

# *La Tribuna* **Dominical**

## **LA DIFÍCIL APUESTA DE CIRCULAR EN DOS RUEDAS**

● **Entrevista con Justo Algaba:  
Un enamorado del traje de luces**

# CALENDARIO DE PRUEBAS 1997 CIRCUITO DE ALBACETE

(PROVISIONAL)



**10 y 11 de Mayo (Motociclismo):  
Campeonato de España de Velocidad**

**125 c.c.  
Supersport  
Copa Aprilia 50 c.c.  
Copa Aprilia 250 c.c.**



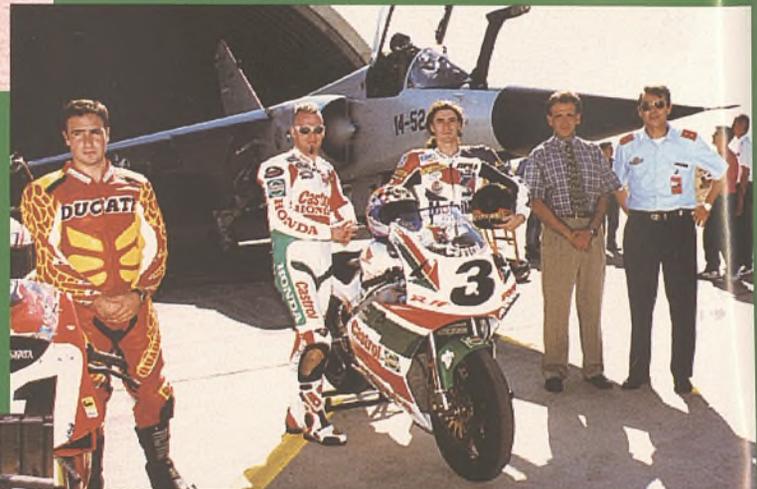
**31 de Mayo y 1 de Junio (Automovilismo):  
Carrera Internacional Copa Interserie**

**Copas Citroën: Saxo  
ZX  
Copa Porsche**



**20 y 21 de Septiembre (Motociclismo):  
Campeonato del Mundo de Superbikes**

**Campeonato Europeo de Superbikes  
Campeonato Europeo de Supersport  
Copa del Mundo de Supersport**



**18 y 19 de Octubre (Automovilismo):  
Nacional de Turismos**

**Copa Renault Megane  
Fórmula Renault  
Fórmula Toyota**



**Nota:** Los días 13 de Abril y 15 de Junio, se celebrarán pruebas de carácter Nacional y Regional, a falta de confirmación.



**La Tribuna Dominical**  
Número 18  
4 de Mayo  
1997  
Portada:  
Josema



## Futuro para las dos ruedas

Circular por carretera o por ciudad en dos ruedas es una imagen cada vez más habitual, aunque esta opción de transporte ha disparado el número de accidentes. 5 a 8

## Hermanamiento con Reconquista

La periodista Tita Martínez acompañó a los concejales Alejandro Baldueza, Juan Carlos López, Julio Virseda y Selia Puñal en el reciente hermanamiento de Albacete con

la ciudad argentina de Reconquista. Una crónica personal y apasionada de el hermanamiento con un pueblo que todavía habla de España como la "Madre Patria". 15 y 16



## Justo Algaba, sastre de luces

Justo Algaba, albaceteño pero sastre cosmopolita en el mundo de la fiesta taurina, viste de lentejuelas, bordados

y flores el valor de los toreros desde su taller en la madrileña Puerta del Sol. 33 a 35

### La Tribuna Dominical

Año 1 Depósito Legal: AB-459-1996

**Director**

Dimas Cuevas Cuerda

**Redactor Jefe**

Adolfo Giménez Martínez-Palero

**Redacción:**

Antonio Córdoba, Bernardo Goig, Julia Núñez-Polo, Virgilio Molina, Antonio Díaz, Miguel Ángel Catalán, Juan Carrizo, Ester Pérez, Teresa Rodán, Iñerualdo Mendivil.

Redactor gráfico: Jesús Moreno

**Delegaciones:**

**HELLÍN:**

DELEGADO: Angel Romero García. Tlf: 30 45 95

**ALMANSA:**

DELEGADO: Luis Bonete Piqueras. Tlf: 31 14 87

**VILLARROBLEDO:**

CORRESPONSAL: Juan Martínez. Tlf: 14 52 12

**EDITA: PUBALSA**

(Publicaciones de Albacete, S.A.)

**Compañía Publicitaria**

Francisco Javier Martínez Ortúño

**Jefe de Publicidad**

José Antonio García González

Redacción, administración, suscripción y publicidad:

C/ Salamanca, 17, entreplanta. Teléfonos:

21 01 21-21 01 13.

Fax administración: 24 03 85. Fax redacción:

21 12 76.

Apartado de Correos: 369.

**Talleres:**

**Director Técnico**

Antonio Lajara Caballero

Planta de impresión Polígono Campollano,

C/ D, Nº 1. Teléfonos: 21 30 92

**Exclusiva de publicidad nacional:**

NOVOMEDIA, S.A.

Presidente:

José Manuel Rodrigo

Director general:

Eliseo Soria

Madrid: Javier Navarro Rico, Pº Recoletos, 14-3º

Tel: 337 32 58. Fax: 337 31 77; Barcelona: Ramón

Domínguez, Avda. Diagonal, 640, edificio 3-4º planta.

Tel: 405 93 94; Valencia: José Vicente Sánchez Beato,

Embajador Vich, 3. Tel: 351 10 65

**Imprime:**

LIBECROM

Tel.: (968) 88 15 11

## El ilustre desconocido

El escritor Daniel Sánchez rescata del olvido en su nuevo libro a Fray Bernardino de Minaya y su papel en la evangelización del Nuevo Mundo. 18 y 19



## La "araña de Ayna

El veterano jugador de baloncesto Luis Vidal vive una segunda juventud en el CABA. La "araña de Ayna" no renuncia al sabor de la cancha. 46 y 47

## V aniversario del AVE

El tren de Alta Velocidad (AVE), la puesta más competitiva de nuestro ferrocarril, celebra este año su quinto aniversario. 40 y 41

## El muflón en la Sierra

El muflón es un forastero procedente de Corcega y Cerdeña que se ha adaptado perfectamente al hábitat de la Sierra del Segura. 12 y 13



Por ANTONIO HERREROS BISQUERT

# "El olor de los recuerdos"

A

provechando estos días de lluvia, muy propicios a quedarte en casa, así lo hago, con la mejor intención de dedicarme al solaz esparcimiento de la lectura, costumbre, ésta, cada vez más en desuso y que antaño yo la practicaba, (la de leer), muy asiduamente, hasta el punto de que más de un amanecer, me despertaba con desasosiego y malestar, hasta descubrir el motivo de tal desazón, que no era otra sino la de tener entre mi espalda y las sábanas el libro que había estado leyendo hasta altas horas de la madrugada - cosa que me ocurría muy frecuentemente-, pues el sueño, mortal enemigo del lector, siempre salía victorioso.

Así pues, acordándome de aquella frase del Quijote, (del que tantos párrafos me hacían leer en la escuela), que decía lo siguiente: "...Y así, del mucho leer y poco dormir, a Don Quijote, secósele el cerebro..." Fui dejando la sana costumbre de tal práctica, hasta que ahora - un poco tarde quizá, vuelvo a las andadas-, con la seguridad, de que lo que le ocurrió al "Ingenioso Hidalgo", a mí no me va a ocurrir, y dejando a un lado el libro, con el ánimo no muy propicio a la lectura, y sí, a la de las reminiscencias.

De tal suerte vienen mis recuerdos hilvanados, por la contemplación de un hermoso y redondo pan casero que a la sazón me habían traído de un pueblo...

Y es entonces cuando vienen a mi mente las vivencias de la niñez, y me parece estar oliendo el rico pan de las hornadas, que aspiraba con mucha frecuencia, al pasar por las tahonas sitas en muy diversas calles de Albacete, sería imposible enumerarlas todas, pero sí puedo aún recordar algunas como por ejemplo: la de Mora, que la tenía en la cuesta del Alto de la Villa, subiendo por la calle Carnicería; la Yeste y "Papujo", que las tenían en la calle Zapateros; la de Laureano Gallego, en la calle Santa Quiteria; la de "La Teresica", en el barrio de "Las Cañicas" y en la calle de San Agustín, (ésta todavía en activo y llevada por sus sobrinas); la de Moreno y Podio, ambas en la calle de La Caba... ¡Y tantas otras que escapan a mis recuerdos!

Todavía tengo en mi memoria ese olor peculiar del pan recién hecho, "a boca de horno", con ese calor que siempre había en las panaderías, por tener justo el horno casi a la vista, a la espalda del mostrador, y allí veía yo, el trajín de los panaderos, con su horario cambiado, durmiendo unas horas por el día, y trabajando casi toda la noche, con su trajín de palas, sacando el pan candeal, hogazas, barras, rosacas, y todas las demás clases de rico pan, que entonces

se elaboraba, sin ese temor casi colectivo a "no comer pan con molla, que engorda"...

¿Y qué es lo que pasa ahora?, proliferando cada vez más la enfermedad de moda, la anorexia.

Yo... ¡Qué quieren que les diga!, soy "panero" convencido, con cualquier comida, mi buen trozo de pan, ¡hasta lo como con el melón y plátano! ahora... ¡eso sí!, mi satisfacción mayor, es cuando tengo en mis manos un buen pan de esos llamados "de pueblo", del cual saco una buena rebanada a todo lo largo, lo tiesto muy ligeramente, y empleando un buen aceite virgen, puro de oliva, voy echándole por encima de la rebanada hasta ver ésta suficientemente empapada, luego -siguiendo bien el proceso- el buen templado y flexible cuchillo jamonero, (regalo de mi amigo Arcos), arma mi mano para emprender singular combate contra un jamón curado en los aires de nuestra sierra, y que éste, como advirtiendo el peligro que se le avecina, no quiere dejar al descubierto su apetitosa carne, toda ella cubierta púdicamente por una bolsa de tela.

¡Vano empeño el del sabroso jamón!

En poco tiempo, su carne al descubierto, es sutilmente profanada, y tres finísimos y olorosos filetes, quedan, como trofeo victorioso, encima de la rebanada de pan.

A un lado queda el cuchillo, que con su refulgente acero, todo empapado en la olorosa grasa del jamón, me hace recordar aquellos versos del famoso poeta indio... "Se como el sándalo, que perfuma el hacha del leñador que la hiere", y mientras elevo con toda mi devoción gastronómica, mi "mea culpa", y dejando ya a un lado toda sutileza poética, empleada para describir simplemente

como se hace uno un buen bocadillo.

¡Y así pues, de una manera un tanto vulgar y prosaica emprendo la agradable tarea de dar buena cuenta de tan succulentas viandas.

Este sí que es el mejor remedio para curar la anorexia, y como diría el bueno de Sancho... ¡ahí me las den todas!

volviendo al tema del pan, motivo de este artículo, viene a cuento enumerar aquí algunos dichos en que el pan es el protagonista, o por lo menos, he intentado que lo sea, de una manera un tanto desenfadada.

Así pues, he aquí, algunos de ellos: "...Con su pan se lo coma..."; "El pan de cada día..."; "Al pan pan, y al vino, vino..."; "Ganarse el pan..."; "Ser pan comido..."; "Contigo, pan y cebolla..."; "Los duelos, con pan son menos"... Lo cierto y fijo, es que, por muchos años que ya han pasado, siempre tengo fresco en la mente; en el olor de los recuerdos...

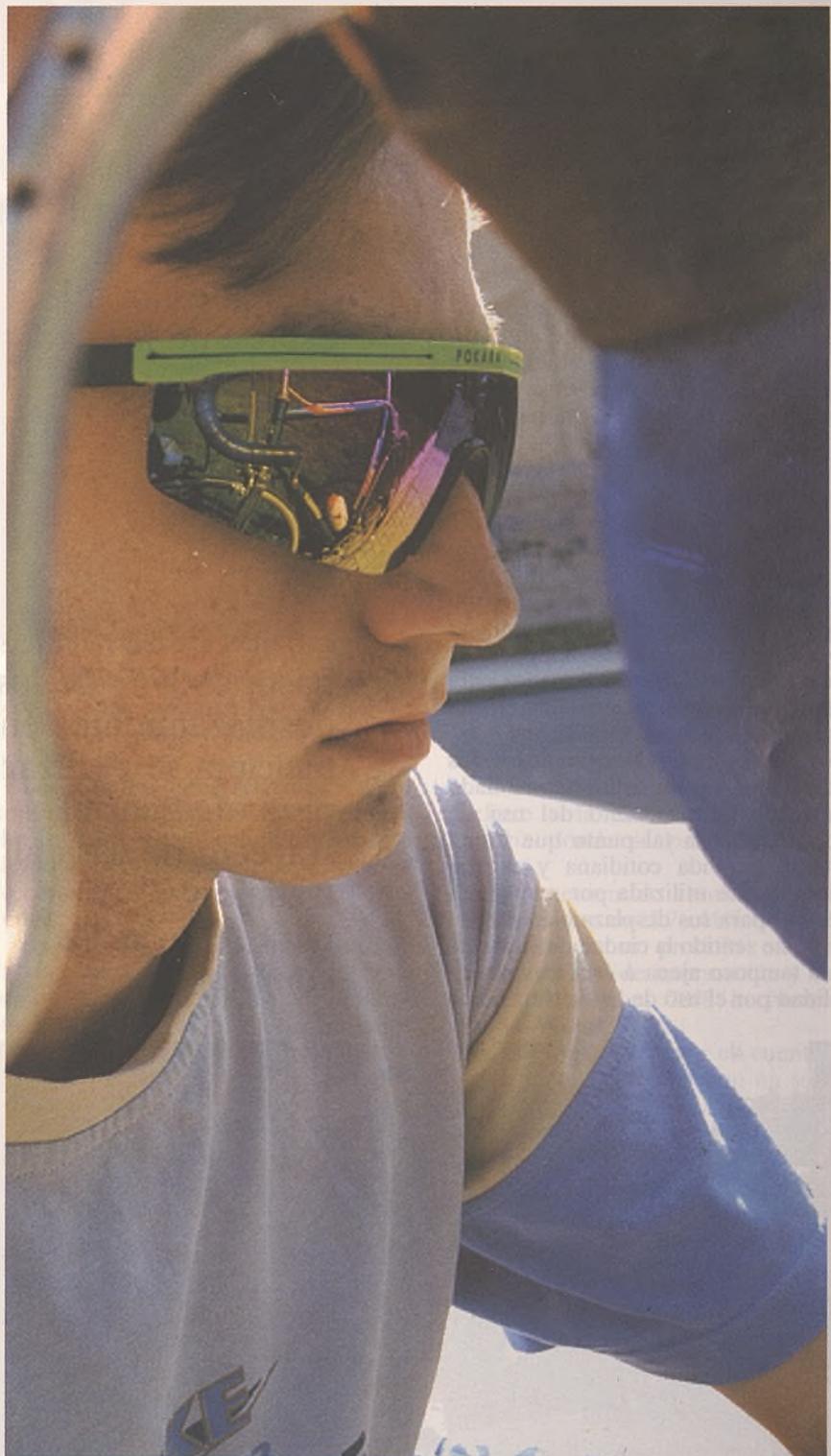
¡Aquel pan de tahona!

● Por muchos años que ya han pasado, siempre tengo fresco en la mente; en el olor de los recuerdos... ¡Aquel pan de tahona!

*Los menores de 18 años, principales víctimas de accidentes*

# El futuro y el peligro de circular en dos ruedas

*En la última década el número de usuarios de la bicicleta tanto para el ocio como medio habitual de transporte ha aumentado en España, aunque este último uso todavía se puede considerar marginal en comparación con otros países europeos. No obstante las condiciones de la red viaria urbana e interurbana, la falta de costumbre de los conductores para compartir la circulación y a veces el propio comportamiento negligente de los ciclistas han disparado el número de víctimas mortales, en nuestro país, fundamentalmente entre los menores de 18 años. Por otra parte las demandas de un futuro carril-bici para Alcabacete, están de momento aparcadas a la espera del Plan General de Ordenación Urbana.*



**L**a Dirección General de Tráfico ha realizado en estos últimos años diversos estudios sobre la creciente accidentalidad de ciclistas en España con la finalidad de fijar unos criterios de actuación que permitan desarrollar un plan de acciones preventivas.

Mientras que España mantiene la tasa europea que menos víctimas tiene, también es verdad que el uso de la bicicleta respecto al resto de los países es menor y se puede considerar su utilización como marginal.

De todas formas los partidarios de la bicicleta bien como medio de transporte habitual por la ciudad o como forma de disfrute de ocio está creciendo considerablemente y fundamentalmente entre los sectores de población más jóvenes (estudiantes entre los 7 y los 20 años de edad).

Según los últimos estudios en los Países Bajos, hasta el 37% de los desplazamientos cotidianos en bicicleta se realizan para efectuar el trayecto del domicilio al trabajo y el 28% para realizar las compras.

En la última década el creciente número de ciclistas se ha visto justificado no sólo por el auge registrado por la preocupación por los temas ecológicos y de medioambiente, utilizando como medio de transporte no contaminante, sino también por políticas gubernamentales con un apoyo decidido e infraestructuras adecuadas para la utilización de este medio de transporte en las ciudades.

Este es el caso por ejemplo de los Países Bajos donde se ha desarrollado una política de fomento del uso de la bicicleta hasta tal punto que forma parte de la vida cotidiana y es tradicionalmente utilizada por numerosas personas para sus desplazamientos.

En este sentido la ciudad de Albacete no es tampoco ajena a esta mayor sensibilidad por el uso de la bicicleta como



● Las demandas de un futuro carril-bici para Albacete capital están a la espera de la aprobación del futuro Plan General de Ordenación Urbana

● En los Países Bajos, hasta el 37% de los desplazamientos en bicicleta se realizan para efectuar el trayecto de casa al trabajo y el 28% para realizar las compras.

medio de transporte y existe ya una demanda en este sentido cursada por la propia Asociación de Empresarios de Campollano (ADECA) con el fin de que los trabajadores del polígono pudieran beneficiarse de un futuro carril-bici.

#### *El futuro de un carril-bici para Albacete*

No obstante tanto esta propuestas como demandas similares por parte de partidos políticos, colectivos ciudadanos y organizaciones ecologistas como AEDENAT están en una situación de paréntesis a la espera de la aprobación del futuro Plan General de Ordenación Urbana en el sentido de que pueda recoger de algún modo este tipo de peticiones.

Incluso desde la Plataforma para la Defensa del Ferrocarril llegó a lanzarse la idea de habilitar desde la estación de Renfe hasta el campus universitario de Albacete un carril-bici que permitiera el desplazamiento a los estudiantes, para lo cual se efectuaría una demanda también a Renfe para que dispusiera en los trenes espacio para las bicicletas como ocurre en otros países europeos.

Hay que recordar que el propio servicio de ingeniería del Ayuntamiento en 1994 ya elaboró un borrador de trabajo sobre un proyecto de elaboración de un carril bici para la ciudad partiendo de una filosofía de apoyo a la utilización de la bicicleta como medio de transporte.

En dicho borrador se planteaba la posibilidad de proporcionar itinerarios válidos para todas las direcciones de la ciudad con un carril de una longitud de unos 10 kilómetros en dos vías principales Este-Oeste, una por la zona Norte y otra por la Sur.

En este mismo borrador se planteaba incluso las características que deberían reunir los carriles-bici como que su pavimento presentara una textura y





color claramente identificable, con señalización tanto horizontal como vertical con símbolos identificativos.

Al mismo tiempo también se partía de las conclusiones de la Dirección General de Tráfico y según la cual los puntos más peligrosos para los ciclistas en circulación urbana lo constituyen los cruces con otras vías, para lo que se proponía la señalización de paso de ciclistas, semáforos especiales para estos usuarios y hasta rampa de ascenso en las vías secundarias con cruce de otras principales con el objetivo de que los automóviles disminuyeran su velocidad ante este cambio de nivel.

### **Accidentalidad**

A pesar de que España y Portugal son los países con menos accidentalidad de ciclistas porcentualmente al resto de la países europeos y de menos fallecidos respecto al total de víctimas mortales, la Dirección General de Tráfico detecta una significativa y creciente implicación de las bicicletas en los accidentes de circulación.

Estos datos apuntan como princi-

pales víctimas a la población infantil (con edades comprendidas entre los 10 y los 14 años) y fundamentalmente en zonas urbanas.

Los últimos datos referidos a 1994 confirman que el 24,5% eran menores de 18 años y el segundo segmento de población con mayor siniestralidad lo constituían las personas de 60 años o más.

En cuanto a las características de la vía, casi el 80% de los accidentes, según los datos publicados por el Boletín Informativo del Consejo Superior de Tráfico y Seguridad de la Circu-

lación Vial (marzo-1997), se produjeron en carreteras convencionales y en el 55,66% de los casos la vía estaba dotada de arcenes practicables.

Otras de las particularidades se refiere a la característica del tramo de vía donde se producen los accidentes.

En este sentido resulta interesante subrayar que en el 76,41% de los casos el accidente se produjo en tramos situados fuera de intersección y dentro de éstos, casi el 70% lo fueron en tramos rectos.

Otro aspecto a tener en cuenta para los aficionados al ciclismo en solitario es el que se refiere a la circulación de ciclistas en grupo, ya que el 21% de los casos, el ciclista falleció en estas circunstancias, en tanto, que en el 80% la víctima mortal circulaba en solitario por la vía.

### **La utilización del alumbrado**

El alba o el crepúsculo o la circulación nocturna es sin lugar a dudas las horas más peligrosas para identificar por parte de los automovilistas a los usuarios de las bicicletas,

- **Casi el 80% de los accidentes, se produjeron en carreteras convencionales y en el 55,66% de los casos la vía tenía arcenes practicables**



creciendo el peligro si éstos últimos tal y como se desprende de los datos de Tráfico, no suelen llevar ningún tipo de elementos reflectantes y además existe una clara despreocupación por otro tipo de observaciones en este caso obligatorias como el uso de luces de posición.

Asimismo resulta preocupante para la Dirección General de Tráfico la práctica generalizada en cuanto a la ausencia de elementos de protección por parte de los ciclistas, con especial referencia a la utilización de cascos, ya que el 64,55% de las lesiones en caso de accidente el primer impacto se recibe en la cabeza y es la zona del cuerpo donde se localizan las lesiones más graves.

En una colisión frente a un vehículo, según los estudios en materia de seguridad vial, la lesiones principales se producen al impactar la cabeza con el parabrisas o el marco de unión entre éste y el techo del vehículo.

En 1994 sólo siete de los 106 ciclistas fallecidos llevaba puesto el casco de protección.

En cuanto a las causas de los acci-

dentos en este tema ha habido un cambio de filosofía, ya que los expertos en seguridad vial se han decidido por abandonar la expresión "causa de accidente" por "factores", ya que en el primer caso resulta muy difícil atribuir de forma excluyente al hombre, el vehículo o la vía como agente causante del accidente.

#### *Principales causas de accidente*

Los expertos señalan como principales factores la inexperiencia en el caso de los ciclistas más jóvenes y la disminución de las aptitudes psicofísicas para el tramo de población de mayor edad. Las infracciones del Código de la Circulación fundamentalmente en la realización de maniobras de cambio de dirección o sentido de la marcha y las referentes a normas que regulan la prioridad de paso son motivo de numerosos accidentes.

Parece claro que la seguridad de los ciclistas pasa por un respeto mutuo de los usuarios de la carretera.

*Miguel Angel CATALAN*

## Las principales claves de los accidentes

En más del 75% de los accidentes en los que se registran ciclistas heridos o muertos concurren las siguientes circunstancias:

\* El ciclista no se para en una intersección. No es consciente de la presencia de otro vehículo o evalúa mal su velocidad.

\* El vehículo contrario (la mayor parte un automóvil) no se detiene en una intersección, siendo frecuente este tipo de colisiones por la noche.

\* El vehículo contrario (la mayor parte un automóvil) adelanta a un ciclista, circulando el coche muy deprisa y estando la bicicleta mal iluminada.

