

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 23 DE OCTUBRE DE 2020

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.194

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 



CON MUCHHO TALENTO

ESTA SEMANA, LANZA HABLA DE TALENTO PARA INVESTIGAR; PARA MEJORAR EL MUNDO; PARA HACER NOS SENTIR MÁS ELEGANTES; PARA BUSCAR LA EXCELENCIA EN EL DEPORTE, PARA ESCRIBIR Y PARA APORTAR MÁS FELICIDAD A NUESTRA VIDA Y A LA DE QUIENES NOS RODEAN...TALENTO CIUDADREALLEÑO, EN DEFINITIVA

Esta semana

SOCIEDAD

4

ANTONIO M. RODRÍGUEZ,
INVESTIGADOR Y
PRESIDENTE DE LOS
JÓVENES QUÍMICOS
EUROPEOS



ACTUALIDAD

10

*NOUMÉNICO, MODA EMERGENTE
MADE IN CIUDAD REAL*

CULTURA

16

Juan Gómez-Cornejo: "La Mancha tiene
una luz maravillosa. Me sublima"

CULTURA

22

Un autor y su gran biblioteca,
Manuel Juliá

ESPECIAL

23

ENERGÍA
Y MEDIO
AMBIENTE
2020



SOCIEDAD

45

Conquality, el sueño de dos manchegos que
quieren cambiar el mundo incrementando
las relaciones sociales de calidad

EL CAMPO

47

ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA

DEPORTES

50

Sara Moreno, la golfista prodigio

OPINIÓN

54

Diego Peris
Ciudad Real. Magma y agua
Francisco Javier Soria
Obsesionarte por nada
Eduardo Muñoz
Francisco Martínez Ramírez
Pedro Cardeñosa Nieto
*Aclarando estadísticas y descubrimiento
del "Homo Amabilis"*

MOTOR

57

Últimas novedades del sector de la
automoción. Coches, motos y camiones

BELLEZA

61

Los niños y sus defensas

SERVICIOS

62

Estrenos, cartelera, teléfonos de interés
y horarios de misa

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, José M. Izquierdo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotografos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Maquetación: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

La firma de la directora

Talento ciudadrealeño



ELENA ROSA

Las páginas de este semanal que tienes entre las manos van repletas de talento. Te hablaremos hoy de talento para investigar; para mejorar el mundo; para hacernos sentir más elegantes; para buscar la excelencia en el deporte, para escribir y para aportar más felicidad a nuestra vida y a la de quienes nos rodean. Ni más ni menos. Y todo ello desde esta provincia.

Cuando hablamos de talento o talentos, la memoria puede marcharse rápida a las pelis de griegos o de romanos, donde los pagos podían hacerse en monedas que recibían este nombre. Aún hoy, ese carácter de medida de las cosas no ha abandonado al sentido de la palabra, sin embargo, el talento, más allá de ser medible tiene que ver con todo lo que es ya realidad, pero también con el puro potencial y, sobre todo, **está relacionado con el conocimiento, el entusiasmo y con las ganas de mejorar el mundo.**

Y buen ejemplo de ello es el ciudadrealeño Antonio M. Rodríguez, que preside la Asociación de Jóvenes Químicos Europeos desde marzo de 2019 y que trabaja en el proyecto Graphene Flagship, en el campus de Ciudad Real, una de las mayores iniciativas de investigación impulsadas por la Unión Europea (UE) para trasladar el grafeno del laboratorio a la sociedad, con un presupuesto global de 1.000 millones de euros, como le cuenta el propio Rodríguez a Laura Espinar.

También en este número **Aurora Galisteo habla con Eimard Sobrino y Mariano Nieto, dos jóvenes emprendedores de aquí que han ideado la app Conquality, en la que los usuarios podrán organizar y ser conscientes del tiempo que pasan con las personas que quieren,** lo que les ofrecerá la posibilidad de mejorar la calidad de sus relaciones. El objetivo último del proyecto, como cuentan, es “intentar que la gente sea más feliz”. Ahora, buscan aliados que crean en esta idea.

También es talento lo de **Toni Enríquez y Raúl Valencia, Nouménico, que emprenden en tiempos difíciles con la maravillosa idea de tratar que disfrutemos de la ropa más tiempo, como comparten con Julia Yébenes.**

Y el talento ilumina también a Juan Gómez-Cornejo, otro valdepeñero reconocido dentro y fuera de España que pinta la luz en el escenario de obras de la Compañía Nacional de Teatro Clásico o que tendría que haber estrenado este 1 de octubre ‘Aquellas pequeñas cosas’, el musical de Serrat que tendrá que esperar al año que viene a causa del covid-19.

“La dificultad de pintar la luz no es tanta como poner un cuadro que puede sucederse cien veces en una misma obra. Tienes que transitar a través de esos cuadros que tú has compuesto individualmente gracias a tenerlo todo montado y una mesa de mezclas que lo pueda hacer. **La luz es música, es ritmo, es transición, es muchas cosas**”, explica a **Antonio Luengo.**

Y no olvido a Manuel Juliá, el escritor -porque tiene muchas más facetas-, que nos deja entrar en su biblioteca, con más de 4.500 volúmenes, en estos días en los que se ha estrenado, producida por Mediaset, una serie que habla de “otros quijotes” que ha tenido España en estos años y que han luchado al límite, con un punto de locura, para conseguir sus objetivos.

Pero también en la sección de Deportes hablamos esta semana **de talento mayúsculo, pese, en este caso, la corta edad de la protagonista, Sara Moreno, de 15 años y campeona de golf.** A lo largo de su corta carrera ha ganado más de 25 torneos y ha formado parte en siete ocasiones de las selecciones regionales infantil, sub-18 y absoluta, aunque ser de su categoría por edad. Te lo cuenta todo Cruz J. Corchero.

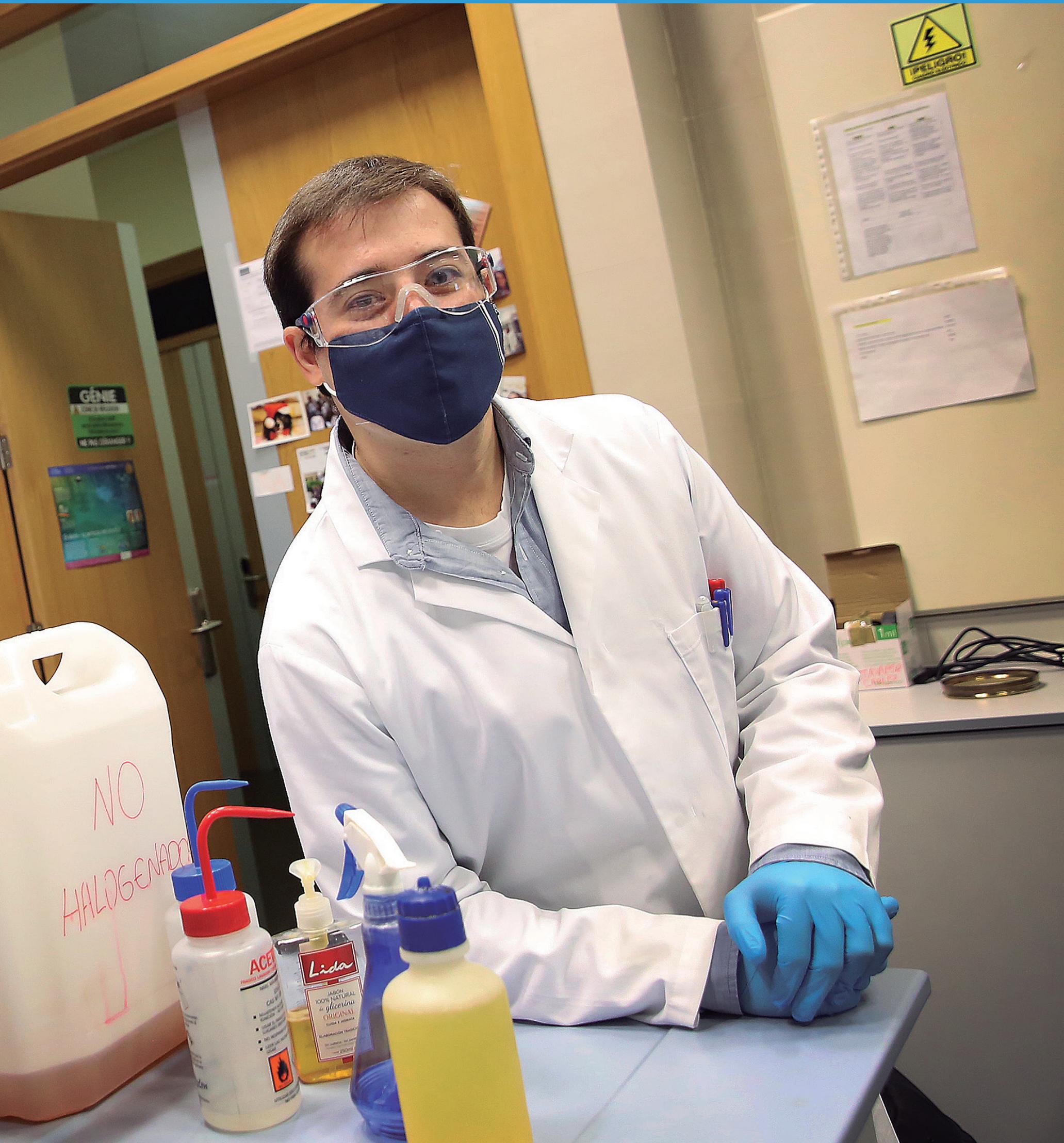
Como siempre, te deseamos una feliz y reposada lectura.

Conchi Sánchez Hernández

ANTONIO M. RODRÍGUEZ, INVESTIGADOR Y PRESIDENTE
DE LOS JÓVENES QUÍMICOS EUROPEOS

“Mi madre me dice que no sabe a qué me dedico, ni en lo que trabajo»

Texto: Laura Espinar
Fotos: J.Jurado



Mi madre me dice que no sabe a qué me dedico ni en lo que trabajo. Es más, cuando mis padres vienen a presentaciones me dicen que “no lo entendemos, pero si tu eres feliz, hijo, adelante”.

El hijo es Antonio Manuel Rodríguez García, investigador postdoctoral en el Instituto Regional de Investigaciones Científicas Aplicadas (IRICA) y desde 2017 forma parte del grupo que lidera la investigadora Ester Vázquez, el proyecto Graphene Flagship, la mayor iniciativa de investigación de la Unión Europea que busca trasladar el grafeno del laboratorio a sociedad. Dos veces premio extraordinario -de carrera y doctorado-, Antonio M. Rodríguez preside la Asociación de Jóvenes Químicos Europeos desde marzo de 2019, desde donde partió el reciente reconocimiento europeo hacia las minas de Almadén.

Los méritos académicos de Antonio Manuel Rodríguez, ciudarrealense nacido en 1986, de madre valdepeñera y padre gaditano, le han llevado a formar parte del equipo que lidera la investigadora y directora del Instituto Regional de Investigaciones Científicas Aplicadas (IRICA), Ester Vázquez, el proyecto Graphene Flagship, en el campus de Ciudad Real. Este proyecto es una de las mayores iniciativas de investigación impulsadas por la Unión Europea (UE) para trasladar el grafeno del laboratorio a la sociedad, tiene un presupuesto global de 1.000 millones de euros, en diez años, repartidos en paquetes de trabajo en una veintena de países europeos, entre ellos España y, concretamente en Ciudad Real.

Según reza la placa instalada en la puerta de acceso al laboratorio de Nanotecnología del edificio Marie Curie de la Facultad de Ciencias Químicas -IRICA, “el grafeno es una de las formas del carbono, un material nuevo y no solo el más delgado conocido hasta ahora, sino también el más fuerte; como conductor de la electricidad es tan bueno como el cobre y como conductor del calor es tan eficaz como algunos metales. Es prácticamente transparente pero tan denso que ni el más pequeño de los átomos de un gas puede atravesarlo”. No es de extrañar, por tanto, que este material haya atraído la atención de la comunidad científica internacional y revolucionado diferentes industrias por su aplicación en productos, como baterías, componentes de aviación y convertirse en una esperanza en el mundo de la medicina.

“La nanoquímica es el inicio de este grupo, pero también estamos trabajando con hidrogeles, materiales tridimensionales poliméricos que pueden albergar agua en su interior”, explica este joven investigador que forma parte del grupo de trabajo de la profesora Vázquez desde el año 2017, tras su regreso de Nápoles (Italia) en cuya Università degli Studi di Napoli Federico II, -una de las más antiguas y prestigiosas de Italia- se formó durante dos años en el estudio teórico de los materiales.

“Las lentes de contacto o los implantes de rodilla son hidrogeles”, aclara para añadir que “estudiamos la mezcla entre lo que son los hidrogeles, la nanoquímica, y darle propiedades con los nuevos materiales”.





Afortunado

Antonio M. Rodríguez asegura que se considera “afortunado” ya que al terminar la licenciatura de Químicas en la Universidad de Castilla-La Mancha en el año 2009 y ser premio extraordinario de carrera, obtuvo una beca FPU, tras superar un proceso muy competitivo, para hacer la tesis y estudiar en distintos países europeos como el Reino Unido, donde vivió y trabajó durante casi un año en la Universidad de Durham, una de las más importantes y antiguas junto con Cambridge y Oxford, y donde terminó con premio extraordinario de doctorado.

“No he parado, francamente. Mi madre me dice, muchas veces, hijo yo no sé a qué te dedicas, ni en lo que trabajas. Ella lo hizo en una empresa de contabilidad y mi padre era profesor de instituto y cuando vienen a las presentaciones que hago o al laboratorio me dicen “no lo entendemos, pero si tú eres feliz, ¡adelante!”, explica durante la conversación que mantiene con Lanza en un despacho de la Facultad de Químicas, con todas las ventanas abiertas.

Reconoce que le gusta su trabajo porque “es variado y no hay un día que se repitan las mismas cosas y cada vez que saltan los problemas tienes que aprender a resolverlos ya que son situaciones que no has vivido con anterioridad...y eso me gusta. Como también me gusta ayudar a los jóvenes a entender el proceso científico como base para la resolución de los problemas que se presentan.

Presidente de los jóvenes químicos europeos

Desde hace más de un año, Antonio M. Rodríguez, compagina su trabajo como investigador postdoctoral en el Grupo de MSOC-Nanoquímica con la presidencia de la Asociación de Jóvenes Químicos Europeos (European Young Chemists' Network, EYCN) que agrupa a 45.000 químicos de todas las secciones jóvenes que están integradas en la Sociedad Química Europea (European Chemical Society o EuChemS), la mayor organización de sociedades químicas nacionales.

Con sede en Bruselas, la EuChemS que este año cumple su 50 aniversario, se relaciona directamente con la Comisión Europea y busca fomentar el debate científico y propiciar una voz única europea sobre cuestiones políticas claves en el ámbito de la química. Rodríguez explica que además de diferentes actos para lograr una mayor visibilidad social, esta asociación celebra eventos, premios y convocatorias tanto para científicos como para la sociedad en general, como es el caso del premio “Historical Landmark” que “hemos conseguido recientemente para Almadén” y que recibirá la próxima primavera en el transcurso de un acto cuyos preparativos han comenzado hace unas semanas.

Reconocimiento a las minas de Almadén

En el Comité Ejecutivo de EuChemS, del que forma parte Antonio M. Rodríguez como presidente de los Jóvenes Químicos, se aprobó la convocatoria de estos premios que reconocen la importancia de determinados enclaves europeos lo que supuso, recuerda ahora Antonio Rodríguez, “una oportunidad excelente para plantear la candidatura de las minas de Almadén”, una vez que ésta se ahormó con el trabajo de la sección territorial



Los méritos académicos de Antonio Manuel Rodríguez, ciudarrealño nacido en 1986, de madre valdepeñera y padre gaditano, le han llevado a formar parte del equipo que lidera la investigadora y directora del Instituto Regional de Investigaciones Científicas Aplicadas (IRICA), Ester Vázquez, el proyecto Graphene Flagship, en el campus de Ciudad Real

de la Real Sociedad de Química, el aval de las instituciones y empresas regionales, provinciales y locales y la defensa que de ella hizo en Bruselas la Real Sociedad Nacional de Química.

“En mi mente ví que tenía muy buena pinta la propuesta de que las minas de Almadén fueran reconocidas por el gran papel que desempeñaron en la historia de la química y su función desde la antigüedad hasta la actualidad”, explica. “Lo que hicimos es barrer para casa, para atraer este reconocimiento a la provincia de Ciudad Real”, recuerda ahora.

La Asociación de Jóvenes Químicos Europeos agrupa a investigadores menores de 35 años integrados en las sociedades europeas y, mediante el uso de distintas plataformas, realizan actividades de divulgación de convocatorias, cursos de escritura científica o del papel de la ciencia en la educación social.

Además, tienen en marcha varios proyectos que alternan anualmente, “Chemistry Rediscovered” y Photoquímica”, y tiene un papel muy activo en

redes sociales. Celebran asamblea de delegados anualmente –este año fue en enero en Sitges– en la que se reúnen con la organización mayor y con la de Químicos Internacionales (IUPAC), la que marca las reglas, tales como la nomenclatura, y resuelve las dudas que surjan en la nominación de compuestos.

Coordinará el mayor encuentro europeo

Antonio M. Rodríguez dejará la presidencia el próximo mes de marzo de 2021, dos años después de acceder a ella como marca la normativa y a partir de entonces será el encargado de coordinar, como consejero del nuevo presidente, la organización del mayor encuentro europeo de química que se celebrará en Lisboa en el año

2022, tras ser aplazada su celebración este año por la pandemia.

PREGUNTA.-¿Qué experiencia le aporta la presidencia de los Jóvenes Químicos Europeos?

RESPUESTA.-Recomendaría a todo el mundo asumir posiciones de responsabilidad por la perspectiva que te aporta. Hay que tomar decisiones que no gustan a todo el mundo y eso no es fácil; hay que explicar por qué determinadas actividades se pueden celebrar o no y ello conlleva mucho diálogo, pero a mí me está gustando porque se aprende lo que es la responsabilidad y lo que ello supone de crecimiento personal tanto por la posición de liderazgo que ejerces como por la motivación que tienes que tener. Esta es una pasión que ejercemos sin cobrar y además supone un extra añadido a tu trabajo.

Desde la Sociedad de Químicos Europeos promovemos que se asuman responsabilidades y soy un convencido de que hay que ejercerlas, bien como delegado de clase o representante escolar en su momento, así como no tener reservas para manifestar tus opiniones. Por mi experiencia, en

los países europeos que conozco esto se aborda de forma diferente a cómo lo hacemos aquí.

P.-¿No discuten?

R.-No, la gente da su opinión sin discutir. Esa es la percepción que he tenido.

P.-¿Considera que la pandemia ha contribuido a poner en valor el mundo científico?

R.-Por una parte creo que sí, ya que la sociedad está muy concienciada en cuanto a que la ciencia aportará soluciones para superar la crisis sanitaria. Una prueba de ello puede ser el aumento que se ha registrado en cuanto al número de matriculaciones de alumnos en Químicas, como se apuntó en uno de los últimos eventos que celebró la sección territorial de la Real Sociedad de Química. Un incremento que se ha producido, en general, en las ciencias.

Sin embargo, también creo que no ha contribuido. Sobre todo si hacemos una comparativa con Europa donde el coordinador de la pandemia en cada país es el que toma las decisiones y éstas se llevan a efecto. Aquí me da la sensación de que, a veces, se dan recomendaciones que luego se siguen pero...Yo tengo como referente Alemania donde su canciller es química, lo que le confiere una perspectiva más próxima a las recomendaciones de los científicos. Aquí también lo hacen pero, quizás, más a regañadientes.

P.-¿Quiere decir que en nuestro país tienen preponderancia otros elementos ajenos a la ciencia?

R.-Si. Aproximadamente es eso.



14 DE OCTUBRE
FECHA DE INICIO

YO ME VACUNO, ¿Y TÚ?

CAMPAÑA DE VACUNACIÓN CONTRA LA GRIPE.

- MAYORES de 65 años
- EMBARAZADAS
- Enfermos CRÓNICOS
- Profesional SANITARIO

Protégete, protégenos.

Pide cita en tu centro de **Atención Primaria.**

#GripeYoMeVacuno
facebook.com/sanidadclm
<https://sanidad.castillalamancha.es>

sescam Servicio de Salud de Castilla-La Mancha
Castilla-La Mancha

Nouménico, moda emergente made in Ciudad Real

Texto: Julia Yébenes
Fotos: Clara Manzano

La firma de ropa creada por la pareja de emprendedores Toni Enríquez y Raúl Valencia está inmersa en el movimiento 'moda lenta'



Emprender en el mundo de la moda en tiempos difíciles. Y desde Ciudad Real. Es el reto al que se enfrentaron hace ocho meses los jóvenes Toni Enríquez y Raúl Valencia bajo la enseña Nouménico. Más allá de tendencias, ofrecen un estilo versátil que persigue empoderar a la mujer a través de la ropa. Es un concepto, explican, que trasciende lo físico y que está conectado con el movimiento 'moda lenta' (slow fashion), una filosofía que apoya el consumo responsable.

La crisis sanitaria no supuso una barrera para los emprendedores, sino un momento para reflexionar sobre el diseño de la colección -a priori centrada en vestidos para eventos, y derivada después en blusas- y su lanzamiento.

La fabricación artesanal de las prendas y una potente estrategia de comunicación son sus principales factores diferenciadores y en pocos meses han conseguido posicionar a la marca entre una clientela cercana. La venta online y los pedidos particulares, en buena parte por el boca a boca, han impulsado a la 'mujer Nouménico'. El objetivo es que "se sienta cómoda y confortable" con cualquiera de sus camisas de toque intemporal.

También han fabricado la primera línea de pendientes, todavía sin presentar, y ya proyectan los nuevos figurines de cara a la temporada primavera verano 2021, a la espera de que las agendas se llenen de eventos.

El 'universo Nouménico' es talento y creatividad pero también empresa y empleo, explican. Tanto es así que entre sus planes a medio plazo contemplan la contratación de mujeres con experiencia en el sector textil de la provincia para ampliar el negocio.

Los orígenes

Antonio (Toni) Enríquez, de 29 años, ilustrador y diseñador de moda, y Raúl Valencia, 32 años, arquitecto y experto en marketing, son el alma de Nouménico, una empresa emergente que avanza con pasos medidos, seguros y realistas.

La firma nació hace ocho meses con el objetivo "de vestir a una mujer que se siente segura de sí misma, que le gusta vestir con algo único y especial y que bebe un poco de la idea antaño, de bajar la velocidad con que se mueve todo".

La marca es ellos mismos y su filosofía: "un principio "que simboliza la belleza, más allá de la forma física". "Una mujer es bella, argumentan, más allá de su aspecto y puede hacer que una prenda lo sea con el reflejo de su personalidad, del áurea que la rodea, como su forma de hablar y de expresarse, si es divertida, o si se siente segura". Nouménico "no es tanto la prenda en sí sino todo lo que la envuelve para tratar de hacer tangible lo intangible".

Es el ADN de la marca y así lo plasman en las blusas de tonalidades piedra que crearon en plena pandemia para adaptar la colección cápsula (diseños de edición limitada) al escenario de movilidad restringida.

"Ante la suspensión de eventos sociales y familiares, pensamos que las camisas podrían amoldarse





muy bien a cualquier ocasión”. “Son versátiles e ideales para ir al trabajo, a una reunión o para compartir ocio con los amigos”, aducen. Y además tienen un precio “mucho más reducido y acorde a la situación que vivimos”.

Los principios: de Córdoba al vestidor de la Reina Letizia

Toni Enríquez, de origen cordobés, es diseñador de vocación. Desde pequeño “tenía muy claro que me iba a dedicar al diseño de cualquier tipo de vestuario”, asegura. Se inició en la ilustración de la mano del talento artístico que heredó de su madre (es pintora), que empezó

a completar con los estudios profesionales de patronaje y confección en Sevilla.

Fueron dos años de una primera formación que marcaron la etapa inicial de su exitosa carrera.

Se sumó el arrojo que tuvo para llamar a la puerta del taller de los prestigiosos Victorio y Lucchino y presentarles varias carpetas llenas de sueños en forma de diseños ilustrados. Aquel joven cordobés no sólo convenció a los conocidos modistos, sino que consiguió que le dieran su primera gran oportunidad laboral. “Tuve la suerte de trabajar con ellos, recuerda, y de ver de primera mano lo que es el mundo

37ª SEMANA DE ZARZUELA VIRTUAL



Teatro Calderón de Madrid

(DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL)

Del 15 al 30 Octubre de 2020

Semana dedicada a cuantos se fueron dejándonos su legado ejemplar en la memoria.



PROGRAMA ONLINE

www.zarzelalasolana.es

ANTOLOGIA ZARZUELA, SIEMPRE

LOS MEJORES CANTANTES DE ZARZUELA EN UN VIDEO EXCLUSIVO



MARÍA RODRÍGUEZ



MILAGROS MARTÍN



ANTONIO TORRES



RICARDO MUÑOZ



ANTONIO VÁZQUEZ



SERGIO KUHLMANN
Al piano

“La rosa del azafrán”, “Emigrantes”, “Luisa Fernanda”,
“La revoltosa “El barberillo de Lavapiés”
“ Jota de la Dolores”

SELECCIÓN DE OBRAS EXITOSAS DE MUSIARTE PRODUCCIONES (Video Canal 2000)



Desde el año 1999 la Compañía María Dolores Travesedo y Antonio Lagar (†) ha realizado escenificaciones brillantes en las Semanas de la Zarzuela.



“La rosa del azafrán”

Números de la misma, en el 90 aniversario de su estreno en el teatro Calderón de Madrid, 14 de marzo de 1930.



Por la Compañía Lírica maestro Andrés Uriel. (Video Canal 2000)

EN ONLINE
EN CANALES YOUTUBE,
FACEBOOK E INSTAGRAM

Nueva página web:
www.zarzelalasolana.es

PATROCINAN Y ORGANIZAN:



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE





de la moda, cómo es el proceso creativo de una colección o cómo se prepara un desfile como la fashion week”.

Acabado el ciclo formativo, el joven Enríquez viajó a Madrid con una beca bajo el brazo para estudiar el grado universitario de Diseño de Moda. Fue el segundo hito que impactó en su entonces corta trayectoria, siempre de la mano del talento natural y la creatividad.

Esta vez fue raíz de las prácticas que realizó en ‘Devota y Lomba’, otra firma top que también lo eligió para formar parte del equipo creativo con el que ganó (entre otros) el concurso destinado a diseñar el vestuario de los elencos de la orquesta y el coro del Teatro Real.

Y circunstancias de la vida, la ópera de Madrid no sólo le dio la oportunidad de brillar entre los uniformes de los equipos artísticos, sino que el universo Enríquez sobresalió doblemente en el estreno que inauguró la 23ª temporada del coliseo en 2019. Los Reyes acudieron a la representación de ‘Don Carlo’ de Verdi, y la reina Letizia lució uno de los modelos que el diseñador cordobés había creado en ‘Lola Li’, otra de las enseñanzas con las que colaboraba y con la que todavía mantiene vínculos laborales.

El estilo Nouménico bebe tanto del precursor de la arquitectura moderna, Van der Rohe, como del arte abstracto de Kandinsky o la Escuela de la Bauhaus. La mujer Nouménico es aquella que despliega personalidad a través de sus prendas

“Fue una casualidad que el diseño que eligió fuera uno con el ADN que me representa”, celebra el modisto. En concreto, fue un “vestido pareo color blanco satinado, muy versátil y cómodo, inspirado en un traje de chaqueta, con solapas, anudado a la cadera, y manga camisera”.

Enríquez también ha formado parte de la dirección creativa de By Sonia Olla, la bailaora española que ha marcado tendencia con sus diseños en Nueva York, donde imparte clases de flamenco. También es conocida por haber sido coreógrafa de Madonna o Ricky Martin. En conjunto, son experiencias que, según el di-

señador, le han servido de rodaje y “aprendizaje” para dar el salto a montar Nouménico al 50%.

La otra mitad

La otra mitad de la marca es Raúl Valencia, que representa la racionalidad. El joven arquitecto de Calzada de Calatrava acabó los estudios universitarios en plena crisis del ladrillo, un panorama sombrío que cambió sus expectativas laborales.

Comenzó a trabajar en el archivo histórico y la biblioteca del Colegio de Arquitectos de Madrid, donde acrecentó su interés por el mundo audiovisual mientras editaba la serie documental ‘El arquitecto enseña su obra’.

Posteriormente recaló en Zankyou Weddings, una empresa internacional que reúne uno de los mayores catálogos de proveedores de bodas y donde dirige el equipo de Content Marketing Internacional.

La perspectiva analítica personal y el acercamiento a las herramientas para estructurar una empresa han servido a Valencia de experiencia para prestar sus conocimientos en marketing digital y social media a Nouménico. De hecho, la estrategia digital ha sido fundamental para el lanzamiento de una firma emergente como la suya, pensada desde el principio en modo online.



APUESTA POR CIUDAD REAL

La idea empresarial Toni Enríquez y Raúl Valencia para impulsar una marca de moda se convirtió en realidad con el traslado de la pareja a Ciudad Real. Aquí, montaron el atelier donde crean piezas únicas. Han desarrollado seis líneas de camisas que elaboran en procesos artesanales, con estampados individuales y variaciones personalizadas.

La llegada de la pandemia les pilló en la capital de Alonso X El Sabio y fue inspiración para abundar en su ADN: un universo espejo de los inputs artísticos que adquieren en viajes, conciertos o espectáculos culturales. “Un boceto puede empezar en cualquier lugar, en cualquier momento, con múltiples referencias artísticas y en forma de diferentes texturas, geometrías y colores”, explica Enríquez, el diseñador.

