

# ATIENZA DE LOS JUGLARES

REVISTA DE ACTUALIDAD,  
HISTÓRICO-LITERARIA-DIGITAL  
AÑO 12. NÚMERO 123  
Febrero 2020

## Sumario:

*NAHARROS, y Modesto Manzanero Gismera*

*ATIENZA: Noli me tangere (II)*

*ATIENZA Y KATHARINE HEPBURN*

*La Alondra Totovía*

*Los Cerros Volcánicos de Cañamares*

*ATIENZA: Examen de Curador*

*Recordando a Manuel Ballester Prieto*

*La vulpeja de Atienza*

*Nos vamos al agua, con los refranes*

## Atienza de los Juglares

---

**Atienza de los Juglares**

**Año 12. Número 123. Febrero 2020.**

**Fundada el 1 de mayo de 2009**

**Dirección y coordinación: Tomás Gismera Velasco**

**Blog de Atienza de los Juglares:**

**<http://www.atienzadelosjuglares.blogspot.com>**

**Facebook:**

**<http://www.facebook.com/#!/atienzadelosjuglares>**

**Correo:**

**[atienzadelosjuglares@gmail.com](mailto:atienzadelosjuglares@gmail.com)**

*Atienza de los Juglares Revista de Actualidad Histórico-Literaria-Digital*, es un proyecto altruista y particular, libre e independiente, ajena a cualquier institución, entidad o asociación pública o privada, local o provincial. Puesto al servicio de los interesados en conocer un poco más Atienza y su entorno, y de quienes deseen dar a conocer, a través de ella, Atienza y su entorno.

Todos los números de Atienza de los Juglares se encuentran a disposición de los lectores e interesados a través de la

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha

E igualmente puede accederse a la revista través de:

Europeana, Biblioteca digital europea, así como Hispana, recolector de recursos culturales del MCU.

Puede descargarse en pdf, con rapidez y seguridad a través del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha

Si deseas colaborar con Atienza de los Juglares, o quieres ver tu trabajo publicado, relacionado con Atienza, la Serranía, el antiguo común de Villa y Tierra de Atienza, o cualquier otro aspecto en el que Atienza y su comarca tenga participación, puedes enviar tus colaboraciones a: [atienzadelosjuglares@gmail.com](mailto:atienzadelosjuglares@gmail.com)

Atienza de los Juglares no mantiene correspondencia

**SUMARIO:**

- 5.- Naharros, y Modesto Manzanero Gismera, la lucha por la vida de un maestro de pueblo. Por Tomás Gismera Velasco**
- 17.- Atienza: Noli me tangere (No me toques). La Flora de la Sierra Norte. Plantas Venenosas (II). Por Juan Luis López Alonso.**
- 25.- Atienza y Katharine Hepburn. Por Tomás Gismera Velasco**
- 31.- La Fauna de la Sierra Norte: Alondra Totovía (Lullula arbórea). Por Alejandro Hernán Uceda.**
- 35.- Los Cerros Volcánicos de Cañamares. Por Fernando Cámara Orgaz.**
- 43.- Atienza, 1672. Examen de Curador (Curtidor). Por Juan Luis López Alonso.**
- 47.- En Memoria de Manuel Ballester Prieto.**
- 53.- Nos vamos al agua, con los refranes. Por Juan Luis López Alonso.**
- 56.- La Vulpeja de Atienza. Otro recuerdo de José Ortega Munilla. Por Tomás Gismera Velasco**



**Iglesia de San Juan Bautista de Naharros, donde recibió Modesto Manzanero el bautismo, y a la que cantó en sus poemas**

# NAHARROS, DE MODESTO MANZANERO GISMERA, la lucha por la vida de un maestro de pueblo



Tomás Gismera Velasco

Hace ya unos cuantos años, desde 2006, que reposaba en uno de esos *cajones de la memoria*, un antiguo artículo que me pasó, poco antes de aquellas fechas, el desaparecido José Ramón López de los Mozos, por ver si le podía ilustrar en un torno a un personaje del que había recibido unas notas, y que no pudo situar en el tiempo.

Lo recibido, sin poder entonces dar identidad a aquel hombre, se publicó en los “Cuadernos de Etnología de Guadalajara”, revista en la que ambos colaborábamos. En aquel número, 38 de 2006, entre otros trabajos de diferentes autores se incluía el titulado: “Las Santas Espinas de Atienza, historia y origen de una devoción”, que abría la revista.

En sus páginas, y sin firma de autor, aparecía aquel del desconocido Modesto Manzanero, bajo el título de: **Carta en verso dedicada a la festividad de Naharros**, dentro del “Fichero de notas etnográficas”.

En torno a lo que se publicaba sobre Modesto Manzanero, su carta en verso, abría la publicación el preámbulo del entonces director de la revista, diciendo:

*Damos a conocer unos folios escritos en 1921 en los que queda de manifiesto que su autor, Modesto Manzanero, era persona inteligente, por lo que la descripción de la fiesta queda reflejada a las mil maravillas (Carta en verso dedicada a la festividad de Naharros. Agosto de 1921. Programa de fiestas de Naharros. Guadalajara).*

*El autor del romancillo está lejos, quizá en la mili, y desde la distancia y según su recuerdo quiere quedar bien con sus gentes y los demás, saludándolas y deseándoles lo mejor.*

*Se imagina a la hora de describir la celebración que, como todos los años ha de tener lugar, al cura que ya se encamina hacia la iglesia, mientras la gente, propios y extraños, forman un revuelo jolgorioso alegre y divertido, amén de ruidos (aquello que constituye el contrapunto del resto del año; el silencio de la más absoluta sobriedad), mientras los mozos aparecen ya en el campanario y tocan las campanas “a voleo”, como es tradicional, llamando a misa mayor.*

*Las mujeres, “apuradas”, dan los últimos toques a las vestimentas de “su hombre”, y a las propias, recién sacadas del fondo del arca, cambiando ahora –que es el momento- la ropa de diario, trabajada, por esa otra blanca recién planchada y tal vez de olor a membrillo.*

*El cura ya se está revistiendo... y todo ha de estar a punto para la misa y la procesión que va después: el pendón, los estandartes...*

*Comienza por fin la esperada misa –“de tres y con humo”- y desde el coro, las voces de los mozos, poco acostumbrados a los cánticos, van cada una a su aire, como de por libre.*

*(Es obligado el saludo de los forasteros que llegan a la fiesta y el de los del pueblo).*

*Mientras acaba la misa, los hombres, en la Solana, hablan de la cosecha, de la trilla... y, al cabo, se da paso a la procesión. Se repasan, en el último momento, todas las cosas necesarias.*

*Delante los mozos van dando tiros de júbilo y alegría y, detrás, los chiquillos hacen sonar las campanillas y así, durante la procesión, los hombres hablan de lo suyo y las mujeres también, hasta el momento esperado de la subasta de las roscas “untás” y de los maneros del santo, que se hace en celemines de trigo, a tanto el celemín, y que presiden las “fuerzas vivas”, que para la ocasión se atavían con la capa parda –heredada de sus padres o de sus abuelos- a pesar de la sofoquina estival. Se bebe vino a la espera de la hora de la comida. Es un vino agriete, de Barcones, y además es caro, a 15 reales la arroba.*

*Se cuentan bravuconadas, esperando llevar cada cual algún forastero como invitado a su casa, como señal de distinción y hospitalidad, a dar buena cuenta de la sopa de cocido, los garbanzos y la carne, amén de alguna que otra chuleta succulenta, y la “ensalá”.*

*Tras la sobremesa comienza la ronda. Canta el de La Boderá, y otros más. Luego hay baile hasta la cena, y tras la cena, nuevamente, baile y a dormir, que al día siguiente, -ya mañana- será San Roque, el santo patrón, y nos despertarán –como siempre- los de la ronda, que sin haber dormido apenas, pedirán bolos y anís, entre beodos y cansinos (o las dos cosas a la vez).*

*Y así se acaba la víspera que mañana, ya se ha dicho, será otro día.*

*Finaliza la composición poética con una larga despedida amistosa...*

Aquel hombre, como bien decía López de los Mozos, era un hombre inteligente y de gran cultura, puesto que era maestro desde unos cuantos años atrás, y no, no se encontraba en la mili, o en el ejército, como nos aventuraba. Ciertamente se encontraba lejos de Naharros, y de Guadalajara, estaba destinado, como maestro de niños, en la escuela del municipio gallego de Aldurfe, en la parroquia de Riotorto-Ferreiravella, en la provincia de Lugo.

Por tierras gallegas llevaba algunos años. Tres o cuatro que no venía por Naharros, ya que un motivo de mayor fuerza se lo impedía, puesto que estaba en vías de traslado a un nuevo destino, pues acababa de ser nombrado maestro interino de la escuela de Rao, en Navia de Luarca, también en la provincia de Lugo.

### **¿Quién era Modesto Manzanero Gismera?**

Nació, Modesto Manzanero Gismera, en los últimos años del decenio de 1880, con casi toda probabilidad en 1888 u 89, en Naharros, hijo del matrimonio compuesto por Pedro Manzanero Somolinos y Nicanora Gismera Pérez, ambos naturales de Naharros, en donde Modesto fue bautizado en su iglesia parroquial de San Juan Bautista.

El matrimonio tuvo tres hijos más, Elías, Paula y Juliana, a los que, como a Modesto, trató de darles estudios en uno años y una comarca en la que por aquellos años resultaba harto difícil la vida, sin mayor industria cercana que las ya prácticamente arruinadas minas de plata de Hiendelaencina, y el recurso, duro siempre y en tierra feraz mucho más, de la agricultura y la ganadería.



Naharros en la actualidad. Muy distante de la imagen que ofrecía en los inicios del siglo XX

La tierra de Naharros no es buena para el cultivo del cereal por lo que, desde que la memoria acompaña a los viejos del lugar, la ganadería, principalmente caprina, fue el recurso de sus naturales. Ganadería caprina que permitía a sus habitantes vivir medianamente de la leche y el queso que semanalmente llevaban a los mercados de Atienza y de Hiendelaencina, a los que, a diario, acudían con sus cántaras de leche para ir vendiendo puerta a puerta, casa a casa en oficio que fue, principalmente, cosa de mujeres (en torno a ello puede leerse el artículo “Las lecheras de Naharros”; Atienza de los Juglares, núm. 42; octubre 2012).

Modesto llevó a cabo sus estudios, de Magisterio, en Guadalajara. Los concluyó al final de la década de 1910. Este año, de 1910, ya era maestro y aspiraba a que se le concediese plaza como interino en algún pueblo cercano al suyo, en tierra de Atienza.

Sus estudios, en el Instituto Provincial fueron acompañados del esfuerzo que conduce al éxito. Obtuvo sobresaliente en uno de sus últimos exámenes, en 1908, en Religión e Historia Sagrada, entre otras asignaturas. En 1909 obtuvo la reválida, con nota sobresaliente, en el Instituto General Técnico de Guadalajara, y ese mismo año era nombrado maestro interino de Anquela del Ducado.

También recibía este mismo año, como última recompensa a su esfuerzo, en las salas de la Diputación provincial de Guadalajara, la matrícula de honor a su ampliación de estudios de Magisterio, en el apartado de Gramática Castellana.

**—A quien corresponda.—**Nuestro suscriptor don Santos Dolado nos da cuenta, en cuartillas que por falta de espacio no podemos publicar, de que la Junta local de Sigüenza no proporciona casa-habitación, como dispone la ley, al maestro de dicha localidad D. Modesto Manzanero.

Llamamos la atención de las autoridades correspondientes, á fin de que indiquen al Alcalde de la ciudad mitrada, la conveniencia de cumplir y acatar las leyes de la nación, mucho más quien como dicho alcalde fué nombrado de real orden.

Pasó, en el siguiente curso, a la escuela de niños de Sigüenza, con un salario de 550 pesetas anuales. Ciudad en la que, todo hay que decirlo, no fue bien tratado por las autoridades municipales, encargadas de proporcionar alojamiento a los maestros. Nuestro hombre se lo tuvo que buscar por su cuenta, pagándolo de su bolsillo, lo que motivaría la queja del resto de maestros de la población, ante la recién creada junta de primera enseñanza y Asociación de Maestros del partido de Atienza, en la que Modesto Manzanero

se integró. La falta de pagos del municipio seguntino, y su mal estado de salud por aquellos días del mes de octubre de 1910 le hizo renunciar al puesto, retornando a Naharros hasta que un par de meses después de la renuncia se le dio nuevo destino, como interino nuevamente, en la escuela de niños de Paredes.

Eran años difíciles para los maestros, interinos ante todo, que andaban de un lado a otro en busca de plaza. Sujetos en muchos casos al capricho de alcaldías incumplidoras de sus obligaciones, y con una serie de asociaciones que todavía se encontraban dando los primeros pasos.

Desde Paredes de Sigüenza, y nuevamente como interino, en los inicios de 1911 Modesto Manzanero pasó a suplir al maestro de Cardeñosa, y a través de uno de los órganos de difusión de los maestros provinciales, el semanario "La Orientación", dio a conocer su postura en torno a aquella situación, la interinidad, en una carta que tituló: Interinos ¿Qué hacemos?

A través de ella contaba el vía crucis de aquellos maestros:

*Uno de tantos interinos, víctimas de la supresión del concurso de entrada, es el que hoy se atreve a emborronar cuartillas y lanzarlas a la publicidad...*

La situación de los maestros la resumía en las últimas líneas, en las que daba cuenta de que, en ocasiones cada tres meses, los maestros interinos tenían que cambiar de lugar de residencia. Animaba a la unión, a que aquello se solucionase, a que los maestros interinos no guardasen silencio, a que fuesen valientes, *de cobardes no hay nada escrito* -decía.

Continuó escribiendo en el semanario La Región, dando cuenta de algunas de sus ideas, en pro de la educación y del interés que se había de poner en la enseñanza de ciertas clases sociales, sobre todo de quienes se encontraban, quizá presos de su incultura, penando delitos de cárcel.

De Cardeñosa, aquel mismo año de 1911, pasó a suplir al maestro de Higes; comenzando el año de 1912 en la escuela de niños de Trillo. La asignación primera, de cuando terminó la carrera, había ido descendiendo. Aquellas 550 pesetas anuales de la escuela de niños de Sigüenza se redujeron a 312 en la de Trillo.



Cuando llegó a Trillo estaba prácticamente recién casado con Vicenta Aparicio Cortezón, y en Trillo nació la primera hija del matrimonio, fallecida poco después de su nacimiento. Y en Trillo quedó sepultada en los primeros días de marzo de 1912.

Renunció a la escuela de Trillo en el mes de junio, pues quedaba por entonces libre la de su pueblo, la de Naharros. La renuncia la hacía para ocupar aquella, como lo hizo, en la esperanza de que la interinidad se convirtiese en propiedad.

Para entonces ya estaba fundada y en plena expansión la Asociación de Maestros Interinos del Partido de Atienza, con sede en la villa, de la que el mismo Modesto Manzanero había sido inductor, convirtiéndose en su primer secretario. Desde ella continuó abogando por la dignidad de los maestros, y por el cese de la interinidad, pasando a ser en 1914 vocal de la Asociación de Interinos de Guadalajara por el partido de Atienza; continuando en la escuela de Naharros hasta que en el mes de junio de 1915, de nuevo como interino, fue enviado a la de niños de Albendiego. Aquí, el 6 de junio de 1915, nació su primer hijo varón, que recibió el nombre de Felipe; *un robusto infante*, decía la prensa del magisterio que había dado a luz su mujer.

Al concluir el año de 1916 marchaba lejos de la provincia y tierra natal. En el mes de octubre era nombrado maestro de la escuela de niños de Aldurfe-Ferreiravella, en Riotorto, en la provincia de Lugo.

Pudo optar al regreso a la provincia dos años después, en 1918, para ocupar la escuela de Peñalén, cosa que no consiguió, después de adjudicada la escuela y a medias de preparar el traslado fue revocado el nombramiento ya que el maestro anterior, que había renunciado a la plaza, volvió sobre sus pasos, quedándose con ella.

Desde Lugo se quejaba de aquella situación que conducía a los maestros como él a tener una vida errante:

*He solicitado cuantas vacantes se anunciaron en las provincias de Guadalajara, Madrid, Toledo, Soria, Ávila, Segovia, Zaragoza, Teruel y Valladolid y todas se han provisto antes de llegar a mi número. ¿No es esto para clamar al cielo?*

*Cuatro años hace que estoy en este destierro... y sin poder salir de él. Como pensaba volver pronto a mi país (Guadalajara), dejé allí los cuatro muebles que tenía y esta es la fecha que ni he vuelto, ni se cuándo volveré. Lo que sí sé es que encontraré mis muebles ya podridos...*

Corría, cuando escribía lo anterior, el mes de julio de 1919. Cuando escribía aquellos versos tan sentidos dedicados a su pueblo que verían la luz tiempo después. Aquella descripción de su pueblo y sus fiestas de las que nos hablaba, al comienzo de estas líneas, la revista de Etnología de Guadalajara.

Desde Lugo remitió a Guadalajara su aportación para el homenaje a la condesa de Romanones con motivo de la entrega de la Gran Cruz de la Beneficencia, una peseta, aportó Modesto Manzanero, cantidad estimable para su tiempo.

En el verano de 1921, cuando su poema sobre Naharros veía la luz en el folleto de fiestas del pueblo, Modesto, cinco años después de salir de su tierra, se disponía a ocupar la escuela de Rao, en Navia de Luarca. Había dejado, al fin, de ser maestro interino. En la escuela de Rao pasaba a ser maestro propietario de la plaza. Pero dos años después, en el mes de mayo de 1923, pidió la excedencia voluntario de la escuela de Rao, y regresó a Naharros.