\* El ciclista y el automovilista tienen una colisión frontal. De nuevo este tipo de accidentes como en el caso anterior se suele producir por la noche y fuera de las aglomeraciones.

\* En los accidentes en los que sólo está implicado el ciclista, éste circula muy deprisa o bajo la influencia del alcohol.

En conclusión la Dirección General de Tráfico subraya que toda política de incitación al uso de la bicicleta debe ir imperativamente acompañada de una verdadera política coherente y eficaz de seguridad que acreciente la de los ciclistas y al mismo tiempo favorezca un comportamiento cívico entre todos los usuarios de la carretera.



## DISQUERIA



C/ Salamanca, 4  
**REGALA MUSICA**

## PELETERIA SOLER



Polígono Campollano C/ G, 34'  
y Dr. Collado Piña, 13  
**LA PIEL EN PRIMAVERA**

## LIBRERIA POPULAR



C/ Octavio Cuartero, 17  
Teléfono 22 58 63  
**REGALA LECTURA, ¡ACERTARAS!**

## CARPHON TELEFONIA MOVIL



C/ Ríos Rosas, 15  
Teléfonos (967) 50 64 11  
Móvil 909 - 22 11 11  
**COMUNICACION SIN FRONTERAS**

## SIEMPRE UN REGALO DE CALIDAD



C/ Teodoro Camino, 8 y Tesifonte Gallego, 8  
**Joyería - Relojería - Regalo**

Por **MIGUEL ANGEL CATALAN**

# Test de calidad para los vendedores de pan

**L**a concejalía de Consumo, Comercio y Sanidad del Ayuntamiento de Albacete está desarrollando una Campaña de Control de las condiciones de venta de los establecimientos que expeden pan y productos de bollería y repostería.

Con este objetivo esta concejalía ha elaborado un documento de información dirigido a los profesionales del sector sobre las condiciones en que se desarrollará la actividad inspectora y que a su vez sirva también a los interesados como un instrumento útil para conocer el nivel de cumplimiento de la normativa del pan por parte del profesional que rellena el test de autoevaluación.

El objetivo y la utilidad de dicho test viene dada por el hecho de que el comerciante o panadero pueda conocer a priori el marco en el que se desarrollará la actuación inspectora y al mismo tiempo pueda corregir deficiencias si la hubiera o plantear al Cuerpo de Inspección de Consumo aquellas dudas surgidas de la lectura y aplicación del documento.

La concejalía recuerda que el Estatuto del Consumidor de Castilla-La Mancha enumera como una de las modalidades de actuación inspectora el asesoramiento e información a los agentes de mercado con la finalidad de favorecer el correcto cumplimiento de la normativa y la extensión de las buenas prácticas comerciales con las que mejorar cualquier aspecto de la calidad de bienes y servicios y de la información que se proporciona a los consumidores.

## **Test de autoevaluación**

El test se encuentra configurado de modo que el profesional vendedor de los artículos mencionados en la campaña pueda saber si en alguno de los puntos que se le relacionan, se está incumpliendo la nor-



mativa legal vigente al respecto.

En este sentido se subraya que en modo alguno constituye un núcleo cerrado de condiciones a cumplir, sino que se trata de orientar sobre los aspectos esenciales que regulan el ejercicio de esta actividad, y por tanto, tiene un mero carácter informativo, careciendo de

valor administrativo alguno ni servir como acta de inspección.

Si una vez cumplimentado se observa que se cumplen todos los requisitos especificados, el profesional puede tener la seguridad que cumple los requisitos necesarios para pasar satisfactoriamente el control de inspección.

## **Instrucciones del test**

\* Lea detenidamente las preguntas.

\* Rodee con un círculo la respuesta afirmativa (SI) o la negativa (NO) de acuerdo con las condiciones de venta que se dan en su establecimiento.

\* Si la respuesta contenida en el círculo se encuentra subrayada y el color negro, usted cumple con la legislación aplicable a ese punto concreto.

\* Si por el contrario el círculo rodea a una respuesta en color rojo, deberá subsanar la deficiencia.

En caso de que se tengan dudas respecto a la interpretación y aplicación de alguno de los puntos contenidos en el test, el personal inspector en su visita informativa procederá gustosamente a informar al respecto.

Asimismo en caso de duda se suministrará una relación de la legislación básica con la que poder ampliar y completar los puntos desarrollados en el test: BOE nº 146 de 19 de junio de 1984; BOE nº 161 de 6 de julio de 1984 y BOE nº 244 de 12 de octubre de 1978.



## TEST DE AUTOEVALUACION

### CAMPAÑA DE CONTROL DE LAS CONDICIONES DE VENTA DE LOS ESTABLECIMIENTOS QUE EXPENDEN PAN Y PRODUCTOS DE BOLLERIA Y REPOSTERIA

#### 1.- CONDICIONES DEL PERSONAL.

1.1.- ¿Disponen del carnet de manipulador de alimentos vigente?..... **SI / NO**

#### 2.- CONDICIONES DE VENTA DE LOS PRODUCTOS DE PANADERIA:

2.1.- ¿Se simultanéa la venta de pan sin envasar con la de otros productos?..... **SI / NO**  
Si la respuesta ha sido "SI", seguir con los siguientes puntos.  
Si la respuesta ha sido "NO", pasar al punto 2.6

2.2.- ¿Está independizada la venta de pan sin envasar con la de otros productos permitidos?..... **SI / NO**

2.3.- En el caso anterior afirmativo, ¿existe separación mínima de 1 metro?..... **SI / NO**

2.4.- ¿En el establecimiento se venden productos distintos de los alimenticios?..... **SI / NO**

2.5.- En el caso anterior afirmativo:

2.5.1.- ¿Existe un área delimitada para los productos alimenticios?..... **SI / NO**

2.5.2.- ¿El pan se encuentra envasado?..... **SI / NO**

2.6.- El pan sin envasar, ¿está fuera del alcance del público?..... **SI / NO**

2.7.- ¿Los recipientes, cestos o sacos de pan están en contacto con el suelo?..... **SI / NO**

2.8.- ¿Figura expuesta al público en lugar visible y de forma legible la información sobre la denominación de los distintos tipos de pan, su peso y su precio de venta?..... **SI / NO**

#### 3.- MANIPULACIONES PROHIBIDAS:

3.1.- ¿Se vende pan rallado a granel?..... **SI / NO**

3.2.- ¿Existen en el establecimiento arcones congeladores que contengan pan cocido?..... **SI / NO**

3.3.- ¿Se expende harina a granel?..... **SI / NO**

3.4.- ¿El pan rallado y la harina envasada se encuentran debidamente etiquetados?..... **SI / NO**

#### 4.- ENVASADO DE PAN:

4.1.- Si el pan se encuentra en régimen de autoservicio, ¿se encuentra envasado?..... **SI / NO**

4.2.- En caso anterior afirmativo, está debidamente etiquetado (denominación, identificación de la empresa, ingredientes, contenido neto, instrucciones para la conservación, lote):..... **SI / NO**

#### 5.- CONDICIONES DE VENTA DE LOS PRODUCTOS DE CONFITERIA, PASTELERIA, BOLLERIA Y REPOSTERIA.

5.1.- ¿Los productos sin envasar están protegidos por vitrinas o escaparates?..... **SI / NO**

5.2.- Para servir o pesar los productos ¿se utilizan pinzas o paletas adecuadas?..... **SI / NO**

5.3.- Los productos elaborados con cremas, natas o yemas ¿se conservan en vitrinas y/o expositores refrigerados?..... **SI / NO**  
(La temperatura puede oscilar entre 0° y 7° C.).

5.4.- ¿Figuran en los productos envasados, todos los datos del etiquetado obligatorio (denominación, identificación de la empresa, lista de ingredientes, contenido neto, fecha, instrucciones de conservación (en su caso), lote)?..... **SI / NO**

5.5.- ¿Figura expuesta al público en lugar visible y de forma legible, la información del precio de venta?..... **SI / NO**

5.5.1.- En aquellos productos comercializados a granel, ¿figura el precio por unidad de medida o, en su caso, el precio por pieza o docena?..... **SI / NO**

# El muflón, un forastero bien adaptado a la Sierra de Albacete

**N**o es un animal autóctono de la zona, ni siquiera de la Península Ibérica; sino un "intruso" que habita en nuestros bosques.

Su perfecta adaptabilidad al entorno albaceteño le ha convertido en una especie habitual y hasta característica de la Sierra del Segura y más concretamente de los montes de Riópar.

El muflón es originario de las islas italianas de Córcega y Cerdeña y se introdujo en algunas zonas del país en los años cincuenta.

Desde la población de muflones de la vecina Cazorla se integraban varios ejemplares de esta especie en la Sierra de Riópar, en el paraje conocido como la Dehesa de los Calares, uno de los pocos lugares del país donde encontramos en plena libertad a este carnero salvaje.

Es una privilegiada área donde se sucede la alta montaña con frondosos bosques mixtos compuestos de pinares, encinas y quejigos; y en los cuales los muflones comparten hábitat con otras especies de caza mayor como es el jabalí, cabra hispánica y algo de ciervo.

## *Cuernos en espiral*

El muflón (*Ovis aries*), es un ungulado de cuerpo pesado y aspecto parecido a la oveja del que es su antepasado; tiene patas largas y delgadas que terminan en pezuñas.

Los machos están provistos de largos cuernos en espiral, mientras las hembras pueden tener pequeños cuernecillos o estar desprovistos de ellos.

El animal alcanza un peso medio entre 30 y 50 kg, siendo más corpulentos y robustos los machos.

Su pelaje es corto y denso y en los machos aparece más largo en los pechos. También poseen estos adultos una llamativa mancha dorsal blanca llamada "silla".

El color de pelaje va desde el café con leche hasta una tonalidad más oscura, mientras el vientre, hocico y la parte inferior de las patas es blanquecino.

La vista es el sentido más desarrollado de los muflones, que según autores, es capaz de distinguir a un hombre a más de un kilómetro de distancia. El oído y olfato también es muy importante para conocer su

alrededor, sobre todo si le favorece la dirección del viento.

Las hembras emiten distintos balidos, unos para comunicarse con la cría, o en su caso, un balido más áspero que anuncia peligro o alarma.

Los machos son silenciosos, pero sin embargo, si nos adentramos en áreas de influencia de este animal, podemos ser testigos de un peculiar sonido propio del muflón.



Es una especie de martilleo producido cuando frota sus cuernos contra un objeto duro como son los troncos de árboles, siendo un sonido seco que se llega a percibir a gran distancia y generalmente es una señal de desafío o marcaje del territorio en épocas de celo.

El muflón es un animal sociable que en distintas épocas del año llega a formar rebaños dirigidos por una vieja hembra que ejerce de guía.

Durante el estiaje, los machos adultos suelen vivir aislados de los grupos mixtos de hembras y jóvenes.

Al llegar la época del celo, a finales de octubre y noviembre, las manadas se dispersan en grupos reducidos de hembras y jóvenes, mientras los machos andan solos o en agrupaciones de dos o tres individuos.

Los machos defienden sus áreas de querencia, y aunque no es lo normal, en ocasiones se enzarzan en violentas luchas consistentes en brutales embestidas entre machos de territorios vecinos por la disputa de las hembras. Estas tienen una gestación de cinco meses, coincidiendo el alumbramiento, entre abril y mayo con el resurgir de los pastos primaverales; suelen parir una cría (raras veces dos), en zonas enmarañadas del bosque.

Las crías son amamantadas por un período de cuatro meses y estos jóvenes no son maduros sexualmente hasta superar los dos años de edad.

Normalmente los muflones son de costumbres sedentarias, aunque en condiciones extremas como es el caso de sequía estival o fuertes nevazos invernales, los animales abandonan su hábitat ideal radicado en las cimas montañosas y buscan refugio y comida en los hondos de los valles.

La especie tiene alimentación exclusivamente vegetal, prefiriendo hierba de los prados, brotes tiernos, hojas y frutos de encinas, zarzamoras y escarmujos. El muflón suele comer de madrugada o al atardecer, aprovechando las horas centrales de la jornada para sestear.

En cuanto a la repercusión en el hábitat que ocupa esta especie, hay disparidad de criterios. Mientras que para algunos expertos parece ser que el muflón no representa competitividad con el otro ungulado propio de la zona, como es la cabra montés, esta opinión es rebatida por otros estudiosos que consideran que el muflón, como especie foránea, interfiere negativamente sobre la fauna y flora autóctona de nuestra Sierra.

Pedro GAMO



● La vista es su sentido más desarrollado, siendo capaz de ver a un hombre a más de un km

● Originario de las islas de Córcega y Cerdeña, se introdujo en España en los años cincuenta



Por **TITA MARTINEZ**

# Un viaje a Reconquista por mi cuenta y riesgo

**L**o de por mi cuenta no puede ser más exacto, porque como siempre que me incorporo, como colaboradora de LA TRIBUNA, a un viaje oficial, lo hago autofinanciándome desde mi particular bolsillo. Dicho queda para tranquilidad del paisanazgo contribuyente.

Lo de mi riesgo ya no es tan exacto, porque el grupo de cuatro concejales, que tan gentilmente me permitió viajar en su compañía, me arrojó en todo momento, con tal cariño y gentileza, que no he podido correr peligro alguno.

La tarde de salida al llegar al Ayuntamiento, me dio corte saber que Juan Garrido no se venía, por acumulación de deberes ineludibles y de imposibilidad de ubicación humana, pero la verdad es que Balduenza, como alcalde en funciones, Selia Puñal, Juan Carlos López y Julio Virseda han puesto el listón municipal tan alto que, aún lamentando la ausencia inevitable, tengo que pregonar que todo se desarrolló maravillosamente y que Albacete respondió, con gran acierto, al reclamo fraternal de Reconquista donde nuestra ciudad tanto por parte de los municipios como de los miembros del Rotario Club, han quedado maravillosamente, dentro de una programación perfecta para los fines a que estaba proyectada y en la que la tónica desde la llegada, hasta la despedida, ha sido de confraternidad compartida, sin actos espectaculares, ni banquetes, ni ceremoniales barrocos de ningún tipo, pero ¡eso sí! detectándose en todo momento el logro de la intencionalidad con que había sido proyectado, que era el de integración mutua sin reservas.

Días muy cargados de programación, para conectar con todos los sectores, culturales, fabriles, industriales, militares, religiosos, escolares y sobre todo con la población en general, teniendo que valorar el tiempo por segundos para llegar a todo lo que estaba en lista, pero mereciendo la



pena el ir a marchas dobles para no fallar en nada.

Realizamos el recorrido por una fábrica de metales y por un inmenso complejo en el que por un extremo entran los terneros andando y por el otro, en la mayor brevedad de tiempo imaginable, salen los filetes empaquetados. También hemos visitado talleres más modestos y escuelas, guarderías y centros de la Tercera Edad, todo...

### ● Toda Argentina tiene un eco español que te esponja el alma

Reconquista es una ciudad pequeña, de unos cien mil habitantes, pero muy estensa porque las casas no tienen más de un piso o a todo tirar bajo y principal.

Por eso es muy extensa y sin agobios de circulación, con poco comercio —por no decir ninguno— ni tipismos de proyección turística.

De llegada tuvimos una parada

suficiente en Buenos Aires para en lo que a mí al menos se refiere, confirmar una vez más, que es la ciudad más hermosa del mundo y en donde todo tiene —como en toda Argentina— un eco español que te esponja el alma.

La verdad es que, habiendo viajado tanto por el mundo y por tan variados motivos, ninguna vez me he sentido tan impactada humanamente y sobre todo como albacetense, como en este viaje a Reconquista.

El acto de entrega de las banderas de España y Albacete, tan sencillo y a la vez tan auténticamente emotivo que yo creo que a todos se nos anudó la garganta.

Y el himno nacional argentino, que allí todos lo cantan y luego nuestro himno, nacional, maravillosamente interpretado, que yo sentí y el corazón golpeándome demasiado fuerte y de pronto, una mano amiga apretó la mía y la sujetó todo el tiempo...

Creo que las cosas relatadas así dan una idea de lo que es vivir y convivir todo aquello supuso aunque lo haga desordenadamente, como suelo, cuando es el corazón y no la mente la que golpea las teclas de la máquina.



El alcalde de Reconquista, que allí es Intendente Municipal nos ha acompañado, prácticamente, todo el tiempo y en la comida (comida, digo, no banquete!) en la Base Aérea nos acompañó el Obispo - con chaqueta y alzacuello- y el coronel, que allí es Comodoro.

Y no quiero puntualizar, para no cometer injustas omisiones, pero fueron muchos los oficiales y jefes que me dijeron haber estado en nuestra Base Militar Aérea.

En Argentina a España se le sigue llamando Madre Patria porque aquellas naciones de hoy, que nunca fueron colonias, sino hijos que en la mayoría de edad, -como en todas las familias ocurre- se independizaron sin perder cariño ni renegar del origen.

Provincias españolas fueron, nunca colonias ¡insisto! y hoy naciones hermanas.

Y vuelvo a dar un brinco: en este viaje, ha quedado perfectamente claro (sin oropeles, ni ceremoniales) todo lo que con Argentina tenemos en común y todo lo que podemos compartir fraternalmente.

## ● Los medios de comunicación dieron a la presencia de Albacete la categoría de acontecimiento



Por lo pronto fomentar el intercambio de turismo cultural y también posibilidades de inversiones económicas.

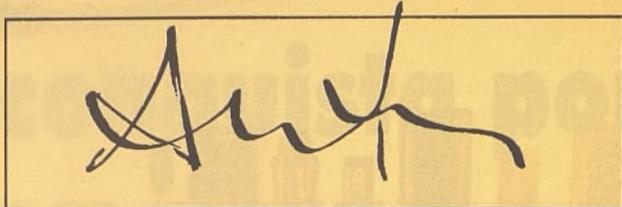
Por cierto que ha quedado en pie programar un viaje de industriales para conectar con nuestras actividades fabriles y comerciales.

Y corto ya, pero no sin antes decir de que manera todos los medios de comunicación se han hecho eco de la presencia de Albacete en Argentina y sobre todo en Reconquista haciendo entrevistas radiadas y proyectadas y prácticamente invadiendo los diarios locales dándole a la presencia de Albacete auténtica categoría de acontecimiento, sin necesidad de montar actos oficiales que, además de caros, no tienen más eco ni resultado que el momentáneo.

No, lo del hermanamiento de Albacete con la ciudad argentina de Reconquista ha sido otra cosa y yo quisiera ser más capaz de analizarlo y describirlo, pero mira tú por donde cuando tanto me importa, noto que mis posibilidades no están a la altura de lo que en este caso sería necesario.

**Antonio Rodríguez García**

Presidente del Colegio de Diplomados en Enfermería, concejal del Ayuntamiento de Albacete, aficionado taurino de pro, pintor... A sus treinta y nueve años, Antonio Rodríguez es un personaje muy conocido en la ciudad que vive la vida intensamente.



Me quita el sueño.

*La cafeína*

Mi principal debilidad.

*Mi profesión*

Perdono fácilmente.

*Los despistes*

Me seduce de una mujer.

*Su ausencia de augurios*

Me ha asustado siempre.

*Los tontos con poder*

La traición más grande,

*Las de los amigos*

Me inspira compasión.

*La involución social*

Un final feliz.

*Una Puerta Grande*

Pecaría de gula comiendo.

*Aroz a banda*

La locura que nunca hare.

*No dexato ninguna*

Me perdería en

*Barcelona*

Procuro estar lejos de.

*Los murmuradores*

Tendría una aventura con.

*Suelo vivirlos sólo*

Me reencarnaría en.

*Una figura del toro*

Envidia de los hombres.

*Nada*

Envidia de las mujeres.

*Su capacidad de sudores*

Sorprendo a la gente por.

*Mi caótica vitalidad*

He tropezado dos veces en la misma piedra con.

*Las personas en quien confío*

Haría una ley para.

*Equilibrar la riqueza en el mundo*

Prohibiría.

*Prohibir*

Mi afición secreta.

*Jugar al fútbolín*

Número de amigos.

*Muchos y buenos*

Número de enemigos.

*Pocos pero rebucidos*

Estoy leyendo.

*El águila bicéfal*

En casa, perro o gato.

*Gato*

Para comer, agua o vino.

*Uso*

Para leer, prosa o verso.

*ambas*

Una novela.

*El Quijote*

Un cuadro.

*Las Meninas*

Un árbol.

*El pino*

Una canción.

*Casta Diva*

Un héroe.

*Una enfermera de V.C.I.*

Un instrumento musical.

*La guitarra*

El principal avance científico.

*La Cibernética*

Un personaje histórico.

*San Antonio Píno de Rivera*

Un niño es.

*Una pregunta al destino*

Elegiría como modo de morir.

*Rápido y rápido. (en de orden)*

Un deseo.

*El exterminio de la rata starra*



Por **BERNARDO GOIG**

## Ardilla matiensis

Locuaz y vivaz, este roedor de color rojizo con fuerte sentido de la territorialidad ha saltado de copa en copa hasta alcanzar las pináceas toledanas desde su ecosistema local original. Disputa con otros pequeños mamíferos de distinto color y pelaje la piña sindical y otros frutos secos del sotobosque regional. Objetivo de predadores empresariales, su ligereza verbal y proclividad al bullicio le permiten según la ocasión andarse por las ramas o lanzar a sus enemigos plataformas laborales.





## El ilustre desconocido

**F**ray Bernardino de Minaya y su tiempo, es el último libro del albaceteño Daniel Sánchez Ortega, doctor en Geografía e Historia y miembro de la Real Academia de Doctores Españoles, iberoamericanos y filipinos, que ha sido publicado por Cultural Albacete en la colección "Identidades".

Daniel Sánchez Ortega, investigador exhaustivo de las tierras y las gentes de La Mancha y de Albacete, ofrece en este nuevo libro una visión de la hispanización de América, término preferido por él para abarcar todos los acontecimientos que depararon el descubrimiento de las Indias, ya que el autor hace extensivo a este término, el efecto político, cultural y económico que supuso para la península ibérica la romanización.

El trabajo sin ser un libro religioso ofrece, según confiesa su autor, una visión de la evangelización de las Indias a partir de la azarosa y comprometida vida de Fray Bernardino de Minaya contemporáneo del ilustre Bartolomé de Las Casas.

Sánchez Ortega reivindica en su nueva obra un homenaje para "los mejores hijos de esta tierra" y se suma al bloque de investigadores nacionales y extranjeros dispuestos a contrarrestar la "Leyenda Negra" de la colonización española de América.

"El libro -afirma su autor- no es sólo un apunte biográfico sino una reflexión sobre España con un referente hispanoamericano".

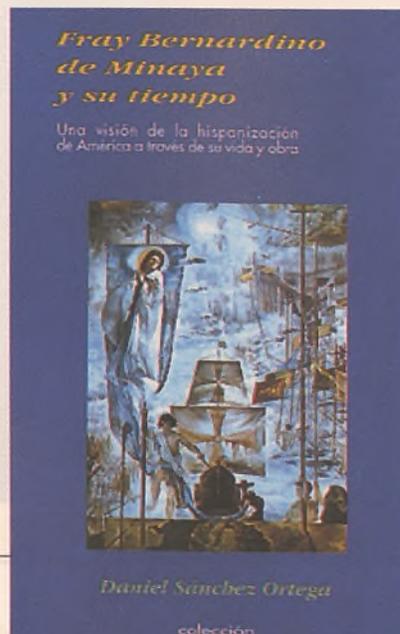
Sánchez Ortega hace una

reflexión sobre los temas más polémicos del Descubrimiento de América como los desastres demográficos en la población indígena e intenta relativizar o al menos ajustar al hecho histórico "todos los males que fueron cargados a la espalda de los españoles y de otros incluso que se les sigue imputando aun después de marcharse".

En este sentido asegura que este nuevo libro no ha tenido como propósito alinearse con las tesis indigenistas o las contrarias, sino rememorar la hispanización desde un personaje hasta ahora bastante desconocido como Fray Bernardino de Minaya.

El autor realiza una contraposición -aunque no polémica- entre la figura del ilustre Bartolomé de las Casas y Fray Bernardino de Minaya como dos ópticas muy diferentes de reflexionar y vivir la hispanización constituyendo una de las aportaciones más originales y novedosas de este estudio.

