

daimiel

FERIA Y FIESTAS DE 1992



Corte de honor de la Feria y Fiestas 1992



Alicia Fernández-Rodríguez López



María Cristina Mateo Honrado



M^{ra} Carmen Díaz Blanco García Pardo



Rocío Rodríguez Madridejos García



Almudena Glez. Carrato Jiménez Galanes

Reina y damas mayores



María José González Lozano



Leticia Sesma Molina



Lourdes Fernández Marcos Rodríguez Bobada



Milagros Pérez Garzás



Silvia Vizcaino Velázquez

REPORTAJEFOTOGRAFICO: JESUS MARIA CENCERRADO

J. MARIA

Reina y damas infantiles

Ven es tiempo de Feria

Trescientos sesenta días han transcurrido desde la última Feria. Muchas horas hemos visto pasar salpicadas de trabajo, preocupaciones, proyectos, alegrías, inquietudes... Creo que es momento de descansar, de tomar un respiro y de, a pesar de todo, disfrutar de estos días de Feria.

Este es el mensaje que quiero transmitir mediante estas líneas.

Palabras que pretenden alentaros a que dejéis que el optimismo os invada, que contagiéis alegría y desenfado, sabiendo armonizar tolerancia y diversión con el derecho a la tranquilidad y al sosiego de quienes optan por unas formas más serenas de pasar estos días.

Nuestra Feria pasa por ser considerada como de las más importantes de la provincia, por lo que resulta cita obligada para gentes de otras localidades que se desplazan a visitarnos y constatar nuestra tradicional hospitalidad.

Daimiel se convierte en estos días en punto

de encuentro por lo que confío en que, como es consustancial en nuestra forma de ser, abramos nuestras puertas a todos los que se acerquen a compartir con nosotros momentos de sano esparcimiento.

Un saludo muy especial a todos los daimieleños a quienes las circunstancias de la vida os llevaron a adentraros fuera de nuestro suelo y que regresáis en estas fechas con nosotros. Recibid la más cordial bienvenida.

Pido de antemano disculpas por los inevitables errores que puedan producirse en la confección y desarrollo de un apretado programa de actividades dirigidas a colmar las inquietudes culturales, deportivas, musicales y evasivas de todos

nosotros. Deseamos contar con vuestras sugerencias, a fin de que cada año estos días se festejen con el mayor acierto posible.

Aún a fuerza de resultar reiterativo, os animo a que no os convirtáis en sujetos pasivos de la Feria. Participad intensamente, saboread cada minuto bajo el espíritu de la cordialidad fraternal que día tras día hemos de intensificar, como corresponde entre paisanos.

Las páginas de este Boletín Municipal, dedicado íntegramente a la Feria, pretenden proporcionar la

sonas, rindiendo un sentido recuerdo a aquellos que ya fallecieron.

Por otro lado, el Festival de Música Folk "Las Tablas de Daimiel" alcanza este año su vigésima edición, habiendo sido durante muchos años, uno de los acontecimientos seguidos con mayor entusiasmo e incluso vehemencia de nuestra Feria y que se ha convertido en inevitable encuentro para todos los amantes de este tipo de música tan enraizada en nosotros.

En otro orden de cosas, quiero resaltar una novedad importante

te satisfactorios.

Esta traslación del riesgo empresarial desde el Ayuntamiento a la empresa privada, en nada desnaturaliza el carácter estrictamente municipal de estos conciertos de Feria, permitiendo asegurar la continuidad de los mismos sin que gravite sobre las arcas municipales la eventualidad de un coste significativo, a cambio de ceder al titular de ese riesgo un margen prudencial del beneficio que se pudiera obtener.

Pero por encima de todo tengo

interés en resaltar y recomendar vuestra asistencia a algo que constituye mucho más que una representación teatral. Es la manifestación del espíritu de superación, del esfuerzo por integrarse en condiciones desiguales, de aceptación de las propias limitaciones, es un grito de vida. La obra de teatro que pone en escena la Compañía Calatrava del Centro Fundación ONCE, representada por disminuidos psíquicos de la provincia, es una lección de humildad, de coraje y valentía que proporciona, adere-

zando de un inusitado humor, la oportunidad de participar en una experiencia irreplicable, que tendrá lugar el viernes día 4. No os lo perdais.

Entreguémonos a la satisfacción de reír, al gozo de convivir, a la alegría de estar con los demás.

Deseo que esta Feria del año mágico de 1992 sirva para intensificar nuestra identidad daimieleña, profundice la unión entre los que tenemos la dicha de vivir en esta sufrida tierra, nos haga más solidarios y contribuya a que todos seamos, al menos por unos días, un poco más felices.

Vuestro alcalde

**José Manuel Díaz-Salazar
Martín de Almagro.**



máxima información de los actos que se desarrollarán estos días, a fin de que ante la coincidencia de muchos de ellos podáis seleccionar aquello que pueda reportaros mayor satisfacción.

Mención especial precisan dos actos clásicos de nuestra Feria: el Trofeo de la Uva y el Vino cumple este año sus Bodas de Plata. Veinticinco años de vigencia de este Trofeo, acreditan el acierto de quienes lo instituyeron y de los distintos responsables del área de Municipal de Deportes que lo han ido consolidando desde su larga trayectoria. Días pasado y con ocasión de la presentación del Trofeo, tributamos un sencillo pero entrañable homenaje a todas estas per-

en cuanto a la financiación de los conciertos musicales, que al igual que el año pasado se convertirán sin duda, en los espectáculos más multitudinarios (el año pasado fueron presenciados por más de 30.000 personas) y que por su calidad conllevan la mayor dotación económica.

Estimo enormemente positivas las gestiones llevadas a cabo que permiten asegurar que la celebración de estos espectáculos, se realizarán sin coste económico alguno para el Ayuntamiento, en virtud del convenio alcanzado con una empresa privada de la localidad que viene demostrando su inquietud por organizar este tipo de eventos con resultados hasta la fecha claramen-

FIESTA DE TODOS

"La Feria de Daimiel se consolida como la más brillante de la provincia"

Éxito será la palabra que durante mucho tiempo defina la organización y el desarrollo de las fiestas que Daimiel ha vivido durante este año 1991. Una esmerada planificación, un presupuesto generoso y el respaldo abrumador de un público llevado desde todos los rincones de la provincia han consagrado a Daimiel como el pueblo que en un futuro deberá de llevar la batuta lúdica y festiva en Ciudad Real. Diversión, ocio y cultura por todos los rincones han reventado de fiesta a la población entera. Para todos los gustos, edades y épocas.

Revista Bisagra 8-IX-91

Así se reflejaba en los medios de comunicación provinciales la finalización de las fiestas del 91, y es tomando como base este artículo, y el reconocimiento público al pueblo de Daimiel que en él se hace, con lo que quiero agradecer el apoyo que desde distintos medios -prensa escrita, radio, asociaciones, peñas, artistas y ciudadanos particulares de toda la provincia, nos han prestado en todo momento a los que con la organización de dichas fiestas han colaborado, el pueblo todo de Daimiel. Gracias.

Un año más, al iniciar las fiestas hemos tratado de superar el listón de calidad de los anteriores, haciendo una programación de Feria para 1992 que complazca a la gran mayoría de los ciudadanos, una feria programada para jóvenes y mayores, donde se ha tenido en cuenta a la opinión pública, escuchando la sugerencia de peñas, asociaciones y ciudadanos, estimando que la última palabra la tiene el pueblo quien con su participación nos dará o no su aprobación.

En este 1992, la novedad a

resaltar será, por un lado, la considerable reducción de los presupuestos de gastos de la Feria y Fiestas debido a la precaria situación económica municipal y a la aparición de la empresa privada en la financiación de acontecimientos festivos que hasta ahora venían siendo llevados a cabo por el Ayuntamiento con dinero público.

En la Feria y Fiestas de 1992, el Ayuntamiento financiará todos los espectáculos gratuitos que se van a celebrar: Festival de Música Folk, Ballet de Bielorrusia, Coronación Reina y Damas, Teatro Infantil, fiesta de Peñas, Romería, Festival flamenco, suelta de vaquillas, Trofeo Juvenil de la Uva y el Vino, etc. Asimismo, se hace cargo de las obras de teatro y de la subvención a la corrida de toros, lo que supone en total un presupuesto aproximado de unos doce millones de pesetas, cantidad ésta que debe reducirse con los ingresos de las subastas de las atracciones, chozos y bares del Recinto Ferial, mas el ingreso de las entradas vendidas en las obras de teatro.

A destacar

El otro hecho importante a destacar es la financiación por la empresa privada de los espectáculos a celebrar dentro del Auditorium Municipal, actuaciones del máximo nivel que llevan a Daimiel a situarse entre las ciudades más importantes del sur de España en este tipo de acontecimientos festivos, sin que ello repercuta de modo alguno en las arcas municipales.

Importante oferta de cara al Ayuntamiento y a Daimiel de un empresario local el cual se ha hecho cargo de los gastos de contratación de los artistas: La Unión, la Orquesta Mondragón, Mecano, Serrat, Luz Casal, así como de todos los



La primera novedad de esta año fue la presentación de la Feria



Periodistas de toda la provincia conocieron en directo el programa

gastos que se ocasionen como consecuencia de la celebración de dichos espectáculos.

Feria de todos y para todos, en donde el objetivo es que el ciudadano participe de las fiestas, nadie debe quedarse en casa, que los miles de

personas que nos acompañen apuren hasta las últimas horas del último día festivo, y que las fiestas contribuyan a sentirnos satisfechos y orgullosos.

Entre todos conseguiremos que las fiestas de Daimiel

sean de integración y participación, en donde los protagonistas seamos todos.

El concejal de Festejos

Eusebio Julián Susmozas Rodríguez-Barbero

EL PREGONERO

Carlos Redondo

De Carlos Redondo puede decirse que es un daimieleño por los cuatro costados. Su tierra natal, Daimiel, su patria chica, siempre ha estado presente tanto en su vida como en su obra, expresando en canciones todo lo que esta ciudad representa para él.

Carlos Redondo inició sus pasos artísticos a finales de los años 50, en Daimiel, donde se perfiló como un gran artista; esto le llevó a dar el primero de sus múltiples saltos, marchando a Madrid, donde en 1958 se unió a la Agrupación de nuevos valores "Chavaliillos de

España" Con ellos recorre varias provincias españolas e inicia sus salidas al extranjero.

Un año después, Carlos Redondo encabeza una compañía que recorre numerosas localidades con "Romería Española". Junto con Antoñita Moreno y otras grandes figuras del momento, en 1960 inicia su gira por los principales teatros de la península.

Actuaciones en salas de fiestas, galas en provincias, y lo que es mejor para un cantante, las grabaciones. De aquella época son títulos como

"Caminos de Castilla", "Está en Alemania", "La Luna y el Toro", etc.

En 1963 monta sus propios espectáculos y consigue el primer premio en el I Festival de la Costa del Sol (Almería). Carlos Redondo prosigue su carrera ascendente recorriendo países de Europa como Francia, suiza, Alemania y los Países Escandinavos. Cuando Regresa se presenta al Festival de Mino, en Orense, donde gana el segundo premio.

Junto a Marifé de Triana y

Enrique Montoya, Carlos Redondo encabeza, en 1965, un espectáculo con M. Quiroga. Los dos años siguientes, forma compañías propias, alternándolas con actuaciones en radio y televisión. Además, otro premio a añadir: el primero en el Festival de la Rioja.

1968 es otro año decisivo en su vida artística; a través de Radio Madrid es contratado junto a Lilian de Celis y montan el espectáculo "La historia del cuplé", con el que recorren varios países de América Latina.

En el I Festival Internacional de la Voz, celebrado en Ibagué (Colombia), consigue el primer premio como autor e intérprete. Este Festival fue el certamen piloto de la OTI, que el año después se celebra en España. En 1972, Carlos Redondo regresa de América y triunfa una vez más, en el Festival de Puebla de Farnals (Valencia).

Ahora, cuando ya ha cumplido los cincuenta años, Carlos Redondo reaparece sobre los escenarios, ocupando el puesto que dejó y que desde entonces había quedado vacío. Para ello tiene previsto reeditar sus antiguas canciones y grabar nuevos temas.

LAS PEÑAS

Asociación Cultural "Los Amigos del Arte"

La Asociación Artístico-Cultural "Los Amigos del Arte" tiene sus orígenes allá por los años 30, fecha en que se fundó como tal, desapareciendo poco después. Fue en el año 1.983 cuando un grupo de amigos, a iniciativa de Miguel Moreno López-Tercero, salieron a la calle en Carnaval como "La señorita España y sus alumnos". A raíz de lo cual se constituyó la Asociación tal y como ahora se la conoce.

Actualmente componen "Los Amigos del Arte" un total de 205 socios, además de dos socios honoríficos nombrados por la Asociación: Juan D'Opazo y Francisco Terriza. Pedro Jesús Loro

García-Carpintero es el presidente y Matías Espinosa Caraballo su vicepresidente. Además, en la Junta Directiva están Luis Miguel Astilleros Sánchez como secretario; Sergio Martín Portugués, tesorero, y como vocales, Francisco Rodríguez de Guzman, Manuel García-Muñoz Ruiz-Hermosa, Pablo González del Campo, Andrés Molina Sánchez-Pablo, Candelaria González de la Aleja, Francisco Fernández Aparicio, José Alcázar Sánchez-Bermejo y M^{ra} Dolores Rodríguez Guzmán.

Pionera en Carnaval

La Asociación Cultural "Los Amigos del Arte", que nació tras su participación en las fiestas de Carnaval, es pionera en la participación de las peñas en el Carnaval de Daimiel, lo que ha hecho que estas fiestas donde la máscara es de



vital importancia hayan tomado mayor esplendor y colorido, por lo que actualmente puede compararse con los mejores carnavales que se celebran en la provincia.

De su participación en las fiestas de Carnaval, la Asociación "Los Amigos del Arte" poseen un largo y premiado historial. Así, en 1.984 con "Los Segadores", durante varios días recorrieron las calles de Daimiel, cuando todavía no se otorgaban premios. Ese año también desfilaron con gran éxito en Ciudad Real y Miguelturra.

En 1.985 el tema elegido fue "Los Ministretes", participando exclusivamente en Daimiel, donde todavía no se concedían premios. Un año más tarde, en 1.986, desfilaron disfrazados con el tema "Un safari a la caza del IVA", y obtuvieron el primer premio en los carnavales de Malagón, el

segundo premio en Bolaños y el tercero, en Miguelturra.

Fue a partir de 1.987 cuando en Daimiel se comenzó a entregar premios a la originalidad y calidad de los disfraces de Carnaval. Aquel año, "Los Amigos del Arte" se presentaron como "Esquimales" y obtuvieron el 2º premio. En Bolaños, además, consiguieron el 5º premio.

Con "La diligencia", en 1.988, consiguieron el primer premio en Daimiel y el 5º y 9º en Bolaños. En 1.989, con "La Feria", se alzaron con el 2º premio de carrozas y el 3º de comparsas en Daimiel y el 5º en Bolaños.

Un año después, 1.990, también en Daimiel obtuvieron el primer premio con el tema "Al IVA va y los 40 ladrones"; en Bolaños quedaron quintos y sextos en Valdepeñas. Bajo "La Puerta de Alcalá" desfilaron en Daimiel en 1.991, lo que

les valió el primer premio, quedando segundos en Valdepeñas, terceros en Miguelturra, segundos en Bolaños y en Ciudad Real en la décima posición.

Caballo de Troya

Ya en 1.992, en Daimiel se alzaron con el primer premio con su "Caballo de Troya", que también presentaron en diversos carnavales de nuestra provincia, llevándose el primer premio Especial en Miguelturra, 7º en Ciudad Real y 3º en Bolaños. Este mismo año también obtuvieron el 2º premio en Malagón, con "La Puerta de Alcalá".

Una actividad relacionada con el carnaval y de la que "Los Amigos del Arte" se sienten más orgullosos es de haber implantado y organizar anualmente en Daimiel el "Entierro de la Sardina", donde

cada año se puede apreciar el incremento de participantes enlutados y llorosos.

En las entrañables fiestas navideñas, los componentes de esta Asociación escenifican, desde hace ya varios años en el Parterre, un "Belén viviente", donde se puede admirar toda la espectacularidad de un belén pero en vivo; todo allí tiene vida y es natural, desde el Niño a San José y la Virgen, los Reyes Magos, los distintos animales y los simpáticos pastores haciendo migas con las que invitan al público asistente.

Pero ahí no queda su participación en la vida daimieleña, ya que esta Asociación toma

parte y colabora en acontecimientos organizados por otras entidades e instituciones, ya sea el Ayuntamiento, Cruz Roja, peñas y asociaciones, etc.

Económicamente, la Asociación Artístico-Cultural "Los Amigos del Arte" se mantiene del trabajo y empeño que la mayoría de los socios ponen en la construcción de carrozas y el desarrollo de los temas que son la base de su economía. Además, cuentan con las cuotas de los socios, las subvenciones que le concede el Ayuntamiento, los sorteos y rifas que celebran, etc.

Pero la base fundamental de todo ello es la colaboración de los socios, ya que una entidad de este tipo no podría subsistir sin el pleno apoyo de sus miembros, por lo que desde esta página animan a los socios a colaborar en todo lo posible.



Calvo Sotelo, 20. Tlf.: 850222

DAIMIEL



MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

Seima

DISTRIBUIDOR COLCHON FLEX
Frigoríficos y Lavadoras Aspes
Maletas - Lámparas

Mártires, 4

Teléfono: 850889 - DAIMIEL (C. Real)

LAS PEÑAS

Peña Comparsa La Garrota

Setenta y cuatro personas, grandes y pequeños, jóvenes y no tan jóvenes, conforman la Comparsa la Garrota, que se creó en Daimiel el 4 de agosto de 1988.

Desde entonces, todos ellos han tomado parte en actos de muy diversa índole, desde fiestas y desfiles en Carnaval, fiestas locales, fiestas organizadas en los barrios, fiestas de Navidad... así como en la primera exhibición de chirigotas celebrada en Daimiel, donde también hicieron notar su presencia.

Juan José Gómez-Limón es el presidente de esta Comparsa que está unida a una de las mejores peñas, según afirman ellos, de Castilla-La Mancha: la Peña "La Cabra", de Miguelurra, localidad en cuyos desfiles no ha faltado nunca la presencia de la Comparsa La Garrota.

Seguendo con la formación de la Junta Directiva, Julián Hernández es el secretario; Esteban Gómez-Limón el tesorero, y, como vocales, Pedro, Angel, Rosa y Sacri.

De la actividad desarrollada por los componentes de la Comparsa La Garrota, así como de su buen hacer, están los numerosos premios conseguidos durante estos cuatro años desde que se fundara.

Por ejemplo, han conseguido tres primeros premios en Daimiel; dos primeros premios en Malagón, y otros dos primeros premios en Aranjuez. También han obtenido un segundo premio en Daimiel, y una tercera posición en un desfile en Malagón. Por último, destacar las cuatro veces que quedaron terceros en Miguelurra.

Pero sus actividades, su participación en las fiestas no quedan sólo ahí. La Comparsa La Garrota sigue pensando cosas que pueda realizar, que puedan llevar a cabo disfrutando ellos y haciendo que disfruten los demás. Ahora están estudiando la posibilidad de realizar una concentración nacional de Peñas en Daimiel.

También tienen previsto solicitar una subvención al Ayuntamiento de Daimiel con el fin de comprar instrumentos musicales, ya que de los setenta y cuatro peñeros de la Comparsa La Garrota, 31 de ellos son músicos.

Peña El Cencerro

La Peña "El Cencerro" es la más joven, por fecha de creación, de todas las peñas y comparsas que abordamos en estas páginas. Se fundó en 1991, más concretamente en septiembre de ese mismo año, y consta de setenta y siete miembros.

Según cuenta Carmelo Lozano, vicepresidente de "El Cencerro", la decisión de crear la peña se tomó un día de feria, en los toros, con los amigos; Todos los que allí estaban disfrutando de la fiesta taurina empezaron a pensar en si organizaban una peña y poder así colaborar en las fiestas populares.