## INTERINOS, ¿QUÉ HACEMOS?

Uno de tantos interinos, víctimas de la supresión del concurso de entrada, es el que hoy se atreve á emborronar cuartillas y lanzarlas á la publicidad.

¿Que para qué? Pues tan solamente para perder el tiempo inútilmente, porque es hablar por hablar; ni más, ni menos. Y si no ¿no véis, compañeros queridos, mártires como yo, los muchos y valientes escritos publicados en este honrado semanario profesional, todos abogando por lo mismo?

No leáis artículos en los que sus autores, con toda la energía posible, exponen cuanto convendría realizar para desasirnos de este desesperante estado de cosas porque atraviesa la clase en la actualidad?

Seguramente que sí; los véis, los leéis y releéis y les dáis «cien vueltas», como se suele decir. Eso hago yo también; mas ¿qué hacemos? Nada, seguir mudos y no desechar la pasividad que nos caracteriza. ¿Luego ¿qué hacer? D. Cipriano Plaza, uno de los más asiduos y enérgicos compañeros interinos, dice en uno de sus últimos artículos que si nos declaramos en huelga quince, veinte, etc., Maestros, quizá nos formarían expediente por abandono de destino, y lleva razón; pero... ¿acaso es *envidiable* nuestra vida? Cobramos medios sueldos, tenemos la desgracia de ir de tres á tres meses á... otra parte á dar lección, nos pasamos la mitad del tiempo en *espectación de destino*... ¡Pues que nos formen expediente enhorabuena! ¡Así dejaremos de ser objeto de tan tristísimo estado!

El Real decreto de 15 de Abril del año próximo pasado, la más hermosa disposición de las que se legislan, establece un concurso de entrada á la vez que determina se anuncie cuatro veces al año, con lo cual revolotean interinos de aquí para allí y de acá para allá, pero abrigaban la esperanza de *colocarse en breve en propiedad*, saliendo, sin exagerar, del purgatorio al glorioso seno de Abraham.

¡Qué regocijo en aquella fecha! Vayan mil y mil aplausos más á su autor! ¡A no ser el Conde de Romanones Ministro! Pero la alegría se marchita de un solo plumazo. Para los desengañados siempre están amaneciendo días tristes, y uno de esos desaparece aquella laureada y acertadísima disposición, el *concurso de entrada*, que equivale á extinguir la vocación para la carrera del Magisterio.

Ahí están las oposiciones, se nos dirá; pero ¿cuándo, dónde, cómo son las oposiciones? Se anunciará nuevo concurso de traslado y ascenso, ¿y para quién? Para los propietarios que penetran en la Escuela que

desempeña un interino y le dicen: sálgase usted de aquí, que aquí mando yo. Y entonces, triste y mediatubundo, sálese un hombre de la Escuela, que hizo su brillante carrera lleno de entusiasmo, que tiene un título profesional, y que en aquel instante pasa por tan doloroso y amargo trance, quizá con gran sentimiento del vecindario...

Dirán los propietarios que ellos también han sido interinos, mas ¿han cambiado de Escuela de tres en tres meses? ¿No tenían el camino abierto para hacerse propietarios? Y, sobre todo, ¿tienen ellos culpa alguna? No, señor; pues unámonos, interinos, y pidamos que haya oposiciones ó se conserve íntegro el referido Real decreto. De lo contrario tomemos las medidas que creamos justas: de cobardes no hay nada escrito.

MODESTO MANZANERO.  
Interino.

Cardeñosa.

Desde Naharros, al enterarse de que quedaría vacante la escuela de Tordelloso opositó a ella, pasando a ocuparla, como maestro titular, en el mes de junio de 1925.

En Tordelloso le llegaron alguno de los cambios que vivió España por aquellos años: la dictadura de Primo de Rivera, la República..., poco antes de que llegase la Guerra Civil había vuelto a la escuela de Naharros.

### La familia

En Naharros quedaron, mientras Modesto iba de escuela en escuela y pueblo en pueblo, sus padres y hermanos; también su novia, con la que se casó y ya convertida en su mujer llevó a Trillo, donde nació y murió su primera hija.

En Trillo también nació otra hija, Benita, en 1913; y en Albendiego, en 1915, Felipe. Tras su marcha a Galicia nacerían en Ferreiravella un nuevo hijo, Basilio, en 1918; poco después llegaría la gran desgracia familiar.

El 24 de julio de 1921 vendrían al mundo dos nuevos hijos, mellizos, Emilio Francisco y María del Carmen, ambos fallecieron poco después de venir al mundo, dos meses después, sin haberse repuesto del parto, el 16 de octubre falleció su mujer, Vicenta, siendo enterrada en aquellas tierras, tan lejanas de las amadas de Naharros.

Allí se encontró nuestro hombre, sólo y con tres hijos de muy corta edad. A Lugo acudieron los hermanos, a recoger a los chiquillos para traerlos a Naharros, cuando a Modesto lo mandaban a una nueva escuela; y a Naharros regresó pidiendo la excedencia voluntaria, para ocuparse de su familia.

Su destino de Tordelloso, a unas horas andando de Naharros le permitió por fin, al final de la década de 1920 estar cerca de los suyos, y lo que era más importante para él, poeta, escritor y amante de su pueblo, estar en su tierra.

«Don Antonio Carrasco Cobo, Secretario del Tribunal Regional de Responsabilidades Políticas de Madrid.

Certifico: Que en el expediente número 317-39, seguido en este Tribunal, se ha dictado la siguiente sentencia número 368. Al margen, expresa: Señores Presidente, D. Manuel Giménez Ruiz; Vocales, don Fermín Lozano y D. Alfonso Senra. En Madrid a ocho de Noviembre de mil novecientos cuarenta.

Examinadas por este Tribunal Regional de Responsabilidades Políticas, constituido con los señores anotados al margen, bajo la ponencia del Vocal Magistrado, las diligencias del expediente seguido contra Felipe Manzanero Aparicio, vecino y natural de Naharros (La Miñosa), soltero, jornalero, mayor de edad:

Resultando que de las pruebas, informes y antecedentes aportados a las diligencias, aparece justificado que D. Felipe Manzanero Aparicio era, con anterioridad al Movimiento Nacional, Secretario del que fué Frente Popular de Naharros, tenía ideas izquierdistas y por sus conversaciones hizo constante propandanda, se le conceptuaba como sujeto extremista y peligroso; huyó de la localidad de Naharros desde los primeros momentos del Alzamiento, enrolándose en las filas marxistas, continuando en ellas hasta la terminación de la guerra y pasando la frontera de España, ingorándose su actual paradero. Dicho inculpado carece de bienes y de hijos a su cargo:

Resultando que en la tramitación del expediente se han observado las formalidades prescritas en la Ley de Responsabilidades Políticas de 9 de Febrero de 1939 e instrucciones complementarias, salvo el plazo de instrucción del expediente por retardo de la práctica de diligencia:

Considerando que los hechos que se estiman probados en el primer resultando de esta sentencia se hallan claramente comprendidos en los casos b), e) y l) del artículo cuarto de la Ley mencionada, toda vez que el referido inculpado desempeñó cargo directivo en partido del Frente Popular, hizo propandanda en favor del mismo y se opuso activamente al Movimiento Nacional, enrolándose en las filas marxistas, hechos que se estiman graves.

Considerando que dicho inculpado es responsable, en concepto de autor, de los hechos mencionados, sin que concurren circunstancias modificativas de responsabilidad, y en atención a los mismos e insolvencia de aquél, procede imponer al inculpado las sanciones de reactiva de la actividad, limitativa de residencia y económica, comprendidas en los grupos I, II y III del artículo 8 de la repetida Ley, en la cuantía que se expresará en el fallo.

Fallamos: Que debemos condenar y condenamos al expedientado D. Felipe Manzanero Aparicio, a las sanciones de inhabilitación absoluta, relegación a posesiones de Africa durante diez años y pago de quinientas pesetas, que se harán efectivas en la forma dispuesta en la Ley de 9 de Febrero de 1939, en relación con el Código Penal común; adoptando para ello las medidas pertinentes.

Notifíquese esta sentencia al inculpado, actualmente en ignorado paradero, por medio de edictos que se publicarán en el «Boletín Oficial» de la provincia de Guadalajara.

Así por esta nuestra sentencia, votada por unanimidad, lo pronunciamos, mandamos y firmamos.— M. Giménez Ruiz. Fermín Lozano.— A. Senra.— Antonio Carrasco.— Rubricados.

Y para que conste y remitir al señor Juez Instructor para su notificación al inculpado, expido el presente, que firmo en Madrid a ocho de Noviembre de mil novecientos cuarenta.— El Secretario, Antonio Carrasco.— V.º B.º.— El Presidente.»

Y para que conste y sea publicado en el «Boletín Oficial» de esta provincia, expido el presente con el V.º B.º del señor Juez, que se sella y firma en Guadalajara a veinte de Diciembre de mil novecientos cuarenta.— Tomás Rubio.— V.º B.º.— El Juez Instructor, Irizar.

## Tristes días de 1936

También tenía ideas. A Modesto Manzanero le forjó el espíritu la lucha por sus ideales, y se afilió a uno de aquellos partidos de izquierda que trataban de buscar por entonces la igualdad social, el que en Atienza dirigían hombres como Doroteo Cabellos o Juan Benito Arribas Hijes. Al partido también se afilió su hijo Felipe, como lo hizo mucha gente de Naharros, de La Miñosa, de La Bodera, y de tantos otros pueblos del entorno.

A partir de los últimos días de 1936 Atienza, que hasta entonces y desde 1931 había estado del lado de la república, cambió de bando. El alcalde republicano fue destituido y su puesto fue ocupado por uno de los hombres más peculiares que habitaron la villa; las «fuerzas vivas» de Atienza, en previsión de incidentes, pidieron la llegada de fuerzas militares de Soria. Llegaron milicianos al servicio del ejército nacional, y tras ellos llegaría, para ponerse al frente, el capitán de caballería José Héctor Vázquez (titular de la antigua calle de la Salida), a su llegada se inició la represión. Atienza quedó ensangrentada con el asesinato de quien fuera su primer Alcalde republicano y con la del presidente del partido Radical Socialista, Juan Benito Arribas. En los calabozos de la comandancia militar de Atienza, en la plaza de San Juan del Mercado, se encontraban gentes de Naharros, de La Miñosa y Prádena, de Cañamares, de Tordelloso...; uno de los molineros de Naharros fue señalado para acompañar en la muerte a Juan Benito Arribas... (Atienza de los Juglares, núm. 83; junio 2016)

Modesto Manzanero, su hijo Felipe, gentes de Naharros, de La Miñosa, de La Bodera, de Atienza, y tantos lugares más, dejaron atrás sus pueblos, para tratar de salvar la vida, y continuar luchando por sus ideales; es lo que tienen las guerras, que dividen a los pueblos y a las familias.

Modesto Manzanero, como hiciesen el médico de Atienza, Carmelo Martínez y el maestro de niños de Atienza, Bruno Bayona, pusieron rumbo a Guadalajara. Bruno Bayona regreso a Atienza; Carmelo Martínez se unió en Torija a las fuerzas republicanas; Modesto Manzanero terminó en Gárgoles, como maestro de mutilados de guerra, en el lado republicano, hasta el fin de la guerra, que no supuso la paz, sino la venganza.

Las autoridades judiciales y militares, desde Atienza y Guadalajara, continuaron la represión.

Modesto Manzanero Gismera terminó en la cárcel de Guadalajara, condenado a 12 años y 1 día de presidio. Su delito, el de tantos más “Auxilio a la Rebelión”. La condena llevaba aparejada la pérdida de sus bienes; como la de tantos otros vecinos de Naharros y poblaciones vecinas.

Modesto Manzanero, juzgado en Consejo de Guerra en Guadalajara el 4 de septiembre de 1939, sería enviado a los Talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares; allí se encontraba el 5 de junio de 1940, cuando le fue reducida la pena original, de aquellos 12 años y 1 día, a 8 años; con la inhabilitación para ejercer de maestro y pérdida de sus bienes.

Ocho años después de su condena, el 2 de julio de 1947, obtuvo la libertad. Regresó a Naharros, solicitó su reingreso en el magisterio...

El propio cura párroco de la iglesia de la Trinidad, de Atienza, a su vez párroco de Naharros, don Julián Hergueta Pérez, dio fe de su buena conducta: *“Su conducta moral y religiosa es buena y, a mi juicio, sincera. Es un pobre hombre que tiene ansias de rehabilitación profesional para redimirse de la gran penuria económica que vive y trabajar honradamente en la enseñanza. No creo que guarde en su corazón aviesas intenciones, dada su edad madura, manera de ser y triste experiencia del pasado. Su pronta rehabilitación profesional me parece de justicia y de caridad”*.

El 26 de enero de 1948 fue de nuevo admitida su solicitud, y le fue permitido volver a ejercer como maestro, con condiciones, con la sanción de *traslado dentro de la provincia, no pudiendo solicitar vacantes durante dos años, e inhabilitación para cargos directivos y de confianza...*

Aquí añadido algunas otras líneas que, para completar esta historia, me remitió su familia:

*El mismo Sr. Cura Párroco, recoge las firmas de todos los adultos del Pueblo, quienes reiteran así el deseo de que D. Modesto Manzanero Gismera “vuelva a desempeñar su cargo de Maestro de 1ª Enseñanza el que lo era de este pueblo”, el 1 de Septiembre de 1947, que el Alcalde del Pueblo envía al Delegado Provincial, quién a su vez solicita la reinserción de D. Modesto a su plaza de Maestro en Naharros, el 10 de Septiembre. Sin embargo, no se le concedió esta solicitud, si no que se le otorgó la plaza en la Escuela de La Boderá, en la que ejerció y causó baja el 9 de Agosto de 1949.*

*D. Modesto Manzanero Gismera, falleció dicho día 9 de Agosto de 1949, en su casa de Naharros, acompañado por sus hijos Benita y Basilio, su yerno y sobrino Ángel, su nuera María Remedios y sus dos nietos, Ángel y Pepi.*

No fue el único represaliado en el pueblo, las órdenes de búsqueda, de presentación ante las autoridades judiciales de Atienza se dictaron contra Gabino Alonso Casas; Marino Moreno García; Benito Claro Manzanero; Santiago Llorente Andrés; Plácido Hernando Casas; Manuel Andrés de Mingo; Máximo Barrio Perucha; Demetrio Morales Caballero; Gregorio Alonso Llorente; Víctor Aparicio Andrés; Eusebio Garrido Manzanero; Félix Manzanero de Mingo; Cipriano Alonso Casas; Sotero Cortezón Barrio; Isaac Cortezón Gismera; José Cortezón Gismera; Antonio Parra Somolinos; Máximo Aparicio Lucía; Norberto Aparicio Lucía; José Andrés Caballero; Felipe Manzanero Aparicio... Su hijo Felipe, que entró en quintas en 1936 y no se presentó a servir a la patria optó por defender la república, y que ya no pudo regresar a Naharros; su delito: ser secretario de un partido de izquierdas y, además *tenía ideas izquierdistas, y por sus conversaciones hizo constante propaganda...* y se enroló en las filas marxistas, y al término de la guerra, cruzó la frontera... Y también su hijo Basilio, que acababa de cumplir los veinte años de edad...

La mayoría de los hombres de Naharros, mayores de 18 años, tuvieron que pasar por los juzgados militares de Atienza, Soria y Guadalajara. Naharros tenía entonces poco menos de cien habitantes. A todos se les acusaba de “Auxilio a la Rebelión” o, de lo que es lo mismo, pensar, tener ideas diferentes a quienes dijeron haber ganado una guerra. Aunque no, las guerras nunca se ganan; las guerras siempre se pierden.

Modesto no llegaría a entender enteramente aquella persecución. Algunos de los nombres que salieron del pueblo regresaron con el tiempo. Unos cuantos se quedaron en Francia, en el exilio. Modesto nunca supo que uno de aquellos, su primo Eusebio Garrido Manzanero tomó parte de la resistencia francesa; fue mano de obra en la línea Maginot y que cayó en manos de la Gestapo, junto con su compañía; que fue deportado a un campo de concentración y fue asesinado en el de Mauthausen, en los primeros días de diciembre de 1941... Curioso, tres años después de su muerte, sin conocerla, el juez de Atienza que lo había condenado lo declaraba inocente. La inocencia decretada ya no le servía para nada.

Esta es la triste historia que se ocultaba tras unos sencillos versos de amor y añoranza a un pueblo, sus gentes, sus tradiciones...

(Agradezco a Pepi Manzanero Cabellos, nieta de Modesto Manzanero Gismera, la portación de los datos familiares que faltaban para completar esta historia; también la imagen de Modesto, que su nieta conserva de él)

### NAHARROS, Por Modesto Manzanero

“Queridos padres y hermanos  
y amigos en general,  
con cariño les saludo  
en esa festividad.

Les deseo se hallen buenos  
siquiera sea al igual  
que nosotros al presente  
con toda felicidad.

Ruego a Dios paséis la fiesta  
buena, buena de verdad,  
por arriba por abajo  
por delante y por detrás.

Yo con el recuerdo, al menos  
les quisiera acompañar  
ya que por mi mala suerte  
aquí tengo que pasar.

Ya veo venir al cura  
por la revoltilla acá;  
la gente ir y venir  
los forasteros llegar.

Los chicos de aquí allí,  
las campanas repicar,  
volteándolas los mozos  
hasta dejar de sonar  
porque les pierden el vuelo  
(como es la frase vulgar)  
como si el cielo ganarán  
con tanto forcejar<sup>10</sup>

También veo a las mujeres  
las pobres muy “apuras”  
buscando la buena ropa  
que en el culo la arca está

---

<sup>10</sup> Los mozos eran los encargados de “echar a revuelo” las campanas. Dos de los más fuertes le daban vueltas sin cesar, procurando acelerar los toques hasta “perder el vuelo”, es decir, hasta dejar de sonar por la rapidez del giro, lo que a más de uno llegó a costarle caro (e incluso la vida al ser golpeado o atrapado por la boca de la campana y arrojado al vacío).

con la que grandes y chicos  
ahora van a mudar  
cambiando negra camisa,  
que rota y sudada está  
por la otra tan flamante  
tan reblanca tan “planchá”.

