciones crueles, hasta el punto de que hace unos años en las perreras municipales unos 14 perros murieron de hambre y de sed al tomar las vacaciones el personal encargado sin ser sustituidos por nadie.

Hechos, todos ellos hoy castigados por la reciente aprobación de la Ley de Protección de los Animales Domésticos, vigente ya en nuestra Comunidad Autónoma.

Asociación Protectora de Animales y Plantas «Mundo vivo»
Talavera de la Reina

Una estación con malos servicios

Sr. director:

El pasado domingo día 14, junto con un grupo de amigos nos propusimos visitar la ciudad de Toledo, y tal y como nos habían indicado lo hicimos en ferrocarril. Nos habían hablado maravillas de la estación.

Realmente el edificio es precioso y sus vidrieras y trabajos en madera del vestíbulo lo mismo. No se puede decir

lo mismo del resto de la estación. Llegamos a las 12 de la mañana. El pasar los andenes es un número de montañismo, no hay un paso adecuado entre el primero y el segundo andén. Digno de videos de primera grabar los saltos de los viajeros. Los horarios de los trenes fatalmente marcados, casi ningún tren de la tarde específica que para en Madrid, por lo que perdimos el de las 5 que refleja que se dirige a León, pero no que pasa por Madrid. Posteriormente, nos enteramos que lo mismo pasa con los que ponen dirección a Avila, Burgos, Segovia o Zaragoza. No sé cuantos viajeros de Toledo irán directos a estas ciudades, pero si sé que en Madrid el tren se vació al llegar a Chamartín. No les costaría nada el indicar que esos trenes paran en Madrid.

Sigue el rosario de despropósitos en los directorios de la estación, no se sabe dónde están los servicios, la consigna, la cafetería.

Los servicios merecen capítulo aparte, sucios y más de la mitad inútiles. Quizás no estén indicados para evitar lo desagradable de su forzada visita.

Le mando estas líneas pues creo que, una revista que tanto dedica a la ciudad debe de romper una lanza por el mejoramiento de esta puerta de la ciudad. Bien merece que manden un reportero para que tras verificar cuanto le refiero, lo publiquen para que sirva de acicate de quien tenga que corregirlo.

Timoteo Miguel Valbuena
Alcobendas (Madrid)

Polémica en la Asociación Interciudades

Después de conocidas las razones de mi dimisión para seguir representando a la Asociación para las relaciones interciudades Alfonso X el Sabio, sería una descortesía por mi parte no dar las gracias por todo el apoyo recibido de

la prensa, radio, revistas y otros medios de difusión locales, por su colaboración para difundir las actividades que he venido desarrollando con las ciudades hermanas. Ser agradecido es de bien nacido.

En el capítulo de gracias tengo que hacerlas extensivas al grupo municipal en la oposición, que también ha sabido apreciar la labor realizada, que nadie interprete en mis palabras ningún matiz político, de todos es sabido que siempre he tratado de desmarcarme políticamente por entender que el que represente a esta Asociación tiene que alternar con corporaciones de diferentes ideologías.

Una vez más, desearía aclarar a la «Junta gestora» constituida para sustituirme, ¡¡que por favor!! no saquen las cosas de quicio en aras de un protagonismo; habéis convocado una reunión sin estar yo presente, ¿quién sabe para qué? y el resultado ha sido desvirtuar lo que digo en mi escrito que cito «textualmente»: Que en caso de no recibir instrucciones de algún miembro de la Asociación, entregaré —(el patrimonio de la Asociación, ya lo habéis entendido)— al secretario del Ayuntamiento y disolveré la Asociación, ¿tiene sentido que siga después de dimitir yo?

Habéis resurgido vosotros como el ave Fénix, ya no hay lugar a disolver la Asociación y huelga comentarios. A trabajar por Toledo sin más problemas.

Lo que quiero dejar muy claro es que me dejéis en paz, ya doy a entender en mi escrito que no tengo nada que ganar y mucho que perder trabajando para personas ingratas.

Vuelvo a reiterar una vez más mi agradecimiento por vuestro apoyo y por haberme abierto siempre las puertas para dar a conocer a todos los ciudadanos las actividades realizadas.

Joaquín Martín Robles
Ex presidente de la Asociación para las Relaciones Interciudades de Toledo

Bisagra

BOLETIN DE SUSCRIPCION

GRUPO EDITORIAL PACAL, S. A.

C/ Comercio, 44
45001 TOLEDO

GRUPO EDITORIAL PACAL, S. A.

Deseo suscribirme a BISAGRA durante un año (50 números), por lo que adjunto los datos necesarios para hacer efectiva dicha suscripción:

Nombre y apellidos:

Domicilio:

Población: Provincia: C.P.:

Profesión: Edad: Teléfono:

El pago del importe (10.000 ptas.* incluidos impuestos y gastos de envío) lo realizaré, mediante domiciliación bancaria, en:

BANCO/CAJA: SUCURSAL:

POBLACION: PROVINCIA:

CON CARGO A MI C/C-LIBRETA N.º:

*(Extranjero 12.500 ptas.)

Firma,



¿Santísima Trinidad, qué edificio...! de oficinas

Un edificio cuidadosamente rehabilitado exclusivamente para oficinas, despachos, estudios y gabinetes del más alto standing europeo, conservando el más puro clasicismo toledano.

Un edificio de servicios, el de Trinidad, 5, dotado de:

- Líneas telefónicas y Fax
- Antena colectiva
- Mármol



PROSUR, S.A.

- Preinstalación de red local de ordenadores
- Ascensores
- Maderas nobles

Para información y ventas: Prosur. Ronda de Buenavista, 9. Módulo 4.º, 2.ª planta. Tels.: 21 21 02 y 21 26 18

VOLVO SE LA EXCEPCION QUE



Si usted piensa en VOLVO como en la marca que más ha investigado y avanzado en seguridad, no se equivoca en absoluto.

Pero si usted piensa que invertir en seguridad implica renunciar al placer de conducir, déjenos presentarle la excepción que confirma la regla.

La serie 400 de VOLVO.

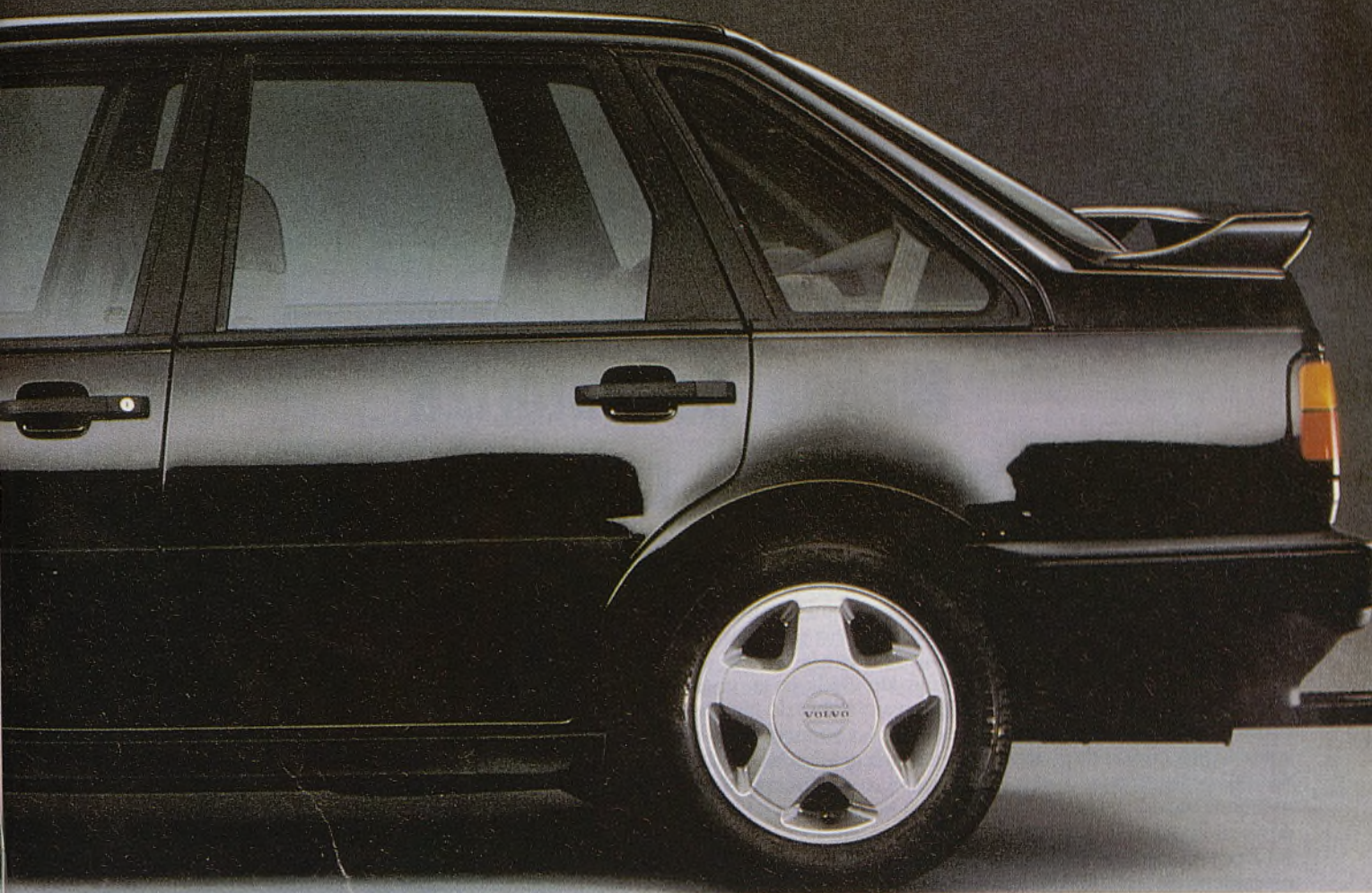
Excepcional. Todo fuerza y vitalidad.

Una serie que le romperá muchos esquemas. Con toda seguridad.

Serie 400: 440 GL - 440 GLS - 440 GLT - 440 Turbo
460 GL - 460 GLE - 460 Turbo.

ERIE 400

CONFIRMA LA REGLA



VOLVO

Respuesta segura.

Desde 1987 todos
los modelos Volvo pueden
utilizar gasolina sin plomo.

MOISES ALONSO, S. A.
Ctra. Madrid-Toledo, km 63,300.
Tel. 35 32 41. Toledo.



Molina no ha desmentido ningún extremo de la información.

Viviendas municipales de Toledo

Molina desautoriza su propia firma para defenderse

Con el rostro desencajado de haber dormido poco ese fin de semana, el alcalde de Toledo, José Manuel Molina, convocaba el lunes 30 de abril a los periodistas para ofrecer sus explicaciones en torno a la gestión realizada sobre la promoción de viviendas públicas. A su lado, el teniente de alcalde y presidente de Caja Toledo, Tomás Martín Peñato, se restregaba continuamente la cara. Junto a ellos, el interventor municipal, Rafael Bielsa, no descomponía su rostro de seriedad. Un día antes Molina había avanzado ya parte de sus explicaciones y anunciado que interpondría querrelas contra BISAGRA y contra el diario Lanza. El lunes la amenaza de querrela se quedaría tan sólo para BISAGRA.

El alcalde insistía el lunes en las declaraciones formuladas el domingo. BISAGRA había publicado que el dine-

ro entregado por los adjudicatarios de viviendas no había sido asegurado ni avalado por entidad financiera alguna, como así lo exige la Ley del 27 de julio de 1968 que en su título tercero habla de las Garantías del Comprador y el Aseguramiento de Cantidades Entregadas a Cuenta. José Manuel Molina respondía que esa Ley no era de aplicación en este caso porque había otras de rango superior que eximía al Ayuntamiento de avalar ese dinero. Acompañaba un informe del secretario del Ayuntamiento que explicaba cómo legalmente era posible no responder ante esa Ley del 27 de julio. Olvidaba el secretario municipal señalar en ese informe que para ello tendría que haber pedido el permiso correspondiente —cosa que no se ha realizado— al Ministerio de la Vivienda y si no, como éste ya no existe, al que ahora tenga esas competencias.

El alcalde de Toledo se olvidaba de algo más grave aún y es que en 130 ocasiones, una por cada adjudicatario, él mismo había firmado un contrato de compraventa de viviendas municipales en el que en el apartado «Garantías de las Entregas» de la «Estipulación Segunda» se decía literalmente: «La promotora —en este caso el Ayuntamiento— se obliga expresamente de acuerdo con lo dispuesto en la Ley de 27 de julio de 1968, a garantizar la devolución de las cantidades a cuenta del precio, más el 6 por 100 de interés anual, para el caso de que la entrega no llegue a buen fin en el plazo convenido, salvo causas ajenas a la voluntad del vendedor».

Como si las leyes pudieran ser partidas y acogerse a los trocitos que a cada uno conviene, José Manuel Molina aseguraba que la Ley no era de aplicación en aquellos as-

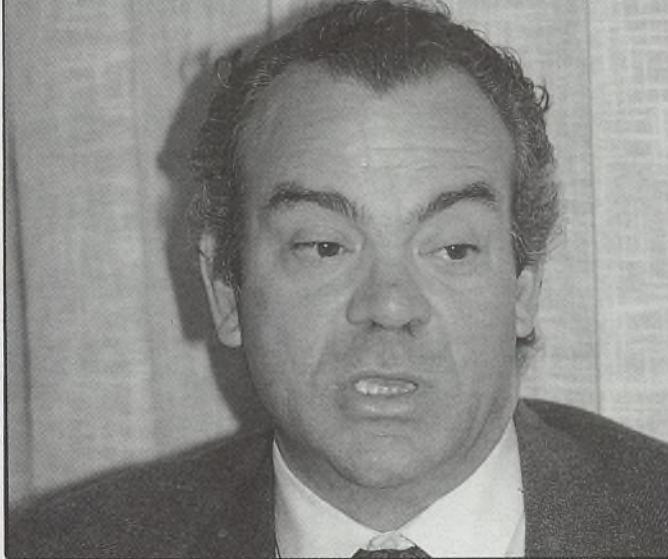
pectos que obligaban al Ayuntamiento y al propio alcalde, y pretende, en el contrato firmado, acogerse a un punto, a todas luces perjudicial para los adjudicatarios.

Y es que, caso de que las viviendas no llegaran a feliz término, los adjudicatarios tenían derecho a reclamar un 6 por 100 de interés por su dinero —nunca el suelo que Molina dice haberles vendido— mientras que en el mejor de los casos, según las manifestaciones del propio Martín Peñato ante el Pleno municipal, los adjudicatarios estarían pagando algo más de un 14 por 100 de interés por el préstamo que estaba previsto que concediera Caja Toledo. Cuando la Ley fue aprobada, en 1968, los intereses bancarios oscilaban en ese 6 por 100, con lo cual los compradores no eran perjudicados económicamente caso de reclamación. Después vino la

crisis del petróleo y un proceso económico en que los intereses bancarios se han triplicado; pero el Ayuntamiento obvió en su interés y en perjuicio de los adjudicatarios ese dato.

El otro punto en debate especialmente relevante, es el relativo al destino de los 146.139.787 millones de pesetas ingresados por los adjudicatarios en una cuenta especial de Caja Toledo, abierta por el Ayuntamiento y que como tal y según obliga la Ley a la que el propio Molina se acoge en el contrato, sólo se puede disponer «para las atenciones derivadas de la construcción».

Sin que Martín Peñato presidente de Caja Toledo, se sonrojara, Molina aseguró que el dinero lo habían sacado de Caja Toledo y se lo habían llevado a la Caja de



Martín Peñato, teniente de alcalde y presidente de Caja Toledo.

A pesar de lo que se afirma en el contrato Caja Toledo aún no ha concedido el crédito ni el aval.

Cuenca porque les rentaba más intereses. Política atinada hacia una entidad, Caja Toledo, que tiene concedido al Ayuntamiento un crédito preferencial —a bajo interés— que no se ha hecho efectivo porque el Ayuntamiento no ha podido presentar los requisitos legales exigidos, precisamente para la construcción de esas viviendas. Pareciera que Molina y Peñato, para solicitar favores, escogieran una entidad, Caja Toledo, y para hacerlos eligieran otra, Caja de Cuenca.

Tampoco se sonrojó Molina cuando, a renglón seguido, aseguraba que ese dinero tan sólo estuvo en la Caja de Cuenca 15 días y que después había vuelto a Caja Toledo. Una operación económica de esa envergadura, algo más de 146 millones de pesetas, se había realizado para tan sólo 15

Garantías

José Manuel Molina no ha podido aportar ni un solo dato que desmienta el menor extremo de la información aparecida en BISAGRA en el número anterior, sobre las viviendas que promociona el Ayuntamiento. En esta situación, no es de extrañar sus manifestaciones buscando supuestos intereses políticos en la información y que seguidamente anunciara y finalmente interpusiera una querrela contra esta revista. El planteamiento es simple y vulgar: puesto que la información no se puede desmentir hay que intentar descalificar al informador.

La importancia del asunto queda reflejada en el interés que todos los medios de comunicación de la provincia han mostrado sobre el mismo y en las manifestaciones formuladas por todos los partidos políticos, exceptuando el Partido Popular, y por la Unión de Consumidores.

Mientras el CDS ha afirmado que solicitará un informe del Tribunal de Cuentas sobre el asunto, Izquierda Unida ha calificado la actuación del Gobierno municipal, en palabras de Ángel Dorado, candidato a la alcaldía, de «gran chapuza», mientras que otro concejal de esta coalición, Julio Herrera, ha recordado la denuncia que hicieron en el Pleno del Ayuntamiento cuando se aprobó la promoción de viviendas en el sentido de que el Gobierno municipal estaba buscando una vía de financiación para otras cuestiones con este entramado. El socialista, Sánchez Garrido, candidato también a la Alcaldía, ha criticado igualmente la gestión y aseguró que su primera medida sería asegurar el dinero aportado por los adjudicatarios y, si es posible jurídicamente, bajar los precios de las viviendas pues los considera desmesurados para ser de promoción

municipal. Las informaciones en los medios de comunicación venían precedidas de las amenazas de «querellas» por parte de José Manuel Molina no sólo ya contra BISAGRA como autora de la información, sino contra quienes se hicieron eco de la misma. En un principio también amenazó con querellarse con el diario Lanza por haberla recogido.

En este proceso, el diario ABC en un editorial publicado el martes día 30, asumía como propias las descalificaciones del alcalde toledano y calificaba el asunto como «trampa electoral». Aseguraba el editorialista que había existido una acusación de malversación de fondos, que ningún medio de comunicación ha formulado, y sus propias deficiencias a la hora de encontrar pruebas en torno al asunto se las atribuía a otros medios. Lo realmente grave por parte del editorialista no fueron estas afirmaciones, que no

pasan de ser temas para la polémica, sino la alarma que pudo provocar en los adjudicatarios de las viviendas municipales. Afirma el editorialista: «Sin embargo, cabría preguntar en qué puede afectar este asunto a los adjudicatarios, ya que lo únicamente grave sería que por culpa de todo esto el Plan de viviendas municipales no se llevara a efecto».

Entra dentro de lo posible, efectivamente, que el actual Gobierno municipal se agarrara a este extremo para no culminar un proyecto que nació mal y se gestiona peor, un proyecto que ya en su día fue denunciado como operación financiera para conseguir recursos. La información, sin embargo, ha servido para que las fuerzas políticas pongan especial interés en él y den garantías de que éste llegará a buen término. La alarma que pudiera provocar las afirmaciones del editorialista de ABC no tiene lugar en este momento, salvo que se busquen justificaciones futuras.

días. Sin embargo y según el movimiento de la cuenta de Caja Toledo en la que hacían sus aportaciones los adjudicatarios —al que ha tenido acceso BISAGRA—, ese dinero ni a los 15 días, ni siquiera al mes, había vuelto a esta cuenta de Caja Toledo.

El interventor, con un informe que entregó en esa misma reunión con los medios de comunicación, vino a aclarar la situación por encima de las palabras del propio Molina. La verdad es que el dinero había ido a una cuenta de crédito que el Ayuntamiento tiene con la Caja de Cuenca. Esta entidad concedió un crédito muy por encima de los 500 millones de pesetas. El Ayuntamiento de Toledo y en el 90 cumplía el primer plazo, superior a los 160 millones de pesetas, que el Ayuntamiento tenía que pagar ingresándolo en esa cuenta.

Textualmente el informe del interventor dice: «El 7 de marzo de 1991 se decide aplicar 146.139.787 de pesetas, saldo de la cuenta en esa fecha, para la realización de los primeros pagos. Se efectúa una transferencia de la c/c 10/6167-1 de la Caja Toledo a la c/crédito 910.285-0 de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y se procede a la formalización de los documentos contables correspondientes».

Ante esta situación, y dada la imposibilidad legal de que el Ayuntamiento hubiera hecho uso de ese dinero para otras cuestiones distintas que la construcción de las viviendas, Molina no tuvo otra cosa que decir que ese dinero era el pago del solar municipal donde se construirán las viviendas. Ante la inexistencia de registro documental alguno que hiciera válida esa afirmación, señalaba el alcalde que los adjudicatarios tenían una «opción de dominio» por ese suelo y que eso, además, era garantía suficiente para el dinero que habían aportado.

Lo cierto es que tal y como está escrito anteriormente, recogido en el contrato redactado por el propio Ayuntamiento y firmado por el alcalde, en caso de fracaso en la promoción, los compradores sólo pueden reclamar el dinero en-



Molina en el centro acompañado del secretario y el interventor municipal.



Sánchez Garrido ha pedido que se avale el dinero de los adjudicatarios.



Grupo de concejales de Izquierda Unida. Esta coalición denunció en el Pleno que se estaba realizando una operación de financiación para otros asuntos.

tregado, más un 6 por 100 de interés y nunca un suelo que sigue registrado a nombre del Ayuntamiento y que además tiene previsto hipotecar para acceder al préstamo de Caja Toledo. Si fuera cierto que existe esa «opción de dominio» ese suelo no podría ser hipotecado.

Por otro lado la inexactitud de la afirmación de Molina queda reflejada en el propio contrato donde de manera taxativa es el Ayuntamiento el único que se reserva el dominio sobre la finca. En este sentido, en la estipulación séptima se escribe literalmente: «El vendedor se reserva el domi-

nio sobre la finca objeto de esta compraventa hasta tanto no sean satisfechas todas las cantidades del precio que se encuentran pendientes de pago». A esto habría que añadir que de ser cierto que el dinero se ha utilizado para la compra de suelo por parte de los adjudicatarios, y dado que, según Martín Peñato, el valor máximo fijado ha sido de 8.000 pesetas metro cuadrado, con el dinero aportado por cada uno de los adjudicatarios habría suficiente para el pago total de la parte de suelo que teóricamente le correspondería y no sólo para hacer frente a una «opción de dominio».

Para haber vendido ese suelo tendría que haberse fijado exactamente y oficialmente el valor de ese suelo, no sólo decir que será entre 4 y 8.000 pesetas metro cuadrado (aspecto obligatorio) porque posteriormente es necesario pagar impuestos sobre plusvalía de esos solares. Es decir, impuestos por el beneficio de un suelo que cuando se compró costó una cantidad y cuando se vendió su precio era otro superior.

El cuarto punto, especialmente importante, que muestra el grado de indefensión en que se encuentra el adjudicatario de las viviendas municipales, es la falta de garantías para su dinero. La Ley obliga, para garantizar esa devolución, o bien un contrato de seguro o un aval solidario prestado por una entidad bancaria o Caja de Ahorros. Ni seguro ni aval alguno ha sido suscrito por el Ayuntamiento en este sentido. A esto hay que añadir lo engañoso que resulta para el comprador que en el contrato firmado con el Ayuntamiento se asegure literalmente: «tal garantía será prestada por Caja Toledo».

Engañoso resulta también en el contrato que se afirme por parte del Ayuntamiento: «El excelentísimo Ayuntamiento de Toledo ha obtenido un préstamo hipotecario de Caja Toledo, sobre la finca objeto de este contrato». Tres meses después de esa firma, ese préstamo no está suscrito por problemas legales y al comprador no se le dice siquiera cuál es el interés que deberá pagar por ese préstamo.

A fecha de hoy, los compradores, como si 10 millones de pesetas fuera un gasto menor, o la compra de una vivienda un acto similar al de la compra de una camisa en rebajas, no tienen una copia de la memoria de calidades del edificio. El día de la firma no se les dio tiempo material a los adjudicatarios para estudiar la única copia de la memoria que allí había, y el temor era, en palabras de uno de estos adjudicatarios «si no firmabas podía parecer que renunciabas a la vivienda y entonces llamarían a otro».

GOMEZ HERRUZ

PEINADO

LOS RESERVAS DE BRANDY
DE HASTA 100 AÑOS...



UN REGALO DE CALIDAD Y BUEN GUSTO
HAGA SU RESERVA: TELEFONOS (91) 228 77 83 - (926) 51 00 64

■ IU confía entrar en el Parlamento regional

Julio Herrera, cabeza de lista de Izquierda Unida para el Parlamento regional, afirmó en la presentación de las candidaturas y el programa electoral que la coalición tendrá en esta legislatura representación parlamentaria. El lema de la campaña será «*IU tiene otro valor*» y su programa refleja temas relacionados con la juventud o el medio ambiente como novedades. Según **Herrera**, el presupuesto para la campaña de IU es limitado, sin embargo criticó «*el derroche económico de los partidos mayoritarios*». En la lista de IU aparecen 11 candidatos encabezados por **Julio Herrera** y seguidos por **Nazarío García**, **Juan Arroyo** y **María Victoria Condado**, entre otros.



■ 1º de mayo, "Por el empleo y el progreso social"

Con el lema «*Por el empleo y el progreso social*», los sindicatos CC.OO. y UGT celebraron este año el 1 de mayo con un carácter fuertemente reivindicativo al encontrarse todos los convenios colectivos en plena negociación. Tanto en **Toledo** como en **Ciudad Real**, y las localidades más

importantes de ambas provincias, se celebraron concentraciones. En **Toledo** capital se manifestaron unas 500 personas, lo mismo que en la capital ciudarrealeña. En **Alcázar** y **Puertollano** se alcanzó esta cifra, apuntando que en la primera localidad asistió a la manifestación su alcalde socialista, **Anastasio López**.

■ Aprobado el programa electoral del PP

Reunidos en **Toledo** los candidatos a las Cortes regionales del Partido Popular, aprobaron la campaña y el programa electoral que van a seguir para los próximos comicios autonómicos. El programa del PP se centrará en ofrecer un plan de jubilación para las amas de casa; el equiparamiento de las pensiones con el Salario Mínimo Interprofesional; mejoras en el medio rural, como garantizar un médico en cada pueblo y el suministro de agua potable en todas las localidades; así como un plan de ayudas en la agricultura que contará con un presupuesto, de 100.000 millones de pesetas.

■ Perlines arremete contra las cajas de ahorro

El consejero de Economía, **Isidro Hernández Perlines**, arremetió el viernes contra las cajas de ahorro de la región acusándolas de no facilitar créditos para la creación de empresas que desean instalarse en **Castilla-La Mancha**. Al mismo tiempo ratificaba la necesidad de fusión entre las cuatro entidades para poder hacer frente a la creciente demanda de créditos.

«*Hay entidades que no respetan los convenios financieros y otras que son incapaces de entrar en mecanismos de financiación con empresas que quieren establecerse en la región, con el pretexto de que no tienen el suficiente volumen para*

hacer frente a esos créditos», explicaba el consejero y añadía que sin embargo, esas mismas entidades «*están haciendo operaciones financieras en otros lugares, como en Hospitalet de Llobregat, Benidorm o en la calle Fuencarral de Madrid, mientras que aquí nos faltan créditos para construir viviendas de protección oficial*».

A pesar de desvelar estas operaciones, **Hernández Perlines** no quiso dar nombres concretos de las entidades bancarias que realizaban estas operaciones. De esta forma, el consejero de Economía y Hacienda justificaba la necesidad de fusión de las cuatro cajas de ahorro de

la región, aunque repetía que «*la decisión la tienen que tomar ellas*».

Justificaba asimismo esta necesidad afirmando que «*no hay ningún argumento sobre la no conveniencia de fusión, sino que, muy por el contrario, Castilla-La Mancha necesita instituciones financieras fuertes y solventes para hacer frente a las demandas de empresas*».

Perlines hizo estas declaraciones a lo largo de una comparecencia ante los medios de comunicación para explicar el crecimiento económico regional en los últimos cuatro años, cifrado en un 5,2 por 100 de media, frente al 4,8 por 100 que creció la economía a nivel nacional.

■ Las 4.800 viviendas de promoción pública

La Junta de Comunidades promoverá durante los próximos cuatro años la construcción de 4.800 viviendas de promoción pública en toda la región, según recoge el Plan General de Viviendas presentado por **Gregorio Sanz**, consejero de Política Territorial. Por otra parte, en dicho plan está prevista la incentivación económica para iniciativas privadas mediante subvenciones y subsidios a los intereses crediticios, con lo que se espera estimular la construcción hasta otras 20.000 viviendas más. **Gregorio Sanz** indicó que el primer y fundamental paso es la creación de suelo urbanizable.

**Proceso controlado por ordenador.
 Más rico en minerales.
 Más duro. Más resistente.**

Fábrica y oficinas: Ctra. Ocaña, km 33,500.
 Tel. (925) 50 00 34. 45240 ALAMEDA DE LA SAGRA (Toledo)

Somos una empresa especializada en instalaciones de



Techos aislantes en naves industriales
 Techos decorativos para oficinas y salas de espectáculos



Trabajos de impermeabilización de terrazas, patios, paseos...

