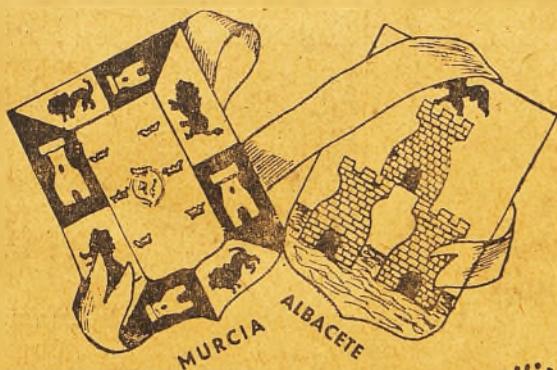


LA REGION MURCIANA



ALMACÉN DE PLATANOS Y FRUTAS

IMPORTACIÓN DIRECTA
EXPORTACIÓN A PROVINCIAS



Fernando Serrano

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

S. Gerónimo, 6 - Tel. 17104 - Barcelona



NO LO DUDE

antes de comprar gafas visite
al óptico profesional

J. RUIZ URREA

Ronda San Antonio, 61

En donde hallará un selecto surtido de
GAFAS Y LENTES
en calidad máxima y precios mínimos.

*Haciendo mención de este BOLETIN,
obtendrá usted un descuento importante*

Genovevo

Paredes

AMPLIACIONES

Bromuro, Sépia y
Pastel

Cuadros de todas clases

Oleografías metal y
pastas

Toda clase de marcos y
tamaños

*Grandes facilidades de
pago*

Cerdeña, 98, 1.º, 1.ª

BARCELONA

Bar-Cervecería NEGRESCO

Unión, 6 (junto Ramblas) - Teléfono 21912

MARTÍN SORIANO

Especialidad
en
café exprés

Mariscos
frescos

Licores de
todas clases

Se sirven
resopones



Murcianos y Albacetenses, ¿deseais tomar un
buen café? No dudeis en visitar esta casa, con
la seguridad de que quedareis contentos de
sus servicios.

ABIERTO DIA Y NOCHE

Unión, 6 (junto Ramblas) - Teléfono 21912

BOLETIN MENSUAL
DE LA
Casa Regional de Murcia y Albacete en Barcelona

Año II

Octubre 1934

Núm. 17

Director: PEDRO PAREDES CORBALÁN — Redactor-Jefe: ANTONIO BRITO BAYON

DE LOS ARTICULOS SON RESPONSABLES SUS AUTORES

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Redacción y Administración: Nueva de San Francisco, 11 y 13-Tel. 21127



Miss Murcia 1934-35, rodeada de su Corte de Honor

Sigue siendo corto el traje

Bien venido seas al mundo de las letras. ¡Oh tú, vivaracho rapazuelo, portavoz de nuestra Entidad!

(Artículo inserto en el número 1 de LA REGION MURCIANA).

Quando por primera vez apareciste tú, nuestras alegrías, me permití la libertad de darte unos consejos a guisa de Don Quijote, que sin tratar de imitar al ilustre man-

chego, ni tú al socarrón Sancho, no sólo lo has cumplido, si que también lo has superado.

En el curso de tu infancia, nos has demostrado, que no en balde corre por tus venas sangre de la recia raza de que provienes. Aplicado en tus estudios, con paso lento, pero firme, con inequívoca señal de tu fortaleza. Respetuoso con tus mayores y hasta con los de tu edad.

Has sabido salir a tiempo al paso de aquél que ha pretendido insultar a la gran familia a que pertenece, si, porque como buen hijo de la colonia murciana, es para ti artículo de fe, entre todos los mandamientos, el cuarto, y otras veces has callado, no con la mansa y borreguil resignación del cobarde, sino con esa silenciosa, pero elocuente fuerza del que sabe que no ofende quien quiere, sino quien puede.

Por eso los que asistimos a tu nacimiento, los que hemos visto tu progresivo desarrollo, los que llegamos a cifrar en ti nuestra confianza para presentes y futuras empresas, al verte hoy hecho un hombre, de fuerte imaginación y musculatura de atleta, no podemos por menos que decir: Bienvenida sea tu mayoría de edad, bendita seas "LA REGION MURCIANA".

Tu ancha caja torácica, no cabía ya en el traje que hasta aquí has llevado y desde hoy en adelante tu cuerpo no se amoldará al tamaño del vestido, sino el vestido al tamaño de tu cuerpo. De hoy en adelante tu glorioso nombre no irá a la cabecera de un Boletín de ocho páginas, sino de diez y seis. Si el vestido te estaba estrecho, te estaba corto, ya lo tienes a la medida. Y ahora a trabajar por los tuyos, hacer conciencias fuertes, poderosas y robustas, como robusto y fuerte eres tú.

... ..

Paralelo a la marcha ascendente de nuestro periódico, podemos decir que ha ido la de nuestra amada Casa Regional de Murcia y Albacete, y si bien es verdad que ésta, vino al mundo varios años antes que nuestro órgano en la prensa, y por tanto hace mucho tiempo ya, que adquirió su mayoría de edad, no es menos cierto que si la obra

de nuestro Boletín ha sido grande en su desarrollo, la de nuestra Entidad ha sido una obra de titán en cuanto a las fuerzas desplegadas por la causa común y fecunda en su resultado, como fecunda es la tierra de nuestra huerta.

Podríamos llenar nuestro Boletín si tuviéramos que historiar (sólo a grandes rasgos) la vida de nuestra Sociedad.



Bellísima y encantadora Srta. Josefina Hernandez,
MISS MURCIA 1934 - 35

Bien viene tu belleza a nuestros lares
donde al lado de tronos hay altares.
Yo digo que mereces, sin cacono,
que te elevemos al más alto trono.
Pero puede que piense nuestro lar
que mereces, no trono, sino altar.

A. B.

Los que la hemos visto en su renacimiento reclusa a una tertulia que holgadamente no ocupaba más de dos mesas en un café; que cuando la Comisión organizadora o Junta Directiva, tomaba el acuerdo de lanzar un pequeño manifiesto a la colonia murciana albacetense, primero se había de consultar los bolsillos de los reunidos. Los que la hemos visto de salto en salto, primero realquilada en un local de la Rambla, en una habitación entre más de diez sociedades, no disponiendo de más espacio del que ocupaba la desvencijada mesa, mueble hoy venerable por ser la piedra angular de esta Casa Regional.

Los que la hemos visto trasladarse ya con honores de sociedad al Centro Gallego, desde donde públicamente, ora con la pluma, y otras veces desde la tribuna retó y midió sus fuerzas contra los insensatos que del immaculado nombre de Murcia pretendían hacer un estigma, y... en una palabra, los que la vimos majestuosamente trasladarse al local que hoy ocupamos, los grandes triun-

fos en él consignados, local que nos pareció al principio de proporciones gigantescas por su capacidad, al ver hoy que materialmente no cabemos en él, que son muchas las familias que los domingos han de marcharse ante la imposibilidad de conquistar un sitio, no ya donde poder tomar asiento, sino a donde pudiera estar siquiera de pie, hemos de sentir forzosamente una infinita alegría, al ver que el traje que le habíamos hecho a nuestra Casa, se le ha quedado pequeño, y que por ética, por decoro, está pidiendo a voces otro traje nuevo.