En este sentido sostiene Sánchez Ortega que Bartolomé de Las Casas fue un hombre más teorizador sobre la labor de los españoles en las tierras americanas.



Esta "contemplatio" del padre de Las Casas, que nunca llegó a evangelizar directamente ni a conocer las lenguas indígenas se contrapone en la tesis del autor a la "praedicatorio" del de Minaya que se sumergió en la vida indígena y su azarosa vida fue un ejemplo de la opción por la denuncia de la injusticia, que le llevó a una cadena de enfrentamientos desde Pizarro en la campaña del Perú al Papado, al Imperio de Felipe II y a su propia orden de Santo Domingo.

A juicio de Sánchez Ortega Fray Bernardino de Minaya es un hombre moderno y además, salvando la distancia de los conceptos, un antecedente claro de lo que en nuestros tiempos ha pasado a denominarse Teología de la Liberación como la opción radical por los desheredados.

Para el autor es de singular importancia el hecho de Fray Bernardino de Minaya habla o anticipa ya en su experiencia evangelizadora conceptos modernos como el antirracismo, la descolonización, el derecho a la igualdad, la separación del poder político del religioso o el antiimperialismo.

La vida y obra de Minaya ilustrada por Daniel Sánchez Ortega sirve para ligar con justicia al dominico manchego, con otros nombres históricos como Montesinos y Las Casas por su aportación al Derecho de Gentes, antecedente del Derecho Internacional.

Asimismo sostiene la actualidad de algunas de las reflexiones y comportamientos de los principales protagonistas de este trabajo cuando afirma que en la Iglesia posterior al Concilio Vaticano II todavía es posible detectar los ecos del pensamiento y del modus operandi de los religiosos del XVI.

### **Reconocimiento y tolerancia**

"El fraile de La Mancha fue pionero en la aventura por la causa de Dios y de los hombres, uno de los primeros esforzados de la saga de españoles de entonces y de todos los tiempos, tan beneméritos como mal pagados; gastador en el desfile de infortunio y banderín de enganche, además en la legión de los hombres y mujeres benefactores de sus semejantes, quien, tal vez no por casualidad nació en Castilla-La Mancha de Albacete".

Por último Sánchez entre líneas y a veces de forma muy explícita hace un discurso contemporáneo sobre la necesidad de una España tolerante.

Una tolerancia que inició su camino en la Modernidad pero que los posteriores acontecimientos históricos lejanos algunos (Blanco White, Malaspina, Olavide o los exiliados tras el episodio napoleónico) y más recientes otros (la España de la inteligencia, perseguida y ausente tras la guerra civil y últimamente la España sectaria, empañaron según sus propias palabras a "la otra España, la verdadera, la generosa, la madre de los pueblos, la que ha contribuido al progreso de la conciencia humana".

Tras el trabajo realizado Daniel Sánchez Ortega afirma sentirse recompensado en la medida que pueda haber contribuido al conocimiento y reconocimiento de este ilustre manchego llamado Fray Bernardino de Minaya y a sumarse a los esfuerzos por revisar la infeliz "Leyenda Negra" de España, aportando la otra cara, la de una España que construye y lucha desde perspectivas de paz y justicia.

**Miguel Angel CATALAN GARCIA**



**-COCINA SELECTA  
-COMIDAS DE NEGOCIOS  
-SALONES PRIVADOS  
... y los mejores aperitivos  
en nuestra barra**

**Plaza Gabriel Lodares, 3  
ALBACETE  
RESERVAS: TLF.: 51 00 60**



## Primavera-Verano 97

Luis Llongueras propone para la primavera-verano del 97 una fórmula revolucionaria que denomina como estilos "Fashion", y que consisten en conjugar dos medidas en un mismo peinado.

Llongueras ha llegado a la conclusión de que la mujer necesita estilos transformables, en corte y color, e indeformables, que no resulten costosos de mantener y sean capaces de proporcionar un aire joven, atractivo y actual.

El estilo "Fashion corto transformer" identifica a la mujer informal e independiente, permitiendo distintas transmutaciones a partir de unas mechas largas, contrastadas y armonizadas con el corte para poder conseguir un look desenfadado y atrevido.



## El Bob transparente

El bob transparente la media medida a la moda, es uno de los estilos que se obtienen con la técnica del doble corte, con longitudes largas, desfiladas, transparentes, permitiendo que asomen debajo medidas muy cortas alrededor de las facciones.

Por otra parte la era del color proroga su reinado. La nueva mentalidad de Llongueras evoluciona hacia un enriquecimiento del color a partir de varias aplicaciones superpuestas en los puntos estratégicos del peinado. El objetivo es conseguir una policromía mediante aplicaciones de dos o tres colores a pincel o peine en una primera fase que crearán más contraste y transparencia y en una segunda fase se aplican tonos más vivos en zonas frontales y altas, junto a toques oscuros y contrastes vivos.

## El rizo Fashion

El rizo Fashion se consigue gracias a una nueva técnica Llongueras llamada Big-Ricci's, con la cual se logra un curvado permanente de zona con tan sólo seis moldeadores. Se trata del movimiento más natural e invisible conseguido dentro de las permanentes. Es aplicable en medidas cortas o medias y proporciona despeinados informales con mucho estilo aconsejados para la mujer cansada del cabello liso que desea movimiento en su pelo gracias a un volumen imperceptible en su cabello.

Los nuevos gurús de la moda como John Galliano o Alexander MacQueen, se afanan por cambiar la silueta, se inspiran en las tribus masais y en lo más refinado del siglo XVIII, e insisten en la capacidad de transformar un look con elegancia y homenajear a las diferentes culturas.



# El pino carrasco

**E**l pino carrasco es un árbol de talla media que no suele rebasar los 18 metros de altura, tiene la copa clara, tronco retorcido con corteza gruesa y de color grisáceo. Se le denomina científicamente *Pinus halepensis* y pertenece a la familia de las pináceas.

Una de las diferencias más destacadas con respecto a los otros pinos existentes en la provincia, se debe a su piña pequeña y alargada que presenta pedúnculo, siendo también característico que entre las ramas de este árbol encontremos cantidad de viejas piñas que permanecen largo tiempo sin caer al suelo.

Como todas las pináceas sus hojas son aciculares, cortas, finas, flexibles y de tonalidad verde claro.

El pino carrasco es el menos exigente y más rústico de cuantos habitan en la Península Ibérica; soporta la sequía y se adapta a vivir sobre terrenos difíciles.

Prefiere zonas soleadas y suelos de naturaleza caliza, llegando incluso a vegetar sobre terrenos de yeso.

Este pino constituye en amplias zonas el único representante del estrato arbóreo, mientras a su alrededor prolifera un rico sotobosque compuesto de sabinas, jaras, romeros, lentiscos, retamas, coscojas y tomillos.

Es un árbol común en el sureste provincial de las comarcas de Almansa y Campos de Hellín, también es frecuente en la zona seca de la sierra como son los términos de Ayna, Liétor, Férez y Elche de la Sierra.

Sobre el pino carrasco encuentra refugio y alimento algunas especies importantes de la fauna ibérica como es la juguetona ardilla común, un animal en claro retroceso; además, de varias aves englobadas dentro de los genéricamente llamados pájaros carpinteros.

Este pino es una especie fundamental desde la óptica ecológica, especialmente porque medra en terrenos difíciles y desempeña una importante función, ya que gracias a su potente sistema radical sujeta el suelo evitando de esta manera

el terrible fantasma de la erosión.

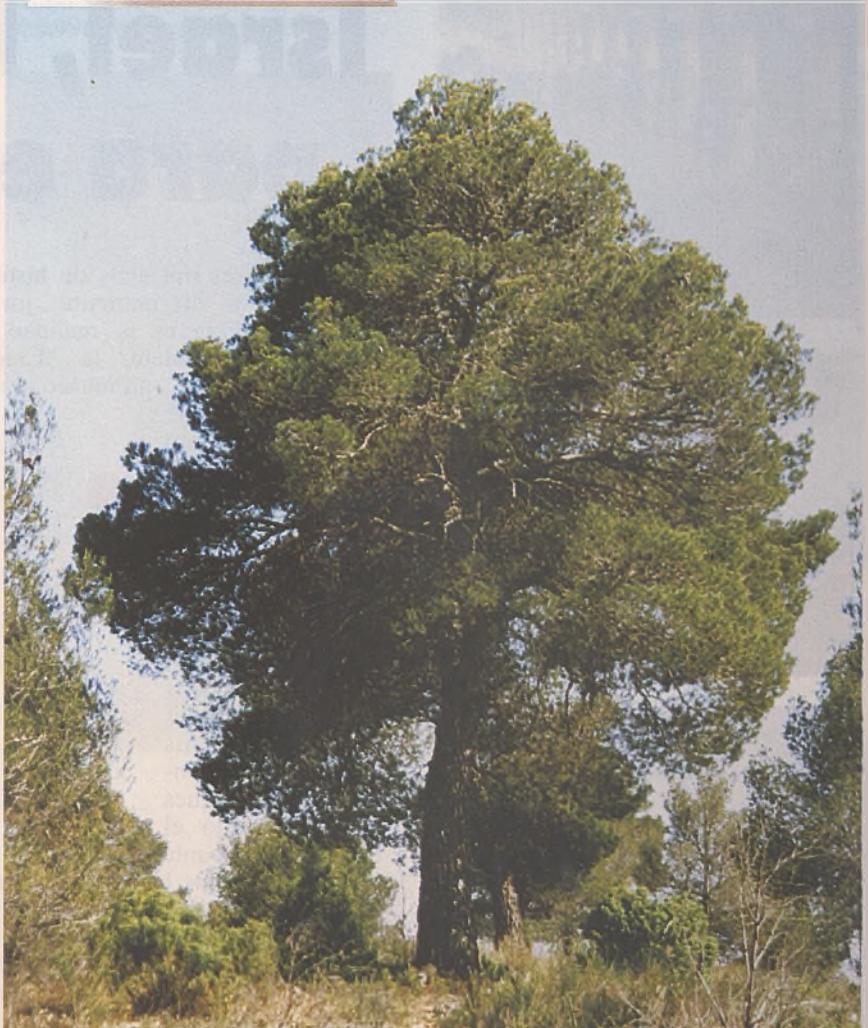
En este sentido esta planta está siendo la estrella de las especies que se utilizan en las políticas de reforestación para terrenos áridos, pues se trata de un árbol protector como pocos y muy apropiado para colonizar suelos degradados.

En cuanto a aprovechamientos, antiguamente se extraía de este pino resina que resultaba de media-

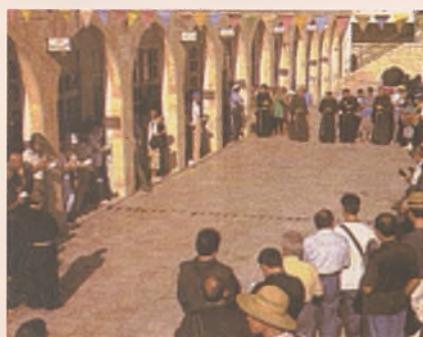
na calidad.

Hoy en las explotaciones forestales se utiliza como productor de madera, que es dura y resinosa, con el inconveniente de que su fibra retorcida dificulta el trabajo en carpintería, aunque es excelente como leña para calefacción por su alto poder calorífico.

Pedro GAMO



*Vibrante convivencia del pasado y el presente*



## Israel, bendecido para el turismo

**T**res mil años de historia y eternamente joven. Esta es la realidad de Jerusalem, la "Ciudad Santa", un museo al aire

libre y una tierra de peregrinación junto con una vibrante ciudad moderna donde el pasado milenario convive con el presente.

Israel la Tierra prometida de la Biblia es hoy un país moderno y próspero donde las ciudades y sus industrias, sus campos y sus bosques han colonizado el desierto y los pantanos.

Además de los lugares religiosos e históricos, Israel puede colmar las aspiraciones de cualquier turista: largas y limpias playas, ciudades modernas, los kibbutzim, teatros, pubs y mercados coloristas.

A pocas horas de trayecto el viajero puede cambiar radicalmente de escenario y pasar del desierto a las montañas en las colinas de Galilea, Samaria y Judea o los Altos del Golán y las cumbres nevadas de Hermon.

Israel goza de veranos largos, calurosos y secos (de abril a octubre) y de inviernos suaves.

El idioma oficial es el hebreo junto con el árabe.

El inglés es la segunda lengua más hablada al ser asignatura obligato-

ria en la escuela.

No obstante el francés, el alemán y el español también son muy habladas.

Todas las señalizaciones en calles, carreteras y comercios figuran en hebreo, árabe e inglés.

● Además de los lugares religiosos e históricos, Israel puede satisfacer todas las aspiraciones de cualquier turista

Las tres religiones monoteístas del mundo consideran sagrada la ciudad de Jerusalem y es por ello tierra de peregrinación donde el visitante puede disfrutar del rico y plural patrimonio artístico, espiritual y cultural del Israel. Desde fosos bizantinos a fortificaciones otomanas, santuarios judíos, cristianos y musulmanes, el Muro de las Lamentaciones, La Vía Dolorosa, La Iglesia del Santo Sepulcro, el Santuario del Libro que guarda los manuscritos del Mar Muerto, etc.

Aparte de la Ciudad de David, el turista puede viajar en menos de una hora atravesando el bíblico desierto de Judea hasta el Mar Muerto, el lugar más bajo de la superficie terrestre y disfrutar de las propiedades curativas de éste y de sus fuentes naturales, en estaciones termales y hoteles. Desde aquí se puede visitar Masada, el palacio de Herodes o Qumran, el asentamiento esenio en cuyas cuevas permanecieron los manuscritos del Mar Muerto.

Galilea, con Nazaret, el monte de las Bienaventuranzas, el monte Tabor y el río Jordán, el lago Gene-

rasaret, es punto obligado de interés para los cristianos y para los amantes de la paz de los pueblos y aldeas.

Por otra parte Tel Aviv-Jaffa, capital de Israel y la mayor metrópoli del país, reúne la más avanzada arquitectura y centros culturales y comerciales para el disfrute del turista. La vida cosmopolita de Tel Aviv queda reflejada en la enorme variedad de restaurantes, cafeterías de tipo europeo y una gran opción de diversiones nocturnas.

Por último entre las joyas de Israel la rareza de un sitio fuera de las rutas trilladas: el desierto del Negev, bordeado por el mar Mediterráneo y el desierto del Sinaí. Una manera excitante de explorarlo es en jeep o a lomos de un caballo o un camello visitando los campamentos beduinos inalterables en su forma de vida desde hace 4.000 años.

El Golfo de Eliat, en la costa del Mar Rojo, es un complejo turístico paradisíaco y soleado donde practicar los deportes acuáticos en uno de los arrecifes más hermosos del mundo, incluyendo la visita a su observatorio submarino.

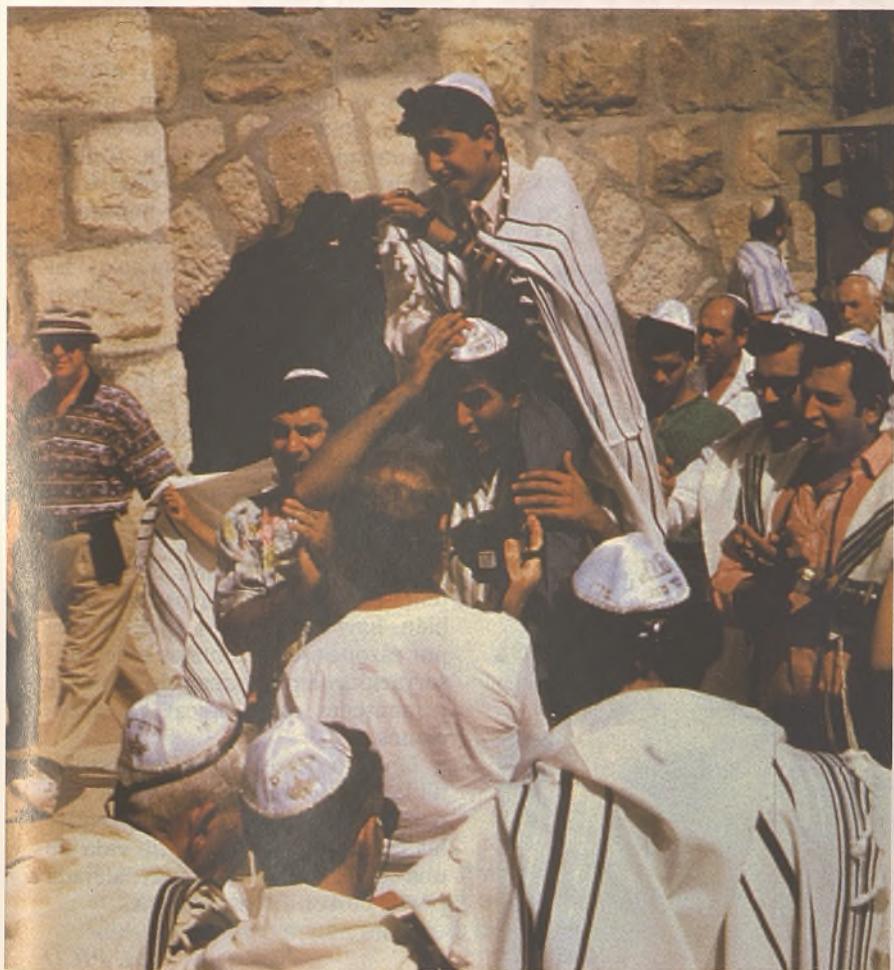
## Cómo llegar y qué saber

Veinticuatro compañías aéreas internacionales vuelan a Israel en vuelo regular al aeropuerto de Ben Gurion entre las que se encuentra Iberia.

Asimismo varias compañías marítimas operan líneas regulares desde Europa al puerto de Haifa y en muchos cruceros por el Mediterráneo, se incluye Israel en su itinerario.

Todos los turistas deben tener el pasaporte actualizado y los ciudadanos españoles se benefician de obtener un visado gratis.

No se requiere vacunación alguna para entrar en Israel y la corriente eléctrica es de 220 voltios. Todas las compras puedan pagarse en moneda española, aunque las tiendas no están obligadas a aceptar moneda extranjera.



# Los Chozos, arquitectura popular de La Manchuela

**L**a arquitectura tradicional en el campo pasa por dos edificaciones muy peculiares en la comarca de La Manchuela: los chozos y las casillas de campo. Hoy ambas casi han dejado de tener sentido como consecuencia del desarrollo del transporte, pero están unidas a la comarca desde tiempo inmemorial y son dos señas de identidad de nuestra historia.

Según la Universidad Popular de Casas Ibáñez la arquitectura popular tiene su mejor paradigma en el chozo o cuco –según las zonas–, un albergue en el campo cuyas características arquitectónicas son únicas de La Manchuela y cuyos orígenes se remontan en el tiempo sin que nadie se atreva a fecharlos con exactitud.

“Los chozos son construcciones en el campo que nos hablan del trabajo y la vida de nuestros agricultores. Son pequeños refugios que servían para protegerse del sol, la lluvia y otras inclemencias”.

Esta es la definición que la Universidad Popular de Casas Ibáñez da en el número 21 de la revista de tradiciones populares “Zahora”.

La orientación de sus puertas de entrada hacia el sur, de cara al sol, se ideaban para aprovechar mejor el calor de los rayos solares, aunque ésta no es una condición sine qua non, ya que en ocasiones se orientan hacia el norte, entre otros motivos por estar dirigidas a las tierras de su propietario.

Los chozos están contruidos con piedra y barro de las propias tierras de labor, materiales esenciales que son una constante en casi todo ellos y que responden a la forma de construir de antaño al tiempo que a razones como el desempedrado de los campos para mejorar las condiciones de laboreo y la cercanía de los materiales.

La estructura de los chozos es circular o cuadrangular pero lo típico en este tipo de construcciones es la cúpula con forma de pecho femenino como tejado y en la que la ausencia de tejas es total, ya que

también está hecha de piedra y barro, ocasionalmente con algún tipo de recubrimiento para la lluvia o la nieve.

La pequeña cúpula apuntada al cielo es la seña de identidad de la mayoría de los chozos, el rasgo que los caracteriza. Las diferencias con las casillas de campo son muchas y notables.

## *Casillas de campo*

En el caso de las casillas su base es siempre rectangular y el tejado, a dos aguas, está hecho con soportes de madera, cañizo, barro y teja, lo que da idea de una construcción más moderna y de mayor coste, ya que tanto la teja como los travesaños de madera han de adquirirse y no se encuentran en el campo.

Otra diferencia sustancial de las casillas con respecto a los chozos es que las primeras suelen tener chimenea, mientras los segundos, por lo general carecen de ellas.

● Lo más típico en este tipo de construcciones es la cúpula con forma de pecho femenino como tejado

Este detalle presupone por tanto unas mejores condiciones de habitabilidad y de “comfort”. Del mismo modo, las casillas, especialmente las de mayor tamaño, suelen tener pesebres en su interior para dar de comer a las caballerías, hecho que confirma a la casilla como un albergue mucho más completo que el chozo ya que este carece de pesebres y, por su forma y menor dimensión está pensado con un carácter de mayor provisionalidad.

Ambas construcciones carecen de ventanas –a lo sumo las casillas tienen uno o dos diminutos ventanucos cuadrangulares a modo de mirillas– para ofrecer mayor abrigo y no dejar pasar el aire y una única entrada de acceso sin puerta para ofrecer a cualquier agricultor el acceso en caso de tormenta o mal tiempo, característica peculiar y común en ambos casos.

Por último cabe señalar que el chozo es una construcción mucho más antigua que la casilla de campo y comunmente más sencilla. Ambas construcciones suelen ser puntos de referencia en el campo y han dado lugar a denominaciones de parajes como “La casilla de Poncho”, “El chozo de la boticaria”, “El chozo de la hormiga”...

En la actualidad la construcción de chozos es nula y casi lo mismo sucede con las casillas de campo. La rapidez en el transporte y la mejora de las comunicaciones han convertido a chozos y casillas en albergues sin apenas utilidad.

Sin embargo, aunque los albergues en el campo han dejado de tener sentido en nuestros días, también hay agricultores que, quizás por razones sentimentales o de conservación, se preocupan de remozar y mantener estas típicas construcciones.

Un hito de referencia imprescindible en nuestra historia local que nos muestra y ayuda a comprender las costumbres y modos de vida de una época cada vez más alejada por el correr de los tiempos.

M. PICO



## CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

(Cuadros negros, 22)

**HORIZONTALES.**- 1: Signo del Zodíaco.- 2: Natural de cierta provincia española.- 3: Pronombre personal. Al revés, vacilar. Al revés, símbolo químico.- 4: Prueba medieval para averiguar la culpabilidad inocencia de un acusado.- 5: Letras de "imite". Escoja una cosa entre varias.- 6: Al revés, destructor, violento. Al revés, denote alegría.- 7: Ganso. Al revés, percibir.- 8: Al revés, escamotean. Mujer de un pueblo que invadió España en el siglo V.- 9: Instrumento quirúrgico para contener la hemorragia (PI).- 10: Adornarlo.- 11: Asueto, holganza. Tela sutil.

**VERTICALES.**- 1: Línea que limita la parte de superficie terrestre visible desde un punto.- 2: Colonia portuguesa.- 3: Consonante repetida. Al revés, pirata.- 4: Correspondencia, cartas. Rótulo de la Cruz.- 5: Hablad con Dios. Hado.- 6: Al revés, punto opuesto al cénit. Letras de "quizá".- 7: Clérigo regular perteneciente a la congregación de San Vicente de Paul. Al revés, jirafa.- 8: Pielroja (PI). Tonta.- 9: Vocal repetida. Instrumentos.- 10: Detenta.- 11: Examinase.

### SOLUCION

Se señalan a continuación los espacios ocupados por los cuadros negros mediante varias cifras. La primera corresponde a las columnas horizontales y las demás a las verticales. Así, en horizontal 1, los cuadros negros corresponden a verticales 1 y 11; en 2, a 2 y 10; en 3, a 3 y 9; en 4, a 2 y 10; en 5, a 5 y 7; en 6, a 7; en 7, a 4, 5, 6, 7 y 8; en 8, a 6; en 9, a 2 y 10; y en 11, a 1, 6 y 11.