Esta chaqueta me aprieta<sup>11</sup>  
y los pantalones más.

¡Ese cochino de sastre!  
¡hombre, que barbaridad!

Aquí me falta un botón  
deja te doy dos “puntas”.

¿A qué hora voy a llegar?  
aguarda que poco tardo.

Si pues, me falta un ojal,  
¿donde tengo las medias?  
¿no las ves? pues buscalas,  
inútil, sois una calamidad  
ni que fuera una de hierro,  
hala, hala, dejazme en paz.

Todo ponédselo al morro  
sino no dejan parar.

Revistiéndose está el cura  
tú Jose saca el misal  
tú Pedro, anda a por ascuas  
y vosotros a ayudar.

Tú le das al incendiario<sup>12</sup>  
y no lo dejes apagar.  
¡Jesús! se me olvidó el vino  
dice el cura al sacristán.

Vuela a casa de Sotero<sup>13</sup>  
mientras registro el misal.

Mozos, sacad el pendón,  
y el estandarte aviad,<sup>14</sup>

prepara el palo, la cruz  
pon velas, enciéndelas;  
abre la puerta corriendo  
manda a un chico a hacer señal,  
sube también esa lámpara  
así, a ja, ja.

Coge el misal y ligero  
ques tarde, la una ya.(\*)

Ya estamos en la tribuna  
la misa se va a cantar  
y un coro de improvisados  
sacristanes allá van.

Que empiezan y no terminan  
por no poderse aguantar  
lo que se adelanta el uno  
lo que el otro queda atrás  
no sigo dicen los unos,  
no puedo dicen los más,  
y la orquesta se deshace  
y queda sólo el sacristán.

En tanto van forasteros,  
saludan a los que están,  
¡hola! ¿qué tal?.

Tú por aquí, bien hombre bien  
¿y los demás? sin novedad  
¿y tu hermano, os escribió?.

Si recuerdos da para todos,  
familia y amigos en general.  
Qué ¿acabaste de trillar?  
Poco queda, las amortas,  
las granzas y poco más.

¡Gloria in excelsis Deo!  
¡Et in terra pas!<sup>15</sup>.

Ya se ha acabado la misa

<sup>11</sup> No era costumbre usar el traje (al igual que los zapatos) más que en contadas ocasiones: el día de la boda, el de la fiesta anual y como mortaja.

<sup>12</sup> Por incensario.

<sup>13</sup> Era el tabernero.

<sup>14</sup> Los mozos también se encargaban de preparar lo necesario para la procesión, especialmente el pendón y el estandarte. Llevar el estandarte constituía todo un ejemplo de gallardía y valor, puesto que solía (y suele) consistir en una vara de gran altura en la que ondea el estandarte y que, tanto por su peso como por su altura, es difícil de mantener, especialmente los días de viento.

<sup>15</sup> “*Et in terra pax*” (“*Y en la tierra paz*”).

la procesión va a empezar  
unos se marchan a ella  
otros van a vocear  
siguiendo así mientras tanto  
a dar la vuelta al lugar,  
los mozos tirando tiros<sup>16</sup>,  
los chicos delante irán  
tocando la campanilla  
que dice ¡tilín! ¡tilán!  
y las campanas; ¡tan, tan!

El coro canta, los otros  
van hablando sin cesar  
los hombres marchan delante  
y las mujeres detrás  
llegan al fin al remate  
es decir a subastar  
las roscas y los maneros.

¡Miren que buena!. Es un real  
y que con salud la pague  
fulano de tal o cual.

¡Miren que rica!  
que bien “unta”.

Es un celemín de trigo  
en quince céntimos más<sup>17</sup>.

Acaba Recio o Quilino  
que hay que comer y es tarde  
así dice un concejal  
o el alcalde cuya capa  
le está haciendo sudar.

Y empiezan el Manificat  
y a la Iglesia van algunos  
que tienen que acompañar  
al cura después de misa

porque así viene de atrás.

Los demás se quedan fuera  
y empiezan a porfiar.

¡Ca hombre!. Este viene con  
hombre estaría bonito,  
hombre no faltaba más  
hombre otra vez será.

Y hasta riñen por llevarse  
forasteros cada cual.

Alguno llega a su casa  
con la camisa “esgarra”  
sin poder llevar a nadie  
y así no se come en paz.

La mujer le recrimina  
¡inútil!. La comida desperdicia  
yo voy ahora en casa de tal o cual<sup>18</sup>

Llega a casa de fulano  
y a puro de porfiar  
consigue a fuertes tirones  
ir de alguien “acompañá”.

Llegan a chorros sudando  
y claro es, saludarán  
a todos los de la casa  
al estilo ya vulgar.

Mientras se ponen los platos,  
no se deja de charlar,  
de la siega, de la trilla  
y otras cosas claro está,  
echa vino y da a Manuel  
¿qué sus “paice” este morapio?  
¿tiene buen gusto verdad?  
lo echamos en Barcones<sup>19</sup>  
pero que carito está

<sup>16</sup> En algunos pueblos era costumbre disparar tiros de escopeta al paso de la imagen del patrón o patrona el día de la fiesta, pues las “tracas” no estaban tan al alcance como en la actualidad. También en la “Procesión del Encuentro” del Domingo de Resurrección, cuando se prende fuego a *judas*, en el preciso momento en que las imágenes de Jesús y de su Madre se “abrazan”.

<sup>17</sup> Sigue siendo costumbre la subasta de las cintas, andas, banzos o maneros, así como de roscas y otros productos ofrecidos por los devotos, durante las procesiones. La puja de dicha subasta o almoneda suele hacerse en celemines de trigo, al precio que esté, o en cuartillos de vino. También en libras de cera.

<sup>18</sup> El día de la fiesta, en que se hacía una comida especial (generalmente cocido), era de relumbrón -como señal de poder económico-, invitar a comer a los forasteros, especialmente a los músicos, al cura y a las autoridades visitantes.

<sup>19</sup> Mientras se preparaba la mesa se hablaba de la cosecha y del buen vino que, como en el caso que se comenta, se compró en Barcones (Soria), y que a pesar de su elevado precio -0'93 reales el litro (o sea, 23,43 céntimos)- no debía ser muy bueno. En realidad, todo el vino que se consumía en Naharros procedía de Barcones.

a quince “riales” arroba  
y así y todo que asco da,  
en fin a comer muchachos  
que es tarde, la una ya<sup>20</sup>.

Hala come sin vergüenza  
como el que en su casa está,  
te vas a comer los dedos  
¡hombre! que cobarde estás  
bebe vino y corta pan,  
y haber que haces Julián<sup>21</sup>;  
chicos no “sus” ensuciéis  
que os doy una bofetá.

Han comido alegremente  
poco menos, poco más  
la sopa, garbanzos y carne  
cocida, frita y “guisa”  
las chuletas y otras cosas  
sin que falte la “ensala”  
que es a lo que más se aplica  
la gente por refrescar.

Salen los mozos a ronda,  
las guitarras suenan ya  
que “güena” música va,  
tres guitarras, dos bandurrias  
el séquito llega ya.

¿Quién es ese que va cantando?  
de La Boderá quizá,  
porque son más divertidos...  
asomate, mira, mira.  
Jesús cuanta mocedá,

de La Boderá, Robledo...  
el Higinio, el tal el cual.

De Atienza, de La Miñosa<sup>22</sup>  
tocan el “Lias” el Juan<sup>23</sup>  
el tío Liborio, el Recio  
el Bruno y el Tomás.

Pasan la tarde en el baile  
llega la noche, a cenar  
vuelven al baile otra vez  
otros se van a acostar.

L(l)ega el día de San Roque<sup>24</sup>  
y al punto de despertar  
una cuadrilla a la puerta  
cansados ya de rondar  
piden las copas, los bollos  
que todo el mundo les da.

Así alegres y contentos,  
supongo que así será,  
pasan la fiesta del pueblo  
y yo por casualidad,  
dejo la pluma y termino  
y por hoy punto final,  
hasta que llegue la mía  
que no tardando será.

Y para no molestarles  
no quiero cansarles más,  
un abrazo para todos  
que les mando en general.

<sup>20</sup> Aquí hay una equivocación en cuanto a la hora, ya que anteriormente se había dicho: “*Coge el misal y ligero / que tarde, la una ya.*” Lo señalamos con (\*).

<sup>21</sup> ... y a ver.

<sup>22</sup> La Boderá, Robledo (de Corpes), Atienza y La Miñosa, son pueblos cercanos.

<sup>23</sup> El “Elías”, el Juan...

<sup>24</sup> Por lo tanto, la acción del texto tiene lugar el día de la víspera de san Roque, es decir, el 15 de agosto. *Relaciones.*



# ATIENZA: NOLI ME TANGERE (No me toques) La Flora de la Sierra Norte. Plantas Venenosas (II)

Juan Luis López Alonso



En primer lugar, hemos de decir que *Atienza de los Juglares* no se hace responsable del mal uso que se pueda hacer de las plantas aquí mencionadas. Si surge cualquier problema con ellas, recomendamos que se acuda a los profesionales de la medicina.

Actualmente, desde su entrada en vigor el 6 de mayo de 2004, la ley vigente de nuestro país (ORDEN SCO/190/2004, de 28 de enero) recoge una lista de 197 especies cuya venta al público queda prohibida o restringida por razón de su toxicidad.

Para informar a los lectores trataremos de algunas de ellas que son corrientes en la Sierra Norte. No son todas, sólo una representación de las más destacadas. El lector las podrá admirar, fotografiar, tanto los tallos, raíces, flores y frutos. Pero ¡cuidado! ¡No las toque! Debe evitarlas a toda costa y las deberá reconocer, porque son venenosas, tan venenosas que le pueden causar la muerte.

## **ESTRAMONIO:**

(*Datura stramonium*). **Datura**: nombre genérico que proviene del hindú *datura* ("manzana espinosa") por el aspecto de los frutos, latinizado. **Stramonium**: nombre latino que significa "de color paja". A esta planta se la conoce también como berenjena del diablo por el parecido de ambas plantas.

Se trata de una planta venenosa que crece en rastrojeras y barbechos. A partir de determinadas dosis presenta efectos neurotóxicos. El consumo como estupefaciente ocasiona muertes periódicamente. Solo en pequeñas cantidades lo han usado con fines médicos para calmar el dolor o anestésiar. Las semillas son la parte más tóxica, ya que en determinadas cantidades pueden constituir una dosis letal. Su consumo como droga provoca delirio alucinatorio incontrolable durante horas, cuando no la muerte, ya que es la más venenosa de todas las solanáceas.

Desde la antigüedad el estramonio ha sido usado por las brujas, que se han valido de ella por sus efectos alucinógenos. Muy pequeñas cantidades bastan para inducir una **intoxicación grave o mortal** y la ingesta de cuatro o cinco gramos de hojas basta para matar a una persona.



Hojas del estramonio



“Manzana espinosa” del estramonio



La “manzana espinosa” se ha secado y se abre mostrando las semillas



### **DEDALERA:**

(*Digitalis purpurea*): El nombre de *Digitalis purpurea* se debe a la forma y color de las flores. El nombre genérico de *Digitalis* proviene de la palabra latina *digitus*, que significa dedo, y *purpurea*, que significa púrpura, o de color púrpura. Recibe su nombre debido a que sus flores se asemejan a un dedal.

Es una planta tan bella como venenosa. Su peligro reside en la digitalina, una toxina que afecta al funcionamiento cardíaco. De hecho, su extracto es utilizado en medicina para las arritmias y otros problemas cardíacos. Es una planta fácil de ver, bonita de admirar pero con la que deberemos tener mucho cuidado ya que ingerirla puede ser muy peligroso.

Esta planta ha sido empleada como medicación contra deficiencias cardíacas desde el siglo XVIII, cuando William Withering descubrió los efectos de la dedalera sobre el organismo, aunque no fue hasta 1850 cuando Traube, describió los efectos sobre el músculo cardíaco observando que pequeñas dosis estimulaban al corazón, aunque cuando se excedía en dichas dosis, se podía provocar la paralización del músculo cardíaco. Si se tomaban algunas hojas de forma ocasional era indicado para la regulación del pulso o el tratamiento de epilepsia.

Se descubrió que la cantidad de digitalina iba variando a lo largo del día. Por la tarde se acumulaba una gran cantidad de digitalina en las hojas y por la noche los niveles comenzaban a descender, ya que la propia planta los destruía y así hasta el amanecer cuando los niveles de digitalina eran mínimos. Incrementaba o descendía la digitalina en función del tipo de terreno, las horas de sol e incluso si las hojas son jóvenes o viejas. Tres hojas suelen ser suficientes para causar la muerte.

Debido a la dificultad de calcular correctamente la cantidad de sustancia activa que había en cada momento, la comunidad médica y botánica, ha rechazado su uso. Se trata de una planta venenosa, aunque se suele mencionar que se sigue empleando por la farmacología.

En la Sierra Norte la hemos localizado en numerosos puntos, generalmente, en los que abunda el roble rebollo (*quercus pyrenaica*).



Plantas de *digitalis purpurea* o dedalera

Flores de la *digitalis purpurea* o dedalera



### ACÓNITO:

(*Aconitum napellus*): Existen varias teorías para explicar el origen del nombre de la planta. La palabra "acónito", según algunos autores deriva de *akontion*, que significa "dardo", debido a que algunos pueblos lo utilizaban para envenenar sus flechas; también hay quien indica que deriva del griego "Akon", que significa "de piedra o roca" porque crece en las montañas entre las rocas. *Napellus* significa "pequeño nabo".

## Atienza de los Juglares

El acónito pertenece a la familia de las ranunculáceas. Es una planta herbácea perenne, con tallo simple y puede sobrepasar el metro de altura. Posee raíz carnosa, alargada con tubérculos de hasta 15 cm de largo. Las hojas de esta planta son pecioladas, de color verde brillante. Las flores del acónito son grandes y bonitas pero extremadamente tóxicas, hasta incluso mortales, son de un color azul o violáceo de 3 a 4 cm de diámetro. Florece en verano. El fruto de esta planta es una vaina que contiene numerosas semillas. **Es la planta más venenosa de la península ibérica.** El compuesto venenoso de esta planta es la aconitina; presente en la raíz, tallo y hojas. Todas las partes del acónito contienen alcaloides, principalmente aconitina, cuya elevada toxicidad supone un riesgo incluso en cantidades mínimas por sus potentes efectos. Bastan 2 mg de sustancia para provocar la **muerte** a un ser humano adulto. Las raíces son el órgano más rico en aconitina, pero **toda la planta es peligrosa, incluyendo sus semillas.**

Los primeros síntomas del envenenamiento comienzan con un estado de excitación general, adormecimiento en los labios, lengua y garganta. A continuación pueden presentarse dolores gastrointestinales, baja en la temperatura del cuerpo. Finalmente puede paralizarse el aparato respiratorio provocando la muerte. Con fines terapéuticos se ha utilizado como analgésico, ya que modifica las terminaciones nerviosas.

Esta planta era conocida desde la antigüedad y usada por griegos y romanos.

En la Sierra Norte lo hemos encontrado en las cabeceras de los ríos Jarama, Jaramilla, Berbellido y Ermito. Se encuentra en zonas muy próximas al agua.



Flor de acónito

Acónito (*Aconitum napellus*)



### **BELEÑO:**

(*Hyoscyamus niger*): **Hyoscyamus**: del latín: haba de cerdo, y **niger**: también del latín: negro.

El beleño negro destaca por segregar unos principios activos de elevada toxicidad que le protegen de los herbívoros. Ha sido relacionado con la magia y la brujería desde tiempos ancestrales, lo que provocó su persecución al considerar a esta planta aliada del mismísimo demonio. Tanto esta especie como la cicuta, que vimos en el número anterior, fueron protagonistas de conjuros y preparados misteriosos durante la edad media.

“*Al que come beleño no le faltará el sueño*”, dice el refrán refiriéndose al poder de adormecimiento de la planta. Perfectamente se podía referir al sueño eterno. Desde tiempos muy remotos se conoce la propiedad del beleño para mitigar el dolor y se empleaba para aliviar los sufrimientos de los sentenciados a tortura y muerte, ya que tiene la ventaja de que no sólo alivia el dolor sino que induce a un estado de completa inconciencia. La planta crece en muros, junto a viviendas humanas, en corrales, escombreras, estercoleros, al borde de los caminos y en zanjas. **Es una planta mortal.**



Una seña de identidad inconfundible del beleño negro es el color morado oscuro que tiñe el interior de las flores y las nervaduras de los pétalos.



CÁPSULAS CON SEMILLAS DE BELEÑO



LAS HORMIGAS ACUDEN AL BELEÑO POR LO DULCE DE SUS CÁPSULAS



GRAN EJEMPLAR DE BELEÑO EN AGUILAR DE ANGUITA



SEMILLAS DE UNA CÁPSULA DE BELEÑO

### GORDOLOBO:

El gordolobo (*Verbascum thapsus*). *Verbascum*: nombre genérico que deriva del vocablo latino *Barbascum* (*barba*), refiriéndose a la vellosoidad que cubre la planta. *thapsus*: nombre geográfico que alude a su localización en Tapso (Sicilia, Italia).

El Gordolobo o Verbascum que con su gran porte, entre medio y dos metros, empieza a florecer bien entrada la primavera prolongando su floración hasta agosto. Es una planta muy común en toda la Sierra Norte.

