

Lanza

Semanario de La Mancha

JUEVES, 31 DE DICIEMBRE DE 2020

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.204

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

EL MEJOR DULCE

PARA EL AÑO MÁS AMARGO

**“TRADICIÓN
1892”**

TRAS CINCO GENERACIONES DE PASTELEROS, A LA VANGUARDIA EN ALCÁZAR DE SAN JUAN

Esta semana

4 **SOCIEDAD**
PASTELERÍA 'TRADICIÓN 1892' DE ALCÁZAR, LOS MEJORES DULCES PARA DECIR ADIÓS A UN AÑO AMARGO



10 **SOCIEDAD**
LA VACUNA CONTRA LA COVID-19 EN LOS PAÍSES MÁS POBRES: "O ESTAMOS TODOS PROTEGIDOS O NO LO ESTARÁ NADIE"

14 **SOCIEDAD**
La ciudadrealeña María Mingallón, a la cabeza de la innovación mundial gracias a la industria de la construcción

18 **PATRIMONIO**
Ciruela se reivindica como la gran desconocida con un gran potencial histórico, geológico y paisajístico

24 **BIBLIOTECAS MUY PERSONALES**
José Rivero: "Las publicaciones de los años 50 me siguen pareciendo una joya"

28 **CULTURA**
Ken Follett, Pérez-Reverte, los 'Planeta' y Gómez-Jurado lideran las ventas navideñas en las librerías

30 **OPINIÓN**
Diego Peris
2021
Francisco Javier Soria
Un punto de partida y feliz año
Eduardo Muñoz
Jerónimo Calero Calero
Pedro Cardeñosa Nieto
Pansexualidad
María Antonia García de León
Territorio de la infancia. Tesoro nuestro

34 **DEPORTES**
Alegrías deportivas en el año más duro

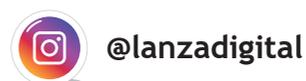
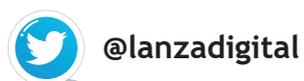
38 **EL CAMPO**
ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

41 **MOTOR**
Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

45 **BELLEZA**
La aromaterapia, un nuevo concepto de belleza (y IV)

46 **SERVICIOS**
Cartelera, estrenos, teléfonos de interés y horarios de misa

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



Lanza
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, José M. Izquierdo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotografos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Maquetación: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com



ELENA ROSA

Cerrar el año en dulce

Ningún escritor es consciente del efecto que sus frases pueden provocar en quien las leerá después, una vez que ponga el punto y final a su historia. A veces, esas palabras encuentran un espacio con su forma exacta en la memoria del lector, que ni siquiera sabía que las estaba esperando. Pero, de pronto, encajan.

Aunque los niños que hemos crecido en La Mancha disfrutamos ya de las aventuras de Don Quijote en todas sus formas posibles -la lectura obligada en el cole, los cómics o la maravillosa serie de dibujos animados de Pepe Romagosa, tal vez antes de volver a la relectura, ya adultos-, no es posible quedarse con la sabiduría de muchas de sus frases.

Por eso, esta semana me ha encantado encontrar en una inspirada felicitación navideña una frase redonda de Miguel de Cervantes que encaja en este instante de 2020 con la perfección de una pieza perdida: **“Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades...”**.

En este año que cerramos y que nos ha encerrado durante meses en una rutina que no se parece a la nuestra, aunque la intentemos estirar por todos sus límites, y que ha supuesto pérdidas de tantos tipos para todos, **queremos regalarte un último semanario contándote una historia que tiene que ver mucho con esa frase quijotesca**. Es la de la pastelería ‘Tradición 1892’, de Alcázar de San Juan, donde **ya saben, desde hace mucho tiempo, que un regalo dulce mejora la vida, por mucho que vivamos una cruzada contra el azúcar y que este año nos haya empujado a ser los protagonistas en una de las peores pandemias de la Historia**.

Gregorio, Rosa, Ambrosio, Filadelfia, Aurelio, Olga, Luis y Mari Carmen son algunos de los nombres que han guiado hasta hoy una **tradición artesanal** que pone sonrisas en la cara de quienes se han acercado hoy y todos estos años a su céntrica pastelería alcazareña.

Como han contado a Fran Solís y Clara Manzano los actuales motores de estos dulces con historia, el uso de una materia prima de gran calidad y el mimo en todos los procesos, junto a la voluntad de seguir innovando cada día, **han abierto camino desde la pastelería tradicional hasta la más moderna en este año en el que, más que nunca, y parafraseando a Cervantes, hemos probado estos dulces con historia para cerrar un año tan amargo**. Os invitamos a que también lo hagáis vosotros.

Ya sabes que el Semanal trae muchos más temas. Descúbrelos con calma en los próximos días.

Buena lectura y feliz entrada en este esperado 2021.

Conchi Sánchez Hernández



Pastelería 'Tradición 1892' de Alcázar, los mejores dulces para decir adiós a un año amargo

1892

COMO
CICLETA.
169 EL
110



Texto: Fran Solís
Fotografías: Clara Manzano

Dicen que en los buenos oficios artesanos la tradición no tiene que estar reñida con la modernidad. Y eso es algo que aflora en la pastelería 'Tradicción 1892'. En tiempos de Covid-19 este negocio familiar, en donde la calidad cobra forma para hacer de la repostería un auténtico arte, empleando para ello productos cien por cien naturales, ha conseguido seguir adelante y ahora respira con más fuerza que nunca. De hecho, durante la pandemia han ampliado sus miras, consiguiendo un nuevo cliente de la talla e importancia como es el Ministerio de Asuntos Exteriores en Madrid



Los orígenes de esta pastelería artesana y natural, que ya va por la quinta generación, y que se ha convertido en toda una institución en Alcázar de San Juan, se remonta al año 1892, cuando el matrimonio Gregorio Rubio Escribano Y Rosa Alarcos, bisabuelos de Luis Cortés, decidieron comenzar la etapa de confiteros junto con la fabricación de chocolate, de cuyo oficio procedían. Del matrimonio de Gregorio y Rosa nacieron Ambrosio, Filadelfia, Esmeralda y Demófilo, que también siguieron con este oficio y con el negocio familiar (bien es cierto que existen datos que se remontan al año 1640 y que confirman que antepasados de los actuales propietarios, y con apellido Escribano, ya se dedicaban a la fabricación de chocolates en Alcázar de San Juan).

Años más tarde, de Filadelfia y Aurelio nació “mi padre Aurelio Cortés Rubio, que se casó con Olga Logroño, mi madre. Y ellos fueron los que me inculcaron las técnicas, las bases y el buen hacer de este oficio”, explica Luis Aurelio Cortés, uno de los actuales propietarios.

Cortés comenta que tanto él como su mujer, Mari Carmen Fernández, que también procede de una familia de chocolateros de Campo de Criptana, decidieron continuar con el legado. Y así hasta llegar a su hijo, Luis Cortés Fernández, que se encarga de aportar las nuevas técnicas, las ideas más novedosas y las nuevas tendencias dentro del oficio.

Pero todo evoluciona. Y con el paso de los años “Tradición 1892” también ha ido innovando y adaptándose a las necesidades de sus clientes, utilizando para ello su propio toque personal, pero sin perder ni un ápice sus valores, ni la filosofía y la esencia de los orígenes

Tanto Luis como su mujer Mari Carmen se muestran orgullosos de que su hijo haya decidido seguir sus pasos dentro del oficio de la pastelería. Pero no por ello quieren acotar lo más mínimo su espíritu creativo y resolutivo

de este negocio artesano. “Nosotros trabajamos mucho lo que es la pastelería natural y artesana, y esa es nuestra seña de identidad, lo que nos diferencia y cuya línea seguimos manteniendo. Todas nuestras elaboraciones son elaboradas, entre otros elementos, con fruta natural, sin añadir ningún aditivo. Lo positivo es que a la vez que estamos creando un producto artesano, también contribuimos a la salud de las personas. En este sentido utilizamos las mejores mantecillas, buenas grasas y buenos productos como miel margarinas, chocolates, cacao, harinas, almendras, etc. Y con ello garantizamos que sea cien por cien saludable”. Y es que desde “Tradición 1892” trabajan sus productos de manera artesanal, sin emplear grasas poli saturadas y con productos laborales, circunstancia que permite llevar una dieta sana y equilibrada.

A pesar de reconocer lo sacrificado que es este oficio, Luis Aurelio Cortés no duda en afirmar que “además de ser nuestro sustento, la pastelería forma una parte muy grande de nuestra vida. Se trata de un oficio muy bonito, muy absorbente y que requiere de una gran vocación”. En la misma opinión se muestra Mari Carmen Fernández quien destaca la importancia de “adaptarse” a este oficio porque “no siempre es fácil el hecho de no tener fines de semana ni días de fiesta.

Y es que realmente te tiene que gustar”.

Gama de productos

En la pastelería “Tradición 1892” la gama de productos es muy amplia, los cuales se elaboran dependiendo de la temporada o del periodo del año determinado, pues aquí realizan desde hojaldres, hasta anguilas de mazapán, pasando por barquillos, brownie, buñuelos rellenos, caña de hojaldre, coulant, empanadillas de cabello de ángel, croissants, enaceitados, huesos de santo, flores manchegas, magdalenas, mantecados manchegos, mazapanes, milhojas, napolitanas, panellets, pasteles, pastas de té, panettone, pestiños, polvorones, etc. así como todo tipo de bizcochos (tres chocolates, almendras, frutas, chocolate y crema, chocolate y frambuesa, manzana, chocolate y naranja, nueces y almendras y yogurt).

“La gente nos conoce, pues somos pasteleros de toda la vida y nuestro legado y calidad están ahí. Y tenemos una clientela que nos responde muy bien y a la que le gustan nuestros productos. Y es que siempre procuramos hacer lo que busca y quiere cada cliente”.

Todos los procesos de manipulación de la pastelería son totalmente artesanos, empleando para ello técnicas profesionales y sanitarias con el objetivo de obtener un producto con la más alta calidad y seguridad.

Respecto al estado en el que se encuentra actualmente el oficio artesano de los pasteleros, Luis Aurelio Cortés considera que “cuesta mantenerse, porque es un trabajo muy sacrificado. Pero afortunadamente sí que estamos viendo que está surgiendo gente joven que tiene muchas ganas de estar en el oficio. Igual que hace unos años desaparecieron muchas pastelerías artesanas, en estos momentos la gente



FELICES FIESTAS Y FELIZ AÑO 2021



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN

#EsAlcázar



Alcázar

Corazón de la Mancha

**"Colmemos de brillantes ilusiones el futuro
para alcanzar nobles realidades"**

Rosa Melchor Quiralte
Alcaldesa de Alcázar de San Juan

Lanza
Semnario de La Mancha

7

31/12/2020

joven está empujando al oficio. Y lo está haciendo de manera artesana, cosa que siempre es de agradecer”.

El Ministerio de Asuntos Exteriores como cliente

Las delicias de pastelería ‘Tradición 1892’ no son degustadas únicamente en Alcázar de San Juan y comarca, sino que también han traspasado las fronteras regionales. Incluso en tiempos de Covid-19, la pastelería ha conseguido ampliar sus miras de negocio. “Ahora mismo tenemos un cliente muy bueno que es el Ministerio de Asuntos Exteriores en Madrid, al que le estamos sirviendo pastelería”. Esta notable petición no vino a través de un contacto, como suele ser lo habitual, sino que desde el propio Ministerio de Asuntos Exteriores “fueron los que nos llamaron diciendo que querían probar nuestros productos. Para tal fin realizamos una cata, nos escogieron los productos y ya se los estamos sirviendo con una presentación muy cuidada y elaborada. En concreto, hemos empezado a trabajar con ellos durante la pandemia”.

El hecho de elaborar productos para las ‘altas esferas’ supone un motivo de “orgullo y satisfacción” para la pastelería Tradición. “Y más teniendo en cuenta que el producto lo elabora cien por cien mi hijo Luis, de toda la pastelería nueva que está haciendo. De hecho, son mis dos hijos los que se están encargando de estos pedidos, pues mi hijo Alberto fue el que presentó el proyecto”.

Trabajos más originales

Uno de los trabajos más curiosos y originales que ha realizado Tradición fue un pedido que le hizo una vez el BBVA, que había comprado la finca ‘Las Viñas’ entre La Solana y Ruidera. “Les tuvimos que hacer una tarta con la forma de la finca a la que acompañamos con unos toneles, unos carros de varas y unos caballos”.

Proceso de elaboración

Luis Aurelio Cortés explica que a la hora de elaborar sus productos siempre tienen mucho cuidado con la materia prima, pues “la guardamos en los espacios correspondientes y más adecuados. La pastelería requiere tener mucho cuidado con la temperatura, la humedad, el frío y el calor. Esas pautas son fundamentales en todo el proceso para que el resultado final del producto sea el óptimo”.

Respecto al tiempo que tardan en hacer cada elaboración, indica que depende mucho del producto de que se trate, porque “por ejemplo el panettone requiere de unas 72 horas desde que comenzamos a hacerlo hasta que se coloca en la vitrina, mientras que los mousses también son de periodos largos porque tienen que cuajar, bañarse, secarse, etc.”.

Por su parte, el obrador de la pastelería tradición cuenta con todos los útiles necesarios para llevar a cabo los distintos procesos de este oficio artesano, desde abatidor de temperatura, refinadora para el mazapán, hornos, batidoras, laminadoras para hacer los hojaldres, cámaras de frío, de congelación, de fermentación...

Productos de Navidad

Con la llegada del periodo navideño desde la pastelería Tradición realizan toda la gama de mazapanes y turrónes, así como otros productos típicos de la época como pastas de almendras, pastas de coco, figuritas, polvorones y marquesas. Todo ello sin olvidar el panellet, que es el mazapán con fruta, y el roscón de reyes, que se ha convertido en el emblema del final de la Navidad.



Una nueva generación, nuevas ideas

Tanto Luis como su mujer Mari Carmen se muestran orgullosos de que su hijo haya decidido seguir sus pasos dentro del oficio de la pastelería. Pero no por ello quieren acotar lo más mínimo su espíritu creativo y resolutivo. “Le damos libertad para que el continúe por donde quiera hacerlo y siga su camino. Lleva el oficio dentro y es un gran profesional. Por eso no le queremos cortar las alas”.

En este sentido Luis Cortés Fernández, que representa a la quinta generación del negocio, ha estudiado en la Escuela de Pastelería de Barcelona y también se ha empapado de los conocimientos de grandes chefs que tienen un gran prestigio dentro del mundo de la repostería, como David Muñoz, y su restaurante ‘Diverxo’; el restaurante ‘Tierra’ de Toledo, que posee una estrella Michelin; y con el chef Samuel Galdón, en restaurant La’Era Ibiza en el Hotel Boutique Can Toni Xumeu, por citar algunos de los más representativos.

Luis representa la sabia nueva de un negocio tradicional al que intenta dotar de su toque personal aportando “lo último que hay en pastelería”. Y es algo que “intento hacerlo poco a poco porque, aunque está teniendo bastante aceptación, cuesta bastante

cambiar la mentalidad de la gente en lo que a la pastelería se refiere”.

Además de las nuevas técnicas, Luis también ha introducido sabores diferentes y nuevos formatos dentro de ‘Tradición 1892’, así como los afamados trampantojos de manzana, cereza, de falso melocotón, etc.

Desde su punto de vista la pastelería moderna se diferencia de la tradicional sobre todo en las elaboraciones “que ahora son mucho más complejas, así como las técnicas que, aunque parten de la misma base, son diferentes. Y es que en la nueva pastelería tiene también una gran importancia el aspecto visual, además del sabor del producto que, evidentemente, es fundamental. Al final hay que tratar que el producto sea vistoso porque en muchas ocasiones se compra por la vista”.

En definitiva, Luis Cortés Fernández ha llegado con bríos renovados para aportar su concepto y sus conocimientos de nueva pastelería dentro de este negocio familiar, sin que por ello se pierda ni un ápice el espíritu artesano y tradicional que han convertido a ‘Tradición 1892’, generación tras generación, en todo un referente dentro de su sector.

*Feliz Navidad
y próspero 2021*



**El próximo año CIUDAD REAL
seguirá estando cerca de ti.**





La vacuna contra la Covid-19 en los países más pobres: “O estamos todos protegidos o no lo estará nadie”

Texto: Aurora Galisteo
Fotos: Elena Rosa y Lanza

Varias ONG's locales advierten que mientras aquí, en Europa, nos llega una cascada de noticias sobre la vacuna y se ha iniciado su inoculación, en los más pobres ni siquiera se habla, de momento, de este asunto. Es necesario, afirman, que los Gobiernos y las farmacéuticas tomen medidas para asegurar su abastecimiento a toda la población

¡Un regalo diferente!

CATA DE VINO VIRTUAL



Apúntate a la próxima cata virtual de vino de **Grupo Montes Norte**.

Una forma muy especial de compartir buenos momentos con tus amigos y familiares sin importar la distancia.

La inscripción en la cata incluye el envío de **2 botellas de vino Esencia** a casa. Además, te llevas una botella de aceite de oliva virgen extra de **regalo**.

También puedes regalar esta cata virtual y enviaremos a tu destinatario su correspondiente pack de vinos con su regalo.

Apúntate llamando por teléfono al **926 229 148**, en la tienda Montes Norte de Ciudad Real (junto a los Jardines del Prado) o a través de la tienda online del Grupo:

tienda.grupomontesnorte.com



Fecha: sábado 16 de enero de 2021

Hora: 19:00 h.

Duración: 1 hora

Cata dirigida por el sumiller Fernando Buitrón.



SOLO
30€
INCLUYE ENVÍO
DE LOS PRODUCTOS

¡RESERVA YA!



Lucio García y Gustavo González, de SOLMAN, en una imagen de archivo

Mientras aquí, en Europa, y en nuestro país, nos llega una cascada diaria de noticias sobre la comercialización de las vacunas contra la Covid-19 y se ha iniciado ya su inoculación, de su reparto entre la población de los países más pobres apenas se habla. “O estamos todos protegidos o no lo estará nadie”, asegura, contundente, el presidente de la ONG Solidaridad Manchega con los Pueblos del Tercer Mundo (SOLMAN), Gustavo González.

En un mundo globalizado la solución es la vacunación mundial

En un mundo globalizado, añade, la única solución para erradicar este virus es la vacunación mundial. “No entendemos otra solución; es urgente y necesario que toda la población pueda acceder a la vacuna contra la Covid-19 de forma rápida y económica”.

Y para ello, explica, es necesario que los Gobiernos y la industria farmacéutica tomen medidas urgentes para asegurarse de que se produzcan, y se repartan, suficientes dosis. Una vez más, por desgracia, si esto no se produce los países más empobrecidos se que-

“En un mundo globalizado la única solución para erradicar este virus es la vacunación mundial”

darán rezagados en la lucha mundial para erradicar esta pandemia.

Que se garantice la vacunación en los países con menos ingresos

“Desde SOLMAN, que formamos parte de la Coordinadora Estatal de ONG’s, estamos muy pendientes de este proceso y no dudamos en alzar la voz para exigir que se empiecen a tomar medidas para garantizar la vacunación en los países con menos ingresos”, indica Gustavo González.

Hace hincapié en que los organismos internacionales tienen que garantizar un acceso igualitario a la vacuna que, por otro lado, va a suponer un reto para aquellos más países más pobres, sin sistemas sanitarios públicos y donde garantizar una cadena de frío

extremo, por ejemplo en África, va a ser altamente complicado.

Países sin sistemas sanitarios estatales

En términos muy parecidos se ha pronunciado también el presidente de la ONG Misión Humanitaria, José Antonio Morales Sanz, quien ha puesto como ejemplo el caso de Haití donde no existe un sistema sanitario estatal y el reparto de la vacuna será altamente complicado.

“Es necesario que la Agencia Española de Cooperación se implique; se puede y se debe hacer, nadie se puede quedar rezagado en la lucha contra el coronavirus”, añade.

Morales afirma que en países como República Dominicana o Cuba, donde esta ONG trabaja, apenas se habla aún de la vacuna y subraya que las prioridades, ahora mismo, son otras.

La pandemia incrementa la brecha entre ricos y pobres

Al hilo de esta cuestión, el presidente de SOLMAN

explica que el impacto económico y social de la pandemia tampoco ha sido igual de grave en los diferentes países, aumentando la vulnerabilidad y la brecha entre ricos y pobres.

“Hay países donde la economía informal es la mayoría, donde la gente tiene que salir cada día a ganarse el pan”, y los largos confinamientos han sido especialmente dañinos, haciendo desaparecer, para muchas familias, su única fuente de ingresos.

Crisis sanitaria y, también, alimentaria

Explica que la pandemia ha generado no solo crisis sanitaria sino, también, alimentaria. “Hay mucha gente pasando hambre porque no pueden salir a diario a vender sus productos agrícolas que es de lo que viven”.

Por ello, ha recordado que desde SOLMAN están centrados en ayudar a esos países, como El Salvador, mandando kits de alimentos básicos, en mayo pusieron en marcha una potente campaña en la que colaboró el Ayuntamiento de Ciudad Real, y ya se han conseguido enviar 500. Otra de las iniciativas llevadas a cabo ha sido la de enviar a Togo 6.000 pastillas de jabón.

Exigir que ningún país se quede rezagado

“Para las pequeñas organizaciones no gubernamentales como nosotros el tema de la vacuna contra la Covid-19 se nos escapa pero sí nos queda el recurso, y en ello seguiremos insistiendo, de alza la voz para exigir que los países más empobrecidos no se queden rezagados en la lucha mundial para erradicar esta pandemia”, concluye José Antonio Morales Sanz.



An advertisement for E. Leclerc. The background features a close-up of a white Christmas stocking with red and white patterns. The text "E. Leclerc" is written in large blue letters. To the right is the E. Leclerc logo, a blue circle containing a stylized orange and white figure. Below the name, it says "El Domingo 3 de enero abrimos de 10,00 a 22,00 horas". In the bottom left, there is a red and white graphic with the text "Les desea un próspero año 2021". In the bottom right, there is an aerial photograph of the E. Leclerc store building. At the very bottom, there are three logos: "Ciudad Real" with a horse and rider, "VISITA NUESTRA WEB: www.e-leclerc.es y síguenos en facebook", and "EMPRESA LOCAL 100% DE CIUDAD REAL".

La ciudadrealeña María Mingallón, a la cabeza de la innovación mundial gracias a la industria de la construcción

Texto: Fran Solís
Fotografía: Lanza

La ciudadrealeña María del Carmen Mingallón Villajos, ha recibido el premio internacional que anualmente se otorga a 40 personas de menos de 40 años cuya labor en el campo de la innovación está teniendo un impacto reconocido globalmente en la industria de la construcción. Lanza ha entrevistado a esta profesional que es una directora mundialmente reconocida de automatización y diseño computacional en la organización Mott MacDonald de 16.000 personas distribuidas en 140 países

Pregunta: ¿Qué ha supuesto para ti conseguir el premio '40 Under 40: Champions of Construction 2020'?