**HORIZONTALES.**- 1: Escorpion.- 2: Soriano.- 3: Os. radud. IB.- 4: Ordalia.- 5: Imie. Opte.- 6: zarov. esalR.- 7: Oca. rev.- 8: nasIS. Alana.- 9: Torniquetes.- 10: Ornario.- 11: Octo. Gasa.

**VERTICALES.**- 1: Horizonte.- 2: Macao.- 3: SS. oltrasroc.- 4: Correo. INRI.- 5: Orad. Sino.- 6: rIdaN. GA.- 7: Paul. aurg.- 8: Indios. Lela.- 9: OO. Aparatos.- 10: Tiene.- 11: Observase.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											
16																											
17																											
18																											
19																											
20																											
21																											
22																											
23																											
24																											
25																											

### HORIZONTALES.-

1: Terreno abundante en pasto (Pl). Prioras, superioras. Saqueo, rapiña.- 2: Al revés, terso, sedoso. Cierta mes (Pl). Rehundidos. Flancos.- 3: Regularemos. Portugueses. Terminación verbal. Negación.- 4: Epoca. Desarmados, indefensos. Orden gubernativa tiránica e injusta. Barriles, cubas.- 5: Al revés, musulmán que desde el alminar convoca al pueblo a la oración. Matricula de coche española. Amontonadas, acumuladas. Agrupará.- 6: Bando, locción. Punto cardinal. Consonante. Chirridos. Captar, sentir.- 7: Playa de San Sebastián. Punto cardinal. Vocal. En la mitología griega, la madre Tierra. Quieren.- 8: Consonante. Al revés, nota musical. Al revés, agrupo de nuevo. Matricula de coche española. Emperador romano. Material de construcción.- 9: Nº romano. Habla. Hebreo. Ovociones. Canción canaria.- 10: Símbolo químico. Al revés, barca, lancha. Nº romano. Río italiano. Vocal. Desafía. Desminió. Vocal.- 11: Aprestan disponible. Al revés, echarlo espíritu de anís. Batracios.- 12: Al revés, claridad. Nº romano. Sacidad. Eminentes, destacados.- 13: Dermatólogo español, fundador del Hospital de San Juan de Dios de Madrid. Gobernalle. Principescos. Tinos, punterías.- 14: Al revés, misteriosos, incomprensibles. Devastar. Al revés, reseña, relación, memoria. Al revés, terminación verbal.- 15: Punto cardinal. Al revés, ligaré. Impares. Cierta canción (Pl). Al revés, país asiático.- 16: Cada uno de los caracteres de la escritura de los antiguos escandinavos. Consonante repetida. Existe. Nº romano. Matricula de coche española. Al revés, escasa. Aburras.- 17: En la mitología griega, rey de Micenas. Sorprendiese. Vocal. Mencionasla.- 18: Sujeta, inmovilice. Al revés, denotéis alegría. Al revés, asignanos. Pronombre personal. Vocal.- 19: Consonante. Poeta francés de la Playade. Punto cardinal. Al revés, nota musical. Del verbo ir. Al revés, chaqueta con adornos andaluza.- 20: Al revés, municipio de Guipuzcoa. Al revés, catarro de la membrana plitularia. Prolongases. Nº romano.- 21: Al revés, pronombre personal. Nº romano. Al revés, negación. Nombre de mujer (Pl). Exclamación. Consonante. Nivel.- 22: Al revés, nación. Ganso. Al revés, lotura. Amplio, ancho.- 23: Llevas a remolque una nave. Al revés, conquistador español. Dios de los antiguos egipcios. Juego infantil. Cabra montés (Pl).- 24: Espacie de celosía. Sirvienta. Enlodasela.- 25: Foto, hueco. Al revés, constancia. Del verbo ir. Al revés, conducto que recibe y vierte el agua de los tejados.

### VERTICALES.-

1: Urgente, apremiante. Faraón egipcio. Guarniciones de las caballerías. Nombre de consonante.- 2: Estropear. San Pablo. Al revés, letra griega. Copies.- 3: Astucia. Grata. Al revés, parte de la embarcación.- 4: Cierta tejada. Al revés, achaque. Torcermos, desviarnos. Pisada.- 5: Al revés, adverbio. Al revés, República Árabe Unida. Santuario. Al revés, en la mitología griega, hija de Euridice. Preposición.- 6: Consonante. Nº romano. Te rosigue. Al revés, acompañad, protegido. Punto cardinal. Exclamación.- 7: Marchien. Al revés, mármol veteado (Pl). Al revés, chupa. Al revés, letras de "Baena". Figura geométrica.- 8: Día de la semana. Muchedumbres. Consonante. Vocal. Consonante. Al revés, fiesta nocturna, velada.- 9: Implicará supusiera. Cierta prenda de vestir (Pl). Entregan. Consonante. Vocal.- 10: Tailandia. Pegajosos, viscosos. Consonante. Al revés, siglas de cierto organismo internacional.- 11: Al revés, barquero. Inspiración. Empequefecen.- 12: Adquirir cordura. Al revés, en el cuerpo humano. Letra griega. Río europeo. Ramo.- 13: Matricula de coche española. Nº romano. Habitación. Nombre de mujer (Pl). Al revés, terminación verbal. Al revés, boca arriba.- 14: Anilla. Al revés, letra griega. Vocal. Al revés, matricula de coche española. Punto cardinal. Al revés, brillará. Pronombre personal.- 15: Disreggado, apartado. Alones. Punto cardinal. Al revés, lerdó.- 16: Al revés, pronombre personal. En el cuerpo humano. Disco de oro o de plata en bruto. Está. Al revés, clase.- 17: Al revés, maneiras. En Méjico y Puerto Rico, pobreza extrema. Peticibilas. Al revés, nombre de mujer.- 18: Peinásenes. Furiosas. Al revés, cierto número.- 19: Hurtos. Cierta monje. Preposición. Vocal. Consonante. Oriebre español famoso.- 20: Nota musical. Naturales de cierto país americano. Gran región sudamericana.- 21: Últimos. Al revés, símbolo químico. Vocal repetida. Al revés, cuero con cierto barniz. Consonante repetida.- 22: Al revés, nota musical. Al revés, condenado. Impar. Destrezas. Cierta fruta.- 23: Nº romano. Al revés, mece. Al revés, destapas. Ciudad de Portugal.- 24: Al revés, mena, veta. Estandartes. Jalgorio.- 25: Contracción. Ceremonia religiosa que consistía en derramar vino en honor de los dioses (Pl). Al revés, lulla. Froten, toquen.- 26: Cotas de malla. Al revés, que sufre cierta enfermedad (Femenino). Masajeela.- 27: Al revés, pasase rozando. Al revés, capa de la corteza terestre. Nota musical. Al revés, te derrumbas. Al revés, lances, hechos.

### SOLUCION

HORIZONTALES: 1. Pastizales; 2. Al revés, alfiler; 3. Regular; 4. No; 5. Muecino; 6. Bando; 7. Playa de San Sebastián; 8. Consonante; 9. Romanos; 10. Hebraico; 11. Batracios; 12. Claridad; 13. Dermatólogo; 14. Devastar; 15. Cardinal; 16. Alfabeto runico; 17. Micenas; 18. Sujeta; 19. Consonante; 20. Oriebre; 21. Ultimos; 22. Nota musical; 23. Romanos; 24. Veta; 25. Contracción; 26. Cotas de malla; 27. Masajeela. VERTICALES: 1. Urgente; 2. Estropear; 3. Grata; 4. Cierta tejada; 5. Achaque; 6. Consonante; 7. Marchien; 8. Figura geométrica; 9. Implicará; 10. Tailandia; 11. Barquero; 12. Adquirir; 13. Matricula; 14. Anilla; 15. Disreggado; 16. Al revés; 17. Maneiras; 18. Peinásenes; 19. Hurtos; 20. Oriebre; 21. Ultimos; 22. Nota musical; 23. Romanos; 24. Veta; 25. Contracción; 26. Cotas de malla; 27. Masajeela.



## PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
TIEMPO				
CIUDAD				
PUESTO				

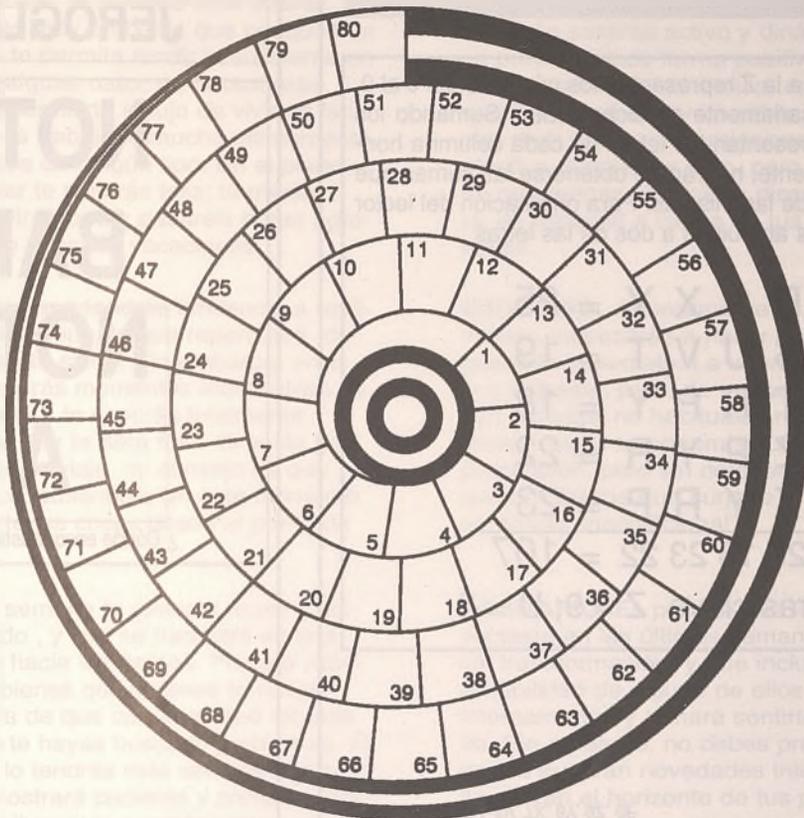
Cuatro jóvenes que toman parte en unas oposiciones de Cátedra de Instituto, realizan uno de los ejercicios, sentados en mesas consecutivas. Con los datos que les damos a continuación tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, el tiempo que tarda en realizar su ejercicio, la puntuación que obtiene y la ciudad en la que consigue Cátedra

- 1.- Alvarez tarda tres horas en realizar su ejercicio.
- 2.- El que obtiene la Cátedra de Sevilla queda en primer lugar.
- 3.- El apellido de uno de los opositores es Andeiro.
- 4.- Alvarez se halla en la mesa situada inmediatamente a la izquierda del que tarda cuatro horas en realizar su ejercicio.
- 5.- El de la mesa de la derecha tarda cuatro horas y media en realizar su ejercicio y no queda en tercer lugar.
- 6.- Alvarez no queda en tercer lugar.
- 7.- Pérez consigue la Cátedra de Toledo y se halla en la mesa inmediatamente a la derecha del que obtiene la Cátedra de Zaragoza.
- 8.- Moncada tarda cuatro horas en realizar su ejercicio.
- 9.- El que queda en segundo lugar se halla en la mesa inmediatamente a la izquierda del que obtiene la Cátedra de Sevilla.
- 10.- El que queda en tercer lugar se halla en la mesa situada inmediatamente a la izquierda del que tarda tres horas y media en realizar su ejercicio.
- 11.- El de la mesa de la izquierda consigue la Cátedra de Santiago.

### SOLUCION

**Nombre:** Alvarez, Moncada, Pérez, Andeiro  
**Tiempo Ejercicio:** 3 horas, 4 horas, 3 y media horas, 4 y media horas  
**Ciudad:** Santiago, Zaragoza, Toledo, Sevilla  
**Puesto:** Cuarto, tercero, segundo, primero

# DOBLE CARACOL



Partiendo de la casilla número 1 del centro, escribir las palabras correspondientes a las definiciones A, hasta llegar al número 80. Después, partiendo de la casilla 80, escribir hacia atrás las palabras correspondientes a las definiciones B, hasta llegar al número 1.

**A:** 1-6: Recreo, distraigo.- 7-15: Sibilas, profetisas.- 16-21: Personaje de una obra de Homero.- 22-18: Instrumento musical.- 29-35: Ciudad balear.- 36-42: Dícese del número indeterminado de veces que se repite una cosa.- 43-44: Nota musical.- 45-51: Prolinencias.- 52-57: Instrumentos de labranza.- 58-64: Conexión, interrelación.- 65-70: Representación, figuración.- 71-77: Se esfuerza.- 78-80: Daño.

**B:** 80-77: Cierta tejido.- 76-73: Lozana.- 72-67: Medida de capacidad para áridos.- 66-60: Relativa a la Creta antigua.- 59-56: Llano, sin adornos.- 55-50: Revisión.- 49-48: Matrícula de coche española.- 47-42: Chaquetilla, torera.- 41-39: Adjetivo posesivo.- 38-34: Cierta mes.- 33-30: Pelo blanco.- 29-25: Sobar.- 24-20: Hostigue.- 19-17: Río gallego.- 16-14: Utiliza.- 13-10: Hado, azar.- 9-8: Pronombre personal.- 7-4: Charca, cenagal.- 3-1: Artículo.

## SOLUCION

A: 1-6: Solazo.- 7-15: Promisas.- 16-21: Ulises.- 22-28: Ocarina.- 29-35: Manacor.- 36-42: Acose.- 43-44: Re.- 45-51: Lobulos.- 52-57: Aperos.- 58-64: Ilación.- 65-70: Imagen.- 71-77: Atanase.- 78-80: Mal.  
 B: 80-77: Lame.- 76-73: Sana.- 72-67: Fanega.- 66-60: Minoica.- 59-56: Liso.- 55-50: Repaso.- 49-48: Lu.- 47-42: Bolero.- 41-39: Mis.- 38-34: Enero.- 33-30: Cana.- 29-25: Manir.- 24-20: Enesimo.

**Problema numérico**

Las letras de la P a la Z representan los números del 0 al 9, aunque no necesariamente en dicho orden. Sumando los números que representan las letras de cada columna horizontal y verticalmente, habrán de obtenerse las sumas que aparecen al final de las mismas. Para orientación del lector se dan los valores atribuidos a dos de las letras

$$\begin{array}{r}
 U R S X Y = 25 \\
 Q S U V T = 19 \\
 T T R P Y = 18 \\
 S Z P Y R = 22 \\
 V X Y R P = 23 \\
 \hline
 19 \ 25 \ 18 \ 23 \ 22 = 107 \\
 \text{Letras clave } Z = 9; U = 5
 \end{array}$$

1Q, 2R, 3S, 4T, 5U, 6V, 7X, 8Y, 9Z, 0P

**JEROGLIFICO**

**NOTA  
BAN  
NOTA  
A**

¿ Dónde encontraste las llaves ?

Estaban debajo de la consola  
Está BAN  
de bajo de LA:  
Con SOLA

**SIETE ERRORES**



Luna, gafas, pantalón, trayectoria mano, corbata, puny, pelo

## Horóscopo para la semana del 4 al 10 de Mayo

**ARIES.** En conjunto, la semana será buena para tí, aunque es muy probable que pesques un restrinado que no te permita rendir lo suficiente en tu trabajo. En cualquier caso, no necesitarás hacerlo: podrás permitirte el lujo de vivir de las rentas, ya que has trabajado mucho ultimamente y no tienes atrasos de ningún tipo. En el plano amoroso y familiar te sentirás feliz; tu media naranja se desvivirá por tí y pasareis horas agradables planeando vuestras vacaciones.

**TAURO.** Esta semana tendrás tendencia a realizar excesos de todo tipo, lo que repercutirá de forma negativa en tu salud. Sin embargo, en el plano afectivo tendrás momentos inolvidables; la pasión te dominará y te sentirás totalmente correspondido, lo que te hará feliz. Si estás pensando en realizar un viaje, mi consejo es que aguardes un poco; ausentarte en este momento podría complicarte las cosas desde el punto de vista laboral.

**GEMINIS.** Esta semana te sentirás tenso y disconforme con todo, y eso se traducirá en una actitud agre siva hacia los demás. Procura reprimirte un poco y piensa que quienes te rodean no tienen la culpa de que con tu actitud rebelde e incomprensiva te hayas buscado problemas. El único desahogo lo tendrás esta semana con tu pareja, que se mostrará paciente y comprensiva contigo y estará dispuesta a perdonar tus errores.

**CANCER.** Si estás soltero, correrás el riesgo de ruptura con tu actual pareja. La aparición de cierta persona cambiará de forma brusca tus planes y tus sentimientos. Mi consejo es que actúes con pies de plomo, porque es posible que lo que a primera vista parezca el amor de tu vida se convierta en algo efímero y decepcionante. En el plano económico, las cosas marcharán bien para tí; en cualquier caso continúa de momento con tu política de austeridad.

**LEO.** Esta semana será importante para tí en lo que se refiere a relaciones y amistades. Una persona a la que conociste hace relativamente poco tiempo se convertirá en alguien decisivo en tu vida. Sus actividades y su forma de pensar dejarán profunda huella en tí. Si tienes hijos en edad escolar, recibirás malas noticias respecto a sus estudios. Ocupate más de ellos ya que con tu pasividad has podido influir en su bajo rendimiento.

**VIRGO.** La semana comenzará con cambios importantes en tu entorno profesional. Esos cambios te afectarán de forma bastante directa y, aunque al principio te inquieten, a la larga comprobarás que te favorecen. En cualquier caso, tu economía no pasará por sus mejores momentos. Además de haber realizado últimamente más gastos de los debidos, te enfrentarás de pronto con un desembolso imprevisto, que desvelará tu presupuesto.

**LIBRA.** Esta semana gozarás de muy buena salud, te sentirás activo y dinámico y tu estado se proyectará de forma positiva en tu trabajo. Tendrás ocasión de realizar una labor de tipo creativo y eso te hará sentirte realizado y satisfecho de tí mismo. Tus relaciones de carácter afectivo marcharán bien, pero existe el peligro de que tengas una fuerte discusión con tu pareja, en especial a causa de tus hijos, si es que los tienes.

**ESCORPIO.** Internamente te sentirás mejor, e incluso empezará a hacer planes para un futuro bastante inmediato. La economía seguirá con sus altibajos, pero, de momento, te encontrarás con ingresos no habituales relacionados con dinero negro o economía sumergida. Actúa con precaución, pero sin detenerte. Piensa que cualquier problema que surja te lo podrá solucionar un amigo incondicional.

**SAGITARIO.** Es posible que los planes que proyectaste en las últimas semanas sufran una radical transformación y que incluso descubras la inviabilidad de alguno de ellos. Eso te inquietará internamente y te hará sentirte algo desorientado. Sin embargo, no debes preocuparte, porque pronto surgirán novedades interesantes, que ampliarán el horizonte de tus posibilidades profesionales.

**CAPRICORNIO.** Esta semana estarás tenso y agresivo, y vivir a tu lado resultará insorportable. No sólo tu pareja y tu familia encontrarán difícil convivir contigo, sino que también a tus compañeros y amigos les sorprenderán tu mal humor y tus malos modales. Lo que no sabrá nadie es que tu actitud obedece a problemas de tipo laboral y legal y que te sienten angustiado y sin saber qué camino tomar.

**ACUARIO.** Abandona un poco tu obsesión por el ahorro y por la falta de dinero. La verdad es que las cosas han mejorado mucho ultimamente y que no te puedes quejar. Físicamente te sentirás bien, pero deberías dedicarte un poco más al cuidado de tu cuerpo. La práctica de un deporte o unas sesiones de masaje te sentarían muy bien y te permitirían recuperar totalmente tus fuerzas.

**PISCIS.** Esta semana tendrás divergencias de opinión con una persona influyente en el ámbito profesional, lo que podría ocasionarte problemas. Sería aconsejable que te esforzaras por colaborar un poco con ella en lugar de fomentar una absurda rivalidad que perjudica económicamente a todo el mundo y en especial a tí. Merece la pena ser un poco flexible de vez en cuando y escuchar los puntos de vista de los demás.

# La contabilidad por ordenador a través de CCS

**L**a empresa de software CCS cuenta con una aplicación que contempla toda la problemática contable que se genera en un gabinete de asesoramiento contable, tanto para informatizar su propia contabilidad como la de terceros.

La contabilidad, con una visión multiempresa, soporta bajo este concepto varios ejercicios, y dentro de cada uno de ellos, diferentes sistemas contables que permiten llevar desde estructuras de empresas muy sencillas hasta muy complejas. La problemática que aporta una contabilidad presupuestaria así como el trabajar con diferentes centros de coste, está a su vez incorporada en el sistema. El cierre del ejercicio económico en curso y la apertura del siguiente se realizan automáticamente.

Como apoyo a la confección de los asientos, esta aplicación incorpora a nivel de cuenta, toda la normativa contable, que puede ser consultada en cualquier momento de la introducción de los asientos. Incluye también la posibilidad de definir asientos estándar, asientos repetitivos y la generación del asiento del devengo del Impuesto de Beneficios.

Las diferentes características con las que cuenta esta aplicación son:

- **Inventario de Bienes:** Mediante el mantenimiento de una ficha para cada activo, el sistema genera de forma automática, las amortizaciones correspondientes, efectuando a la vez el asiento necesario. Pueden efectuarse a su vez simulaciones de la amortización del bien, imprimiendo el resultado de las mismas.

- **Perfil de Usuario:** Este concepto permite definir cuales son los listados que se desean obtener para cada cliente, número de copias, orden de obtención, y una vez cerrado cada período efectuar una sola petición de impresión, desencadenando el sistema los listados a obtener.

- **Hoja de Cálculo:** El sistema, independientemente de los listados estándar que aporta, ofrece al usua-

rio una potente herramienta que le permite definir cualquier tipo de informe contable. Mediante las funciones propias definidas de la Hoja (tales como cálculo de saldos de las cuentas, descripciones, etc.) obtenemos modelos generales; aplicables a todas las empresas o específicas de la empresa en curso.

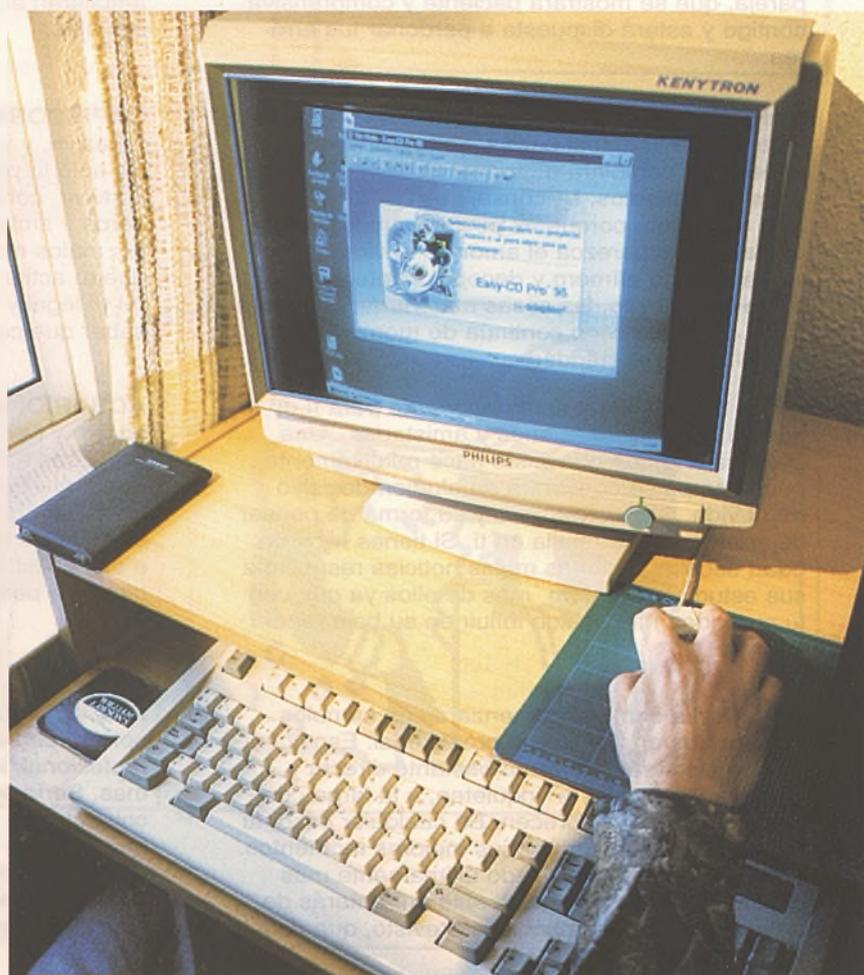
- **Captura de Movimientos:** Mediante el mecanismo de un diario borrador, el sistema se alimenta tanto de los datos introducidos de forma manual, por los dos procedimientos que incorpora la aplicación, como por los introducidos por otra aplicación, o por los generados automáticamente por las aplicaciones. Una vez cuadrados los asientos, se incorporan a la contabilidad de forma automática. Mientras se introducen los movimientos, se faci-

lita la posibilidad de dar de alta en el Plan Contable las cuentas que no existen.