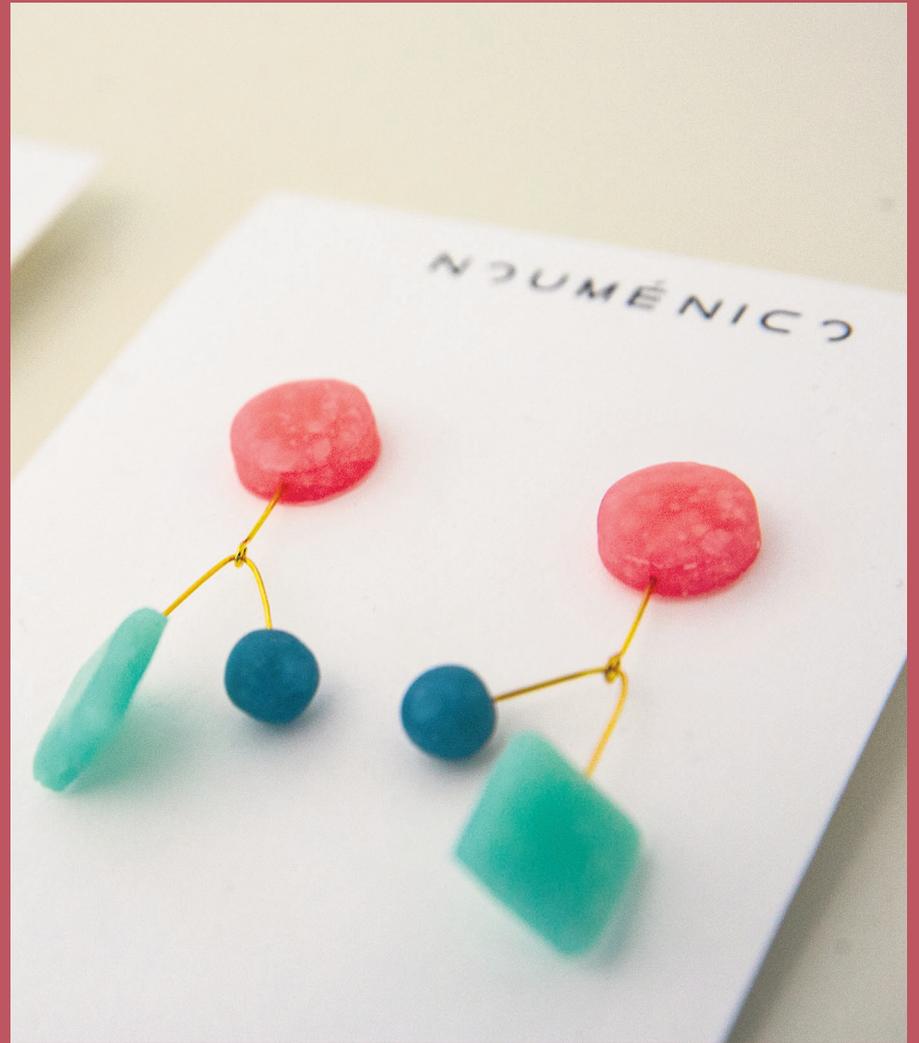
En la concepción de los modelos hay discusiones, reconocen ambos, pero constructivas. Por eso, el estilo Nouménico bebe tanto del precursor de la arquitectura moderna, Van der Rohe, como del arte abstracto de Kandinsky o la Escuela de la Bauhaus, que preconizaba la funcionalidad y la estética.

El caldo de cultivo de la firma es la propia indagación artística de ambos impulsores, que luego Enríquez ejecuta “con decenas de bocetos”.

Todo el proceso es seguido de cerca y hasta el sistema de estampación es artístico y, en muchos casos, personalizado. “Prendemos dar un sello a cada blusa y volver a los orígenes a antaño, a consumir la moda de una manera no tan vertiginosa, más slow fashion, con prendas especiales”.

La ubicación en Ciudad Real les está favoreciendo por la cercanía del boca a boca para atraer a sus primeras clientas, y por la facilidad “para alcanzar acuerdos con tiendas multimarcas”.

También aportarán riqueza al tejido empresarial con la contratación a futuro de mujeres de la zona expertas en costura, incluso sobrevuela la idea de “hacer novias”.



EL NOMBRE

Nouménico ha inspirado el distintivo de la firma made in Ciudad Real por su simbolismo, señalan sus creadores. “Es un término filosófico que han empleado muchos pensadores a lo largo del tiempo, principalmente Kant”.

¿Y qué significa? “Es lo que no es fenoménico, aclaran, es decir, lo que no se percibe abiertamente, lo suprasensorial, lo que va más allá de los sentidos”.

“Nouménico, abundan los empresarios, simboliza la belleza que tiene un objeto, una persona o un color. Rebase su forma física porque es algo que evoca unos sentimientos”.

Tras una buena acogida, Nouménico se ha ampliado con la primera línea de pendientes, realizados con cuarzo artificial con piezas que han salido de sus propias manos impresas en 3D.

LA MANCHA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

- @vinosdelamancha
- @vinodelamancha
- @vinodelamancha
- www.youtube.com/vinodelamancha
- es.pinterest.com/vinodelamancha/

www.lamanchawines.com

El ^{del} Origen **VINO**

Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural
Europa invierte en las zonas rurales

Castilla-La Mancha

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



JUAN GÓMEZ-CORNEJO

“La Mancha tiene una luz maravillosa. Me sublima”

Texto: Antonio Luengo / Masescena

Fotos: FITCA / Sergio Parra / marcosGpunto

Un buen hombre. Un gran profesional. Así es como podría definir a Juan Gómez-Cornejo. Un hombre cercano, dispuesto a ayudar a todos los que nos acercamos a él. Nace en Valdepeñas en 1957. El arte de crear ambientes con juegos de luces y sombras le ha hecho merecedor de numerosos homenajes y premios. Gómez-Cornejo ha defendido, en múltiples ocasiones, que la luz tiene la capacidad de “crear espacios, ambientes e incluso una dramaturgia concreta”, esa capacidad a la que él otorga un sello que hace que sus trabajos tengan personalidad y sean inconfundibles. Trabajador incansable, lleva más de 30 años dedicado al diseño de la iluminación de espectáculos de teatro, danza y ópera, y ha sido el artífice de ‘llenar de luz’ el Teatro de la Abadía, el Teatre Lliure y el Teatro Central de Sevilla. Ha trabajado con algunos de los directores más reputados en la escena española y extranjera, como Miguel Narros, Natalia Menéndez, el yugoslavo Tomaž Pandur, Adolfo Marsillach o Ernesto Caballero.

En este momento el sueño de Juan es volver a ver los teatros llenos. Acaba de estrenar *El vergonzoso en Palacio*, que se debería de haber estrenado en abril, dirigido por Natalia Menéndez para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También acaba de estrenar *Transformación*, de Paloma Pedrero, un texto necesario y justo sobre un tema muy delicado y que debería de haber sido estrenado también durante la pandemia. “Justo cuando íbamos a montar luces en la sala pequeña del María Guerrero, se cortó”. También tiene entre manos un *Macbeth*... Todo lo que dejó de hacer ahora le está viniendo de golpe, y necesita un poco de encaje de bolillos para darle a todo forma. Asume que tiene que ser así, y es consciente de que hay que recuperarse, recuperar el mundo del teatro e intentar salir adelante. “Hay muchas cosas que se han caído y que no las vamos a recuperar... Este año tendría que haber hecho «Aquellas pequeñas cosas», el musical de Serrat, con estreno el 1 de octubre, y la empresa privada no puede abrir los teatros al 50%, no es posible, con lo cual han decidido esperar un año y retomarlo. Espero poder hacerlo.

Como iluminador ha trabajado tanto en teatro, música, danza y lírica, colaborando con grandes directores de escena y escenógrafos.

Gómez-Cornejo es fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (cuya presidencia ocupa desde 2012), y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. También ha colaborado en la formación de varias generaciones de profesionales en este ámbito. Profesor invitado en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III, también participa como autor en la publicación del libro titulado *La luz melodía del arte escénico*.

¿Cuándo inicia su andadura profesional?

Mi historia ya es larga. Estoy en este mundo de forma autodidacta. No podía ser de otra manera, y tristemente tiene que seguir siendo así, porque aún en España no hay unos estudios reglados sobre esta disciplina de la luz.

Yo, realmente, me fui a estudiar a Madrid magisterio, que antes se llamaba profesorado de EGB. Esa es mi carrera. No la llegué a terminar pero hice todas las prácticas. Y me quedé ahí porque surgió este veneno del teatro, que es como a mí me gusta llamarlo. Este veneno que ya venía un poco fundado en mi historia en el instituto de Valdepeñas, porque, afortunadamente, tuve unos profesores de literatura y de historia que eran grandes amantes del teatro. De forma un poco casual, lograron meternos en ese mundo. Aunque ese mundo ya lo llevaba un poco en mí.

Cuando me fui a Madrid empecé a colaborar con la primera sala de teatro alternativo que había. Fue la sala Cadarso. Curiosamente tenía compañeros en la facultad que trabajaban en el mundo del teatro, y que tenían todas sus aficiones ahí puestas. A la vez que estudiaba, con una beca, completaba con algunos trabajos. Y empecé, casualmente, a hacer colaboraciones con esta sala. En esta clase donde estaba se encontraba, también, mi amigo José Luis y Rosana Torres, periodista de *El País* y amiga. Digamos que se creó ahí un núcleo de gente amante del teatro y yo empecé a colaborar con ellos. Primero con labores de todo tipo (oficina, cartelería...). Pero lo que siempre me ha llamado la atención, no tanto estar delante del escenario, sino la trastienda del escenario. Con lo cual empecé a colaborar con ellos montando luces.



Imagen de la producción *El vergonzoso en palacio*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Sobre todo la parte técnica de la luz.

Al mismo tiempo coincidió que esa sala dejó de estar y se abrió la sala Olimpia, que ahora es el Teatro Valle-Inclán que está en Lavapiés de Madrid, que es del Centro Dramático Nacional. La cosa se fue enrolando, y mientras terminaba segundo y tercero de la carrera, pues empecé a desarrollar ese tipo de trabajos.

¿Qué sucedió? Pues que la afición ganó a la obligación, y de repente me encontré metido en un mundo que empezaba a formar parte de mí y de mi vida laboral. Toda esa pasión de los inicios del teatro me pilló absolutamente, y, sobre todo, la disciplina de la luz. Coincidió con Raúl, otro gran amigo, que era director de fotografía, con el que aprendí. Y con la gran fortuna de que en la sala Olimpia se hacía de todo. Por allí pasaban compañías de todo tipo. Internacionales, porque se hacía allí el Festival Internacional de Teatro... Grandes compañías de danza, Lindsay Kemp, Darío Fo... De repente me vi metido en un mundo que me absorbió.

¿Por qué la luz?

Me llamaba la atención todo tipo de disciplina técnica. La escenografía... Pero veía espectáculos de luz maravillosos y me empezó a pillar. Descubrí el espectáculo *Flowers* de Lindsay Kemp, y aquello me pareció una catarsis. Todo lo que veía innovador, todo lo que a mí me atraía estaba inmerso en una luz especial. De esta forma tan casual, aquello se convirtió en mi elemento, en mi modo de vida. Con lo cual, si de lo que te apasiona y te gusta logras vivir, ahí está el quiz

de la cuestión. Ya no te vas a separar de ello en la vida.

Es verdad que poco a poco este lenguaje se ha ido desarrollando mucho. En aquella época la luz estaba al servicio de que la historia se viera. Pero poquito a poco ha ido cogiendo más su lugar, y la luz cuenta, propone un lenguaje dramático concreto, tiene su dramaturgia, su historia... Y es un elemento más, tan importante como puede ser la escenografía, el vestuario, la música... Es una disciplina que debe convivir en pro de contar historias. Eso es, en definitiva, de lo que se trata.

Los jóvenes que quieran estudiar iluminación, ¿dónde pueden acudir para formarse?

Hay sitios donde se estudia técnica. En el Centro de Tecnología del Espectáculo, que hace una gran labor. Pero forman técnicos de iluminación, como forman técnicos de maquinaria, de vestuario... Hay academias privadas como Divant, Trade (adscrita a Fluge que es una gran empresa de iluminación y de sonido). En estas escuelas se puede estudiar técnica. Se dan, también, conceptos artísticos. Pero no hay unos estudios reglados en España como los pueda haber en Londres, Francia o Estados Unidos. Eso es lo que echamos de menos.

A través de la asociación que presido, la Asociación de Autores de Iluminación (AAI), estamos posibilitando que gente que esté interesada en la luz pueda hacer prácticas con nosotros. Piden un iluminador, un proyecto, y gestionamos los papeles para que esto suceda. Hay gente que está en la RESAD (Real Escuela



Superior de Arte Dramático de Madrid), y que le gustaría estudiar iluminación, pero como no hay, estudian escenografía que es lo más cercano. Se acercan a nosotros porque realmente lo que quieren estudiar es luz, y lo que quieren aprender es luz y se ven muy vinculados a ese lenguaje. Tristemente no se puede estudiar todavía. Lo lógico es que esto fuera una rama más en la RESAD, o en las ESAD en el resto de comunidades autónomas, y que hubiera un itinerario como lo hay para la escenografía y el vestuario. Estamos en ello. En la medida que podemos forzar, pinchar y reclamar esta disciplina no paramos de hacerlo. Y en algún momento lo tenemos que conseguir. Porque la gente que quiere estudiar iluminación se tiene que ir fuera, y esto no siempre está al alcance de todos los bolsillos. Aquí hay muy buena gente, muy buenos profesionales, pero siempre venimos con la coletilla de nuestra formación autodidacta.

No es lo mismo ser técnico de iluminación que diseñador de iluminación, ¿verdad?

Efectivamente. Son cosas complementarias. La luz yo digo que es una herramienta complicada. Es una paleta muy amplia. Necesitas la tecnología. Necesitas los técnicos, necesitas los operadores. Es una herramienta grande y complicada. Un iluminador tiene que tener una formación artística como la puede tener un escenógrafo, o un director de teatro. Te tienes que nutrir de las mismas cosas, y que luego todo eso derive hacia la luz. De historia del arte, de historia de la literatura, de historia del teatro... Conocer a los grandes artistas que ha habido y que sigue habiendo. Es una disciplina artística que está al mismo nivel y a

la misma altura que cualquier otra.

Esto ha sufrido un gran cambio. Va habiendo una cultura de la luz. Hay gente que se preocupa de cuidar los aspectos lumínicos en sus espectáculos. Se cuenta con gente que incluso le puede dar un carácter diferente a una historia. Cuando te reúnes con colaboradores buscas lo especial para esa cosa que quieres contar. En este caso, los directores se acompañan de gente que les es más afín y que puede tener más afinidades con él para contar lo que quiere contar.

¿Se acuerda de su primer diseño?

El último ha sido Diálogo del amargo, en el Teatro Español, y que por desgracia, y a causa de la COVID-19 se tuvo que suspender. Un espectáculo con María Galiana como actriz y Paco Suárez dirigiendo. Era el Poema del Amargo de Lorca, con una dramaturgia en tres versiones diferentes. Anteriormente hice Agua, Azucarillos y Aguardiente, en el Teatro de la Zarzuela, para el proyecto "Zarza", que es un proyecto de zarzuela joven, muy interesante.

Hay varios primeros. Cuando yo empecé a trabajar en esto, algún director tuvo la osadía de proponerme, con lo joven que era, como posible iluminador para sus espectáculos. Uno de ellos fue Antonio Llopis para la compañía Teatro de la Danza de Madrid. Él me dejó practicar con ellos. Pero mi historia está ligada a la del teatro clásico. En la época de Marsillach, en la que la dirección artística la llevaba Carlos Citriniowski, el primer espectáculo que no hicieron ellos dentro de la compañía fue El alcalde de Zalamea, con José Luis Alonso Máñez, y él tuvo a bien llamarme y

confiarme la luz de ese espectáculo. Para mí fue una responsabilidad tremenda. No me lo creía. Yo muy joven, y el director muy grande. Y hacer ese alcalde con Jesús Puente no fue de los primeros trabajos, pero sí de los primeros con mayor responsabilidad. Lo recordaré siempre.

¿Por qué cree que confiaron en usted?

Siempre necesitas algún padrino. Soy de Valdepeñas, me gustaba mucho el teatro, y lo demostraba con pasión. En aquella época Isabel Navarro era la gerente del María Guerrero, que trabajaba junto a Lluís Pasqual. Yo trabajaba en la sala Olimpia, uno de los trabajos que tenía para poder subsistir estudiando. Alguien dijo: "Ah, pues yo creo que este trabajo lo podía hacer Juan, Juanito me llamaban. Es muy joven, pero dale una oportunidad". Y José Luis me la dio.

Poco después me llamó Francisco Nieva, Paco Nieva para nosotros, para colaborar con él. Tuve la fortuna de que la gente confió en mí, y que permitió que yo hiciera trabajos a pesar de mi inexperiencia. Si tienes suerte, te sale bien, y congenias, pues te allana el camino, y después volví a coincidir de nuevo con José Luis Alonso Máñez, con Paco Nieva, Miguel Narros, con quien estuve años trabajando, Andrea D'Odorico, Gerardo Vera, Helena Pimenta, durante todo su período de dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Con ella he hecho todos sus espectáculos. Y tampoco había trabajado con ella anteriormente. Eso fue un amor a primera vista. Me llamó para el primero, salió bien y volvimos a repetir.

Soy afortunado porque trabajo con gente muy curtiada y muy sabia en el mundo del teatro, pero también si puedo colaborar con gente joven que está empezando lo hago, para contagiarme de su juventud, y si puedo aportar algo, hacerlo.

¿Juan Gómez-Cornejo es accesible para compañías que carecen de recursos económicos?

Siempre. Yo creo que soy accesible siempre. Mi agenda es la que no es tan accesible. A veces tienes compromisos y tienes las fechas ocupadas. Pero yo sigo haciendo cosas con amigos, proyectos que me apetecen, y de lo último que hablas es de tus honorarios, o de tu caché. Sencillamente te apetece hacer el proyecto y tratas de hacerlo. El problema es que cuando tienes muchos compromisos, y por decirlo de alguna manera, una clientela que quiere tirar de ti, a veces es complicado encajar las fechas. Yo estoy ahí, el que quiera que me llame que le voy a atender. Y siempre que me parezca interesante su propuesta. La gente joven puede que se corte un poco más de llamarte. Pero quiero creer que yo soy accesible para todo el mundo.

Afortunadamente tengo mucho trabajo. Ahora, con esta circunstancia tan especial, ha sido el primer momento en el que he estado seis meses sin firmar un diseño. Eso nunca me ha pasado. No he dejado de trabajar, porque hemos organizado encuentros de formación, de diálogos de la luz en la red. La asociación ha trabajado mucho. Pero sí es verdad que he dejado de hacer trabajos remunerados. Con cubrir necesidades y hacer lo que me gusta, ya va bien. Además creo que estoy bien considerado.

¿Cuántos diseños se pueden firmar al año?

Firmo y hago más de los que piensas que se pueden hacer. Hacer el seguimiento de una propuesta, te puede llevar, desde que sale hasta que lo estrenas, un año. Desde que un director te lanza la propuesta y apuntas fechas, hay reuniones de seguimiento y

empiezas a elaborar ese producto que ese director se ha imaginado. Ese proceso se lleva tiempo. De trabajo efectivo, puede ser que un mes y medio antes. Las producciones se ensayan durante cuarenta y cinco días aproximadamente. El equipo artístico puede empezar a trabajar dos meses antes. La lírica hay veces que trabaja con un año de antelación. Pero hasta que no hay ensayos normalmente no me siento a dibujar focos y ver qué voy a poner en cada escena. Para mí es importante el aroma, lo que se destila ahí, por más que antes te hayas estudiado el texto. No dibujo hasta que no arrancan los ensayos. Los tiempos dedicados al montaje son muy irregulares. Si estás con la Compañía Nacional de Teatro Clásico vas más holgado. Si vas con una compañía privada sabes que sólo podrás disponer de cuatro o cinco días como máximo. Hay que cambiar el chip y ver los medios que vas a tener a tu disposición. Depende del volumen de los proyectos puedes hacer seis, siete, ocho, o cuatro. Si tienes tres óperas ya no podrás hacer más en un año. Es muy irregular. Las producciones privadas están más acotadas en lo técnico y en los tiempos, con lo cual te puedes permitir compatibilizar con otros proyectos. Tengo la fortuna de tener gente allegada que me ayuda, que trabajan conmigo, fieles en el pensamiento y en el trabajo. Eso es una ventaja, porque cuando se da la circunstancia de que se cruzan dos cosas hay momentos mecánicos en los que tú no tienes por qué estar. Si tienes ayudantes de confianza te avanzan el trabajo. Cuando soy imprescindible es cuando me pongo a pintar. Y eso ocurre cuando está todo en el escenario y necesitas tranquilidad, silencio, mucha paciencia, y mucha calma, y que te dejen probar y desarrollar las cosas que te has imaginado.

¿Cómo se pinta la luz?

Realmente yo digo que la pintura es un cuadro en blanco que tú tienes que ir llenando de colores. Y la luz es un cuadro en negro que tú tienes que ir rellenando. La pintura es dos dimensiones, y la luz siempre trabajas en tres dimensiones. Se trata de dar volumen y animación a cosas inanimadas, como son los decorados, como decían los grandes estudiosos del teatro. Y luego tienes unos elementos en escena que no paran de moverse, que son los actores, los personajes. Y que ruedan de una situación a otra. Y que cambian de estado de ánimo. Una vez es de día. Otra de noche. Y que tú tienes que transitar por todo eso. La dificultad de pintar la luz no es tanto como poner un cuadro que puede sucederse cien veces en una misma obra. Tienes que transitar a través de esos cuadros que tú has compuesto individualmente gracias a tenerlo todo montado y una mesa de mezclas que lo pueda hacer. La luz es música, es ritmo, es transición, es muchas cosas.

¿Hay que estar al día en materia de tecnología aplicada a la iluminación?

La herramienta de la luz es muy compleja. Igual que un pintor utiliza la paleta con los óleos o las acuarelas, nosotros utilizamos una paleta muy amplia. Ya cada vez es más amplia, porque la tecnología no para de avanzar. Un teatro no es un medio que dispone de grandes presupuestos pero en cierta manera evoluciona, y los equipos evolucionan. Antes estábamos acostumbrados a la luz de incandescencia, cuando tenía el catálogo de unos 400 colores metido en la cabeza. Eso ya se ha ido, y ahora es todo tecnología led. El color y el led funcionan de otra manera. Tienes que volverte a componer tus paletas, volverte a reinventar en esto. A recurrir a fórmulas para poder seguir haciendo el mismo tipo de luz, o con el mismo estilo que lo hacías antes con la luz de incandescencia. Y porque no entro en manejar la consola de



Ignacio García (i), director del Festival de Almagro, y Juan Gómez-Cornejo

luzes. Un ordenador de luces es una máquina muy compleja. Además, ahora a los aparatos no sólo les puedes decir el color y la intensidad, sino también, en qué situación debe ponerse. Es robótica pura. Es una herramienta muy entretenida, muy laboriosa, y que necesita mucho estudio y estar muy al día continuamente.

¿Hemos avanzado a mejor?

Yo tengo un poco de enfado con ello. Se va progresando. El tema del color y de la temperatura cada vez se va controlando más. Hay mucha variedad de aparatos ahora y no todos tienen la calidad que deberían. Ha cambiado rotundamente. Pero antes también era muy incómodo porque tenías que meter una gelatina delante de los focos cada vez que querías cambiar una tonalidad. Un foco te daba un color y punto. Ahora puedes cambiar la temperatura de color y llevarlo hacia donde quieras y buscar tu propia paleta. La tecnología te aporta trabajar de una manera más amplia si quieres. A los que tenemos una edad nos está costando un poco más que a los jóvenes.

¿Cuál es la obra de la que guarda mejor recuerdo?

Me siento orgulloso de trabajos que he hecho de una forma muy personal con grandes directores y con gente que ha confiado en mí, como digo. No sabría en este momento decir una. El alcalde de Zalamea, por ser la primera, es una de mis preferidas. Pero también lo es Divinas Palabras de Valle-Inclán, con la que inauguramos la sala Valle-Inclán, que antes era la sala Olimpia, con Gerardo Vera. El último Alcalde de Zalamea que he hecho para la Compañía con Carmelo Gómez.

Destacaría la colaboración con Tomaž Pandur, un director esloveno con el que empecé a trabajar. Todas las producciones que hizo en España, e incluso alguna fuera, le he ido acompañando hasta que, tristemente, nos dejó antes de lo previsto. Ese trabajo me ha dejado bastante marcado porque era una estética muy especial y muy particular. He tratado de reflejarlo en la obra que he dejado en el Museo Nacional del Teatro de Almagro y que se puede visitar. Se titula

“Lighting for Pandur. Fragmentos del alma”. Yo creo que el título lo dice todo. Cerró un ciclo que no se debía de haber cerrado tan pronto. Lo recuerdo de una manera un poco más particular.

¿Con qué director ha encajado mejor?

Me pasa lo mismo que con las funciones. He tenido la suerte de trabajar con gente importante. Si confían en mí el tándem es perfecto. Con Gerardo Vera me he llevado muy bien. Pero también me he llevado muy bien con Helena Pimenta, con Natalia Menéndez, Luis Luque, Mario Gas... No he tenido nunca desencuentros. Sí discusiones, pero en cuanto a la estética, lo cual es lógico. Hay gente con la que trabajas más cómodo porque te deja hacer, y hay otro tipo de gente que quiere controlar un poco más el producto. Soy afortunado. No sólo trabajo bien con un director, sino que trabajo bien con muchos.

Un actor o actriz al que le gustaría iluminar...

A la reciente Premio Corral de Comedias de Almagro, Ana Belén, no la he iluminado nunca. Es de la época de Narros, con quien he trabajado mucho, pero con ella, no. Sin embargo sí he iluminado a su hija Marina. He iluminado a montones de actores y actrices y a los que me gustaría poder volver a iluminar. Para mí son unos héroes. Realmente son los que defienden el trabajo, no sólo de lo que les manda el director hacer, sino las obras, las historias, e incluso tu trabajo. A veces trabajar con una luz adecuada y bonita no es cómodo. Yo lo valoro mucho eso. Hay una parte de mi trabajo que consiste en buscar un clima en el que ellos estén a gusto. Si hay algo que les molesta procuro cambiarlo. Los focos siempre haces daño a los ojos. Pero les explico que procuren no encandilarse con ellos y que miren hacia otro lado. Me preocupa que estén cómodos, y me preocupa que el clima sea cómodo para los espectadores. Cuando ellos se sienten bien en lo que tú compones te lo dicen. Y a mí eso me pone contento.

Me ha hablado antes de Valdepeñas, ¿es profeta en su tierra?

Me siento considerado. Esta disciplina es muy com-

plicada. Tan complicada como que yo creo que mi familia, ahora sí, mis hermanos, mis sobrinos, pero mis padres, que fallecieron hace tiempo, no sabían exactamente a lo que me dedicaba. Sabían que trabajaba en el teatro, pero me quedó una espina de mostrarles qué es lo que hacía. Nunca se imaginaron lo que hacía, ellos que querían que yo fuera maestro de escuela. Porque era una aspiración de todas las familias humildes, y la mía lo era, que el pequeño de la familia tuviera unos mínimos estudios. Mi camino fue para otro lado, pero veían que era solvente. Y les ayudaba en lo que podía. Nunca pudieron cuestionarme haber dejado mi carrera para dedicarme al teatro.

En Valdepeñas sí que se sabe que hay un tal Juan Gómez-Cornejo y que hace diseño de iluminación. Aparte me dieron la medalla de Bellas Artes de Castilla-La Mancha. Esas noticias ayudan a difundir lo que tú haces y lo que tú eres. Yo me siento, no sé si profeta, pero sí me siento reconocido en mi tierra.

Un recuerdo de su niñez...

Mi padre era labrador y me iba con él a ver los amaneceres, porque en llegar al tajo se tardaba muchísimo. Íbamos en un carro tirado por mulas. A hacer la vendimia, a hacer la siega, a hacer la aceituna... Siempre recordaré aquellos amaneceres en el carro, el cielo estrellado porque tenía menos contaminación que ahora... Eso lo tengo en el alma. Y la Mancha que tiene una luz maravillosa. Me sublima.

¿La noche tiene luz?

La luna marca mucho. Una luna llena en plena noche... y sobre todo porque la Mancha es un páramo donde hay vegetación, pero hay mucho llano, mucho olivo y mucha vid. Son paisajes limpios que te dejan ver el horizonte como para hacer un poco de Quijote e imaginarte ese más allá. De hecho en la Mancha hay grandes pintores, empezando por Antonio López que es nuestro mayor representante. En Valdepeñas hay una gran afición a la pintura. No sé si la luz tendrá algo que ver. Quiero pensar que sí.

¿Qué le diría a quien quiera dedicarse a diseñar iluminación?

En este momento no hay una formación reglada. Si te quieres dedicar a esto hay un componente técnico que tienes que conocer. Hay escuelas de formación profesional donde se estudia más fotografía que otra cosa, pero te puedes ir encarrilando



para controlar la herramienta. Si quieres ir más allá, y estudiar diseño de iluminación, de momento lo único que puedes hacer, y si te lo puedes permitir, es irte a estudiar a Londres, a Francia, o a Estados Unidos. ¿Que no puedes? Pues como hemos hecho hasta el momento. Viendo, mirando, observando, acompañando, buscándote la vida, en definitiva,

para que los que ya llevan tiempo en esto te puedan servir de maestros. Yo les animo porque es una profesión maravillosa que va en auge y que cada vez se valora más. A la gente que se quiera dedicar a esto, ¿qué le voy a decir yo? Que ponga empeño, que se puede, y que es una profesión maravillosa, o sea que, ADELANTE.

NUEVO PIENSO ESPECIAL CORDEROS EXTRA

“El doble E del cebo de corderos”

Formulación de última tecnología

Contiene aditivos naturales para el cebo de corderos

Optimiza el crecimiento y mejora el rendimiento cárnico

Alimentamos a más de 1 millón de corderos al año

Alimentación Animal
COVAP

www.agrocovap.es

Tel. 957 77 38 92

infopiensos@covap.es

Síguenos en:
f Soluciones COVAP



Un autor y su gran biblioteca, Manuel Juliá

Texto: Aurora Galisteo / Fotos: Clara Manzano

Todo amante del libro forma, de una manera u otra, una biblioteca privada compuesta por trazos vitales. Si, además, se trata de la biblioteca de un escritor, los libros adquieren entonces un doble valor, son esa parte fundamental, el aliento de su propia obra y, como no, una de sus pasiones, y también, debilidades. La del periodista y escritor ciudarrealense Manuel Juliá es un buen ejemplo de ello. Su pasión, la lectura. Su esencia, escribir, algo que para él es “una necesidad sin más argumento pomposo, ni más circunstancia explicativa”. Y su biblioteca, con más de 4.500 ejemplares, su refugio.