Pues bien, a dárselo vamos. Una Comisión lo escoge en el *gran Bazar* de Barcelona; pero tengamos entendido todos los socios, que no somos otra cosa que el cuerpo orgánico de la Casa Regional, que no basta sólo vestir un traje con todo completo y con elegancia, sino que el decoro del gran señor debe siempre impedir que el sastre pase dos veces con la factura.

Antonio Martínez Ballesta.

Algunos datos curiosos que precedieron al descubrimiento del Continente Americano

En un viaje que hizo Colón en el año 1477 a los países septentrionales, se aproximó más que ningún otro navegante al círculo polar ártico, durante el mes de febrero, sin encontrar los mares helados, notando que, si Islandia es la Thule de Tolomeo, está mucho más al occidente de la situación marcada en el mapa por el gran geógrafo de la antigüedad.

En estos viajes por las costas europeas, nuestro navegante confeccionaba cartas de navegación y hacía preciosas observaciones cuando se alejaba de las mismas fijando, valiéndose de los escasos y rudimentarios aparatos de que disponía, sobre sus mapas, las distintas posiciones que ocupaba, estudios que le sirvieron para la confección del magno proyecto que años después pudo realizar, para sorpresa de muchos, envidia de

sus detractores, admiración de sus contemporáneos y generaciones venideras.

Sometió Colón su proyecto, por petición del Rey de Portugal, Juan II, al examen de una junta de la que formaba parte el Obispo de Ceuta y confesor del Rey, llamado Cazadilla, cuyo dictamen calificó la empresa de insensata, más notando que el Rey se interesaba por la misma, le propusieron que enviase secretamente una nave en la dirección indicada por el marino y que los mapas de éste fueran entregados al capitán para que quedasen para el reino de Portugal las ventajas del descubrimiento, caso que se lograra.

Conseguido de Colón que entregara los mapas y memorias, con pretexto de que se estudiaría su realización, se dió al capitán de una carabela que abandonando durante

la noche y con el mayor secreto el puerto de Lisboa, mientras se entretenía a Colón con la esperanza de que se estaba preparando la forma de llevar a cabo tan magno proyecto.

De regreso la carabela a Lisboa, su capitán mostró su gran espanto ante una mar embravecida, que le aterrorizó aventurarse en ella por miedo a ser tragado por la misma.

Conocido del Rey su fracaso, trató de negociar nuevamente con Colón, pero éste se negó a ello por el desengaño sufrido y abandonó Portugal dirigiéndose a Génova a visitar a sus ancianos padres y ofrecer por segunda vez sus planes de descubrimiento, que le fueron rechazados por aquella República.

Durante un espacio de tiempo estuvo nuestro insigne navegante haciendo gestiones para lograr su empresa, llegando a España en el verano de 1485, en la mayor miseria, acompañado de su hijo de corta edad, desembarcó en el puerto de Moguer y cogiendo el niño de la mano se dirigió hacia la Rábida, distante 4 kilómetros, donde por el calor, el hambre y la sed, llegaron completamente extenuados, pidió agua y descanso en el convento de Santa María de la Rábida, del que era Prior Fray Juan Pérez de Marchena (franciscano), que lo acogió con cariño paternal, y no sólo lo socorrió en

todo, sino que conocido quién era y sus planes, los patrocinó y puede asegurarse que su valiosa ayuda y la de su compañero Fray Diego Deza, decidió sacar de la oscuridad al hombre que tanto resplandor debía arrojar sobre el Universo.

Conocido por los Reyes Católicos la importancia y magnitud de este proyecto, Fernando, avaro y astuto, no quiso comprometer ni un céntimo del erario de la corona de Aragón en la empresa, confiando, como así sucedió, que la impresionante y generosa Isabel, corriera con todos los gastos de la expedición por cuenta del erario de Castilla y que tan feliz resultado tuvo para España y nuestros hermanos de América, que no sabemos el tiempo que hubieran continuado en la ignorancia, a no ser por la decisión de nuestra Reina, contra la opinión de Fray Tomás de Torquemada, Inquisidor Mayor, que se opuso resueltamente a esta realización.

Cuán triste es pensar que los hombres *sensatos* de aquella época, trataran de *loca* y *charlatán* a la figura insigne que hoy rinde homenaje todo un Continente y la vieja España, y que son muchos los monumentos levantados para perpetuar la memoria del gran descubridor e intrépido navegante que primero cruzó el inmenso Océano Atlántico.

Un murciano de la Guilica.

RECORDANDO A MURCIA

La feria y las fiestas de antaño

Los tableros carcomidos por la acción del tiempo y las púas que año tras año martilleaba el popular maestro carpintero que armaba los puestos de la Feria, aparecían en la segunda quincena de agosto a lo largo del Arenal, por el pretil del río. Este era el anuncio del acercamiento de la Feria murciana, como es sabido por cuantos sobreviven a esta información retrospectiva; Feria muy afamada por su mercado y por sus magníficas corridas de toros, solemnes veladas en la Glorieta, diarios conciertos por las bandas de Raya y Mirete, alternando con

la de la Misericordia; los magníficos castillos de fuegos artificiales con sus estruendosas bombas finales y los suntuosos bailes en el aristocrático Casino, tan admirado por los extraños y orgullo legítimo de propios.

En la noche anterior al 1.º de septiembre, el tren de Torrevieja llegaba abarrotado de veraneantes que gozaron las delicias del Levante en aquel marítimo y acogedor lugar en el que la sal se cuenta por toneladas. También los trenes procedentes de Cartagena, Alicante y Lorca devolvían a la ciudad a cuantos se fueron también a distintos

lugares de la costa y del campo para buscar el alivio de la Canícula, tan inexorable para la vecindad inamovible de la urbe del Segura.

El matutino toque de Diana—ayer como hoy—con sus cohetes y tracas detonantes, alegrando las calles de la carrera del Corpus, señalaban la fecha del 1.º de septiembre o el comienzo de la Feria. Los puestos del Arenal, alineados y majos, lucían las múltiples baratijas de “a real y medio la pieza”, como la profusión de jugnetes, encanto de la infancia; los turrónes, avellanas y “torraos”, refrigerio goloso de huertanos y huertanas, enjugado con lecheanis moratallero o caravaqueño. Y los caballitos de “El Tío Vivo”, los columpios y exhibiciones fenomenales de gigantes, enanos y tragasables con los ruidos de campanas, bombos y platillos.

La Glorieta, en todo su cercado y alrededor del paseo, iluminábase de noche con fluido Lebón, ofreciendo un alumbrado muy fantástico aquellos centenares de vasitos blancos en que se encerraba la flama del gas. Las veladas en la Glorieta tenían una solemnidad extraordinaria, tanto por la distinción de la concurrencia como por la belleza y elegancia de las múltiples murcianas de la buena sociedad que sabían rendir culto a la tradicional Feria septembrina.

Los cafés de “El Sol” y del Arenal y la Casa de Marcos eran insuficientes para el despacho de horchata de almendras y demás helados de la temporada.

* * *

De la Empresa de toros figuró al frente, durante algunos años, el fallecido murciano don Anselmo Lorenzo, buen aquilatador del negocio, de grandes energías y ojo avizor a toda cábala taurina rechazable. En una corrida, el cartel, anunciaba, entre los matadores, a Rafael González “Machaquito”, excelente matador y por entonces una de las primeras figuras de la torería andaluza.