AISLAMIENTOS TERMISON

Almacén y ventas: c/ San Quintín, 38
 Tel. (925) 38 09 80 Sonseca (Toledo)

**Especialidades
 Sandwiches - Hamburguesas**

PASEO RIO GUADIELA, s/n.
 (Junto a Correos)
POLIGONO INDUSTRIAL

CALLE LA CAMPANA, 10
 (Junto a Santo Tomé)
TEL. 22 34 16 TOLEDO

BURGER WARTZ



HELADERIA

Festival taurino a beneficio de los kurdos

La deplorable situación que padece el pueblo kurdo ha despertado las sensibilidades de las gentes de nuestra tierra y en consonancia con ello para el próximo domingo se celebrará en la Plaza de toros de Toledo un festival taurino picado a beneficio de ese famélico pueblo. El cartel lo componen los diestros José Mari Manzanares, Luis Francisco Esplá, Rafael Camino, Fernando Lozano, Fernando Cámara y el novillero torrijense Ángel Martínez. Los astados a lidiar han sido cedidos sin contraprestación alguna por Samuel Flores, Palomo Linares, Cortijoliva, Laurentino Carrascosa, Daniel Ruiz Yage y Caridad Cobeleda.



Condenado a 18 años por intento de asesinato en Quero

Matías Fernández ha sido condenado por la Audiencia Provincial de Toledo a 18 años de reclusión menor por un delito de asesinato frustrado con el agravante de parentesco. Los hechos acaecidos en Quero se remontan a febrero del pasado año cuando Matías Fernández intentó asesinar a su cuñada M.^a Carmen Díaz Maroto apuñalándola con dos cuchillos de cocina, después de que ésta se negara a mantener relaciones sexuales con él. Las cuchilladas, una en el pecho y otra en el cuello, pudieron causar la muerte a M.^a Carmen, si el mango de los cuchillos no hubiera hecho de tapón, evitando así que la joven se desangrara.

14

La última moción de censura resuelta por los tribunales

El pasado jueves, durante unos minutos, tuvo lugar en Torralba de Oropesa, el pleno para debatir la hasta ahora frustrada moción de censura que 3 concejales del PP y 1 del CDS presentaron el pasado verano contra el alcalde pepista Jesús Estrada. Ni Estrada ni los dos concejales que le apoyaban acudieron al pleno, convocado finalmente por el Tribunal de Justicia de Castilla-La Mancha, por lo que ni hubo debate ni polémica en la elección del nuevo primer edil: el pepista Ángel Zamora. Por cierto, Estrada encabeza ahora la lista municipal por el CDS, después de haber sido el primer alcalde de la antaño Coalición Popular, luego Alianza Popular y más tarde Partido Popular, dándose el caso de que en las primeras elecciones democráticas CP, sólo sacó un alcalde, el de Torralba; mientras que su ex lugarteniente Ángel Zamora, que ahora le sustituye, está el último, de forma simbólica, en las listas del PP. Toda la movida está antecedida por la falta de 180.000 pesetas en las cuentas de la Mancomunidad de Oropesa y las Cuatro Villas, presidida hasta este verano por Estrada.



El alcalde de Fuensalida culpa a Daniel Romero de los destrozos de los quintos

El alcalde de Fuensalida, Alejandro González, responsabiliza al gobernador civil, Daniel Romero, de los desórdenes y destrozos que protagonizaron los quintos en esta localidad, que quemaron la bandera española y se llevaron la de Castilla-La Mancha, del colegio Tomás Romorrajó, además de protagonizar actos vandálicos en el municipio. Según el alcalde, el gobernador era el único que debería haber tomado cartas en el asunto y haber hecho caso de los avisos del Ayuntamiento.



Toledo colapsado

Durante todo el puente del 1 de mayo, Toledo ha padecido los colapsos de tráfico debido a la cantidad de madrileños que han pasado por la ciudad. Para los madrileños comenzó el puente el pasado miércoles y la autovía Madrid-Toledo registró una gran afluencia de vehículos en todo su tramo. Además en la entrada a la capital de la región por la Nacional IV se produjeron atascos de varios kilómetros, llegando algunos incluso hasta la localidad de Ollas del Rey. Dentro de la ciudad también ha habido grandes colapsos de tráfico para acceder a los aparcamientos.



El CDS de Talavera arropa a Rosa frente a González Madrid

El comité local del CDS de Talavera ha expuesto su inequívoco apoyo al concejal Ignacio Rosa en su sentido positivo de voto a los presupuestos presentados por el PSOE, criticando a la vez a los cuatro ediles que se han marchado del CDS y del Ayuntamiento —González Madrid, Ollero, De la Torre y García— por haber dimitido justificando su dimisión en el «berrinche» con la «ruptura de disciplina» de Ignacio Rosa. En opinión del presidente local centrista, los cuatro se van ahora «para hacer daño al partido».

POLTRONAS Y PASILLOS

MAGDALENA AGUILAR



Molina, una cuestión de credibilidad

José Manuel Molina no sabe ya cómo justificar sus errores políticos. El escándalo de las viviendas municipales ha venido a rematar cuatro años de gestión en el gobierno municipal en el que los principales problemas de la ciudad de Toledo se han quedado en el tintero: Tráfico; Plan especial del casco; Escuela de traductores; Escuela de Gimnasia; Expedientes urbanísticos; aparcamientos,... todo ello aderezado con una crisis interna en su partido, el PP, que nunca ha podido (o sabido) superar.

A Molina le han llovido, en estos dos últimos años, los problemas. Cuando no estaba a la greña con sus compañeros de partido, especialmente con el presidente de la Diputación, Mariano Díez, lo estaba con la Junta de Comunidades, o intentando maquillar una gestión al frente del Ayuntamiento de Toledo sin entrar a fondo en los problemas. A 20 días de las elecciones el alcalde de Toledo no se atreve a hacer balance porque prácticamente «todo» lo que decía que iba hacer se ha quedado en el tintero. Eso sí, consiguió que los viejos autobuses de Toledo acabaran en la chatarra.

Pero sigue pendiente el Plan especial del casco histórico. Se creó una Comisión para acelerarlo y sólo se ha reunido un par de veces. Para rematar durante su legislatura se han cometido las mayores aberraciones urbanísticas de los últimos años, tampoco ha solucionado el problema del tráfico, cada día más caótico en la ciudad y que ha colapsado Toledo. Anunció la creación de aparcamientos subterráneos en diferentes zonas de Toledo —Zocodover, Padilla, Corralillo de San Miguel,...— todos han quedado en el baúl de los recuerdos. Y, sus grandes proyectos mantienen, por poner un ejemplo, cerrada la Vega y paralizado el recinto ferial de la Peraleda.

A esto hay que añadir la olvidada Escuela de Traductores. Ese proyecto que tenía prácticamente cerrado y del que nunca más se supo. O haber dejado que Salamanca se llevara el VI Congreso de las tres culturas, cuando la ciudad de Toledo había sido su sede natural. Y es que, según sus propios compañeros de partido, a Molina le ha perdido su ambición política y su empeño en acumular cargos y anular a muchos compañeros de partido a los que ha ignorado hasta para elaborar sus listas electorales. En la cuneta ha dejado a muchos compañeros que esperan, con los cuchillos bien afilados, la noche del 26-M.

El escándalo de las viviendas ha puesto las guindas que le faltaba a su gestión y le han quitado la credibilidad, pilar para cualquier político que quiera hacer carrera, y la de Molina era prometedora. Ahora, el alcalde de Toledo y candidato del PP, al Ayuntamiento y a la Junta tendrá que recuperar, no sólo la credibilidad política sino la confianza de sus electores.

Los grandes problemas de Toledo se han quedado en el baúl de los recuerdos.



Juan Carlos Uceda ganó un coche en El precio justo.

Los preferidos son *El precio justo* y *Hablando claro*

Toledanos que asistieron a concursos de televisión

Angel Canales, conocido popularmente por «Charlie», posee una carnicería en el Mercado de Rojas. Desde siempre ha sido muy aficionado a los juegos de azar y cada vez que veía a Joaquín Prat desparramar dinero en *El precio justo* le crecían los dientes. La bacanal consumista de este espacio que se emitía por aquel entonces en la primera cadena le puso manos a la obra. Canales comenzó a mandar cartas albergando la orgásmica esperanza de que le seleccionarían para el programa.

«Esto sucedió en 1988 —recuerda Canales—. Antes de que me llamaran llegué a echar de 15 a 20 cartas. Un día sonó el teléfono en mi casa y eran ellos. Después de 16

Alguno ganó un coche, otro varios millones de pesetas, algún otro tuvo que conformarse con participar. Hubo quien accedió al concurso mandando una sola carta. Hubo otros que mandaron 15 o 20. La pasión por el dinero fácil de los concursos suscita múltiples tentaciones. Pero hay quien ha asistido y afirma que poseen cierto componente de fraude y que el trato no es tan bueno como parece. Aquí tienen a los toledanos que asistieron a los concursos de televisión.

dialogar telefónicamente realicé una entrevista en el parador con los responsables del programa y luego otra en Prado del Rey.»

«Charlie» superó todas las selecciones menos la última. Una vez en el programa se efectúa el sorteo definitivo. Esta prueba postrera se realiza ante notario. Angel Canales no sintió la frase iluminadora de Joaquín Prat —A

— jugar— y se tuvo que conformar con ver cómo otros toledanos recibían los parabienes del azar. Su disgusto por este hecho es patente.

«Pienso que estos concursos están amañados. El último sorteo se realizó ante notario pero no delante nuestro. La gente que salió a concursar tenía menos cultura que yo. De todas formas la experiencia mereció la pena

porque me lo pasé muy bien. En aquella ocasión no se podía ir con la familia y nadie nos conocíamos. Enseguida se hacen amistades a base de contar chistes y esas cosas. Con Joaquín Prat estuve charlando un buen rato y me pareció muy bromista y muy simpático.»

Una vela de diferente luz iluminó a Juan Carlos, natural de Yuncler, quien ganó un Volvo 480 en el programa presentado por Joaquín Prat. Juan Carlos es el segundo de cuatro hermanos y actualmente realiza el servicio militar en la Academia de Toledo. Este joven de 21 años afirma que posee una cinta grabada del programa que «pienso enseñársela a mis colegas de la mili, porque el

mes que viene me licencio».

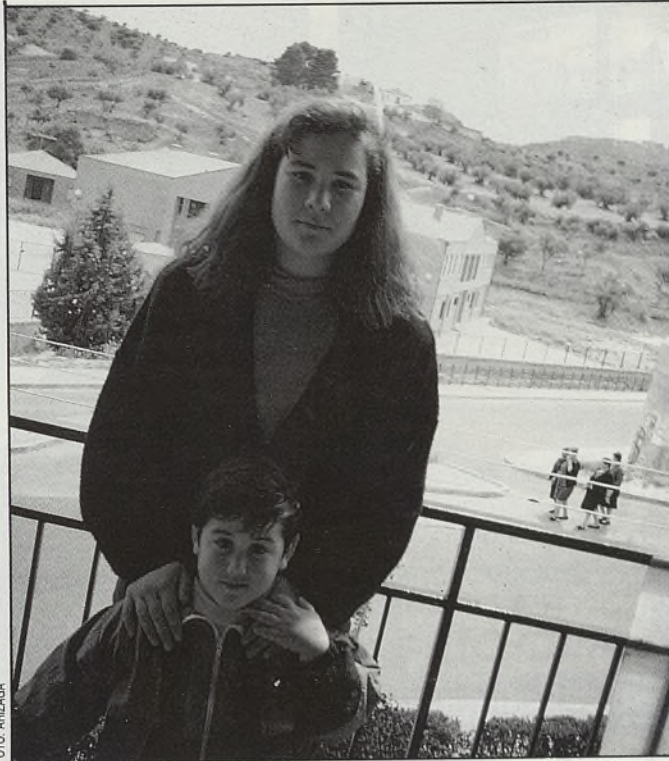
La suerte de **Juan Carlos Uceda** se puede definir como superlativa. Mandó una sola carta al programa y con esa mínima aportación ya le llamaron. «Además del coche, gané un sillón de masaje. Recuerdo que nos sacaron el sillón a los concursantes y yo dije que su precio era de 270.000 pesetas. La verdad es que creí que me había pasado porque los demás dijeron precios que no sobrepasaban las 100.000 pesetas. Cuando **Joaquín Prat** exclamó que «el precio justo» era 388.000 pesetas me puse como loco de alegría.»

«El coche lo gané en la ruleta. Había que decir si el precio era mayor o menor de la cifra que saliera y tuve la suerte de acertar. ¿Venderlo?, por supuesto que me lo he quedado. No es tan caro como la gente dice. Yo por ejemplo no he tenido que pagar IVA, he pagado únicamente el seguro y la matrícula. Al final me quedé en semifinales. Recuerdo que sacaron para decir el precio de unas agujas de ganchillo. No tenía ni la más remota idea del precio y me pasé.» **Juan Carlos Uceda** rememora que una mujer de **Sonseca** llamada **Carmen Rojas** se llevó varios millones de pesetas en este programa.

Hablando claro

Jesús Gallardo tiene 28 años, está casado, posee un hijo y trabaja de jefe de Gabinete de Prensa de la Diputación. **Jesús** participó en el programa de índole cultural y lingüística llamado *Hablando claro*. Este espacio radica en ver la pericia del concursante en el manejo de la lengua española. El dominio de nuestro idioma le valió a **Jesús** 470.000 pesetas, un ordenador, un equipo de música, un diccionario y dos colecciones de libros.

«Mandé una carta prácticamente cuando el programa se comenzó a emitir —relata **Jesús**— y curiosamente me avisaron para concursar dos años después. Quería participar porque se alejaba del tópico banal de programa-con-



Cristina Garrido ganó un viaje a Italia en un programa de Tele-5.



Jesús Gallardo ganó casi medio millón de pesetas y diversos objetos en las tres semanas que estuvo en *Hablando claro*.

curso.» **Jesús** dejó su estela de bien parlante en el espacio ya que se mantuvo durante tres semanas.

Su primera contrincante fue una maestra de EGB, que fue a su vez su primera victoria. Después midió sus fuerzas con una filóloga de **Bilbao** a la que también derrotó. Una licenciada en filología hispánica e inglesa le apeó del concurso al vencerle por 10 puntos de ventaja.

Jesús recuerda un abundante anedoctario de su periplo por este espacio. «En el primer programa me puse

muy nervioso y mi contrincante me iba ganando por 30 puntos. En la última prueba, que era escrita, te pedían que explicaras un argot hispanoparlante del otro lado del Atlántico del que no tenía ni idea. El caso es que me enrollé todo lo que pude. La otra chica sí sabía lo que era pero no supo explicarlo con claridad meridiana. El catedrático se dio más o menos cuenta de ello pero le gustó mucho la construcción sintáctica y semántica que yo había utilizado y me dio un excelente.»

Jesús rememora igualmente que los prolegómenos de la grabación eran excesivamente pesados. «Entrábamos a las dos y media de la tarde y no empezábamos a grabar hasta las ocho o las nueve. Suavizaba el tedio que te asignaran un camerino y que ese mismo día se grabara un programa musical. Te ponías a hablar con las estrellas y así pasabas el rato. Pero vamos, es una lástima que **TV Española** otorgue tan poca cantidad de dinero en premios a los programas culturales. En cambio a los programas sin contenido cultural los premios son mucho más altos.»

También en este programa **Miguel Angel Sánchez**, profesor de filosofía del Instituto Juan de Mariana de **Talavera**, mostró sus habilidades ganando un total de 900.000 pesetas, cantidad que destinó a la adquisición de un coche.

Su compañera **Milagros** fue la que puso los perros en danza animándole a que se presentara. **Miguel Angel** ni veía ese programa ya que daba clases en el horario nocturno, justo cuando se retransmitía. El caso es que por fin se decidió y mandó al programa una sola carta en tono jocoso. No adjuntó ni una fotografía reciente ni la fotocopia del DNI. Le llamaron rápidamente.

A Italia por una palabra

La toledana que ha obtenido más recientemente un premio monetario por un concurso televisivo ha sido **Cristina Garrido Sánchez**, de 14 años de edad y en el primer curso del BUP actualmente. **Cristina** lo obtuvo en el espacio *La quinta marcha* de Tele-5, que se emite los domingos de dos menos cuarto a tres. Este espacio contiene una sección que se llama *El diccionario*. La gente manda por carta palabras raras, modernas o inventadas y los organizadores del programa valoran la originalidad.

Cristina mandó el siguiente término: *Australopithecus Afarensis*. El vocablo agradó



FOTO: CLARA I RODRIGUEZ

Azucena Gómez compitió bailando rock and roll en el programa Aplauso.

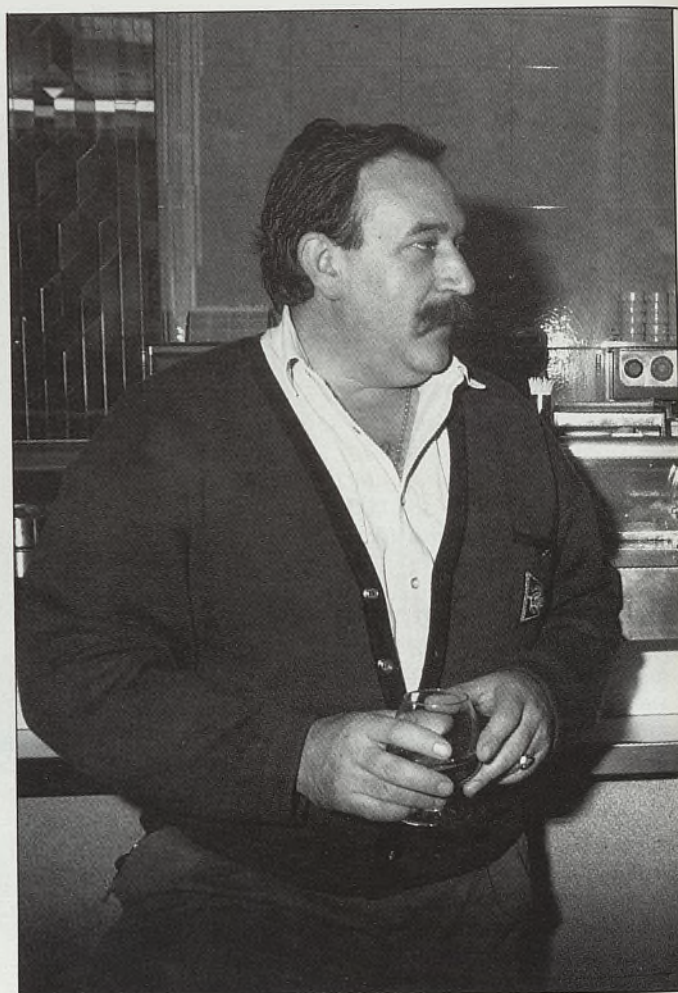


FOTO: CLARA I RODRIGUEZ

Angel Canales piensa que El precio justo está amañado.

y esta toledana fue obsequiada con un viaje a Roma para dos personas con todos los gastos pagados de tres días de duración.

No es la primera vez que la suerte le sonríe en los concursos. Hace algunos años ganó un ordenador en un programa de informática de RNE. Además tanto su madre como ella son bastante aficionadas a acudir a contemplar programas televisivos. Tienen un mal recuerdo de *El gordo*, presentado por Pepe Coronado en Antena-3 TV. «Nos tuvieron encerradas mucho tiempo en una sala de la que no nos dejaban salir. Encima que te llaman para hacer bullo te tratan así.»

Azucena Gómez tiene 32 años y trabaja en un supermercado. Hace 15 años asistió al programa *La juventud baila*, que se emitía dentro de un espacio llamado *Aplauso*, que presentaba el conocido Fradejas. Fue a bailar rock and roll en compañía del diseñador Lorenzo Leal. «Fui-

Charlie asegura que estos concursos están amañados.

mos un grupo de Toledo ya que se concursaba en varias modalidades, individual masculino, individual femenino, rock por parejas y pop por parejas. Cuando la antigua discoteca Sithors, nos gustaba mucho bailar juntos, y todo el mundo nos decía que nos presentaríamos. La verdad es que hace ilusión eso de salir por televisión. No quedamos bien colocados, la verdad es que normalmente bailábamos mucho mejor.»

Azucena recuerda varias anécdotas de su estancia en los platós de televisión. «En el ensayo se me rompió una malla porque se enganchó en el botón de la camisa de Lorenzo. Recuerdo que en Prado del Rey había mucha gente de la provincia de Toledo que nos trató muy bien.» La

cuestión monetaria no se dio de eso que dicen boyante precisamente. Les pagaron la comida y 4.000 pesetas a cada uno aproximadamente. «Aquí hubo algo de engaño —señala Azucena—, pero en fin, lo recuerdo como una experiencia positiva. Además si no gané representé bien a la mujer castellano-manchega.»

El colegio

El pasado mes de febrero se emitió por la primera cadena de Televisión Española el *Encuentro Juvenil Banesto*. El programa se grabó el 4 de diciembre del año anterior. A él asistieron el Instituto El Greco de Toledo y el Colegio Fernando de Rojas de Talavera.

De este último centro docente participaron 23 jóvenes de 2.º y 3.º de BUP. La mecánica del concurso consiste en lo siguiente. A seis alumnos de los 23, se les formulan cuestiones de bachillerato sobre distintas asignaturas —10 preguntas en este apartado— y dos sobre olimpismo. A otro grupo de alumnos se les hace pasar por pruebas de atletismo y natación y finalmente, otros representan un fragmento de teatro que no sobrepase los tres minutos de duración. Este colegio talaverano constituido por una cooperativa de maestros, escenificó *Peripécias de Calixto y Melibea*. En la clasificación del programa quedaron los quintos sobre ocho.

El procedimiento para acceder a este programa lo lleva centralizado Banesto. Mandan tarjetas a los centros escolares y luego efectúan una selección en la que eligen a 256 centros de España.

TEXTO: IGNACIO ARIZAGA

La mayor exposición
de la provincia es:

El Tresillo

Avda. Generalísimo, 79
Tel.: 76 02 19
TORRIJOS (Toledo)

Juego sofá 2 + 3 plazas
desenfundable por
sólo 34.900 ptas.



VI FERIA INDUSTRIAL AGRICOLA Y GANADERA

Certamen de Productos Agroalimentarios de Castilla-La Mancha

**TALAVERA
DE LA
REINA, DEL
14 AL 19
DE MAYO.**

Junto al Mercado Nacional de Ganados
más importante de España, en pleno
centro geográfico del país,
36.000 metros cuadrados de exposición
dotados con todos los servicios
y más de 160 stands
se le brindan para convertirse en
el mejor escaparate para sus productos.

Aún está a tiempo
de hacer un buen negocio:
asegurarse un espacio en FIAGA '91

Información: Teléfono 925/80 08 67
Fax 925/80 11 64



Enclave de negocio



Uruguay, 8 • Tel. 21 68 21 • 45004 Toledo



Eduardo Sánchez Beato, miembro del grupo Tolmo, que se destacó denunciando la aberración cometida en el claustro de la Catedral.

Una restauración sólo de fachada
no va al fondo del problema

Toledo visto por el mundo de la cultura

Son personas que forman parte del mundo cultural de Toledo y que se han ganado el merecido respeto de las instituciones por saber alzar la voz a su debido tiempo, cuando algo no se hace correctamente. Para ellos, el patrimonio de Toledo atraviesa una mala época y consideran que su conservación está más allá de las «riñas callejeras» entre Junta y Ayuntamiento. Todos creen en la necesidad de grupos reivindicativos que sensibilicen a los gobernantes y mantengan viva la ciudad.

Aunque han pasado ya alrededor de siete años, todavía se sigue recordando cómo a través de sus denuncias públicas, el grupo artístico Tolmo consiguió dar la voz de alarma sobre la chapuza que se estaba realizando en el claustro de la Catedral de Toledo y por encargo del Ministerio de Cultura. Una desafortunada limpieza a base de chorro de arena se llevó consigo además de la sujeción, parte de los magníficos relieves de sus piedras. «En aquella ocasión, Tolmo actuó muy bien e hizo un trabajo muy importante. Las obras estaban tapadas con unos grandes toldos y casi nadie veía la barbaridad que se estaba cometiendo» asegura Julio Porres, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo.

El grupo Tolmo se formó en 1971 con los artistas Luis Pablo, Rojas, Raimundo de Pablos y Eduardo Sánchez Beato; más adelante se sumaron Félix Villamor, Jule, Giles y Gabriel Cruz Marcos. Y se unieron para dotar a Toledo de una galería de arte de vanguardia que entonces era una de las importantes carencias de la ciudad.

Aunque sus miembros no tienen una implicación política concreta, su línea es progresiva. «En tiempos de Franco nos consideraban rojos, ahora no sé como nos catalogan» rememora Eduardo Sánchez Beato. Durante la dictadura este grupo de artistas pasó algunos apuros con la censura. Uno de aquellos abatares se produjo cuando organizaron en su galería una exposición de Celedonio Pirellón, un pintor de desnudos que a la vez para subsistir realizaba ilustraciones de caticismo. El gobernador civil de Toledo de aquellos años citó a los miembros de Tolmo ya que pretendía retirar tres grabados de desnudos de la exposición. El gobernador desistió cuando Celedonio dijo que si era reprobado, colocaba un cartel poniendo «retirado por la censura» en cada hueco vacío.

«En aquella época se trataba de terneros silenciados a nivel oficial. No nos llama-

ban para ninguna de las actividades que había y se nos procuraba ignorar. Actualmente ya no es así y creo que se nos tiene bastante en cuenta. Pienso que sí existe un cierto respeto hacia nosotros», subraya Sánchez Beato. De hecho, cuando se presentó el proyecto de traslado de la Biblioteca Pública al Alcázar, promovido por la Junta de Comunidades, los miembros de Tolmo estuvieron invitados al acto ya que ésta había sido una antigua reivindicación del grupo.

Concretamente, sobre el tema de la Biblioteca en el Alcázar no todos son de la misma opinión. El presidente de la Academia de Bellas Artes de Toledo, Julio Porres, se desmarca asegurando que los académicos «nos opusimos al traslado de la colección Lorenzana al Alcázar, cuando habría sido de sobra si se hiciera la ampliación de la propia Biblioteca como estaba previsto. Para eso el Estado compró el Colegio de las Ursulinas». Según la postura de la Academia, el traslado de volúmenes provocará que la Biblioteca se cierre durante años hasta que todo esté nuevamente catalogado. «Todo esto es innecesario y no se hace por un interés cultural. El traslado supondrá cerrar los tres museos instalados en el Alcázar: el de la sucursal del museo del Ejército, el de Romero Ortiz y el del asedio. Esto no es cultura», señala Julio Porres.

Un tema reivindicado históricamente por el grupo Tolmo, ha sido el montaje en Toledo de un museo de esculturas al aire libre. Un proyecto que se fue olvidando entre discusiones de políticos, aunque numerosos escultores de prestigio nacional ya se habían comprometido con Tolmo a ceder sus obras a la ciudad gratuitamente. «La verdad es que estamos ya aburridos de reivindicar este asunto, y para sacarlo de una vez adelante debe ser una decisión política. A ver si con las elecciones sale otra vez a la luz», apunta Eduardo Sánchez Beato, quien considera que el patrimonio de Toledo

tiene muchas deficiencias porque carece de la colaboración de organismos nacionales e internacionales para su conservación y protección, «lo que vemos desde fuera es que la Junta y el Ayuntamiento se pierden en riñas callejeras para ver quién se coloca la medalla».

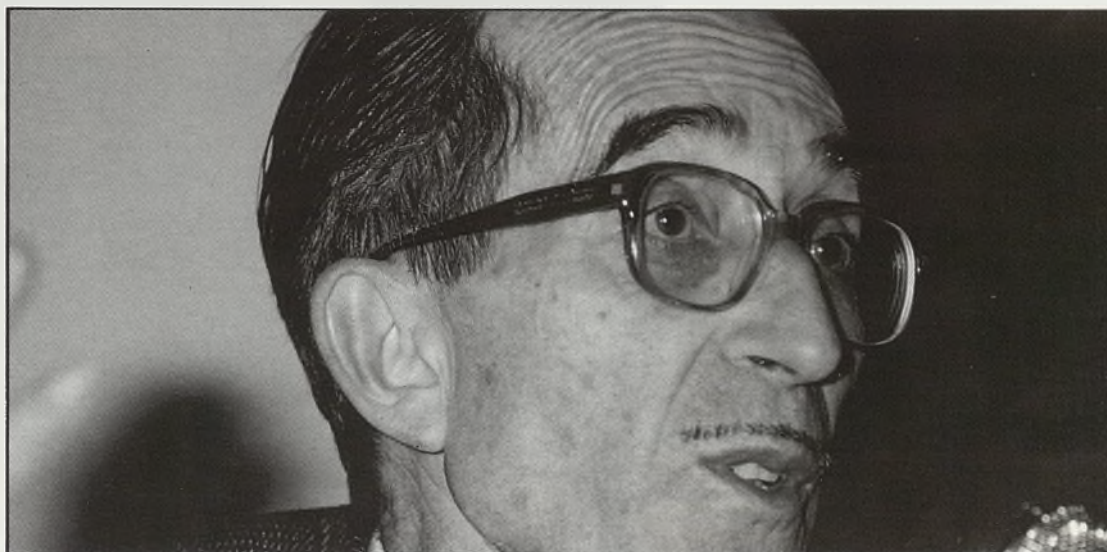
Una restauración sólo de fachadas

La Real Academia de Bellas Artes de Toledo, que preside **Julio Porres**, se fundó en 1916 y su principal reivindicación es que no se atente contra el arte y la historia de Toledo.