Pasa a la página 43

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 23 DE OCTUBRE DE 2020

ENERGÍA Y MEDIO AMBIENTE 2020

CLARA MANZANO



¿Cómo afecta el cambio de hora a nuestro bolsillo y a nuestra mente?

Texto: Carlos Monteagudo

Foto: Clara Manzano

La noche del sábado 24 al domingo 25 de octubre de 2020 se producirá en España el cambio al horario de invierno. A las 03.00 de la madrugada los relojes se retrasarán una hora y serán de nuevo las 02.00. Una noticia a la que ya estamos tan acostumbrados que casi ni le hacemos caso. Cuando llega el día, no sabemos si hay que atrasarlo o adelantarlos y siempre hay quien llega una hora antes o una hora tarde a los sitios a la mañana siguiente, aunque esto cada vez ocurre menos con la actualización horaria automática de los teléfonos móviles.

El cambio de hora llegó a España en abril de 1974 fruto de la primera crisis del petróleo, la cual impulsó a algunos países occidentales a adelantar sus relojes durante el verano para aprovechar mejor la luz del Sol y disminuir el consumo eléctrico, con el consiguiente reajuste en octubre al horario de

El cambio al horario de invierno de este año estará marcado por la situación de pandemia que vivimos. Una situación que está influyendo ya en los hábitos de sueño y que podría perjudicarlos aún más con este cambio horario

invierno.

Pero, a día de hoy, ¿de verdad ahorramos con el cambio de horario? Hay muchas voces a favor y otras muchas discordantes. Según el Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE), el cambio de hora permite reducir en un 5% el consu-

mo eléctrico en luz, lo que equivale a 300 millones de euros al año. De esta cantidad, unos 90 millones corresponden al gasto de los hogares. Ateniéndonos a estos datos, una vivienda debería ahorrar una media de seis euros en su factura eléctrica por el cambio horario.

Sin embargo, no son pocas las organizaciones que cuestionan las supuestas bondades de esta medida. Según un informe de WWF, en otoño las empresas y familias que madrugan necesitan una hora menos de iluminación, por lo que, si son negocios de horario de mañanas, el ahorro sí existe, pero las familias, a la vuelta a sus hogares, se encontrarán con la oscuridad una hora antes de lo habitual, por lo que gastarán por la tarde la hora de iluminación ahorrada por la mañana. Incluso afirman que muchas empresas y comercios que abren a partir de las 9 o las 10 de la mañana les perjudica, pues no ahorran durante las primeras horas de sol y requieren una hora más de gasto por la tarde. Desde esta organización, para asegurar un ahorro energético durante todo el año, apuesta por obligar a rehabilitar energéticamente los edificios.

¿Cómo afecta a nuestra mente el cambio horario?

Solemos escuchar o leer que el cambio horario supone un ahorro, pero ¿cómo afecta esto a nuestra mente y a nuestro estado de ánimo?

Francisco Javier Soria, psicólogo y colaborador habitual de Lanza, explica que retrasar o adelantar el reloj una hora supone “un esfuerzo inconsciente” que se traduce en un mayor cansancio, falta de atención, somnolencia, nerviosismo e incluso ansiedad. “La cuestión es la capacidad de adaptación que tengamos cada uno de nosotros para aclimatar nuestro reloj biológico y sincronizarlo con el reloj social, que es el que demanda el trabajo y la forma de vida de la urbe.

Para Soria, quizás el problema más frecuente y el más importante debido al cambio de hora es el “insomnio primario”. Éste se suele notar hasta la regulación del día a día. “El ritmo biológico es sabio”, señala, por eso tarde o temprano el cuerpo se aclimata.

¿Pero cuánto solemos tardar en adaptarnos a este cambio horario? Para el psicólogo eso depende de cada persona. Su enfoque, su estado físico y mental, su capacidad de previsión... son fundamentales para “afrontar” el cambio horario.

“Los efectos, por lo tanto, dependen de cada uno de nosotros, pero suelen durar un tiempo. A veces son imperceptibles y no te das cuenta. Importante si es cambiar tus hábitos alimenticios y estar haciendo algún tipo de actividad física que mejore tu estado físico y emocional” añade Soria.

Cambio horario en plena pandemia

El cambio al horario de invierno de este año estará marcado por la situación de pandemia que vivimos. Una situación que está influyendo ya en los hábitos de sueño y que podría perjudicarlos aún más con este cambio horario. “El teletrabajo, algún horario libre y los problemas al conciliar el sueño de forma normal se suman al ajuste horario al que desgraciadamente, todos nos tenemos que acostumbrar”, señala Soria.

En su opinión sobre este asunto es que “sí o sí debemos adaptarnos a una forma de vida antinatural por exigencias de una sociedad que demanda, trabajo, más trabajo... y productividad”.

El cambio de hora del 25 de octubre de 2020 podría ser el último

En marzo de 2019, el Parlamento Europeo decidió acabar con las alteraciones de hora bianuales. La decisión se tomó en base a una encuesta en la que el 80% de los europeos se mostraba a favor de la eliminación y prefería la instauración permanente del horario de verano. Según los resultados de la consulta, un 93% de los españoles encuestados daban su aprobación a la abolición del cambio de hora.

Los países miembros de la Unión Europea quedaron emplazados a decidir definitivamente qué horario elegir en el año 2021, momento señalado para aplicar una nueva Directiva sobre este asunto. De llevarse a cabo, los que elijan el horario de verano cambiarán su hora por última vez el próximo marzo, mientras que los países que adopten definitivamente el horario de invierno lo harán en octubre del año que viene.





MARIANA BOADELLA, CONCEJALA DE SOSTENIBILIDAD Y AGENDA 2030

Boadella: “Dentro de Castilla-La Mancha, Ciudad Real puede ser un referente en economía circular”

La concejala de Sostenibilidad y Agenda 2030, Mariana Boadella, considera que Ciudad Real es muy atractiva desde el punto de vista de su calidad de vida, una calidad de vida que “tienen pocas ciudades”. En una entrevista concedida a Lanza, Boadella destaca la importancia de la Agenda 2030 así como el hecho de reducir las emisiones de CO² y conseguir los objetivos de Desarrollo Sostenible

Texto: Fran Solís
Foto: Elena Rosa

Pregunta: ¿En qué posición se encontraría Ciudad Real dentro del ranking de las ciudades más respetuosas con el medio ambiente del país?

Respuesta: Ciudad Real se encontraría en la parte media de estas ciudades. Lo bueno es que no destacamos por la parte de abajo, lo que siempre es positivo, pero tampoco estamos entre las ciudades

Otro objetivo importante que tenemos desde la Concejalía, para lo cual ya existe un proyecto europeo, es la estrategia de economía circular. En estos momentos se habla mucho de reducir residuos, reutilizarlos y reciclarlos

que están en las primeras posiciones. He de decir que es muy difícil estar ahí arriba, ya que en ese lugar se encuentran las ciudades que llevan muchos años con una estrategia, como puede ser el caso de Vitoria, que lleva trabajando en este tema durante 20 años. El reto que hay en Ciudad Real es que tenemos que hacer una estrategia de sostenibilidad y

medio ambiente para poder ir con un objetivo claro. Y precisamente esas estrategias son las que te sitúan entre las ciudades más respetuosas con el medio ambiente. Ciudad Real empezó a tener estrategia con EDUSI, que fue un punto clave muy bueno. Y tenemos que continuar en esa línea para que dentro de unos años nos podamos situar en las primeras posiciones. Ciudad Real tiene esa posibilidad, tanto por su tamaño como por su situación y por la gran cantidad de zonas verdes que tenemos.

P: ¿Constituiría esa parte la estrategia que está realizando el Ayuntamiento de Ciudad Real en pro y en defensa del medio ambiente y la naturaleza?

R: Uno de los retos que tiene el Ayuntamiento es aglutinar todo lo que se está haciendo dentro de una estrategia de sostenibilidad o de medio ambiente. Al igual que el pasado año se hizo un plan estratégico socioeconómico, también tenemos que hacer un plan de sostenibilidad en el que estén implicados tanto los sectores sociales, como los empresariales y la oposición. Es decir, en el que está implicada toda la ciudad con el fin de que esa estrategia trascienda. Y ese es un reto que me he

marcado de cara al año 2021.

P: ¿Cuáles son los principales fines que se han marcado desde su Concejalía a lo largo de la presente legislatura?

R: Más que de fines hablaría de retos. Cuando llegué a la Concejalía de Sostenibilidad y Agenda 2030 el mayor reto consistía en que el medio ambiente trascendiese a lo que es la Concejalía, es decir, que consigamos empujar lo suficiente para que el concepto de sostenibilidad, medioambiente, etc. llegue a todas las áreas del Ayuntamiento y de la sociedad. Porque si el medio ambiente se queda solo en la Concejalía es imposible que hagamos nada. Este reto contempla objetivos como que se sigan promoviendo los desarrollos donde se tienen en cuenta temas de sostenibilidad o de medio ambiente como por ejemplo en materia de obras. De hecho, en la calle Toledo en la actualidad se está haciendo una cosa innovadora como es poner drenajes sostenibles. Y es importante que ocurran más cosas de esta naturaleza.

Otro objetivo importante que tenemos desde la Concejalía, para lo cual ya existe un proyecto europeo, es la estrategia de economía circular. En estos momentos se habla mucho de reducir residuos, reutilizarlos y reciclarlos. Que Ciudad Real tenga una estrategia de economía circular y que esa estrategia esté ligada a la generación de puestos de trabajo, es importante, pues con esa estrategia se aborda dos ámbitos como son el social y el medioambiental para realmente conseguir mejorar y posicionarnos. Y Ciudad Real se puede posicionar muy bien. Incluso dentro de Castilla-La Mancha Ciudad Real puede ser una ciudad referente en economía circular.

Otro reto importante para la Concejalía es lo que se conoce como infraestructura verde, es decir, pensar el verde no como zonas verdes sino como parte de la ciudad. Y un claro ejemplo de ello sería el jardín vertical, que es un ejemplo de infraestructura verde, es decir, que tú utilizas la naturaleza para darle otros usos que en este caso sería aislar un edificio.

P: A pesar de su población, Ciudad Real proporcionalmente es una de las ciudades españolas que cuenta con un mayor número de zonas verdes. ¿Significa esto que desde el Ayuntamiento existe una clara concienciación por este asunto?

R: Si tenemos en cuenta las 500 hectáreas que tenemos ahora gracias al Parque Forestal La Atalaya, Ciudad Real dispondría de alrededor de 26 m² de zona verde por habitante. El ciudadano tiene que conocer las zonas verdes con las que cuenta la ciudad para luego poder disfrutarlas y usarlas desde el respeto.

Ciudad Real destaca sobre todo por su arbolado viario, puesto que dispone de 10.000 árboles de arbolado viario que generan una gran cantidad de sombra. Y eso es muy importante, pues en esta ciudad no se podría vivir en verano sin ese arbolado y la sombra que genera. Ciudad Real es muy atractiva desde el punto de vista de su calidad de vida. Y esta calidad de vida la tienen pocas ciudades.

P: ¿En qué situación se encuentra el jardín vertical?



R: El jardín vertical está en plena obra. En estos momentos se está montando la estructura y a finales del mes de octubre o principios de noviembre podría estar finalizado y con las plantas puestas.

Este jardín vertical estaba dentro del proyecto EDUSI y, de momento, es el único que se va a realizar en la ciudad por ahora. Pero a mí me gustaría que de cara al futuro en Ciudad Real hubiese más infraestructuras como los jardines verticales o los techos verdes. Asimismo, me agradecería que sirviese de modelo para que a los edificios privados o que incluso a alguna empresa les guste la idea y puedan replicarlo.

P: ¿Qué papel van a jugar los contenedores marrones de compostaje en el momento en el que se instalen por las diferentes calles de Ciudad Real?

R: El proyecto ha tenido que retrasarse con motivo de la Covid-19 y según las últimas conversaciones que he mantenido con responsables de RSU su implantación estaría prevista para el mes de enero o para principios de 2021. Y ahí tenemos mucho trabajo que hacer en materia de concienciación y para explicarle a la ciudadanía lo que va en esos contenedores marrones.

P: Recientemente la Junta de Gobierno Local aprobó el suministro de tres autobuses impulsados por Gas Natural comprimido. ¿Qué otros proyectos se han marcado con el fin de reducir el efecto invernadero y mejorar la calidad medioambiental?

R: Esa línea de autobuses de gas se impulsó desde Movilidad. Y desde nuestra Concejalía tenemos que trabajar codo con codo con la Concejalía de Movilidad. En Ciudad Real tiene que haber una zona de bajas emisiones de CO² y en ello estamos trabajando. Otro punto importante consiste en impulsar la bicicleta, y desde el Ayuntamiento vamos a apostar por ello. Existe la creencia de que Ciudad Real es una ciudad peligrosa para circular en bicicleta. Y desde mi propia experiencia, que me suelo mover en bicicleta casi todos los días, he de decir que no

he sentido ese peligro. De ronda para adentro la convivencia con las bicicletas es buena, mientras que de ronda para afuera hay que seguir trabajando en conectar carriles bici y en ese plan de bicicletas, cuyo plan director de la bicicleta ya se ha empezado a aplicar. Tenemos que seguir trabajando en esa línea porque Ciudad Real resulta ideal para ir en bicicleta, tanto por su tamaño como por la orografía, ya que es una ciudad prácticamente llana.

P: El Ayuntamiento de Ciudad Real aprobó una moción en la que se muestra el compromiso del Consistorio con la consecución de los objetivos de Desarrollo Sostenible en 2030. ¿En qué consisten estos objetivos?

R: La Agenda 2030 realmente es la última oportunidad que nos podemos dar los países para trabajar de manera conjunta en retos similares. El reto del cambio climático nos afecta a todos. Y Ciudad Real no es ajena a ello. De hecho, hace un par de meses cayó la famosa granizada y, a fecha de 20 de octubre, todavía no había llovido. Con lo cual tenemos un problema. Y la declaración de la Agenda 2030 es realmente una declaración de intenciones, así como que Ciudad Real se quiere unir a ese pacto mundial. Y nos hemos puesto de acuerdo en que tenemos unos retos comunes para lo cual nos hemos puesto un plan de trabajo a diez años, como es la Agenda 2030 con 17 objetivos, cada uno de los cuales tiene unas metas estipuladas. A pesar de que pueda resultar abstracto en su conjunto, hay que enfocarlo en objetivos concretos, como la reducción de CO², hacer una movilidad más sostenible, peatonalizar las calles, conseguir erradicar la pobreza, la igualdad de género, etc.

P: ¿Es Ciudad Real una ciudad saludable y cómoda para vivir desde el punto de vista medioambiental?

R: Evidentemente sí. Además, Ciudad Real tiene unos niveles de contaminación bajos, aunque siempre se pueden mejorar. Asimismo, la ciudad cuenta con mucho patrimonio verde que hay que vivir y disfrutarlo.

La provincia de Ciudad Real, auténtico paraíso para la energía solar fotovoltaica

Texto y Foto: Lanza

Ciudad Real se está convirtiendo en un gran parque fotovoltaico. Y es que en los últimos años muchas localidades de la provincia han mostrado una gran sensibilidad por esta energía, hasta el punto de que cada vez es más común encontrar en los diferentes municipios la puesta en marcha de proyectos de plantas fotovoltaicas, convirtiéndose en verdaderas valedoras del respecto y el cuidado por el medio ambiente. Por ello, no es raro observar auténticos mares de placas solares a lo largo y ancho de la geografía ciudadrealeña. Y es que la provincia de Ciudad Real cuenta con una media que supera las 3.000 horas de sol al año, por lo que no es de extrañar que muchas empresas se decanten por la construcción de parques fotovoltaicos para aprovechar este auténtico privilegio. Este es uno de los motivos por los que las compañías energéticas han decidido apostar por Castilla-La Mancha, y más directamente, por la provincia de Ciudad Real.

La energía solar fotovoltaica transforma de manera directa la luz solar en electricidad empleando una tecnología basada en el efecto fotovoltaico. Según diferentes estudios, dentro de diez años, en concreto en el año 2030, la energía solar acaparará un gran protagonismo, desplazando al carbón para generar electricidad. Todo ello sin olvidar el importante número de puestos de trabajo que la instalación de estos parques va a generar. Y es que la provincia de Ciudad Real contará dentro de un breve periodo de tiempo con cerca de 1.436 MW de potencia procedente de energía solar, situándose muy por encima de los MW que actualmente tiene la provincia procedentes de la energía eólica.

El director general de Transición Energética del Gobierno de Castilla-La Mancha, Manuel Guirao, declaró a Lanza en su día que con la potencia que hay instalada en la provincia de Ciudad Real, ésta podría autoabastecerse, aunque dejó claro que a día de hoy esto no sería posible, puesto que la electricidad generada se inyecta en la red eléctrica y ésta “no diferencia” de energías.

Por otra parte, señaló que la apuesta del Gobierno regional por una transición energética basada en las energías “renovables” iba a situar a Castilla-La Mancha entre las comunidades líderes en producción de energías “limpias”.

Ante la imposibilidad de citar todos los parques fotovoltaicos que hay construidos o que se van a implantar en la provincia, Lanza cita algunos de los más representativos.



La energía solar fotovoltaica transforma de manera directa la luz solar en electricidad empleando una tecnología basada en el efecto fotovoltaico. Según diferentes estudios, dentro de diez años, en concreto en el año 2030, la energía solar acaparará un gran protagonismo, desplazando al carbón para generar electricidad



Uno de los mayores ejemplos de esta apuesta por la energía fotovoltaica se encuentra en Manzanares, localidad manchega que contará con 19 plantas de energía fotovoltaica, las cuales generarán 2.500 puestos de trabajo en su fase de construcción y que convertirán a este municipio en uno de los referentes peninsulares dentro del sector. De hecho, en su día el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page ya agradeció la “capacidad” que tiene Manzanares, pues “es el municipio de España de más instalación fotovoltaica”, encontrándose además “entre los dos o tres más importantes de toda Europa”. Por su parte el alcalde de Manzanares, Julián Nieva, indicó que este municipio iba a ser “referente nacional” en energía solar fotovoltaica.

Puertollano también tiene un importante número de plantas fotovoltaicas, unas en funcionamiento y otras en proyecto. La nueva planta de Renovalia en la ciudad minera tendrá una capacidad de 79 megavatios (MW) de potencia y contará con 250.000 paneles solares, que cubrirán una extensión de 115 hectáreas de terreno, lo que equivaldría a una superficie superior a 200 campos de fútbol. La producción del parque será de 130 GWh anuales que evitará la emisión de más de 60.000 toneladas anuales de CO² a la atmósfera y podrá abastecer de energía limpia a más de 50.000 hogares.

Por su parte, Iberdrola va a realizar una nueva inversión en Puertollano y lo hará con la más alta tecnología en fotovoltaica, instalando una central fotovoltaica con 250.000 módulos, lo que supone 100 MW de potencia, con la inclusión de paneles innovadores bifaciales que aprovechan aún más la energía del sol y con capacidad de almacenamiento de la energía. Asimismo, Solaria ha decidido cambiar la ubicación de su planta fotovoltaica, trasladándose desde Hinojosas hasta Puertollano.

La apuesta de Puertollano por la energía solar va más allá, puesto que el pasado mes de agosto, el Diario Oficial de Castilla-La Mancha (DOCM) publicó el anuncio del Ayuntamiento de Puertollano sobre información pública de licencia de obras y calificación urbanística para la planta solar fotovoltaica Puertollano de 31,8 MWp. Además, el DOCM también publicó un segundo anuncio sobre información pública de solicitud de licencia de obras y calificación urbanística para planta solar fotovoltaica El Villar de 31,8 MWp e infraestructuras de evacuación asociadas.

Otra de las plantas fotovoltaicas está situada en La Nava. Se trata de una infraestructura construida por Naturgy capaz de producir energía para abastecer el consumo de 37.400 hogares desde su puesta en marcha en el año 2019.

Pero Naturgy cuenta además en la provincia de Ciudad Real con otras tres plantas solares fotovoltaicas que comenzaron a funcionar el año pasado. Se trata del complejo solar formado por las plantas Picón I, Picón II y Picón III, y ubicadas en el municipio de Porzuna, con una potencia pico conjunta de 150 MW.

Comarca del Valle de la Alcudia

La comarca del Valle de la Alcudia es otra de las zonas en las que se están desarrollando importantes proyectos de energía fotovoltaica, y cuyo número se sitúa en 17 instalaciones fotovoltaicas dentro de este paraje natural, lo que se convertirá en un importante parque fotovoltaico.

Por su parte, en diciembre del pasado año se inauguraron en Alcázar de San Juan cuatro plantas fotovoltaicas que tienen una producción de 190 MW, energía suficiente para abastecer a 30.000 hogares -tres veces la población de Alcázar de San Juan- lo que sumado a las termosolares existentes, las convierten en un importante complejo solar.

La Comisión Regional de Ordenación del Territorio y Urbanismo dio luz verde hace aproximadamente un año a la calificación urbanística para la instalación de la línea de evacuación de la central solar fotovoltaica ‘Alarcos’, en diversas parcelas de diferentes polígonos de rústica del municipio de Ciudad Real.

Dentro del municipio de Herencia, el pasado año el Gobierno regional aprobó la calificación urbanística para la construcción de una planta solar fotovoltaica, con una inversión cercana a los 22 millones de euros. Este proyecto, denominado Parque Solar Fotovoltaico Herencia-Fraile y sus infraestructuras de transformación y evacuación, está formado por 111.000 módulos individuales y 15 centros de transformación para generar 30 megavatios de energía al año, que servirán para suministrar luz a 6.000 hogares.

En Brazatortas también está prevista la instalación de los parques solares que propiciarán 1.200 empleos y energía limpia para unos 200.000 hogares aprovechando la ubicación privilegiada del nudo de conexión de alta capacidad.

RSU Medioambiente de Ciudad Real prosigue su estrategia en la lucha por la protección de nuestro ecosistema

El Consorcio de Residuos Sólidos Urbanos (RSU Medio Ambiente) de Ciudad Real se encuentra inmerso en diversos proyectos, actualmente, relacionados con la energía y el medio ambiente.

En primer lugar RSU Medio Ambiente espera poner en marcha el proyecto de Automatización de la Planta de Separación y Compostaje de la fracción resto, que tiene en Almagro por valor de casi 2 millones de euros financiados parcialmente por el FEDER 2014-20.

La puesta en marcha de este nuevo equipamiento permitirá mayor nivel de reciclaje, en particular del material fracción resto. En estos momentos están esperando la autorización ambiental de la Junta de Comunidades, para poder iniciar su ejecución, una vez que el proyecto ya ha sido adjudicado a la empresa Stadler.

Registro de Huella de carbono

RSU Medio Ambiente continúa además su compromiso con el medio ambiente, esta vez, a través del Cálculo y Certificado de Registro de su Huella de Carbono, certificado que ha obtenido este 2020, siendo la primera entidad pública en Ciudad Real en conseguirlo, lo que supone un punto de partida para conocer su impacto sobre el medio, pudiendo así tomar medidas para minimizar o reducir al máximo las emisiones derivadas del ejercicio de su actividad.

“La realización del citado cálculo lleva anexo un Plan de Reducción de Emisiones, es decir un conjunto de acciones cuya puesta en marcha supone una reducción progresiva de las emisiones de la entidad. Así, año tras año, nuestra Huella de Carbono será cada vez menor”, dice su presidenta María Fresneda.

Llegada del contenedor marrón a barrios de la capital de Ciudad Real

RSU Medio Ambiente de Ciudad Real trabaja también en la introducción del quinto contenedor, el marrón de recogida orgánica en la capital de Ciudad Real, proyecto sufragado al 80% por la Unión Europea, que se incluye dentro de la Estrategia Regional sobre la gestión de Biorresiduos, aprobada en 2019

Será a partir de 2021 cuando se implantarán estos 400 contenedores marrones para la basura orgánica en varios barrios de Ciudad Real capital, que culmina el ciclo de la economía circular, y del que comenzarán a beneficiarse unos 30.000 vecinos de barrios extrarronda de la capital, instalación que vendrá acompañada de una campaña de sensibilización para que los vecinos conozcan qué es lo



que se debe depositar en ellos.

Programa PIMA en Cabañeros y Recuperación y aprovechamiento del biogás

Además, RSU Medio Ambiente, en colaboración con una decena de municipios, trabaja también en el Programa PIMA (Plan de Impulso al Medio Ambiente), para poner en marcha un Proyecto de Compostaje comunitario alrededor del Parque Nacional de Cabañeros, e implantar esta iniciativa de recogida separada y voluntaria de biorresiduos en estos municipios, que afectaría a más de 6.000 habitantes, iniciativa similar a la que ya se desarrolla en Villanueva de los Infantes.

El compost obtenido se utilizará en los parques y jardines de estos municipios e incluso se podría aplicar en el Parque Nacional. Se estima que, la cantidad total aproximada de biorresiduos recogidos en estas poblaciones, sería de 200.000 kilos al año, de los cuales se prevé obtener 70.000 kilos de compost.

RSU Medio Ambiente apuesta también por la mayor eficiencia en la recuperación y aprovechamiento del biogás obtenido en el vaso de vertido de Almagro, a través del proyecto CLIMA. Con la implantación del Proyecto CLIMA I en el año 2016 en la celda 1 del relleno sanitario de Almagro, RSU Medio Ambiente redujo durante el año 2018 en casi 12.924 toneladas de emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera, proyecto que fue ampliado durante ese año 2018 a la celda 2.

RSU Medio Ambiente instalará un motogenerador para biogás de vertedero 1 MWh eléctrico.

El impacto ambiental y la naturaleza combustible de este gas hacen recomendable su captación y posterior aprovechamiento energético. Con la instalación propuesta, RSU Medio Ambiente estima que además de producir energía, que se exportará a la red eléctrica, se reducirán las emisiones de gases de efecto invernadero en aproximadamente 10.000 toneladas al año.



 www.rsuciudadreal.es

 facebook.com/rsuciudadreal

RSU Medio Ambiente



El Ayuntamiento de Alcázar publica la licitación para adjudicar diez parcelas de suelo industrial en el Polígono Alces

Texto y Fotos: Lanza

El Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, con el objeto de promover la creación y ampliación de empresas en la localidad, generando también una mayor empleabilidad para todos sus vecinos, ha publicado la licitación de las diez parcelas restantes de la tercera fase del Polígono Industrial Alces.

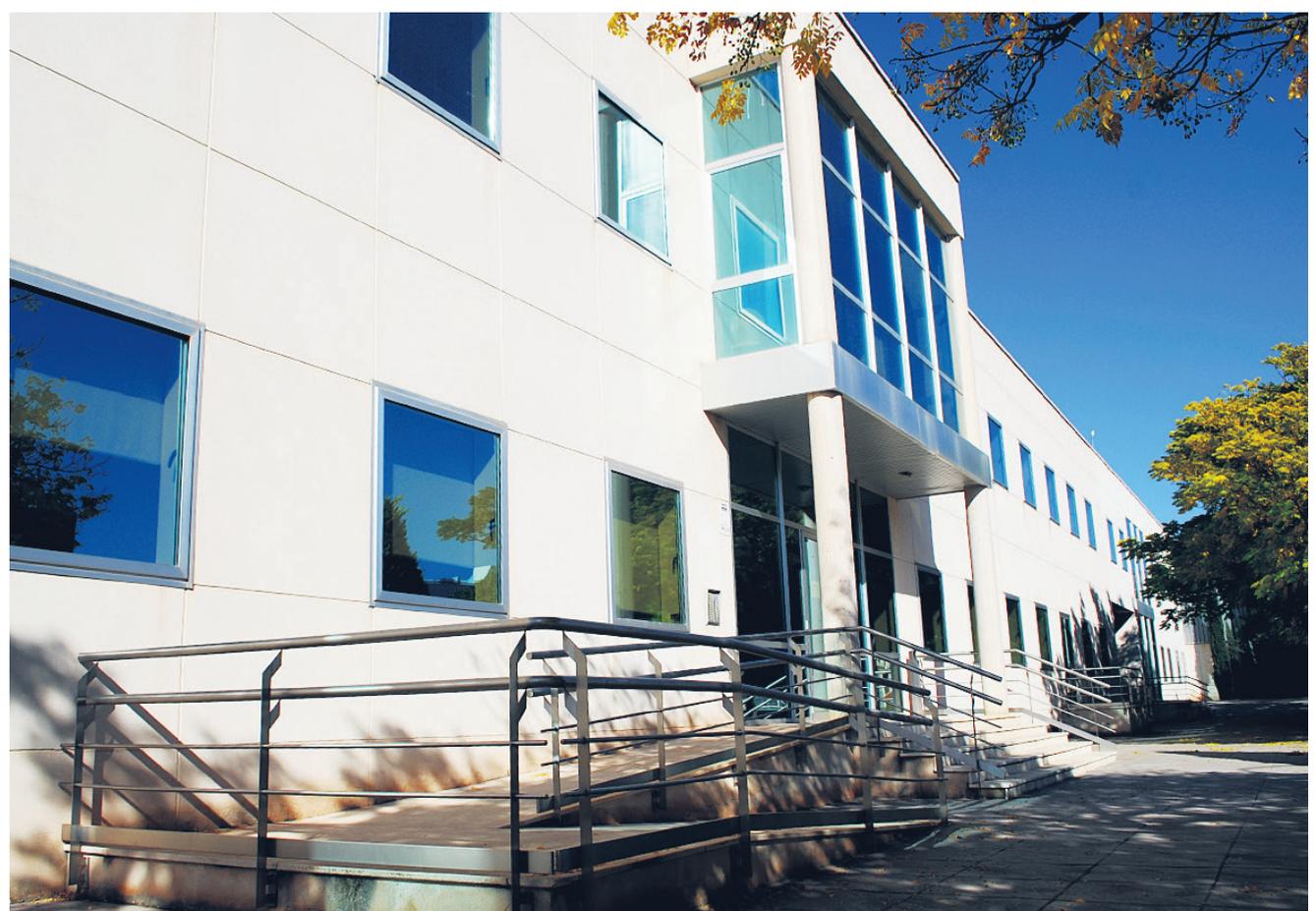
Como ya ocurrió en el anterior procedimiento, iniciado en el año 2018, existen dos alternativas para las empresas que quieran implantarse en este polígono: Por un lado, se encuentra la posibilidad de adquirir la propiedad de la parcela -mediante la compra en firme- o, por el contrario, adquirir el derecho de superficie -mediante el pago de un canon anual durante un máximo de 20 años-. Finalizado este plazo, se podrá optar por la compra de la parcela descontando del precio de la misma el 70% del canon pagado.

