



ESTE FANZINE TIENE VIDA. GUARDA O DIFUNDE !!!

NOTICIAS



7  
m  
e  
t  
r  
o  
s  
P  
a  
b  
l  
o  
L  
o  
r  
e  
n  
t  
e

7 metros es la historia diaria de miles de inmigrantes que intentan alcanzar su sueño cruzando la frontera. Su único objetivo alcanzar la Península, su último escollo el puerto de Melilla.

visitas de 12 a 2 y 6 a 8 hasta finales de mayo.

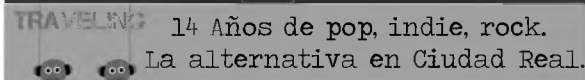
## ALUMBRESITE.

ALÚMBRATE!!! Por la difusión y el conocimiento de la fotografía en la provincia de Ciudad Real!!!

AlumbreSite, calle Palma 7.

Tu nuevo espacio fotográfico en Ciudad Real.

[www.alumbrefotografia.com](http://www.alumbrefotografia.com)



©ALUMBREFotografía

©Pablo Lorente

RECUPERANDO MEMORIAS

### LA SAGA DE LOS MUÑOZ

JUAN JOSÉ MUÑOZ (Almadén 1840-Ciudad Real 1915), fue el pionero de la fotografía en la provincia de Ciudad Real y uno de los mejores profesionales de su tiempo. Creador de la primera saga de fotógrafos manchegos, estableció su primer estudio en la calle Mejora de Ciudad Real (hoy Ramón y Cajal) en 1865 y en 1869 se instaló en la calle Paloma. Tras numerosas ambulancias por la provincia, se cambió de nuevo a la calle Arcos (hoy General Aguilera), un estudio con ciertas pretensiones por el que pasó toda la sociedad de la provincia para ser retratados. Aunque fue un gran retratista, merece ser recordado por sus excelentes reportajes realizados en Almodóvar del Campo, Almadén y Puertollano. Su reportaje más conocido fue el publicado en *La Ilustración Española y Americana* sobre el accidente ferroviario ocurrido en el puente de Alcudia el 27 de abril de 1884 donde murieron 59 personas. Lamentablemente su archivo de negativos fue utilizado por alguno de sus descendientes para cegar un pozo, perdiéndose así una de las fuentes más valiosas de conocimiento del pasado de la provincia y la memoria de uno de los profesionales más destacados. A pesar de no tener descendencia, Juan José Muñoz fue el iniciador de una larga saga de fotógrafos. NICOMEDES MUÑOZ (Almadén 1860- Ciudad Real 1934), hermano de Juan José, permaneció durante 12 años en el estudio de su hermano como asistente donde aprendió el oficio. En 1890 estableció su propio gabinete en la calle Lanza de Ciudad Real y en 1902 pasó a una galería de cristales de la calle de la Mata.

Tras la muerte de Juan José, instaló un estudio en la calle General Aguilera donde permaneció definitivamente. Nicomedes fue fundamentalmente retratista de estudio, pero también practicó la ambulancia y el reporterismo colaborando con la revista *Vida Manchega*. Hijo mayor de Nicomedes, JULIAN MUÑOZ (Ciudad Real 1892-1949), fue el que menos trabajó el oficio familiar. Aunque desde niño ayudó a su padre en la galería, se formó como retocador y dibujante en Madrid. A su regreso a Ciudad Real siguió trabajando como fotógrafo en el estudio de su padre y realizó giras por pueblos de la provincia. Tras contraer matrimonio con Sofía Losada, deja el ejercicio de la fotografía par dedicarse a tareas administrativas. Hermano de Julian e hijo menor de Nicomedes, GREGORIO MUÑOZ (Ciudad Real 1893- Tomelloso 1949) se familiarizó desde niño con el trabajo en el laboratorio. Conocido como el Campúa manchego, Gregorio permaneció algunos años en Madrid trabajando como aprendiz en el estudio YO. En 1920 se instaló en la calle de La Cruz de Ciudad Real y practicó la fotografía ambulante por pueblos de la provincia. En 1930 inaugura "Mi Fotografía", su nuevo negocio en la calle Alarcos. Como su padre, colabora en la revista *Vida Manchega* y más tarde en *El Pueblo Manchego* y la revista *Albores de Espiritu*. En 1936 su archivo es registrado por miembros del frente republicano y es detenido y encarcelado tras destruir su estudio. Al finalizar la contienda en 1939, se traslada a Tomelloso donde abre su "Estudio de Arte Foto Muñoz". Gregorio Muñoz era el único fotógrafo instalado en dicha localidad donde fotografió su paisaje urbano, actividades agrícolas y todo tipo de eventos sociales. De los tres hijos que tuvo sólo uno, Antonio, se dedicó a la fotografía de una manera profesional, instalando un estudio en Ciudad Real, hasta su muerte en 1993.

#### MI FOTOGRAFIA



Gregorio Muñoz  
Alarcos, 4 Ciudad Real



1.-Estudio Muñoz. 2.-Carlista. 3.-Accidente ferroviario Alcudia, fotos Juan José.

Fuentes consultadas:

"La huella de la Mirada", Fotografía y sociedad en Castilla la Mancha 1839-1936. Publio López Mondéjar - "Muñoz, cien años de fotografía". Javier Carrión Muñoz.