Y la organizaron; y durante el único año de vida, que precisamente cumplen ahora, ya se han tomado parte en los desfiles de Carnaval de Daimiel, Bolaños y Malagón; en estas dos últimas localidades les otorgaron el premio de consolación.

En Daimiel, en Carnavales, obtuvieron el quinto premio en carrozas y el grupo de pequeños de la Peña "El Cencerro" consiguió el cuarto premio en comparsas. Para todos ellos ha sido un primer año de experiencia totalmente positivo.

El peso de la peña lo lleva la Junta directiva, cuyo presidente es Angel de la Rosa Córdoba; Carmelo Lozano Gómez, el vicepresidente; Eladio Aguirre Núñez de Are-



Peña Comparsa La Garrota



Peña El Cencerro

nas es el secretario, y Jesús González del Campo es el tesorero.

Además de ellos, cuatro vocales: Azucena Caraballo, Luis Miguel Rodríguez Bobada, Miguel Angel Escuderos y Jesús Juan de la Rosa. Si se les pregunta si es cansado llevar la dirección de la Peña El Cencerro, el vicepresidente contesta que les quita mucho tiempo

realmente, pero que les agrada, y por ello se sacrifican gustosamente.

Para financiar todos los gastos y preparativos de su participación en distintas fechas señaladas, los miembros de la Peña "El Cencerro" aportan mensualmente doscientas pesetas, cantidad a la que se añade las 1.000 primeras pesetas de la inscripción; ade-

más, cuentan con los premios, loterías, etc.

Y cualquier persona puede pasar a formar parte de esta peña: niños y mayores, chicos y chicas. Lo único que debe tenerse son ganas de divertirse y pasarlo bien dentro de una heterogénea y gran familia que es la Peña.

En este caso, la Peña "El Garrote".

INELEC
INGENIEROS, S.L.

**SOLUCION
ELECTRICA**

General Espartero, 27 - Telfs.: 853211 - 37
Fax: 853211 - DAIMIEL

MONTAJES E INSTALACIONES ELECTRICAS DE A.T. Y B.T.
INSTALACIONES DE ACUMULADORES DE CALOR
TIENDA DE MATERIAL ELECTRICO Y DE ILUMINACION



Las peñas participan en las fiestas de muy distintas maneras, colaborando a darles nuevos impulsos

Grupo Daimiel Carnaval

Fue a principios del año 1.987 cuando comenzó la actividad del denominado Grupo Daimiel Carnaval que cuenta con veinticinco miembros y que participan activamente en las fiestas de Carnaval desde entonces.

Esta asociación, desde que se fundó, ha participado en desfiles de Carnaval, tanto en Daimiel como en otras localidades de la provincia, con muy buenos resultados. Baste señalar que el mismo año de su salida en los desfiles de Carnaval, y como "Las chicas de la Cruz Roja", ya se alzaron con el 2º premio a la mejor comparsa en Malagón, el 3º de la misma modalidad en Daimiel, y un accésit en Bolaños de Calatrava.

En 1.988, con "Los impresores del siglo XVIII", consiguieron como Grupo el 2º premio en Daimiel. "Chinos y Chinas que vienen de la China" fue el tema que eligieron en 1.989 para desfilarse en Carnaval, alzándose con el 2º premio de Comparsas en Daimiel y el 3º también de Comparsas en Malagón.

Un año más tarde, en 1.990, obtuvieron el primer accésit Local en Daimiel con "La Lambada". En 1.991 se presentaron en los desfiles con el tema "Los esclavos de Kunta Kinte". "Las mujeres de los Tuareg" les hizo llevarse, en los Carnavales de este mismo año, el primer premio de Comparsas y Murgas en Malagón, y el 4º premio de Comparsas en Daimiel.

La Junta Directiva de esta Asociación está compuesta por Vicente Moreno López-Tercero como presidente; José Gigante Sánchez-Valdepeñas, vicepresidente; María Cristina Mateo Honrado ejerce funciones de secretario, y como tesorera, Manuela García-

Muñoz García-Muñoz.

También pertenecen a la actual Junta Directiva como vocales, Vicente Moreno Córdoba, María Teresa Sánchez Baeza, Yolanda Díaz-Santos Honrado y Ana Isabel Sánchez Valdepeñas.

Pero para no quedarse solamente en las actividades y desfiles propios de las fiestas del Carnaval, el Grupo Daimiel Carnaval presentará en esta Feria y Fiestas de 1.992 una gran novedad: la Asociación Cultural de Majorettes "Ciudad de Daimiel", un grupo de aproximadamente veinticinco majorettes que desfilarán y alegrarán estos días festivos las calles de Daimiel.

La recientemente creada Asociación Cultural de Majorettes "Ciudad de Daimiel", cuya Junta Directiva está formada por las mismas personas que el Grupo Daimiel Carnaval, ha contado con la colaboración, entre otros, de Yolanda Díaz-Santos Honrado en la labor de dirección de las jóvenes majorettes.

El entusiasmo de los com-

ponentes, tanto del Grupo como de la Asociación Cultural de Majorettes, es notorio y ya han recibido bastantes peticiones de actuación en diversas localidades de nuestra provincia y también de otras poblaciones de Castilla-La Mancha.

Peña Azahar

La Peña Azahar ha cumplido este verano cuatro años, desde que se fundara el 20 de agosto de 1.988. Desde entonces se han ido uniendo peñistas a ella, y en la actualidad componen la peña Azahar un total de 117 personas.

Según explica Francisco A. Valdepeñas, la intención de esta peña es llevar el nombre de Daimiel por los diferentes puntos carnavalescos de la Región, cosa que según afirma entre comillas, "no está muy bien visto por otras peñas e

LAS PEÑAS

incluso por cierto sector del Ayuntamiento, cuando es el nombre de Daimiel el que suena por los altavoces si conseguimos algún premio..."

La Junta Directiva de la Peña Azahar está compuesta por Andrés de las Moreras, Angel del Hombre Bueno, Remigio Trujillo, María Paz Herreros Torres y Francisco A. Valdepeñas.

Muchos son los actos en los que el nombre de la Peña Azahar está presente, como el desfile de la inauguración de fiestas, el la organización de concursos en el Día de las Peñas, pero sobre todo en Carnavales, que es cuando más actividad se genera.

Desde hace dos años, Azahar ha participado en el Carnaval de Ciudad Real, presentando una peñera al título de Reina del Carnaval, consiguiendo este año 1.992 una Dama.

También esta Peña ha recibido numerosos premios en estos cuatro años. Así, en 1.990 se hicieron con el primer premio en Daimiel con "El Descubrimiento de América", que también presentaron en Valdepeñas, Bolaños y Ciudad Real, quedando en segundo lugar en Valdepeñas y bolaños y novenos en la capital.

En 1.991, con el tema "La Catedral de San Basilio", se alzaron con el 2º premio en Daimiel, el 3º en Valdepeñas y el décimo quinto en Ciudad Real. Ya en 1.992, el tema "La furia del tiempo" les hizo recoger el segundo premio en los Carnavales de Daimiel, y Villarrubia, y ocuparon el décimo octavo puesto en el desfile de Ciudad Real.

Francisco Valdepeñas piensa que le gustaría que Daimiel fuera un poquito más participativo en estos temas de fiestas, organización de concursos y actividades, sobre todo "ciertos sectores que están dentro de nuestra peña. Se tiran menos que un portero de fútbol". No por ello deja de felicitar a todos las fiestas y enviar un saludo.



Hostal Restaurante LAS BRUJAS

ACOGEDORES y AMPLIOS SALONES, MAGNÍFICAMENTE ACONDICIONADOS, PARA BANQUETES, BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES

ESMERADO SERVICIO

Pídanos presupuesto, sin compromiso. Nos ajustamos a todas sus exigencias

Carrt. N-420, Km. 231 - DAIMIEL - Teléfono: 852289

ACTIVIDADES CULTURALES

Certamen Regional de Pintura "Ciudad de Daimiel"

JOSE MARQUES TALAVERA, GANADOR

José Marqués Talavera con su obra titulada "A punto de ser olvidados" resultó, por unanimidad del jurado calificador, ganador del primer premio del X Certamen Regional de Pintura Ciudad de Daimiel, dotado con 400.000 pesetas.

El segundo premio, dotado con 200.000 pesetas, le fue concedido a Jesús López de los Mozos, por su obra "Nagual", y Miguel Alberto Carmona Astillero con su "Bodegón de transición" consiguió el accesit a la mejor obra de un pintor de la localidad, que estaba dotado con 75.000 pesetas.

El jurado que calificó las obras presentadas al concurso estaba compuesto por el

pintor daimieleño Juan D'Opazo; Juan González Gallego, pintor; Emilio Arjona, crítico de arte; Reyes Martín Moreno Vallejo, pintor; Francisco Javier López, director de los museos municipales de Ciudad Real; Prado Pérez de Madrid, concejal del Ayuntamiento de Daimiel y Jesús Martín, concejal del Ayuntamiento de Valdepeñas. Actuó como secretaria del jurado Josefina Villegas, coordinadora de Cultura del Ayuntamiento de Daimiel.

Las obras presentadas a esta décima edición del Certamen Regional de Pintura "Ciudad de Daimiel" se podrán admirar en la exposición que desde el día 30 de agosto al 13



de septiembre, ambos inclusive, estará montada en la Casa de Cultura de Daimiel. La Exposición permanecerá abierta de 12 a 14 horas todos los días, laborales y festivos.

La entrega de los premios de este Certamen, en el que han participado pintores naci-

dos o residentes en Castilla-La Mancha, se efectuará el próximo día 5 de septiembre, a las 13 horas, también en la Casa de Cultura.

Según queda recogido en las bases de este Certamen Regional de Pintura, los premios deberán ser recogidos

por los propios galardonados o por persona debidamente autorizada por él.

Una vez clausurada la Exposición, el próximo día 13, los autores de las pinturas presentadas podrán recoger las obras hasta un plazo máximo de dos meses.

El perro del hortelano

Miércoles, 2 de septiembre, a las 22 horas, en el Teatro Ayala

La Compañía de Francisco Portes después de su éxito en la pasada edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro, donde consiguió el premio al Mejor Director, presenta en Almagro "El perro del hortelano", de Lope de Vega, en versión de Juan Antonio Castro.

Marisa de Leza y Pedro Civera encabezan un reparto en el que también interviene el propio director, Francisco Portes, en el papel de Tristán, Aurora Romero y Arturo Acero, entre otros.

"El perro del hortelano" es una comedia urbana, apasionada y lírica, considerada uno de los diamantes mayores de la corona del gran Lope de Vega. Lope de Vega es el creador de nuestro teatro clásico, el padre de la Comedia, el pirata de los mares de amor, el santo venial, el poeta de lo humano y lo divino, el maná de los corrales, el duende que encierra las unidades con siete candados y muestra en el tablado el relámpago imprevisible de la vida.

En "El perro del hortelano", la calidad más alta está en la sutileza del matiz; en las secuencias sin precipitación, bañadas de una atmósfera sensual; en el juego ondulante de amores y desdenes; en el retrato, a menudo cruel, de una sociedad de señorios caducos, de manos muertas, de vacuidad.

Lope de Vega situó el desarrollo de la obra "El perro del hortelano" en Italia, en la casa de una importante

dama que es solicitada continuamente por caballeros de la corte. La bella dama juega a estar enamorada de un servidor que requiebra a una de las damas de compañía de la señora y ésta no permitía los amores del sirviente por ser de condición inferior a ella, ni tampoco admitía que el requiriera de amores a la dama de compañía. Como explica el refranero, "ni come ni deja comer"; de ahí el título de la obra de Lope.

Esta es la tercera obra que representa la Compañía de Francisco Portes desde que se fundara hace tres años. La primera de ellas fue "El lindo don Diego", de Agustín Moreto, que en versión de José García Nieto también estrenó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, en 1990.

Con la versión de Enrique Llovet de "El avaro", de Molière, Francisco Portes estuvo en Almagro y, posteriormente, representó la obra en Daimiel. Estos dos montajes han tenido una excelente acogida tanto por parte de la crítica como del público.

Con "El lindo don Diego" y "El avaro", la Compañía de Francisco Portes ha realizado un importante número de representaciones en España y en el extranjero, con una media de espectadores de las más altas entre las compañías de teatro clásico.

Además del ya mencionado premio al mejor director, la Compañía de Francisco Portes ha obtenido varios más, entre ellos al mejor actor, a la mejor actriz y a la mejor producción.

A media luz los tres

Jueves, 3 de septiembre, a las 22 horas en el Teatro Ayala

La Compañía Elisa Ramírez se estrena en Ciudad Real con la obra "A media luz los tres", una comedia en dos actos y un epílogo original de Miguel Mihura. Es la misma actriz, Elisa Ramírez, protagonista femenina de la obra, quien ha hecho una semblanza del autor:

Conocí a Miguel Mihura al comienzo de mi carrera, en una temporada en Barcelona, en el año..., bueno, anteaer. Dirigía él mismo los estrenos de sus dos comedias: "La bella Dorotea" y "El caso de la mujer asesinadita". Necesitaba una dama joven y, según me decían los compañeros, ya habían desfilado varias actrices, pero no le gustaron, porque era muy exigente para sus personajes.

El caso es que me vi frente al mítico autor, no se si tímida o asustada, o las dos cosas. Se dirigió a mí con su recia voz y acento muy, muy castizo: "Elisita, sube al escenario y lee esta escena...". Lo hice, desde luego, no se cómo, pero leí. Leí lo mejor que sabía, tratando de olvidarme de que me oían. Y luego silencio.

Nadie me decía nada. Pero de pronto, sin haber notado acercarse le veo frente a mí, impertérrito, preguntándome: "¿Puedes hacer la misma escena con el apuntador?". No lo dudé, y repetí la escena, ayudada por un buen apuntador (entrañable figura del teatro, lamentablemente casi en extinción).

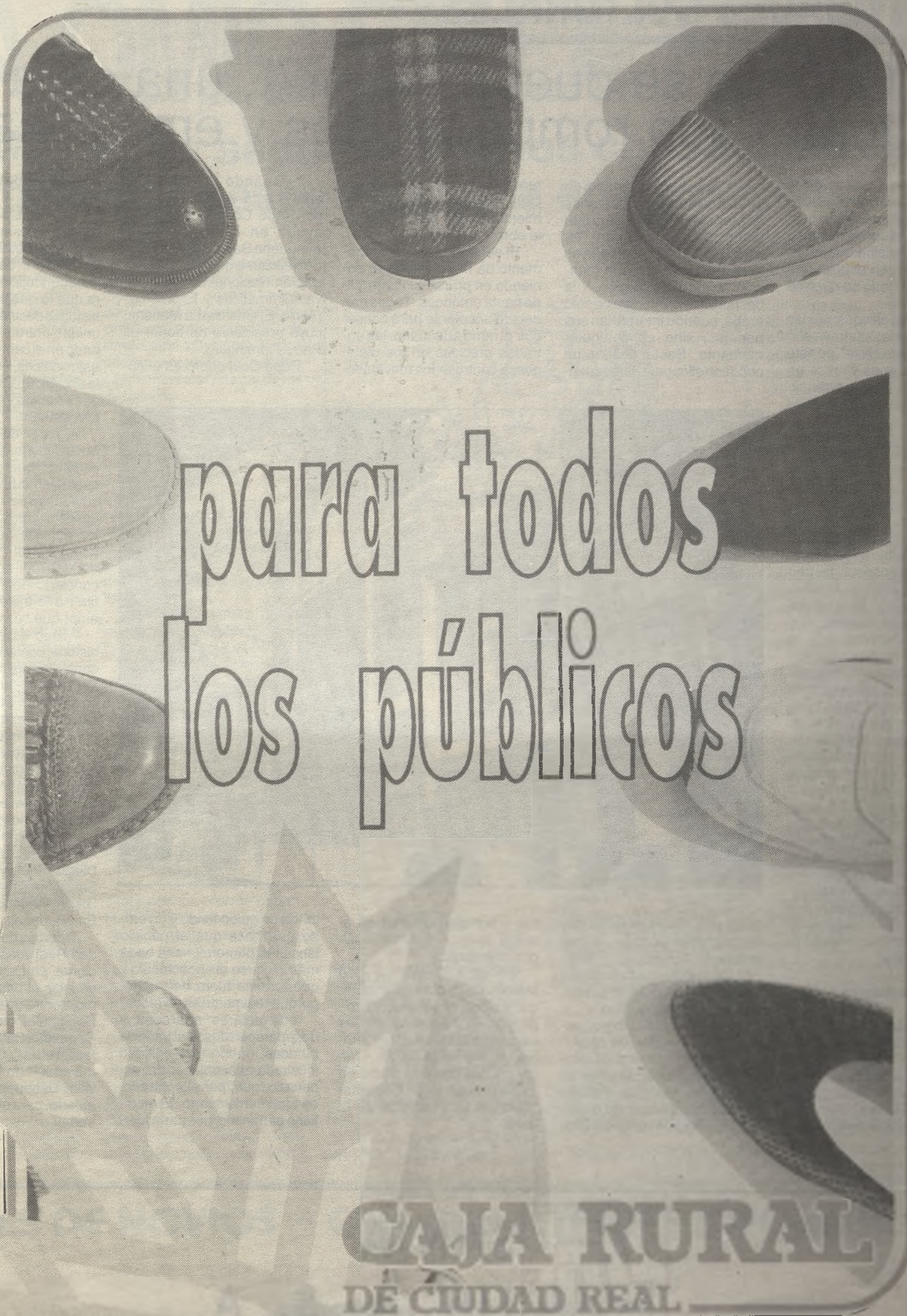
De nuevo se me acercó el autor y me aceptó con esta breve frase: "Muy bien, niña". Y se bajó al patio. Sentí una

emoción difícil de describir. Y en ese momento oí a mi lado la voz de un veterano actor de la compañía -en ese tono que los cómicos solemos utilizar para decirnos algo sin que se enteren los espectadores-, y me dijo "Le gustas"... Nada más y nada menos. Francamente no se si me lo creí, pero yo estaba feliz.

Y lo seguí siendo el resto de la temporada. Son tantos y tan gratos recuerdos. Por ejemplo, la imagen de Miguel y Gerónimo, su hermano, puntualísimos en los ensayos. Y las ciertas observaciones del montaje -Mihura era un magnífico director de actores-. Y lo que me tengo reído con él, con sus comentarios de otros montajes suyos. Y de los enfrentamientos dialécticos en el teatro e, incluso, de sus tiempos de periodista, sobre todo de sus tiempos de la revista "La Codorniz".

Si, todo aquello es inolvidable. Y ahora, con motivo del montaje de su comedia "A media luz los tres", me han venido estos recuerdos curiosamente con la viveza de un pasado muy presente. Y hasta me parece que pueda aparecer en cualquier ensayo para decirme "Muy bien, niña". Sensación que me estimula al estudio y composición de los tipos de esta función. Y no puedo evitar exigirme el nivel creativo que a él le hubiese gustado.

Cada vez que se levante el telón, a modo de homenaje, interpretaré esta obra con el sentimiento de que entre los espectadores está él, pero esta vez sonriente.



para todos
los públicos

CAJA RURAL
DE CIUDAD REAL

**FELICITA A TODOS LOS DAIMIELEÑOS
EN SUS FERIA Y FIESTAS**

ACTIVIDADES CULTURALES

"¿Cuándo se duerme aquí?", una obra de teatro que rompe moldes y emociona

Los chicos y chicas de la Compañía Calatrava vuelven a Daimiel durante estas fiestas, y lo hacen con la misma o quizá mayor ilusión que cuando estrenaron en esta ciudad su obra "¿Cuándo se duerme aquí?".

Porque los chicos y chicas de la Compañía Calatrava son "nuevos en este oficio", en este duro oficio que es subirse en un escenario, pero la naturalidad de su vida, la sencillez de su lenguaje y la espontaneidad de sus gestos aparecen y acompañan en todo momento.

Ellos, la Compañía Calatrava, son diferentes, y es eso, sus diferentes minusvalías, lo que hace todavía más increíble a los ojos de cualquiera de nosotros, las personas que la sociedad califica como "normales", la desenvoltura con que se mueven en el montón de historias que se entrecruzan en el escenario.