Algunas de las actuaciones que han sido objeto de crítica por parte de los miembros de esta institución se refieren a la construcción gigantesca de la nueva Consejería de Agricultura en pleno casco histórico o a la realización de un edificio de apartamentos junto a la puerta del Cambrón que sobresale por encima de la muralla, donde también se han abierto unos huecos para las ventanas de esas viviendas. Asimismo, **Julio Porres** cuestiona el proyecto «Toledo a plena luz» de la Junta para la rehabilitación de viejos inmuebles, «el propósito es bueno y se pintan las fachadas, pero por dentro no estamos tan seguros de que se esté haciendo bien. Hay casas con muy malas condiciones, donde sólo hay un water para tres vecinos y estos no cuentan con medios para hacer obras. Toledo se está terciarizando y poco a poco se convierte más en un sitio para oficinas». En la mayoría de los sectores culturales, el programa «Toledo a plena luz» es considerado básicamente bueno pero plantea dudas de fondo como a **Luis Bejar**, miembro del grupo Hombre de Palo o a **Rafael García Serrano**, director del Museo Santa Cruz. «El plan es poco ambicioso, sólo se actúa en las fachadas mientras el principal problema, la casa por dentro, sigue quedando igual» apunta **Luis Bejar**, mientras **Rafael García Serrano** opina que «debe-



Gregorio Marañón —a la derecha en la foto— preside el patronato de la Fundación Toledo, una iniciativa privada que siempre ha reivindicado la necesidad de un Plan Especial para el casco.



Julio Porres, presidente de la Real Academia de Bellas Artes, considera que el proyecto «Toledo a plena luz» no siempre es correcto.

rían ser más rigurosos con las subvenciones que conceden y no dárselas a edificios de nueva planta. Deben aplicar con más rigor la Ley de Patrimonio».

Los miembros de la Real Academia valoran muy negativamente la falta de entendimiento entre las instituciones regional y municipal, «es necesario que exista una colaboración, pero no están coordinados y así las cosas no pueden funcionar muy bien», señala **Julio Porres** para quien la Academia de Bellas Artes cuenta con cierto peso social y prestigio «aunque esté mal que yo lo diga. Si la Academia se opone a algo que se ha hecho, salta a la prensa y entonces la administración se pone en guardia. Pero tampoco nos dedicamos a pleitear constantemente, sólo lo hacemos cuando el tema es muy escandaloso».

Rencillas políticas

Las discrepancias políticas que han mantenido durante estos últimos años los responsables del PP del Ayuntamiento y los socialistas de la Junta de Comunidades, han repercutido directamente sobre los vecinos de Toledo según opina **Luis Alfredo Bejar**, componente del grupo Hombre de Palo. «A los toledanos se les paraliza cualquier pequeña obra en su casa, por las disputas entre Ayuntamiento y Comisión de Patrimonio. La conservación del casco histórico de Toledo es una cuestión de Estado y hay que dejarse de estrecheces políticas y de orgullos partidistas, o se seguirá deteriorando como estamos viendo» señala **Bejar**.

El grupo Hombre de Palo comenzó su andadura en el

89, constituido por profesionales como abogados, arquitectos o profesores de instituto, coincidiendo todos ellos en unos planteamientos de izquierdas en cuanto al urbanismo de rehabilitación. Así, se han manifestado en contra de la construcción de grandes «monstruos» para sedes de oficinas como la restauración «millonaria» de San Pedro Mártir que será futura sede del Gobierno central y de los departamentos que aún no se han transferido a la autonomía. «Nuestra postura es que el casco se vuelva a llenar de gente que viva en él, y no de oficinistas que lo abandonan a las tres de la tarde», explica **Luis A. Bejar** que comenta que el grupo está algo parado de cara a la opinión pública «dejamos de publicar artículos y ahora sólo nos reunimos una vez a la semana para comer, jugar al mus



Rafael García Serrano, director del Museo Santa Cruz, apunta que proyectos interesantes al final sólo quedan en promesas políticas.



Luis A. Bejar es miembro del grupo Hombre de Palo, que está en contra de que el casco de Toledo se convierta sólo en un lugar de oficinas.



Mercedes Miranda, directora de la Agrupación Musical toledana, apunta que en Toledo existe una gran desidia en las instituciones y en los propios vecinos.

y celebrar una tertulia aunque sin orden del día.»

Rafael García Serrano director del Museo de Santa Cruz, ha mantenido siempre una actitud crítica ante la falta de rigor por parte de las instituciones para hacer cumplir la ley en la conservación del patrimonio y en cuanto a las promesas electorales incumplidas. «Aquí cada uno sigue haciendo lo que le viene en gana y el problema es que no se hace cumplir la ley. Si se diera ejemplo y se sancionaran las irregularidades, habría más cuidado. Luego hay promesas políticas que son proyectos interesantes y que al final nunca llegan a ser realidad, como el Proyecto 2.000. Ver los cables en esta ciudad es una pena, están colocados sin ningún cuidado e incluso grapados en las fachadas de los monumentos.»

Desde enero del 89, **García Serrano** dejó la dirección del Museo de Toledo, para ocu-

par la Dirección General de Museos Estatales, hasta que en julio del 90 fue destituido y volvió a su puesto en el Museo de Santa Cruz. Su trabajo en el Ministerio no fue de conformista pues no renunció a defender proyectos necesarios y asequibles, cuando las directrices políticas iban encaminadas hacia planes grandiosos que difícilmente podían convertirse en una realidad.

El director del Museo de Santa Cruz no entiende cómo se puede permitir en una ciudad que es Patrimonio de la Humanidad colocar anuncios como el de Caja Albacete, de gran contraste para una calle del casco. Este mismo caso fue denunciado por **Mercedes Miranda**, directora de la Agrupación Musical Toledana y que ahora ha sido incluida en las listas municipales del PP.

La Agrupación Musical, formada en 1979 y que cuen-

ta con unos 800 socios, ha reivindicado prácticamente desde su inicio la construcción de un auditorio para la ciudad; otro tema en el que ha incidido bastante, ha sido en la necesidad de canalizar toda la oferta cultural que se organiza en Toledo, «porque en numerosas ocasiones coincide todo en un mismo día, mientras hay otros en los que no hay ninguna actividad programada. La Agrupación presenta su programa de conciertos con bastante anticipación y luego otras instituciones, por dejadez o desorganización, celebran actividades coincidiendo en las fechas» critica **Mercedes Miranda**. En cuanto a la mala situación que atraviesa el patrimonio de Toledo, ella lo achaca a «que existe una gran desidia por parte de las instituciones y de los propios toledanos. La gente te dice yo voy a hacer esto, luego, si está mal, que me lo quiten».

Demostrar su valía

La Fundación Toledo no las tuvo todas consigo cuando se constituyó en 1988. Aunque esta importante iniciativa privada creada para apoyar la conservación de la ciudad y la consecución de un casco histórico habitable, contó con el reconocimiento inicial de las instituciones públicas, en los círculos culturales despertó cierta desconfianza, pues muchos pensaron que aquello era como un desembarco de «paracaidistas aristócratas de fin de semana», buscando simplemente la apariencia social.

Estos recelos se transformaron en respeto una vez que la Fundación Toledo se puso a trabajar en la defensa del Patrimonio. «Desde el primer día hemos insistido en la necesidad de que Toledo cuente con un Plan Especial para el casco. Hemos participado en aportar nuestra ayuda en los planes de tráfico y señalización», afirma el presidente del patronato de la Fundación Toledo, **Gregorio Marañón**, para quien las críticas se deben dirigir hacia «los que tienen medios y no hacen nada por la sociedad y no al contrario».

Gregorio Marañón destaca que Toledo es la única ciudad que siendo Patrimonio de la Humanidad, carece de un Plan Especial que regule toda la conservación del casco histórico y sus alrededores paisajísticos. «El que se elabora de una vez por todas este plan, es una competencia exclusivamente pública. El conjunto de Toledo es muy frágil y necesita una atención constante. La mala situación puede cambiar si se desea y se pone interés», asegura **Gregorio Marañón**.

Todos estos personajes de la vida cultural de Toledo defienden la necesidad de grupos reivindicativos que sepan levantar su voz cuando se comete una aberración a igual que aplaudir las buenas actuaciones. Con ello se demuestra que la ciudad está viva.

CONCHA DEL CASTILLO



Dos de los participantes se preparan antes de subir al escenario.



¡Olé y olé! los concursantes hicieron gala de «su buen hacer sevillano».



La discoteca se llenó de público para ver el concurso.

lograron levantar gran expectación. Y es que tuvieron que hacerlo muy bien para clasificarse en primer lugar ya que podemos decir con toda seguridad que la nota dominante del concurso fue la calidad de todos los participantes y el alto nivel del baile exhibido.

Como hacer el amor

Pero antes de dar comienzo al concurso, al escenario subía una flamenca en donde las haya, **María Montoya** nieta de la «bailaora» granadina, **María Montoya** y del «cantor» también granadino **Ramón Montoya**. ¡De pura cepa, como se suele decir!

María animó al personal a base de rumbas y sevillanas a pesar de que su fuerte, como ella misma decía, sea el flamenco puro. «El flamenco es un arte, una música nuestra que se canta, se baila y sobre todo se siente.» **María** se definía como una gitana noble. Su satisfacción, subir a un escenario y embriagarse de aplausos.

Para **María Montoya** «los toledanos entienden mucho de flamenco, por eso me encuentro muy a gusto aquí, en donde la gente me apoya, me hace sentir la música y participa conmigo».

Agresiva y con carácter, la gitana lo da todo porque «cantar flamenco es como si estuvieras haciendo el amor. A veces —continuaba **María**— canto de mala leche, un día me clavé las uñas en el rostro y me hice sangre».

«¡Viva la madre que te parió!», le gritaron y ahí estaba la joven gitana, **María Montoya** de la familia **Tarantos** y **Montoya** dejando su apellido en el lugar que le corresponde.

Y finalizó la noche de fiesta. A eso de las seis de la madrugada se apagaron las luces de la discoteca y la gente volvió a su casa; algunos con la resaca que producen los vasos de vino fino, otros, con la desilusión de no haber podido obtener el primer premio y todos, absolutamente todos con la satisfacción de haber pasado una noche sevillana estu-penda —y aunque en pleno corazón de **La Mancha**— fue todo un éxito.

Y la actuación de **María Montoya**

Madridejos en la feria de abril con un concurso de sevillanas

Madridejos se vistió con volantes, farolillos y lunares, para recibir la feria de abril de Sevilla. Efectivamente, Sevilla llegó hasta esta localidad manchega con toda la alegría y el empuje de su música, prueba de ello, el concurso celebrado en la discoteca Las Cuevas. Más de 20 parejas se presentaron en la decimoprimer edición del concurso de sevillanas que ya empieza a tener peso en esta villa y es que los madridejen-

ses no quieren perder la costumbre andaluza y todos los años por el mes de abril se reúnen para ver quién es el mejor: quién baila las sevillanas con más arte o quién siente más la música andaluza.

Caía la noche y en la sala de fiestas se daban los últimos toques para la gran noche —se hacían las pruebas de sonido y se colocaba ese gracioso abanico que accidentalmente había caído al suelo—. ¡Todo listo!

En el ambiente, alegría de

sevillanas; participantes llegados de **Alcázar de San Juan**, **Manzanares**, **Daimiel**, **Conseca**, **La Solana**, **Consuegra** y **Madridejos**. Todos ilusionados con las 100.000 pesetas del primer premio. Como segundo premio, 50.000 pesetas, 25.000 para los terceros clasificados y 10.000 para la cuarta pareja. Finalmente resultaron como ganadores **Susana** y **Toni** de **Madridejos** que con una gracia inigualable y un «temple» propio de **Sevilla**,



Herminio utiliza un vehículo de inválidos para desplazarse.

Enfermos crónicos por comer harina de almortas

Latíricos consaburenses, supervivientes europeos de la guerra del hambre

Con paso inseguro y tambaleante, **Bernardo Sánchez** camina por los jardines de **Consuegra**, su pueblo natal. **Bernardo** es una de las personas afectadas por «*latirismo*», enfermedad aparecida en los años 40, causada por la ingestión excesiva de harina de almortas y que incapacita totalmente para la marcha. En términos médicos, «*parálisis espástica*» por la que las piernas quedan completamente rígidas.

¿Quién no ha comido unas gachas de almortas, acompañadas de un trozo de panceta, hígado triturado y un poquito de picante? Recuerdo cómo en casa de mis abuelos era costumbre sentarse alrededor de la lumbre para saborear lo que en mi tierra se conoce con el nombre de «*puches manchegas*». ¡Buenísimas!

El *latirismo* es una enfermedad que se desarrolló en los años de postguerra en España, causada por el consumo excesivo y continuado de harina de almortas. El *latirismo* se extendió especialmente por la zona de La Mancha, ya que era precisamente en los campos manchegos donde se cultivaba la almorta en grandes cantidades y se caracteriza por la parálisis de las extremidades inferiores. «La epidemia de las gachas» como vulgarmente se la conoce afectó por los años 40 en Consuegra a más de 200 personas de las que en la actualidad viven 18.

Pero en 1940 corrían otros tiempos, España acababa de salir de una guerra y los campos estaban agotados; durante tres años esas tierras habían sido improductivas y las gachas que se comían por aquel entonces apenas tenían harina y agua.

Las «*tristes gachas de almortas*» se constituyeron durante la postguerra y en la zona de La Mancha en el único alimento. La facilidad de la

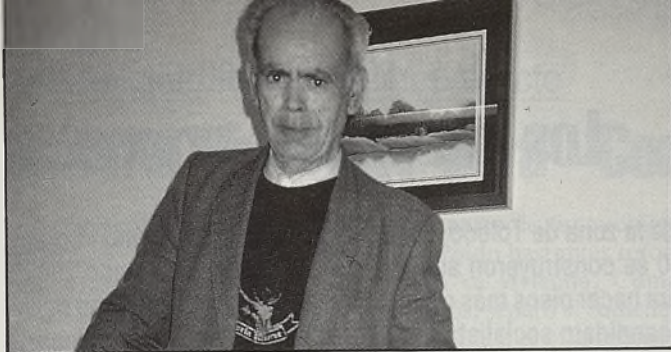
almorta para criarse en terrenos áridos y secos, su economía y abundancia fueron los motivos principales por los que las gachas de almortas, guijas, titos o muelas pasaron a ser la única sustancia nutritiva en la mesa de las familias castellanas.

El consumo excesivo de la harina de almorta tendría posteriormente efectos negativos en el organismo y su ingesta conllevaría una intoxi-

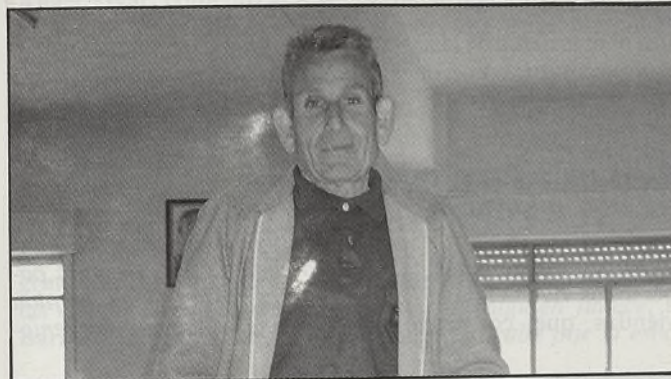
cación masiva sobre todo en la zona de La Mancha.

Madridejos, Mora, Los Yébenes, Urda o Consuegra fueron algunos de los pueblos. En este último se llegaron a contabilizar más de 200 casos. Han pasado más de 40 años y es precisamente en Consuegra en donde queda el mayor número de «*supervivientes europeos*» de *latirismo* ya que los *latíricos* judíos afectados por el maíz en campos de concentración nazi, emigraron a Israel y el brote que surgió en Grecia fue escaso e indetectable si lo comparamos con la epidemia de La Mancha y especialmente con los *latíricos* de Consuegra, supervivientes de la guerra del hambre.

Herminio del Alamo es uno de los consaburenses afectados por la harina de almortas. **Herminio** contaba a



Bernardo Sánchez tenía tan sólo 18 años cuando ingresó en el hospital.



Hilario confía en que su caso pueda servir de experiencia.

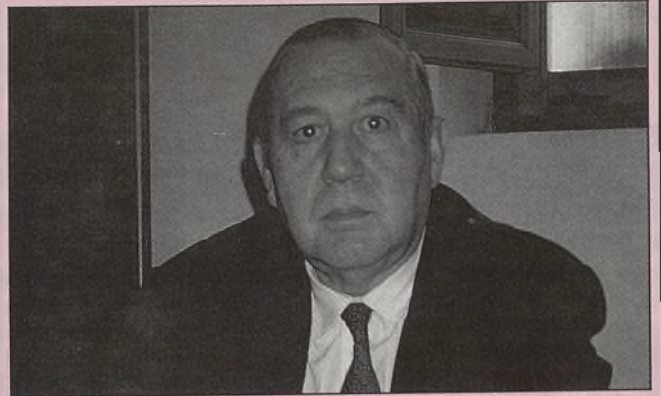
BISAGRA cómo las secuelas del latirismo que sufre desde 1943 le han ocasionado una «paraplejía virtualmente completa», no pudiendo mantenerse en pie, si no es con ayuda. Herminio que debe usar un vehículo de inválido motorizado para desplazarse, explicaba, «yo tenía 20 años cuando bajando las escaleras de mi casa noté cómo me fallaba la pierna derecha. A partir de ese momento la flojedad y la falta de fuerza se acentuó hasta dejarme prácticamente inválido. Los pies se me fueron deformando y tuve que dejar de trabajar en el campo para dedicarme a una granja de gallinas». Pero a Herminio nada se le ha puesto por obstáculo y ha continuado haciendo una vida normal. Actualmente vive con su segunda esposa, disfruta de la compañía de sus nietos y se distrae regentando un pequeño surtidor de gasoil en Consuegra.

Bernardo Sánchez tenía 18 años cuando ingresó en el hospital de San Carlos de Madrid. «Pensaba sólo en curarme, era muy joven.» Bernardo relataba que estaba trabajando en el campo con su familia y su madre le preguntó: «hijo ¿por qué andas con las piernas de trapo?», hasta ese momento Bernardo no se había dado

cuenta del defecto y 25 días después estaba con muletas, sentado en casa viendo desde la ventana cómo sus hermanos venían de realizar las labores agrícolas. Bernardo —continuaba explicando— que estuvo meses sin salir de casa porque le daba vergüenza y raro era el día que no llorara amargamente. «Para mí era muy duro ver a mis hermanos y a mis padres regresar del campo, estuve cuatro años sin ganar dinero hasta que aprendí el oficio de zapatero. Fueron los momentos más difíciles de mi vida», concluía Bernardo.

Braulio Capuchino de 67 años tuvo un poco más de suerte y a pesar de que «me faltan fuerzas cuando bajo las pendientes, no necesito muletas o un carrito para ayudarme». Braulio contaba cómo los años de postguerra «fueron muy malos, no había trabajo y el dinero no valía nada. Con una comida escasa y mala familias enteras tenían que conformarse e incluso algunos aprovechaban las cortezas de naranja y las cáscaras de patatas. Pero... ¡ya no hay solución!» —murmuraba Braulio refiriéndose a su enfermedad.

Hilario enfermó por el 41, tenía 11 años y «ya iba con las piernas arrastradas». La debilidad se incrementó po-



Pablo Barrios, médico de Consuegra.

Investigaciones médicas

Latirismo», término acuñado por el doctor Gregorio Marañón, referido a la enfermedad desarrollada en los años de postguerra, desencadenada por un componente tóxico de la almorta que consumida como única fuente produce una «parálisis espástica». Pablo Barrios, médico de Consuegra ha seguido durante estos 40 años la evolución clínica de los casos aparecidos en su pueblo. Pablo Barrios explicaba cómo efectivamente es la harina de almortas la causante del «latirismo». «Las almortas contienen un tóxico dañino —BOAA— que actúa en el organismo a través de las neuronas de la médula espinal, impidiendo la transmisión de impulsos nerviosos. Este tóxico también se ha detectado en el garbanzo y en la judía blanca aunque en cantidades inferiores.» Para que apareciese un nuevo caso sería necesario y según el doctor Pablo Barrios suministrar a una persona 200 gramos de harina de almortas diariamente durante cuatro meses. Pero han sido muchos los especialistas que han estudiado profundamente «el latirismo» de Consuegra. El doctor Jiménez Díaz después de la guerra se desplazó a la villa manchega. Gonzalo Moya por los años 60 continuó estos estudios y en la actualidad el doctor americano Pitter Spencer junto con el doctor Jiménez Roldán se han encargado de ampliar los trabajos ya existentes. Pitter Spencer logró aislar el tóxico y reprodujo la enfermedad en ratas. Spencer y Jiménez Roldán viajaron también hasta Consuegra para analizar caso por caso la evolución de los enfermos. Para ello fue de gran utilidad los trabajos del médico local, Pablo Barrios. Hace 10 años aparece la sintomatología de los latiricos en la isla de Guam en el archipiélago de las Marianas. Pitter Spencer descubrió que los isleños cuando tienen heridas se frotan con «el falso sago», planta comestible que contiene un tóxico similar al de las almortas. Los trabajos publicados sobre los latiricos de Consuegra han tenido desde entonces una enorme repercusión a la hora de estudiar estos nuevos casos.

co a poco y a los 22 años comenzaba una vida distinta, recorriendo hospitales en busca de una solución. Hilario, persona activa, tuvo que dedicarse al pequeño comercio que le montó su padre. «Allí me veía como pájaro enjaulado.» Hilario ha perdido la esperanza de sanar pero confía en que su caso pueda servir de experiencia.

Víctimas de la guerra civil, los latiricos de La Mancha han sufrido también las se-

cuels de una postguerra mísera en donde el único alimento era la harina de almorta. Como amargo recuerdo, una juventud truncada. Todos, gente humilde, hombres generalmente, conocedores de que su mal no tiene solución pero esperando que en su experiencia se halle el antídoto que combata los nuevos casos de latirismo surgidos en otras partes del mundo.

VICTORIA JIMÉNEZ

Los socialistas prometen

El presidente Bono se ha propuesto *acabar con los palomares* de la zona de Toledo, conocida popularmente como «Corea», y construir para estos vecinos viviendas dignas. En los años 50 se construyeron aquí 572 viviendas, no superando 200 de ellas los 40 metros cuadrados, aunque había suficiente suelo para hacer pisos más grandes. En el barrio reina un gran revuelo porque nadie ha explicado qué se va a hacer realmente y el candidato socialista a la Alcaldía, Sánchez Garrido, incluye en su programa electoral este proyecto.

El presidente regional, José Bono, se enfrentó con la cruda realidad del barrio de Toledo, conocido popularmente como «Corea», un día que acompañó a su hijo más pequeño José, a sus clases particulares de inglés en esta zona de Palomarejos.

Viendo los 24 bloques de viviendas de «Corea», consi-

ren», y en la misma zona derribando los antiguos bloques. Para ejecutarlo se barajan varias fórmulas como llevar a estas familias a otra zona de Toledo mientras se va realizando la nueva construcción, o empezar a edificar ocupando parte de los terrenos de la Escuela de Gimnasia para ir cambiando a la

tiza el presidente de la asociación vecinal La Voz del Barrio, Francisco Arce.

Vivir en menos de 40 metros cuadrados

Alrededor de unas 1.500 personas viven en las 572 viviendas que construyó la

muy bajas. «En aquella época un albañil ganaba unas 100 pesetas a la semana, el que lo ganaba, y pagábamos al mes unas 90 pesetas de la casa. El Montepío nos prestó las 7.000 pesetas de entrada que luego debíamos ir devolviendo. Más después pagar los gastos de luz, comida y demás. Así que no tenía-



CLARA I. RODRIGUEZ

La mayoría de las familias del barrio tienen problemas de espacio en sus pisos.



J. L. DE LA CRUZ

Los responsables de la Asociación de Vecinos critican que nadie les haya informado seriamente del proyecto.

truidos en los años 50 por la entonces Obra Sindical del Hogar, en el más mínimo espacio de terreno, y contemplando cómo muchos de estos pisos tienen por ventanas, unos cuadraditos por donde apenas se puede asomar una cabeza, José Bono se propuso «acabar con estos palomares».

Por ahora sólo es una idea que ha retomado el candidato socialista a la Alcaldía de Toledo, Joaquín Sánchez Garrido, quien anunció el proyecto de construir nuevas viviendas más dignas para estos vecinos, «si ellos quie-

gente según se terminan los nuevos pisos y así, volverían a empezar las obras en los bloques que quedasen vacíos.

La mayor parte de los vecinos de «Corea» están enterados de esta idea, aunque una de las principales quejas de la Asociación de Vecinos de Palomarejos es que «nadie se ha dignado a hacer un planteamiento serio a la gente del barrio explicando en qué terrenos se piensa construir, cómo va a ser la financiación, el costo que supondrá a los interesados y qué estudio de gastos de comunidad se ha hecho», según ma-

Obra Sindical del Hogar. La primera fase que se entregó sobre el año 55, está formada por 104 pisos —repartidos en cinco bloques— que miden entre 38 y 42 metros cuadrados cada uno, al igual que la segunda fase de 96 viviendas en tres bloques, que se habitaron sobre 1956. Las casas más espaciosas, entre 60 y 90 metros cuadrados, corresponden a los 16 bloques restantes que se entregaron en 1960 y que son en total 372 pisos.

La mayoría de las personas que accedieron a estos pisos, eran de economías familiares

mos muy claro siquiera si íbamos a poder cubrir gastos», cuenta Valentina Sánchez que vive en un piso de unos 40 metros cuadrados y donde eran seis hermanos. A Valentina como a la mayoría de las personas consultadas, la construcción de nuevos pisos le parece «una buena idea siempre que no nos cueste un montón de dinero, pues casi todos estamos jubilados, y con la condición de que se hagan aquí mismo y no nos lleven a la conchinchina».

Sobre todo, los pisos pequeños de «Corea» cuentan con unas ventanas por don-

les explique seriamente el proyecto

nuevas viviendas para "Corea"

de apenas puede asomarse un torso, y muchas mujeres mientras cocinan abren la puerta de la calle «para que salga el olor». El último alcalde del anterior régimen, **Angel Vivar**, comentó al respecto que las ventanas se habían hecho tan pequeñas para que no se escaparan las calorías, aunque difícilmente podría haber calor dentro si el único sistema de calefacción con el que contaban, era un viejo fogón en la cocina. El mismo argumento era esgrimido por el arquitecto de las viviendas, **José Losada y Barroso**; alegando que «asi

mayor parte de sus vecinos, ha realizado bastantes reformas en su vivienda. Como casi todos, separó el comedor de la cocina que originalmente era una misma habitación, y ha arreglado el aseo poniendo una pequeña bañera en lugar de la ducha de piedra.

No son excepciones las familias de unos siete hijos que han debido compartir habitación hasta que se han casado. Pero otro problema lo plantean las escaleras tan estrechas que tienen algunos bloques. «Si alguien fallece, el féretro no cabe por la esca-

casa de unos 30 metros cuadrados sólo tiene dos habitaciones, «los críos duermen en una misma habitación, pues mientras son pequeños vamos tirando. En lugar de tanta acera podían haber puesto más terreno en los pisos. Yo me conformaría con un dormitorio más.

Corea es el mejor barrio de Toledo, no hay otro sitio con tanta solidaridad como aquí. Si las nuevas casas las construyeran aquí mismo, sería ideal pero deberíamos saber en qué condiciones se van a hacer. En mi escalera de ocho vecinos que somos, seis

cen electrodomésticos para 125 y en el invierno no podemos conectar radiadores», comenta **Sagrario Láinez** quien como otros vecinos se negaría a trasladarse «por ejemplo al Polígono o a las Nieves. Ahora estamos en una buena zona de Toledo».

Pero no todos ven con buenos ojos la construcción de nuevas viviendas aunque sea en el mismo lugar. «De mi casa no me mueven hasta que no me lleven al cementerio», afirma **Graciano Bueno** que tiene 70 años. «En mi casa tengo suficiente espacio, somos el matrimonio solo, y



En total 200 viviendas de «Corea» cuentan con unos ventanucos en lugar de ventanas y la superficie del piso no supera los 40 metros cuadrados.



Muchos vecinos han realizado importantes reformas en sus casas, como separar el comedor de la cocina e instalar una pequeña bañera en lugar de la ducha de piedra.

no entraba el frío», ni la luz naturalmente.

Muchos vecinos piensan que los pisos se hicieron tan pequeños por discriminación social, «no comprendo cómo se hicieron estas casas con todo el espacio que entonces había. Aquí todo era campo y no había nada. Tal vez pensaron que veníamos de covachas y que nos conformaríamos con cualquier cosa», opina **María del Pilar Gálvez** que lleva viviendo en el barrio 35 años y que ha criado en un piso de 47 metros cuadrados y dos habitaciones, a cinco hijos. **Pilar**, como la

lera, así que el cuerpo es bajado en una manta para meterlo en la calle en la caja», asegura **Josefa Salamanca** que tiene 30 años y ha nacido en el barrio. Pero no es éste el único caso, pues no hace muchos días un joven que se puso enfermo en su casa, tuvo que ser bajado desde el tercer piso sentado en una silla para llevarle en una ambulancia pues la camilla no entraba por la angosta escalera.

Victoria de la Cruz vive en el barrio desde hace 11 años y tiene dos hijos pequeños, un niño y una niña. Como su

son pensionistas y si tienen que pagar más les sería imposible hacerlo», asegura **Antonio Mora** que tiene dos hijos y reside en un piso de 60 metros cuadrados con tres alcobas. Para **Antonio**, además del poco espacio, las principales carencias de los bloques de «Corea» son el ascensor y la calefacción, «porque muchas personas mayores viven en el último piso que es un cuarto y hace bastante frío».

Salvo los propietarios que han cambiado por su cuenta la tensión eléctrica, muchas viviendas siguen teniendo la luz a 125 vatios, «y ya no ha-

yo he arreglado toda la casa, el tejado, hemos puesto portero automático, la luz a 220... He pasado mucho. Ahora, si las casas nuevas las hacen para los bloques más pequeños con ventanitas de nada, me parece bien», explica **Graciano Bueno** quien está muy molesto por algunos comentarios «hechos en la prensa diciendo que aquí hay mala gente. La mayoría son trabajadores y hay de todo como en cualquier otro barrio de Toledo. Aquí no hay lobos».