Característico por las grandes hojas de la parte baja, por el llamativo vástago donde saldrán los racimos de flores amarillas y por el aterciopelado de su tacto. Es una planta que ha sido utilizada tradicionalmente para la higiene íntima en caso de emergencia. El gordolobo es quizá una de las mejores plantas que vamos a encontrar en el campo, la más deseada, ya que su amplia y ancha hoja muy suave al tacto, puro terciopelo, nos proporcionará una limpieza del orificio anal mejor que un papel de doble capa. La gente del campo le ha dado siempre esta utilidad a la planta. Además, como estas plantas suelen tener propiedades medicinales, y el gordolobo en concreto era bueno para las hemorroides, se da el caso curioso, que el paisano que padecía esta enfermedad, conseguía dos objetivos beneficiosos a la vez con la utilización del gordolobo.

Pero la facultad que más llama la atención es el uso que le han dado los pescadores furtivos como planta ictiotóxica, ya que trituran sus hojas o frutos echándolas en pozas de los ríos para atontar a los peces que se dejan capturar a mano. De ahí el nombre también de matapeces. La Ley de 20 de febrero de 1942 de Pesca Fluvial, en su artículo 26, tercero, prohíbe tajantemente su uso con este fin: “Tercero. El empleo de toda sustancia venenosa para los peces y desoxigenadora de las aguas (*torvisco, gordolobo, cicuta, beleño, coca, cloruro de cal, cal viva, carburo de calcio, etc.*)”.

### GORDOLOBO



LA FLOR AMARILLA DEL GORDOLOBO DESTACA ENTRE LAS AMAPOLAS



# ATIENZA y KATHARINE HEPBURN

En 2020 se cumplen cincuenta años del rodaje de *Las Troyanas*

Tomás Gismera Velasco



## Katharine Hepburn, la estrella de los tres Oscar

Eran los que tenía la gran estrella del universo cinematográfico, Katharine Hepburn, cuando el 22 de agosto de 1970, procedente de Londres, su avión tomó tierra en el madrileño aeropuerto de Barajas. Pasó desapercibida su presencia entre el público, menos acostumbrado que en nuestros días a seguir la vida de los grandes artistas extranjeros. Para los españoles, y por aquel tiempo, las páginas de la prensa que entonces como hoy lleva el título de “*prensa del corazón*”, sus

páginas las llenaban los ídolos hispanos, los cantantes, actores y actrices de nuestro suelo patrio, con alguna de aquellas figuras que se elevaban por encima de las pantallas cinematográficas, como Jackie Kennedy-Onassis o Farah Diva Pahlavi. Alguna incursión también nos hacía, desde Italia, la gran Sofía Loren, estrella desde que por aquí interpretase a doña Jimena Díaz, señora del Cid Campeador... y poco más.

Por ello el paso de Katharine Hepburn, larga como un día sin pan, embutida en unos pantalones ajustados de color azul oscuro, con unas gafas tapándole media cara; un pañuelo, azul también sobre su cabello pajizo y sobre el pañuelo gorra de plato, pasó desapercibida.

## Atienza de los Juglares

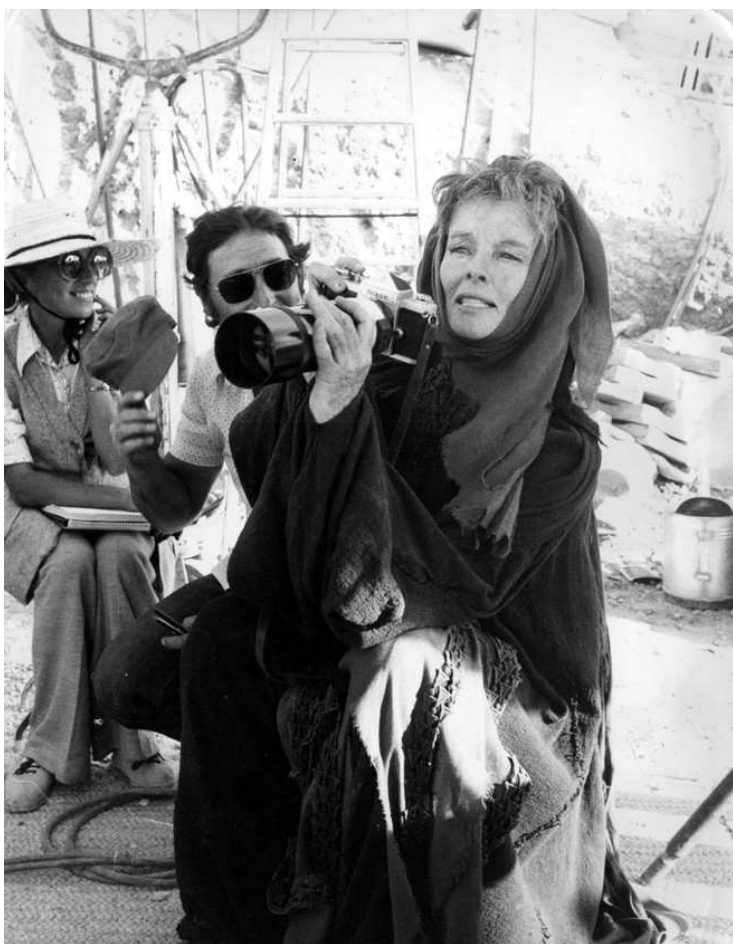


La esperaba un vehículo de aquellos tipo americano, que llamaban la atención por donde pasaban, con chófer, para llevarla al hotel Eurobuilding, junto a la castellana madrileña, a unos pasos del estadio Santiago Bernabéu. El vehículo pertenecía a una empresa de alquiler contratada por la productora cinematográfica Josef Shaftel Insurance, con sede en la calle de San Telmo número 77 de Madrid, y representada por quien había de ser años después una de las figuras más conocidas de la cinematografía hispana, Francisco Lara Polop; a Francisco Lara lo acompañaba otro de aquellos personajes que pasarían a la historia del cinema patrio, en este caso a través de la fotografía, Augusto García Fernández-Balbuena, que se convertiría en el apoderado de la actriz en España.

Junto a Katharine Hepburn viajaba su secretaria, y la productora puso, a disposición de ambas, una traductora oficial que les fue contando, desde el aeropuerto de Barajas al hotel, las glorias de la España que, a partir de aquel 26 de agosto, en el que el avión tomó tierra, iba a ser, por espacio de unos meses, su tierra de residencia.

La visita de la actriz a España tenía por objeto tomar parte en aquella película mediante la cual esperaba obtener su cuarto Oscar de la Academia, puesto que para entonces en su mansión de Fenwick (Connecticut), ya se mostraban los logrados por sus interpretaciones en *Gloria de un día* (1934); *Adivina quién viene a cenar* (1968), y *El León en invierno* (1969), interpretando a Leonor de Aquitania. El cuarto le llegaría muchos años después, en 1982, por su último trabajo: *En el estanque dorado*. Todavía ninguna actriz ha logrado superar su palmarés.

En aquel lujoso hotel recién inaugurado se hospedó, a la espera de otras tres de las grandes actrices del entonces universo cinematográfico mundial, Irene Papas, Vanessa Redgrave y la veinteañera Geneviève Bujold, ya que las cuatro, junto al director de la cinta, serían las protagonistas de una poco multitudinaria rueda de prensa que se llevaría a cabo en el hotel para presentar la película a rodarse en Atienza, a la prensa, y que la prensa dejase en paz a las actrices por tiempo indefinido, que fue el deseo de su director, Michael Cacoyannis. Un deseo que logró.



### El viaje a Atienza

Antes de que la rueda de prensa tuviese lugar, se celebró el miércoles 26 de agosto, a Katharine Hepburn la llevaron a conocer Toledo, El Escorial, Ávila, Segovia y, por supuesto, Atienza. La entonces poco menos que misérrima e histórica villa de la provincia de Guadalajara que, pocos lo conocían, iba a pasar a la historia de la cinematografía mundial de la mano de aquella mujer, a través del título de una película tan extraña como lejana. *Las Troyanas*, que en Atienza nadie sabía quiénes eran ni falta que hacía. Lo más que se conocía entonces en Atienza era que desde el mes de mayo el Ayuntamiento, cada dos por tres, emitía un bando dando cuenta de que se necesitaba tal o cual cosa “para la película del castillo”.

Por la villa pasaron arquitectos, ingenieros y mandamases, de Bellas Artes sobre todo, para dar las autorizaciones pertinentes y, en ello,

llegó ella. La gran Katharine Hepburn, junto al director de la película, Michael Cacoyannis, para conocer el lugar del rodaje y, sobre todo, para que la estrella, que pasaría en Atienza los próximos meses, conociese su casa y pudiera hacer las últimas indicaciones en cuando a la decoración del interior o el color de la pintura de las paredes. La casa estaba recién construida, pero todavía le faltaban los muebles y pintar las paredes al gusto de quien iba a ser su inquilina. Una casa cuyo alquiler se ajustó en 1.500 pesetas diarias, una auténtica barbaridad para aquellos tiempos.

Junto al director griego, y en compañía de Augusto García Fernández-Balbuena, su secretaria y la intérprete, hizo la actriz su primer viaje a Atienza. La recibió, como no podía ser de otra manera, su ilustre Alcalde, don Julián Ortega Asenjo, médico de profesión y, a la sazón, entre otros títulos, Consejero de la Caja y Diputado provincial por el partido de Atienza, además de los que hacían mención a su pertenencia al llamado Movimiento Nacional. Todos ellos se pasearon por la villa en un día en el que, a juzgar por las prendas que vestían la estrella y el director no debió de ser muy caluroso, y eso que corrían los últimos días de agosto en los que, quizá por ello, empleados los atencinos en el trabajo de la era, pasó desapercibida. Muy pocas personas se dieron cuenta de que caminó desde la plaza del Ayuntamiento hasta los alrededores de la iglesia del Salvador, donde se encontraba su domicilio, y que la comitiva se detuvo en la plaza de San Juan, y junto al Arco de su nombre, donde se retrataron para la posteridad.

### Os construiré unas escuelas...

La mayor de seis hermanos, y sin hijos a lo largo de su vida, tuvo un especial cariño por los niños. Y los chiquillos de Atienza, que en gran número trabajaron en la película, la enamoraron. Por ello, desde el primer momento llevó la idea fija en la cabeza de dejar para la posteridad del tiempo, y de la villa de Atienza, su nombre enmarcado entre los muros del pueblo.

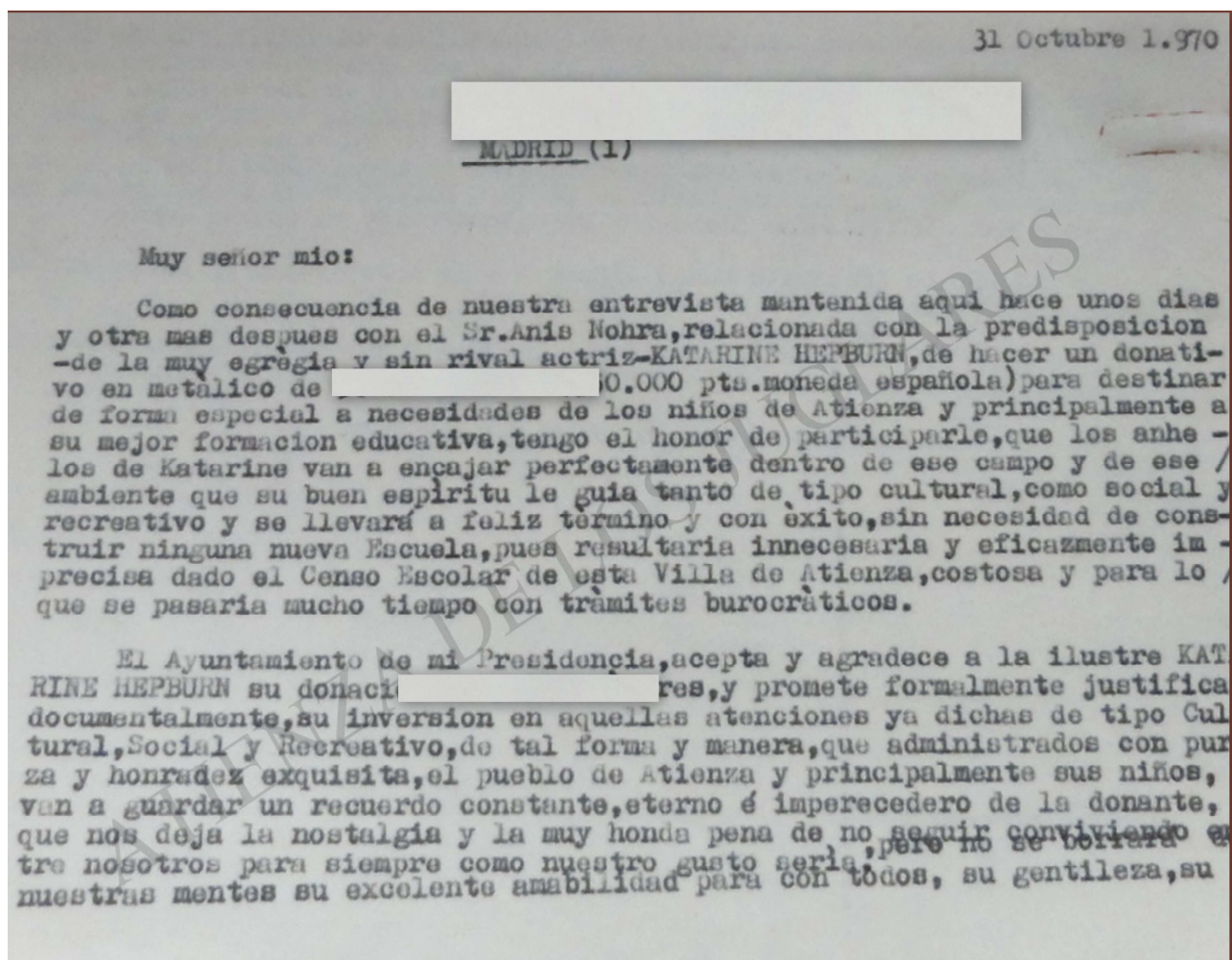
## Atienza de los Juglares

Se rodó la película, y se encariñó de uno de los protagonistas, el inglés Brian Blessed que interpretó en la cinta el papel de Taltibio y llegó a Atienza luego de poner cara al mosquetero Porthos; la “reina de Hamamelis”, la llamaba el inglés, que era tanto como decir “de los caprichos”. Cacoyannis advirtió a los intérpretes que nada de enamorisqueos ni cosas de esas en las que el corazón se metiese por medio, porque podía traer malas consecuencias para el trabajo final. Con Brian Blessed recorrió uno a uno los caminos de Atienza nuestra estrella, fue hasta el pinar, subió hasta el Padrastro y se llevó a casa una buena colección de fósiles, a cuya búsqueda se aficionó.

Fue cuando comenzó el curso escolar cuando la gran Katharine se asomó a las escuelas de niñas, y de niños, y vio que la escuela de niñas estaba prácticamente recién construida y la de niños dejaba mucho que desear.

En su casa del barrio de San Salvador, pocos días antes de dejar Atienza y retratarse a lomos de una de las borriquillas del atencino Gabriel Cabellos, que llevaba a cabo oficios de jornalero para la productora, Katharine Hepburn mandó llamar al señor Alcalde. A la reunión también asistieron algún que otro concejal, Augusto García Fernández-Balbuena y el productor Anis Nohra. Katerine Hepburn quiso primero conocer cuánto costaron las escuelas que se construyeron para las niñas, poco más de trescientas mil pesetas de las de entonces y...

Y alguien al día de hoy se preguntará, también los entonces chiquillos de Atienza, en la actualidad hombres adultos que esto lean: ¿Y dónde están las escuelas para las que Katharine Hepburn puso aquel puñado de miles de dólares, o qué se hizo con aquel dinero? Como la canción, la respuesta, sin duda, está en el viento.



## Atienza de los Juglares

Mientras, por la secretaría municipal comenzaban a pasar las personas que se ofrecían para aportar algo con lo que colaborar a que los “del cine”, se encontrasen a gusto.

Entre lo ofrecido, las habitaciones en las que pernoctar:

RELACION de personas que ofrecen habitaciones con camas para que puedan pernoctar los operarios de la Empresa de Cine a rodar en el CASTILLO DE ATIENZA

Felipe	[redacted]	1 habitacion con 2 camas	
Isidra	[redacted]	2 id.	4 id.
Miguel	[redacted]	2 id.	3 id.
Pilar	[redacted]	2 id.	2 id.
Casilda	[redacted]	2 id.	5 id.
Eloy	[redacted]	1 id.	2 id.
Rosa	[redacted]	1 id.	2 id.
Dolores P	[redacted]	1 id.	2 id.
Mariano	[redacted]	1 id.	1 id.
Bernabé	[redacted]	1 id.	1 id.
X Blas C	[redacted]	2 id.	2 id.
Higinio	[redacted]	2 id.	2 id.
Lucas	[redacted]	4 id.	4 id.
Ricardo	[redacted]	2 id.	2 id.
Jesus I	[redacted]	1 id.	1 id.
Antonia	[redacted]	1 id.	1 id.
Juliana	[redacted]	1 id.	2 id.
Manuela	[redacted]	2 id.	3 id.
Eugenio	[redacted]	1 id.	2 id.
Victoria	[redacted]	1 id.	2 id.
Fidelia	[redacted]	1 id.	3 id.
Rafael	[redacted]	1 id.	2 id.
Luisa	[redacted]	1 id.	2 id.
Emilio	[redacted]	1 id.	2 id.
Manuel	[redacted]	2 id.	4 id.

## Atienza de los Juglares

Y los rodillos que querían simular ser columnas griegas...

Relacion de personas que ofrecen sus rodillos (apero agricola) para utilizarlos simulando columnas, hoy 8 Agosto 1.970, cediendolos mediante el alquiler de 300 pts.cada uno, por el tiempo de duracion del rodaje de la pelicula.