Respuesta: Este premio se otorga a 40 personas que tienen menos de 40 años y en el que los organizadores identifican como promesas del mundo de la industria de la construcción. Pueden ser desde ingenieros hasta arquitectos, pasando por diseñadores o gente que, de alguna manera, ha acabado trabajando en la industria de la construcción y que están haciendo algo por empujar dentro de la innovación en el campo digital, pudiendo ser desde el uso de un software muy novedoso, hasta programación para diseñar, pasando por un hardware como la gente que usa drones para hacer inspecciones de obra, inteligencia artificial, etc.

Se trata de un reconocimiento a 40 personas de todo el mundo con menos de 40 años que están

“En mi trabajo las nuevas tecnologías son como el pan de cada día. Hay algunas tecnologías que no salen bien o que, por alguna razón, se acaban perdiendo o acaban no siendo absorbidas o adaptadas por la gente de una manera tan rápida como se esperaba”

innovando dentro de la industria de la construcción y que lo están haciendo con alguna iniciativa relacionada con el mundo digital.

P: ¿Coméntanos en que consiste tu trabajo por el que has conseguido el reconocimiento como pionera dentro de tu campo, incorporando los mejores prácticos de la comunidad global del diseño generativo y computacional?

R: De manera muy breve se podría resumir como el uso de la programación para diseñar. Uno de mis roles consiste, entre otras cuestiones, en educar e inspirar a los equipos para que usen el diseño computacional. Además de realizar mi trabajo, dependiendo del proyecto que sea, también me encargo de que el resto de profesionales de Mott MacDonald lo realicen. A veces, junto con mi equipo, damos apoyo para usar una manera de automatizar

algunos de los procesos que tienen. Son procesos 'robóticos', denominados así por Microsoft. La idea también es que la gente que no posee las habilidades para programar ellos mismos, sean capaces de montar estos sistemas y de mantenerlos. He puesto un ejemplo automatización, pero también serviría para diseñar la geometría de un estadio de rugby o de tenis, etc. Y es que las cubiertas de ese tipo de proyectos son geometrías complejas. Dentro del diseño computacional, también nos encargamos de realizar aplicaciones para páginas webs, móviles, tablets, etc. En concreto, aplicaciones relacionadas con la realidad aumentada.

P: ¿Consideras que en España se otorgan las suficientes facilidades para que los jóvenes puedan desarrollar su talento? ¿Puede ser éste un motivo por el cual tienen que irse a otros países para poder demostrar su valía?

R: Pienso que no es así. En España las universidades confunden el ser duras con la enseñanza. Parece ser que para que una Universidad sea mejor tiene que ser la más dura, donde la gente suspende más, etc. Si analizamos esta cuestión en el resto del mundo vemos, por ejemplo, como si hay una carrera donde todo el mundo suspende, se plantean que existe un problema entre lo que se está enseñando y la manera en la que se está enseñando. En mi caso yo tuve bastante suerte porque la Escuela de Caminos de Ciudad Real tiene un modelo europeo que no está basado en la filosofía que suele haber en el resto de España. Y el modelo que seguíamos vino de la Escuela de Santander, por José María



Ureña, que fue el primer director de la Escuela de Caminos de Ciudad Real. Era un modelo que fue muy criticado por el resto de las escuelas de Caminos porque no se suspendía a tanta gente como en otras escuelas de España.

P: Actualmente resides en Nueva Zelanda, pero anteriormente lo has hecho en Canadá, ¿existe mucha diferencia entre la manera de trabajar y realizar proyectos de construcción dentro de la ingeniería civil en estos países a como se hace en España?

R: Una de las cosas que es muy distinta en Canadá con respecto a España es que, por ejemplo, en Montreal, que era la ciudad donde vivíamos, el invierno te imponía ciertas restricciones entre lo que puedes hacer durante esa época. Por este motivo, se puede decir que sí hay maneras muy distintas de ejecutar los proyectos de construcción.

En cuanto a innovación, Canadá sí que es innovadora en algunas cuestiones. Pero luego en otras cosas la innovación se ve ralentizada, pues los sindicatos de la industria de la construcción evitan, por ejemplo, que puedas hacer una inspección de un puente con un dron o con un sistema que está diseñado para hacer ese tipo de actuaciones. Y es que al final no hay un país que se encuentre a la cabeza de todo. Y no todo es blanco o negro, pues hay muchos grises entre medias.

En el caso de Nueva Zelanda, depende también del proyecto de que se trate, pues hay algunos en los que sí hacemos bastantes cosas de innovación, mientras que luego hay otros donde no hay tanta innovación y no se hacen de la manera más adecuada.

P: ¿En qué consiste el modelo que estáis implementando a nivel mundial, así como los clubes y equipos de codificadores que permiten estar técnicamente juntos mientras que geográficamente se está separado?

R: Se trata de una iniciativa que consiste en una especie de programadores. Lo importante es que la gente que se une a este tipo de iniciativas, puede que no sean programadores profesionales, no hayan estudiado informática o no sean necesariamente de telecomunicaciones. Y es que la idea es infiltrar la programación a todos los niveles de lo que hacemos en la empresa (diseño, planificación, consultoría, etc.) y desarrollamos para los clientes. Generalmente dura seis semanas. Y durante dos horas a la semana les enseñamos a programar en el lenguaje de programación del cual sale los clubes y equipos de codificadores (hay algunos de lenguaje de programación visual, de visualización de datos, de robótica, impresión en 3D...)

En 2021 vamos a empezar a hacer modelos de automatización de procesos relacionados con administración de documentos, etc. Se trata de tareas que tienes que hacer cada día y que se pueden automatizar sin tener que usar un lenguaje de programación muy complejo.

Nueva Zelanda es que es un país muy pequeño y la estructura de empresa que tenemos es horizontal, por lo que resulta muy sencillo proponer cosas y ver cómo lo que podemos hacer mejor. Y ese tipo de 'feedback' se obtiene muy rápido si se compara con otros países que tienen otra estructura y que provoca que el innovar, probar y testear este tipo de iniciativas sea más largo, más costoso y más



complejo.

P: En vuestro ámbito de trabajo, ¿Qué papel desempeñan las nuevas tecnologías?

R: En mi trabajo las nuevas tecnologías son como el pan de cada día. Hay algunas tecnologías que no salen bien o que, por alguna razón, se acaban perdiendo o acaban no siendo absorbidas o adaptadas por la gente de una manera tan rápida como se esperaba. Pero el intentar adoptar antes las nuevas tecnologías te da la ventaja de poder conocer las debilidades que tiene esa nueva tecnología e ir siempre a la cabeza, diferenciándote de la competencia. De alguna manera supone una inversión el hecho de querer aprender más rápido las nuevas tecnologías para poder estar mejor posicionado a la hora de implementarlas. Y uno de los valores que tiene mi empresa, en la industria de la construcción, tiene que ver con la innovación. Por este motivo hay mucha inversión en que sigamos siendo punteros.

P: Desde tu punto de vista, ¿en qué estado se encuentra la provincia de Ciudad Real y Castilla-La Mancha desde el punto de vista de la construcción? ¿Crees que en esta tierra se desarrollan ideas originales e innovadoras?

R: Una idea innovadora es la Escuela de Caminos de Ciudad Real que antes comentaba, pues es realmente una escuela muy innovadora desde el punto de vista de cómo formar a un ingeniero de caminos, que no lo tienen muchas de las otras escuelas en España, aspecto que ha sido un poco criticado en otras partes del país. Una de las cosas que más aprecio de Ciudad Real y de Castilla-La Mancha es el haber estudiado en la Escuela de Caminos de Ciudad Real. Eso no lo cambio por nada.

Otro de los aspectos positivos, es que, en España, durante el mes de marzo con motivo de la Covid-19, me di cuenta que había mucha gente que tenían impresoras en 3-D en sus casas, incluso en los pueblecitos más pequeños, y que estaban dis-

puestos a usarlas para imprimir todo tipo de material para ayudar a las otras personas como mascarillas y material sanitario. Incluso había un grupo en Ciudad Real.

P: ¿Cómo ha afectado la aparición de la COVID-19 dentro de vuestro sector? ¿Opinas que en el futuro tendréis que cambiar la manera de trabajar y de realizar vuestra labor como consecuencia de la pandemia, a pesar de que dentro de unos meses se consiga estabilizar y controlar el virus?

R: En Nueva Zelanda apenas hemos tenido casos de COVID. Surgieron al principio y se controlaron de manera muy eficaz. Prácticamente hacemos vida normal, porque no hay COVID, salvo en los hoteles que se utilizan para que la gente que llega de fuera pase la cuarentena.

Pero sí que se han producido ciertos cambios en el hecho de que las empresas y los trabajadores se han dado cuenta de que se puede trabajar desde casa. Y también en que existe esa flexibilidad de poder trabajar unos días desde casa y otros desde la oficina, aunque esto ya existía antes, pues yo ya lo había hecho en Canadá. Y en Nueva Zelanda también pasaba, pero ahora se encuentra más extendido.

En el resto del mundo han surgido teorías que dicen que con motivo de la pandemia las oficinas igual nunca vuelven a ser oficinas. Mi idea personal es que trabajar desde casa está bien como también lo es hacerlo desde una oficina. Pero pienso que cuando estás dentro de una oficina estás oyendo a otras personas hablar de cosas que pueden beneficiarte en tu proyecto. El balance entre compaginar el trabajo en casa con el trabajo en una oficina está muy bien. Y quizás las oficinas tiendan a desarrollarse como unos espacios a los que vayamos cuando necesitemos tener una inmersión en el resto de los equipos. Asimismo, considero que cuando haya una vacuna volveremos a la vida que teníamos antes.



Lo que si ha empezado a surgir dada la situación actual ha sido la idea de poder hacer inspecciones o incluso controlar máquinas de construcción de manera remota como si se tratara de una especie de videojuego. Y eso es muy interesante, pues se podría aplicar a muchas zonas donde el ser humano no puede acceder como por ejemplo la zona del norte de Canadá o en el norte de China, donde hay temperaturas muy bajas, etc.

P: ¿En qué ha consistido tu colaboración con el Movimiento de Creadores de Coronavirus, ayu-

dando a la comunidad de personas que ayudaron a los trabajadores de primera línea con máscaras faciales de impresión 3D y otros equipos de protección para combatir el COVID-19?

R: Busqué y encontré a los grupos que estaban ayudando con motivo de la COVID. He colaborado ayudando con preguntas técnicas, pues tengo mucha idea de impresión. Y había gente que necesitaba ayuda para comprender el proceso y saber cómo podían imprimir los materiales que tanto necesitaban. En España lo establecimos todo a través de un grupo de Telegram, mientras que en Australia se

hizo por medio de una plataforma de chat parecida a WhatsApp, y en Nueva Zelanda se realizó por Facebook y por otra aplicación. Pero bien es cierto que en Nueva Zelanda apenas hizo falta imprimir pantallas de protección, pues aquí apenas se han producido casos de COVID y, los que han aparecido se han controlado de una manera muy eficaz.

En España mi labor fue la de ayudar con preguntas técnicas. También me encargué de llevar las redes sociales para promocionar el trabajo que se estaba haciendo, así como en conseguir donaciones.

Cada vez somos más los que reciclamos para que el mundo funcione mejor. Súmate y recicla.



6 POR CADA BOTELLAS DE PLÁSTICO QUE RECICLAS **10** CONTRARRESTAS MINUTOS DE





Ciruela se reivindica como la gran desconocida con un gran potencial histórico, geológico y paisajístico

Texto: Arsenio Ruiz
Fotos: Jesús Monroy

PASA A LA PÁGINA 20

FELICES FIESTAS Y PRÓSPERO **2021**

En los peores momentos habéis sido la mejor versión de esta provincia.

Esta Navidad nuestro recuerdo será para quienes ya no están entre nosotros y nuestro brindis por quienes estáis siendo parte fundamental de esta carrera contra el virus, cuidando a quienes más lo necesitan y trabajando para parar el virus sin que nada parase.

Gracias a todos y a todas.

Nos queda un último esfuerzo. Juntos hemos llegado hasta aquí y juntos empezamos un nuevo año.



Se conoce sobre todo por la calle, incluso por la Ronda, hasta por una de las Puertas que otrora tuvo el recinto amurallado de Ciudad Real, pero en muchos casos no por el lugar en sí: Ciruela, donde no hay ciruelos y no son muchos los cirueleños, pero se ha regenerado una Asociación de Vecinos y Vecinas que reivindica salir del olvido y poner en valor un enclave con un gran valor histórico, geológico y paisajístico.

Ícónico, en la comarca volcánica del Campo de Calatrava, es el domo, generado por una erupción lenta de lava viscosa, sobre el que se alza el torreón del castillo de Ciruela, el cual tuvo un relevante cometido estratégico en la zona durante el dominio árabe y posterior Reconquista, función que fue mitigándose siendo la actividad agrícola y ganadera la que mantuvo la población de la aldea situada a los pies del cerro donde se alza la fortificación hasta que el avance en los medios de transporte propició que los trabajadores que habitaban en este enclave se decantaran por desplazarse para ir a trabajar y residir, por su proximidad y mayores servicios, en Ciudad Real o Miguelturra, dos localidades estrechamente vinculadas a Ciruela: la primera sobre todo a nivel histórico y la segunda en gran parte a nivel social porque buena parte de los trabajadores eran miguelturreños, expone Marcial González Rivero, presidente de la Asociación Vecinal Aldea de Ciruela.

En el 74, cuando Marcial tenía 14 años, sus padres compraron una antigua casa en Ciruela, “un cuarto-cocina” que rehabilitaron para los fines de semana. Ahí se fragua su íntima relación con este poblado, donde posteriormente, cuando se casó, compró otra casa, “ya arreglada”, que utiliza “como segunda residencia y en verano de manera habitual”.

“Para mí Ciruela es lo mismo que Miguelturra, que es mi lugar de nacimiento, son los lugares donde me gusta estar”, confiesa Marcial, que resalta que este enclave es un “sitio especial”, situado muy cerca del Jabalón, con muchas posibilidades para practicar actividades deportivas y hacer rutas, con un núcleo poblacional pequeño en el que “nos conocemos todos y la relación es bastante buena”, y con la ventaja de no estar lejos, a unos diez o quince minutos tanto de Ciudad Real como de Miguelturra.

A unos once kilómetros está Ciudad Real cogiendo la carretera que va hasta Aldea del Rey, mientras que desde Miguelturra la distancia más corta es de siete kilómetros, aunque el Camino de Ciruela desde la localidad churriega que está “bastante bien” hasta la carretera de Aldea se convierte en prácticamente intransitable para vehículos que no sean agrícolas al cruzar la carretera y pasar al término de Ciudad Real, con lo que la distancia sube hasta los trece kilómetros enlazando carretera y caminos que “no están mal” como el de Moledores, expone el presidente de la asociación vecinal de un enclave donde, actualmente, hay doce viviendas habitables, siendo la gran mayoría “antiguas casas que se han restaurado”.

Colaboración con el Ayuntamiento

Abierta no sólo a quienes tienen una casa en Ci-



“Para mí Ciruela es lo mismo que Miguelturra, que es mi lugar de nacimiento, son los lugares donde me gusta estar”, confiesa Marcial

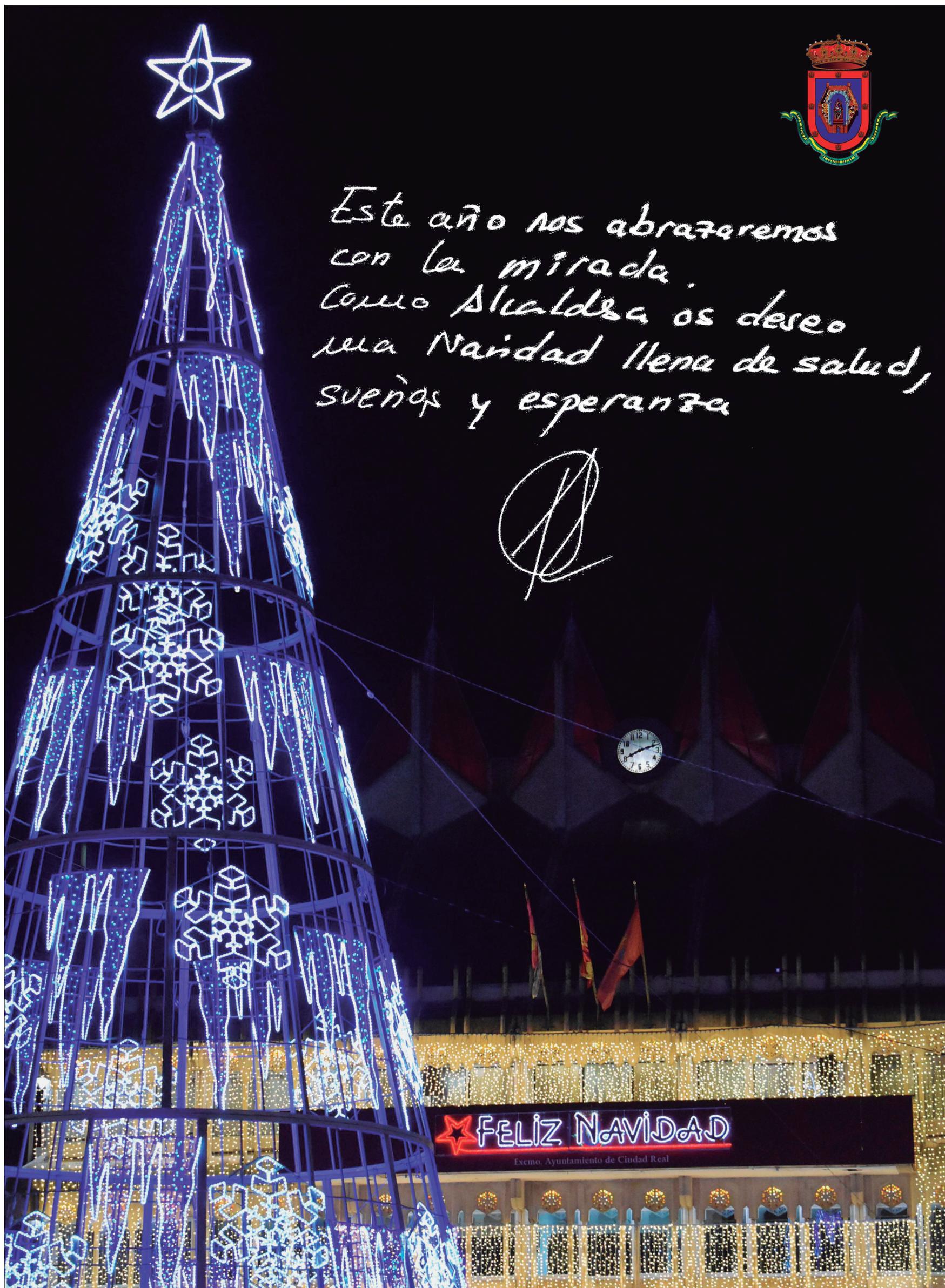
ruela, sino también a “visitantes asiduos, familiares, amigos y gente con un especial aprecio por esta zona”, la asociación Aldea de Ciruela cuenta ya con una veintena de socios y se ha dado a conocer en la redes sociales, en las que en poco tiempo, poco más de una semana, ha percibido

el interés de cerca de medio millar de personas, así como de personas que se han ofrecido voluntariamente a colaborar y estudiosos que han realizado trabajos sobre este sitio enclavado en el término municipal de Ciudad Real capital, por lo que recientemente los responsables de la Asociación se reunieron con la concejal de Participación

Ciudadana, Sara Martínez, para exponerle “las líneas maestras que queremos seguir”, siendo la principal “proteger y poner en valor” la zona “por su riqueza geológica e importancia histórica, y darla a conocer a la ciudad”, así como cuidar los caminos que “pensamos que están bastante



Este año nos abrazaremos
con la mirada.
Como Alcaldesa os deseo
una Navidad llena de salud,
sueños y esperanza





abandonados y puede ser que alguno desaparezca, si no ha desaparecido ya”.

La declaración de una figura de protección de la antigua fortificación, la incorporación como geositio del futuro Geoparque ‘Volcanes de Calatrava. Ciudad Real’, la creación de rutas senderistas o de cicloturismo y todo lo que “vaya surgiendo” de colaboración con el Ayuntamiento de Ciudad Real para la puesta en valor y promoción de este enclave son cuestiones que importan a esta asociación, que busca, así mismo, mejorar la accesibilidad tanto en bici como en coche e incorporar paneles informativos de utilidad para los visitantes.

Hay gente que le ha comentado sobre Ciruela que es ‘una cosa que se ve desde lejos como una gran mole, una piedra’ e incluso chavales que lo identifican con algo parecido a ‘un Ovni’, pero “no es volador”, aunque “sí que no está identificado” por la mayoría, “no es conocido, está ignorado”, expone con humor Marcial, quien, en un periquete, escala por el domo hasta el torreón, explica que se han desprendido grandes piedras de la mole por la erosión en las que se pueden ver escalones tallados del acceso hasta lo más alto y señala que en el entorno de la fortificación se descubrió una cueva y fuera del recinto amurallado lugares de almacenamiento de cereal.

Parroquia de Santa Marina

“Desde arriba se ve Caracuel y hasta Ballesteros

A Ciruela no llegan las conducciones de luz ni de agua. Tampoco hay alcantarillado ni recogida de basura. “Hay un pozo público del que se nutren unos vecinos y otros de pozos particulares”, y se suele optar por energías alternativas como placas solares y algunos tienen generadores

y casi Miguelturra”, divisa Marcial, que indica que el patio de armas debió estar en el espacio entre el torreón y las ruinas de la parroquia de Santa Marina donde “se dio misa hasta el año treinta y tantos, cerca del cuarenta del siglo pasado”, a la que acudía “la gente que vivía en la aldea y fincas del entorno”. Pero “dejaron de dar misa y se fue derruyendo. Cuando empecé a venir por aquí en el 74, vi la portada tirada en el suelo, había apenas en los laterales un par de bloques de piedra de las bases y lo que era el arco estaba todo en el suelo. Yo no vi llevársela pero sí sé que está en la Sacristía de la parroquia de Miguelturra. Hay quien dice que si fue una apropiación indebida, algo en lo que no entro”, y parece ser que las ra-

zones de ese traslado se deben a que “la parte eclesiástica de esta ruina dependía de la parroquia de Miguelturra”, con lo que “entonces un párroco decidió recogerla y llevarla allí”.

“Pero no lo critico y no porque sea de Miguelturra, sino porque si no hubiese sido así muy probablemente hubiese terminado en el chalé de alguna persona, alguien hubiese venido con un tractor o un camión la hubiese cargado y metido en una casa particular o algo así”, con lo que “no entro en valorar si tendría que estar en esa sacristía o en otra pero creo que está bien, haciendo constar, en un sitio donde se pueda reconocer, de dónde procede en lugar de estar tirada como estaba”.