- **Libros EO:** Sin necesidad de efectuar ningún proceso paralelo, a partir de los datos introducidos, se puede obtener los Libros que requiere la Estimación Objetiva. Aprovechando de esta manera toda la potencia que ofrecen el resto de listados para poder asesorar al cliente.

- **Gestión de la Memoria y Cuentas Anuales:** Se incorpora un módulo de ayuda para la confección de la memoria, con apoyo de la definición que ofrece el propio Plan General Contable, además de tener acceso a la memoria del año anterior de forma simultánea.

*Juan CARRIZO*



Por **ELENA PORTERO ROLDAN**

## Justo Algaba, un enamorado del traje de luces

**J**usto Algaba, un albaceteño muy arraigado a su tierra, ha triunfado en el mundo de los toros de una manera muy especial.

*No es torero, su familia no está relacionada con la fiesta nacional, pero, sin embargo, brilla con luz propia al entrar a la plaza.*

*Justo Algaba es uno de los más importantes y mejor reconocidos sastres de toreros del panorama nacional e internacional desde hace muchos años.*

*En su taller, cerca de la Puerta del Sol, se visten matadores famosos porque pone en cada traje de luces todo el cariño y la profesionalidad que le caracterizan.*

**PREGUNTA.-** ¿Cómo y cuándo comenzó su interés por esta profesión?

**JUSTO ALGABA.-** Nació todo en la Feria de Albacete en el año 1962, tenía entonces 13 años. Fui a los toros desde mi pueblo, Villapalacios, y realmente me impresionó lo que vi aquel día. No me alcanzaba el dinero para entrar y entonces vi a El Cordobés vestido de azul y oro, aquello fue un verdadero impacto para mí pues ahora todavía recuerdo hasta el más mínimo detalle.

En aquel momento pensé o ser torero o ser la persona que hacía la ropa de torear, que no sabía si se llamaba sastre, modisto... Desde aquel día quise estar cerca del mundo del toro, pero yo en ese tiempo era muy joven y hasta los 18 que me fui a Madrid aquello se olvidó aunque ya estaba la huella muy dentro. De tal forma, que cuando llegué a Madrid, lo primero que hice fue ir a una sastrería de toreros y en el momento en que desde fuera vi a El Viti me vino a la mente la imagen de El Cordobés antes de entrar a la plaza de toros y pensé el destino está escrito. Esto era lo que yo iba buscando.

No cabe duda que fueron Albacete, esa tarde de toros y El Cordobés lo que me empujaron para llegar a esta profesión.

**P.-** ¿Por qué no llegó a ser torero?

**J.A.-** En un principio yo fui a Madrid para ser piloto de avión pero cuando volví a recordar el momento tan especial que viví esa tarde de toros en Albacete, me di cuenta que aquella no era mi vocación.

Entonces, decidí ser torero, me fui a torear a algunos sitios, compre algunas vaquillas... pero no tenía ni la capacidad ni los medios suficientes para poder aprender, no coordinaba bien el corazón ni los movimientos de las piernas, así que dejé de intentarlo para dedicarme a ser lo que ahora soy. Además, era consciente de que no era capaz de hacerlo por mucho que me gustase y por lo tanto abandoné esta idea radicalmente hasta ahora. En cualquier caso, yo lo que quería era estar cerca del mundo de los toros.

**P.-** ¿Estaba su familia relacionada con el mundo taurino o de la costura?

**R.-** No, para nada. Mis padres eran tratantes de animales, de ganado para la carnicería y no tenían ningún tipo de relación con la costura, ni con sastres.

Tampoco pertenecían al mundo de los toros, así que lo de mi profesión surgió, no cabe duda, de una manera muy distinta a la de cualquier otro personaje relacionado con la fiesta taurina. Y lo que es más extraño todavía, yo no sé si tenía vocación o no para ser sastre, lo que sé es que soy muy trabajador, me agarre de alguna forma a esta vida e hice un esfuerzo sobrehumano.

**P.-** ¿Le llama la atención el mundo

de la moda en general o sólo se limita a la ropa específica del torero?

**J.A.-** El plato fuerte de mi profesión es la ropa de los toreros, no la moda porque en realidad yo no hago moda. Soy un enamorado del traje de luces y hago un vestuario de mujer muy distinto al que podría hacer cualquier otro sastre por la interpretación que yo le doy.

A esto me dedicó en mis horas libres, normalmente desde octubre a enero, y ni siquiera es para venderlo. Hago por capricho 40 ó 50 modelos, también desfiles en salas de fiesta y televisión, pero de lo que realmente saco la fuerza profesional, el diseño, la economía para seguir es de la ropa del torero.

**P.-** ¿Cree que su profesión está un poco olvidada por ser un tanto minoritaria?

**J.A.-** Yo me encargo, con mi trabajo, de que no que no se olvide fácilmente. Es minoritaria hasta cierto punto porque en los países del mundo en los que está arraigada la fiesta taurina, España, México, Colombia Venezuela, Portugal, Francia..., sólo hay en total cinco sastres de toreros y los cinco estamos a una redonda de 1.000 metros.

En mi caso, tengo una tienda en Madrid, una en Sevilla, otra en México y hago la ropa para España, Portugal y Francia. La competencia es grandísima porque somos muchos para los pocos toreros que hay y, por lo tanto, cada uno de nosotros intenta llevarse el trozo más grande del pastel.

**P.-** ¿Qué futuro tiene una profesión tan artesanal como ésta en un mundo de tecnologías tan avanzadas?

**J.A.-** La verdad es que hay a veces que yo también me lo pregunto, pero, creo, que precisamente por su valor artesanal nunca desaparecerá. Cuando miro los ordenadores, pienso lo fácil que es hacer el trabajo cuando el programa ya está instalado y, en cambio para realizar un traje de torero se necesitan por lo menos 50 personas y un tiempo aproximado de 30 días.



**P.- ¿A que toreros conocidos ha vestido?**

**J.A.-** A muchos. En primer lugar, quiero hacer referencia a un torero de mi tierra, Dámaso González, y luego después a muchas figuras del toreo actuales y de hace algunos años, como Antoñete, Campuzano, Esplá, Pepín Jiménez, Paco Ojeda, Jesulín de Ubrique...etc. También a El Cordobés padre y a su supuesto hijo.

Por otra parte, también tengo que decir que soy la excepción que confirma la regla al no pertenecer a ninguna familia taurina ni de sastres y ser el más joven de todos los que están ejerciendo.

Además, soy muy innovador, todos los años presento nuevas tendencias, cambio los diseños, los estilos y eso, creo, que atrae a las figuras.

**P.- Ahora que la mujer ha triunfado en el arte de torear, ¿qué tipo de variantes propone para su traje?**

**J.A.-** No creo que el cambio con respecto al traje de luces masculino sea demasiado relevante.

Sin embargo, le he hecho algunos vestidos a Cristina Sánchez y me ha gustado darles una pincelada femenina porque si hay algo bonito en esta vida es la diferencia entre el hombre y la mujer y el encanto y la coquetería de la mujer no la tiene el hombre. La mujer tiene mucho gancho para todo y uno se puede permitir el lujo de aprovechar esa parte femenina, dándole a la ropa estilos diferentes. Lo hice con Cristina Sánchez en su presentación en Sevilla, en México, en Madrid y considero que la incorporación de la mujer en el mundo taurino ha sido muy importante, interesante y ha aportado nuevos valores.

**P.- ¿Se puede decir que los toreros, en general, son muy maniáticos o supersticiosos a la hora de vestirse para torear?**

**J.A.-** Sí, hay toreros que tienen ideas muy personales y es normal porque todas las profesiones en las que la vida



● **No me cabe duda de que fueron Albacete, una tarde de toros en Villapalacios y ver al Cordobés de azul y oro lo que me empujaron a ser sastre de toreros**

● **Soy muy innovador. Todos los años me preocupó de presentar nuevas tendencias, cambio los diseños, los estilos y eso, creo, que atrae a las figuras**

corre algún peligro implican un mínimo de superstición. Por ejemplo, el color amarillo siempre ha tenido la fama de dar mala suerte, que yo considero nula y tengo la prueba en el traje amarillo que hace dos años le hice a Jesulín de Ubrique con el que triunfó muchísimo, tanto que al día siguiente me llamó Manolo Mejías porque quería uno igual y éste también consiguió el éxito.

En este mundo del toro se tienen cornadas a destiempo, a veces se piensa que la culpa la tiene el vestido, el hotel o quizás el coche de cuadrillas pero en realidad eso no hay quien lo sepa.

**P.- ¿Cuál son los pasos a seguir para confeccionar un traje de luces?**

**J.A.-** Lo primero que yo necesito es el cliente, aunque parezca demasiado obvio, y por supuesto, el encargo del traje. A partir de aquí, comienza mi asesoramiento, aparte de lo que ellos pidan (color, dibujo...), porque, en la mayoría de las ocasiones, según su forma física así trabajo.

En función de su altura y de su constitución física, hago a cada uno un diseño especial para resaltar y estilizar más su figura.

Por ejemplo, Curro Romero sólo lleva colores oscuros para que, físicamente, pueda ocultar su constitución gruesa. Después del diseño de los dibujos empieza el trabajo en el taller para confeccionar los bordados, las lentejuelas, todo el sistema de flores que suele durar unos 20 ó 25 días, para más tarde seguir con el montaje de las chaquetas, los chalequillos, las taleguillas y, finalmente el último toque, mirar todos los detalles que son los que hacen brillar una ropa bien hecha.

**P.- ¿Cuánto cuesta un traje de luces?**

**J.A.-** Hay varios precios, pero generalmente oscila entre 300.000 y 350.000 pesetas. Luego, los de rejoneador son un poco más económicos.

**P.- Cuando el torero sale a la plaza ¿cree que el público se fija en el traje que viste?**



**J.A.-** Normalmente, no todo el mundo que va a ver una corrida se fija en el traje de luces que lleva uno u otro torero, pero sí que hay un sector, los entendidos en la materia, que lo aprecian, ya no por su color ni por los bordados, sino por lo que forma en su conjunto. Mi reconocimiento profesional viene por parte de los toreros, de los entendidos y también de los cronistas taurinos.

**P.-** ¿Qué diferencia ve entre las relaciones entre toreros actuales y el de las figuras de hace unos años?

**J.A.-** La relación entre toreros de antes era muy importante, bastante amistosa y quizás había más compañerismo, pero como muy bien se dice, el compañerismo en la plaza no debe existir, debe ser la gloria de cada uno. Ahora, por el grado de importancia de las corridas, parece ser que está todo hecho y antes se lo tenían que ganar una a una, eran toreros más peleones, de llevarse el gato al agua y triunfar.

También es verdad, que una figura de ahora torea en la temporada, por lo menos, 50 ó 60 corridas y entonces si en una le salen las cosas mal tampoco se le va a dar mucha importancia si en la mayoría ha triunfado. Sin embargo, toreros como Paco Camino, Diego Puerta o El Viti eran puros leones de la plaza, salían, por decirlo de alguna forma, a matar y se mantenían muchos años en los primeros puestos.

**R.-** ¿Cómo ha evolucionado el mundo taurino?

**J.A.-** El toreo ha evolucionado muchísimo porque los toreros que hay ahora se podían llamar "toreros académicos". Casi todos han aprendido en el mismo lugar y con las mismas personas, por lo tanto, torea más o menos igual con la diferencia de que el que tiene capacidad de desarrollar su propia personalidad y acoplarla a lo que ha aprendido puede hacer un tipo de toreo muy diferente al de los demás. Por otra parte, los toreros de hoy están muchísimo mejor preparados intelectualmente, al tener más oportunidades que los de entonces, que tenían que ir con el hatillo al hombro por las carreteras a ver quien les daba una oportunidad.

**P.-** ¿Qué opina de la situación de los toros en Castilla-La Mancha, especialmente en Albacete?

**J.A.-** En Valladolid y en la parte de Albacete se está intentando mantener la raza del toro y entiendo que esto es positivo y favorece a la fiesta taurina, siempre que sea para ayudarla y mejorarla, ya sea desde el punto de vista del toro para mantener



● He hecho algunos vestidos a Cristina Sánchez y me ha gustado darles una pincelada femenina porque si hay algo bonito es la diferencia entre hombre y mujer

● A Manuel Caballero lo conoce todo el mundo del toreo pero considero que debe pegar el salto, romper fuerte y después mantener esa línea



su raza y sangre o del toreo para continuar con su pureza.

**P.-** ¿Qué diferencias ve entre la fiesta taurina en Albacete y en Madrid?

**J.A.-** En Albacete hay una parte muy importante de aficionados a los toros, es una tierra muy taurina pero considero que necesita una o dos figuras del toreo.

El tiempo que ha estado Dámaso Gonzalez ha tenido un poco en auge toda la fiesta porque la gente quiere mucho a su tierra, desea ver a sus ídolos, pero si no los hay, hace falta ser muy aficionado para ir.

Albacete está atravesando un momento no de los mejores porque hay que hacer lo que sea para tener figuras del toreo y con ello atraer a los jóvenes y a los mayores. Albacete tiene todos los ingredientes para que se distinga como una importante ciudad taurina.

**P.-** ¿Qué opinión tiene de los toreros actuales de Albacete?

**J.A.-** Pienso que hay buenos toreros profesionalmente hablando pero que les falta un empujón fuerte, triunfar dos o tres tardes en los lugares claves.

Por ejemplo, Manuel Caballero es un torero buenísimo, pero se va a tener que ir haciendo con el tiempo porque no ha roto en la alternativa y no se ha hecho matador en sólo una temporada. A Manuel Caballero lo conoce todo el mundo del toreo pero considero que debe pegar el salto, romper fuerte y después mantener esa línea.

**P.-** ¿Piensa que, en la actualidad, a muchos toreros les ha ayudado a triunfar el ser famoso y aparecer en las revistas del corazón?

**J.A.-** Considero que, en todos los ámbitos de la vida, cada uno utiliza la vía que cree más oportuna para triunfar, pero la verdad es que este camino ayuda y mucho.

Por ejemplo, a Rivera Ordoñez le ha ayudado mucho ser hijo y nieto de grandes matadores, tener por madre a Carmen Ordoñez y esto unido a cómo se han volcado con él las revistas del corazón, le ha hecho ser una figura del toreo en 24 horas.

Por otro lado, Rafi Camino por ser hijo de Paco Camino ha hecho también una familia taurina revistera con Finito de Córdoba, el novio de su hermana. Jesulín de Ubrique y su hermana la modelo se apoyan mutuamente.

Enrique Ponce ha aumentado su fama con la boda y junto a éstos, hay un gran número de toreros del corazón.

# Prescripciones

**M**uchos años de equívoco provocaron que su derecho a pedir cuentas al estafador traspasara la fecha de caducidad. Nadie le dijo que para poder exigir una retribución legal adecuada a una forma de comportamiento falso tenía que contar desde la fecha de envase.

En su impotencia reconoció la derrota para llorar en silencio su desgracia sin desfallecer, aunque más que nunca necesitaba el apoyo de profesionales, duchos en laberintos legales, para poder recuperar todo o parte del dinero que entregó mucho tiempo atrás. No podía recordar el día en el que pudo empezar a ahorrar, pero tenía un dinero preparado para ayudar un poco a los hijos. Sus padres nunca pudieron darle dinero, pero le proporcionaron cimientos tan sólidos que con un pequeño impulso fue capaz de buscarse la vida.

Cuando vio el anuncio decidió enfrentarse al reto de tantos mortales por asegurarse un techo propio. Quería piso y estaba en condiciones de pagar el primer esfuerzo, para lo que contactó con el promotor que iba a dirigir su vida, al menos durante los dos años siguientes. El contrato privado tapaba negocios turbios. No estaba aj tanto de triquiñuelas fiscales y se dejó llevar por alguien que daba la impresión de ser cabal y serio. El sistema de abono de plazos se estableció según la costumbre que imperaba en esos años de posible bonanza financiera. Entregó dos millones de pesetas para poner los primeros ladrillos de una casa que acogería a sus hijos y la compañera que decidió unir su destino hasta que ellos quisieran. Cada dos o tres días pasaban junto al solar y contaban las horas que restaban para alcanzar la entrega de llaves, ceremonia ritual que daba por concluso

un tramo y daba comienzo a otro más esperanzador. Los meses iban pasando sin que las máquinas entraran en ese pedazo de tierra para fabricar un esqueleto de cemento y acero. Los intentos para localizar al promotor se distanciaban y cada vez surgían argumentos menos creíbles que abrían los ojos a una desgracia. Por un lado quería creerlo, pero Argimiro no las tenía todas consigo. Cuando dejaron de localizar al falaz vendedor decidieron pedirle otras explicaciones porque lo urgente ya no era el piso sino el dinero que habían entregado a un individuo sin palabra y honor.

El letrado, empeñado en seguir la ruta civil, cobraba sus honorarios, que unía a los de un procurador desconocido, fracasando una y otra vez frente a un insolvente con chalet, buen coche y vacaciones de lujo. Lo habían estafado y no estaba dispuesto a renunciar a la retribución legal que debía recibir el timador. Por fin, tras mucho tiempo perdido, decidió denunciar en Comisaría, donde le tramitaron el atestado, que llegó al Juzgado. Esperaba una respuesta seria y contundente para que su delito no quedara impune. Si no lograba cobrar, al menos, el culpable no debía salir airoso del fraude. Tardó demasiado y no pudo ser. No podría lograr una adecuada respuesta judicial porque tal conducta, si era típica, antijurídica y culpable, daba igual: Había prescrito.

No sabía de esas cosas, pero quiso entender que su capacidad de reclamar había caducado. Ahora, cerrada una ruta penal, debe seguir la civil. Otra vez, si pasa algo parecido, comenzará correctamente.

Ante un comportamiento engañoso, seguro, pedirá respuesta penal, que como le han informado, va de la mano e inseparablemente de la respuesta civil.

*José Fco ROLDAN*

## ¿Cómo prevenimos?

1º. Ante comportamientos defraudatorios solemos buscar asesoramiento y nos dejamos llevar por la senda civil y mercantil para asegurar el cobro, que es lo que importa. No es mala solución sí, efectivamente, existe posibilidad de exigir el pago con éxito.

2º. El estafador prefiere este tipo de lucha porque la conoce y se especializa en navegar por meandros legales.

3º. Debemos buscar ayuda en profesionales dispuestos a pelear con soltura y saber rectificar a tiempo en situaciones claramente desfavorables.

4º. Cuando hay documentos de pago sin respuesta puede existir defraudación. No ignoremos esta circunstancia.

5º. No deje pasar el tiempo esperando lo que no vendrá. No haga que prescriba el delito. No permita que caduque su capacidad de pedir cuentas por vía penal. La estafa debe ser castigada.

6º. Cuando sirva mercancía a otro comerciante, no le paga y desaparece, o no hace frente a su responsabilidad cruzando argumentos dilatorios, presente denuncia por estafa. El medio de cobrar estará unido a la justa respuesta penal.

7º. No se preste al juego del dinero negro. Si en algún caso conseguimos cobrar, solamente podremos recibir lo que esté en papeles. Unos y otros, algunos sin proponérselo, dan cobertura al fraude fiscal.

8º. Cuente con la posibilidad de prescripción de conductas ilícitas.

Es esa forma de alargar los asuntos en lo que se fundamenta la treta.

9º. No le importe presentarse en Comisaría para pedir ayuda. Es gratis. Le darán información sobre las medidas a iniciar, siempre tomando como referencia la figura judicial o fiscal.

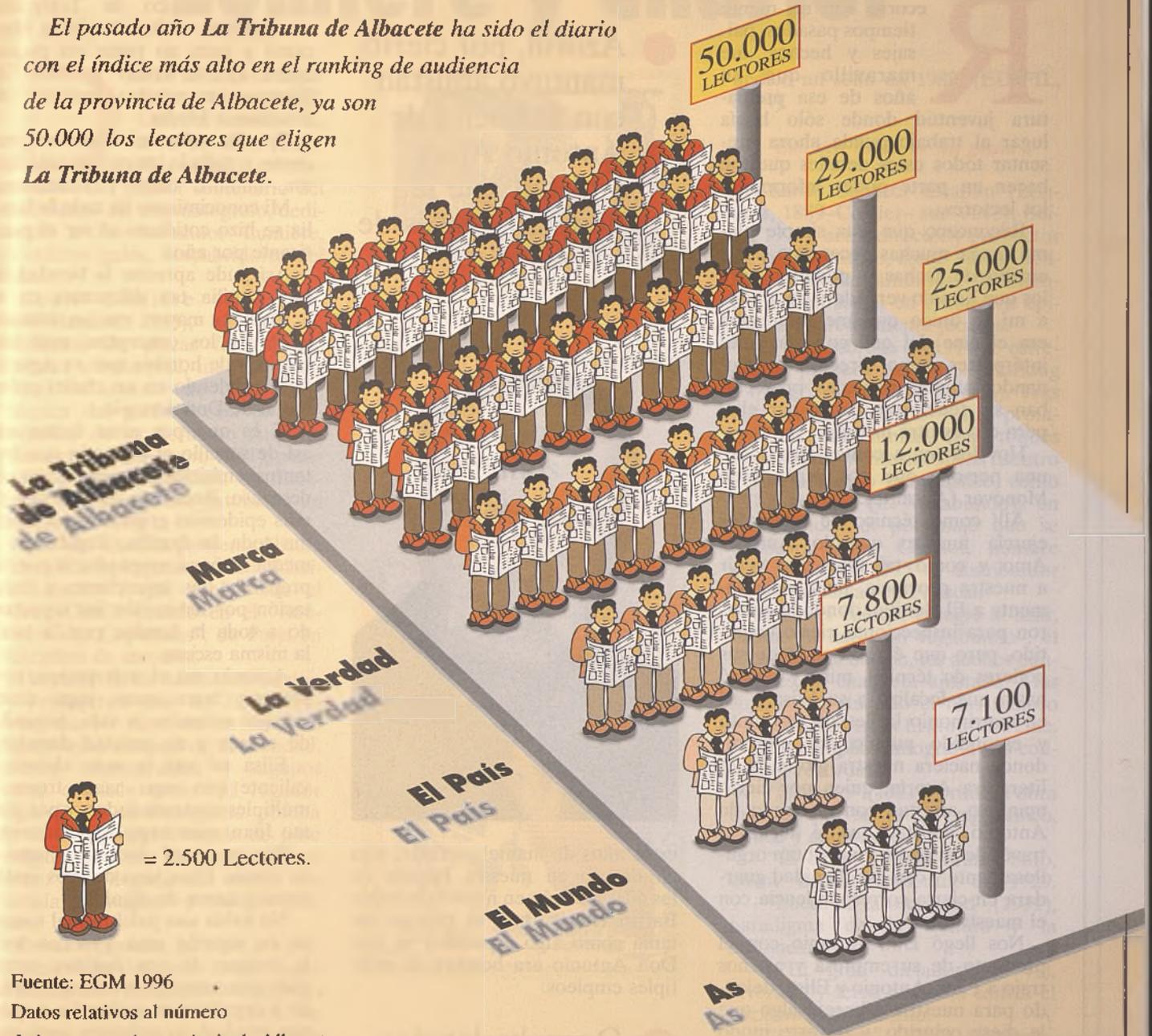
10º. Consulte a la Policía, Juzgado, Fiscalía o Colegio de abogados. Hay formas de perseguir estafadores sin tener que gastar, también, el dinero para comer.