1.-Hipólito	[redacted]	.....	1
2.-Pedro	[redacted]	.....	1
3.-Fausto	[redacted]	.....	1
4.-Pilar Ma	[redacted]	.....	1
5.-José l	[redacted]	.....	1
6.-Mariano	[redacted]	.....	1
7.-Saturnino C	[redacted]	..	1
8.-Saturnino C	[redacted]		1
9.-Ramon d	[redacted]	al.....	1
10.-Miguel A	[redacted]	.....	1
11.-Rufino	[redacted]	.....	1
12.-Emilio	[redacted]	nte.....	1
13.-Manuela	[redacted]	nte.....	1
14.-Jesus l	[redacted]	o.....	1
15.-Aniceto C	[redacted]	... ..	1
16.-Higinio	[redacted]	.....	1
17.-	El mismo	.....	1
18.-Antonio	[redacted]		1
19.-Maximiano	[redacted]		1

# LA FAUNA DE LA SIERRA NORTE: ALONDRA TOTOVÍA (*Lullula arbórea*)

Alejandro Hernán Uceda

La Alondra Totovía es un ave paseriforme de la familia de los alúridos. Tiene una longitud de 15 cm y una envergadura de 27 a 30 cm, con un peso de unos 35 gramos. Su coloración es de tonos pardos. Es de complexión rechoncha y tiene un moño pequeño; su cola es corta y oscura con plumas externas blancas. Posee una característica mancha blanquinegra en el borde anterior del ala.

La Alondra Totovía es pájaro de campo abierto, con árboles esparcidos aquí y allí, buscando también la presencia de zonas de matorral y no rehuyendo linderos y claros de bosques, bien sea de pinares o de otros formados por especies caducifolias. Se la puede encontrar desde el nivel del mar hasta por encima de los 1500 metros pero lo normal es entre 800 y 1200 m.

En la Sierra Norte de Guadalajara la solemos encontrar por laderas de colinas con buena cobertura vegetal, alternando con claros de pastizal. Entre lavandas helechos y distintos tomillos, se posa en pequeños montículos o piedras emitiendo su canto.





Sus vuelos son muy espectaculares volando en círculos subiendo a gran altura bajando en círculos hasta una determinada altura y lanzándose en picados a posarse en el suelo piedra o alguna rama de cualquier arbusto.



La alondra puede permanecer cantando sin parar durante una hora y a veces más, contemplar sus evoluciones y agradables silbidos es una verdadera

atracción, su canto es fácilmente reconocible y agradable.

Durante la primavera y la época de reproducción se alimenta principalmente de insectos y en el otoño e invierno de frutos y semillas

El celo puede empezar a finales de febrero y la puesta a finales de marzo primeros de abril, el nido lo construyen la pareja; la hembra lo termina de retocar

con pelo, musgo o pajas finas en su interior y lo suelen hacer en el suelo.

Pone de 3 a 6 huevos por puesta, aunque lo normal son 3 o 4. La incubación es realizada sólo por la hembra, durando de 13 a 15 días; los pollos, son alimentados por los padres, dejando el nido después de 11 ó 12 días y vuelan algunos días más tarde; normalmente son dos crías, algunas veces tres.



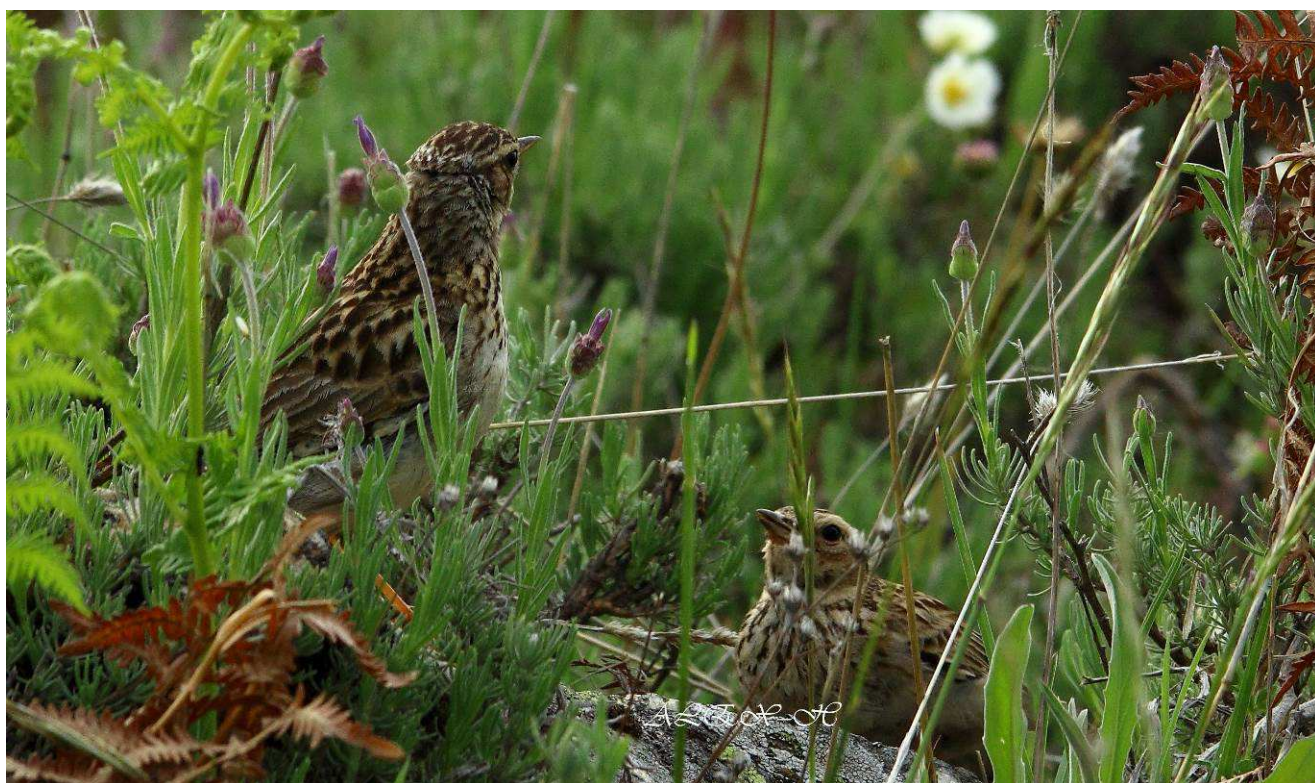
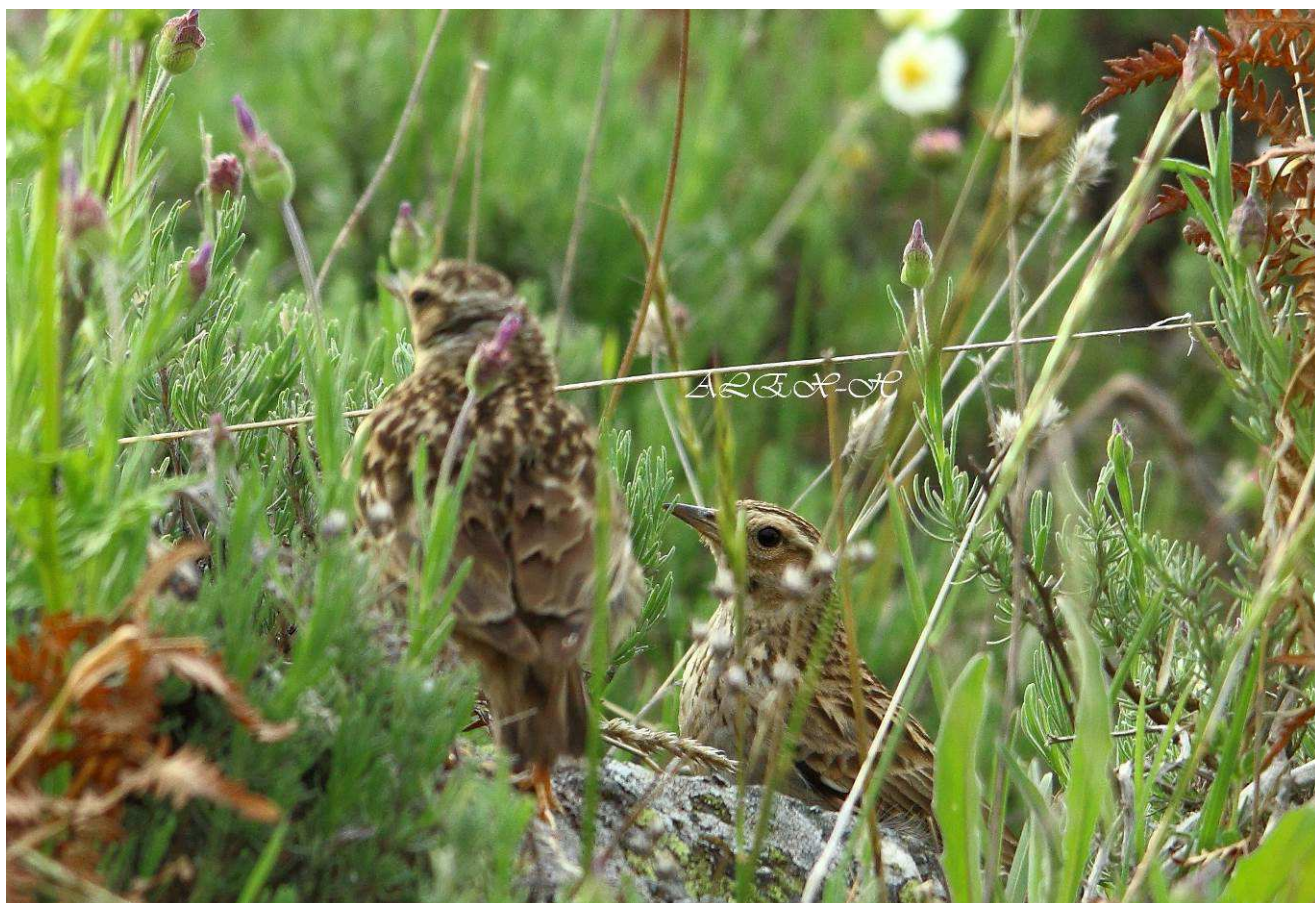
A veces pueden formar una especie de colonia teniendo el nido cerca unas parejas de otras, suelen tener dos puestas al año. Cuando marchamos por el campo no la vemos hasta que no levanta el vuelo o la escuchamos cantar.

En los meses de verano se alimenta de invertebrados de tamaño mediano, como insectos y arañas. El resto del año su alimento es de plantas granívoras.



Hay poblaciones del norte de Europa y el norte de la Península que son migratorias y pasan el invierno en la mitad meridional de España y el norte de África. Sus principales amenazas están relacionadas con la modificación de su hábitat. A esta alondra le afectan negativamente la intensificación agrícola, la desaparición de algunos sistemas agro ganaderos como olivares y viñas, así como el abandono de las dehesas. Está incluida en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial.





# II CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN ACTIVA

EN MEMORIA DEL DR. FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE



Inscríbete en: [conservacionactiva.es](http://conservacionactiva.es)

**12 AL 15**  
**MARZO 2020**  
**COGOLLUDO**  
**(GUADALAJARA)**



EN UN LUGAR  
DE TU VIDA



# Los Cerros Volcánicos de CAÑAMARES



<Cartel indicador de la Microrreserva “Cerros Volcánicos de La Miñosa”

**Fernando Cámara Orgaz**

Si la Sierra de Atienza es un compendio geológico donde confluyen los impulsos geodinámicos de la Cordillera Central y del Sistema Ibérico con elementos representativos de ambos macizos, la guinda la ponen los cerros volcánicos presentes en la zona, originados fundamentalmente durante el Pérmico, a finales de la Era Primaria, hace 280 millones de años.

En un intento por trasladarnos a un hipotético escenario para nosotros muy remoto, hay que imaginarse un paisaje en el que los relieves hercínicos son intensamente erosionados, originando una penillanura poligénica muy extendida, afectando a la práctica totalidad de la Península Ibérica. En este momento y hasta bien entrado el Terciario (Cenozoico), la Meseta aparece inclinada hacia el este, coincidiendo en buena medida la actual Cordillera Ibérica con los límites de la costa del antiguo mar de Tethys que la trasgrede con mayor o menor intensidad.

Durante el Pérmico en la Tierra acontecen importantes cambios climáticos. Si bien al inicio aún se notan los efectos de la primera gran glaciación, durante los siguientes periodos será un clima tropical con abundantes precipitaciones que irán dejando paso a periodos de sequías prolongadas, con drástica disminución de lagunas y pantanos y una reducción de la biodiversidad asociada a los ecosistemas húmedos. En nuestra zona hay que imaginarse un paisaje en penillanura donde inicialmente alternaban lagos y lagunas con plantas tropicales donde abundan los helechos que poco a poco dan paso a las que crecen en condiciones de mayor sequía (gimnospermas) y la presencia de los primeros árboles “modernos” como los pinos (coníferas). En cuanto a la paleofauna marina abundan los braquiópodos, los erizos de mar, los moluscos, las esponjas, los ammonites; los peces con esqueleto y los tiburones. En cuanto a los animales de agua dulce y/o terrestres abundan los bivalvos, los insectos y los anfibios, evolucionando algunos hacia reptiles. Al final del periodo aparecen los arcosaurios, antecesores de cocodrilos, saurópodos y dinosaurios.



Las coladas andesíticas se reconocen fácilmente por su color grisáceo



Musgos y líquenes crecen sobre los afloramientos rocosos



Aspecto de las andesitas



Paisaje invernal en la Microrreserva



Cartelería que hace referencia a las plantas del entorno

El vulcanismo fue un fenómeno que se produjo a nivel global durante el Pérmico por la fricción/colisión de las grandes placas tectónicas que dio como resultado una intensa actividad volcánica a lo largo de buena parte de las tierras emergidas del supercontinente Pangea. El vulcanismo del Pérmico en Atienza como dijimos se origina en la confluencia de dos dominios tectónicos diferentes, el Central y el Ibérico. El primero representado por rocas metamórficas de edad paleozoica donde alternan pizarras y cuarcitas y más hacia el oeste con esquistos y gneises de diversos tipos. Por su parte, la cobertera mesozoica (Triásico a Creácico Superior) forma parte del Ibérico, apareciendo sobre material hercínico tanto del conjunto metamórfico como de edad Pérmico-Carbonífera. En el caso del material volcánico de la zona de Atienza, las **andesitas**, tal y como sostienen ANCOECHEA et al. 1980 y HERNAN et al, 1981 tienen la particularidad de que dada la proximidad espacial y temporal con los granitoides del Sistema Central se sugiere la posible relación genética entre ambas, andesita y granitoides.

Los mismos autores antes mencionados sostienen que “el vulcanismo de Atienza ha de ligarse, por tanto a un período final de la orogenia herciniana que completa la estructuración de una litosfera continental en lo que hoy representa el Macizo Hespérico. Por otra parte, es posible distinguir claramente una evolución tectónica alpina diferente de la evolución pérmica o finihercínica (final del plegamiento hercínico). A partir del Triásico penetra hacia el interior del Macizo Hespérico, alcanzando la región de Atienza, un régimen distensivo que causa la reactivación de fracturas de dirección NW-SE (VEGAS 1975). La reactivación de estas fracturas condiciona la sedimentación de los materiales jurásicos como aspecto paleogeográfico más relevante. En esta etapa distensiva (Triásico a Cretácico Superior) se estructura el aulacógeno (cuenca en el interior de una placa tectónica) desarrollándose un nuevo vulcanismo (ALVARO *et al.*, 1979). Estos dos diferentes estadios evolutivos de la cadena Ibérica: **Pérmico** y **Mesozoico**, corresponden con dos episodios volcánicos diferentes. El primero, de carácter calcoalcalino (rocas ígneas como las andesitas formado a gran profundidad, entre 100 y 150 Km.) está en relación con la etapa final de la evolución hercinica; a él pertenecen el vulcanismo de Atienza y otros semejantes y a grandes rasgos coetáneos, de la Cadena. El segundo ciclo de edad mesozoica está ligado a la etapa distensiva y, por consiguiente, es de naturaleza muy distinta a la calcoalcalina. Esquemas similares con dos ciclos de vulcanismo (tardihercinico y alpino) han sido descritos en otras regiones europeas (BEBIEN *et al.*, 1980). Con la consiguiente formación de la **Cordillera Ibérica** (aulacógeno deformado) y el **Sistema Central** (cadena de bloques intraplaca). La surrección de estas zonas ha permitido la exhumación de los afloramientos volcánicos pérmicos previamente fosilizados por la sedimentación triásica”

Los **afloramientos volcánicos** del entorno de Atienza están considerados como una de las zonas con rocas volcánicas más importantes de la Cordillera Ibérica. En este espacio se incluye la **microrreserva de los Cerros Volcánicos de la Miñosa**, que tienen la particularidad de albergar uno de los endemismos ibéricos más escasos: el **Geranio del Paular** *Erodium pauralense*. Las andesitas del entorno de Atienza se componen de afloramientos de tonos verdosos y a veces negros, con fenocristales de feldespatos y granate insertos en pasta vítrea.

Contamos así con dos elementos verdaderamente singulares, por un lado el material volcánico en forma de cerros, consecuencia de las fracturas profundas de la corteza terrestre por donde accedió el magma a la superficie y, por otro, la joya botánica que supone el Geranio del Paular, asociado directamente a las andesitas, suelos austeros, muy poco evolucionados. Es decir, que el propio sustrato donde de forma predominante se asienta el geranio, las coladas y cerros volcánicos de andesitas, es también singular, formándose como consecuencia del movimiento de las placas tectónicas que originaron fracturas profundas de la corteza por donde accedió el magma a la superficie.