CONCHA DEL CASTILLO

El acusado niega haber violado y tirado al río a una joven en Talavera

Esta semana se verá la segunda parte del "caso Cuco"



Jesús Jiménez Silva, alias «Cuco», detenido en numerosas ocasiones por distintos delitos, sobre todo de robo de ganado, se enfrenta ahora a una acusación por violación.

El jueves tendrá lugar en la Audiencia Provincial de Toledo la segunda parte del juicio que contra Jesús Jiménez Silva, alias «Cuco», se celebra por los presuntos delitos de robo con lesiones, violación y doble asesinato frustrado, por los que el fiscal pide 42 años de cárcel para el acusado, que se declara inocente. En torno al macabro suceso, ocurrido en enero del 88 en Talavera, se han tejido dos versiones contradictorias. Según una, Jiménez estaba en Talavera, por lo que pudo cometer la violación; según otra, no pudo hacerlo por estar en Móstoles.

El suceso que se juzga, ocurrido en la noche del 30 al 31 de enero de 1988, aproximadamente a la una de la madrugada, fue de lo más macabro y espeluznante. Cuando una pareja de novios estaba en un vehículo aparcado en el talaverano parque de La Alameda, un individuo rompió con un trozo de hormigón el cristal delantero derecho y conminó a la pareja a entregarle el dinero que tuvieran. El novio, **Javier Sánchez García**, quiso valerse de un palo de unos 40 centímetros que tenía en el coche para disuadir de sus intenciones al ladrón.

No obstante, éste le quitó el palo y con el mismo le propinó varios golpes en la cabeza al joven, que quedó sin sentido. Entonces, el delincuente cogió a la novia, **Montserrat Oliva**, y la llevó con empujones y amenazas hasta la orilla del río. Una vez allí, la obligó a desnudarse y realizó con ella el acto carnal completo. Posteriormente le dijo que se vistiera; mientras lo hacía, el individuo le propinó fuertes golpes en la cara y el cuello, tirándola después al río. Por último, el violador tuvo el «macabro valor» de volver al lugar donde se iniciaron los hechos para quitar del cuerpo tendido de **Javier Sánchez** la cartera que tenía.

En su huida, el delincuente fue visto por una persona, **Rodolfo López Marcos** que apreció, entre otras cosas, una marcada cojera en el fugitivo. Por su parte, **Montserrat** logró a duras penas salir del gélido río y llegar hasta la carretera, parando a un vehículo que la trasladó, junto al otro herido, su novio, a la Residencia Nuestra Señora del Prado de Talavera. La joven ingresó en la Unidad de Cuidados Intensivos; recibiendo el alta del hospital a los 33 días. Su compañero estuvo hospitalizado durante 10.

Unas semanas después del

suceso, la Guardia Civil de Talavera detuvo como presunto autor de un robo de ganado a **Jesús Jiménez Silva**, alias «Cuco», que actualmente tiene 34 años. En el propio cuartel de la Benemérita empezaron a sospechar que el detenido podía tener algo que ver con el caso de violación que la policía tala-

nido para confundir a las víctimas.

Al parecer, lo que fue determinante para que **Jiménez Silva** apareciese como firme sospechoso fue el hecho de que en una ocasión, la joven violada le vio en los juzgados de Talavera y le reconoció al instante. Tras ese circunstancial encuentro, la Guardia

Después de violar y arrojar al río a la joven, el agresor volvió a quitarle la cartera a su novio.



La numerosísima familia del acusado, compuesta por 15 hermanos, estuvo acompañando a «Cuco» durante la primera parte del juicio.

verana estaba investigando. Sus rasgos físicos correspondían a los que habían descrito las dos víctimas y el testigo de la huida: «1,70 de estatura, moreno, con bigote, de raza norteafricana», con las particularidades de que **Jesús Jiménez Silva** es gitano y que en aquel momento tenía barba, detalle que podría estar propiciado por el dete-

Civil organizó varias ruedas de reconocimiento. En ellas, tanto el novio como la novia señalaban a la misma persona: **Jesús Jiménez Silva**; (aunque matizaban que no podían afirmar de forma contundente que fuese él, en parte porque tenía barba y el pelo con peinado distinto). En opinión del abogado defensor del inculcado, **Angel**

cogió un camión que tenía en reparación. Posteriormente, llegó a Móstoles y estuvo con su mujer e hijos, en casa de unos vecinos hasta pasada la medianoche. De ser cierta esta versión —que está «avalada» por los testimonios de los vecinos y del propietario del taller, si bien éste no recuerda que **Jesús Jiménez** estuviese acompañado de la mujer—, resulta imposible que el acusado pudiese estar en el parque de La Alameda de Talavera cometiendo los delitos de robo con lesiones, violación y doble asesinato frustrado.

Por su parte, el fiscal jefe

La versión de los vecinos de Móstoles es puesta en entredicho por la Guardia Civil, que duda de la parcialidad de estos testigos.

Mi marido no es un violador

Aunque no ha tenido ningún papel en el juicio, **Pilar Hernández Blázquez** es sin duda una de las protagonistas de esta historia. Es la mujer del acusado, algo a lo que de alguna forma está acostumbrada, «ya que mi marido ha robado ganado algunas veces y por eso he estado en varios juicios y por eso lo he tenido en la cárcel en varias ocasiones». Pero éste es un caso especial, ya que la acusación que pende sobre él es la de violación, «algo que yo no le perdonaría; si él fuese un violador, yo no estaría con él». En su opinión, «le quieren cargar la violación porque una vez se escapó del hospital cuando estaba en prisión y a los guardias civiles que le custodiaban les castigaron por dejarle escapar; por eso la Guardia Civil, los compañeros de los castigados, la han tomado con él, inventándose hasta historias falsas». Razonamiento que no puede ser cierto, ya que la Guardia Civil nunca custodia a los presos durante su estancia en el hospital. Preguntada sobre los motivos de esa fuga, que tuvo lugar cuando apenas le quedaban 15 días para obtener la libertad condicional por el delito de robo de ganado —circunstancia que en ambientes policiales hace suponer que escapaba para evitar el juicio por violación— ella indica que se debió a que «*Jesús sabía que le iban a ir cayendo otras condenas por otros asuntos pendientes, todos de robo de ganado, no porque temiese que le acusasen de algo que no ha cometido, una violación*». Por su parte, fuentes del Gobierno civil dicen que no hay constancia de que la polémica fuga llegase a suceder.

ARTURO MARQUES



Pilar Fernández Blázquez, esposa del violador, en compañía de dos de sus tres hijos.

de la Audiencia Provincial de Toledo, **Miguel González Blanco**, que ejerce de acusador en el juicio, ofrece una versión muy diferente según la cual **Jesús Jiménez** no pudo hacer el viaje hacia **Móstoles** tal y como lo cuenta porque esa tarde estuvo en **Talavera**. Dicha conclusión está basada en la declaración de varios testigos que le vieron allí. El principal testimonio en este sentido es el de **Juan Gil Juárez**, que el día 29 de enero alquiló un piso en **Talavera** a **Jesús Jiménez**, el 30 se lo pintó y esa misma tarde, hacia las 7 y media de la tarde, volvió al piso a recoger la escalera que había utilizado para pintar y se encontró al ahora acusado.

Los vecinos de **Móstoles**, **José Antonio Martín Tomás** y **Piedad Sanjuán Mendoza** dicen que hacia las ocho de la tarde llegó a su casa **Jesús Jiménez** y su esposa. **Juan Gil**, que a esa hora **Jesús Jiménez** estaba en **Talavera**. La contradicción está servida. En las diligencias, la Guardia Civil de **Móstoles**, que interrogó en un principio

a la pareja de vecinos, deja caer la duda sobre las manifestaciones de ésta, señalando la posible «parcialidad» de las mismas debida a la amistad que les une a **Jesús Jiménez**.

Por contra, y aunque en el juicio no se hizo ninguna insinuación al respecto, la mujer del acusado, **Pilar Hernández Blázquez**, ha comentado a esta revista que detrás

presiones que la familia gitana del acusado pudiese ejercer sobre la declarante. Según ha podido saber esta revista, **Montserrat Oliva** reconoció sin ningún género de dudas a **Jesús Jiménez** como su agresor y violador. (Su relato de los hechos parece haber abierto otra brecha que el abogado defensor va a usar en favor de su cliente). La joven agredida afirmó que el

Por último, el motivo por el que el pasado 17 de abril fue suspendido el juicio fue la incomparecencia de **Rodolfo López Marcos**, testigo de la huida del violador. Tanto el acusador como el defensor coincidieron en señalar la importancia de que **Rodolfo** declare ante el tribunal. En las diligencias instruidas, el testigo afirmó que el fugitivo cojeaba ostensiblemente. Para el fiscal, resulta evidente, a la vista de los informes emitidos por la Guardia Civil, que **Jesús Jiménez** cojea, especialmente cuando corre, debido a que hace unos cuatro años, en un tiroteo con otros gitanos, recibió un impacto en la pierna que le impide andar y correr normalmente. Por su parte, el letrado defensor afirma que su cliente no cojea, habiendo requerido una prueba especial para demostrarlo. La prueba se ha realizado, quedando todos a la espera del informe del forense encargado de ella. Informe que se conocerá; es de suponer, en la reanudación del juicio este próximo jueves.

La joven víctima fue obligada a tocar al violador por todo el cuerpo para facilitarle la erección.

de las declaraciones de **Juan Gil**, que considera «mentiras», está su condición de miembro de la Guardia Civil. O los vecinos o el casero, alguien cometió perjurio en el juicio.

La prueba del "cojeo"

En la citada vista oral, la declaración de la joven violada se realizó a puerta cerrada, para evitar las posibles

sujetos que la violó le obligó previamente a hacerle tocamientos por todo el cuerpo a fin de facilitarle la erección. La mujer de **Jesús Jiménez** confía en que esta revelación ayude a su marido, dado que éste «tiene un quiste enorme, como un huevo, en la tripa, que es imposible que no lo note alguien que tenga que tocarle todo el cuerpo, y la chica no ha dicho nada sobre el quiste».



El primer premio dotado con casi medio millón de pesetas, se le otorgó a la carroza que presentó la peña «El bacalao», de la localidad de Mora que presentó «La Vieja Estación de Mora», un trabajo magníficamente conseguido sobre la estación de ferrocarril de la localidad moracha.



Otra de las muchas carrozas que concursaron al primer premio fue la que se puede observar en la foto, engalanada para la ocasión para la Fiesta del Olivo, celebrada este último fin de semana en la localidad de Mora.

Obtuvo casi medio millón de pesetas con la carroza que representaba la vieja estación de ferrocarril de la localidad

La peña «el bacalao» de Mora se alzó con el primer premio

La XXXV edición de la Fiesta del Olivo ha tocado su fin. Las inmediaciones de la plaza del Ayuntamiento moracho, parecían un hervidero de gente, congregada para recibir a las reinas infantil y juvenil, Lourdes Criado García y Paloma Martín Martín respectivamente.

La multitud, acompañada de las autoridades se encaminaron hacia el Teatro principal de Mora, con la música de la banda municipal, que les dio la bienvenida. El encargado de leer el pregón de las fiestas de este año, fue el prestigioso periodista José Hervás, que durante cuatro años fue corresponsal de TVE en la sede de la CEE en Bruselas. El acto presentado por Angel Lumbreras, recibió a todas las autoridades, en un local de reducidas dimensiones para celebrar las 35 edición de esta fiesta, considerada de interés histórico cultural. Los morachos no entendían por qué tenían que pagar por presenciar una fiesta que a su entender debería ser gratuita, o al menos celebrada en un lugar más amplio. Hervás, en su discurso alabó, las propiedades del aceite de oliva, y calificó el producto elaborado en la localidad como uno de los mejores del mundo, «en Europa, somos uno de los países más listos del viejo continen-



El periodista José Hervás, fue el encargado de pronunciar el pregón de las Fiestas del Olivo. Este prestigioso periodista está destinado en Bruselas, y es gran conocedor de los temas de la Comunidad Económica Europea, Hervás manifestó en una entrevista con nuestro corresponsal que la comunidad castellano-manchega era completamente desconocida por esos lares.

te», manifestó, al tiempo que dio buenas expectativas para la exportación, que según su opinión subirá de precio en el año 1995 un 7 por 100.

A continuación, se dieron a conocer los ganadores del certamen nacional de poesía, dotado con 100.000 pesetas, otorgado a albaceteño Enrique Játiva, mientras que, el premio nacional de periodismo quedó desierto, dada la escasa calidad de los pocos trabajos presentados.

Carrozas

El domingo tuvo lugar el concurso de carrozas, peñas y carros engalanados. Un total de 14 carrozas se dieron cita en el desfile que duró más de dos horas. En la tri-

buna, el consejero de presidencia, Alejandro Alonso, el diputado, Juan Pedro Hernández Noltó, y el alcalde de la localidad jienense de Martos, población hermanada con Mora. Concluido el desfile que algunos calificaron como pesado, y otros que merecía la pena presenciarlo, se dieron a conocer los ganadores. La peña «El bacalao» resultó ganadora con 400.000 pesetas, con la carroza denominada «La vieja Estación de Mora», que representaba la estación de ferrocarril de la localidad moracha. El segundo premio fue otorgado a la carroza «Elaboración de pan por el sistema antiguo», que presentaron la peña «Los Coralegres», y el tercero para la «Ermita del Cristo y asilo hospital de la Purísima concepción y Santiago en el

siglo XVIII», que presentó la Asociación cultural de coros y danzas de la Vera Cruz de Mora.

La calidad y elaboración de las carrozas de la presente edición ha mejorado mucho con respecto al año anterior. En el almuerzo oficial que ofrecieron las autoridades del Ayuntamiento, presidido por el socialista, Leocadio Martín, se sumó el delegado del Gobierno y gobernador civil de Toledo, Daniel Romero.

Ya a las seis de la tarde y para poner el broche final a la fiesta se disputó un partido de fútbol y un festejo taurino al que no tuvieron acceso los medios de comunicación. Los diestros Víctor Mendez, Fernando Lozano y el francés, Michel deleitaron a los aficionados a este tipo de festejos.

Los grupos folclóricos Ara de Madrid, el Grupo de Coros y Danza de la Asociación de la Vera Cruz de Mora, los de Alcázar de San Juan, y el «Cuadro de Jotas de Aragón» de Madrid y el «Grupo de Coros y Danzas» de Mora participaron en el festival de bailes folclóricos y populares. El público quedó entusiasmado con sus mejores bailes regionales, ofrecidos en el último acto que tuvo lugar en la XXXV edición de la Fiesta del Olivo.

JOSE MARIA GARCIA CID

SE HACE SABER...

I Semana de Teatro Popular

La localidad toledana de **Mocejón** está preparando la I Semana de Teatro Popular que se organizará en el mes de agosto a iniciativa de un grupo de amantes del teatro y en colaboración con el ayuntamiento de la localidad. Las obras que se representen estarán protagonizadas por grupos de vecinos de la localidad entre 9 y 70 años. Esta es la primera vez que se realiza una semana de estas características en este pueblo toledano.

Se queda sin marquesinas

El Ayuntamiento de **Toledo** ha denegado la instalación de marquesinas en el pub que recientemente ha abierto en **Toledo** la popular presentadora de los informativos de **Telemadrid**, **Teresa Castanedo**, por considerar que no existe espacio suficiente en la calle para las mesas. Además el día de la inauguración la Policía Municipal hizo acto de presencia en el pub para comprobar que «*todo*» iba bien.

Que quiten los carteles

Cada vez son más los toledanos que muestran su descontento con los grandes carteles que están colocados en la puerta del Museo de Santa Cruz de **Toledo**. Hace unas semanas el director general de Cultura, **Diego Peris**, encargó cortar los árboles que había en la entrada para que se viera bien la fachada. Sin embargo, parece ser que para el director general los carteles son decorativos.

Festival benéfico

El grupo de pop toledano, **Kilómetro Cero**, organizó un festival benéfico a favor del pueblo Kurdo en colaboración con la Asociación de Vecinos del barrio de Santo Tomás. Al recital acudieron alrededor de cien personas y la recaudación final de 15.000 pesetas y algunos dólares que amablemente donaron un grupo de americanos que se acercaron por allí.

Fuertes donativos

No todos los días se ve en las calles de **Toledo** que alguien se dedique a hacer obras de caridad donando fuertes sumas de dinero a los mendigos que a diario piden en nuestra ciudad. Días pasados **Bisagra** fue testigo de excepción al comprobar como una toledana repartió varios sobres de dinero con cantidades comprendidas entre 15.000 y 30.000 pesetas entre varios mendigos de nuestra ciudad.



FIESTA: La Residencia de Ancianos de Santa Casilda organizó una fiesta para todos los jubilados en la que no faltó de nada. El festival estuvo amenizado con música «de nuestro tiempo», decían ellos, que no dudaron en bailar.



CONFIRMACIONES: Treinta y siete jóvenes de la localidad toledana de Bargas. El párroco Federico Vega impartió las confirmaciones a estos niños que han estado dos años preparándose a través de la catequesis.



COMPETICION: Por tercer año consecutivo se celebró en Toledo el Campeonato de Ciclismo Femenino. Y por tercer año consecutivo las féminas demostraron una excelente preparación física. El evento estuvo amenizado por un grupo pop.



CLARA ISABEL RODRIGUEZ

INAUGURACION: José Manuel Molina, alcalde de Toledo, inauguró las obras e iluminación del Casco antiguo como viene siendo habitual todos los fines de semana. El alcalde estuvo acompañado en todo momento por el concejal de urbanismo y vecinos del barrio.



CLARA I. RODRIGUEZ

ABERRACION: Numerosos toledanos protestan a diario por la pirámide amarilla con el anagrama de Caja Albacete que esta entidad ha instalado en la fachada de sus oficinas junto a la Plaza de San Vicente. Algunos lo han llegado a calificar de «aberración».



CLARA ISABEL RODRIGUEZ

MUSICA: La Banda Municipal de Música de Toledo ofreció un recital para los toledanos en la Plaza del Ayuntamiento y luego continuaron en la Plaza de Zocodover. El público se quedó con las ganas de que la actuación hubiera durado más.



JOSE LUIS DE LA CRUZ

CULTURA: La Asociación de Vecinos «El Tajo» del polígono industrial ha organizado una Semana Cultural en la que se ha incluido conferencias y exposiciones en las que han participado numerosos vecinos de este barrio.



CLARA I. RODRIGUEZ

FIRMA: El arzobispo de Toledo, Marcelo González ha firmado con el ayuntamiento de Toledo la cesión de una parcela de 3.300 metros cuadrados para la construcción de un templo en el barrio de Santa Teresa.



JOSE LUIS DE LA CRUZ

CARTELES: Días pasados las calles de Toledo amanecieron con carteles contra la droga. Los mismos rezaban «No te pinches que es peor». Cada vez son más los que se unen en la lucha contra esta lacra de la sociedad actual.

SE HACE SABER...

Los buses urbanos, aparcados

Finalmente, el mandato corporativo terminará sin que se renueve la flota de autobuses urbanos de Talavera. El concurso para adjudicación del servicio por 25 años no se realizará, ni por el «sistema abreviado» ni por el sistema normal, ya que el PP no ha querido meter este tema en su «consenso» con el PSOE —faltando al pleno, por cierto, el pepista De Blas, promotor del pliego de condiciones—, Ignacio Rosa, que pudo haber decantado la votación hacia el PSOE, prefirió dejarlo sobre la mesa.

La Jurado, Joselito y Paloma San Basilio

De no haber variaciones de últimas horas, a las que los talaveranos ya están más que acostumbrados, los «platos fuertes» de la próxima Feria están ya seleccionados. Actuarán la celeberrima Rocio Jurado, la melódica Paloma San Basilio y los poperos de No me pises, que llevo chancas. En cuanto a los toros, una sola corrida, con los espadas Juan Mora, El Niño de la Capea y Joselito, que espera que a la quinta vaya la vencida. El pregoneiro, probablemente, será Matías Prats.

El polémico Garrido, candidato del CDS

Lo que son las cosas. Hace unos años los dirigentes provinciales del CDS —que actualmente han dejado la política o se han metido en el PP— quisieron expulsar del partido al concejal de Oropesa, José Luis Garrido, por apoyar la moción de censura contra la pepista Mari Carmen Goicoechea. Ahora, Garrido vuelve a encabezar la lista centrista en las municipales, enfrentándose a las candidaturas encabezadas por la propia Goicoechea y el alcalde socialista Antonio Aranda.

Posible cierre de una planta de la residencia

La dirección de la Residencia Sanitaria Nuestra Señora del Prado tiene que decidir esta semana sobre la posibilidad de tomar la misma medida puesta en práctica el año pasado de cerrar durante los meses de verano la primera planta y concentrar en las demás plantas a todos los enfermos. La medida se tomó entonces debido a la falta de personal por las vacaciones veraniegas, problema que se plantea este año también, especialmente en cuanto a personal de enfermería. De todos modos, el cierre fue criticado el verano pasado por los usuarios, que consideraban que había saturación en las plantas que funcionaban.



SAN ISIDRO. Unas 450 personas se reunieron el pasado fin de semana en la ya tradicional cena de la Hermandad de San Isidro, colectivo que este año quiere revitalizar el siempre multitudinario desfile de carrozas y caballistas que se celebra el día de su patrón, el 15 de mayo.



REINAUGURACION. Olvidado el aparatoso incendio que sufrió el pasado año, la discoteca Puzzle ha vuelto a abrir sus puertas en la zona de El Gran Chaparral de cara al nuevo verano que, como todos los años, se presenta «calentito».



PINCHAZO. Los políticos también pinchan, tal y como se demuestra en la foto oportunamente sacada por nuestro colaborador Manuel Nieto. Y sin que en la desgracia tengan que ver los de la oposición interna y externa. Y son los propios políticos, tal es el caso de Nazario García, los que por sí solos salen del atolladero.



TROFEO DE BOLOS. Con motivo del primer aniversario de la primera y única bolera de la provincia, en el Bowling Center de Talavera, se ha celebrado uno de sus concurridos trofeos de bolos, en las categorías de masculino, femenino e infantil.



La espantá de los centristas

Teníamos pocas broncas en la corporación talaverana y «partió la vaca». El pleno más breve de los últimos tiempos —apenas tres horas y algo que, sin coña, es todo un récord en nuestra Casa Consistorial— no podía acabar de otra forma, para variar, que como el rosario de la aurora. Y esta vez porque el concejal centrista **Ignacio Rosa** rompió la disciplina de voto de lo que se ha seguido llamando «grupo municipal centrista» en el espinoso, burocrático y formalista punto de la aprobación de los presupuestos municipales.

Lo de menos son los casi 2.750 millones de pesetas del tal presupuesto, que incluye la solicitud de un crédito de 500 que habrá de ser ratificado por la próxima corporación, y que está sujeto a modificaciones nil por medio de las famosas «modificaciones de crédito»; lo que realmente ha importado es que, por las razones que sea, **Rosa** ha votado en contra de lo que anunciaron los ediles centristas en rueda de prensa.

Ignacio Rosa ha roto, efectivamente, la disciplina de voto. Pero no es menos cierto que los ediles centristas han pasado sistemáticamente de la disciplina centrista. Es más, han logrado hacer de su capa un sayo en todo lo referente al consistorio talaverano. En la víspera de la rueda de prensa que el grupo centrista tenía anunciada sobre el tema de los presupuestos, algunos ingenuos periodistas preguntamos al actual líder local del CDS y cabeza de lista del mismo partido, **Carlos Granda**, si había participado en los debates de grupo sobre tal tema. **Granda** tuvo que admitir que no tenía ni idea sobre tal cuestión, añadiendo que iría a la conferencia de prensa para enterarse. No pudo ir, y si acudió su número dos, **Ignacio Rosa**, que aun siendo del grupo municipal, tampoco sabía más. Hasta el punto de que se sentó entre los periodistas y apuntó, como nosotros, todo lo que pudo.

Con estos escasos datos, y algún otro que les suministrase **Javier Corrochano**, con quien se reunieron el viernes 26 de abril **Granda** y **Rosa**, el comité local del CDS acordó votar a favor de los insulsos presupuestos. Ciertamente no comunicaron su decisión a los otros cuatro concejales que ahora han dimitido y cierto que éstos también pasaron de consultar su postura con el partido, que se enteró por una rueda de prensa.

El CDS, por fin, ha optado por desmarcarse de sus sacristanes, que anteriormente habían optado por desmarcarse, con menos disimulo que el partido, de una idea centrista que irremisiblemente se va al garete. Entre los suyos la mataron, y ninguno lo admitirá.



QUE VUELVE EL COCO. Y seguimos con reinauguraciones. En este caso la de Cocos, un local que ya forma parte de la historia de los pubs de Talavera por ser de los pioneros y que actualmente se dirige especialmente a los más jóvenes marchosos.



PATROCINIO EN FIESTAS. El populoso barrio talaverano de Patrocinio celebró el pasado fin de semana sus exitosas fiestas con la asistencia de miles de vecinos de la ciudad de la cerámica. El pregón corrió a cargo de **Jesús Fernández**, director provincial de Educación.

SE HACE SABER...

Los artistas en los Navalmorales ya tienen sala de exposiciones

Una muestra de las mejores obras de artistas, en las modalidades de acuarela, óleo, escultura, dibujo y fotografía se puede contemplar en la recién inaugurada Casa de la Cultura de los Navalmorales. La apertura oficial estuvo a cargo del consejero de Presidencia, Alejandro Alonso Núñez. La Casa ha contado con un presupuesto de más de 15 millones de pesetas, subvencionados por diversas consejerías de la Junta.

Los trabajadores de Rodas quieren embargar la empresa

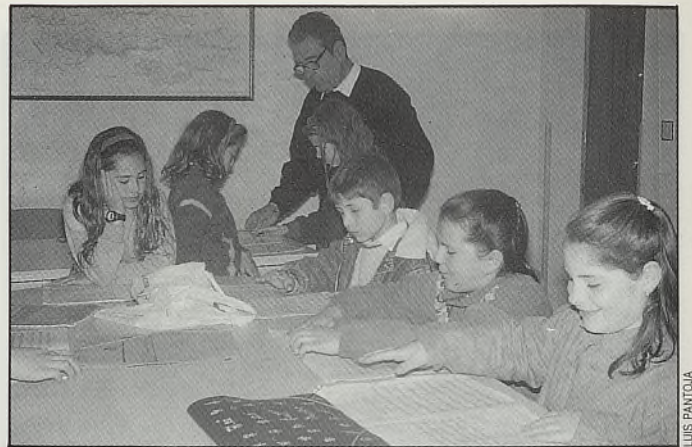
Los 38 despedidos de la fábrica de muebles Rodas-Viriato de Sonseca, han solicitado a Magistratura de Trabajo el embargo de la empresa por impago de los sueldos y las indemnizaciones que les corresponderían, después de haber sido despedidos, y algunos llevar en la empresa más de 25 años. Rodas está cerrada y el propietario hizo suspensión de pagos, aunque los trabajadores siempre han tenido la impresión de que ha creado empresas paralelas para no hacer frente al pago de las indemnizaciones.

Curso de monitores de animación juvenil en San Pablo

En los tradicionales Baños de La Guarra de el Robledillo de San Pablo se han celebrado un curso de monitores de animación juvenil, impartido por la Escuela de Aire Libre de los Montes de Toledo, que viene llevándolo a cabo desde hace más de 14 años. Para el próximo mes de mayo se tiene previsto que concluya otro curso destinado a profesores de EGB que se realiza en el centro de Formación del Profesorado. Además los niños y jóvenes acamparán en el paraje de los Baños para realizar excursiones y conocer esta comarca montañesa. Los cursos cuentan con una subvención de dos millones de pesetas de la Diputación Provincial.

Mobiliario para diversas localidades monteñas

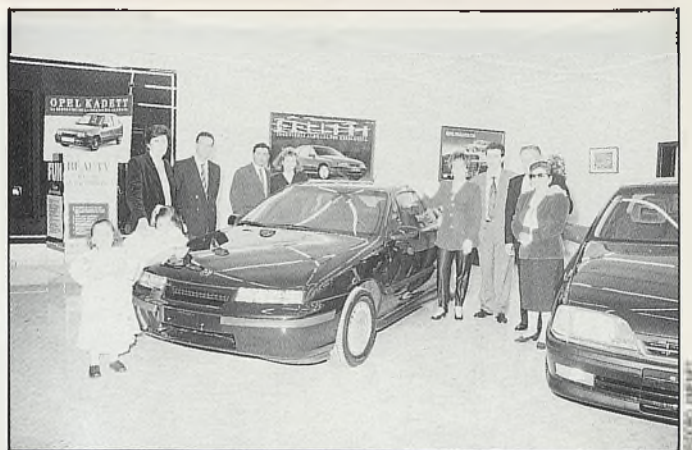
Unas 46 localidades entre ellas, Novés, San Martín de Montalbán, Los Navalucillos, San Pablo de los Montes, San Martín de Pusa y otras, recibirán de la Consejería de Presidencia, ayudas para cambiar el mobiliario y adquisición de fotocopiadoras, fax, máquinas de escribir y ordenadores con destino a los Ayuntamientos o las Casas de la Cultura. La Comunidad se ha gastado en total más de seis millones de pesetas en acceder a las peticiones formuladas por los alcaldes de los municipios donde todavía no están mecanizados o tienen un mobiliario muy anticuado.



ACTOS CULTURALES. Los alumnos del colegio público de Navahermosa han llevado a cabo diferentes actos culturales, coincidiendo con la primavera, que este año no acompañó mucho el tiempo.