Según los datos ofrecidos por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, el precio mínimo de licitación es de 44 €/m² y las parcelas poseen una superficie comprendida entre los 2.000 y los 15.000 m², con el objetivo de facilitar la instalación de empresas de todos los tamaños.

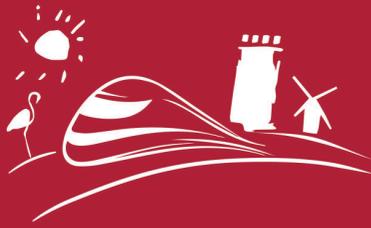
Las empresas interesadas en instalarse en estas diez parcelas disponibles podrán presentar su solicitud hasta las 17:00 horas del lunes, 26 de octubre de 2020, a través de la Plataforma de Contratación del Estado

Las empresas que resulten adjudicatarias de las parcelas podrán obtener una subvención municipal de hasta el 100% en las tasas por licencias de obra, apertura e ICIO. Las empresas que opten por la modalidad de compra en firme, además, podrán obtener una subvención de hasta el 50% del precio en función de la cuantía de la inversión y de la creación de empleo vinculada al proyecto de implantación. Para más información sobre estas ayudas puede consultar el Reglamento Regulator.

Desde el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan invitan a todos los interesados a acudir al Centro de Empresas de la localidad para poder recibir asesoramiento para la solicitud de estas parcelas, así como para la tramitación de las posibles ayudas.



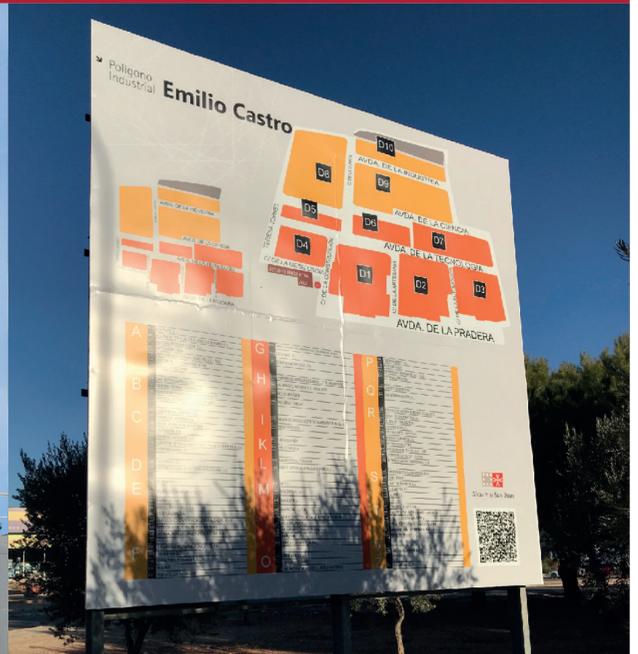
#EsAlcázar



Ciudad para vivir, ciudad para **INVERTIR**



www.alcazardesanjuan.es #EsAlcázar · Es Futuro · Es Inversión TO LIVE, TO INVEST



**Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN**



Riegos Azuer, + de 30 años dedicados a la instalación de sistemas hidráulicos, desde riego para la agricultura y jardinería a bombeos para poblaciones

Riegos Azuer comenzó a gestarse allá por el año 1987.

En el año 1988 se inicia la actividad con un pequeño taller en el casco urbano de Manzanares que, tras 2-3 años, tuvo que trasladarse a unas instalaciones más amplias en el polígono industrial donde se mantendría hasta el año 2002, año en el que volvería a cambiar de ubicación con unas instalaciones más amplias y modernas de 5.000 m².

Volviendo a los inicios, Riegos Azuer comenzó con un objetivo claro, innovar y estar a la vanguardia de lo que el agricultor demandaba. Por aquellos años el sistema de riego era el tradicional, por aspersión, bombas movidas por motor diésel y correas. En el año 1992, se realizó un viaje a Israel para aprender lo que era el sistema de riego aplicado "goteo" En España era impensable en esa época, ya que no cabía en ninguna cabeza un riego que fuese gota a gota. Pues bien, de aquello han pasado ya muchos años y, a día de hoy, prácticamente el 95 por ciento de los sistemas de riego que se instalan son con este método. Las bombas sumergibles que son eléctricas, que dan más rendimiento y consumen menos energía, siendo pioneros en la región en la instalación del riego por goteo.

La primera gran instalación que se montó en la zona fue en Tomelloso en el año 1998, concreta-



oficial de Bombas Grundfos, líder mundial en sistemas de bombeo.

Se colabora con grandes empresas concesionarias de agua como Acciona, Aquagest, Aqualia o Emaser, así como empresas públicas tales como Tragsa o Geacam. Han realizado diferentes instalaciones de riego y mantenimiento de clubs de golf como el de la familia Botín o el de Boadilla del Monte, Escuela Golf Park de la Moraleja, Club de Polo de Sotogrande o el Hipódromo de la Zarzuela.

Hay que destacar también que Riegos Azuer ha estado presente en diferentes ferias, tanto nacionales como inter-

nacionales, exponiendo en Fercam (Feria Nacional del Campo) desde el año 1989.

mente a una comunidad de regantes llamada Los Auriles para regar con aguas de la depuradora y que aún se mantiene. Después llegarían otras grandes obras importantes como las realizadas en diferentes comunidades de regantes como la del Pantano de Peñarroya en Argamasilla de Alba o las situadas en diferentes puntos de la provincia de Albacete como la de Cerro del Moro, La Herrera, El Pasico, Alpera u Ontur.

Riegos Azuer ha sido siempre una empresa pionera en la instalación y mantenimiento de sistema de riegos para la agricultura, abastecimiento de agua, club de golf, parques y jardines, etc., ampliando su ámbito geográfico comarcal-regional a nacional, siendo actualmente servicio técnico

nacionales, exponiendo en Fercam (Feria Nacional del Campo) desde el año 1989.

En la actualidad, y tras treinta años de andadura profesional, sus actividades se han ampliado, abarcando todo tipo de instalaciones hidráulicas como instalaciones de bombeo, grupos de presión, energía solar fotovoltaica, automatismos eléctricos e hidráulicos, taller de soldadura, jardinería, etc., siendo una empresa que contribuye al progreso y a la mejora de la calidad de vida a través del desarrollo de nuevas tecnologías y materiales de gran calidad en el manejo del agua. Se puede concertar visita a nuestra finca piloto donde está realizada una instalación de bombeo solar directo y autoconsumo.

CUIDAMOS DEL AGUA... CUIDAMOS DE TI



RIEGOS AZUER, S.L.
POL. IND. C/ XV, PARCELA 110. 13200 MANZANARES. A.P. 105

TEL. 926 64 77 00

WWW.RIEGOSAZUER.COM
RIEGOSAZUER@RIEGOSAZUER.COM

Volkswagen presenta el nuevo ID.3, el primer coche del mundo fabricado con un balance neutro de emisiones CO2

El ID.3 marca un nuevo hito en la historia de la marca ya que con este modelo Volkswagen arranca su era de la electromovilidad, iniciando así el tercer gran capítulo en la historia de Volkswagen. Al igual que el primer Beetle y el primer Golf, el modelo compacto 100% eléctrico representa el inicio de una nueva era de la movilidad, es el primer coche eléctrico con una versatilidad ilimitada para el uso diario y, a su vez, es asequible para millones de clientes y marcará un hito para el futuro de la movilidad eléctrica.

El ID.3 además, es el máximo representante de la estrategia "Way to Zero", un programa que tiene como objetivo ofrecer una movilidad de cero emisiones. La marca está reduciendo considerablemente su media de emisiones con un programa de electrificación de varios modelos con tecnología Mild Hybrid, una importante ofensiva de modelos híbridos enchufables, y el desarrollo de una gran familia ID. con modelos 100% eléctricos, además de mejorar la eficiencia de los motores de combustión. En este sentido el ID.3 es el máximo exponente de esta filosofía ya que se adelanta a la fecha marcada siendo el primer coche que se fabrica en la planta de Zwickau con un balance neutral de emisiones de CO2.



La marca Volkswagen ha anunciado una fuerte apuesta por la movilidad eléctrica respaldada por una potente inversión de 11.000 millones de euros hasta el año 2024 para el desarrollo de la electromovilidad.

El ID.3 también es pionero al estrenar la nueva plataforma modular de propulsión eléctrica MEB, columna vertebral técnica de la ofensiva eléctri-

ca, ya que sobre ella se fabricarán diversos modelos 100% eléctricos del grupo Volkswagen. Entre sus ventajas destaca la escalabilidad a otros modelos. De hecho, la previsión es que el grupo alcance los 20 millones de vehículos fabricados sobre esta plataforma hasta 2029. Esta nueva arquitectura permite jugar con las proporciones del exterior y ganar mucho espacio en el interior, lo que da lugar generando el concepto "Open Space" centrado en la comodidad de los pasajeros y que ofrece la posibilidad de contar con diferentes tamaños de baterías. Las autonomías de hasta 549 km (WLTP) y la capacidad de carga rápida son otros puntos fuertes para viajes y largos recorridos. Todas las versiones del ID.3 pueden cargarse con corriente alterna (CA) hasta 11 kWh y con corriente continua (CC) entre 50kWh hasta 125 kWh en la versión ID.3 Pro S permitiendo recargar en tan solo 30 minutos la energía necesaria para un trayecto de 350 km.

JORNADAS DE PRUEBAS VEHÍCULOS ELÉCTRICOS VOLKSWAGEN



Tresa Automoción

PRUEBA UN VOLKSWAGEN ELÉCTRICO

DURANTE LOS DÍAS
22, 23 Y 24 OCTUBRE

ID.3, e-UP, e-Golf
Golf GTE



Tresa Automoción
Pol. Ind. "La Estrella",
C. Segadores, 24,
13170 Miguelturra -
Ciudad Real
Tel. 926 272 160
www.tresa-automocion.com

Aguas de Alcázar mejora la calidad del agua depurada gracias a la tecnología

Una Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) es una instalación donde de forma controlada y en menor espacio, se reproducen los procesos de depuración que se dan de forma natural en ríos, humedales, etc. Dentro de los procesos de depuración una parte fundamental es llevada a cabo por microorganismos aerobios (que requieren oxígeno para poder crecer).

Para el aporte de oxígeno se suelen emplear soplantes que impulsan el aire a través de tuberías, y al final de dichos conductos se instalan unos equipos llamados difusores que permiten liberar el aire en forma de pequeñas burbujas (un símil a pequeña escala son los aireadores y los difusores que aportan oxígeno en un acuario).



Sistema de última generación de difusores

En la depuradora de Alcázar de San Juan los difusores eran de una tecnología antigua por lo que se ha procedido a sustituirlos por un sistema de última generación, consiguiendo con ello un menor tamaño de la burbuja de aire y por tanto una mejor eficiencia en la calidad del proceso. La de-

puradora cuenta con dos reactores biológicos en paralelo. El desarrollo de la actuación se realiza primero en una línea, ya finalizada, y una vez terminada la campaña de vendimia se ejecutará en el otro reactor. La instalación y puesta en marcha del nuevo sistema, supone un aumento en la

disponibilidad de oxígeno y en la capacidad de depuración.

Esta mejora, traerá como beneficio una mayor calidad del agua depurada que es devuelta al medioambiente en las mejores condiciones.

Estos sencillos consejos ayudan a lograr un mejor cuidado del agua.
 Síguelos y juntos conseguiremos que el proceso de la depuración se realice de forma eficaz y sostenible.

#nolotires

NUNCA EN INODORO / DESAGÜES

Siempre dentro de una bolsa de plástico, bien aislados. Después, en el cubo de basura de casa, con tapa cerrada. Y por último, al contenedor de restos.

Nuevo Audi E-Tron Sportback: un SUV coupé para la familia E-Tron

El Audi e-tron Sportback combina la potencia de un espacioso SUV con la elegancia de un coupé de cuatro puertas y el carácter progresivo de un vehículo eléctrico. Mide 4.901 milímetros de largo, 1.935 milímetros de ancho y 1.616 milímetros de alto. Su techo se extiende de forma casi plana sobre la musculosa carrocería y desciende de forma muy marcada en su zona posterior hasta llegar a integrarse en unos pilares D visiblemente inclinados. El borde inferior de la tercera ventanilla lateral se eleva en su parte final, una característica típica de los modelos Sportback.

Elementos como la parrilla Singleframe octogonal, los pronunciados pasos de rueda o la escultural zaga hacen que el Audi e-tron Sportback responda claramente al lenguaje de diseño de la marca. Por otra parte, ciertos detalles indican que se trata de un modelo puramente eléctrico. Como ejemplo cabe destacar la parrilla, con barras verticales y cerrada en gran parte, que está pintada en gris platino claro, una característica identificativa muy específica de los modelos e-tron. También

los faros Matrix LED hablan de la electrificación de este modelo, con sus cuatro segmentos horizontales que crean una firma específica en las luces diurnas.

Otros elementos llamativos son las inserciones negras en los faldones laterales, que sugieren el lugar en el que se aloja la batería, centro de energía del Audi e-tron Sportback. El equipo de diseño ha querido poner el foco también en la ausencia de salidas de escape en el difusor trasero. Y en la zaga, una línea de luz conecta los grupos ópticos entre sí. Un total de trece acabados de pintura están disponibles para el SUV coupé totalmente eléctrico, incluido el nuevo color metalizado azul Plasma, que es exclusivo del e-tron Sportback.

El logotipo en la tapa de carga presenta el llamativo color naranja de alto voltaje, que también puede aplicarse a las pinzas de freno en los acabados Advanced y S line. Las molduras de los pasos de rueda están pintadas de serie en gris antracita mate y sirven para resaltar el carácter offroad. Algo parecido sucede con los protectores de los bajos, el difusor y las taloneras, todos pintados de negro. En la línea de equipamiento exterior advanced,

estos elementos figuran en un tono de contraste gris o, como opción, en el color de la carrocería. El difusor aquí va pintado en color plata mate.

La línea de equipamiento S line pone especial énfasis en el ADN deportivo del Audi e-tron Sportback. Incorpora de serie llantas de 20 pulgadas y suspensión neumática deportiva. Los paragolpes de contorno distintivo están flanqueados por expresivas entradas que mejoran el flujo de aire. Se sitúan bajo los faros y crean una apariencia dinámica. Un emblema S line está presente en la parrilla, mientras que los marcos inferiores de las puertas, de aluminio y retroiluminados, incluyen el emblema #S. En la parte trasera, tanto el alerón de serie como el difusor que se extiende por todo el ancho del vehículo, contribuyen a mejorar la excelente aerodinámica. A diferencia del acabado básico, los elementos decorativos exteriores S line están pintados en el color de la carrocería, incluidas las molduras de los pasos de rueda, los umbrales de las puertas, los paragolpes y los espejos retrovisores exteriores. Audi también ofrece el paquete de diseño negro, que pone el acento en la parrilla Singleframe, las ventanillas laterales y los paragolpes.

Deportividad eléctrica.

Nuevo Audi e-tron Sportback



Tresa Automoción

Pol. Ind. La Estrella - Segadores, 24

13170 Miguelurra

Tel. 926 27 21 64

<https://www.audi.tresa-automocion.com>

Síguenos en nuestras RR. SS:    

“El consumo de agua para los 110.000 habitantes que beben del Gasset está garantizada para doce meses si no lloviera ni una gota desde hoy”

Texto: Carlos Monteagudo

El consumo de agua para los 110.000 habitantes que beben del Gasset está garantizada para los próximos doce meses si no lloviera ni una sola gota desde hoy”. Con estas palabras define el presidente de la Mancomunidad de Servicios Gasset, Casimiro Pastor, la situación que atraviesa el embalse de Gasset a 21 de octubre de 2020, después de los dos trasvases, de 2,5 hm³ cada uno, que se han realizado este año desde el pantano de la Torre de Abraham.

Una situación que para Pastor significa que el consumo de agua de calidad “está garantizado para un año si no lloviera” - y espera que este otoño y la próxima primavera haya precipitacio-

nes- y que la población debe “mantener la guardia en alto” para cuidar al máximo “de este bien tan preciado y escaso como es el agua”.

El embalse del Gasset actualmente se encuentra al 30% de su capacidad máxima, con 12,6 hectómetros cúbicos almacenados, tras el último trasvase que se realizó desde la Torre de Abraham, el cual finalizó a principios de octubre. De él beben los vecinos de Ciudad Real, Miguelturra, Malagón, Carrión de Calatrava, Torralba de Calatrava, Poblete, Alcolea de Calatrava, Fernán Caballero y Picón.

El presidente de la Mancomunidad del Gasset asegura que uno de los objetivos de ésta es, además de garantizar el suministro de agua a todas estas personas, es también el ahorro de agua. Un ahorro que se consigue con la inversión para mejorar la infraestructura, como son las tuberías para evitar roturas y una pérdida ingente de agua.

Otro de los ejes en los que trabaja la Mancomunidad del Gasset para el ahorro de agua es en la inversión en tecnología, como la instalación de estabilizadores de presión para evitar roturas en las tuberías, sobre todo en aquellas que son de fibrocemento.

Y por último y por ello no menos importante, la sensibilización ciudadana. “La gente está bastante concienciada sobre el ahorro de agua, pero nunca está de más realizar acciones que recuerden y pongan de manifiesto que es un bien escaso”, asegura Pastor.

Por ello, desde la Mancomunidad del Gasset lanzan un mensaje de tranquilidad a todos los vecinos que beben de este pantano, al haber todavía agua suficiente de calidad, pero hacen un llamamiento a la responsabilidad ciudadana para consumir la menor agua posible.



En la Mancomunidad de Servicios Gasset trabajamos para ofrecer el mejor servicio de abastecimiento de AGUA y con las máximas garantías a los más de 100.000 habitantes de los siete municipios Mancomunados (Ciudad Real, Miguelturra, Carrión de Cva., Torralba de Cva., Poblete, Alcolea de Cva. y Picón).

Especialmente en tiempos de sequía el uso responsable del AGUA resulta de vital importancia para tenerla disponible en el futuro.

El AGUA es vida. Cuídala.



EQ Power: los vehículos híbridos enchufables hacen la movilidad eléctrica apta a diario

Mercedes-Benz lidera la oferta de híbridos enchufables con 22 modelos disponibles.

Mercedes-Benz ofrece 22 modelos EQ Power (híbridos enchufables) en el mercado español, abarcando un amplio abanico de segmentos que van desde la gama compacta como el Clase A hasta los SUV grandes de la gama GLE. Los modelos EQ Power cuentan con un propulsor eléctrico y un motor de combustión interna que pueden impulsar el vehículo tanto por separado como conjuntamente. Con ello, los híbridos enchufables brindan hoy un acceso rápido y sencillo a la movilidad eléctrica, sin depender de la infraestructura de puntos de carga con cobertura plena. Gracias a su gran autonomía en régimen exclusivamente eléctrico, que por ejemplo supera los 100 km (NEDC) en la gama GLE, ofrecen la posibilidad de efectuar una conducción libre de emisiones locales, especialmente apropiada en entornos urbanos. Esta au-



tonomía eléctrica también permite que todos los híbridos enchufables de Mercedes disfruten del distintivo medioambiental de la DGT "0 Emisiones". Otro aspecto destacado es la disponibilidad de la tecnología híbrida enchufable con motorizaciones diésel, siendo Mercedes-Benz el único fabricante que ofrece esta tecnología.

Mercedes-Benz amplía continuamente su ofer-

ta modelos híbridos enchufables bajo la designación EQ Power, dirigiéndose a un grupo cada vez más amplio de clientes con, por ejemplo, su gama compacta disponible en seis modelos. Esta tendencia supone una importante contribución en la hoja de ruta para una movilidad exenta de emisiones de CO₂ que Mercedes-Benz persigue con su estrategia de descarbonización.

Los vehículos híbridos enchufables aúnan las ventajas de dos mundos. En ciudad circulan con propulsión exclusivamente eléctrica, y en recorridos largos se benefician de la mayor autonomía que permite el motor de combustión interna. Al mismo tiempo, mejoran la eficiencia total del vehículo, pues son capaces de recuperar energía al decelerar, y el motor de combustión interna puede operar siempre en el margen de revoluciones y de carga ideal, con lo que disminuye el consumo. Los atributos de los dos tipos de propulsión se complementan de forma ideal. Un motor eléctrico trabaja con máxima eficiencia a baja velocidad, mientras que un motor de combustión lo hace a altas velocidades y con cargas elevadas.



*GLE 350 de en modo eléctrico según NEDC. *Oferta válida hasta el 31/12/2020. *Acuerdo CompleteCare: 3 años de garantía y mantenimiento, hasta 60.000 km. Incluye piezas de desgaste, excepto neumáticos. El modelo visualizado puede no corresponder con el ofertado. Más información en www.mercedes-benz.es

Nueva gama de Híbridos Enchufables

EQ POWER

Descubre los más de 20 modelos que tenemos para ti.

Vivir consiste en saltar de una elección a otra. Por eso, la nueva gama de Híbridos Enchufables EQ Power de Mercedes-Benz, cuenta con más de 20 modelos entre compactos, berlinas y SUV's. Descúbrelos en su versión diésel o gasolina.

Sin límites dentro y fuera de la ciudad.

Oferta de lanzamiento.

- Hasta 106 km de autonomía eléctrica¹.
- Con cargador Wallbox².
- 3 años de garantía y mantenimiento de regalo³.



Mercedes-Benz

AUTOTRAK SL

Concesionario Oficial Mercedes-Benz
Ctra. de Carrión, 21. 13005 CIUDAD REAL. Tel.: 926 222 233. Avda. Príncipe Alfonso, 20. 13700 TOMELLOSO.
Tel.: 926 538 193. Antigua Ctra de Alcázar, parc. 34-35. 13200 MANZANARES. Tel.: 926 647 262.
Avda. Teresea Jornet, 2. 13600 ALCAZAR DE SAN JUAN. Tel.: 926 588 963. www.mercedes-benz-autotrak.es



Puertollano dispone de cuatro estaciones que miden la calidad del aire

Texto: Graci Galán

Foto: Lanza

La Red de Vigilancia y Calidad del Aire de Puertollano (RVCAP) lleva funcionando varias décadas, una red pionera en sistemas de medición de calidad del aire y de información a la población ante episodios de riesgo para la salud.

En Puertollano son cuatro las estaciones que miden la calidad del aire –la ciudad de la región que mayor número tiene– y están situadas en puntos estratégicos de la ciudad: en la barriada Fraternidad, en el instituto Juan de Távora, en el Campo de Fútbol y en la calle Ancha.

No todas las estaciones miden los mismos componentes, la que más parámetros se encarga de medir es la que se encuentra en el campo de fútbol

que realiza mediciones de partículas en suspensión PM10, la estación que está ubicada en el instituto realiza mediciones de partículas en suspensión PM 2,5, y todas ellas miden ozono, dióxido de azufre, dióxido de nitrógeno y monóxido de nitrógeno. Además, la estación de la barriada Fraternidad también mide sulfhídrico, al igual que la del campo de fútbol. Según la ubicación de estas estaciones contemplan la medición de unos parámetros u otros a medir dependiendo de la zona de proximidad al complejo, del viento o del tráfico rodado.

La función principal de estas estaciones de calidad del aire es vigilar que la calidad del aire de Puertollano se encuentre dentro de los parámetros establecidos e informar a la ciudadanía si se producen alteraciones sobre los mismos, así como informar del estado en el que se encuentra en tiempo real y proponer medidas correctoras en caso de contar con parámetros más altos de lo recomendado.

Junto a estas estaciones de vigilancia de la calidad

del aire existen otros sistemas de aviso a la población, ya sea a través de SMS, por la App del PEEP (Plan de Emergencia Exterior de Puertollano) o en los paneles informativos ubicados en diferentes puntos de la ciudad de Puertollano. Además, desde el Ayuntamiento de Puertollano se están buscando otras fórmulas para comunicar a la población estos episodios contaminantes por superación de ozono.

A lo largo de este año, la RVCAP realizó las mediciones oportunas destacando que los resultados obtenidos en cuanto a la calidad del aire han sido mucho más favorables que en anteriores ejercicios. Teniendo como premisa que el complejo industrial de Puertollano no ha parado en este tiempo, sí hay que destacar que los vehículos han permanecido parados durante el Estado de Alarma y este hecho se ha traducido en unos mejores índices de calidad del aire según el estudio realizado por la concejalía de medio ambiente de Puertollano.

SUV CITROËN C5 AIRCROSS HYBRID

En su búsqueda de hacer la electrificación accesible a todos, Citroën pone al alcance de las personas la posibilidad de adquirir el híbrido enchufable SUV Citroën C5 Aircross Hybrid por un precio inferior al de una versión equivalente con motor térmico. Así, el SUV Citroën C5 Aircross Feel Hybrid, está ahora disponible desde 220 euros al mes (incluido Plan Moves II).

Con "Citroën Alternativa", PSA Financial Services Spain EFC, S.A. ha realizado un cálculo detallado sobre el coste mensual de un SUV Citroën C5 Aircross Hybrid frente a las versiones térmicas y los resultados son concluyentes: el híbrido enchufable resulta bastante más económico, mes a mes.

Como ejemplo, un SUV C5 Aircross Hybrid frente a su versión con motor gasolina PureTech 180 EAT8, ambos en acabado Shine. Tomando como base una financiación a 48 meses o 50.000 Km con 8.000 euros de entrada, pudiendo descontar de esta entrada las ayudas gubernamentales en vigor de hasta 2.600€ en el caso del híbrido, y un recorrido diario medio de entre 50 km y 100 km, similar al que realizan los usuarios de híbridos enchufables, la cuota mensual supone 304 euros en el caso del gasolina y 259 euros en el caso del híbrido. Si, además, a esta cuota inferior le sumamos el coste del combustible, la factura energética supone 89 euros en la versión PureTech y 44 euros, prácticamente la mitad, en la versión Hybrid. En total, 303 euros frente a 393 euros: el SUV Citroën C5 Aircross Hybrid gana al PureTech 180 por 90 euros al mes: un 22,9% menos.

En régimen de renting, la fórmula de comercialización que elige alrededor del 40% de usuarios de vehículos electrificados, la cuota mensual del C5 Aircross Hybrid 225 Shine de Free2Move Lease es un 10,3% más económica que la de la versión con motor diésel BlueHDi 180 con el mismo nivel de acabado: 409 euros al mes frente a 456 euros mensuales, en ambos casos por 48 meses o 60.000 Km.



Y no se puede olvidar que se trata de un modelo que desarrolla 45 CV más de potencia y que, dentro de la cuota de renting, se incluyen costes como el mantenimiento, el seguro a todo riesgo, la asistencia en carretera, el cambio de neumáticos o la gestión de multas.

¿Cuál es el secreto? En la mente de la mayoría está el precio tarifa de este tipo de vehículos, superior al de los térmicos, pero las financieras y las empresas de renting tienen en cuenta otros factores que influyen en el cálculo final de sus cuotas y los convierten en una opción competitiva. A las condiciones de financiación, se unen un coste energético inferior, un mayor valor de recompra y un

menor coste de uso de este tipo de vehículos, es decir, lo que cuesta conducir este vehículo mes a mes (mantenimiento, etc). Todo ello sin olvidar las diferentes aportaciones del Plan Moves II y Renove y los beneficios derivados de la etiqueta Cero.

El SUV Citroën C5 Aircross Hybrid se sitúa entre las alternativas más respetuosas con el medio ambiente en su categoría. Con una autonomía de 55 km en modo eléctrico, emisiones de CO₂ de 32 g/km y un consumo de 1,4 l/100 km en ciclo WLTP⁽²⁾, supone una nueva etapa en la transición energética de Citroën con su propuesta de motorización híbrida enchufable que combina alta tecnología con un coste de uso competitivo.

**CITROËN
HYBRID
DAYS**
RENTABILIDAD HÍBRIDA.
COSTE HÍBRIDO < COSTE TÉRMICO



SUV CITROËN C5 AIRCROSS HYBRID
HÍBRIDO ENCHUFABLE
E-COMFORT CLASS SUV



20 ayudas a la conducción
Recarga rápida en 2 horas
55km de autonomía en modo 100% eléctrico⁽⁴⁾
Suspensión de amortiguadores progresivos hidráulicos[®]
Potencia total acumulada motor gasolina & eléctrico: 225cv

Desde
220€ /MES[™]
Entrada: 5.359,72€
47 cuotas, TAE: 4,44%
Última cuota: 21.222,38€



Citroën prefiere Total (1) PVP recomendado en Península y Baleares de un C5 Aircross Hybrid 225 e-EAT8 Feel 32.690€ (Impuestos, transportes, y oferta incluidos), para clientes particulares que entreguen un vehículo para achatarramiento, de más de 10 años de antigüedad con la ITV en vigor a la publicación del plan MOVES II y siendo titular del mismo durante al menos los últimos 12 meses, y que financien con una permanencia mínima de 36 meses a través de PSA Financial Services Spain, EFC S.A. Incluye 2.600€ de descuento del Plan MOVES II, gestionado por la CC.AA. correspondiente, sujeto a la aprobación y disponibilidad de fondos, así como al cumplimiento de las condiciones del plan. Sujeto a aprobación financiera. Cuota para una duración de contrato de 48 meses y 50.000 kms totales. Capital financiado con comisión de apertura: 29.690,18€. Comisión de apertura: 1.128,2€. TIN: 3,17% Importe total adeudado: 32.925,38€. Precio total a plazos: 37.053,4€. Al final del contrato podrá elegir entre entregar su vehículo, o abonar o refinanciar la última cuota. PVP para el cliente que no financie: 33.890€. Oferta válida para vehículos matriculados antes del 31/10/2020. El modelo visualizado no se corresponde con el ofertado.
Gama SUV Citroën C5 Aircross Hybrid: Emisiones: A partir de 32g de CO₂ (WLTP)⁽²⁾ Consumo: 1.4 l/100 km⁽³⁾ (WLTP) Autonomía: 55 km de autonomía⁽⁴⁾ (WLTP). (2) Valor comprendido entre 32 y 33 g de CO₂ según el equipamiento del vehículo. (3) Valor comprendido entre 1.4 l/100km y 1.5 l/100 km según el equipamiento del vehículo. (4) Autonomía en modo eléctrico comprendido entre 54 y 55 kms según el equipamiento del vehículo. La autonomía puede variar en función de las condiciones reales de uso. Más información en <https://www.citroen.es/wltp>

CIUDAUTO, S.L., Ctra. de Carrión, 311 - T. 926 22 12 49 - www.ciudauto.com

Lanza

Diario de la Mancha

LANZA, EL FUTURO DEL PERIODISMO EN CIUDAD REAL



Encuétranos todos los días en
www.lanzadigital.com

La biblioteca privada del periodista y escritor Manuel Juliá es un espacio capaz de ilustrar su experiencia vital. En ella atesora alrededor de 4.500 volúmenes. “Es toda una vida pensando en qué lees cuando terminas de leer un libro”, explica.