Esta feliz coincidencia que proporciona la asociación del singular entorno volcánico de andesitas con la presencia del Geranio del Paular y otras especies botánicas de gran interés, ha hecho que la administración regional declarase en 2002 bajo la figura de **Zona de Especial Conservación ZEC “Cerros Volcánicos de Cañamares”** con el código ES4240008, donde se incluye la **Microrreserva de los Cerros Volcánicos de La Miñosa** al objeto de proteger el Geranio del Paular, formando así parte de la Red de Espacios Protegidos Natura 2000.



Geranio del Paular en floración



En el entorno crecen diversas especies de plantas, entre ellas la retama negra



Tomillo (thymus sp)



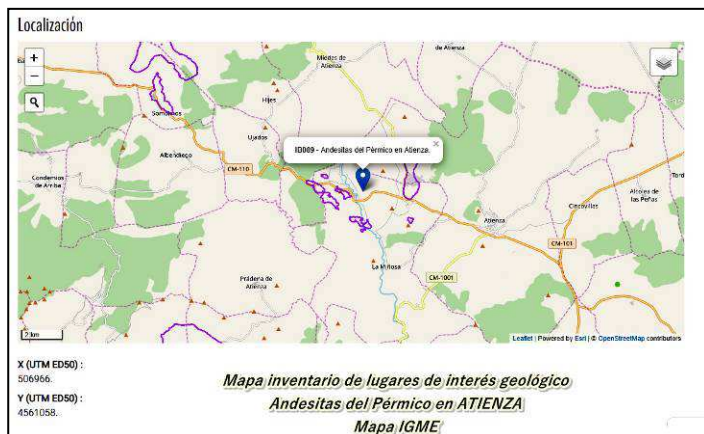
Es habitual la presencia del corzo



El zorro merodea al atardecer en busca de alimento



## Atienza de los Juglares



<Mapa de situación

En el documento del **Plan de Gestión** de dichos espacios, queda reflejada la importancia de la zona en los siguientes términos: “La Zona de Especial de Conservación denominada Cerros Volcánicos de Cañamares incluye un conjunto de cerros y barrancos constituidos por afloramientos de **andesitas** volcánicas de edad pérmica y reacción básica, ubicados en los términos de La Miñosa y Miedes de Atienza, municipios

situados en el sector noroccidental de la provincia de Guadalajara. Dichos afloramientos de andesitas constituyen el **hábitat del geranio de El Paular (*Erodium paularense*)** Fam. *Geraniaceae*, caméfito prostrado de cepa gruesa y rosetas de hojas pinnatisectas, endemismo del Sistema Central, incluido en el Anexo II de la Directiva 92/43/CEE, relativa a la conservación de los hábitats naturales y de la fauna y flora silvestre. En la citada Zona Especial de Conservación se asienta la principal población mundial conocida para dicho taxón, inicialmente localizado en el término municipal de Pinilla del Valle, situado en el sector noroccidental de la Comunidad de Madrid. La población que nos ocupa, única conocida en Castilla-La Mancha, se estima en torno a los **200.000 individuos** repartidos en **24 núcleos** poblacionales, localizados sobre litosuelos, grietas en barrancos y laderas pedregosas, presentando en ciertas ocasiones una elevada densidad, así como una estructura equilibrada; pese a un cierto truncamiento en la base de la pirámide poblacional, señal de la existencia de dificultades en la regeneración. Asimismo, en el sector meridional de la Zona Especial de Conservación, ligada al Arroyo de la Cañada, se localiza una **turbera ácida**, ecosistema complejo y de elevada fragilidad, caracterizado por una significativa riqueza florística compuesta por comunidades de **esfagnos** o **musgos** (*Sphagnum* sp.), plantas carnívoras propias de medios anaeróbicos como la **atrapamoscas** (*Drosera rotundifolia*), además de densas formaciones de **ciperáceas** (*Carex echinata*, *Carex nigra* y *Eleocharis acicularis*, principalmente). Orlando a los ecosistemas de turbera ácida, así como ocupando áreas adyacentes de menor hidromorfía, se encuentran **céspedes vivaces densos** de suelos silíceos y oligótrofos, con predominio de **cervuno** (*Nardus stricta*).”

Tenemos por tanto en el entorno de Atienza la suerte de disponer de un espacio geológico verdaderamente singular al que aparece asociado una de las plantas más escasas y bellas de la Península, además de otras no menos interesantes, arraigadas en un entorno que tiene varias catalogaciones de protecciones, entre ellas la **Lugar de Interés Geológico** con el código **IB089**, declarado por el del propio **Instituto Geológico y Minero de España**.

### FICHA RESUMEN IGME

- Denominación del espacio: Cerros Volcánicos de Cañamares. Andesitas del Pérmico en Atienza
- Código LIG: IB089. Lugar de Interés Geológico
- Localización:
- X (UTM ED50): 506966
- Y (UTM ED50): 4561058
- Huso: 30
- X UTM ETRS89: 506857
- Y (UTMETRS89): 4560850
- Huso: 30
- Hojas: 1:50.000
- Descripción : Una de las zonas con rocas volcánicas más importantes de la Cordillera Ibérica. Se incluye la microrreserva de los Cerros Volcánicos de la Miñosa las cuales contienen las únicas poblaciones del Geranio del Paular (*Erodium pauralensis*) en Castilla – La Mancha. Los afloramientos están compuestos de Andesitas de tonos verdosos, ocasionalmente negras, con fenocristales de feldespato y granate incluidos en pasta vítrea.

- Paraje: Alto de las Peñas
- Municipios: Miedes de Atienza (Atienza) y la Miñosa
- Itinerario de acceso: Desde la C-114 desde Atienza dirección Tordelloso y Cañamares surgen varios caminos, tanto a la derecha como a la izquierda para visualizar cada uno de los afloramientos.
  
- Fisiografía:
  - Cota máxima: 1183 m.
  - Cota mínima: 970 m.
  - Cota media: 1100 m.
  - Superficie: 214,16 ha
  - Tipos de superficie: Matorral, rocosa.
  
- Situación geológica:
  - Dominio geológico (GEODE): Cordillera Ibérica
  - Unidad geotectónica 2º orden: rama castellana
  - Unidad geológica Ley 42/2007: estructuras y formaciones del basamento, unidades alóctonas y cobertera de las Cordilleras Alpinas.
  - Edad rasgo inferior: Pérmico
  - Edad encajante inferior: Autuniense
  - Edad encajante superior: Cisuraliense
  
- Interés:
  - Geológico principal: Petrológico-químico
  - Importante afloramiento de rocas andesíticas de tonos verdosos, a veces negras con fenocristales de feldespato y granate incluidos en una pasta vítrea. Los afloramientos presentan forma general circular a excepción de uno alargado entre Alpedroches y Tordelloso. Potencia: pasa de los 150 m. a los 80 m. en las cercanías de Tordelloso
  
- Época aconsejable de visita: Todo el año. En primavera podremos disfrutar de la floración del Geranio del Paular.
  
- Recomendaciones: no dejar a nuestro paso residuos de ningún tipo, no recolectar ejemplares vegetales de ningún tipo dentro de la microrreserva, no recolectar rocas, excepto con fines de investigación y los permisos pertinentes. No realizar actividades que pudieran alterar la tranquilidad del espacio o degradar el paisaje.

### Bibliografía y fuentes documentales

- Ancochea E; Hernán, F; Vegas, R: *Un marco tectónico para el vulcanismo de Atienza (provincia de Guadalajara)*. Cuadernos Geología Ibérica, vol 7, págs.: 431 – 430. Madrid. 1981
- Bañares, A et al. Atlas y Libro Rojo de la flora bascular amenazada de España. Ministerio de Medio Ambiente. Madrid. 2004
- Franco Aliaga, Tomás: Geografía Física de España. Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. 2003
- Ruiz, Rafael & Serrano Carlos (Coordinación): *La Red Natura 2000 en CLM*. Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. 2009
- Romero Pérez del Villar, Pablo: Actividad volcánica y extinción masiva en el transcurso del Pérmico al Triásico: impacto sobre el clima y la biodiversidad. Grado en Biología 2017
  
- Web del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Instituto Geológico y Minero de España IGME
- Dirección Gral. de Montes y Espacios Naturales de CLM: Plan de Gestión Cerros Volcánicos de Cañamares ES4240008 (Guadalajara) 2015
- Visor SIGPAC

**Fotos:** del autor

# ATIENZA, 1672: Examen de CURADOR (Curtidor)



Juan Luis López Alonso

Hemos presentado en otras ocasiones a los atentos lectores otros exámenes de maestros de distintos oficios artesanales que se hacían en Atienza. En esta ocasión presentaremos el examen de curador (curtidor) de pieles. Sobre el curtido de pieles y las tenerías, concretamente la de san Miguel, se trató en el número 99 de Atienza de los Juglares, correspondiente al mes de diciembre de 2017.

En la Atienza del siglo XVII hay un gran número de artesanos, principalmente de los sectores del cuero, textil y metalurgia: curtidores, cardadores, tejedores, tintoreros, zapateros, sastres, cerrajeros, herreros, etc., que

se encuentran instalados en la Villa desde la Edad Media. La Villa contaba con privilegios reales que le permitían que los veedores examinadores realizaran un examen teórico práctico a los oficiales artesanos, que aprobándolo, les permitía el ejercer como maestros en todos los reinos. No podemos ignorar la importancia de los artesanos del cuero y textiles, debido en gran parte, a la importante cabaña ganadera trashumante de Atienza y su Tierra. Pero vayamos al examen:

## Examen de curador

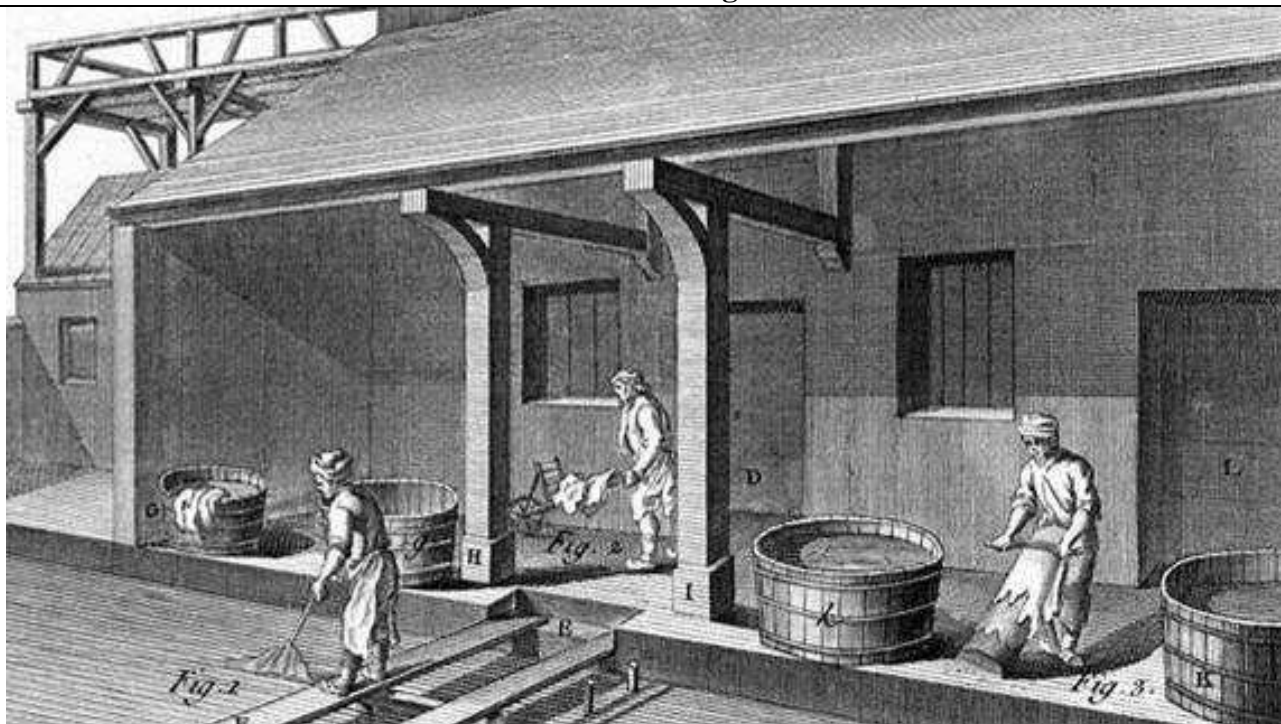
En la Villa de Atienza, el día 3 de febrero de 1672, ante el escribano Juan de Varona<sup>1</sup> y los testigos Antonio de Riaza, José de Aparicio y Domingo del Olmo, vecinos de Atienza, comparecen Manuel Martínez y Agustín de Sancho, vecinos también de Atienza y veedores y examinadores del oficio de curador, nombrados por la Justicia de la Villa, ante quien tienen aceptado que el dicho escribano dé fe de todo ello, y dijeron:

*“Que como tales veedores y examinadores, y usando de los Reales Privilegios que esta dicha Villa tiene, poder y licencia que así les está dada, **han examinado** de su oficio de curador de cordobán, baquetas, becerros, badanas y otro género de pieles, así de blanco como de negro, pardo, tapetado<sup>2</sup> y otros diferentes colores, y todo lo a dicho oficio anexo y perteneciente, a **Juan de Najara**, natural de la Villa de Cogolludo, al cual le han hecho las preguntas y repreguntas al caso tocantes, y de todo ha dado buena cuenta y razón, así de obra que le han visto trabajar, como de palabra.*

<sup>1</sup> AHPGU P-1985

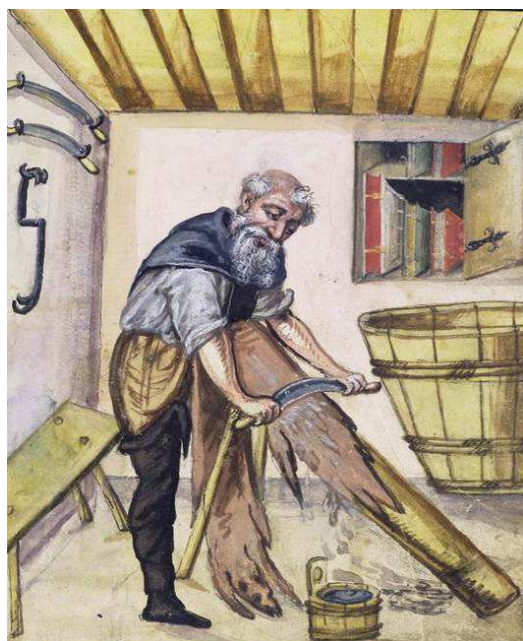
<sup>2</sup> **Tapetado**: se dice del color oscuro o negro

## Atienza de los Juglares



*Y para ello le declaraba y declararon por hábil, capaz y suficiente para usarlo y ejercer dicho oficio para que lo haga libremente en todas las ciudades, villas y lugares de estos reinos y señoríos de su Majestad. Y en ellos pueda tener y tenga tienda abierta, aprendices y oficiales, según y en la forma que los demás maestros examinados de dicho oficio lo han y tienen.*

*Pidieron a la Justicia de esta dicha Villa le mande dar y dé título de dicho examen, que ellos como tales veedores y examinadores, desde luego se lo dan, y le declararon por tal maestro examinado de dicho oficio de curador y lo a él dependiente.*



*En testimonio de lo cual se otorgaron así ante mí, el dicho escribano, siendo testigos Antonio de Riaza, José de Aparicio y Domingo del Olmo, vecinos de esta dicha Villa, y los otorgantes a quien yo el escribano doy fe conozco. Y dijeron no saber firmar, y a su ruego lo firmó un testigo”. Firman Antonio de Riaza y el escribano Juan de Varona.*

**Aprobación:**

*“En la dicha Villa de Atienza en este dicho día, a 3 de febrero de 1672 años, ante su merced el Señor D. Agustín Arias Saavedra, teniente de Corregidor, se presentó el examen antecedente, y pidieron su aprobación y Justicia.*

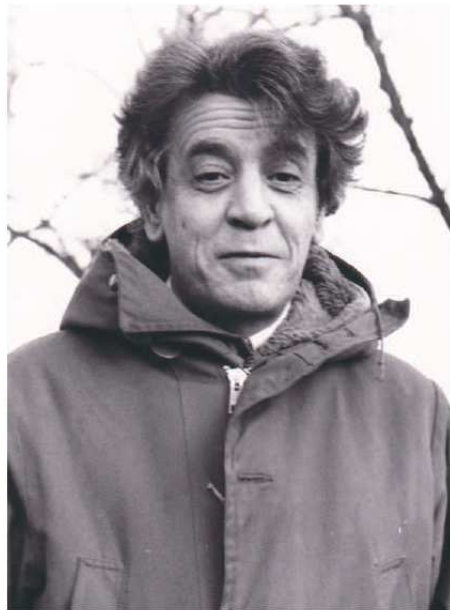
***El dicho Señor teniente de Corregidor dijo que lo aprobaba y aprobó en cuanto ha lugar de derecho, para que el dicho Juan de Najara use de dicho su oficio***

***libremente en todas las ciudades, villas y lugares de estos reinos y señoríos. Mandó se le diese título en forma en que interponía e interpuso su autoridad y decreto judicial en todo cuanto podía y debía, y lo firmó”.*** Firman Agustín Arias Saavedra y el escribano Juan de Varona.

Juan de Najara se pudo marchar a Cogolludo con su nuevo título de maestro bajo el brazo, donde seguramente ejerció su profesión de curador.

**Manuel Ballestero Prieto**

22 août 1927 - 10 janvier 2020



# EN MEMORIA DE MANUEL BALLESTERO PRIETO

**El pasado 10 de enero falleció, en París, Manuel Ballester Prieto...**

**Fue** Profesor de Filosofía, nacido en Zamora en el año 1927. Debido a sus ideas políticas y a su militancia en el Partido Comunista desde el año 1953, fue detenido varias veces y hubo de exiliarse en Francia. En París se dedicó a la docencia en La Sorbona en la Universidad VIII Vincennes.