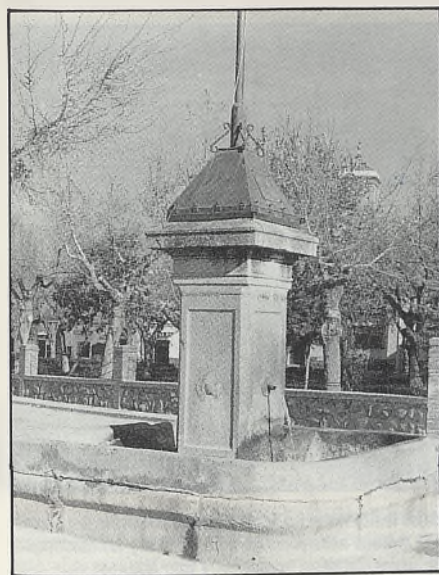
ENCUENTRO. En el II Encuentro de Bandas, celebrado en la localidad de Yebras (Guadalajara), participó la banda de música de Orgaz. Este II Encuentro, patrocinado por la Consejería de Cultura, tiene como finalidad el intercambio para que todas las bandas regionales sean conocidas en nuestra Comunidad.



INAUGURACION. Numeroso público y autoridades se dieron cita en la inauguración de los talleres Angel Tonja S. L. que se dedicará a dar servicios a los usuarios de la Opel. El taller está situado en la carretera de Navalpino-Polán.



SEMANA CULTURAL. En la localidad de Gálvez se está llevando a cabo la Semana Cultural de Primavera, durante la cual se han celebrado torneos deportivos, concursos, exposiciones y como no, una buena exhibición de sevillanas, que deleitaron al público.



FUENTE. Los vecinos de Polan se han quedado, al menos por ahora, sin poder beber la rica agua que manaba en su tradicional fuente, muy apreciada por todos para mitigar la sed. El Ayuntamiento ha decidido cambiarla de lugar y modificar el entorno.



COCHES ANTIGUOS. Organizado por Hipermueble, empresa situada en Guadamur, se celebró una exhibición de coches antiguos, algunos de los cuales dejaban a uno con la boca abierta.



Bono visitará los Yébenes para inaugurar varias obras sociales

El próximo 19 de mayo, el presidente de la Comunidad, **José Bono** se desplazará hasta la localidad de **Los Yébenes** para inaugurar diversas obras, como es la «Fuente Nueva», restaurada por la Escuela Taller del municipio, para lo que recibió una ayuda de más de tres millones de pesetas.

Además, el presidente inaugurará el Centro Social Polivalente, que ha contado con una inversión de más de 15 millones de pesetas, y en el que está encuadrado un departamento para atender a la infancia. El presupuesto ha sido subvencionado por las Consejerías de Sanidad y Bienestar Social, que preside **Antonio Pina** y el Ayuntamiento yebenoso, cuyo máximo representante es el socialista **Vidal Gallego** quien ha firmado un convenio para costear a medias los gastos de mantenimiento del centro.

Asimismo, **Bono** inaugurará una plaza que el Ayuntamiento ha dedicado al fundador del Partido Socialista, **Pablo Iglesias**, cuyas obras han supuesto un desembolso de unos 12 millones, financiados íntegramente por las arcas municipales. El alcalde de **Los Yébenes** se precia de tener en funcionamiento una de las pocas depuradoras que vierten aguas ecológicas al río, la depuradora financiada por la Consejería de Política Territorial supuso una inversión de casi 113 millones, pero al Ayuntamiento le cuesta su mantenimiento unos cinco millones, ya que tiene que tener a un ingeniero y varias personas dedicadas a su cuidado y limpieza.

Según **Gallego**, «es una de las pocas depuradoras que desde que fue inaugurada está puesta en marcha, y los demás pueblos deberían hacer lo mismo, ya que vierten a los ríos aguas residuales sin depurar, y después de la ley que la Comunidad Económica Europea pondrá en marcha en el año 1993, estará completamente prohibido verter las aguas residuales a los ríos sin depurar».

SE HACE SABER...

El INSALUD no quiere tramitar la permuta de terrenos del centro de Salud de Villacañas

El centro de Salud de Villacañas está aún pendiente de construir después de transcurrir tres años desde que el INSALUD se comprometiera a su realización, a juicio del concejal de Urbanismo de la localidad, **Luicio Espada** «porque el INSALUD no quiere formalizar el trámite de permuta de terrenos». El centro, ubicado junto al actual ambulatorio, estaría en terrenos de un particular que ha decidido transferirlos a la administración sanitaria. El director provincial del INSS **Angel Vara** explicaba que por tratarse precisamente de una transferencia de propiedad, la figura del expediente es más complicada. De todas formas, añadía **Angel Vara**, «los temas relativos al patrimonio de la seguridad social se gestionan desde la tesorería general y no desde la territorial».

Los pescadores de Villafranca, disconformes con la veda de la Laguna Chica

A los pescadores de Villafranca de los Caballeros les ha caído como una losa que la Delegación de Agricultura no les permita pescar en la Laguna Chica, vedada recientemente tras el convenio de reserva de caza y pesca firmado por la administración local y regional. El alcalde de Villafranca, **Jesús Alberca** indicaba que la Junta ha debido contar con el Ayuntamiento antes de vedar la laguna. A pesar de todo continuaba el municipe, vamos a habilitar «el arbolillo» y «el embarcadero» para que los pescadores puedan acudir allí durante la época estival.

El concejal de Cultura de Quintanar indignado con Diego Peris

El concejal de Cultura de Quintanar, **Angel Nuevo**, está indignado con la actitud de la consejería de Cultura y concretamente con el director general, **Diego Peris** que habiendo prometido una subvención de tres millones de pesetas para el equipamiento de la restaurada casa de la cultura, «ahora me comunica que no es posible dicha ayuda y que puedo solicitarla para el cargo del presupuesto 92». A pesar de todo, añadía el concejal, voy a inaugurar la casa de la cultura con o sin dinero de la Junta.

Los vecinos de Quero adentran los portales de la Virgen de las Nieves

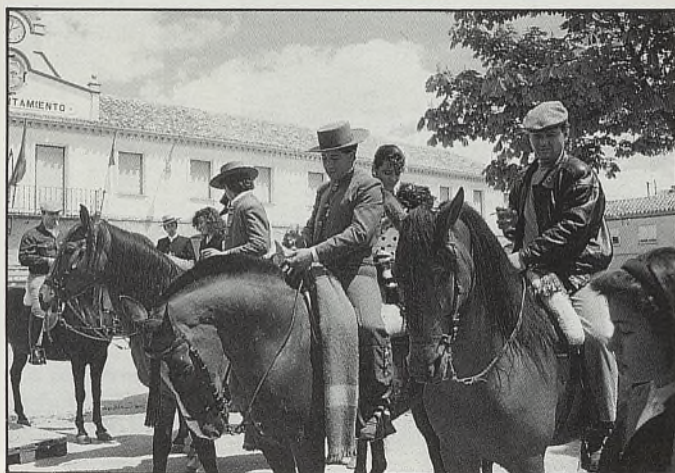
Destacar el fervor religioso del pueblo de Quero que ante el deseo de ver a su Virgen en un entorno adecuado se ha movido activamente para que den comienzo las obras de urbanización de la plaza y portales de la ermita de «N.ª Señora de las Nieves». Con este objetivo los vecinos han creado una coordinadora que ya ha conseguido de la Diputación cinco millones de pesetas.

Aprobado en Consuegra el presupuesto municipal para el 91

El último pleno municipal celebrado en Consuegra aprobó el presupuesto para el presente ejercicio que asciende a 450 millones de pesetas de los que la partida más importante va destinada a gastos de personal y mantenimiento de servicios, disminuyendo el dinero dirigido a inversiones «por el cambio de corporación».



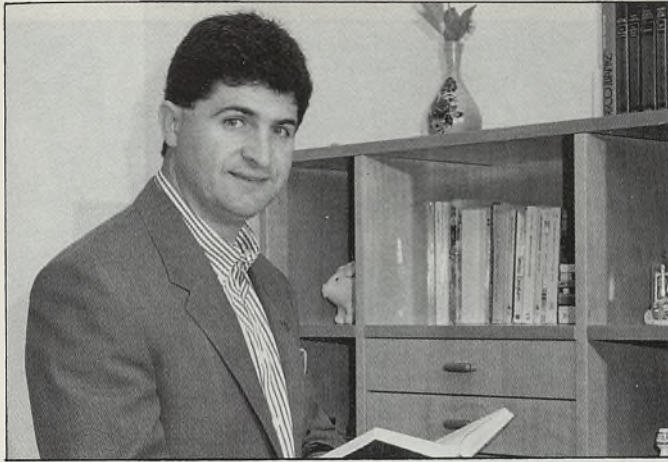
PARA LOS MAS PEQUENOS. Con la intención de iniciar a los niños en temas relativos a la defensa del consumidor, la OMIC de Madridejos está realizando en los cuatro colegios del pueblo una experiencia muy interesante. La responsable de la OMIC municipal, M.ª Carmen se encarga así de comentar un cuento infantil, «la pelota de Marta» del que los pequeños sacan conclusiones.



POR SEVILLANAS. Madridejos también se vistió con ambiente de sevillanas, engalanando el bar kiosko de la plaza con motivos andaluces. No faltó de nada y los madridejenses disfrutaron de bailes, caballos, «pescaito» y vino fino.



¡ARRIBA EL DEPORTE! La asociación deportiva Cristóbal Colón de Quintanar está participando en el III Campeonato Regional de deporte base con importantes éxitos. Destacar que varias jugadoras de balonmano han sido elegidas para formar parte de la selección toledana de balonmano.



«PREPONDERANCIA». El candidato a la alcaldía por el CDS de Miguel Esteban, Pedro Casas considera que la gestión del actual alcalde, Marcelino Casas ha sido de «preponderancia» ya que sólo ha habido una fuerza política en el ejercicio municipal. Para Pedro Casas se ha de potenciar más el asociacionismo, los servicios sociales, la cultura y la juventud.



LUIS SANTIAGO

VANDALISMO. Los vecinos de Tembleque llevan varios meses alarmados con la actuación de una banda de gamberros que se dedica a arrasar todo lo que encuentra a su paso. «Los vándalos» que actúan generalmente los fines de semana por la noche, han destruido ya las duchas de la piscina, los servicios públicos y las vallas del colegio.



ANGEL SERRANO

PEÑAS FUTBOLÍSTICAS. Si hace algunas semanas se celebraba en Quintanar el décimo aniversario de la fundación de la peña madridista «El águila» (momento de la foto), el pasado martes se creaba también en esta localidad, la peña del Atlético de Madrid, como presidente, el ex entrenador del Sporting de Quintanar, Fernando Vallejo.



Por la mejor situación en el colegio «Cristóbal Colón» El nuevo polideportivo de Quintanar amenaza al municipal

El director general de deporte de la Junta de Comunidades, Juan José Hellín se reunía recientemente con todo el espectro deportivo de Quintanar para presentar el programa deportivo. En este encuentro anunciaba que las obras del nuevo pabellón polideportivo —previstas para el pasado 18 de enero— comenzarían de inmediato. ¡Hasta aquí todo perfecto! Pero han sido muchos los que han protestado por esta construcción entre los que se encuentra un sector tradicional de la Asociación de Padres de Alumnos de la localidad, alegando que restaría espacio de «recreo» al lugar en donde se ubicará —en el patio del colegio «Cristóbal Colón». Otros creen que hay espacio suficiente para la obra y que es conveniente una instalación de estas características dentro del recinto escolar. Pero sobre todo, las divergencias surgen a raíz de que el nuevo polideportivo pueda sustituir al municipal, que en estos momentos está infrautilizado.

Juan José Hellín explicaba que existe un convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Junta de Comunidades para dotar de polideportivos a los centros escolares con más de 25 unidades. «¡Vamos, que a caballo regalado no le mires el diente!»

De esta forma Quintanar contará dentro de muy poco con un polideportivo municipal, realizado hace ocho años con una inversión de 300 millones de pesetas y que por su situación —a tres kilómetros del pueblo en una carretera peligrosa y complicada— es poco frecuentado. El municipal cuenta con una gran piscina, frontones, pistas de tenis... El nuevo polideportivo —aún por construir en el colegio «Cristóbal Colón»— amenaza aún más la existencia del municipal que a pesar de tener todo tipo de instalaciones no acaba de despejar.

SE HACE SABER...

¿Por qué no nos han llevado ante los tribunales por calumnias?

El concejal del Ayuntamiento de Yuncos, **Jesús Pérezagua Delgado**, en nombre de la oposición del equipo de gobierno que preside el popular, **José Luis López Aguilar**, no entiende por qué las críticas a la gestión municipal, el alcalde las interpreta como «persecución psicológica hacia su persona», calificándolas de «insultos», «mentiras» y «calumnias». Por todo ello mucha gente del pueblo se pregunta: ¿Si todas las acusaciones que le han hecho son mentiras, ¿Por qué no los ha llevado ante los tribunales por calumnias?

Romería de "San Marcos" en Métrida

Toda la población de Métrida participó en la tradicional romería «Berciana», denominada de «San Marcos», fecha en la que se conmemora desde el siglo 16 la aparición de la Virgen en su traslado desde la ermita a la iglesia y viceversa. En el monte la población degusta el típico vino rancio, las chuletas empanadas de cordero y la tortilla, aunque el día no acompañó demasiado a la fiesta, pues a pesar de estar en primavera, hacía mucho frío.

Piscina municipal para ventas con Retamosa

El consejero de Cultura, **Juan Sisinio Pérez Garzón**, se desplazó hasta la localidad de Ventas de Retamosa, un pequeño municipio sagreño para inaugurar la Casa de la Cultura cuyas obras han costado unos 6 millones, además de una piscina municipal que se pondrá en funcionamiento para el próximo verano. El recinto de la piscina, cuenta con vestuarios, césped y árboles. El alcalde centrista **Antonio Rodríguez**, y demás concejales, junto con la población entera acompañando al consejero en la visita que realizó por el pueblo para conocer sus parajes.

La casa de Cervantes, para el 92

El delegado de Cultura, **Diego Peris** anunció la inminente puesta en marcha de las obras de rehabilitación de la Casa de Cervantes de Esquivias, un inmueble del siglo 16 en el que vivió el insigne escritor con su mujer, la esquiviana **Catalina de Palacios** y que está en serio peligro de derrumbamiento. La puesta en marcha de las obras ha sido retrasada por problemas burocráticos entre el Ayuntamiento que preside **Antonio Arias**, quien por cierto recibió el galardón de *Quijote del 90* y los responsables de la Consejería de Cultura. Afortunadamente, los problemas han quedado subsanados y se espera que para el próximo año 1992 los cervantistas y esquivianos puedan disfrutar de la Casa de la Cultura, de la biblioteca y museo cervano que albergará la casa.



CORAL. La coral de Esquivias, denominada, *Catalina de Palacios*, recientemente constituida interpretó varias canciones en la Residencia de Ancianos «Santa Casilda» en Toledo, con motivo de la celebración de la Semana Cervantina.



INAUGURACION. El consejero de Cultura **Sisinio Pérez Garzón**, inauguró la Casa de la Cultura de Ventas con Retamosa cuyo presupuesto se ha elevado a casi seis millones. Además, fue inaugurada oficialmente la piscina municipal, cuya inversión ha ascendido a 20 millones y el Centro Social Polivalente con un presupuesto de casi seis millones de pesetas.



PUBLICO. La población de Ventas de Retamosa, cuyo Ayuntamiento preside **Antonio Rodríguez Salvador** se congregó en las inmediaciones del edificio donado por la Cámara Agraria local, donde se han instalado la Casa de la Cultura y el Centro Social Polivalente.



PARADA DE TAXIS. Torrijos está en obras, ahora que se acercan las elecciones, y su alcalde, el popular Miguel Angel Ruiz Ayúcar, ha previsto instalar la nueva parada de taxis en este lugar, que al parecer es del agrado del colectivo que ejerce los trabajos de desplazar a los viajeros.



QUIJOTE 90. El galardón «Quijote 90» fue otorgado al alcalde de Esquivias, Antonio Pérez, en el transcurso de la «VI Semana Cervantina» de la Ciudad Imperial, que coordina el poeta cervantista José Rosell. Se le concede por su labor en la adquisición de la Casa Cervantes de Esquivias.



PRESENTACION PSOE. Más de 400 personas se dieron cita en un conocido hotel torrijense para presenciar la presentación de la candidatura del PSOE. Asistieron al acto Hernández Molto, Alfredo Arja, Adolfo González Revenga y otros altos cargos socialistas.



80 afectados, vecinos de Mérida denunciaron el vertido de aguas residuales al arroyo de la urbanización «ilegal» «El avión».

“Quieren contaminar el arroyo de Mérida”

Unos 80 vecinos de Mérida propietarios de tierras de labor y huertas que riegan con las aguas del arroyo «Mazalba», han informado al Ayuntamiento y denunciado ante la asociación naturalista Esparvel, el proyecto de verter los desagües de varias urbanizaciones que se construyeron en su día ilegalmente al arroyo, con lo que contaminarían las aguas que actualmente sirven para regar productos hortícolas.

Los vecinos, exponen que la publicación de dicho proyecto no estuvo lo suficientemente divulgada, y ha accedido a la petición de la población que habita en la urbanización «El avión» para verter las aguas residuales, mediante filtros biológicos al arroyo.

Los propietarios de las fincas colindantes con el arroyo, donde se proyecta que las aguas residuales discurran o se filtren hasta llegar a los arroyos, mediante un sistema de canales, no están de acuerdo, y están dispuestos a ejercer cuantas medidas de presión sean necesarias para paralizar el proyecto, además de interponer denuncias en el Servicio de Montes y en la Confederación Hidrográfica del Tajo.

«Con el vertido de las aguas se pretende convertir en cloacas los arroyos que hasta la fecha han sido utilizados para el riego de numerosas huertas e incluso para beber ganado y personas, ya que las aguas estaban en un purísimo estado debido a que provienen de un manantial», indica el escrito remitido al Ayuntamiento por los 80 vecinos de Mérida afectados. Además, indican que «se piensa imponer a todas las fincas por las que se proyecta que se filtren las aguas, una verdadera servidumbre de desagüe que causará graves perjuicios a las capas y el subsuelo donde se cultivan, pues después de filtrar las aguas residuales quedarán anegadas y salinizadas e inservibles para el destino actual que tienen, que es el cultivo».

Para los propietarios de las tierras esto les causará un grave perjuicio de la salubridad e higiene de los cauces públicos, en beneficio de las personas que viven en las urbanizaciones que se construyeron en su día allá por los años 80 de manera ilegal y en terreno rústico. El Ayuntamiento, ha aprobado el proyecto solicitado por los vecinos de la urbanización «El avión», pero es «inadmisible que se pretenda aplaudir la actuación de tales especuladores que erigen sus intereses particulares en contra de toda norma en vez de buscar otra solución que no causara perjuicio a los regantes de las tierras de labor y de regadío que viven de los productos que cultivan», añade el escrito de los vecinos afectados.

C. R. C.

El convenio entre Fedeto y Caja Toledo se incrementa un 150 por 100

El cuarto convenio financiero entre Fedeto y Caja Toledo, firmado la pasada semana, se ha incrementado en un 150 por 100 respecto al año anterior, con un montante disponible de 750 millones de pesetas. En total, Caja Toledo destinará este año 3.750 millones de pesetas para convenio de las distintas federaciones empresariales de la región, entre ellas, Fepemta. Los tipos de interés de estos créditos, destinados exclusivamente a los asociados de Fedeto están entre el 15,25 y el 14,75 por 100.



Bono se reúne con los representantes de Asaja

El presidente regional José Bono recibió el pasado viernes a los representantes de la organización agraria, Asaja, con los que mantuvo una reunión, a lo largo de la cual éstos plantearon la tabla reivindicativa regional. Tras la reunión, la valoración por parte de los representantes agrarios era calificada como «muy positiva» en el sentido de que «se ha visto una coincidencia absoluta en lo referente al sector» al tiempo que dejaron claro que Asaja es una organización profesional sin ningún matiz político.

Firmado el convenio de tejas y ladrillos con el 8,5 por 100 de subida

El pasado 26 de abril se firmó el convenio de tejas y ladrillos, cuyos puntos principales son una subida salarial del 8,5 por 100 para el 91 y un incremento salarial para el 92 del IPC más 1,75 puntos. CC.OO. ha valorado positivamente este acuerdo «ya que supera básicamente los objetivos económicos de la negociación colectiva de 1991 y recoge aspectos sociales importantes, así como la reclasificación de categorías del sector». Pedro Rognoni, presidente del sector en la provincia decía que el acuerdo «se ha alcanzado sin dificultades pero en un momento de crisis». Este convenio afecta a un total de 1.700 trabajadores de la provincia.



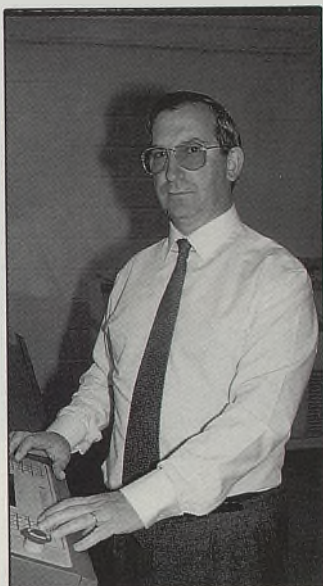
Desconvocada la huelga de transporte de viajeros

La huelga en el transporte de viajeros, prevista para los días 30 de abril, y 1, 6, 7 y 10 de mayo, quedó la pasada semana desconvocada después de que los sindicatos CC.OO. y UGT llegaran a un acuerdo con la patronal sobre las condiciones del convenio colectivo. Este convenio tendrá una vigencia de un año y recoge una subida salarial del 15 por 100, la eliminación de pluses no cotizables, la promoción de un seguro de accidente y el incremento del premio por jubilación. Asimismo ha sido desconvocada la huelga de Renfe.



Ingema 6, nuevo centro de Ingeniería Electrónica

Ingeniería y Sistemas Electrónicos de La Mancha (Ingema 6) es una pequeña factoría que funciona en el Polígono Industrial de Toledo desde septiembre, dedicada a la fabricación de sistemas electrónicos en general. Se puso en marcha con la inversión mínima de 10 millones de pesetas, da trabajo a unas 10 personas y su gerente es **Francisco Landeira** (en la foto).



Nueva imagen para el Hispano Americano

El Banco Hispano Americano ha renovado recientemente sus instalaciones mediante un nuevo diseño que intenta unificar todas las oficinas de la entidad bancaria en España. Según su director regional, **Faustino Jiménez**, el nuevo diseño incide en una mayor comodidad, independencia y atención personalizada al cliente. La nueva gama cromática está basada en un cuadro de la Anunciación, de el Greco.

Cerámica la Oliva, premio de Relaciones Públicas

La Asociación profesional de Relaciones Públicas de Castilla-La Mancha ha elegido a Cerámica La Oliva como mejor empresa de 1990 por su trabajo realizado en favor de la promoción de la cerámica y la ladrillería de Toledo. La fábrica de esta firma está ubicada en la localidad de Pantoja.



Castilla-La Mancha, protagonista en la Feria del Campo

Los agricultores castellano-manchegos serán uno de los grandes protagonistas de la Feria del Campo 1991, que se celebrará en Madrid coincidiendo con las fiestas de San Isidro. Este protagonismo será posible gracias a que se espera que sean de Castilla-La Mancha el mayor número de agricultores visitantes a esta feria.

Pero además, el certamen tiene otro protagonista castellano-manchego. Se trata del director general de Sectores, **Juan Sánchez Brunete**, nacido hace 38 años en Lillo (Toledo) y es el encargado de organizar a los distintos expositores que asisten a la Feria del Campo. **Sánchez Brunete**, ingeniero agrónomo de profesión y secretario de organización de Asaja a nivel nacional, lleva al frente este cargo desde que en 1990 se reanudara la celebración de la Feria del Campo después de 17 años de interrupción.

Pero la importancia de la región en esta feria no se queda ahí. Castilla-La Mancha asistirá a ella con un total de 50 expositores, de los 250 que habrá en términos globales. Asimismo, el día 10, día de su inauguración, será la fecha dedicada a Toledo. Posteriormente habrá otra, todavía sin especificar para Castilla-La Mancha. Por lo que a Stand se refiere, las provincias de Toledo y Cuenca dispondrán de stands propios, en tanto que la región tendrá otro general.

También la Caja de Toledo se ha mostrado colaboradora con esta feria, y después de una entrevista con **Juan Sánchez Brunete** se ha comprometido a poner autobuses gratuitos a disposición de todos los clientes que deseen viajar a Madrid para ver la feria.

Aprovechando que **Juan Sánchez** es directivo de Asaja y organizador de la Feria del Campo, la organización agraria dispondrá de un stand propio en el recinto. El presupuesto global de esta edición es de 500 millones de pesetas, aportados en su mayor parte por los «sponsors» o patrocinadores. La feria va a contar con una amplia muestra de todas las razas de ganado selectas (ovino, caprino y porcino), el salón alimentario, encuentros del vino, expomaquinaria y Pecuaria 91.

B. J.



El presidente de los joyeros intenta hacer ver a sus colegas que el respeto a las normas marcadas es muy importante para mantener la competitividad de cara al mercado único.

Factura anualmente entre 1.000 y 2.000 millones

Los joyeros apuestan por la recuperación de la gloria perdida

Del antiguo esplendor del gremio de joyeros y plateros queda poco hoy día en Toledo. La calle de la Plata, enclave donde tenían sus talleres un buen número de plateros judíos, no conserva ya ninguno de los primitivos, y la Casa del Diamantista, aunque no llegó a ser lo que pretendió, hoy no es más que el alojamiento de una Escuela-taller. Actualmente el sector de fabricación —muy poca— y venta de joyas aporta a Toledo entre 1.000 y 2.000 millones de pesetas, y algunos joyeros están empañados en recuperar la gloria perdida.

Actualmente en la provincia de Toledo sólo existen registrados dos punzones (la marca milimétrica que aparece en cualquier joya de metal precioso) registrados como tales para la fabricación de joyas. No obstante, el número de joyeros que fabrican estos objetos es bastante superior, aunque en la mayoría de los casos son trabajos de encargo y por tanto no se puede hablar que la producción tenga especial relevancia. Sin embargo, entre la venta de estas joyas fabricadas de forma artesanal y la venta de joyas fabricadas en serie se calcula que el sector factura entre 1.000 y 2.000 millones de pesetas, aunque en la práctica, la declaración oficial es bastante inferior.

De estas cifras se deduce que Toledo ya no es lo que era hace unos siglos, cuando por ejemplo, en el XVII llegó a equipararse con Córdoba, incluso superándole en producción. Esta historia ha dejado su huella en la propia capital y sino, ahí están la calle de la Plata, lugar en el que tenían sus talleres los joyeros y plateros, en su mayor parte judíos; o la Casa del Diamantista que en realidad nunca llegó a ser lo que pretendía en un principio.

Sin embargo, los que están en el sector son conscientes de que Toledo, en base a esa tradición, podría recuperar su antiguo esplendor. Los trámites para ello están en marcha. El pasado jueves, 18 de abril, durante la toma de posesión de los nuevos presidentes de la Cámara de Comercio e Industria de la región, Luis del Cojo, presidente de la Asociación provincial de joyeros y miembro del pleno de la Cámara de Toledo, aprovechaba la ocasión para hablar con el consejero de Industria, José Luis Ros, y con el presidente de la Junta, José Bono, y les comentaba de nuevo el proyecto que viene barajando hace tiempo para la puesta en marcha en la capital de una Escuela de Joyería y Platería.

El proyecto de Luis del Cojo aún está sin configurar, y actualmente está a la espera de que desde el País Vas-



La fabricación y venta de joyas factura anualmente en Toledo entre 1.000 y 2.000 millones de pesetas.



En muchas ocasiones las joyas que se fabrican se hacen de encargo, y rara vez se utilizan piedras preciosas. Sólo algunos joyeros fabrican con todas las garantías de calidad.

co y desde Madrid le envíen los borradores que utilizaron ellos para la puesta en marcha de escuelas parecidas en ambas comunidades autónomas. «En cuanto tenga el proyecto, José Luis Ros me va a recibir, porque también en Industria están interesados por este tema», explicaba Luis del Cojo.

Este ve muchas y muy variadas las ventajas que puede aportar una escuela de semejantes características. «Actualmente no encuentras ni un solo aprendiz de joyería en Toledo, pero es que con la formación que adquieren en estos centros, pueden tener asegurado su puesto de trabajo, entre noventa y cien jóvenes que pasen por aquí», según Del Cojo. Asimismo indicaba que aunque no sea el mercado toledano el que absorba todo este personal, «de lo que se trata es de recuperar y dar vitalidad a este oficio que poco a poco se está perdiendo.»

De esta forma Luis del Cojo ponía el ejemplo de la escuela de joyería que está funcionando en Barajas desde

hace poco tiempo cuyos cursos de ocho meses y siete horas diarias, cuesta entre las 600.000 y las 800.000 pesetas. El proyecto de Escuela que el presidente de los joyeros toledanos tiene pensado no sería tan gravoso para el alumno, aunque reconoce que la última palabra para su puesta en marcha depende de la Junta de Comunidades. La demanda de los alumnos de esa escuela no sólo estaría enfocada hacia la joyería y platería, sino que también hay oficios muy especializados de soldaduras electrónicas, para lo que también saldrían preparados.

Al margen de la necesidad de mantener este oficio histórico en la capital toledana, Luis del Cojo tenía otras preocupaciones acerca del sector de las joyas en la provincia. Por ejemplo, el hecho de que, sólo haya registrados dos punzones para la fabricación de joyas era síntoma de que el gremio no funcionaba bien. «Hay gente que fabrica joyas, pero no dispone del punzón porque de ese modo elude sus obligaciones

con Hacienda», indicaba. En este sentido señalaba que aunque las pretensiones de los pequeños fabricantes no eran muchas, «es necesario ofrecer garantías, sobre todo a partir de ahora que nos vamos a enfrentar al mercado único europeo».