Cuando se habla en general de una obra representada por minusválidos físicos y psíquicos, la reacción primera es, si no de rechazo total, al menos aparece una pizca de recelo. Y no es así, porque "¿Cuándo se duerme aquí?" no es la historia de unos minusválidos realizada por minusválidos, no. Lo que se vive en el escenario es la historia que nos podría ocurrir a cualquiera de nosotros en cualquier sitio. Eso sí, con el humor más entrañable y las situaciones más divertidas que uno se puede imaginar.

Los actores

Ya lo decía al principio. Son chicos y chicas que trabajan a diario en el Centro Fundación ONCE de Ciudad Real y en el Centro de disminuidos psíquicos de "La Atalaya". Son actores que se han subido por pri-

mera vez a un escenario de verdad después de dos años de preparación y trabajo, y han demostrado que tienen "tablas". Su juventud y alegría es lo primero que llama la atención de todo el conjunto. Y la desbordan y contagian no sólo arriba, cuando interpretan sus papeles, sino en cualquier momento. Basta charlar un poco con ellos para darse cuenta

reñar realidad de ficción y a jugar con emociones y sentimientos de los personajes de la obra.

El segundo año fue el momento de montar la obra, poniendo en práctica lo aprendido hasta entonces. Todos han debido acoplarse para conseguir el ritmo adecuado, las entradas precisas en los diálogos, a controlar los movimien-

"¿Cuándo se duerme aquí?" está escrita y dirigida por Pepe Colmenero, con la ayuda en la dirección de Almudena Sánchez, y ha podido realizarse gracias a la Asociación Nacional de Alternativas Dramáticas y Expresivas (ANADE) Castilla-La Mancha, cuya presidenta de honor es Paola Dominguín.

Pepe Colmenero es el au-

za y el peso de la obra lo llevan los actores.

Veintiséis personajes aparecen y desaparecen en el escenario desde que se levanta el telón. Las escenas se suceden tejiéndose de manera que lo que pueden parecer historias deslazadas acaban unidas entre sí. Un vídeo, rodado en el centro de trabajo de estos chicos, es el principio de la acción; una historia de amor que se termina de no muy buenas maneras.

A partir de ahí, la acción envuelve a los personajes. Las escenas que pueden ocurrir cualquier día en una ciudad cualquiera se van sucediendo, desde un atraco y la labor de los policías de servicio, a la compra en el "mercado negro" de una entrada para ver el concierto de "El último de la fila", o la triste historia de un amor que se va a pique.

Todo es posible en esta historia, contada y escenificada con un humor tal que hace que las tímidas sonrisas del inicio se cambien por abiertas carcajadas y aplausos continuos durante el resto de la obra.

La magia la ponen ellos, los actores y actrices que conforman el reparto; incluso aquellos que no aparecen en el programa porque son los "suplentes": Sacramento, Javi, Asun, J.R., Juanita, Milagros, Diego, Vicky, Prado, Suce, Salva, Inés, Manolo, Mari Mar, Diego, Alejandro, Luisi, Ana, Emilio, Juanito y Margarita.

Además del estreno en Ciudad Real y las dos interpretaciones en Daimiel, la primera de ellas el pasado mes de junio, dentro de las VII Jornadas Regionales de Integración, la Compañía Calatrava representará la obra "¿Cuándo se duerme aquí?" en Madrid y en Sevilla. Después, el futuro está abierto, para ellos y para nosotros.



ta de ello. Oportunidades hay de hacerlo porque, en el entreacto, los actores y actrices salen incluso a fumarse un cigarrillo al hall del teatro, mezclándose con el público.

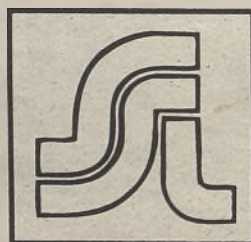
Dos años de trabajo, primero en un taller de teatro, poniendo en práctica los ejercicios que habitualmente se utilizan en cualquier escuela de teatro, aprendiendo a utilizar un lenguaje común, a dife-

tos y a desenvolverse en el teatro como si fuera el aula donde ensayan.

En cada ensayo han ido adaptando la obra a su medida, incluso añadiendo trozos de diálogo y escenas que les ha parecido divertidas. Ejemplo de ello es la patata. Una patata que pasa de mano en mano por casi todos los personajes en un momento de la obra.

tor de un guión fluido y divertido que hace que el público lance las primeras risas nada más iniciarse el espectáculo y que termina fuera del teatro, porque realmente es divertida.

Los actores aparecen y desaparecen desde el patio de butacas, dando una agilidad inusitada al acontecer del escenario, que, por el contrario, es totalmente sobrio. El mobiliario es mínimo, porque la fuer-



**SANTA
LUCIA, S. A.**

COMPANIA DE SEGUROS

Agencia en Daimiel: Plaza de España, 13

Teléfono: 850234 - DAIMIEL

Capital social suscrito: 5.000.000.000 Ptas.

- TOTALMENTE DESEMBOLSADO -

LA OMIC EN LA FERIA

Vigilar por la seguridad de los consumidores, también y especialmente en estos días

A lo largo del año se producen una serie de acontecimientos (rebajas, Semana Santa, Navidad, etc.) que por diversos factores tienen una gran incidencia en el área de consumo.

Este hecho motiva que la distintas administraciones de consumo, a través de sus Servicios de Información e Inspección, tengan que aumentar considerablemente su actividad, al objeto de prevenir los posibles problemas que puedan presentarse; así pues, el Ayuntamiento, durante los días de Feria de la localidad, va a trasladar la Oficina Municipal de Información al Consumidor al recinto ferial, estando localizada la misma en la caseta de la Policía Local.

A pesar de ello, y por muy grande que sea el esfuerzo de los servicios de consumo, las características tan particulares de estas épocas hace totalmente necesario que sea el propio consumidor el primero en defender sus intereses siguiendo una línea de comportamiento y sin olvidarse, por unos días, de los parámetros de calidad, precio, etc., que existe durante todo el año.

En este sentido, vamos a tratar de facilitarles una serie de consejos prácticos que pueden hacerle disfrutar de la feria sin sorpresas

Bares, casetas y similares

Con independencia de la labor que realicen los Servicios de Inspección de Consumo, por su salud y legítimos intereses económicos, usted debe ser el primero en exigir el cumplimiento de las siguientes normas:

1.- Los locales que no cuenten con agua corriente deben utilizar vasos, platos, etc., de

un solo uso.

2.- Compruebe que las condiciones generales de los alimentos (color, textura, etc.); desconfíe de aquellos establecimientos que no tengan una iluminación adecuada (tubos fluorescentes) que pueden cambiar el color natural de los alimentos.

3.- En todos lados debe existir un lugar separado para el almacenamiento de residuos.

4.- Los productos de limpieza y desinfección deben estar separados de los alimentos.

5.- Está totalmente prohibida la permanencia y entrada de los animales domésticos en los locales.

6.- Los alimentos deben estar en todo momento en instalaciones frigoríficas.

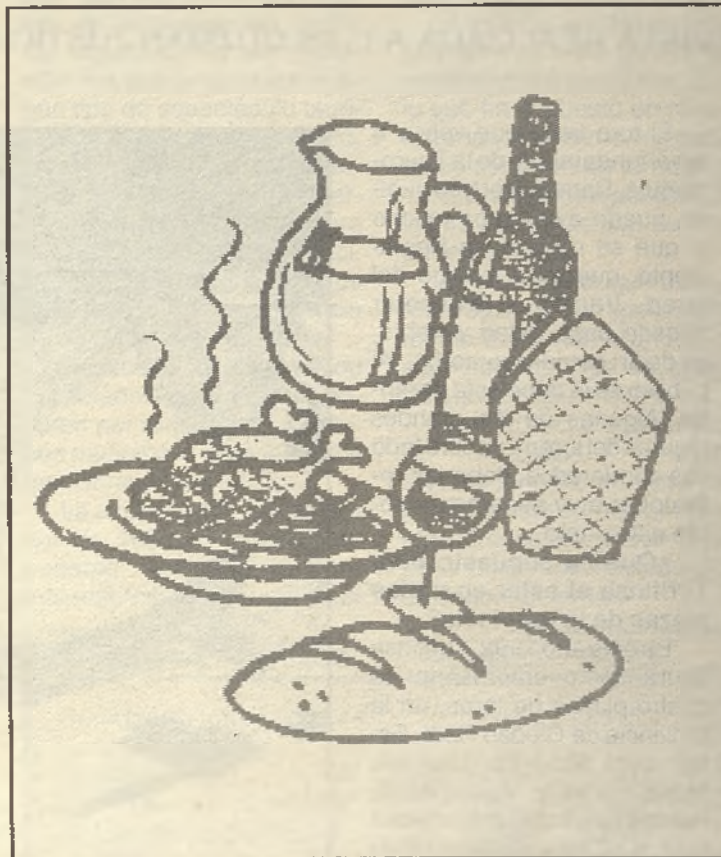
7.- En los mostradores de servicio al público, deben existir vitrinas para la protección de alimentos.

8.- El personal debe mantener un alto grado de higiene personal.

9.- En ningún momento, los alimentos deben de estar en contacto con el suelo.

10.- Todas las bebidas deben ser abiertas delante del consumidor.

11.- Deben tener muy presente que los precios son totalmente libre, debiendo estar perfectamente expuestos al público. Evitar los establecimientos donde no se cumpla esta normativa, y compruebe el precio de todos los artículos que solicite, antes de consumirlos. Es una práctica habitual utilizar como reclamos unos precios bajos para ciertos productos (pollos asados) y con posterioridad cobrar el pan o cualquier bebida a unos precios desorbitados. Compruebe los precios y se evitará



enfados innecesarios.

12.- A requerimiento del usuario, todos los establecimientos deberán expedir factura detallada, en la que figuren todos y cada uno de los productos consumidos y sus precios.

Helados

Los helados pueden ser el vehículo de transmisión de enfermedades para el hombre, siendo la falta de higiene de las materias primas, los manipuladores, las diferentes condiciones higiénicas durante su venta y la interrupción de la cadena del frío, las causas de contaminación más importantes.

Otras veces, el riesgo sanitario que puede entrañar su

consumo tiene su origen no en el propio helado, sino en otros productos alimentarios que lo acompañan: natas, galletas, etc.

La venta a granel de helados está totalmente permitida; ahora bien, los establecimientos que así lo expidan y las máquinas automáticas, deberán disponer, en un lugar bien visible, de un cartel indicador, en el que figure la correspondiente autorización sanitaria.

Turrone, dulces y golosinas

Todos los establecimientos dedicados a la venta de estos productos deberán contar con la protección ambiental adecuada.

Igualmente, todos los pro-

ductos susceptibles de venta sin envasar estarán fuera del alcance del público.

Todos los turrone deberán expedirse al consumidor debidamente envasados o envueltos, y con un correcto etiquetado. Debe prestar especial atención a la fecha de consumo preferente.

No es aconsejable el consumo de confitería elaborada con natas o cremas, cuya venta se realice en tenderetes o puestos callejeros.

Tómbolas y rifas

Las únicas tómbolas y rifas permitidas son las que se llevan a cabo en las casetas instaladas en el recinto ferial, que cuenta con su autorización preceptiva para el ejercicio de esta actividad.

Las restantes mesas y tenderetes que puedan instalarse de forma ocasional son una actividad ilegal.

Absténgase de apostar o jugar en las mismas, ya que está condenado a perder su dinero.

Reclamaciones

La mejor reclamación es la que no tiene que presentarse.

Siga nuestros consejos y no se acerque a aquellas casetas que no cumplen la normativa vigente.

A pesar de ello, si se le presenta algún problema, exija la correspondiente factura, o solicite la presencia de la autoridad si fuera necesario.

Si necesita realizar cualquier consulta, o tiene que presentar alguna queja o reclamación, recuerde que en el recinto ferial se encuentra instalada la Oficina Municipal de Información al Consumidor para atenderle.

TRAJES DE NOVIOS - CAMISAS - TRAJES INFORMALES

STYLO

Y GRAN COLECCION EN ROPA VAQUERA

LOS TOROS

Torifinsa debuta como empresa de la plaza de Daimiel con una corrida muy seria

ENTREVISTA REALIZADA A LUIS GUZMAN JUSTICIA, PRESIDENTE DE TORIFINSA

¿Podría Luis Guzmán señalarnos cuales son los objetivos más importantes que TORIFINSA se propone conseguir?

Torifinsa ha nacido como empresa con una visión distinta, y sin preocuparse demasiado por el corto plazo. Nuestra estructura, y nuestras ideas son muy diferentes a lo que viene siendo tradicional en el mundo taurino. Tenemos el propósito de dar un aire renovador a la fiesta taurina, trabajando con seriedad y método. Efectuando en nuestras plazas programaciones a largo plazo - que recojan en cada caso los deseos y aspiraciones de la afición local, previamente consultados - que serán anunciadas y efectuado su seguimiento de manera permanente.

Nuestro objetivo, es así, crear una afición participativa, que defina muy claramente aquello que desea, y que sean interlocutores válidos para nosotros. Su opinión y presencia en las plazas, será fundamental para elevar el nivel y respeto a la fiesta.

¿Y sobre el aspecto cultural de la fiesta?

Igualmente estamos muy sensibilizados por el fomento del aspecto cultural de la fiesta. Estamos muy interesados en promover y potenciar la cultura de los toros entre la gente joven. Asimismo, creemos que la mujer española está poco presente en las co-

El toro tiene que volver a ser el fundamento de la Tauromaquia. Para que el toro vuelva, puede ayudarnos mucho el que se cumpla en Reglamento, que es el código del toro. Vamos a presentar toros de peso, edad y trapío, es decir: corridas de toros. Al público se le debe esta garantía. Algunas de las grandes "figuras del toreo", y sobre todo sus apoderados, deberían reflexionar muy seriamente sobre este punto.

¿Que ha supuesto para Torifinsa el estar en varias plazas de la provincia?

En este año 1992, Torifinsa figura como empresario de cuatro plazas de toros, en la provincia de Ciudad Real. Estas son: Almagro, Daimiel, Manzanares y Valdepeñas. Hemos tenido algunas ofertas más, e incluso podríamos haber licitado por alguna plaza de interés, como la de Ciudad Real. Pensamos muy bien antes de tomar una decisión, y no hay que tener demasiada prisa. Estamos evaluando comportamientos externos, y para este próximo año estaremos en condiciones óptimas para representar una opción muy a tener en cuenta.

¿Y en la de Daimiel en particular?

Daimiel ha supuesto para Torifinsa el tener una plaza de toros de gran categoría. Es conocida su gran tradición taurina. Los toros, con una presentación excepcional, y con



Luis Guzmán y Antonio Tejerina

Sabemos que Torifinsa se ha esforzado en Daimiel y ha reducido el precio de las entradas...

Ello responde al interés con que estudiamos nuestras plazas, observando las variables económicas endógenas que puedan condicionar su llenado. Hemos efectuado un estudio de la elasticidad demanda-precio, y hemos llegado a la conclusión que, dadas las condiciones económicas actuales, no era en absoluto convenient-

decir que por 2.000 pesetas, una persona podrá presenciar en sol, la gran corrida de lujo programada. Jubilados y niños podrán hacerlo por 1.700 pesetas. Entendemos que el precio de 2.000 pesetas una entrada de sol, en una plaza como la de Daimiel y con las figuras y ganaderías de las que estamos hablando, resulta sumamente atractivo. Torifinsa ha hecho el esfuerzo; esperamos que el público así lo entienda y corresponda

Y sobre todo vamos a defender la autenticidad e integridad de la fiesta

ridas de toros, y nos gustaría contribuir a que su nivel de presencia se elevase.

Y sobre todo, vamos a defender la autenticidad e integridad de la fiesta. No admitiremos ni un solo toro en nuestras plazas que no presente plenamente integras sus defensas. No a los abusos y engaños. No al conformismo, que sin duda defienden algunos sectores interesados. Estamos comprobando las dificultades, y el enorme empeño que hay que poner, para que lo anterior sea una realidad.

El toro es punto clave en la Fiesta. ¿Qué piensa de ello?

unas defensas impresionantes, son de la ganadería del Marqués de Albaserrada, que proceden de la famosa casta de Villahermosa. Esta casta es la que da origen al actual toro de lidia en España y que mejores resultados ha dado. En 1921, la ganadería de vistahermosa se vendió en cinco lotes.

Para torear esta excepcional corrida contaremos, el día 5 de agosto, a las seis de la tarde, con tres valientes matadores, de los cuales dos de ellos son unos magníficos banderilleros. Nos referimos a Morenito de Maracay, Pedro Castillo y Juan Cuellar.

te subir los precios.

En la Plaza de Daimiel, hemos bajado los precios en sombra (a excepción de una ligera subida en barrera y contrabarrera). Los tendidos altos han bajado un 7% y la general de sombra, un 8%. En sol, la rebaja es más sustancial; algunas entradas han bajado hasta un 20%, porque deseamos que, a precios muy asequibles y más bajos que el pasado año, la plaza de toros de Daimiel resulte atractiva para ser visitada y pueda llenarse.

¿Cuál será el precio de las entradas?

A título de referencia baste

con su presencia.

También han preparado un homenaje a la mujer daimieleña...

El día 5, hemos ofrecido este espectáculo a la mujer daimieleña, porque deseamos que la mujer se incorpore al mundo de los toros más intensamente de lo que lo ha hecho hasta ahora. Para ello hemos puesto a la venta la Fila 2 de sombra exclusivamente para ellas, para la mujer daimieleña, a un precio realmente excepcional: 2.500 pesetas en vez de las 5.000 que correspondería. Es decir, una bajada del 50%.

Además de este precio in-

creíble, Torifinsa tendrá con la mujer daimieleña una serie de detalles cuando llegue a la plaza. Les animamos a que estén con nosotros el día 5, para que así puedan comprobarlo.

¿Por qué estos detalles con la mujer?

En la provincia de Ciudad Real existen, aproximadamente, unas 10.000 mujeres más que hombres. Hay que prestarles, pues, toda la atención que requieren. Las queremos ver en nuestras plazas, y para ello estamos abiertos a cualquier sugerencia, o planteamiento, que deseen efectuarlos.

Torifinsa ha implantado un nuevo estilo de marketing que está dando que hablar en el mundo taurino. ¿En qué consiste?

Hemos introducido, y creo que Torifinsa es la única empresa en España que lo hace, una nueva estrategia de marketing, que consiste en rodar, con unos días de antelación, un vídeo con todos los elementos que intervienen en esa corrida, desde las palabras iniciales del alcalde del lugar, del ganadero de turno, pasando por una completa información sobre los aspectos técnicos y culturales de la corrida. Además se muestran los toros íntegramente, con su número correspondiente, tal y como los verán más tarde en la plaza, así como los pases y faenas más logrados de los espadas que intervendrán.

¿Qué es lo que intentan conseguir con ello?

Deseamos que quienes piensen asistir a nuestros espectáculos conozcan, con suficiente antelación, todo aquello con que se van a encontrar en la plaza, y que no se les va a engañar. Creemos que es una buena forma de transmitir seriedad, credibilidad y generar entusiasmo.

¿Cómo puede el aficionado ver estos vídeos?

El material rodado se distribuye, de forma gratuita, por bares, casinos, peñas, hoteles, paradores, etc., con antelación suficiente. Ya están rodados los vídeos de nuestras corridas de Almagro, Daimiel, y la de Valdepeñas.

¿Qué compromisos, para el futuro, piensa contraer Torifinsa?

Resumiendo, podría decir que son cuatro compromisos los que hemos contraído: la creación de la Gran FERIA Taurina de la Mancha, de abono;

LOS TOROS

la creación de un curso universitario de verano sobre Tauromaquia; la creación de la competencia y, por último, la autenticidad.

Vayamos por partes, ¿qué es eso de la creación de la Gran FERIA Taurina de la Mancha, de abono?

Caso de que Torifinsa para la próxima temporada incrementase su número de plazas en Ciudad Real y provincia, y el número de corridas de toros pudiera estar entre 12 ó 15, nos comprometemos a la creación de una Gran FERIA de abono, con notables ventajas económicas de descuento, al objeto de que los aficionados de Ciudad Real y provincia pudiesen presenciar de una manera muy bien programada y estudiada, y de manera progresiva, a las principales ganaderías de nuestro país, con la presencia de las grandes figuras del toreo.