Agua de pozo y placas solares

A Ciruela no llegan las conducciones de luz ni de agua. Tampoco hay alcantarillado ni recogida de basura. “Hay un pozo público del que se nutren unos vecinos y otros de pozos particulares”, y se suele optar por energías alternativas como placas solares y algunos tienen generadores. Respecto a la basura, “el problema no es cuando venimos de fin de semana que no se acumula, sino cuando venimos de continuo”. No obstante, “intentamos ser bastante cuidadosos”, lo biodegradable se esparce de forma respetuosa en el campo y “el resto que no huele” se lleva a Ciudad Real o Miguelturra. A este respecto, resalta que “otra de las actividades que queremos hacer es, como hay un coto de caza y quedan restos de cartuchos,



una campaña de limpieza y cuidar el entorno”.

Así mismo, quieren recuperar algunas fiestas tradicionales, además de la promoción de rutas de carácter histórico como la que se realizó hace un mes con la asociación Malas Tardes en la que unas cincuenta personas visitaron el castillo y la vega del Jabalón.

Todo el año

Quitando fines de semana y algún que otro día entre semana que vienen más vecinos, Ciruela en

invierno tan sólo tiene de continuo un habitante, Fran, a quien le gusta vivir en este lugar. “Me he criado en el campo, estuve trabajando en una empresa catorce años como conductor de maquinaria pesada, nos despidieron y me vine para Ciudad Real, para mi tierra, y a raíz de eso, estaba buscando una casilla de alquiler o un piso, me dijeron que alquilaban una en Ciruela con lo que me vine para acá. Me gustó, la estoy arreglando poquito a poco, me la alquiló la hermana de Marcial y dije aquí me quedo”.

“Llevo cuatro años y medio” y el lugar “me encanta. Dónde vas a estar mejor que aquí. Vas al pueblo y no puedes salir, en Ciudad Real tampoco, aquí por lo menos estás libre, te da el aire fresquito y hay bonitos paisajes”, afirma con buen humor Fran, que ha colaborado activamente con la ayuda de otros residentes en mejorar el acondicionamiento de las zonas comunes como el parque. Cuando llegó “estaba muy abandonado” y “poquito a poco lo estamos arreglando”.

¿NECESITAS ALQUILAR UNA FURGONETA?

RENTACAR
Ciudad Real

NUESTRA FLOTA
RESERVA TU VEHÍCULO



**ALQUILER DE
VEHÍCULOS**

- FURGONETAS
- VEHÍCULOS FRIGORÍFICOS
- FURGONES GRAN CAPACIDAD
- CAMIONES 3.500 KG CON TRAMPILLA
- TURISMOS Y FURGONES 9 PLAZAS

TLF. 602 99 00 22

✉ hola@rentarc Ciudad Real.com
🌐 www.rentarc Ciudad Real.com

Nos puedes encontrar en:

ESTACIÓN DE SERVICIO

TORREBLANCA

— Enterprise —

📍 **CTRA. N-430 P.K. 304,4**
(JUNTO A CLUB DE OCIO NUDOS)

C.P. 13005 (CIUDADREAL)

TLF. 926 21 42 77 📱



Bibliotecas muy personales



JOSÉ RIVERO

“Las publicaciones de los años 50 me siguen pareciendo una joya”

Texto: Aurora Galisteo
Fotos: Clara Manzano

La biblioteca del arquitecto y escritor José Rivero Serrano alberga más de 6.000 volúmenes y un importante número de revistas muchas de ellas, las que son importantes para él, encuadernadas. Jefe de Arquitectura de la Diputación provincial de Ciudad Real hasta hace cuatro años, explica que entre todos los libros que atesora destacan, por su valor sentimental, un ejemplar de “El retrato de Dorian Grey”, de Óscar Wilde, de 1946, que era de su padre, una edición de lujo de Biblioteca Nueva con prólogo de Gómez de la Serna, o una edición del Quijote de Ramón Sopena, de 1940, con ilustraciones de Carlos Vázquez y que fue el primero que él leyó. A lo largo de su dilatada y extensa carrera profesional, José Rivero ha colaborado con diversas publicaciones periódicas, ha pertenecido a los consejos de redacción de varias revistas y editoriales y como escritor ha publicado más de un centenar de trabajos en revistas, catálogos expositivos, etc, además de ser el autor de 16 libros, el último, sobre la Plaza Mayor de Ciudad Real, verá la luz en los primeros meses de 2021

PREGUNTA.- Arquitecto y escritor son dos profesiones que, de entrada, no parecen casar mucho. ¿Cómo se inició en el arte de escribir?

RESPUESTA.- Pues sí, tengo esa tendencia o ese vicio y, además, me considero escritor de todo. Es verdad que empecé a escribir sobre temas relacionados con el ámbito de la arquitectura, el urbanismo, la historia de la arquitectura..., pero en mis intereses anidaba el veneno de la ficción y, poco a poco, fui abriendo algunos territorios. Al final la escritura, con independencia de los géneros, parte de un tronco común y yo he explorado esas posibilidades a través de cuentos, novelas cortas, otra más larga... fundamentalmente en el campo de un ensayismo complejo o transversal.

Mis primeros libros los publiqué en la Biblioteca de Autores Manchegos y, en su momento fueron malentendidos o malinterpretados. "El sentido de la mirada" y "El jardín abandonado", eran una reflexión sobre las artes plásticas de Ciudad Real en la segunda mitad del Siglo XX que, fundamentalmente, partían de una revisión de ese pasado de la historia de las artes plásticas, sobre todo de la pintura, a partir de varias fuentes hemerográficas, sobre todo del Diario Lanza.

Por una serie de circunstancias cayeron en mis manos algunos recortes de prensa, de los años 50, de una sección que Lanza publicaba los jueves, que se llamaba "Artes, letras y música" y, a partir de ahí, empecé a indagar y salió aquello. Esto sería un ejemplo de ese ensayismo transversal, no era ni una historia del arte al uso ni una reflexión historiográfica sino que era una suma de lecturas transversales de aquellos años.

P.- ¿Cuántos libros tiene publicados hasta la fecha?

R.- Libros propios míos me parece que 16. Lo último que va a salir, que está todavía en el horno, es un trabajo sobre la Plaza Mayor de Ciudad Real, publicado por Serendipia, que se está retrasando por las circunstancias que vivimos. Además, a lo largo de mi vida he colaborado en multitud de obras colectivas, alrededor de 30 y he publicado más de un centenar de trabajos en revistas. Siempre he simultaneado la escritura con mi profesión y ahora, ya jubilado, tengo más tiempo.

P.- ¿Cuándo comienza ese placer por la lectura? ¿Cuáles fueron los primeros libros que cayeron en sus manos?

R.- En la infancia, en la juventud, con aquellas famosas Colecciones Historia, todavía conservo algunos, que eran adaptaciones de textos clásicos para niños, por ejemplo, de Julio Verne o Robert Louis Stevenson, en las que se realizaba una síntesis del texto original e incorporaban ilustraciones de lo que estabas leyendo; era un manera de propiciar la inmersión en la historia

que te estaban contando en dos registros: el gráfico y el escrito.

Yo creo que eso fue lo a mí me enganchó, me los regalaban por Reyes o por cumpleaños y, todavía, tengo algunos por ahí en lo que era cochera que, ahora, es almacén de muchas cosas. Creo que este fue el primer paso.

Luego fui creciendo y picoteando y modelando mis propios gustos. Hay una inflexión hacia 1967, por lo menos para mi generación, con la aparición del libro de bolsillo de Alianza Editorial, con aquellos libros que apadrinó Jaime Salinas cuando empezó a dirigir Alianza y que contó con el dedo mágico del diseñador gráfico Daniel Gil que estableció una complicidad visual tremenda con los contenidos. Es un ejemplo de lo que luego vendría con grandes diseñadores de portadas de libros.



Costaban 50 pesetas entonces y te permitía acceder a autores que no estaban al alcance de cualquiera y, mucho menos, de esas 50 pesetas. Se podía leer a Freud o a Oscar Wilde en una edición de lujo como era Biblioteca Nueva. Ése es el momento más nítido donde empieza a fundamentarse ya la lectura de madurez y, a partir de ahí, se fueron abriendo las avenidas.

P.- ¿Y por la escritura?

R.- Cuando a Juan Veredas, un ingeniero y escritor al que tengo una especial devoción, le preguntaban sobre su escritura decía que había escrito muchos informes y memorias de proyectos, es decir, que hay una práctica formativa del propio trabajo proyectual que va unido a la escritura, uno tiene que contar lo que va a hacer, con qué medios, etc, luego la escritura está inherentemente en los orígenes de mi desarrollo formativo.

La arquitectura, por otra parte, no tiene solo las imágenes o la realidad construida también los relatos. La arquitectura hay que contarla. Por eso están las grandes historiografías del Siglo XX que nos permiten, quizá, entender más y mejor la arquitectura que por contacto directo con la obra. La arquitectura también es pensamiento, como decía Alejandro de la Sota. Todo eso hay que saber contar, transmitirlo, por lo tanto no están muy reñidas las realidades del pensamiento arquitectónico y el pensamiento escrito.

P.- ¿Cuándo comenzó a publicar sus primeros escritos?

R.- Mi primer trabajo, con cierta visibilidad, es el del año 1981, en la Revista Almud en la que yo estaba representado en el Consejo de Redacción, y era sobre la Plaza Mayor de Ciudad Real. En 1979 empecé mandando al Diario Lanza, por sugerencia de Norberto Dotor, el entonces director de la Galería Fúcares, reseñas, críticas, etc, de las exposiciones que él hacía.

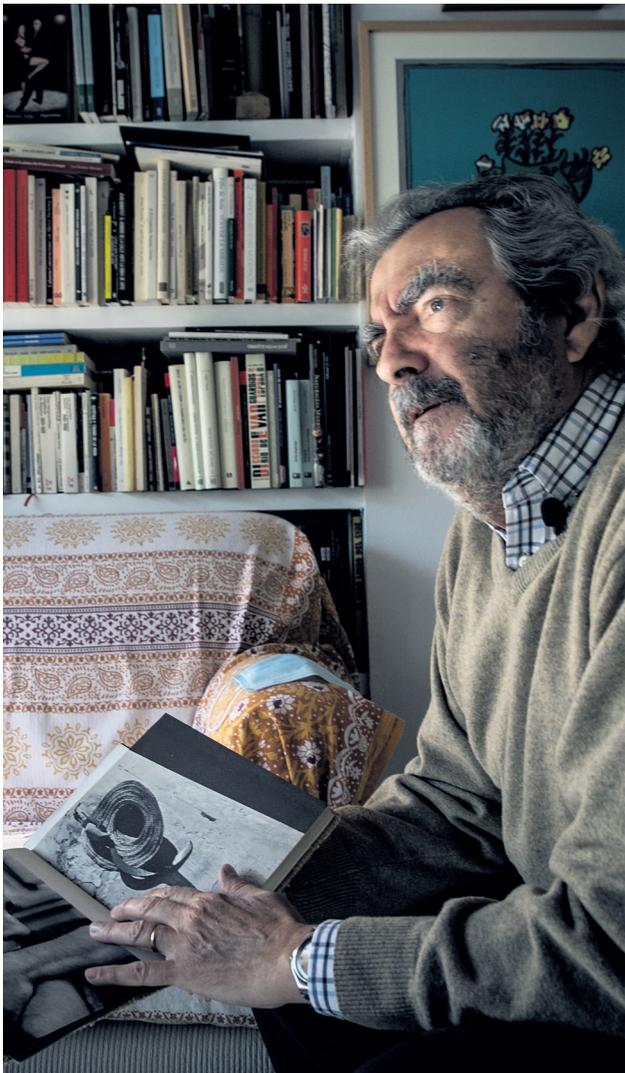
Los primeros escritos, diseminados y sueltos, tienen esa datación de 1979, en 1981 en cuerpo de revista y de 1983 en adelante realicé colaboraciones sistemáticas en la revista Mancha y Plano, editada por la Diputación en la época de Manolo Muñoz, y de periodicidad mensual, de información cultural, política, y yo allí tocaba, básicamente, cuestiones de arquitectura. Creo que es en 1980 cuando empieza un poco a cimentarse mi vocación por escribir.

En 1991 publiqué "Memoria de Cosa. Signos y señas de identidad de Castilla-la Mancha", en la editorial Celeste que fue la semilla de Almud Ediciones, un libro al que le tengo mucho cariño. La pretensión inicial era que fuera un trabajo abierto y colectivo y, al final, solo me animé yo. Los trabajos se fueron publicando en la revista y luego dieron

salida a ese libro.

Me interesa La Mancha pero no al nivel castizo que hay. En el año 2005, en la revista Formas del Colegio de Arquitectos, con la que entonces yo colaboraba, era miembro del consejo de redacción y luego fui su director, hicimos un extraordinario del Quijote y yo publiqué dos reflexiones al respecto, una sobre la arquitectura del Quijote, referida, en concreto, a qué cuenta Cervantes en su obra a propósito de la arquitectura. Estuvo en Roma, lo sabemos, incluso habla de una obra extraordinaria, del II Siglo Antes de Cristo, como es el Panteón de Agripa.

Junto a eso y a la alucinación en la cueva de Montesinos, Cervantes da muchas posibilidades. Yo reivindicaba más la universalidad del pensamiento de Cervantes y traté de hacer una reflexión, apoyándome en la



Yo soy usuario frecuente de la biblioteca pública y utilizo mucho el servicio de préstamo y también los libros digitales, aunque no sea yo muy partidario del libro electrónico leo algo. Lo último que he leído en digital han sido las Memorias de Woody Allen, y ahora me ha mandado un amigo las Memorias de Obama, pero esos no los cuento, para mí son libros tangenciales porque para mí el libro requiere el contacto, el soporte físico.

P.- ¿Cuál es el libro de su biblioteca con mayor valor sentimental?

R.- El valor sentimental depende. Tengo un Oscar Wilde, “El retrato de Dorian Grey”, de 1946 que era de mi padre, una edición de lujo de Biblioteca Nueva con un prólogo de Gómez de la Serna, que es un placer de composición, la portada es de piel con incisiones, esto ya no se ve, es muy sorprendente. Tiene unos dibujos de línea clara, como se decía en los años 80 de Ruíz Castillo.

A mí las publicaciones de los 50 me siguen pareciendo una joya, combinaban toda la paginación, es un primer. Aquí tengo otro de esos libros, de Andrés Trapiello, de 1947, este es lo mismo, tiene para mí mucho valor sentimental.

Tengo también una edición del Quijote, de la Editorial Sopena de 1940, que tiene la particularidad de que las ilustraciones son del pintor Carlos Vázquez, un libro que tiene también varias fotos que él hace. Éste libro tiene para mí un doble es doble valor porque procede de mi padre y yo creo que estas ediciones con estas características me parece que hay pocos. Además, fue el primer Quijote que leí.

edición del Quijote de Martín de Riquer, que tiene un índice geográfico, y curiosamente la ciudad más citada en el Quijote creo recordar que son Sevilla, y Roma más que otras de La Mancha.

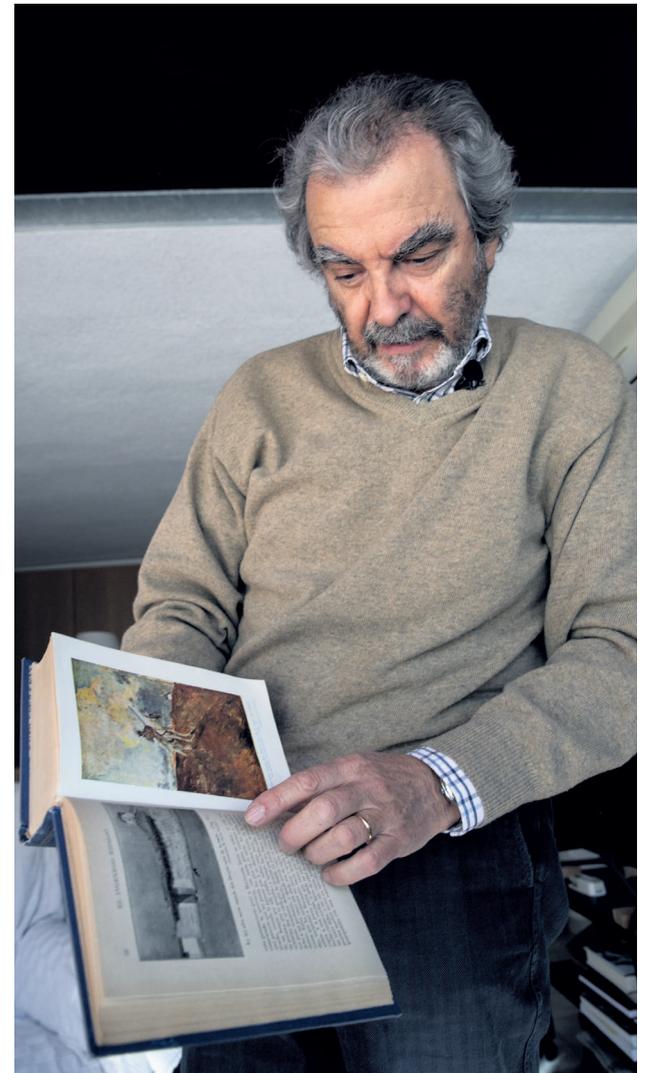
Tengo un libro del año 1936, de Agostini, que me regalaron y es una indagación sobre itinerarios y espacios cervantinos donde se reivindica la posibilidad de que la ruta no fuera la vía real de Andalucía sino la que va a la Venta de la Inés. Éstas son las típicas polémicas de los cervantistas que a mí no me interesan.

Yo, en ese sentido, no tengo un carácter localista. A mí me interesan las cosas por su visión universal. Aquí se ha valorado más a las personas desde cierto sentido identitario, incluso antes de que se hablara como ahora de los identitarismos políticos, de esos caracteres que a mí no me parece que produzcan ni información ni luces.

Hay gente que es universal habiendo nacido aquí y sin haber hecho una reivindicación específica de todo esto, pienso en Antonio López o en Ángel Crespo, y sin embargo hay gente que tiene la boina en el ombligo y todo lo ven bajo ese tono castizo, pastoril, que a mí me interesa poco porque creo que proyecta pocas reflexiones.

P.- ¿Cuántos libros alberga en su biblioteca?

R.- Haciendo un cálculo, un cubicaje, al principio tenía un cierto control que con el tiempo, y también con la digitalización, se tornó en descontrol, calculo que entre 6.000 y 6.500 volúmenes. Lo único que tengo actualizado son los escritos que voy haciendo, los libros que compro no los tengo contabilizados. Revistas también tengo muchas, y todas aquellas que fueron importantes para mí, las tengo encuadradas. Las otras pasan a estar en archivos de cartón en el almacén de la cochera.



ejemplo de talento anticipado.

P. ¿Cuál es ese libro que ha leído reiteradamente?

R. - El Quijote lo he leído tres veces. Y volvemos a Benet que en mí es una monomanía. Tiene algunos ensayos en donde el Quijote está ahí. Me gusta destacar “¿Se sentó la duquesa a la derecha de los marqueses?” u “Onda de crepúsculo en el Quijote”; las reflexiones que sobre El Quijote hace Benet te incitan a volver a frecuentar a Cervantes.

P. Por último, ¿es su biblioteca, también su lugar de trabajo? ¿Es muy ordenado a la hora de escribir?

R. - Sí ahora sí. Tengo unos compromisos periódicos; los trabajos de más recorrido se van complicando en función de las progresiones. Pasa igual con la lectura. Normalmente uno siempre lee un libro y se entrecruzan las lecturas. Si me preguntas que estoy leyendo me tendría que parar a pensar porque son varios. Estoy releendo de Roland Barthes “La cámara lúcida”, que es un ensayo sobre la fotografía.

Recientemente he terminado un libro sobre los bombardeos de la ciudad de Dresde de 1945, de Shirley MacLaine que me ha conmocionado tanto que he preparado un texto que saldrá publicado en Hipérbolo. Leyendo el libro he descubierto a un pintor alemán, de la misma ciudad, William Rudolf, que produjo una serie de aguafuertes sobre la ciudad destruida. ¡Que placer descubrir a través de una lectura nuevos continentes! Y ahora voy a empezar a leer el de Andrés Trapiello, “Madrid”, que me han hablado muy bien. Voy haciendo lecturas transversales; cuando estoy escribiendo algo me fuerza a releer y descubrir otros.

En mi caso la escritura es tan desordenada como la lectura. Y eso es posible gracias a la escritura electrónica que es una bendición ya que te permite la subsanación continua, el texto abierto que siempre me ha gustado mucho.

Ken Follett, Pérez-Reverte, los 'Planeta' y Gómez-Jurado lideran las ventas navideñas en las librerías

Texto: Arsenio Ruiz
Fotos: Jesús Monroy

Arturo Pérez-Reverte siempre vende y su última novela, 'Línea de fuego', que transcurre a lo largo de diez días de la cruenta batalla del Ebro, no se queda atrás y le mantiene en lo más alto todo este mes de diciembre en las librerías, junto a uno de los grandes creadores de bestsellers, Ken Follett, que vuelve a seducir a miles de lectores de todo el mundo con 'Las tinieblas y el alba', precuela de 'Los pilares de la tierra'.

Ambos lideran las ventas en las ciudarrealeñas Litem y Serendipia, junto a los dos 'Planeta' de este año: el libro ganador del icónico premio 'Aquitania', de Eva García Sáenz de Urturi, y la obra finalista 'Un océano para llegar a ti', de Sandra Barnera.

El thriller 'Rey blanco', que sigue la estela de otros demandados títulos de Juan Gómez-Jurado como 'Reina roja' y 'Loba negra', está, así mismo, entre los preferidos en Ruiz Morote, donde también está demostrando, al igual que en Serendipia, un singular y muy duradero atractivo a lo largo de todo el año el ensayo 'El infinito en un junco', de Irene Vallejo.

Se acercan días de emplear en casa más tiempo en la cocina y Karlos Arguiñano, que mantiene intacta su gran capacidad para conectar con público de todas las edades, triunfa estas Navidades con una publicación para salir airoso al ponerse el delantal: 'La buena cocina. 900 recetas que siempre salen bien'.

'Reina', de Bebi Fernández, está entre las más demandadas en cuanto a literatura juvenil-adulta en Serendipia; hay una amplia variedad de títulos en Litem con gran tirón como 'La bruma verde', de Gonzalo Giner; también muchos se decantan estas Navidades por 'La ciudad de vapor', de Carlos Ruiz Zafón; y entre las obras que han salido este año en relación con la pandemia destacan publicaciones como '100 días en estado de alarma. La democracia confinada', de María Eizaguirre.

En infantil, los álbumes ilustrados por reconocidos artistas como Benjamin Lacombe o Rebecca



Dautremer suelen situarse entre las principales preferencias para regalos, comenta Nuño Sánchez, de Litem, que resalta la gran diversidad de publicaciones para niños en función de sus edades, cómo Tintín y Astérix "se suelen vender mucho en estas fechas" y el repunte de Mafalda tras la reciente pérdida de Quino.