En el contrato de “Machaco” figuraba una cláusula en la que obligaba a la Empresa a aceptar el matador sustituto que el citado diestro señalare en caso de resultar herido en anteriores corridas a la de Murcia. Mas el sustituto habría de ser acompañado y toroar con la cuadrilla de Rafael, haciendo firme así la suma de 8.000 pesetas ajustadas. Y “Machaco” fué herido en otra plaza, con anterioridad, y el aplaudido torero hizo uso de la cláusula leonina que impuesto hubiera, y en el día señalado para la corrida de Murcia hizo aquél llegar al sustituto, un matador de ínfima categoría...

Y aquí el murcianismo de Lorenzo. Tan pronto llegó el “espá” representativo de “Machaco” con la cuadrilla de éste, don Anselmo pidió ante el Gobernador la plantilla efectiva de los toreros que componían la citada cuadrilla del célebre espada, y al observar Lorenzo que no correspondían todos los nombres a los anunciados, anuló el contrato y ni el sustituto de “Machaquito” ni sus peones ni piqueros actuaron aquella tarde.

El señor Lorenzo, que no tenía nada de pacato, y si de una gran acometividad y previsión, cuando días antes se enterara de la cogida de “Machaquito”, a toda eventualidad contrató al gran artista Rafael Gómez “Gallo” para sustituto de aquél, y el famoso calvo de las “espautás” llegó a Murcia el día de la corrida momentos antes de la hora de comenzar y procedente de Barcelona, pues el viaje hubo de realizarlo en automóvil.

“El Gallo” tuvo una gran tarde, la afición quedó absolutamente complacida y el murcianismo de un empresario consiguió un éxito de organización librando a Murcia de un contrato leonino y perjudicial a la ciudad de llegar a toroar el “maleta” que había importado el diestro cordobés.

Y luego dicen que si los murcianos...

José Trinchant.

Conversando con Miss Murcia

Aprovechando la oportunidad de que la nueva "Miss"—proclamada el día 8 de Septiembre en el grandioso festival del "Teatro Escuela" organizado por nuestra Casa Regional—acompañada de su distinguida mamá ha entrado en la Secretaría de la Sociedad, para informarse sobre la admisión de unos socios, procuro obtener algunos detalles particulares de tan encantadora mujer, con qué obsequiar a los lectores de "LA REGION MURCIANA".

La bellísima Josefina Hernández, a quien ya fuí presentado por el señor Presidente, y de una forma bastante original por cierto, adivinando mis intenciones, pregunta, subrayando la palabra, con un gesto malicioso envuelto en su peculiar y deliciosa sonrisa:

—¿Interview?

—No por cierto—le contesto para evitar la natural reserva—son simples deseos de conversar con usted.

Y con toda naturalidad, sin la menor afectación, fué dándome en el transcurso de nuestro diálogo, preciosos detalles, los cuales, con la misma ingenuidad con que me fueron comunicados, aquí te transcribo querido lector.

La señorita Josefina Hernández Martínez, nació en la ciudad condal. Es pues, catalana de nacimiento, pero su origen es bien murciano; de Corbera su papá y de Aljucer su mamá. Esta circunstancia y el inmenso cariño de sus progenitores hacia su patria chica, que evocan en todo momento, y los múltiples elogios que para el maravilloso pedazo de vega murciana en que nacieron, siempre hacen, han conseguido que Josefina sienta por nuestra anada Región un cariño verdadero y espontáneo y así se manifestaba cuando con todo calor y sinceridad, decía que la mayor ilusión de su vida era visitar

su patria de origen, asegurando que si antes no tuviera oportunidad de hacerlo, el recorrer aquellas hermosas tierras, sería el objeto de su viaje de bodas.

¡Sí! Nuestra amable Miss, piensa en el matrimonio. Es una muchacha de hogar y muy femenina, no tiene ambiciones de figurar en la política—esa nueva y poco agradable actividad de "fémina" y tampoco siente las ambiciones que acostumbran a acariciar muchas otras que, con menos belleza, simpatía y distinción, aspiran a abrirse paso y brillar en la carrera cinematográfica, a pesar—y así me consta—de haber recibido tentadoras proposiciones. No es ello extraño, ya que los encantos que se agrupan en torno a esta criatura ideal, son de los que destacan al instante. "Miss Murcia en Cataluña" podría, de habérselo propuesto, haber triunfado plenamente en otros torneos de belleza, pues le sobran atractivos personales, pero su natural modesto, le ha hecho apartarse de los mismos, no obstante y por sorpresa haber sido elegida "la cara más bonita" en un brillante festival celebrado en el Teatro Bosque de esta capital.

Para decidirse a tomar parte en nuestro Concurso, fué necesario que su mamá, muy murciana y muy amante de nuestras cosas, la convenciera. Del acto de la elección conserva recuerdos impregnados todavía de la emoción del momento. Para las que fueron sus competidoras, tiene frases de cálido elogio y sincera simpatía, y para los señores que constituyeron el competente Jurado, para la activa Comisión de Fiestas y los elementos de la Directiva, sólo palabras de intenso agradecimiento encuentra para responder a las múltiples atenciones que de todos, sin excepción, ha recibido; atenciones y delicadezas a las que dice corresponderá procurando en todo momento honrar nuestra Casa y colaborar decididamente en la noble tarea de su merecido encumbramiento.

Las aficiones de Josefina demuestran un temperamento exquisito. Ama a las artes; le encanta la literatura, admira la poesía y siente verdadera pasión por el teatro, especialmente la zarzuela. En este aspecto la música netamente española la prefiere a todas, porque le llega más directamente al alma. Admira a Bretón, Albéniz, Fernández Caballero y muchos otros y ocupa un lugar preferente el maestro Ramírez, autor del inspirado y emotivo "Himno a Murcia".

Sobre este particular dice "Mis Murcia":

—Debo confesar que el momento más feliz de mi vida y más intensamente emocionante, fué aquel en que mi querida antecesora, la señorita Julia Menargues—la que para mí sigue siendo reina de belleza y la que por todos conceptos debemos considerar como la más genuina representación de la belleza murciana—me impuso la banda. En aquel preciso momento, cuando ella, toda gentileza y amor me abrazó y me besó, felicitándome,

al oír las majestuosas notas de nuestro himno, experimenté tal emoción que mientras duró la impecable y acertadísima ejecución del mismo, tuve que hacer un formidable esfuerzo para no llorar ante aquella entusiasta multitud que puesta en pie escuchaba el grandioso Himno que dos genios murcianos, el poeta Jara Carrillo y el compositor Ramírez, legaron al arte.

—;Murcia, la Patria bella!...—evoca, recordando el dichoso instante.



Y nada más me dijo Josefina Hernández Martínez "Miss Murcia en Cataluña 1934-35" Numerosas personas reclamaban su presencia y hube de dar por terminada mi conversación con esta exquisita mujer que con su presencia y simpatía dará mayor realce a cuantos actos se organicen en el futuro.

José Garrigós.

El ocho de Septiembre (día de Murcia)

En el Teatro Escuela

Todas las localidades vendidas desde una semana antes y en todas ellas rostros gozosos de murcianos y albacetenses; y la nota galana de miles de mujeres hermosas; yo no sé si sería visión óptica, pero me pareció que todas eran más bellas para vestir de mejor pompa el memorable día de nuestra fiesta.