¿Cómo podría realizarse?

Si de una manera similar a la FERIA de San Isidro, en Madrid, pudieran conocerse los carteles con dos meses de antelación, convertiríamos a Ciudad Real en una de las más importantes provincias taurinas de España, ofreciendo corridas toristas, de arte, novilladas con los grandes novilleros del momento. Sería excelente poder convertir en realidad esta idea.

Hablemos de la creación del curso universitario de verano sobre Tauromaquia.

Nos comprometemos a diseñar la creación de un curso universitario de verano -en conexión con la Universidad estatal española- al objeto de analizar los diversos aspectos culturales, filosóficos, históricos, literarios, económicos, etc. de la fiesta de los toros. Ponentes de prestigio participarían en el mismo, y el Centro Universitario extendería un diploma que sería entregado a cada uno de los participantes.

El tercer compromiso que mencionó era la creación de la competencia...

Es necesario crear la competencia, o estímulo, entre los toreros. Las grandes épocas del toreo se han caracterizado por el dúo, por la pareja, por el contraste. Por sólo citar a tres parejas mencionemos a Joselito-Belmonte, Bombita-Machaquito y Lagartijo-Frascuelo.

Para ello, ¿qué sería necesario?

Hay que buscar las ocasiones, hay que propiciar el clima. Hay que repetir carteles, cuando realmente merezcan ser repetidos. Y el empresario aquí tiene mucho que decir y hacer. Torifinsa es consciente de la enorme importancia que podría tener el que pudiera surgir la "competencia" entre algunas de las figuras del toreo, en la medida en que incrementemos el número de

nuestras plazas y espectáculos, vamos a buscar esas posibilidades de "competencias". Necesitaremos la presencia y la ayuda de la afición de la Mancha para que sea posible el intento. Pero aquí queda nuestro compromiso.

También usted ha mencionado el tema de la autenticidad.

Torifinsa sólo justifica su razón de ser y existir en la medida que potencia y defiende la autenticidad e integridad de la Fiesta. Hemos defendido, y seguiremos defendiendo, la impecable presentación del toro, es decir, el trapío, la transmisión y emoción. No a la picaresca (resulta increíble la lucha que hay que mantener para que ello sea posible). Sí a la buena lidia, al valor y al arte. Torifinsa se compromete a dar auténticas corridas de toros.

Ante el deseo de que estos planteamientos y objetivos que brevemente hemos formulado puedan alcanzarse, y pensando en la excelente afición de la provincia de Ciudad Real, me permito formular como aficionado y como presidente de Torifinsa mis mejores votos.

Y permítaseme que finalice esta entrevista con aquellas bonitas palabras pronunciadas por el escritor irlandés Bernard Shaw, que fueron repetidas por el presidente John F. Kennedy, cuando dijo:

Algunos hombres ven las cosas como son,

y dicen ¿por qué?

Yo sueño cosas que nunca fueron,

y me pregunto ¿por qué no?

La fiesta en cifras

Luis Guzman, como profesional economista que es, analiza la realidad en cifras la realidad de la fiesta de los toros en España.

Puedo referirme a lo que ha sido la fiesta de los toros en España de una manera global, en el pasado año 1991. Hay que decir que fueron 56 millones de personas, sin contar los espectadores por televisión, los que presenciaron algún tipo de espectáculo taurino en España el pasado año. Realmente es una cifra impresionante. Esta cifra es un argumento, casi definitivo, para ser lanzado a nuestros vecinos europeos, algunos de ellos muy críticos con la existencia de corridas de toros.

De estos 56 millones de espectadores, 43 millones pasaron por taquilla, y 13 millones participó, o presenció, los tradicionales encierros.

La recaudación en taquilla fue de 106.000 millones de pesetas, que es una cifra macroeconómica muy a tener

en cuenta, y que señala la enorme importancia del sector.

Hubo el año pasado un total de 15.500 festejos taurinos, que dicho así quizá no impresiones demasiado. Pero ello equivale a como si en España, todos los días del año se diesen un total de 43 festejos. ¡43 festejos todos los días del año!

El total de corridas de toros fue, en 1991, de 583, y las novilladas con picadores, 570, lo que ha supuesto un récord histórico. Asimismo, los ganaderos cobraron en torno a los 11.000 millones de pesetas por las 33.300 reses que se lidiaron en ese año.

Es de esperar que para el año 1992 haya un ligero incremento en el número total de espectáculos, que se puede prever no supere el 5%.

Con un sector que presenta estos datos macroeconómicos, entendemos que está sumamente justificada cualquier acción de posible rango universitario que se desee fomentar.

CLASES DE FESTEJOS	NUMERO	RESES
Corridas de toros	583	3.515
Corridas de rejones	47	255
Corridas mixtas	10	41
Novilladas con picadores	570	3.135
Novilladas sin picadores	1.003	3.262
Novilladas de rejones	161	483
Festivales con picadores	60	310
Festivales sin picadores	190	731
Espectáculos cómico-taurinos	386	1.053
Becerradas	521	1.549
Encierros	6.100	9.078
Toros embolados o ensogados	2.480	2.653
Sueltas y/o toreo de vaquillas	4.440	7.270
Total	15.551	33.325

Crear cultura y afición

Torifinsa, en su deseo por crear cultura y afición, ha organizado ya algún Curso Universitario de Verano sobre Tauromaquia; el pasado año ya lo hicieron en el Parador Nacional de Sigüenza, en colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares. Este año, en colaboración con el Ayuntamiento de Valdepeñas, han diseñado unas "Jornadas sobre Tauromaquia: pasado y presente", que han tenido lugar los sábados 3 y 10 de julio, en Valdepeñas, en el auditorio Francisco Nieva, que fueron seguidas con un gran interés.

Además, y no abundan las empresas que lo hacen, Torifinsa ha instituido y patrocinado el Premio Literario Ignacio Sánchez Mejías. Ciudad de Manzanares, dotado con 200.000 pesetas, y que, según consta en las bases, no puede quedar desierto, y tendrá continuidad en los próximos años.

Primera edición

En esta primera edición, el Premio ha correspondido al periodista Diego del Moral Ollero, y fue entregado el pasado 18 de julio en la Plaza de Toros de Manzanares, en presencia del que fue gran figura del toreo, Alfredo Corrochano, que toreaba con Ignacio Sánchez Mejías en la fatídica tarde del 11 de agosto de 1934 en que fue cogido de muerte.

Como empresa, Torifinsa está invirtiendo su propio dinero en ello, porque piensan que es la mejor forma de dar credibilidad. Además, esta empresa ha decidido estar en sus plazas durante todo el año, porque según explican sus responsables, no entienden cómo se puede ser empresario yendo al lugar de las corridas sólo un día antes de tener lugar el espectáculo taurino y marcharse al día siguiente. "Los desencantos no surgen por casualidad", afirma su presidente, Luis Guzman.

Con motivo de la celebración de sus Fiestas y Ferias tendrá lugar una **IMPRESIONANTE CORRIDA DE TOROS** en HOMENAJE A LA MUJER DAIMIELENA y en REIVINDICACION DEL TORO DE LIDIA.

SABADO 5 SEPTIEMBRE 1992 - A las 6 de la tarde.

Se lidiarán **6 IMPRESIONANTES TOROS, 6 toros de lidia** en un toro de lidia, en un toro de lidia, en un toro de lidia.

MARQUES DE ALBASTERRADA

MORENITO DE MARACAY
PEDRO CASTILLO
JUAN CUELLAR

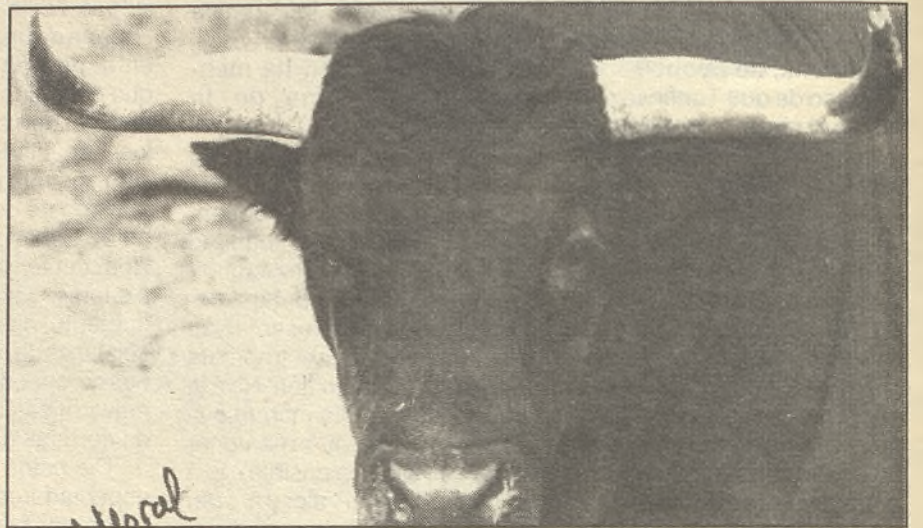
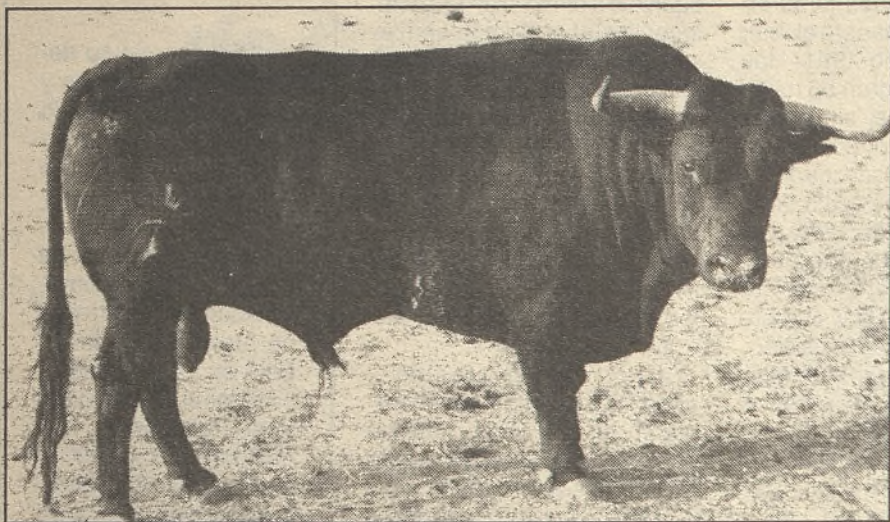
ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS.

SABADO 5 Septiembre 92
HOMENAJE A LA MUJER DAIMIELENA

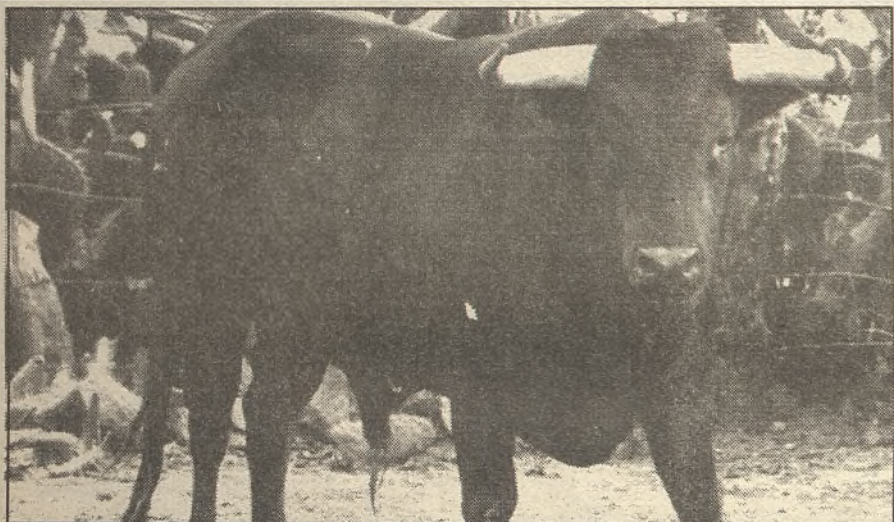
En homenaje a la figura de la mujer de lidia, se ha organizado la 5ª edición del premio al mejor cartel de toros de lidia. Se repartirá una dotación de 2.000 pesetas.

LOS TOROS

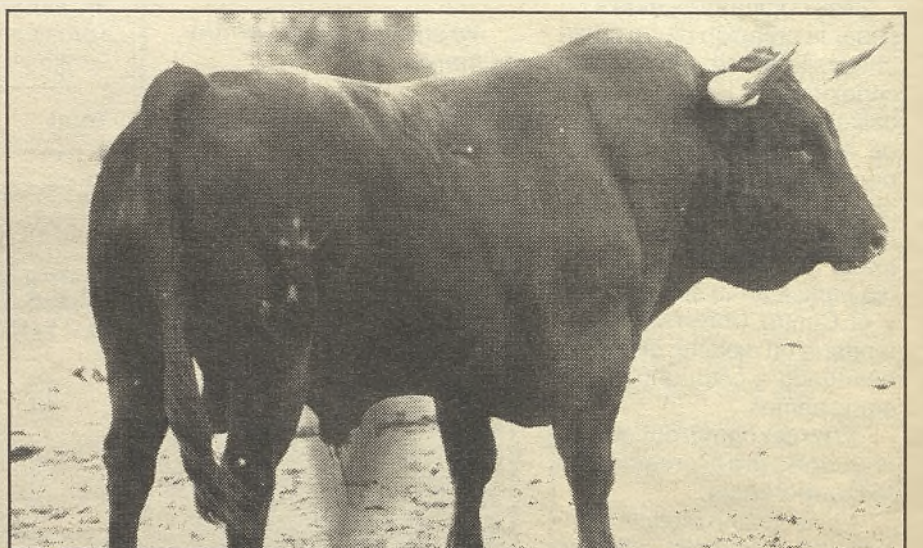
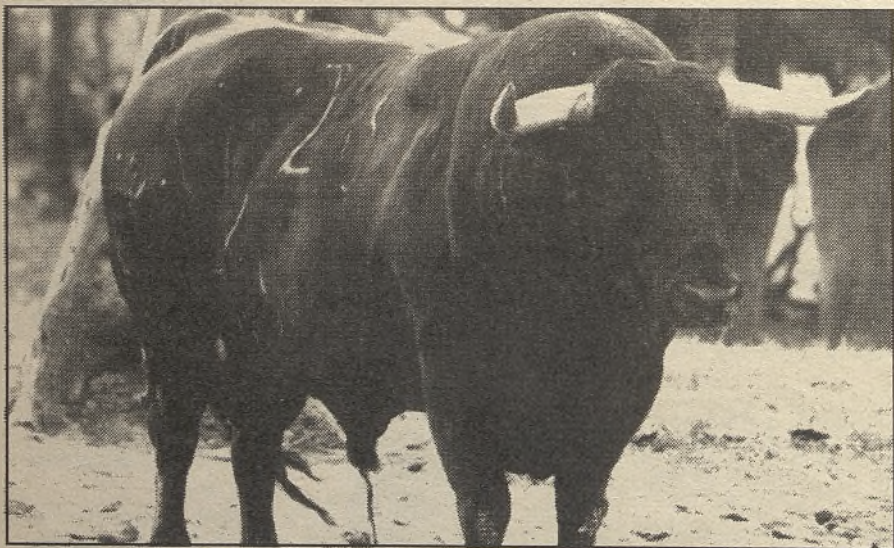
La corrida del Marqués de Albaserrada que se lidiará el día 5 en la plaza de Daimiel



Faisán. Número 11. Negro zahino

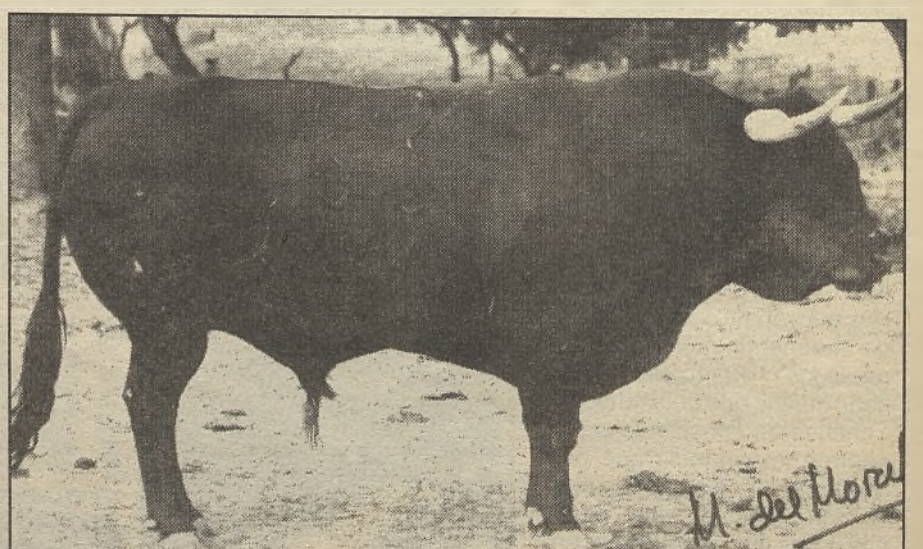
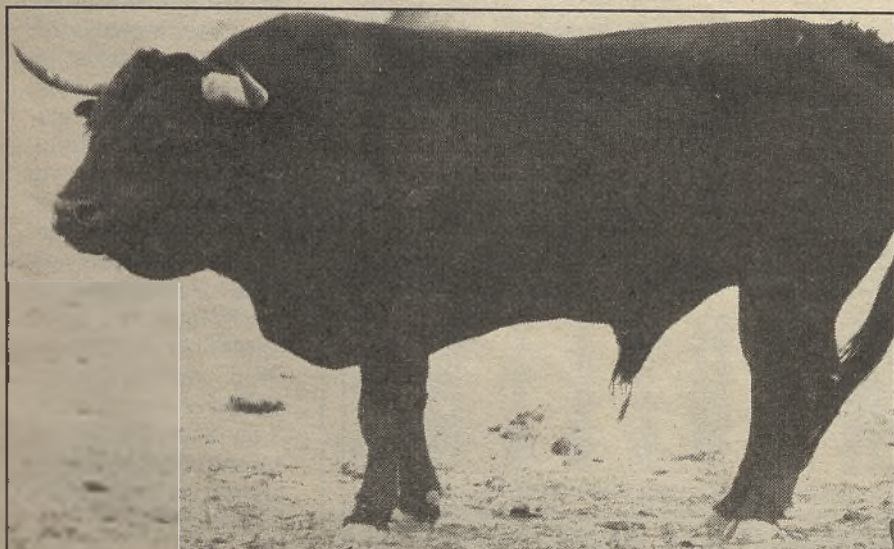


Cirujano. Número 20. Negro Mulato



Solitario. Número 23. Negro mulato

Presidiario. Número 34. Negro mulato listón



Dictador. Número 37. Negro mulato

Peluso. Numero 63. Negro

DAIMIEL EN CONCIERTO

Un año más, los conciertos que se celebrarán en el Auditorio Municipal constituyen uno de los puntos más interesantes y atractivos del Programa de la Feria,

sobre todo para un sector muy determinado de la población, aunque resulte difícil centrarlo en una edad determinada ya que las distintas actuaciones musicales están pensadas para que puedan interesar a hijos, padres y abuelos. Este año los conciertos de Daimiel presentan una fórmula novedosa en su organización, promoviendo, como es la intención del Ayuntamiento, la iniciativa privada.



Esta fórmula nueva, en cierto sentido y con algunas variantes, se ha puesto ya en marcha a lo largo del año en curso, con la organización de tres conciertos, que han venido a Daimiel gracias a la iniciativa privada. Fue el primero el de Alejandro Sanz, que actuó en la Carpa instalada durante varios meses en una parte de los terrenos del Auditorio Municipal, posibilitando este tipo de actuaciones en momentos en que la climatología impedía hacerlos al aire libre.