Asimismo añadía que debían de ser los organismos competentes como la Unión de Consumidores y Consumo los que deberían obligar a que los joyeros entreguen la certificación sobre lo que se está comprando. «Por ejemplo, con los diamantes, hay una escala de siete proporciones, en función del color, del tamaño y de la talla, por tanto, un establecimiento tiene que especificar cuál es la escala concreta que vende», explicaba Luis del Cojo y añadía que esto de cara al mercado europeo era muy importante.

Por otra parte para el presidente de los joyeros, «la ausencia de estas garantías da la idea de que somos un poco gitanos, un poco ludrones, y por tanto, es necesario cambiar esa imagen». Desde la Asociación, Luis del Cojo está animando a que los joyeros respeten todas estas normas, «porque de otra forma, no nos vamos a comer nada».

Talavera

Junto a la joyería de Luis del Cojo, la otra que también dispone de punzón registrado es la de los hermanos Muñoz, de Talavera de la Reina. Estos se dedican a la fabricación y venta al por mayor de joyas, especialmente los anillos-sellos. Es ésta la mayor fábrica de joyas de la provincia, y a pesar de ello, solamente trabajan en ella tres personas: los dos dueños y un oficial. Por lo que respecta a la fabricación de otro tipo de joyas, es decir la que utiliza piedras preciosas, la producción es muy pequeña, y solamente se trabaja cuando se trata de encargos.

En Talavera de la Reina, al igual que en Toledo, «hay mucha gente que sabe trabajar», según Antonio Frutos



En la provincia sólo hay registrados como tales dos punzones para la fabricación de joyas.

Muñoz, pero también es cierto, que en la mayoría de los casos se trata de talleres de compostura, o talleres de reparación. Tanto en un sitio como en otro, el aprendizaje ha llegado gracias a la existencia, ya hace años, de algún joyero insigne que enseñó a los demás, y así se va manteniendo el oficio. Por ejemplo, en Talavera fue el joyero Antonio Sánchez el que enseñó a varios de los que hoy trabajan como tales.

En Toledo, Luis Villarrubia fue el que enseñó a otro

joyero, a Juan Ludeña. Este posteriormente se independizó y creó su propia empresa en la que, durante 34 años, ha trabajado su hermano Luis, que después también se independizó y montó su propio taller de joyería. Después, hijos y sobrinos han continuado con lo que inició Juan Ludeña, «porque una vez que aprendes lo básico para empezar a trabajar, luego tú solo puedes perfeccionarte mucho en este oficio», explicaba Luis.

El hecho de que mayorita-



Luis del Cojo está apostando fuerte por la instalación de una escuela de joyería y platería.

riamente se trate de talleres de compostura se debe a que las grandes fábricas suponen una competencia muy difícil para los pequeños artesanos de la joyería. Porque las joyas fabricadas en serie, aun siendo muy competitivas en el mercado por su calidad, pueden reducir los precios de forma considerable respecto a las hechas manualmente.

José Manuel Muñoz, de Talavera de la Reina, se considera así mismo como un pequeño artesano, que solamente trabaja de encargo y

que no dispone de punzón porque después de varios intentos no ha logrado saber cuáles son los trámites que hay que hacer para conseguirlo.

Otra cara de la moneda la ofrece Alfredo del Cojo, único gemólogo de la provincia, por lo tanto el mayor conocedor y especialista en lo que a piedras preciosas se refiere. Este considera que su papel es fundamental para que un negocio de joyería sea serio.

BEATRIZ JIMENEZ

EL MEJOR PRECIO PLAZA DE ARGES

VISITE EL PISO PILOTO

- Viviendas de 2 ó 3 dormitorios.
- Piscinas privadas en cubierta.
- Plazas de aparcamiento.
- Cocinas amuebladas.
- Acristalamiento tipo Climalit.
- Solados de madera.
- Ascensores. OTIS.
- Calefacción individual por aire.
- Carpintería exterior en aluminio color bronce.

ESTA MUY CERCA

PROMUEVE BAYGUR, S.A.
C/ Costa Brava, 13 - 28034 MADRID
Teléfono (91) 734 40 62

Con la colaboración de:
CAJA DE TOLEDO

PROXIMA ENTREGA

* Por referirse esta oferta a un conjunto de viviendas diferentes, la demás información a que hace referencia el RD 515/1989, de 21 de abril, se encuentra a disposición del público en la Oficina Promotora, calle Costa Brava, 13, 5.ª planta, MADRID.





ZAPATO-BOLSO tornerías, 4 - telf 212511 45001 - TOLEDO

Marta Plaza

en: Avda. de América, s/n
 Tel. 22 67 27
 Toledo
 Tu tienda de
 Moda



METROPOLIS



Biblioteca de Carfesa de Castilla-La Mancha, Avda. de América, s/n, 45001, Toledo, Telf. 22 67 27

21 45 50 TORRIJOS (Toledo)

Centro de profesores y formación del profesorado

En el centro de profesores de Toledo se ha clausurado un curso de formación para profesores del Cielo Superior de EGB y de Enseñanzas Medias sobre «Procesos y estrategias de acción tutorial», que ha de revertir de forma positiva en los centros de enseñanza. El curso, que se ha venido desarrollando desde el pasado mes de diciembre ha sido impartido por el especialista en materia de tutorías Miguel Angel Ortega.



CLAF - RODRIGUEZ



Mágico espectáculo con el Teatro Negro de Praga

Con guión y música de Jiri Sner el Teatro Negro de Praga nos presentó algunos de los momentos más logrados de su quehacer sobre las tablas. Luces y sombras, colores y formas que se alargan en un mundo de disparates mágicos y humanos que juegan con ellas, hacen de este espectacular montaje un gozo continuo. Todo parece muy sencillo en esta manera de hacer teatro, que tiene su base técnica en el movimiento de figuras por actores en negro y un excelente juego de luces, pero es de un alarde técnico y un trabajo sobresaliente. El resultado es de una plástica poética, así lo pudo apreciar el numeroso público que acudió al salón de actos de la Caja Rural y lo mismo podrá ver el público de Villacañas el próximo día 11.

El innegable atrevimiento de los collages de "Nono"

No estamos muy acostumbrados por estos lares a encontrarnos con una exposición como la que nos ha ofrecido «Nono» en la sala/bar TBEO. Una muestra de fotocollage en donde el artista ha sabido armonizar con atrevida imaginación figuras/soporte con elementos cotidianos de nuestra sociedad de consumo, produciendo llamativos mensajes que van de la crítica al sarcasmo y de la irreverencia a la poesía. Rifaferre definió lo literario como «un contraste en un contexto», y sin ser literatura lo que hace «Nono».



Los alumnos de la Escuela de Artes manifiestan con obras su postura estética

Con motivo de la semana cultural que ha tenido lugar en la Escuela de Artes, los alumnos nos han enseñado sus obras en una exposición de pintura, escultura, dibujo y diseño en la que la juventud apuesta por moldes estéticos que huyen de lo establecido y realiza propuestas que están muy de acuerdo en su fondo y en su forma con la realidad pragmática de esta sociedad, en la que el «humanismo» no es un valor que cotice al alza. La figuración objetual y humana, adornada con llamativos colores, los embalajes de muebles y hasta la televisión en su pedestal, como reina del universo, han sido algunas de las manifestaciones estéticas de estos jóvenes.



Ríe la primavera cultural

Nos dijo el otro día un ciudadano/a que las elecciones debieran celebrarse cada seis o siete meses, porque así tendríamos una ciudad mejor, unos pueblos mejores, unas carreteras excelentes, autobuses con aire acondicionado y vacaciones cada quince días para los jubilados. Pero también tendríamos una frenética actividad de actos culturales y es que no hay cosa mejor que vivir en tiempos en los que es ley y moneda tener contento al personal. Y a esto de tener contento al «pagano/a» se afanan todos y nosotros (también el filósofo/confesor de la ventana) lo aplaudimos con toda la fuerza de nuestras palmas y pedimos que dejen algunas migajitas para los áridos meses postelectorales. «Si no es por las elecciones, es que ya lo teníamos programado así», dicen que confesó un «baranda» (según terminología que hemos escuchado en una grabación telefónica tierra-coche).

Tenemos el cuerpo que no se puede aguantar, que no da de sí más, de tanto ir y venir de exposición en exposición, de presentación de libro a concierto, de un concierto bueno a otro mejor, de una comedia con actores de primerísima fila a una ópera austríaca servida en la lengua de Cervantes, de una conferencia sobre San Juan de la Cruz a un acto cervantino en honor de la mujer. Y en medio de todo ello fiestas y más fiestas, romerías, un puente largo para tostar-piel-y-volver-de-farde. Es lo que decía el filósofo capitalino (que además de confesor y de candidato «in pectore et in voce» en todas las listas municipales, es un recopilador de canciones marcialonas), «ha vuelto a reír la primavera», claro que la risa que dice nuestro filósofo es mucho más auténtica y más primaria, es la alegría del que machaca su cuerpo con el cultivo del espíritu yendo y viniendo de una flor cultural en otra.

Punto y aparte (y letras mayúsculas) merece el XVI Festival de Teatro Aficionado de Villacañas que llevará a la población manchega diez obras teatrales desde *El tren musical* del grupo Axioma a *La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca, por el Teatro Estable de Valladolid, que servirá para clausurar el festival allá para el final del mes de mayo.

Y para terminar hacemos una propuesta para que los «partisanos» la incluyan en sus programas municipales: que en la próxima corporación se pongan de acuerdo todas las instituciones y monten en Toledo (ciudad y provincia) una organización cultural tan importante, tan variada y con tantas «pelas» como el Cultural Albacete.

Tenemos un mes de mayo apretadito de actividad cultural: teatro del bueno, conciertos de lo mejor, campañas de cine. El deseo es que dure cuando pasen las elecciones.



Los jovencísimos virtuosos tocaron en el palacio de Benacazón

Ocho niños de edades entre los seis y los nueve años, que han recibido un aprendizaje musical desde los cuatro años; nos ofrecieron un concierto de violines de una calidad excepcional. El grupo de niños que el viernes anterior habían actuado ante los reyes de España, vinieron a Toledo especialmente invitados por la Caja de Toledo. De sus manos y del arco de sus violines salieron las notas de la música de Vivaldi, de Ridinger, de Gaci, de Mozart, de Akolai, de Novacek, de Bach y de Lalo. Un concierto de los que, además de llamar la atención por la juventud de los intérpretes, crea afición en la gente que les escucha.



Importante exposición de "Santos" en la sala de la Caja Rural

El pintor zamorano «Santos» ha deleitado a los buenos aficionados a las artes pictóricas con una colección de obras que demuestran la sensibilidad con que este pintor ve el mundo y su buena mano con los pinceles en el manejo de una diversidad técnicas. Santos es un artista polifacético con una larga trayectoria de exposiciones y con numerosos premios en su haber desde que en el año 1963 recibiera el primero. Sus telas de variado contenido superan la facilidad del concepto y se adentran en la pintura de los detalles con un triunfo de la materia/color sobre las formas.

Rosas de otoño y La flauta mágica

El triunfo de dos géneros

En dos días seguidos hemos tenido la ocasión de ver un teatro lleno a rebosar para presenciar dos espectáculos tan distintos y tan interesantes como la comedia (alta comedia) de Jacinto Benavente *Rosas de otoño* y la ópera de Mozart *La flauta mágica* (con el libreto en versión castellana de Isabel Alvarez). Lo que nos viene a demostrar que el público, el aficionado responde mejor cuando se le ofrece lo que entiende y que, a su vez, no responde con el mismo fervor ante propuestas novedosas cuya carta de presentación es el conceptualismo excesivo o el formalismo absoluto.

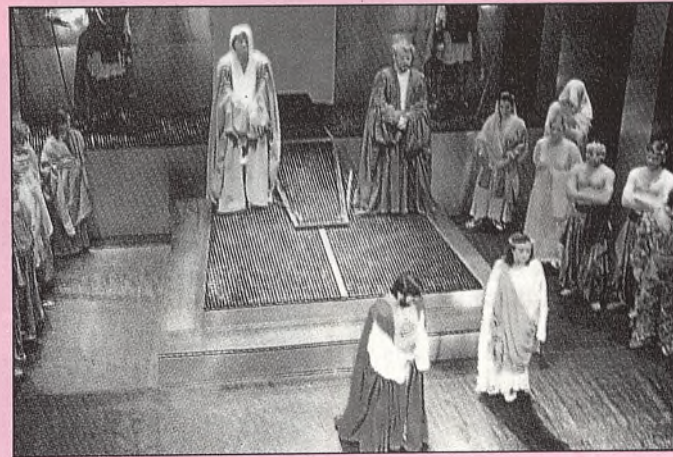


La comedia de Benavente

Amparo Rivelles y Alberto Closas han protagonizado la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente que fue estrenada en los albores de este siglo XX. Una comedia que es pura arquitectura teatral, una comedia «de las de antes», que perfila a los personajes con detallada perfección, muy especialmente a los femeninos.

Rosas de otoño es intachable en la forma, goza de una puesta en escena perfecta (el típico salón interior de una casa burguesa acomodada), genialmente dirigida por José Luis Alonso (en ella nos deja su testamento, pues fue la última obra que dirigió antes de su suicidio), y felizmente interpretada por unos profesionales de la calidad de Amparo Rivelles, Alberto Closas, Pedro del Río, Margot Cottens, Isa Escartín, Carmen del Valle, Ana Hurtado.

Y si nos extrañamos del triunfo de esta obra, no sólo en Toledo, sino en la mismísima cartelera madrileña es porque lleva una tesis a las tablas absolutamente retrógrada, la del «donjuán» machista al que se le perdona todo, que hace de su aventura amorosa el eje central de su vida, y la de la mujer fiel que no sólo soporta y aguanta al marido, sino que espera y espera a que el tiempo venga a traer a su regazo al compañero. Es una tesis muy benaventina, el matrimonio por encima de todo y la mujer sometida al varón. Tesis que bien pudiera ser válida para principios de siglo (cosa que dudamos), pero que en la sociedad de los noventa se cae con todo su peso. Claro que Benavente conocía muy bien al público al que se dirigía y sabía perfectamente la «comida ideológica» que debía darle; por eso lleva a las tablas la problemática de un sector social cuyos intereses necesitan un contexto de tranquilidad sociopolítica, aunque sólo sea superficial, materializada en un universo imaginario cuyas características principales serían el nacionalismo (más



bien casticismo), la defensa del orden establecido y, como consecuencia, la negación de todos los elementos de disturbio que pudiera significar la existencia de situaciones problemáticas.

Por todo ello, aunque la sociedad de hoy no esté de acuerdo con el final: ¡que perdure el matrimonio a pesar de existir problemas de total incomunicación!, triunfa esta obra. Estamos en una etapa en que se tiende al conservadurismo real, a la exaltación de lo pragmático, de lo no cambiante y se da más valor a la vida frívola que a la cargada de alguna profundidad humanista. Si tenemos en cuenta este contenido ideológico y le añadimos el ingenio constructivo de don Jacinto y el perfecto «hacer» sobre las tablas de actores con carisma y profesionalidad, pues ya tenemos los ingredientes del éxito. Y si hay que poner reparos al final pues todos tenemos a mano la autojustificación de decir que «lo que se nos cuenta no es una situación de ahora, sino un cuadro

de costumbres o una reseña de la vida de la España de 1905».

Tesis aparte, hay que reconocer y aplaudir este teatro de la palabra, de los bien contruidos diálogos, de la frase con chispa, en donde el lenguaje es insinuación que despierta interés y mantiene en alto el tono dramático de la historia contada.

La flauta mágica, de Mozart

Un verdadero acierto (ya lo decíamos en Las Lechuzas la semana pasada) esta producción de la Consejería de Educación y Cultura, y un verdadero éxito de Germán Torrellas en la dirección y de Isabel Alvarez en la versión al castellano y en su papel de Pamina.

La flauta mágica es una historia que entiende hasta un niño, con su mínimo nudo, con sus pequeñas triquiñuelas de enredo, con sus personajes graciosos (sin caer en lo bufo, bufo) y con su final feliz.

Y todos lo entienden porque está cantada en castellano (los manchegos aún no sabemos alemán), lo que es de agradecer, aunque los eruditos le han puesto pegas y han dicho «sotto voce» ¡qué atrevimiento!, ¡es el fusilamiento de Mozart! Pues a pesar de lo que hayan dicho, *La flauta mágica* ha resultado bien y el público así lo ha sabido ver y premiar con la calidez de sus aplausos.

Mozart se ha acercado a nosotros y nos ha dejado su música en los afinados instrumentos de la orquesta Capella Bidgostiensis y en las voces del Convento Musical, donde han destacado las arias del personaje «la reina de la noche», cantadas con una limpieza de voz sublime, a pesar de la enorme dificultad técnica que debe suponer el cantar tantos «fas sobre agudos». Por su simpatía y porque es un personaje que llega al público con facilidad causando la sonrisa, han destacado los personajes de Papageno y Papagena, felizmente interpretados por el bajo Jordi Ricart y por la soprano Hénar Alvarez.

Y si hubiera que ponerle algún «pero» a esta «flauta mágica» no sería otro que el de la falta de un poquitín más de dramatización, de movimiento en los actores/líricos, porque en ocasiones se produce la sensación de que sobre el escenario no existe la representación de una historia y que ésta sólo se canta. Quizá también la escenografía, muy moderna y funcional, y que aporta una buena concepción al espectáculo, ayude/provoque la rigidez de movimientos en el escenario.

Más nada importa si al final del ciclo un buen número de castellano-manchegos se han podido acercar de manera inteligible a un género considerado «tan de alto copete» como la ópera. Y con esta producción de la Consejería de Sisinio y Perisse se ha demostrado lo que declaraba Germán Torrellas a nuestro compañero de la edición de BISAGRA Ciudad Real: «la ópera ya no es para una señora gorda y con pieles».

TOS I LOC

La agencia, un éxito

Según la modelo toledana **Mabel**, la agencia de modelos que ha abierto recientemente en Madrid junto con su colega **Kalia** está siendo todo un éxito. Desde que se inaugurara la escuela sus modelos son requeridos para participar en muchos magazines de televisión, como el de **Teresa Campos**, *Esta es su casa*, además de participar en numerosos reportajes fotográficos para destacadas revistas de moda. **Mabel** afirma estar muy satisfecha porque estamos de trabajo a tope.



Alberto Closas o la gran capacidad para la conservación

El gran actor **Alberto Closas** interpretó junto a **Amparo Rivelles** una conocida obra de **Benavente** en el **Rojas**. **BISAGRA** sorprendió a este antiguo galán en las inmediaciones del lugar y lo primero que le dijimos fue: *Alberto, qué bien te vemos*, a lo que él respondió: *¿Y por qué iba a estar mal?*

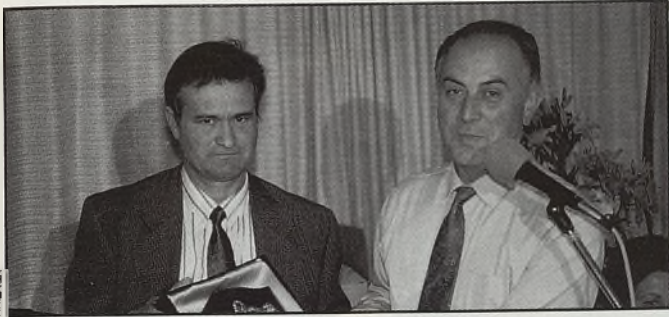
Donantes de corderos

Dentro de las rifas organizadas por la **Hermandad de San Isidro** (patrón de los agricultores) se hizo lo propio con el cordero que aparece en la foto y también se sortearon cuatro viajes a **Benidorm**. En el gráfico tenemos al donante del cordero, **Jesús Gómez**, a **Luis Bravo**, conocido por su pasión automovilística y a **Isidoro Sánchez-Colado**, ex presidente de **Talavera**.



Fiesta de la tuna en Sithon's

Esta pandilla de tunantes que por las noches se convierten en corsarios que van al abordaje de cualquier dama que se precie ofreció una pequeña serenata en **Sithon's** la pasada semana. Una vez concluido el concierto, estos frágiles bardos se lanzaron sin piedad a todo lo que se movía.



Cambio de presidente

La Hermandad de San Isidro (patrono de los agricultores, tal como decíamos en la página colindante) ha cambiado de cabeza pensante, queremos decir, de presidente. Enrique Núñez ha sustituido a José Prieto. La tradicional subasta la ha pagado este año Ceferino Martín por el importe de 125.000 pesetas.

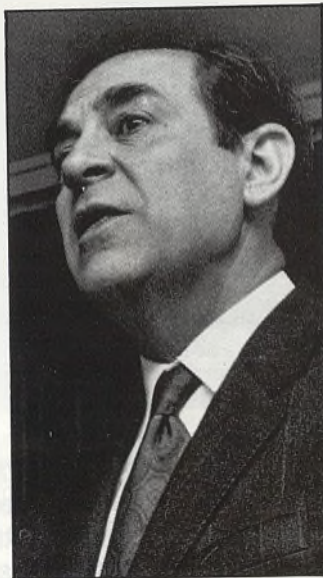


La amistad no tiene fronteras (ideológicas)

Qué mayestática belleza posee el hecho de contemplar gentes de tan dispar espectro de ideologías e intercambiar opiniones con grado absoluto de cordialidad, sin el más mínimo disentiimiento y con la sonrisa como exponente global. Un conservador, una socialdemócrata y un comunista dialogando con soltura y olvidando demonios y satanismos del pasado.

Carlos Dávila o la "sociedad enferma"

El periodista y galeno Carlos Dávila pronunció una conferencia en el Colegio de Médicos de Toledo por expresa invitación de éste bajo el orteguiano título de *España, ¿una sociedad enferma?* En el acto que se mostró concurrido, se demostró una vez más la lucidez de ideas de este cronista privilegiado de fin de siglo.



Los taurinos en el tendido de ABC

Con motivo del aniversario de ABC de Toledo, multitud de personalidades acudieron al Hotel Beatriz. El guiño taurino no podía faltar y ahí en el gráfico tienen una terna. A destacar *El niño de la taurina*, que se enfrentó a cuatro astados el 3 de mayo en Santa Olaya.



Ramiro y Miss Castilla-La Mancha a sus anchas

El diseñador Félix Ramiro y la Miss Castilla-La Mancha, Begoña Alonso, se sumaron como buenos prestidigitados sociales al acto por excelencia de la pasada semana celebrado en el Hotel Beatriz. Ahí les tienen sonrientes y tranquilos, bastante más que algún otro político que se disfrazó de Dios Baco.

Bañadores, explosión de colores

Texto: NURIA VILLARINO
Fotos: IGNACIO PAVON
Bañadores: CLO



EL ROJO, DE TOTAL ACTUALIDAD. El color rojo en bañadores y bikinis vuelve a estar este verano de rabiosa actualidad. Un tono muy favorecedor en los cuerpos morenos. La línea en bikini no ha variado con la del año pasado, muy altos de piernas y con cazuelas en los sujetadores que realzan el pecho.

A pesar de que el tiempo no acompaña demasiado para que nos entren ganas de empezar a equiparnos de bañadores y bikinis para el verano, lo cierto es que la moda ya está en la calle y los desfiles presentando las nuevas tendencias ya han comenzado a proliferar en las discotecas de la provincia. La lycra vuelve este año a ser el tejido estrella. En colores vienen pegando fuerte los azul marino combinado con blanco sin dejar de lado los llamativos fucsia, azulones, rojos y los estampados.



VUELVEN LOS MARINEROS. Esta temporada el «marinero» se coloca a la cabeza, sobre todo en bañadores. Los tonos azul marino combinado con blanco y con motivos marineros decoran la línea de baño femenina. Las cazuelas en el pecho también se aprecian en esta pieza de baño y el bañador deja de ser demasiado «descocado» pero no atractivo.



PARA ELLOS. Para ellos la moda no varía mucho con respecto a la del año pasado. Las bermudas en todos los tonos y estampados vuelven a estar de moda, pero más cortas. El tradicional «slip» ha quedado enterrado definitivamente y el hombre opta por una línea más juvenil a la vez que cómoda para los largos baños veraniegos.



FEMENINOS. Los bañadores, que se imponen al bikini, adquieren las formas más puras de los años sesenta, pero más escolados. La lycra es el tejido estrella este verano. Los diseños son super atractivos estilizando la figura femenina y más cerrados de pierna que la temporada pasada. Los tirantes también vuelven a estar de moda.



COLORES ALEGRES. Los colores alegres y llamativos no se han quedado en el baúl de los recuerdos. Siempre están de moda. Azules, fucsias, rojos, verdes, amarillos, colores favorecedores para combinar con cualquier top. Una línea juvenil por encima de todo y favorecedores en los juveniles cuerpos morenos. Todo un derroche de alegría y optimismo.



PAREOS Y MANTONES. Lo más «in» para el próximo verano será el combinar los bikinis y bañadores con atractivos mantones. Aunque resulte más caro para el bolsillo lo cierto es que sientan divinamente para la playa. Tampoco hay que perder de vista a los maravillosos pareos lisos para combinar con atractivos bikinis estampados.

Es la revelación taurina del año

Angel Martínez busca la confirmación en las Ventas



Ventas

Angel Martínez Donaire es un joven torrijeño de 21 años de edad que espera alcanzar durante este fin de semana en la Monumental de las Ventas su tercer éxito, ilusión y entrega le van sobrados. Ahora puede verse compensado el esfuerzo de los últimos meses en tentaderos salmantinos, jienenses o toledanos. Para cualquier novillero la Monumental de la calle de Alcalá, significa la hora de «la

llo de Morón» y «Naranjito». A lo largo de los años ha habido toda clase de momentos, unos más positivos que otros, es lo lógico.

Nuestro diálogo distendido hace que Angel despache una cierta timidez, aunque sus palabras confirman que sabe lo que quiere y por encima denotan responsabilidad y realidad.

—¿Tus últimas actuaciones te han llevado a cambiar los

Para cualquier novillero la Monumental de la calle de Alcalá, significa la hora de «la verdad».

verdad», lo anteriormente conseguido aun siendo importante no es «oro de ley», en un mundo como el taurino, donde se conjugan el arte, el valor, y los intereses creados que hay a raudales, pero todos entienden y confirman que son inalienables en la fiesta nacional.

Nadie mejor que el propio protagonista, nos puede servir de interlocutor, evidentemente asisten y están al «quite» su actual mozo de espadas, Angel, y Ricardo «capota», un seguidor desde los tiempos de becerrista.

—¿Cómo te iniciaste en el torreo?

—Dada la profesión de mi padre, veterinario, el contac-

libros por el traje de luces?

—Hace tiempo que decidí no proseguir con los estudios, no obstante terminé segundo de BUP, y más tarde me inicié en Informática. No siempre es compatible estudiar con la preparación de la temporada, por ello he apostado por lo que más me gusta hacer, que es torear. No obstante soy consciente de la dificultad; me he planteado a veces lo que significa llegar a los 25 años y no tener un futuro concreto, por ello, aunque me cueste más tiempo, algún día terminaré Informática, pero el orden de prioridad son las plazas de toros.

—¿Qué significado tiene el aplauso para el joven noville-

Con 13 años actué por primera vez como becerrista.

to con el ganado era y es muy frecuente, de ahí nació mi interés por este mundo de los toros. Evidentemente, al darse cuenta mi padre de esta inquietud, su apoyo ha sido total y sin duda esta actitud de él ha sido decisiva para dar el paso adelante y hacer de esto una digna profesión.

Con 13 años actué por primera vez como becerrista, fue en Gerindote con motivo de las fiestas de San Mateo, conformábamos la terna: «El Ga-

ro, y que es aquello del miedo?

—El aplauso para el joven, el maestro o compañero de cuadrilla, viene a ser lo mismo para todos, es la confirmación de un trabajo realizado. Sin embargo en muchas ocasiones la ausencia del mismo lo interpretamos nosotros como la «decepción» en una labor donde hemos puesto todo el interés, arriesgando nuestro físico, pero por unas circunstancias o imponderables

Esta tierra ha dado buenos toreros y en la actualidad tiene un buen semillero.

sólo el silencio nos acompaña hacia el burladero. Estos momentos son los que a posteriori te hacen reflexionar y, aunque mucha gente no lo entiende, a veces son tan importantes como el éxito. Evidentemente nosotros trabajamos, vivimos y estamos para esto último. Miedo... negarlo es una incoherencia, puedo matizar que nadie mejor que los que andamos en las inmediaciones de los pitones, captamos un algo muy especial, que no sé cómo denominarlo. Miedo intuitivo, miedo al fracaso, lo cierto es que «sabemos» cuándo el toro nos quiere hacer daño, pero ese es el precio de esta bonita profesión y en una situación como la mía, no sólo hay que darlo todo, sino también arriesgar.

Esta tierra ha dado buenos

más; no puedo olvidar a los propietarios de la finca Calañás de Juan García Rivera de Albarreal de Tajo, donde cada mañana en compañía de Obdulio Pérez, nos preparamos.

Una alimentación equilibrada, una vida ordenada y presumir de ser abstemio es un exponente más para lograr un objetivo como puede ser el salir por tercera vez más que satisfecho de las Ventas. Se tiene previsto que varios autocares se desplacen de Torrijos a Madrid, así como de San Martín de Montalbán y numerosos vehículos de San Martín de Pusa, lugar donde nació Angel Martínez padre. También buena parte de sonsecanos estacionarán sus vehículos en las inmediaciones de la M-30, ya que doña Pilar

Una alimentación equilibrada, una vida ordenada y presumir de ser abstemio.

toreros y en la actualidad tiene un buen semillero de gente que quiere abrirse paso en el arte de Cúchares.

—En estos siete años de actividad, habrás tenido situaciones y anécdotas de toda índole, ¿Cuál fue la más importante?