1 9 9 6

# Cada año somos más.

(Líderes de audiencia)

El pasado año *La Tribuna de Albacete* ha sido el diario con el índice más alto en el ranking de audiencia de la provincia de Albacete, ya son 50.000 los lectores que eligen *La Tribuna de Albacete*.



Fuente: EGM 1996  
Datos relativos al número de lectores en la provincia de Albacete

*La Tribuna* **Dominical**

El primer Dominical de Castilla-La Mancha, ha nacido ya con 50.000 lectores

**La Tribuna**  
de Albacete

# Antonio Amo

**R**ecorro con mi mente tiempos pasados, paisajes y hechos, me maravillo que en años de esa prematura juventud donde sólo había lugar al trabajo pueda ahora presentar todos estos detalles que me hacen en parte poder informar a los lectores.

Reconozco que esta simple pluma tenga muchas veces que pedir auxilio de fechas o nombres para los que he sido verdadera desgracia, a mí lo único que me interesaba era el cine del que conocía tanto intérpretes como directores, visionando cuantas películas proyectaban sin tener que pagar por ello, pero eso es otra historia.

Hoy les voy a contar algo sobre una persona que nos llegó desde Monóvar (Alicante).

Allí como técnico de telégrafos ejercía nuestro querido Antonio Amo y como tal tuvo que venir a nuestra provincia, más concretamente a El Bonillo, donde le enviaron para inspeccionar cierto cometido, pero que él, abusando de sus poderes de técnico, miró y remiró hasta que localizó a su Elisa y así en matrimonio la llevó a su bonito y escondido pueblo del interior, donde naciera nuestra gloria de la literatura Azorín, quien por cierto mantuvo amistad con el bueno de Antonio, amistad que le llegara a través de su padre y que él tan orgullosamente y con esa dignidad guardara en cierta correspondencia con el maestro.

Nos llegó Don Antonio con el producto de su empresa y así nos trajo a Pilar, Antonio y Elisa, dejando para nuestro Albacete algo que le diese colorido, y de este modo nació Juan, quien pasados los años dio color y vida a numerosos cuadros en su vocación profesional.

Conocí yo a Don Antonio por el año 1943, habiéndose venido a vivir junto a nuestra casa en uno de los chalets de las Casas Baratas.

Vivíamos entonces allá como familia numerosa.

Ocupaba Don Antonio las dos fases del chalet disponiendo en

- Azorín, por cierto, mantuvo amistad con el bueno de Antonio Amo, amistad que le llegara a través de su padre



estos años de mantel y criada, algo en desuso en nuestra España de los 40 y más aún en nuestro humilde Barrio-Hogar, por lo que se les tenía como algo especial y es que Don Antonio era hombre de múltiples empleos.

- Ocupaba las dos fases del chalet disponiendo de mantel y criada, algo en desuso en nuestra España de los años cuarenta

Al de técnico de Telégrafos acompañaba el de Intendente Mercantil y para no parar en pequeñas ejercía como profesor de Idiomas en nuestro Instituto de Enseñanza Media.

Era Don Antonio hombre prudente y callado, perseverante lector, hombre culto y bondadoso.

Mi conocimiento de toda la familia se hizo cotidiano al ser el practicante por años.

Así pude apreciar la bondad de esta familia tan diferentes en sí.

Pilar, la mayor, era un encanto en todos los conceptos, casó con esa joya de hombre que es Agustín Peiró, viviendo en un chalet próximo al de Don Antonio.

Y es que por estas fechas era así de sencillo el lograr lo que hoy tantos ambicionan como lugar de descanso. Recuerdo que en una de esas epidemias gripales cayó enferma toda la familia, llegaba yo a media mañana, empujaba la puerta, preparaba las inyecciones y habitación por habitación iba inyectando a toda la familia, por la tarde la misma escena.

Antonio era el más pasivo, simpático y buen mozo, supo desde siempre entender la vida, imposible de enfado y de amistad duradera.

Elisa tal vez la más abierta y valiente que supo hacer frente a múltiples contrariedades, y por último Juan, manчего de nacimiento.

Fue para mí Antonio, junto a su esposa Elisa, uno de esos matrimonios llenos de dignidad.

No había una palabra mal sonante en aquella casa y sobre todo la imagen de este hombre entregado por completo a sus hijos, callado y orgulloso en su familia a quienes prodigó su esfuerzo para que que lograsen un alto nivel educativo. Fue Juan con su cátedra, su alegría profesional dejando como Esposo, Padre y Señor esa dinastía que nos llega ya en sus nietos de amor y entrega para nuestro Albacete.

Nos dejó un mes de Abril de 1966. Con cariño. En el recuerdo.

Tomás SORIA

Por **ANGEL-CARMELO RODRIGUEZ R. DE LAMA**

# Cine: Los hermanos Lumière y Charlot

**D**entro de la serie española "Efemérides", Correos emitió en 1995 un sello (EDIFIL, 3362) conmemorativo del primer centenario del nacimiento del cinematógrafo, dedicando a los hermanos Lumière, científicos galos, descubridores del cine.

Louis Lumière (Besançon, 1864-Bandol, 1948), hijo de un fabricante de placas fotográficas, químico e industrial, ideó el mecanismo de arrastre de la película, "técnica del garfio". Con la colaboración de su hermano Auguste (Besançon, 1862-Lyon, 1954), construyó la primera cámara de filmación cinematográfica, patentada en febrero de 1895.

Con ella filmó la primera película "La salida de los obreros de la fábrica Lumière", que exhibió en el "Gran Café", situado en el "Boulevard des Capucines", de París en diciembre de ese año.

Hasta 1903, los hermanos Lumière produjeron más de 2.000 películas de 16 mm; en su mayoría reproducían escenas de la realidad, hechos reconstruidos y algunos temas cómicos como "El regador regado". De su filmografía, prueba de su éxito, siguen siendo de pase obligado en cines de estudio, obras como: "La llegada del tren", "La partida de naipes" y hasta veinte más.

Desde entonces, ha sido notable la expansión del cine, dando lugar al nacimiento de una industria próspera en el mundo, creación de numerosas salas de proyección y de estudios de cine.

El cine nace mudo y lo será hasta los años veinte; el color nace en la década siguiente.

La efigie de los hermanos Lumière figura en el sello; pasan así a engrosar el reducido número de extranjeros que aparecen en sellos españoles, entre los que hay un precedente cinematográfico, el de Charles Chaplin al que también se



● Correos emitió en 1995 un sello dedicado a los hermanos Lumière



● Charles Chaplin, "Charlot" pasó en 1989 a engrosar el reducido número de extranjeros que aparecen en los sellos españoles

dedicó un sello en 1989. (EDIFIL, 3014).

## *Las mil caras de un genio*

Charles Spencer Chaplin (Londres, 1889-Corsier-sur Vevey, Suiza, 1977), actor director y productor de cine británico, contó en sus películas historias amorosas de intencionalidad social en polémicos episodios aparentemente jocosos.

El 2 de febrero de 1914 se estrenó su primera película, "Marking a living" (Ganándose la vida). Tras ella, escribió, dirigió y fue protagonistas de filmes con toques románticos y melancólicos dentro de un conjunto humorístico, como "The tramp" (El vagabundo); en él redondea el personaje que se conocerá como Charlot, nombre que le da en 1915 el distribuidor de sus películas en Francia.

Según él cuenta, escogió al azar, como lo haría un vagabundo, el sombrero, el bastón, los anchos pantalones, la chaqueta ajustada y los zapatones, atuendo el más famoso y perdurable en la historia del cine.

En su amplia filmografía nos conmueve recordar:

- "El chico" (1921), primera obra maestra por su estilo tragicómico, crítico y conmovedor.

- "El circo" (1928), drama bufo, Oscar de la Academia en 1929.

- "Luces de la oscuridad" (1931), paradigma de la ternura y la desolación.

- "El gran dictador" (1941), divertida y feroz comedia contra el nazismo y el fascismo.

- "Candilejas" (1952), sentimental rememorización de sus días de cómico en su época londinense.

En sus memorias (1964), Chaplin nos narra sus oscuros orígenes de una familia inglesa de artistas de variedades. Será siempre recordado por sus dotes mímicas, su sentido humano y su humor muy visual, basado en la sátira social y en una inteligente utilización del espacio cinematográfico.

Más de quince millones de personas han viajado en estos trenes

# EL AVE cumplió cinco años volando a alta velocidad

El pasado 21 de abril se cumplió el quinto aniversario de la puesta en funcionamiento del AVE, una importante apuesta tecnológica que España realizó con la construcción de la línea de Alta Velocidad Madrid-Sevilla. Hasta ese momento sólo Francia y Japón disponían de la infraestructura y el material necesario para circular a velocidades superiores a los 250 kilómetros por hora.

Este sistema de Alta Velocidad está prácticamente consolidado en el corredor Madrid-Sevilla, casi quince millones de personas han viajado en los trenes AVE, y de cada cien viajeros potenciales, ochenta eligieron el tren de alta velocidad frente al avión.

El AVE realizó su primer viaje comercial con viajeros el 21 de abril de 1992 entre las estaciones de Madrid-Puerta de Atocha y Sevilla-Santa Justa. En aquellos inicios se estableció un cuadro horario con seis trenes por sentido. Posteriormente, y según se recibían nuevas composiciones, el servicio fue creciendo hasta llegar a los nueve trenes diarios por sentido que comenzaron a circular a partir del 16 de agosto de 1992. Así se circuló hasta el 18 de octubre, fecha en la que comenzaron a circular ocho trenes diarios por sentido entre Madrid y Sevilla, pero además se inició la comercialización de un producto nuevo: los trenes lanzadera que unen las ciudades de Madrid, Ciudad Real y Puertollano con cinco circulaciones diarias. Se fue creciendo has-

ta llegar a las veintiocho circulaciones diarias, catorce por sentido, entre Madrid y Sevilla; y dieciséis circulaciones, ocho por sentido, entre Madrid-Ciudad Real-Puertollano.

terio de Fomento, Fernando José Cascales. Esta estación se situará a unos 4 kilómetros de Guadalajara, cerca del paraje de Villaflores.

El año 93 se abrió con una apuesta de futuro, la creación del Talgo 200 para unir las ciudades de Madrid y Málaga. A finales de julio del mismo año se amplió este nuevo servicio hasta las ciudades de Cádiz y Huelva. De aquellos dos Talgo iniciales entre Madrid y Málaga, se pasó en 1994 a cuatro circulaciones diarias por sentido, que es el servicio que se mantiene actualmente.

En septiembre de 1994 se produce la puesta en marcha de la campaña de "Puntualidad total", un compromiso que se adquiere con los clientes por el cual si un tren AVE llega a su destino con más de cinco minutos de retraso, se le devuelve el importe íntegro de su billete, si éste se produce por causas imputables a AVE/RENFE. Desde esa fecha hasta el 31 de diciembre del 96, tan sólo se habían retrasado 46 trenes de los 29.882 que circularon, un 0,15%. La puntualidad ha evolucionado de forma positiva y se ha pasado del 98,9% de puntualidad en el 92 al 99,8% conseguido en el 96.

La línea de Alta Velocidad Madrid-Sevilla tiene una longitud de 471 kilómetros y se trata de una vía doble banalizada, lo que permite circular en cualquiera de los dos sentidos por cada una de las dos vías. También se han unido los trenes AVE, de patente francesa, con la catenaria y el tipo de señalización LZB, de origen alemán, para formar uno de los trazados ferroviarios más avanzados técnicamente en el panorama ferroviario mundial.



Guadalajara será otra capital mancheña por la que circulará este tren, ya que el futuro trazado del tren AVE Madrid-Zaragoza-Barcelona parará en Guadalajara, según confirmó el director general de Infraestructuras y Ferrocarriles del Minis-

Los trenes AVE están formados por dos cabezas tractoras idénticas, que desarrollan una potencia de 4.400 Kw cada una, situadas en cabeza y cola del tren y que funcionan simultáneamente. Entre las dos cabezas motrices están situados los ocho coches, siete de viajeros y un coche cafetería. La capacidad total del tren es de 320 plazas distribuidas en tres clases: club, preferente y turista.

Rentabilidad, calidad y satisfacción de los clientes han definido y definen la estrategia de AVE para su expansión en el mercado. Según la encuesta de calidad de septiembre del 96, la nota global que otorgaban los clientes del AVE a la totalidad del servicio prestado se situó en 8,7 sobre 10, manteniéndose estabilizada a lo largo de estos cinco años. Los clientes del AVE se muestran en el 98% de los casos como satisfechos o muy satisfechos con la globalidad del servicio que se presta.

Aunque la alta velocidad es un modo en competencia directa de la aviación, sólo el 265 de los clientes actuales del AVE provienen de este medio. Por contra, el AVE ha conseguido que el 24% de sus clientes deje aparcado el coche particular y

opte por el tren. De otros tipos de trenes provienen el 13% de los clientes, mientras que del autobús sólo capta al 3% de sus clientes. Pero la cifra más importante es la del 34% de nueva demanda o demanda inducida, es decir, que el 34% de los clientes actuales no hubiesen realizado nunca el viaje de no haber existido este medio de transporte.

El AVE también ha tenido en cuenta el impacto medioambiental y entre las medidas adoptadas destacan los pasos para animales y vehículos, uno cada 1,6 kms. a lo largo de todo el trazado y los controles de erosión. El AVE también tiene un bajo consumo energético siendo una energía no contaminable y para minimizar la posible contaminación acústica al paso del tren por poblaciones cercanas se han instalado pantallas antirruído. Otras medidas medioambientales destacadas son la instalación de una depuradora de vertidos en el taller de la Sagra, el reciclado del agua en los túneles de lavado, o la equipación con WC químicos o la retirada controlada de aceites y grasas.

*Pedro J. GARCIA*

## 80.346 millones de facturación en cinco años

El AVE facturó desde su puesta en funcionamiento, en 1992, un total de 80.346 millones de pesetas por ventas de billetes.

De las tres modalidades que efectúa el servicio AVE, la que más pasajeros contabilizó en este período fue el de larga distancia (Madrid-Córdoba-Sevilla), con un total de 9.582.000 viajeros.

Este servicio evolucionó desde 1.178.000 pasajeros de 1992 hasta 2.214.000 de 1996, y en en el primer trimestre de este año, se han contabilizado 549.000 usuarios.

Si se suman las otras dos modalidades del AVE, la del Talgo 200 y la lanzadera, el número total de usuarios se eleva hasta 17.009.000.



*Organizado por Caja de Castilla-La Mancha*

# Éxito del ciclo de Primavera

**E**l cuarteto eslovaco "Tartini" ofreció un buen concierto en la sede de la Obra Social y Cultural de la Caja de Castilla-La Mancha, ajustándose al nivel que merece esta iniciativa de la CCM.

Después de un desafortunado comienzo con un cuarteto de música antigua de cuyo nombre mejor no acordarse, el Ciclo de Música de Primavera organizado por la CCM (como original iniciativa digna de elogio) ha tomado el rumbo que era de esperar ofreciendo en su programación un más que digno concierto de música de cámara contando como protagonistas con un cuarteto de cuerdas bien formado, que mostró su estabilidad y saber hacer en un repertorio variado de música clásica e impresionista.

Si impresionista es indiscutiblemente la figura de Ravel también muchos, en diversas enciclopedias así figura, consideran a Joaquín Turina como músico impresionista.

Bien es cierto que Turina cuenta impresiones con su música, pero más propiamente sería encuadrarlo en un marco nacionalista.

Normalmente la música española se considera como patrimonio interpretativo exclusivo de los que hemos tenido el privilegio de nacer en este país, pero, por supuesto, la música como arte universal no es propiedad de nadie y como parte del patrimonio universal puede ser expresada, con más o menos rigor, por las más variadas personas y sensibilidades.

Un buen ejemplo de esto fue la rica interpretación, rebotante de matices, ideas y buen temperamento, que "Tartini" hizo de la manida "Oración del Torero" del maestro sevillano, lo digo con seguro convencimiento.

Crtomir Siskovic (violín), Rome-

ro Drucker (violín), Alex Milosev (viola) y el violonchelista Milos Mlejnik son los cuatro músicos que integran el "Tartini", rindiendo homenaje a este músico italiano con la interpretación, en el inicio del programa, de la Sonata en Sol M. en tres movimientos, composición interesante de estilo barroco-clásico, en que los instrumentos despliegan sus habilidades con encanto.

En pleno clasicismo, y en segundo lugar, el "Tartini" ofreció una brillante interpretación del "Kaysersquartett" de Joseph Haydn, uno de los numerosísimos cuartetos que servirían de modelo a Beethoven o a Rossini (por citar algunos de

la calidad del fraseo y esmerado sonido del violonchelista, en compañía de unos violines que bien sabían cantar (siempre afinados) con el adecuado vibrato, en dúo, en solitario o integrados en el conjunto, sobre el que llamaba la atención en ciertos instantes el plano timbre de la viola, un tanto privado de matices expresivos.

La Oración del Torero, Op.34 del maestro sevillano fue, como ya he dicho, muy bien interpretada, y quizás la más aplaudida por el público que llenaba la sala de la CCM.

Tras el intermedio llegó el plato fuerte, la obra más larga y densa del programa, el cuarteto en Fa de Maurice Ravel, maestro impresionista que sabe usar como nadie su paleta de colores en los instrumentos para los que escribe.

Por algo Ravel ha sido considerado como uno de los mejores especialistas de la instrumentación, haciendo buen alarde de ello en casos como los "Cuadros de una Exposición" de M. Moussorgsky.

La obra fue bien defendida por los "Tartini". Aquí tuvimos la nota anecdótica con la típica ruptura de cuerdas en el momento de los pizzicato. El concierto fue un éxito que invita a seguir con esta iniciativa y por nuestra parte a invitar al público albacetense, cada vez más amplio, a no perderse el último concierto del Ciclo, que promete ser del interés general con la participación del "Cuarteto Prokofiev", eminentemente femenino (lo forman cuatro mujeres), que clausurará la Primavera Musical de la CCM el próximo jueves día 8 de mayo, a las 20.15h. en el pequeño auditorio de la sede de la CCM.

Y atención para sacar las entradas, que el aforo es reducido.

**Antonio SORIA**



los que han sabido beneficiarse de tamaña obra de arte). Este cuarteto, catalogado con el nº 3 de la Op.76, es famoso, además de por el enérgico Allegro inicial en honor al dedicatario de la obra, por el Poco adagio cantabile que en forma de variaciones tan bien supo bordar el maestro clásico, utilizando como tema principal el himno de Alemania.

Haydn utiliza en esta composición los más ocurrentes recursos de la época para cautivar al público con una inmensa muestra de distintas posibilidades sonoras.

Bien por el "Tartini" que supo transmitir con suma eficacia la riqueza de esta partitura al público, dedicando una especial mención a

# Disco de la Semana

**Ficha.- Igor STRAVINSKY/ Piotr-Ilych TCHAIKOVSKY: Capriccio para piano y orquesta/ Concerto Fantasia para piano y orquesta. Orquesta Filarmónica de la Radio TV de la URSS (director: Evgueni Svetlanov)/Orquesta Sinfónica del Estado de la URSS (director: Kiril Kondrachine). Tatiana Nikolaieva (piano). Archivos Soviéticos VOGUE VG 651 651015. Mono AAD. 47' 30".**

**E**n este día en que celebramos el cumpleaños de esta pianista rusa, no podía faltar en esta página un reflejo de su trabajo, mundialmente reconocido por los mejores especialistas. En este registro histórico que la firma Vogue editó de los archivos soviéticos, pueden encontrarse dos versiones de referencia de la música rusa en manos de los mejores intérpretes soñados para la ocasión.

En la misma colección podemos encontrar títulos tan atractivos como los Estudios de Chopin, Op.10 y 25 a cargo de la pianista E. Virssaladze; los cuartetos 1 y 2 para cuerdas de Tchaikovsky por el Borodín; la Kreisleriana de Schumann, extractos de las piezas para

Tatiana  
Nikolaieva,  
piano

Igor STRAVINSKY  
Capriccio pour piano  
et orchestre  
Orchestre Philharmonique  
Radio TV d'URSS  
dir. : Evgueni SVETLANOV

Piotr-Ilyich  
TCHAIKOVSKY  
Concert Fantaisie  
pour piano et orchestre  
Orchestre Symphonique



piano de Brahms y del primer volumen del Clave Bien Temperado de Bach en manos del propio Heinrich Neuhaus; etc.

Quien tuviera la suerte de dar con esta colección, rara de encontrar, yo le sugeriría que no dudase en hacerse con ella.

## Apuntes

No todo el monte es orégano. A pesar del esfuerzo del nuevo Cultural Albacete por ofrecer una "atractiva" programación, ¡hay que ver con Humberto Quagliata!, famoso por sus enigmáticos conciertos en el mundo entero, por su "valiosa labor".

Enigmáticos porque no se entienden los elogiosos comentarios que ilustran su historial ni cómo un intérprete de tan modesto nivel ha conseguido tocar en las más prestigiosas salas.

Eso sí, apariencia gestual no le falta a Humberto Quagliata.

## Efemérides

La pianista TATIANA PETROVNA NIKOLAIEVA nació el 4 de abril de 1947 pasando a formar parte de la historia de la música de forma absolutamente indiscutible con el estreno mundial de los 24 Preludios y Fugas de Dmitri Shostakovich.

Su doble faceta de pianista y compositora en su ejemplar caso de como las distintas disciplinas musicales pueden autoenriquecerse si saben combinarse de forma adecuada.

Nikolaieva consiguió el premio de piano en la clase de A. Goldenweisser en el Conservatorio de Moscú en 1947, y tres años más tarde el premio de composición en la clase de Colublev gracias a una cantata y a un concierto para piano y orquesta.

Este mismo año fue memorable



por su distinción en el concurso Bach de Leipzig, de nuevo como pianista.

En 1959 fue requerida para hacerse cargo de su cátedra en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, entonces tan prestigioso.

Por **FERNANDO PICORNELL**

# Quijano: Belleza en la humanidad

**C**onvicta de la quiebra ineluctable de aquella imaginaria ligadura fija entre un signo y su sentido, en su pintura aflora la conciencia de estar ejecutando movimientos que fatalmente van a fallar en encontrar su destino, su lugar de reposo, su "buena lectura", su interpretación válida.

Así el cuadro se presenta como esbozos de una obra inacabada, abierta, hecha de gestos insuficientes, decodificables, extraviados de toda lógica de la conciencia.

Se presenta como un registro de formas explícitas y volumetricamente incompletas, como apenas, acumulación de inicios de contornos, humanos, remotos e inconcluidos.

Una formas primigenias, legibles en algunas zonas que no sería ya servidumbre de lo real en el poder de la representación, sino mero testimonio y huella. Puro envío del ser.

Quizás de una manera todavía más sutil -pero no menos directa- la obra sobre el lienzo donde en colores marrones y blancos se sumergen en un ir y venir de muestras humanas recordándonos a manos, dedos, caras y otras partes de Quijano mezclando imágenes transforma en cuerpos voluminosos.

El autor recostando las pinceladas sobre un fondo bajo con marrones tostados diferencia de un cuerpo acostado formas y contornos de piernas, caderas o muslos que terminan en manos una y otra vez, repitiéndose estos apices humanos en un total de siete veces. Número mágico en más de una cultura milenaria.

Estos marrones tostados son intensificados por otros marrones sombra en la zona donde se intenta dar oscuridad.

De igual manera se utiliza ese marrón oscuro para el contorno de las formas así como para diferenciar unas partes de otras, representaciones humanas o simbología de ellas.