Hay ambiente

La celebración del 'cien cumpleaños' de Benedetti también ha sido un buen argumento para volver a zambullirse en su poesía y ha habido un pequeño repunte en las ventas de otros autores que han fallecido este año como Javier Reverte y Juan Marsé, expone Sánchez, que define 2020 como "flojo" en ventas. "Hubo un pequeño tirón a la vuelta del confinamiento, la gente tenía ganas" de regresar a las librerías, pero, en general, ha sido "flojillo", con lo que estas fechas navideñas "las esperamos con muchas ganas y se está notando que hay ambien-

te", de gente acudiendo a comprar a las librerías como en otros años.

Como recomendación de entre lo último que se ha leído y aunque no sea novedad, ya que es del año pasado, aconseja 'Los asquerosos', de Santiago Lorenzo, y entre los autores locales que mejor están funcionando en Litem está Rafael Cabanillas con 'Quercus', que ya va por la segunda edición y, destacó, es un libro "muy bueno y recomendable".

Plataforma 'Todos tus libros'

Por su parte, Paco Esteban Ruiz-Morote percibe que los clientes están acudiendo a las librerías pero quizás no tanto como otras Navidades, aunque en las cifras también cuenta que cada vez se vende más online, que sigue su "tran trán, su ritmillo", algo en lo que colabora la nueva plataforma 'Todos tus libros' que interrelaciona un gran número de librerías del país para hacer frente a las grandes distribuidoras, proporciona un servicio



de 24 o 48 horas y es una fórmula que minimiza los gastos de envío al utilizar la misma agencia de transporte.

También elogia el apoyo que están notando de las bibliotecas a nivel local y provincial e instituciones como la Junta de Comunidades que, en lugar hacer los pedidos a las editoriales, lo están haciendo a las librerías para ayudarlas con este “pequeño impulso” para que se mantengan activas, así como un cierto ‘cambio de chip’ de los compradores particulares que están apostando más por la valía del pequeño comercio.

Lo importante es que “hemos pasado un 2020 que no es poco”, con todo lo que ello significa y, de cara al futuro, “como dice el Cholo vamos poco a poco”, partido a partido, “intentando hacer cositas”, con algún proyecto en mente, pero “no podemos tener grandes expectativas, sino centrarnos en el día a día, trabajar, trabajar y ya está, que se nos permita eso”.



En cuanto a las obras de escritores ciudarrealños que mejor están funcionando en Ruiz Morote cita la nueva novela de Antonio Luis Galán ‘El culo del rey’, que recomienda, al igual que ‘Las tinieblas y el alba’, de Follett, que está ahora mismo leyendo y le parece una novela “trepidante y fascinante”. Es un libro rápido de lectura donde el autor “te entrelaza historias, te atrapa con la intriga de una parte de la historia y de repente sigue con la otra, todo muy bien interrelacionado”.

Confianza en el pequeño comercio

Son unas Navidades “distintas” pero “no nos podemos quejar. La gente está confiando en el pequeño comercio que es de agradecer y se está vendiendo”, de forma más escalonada y no tan concentrada en las fechas preliminares a las celebraciones, estima Rafael Díaz, de Serendipia, que resalta que aún es pronto para hablar de ventas pero sí que percibe que “la gente se acerca un poco más al pequeño comercio”.



El libro “siempre es un buen regalo porque estás regalando aventuras, experiencias, algo que puedes vivir a través de otra persona, es imaginación en estado puro y conocimiento. Es una ofrenda hacia otro con una gran estima”, sostiene Díaz, que resalta entre las obras de autores locales más vendidas en Serendipia la nueva edición de ‘Hernán Pérez del Pulgar. Quebrar y no doblar’, de Marta Castro.

Respecto a Serendipia-Zona 84, Jesús López de Pablo destaca la demanda en cómic japonés de ‘My Hero Academia’, además de ‘Naruto’, ya que, al salir la serie en Netflix, “ahora está todo el mundo detrás del manga”. Los títulos emblemáticos de DC y Marvel también se sitúan entre los más buscados en estas fechas y en cómic europeo son muchos los que se decantan por dos de los impulsados por Serendipia como los de Hernán Pérez del Pulgar y ‘Astrid y Audaz’; la nueva obra de Paco Roca ‘Regreso al Edén’; y ‘Hasta Nóvgorod’, del puertollanense Víctor Barba, Premio Mancha-Cómic 2020.

Empezando un año nuevo propongo un recorrido por la arquitectura de nuestra provincia visitando 12 edificios singulares que pueden ser referentes de cada uno de los meses del nuevo año

2021

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



De Calatrava la Vieja a san Agustín

El primer trimestre se inicia en un yacimiento especial de nuestra provincia como es Calatrava la Vieja, en el término de Carrión. Ciudad ibérica fortificada que adquirirá mayor importancia a partir de 785 en el camino de Córdoba a Toledo, destruida en el año 853 y reconstruida en el emirato cordobés. Una estructura singular con una gran planta elíptica adaptada a la forma del cerro donde se ubica en una zona de cinco hectáreas con 40 torres y arco de comunicación entre el alcázar y la medina. En esta pequeña elevación junto al margen izquierdo del río Guadiana cuya confluencia con el arroyo Valdecañas genera una península fluvial de alto valor estratégico se sitúa Calatrava la Vie-

ja. En el año 977 Ibn Hauqal decía: “En una etapa se va de Caracuel a Calatrava, gran ciudad, provista de una muralla de piedra, sobre un gran río, cuyos habitantes cogen el agua potable que utilizan para la agricultura, hay mercados, baños, establecimientos de comercio...”.

Estructuras de muros defensivos, de espacios interiores aún por descubrir, de entradas que encuadran el paisaje del entorno y la visión de sus accesos, espacios de la iglesia y de los ámbitos abovedados, de las divisiones de la escala doméstica y de los lugares públicos que poco a poco van quedando al descubierto conforme el nivel de la excavación va descendiendo a estratos inferiores.

Desde allí propongo el viaje a uno de los conjuntos históricos más importantes de nuestra provincia como es Villanueva de los Infantes. En su plaza, la iglesia de san Andrés, un edificio con añadidos y cambios de diferentes épocas que tiene en ello uno de sus valores principales. La casa rectoral es un elemento singular de pequeñas dimensiones (10x10 metros) con una altura también ajustada, pero con una composición clásica de especial calidad en sus tres plantas.

Este primer trimestre acaba su recorrido en la iglesia barroca de san Agustín de Almagro con un conjunto de pinturas en su interior de especial calidad. Un espacio ahora sin uso litúrgico que, convertido en espacio a visitar, en lugar de posibles celebraciones culturales adquiere un especial sentido, conservando las huellas de los tiempos transcurridos: terremotos, guerras y restauraciones.

San Carlos del Valle, La Solana y Almagro

El recorrido del segundo trimestre comienza en un espacio singular: San Carlos del Valle con una plaza en la que se conjugan la arquitectura culta de

La Solana tiene en su plaza, espacio final del barroco, un conjunto de elementos que forman un conjunto de contrastes y sugerencias. La iglesia de santa Catalina con sus grandes dimensiones, su chapitel restaurado y el pórtico especial de acceso donde se ubica la imagen de la santa es uno de los edificios religiosos más interesantes de nuestra provincia. También aquí la convivencia con elementos de arquitectura civil sencilla produce un resultado especialmente atractivo

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

febrero

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

julio

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

agosto

la iglesia con los elementos populares de la plaza. Una iglesia de peregrinación de unos 20x20 metros que, sin embargo, alcanza en su chapitel central cerca de cincuenta metros. Unas estructuras de madera que conforman los cuatro torreones laterales y el gran espacio central de su cúpula y chapitel. Un espacio festivo como muestran las cuatro figuras de las esquinas de los torreones que se asoman a la plaza.

La Solana tiene en su plaza, espacio final del barroco, un conjunto de elementos que forman un conjunto de contrastes y sugerencias. La iglesia de santa Catalina con sus grandes dimensiones, su chapitel restaurado y el pórtico especial de acceso donde se ubica la imagen de la santa es uno de los edificios religiosos más interesantes de nuestra provincia. También aquí la convivencia con elementos de arquitectura civil sencilla produce un resultado especialmente atractivo.

Y este segundo trimestre termino el recorrido en Almagro, en su corral de comedias, obra también barroca, única en España, que en el verano acoge el festival Internacional de Teatro Clásico. Una arquitectura teatral singular realizada con medios sencillos que continúa en alguna medida la imagen de la plaza mayor que le sirve de antesala.

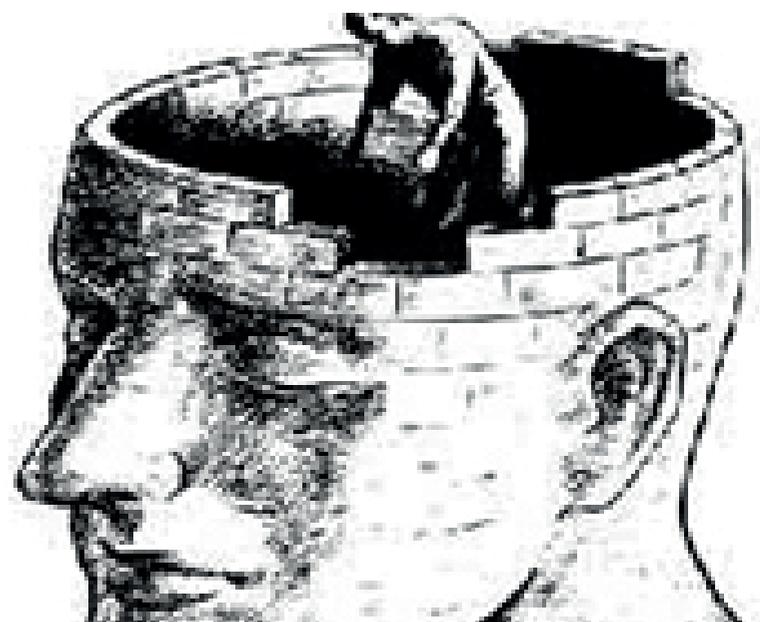
Villalba de Calatrava

Uno de los proyectos más interesantes

Un punto de partida y feliz año

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Buenos propósitos llenas nuestras vidas en estos días festivos, y más ahora que el nuevo año ha arrancado desde el kilómetro cero. En diferentes foros y tertulias se escuchan de modo y manera constante la forma más maravillosa para poder limpiarse, en todos los sentidos, de estos días tan cargados de excesos y comilonas. Los atracones de todo tipo nos preparan para una supuesta buena salud, que quedará en entredicho cuando nos hagamos la primera analítica del año o el último rescoldo del resfriado o gripe correspondiente a cada uno de nosotros. Se oyen cosas como: es el momento de dejar de fumar, dejar de comer grasa... dejar de beber o mejor dicho, dejar de beber en exceso, (en este caso no se sabe cuál es el punto de ese exceso), abandonar la buena vida, y otras cuestiones personales que todos sabemos y nos resulta complicado confesarlo públicamente. Sí amigos, un nuevo año que ha empezado con muy buenos propósitos y con muchas ilusiones que ya veremos en lo que acaban. Si va todo normal, subiremos la cuesta de Enero dignamente, los Carnavales están a la vuelta de la esquina, después nuestra Semana Santa, algún puente por ahí, algún puente por allá, llegaremos a Junio, el Mundial de fútbol, el verano, espero con trabajo, y trabajo para todos... Llegará el mes de Septiembre, y cuando se aproximen las próximas Navidades, no nos tocará la lotería, pero sí la de la salud y los nuevos deseos para todos. Esto es una rueda que no para de girar y girar, el tiempo sigue pasando, nosotros también, nuestros hijos se hacen mayores y nuestra España espero que estará en su sitio, a pesar de todo. La cuestión es que todo pasa y todo queda... la misma ansiedad, los mismos problemas, los mismos propósitos de siempre y el recurrente Kilómetro cero, que nos recuerda que siempre empezamos desde este punto y es bueno tomar conciencia de ello. Nos ayudará mucho...



2021



de Fernández del Amo para el Instituto Nacional de Colonización es el de Villalba de Calatrava. Villalba, ahora declarado conjunto histórico, tiene una estructura urbana de gran interés en su ordenación general y en la forma de resolverse los programas de las viviendas. Una organización definida por manzanas con forma de hexágonos ligeramente aplastados con 160 metros de longitud y 90 metros de altura. Cinco de estas manzanas dedicadas a viviendas de colonos y una sexta para equipamientos comunes. En cada una de las manzanas se van situando las viviendas que tienen una planta baja con un porche grande de entrada cubierto, una cocina-comedor con chimenea en una de sus esquinas, despensa, un aseo y la escalera que comunica con la planta alta. En la manzana comprendida entre las plazas de la Sagrada Familia y Santo Tomás está el complejo de la iglesia, los anejos parroquiales, la cantina-bar y la vivienda del encargado.

Desde allí a los molinos de Campo de Criptana muestra de la tecnología del momento e icono de Castilla-La Mancha como imagen de nuestro paisaje y nuestra literatura. Instalaciones industriales para la molienda del grano que se han convertido en identidad de nuestro territorio. Y desde allí al santuario de las Virtudes uno de los espacios festivos del barroco que mezclan las tradiciones festivas de las corridas de toros con los edificios para la celebración religiosa, especialmen-

te esos camarines misteriosos donde se conserva y mantienen el culto a la Virgen.

Valdepeñas, Manzanares y el palacio del Viso del Marqués

Dos grandes edificios religiosos que son elementos esenciales de sus espacios urbanos centrales: las iglesias de Valdepeñas y la de Manzanares. La iglesia de la Asunción de Valdepeñas es del gótico tardío con elementos renacentistas y barrocos. Sus dos naves longitudinales llegan a los 47 metros formando la imagen de uno de los lados de la plaza. La fachada principal, al sur, contiene la llamada Puerta del Sol, de la segunda mitad del siglo XV, de estilo gótico isabelino. La Puerta de la Umbria o Norte corresponde a la nave de San Lorenzo.

La iglesia de Manzanares también dedicada a la Asunción se empezó a construir a finales del siglo XV o principios del siglo XVI. Es el templo más grande de toda la provincia de Ciudad Real con su gran nave central, cinco capillas y sacristía, archivo o la propia torre.

Y el recorrido lo finalizo en una obra esencial de la arquitectura de nuestra provincia: el palacio del Viso del Marqués: una arquitectura de especial calidad en la que tanto la composición, las proporciones como las pinturas de todos sus elementos conforman ese extraño Museo de la Marina en medio de la Mancha.

Jerónimo Calero Calero

EDUARDO MUÑOZ MARTÍNEZ

“...Decimos adiós a 2020, un año marcado especialmente por la pandemia originada por la covid-19. Ansiamos todos despedirle, al tiempo que dar la bienvenida a un 2021 que, de todo corazón deseo para todos feliz y próspero. ¡Dios lo quiera!



Acaso el trabalenguas, memoria de una infancia perdida en los arcanos, -algo muy difícil de conocer por ser recóndito, secreto o reservado-, era algo más que una simple dificultad. Acaso esa palabra, tan difícil y a la vez tan atrayente, era la incertidumbre del inicio. El cielo era, en principio, un lugar para estar, y no de todos. Sólo de quienes fueron capaces de salvar la dificultad del trabalenguas, léase pasar por la vida sorteando los escollos de la tentación en sus múltiples disfraces. Al cielo iban los mártires, los santos, apréciase que son muchos más los santos que las santas, los mansos de corazón, los cumplidores de arcaicos preceptos... Porque el cielo era un cajón de sastre al que iban a parar las cosas que no tenían cabida en la tierra...” Las cosas, de acuerdo con el texto que acabamos de leer, y las gentes, las personas que, sin duda alguna, merecen tal honor, cómo por ejemplo quien hoy es protagonista de los párrafos que prosiguen a éste, nuestro paisano, de Manzanares, Jerónimo Calero Calero, un hombre curtido por el sol de la extensa llanura manchega en la que nació, vivió, murió..., y fructifica su recuerdo. Ahí, en Manzanares, nace Jerónimo Calero Calero allá por 1946, y ahí fallece, también, cuando con setenta y tres años, -mes arriba, mes abajo-, le sorprende el último viaje en el mes de mayo del año pasado, de 2019.

Nos dejaba entonces física, que no espiritualmente o emotivamente hablando, si ustedes consideran más correcto el término lingüístico, un hombre de linaje campesino que sintió de cerca, hasta saciarse de ello, los problemas, las peculiaridades..., de un trabajo duro, bien lo saben las y los que en nuestra tierra se dedican a la agricultura, y los de antes más que los de ahora, laborioso, mal pagado, peor visto..., trezado por el arado, el trillo, la hoz..., en otros tiempos y hoy paliado, a Dios gracias, por la bienvenida maquinaria. ¡Qué bien reflejó, y lo podemos comprobar aún hoy, dichas circunstancias (las de su tiempo y otros pretéritos) en poemarios como “Huellas”! En cualquier caso, la vida de Jerónimo no discurrió, -no digo yo que en determinados periodos del año no lo hiciese-, por tales derroteros, ya que tenemos constancia de que finalizó sus estudios de bachillerato, -por cuando los institutos de enseñanza se “apellidaban” de Formación Profesional-, y es a raíz de esta ríbrica de su etapa vital protagonizada por la docencia, cuando se coloca cómo aprendiz en un establecimiento de telas de su “patria chica”, -oficio que le agrada-, pasando, en consecuencia, a regentar un tiempo después, y por más de cuatro décadas, un “comercio”,

cómo antes se conocían este tipo de negocios, de tejidos, ahora de su propiedad.

Jerónimo Calero, poeta

“...El tiempo:/ irresoluto misterio que nos deja/ en ese arcén ignoto que vuela a los orígenes...” Con estos versos, entresacados de uno de sus poemarios, he querido comenzar este punto de la semblanza sobre la vida de Jerónimo Calero Calero, que se asomó al arte de versificar, -y además muy bien-, de la mano de su primer maestro de escuela, cómo tantas veces y con tanto cariño recordó Jerónimo, aficionado aquel a recitar poemas, creando así en su alma infantil un deseo cada vez más férreo de emular aquella mágica forma de describir sucesos, acaeceres y vivencias que ya no abandonaría nunca, aunque lo hará, eso sí, de forma intermitente, y es cómo buen hijo de aquella tierra por la que el río homónimo corre con desigual fortuna en su transcurrir, la poesía aparece y desaparece en su vida cómo un fértil y a veces “mágico Guadiana”.

“...Nadie nos dijo nunca, acaso nadie supo,/ que todo se resume a un final sin fanfarrias/ al que se llega, al cabo de incontables derrotas/ con el cuerpo agotado y el alma indiferente...” Con estos versos del poema “Y después de todo”, de José Hierro, -madriileño de nacimiento y defunción-, he optado por abordar lo que está llamado a ser el epílogo de estos apuntes breves sobre la vida y la obra de Jerónimo Calero Calero, porque vivió sin fanfarrias, aunque reunió méritos para haber podido hacerlo, ya que cómo recompensa a la calidad de sus “hijos literarios”, tales que el referenciado “Huellas”, o “Desde el hondo lagar de la memoria”, o “¿Y quién es el que canta?”, o “Soledades”, o “Con otro acento”, o con su colaboración en la antología “Amor”, casi devocionario de la poesía amorosa contemporánea..., recibió numerosos galardones entre los que me vienen ahora a la memoria el “Barcelona de poesía J.A. Goytisolo”, el “Certamen Internacional de Poesía Mística de Malagón”, el “Segundo premio Sexto Continente de Poesía Amorosa”..., por citar algunos de ellos. Este fue Jerónimo Calero Calero, un hijo de nuestra llanura ciudadrealeña que, además, fue cofundador del “Grupo Literario Azuer”, y colaborador, igualmente, de la revista “Calicanto”.

Pansexualidad

PEDRO CARDEÑOSA NIETO*

Partiendo del principio de que la maldad está en el oído de quien escucha y no en la boca de quien habla o escribe, sin intención de ofender, hacemos referencia al refranero con aquello de que “No ofende quien quiere, sino quien puede” o del Sancho de nuestro Quijote: “Cada uno es artífice de su ventura”. “Nunca digas desta agua no beberé.” “Al dejar este mundo y meternos la tierra adentro, por tan estrecha senda va el príncipe como el jornalero.” “Dios sabe lo mejor y lo que está bien a cada uno. Pon lo tuyo en consejo, y unos te dirán que es blanco y otros que es negro. Mientras se duerme todos son iguales”. O el mismísimo Quijote: “Son dos cosas diferentes el amor y el deseo; no todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama... Cambiar el mundo, amigo Sancho, no es ni utopía ni locura, es justicia... La libertad es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida... Sabe más el tonto en su casa que el sabio en la ajena... Nunca fue desdichado amor que fue conocido. La santidad fingida no hace daño a ningún tercero, sino al que la usa... ¿Qué locura o desatino me lleva a nombrar las faltas ajenas, teniendo tanto que comentar de las mías?”

Argumentado, así; con siglos de literatura y saber popular; en los próximos años nos encontraremos, más comúnmente que hoy, que también lo vivimos; nuevas formas de vida y de entender las relaciones humanas. Términos como “pansexual”, que aún no ha incluido la RAE en el diccionario habitual, definirá a la persona que se siente atraída sexualmente por otros individuos, sin tener en cuenta su género; que también habrá que redefinir y ampliar más allá de mujer, hombre, transexual, bisexual, intersexual, etc.

Sigmund Freud, a principios del siglo XX, ya escuchó la palabra pansexualismo, pero con otra acepción. Sus críticos la usaban como oposición a la idea de que la mayoría de las conductas humanas derivan de los instintos sexuales, como defendía Freud. Nada que ver lo que ahora definimos, con aquel término. Tampoco que ver con omnisexualidad o polisexualidad (atracción hacia todos los géneros, la primera; y hacia personas de más de dos géneros, la segunda). En ambas dos, se tiene en cuenta el género. No así en la pansexualidad.

Por tanto y, aunque quizá no tenga nada que ver con el cambio radical que hemos sufrido en los “no-contactos” personales, sí es cierto que se aceleran los cambios que permanecían latentes en las estructuras sociales en las que nos hemos venido basando hasta el año que se va... y que ¡tanta paz lleve como nos deja!



Territorio de la infancia.

Tesoro nuestro



CLARA MANZANO

MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN



He descubierto un tesoro, la infancia.

Durante largo tiempo, la desprecié, como zona pusilánime, edulcorada del pensamiento adulto, que es el buenismo acerca de todo lo que atañe a la niñez. Una representación falseada de la gente mayor sobre ella.

Los niños son buenos, malos, regulares, graciosos, traviosos, patosos, envidiosos, ocurentes, crueles, bobalicones. Igualmente, las niñas.