El cronista que observaba por el registro del telón de boca, contemplaba un mar de cabezas que con cara de íntima satisfacción sentían la felicidad de los gratos momentos. Allí estaban todas las edades, todas las clases sociales íntimamente ligadas en un cordial abrazo de fraternidad regional.

Se puso en escena "La Alsaciana", bonita zarzuela de Ramos Martín y el maestro Guerrero.

La obra que fué ensayada con premura no recibió el debido "refinado" que pone en sus empresas el notable Cuadro de la Casa Re-

gional, pero aun así fué un buen acto; desmenuzaremos el conjunto para hacer juicio crítico de la interpretación. Rosita García Alberti nos hizo una estupendísima *Margot*, dijo bien su papel con desenvoltura y *do-naire*, y en los números de canto nos dejó apreciar las altas dotes de su garganta y ver en ella una promesa del arte lírico. Orgulloso puede estar Olivella con tal discípula.

Frändinet, por Ginés Campillo, estuvo bien y ajustado, pero en esta obra le faltó ese movimiento de muñeco escénico que él sabe dar, ya que es un notable elemento del Cuadro. Aun así en el número de tambores se hizo repetir. Cuando él quiere saca todo el partido de las situaciones.

Fritz, por Enrique Diego, muy bien, y sobre todo en el último diálogo del Mariscal, en cuyo momento puso toda su alma en la empresa y bordó el papel.

Mariscal, interpretado por Félix Hernández; encarnó bien el papel, admirable en gesto y caracterización y su frase de buen "decir" acabó de acentuar bien el carácter del personaje que representaba. Fue lástima que por la afonía momentánea que sufría (y que le tuvo toda la noche tomando "Valdas"), su voz no llegara a todos los ámbitos del teatro. Está visto que el señor Hernández es un buen elemento cuando se le dan papeles con su porte y dicción distinguida.

Flora, por la notable actriz señorita Roca. Un acierto como en todas las interpretaciones. Sabe Mercedes Roca asimilarse el carácter del personaje que representa y borda sus actuaciones.

El Capitán, interpretado por Felipe García, y sobre ello, y por ser de justicia, haremos una salvedad. El señor García, a quien todos conocemos como un excelente actor, y su notable actuación de *Don Paco* de "La Tela" en que tantos aplausos cosechó, es más que una muestra de su valer de actor, sin contar con muchas y notables actuaciones que el cronista le ha visto; pues bien, el día de su actuación en *El Capitán* de la "Alsaciana" no vimos en él al de otras veces, y sobre esto hay que advertir que el señor García, por un exceso de bondad por no lesionar intereses del Cuadro actuó estando enfermo, como así mismo hizo el ensayo general la noche del jueves. Sépanlo todos que cantó con un ataque de anginas formidable que casi no le permitían hablar, y como así hizo, y como es buen actor y cantante y su actuación no puede ser más noble y desinteresada, lo aplaudimos y quedamos reconocidísimos.

Tenientes: Destaque interpretado por Luis Riera, Marcos Hernández, Alberto de la Cruz, Paco Caparrós, Pepe Garrigós y Juanito Parareda". Fue un número justo y bien montado que cantó evolucionó y dijo a las mil maravillas; se repitió el cantable y fueron muy aplaudidos.

Aldeanas: Otro notable destaque formado por las guapísimas Pepita Pardo, Araceli Martínez, Elena García, Araceli García, Encarnita González, Magda Lorente, Carmen Pradal y Mercedes Espuche. No digamos nada de lo mucho que se las aplaudió y lo

enormemente bien que estuvieron esas vice-tiples que más que señoritas aficionadas parecían artistas profesionales.

Había que ver la seriedad y entusiasmo de la simpática Pepita Pardo, la gracia picaresca de Araceli Martínez, la desenvoltura diableasca de Encarnita González, la guapa y simpática Carmen Pradal, la bondad y simpatía de Magda Lorente, la divina majestad de Araceli García, con su carita bella y sus ojos soñadores, junto a su hermana la hermosa morena de trenzas de ébano y ojos de endrina con un conjunto de virgen morena, y de entre ellas salían unos bellos ojos de sultana mora, los bellos ojos de Mercedes Espuche, con su preciosa carita de linda muñeca sobre un cuerpo bien modelado de cosa exquisita.

Los tambores: Otro número bien y de un gusto refinadamente delicioso. Lo componían las señoritas Espuche, Lorente, Martínez, Elena y Araceli García, y la simpática y revoltosilla Luisita de la Cruz. El número se repitió y merecidos aplausos coronaron la obra. ¿Qué os diré yo de un número de guapas vice-tiples que cantaron bien, pero que muy bien? Luisita que hacía cabeza en el destaque condujo bien su línea y en un momento que hubo de incertidumbre en una evolución, Luisita se inventó un movimiento de conjunto que salvó el momento.

El Sargento. Hecho por Matías González muy bien en su papel exacto.

El Alcalde. Por Antonio Caparrós. Todo un señor Alcalde sin desencajar un solo momento.

Federico y Pablo, por Ballesta y Paco Celdrán, una justa interpretación que fue muy aplaudida.

También diremos que Juan Soler y Miguel Mariel en sus papeles de soldados, fueron un acierto y estaban tan serios y formalitos que les tomamos ojeriza recordando los tiempos de la Independencia.

Los coros, integrados por mujeres hermosas como Antonia y Fuensanta Ridiarte, María y Angeles Cabello, Lola Campillo y algunas otras, fueron muy aplaudidos por su afinamiento y bien decir. Por parte de los caballeros Molina (Mariano y Santiago) y otros muy bien.

Merece un caluroso elogio la labor árdua y difícil del notable maestro Olivella, que, con gran conocimiento de la escena en la parte musical y de danzas llevó a todos al éxito. La orquesta, salvo honrosas excepciones, muy malejos y desafiados y para primera vista, ni con *antiparras*. Gracias al maestro Olivella que gesticulando, dirigiendo, cantando y a veces haciendo imposibles, hacía él lo que no hacían los otros. Esto es merecedor de reconocimiento.

Ahora a fuer de sinceros en todo también diremos, a título de consejo, que el señor Olivella no suba al paleo escénico con la prontitud de la otra noche, pues para saludar desde el escenario es necesario una actuación más completa; yo reconozco que no es culpa suya, pero se sube cuando el momento es cumbre, porque si no se puede hacer el ridículo y él no se merece ésto porque vale mucho.

Con respecto al maestro pianista diremos que hay que estudiar un poquitín más y marcar juístos los aires, pues sin la ayuda del señor Olivella pudo bien malograrse la obra y dejar en los momentos de ejecución la *pipa*, pues a más de ser impropio, pierde mucho la estética del artista.

La segunda obra fué "Para casa de los padres", de Pina y Cabello.

De esta obra diremos que alcanzó el máximo de buena representación, y que el gran Campillo hizo una creación de su papel de *Isidoro*, que cantó bien afinado y justo y dijo mejor todavía, poniendo esa vis cómica que él sabe poner en sus felices momentos, que son muchos por cierto. Que Enrique Diego dió la noche completa, pues si bien estuvo en su papel sentimental de "La Alsaciana", mejor lo ví en esta obra cómica, y que Ballesta (Pedro), con campo para lucirse, hizo un *Pedro el Portero* que le reveló como un buen actor cómico. Nada digamos de la señorita Roca, pues por descontado lo hizo bien y se acentuó más y más que és un valor positivo del Cuadro.