—Naturalmente que he vivido, a pesar de mi juventud de todo un poco, algunas personas de los toros engañaron a mi padre, al negarse los organizadores a ponerme en los carteles en Torrijos, cuando en la anterior feria realicé el paseíllo (año 89) con Roberto Domínguez y Fernando Lozano y logré cuatro orejas y rabo, con toros de Pérez Tabernero. También he de decir que tengo un grupo de personas que han tenido y tienen fe inquebrantable. Entre ellos están Nicolás de Torres (Mundo), fue mi primer mozo de espadas, Lagartito de Portillo, Saturnino, y bastante gente

Donaire procede de Sonseca a buen seguro mientras que Angel Martínez recoge los aplausos, vítores y orejas, en la torrijeña calle de la Paz, la mamá de la casa, María Eugenia y Pili, invocarán al Cristo torrijeño, Santísimo Cristo de la Sangre, para que lo proteja y aleje perances.

Angel Martínez no duda en afirmar que es católico practicante, tiene una especial devoción al Cristo y antes de cualquier festejo taurino es visita obligada la capilla.

En los próximos meses se va a hablar de este novillero que tiene como ídolos a los maestros: José Mari Manzanares, Curro Vázquez y Ortega Cano. También admira a Espartaco y es compañero y amigo de todos los toledanos que están con él en el escalafón o peldaños más arriba, como es Carlos Collado «Niño de la Taurina» o Fernando Lozano. J. REYES CALERO



Vista general del Cigarral. La casa diseñada por Guillermo Santa Cruz es una construcción actual pero fiel a la tradición de estas típicas residencias de verano.



El comedor es una sobria estancia presidida por un cuadro de grandes dimensiones de Guerrero Malagon, pintor favorito de la familia, además de amigo personal.



La escalera que conduce a la planta superior y al torreón es una auténtica obra de arte. El artesanado estilo Renacimiento es copia del Museo de Santa Cruz.

La casa de...

Emi Alba y Jaime Suárez. El cigarral de Santa Ursula

En el camino de la Pozuela, en esta tradicional zona de antiguos cigarrales, se encuentra el de Santa Ursula, que, aunque fue construido hace sólo 33 años es un ejemplo de los más clásicos de este tipo, pues sus propietarios **Emi Alba** y **Jaime Suárez** han logrado un auténtico cigarral toledano y no únicamente en cuanto a construcción y materiales se refiere sino que además han sabido recrear la atmósfera y el ambiente de algo tan típicamente nuestro como son estas residencias de verano.

Este matrimonio formado por **Jaime Suárez**, abogado nacido en **Madrid**, aunque siempre se ha considerado to-

ledano y su mujer, **Emi Alba**, que pertenece a una de las familias más antiguas de la Ciudad Imperial, hija del Capitán **Luis Alba**, heroico defensor del Alcázar. La familia está compuesta además por seis hijos, dos chicas y cuatro varones. Tres de ellos casados recientemente y con un retoño cada uno. Todos suelen venir al cigarral casi todos los fines de semana, cuando la familia se reúne. Sólo faltan **Jaime**, que trabaja en **Indonesia** para la compañía **Repsol** y **Javier**, monje benedictino en **Navarra**. La familia **Alba** es de ascendencia mozárabe y partiendo de **Emi** se puede seguir el árbol genealógico hasta más allá del siglo XVIII.

Actualmente, **Emi** es la presidenta del Brazo de Damas de la Comunidad Mozárabe Toledana, distinción de la que está muy orgullosa.

El cigarral toma su nombre del convento de **Santa Ursula**, al que originariamente pertenecían estos terrenos, donde los religiosos tenían una casa de reposo para sus enfermos hasta que en el siglo pasado, con la desamortización, muchos de los bienes de la Iglesia se pusieron a la venta en pública subasta. La propiedad fue adquirida por un carlista toledano llamado **Lozano**, cuyos bienes también fueron desamortizados más tarde, al perder la guerra su partido. Puestos de nuevo en venta, los

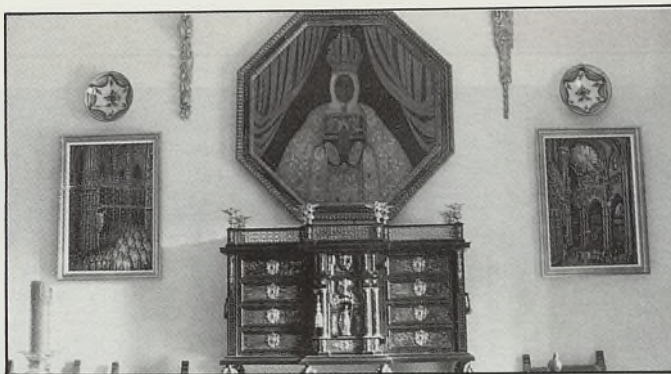
terrenos fueron comprados por la familia **Sánchez Bretaña**, que tras algunos años la vendió a la familia **Suárez**.

«Cuando nosotros lo compramos —recuerda **Jaime Suárez**— no había nada edificado ya que la antigua casa que era de madera quedó totalmente destruida en la guerra. Fue necesario construir la casa y todas las demás dependencias como la casita de los cigarraleros, la piscina con su caseta, los jardines y todo lo demás. La verdad es que adquirir estos terrenos resultó bastante caro pues 400.000 pesetas era un precio muy elevado para la época pero fue el comienzo de un gran sueño que se ha hecho realidad con el tiempo y

muchos esfuerzos: una casa tradicional toledana propia de un cigarral. Se trataba de hacer algo actual pero fiel a unas constantes. Nosotros respetamos toda la tradición aunque entonces se podían hacer las casas como uno quisiera. Afortunadamente, ahora las cosas han cambiado, hay incluso un decreto ley y han de cumplirse unas normas, pues el cigarral es un paisaje histórico artístico protegido.»

Los cigarrales han de tener unas características particulares en cuanto a tamaño, construcción y materiales empleados. Originariamente se trataba de propiedades con suficiente terreno para huertas, establos y demás dependencias propias de una finca pequeña o una granja que era cuidada a nivel familiar por los cigarraleros, que tenían allí su vivienda, generalmente cerca de la casa principal. Durante todo el año, pues los propietarios sólo residían los meses de verano, el cigarralero y su familia se ocupaban del mantenimiento de la propiedad, las huertas, los animales y de tener la casa principal siempre a punto por la posible llegada de los dueños. La figura del cigarralero tiende a desaparecer, ya que son muy pocos los cigarrales que no se han parcelado o dividido, en muchos casos como resultado del reparto de herencias. La legislación actual permite la parcelación a partir de 7.500 m² y la mayoría de ellos han corrido esa suerte. Sin embargo, en cuanto a la construcción de la vivienda, las leyes son más estrictas: la altura no puede ser superior a dos plantas, la mampostería ha de ser la típica toledana, el ladrillo de cera, los balcones y la madera vista y el tejado con las clásicas tejas árabes.

El cigarral de Santa Ursula tiene una extensión de dos hectáreas y media. Las dos viviendas, la principal y la de los cigarraleros se construyeron a la vez con planos del arquitecto **Guillermo Santa Cruz**. «*Le pedí al arquitecto —cuenta Jaime— una casa que se ajustara al paisaje toledano sin que fuera una imitación o "pastiche" y se consiguió lo que queríamos.*»



Virgen del Sagrario del siglo XVII, sobre un bargueño de estilo napolitano con incrustaciones de concha de carey también siglo XVII y a ambos lados, cuadros de Guerrero Malagón que representan la catedral toledana.



Terraza con porche con columnas de piedra, cuyo techo es un precioso artesonado de madera mudejar. La mesa y las sillas de hierro forjado son reproducciones antiguas.



El jardín diseñado por el dueño de la casa está inspirado en los Jardines de los Cármenes de Granada. Esta columna con capitel dórico sustenta una cruz de hierro forjado realizada por Julio Pascual copia de una cruz que hubo en Santiago del Arrabal.

La casa es grande, diseñada para las necesidades de esta numerosa familia. Tiene dos plantas y el torreón que es una amplia habitación en la parte más alta, donde **Jaime** guarda su colección de revistas. En la planta baja hay un hall o entrada, un espacio-

so salón-cuarto de estar, el comedor y la zona de servicio con la cocina, el office que es un comedor en plan más informal y las despensas, cuarto de la plancha, lavadero... En la segunda planta están los dormitorios, cinco en total a los que se accede por una sa-

la que la familia llama el cuarto romántico o de los pájaros y que es el distribuidor. Aquí está el valioso piano que pertenecía a la madre de **Emi** y que a ella a veces le gusta tocar. Hay fotos antiguas de todos los antepasados y cuadros de tema religioso entre los que hay que mencionar una **Virgen del Sagrario**, imagen particularmente venerada en esta casa donde hay repartidas tallas y pinturas de la Virgen por todas las estancias. El mobiliario está compuesto por una cómoda antigua de palo santo y un juego de sofá y butaquitas estilo Luis XVI. Los dormitorios, con sus cuartos de baño están distribuidos en dos zonas: la de los chicos y la de las chicas.

En la misma planta, pero a diferente nivel hay un descansillo, donde está el original retablo en pan de oro con la imagen de **Santa Teresa**, que **Jaime**, ayudado por su hijo **Gonzalo**, realizaron paciente-mente a lo largo de todo un invierno. En esta zona hay un dormitorio para invitados y el cuarto azul, decorado en este tono con mucho gusto. En las paredes varios cuadros de **Guerrero Malagón** y sobre la chimenea de granito con su repisa de madera un **Toledo en rojo** firmado por **Montesinos** que contrasta con el fondo azul. Hay también una figura del niño **Jesús** del siglo XVII de la escuela sevillana. A través de una antigua puerta de nogal esta habitación da paso a la biblioteca donde se guardan más de 10.000 volúmenes, en su mayoría de Historia. Hay también una chimenea de granito, como en casi todas las habitaciones, pues no hay calefacción, y un cuadro de grandes dimensiones de **Guerrero Malagón**, amigo personal de la familia, que muestra con los típicos personajes de este pintor toledano una procesión de la **Santa Caridad** con **Toledo** al fondo. Toda la decoración de la casa pone de manifiesto el gusto por las antigüedades, los objetos religiosos y la tradición castellano-manchega en una vivienda que puede ser considerada casi como un museo.

VALLE LOSADA



CLARA I. RODRIGUEZ

El Daikin se impuso al Bm Alhazahir

El equipo entrenado por Miguel Angel Sastre consiguió una importante victoria por 28 goles a 21 frente al Bm Alhazahir. Arbitraron García Mas y Romero Melero.



El club Nara, campeón de alevines de Castilla-La Mancha

El club Nara de Toledo ganó el campeonato de alevines de nuestra comunidad autónoma en hockey sobre patines. En el sector posterior de Villanueva de la Serena (Badajoz) quedaron terceros.



B. P. K.

Abierta una nueva escuela de tenis

En la carretera de Navalpino se ha abierto una nueva escuela de tenis a las órdenes del que fuera jugador nacional Primitivo Delgado. Esta escuela acogerá torneos nacionales de categorías inferiores.



El colegio Infantes, campeón de Castilla-La Mancha juvenil

El hockey sobre patines va alcanzando resonancia en nuestra región. Prueba de ello es el título regional logrado por los toledanos del equipo Infantes.



El Talavera es ya campeón de la fase regular

El Talavera, con el valioso empate a uno logrado en el terreno del Azuqueca, se ha proclamado campeón de la fase regular poniendo la guinda a una autoritaria temporada.



"... para este taller, la ayuda fue mano de santo..."

Ayudas para fomentar la Artesanía Regional



Objetivo: Fomento de las distintas manifestaciones de la artesanía regional.

Beneficiarios: Artesanos e industrias artesanas.



Solicita tu Ayuda.

Delegaciones Provinciales:

Albacete

Virrey Morcillo, 1. CP. 02071. Tel. (967) 21 56 51 y 21 56 11.
Telex: 29611. Fax: (967) 21 91 59.

Ciudad Real

Alarcos, 21. CP. 13071. Tel. (926) 21 20 04 y 21 20 03. Telex: 26046. Fax: (926) 21 03 67.

Toledo

Cervantes, 3. CP. 45071. Tel. (925) 22 56 62. Telex: 25213.
Fax: (925) 21 55 19.

Cuenca

Almirante Carrero Blanco, 4. CP. 16071. Tel. (966) 22 33 14.
Fax: (966) 22 83 14.

Guadalajara

Federico García Lorca, 14. CP. 19071. Tel. (911) 21 12 46.
Telex: 22658. Fax: (911) 22 09 59.



Amparo Rivelles, actriz

“Me fastidia que a las telenovelas se las llame culebrones”

Amparo Rivelles es una auténtica institución en el cine y en el teatro español. Su avanzada edad no le ha restado vitalismo y en consonancia con ello representó en el Teatro Rojas junto al entrañable Alberto Closas *Rosas de otoño*. Esta polifacética actriz ha destacado ostensiblemente en los conocidos culebrones sudamericanos, término que ella rechaza frontalmente para utilizar el más benigno de telenovela. En esta entrevista Amparo se nos confiesa como una persona supersticiosa.

En el cine y en el teatro lo ha dicho casi todo. Con ánimo de seguir comunicando, ahora protagoniza junto a Alberto Closas, *Rosas de otoño*, del premio Nobel Jacinto Benavente. Interpretó esta pieza en el Rojas dejando entre el público un buen sabor de boca. De nuevo hay que recordar al sabio que dijo: «*prefiero la madurez a la esperanza de madurez*».

—¿Qué prefiere; el drama, la comedia o el melodrama?

—Me gustan los tres estilos porque forman parte de mi profesión, son cosas distintas pero iguales en realidad. Disfruto lo mismo haciendo una comedia cómica, una alta comedia, un drama o un melodrama. Yo, gracias a Dios he tenido éxitos en todos los géneros. Lo peor que le puede pasar a un actor es que lo encasillen en un género.

—¿Dónde hay más tragedia, en *Shakespeare* o en un barrio de Carabanchel?

—En un barrio de Carabanchel, porque allí hay una tragedia mucho más viva y desgraciadamente menos poética, en la que no se puede prever el final.

—¿Quién ha aportado más al teatro? ¿Esquilo o Lope de Vega?

—En mi caso ni uno ni otro porque soy muy contemporánea y he representado muy poco teatro clásico.

—Los culebrones, ¿son una especie de redención para la sociedad?

—¿Por qué les llamas así?, tienen su nombre, son telenovelas, yo es que soy muy supersticiosa y esa palabra me suena fatal. Son simplemente un entretenimiento, no hay que ir más allá de lo que se pretende. He trabajado en muchos, y lo digo con alegría, porque es una gran escuela para una actriz el poder verte a diario y así contemplar tus defectos y tus virtudes.

—¿Qué prefiere *Cristal* o *La dama de rosa*?

—Quedarme no me quedo con ninguna, porque no son para quedarse, pero ahora estoy viendo todo lo que puedo de *La dama de rosa*, por-

que vi el final en EE. UU. y quiero ver por qué pasaba lo que pasaba.

—¿Ha sentido alguna vez el miedo escénico?

—Prácticamente en todos los estrenos, no he tenido un miedo paralizante, pero sí ganas de que haya un terremoto, se hunda todo y así poder irme a mi casa. Pero los actores no tenemos más remedio que sobreponernos, sólo los actores que son unos inconscientes están tranquilos el día del estreno.

—¿Qué supersticiones más características tiene?

—¡Los espejos rotos!, se me rompe un espejo y me puede dar algo. También pasar por debajo de una escalera. En cambio ni los gatos



negros ni el color amarillo me producen nada especial. Soy supersticiosa en algunas cosas tontas, por ejemplo, un día estreno un traje, voy a un sitio, me pasa algo malo y no vuelvo a ponerme ese traje nunca, porque creo que da gafe.

—Decía Oscar Wilde que la experiencia es el sustantivo que utilizamos para justificar nuestros errores. ¿Coulmuga?

—Soy una persona que reconozco mis errores y creo que la experiencia sirve para mucho más que para justificarlos, al contrario, la experiencia sirve para que nos demos cuenta de los errores que hemos cometido.

—¿En qué papel se ha sentido más a gusto?

—Es difícil decirlo porque he interpretado papeles muy diferentes. *Hay que deshacer la casa* es un papel en el que me he sentido muy a gusto, y con *La Celestina*, que es totalmente diferente, también.

Cada uno tiene su momento y sus sensaciones especiales.

—¿Hasta qué punto influye el sexo en la carrera de una actriz?

—No debe influir para nada. Las actrices tienen la cantidad de sexualidad que quieren tener. Sucede que antes existían muchas actrices que llegaban a la cima por el sexo. Afortunadamente eso va desapareciendo.

—¿Qué tenemos que aprender de Sudamérica?

—El público español y el de allí son totalmente diferentes e iguales a la vez, exactamente igual que los pueblos. Han heredado muchas cosas de los españoles, pero pienso que deberíamos parecerlos a ellos en el poco miedo y en el poco respeto que le tienen a la muerte. En España le tenemos mucho miedo a la muerte y nos preocupa demasiado. A mí me preocupa la forma de morir, no la muerte en sí. Aprendí de los mejicanos a tomármela en broma.

—¿Vivimos en el crepúsculo de las ideologías?

—Vivimos en una época tremenda y maravillosa a la vez. Se han hecho unos descubrimientos muy importantes, pero también vivimos en un momento de caos muy difícil y tenemos un panorama bastante tétrico.

—¿Crec en la grandeza del pueblo judío?

—Sí, es un pueblo que ha sufrido mucho y que por desgracia todavía les queda mucho por sufrir. Conozco a muchos hebreos en Méjico, amigos míos, que han venido a España sólo para ver Toledo, para ver sus raíces, para ver de dónde les echaron. Yo siempre les digo que cuando eso sucedió no estaba allí, y que por tanto no fui la que les eché. Es un pueblo con un afán de superación y una paciencia encomiable. Con la guerra del Golfo han demostrado mucho aguante.

—De las nuevas generaciones de actores, ¿quién le agrada más?

—Bueno, hay una actriz que no es porque sea mi sobrina, pero en teatro es de lo mejorcito que ha salido; Amparo Larrañaga.

—¿No siente ganas de retirarse a una isla desierta?

—No, sería muy aburrido, en todo caso a lo que llaman los americanos «*isla desierta*» sí. Ellos lo entienden como un lugar con una casa espléndida con muchos criados, con muchos amigos que te vayan a visitar diariamente en su avión particular; ¿quién no sueña con eso?; pero eso es irrealizable, y por tanto me conformo con mi pequeña isla, que es mi casa.

—A día de hoy; ¿por qué lucha?

—Por lo mismo que he luchado siempre. Por vivir lo mejor posible, trabajar en lo que me gusta, disfrutar de la vida, que es muy bonita a pesar de los inconvenientes. Es muy bonito el paisaje, el sol, la lluvia, el mundo, y a mí me gusta vivirlo intensamente.

—La juventud, ¿es una cuestión de sumar o de pensamiento?

—Es un estado pasajero en el que desgraciadamente un día dices: «*todavía soy muy joven*». Más tarde dices: «*cuando yo era joven*». La juventud hay que aprovecharla al máximo y desgraciadamente hay muchos jóvenes que la están desaprovechando.

—¿A qué imputa que se compenetre tan bien con Alberto Closas?

—Alberto es un actor espléndido, y es muy difícil no compenetrarse con un buen actor. Además es una persona encantadora, como amigo y como compañero, en la escena nos entendemos con una sola mirada.

—A usted que está totalmente consagrada, ¿le afectan mucho las críticas?

—Siempre me enriquecen aunque sean adversas. Cuando me dicen una cosa en la que veo que no tienen razón me dan exactamente igual, pero si un crítico me señala un defecto que he tenido, procuro evitar ese defecto en la medida de lo posible.

—Para terminar; ¿ante qué se rinde?

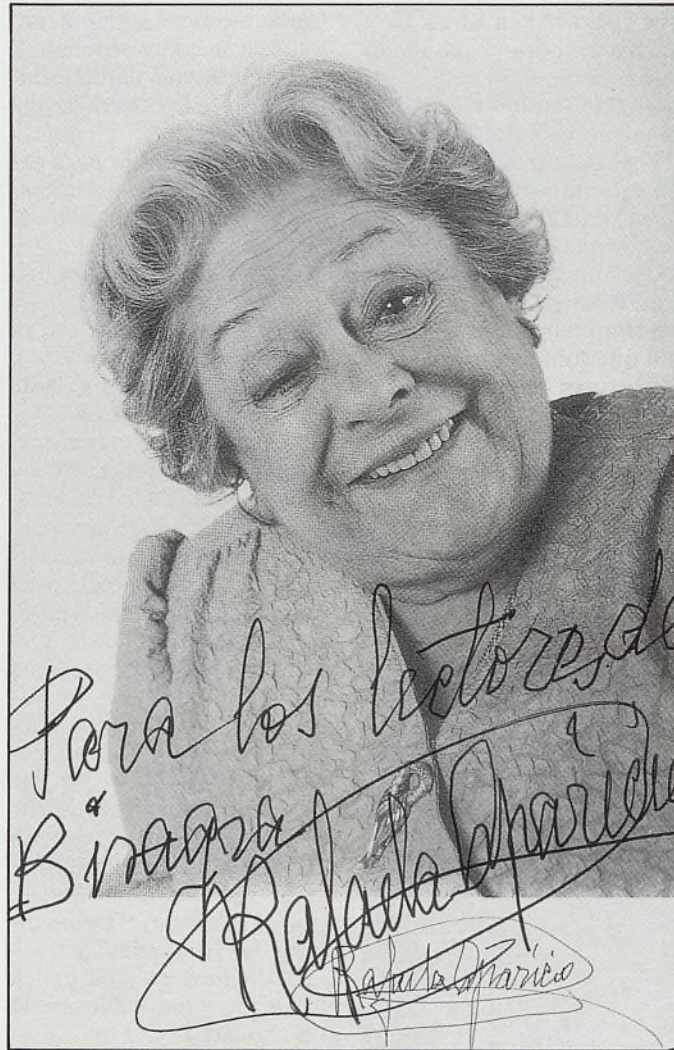
—¿Rendirme?; me tendré que rendir ante la muerte, y eso lo haré a disgusto. En la vida ante nadie.

IGNACIO ARIZAGA

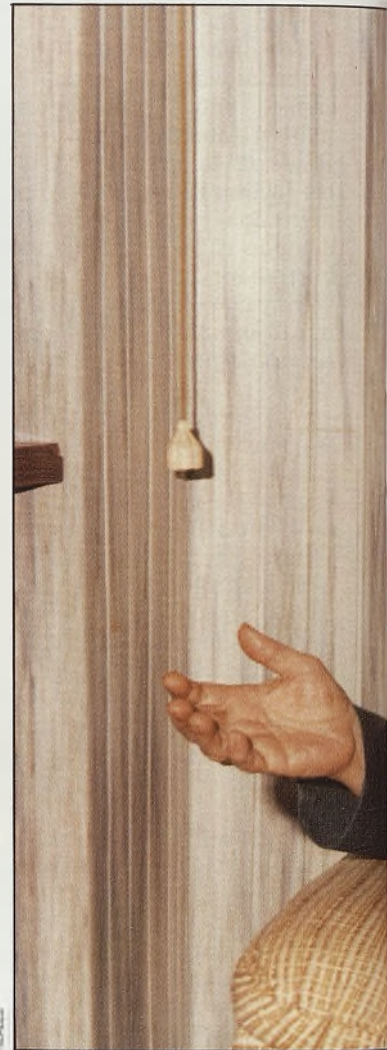
Faltan dos horas para que **Rafaela Aparicio** tenga que subirse al escenario del cine Rex de **Socuéllamos**. El viaje desde **Madrid** ha cansado a **Rafaela** lo suficiente como para considerar necesario dirigirse al hotel Castilla a descansar hasta pocos minutos antes de la función. Allí la encontramos, sentada charlando con los dueños del establecimiento en torno a la corrida que, en ese momento, están retransmitiendo por televisión. «A mí no me gustan nada los toros por lo que les hacen a los animales y eso que mi padre era el empresario taurino de las plazas de **Ubeda** y **Linares**. Yo solamente he estado en una corrida de toros, en la plaza de **Linares** cuando era pequeña y me tuvieron que sacar fuera porque el matador dijo que le molestaban los gritos que daba.» **Rafaela** tiene delante de sí un café «con leche y muy calentito como a mí me gusta» y unas pastas de las que dice que sólo va a comer una aunque luego la realidad deja claro que no ha bajado de tres.

Enseguida nos invita a que le realicemos la primera pregunta que no puede ser otra que pedirle una explicación sobre su continuidad en los escenarios a los 85 años. Su contestación viene como el rayo, plagada de preguntas que sugieren una respuesta. «¿Es que me ves vieja? ¿Me ves inválida? ¿Por qué motivo no voy a seguir en un escenario? Estoy ágil, apta, me aprendo todos los papeles de memoria, cuando salgo a actuar no necesito apuntador así que no veo ningún motivo para dejar de subir a los escenarios.»

La sencillez que se respira entre los presentes a pesar de que entre ellos haya una primera actriz de la magnitud de **Rafaela Aparicio** hace que le haga ver la enorme simpatía que inspira su forma de desenvolverse. «Mira —contesta—, no hay nada mejor que la sencillez para que todo el mundo te aprecie. A mí me quieren los niños, los medianos y los adultos con lo que ello conlleva. Pienso que los artistas a los que se les sube



Rafaela se mueve en el escenario mucho mejor de lo que su edad pudiera indicar.



Rafaela Aparicio: “Los que se creen

Hablar de **Rafaela Aparicio** es hacerlo de la historia del cine y del teatro español de los últimos tiempos. Con la sonrisa y la palabra siempre dispuesta, **Rafaela** deja ver que los 85 años que refleja su carnet de identidad son sólo una referencia de su fecha de nacimiento y una verdad a medias dada la enorme vitalidad con la que cuenta.

el éxito a la cabeza son unos desgraciados mentales que no saben lo que se pierden siendo divos. En cambio, yo soy

puesto un cigarro en la boca. Me considero lo suficientemente humana como para que me quieran. Los críticos

cisa para reconducir la conversación. Sin embargo, y no sin esfuerzo, consigo que explique en qué momento pro-

“**N**i he trabajado ni trabajaré con **Almodóvar**. Su cine es demasiado adelantado, siempre con los culos al retortero.”

una persona muy religiosa que oye misa todos los domingos, que es una mujer de su casa no una señora, vamos, que si tengo que cocinar cocino y que nunca me he

también sienten una especial predilección por mí y siempre me tratan bien.»

Cuando **Rafaela** coge la palabra es difícil intercalar entre medias la pregunta pre-

fesional se encuentra en la actualidad. «Estoy en uno de los mejores momentos de mi vida profesional. Y eso que llevo 64 años encima de los escenarios. Mira, me han



A Rafaela lo único que no le gusta del teatro son los continuos viajes.

ma en la que la abuelita, yo, hace y le hacen cosas muy cómicas. Estoy segura del éxito de la gira que vamos a iniciar ya que, aunque todavía no sé las ciudades en las que vamos a actuar, siempre llenamos y hacemos que el público se lo pase bien. «La abuela echa humo» es la continuación de la obra que hemos estado interpretando durante dos años «La mala hierba», de la que acabo de terminar el rodaje de la película del mismo nombre que se estrenará en el Festival de Cine de San Sebastián, en el que me van a dedicar un homenaje especial por mi carrera como actriz».

Ella, que ha actuado con la mayoría de los actores y directores del panorama español parece una de las personas más indicadas para hablarnos de los máximos exponentes manchegos en este arte. Sara Montiel y Pedro Almodóvar, «con Sara he trabajado en numerosas películas y siempre nos hemos llevado de maravilla. Con Pedro Almodóvar ni he trabajado ni me gustaría trabajar porque hace un cine que a mí no me gusta, un cine adelantadísimo donde los culos están siempre al retortero y esos temas no van con mis creencias religiosas. No quiero tanto pendoneo».

Del teatro español piensa que está atravesando por una época de transición «hay gente joven que vale mucho y quedamos algunos mayores que seguimos dando guerra. Los de edad intermedia son los que no acaban de dar la talla, no salen galanes como salían antes y las primeras actrices escasean».

Poco a poco el tiempo va pasando. Llevamos una hora hablando con Rafaela Aparicio y podríamos seguir durante mucho rato más. Sin embargo, son las nueve de la noche y tan sólo falta una hora para empezar a actuar. Y ya hace un cuarto de hora que debiera haber comenzado a cenar, aunque haya merendado minutos antes. Cosas de Rafaela, «la pequeña» como ella misma se ha llamado a lo largo de la charla.

MARTIN PEREZ

divos son unos desgraciados mentales”

formado una compañía sin ni siquiera enterarme. El marido de Concha Velasco se presentó un día en mi casa y me dijo, Rafaela te hemos formado una compañía para que seas la primera actriz, sólo tienes que decir que sí para que saquemos los carteles a la calle. Me atrajo la idea y acepté máxime cuando la propuesta venía de Concha Velasco y de su marido que me quieren como si fuera su madre. Ya llevamos dos años con un gran éxito de la compañía. Están ganando mucho dinero con ella. Yo no tanto porque tengo mi sueldo y punto.»

La conversación ha llegado a tal grado de familiaridad que parece que Rafaela conociera a los dueños del hotel de toda la vida. «Los acabo de conocer hace unos

minutos, como a ti, pero yo me considero en este lugar como en casa porque es como me gusta sentirme. Curiosamente, nunca había estado en Socuéllamos con anterioridad. La verdad es que la mayoría de La Mancha me es desconocida, ya que no suele haber muchas actuaciones por estas tierras, tal vez

“Sigo actuando porque tengo fuerzas para ello. Estoy ágil tanto física como mentalmente.”

debido a la mala red de teatros de la que se dispone.» Rafaela le pide el bolso a su hija, que acaba de entrar en la habitación y realiza una pausa para buscar en él «me voy a tomar una aspirina —dice extrayéndolas del bolso—. El viaje se me ha hecho

largo y me ha cansado. Estas aspirinas me las regalan los soldados de un cuartel de Madrid. Dicen que son mejores que las que venden en las farmacias.» Vuelve a dirigirse a su hija, esta vez para dejarle ver que tiene que cenar antes de la función. Su hija le intenta convencer de que acaba de merendar y que

cenar media hora después no es aconsejable, sin embargo, Rafaela se sale con la suya: va a cenar a las nueve menos cuarto.