Lo que despreciaba en realidad era la ideologización de la infancia como un territorio de bondad suprema, de un blanco immaculado, sin brizna de mal alguno. Angelitos panzudos, siempre iguales a sí mismos. Aburrida contemplación para mí, siempre presente en el cielo de las iglesias, en los sempiternos óleos de la pintura clásica, abarrotando las salas de los museos.

La primera vez

El tesoro de la infancia es que, en ella, por definición, ocurre todo necesariamente por primera vez. Es una edad inaugural, todo es nuevo.

La mente es una tablilla rasa de cera, donde el buril de la vida escribe sensaciones, acontecimientos, por primera vez. Y queda la vida, por esa cualidad de inédita, impresa como un fogonazo indeleble en la memoria, que le traerá una

y otra vez al presente.

Siempre que vuelva a suceder esa sensación, la volveremos a paladear. De ahí que la infancia sea un presente lejano, dicho en deliberada paradoja:

La primera vez que vi el mar. Contemplo hoy el mar y me nutro de aquel primer impacto.

La primera vez que tuve un reloj. Y actualizo en el recuerdo, traído al hoy, el placer que me dio estrenarlo, lucirlo en mi muñeca, contemplar aquella esfera blanca, comenzar a saber leer las horas, el minuterero, el segundero.

Aquel estreno de zapatos nuevos, de cuadernos nuevos, de nuevas amistades en el primer día del curso nuevo.

Y así igual, sucede con las tormentas, las lluvias, el verano, la nieve, la niebla. ¡Todo nuevo, todo es nuevo!

Después puede pasar, como dicen que se ve en un mal óleo, que la mezcla emborriona los colores, haciendo el efecto llamado panza de burro.

La brillante nitidez se evaporó. De ahí que recordemos malamente y confundamos unas cosas con otras.

Presente lejano

La infancia es un presente lejano, dicho en rotundo oxímoron. Está en todos nosotros es nuestro tesoro. Nadie lo sabe mejor que nuestros poe-

tas, hombres y mujeres que arrancan del duro pedernal de la vida ese tesoro. Separan con arte y amor, el oro de la ganga, para gozo nuestro y de la humanidad. A través de tersos poemas, como un tejido de raso, delicado fuerte y brillante, a un tiempo, volveremos a sentir la hermosa primavera, la sensualidad de una tormenta de verano sobre la ardiente llanura, el miedo al relámpago y el trueno. Y tantas cosas inefables, alimentos terrestres de la cultura.

No existe la nostalgia

Estoy escribiendo un libro sobre la infancia, tomo notas para una teoría de la infancia. En general, el niño, cual animal joven que es, tiene una enorme capacidad de recuperación y adaptación, precisamente, la tiene para salir a flote en la vida. Es el empuje de una vida nueva.

La niñez es la esperanza, tiene toda la esperanza por delante. No tiene hecho aún un recorrido temporal para el recuerdo nostálgico.

De ahí, que esa joven biología, si recuerda, suele recordar lo bueno, y sale adelante. Pasa de lo abstracto, de lo malo (salvo que el grado de maldad sea mortal).

El niño no es nostálgico, es puro ser, puro presente, es nuestra esperanza.

El arte de citar

El arte de citar, a modo de regalo de Navidad, para quienes leen *Desde mi Torre de Adobe*, mi columna (en Lanza) magnífico regalo que me ha traído La Fortuna, la vida generosa.

Siempre quise tener una columna, una columna de prensa. Como mi admirado, el simpático y valiente caballero Mario Vargas Llosa, que así defiende hoy quijotesamente la lengua española, ha dicho también con gran donosura a los medios de prensa, recordando su alegría la primera vez que tuvo una columna.

Así pues, aquí entrego mi regalo de Navidad, mi columna, con tres citas, en mi opinión magníficas, más el tema que he tratado hoy, la infancia, el tema por excelencia de la Navidad:

La infancia es la patria del poeta (Jaime Gil de Biedma)

Hay dos momentos clave en la vida: la infancia y la senectud. Antes, es el tiempo del lío. Es el engaño del personaje, en el que no sabes qué es la vida (Joan Margarit)

Miramos el mundo una sola vez, en la niñez / lo demás es memoria (Louise Glück, flamante premio Nobel)

* **Profesora titular de Sociología (UCM), escritora y poeta.**
antonieta006@gmail.com

Alegrías deportivas en el año más duro

Varios equipos y deportistas ciudarrealeños pudieron celebrar éxitos en un 2020 cargado de dificultades y de incertidumbre para todos por la pandemia de COVID-19

Texto: Raúl Fernández

Fotografías: Elena Rosa / J. Jurado / Lanza

El 2020 echa ya sus últimas horas. Un año muy duro por la pandemia para todo el mundo y en todos los ámbitos, por supuesto también en el deportivo. Atrás se han quedado muchas frustraciones, días llenos de incertidumbre, de confinamiento y de sobreesfuerzos físicos y, especialmente, mentales. A la vez, el año ha podido dejar experiencias nuevas de aprendizaje y éxitos para algunos equipos y deportistas provinciales que recordarán con alegría dentro de la tristeza que llevará a la memoria de cada uno de nosotros este 2020. Al borde de arrancar un nuevo año 2021 con el deseo de que en él esta pandemia ponga su punto y final y se recupere la normalidad cotidiana, vamos a recordar algunas de esas alegrías que deja el año para el deporte ciudarrealeño. Que las hubo y hay que resaltarlas para sacar la sonrisa y el optimismo.

Felicidad es la que cada temporada dan los ascensos. Y en un curso en el que las ligas se paralizaron en marzo y casi todas se suspendieron después, los posteriores play off de ascenso que se disputaron en algunas categorías coronaron a sus ganadores. Fue el caso del Socuéllamos, que celebró a lo grande su regreso a la Segunda División B tras ganar 1-0 al Toledo en semifinales y sellar un empate que le valía ante el Guadalajara en la final del play off exprés (0-0). En el club que preside Jordi López, dolorido meses antes por el fallecimiento de su

El FF La Solana se convirtió en nuevo equipo de la Liga Reto Iberdrola de Segunda División



directivo Paco López, se festejó ese ascenso con alegría y recuerdo. Ahora puja en la categoría de bronce junto al Formac Villarrubia.

También muy sonado fue el ascenso al Fútbol Fe-

menino La Solana a la Liga Reto Iberdrola de Segunda División. Las 'Chicas de Oro', como titulamos en Lanzadigital tras ese éxito, vencieron al Unión Vieira canario con un solitario gol de Gabrielle Ngaska. Celebración a lo grande también hubo en

El Socuéllamos festejó su retorno a la Segunda División B



Aunque perdió las finales de Liga y de Copa de España, el Viña Albali Valdepeñas hizo disfrutar este año a toda la afición

la localidad solanera por esa gran victoria del equipo de David Peinado.

Más ascensos hubo en el fútbol provincial, aunque éstos tuvieron que ser festejados en casa. La Federación de Fútbol de Castilla-La Mancha, con Pablo Burillo como nuevo presidente, oficializó esas subidas de categorías tras la suspensión total de las categorías regionales. El Manzanares consiguió así

el retorno a Tercera División, mientras que a Preferente ascendieron el Valdepeñas y el Herencia; el Corraleño lo hizo a Primera Autonómica; el Atlético Puertollano, a la Liga Nacional juvenil; y el Bolañego y Cristo de la Vega, a la Liga juvenil Preferente.

En este 2020, además, llegó una importante convocatoria de Fran García con la selección española sub-21 de fútbol. El bolañego, cedido al Rayo Va-

llecano por el Real Madrid, debutó con ella, aunque luego sufrió una lesión de rodilla grave de la que se está recuperando. También en fútbol el año nos dejó un ascenso arbitral, el del daimiel Isidro Díaz de Mera Escuderos, que ya arbitra en la Primera División del fútbol nacional. Y un ascenso a la Liga Iberdrola de Primera División femenina, el que consiguió la portera daimieleña Yolanda Aguirre con su equipo, el Santa Teresa de Badajoz.



Mercedes Castellanos (izq.) ganó la Liga con el Bera Bera y la Copa de la Reina con el Málaga junto a Rocío Rojas



Paula Sevilla (derecha) y Sonia Molina-Prados (izq.) ganaron medallas en el Campeonato de España de atletismo

Fútbol Sala

Aunque le faltó por dos veces ganar sus finales, las alegrías que el Viña Albali Valdepeñas ha dado a sus aficionados de la 'Marea Azulona' y al fútbol sala provincial han sido grandes. Alegrías con sonadas victorias y mucha ilusión la que este año despertó el equipo de David Ramos, que con dos subcampeonatos de Liga y Copa de España se quedó con la miel en los labios por partida doble. Aun así, que le 'quiten lo bailao' a la localidad de Valdepeñas con su equipo, que sigue compitiendo a gran nivel.

También estuvieron ahí con orgullo el Manzanares FS, que disputó sin éxito el play off de ascenso a Primera División, y el Almagro Fútbol Sala Femenino, que cayó en su final por el ascenso a la máxima categoría en la pista del Teldeportivo. No hubo gloria final, pero sí un trayecto de triunfos pese a las dificultades.

El que sí logró el ascenso fue el Alarcos Salesianos FS, que en su primer año de existencia logró subir a Tercera División tras la suspensión de la competición cuando era claro líder. Un paso alegre hacia adelante dieron los de Pau Yepes.

Balonmano

En balonmano no hubo ascensos sonados tras la suspensión igualmente de las diferentes categorías y con el Caserío rozando subir a Plata. No lo hizo por un gol. Pero sí hubo alegrías individuales, como las de Mercedes Castellanos principalmente, que se proclamó campeona de Liga con el Bera Bera. La portera ciudadrealeña cambió luego de equipo para marcharse al Málaga y allí ella y la migueltureña Rocío Rojas se coronaron en la nueva temporada campeonas de la Copa de la Reina y la Supercopa de España. Luego 'Merche' participó de nuevo con las 'Guerreras' en el Europeo, una convocatoria nacional a la que este año se han unido, pero con los 'Hispanos', tanto el manzanareño Rubén Marchán, como el bolañego Javi García.

Otros deportes

Además de que el Kiele Socuéllamos selló la permanencia en la Liga Iberdrola de División de Honor femenina de voleibol, tras darse por concluida la competición, el deporte provincial sumó otros



#ManzanaresdeTercera
Manzanares C.F. Temporada 19/20

El Manzanares selló su ascenso a Tercera División



En su primer año, el Alarcos Salesianos FS ascendió a Tercera División

El CB Daimiel consiguió subir de nuevo a la Liga EBA



Isidro Díaz de Mera Escuderos subió como árbitro a Primera



Beatriz Lérica (izq.) y Lydia Jiménez (derecha), con medallas en Nacionales de Natación adaptada



Ana María López se proclamó campeona de España en tiro con arco



El karateka Matías Gómez (de negro), en lo alto de un podio

éxitos colectivos e individuales en este 2020. Entre ellos hay que apuntar los ascensos del Club Baloncesto Daimiel, a la Liga EBA, y del Temesa Ciudad Real, a la Primera Nacional de Tenis de Mesa.

A nivel individual el atletismo, con las enormes dificultades de la pandemia, dejó de nuevo medallas, especialmente de una Paula Sevilla que se consagró este año como la mejor velocista española proclamándose campeona de España absoluta de 200 en pista cubierta y campeona del 100 y subcampeona del 200 al aire libre. Además, a cubierto fueron bronce Sonia Molina-Prados (200 lisos) y Marina Lobato (triple).

Sin medalla individual, otra alegría la dio la atleta solanera Herminia Parra, que volvió a competir tras más de un año parada por un quiste de ovario que le llevó dos veces al quirófano. 'Hermi', además, logró el oro con su equipo, el Playas de Castellón, en el 4x400 del Nacional. Y Juan Antonio Pérez, que participó en todo un Mundial de Media Maratón, con

un meritorio puesto 36º, junto al sexto en el 5.000 del Nacional. Su hermana, María José Pérez, fue la mejor española en su debut en la Media Maratón, con una gran marca de 1h:12.58. Además, el atletismo ciudarrealense de categorías inferiores también sumó metales en sus Campeonatos de España.

Más alegrías hubo en el karate con Matías Gómez, oro en pruebas de la Liga Nacional disputadas tras muchos meses de parón, el tomellosero Antonio Gutiérrez, oro de nuevo en Nacional de parakarate, o jóvenes como Nidia García y Hugo González, que participaron en febrero en el Europeo y a finales de año fueron medallistas nacionales. Hugo fue oro, lo mismo que Samuel Molina y Nidia, bronce al igual que Dámaso Martín e Iván Espadas. También hubo podios en las Ligas Nacionales y en Nacionales con jóvenes como Marta Sobrino, Cristina Rivas, Amelia Fernández, Davinia Porrero, Gonzalo Ruiz, Marko López y Óscar Heredia.

Otros nombres de triunfadores en este 2020 que

no suelen sonar tanto, entre varios más, fueron los de Nacho Martínez, que se proclamó campeón de España de salto en patinaje freestyle por quinta vez consecutiva; los culturistas Raúl Sánchez, campeón nacional y europeo, y Beatriz Molina, campeona nacional y subcampeona del mundo; Ana María López, campeona de España de tiro con arco; nadadores como Alonso González, Laura Cabanes, Beatriz Lérica, Lydia Jiménez e Inés Leveque, ganadores de medallas y convocados por España en sus categorías de natación o de natación adaptada.

Estos deportistas provinciales, y algunos más que nos podremos dejar en el tintero, han dado para sí mismos y para nuestro deporte unas alegrías muy necesarias en este 2020 de la pandemia por COVID-19 que nos deja. Un año muy duro para todos y en el que todos los nuestros, hayan ganado o no, se merecen un enorme reconocimiento por el trabajo y el esfuerzo que han tenido que hacer en unas condiciones totalmente anormales. Ojalá el 2021 se la vuelta a la normalidad y traiga más éxitos.

El acuerdo entre la Unión Europea y Reino Unido, «una buena noticia» para las empresas de Ciudad Real

El vino es el principal producto vendido desde la provincia a Reino Unido, con un 61,6% de la cartera y algo más de 45,3 millones en los primeros diez meses. Las bodegas ciudarrealeñas coparon el 82% del vino regional comercializado hasta octubre en las islas británicas

Texto: Julia Yébenes

Foto: Jesús Monroy y Clara Manzano

El acuerdo alcanzado 'in extremis' entre la UE y el Reino Unido este jueves para regular las relaciones comerciales entre los dos bloques a partir del próximo 1 de enero, ha sido positivo para las exportaciones agroalimentarias de Ciudad Real y Castilla-La Mancha, que son las que lideran la cartera exterior con las islas británicas.

En el caso provincial, la eliminación de los aranceles y cuotas no sólo beneficiará a la industria agropecuaria, sino también a los productos químicos y componentes automovilísticos, las principales mercancías vendidas desde aquí a Inglaterra.

En conjunto, el mercado inglés es el séptimo cliente para Ciudad Real en cifras de facturación, con casi 73 millones de euros hasta octubre, de los que cerca de 56 millones (76,7%) corresponden a las ventas de los productos agroalimentarios -vino, aceites, leche, productos lácteos, huevos, carne y despojos, legumbres y hortalizas-.

Tendencia similar, según los datos del ICEX analizados por este digital, es la registrada a nivel regional, con algo más de 125,5 millones de beneficios hasta el décimo mes para el ámbito agroalimentario de los 257,1 millones ingresados en global. En este caso, Reino Unido se sitúa como cuarto comprador exterior de los productos castellano-manchegos.

Vino

Por capítulos, el vino es el principal producto vendido en Reino Unido, tal y como corrobora el balance del ICEX, con un 61,6% de la cartera y algo más de 45,3 millones en los primeros diez meses. Se da la circunstancia de que estos ingresos son superiores a los obtenidos por las bodegas ciudarrealeñas en el mismo espacio de tiempo de 2019, cuando la cuenta fue de 40,84 millones, el 57,3% de los 71,5 millones ingresados en la provincia. La misma tónica registró la región, con 55,1 millones facturados este año, el 21,4% del total, y siete millones por encima de los alcanzados entre enero y octubre del ejercicio pasado.



Son resultados que ponen de manifiesto, según el director territorial del ICEX en Castilla-La Mancha, Pedro Antonio Morejón, la «eficiente» estrategia puesta en marcha principalmente por las bodegas ciudarrealeñas, que coparon el 82% del vino regional comercializado hasta octubre en Reino Unido.

El vino, comenta Morejón, es uno de los principales productos actualmente amenazados en el exterior, entre la subida de aranceles de EEUU (desde hace un año), la crisis acrecentada por el coronavirus en China y las limitaciones a las importaciones de granos en Rusia.

Es una de las opciones apuntadas por el ICEX, desde donde “llevamos todo el año insistiendo a las empresas para que se prepararan ante el escenario adverso” que iba a suponer la salida del país inglés del mercado único europeo.

La diversificación de mercados es otra de las estrategias aconsejadas a las mercantiles, sobre todo en el caso del Brexit, que ha tenido un prolongado proceso de negociación, “aparcado ante la pandemia”, y “sin avances” hasta casi al final del periodo transitorio.

“Junto con Alemania, Francia y Portugal es uno de los grandes mercados europeos” para la comunidad, y “el gran mercado del vino como consumidor para Ciudad Real”, resume Morejón

Por ello, el acuerdo es favorable para ambos bloques, según Morejón, porque en un divorcio comercial tan importante como éste es más mejor que sea de mutuo acuerdo que de manera contenciosa, opina. Así, las empresas se librarán del “primer problema” como son los costes aduaneros en la frontera, además de otras tasas a las importaciones británicas.

De esta manera también se evitará, “que no haya desabastecimiento”.

‘Cabezuelo Foods’: “Es la mejor noticia para todos”

Por su parte, algunas de las empresas de Ciudad Real con importantes cuotas de mercado en Reino Unido valoran en positivo el acuerdo para evitar un Brexit duro.

Félix Cabezuelo, uno de los dueños ‘Cabezuelo Foods’, la empresa socuellamina de productos precocinados con gran presencia en Reino Unido, ha calificado el acuerdo de “buena noticia”, a la espera de conocer “los detalles” del documento, a la hora de operar en el país inglés tras el divorcio con Europa.

Todavía con algo de incertidumbre, el empresario ciudarrealeño celebra el consenso alcanzado ‘in extremis’ para la circulación de mercancías, dado que un Brexit ‘duro’ hubiera tenido “peores consecuencias para las dos partes, especialmente

para Reino Unido”.

“Es la mejor noticia para todos”, sobre todo para el mercado inglés “que temía una carga arancelaria fuerte” y, por tanto, unos costes para las mercancías europeas “que se hubieran disparado”.

“Hemos tenido suerte todos”, ha insistido Cabezuolo, todavía con dudas sobre si las gestiones en frontera “serán como en el espacio Sengen o con despachos como si fuese un país tercero sin aranceles”.

Hasta que el acuerdo técnico a aplicar a partir del 1 de enero con sistema de cuota cero-cero no sea ratificado por los órganos directivos de la UE y los países miembros “no podemos echar la campanas al vuelo”.

Por ahora, a juicio del empresario, el principal problema de las relaciones comerciales entre los dos bloques es el colapso en las entradas de mercancías en Inglaterra, que “estructuralmente no está preparado para cambiar la forma de trabajar”.

‘Cabezuelo Foods’ comercializa en el canal de hostelería y restauración de Reino Unido el 20% de su facturación de 22,5 millones de euros. Es su principal mercado de exportación, dentro de la cuota del 38% que venden en el extranjero, frente al 62% destinado al mercado nacional.

Sin embargo, ante la posibilidad de un Brexit duro y la incertidumbre de las negociaciones sin cerrar de los últimos meses, la empresa había empezado a diversificar sus operaciones en otras latitudes.

“Hemos ido cogiendo cuota en países terceros de Europa como Alemania, y en otros de Sudamérica y África”, señala el empresario.

‘Cabezuelo Foods’ es una empresa familiar, actualmente regentada por los cuatro hermanos Cabezuolo, que tiene sus orígenes en 1978. Empezó su actividad con la producción de alimentos ultracongelados y precocinados de pescado, que amplió a los sectores de verduras y lácteos.

Cuentan con una plantilla de 150 personas que trabajan en unas modernas instalaciones desde donde elaboran cerca de 10.000 toneladas de productos terminados, y cuentan con unos almacenes frigoríficos de 10.000 metros cúbicos donde guardan los alimentos antes de su expedición.

Precisamente, la reciente construcción de uno de estos silos, con un coste de cerca de cinco millones de euros, ha permitido al grupo obtener una ayuda del programa de Incentivos Regionales del Ministerio de Hacienda.

Félix Solís: dos estrategias

Uno de los grupos más punteros en las exportaciones de vino ciudarrealdeñas, como es Félix Solís, valora el acuerdo, dado que a priori “no cambiarán”



las relaciones comerciales con Reino Unido, su mercado más importante en Europa (vende una de cada cuatro botellas de vino que exporta).

No obstante, la compañía valdepeñera se había adelantado y desde hace meses contaba con dos planes de contingencia.

En el caso de mantener el mismo marco de intercambio de mercancías entre Reino Unido y la Unión Europea, Félix Solís seguirán operando con la regulación similar a la actual que garantice sus intereses.

Por el contrario, ante un Brexit sin acuerdo, el importante grupo vinatero pretendía paliar posibles efectos perversos en su cadena de suministros y actividad comercial con diversas herramientas.

En concreto, había planificado planes personalizados, aunque ante el atraso de las negociaciones, a punto de expirar el periodo transitorio, “había procedido a adelantar envíos de pedidos a los proveedores”. Esta previsión le ha evitado sufrir, según fuentes de la empresa, “la situación tan extraordinaria con una frontera taponada, y ante la campaña navideña, sumado al reciente nuevo brote de coronavirus”.

En ese escenario menos favorable, ha subrayado el grupo, Reino Unido se consideraría un país tercero, a la espera de que se estableciera un marco específico UE-UK, incluidos los aranceles.

Sin duda esta situación, hubiera supuesto “un freno para el comercio de productos europeos pero especialmente hubiera ido en detrimento del consumidor británico”, que en el caso de los vinos, “hubiera visto limitada la amplia gama y oferta que disfrutaba hasta hoy”.

No obstante, las fuentes del grupo han recordado que “la situación no es nueva” para la compañía. Félix Solís ya opera en decenas de países externos al mercado común europeo en todo el mundo, con una relación comercial más exigente. El más importante, han indicado, es China dentro del mercado asiático.

Vinos & Bodegas S.A. y Bodegas Don Quijote: más pedidos y peor logística

Por su parte, Román Cantarero, máximo dirigente de Vinos & Bodegas S.A. (Socuéllamos), y Bodegas Don Quijote (Manzanares), dos industrias punteras con un 12% de sus ventas de vinos y mostos en Reino Unido, confirma que en las últimas semanas han registrado “bastantes pedidos” por la incertidumbre creada ante el inconcluso cierre del periodo transitorio.