## Géiser

El capataz llamó a la cuadrilla con un silbido de pastor. Saqué la cabeza de entre las viñas, como también otros hicieron, y dejé en el suelo el capazo a medio llenar. Por el sendero de pámpanos y racimos, fuimos charlando hasta que nos reunimos con él. Se ve que había tomado de más y apenas respondía a nuestra presencia numerosa. Fijo en su idea, se tambaleaba al hablar, producto quizá de una repentina cojera. Bajo el primer sol del atardecer, abordó un discurso que debiera ser importante. Era aquella la primera vendimia de sus bodegas. En un momento, cuando dijo algo como "un recuerdo para la posteridad", sacó una cámara grande del morral y pidió que nos pusiéramos a formar en grupo. Nos entró la risa floja a mi primo y a mí, y nos colocamos atrás, de puntillas, con los mayores. Él le ponía cuernos a los de delante. Yo me dediqué a sobar el culo de la bella Marieta, la mujer del capataz. Sabía que en ese momento no iba a gritar. Ella y yo teníamos las caras rígidas, con una mueca forzada. Ahí llegó el flasazo y me quedé ciego. Parpadeé repetidas veces entre una visión atropellada de estrellas. Tras la primera foto, el sol había desaparecido y todo era oscuridad. Intenté recobrar, pero le faltó tiempo para decir: "esperad, que os voy a echar otra". A la segunda foto, me pareció que la cámara se tragó las viñas y el cielo. Sólo veía destellos redondos junto a aquella carne que estaba amasando. Y digamos que fue precavido el capataz porque dijo: "vamos con la tercera, no sea que las demás no valgan". Mis manos se perdieron por la geografía escondida y sentí el regurgitar del fermento de un géiser. En ese último disparo, la cámara succionó también al grupo circundante y al capataz, y nos quedamos en el páramo, solos, Marieta y yo, entregados, caídos, ciegos.

Gonzalo Hernández Baptista

[doctorando de Literatura en la Universidad de Kentucky]

## DESAPARECIDAS.

¿ALGUIEN SABE  
DONDE ESTÁN LAS  
MUJERES TUMBADAS  
DE JOAQUÍN  
GARCÍA DONAIRE?



Hace años que las esculturas que ocupaban su sitio en la fuente de la Plaza de la Provincia de Ciudad Real desaparecieron para siempre. Unos dicen que las secuestraron, otros que las encerraron en los almacenes del ayuntamiento por andar desnudas. Un concejal aseguraba que las vio en el jardín del chalet de otro concejal, junto a enanitos de piedra artificial. No descartan haberlas visto en manos de algún constructor enamorado de ellas. El caso es que habrá que buscarlas entre todos y obligar a devolverlas a los que se creyeron con el derecho de robarlas al pueblo. El escultor Joaquín García Donaire (Ciudad Real 1926-Madrid 2003), además de personajes históricos y religiosos, amó sobre todo los desnudos en su obra y realizó esculturas muy similares entre sí. Tanto la "Mujer Romana", galardonada con la 1ª medalla de escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957 y que forma parte del museo Reina Sofía, como "Desnudo Femenino", ganadora del Molino de Oro en el certamen de Artes Plásticas de Valdepeñas de 1956 (actualmente se puede ver en el antiguo convento de la Merced), son hermanas casi gemelas a las robadas, pero hechas de materiales diferentes. Las primeras las conservan, las valoran, las miman para que no desaparezcan con el tiempo y podamos observar lo que se hacía en una dictadura que todo lo vestía de largo. Algo falta en este patrimonio escultórico plagado de reyezuelos a caballo, de reinonas con espada y vasallos arrodillados. Desde ALUMBRE hacemos un llamamiento para que encontremos las esculturas y que vuelvan a ocupar el sitio que les corresponde.

Manuel Ruiz Toribio - Colectivo Alumbre.

## COLECTIVO, proyectos comunes



©Eusebio Gutierrez



©Rubén López



©Marta Torres

## PERSONAJES

Hacer crecer a la fotografía documental, volver a mostrar lo lejano y lo cercano, utilizar nuevas herramientas sin apartarnos de los orígenes, enseñar los nuevos cambios o los comportamientos más ancestrales y ayudar con nuestro trabajo a los que quieren mostrar lo suyo, es nuestra intención como fotógrafos. A pesar de que es difícil observar lo que vemos todos los días, no olvidemos que documentar es pararse a mirar, a escuchar, a pensar.

En los últimos meses hemos retomado el colectivo abriéndolo a nuevos socios. Y nos hemos planteado un primer proyecto en común, del que os mostramos un pequeño avance.

El Proyecto.- Fotografiar a personas anónimas de Ciudad Real que por su profesión, afición u otra peculiaridad son conocidos y representativos de la ciudad. Cuando hablamos de anónimos nos referimos a que nunca han tenido ni tendrán el reconocimiento oficial por las instituciones, pero que de esta manera se lo queremos dar nosotros, dándole forma en una exposición.

SI QUIERES FORMAR PARTE DEL COLECTIVO NO DUDES EN CONSULTARNOS!!!  
info@alumbrefotografia.com



©Carmen Lara



©Federico Grande



©Álvaro Velasco