- Registro de formas explícitas y volumetricamente incompletas, como acumulación de inicios de contornos humanos, remotos e inconcluidos

La mayor zona del cuadro está alisada por una nebulosa creciente desde abajo hacia arriba, difuminando desde un marrón aclarado por el blanco hacia un blanco azulado en la parte superior.

El cielo aparece roto o partido por una línea de mayor intensidad desdibujada en algunas partes.

Destaca en la obra sobre su parte

izquierda un monete o mojón de igual color que el fondo, tratado con blancos ensuciados por tostados o azulados que se diferencian en pinceladas de distinto sentido y delimitados por un contorno oscuro centrado en su parte derecha representativamente en una mano de las anteriormente citadas.

Es tarea del arte ejercer de principio activo en la dialéctica interminable de rupturas y estabilizaciones de las formas culturales.

Su poder de visión -más allá de la capacidad de representación-, como potencial de revelación negativa, debe ponerse al servicio de un programa crítico de revolución permanente, de transformación continua e inagotable del mundo, de la que él mismo constituye el motor y la guía.

Será pues la parte humana y su representación, que nos muestra una nueva concepción, una nueva estructuración de la materia orgánica en referencia a un mundo imaginario íntimo y personal del autor.

# De Altamira a la E.S.O.

**H**ace unos 14.000 años, los habitantes de un lugar que ahora conocemos como Altamira realizaron unas imágenes en los techos de la cueva que habitaban.

Eran figuras policromas que representaban diversos animales (bisontes, caballos y una cierva).

Las pinturas, magníficamente conservadas a pesar del tiempo transcurrido, aprovechan las formas naturales de la piedra para acentuar la sensación de volumen en las figuras.

Estas son tan sólo unas de las muchísimas imágenes que el ser humano ha creado a lo largo de los miles de años que preceden a lo que ahora llamamos Historia.

El camino seguido por las creaciones artísticas de este último período nos es más conocido, debido principalmente a su proximidad temporal y, también, a la ayuda que nos presta la escritura (imprescindible al analizar o estudiar las obras).

Han sido varios milenios en los cuales el ingenio y la creatividad del ser humano ha ido evolucionando y conformando un valiosísimo patrimonio icónico.

El arte ha contribuido a ennoblecir y engrandecer la condición humana.

Estas ideas, asumidas por todos, es preciso recordarlas ahora en el que las últimas manifestaciones artísticas son cuestionadas y, esto es lo más grave, se da una separación abismal entre las creaciones de los artistas y la sociedad que teóricamente hará "uso" de ellas.

La incompreensión de las artes visuales en nuestro siglo es manifiesta y ello no parece ser motivo de preocupación para casi nadie: es paradójico que junto a esta incompreensión se construyan en nuestro país nuevos e importantes museos que albergarán el arte más novedoso.

También resulta contradictorio que inmersos ya irremisiblemente en la denominada "Cultura de la imagen", ésta sea una materia cada vez menos valorada en los planes de estudio.

Para comprobar esta afirmación solamente tenemos que observar la trayectoria académica que sigue un



alumno desde sus primeros días en la escuela hasta que llega a la universidad: tan sólo ha recibido dos horas semanales y durante un año (en tercero de E.S.O.) unos conceptos muy elementales de educación plástica y visual.

En la Educación Primaria y primer ciclo de Secundaria esta disciplina sigue siendo, en líneas generales, una asignatura de escasa importancia, que en ocasiones se sustituye por otras disciplinas "más importantes".

Además, sigue siendo impartida por profesorado no especialista, aunque es necesario reconocer que en algunos docentes se da una motivación personal gracias a la cual la asignatura puede llegar a alcanzar la dignidad que merece.

Alguien tendrá que explicarle a los jóvenes de la "eso" por qué el lenguaje visual no ha entrado en los centros de enseñanza.

## La cultura de la imagen

Paradójicamente, esos jóvenes se pasan varias horas al día "consumiendo" imágenes delante del televisor. Los libros que manejan, cada vez tienen más contenido visual, más gráficos, más fotos y un mejor diseño. Sus entretenimientos preferidos (videojuegos y juegos por ordenador), son totalmente visuales.

Cuando suben al autobús, al caminar por su ciudad o recorrer los pabellones deportivos o centros oficiales reciben constantemente información visual a través de infinidad de anagramas, signos, señales o iconos. Incluso el complejo mundo de la informática se hace cada vez más visual (los entornos Macintosh o Windows 95, por ejemplo) para que el usuario aproveche mejor su tiempo delante de la pantalla.

Y así podríamos seguir hallando argumentos que nos permitieran cuestionar la sociedad de finales del siglo XX a partir de esta curiosa contradicción: por un lado, nos encontramos metidos de lleno en el mundo de la imagen, mientras que por otro, en las escuelas se olvida sistemáticamente este aspecto y los museos siguen acogiendo obras que cada vez son más incomprendibles para los ciudadanos.

El arte actual ya no goza de la cercanía al ser humano que tenía hace miles de años en las oscuridades de la cueva de Altamira.

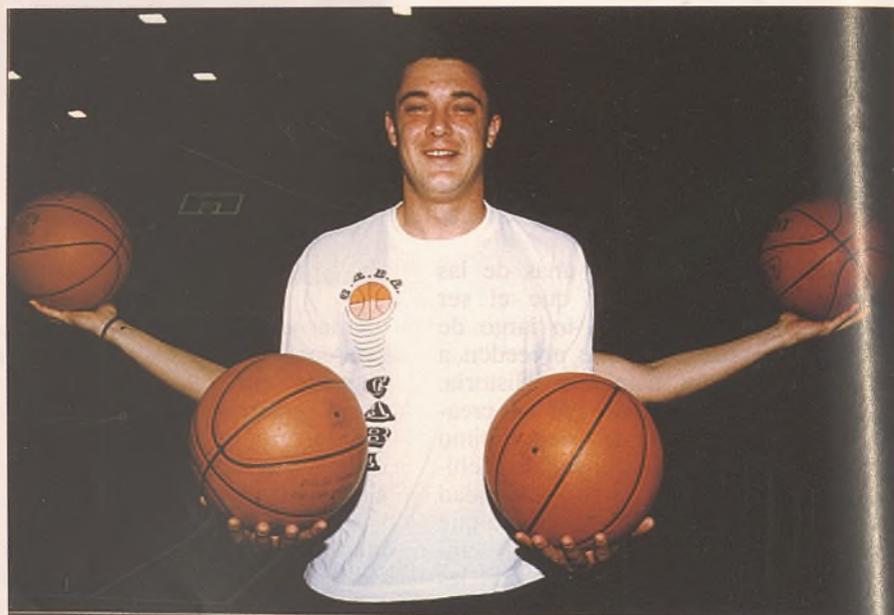
Juanjo JIMENEZ



*Luis Vidal, con 31 años, vive una segunda juventud en el CABA*

# "La araña de Ayna" sigue en los aros tejiendo su tela

*Pocos jugadores quedan de aquellos primeros años de esplendor en el mundo de la canasta, en los que el baloncesto fue el deporte de moda en Albacete. La mayoría de ellos lo han dejado. Pero todavía hay uno de aquellos que sigue al pie del cañón. Con 31 años, Luis Vidal está viviendo en el CABA una segunda juventud. Ahora, en un equipo plagado de gente joven le llaman el "abuelo" pero en el mejor momento del baloncesto local se le conoció como "la araña de Ayna".*



El mundo del baloncesto en Albacete vive horas bajas, después de que hace sólo unos años tuviera un gran auge con la aparición del CABA, su ascenso a Segunda División y después a Primera y la participación de dos equipos de la capital en la Liga EBA. Ahora, los clubes de la ciudad y de la provincia tienen que conformarse con estar en una devaluada Segunda División, esperando un resurgir difícil mientras sigan existiendo las tiranías que provocaron la disgregación del baloncesto local.

De aquella primera época gloriosa del baloncesto, cuando fue deporte de moda en Albacete, sólo queda Luis Vidal Ortiz-Cañavate, uno de esos jugadores que por su estilo, su amor por el baloncesto y su entrega en la cancha siempre ha calado hondo entre los aficionados.

Luis Vidal nació en Madrid, pero a los 12 años ya se trasladó a Albacete, ciudad que considera como suya "porque es la edad en la que empiezas a tener conocimiento de las cosas y mi vida se ha desarrollado en Albacete. Su padre es de Albacete, con raíces en Ayna, y su madre madrileña.

En Madrid jugaba al fútbol, depor-

te en el que tanto él como su hermano Nacho se manejan muy bien, aunque su vida deportiva haya transcurrido por el mundo de la canasta. "Al llegar a Albacete hubo un cambio radical en mi fisonomía, empecé a crecer y cuando me di cuenta me había enrolado con Miguel López-Vallés en el Valdevíra. Mediante un compañero de clase empecé a entrenar con ellos, parecía que tenía condiciones y me quedé. Tenía en esa época unos 15 años y se puede decir que crecí al mismo tiempo que el baloncesto en Albacete. Merkal dejó de ser patrocinador y los veteranos de este equipo se juntaron con los jóvenes del Valdevíra. Hubo una pequeña época con Tejanos Joe y Picson, pero pronto nació el CABA".

El boom del baloncesto en España provocado por la medalla de plata que la selección consiguió en los Juegos Olímpicos de Los Angeles en 1984 también llegó a Albacete, con el CABA viviendo sus mejores años: "El fútbol en Albacete estaba bastante abajo y el baloncesto fue una alternativa. Aquellos años fueron maravillosos, pero luego todo empezó a irse perdiendo por las cuestiones

que todos sabemos. El fútbol vuelve a resurgir y en el baloncesto suceden unas cosas que hacen que la situación ahora no sea muy buena".

La vida deportiva de Luis Vidal ha estado ligada casi exclusivamente al CABA, salvo un año que, junto a sus hermanos, militó en el Hellín. También hubo un año, cuando cursaba el quinto curso de INEF en Madrid, en el que no estuvo jugando: "Era un gran sacrificio jugar y estudiar en Madrid porque tenía que venir el jueves o el viernes y marcharme algunas veces los domingos por la noche porque un año tenía que estar a las ocho de la mañana de los lunes en Madrid. A lo mejor jugábamos en Huelva y tenía que volver a Albacete, coger el expreso y viajar toda la noche para presentarme a los ocho de la mañana a clase. Fueron años muy duros, pero era más joven y lo hacía con muchísima ilusión".

Respecto a su pequeña etapa en Hellín, Luis apuntó que "estaban allí mis hermanos Nacho y Jorge, y me hizo mucha ilusión. El año anterior fue la separación del CABA y el Club Cinco-Pryca. Hubo muchas historias con Tecnur y los problemas

económicos. Estaba de capitán y ese año acabé muy quemado. Fue un año penoso y pensé que el año siguiente necesitaba disfrutar del baloncesto y alejarme de ciertas historias, por ello estuve jugando en Hellín. En el CABA hubo un cambio, buscando trabajar con la gente joven, y cuando todo el mundo pensaba que el club iba a desaparecer, ahí seguimos, sentando las bases para intentar que el baloncesto vuelva a ser un deporte de moda en Albacete”.

En estos momentos, Luis Vidal, con sus 31 años, es el veterano del CABA, además con diferencia, pues la mayoría de los jugadores acaban de sobrepasar la barrera de los veinte años. No es extraño que le llamen “abuelo”. “La verdad es que al que menos le llevo en edad son nueve años de diferencia. De todas formas hay gente de poca edad pero con mucha experiencia, caso de Azorín y Cimas. Casi todos tenemos motes y a mí me ha tocado el de *abuelo*”.

Ser el veterano del equipo no es nada especial para Luis Vidal, pero intenta “aportar un poco de experiencia con los chavales y día a día en los entrenamientos. La verdad es que físicamente estoy bastante bien, y mientras las piernas aguanten seguiré jugando”.

Se puede decir que Vidal está viviendo una segunda juventud, pues esta temporada es uno de los líderes del equipo gracias a sus puntos, rebotes y experiencia dentro del campo: “Lo que pasa es que Angel Codón me está dando confianza y estoy jugando muchos minutos. Las cosas me están saliendo bien”.

Luis Vidal tuvo antes otro mote muy característico. En aquellos años de esplendor, cuando el CABA vivió sus mejores glorias, Luis era conocido como “la araña de Ayna”. “Creo que fue el periodista Carmelo Ayón el que empezó a nombrarme así por la radio, quizás porque soy una persona con poco peso y cuando luchaba con pivót mucho más grandes sacaba los brazos por todos los sitios, como si fuera una araña, y lo de Ayna supongo que fue por mis referencias familiares”.

Como buen deportista, Luis Vidal estudió INEF en Madrid y tras licenciarse obtuvo una plaza en el Instituto Municipal de Deportes de Albacete: “Saqué una oposición y estoy fijo, lo que hace afrontar el baloncesto con más tranquilidad. Resulta duro compaginar las dos cosas porque desde las siete y media de la mañana, cuando empiezo a trabajar, hasta las diez de la noche,



cuando acaban los entrenamientos, hay muchas horas. De todas formas, como todo se hace con ilusión se puede llevar bastante bien”.

Esta muy claro que Luis Vidal, después de esos años en los que la presión en el CABA fue muy grande tanto a nivel deportivo como en otros factores, vuelve ahora a disfrutar del baloncesto: “Los chavales están con mucha ilusión y todos lo pasamos muy bien. Hubo unos años en los que había mucha presión, le dabas muchas vueltas a la cabeza y estabas obsesionado. Ahora el objetivo del club es el de formar un equipo con gente de casa y levantarlo desde las bases. Si hay patrocinadores y dinero el equipo irá para arriba, mientras que forman las bases para que siga habiendo jugadores de Albacete”.

Todavía no piensa Luis Vidal en la retirada, pero si tiene claro que cuando deje de jugar seguirá ligado al baloncesto como técnico o como preparador físico: “La verdad es que

no sé como sería de entrenador ya que dentro de la cancha soy muy visceral, pero sí quiero entrenar o al menos llevar la preparación física del algún equipo. Tengo titulación de segundo nivel como entrenador e intentaré sacarme el título nacional. Romper con el baloncesto después de tantos años es muy complicado y el día que diga *hasta aquí hemos llegado*, va a resultar muy duro”.

Luis Vidal tiene muy buenos recuerdos de aquellos años ochenta, en los que el baloncesto vivió sus mejores días: “La gente de Albacete vivimos la historia con mucha ilusión ya que no teníamos más problemas que los puramente deportivos. Fueron años maravillosos, cuando el Pabellón del Parque se llenaba hasta la bandera. Me acuerdo cuando jugamos la fase de ascenso a Segunda División, fueron momentos que se vivieron con gran intensidad”.

Juan CARRIZO





## Los Alfa Romeo 145 y 146, dos coches de nuevo cuño

**A**lfa Romeo ha introducido numerosos cambios en los nuevos modelos 145 y 146.

Estas modificaciones, que mejoran notablemente las prestaciones de los coches, afectan a los siguientes modelos: 1.4 TS 16V, 1.6 TS 16V, 1.8 TS 16V, 2.0 TS 16V (Q y T.L.) y T.D.

En cuanto al motor, los cuatro primeros modelos ofrecen las principales variaciones: nuevo motor de 4 válvulas por cilindro, doble encendido, variador de fase y mando de distribución con empujador hidráulico. Por lo que se refiere al modelo T.D., se ofrece un árbol de levas en cabeza, inyección indirecta con turbocompresor IHI e intercambiador de calor aire/aire.

Otras novedades van referidas al cambio, que pasa de longitudinal a transversal en todos los modelos, y a la dirección, de cremallera con ais-

tencia hidráulica menos en el 1.8 Ts, que adopta la del Quadrifoglio.

Las nuevas versiones del Alfa 145 y 146 incorporan importantes elementos de funcionalidad en todas sus versiones como un nuevo sistema de calefacción, nuevas juntas en las puertas y espejos, y rediseñado interior con nuevos tejidos, rejillas, bandejas y salidas de aire.

El equipamiento de serie es bastante completo en los nuevos Alfa, contando, entre otros, con los siguientes elementos: tercera luz de freno, apertura eléctrica del portón trasero, corrector de altura de los faros y lavaluneta trasera. En lugar de aire acondicionado, los modelos 1.8 TS y 2.0 TS incorporan climatizador. En cuanto al equipamiento opcional, cabe citar el telecomando de apertura, climatizador en los restantes modelos, segunda posibilidad de radio, volante y palanca en piel junto a asientos extraserie (versión

1.8 TS) y asiento posterior partido en la base (1.4 TS).

### *Mantenimiento programado*

El mantenimiento es uno de los aspectos en los que Alfa Romeo más incidencia ha hecho a la hora de producir los nuevos 145 y 146, lo que repercute en la comodidad y economía del usuario.

Se ha realizado una interesante aplicación teconológica para reducir esos costos de mantenimiento aumentando la fiabilidad del vehículo. La primera revisión con operaciones reales de mantenimiento se realiza a los 40.000 km., dejando para los 20.000 sólo el cambio de aceite y filtro y algunos controles visuales de estado, como neumáticos y antipolen. El cambio de elementos de desgaste como las bujías se efectúa a los 100.000 kilómetros, y la correa de distribución a los 120.000.



El aumento en las prestaciones de estos vehículos es inversamente proporcional a la reducción del consumo.

En este sentido, la potencia en caballos ha aumentado con relación a los modelos anteriores concretamente en 13 CV (1.4 TS), en 17 CV (1.6 TS) y en 11 CV (1.8 TS), mientras la velocidad ha hecho lo propio con el aumento en 7, 10 y 5 km/h. (185, 195 y 205 km/h.). Esto en el 145, mientras el 146 presenta niveles similares.

A la par que se ha mejorado el rendimiento de los motores y sus prestaciones, el consumo se ha visto

reducido de manera satisfactoria, siendo algo más destacable en el Alfa Romeo 146. A una velocidad de 90 km/h., este vehículo consigue reducir el consumo en un 9,3, 3,3 y 3,2% en las versiones 1.4 TS, 1.6 TS y 1.8 TS, respectivamente. A los 120 km/h. la reducción es más considerable en estas versiones, siendo de un 8,3%, 2,4% y 3,6%. En el ciclo urbano la reducción en el consumo de combustible es espectacular, presentando un 7,9%, 9,6% y 12% de menor gasto en las diferentes versiones.

**Cristóbal GUZMÁN**

## Avance del MG

La presencia de MG en Retromóvil, la Feria del Motor Clásico y de Epoca, causó gran expectación.

La mítica marca deportiva británica expuso 8 vehículos, desde los orígenes de Morris Garages hasta el fin de siglo. Junto a los MG F actuales se pudieron admirar modelos de los años 30, 50 y 70. El MG F se presentó en España el pasado año, un deportivo biplaza descapotable con motor central y tracción trasera, con dos derivados: el 1.8i de 120 CV y el 1.8i VVC de 145 CV.

Rover España anunció recientemente la ampliación de su red de concesionarios MG, que pasa de 9 a 26 en la Península, Baleares y Andorra. De este modo, la asistencia comercial y de postventa queda cubierta en todo el territorio nacional. Con esta ampliación, Rover busca cumplir los objetivos de ventas del MG marcados para 1997, que se cifran en 150 unidades, 100 del modelo MGF 1.8 i y 50 del MG F 1.8 VVC. Durante el pasado año, MG vendió en España 105 unidades, 81 del modelo básico y 24 del tope de la gama MG F VVC.

Los nuevos concesionarios de MG, Rover y Land Rover están ubicados en Asturias, Elche, Castellón, Gerona, Granada, San Sebastián, Alcalá de Henares, León, Móstoles, Madrid, Pamplona, Salamanca, Sevilla, Reus, Valladolid, Bilbao y Zaragoza, que se unen a los existentes en Andorra, Alicante, Palma de Mallorca, Barcelona, La Coruña, dos en Madrid, Marbella y Valencia.

# El canto, la conveniencia de separar machos de hembras

**U**na vez separadas las crías de canarios de los padres, y cuando ya se alimentan por sí mismas es conveniente separar los pájaros que son machos de los que son hembras, sobre todo si se quiere obtener buenos ejemplares de canto.

Esto se debe porque a partir de este momento los machos si permanecen junto a las hembras pueden coger defectos de canto al oír el piar de las hembras, el cual adoptan con facilidad y luego lo intercalan en sus cantos.

La prueba más contundente e infalible para distinguir a las unas de los otros es el canto mismo.

No obstante la naturaleza brinda aún otra prueba más evidente: La puesta de huevos, a la que no es necesario llegar en este tema.

Por lo general el macho es de plumaje más vivo y figura más esbelta, cola un poco más larga y movimientos más reposados.

Asimismo tiende a permanecer erguido y a balancearse mientras canta.

Pronto el que es pájaro macho quiere empezar a cantar, y cuando lo hace lo intenta de una forma fuerte y con ardor, aunque alguno puede manifestarse retrasado y hacer creer que puede ser una hembra, por lo que es conveniente asegurarse antes de la posibilidad de desprenderse de lo que se cree que es una hembra joven.

En el terreno de las dudas algunas hembras también cantan pero no lo hacen con la misma fuerza y continuidad.

Otros indicios ayudan a la distinción entre los sexos.

Así los que son machos son más proclives que las hembras a pelear entre sí, e incluso pueden pelear con las hembras si son rechazados.

Los machos si se hallan cerca de una hembra receptiva denotan un comportamiento curioso y buscan a través de los barrotes o rendijas de la jaula.

En la época del apareamiento se observan más indicios, como el nerviosismo de los machos si no están

## ● Los machos junto a las hembras pueden coger defectos de canto al oír el piar de las hembras

en compañía de una hembra, regurgitan alimentos y algunos se pico-tean los pies.

También al soplar el abdomen de un macho se ve como la abertura anal tiene forma bucal y se extiende por encima del nivel del abdomen, lo que aparece menos extendido en la hembra.

Por otra parte en el momento de anidar es la hembra la que se dispone a buscar los materiales con los que preparar el nido revistiendo, en su caso, el recipiente adecuado que se encuentre dentro de la jaula, lo que puede constituir también un signo de que pronto pondrá huevos y entonces ya no existirá ninguna duda.

Como en todo, existen aficionados y criadores muy expertos que con ver un canario saben si es macho o es hembra e incluso si es viejo o joven, y suelen equivocarse muy escasamente, ventaja que proporciona como fruto la dedicación y la experiencia.

**José RODRIGUEZ**  
(\* *Compilado de los manuscritos de Toribio L.G.*)



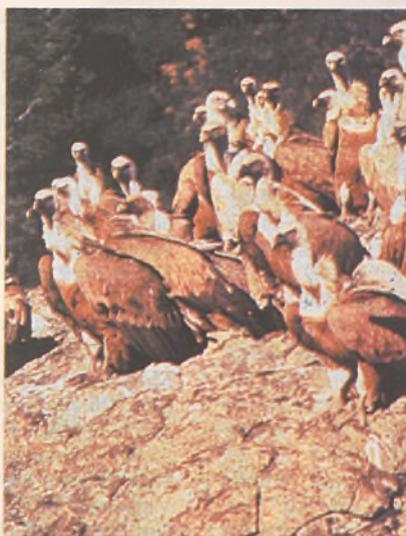
Primer respaldo de National Geographic a un equipo español

## "El latido del bosque", un filme de la fauna ibérica

**P**or primera la prestigiosa Sociedad National Geographic, la institución científica y educativa más grande del mundo y fundada en 1888, se ha integrado en un proyecto español, como el rodaje del documental "El Latido del Bosque", colaborando con Canal + de España y Francia y la distribuidora británica ITEL.

"El latido del Bosque" un documental sobre la fauna ibérica ha contado con un presupuesto de 50 millones de pesetas y fue rodado durante los meses de septiembre de 1995 y octubre de 1996 en la sierra gaditana de Los Alcornocales, emitiéndose por Canal + el pasado 28 de abril.

Un equipo básico de cinco personas a las órdenes del biólogo y naturalista Joaquín Gutiérrez Acha, dieciocho meses de rodaje en condiciones extremadamente duras y filmaciones inéditas de más de cua-



renta especies de la fauna ibérica ha sido el resultado de un filme con excepcional calidad fotográfica y un documento tremendamente bello y sobrecogedor con imágenes insólitas.