Sin embargo, las operaciones no han sido redondas por los problemas de logística que han impedido el suministro de productos perecederos como los zumos de uva.

Cantarero advierte del difícil panorama que viven las empresas comercializadoras de vinos, con las limitaciones de EEUU, Rusia y Reino Unido. “Es una de las peores campañas para el sector”, sostiene, porque “no hay demanda y, por tanto, no hay precio”.

Por ello, su grupo de empresas, que factura 60 millones, optó hace años por la diversificación de mercados para compensar las crisis, y en la actualidad exporta a 60 países de distintas latitudes como China, Japón, Corea, Singapur, México y Brasil.

Mejor deriva ha tenido en su destilería DVT España, que comercializa alcohol vínico, por la demanda para la elaboración de geles ahidroalcohólicos.



Refranes de Menchén

En diciembre el frío o el viento hacen temblar al más valiente

En diciembre, el pastor y el labriego desnudan las ovejas y atizan el fuego

El que tiene hacienda que la atienda y si no, que la venda

Diciembre mojado y enero bien helado

Sol de invierno, caricia de yerno

Diciembre se marcha tiritando, buen año viene pregonando

Año de nieves año de bienes. Si trae granizo y hielo, año de duelo

No viene mal la nevada, que nos evita la helada

Labrador lunero, no llena el granero

Viento solano, malo en invierno y peor en verano

Si no llueve a Nochebuena, no hay sementera buena

Hasta el día de Navidad no es invierno de verdad

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

Aprobado el Reglamento Transitorio que garantiza la continuidad del pago de ayudas de la PAC en 2021 y 2022

Texto: Lanza
Foto: Clara Manzano

llo Rural (FEADER) y del Fondo Europeo Agrícola de Garantía (FEAGA) y que estarán en vigor los próximos dos años.

El Reglamento Transitorio de la Política Agraria Común (PAC), que garantiza a los agricultores y ganaderos la percepción de estas ayudas en 2021 y 2022, ha quedado aprobado este lunes, tras su publicación en el Diario Oficial de la Unión Europea (DOUE).

Esta norma asegura un marco estable, al permitir la continuidad de estos apoyos los próximos dos años conforme a las mismas reglas del periodo 2014-2020, hasta la entrada en vigor de la nueva PAC el próximo 1 de enero de 2023, con la aplicación de los planes estratégicos nacionales.

El reglamento (UE) 2020/2220 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 23 de diciembre de 2020, recoge las medidas transitorias para la ayuda del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo

De esta forma, se garantiza que los agricultores y ganaderos españoles podrán recibir, en cada uno de estos años, unos 7.200 millones de euros, según ha informado el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

El 1 de febrero comienza la campaña de solicitud única

Con la publicación de este reglamento, se posibilita finalizar la tramitación del real decreto que regulará las ayudas directas en España en 2021 y 2022. La norma nacional se publicará en la segunda quincena de enero y permitirá iniciar la campaña de solicitud de ayudas de la PAC 2021 con normalidad, el 1 de febrero de 2021.

Los agricultores y ganaderos españoles podrán presentar, hasta el 30 de abril, la solicitud única de las ayudas directas y de las medidas por su-

perficie y animales de los programas de desarrollo rural de la PAC.

En el caso del fondo FEADER, la aprobación del reglamento de transición asegura el apoyo de las ayudas al desarrollo rural hasta el 31 de diciembre de 2022, e incorpora las normas de aplicación de los fondos FEADER "Next Generation", correspondientes al Instrumento de Recuperación de la Unión Europea para hacer frente a la pandemia de la Covid-19.

En lo que se refiere a las ayudas de desarrollo rural, el reglamento de transición asegura en 2021 y 2022 la continuidad de los actuales planes de desarrollo rural 2014-2020 y permitirá diseñar medidas que contribuyan a paliar los efectos de la crisis de la Covid-19, así como a contribuir al objetivo de lograr una mayor ambición ambiental en la PAC.

NUEVO SANDERO Y NUEVO SANDERO STEPWAY

DE NUEVO EXPONENTES DE LA "COMPRA INTELIGENTE"

La tercera generación de Dacia Sandero, en sus versiones Berlina y Stepway, llega a la Red Comercial española, donde se pueden efectuar pedidos desde este mes de diciembre. La gama Sandero, fiel exponente del concepto de la "Compra Inteligente" de Dacia, ha ofrecido históricamente a sus clientes un producto atractivo, robusto, amplio, fiable, de calidad y a un precio imbatible. Fruto de ello son los cerca de un cuarto de millón de clientes españoles desde su lanzamiento en 2009, y el excepcional resultado comercial reflejado por su liderazgo absoluto en el mercado español de clientes particulares, de manera ininterrumpida, desde 2013, es decir, 8 años de forma consecutiva.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

Tresa Automoción
Volkswagen




c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A
13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK
Mercedes-Benz
The best or nothing.
www.autotrak.mercedes-benz.es




Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
Tfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
13200 Manzanares
Tfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
Tfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción
Audi




Pol. Ind. La Estrella
Segadores, 24
13170 Miguelturra
Tel. 926 27 21 64



COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
Ctra. de Carrión, 108
Teléfono: 926 27 47 27
13005 - Ciudad Real



TOYOTA CIUDAD REAL



**TOYOTA
CIUDAD REAL**
TRESA MOTOR
www.toyotaciudadreal.toyota.es

Ctra. de Carrión, Km. 312
13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 272 166

www.toyota.es
f t y

Es necesario destacar asimismo el gran resultado de Dacia en el mercado de GLP, donde es líder con un 74% de cuota de mercado. Este dato significa que 3 de cada 4 vehículos de bicombustión gasolina/GLP vendidos en España en 2020 pertenecen a la marca Dacia. Sandero, que realiza un 15% de sus ventas en esta modalidad de tecnología respetuosa con el medioambiente, es el líder absoluto de este mercado en España, y goza de las numerosas ventajas de la Etiqueta ECO emitida por la Dirección General de Tráfico.

Esta extraordinaria acogida por parte de la clientela española, que ha confiado en Sandero independientemente del contexto económico o social a lo largo de estos años, se ha apoyado en una gama sencilla pero completa a la vez, donde las dos versiones, Berlina y Stepway, han sido complementarias, abarcando un universo muy amplio de consumidores interesados en un producto que aúna una relación calidad/precio inigualable.

Con la llegada de esta 3ª generación de Sandero, en la que todo es totalmente nuevo, tanto en el exterior como en el interior, ya que estrena la novedosa plataforma CMF B de la Alianza, que le confiere un nivel de tecnología mucho más avanzado, la marca Dacia alcanza, a través de su producto estrella, la "mayoría de edad" dentro del Grupo Renault, a pesar de su corta edad (15 años de historia).

Es necesario destacar, entre las múltiples novedades de esta tercera generación, en términos de equipamientos novedosos en materia de seguridad, conectividad, confort, diseño o motorizaciones, el aumento en la personalidad propia de la versión Stepway, que gana notablemente en carácter, al contar con más elementos distintivos, como, por ejemplo, un capot delantero totalmente exclusivo.

Sandero llega a España con la ambición de mantener el listón y continuar siendo la referencia absoluta del mercado de clientes particulares muchos años más, y para ello ofrece un producto diferenciado que ha mejorado en múltiples aspectos sin perder uno esencial: su precio imbatible.

Referencia de un modo de consumo del automóvil «racional», Dacia está más que nunca centrado en las verdaderas necesidades de sus clientes y propone unos coches sencillos, habitables, fiables, robustos, sin nada superfluo y a un precio imbatible. Es lo que denominamos "la compra inteligente", el ADN de Dacia desde sus orígenes en 2004.

El contexto inédito de estos últimos meses ha alimentado como nunca un movimiento iniciado hace varios años: muchas personas están reflexionando sobre cómo



consumir de manera más sostenible y volver a lo esencial. A la vez, reafirman su necesidad de movilidad y de libertad. Además, cada vez más clientes abordan la compra de un automóvil de manera pragmática. Dacia responde a esta necesidad ofreciendo, desde hace más de 15 años, lo esencial del automóvil al precio justo.

Sandero y Sandero Stepway encarnan este ADN Dacia. Convertido en el modelo emblemático y un best-seller, Sandero es el coche más vendido en Europa a los particulares desde 2017, y en España desde 2013 ininterrumpidamente. Es asimismo el modelo Dacia más vendido con un acumulado de cerca de 2,1 millones de ejemplares, esto es, el 32% de las ventas de la marca desde 2005. Sandero Stepway, su versión aventurera, representa el 65% de estos vehículos, es decir, más de 1,3 millones de ejemplares.

Con Nuevo Sandero y Sandero Stepway, Dacia renueva su oferta en el segmento de los pequeños coches urbanos y de los compactos polivalentes para responder a todas las necesidades de los clientes particulares. Además de mantener sus dimensiones exteriores, ofrecen más modernidad, tamaño generoso y polivalencia, sin renunciar a los criterios fundamentales de sencillez y fiabilidad. Cambian de plataforma y proponen un mayor nivel de equipamientos y de seguridad activa y pasiva, nuevas motorizaciones, una de ellas de bicombustión gasolina/GPL, una nueva caja automática y una caja manual de 6 relaciones inédita.

Nuevo Sandero, Sandero Stepway y Logan encarnan con espíritu renovado a sus predecesores. A un precio como siempre ajustado, permiten acceder a un modelo nuevo con la mejor relación valor/precio del mercado.

El diseño exterior de Nuevo Sandero, totalmente inédito, aúna modernidad y robustez. Si sus proporciones generales se mantienen, es precisamente para perpetuar lo que ha facilitado su éxito: un tamaño exterior contenido y una habitabilidad superior, para más polivalencia si cabe.

Con sus hombros y pasos de rueda marcados, Nuevo Sandero goza de una fuerte personalidad de la que emana una sensación de robustez. Sin embargo, la línea general es más fluida gracias a un parabrisas inclinado, un techo un centímetro más bajo, una línea de techo descendente y una antena de radio situada al final del mismo. A pesar de una distancia con respecto al suelo sin cambios (133 cm en carga), Nuevo Sandero parece más bajo y asentado gracias a unas vías más anchas y a sus ruedas enrasadas con la carrocería.

Llega Citroën ë-Jumpy 100% Electric, 3 tallas y 2 niveles

Citroën es, desde hace décadas, un referente en el mercado de vehículos comerciales. Creadora de los primeros furgones de tamaño medio, los Citroën TUB y los Citroën Tipo H creados en los años 30 y 40, la marca tiene una gran experiencia atendiendo las expectativas y necesidades de empresas y profesionales, que se concreta en la filosofía "Inspired by Pro" y que ahora ha llegado al segmento de los furgones de tamaño medio de la mano del Citroën ë-Jumpy.

Estar en contacto permanente con una gran variedad de autónomxs, responsables de flotas y compañías de sectores muy diversos deja muy claro que no es posible satisfacer sus demandas y sus expectativas con una propuesta única: es necesario ofrecer una gran gama de soluciones y la llegada de la movilidad eléctrica no hace más que afianzar esta tendencia.

Porque no es lo mismo tener que recorrer grandes distancias diariamente o moverse, sobre todo, en un entorno urbano, el



Citroën ë-Jumpy – 100% eléctrico permite elegir entre dos niveles de autonomía, con un kilometraje más que suficiente para cubrir los trayectos que se realizan diariamente. Así, las versiones con batería de 50 kWh ofrecen una autonomía de 230 km WLTP mientras que la batería de 75 kWh permite cubrir rutas de hasta 330 km, según el protocolo WLTP. En ambos casos, las prestaciones son idénticas: el ë-Jumpy desarrolla

una potencia de 136 CV (100 kw) y un par motor de 260 Nm.

Al volante, la capacidad de adaptación del Citroën ë-Jumpy se traduce en tres modos de conducción, pensados para responder a todo tipo de situaciones. Así, el modo normal asegura un equilibrio perfecto entre autonomía, confort y rendimiento. Si se necesita apurar la autonomía, el modo

Eco optimiza el consumo de energía para llegar más lejos. En recorridos en los que el ë-Jumpy está cargado hasta los topes, el modo Power permite disfrutar de las mismas prestaciones que las que se logran viajando con el furgón vacío.

Ofrecer la misma versatilidad que las versiones térmicas del Jumpy ha sido uno de los grandes ejes de desarrollo del Citroën ë-Jumpy. Por este motivo, se comercializa con las mismas tallas y proporciona volúmenes de carga idénticos a la gama diésel y gasolina de este modelo.

Con su longitud de 4,60 m, la talla XS está pensada para ofrecer un acceso fácil al centro de las ciudades, con un máximo de maniobrabilidad para enfrentarse a calles estrechas y huecos de estacionamiento ajustados. Cuenta con la ayuda al estacionamiento delantero y trasero Top Rear Vision, que ofrece una perspectiva global del entorno del vehículo, y sus retrovisores son abatibles. Su volumen de carga puede alcanzar los 5,1 m3.

DS 9: diseño fluido y elegante que retoma elementos estilísticos históricos



En el mundo del automóvil, el concepto de elegancia se asocia, de manera inmediata, a las berlinas, un tipo de carrocería que, en el imaginario colectivo, refleja una larga tradición de elegancia. En DS Automobiles, esta se concreta en el DS 9, el buque insignia de la marca.

Sus dimensiones, con una longitud de 4,93 metros, se traducen en un aspecto imponente, más que el de otras berlinas de su misma categoría, proyectando un espacio interior en el que la habitabilidad para los pasajeros traseros alcanza nuevas cotas. Su elegancia es claramente contemporánea, como su-

braya un diseño inspirado en la deportividad de su carrocería, caracterizada por la notable caída del techo. En el frontal emerge con decisión el carácter que le confiere la parrilla DS WINGS, embellecida por el diseño diamantado en tres dimensiones.

El capó, de gran tamaño, muestra un diseño guiloché Clous de Paris, detalle que traslada, por primera vez, la exclusiva firma de los interiores de DS Automobiles al exterior del coche. Estos detalles se añaden a la historia de la marca, que revive gracias a los atractivos "conos" presentes en la parte final del techo. Se trata de un elemento de diseño reinterpretado en clave moderna.



Nuevo Kia Rio, diseño actualizado y potencia electrificada

Kia Motors presenta una importante actualización de la cuarta generación de Kia Rio. El nuevo modelo presenta una serie de mejoras para reafirmar su posición dentro del altamente competitivo segmento B.

El Rio actualizado combina un diseño exterior e interior renovados con tecnologías de seguridad y conectividad propias de modelos de segmentos superiores. También ofrece a los conductores nuevos y eficientes sistemas de propulsión, incluido el primer mild-hybrid de 48 V con motor de gasolina de Kia. Asimismo, podrá estar equipado con una de las primeras aplicaciones del nuevo cambio manual inteligente con embrague electrónico de la compañía.

Eduardo Divar, Director General de Kia Motors Iberia, comenta: "El Rio es un modelo importante para Kia en España y en todo el mundo, un punto de entrada a la marca Kia para muchos conductores y nos da una gran presencia dentro del segmento B, como bien sabéis uno de los más importantes de nuestro mercado y nos permite acceder a un cliente muy interesante. "El Kia Rio es un modelo que contribuye de manera muy importante a este éxito de la marca y supone cerca del 7% de nuestras ventas totales".

El Museo de Audi celebra su 20º aniversario

Este mes de diciembre se cumplen veinte años desde que el museo de Audi abrió sus puertas por primera vez. Durante estas dos primeras décadas del nuevo milenio, AUDI AG ha añadido muchos capítulos a su historia de éxito, creando clásicos del automóvil y estableciendo nuevos hitos en el desarrollo tecnológico. En la conmemoración de su 20º aniversario, el museo recoge también ese periodo para dar a los visitantes una mejor comprensión de los años más recientes en la historia de la marca de los cuatro aros. Desde este mismo mes de diciembre, 34 nuevos vehículos históricos esperan a los visitantes del museo de Audi.



Como parte de esta iniciativa, la enorme estructura conocida como “paternóster” será muy del agrado de los aficionados al deporte del motor. A partir de ahora, la historia de AUDI AG en competición se mostrará en el lugar donde previamente se iban alternando modelos con una temática en particular. A excepción de las Flechas de Plata de Auto Unión, que permanecerán en su lugar tradicional, en el tercer piso del museo, todo lo que ha convertido a Audi en la marca deportiva que es, desde los años 60, se presentará en las plataformas giratorias que acompañan a los visitantes a lo largo de los cuatro pisos de los que consta la instalación. Así, los modelos de competición se mostrarán de una forma completamente nueva y mucho más atractiva. Y el número de modelos expuestos pasa de cinco a catorce. Entre ellos se encuentran el Audi A4 ganador del DTM en 2007, el prototipo Audi Le Mans R8 LMP de 2002, el Audi A4 STW de 1996, un Audi Rally quattro Grupo 4 de 1980, el Audi Sport quattro Rally Grupo B de 1985, el NSU 1300 TT “Jägermeister” de 1975, así como el DKW F11/64 de 1963.

La Junta Directiva de Daimler apoya el plan de negocio 2021-2025

La Junta Directiva de Daimler AG ofrece pleno respaldo al rumbo estratégico de la empresa, al plan de negocio correspondiente para los años 2021 a 2025 y a las medidas derivadas para lograr la rentabilidad prevista. Como una de esas medidas, se confirmó el plan de inversión para la transformación hacia la electrificación y la digitalización. De 2021 a 2025, Daimler invertirá más de 70.000 millones de euros en investigación y desarrollo y en infraestructuras, plantas y equipamiento. La mayor parte de esta inversión está destinada a Mercedes-Benz Cars. Como se explicó en la actualización de la estrategia de Mercedes-Benz del 6 de octubre, los gastos en I+D y en capital de Mercedes-Benz Cars disminuirán durante este periodo, y en 2025 se reducirán en más de un 20% respecto a 2019. Además, dentro de este plan de negocio, Daimler Trucks también podrá acelerar sus planes hacia un transporte libre de emisiones.



La dirección y el Comité de Empresa también han acordado crear un fondo de transformación por un valor de 1.000 millones de euros con plazo hasta 2025. Esta cantidad se suma a las inversiones previstas. Los detalles del fondo serán establecidos por ambas partes en el primer trimestre de 2021. Se utilizará principalmente para promover el desarrollo de futuras tecnologías y para salvaguardar el empleo en los emplazamientos alemanes durante la transformación. Ola Källenius, Presidente de la Junta Directiva de Daimler AG y Mercedes-Benz AG: “Con la confianza de la Junta Directiva en nuestro rumbo estratégico podremos invertir más de 70.000 millones de euros en los próximos cinco años.”

Opel ya es eléctrica: diversión libre de emisiones desde el Corsa-E al Zafira-E Life

Opel ya es eléctrica, como así lo demuestra la amplia variedad de modelos eléctricos que ya ofrece el fabricante alemán de automóviles. Los clientes pueden disfrutar de una conducción sin emisiones en vehículos de diferentes tamaños, de pequeños a grandes. La gama abarca desde el superventas entre los utilitarios 100% eléctricos, con el Opel Corsa-e, hasta el nuevo y pionero Opel Mokka-e, pasando por los Opel Vivaro-e y Opel Zafira-e Life así como el Opel Grandland X híbrido enchufable. La fuerte aceleración y autonomías de hasta 337 kilómetros (Corsa-e) en el ciclo WLTP permiten a estos vehículos eléctricos de Opel ser tan divertidos como adecuados para su uso a diario.



Además, permiten una amplia variedad de opciones de carga de serie. El próximo año Opel ampliará su gama de versiones “e”, y, para 2024, la marca del “Blitz” tendrá versiones electrificadas en cada uno de sus modelos.

El Opel Grandland X Hybrid4 asegura un gran placer de conducción desde el mismo instante en que se pisa el acelerador. Bajo su elegante y deportiva carrocería dispone de una potencia conjunta del sistema de 221 kW (300 CV) y un par máximo de 520 Nm, así como de una tracción total eléctrica (consumo combinado de combustible WLTP: 1,4-1,3 l/100 km y emisiones combinadas de CO2 32-29 g/km; bajo ciclo NEDC: 1,6-1,5 l/100 km y 36-34 g/km CO2).

La V-STROM 650 estrena nuevos colores



Para arrancar el año nuevo con una noticia que hará las delicias de los amantes del trail, Suzuki apuesta por uno de sus modelos más versátiles y amplía la gama cromática de la V-Strom 650, también en su versión XT.

Los nuevos colores, que estarán disponibles en los concesionarios oficiales a partir del 1 de enero, son el Rojo Candy, un renovado Gris Metálico y el Blanco Brillante en el caso de la V-Strom 650 estándar.

Por su parte, la V-Strom 650XT estará disponible en Nuevo Amarillo Champion, un color mítico heredado del amarillo de motocross de Suzuki. También estará disponible en Gris Metálico, Blanco Brillante y Rojo Candy/Negro Brillante Glaseado.

La V-Strom 650 y la V-Strom 650 XT, son dos motos ideales para añadir un toque de aventura a la rutina y disfrutar de una escapada por carreteras secundarias. Ambos modelos incorporan los elementos más avanzados para garantizar una máxima fiabilidad y confortabilidad tanto en ruta como en el día a día.

Cines - Servicios



PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

Dispone de 14 modernas salas de cine, todas en formato digital y 3 de ellas en formato 4K, lo último en innovación en tecnología.

Lunes, Martes y Jueves, se suprimen los primeros pases de tarde.

Miércoles día del espectador.

Precio entradas: 7.00 E
Día del espectador: 5.50 E
Sesión golfa: 5.50 E



Sinopsis: Max Barber (Robert de Niro) es un productor de cine de Hollywood de serie B. Tras el fracaso de su última película, necesita encontrar un nuevo proyecto que le permita saldar su deuda con un jefe de la mafia local (Morgan Freeman). Decide emprender la producción de una película con escenas de acción de alto riesgo, con el fin de provocar la muerte de su actor protagonista y poder cobrar así el altísimo seguro, solucionando...



MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles y jueves día del espectador. Los jueves se realiza un pase de una película en V.O.S.E.

Precios entradas:
Laborables: 5,50 E
Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,00 E
Día del espectador: 5,00 E
Dtos. días laborables (excepto día del espectador) de 0,5 E para niños menores de 9 años, jubilados mayores de 60 años y discapacitados



Sinopsis: Anne Walberg es una estrella del mundo de los perfumes. Crea fragancias y vende su increíble talento a todo tipo de empresas. Vive como una diva, egoísta y con mucho temperamento. Guillaume es su nuevo chófer y la única persona de su alrededor que no tiene miedo a plantarle cara. Y esa es sin duda la razón por la que ella no le despidió. Un choque entre dos mundos muy diferentes que crea una relación disparatada y divertida a la par que totalmente inesperada.