En 1977 fue candidato a Diputado en el Congreso por la provincia de Zamora, y trabajó en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



Profesor, pensador y escritor, entre otras obras ha dejado publicadas las que llevan por título: “Marx o la crítica con fundamento”, “La revolución del Espíritu”, “De la angustia al olvido”, “Juan de la Cruz”, “Ciudad interior”, “Poesía y reflexión, la palabra en el tiempo”, “Antología de Juan de la Cruz”, “El Devenir y la apariencia”...

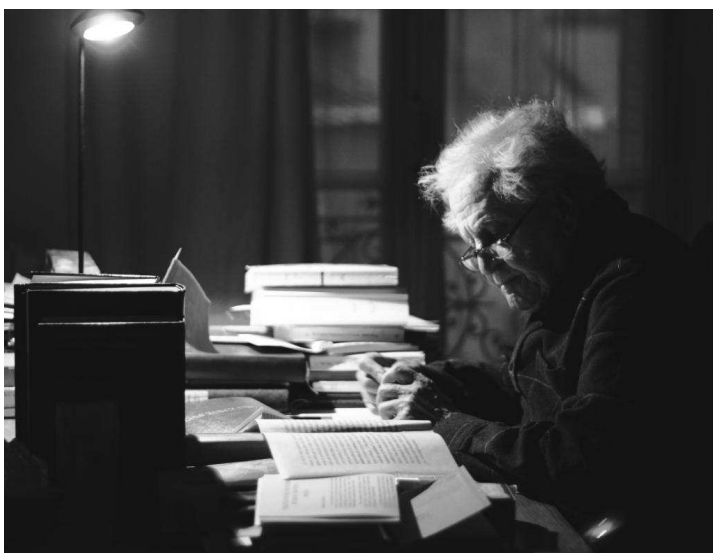
Al tiempo que colaboró en otras, siendo habitual su firma en numerosas revistas y periódicos de España y Europa.

Desde la década de 1968 pasó largas temporadas en Atienza, donde adquirió una de las casas más significativas de la plaza de San Juan, la que en tiempos fue propiedad de doña Francisca Pascual Ruilópez; colaborando en eventos culturales, y ofreciendo eruditas conferencias en torno al pensamiento o la obra poética de Antonio Machado. Fue, como lo es su mujer, Catherine, seguidor de Atienza de los Juglares, en donde Catherine ha colaborado con frecuencia.

Ha sido, sin duda, el mayor intelectual que ha conocido Atienza en todos estos años.

Su cuerpo fue incinerado en París.

**Pero, mejor que nosotros, pueden escribir sobre él quienes más y mejor lo conocieron:**



A son bureau (en su despacho)

### **Manolo**

*La Forja de un rebelde* es el título de una novela de Arturo Barrea que bien caracteriza lo que fue Manolo toda su vida. Su primera cárcel, la conoció a los 17 años, en Zamora, y el último gesto que hizo, a la víspera de su muerte, fue el de saludar a Alicia, puño en alto, cuando le dijo que se iba a la manifestación contra el proyecto de jubilación; entre tiempo había sido encarcelado en 1975 por sus actividades de intelectual comunista. Es por eso por lo que sus relaciones con España han sido de amor-odio todo mezclado.

Nació en una familia católica, franquista, provinciana; lo metieron interno a los 10 años en un colegio de Salesianos en Salamanca de donde lo echaron a los 16 por haber escrito a una chica; luego lo encerró su padre en casa hasta la reválida que obtuvo sobresaliente; sigue sus estudios de lenguas clásicas en la universidad de Salamanca y después en Madrid. Sus diplomas obtenidos: ganó unas oposiciones a profesor de Latín y Griego en Arcila, en un Marruecos todavía protectorado español. Allí, se enfrentaría de nuevo a la represión franquista a causa de una conferencia sobre la guerra de Corea. Vigilado por las autoridades militares, decide dejar Marruecos, vuelve a España, y luego, en 1954, se exilia en París. Como me lo decía muy a menudo, había abandonado el paraíso,



un salario, el sol, una novia para encontrarse bajo el cielo gris parisino que uno de sus amigos pintor lo describía como lleno de grises sutiles donde el solo veía una capa de plomo.

Pero había venido a Paris para encontrar el partido comunista de España del cual sería un fiel militante hasta su muerte. Manolo nunca cambió de bando a pesar de numerosos desacuerdos con Carrillo y la dirección del partido. Fue uno de los primeros estudiantes de la post-guerra civil a afiliarse al PCE donde, gracias o a causa de su educación católica le encargaron rápidamente de las relaciones entre cristianos y comunistas. Si Manolo ha sido siempre muy severo hacia la jerarquía católica española que había bendecido los cañones de Franco, jamás fue anticlerical rabioso; ha escrito una magnífica y profunda obra-estudio sobre Juan de la Cruz, otro encarcelado por la Inquisición y, todos estos últimos años teníamos relaciones cordiales con el cura de Atienza que no entendía como uno puede ser ateo.

Después de unos años muy difíciles en Paris, recogida de viejos papeles, pintor de brocha gorda, obtiene un puesto de profesor de español en una escuela privada. Nos hemos conocido en 1960, claro está a raíz de una de sus conferencias en la Ciudad Universitaria y estuve inmediatamente deslumbrada por sus expresiones apasionadas y por su hermosura, aunque no entendía todavía ni palabra de castellano. Nos hemos juntados rápidamente. Un buen día, Manolo me dice que quiere casarse conmigo, que va ser una experiencia nueva para el que quiere vivir. Esa razón bien valiendo otra, preparamos la licencia en el ayuntamiento cuando, catástrofe, una mañana la policía irrumpe en casa, nos detiene, yo por complicidad con el FLN y el por militar en el PCE, entonces prohibido en Francia. Milagrosamente la policía nos suelta por la noche y decidimos irnos a Londres donde nos acoge mi familia. Después de unos meses volvemos a Paris; entonces nació Alicia y la vida siguió. Como no podíamos ir a España, Manolo estaba fichado, hemos visitado Francia y Manolo decía tener la impresión que los paisajes estaban lavados y peinados cada mañana cuando los comparaba con la aridez castellana.



Notre première photo

boulevard Saint-Germain, 1960

En el verano de 1968 compramos la casa de Atienza, un pequeño pueblo de Castilla. Fue allí donde estuvo otra vez detenido a causa de un viejo orden de búsqueda y captura presente en las fronteras, pero sin resultados. Es el cabo de la guardia civil que le había presentado un amigo que lo detuvo en

casa después de haber vuelto al cuartel para vestirse de uniforme. Lo llevaron a Carabanchel y, después de unas semanas lo soltaron gracias a la movilización de sus colegas de la Sorbonne. Volvió a París.

El fascista Franco muere en 1975 y en 1977 son la primeras elecciones legislativas en España; Manolo, disciplinado acepta presentarse por el PCE en Zamora. Después de una campaña movida y a veces peligrosa, la provincia de Zamora todavía franquista, católica y reaccionaria, le da, si bien recuerdo, 3% de los votos.

La vida seguía; Manolo iba todos los días a la vieja biblioteca nacional donde daba citas a su plaza nº 95; en nuestra casa de Atienza tenía una magnífica biblioteca, a lo alto de la casa, donde trabajaba todos los días hasta que sus ojos pudieron permitirle leer. Se encontraba en las bibliotecas tan bien como en el vientre de su madre, le tranquilizaba tener todos los saberes del mundo al alcance de su mano.

Manolo se fue unos años a Madrid para dirigir una revista que había fundado, *Contrarios*, título simbólico que solo conoció unos números; tenía en tanto que filósofo, un puesto en el CESIC; luego volvió a París.

Él, que me siempre me había parecido interesarse más a las ideas que a las personas se humanizo profundamente con el nacimiento de sus dos nietas con las cuales tuvo relaciones realmente excepcionales hasta el último momento. Sus últimos años fueron marcados por el drama de la pérdida progresiva de su vista y cada mañana me decía “Que putada”, putada, en efecto, para un hombre que se había pasado la vida leyendo y escribiendo. Al final no podía ni leer los titulares de los periódicos.

Fumador empedernido, reclamaba sus cigarrillos en el hospital y se indignaba de la prohibición de fumar. Siempre rebelde, intento salir de su cama a toda fuerza, pero se tranquilizó poco a poco y murió sin sufrimientos, rápidamente después de haberme dicho la víspera que me quería.

**Catherine**

(Catherine Ballestero)

\*\*\*\*\*

A mi padre, a quien siempre recordaré sentado en su mesa de trabajo, se le asignó un día el papel de padre y educador cuando nací, papel que siempre tomó en serio y que nunca abandonó.

Empezó a enseñarme la autonomía; para ello, y mi madre estaba de acuerdo, mi padre me confió, desde mis 16 meses, en España, a mis abuelos, tíos y tías, y a mis primas, mis primas, como decían Jean-Pierre y Marie-Noële. Sólo guardo buenos recuerdos y es también gracias a esas estancias familiares desde mi más tierna edad que me hice bilingüe

A los siete años, volaba yo sola: el primero de junio del 1968, para alejarme de los gases lacrimógenos del barrio latino volé en la cabina del piloto, primo de mi padre. Mi libertad estaba empezando.

También a mis 7 años, se le metió en la cabeza a mi padre perfeccionar y completar mi educación cinematográfica que ya había comenzado con Chaplin, Buster Keaton, los Marx Brothers y cie.

En tanto que buen psicólogo, me lleva un día, y mi madre estaba de acuerdo, a ver la película de Bergman, *El Séptimo Sello* ¡Qué película inolvidable! Nunca la volví a ver y sin embargo nunca la olvidé. Y, por si acaso no había entendido bien todas las sutilezas de la película, mi padre quiso quedarse para una segunda sesión. Ahí mi madre no estuvo de acuerdo y me llevó a los columpios del jardín del Luxemburgo.



También llevó a mi prima Elena, que acababa de cumplir 14 años y que había llegado a París la víspera para una estancia de un año, a ver la película de Fassbinder “*Las lágrimas amargas de Petra von Kant*”, en alemán, con subtítulos en francés mientras que Elena sólo hablaba español. A

Elena, tampoco se le olvidó nunca la película.

Además de sus diferentes papeles, ha tenido también el de padre político. Por eso, a partir de los 11 años, alemán primera lengua, lengua de los filósofos, músicos, poetas, escritores, a los que admiraba y que eran, como él decía, sus amigos. Mi madre estaba de acuerdo, pero también por otras razones; eso me dio la posibilidad, sin duda, de retejer el vínculo con Alemania, roto por la barbarie nazi. Así que, después de tres meses de alemán en el colegio, para la Navidad de mis 11 años y para no hacerme olvidar mi aprendizaje de la autonomía, me envió, y mi madre estaba de acuerdo, a Baviera. Allí hubo un choque frontal con la cultura bávara; a mi vuelta, le digo «nunca más».

Que no se quede por eso, él, que nunca olvida sus ideales, me envía, y mi madre está de acuerdo, dirección el Este, a la RDA para vivir la experiencia comunista. Allí, campamento de FDJ (juventud comunista alemana), iza de las banderas a las 7 de la mañana, en las brumas alemanas orientales, himnos nacionales que teníamos que cantar... Finalmente, me encantaba esta vida comunitaria y le pedí, durante muchos años, volver allí.

También desempeñó un papel de intelectual y de profesor conmigo; me dio, y a todos los que me acompañaban, bibliografías muy precisas, volúmenes, capítulos... a leer sobre todas sus ideas que quería compartir, ya fuera temprano o al mediodía delante de un café o incluso a las tres de la mañana cuando nos encontrábamos en la cocina de Atienza, él, comiendo chorizo o cocinándose huevos fritos y yo, regresando de una de las fiestas diarias del verano de los pueblos circundantes.

A la edad de la rebelión, cuando me decía que no, fiel a su propia disciplina, nunca cambiaba de opinión salvo excepciones: como una vez, a los 19 años, interrumpiendo una de sus clases en Vincennes para informarle que volvería tarde para ir al cine, me dijo NO delante de sus estudiantes. Bajo la manifestación de sus apoyos hacia mí, y sensible al plebiscito, aceptó.

Cuando fue abuelo, miró también al lado de sus bellas bibliotecas y redescubrió las alegrías de pronunciar su frase fetiche: les enfanm... au lit ;!

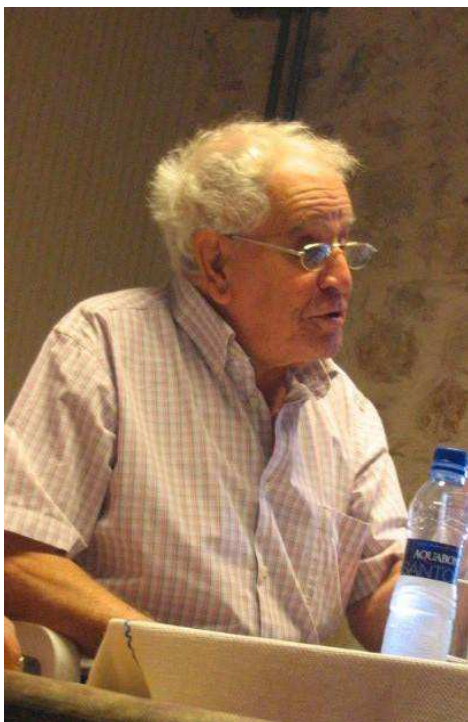
Intelectual brillante, tenía también la alegría de vivir y de reír, heredada de su madre; contaba, con deleite, historias familiares de fantasmas, de espíritus que merodeaban por las casas, él marxista pero español siempre, riéndose sin poder seguir contando y haciendo reír a toda la asamblea.

Esos son los recuerdos que quería compartir con vosotros.

**Alicia**

(Alicia Ballester)

## Atienza de los Juglares



Manolo à Atienza lors d'une conférence sur Antonio Machado, autre exilé (2002)

Abuelito,

He tenido la suerte de conocerte muy bien durante treinta años y nuestra relación ha sido muy fuerte, a pesar de nuestros sesenta años de diferencia. A menudo me decías que nos parecíamos mucho, me diste tu calma a toda prueba, el amor por los libros y por la revuelta.

Siempre he tenido un profundo respeto por el hombre que eras, fuese el intelectual que espiaba yo, cuando era niña, por el agujero de la cerradura de la biblioteca de Atienza cuando estabas en tu escritorio, o el aventurero que me parecías cuando, durante nuestros paseos por Castilla, dabas golpes en el suelo con tu bastón para ahuyentar a las víboras. Muchos recuerdos me atan a este pueblo que elegiste con mi abuela. Todos son recuerdos de alegría,

de risas, de vacaciones en la piscina.

A veces, tus legendarios puñetazos caían sobre la mesa cuando estabas enojado por oscuras razones políticas, que a mi hermana y a mí no nos interesaban ni mucho menos (entonces teníamos menos de 12 años...)

Cuando era adolescente, les contaba a mis amigos que mi abuelo era un revolucionario que había huido de las cárceles de Franco, casado con una abuela que salvaba a la humanidad.

Más tarde, cuando cumplí 17 años, fuiste tú quien convenció a mi madre de que me sacara del internado, mis súplicas y tus recuerdos de los años de pensión en los Salesianos influyeron en tu apoyo.

Me ayudaste a alcanzar la independencia y la autonomía, siempre alentándome en esa dirección, a pesar de que tu propia autonomía dependiera de tu mujer.

Hasta te alegrabas de nuestras decepciones amorosas, a Charlotte y a mí, riéndote y encantado de vernos libres y sanas.

Has pasado los últimos 30 años como un patriarca y creo que estabas muy orgulloso de estar rodeado de tus cuatro mujeres, Catherine, tu hija Alicia y tus dos nietas.

Deseo a cada uno una vida tan apasionada como la tuya, fiel tanto a tus opiniones como a tus amigos.

Has tenido una muerte pacífica, creyendo hasta el final en la gran revuelta social contra la injusticia de los ricos hacia los oprimidos, fiel a tu partido comunista hasta el final, por supuesto.

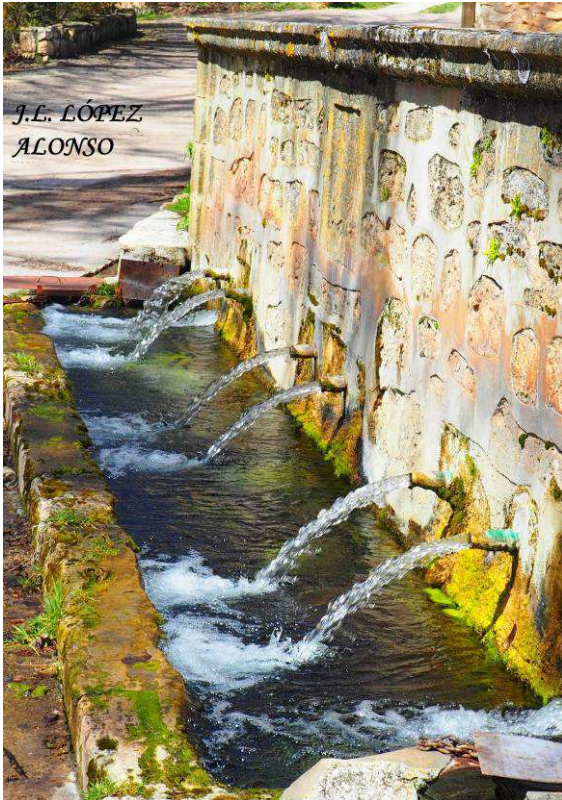
Gracias por la larga vida que has atravesado y por los valores que nos has transmitido a mi hermana y a mí.  
¡Salud y República!