El segundo de los grupos internacionales que ha actuado por aquí, "Texas", fue a su vez la segunda experiencia del mismo empresario, mientras que otro fue quien trajo a "Barricada".

Tres experiencias inicialmente satisfactorias que abrieron las puertas a una nueva forma de organizar conciertos en Daimiel, cediendo el Ayuntamiento parte de un protagonismo y una responsabilidad que había asumido absolutamente hasta el momento, y así en esta Feria de 1992 se va a poner en marcha un nuevo sistema mixto en el que, por un lado, el Ayuntamiento se responsabiliza de la organiza-

ción, cediendo a un empresario particular de Daimiel la explotación de la repostería durante los actos que se celebren en el Auditorio Municipal en el transcurso de esta Feria y la recaudación por venta de localidades hasta un total de 45 millones de pesetas. A partir de esa cantidad, el cincuenta por ciento de lo que exceda correspondería al Ayuntamiento.

El empresario en cuestión, por su parte y que es el mismo que ya había organizado los conciertos de Alejandro Sanz y Texas, y que no es otro que Manuel Loro, propietario del Pub Glass, la discoteca Estudio y el Disco bar Allí, asume el coste total de toda la programación musical a celebrarse en el Auditorio (conciertos, teloneros, orquestas, seguridad, escenario, montajes, seguros, publicidad, etc.) con un coste total de cuarenta millones de pesetas.

Manuel Loro es un empresario del ramo de hostelería, de 49 años de edad, casado y con tres hijos que realiza una gran inversión para promocionar su ciudad y esa parte tan importante de sus fiestas que son los conciertos.



Manuel Loro

Festival Flamenco, con los Hermanos Muñoz, el día 2

"Daimiel en concierto" es un lema creado y promocionado desde el propio Ayuntamiento en el que se pueden agrupar muchos estilos completamente diferentes de música, no limitándose a los conciertos que, por su repercusión, suelen ser los más sonados y valga en este caso la expresión.

Hay diferentes estilos y cada uno tiene sus seguidores, bien sea como simples aficionados o como expertos entendidos en la materia, aunque hay uno que destaca muy particularmente y que cuenta con un buen número de personas a quienes gusta, no siendo pocos los que se pueden calificar como entendidos y que no es otro que el flamenco en sus muy distintas concepciones.

En este difícilísimo arte o

forma de hacer música hay dos personas en Daimiel que destacan muy particularmente, los Hermanos Muñoz, Lázaro y Gabriel que cantando juntos o por separado han convencido de su categoría, y no sólo por estas tierras, sino que han mostrado su forma de interpretar en muy distintos lugares de España y muy particularmente en Andalucía, precisamente la cuna del flamenco y donde más se entiende de él.

Galardones

A lo largo de mucho tiempo los Hermanos Muñoz, que son quienes se han encargado de organizar el Festival Flamenco que se celebrará el próximo miércoles día 2 de septiembre, a partir de las once de la noche en el Auditorio Municipal con

entrada gratuita para todo aquel que quiera asistir, han demostrado amplia y concienzudamente su forma de entender y de hacer este difícil estilo musical, que es imprescindible comprender y sentir muy profundamente para poderlo luego expresar.

Sus actuaciones durante el verano, época en la que más se prodigan este tipo de galas se pueden medir por las noches que hay, una en cada sitio, en algunos casos cercanos y en otros muy distantes, pero en todos ellos han triunfado y siguen haciéndolo.

Por si las palabras y los juicios de valor no bastaran hay pruebas irrefutables que avalan todo lo dicho hasta ahora, y entre esas pruebas se encuentra la larga y completa lista de galardones que han recibido a lo largo de su carre-

ra, algunos de los cuales son:

- Primer premio de Peteneras de la Unión, en 1985.
- Segundo premio de tarantos y malagueñas en la Unión, en el mismo año.
- Primer premio de cantes libres en Linares.
- Primer premio de flamenco en Villafranca de Córdoba.
- Dos primeros premios de saetas en Valdepeñas.
- Cuatro primeros premios de saetas en Villahermosa.
- Primer premio de saetas en La carolina (Jaén), Baena (Córdoba), Montilla (Córdoba) y en Jerez de la Frontera.
- Primer premio de cante de granainas en Jerez.
- Primer premio de saetas y premio especial a la saeta por seguirillas en San Fernando (Cádiz).
- Primer premio de cante flamenco de Extremadura.

DAIMIEL EN CONCIERTO

JOAN MANUEL SERRAT

Hablar de Joan Manuel Serrat es difícil; escribir sobre él lo es mucho más; quizá, lo más fácil es escuchar sus canciones y que cada quien piense y opine dejándose llevar por el sentimiento y las emociones del momento; para eso, tenemos la oportunidad de escucharle en directo, en Daimiel.

Joan Manuel Serrat es persona a quien el término cantautor le va de maravilla; no es sólo un poeta, como dicen los dossier de prensa sobre él, un autor de canciones, sino que las crea y también las interpreta. En ocasiones, Serrat ha recurrido a textos ajenos de poetas como Antonio Machado o Miguel Hernández, porque de alguna manera sintonizaban con su sensibilidad.

El cantautor interpreta sus propias canciones y es un poeta de la modernidad que se ha servido de los medios de comunicación para hacer llegar el poema que antaño sólo se difundía mediante la imprenta y la actuación pública.

Un mensaje

Un cantautor es, asimismo, el emisor de un mensaje personal e intransferible, hecho de recuerdos y de vivencias, rescatado del pasado para proyectarlo en el presente y ser arma de futuro. De Joan Manuel Serrat dicen que es un cantautor de temple y formación populares que, partiendo de un universo poético y musical, íntegramente personal, ha sabido internacionalizar ese mensaje sin por ello renunciar a su mundo, a su gente, a su entorno particular.

En el caso de Joan Manuel Serrat, sus canciones son las mejores señas de identidad para comprender el perfil humano y artístico de un profesional que, por no serlo, ha perdido la espontaneidad

impagable del poeta que al plasmar sus sentimientos en canciones, también traduce los nuestros.

Serrat nació el 27 de diciembre de 1.943, en un país donde las recientes heridas de la guerra civil tardarían aún mucho tiempo en cicatrizar. "Nací en Poble Seco (barrio popular de Barcelona, situado entre el Paral·lel y Montjuïc). Hablo como los chicos de mi calle. Mi padre era obrero; mi madre una campesina aragonesa, de Belchite".

El entorno familiar y social le marcó profundamente; por fortuna, todo ello ha quedado reflejado en hermosas canciones que hablan de calles, fiestas, su presente y el amor. Con tres compañeros del servicio militar, Serrat formó un conjunto integrado por dos guitarras, contrabajo y batería. En 1.964 grabó su primer disco que incluía las canciones "La mort de l'avi", "Una guitarra", "Ella em deixa" y "El mocador".

Serrat pasaba a integrarse de esta manera en el movimiento de la Nova Cançó Catalana, reivindicador para el idioma catalán de la canción como elemento de cultura popular. En 1.966 grabó tres canciones clave en su historia musical "Ara que tinc vint anys", "Cançó de matinada" y "Paraules d'amor".



1968 fue otro año decisivo en la vida de Serrat, cuando renunció a participar en el Festival de Eurovisión si no cantaba en catalán. Renunciar al Festival de Eurovisión fue para Serrat una decisión cívica y política ampliamente meditada que no todo el mundo comprendió.

Un año después de la muerte del dictador, Serrat regresa a España y tiene un recibimiento multitudinario. Dos años después se casa y al año nace su hija, María. En 1983, Joan Manuel comienza una gira por América del Sur. Con Luis Eduardo Aute, comparte el Premio Nacional del Disco, por su

Unos meses después, Joan Manuel grabó el álbum "Dedicado a Antonio Machado, poeta", considerado como el elepé que mayor índice de venta había conseguido en la historia de la discografía española, con temas como "Cantares", "La saeta", "Españolito"...

Después de una triunfal gira por países de la América Latina, Serrat comienza a proyectar un disco con poemas de Miguel Hernández, con temas como "El niño Yuntero". Poco antes había grabado "Mediterráneo", con una gran acogida por parte del público. Su producción discográfica en catalán se enriqueció con el álbum "Per al meu amic".

En 1.975 editó "Piel de manzana", y ese mismo año se exilió en México, cuando tras unas declaraciones, el régimen del general Franco prohibió la emisión de sus canciones y la venta de sus discos, así como la orden de apremio si volvía a España.

Un año después de la muerte del dictador, Serrat regresa a España y tiene un recibimiento multitudinario. Dos años después se casa y al año nace su hija, María. En 1983, Joan Manuel comienza una gira por América del Sur. Con Luis Eduardo Aute, comparte el Premio Nacional del Disco, por su

Sábado
29
Agosto
12 de la noche

elepé "Cada loco con su tema". También en 1983 cumple cuarenta años, y publica el álbum "Fa vint anys que tinc vint anys", donde demuestra que su postura vital sigue inmutable. Veinte años de sueños, realidades, aciertos y errores, que testifican su condición humana.

Una idea

Partidario de los perdedores en un mundo que parece estar hecho a la medida de los triunfadores, Serrat lanza en 1985 algo más que un disco, una idea temática. Una apuesta que lleva las de perder, pero que merece la pena ser jugada. "El Sur también existe", sobre poemas de Mario Benedetti, escritor uruguayo. En 1.986, en Brasil, graba "Sinceramente teu", con acompañantes de lujo en algunos temas.

Un año y medio después de "El Sur también existe", hacia finales de 1987, Serrat regresa discográficamente con una obra absolutamente propia, cantando a los "Bienaventurados". Su nuevo disco reafirma la vena satírica y aguda de un Serrat que reivindica su condición de fabulador, de cómplice, que dice lo que nosotros realmente sentimos pero que no siempre nos atrevemos a decir. Cines de barrio, elixires de amor, príncipes azules con vocación de rana, lecciones de urbanidad, tienen cabida en este álbum.

"Material sensible" es el penúltimo elepé de la larga lista de éxitos, en el que incluye nuevas canciones en catalán. Todo ello, y su último álbum editado, serán piezas clave para el recital de Joan Manuel Serrat en Daimiel. Para disfrutar.

Rosa María Muñoz de Morales

Rosa María Muñoz de Morales se ha forjado un currículum que nada tiene que envidiar al de los grandes de la música actual cuando iniciaron su singladura musical. También tiene, y es lo que lo ha hecho posible, una potente voz que siempre acompaña con su inseparable guitarra.

Rosa María ha ganado bastantes premios, galardones que puede exhibir orgullosa, porque son el reconocimiento a un buen hacer que comenzó con la formación del grupo de música folk "Clavileño", en 1982.

Un año después, Rosa María decidió que, además de cantar y dar a conocer el cancionero popular español con "Clavileño", debía comenzar su carrera como solista. La música de

cantautores como Luis Eduardo Aute, Silvio Rodríguez; de cantantes como Ana Belén, junto con sus propias composiciones, son la base de los recitales que ofrece.

No a las comparaciones

En más de una ocasión, Rosa María Muñoz de Morales, daimieleña de nacimiento, ha mostrado su temor a las comparaciones "me da un poco de miedo, porque siempre temas a la crítica del público, y llevando temas de autores conocidos y aceptados es más fácil".

Sin embargo, canciones propias como "Lo nuestro" y "El mundo está al revés", se ha presentado y ganado en

varios certámenes musicales, como en Padua (Italia), donde dejó claro su buen hacer musical y consiguió la medalla de plata; o en el mismo Ciudad Real, en el Concurso de Música Infantil, donde también ganó el premio a la mejor composición, y el de Música Joven, donde obtuvo el premio a la mejor letra.

Ella, Rosa María Muñoz de Morales, sólo espera un poquito de suerte y conseguir los contactos necesarios para que esto que ahora sólo es expresar sus sentimientos al público de manera esporádica, se convierta en su profesión en el futuro.



DAIMIEL EN CONCIERTO

LA UNION

La Unión, o lo que es lo mismo, Rafa, Luis y Mario, presentan en Daimiel su "Tren de largo recorrido", el último disco editado por este grupo madrileño y con el que triunfan en su gira veraniega en toda España, después de haber pasado buena parte del invierno viajando, grabando las mezclas del nuevo disco y actuando en Venezuela en un macro festival.

Con "Tren de largo recorrido", la Unión quiere dejar atrás nueve años de entrega y total dedicación a la música; ellos quieren cerrar una época musical de su particular historia y marcarse nuevas metas, nuevos objetivos para el futuro.

El disco que La Unión presenta en Daimiel es el resultado de su anterior gira. Grabado en el último concierto que ofrecieron en La Coruña, "Tren de largo recorrido", como álbum, es una recopilación de temas de esos nueve años de existencia como grupo y de los cinco elepés editados durante este tiempo.

Y en este último doble disco en directo, La Unión ha recogido una serie de canciones que por su calidad -aunque algunas se han quedado fuera, quizá injustamente- merecen la pena escuchar seguidas. Temas como "Lobo hombre en París", "Sildavia", "Maracaibo", "Dónde estabais", "Más y más", "Vivir al este del Edén"...

Una de las intenciones de La Unión al sacar este doble

disco, es la de decir adiós a un puñado de canciones que les ha acompañado durante mucho tiempo. "Nos damos cuenta -dicen- de que las canciones más aplaudidas por el público son, curiosamente, las más modernas, aunque siempre existe un público más mayor que recuerda las canciones de siempre.

Para el trío madrileño, los años transcurridos desde su formación han sido años de recoger experiencias, haciendo una música que los especialistas han tenido dificultades para etiquetar. Sin embargo, no muestran la más mínima preocupación por ello; al contrario, piensan que las influencias musicales individuales de cada uno de los componentes del grupo y la época en que se unieron han sido la clave para desarrollar estilos musicales tan diferentes.

De lo que sí se preocupan es de dar la talla delante de su público. Les agrada que su música suene fresca en cada momento; quizá por ello es este disco grabado en directo, en uno de sus multitudinarios conciertos, el pasado año.

Desde que editaron su último álbum, "Tentación", en 1990, La Unión se ha dedicado a presentar su "Tren de largo recorrido" no sólo en España, sino abriendo puertas en el difícil mercado europeo, y después de esta gira de verano, pasará por lo menos otro año para que podamos escuchar nuevos temas.



Rafael Sánchez Alonso, Luis Bolin y Mario Martínez Molina, La Unión, siguen trabajando en nuevos temas, ideas musicales que dan paso a letras que salen de la cotidianidad. Su idea es "no intentamos tocar grandes temas

universales, sino lo que se vive en el momento".

Un nuevo escenario, más músicos y nuevas melodías para los viejos temas de siempre, pueden hacer que este concierto de La Unión en Daimiel sea inolvidable.

Martes
1
Septiembre
12 de la noche

+ The Rurals

The Rurals es un grupo de pop-rock integrado en su totalidad por daimieleños. Debutó el 23 de mayo de 1978 en Ciudad real, en la fase provincial del II Concurso Regional de Rock, junto con trece grupos más, con su primer nombre "Arresto Preventivo". En él quedaron clasificados para la final, además del grupo de Tomelloso "Desconocidos, en la que quedaron segundos.

En diciembre del 87 el grupo toma su denominación actual "The Rurals". Al año siguiente gana el concurso regional de maquetas organizado por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Por ello graban un disco promocional, junto con otros grupos de la región, patrocinado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en el mes de diciembre, promocionándolo en emisoras de radio (Radio 3, SER, COPE, etc) y en televisión (Cajón Desastre de TVE 1).

Tal vez sea uno de los grupos de la provincia que más se conoce fuera de ella. En la actualidad se encuentran en plena fase de grabación de un Mini LP, tras estar un tiempo sin trabajar.

Fiesta de la banderita

Como todos los años, el martes día 2 se celebrará la cuestación en favor de la Cruz Roja, Asamblea Local de Daimiel

malagueña deportes

*camping *tiempo libre *deportes *trofeos



Toledo. 16 - Telf.: 223360 - 223354 - CIUDAD REAL

Viernes
4
Septiembre
12 de la noche

DAIMIEL EN CONCIERTO

ORQUESTA MONDRAGON

LA VERDADERA HISTORIA DEL HUEVO DE COLÓN

Han pasado tres años desde el último viaje de la Orquesta Mondragón. Javier Gurruchaga ha vuelto a reclutar un selecto ramillete de marineros para iniciar una nueva travesía en su nave de siempre, la "Orquesta Mondragón". La mayor parte de los miembros de la tripulación son veteranos curtidos por infinitas millas de navegación a las órdenes de un patrón que jamás pierde el Norte.

De hecho, en esta nueva aventura, el descubridor de otros rumbos y fondos musicales quiere desvelar un secreto de cinco siglos: la verdadera personalidad y el auténtico origen de Colón. Diversas hipótesis han sembrado de errores los anales históricos. De Colón se ha dicho que era genovés, portugués, gallego, que era una mujer e, incluso, que era Gerard Depardieu. Javier gurruchaga es Colón, apellido que conservó en secreto porque en su tierra natal no se consideraba suficientemente abetzale.

Colón es donostiarra, afirmación que no debe extrañar puesto que San Sebastián ha sido de antiguo tierra de navegantes y músicos. A incrédulos y descreídos les debería bastar con un ejemplo de dos

de sus hijos predilectos: Juan Sebastián Elcano (que con su vuelta al mundo figuró en el Record Guinness hasta que se lo arrebató un polaco llamado Wojtila) y un primo suyo, Juan Sebastián Bach, un txitulari que emigró a tierras centroeuropeas e inventó otra fórmula de viaje, el arte de la fuga.

Desde el último viaje de la nao Mondragón, el almirante Gurruchaga ha realizado algunas expediciones como navegante en solitario y ha fortalecido su carisma para nuevas singladuras con su Orquesta Mondragón.

Entre otras experiencias de navegante en solitario ha sondeado los resortes del poder interpretando al Condeduque de Olivares en "El rey pasmado", que indujo a los miembros de la Academia del Cine Español a fijarse en él para los Premios Goya.

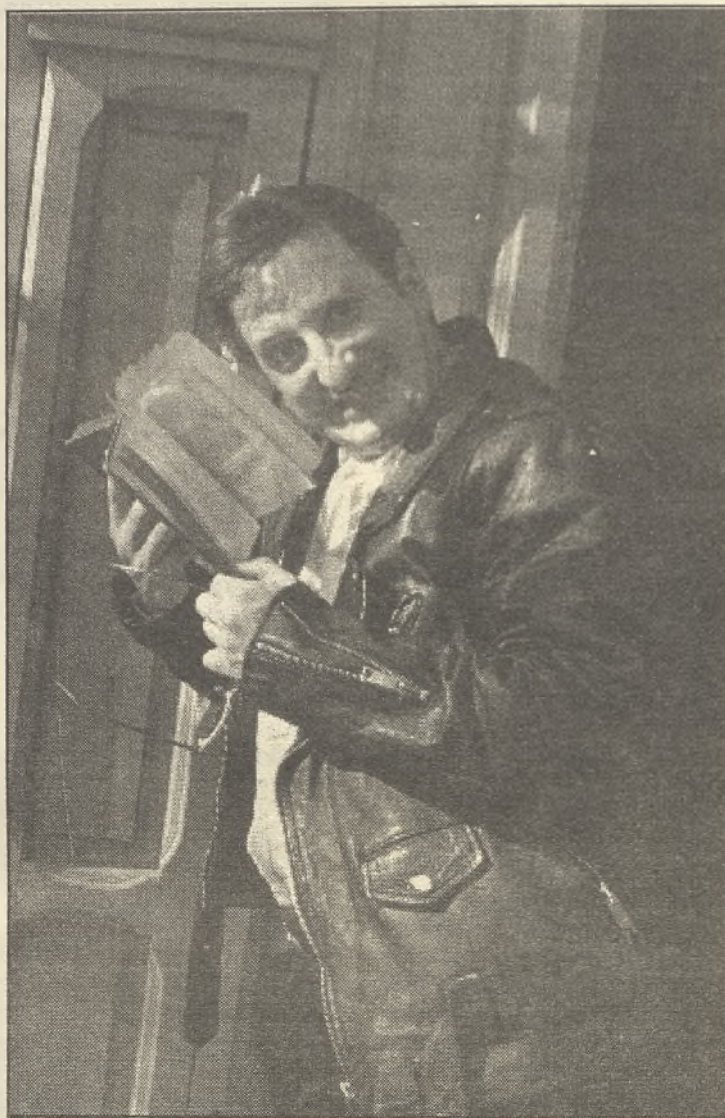
Aparte de sus andanzas en compañía de cómicos, el almirante Gurruchaga ha hecho acopio de viejos ritmos para incorporar a nuevas canciones. Ahora considera que ya está preparado para contar la verdadera historia del huevo de Colón (The Columbus' egg true story). El y sus tripulantes han roto el cascarón y han

sacado a la luz el germen de la nueva vida, de un disco y de un espectáculo.