Sentimos no recordar el nombre de la triple cómica que hizo la *Nina* de "La Alsaciana" y la gallega de esta obra cómica, para consignar su nombre, ya que estuvo a gran altura.

Terminada la representación, y al levantarse el telón un murmullo de admiración brotó de toda la sala: en el centro la hermosísima Pepita Hernández; a su derecha la no menos guapa Julia Menargues con una corte de honor integrada por Mercedes Espuche, Araceli Martínez, Eulalia Hernández, Teresita Serrano, Juanita Pérez y Lolita López Caravaca.

El Presidente de la Casa Regional de Murcia y Albacete don Antonio Martínez Ballesta hizo uso de la palabra y en un sentido discurso nos habló de la mujer murciana, de la hermosa y añorada tierra lejana, de las bellezas de su huerta, de sus campos, de sus árboles y de sus flores, y al decirnos de sus pueblos y de sus monumentos, terminó con la torre gigante, la majestuosa torre de nuestra amada Murcia. Dió las gracias a todos, pidió e hizo votos por que los de amor y fraternidad se estrechen más y más para que se consolide la gran obra comenzada. También aludió a la magna obra de la Confederación de Casas Regionales y saludó a los representantes de las confederadas allí presentes, terminando con un canto de amor y de esperanzas. Fué delirantemente aplaudido este Presidente, que día tras día y hora tras hora labora, aún a costa de grandes sacrificios, por el buen nombre y engrandecimiento de nuestra querida patria chica.

Aún se escuchaba la ovación al Presidente, cuando alzándose "Miss Murcia 1933-34" dió un beso a "Miss Murcia 1934-35" y orquesta y coros compuestos por más de ochenta componentes entonaron el "Himno a Murcia", de Jara Carrillo y Ramírez.

Fué un momento indescriptible: hombres, mujeres y niños puestos en pie rezaban en el fervor de un canto. Los ojos velados por las lágrimas tenían una expresión suprema y las gargantas con el "nudo" de los momentos emocionantes, callaban mientras los aplausos expresaban el delirio de las almas.

Terminó la fiesta con un lucido baile de sociedad.

Diabla.

AGASAJO A DOS ARTISTAS

Festival en el diario "El Diluvio"

Invitados por la Dirección, Gerencia Redacción y artistas agasajados asistimos el domingo día 9 de septiembre, a las doce de la mañana al soberbio edificio donde está instalado el taller y redacción del rotativo "El Diluvio".

Una nutrida comisión de redactores esperaba en la amplia escalera que dá acceso al piso principal del edificio; se acompañaba a los invitados y se les obsequiaba con un sobre conteniendo preciosos obsequios.

Las comisiones de las Casas Regionales y representantes de entidades comerciales, artísticas, etc., pasaban a un salón donde el Gerente de "El Diluvio", don Manuel de Lasarte y su esposa doña Angeles Busquets de Lasarte hacía los honores de la casa. En este salón pudimos ver, entre otros muchos, a la bella señorita Conchita de Lasarte, Lola Cabello, Lolita Blanco, Angelita Cabello, doña Mercedes Rubio de Hurtado y doña Ana Bernabé de Bernadas. También poco más tarde a la señorita Pepita Hernández (elegida "Miss Murcia" la noche anterior), a su linda hermanita Eulalia Hernández, juntamente con la dama de honor de la Miss, la guapísima Merceditas Espuche.

Más tarde fuimos conducidos a la sala de máquinas del periódico, convertido en salón de fiestas, y allí saludamos a las señoritas Giralt, Aldar, Hernández (Julia) y a Magdalena y Juanita Lorente, a María y Eugenia de Haro, a Luisita y Resure de la Cruz y a la tiple Rosita García-Alberti.

También vimos en dicho lugar a doña Mercedes Busquets (madre del aviador Canudas), doña Josefina Munné de Canudas, doña Luisa Brechel y a las señoritas Amalia Arniches y Angustias de la Cruz (hija del Director Artístico de la Casa Regional de Murcia y Albacete), y don Angel Hernández con sus hijas Julita y Maruja.

Entre los caballeros saludamos al homenajeado Pepe Hurtado, a quien acompañaba su simpático hijo, don Antonio Martínez Ballesta con su distinguida esposa y dos hijos, a don Pedro de Haro (Director Escénico de la Casa Regional), a don Félix Hernández, don Enrique Diego, don Pedro Ballesta, el Maestro don Martín Olivella, don Francisco Fernández Vivancos y linda hijita, don Gil Armengol, don Marcos Hernández, don Miguel Mariel y señora, doña Ana González y a los señores Lozano, Román, Jurado, Fructuoso, Tintoré, Blanco (esposo de Lola Cabello), Uzoa, Guixa, Sáinz, Callo, al periodista don Joaquín Bernadas y algunos que sentimos no recordar.

El recital a cargo de los artistas Cabello y Hurtado, fué francamente notable: Hurtado ejecutó con su peculiar maestría, de mago de la guitarra, las obras de su repertorio, compuestas por el notable guitarrista, "Danza mora", "Que viene el moro", "Granadina flamenca" y otras muchas a petición del público; siendo al final de todas ellas calurosamente aplaudido, pero al final puede decirse que fué delirante la ovación y que duró largo rato.

Subió al improvisado estradillo Lola Cabello y con esa voz armoniosa que le ha valido el nombre de la "diva de la voz de oro" interpretó el canto de su recital: "Gitana María", "Me dió un beso", "La rosa", "De mi inocencia abusaste", "Estoy malita en la cama", "El gusto de cantar", y a petición de muchos, o mejor dicho, por unanimidad, lució sus grandes dotes con "Los caracoles".

Un delirio de aplausos, muchas felicitaciones para la "diva" que ha sabido hacer de su arte un manjar delicado y selecto y quedó flotante en el ambiente el grato perfume de las cosas perfectas con que nos obsequió Pepe y Lola.

Terminado el recital, el señor de Lasar-

te y la amable señora doña Angeles Busquets de Lasarte, nos obsequiaron con un espléndido "lunch" en el que hubo emparejados, vinos andaluces, pastas, dulces y un derroche de champán.

Se me olvidaba consignar que Pepe Hurtado regaló a la señora de Lasarte una lindísima, diminuta y artística guitarra en su estuche, y que los artistas, a más de preciosos ramos de flores, recibieron: Pepe

Hurtado, una preciosa y artística pitillera, y Lola Cabello, un estuche con dos magníficas castañuelas.

También terminado el convite, se obsequió al público con unas artísticas guitarritas en miniatura, donde además del programa iban los nombres de los artistas.

Ridecof Zureclade.

T A U R I N A S

Nocturna apoteósica y postal. Los niños de la carta, certificaron la noche del 13, fecha fatídica y espeluznante; a cinco avispas que pasaron a mejor vida, etc., etc.

Tras un paseo con ribetes de *tournée*, se aligeraron de capa y tras un ¡tararí!, con honores de "trompetazo", salió el primero (como estas clases de corridas son por serie, bastará con reseñar la serie A, núm. X, para conocer todo el paquete).

Sale la inofensiva alimaña, y después de plantarse en los medios, para observar las intenciones del torero, se decide con la mayor inteligencia, a evitar las acometidas del cartero, que por cierto llevaba sello de urgencia en las pavorosas huídas.

Se instrumentan unos lances de *giro... postal*, y unas verónicas, de carta sin franqueo. Se para (pares de uno solo, porque sino diríamos pareés) al bichito que sale limpio y por milímetros precisos, de las acometidas del hombre de la cartera.