“Como seres humanos tenemos, lo dice mucho Freud, una comunicación con los objetos. Él hablaba de objetos afectivos segurizantes, que dan seguridad, y eso son para mí los libros, tenerlo en la mano me da seguridad”, explica en la buhardilla de su casa donde tiene recluidas las historias que cuentan sus libros y las suyas propias.

La biblioteca están muy bien organizada: novela, poesía, novela americana, novela en inglés, todo por países, tiene ensayo, filosofía, historia y política actual. “Lo que para mí destaca es la novela y la poesía hispanoamericana que es de lo que más tengo y están unidas por la lengua, no distingo por países”, indica.

El de más valor sentimental, las “Rimas y Leyendas” de Bécquer

De cuantos posee, el libro que más valor sentimental tiene para él es el de las “Rimas y Leyendas” de Gustavo Adolfo Bécquer. “Recuerdo que en mi casa, mi padre era guarda, había solo dos libros: la biblia y un ejemplar de las “Rimas y Leyendas” de Bécquer, nada más que esos dos libros y me los leí muchas veces. Mi madre me decía que iba a acabar o cura o poeta y le dije que me llamaba más la obra del sevillano. A partir de ese momento sentí en mí, por mimetismo con esa lectura, una impronta de querer leer, y sentí que mi destino era escribir”.

Como buen manchego es un apasionado de la vida de Miguel de Cervantes. Así, atesora una pequeña biblioteca de nuestro autor más universal, con cerca de 50 volúmenes que, afirma, le gusta mucho leer de vez en cuando.

“Tengo dos libros, uno al lado del otro, Lecciones sobre el Quijote, de Vladimir Nabokov, y Vida de Don Quijote y Sancho, de Miguel de Unamuno, que son como dos extremos; el de Nabokov es una crítica feroz a Cervantes y el de Unamuno es un elogio de la genial obra”, añade.

El más valioso, de Luis Astrana Marín

Cuenta también con varios títulos de reflexiones de otros autores sobre el Quijote y asegura que el libro más valioso de cuantos posee son los siete tomos de la vida de Cervantes de Luis Astrana Marín, “Vida del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha”.

Decía Gregorio Marañón que “la librería de un hombre es también su retrato, y tan fino que no pueden igualarle ni los pinceles más exactos ni la pluma más penetrante y fiel del mejor biógrafo. Los libros que cada cual escoge para su recreo, para su instrucción, incluso para su vanidad, son verdaderas huellas dactilares del espíritu, que permiten su exacta identificación”.

Y así lo explica también Manuel Juliá. “Para mí es un verdadero problema acabar un libro que me ha gustado muchísimo, que lo he leído con mucho placer, enganchar otro luego es difícil, ese es un momento complicado”.

Como vivencia, cuenta que eso le pasó con la obra de Marcel Proust, “siete tomos que me los leí en un ve-





rano; estuve un mes y medio que no era capaz de leer nada, me había metido tanto en su mundo, me había enganchado tanto... El que me sacó de ese atasco fue Shakespeare, un autor que lo tengo muy trabajado, muy leído, y siempre me gusta, entre una lectura y otra, intercalar alguna de sus obras”.

Relata que igual que Cervantes muestra como nadie lo que es la historia de la vida, y de las personas, Shakespeare muestra como nadie el interior del ser humano. “Si tú, ahora mismo, me dices una pasión, un sentimiento, yo te digo un personaje de Shakespeare, es inigualable, nadie lo ha superado. Shakespeare y Cervantes me salvan esos momentos en los que leo un libro que me gusta mucho y me cuesta encontrar otro”, añade Juliá.

Sobre el libro electrónico

“En los libros hay algo de valor en el tacto, en la visión, en el olor...” que a Manuel Juliá no le ha permitido, de momento, adentrarse en el libro electrónico. “Yo pienso que los libros jamás desaparecerán, como los periódicos. Eso no quiere decir que en un momento dado, como en un viaje, no lo pueda usar pero el ir, el buscar, el tocar, sacar, el abrir, es insustituible”.

Sin embargo, sí le ha enganchado el audiolibro porque, explica, te permite hacer otras cosas al tiempo que disfrutar con la lectura. “Yo, por ejemplo, me he escuchado La Ilíada, La Odisea y La Eneida, además de Las siete tragedias de Sófocles, y eso me ha encantado; para mí hacer deporte es aburrido y con el audiolibro me he dado cuenta que caminar, o hacer deporte, escuchando un libro es mucho más ameno”.

Manuel Juliá es capaz de leer cuatro libros a la vez, algo que es habitual en él. En el centro de su biblioteca, un par de mesas acogen, apilados unos sobre otros, esos libros que esperan su turno de lectura. En esa carrera que comienza con varios libros a la vez, “alguno se cae, combino poesía, novela, narrativa y filosofía, según esté mi estado de ánimo me meto más en uno o en otro”, explica.

De cuantos posee, el libro que más valor sentimental tiene para él es el de las “Rimas y Leyendas” de Gustavo Adolfo Bécquer

De los libros que no ha sido capaz de acabar prefiere no dar nombres. “Si no me engancha un libro lo dejo”, indica. Y el mejor libro que se ha leído, “La muerte en Venecia” de Thomas Mann.

De literatura actual le gusta mucho Javier Cercas, Patricio Pron, Isaac Rosa, Paul Auster, Javier Marías o Luis Landero, de quien afirma que su última novela, “Lluvia fina” es “una maravilla”. En sus manos, ahora, entre otros “Anécdotas del destino”, de Isa Dinesen.

La biblioteca, también un lugar donde refugiarse y escribir

La biblioteca de Manuel Juliá es su oficina y en ella se encuentra parte del material de su trabajo. Licenciado en Ciencias de la Información, también ha realizado cursos de Doctorado sobre política comunitaria en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Castilla la Mancha, su realidad profesional se enmarca, fundamentalmente, en la literatura.

Con 65 años de edad, Juliá destaca que toda la actividad que ha realizado a lo largo de su vida, en el fondo, ha tenido siempre una realidad literaria. “Siempre he intentado tener tiempo para leer y realizar una actividad relacionada con la literatura”, subraya.

El periodista y escritor añade que su esencia es escribir, algo que siente desde los 12 o 13 años. Así, nos cuenta que comenzó siendo un chaval. “Tuve una primera etapa, que va de los 16 a los 21 años, en la que escribí mucho y publiqué en muchos sitios, en el dia-

rio Ya, en la revista Triunfo, tenía muchos artículos publicados en Poesía Hispánica, que era una revista de poesía, trabajé y escribí en el Diario de Caracas..., hasta que en 1983 inicié en mi vida una etapa política, en el Ayuntamiento de Puertollano, una actividad, la política, que era incompatible con la literatura por la falta de tiempo. Estuve como diez años, hasta 1993-94, y cuando la dejé empecé a escribir en Diario 16 y retomé mi labor literaria y mi dedicación literaria”, explica.

Recuerda que publicó su primer libro de poemas en el año 1998, “De Umbría”, y en esa primera etapa, añade, también escribió algunos libros que no llegó a publicarlos, “no me atrevía a presentarlos si quiera”, comenta sonriente.

“Fue a partir del año 1998, año en que sale a la venta mi primer libro, cuando se encadena en mí una realidad de persona que quiere desarrollar su vida escribiendo, porque lo necesito”, argumenta, y, en broma, añade que “es el única manera de que no me corten cuando hablo porque en este país estamos acostumbrados a cortar a la gente cuando habla. La verdad es que para mí escribir es una necesidad, sin más argumento pomposo ni más circunstancia explicativa. Necesito escribir como otros necesitan ir al campo, viajar, hacer cosas de mecánica o hacer deporte”.

Manuel Juliá añade que la suerte que tiene ahora es que, después de una azarosa vida en múltiples trabajos, desde hace 7 u 8 años dedica bastante de mi tiempo a escribir.

Dos etapas como escritor

Igualmente, destaca que a lo largo de su trayectoria como escritor ha tenido dos etapas bien diferenciadas. En la primera era “un ratón de biblioteca”, muy creyente en la metaliteratura, en escribir porque aquello que leía le motivaba a escribir; “leía mucho y realicé una literatura muy intimista, muy intentando llegar a lo más hondo del ser humano, que es algo que va más allá del subconsciente, llegando al área espiritual que todos, como “homo sapiens” que somos, tenemos”, explica.

Su segunda etapa destaca por “beber de la calle”. En 2018 realizó un proyecto muy interesante para el diario El Mundo y la cadena de televisión Tele 5. Titulado “España mira a la Meca” incluyó la emisión de tres capítulos en esta cadena televisiva, tratando el tema desde la perspectiva de la convivencia, la mujer y el terrorismo, y seis reportajes en el Diario El Mundo.

“Decidí salir con una libreta a la calle y hablar con la gente, y pregunto a las personas, y escribo; a partir de ese momento defino mi literatura como una absorción de lo desconocido de la calle, intentando explicar, más allá de lo aparente, lo que es la realidad de la vida, en el exterior, en la calle”, explica.

Juliá asegura que su literatura ahora no es tan intimista, eso no quiere decir que no continúe leyendo, algo que para él es una necesidad, “sino que quiero beber de la calle, quiero absorber la vida de fuera”. Su último trabajo es un fiel reflejo de esta realidad. En “Que nadie diga que no luchaste contra molinos de viento”, que hace apenas unas horas que se ha publicado, recoge nueve narraciones, las sorprendentes historias de vida de nueve personas que ha novelado y con las que Tele 5 ha producido, también, una serie de cuatro programas de televisión, “Quijotes del siglo XXI”, que se están emitiendo en la cadena desde mediados del mes de octubre.



Conquality, el sueño de dos manchegos que quieren cambiar el mundo incrementando las relaciones sociales de calidad

Texto: Aurora Galisteo / Fotos: Lanza

Eimard Sobrino y Mariano Nieto son dos jóvenes emprendedores que han ideado la App Conquality donde los usuarios podrán organizar y ser conscientes del tiempo que pasan con las personas que quieren, incrementando así las relaciones de calidad. El objetivo último del proyecto, “intentar que la gente sea más feliz”. Ahora, buscan aliados que crean en esta idea

Jóvenes, entusiastas y muy bien formados. Así son Eimard Sobrino Zurera y Mariano Nieto Romero, dos manchegos, de Carrión de Calatrava y de Ciudad Real, respectivamente, que quieren cambiar el mundo incrementando las relaciones sociales de calidad.

En este duro año de 2020, en plena pandemia del Coronavirus, estos dos jóvenes idearon una App, a la que han denominado Conquality, donde los usuarios podrán organizar y ser conscientes del tiempo que pasan con las personas que quieren, incrementando así las relaciones sociales de calidad.

«Que la gente sea más feliz»

«La idea surgió en pleno confinamiento», explica a Lanzadigital Mariano Nieto, meses de brusco parón en la actividad que estos dos jóvenes, uno ingeniero Informático y otro licenciado en Relaciones Laborales y Desarrollo de Recursos Humanos, ambos en la Universidad de Castilla-La Mancha, decidieron emplear en la creación, y puesta en marcha, de este proyecto revolucionario cuyo objetivo último es «que la gente sea más feliz».

Un proyecto valioso para ellos y para los demás «Quisimos aprovechar ese tiempo de confinamiento en hacer algo valioso para nosotros y para los demás», añade Nieto quien explica que, paradójicamente, vivimos en un momento donde las personas, la humanidad, estamos más conectados que nunca y, sin embargo, la gente cada vez se siente más sola.

«Muchas personas pasan horas y horas al cabo del día en sus redes sociales pero sin ninguna conversación de calidad», explica.

La felicidad asociada a las relaciones humanas

Y así es como surgió la idea de poner en marcha la App Conquality. «Nuestro principal motor para realizarla es intentar que la gente sea más feliz, ya que como se ha comprobado en el estudio de felicidad más largo del mundo que todavía se está realizando, el de Robert Waldinger, en la Universidad de Harvard, el elemento más asociado con la felicidad es la calidad de las relaciones humanas que tienes», afirma Mariano Nieto.

Seleccionados en el Programa Internacional para Emprendedores Bechangemaker

El proyecto Conquality comenzó a coger forma en abril, tras varias semanas de intenso trabajo. En el mes de mayo conocieron que estaba abierto el plazo de presentación de proyectos para participar en el Programa Internacional para Emprendedores Bechangemaker, patrocinado por la Fundación HP y Worldskills, que está dirigido a estudiantes universitarios, de entre 18 y 35 años,



que quieran desarrollar una idea de negocio que impacte positivamente en el mundo.

Entre los 10 mejores proyectos, representando a España

Decidieron acudir a esta convocatoria y presen-

«La idea surgió en pleno confinamiento», explica a Lanzadigital Mariano Nieto, meses de brusco parón en la actividad que estos dos jóvenes, uno ingeniero Informático y otro licenciado en Relaciones Laborales y Desarrollo de Recursos Humanos, ambos en la Universidad de Castilla-La Mancha, decidieron emplear en la creación, y puesta en marcha, de este proyecto revolucionario

tar su proyecto. Junto a ellos concurrieron alrededor de 500 candidaturas de más de 80 países. Tras las primeras fases fueron seleccionados entre los 30 mejores proyectos. Trabajaron duro con varios mentores de HP y, finalmente, «hemos conseguido estar en el Top 10 con nuestra idea, de 475 aplicaciones procedentes de 82 países».

Desarrollo del proyecto y búsqueda de financiación e inversores

«Este proyecto acaba de empezar», afirma Mariano Nieto. El Programa Internacional para Emprendedores Bechangemaker finalizó en septiembre y ahora están trabajando duro en el desarrollo del proyecto, buscando financiación y posibles inversores que les ayuden a sacar al mercado la aplicación.

Ya están en conversaciones con varios posibles «padrinos», entre ellas Indra, una de las principales empresas de tecnología del país, con sede aquí, en Ciudad Real.

Una web propia

El proyecto ya cuenta con página web propia, <https://conquality2020.wixsite.com/conquality2020> donde, incluso, se puede probar ya el prototipo de forma gratuita. Cualquier persona que esté interesada en conocer más este proyecto puede contactar con sus promotores a través del correo electrónico conquality2020@gmail.com

Ganaderas, directivas, ingenieras y agricultoras de Ciudad Real abogan por sembrar igualdad en el campo

Coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer Rural (se conmemora cada 15 de octubre), piden herramientas para el emprendimiento femenino y el desarrollo de proyectos de vida sin moverse de sus pueblos

Texto: Julia Yébenes

Fotos: Lanza

Desde tiempos inmemoriales, la mujer ha sido una figura clave en el desarrollo de los núcleos rurales y en la actividad agroganadera, aunque su presencia haya estado invisibilizada y en segundo plano. Afortunadamente, cada vez más y paso a paso, el papel femenino está tomando más protagonismo y ha empezado a mover el fiel de la balanza del sector primario, muy masculinizado y envejecido.

Buen ejemplo es Castilla-La Mancha, con alrededor de medio millón de mujeres en pequeños municipios, muchas de ellas emprendedoras, que han contribuido a fijar población, dinamizar el territorio y crear riqueza.

Así lo aseguran voces de cuatro mujeres de Ciudad Real, que desempeñan cargos y tareas en instituciones y explotaciones del sector y que, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer Rural (se conmemora cada 15 de octubre), piden herramientas para el emprendimiento femenino y el desarrollo de proyectos de vida sin moverse de sus pueblos.

Mariana Fuentes, una de las primeras altas en la titularidad compartida

Mariana Fuentes es una de las primeras agricultoras ciudarrealeñas que se inscribió en el registro de Titularidad Compartida en 2012, recién aprobada la ley, tras acreditar que ejercía la actividad agraria de modo directo y personal y que residía en el ámbito territorial rural en el que radicaba la explotación.

Le ha permitido cotizar en la Seguridad Social, repartir los rendimientos al 50% con su marido y poder ser beneficiaria directa de distintas ayudas y subvenciones.

Es una de las 59 agricultoras que han optado por este régimen en el provincia en los últimos 8 años, el territorio con más altas de



La joven Cristina Monreal, en la celebración de San Isidro junto a su tractor cuando tenía 16 años

Castilla-La Mancha, que suma 193. Es la segunda región de España, tras Castilla y León, con 298, con más mujeres cotitulares agrarias. España cuenta con un total de 731.

Además de ejercer, Fuentes ha asesorado a más de medio millar de mujeres en la Oficina Nacional de Titularidad Compartida, AGROTC, impulsada por la Federación de Mujeres y Familias del Ámbito Rural (AMFAR), a cuyo frente ha estado algo más de dos años.

Fuentes celebra en este 15-O que agricultoras y ganaderas “sean reivindicativas” y estén dejando de ser invisibles en el terreno de los derechos laborales. Son semillas que plantan y que hacen que, poco a poco, vayan ganando cotas de igualdad.

Cristina Monreal, ingeniera agrícola y amante del campo

Con tan solo 22 años, la tomellosera Cristina Monreal es otro ejemplo de mujer que ama el

campo y tiene la agricultura como centro de su proyecto de vida.

El título de ingeniera técnica agrícola, que ha cursado en Albacete y que ya tiene bajo del brazo, ha culminado sus aspiraciones profesionales en torno a la actividad primaria, que conoce desde bien pequeña.

“Es un trabajo que no me pesa”, sostiene, dado que “me encanta” y es “mi vocación”. “De toda la vida”, narra con total naturalidad, dedicaba los fines de semana y las vacaciones escolares a trabajar en las explotaciones familiares.

Tanto es así, que con solo 16 años se sacó el carnet de tractor “para transportar las uvas de la viña a la bodega”.

Monreal está convencida del futuro que tiene el sector agroganadero para los jóvenes, incluidas las mujeres. Precisamente, acaba de ser contratada en la Unión de Pequeños Agri-



La ganadera Pilar Ramírez vierte la leche obtenida en su explotación



Felicia Plata, en una jornada sobre mujeres



La ganadera atiende un parto

cultores (UPA), para poner en marcha varios proyectos y cursos de formación. “Asesoraremos a los agricultores sobre los proyectos de reestructuración o los trámites de las ayudas a la incorporación de jóvenes”.

No ha vivido tiempos más duros de desigualdad entre sexos, pero conoce la herencia asimétrica y reconoce que ha sentido “el rechazo” por ser mujer en un mundo de hombres. Con todo, “conforme pasa el tiempo se va notando el avance”, sostiene.

Pilar Ramírez y el ‘encariñado’ de los corderos mamantones

En esta localidad del noreste de la provincia trabaja la ganadera Pilar Ramírez, un referente mediático de la actividad en la región por la labor divulgadora que realiza cada día en sus redes.

Es reclamada por televisiones y diarios, para

que cuente prácticas tan funcionales como el ‘encariñado’ entre corderos huérfanos y ovejas recién paridas.

Como ‘matrona’ de ovejas y cabras ha creado un vínculo tan intuitivo como natural entre un cordero mamantón sin progenitora y una madre recién alumbrada. “Cuando una oveja está de parto me voy cerca de ella, la ayudo y compruebo que no tiene ninguna cría más”, explica. Aprovechando el momento de la salida del líquido amniótico “embadurno al ‘huérfano’, sobre todo la parte del rabo, y antes de que se levante la madre se lo coloco antes del suyo, para que lo reconozca como una cría suya y le dé de mamar”.

Desde el punto de vista afectivo es la mejor forma de que “se críe con el calor de una madre”, mientras que desde la perspectiva operativa “agiliza bastante” el trabajo de la ganadería.

Es una tarea novedosa, y que la ganadera originaria de Argamasilla de Alba inició tras “observar a mi padre”.

Ramírez reivindica la imprescindible labor de la mujer, “sin la que no existiría el mundo rural”, sentencia. Llama la atención sobre “la doble carga” que madres y abuelas han soportado década tras década y de manera silenciada en los entornos no urbanos, desgraciadamente “a la sombra del hombre”.

Felicia Plata, presidenta de cooperativa: tengo el apoyo de la junta directiva

Felicia Plata, presidenta de la Cooperativa Cristo del Valle de San Carlos del Valle, es otro nombre de mujer que se ha visibilizado en el sector agrario.

Acumula ocho años al frente de la entidad asociativa oleícola que molutura una media de 3,5 millones de kilos de aceituna de las varie-

Refranes de Menchén

- La luna de octubre, siete lunas cubre
- Año bisiesto es de mala fortuna, berrean corderos y ovejas ninguna
- Por octubre, sal de casa abrigada, para que no vuelvas costipada
- Octubre es tiempo de potajes de legumbres
- El sol de octubre la lluvia encubre
- En octubre caída de hojas y lumbre
- Cerco de sol, moja al pastor
- Por octubre, rescoldito a la lumbre
- Por San Simón cada mosca vale un doblón
- El diluvio y la inundación hacen en octubre su aparición
- Quien siembra por los Santos, siembra trigo y coge cantos
- Según haga el 27, hará el mes que arremete

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET



Mariani Fuentes trabaja con su tractor en la finca familiar

dades cornicabra y picual, a donde llegó casi por casualidad.

“Nunca iba a las asambleas, ese año fui con mi marido, había cambio de presidente, nadie quiso presentarse y yo alcé la mano”, recuerda, a la vez que destaca el apoyo casi unánime de los hombres, mayoritarios entre los socios (hay 470), “que me animaron desde el princi-

pio”. Respalda el trabajo de las mujeres en municipios pequeños como el suyo y su aportación a la creación de riqueza, la dinamización del territorio y la fijación de población. “Todos debemos trabajar, hombres y mujeres, y algo está cambiando”, asegura esta mujer con experiencia agrícola.

**PUBLIQUE
CON NOSOTROS
SUS EDICTOS
Y ANUNCIOS OFICIALES**

Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarías, registros, empresas, particulares...) para la publicación de su anuncio en:

SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en www.lanzadigital.com/anuncios

Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

📞 926 27 46 96

✉ publicidad@lanzadigital.com

Deportes

La joven golfista tomellosera Sara Moreno, en un torneo



Sara Moreno, la golfista prodigio

La jugadora tomellosera de 15 años de edad ha ganado a lo largo de su corta carrera más de 25 torneos y ha formado parte en siete ocasiones de las selecciones regionales infantil, sub-18 y absoluta, a pesar de no ser su categoría por edad

Texto: **Cruz J. Corchero**
Fotografías: **Lanza**

Sara Moreno González (Tomelloso. 15/01/2005) se acaba de proclamar vencedora de la quinta edición del torneo Talleres Lomas Olmo, disputado este pasado fin de semana en el campo de golf Abedul de Alcázar de San Juan. La victoria de la jugadora del Club de Golf de Tomelloso fue en categoría scratch (con los golpes totales efectuados por todos los jugadores sin tener en cuenta su hándicap, que es el número de golpes adicionales al par del campo que un jugador de golf ha de realizar para cumplir su media habitual). Es decir, Moreno fue la jugadora que menos golpes realizó de los 72 participantes, posición normalmente ocupada por un hombre. Además, la golfista firmó una tarjeta de cuatro golpes por debajo del par del campo, que ya es nivel profesional.

Pero no es el único torneo que Sara ha ganado en estos meses, ya que el pasado mes de julio se proclamó vencedora en la XXXI Copa de la Federación de Golf de Castilla-La Mancha, celebrada en el Campo de Golf de Layos (Toledo). Sara Moreno venció con cierta solvencia, con una vuelta de 25 puntos a cierta distancia de Carlota Somavilla y Aída Alcázar.

El pasado mes de septiembre también consiguió un magnífico segundo puesto en categoría scratch en el torneo TICAP Tour celebrado en el campo de golf de Ciudad Real, en el que se dieron cita un alto número de participantes (120 con lista de espera) y Moreno terminó con 2 golpes sobre el par del campo.



La jugadora tomellosera se empezó a interesar por el golf a una edad muy temprana, con 7 años “porque mi hermano y mi padre empezaron a practicarlo y a jugar. A mí me llamó mucho la atención y a esa edad empecé con las clases, pero hasta hace unos dos años no me llamó de verdad. Ya fue cuando me lo empecé a tomar un poco más en serio”, destaca.

Sara entrena dos días en semana, jueves y viernes “en la cancha de Tomelloso y los sábados y los domingos juego torneos o también entreno. En total le dedico unas 10 horas a la semana”, cuenta la joven jugadora.

Moreno puede presumir que a sus 15 años ha ganado más de 25 torneos y forma parte de la selección manchega en categoría infantil, donde también ha conseguido varios éxitos. El más importante, por ser de carácter nacional, fue un torneo con el equipo infantil de la Federación de Castilla-La Mancha en el que se proclamó campeona de Segunda Categoría Interterritorial Infantil en el año 2018. Además, ese mismo año, la golfista tomellosera consiguió el triunfo en cuatro ocasiones, merced al subcampeonato sub-16 logrado en Palomarejos, el subcampeonato Scratch sub-18 en Layos, así como el subcampeonato Scratch sub-14 logrado en La Lagunilla de El Bonillo correspondiente al II Torneo Comité Juvenil y el Subcampeonato en el Ranking de CLM Infantil femenino.

“Mi hermano y mi padre empezaron a practicar y a jugar al golf. A mí me llamó mucho la atención y empecé con las clases, pero fue hace dos años cuando comencé a tomármelo un poco más en serio”

Entre sus logros, Moreno también ha sido campeona en el ranking de Castilla-La Mancha en categoría infantil en el mismo año. Además, en el 2016 fue campeona en el ranking de Castilla-La Mancha en la categoría alevín. Ha participado en los equipos de Castilla-La Mancha femeninos en categoría Alevín, Infantil, Sub-18 y Absoluto. Ha conseguido el puesto 33 en el Campeonato España Infantil Femenino 2018, además de participar en numerosas pruebas pertenecientes a estos ranking de Castilla-La Mancha y numerosos torneos de ámbito provincial.

A la golfista todavía le queda mucho por dar, pero también piensa que actualmente el golf en la provincia “lo practican muy pocas personas comparándolo con la Comunidad de Madrid. Luego en cuanto a los niños observo que en los campos y clubes no muestran esa motivación por el golf para que empiecen a practicarlo”.

Y en el futuro para el Club de Golf Tomelloso pide “nuevas instalaciones, como una cancha nueva y un campo de golf ,que lo llevamos pidiendo durante muchos años al Ayuntamiento de la locali-



Sara Moreno (derecha) y su compañera en el Club de Golf Tomelloso, Lucía Salinas



Sara Moreno (izq.), junto a Isabel Sáez (centro), responsable del Comité Femenino de la Federación de Castilla-La Mancha, y Lucía Salinas, en la gala regional del golf

dad para que se haga. Pero de momento nada, solo espero que en unos años sea posible jugar en un campo de Tomelloso”, desea.

Sobre la posibilidad de vivir del golf de manera profesional, Sara Moreno destaca que “a mí me gusta mucho este deporte, sé que tengo las cualidades necesarias para competir profesionalmente, pero lo veo muy complicado”.

“El golf es una manera de estar en contacto con la naturaleza y relajarme, a la vez que socializarme con la gente para practicar un deporte”

Para la golfista tomellosera, el golf es “una manera de estar en contacto con la naturaleza y relajarme y a la vez socializarme con la gente para practicar un deporte”. También destaca que le aporta cosas buenas, pero a la vez algunas malas, como en cualquier deporte “me aporta mucha felicidad cuando el juego se me da bien y gano torneos, pero también me aporta enfado o desmotivación cuando se me da mal un torneo o me equivoco en una cosa muy tonta”, asegura finalmente la joven que, pese a ello, quiere seguir haciéndose un hueco en este deporte y, por supuesto, continuar logrando victorias. Ya lleva un buen número de ellas y su nombre está sonando en los campos de golf.



La Geología estudia el origen, formación y evolución de la Tierra, los materiales que la componen y su estructura. Y para ello analiza las características del subsuelo o de la corteza terrestre de una zona o de un territorio. Un recorrido detallado por el territorio permite ir analizando los elementos que aparecen en la superficie, sus características de composición la forma en la que se sitúan en el territorio y, a partir de ahí, se levantan los mapas geológicos que explican cada uno de esos espacios. Espacios que ocupan grandes superficies como puede ser el ámbito de una provincia y, sobre todo, se refieren a tiempos de millones de años

Ciudad Real. Magma y agua

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



El volcanismo elemento singular de la provincia de Ciudad Real.

La región volcánica del campo de Calatrava se sitúa en el centro de la provincia de Ciudad Real en un paisaje de amplias cuencas de sedimentación terciaria encuadradas por sierras paleozoicas rotas por importantes fracturas de diferentes orogenias. En los procesos de levantamiento de las cordilleras Béticas se produjeron procesos de ascenso magmático que encontraban en las numerosas fracturas de las sierras cuarcíticas espacios aptos para aflorar.