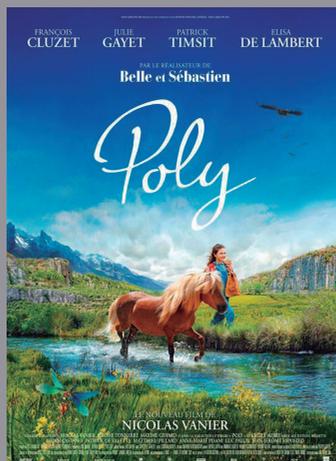
MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

Disponemos de 6 modernas salas de cine, todas en formato digital con Sony Digital Cinema 4K, lo último en innovación en tecnología.

Los lunes se suspende el pase de las 18.00 horas. Martes cerrado por descanso. Miércoles y jueves día del espectador.

Precio entrada: 6.50 E
Día del espectador: 4.50 E



Sinopsis: Cécile, de 10 años, se traslada al sur de Francia con su madre, Louise. La integración con los demás niños del pueblo no es fácil. Cuando un circo ambulante se instala en la puerta de al lado, Cécile descubre que están maltratando a Poly, el poni estrella, y decide protegerlo y organizar su huida. Perseguidos por Brancalou, el inquietante director del circo, y el misterioso Victor, Cécile y Poly se embarcan en una carrera llena de...



CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

Dispone de 6 modernas salas de cine.

Martes cerrado por descanso.

Precio entrada: 6.50 E
Miércoles al cine (no festivos): 4,00 E
Jueves última oportunidad!: 3 E en las películas seleccionadas.
Carnet joven / Círculo de lectores: 4,50 E



MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

Dispone de 14 modernas salas de cine.

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles día del espectador.

Precios entradas:
Viernes, Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E
Lunes y Jueves: 5,00 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

Para más información sobre las carteleras y horarios de todos los cines pueden visitar la agenda de Lanza Digital

www.lanzadigital.com/servicios

Estrenos Cine - Servicios

LA ÚLTIMA GRAN ESTAFA



Año: 2020
País: Estados Unidos
Director: George Gallo
Reparto: Robert De Niro, Morgan Freeman, Tommy Lee Jones, Vincent Spano, Natalie Burn, Emile Hirsch, Zach Braff ...
Género: Comedia | Cine dentro del cine. Remake

SINOPSIS

Max Barber (Robert de Niro) es un productor de cine de Hollywood de serie B. Tras el fracaso de su última película, necesita encontrar un nuevo proyecto que le permita saldar su deuda con un jefe de la mafia local (Morgan Freeman). Decide emprender la producción de una película con escenas de acción de alto riesgo, con el fin de provocar la muerte de su actor protagonista y poder cobrar así el altísimo seguro, solucionando...

MI AMIGO PONY



Año: 2020
País: Francia
Director: Nicolas Vanier
Reparto: François Cluzet, Julie Gayet, Patrick Timsit, Elisa de Lambert, Orian Castano, Patrick de Valette, Matthieu Pillard ...
Género: Aventuras | Cine familiar

SINOPSIS

Cécile, de 10 años, se traslada al sur de Francia con su madre, Louise. La integración con los demás niños del pueblo no es fácil. Cuando un circo ambulante se instala en la puerta de al lado, Cécile descubre que están maltratando a Poly, el poni estrella, y decide protegerlo y organizar su huida. Perseguidos por Brancalou, el inquietante director del circo, y el misterioso Victor, Cécile y Poly se embarcan en una carrera llena de...

PERFUMES



Año: 2020
País: Francia
Director: Grégory Magne
Reparto: Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern, Zélie Rixhon, Sergi López, William Sciortino
Género: Comedia | Amistad. Comedia dramática

SINOPSIS

Anne Walberg es una estrella del mundo de los perfumes. Crea fragancias y vende su increíble talento a todo tipo de empresas. Vive como una diva, egoísta y con mucho temperamento. Guillaume es su nuevo chófer y la única persona de su alrededor que no tiene miedo a plantarle cara. Y esa es sin duda la razón por la que ella no le despidió. Un choque entre dos mundos muy diferentes que crea una relación disparatada y divertida a la par que totalmente inesperada.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
 Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
 Hospital Mancha Centro Alcázar..... 926 580 500
 Hospital Santa Bárbara Puertollano..... 926 421 100
 Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
 Hospital V. Altagracia Manzanares..... 926 646 000
 Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
 Centro de Salud Torreón..... 926 230 035
 Centro de Salud Puerta Toledo..... 926 231 731
 Centro de Salud Alcázar 1..... 926 588 011
 Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
 Centro de Salud Manzanares 1..... 926 647 316
 Centro de Salud Manzanares 2..... 926 610 412
 Centro de Salud Puertollano 1..... 926 441 613
 Centro de Salud Puertollano 2..... 926 411 901
 Centro de Salud Puertollano 3..... 926 432 314
 Centro de Salud Puertollano 4..... 926 432 350
 Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
 Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
 Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
 Centro de Salud La Solana..... 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional.....091
 Guardia Civil.....062
 Policía Local092

Emergencia..... 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL octubre - marzo

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

17:00	Hospital (sábados y vísperas de festivos)
18:00	El Salvador, Picón (sábados y vísperas de festivos) Capilla de la Casa de la Iglesia (lunes)
18:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (martes, jueves y viernes) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:00	Parroquia de Pozuelo de Calatrava (martes, jueves y sábados) San Ignacio, Salesianos San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San José Obrero Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago
20:00	Catedral San Pedro

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios Ntra. Sra. de los Ángeles Parroquia de Pozuelo de Calatrava San Pablo
10:00	Hospital Santo Tomás de Villanueva
10:30	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón Parroquia de Pozuelo de Calatrava San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago
12:30	Marianistas (periodo escolar) Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro Santiago
13:30	San Pablo

Tarde

18:00	San Pablo
19:00	San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Santiago
20:00	Catedral San Pedro

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL

En el horario no aparecen las misas celebradas en las capillas de algunas comunidades religiosas, por no estar abiertas al público.

De la Tierra a tu mesa

ESTAS FIESTAS DISFRUTA DE LOS *Sabores del Quijote*
CONSUME PRODUCTOS Y PLATOS DE NUESTRA TIERRA



VINO / ACEITE / QUESO MANCHEGO / PAN DE CRUZ / BERENJENAS DE ALMAGRO / CORDERO MANCHEGO / MELÓN DE LA MANCHA / AZAFRÁN DE LA MANCHA
CARNE DE CAZA MAYOR / CARNE DE CAZA MENOR / GUARRILLO / MIGAS, GACHAS, PISTO Y PLATOS DEL QUIJOTE / PRODUCTOS DE LA MATANZA



Lanza

Semanario de La Mancha
EDICIÓN
VALDEPEÑAS

JUEVES, 31 DE DICIEMBRE DE 2020



TODO LO QUE PASÓ EN 2020



LA FISCALÍA CONFIRMA QUE EL CASO DE LAS BODEGAS VA A LA AUDIENCIA NACIONAL

La investigación gira entorno a un presunto fraude en las etiquetas de reserva o gran reserva para vinos de la Denominación de Origen Valdepeñas sin envejecer en barrica

M. G. - LANZA
VALDEPEÑAS

F28 La Fiscalía de Ciudad Real ha confirmado este viernes mediante un comunicado enviado a los medios de comunicación, siguiendo instrucciones del Fiscal Jefe de Ciudad Real, Luis Huete, que ha resuelto remitir las diligencias practicadas hasta el momento a la Fiscalía de la Audiencia Nacional en el caso del presunto fraude en las etiquetas de reserva o gran reserva para vinos de la Denominación de Origen Valdepeñas sin envejecer en barrica, a fin de que complemente la investigación en marcha desde hace varios meses tras las denuncias presentadas al respecto por el sector productor y una de las bodegas investigadas.

La decisión adoptada, que fue adelantada por Lanza digital, ha tenido en cuenta,



Vinos de la Denominación de Origen Valdepeñas/ Lanza

conforme a la legislación vigente, que la distribución de los vinos se está produciendo en toda la geografía nacional, incluso con exportación al extranjero, y que la Fiscalía de la Audiencia Nacional ya tiene conocimiento de los hechos en virtud de una de-

nuncia presentada ante ella con el mismo contenido.

Las diligencias ahora remitidas a la Fiscalía de la Audiencia Nacional fueron abiertas a raíz de una denuncia formulada por las organizaciones Asociación Agraria Jóvenes Agricultores

Castilla-La Mancha, (ASA-IA), Coordinadora Agraria de Castilla-La Mancha (COAG), Unión de Pequeños Agricultores (UPA), y Cooperativas Alimentarias de Castilla-La Mancha. A la que siguió otra presentada por el grupo Bodegas Vinartis S.A.

Asimismo, la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha abierto expediente a tres bodegas de la Denominación de Origen Valdepeñas (Félix Solís, Vinartis y Navarro López) por estos hechos.

VALDEPEÑAS ES LA SEGUNDA LOCALIDAD QUE APORTA MAYOR PIB A LA PROVINCIA

E17 Valdepeñas se coloca en la cabeza del ranking con mayor tejido empresarial de la provincia de Ciudad Real. Se coloca en segunda posición, por detrás de Alcázar de San Juan, con 2.014 empresas que han ido consolidando puestos de trabajo fijo.

Son datos que ha dado a conocer esta mañana el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, durante el desayuno informativo organizado por un medio regional, al que han acudido representantes de los ámbitos empresarial, social y cultural de la localidad.

Martín ha puesto de relieve la fortaleza empresarial de la localidad durante la conferencia que ha titulado 'Valdepeñas: Cruce de caminos', en la que también hacía referencia al millón de metros cuadrados de suelo industrial de que dispone en el Parque Empresarial Entrecaminos. "Algo que construimos para no llenar en cuatro años", ha subrayado el alcalde.



El futuro bulevar del Canal de la Veguilla en imágenes

E16 Las obras para cubrir el Canal de la Veguilla de Valdepeñas han comenzado esta semana en el tramo comprendido entre la calle Seis de Junio y la calle Norte. Dieciocho meses de margen tiene el Ayuntamiento para ejecutar las obras, con cargo a la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi), pese a que la intención es que duren unos nueve meses. El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, acompañado del concejal de Obras y Urbanismo, Manuel Martínez, ha presentado un video virtual en tres dimensiones que refleja el resultado del gran bulevar. La inversión será de 2.572.141 euros: el 80% a cargo de fondos europeos.

CONDENAN AL SESCAM A PAGAR 5,5 MILLONES DE EUROS POR NEGLIGENCIA EN UN PARTO EN 2012

E21 El Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (Sescam) tendrá que pagar una indemnización de 5,5 millones de euros (posiblemente la más alta impuesta por mala praxis médica en España) a la familia de una niña que se quedó tetrapléjica por una negligencia médica en su parto, el 14 de octubre de 2012 en el Hospital de Valdepeñas.

La cantidad sale de sumar tres millones de euros en concepto de intereses (han pasado más de siete años) a los 2,5 millones, más una pensión anual de 25.500 euros para los padres, impuesta por el juzgado de lo Penal número 1 de Ciudad Real, que juzgó el caso el mes pasado.

La condena penal por "lesiones por imprudencia" al ginecólogo y la matrona ha sido de conformidad,



Paritorio de un hospital de Castilla-La Mancha / Abel Caballero

pero no la indemnización (2,5 millones, más los intereses) que se puede recurrir.

La defensa del caso ha sido ejercida por el abogado Francisco Fernán-

dez-Bravo, del Despacho Fernández-Bravo Abogados, especialistas en Derecho sanitario y adscrito a los Servicios Jurídicos de la Asociación 'El Defensor del Paciente'.

VALDEPEÑAS DESCONVOCA SUS FIESTAS Y DESTINARÁ EL PRESUPUESTO QUE PUEDE A PALIAR LOS EFECTOS DEL CORONAVIRUS

El dinero previsto para organizar, entre otras, la representación del Seis de Junio, la Feria de Agosto y las Fiestas de la Vendimia y el Vino, irá a ayudar a los ciudadanos que lo necesiten y a las empresas de la localidad

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

A07 El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, ha ofrecido este martes por la mañana una rueda de prensa en directo a través del canal de YouTube del Ayuntamiento de la ciudad, en la que ha anunciado que destinará todo el presupuesto municipal que pueda a paliar los efectos del coronavirus. De este modo, ha indicado que la ciudad desconvoca sus fiestas, como la representación del Seis de Junio, la Feria de Agosto y las Fiestas de la Vendimia y el Vino, y el dinero previsto para su organización irá a ayudar a los ciudadanos que lo necesiten y a las empresas de la localidad. Asimismo, se anula la convocatoria de la Exposición Internacional de Artes Plásticas.

Si en el devenir del tiempo las fiestas se pudieran celebrar, se harán, pero en otro formato y no gastando 200.000 - 300.000 euros en conciertos, como ha dicho el regidor municipal. "Para mí hoy no hay fiestas del Vino. No se si el gobierno permitirá

actos multitudinarios. De lo que se trata es de adaptarnos a la realidad. A día de hoy, no hay fiestas. No voy a dedicar el dinero a conciertos que no podrían celebrarse, cuando haría falta el dinero para ayudar a las personas. Dentro de dos meses, si la situación ha cambiado, hay vacuna y si puede haber aglomeraciones, montaremos las fiestas que se puedan, pero no como la de estos años".

Martín ha apelado a solidaridad y comprensión de los valdepeñeros. "Estamos en un momento en el que los gestos no valen. Poner una bandera a media asta como duelo, no sirve para nada. Lo que sirve es hacer luto por los que han fallecido y la mejor manera de ayudar es compartir ese luto porque son nuestros y después hay que ayudar a las familias. Sé que los jóvenes puede que no entiendan estas medidas, porque cuando salgamos, querremos dar saltos, pero esos saltos no pueden ser con dinero público, sino que ese dinero debe ser para los más vulnerables y el pequeño y mediano comercio, bares, restaurantes de Valdepeñas, que serán uno de los más perjudicados



El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín / Lanza

porque el poder adquisitivo de las familias ha caído y no se mantendrá un consumo como había antes de la pandemia. Les quitaremos las cargas fiscales que pone el Ayuntamiento y las cargas por emitir certificados, por lo que se emitirán gratis, ya que muchos harán falta para pedir ayudas. Vamos a coger los recursos económicos que son de ustedes para revertirlos en ustedes, no en fiestas, que también son necesarias, pero ahora no".

El primer edil ha indicado que, aunque se levante el Estado de Alarma, se volverá de manera paulatina a

la normalidad. Dado que los conciertos de las fiestas habría que contratarlos ahora y convocar la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, que lleva unos gastos de 100.000 euros (incluidos los 30.000 euros de premios), sería temerario, puesto que quizás no pueda haber concentraciones de personas. Sería arriesgar un dinero que puede hacer falta para otros fines.

"El presupuesto debe ir para el fin que se ha estipulado a no ser que se haga una modificación presupuestaria. Por lo que todos los recursos económicos del presupuesto

municipal del Ayuntamiento para 2020 queden bloqueados y solo se podrán gastar en ayudas fiscales, cuando estén definidas, bonificar el uso de la vía pública, quitar la tasa de basura a empresas que no han podido operar, crear planes de empleo y ayudar a los más vulnerables. Todo el presupuesto municipal, más el superávit, más el remanente de tesorería se destinará a ayudar al pequeño y mediano comercio, al ciudadano y a los más vulnerables".

Martín ha explicado que la alcaldía junto con el Equipo de Gobierno y los servicios económicos del Ayuntamien-

to están estudiando una serie de medidas fiscales que bonifiquen o eliminen algunas cargas que el Ayuntamiento impone a ciudadanos y empresas.

Hay servicios básicos que deben pagarse, como las nóminas de funcionarios, la luz, comedores escolares, ayuda a domicilio, limpieza de calles y contenedores, unos gastos estructurales.

Ha recordado que desde que comenzó la pandemia la alcaldía paralizó cobrar. Hay recibos que estarían domiciliados que se han cobrado y la administración devolverá el cargo con los intereses de demora.

El primer edil ha asegurado que cuando pase la pandemia, se tomarán las medidas consolidadas, contando con los portavoces de la oposición para intentar alcanzar algún consenso.

Ha dicho que la decisión de desconvocar las fiestas no la ha consensuado con la oposición porque "esta media no es negociable". Tiene claro que no dará marcha atrás en una situación como ésta. "Todos los recursos económicos de esta administración serán para salir de la crisis".



Una valdepeñera, entre las promotoras de la biblioteca de IFEMA

A28 La Asociación de Editores de Madrid ha premiado con el galardón Antonio de Sancha 2020 a la biblioteca Resistiré del hospital de IFEMA de Madrid, que cuenta entre sus promotoras con la valdepeñera Ana María Ruiz.

Fenin, Grupo Oesía e Iberia crean un corredor aéreo con China

M27 La Federación Española de Empresas de Tecnología Sanitaria (Fenin), Grupo Oesía e Iberia han creado un Corredor Aéreo Sanitario con China, que empezará a operar este fin de semana para aumentar el aprovisionamiento de productos sanitarios para prevenir el contagio de la COVID-19.



Un técnico de transporte sanitario vestido de payaso anima a los niños

A24 José Luis Gómez Macías, un técnico de transporte sanitario se disfraza desde que comenzó el Estado de Alarma de payaso para animar a la población.

A24 CORONAVIRUS MAKERS REALIZA MATERIAL DE PROTECCIÓN

Coronavirus Makers ha estado donando material de protección frente al coronavirus realizado mediante impresoras 3 D al personal sanitario y a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Una vez que se han cubierto las necesidades, ahora será para profesionales de distintos sectores.

A25 COMIENZA EL REPARTO DE MASCARILLAS INFANTILES EN VALDEPEÑAS

Voluntarios de la Agrupación de Protección Civil de Valdepeñas comenzaron este viernes a repartir las más de 5.000 mascarillas infantiles que el Ayuntamiento, gracias al Taller de Confección de la Universidad Popular, ha preparado para los niños ante el desconfiamento.

PAGE PONE EN VALOR LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL Y SOCIAL DE TECNOBIT-GRUPO OESÍA

El presidente de Castilla-La Mancha ha visitado este miércoles la empresa de ingeniería en Valdepeñas, una de las impulsoras del Corredor Aéreo Sanitario

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

M20 El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, ha puesto en valor la labor empresarial y social de la empresa de ingeniería Tecno-bit-Grupo Oesía, una de las impulsoras del Corredor Aéreo Sanitario, en la visita que ha hecho a sus instalaciones de Valdepeñas este miércoles junto a la consejera de Economía, Empresas y Empleo, Patricia Franco; el consejero de Sanidad, Jesús Fernández; el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín; y el presidente de la compañía, Luis Furnells.

Page ha declarado que Tecno-bit-Grupo Oesía es una de las empresas tecnológicas "que se rifarían en cualquier país" y le ha dado las gracias. "Es una empresa pionera, innovadora, puntera en el mundo, que ha conseguido importantísimas cosas, que está en Valdepeñas y creciendo". Las doce iniciativas de Tecno-bit han contribuido a poner la



Visita de Page a las instalaciones de Tecno-bit-Grupo Oesía/ José Ramón Márquez (JCCM)

capacidad tecnológica al servicio de los demás". "Esta empresa es uno de los ejemplos que nos hacen fuertes como región.

También ha dicho que el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, ha estado a la altura de la situación.

Asimismo, Page ha recordado que el Gobierno regional ha firmado acuerdos con empresarios y sindicatos desde el principio y ha indi-

cado que no se van a dejar de tomar medidas económicas y de apoyo social hasta diciembre, adelantado que el 80% del presupuesto se destinará a Sanidad, Educación y Servicios Sociales y que no va a haber recortes.

El presidente de Castilla-La Mancha ha hablado también en su comparecencia en Valdepeñas de la creación a primeros de julio de un proyecto de ley para

establecer una Reserva Estratégica de Material Sanitario en la región.

Ha recordado que Castilla-La Mancha fue la primera comunidad autónoma que llevó mascarillas a los domicilios y ha señalado que habrá más a un precio simbólico, siendo gratuitas para personas mayores.

Además, "seguimos dando ejemplo de aportación de material".

Iniciativa público-privada

La consejera de Economía, Empresas y Empleo, ha dado las gracias a Tecno-bit-Grupo Oesía por su disponibilidad para ayudar al Gobierno de Castilla-La Mancha y por su iniciativa público-privada del Corredor Aéreo Sanitario. También ha resaltado que la compañía haya ayudado al gobierno regional en

los trámites aduaneros.

Por su parte, el consejero de Sanidad ha agradecido el giro de Tecno-bit hacia lo social. Ha comentado que los datos de la región de la incidencia de la COVID están siendo buenos, aunque no ha querido ser triunfalista. "En Valdepeñas se han hecho las cosas muy bien". "Valdepeñas es un ejemplo claro de comportamiento ante la COVID". El Corredor Aéreo Sanitario ha ayudado mucho, ha dicho.

El alcalde ha dado las gracias al presidente de Castilla-La Mancha por el trabajo desarrollado durante la pandemia y le ha agradecido que haya puesto a disposición de los alcaldes a los consejeros para intentar resolver problemas con la mayor rapidez posible.

Ha destacado que Tecno-bit se haya comprometido con esta localidad y con la sociedad y ha declarado que hace 15 días elevó a la Comisión de Honores y Distinciones la propuesta para hacer Hijo Adoptivo de esta ciudad al presidente de la compañía, Luis Furnells.

Furnells ha hablado de las iniciativas que Tecno-bit-Grupo Oesía ha llevado a cabo ante la crisis por el coronavirus, como el Corredor Aéreo Sanitario, fabricar respiradores, apuesta por la ciberseguridad, facilitar la transformación digital de empresas o fabricación de pantallas de protección a través del voluntariado de sus trabajadores.

M11 EL ALCALDE SE REÚNE CON EL SECTOR EMPRESARIAL Y COMERCIAL PARA LA DESESCALADA

El alcalde Jesús Martín ha mantenido una reunión telemática de trabajo con el tejido empresarial y comercial de la localidad con el objetivo estudiar las medidas que se deberán tomar para afrontar la desescalada. Un hecho que se producirá cuando la provincia pueda entrar en la fase 1.

J15 EL SECTOR PRODUCTOR ANUNCIA SU POSIBLE BAJA DE LA D.O. VALDEPEÑAS

El sector productor de la Denominación de Origen Valdepeñas, integrado por las organizaciones profesionales agrarias ASAJA, COAG, UPA y por Cooperativas Agro-alimentarias, ha anunciado mediante un comunicado de prensa su intención de causar baja en la Junta Directiva de la Denominación de Origen Valdepeñas.

M21 FALLECE EL EX PÁRROCO DE LA ASUNCIÓN, DON JULIÁN RAMÍREZ

El actual párroco de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, Enrique Galán, ha enviado un comunicado en el que informa de que el expárroco de la Asunción, don Julián Ramírez, ha fallecido y de que, cuando las circunstancias lo permitan, la parroquia de la Asunción convocará a todos a una misa funeral.