Y llega el tercer turno, o sea el momento del martirio, y en este trance vimos, al honorable postal demostrarnos ser un excelente cocinero en su delicada labor de mechar carne; y tras una faena inteligente (del toro) consigue despenarlo o al menos así pareció, aunque yo creo que dobló el animalito, tras un consejo que le dijo al oído el director de lidia, y se entregó gozoso en manos del caballero, que apareado con el mismo, arrasó su cuerpo por la arena.

Luego: una cosa, que aun no sabemos que es. Un hombre *vestío* con faldas, y otro de chaqué *saqueado* (entiéndase por ser de saco) que francamente, no sabemos cual fué su cometido; como tampoco, y de ello nos complacería se nos explicase el significado, del fúnebre cortejo que dió la vuelta al ruedo con un cartelón, que no pudimos descifrar, y pedimos esta aclaración por si se tratase de un algo *chistoso* dedicarnos unos minutos a contorsiones *grosas* de la risa.

La entrada, bueno; la entrada muy cara; pues con "una sesenta y cinco" se toma hoy día, un bistec con patatas que resulta muy nutritivo.

Al terminar la corrida, se aplaudió grandemente el final del acto, que yo creo que fué lo más importante. Las palmas despertaron a más de un papá que roncaba, y alguna que otra mamá, que cabeceaba soñolienta y quien sabe si rompió algún idilio, de entretenidas parejitas. En el palco de la Presidencia vimos al Presidente efectivo, cuyo nombre sentimos no recordar; a una pareja de Seguridad, a Muñagorri, y al novio de Miss Murcia. Y ahora la parte seria: Pepita Hernández, Miss Murcia 1934-35, que juntamente con su hermana Eulalia, daban el opio; a Merceditas Espuche la guapísima morena de la corte de honor, junto a la gitanilla Araceli Martínez... y para qué continuar, todas ellas una *jará* de guapas.

Se me olvidaba decir, que hubo un número

Chino; tan del Celeste Imperio, que de haber llevado coleta el tal chino, tal vez nos hubiese gustado; porque francamente, fué un numerito que ni *fú* ni *fá*.

Y el público, aburrido, se fué por donde ha venido.

O la salida vimos a los representantes de la Casa Regional de Murcia y Albacete, tomando coches para conducir a la Miss y Corte de honor a sus respectivas moradas.

Don Fetén.

Semblanzas

EN EL BAILE

¿Pero lo ves chiquita?
 ¿No te dije una vez que eres bobita?
 Te fías de los hombres,
 sin siquiera saber de ellos los nombres
 porque dicen de ti que eres bonita.
 ; Si tú oyeras, tontona,
 lo que oigo yo y mi pluma no pregona,
 a aquellos que te traen y que te miman,
 y te dicen al oído que te estiman!
 Reflexiona, chiquita, reflexiona,
 que es para a costa tuya divertirse.
 Si supieras, después, cuanto reirse,
 de tus dichos ingenuos y sinceros,
 por hombres que no son ni caballeros,
 y que así, claro y alto ha de decirse.

* * *

Desde luego en un baile,
 no vas a hallar la austeridad del fraile.
 ; Pero hay hombres mundanos y mundanos!
 Si uno te invita y al coger tus manos,
 para empezar la danza,
 lo hace con excesiva confianza,
 no olvides que los hombres son tiranos;
 retírate de él pronto y discreta,
 que éste tal va buscando una coqueta,
 que se meza al arrullo de su canto,
 mientras dura el ensueño y el encanto,
 que tan sólo es chirrido de veleta.
 Mas si atrevido por tu buen palmito,
 otro se acerca a ti y muy pedito,
 coge tu mano y cíñe tu cintura,
 y levemente dá a tu carne pura,
 sin alardes de danzas de garito,
 los giros y las vueltas, sin la ofensa,
 del que te mira, te adivina y piensa,
 y al través de sus ojos ves la calma,
 tranquiliza tu alma,
 que éste te trae la justa recompensa.
 Con que alerta, chiquita,
 y mi sano consejo ten presente,
 para que ya no más diga la gente,
 que eres mucho más tonta que bonita.

Satírica

Conste que para hacer esta semblanza,
 que con otras no tiene semejanza,
 he tenido que leer, ; Quién lo diría!
 todo un tratado de fisiología.
 Y aun así algo encuentro que me arredra,
 porque el tal és más duro que una piedra.
 No sé, no sé que hacer. ; Seguir mi ruta?
 Es que me espanta ver su cara enjuta.
 Me espanta ver sus ojos tan brillantes,
 que parece que esperan anhelantes,
 la víctima propicia,
 que sacie su pasión o su codicia.
 Yo que tanto he mirado,
 su cabello tan negro y tan rizado,
 Yo que lo estudio siempre, hable o no hable,
 y lo veo infatigable;
 a veces imperioso, a veces terco,
 sin salir de su cerco,
 no sé qué hacer en este mismo instante,
 si seguir adelante,
 o dejarlo tranquilo en dulce paz,
 y lo siga creyendo un suspicaz,
 y un poco o más de un poco testarudo.
 Yo lo dejo tranquilo. Ya soy mudo.
 Ya no importa a mi afán que sea ambicioso,
 que sea desconfiado y orgulloso.
 Allá él si por su genio malhadado,
 es por muchos temido y poco amado.
 Yo hago punto y mantengo la esperanza,
 de hacerle alguna vez una semblanza

* * *

No es tu cabecita loca,
 la que sin querer provoca,
 de mi pluma estas canciones.

No es tu talle de palmera,
 la visión más lisonjera,
 que pregona seducciones.

No es tu alma arrebatada,
la que asoma en tu mirada,
con ardor de fantasía.

No es tu gesto ni es tu aire,
pregonero de un donaire,
que no suena a altanería.

No es que a ti llegue la racha,
que hoy seduce a una muchacha,
que se quiere hacer moderna.

No es que nades ni es que escribas,
y en un mundo necio vivas,
prisionera en su caverna.

No sufriese desencanto,
si prendiéndote en su encanto,
yo te viese en un desierto,
todo triste, sin un monte,
ni una sombra de horizonte,
miedo en todo, y todo muerto.

Ni por mucho que viviera,
combatiendo tu quimera,
yo lograra tu ventura.

Como chica modernista,
eres fuerte y eres lista,
y te encanta la aventura.

Y al mirarme yo a mí mismo,
que no sufro de espejismo,
pensativo me pregunto:
Si a esta niña la alabanza,
he de hacerle en su semblanza,
ya la tiene... y hago punto.

Como asta de bandera de derecho.
Joven, guapo, simpático, bien hecho,
sufre de la fortuna las derrotas.
Y es reliquia que guárdase en su pecho,
del arte musical *las dulces notas*.

No es trovador ni busca la querella.
Lanza su afán tras de la estrofa bella,
para darle su música preciosa;
pero la estrofa, esquiva, cual doncella,
de él huye asustadiza y presurosa.

¿Quién es, pues, este bardo al que domina,
ansias locas de dulces madrigales,
do palpitén sus notas musicales,
y sean visión divina,
los cantos a las cosas terrenales?

A. B.

CURIOSIDADES

Refiere una antigua leyenda que el inventor del Ajedrez, pidió por su invento, a instancias del rey, el siguiente premio:

Un grano de trigo por la 1.^a casilla del tablero.