Llegan a aparecer 35 edificios volcánicos en una superficie de unos 5.000 Kilómetros cuadrados y un diámetro medio de 80 Kilómetros de longitud de Este a Oeste y de Norte a Sur. Y así se define un amplio territorio que, en referencia a los primeros estudios de Hernández Pacheco o Ancochea lo llamaron región volcánica central de España. Una zona delimitada al norte por los montes de Toledo, al Oeste por los montes y rañas donde discurren los ríos Guadiana y Bullaque (Montes de Ciudad Real) y al sur por el valle de Alcudia. Investigadores como López Ruiz, Vegas y Rincón explican este proceso como consecuencia de la debilidad de la corteza terrestre en el centro de la provincia de Ciudad Real como resultado de los empujes de la Cordilleras Béticas sobre el centro peninsular. Las teorías de Vegas y Rincón consideran los empujes de las cordilleras Bética e Ibérica sobre el centro peninsular con nuevas fallas y la activación de las antiguas que permiten la ascensión del

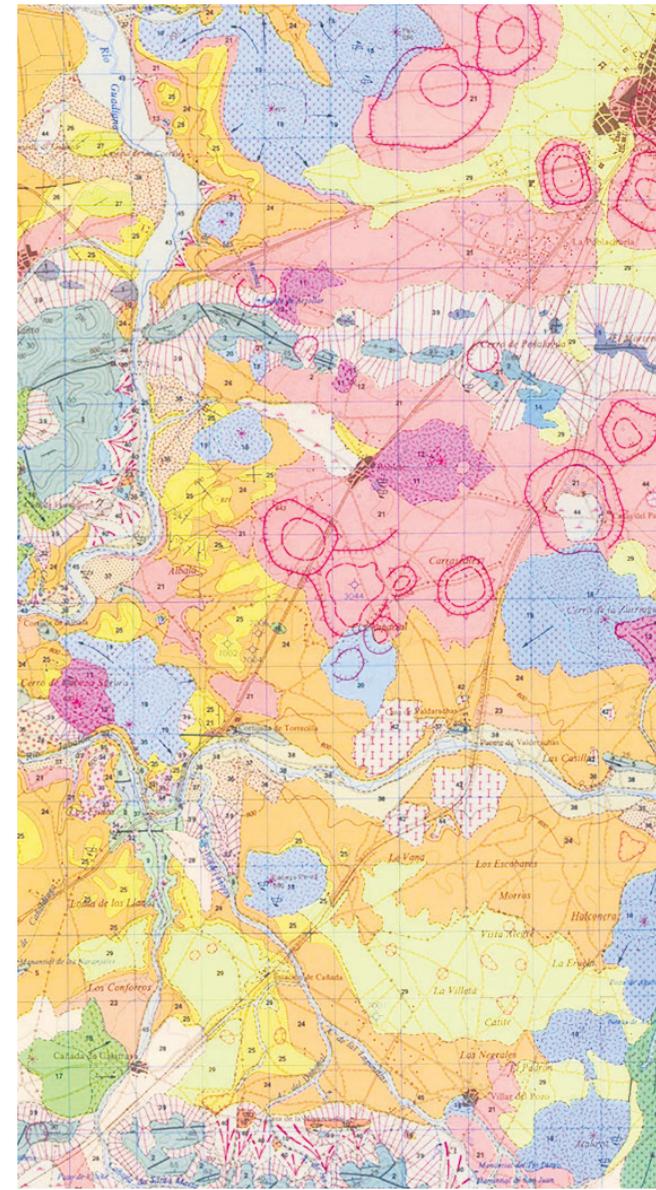
magma en esta zona central.

Procesos eruptivos que se desarrollan en diferentes tiempos y los expertos hablan de tres etapas diferenciadas. La primera de ellas comenzaría en el Mioceno superior y llega hasta el Plioceno inferior (entre 7.000 y 5.000 millones de años). La segunda entre el Plioceno inferior y el superior (entre 5.000 y 3.000 millones de años) y la tercera se desarrolló en torno al Villafranquiense inferior y medio que ya nos acercan al Cuaternario.

Manifestaciones eruptivas

Los expertos denominan las manifestaciones eruptivas como de volcanismo monogénico y policíclico. Dos grandes tipos de erupciones: las magmáticas (efusiva y estrombolianas) y las hidromagmáticas (freáticas y freatomagmáticas). Las erupciones efusivas son de baja explosividad y se producen abundantes coladas de lava con fuentes en el interior de la boca del cráter con el desarrollo de depósitos de escorias soldadas. Estas escorias pueden formar pequeños edificios volcánicos o coneletes de escorias. Dentro de los erupciones magmáticas están también las estrombolianas de carácter explosivo. La explosión expulsa trozos de lava que se acumulan en torno al carácter formando edificios cónicos.

Un segundo grupo muy importante son las erupciones hidromagmáticas de carácter explosivo y en las que el agua tiene un papel esencial. Los cráteres hidromagmáticos de la región volcánica del Campo



de Calatrava son únicos en la Península Ibérica e incluso en el volcanismo de la Europa Occidental. La publicación del libro; Ciudad Real, Magma y Agua de Estela Escobar, Rafael Becerra, Rafael Ubaldo y Elena González Cárdenas nos acerca a esta realidad y detalla las manifestaciones existentes en el municipio de Ciudad Real. En el entorno de Ciudad Real y en un radio de 5 Kilómetros 6 conos volcánicos de medianas dimensiones: Cabezamesada, Cabeza del Palo, Cabezo de la Plata y Sancho Rey, Cabezo del Hierro y Fuente del Arzollar.

La importancia cuantitativa y cualitativa de estas manifestaciones en el campo de Calatrava hace necesario una consideración desde el planteamiento del patrimonio natural de nuestra provincia. Recurso esencial cultural como identificación de un territorio y recurso a sumar dentro del conjunto de valores patrimoniales de la zona. Y recurso en el que quiere avanzar la definición de Geoparque Mundial de la UNESCO.

Magma y agua

En 1880 Cortázar y Larrubia reconocía la

Obsesionarte por nada

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

LAS OBSESIONES SON PENSAMIENTOS QUE SE GESTAN POR BLOQUEOS EMOCIONALES Y VICIOS DE CONDUCTAS QUE SE REPITEN EN EL TIEMPO Y QUE NOS ANGUSTIAN SOBREMEDERA.

Por qué?: Un por qué te lleva a casi cualquier cómo... sabes lo que te pasa, te has asustado por las razones de siempre. Piensas que te vas a volver loca de tanto pensar y pensar... y cuánto más pienses mucho peor. El bloqueo lo tienes asegurado. No lo dudes.

Personalidad: No es sólo por lo que te ha pasado, sino por tu propia personalidad. La forma en la que has encajado ese problema. Simplemente, porque no has descargado esa tensión a su debido tiempo. Tú forma de ser, tu aprendizaje, tus vivencias, has puesto cuidado y atención, seguramente en todo, sin embargo, te ha pasado a ti, y no lo has podido evitar. Tu personalidad perfeccionista, te ha conducido a ello y no has podido hacer otra cosa.

Viejas creencias: Por eso digo siempre que cualquier tiempo pasado fue peor, el problema es que el de ahora tampoco nos gusta. Las viejas estructuras, cargadas de formas culturales arcaicas es lo peor. Antes había otras necesidades que cumplir, otro tipo de sociedad, otras formas de convivencia. Hemos pasado del todo a la nada o de la nada al todo sin ese punto medio tan necesario.

Necesidad de profundidad en las relaciones: Hay personas muy conformistas, la sociedad nunca es uniforme, por eso, somos personas y necesitamos profundizar en nuestros errores. No hemos querido ni lo de antes ni

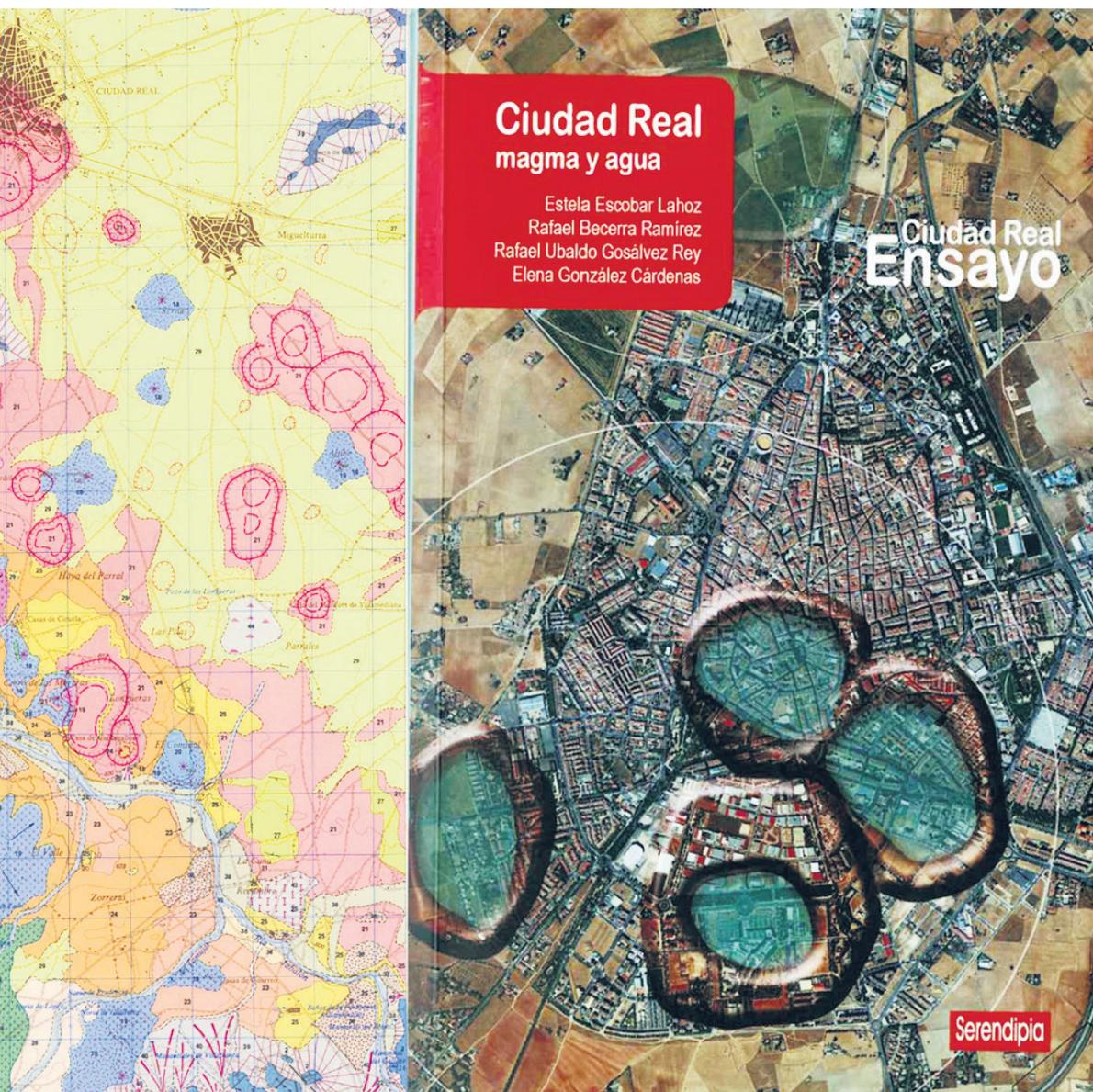
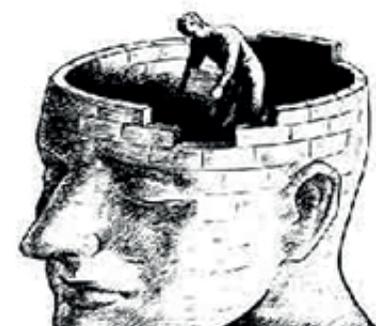
lo de ahora. Pero para eso tenemos la psicología y la necesidad de hablar de nuestros problemas desde un punto de vista humano y menos dogmático.

El cerebro es maravilloso: Es maravilloso y siempre te avisará de tu forma de vivir. Lo mismo que el cuerpo se queja, el cerebro se para en seco y bloquea esos pensamientos. Por eso, se repiten de manera absurda e involuntariamente. El pensamiento obsesivo no es más que una trampa en la que no debes caer. Te provoca hasta la extenuación y te hace darle vueltas y volver siempre a ese punto de origen que no es más que tu pérdida.

El pensamiento obsesivo se alimenta de compulsiones, de actos y formas repetitivas de racionalizar la realidad engañándote cada vez que lo intentas.

Lo terapéuticamente correcto sería no buscar esos actos que te hacen repetir la película, tanto físicos como a nivel de pensamiento. NO LOS PUEDES EVITAR, POR LO TANTO PROCURA NO EVITARLOS PORQUE ESE ESFUERZO QUE HACES ES EL QUE TE LLEVA AL MISMO PUNTO DE SIEMPRE.

Corta por lo sano, date tu tiempo, consulta con tu psicólogo, evita medicarte sin ton ni son y no vivas una vida normal aguantando lo que te echen encima.



Ciudad Real magma y agua

Estela Escobar Lahoz
Rafael Becerra Ramírez
Rafael Ubaldo Gosálvez Rey
Elena González Cárdenas

Ciudad Real
Ensayo

Serendipia

presencia de materiales volcánicos que son el resultado de la interacción entre el magma y el agua. Años después, en 1932, Francisco Hernández Pacheco relacionará la presencia de varias lagunas en el campo de Calatrava con la actividad volcánica con cuatro posibles procesos genéticos: Lagunas en antiguos conos de piroclastos (como la Posadilla), hundimientos del momento de la erupción (laguna Blanca de Argamasilla), la obstrucción del drenaje de arroyos (laguna de Peñarroya) y lagunas craterianas. En 1983 Eumenio Ancochea realiza un estudio detallado de los mares del campo de Calatrava identificando 46 lagunas y depresiones.

En este apartado como en otros muchos el libro abundante documentación gráfica de fotografías, esquemas, columnas estratigráficas y dibujos explicativos que ayudan a entender los procesos y sus resultados. Una aproximación a la región volcánica del Campos de Calatrava que aúna el rigor científico con la voluntad divulgadora para que todos entendamos y valoremos la importancia de esta realidad territorial.

Ciudad Real magma y agua

La publicación cuenta con el aval científico del grupo Geovol que encabeza María Elena González Cárdenas de la Universidad de Castilla-La Mancha. Las numerosas publicaciones, en medios científicos de impacto avalan una trayectoria investigadora de décadas. Ahora, en un esfuerzo de acercamiento a todos, nos presentan sus conocimientos en este libro de excelente edición de Serendipia con el esfuerzo de José Luis y Yolanda en el diseño y maquetación de sus contenidos para hacer que el resultado final sea de primera calidad.

Los volcanes están presentes en nuestra vida en la provincia de Ciudad Real, son partes esenciales de nuestro paisaje, han sido elementos importantes en la economía de las explotaciones de materiales, de instalaciones como balnearios y espacios de recuperación de la salud y son elementos de nuestras arquitecturas y espacios urbanos. Por ello es especialmente saludable entender su génesis, aprender de la importancia de este recurso geológico para el conjunto del patrimonio provincial.

Francisco Martínez Ramírez

EDUARDO MUÑOZ MARTÍNEZ

“...Mirasol que el viento se llevó, dando lustre intelectual a Tomelloso y su comarca...”

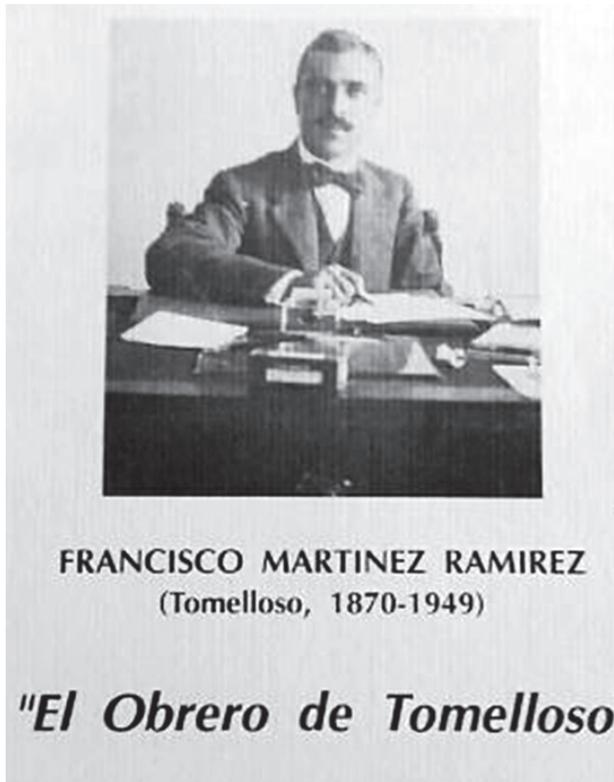
(“El Obrero”, en palabras de su nieto Javier M. de Padilla).

Hombre de leyes y estudioso de la abogacía; secretario de la Audiencia del Ayuntamiento de Málaga; fundador del primer periódico de la ciudad que le vio nacer, “El Obrero de Tomelloso”; creador del Círculo Instructivo del Obrero, -en su “patria chica”-, con fines culturales y sociales; “alma mater” de la primera cooperativa agrícola, en defensa de los intereses de los integrantes del gremio; promotor, en su pueblo, de la introducción y utilización de los tractores, para favorecer la mejora de las tareas agrícolas; artífice, fundador y director del ferrocarril Argamasilla de Alba-Tomelloso; amigo personal y biógrafo del General Aguilera; secretario particular y colaborador indispensable de Melquiades Álvarez; cronista; biógrafo; historiador; novelista; experto en finanzas; conecedor de los entresijos políticos de su tiempo; liberal de corazón; miembro de la nómina de amigos e intelectuales como Antonio Zozaya, el Conde de Gualdhorce, Melquiades Álvarez, Francisco Carretero, Antonio López Torres..., y hasta Gobernador Civil de Huesca. ¿Qué les parece el currículum vitae de nuestro protagonista en esta ocasión, el tomelloso Francisco Martínez Ramírez? Aunque no en todos, sí me detendré en alguno de los puntos reflejados al trazar las pautas de esta breve semblanza de tan ilustre manchego que nace el día diez de noviembre de 1870, -hijo de Francisco y de María-, y fallece, también en Tomelloso, el dos de septiembre de 1949.

Aparte de aquel rotativo pionero, -que le da sobrenombre a Francisco-, y que dirige desde 1903 a 1909; además de aquella institución obrera que funda en 1904..., por encima de todo llama la atención el hoy desaparecido tren entre Argamasilla de Alba y Tomelloso, -y viceversa, claro está-, que comienza a funcionar hacia 1914, aunque todo el “meollo” de la aventura empieza a fraguarse allá por mediados del siglo XIX, -en 1852-, aprovechando el ramal que terminaba en Cinco Casas y que aproximadamente tuvo una vida útil de alrededor de cincuenta años, hasta finales de la década de los pasados sesenta. Francisco llegó a ser concesionario de dicha línea y secretario del Consejo de Administración de la misma.

Francisco Martínez, escritor

Aquel perfecto conecedor de la vida cultural de su época, cómo ha quedado claro con las referencias aportadas anteriormente; aquel Quijote en el periodismo; aquel “Obrero”..., nos dejó casi una docena de libros de su autoría, -por entonces entre inéditos y publicados-, de los que citar podemos los titulados “Moneda nueva”, que aparece en 1923; “La peseta”, que ve la luz siete años más tarde; “Reforma monetaria”, que sale a los escaparates de la época en 1933; “El General Aguilera”, que se pudo leer, impreso, a partir de 1935; “Serie de cuentos blancos”, en ese mismo año; el primer y segundo tomo de



FRANCISCO MARTINEZ RAMIREZ
(Tomelloso, 1870-1949)

“El Obrero de Tomelloso”

“Crónica de Tomelloso”, en volúmenes que en 1946 aparecen bajo los epígrafes “La Venta del Tomillar” y “Casto y Justina”; “La hornilla”, datado como de 1937; “La solera”, que ve la luz en 1940; “La muda del Toledillo”, publicado en 1946, -a tan sólo tres de su muerte-, y “Verdad increíble: el periodo rojo en España”, que abarca desde 1936 a 1939 y que tuvo serios problemas con la censura allá por el mes de noviembre del año en que acabó la Guerra Civil Española.

Martínez-Ramírez, el homenajeado “post-mortem”

“Al borrico muerto, la cebada al rabo”, dice el refrán castellano y es lo que le pasó a nuestro personaje de hoy, Francisco Martínez Ramírez, ya que los homenajes de que fue objeto, -al menos de los que el firmante tiene constancia-, comienzan a producirse entrado el último cuarto del siglo XX. En 1976, en su mes de octubre, y cómo resultado del empeño por parte de la Corporación Municipal, se descubre un busto a Paco en la glorieta del santo homónimo, en reconocimiento a su labor a favor del progreso económico y social de su burgo natal; once años más tarde, 1987, es por cuando los compañeros de distintas asociaciones del ferrocarril recorren en tren la línea por él fundada y que estaba a punto de desaparecer; en 1991, -hacia mediados de diciembre-, Javier y María Martínez Cabrero, -nietos de Francisco-, donan su obra al ayuntamiento tomelloso; en 2003, hace por ahora diecisiete años, la biblioteca municipal y el consistorio del momento, en colaboración con todos los colegios de la población, editan un ejemplar del periódico “El Obrero” en homenaje y recuerdo a su fundador, con motivo del centenario de su primera salida a la calle..., y hoy, desde estas páginas de LANZA, también quiere servidor contribuir al recuerdo vivo de su memoria con estas líneas.

Aclarando estadísticas y descubrimiento del “Homo Amabilis”

PEDRO CARDEÑOSA NIETO*

Somos conscientes de que el bombardeo de cifras relacionadas con la pandemia del COVID19 nos lleva a la confusión y al desconcierto. Por ello, con la mejor intención de resultar útiles al lector, exponemos, a continuación, datos irrefutables y perfectamente comprensibles de lo que está sucediendo a nivel mundial, nacional, regional y local. Una vez contrastados los datos recibidos, por nuestros expertos, concluimos que debemos seguir las indicaciones de Sanidad, puesto que se ha demostrado fehacientemente que, de cada 10 españoles contagiados por el Coronavirus; cinco, son la mitad.

Aclarado este, hasta hoy, complicado tema; exponemos de seguida, cómo se ha llegado a documentar la existencia de una especie del género “Homo”, que se creía extinguida:

Había una vez, en un pueblecito de Castilla La Mancha, un monstruo fiero, terrorífico, enooooorme... bueno, en realidad sólo medía unas pocas micras y no era visible a simple vista; pero tenía aterrorizada a la gente. Por eso, llevaban unas mascarillas puestas para que el bicho no se les metiese en la boca, si salían de casa. Las calles estaban desiertas por el miedo a ser atacados.

Sin embargo, una señora muy mayor, con dificultades para andar, bajaba sola por la calle, con su mascarilla puesta ¡por supuesto! y ayudada de un andador, donde portaba una cesta con cuatro pequeños higos; los últimos de la temporada, que le había regalado un agricultor con quien se había cruzado en la esquina anterior. La señora, al vivir sola, necesitaba salir a hacer la compra diaria; pues no se podía permitir hacer una gran compra para toda una semana y así, evitar enfrentarse al fiero bicho, a diario; ni a sus piernas, que ya protestaban a las órdenes que les daba el cerebro para que se moviesen una detrás de la otra.

Al pasar por una casa con la puerta abierta, pues la pareja que allí vivía había salido a mirar el correo en su buzón, se saludaron con amabilidad. Se preguntaron por la salud, como es buena costumbre; y tras ofrecerse para ayudarla, la señora se lo agradeció pero dijo que no era necesario porque ya se había acostumbrado; pero, antes de seguir su camino y enviar un beso con su mano, cogió dos de los cuatro pequeños higos que llevaba diciendo: “tomad, uno para cada uno. Yo salgo ganando porque me llevo dos para mí (se reía). Me los acaban de regalar porque saben que me gustan mucho”. Aquel gesto tan hermoso sorprendió tanto a la pareja que, en lugar de comerlos, los pusieron en un pequeño altar que tenían en la casa, como muestra de agradecimiento al Dios, fuese quien fuese, según la religión que profesase la señora; era una muestra de la verdadera generosidad. No esa del que da el trozo de pan duro que le sobra, sino la del que comparte lo que tiene para comer. El “Homo Amabilis” sigue entre nosotros... ¿Que regalar dos higos no puede ser noticia? Para el que firma, sí; porque no es un cuento, sino una vivencia de la semana pasada en Viso del Marqués.

*Psicólogo



NUEVO OPEL CROSSLAND



MUCHO MÁS QUE UNA CARA BONITA

Con un atractivo aspecto SUV, reforzado con un diseño fresco y compacto en su exterior y muy espacioso y versátil en su interior, el nuevo Opel Crossland adopta la nueva e inconfundible cara de la marca, mostrada hace apenas unas semanas por el nuevo Opel Mokka. Al igual que con el Mokka, el nuevo Opel Crossland prescinde de la X en su nombre. Además de en el diseño, Opel se ha centrado en desarrollar aún más el chasis y la dirección, al tiempo que añade un nuevo acabado deportivo GS Line.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

Tresa Automoción

Volkswagen

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A
13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK

Mercedes-Benz
The best or nothing.
www.autotrak-mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
Tfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
13200 Manzanares
Tfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
Tfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción

Audi

Pol. Ind. La Estrella
Segadores, 24
13170 Miguelturra
Tel. 926 27 21 64

COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
Ctra. de Carrión, 108
Teléfono: 926 27 47 27
13005 - Ciudad Real

TOYOTA CIUDAD REAL

**TOYOTA
CIUDAD REAL**
TRESA MOTOR
www.toyotaciudadreal.toyota.es

Ctra. de Carrión, Km. 312
13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 272 166

www.toyota.es



El Opel Vizor del nuevo Crossland se extiende por toda la parte delantera del vehículo al integrar orgánicamente la parrilla y los faros. El Vizor ópticamente estiliza la anchura y organiza el frontal con una reducida cantidad de elementos. El legendario logotipo del rayo de la marca preside con orgullo el centro. El Vizor se convertirá en el sello distintivo de todos los nuevos modelos de Opel en el transcurso de la década de 2020 con la idea de agrupar aún más las mejores tecnologías.

En la zaga, los pilotos traseros oscurecidos mejoran el diseño de la característica firma lumínica en forma de ala de Opel y, la nueva superficie del portón trasero en negro de alto brillo (disponible en combinación con el techo negro), permite que el nuevo Crossland parezca más ancho y fuerte.

También son nuevos los protectores delantero y trasero (pintados en plata en la versión Ultimate), las luces anti-niebla delanteras de LED (con cromados en los Ultimate y Elegance), las molduras cromadas de los umbrales de las

puertas para los Ultimate, además de unas elegantes llantas de aleación ligera de 16 y 17 pulgadas. Las primeras están disponibles en plata, bicolor negro de alto brillo o negro de alto brillo, mientras que las de 17" están disponibles en negro bicolor de alto brillo o negro de alto brillo. A los que les gusta un aspecto deportivo encontrarán la respuesta en el Crossland GS Line. Este nuevo equipamiento, que incluye llantas de aleación ligera de 17 pulgadas negras, techo negro y la distintiva línea roja de la marca, así como asientos con certificación AGR para el conductor y el pasajero delantero, faros LED adaptativos que consiguen que este SUV compacto destaque realmente entre su competencia.

La generosa sensación de espacio y los asientos delanteros ergonómicos AGR de gran categoría en el Crossland permiten que los largos desplazamientos sean aún más cómodos. Este SUV también convence por su alto nivel de flexibilidad gracias a los asientos traseros deslizantes y reclinables individualmente. Con una división 60/40 y un desplazamiento de hasta 150 milímetros, lo que aumenta en pocos segundos el espacio del maletero, líder

de su categoría, de 410 a 520 litros. Al abatir el respaldo de los asientos traseros el volumen del maletero alcanza un máximo de 1.255 litros.

Los conductores más dinámicos apreciarán especialmente las mejoras que Opel introduce en el chasis del Crossland. Los ingenieros de Opel en Rüsselsheim han desarrollado nuevos muelles y amortiguadores para la suspensión delantera McPherson y el eje trasero de torsión. En combinación con el nuevo eje intermedio de la columna de dirección, que mejora la precisión de la dirección y el centrado, el chasis del nuevo Crossland ofrece un equilibrio óptimo entre agilidad y confort.

Motores gasolina y diésel Euro 6d: diversión al volante con bajas emisiones

Los clientes del Opel Crossland pueden elegir entre una amplia gama de eficientes motores de gasolina y diésel de 1,2 y 1,5 litros de cilindrada. Tanto los motores de gasolina, de 81 kW (110 CV) a 96 kW (130 CV), como los diésel, con 81 kW (110 CV) y 88 kW (120 CV), cumplen la estricta normativa de emisiones Euro 6d.

Más deportividad y atención al detalle: el Audi TT S Line Competition Plus



El Audi TT ha demostrado ser un modelo con un carisma especial desde su lanzamiento en 1998. En su tercera generación, presente en el mercado desde 2014, el deportivo compacto representa la emoción y el dinamismo en sus formas más puras. La nueva línea "S line competition plus" surge ahora para llevar esta idea un paso más allá en la versión 45 TSFI con 180 kW (245 CV) y cambio S tronic de siete velocidades, tanto para el Coupé como para el Roadster. El motor cumple con las exigencias de la última actualización de la norma de emisiones Euro 6. Las variantes con tracción quattro admitirán pedidos a partir del primer trimestre de 2021.



Esta combinación de dos paquetes de equipamiento aporta los ingredientes necesarios para que la versión competition plus ofrezca esa imagen diferenciadora tan llamativa. Por un lado, el paquete exterior S line destaca en los paragolpes, la

parrilla, las entradas de aire laterales, las taloneras y el difusor trasero, que tienen, todos ellos, un diseño distintivo. Por otro lado, el paquete Black line suma elementos en negro brillante, presentes en la parrilla

Singleframe, las entradas de aire, los retrovisores exteriores, las taloneras, el difusor y el alerón trasero fijo, que hacen gala de una imagen particularmente deportiva con su acabado oscuro. Los aros del emblema

de Audi y las salidas de escape también van pintados en negro. En el Roadster, la capota en negro y la cubierta de las barras antivuelco en negro brillante completan su diseño específico; en el coupé, lo hacen los cristales traseros tintados.

Las llantas de serie de 19 pulgadas con diseño poligonal de cinco brazos ofrecen un acabado negro brillante. En opción se pueden montar unas llantas de 20 pulgadas con diseño de diez radios en "Y". Tras ellas, las pinzas de freno pintadas en rojo captan la atención y proporcionan un contraste bien armonizado. La suspensión deportiva S line de serie con ajuste dinámico de la amortiguación reduce la carrocería en 10 mm y subraya la apariencia deportiva. Los faros LED forman parte del catálogo de opcionales. Además del acabado de pintura sólida Azul Turbo, el cliente puede elegir entre los colores metalizados Rojo Tango, Blanco Glaciar y Gris Cronos, que está disponible para el TT por primera vez.

Dacia Duster GLP: ecología, economía y placer de conducir



La corta (15 años), pero intensa historia de Dacia en nuestro país está jalonada de éxitos, al igual que su desarrollo internacional, donde ha vendido más de 6 millones de unidades en 44 países hasta la fecha.