Para esta aventura, la Orquesta Mondragón ha cargado las bodegas con sus canciones de siempre y de una docena de nuevas músicas, con ritmos de América, desde el bolero o el mambo hasta el calypso o el rock'n'roll. Está dispuesta a levar anclas y recalcar en todos los puertos de costa y secano, de España y América, para ofrecer el espectáculo que todos esperábamos en el '92.

El "Columbus' Egg es un show tan surrealista como los huevos de Dalí, que muestra nuevos mundos con miles de wátios de luz y sonido, con imágenes de cine y montajes de vídeo, con la voz de Michelle McCain, la guitarra de Tony Carmona y la colaboración de un antiguo miembro de la tripulación, Jaime Stinus.

Con las historias escritas por Joaquín Sabina, Moncho Alpuente, Gloria Varona, José Manuel L. Bravo y Luis Alberto de Cuenca; con un ritmo arrasador y un eclecticismo que sólo se podría oír en un recital conjunto de Juan Luis Guerra, Mick Jagger, Nat King Cole, Elton John, Dire Straits y John Lennon...



S.O.S.

S.O.S. se creó en el año 1988, con músicos que procedían de otras formaciones de Ciudad Real capital y algunos municipios cercanos a ella. Desde entonces, Jesús Calero, Antonio Ruiz, Yun y Lorenzo Laguna han recorrido casi toda nuestra provincia ofreciendo conciertos, grabando maquetas con sus principales temas y teloneando a otros grupos.

Cada uno de los componentes tiene su propia historia. Jesús Calero, batería, tiene 24 años y estuvo en los grupos Vallhala y Espadas de Fuego. Antonio Ruiz, guitarra y voces, tiene 21 años. Estudió solfeo y terminó el cuarto curso de guitarra; también estuvo en el grupo Vallhala.

Componentes

Yun, o lo que es lo mismo, José Ramón González, es la voz del grupo, que acompaña con guitarra. Sus estudios musicales se centraron en el solfeo y el aprendizaje, hasta el cuarto curso, de guitarra. A sus 28 años, ha formado parte de grupos como Trailer, Zas y

Proyecto A.

Por último, Lorenzo Laguna, 28 años, bajo y voces dentro de S.O.S. El ha finalizado el segundo curso de solfeo, y formó parte de Claxon.

La andadura musical de S.O.S comenzó un año después de su creación, en 1989; este año dieron un total de siete conciertos en distintas localidades de la provincia y, en Ciudad Real, en el concierto ofrecido por "Sangre Azul" en la Plaza de Toros, ellos actuaron como teloneros.

En agosto de ese mismo año, S.O.S. graba su primera maqueta en los estudios "La Factoría", de Madrid, y contaron con la colaboración en la grabación y mezcla, de Juan de Palacio y Julio Castejón, antiguo componente de Asfalto. La maqueta contenía dos temas: "Entre tus medias" y "El lobo".

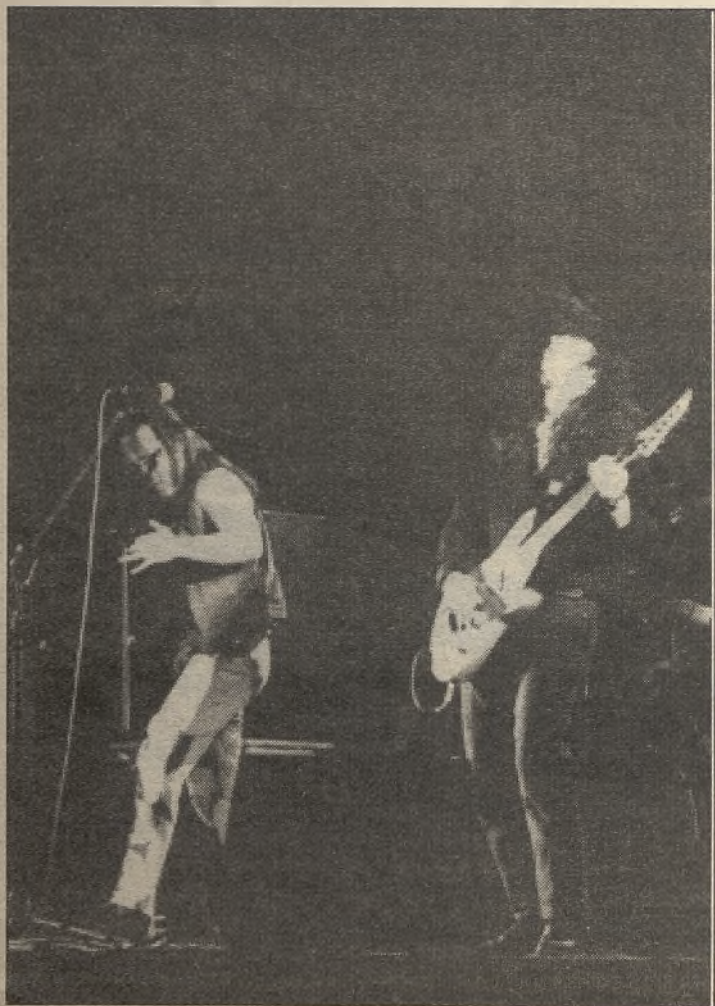
En mayo del año siguiente volvieron a grabar una nueva maqueta, esta vez en los estudios M-20, también en Madrid, que contenía los temas "Griff", "Aún recuerdo tu risa" y "Fu Rock and Roll". Seis conciertos culminaron aquel año.

En 1991, S.O.S. salió de nuestros límites provinciales, donde ofreció seis conciertos, y actuó en Madrid, en la Sala Canciller. Además, acompañó la gira de los "40 Principales" en los conciertos de Ciudad Real y Andújar.

Ganadores

En el mes de agosto, S.O.S. participó en el primer Concurso de Música Joven de Ciudad Real, patrocinado por el Ayuntamiento de la capital, alzándose con el primer premio. Su tercera maqueta ya estaba entonces elaborada. Se había grabado en junio, en los estudios Red Led de Madrid, asistidos en la grabación de "Reina de copas" y "viejos amigos", por Oscar Clavel.

Hasta el momento, S.O.S. ha realizado cuatro conciertos; en Miguelurra, fueron teloneros del grupo británico "Inmaculates Fools", y en Puertollano telonearon a "Sociedad Alcohólica". Ahora, cuando están grabando una nueva maqueta, ellos serán los teloneros de la Orquesta Mondragón.



DAIMIEL EN CONCIERTO

LUZ CASAL

Sábado
5
Septiembre
12 de la noche

Desde que comenzó sus actuaciones musicales en solitario, Luz Casal resultó algo distinto en el panorama musical español. Fue su voz, de rasgos indefinibles y su más puro estilo de rock, lo que la hizo saltar a los grandes escenarios.

La primera mujer rockera de España. Gracias a este título, pudimos conocer a una de las voces más fuertes y de carácter definido más interesantes de la música de nuestro país. Pero antes de que llegara la gloria, o lo que es lo mismo en estos casos, el reconocimiento del público, Luz Casal ha seguido una trayectoria musical que comenzó con el estudio de solfeo y piano desde muy pequeña, al tiempo que aprendía ballet.

Cuando se marchó a Madrid, desde el norte de España, de donde procede, trabajó poniendo voz y haciendo coros en grabaciones discográficas y como acompañante vocal en actuaciones en directo. En 1.980 firmó su primer contrato con una multinacional y grabó su primer sencillo: "El Ascensor".

Primer LP

En esta época participó en varios musicales, y tras grabar el primer LP entre Madrid, Bruselas y Amsterdam, se va consolidando en el mundo musical. Es entonces cuando inicia sus actuaciones en directo con el grupo Leño y Miguel Ríos, que recorría en su gira 35 ciudades de toda España con "El

rock de una noche de verano".

Hasta 1.985 graba dos discos más, y viaja continuamente actuando en Checoslovaquia, México y Venezuela. También participa en una campaña ecológica en Alemania, grabando junto a otros artistas como Marc Knopfler el disco "The water is life".

En 1.988 firma con la compañía Emi-Hispavox, y un año después edita su disco Luz V, que alcanzó doble platino y la consolidó como una de las figuras de rock más importantes de España.

Versatilidad

La crítica, que ya había bautizado a Luz Casal como la primera mujer rockera española, reconoce unánimemente la versatilidad y las facultades de su voz que le permiten interpretar géneros tan diversos como rock, flamenco, boleros, copla, etc. RNE le concedió un premio, tras una de sus actuaciones junto a Pata Negra y Enrique de Melchor.

Su trayectoria internacional continúa, con su participación en el concierto de Amnistía Internacional en Santiago de Chile, en octubre de 1.990. Luz se solidarizó con la causa de los derechos humanos junto a Peter Gabriel, Sting, Sinead O'Connor, Wynton Marsalis, Rubén Blades, New Kids on the Block...

Su colaboración con grandes artistas no queda ahí. En 1.991 participa en la grabación del disco "Love is the answer", junto a Gino Vaneli, Randy



Crawford y Toquinho, cuyos beneficios van destinados a los afectados del SIDA.

Sin embargo, ha sido su última grabación "A contraluz", la que ha hecho que Luz Casal se haya encumbrado, manteniéndose como número uno de las listas de éxitos españolas, y lo que quizá es más importante, de las listas de ventas.

Seis meses le han bastado, desde finales de 1.991 fe-

cha en que salió éste, el que es su sexto álbum grabado, para que Luz se proyectara como cantante en el más puro significado de la palabra. Porque Luz aborda en él desde boleros a rock, siempre con su peculiar estilo.

En el álbum "A Contraluz" es donde están incluidos dos temas de la banda sonora de la última película del director manchego Pedro Almodóvar "Tacones Lejanos". El primero de ellos, "Piensa en mí", un bolero del compositor mejicano Agustín Lara, y la versión de "Un año de amor", que en la película fue interpretada por Mina.

Romper récords

Este gran álbum ha batido todos los récords en España, logrando, en sólo seis meses, triple platino, abriendo incluso las puertas del difícil mercado extranjero. En Francia ya es de sobra conocida; en Alemania e Italia han tenido que rendirse ante "A Contraluz", y en países como México y Venezuela, en Latinoamérica, o Japón, han advertido la potencia y el sentimiento de Luz Casal.

En junio de este mismo año, Luz Casal ha participado en el New Music Seminar, en Nueva York, así como en el espectáculo "Noche española" en Frankfurt y Zurich.

Ahora, en España, es tiempo de Luz. Su gira por numerosas ciudades permitirá asistir en directo a uno de los conciertos más interesantes del verano.

+ Purificación Gómez

Purificación Gómez, a quien todos los que la conocen llaman Puri, aunque no sea un nombre del otro mundo ni de lo más apropiado para los carteles que anuncian su primera gran actuación sobre el escenario, como ella misma reconoce, comenzó a conocer la música de la mano de su padre, Pedro Gómez Soriano.

A los doce años, Purificación ya formaba parte de un grupo de música folk -en el que también cantaba su padre-, llamado "Folk Satay"; todos sus componentes trabajaban en Telefónica, y ella era la benjamina del grupo.

Cuando "Folk Satay" desapareció, Puri tenía 16 años. Fue entonces cuando se fundó el grupo folk "Clavileño" del que ella y su padre formaban parte. Con el nombre de "Clavileño", el grupo recorrió

toda la provincia, así como bastantes ciudades de España y del extranjero, a los sonos de guitarras y acordes recuperados de la música de nuestros pueblos.

En su época de estudiante de Bachillerato, Purificación Gómez, con un grupo de amigos del Instituto, realizaba actuaciones en solitario, interpretando canciones de cantautores y algunas canciones propias.

Con "Clavileño"

No por ello dejó de trabajar y actuar con el grupo folk "Clavileño" allá donde les llamaran, participando en festivales, grabando las canciones populares y realizando intervenciones incluso en Televisión.

Purificación Gómez, a co-

mienzos de este año, empezó una nueva aventura: grabar su primer disco en solitario; un LP que contiene diez temas originales, música y letra, en un estilo muy diferente a la música folk a la que hasta ahora se había dedicado.

En la grabación de este disco en solitario, Purificación Gómez ha trabajado con un equipo de músicos profesionales de Málaga. Ella tiene grandes esperanzas de que este, su último trabajo, salga adelante y pueda ser otra etapa y un futuro profesional.

Purificación Gómez, que ya recibió un pequeño avance de su música y su nuevo estilo el día de la presentación de la Feria y Fiestas, ofrece en su concierto en Daimiel la primicia del disco con que inicia su andadura profesional en solitario.



Domingo
6
Septiembre
10 de la noche

DAIMIEL EN CONCIERTO

MECANO

Impresionante. Calidad. Increíble... Estos son algunos de los calificativos que han acompañado las múltiples reseñas en los periódicos y revistas de todo el mundo al hablar de los conciertos del grupo Mecano, desde que el pasado año presentaron el nuevo disco "Aidalai"... Podríamos creer, sin embargo, que son exageraciones, si no fuera porque el año pasado, Daimiel fue una fiesta el día del concierto de este trío madrileño.

Mecano arrasó en Daimiel. Consiguió que miles de personas se movieran, cantaran y bailaran al ritmo de las nuevas canciones que no por ello eran menos coreadas. Daimiel y toda la provincia se rindió a la calidad del espectáculo que se ofreció en el auditorio municipal.

Mecano ya había entrado en el mercado musical español; las cintas y los discos se vendían con frenesí, llevando a conseguir cifras increíbles durante los primeros meses.

De ello da idea el hecho de que su nombre aparece dos veces en el Libro Guinness de los Récords en su edición de 1991: como el grupo más vendedor en el mercado español -cinco millones de copias- y como los artistas que más semanas han permanecido en las listas de ventas.

Mecano repite en Daimiel, pero menos. La razón es muy sencilla: han cambiado y variado todo el espectáculo con el que este año se presentan en su gira 92. Comenzando por los carteles promocionales y siguiendo con el mismo espectáculo en sí. Plantear otra

gira con el mismo montaje sería poco menos que esperar que no acuda nadie a los conciertos, y Mecano sigue llenando los recintos, encantando al público con sus canciones, porque su calidad es lo único que no varía.

Mercado internacional

Ana Torroja, Nacho Cano y José María Cano, han reforzado todo el concierto de princi-

encanto, lo mismo que ha ocurrido con "Mujer contra mujer" -en su versión francesa "Une femme avec une femme"- que fue coreada por los miles de personas que se reunieron en París, dentro del Tour que les llevó en Francia por ciudades como Perpignan, Marsella, Neuchatel o Lyon.

"Aidalai", el último álbum de Mecano, ha sido grabado en español, francés, inglés, portugués e italiano. Después

ferentes repartidos entre Madrid, Nueva York, París, con siete ingenieros de sonido, además de los asistentes y los ayudantes de grabación.

De "Aidalai" merece decirse, aunque muchos hayamos escuchado el disco hasta la saciedad, que participaron en su grabación músicos españoles como Antonio García de Diego, Fernando Illán, Gerardo Núñez, Javier de Juan, Javier Losada, Nacho Maño, Sergio

nos lo ha sido la grabación de los vídeos de cada una de las canciones del último elepé, y que Mecano se preocupó de ofrecer en directo, gracias a las pantallas gigantes junto al escenario.

Ya sorprendió en su momento las imágenes de "El 7 de septiembre", alabado sobremedida por la crítica; o, incluso, "Dalai Lama", con preciosas imágenes grabadas en Nepal...

Pero ha sido "Una rosa es una rosa" en el que el genio de Mecano ha vuelto a sobresalir, esta vez de la mano y de las imágenes de Michael Georghegan, quien ha trabajado con cantantes de la talla de Enya, Kris Rea, Seal, Bee Gees, Kid Creole and the Coconuts, o Simply Red.

El vídeo de "Una rosa es una rosa" se rodó en Matalascañas (Huelva), en las Marismas de El Rocío y en el Coto de Doñana. Tres días intensos de trabajo y de mucho calor, a pesar de que se rodó en el mes de abril pasado. Vídeo y fotografías coloreadas a mano construyen un clip impresionante y digno de ser contemplado.

Mecano se ha caracterizado en el mundo musical, por el cuidado en todo lo que hacen.

Las puestas en escena, los conciertos son, sin duda, lo mejor, porque Mecano cuenta, sobre el escenario, con el calor de un público que desde que hace diez años comenzaron con su "Hoy no me puedo levantar, les sigue incondicionalmente.



pio a fin. Su experiencia en países de América y Europa, sus grabaciones en idiomas como el francés, inglés o el italiano han abierto el espectro de su público.

Tanto o más éxito que su canción "Hijo de la Luna" en español lo ha tenido la versión en italiano. Tanto, que las mismas emisoras de nuestro país no se han cansado de emitir las. La canción mantiene su

delagira "Tour 91", Ana, Nacho y José María se metieron en los estudios de grabación y de allí sólo han salido para los conciertos en directos, por su gran interés en darse a conocer y conquistar el mercado discográfico internacional.

El trabajo merecía la pena. Como también mereció la pena invertir muchas horas de grabación del "Aidalai" que todos conocemos en 14 estudios di-

Castillo, Tomatito, Toni Carmona... Además de estrellas internacionales como Johnny Pacheco, el ingeniero Tomas Dolby o el saxofonista de la Blue Brothers Band, Lou Marini.

Los vídeos

Si importante ha sido la preparación y el trabajo de cada uno de los conciertos, no me-

ALQUILER Y VENTA DE MAQUINARIA

La solución para su obra



COMERCIAL



* COMPRESORES * DUMPERS * MATERIAL DE VIBRACION * GRUPOS ELECTROGENOS * BOMBAS DE AGUA
* MOTOSOLDADORAS * HORMIGONERAS * MATERIAL DE COMPACTACION * VARIOS

Central: Avda. de la Vega, 13 - Teléfonos (91) 8712089 - 8712486 - FAX: 8712259 - 28500 ARGANDA DE REY (Madrid)
En DAIMIEL: Carr.º de Daimiel-Ciudad Real, Km. 332 - Telfs.: (926) 810529-810526 - y LA RODA (Albacete): (967) 444020

ACTIVIDADES DEPORTIVAS



Un equipo del Daimiel C.F. de otros tiempos

Los intereses de la mayoría

Un año más, Daimiel celebra su Feria y Fiestas; ante tal acontecimiento, la Concejalía de Deportes no quiere quedarse al margen. El programa de actividades deportivas de 1.992 es amplio y responde en gran medida a los intereses de la mayoría de los daimieleños.

Durante estos días podremos disfrutar de los siguientes deportes: fútbol-sala, fútbol, natación, ajedrez, atletismo, baloncesto, tiro, pesca y carrera de galgos. Doce es el número de especialidades deportivas, llegando, en algunos casos, a tres espectáculos por actividad, lo que supone un total de 24 espectáculos deportivos.

Con este programa, el ciudadano podrá participar en los distintos deportes, bien como espectador en unos y como practicante en otros, lográndose con ello, bajo mi punto de vista, dos objetivos fundamentales del deporte como son: el espectáculo para unos y el esparcimiento y divertimento para otros.

Dos son las formas de actuación de la Concejalía de Deportes en este programa. Primero, organizando y costeando la actividad en su totalidad, como son los casos del XXV Trofeo de la Uva y del Vino en las categorías absolutos y juveniles, en fútbol, ajedrez, natación, fútbol alevín e infantil.

En segundo lugar, aportando la infraestructura necesaria y aporte económico a las distintas asociaciones y clubes para la realización de la actividad. Aportación económica que va desde la subvención total de la actividad, hasta el costo del trofeo del campeón.