La producción del documental consta de 52 minutos, contándose con el asesoramiento de expertos internacionales en el campo del documental de naturaleza.

"El Latido del Bosque" ofrece una mirada exhaustiva y poética sobre uno de los espacios naturales más secretos de España y nos muestra una dimensión prácticamente olvidada de nuestro hábitat más cercano.

Entre las especies rodadas figura la culebra de herradura, un depredador antediluviano y solitario; la gineta, un pequeño mamífero de origen africano y uno de los más hábiles y elegantes cazadores de los bosques mediterráneo, así como el águila culebrera, un ave magnífica que llega todos los veranos a nuestros bosques huyendo del tórrido calor africano.

El guión, el sonido y la música de "El latido del Bosque" son también obra de españoles.

### Ficha técnica

**Título:** "El latido del Bosque".

**Duración:** 52 minutos.

**Idea original, dirección y fotografía:** J. Gutiérrez Acha.

**Producción:** Bitis S.L. (J. Gutiérrez Acha y Milagros Sánchez de la Plaza).

**Productor ejecutivo:** Jorge Iglesias.

**Música:** Josema García Pelayo.

**Sonido directo:** Josema García-Pelayo y Joaquín Gutiérrez Acha.

**Asesores:** La guionista Linda Romano, el editor Mark Fletcher y el productor Keenan Smart, jefe de la División de Historia Natural de National Geographic.

Una producción de Bitis S.L. para Canal + España en asociación con National Geographic, Canal + Francia e ITEL.



## Domingo

## Lunes

## Martes



08,00: Domingo fiesta; 10,30: Dinosaurios; 11,00: Misión en el tiempo; 14,00: Cartelera TVE; 14,30: Corazón, corazón; 15,00: Telediario-1; 15,35: Cine; 17,30: Cine de oro; 20,25: Así son los mamíferos; 21,00: Telediario-2; 21,45: Cine; 24,00: Especial cine; 01,30: Los casos del FBI; 02,00: Cine.

06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 15,00: Noticias; 16,00: Todo por tu amor; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 21,00: Telediario; 21,50: Los negocios de mamá; 22,45: Quien sabe dónde; 01,00: Telediario 3; 01,45: Se ha escrito un crimen.

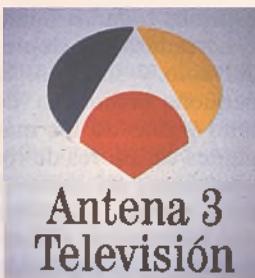
06,00: Euronews; 09,10: Los desayunos de RNE; 10,00: Kasandra; 11,40: Saber vivir; 12,35: Así son las cosas; 14,00: Informativo territorial; 15,00: Telediario-1; 16,00: Tele novela; 17,30: Vaya lío; 18,10: Urgencias; 20,30: Fútbol; 01,00: Telediario; 01,45: Testigo directo; 02,45: Se ha escrito un crimen.



06,00: Euronews; 08,00: Concierto; 08,45: Tiempo de crear; 09,00: Los viajes del Dr. Stingl; 09,30: Pueblo de Dios; 10,25: Testimonio; 11,30: Documental; 12,00: Estadio-2; 18,00: Documental; 19,00: Documentos TV; 20,30: Línea 900; 21,00: Documental; 21,30: El domin... gol; 23,00: Noche temática; 01,15: Cine Club.

06,00: Capitales europeas de la cultura; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Televisión; 15,45: Los Grandes Documentales; 16,45: Viajes por la naturaleza; 17,20: Pueblo de Dios; 18,45: Serie; 20,05: Serie; 21,10: Serie; 22,00: Las Noticias; 22,30: Cine; 01,00 Cine.

06,00: Capitales europeas; 08,00: Euronews; 09,00: Documental; 10,00: Cine; 12,00: Historias de la Tele; 15,45: Documental; 16,45: Documental; 17,20: Los pueblos; 17,50: Serie; 18,45: Serie; 19,15: Serie; 20,05: Noticias; 20,45: Serie casa; 21,10: Serie; 22,00: Noticias; 22,30: Especial cine; 01,00: Cine Club.



00,70: El mundo de Boby; 07,20: Club Megatrix; 11,30: ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!; 15,00: Noticias; 15,35: Cine; 17,30: Miniserie; 19,30: Este es mi barrio; 20,30: Espejo Público; 21,30: La casa de los líos; 22,30: Lo que necesitas es amor; 00,30: Cine; 03,30: Televenta; 05,30: Cine de madrugada.

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,35.- El primer café; 10,40.- Series 13,00. Equipo A; 14,00.- Primos lejanos; 15,00.- Noticias; 16,00.- Cine; 18,00. Sunset Beach ; 19,00.- Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30.- Cine; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "A solas contigo".

07,00.- Noticias; 07,30.- Club Megatrix; 09,00.- El primer café; 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.- Sunset Beach; 19,00.- Vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- La Parodia Nacional con Constantino Romero; 23,30.- Cine; 01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "A solas contigo".



06,30: Grandullón; 07,45: Dibujos; 10,45: Power Rangers; 11,05: Conan; 12,00: El sherigg chiflado; 13,00: Hunter; 14,00: Sonría por favor; 14,30: Las noticias; 15,10: CQC; 15,40: Cine fiesta 17,45: Cine; 20,30: Las Noticias; 21,20: Noche de acción; 23,00: Los inmortales; 00,00: Noticias 00,10: Cine; 03,40: Suburbios

06,00.- Grandullón; 06,30.- Las Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Autopista hacia el cielo; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Querido maestro; 23,00.- Mississippi; 01,00.- Noticias.

06,30.- Noticias; 07,35.- Dibujos; 09,45.- Series; 10,30.- Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Noticias; 15,20.- ¿QMD?; 16,00.- Cine; 18,00.- Ana; 19,50.- La Ruleta de la Fortuna; 20,30.- Noticias; 21,30.- Telecupón; 21,35.- Serie. Médico de Familia; 23,00.- Mississippi; 01,35: Noticias.



07,15: Del 40 al 1; 08,30: (P+6-Xó); 10,00: Cine; 11,35: Previo Fútbol; 12,00: Fútbol de la Liga española; 14,00: Magazine: Toma 2; 14,30: Programa: On Music; 15,00: Fútbol mundial; 15,25: Cine; 19,30: Fútbol; 21,30: Redacción. Noticias; 21,55: Contrarreloj; 22,00: Estreno Canal + 23,27: El tercer tiempo.

08,00.- Redacción; 09,00. Lo + Plus; 10,00.- Cine; 11,38. Cine; 13,30.- Los cuarenta principales; 14,00: Más deporte; 14,55. Redacción; 15,00.- Cine; 16,48. Cine; 17,35.- Cine; 18,37.- Cine; 20,05. El día después; ; 21,30. Redacción; 21,53. Contrarreloj; 22,00. Cine. Estreno Canal +; 23,20.- Cine; 01,26.- Cine.

07,25.- ABC News; 07,45: Plusvalía; 08,55.- Redacción; 09,00.- El día después; 10,00.- Cine; 11,25.- Cine; 13,30.- Los 40 principales; 14,00.- Más deporte; 14,55.- Redacción; 16,40.- Cine; 18,24.- Cine; 19,00.- Corto de cine; 20,05.- Serie; 20,30.- Lo más plus; 21,30.- Redacción; 22,00.- Cine; 23,50.- Cine.



07,15: Carta de ajuste; 07,30: A la babala; 11,00: Ja ho tens; 11,30: El campo semanal; 12,30: Dossiers; 14,00: Noticias 9; 15,30: Cine; 18,00: De Orihuela a la fama; 19,30: Fútbol; 20,00: Noticias 9; 20,55: Canta, canta; 22,00: No estamos locos; 23,30: Fútbol; 00,30: Cine de madrugada; 02,00: Cine de madrugada.

07,30.- Babala; 08,45.- Pensa en mi; 09,00.- Dones de Llei; 09,45.- Serie; 10,35. Cine; 12,15.- A flor de pell; 13,00. Babala; 14,00: Noticias; 15,30. En primera persona; 17,30. Cine; 20,00.- Noticias 9; 21,00: Canta, canta; 22,00. Dilluns Cine; 00,30. Cine.

07,30: Babala; 09,00: Dones de llei; 10,35: Cine de matí; 12,30: A flor de pell; 12,45: Babala; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,30: Cine; 19,25.- Ley desorden; 20,00: Noticias; 21,00: Canta, canta; 22,00: Más allá del límite; 23,45.- Cine; 01.00 Cine

**Miércoles****Jueves****Viernes****Sábado**

06,00: Euronews;09,10: Los Desayunos de Radio Nacional;11,40: Saber vivir;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario-1;15,45: Telenovela;17,30: Series;21,00: Telediario-2;21,45: Especial cine;01,30: Telediario;00,45: Alfred Hitchcock;05,00: Agujetas de color de rosa.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,30: Empleate a fondo;10,40: Cine;15,15: Rompecocos;15,45: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,30: Rally;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: 01,00: Cine.

07,00.- Noticias; 07,30.- Megatrix; 09,35.-El primer café 10,30.- Series;14,00.-Primos lejanos; 15,00.-Noticias; 16,00.-Telecine; 18,00.Sunset Beach; 20,30.- Impacto TV; 21,00.-Noticias; 21,30.-Sorpresa, sorpresa; 01,00.-Noticias; 01,30.-Cine: Escapada al Sur; 05,00.-Cine: "Piel de angel".

06,30.- Las Noticias; 07,35Dibujos animados; 09,45.Series;10.45.-Serie; 14,00.-La cocina de Arguiñano;14,30.Las noticias; 15,20.¡Qué me dices!; 16,00.Cine; 18,00.Ana; 19,30.El Súper; 19,50.Ruleta de la fortuna; 20,30.Noticias; 21,40.- Cine; 23,30.- El Mississippi; 01,30.-Noticias.

07,25.- ABC News; 07,45.Plusvalía; 09,00.Lo más +; 10,00.- Cine; 11,48Cine; 13,30.- 40 principales; 14,00.Más deporte; 14,55.Redacción; 15,00.Cine; 16,32.Cine; 18,00.Cine; 20,00.Avançe Redacción; 22,00.-Documental de naturaleza; 22,51Cine: "El primer caballero"; 01,00.Cine.

07,30.- Babala; 08,45: Pensa en mí; 09,00: Dones de Llei; 09,45:-Fora de serie; 10,35: Cine de matí; 15,30: En primera persona; 17,30: Cine; 19,25: Serie; ;Noticias 9; 21,00: Canta, Canta; 22,00: Cine: "El cartero siempre llama dos veces"; 00,25: Cine: "Los locos de Cannonball"; 02,15: Cicle Billy Wilder.

06,00: Euronews;09,10: Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Saber vivir; 13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: Telenovela;19,55: Gente;21,00:Fútbol;21,45: Lotería Primitiva;22,05: H. Royal Manzanares;02,30: Alfred Hitchok.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: Televisión Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Documental;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,45: Serie;21,10: Serie;22,00: Las Noticias de la Dos;22,30: Especial cine; 01,00: Cine club. Grandes actores.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,05.- Primer café 10,30. Series diversas; 15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 18,00.Sunset Beach; 19,00.-Los vigilantes de la playa; 20,30.-Impacto TV; 21,00.- Las Noticias; 21,30.-Serie; 22,30.El pelicolón; 01,00.-Noticias;01,30.-Cine: "Santísimo Moises".

06,30.Las noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.-Serie; 11,30.- Día a día;14,00.-La cocina de Arguiñano; 14,30.Noticias; 15,25.Cine; 18,00.- Ana; 19,30.- El Súper 20,30.Noticias; 21,30.Sorteo Once; 22,05.Expediente X; 23,50. Mississippi;01,30.- Entre hoy y mañana.

07,25.- ABC World News; 08,05.P+ó-xó; 09,00.- Lo más plus; 10,00.- Cine; 10,00.Cine; 11,30.- Cine; 14,55.- Redacción; 15,00.Cine; 16,50.Cine; 18,17.-Cine; 20.05.-Serie: Padres forzosos; 21,30.Redacción; 21,53.Contrarreloj; 22,00.-Teleserie; 00,11Especial Canal +. Bowie a los 50; 02,00.-Baloncesto NBA.

07,30.- Babala; 08,45.Pensa en mí; 10,35. Cine de mati; El hombre furioso; 14,00. Noticias 9; 15,30.Cine: En primera persona; 17,30. Cine: "Violación". 20,00.Noticias; 21 00.Canta, canta; 22,00.T. ola; 01,00.Cop d'Ull; .Cine. Not de erotisme.

06,00: Euronews;07,30: Telediario;09,10: Los Desayunos de RNE;10,00: Kasandra;11,40: Mañanas de Primera;13,55: Noticias;14,00: Informativo Territorial;15,00: Telediario;15,45: María Mercedes;18,00: Cine;21,00: Telediario;22,30: Especial cine;24,14: Telediario;01,30: Cine de madrugada.

06,00: Capitales culturales europeas;09,30: TV Educativa: La aventura del saber;10,40: Cine documental;17,20: Jara y Sedal;18,45: Serie;19,15: Serie;20,05: Noticias;20,35. Serie;21,10: Serie;22,00: Noticias;22,30: Serie;23,30: Sala 2;01,15: Metrópolis;01,45: Cine Club;03,10: Cine Club.

07,00.- Noticias; 07,30.- El Club Megatrix; 09,30.- El primer café; 10,00.-Series diversas;15,00.- Noticias; 16,00.- Telecine; 19,00.- Serie: Los vigilantes de la playa; 21,00.- Noticias; 21,30.- Final Lluvia de Estrellas;23,30.- Cine01,00.- Noticias; 01,30.- Cine: "Crimen de medianoche"; 05,00.- Cine.

06,30.Noticias; 07,35.Dibujos animados; 09,55.Serie; 14,00.- La cocina de Arguiñano; 14,30.- Las noticias; 15,20.- QMD; 16,00.- Cine; 18,00.Ana; 19,30.Serie; 19,30.- La ruleta de la fortuna; 20,30.Las noticias; 21,30.- Sorteo Once; 22,00.Cine;00,00.-Cine 02,15.Cine de noche.

07,30.- ABC World News; 08,00.(P+ó-Xó); 09,00.Lo más +; 10,00.- Cine; 11,36.Cine; 13,30.- 40 principales; 14,55.Redacción; 15,00.Documental; 15,51.Cine; 18,09.- Cine; 20,00.Redacción; 20,30.- Lo + Plus; 21,30.Redacción Noticias; 22,00.Cine; 23,44.Cine; 01,47.Cine X.

07,30: Babala; 09,00: Pensa en mí; 10,35:Cine; 12,15: A flor de pell; 14,00: Noticias 9; 15,30: En primera persona; 17,30: Tardes de Cine; 20,00: Noticias; 20,15: Dossiers; 21,00: Canta, canta; 22,00: Parle voste, calle voste; 02,00:Cine de medianoche

06,00: Serie;07,30: iSábado Fiesta!;09,00: Club Disney;13,45: Cartelera;14,30: Corazón, corazón;15,00: Telediario;15,35: Cine de Barrio;20,00: Series;21,30: Informe Semanal;22,45: Sábado cine;00,30: Especial cine;02,15: Noticias;02,20: Navarro;03,50: Informe Semanal.

06,00: Euronews;08,00: Concierto;09,30: Serie;10,00: Jara y Sedal;11,00: Documental;12,00: Documental;13,00: Deportes;15,00: Documental;15,30: Cine;16,30: Espacio por determinar;19,00: Informe Semanal;22,00: Gradacero;20,25: Cine;22,20: Alucine;24,00: Doctor en Alaska;01,00: Cine;02,25: Cine.

07,00.- Dibujos animados; 07,20.- El Club Megatrix; 12,00.- Series; 13,00.- El equipo A 14,00.- Serie: Primos lejanos; 15,00.-Noticias con Rosa María Mateo; 15,35.- Cine fin de semana; 19,30.Serie; 20,30.-Cine; 22,30.-Cine; 00,30.- Cine: "Las prisas de Eddie" 0,5.- Cine: "Violines y trompetas".

07,00.- Grandullón; 07,55.Dibujos animados; 11,25.- Cómo se hizo; 14,30.- Las noticias fin de semana; 15,10.- ¡Qué me dices!; 15,45.Cine; 17,45.-Cine fiesta; 19,45.- Nunca es tarde (serie); 21,00.Las noticias; 21,10.Serie; 21,35.- Moros y Cristianos; 01,30.Cine; 02,30.Cine; 04,30.- Series.

07,40.- Abc News; 08,00. Golf; 10,00.On Music; 12,30.- Del 40 al 1; 13,15. Magacine; 14,30. Transworld sport; 15,25.- Documental; 15,52.Cine; 17,29.Documental; 20,00. Redacción; 19,00. Toros San Isidro; 21,30. Redacción; 22,00.- Los Teleñecos con Moranis; 22,27.Estreño Canal + 23,54.- Cine.

07,45.- Carta de ajuste; 08,00.- Babala; 09,00. Llarg animat; 10,30. Babalá en directe; 14,00. Noticias 9; 15,30. Cine de matí: Kiss Shot 17,15.- Cine: El séptimo amanecer; 19,25. Crónica; 20,00. Noticias 9; 20,30. Fútbol; 22,25 Cine: Asesinos natos

Por **JUAN RAMON LOPEZ**

# Val Kilmer da nueva vida a "El Santo"

**L**as series de televisión de mayor éxito ("El fugitivo", "Misión imposible"), se están convirtiendo en los últimos tiempos en una fuente de nuevos largometrajes.

"El Santo" no ha sido una excepción y le ha llegado el turno de la mano del director australiano Phillip Noyce ("Calma total", "Juego de patriotas", "Peligro inminente").

## Un personaje llamado Simon Templar

Val Kilmer es "El Santo" en esta adaptación cinematográfica de las aventuras del popular personaje que se dio a conocer gracias a una serie de televisión de los años 60 protagonizada por Roger Moore.

Pero para hablar de "El Santo" como personaje de la literatura, hemos de remontarnos a 1928, cuando el escritor británico Leslie Charteris publicó el relato "Meet the Tiger", considerado la primera aventura de Simon Templar.

Ocho años después, ante la popularidad del misterioso héroe, Charteris organizó el Club de El Santo para sus fans y los beneficios de esta iniciativa se utilizaron para subvencionar un ala de un hospital y un centro juvenil en Londres. Hasta su muerte en 1993, Charteris publicó unas 50 novelas y docenas de relatos cortos sobre las aventuras de Simon Templar.

El personaje fue llevado al cine por primera vez en 1938, en una serie de películas producidas por RKO.

El actor George Sanders protagonizó títulos como "The Saint in London" y "The Saint's Double Trouble".

En esta nueva película protagonizada por Val Kilmer, el director Phillip Noyce no ha querido conformarse con repetir el esquema clásico aplicado al personaje y ha creado un Simon Templar más oscuro, marcado por su infancia en un orfanato de Hong Kong y su deseo casi pato-

lógico de ocultar mediante disfraces su verdadero yo.

Charteris nunca explicó esa parte de la existencia de su personaje ni cómo llegó a convertirse en "El Santo". A Noyce le interesa particularmente esta fase de la vida de Templar, porque es cuando aprende todos los trucos que luego utilizará de adulto, a lo largo de su carrera de ladrón y justiciero, para sobrevivir.

"Es un hombre que tiene algo de niño -afirma Noyce- Busca refugio de la realidad brutal que le rodea utilizando disfraces que son literalmente una fuga, una máscara que esconde su personalidad real".

## Notas de producción

Val Kilmer y Elisabeth Shue son los dos protagonistas de esta cinta considerada como la aventura definitiva y más espectacular del famoso personaje.

Kilmer que renunció a interpretar a Batman en "Batman y Robin" por intervenir en este filme, consiguió un papel pensado en principio para Pierce Brosnan o Mel Gibson.

El actor empezó a trabajar en el proyecto a la vez que participaba en el rodaje de "Los demonios de la noche", y ayudó a los guionistas a dotar de nuevos matices a su personaje.

Kilmer interpreta a 13 tipos diferentes en el film. "No quería un héroe de cine de acción sino un actor de verdad. Kilmer era el único capaz de interpretar las diversas persona-

lidades que adopta Templar", asegura el director.

Por su parte Elisabeth Sue interpreta el papel de Enma, la única mujer capaz de enamorar y acercarse al hombre que se oculta tras el disfraz. Un enamoramiento que, según los rumores, también se trasladó fuera de la pantalla.

Para la actriz esta película significa un paso de gigante en su carrera. Phillip Noyce explica la causa por la que la eligió para "El Santo": "Siempre he admirado a Elisabeth y cuando la vi en "Leaving Las Vegas" me di cuenta de que había encontrado a mi Enma".

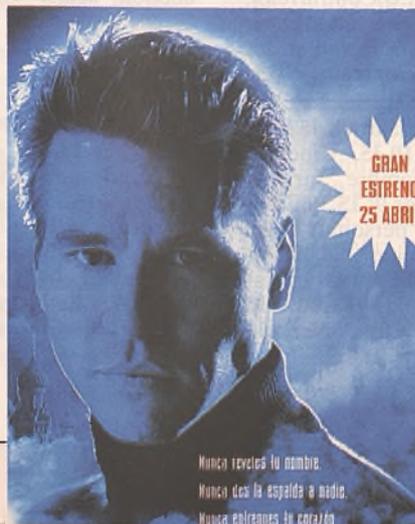
Moscú y Londres (Estudios Pine-wood) centraron el rodaje de la película que tiene una estética muy similar a "Misión imposible".

Sólo la colaboración del prestigioso cineasta ruso Nikita Mikhalkov ("Ojos negros", "Quemado por el Sol"), pudo convencer a los responsables locales para que cerraran la Plaza Roja durante un día y cinco noches, y así poder filmar las secuencias de la película que allí transcurren.

Otro aspecto del film que se ha cuidado mucho ha sido la creación de gráficos de ordenador capaces de hacer progresar la historia con un aspecto dinámico.

El encargado de diseñar los gráficos llegó a un acuerdo con la firma Apple Computer para tener acceso a software y hardware todavía no disponible para el público, y de ese modo se garantizase que los gráficos no quedasen obsoletos en el período que media entre el rodaje y el estreno.

El presupuesto final ascendió a 60 millones de dólares, y todo parece indicar que si el film tiene el éxito esperado, Phillip Noyce al igual que hizo con Jack Ryan ("Juego de patriotas", "Peligro inminente"), dirigirá una serie de films sobre Simon Templar. Un elegante ladrón profesional que vive al margen de la ley, pero que actúa siempre bajo un férreo código moral y ético con el que combate la injusticia.



Nunca revocas tu nombre.  
Nunca dejas la espalda a nadie.  
Nunca entregues tu corazón.

GRAN  
ESTRENO  
25 ABRIL



# EL OLMO DE LAS TARJETAS DE CREDITO

## **Sistema de Compra Personalizado.**

**EL  OLMO DE LA FACILIDAD.** Ya no necesita una tarjeta para cada caso y cada cosa. El Sistema de Compra Personalizado que integra la nueva tarjeta Alba de Caja Rural de Albacete supera todas las prestaciones de las tarjetas habituales. Con Alba usted tiene carta blanca.



**EL  OLMO DE LA COMODIDAD.** Con el Sistema de Compra Personalizado de la Rural, usted decide las prestaciones que necesita de su nueva tarjeta, cuándo pagar a débito o cuándo a crédito. Incluso decide en cuántos plazos y el importe a pagar en cada uno de ellos.

**EL  OLMO DE LA CONFIANZA.** Con Alba y su Sistema de Compra Personalizado, La Caja Rural de Albacete le otorga la condición de "Cliente de máxima confianza." Usted tiene todo el poder de decisión y su tarjeta Alba todo el poder de "Seducción" para sus compras.



USTED TIENE CARTA BLANCA  
CON:



**CAJA RURAL  
DE ALBACETE**

Homeless®

TRANSIT®  
PARIS - SUCH

CHEVIGNON

KENZO

SCOOTER  
PARIS

Deja  
que  
hablen  
de tí, ...

...deja  
que  
hablen  
de

★  
**TWINS**

Since 1988

C/ Dionisio Guardiola, 25  
(Frente Correos)