En este mismo mes de septiembre de 2020, ha alcanzado la tercera posición del mercado de clientes particulares en España, y su modelo Sandero es líder absoluto de este mercado en España en 2020, y ello de forma ininterrumpida desde 2013, año tras año.

La clientela española ha comprendido y apreciado la

coherencia entre el mensaje de Dacia y sus productos reales, modelos atractivos, robustos, amplios, versátiles, de calidad, con bajo coste de mantenimiento y a precios imbatibles. Lo que denominamos "la compra inteligente".

La tecnología de bi-carburación que combina una motorización de gasolina con la posibilidad de funcionar también con el gas licuado de petróleo como carburante cuenta ya con un gran parque circulante en Europa, que alcanza 8 millones de vehículos en circulación, es decir, cerca del 3% del total europeo, y actualmente se está desarrollando a gran velocidad.



La punta de lanza absoluta de la familia GT de Mercedes

El motor AMG V8 de serie más potente de todos los tiempos, el diseño más expresivo, las medidas aerodinámicas más sofisticadas, la combinación de materiales más inteligente y la máxima afinidad con el deporte de competición. Durante el desarrollo del nuevo Mercedes-AMG GT Black Series (consumo de combustible en el ciclo mixto 12,8 l/100 km, emisiones de CO2 en el ciclo mixto 292 g/km), los ingenieros de Affalterbach han hecho gala de un dominio absoluto del arte de la automoción. El nuevo superdeportivo sintetiza las genuinas raíces de la marca, ligadas tradicionalmente al automovilismo de competición, con el profundo conocimiento y la larga experiencia en el desarrollo de automóviles completos que entusiasman en todos los sentidos. El resultado son 537 kW (730 CV) de potencia concentrados en un motor V8 con cigüeñal plano, elementos aerodinámicos activos y un diseño que procede directamente del actual bólido de competición AMG GT3. Black Series es la denominación que Mercedes-AMG utiliza desde 2006 para sus automóviles más especiales, que conjugan una deportividad sin concesiones con diseño expresivo y que son fruto de una transferencia sistemática de la tecnología del automovilismo a la producción.

DS Drive Assist, una nueva forma de conducir

Disponible en todas las versiones con caja de cambios automática, DS DRIVE ASSIST abre la vía hacia la conducción autónoma. Este sistema de nivel 2 permite, siempre bajo la supervisión del conductor, dejar que el propio DS 3 CROSSBACK gestione la velocidad y la posición del vehículo en la vía mientras se circula a un máximo de 180 Km/h.



Gracias a un radar, una cámara y varios sensores, el DS 3 CROSSBACK se adapta a las condiciones de la circulación: sigue automáticamente la trayectoria elegida por el conductor en el interior de la vía y regula la velocidad de un modo fluido para respetar la distancia de seguridad, llegando a la detención completa del vehículo, si es necesario. En todo momento, el conductor puede retomar el control.

El sistema actúa sobre la aceleración, el frenado y la dirección hasta una velocidad máxima de 180 Km/h. Muy útil en atascos o en autopista, este sistema ofrece una experiencia de conducción relajada.

Equipado con regulador de velocidad adaptativo con función Stop & Go, DS DRIVE ASSIST permite gestionar tanto la velocidad del DS 3 CROSSBACK como su distancia respecto a los vehículos que le preceden. Este sistema ingenioso puede ocuparse de la circulación en medio de un atasco: sin intervención del conductor, el vehículo vuelve a arrancar automáticamente.

Suzuki, por una buena causa

Desde que se extendió la pandemia por COVID 19, España ha dado un vuelco en solidaridad, surgiendo innumerables movimientos y organizaciones que se han volcado especialmente con los más vulnerables. Las empresas y grandes corporaciones han querido poner su grano de arena con donaciones, financiación de hospitales y un sinnúmero de acciones con la intención de paliar las consecuencias socioeconómicas provocadas por la pandemia.



Suzuki, sensibilizada desde siempre con su entorno social (desde hace años organizamos la Operación Litros x Kilos para donar alimentos para los más desfavorecidos), no ha faltado a esa ayuda. En los meses de estado de alarma poniendo a disposición de los colectivos que luchaban frente al COVID 19 en primera línea sanitaria su flota de vehículos de prensa y marketing, y ahora, pasado el esfuerzo inicial, no se olvida de estos héroes que no solo han trabajado sin descanso, también han puesto en peligro a sus familias pudiendo llevar a sus casas aquello contra lo que estaban combatiendo.

Pasados los primeros envites, los aplausos y los actos públicos Suzuki se sigue acordando de sanitarios (tanto personal médico como de enfermería), bomberos, policías y demás Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado y de sus familias a los que ha querido rendir un sencillo homenaje organizando varios cursos de conducción 4x4, segmento en el que la marca japonesa es líder, a bordo de su gama AllGrip, donde destacan el Suzuki Vitara y el Suzuki S-Cross por sus capacidades camperas.

MYPEUGEOT: la app que hace más fácil el día a día

MyPeugeot hace más fácil el día a día de los clientes al centralizar toda la información sobre mantenimiento, contratos, trayectos, geolocalización y sistemas de ayuda a la conducción. A través de esta app, pueden acceder a un plan de mantenimiento personalizado, que detalla operaciones pendientes y avisa automáticamente de sus fechas. Además, por medio del menú "Conducción", esta app divide los recorridos por categorías y calcula el consumo medio de carburante.



Con MyPeugeot, los servicios de la Red Comercial Peugeot se vuelven completamente accesibles. Desde geolocalizar rápidamente el punto de venta o taller Peugeot más cercano a encontrar toda la información práctica de la Red Oficial Peugeot, dirección, teléfono, horarios y servicios. Además, el usuario puede realizar presupuestos de mantenimiento o revisiones y concertar una cita online con el taller e, incluso, obtener ofertas especiales y seguir toda la actualidad de la Marca.

Asimismo, MyPeugeot recuerda al usuario dónde está estacionado su Peugeot gracias a la función de geolocalización "Find my car". En caso de incidencia, permite contactar con Peugeot Assistance con un solo clic. Esta app cuenta con ventajas muy espaciales para los conductores de los vehículos híbridos enchufables y eléctricos. A través de MyPeugeot se puede comprobar el nivel de la batería, programar su carga a unas horas determinadas y activar el sistema de climatización mientras el automóvil está enchufado.

Ahora comprar un Toyota es todavía más sencillo: nuevo proceso de venta en remoto

Toyota España lanza una nueva herramienta digital para facilitar a sus clientes el proceso de compra en remoto, desde su casa o el lugar que él elija. De esta forma, adquirir cualquier modelo de la gama Toyota es ahora todavía más sencillo gracias al nuevo servicio que permite realizar telemáticamente todos los trámites de forma rápida, cómoda y sencilla.



Con la nueva operación comercial adaptada 100% al entorno digital, Toyota España amplía el tradicional canal de venta, haciendo partícipe a toda su Red Oficial de Concesionarios en un proceso que ya está disponible en www.toyota.es. Desde el nuevo botón 'Compra un Toyota desde casa' se accede a un sencillo formulario en el que únicamente hay que rellenar unos cuantos datos personales y elegir el concesionario que se prefiera.

Una vez el cliente cumplimenta este formulario se genera automáticamente un e-mail con los datos de contacto que llegar al responsable del nuevo proceso de venta en remoto del concesionario seleccionado, que en el plazo inferior a una hora contactará con el cliente mediante el canal de comunicación que haya elegido —teléfono o correo electrónico—. Así, ambos concertarán una cita virtual, que se llevará a cabo mediante la herramienta Microsoft Teams.

Frente al comercio electrónico, la nueva herramienta de venta en remoto de Toyota España pone en valor la comunicación entre el cliente y el experto.

Los niños y sus defensas

La semana pasada vimos cómo cuidar y quitar unos kilitos de más en hombres. Hoy vamos a hablar de los niños y cómo aumentar sus defensas de forma natural.

Como son niños parece que nada les pueda afectar, pero ya estamos viendo que, aunque ellos no tengan tantos síntomas como los adultos con la COVID-19, también la cogen y la transmiten. Si su sistema inmunitario está fuerte y bien tendrán más posibilidades de no llegar a cogerla y llevarla a casa.

Hay productos indicados para ellos, ya que veréis que son los mismos que los que recomendamos para los adultos. Si no llevan todos estos ingredientes, intentaremos que lleven los máximos posibles.

PROPOLEO: es una sustancia resinosa obtenida de las colmenas. Con capacidad antiséptica, antivírica, antibacteriana y antifúngica. Es rico en polifenoles, oligoelementos, minerales y vitaminas. Es un balsámico y protege de posibles infecciones.

EQUINACEA: planta de reconocida actividad sobre el sistema inmunitario. Aumenta las células del sistema defensivo, los glóbulos blancos, por lo que no se recomienda en niños y adultos con enfermedades autoinmunes. Está indicada en cambios de estación, resfriados, enfriamientos, gripe, dolores de garganta, tos...

TOMILLO: planta aromática con propiedades espasmolíticas, expectorantes y antisépticas. Está indicada en las afecciones respiratorias, catarros, gripes, faringitis, tos y bronquitis.

ACEROLA: contiene una gran cantidad de vitamina C, entre otras vitaminas y sales minerales que protegen de resfriados y gripes.

BETACAROTENO: es un gran precursor de la vitami-



na A, de ahí su importancia. Es antioxidante y protege de los efectos nocivos de los radicales libres.

ZINC: mineral indispensable para ayudar al sistema inmunitario. Contribuye a la protección de las células frente al daño oxidativo y a mejorar el metabolismo energético normal.

MANGANESO: es un mineral necesario para desarrollar funciones esenciales del organismo y aumentar la asimilación de las vitaminas. Contribuye a la protección de las células frente al daño oxidativo y a mejorar el metabolismo energético normal.

COBRE: oligoelemento mineral esencial que forma parte de varias enzimas y proteínas que se encuentran en nuestro organismo. Entre otras funciones

contribuye a mejorar el sistema defensivo, mejorar la protección de las células frente al daño oxidativo y ayuda a aumentar el metabolismo energético normal.

Lo que no hay que olvidar es que los niños deben seguir una dieta equilibrada, que contenga todos los nutrientes necesarios para crecer, ya que algunos alimentos funcionales dan un plus al organismo de los niños para ayudarlos a reforzar su sistema inmunitario.

Para más información, puedes ponerte en contacto con nosotras en el correo herbolarionaturvida@hotmail.com o pasar a visitarnos.

Por Belén Díaz-Tapia Arroyo, gerente del Herbolario Naturvida, de Valdepeñas.

¡Síguenos!
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

Lanza
Diario de La Mancha

Cines - Servicios



PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

Dispone de 14 modernas salas de cine, todas en formato digital y 3 de ellas en formato 4K, lo último en innovación en tecnología.

Lunes, Martes y Jueves, se suprimen los primeros pases de tarde.

Miércoles día del espectador.

Precio entradas: 7,00 E
Día del espectador: 5,50 E
Sesión golfa: 5,50 E



Sinopsis: Después de cinco años de matrimonio, Ben todavía está locamente enamorado, hasta el día en que descubre que su esposa le está engañando. Humillado, Ben lucha para seguir adelante, hasta que se cruza con Patrick, un ex amigo también divorciado que le ofrece mudarse con él. Patrick, a diferencia de Ben, tiene la intención de aprovechar su celibato recuperado y todos los placeres a los que había renunciado durante su matrimonio. Pronto se...



MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles y jueves día del espectador. Los jueves se realiza un pase de una película en V.O.S.E.

Precios entradas:

Laborables: 5,50 E
Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,00 E
Día del espectador: 5,00 E
Dtos. días laborables (excepto día del espectador) de 0,5 E para niños menores de 9 años, jubilados mayores de 60 años y discapacitados



Sinopsis: Cuando el mundo es consciente de que el asteroide más grande de la historia va a impactar en la Tierra y aniquilar todo rastro de vida, los gobiernos de todo el mundo realizan un sorteo en el cual los afortunados podrán sobrevivir en refugios secretos. Esta decisión desata un caos a nivel mundial. Muchos tendrán que emprender un peligroso viaje donde se enfrentarán a los más imponentes peligros de la naturaleza, lo que les obligará a encontrar la manera de mantenerse unidos mientras encuentran...



MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

Disponemos de 6 modernas salas de cine, todas en formato digital con Sony Digital Cinema 4K, lo último en innovación en tecnología.

Los lunes se suspende el pase de las 18.00 horas.

Martes cerrado por descanso. Miércoles y jueves día del espectador.

Precio entrada: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E



Sinopsis: Dani, un buen chico que durante los últimos años de su vida se ha dedicado exclusivamente a cuidar de su padre enfermo, decide retomar su vida tras la muerte de éste. Justo cuando ha decidido emprender un largo viaje, conoce a Mila, una chica tan inquietante y sensual como inestable, que convertirá esa noche en una auténtica pesadilla. Las consecuencias de este encuentro llevarán a Dani hasta tal extremo que se planteará cosas que jamás habría podido imaginar.



CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/tomelloso

Dispone de 6 modernas salas de cine.

Martes cerrado por descanso.

Precio entrada: 6,50 E
Miércoles al cine (no festivos): 4,00 E
Jueves última oportunidad!: 3 E en las películas seleccionadas.
Carnet joven / Círculo de lectores: 4,50 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO



MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

Dispone de 14 modernas salas de cine.

Los Martes se cierra por descanso, excepto días festivos. Miércoles día del espectador.

Precios entradas:
Viernes, Sábados, Domingos, Festivos y Vísperas: 6,50 E
Día del espectador: 4,50 E
Lunes y Jueves: 5,00 E

CERRADO HASTA NUEVO AVISO

Para más información sobre las carteleras y horarios de todos los cines pueden visitar la agenda de Lanza Digital

www.lanzadigital.com/servicios

TV estrenos - Servicios

LA VOZ HUMANA



Año: 2020
País: España
Director: Pedro Almodóvar
Reparto: Tilda Swinton
Género: Drama | Mediometraje

SINOPSIS

Una mujer pasa el tiempo mirando las maletas de su ex-amante, que la abandona para contraer matrimonio con otra mujer. Durante tres días, la mujer sólo sale a la calle una vez: para comprar un hacha y una lata de gasolina. Adaptación libre del relato homónimo de Jean Cocteau.

TROLLS 2: GIRA MUNDIAL



Año: 2020
País: Estados Unidos
Director: Walt Dohrn, David P. Smith
Reparto: Animación
Género: Animación. Comedia. Fantástico | Secuela.
Música

SINOPSIS

En una aventura que les llevará más allá de todo lo que habían conocido, Poppy y Branch descubren que su tribu de Trolls es solo una de las seis que existen, que el resto están repartidas en seis reinos y consagradas a seis tipos distintos de música: funk, country, tecno, clásica, pop y rock. La reina Bárbara, miembro de la realeza del hard rock, y su padre, el Rey Metal, quieren acabar con el resto de géneros musicales e imponer el ...

REGRESO A HOPE GAP



Año: 2019
País: Reino Unido
Director: William Nicholson
Reparto: Annette Bening, Bill Nighy, Aiysha Hart, Josh O'Connor, Nicholas Burns, Rose Keegan, Sally Rogers ...
Género: Drama | Familia

SINOPSIS

Edward toma la decisión de dejar a su mujer Grace tras 29 años de matrimonio. A partir de este momento, cada uno de ellos, a su manera, buscará la forma de rehacer su vida en un pequeño pueblo costero cerca de los acantilados de Hope Gap.

ESTRENOS

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real	926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real	926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar	926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano	926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas	926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares	926 646 000
Hospital General Tomelloso	926 525 800

Centro de Salud Pío XII	926 214 114
Centro de Salud Torreón	926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo	926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1	926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2	926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1	926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2	926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1	926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2	926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3	926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4	926 432 350
Centro de Salud Tomelloso	926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1	926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2	926 347 981
Centro de Salud La Solana	926 633 900

Alcohólicos Anónimos

Violencia de Género

Policía Nacional

Emergencia

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL octubre - marzo

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

17:00	Hospital (sábados y vísperas de festivos)
18:00	El Salvador, Picón (sábados y vísperas de festivos) Capilla de la Casa de la Iglesia (lunes)
18:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (martes, jueves y viernes) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:00	Parroquia de Pozuelo de Calatrava (martes, jueves y sábados) San Ignacio, Salesianos San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San José Obrero Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago
20:00	Catedral San Pedro

En el horario no aparecen las misas celebradas en las capillas de algunas comunidades religiosas, por no estar abiertas al público.

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios Ntra. Sra. de los Angeles Parroquia de Pozuelo de Calatrava San Pablo
10:00	Hospital Santo Tomás de Villanueva
10:30	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar San Juan de Ávila San Pablo
12:00	Catedral El Salvador, Picón Parroquia de Pozuelo de Calatrava San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago
12:30	Marianistas (periodo escolar) Ntra. Sra. de los Angeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro Santiago
13:30	San Pablo

Tarde

18:00	San Pablo
19:00	San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
19:30	Santiago
20:00	Catedral San Pedro



519 Puntos de Inclusión Digital

para acercarte la administración electrónica y la sociedad de la información



¿QUÉ ES UN

PUNTO DE INCLUSIÓN DIGITAL?



Es un espacio habilitado con equipos informáticos conectados a internet para facilitar el acceso de toda la ciudadanía a la administración electrónica y la sociedad de la información

¿QUÉ PUEDO HACER EN UN

PUNTO DE INCLUSIÓN DIGITAL?

Realizar videollamadas



Trámites administrativos por vía telemática



Buscar información en la web



Pedir cita con instituciones y servicios públicos



Obtén tu identidad electrónica



IDENTIDAD ELECTRÓNICA PARA LAS ADMINISTRACIONES

para poder acceder, entre otros muchos, a los siguientes servicios electrónicos:



Y a las sedes electrónicas de:



Encuentra tu PID más cercano en www.dipucr.es/pid



**IRLA: "ES UNA BUENA NOTICIA
QUE VALDEPEÑAS BAJE A
MEDIDAS DE NIVEL 1"**

SE FLEXIBILIZAN DETERMINADOS ASPECTOS COMO LA REAPERTURA CON AFOROS LIMITADOS DE LA BIBLIOTECA, LOS MUSEOS Y LOS PARQUES, EXCEPTO LAS ZONAS DE JUEGO INFANTIL



**LA DO VALDEPEÑAS RENOVARÁ
SU JUNTA DIRECTIVA Y
ASAMBLEA EL 27 DE NOVIEMBRE**

**JESÚS MARTÍN DEJARÁ DE SER EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN INTERPROFESIONAL Y
HA DESTACADO LO MUCHO QUE SE HA HECHO EN LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS**

**ELOLA EXPLICA EL OPERATI-
VO ESPECIAL PARA EL DÍA DE
TODOS LOS SANTOS**

EL HORARIO DEL CEMENTERIO MUNICIPAL SERÁ DE 9 A 19 HORAS DEL 25 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE Y SE LIMITAN EL AFORO Y EL TIEMPO DE LAS VISITAS



**GUARDIA CIVIL Y POLICÍA NACIONAL
REALIZAN OPERACIONES ANTIDROGA**

**EL AYUNTAMIENTO
PREVÉ CONTAR CON 3 O 4
MILLONES DE EUROS MENOS**

A PESAR DE ELLO, MANTENDRÁ EL COMPROMISO CON LAS ONG COMO CRUZ ROJA, CON LA QUE FIRMÓ UN CONVENIO POR 21.000 EUROS PARA PRESTAR DIFERENTES SERVICIOS

Finaliza la vendimia en la D.O. Valdepeñas con una cosecha de 108 millones de kilos de uva

Supone un incremento de 3 millones de kilos de uva respecto a la cosecha de 2019, algo más del 1%

LANZA
VALDEPEÑAS

Tras casi dos meses de recolección, puede darse por concluida la campaña de vendimia 2020 en la Denominación de Origen Valdepeñas con una cosecha de 108 millones de kilos de uvas, cifra que supone un incremento de 3 millones de kilos de uva respecto a la cosecha de 2019, algo más del 1%.

Cabe recordar que las uvas empleadas para la posterior elaboración de vinos con DO Valdepeñas provienen de parcelas con rendimientos máximos de 7.500 kilos por hectárea en variedades tintas y de 8.000 kilos por hectárea en variedades blancas, cifras de las más exigentes de España a favor de la calidad y sostenibilidad del viñedo.

Más de 2.300 viticultores han recolectado sus uvas en perfecto estado sanitario y en excelentes condiciones de calidad. Como ya se introdujera en el año 2017, los viticultores han realizado sus declaraciones de producción por parcela, lo que supone una medida que mejora la trazabilidad del producto en lo que se refiere a la garantía del origen.

De la cantidad total de uvas recolectadas en la D.O. Valdepeñas este año, 36 millones de kilos corresponden a uvas de variedades blancas autorizadas (moscatel de grano menudo, sauvignon blanc, chardonnay, macabeo, verdejo y airén) y 72 millones de kilos son uvas tintas de las variedades petit verdot, garnacha, merlot, cabernet sauvignon, syrah y, principalmente, tempranillo.

Cooperativas y bodegas

Ángel Carmelo Simón Piña, vocal en la



PUEDA DARSE POR CONCLUIDA LA VENDIMIA EN VALDEPEÑAS / LANZA

directiva de la Cooperativa Vinícola de Valdepeñas comenta que “la cosecha ha superado nuestras expectativas de calidad y cantidad, porque hemos contado con la incorporación de nuevos socios”.

Por su parte, desde Moral de Calatrava, Roque Gutiérrez, presidente de la Cooperativa Santiago Apóstol, apunta que han tenido “un ligero incremento de cantidad de uva tinta recogida”.

Fernando Castro, propietario de la bodega con el mismo nombre en Santa Cruz de Mudela, declara que “la calidad de la uva es buena, aunque la uva blanca tiene menos grado. En cuanto a cantidad, hemos recogido un poco más de cantidad respecto al año pasado”.

Cosecha de muy buena calidad

La pluviometría en el año meteoroló-

gico en el territorio que abarca la D.O. Valdepeñas ha alcanzado la cifra de 293,80 mm., concentrándose las más abundantes en los meses de noviembre, diciembre y abril, que representan casi el 60% de la pluviometría total. El conjunto de factores climatológicos ha propiciado una cosecha de muy buena calidad.

Comportamiento ejemplar

El presidente de la DO Valdepeñas, Jesús Martín, agradece el comportamiento ejemplar de viticultores y de las bodegas en el cumplimiento de las medidas sanitarias para frenar el contagio de la COVID-19 en una excepcional y anómala campaña de recogida, en la que afortunadamente no ha habido constancia de incidencias reseñables en este sentido.

La Guardia Civil y la Conferencia Española de Consejos Reguladores Vitivinícolas firman un protocolo de actuación para la prevención y lucha contra el fraude

LANZA
VALDEPEÑAS

La Directora General de la Guardia Civil, María Gámez, y el Presidente de la Conferencia Española de Consejos Reguladores Vitivinícolas (CECRV, de la que forma parte la Denominación de Origen Valdepeñas), David Palacios, firmaron el lunes un protocolo general de actuación para impulsar la prevención y la lucha contra el fraude en este sector, en defensa de las denominaciones de origen y de los viticultores, bodegas y consumidores.

Ambas partes comparten el objetivo de la protección de los derechos de los productores (viticultores), elaboradores (bodegas) y consumidores, garantizando el principio general de veracidad y justificación de la información, que figure en el etiquetado de los productos agrarios y alimentarios.

Acciones conjuntas

Para ello y mediante la firma de este protocolo las dos partes se comprometen a desarrollar de manera coordinada acciones referentes a la colaboración para la identificación y el estudio de los principales problemas relacionados con el fraude alimentario; intercambiar información de carácter técnico o interés operativo, que permita mejorar la prevención y orientar los servicios y mejorar la eficacia en materia de lucha contra las actividades ilícitas vinculadas al fraude alimentario.

También se establece un canal de comunicación directo con el objeto de facilitar el flujo de información para alertar sobre irregularidades o prácticas fraudulentas de las que pudieran derivar actuaciones por parte de la Guardia Civil; fomentar el diálogo con otras administraciones (principalmente las autonómicas) y representantes del sector afectado, así como cooperar en la realización de programas de formación, con el objeto, por una parte, de aumentar la eficacia en las actuaciones de la Guardia Civil a través de un mejor conocimiento del sector y, por otra, dar a conocer a CECRV los procedimientos de actuación de dicho Cuerpo en el ámbito del control de la calidad alimentaria, calidad alimentaria diferenciada y producción ecológica.

Grupo Oesía refuerza su servicio de análisis de ciberseguridad con la incorporación de Web-IQ como proveedor de información en la “darkweb”

LANZA
VALDEPEÑAS

Grupo Oesía, con sede en Valdepeñas, ha llegado a un acuerdo estratégico con Web-IQ para reforzar su servicio de cibervigilancia en la “darkweb”.

Este acuerdo permitirá que Grupo Oesía amplíe su conocimiento sobre darkweb, foros, foros de hackers y ciberseguridad en general con la so-

lución de darkweb de Web-IQ que está siendo utilizada por un gran número de fuerzas de seguridad, ministerios de defensa e interior y agencias gubernamentales. Esta solución tiene el potencial de analizar en tiempo real lo que está sucediendo en el darkweb y así brindar a sus clientes la mayor seguridad posible en términos de cibervigilancia.

Las empresas ya han mostrado mucho interés en estas nuevas caracte-

ísticas de seguridad, y se espera que varias comiencen a implementar estos servicios en sus procesos de seguridad cibernética este verano a través del SOC de seguridad cibernética del Grupo Oesía. “Nuestros clientes quieren ver esta nueva tecnología en acción e identificar diferentes problemas como nunca antes, de esta manera, podrán evitar pérdidas millonarias y proteger la información sensible que manejan”.



REUNIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA DO VALDEPEÑAS DEL VIERNES PASADO / MAITE GUERRERO

La DO Valdepeñas renovará su Junta Directiva y Asamblea el 27 de noviembre

Jesús Martín dejará de ser el presidente de la Asociación Interprofesional y ha destacado lo mucho que se ha hecho en los últimos cuatro años, como mejorar la trazabilidad o el estudio de suelo

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

El presidente de la Denominación de Origen Valdepeñas, en declaraciones a los medios de comunicación, indicó el lunes que el viernes pasado la Asamblea de la DO ratificó el acuerdo para la convocatoria de elecciones y explicó que el proceso se hará por renovación de cargos, que hay un plazo de quince días lectivos para que productores y elaboradores pasen los nombres de las personas que ocuparán dichos cargos (10 para la Junta Directiva y 20 para la Asamblea), por lo que se convocará nueva Junta Directiva el viernes, 27 de noviembre, tras conocer a los nuevos representantes.

En dicha reunión, Martín adelantó que dará la bienvenida a los nuevos cargos, agradecerá la confianza que los sectores depositaron en él y se levantará de la mesa dejando su cargo de presidente durante cuatro años, para dar paso a que los sectores elijan los cuatro cargos obligatorios: los de presidente, vicepresidente, secretario y tesorero.

El también alcalde de Valdepeñas, manifestó que, sin perjuicio de los conflictos judiciales, que deben resolverse en los tribunales, “la nueva junta directiva tiene allanado el camino en muchos aspectos. Seguirá habiendo conflictos, pero se han conseguido grandes cosas como cumplir el decálogo, con lo que el año que viene, a partir del 1 de enero, todos los vinos reserva llevarán referenciada la añada en la contraetiqueta y en dos años se hará para los gran reserva, algo que ya se hace para los crianza. Así no habrá sospechas de trazabilidad”.

Martín también hizo referencia a otros logros como el estudio de suelo para saber qué variedad es la que mejor se adecúa a cada tipo de suelo, recuperar fondos para la promoción en el interior y en países terceros, dotar a la DO de una unidad de Marketing, iniciar el estudio para la modificación de los estatutos, con la presencia jurídica de la Consejería de Agricultura, aumentar el rendimiento por hectárea...

En cuanto al aumento de rendimiento por hectárea, dijo que ha aumentado la producción un 30% cada año y que el

precio de la uva ha subido entre un 20 y un 40% cada año, “con lo que se ha conseguido garantizar el poder adquisitivo del agricultor”.

Destacó que hace cuatro años estuvo a punto de desaparecer la DO y que eso ya no sucede porque podría suponer la pérdida de entre un 20 y un 30% del poder adquisitivo. “Una cepa de la zona que no pertenece a la DO Valdepeñas puede valer un 40% menos”.

Martín añadió que, “aunque la denominación de origen esté ninguneada en los mercados interiores, está dotada de gran credibilidad en el extranjero. Hemos llegado a desplazar a otras DO y la uva DO Valdepeñas se ha vendido un 30% más cara que la de DO Mancha”.

El actual presidente de la denominación de origen indicó que hay comercializadores en la DO Valdepeñas que están realizando inversiones para ampliar sus naves de barricas, algunas de las cuales, ascienden a 40 millones de euros. “Valdepeñas tenía 60.000 barricas y se han duplicado en cuatro años y seguirán creciendo”.

Martín afirmó que se ha hecho un buen trabajo, aunque “podíamos ha-

Composición actual de la Junta Directiva y de la Asamblea de la DO

La Junta Directiva actual de la DO Valdepeñas está compuesta por 2 representantes por parte de ASAJA, un representante por parte de COAG, uno por parte de UPA, uno por parte de Cooperativas Agroalimentarias, uno por parte de Maestros Bodegueros, uno por parte de AVIVAL y tres por parte de ASEVALDEPEÑAS.

En la actual Asamblea General hay 20 miembros que se reparten entre las asociaciones con 4 representantes por parte de ASAJA, 2 por parte de COAG, 2 por parte de UPA, 2 por parte de Cooperativas Agroalimentarias, 1 por parte de Maestros Bodegueros, 3 por parte de AVIVAL y 6 por parte de ASEVALDEPEÑAS.

ber afinado más. Hay cosas pendientes”. “Hay un sector consolidado en los mercados y seguimos ganando mercados. Estamos en más de 100 países. Mi papel en la DO ha sido de igual en entre iguales. Yo no votaba, proponía cosas y hacía que se cumplieran los acuerdos que se aprobaban. Todo este camino no ha sido posible gracias al presidente, sino a los miembros de la DO, que han hecho posible llegar hasta aquí. Hay que seguir trabajando”.