M19 PROTECCIÓN CIVIL REALIZA UN VÍDEO SOBRE SU CIERRE DE APLAUSOS A LAS OCHO

Protección Civil ha hecho un vídeo sobre su último día de los aplausos al personal sanitario, servicios de emergencia, fuerzas de seguridad, personas que han estado trabajando en diversos sectores estos días y ciudadanos, aplauso que tuvo lugar el domingo, como algunos mensajes en las redes sociales solicitaban.



J04 PARTE DEL TEJADO DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN SE HA DESPRENDIDO ESTA NOCHE

Parte del tejado de la Iglesia de la Asunción se ha caído este miércoles por la noche sobre la vía pública, sobre las 23.34 horas. Según informe el 112, no hay que lamentar heridos a causa de este desprendimiento.

CUANDO APARECIERON LOS PRIMEROS VESTIGIOS EN EL PERAL «SE PARARON» LAS OBRAS DE LA ROTONDA

La actuación cuenta desde sus inicios con la supervisión de un arqueólogo contratado por la Junta, ante la posibilidad de que se produjeran hallazgos arqueológicos

FRAN SOLÍS
VALDEPEÑAS

A03 El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, se ha referido hoy a los vestigios que se han encontrado en los terrenos de la zona del Peral en donde se va a construir la glorieta, indicando que «sabíamos lo que podía pasar», puesto que la carta arqueológica de Membriella, término municipal en el que se localizan los Baños del Peral, ya indican la existencia de un asentamiento romano en la zona, por lo que «conocíamos que estábamos dentro de un asentamiento en todo lo que es el Peral y sus entorno romano», a lo que ha indicado que cuando la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha sacó a concurso la expropiación de estos terrenos, «conocía la carta arqueológica, y nada más iniciarse las obras, puso a disposición a un equipo arqueológico por los restos que pudieran aparecer y que al final han aparecido».

Para Martín estos hallazgos «van a retrasar la ejecución de esta infraestructura que buena falta nos hace», pues «no tenemos que olvidar que estas curvas se han



Jesús Martín, Casto Sánchez y Tomás Torres, durante la visita a los terrenos/ Elena Rosa

llevado la vida de dos jóvenes en los últimos 16 años, y algún que otro susto digno de mencionar, y, por lo tanto, es una infraestructura necesaria». En este sentido, ha indicado que la política que se sigue desde Cultura se basa en que cuando se pone a realizar una obra en un asentamiento que ya conoce, y en donde pueden aparecer restos, el siguiente

paso es «poner al equipo de arqueología, datar, y a partir de ahí, hacer el informe, y ver y recuperar, según sea el caso, una vez que esté datado».

Jesús Martín ha querido dejar claro que las obras «se pararon» nada más aparecer los primeros restos arqueológicos en la zona, por lo que ha criticado «todas esas informaciones falsas» que

hablan sobre las supuestas destrucciones de esos restos arqueológicos.

El delegado provincial de Fomento, Casto Sánchez, ha manifestado que desde el Gobierno regional no se han mostrado sorprendidos por los vestigios encontrados en los terrenos donde se va a construir la rotonda del Peral, puesto que «todas las previsiones indicaban lo que

podía encontrarse y descubrirse, y que, probablemente, iba a ser mucho más de lo que conocíamos en las cartas arqueológicas que estaba catalogada en esta zona».

Sánchez ha señalado que desde el inicio, las obras tienen la autorización de Intervención Arqueológica en Bienes e Inmuebles del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha.

J01 ABRE AL TRÁFICO EL NUEVO VIAL ENTRE «ENTRECAMINOS» Y LA A-4

El Parque Empresarial «Entrecaminos» ha mejorado su comunicación con la autovía A-4, a través de la ejecución de un vial de un kilómetro de longitud que hoy miércoles se ha abierto al tráfico, con una inversión superior a 1.000.000 de euros, financiada a través de un convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Valdepeñas y la Entidad Pública Empresarial de Suelo (SEPES). El teniente de alcalde de Obras y Urbanismo, Manuel Martínez, ha señalado que el vial de doble dirección facilita el acceso y salida de vehículos.



A08 HALLADOS MUERTOS POR ARMA DE FUEGO UN HOMBRE Y UNA MUJER

Un hombre de 80 años de edad y una mujer de 60 han sido hallados muertos con heridas por arma de fuego en un domicilio situado en la calle José Pintado de Valdepeñas. Hay una investigación abierta para esclarecer lo ocurrido y no se descarta ninguna hipótesis

J09 COLIVAL SE ALZA CON EL PREMIO AEMO A LA MEJOR ALMAZARA DE ESPAÑA

La Cooperativa Olivarera de Valdepeñas (COLIVAL) ha conseguido el premio AEMO (Asociación Española de Municipios del Olivo) a la Mejor Almazara de España 2020. «Es un orgullo recibir este premio que representa el esfuerzo de un pueblo. Este premio nos ayuda a seguir avanzando», señalan desde la cooperativa.

J30 JOSÉ LUIS CRESPO, FÍSICO Y EXITOSO YOUTUBER: «LA CIENCIA ES MUY SEXY»

José Luis Crespo es un físico manchego brillante medido a youtuber. Cada semana consigue «colarse» en los hogares de 2,2 millones de personas para hablarles, y fascinarles, con la física, en particular, y con la ciencia, en general. Y lo hace a través de vídeos en su canal de YouTube llamado QuantumFracture. Dice que «la ciencia es muy sexy».

J22 GUILLERMO CARO HA OBTENIDO LA MEJOR NOTA DE LA EVAU DE C-LM

El alumno del IES Gregorio Prieto, Guillermo Caro, es el joven de Castilla-La Mancha con mejor nota en la EVAU. Recibió ayer martes, en el Paraninfo Universitario del Campus de Albacete, un reconocimiento, junto a otros jóvenes de la región.



EL GOBIERNO DE CASTILLA-LA MANCHA VA A APROBAR “CON CARACTER DEFINITIVO” LA CALIFICACIÓN DE PARQUE ARQUEOLÓGICO PARA EL CERRO DE LAS CABEZAS

007 El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, ha anunciado este miércoles durante el Debate del Estado de la Región que el Gobierno regional va a aprobar “con carácter definitivo” la calificación de parque arqueológico para el Cerro de las Cabezas en Valdepeñas, afirmando que la comunidad autónoma cuenta con unos centros arqueológicos “extraordinarios” y, “aunque cuesta mucho y es lento, le podemos sacar un rendimiento a toda la inversión que se realiza porque tiene valor para las iniciativas de turismo de medio y largo plazo”.

EL ALCALDE DA LAS GRACIAS A LOS HOMENAJEADOS CON LOS HONORES Y DISTINCIONES

Han sido reconocidos Alfonso Martínez de Carneros, Luis Furnells, Samuel Moraleda, J. M. Quintana, Cristina Galán, Antonio Muñoz y Pedro Ávila

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

S04 El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, ha tenido palabras de agradecimiento este viernes para las personas que han sido homenajeadas con los Honores y Distinciones del Ayuntamiento este año en Bodegas A7, por hacer que la ciudad sea mejor. El evento ha estado marcado por el coronavirus, que ha hecho que el Acto Institucional, que normalmente se celebra en el contexto de las Fiestas de la Vendimia y el Vino, este año no haya podido hacerse así al haberse suspendido dichas fiestas.

El primer edil ha comenzado su intervención con unas palabras en homenaje a los héroes que luchan contra la COVID-19. “Son más que nosotros, por haber hecho más”.

En cuanto a los homena-



El alcalde y Villena con los homenajeados / Lanza

jeados, ha dicho que son las personas las que hacen una ciudad y les ha dado las gracias por hacerla mejor, cada uno desde su ámbito. “Hoy somos lo que somos, gracias a los que nos hacéis como nos hacéis” y ha tenido palabras para cada uno de ellos.

En especial se ha referido al Hijo Predilecto, el oftalmólogo Alfonso Martínez de Carneros, y a los Hijos Adoptivos, el presidente del Grupo Tecnobit-Oesia, Luis Furnells, y el presidente de la

Confederación Hidrográfica del Guadiana (CHG), Samuel Moraleda.

De Moraleda ha recordado que Valdepeñas le debe el trabajo que ha realizado junto al Ayuntamiento para sacar adelante del Plan de Tormentas. Ha apuntado que aún queda mucho por hacer en el Plan de Tormentas y que hoy se ha trabajado para hacer lo que falta.

En las palabras dirigidas a Furnells ha recordado que dirige una de las mejores

empresas de tecnología de España y que estuvo a punto de cerrar su sede de Valdepeñas, pero que finalmente la mantuvo y trae programas de I+Di al municipio.

En cuanto a Alfonso Martínez de Carneros, ha dicho de él que “es una buena persona en el buen sentido de la palabra buena”.

También han sido reconocidos el joven compositor valdepeñero José Manuel Quintana Cámara, ganador del prestigioso premio Hollywood Music in Media Awards (HMMA), la escritora Cristina Galán, el jefe de servicio de Deportes, Antonio Muñoz y Pedro Ávila Incertis, quien colabora en diferentes iniciativas de Valdepeñas.

El poeta Luis Antonio de Villena, Premio Nacional de la Crítica 1981, ha realizado el brindis poético y Fermento ha ofrecido el primer mosto a la Virgen de Consolación, patrona de Valdepeñas.

AGRICULTORES DE LA ZONA DE LA DO VALDEPEÑAS RECLAMAN PRECIOS DIGNOS

S03 Agricultores de zona de la Denominación de Origen Valdepeñas se han concentrado este jueves, primero en el Paseo de la Estación de la Ciudad del Vino y después a las puertas de la sede de la DO Valdepeñas, aprovechando que se está celebrando la Junta Directiva de la DO con la presencia del Consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha, Francisco Martínez Arroyo, para reclamar unos precios dignos para la uva.

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA DO ACUERDA CONVOCAR ELECCIONES

S03 La Junta Directiva de la Denominación de Origen Valdepeñas celebrada este jueves ha acordado convocar elecciones. También se ha aprobado, con el voto en contra de AVIVAL, encargar a la Consejería de Agricultura la realización de una auditoría que ponga al día de todos los vinos anteriores a 2016.

COMIENZO DE CLASES ESCALONADO Y ADAPTADO A LOS PROTOCOLOS DE LA COVID-19

S09 El comienzo de clases escalonado y la adaptación a los protocolos de la COVID-19 han marcado el inicio del curso escolar este año en Valdepeñas, como en muchas partes del país. Lanzadigital ha hablado con los directores del colegio Luis Palacios y de la Escuela Infantil de Cachiporro para conocer las medidas que han tenido que tomar dadas las circunstancias actuales.

LAS OBRAS DEL FUTURO VELÓDROMO ENTRAN EN SU TERCERA FASE

S14 Ya falta menos para que las bicicletas comiencen a rodar por el futuro velódromo de Valdepeñas y para que la ciudad del vino acoja competiciones deportivas nacionales de primer nivel relacionadas con el mundo de las dos ruedas. Una vez más Valdepeñas vuelve a apostar claramente por el futuro y por el deporte. Y es que el Ayuntamiento de Valdepeñas ya ha comenzado (concretamente a finales de agosto) la tercera fase de urbanización de los exteriores del futuro velódromo.

LA APP “SMARTDPEÑAS” YA SE ENCUENTRA DISPONIBLE

S21 El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, ha presentado hoy en el Centro Integral de Formación e Innovación la app ‘SmartDpeñas’, una aplicación para iOS y Android que contiene numerosa información relacionada con la ciudad, como puede ser la de conocer la oferta cultural y gastronómica del municipio. También ofrece la posibilidad de interactuar con la administración municipal a través de la realización de todo tipo de trámites.

EL PÁRROCO DEL SANTO CRISTO, “TRENDING TOPIC” EN TWITTER POR SUS PALABRAS

O27 El párroco de la iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia, Emilio Jesús Montes, ha sido tendencia en España este martes por la mañana en Twitter por sus palabras pidiendo mayor implicación económica de sus feligreses. Aunque fue en la misa del 4 de octubre, cuando pedía dicha implicación para colaborar económicamente con el fin de ayudar a pagar las obras del templo antiguo del Santísimo Cristo de la Misericordia, no ha sido hasta estos días, principalmente ayer y hoy, cuando se desató un gran revuelo en las redes sociales y en los medios de comunicación, incluso nacionales.



Una concentración pide ayudas directas al comercio y la hostelería

N30 Este lunes a las 12.30 horas ha tenido lugar una concentración en la plaza de España, convocada por la Federación de Empresarios de las Comarcas de Valdepeñas, Campo de Montiel y La Solana (FECEVAL) y la Asociación "Valdepeñas Comercial", para pedir ayudas directas a las administraciones para el comercio, la hostelería y otros servicios ante la situación de crisis por la pandemia del coronavirus.

Sanidad decreta medidas especiales de nivel 3 en Valdepeñas

D12 La Consejería de Sanidad, a través de la Delegación Provincial de Sanidad en Ciudad Real, ha decretado medidas especiales nivel 3 en el municipio de Valdepeñas. Entre las semanas epidemiológicas 48 y 49 se han declarado en el municipio de Valdepeñas un total de 118 casos de COVID-19, lo que supone una tasa de incidencia acumulada en los últimos 14 días de 392,3 casos/100.000 habitantes.



Antonio Torres, nuevo presidente de la D.O

N27 Antonio Torres Pérez, viticultor de Moral de Calatrava y gerente de ASAJA Guadalajara, ha sido elegido este viernes nuevo presidente de la Denominación de Origen Valdepeñas para los próximos cuatro años, según ha informado el Consejero de Agricultura, Agua y Desarrollo Rural, Francisco Martínez Arroyo, quien ha lamentado que su elección no haya tenido lugar por unanimidad al votar en contra AVIVAL (García Carrión).

El mejor vino tinto 2019 de España es de la D.O.

N17 El vino "José Manuel Corrales Viñas Viejas Tempranillo 2018" es, según el periódico francés especializado en vino "Tasted", el mejor vino tinto de 2019 del país.

El Pleno aprueba la creación de una APP de alerta sobre tormentas

N03 El Pleno ordinario de noviembre del Ayuntamiento ha aprobado por unanimidad la creación de una APP de alerta ciudadana sobre tormentas.

La primera fase de urbanización de la calle Torrecilla en 2021

D02 Las obras de la primera fase de urbanización de la calle Torrecilla comenzarán después de Navidad y se llevarán a cabo durante seis o siete meses en 2021 con una inversión de 475.000 euros.

SKYDWELLER PRESENTA SU PROYECTO DE AVIÓN NO TRIPULADO, «UN PROYECTO REALISTA DE FUTURO»

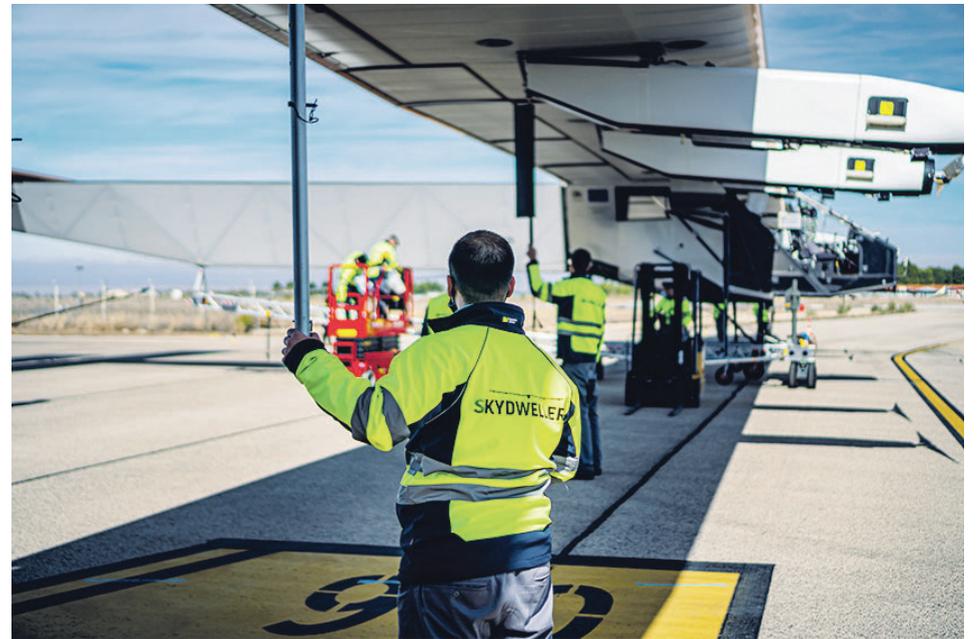
La empresa aeronáutica prevé contar con 100 empleos directos y 250 indirectos en este proyecto pionero en España

MAITE GUERREO
VALDEPEÑAS

N18

El proyecto aeronáutico de Skydweller en Valdepeñas ha sido presentado este miércoles en el Hotel Veracruz Plaza de la Ciudad del Vino por responsables de la compañía, como Robert Miller, director ejecutivo y cofundador de la empresa, y Sebastien Renouard, director de operaciones; y autoridades como el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page; la consejera de Economía, Empresas y Empleo, Patria Franco; el presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, José Manuel Caballero; y el alcalde de la ciudad, Jesús Martín.

Skydweller Aero es una start-up aeroespacial hispano-estadounidense que desarrolla soluciones de aeronaves no tripuladas con energía solar para lo-



Trabajadores de Skydweller con la aeronave / Lanza

gar un vuelo perpetuo, con décadas de experiencia en defensa aeronáutica, tal y como ha indicado Robert Miller.

Por su parte, Sebastien Renouard ha explicado que el proyecto de Skydweller se basa en el Solar Impulse pero va más allá, siendo un pseudo-satélite de media altitud, que puede llevar cargas pesadas a larga distancia y permanecer de manera indefinida sobre un objetivo, algo que otros no pueden hacer.

Valdepeñas será la zona de producción de la compañía dentro de unos meses. Mientras, han montado

un hangar provisional en el aeropuerto de Albacete. Actualmente la empresa cuenta con más de 70 personas trabajando en Madrid de 17 nacionalidades, 17 trabajando en Albacete (2 de Valdepeñas) y colocarán su sede corporativa en Castilla-La Mancha en Toledo.

Esperan contar con 100 empleos directos y 250 indirectos con este proyecto pionero en España.

Renouard ha indicado que el avión no tripulado de inteligencia artificial tiene 72 metros de envergadura, por lo que necesita un hangar de 4.500 metros cuadrados, que se está construyendo.

Las aplicaciones de Skydweller ha dicho que están en el sector gubernamental y en el de las telecomunicaciones, como lucha contra incendios en bosques y contra desastres naturales, contra la inmigración, control de fronteras, lucha contra el narcotráfico y desarrollo industrial, así como puede ser como una antena en el cielo con un alcance de 100 kilómetros de radio.

La empresa tendrá impacto en Estados Unidos, Europa y África y Renouard ha agradecido el apoyo del Gobierno de Castilla-La Mancha y el del Ministerio de Ciencia e Innovación.

NACE VALDEPEÑASSHOPPING.COM

PARA COMPRAS ONLINE EN EL COMERCIO LOCAL

LANZA
VALDEPEÑAS

D14 Comprar en el comercio de Valdepeñas ya es posible sin salir de casa. El Ayuntamiento de la localidad ha puesto

en marcha ValdepeñasShopping.com, una plataforma de venta online (Marketplace) en la que cerca de 60 establecimientos de diversos sectores de la localidad ya ofrecen y venden directamente sus productos.



Presentación de ValdepeñasShopping / M. G.

EL VIÑA ALBALI LOGRA DOS SUBCAMPEONATOS PARA EL ORGULLO DE LIGA Y DE COPA DE ESPAÑA

El equipo se ha metido en este 2020 entre los grandes con una gran campaña a la que solo le faltó ganar las finales

LANZA
VALDEPEÑAS

El 2020 que nos deja será recordado por el año de la pandemia, pero a nivel deportivo en Valdepeñas se recordará por el año en el que su equipo de fútbol sala se metió entre los grandes conjuntos nacionales.

A punto estuvo el cuadro azulón que entrena David Ramos de levantar por primera vez en su historia un gran título. Primero, en el mes de marzo y una semana antes del comienzo del confinamiento, el Viña Albali alcanzó la final de la Copa de España, tras eliminar en cuartos de final al Jaén Paraiso Interior y en semifinales al Movistar Inter. Sin embargo, en ese choque decisivo en el pabellón Martín Carpena de Málaga, los vinateros no pudieron con el Barça y cayeron por 4-3, conformándose así con el subcampeonato copero.

Unos meses después y tras



Jugadores del Valdepeñas, con la medalla de subcampeones de la Copa / J. Jurado

el confinamiento domiciliario, a finales de junio, el Viña Albali regresó a Málaga para disputar el play off exprés por el título de Liga. Nuevamente los azules se metieron en la final, después de empatar con Osasuna Magna en cuartos, un resultado que le valía,

de superar al Levante en las 'semis'. En esta ocasión, el rival en esa final fue el Movistar Inter, que se llevó el título con un empate a tres goles que valía a los madrileños y que dejó al Viña Albali nuevamente con la miel en los labios.

Dos subcampeonatos para

el orgullo firmó en este 2020 el conjunto de Valdepeñas, que ahora acaba el año en un buen puesto en el campeonato doméstico, cerca de asegurar su participación en la Copa de España y en los cuartos de final de la Copa del Rey.



Nano y Chino celebran el pase a la final de la Liga



La Media Maratón de Valdepeñas brilla en su 25 aniversario

F16 La XXV Muy Heroica Media Maratón y prueba de 10 kilómetros 'Ciudad de Valdepeñas' batió en su 25 aniversario de este 2020 su récord de participación con unos 1.938 corredores. Los ganadores en la categoría absoluta fueron en la masculina el atleta David Cruz Sánchez, con un tiempo de 1h:08.46; y en la femenina venció Rosario García Cervigón, con una marca de 1h:18.23.



El CD Valdepeñas sella su ascenso a la categoría de Preferente

M14 El Club Deportivo Valdepeñas logró el ascenso a Primera Preferente, algo que se esperaba al ir líder de su grupo al suspenderse la liga y que se confirmó tras la oficialización de la Federación de Fútbol de Castilla-La Mancha. Los de Carlos Lavado disputaron 22 encuentros, con 17 victorias, tres empates y solo dos derrotas. Sacaron nueve puntos al segundo, el Herencia, que también subió de categoría.



Medallas nacionales para Valdepeñas

El 2020, pese a las dificultades sufridas por la pandemia, deja medallas nacionales para deportistas valdepeñeros. Algunas de ellas las consiguieron los karatekas Nidia García (foto) e Iván Espadas, la nadadora Beatriz Lérica o el atleta Asabu Pinés (Valdepeñas Athletics Club). Otro nombre protagonista fue el ciclista Fernando Tercero, sexto en la crono y noveno en la ruta del Nacional sub-23. A ello hay que sumar un buen puñado de medallas regionales.