Dentro del programa, quie-

ro hacer una mención especial a una actividad que año tras año, durante estos últimos 25, ha formado parte de nuestra Feria y Fiestas como algo intrínseco a las mismas; me estoy refiriendo al Trofeo de la Uva en sus primeras ediciones y que, posteriormente hasta la actualidad, es de la Uva y el Vino, y que en el año mágico del deporte, como es éste de 1.992, cumple sus Bodas de Plata.

Para esta edición, que es conmemorativa, hemos hecho un esfuerzo para hacer realidad un sueño de hace 17 años: traer una de las canteras más prolíficas del fútbol español, como es la cantera vasca, que tantos y buenos jugadores ha aportado a la Selección Nacional y, por supuesto, no pode-

mos olvidar a la de uno de los equipos más laureados del mundo, como es la del Real Madrid.

Todo esto no sería posible si no hubiese sido por el esfuerzo de todos los daimieleños y, en especial, de todos aquellos que me han antecedido en el cargo, y aquellas personas que hace 25 años tuvieron esa feliz idea.

A unos y a otros os doy las gracias. Sólo me queda desearos a los daimieleños y a aquellos que siendo de fuera de Daimiel compartan estos días con todos nosotros, una feliz Feria y Fiestas, y que disfrutéis con los actos y competiciones previstos en el programa de deportes.

José Díaz del Campo
Concejal de Deportes



Es preciso potenciar los deportes que más interesan

Programación

Sábado, 29 de agosto

- *10,30 horas: NATACION (Piscina del Polideportivo) II Campeonato Excmo. Ayuntamiento
- *17,30 horas: AJEDREZ (Casa de Cultura) Campeonato Excmo. Ayuntamiento (Semifinales)
- *18,30 horas: FUTBOL Final V Trofeo Juvenil de la Uva y el Vino
- *20,30 horas: FUTBOL Conmemoración del XXV TROFEO DE LA UVA Y EL VINO (Bodas de Plata) entre los equipos de 2ª División: REAL MADRID C.F. y BILBAO ATHLETIC

Domingo, 30 de agosto

- *8,30 horas: CARRERA DE GALGOS Gran Premio Ciudad de Daimiel
- *10,00 horas: ATLETISMO (Circuito urbano) IV Memorial Galo Sanchez
- *17,30 horas: AJEDREZ (Casa de Cultura) Campeonato Excmo. Ayuntamiento (Finales)
- *18,00 horas: BALONCESTO (Pabellón Cubierto) Partido entre los equipos C.B. Socuellamos y Ertail-Daimiel
- *20,00 horas: BALONCESTO (Pabellón Cubierto) III Trofeo de la Uva y el Vino, entre los equipos de 2ª División: PDM DON BENITO Y STYLO DAIMIEL

Lunes, 31 de agosto

- *18,30 horas: NATACION (piscina del Polideportivo)
- *18,30 horas: NATACION (Piscina del Polideportivo) Finales del II Campeonato Excmo. Ayuntamiento.

Martes, 1 de septiembre

- *8,00 horas: PESCA EN AGUA DULCE (Pantano del Vicario) I Concurso Provincial "Feria y Fiestas Daimiel 1992"
- *10,30 horas: BALONCESTO (Pabellón Cubierto) Semifinales del Torneo Local
- *15,30 horas: TIRO AL PLATO (Campo de tiro "El Raso") Tirada de Carácter local
- *22,00 horas: TAEKUONDO Exhibición en el Parque Ntra. Sra. del Carmen a cargo del Gimnasio KIM

Jueves, 3 de septiembre

- *10,00 horas: BALONCESTO (Pabellón Cubierto) 3º y 4º puesto y Final del Torneo Local

Día 4 de septiembre

- *11,00 horas: FUTBOL SALA (Pabellón Cubierto) Partido de la Tercera Edad entre dos equipos del Centro Social.
- *15,30 horas: TIRO A LA CODORNIZ (Campo de tiro "El Raso") Tirada de carácter local
- *18,00 horas: TIRO CON CARABINA (Polideportivo Municipal)
- *21,00 horas: FUTBOL Conmemoración del XXV TROFEO DE LA UVA Y EL VINO (Bodas de Plata) entre los equipos: MANZANARES C.F. y DAIMIEL C.F.

Día 5 de septiembre

- *10,00 horas: CICLISMO Carrera de carácter Nacional Juvenil "Gran Premio Ciudad de Daimiel"
- *12,00 horas: FUTBOL ALEVIN S.D. ALCOBENDAS y E.D.M. DAIMIEL
- *22,30 horas: TIRO AL PLATO (Campo de tiro "El Raso") Tirada de carácter Nacional

Día 6 de septiembre

- *10,30 horas: AEROMODELISMO Exhibición de Aeromodelos en las pistas de "Las Salinas"
- *12,00 horas: TIRO PICHON (Campo de tiro "El Raso") Tirada de carácter Nacional

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

XXV Ediciones del Trofeo

1968 - I EDICION**SEMIFINALES**

At. Calvo Sotelo

Jaén Deportivo

C.D. Quintanar

C.D. Valdepeñas

3º v 4º PUESTO

CD Quintanar, 7;

Jaen Deportivo, 1

FINAL

At. Calvo Sotelo, 1;

Valdepeñas, 2

Campeón**C.D. VALDEPEÑAS****1969 - II EDICION****SEMIFINALES**

CD Quintanar, 2

At. Calvo Sotelo, 1

Talavera CF, 1

Plus Ultra, 1

3º v 4º PUESTO

Por sorteo gana el

At. Calvo Sotelo

FINAL

Plus Ultra, 1

CD Quintanar, 0

Campeón**PLUS ULTRA**

Los trofeos de la primera edición, listos para ser entregados a los ganadores

1970 - III EDICION**SEMIFINALES**

Plus Ultra, 0

Calvo Sotelo, 1

Daimiel C.F., 2

C.D. Manchego, 0

3º v 4º PUESTO

Plus Ultra, 2

C.D. Manchego, 1

FINAL

Calvo Sotelo, 1

Daimiel, C.F., 0

Campeón**CALVO SOTELO****1971 - IV EDICION****SEMIFINALES**

C.D. Manchego, 6

C.D. Toledo, 2

Calvo Sotelo, 5

Daimiel C.F., 1

3º v 4º PUESTO

Daimiel C.F., 5

Toledo, 1

FINAL

Calvo Sotelo, 1

C.D. Manchego, 0

Campeón**CALVO SOTELO****1972 - V EDICION****SEMIFINALES**

G. Alcázar, 1

C.D. Manchego, 4

Daimiel C.F., 1

C.D. Valdepeñas, 1

3º v 4º PUESTO

Daimiel C.F., 3

G. Alcázar, 2

FINAL

C.D. Manchego, 2

C.D. Valdepeñas, 1

Campeón**C.D. MANCHEGO****1973 - VI EDICION****SEMIFINALES**

C.D. Castellón, 0

C.D. Manchego, 1

C.D. Valdepeñas, 3

Daimiel C.F., 1

3º v 4º PUESTO

Daimiel C.F., 2

C.D. Castellón, 2

FINAL

C.D. Valdepeñas, 1

C.D. Manchego, 0

Campeón**C.D. VALDEPEÑAS****1974 - VII EDICION****SEMIFINALES**

Calvo Sotelo, 3

Daimielo C.F., 0

C.D. Valdepeñas, 2

La Solana C.F., 1

3º v 4º PUESTO

La Solana C.F., 0

Daimiel C.F., 3

FINAL

C.D. Calvo Sotelo, 2

C.D. Valdepeñas, 1

Campeón**CALVO SOTELO****1975 - VIII EDICION****SEMIFINALES**

C.D. Valdepeñas, 0

Daimiel C.F., 0

C.D. Manchego, 2

Real Jaén, 1

3º v 4º PUESTO

Real Jaén, 1

C.D. Valdepeñas, 2

FINAL

Daimiel C.F., 2

C.D. Manchego, 1

Campeón**DAIMIEL C.F.****1976 - IX EDICION****SEMIFINALES**

Daimiel C.F., 2

C.F. Manzanares, 0

C.D. Manchego, 1

C.D. Valdepeñas, 0

3º v 4º PUESTO

C.D. Valdepeñas, 3

C.F. Manzanares, 0

FINAL

Daimiel C.F., 1

C.D. Manchego, 0

Campeón**DAIMIEL C.F.****1977 - X EDICION****SEMIFINALES**

Daimiel C.F., 2

C.F. Manzanares, 2

C.D. Manchego, 1

Ciempozuelos, 2

3º v 4º PUESTO

Daimiel C.F., 2

C.D. Manchego, 1

FINAL

C.F. Manzanares, 1

Ciempozuelos, 2

Campeón**CIEMPOZUELOS****1978 - XI EDICION****SEMIFINALES**

Daimiel C.F., 1

C.D. Valdepeñas, 0

Ciempozuelos, 0

C.D. Manchego, 0

3º v 4º PUESTO

C.D. Valdepeñas, 2

Ciempozuelos, 0

FINAL

Daimiel C.F., 1

Manchego, 0

Campeón**DAIMIEL C.F.****1979 - XII EDICION****SEMIFINALES**

C.D. Valdepeñas, 3

Daimiel C.F., 4

C.D. Manchego, 3

Real Madrid C.F., 4

3º v 4º PUESTO

Daimiel C.F., 1

C.D. Manchego, 2

FINAL

C.D. Valdepeñas, 0

Real Madrid C.F., 4

Campeón**REAL MADRID C.F.**

de la Uva y el Vino

ACTIVIDADES DEPORTIVAS



En el año 1971, el Daimiel fue tercero, y ganó el Calvo Sotelo

1980 - XIII EDICION

SEMIFINALES
 Daimiel C.F., 4
 Manzanares C.F., 1
 C.D. Valdepeñas, 1
 A.D. Torrejón, 0
3º y 4º PUESTO
 Manzanares C.F., 4
 A.D. Torrejón, 3
FINAL
 Daimiel C.F., 3
 C.D. Valdepeñas, 1
Campeón
DAIMIEL C.F.

1981 - XIV EDICION

SEMIFINALES
 Daimiel C.F., 2
 C.D. Valdepeñas, 1
 C.D. Manchego, 7
 Talavera C.F., 4
3º y 4º PUESTO
 C.D. Manchego, 7
 C.D. Valdepeñas, 4
FINAL
 Daimiel C.F., 1
 Talavera C.F., 0
Campeón
DAIMIEL C.F.

1982 - XV EDICION
SEMIFINALES
 Calvo Sotelo, 1
 Daimiel C.F., 0

 C.D. Manchego, 1
 C.D. Valdepeñas, 2

FINAL
 Calvo Sotelo, 0
 C.D. Valdepeñas, 0

Campeón
CALVO SOTELO

1983 - XVI EDICION
SEMIFINALES
 Talavera C.F., 0
 Guadalajara, 1

 Calvo Sotelo, 1
 Daimiel C.F., 1

FINAL
 Daimiel C.F., 2
 Guadalajara, 4

Campeón
GUADALAJARA

1984 - XVII EDICION
SEMIFINALES
 Daimiel C.F., 2
 G. Alcázar, 1

 C.D. Valdepeñas, 1
 C.D. Manchego, 1

FINAL
 Daimiel C.F., 2
 C.D. Manchego, 0

Campeón
DAIMIEL C.F.

1985 - XVIII EDICION
SEMIFINALES
 C.D. Valdepeñas, 3
 At. Tomelloso, 2

 Daimiel C.F., 3
 Real Jaén, 1

FINAL
 Daimiel C.F., 0
 C.D. Valdepeñas, 1

Campeón
C.D. VALDEPEÑAS

1986 - XIX EDICION
SEMIFINALES
 Daimiel C.F., 0
 C.D. Valdepeñas, 2

 C.D. Manchego, 0
 Calvo Sotelo, 2

FINAL
 Calvo Sotelo, 0
 C.D. Valdepeñas, 0

Campeón
C.D. VALDEPEÑAS

1987 - XX EDICION
SE CELEBRÓ A UN SÓLO PARTIDO

 Daimiel C.F., 1
 At. Tomelloso, 0

Campeón
DAIMIEL C.F.

1988 - XXI EDICION
TORNEO TRIANGULAR
 Daimiel C.F., 1
 At. Tomelloso, 2

 Daimiel C.F., 0
 Rayo Vallecano, 1

 At. Tomelloso, 0
 Rayo Vallecano, 4

Campeón
RAYO VALLECANO

1989 - XXII EDICION
SEMIFINALES
 La Solana C.F., 0
 Daimiel C.F., 1

 G. Alcázar, 1
 Manzanares, 1

FINAL
 Daimiel C.F., 3
 Manzanares, 1

Campeón
DAIMIEL C.F.

1990 XXIII EDICION
SEMIFINALES
 At. Tomelloso, 0
 C.D. Valdepeñas, 0

 Albacete Balompié, 0
 Daimiel C.F., 2

FINAL
 Daimiel C.F., 0
 At. Tomelloso, 2

Campeón
AT. TOMELLOSO

1991- XXIV EDICION
SEMIFINALES
 Daimiel C.F., 0
 Puertollano Ind., 4

 G. Alcázar, 4
 Valdepeñas, 1

FINAL
 G. Alcázar, 4
 Puertollano Ind., 1

Campeón
G. ALCAZAR

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Algo sobre la práctica del ciclismo en Daimiel

Agradecemos de antemano la posibilidad que se nos brinda en esta nueva publicación de reciente aparición, "daimiel", para hacer llegar a todos los aficionados al ciclismo de nuestra localidad que en días pasados se ha constituido una nueva Directiva del Club Ciclista Daimiel.

Esta nueva Directiva se ha elegido con el fin de llevar a cabo una tarea que en los últimos años no ha sido posible por distintas circunstancias y que no es otra que la de deleitar a la afición de Daimiel con algunas pruebas de ciclismo a lo largo del año, como objetivo principal.

También se trata, de paso, de intentar que este esfuerzo fructifique y dé paso al relanzamiento del ciclismo en nuestro pueblo que en tan profunda oscuridad lleva sumido desde hace ya varios años, cuando estamos viendo que se trata de un deporte en alza

Éxitos españoles

Está bastante claro, y no escapa a la vista de nadie, que debemos aprovechar el tirón que los éxitos de ciclistas españoles están consiguiendo en las últimas competiciones internacionales y que han elevado a lo más alto del podium al ciclismo español; tenemos una ocasión de oro para que los sectores políticos y económicos de nuestra sociedad se vuelquen en apoyar las iniciativas de reactivación deportiva que puedan surgir, como el efecto inmediato que en nuestros chavales pueden tener estos resultados de los ciclistas españoles.

Por este motivo, el Club Ciclista Daimiel ha solicitado de la Federación Manchega se nos autorice para dos pruebas ciclistas que pueden coin-

cidir con las fiestas locales, con lo que pasan a engrosar el conjunto de actividades deportivas y culturales como bien reconocida se le tiene.

Es muy posible que la primera de las mismas se celebre el día 5 de septiembre, para las categorías de cadetes y juveniles (ámbito nacional), esperando que la participación sea numerosa.

En otras ocasiones en que el Club Ciclista ha funcionado, esta prueba ha sido bien correspondida, así como la respuesta e interés de los daimienses hacia este deporte, lo cual nos dará el ánimo para seguir en el cotidiano trabajo del mismo y poder introducir a Daimiel en el calendario de pruebas ciclistas que a lo largo del año se desarrolla en toda la provincia.

Animarse

No quisiéramos dejar de aprovechar estas líneas y este medio que va a llegar a toda la población, para hacer una indicación a los chavales que se animen en este deporte y es que si desean federarse, circunstancia ésta muy beneficiosa de cara a estar respaldado en caso de accidente o infortunio, pueden dirigirse a la sede social del Club Ciclista, con domicilio en C/ Hermanos Caballero, 3. Teléfono 85 29 67.

Estar federados no implica que deban participar obligatoriamente en ninguna prueba, si no se sienten con ánimos, sino que cuando deseen practicar este deporte por las carreteras de nuestra provincia estarán más protegidos, al mismo tiempo que dan lugar al auge del Club y a su capacidad de Trabajo.

Club Ciclista Daimiel



Aunque no muy lejanos, eran otros tiempos para el ciclismo en Daimiel



Ganadores de una prueba celebrada más recientemente



El presidente del Club Ciclista, con los más jóvenes

AUTOS DAIMIEL, S. A.

Agencia

- SERVICIO OFICIAL -

RENAULT

Carretera Madrid, s/n

Teléfono: 853175 - 13250 - DAIMIEL

MIGAS Y LIMONADA

Migas y limonada a gogó es el eslogan para esta innovación de la Feria y Fiestas de este año en nuestra ciudad, cuyo único objetivo es lograr la participación de un gran número de personas y disfrutar de la cocina típica manchega.

Así pues, toda aquella persona que se encuentre con ánimos y disposición de cocinar migas para unas cuantas personas, familiares, y amigos, debe presentarse a este encuentro gastronómico que tendrá lugar el próximo jueves, día 3 de septiembre en el Parque Municipal.

Para este encuentro gastronómico, que no concurso porque la cuestión no es competir sino pasar un agradable rato degustando unas exquisitas migas, el Ayuntamiento proporcionará los ingredientes necesarios.

Pan picado, aceite, sal, pimientos, chorizos y panceta serán facilitados gratuitamente por el Ayuntamiento de Daimiel, así como la leña, im-

prescindible para cocinar las deliciosas migas. La maña y el buen hacer de los cocineros serán otra baza importante a la hora de preparar este plato tan típico de nuestra tierra manchega.

Además, está previsto que todos los asistentes a este simpático y nuevo acto de la programación de la Feria, puedan degustar también gratuitamente limonada, que será servida también de modo gratuito por el Ayuntamiento a todos los que ese mediodía se congreguen en el Parque Municipal.

Los cocineros sólo deben aportar su estilo y su buena mano con las migas, la sartén, la cuchara, y, si así lo desean, los churrascos o chuletas del segundo plato y el postre, con lo que se pondrá fin a un bonito día de comida en el Parque Municipal con los amigos y convecinos.

Después de la comida, todos los allí congregados pueden presenciar la suelta popular de vaquillas en la Plaza de Toros.



TERCERA EDAD

3 de septiembre
10,00 horas. Juegos de mesa (Tute, truco, dominó, damas, parchís y cinquillo)

12,00 horas. Muestra Gastronómica (Migas, gachas, sangría, tiznao y zurra)
Lugar: Centro Social Polivalente

4 de septiembre
19,00 horas. Gran Festival de la Tercera Edad (Chistes,

canto, etc.)
.Premio homenaje al anciano y anciana de mayor edad. Se entregará placa.

.Concurso de baile (Chotis, pasodoble, tango, jotas y vals). Se entregará un obsequio.
Lugar: Centro Social Polivalente.

Del 1 al 5 de septiembre
De 12,00 a 13,30 y de 18,00 a 20,00 horas. Exposición de

labores, manualidades y fotografía antigua.
Lugar: Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Nota: Las personas interesadas en participar en las actividades, así como quienes quieran entregar sus trabajos para la exposición de fotografía antigua, labores y manualidades, deben hacerlo en el Centro Social Polivalente.

RIEGOS VICTOR Y SANTIAGO

- Riego por goteo, aspersión en general
- Bombas verticales y sumergibles
- Tuberías P.V.C. y P.E.

Nueva, 6 - Teléfono: 853389
DAIMIEL

JOSE AGUIRRE

MERCERIA

y

ARTICULOS DE REGALO

Monescillo, 1 - Telf.: 850128

DAIMIEL

SURVIVAL INTERNATIONAL

POR LA SUPERVIVENCIA Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS AMENAZADOS



¡HAZTE SOCIO!

SURVIVAL INTERNATIONAL (ESPAÑA)
Apartado Correos 46479
28080 MADRID

¿Por qué Ntra. Sra. de las Cruces dos veces en Daimiel?

Es una pregunta que se nos ha formulado con harta frecuencia. Nosotros, en nuestro fuero interno, también nos la hemos hecho, y cuando hemos querido darnos, o dar a otros, una respuesta justificativa, la verdad es que no la hemos encontrado.