2 granos de trigo por la 2.^a.

4 granos de trigo por la 3.^a.

8 granos de trigo por la 4.^a, etc., etc.

Consintió el rey en otorgárselo y para su entrega mandó por un saco de trigo. Mas pronto advirtió que éste no bastaba, como tampoco habría bastado todo el trigo de su reino.

En efecto, la suma de los 64 términos de la serie:

$$\begin{array}{r}
 1 + 2 + 4 + 8 + 16 + 32 + 64 + 128 \\
 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \\
 + 256 + 512 + 1024 + 2048 + 4096 + \\
 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \quad 13 \\
 8192 + 16384 + 32768 + 65536 + 131072 \\
 14 \quad 15 \quad 16 \quad 17 \quad 18 \\
 + 262144 + 524288 + \dots \\
 19 \quad 20 \\
 \text{es igual a } 18.446.744.073.709.551.615.
 \end{array}$$

Y como un kilogramo de trigo está formado, aproximadamente, por 21.000 granos, tendremos, si no nos hemos equivocado en la cuenta, la friolera de:

8.784.163.827.188.341 kilogramos y 5 granos.

Justo el trigo que se cosecha en España en 25 mil años.

¡IMPORTANTISIMO!

La Comisión gestora para buscar nuevo piso donde instalar más holagadamente a nuestra querida Sociedad, ha tenido un rotundo éxito.

El hermoso principal de la casa n.º 21 de la calle Puertaferrija, ha sido adquirido y el día 15 del corriente mes tomaremos posesión del mismo, con

todos los honores que merece aquél sitio, por sus amplias y espaciosas habitaciones y muy especialmente el gran salón de baile, donde quedará instalado un magnífico escenario en el que nuestro excelente Cuadro Artístico debutará, el día de la inauguración, con la preciosa comedia dramática en cuatro actos "LA MARIPOSA QUE QUEMÓ SUS ALAS EN LAS LLAMAS DEL AMOR".

Como ni más pronto ni con más fortuna es posible actuar, enviamos nuestra más sincera felicitación a los Señores comisionados, a la Junta Directiva y a todos los socios de esta Casa, que pueden mostrarse cada día más orgullosos de sus continuos e ininterrumpidos progresos.

LA REDACCIÓN

Consultorio Cómico - Biológico

Don E. del Gado.—Desearía me dijera si existen plantas para el *hipo* y para que hagan crecer a las personas.

Doctor.—Plantas que sirvan las dos cosas a la vez, no conozco ninguna. Ahora bien, en América del Norte y en Siberia se encuentra una hierba llamada *Anémone de los bosques*, que cuando se ingiere produce *hipo* y después la muerte, quedando el enfermo en estado de *cadáver*.

Para el crecimiento de las personas hay varias plantas que se crían en las laderas de Montjuich, pero no se las aconsejo porque pudieran producirle una *proctalgia*, cuando no una *metrodinmia*.

En su lugar, y como justa compensación, en el próximo número le facilitaré una receta para que le crezca el pelo.

Señoras Fijilo, Fime y Pina. -- Amable Doctor: somos tres señoras casadas, cosa que no tiene nada de particular, y nuestros respectivos maridos desde que entró la República se han tomado la libertad de tenernos completamente abandonadas y ésto nos produce un estado de alarma constante que nos pone frenéticas. Nos han dicho que hay también hierbas que administradas a las personas ariscas y descastadas las vuelven cariñosas y se consigue de ellas lo que se quiere. Ya en una ocasión la Doctora Río-

Riu nos indicó que la ensalada de ortigas superaría todas nuestras ilusiones, pero después de haber probado este remedio nuestros esposos se han alejado más de nosotras, por lo cual estamos desconsoladísimas.

Doctor.—;Señoras! Las ortigas se les dan a comer a los pavos y no creo que los maridos de ustedes pertenezcan a la familia de las gallináceas, aunque sean *pavos reales*. Fuera del dominio de las brujas, no conoce la ciencia remedios vegetales para vuestros menesteres.

Pero como esto es muy triste, y mi deseo no es otro que complacer en todo lo posible a mis clientes, les daré el siguiente consejo por si están ustedes en condiciones de seguirlo: Poned especial cuidado en que a vuestras caras no les falte la frescura y fragancia de la rosa; a los labios, el color de la amapola; a las bocas, el perfume del clavel; a los dientes, la blancura del nardo y a los ojos, ese lánguido y pícaro mirar en una noche de luna, en la soledad de un bosque. Si ante esta cantidad de *opio* no conseguís todo lo que apetecéis, o vuestros maridos son unos marrajos o vosotras soís unas verdaderas pavas.

Por el Dr. Filipéndula,

Bay-Brit-A.

NOTICIAS

Nuestro querido y particular amigo el negociante en frutas don Fernando Escudero, saldrá en breve para Santa Pola con el fin

de fletar por su cuenta la moto-nave *Joven Teresa*, con un enorme cargamento de sandías que ya tiene comprometido en esta pla-

za. Mandará la moto el competentísimo marino capitán Alamo Negro.

Le aseguramos un negocio *redondo*.

Después piensa acercarse a la *Marina* para proceder al recuento de una partida de limones que, procedentes de la finca *Faroles de Molina*, piensa traerse, si el *cuento* sale bien, a sus espaciosos almacenes de la calle de Conde del Asalto.

Con el fin de dar algún descanso a la *Joven*, se trasladarán seguidamente al puerto de Aguilas, donde el capitán Alamo dará un concierto de guitarra con acompañamiento de ocarina, instrumento que toca admirablemente el amigo Escudero.

Y por último, y siempre sobre la *Joven Teresa*, remontando el río Segura y el canal de la Ñora, se propone atracar en Jumilla donde el canónigo y cosechero señor Babia les tiene preparadas quince mil arrobas de vino, cuyo importe les va a permitir dedicarse en lo sucesivo a la corta y transporte de maderas en la isla de Fernando Póo.

Felicítamos a nuestro emprendedor amigo y al filarmónico capitán por sus continuos éxitos comerciales, pues particularmente el *vino* les va a permitir adquirir para su uso particular a la *Joven Teresa*.

✱

Nuestro querido Redactor-Jefe ha termi-

nado brillantemente los primeros cursos de Gimnasia y de Perito Agrónomo.

Saboreando tan fausta nueva, el domingo 9 del pasado, quiso hacer una exhibición desde un tranvía al llegar a la Rambla del Centro, pero con tan mala fortuna que fué a dar con su cabeza en el *blando* asfaltado, ante un público numeroso que lo aplaudió frenético.

Pero lo que él decía mientras lo curaban:

—Yo habré quedado mal en gimnasia, pero en agrimensura no, porque a falta de aparatos he medido exactamente el suelo con mi cuerpo.

Teniendo en cuenta el prestigio que goza entre nosotros, el encargado de arreglarle los desperfectos físicos, sólo le dió tres puntos de sutura en el codo izquierdo.

Por el cariño que le tenemos todos, hacemos votos porque en lo sucesivo se abstenga de tales exhibiciones, sobre todo estando los tranvías en marcha.

PROXIMO ESTRENO

Muy pronto y en un teatro principal de Barcelona, estrenará la Compañía de Lola Cabello una comedia dramática, original de nuestro querido paisano y Director Artístico de nuestro Cuadro escénico, Don Federico de la Cruz.