Abogó porque “los problemas entre ellos, mejor que los resuelvan en la casa de la DO en lugar de ir a la prensa, porque devalúan su propia materia prima. Al lado de los dos grandes gigantes hay otras bodegas y ellos también, que hacen muy buen vino. Por ejemplo, una bodega de la DO hace el mejor vino airen de Castilla-La Mancha. Me da coraje que ese trabajo pueda quedar oscurecido por un debate comercial. Que lo resuelvan en la sede del consejo regulador. Es mejor dar ruedas de prensa de los premios conseguidos, que son muchos, y de los datos de comercialización para poner en valor lo que valor tiene”.

Otros puntos

La Junta Directiva y la Asamblea de la DO también aprobaron el presupuesto y la memoria.

Por otra parte, el viernes la DO Valdepeñas facilitó los datos del cierre de la campaña de vendimia, destacando que la cosecha ascendía a 108 millones de kilos de uva, cifra que supone un incremento de 3 millones de kilos de uva respecto a la cosecha de 2019, algo más del 1%.

AFAD muestra en un vídeo el proceso de elaboración de la sorpresa navideña que está realizando

David Sevilla indicó que la asociación tiene suficientes botellas y adelantó otros proyectos como un cuento sobre los superpoderes de las personas con discapacidad

M. G.
VALDEPEÑAS

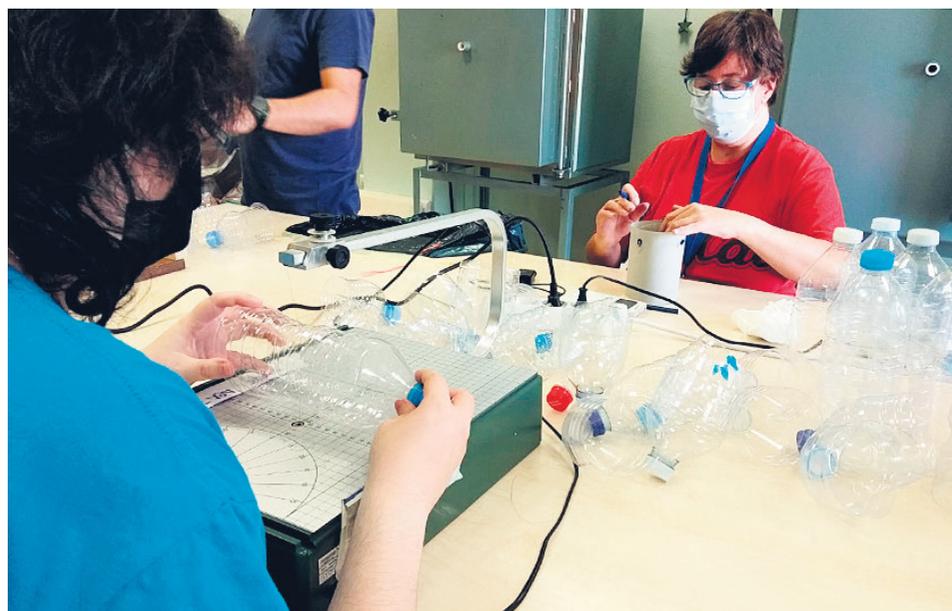
La Asociación de Familiares y Amigos de las Personas con Discapacidad (AFAD) muestra en un vídeo el proceso de elaboración de la sorpresa ornamental navideña que está realizando con botellas de plástico recicladas para Valdepeñas.

AFAD ya ha recogido suficientes botellas para realizar dicha sorpresa y para preparar el ya tradicional árbol de Navidad que se viene colocando los últimos años en la plaza de la Constitución, por lo que pide a los ciudadanos que ya no lleven más botellas de plástico a su sede.

David Sevilla, responsable de Comunicación de AFAD, no ha adelantado en qué consiste la sorpresa encargada por el Ayuntamiento de Valdepeñas, aunque sí ha dicho que es muy grande y que se colocará en un lugar céntrico de Valdepeñas. “A mí me gusta más aún que el árbol porque es algo diferente y la gente podrá interactuar”. Ha dicho que el Ayuntamiento se encargará de colocarlo con grúas, debido a su tamaño, y ha dado las gracias a la administración local por confiar en AFAD para este proyecto.

Ha explicado a Lanzadigital que se ha contratado a ocho personas con discapacidad a jornada completa, todos usuarios de AFAD, para hacer esta decoración navideña, que trabajan en el invernadero de la asociación, habilitado como lugar de producción de las piezas.

Comenzaron a trabajar en septiembre y estarán hasta finales de noviem-



PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA SORPRESA NAVIDEÑA / LANZA

bre, un total de tres meses, ya que la decoración navideña se ilumina en el puente de diciembre. Se encargan de lavar las botellas, quitarles el envoltorio, cortarlas y unir las con bridas para hacer la figura.

“Estamos muy contentos con esta iniciativa. Se da la oportunidad de trabajar a nuestros usuarios y el resultado es algo muy valorado por la sociedad”.

Por otra parte, Sevilla ha comentado que ahora están algo parados por las medidas de nivel 2. Ha dicho que el centro está cerrado y que solo van los trabajadores y las ocho personas de este proyecto. “Estamos haciendo atención en casa, llamadas y videollamadas, además de memorias y trabajando en algunos proyectos, al no haber atención directa en el centro”.

Cuento

Sevilla ha adelantado que uno de los proyectos en los que trabajan es en un cuento sobre los superpoderes de las personas con discapacidad para trabajar con él en los centros educativos con motivo del Día de las Discapacidad (3 de diciembre).

“Normalmente solemos ir a los centros educativos para hablar de la discapacidad, pero con la situación por el coronavirus, no es posible. Les ofreceremos este cuento para que los profesores lo trabajen con los alumnos en las semanas cercanas al Día de la Discapacidad. Hemos elaborado un cuento físico y un vídeo-cuento. La idea no es crear un cuento comercial ni solidario, sino un cuento para trabajar con los niños el tema de la discapacidad”.

Valdepeñas cuenta con seis hospitalizados por coronavirus, 35 casos positivos y ha recibido material de protección

M. G.
VALDEPEÑAS

El Hospital General de Valdepeñas contaba el martes con seis personas ingresadas con coronavirus, una más que el lunes (según los últimos datos facilitados antes del cierre de este semanario). El viernes pasado se conocieron los datos actualizados de personas que habían dado positivo en coronavirus en las dos últimas semanas. En la semana del 5 al 11 de octubre fueron 35, mientras que los casos en la semana del 28 de septiembre al 4 de octubre fueron 52, frente a los 48 contabilizados en un principio.

La ciudad continúa hasta este viernes, en principio, con medidas de nivel 2, ya que dichas medidas fueron prorrogadas.

El Gobierno de Castilla-La Mancha distribuyó la semana pasada 31 equipos de ventilación mecánica en los centros hospitalarios de la provincia de Ciudad Real. Cinco de estos equipos de ventilación mecánica llegaron a Valdepeñas.

Además, la pasada semana se volvieron a repartir entre las seis gerencias de atención integrada de la provincia un total de 179.180 artículos de protección para los profesionales sanitarios. La gerencia Valdepeñas cuenta con 22.400 mascarillas quirúrgicas, 1.400 de alta protección, 600 batas de aislamiento impermeable, 1.500 de categoría EPI 3 y 450 buzos de protección.

Por otra parte, se repartieron también entre las seis gerencias de la provincia de Ciudad Real 2.400 placas reactivas de detección rápida IGG/IGM Covid-19, así como 4.680 escobillones con medio de transporte con inactivador viral estéril y 2.160 escobillones sin inactivador.

Valdepeñas elaboró un vídeo con motivo del Día de la Mujer Rural

M. G.
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas elaboró un vídeo con motivo del Día Internacional de la Mujer Rural, que se conmemoró el jueves, 15 de octubre, en el que aparecen los testimonios de dos mujeres jóvenes que trabajan en el campo, Virginia Santiago Calvillo y Kimie Hirai Skubbet, y declaraciones de las presidentas locales de AFAMMER (Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural) y AMFAR (Federación de Mujeres y Familias del Ámbito Rural), Ramona Martín y Andrea Prieto, respectivamente, y de la concejala de Igualdad, Inmaculada Pacheco.

Pacheco dio las gracias a las dos asociaciones por su trabajo y por participar en la iniciativa. También manifestó que la mujer rural está más presente que nunca, no solo en el campo, sino también a través de aquellas que tra-

bajan como enfermeras, médicas, cajeras, amas de casa o en la confección de mascarillas “y que hacen una gran labor todo el año”.

Por su parte, Ramona Martín, presidenta de AFAMMER, agradeció que se haya contado con la asociación para hacer este vídeo y comentó que AFAMMER trabaja para conseguir la igualdad para todos. Pidió unos precios justos para lo que se produce en el medio rural.



PRESENTACIÓN DEL VÍDEO / M. G.

Irla: “Es una buena noticia que Valdepeñas baje a medidas de nivel 1, pero hay que seguir siendo prudentes”

En este nivel se flexibilizan determinados aspectos como la reapertura con aforos limitados de la biblioteca, los museos y los parques, a excepción de las zonas de juego infantil

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Coordinación General, Vanessa Irla, dio el miércoles una rueda de prensa para valorar el anuncio de la consejería de Sanidad de que Valdepeñas pasa a medidas de nivel 1 para prevenir los contagios de coronavirus. Señaló que es una buena noticia bajar a medidas de nivel 1 a partir de este miércoles, después de haber estado 28 días con medidas de nivel 2, pero indicó que hay que seguir siendo prudentes y responsables porque el virus sigue en la calle.

Irla apuntó que “desde el Equipo de Gobierno pensamos que la evolución de los datos ha sido favorable, lo que se debe a que se han hecho las cosas bien. Agradezco a la ciudadanía en su conjunto y a las empresas, comercios y hostelería su esfuerzo. Aquí tenemos los resultados: pasar del nivel 2 al nivel 1 con el alivio de determinadas medidas, pero tampoco hay que echar las campanas al vuelo. Hay que ser cautos y prudentes”.

Por ello, hizo un llamamiento a la ciudadanía para seguir como hasta ahora, respetando las diferentes medidas para atajar la propagación del virus. Se dirigió especialmente a los jóvenes. “Entendemos que a esa edad quieren disfrutar y divertirse y pueden hacerlo, pero tomando precauciones por su seguridad y la de sus familiares”.

Comentó que el 25 de septiembre se conoció la noticia del paso a medidas de nivel 2, teniendo 102 casos de coronavirus. A los 14 días se contabilizaron 129 casos (semanas 38 y 39). Ahora se pasa a medidas de nivel 1 con 89 casos



VANESSA IRLA, TENIENTE DE ALCALDE DE COORDINACIÓN GENERAL / M. G.

en las semanas 40 y 41 y los datos provisionales de la semana 42 (entre el 12 y 18 de octubre) indican hubo 17 casos positivos declarados de coronavirus. “Refleja una tendencia descendiente, aunque son datos provisionales. Se aprecia una mejoría de los indicadores epidemiológicos”. Indicó que la tasa acumulada durante 14 días está en los 295,91 casos por 100.000 habitantes.

Las medidas del nivel 1 vienen a flexibilizar determinados aspectos como la reapertura con aforos limitados de la biblioteca, los museos y los parques, a excepción de las zonas de juego infantil.

Medidas del nivel 1

Entre las medidas a llevar a cabo, que pueden consultarse completas en la web de Lanzadigital, destacan el cierre de hogares de jubilados y centros colectivos de sociedades recreativas y culturales.

En bares, restaurantes y establecimientos de hostelería similares, el aforo se reducirá al 50% del máximo que tuvieran establecido previamente para consumo en el interior del local. Las terrazas reducirán su aforo al 75% del máximo que tuvieran establecido previamente, manteniendo en todo momento el resto de medidas establecidas en cuanto a distancias de seguridad y agrupación.

En Centros Socio-Sanitarios, se procede a la suspensión cautelar de la actividad en los Centros de Día de personas mayores y personas con discapacidad y de servicios de estancias diurnas de personas mayores. Suspensión de visitas sociales en residencias de mayores, centros para personas con discapacidad grave, viviendas tuteladas de mayores y centros residenciales socio-sanitarios.

Todas las celebraciones religiosas limitarán el aforo al 50% de su capacidad

habitual, siempre que se mantengan las medidas de distanciamiento interpersonal; se restringe el número de personas en velatorios y cortejos fúnebres (máximo 10) y el número de personas en eventos sociales tales como bodas y bautizos (máximo 25).

Se suspenden los eventos deportivos con asistencia de público promovidos por el Ayuntamiento, por asociaciones, peñas o por particulares. Se podrá valorar su autorización en el caso de realizarse sin asistencia de público.

Se establece un aforo máximo del 50% en cines, teatros y auditorios y un aforo máximo del 50% en Bibliotecas, Museos y visitas a monumentos.

Los hoteles solo podrán contratar el 75% de su capacidad. El uso de sus zonas comunes se verá limitado en su aforo al 50%.

Se cierran la Piscina Municipal y otras instalaciones recreativas o deportivas abiertas al público.

Se suspenden los mercadillos y mercados al aire libre.

En las tiendas y demás establecimientos comerciales, se extremarán las medidas higiénico-sanitarias, limitando el número de personas en cada momento de acuerdo a la posibilidad de mantener la distancia interpersonal de seguridad de 1,5 metros dentro del establecimiento.

Los supermercados y centros comerciales limitarán su aforo al 50%, manteniendo las mismas condiciones de higiene previstas para el pequeño comercio.

Se recomienda a la ciudadanía la limitación de los encuentros sociales fuera del grupo de convivencia estable y que los mismos se limiten a un máximo de 10 personas.

Elola explica el operativo especial para el Día de Todos los Santos

M. G.
VALDEPEÑAS

José Antonio Sánchez Elola, concejal de Medio Ambiente y Agricultura, informó el martes del operativo especial que la administración local ha organizado para el Día de Todos los Santos, debido a la situación provocada por la pandemia del coronavirus.

El dispositivo se pondrá en marcha del 25 de octubre al 2 de noviembre, siendo este último día festivo local. Durante estos días el horario del cementerio será de 9 a 19 horas y se admiti-

rá un máximo de 200 personas en el Camposanto a la vez, 10 por cada calle.

Sánchez Elola señaló que se establecerá un tiempo de unos 45 minutos para cada visita, habrá una entrada y una salida diferenciada y a la entrada se colocarán vallas en zigzag para hacer la fila.

Será obligatorio el uso de mascarillas, guantes para limpiar las lápidas y utilizar los utensilios propios para ello, sin compartírselos con otras personas.

Los servicios religiosos tendrán lugar el 2 de noviembre a las 12 y a las 17 horas con un aforo limitado a 150 perso-

nas como máximo, sentadas.

Como en años anteriores, se habilita un servicio de autobuses desde el 26 de octubre al 2 de noviembre.

Por otra parte, Sánchez Elola informó de que en lo que va de año se han invertido 140.000 euros en el cementerio municipal. Se han construido 80 nichos, 42 columbarios y 112 sepulturas con una inversión de 114.000 euros y se han adquirido escaleras de acero inoxidable por valor de 6.000 euros para que los ciudadanos puedan acceder a los nichos de una manera segura. También se han colocado baldosas en las



calles centrales del Camposanto con una inversión de 20.000 euros.



ROSAE PIDE MÁS RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN DEL CÁNCER DE MAMA Y FOMENTAR LA DETECCIÓN PRECOZ

La Asociación de Mujeres Afectadas de Cáncer de Mama "ROSAE" leyó el lunes un manifiesto con motivo del Día Internacional de Cáncer de Mama, elaborado por FECMA (Federación Española de Cáncer de Mama), en las letras corpóreas de la localidad, situadas en la avenida Primero de Julio, con la asistencia de miembros de la corporación municipal y de la asociación. En el manifiesto pidió más recursos para la investigación del cáncer de mama y fomentar la detección precoz. María Luisa Villafranca, presidenta de ROSAE, animó a los ciudadanos a ayudar a ROSAE haciéndose socios, colaborando mediante Bizum o la cuenta bancaria de la asociación. Por su parte, el Ayuntamiento se sumó a la conmemoración de este día con la iluminación en rosa, también durante todo el fin de semana, en la Puerta del Vino, la fachada de la Casa Consistorial y las letras corpóreas de la Avenida 1º de Julio.

El Ayuntamiento mantendrá el compromiso con las ONG a pesar de prever 3 o 4 millones de euros menos en los presupuestos

El alcalde de la ciudad hizo estas declaraciones en la firma del convenio con Cruz Roja por importe de 21.000 euros para prestar servicios como el de transporte adaptado

M. G.
VALDEPEÑAS

El alcalde, Jesús Martín, aseguró el lunes en la firma del convenio entre el Ayuntamiento y Cruz Roja que la administración local mantendrá su compromiso social con las ONG a pesar de prever "3 o 4 millones de euros menos en el próximo presupuesto, debido al descenso de los ingresos".

El regidor municipal apuntó que "los datos económicos son los que son, el ayuntamiento ha podido tirar de remanente de tesorería y superávit este año, pero eso tiene fondo y la pandemia no se va a acabar mañana, por lo que tenemos que ser prudentes porque no sabemos lo que va a durar".

El alcalde recordó que, aunque Valdepeñas cumple con la regla de gasto, huirá de la deuda y reducirá las inversiones, aunque se podrán salvar en parte con los proyectos ya aprobados a través de subvenciones de fondos europeos. "Todos los años destinamos de nuestros recursos propios unos 3,5 millones euros a inversiones, pero si este año vamos a tener 3 millones de euros menos de ingresos, pues ese margen de inversión ya no lo tenemos", lamen-



FIRMA DEL CONVENIO ENTRE EL AYUNTAMIENTO Y CRUZ ROJA /M. G.

tó, añadiendo que "teniendo en cuenta los compromisos que ya tenemos con proyectos como el EDUSI, lo vamos a poder cumplir porque ya lo tenemos previsto, y el Ayuntamiento va a seguir manteniendo el compromiso de mínimos con las ONG. Otras cosas tendrán que esperar".

En cuanto al convenio con Cruz Roja, asciende a 21.000 euros para la prestación de servicios como el de transporte adaptado, el de acompañamiento o la

ayuda a temporeros.

Martín reconoció la labor que los voluntarios han venido haciendo a lo largo de los últimos meses de pandemia.

Por su parte, el presidente de Cruz Roja Valdepeñas, Jesús Merlo, agradeció la colaboración del Ayuntamiento.

Repasó lo que Cruz Roja ha realizado durante el confinamiento y las entregas de alimentos y destacó que en Valdepeñas hay cerca de un 20% de personas en el umbral de la pobreza.

EL PSOE VUELVE A PONER EN MARCHA EL SERVICIO DE TRAMITACIÓN DEL BONO SOCIAL

Este servicio se presta en la sede de la Agrupación local del PSOE, en la calle Castellanos 50. Es necesario concertar cita previa llamando al número de teléfono 926 32 29 50, de lunes a jueves en horario de 17.30 a 20 horas, o a través del correo bono-social@psoevaldepenas.es.

LA UNED PROPONE UNA AMPLIA OFERTA DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La actividad docente del Centro Universitario Asociado a la UNED de Ciudad Real ya está empezando a rodar para este nuevo curso, y es por ello que, en este primer semestre, junto a las tutorías que se imparten, se ha programado una amplia oferta de cursos, congresos, conferencias y otras actividades de Extensión Universitaria.

EL PP INICIA UNA CAMPAÑA DE RECOGIDA DE FIRMAS PARA CONSEGUIR UNA UCI EN VALDEPEÑAS

El Partido Popular ha iniciado una recogida de firmas para conseguir que el Hospital de Valdepeñas cuente con UCI. Las firmas se puede realizar vía on line, accediendo a través de las redes sociales del Grupo Popular de Valdepeñas, o en los comercios y establecimientos de hostelería identificados. Por otra parte, el Grupo Popular pide al Ayuntamiento que dote de filtros HEPA a los centros educativos y a las instalaciones municipales relacionadas con la educación..

LA AMPA DE COLEGIO SAN AGUSTÍN HACE POSIBLE QUE EL CENTRO CUENTE CON PURIFICADORES DE AIRE CON FILTRO HEPA

La AMPA del colegio San Agustín ha adquirido purificadores de aire con filtro HEPA para todas las aulas del centro, que ya están instalados, con el fin de eliminar no solo el coronavirus, sino también otro tipo de alérgenos, virus y bacterias.

"ENLAZADOS" VALORA COMO UN ÉXITO SU PRIMERA CHARLA ONLINE, "AMAMANTAR EN TIEMPOS DE COVID"

El Grupo de Apoyo a la Lactancia habló de las recomendaciones, precauciones e investigaciones que han ido saliendo a la luz en estos últimos meses acerca de la evidencia en el manejo de la COVID-19 en el embarazo, el parto, el posparto y la lactancia.

Guardia Civil y Policía Nacional realizan sendas operaciones antidroga en Valdepeñas

La Benemérita registró varios domicilios en el Canal y la Yenka y efectuó diversas detenciones y la Policía Nacional detuvo a dos mujeres que trataban de introducir cocaína y heroína en la ciudad

M. G.- LANZA
VALDEPEÑAS

Guardia Civil y Policía Judicial realizaron el jueves, 15 de octubre diversos registros domiciliarios en las zonas del Canal, a la altura de los establecimientos de Mango y Springfield, y de La Yenka, y efectuaron diversas detenciones dentro de una operación antidroga que aún se encuentra abierta y está bajo secreto de sumario, según confirmaron a Lanzadigital fuentes de la Guardia Civil.

Los vecinos de las zonas en las que se actuó vieron una gran presencia de la guardia civil con ametralladoras, agentes de paisano, perros para detectar sustancias estupefacientes y varios vehículos de la Benemérita.

El teniente Jesús Pradas, oficial adjunto de la Compañía de la Guardia Civil de Valdepeñas, hizo recientemente un balance del año a Lanzadigital, con motivo de la celebración de la patrona de la Benemérita, la Virgen del Pilar, y habló de las principales operaciones realizadas hasta el momento, incluidas varias contra el tráfico de drogas. Destacaba que había sido “un año especial en todos los sentidos, lo que ha afectado inevitablemente a nuestro trabajo diario. Pero ello no ha impedido que a lo largo de este periodo se hayan podido desarrollar algunas investigaciones importantes y que han dado sus frutos, entre las que cabe citar la operación “Gafrod”, en la que se detuvo a dos personas por su participación en cinco robos con violencia en el mes de febrero; operaciones relacionadas con el tráfico de drogas como “Troyina”, que se cerró con quince implicados o “Jairial”, con seis implicados y la



OPERACIÓN ANTIDROGA DE LA GUARDIA CIVIL / LANZA

aprehensión de 412 kilos de hachís, así como la detención de varias personas que habrían aprovechado los meses de confinamiento para cometer robos con fuerza en viviendas de distintas localidades de la zona y que finalizó con la detención de 11 personas, la imputación de otras 2, así como la recuperación de gran cantidad de efectos sustraídos, en la operación “Ranali”.

Policía Nacional

Por otra parte, la Policía Nacional detuvo en Valdepeñas a dos mujeres que trataban de introducir sustancias estupefacientes, concretamente heroína y cocaína, en la localidad para abastecer un punto de venta y distribuirla en pequeñas dosis en la localidad. Gracias a varias gestiones realizadas por la Policía Nacional para prevenir el tráfico de drogas en Valdepeñas, los agentes averiguaron que dos personas, relacionadas con un punto de venta de droga recientemente des-

mantelado por este cuerpo policial, estaban planificando introducir nuevamente sustancia estupefaciente en la localidad.

Por este motivo, se estableció un dispositivo cuyo objetivo principal era localizar e interceptar a estas personas, lo que permitió que la madrugada del 15 de octubre se descubriese un turismo, ocupado por dos mujeres, en cuyo interior ocultaban varias bolsas que contenían sustancias estupefacientes. Concretamente, 38 gramos de cocaína y 33 de heroína, así como dosis de ambas sustancias mezcladas.

La cantidad de droga intervenida, así como su disposición en dosis, indica que las detenidas pretendían reactivar el punto de venta de droga “al menudeo” recientemente desmantelado en la localidad por la Policía Nacional. Ambas mujeres fueron puestas a disposición judicial donde tendrán que responder por la presunta comisión de delito contra la salud pública.

El Ayuntamiento hace una encuesta ciudadana sobre su Plan de Movilidad Urbana Sostenible

LANZA
VALDEPEÑAS

Valdepeñas pulsa la opinión de la ciudadanía a través de una encuesta sobre el Plan de Movilidad Urbana Sostenible del municipio (PMUS), una herramienta de desarrollo urbano que tiene como punto de partida el diagnóstico del modelo actual de movilidad y la evaluación de las necesidades futuras de movilidad de la ciudad. A partir de ahí, se establecerán las estrategias y líneas de actuación de las políticas municipales para lograr un nuevo modelo de movilidad más sostenible.

La encuesta, que está disponible en la portada de la web municipal, www.valdepenas.es, en el apartado ‘Encuesta PMUS Valdepeñas’, analiza a través de los datos facilitados por los usuarios los hábitos que tienen para desplazarse por la ciudad, si tienen o no vehículo, tipo de desplazamientos, duración de los trayectos y hábitos a la hora de estacionar su vehículo, entre otros.

Nuevo servicio de transporte

El propósito principal del PMUS es definir un nuevo modelo de movilidad que incluya medidas de gestión de la demanda que complementen a la inversión en infraestructuras y favorezca el transporte colectivo, en el que el Ayuntamiento de Valdepeñas ya está trabajando con una inversión de 1.000.000 de euros para la licitación del servicio de autobuses urbanos y la adquisición de dos nuevos autobuses de entre 38 y 26 plazas, que darán servicio a la población de a través de la línea 1 (zona este) y la línea 2 (zona oeste). El Plan de Movilidad Urbana Sostenible de Valdepeñas está enmarcado en el proyecto ‘EDUSI Valdepeñas ON’, cofinanciado al 80% por la Unión Europea.

CONVOCADA LA I EXHIBICIÓN MURAL DE GRAFITI

Valdepeñas ha convocado la I Exhibición Mural de Grafiti ‘Ciudad de Valdepeñas’, que parte de las concejalías de Juventud y Deportes y que pretende dar voz a través de este método artístico a los jóvenes de la localidad. Con el eje temático de la juventud, el deporte y la igualdad, ya se ha abierto el plazo para que los interesados puedan presentar sus propuestas hasta el 15 de noviembre, de las que serán elegidas 8 o 9 para plasmarse en el muro de las instalaciones deportivas ubicadas cerca de la plaza de los Llanos, junto al Skate Park. El mural tendrá unas medidas de 200 metros de longitud por 3 de alto, por lo que cada artista dispondrá de unos 15 metros. El Consistorio proporcionará todos los materiales necesarios para poder llevar a cabo esta actividad del 15 de noviembre al 5 de diciembre. Las bases se pueden consultar en <https://www.valdepenasactivo.com/>.



Valdepeñas tendrá un “gimnasio al aire libre”

El Parque Cervantes de la localidad dispondrá de un conjunto de aparatos de calistenia, mientras que El Peral y el parking de auto caravanas contará con máquinas de movilidad articular con una inversión total de 15.000 euros

LANZA / VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas presentó la inversión que desde el área de Deportes va a realizar en varios espacios públicos de la localidad, con la colocación de aparatos de movilidad articular y de ejercicios de calistenia, “con la intención de acercar el deporte de una manera libre y autónoma a toda la ciudadanía”, tal y como explicó el concejal de Deportes, David Sevilla.

El Consistorio ha invertido 15.000 euros en la adquisición de una serie de máquinas que se instalarán en las próximas semanas en el parking de auto caravanas, junto al Pabellón Ferial ‘Esteban López Vega’, en el paraje de El Peral y en el Parque Cervantes. Sevilla señaló que en el Parque Cervantes se instalarán diferentes máquinas de ejercicio de calistenia al aire libre. “La calistenia consiste en la realización de ejercicios con el propio peso. Es como un gimnasio al aire libre y con ello pretendemos que cualquier valdepeñero pueda practicar deporte de manera gratuita, con calidad y cuando quiera, siempre que la situación sanitaria lo permita”.



EL CONCEJAL DE DEPORTES, DAVID SEVILLA

Concretamente, se instalará un conjunto de 9 postes, uno de casi 3 metros de altura, incluyendo cuerda de trepa y anillas, así como potros, paralelas, banco de abdominales y barras inclinadas, lo que vendrá a completar la oferta deportiva del parque, que actualmente cuenta con un circuito de running y que próximamente se añadirán zona de estiramientos y máquinas de movilidad.

En el parking de auto caravanas, junto al Pabellón Ferial ‘Esteban López Vega’, se instalarán cuatro máquinas de movilidad articular, concretamente un timón, remo, bicicleta y patinete, “que servirá para ampliar la oferta que ya existe en esa zona, muy transitada para los que salen a caminar, con las sedes del club de tenis y club de tiro con arco”, subrayó el concejal de Deportes.

Por último, en el paraje Baños del Peral se colocarán junto a la pradera cinco máquinas de movilidad articular, como son el remo, pedales con asiento, timón, volante y patinete. Cuando las máquinas estén instaladas y las circunstancias sanitarias lo permitan, se presentarán y se explicarán sus normas de uso.



XAVI COLS ES RETIRADO TRAS SU LESIÓN

Xavi Cols estará entre tres y cuatro meses de baja

El cierre del Viña Albali fue operado el martes de un rotura de peroné y ligamento

LANZA / VALDEPEÑAS

Esta semana ha habido una mala noticia en el seno del Viña Albali Valdepeñas. Ha sido la confirmación de la lesión de su cierre Xavi Cols, que sufrió ese grave percance en el encuentro del pasado domingo ante el Burela. En un gesto fortuito al tratar de robar el balón, su tobillo se dobló por completo y ya desde el mismo momento se preveía la gravedad.

Tras la pruebas médicas, se diagnosticó una rotura del peroné y una rotura del ligamento del tobillo

derecho, por lo que pasó por quirófano el martes. Una operación que, según informó el club, fue un éxito y ahora el jugador comenzará la recuperación. Se prevé que el tiempo estimado de baja sea de tres o cuatro meses, dependiendo de la evolución de esa recuperación.

El joven jugador de Manresa, de 22 años de edad, es uno de los fichajes realizado por el Viña Albali Valdepeñas para este nuevo curso y ha demostrado en la pretemporada y en el primer choque liguero haberse adaptado bien al conjunto de David Ramos y ser una pieza importante en la labor de cierre.