Lo cierto es que hasta el año 1983, en el cual se aprueban los actuales Estatutos por los que se rige la Hermandad, Nuestra Señora era traída a la población para la fiesta de la Ascensión (su fiesta), permaneciendo todo el verano en la Parroquia de Santa María la Mayor (todavía se conserva, en la fachada que da a la plaza de Santa María, la ventana a través de la cual, a la caída de la tarde, los daimieleños realizaban "visita" a su Santa Madre).

Y aquí permanecía hasta que, pasadas las fiestas patronales de septiembre, de nuevo era trasladada al Santuario, siempre el último domingo de septiembre, fecha en la que tenía lugar la tradicional Romería. El lunes siguiente daban comienzo las faenas de vendimia, por costumbre establecida.

Como decíamos, a partir de 1.983 se decide que la Patrona venga a Daimiel para la Ascensión y vuelta al Santuario, repitiéndose en agosto el mismo proceso, tal como se hace en la actualidad, con la intención de que permanezca en su Santa Casa el mayor

tiempo posible.

Es un criterio acertado y avalado por la costumbre generalizada en multitud de poblaciones, en las que su santo patrón o patrona permanece en el Santuario correspondiente todo el año, "bajando" a las poblaciones solamente en las fechas establecidas para la celebración de las fiestas locales; y también, cómo no, porque, hasta fechas relativamente recientes (quizá dentro del siglo XIX) no se produce la sistemática visita de Nuestra Señora a la localidad.

Hasta ese momento, la Virgen de las Cruces permanecía en su Santuario, siendo traída a Daimiel únicamente en el caso de grandes calamidades o para realizar "rogativas", celebrándose Su gran fiesta (la Ascensión) en el Santuario y alrededores, con procesión incluida. Igualmente, a lo largo de todo el año, también en el Santuario, tenían lugar otros cultos en su honor, destacando las celebraciones, con solemnes Funciones Religiosas, los días, entre otros, de San Judas y San Roque.

Por otra parte, nos preocupa la frecuencia de las "traídas" y "llevadas" de nuestra Patrona, y esto en dos vertientes; primera y más delicada: a nuestro juicio, no es bueno el uso continuado de acto tan serio e importante para la población católica, por motivos que no hace falta exponer, pero que seguro estarán en las

mentes de muchos daimieleños; segunda, y más accidental, la proximidad con la que, por razones de calendario, se realizan los actos correspondientes, con todo lo que lleva su organización.

Por todo ello, como decíamos al principio, lo difícil que resulta dar respuesta a la pregunta planteada.

Somos conscientes, por el respeto que nos merecen otras opiniones, y por el tema de que se trata con mayor motivo, la dificultad que plantea cambiar estos hábitos. Pero estamos en época, por fortuna, de rescatar todo monumento histórico que merezca la pena.

¿Acaso no es monumento la piadosa y secular tradición mantenida en torno a nuestra Patrona? ¿No podría rescatarse la presencia de Nuestra Señora de las Cruces durante todo el año, en el Santuario, celebrar la Ascensión en el mismo lugar y viniendo exclusivamente en agosto para las fiestas que el pueblo de Daimiel le dedica?

Es únicamente una idea, argumentada de una forma liviana, por la estrechez que impone la imprenta y, desde luego, quien escribe estas líneas, de plantearse seriamente la cuestión, fuera cual fuera el resultado, seguirá sirviendo a nuestra Patrona y a su Hermandad con el mismo fervor que lo hace en el momento actual.

F.G.L.

LA ROMERÍA



La imagen es la misma, pero la procesión es de hace ya algún tiempo y alguna de las personas que en aquellos momentos acompañaban a la Virgen ya no están entre nosotros

ENCUENTRO FOLKLORICO

Patrona de Daimiel

La primera edición de este Encuentro Folklórico se hace el día 8 de septiembre de 1.985 y nace por la necesidad de dar a la Romería de septiembre, en honor de nuestra querida Patrona María Santísima de las Cruces, un mayor auge y esplendor, ya que no era muy numerosa la asistencia a ella.

La Asociación cultural "Bolote" creyó que un encuentro de este tipo atraería a las buenas gentes de Daimiel y de los pueblos cercanos a la Ermita de nuestra Madre. No nos equivocamos ya que, año tras año, se va demostrando el hecho. Cada vez más público se acerca a las Cruces siempre el segundo domingo de septiembre y coincidiendo con dicha romería excepto el año 1.987 en que la Coronación de la Virgen retrasó al tercer domingo la Romería en su honor.

Este encuentro se lleva a cabo en el marco incomparable del patio del Santuario, por lo que lo bautizamos con el nombre "Patrona de Daimiel"; con ello, "Bolote" pretende dar

a nuestra queridísima Virgen de las Cruces un homenaje más, ofrecerle lo mejor de nosotros mismos; nuestras penas y nuestras alegrías; nuestros cantos y bailes nacidos del pueblo, de su pueblo, y acompañarla un poco más con nuestra estancia y la de todos sus hijos en el Santuario.

Lo más lejos posible

Pero no quiere "Bolote" que un entorno tan hermoso sólo lo puedan disfrutar las gentes próximas; luchamos porque las Cruces y Daimiel suenen lo más lejos posible. Nos consta que hay medallas de nuestra querida Patrona compradas como recuerdo de fe por los grupos visitantes de nuestra geografía; cercanos como Torralba, Herencia, Puertollano, Cuenca, Puebla de Almuradiel, Almagro, Argamasilla, Toledo, Yepes, Puerto Lápice, Villarta de San Juan, Fuente el Fresno, etc.

Y también otros mucho más alejados de nosotros



como Manresa (Barcelona), Guimaraes (Portugal), Palencia, Figueira da Foz (Portugal), Ibiza (Baleares) o los más recientes en el tiempo como el grupo canario que nos visitó en la pasada edición de Agüimes (Gran Canaria); algunos de sus componentes al ver a nuestra Patrona recordó a la suya, la Santísima virgen del Pino (Patrona de Gran Canaria). Los Argones de Agüimes ofrecieron a la Virgen

de las Cruces dos piñas de plátanos, de más de 50 kilos de peso cada una, traídas de Gran Canaria.

Los actos de este encuentro empiezan a las seis de la tarde con un pequeño desfile de participantes desde el antepatio hasta la capilla, donde cada grupo hace su ofrenda a la virgen: dulces caseros, frutos, quesos, vinos, flores... Cada cual ofrece su presente a nuestra Madre que nos mira

complacida.

Después se le canta la Salve y a continuación se sale al patio y empieza el Encuentro Folklórico, donde cada grupo ofrece lo mejor de su repertorio a los numerosos asistentes que cada año nos acompañan, aguantando hasta el final el calor, estando de pie durante varias horas y premiando con sus aplausos a los participantes.

Como todo en la vida, no basta sólo el entusiasmo para llegar a la cima; hace falta ayuda, no sólo moral, siendo ésta muy importante. Con un presupuesto bajo no se pueden traer para este Festival grupos de lejanas tierras y de calidad; sólo el desplazamiento es muy costoso y las "arcas" del grupo no andan muy repletas: por las actuaciones en Daimiel "se cobra poco" y los festivales benéficos son eso: benéficos.

Este "club" no es deportivo; es sólo cultural, por lo tanto, la Asociación Cultural "Bolote" agradece muy sinceramente al pueblo de Daimiel su compañía y ánimo constante. ¡Muchas gracias! y muy felices fiestas os desea "Bolote".

Alcoholes

CIVINASA

Compañía Internacional Vinícola Agrícola, S.A.

FABRICA DE ALCOHOLES EXTRACTORA DE ORUJO Y SEMILLAS BODEGA

PLANTAS:

DAIMIEL: Cº Cañadillas s/n. Teléfono 85 29 50. Telefax 85 31 23

Cº Estación s/n. Teléfono 85 24 54. Telefax 85 23 00

PEDRO MUÑOZ: Generalísimo, 81. Teléfono 586089. Telefax 587261

OFICINAS CENTRALES:

MADRID: c/ Maiquez, 18 - Telf.: (91) 5747770 - MADRID - 28009

VINO DE MESA

white wine · vin blanc

TORERO

blanco



CORPORACION ALIMENTARIA EUROPEA, S. A.

CENTRO DE DISTRIBUCION

Ctra. Santa Cruz, Km. 4,500.

Telf.: (966) 111986 - Fax: (966) 324713

TARANCON (Cuenca) - 16.400

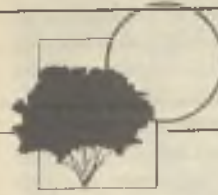
OFICINA CENTRAL

c/ Maiquez, 18

Telf.: (91) 5747770

MADRID - 28009

ESCUELA TALLER DE DAIMIEL



Si eres joven, entre 16 y 25 años.

Si estás en paro, preferentemente.

Si quieres aprender oficios con futuro.

Si quieres trabajar durante dos años.

La Escuela Taller te ofrece:

Dos especialidades relacionadas con el Medio Ambiente:

- Operario de Medio Ambiente.
- Operario de residuos.

Formación, durante dos años, en oficios con futuro:

- Guías intérpretes de naturaleza.
- Mantenimiento de espacios naturales
- Especialista en residuos sólidos y urbanos.
- Especialista en reciclaje.
- Jardinería y ornamentación....

FICHA DE PREINSCRIPCIÓN EN LA ESCUELA TALLER DE DAIMIEL

A entregar en el Ayuntamiento de Daimiel, antes del 10 de septiembre de 1992

Nombre y apellidos: _____

Edad: _____

Dirección: _____

Código Postal y Población: _____

Ciudad: _____

Teléfono de contacto: _____

Tiempo que llevas en paro: _____

Especialidad que más te interesa: _____

Un salario durante el tiempo de permanencia en la Escuela Taller, equivalente al Salario Mínimo Interprofesional.

Un aprendizaje teórico y práctico a cargo de especialistas.

Asesoramiento en la creación de futuras empresas o en la colocación en empresas del sector.

Conocimiento e intercambio con otras Escuelas Taller y Casas de Oficios

Augusto Negrillo



Tiendas de Moda

Felicitamos a todos los daimieleños en estas fiestas

- Carlos Vázquez, 3 - Nuevo Centro. Telf.: 251309. CIUDAD REAL
- Calatrava, 5. Telf.: 227266. CIUDAD REAL
- Monescillo, 7. Telf.: 850391. DAIMIEL

Sábado 22 de agosto

10,00	Pabellón cubierto	I Marathón de Fútbol Sala "Memorial Ramón Martín"
19,00	Campo de fútbol	Semifinal del V Trofeo Juvenil de la Uva y el Vino
21,00	Campo de fútbol	Semifinal del V Trofeo Juvenil de la Uva y el Vino

Jueves 27 de agosto

22,00	Plaza de España	Ballet "State Dance Company of Byelorussia"
-------	-----------------	---

Viernes 28 de agosto

22,00	Plaza de España	XX Festi. Folk "Tablas de Daimiel". Retablo Castellano y Clavileño. Patr. Cajamadrid
-------	-----------------	--

Sábado 29 de agosto

20,30	Campo de fútbol	Conmemoración XXV Trofeo de la Uva y el Vino entre el REAL MADRID C.F. y BILBAO ATHLETIC
22,30	Plaza de España	Proclamación e imposición de bandas y coronación de la Reina y Damas de Honor
23,00	Plaza de	Pregón de nuestro ilustre paisano Carlos Redondo
23,30	Plaza de España	Actuación de YOLANDA TEJADA, patrocinada por Cajamadrid
24,00	Auditorio Municipal	JOAN MANUEL SERRAT + Rosa Muñoz de Morales

Domingo 30 de agosto

10,00	Plaza de España	IV Memorial de Atletismo "Galo Sánchez Bermejo"
13,00	Casa de Cultura	Inauguración de la exposición del X Certamen Regional de pintura "Ciudad de Daimiel"
18,30	Iglesia de Santa María	SANTA MISA concelebrada para ancianos, enfermos e impedidos organizada por la A. Hospitalaria Nª Sª de Lourdes de Daimiel seguida de una merienda en el Centro Social Polivalente
20,00	Pabellón Cubierto	III Trofeo de la Uva y el Vino de Baloncesto, entre el Stylo Daimiel - Don Benito
22,00	Plaza de España	Proclamación y coronación de la Reina y damas de honor infantiles
22,30	Plaza de España	Espectáculo infantil "FESTIVAL DEL CIRCO XUCAR"

Lunes 31 de agosto

20,00	Circuito urbano	Desfile de carrozas y Peñas para acabar en el ferial
21,00	Plaza de España	Chupinazo inaugural de la Feria y Fiestas, a cargo del Alcalde
22,00	Junto al Auditorio	Gran Quema de Fuegos Artificiales
23,00	Auditorio Municipal	Verbena Popular (entrada gratuita) ORQUESTAS BAHIA BLANCA Y BOLERO

Martes 1 de septiembre

08,00	Recorrido Urbano	Diana por la Banda de Cornetas y Tambores de Cruz Roja Local
11,00	Iglesia de Sta. María	Función Religiosa en honor de la Patrona, con ofrendas

12,00	Centro Social	Inauguración de la IV Exposición de Labores y Manualidades de la Tercera Edad (Abierto hasta el día 5)
13,00	Residen. Ancianos	Comida extraordinaria presidida por la Reina, Damas y Autoridades
21,00	Recorrido urbano	Procesión Religiosa con la Imagen de nuestra Patrona
22,00	Plaza de España	Quema de Fuegos Artificiales en honor a la Patrona
22,30	Parque Municipal	Actuación de SONIA Y SU GRUPO
24,00	Auditorio Municipal	LA UNION + The Rurals

Miércoles 2 de septiembre DÍA DEL NIÑO

11,00	Plaza de España	Concurso Infantil de Cintas con Bicicleta (Organiza Peña Azahar)
11,30	Plaza de España	Concurso Infantil de Bebedores de Leche con Cacao (Organiza A.C. Los Amigos del Arte)
12,00	Plaza de España	Concurso Infantil del Juego de la Silla (Organiza Peña La Garrota)
12,30	Plaza de España	Concurso Infantil del Huevo con Cuchara (Organiza Peña El Cencerro)
15,30	Campo Tiro El Raso	Tiro al Plato de carácter Local
09,30	Parque Municipal	I Concurso Canino "Ciudad de Daimiel" (Pasa al día 30)
21,00	Plaza Mª Cristina	Teatro Infantil, por el grupo "Punto y Coma"
22,00	Parque Municipal	Exhibición de TAE KWONDO, por Gimnasio Kim's
22,00	Teatro Ayala	Cía. de Teatro PACO PORTES con la obra: "EL PERRO DEL HORTELANO"
23,00	Auditorio Municipal	Festival Flamenco (Entrada Gratuita) HNOS. MUÑOZ Y ORQ. BAHÍA BLANCA

Jueves 3 de septiembre DÍA DE LAS PEÑAS

10,00	Plaza de España	Concentración de Peñas y Chocolatada Popular con Churros
10,00	Centro Social	V Campeonato Local: Tute, Truque, Dominó, Parchís, Cinquillo y Damas
11,00	Plaza de España	Concurso Tira la Cuerda Mixto (Organiza Peña La Garrota)
11,30	Plaza de España	Concurso de SACUCUBA (Organiza Peña Azahar)
12,00	Plaza de España	Concurso cogida del Palomo Parejas Atadas (Organiza Peña El Cencerro)
12,00	Centro Social	Muestra Gastronómica: Migas, Gachas, Tiznao, Sangría y Zurra
12,30	Plaza de España	Concurso de Bebedores de Cerveza (Organiza A.C. Los Amigos del Arte)
13,30	Parque Municipal	Migas y Cocineros a Gogó El Ayuntamiento facilitará pan, aceite, ajos, chorizos, sal y leña a los cocineros

19,00	Plaza de Toros	SUELTA DE VAQUILLAS (Entrada gratuita)
21,00	Plaza Mª Cristina	Teatro Infantil, a cargo del grupo DAKRION
22,00	Teatro Ayala	Cía. de Teatro ELISA RAMIREZ, con "A MEDIA LUZ LOS TRES", de Miguel Miura
23,00	Auditorio Municipal	El humor de "CEDA EL PASO" y ORQUESTA BOLERO

Viernes 4 de septiembre

12,00	Circuito Urbano	VII Rally de Coches Antiguos
15,30	Campo Tiro El Raso	Tiro a la Codorniz, de carácter Local
19,00	Centro Social	Festival de la Tercera Edad: Chistes, cantos, concursos, bailes y premios
20,00	Campo Nª Sra. del Carmen	XXV Aniversario Trofeo de la Uva y el Vino, entre Daimiel C.F. y Manzanares C.F.
21,00	Teatro Ayala	Cía. TEATRO CALATRAVA del Centro Fundación ONCE ANADE y ATALAYA
21,00	Plaza Mª Cristina	Teatro Infantil, Grupo TRAPISONDA, patrocinado por Cajamadrid
22,00	Parque Municipal	Canción Española: PRIMITIVO ORTEGA
24,00	Auditorio Municipal	J. GURRUCHAGA Y ORQUESTA MONDRAGÓN + S.O.S.

Sábado 5 de septiembre

10,00	Plaza de España	Carrera Ciclista Cadetes y Juveniles
11,00	Campo Nª Sra. del Carmen	Fútbol Infantil y Alevín, entre los equipos Escuela Municipal- Alcobendas
12,30	Teatro Ayala	Concierto de la Banda Municipal de Música
13,00	Casa de Cultura	Entrega de premios X Certamen Regional de Pintura "Ciudad de Daimiel" y Cartel de la Feria y Fiestas
18,30	Plaza de Toros	Corrida de Toros. Ganadería del Marqués de Albaserrada JUAN CUELLAR, PEDRO CASTILLO Y MORENITO DE MARACAY
22,00	Parque Municipal	XXIII Festival de Danza. Organiza AAVV Mottilla
22,00	Teatro Ayala	Nuevo Teatro Apolo, con la Revista "HASTA EL CONEJO SE RIE"
22,30	Campo Tiro El Raso	Tiro al Plato, carácter nacional

24,00	Auditorio Municipal	LUZ CASAL + Purificación Gómez
-------	---------------------	--------------------------------

Domingo 6 de septiembre

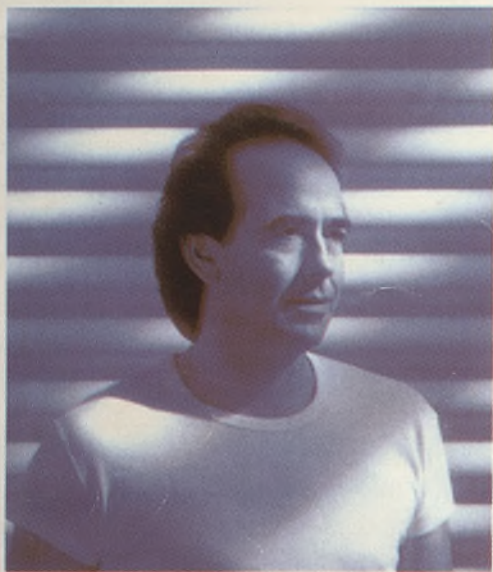
	Campo Tiro Salinas	Exhibición de Aerodelismo
12,00	Campo Tiro El Raso	Tiro Pichón, con carácter nacional
22,00	Auditorio Municipal	MECANO

Domingo, 13 de septiembre

Romería en el Santuario de la Virgen de las Cruces y IX Encuentro Folklórico "Patrona de Daimiel organizado por la Asociación Cultural "Bolote"

daimiel en concierto

Sábado 29 de agosto



Joan Manuel
Serrat
+ Rosa Muñoz
de Morales

Martes 1 de septiembre



**La
Unión**
+ The Rural's

Viernes 4 de septiembre



J. Gurruchaga
y la Orquesta
Mondragón
+ S.O.S

Sábado 5 de septiembre



**Luz
Casal**
+ Purificación
Gómez

Domingo 6 de septiembre



Mecano

Todas las actuaciones se celebrarán el día indicado en el Auditorio Municipal y comenzarán a las doce de la noche, menos la de MECANO que será a partir de las diez.