De interés para los Señores Asociados

Como habíamos anunciado en nuestro número anterior, el día 16 de septiembre se celebró en esta Casa Junta General extraordinaria en la que, después de dar lectura del acta anterior y del reparto de lo recaudado pro-víctimas del accidente de Moncada, se dió cuenta de la aprobación del nuevo Reglamento, acordándose ponerlo en vigor a partir del día 1.º del corriente mes.

Con el fin de que los señores socios que no concurrieron a dicha Junta no puedan en ningún momento alegar ignorancia respecto de las modificaciones introducidas, se ha enviado a cada uno una carta-circular de la que copiamos los siguientes párrafos:

1.º Que a partir del día uno de octubre próximo se pondrá en vigor el nuevo Regla-

mento de esta Casa, que fué aprobado el día 17 de agosto último.

2.º En su articulado dispone:

a) Que todo asociado que lleve cuatro meses devengando la nueva cuota establecida, tendrá derecho a *cinco* pesetas diarias en caso de enfermedad, conceptuada como medicina o de cirugía mayor; y *tres* pesetas diarias en caso de cirugía menor.

b) Para tener derecho a la baja por enfermedad, es *indispensable* que ésta se acompañe del recibo que acredite tener pagada a su tiempo la última mensualidad vencida.

c) En caso de defunción percibirán 150 pesetas de la Caja de la Mutualidad, más 0'25 pesetas por cada socio.

3.º Cada asociado satisfará mensualmente

te, en concepto de cuota, la suma de *tres* pesetas; las asociadas, satisfarán solamente *dos* pesetas.

4.º En caso de defunción cada asociado deberá satisfacer 0'25 pesetas.

5.º Acompañado del nuevo recibo de cobro de *tres* pesetas, se entregará por el cobrador, a cada asociado, un ejemplar del nuevo Reglamento de esta Entidad, por el que deberá abonarse en concepto de gastos, del mismo, la cantidad de 0'50 pesetas.

Por último y a propuesta de varios socios se nombró una Comisión integrada por don E. Chico, señores Caparros, Guzmán, Vilardell, Iniesta, Hernández y Brito, la que tendrá por objeto gestionar un nuevo domicilio para esta Casa Regional, elevando a la Junta Directiva un estudio acerca de las condiciones del nuevo local, ventajas positivas y presupuesto a que ha de ascender el traslado, con acoplamiento de todo lo inherente al mismo.

Movimiento de Caja durante el mes de Agosto de 1934

DEBE:		<i>Pesetas</i>			<i>Pesetas</i>
		<i>Pesetas</i>		factura señor Molina	4'--
1	Efectivo hoy	330'05	10	Por varios, escritorio, según	
10	De 1 conferencia a Murcia			dos facturas Bazar Anda-	
	por el señor Molina el 12-7.	12'65		luces	5'65
10	De donativo de la Excm. Di-		10	Por déficit bailes mes de Ju-	
	putación de Murcia	493'85		lio último, c/liq.	30'--
15	De cobro de recibos corriente		12	Por 5 novelas usadas para la	
	mes señor Campillo	71'--		Biblioteca	4'25
15	De cobro de recibos atrasa-		15	Por derechos Sociedad Auto-	
	dos señor Campillo	14'--		res mes de Julio último ...	26'40
20	De cobro de recibos corriente		15	Por derechos Sociedad Auto-	
	mes, Cobrador	794'--		res festival Pro-Hospitales.	13'65
30	De beneficio en la ducha ...	3'75	20	Por conferencias y teléfono	
		-----		mes actual	75'65
		1.719'30	20	Por varios trabajos imprenta	
				según factura Castell	60'--
	HABER:		20	Por comisión Cobrador, 8 por	
10	Por alquiler mes actual	400'--		ciento, pesetas 794 cobro re-	
10	Por u/c. a c/. a don José			cibos corriente mes	63'55
	González (18 plazo)	40'--	30	Por varias diligencias señor	
10	Por íd. íd. íd. a Muebles De-			Vilches, según recibo deta-	
	coración Poch (10 plazo) ...	40'--		llado	5'--
10	Por íd. íd. íd. Fomento Cá-		30	Por trabajos extraordinarios	
	mara del Libro (13 plazo).	15'--		señor Vilches, mes actual.	75'--
10	Por gratificación portera mes		30	Por varios, según recibo deta-	
	de Julio último	15'--		llado por el Conserje	45'55
10	Por gratificación carteros mes		30	Por déficit festival Pueblo	
	de Julio último	5'--		Español el 24-7	296'65
10	Por gratificación sereno mes		30	Por luz eléctrica del 29 Mayo	
	de Julio último	2'--		al 27 Julio último	183'80
10	Por gratificación vigilante				-----
	mes de Julio último	25'--			1.441'15
10	Por subvención "La Región			Para nivelar por saldo	278'15
	Murciana" corriente				-----
	mes	10'--			1.719'30
10	Por compostura reloj, según				

CASA GUILLEN

CHOCOLATES

BOMBONES

CARAMELOS

CAFES



FABRICA Y DESPACHO:

Romanins, 54 - (Torrassa) Hospitalet

Teléfonos 24326 - 13357 - 22227

BARCELONA

CARROCERIAS - REPARACIONES

VICTOR EGEA

PLANCHISTERIA

GUARNICION

Y

PINTURA A LA

NITRO - CELULOSA

Urgel, 229 a 233

Teléfono 31182

BARCELONA

J. VALERO DIAZ

●
BARRILES,

BIDONES,

ENVASES

INDUSTRIALES

(COMPRA VENTA)



Almegávars, 8 Teléfono 55857

BARCELONA

PASTELERIA

La Vega Murciana

QUINTANA, 8 Y 10

Pasteles de Carne y Hojaldre

Empanadas de Atún y Marisco

Cabezas de Cordero y Cabrito

asadas - Morros a la Andaluza

Especialidades Murcianas



En las elaboraciones de esta casa, única en Barcelona, se emplean carnes y otros ingredientes de lo más fresco y mejor calidad



Se hacen encargos

Abierto día y noche

JOYERIA — RELOJERIA — PLATERIA Y BISUTERIA

DE

R. NAVARRO

RAMBLA DEL CENTRO, 26

(Al lado de la Lotería de María IIIa)

COMPRA Y VENTA DE TODA CLASE DE
OBJETOS DE ORO, PLATINO Y BRILLANTES
SE REFORMAN Y COMPONEN TODA CLASE
DE JOYAS Y RELOJES

GARANTIZAMOS TODOS LOS TRABAJOS

Descuentos del 5 al 15 % a la presentación
de este anuncio.

Taller de Tapicería

de

Felipe León

Apoderado: DOMINGO BELMONTE

Reparación de to-
da clase de Muebles
Especialidad en con-
fortables, fundas,
cortinajes

Mallorca, 235 - Barcelona

FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES

La Belga-Española

NOMBRE REGISTRADO

Mariano Montesinos

CASA FUNDADA EN 1906

Especialidades: Pulpa y Orejones de Alba-
ricoques - Melocotones en Almíbar y al
natural - Mermeladas de Frutas - Tomates
al natural - Puré de tomates
Grandes plantaciones frutales

Medalla de Oro en la Exposición
Ibero Americana de Sevilla
1929 - 1930

Rincón de Seca - MURCIA
(ESPAÑA)

IMP. CASTELL · MILANS, 3