Mientras llega esta hora seguimos hablando en torno a la obra que va a interpretar, «es una comedia divertidísi-

"PROBLEMAS EXTRACONYUGALES"

TELE 5

Lunes 6-11.00

Dirección: Luigi Zampa.

Intérpretes: Ursula Andress, Virna Lisi, Claudia Cardinale y Marisa Mell.

En un pueblo del norte de Italia vive felizmente un matrimonio compuesto por Esmeralda y Berto. Un día, ella decide visitar en Roma a tres viejas amigas para organizar un festival benéfico que pueda servir de tapadera para sus infidelidades.



"MARIANELA"

TVE 2

Lunes 6-17.05

Dirección: Benito Perojo.

Intérpretes: Mary Carrillo, Julio Peña, Rafael Calvo y Jesús Tordesillas.

Marianela, conocida como Nela, vive en una localidad de una cuenca minera asturiana. Ella es una pobre muchacha huérfana, que fue recogida por una familia en cuyo seno vive de mala manera pues todos la maltratan. Nela es una joven poco agraciada y tan sólo Pablo, un joven invidente, le trata con cariño.



"LA GRAN AVENTURA DE SYLVIA"

TVE 2

Lunes 6-22.05

Dirección: George Cukor.

Intérpretes: Katherine Hepburn, Cary Grant, Brian Aherne y Edmund Gwenn.

Sylvia es una muchacha que vive en París en compañía de su padre, que acaba de enviudar. Cierta día él le confiesa que ha cometido una estafa por lo que la policía le persigue. Ambos deben abandonar Francia y para evitar ser descubiertos Sylvia se disfraza de hombre.



"BUSCAR Y DESTRUIR"

ANTENA 3

Martes 7-15.30

Dirección: William Fruet.

Intérpretes: George Kennedy, Perry King, Don Stroud y Tisa Farrow.

Kip Moore, un ex combatiente americano que acaba de volver de las cataratas del Niágara, recuerda los acontecimientos más importantes de su vida. Pero la guerra, que ya ha concluido, parece que empieza de nuevo para él.



"LA HIJA DE JUAN SIMÓN"

TVE 2 Martes 7-17.05

Dirección: Gonzalo Delgras.

Intérpretes: Antonio Molina, María Cuadra, Miguel del Castillo.

Un equipo cinematográfico llega a un pueblo para rodar los exteriores de la película *La hija de Juan Simón*. El galán de la película, Alfredo, conquista a Carmela, la hija de Juan Simón, el enterrador.

Y ADEMÁS

LUNES 6

«Aquel loco loco Oeste.» Comedia. A3-TV. 15.30.

«Raza violenta.» Acción. A3-TV. 22.01.

«Examen final.» T-5. 22.00.

«Los guardiamarinas.» Comedia. TM-3. 16.20.

«Abuelo made in Spain.» Comedia. TM-3. 22.30.

«Casanova and company.» Comedia. TM-3. 00.35.

MARTES 7

«Corazón de perro.» TVE-2. 00.30.

«Buscar y destruir.» Acción. A3-TV. 15.30.

«La casa del terror.» A3-TV. 00.15.

«Un trozo de paraíso.» T-5. 11.00.

«Las chicas con las chicas.» T-5. 01.10.

«La amante.» Drama. TM-3.

«El hombre del clan.» Acción. TM-3. 00.15.

MIÉRCOLES 8

«Norman ama a Rose.» TVE-2. 17.05.

«Invasión en Birmania.» Guerra. A3-TV. 22.10.

«Los invencibles de Némesis.» A3-TV. 00.15.

«Españolas en París.» Drama. T-5. 11.00.

«Porky's.» Humor. T-5. 22.00.

«Sangre y encaje.» T-5. 00.20.

«El manantial.» TM-3. 00.15.

JUEVES 9

«Noche decisiva.» Thriller. TVE-2. 17.05.

«Fanny Pelopaja.» TVE-2. 22.05.

«Después de un amor.» TVE-2. 00.30.

«Huida mortal.» Acción. A3-TV. 15.30.

«Bruce y Shao Lin.» Acción. A3-TV. 22.01.

«Primer amor.» Drama. T-5. 11.00.

«Misericordia y nobleza.» TM-3. 16.20.

«Opera do Malandro.» Drama. TM-3. 00.20.

"LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA"

TVE 1

Martes 7-21.40

Dirección: Blake Edwards.

Intérpretes: Peter Sellers, Peter Webber, Herbert Lom.

El inspector Clouseau, condecorado por sus servicios a Francia por el mismo presidente de la nación, se enfrenta, por primera vez con la mafia.



"CUANDO EL CUERNO SUENA"

TELE 5 Martes 7-22.00

Dirección: Luis María Delgado.

Intérpretes: Alfredo Landa, Rafael Alonso, África Prat, Juanito Navarro.

Tras siete años de matrimonio, el boticario de un pueblo no ha conseguido tener hijos. Una noche en la que se queda aislado con tres chicas, hace el amor con ellas, dejando a las tres embarazadas.

"¿QUIEN QUIERE LA VERDAD?"

ANTENA 3

Miércoles 8-15.30

Dirección: Jerry Thorpe.

Intérpretes: Maud Adams, Vincent Baggetta, Molly Creek y Denis Franz.

Una violación, seguida de un asesinato, despierta una reacción en cadena, ya que esta situación provoca una segunda muerte. El principal sospechoso es encarcelado y luego liberado. Furioso por su arresto, el criminal se burla de la policía y del testigo.



"SANGRE Y ENCAJE"

TELE 5

Miércoles 8-00.20

Dirección: Philip Gilbert.

Intérpretes: Gloria Grahame, Melody Patterson, Milton Selzer.

Mientras duerme una pareja es asesinada a martillazos. Su hija, años después, padece pesadillas relacionadas con este suceso. Ella vio a un hombre huir de su casa. Sus amigos le aconsejan su ingreso en un orfanato.



"EL ZORRO CABALGA OTRA VEZ"

TELEMADRID

Miércoles 8-16.20

Dirección: Ricardo Blasco.

Intérpretes: Tony Russell, María José Alfonso, Roberto Paoletti y Jesús Puente.

En la California de 1847 reina el caos, a consecuencia de las luchas entre los mejicanos acudillados por el general Santa Ana y los españoles.



"EL MANANTIAL"

TELEMADRID

Miércoles 8-00.15

Dirección: King Vidor.

Intérpretes: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Ken Smith.



Howard Roark, un arquitecto que acaba de terminar su carrera, ingresa en la plantilla de una gran empresa. Pero sus ideas innovadoras chocan pronto con los conceptos tradicionales defendidos por el resto de los empleados. Conoce a Dominique, periodista especializada en crítica de arte.

"NOCHE DE ANGUSTIA"

TVE 1 Jueves 9-10.00

Dirección: George Stevens.

Intérpretes: Carole Lombard, Brian Aherne, Anne Shirley, Julien Mitchell.

El cuidado de los enfermos de difteria exige una atención constante por lo que resulta un trabajo duro y sacrificado. En el hospital Sherehan, durante una guardia nocturna, muere un niño a causa de una negligencia de la enfermera Lucy Lee.

"EL RESPLANDOR DE LA MUERTE"

TELE 5

Viernes 10-11.00

Dirección: Alan Smithee.

Intérpretes: Michele Little, Douglas Rowe, Garrick Downem.

Un detective investiga un suceso extraño: un marido intentó matar a su mujer hace años y ahora han encontrado asesinada a la mujer.



"ALTO RIESGO"

ANTENA 3

Viernes 10-15.30

Dirección: Stewart Raffill.

Intérpretes: James Brodin, Anthony Quinn, Lindsay Wagner, Cleavon Little.

Un norteamericano expatriado vive confortablemente en su lujosa villa de Colombia. Allí en una caja fuerte guarda cinco millones de dólares, producto de su negocio de tráfico de drogas en los Estados Unidos. Cuatro jóvenes se enteran de la enorme fortuna que éste guarda en su palacete.



"LA SEMILLA DEL ESPACIO"

TVE 1

Viernes 10-00.20

Dirección: Steve Skely.

Intérpretes: Howard Keel, Nicole Maurey, Kieron Moore, Janette Scott.

Tras una lluvia de meteoritos un científico descubre que algunas de las plantas del planeta son carnívoras. Se han convertido en seres dotados de inteligencia que se alimentan de carne humana.



VIERNES 10

«El poder de la mandrágora.» TVE-1. 23.30.

«Así se quiere en Jalisco.»

Comedia. TVE-2. 17.00.

«Alto riesgo.» Aventuras.

A3-TV. 15.30.

«Hombres que rugen.»

A3-TV. 02.20.

«El resplandor de la muerte.» Drama. T-5. 11.00.

«Los cien caballeros.»

TM-3. 16.20.

«Rebeldes.» Drama.

TM-3. 21.35.

«La jauría del vicio.» Erótica. TM-3. 00.10.

SABADO 11

«Adiós a las armas.» TVE-2. 20.00.

«Contraviento.» TVE-2. 01.25.

«La ciudad de oro del Capitán Nemo.» Aventuras.

A3-TV. 15.30.

«Marbella un golpe de cinco estrellas.» Acción.

A3-TV. 17.00.

«Los chiflados del Oeste.»

Humor. A3-TV. 02.00.

«Máximo riesgo.» Acción.

T-5. 15.30.

«El mundo de Suzi Wong.» T-5. 20.00.

«Tintín y el Templo del Sol.» Aventuras. TM-3.

13.30.

«Un trabajo en Italia.»

TM-3. 18.00.

TVE CASTILLA-LA MANCHA

DE LUNES A VIERNES

13.00: Magazine.

14.00: Informativo.

19.20: Informativo.

NOVEDADES DE LA SEMANA

«Mujeres.» Serie. Los martes a las 00.35 en TVE-1.

«Historias de cada día.» Miércoles a las 18.50 en TVE-2.

«Historias de otro lado.» Miércoles a las 23.00 en TVE-1.

«La saga del padrino.» Jueves y viernes a las 22.00 en Tele 5.

«La última diva.» Sábado a las 14.30 en TVE-2.

"CUENTOS DEL DECAMERON"

TELE 5

Viernes 10-01.15

Dirección: Paul Maxwell.

Intérpretes: Maiangelo Giordano, Lee Bander, Enzo Pulcrano, Claudia Bianchi.



Se narran breves episodios: un celoso siciliano que engaña a su mujer; la escasa herencia que recibe Calandrino; la explicación ante un juez de la muerte por amor; y la conversión del arcángel San Gabriel en algo bastante peor.

"MAGNIFICO BRIBON"

ANTENA 3

Sábado 11-21.00

Dirección: Jack Smight.

Intérpretes: Warren

Beatty, Susannah York, Clive Revill.



Barney Lincoln es un atractivo e inteligente «play boy» que tiene un gran éxito con las mujeres. Un día conoce a Angela con la que sale una noche. Barney se marcha a Ginebra donde se introduce en una fábrica de naipes, que es la distribuidora de los casinos más importantes del mundo.

"EL MAR Y EL TIEMPO"

TVE 1 Sábado 11-22.00

Dirección: Fernando Fernán Gómez.

Intérpretes: Rafaela Aparicio, José Soriano, Fernando Fernán Gómez, Aitana Sánchez Gijón.

A finales de los años sesenta Eusebio, maître de un humilde restaurante de Madrid, vive con su madre, ya algo esclerótica, y sus dos hijas, la progre y acomodaticia Chus, que se acaba de casar con Anselmo, y Mer, soñadora y revolucionaria.

"SALON KITTY"

TVE 1

Sábado 11-00.00

Dirección: Tinto Brass.

Intérpretes: Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Annasvoy, Bekin Fehmiu.



En la Alemania nazi las puertas de Salon Kitty están siempre abiertas. Allí se ofrecen las más exóticas y apasionadas mujeres. La alegría en el salón se interrumpe cuando, a través de una llamada telefónica, los nazis exigen sustituir a las chicas por una veintena de muchachas fieles al régimen.

"LOS CHIFLADOS DEL OESTE"

ANTENA 3 Sábado 11-01.40

Dirección: Gary Graver.

Intérpretes: Cameron Mitchell, Maureen McCormik.

Un grupo de amigos van de cacería todos los años. Uno de ellos, un camionero, quiere enseñar a su hijo las cosas buenas de la vida.

H
O
R
O
S
C
O
P



ARIES: Un surtidor de sombra y sueño parece tener atenazada tu conciencia de culpillas y culpejas. Pero no hay que desesperar, lo mejor es que hagas lo que dicen los astros que no es otra cosa que te dediques a la buena vida, sin preocuparte de asuntos de demasiada profundidad. Un viajecillo bien acompañado te vendría de perlas para quitarte de enmedio esa medio espantada «deprilla» que te pilla. Pero ve con cuidado que algún percance te puede chafar hasta el viaje, o su vuelta. «Más menco y menos oreo», y al que te pregunte la causa de las ojeras, regálale la sorpresa de una sonrisa.



LEO: Si andas liado/a con asuntos de papeles y éstos te quitan el sueño, no te preocupes, es el sino de los tiempos, pero estás en muy buena conjunción astral para que se te resuelvan los problemas de papeleo a poquito que pongas algo de tu parte. Por lo demás debes atender a tu media naranja con más atención y afecto, porque está que se derrite por ti, y tú mientras tanto andas a la luna de Valencia. No te conviene ir por la vida haciendo el «ganso» porque puedes terminar convirtiéndote en «foigrás». Evita vicios dañinos y no te excedas en los placeres de Baco.



SAGITARIO: Semana propicia para las citas con amores escondidos o con financieros que no trabajen a la luz pública, porque tanto amores como dineros están en el perfil de tu sombra. Cualquier proyecto en esas dos direcciones tiene buenas perspectivas de futuro, no os importe embarcaros en aventuras, pues la estrella que os conduce tiene muy claro el norte. Más complicadillos son los asuntos de familias o los sociales, o los brocráticos, porque tenéis una semana que se os puede perder entre papeles. El cuerpo también os está pidiendo una supercarga de energía, que no de abundantes comilonas.



TAURO: La solución está en la huida y no en tener escandalosas conversaciones por teléfono, ¡que luego todo se sabe!, pero una huida hacia el desierto, donde puedas pensar por ti mismo, sin que los prójimos te aprisionen con sus neuras. Todo lo que tenga tufo a economía apártalo de ti, si no quieres perder el futuro que, por otro lado, los aaaaastros y las estreecillas dicen que es halagüeño. Dieta para el cuerpo y sacrificio disciplinado de la voluntad durante unos 15 días te pueden poner más que a tono para que intentes el asalto definitivo a la cúspide de la pela y a la culminación de los sentimientos.



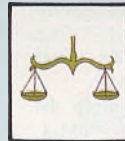
VIRGO: Sabemos que te apetece volar y perderte por el mundo, pero esta semana te conviene quedarte en tu casita y resolver todas esas cositas que vienes olvidadito encima de la mesita. De salud andas lo suficientemente bien como para que respire a pleno pulmón y te olvides de médicos y medicinas. De economía mejor no hablar por ahora y esperemos que a la vuelta de unos días se aclare el panorama porque estás teniendo más gastos de los que va a poder soportar tu bolsillete. De amores, ¡cachí en el mar!, esta semana hay una nube de por medio y no podemos ver lo que dicen los astros y no nos gusta hablar sólo por intuiciones.



CAPRICORNIO: Semana de planteamientos más que de opciones definitivas. Juega las cartas con rigor y orden, con seriedad y con aplomo, porque las jerarquías podrán tener el poder pero no la razón. Cada cosa a su tiempo y los nabos en adiento, dice el refrán, pues eso te cuadra a ti, ¡so caprichoso!, que dejes que el tiempo, aunque no demasiado, ponga a cada uno en su sitio porque es el tiempo el que da y quita razones y el que abre y cierra corazones y el que a veces suelta pescozones. ¡Ah! bribones, y no queráis mezclar intereses sociales ¡hemos dicho sociales, no lo otro! con los afectivos, pues no se llevan entre ellos.



GEMINIS: Si todavía no has disfrutado con el más maravilloso de los garbeos por los jardines más ocultos de la ciudad, hazlo sin demora porque los tiempos no están para desperdiciarlos con discursillos vacuos. Pero puesto a realizar algún «juntapalabras» semanal no lo echés todo a «remolones», porque hasta los astros pueden decir ¡basta! Amor y ocio no se dan demasiado a la mano, pero puestos a gozar, hazlo de los néctares de lo primero. Ojo con perder el tiempo en venganzas, que dicen las estrellas que los puñales ya los han repartido todos a la clase política (para su uso en campaña).



LIBRA: Cuántos quisieran tener la suerte que tú esta semana, porque caigas donde caigas vas a tener la ocasión de pasártelo bomba, guay, de rechupete, demasié... y hasta te puedes encontrar con esa relación amoroso-afectivo-erótica que tanto andabas persiguiendo, ¡mira por donde!, puede caer en tus brazos como fruta madura. Semana propicia para huir de la soledad y cultivar las relaciones sociales, olvidándote un poquillo de que eres el protagonista y siendo un poco más flexible con las personas del entorno, que lo que te puede chafar toda la buena estrella es tu pecado de ir de divo/a por la vida mirandillo por encima del hombro a los demás.



ACUARIO: Si esta semana no cambias de chaqueta, de amigos, de casa, de amor, de trabajo, de manera de pensar o de forma de mirarte al espejo, ya no lo harás nunca con las estrellas tan favorables. Pero ten cuidadito con lo novedoso que elijas para sustituir a lo antiguo, porque hay mucho lobo con piel de cordero y mucho gato que parece liebre. Habrá personajes que te ofrecerán duros a cuatro pesetas, pero ten cuidado porque están prestos para engañarte como a un chino capuchino. Juegate un as de oros a amores, échale ilusión e imaginación y goza de este final de primavera con el más espiritual y relajante de los goces.



CANCER: Vive de vez en cuando un poquito la soledad y verás que en ella encuentras bastantes caminos que luego te servirán para tu vida de relaciones. Esta semana los astros te aconsejan que medites, pienses y razones y que no tomes decisión alguna sólo con la base de la intuición. De «pelillas» bien, pero no debes quitarle el ojo a los agujeros que estás haciendo en la cartera, porque se te puede ir más de lo que piensas. De salud, tirandillo porque esta primavera está dando más lata de lo que cabía esperar. De amores, suficiente, pero se aproximan tiempos de muy buena expectativa erótico-amorosa.



ESCORPIO: No por mucho madrugar amanece más temprano, y el que la sigue la consigue, pero también puede ocurrir que vayas por lana y salgás trasquilado. Desentraña el enigma, aplícalo a tu vida económica y encontrarás la solución a tus problemas de «perras». En amores debes confiar más en la imaginación que en la razón, pero debes deterrrar de tu cabeza esos fantasmejas que te corroen, ¡so celosillo! Esta semana el mundo para ti es fácil, para andar por él con la suavidad de hacerlo en una balsa de aceite.



PISCIS: Por la boca muere el pez y por el exceso de palabras los habladores, porque el que mucho habla mucho yerra. Tenlo en cuenta porque los astros te pronostican desatinos por vía de mensajes que pueden ser mal interpretados, que te pueden llevar a otros mensajes y a otros y a otros. Si no entiendes a los demás, no pienses que son más listos que tú, calla y responde sólo en ocasiones de seguridad. De salud tienes para repartir a todos los signos del zodiaco y para que te quede aún un hermoso capital, sé hormiga y no cigarra, guarda para cuando venga la época de las vacas flacas.

EXPOSICIONES

● **Concrepto'91** en la galería Tolmo. Los artistas plásticos **Caruncho, Evangelista y J. M. Iglesias** exponen una muestra de sus obras en las que se pone de manifiesto la verdadera cara del constructivismo. Hasta el 22 de mayo.

● **Beatriz San Juan** expone una importante muestra de su obra plástica en la sala «Alberto Sánchez» de la Posada de la Hermandad. Hasta el 19 de mayo.

● **Valle Páramo Rosel** expone su obra pictórica en la sala «Julio Pascual» de la Posada de la Hermandad. Hasta el 19 de mayo.

● El patrimonio arquitectónico en el museo de Santa Cruz. Una importante exposición sobre el patrimonio arquitectónico castellano-manchego tiene lugar estos días en el museo toledano.

● **López Romeral**, el pintor de **San Martín de Montalbán**, expone una interesante muestra de su producción plástica en el Centro Cultural Santa María de Melque, en **San Martín de Montalbán**. Hasta el 12 de mayo.

● **Victoria Arenal** expone una colección de pinturas en las salas «Picasso» y

«Velázquez» del Centro Cultural de la Caja Rural en Toledo. Hasta el 11 de mayo.

● **Carlos Amaro** expone su obra plástica en la sala «El Greco» del Centro Cultural de la Caja Rural. Hasta el 11 de mayo.

● **Juan Antonio Díaz Gutiérrez «Nono»** expone una interesantísima colección de fotocollages en la sala/bar Tbeo.

TEATRO

● XVI Festival de Teatro Aficionado de Villacañas. El sábado en el teatro Cervantes la obra de Molière «*El Tartufo*».

● El viernes 10 de mayo, el Teatro del Sur, de Granada, representará *El Buscón*, de Francisco de Quevedo.

● El sábado 11 de mayo, el Teatro Negro de Praga pondrá en escena su singular espectáculo *Alicia en el país de las maravillas*.

● (Todas las representaciones darán comienzo a las 10.30 de la noche.)

● **Quique Camoiras** en el teatro de Rojas. El popular humorista pondrá en escena en el teatro de Rojas de Toledo su espectáculo *Tres en*

uno, el sábado día 4 y el domingo día 5 de mayo.

● El Teatro Núcleo presentará su espectáculo titulado *Quijote* el día 4 en **La Puebla de Montalbán** y el día 5 en **Illescas**.

MUSICA

● El día 6 de mayo tiene prevista su actuación en el teatro de Rojas de Toledo la «*Heidelberger Kammerorchester*».

● El 7 de mayo el popular cantautor **Amancio Prada**

ofrecerá un recital cuyas canciones van agrupadas en dos bloques temáticos: «*Trovadores, místicos y románticos*» y «*Cántico espiritual*» (esta última corresponde a la obra de **San Juan de la Cruz**, a la que puso música este cantante leonés).

● El 9 de mayo ofrecerá un concierto, en el teatro Rojas, la Orquesta Sinfónica «*Southern College*».

● El 9 de mayo, dentro de la campaña «*Música en primavera*», actúa en Villacañas el Cuarteto Pomorsky, en la Casa de la Cultura a las 9.30.

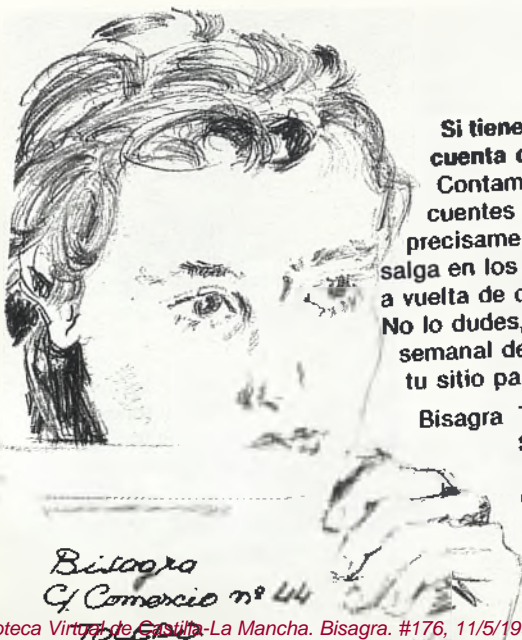
FARMACIAS DE GUARDIA

TOLEDO

4. Reconquista, 14.
5. Centro Comercial Buenavista y Sagrario, 2.
6. Barcelona, s/n.
7. Zocodover, 16.
8. Santo Tomé, 14.
9. Centro Comercial Buenavista y Sagrario, 2.
10. Hombre de Palo, 1.
11. Tornerías, 16.
12. Hombre de Palo, 1.

TALAVERA DE LA REINA

4. Ronda del Cañillo, 32.
5. Ronda del Cañillo, 32.
6. Joaquina Santander, 27.
7. Barrionuevo, 2.
8. Ronda del Cañillo, 32.
9. Portiña de S. Miguel, 39.
10. Avenida del Príncipe, 15.
11. Portiña de S. Miguel, 39.
12. Portiña de S. Miguel, 39.



Si tienes algo que contar, cuenta con Bisagra. Contamos con que nos lo cuentes por escrito, precisamente, para que te salga en los escritos a vuelta de quiosco. No lo dudes, en cada número semanal de Bisagra, tienes tu sitio para publicártelo.

Bisagra Tu publicación Semanal.

Contamos con que nos lo cuentes.

“En Bisagra tiene un espacio publicitario perfecto para aumentar el volumen de sus ventas. Aprovéchelo.”

Bisagra Para hacer más grande su negocio.”

Bisagra
C/ Comercio nº 44

Ultimo plato

POR LOC I TOS

En "La Majada" se come "de campo"



Hace ya tiempo alguien tuvo la feliz idea de retener las aguas del río Algodor para dar de beber a la más grande mancomunidad de **La Mancha**. Hoy en día el embalse del Finisterre cubre con su agua una hermosa superficie, alrededor de la cual se dan cita los pescadores en busca de la carpa y otras especies.

Allí, junto a la presa, alguien tuvo la feliz idea de poner un merendero y servir comidas y «tentempiés». Y como aquella era tierra de pastores, pues el nombre que mejor le cuadraba era «La Majada».

Singular sitio para el paseo y el goce de la naturaleza: agua, aire, tierra y cielo; singular sitio para reposar después y hacerle los ho-

nores al plato más campero de los que en «La Majada» preparan: el conejo; plato que sabe a campo, pues va aromatizado por el mismo tomillo salsero con el que nos hemos ido encontrando por esos cerros de entre **Mora** y **Tembleque**, con una salsa en la que no nos hartaremos de mojar pan, ya sea por el hambre,

ya sea por el regusto del paladar.

Pero, aun siendo el conejo el plato que no se debe omitir en esta casa, no está demás, si se tiene ganas de comer con cuchara, hacerse servir por el campechano «Cipri» un buen plato de judías con oreja, que le dejan a uno el cuerpo satisfecho como para pasar tarde y media.

Pero nuestra recomendación, si se va en grupo, es que se coma de «picoteo», una ración de magro con tomate, otra de choricito frito, una más de oreja de cerdo (muy buen punto), unas chuletitas de cordero y un plato de paella para los niños, si hay suerte o si se ha encargado previamente, y no hay que dejarse en el olvido una buena ración de queso manchego bien curado del de **Felipe García**, de **Mora**, un queso superior.

Para regar los manjares y acompañar el calorillo del sol no hay que andar buscando marcas de morapio, «Cipri» recomienda y sirve un «tinto añejete de los Montes de Toledo» de mucho cuerpo y fuerte paladar, pero es que la salsa atomillada del conejo realmente no pide otra cosa mejor.

Nosotros recomendamos...

Una comida o merienda a base de «picotear» raciones de las que en la casa se ofrecen. Y puestos a quedarnos con buen sabor de boca y a llevarnos en el paladar el aroma de la casa, no debe faltar en el «yantar» una buena ración de conejo en salsa, con su ajo, su laurel y su tomillo. Las chuletitas de cordero son muy socorridas, pero antes debemos dar cuenta del buen queso de **Felipe García** y de unos choricitos fritos que invitan a beber y a la buena conversación.

El local

Bar merendero «La Majada», junto a la presa del pantano de Finisterre, en un desvío de la carretera de **Mora** de Toledo a **Tembleque**.

Tipo de cocina: Casera campera, basada en el «tapeo» y en algunos guisos estrella, como el de conejo.

Comedor: Mesas para comer 30 o 40 personas en el interior y amplia terraza con el solecito y la brisa.

Servicio: Hasta 5 o 6 personas los fines de semana, lo que se hace un poco escaso cuando el público se aglomera.

Precio: Por 1.500 pesetas se puede «biencomer».

Ideas

Soluciones

MUEBLES MIRADERO

Nuñez de Arce, 22
Venancio González, 9
TOLEDO TFO. 22 15 14

DISEÑOS



TOLEDO SALE GANANDO

JOAQUIN SANCHEZ GARRIDO

Si usted fuera el próximo
alcalde de Toledo:

¿Qué haría? ¿Qué mejoraría?

Llame al teléfono 25 32 25,
de lunes a viernes, entre las 10 y
las 14 horas. Joaquín Sánchez Garrido
comunicará directamente
con usted.



ESTOS LADRILLOS PUEDEN DAR LA CARA.

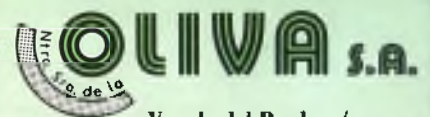


La calidad de la arcilla de La Sagra, unida a nuestra tecnología de punta, hacen que en Cerámica Nuestra Señora de la Oliva fabriquemos ladrillos de cara vista con una gran calidad.

Nuestra moderna empresa nos permite distribuir a cualquier punto de España, más de veinte productos diferentes.

Arcilla, tecnología y profesionalidad nos capacitan para hacer ladrillos que dan la cara.

CERAMICA



Vereda del Prado, s/n.
45290 PANTOJA (Toledo)
Telf.: 55 47 00
Fax: 55 41 26