**Juliette**

\*\*\*\*\*

En Atienza quedarán el recuerdo de un gran hombre, sus libros, y su gran biblioteca, un monumento más de la cultura de la villa. A su familia, nuestro abrazo. A Manuel, nuestro recuerdo.

# NOS VAMOS AL AGUA, CON LOS REFRANES (I)



<FUENTE DE BAÑUELOS

Juan Luis López Alonso

**Al bebedor fino, primero agua y después vino.**

El agua cría ranas, y el vino no tiene esa maña.

**Agua, de sierra; y siembra, de pan.**

A cena de vino, desayuno de agua.

**Sobre brevas, ni agua ni peras.**

Viento solano, agua en la mano.

**A la primera agua de octubre, siembra y cubre.**

Agosto relente, agua corriente.

**Agua al hijo y a la pera vino.**

Si el agua destroza los caminos, que hará con los intestinos.

**Agua buena, sin olor, color, ni sabor y que la vea el sol.**

Agua caliente, salud para el vientre.

**Rana que canta, señal de agua, la de su charca.**

Agua, carne y vino, comida de peregrino.

**Agua clara, lava bien la cara.**

Agua cocida, sabe mal pero alarga la vida.

**Arroz, pez y tocino, nacen en agua y mueren en vino.**

Agua de abril y helada de mayo aseguran el año.

**Bebe el agua a chorro y el vino a sorbos.**

Agua, como buey; vino, como rey.

**Agua con sol, no vale un caracol.**

Agua corriente, agua inocente.

**El agua de mi pozo, es mejor que la del otro.**



Fuente de Bañuelos

## Atienza de los Juglares



### FUENTE DE ESCARICHE

Agua de mayo y lágrimas de putas, en cuanto acaban de caer están enjutas.

**El agua, para el pollino; para el hombre, vino.**

Agua corriente, no daña el diente.

**Agua corriente, no mata a la gente; agua sin correr, puede suceder.**

Agua de abril, granos mil.

**Agua de abril, hasta las piedras hace reír.**

Agua de avenida, no puede ser bebida.



### FUENTE DE ATIENZA

**Agua de enero, mata al usurero.**

El mal de vientre no se cura con agua caliente.

**El pez, en el agua; el herrero, en la fragua.**

Agua de enero, todo el año tiene tempero.

**Agua de enero, todo es cebadero.**

Agua de febrero, llena el granero

**En febrero, corre el agua por cualquier reguero.**

Agua, hierro y basura crían la buena verdura.



### FUENTE DE PEÑALBA DE LA SIERRA

**Fue a por agua y salió escalado.**

Agua de fuente, sana y transparente.

**Agua de lluvia, delgada y nunca sucia.**

Agua de manantial, bebe hasta saciar.

**Agua de manantial, no hay otra igual.**

Agua de mañana y concejo de tarde, no es durable.

**Agua de marzo, hierbazo.**

Agua de mayo, crece el pelo un palmo

**El vino se hizo para los reyes y el agua para los bueyes.**

Gato escaldado, del agua fría huye.



### FUENTE DE LA RIBA DE SAELICES

**Agua de mayo, del cielo cae el milagro.**

Agua de mayo, despensa para todo el año.

**Agua de mayo, no cala el sayo.**

Ni bebas agua que no veas, ni firmes carta que no leas.

**Nunca digas de este agua no beberé ni este cura no es mi padre.**

Agua de mayo, no da aceite y quita grano.

**Agua de mayo, pan para todo el año.**

Agua de pozo y mujer desnuda, mandan al hombre a la sepultura

**Agua de primavera, sino es torrencial, llena la panera.**

Más vale un agua en mayo, que los bueyes y el carro.



### CASCADA DE TRILLO EN EL RÍO CIFUENTES

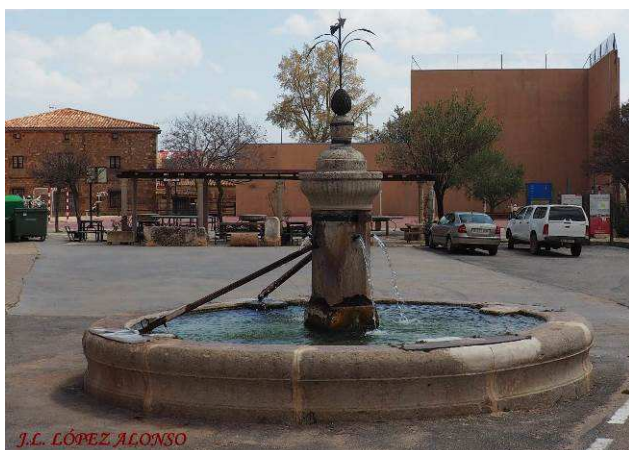
**Mucha agua en la otoñada, poco trigo y menos cebada.**

Si el buey se duerme, agua o nieve viene.

**Agua de San Juan (24 de junio) quita vino y no da pan.**

Agua de sierra y sombra de piedra.

**Agua de tomillo, mata el gusanillo.**



### FUENTE DE MIEDES DE ATIENZA

Agua del cielo, no quita riego.

**El que con vino cena, con agua desayuna.**

El que se cobija debajo de hoja, dos veces se moja.

**El que tarde trilla, el agua le pilla.**

Agua del Tajo, infla la barriga y afloja el badajo.

# LA VULPEJA DE ATIENZA. (Otro recuerdo de José Ortega Munilla



Tomás Gismera Velasco

*Traíamos, en el número anterior de Atienza de los Juglares, el recuerdo de don José Ortega y Munilla, con motivo de los cien años de la aparición de su novela “Nuño Pérez”; lo traemos en este número por la coincidencia de que, cien años después de que don José nos retratase la escena, una zorra, una vulpeja, ronda las noches de Atienza...*

Cuentan las noticias que de un tiempo a esta parte se pasea por las plazas de Atienza una vulpeja. Que ronda las noches atencinas, toma algo de alimento y torna por el lugar que llegó al escondido paraíso de

sus sueños.

¡Tiempo de duendes!, clamaría alguno de los muchos personajes que habitaron la Atienza del siglo XIX o los inicios del XX. La Atienza literaria del Conde de Fabraquer, la de nuestro casi paisano Benito Pérez Galdós, don Pío Baroja o, mejor aún, don José Ortega y Munilla.

Don José, quien mucho antes de que lo hiciese su hijo, también don José, con apellidos Ortega y Gasset, se paseó por Atienza viviendo sus historias, y habitó en el Jadraque que se asomaba a las novedades del siglo XX, a pesar de encontrarse todavía, cuando Ortega y Munilla lo habitó, en el XIX. Al igual que don Benito Pérez Galdós legó para la posteridad literaria de Atienza alguna de las páginas más gloriosas don José Ortega y Munilla, a través de alguna que otra novela que el tiempo se ha encargado de ir arrinconando.

El 22 de enero se cumplieron los cien primeros años desde que una de esas sabrosas novelitas de don José viese la luz. Una novela que se centró en Atienza, en sus calles, en sus noches, en sus personajes, en su ambiente de taberna y luz a medio gas.

Don José, que fue maestro en aquello de escribir novelas cortas, y novelas por entregas; “Nuño Pérez” es el título de una de aquella que hacían furor en las primeras décadas del siglo XX. Novelas cortas que a través de periódicos y revistas llegaban al lector, que las buscaba, coleccionaba y encuadernaba para releerlas al amor de la lumbre en días como estos de inviernos fríos.

Eran tiempos, los de aquellas décadas, herederos de la novela costumbrista del siglo XIX, que tantos maestros nos dejó en el arte de la pluma, y tantas historias contó.





La vulpeja que, de

cuando en cuando, se asoma a las noches atencinas

Guadalajara, por aquellos intermedios de siglos estaba de moda en el mundo literario. Y no sabríamos decir el por qué. Pero desde años atrás, desde mediados del siglo XIX, Guadalajara, o mejor, algunos pueblos de Guadalajara, entraban y salían por la puerta de los grandes literatos. La capital también se asomó a la novela y el relato. Pero una capital es siempre eso, una capital, que por derecho propio ha de figurar.

Fueron numerosos los pueblos que se asomaron a las obras de Manuel Fernández y González, o del Conde de Fabraquer, auténticos maestros del folletín. Benito Pérez Galdós y Pío Baroja encumbraron a algunos más y por supuesto que abierta la puerta otros grandes de la literatura siguieron sus pasos.

Don Luis Mariano de Larra, que siguió los de su padre, don Mariano José, centró en Jadraque alguna de sus piezas teatrales. Un Jadraque que mediado el siglo XIX comenzó a recibir a toda una pléyade de grandes intelectos. Y con la llegada del ferrocarril, en mayor número. Por Jadraque, a más de don Luis Mariano, pasó nuestro Conde de Fabraquer, lo mismo que lo hizo por el amurallado Palazuelos asomándose desde allí a Sigüenza; y a Jadraque se llegó, para pasar los últimos años de su vida, una de las grandes poetisas de esa parte del siglo. Doña Micaela de Silva y Collás, que nació en Oviedo un ocho de mayo de aquellos años en los que los franceses quisieron conquistar España. Doña Micaela, que acudió en busca de salud falleció en Jadraque el 7 de junio de 1875, y para la posteridad quedaron en nuestras tierras aquellos versos salidos de nuestra hidalga villa, sus “Emanaciones del alma”.

Por entonces fue cuando a Jadraque llegó don José Ortega y Munilla, conocido periodista entonces de la sociedad madrileña, director de periódicos de larga tirada y autor de numerosas obras literarias que recorrían las manos de los ávidos lectores de su obra. De su obra y la de sus coetáneos, Pérez Galdós o aquel otro maestro que nos legó su tiempo y que únicamente cometió, en el mundo literario, un fallo. Su obra la centró en su tierra, por ello tanto aprecia Cantabria a don José María de Pereda y Sánchez de Porrúa a pesar de que, leyéndola, nos puede conducir a cualquiera de nuestros paisajes.

### José Ortega y Munilla

Vio la luz del mundo, don José Ortega y Munilla, en tierras de Cuba –cuando aquellas eran tierras españolas-, apenas iniciada la segunda parte del siglo XIX, en 1856. Don José era un castellano-extremeño de pura cepa. En Valladolid nació su padre y extremeña de naturaleza fue su madre. Y en Madrid, punto intermedio, nació don José a la literatura, el periodismo y las costumbres de Castilla. Luego de pasar por Cuenca.

Siguiendo los pasos del padre, el hijo también se asomó al mundo del periodismo; fundó periódicos y revistas y se casó, miel sobre hojuelas, con la hija de un periodista, con doña Dolores Gasset y Chinchilla, la amada hija de don Eduardo Gasset y Artimé. Todo un caballero del siglo XIX que anduvo metido en el mundo político –fue ministro de Ultramar-, en el financiero y, claro está, en el de la prensa. Fundó el que fue quizá el periódico más influyente de su tiempo “El Imparcial”, que dejó en herencia, al menos en lo que a la dirección se refiere, a su yerno, nuestro don José Ortega y Munilla. Hombre afable, amigo de sus amigos y caballero de un tiempo en muchos aspectos aún por descubrir.

Llegó don José a Jadraque como otros hombres de su tiempo llegaron a la villa del Conde del Cid, para recobrar la salud cuando, tras la caída de un caballo, su médico le dijo que mejor que estas tierras, en donde la Alcarria se viste de perfume –versos de Ochaíta García-, ningunas.

En Jadraque recibió don José Ortega y Munilla la visita de amigos ilustres, como la de don Benito Pérez Galdós, ya contada en estas páginas periodísticas. Y desde Jadraque, claro está, se acercó don José, no podía ser de otra manera, a la hidalga y castillera villa de Atienza, en la que años después centraría su novela.



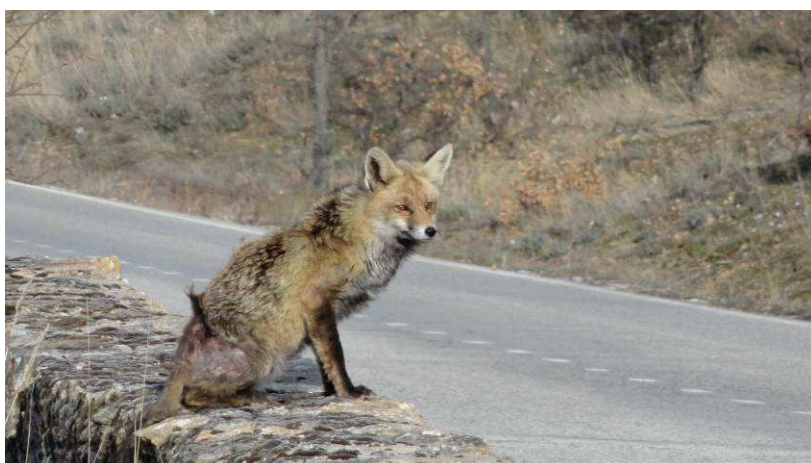
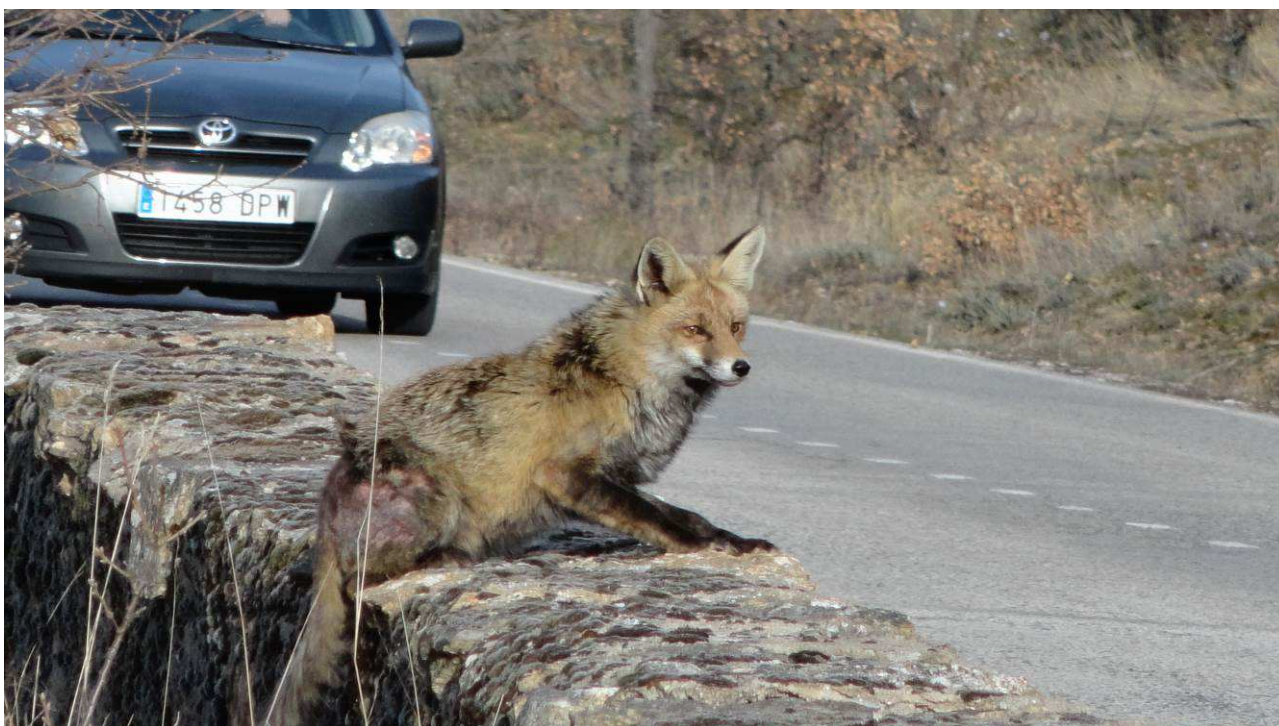
Por la calleja que baja del castillo, se asoma la vulpeja a la hermosa plaza del Ayuntamiento de Atienza

### Nuño Pérez

La obra de Ortega y Munilla, esa en la que la vulpeja aparece por las calles de Atienza, tiene fecha de comienzo... la noche del 7 de enero de mil ochocientos...

Aquella noche, de aquel año inconcreto, aparecía la vulpeja –la zorra-, por las calles de Atienza:

“En la velada en que hablo irrumpieron el silencio cacareo de gallinas, ladridos de perros, gritos de hombres y mujeres. ¿Qué sucedía? Era sencillamente que la vulpeja había llegado de los altos cerros. El hambre le había hecho salir de su escondite, y arriesgándolo todo, volvía a entrar en la villa, en desafío de los canes, de los hombres y las escopetas. Y la vulpeja saltó las bardas de los corrales, entró en los establos, interrumpió el sueño de la honorable familia gallinácea...”



Y a través de la obra nos encontramos con esa Atienza que, en el siglo XIX, comenzaba a perder la hidalguía de los grandes apellidos: *Nuño Pérez de la Puebla. Nuño, o mejor dicho, don Nuño, era un hombre de unos treinta años, hijo de don Desiderio y doña Jimena, difuntos. Estos heredaron de antiguas “hijodalguías” tierras de pan llevar, varios cientos de cabezas de ganado ovejuno, cuarenta o cincuenta reses bovinas, tres pares de mulas y varios censos sobre otras propiedades...*



Cien años después de que don José Ortega y Munilla, por los mismos días, por las mismas fechas, por el mismo mes, y el mismo entorno retorna la vulpeja – la zorra- hambrienta, a las calles de Atienza.

La novela de don José vio la luz el 22 de enero de 1920. La magia de la literatura nos devuelve, en presente, el paseo de una vulpeja, amable y confiada, a la hidalguía de Atienza; una vulpeja que no alborota a las gallinas y le dan las gentes de comer.

¡Cosa de brujas!, que diría don José Ortega y Munilla si levantase la cabeza.

